



00081222



ASIATIC SOCIETY MUMBAI

*This book has been adopted
for conservation
by*
Hermès India

A project facilitated by the Rotary Club of Bombay



Digitized with financial assistance from

00081222

Hermès India

a project facilitated by the Rotary Club of Bombay

on 12 April, 2019

Processed at
The Preservation & conservation
Laboratory of
The Asiatic Society of Bombay

Date Sept-2018

LE
P E I N T R E
G R A V E U R.

PAR
A D A M B A R T S C H.

CINQUIÈME VOLUME.

81222



A VIENNE,

DE L'IMPRIMERIE DE J. V. DEGEN,

LIBRAIRE, PLACE ST. MICHEL.

1805.

JEAN B. DE WAEL,
LE VIEUX.

On a une suite de cinq estampes qui représentent la vie de l'enfant prodigue, et qui sont gravées d'après des dessins de *Corneille de Wael*. Le graveur de trois de ces pièces est anonyme, les deux autres ont été exécutées par un nommé *Jean Bapt. de Wael*, qui y a marqué son nom et l'année 1658. Cet artiste, contemporain de *Corneille de Wael*, ou peut-être son fils, est absolument inconnu.

En comparant ces deux estampes avec les quatorze morceaux dont nous donnons ici la description, et qui portent pareillement le nom de *Jean Bapt. de Wael*, il dévient évident, que ces dernières ne peuvent pas être l'ouvrage du *Jean* de 1658, tant elles en diffèrent et pour la composition, et pour le dessin et la pointe. Il n'y a donc pas à douter que leur auteur ne soit ce *Jean Baptiste de Wael* qui, suivant *Descamps*, fut le père de *Corneille de Wael*.

L'histoire de ce *Jean*, que nous voulons nommer *le vieux*, est de même peu connue: nous savons seulement par *Houbraken* [T. I. p. 42] qu'il naquit à Anvers en 1557, qu'il fut disciple de *François Frank de Herentals*, qu'il voyagea avec un autre peintre, nommé *Jean de Mayer*, à Paris, qu'il y acquit de la fortune, et qu'il mourut en 1633.

Antoine van Dyck a gravé son portrait dont l'inscription nous apprend, que *Jean de Wael le vieux* a été peintre de sujets ornés de figures. Toute fois ses tableaux n'existent qu'en très petit nombre: il faut parcourir beaucoup de galeries et de cabinets avant d'en rencontrer un seul. Il en est de même de ses estampes: on ne les trouve que très rarement, et les auteurs des catalogues les ont absolument ignorées. Il est possible qu'elles soient moins rares en Italie, vu qu'elles ont été mises au jour à Rome chez *Vincent Billy*. Ces estampes décèlent le grand mérite de leur auteur par un dessin ingénieux et savant, joint à une pointe ferme et pleine d'esprit

OEUVRE
DE JEAN BAPT. DE WAEL
LE VIEUX.

DIFFÉRENS SUJETS MÊLÉS DE FIGURES
ET D'ANIMAUX.

Suite de quatorze estampes.

Largeur : 4 pouces , 9 à 11 lignes. Hauteur : 3 pou-
ces, 2 à 3 lignes.

*NB. Ces pièces sont numérotées de chiffres arabes, mar-
qués au bas de la droite.*

1. Titre.

1) **A** droite une jeune femme est debout
près du bassin d'une fontaine où boit un
chasseur accompagné de deux chiens ac-
couplés, dont un s'abreuve dans le même
bassin. On voit au milieu du fond un
pedestal sur lequel est écrit : *Ill^{mo}. ac.*
Ort. Du. Gasparo de Roomer bonarum

Artium Maecenati dign. mo D. D. D. Joannes Bab. ta de wael. Dans la marge du bas est écrit: *Con licence de superiori in Roma da Vincenzo Billy vicino l'orologio della Chiesa noua.*

2. *Le pêcheur.*

2) Sur le devant à droite, au bord d'un ruisseau, un pêcheur semble crier à une femme qui, au bord opposé, fait traverser l'eau à son troupeau de vaches et de chèvres.

3. *Les fauconniers.*

3) Un homme de condition et une dame allant à la chasse à l'oiseau. Ils sont à cheval l'un et l'autre, précédés d'un chasseur, et accompagnés de quatre chiens. L'homme, à la gauche de l'estampe, porte un faucon, la dame est vue par le dos.

4. *Le chariot.*

4) Un chariot à deux roues, chargé de bagages, descendant d'une colline, en se dirigeant vers la gauche du fond. Un homme s'efforce d'en empêcher la chute, en s'appuyant contre la roue. Le chariot est suivi d'une femme qui porte un panier sur la tête, et un autre sous le bras.

5. *Le mulet chargé de deux oies.*

5) Un mulet chargé de différens ustensiles de cuisine et de deux oies. Il dirige ses pas vers la gauche; un homme qui porte un coffre sur l'épaule, le précède, et une femme, avec un enfant sur les bras, ainsi que quelques chèvres, le suivent.

6. *La femme montant l'âne.*

6) Une femme montant un âne qu'un homme tient par le licou, et qui est dirigé vers la droite. On voit dans le fond à gauche une autre femme montée sur un mulet et tenant un enfant entre ses bras.

7. *Les joueurs.*

7) Des paysans à table dans un cabaret. L'un d'eux est assis à gauche, tenant une cruche de la main droite, et de l'autre un verre. Deux autres paysans, à la droite de l'estampe, jouent aux cartes.

8. *Les pèlerins.*

8) Au milieu de l'estampe, un pèlerin passe à gué un ruisseau, portant une femme sur ses bras. Une pèlerine conduisant un jeune garçon à la main, se voit

au bord du ruisseau, à la droite de la planche.

9. *Le joueur de corne-muse.*

9) A droite est montée sur un âne une femme avec deux enfans dont elle a l'un entre ses bras. Trois béliers l'accompagnent. Son mari la précède, jouant de la corne-muse. Leur marche se dirige vers la gauche.

10. *Les querelles.*

10) Deux paysans qui ont pris querelle au jeu de cartes dans un cabaret. Prêts à s'assailier ils sont retenus par les convives. L'un des querelleurs, à la droite de la planche, menace de jeter une bouteille à la tête de son adversaire.

11. *Les voyageurs en repos.*

11) A la gauche de l'estampe est assise, sur une butte, une femme ayant un enfant sur ses genoux. Une servante qui porte un panier sur la tête, la regarde, en passant près d'elle. A droite, un paysan, se repose sur la même butte, tenant une bouteille de la main gauche, et de l'autre un verre. Au delà de lui, un autre

homme, assis sur un âne, joue de la guittare.

12. *L'enfant pouilleux.*

12) Au milieu de l'estampe, une vieille mère assise peigne un enfant. Une autre femme, plus jeune, ayant un petit enfant sur ses bras, est debout à droite. Vers le font à gauche, une servante puise de l'eau dans un puits.

13. *Les mères.*

13) Au milieu de ce morceau, une vieille filant au fuseau, est assise entre deux jeunes femmes dont chacune a un enfant près d'elle. Au delà de celle qui est à la gauche de l'estampe, on voit un paysan qui s'appuye sur le bât de son âne. L'autre à droite dévide.

14. *Le chirurgien de village.*

14) Un chirurgien de village faisant une opération à la tête d'un paysan qui est assis au milieu de l'estampe, en présence de deux autres paysans qui sont debout à droite, et de deux femmes qui se voient à gauche, et dont une porte un enfant sur les bras.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
P A R
JEAN B. DE WAEL, LE VIEUX.

Nro. de
l'oeuvre.

- 4. Chariot (le).
 - 14. Chirurgien (le) de village.
 - 12. l'Enfant pouilleux.
 - 3. Fauconniers (les).
 - 6. Femme (la) montant l'âne.
 - 9. Joueur (le) de corne - muse.
 - 7. Joueurs (les).
 - 13. Mères (les).
 - 5. Mulet (le) chargé de deux oies.
 - 2. Pêcheur (le).
 - 8. Pèlerins (les).
 - 10. Querelles (les).
 - 1. Titre de l'oeuvre de J. B. de Wael, le vieux.
 - 11. Voyageurs (les) en repos.
-

LUCAS VAN UDEN.

La vie de ce célèbre peintre a été écrite par plusieurs auteurs: nous nous bornerons à en rapporter ici l'extrait succinct et fidèle que *Mr. Levêque* nous a donné dans l'encyclopédie méthodique. [Beaux-arts. T. II. p. 66.]

„*Lucas van Uden*, de l'école Flamman-
„de, né à Anvers en 1595, étoit fils d'un
„peintre qui fut son maître, et qu'il sur-
„passa bientôt: ne pouvant plus trouver de
„leçons dans la maison paternelle, il alla
„dans la campagne en demander à la na-
„ture, et prit soin de l'étudier depuis le
„moment où le soleil l'éclaire de ses pre-
„miers rayons et dissipe les vapeurs de la
„nuit, jusqu'à celui où il se plonge dans
„l'horizon. Il obtint l'estime de *Rubeus*,
„qui prit plaisir à enrichir les paysages de
„ce peintre de figures de sa main, quoi-
„que *van Uden* lui-même fut un des pay-
„sagistes qui ait le mieux fait la figure.
„*Van Ud'n* de son côté peignit plusieurs

„fois le paysage et les ciels dans les tableaux de *Rubens*.”

„La touche de ce peintre est légère, son feuillé a beaucoup de mouvement, ses compositions montroient une grande étendue de pays, ses lointains sont clairs, ainsi que ses ciels; sa couleur, toujours vraie, est quelque fois tendre et quelque fois vigoureuse. Il est large et décidé dans les grands tableaux, fin et piquant dans les petits. On ignore l'année de sa mort.”

Les estampes que ce peintre nous a laissées, et qui représentent généralement des paysages, ont toutes les qualités de ses tableaux, autant que celles-ci peuvent y être appliquées; cependant elles diffèrent entr'elles et pour le genre du travail et pour le degré de leur mérite, ce qui prouve, que *van Uden* doit les avoir gravées, à des époques très différentes de sa vie. Il est, par exemple, aisé de connoître, que les pièces 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29 etc. ont été gravées par *van Uden* long tems apres l'exécution des pièces 36 à 41, premiers essais de la jeunesse de cet artiste.

Le nombre des estampes que *Lucas van*

Uden a gravées , n'a pas été déterminé jusqu'aujourd'hui. Il n'y a rien de si rare que de les trouver rassemblées en grand nombre : les collections les plus riches n'en contiennent guère plus de vingt ou , tout au plus, une trentaine de pièces. Nous en présentons dans ce catalogue le détail de cinquante neuf, et nous avons sujet de croire que ce nombre fait le complet de l'oeuvre, quoique nous n'osions pas l'assurer.

Il nous reste encore à observer que plusieurs des estampes de *van Uden* ressemblent beaucoup à celles de *Louis de Vadder*, et que des connoisseurs exercés se sont souvent trouvés embarrassés pour les distinguer entr'elles.

OEUVRE
DE LUCAS VAN UDEN.

I - 12. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de douze estampes.

Largeur : 3 pouces, 6 à 8 lignes. Hauteur : 2 pouces,
8 à 9 lignes.

I.

1) Pays couvert de parties de bois. Vers le devant, au sommet d'une colline douce, s'élève un groupe de quatre grands arbres. Tout au devant marchent deux femmes qui portent des paniers sur leurs têtes, et qui sont accompagnées d'un jeune garçon. Elles passent près d'un homme qui se repose au bord d'un chemin, tenant un bâton à la main. Au bas de la gauche est écrit : *Lucas VVFE.*

On a de ce morceau des premières
V. p. 00. B

épreuves à l'eau-forte seulement. On les reconnoît à ce que l'homme qui se repose au bord du chemin, n'a point de bâton.

2.

2) Au milieu de cette estampe, un groupe de trois arbres très touffus s'élève d'une butte de terre, au bas de laquelle, vers la droite, quelques moutons sont au pâturage. Le berger, accompagné de son chien, est debout devant une femme assise à terre. Au bas de la droite est écrit : *LVV fe.*

3.

3) Vue d'une rivière qui serpente dans le lointain à droite. Son bord à gauche, vers le devant, est couvert d'un bois qui remplit la moitié de la planche. Une partie d'arbres à haute tige, parmi lesquels on en apperçoit un qui s'incline vers l'eau, est au bord opposé, à la droite de l'estampe. Sur le devant à gauche, un paysan debout, appuyé sur son bâton, semble parler à un homme et à une femme qui sont assis à terre à côté l'un de l'autre. Au dessous de ces figures sont marquées les lettres : *Lucas VV.*

4.

4) Au devant, vers le milieu, un berger appuyé de ses deux mains sur son bâton, est debout, entouré de quelques moutons. Au delà de cette figure, un grand arbre est planté sur le bord d'un terrain élevé et escarpé. Un peu plus vers le fond, à gauche, s'élève un groupe de quatre arbres. Le fond à droite offre une pièce d'eau dont la rive opposée est couverte d'une plantation abondante qui laisse apercevoir un clocher pointu. *Lucas VV* est marqué sur une pierre, au devant de la gauche.

5.

5) A la droite de ce morceau est un village traversé par un ruisseau qui s'étend jusqu'au bas de la planche. On remarque dans ce village un clocher qui se termine en pointe et qui vient occuper presque le milieu de la planche. Sur le devant à gauche, deux enfans sont debout devant une femme assise à terre. Au haut de la droite est écrit: *Lucas Van Vden fecit. F. v. W. ex.*

6.

6) Sur le devant à gauche deux hommes

dont l'un debout, l'autre assis à terre, occupent le milieu d'une petite colline dont le sommet est garni d'un grand arbre touffu et de deux troncs. Le lointain à droite offre la vue d'une large rivière baignant le pied d'une montagne couverte de parties de bois. Les lettres *LVV* se lisent au bas de la gauche.

7.

7) Un ruisseau qui vient du milieu du fond vers le devant où il s'étend sur toute la largeur de la planche. A droite, deux cavaliers abreuvent leurs chevaux, et au milieu, un homme dans l'eau jusqu'à la poitrine, mène son cheval à la main. Vers le fond, ce ruisseau est traversé d'un petit pont de pierre, communiquant à un terrain élevé, où est bâtie une maison ornée d'un fronton décoré.

8.

8) A la droite de cette planche est une pièce d'eau dont le bord opposé est garni d'un bois touffu. Elle est traversée par un pont de pierre tombé en ruines, et dont il ne reste qu'une seule arche qui vient occuper presque le milieu. Près de cette arche, vers la gauche, s'élèvent deux

grands arbres dont les troncs se croisent. Sur le devant de ce même côté marche un paysan suivi d'une femme, et précédé d'un jeune garçon. Au dessous de ces figures sont marquées les lettres : *LVVfe.*

9.

9) Pièce de nuit. A gauche, une large rivière serpente dans le lointain, entre des bords garnis de plusieurs groupes d'arbres. Sur le devant à droite, deux enfans et un berger avec son troupeau entourent un feu. Sur le bord de l'eau, presque au milieu, on voit un paysan qui marche, et à gauche deux vaches qui broutent.

10.

10) Sur le devant à gauche sont deux vaches, près l'une desquelles on remarque une femme. A une petite distance, vers le fond, un arbre est planté sur le bord d'une butte escarpée. A commencer de cet arbre, un bois se tire vers le lointain où l'on voit une maison au milieu de la planche. Un bouquet de quelques arbres s'élève à droite, vers le devant.

11.

11) Une rivière coulant du bas de la

gauchè vers le lointain à droite. Au delà de cette rivière se présente une colline surmontée d'un bois, et garnie à sa pente d'un troupeau de moutons. Un peu plus loin, et presque au milieu de l'estampe, on remarque le toit et le clocher d'une église qui est entourée de beaucoup d'arbres touffus. Un grand arbre s'élève d'une butte sur le devant à droite. De ce même côté, tout au bas, dans le coin, se lisent les lettres: *LXXX*.

On a de ce morceau des premières épreuves avant les lettres *LXXX*, et avant que la planche ait été retouchée au burin. Ce qui les distingue particulièrement des secondes épreuves, c'est l'ombre poussée presque au noir, qui se fait remarquer dans celles-ci, sur la butte du devant à droite.

12

12) A la droite de ce morceau est une colline escarpée et surmontée de plusieurs arbres. Au bas de cette colline, on voit une femme debout vis-à-vis d'une autre qui est assise à terre, et un berger appuyé sur son baton et entouré d'un troupeau de moutons. Le lointain à gauche offre la vue d'un château à l'extrémité

d'un grand jardin. Au haut de la gauche est écrit : *Lucas van Vden fecit. Franz. v. Wyngaerde ex.*

13 - 20. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de huit estampes.

Largeur : 4 pouces. Hauteur : 3 pouces.

NB. Ces pièces sont numérotées par des chiffres romains.

13.

I) A gauche est une colline surmontée d'une masse de terre escarpée et garnie à son sommet de beaucoup d'arbres. Au bas de la colline, presque au milieu du devant, un homme est assis à terre, à côté d'une femme qui a un enfant sur ses genoux. Le lointain à droite offre un pays plat, terminé par une montagne. Au haut de ce côté est écrit : *Lucas van Vden inuenit. Franciscus van den Wyngaerde excudit.*

14.

II) Le milieu du lointain offre la vue d'un canal qui en avançant tournoye vers le bas de la droite. Ses deux bords sont richement garnis d'arbres, à travers lesquels on découvre quelques maisons. Sur le devant à gauche, un paysan vu par le

dos, est assis à terre près de deux troncs d'arbres qui se croisent.

15.

III) Presqu'au milieu de ce morceau, un grand arbre dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche, s'élève de la mi-hauteur d'une colline qui va en montant vers le milieu du fond. Sur un chemin, au milieu du devant, un homme marche à côté d'une femme qui porte un panier au bras. Deux autres figures se voient à mi-corps dans un creux à la mi-hauteur de la colline. On aperçoit au bas de la gauche, dans le coin, les lettres PAI, tracées d'une pointe fine. Ces lettres sont suivant toute apparence les initiales des noms de quelque peintre, d'après qui Lucas van Vden a gravé cette estampe. Elle se trouvent aussi sur les pièces suivantes Nr. 16, 17, 18, 20. *).

*) Serait-ce peut-être ces estampes que le catalogue de vente de *Maarsseveen* [page 98. Nr. 28] annonce comme gravées par un prétendu *P. Artois* qui est absolument inconnu?

16.

IV) A la gauche de ce morceau s'élèvent deux petites collines surmontées d'arbres. Elles font partie d'un bois qui se tire dans le lointain à droite. Sur le devant, presque au milieu, un jeune garçon est assis à terre près d'un berger que quelques moutons entourent. Quelques traces des lettres PAI se voient au bas de la droite, dans une pièce d'eau.

17.

V) Sur le second terrain à gauche, une petite hauteur couverte de bois touffu se tire, en s'inclinant, vers la droite du lointain où se présente la vue d'un village richement orné d'arbres. On remarque sur le devant, vers la gauche, un berger entouré de ses moutons. Ces figures sont peu distinctement exprimées. Au bas de la planche, à droite, est une pièce d'eau dont le bord est garni de quelques saules ébranchés. Les lettres PAI sont tracées vers la droite du bas, dans l'eau.

18.

VI) Le côté droit présente un bois. On y remarque particulièrement un arbre isolé qui s'élève au milieu du devant,

ainsi qu'un bouquet de deux autres arbres qui sont plantés sur une butte à la droite de l'estampe. Entre ces deux arbres et celui qui est isolé dans le milieu, on aperçoit, vers le fond, un homme conduisant par la bride un âne sur lequel une femme est assise, ayant un enfant sur ses bras. Leur marche est dirigée vers la gauche. Près de l'arbre isolé un berger accompagne de quelques moutons, est assis à terre.

On a de ce morceau des épreuves tirées de la planche après la retouche. On les connoit à la plante à grandes feuilles qui est au bas de la butte d'où s'élève le bouquet de deux arbres. Cette plante assez distinctement exprimée dans les premières épreuves, est couverte d'une ombre noire dans les secondes. De plus, la jambe gauche du berger, les moutons et le terrain où ils paissent, qui sont en blanc dans les premières épreuves, sont ombrés dans les secondes. C'est dans ces premières épreuves qu'on aperçoit au bas de la gauche les lettres P A I foiblement tracées.

rain élevé, escarpé et surmonté d'un bois. Au milieu du devant une femme fait marcher deux cochons. Le lointain à gauche offre des champs terminés par un village.

20.

VIII) A gauche, sur une terrasse escarpée, s'élèvent quatre arbres touffus. Trois saules peu feuillus sont plantés à droite sur le devant. Presqu'au milieu de l'estampe, pareillement sur le devant, marche une femme tenant un bâton d'une main, et portant un panier de l'autre. On apperçoit à une petite distance un berger assis dans un creux et soufflant dans sa flûte. Le fond offre un village dont on ne découvre que le toit des maisons. Les lettres P A I sont marquées au bas de la gauche.

21-26. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de six estampes.

Largeur: 4 pouces, 10 à 11 lignes. Hauteur: 3 pouces, 4 à 5 lignes.

NB. On a de ces six estampes des premières épreuves avant l'adresse de Fr. van Wyngaerde et moins chargées de burin.

21.

1) A droite, sur une hauteur ornée d'un

très bel arbre, sont deux petites maisons. Un peu plus en avant, on apperçoit un puits. Un chemin longeant la hauteur se tire du milieu jusqu'au devant de la droite de la planche. On y voit un homme portant un long bâton sur l'épaule. A gauche, un ruisseau qui baigne, en serpentant, le pied d'une colline ornée d'un bois, coule du fond jusqu'au bas de l'estampe. Le milieu offre un jointain qui représente un vaste pays, entrecoupé de nombreuses plantations. Les lettres *L V V* sont marquées au bas de la gauche, dans l'eau; et au haut de la droite est écrit: *Franc. van den Wyngaerde exc.* Ce morceau est un de ceux que Lucas van Uden a exécutés avec beaucoup de soin, et d'une pointe délicate et spirituelle.

22

2) Sur le devant, au milieu de la planche, un paysan tenant un long bâton, et ayant un sac sur l'épaule, parle à une femme qui porte un panier de chaque main. Vers la gauche s'élève un arbre dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche. Au bas de cet arbre deux troncs sont étendus à terre. A droite, sur le bord

d'un ruisseau, est une terrasse surmontée d'arbres et d'arbrisseaux touffus. Au milieu de la planche, dans le fond, se présente une hauteur couverte d'un bois. Le côté gauche offre un lointain d'une vaste étendue. Au bas de la droite, dans l'eau, sont marquées les lettres LVV, et au haut de ce même côté est écrit: *Franc. van den Wyngaerde exc.* Ce morceau est un des plus beaux de l'oeuvre.

23

3) La gauche de ce morceau offre la vue d'un canal qui du lointain coule en ligne droite jusqu'au bas de la planche. Ses bords sont garnis d'arbres à hautes tiges. Le devant à droite se fait remarquer par un monticule surmonté de deux arbres, au pied desquels un tronc est étendu. Une souche qui vient occuper le milieu du devant, s'incline sur l'eau, entre deux parties de roseaux. Tout au bas de la droite les lettres LVV sont marquées sur une pierre brute. Au haut de la gauche est écrit: *Franc. van den Wyngaerde exc.*

24

4) Le site de ce paysage a quelque ressemblance avec le précédent. Un canal qui

occupe le milieu de la planche, s'avance en ligne presque droite du lointain jusqu'au devant de la gauche. Ses bords sont ornés de grands arbres touffus, et celui à la gauche de l'estampe, de trois à quatre chaumières. Sur le devant à droite, un chasseur portant un fusil, dirige ses pas vers l'eau; il est suivi d'un jeune garçon qui mène un grand chien. Tout au bas de ce même côté on distingue, quoiqu'avec peine, les lettres LVV, tracées sur une pierre couverte de hachures.

25.

5) Un canal étroit, coulant du milieu du fond vers le devant de la droite. Son bord est de ce côté garni d'un bois épais dont les quatre arbres les plus avancés se font remarquer par leurs tiges très hautes et par leurs couronnes peu feuillues. Le bord opposé est animé, vers le devant, par un homme vu presque par le dos et causant avec un autre qui est assis au bas d'une élévation surmontée de sept à huit grands arbres presque alignés. Tout au devant de la gauche, les lettres LVV sont marquées sur une pierre surmontée de deux maigres

saules. Au haut de la droite est écrit:
Franc. van den Wyngaerde excud.

26.

6) Un canal qui du milieu du fond se tire vers la gauche du devant où il s'étend sur plus de la moitié de la planche. De ce côté son bord inégal et garni de coteaux est couvert de bois. On voit vers le devant un berger debout près d'un autre homme assis à terre contre l'escarpe d'une grande butte. Quelques moutons paissent au bord de l'eau. Le devant à droite est orné de quatre arbres de différentes grandeurs. On y voit aussi quelques troncs étendus, et plusieurs souches dont deux se penchent sur l'eau presque au milieu de la planche. Dans la marge du bas, à droite, on lit: *Franc. van den Wyngaerde excud.*

27-32. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de six estampes.

Largeur. 4 pouces. 6 à 9 lignes. Hauteur: 3 pouces.

3 à 4 lignes

27.

1) Au devant de la droite, un berger est assis sur une butte; quelques moutons

paissent devant lui. Au delà du berger, un groupe de quelques grands arbres s'élève d'une terrasse escarpée. Deux autres arbres, mais plus petits, sont plantés très près l'un de l'autre au milieu de l'estampe, sur le bord d'un chemin qui conduit dans le fond, à une chaumière entourée de bois. Le lointain à gauche offre un village avec une église dont le clocher s'élève en pointe. Les lettres PA sont tracés au bas de la droite, dans le coin.

28.

2) A la droite de ce morceau est un bois qui s'étend sur plus de la moitié de la planche. Il est baigné à gauche par une rivière qui se tourne vers le milieu du lointain, et au delà de laquelle on voit quelques maisons entourées d'arbres. Sur un terrain, presque au milieu de l'estampe, un chasseur accompagné de trois chiens et armé d'un long bâton, semble parler à un autre chasseur qui est devant lui, un genou en terre, et tenant pareillement un long bâton à la main. Dans la marge du bas, vers la droite, est écrit: *Franc. van den Wyngaerde exc.*

On a de ce morceau des premières

épreuves avant l'adresse de Wyngaerde, tirées de la planche avant qu'on l'eut retouchée.

29.

3) Pays d'une vaste étendue. Vers le fond, au milieu de la planche, quelques petites maisons entourées d'arbres sont enfermées par un mur, sur un terrain qui s'incline un peu vers la gauche. En avant de ce côté, une pièce d'eau dans laquelle quatre arbres à hautes tiges se reproduisent, s'étend jusqu'au bas de l'estampe. Sur le bord de cette eau, un chemin commençant au milieu du bas de la planche, se tire vers la droite du fond, en passant devant un groupe de quelques gros arbres toutefois qui s'élèvent d'une butte sur le second terrain. A la droite du devant se voient deux souches. Dans la marge du bas de ce même côté, est écrit: *Franc. van den Wyngaerde excud.*

On a de ce morceau qui est un des plus beaux de cet oeuvre, des premières épreuves avant l'adresse de *Wyngaerde*, tirées de la planche avant qu'on l'eut retouchée au burin.

4) Sur le devant à droite une femme portant un vase sur la tête et accompagnée d'un jeune garçon. marche sur un chemin qui se tire au milieu de l'estampe, dans le lointain. Elle passe devant un homme assis sur une butte qui occupe le milieu du devant. A sa droite est un terrain élevé, surmonté de plusieurs arbres. Le côté gauche offre une montagne qui fuit vers le milieu du lointain, et qui est couverte de verdure. On remarque vers le fond une maison située à la mi-hauteur de la montagne. Une pièce d'eau qui s'étend jusqu'au bas de l'estampe, se voit à son pied.

On a deux épreuves de ce morceau.

La première est celle que nous venons de décrire. Elle est rare.

La seconde a subi des changemens considérables. Au lieu des trois figures sur le devant à droite on a substitué deux Amours qui courent l'un après l'autre. De plus, on a placé un soleil rayonnant audessus les arbres qui s'élèvent sur la maison bâtie à la mi-hauteur de la montagne.

31.

5) Vue d'un village richement orné d'arbres. On remarque à gauche une église surmontée d'un clocher pointu. Sur le devant de ce côté, un chariot attelé de trois chevaux se dirige vers le fond. Sur le second plan à droite, un groupe de quatre arbres s'élève d'une terrasse baignée par un ruisseau qui serpente jusqu'au milieu du bas de l'estampe. Au haut de la gauche est écrit: *Franciscus van den Wyngaerde excudit.*

32.

5) Une colline douce qui s'incline vers la droite où est une chaumière garnie d'arbres. On remarque devant cette chaumière un puits avec un long levier. Sur le devant à gauche, un berger qui joue de la flûte, et qui a son chien devant lui, est assis près d'un arbre et de deux troncs de saules plantés l'un près de l'autre, sur le bord d'un ruisseau qui s'étend sur toute la largeur du bas de l'estampe, où est marqué à gauche: *L.VV fe.*, et vers la droite: *F.V.W. ex.*

33.

Sur le second terrain, presque au milieu

de la planche, s'élève un arbre isolé dont la couronne se perd dans le bord supérieur. Au devant à gauche, un pâtre est debout, entouré de cinq chèvres et d'une vache. Le fond de ce côté est terminé par une plantation abondante qui fuit dans le lointain à droite, et d'entre laquelle s'élève un clocher pointu. L'auréole dont la tête du pâtre est entourée, et les mots : *S. ISIDORO P. ON. D. M. A. D.*, marqués au milieu du bas de la planche, certifient que *Lucas van Uden* a voulu représenter *S. Isidore, patron de Madrid*, qui suivant *Baillet* a été laboureur, et dont la fête se célèbre le 15. de May. Cette pièce est sans doute au nombre des plus intéressantes de l'artiste.

Largeur : 4 pouces, 10 lignes. Hauteur : 3 pouces, 2 lignes.

34.

A la gauche de ce morceau est une colline qui s'incline doucement vers le devant à droite. On distingue à sa mi-hauteur une femme portant un panier sur la tête, et marchant sur un chemin garni aux deux côtés de groupes d'arbres plantés chacun sur un petit monticule. Au de-

vant à gauche, au pied de la colline, marche un chasseur portant un fusil et suivi d'un autre chasseur qui mène un grand chien. Les lettres *PAI* se trouvent marquées dans le coin, au bas de ce même côté.

Largeur : 4 pouces, 9 lignes. Hauteur : 3 pouces, 3 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves, moins chargées de burin, et avant les six oiseaux qui se voient en l'air au haut de la droite.

35.

Un village garni d'arbres qui s'étendent presque sur toute la largeur de la planche. Vers le devant à gauche est une terrasse escarpée, surmontée de deux grands arbres, près de l'un desquels un berger debout garde ses moutons qui paissent sur un terrain ouvert où se fait remarquer un arbre isolé qui occupe le milieu de la planche. Au haut de la droite sont marquées les lettres : *F. v. W. ex.*

Largeur : 4 pouces, 5 lignes. Hauteur : 3 pouces, 2 lignes.

36-41. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de six estampes.

Largeur: 6 pouces. Hauteur: 4 pouces, 2 à 4 lignes.

36.

1) Vue d'un village dont les maisons sont bâties à différens intervalles. Presqu'au milieu de la planche est un puits devant lequel on remarque quatre poules. Au delà du puits paroît un chariot; un autre se présente à gauche entre deux maisons. Au milieu du devant on apperçoit un berger entouré de plusieurs moutons. Il semble être un genou en terre. A droite s'élèvent deux arbres.

37.

2) Autre vue de village qui a quelque rapport avec la précédente. Les maisons jointes l'une à l'autre se tirent de la gauche vers le milieu du fond. La seconde, à gauche, se fait remarquer par ses deux pignons en degrés. Dans une place libre, au milieu de l'estampe, est un puits, et sur le devant, un berger debout vis-à-vis de son troupeau que l'on voit un peu vers la gauche, au penchant d'une élévation de terre. Au delà du troupeau est un chariot

qui n'a que deux roues. Un grand arbre est planté sur le devant vers la droite.

38.

3) Autre vue de village, remarquable par un arbre touffu qui occupe le milieu de l'estampe. Le tronc de cet arbre est entouré d'un banc de gazon, revêtu de claies, sur lequel est assis un berger qui joue de la corne-muse, vis-à-vis de son troupeau qui se trouve sur le devant, un peu vers la gauche. On remarque à droite un chemin bien applani qui du bas de la planche se prolonge vers le fond presque en ligne droite.

39.

4) Autre vue de village entouré de plusieurs arbres. On remarque à gauche une maison dont le pignon s'élève en degrés. Le devant de ce même côté est orné de quatre vaches, d'un pâtre accompagné d'un jeune garçon, et d'un homme assis à terre. Au milieu s'élève un grand arbre. Ce morceau est le moindre de l'oeuvre de *Lucas van Uden*.

40.

5) Autre vue de village. On remarque à droite, dans le fond, une espèce de

château à pignons élevés en degrés, lequel est entouré d'une riche plantation. Un peu plus en avant est une pièce d'eau qui vient occuper le milieu de l'estampe. A gauche, deux petites figures et une femme qui fait marcher deux vaches, sont sur un chemin qui, à commencer du bas de la planche, tournoye vers le milieu du fond. Le devant à droite est formé par une colline surmontée de plusieurs arbres.

41.

6) Un hâmeau qui occupe le milieu du fond. Au devant à droite, un berger ayant un long bâton appuyé sur son épaule, et jouant de la flûte, est debout au pied d'un grand arbre dont on ne voit que le tronc. Trois moutons paissent devant lui. Sur le devant de la gauche s'élève un arbre isolé. Au haut de ce même côté est écrit: *L. V. Vden fecit.*, et au bas de la droite sont marquées ces lettres: *F. r. W. ex.*

42.

A la droite de ce morceau, un large chemin qui s'étend sur la moitié du bas de la planche, se tire vers la gauche du lointain. Au bord de ce chemin, et au milieu de l'estampe, un homme avec un long

bâton se repose sur une butte. A une petite distance, un peu vers la gauche, est un groupe de trois arbres plantés en triangle. Une branche sèche de l'un de ces arbres est recourbée à terre par dessus une souche. Un autre groupe d'arbres se voit au devant de la droite, sur le bord du chemin. Un peu plus vers le fond, et au milieu de la planche, se fait remarquer un grand arbre touffu, au delà duquel un bois se tire en largeur jusqu'au bord droit de la planche. Le côté gauche offre un vaste lointain, rempli de grandes parties de bois entremêlées de fabriques. A bas de l'estampe, vers la gauche, se voient les lettres L V V gravées sur une pierre carrée, et au milieu on lit : *F. v. W. ex.*

Largeur : 6 pouces, 1 ligne. Hauteur : 3 pouces, 3 lignes.

43.

Un village richement garni d'arbres au sommet d'une colline qui s'étend en demi-cercle sur presque toute la largeur de la planche. Elle est entourée d'arbrisseaux touffus et baignée par une pièce d'eau qui, à gauche, se repand jusqu'au bas de la planche. On remarque de ce côté, au pied

de la colline, un homme précédé d'un chien. Au devant de la droite, sur un chemin dirigé en droite ligne vers le fond, marche une femme portant un panier sur la tête. Près d'elle, une autre figure se voit au bord du chemin. Ce morceau ne porte ni nom ni monogramme.

Largeur: 6 pouces, 2 lignes. Hauteur: 4 pouces, 4 lignes.

Presqu'au milieu de ce morceau, dans un chemin qui se tire en droite ligne du lointain jusqu'au bas de l'estampe, une femme portant un panier sur la tête et suivie d'un chien, fait l'aumône à un gueux près d'un groupe de quelques petites maisons, garnies d'arbres et placées à la gauche. Le côté droit offre un bois touffu qui remplit la moitié de la planche. Sur le devant on apperçoit un berger debout et quatre moutons qui paissent devant lui. Ce morceau, de même que le précédent, est sans nom d'auteur.

Largeur: 6 pouces, 9 lignes. Hauteur: 4 pouces, 6 lignes.

45-47. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Trois planches en largeur.

Largeur: 7 pouces, 10 à 12 lignes. Hauteur: 3 pouces,
3 lignes.

*NB. Ces trois morceaux sont au nombre des mieux gravés
que nous ayons de Lucas van Uden.*

45.

1) Vue d'un pays d'une vaste étendue et couvert de plantations abondantes. On remarque sur le devant de la droite une colline garnie de plusieurs saules touffus et de trois troncs. Au delà de cette colline, une rivière qu'on voit en partie à la droite de la planche, coule vers le milieu où elle est traversée par un petit pont d'une seule arche. Sous ce pont, elle se recourbe en avant jusqu'au bas de l'estampe. Le côté gauche présente un terrain élevé, bordé d'un petit bois. Sur le devant de ce côté, marche un homme portant un bâton sur l'épaule et accompagné d'une femme. Un autre homme, pareillement avec un bâton sur l'épaule, paroît dans un creux, un peu plus vers le fond. Au bas, dans le coin, est écrit: *Lucas VV*, et au haut de la droite: *franc van den Wyngaerde ex.*

2) Autre pays très vaste, dont la vue se perd dans le plus grand éloignement. Au milieu du devant, un berger et un autre homme qui tourne le dos, sont assis à terre près de trois moutons. A une petite distance de ces figures, s'élèvent deux arbres isolés dont l'un se penche vers la gauche, l'autre vers la droite. Un tronç d'arbre abbatu est sur le devant à gauche. Sur le second plan, à droite, on voit une église sur une colline douce, bordée de bois. Les lettres *F. v. W. ex.*, sont marquées au bas de la gauche.

3) Ce paysage est entrecoupé à droite par une large rivière qui du plus grand éloignement serpente jusqu'au devant. Le côté gauche offre une colline surmontée d'un bois clair au devant, et sombre vers le fond. On y remarque une femme vue par le dos, et parlant à un homme qui est debout vis-à-vis d'elle, tenant un long bâton à la main. A la droite de l'homme sont deux enfans, et à sa gauche, un chien. Les lettres: *F. v. W. ex.* sont marquées au bas de la gauche.

48.

Le côté gauche de ce morceau offre un terrain élevé qui se tire vers la droite du fond. Il est garni de beaucoup d'arbres dont trois plantés à sa pente isolément et à distances égales, se font remarquer particulièrement. Un peu plus vers le fond, on apperçoit des maisons entre les distances qui séparent chaque arbre. Sur le devant à droite trois hommes s'efforcent de relever un chariot chargé dont les deux chevaux dételes, sur l'un desquels un homme est monté, se reposent à quelque distance, un peu plus vers le fond. Au bas de la gauche est écrit: *Lucas van Vden pinxit, invent. et fecit.*, et à droite: *Franc. van den Wyngaerde excud.*

Largeur : 11 pouces, 3 lignes. Hauteur : 7 pouces, 1 ligne.

49.

Pays d'une vaste étendue, entrecoupé par une rivière qui du milieu du plus grand lointain serpente jusqu'au devant de la gauche, entre des bords garnis de plantations abondantes, et sur l'un desquels, vers la gauche, s'élève un rocher escarpé surmonté d'un château. Au devant,

vers la droite, est représentée la fuite en Egypte. St. Joseph descendant d'une colline, mène par le licou l'âne qui porte la vierge et l'enfant Jésus. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *Lucas van Uden pinxit et fecit.*, et à droite: *Franciscus van den Wyngaerde excudit.*

Largeur: 11 pouces, 9 lignes. Hauteur: 8 pouces.
La marge du bas: 3 lignes.

Cette planche a été retouchée au burin en quelques endroits. On distingue les épreuves retouchées à la partie du bois qui se voit à gauche, au sommet du rocher. Tous les arbres de ce bois sont renforcés par des traits qui s'inclinent de la droite à la gauche.

50.

Vue de l'abbaye de S. Bernard sur l'Escaut, de ses jardins et d'une partie de ses environs, représentée à vue d'oiseaux. Dans un cartouche au bas de la droite, est une dédicace qui commence ainsi: *Admodum reverendo, et amplissimo domino D. Ludovico Gillis etc.* Dans la marge du bas, à gauche, est écrit: *Luc. van Uden fecit.*

Largeur: 16 pouces, 5 lignes. Hauteur: 12 pouces, 1 ligne.

D'APRÈS LE TITIEN.

51.

Les ruines d'un vaste bâtiment au sommet d'une colline baignée par une large rivière qui se voit à la droite de l'estampe. D'une partie de ces ruines, à gauche, sortent des flammes qui manifestent un incendie. Le devant de ce côté est formé par une colline, à la mi-hauteur de laquelle un berger debout et entouré de ses moutons, semble parler à un autre que l'on apperçoit, un genou en terre, tout près du bord de la planche. Dans une petite marge au bas est écrit, à gauche: *Titianus inu.* et à droite: *Franc. van den Wyngaerde ex.*

Largeur: 4 pouces, 9 lignes. Hauteur: 3 pouces, 2 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves avant ces noms, et avant que la planche fut retouchée au burin.

52.

Vue d'une ville bâtie à l'Italienne. Elle est située au pied d'une montagne qui occupe le côté gauche de l'estampe, et qui fait partie d'une chaîne de plusieurs autres

dont la vue se perd dans le lointain à droite. Un des édifices les plus remarquables de la ville est une espèce de dôme surmonté de la figure d'une sainte qui est entourée d'un nuage, et qui chasse le démon. A une petite distance, s'élève un bouquet d'arbre d'une terrasse sur le devant à droite. Dans une petite marge d'environ 3 lignes est écrit, à gauche : *Titianus inuenit*, au milieu : *L. van Vden fecit*, et à droite : *Franc. van den Wyngaerde exc.*

Largeur : 4 pouces, 9 lignes. Hauteur : 3 pouces, 4 lignes. La marge y comprise.

On a de ce morceau une assez bonne copie, faite par un anonyme en contrepartie de l'originale. Cette copie est sans marge et sans inscription.

53.

Pays rempli de montagnes et entrecoupé par une rivière qui, dans le lointain, est traversée d'un pont de bois. On remarque un moulin à l'eau sur le troisième plan, au milieu de la planche. Un peu plus en avant, quelques cavaliers vont au galop à la suite l'un de l'autre, en se dirigeant vers la droite. Au bas de la gauche est écrit :

Titianus inuent. Franc. van den Wyngaerde exc.

Largeur : 4 pouces, 10 lignes. Hauteur : 3 pouces, 3 lignes.

54.

Un pays montueux , garni de parties d'arbres. Sur le devant à droite, S. Joseph tenant un bâton à la main, est debout près de la porte de l'étable d'où sort la Vierge portant l'enfant Jésus sur ses bras. Au milieu de l'estampe, deux femmes sont occupées à laver du linge dans un ruisseau caché par la terrasse du devant. Vers le fond on apperçoit un troupeau de moutons sur une colline, et plus loin encore se présente un village. Au bas de la gauche est écrit : *Titianus inuentor. L. v. Vden fe. Franc. van den Wyngaerde ex.*

Largeur : 13 pouces, 7 lignes. Hauteur : 8 pouces, 5 lignes.

55.

Le Samaritain amenant sur son cheval dans une hôtellerie l'inconnu qu'il a trouvé sur son chemin presque mort de ses blessures. Ce groupe se voit à la gauche de l'estampe, près de l'escalier d'une maison qui s'étend en largeur jusqu'au milieu de

la planche. Le côté droit offre un pays garni de plusieurs groupes et parties d'arbres. Au bas de ce même côté est écrit : *Tutianus inuentor. L. v. Vden fe. Franc. van den Wyngaerde ex.*

Même dimension que la pièce précédente.

D'APRÈS P. P. RUBENS.

56.

Vue d'un couvent de capucins, entouré de beaucoup d'arbres à hautes tiges. Sur le devant à gauche deux religieux s'arrêtent près d'un homme de condition qui les salue, et qui est accompagné de sa femme et d'un enfant. Un peu plus en avant, un chien court vers un enfant assis sur le bord du chemin. Le devant à droite est rempli par une pièce d'eau. On voit tout à la gauche une pierre sur laquelle sont marquées ces lettres : *L. V. V. fec. F. V. W. ex.*

Largeur : 11 pouces, 10 lignes. Hauteur : 8 pouces, 2 lignes.

: On a de ce morceau des premières épreuves moins chargées de burin. On les reconnoit au chien du devant qui n'est

qu'au trait, tandisque dans les épreuves retouchées il est couvert d'une hachure.

57.

Un ruisseau coulant de la droite du lointain jusqu'au milieu du bas de l'estampe. Sa rive au delà est bordée de plusieurs rochers surmontés d'arbres. Au devant, un paysan abreuve deux chevaux, sur l'un desquels il est monté. Plusieurs vaches sont dans l'eau et sur le bord. On en remarque une sur un petit pont, suivant une femme qui porte un pot sur la tête. Dans la marge du bas, à gauche, est écrit: *Lucas van Uden pinxit et excud.*

Largeur: 10 pouces, 1 ligne. Hauteur: 6 pouces, 9 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

Lucas van Uden a retouché cette estampe à l'eau-forte, pour renforcer les ombres. On trouve quelques fois des épreuves avant ces renforts, mais elles sont très rares. On les reconnoit à la tête du taureau qui marche sur le bord du ruisseau, au milieu de l'estampe. Cette tête entièrement couverte d'ombres dans les épreuves retouchées, est en blanc vers la mâchoire et au sommet entre les deux cornes.

Cette même planche a été ensuite retouchée au burin dans presque toutes ses parties. On a gravé de même dans la marge du bas, à gauche: *Pet. Paul. Rubenius pinxit.*, au milieu: *Lucas van Vden fecit*, et à droite: *Franciscus van den Wyngaerde excudit.*

58.

Pays garni de différens groupes d'arbres. Sur le devant à droite sont cinq vaches dont une est traite par une femme. Au milieu, une paysanne portant sur la tête un panier rempli de fruits, marche près d'une autre qui à genoux soulève un pot au lait. A gauche, vers le fond, un paysan abreuve deux chevaux dans un ruisseau qui coule du fond de ce côté jusqu'au devant de l'estampe. Au bas de la droite est écrit: *Pet. Paul. Rubenius pinxit. Lucas van Vden fecit*, et au milieu: *Franciscus van den Wyngaerde excudit.*

Largeur: 11 pouces. Hauteur: 7 pouces, 3 lignes.

59.

Un village situé sur le bord d'un ruisseau qui coule du fond de la gauche jusqu'au bas de la planche de ce même côté. On voit sur le devant à droite deux vaches

dont l'une est traitée par une femme. Une autre femme est à côté, un genou à terre, devant un pot, et près de deux hommes dont un s'appuie sur un bâton. Au bas de la gauche, dans l'eau, est écrit: *P. P. Rubens pinxit*, et à droite: *Lucas van Uden fe. franc. V. Wyngaerde ex.*

Largeur: 11 pouces, 8 lignes. Hauteur: 7 pouces, 9 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves avant le nom de *Rubens* et moins chargées de burin.

Ces quatre estampes sont les mêmes dont *Basan* fait mention dans son catalogue de *Rubens*, à la page 239, Nr. 28.

T A B L E
DES DIMENSIONS DES ESTAMPES
DE LUCAS VAN UDEN.

Largeur: 3 pouces, 6 à 8 lignes.	Nro.
Hauteur: 2 pouces, 8 à 9 lignes.	1—12.
Largeur: 4 pouces.	
Hauteur: 3 pouces.	13—20.
Largeur: 4 pouces, 5 lignes.	
Hauteur: 3 pouces, 2 lignes,	35.
Largeur: 4 pouces, 6 à 9 lignes.	
Hauteur: 3 pouces, 3 à 4 lignes.	27—32. et 34.
Largeur: 4 pouces, 10 lignes.	
Hauteur: 3 pouces, 2 à 4 lignes.	33. et 51—53.
Largeur: 4 pouces, 10 à 11 lignes.	
Hauteur: 3 pouces, 4 à 5 lignes.	21—26.

Largeur: 6 pouces.	Nro.
Hauteur: 4 pouces, 2 à 4 lignes.	36—41.
Largeur: 6 pouces, 1 ligne.	
Hauteur: 3 pouces, 3 lignes.	42.
Largeur: 6 pouces, 2 lignes.	
Hauteur: 4 pouces, 4 lignes.	43.
Largeur: 6 pouces, 9 lignes.	
Hauteur: 4 pouces, 6 lignes.	44.
Largeur: 7 pouces, 10 à 12 lignes.	
Hauteur: 3 pouces, 3 lignes.	45—47.
Largeur: 10 pouces, 1 ligne.	
Hauteur: 6 pouces, 9 lignes.	57.
Largeur: 11 pouces.	
Hauteur: 7 pouces, 3 lignes.	58.
Largeur: 11 pouces, 3 lignes.	
Hauteur: 7 pouces, 1 ligne.	48.
Largeur: 11 pouces, 8 lignes.	
Hauteur: 7 pouces, 9 lignes.	59.

56

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Nro.

Hauteur : 8 pouces. 49.

Largeur : 11 pouces, 10 lignes.

Hauteur : 8 pouces, 2 lignes. 56.

Largeur : 13 pouces, 7 lignes.

Hauteur : 8 pouces, 5 lignes. 54—55.

Largeur : 16 pouces, 5 lignes.

Hauteur : 12 pouces, 1 ligne. 50.



LOUIS DE VADDER.

Louis de Vadder est un peintre du XVI^e siècle. Il est peu connu, quoiqu'il ait été grand paysagiste. Suivant *Descamps*, Bruxelles est sa patrie. Il eut soin d'observer souvent dans les campagnes le lever du soleil, écartant les vapeurs et les brouillards, et développant peu-à-peu les lointains. Ses tableaux sont d'une grande vérité. Ses arbres sont de bon goût, bien touchés et agréablement réfléchis dans les ruisseaux dont il a embelli ses paysages.

Malgré toutes nos recherches nous n'avons jamais pu rencontrer plus de onze estampes de ce maître, et nous sommes porté à croire qu'il n'en a pas gravé davantage. Elles représentent des paysages faits d'une pointe assez légère, mais de peu de goût; cependant elles sont très rares. Il est remarquable qu'elles ont été ignorées par presque tous les auteurs de catalogues, et la raison en est, selon

nous , qu'ils ont peut-être pris les estampes de *de Vadder* pour des ouvrages de *Lucas van Uden*, aux quels elles ressemblent à s'y méprendre.

OEUVRE
DE LOUIS DE VADDER.

1-8. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de huit estampes.

Largeur : 3 pouces , 7 à 9 lignes. Hauteur : 2 pouces , 7 à 8 lignes.

1. *Le grand arbre au bord du chemin.*

1) **L**e côté gauche de ce morceau offre un terrain élevé, rempli de plusieurs petites collines, et surmonté de trois chaumières placées à distances inégales et entourées de différens arbres. Ce terrain est longé par un chemin qui se tire du milieu du fond jusqu'à celui du bas de la planche. Le bord opposé de ce chemin, qui est pareillement élevé et raboteux, est orné d'un grand arbre isolé, dont la cime atteint le bord supérieur de la planche. On apper-

çoit presque au milieu de l'estampe un homme assis sur la mitoyenne des trois petites collines qui s'élèvent le long du chemin, et au bas de cette même colline, se voit une chèvre.

On a de ce morceau des premières épreuves où la petite figure et la chèvre ne se trouvent point.

2. *Les chemins creux.*

2) Du devant de ce morceau, presque au milieu, un chemin se tire vers la droite du fond, entre des rochers surmontés de quelques arbres dont les cimes dépassent le bord supérieur de la planche. Un autre chemin creux, qui commence pareillement au milieu du devant, tournoye vers le fond à gauche, où l'on aperçoit une maison. Chacun des bords de ce second chemin est orné d'un arbre.

3. *La maison entourée de buissons.*

3) Dans ce morceau se fait remarquer un chemin large qui en partant du bas de la gauche, se tire vers le milieu du fond où il se recourbe, en paroissant se diriger vers la gauche. De ce côté, ce chemin

est bordé de buissons touffus, au delà desquels s'élève une maison isolée. L'autre bord est pareillement garni de buissons par parties. Sur le devant à droite, tout près du bord de la planche, une butte est surmontée d'un arbre peu feuillu. Le fond offre des montagnes qui remplissent tout le fond de la planche. Tout au milieu du devant marche un homme portant un bâton.

On a de ce morceau des premières épreuves sans la figure de l'homme.

4. *La pièce d'eau.*

4) Une partie de canal ou de telle autre pièce d'eau qui remplit le bas de l'estampe sur toute sa largeur. Le bord opposé de cette eau est garni de plusieurs arbres dont deux, qui s'élèvent à droite, se font particulièrement remarquer par leurs hautes tiges. C'est de ce côté que l'on remarque aussi une hutte entourée de verdure touffue. On distingue, quoiqu'avec peine, deux canards dans l'eau, tout au milieu de la planche.

On a de ce morceau des premières épreuves où les canards ne se trouvent pas.

5. *La plantation d'arbres.*

5) Ce morceau présente une plantation d'arbres qui s'étend en largeur depuis le bord droit jusque sur plus des deux tiers de la planche. Elle est traversée par trois sentiers qui se réunissent vers le devant à droite en un chemin au bord duquel on distingue une petite figure d'homme assis sur une butte. Un autre chemin, commençant du bas de la gauche de l'estampe, fuit dans le lointain qui de ce côté est d'une vaste étendue.

On a de ce morceau trois épreuves différentes.

La première est à l'eau-forte seulement. Plusieurs endroits du terrain du premier plan sont tout à fait en blanc, mais particulièrement la partie basse du chemin qui est à la gauche de l'estampe. Il n'y a point de ciel dans cette épreuve.

La seconde est chargée de beaucoup de travail de pointe sèche. Le chemin à gauche est généralement couvert d'ombres. Le haut de la planche est orné d'un ciel.

La troisième ne diffère de la seconde qu'en ce qu'il y a une petite figure d'hom-

me assise sur la butte, au bord du chemin du côté droit.

6. *La colline surmontée d'arbres.*

6) A la gauche de ce morceau, au second plan, s'élève une colline surmontée de plusieurs arbres touffus. Vis-à-vis, à la droite de l'estampe, est une chaumière entourée d'arbrisseaux sur une petite hauteur. Entre cette hauteur et la colline, un chemin s'étend jusqu'au devant où il s'élargit sur tout le bas de la planche. Aux deux bords de ce chemin sont assis, vis-à-vis l'un de l'autre, une femme à gauche, et un homme à droite. Ces figures sont peu distinctement exprimées *).

7. *Le village au sommet de la colline.*

7) Le devant de ce morceau présente une élévation de terre qui depuis le côté

*) Il y a apparence que les deux figures d'homme et de femme n'ont été ajoutées qu'après coup, et qu'il y a des premières épreuves sans ces figures; mais nous n'avons pas eu occasion de rencontrer l'épreuve qui pourroit justifier cette conjecture.

gauche, où elle est surmontée de quelques arbres, descend vers la droite, en s'étendant sur plus des trois quarts de la planche. Dans le fond à droite s'élève une colline dont une moitié est ceinte par une haie vive, l'autre est surmontée à son sommet d'un village garni d'arbres. Vers le bas de la droite, une femme filant au fuseau, est assise au bord d'un chemin.

Cette planche nous paroît avoir subi des changemens qui consistent dans l'addition de la femme qui file au fuseau, et des deux chèvres que l'on apperçoit sur l'élévation de terre, presque au milieu de l'estampe.

8. *La grande chaumière.*

8) A la droite de cette estampe, au second plan, une grande chaumière est bâtie sur un terrain élevé, orné de deux bouquets d'arbres dont l'un est planté à droite, l'autre, qui est plus éloigné, au milieu de l'estampe. Ce terrain élevé est longé par un chemin qui, en partant presque du milieu du bas de l'estampe, fuit à gauche dans le lointain. Au haut de cette pièce, à gau-

he, est écrit: *Luc. de Vadder fecit. Franciscus van den Wyngaerde excudit.*

9. *Le fauconnier.*

Vers la gauche du devant, un homme à cheval, ayant un faucon sur le poing, dirige ses pas vers le spectateur. Il est accompagné d'un chasseur qui marche à pied, étant armé d'une pique, et ayant un cor de chasse au côté. Ces deux figures se trouvent sur un chemin qui, en partant de la gauche du bas de l'estampe, serpente dans le milieu du fond, entre deux élévations de terre ornées de petites maisons, dont la première au côté gauche se fait remarquer par une espèce d'avant-toit, sous lequel on apperçoit un homme debout, tenant un bâton. On lit au bas de la gauche: *L. D. Vadder fe.*, les trois premières lettres étant entrelacées en forme de monogramme. Vers le milieu du haut est écrit: *fran. van den Wyngaerde excu.*

Largeur: 5 pouces, 10 lignes. Hauteur: 3 pouces, 7 lignes.

On a de ce morceau deux épreuves différentes.

La première est sans le fauconnier et le

chasseur qui l'accompagne. De plus, on n'y trouve ni la figure qui est debout sous l'avant-toit, ni un chien qui court près de la première maison à droite. Le monogramme de l'artiste y est, mais les lettres *adder fe.* manquent. Du reste cette épreuve est moins retouchée en plusieurs de ses parties.

La seconde est telle que nous l'avons décrite.

10. *La rivière serpentante.*

Vue d'une rivière qui, en partant du bas de l'estampe à droite, coule vers la gauche au delà d'un devant surmonté d'arbres qui s'élèvent le long du bord gauche de l'estampe. Cette rivière reparoît dans le fond de ce côté, où elle continue son cours en serpentant dans le plus grand éloignement. A sa rive opposée s'élève une montagne qui va en montant vers le bord droit de la planche, et qui est entièrement couverte d'un bois épais. Le monogramme de Louis de Vadder est marqué au coin bas, à la gauche de l'estampe. Au milieu du haut est écrit : *franc. van den Wyngaerde excud. Ant.* Et à droite est le chiffre 5.

Largeur : 7 pouces, 2 lignes. Hauteur : 5 pouces, 5 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves où les extrémités du feuillé des arbres plantés sur le devant à gauche, ne sont point retouchées au burin, et où le chiffre 5 ne se trouve pas.

A l'égard de ce chiffre 5, nous avons à observer qu'il ne prouve point que cette estampe fasse partie d'une suite de plusieurs autres de la même grandeur et du même maître. Très souvent les marchands d'estampes ont assorti des planches de différens maîtres, et les ont mises au jour après les avoir numérotées. Il n'y a pas à douter que cette planche de Louis de Vadder n'ait eu le même sort.

11. *Le paysage à la pluie.*

Un pays d'une vaste étendue. A la gauche de l'estampe, au second plan, un village est situé sur le bord d'une rivière qui prend son cours vers le milieu du lointain. Le village est richement garni d'arbres contigus à une plantation qui s'étend en largeur jusqu'au bord droit de la planche. Du milieu du bas de l'estampe, un chemin

qui se dirige d'abord un peu vers la droite, se prolonge jusqu'à la plantation d'arbres, dans le milieu de la planche. Sur le devant, ses bords sont élevés, et une partie de celui qui est à droite, se trouve ornée de verdure, parmi laquelle cinq arbres à très longues tiges se font particulièrement remarquer. Une pluie tombant à verse est exprimée dans le ciel à la partie gauche de l'estampe. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *L. De Vadder pinxit et Fecit.* Au milieu: *Franciscus Van den Wyngaerde excudit.* A droite: *Vorsterman.* Il n'y a presque pas à douter que *de Vadder* n'ait pas fait ce paysage d'après nature. L'estampe a été gravée par lui même, mais *Vorsterman* l'a terminée au burin dans toutes ses parties.

Largeur: 12 pouces, 7 lignes. Hauteur: 8 pouces, 1 ligne. La marge du bas: 2 lignes.

TABLE
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
LOUIS DE VADDER.

Nro. de
l'oeuvre.

1. Arbre (le grand) au bord du chemin.
 8. Chaumière (la grande).
 2. Chemins (les) creux.
 6. Colline (la) surmontée d'arbres.
 9. Fauconnier (le)
 3. Maison (la) entourée de buissons.
 11. Paysage (le) à la pluie.
 4. Pièce (la) d'eau.
 5. Plantation (la) d'arbres.
 10. Rivière (la) serpentante.
 7. Village (le) au sommet de la colline.
-

Ç O R. M A T T U E
O U
M A T T E U S.

OEUVRE
DE COR. MATTUE.

Cor. Mattue ou *Matteus* n'est connu que par trois estampes où son nom se trouve marqué. Elles représentent des paysages tracés d'une pointe extrêmement légère et pleine d'esprit. Ces trois pièces sont fort rares.

1. *Le chevrier.*

Vers la gauche de l'estampe, sur une petite colline, est un ancien temple ruiné de forme ronde, près duquel un homme armé d'un long bâton marche dans un chemin bordé de rochers. Le lointain à droite offre la vue d'une large rivière et de plusieurs grandes montagnes. Le devant à droite est orné de quelques arbres.

Il se prolonge jusqu'au milieu de l'estampe où un chevrier vu par le dos est assis à terre, entouré de six chèvres. Au haut de la gauche est écrit: *Cor. Matteus ferit.*, et au bas de la droite on apperçoit les lettres: *F. V. W. ex.* c'est à dire: *Franciscus van Wyngaerde excudit.*

Largeur: 5 pouces, 8 lignes. Hauteur: 3 pouces, 6 lignes.

2. *Le pont.*

Au milieu de ce morceau une tour ronde est bâtie à une des extrémités d'un pont de pierre à deux arches sous lesquelles un torrent coule jusqu'au bas de la droite de l'estampe. Au delà de ce torrent s'élève une montagne d'une hauteur immense, garnie de distance en distance de plusieurs groupes d'arbres. Sur le devant à gauche, un paysan, un bâton à la main, passe près d'un bouquet d'arbres dont les cimes dépassent le bord supérieur de la planche. Au haut de la droite on lit: *Cor. Mattue.*, et au bas de la gauche sont les lettres: *F. v. W.*

Largeur: 5 pouces, 6 lignes. Hauteur: 4 pouces.

3. *Le muletier.*

Pays couvert de collines. Sur le devant à gauche s'élève un bouquet de deux arbres près duquel un homme portant un long bâton sur l'épaule, fait marcher trois mulets chargés qui, l'un devant l'autre, se dirigent vers le fond. A droite, un groupe de quelques arbres légers s'élève au bord d'une pièce d'eau qui remplit le bas de la droite de l'estampe. Au haut de la gauche est écrit : *Cor. Matteus fecit.*

Largeur : 5 pouces, 9 lignes. Hauteur : 3 pouces, 10 lignes.

MOISE
VAN
UYTENBROUCK.

Moïse van Uytenbrouck ou *Vytenbroeck*, nommé *le petit Moïse*, étoit un peintre de mérite. On a souvent pris ses tableaux pour des ouvrages de *Corneille Poelenburch*, dont il a su imiter le goût et la manière de peindre à s'y méprendre. C'est par cette raison qu'on le croit son élève; cependant on ne sait rien de positif à cet égard, ni de tout ce qui concerne l'histoire de cet artiste. *Mr. Strutt*, dans son *biographical dictionary*, fixe sa mort à l'année 1650, sans citer son autorité.

On n'a pas encore déterminé le nombre des planches que ce maître a gravées lui-même. Nous en avons détaillé dans ce catalogue cinquante huit, et nous avons sujet de croire que ce nombre renferme son oeuvre complet. Il n'y a que neuf de ces pièces qui soient marquées de dates, savoir les numéros: 2, 4, 9, 11, 13 et 14, qui portent l'année 1620, les numéros 16 et

19, qui portent celle de 1621, enfin Nr. 10 qui est marqué de 1646.

Les estampes de *Moïse Uytenbrouck* représentent des sujets de la bible et de la fable, et des pastorales dans des fonds de paysages. Elles prouvent toutes la grande fécondité des idées de leur auteur, et son génie à faire des compositions d'une manière neuve et originale. Ses figures n'ont point de noblesse, et le dessin en est peu correct; mais *Uytenbrouck* a été très habile à former de beaux groupes, à les bien placer, et à repandre sur tout le sujet un effet de clair-obscur toujours heureux et agréable, souvent très piquant.

Uytenbrouck a exécuté ses estampes de trois manières différentes. Dans les unes le travail est fort avancé à l'eau-forte, et peu mêlé de burin, par exemple dans les pièces décrites aux numéros 2, 3, 4, 13, 14, 16 etc. C'étoit là sa première manière. Dans d'autres le burin y est tellement employé, que le travail de l'eau-forte y a presque disparu; telles sont les pièces 24, 39, 45, 46 etc. C'est de cette manière dont notre artiste a exécuté la plus grande partie de ses planches. Enfin on en a de

lui quelques pièces où l'on ne retrouve aucune trace de l'eau-forte, et qui semblent avoir été gravées au burin seul; par exemple les pièces 1, 10, 12, 41 à 44, 47, 48, 49 etc. .

OEUVRE
DE MOISE UYTENBROUCK.

1. *Portrait de Moïse Uytensbrouck.*

Il est représenté en buste et vu de face. Son cou est orné d'une fraise, et son corps couvert d'un manteau, de dessous lequel sort sa main gauche. On voit un obélisque dans le fond à droite; et à gauche est une colonne sur le piedestal de la quelle on lit: *Moyses van Wtenbrouck pictor.*

Hauteur 4 pouces, 5 lignes. Largeur: 3 pouces, 7 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves sans le nom de *Wtenbrouck*.

Les épreuves postérieurs portent l'adresse: *P. Schenk exc. Amst.*

SUJETS DE LA BIBLE.

2. *Abraham renvoyant Agar.*

Sur la gauche de l'estampe, près de la porte d'une maison, Abraham congédie Agar qui est à genoux devant lui, ayant le petit Ismael à côté d'elle. Sara est debout derrière le patriarche. Le fond à droite offre un paysage au delà d'une rivière. Au bas de la gauche, sur une pierre, est écrit: *M. Wtenbrouck. 1620.*

Largeur: 6 pouces, 10 lignes. Hauteur: 4 pouces, 10 lignes.

On a de ce morceau des épreuves postérieures qui portent l'adresse de *Hh ex.* (*H. Hondius*) marquée sur la pierre. Ces épreuves sont retouchées au burin en plusieurs endroits, et on y a ajouté un ciel.

3. *Agar se retirant dans le désert.*

Elle est représentée sur le devant à gauche, menant à la main le petit Ismael, et marchant près d'un troupeau composé d'un veau, d'un âne, de deux boucs et d'une vache, près de laquelle on voit un pâtre. Le fond est un pays montueux,

orné vers la droite d'un bâtiment ruiné.

Largeur: 6 pouces, 8 lignes. Hauteur: 4 pouces, 8 lignes.

On a de ce morceau des épreuves postérieures marquées de cette adresse: *Broer Jansen excu. Hage.*

Celles qui portent l'adresse de *A. Waesberge*, exprimée par les lettres *A.W. Exc.* sont encore plus foibles.

4. *L'Ange consolant Agar.*

Agar est assise à droite, sur une butte, au pied d'un grand arbre. Son fils est étendu à ses pieds, où il sommeille. L'ange qui la console, est debout devant elle. Le fond à gauche offre des montagnes garnies d'arbrisseaux. Vers le milieu du bas est écrit: *M. Wtenbrouck 1620*, le 2 étant à rebours.

Largeur: 6 pouces, 8 lignes. Hauteur: 4 pouces, 9 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves où la montagne la plus éloignée n'est point exprimée.

Cette montagne a été ajoutée depuis par *Vytenbrouck* lui-même. De plus, le

ruisseau au bas de la gauche, tout en blanc dans les premières épreuves, a été ombré par des traits de burin, et le tronc d'arbre, au haut de la droite, a été couvert de pareils traits de burin presque perpendiculaires.

Les dernières épreuves, qui sont très foibles, portent l'adresse de *Hh exc.*, marquée au milieu du bas de l'estampe. Ces épreuves sont généralement retouchées, et on y a ajouté un ciel.

5. *Agar dans le désert.*

Agar affligée de voir son fils prêt à mourir de soif dans le désert. Elle est assise à gauche, au pied d'un arbre, ayant sur sa hanche la tête du petit Ismael qui repose. Au haut de la droite est écrit: *Wtenbroeck fe. I. V. ex.*

Largeur: 5 pouces, 10 lignes. Hauteur: 3 pouces, 9 lignes.

Les épreuves postérieures portent cette adresse: *C. I. Visscher ex.*, au lieu de celle d'*I. V. exc.*

6. *Le même sujet.*

Agar est représentée dirigeant ses pas

vers la gauche. Elle soulève de sa main droite les plis de son manteau, et tient de l'autre le petit Ismael. Le fond à gauche offre quelques troncs d'arbres.

Hauteur : 4 pouces, 7 lignes. Largeur : 3 pouces, 3 lignes.

7. *Le même sujet.*

Au milieu de l'estampe, Agar est assise à terre, au pied d'un gros arbre qui occupe le côté gauche. Son corps est dirigé vers la droite, mais sa tête est retournée et vue de face. Elle repose sa main gauche sur un de ses genoux, et tient de l'autre un mouchoir, comme pour essuyer ses larmes. Le côté droit offre un petit lointain. A gauche, au pied de l'arbre, est une plante à grandes feuilles. Au bas de la droite est écrit : *Mo. V. VYt. f. Ma. V. VY. ex.*

Largeur : 2 pouces, 4 lignes. Hauteur : 2 pouces, 3 lignes.

8. *Agar consolée par l'ange.*

Assise à terre vers la droite, elle semble se lamenter, en faisant un geste de la main droite, tandis qu'elle tient de l'autre un mouchoir pour essuyer ses larmes. L'ange

qui la console , plane dans un nuage au haut de la gauche.

Hauteur : 4 pouces, 8 lignes. Largeur : 3 pouces, 4 lignes.

9. *Abraham allant sacrifier son fils Isaac.*

Ce patriarche marche sur le devant à droite , parlant à son fils qui le suit, portant sous le bras un fagot et un sabre. Le lointain offre la vue d'une haute montagne, ornée de fabriques et de quelques parties d'arbres. Au bas de cette montagne, à gauche, un homme abreuve un âne dans le bassin rond d'une fontaine. On aperçoit une chèvre derrière l'âne. Vers la droite du bas est écrit : *M. Vtenbrouck.* 1620.

Largeur : 6 pouces, 9 lignes. Hauteur : 4 pouces, 9 lignes.

10. *Le sacrifice d'Abraham.*

L'ange du seigneur ordonnant à Abraham de suspendre le sacrifice de son fils. Isaac est couché sur le bucher à la gauche de l'estampe. Abraham derrière lui, est prêt à l'imoler. L'ange vu par le dos et à mi-corps, plane sur un nuage au milieu

de la planche. Au haut de la gauche est écrit: *M. Vtenbroeck fecit. 1646 Hh: exc.*

Largeur: 7 pouces, 9 lignes. Hauteur: 5 pouces, 11 lignes.

11. *Samuel sacrant Saul roi d'Israel.*

Ce groupe est au devant de la droite. Samuel est debout, tenant une coupe de la main gauche, et de l'autre oignant la tête de Saul qui est à genoux devant lui. Le fond est un paysage, au milieu duquel un pâtre fait marcher un troupeau de vaches et de chèvres sur le bord d'un ruisseau. Le lointain offre une montagne surmontée de quelques fabriques, et garnie, à son pied, d'arbres de différentes espèces. Au milieu du bas, sur une pierre, est écrit: *Wtenbrouck. 1620.*, et vers la gauche, dans l'eau, on lit: *J. C. Visscher excu.*

Largeur: 9 pouces, 7 lignes. Hauteur: 6 pouces, 8 lignes.

12. *Bethsabée.*

Elle est représentée assise au bain, vue de profil, et dirigée vers la droite, où une vieille, appuyée sur un mur qui entoure

le bain, lui présente une lettre de la part de David.

Hauteur: 4 pouces, 9 lignes. Largeur: 3 pouces, 1 ligne.

13.-16. L'HISTOIRE DE TOBIE.

Suite de quatre estampes.

Largeur: 6 pouces, 9 lignes. Hauteur: 4 pouces, 9 lignes.

13. *Tobie remettant son fils sous la conduite de l'ange.*

1) A la droite de l'estampe, près d'une maison, Tobie aveugle parle à l'Ange, en lui présentant son fils qui est à côté de lui. L'Ange fait signe de sa main droite vers un chemin qui du bas de la gauche tournoye vers la droite dans le lointain, en longeant une pièce d'eau qui remplit le milieu de l'estampe. Le lointain offre une chaîne de montagnes. Vers la droite du bas sont les lettres M V B et l'année 1620, et à gauche est cette adresse: *Broer Jans excu. Hage.*

Les épreuves postérieures portent outre cette adresse celle de *Waesberge*, marquée dans l'eau par ces lettres: *A. Waesber exc.*

14. *Le jeune Tobie effrayé à la vue d'un poisson monstrueux.*

2) Il est assis à la gauche de l'estampe, au pied d'un arbre. Son geste exprime la frayeur que lui cause le poisson dont la tête sort de l'eau presque au milieu de l'estampe. L'ange, debout derrière Tobie, semble lui ordonner de se saisir du poisson. Le fond présente une douce colline, terminée par une plantation de différens arbres, au delà de laquelle s'élève une haute montagne. Vers la gauche du bas est écrit: *Mo. Wten brouck. 1620 **).

15. *Tobie accompagné par l'ange Raphael.*

3) Sur le devant à droite, Tobie porte de sa main droite le poisson retiré du

*) On a de ce morceau une copie faite par un anonyme. Elle diffère de l'estampe originale en plusieurs points qui se font remarquer dans le paysage, et dont le plus considérable est l'omission du boeuf qu'un homme fait marcher, vers la droite du fond. On lit dans cette copie, au bas de la droite: *M. Uytenbroeck in. J. C. Visscher ex.* Nous ignorons, s'il y a aussi des copies des trois autres pièces de cette suite.

fleuve Tigris. Il penche sa tête vers l'ange Raphael qui l'accompagne, et qui lui donne des instructions salutaires. Le côté gauche offre la vue d'une rivière sur le bord de laquelle marche un homme portant sur l'épaule un paquet attaché à un long bâton. La rivière est garnie d'arbrisseaux touffus. Le lointain présente une chaîne de hautes montagnes qui fuient vers la droite.

16. *Tobie rendant la vue à son père.*

4) Tobie le père est assis à la droite de l'estampe sur une pierre carrée devant sa maison. Sa femme est debout à côté de lui. L'ange est vis-à-vis, et lui frotte les yeux avec le fiel de poisson que le jeune Tobie à genoux tient dans un grand plat. Le fond à gauche est un pays montueux, entrecoupé de parties de verdure. Au bas de la droite est écrit: *M. v. Wtenbrouck. 1621.*

17. *Retour d'Egypte.*

La Vierge faisant des caresses à l'enfant Jésus qu'elle tient entre ses bras, est assise au milieu de l'estampe, à côté de S. Joseph qui se repose à l'entrée d'une hotellerie. Le devant à droite est orné d'une plante à

larges feuilles. A gauche est un petit lointain qui offre quelques arbres.

Largeur: 5 pouces, 10 lignes. Hauteur: 5 pouces, 7 lignes. La marge du bas: 4 lignes.

SUJETS DE LA FABLE.

18-23. LA FABLE D'ARGUS.

Suite de six estampes.

Largeur: 6 pouces, 8 à 9 lignes. Hauteur: 3 pouces, 8 à 10 lignes.

18. *Junon remettant à Argus la garde d'Jo.*

1) Au milieu de l'estampe, Argus ayant un grand bâton sur l'épaule, est à genoux vis-à-vis de Junon qui lui remet la garde de la nymphe Jo, métamorphosée en vache. Cette déesse est debout vers la gauche, faisant un geste de cette main, et mettant la droite sur le dos de la vache, près de laquelle sont deux boucs. Le fond offre un pays terminé par des collines surmontées de bois, qui fuient à droite dans le lointain.

19. *Mercurc s'entretenant avec Argus.*

2) Sur le devant à droite, Argus est assis

sur une pierre carrée. Il écoute les instructions de Mercure qui est debout et lui montre de sa main droite la vache Jo qui est près de lui, représentée de profil et dirigée vers la gauche. Le fond est un pays montueux dont les terrains sont séparés par des plantations d'arbres. Les noms *Mercurius* et *Argus* sont écrits sous les pieds de chacune des deux figures. On lit au bas de la gauche: *M. v. brouck 1621*, et au milieu, l'adresse de *J. C. Visscher ex.* est marquée sur une pierre.

20. *Argus occupé des soins de ses troupeaux.*

3) Vers la gauche de l'estampe, Argus est debout sur le bord d'un petit ruisseau. Il tient un bâton de la main gauche, et s'appuie du bras droit sur le dos d'une vache qui est entourée de plusieurs animaux, savoir: une autre vache, un âne et deux chèvres dont une s'abreuve. Le côté droit offre un petit lointain où l'on remarque une colline garnie de bois.

21. *Argus priant Mercure de rester avec lui.*

4) A la droite de l'estampe, sur un terrain élevé, Argus est debout, appuyé

contre une vache qui est vue de face en raccourci. Il tient un bâton de la main gauche, et tend sa droite vers Mercure qui est debout vers le milieu de l'estampe, sous la figure d'un berger. On voit dans le fond à gauche, un pâtre faisant marcher un troupeau de vaches au bord d'une large rivière.

22. *Mercure endormant Argus.*

5) A la gauche de l'estampe, Mercure est assis sur une butte, tenant une flûte de la main gauche, et faisant un geste de conversation de l'autre main. Argus assis près de lui, a les yeux presque fermés, et paroît succomber au sommeil. Derrière ces deux figures est une vache vue de profil. Sur le devant, à droite, quelques chèvres se reposent.

23. *Mercure tuant Argus.*

6) A la droite de l'estampe, Argus dort assis et appuyé sur une butte. Mercure près de lui, presque au milieu de la planche, tire son sabre pour lui couper la tête. Vers la gauche on voit une vache et deux chèvres.

24. *Mercuré endormant Argus.*

Au milieu de l'estampe Mercure est assis, tenant une flûte de la main droite, et posant l'autre sur l'épaule d'Argus qui par son geste semble engager Mercure à continuer de jouer. Un chien se repose à droite sur la même butte où Mercure et Argus sont assis. Au delà de ces deux figures, Io, sous la forme d'une vache, s'avance vers la gauche, en retournant sa tête vers le spectateur. Le fond est un bois sombre. Ce morceau est d'un très bel effet.

Hauteur: 9 pouces, 5 lignes. Largeur: 6 pouces, 7 lignes.

25. *Le même sujet.*

A la gauche de l'estampe, une chaumière est appuyée contre une grande butte, surmontée d'un gros arbre qui se penche vers la droite, et dont le tronc n'est apperçu qu'en partie. Au bas de la butte, et sur le bord d'un ruisseau, Mercure et Argus sont assis l'un près de l'autre. Le premier joue de la flûte, et le second tient un long bâton de la main gauche. Io, changée en vache, s'approche de l'eau derrière ce dernier. On voit dans le lointain à droite un pâtre faisant marcher une vache et quel-

ques chèvres. Ce morceau est admirable par l'effet piquant du clair obscur.

Largeur : 4 pouces, 8 lignes. Hauteur : 3 pouces, 3 lignes.

26. *Apollon gardant le troupeau d'Admète, roi de Thésalie.*

Au milieu de l'estampe, Apollon assis joue de la flûte. Il est de profil, et dirigé vers la droite. Son troupeau qui consiste en trois vaches et deux chèvres, est rassemblé à l'entrée d'une grotte qui s'élève à gauche, et vient gagner l'angle supérieur de la droite.

Largeur : 5 pouces, 6 lignes. Hauteur : 4 pouces, 8 lignes.

Les épreuves postérieures de ce morceau sont marquées des mots : *M. V. Wtenbroeck ex.* écrits deux fois vers le milieu du bas de la planche.

27. *Battus trahissant le secret de Mercure.*

Il paroît que *Uytenbroeck* a voulu représenter dans ce morceau la ruse de Mercure qui, après s'être retiré pour cacher le troupeau qu'il avoit volé à Apollon, revient peu après sous une autre forme et

avec une autre voix , pour éprouver la discrétion de Battus, témoin du vol commis. Il lui offre un boeuf et une vache, s'il veut dire où sont ceux qu'on cherche. Battus est assis sur une butte au milieu du devant. De sa main gauche étendue il montre à Mercure l'endroit où il croit le troupeau volé. Celui-ci debout entre une vache et un boeuf qui représentent les deux animaux promis pour récompense, tourne la tête vers l'endroit indiqué. Dans le fond à droite sont deux chevaux et une chèvre à l'entrée d'une grotte qui occupe presque toute l'estampe. On voit deux autres chevaux et une vache dans le lointain à gauche.

Largeur : 5 pouces, 5 lignes. Hauteur : 4 pouces.
7 lignes.

28. *Mercuré punissant Battus de son indiscretion.*

Sur le devant à gauche, Mercure est debout et vu par le dos. Il tient un bâton de la main gauche, et de la droite élevée menace Battus qui lui demande pardon à genoux. Au delà de ce groupe on voit deux vaches à l'entrée d'une grotte. Un peu

plus vers le fond, au milieu de l'estampe, l'Amour conduit deux chevaux, sur l'un desquels il est monté. Deux autres chevaux courent au galop dans le lointain à droite.

Largeur : 5 pouces, 5 lignes. Hauteur : 4 pouces, 7 lignes.

29. *Mercure et Battus.*

Mercure faisant des reproches à Battus avant de le punir de son indiscretion. Mercure debout au milieu de l'estampe, saisit de sa main droite le bras de Battus, et de sa gauche élevée le menace. Battus est assis à la gauche de l'estampe, dans une attitude qui indique son embarras. Le fond est garni de plusieurs arbres, à travers lesquels on voit le troupeau de Battus. Sur le devant, à droite, un chien abboye contre Mercure.

Largeur : 3 pouces. Hauteur : 5 pouces, 9 lignes.

30. *Bacchus et Ariadne.*

Bacchus trouvant Ariadne abandonnée dans l'isle de Naxos. Ariadne est assise sur un roc au milieu de l'estampe, dans une attitude qui exprime son affliction. Bacchus à gauche arrive derrière elle, tenant

un raisin de la main gauche, et de l'autre montrant la place de son coeur. Le lointain à droite offre la mer avec quelques vaisseaux.

Largeur : 5 pouces, 4 lignes. Hauteur : 4 pouces, 8 lignes.

31. *Diane et ses Nymphes.*

Diane découvrant la grossesse de Callisto. Cette nymphe est debout sur une butte à la droite de l'estampe. Diane, vis-à-vis d'elle, semble lui faire des reproches. Quatre nymphes sont assises près de Diane, et une aux pieds de Callisto. Au bas de la gauche, sur une pierre, on lit : *Mo. V. VYtenbrouck f. Mo. V. Vyttenbrouck ex.*

Hauteur : 7 pouces, 4 lignes. Largeur : 5 pouces, 8 lignes.

Il y a des premières épreuves avant ces noms.

32. *Vertumne et Pomone.*

Au milieu de l'estampe, Vertumne sous la forme d'une vieille, fait des caresses à Pomone assise près d'elle, au pied d'un gros arbre. Sur le devant à gauche on voit la statue de l'Amour sur un piedestal.

Le lointain à droite offre la vue d'un jardin.

Largeur : 5 pouces, 5 lignes. Hauteur : 4 pouces, 8 lignes.

33. *Silène.*

Silène yvre est couché à la gauche de l'estampe, à l'entrée d'un antre. Il tient de la main droite une cruche de vin renversée. Au dessus de sa tête on voit un satyre qui le regarde. Près du satyre est un âne qui braie. Vers le bas de la droite on lit : *M. V. Wtenbrouck f. Ma. V. Wtenbrouk ex.*

Hauteur : 4 pouces, 6 lignes. Largeur : 3 pouces, 6 lignes.

On a des premières épreuves avant ces noms.

DIFFÉRENS AUTRES SUJETS.

34. *L'homme à la citrouille.*

Un vieillard légèrement couvert d'un vêtement qui laisse ses bras nus, occupe le milieu de l'estampe. Il est vu de face et assis sur une butte, au pied d'un gros arbre qui s'élève à droite. Appuyé de ses deux bras sur la butte, il regarde d'un air étonné une citrouille d'une grandeur

énorme que l'on remarque au devant de la droite. Le côté gauche présente un petit lointain. Au bas de ce même côté est écrit: *Mo. V. VYt. f. M. V. VY. ex.*

Hauteur. 2 pouces, 6 lignes. Largeur: 2 pouces, 4 lignes.

35. *La femme assise et son enfant.*

A la gauche de ce morceau est assise une jeune femme, vue de profil et dirigée vers la droite. Elle semble parler à un enfant nu qui s'approche d'elle, portant une citrouille sur l'épaule. On voit dans le fond à gauche une chèvre et une vache, et au milieu, le tronc d'un gros arbre. Au bas de la gauche est écrit: *Mo. v. Uytenbrouk f. Ma. v. Uytenbrouk ex.*

Hauteur: 4 pouces, 5 lignes. Largeur: 3 pouces, 6 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves avant ces noms.

36. *La femme à genoux près du berger.*

Vers la gauche de ce morceau, une femme vue par le dos est à genoux sur le bord d'un ruisseau, dans lequel elle semble être occupée à laver du linge. Elle retourne

sa tête vers un berger qui est debout vers la droite, près d'une haie faite de planches. Il tient une houlette de sa main gauche, et appuie son bras droit sur la haie. Près de lui est une chèvre qu'on ne voit qu'en partie. La tête d'une vache paroît au delà de la haie. Au bas de la gauche est écrit: *Mo. V. Vytenbrouck f. Mo. V. Vytenbrouck ex.*

Hauteur : 5 pouces, 2 lignes. Largeur : 4 pouces, 7 lignes.

37. *La famille.*

A droite, un homme vu presque par le dos est assis à terre, s'appuyant de son bras droit sur un petit tonneau. Il paroît s'amuser avec un enfant qui tient une boule de sa main droite élevée. Au delà est une vache debout. A la gauche de l'estampe, un peu vers le fond, est assise une femme qui donne le sein à un enfant. Au bas de la droite est écrit: *Mo. V. Vytenbrouck f. Mo. V. Vytenbrouck ex.*

Hauteur : 5 pouces, 2 lignes. Largeur : 4 pouces, 7 lignes.

38. *Femme au bain.*

Au milieu de l'estampe est un grand arbre qui se penche vers la gauche. Au

pied de cet arbre, une femme vue par le dos et tenant une chemise, semble sortir d'une pièce d'eau qui se voit en partie au devant de la gauche de l'estampe.

Hauteur et largeur : 5 pouces, 2 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

39. *Femme sortant du bain.*

Presqu'au milieu de ce morceau, une femme sort d'une pièce d'eau où elle vient de se baigner. Son corps penché est vu de profil et dirigé vers la gauche, mais sa tête est de face et retournée vers le spectateur. L'eau est bordée de grands arbres, d'arbustes et de joncs. Le côté gauche offre la vue d'une rivière, sur le bord de laquelle paissent deux vaches et une chèvre. Très belle estampe d'un effet singulièrement piquant.

Largeur : 5 pouces, 5 lignes. Hauteur : 4 pouces, 8 lignes.

40. *La femme surprise au bain.*

A la droite de ce morceau, un pâtre marchant à la tête d'un troupeau composé de trois vaches, de trois chèvres et d'un âne, s'approche d'une femme qui est as-

sisé presqu'au milieu de l'estampe, ayant les pieds dans l'eau. On remarque dans le fond à gauche une montagne surmontée à sa mi-hauteur d'une grande tour ronde.

Hauteur: 5 pouces, 6 lignes. Largeur: 5 pouces, 2 lignes.

41 - 44. DIFFÉRENS SUJETS D'ANIMAUX.

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 5 pouces, 6 lignes. Largeur: 5 pouces, 2 à 3 lignes.

41. *Les Vaches.*

1) Au milieu du devant est une vache vue par derrière, et dirigée vers la gauche du fond. Au delà, une autre vache est vue de face. Un troisième animal semblable et deux chèvres se voient à gauche.

42. *Les chevaux.*

2) Au milieu de ce morceau est un cheval vu par derrière et tourné vers la droite du fond. Près de lui, à la gauche de l'estampe, est un autre cheval, vu de face. Plus près du bord de la planche de ce côté, sont deux vaches et deux chèvres dont quelques unes ne se voient qu'en par-

tie. Au delà de ce groupe s'élèvent les murs d'un grand édifice.

43. *Les chèvres.*

3) Une chèvre qui se fait particulièrement remarquer, occupe le milieu de cette planche. Deux autres chèvres d'Angora, et une vache se voient à gauche, un peu plus vers le fond où l'on aperçoit un grand bâtiment rond et un obélisque. Le lointain à droite présente un troupeau de chèvres mêlé de quelques vaches, qu'un pâtre fait marcher vers la gauche.

44. *Les Anes.*

4) A droite, sur une terrasse, est un âne, ayant le corps dirigé vers la gauche, mais la tête retournée vers la droite. Un autre âne, vu de face est au milieu de la planche. Au delà de ces deux animaux, se voit un groupe composé de deux cochons, d'une vache et d'une chèvre.

45. *Les bergers de l'Arcadie.*

Au milieu de ce morceau, un berger vu par le dos est assis vis-à-vis d'une nymphe qui se voit vers la droite à l'ombre d'un

grand arbre. A gauche est un petit troupeau composé de deux vaches et de deux chèvres. On lit au bas de la droite: *Mo. V. Vytenbrouk f. Ma. V. Vytenbrouk ex.*

Hauteur: 6 pouces. Largeur: 5 pouces, 8 lignes.

On a des premières épreuves avant ces noms.

46. *La femme et les trois enfans.*

A la gauche de l'estampe, une femme est assise sur une butte, au pied d'un arbre. Elle soutient ses mammelles de ses deux mains, et tourne sa tête vers deux enfans qui folâtroient vers la droite, en se jettant l'un sur l'autre. Un troisième enfant à genoux près de la femme, semble demander le sein. Au bas de la gauche est écrit: *Mo. V. Vytenbrouck-f. Ma. V. Vytenbrouck ex.*

Même dimension que la pièce précédente.

47. *La jeune mère à genoux devant le vieillard.*

Presqu'au milieu de ce morceau, une jeune femme à genoux soutient un enfant qu'elle rend attentif à ce que semble dire un vieillard assis vers la droite de l'es-

tampe, à la porte de sa maison. Sur une des deux marches pratiquées devant cette porte est écrit: *Mo. V. VYtenbrouck f. Ma. V. VYtenbrouck exc.*

Hauteur: 7 pouces, 5 lignes. Largeur: 5 pouces, 7 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves avant les noms.

48. *Le berger et la bergère.*

Presqu'au milieu de l'estampe, un berger vu par le dos s'entretient avec une bergère qui a la tête ornée d'une couronne de fleurs. Ils sont assis l'un vis-à-vis de l'autre, au pied d'une petite colline qui va en montant vers la gauche de l'estampe, et sur laquelle est leur troupeau. Le côté droit de l'estampe offre un lointain où l'on remarque une rivière dont le bord en deçà est garni de bois touffu.

Largeur: 9 pouces, 6 lignes. Hauteur: 7
2 lignes.

49. *La Tempête.*

Vers la droite de l'estampe, une femme vue par le dos se réfugie entre les bras d'un berger. Effrayés l'un et l'autre, ils dirigent leur regard vers leur troupeau que

l'on voit dans le fond à gauche, et dont les animaux agités d'effroi, se précipitent les uns sur les autres. Une vache et deux chèvres sont auprès d'eux sous un toit qui les couvre.

Même dimension que la pièce précédente, dont elle fait le pendant.

50-51. LES INDIENS.

Deux Planches.

Largeur : 5 pouces, 10 lignes. Hauteur : 4 pouces, 2 lignes.

50. *Première planche.*

Un camp couvert d'herbes dont plusieurs hommes et femmes nues qui paroissent être de nation Indienne, cueillent les fleurs. On distingue particulièrement trois jeunes garçons qui se voient sur le devant à gauche. L'un d'eux, un genou en terre, coupe des herbes ; le second qui est debout et penché vers la droite, en fait de même ; le troisième, entre eux deux, recueille leur moisson dans un panier qu'il porte de ses deux mains. Vers le milieu du bas est écrit : *M. V. Brouck.*

51. *Seconde planche.*

Ce paysage représente plusieurs Indiens occupés de différens travaux de fabrication. On remarque principalement sur le devant à droite une femme qui fait bouillir dans un grand chaudron quelques ingrédients que lui présente un homme à côté d'elle. Un autre homme, près d'eux, arrose avec un goupillon un tas de petites javelles semblables à du chanvre. Au delà de ces figures, une femme ayant un enfant sur ses bras, est debout près d'une hutte. Vers le milieu du bas est écrit : *M. V. Brouck.*

52. *Le paysage à l'âne chargé.*

Paysage montueux où l'on a représenté sur le devant à gauche, un homme qui fait marcher un âne chargé et précédé d'un troupeau de quelques chèvres. Ces animaux dirigent leurs pas vers la droite, pour descendre dans un large ruisseau dont le bord opposé est garni, à gauche, d'une partie d'arbres, et à droite, de plusieurs fabriques ruinées.

Largeur : 6 pouces, 8 lignes. Hauteur : 4 pouces, 9 lignes,

13 - 20. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de six estampes.

Largeur: 6 pouces, 8 à 10 lignes. Hauteur: 4 pouces, 6 à 7 lignes.

53. *La tour et les deux obélisques.*

1) Pays d'une vaste étendue. Sur le deuxième plan, un peu vers la gauche, s'élève une grande tour ruinée. Vers la droite, sur le même plan, deux obélisques sont érigés l'un à côté de l'autre. Le fond de ce côté est couvert d'un bois qui s'étend jusque dans le lointain. Sur le devant à gauche, un homme est assis à côté d'une femme qui parle à un pâtre debout devant elle. Ce groupe est accompagné d'un troupeau composé de deux vaches et de quelques chèvres.

54. *La tour ronde.*

2) Le devant de ce morceau est formé par une terrasse entrecoupée, et surmontée de diverses plantes à grandes feuilles. A gauche, sur le deuxième plan, un pâtre fait marcher une vache précédée de deux chèvres. A droite, un torrent qui tombe en cascade, se précipite jusqu'au devant.

Au delà de ce torrent, une grosse tour ronde, contigue à un bâtiment ruiné s'élève sur une hauteur escarpée du côté de l'eau.

55. *Le voyage.*

3) Presqu'au milieu du devant, un homme marche à côté d'une femme montée sur un âne. Leurs pas sont dirigés vers le spectateur. Ils sont à la tête d'un troupeau composé de quelques vaches et chèvres, et d'un âne chargé. Au delà de ces animaux qui occupent le côté gauche de l'estampe, le terrain est élevé, et garni de différentes fabriques. Dans le fond, presqu'au milieu, paissent deux vaches, et vers la droite, deux chèvres se voient sur le bord d'une rivière qui, à commencer du bas de la droite, s'étend jusque dans le lointain.

56. *Le troupeau sur le petit pont.*

4) Sur le devant à gauche s'élève un rocher surmonté d'arbres. Au bas de ce rocher, un homme vu par le dos et enveloppé d'un large manteau, est debout vis-à-vis d'une femme assise à terre. Le fond représente des fabriques entremêlées de

différens groupes d'arbres qui se tirent à droite dans le lointain. On apperçoit sur le second plan un large ruisseau qui coule jusqu'au devant de la droite, et qui est traversé d'un petit pont, sur lequel marche un troupeau de différens animaux.

57. *Le voyage de Jacob en Canaan.*

5) Le lointain du côté gauche offre la vue d'une rivière, sur le bord de laquelle on débarque les troupeaux et chameaux de Jacob qui continuent leur marche vers la droite, le long de quelques fabriques richement garnies d'arbres. Sur le devant à gauche, Jacob est représenté luttant contre l'ange du seigneur.

58. *Le temple.*

6) Le long du bord gauche de ce morceau s'élève un rocher escarpé, au pied duquel paissent quelques vaches et chèvres. Vers le milieu, un ange à grandes ailes déployées conduit par la main un jeune homme qui peut être le jeune Tobie. On apperçoit au delà de ces figures une pièce d'eau qui s'écoule en cascade dans une rivière qui depuis le devant de la

droite s'étend jusque dans le lointain de ce même côté. Au delà de cette pièce d'eau sont quelques fabriques dont la plus remarquable, et qui vient occuper le milieu de la planche, est un temple de forme ronde, garni de colonnes, semblable à celui d'Hercule à Rome.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
P A R
MOISE UYTENBROUCK.

Nro. de
l'oeuvre.

9. Abraham allant sacrifier son fils Isaac.
 10. d'Abraham (le sacrifice).
 2. Abraham renvoyant Agar.
 8. Agar consolée par l'ange.
 5. Agar dans le désert.
 6. *Le même sujet.*
 7. *Le même sujet.*
 4. Agar (l'Ange consolant).
 3. Agar se retirant dans le désert.
 44. Anes (les).
 41 - 44. d'Animaux (différens sujets) suite de quatre
estampes.
 26. Apollon gardant le troupeau d'Admète, roi de
Théssalie.
 18 - 23. d'Argus (la fable) suite de six estampes.

Nro. de
l'oeuvre.

20. Argus occupé des soins de ses troupeaux.
 21. Argus priant Mercure de rester avec lui.
 30. Bacchus et Ariadne.
 27. Battus trahissant le secret de Mercure.
 48. Berger (le) et la bergère.
 45. Bergers (les) d'Arcadie.
 12. Bethsabée.
 42. Chevaux (les).
 43. Chèvres (les).
 31. Diane et ses Nymphes.
 37. Famille (la).
 36. Femme (la) à genoux près du berger.
 35. Femme (la) assise, et son enfant.
 38. Femme (la) au bain.
 46. Femme (la) et les trois enfans.
 39. Femme (la) sortant du bain.
 40. Femme (la) surprise au bain.
 34. l'Homme à la citrouille.
 47. Jeune (la) mère à genoux devant le vieillard.
 50-51. Indiens (les) Deux planches.
 18. Junon remettant à Argus la garde d'Io.
 22. Mercure endormant Argus.
 24. *Autre estampe du même sujet.*
 25. *Autre estampe du même sujet.*
 29. Mercure et Battus.

Nro. de
l'oeuvre.

28. Mercure punissant Battus de son indiscretion.
 19. Mercure s'entretenant avec Argus.
 23. Mercure tuant Argus.
 52. Paysage (le) à l'âne chargé.
 53 - 58. Paysages (différens) suite de six estampes.
 1. Portrait de Moïse Uytenbrouck.
 17. Retour d'Égypte.
 11. Samuel sacrant Saul, roi d'Israel.
 33. Silène.
 49. Tempête (la).
 58. Temple (le).
 15. Tobie accompagné par l'ange Raphaël.
 14. Tobie (le jeune) effrayé à la vue d'un poisson monstrueux.
 13 - 16. Tobie (l'histoire de) suite de quatre estampes.
 13. Tobie remettant son fils sous la conduite de l'ange.
 16. Tobie rendant la vue à son père.
 53. Tour (la) et les deux obélisques.
 54. Tour (la) ronde.
 56. Troupeau (le) sur le petit pont.
 41. Vaches (les).
 32. Vertumne et Pomone.
 55. Voyage (le).
 57. Voyage (le) de Jacob en Canaan.

REINIER ZEEMAN.

Reinier Zeeman occupe un rang distingué dans la classe des peintres de marines. On lui donna le nom de *Zeeman*, c'est à dire : *marinier*, parcequ'il n'a presque rien peint et presque rien gravé que des marines : son véritable nom de famille étoit *Nooms*. Son histoire est presque inconnue ; on ne sait pas même l'endroit de sa naissance, mais on ne doute pas qu'il ne soit originaire de Hollande. L'inscription de l'estampe Nr. 23 prouve qu'il a vécu à Amsterdam en 1656. *Heineke* [Nachrichten etc. T. I. p. 94] rapporte qu'il fut d'abord simple matelot, mais que son génie le porta à s'appliquer à la peinture. Suivant ce même auteur, *Zeeman* a longtems séjourné à Berlin. Il paroît certain que ce peintre a beaucoup voyagé, du moins les suites 55 à 62, et 107 à 118 semblent prouver qu'il a été aussi en France et en Angleterre.

Nous ne saurions pas déterminer au juste le nombre des estampes que ce peintre a gravées; mais il y a lieu de croire qu'elles ne surpassent pas celui des 154 pièces dont nous donnons la description dans ce catalogue.

Ces estampes n'appartiennent pas au nombre des plus rares; cependant la diversité des adresses dont la plus grande partie d'entr'elles sont marquées, montre qu'elles ont passé d'un marchand à l'autre, et que par conséquent elles doivent avoir toujours été beaucoup recherchées. Effectivement il est aujourd'hui difficile de les trouver belles d'épreuves, particulièrement les pièces Nr. 2, 3, 4 et 5 qui sont toujours payées fort cher.

Dans le genre de marines, on n'a guere d'eau-fortes qui surpassent celles de *Zee-man*. Ce peintre y exprima les vagues de la mer d'une manière vraie et naturelle, et il disposa avec beaucoup d'intelligence les groupes des différentes sortes de vaisseaux qu'il dessinoit avec une grande exactitude. On blâme ses ciels et ses nuées de fumée dont il a trop circonscrit le va-

poreux, et qu'il a exécutés d'une pointe trop maigre.

Zeeman s'est servi d'une pointe fine, et son travail composé de hachures serrées, est généralement mêlé de pointe sèche et d'un peu de burin.

OEUVRE
DE REINIER ZEEMAN.

1. *Marine.*

Sur le devant de la droite, un vaisseau à trois mâts vogue à pleines voiles vers la gauche, où l'on voit une petite barque avec quatre hommes dont deux rament, et un tient un croc. Deux autres grands vaisseaux se présentent vers le milieu du fond, et quelques autres encore paroissent dans le lointain, un peu vers la gauche. Un peu plus en avant de ce même côté, plusieurs mâts s'élèvent d'au delà d'une jettée. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *R. Zeeman*, et à droite: *Danker Dankerts Exc.*

Largeur: 9 pouces, 7 lignes. Hauteur: 6 pouces, 3 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

2. *L'emeute des matelots.*

Deux vaisseaux qui se dirigent l'un à côté de l'autre vers la gauche de l'estampe. Dans l'un qui se voit dans toute sa largeur à la droite de l'estampe, onze à douze matelots s'entr'égorge^{nt} avec des couteaux. Au haut de ce côté est le buste d'un homme, dans un oval entouré d'une couronne de laurier. L'auteur du catalogue de *van der Dussen* nous apprend que ce buste est le portrait du capitaine d'un de ces vaisseaux, nommé *Schipper Kees de jonge*; mais il ne donne aucune explication sur le sujet de l'estampe. On lit vers le bas de la droite le nom *Zeeman*, gravé sur une des ondes de l'eau, et les mots *Dancker Dankerts Exc.* sont marqués dans la marge de ce même côté. Cette estampe est extrêmement rare.

Largeur : 10 pouces, 3 lignes. Hauteur : 6 pouces, 9 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

3. *Les deux maisons fortifiées (Blockhuisen) sur l'Amstel.*

Les deux maisons se voient à la gauche et à la droite de l'estampe. L'espace entre elles offre la vue de la rivière de l'Amstel

qui se perd dans le lointain. La partie de cette rivière, en face des deux maisons, est animée par plusieurs navires, parmi lesquelles on remarque particulièrement sur le devant à gauche une nacelle avec deux bateliers, et vers le milieu, une barque avec sept figures. Dans la marge du bas est écrit: *De twee Blockhuisen op den Amstel buiten Amsterdam. Gemaakt Ano. 1651. Afgebrooken Ao. 1654. — Getekent en gegraveert door R. Zeeman.* Ce morceau est très rare.

Largeur: 12 pouces, 6 lignes. Hauteur: 7 pouces.

La marge du bas: 5 lignes.

4. *Le lazaret des pestiférés hors d'Amsterdam.*

Le lazaret se fait remarquer vers le fond du côté droit de l'estampe. Il est entouré de beaucoup d'arbres. A gauche s'élève un moulin à vent. On voit vers la droite une barque avec quelques figures, sur un canal qui s'étend sur toute la largeur du bas de l'estampe. Le bord de ce canal est animé par plusieurs vaches qui paissent. On lit dans la marge du bas: *Het Pest-huis buiten Amsterdam. R. Zeeman Inventer et*

Fecit. Cette estampe est extrêmement rare.

Largeur : 12 pouces, 7 lignes. Hauteur : 7 pouces.
La marge du bas : 7 lignes.

5. *L'incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam.*

L'hôtel de ville en flammes occupe le milieu de l'estampe. Il est contigu à plusieurs maisons qui se voient à droite. Le côté gauche offre la vue d'une large rue, remplie d'un grand nombre de figures. La place devant l'hôtel fourmille de pompiers et de soldats qui maintiennent l'ordre. Dans la marge du bas est écrit, à gauche : *Het ovde stathvis tot Amsterdam. Verbrant de 7 Jvli op sondagh smorgens begoff half 2 Vren. Ao. 1652.*, et à droite : *R. Zeeman Inventoor et fecit e ex. op dee ovde heere graff Aster dee geesende broeder.* Ce morceau qui n'est pas du nombre des meilleurs ouvrages que nous ayons de *Zeeman*, en est cependant une des plus rares.

Largeur : 18 pouces, 8 lignes. Hauteur : 12 pouces, 4 lignes. La marge du bas : 13 lignes.

6-18. RECUEIL DE PLUSIEURS NAVIRES
ET PAYSAGES.

Suite de treize estampes, y compris le titre.

Largeur: 4 pouces, 5 lignes. Hauteur: 2 pouces,
2 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

1) Titre. Un matelot portant un pavillon de vaisseau sur lequel est écrit: *Receuil de plusieurs Navires et Paysages faits apres le naturel par R. Zeeman 1650. Et se vendent à Paris chez J. van Merlen rue S. Jacques à la ville d'Anvers.* Ce titre porte 4 pouces, 8 lignes de largeur, sur une hauteur de 2 pouces, 9 lignes.

2) *Galiot de Jean de Vyl de Rottredam.*

3) *Batteau de Harlem à Amstredam.*

4) *Heu ou vaisseau ordinaire d'Amstredam a Leyde.*

5) *Entrée du Haure du Texel.*

6) *Tempeste de Mer.*

7) *Pescheurs qui san vont pour pescher.*

8) *Navires de guerre de Hollande.*

9) *Passagers de Calais à Flesingue.*

10) *Veue d'une carriere entre Belle ville, et Charonne.*

11) *Veue de Conflans.*

12) *Moulin à l'eau, à Arceuil.*

13) *Pescheurs de la mer de Sud.*

19-22. LES QUATRE ÉLÉMENTS.

Suite de quatre estampes.

Largeur : 7 pouces, 5 à 6 lignes. Hauteur : 2 pouces, 9 à 10 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

NB. Ces pièces sont numérotées au bas de la droite.

1) *L'air.* Quelques vaisseaux sur la mer agitée par le vent. On voit des côtes à la gauche de l'estampe. *R. Zeeman Jn. et f. — Clemendt de Jonghe excudit.*

2) *La Terre.* Une montagne immense qui fuit dans le lointain à droite; elle est ornée de plusieurs parties de bois, et garnie au bas de quelques fabriques. *R. Zeeman Jn. Fe.*

3) *L'Eau.* Une tempête sur la mer qui, franchissant ses bords, submerge quelques maisons. Vers la droite, un vaisseau démâté est sur le point de faire naufrage. Ce morceau est sans le nom de R. Zeeman.

4) *Le Feu.* Un combat naval. À gauche un vaisseau en flammes. *Reinier Zeeman Inventoor et fecit.*

23-38. MARINES. EN DEUX PARTIES.

23-30.

Première partie composée de huit morceaux qui ont pour titre: *quelque port de mer faits par Rn. Zeeman A amsterdam Ao. 1656*. Ces morceaux sont numérotés au bas de la gauche, depuis *a 1* jusqu'à *a 8*. Le titre porte cette adresse: *t' Amsterdam by Clement de Jonge in de etc.*

Largeur: 7 pouces⁷ 3 lignes. Hauteur: 4 pouces, 6 à 8 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

On a de ces morceaux des premières épreuves avant l'adresse de *Clement de Jonghe*. Les épreuves de la troisième classe portent l'adresse de *Dancker Danckerts* au lieu de celle de *Clement de Jonghe*.

31-38.

Seconde partie. Elle est pareillement composée de huit morceaux.

Largeur: 7 pouces, 5 lignes. Hauteur: 4 pouces, 9 lignes. La marge du bas: 2 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la gauche, depuis *1* jusqu'à *8*.

On lit dans la première pièce ce titre: *Tweede deel. Verscheyde Binne - waters , Nieuwlijcx gheteeckent en in't Cooper gebracht door R. N. Zeeman.* Cette inscription se trouve sur la voile d'un vaisseau qu'on ne voit qu'en partie à la droite de l'estampe. Dans la marge du bas, on lit cette adresse: *t' Amsterdam by Clement de Jonge in de Calverstraat inde gekroonde konst en kaert - winckel.*

On a de ces estampes trois différentes sortes d'épreuves.

Les premières portent l'adresse de *Dancker Danckerts.*

Les seconds sont marquées de celle de *Clement de Jonghe.*

Dans les troisièmes, les mots: *Tweede deel* sont effacés, et le titre: *Verscheyde Binne - waters etc.* est remplacé par le suivant: *Het Nut en en Vermakelik Gebruyk van Verscheyde Binne-waters; Constig^h afgeteeckent en in't Cooper gebracht door R. N. Zeeman, W. de Broen Excudit.*

39-46. QUELQUES NAVIRES.

Suite de huit estampes.

Largeur : 7 pouces , 7 à 8 lignes. Hauteur : 4 pouces,
3 lignes.

NB. Ces pièces sont numérotées au bas de la droite depuis 1 jusqu'à 8.

Le premier morceau représente un port de mer. A la droite du devant deux forçats se disposent à emporter un grand coffre sur lequel est écrit : *Quelque navires desseigner et graver par Remy Zeeman Ao. 1652.* Dans la marge du bas est l'adresse de *van Merlen*.

Il y a des épreuves, où cette adresse se trouve effacée : on n'en voit plus que les mots : *A Paris* = = =

47-54. DIFFÉRENTES VUES DE DEDANS DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

Suite de huit estampes.

Largeur : 9 pouces. Hauteur : 4 pouces, 6 à 7 lignes.

La marge du bas : 5 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées à la droite de la marge du bas, depuis 1 jusqu'à 8.

1) Titre. Dans la marge du bas est écrit,

au milieu : *S. Anthonis Marckt met de Waegh.*, à gauche : *Verscheide gesichten binnen Amsterdam, geteickent en int licht gebracht door R. Zeeman.*, et à droite : *Clemendt de Jonghe excudit Amsterdam.*

2) *De Eenhoorns Sluys.*

3) *De Noorder Marckt met de Kerck.*

4) *De Roowaensche Kaey.*

5) *Het veer van de Uytersche schietschuyten.*

6) *De Appelmarckt.*

7) *Het Leytsche veer.*

8) *Het Naerder veer.*

55-62. VUES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS.

Suite de huit estampes.

Largeur : 9 pouces. Hauteur : 4 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

NB. Ces pièces sont numérotées à la droite de la marge du bas, depuis 1 jusqu'à 8.

1) *Het hof van Madamoiselle en een stuck van de Loener tot Paris.* A gauche est écrit : *R. Zeeman fecit.*, et à droite : *Clemendt de Jonghe excudit Amsterdam.*

2) *Conflan tusschen Parijs en Cirranton.*

- 3) *Een Water Molen buyten S. de Nys.*
- 4) *De Tuin van Monsieur de Nue buitent vorburch S. Marsiou tot Parijs.*
- 5) *Ciahou aen de landtsi buyten Parijs.*
- 6) *Het in komen vant vooburch S. Marsiou tot Parijs.*
- 7) *De Rivier de Cijne en de hoeck van de Malie baen tot Parijs.*
- 8) *De Port S. Bernaert tot Parijs.*

63 - 98. DIFFÉRENS VAISSEAUX D'AMSTERDAM.

Trois parties, composée chacune de douze estampes.

Largeur: 9 pouces. Hauteur: 4 pouces, 6 à 7 lignes.

La marge du bas: 3 à 4 lignes.

PREMIERE PARTIE.

Les douze estampes qui la composent, sont numérotées depuis a 1 jusqu'à a 12.

1) *Verscheyde Schepen en Gesichten van Amstelredam. Naer't leven afgetekent en opt Cooper gebracht, door Reinier Nooms, alias Zeeman. — C. Danckerts Exc. Au milieu du haut est écrit: Eerste Deel., et vers la gauche: Wacht huys of Camer van de E. E. Heeren vant water recht.*

- 2) *De Vergulde Dolphyn een Straets-Vaerder. De Kateen Frans-Vaerder.*
- 3) *Twee Nieuwe Fregatten, gerust ten Oorloogh, tegen t'Parlement van Engelandt.*
- 4) *t'Geele Fortuijn een Ooster-Vaerder. De Liefde een Noorts-Vaerder.*
- 5) *De Harinck-packers Tooren.*
- 6) *Een Boeyer. Een Galioot.*
- 7) *Harinck-Buysen.*
- 8) *Tocht schuyten of Sparendammer Vis-sers.*
- 9) *Bickers Eylandt.*
- 10) *De Salemander een Oostindis Vaerder.*
- 11) *Een Damsout. Een Smalship.*
- 12) *Een Isere Vareken. Een Waterschip of Zuygerzese Visser.*

SECONDE PARTIE.

Les douze estampes qui la composent, sont numérotées, depuis b. 1 jusqu'à b 12.

1) *Monkelbaens-Tooren.* On lit à gauche: *Zeeman jnventor et fecit.*, et à droite: *C. Danckerts Excudebat.* Au milieu du haut est écrit: *Tweede Deel.*

2) *De Paerrel een Oostindis Vaerder. Den Dubbelen Arent een Westindis Vaerder.*

3) *De Vryheyt een Oorloogs Schip. De Hasewint een Spaens Vaerder.*

4) *Een Staten Jacht. Een wytlegger of Watte Convoyer.*

5) *Twee Steyger-Schuyten.*

6) *Een Waterschip voor d'Sout Keten. Een Brouwers Water-Schuyt.*

7) *De Swarte Beer een Groenlants Vaerder.*

8) *De Gelderse-kay en Schreiers-tooren.*

9) *Een Sammoreus.*

10) *Een Vriesche Kaegh. Een Gelderse Kaegh.*

11) *Een Vriesse Turrif pott. Een Dynop ofte Veense Turrif pondt.*

12) *Het Afloopen Van een Schip.*

TROISIEME PARTIE.

Les douze estampes qui la composent, sont numérotées depuis 1 jusqu'à 12.

1) Port de mer. Sur le pavillon d'un bateau qui se voit en partie à la droite de l'estampe, est écrit: *Verscheyden Schepen en Gesichten van Amsterdam naert leven*

afgetekent en opt Cooper gebracht door Reiner Nooms alias Zeeman. C. Danckerts Excudit. On lit au milieu du haut: Deerde Deel.

2) *Het Rockin, mette Beurs.*

3) *Een Amsterdammer Lichter. Een Wieringer Lichter.*

4) *Een Vlotschuyt. Een Schietschuyt.*

5) *Haggsche, Delfse, en Rötterdamse, Nacht-Schuyten.*

6) *Den Ouertoom.*

7) *Haerlemse Jaegschuyties.*

8) *De Block-huysen.*

9) *Schol-Schuyties, of Pinckies.*

10) *Een Modder-molen en eenige Modderschuyten.*

11) *Een Vlodt. Een Onderlegger.*

12) *Twee Overlanders.*

99-106. DIVERSES BATAILLES NAVALES.

Suite de huit estampes.

Largeur: 9 pouces, 6 lignes. Hauteur: 6 pouces,
4 à 6 lignes.

NB. Ces pièces sont numérotées au bas de la droite depuis 1 jusqu'à 8.

La première pièce représente un rivage

sur lequel plusieurs canons , barrils de poudre, sabres, boulets et tambours sont étendus. Sur la peau d'un tambour est écrit: *Nieuwe Schceps Batalien int licht gebracht. door Reinier Zeeman, Gedruckt by Clement de Jonghe Tot Amsterdam.* Au delà de ce tambour, un peu vers la gauche, un matelot sonne de la trompette, sur la banderolle de laquelle on lit: *Nouvelles inventions de combats Navaeles fet par Reinier Zeeman.*

On a deux différentes sortes d'épreuves de ces estampes.

Les premières portent l'adresse de *Clement de Jonghe.*

Les secondes celle de *G. Valk.* Dans ces épreuves le *Nro. 95* est marqué au bas de la planche, vers le milieu.

107 - 118. DIFFÉRENTES MARINES.

Suite de douze estampes.

Largeur: 10 pouces, 11 lignes. Hauteur: 7 pouces.

Ces pièces ne sont pas numérotées. Elles représentent différens navires dans la mer, des ports de mer et des carenages. Elles

sont au nombre des meilleurs ouvrages de *R. Zeeman*.

On en a différentes épreuves.

Les premières sont avant le nom de *R. Zeeman*.

Les secondes portent le nom de *R. Zeeman*, gravé au haut de la gauche, ainsi que cette adresse: *Ar. Tooker Excud. Londini*.

Les troisièmes portent outre le nom de *Zeeman* et l'adresse de *Tooker*, celle de *Carolus Allard Excudit Amstelodami*, écrite au haut de la droite.

119-126. LES PORTES DE VILLE D'AMSTERDAM.

Suite de huit estampes.

Largeur: 11 pouces, 1 à 3 lignes. Hauteur: 5 pouces, 7 à 8 lignes. La marge du bas: 4 lignes.

NB. Ces estampes ne sont pas numérotées.

1) Titre: *Nieuwe en Eygentlyche Afbeeldinghe der Stadts-Porten van Amsterdam. in't licht gebracht door R. N. Zeeman*. Ce titre est écrit sur un drap suspendu au haut de la gauche. On lit dans la marge du bas, au milieu: *De Stadts-Herbergh.*,

à gauche: *Zeeman delineavit et fecit.*, et
à droite: *Gedruckt t' Amsterdam by Dancker
Danckerts inde Calverstraat in de Danck-
haerheyt.*

2) *Regeliers Poort.*

3) *De Nieuwe Regeliers Poort.*

4) *Saaghmeulens Poortie.*

5) *Haerlemmer Poort.* 1617.

6) *Raam Poortie.*

7) *St. Antonis Poort.* 1636.

8) *Heyligewechs Poort.* 1638.

Les pièces, 2, 4, 6 et 7 portent l'adresse
de *C. Danckerts.*

127-139. **DIVERS EMBARQUEMENS ET
AUTRES.**

Suite de treize morceaux.

NB. Ces pièces sont numérotées depuis 1 jusqu'à 13.

N'ayant jamais pu trouver ces estampes,
nous ne sommes pas en état d'en donner
des détails. Nous ne connoissons leur exis-
tence que par le rapport qu'en fait le ca-
talogue de vente de *Marcus*, suivant lequel
ces estampes seroient plus petites que cel-
les décrites sous les numéros 39-46 [Vo-
yez le cat. de *Marcus*. Page 463. Nr. 2294.]

Différentes-marines. Suite de douze estampes. Le titre représente un chantier. Ces estampes sont annoncées dans le catalogue de vente de *van der Dussen*, page 155. Nr. 5306, et dans celui de *Ploos van Amstel*, page 160. Nr. 9. Nous n'en avons vu que le titre où l'on remarque, vers le milieu, deux hommes occupés à scier une grande planche de bois. Vers la droite est un vaisseau dont on ne voit que la poupe. Ce morceau porte 10 pouces, 10 lignes de largeur, sur 7 pouces, 6 lignes de hauteur.

152. *Combat naval entre les François, les Anglois. et les hollandois. Le 7 de Juin 1673.*

153. Autre Combat, du 14 de Juin, 1673.

154. Autre, du 21. d'Aout, 1673.

Ces trois morceaux sont cités par le catalogue de *Marcus* sous le Nr. 2295, page 463, comme extrêmement rares. Nous n'avons jamais pu reussir à les voir.

T A B L E
 DES ESTAMPES GRAVÉES
 P A R
 R E I N I E R Z E E M A N .

- Nro. de
 l'oeuvre.
- 63 - 98. d'Amsterdam (différens vaisseaux). Trois parties. Suite de trente six estampes.
- 47 - 54. d'Amsterdam (différentes vues de dedans de la ville). Suite de huit estampes.
- 119 - 126. d'Amsterdam (les portes de ville). Suite de huit estampes.
- 99 - 106. Batailles (diverses) navales. Suite de huit estampes.
3. Blockhuisen (les deux) sur l'Amstel.
152. Combat naval entre les François, les Anglois et les Hollandois. Le 7. de Juin 1673.
153. Combat naval entre les mêmes, du 14. de Juin 1673.
154. Combat naval entre les mêmes, du 21. d'Août 1673.

Nro. de
l'oeuvre.

- 19 - 22. Elémens (les quatre). Suite de quatre estampes.
- 127 - 139. Embarquemens (divers) et autres. Suite de treize estampes.
2. l'Émeute des matelots.
5. l'Incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam.
4. Lazaret (le) des péstiférés hors d'Amsterdam.
1. Marine.
- 107 - 118. } Marines (différentes). Suite de douze es-
140 - 151. } tamps.
- 23 - 38. Marines en deux parties. Suite de 16 estampes.
- 6 - 18. Navires et paysages (Recueil de plusieurs). Suite de treize estampes.
- 39 - 46. Navires (quelques). Suite de huit estampes.
- 55 - 62. Paris (Vues de) et de ses environs. Suite de huit estampes.
-

**ROBERT
VAN DEN HOECKE.**

Robert van den Hoecke, né à Anvers en 1609, fut peintre de batailles d'un mérite rare. Le roi d'Espagne l'honora de faveurs distinguées, et lui confia la charge de contrôleur des fortifications dans toute la Flandre. On n'a pas d'autres notices sur lui, on ignore même la date de sa mort.

Les tableaux de ce peintre sont généralement très petits et remplis de figures. Il excelloit dans les sujets qui permettoient d'en introduire un très grand nombre, tels que batailles, campemens d'armées, marches, attaques, pillages etc. Son dessin est d'une grande correction, sa touche est fine et sa couleur délicate. Il a enrichi toutes ses compositions d'un nombre prodigieux de figures rassemblées dans un petit espace, de façon qu'on a de la difficulté à en observer la variété, quoiqu'examinées de près, chacune d'elles paroisse distincte et dessinée correctement.

Les estampes que ce peintre a gravées lui même, forment un oeuvre de vingt et une pièces, représentant différens sujets militaires, ébauchés d'une pointe rapide, spirituelle et très fine.

OEUVRE
DE ROBERT VAN DEN
HOECKE.

1. *Le moulin à vent.*

Au milieu de l'estampe, dans le fond, paroît un grand moulin à vent. Sur le devant à gauche, cinq soldats boivent assemblés près d'un tonneau. A droite, trois cavaliers suivis d'un soldat armé d'une longue pique, se dirigent vers le fond à gauche. Au bas de la gauche, hors du bord de l'estampe, sont les lettres : R.V.H.F.

Largeur : 3 pouces, 5 lignes. Hauteur : 2 pouces, 5 lignes.

2. *La tour carrée.*

A gauche, un homme enveloppé d'un large manteau, est couché à terre sur le

ventre; il a deux chevaux sellés près de lui. Au delà de ce groupe s'élève une chaumière, et plus loin encore, au milieu de l'estampe, on remarque une grande tour carrée. Sur le devant à droite, se voit un homme debout entre deux cavaliers qui causent ensemble.

Largeur: 3 pouces, 3 lignes. Hauteur: 2 pouces, 4 lignes.

3. *La tente.*

A droite se fait remarquer une grande tente, à une des cordes de laquelle un homme arrange quelque chose. Un autre homme, enveloppé d'un manteau et assis à terre, regarde. Sur le devant à gauche, trois soldats, dont un armé d'une pique, sont debout près d'une espèce de baraque.

Largeur: 3 pouces, 3 lignes. Hauteur: 2 pouces, 6 lignes.

4. *Les deux chariots.*

Deux chariots de bagage dételés se voient devant une des trois maisons qui occupent le côté gauche de l'estampe. Sur le devant à droite, six soldats sont debout autour d'une petite table, où l'un d'eux semble compter de l'argent. Un peu plus

en avant, vers le milieu de l'estampe, un autre soldat assis à terre s'amuse avec un chien.

Largeur: 3 pouces, 4 lignes. Hauteur: 2 pouces, 1 ligne.

5. *Le tas de foin.*

Vers le fond à gauche, plusieurs figures sont partie debout, partie assises autour d'une table placée devant une chaumière. On voit près de ce groupe un cheval sellé, auquel un homme donne du foin. Plus en avant, presque au milieu de l'estampe, quatre soldats debout, armés de fusils, causent ensemble. Au delà est un chariot de bagage dételé près d'un tas de foin, au bas duquel deux hommes sont assis.

Largeur: 3 pouces, 4 lignes. Hauteur: 2 pouces, 4 lignes.

6. *Les deux chaumières.*

A la gauche de ce morceau, une chaumière garnie de quelques arbres s'élève près d'une pièce d'eau qui s'étend jusqu'au bas de la planche. Une autre chaumière, placée en largeur, se voit à la droite de l'estampe. Vers le devant de ce côté, un homme vu par le dos et enveloppé d'un manteau, est assis entre deux soldats qui

sont debout et dont un est armé d'une hallebarde.

Largeur: 3 pouces, 3 lignes. Hauteur: 2 pouces, 5 lignes.

7. *Le camp près du village.*

A la gauche de l'estampe sont trois chaumières ornées d'arbres. On remarque un cheval qu'un homme conduit dans une de ces chaumières. Au delà paroissent quelques tentes qui fuient dans le lointain à droite. Au devant de ce côté, un officier à cheval semble parler à deux hommes qui passent près de lui. Un peu plus en avant, deux soldats assis à terre et enveloppés de leurs manteaux, s'entretiennent avec une femme assise devant eux. Au milieu sont deux grands chiens.

Largeur: 3 pouces, 5 lignes. Hauteur: 2 pouces, 5 lignes.

8. *Le petit camp.*

On aperçoit au milieu de ce morceau un cheval vu de profil, dirigé vers la droite et attaché à un chariot dételé. Au delà de ce cheval s'élève une tente. Vers la gauche, un cavalier se penche pour parler à deux hommes qui sont debout devant lui, et accompagnés d'un chien. Deux autres hom-

mes qui montrent le dos, et près de l'un desquels on voit un autre chien, sont assis sur une solive au devant de la droite. Ce morceau est difficile à trouver.

Largeur : 3 pouces, 4 lignes. Hauteur : 2 pouces, 3 lignes.

9. *La tente tendue.*

Dix soldats occupés à tendre une tente en présence d'un officier qui donne ses ordres, étant assis à la droite de l'estampe sur l'un des ballots étendus au bas d'un chariot de bagage. Le devant à gauche est orné d'un grand lévrier qui se voit près d'un ballot, et d'un homme qui arrange un paquet. On lit au bas de la droite : *Robertus V. H. F.*

Largeur : 5 pouces. Hauteur : 3 pouces, 5 lignes.

10. *Le puits.*

Le milieu de ce morceau offre quelques maisons ruinées, devant une desquelles se voient plusieurs figures sous une tente. A gauche est un puits dans lequel regarde un homme. Sur le devant à droite deux soldats debout causent ensemble près de trois autres qui sont assis à terre.

Largeur : 4 pouces, 11 lignes : Hauteur : 3 pouces, 3 lignes.

11. *Le maréchal ferrant.*

Vue d'un camp. Vers la gauche, un maréchal travaille sur l'enclume en présence de deux soldats qui regardent. Un peu vers la droite, on ferre un cheval attaché à un chariot de bagage. Sur le devant de ce même côté est un groupe de trois soldats dont un se tient debout, les deux autres sont assis. Les lettres *R. V. H.* sont tracées sur une pierre près du soldat assis et vue par le dos.

Largeur : 5 pouces. Hauteur : 3 pouces, 5 lignes.

12. *Le vivandier.*

Au milieu de ce morceau, plusieurs figures se voient près de la tente d'un vivandier, placée entre un grand arbre qui est à gauche, et une maison qui est à la droite de l'estampe. Sur le devant de ce côté deux soldats dont l'un tient un pot pour boire, sont assis à terre vis-à-vis d'une femme vue par le dos. Cette dernière regarde un soldat qui dort couché à

terre près d'une baraque que l'on ne voit qu'en partie.

Largeur : 5 pouces. Hauteur : 3 pouces, 4 lignes.

3. *Le groupe de quatre hommes près de l'arbre.*

Sur le devant à gauche, près d'un arbre qui s'élève le long, du bord de l'estampe, trois officiers debout causent ensemble; un quatrième, vu par le dos près d'eux, regarde deux soldats qui sont assis au milieu de la planche, devant une marmite, à l'entrée d'une petite tente. Au delà de ces deux soldats est debout un troisième, vu par le dos et tenant une longue pique. On apperçoit à droite un chariot de bagage, placé entre la petite tente et une grande qui est tendue avec des cordages. Deux autres petites tentes paroissent dans le milieu du fond, une au delà de l'autre. Au bas de la droite sont marquées les lettres : *R. V. H. F.*

Largeur : 4 pouces, 11 lignes. Hauteur : 3 pouces, 4 lignes.

⁴
14. *La marmite.*

Au milieu de l'estampe, vers le fond, plusieurs soldats sont debout près d'un

feu, où l'on voit deux marmites dont une suspendue au dessus du feu. Vers la droite, un homme est occupé à décharger un chariot de bagage placé devant une maison. Au devant de ce côté, un homme en manteau et appuyé sur son bâton, est debout près de deux soldats assis à terre, auprès d'une petite baraque pratiquée au pied d'un arbre. Un terrain élevé forme le devant à gauche: on y voit un officier parler à deux soldats dont un armé d'un fusil, l'autre d'une longue pique. Au bas de ce côté est écrit: *Robertus van Hoecke.*

Largeur: 5 pouces. Hauteur: 3 pouces, 5 lignes.

15. *Le chariot escorté.*

Au milieu de ce morceau un chariot de bagage se dirige vers le fond, escorté de plusieurs cavaliers. Sur le devant à droite quelques soldats et une femme se reposent au pied d'un grand arbre. Au bas de ce même côté est écrit: *Robertus van den Hoecke F.*

Largeur: 7 pouces, 8 lignes. Hauteur: 5 pouces, 6 lignes.

16. *La marmite au sommet de la colline.*

Le côté gauche de ce morceau offre une petite hauteur qui fuit vers le milieu du fond, et à l'extrémité de laquelle se voient quelques maisons. Sur le devant de la droite est une colline, au sommet de laquelle trois soldats sont debout autour d'une marmite suspendue sur un feu. La vallée entre cette colline, la hauteur et les maisons est garnie de plusieurs groupes, parmi lesquels on remarque particulièrement celui au devant du milieu, qui présente une femme penchée sur un gros sac d'où elle semble prendre du fruit pour le distribuer à quatre hommes dont elle est entourée. Au bas de la gauche, hors du bord de la planche, est écrit : *Robertus V. H. F.*

Largeur : 7 pouces, 8 lignes. Hauteur : 5 pouces, 5 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

On a de ce morceau des épreuves postérieures, où les mots : *Robertus V. H. F.* au bas de la planche sont effacés, et où on lit au haut de la gauche : *Robertus van den Hoecke fe. Fran. Vanden Wyngaerde ex.*

17. *Le petit fort.*

Presqu'au milieu de la planche , sur le bord élevé d'une rivière qui remplit le côté gauche où, du bas de l'estampe, elle s'étend jusque dans le plus grand éloignement, s'élève une grande tour carrée, surmontée d'une guérite et flanquée aux deux côtés de treilles de charpente, dont l'une se tire à gauche jusqu'à l'eau, l'autre vers le fond à droite. Sur le devant de ce côté, près d'une baraque que l'on ne voit qu'en partie, est un groupe de cinq soldats parmi lesquels on en remarque un appuyé sur un tonneau. Au bas, hors du bord de la planche, on lit: *Robertus van den Hoecke F.*

Largeur: 7 pouces, 10 lignes. Hauteur: 5 pouces, 3 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

18. *Le poste avancé.*

Le devant de ce morceau , à gauche, offre une colline ornée de sept soldats en différentes attitudes, dont un, en faction, parle à un autre qui est vu par le dos et couvert d'un manteau. Au bas de cette colline, et au milieu de l'estampe, deux cavaliers se dirigent vers le fond. Le côté

droit présente quelques maisons bâties sur une hauteur escarpée, au bas de laquelle est un groupe de trois soldats et d'une femme qui boivent assemblés autour d'une petite table. Près d'eux un homme va monter son cheval. Au bas, hors du bord, est écrit: *Robertus van Hoecke F.*

Largeur: 7 pouces, 10 lignes. Hauteur: 5 pouces, 5 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

19. *Le village au bord de l'eau.*

Vue d'un village situé sur le bord d'une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche. Une partie du bord en deça forme le devant à gauche. On y remarque une sentinelle armée d'une longue pique, qui parle à trois soldats debout vis-à-vis d'elle. Trois autres soldats sont assis ensemble près d'une tente. Au bas de ce côté, hors du bord de l'estampe, est écrit: *Robertus Vanden Hoecke F.*

Largeur: 7 pouces, 7 lignes. Hauteur: 5 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

Dans les épreuves postérieures de ce morceau, on lit dans la marge du bas, à droite: *F. V. Wyn. ex.*

20. *La tente terminée en pointe.*

Vue d'un petit camp. Presqu'au milieu de l'estampe plusieurs soldats sont assemblés au pied d'un arbre. A droite, sur le bord d'un ruisseau, un chariot de bagage est placé près de deux tentes dont une se fait remarquer par sa forme pointue. Au milieu du devant on voit un lévrier près d'un grand seau. Les mots: *Robertus van Hoecke F.* sont tracés au bas de la droite, hors du bord de l'estampe.

Largeur: 7 pouces, 8 lignes. Hauteur: 5 pouces, 2 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

21. *La nativité. D'après Jean van den Hoecke.*

Au milieu de l'estampe, la Vierge adore à genoux l'enfant Jésus couché dans la crèche. St. Joseph est à la gauche du fond. A droite deux bergers regardent l'enfant nouvellement né, et au devant de ce même côté on voit l'âne et le boeuf couchés à terre. Dans la marge du bas est écrit, à

DE ROBERT VAN DEN HOECKE. 163

gauche: *Joann. Van den Hoecke Inven.*, et
à droite: *R. V. Hoecke F.*

Hauteur: 4 pouces, 7 lignes. Largeur: 3 pouces,
3 lignes.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
P A R
ROBERT VAN DEN HOECKE.

Nro. de
l'oeuvre.

- 18. Le poste avancé.
- 8. Camp (le petit).
- 7. Camp (le) près du village.
- 15. Chariot (le) escorté.
- 4. Chariots (les deux).
- 6. Chaumières (les deux).
- 17. Fort (le petit).
- 13. Groupe de quatre hommes près de l'arbre.
- 11. Maréchal (le) ferrant.
- 14. Marmite (la).
- 16. Marmite (la) au sommet de la colline.
- 1. Moulin (le) à vent.
- 21. Nativité (la). D'après Jean van den Hoecke.
- 10. Puits (le).

Nro. de
l'oeuvre.

- 5. Tas (le) de foin.
 - 3. Tente (la).
 - 9. Tente (la) tendue.
 - 20. Tente (la) terminée en pointe.
 - 2. Tour (la) carrée.
 - 19. Village (le) au bord de l'eau.
 - 12. Vivandier (le).
-

ALBERT FLAMEN.

Albert Flamen est un artiste remarquable, sur lequel cependant l'histoire ne nous a point laissé de notices. *Strutt* le croit originaire des Pays-bas, et le nomme peintre.

Les années 1659 et 1664 gravées sur les numéros 68 et 123 de ses estampes, montrent le tems vers lequel *Flamen* a vécu, comme l'adresse de *van Merlen*, marchand d'estampes de Paris, dont presque toutes les pièces de ce maître sont marquées, fait présumer que Paris a été sa demeure ordinaire.

Flamen a gravé toutes ses estampes d'après ses propres dessins. Il y a représenté des sujets ornés de figures, des paysages, des oiseaux et des poissons. Les premières, dont le nombre est cependant petit, sont très médiocres: *Flamen* dessinoit la figure avec peu de correction, et il n'avoit pas le talent de bien grouper. Ses

paysages sont un peu meilleurs, maison y blâme les formes des arbres, et les dégradations de lumières et d'ombres. Il fut plus heureux dans le genre des oiseaux dont il exprimoit fort bien les différens caractères. Le genre, dans lequel *Flamen* avoit le plus de succès, étoit celui des poissons. Le nombre considérable de planches où ce maître a représenté les différentes espèces d'animaux aquatiques, est exécuté avec une vérité et une exactitude qui ne laissent plus rien à désirer. Aussi ce sont ces estampes qui ont été toujours les plus recherchées, et qui sont les plus rares de son oeuvre.

Albert Flamen étoit graveur à l'eau-forte très exercé. Il méloit la pointe sèche et le burin à son travail d'eau-forte qu'il exécutoit avec une pointe fine, nette et assez légère, et qui offre un ensemble très approchant de la manière de graver de *W. Hollar*.

La difficulté de rencontrer une grande réunion de pièces de *Flamen* dans une même collection d'estampes, et le peu de notices que les auteurs de catalogues nous ont laissées sur les estampes de ce maître,

nous mettent hors d'état d'en déterminer le nombre avec exactitude. Cependant nous avons lieu de croire qu'il n'excède pas de beaucoup celui de cent cinquante deux pièces que nous avons détaillées dans ce catalogue. Le plus grand doute qui nous reste à cet égard, se rapporte aux *Emblèmes* [Nr. 130 à 141 de ce catalogue] dont *Jean Gaspar Fueslin* [Raisonniren-des Verzeichnifs der vornehmsten Kupferstecher, Zürich, 1771], annonce 150 pièces, tandis que nous n'en avons jamais vu plus de douze. Cet auteur étant le seul qui parle de ces estampes, il ne nous reste aucun moyen propre, ou à confirmer sa donnée, ou à prouver qu'il a fait un zéro de trop, ou qu'il a appliqué par erreur aux emblèmes seuls le nombre de toutes les estampes de *Flamen* dont il peut avoir eu connoissance, ce que nous sommes toute fois très portés à croire.

OEUVRE
D'ALBERT FLAMEN.

1 - 12. DIVERSES ESPÈCES DE POISSONS
DE MER. PREMIÈRE PARTIE.

Suite de douze estampes.

Largeur : 6 pouces, 2 à 3 lignes. Hauteur : 3 pou-
ces, 5 à 7 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

*NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la gauche,
depuis I à XII.*

1) Titre. Un cartouche entouré de dau-
phins et de conques, dans lequel on lit :
*Première partie. Diverses Espèces de Pois-
sons de Mer, Dessignés et gravés après le
naturel Par Albert Flamen Peintre, Et par
luy desdiés A Messire Guillaume Tronson
Conseiller du Roy en ses Conseils. Avec
priuil. du Roy. La marge du bas porte cet-*

te adresse: *A Paris chez J. van Merlen rue S. Jacques à la ville d'Anuers.*

On a des premières épreuves avant les mots: *Première partie*, avant l'adresse de *van Merlen*, et avant les numéros.

2) *Cancer. Le Cancre.*

3) *Cammarus, Le Homard.*

4) *Sarda, La Sardine.*

5) *Pulchella, olim trichis. La Pucelle.*

6) *Merlanus, Aselli species, Le Merlin.*

7) *Flesus siue Flceteletus. La Flez.*

8) *Congrus, Le Congre.*

9) *Scomber. Le Maquereau.*

10) *Lyra, Le Grenaut.*

11) *Cuculus. Le Coccu de mer.*

12) *Salmo, Le Saulmon.*

13-24. DIVERSES ESPÈCES DE POISSONS DE MER. SECONDE PARTIE.

Suite de douze estampes.

Même dimension.

NB. Ces estampes sont numérotées au milieu de la marge du bas, depuis I jusqu'à XII.

On a des premières épreuves avant ces numéros.

1) Titre. Un cartouche composé de

différens poissons, dans lequel on voit deux barques de pêcheurs sur la mer. Vers le haut est écrit: *Seconde partie de Poissons de Mer, dessinés et gravés au naturel Par Albert Flamen Peintre. Avec priuilege du Roy.*

- 2) *Araneus Marinus. Aragnée de Mer.*
- 3) *Testudo Marina; La Tortue de Mer.*
- 4) *Halec, Le Harang.*
- 5) *Eperlanus. L'Esperlan.*
- 6) *Rubellio. Le Rouget.*
- 7) *Alausa. L'Alose.*
- 8) *Araneus. La Viue.*
- 9) *Raja. La Raye.*
- 10) *Molucius piscis. La Morue fraiche.*
- 11) *Psetta. La Plye.*
- 12) *Canicula. L'Anche ou Roussette.*

25-36. DIVERSES ESPÈCES DE POISSONS DE MER. TROISIÈME PARTIE.

Suite de douze estampes.

Même dimension.

NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la droite depuis I jusqu'à XII.

On a aussi des premières épreuves avant ces numéros.

1) Titre. Une vue de mer, avec quelques barques de pêcheurs. Au milieu du devant, les deux lettres G. T. entrelacées s'élèvent entre deux branches de lauriers surmontées d'une banderolle où on lit: *Troisième partie de Poissons de Mer dédiés A Messire Guillaume Tronson Conseiller du Roy en ces Conseils, Par son tres humble serviteur A. B. Flamen — Avec privil. du Roy.* La marge du bas porte cette adresse: *A Paris chez I. van Merlen, rue S. Jacques à la ville d'Anuers.*

- 2) *Encrasicholus, L'Anchoie.*
- 3) *Rhombus adeatus. Le Turbot.*
- 4) *Limanda. La Limande.*
- 5) *Solea, siue Linguluca, La Solle.*
- 6) *Quadratulus. Le Quarlet.*
- 7) *Edefinus. L'Egrefin.*
- 8) *Admos. Lesquille de Mer.*
- 9) *Sturio siue Acipenser, L'Esturgeon.*
- 10) *Delphinus. Le Dauphin.*
- 11) *Phocana, Espesce de Marçouin.*
- 12) *Rhombus Laeuis, La Barbuë.*

37 - 48. DIVERSES ESPÈCES DE POISSONS
D'EAU DOUCE. PREMIÈRE PARTIE.

Suite de douze estampes.

Largeur : 6 pouces, à 6 pouces, 3 à 5 lignes. Hauteur :
3 pouces, 5 à 7 lignes. La marge du bas :
3 à 4 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la gauche, depuis 1 jusqu'à 12.

1) Titre. *Diueres Especes De Poissons d'eau douce Dediés A Monsieur Foucquet Fils de Monseigneur le Procureur general surintendant des Finances et Ministre d'Etat. Par son tres humble seruiteur A. B. Flamen. Avec Priuilege du Roy.* Ce titre est écrit dans un cartouche entouré de poissons et de serpens, et surmonté des armes de Mr. *Foucquet*. La marge du bas porte cette adresse : *A Paris, chez J. van Merlen, rue S. Jacques à la ville d'Anuers.*

On a de premières épreuves avant cette adresse de *van Merlen*, et avant les numéros.

2) *Leuciscus siue Mugil fluuiatilis. Le Gardon.*

3) *Barbus. Le Barbeau.*

4) *Perca. La Perche.*

- 5) *Lucius. Le Brochet.*
- 6) *Lota siue Barbotta. La Barbotte.*
- 7) *Cephalus. Le Meunier.*
- 8) *Tinca piscis, La Tanche.*
- 9) *Brema. La Brame.*
- 10) *Trutta. La Truite.*
- 11) *Leuciscus seu Dardus. La Vandoise ou Dard.*
- 12) *Cyprinus. La Carpe.*

49-60. DIVERSES ESPÈCES DE POISSONS
D'EAU DOUCE. SECONDE PARTIE.

Suite de douze estampes.

Largeur : 6 pouces, 1 à 4 lignes. Hauteur : 3 pouces,
5 à 7 lignes. La marge du bas : 3 à 4 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la droite, depuis 1 jusqu'à 12.

1) Titre. Vue d'une large rivière: Sur le bord, à la gauche de l'estampe, deux pêcheurs tirent un rês qui aboutit à une barque vue à droite. Dans une banderolle, au haut de la planche, est écrit: *Seconde partie de Poissons d'eau douce, desseignés et gravés par Albert Flamen Peintre. Auec Priuilege du.Roy.* La marge du bas porte

cette adresse : *A Paris chez J. van Merlen, rue S. Jacques a la ville d'Anuers.*

- 2) *Cortus. Le Chabot.*
- 3) *Vero. Le Veron.*
- 4) *Apua Cobitis fluuiatilis. La Loche.*
- 5) *Aculeatus siue Spinachia. L'Escharde ou Epinoche.*
- 6) *Gabius siue fundulus. Le Goujon.*
- 7) *Astacus fluuiatilis. L'Escreuice.*
- 8) *Anguilla. L'Anguille.*
- 9) *Epelanus. L'Esplan.*
- 10) *Testudo fluuiatilis, La Tortue d'eau douce.*
- 11) *Alburnus. Ables ou Ablettes.*
- 12) *Muraena siue Lampetra. La Lamproye.*

61 - 66. DIVERSES ESPÈCES DE POISSONS
TANT DE MER QUE D'EAU DOUCE.

Suite de six estampes.

Largeur : 6 pouces, 2 à 4 lignes. Hauteur : 3 pouces,
7 à 10 lignes.

NB. Ces estampes ne sont pas numérotées.

1) Titre. Vue de mer. Vers le devant à droite, deux pêcheurs s'occupent à retirer leurs rêts dans une petite barque. Dans une banderolle flottante au haut de la

planche est écrit: *Diuerſes Eſpeces de Poiſſons tant de Mer, que d'Eau douce, Dédiées A Monsieur le Marquis d'Illiers de Chan-temelle Baron de Beaumont, Aigresoude, Griesche et autres lieux etc. Par son tres humble ſerviteur A. B. Flamen.* La marge du bas porte cette adreſſe: *a paris chez jacques lagniet ſur le quaj de la megifferie du fort leucque *)*. *Avec priuilege du Roy.*

2) Groupe d'environ douze poiſſons de différentes eſpèces, dans un fond qui offre la vue d'une large rivièrre. On remarque à droite une tour ronde ruinée qui s'élève d'un rocher, et à gauche un rêts ſuspendu à un tronc d'arbre.

3) Groupe d'environ ſept poiſſons. Le côté gauche offre un lointain qui repréſente la mer, ſur laquelle on voit deux bâteaux, audessus de l'un deſquels deux grands poiſſons nagent ſur la ſurface de

*) Cette adreſſe étant gravée d'un caractère différent, il y a ſujet de croire qu'elle n'a été ajoutée qu'après coup, et qu'il existe par conſéquent des épreuves avant cette adreſſe.

l'eau. Près du bord droit de l'estampe, un filet est tendu.

4) Groupe de onze poissons. On voit un filet suspendu près du bord gauche de l'estampe; un autre, plus grand, l'est au bord droit. On remarque de ce même côté trois oiseaux en l'air.

5) Groupe de dix poissons et d'une araignée de mer, laquelle est à la droite du devant. On aperçoit dans le lointain de ce même côté quelques figures, quatre tonneaux et un ancre sur le bord de la mer.

6) Groupe de dix poissons. On voit vers le fond à droite deux hommes tirant une cordè, sur le bord de la mer qui est agitée.

67. *Groupe de divers poissons. Pièce détachée.*

Groupe de douze poissons. On en remarque particulièrement un très grand, qui, au devant de la gauche, engloutit un petit. Le fond offre la vue d'une rivière dont le bord à gauche est garni de quelques maisons, et celui à droite présente les ruines d'une tour très massive. Le

nom de *Flamen* est marqué au bas de la gauche.

Largeur : 6 pouces, 3 lignes. Hauteur : 3 pouces, 7 lignes.

68 - 80. DIFFÉRENS OISEAUX.

Suite de treize estampes.

Largeur : 3 pouces, 6 à 7 lignes. Hauteur : 2 pouces, 2 à 3 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

NB. Ces estampes ne sont pas numérotées.

1) Titre. Deux aigles portant dans leurs becs un drap sur lequel on lit : *Diuersae Auium Species studiosissime ad vitam delineatae. Per A. B. Flamen. Van Merlen excud. 1659. Cum priuilegio. Regis.* Aux deux côtés du bas de ce drap est un serpent.

- 2) *Anas ferus. Canard sauvage.*
- 3) *Anser ferus. Oye sauvage.*
- 4) *Pauo. Paon.*
- 5) *Cygnus. Cygne.*
- 6) *Perdrix rubra. Perdrix rouge.*
- 7) *Columbus. Pigeon.*
- 8) *Rusticula. Beccasse.*
- 9) *Ardea. Héron.*
- 10) *Phasianus. Phaisan.*
- 11) *Gallina. Poulle.*

12) *Gallus. Le Coq.*

13) *Gallus jndicus. Coq d'jnde.*

On a de ces douze estampes des copies assez bien gravées par un anonyme. Elles sont en contre-partie des pièces originales, et les noms des oiseaux n'y sont marqués qu'en François. Sur le titre, on lit au lieu de l'adresse de *Van Merlen*, ces mots: *Dionys. Padt-Brugge exc. Stockholmiae.*

81 - 92. LIVRE D'OISEAUX.

Suite de douze estampes,

Largeur: 7 pouces, 3 à 4 lignes. Hauteur: 3 pouces, 5 à 6 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

NB. Ces estampes ne sont pas numérotées.

1) Titre. *Livre d'Oyseaux dedié A Messire Gilles Foucquet Con.er du Roy au Parlement de Paris.* Ce titre est gravé sur un drap soutenu de deux génies en l'air. Dans la marge du bas est écrit: *Gravés et designés au naturel: Par Albert Flamen. Avec priuilege du Roy.*

2) *Vanellus. Vanneau.*

3) *Querpedula. Cercelle.*

4) *Perdrix rubra. Perdrix rouge.*

5) *Ficedula. Piuoyne.*

- 6) *Rusticula. Beccasse.*
- 7) *Rusticula minor. Beccassine.*
- 8) *Ortygometra. Ralle.*
- 9) *Carduëlis. Chardonnet.*
- 10) *Alcedo. Martin-pescheur.*
- 11) *Garrulus. Gey.*
- 12) *Monedula. Chouëtte:*

93-104. VUES ET PAYSAGES DU CHATEAU
DE LONGUETOISE ET DES ENVIRONS.

Suite de douze estampes.

Largeur: 7 pouces, 7 à 8 lignes. Hauteur: 4 pouces,
1 à 2 lignes.

*NB. Ces estampes ne sont pas numérotées *).*

1) Titre. Un paysage dessiné sur un drap tendu, et entouré d'une guirlande de fleurs. Au milieu du haut est un cartouche sur lequel est écrit: *Vueës et Paisages du Chasteau de Longuetoise et des enuirs.*

*) Mais elle font une suite telle que nous l'avons arrangée. *Van Merlen*, marchand d'estampes les ayant confondûes depuis avec les pièces suivantes [Nr. 105-109] les a rapârties en d'autres suites, et marquées de numéros.

Dédiés à Mr. de Seue Abbé de l'Isle. Les armes de cet abbé se voient au bas de la planche, soutenues par deux génies. La marge porte cette inscription: *Dessinés et gravés par Albert Flamen. Avec priuile. du Roy.*

2) *Chemin d'Estampes à Longuetoise.* Ce chemin est à la gauche de l'estampe; il va en montant vers le fond. On y voit un homme et une femme suivant un mulet chargé, et plus en avant, un palfrénier conduisant un cheval par la bride.

3) *Vue de Longuetoise du costé des Prez et du chemin de St. Hilaire.* On remarque sur le devant à gauche un groupe de cochons.

4) *Vue du grand Canal de Longuetoise.* On remarque au milieu du devant une petite barque avec cinq figures.

5) *Vue de Longuetoise du haut de la petite Garenne.* Le château de Longuetoise occupe le milieu de l'estampe; il est entouré de beaucoup d'arbres dont les plus considérables s'élèvent sur le devant à gauche.

6) *Vue de Longuetoise du haut de la grande Garenne.* Sur le devant à gauche

est assis à terre un homme qui dessine. Il est accompagné de deux autres hommes dont chacun porte un long bâton sur l'épaule.

7) *Chemin de St. Mars et partie de la basse cour de Longuetoise.* Vers le devant à droite se font remarquer deux dames de condition assises sur une butte au bord du chemin.

8) *Veue du chemin de Longuetoise à St. Mars.* On voit sur ce chemin deux cavaliers qui se dirigent vers la gauche du fond.

9) *Chalo Saint Mars veu du costé de St. Hilaire.* Au milieu du devant est un troupeau de vaches, et à gauche est assis sur une butte un homme qui dessine; il est accompagné de deux autres hommes.

10) *Veue de St. Hilaire de dessus le chemin de Longuetoise à St. Mars.* On remarque sur le devant à gauche une femme montée à cheval. Une autre femme la suit à pied.

11) *Veue sur la grande Rivière de Longuetoise.* On voit au milieu du devant une barque avec deux hommes qui pêchent à la ligne.

12) *Veue de l'église de Moulineux et Com-*

manderie de Chalo. Vers le devant à droite sont deux hommes à cheval, suivis d'un chasseur à pied, et de deux chiens.

105. *Vue de Conflan.*

Veue de Conflan du costé d'Jury. On remarque au milieu de la planche, un berger assis à terre près d'un troupeau de six moutons, à mi-hauteur d'une colline surmontée d'un bouquet de deux arbres. Au bas de la droite est écrit: *A. B. Flamen excud.*

Largeur: 7 pouces, 9 lignes. Hauteur: 4 pouces, 1 à 2 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

106. *Vue de Marcoussy.*

Veue de Marcoussy du costé de Mont-lehery. Le devant à gauche est orné de deux hommes à cheval dont l'un va au galop. Les mots *A. B. Flamen excud.* sont marqués au bas de la droite.

Même dimension.

107. *Vue du port à l'Anglois.*

Veue du port à l'Anglois du costé de Charenton. On remarque sur le devant à droite une femme assise au pied d'un arbre,

parlant à une autre qui sort de l'eau. On lit au bas de la droite: *A. B. Flamen delin. et excud.*

Même dimension.

On a de ce morceau des épreuves où les mots *et excud.* sont effacés, et où, dans la marge à gauche, on lit cette adresse: *À Paris chez van Merlen, rue S. Jacques à la ville d'Anvers. Avec Priuil. du Roy.*

108. *Vue du Peray.*

Vue du Peray du costé de Corbeil. Au milieu du devant un homme monté sur un mulet et suivi d'un autre mulet, se dirige vers la gauche. Au bas de la droite est écrit: *A. B. Flamen excud.*

Même dimension.

109. *Autre vue du Peray.*

Vue du Chasteau du Peray, appartenant à Monsieur Tronson, du costé de Fresne proche Corbeil. Le château occupe le côté gauche du fond. A droite est une petite église, près de laquelle s'élève un grand arbre. On remarque sur le devant à gauche deux chèvres; deux autres sont sur celui à droite. D'autres figures et plusieurs

animaux se voient sur le reste de l'estampe. Au bas de la droite est écrit: *A. B. Flamen pin, et fe.*

Même dimension.

110. *L'homme suivi de son chien.*

Vue d'un village richement orné d'arbres. Au devant, un homme portant un long bâton sur l'épaule, marche vers la gauche. Il est suivi d'un chien qu'il conduit en lesse. A droite est un troupeau de vaches. Au milieu du bas on lit: *A. B. Flamen fe. *)*

Largeur: 7 pouces, 10 lignes. Hauteur: 4 pouces, 3 lignes.

111. *Le chemin à la lisière du bois.*

Au devant de la droite, un troupeau de cinq vaches se voit dans un chemin qui se tire vers le milieu du fond, en longeant un bois qui occupe le côté droit de

*) Nous ignorons, si cette estampe porte une inscription dans sa marge, vu que dans l'épreuve, la seule que nous ayons vue, cette marge est coupée. Il en est de même de la pièce suivante.

l'estampe. Au milieu de la planche, un homme marche près d'un cheval de somme. Le nom *A. B. Flamen* est écrit au bas de la gauche.

Même dimension.

112 - 117. DIVERS COMBATS.

Suite de six estampes.

Largeur: 6 pouces, 1 à 2 lignes. Hauteur: 3 pouces,
7 lignes.

2

NB. Le nom A. B. Flamen est marqué à chacune de ces six estampes, ou à la gauche ou à la droite du bas. Elles ne sont pas numérotées.

1) Titre. *Divers Combats dediez A Monseigneur le Marquis d'Albert Comte de Sorel, Baron de Chars etc. Par son très humble serviteur Albert Flamen. Avec priuil. du Roy.* Ce titre est écrit dans une banderolle audessus des armes du marquis d'Albert. Le fond offre un combat de cavalerie.

2) Combat de cavalerie. On remarque particulièrement un cavalier tirant un coup de pistolet contre son adversaire dont il saisit le cheval par le nez.

3) Autre. Au milieu, un cavalier au grand galop tue un ennemi d'un coup

de pistolet. Sur le devant à gauche est un cheval blessé dont on ne voit que la tête.

4) Autre, où l'on distingue un cavalier poursuivant un ennemi qui perd son chapeau, pendant que son cheval bronche.

5) Autre. Sur le devant à gauche, un cavalier attaque un ennemi, en sautant sur un cheval étendu mort. Ce cavalier se dirige vers la droite.

6) Autre. Le sujet principal est semblable au précédent, avec la différence que le cavalier qui attaque, se dirige vers la gauche, et qu'il est nu-tête.

118-122. DIFFÉRENS TOMBEAUX.

Cinq pièces.

Hauteur: 4 pouces, 6 à 7 lignes. Largeur: 3 pouces, 7 lignes.

NB. Le nom A. B. Flamen est marqué au bas de la gauche de chacune de ces estampes. Elles ne sont pas numérotées.

1) Un tombeau où l'on a représenté un cavalier priant à genoux devant un crucifix. Inscription: *Cette Epitafe a esté erigée dans la nef de St. Sulpice à la mémoire d'un Gentilhomme Polonois.*

2) Mausolée surmonté de trois dames qui prient à genoux. Inscription: *Tombeau de Monsieur de Thou et de ses deux femmes, dressé dans l'Eglise de Saint André des arcs.*

3) Un tombeau représentant un portique surmonté de Saturne et de la Mort. Inscription: *D. M. S. A la mesmoire de Mess. Guillame de Seue Saint Julien Con.^{er} destat Et de dame Catherine Catin son Espouse. Messrs de Seue leurs fils ont fait mettre cette Epitaphe Dans l'Eglise St. Sulpice. Van Merlen ex.*

4) Mausolée où l'on voit un chevalier armé de toutes pièces étendu sur un tombeau. Inscription: *Ce tombeau de Guillaume Duglas Comte d'Anguse Est dans une Chapelle à costé du Coeur de l'Abbaye Saint Germain.*

5) Tombeau orné de deux statues de femmes placées aux deux côtés du portrait de Montelon. Inscription: *D. O. M. Cette Epitaphe de Guill. de Montelon Conseiller d'Estat se voit dans l'Eglise des feuillans.*

123 - 129. LIVRE DE CARTOUCHES.

Suite de sept estampes.

Largeur : 4 pouces, 6 lignes. Hauteur : 3 pouces,
9 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées.

On lit sur la première pièce : *Livre de plusieurs Cartouches. Inuentez et dessignez par A. B. Flamen. A. Paris chez van Merlen, rue S. Jacques a la ville d'Anuers. Avec priuil. du Roy. 1664.*

Ces estampes sont les moindres choses que nous ayons d'Albert Flamen.

130 - 141. DIVERS EMBLEMES.

Suite de douze estampes.

Hauteur : 2 pouces, 9 lignes. La marge du bas : 4
lignes. Largeur : 2 pouces, 7 lignes.

*NB. Au haut de chacune de ces estampes est une banderolle destinée à une inscription *).*

*) Il est vraisemblable que les marges du bas ont été ménagées pour la même destination ; mais les épreuves, d'après lesquelles nous avons fait notre description, les seules que nous ayons vues, se sont trouvées avant toute lettre.

1) A droite, un guerrier montre quatre grands oiseaux en l'air qui se dirigent dans le fond à gauche, où l'on voit deux hommes sur le rempart d'une place forte.

2) Une ville avec des murs et une porte. On remarque au haut d'un pilier qui s'élève à droite, une cigogne occupée à se faire un nid. Une autre cigogne vole au haut de la gauche.

3) Deux hommes dont l'un boit dans un verre, assis au pied d'un rocher dont la partie supérieure est garnie de plusieurs nids d'oiseaux.

4) Une volée d'oiseaux descendans sur un vaisseau qui fait voile dans la mer.

5) Une poule accompagnée d'une poularde, cherchant des grains à terre, tandis qu'un autre oiseau vole audessus d'elle, accompagné de son petit.

6) Un homme dormant un pain à un éléphant qui se prosterné devant lui.

7) Un arbre chargé de fruits et de six petits vases suspendus par des cordes à ses branches.

8) Un homme tirant avec des flèches à un nid d'oiseaux ménagé dans la couronne d'un arbre fruitier.

9) Le soleil rependant ses rayons sur des fourmis qui se voient en grand nombre sur le bord d'un champ de bled.

10) Trois oiseaux entamant un poisson jetté sur le bord de la mer.

11) Un aigle perché sur la branche d'un arbre.

12) Un serpent se tenant aux aguêts contre une espèce de rat qui porte une baguette à la bouche.

142. *Titre ; pièce détachée.*

Paysage montueux, où l'on voit à gauche, dans le lointain, deux figures à cheval. Ce paysage est représenté sur un drap attaché aux troncs de deux rosiers qui sont à la gauche et à la droite de l'estampe. Au milieu du bas du drap est un écusson d'armes. La partie supérieure du drap est en blanc; elle paroît avoir été destinée à une inscription. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *A. B. Flamen inuent. et fecit.*, au milieu: *A Paris chez van Merlen, rue S. Jacques à la ville d'Anuers.*, et à droite: *Avec Priuil. du Roy.*

Largeur: 7 pouces, 3 lignes. Hauteur: 3 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 4 lignes.

196 OEUVRE D'ALBERT FLAMEN,
143 - 152. DIVERS PAYSAGES, DE FORME
RONDE.

Suite de dix estampes.

N'ayant jamais eu occasion de rencontrer ces estampes, nous ne sommes pas en état d'en donner ici un détail. Nous ne les connoissons que par l'annonce qui se trouve dans le catalogue de vente de *Marseveen*, page 99. Nr. 22.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
P A R
A L B E R T F L A M E N .

- Nro. de
l'oeuvre.
- 123 - 129. Cartouches (livre de). Suite de sept estampes.
111. Chemin (le) à la lisière du bois.
- 112 - 117. Combats (divers). Suite de six estampes.
105. Conflan (Vue de).
- 130 - 141. Emblèmes (divers). Suite de douze estampes.
110. l'Homme suivi de son chien.
- 93 - 104. Longuetoise (Vues et paysages du château de) et des environs. Suite de douze estampes.
106. Marcoussy (Vue de).
- 68 - 80. Oiseaux (différens), Suite de treize estampes.
- 81 - 92. d'Oiseaux (Livre). Suite de douze estampes.

Nro. de
l'oeuvre.

- 143 - 152. Paysages (divers) de forme ronde. Suite
de dix estampes.
108. } Peray (Vue du).
109. }
- 37 - 60. Poissons d'eau-douce (diverses espèces de).
Deux parties, Suite de vingt quatre es-
tampes.
- 1 - 36. Poissons de mer (diverses espèces de). Trois
parties. Suite de trente six estampes.
- 61 - 66. Poissons tant de mer que d'eau-douce
(Diverses espèces de). Suite de six estampes.
67. Poissons (Groupe de divers). Pièce détachée.
107. Port à l'Anglois (Vue du).
142. Titre. Pièce détachée.
- 118 - 122. Tombeaux (différens). Cinq pièces.
-

JÉAN
ET
ANDRÉ·BOTH.

Les frères *Jean* et *André Both* ont toujours vécu et travaillé ensemble. Ils étoient fils et disciples d'un peintre sur verre qui les confia à l'instruction d'*Abraham Bloemaert*. Jeunes encore, ils partirent pour l'Italie. *Jean* prit *Claude le Lorrain* pour modèle, *André* suivit la manière de *Pierre de Laer*. L'un peignit des paysages que l'autre orna de figures et d'animaux. Ils mettoient dans leur travail tant d'accord qu'on ne s'apperçoit pas que leurs tableaux fussent de deux mains différentes. Les paysages de *Jean* sont d'une couleur fraîche et piquante, et les sites en sont agréables. On y admire une belle entente de lumière, l'art qui la fait passer d'une manière étincillante à travers les forêts, enfin un beau fini qui ne sent pas la peine; mais on y blâme le ton rougeâtre de ses arbres, quoiqu'on convienne qu'il n'a pas mérité généralement ce reproche. Les fi-

gures d'*André* sont parfaitement d'accord au paysage à l'égard du dessin et du coloris. Tous les tableaux que ces deux frères ont peints, sont terminés avec soin et avec élégance. Un accident funeste sépara pour toujours les deux frères. Se retirant un soir à Venise, *André* tomba dans un canal et se noya. *Jean* dégoûté dès-lors du séjour de l'Italie, revint à Utrecht où il ne survécut par long-tems à son frère. Il mourut en 1650, âgé de quarante ans.

Chacun de ces deux frères nous a laissé des estampes. Celles gravées par *Jean* sont au nombre de quinze, dont dix représentent des paysages gravés d'une pointe fine et légère, peu mêlée de burin et de pointe sèche. Il a fait les cinq autres d'après des dessins de son frère, d'un travail serré et fortement avancé à l'eau-forte. Dans les unes et les autres *Jean Both* a su ménager les gradations du clair-obscur, en garantissant contre l'eau-forte les lointains et les parties qui exigeoient des tons foibles et mitigés.

L'oeuvre d'*André Both* est composé

de dix pièces. Elles offrent des figures grotesques assez bien dessinées et ébauchées d'une pointe grosse mais facile.

Nous avons joint à notre ouvrage la description des estampes des deux *Bot.* quoique Heinecke en ait déjà parlé dans son dictionnaire des artistes, parceque les notices données par cet auteur sur ces deux maîtres, sont également defectueuses et pleines d'erreurs.

OEUVRE
DE JEAN B O T H.

1-4. LES PAYSAGES EN HAUTEUR.

Suite de quatre estampes.

Hauteur : 9 pouces , 6 à 8 lignes. Largeur : 7 pouces , 5 lignes.

1. *La femme montée sur le mulet.*

1) **P**aysage montueux orné d'arbres. On remarque au milieu de l'estampe une femme assise de côté sur un mulet, précédée d'un autre animal semblable, et suivie d'un homme et d'un chien. Leur marche est dirigée vers la droite du fond. Près de ces figures, à la gauche de l'estampe, s'élèvent plusieurs arbres dont deux sont très hauts. Le terrain sur lequel les figures se trouvent, escarpé vers le devant, fait le bord d'une pièce d'eau qui occupe le bas de la

droite de l'estampe. Le lointain présente à gauche une montagne immense qui fuit vers la droite du fond. Au haut de ce même côté droit est écrit: *Both fe. Matham ex.*

2. *Le chariot attelé de boeufs.*

2) Au milieu de l'estampe, un gueux vu presque par le dos, est debout près d'un autre qui est assis à terre, sur le bord d'un chemin qui du bas de la droite de la planche se tire dans le lointain à gauche, d'où l'on voit arriver un chariot attelé de deux boeufs. Le côté droit offre des rochers escarpés, baignés par une large rivière dont la vue se perd dans le lointain à gauche. Au haut de la droite est écrit: *Both fe. Matham excud.*

3. *Le grand arbre.*

3) Du milieu du devant, un grand arbre s'élève jusqu'au bord supérieur de la planche. Au delà de cet arbre, un homme fait marcher un boeuf précédé d'un paysan monté à cheval. Ces figures se dirigent vers le fond, dans un chemin garni aux deux bords d'arbres et d'arbrisseaux. A gauche

est une chaîne de montagnes arides qui fuient dans le lointain. Au haut de la droite est écrit : *Both fe. Matham ex.*

4. *Les deux mulets.*

4) Pays montueux où l'on remarque à gauche une chaîne de rochers escarpés, le long desquels un chemin se tire jusqu'au devant, où marchent, l'un devant l'autre, deux mulets chargés de petits tonneaux. On voit à une petite distance, vers le fond à gauche, le muletier accompagné d'un chien. A droite, un bouquet de trois arbres s'élève jusqu'au bord supérieur de la planche. On lit au haut de la gauche : *Both fe. Matham ex.*

On a de ces quatre morceaux deux sortes d'épreuves. Les premières portent l'adresse de *Matham*. Les secondes sont sans l'adresse de *Matham* qui en a été effacée. Ces épreuves sont très mauvaises.

5-8. LES PAYSAGES EN LARGEUR.

Suite de six estampes.

Largeur: 10 pouces. Hauteur: 7 pouces, 2 à 3 lignes;
à l'exception de la sixième pièce qui n'a que 9 pouces,
9 lignes de large, sur une hauteur de 6 pouces,
10 lignes.

5. *Le pont de pierre.*

1) La vue d'un pont de pierre qui se tire du côté gauche de l'estampe vers le milieu du fond, en traversant une large rivière qui occupe le côté droit de la planche. Sur le bord de l'eau, de ce même côté, un homme vu par le dos, parle à trois portefaix rassemblés autour de lui. A gauche, on voit deux mulets chargés qui arrivent du pont.

6. *Le muletier.*

2) Au milieu du devant, un garçon vu par le dos, tient par le licou un mulet chargé de deux petits tonneaux. Il semble parler à un vieux paysan qui est à sa droite, et qui s'appuie de ses deux mains sur un bâton. Près de ces figures, un peu vers la gauche, un homme vu par le dos, ajuste sa chaussure. Le fond offre quelques maisons qui fuient à gauche.

7. *Le trajet.*

3) Le côté droit de cette estampe offre la vue d'une rivière qui serpente dans le lointain. A un de ses bords, presque au milieu de la planche, est arrêté un bateau qui vient de faire le trajet, ayant à bord deux hommes de condition et un paysan avec deux boeufs. On voit en cet endroit du bord de l'eau un gentil-homme debout près d'une dame assise à cheval, qui semblent attendre pour monter le bateau dont les arrivans vont sortir. Un peu plus en avant, et vers la gauche, un paysan arrange quelque chose à la bride de son cheval.

8. *Les deux vaches au bord de l'eau.*

4) Au milieu du devant, deux vaches, dont l'une est vue de face, l'autre de profil et dirigée vers la droite, sont sur le bord d'une pièce d'eau qui remplit le côté droit de l'estampe. Près de ces deux vaches, un paysan assis à terre cause avec un autre qui est debout devant lui. Le fond à gauche offre quelques fabriques ruinées sur une petite hauteur.

9. *Les pêcheurs.*

5) Vue d'une rivière qui, à commencer de la gauche du bas de l'estampe, s'étend jusque dans le plus grand éloignement. En serpentant au milieu de la planche, elle baigne deux montagnes immenses qui s'élèvent à gauche. Sur le devant à droite, trois pêcheurs s'efforcent de retirer un rêts de l'eau, en présence de deux cavaliers qui passent, et dont le plus avancé est accompagné d'un homme à pied. Tout à fait à droite, un homme est occupé d'un ballot dont il semble vouloir charger un mulet vu par derrière, et qui est devant lui.

10. *Le pont de bois.*

6) Le côté droit de ce morceau offre une chaîne de rochers escarpés, de l'un desquels une chute d'eau s'élanche dans un torrent qui forme une cascade vers le devant de la droite. Ce torrent est traversé par un pont de bois où marchent deux mulets accompagnés de leurs conducteurs. A gauche, un homme monté sur un autre mulet se dirige vers le pont.

On a deux sortes d'épreuves de ces six estampes. Les premières sont avant le nom,

de *J. Both*. Dans les secondes les mots *Both fe.* se trouvent gravés au bas de la gauche de chaque pièce, hors du bord de l'estampe sur les numéros 5, 6 et 8, et en dedans du bord, sur les numéros 7, 9 et 10.

11-15. LES CINQ SENS DE L'HOMME.

Suite de cinq estampes gravées d'après André Both.

Hauteur: 7 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 9 lignes. Largeur: 6 pouces, 3 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées, et on lit dans la marge de chacune quatre vers Hollandois.

11. *La Vue.*

1) Un mercier vendant des lunettes à une paysanne qui les essaie. Elle est accompagnée de trois enfans. On voit au delà du mercier deux paysans dont l'un, à droite, regarde par une lunette d'approche. Au haut de la gauche est écrit: *t'Gesicht.*, et dans la marge du bas on lit, à gauche: *Anderies. Both. Inventor.*, et à droite: *Jan. Both. Fecit. Fratres.*

12. *L'Ouïe.*

2) Un paysan debout sur un grand pa-

nier renversé, lisant la gazette à des villageois qui l'entourent, et parmi lesquels on remarque particulièrement un homme qui est debout à gauche, ayant le corps couvert d'un manteau court, et une épée à côté. Au haut de la gauche est écrit: *l'Gehoor*, et dans la marge du bas on lit, à gauche: *A. Both. Inven.*, et à droite: *J. Both fecit.*

13. *L'Odorat.*

3) Une paysanne nettoyant un petit enfant, qu'elle a étendu sur ses genoux, en présence d'un paysan qui est assis à la droite de l'estampe, et qui exprime la sensation désagréable qu'il éprouve. Sur le devant à gauche, un jeune garçon cause avec un autre qui est assis sur un vase de nuit. Au haut de la droite est écrit: *De Reuck.*, et dans la marge du bas les noms sont marqués, comme dans la pièce précédente.

14. *Le Goût.*

4) Une femme vendant des gâteaux. Elle est entourée de plusieurs hommes, femmes et enfans. On remarque particulièrement un paysan qui est debout à la

droite de l'estampe; mangeant un gâteau qu'il tient de ses deux mains. Au haut de la droite est écrit: *De Smaek*. Les noms sont marqués dans la marge du bas, comme dans la pièce précédente.

15. *Le Toucher.*

5) Un charlatan de village arrachant une dent à un paysan, en présence de plusieurs villageois, parmi lesquels se fait remarquer un pèlerin qui est debout au devant de la gauche. Le mot *t'Gevoel* est marqué au haut de la droite, et les noms des artistes se voient dans la marge du bas, exprimés comme dans la pièce précédente.

OEUVRE
D'ANDRÉ BOTH.

1. *L'ermite.*

Un ermite. Il est dirigé vers la gauche, priant à genoux dans un livre placé sur un quartier de rocher, à côté d'une tête de mort. Au bas de la droite le nom *A. Both* est gravé à rebours.

Hauteur : 6 pouces, 2 lignes. Largeur : 4 pouces, 5 lignes.

2. *L'anachorète.*

Un anachorète priant à genoux devant un crucifix, dans un livre placé sur un rocher qui occupe le côté droit de l'estampe. Le nom *d'A. Both* est tracé à rebours au bas de la gauche

Même dimension.

3. *L'anachorète. Planche plus petite.*

Ce même sujet, gravé une seconde fois, avec très peu de changemens. Vers le bas de la droite est écrit à rebours. *A. Both.*

11632.

Hauteur: 3 pouces, 4 lignes. Largeur: 2 pouces, 8 lignes.

4. *Le moine quêteur.*

Un moine quêteur portant un sac sur l'épaule, et dirigeant ses pas vers la droite où s'élève un rocher. Au bas de la gauche est tracé le nom *A. Both.*

Même dimension.

5. *Les Pèlerins.*

Deux pèlerins qui marchent de compagnie, en dirigeant leurs pas vers la gauche. Au bas de ce côté est gravé le nom *A. Both.*

Même dimension.

6. *Les buveurs.*

Dés paysans qui boivent assis à table dans un paysage. On remarque un homme qui pisse contre un arbre à la droite de l'estampe.

Largeur: 3 pouces, 5 lignes. Hauteur: 2 pouces, 6 lignes.

7. *Buste d'homme.*

Buste d'homme vu de profil et tourné vers la droite. Il a la tête couverte d'un bonnet fourré, orné d'une plume. Le nom *A. Both.* est tracé à gauche vers le milieu de la planche qui est de forme ronde.

Diamètre: 4 pouces, 4 lignes.

8. *Tentation de S. Antoine.*

Le Saint est assis à droite, tenant un crucifix de ses deux mains. Du côté gauche, arrive un démon ayant les jambes couvertes de larges culottes de matelot, et le nez surmonté de lunettes. Un autre démon, sous la forme d'une grenouille, est aux pieds de l'anachorète. Le nom *A. Both* est écrit à rebours au bas de la droite.

Largeur: 7 pouces, 1 ligne. Hauteur: 5 pouces, 5 lignes.

9. *Les débauchés.*

Trois paysans assis à table avec une fille de joie. On remarque une vieille vers le fond à droite. Au bas de la gauche est écrit: *A. Both.*

Largeur: 8 pouces, 3 lignes. Hauteur: 6 pouces, 5 lignes.

10. *Les ivrognes.*

Le pendant du morceau précédent, représentant quatre paysans faisant la débauche. Un cinquième vomit à la gauche de l'estampe. Le nom *A. Both.* est tracé au bas de la droite.

Même dimension.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
J E A N B O T H.

Nro. de
l'oeuvre.

3. Arbre (le grand).
2. Chariot (le) attelé de boeufs.
1. Femme (la) montée sur le mulet.
6. Muletier (le).
4. Mulets (les deux).
- 1 - 4. Paysages (les) en hauteur. Suite de quatre estampes.
- 5 - 8. Paysages (les) en largeur. Suite de six estampes.
9. Pêcheurs (les).
10. Pont (le) de bois.
5. Pont (le) de pierre.
- 11 - 15. Sens (les cinq) de l'homme Suite de cinq estampes.

Nro. de
l'oeuvre.

7. Trajet (le).
8. Vaches (les deux) au bord de l'eau.

CELLES D'ANDRÉ BOTH.

2. l'Anachorète.
 3. l'Anachorète. Planche plus petite.
 7. Buste d'homme.
 6. Buveurs (les).
 9. Débauchés (les).
 1. l'Ermite.
 10. Ivrognes (les).
 4. Moine (le) quêteur.
 5. Pèlerins (les).
 8. Tentation de S. Antoine.
-

CORNEILLE BEGA.

Corneille Bega naquit à Harlem en 1620. Il étoit fils de *Pierre Begyn*, sculpteur qui le mit dans l'école d'*Adrien van Ostade*. Quoiqu'il n'ait pas égalé son maître, il est du moins le meilleur de ses élèves. Il changea son nom de *Begyn* en *Bega*, croyant obliger son père qui le chassa de la maison paternelle à cause de sa mauvaise conduite. *Bega* mourut de la peste à Harlem en 1664.

L'oeuvre de ce peintre consiste en trente cinq estampes où il a représenté des assemblées de paysans, des conversations et d'autres sujets pareils. Elles sont gravées pour la plus grande partie d'une pointe grosse et ferme, sans être terminées ni au burin ni à la pointe sèche; cependant il y en a quelques unes où *Bega* a employé l'un et l'autre de ces instrumens avec beaucoup d'adresse, par exemple dans les numéros 25, 31, et surtout dans le nu-

méro 19, qui est fait presque entièrement à la pointe sèche.

Le catalogue de l'oeuvre de *Bega*, publié par *Heinecke* dans son dictionnaire des artistes, étant défectueux à plusieurs égards, nous avons cru ne pas déplaire à nos lecteurs, en plaçant ici le notre qui est plus détaillé, et où nous avons corrigé les défauts de notre prédécesseur avec tout le soin dont nous avons été capable.

Le numéro ajouté à la fin de chaque article dans une parenthèse est celui du catalogue de *Heinecke*.

OEUVRE
DE CORNEILLE BEGA.

1. *Titre.*

Une planche sur laquelle est gravé ce titre: *t'Werk van de beroemde Schilder C. Bega, alles door hem selve geïnventeert en gectst. Oeuvres de C. Bega Peintre renommé Inventée et Gravez par lui-même.*

TÊTES ET BUSTES.

2. *Buste de jeune femme.*

Jeune femme vue presque de face. Sa tête est un peu penchée vers la gauche de l'estampe, mais ses yeux sont tournés vers la droite, ce qui leur donne l'expression d'un air de mépris. On voit au bas de la planche la main gauche de cette femme [31].

Hauteur : 1 pouce, 8 lignes. Largeur : 1 pouce, 4 lignes.

3. *Vieille regardant en haut.*

Une vieille vue de trois quarts, regardant vers le haut de la droite. Sa tête est couverte d'un bonnet bordé de fourrure [33].

Hauteur : 1 pouce, 6 lignes. Largeur : 1 pouce, 3 lignes.

4. *Vieille de mine riante.*

Autre vieille vue de trois quarts et dirigée un peu vers la gauche. Elle regarde le spectateur. Sa mine est un peu riante. Elle est coiffée d'un bonnet orné par devant d'un rebord fourré. Il y a une ombre portée audessus de chacune de ses épaules [32].

Hauteur : 1 pouce, 9 lignes. Largeur : 1 pouce, 2 lignes.

5. *Tête de paysan.*

Tête de vieux paysan vu de trois quarts et dirigé un peu vers la gauche. Il rit, ayant la bouche un peu de travers. Il est couvert d'un bonnet bordé de fourrure par devant. Ses épaules ne sont que marquées. Le fond est entièrement blanc. Cette tête

est gravée d'une pointe grosse et à peu de fraix [30].

Hauteur : 1 pouce, 9 lignes. Largeur : 1 pouce, 6 lignes.

6. *Tête non achevée.*

Tête de paysan vu presque de profil et dirigé vers la gauche. Il rit, la bouche ouverte. Son bonnet n'est que marqué au trait. Cette tête est gravée avec infiniment d'esprit [34].

Hauteur : 1 pouce, 4 lignes. Largeur : 1 pouce, 3 lignes.

7. *Buste de vieille.*

Une vieille vue presque de profil et tournée vers la gauche. Sa tête est couverte d'un bonnet orné par devant d'un rebord large de fourure. Ce morceau est une des plus belles productions de la pointe de *Bega*; il est gravé d'une pointe aussi délicate que spirituelle. La planche est de forme ovale [26].

Diamètre de la hauteur : 2 pouces, 1 ligne. Celui de la largeur : 1 pouce, 9 lignes.

SUJETS A UNE FIGURE SEULE.

8. *L'homme en manteau court.*

Un paysan dirigeant ses pas vers le devant à gauche. Sa tête est retournée vers la droite. Il est couvert d'un manteau court qu'on ne voit qu'en partie sur son épaule gauche. Pièce très légèrement gravée [27].

Hauteur : 1 pouce, 6 lignes. Largeur : 1 pouce, 3 lignes.

9. *La femme portant la cruche.*

Jeune paysanne vue presque de face, dirigeant ses pas vers la droite du devant. Elle porte une cruche de la main droite, ayant l'autre posée sur la poitrine. Plaque carrée de forme losange [28].

Dimension : 1 pouce, 3 lignes.

10. *L'homme avec la main dans le pourpoint.*

Un homme marchant vers le devant à gauche. Il est coiffé d'un petit chapeau fort enfoncé dans la tête. Ses épaules sont couvertes d'un manteau court, sous lequel

on apperçoit ses deux mains. Il a la droite fourée dans son pourpoint [22].

Hauteur: 2 pouces. Largeur: 1 pouce, 6 lignes.

11. *La fumeuse.*

Jeune paysanne assise sur une chaise, près d'une table, tenant une pipe de la main droite. Sur la table est une bouteille [20].

Hauteur: 2 pouces. Largeur: 1 pouce, 8 lignes.

12. *La vieille tenant un grand pot.*

Une vieille vue de trois quarts et tournée vers la droite. Elle est assise sur un banc, tenant un grand pot de ses deux mains [18].

Hauteur: 2 pouces, 4 lignes. Largeur: 2 pouces, 1 ligne.

13. *Le fumeur.*

Le pendant du morceau précédent. Un paysan assis sur une chaise, ayant le pied gauche sur une escabelle. Il a la main droite posée sur sa hanche, et tient une pipe de l'autre [23].

Même dimension.

14. *Vieille debout.*

Une vieille debout, vue de profil et dirigée vers la droite. Sa tête est couverte d'un bonnet fouré [24].

Hauteur : 2 pouces, 9 lignes. Largeur : 1 pouce, 5 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves où l'on distingue au bas des pieds de la vieille une tête renversée assez grande, et vers le bord droit de la planche, vis-à-vis de la tête de la vieille, le bras d'une figure. Ces deux objets ne sont que très foiblement exprimés.

15. *L'homme au manteau court et bonnet haut.*

Un homme vu de face, avançant vers le spectateur. Il est couvert d'un bonnet haut, fort enfoncé dans la tête. Il porte sa main droite sur la poitrine, et joint de l'autre le manteau court dont il est enveloppé [21].

Hauteur : 2 pouces, 10 lignes. Largeur : 1 pouce, 9 lignes.

16. *Le buveur.*

Un paysan assis sur un tonneau, ayant le corps dirigé vers la gauche, mais la tête

retournée vers la droite. Il tient un pot de ses deux mains. Il a sa jambe gauche tendue en avant, l'autre retirée. Au bas de la gauche est écrit: *c bega* [17].

Hauteur: 3 pouces. La marge du bas: 7 lig. et.
Largeur: 2 pouces, 2 lignes.

17. *Le paysan au chapeau bas.*

Un paysan assis sur un petit banc. Il tient son chapeau de la main droite, et fait un geste de la gauche. Au bas du banc est un pot. Le mot *c bega* est écrit à gauche audessous des pieds du paysan. Ce morceau est le pendant du précédent. [16].

Même dimension.

18. *La femme portant un panier.*

Une vieille vue de face, dirigeant ses pas vers la droite. Elle porte un pot de la main droite, et soutient de l'autre un panier qu'elle a sur la tête. Au bas de la gauche est écrit: *c bega* [14].

Hauteur: 3 pouces, 11 lignes. La marge du bas: 5 lignes. Largeur: 2 pouces, 7 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves remarquables par un griffon-

nément qui a la forme d'une pierre brute, et qui se voit près du bord gauche de la planche, au haut de la colline; de plus, par une ligne horizontale tracée au dessus du nom de *Bega*, et passant à travers le bout du pied droit de la vieille. Cette pierre et cette ligne se sont effacées successivement, de façon qu'on n'en voit plus rien dans les épreuves postérieures.

19. *Le paysan à la fenêtre.*

Un paysan regardant par la fenêtre. Il est appuyé sur son bras gauche, ayant la tête tournée un peu vers la droite. Il est coiffé d'un bonnet haut. Ce morceau gravé pour la plus grande partie avec la pointe sèche, est un des plus finis de l'oeuvre de *Bega*. Le nom *C. Bega* est gravé au bas de la gauche [11].

Hauteur: 3 pouces, 2 lignes. Largeur: 2 pouces, 10 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves où les parties du jambage de la fenêtre au bas et à droite sont tout en blanc, et où toutes les ombres sont beaucoup moins chargées de noir. De plus, le

nom de *C. Bega* ne s'y trouve point. Ces épreuves sont très rares.

20. *Le paysan allumant sa pipe.*

Un paysan assis près d'une table qui est à la gauche de l'estampe. Il tient de la main gauche sa pipe qu'il allume dans un pot à feu. Ce paysan n'est vu que jusqu'aux genoux [10].

Hauteur: 3 pouces, 4 lignes. Largeur: 2 pouces, 11 lignes.

SUJETS A PLUSIEURES FIGURES.

21. *La famille. Croquis.*

Une femme assise donnant le sein à son enfant. Derrière elle, vers la droite, est un paysan qui lui parle. Le fond est une chambre avec une fenêtre à la gauche de l'estampe. Croquis fait d'une pointe vite [29].

Hauteur: 1 pouce, 4 lignes. Largeur: 1 pouce, 3 lignes.

22. *Le paysan au dossier.*

Un paysan à mi-corps, vu par le dos. Il est assis sur une chaise dont on ne voit

que le dossier qui a la forme d'un râteau. Sa main droite n'est pas achevée, non plus que la figure d'un second paysan dont la tête vue de profil occupe la droite du haut de la planche [25].

Hauteur : 2 pouces, 5 lignes. La marge du bas : 5 lignes. Largeur : 1 pouce, 10 lignes.

23. *L'assemblée près de la cheminée.*

A la gauche de l'estampe, un paysan assis sur un tonneau semble parler à un homme qui est debout devant une femme assise sur une chaise au devant de la droite. Cette dernière est vue par le dos. Le haut du fond à droite offre le manteau d'une cheminée. Ce morceau est gravé d'une pointe crue et négligée [19].

Hauteur : 2 pouces, 10 lignes. Largeur : 2 pouces, 2 lignes.

24. *Les caresses mal reçues.*

Un paysan assis à la droite de l'estampe sur un banc, faisant des caresses à une femme qui semble s'en défendre. [Manque dans *Heineke.*]

Hauteur : 2 pouces, 10 lignes. Largeur : 2 pouces, 3 lignes.

25. *Les deux amoureux.*

Un paysan assis à côté d'une femme à qui il fait des caresses, que celle-ci lui rend par des regards tendres. Il met sa main gauche autour du cou de la femme, et porte l'autre sur son sein. La femme tient de la main gauche un petit verre de genièvre. On voit sur la table une bouteille, deux pipes et deux feuilles de papier avec du tabac. Ces deux figures sont à mi-corps [12].

Hauteur : 3 pouces. Largeur : 2 pouces, 8 lignes.

26. *La danse.*

L'intérieur d'un cabaret. Sur le devant à gauche est un groupe composé d'un paysan assis sur un banc et vu par le dos, et d'une femme qu'un autre paysan tient embrassée. On voit dans le fond à droite un homme qui danse avec une jeune villageoise [13].

Hauteur : 3 pouces, 2 lignes. Largeur : 2 pouces, 10 lignes.

On a deux différentes épreuves de ce morceau.

Dans la première, le fond est en blanc, à l'exception de quelques essais de hachu-

res dont l'un se voit au milieu et un autre à la gauche du haut de la planche.

Dans la seconde, tout le fond est couvert d'une ombre faite de hachures très régulières, et chargée en outre d'un ton grisâtre, semblable à de la manière noire, lequel cependant ne se voit plus dans les épreuves tirées lorsque la planche étoit déjà beaucoup usée.

27. *Le chanteur. Croquis.*

Pièce très légèrement croquée, où l'on a représenté un homme debout qui chante, tenant une feuille de ses deux mains. Vis-à-vis de lui, c'est à dire, à la droite de l'estampe, est un jeune garçon vu par le dos, un vieillard tenant un bâton de la main gauche, et une autre figure peu distinctement exprimée [15].

Hauteur: 4 pouces, 2 lignes. Largeur: 2 pouces, 9 lignes.

28. *La mère.*

Une femme assise, considérant son enfant qui est endormi sur ses genoux. La femme est vue presque de face et tournée un peu vers la droite [9].

Hauteur : 3 pouces, 7 lignes. La marge du bas : 5 lignes. Largeur : 3 pouces.

29. *Les trois buveurs.*

Trois paysans. L'un, vu par le dos, est assis audevant sur un banc, le second est à droite sur un tonneau, ayant un pot à ses pieds. Le troisième debout à gauche tient un verre de bière de la main droite, en se grattant la poitrine de l'autre [8].

Hauteur : 3 pouces, 11 lignes. Largeur : 3 pouces, 9 lignes.

On a de ce morceau une première épreuve très rare, où l'on voit, audessus du bonnet du paysan assis à droite, les traces d'un bonnet haut de la forme de celui dont est couvert le troisième paysan qui est debout.

30. *La mère et son mari.*

L'intérieur d'une chambre éclairée par une fenêtre qui est à la droite de l'estampe, et près de laquelle un paysan assis à côté d'une petite table semble parler à une femme qui allaite son enfant; elle est assise sur une chaise et tournée vers la droite de

l'estampe. On voit un berceau sur le devant à gauche [7].

Hauteur : 5 pouces. La marge du bas : 6 lignes.
Largeur : 4 pouces, 1 ligne.

31. *La mère au cabaret.*

L'intérieur d'un cabaret. A droite, une femme ayant un enfant sur ses genoux est assise vis-à-vis de deux paysans dont l'un vu de profil et assis sur une chaise, semble écouter ce que lui dit l'autre qui est debout à côté de lui, tenant un pot de ses deux mains. Ce morceau n'a pas été terminé. Le paysan assis, la moitié inférieure de la femme et son enfant ne sont qu'au trait [4].

Hauteur : 5 pouces, 8 lignes. Largeur : 4 pouces, 5 lignes.

32. *La vieille aubergiste.*

Quatre paysans dans un cabaret. L'un, vu par le dos, est assis au milieu, sur un banc ; le second, vu de face, retourne sa tête pour parler au troisième qui est debout derrière lui. On voit le quatrième, qui montre le dos, dans le fond à gauche. A droite est debout une femme qui tient

un pot de la main gauche. Sur le devant de ce même côté, on remarque un grand chapeau placé audessus d'un tonneau [6].

Hauteur : 6 pouces, 6 lignes. Largeur : $7\frac{1}{4}$ pouces, 11 lignes.

33. *La jeune aubergiste.*

A gauche est debout une jeune femme vue de profil et tournée vers la droite. Elle regarde un paysan qui semble lui dire des choses agréables, en mettant la main droite sur son dos. A droite, un autre paysan est assis sur un seau renversé, tenant un pot à feu de la main gauche [5].

Hauteur : 6 pouces, 5 lignes. Largeur : 5 pouces, 10 lignes.

34. *La jeune cabaretière caressée.*

Au milieu de ce morceau, un vieux paysan assis sur une chaise, fait des caresses à une fille qui est debout devant lui. Sur le devant, vers la gauche, un autre paysan, vu par le dos, est assis sur un banc, devant un vieux tonneau qui sert de table. Dans le fond à droite, un chapeau et une pantoufle se voient sur terre [3].

Hauteur: 7 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 10 lignes. Largeur: 6 pouces, 2 lignes.

35. *Le cabaret.*

L'intérieur d'une chambre. A gauche une jeune femme assise et vue de profil, semble écouter ce que lui dit un paysan assis vis-à-vis d'elle, sur un banc. Au delà de la femme est debout un second paysan qui porte sa main gauche sur la droite dont il tient un pot. Deux autres paysans, dont un montre le dos, se voient dans le fond à droite [2].

Hauteur: 8 pouces, 4 lignes. Largeur: 6 pouces, 5 lignes.

36. *Les paysans en société.*

Une bande de huit paysans dans une chambre. Deux, qui sont assis à terre, jouent aux cartes; un troisième, au milieu de ces deux, tient entre ses mains un pot de bière; les autres, qui sont autour et debout, paroissent être attentifs au jeu. Au devant à droite est un banc sur lequel est un chapeau. Vers la gauche est un vieux tonneau, un balais et une pantoufle. Plus haut on voit une cloison, derrière

laquelle un paysan paroît assis sur une escabelle dont on ne voit qu'une partie, ainsi que du dos de cet homme. Pièce extrêmement rare *).

Hauteur : 7 pouces, 3 lignes. Largeur : 11 ~~pou-~~
ces, 4 lignes.

*) Nous avons tiré la description de cette estampe du dictionnaire des artistes de *Heineke*, qui l'a prise dans le catalogue de vente de *Marcus* [Page 452. Nr. 2336] le seul ouvrage où l'on en ait fait mention. Comme nous ne l'avons jamais vue nous même, nous ne repondons ni de l'exactitude du détail de cette estampe, ni même de la certitude de son existence.

TABLE
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
CORNEILLE BEGA.

- Nro. de
l'oeuvre.
- 25. Amoureux (les deux).
 - 23. l'Assemblée près de la cheminée.
 - 33. Aubergiste (la jeune).
 - 32. Aubergiste (la vieille).
 - 2. Buste de jeune femme.
 - 7. Buste de vieille.
 - 16. Buveur (le).
 - 29. Buveurs (les trois).
 - 35. Cabaret (le).
 - 34. Cabaretière (la jeune) caressée.
 - 24. Caresses (les) mal reçues.
 - 27. Chanteur (le), Croquis.
 - 26. Danse (la).
 - 21. Famille (la), Croquis.

Nro. de
l'oeuvre.

- 9. Femme (la) portant la cruche.
- 18. Femme (la) portant un panier.
- 13. Fumeur (le).
- 11. Fumeuse (la).
- 15. l'Homme au manteau court et bonnet haut.
- 10. l'Homme avec la main dans le pourpoint.
- 8. l'Homme en manteau court.
- 28. Mère (la).
- 31. Mère (la) au cabaret.
- 30. Mère (la) et son mari.
- 19. Paysan (le) à la fenêtre.
- 20. Paysan (le) allumant sa pipe.
- 17. Paysan (le) au chapeau bas.
- 22. Paysan (le) au dossier.
- 36. Paysans (les) en société.
- 5. Tête de paysan.
- 6. Tête non achevée.
- 1. Titre de l'oeuvre de C. Bega.
- 14. Vieille debout.
- 4. Vieille de mine riante.
- 3. Vieille regardant en haut.
- 12. Vieille tenant un grand pot.

NICOLAS
B E R G H E M .

Nicolas Berghem naquit à Harlem en 1624. Il commença à étudier la peinture sous son père *Pierre Klaasze*, peintre fort médiocre, mais il passa ensuite dans les écoles de *Jean van Goyen*, *Nicolas Moojaert*, *Pierre Grebber*, et *Jean Bapt. Weenix*. Son nom, suivant *Houbraken* et *Winter*, étoit *Berchem*, et non *van Haerlem*, comme le soutient *Descamps*. On donne diverses causes de ce changement de nom, mais on a tout sujet de s'en tenir à ce qu'en dit *Charles de Moor*. Il rapporte que le jeune *Nicolas*, pendant qu'il travailloit chez *van Goyen*, fut un jour poursuivi jusque chez son maître par son père qui vouloit le maltraiter; mais que *van Goyen* qui aimoit cet écolier, arrêta le père, et dit aux autres élèves: *berg hem*, ce qui signifie: *cachez le*. Ce nom lui resta, et lui même s'en est toujours servi.

Berghem mérita et obtint de bonne

heure une grande réputation , et vit ses ouvrages fort recherchés. Il travailloit pendant toute la journée. On dit qu'il y étoit forcé par sa femme qui s'emparoit de tout ce qu'il gagnoit, et qui ne lui laissoit rien à sa disposition. Il y a apparence cependant que cette sévérité étoit moins l'effet de l'avarice extrême dont les biographes de *Berghem* accusent cette femme, que celui du soin d'empêcher son mari de dépenser d'une manière disproportionnée l'argent qu'il n'estimoit pas, et dont il paroît avoir fait trop peu de cas. Quoiqu'il en soit, il est certain que *Berghem*, malgré toute la vigilance de sa femme, trouva le moyen de faire une collection très ample de dessins et d'estampes qu'il a souvent payés à des prix fort hauts. Ce peintre est mort le 18. février 1683, âgé de 59 ans.

„ On pourroit demander, dit Mr. Lévê-
 „ que [*Encyclop. méthod. Beaux arts. T. II.*
 „ I. Partie. Page 101] en quels instans il
 „ faisoit ses études , puisqu'on sait qu'il
 „ vivoit toujours enfermé dans son cabinet,
 „ et qu'on voit, en même tems, dans ses
 „ ouvrages, une fidèle imitation de la na-

„ ture. Mais les modèles dont il avoit besoin
 „ pour son genre, étoient toujours devant
 „ lui ; il habitoit le château de *Benthem*, et
 „ des fenêtres de son atelier, il voyoit une
 „ belle campagne couverte de troupeaux,
 „ et fréquentée par leurs conducteurs. Cè
 „ qu'il voyoit, il le portoit sur la toile.
 „ C'étoit de ces études que se nourrissoit
 „ celui des paysagistes de la Hollande dont
 „ les tableaux sont les plus recherchés,
 „ quoique, par sa prodigieuse fécondité, ce
 „ soit celui dont ils sont les plus communs.
 „ Leur mérite leur laisse le prix de la ra-
 „ reté. C'étoient ces études qui lui permet-
 „ toient de varier à l'infini ses composi-
 „ tions: elles sont riches et diversifiées com-
 „ me la nature elle même que leur auteur
 „ avoit sans cesse sous les yeux. Les ani-
 „ maux créés par son pinceau vivoient sur
 „ la toile, comme ils vivoient dans la 'cam-
 „ pagne voisine de *Benthem*. Sans cesse
 „ témoin des effets divers que causent la
 „ marche et la forme des nuages, lorsqu'ils
 „ interceptent en partie la lumière du so-
 „ leil, il a reproduit ces accidens heureux
 „ dans ses compositions, et a su faire agir
 „ à son gré la magie du clair-obscur. Il a

„ tout fini, et n'a jamais rien léché. Sa tou-
 „ che est fine, son pinceau large, sa couleur
 „ lumineuse, ses masses d'ombres savam-
 „ ment reflétées, ses bruns transparens.
 „ Chez lui, tout est chand, tout est spiri-
 „ tuel, tout vit, tout respire.”

Berghem nous a laissé cinquante trois planches qui représentent des sujets d'animaux. Elles sont gravées d'une pointe facile et pleine d'esprit, conduite par une main ferme qui decèle un dessinateur savant et exercé. Le travail de l'eau-forte de *Berghem* offre des hachures formées de traits libres et continués, et rarement mêlées de burin et de pointe sèche. Plusieurs de ses estampes sont très rares, et il y en a qui le sont au plus haut degré.

On a deux catalogues des estampes de *Berghem*; l'un, publié à Amsterdam en 1767 par *Henri de Winter*, l'autre, par *Heinecke*, dans son dictionnaire des artistes. Mais le premier étant écrit en hollandois, langue peu connue hors du pays dans lequel on la parle, l'autre n'étant pas assez détaillé, nous n'avons pas cru pouvoir nous dispenser de joindre à notre ouvrage, d'une manière détaillée et dans

une langue dont l'usage est presque général, le catalogue d'estampes qui font les délices de tous les amateurs, servent d'instruction à tous les artistes, et dont l'auteur tiendra toujours une place très honorable dans l'école où on l'a classé.

Les numéros du catalogue de *Winter* se trouvant cités dans nombre d'ouvrages imprimés, nous avons cru devoir les adopter dans notre description sans le moindre changement, quoique nous ayons été forcés d'interrompre leur série par la radiation de trois articles dont l'existence nous a paru trop douteuse.

OEUVRE
DE NICOLAS BERGHEM.

1. *La vache qui s'abreuve.*

A gauche, dans un ruisseau, sont deux vaches dont l'une, vue de profil et dirigée vers la droite, vient de boire, ainsi que l'on voit par l'eau qui dégoûte de sa bouche. Un peu plus en avant, sont deux moutons et une chèvre. A droite, un berger armé d'un long bâton, parle à un homme assis au bord de l'eau, près d'une femme qui se baigne les pieds. Dans le fond à gauche s'élève un morceau d'architecture ruiné. Au bas de ce côté est écrit en lettres gravées ; *Delineat: et Sculpt: per N. Berchem et in lucem edit: per N. Visscher cum Privil.*

Largeur : 13 pouces, 9 lignes. Hauteur : 10 pouces, 4 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves marquées au bas de la gauche des mots: *N. Berchem f. 1680*, gravés à l'eau-forte. Ces épreuves sont extrêmement rares.

2. *La vache qui pisse.*

Cette vache est au milieu de la planche, sur un terrain un peu élevé. Elle est vue presque par derrière, et tournée vers une chaumière, devant laquelle une autre vache, un âne et deux moutons se reposent. Au dessus de la porte de cette chaumière est perché un coq qui paroît chanter. Au devant de ce même côté, un pâtre, une femme et un jeune garçon dorment, couchés à terre ensemble. Sur le devant à gauche est un groupe de deux chèvres et d'un mouton. Au milieu du bas, sur une espèce de banderolle, est écrit: *C. P. *) Berghem inventer et fecit. F. de Wit excudit.*

Largeur : 9 pouces, 5 lignes. Hauteur : 7 pouces, 5 lignes.

*) Les lettres *C. P.* signifient *Claas Pieters - zoon*, c'est à dire: *Nicolas, fils de Pierre.*

Les premières épreuves sont avant l'adresse de *F. de Wit*.

3. *Les trois vaches en repos.*

Au milieu de ce morceau, une vache dirigée vers la gauche, est couchée près d'une autre qui est tournée vers la droite où la troisième se tient debout. On voit dans le fond de ce côté un garçon assis à terre, près d'une jeune paysanne au pied d'un arbre. Sur le devant à gauche, le tronc d'un arbre abbatu est étendu à terre, et à droite, un mouton est couché. Ce morceau, qui est très rare, est un des plus beaux de l'oeuvre de Berghem. Il est gravé d'une pointe extrêmement spirituelle, et très bien terminé.

Largeur : 8 pouces, 10 lignes. Hauteur : 6 pouces, 4 lignes.

On a de ce morceau quatre différentes épreuves.

Dans la première, la montagne du lointain à gauche de l'estampe, et celle qui est plus éloignée encore, sont presque en blanc, c'est à dire qu'on n'y voit point de pointe sèche. Il en est de même du nuage au dessus du bouquet d'arbres légers qui

s'élèvent au dessus de la chèvre. Ce nuage n'est tracé qu'en contour et point rempli de pointe sèche. Enfin le nom de *Berghem* n'y est pas gravé. Cette épreuve est extrêmement rare.

La seconde est pareillement sans le nom de *Berghem* ; mais les deux montagnes sont ombrées de pointe sèche, et le nuage audessus du petit bouquet d'arbres légers est rempli de traits horizontaux faits aussi à la pointe sèche. De plus, la partie du terrain devant la vache couchée et vue de face est un peu effacée et éclairée.

La troisième ne diffère de la seconde qu'en ce qu'au haut de la gauche se voient gravés les mots : *N. Berghem fe.*

Dans la quatrième enfin on a ajouté un nuage mince qui se tire en largeur depuis les dernières extrémités des branches du grand arbre, c'est à dire, depuis le milieu de la planche jusqu'à l'extrémité la plus élevée du grand nuage gravé à la gauche de l'estampe. De plus, on a ajouté plusieurs traits de pointe sèche à ceux qui remplissent le haut de la planche, de façon qu'on en voit quelques uns même audessous de celui des deux oiseaux qui vole le

plus bas, tandis que dans l'épreuve précédente ces traits n'excèdent point cet oiseau.

4. *Le joueur de corne-muse.*

Au milieu de la planche, un homme nu par le dos et monté sur un âne, parle à un paysan qui porte une corne-muse. On voit dans le lointain à gauche un berger faisant marcher un troupeau de moutons et de vaches. Le fond à droite offre une montagne richement couverte de verdure. Ce morceau est aussi un des plus beaux et des plus finis de l'oeuvre de Berghem; il est très rare.

Largeur : 8 pouces, 8 lignes. Hauteur : 6 pouces.

On en a des épreuves postérieures, marquées au haut de la gauche : *N. Berg-
hem Fec.*

5. *L'homme monté sur l'âne.*

Presqu'au milieu de la planche, un homme nu-tête est assis sur un âne qui dirige ses pas vers le devant à gauche. Il est précédé d'un mouton et d'une chèvre, et suivi d'une femme qui porte un panier sur la tête. Au devant, à droite, se voit

un petit troupeau de cinq moutons qui se reposent. Au bas de la gauche est écrit : *Berghem 1644*. Ce morceau a été fait par Berghem à l'âge de vingt ans ; il est le moindre de son oeuvre , cependant il est très rare.

Largeur : 6 pouces , 10 lignes. Hauteur : 6 pouces , 3 lignes.

6. *Le pâtre jouant du flageolet.*

Presqu'au milieu de ce morceau , un pâtre vu par le dos , est debout jouant du flageolet. Devant lui , à la gauche de l'estampe , une femme qui l'écoute , est assis à terre. Le côté droit offre une vache couchée et un âne debout et dirigé vers la gauche. On apperçoit quelques moutons et chèvres dans le fond. Ce morceau est gravé tout à fait dans le goût du Nr. 4 , et il est presque aussi rare.

Hauteur : 6 pouces , 10 lignes. Largeur : 5 pouces , 2 lignes.

Quelque marchand d'estampes , entre les mains duquel cette planche est tombée , l'a jointe à la fin des pièces de Carel du Jardin , après y avoir ajouté le Nr. 51 à la droite de la marge du bas.

7. *Le pâtre causant avec une femme.*

Presqu'au milieu, un pâtre debout et vu par le dos, s'entretient avec une femme qui, assise à terre devant lui, donne le sein à son enfant. Le pâtre s'appuie de sa main droite sur un bâton, et de l'autre fait signe vers la gauche où sont deux grands arbres. Vers le devant à droite se reposent un agneau et son agnellet. Ce morceau est gravé d'une pointe vite et très libre. Il est très rare.

Hauteur : 7 pouces, 4 lignes. Largeur : 5 pouces, 4 lignes.

8-12. LES CINQ SUJETS D'ANIMAUX, EN HAUTEUR.

Suite de cinq estampes.

Hauteur : 9 pouces, 8 à 9 lignes. Largeur : 7 pouces, 8 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées depuis 1 à 5.

8. *Le berger assis sur la fontaine.*

1) Au milieu de l'estampe, un berger jouant d'une flûte traversière est assis sur le bord du bassin d'une fontaine. Vis-à-vis de lui, un peu vers la droite, est debout une jeune femme, vue par le dos et filant

au fuseau. On voit un chien à ses pieds. Sur le devant à gauche est couchée une vache entourée de quatre moutons dont deux debout et deux couchés. Une autre vache boit dans le bassin, au fond de la gauche. Au bas de la droite est écrit: *C. Berghem f. 1652.*

On a deux épreuves de cette estampe. La première est celle que l'on vient de décrire. La seconde porte cette adresse: *Frederick de Widt Excudit*, gravée après l'année 1652.

9. *Le troupeau traversant le ruisseau.*

2) Dans le fond à gauche un paysan monté à cheval et tenant de ses deux mains un long bâton, fait marcher trois boeufs, trois moutons et un âne, vers un ruisseau qui occupe toute la largeur du bas de l'estampe, et que traverse à gué une femme vue par le dos et ayant un petit enfant sur ses bras. Au haut de la droite est écrit: *C. Berghem fe.*

10. *Le troupeau en repos.*

3) A la droite de ce morceau, une vache, un cheval, une chèvre et un mouton se re-

posent. Au delà de ces animaux, un âne et un bœuf sont debout. A gauche, dans le fond, un pâtre se tient debout au pied d'un arbre. Sur le devant de ce côté un mouton est couché. On lit au haut de la droite: *C. Berghem fe.*

11. *Halte près du cabaret.*

4) Au milieu de l'estampe une paysanne assise sur un âne, montre un verre vide à une vieille qui se voit à la gauche de l'estampe, en dedans d'une porte dont la partie inférieure est fermée. Cette vieille tient une bouteille. Hors de la porte est debout un homme couvert d'un manteau court. On y remarque aussi deux ânes, deux moutons et une chèvre. Ce dernier animal est couché au devant de la droite, et l'un des ânes est à gauche. On lit au haut de la droite: *C. Berghem fe.*

12. *Le ruisseau traversé.*

5) Au milieu de l'estampe une femme traverse un ruisseau. Elle est assise de côté sur un âne qui braie, et montre un petit morceau de pain à un chien qui saute pour le saisir. A côté de l'âne, vers

la droite de l'estampe, est une vache qui paroît boire. La femme est suivie d'un paysan monté à cheval qui chante, tenant de ses deux mains une feuille de papier sur laquelle est écrit: *Berghem f. P. Goos exc.* On voit deux moutons près du cheval, et dans le lointain à droite, un ânier faisant marcher deux ânes.

On a trois épreuves de ce morceau.

La première est sans le lointain de la droite, c'est à dire, qu'on n'y voit ni les montagnes ni l'ânier avec ses deux ânes. Sur la feuille de papier que le paysan tient entre les mains, est marqué: *Berghem f. 1655.* Cette épreuve est extrêmement rare.

La seconde est celle qui est décrite; il s'y trouve le lointain avec les montagnes et l'ânier; l'année 1655 est effacée et remplacée par les mots: *P. Goos exc.*

Dans la troisième l'adresse *P. Goos ex.* est effacée.

12 (a) *Le même Sujet.*

Berghem a gravé cette planche deux fois, parceque l'eau-forte lui a manqué dans la première. La seconde planche est

celle que nous venons de décrire sous le Nr. 12. Les épreuves de la première sont extrêmement rares. On les distingue en ce que le travail de la pointe y est généralement très foible. Le rocher qui s'élève à gauche, et l'âne qui se voit dans le fond à droite, ainsi que le monticule où cet animal se trouve, sont d'un ton entièrement gris, et la montagne qui occupe le lointain, est presque imperceptible. Cependant Berghem a essayé de corriger le défaut de l'eau forte en renforçant au burin plusieurs parties des animaux et des figures qui occupent le devant; mais ce travail de burin, d'un noir prononcé, s'accorde peu au reste de l'ouvrage qui est trop grisâtre. Ce qui caractérise encore cette première planche, c'est que sur la feuille que tient le paysan, le nom *Berghem* est écrit sans la lettre *f*.

Du reste il y a peu de différence entre ces deux planches à l'égard de la gravure même, ce qui prouve que Berghem a gravé sa seconde planche d'après une épreuve de la première. On pourroit même croire que la première planche n'est qu'une copie faite par quelque autre

artiste et non par Berghem même, si les différences, quelques petites qu'elles sont, n'offroient pas des libertés, telles qu'un copiste n'oseroit les prendre, et si tout le reste du travail ne portoit pas trop évidemment tout l'esprit d'originalité particulier à l'auteur seul *).

13-18. SUJETS D'ANIMAUX, EN LARGEUR,
ET DEUX TÊTES DE BOUC.

Suite de six estampes.

NB. Ces estampes sont numérotées depuis 1 jusqu'à 5; la sixième porte aussi le numéro 5.

On en trouve, quoique très rarement, des épreuves avant les numéros et avant les inscriptions.

13. *La vache couchée près de celle qui est debout.*

1) Au devant de la droite une vache est

*) *De Winter* [Page 10, à la fin de l'article 12] rapporte avoir vu au cabinet de Mr. de Vlaardingen une première épreuve, où les montagnès et l'âne chargé se trouvoient, et où, sur la feuille, on lisoit: *Berghem*. Il y a toute apparence que cette estampe ne venoit point de la seconde planche, comme *Winter* le prétend, mais

couchée près d'une autre qui se tient debout. On en voit dans le lointain à droite une troisième qu'une femme est occupée à traire. Sur le devant à gauche se reposent deux moutons qui ne sont vus qu'en partie. On lit dans la marge du bas : *Delin. et sculpt. per N. Berchem et in lucem edit: per Nicolaus Visscher cum Privil. Ordin. general. Belgii Foederat.*

· Largeur: 6 pouces, 3 lignes. Hauteur: 4 pouces, 5 lignes.

14. *Les chevaux.*

2) Groupe de trois chevaux. L'un debout à droite, est vu de profil et dirigé vers la gauche; le second, au milieu de l'estampe et vu de face, appuie sa tête sur le cou du premier. A ses pieds un bouc se repose. Un autre bouc est couché dans le fond à droite. Le troisième cheval est couché sur le devant à gauche. On voit un paysan dans le lointain de ce même côté. Au bas de la planche est écrit, au milieu: *cum Privilegio.*, et à droite sont

qu'elle étoit une épreuve de la première que nous venons de décrire ici sous Nr. 12 (a).

les deux lettres N. B. entrelacées en forme de monogramme.

Même dimension.

15. *La vache couchée près de la vache qui pisse.*

3) Au milieu de ce morceau est couchée une chèvre vue de profil et dirigée vers la droite. Au delà de cette chèvre est aussi couchée une vache vue de profil. Une autre vache, de même vue de profil et tournée vers la gauche, est à droite: elle pisse. Le lointain à gauche offre un berger faisant marcher deux moutons. Il est accompagné d'un chien, et suivi d'un homme qui joue du flageolet. Les marques de la marge du bas sont comme celles de la pièce précédente.

Même dimension.

16. *L'âne.*

4) Au milieu de la planche, un âne debout, vu de trois quarts et dirigé vers le devant de la gauche. Il est entouré de quelques moutons et chèvres qui se reposent. Dans le lointain à droite un ber-

ger est assis à terre près d'une jeune femme qui lui parle. Mêmes marques.

Même dimension.

17. *Tête de bouc, gravée à gros traits.*

5) Tête de bouc, vue de trois quarts et dirigée vers la gauche. Ce morceau est gravé d'une pointe grossière, et l'eau-forte qui a un peu trop mordu, a rendu le travail un peu cru. On lit au bas: *Berghem Fec. N. Visscher edit: cum Privilegio.*

Hauteur: 3 pouces. Largeur: 2 pouces, 7 lignes.

18. *Tête de bouc, au front éclairé.*

6) Sur la planche: 5) Elle est vue presque de face et dirigée un peu vers la droite. Le front est éclairé. La corne droite de l'animal est plus longue que l'autre. On lit au bas: *N. Berchem Fec. N. Visscher edid: cum Privil.*

Hauteur: 3 pouces, 1 ligne. Largeur: 2 pouces, 8 lignes.

19. *Tête de bouc, au front noir.*

Une tête de bouc, vue de trois quarts et dirigée un peu vers la droite. Le front est couvert d'un poil noir, il n'y a que la

partie audessus du nez qui soit en blanc. Cette estampe qui ne porte ni nom ni autre marque, est gravée d'une pointe aussi spirituelle que délicate. Elle est extrêmement rare *).

Hauteur : 3 pouces. Largeur : 2 pouces, 7 lignes.

*) Outre ces trois têtes de bouc, *Winter* en annonce sous le numéros 20, 21 et 22 encore trois autres dont nous donnons ici la description mot pour mot.

20.

„ Autre qui ne se trouve que très rarement, et qui
 „ est plus grande que les trois précédentes. Celle - ci
 „ est tournée vers le côté gauche de l'estampe, et vue de
 „ côté et un peu de face. [de trois quarts?] Elle est
 „ gravée plus légèrement que les précédentes, et ne
 „ porte ni nom ni numéro. ”

21.

„ Un petite planche avec deux têtes de bouc, petites
 „ mais singulières. Elles sont gravées d'une taille forte,
 „ et couvertes de beaucoup d'ombre. Ces trois dernières
 „ estampes se trouvent au cabinet de Monsieur van
 „ Vlaardingen. ”

22.

„ On trouve aussi une petite tête de bélier en lar-

23-28. LES VACHES A LA LAITIÈRE.

Suite de six estampes.

Hauteur et largeur : 3 pouces, 3 à 4 lignes.

NB. Ces pièces sont numérotées au haut de la planche.

23.

1) Titre. Au milieu est une pierre carrée de la forme d'un piedestal, sur la quelle on

„gêur, les quatre têtes de bouc [précédentes?] étant
 „en hauteur. Cette tête de bélier ainsi que le dessin
 „[d'après lequel elle a été gravée?] s'est trouvée au
 „cabinet de Monsieur Isaac Walraven, et est mainte-
 „nant au cabinet de Mr. Jean van der Marck, fils de
 „Gilles, conseiller et bourgmestre de la ville de
 „Leyde etc.”

Si l'on considère la manière dont *Winter* parle de ces estampes, on en conclura qu'il ne les a jamais vues, car il a passé sous silence leur dimension, et il les a décrites d'une manière très superficielle, tandis qu'il a donné de tous les autres articles un détail très circonstancié et même superflu. Cette particularité, jointe à l'inutilité de toutes nos recherches, soit pour voir ces estampes, soit même pour en trouver une notice dans tous les catalogues que nous avons soigneusement consultés à cet égard, nous a déterminé à les écarter de

lit: *C. P. Berghem Fesit et Excud.* 1644.
 A gauche est debout une jeune paysanne, ayant sur le cou un joug à laitière. Elle s'appuie du bras gauche sur la pierre, et tourne sa tête vers une vache qui est à droite et dont on ne voit que la tête. Sur le devant de ce côté est une chèvre.

24.

2) Une vache marchant vers la droite. Sa tête est vue de face. A gauche est couchée une chèvre. Sur le second plan de ce même côté, deux moutons marchent vers le fond.

25.

3) Une vache vue de profil et dirigée vers la gauche. Près de sa jambe gauche de devant est couché un mouton vu de face.

26.

4) Une vache marchant vers le devant à gauche. Elle est vue presque de face, dirigeant sa tête vers le devant à droite, où sont deux moutons dont l'un est couché.

notre catalogue. Nous sommes persuadé ou qu'elles sont *uniques* ou qu'elles sont d'un autre maître.

27.

5) Une vache vue par derrière; elle dirige ses pas vers le fond à droite. Une autre vache, vue de profil et tournée vers la gauche, se voit de ce même côté, dans un creux.

28.

6) Une vache vue de profil, marchant vers la gauche *).

On a de ces estampes des copies extrêmement trompeuses, faites par un anonyme très habile. On lit sur le titre: *Animaux de Bergame Inuento et feat.* Il n'y a pas de difficulté pour cette première pièce, mais on doit être sur ses gardes, pour ne pas être trompé par les cinq suivantes qu'on ne distingue des estampes originales qu'en

*) Mr. le comte de *Friès* possède de ces six estampes des premières épreuves moins travaillées, surtout dans les ciels. Par exemple dans la pièce 24, le nuage qui vient occuper l'endroit de la droite de la planche, audessus de la tête de la vache, ne se trouve pas, non plus que les deux nuages qui dans le numéro 26 sont à la gauche de la planche, à côté et audessus de la vache etc.

ce que les fonds de paysage sont gravés d'une pointe moins fine et moins délicate. En outre ces copies ne sont point numérotées.

29-34. LE CAHIER A LA FEMME, EN SIX FEUILLES.

Suite de six estampes.

Largeur: 4 pouces, 9 lignes. Hauteur: 3 pouces, 9 à 10 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la droite. Outre les épreuves à l'eau-forte seulement, que l'on trouve quelques fois, mais très rarement, il y en a trois autres différentes. Les premières sont avant les numéros et avant la lettre sur la première pièce; Les secondes portent l'adresse de Clement de Jonghe; et les troisièmes celle de F. de Wit.

29.

1) Une jeune paysanne assise sur une pierre; elle est dirigée vers la droite, et semble chanter, tenant une feuille de papier à la main. Une autre femme, qui tourne le dos, se voit à mi-corps dans le fond à droite. On lit au bas de l'estampe: *Animalia ad vivum delinèata, et aquâ forti aeri impressa studio et arte Nicolai Berchèmi. Clemendt de Jonghe exc.*

30.

2) Un mouton couché, vu de profil et dirigé vers la droite. Un autre mouton, dont la tête est vue de face, est couché au delà, mais près du premier.

31.

3) Un mouton debout, vu de profil et dirigé vers la droite. Un autre mouton, dont la tête est vue de face, est couché sur le devant à droite.

32.

4) Deux béliers. L'un est vu de profil et dirigé vers la droite; l'autre, au delà, a sa tête appuyée sur le dos du premier. On apperçoit dans le fond à droite, un mouton vu par derrière.

33.

5) Deux moutons. L'un portant un licou et vu de face, est couché sur le devant à droite; l'autre vu de profil et dirigé vers la droite, est debout vers le fond à gauche.

34.

6) Un mouton dont la tête est vue de profil et tournée vers la gauche. Il est debout près d'une grande pierre, qui est à droite, et au delà de laquelle un autre mouton est couché au pied d'un arbre.

Un troisième, animal semblable se voit dans le fond à gauche.

35-40. LE CAHIER A L'HOMME, EN SIX FEUILLES.

Suite de six estampes.

Largeur: 4 pouces, 9 à 10 lignes. Hauteur: 3 pouces, 9 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la droite. Outre les épreuves à l'eau-forte seulement, que l'on trouve quelques fois, mais très rarement, il y en a trois autres différentes. Les premières sont avant les numéros et avant la lettre sur la première pièce; les secondes portent l'adresse de Clement de Jonghe; et les troisièmes celle de F. de Wit.

35.

1) A la droite de l'estampe, un berger tenant un bâton de ses deux mains, est assis sur une large pierre, ayant près de lui un chien qui est vu par derrière. Sur la pierre est écrit, à gauche: *Animalia ad vivum delineata, et aquâ forti aeri impressa studio et arte Nicolai Berchemi*, et à droite: *Clemendt de Jonghe excud.*

36.

2) Une chèvre debout, vuë de profil et dirigée vers la droite. On en voit une

autre qui est couchée dans le fond à droite.

37.

3) Deux chèvres. L'une, vue de face, est couchée au devant de la droite ; l'autre, vue par derrière, est debout à gauche.

38.

4) Un jeune bouc debout, étendant ses jambes de derrière. Son corps vu de profil est dirigé vers la droite du fond, mais sa tête retournée est vue presque de face. A la gauche du fond, dans un creux, est une chèvre vue de profil et dirigée vers la gauche.

39.

5) Une chèvre vue de profil, dirigeant ses pas vers la gauche où une autre chèvre, vue presque par derrière et baissant la tête, marche dans un creux vers la droite du fond.

40.

6) Une chèvre debout, vue de profil et dirigée vers la droite où se reposent deux chevreaux.

41-48. LE CAHIER A LA FEMME EN
HUIT FEUILLES.

Suite de huit estampes.

Largeur: 4 pouces, 1 à 3 lignes. Hauteur: 3 pouces,
8 à 10 lignes.

NB. Ces pièces sont numérotées au bas de la gauche. On en trouve, quoique très rarement, des épreuves à l'eau-forte seulement. Viennent en suite les premières avec l'adresse de Th. Matham; les secondes avec celle de Clement de Jonghe; les troisièmes avec celle de F. de Wit.

41.

1) A la gauche de l'estampe est assise une bergère vue de profil et dirigée vers la droite. Elle montre de sa main gauche un mouton qui est debout devant elle, et s'appuie du bras droit sur une pierre carrée où est écrit: *Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impressa, studio et arte Nicolai Berchemi. Th. Matham excud. Amst.*

42.

2) Une brébis couchée, vue de profil et dirigée vers la gauche. Elle est accompagnée de deux agneaux dont l'un est couché contre elle à droite, l'autre devant

elle, à la gauche de l'estampe, Au bas de ce dernier est écrit: *Beerighem f.*

43.

3) Un mouton vu presque de face et debout au milieu de l'estampe entre deux autres moutons qui sont couchés, et dont l'un, à gauche, est vu de face, l'autre, à droite, montre le dos. Presqu'au milieu du bas est marqué: *Berghem f.*

44.

4) Une brébis tondue, debout, vue de profil et dirigée vers la droite. Sous elle est un agneau qui tette, un autre est couché derrière elle, à la gauche de l'estampe. Presqu'au milieu du bas est écrit: *Berghem f.*

45.

5) Un mouton debout, vu de profil et tourné vers la droite; il bêle la tête élevée. Un autre mouton, vu de face, est debout un peu plus en avant, à la droite de l'estampe. Un troisième est couché dans le fond à gauche, et sur le devant de ce même côté on voit un agneau qui est pareillement couché.

46.

6) Une brébis qui pisse. Elle est vue

presque par derrière et dirigée vers la gauche du fond, mais sa tête est retournée vers le spectateur. Dans un petit éloignement, à gauche, est debout un mouton vu par derrière.

47.

7) Trois moutons. L'un est vu de profil, et dirigé vers la droite ; l'autre, au delà de ce premier, est de face et tourné vers le devant de la gauche. Ces deux animaux sont couchés. Le troisième est debout et dirigé vers la gauche, ayant la tête retournée vers le spectateur. Le nom de *Berrighem* est marqué au bas de la gauche.

48.

8) Une pierre carrée, ornée d'un bas-relief qui représente un berger versant de l'eau dans une espèce d'auge, dans laquelle trois moutons et chèvres s'abreuvent. Une femme et une vache se voient vers le fond. Au delà de cette pierre, à la gauche de l'estampe, s'élèvent deux arbres.

49-56. LE CAHIER A L'HOMME EN HUIT
FEUILLES.*Suite de huit estampes.*

Largeur: 4 pouces, 1 à 3 lignes. Hauteur: 3 pouces,
7 à 9 lignes.

NB. Ces estampes sont numérotées au bas de la gauche. On en trouve, quoique très rarement, des épreuves à l'eau-forte seulement. Viennent ensuite les premières avec l'adresse de Th. Matham, les secondes avec celle de Clemendt de Jonghe, les troisièmes avec celle de F. de Wit.

49.

1) Un berger assis sur une large pierre carrée, s'appuyant du bras gauche sur un sac, et montrant de la main droite cette inscription marquée sur la pierre: *Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impressa studio et arte Nicolai Berchemi. Clemendt de Jonge excud. Amst.*

50.

2) Trois chèvres: L'une est vue par le dos et couchée au milieu de l'estampe; la seconde, vue de face, est couchée à gauche; la troisième est debout au delà des deux premières, vue de profil et tournée vers la gauche. Au bas de la droite est écrit: *Berrighem f.*

51.

3) Un béliet debout, dirigé vers la droite; sa tête retournée est vue de face. Au delà est couché un mouton vu de face.

52.

4) Un béliet couché, ayant le corps dirigé vers la gauche. Au delà est debout un bouc tourné vers la droite. L'un et l'autre a la tête retournée vers le spectateur. On lit au bas de la gauche: *Berrighem f.*

53.

5) Au milieu de la planche est debout un jeune bouc vu par derrière et ayant la tête retournée vers la gauche. De ce même côté une chèvre vue de face est couchée. Vers le fond, dans un creux, une autre chèvre qui bêle, se dirige à droite.

54.

6) Un bouc couché, vu presque de profil et dirigé vers la droite. Un chevreau qui a la même direction, broute à la gauche de l'estampe. Un peu plus vers le fond, et pareillement à gauche, est debout une chèvre vue de face.

55.

7) Une chèvre couchée, vue de profil et dirigée vers la droite. Au delà, une autre

chèvre qui est vue de face, est debout. On lit au bas de la gauche: *Berrighem*.

56.

8) Trois chiens de chasse. L'un est couché au milieu du devant; un autre, vu par derrière et attaché à un tronc d'arbre, est couché vers le fond à droite, et le troisième est debout à gauche; son corps est vu de trois quarts, mais sa tête tournée vers la gauche, est de profil.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
NICOLAS BERGHEM.

Nro. de
l'oeuvre.

16. l'Ane.
- 8 - 12. d'Animaux (les cinq sujets) en hauteur. Suite
de cinq estampes.
- 13 - 18. d'Animaux (sujets) en largeur. Suite de six
estampes.
8. Berger (le) assis sur la fontaine.
18. Bouc (Tête de) au front éclairé.
19. Bouc (Tête de) au front noir.
17. Bouc (Tête de) gravée à gros traits.
- 4 - 48. Cahier (le) à la femme en huit feuilles.
- 29 - 34. Cahier (le) à la femme en six feuilles.
- 49 - 56. Cahier (le) à l'homme en huit feuilles.
- 35 - 40. Cahier (le) à l'homme en six feuilles.
14. Chevaux. (les).

Nro. de
l'oeuvre.

11. Halte près du cabaret.
 5. l'Homme monté sur l'âne.
 4. Joueur (le) de corne - muse.
 7. Pâtre (le) causant avec une femme.
 6. Pâtre (le) jouant du flageolet.
 12. Ruisseau (le) traversé.
 12. (a) *Le même sujet.*
 10. Troupeau (le) en repos.
 9. Troupeau (le) traversant le ruisseau.
 13. Vache (la) couchée près de celle qui est
 debout.
 15. Vache (la) couchée près de la vache qui pisse.
 2. Vache (la) qui pisse.
 1. Vache (la) qui s'abreuve.
 23 - 28. Vaches (les) à la laitière. Suite de six estampes.
 3. Vaches (les trois) en repos.
-

I. VAN OSSENBEECK.

Jean ou *Josse van Ossenbeeck*, né à Rotterdam vers 1627, s'arrêta en Italie pendant plusieurs années. Il peignit des paysages ornés de figures, de chevaux et d'autres animaux, dans le goût de *Pierre van Laer*. Ses tableaux sont d'une composition agréable. Il y a mêlé des grottes, des chûtes d'eau et des cascades avec des ruines, des temples, des mausolées et des fabriques délabrées. Il a souvent représenté des foires et des manéges, pour avoir plus d'occasion de placer à propos différentes espèces d'animaux qu'il dessinoit et peignoit aussi bien que ses petites figures. Son coloris est excellent : il joignoit à la force des Italiens le fini des Flamands. On disoit de lui qu'il avoit rapporté Rome dans les Pays-bas ; et cette observation est juste en plus d'un sens ; car outre le goût de peindre de l'école Romaine, il n'a jamais fait de tableaux, sans y mettre des études de Rome.

Ossenbeeck quittant Rome alla à Vienne avec *Nicolas van Hoje* qui y fut appelé en qualité de peintre de l'empereur. Il a depuis travaillé en plusieurs autres villes de l'Allemagne, savoir à Francfort, à Ratisbonne etc. Il mourut, suivant *Pilkington*, en 1678, âgé de cinquante et un ans.

Nous ayons de ce maître cinquante neuf estampes dont 27 sont gravées d'après ses propres dessins, et trente deux d'après des tableaux de différens peintres. Il paroît que notre artiste a gravé ces estampes à des époques très différentes de sa vie ; car elles sont très inégales à l'égard de leur mérite. Celles qui réunissent le plus de goût dans le dessin et de la facilité de pointe, sont les numéros 6, 8, 16, 20, 25, 26 et surtout les quatre grandes pièces qu'il a exécutées d'après *S. Rosa*, *Pierre van Laer*, et *Simon de Vlieger*. Les estampes de *Jean van Ossenbeeck* sont difficiles à trouver, les bonnes épreuves en sont même rares.

OEUVRE
DE J. VAN OSSENBEECK.

PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS SES PROPRES
DESSINS.

1. *Portrait d'un Inconnu.*

Buste d'homme vu de trois quarts et dirigé vers la droite de l'estampe. Il porte des moustaches et une petite barbe pointue au menton. Sa tête est couverte d'un chapeau à bords rabattus. Ce morceau est toujours foible d'épreuve, l'eau-forte n'ayant pas assez mordu.

Hauteur : 3 pouces. Largeur : 2 pouces, 7 lignes.

2. *Le paysage aux rochers escarpés.*

Le côté gauche offre un rocher escarpé qui fuit vers le milieu du lointain. Son sommet est couvert de broussailles, du

milieu desquelles s'élève un bouquet d'arbres. On distingue au milieu de la planche un homme marchant à côté d'un âne. Ces figures vues à mi-corps marchent dans un creux, au delà duquel s'élèvent d'autres rochers qui, du bord droit de l'estampe, se tirent vers le milieu du lointain où quelques arbres sont plantés sur le bord d'un terrain escarpé. Ce morceau est très légèrement ébauché.

Largeur : 3 pouces, 3 lignes. Hauteur : 2 pouces, 4 lignes. La marge du bas : 2 lignes.

3. *Le paysage aux âniers.*

Paysage très légèrement gravé. On remarque sur le devant un arbre à gros tronc, mais peu touffu. Quelques autres arbres et arbustes fuient jusqu'au milieu du fond. A droite, sur le second plan, deux ânes dont chacun est suivi d'un ânier, marchent l'un devant l'autre, en se dirigeant vers la gauche de l'estampe.

Largeur : 3 pouces, 8 lignes. Hauteur : 2 pouces, 5 lignes.

4. *Les deux ânes.*

Deux ânes qui se reposent. L'un, vu de face, est couché au milieu ; l'autre, vu par

derrière, est debout à la droite de l'estampe. On apperçoit dans le fond à gauche un homme monté sur un âne, faisant marcher un second âne devant lui.

Largeur : 3 pouces, 8 lignes. Hauteur : 2 pouces, 9 lignes.

5. *Le marchand de genièvre.*

Groupe de trois gueux. L'un, à la droite de l'estampe, est vu de face et assis sur une pierre carrée; l'autre, à gauche, est vu de profil et dirigé vers la droite; il est assis à terre, ainsi que le troisième qui est vu par le dos entre les deux premiers, et qui semble rendre un petit verre à un marchand de genièvre qui est debout devant lui. À droite paroît un âne dont on ne voit que la tête.

Hauteur : 3 pouces, 8 lignes. Largeur : 3 pouces, 6 lignes.

6. *Les chèvres et moutons.*

Deux chèvres qui se reposent l'une à côté de l'autre, étant dirigées vers la gauche de l'estampe. Au delà d'elles, à droite, sont couchés un bélier et un mouton dont on ne voit que les têtes. Au bas de la

gauche, le nom de *J. Ossenbeeck* est tracé d'une pointe très fine.

Largeur : 3 pouces, 9 lignes. Hauteur : 2 pouces, 9 lignes.

7. *Le chameau.*

Un chameau couché, vu presque de profil et dirigé vers la gauche du devant. Le fond de ce côté offre une écurie où l'on voit un homme qui met le bât sur un âne, et plus loin on apperçoit un autre chameau debout.

Largeur : 3 pouces, 10 lignes. Hauteur : 2 pouces, 9 lignes.

8. *Les chiens.*

Une chienne couchée et dirigée vers la gauche, ayant trois de ses petits auprès d'elle. On voit deux autres chiens couchés l'un près de l'autre dans le fond à gauche, au pied d'un arbre. Plus loin encore, vers la droite, un autre chien, vu par derrière, est occupé des besoins de la nature.

Largeur : 3 pouces, 10 lignes. Hauteur : 3 pouces, 9 lignes.

9. *Les gueux près de la fontaine.*

Six gueux assemblés près du bassin d'une fontaine que l'on ne voit qu'en partie

à la droite de l'estampe. Un d'eux dort couché sur le devant à gauche. Au delà est debout un âne; la tête d'un autre âne se voit dans le fond entre le bassin et le gueux qui est debout au milieu de l'estampe. Très joli morceau.

Largeur : 3 pouces, 11 lignes. Hauteur : 2 pouces, 8 lignes.

10. *Les moissonneurs.*

Paysage offrant à gauche les restes d'un bâtiment tombé en raves. On voit quelques petites maisons au milieu du fond. Le devant est orné de trois femmes et d'un homme qui ramassent des gerbes de blé. Un âne est debout près de ces figures, au milieu de l'estampe.

Largeur : 4 pouces, 2 lignes. Hauteur : 2 pouces, 7 lignes.

11. *La laitière.*

Ce morceau offre une vache debout, vue de profil et tournée vers la gauche. Une autre vache, dirigée vers la droite, est couchée au delà de la première. Dans le fond de ce côté paroît une jeune paysanne, parlant à un homme qui la suit. Elle tient un seau de la main gauche, et fait un geste de l'autre.

Largeur : 4 pouces, 1 ligne. Hauteur : 2 pouces, 11 lignes.

12. *Le chât.*

Un chât accroupi sur l'appui d'une fenêtre. Il est vu de profil et dirigé vers la gauche.

Largeur : 4 pouces. Hauteur : 3 pouces, 5 lignes.

13. *Les deux ânes.*

Un âne debout, vu de trois quarts et dirigé vers la gauche du devant. Un autre est couché dans le fond à droite. On aperçoit dans le lointain à gauche un paysan qui dirige ses pas vers la droite. Le nom *J. Ossenbeek* est gravé au haut de la droite, sur des planches censées faire partie d'une haie.

Largeur : 4 pouces, 2 lignes. Hauteur : 3 pouces, 5 lignes.

14. *L'épouilleuse.*

À gauche, une vieille assise à terre, peigne une femme qui a sa tête inclinée sur les genoux de la première. On voit à leurs pieds un panier rempli de fruits, et un grand chien couché. Dans le fond à droite, deux garçons sont occupés près d'un grand seau.

Largeur : 4 pouces, 7 lignes. Hauteur : 3 pouces, 2 lignes.

15. *Le bétail qui s'abreuve.*

A droite s'élève une fontaine avec un grand bassin qui s'étend sur plus de deux tiers de la planche, et qui est entouré de deux ânes et d'un bœuf qui s'abreuvent. On remarque aussi une femme qui y remplit un seau, ainsi qu'un homme emportant le sien qui est déjà rempli, en s'avancant vers le devant à gauche. Ce morceau est gravé d'une pointe très spirituelle.

Largeur : 4 pouces, 7 lignes. Hauteur : 2 pouces, 3 lignes.

16. *Le chasseur.*

Au devant de ce morceau est couché un chien de chasse qui dort. Au delà, à la droite de l'estampe, un autre se gratte la tête avec sa jambe gauche de derrière. Dans le fond à gauche, un chasseur accompagné de quatre chiens dont il conduit deux en lesse, marche vers la droite. Au bas de la planche, à droite, est écrit : *J. Ossenbeeck.*

Largeur : 4 pouces, 9 lignes. Hauteur : 3 pouces, 6 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves avant le nom de *J. Ossenbeeck*.

17. *Les deux âniers.*

Un âne couche, vu de profil et tourné vers la gauche, où se repose un chien qui regarde l'âne. Vers le fond, un ânier appuyé sur un bat, s'entretient avec son compagnon qui, vis-à-vis de lui, est adossé contre l'âne.

Largeur: 4 pouces, 10 lignes. Hauteur: 3 pouces, 4 lignes.

18. *Le bouc et la chèvre.*

Un bouc couché, vu de profil et dirigé vers la droite. Une chèvre ayant la tête appuyée sur le dos du bouc, est couchée à gauche, au bas d'un rocher. On aperçoit quelques moutons dans le lointain à droite.

Largeur: 4 pouces, 10 lignes. Hauteur: 3 pouces, 5 lignes.

19. *Les vaches.*

A gauche, deux vaches sont couchées, l'une devant l'autre. Une troisième, vue par derrière, se repose à une petite distance, à la droite de l'estampe. Dans le lointain de ce même côté, un pâtre debout,

appuyé sur son bâton, parle à une femme assise devant lui.

Largeur : 4 pouces, 10 lignes. Hauteur : 3 pouces, 6 lignes.

20. *L'attelage de boeufs.*

A droite, un homme arrange des sacs de farine sur un chariot attelé de deux boeufs, dont l'un est debout, l'autre, qui vient occuper le milieu de la planche, est couché. A gauche, un gueux vu de profil, se repose à terre. Le lointain de cette même partie gauche offre quelques autres figures et plusieurs fabriques et ruines.

Largeur : 5 pouces. Hauteur : 3 pouces, 3 lignes.

21. *La diseuse de bonne aventure.*

A la gauche de l'estampe, un homme couvert d'un chapeau rond et assis à table, présente sa main droite, pour se faire dire la bonne aventure, à une jeune femme qui est debout à la droite de la planche. Une autre femme, vis-à-vis de l'homme, semble l'engager à boire. A gauche, un musicien joue de la harpe. Trois autres hommes se voient dans le fond.

Largeur : 5 pouces. Hauteur : 3 pouces, 6 lignes.

22. *L'âne en repos.*

Au milieu de ce morceau un ânier vu presque par le dos, se repose adossé contre son âne qui est couché à terre et dirigé vers la droite du fond où s'élève un mur. On voit un caisson et deux petits tonneaux étendus à terre à la gauche de l'estampe, près de l'âne. Ce morceau paroît être un essai de notre artiste, fait dans sa première jeunesse : il est également mal dessiné et gravé.

Largeur : 8 pouces, 3 lignes. Hauteur : 7 pouces *).

23. *Le muletier.*

Autre morceau qui n'est guere mieux exécuté que le précédent. On y voit, à droite, un homme assis de côté sur un mulet, faisant marcher devant lui un autre mulet qui est chargé de deux grandes caisses couvertes d'un drap. Ces deux animaux s'avancent vers le milieu du de-

*) Nous ne répondons pas de l'exactitude de cette dimension, vu que l'épreuve, sur laquelle nous l'avons faite, est rognée. Il en est de même de la pièce suivante [Nr. 23.].

vant. Le côté gauche offre un lointain qui présente la vue d'une grande montagne.

Largeur : 10 pouces, 6 lignes. Hauteur : 6 pouces, 4 lignes.

24. *Le marché au bétail.*

Vue du *campo vaccino* qui fut autre fois le *Forum Romanum*. On y remarque les restes du temple de Jupiter stator qui consistent en trois colonnes jointes par un architrave, et qui s'élèvent presque au milieu de l'estampe. Cette place est ornée d'un grand nombre de figures et d'animaux. On remarque particulièrement au milieu de la planche quelques hommes qui accourent pour détacher plusieurs grands chiens qui viennent d'assaillir un grand cochon. Sur le devant à droite plusieurs gueux sont assis, partie sur une butte, partie sur deux colonnes renversées. On y distingue aussi un homme qui dessine sur une planche, assis sur la butte et montrant le dos. Dans la marge du bas, à gauche, est écrit : *J. Ossenbeeck*. Ce morceau est du nombre des plus considérables de l'oeuvre de notre peintre.

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Hauteur : 8 pouces.
La marge du bas : 4 lignes.

25. *La Caffarelle.*

Vue de la fontaine de la nymphe Egérie, nommée aujourd'hui la Caffarelle. Cette fontaine est au fond d'une grande voûte à demi-ruinée qui occupe le côté droit de l'estampe. Une foule de gens du commun, les uns sous la voûte et les autres dehors, célèbrent une fête champêtre, en se divertissant de différentes manières. On en remarque plusieurs qui dansent à la ronde, au son d'une guitare que pince un homme monté sur un âne au milieu de l'estampe, et d'un violon, dont joue un second, debout sur un endroit élevé au dessous d'une espèce de tente. On lit dans la marge du bas : *Prospetto e veduto a Caffarelle fuora di porte S. Sebastiano, à Roma. J. Ossenbeck invent. et fecit.* Ce morceau est aussi un des plus considérables de l'œuvre d'Ossenbeck.

Largeur : 12 pouces. Hauteur : 8 pouces. La marge du bas : 2 lignes.

On a deux épreuves différentes de ce morceau.

La première a plus de hauteur ; c'est celle que l'on vient de décrire.

La seconde est coupée par en haut ; car

la planche ne porte que 5 pouces, 3 lignes de hauteur.

26. *La fontaine du Triton.*

A droite est une fontaine avec un grand bassin rond, du milieu duquel s'élève la statue d'un triton représenté à genoux et sonnant de deux cors d'où jaillit de l'eau. Le bassin est entouré d'ânes et de vaches qui s'y abreuvent. On remarque vers la droite du devant une vieille marchant sur des béquilles, et parlant à un jeune garçon assis sur une pierre contre le bassin, tenant un pot. A gauche, un palefrenier à cheval, conduisant un autre cheval à la main, quitte la fontaine. On lit dans la marge du bas: *J. Ossenbeeck invent. et f. — Della Gall: ria del molto: Ill: re Sig: re Gio: de Wenzelsberg Cons: et Quartiermaist: ro di Corte di S: a. M: ta. Ces: a.*

Largeur: 15 pouces. Hauteur: 10 pouces, 2 lignes?

La marge du bas: 4 lignes.

27. *Vue de la maison de plaisance de Mr. de Wenzelsberg.*

Cette maison de plaisance se présente à la gauche de l'estampe. Le côté droit offre

une prairie entourée d'une haie, dans laquelle on voit quelques cerfs. Au milieu du devant, deux hommes à cheval se dirigent vers la droite, en suivant un bouvier qui fait marcher un troupeau de cinq bœufs à travers d'un ruisseau qui s'étend sur toute la largeur du bas de l'estampe, et au bord duquel, vers la gauche, six femmes sont occupées à blanchir du linge. On voit à droite un carrosse attelé de six chevaux. Au haut de ce côté, huit cigognes portent en l'air une large banderolle, sur laquelle est écrit: *Alm:to. Ill:mo. Sig.re Gio: Cuniberto de Wenzelberg — benche frag. infini. suo. Aff. mo. Ser. re. J. Ossenbeck.* Au devant de la gauche on lit sur une pierre: *Ossenbeck. 1664.*

Largeur: 15 pouces, 8 lignes. Hauteur: 11 pouces, 6 lignes. La marge du bas: 5 lignes.

PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS D'AUTRES
MAÎTRES.

28. *Les masses de rocher; d'après Salva-
tor Rosa.*

Une chaîne de montagnes offrant des rochers escarpés par masses immenses.

Sur le devant à droite, un homme assis sur une butte, parle, le bras droit étendu, à un vieillard et à une femme qui sont debout derrière lui, celui-ci au bas, celle-là au-dessus de la butte. Un autre homme, vers le milieu du devant, grimpe sur un petit rocher, comme pour chercher quelque chose dans une fente. On lit dans la marge du bas: *Salvatorose Inv. — Della Gall.ria del mol.to Ill.re Sig.re Gio.de Wenzelsberg Cons. et Quartiermaist.ro di Corte di S:a M:ta. Ces:a. — J. Ossenbeeck. f.*

Largeur: 15 pouces, 4 lignes. Hauteur: 11 pouces, 1 ligne. La marge du bas: 4 lignes.

29. *La rivière baignant la chaîne de rochers. D'après le même.*

Le côté gauche offre une chaîne de rochers escarpés d'une hauteur immense, et qui fuient dans le lointain à droite, étant baignés par une large rivière. Entre autres figures et animaux dont ce sujet est orné, on remarque sur le devant à droite, deux guerriers, dont un armé d'une pique, qui parlent ensemble, et au milieu, deux gueux dont l'un debout, l'autre couché sur le

bord de l'eau. L'inscription est la même que dans la pièce précédente.

Largeur : 15 pouces, 2 lignes. Hauteur : 11 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 2 lignes.

30. *Jésus Christ dans la barque pendant une bourasque. D'après Simon de Vlieger.*

Jésus Christ est représenté dormant sur la poupe de la barque; deux de ses disciples l'éveillent, les autres sont occupés à retrécir les voiles de la barque qu'une grande vague, à la droite de l'estampe, élève par le devant. On voit au bas de la gauche un tonneau marqué des lettres: S. D. V. L. F. C'est à dire: *Simon de Vlieger fecit.* Dans la marge du bas est écrit: *S. de Vlieger in. Della Gall. ria etc.* comme dans les deux pièces précédentes.

Largeur : 15 pouces, 1 ligne. Hauteur : 11 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

31. *Chasse au sanglier; d'après Pierre van Laer.*

Au milieu de l'estampe, le sanglier est poursuivi par quelques chiens et deux chasseurs à pied. Un troisième chasseur qui est à cheval, le devance pour lui en-

foncer une pique. Sur le devant, au milieu, un chasseur charge son fusil, deux autres dont l'un à cheval, accourent de la droite; et à gauche, un gentil-homme va monter son cheval près d'un cheval de somme. On y voit aussi un homme accroupi près de deux sangliers tués, et un garçon lâchant trois chiens vers le sanglier chassé. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *bambootz in.*, à droite: *J. Ossenbeeck f.*, et au milieu: *Nella Gallaria di Sua S. M. C.*

Largeur: 14 pouces, 9 lignes. Hauteur: 11 pouces, 11 lignes. La marge du bas: 5 lignes.

32-44. *Représentation d'un ballet à cheval.*
D'après des dessins de Nicolas van Hoje.

Suite de quatorze planches d'environ 10 pouces de hauteur, sur 6 pouces, 6 lignes de largeur, à l'exception d'une pièce qui a environ 16 pouces de largeur, sur 10 pouces de hauteur.

Ces planches sont remplies d'un grand nombre de cavaliers faisant toutes sortes d'évolutions. Ils sont vêtus en chevaliers

portant des casques richement ornés de plumes. Ces figures sont très petites, mais gravées d'une pointe légère et spirituelle. On lit au bas de la première estampe ce titre: *Parte delle Figure del Balletto, Festa a Cavallo, Representata nelle Auguste Nozze di sua Msta. Ces. a. Formata dal Signo:re Cau:re Alessandro Carducci. — Nicolaus van Hoy. S. C. M. pic: et delin. — Joan. Offenbeeck.*

45 - 47. *Décorations de théâtre. D'après des dessins de L. Burnaccini.*

Suite de trois estampes.

Largeur: 9 pouces, 6 lignes. Hauteur: 7 pouces, 2 lignes.

Ces trois planches font partie de plusieurs autres gravées d'après des dessins du même *L. Burnaccini*, par *Nicolas van Hoye* et *H. de Jode*.

La première offre la vue d'un jardin magnifique, orné de statues et de vases. Sur le devant à gauche, un roi debout. Sa figure porte l'expression de la douleur.

La seconde présente une grande salle

royale. Un courtisan amène à un roi accompagné d'une reine, trois prisonniers qui ont les mains liées derrière le dos.

La troisième montre un port de mer. Au devant, un homme annonce à un guerrier l'arrivée d'une petite troupe de soldats armés de piques, que l'on voit dans le fond descendre d'un navire.

LISTE DES ESTAMPES

gravées à l'eau - forte par J. Ossenbeeck d'après des tableaux de différens peintres pour la galerie de l'archiduc Leopold, ouvrage connu sous le titre du théâtre des peintures de David Teniers.

1. Céphale reconnoissant sa femme Procris qu'il a tuée sans la connoître. D'après *Polydore Caldara*, dit *le Caravage*.

2. Les Israélites cueillant la manne. D'après *Jacques Robusti*, dit *le Tintoret*.

3. Fuite en Egypte. D'après le même.

4. Le même sujet, traité différemment. D'après *Dominique Feti*.

5. Le martyr de S. Sébastien. D'après *Jacques da Ponte*, dit *le Bassan*.

6-9. Les diverses occupations de la campagne pendant les quatre saisons de l'année. Quatre estampes de même grandeur. D'après *Leandre Bassan*.

10. Orphée attirant à lui tous les animaux par le charme de sa musique. D'après le même.

11. Diane se vengeant sur Niobé par sa mort et celle de ses enfans. D'après *J. Palma*.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
P A R
J. VAN OSSENBEËCK

Nro. de
l'oeuvre.

PIECES GRAVEES D'APRES SES PROPRES DESSINS.

- 4. Anes (les deux).
- 13. Anes (les trois).
- 22. l'Anier en repos.
- 17. Aniers (les deux).
- 20. Attelage de boeufs.
- 15. Bétail (le) qui s'abreuve.
- 18. Bouc (le) et la chèvre.
- 25. Caffarelle (la).
- 7. Chameau (le).
- 16. Chasseur (le).
- 12. Chât (le).
- 6. Chèvres (les) et moutons.
- 8. Chiens (les).
- 21. Diseuse (la) de bonne aventure.
- 14. l'Epouilleuse.

Nro. de
l'oeuvre.

- 26. Fontaine (la) du Triton.
- 9. Gueux (les) près de la fontaine.
- 11. Laitière (la).
- 5. Marchand (le) de genièvre.
- 24. Marché (le) au bétail.
- 10. Moissonneurs (les).
- 23. Muletier (le).
- 3. Paysage (le) aux âniers.
- 2. Paysage (le) aux rochers escarpés.
- 1. Portrait d'un inconnu.
- 19. Vaches (les).
- 27. Vue de la maison de plaisance de Mr. de Wenzelsberg.

PIECES GRAVEES D'APRES D'AUTRES MAITRES.

- 46-48. Burnaccini (L.) Décorations de théâtre.
- 32-44. Van Hoje (Nicolas). Représentation d'un ballet à cheval.
- 31. Van Laer (Pierre). Chasse au sanglier.
- 28. Rosa (Salvator). Les masses de rocher.
- 29. — — — La rivière baignant la chaîne de rochers.
- 30. Vlioger (Simon de). Jésus Christ dans la barque pendant une bourasque.

ABRAHAM
H O Ñ D I U S.

Les biographes d'*Abraham Hondius* attribuent à cet artiste le talent rare d'exceller dans presque tous les genres de peinture. Suivant eux il peignit les sujets de l'histoire, les chasses, les combats d'animaux et le paysage avec un égal succès. Ils font de grands éloges de ses incendies et de ses pièces de nuit, éclairées par la lueur des flambeaux, et ils conviennent que le genre où il excelloit cependant le plus, étoit celui des animaux.

En examinant ces données, on ne peut presque pas douter qu'il n'ait existé deux artistes du même nom, dont les ouvrages ont été confondus et attribués à un seul.

Sans pouvoir approfondir quel a été le peintre de ce nom qui a peint les sujets d'histoire et les pièces de nuit, non plus que s'il est le même à qui on attribue presque généralement le tableau, d'après lequel *W. Akersloot* a gravé en 1624 l'es-

tampe qui représente Jésus Christ sa par les Juifs dans le jardin des olives, à la lueur de flambeaux ; nous croyons pouvoir soutenir qu'*Abraham Hondius*, de l'oeuvre duquel nous donnons ici la description, est très différent, et qu'il est le même dont parle *Pilkington*, lorsqu'il le considère comme le seul qui ait peint des animaux.

Suivant cet auteur, notre peintre naquit à Rotterdam en 1638. „ Sa manière, dit il, „ étoit hardie et facile, et, si l'on excepte „ Rubens et Snyders, peu de maîtres ont „ peint les animaux dans un stile plus „ grand, et avec plus d'esprit. Il y a beau- „ coup de feu dans ses compositions, mais „ son coloris est souvent extravagant, com- „ me son dessin est incorrect. En général, „ son pinceau étoit âpre, et il se plaisoit „ dans l'éclat de ses teintes ; cependant „ quelques uns de ses petits tableaux sont „ terminés avec netteté. Il y a une grande „ inégalité dans les ouvrages de *Hondius* à „ l'égard de leur mérite ; les uns sont in- „ finiment supérieurs aux autres à tous „ égards, mais il n'y a guère de maître dont „ les tableaux soient si aisés à connoître „ par de certaines particularités dans la

„touche, et par le goût du dessin et des couleurs.” Ce peintre a travaillé à Londres où il mourut en 1691, âgé de cinquante trois ans.

Il y a peu d'estampes qui soient aussi difficiles à trouver que celles que cet artiste nous a laissées : on ne doit donc pas être surpris de ce qu'on ne les trouve citées dans presque aucun catalogue de vente. Le petit nombre d'auteurs qui semblent avoir eu des notices sur leur existence, n'en parlent que d'une manière vague, sans déterminer leur nombre ; mais ils s'accordent presque tous à en faire de grands éloges.

Nous présentons ici le détail de neuf pièces, c'est à dire de toutes celles que nous avons pu trouver après les recherches les plus assidues et les plus heureuses. On y admire l'expression vraie et naturelle dans les animaux, et la variété étonnante de leurs attitudes et de leurs mouvemens. Ces estampes ont été gravées d'une pointe vite, mais spirituelle. Les ombres offrent un travail serré et maigre, résultat de la pointe trop fine dont *Hondius* s'est servi exclusivement dans toutes

les parties de ses planches, et parcequ'il ne l'a point mêlée avec du burin. Il n'y a que *la Lute enragée* [Nr. 9.] où il ait employé cet instrument, pour reparer plusieurs endroits manqués à l'opération de l'eau-forte.

OEUVRE
D'ABRAHAM HONDIUS.

1-6. DIVERS ANIMAUX.

Suite de sept estampes.

Largeur: 6 pouces, 2 à 4 lignes. Hauteur: 5 pouces,
3 à 5 lignes.

NB. Ces estampes ne sont pas numérotées.

1. *Titre.*

1) Un chasseur assis sur une butte revêtu de planches de bois. Il regarde un autre chasseur qui lui parle, en se dirigeant vers la gauche. Il tient un cor de chasse de la main droite, et de l'autre fait des caresses à un des quatre chiens qui sont assemblés sur le devant. On lit sur une des planches: *Abraham Hondius inventor fecit.*, et au bas de la droite sont marquées les lettres *R. P. excu.*

2. *L'ure et le léopard.*

2) Combat d'un léopard et d'un ure. Le léopard renversé sur le dos, a ses deux pattes de devant accrochées au cou de l'ure qui est vu de face, roidissant sa jambe gauche de devant contre la terre, et ayant l'autre retrécie, comme sur le point de succomber aux efforts de son ennemi.

3. *Le lion et le serpent.*

3) Un lion enragé se défendant contre un serpent. Il est dirigé vers la gauche, mais sa tête retournée est vue de face. Il mord la queue d'un serpent qui s'est entortillé autour de son cou.

4. *Le dague et la biche.*

4) Un dague effrayé s'enfuyant vers la gauche, à travers un petit ruisseau, dans lequel est une biche qui a la tête baissée comme pour boire.

5. *L'ours.*

5) Un ours s'enfuyant vers la droite, en retournant sa tête vers deux chiens qui le poursuivent, et dont on ne voit que les têtes à la gauche de l'estampe.

6. *Le porc-épic.*

6) Un porc-épic s'enfuyant vers la gauche, étant chassé par trois chiens dont l'un le devance près d'un arbre qui s'élève à la gauche de l'estampe.

7. *Les sangliers.*

7) Une laie qui se repose sur le bord d'un champ de blé. Elle est dirigée vers la gauche où l'on aperçoit un sanglier dont on ne voit que la hure.

8. *Les chiens de chasse.*

Ce morceau offre un groupe de quatre chiens de chasse. L'un est étendu au devant; il a la tête haute et vue de face. Un second est couché près de lui. Une chienne qui semble hurler, se voit dans le second plan à gauche. Au delà d'elle se repose un chien vu de face et dirigé un peu vers la gauche. Vers le fond à droite, un chasseur dont on ne voit que le buste, le reste étant caché par une butte où il est couché sur le ventre, tient de sa main gauche un bâton, auquel un lièvre tué est attaché. On lit au bas de la droite: *I. Smith ex.*

Largeur : 7 pouces, 8 lignes. Hauteur : 6 pouces, 2 lignes.

9. *La laie enragée.*

Une laie se défendant elle et ses marcassins contre une meute de chiens. La laie se voit vers la droite, au pied de quelques arbres, présentant ses défenses à un grand nombre de chiens qui l'assaillent du côté gauche de l'estampe, tandis que d'autres, à droite, se saisissent de deux de ses marcassins. Le devant à gauche offre quatre chiens étendus à terre, et blessés et écrasés par la laie. Dans la marge du bas, vers la droite, est écrit : *Abraham Hondius Pinxit, Sculpsit.*, et à gauche est cette adresse : *R. Tompson Ex.* Ce morceau est très rare.

Largeur : 15 pouces, 10 lignes. Hauteur : 11 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

T A B L E .
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
ABRAHAM HONDIUS.

Nro. de
l'oeuvre.

- 1 - 6. Animaux (divers). Suite de sept estampes.
8. Chiens (les) de chasse.
4. Dagnet (le) et la biche.
9. Laie (la) enragée.
3. Lion (le) et le serpent.
5. l'Ours.
6. Porc-épic (le).
7. Sangliers (les).
2. l'Ure et le Leopard.
-

**JEAN
FRANÇOIS MILET.**

Jean François Milet ou *Milé*, nommé en France ordinairement *Francisque*, naquit à Anvers en 1643, ou suivant *Descamps*, en 1644, et eut pour maître *Laurent Frank*, peintre Flamand : mais il étoit François d'origine, et c'est en France qu'il a exercé son talent. „ Il peignit, dit Mr. Lévêque, „ en grand le paysage, et chercha à imiter „ le *Poussin*. Ses tableaux peuvent être „ considérés comme faisant un genre mixte „ d'histoire et de paysage, et c'est comme „ peintre d'histoire qu'il a été reçu à l'académie royale de peinture de Paris, et „ qu'il y est devenu professeur. Il avoit „ une mémoire heureuse, et quoiqu'il fit „ d'après nature des études pour ses paysages, c'étoit de mémoire qu'il les colorioit, et qu'il rendoit avec vérité les tons „ qu'il avoit observés. Il faut avouer cependant que cette pratique dangereuse „ l'a fait tomber dans l'égalité de couleur.

„Il mourut à Paris en 1680, âgé de trente
 „six ans : on croit qu'il fut empoisonné
 „par des artistes jaloux.”

Dezallier d'Argenville, qui nous a laissé une biographie détaillée de *Francisque*, rapporte que ce peintre a gravé lui-même trois planches. Nous ne sommes pas en état de constater l'exactitude de cette donnée, parceque nous n'avons jamais réussi, ni à rencontrer ces trois estampes, ni à en trouver la moindre notice dans le grand nombre de catalogues que nous avons consultés à cet égard. Car ce qu'en disent *Basan* et quelques autres auteurs, n'est qu'une répétition du rapport de *d'Argenville* qui est le premier qui en ait fait mention.

Cependant nous avons trouvé une petite estampe qui, à juger de la manière dont elle est exécutée, pourroit avec beaucoup de fondement être attribuée à la pointe de *Milet*, d'autant plus qu'elle est marquée d'un monogramme applicable aux noms de notre artiste, étant composé des lettres *F* et *M*. Nous avons cru devoir joindre la description de cette estampe à la fin de ce catalogue. Fut-elle effectivement de la

main de *Francisque*, il resteroit encore à déterminer si elle est la seule qu'il ait gravée, ou s'il en existe aussi deux autres ainsi que *d'Argenville* le prétend.

Les vingt huit estampes dont nous offrons ici le détail, ont été gravées d'après des tableaux de *Francisque* par un de ses élèves, nommé *Théodore*, dont on ne sait rien, excepté qu'il a été un très habile peintre de paysages. Ces estampes sont gravées d'une pointe légère qui a beaucoup de rapport avec celle dont les pièces de *van der Cabel* sont exécutées. Ayant toujours, pour ainsi dire, tenu lieu d'eaux-fortes de *Milet* même, elles sont venues si rares, du moins en Allemagne, qu'on ne les rencontre qu'en très petit nombre, même dans les collections les mieux composées.

Il nous reste encore à observer que de toutes les estampes marquées des mots *Simon excudit*, il existe des épreuves postérieures où le mot *Simon* se trouve supprimé.

OEUVRE
DE FRANÇOIS MILET.

1-6. SIX ESTAMPES DE FORME RONDE.

1. *Les pêcheurs.*

1) Une rivière coulant du milieu du fond vers le devant où elle tombe en cascade. Elle est traversée par un pont de pierre communiquant avec un bâtiment situé dans le fond à gauche, au pied d'une montagne. Sur le devant, une jeune femme portant un panier sur la tête, parle à un pêcheur vu par le dos et à genoux près d'un autre qui ramasse des poissons. Au bas est écrit: *franc. pinxit. Simon excudit cum priv. regis.*

Diamètre: 6 pouces, 11 lignes.

2. *La double cascade.*

2) Une rivière coulant de la gauche du

fond en avant, où elle forme une double cascade, près d'un bois touffu. Au bord opposé, deux hommes dont un assis, l'autre couché, semblent s'entretenir. Ils sont près du bord d'un chemin sur lequel un homme marche vers quelques fabriques qui se voient dans le fond au pied d'un grand rocher escarpé. On lit au bas: *franc. pinxit. Simon excudit cum priuilegio regis.*

Diamètre: 7 pouces, 2 lignes.

3. Jeune femme portant un paquet sur la tête.

3) Une rivière en largeur, au bas d'un pays mortueux qui remplit le fond. On voit au milieu du devant, qui fait le bord de la rivière en deçà, une jeune femme qui marche vers la droite, tenant sa robe retroussée d'une main, et de l'autre soutenant le paquet qu'elle a sur la tête. On lit au bas: *Francisque Pinxit. Simon excudit cum priuilegio regis.*

Diamètre: 7 pouces.

Dans les premières épreuves de ce morceau, la tour carrée faisant partie des fabriques qui se voient au sommet d'une colline, dans le fond à droite, est en blanc,

tandisque, dans les épreuves postérieures, elle est couverte de traits perpendiculaires.

4. *La baie.*

4) Paysage montueux. Sur la pente d'une colline qui occupe le devant de la gauche, une jeune femme debout parle à une autre qui est assise près d'elle, vue par le dos. On voit au milieu du second plan, au delà d'un canal, des fabriques bâties au sommet d'une autre colline contigue à droite à une chaîne de montagnes chauves, qui fuient dans le lointain, en se repliant vers la gauche, et qui forment une baie,

Diamètre: 7 pouces, 7 lignes.

5. *Le petit bateau.*

5) On voit au milieu de ce morceau un petit bateau chargé, dans une rivière dont les deux bords sont garnis de grands arbres. On distingue trois petites figures sous ceux du bord à gauche. Cette rivière coule dans le fond, au bas d'un rocher escarpé d'une hauteur immense, au sommet duquel reposent quelques quartiers qui semblent détachés. On lit au bas: *francis-*

que pinxit. Simon excudit cum privilegio regis.

Diamètre: 6 pouces, 9 lignes.

6. *Le sarcophage.*

6) A droite, une espèce de grand sarcophage est placé sur deux socles de pierres carrées, entre lesquelles coule un canal traversé sur le devant par un petit pont de pierre. Au milieu du fond, un berger fait marcher son troupeau vers la gauche, où il y a quelques arbres très élevés. Le lointain est terminé par une montagne pointue, garnie au bas de verdure, et baignée par une rivière. On lit au bas: *Francisque Pinxit. Simon excudit cum privilegio regis.*

Diamètre: 7 pouces.

7. *La femme assise près du vase.*

Au milieu de l'estampe, un chemin étroit serpente du fond de la gauche vers la droite du devant. On distingue un terme érigé sur le bord de ce chemin, vers le milieu du fond. Un peu plus en avant, marche un jeune homme tenant un long bâton à la main; il tourne son regard vers une jeune

femme qui dirige ses pas vers la droite, portant un paquet sur la tête. De ce même côté droit, dans un petit éloignement, un berger suit son troupeau le long d'une colline couverte d'arbres. Au milieu du devant, une jeune femme est assise près d'une pierre, sur laquelle un vase est posé. Le côté gauche représente un pays avec plusieurs collines dont la plus éloignée, au milieu du fond, est surmontée d'arbres. Elle est contigue à un terrain où l'on voit quelques fabriques. Au bas de la droite est écrit: *franci pin. Simon exc. cum pri regis.*

Largeur: 11 pouces, 2 lignes. Hauteur: 7 pouces, 3 lignes.

8. *Le paysage aux lapins.*

On voit dans ce paysage une rivière serpentant de la droite du fond vers le devant de la gauche. Son bord au delà est garni de quelques fabriques entourées d'arbres, et situées au bas d'un grand rocher escarpé qui s'élève dans le fond à gauche. En deçà de l'eau, presque au milieu de l'estampe, marchent trois femmes

dont la première semble parler à un homme vu par le dos et assis sur une butte qui fait le devant, et au bas de laquelle on remarque deux lapins. Dans la marge à gauche est écrit: *francisque pinxit*, et à droite: *Simon ex cum pri regis*.

^e Largeur: 10 pouces, 11 lignes. Hauteur: 7 pouces, 5 lignes.

9. *Le pêcheur dans la nacelle.*

Sur le devant, presque au milieu de l'estampe, un homme assis à terre fait signe de sa main élevée vers la droite. Il est au bord d'une rivière sur laquelle un homme dans une nacelle, pêche à la ligne. Cette rivière, venant du fond de la droite vers le milieu, se replie pour prendre son cours vers la droite du devant. Ses deux bords sont garnis de quelques groupes de grands arbres. On voit dans le fond à gauche un homme marchant à côté d'un cavalier. Trois ou quatre autres figures sont au delà de la rivière, au bas de l'un des groupes d'arbres. Le lointain offre la vue de la mer. Au milieu du bas est écrit: *francisque pin. Simon ex. cum pri. regis*.

Largeur : 10 pouces, 10 lignes. Hauteur : 7 pouces, 5 lignes.

10. *Les filles de Cécrops.*

Le fond de ce paysage est orné, sur toute sa largeur, de fabriques de construction très variée, situées au pied d'une montagne et entremelées de bouquets d'arbres. Sur le devant, au milieu de l'estampe, les filles de Cécrops, dont deux portent un panier rempli de fleurs sur la tête, marchent dans le temple de Minerve. Une d'elles élève la sienne pour regarder Mercure qui plane dans l'air au milieu du haut de l'estampe, en se dirigeant vers la droite. Au bas de la gauche est écrit : *Francisque Pinxit. Simon excudit cum privilegio Regis.*

Largeur : 10 pouces, 10 lignes. Hauteur : 7 pouces, 4 lignes.

11. *La petite famille.*

Au milieu de ce morceau, un homme vu par le dos, est assis sur une butte, près d'une femme qui a un enfant sur ses bras. Cette butte est au bord d'un chemin étroit qui se dirige, en serpentant, vers le fond, et sur lequel marche, vers la gauche de

l'estampe, une jeune femme portant un paquet sur la tête. A droite, plusieurs grands arbres et quelques arbustes s'élèvent au dessus d'une butte qui forme le premier plan. Le fond représente une rivière, au delà de laquelle la vue s'étend dans un vaste pays. Au bas de la droite est écrit: *Francisque Pinxit Avec Privilege du Roy.*

Largeur: 10 pouces, 11 lignes. Hauteur: 7 pouces, 6 lignes.

12. *L'Orage.*

Une chaîne de montagnes très hautes, au pied desquelles regne une rivière qui serpente dans le lointain à gauche, et qui est traversée, au milieu de l'estampe, par un pont contigu à des maisons qui sont aux deux bords de l'eau. Au milieu du devant, un homme et une femme assis sur une butte, expriment la frayeur que leur cause la foudre qui tombe. A quelque distance de ces deux figures, vers la gauche, marche dans un creux une femme conduisant un enfant par la main, et suivie d'une autre jeune personne. Un homme à cheval, suivi d'un autre à pied, courent vers le devant à gauche. Au bas de la gauche

est écrit : *Francisque Pin. Simon ex. C. p. R.*

Largeur : 11 pouces. Hauteur : 7 pouces, 6 lignes.

13. *Le troupeau sur le bord de l'eau.*

Une petite rivière traversée, vers le fond à gauche, d'un pont de pierre, et sur laquelle, au milieu de l'estampe, on voit un petit bateau chargé et dirigé par un seul batelier. Sur le bord de l'eau, en deçà, deux bergers sont assis à terre près de leur troupeau de moutons. Le bord opposé est garni de plusieurs arbres à hautes tiges, à travers lesquels se présente, à droite, un petit lointain. Au milieu du devant une femme ayant un enfant entre ses bras, passe devant un vieillard qui semble lui adresser la parole ; il est assis sur une butte, au bord d'un chemin où l'on voit, vers le fond à gauche, un jeune homme suivi d'une femme qui lui parle. On lit vers le milieu du bas : *Francisque Pinxit. Avec Privilege du Roy.*

Largeur : 10 pouces, 11 lignes. Hauteur : 7 pouces, 8 lignes.

14. *Les deux hommes marchant de compagnie.*

Le fond de ce morceau représente, à droite, quelques maisons dont l'une est contiguë à un mur bas et long qui se prolonge en largeur jusqu'à la gauche de l'estampe, et devant lequel sont quelques bouquets d'arbres. Au milieu du devant, deux hommes vus par le dos, marchent de compagnie, causant ensemble. Un peu plus vers le fond, une femme portant un paquet sur la tête, semble parler à un homme assis sur une butte, au bord d'un ruisseau qui coule de dessous un petit pont bâti devant une des maisons. Le devant à droite est orné de trois grands arbres dont on ne voit que les troncs. Vers le milieu du bas est écrit: *Francisque Pinxit Auec Priuilege du Roy.*

Largeur: 10 pouces, 10 lignes. Hauteur: 7 pouces, 4 lignes.

15. *La Cascade.*

Une rivière coulant du fond de la droite vers le devant à gauche où elle forme une petite cascade. Elle baigne une montagne au pied de laquelle, vers le milieu de l'estampe, se voient quelques fabriques. Sur

une butte qui fait le devant de la gauche, est assis un homme parlant à une femme qui marche au milieu du devant. Elle est sur un chemin qui serpente dans le fond, le long de la rivière. Deux autres personnes sont assises au bord de ce chemin, vers la droite, et une troisième, vue par le dos, passe devant un bouquet d'arbres qui est presque au milieu de l'estampe, à la ligne de la cascade. On lit au milieu du bas : *Francisque Pinxit.*

Largeur : 10 pouces , 9 lignes. Hauteur : 7 pouces, 9 lignes.

16. *Céphale et Procris.*

Un bois clair qui ouvre la vue d'un pays entrecoupé d'une petite rivière qui serpente au milieu de l'estampe. Sur la droite, Céphale accompagné de son chien, est représenté au moment où il lance son javelot sur Procris qui est au devant de la gauche, cachée derrière des buissons. Au bas de la droite est écrit : *Francisque Pinxit. Avec Privilège du Roy.*

Largeur : 10 pouces, 8 lignes. Hauteur : 7 pouces, 5 lignes.

17. *La fontaine.*

Sur le bord d'un chemin qui serpente

du milieu de l'estampe jusqu'au devant, est uné fontaine près de laquelle une femme debout semble parler à un homme accroupi devant elle. Vis-à-vis de cette fontaine, vers la gauche de l'estampe, un homme vu par le dos, est assis à terre, à l'ombre d'un groupe de cinq arbres. Le fond est orné de quelques fabriques. On lit au bas de la gauche: *Francisque Pinxit*, et à droite: *Simon excudit cum priuilegio regis.*

Largeur: 11 pouces. Hauteur: 7 pouces, 6 lignes.

18. *Le pêcheur à la ligne.*

Vers le devant, au milieu de l'estampe, un pêcheur est assis à terre sur le bord d'un ruisseau. Vers la droite marche une jeune femme qui en regarde une autre couchée à terre sous l'ombre d'un groupe d'arbres. On voit l'extrémité d'un bois dans le fond à droite. Le lointain à gauche offre la vue d'un pays agréable, terminé par une chaîne de montagnes qui fuient vers le milieu. On lit au bas de la droite: *Francisque Pinxit. Avec Priuilege du Roy.*

Largeur: 10 pouces, 8 lignes. Hauteur: 7 pouces 5 lignes.

19. *Le petit Moïse sauvé.*

Le Nil serpente du milieu du fond vers le devant à droite où l'on voit un batelier dans un bateau. Sur le bord de l'eau, la fille de Pharaon accompagnée de quatre femmes et ayant deux suivantes derrière elle, s'approche du petit Moïse qui est couché devant elle dans un panier. Deux femmes dont une est accroupie près de l'enfant, semblent demander des ordres à la reine. On voit sur le devant à gauche un mausolée orné d'un Sphinx et entouré de quelques arbres. Au bas de la gauche est écrit: *Francisque Pinxit.*, et à droite: *Simon excudit cum privilegio regi.*

Largeur: 11 pouces. Hauteur: 7 pouces, 6 lignes.

20. *La fuite en Egypte.*

Pays montueux garni de fabriques par intervalles. On voit à gauche, près des ruines d'un bâtiment, une cascade dont l'eau tombe dans un ruisseau qui prend son cours en largeur jusqu'au bas de la droite de l'estampe. Ce ruisseau est traversé, au milieu de la planche, d'un petit pont de deux grandes pierres carrées, au delà duquel on voit la Vierge avec l'en-

fant Jésus sur ses bras, montée sur l'âne qu'un ange, suivi par S. Joseph, conduit par la bride. Un mendiant assis sur une butte à côté du petit pont, demande l'aumône à ce groupe, ainsi qu'un jeune garçon qui est placé derrière la Vierge. On lit au milieu du bas: *Francisque Pinxit. Simon excudit Cum Privilegio Regis.*

Largeur: 10 pouces, 9 lignes. Hauteur: 7 pouces, 5 lignes.

21. *Le baigneur.*

Sur la droite de ce morceau est une rivière dont le bord à droite est garni d'arbres très touffus. Sur l'autre bord, qui forme l' devant, est assise une femme parlant à un baigneur qui se rhabille en sortant de l'eau. Une autre femme, vue par le dos, est assise à quelque distance de la première. Le fond offre la vue de la mer, au bas d'une chaîne de montagnes chauves qui fuient dans le lointain à gauche. Au bas de ce côté on lit: *francisque pinxit.*, et à droite: *Simon exc. cum priui. regis.*

Largeur: 10 pouces, 10 lignes. Hauteur: 7 pouces, 4 lignes.

22. *Jésus Christ et la femme Cananéenne.*

Au milieu du devant de ce morceau, Jésus debout, vu de profil et tourné vers la droite, parle, la main gauche élevée, à la femme Cananéenne qui est à genoux devant lui, implorant son secours. Il est accompagné de six de ses disciples qui se tiennent debout derrière lui. On voit au milieu du fond deux groupes d'arbres devant un rocher surmonté de verdure. Un chemin serpentant à droite dans le lointain qui offre la vue d'une petite ville au sommet d'une colline, est animé de quelques figures à différentes distances. Au milieu du bas est écrit : *A Paris chez Mr. Simon terre de Cambray au Lion d'or. Avec Priuilege du Roy.*, et à droite : *Francisque Pinxit.*

Largeur : 10 pouces, 11 lignes. Hauteur : 7 pouces, 5 lignes.

Dans les épreuves postérieures, les mots *A Paris -- Lion d'or.* sont effacés.

23-26. SUITE DE QUATRE ESTAMPES.

Hauteur : 13 pouces. Largeur : 10 pouces, 2 à 5 lignes.

NB. Les épreuves postérieures de ces quatre estampes portent cette adresse : A Paris chez Crepy, rue S. Jacques.

23. *L'homme à large manteau au milieu d'un chemin.*

1) Au milieu de l'estampe, un homme debout, vu presque par le dos et enveloppé d'un large manteau, parle à un autre homme qui est assis à terre au bord d'un chemin. A une petite distance, un peu plus vers la droite, se repose un jeune homme ayant un bâton à la main, et un paquet à côté de lui. On voit au second plan un berger faisant marcher son troupeau de moutons vers la gauche, le long d'un terrain élevé et surmonté de quelques arbres. Vis-à-vis, à la droite de l'estampe, est une espèce de tombeau entouré de quatre arbres; deux autres qui sont très hauts, s'élèvent sur le devant à gauche. Le lointain offre la vue d'un pays agréable, orné de quelques fabriques, et terminé par une chaîne de montagnes. On lit au bas, à gauche : *Francisque Pinxit*, et à droite : *Simon excudit cum privilegio regis.*

24. *L'homme au gros bâton.*

2) Une rivière assez large, serpentant vers le fond entre des bords richement garnis d'arbres. Sur le devant, une jeune femme vue par le dos, portant sur la tête un panier rempli de fruits qu'elle soutient de sa main droite, parle à un homme qui est assis au milieu de l'estampe sur une butte, tenant un gros bâton à la main. Un autre homme est étendu sur le ventre derrière lui. Au bas de l'estampe, à gauche, est écrit: *francisque pinxit. Simon excudit cum priuilegio regis.*

25. *La rêveuse.*

3) Une ville située au sommet d'une montagne, du milieu de laquelle on voit descendre une chute d'eau. Sur le devant à droite, une jeune femme, dans une attitude mélancolique, est assise au pied d'un arbre qui s'élève jusqu'au haut de la planche. Vers le fond, au bas de la chute d'eau, un berger fait marcher son troupeau vers la droite. On lit au bas de la gauche: *Francisque pinxit. Simon excudit cum priuilegio regis.*

26. *Les chevaux au gué.*

4) On voit dans le fond de ce paysage plusieurs fabriques adossées à une montagne dont la cime est à droite d'une hauteur immense. Le bas de ces fabriques est baigné par un ruisseau qui serpente, en faisant deux chûtes, jusqu'à la droite du devant. Au milieu de l'estampe, un homme abreuve deux chevaux dans le ruisseau. Un autre homme qui vient d'en sortir, va au galop vers la gauche. Sur le devant de ce même côté, deux femmes qui s'entretiennent, sont assises au pied d'un grand arbre qui s'élève jusqu'au bord supérieur de la planche. Dans la marge, à gauche, est écrit: *francisque pinxit.*, et à droite: *Simon exc. cum pri.^{io} regis.*

27. *La femme chargée de fruits.*

Sur le devant, vers la gauche, marche une jeune femme avec deux corbeilles remplies de fruits, l'une sur la tête, l'autre sous son bras droit. Elle passe devant deux hommes dont l'un assis à terre au bord d'un chemin, s'appuye contre une butte sur laquelle l'autre homme est assis. A la droite du second plan est une espèce de mau-

solée entouré de beaucoup d'arbres, et contigu à un mur de pierres carrées qui se prolonge sur toute la largeur de l'estampe. Le fond offre la vue d'une ville située au haut d'une montagne, et dans le plus grand éloignement, au milieu de la planche, s'élève un volcan.

Largeur: 17 pouces, 2 lignes. Hauteur: 12 pouces, 8 lignes.

28. *Les deux bergers.*

Pays richement garni de différens groupes d'arbres, et terminé par une chaîne de rochers escarpés immenses qui fuient dans le fond à gauche. Sur le devant, au milieu de la planche, un jeune homme tenant un long bâton à la main, parle, la main gauche élevée, à un vieux berger devant lequel il passe. Ce dernier est assis sur le bord d'un chemin, ayant près de lui un bâton et un chalumeau. Il a la main droite élevée, comme s'il montrait quelque chose à l'autre. Au bas de la gauche est écrit: *Francisque Pinxit. Simon excudit cum priuilegio regis.*

Largeur: 17 pouces. Hauteur: 10 pouces, 6 lignes.

Les deux amans. Estampe dont on attribue la gravure à Francisque lui-même.

Pays montueux d'une vaste étendue, orné d'arbres et de fabriques. Au milieu du devant est assise, au pied d'un grand arbre, une jeune femme vue de profil et tournée vers la gauche. Son bras gauche repose sur un vase, et sa main droite est placée sur son genou. Près d'elle est assis un homme qui lui parle. Dans le coin à gauche, au bas de la planche, est un monogramme composé des lettres F et M et les lettres: *in*, gravées à rebours. Ce morceau est très rare.

Largeur: 6 pouces. Hauteur: 5 pouces.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
D'APRÈS
FRANÇOIS MILET.

Nro. de
l'oeuvre.

- Amans (les deux). A la fin du catalogue.
21. Baigneur (le).
5. Bateau (le petit).
4. Baie (la).
28. Bergers (les deux).
15. Cascade (la).
2. Cascade (la double).
16. Céphale et Procris.
26. Chevaux (les) au gué.
11. Famille (la petite).
7. Femme (la) assise près du vase.
27. Femme (la) chargée de fruits.
3. Femme (jeune) portant un paquet sur la tête.

Nro. de

l'oeuvre.

- 10. Filles (les) de Cécrops
 - 17. Fontaine (la).
 - 20. Fuite (la) en Egypte.
 - 23. l'Homme à large manteau au milieu d'un chemin.
 - 24. l'Homme au gros bâton.
 - 14. Hommes (les deux) marchant de compagnie.
 - 22. Jésus Christ et la femme Cananéenne.
 - 19. Moïse (le petit) sauvé.
 - 12. l'Orage.
 - 8. Paysage (le) aux lapins.
 - 18. Pêcheur (le) à la ligne.
 - 9. Pêcheur (le) dans la nacelle.
 - 1. Pêcheurs (les).
 - 25. Rêveuse (la).
 - 6. Sarcophage (le).
 - 13. Troupeau (le) sur le bord de l'eau.
-

ALBERT
MEYERINCH.

Albert Meyeringh naquit à Amsterdam en 1645. Il apprit les premiers élémens de la peinture chez son père Frédéric, artiste médiocre qui ne peignoit que des paravents et d'autres ouvrages pour meubler les appartemens ou décorer les jardins.

„Albert, dit Descamps, eut des idées
„plus élevées. A peine sut il mêler les
„couleurs qu'il prit la route de Paris où
„il travailla quelque tems pour subsister;
„delà il passa à Rome, où il ne craignit
„pas de mener la vie la plus dure, pour-
„vuqu'il s'en dédommageât par l'étude
„des ouvrages des grands hommes. Tant
„de persévérance eut son effet; il fit de
„si grands progrès à Rome, que les pre-
„miers de cette capitale occupèrent son
„pinceau. Accompagné de son ami *Glau-*
„*ber*, ils visitèrent les villes d'Italie, tou-
„jours en étudiant les manières différentes
„et la nature. Il passa dix années en Italie

„et en France, avant que de reparoitre
„dans son pays.”

„A son retour en Hollande, il fut char-
„gé de peindre plusieurs plafonds et des
„grands tableaux dans des sallons et d'au-
„ très appartemens de maisons royales de
„la Hollande. On fut étonné de la promp-
„titude, avec laquelle il exécuta, avec son
„ami *Glauber*, les tableaux dans la salle à
„manger du château de *Soestdyck*, pour
„Marie reine d'Angleterre.”

„Albert est mort très vieux, le 17. Juillet
„1714: il avoit tant de facilité qu'il pro-
„duisit plus d'ouvrages qu'aucun peintre.
„Son mérite est constaté par ceux qu'il a
„laissés.”

Ce peintre s'est amusé à graver. Ses es-
tampes forment un oeuvre de vingt six
planches où il a représenté des paysages
dans le genre du beau idéal. Ces pièces
offrent des sites agréables, embellis de fa-
briques intéressantes, de restes de temple,
de mausolées, de fontaines et d'autres mo-
numens antiques et ruinés. Il a employé
ces accessoires en grand nombre, mais il
les a distribués et placés d'une manière sa-
vante et avec goût. Ses paysages ont cela

de particulier qu'il y a peu d'arbres ou d'autre verdure; les terrains s'y succèdent d'une manière excellente, et contribuent à merveille à la dégradation et à l'enfoncement du paysage par leurs formes et la chaîne qui les lie. Au reste les estampes de notre artiste sont généralement d'un bon effet, quoiqu'il n'y ait point mis de fini: *Meyeringh* les a gravées d'une pointe forte et légère qui décele la main d'un dessinateur très exercé. Le travail en est ouvert, large, et produit à l'eau - forte seule, sans être mêlé ni de burin ni de pointe sèche.

OEUVRE
D'ALBERT MEYERINGH.

1. *Titre.*

La porte d'une grotte voûtée. A l'entrée de cette porte, un scabellon est placé au milieu d'une espèce de piedestal orné d'un basrelief où sont représentés Je jeunes écoliers appliqués à l'art du dessin. Aux deux côtés de ce piedestal est placé un vase. Sur le scabellon est écrit: *Eenige Landschappen geïnventeert geelzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam.*

Hauteur: 8 pouces, 9 lignes. Largeur: 7 pouces, 3 lignes.

2. *Le troupeau de moutons.*

Vue d'une ancienne ville tombée en ruines. On remarque sur le devant à gauche un homme assis à terre, s'appuyant

sur son bras gauche et faisant un geste de la main droite vers un berger qui est assis vis-à-vis de lui, au bas d'un mausolée que l'on ne voit qu'en partie au bord gauche de l'estampe. Le devant à droite est orné d'un troupeau de moutons. Dans la marge du bas, presque au milieu, est écrit: *A. Meyeringh Inv. et fec.*

Hauteur : 8 pouces, 8 lignes. Largeur : 7 pouces, 4 lignes.

3. *Le joueur de flûte,*

Paysage traversé d'une petite rivière sur laquelle on voit, vers le fond à gauche, deux hommes dans une petite barque surmontée d'une voile. Sur le bord de cette rivière, vers la droite de l'estampe, s'élève une fontaine, près de laquelle un jeune homme boit dans une coupe. Au devant de la gauche un homme debout semble accompagner de sa voix un autre homme qui joue de la flûte, assis à terre près de lui. Les mots: *A. Meyeringh in. et fecit* sont écrits à droite dans la marge du bas.

Hauteur : 8 pouces, 6 lignes. Largeur : 7 pouces, lignes.

4. *L'ânier près de la fontaine.*

Paysage traversé dans le lointain d'une rivière, au delà de la quelle se présente à droite une chaîne de montagnes hautes et arides. Vers le devant à droite, on remarque un homme près du bassin d'une fontaine construite en pierre. Son âne paît au devant à gauche, près d'un bouquet d'arbres très soûples qui s'élèvent le long du bord gauche de l'estampe. Les mots : *A. Meyeringh Inv. et fec.* sont gravés à gauche dans la marge du bas.

Hauteur : 8 pouces, 8 lignes. Largeur : 7 pouces, 3 lignes.

5. *Le sarcophage orné des deux cédres.*

On remarque à droite, sur le devant de ce paysage, un sarcophage de forme carrée, orné de deux cédres qui s'élèvent l'un près de l'autre à un de ses côtés. Au bas de ce sarcophage se repose une femme portant sa main droite vers le front, comme pour garantir ses yeux contre les rayons du soleil. Un homme est assis à terre, vis-à-vis d'elle. Au milieu d'eux dort un enfant adossé contre la marche d'un mausolée de la forme d'une colonne. Au

bas de la droite est écrit: *A. Meyeringh inv. et fec.*

Hauteur: 8 pouces, 7 lignes. Largeur: 7 pouces, 3 lignes.

6. *La femme au parasol.*

Paysage orné, dans le lointain, de fabriques de différens genres d'architecture, qui s'étendent sur toute la largeur de la planche. Sur le devant à gauche marche un jeune garçon à côté d'une femme qui porte un parasol. Cette dernière semble parler à une autre femme qui est étendue vers la droite, à la mi-hauteur d'une colline. Les mots: *A. Meyeringh Inv. et fec.* sont marqués à gauche dans la marge du bas.

Hauteur: 8 pouces, 7 lignes. Largeur: 7 pouces, 3 lignes.

7. *Pan et Syrinx.*

Vue d'un bois entrecoupé d'un torrent qui, coulant du milieu du fond et faisant plusieurs cascades, s'étend jusqu'au devant, où il s'élargit sur toute la largeur de la planche. On voit un cerf et une biche qui s'abreuvent, sur le bord de l'eau, vers le devant de la droite. Pan embrassant du jonc au lieu de Syrinx qu'il poursuit, est

représenté dans le fond à gauche. Les mots : *A. Meyeringh in. et fecit.* sont "gravés à droite, dans la marge du bas.

Hauteur : 8 pouces, 7 lignes. Largeur : 7 pouces, 2 lignes.

8. *Le mausolée.*

A la droite de ce morceau, un grand sarcophage, surmonté d'un vase cinéraire repose par ses quatre coins sur des sphinx dont chacun est placé sur un pilier carré. Ce mausolée est érigé près d'une pyramide entourée d'arbres touffus. Sur le devant à gauche, un homme debout, vu presque par le dos et accompagné d'un chien, s'entretient avec un autre qui est assis sur un chapiteau de colonne ruinée. On remarque dans le fond de ce même côté trois figures près d'un autre monument sépulcral, entouré pareillement d'arbres. Les mots : *A. Meyeringh inv. et fecit.* sont gravés au bas de la droite.

Hauteur : 8 pouces, 5 lignes. Largeur : 7 pouces, 2 lignes.

9. *Le chariot de foin.*

Ce morceau offre un chariot de foin, attelé de deux boeufs qui se dirigent vers la droite de l'estampe, où s'éleve une co-

lonne carrée, surmontée d'un lion qui d'une de ses pattes soutient un écusson d'armes. Le devant à gauche est orné d'un bouquet de quatre arbres peu feuillés. Le lointain présente une petite ville au bord d'une large rivière. Les mots : *A. Meyer-lingh in. et fecit.* sont gravés à droite, dans la marge du bas.

Hauteur : 8 pouces, 7 lignes. Largeur : 7 pouces, 2 lignes. La marge du bas : 3 lignes

10. *Le mur de jardin.*

Le côté gauche de ce morceau offre un mur de jardin qui fuit dans le fond, et qui dans le milieu de sa longueur est orné d'une colonne carrée, surmontée d'un vase. Au milieu de l'estampe, une femme debout semble adresser ses paroles à deux autres femmes qui sont assis sur un fût de colonne renversé au devant de la droite. Elles sont accompagnées d'un jeune garçon. On voit dans le fond de ce côté un obélisque sur le bord d'un ruisseau qui serpente jusqu'au milieu du devant. Le lointain présente la vue de quelques fatigues au pied d'une montagne. Dans la

marge du bas, à gauche, est écrit: *A. Meyeringh Inv. et fec.*

Hauteur : 8 pouces, 8 lignes. Largeur : 7 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

11. *Les fleurs cueillies.*

Vers le fond à droite, au sommet d'une colline, est un monument sépulcral, garni aux deux côtés de plusieurs cédres. Une femme vue par le dos y monte par un chemin creux très étroit. Elle porte sur la tête un panier de fleurs supposées destinées pour en joncher le tombeau. Une autre femme, portant un panier de fleurs sous le bras, est debout vers le devant, près d'une troisième qui est occupée à en cueillir, et que l'on aperçoit assise sur ses talons et accompagnée d'un jeune garçon. On distingue dans le lointain à gauche deux hommes faisant marcher un troupeau de vaches et de moutons sur le bord d'une large rivière, au delà de laquelle des fabriques ornées d'arbres sont situées au pied d'une chaîne de montagnes.

Hauteur : 8 pouces, 6 lignes. Largeur : 7 pouces, 3 lignes.

12. *Le pont.*

Sur le devant à gauche, un homme accompagné d'une femme qui porte un panier sur la tête, fait marcher trois boeufs vers une ancienne tour carrée à demi-ruinée; bâtie sur une hauteur de ce même côté, sur le bord d'un ruisseau qui, coulant du milieu du lointain, s'étend jusqu'au devant de la droite de l'estampe. Ce ruisseau est traversé par un pont de pierre à une seule arche, communiquant avec un rocher escarpé qui forme le bord de l'eau à la droite de l'estampe. Les mots: *A. Meyeringh Inv. et fec.* sont gravés vers la gauche dans la marge du bas.

Hauteur: 8 pouces, 8 lignes. Largeur: 7 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 2 lignes.

13. *La chute d'eau.*

Le côté droit de cette estampé offre des rochers surmontés de verdure, du haut desquels un torrent tombe dans un ruisseau qui, coulant du milieu du fond, s'avance jusqu'au devant où il s'étend sur toute la largeur de l'estampe. On remarque vers le fond à gauche un homme qui, debout au pied d'un arbre isolé à haute

tige, parle à une femme assise à terre et accompagnée d'un enfant. Ces trois figures sont entourées de quelques moutons. Le lointain présente quelques fabriques au pied d'une chaîne de montagnes. Dans la marge du bas, à droite, est écrit *A. Meyering Inv. et Fecit.*

Hauteur: 10 pouces, 6 lignes. Largeur: 7 pouces, 7 lignes. La marge du bas: 4 lignes.

14. *Les pêcheurs.*

Ce paysage présente la vue d'un ruisseau qui coule du milieu du fond jusqu'au devant de l'estampe, en formant une cascade. Ses deux bords offrent des rochers en partie très hauts et garnis de plusieurs groupes d'arbres. Il est traversé, vers le lointain, d'un petit pont de bois, sur lequel on voit une femme accompagnée d'un enfant, à côté d'un homme faisant marcher deux ânes. Ces figures sont suivies d'un berger et de son petit troupeau de moutons. Sur le devant trois pêcheurs, portant chacun un filet, marchent dans l'eau. Les mots: *A. Meyering Inv. et Fecit.* sont écrits à droite dans la marge du bas.

Hauteur : 10 pouces, 4 lignes. Largeur : 7 pouces, 7 lignes.

15. *La bourrasque.*

Le côté gauche de ce morceau offre une petite hauteur qui occupe la moitié de la planche, et au sommet de laquelle sont érigés, près l'un de l'autre, deux mausolées entourés d'arbres. On voit au milieu du fond un chariot attelé de trois boeufs qui se dirigent vers la droite du lointain où se présentent quelques fabriques au pied d'une des montagnes qui y forment une chaîne. Le devant de ce côté est orné de deux arbres à hautes tiges, agités comme tous les autres arbres qui entrent dans la composition de ce paysage, par une bourrasque qui en courbe les tiges et les branches. L'effet de ce phénomène se montre aussi dans l'attitude de résistance vigoureuse d'un homme marchant sur un chemin à une petite distance en avant des deux mausolées. Les mots *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* sont marqués au bas de la droite, dans la marge.

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Hauteur : 7 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

16. *Le coup de fusil.*

Pays rempli de rochers. On remarque à droite, entre un rocher et une montagne immense dont le sommet s'élève audessus des nues, une chute d'eau formant un torrent qui s'étend sur toute la largeur du bas de l'estampe. Sur le bord de ce torrent, presque au milieu de l'estampe, un homme, un genou en terre, tire un coup de fusil vers de la voltaille supposée à droite. Un peu plus vers la gauche marche un homme conduisant un âne chargé. Les mots: *A. Meyeringh Inv. et Fecit* sont tracés à droite dans la marge du bas.

Largeur: 11 pouces, 9 lignes. Hauteur: 7 pouces, 5 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

17. *La statue tronquée.*

Au milieu de ce paysage, à côté d'un sarcophage surmonté d'un vase cinéraire, est une fontaine ornée d'une statue de femme dont la tête et la main gauche sont tronquées. A droite, un homme vu par le dos, semble demander le chemin à un autre homme qui est assis sur une butte près d'une femme. Le côté gauche de ce

morceau offre une large rivière dont la vue se perd dans le lointain. Les mots : *A. Meyeringh inv. et fe.* sont gravés à gauche dans la marge du bas.

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Hauteur : 7 pouces, 9 lignes.

18. *La barque.*

Vue d'une rivière qui, coulant du lointain de la gauche, s'étend sur presque toute la largeur de la planche. Vers la droite, une princesse accompagnée de quelques femmes, descend d'une barque. Deux femmes, au milieu de l'estampe, semblent aller à sa rencontre. Le devant à droite est orné d'un monument dans la forme d'une colonne, érigé près d'un sphinx couché sur un piedestal. Vers le milieu du devant, une femme conduisant un jeune garçon, dirige ses pas à gauche. Le bord opposé de la rivière est garni d'arbres touffus, au delà desquels, à la droite de l'estampe, s'élève une haute montagne. Les mots : *A. Meyering Inv. et Fe.* sont gravés à droite, dans la marge du bas.

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Hauteur : 7 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 2 lignes.

19. *Les bergères.*

Paysage orné des ruines de différens anciens bâtimens, parmi lesquelles se font particulièrement remarquer cinq colonnes jointes par un architrave et placées au milieu de l'estampe, sur une petite hauteur au pied de laquelle une bergère est assise près d'une autre qui est étendue à terre. Leur petit troupeau de moutons se repose sur le devant à gauche. Les mots: *A. Meyer. inv. et fecit.* sont gravés au bas de la droite dans la marge.

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Hauteur : 7 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

20. *La pêche aux écrevisses.*

Un large ruisseau qui coule du milieu du fond vers le devant où il se divise en deux bras. A droite, sur le bord de ce ruisseau, un homme debout près d'un cheval, parle à un autre homme qui, couché à terre, regarde deux pêcheurs occupés à prendre des écrevisses. Les deux bords de l'eau sont garnis dans le lointain de plusieurs fabriques entremêlées de groupes d'arbres. Les mots: *A. Meyeringh inv. et fe.* sont marqués au bas de la gauche, dans la marge.

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Hauteur : 7 pouces, 8 lignes. La marge du bas : 2 lignes.

21. *Les bergers.*

Pays montueux où l'on remarque un torrent qui, coulant des montagnes qui s'élèvent à la droite de l'estampe, se divise en deux bras, dont l'un s'avance en largeur vers la gauche, l'autre vers le devant de la droite, où il tombe en cascade. Au devant, vers la gauche, un berger debout s'entretient avec un autre qui est assis à terre et vu par le dos. Leur troupeau de moutons se voit à quelque distance, au milieu de la planche. Les mots : *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* sont marqués à droite, dans la marge du bas.

Largeur : 11 pouces, 10 lignes. Hauteur : 7 pouces, 5 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

22. *Le berger jouant de la flûte.*

Ce paysage offre à gauche une partie d'arbres, et à droite un lointain terminé par une chaîne de montagnes, au pied d'une desquelles on aperçoit un village. On remarque sur le devant à gauche un grand vase sur un pedestal, au bas duquel

est assis un berger qui joue de la flûte. Ses moutons sont dispersés autour de lui. Une femme avec un bâton à la main s'avance du milieu du fond. Les mots: *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* sont gravés à droite, dans la marge du bas.

Largeur : 11 pouces , 8 lignes. Hauteur : 7 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 2 lignes.

23. *Le port de bois.*

Pays rempli de montagnes, parmi lesquelles il y en a une dans le lointain à gauche, dont le sommet dépasse les nues. Au dessous d'une autre qui s'élève à la droite de l'estampe, et qui est très escarpée, un ruisseau s'avance en largeur à gauche. Il est traversé d'un pont de bois, repondant à un chemin longeant la montagne. On remarque sur le devant à droite deux femmes qui se reposent à terre, et dont une est accompagnée d'un enfant. A gauche, sur une langue de terre, est un berger avec son troupeau. De ce même côté, au delà de l'eau, se présentent quelques maisons, d'une desquelles s'élèvent des tourbillons de fumée. Les mots: *A.*

Meyeringh Inv. et Fecit. sont gravé droite, dans la marge du bas.

Largeur : 11 pouces, 9 lignes. Hauteur : 7 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

24. *L'inscription.*

Le milieu de ce morceau offre un large ruisseau qui, coulant du fond où il fait une double cascade, s'avance jusqu'au devant de la gauche de l'estampe. On remarque de ce côté, sur le bord du ruisseau, deux hommes qui pêchent à la ligne. Le bord opposé, à la droite de l'estampe, est couvert d'un bois épais, à l'entrée duquel est érigé un monument dans la forme d'une colonne carrée, surmontée d'un vase. Une des faces de cette colonne est ornée d'une inscription qu'un homme semble expliquer à une femme qui est près de lui, tenant un parasol. A une petite distance sont deux jeunes garçons dont l'un rend l'autre attentif à ce même monument. Les mots : *A. Meyering Inv. et Fe.* sont écrits à droite, dans la marge du bas.

Largeur : 11 pouces, 7 lignes. Hauteur : 7 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

25. *Les filles de Cécrops.*

Paysage dont le lointain à gauche offre une rivière, aux bords de laquelle s'élèvent plusieurs montagnes. Presqu'au milieu du devant se voient quatre femmes près d'une fontaine où un homme boit dans une coupe. Au dessus de cette fontaine plane en l'air Mercure amoureux de Hersé, fille de Cécrops, qui se promène au devant de la droite, accompagnée de ses deux soeurs Aglaure et Pandrose. Dans la marge du bas, à gauche, est écrit: *A. Meyeringh inv. et fe.*

Largeur: 14 pouces, 4 lignes. Hauteur: 10 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 4 lignes.

26. *Les baigneurs.*

Le côté gauche de ce morceau présente un bois clair sur le bord d'une pièce d'eau qui remplit le devant, et de laquelle sortent deux hommes qui viennent de s'y baigner. L'un d'eux fait un geste de sa main droite vers un troisième homme qui, debout au pied d'un arbre, rajuste la draperie qui lui sert de vêtement. Sur le devant à droite, un homme, un genou en terre, semble adresser une prière à un

374 OEUVRE D'ALBERT MEYERINGH.

autre qui, assis sur un tronc d'arbre renversé, fait signe de sa main droite étendue vers les baigneurs. A une petite distance, au milieu de la planche, une femme vue de profil et accompagnée d'un chien, est assise contre une souche. Les mots: *A. Meyeringh inv. et fe.* sont gravés à gauche, dans la marge du bas.

Largeur : 14 pouces, 6 lignes. Hauteur : 10 pouces, 5 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
P A R
ALBERT MEYERINGH.

- Nro. de
l'oeuvre.
- 4. l'Anier près de la fontaine.
 - 26. Baigneurs (les).
 - 18. Barque (la).
 - 22. Berger (le) jouant de la flûte.
 - 19. Bergères (les).
 - 21. Bergers (les).
 - 15. Bourrasque (la).
 - 9. Chariot (le) de foin.
 - 13. Chûte (la) d'eau.
 - 16. Coup (le) de fusil.
 - 6. Femme (la) au parasol.
 - 25. Filles (les) de Cécrops.
 - 11. Fleurs (les) cueillies.

Nro. de
l'oeuvre.

24. l'Inscription.

3. Joueur (le) de flûte.

8. Mausolée (le).

10. Mur (le) de jardin.

7. Pan et Syrinx.

20. Pêche (la) aux écrevisses.

14. Pêcheurs (les).

12. Pont (le).

23. Pont (le) de bois

5. Sarcophage (le) orné de deux cédres.

17. Statue (la) tronquée.

1. Titre.

2. Troupeau (le) de moutons.

JEAN GLAUBER.

Jean Glauber, originaire d'Allemagne, naquit à Utrecht en 1646. Destiné par son père à un état bien opposé, ce ne fut qu'à force de persévérance, qu'il obtint la permission d'apprendre à dessiner par amusement. *Glauber* fit connoissance avec des artistes qui lui donnèrent des conseils, mais à le bien prendre, son premier maître fut lui même. Il savoit à peindre dessiner quand il entra chez *Nicolas Berghem*, où il fit les progrès les plus rapides. La disposition heureuse de ses organes le portant toujours vers le beau, les ouvrages mêmes du grand *Berghem* n'eurent plus de charmes pour lui, dèsqu'on lui eut montré des paysages d'Italie qu'il chercha bientôt partout, et qu'il copia et étudia pendant plusieurs années. Il ne put rester plus longtems en Hollande; son desir constant fut de voir Rome: il partit en 1671 avec son frère *Jean Gottlieb*, âgé de 17 ans,

et les deux frères *van Dooren*. Il resta un an à Paris chez *Picart*, peintre de fleurs. et deux ans à Lyon chez *Adrien van der Cabel*. Enfin il prit la route d'Italie. A peine fut-il six mois dans Rome qu'il fut connu et reçu dans la bande académique où on lui donna le nom de *Polidor*.

Glauber passa deux années à Rome, un an à Padoue et deux à Venise. Il ne négligea pendant ce tems rien de ce qui pouvoit contribuer à sa perfection. Cependant il lui vint envie de revoir sa patrie. Il s'embarqua pour Hambourg où il fut reçu avec distinction. Il quitta cette ville en 1684, pour aller à Amsterdam qu'il choisit pour sa demeure fixe. Ce fut depuis ce tems là qu'on vit les paysages charmans de *Jean Glauber*, enrichis des figures élégantes de *Lairesse*. *Glauber* peignit alors des tableaux de cabinet, et leur nombre, quoique grand, ne put jamais suffire à l'avidité curieuse des connoisseurs. Ce peintre atteignit l'âge de quatre-vingt ans. Il est mort en 1726.

„ On ne peut, dit Descamps, rien ajouter aux éloges que *Lairesse* donne aux ouvrages de son associé. Nous le regar-

dons comme un des meilleurs paysagistes de Hollande; sa manière tient de l'école d'Italie; ses sites ont l'air d'être toujours pris aux environs de Rome, et quelquefois vers les Alpes; sa couleur est excellente, chaude et vraie; ses tableaux sont d'un fini précieux, et ont, malgré cela, un air de facilité qui feroit presque croire qu'ils ont couté peu de peine."

„Quant à sa touche, elle n'a point de manière, si ce n'est celle de la nature: il a pris le feuillé de chaque espèce d'arbre qu'il a représenté; ses plans sont raisonnés, et la vapeur repandue dans l'air fait sentir les distances."

Les éloges que Descamps donne aux tableaux de *Glauber*, se trouvent confirmés par les estampes de ce maître, mais en partie seulement; car ces estampes, loin de briller par un effet pittoresque de clair-obscur, n'offrent que des dessins légers, exécutés d'un travail large, et d'une pointe plutôt savante que spirituelle et légère.

Nous n'avons placé dans ce catalogue que les estampes où *Jean Glauber* a représenté des paysages. Il en a gravé dix-neuf d'après ses propres dessins, six d'après ceux

de *Gaspar Poussin* ; et une d'après *Mola*. Outre ces vingt six pièces, on a de lui divers sujets historiques en trente planches de différente grandeur, gravées d'une pointe semblable à celle qu'il a employée dans ses paysages. Mais il est faux que *Glauber* ait jamais publié des estampes d'après *Berghem*, comme le pretend *Basan*, et comme plusieurs autres auteurs qui l'ont copié, l'ont avancé après lui.

OEUVRE
DE JEAN GLAUBER.

PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS SES PROPRES
DESSINS.

1 - 6. *Vues de la grande chartreuse en
Dauphiné.*

*Suite de six estampes, dont quatre en largeur, les deux
autres en hauteur.*

Largeur: 11 pouces, 9 à 10 lignes. Hauteur: 8 pou-
ces, 2 lignes; et vice versa.

NB. *Ces estampes ne sont pas numérotées. On lit au bas
de la gauche de chacune les mots: J. Glauber fec.*

1. *Première vue.*

1) Le fond de ce morceau offre à gauche des rochers escarpés et immenses qui s'étendent sur deux tiers de la planche, en fuyant vers le lointain à droite. Au pied

d'une partie de ces rochers, presque au milieu de l'estampe, est une digue revêtue de charpente, de laquelle se précipite un torrent qui s'avance jusqu'au bas de l'estampe, en se pressant entre d'énormes blocs de rochers jettés à la gauche et à la droite de l'estampe. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *J. Gläubér fec. et Ex.*, et au milieu: *Prospectus in Monasterio vulgo dicto, La grande Chartreuse, in Delphinatu.*

2. *Seconde vue.*

2) Le fond de ce morceau offre à droite de grandes masses de rochers, au delà desquelles s'élèvent des montagnes qui fuient vers le lointain à gauche. Ces masses de rochers sont bordées par une espèce de digue faite de charpente, de laquelle, à la droite de l'estampe, un torrent se précipite en double cascade dans un grand bassin qui remplit toute la largeur du bas de l'estampe, en se serrant entre plusieurs autres blocs de rochers étendus l'un à côté de l'autre le long de la digue. Sur le devant à droite, trois chèvres paissent au pied d'un rocher surmonté d'un arbre.

3. *Troisième vue.*

3) Le fond à gauche présente une haute montagne escarpée qui fuit vers le lointain à droite. En avant de cette montagne le terrain est couvert de plusieurs collines et quartiers de rochers dont quelques uns sont garnis de bouquets d'arbres, et baignés par un torrent qui serpente entre eux jusqu'à la gauche du bas de l'estampe. On aperçoit sur le devant à droite un homme debout près de deux femmes dont une est assise à terre, ayant un paquet à côté d'elle.

4. *Quatrième vue.*

4) Ce morceau offre la vue d'une montagne escarpée dont le sommet dépasse le bord supérieur de la gauche de l'estampe, et qui va en descendant vers le lointain à droite, où elle est couverte d'un bois touffu. On remarque à gauche, sur un chemin cotoyant cette montagne, trois figures d'hommes dont l'un dirige ses pas à gauche, les deux autres, vers la droite. Une quatrième figure se voit au pied de la montagne, sur le bord d'un torrent. Le terrain en avant de la montagne est raboteux et garni de quelques arbres isolés. Au milieu du de-

vant est un petit troupeau de huit moutons.

5. *Cinquième vue.*

5) Une forêt de sapin très sombre. Un petit ruisseau qui, coulant du milieu du fond, serpente entre les sinuosités du terrain au devant de l'estampe, où l'on remarque à droite un rocher très escarpé qui s'élève le long du bord de la planche. Un quartier de rocher est étendu au devant de la gauche.

Cette planche est en hauteur,

6. *Sixième vue.*

Le lointain de ce morceau offre la vue d'une montagne escarpée, d'une hauteur immense. A ses pieds coule un torrent qui, en se brisant contre un grand nombre de quartiers de rochers épars dans son lit, s'avance jusqu'à la gauche du bas de l'estampe. Vers le devant, son cours se rétrécit entre un bloc de rocher qui est à gauche, et un terrain garni d'arbres qui est à la droite de l'estampe. On apperçoit deux figures d'hommes au milieu du lointain, aux pieds de la montagne.

Pièce en hauteur.

7-18. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de douze estampes.

Largueur: 13 pouces, 1 à 2 lignes. Hauteur: 8 pouces, 5 à 6 lignes.

NE. Ces estampes sont numérotées au bas de la droite.

1) Au milieu de ce morceau s'étend une large rivière bordée dans le lointain d'une chaîne de montagnes escarpées. Au milieu du devant une femme assise à terre, s'entretient avec une autre femme qui, vis-à-vis d'elle, se repose, le dos contre une butte, au delà de laquelle s'élève un arbre sec. On remarque un vase renversé aux pieds de la première de ces femmes.

8.

2) Une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche, et dont le bord au delà est garni d'arbres touffus. A gauche s'élève une montagne dont le sommet est orné de fabriques. Au milieu du devant, une femme vue par le dos et assise à terre, parle à un homme qui est debout devant elle, tenant une pipe. Une autre femme s'approche de quelques anciens monu-

mens qui se voient à gauche , au bord de l'eau.

9.

3) Paysage montueux, entrecoupe plusieurs parties d'arbres. Sur le devant à droite un homme fait un sacrifice à Pan. Le buste de ce dieu est placé sur un autel de pierre, devant lequel il est à genoux, les mains jointes et élevées. Vers le fond à gauche marchent deux femmes; une d'elles porte un panier sur la tête.

10.

4) Le côté droit de ce morceau présente la vue de plusieurs hautes montagnes qui se succèdent, et dont une est surmontée de fabriques. Au bas de ces montagnes est une large rivière qu'on ne voit qu'en partie à la gauche de l'estampe. Sur le devant de ce même côté, un homme tenant un bâton, est assis près d'un autre qui dort appuyé contre le tronc d'un grand arbre.

11.

5) Vue d'un bois agréable, traversé par un ruisseau qui s'étend sur toute la largeur de l'estampe. Sur le devant à gauche, une femme vue par le dos s'avance vers

l'eau, en parlant à deux autres femmes qui sont assises sur le bord.

12.

On voit au milieu de ce morceau une pièce d'eau qui s'étend presque sur toute la largeur de l'estampe. Le bord au delà est orné de fabriques imposantes, entremêlées d'arbres. On remarque au milieu du devant un piedestal ruiné; et à droite, une jeune femme vue par le dos est étendue sur le bord d'un chemin garni aux deux côtés de différens bouquets d'arbres dont les cimes dépassent le bord supérieur de la planche.

13.

7) Pays montueux, entrecoupé de plusieurs parties d'arbres. Au milieu du devant, deux hommes dont un tient un bâton à la main, sont debout devant un vieillard qui est assis à terre, appuyé contre une des pierres ruinées, étendues sur le bord d'une pièce d'eau qui remplit le côté gauche de l'estampe. On voit un mausolée sur une petite hauteur, à la droite de l'estampe.

14.

8) Le lointain de ce paysage offre une chaîne de montagnes baignées par une ri-

vière qui s'étend sur toute la largeur de la planche. Sur le devant, vers la droite, un homme parle à une femme, près de laquelle il passe, et qui est assise sur le bord d'un chemin. On remarque à gauche un sarcophage placé contre une butte d'où s'élèvent trois arbres de différente grandeur. Dans le fond, au delà du sarcophage, marchent deux femmes dont une porte un vase sur la tête.

15.

9) Le côté droit de ce morceau présente un ruisseau coulant du fond de l'estampe jusqu'au devant où il forme une petite cascade. Le lointain de ce même côté offre la vue d'une montagne, surmontée de fabriques. Sur le devant à gauche un homme marche d'un pas précipité; ses vêtemens flottans et les branches courbées des arbres annoncent une bourrasque.

16.

10) Beau paysage avec un ruisseau qui du milieu du lointain serpente jusqu'au devant. Ses bords sont garnis de parties de bois. Au milieu du devant, une femme marchant dans l'eau, semble parler à deux autres femmes qui sont sur le bord de

l'eau, prêtes à aller pareillement au bain. Une quatrième femme est penchée en avant, et assise sur une pierre, les jambes dans l'eau.

17.

11) Le lointain de ce morceau offre quelques fabriques intéressantes, au delà desquelles paroissent des montagnes. Un peu plus en avant est un étang. Sur le devant à gauche une bergère à genoux se penche pour caresser un agnelet couché près d'un agneau. Trois autres moutons se reposent à différentes distances sur le bord d'une pièce d'eau qui occupe le devant à droite. La bergère est accompagnée d'un enfant tenant un long bâton et regardant un chien qui abboye.

18.

12) Paysage dont le lointain offre des fabriques intéressantes, au delà desquelles s'élèvent des montagnes qui s'étendent sur toute la largeur de la planche. L'effet d'un vent impétueux se fait remarquer par les branches courbées des arbres, et par les draperies flottantes des figures dont ce paysage est orné. Les principales de ces figures sont un homme accompagné d'un

jeune garçon qui marchent ensemble au milieu de l'estampe, en se dirigeant vers la gauche; et un voyageur qui s'avance vers le devant à droite, armé d'un long baton.

19.

On voit au milieu de ce morceau trois femmes dans une barque conduite par un batelier sur une pièce d'eau qui occupe en largeur plus des trois quarts de l'estampe. Le lointain à droite offre des montagnes garnies de parties d'arbres. Sur le devant à gauche est une butte ornée de trois arbres isolés et à hautes tiges; une autre s'élève sur le devant à droite. Au milieu deux femmes, dont une porte un panier, s'avancent vers l'eau. Dans la marge du bas, à droite, est écrit: *J. Glauber fe.*

. Largeur: 13 pouces, 8 lignes. Hauteur: 10 pouces, 1 ligne.

PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS DES DESSINS
DE GASPARD DUGHET, NOMMÉ POUSSIN.

20-26. *Différens Paysages.*

Suite de six estampes.

Largeur: 13 pouces, 11 lignes, à 14 pouces. ¹⁷17au-
teur: 10 pouces, 4 à 6 lignes.

NB. Dans chacune de ces pièces est gravé dans la marge du bas, à gauche: Gaspar Poussin Pinxit., et à droite: J. Glauber sculpsit.

On en a des secondes épreuves, qui sont numérotées au milieu de la marge du bas, depuis 1 jusqu'à 6, et dont les pièces 20, 21 et 23 sont retouchées.

20.

1) Ce paysage offre un lointain au milieu duquel s'élève une montagne aride et escarpée. Sur le devant à gauche un homme est couché sur le ventre, près d'un autre qui est vu par le dos et assis au bas de deux arbres à hautes tiges.

Dans la seconde épreuve, le devant sur toute la largeur de la planche est couvert d'une ombre faite d'une double taille. Tous les blancs de l'arbre qui sur le devant de la droite s'élève le long du bord de l'estampe, sont couverts de hachures etc.

2) Pays d'une vaste étendue, dont le lointain est terminé par une chaîne de montagnes qui fuient à droite. On distingue un berger avec son troupeau vers le fond à gauche. Sur le devant de ce même côté, deux hommes, dont chacun armé d'un bâton, marchent l'un devant l'autre. Le devant à droite est orné d'un grand arbre dont la couronne dépasse le bord supérieur de la planche.

Les ombres de la maison qui se voit au milieu du fond, ainsi que celles de la pièce d'eau qui occupe la partie gauche de l'estampe, exécutées d'une simple hachure dans les premières épreuves, sont faites de traits qui se croisent dans la seconde épreuve. Le terrain sous les jambes des deux hommes qui marchent sur le devant à gauche, est couvert d'une double taille etc.

3) Le lointain de ce morceau offre la vue d'une chaîne de montagnes arides dont celles qui viennent occuper le milieu de la planche, sont les plus élevées. Le devant à gauche est orné d'un grand arbre

isolé, au delà duquel, vers le lointain, on remarque un pâtre et un troupeau de boufs ou de vaches. Sur le devant à droite un homme est assis près d'un autre homme qui est couché sur le bord de l'escarpe d'une petite colline.

23.

4) Le côté gauche de ce morceau offre une hauteur garnie de quelques arbres qui cachent le lointain. A droite, un torrent coulant du lointain, se précipite en cascade dans un bassin qui occupe le bas de l'estampe. Sur le devant de ce même côté s'élève un arbre à haute tige et peu garni de feuilles. Il est accompagné de trois petits arbres secs. Le lointain présente des montagnes dont une, vers le milieu de l'estampe, se fait remarquer par deux cimes assez pointues; une autre, à droite, est surmontée de fabriques.

La partie du devant à gauche qui est en blanc dans la première épreuve, est couverte d'une ombre dans la seconde etc.

24.

5) Le lointain de ce morceau présente une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche. Elle écoule au milieu

de l'estampe entre des rochers, en faisant trois chûtes à différentes distances. Au milieu du devant, un homme debout dans un creux qui cache ses jambes, parle, le bras droit élevé, à un autre homme qui est assis à terre. Tous deux sont vus par le dos. Le devant à droite est orné de deux grands arbres.

25.

6) Au milieu du devant, Actéon, dont la tête est déjà changée en celle d'un cerf, court vers la gauche de l'estampe, poursuivi de trois de ses chiens. On apperçoit Diane au bain avec ses Nymphes au milieu du fond de l'estampe, dans une grande pièce d'eau entourée de montagnes immenses, dont une est garnie de beaucoup de fabriques.

PIÈCE GRAVÉE D'APRÈS MOLO *),

26.

Paysage entrecoupé de plusieurs parties

*) Suivant toute apparence *Jean Baptiste Mola* de Lugano.

de bois. On remarque sur le devant, presque au milieu de l'estampe, un groupe de deux arbres dont les cimes dépassent le bord supérieur de la planche. A une petite distance de ces arbres, un berger tenant un long bâton élevé, fait marcher un troupeau de moutons vers la gauche, sur le bord d'un ruisseau. On lit dans la marge du bas, à gauche: *Molo Pinxit*, et à droite: *J. Glauber sc.*

Largeur: 13 pouces, 8 lignes. Hauteur: 9 pouces, 5 lignes. La marge du bas: , 11 lignes.

L'oeuvre de *Jean Glauber* est ordinairement accompagné d'une suite de quarante estampes gravées par *Adrien van der Laan*, et publiées sous ce titre: *Veertig Stuks Landschappen etc.* C'est à dire: *Quarante Paysages dessinés d'après nature tant en Italie qu'en Allemagne par le célèbre peintre Jean Glauber, et gravés à l'eau-forte par Adrien van der Laan. Il y en a deux d'après J. van Huysum et un d'après du Bourg.* Ces estampes sont d'autant plus intéressantes qu'elles approchent d'assez près de l'esprit de l'auteur des dessins

d'après lesquels le graveur les a exécutées, et qu'elles sont presque les seules gravées d'après les ouvrages de ce maître. Elles sont d'une grandeur égale, portant 13 pouces, 6 lignes de largeur, sur 8 pouces 6 lignes de hauteur.

*ESTAMPES GRAVÉES PAR JEAN
GOTTLIEB GLAUBER.*

Nous croyons devoir ajouter ici deux pièces que l'on attribue généralement à *Jean Glauber*, mais qui ont été gravées par *Jean Gottlieb Glauber*, frère cadet de *Jean*, et connu sous le nom de *Myrtil*, qui lui a été donné par les Italiens à cause de l'agrément pastoral et champêtre qu'il savoit repandre dans ses paysages.

1. *Le berger et la bergère.*

Pays montueux, richement garni d'arbres. On remarque au second plan, à gauche, une jeune femme assise à terre, à qui un berger à genoux présente quelque chose de ses deux bras étendus. Un petit troupeau de moutons repose au milieu de

l'estampe. Le devant à droite est orné d'un grand arbre dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche, et au pied duquel un bloc de rocher est étendu. A gauche, dans la marge du bas, sont marquées les lettres: *J. G. G. f.*

Hauteur: 7 pouces, 8 lignes. Largeur: 5 pouces, 6 lignes.

2. *L'arbre fracassé par l'ouragan; d'après Gaspar Poussin.*

Le côté gauche de ce morceau offre plusieurs fabriques intéressantes, situées au pied d'une montagne qui se prolonge dans le lointain à droite. Au devant de ce même côté, une femme et deux hommes faisant marcher deux vaches, expriment par leurs attitudes l'épouvante que leur cause la chute d'un arbre dont un ouragan vient de fracasser le tronc. Cet arbre est sur le devant à gauche. On lit au bas de la droite: *Gaspar Poussin P. J. G. G. f.*

Largeur: 14 pouces, 3 lignes. Hauteur: 10 pouces, 6 lignes.

**JEAN
VAN
HUGTENBURCH.**

V. Vol.

Jean van Hugtenburch, un des plus grands peintres de batailles qui aient existé, naquit à Harlem en 1646. Doué par la nature de grandes dispositions pour la peinture, il fit des progrès rapides dans cet art. Son frère *Jacques van Hugtenburch*, élève de *Berchem*, qui vivoit à Rome, le détermina à l'aller joindre vers 1667. Après un séjour d'environ huit ans, il quitta cette capitale pour aller à Paris. Il y resta plusieurs années chez *van der Meulen* qui l'instruisit si bien des secrets de son art, qu'il le mit en état de faire plusieurs tableaux qui furent très goûtés des amateurs. Enfin *Hugtenburch* retourna en Hollande.

Tous les cabinets de Hollande et d'Allemagne furent ornés de ses tableaux. Notre artiste opéroit très facilement ; il gagna beaucoup de bien par ses ouvrages, et l'augmenta par le commerce de tableaux.

Son séjour le plus ordinaire fut à la Haye, mais peu de tems avant sa mort il retourna à Amsterdam où il mourut en 1733, âgé de 87 ans.

Descamps caractérise notre peintre par ces traits. „Il étoit aimable, spirituel et „bien instruit, dit cet auteur. La vivacité „de son génie a passé dans ses tableaux; „il connoissoit à fond les expressions que „produisent la douleur, le désespoir, la „fureur, la peur etc. Ses physionomies „étoient différentes; le caractère Turc „n'étoit point le même que celui des autres „nations. Il avoit étudié les campemens, „les attaques, les sièges, les déroutes. Il „sut faire distinguer, par les habillemens „et le maintien, les peuples différens qu'il „a représentés. Sa couleur est vraie et vi- „goureuse; sa touche spirituelle donne „de l'esprit aux formes de son dessin qui „est toujours d'après la nature, dont il ne „s'écarta jamais.”

Les estampes que ce peintre a gravées lui-même, sont pour la plus grande partie exécutées à l'eau-forte, d'une pointe

ferme, dans le goût de l'école des *Audrans*. Leur nombre est de quarante trois pièces. Il en a fait les unes d'après ses propres peintures, les autres d'après les tableaux de *van der Meulen*, lors de son séjour en France. Le mérite de ces estampes est décidé, et elles sont généralement fort estimées. Mais celles que *Hugtenburch* a gravées en manière noire, sont plus remarquables et beaucoup plus rares. Nous en connoissons sept pièces, sans pouvoir déterminer s'il n'a pas fait davantage. L'habileté avec laquelle l'artiste y a exprimé les plus petits détails, et le fini de tout l'ensemble, joint à un dessin savant et à un effet piquant, en font de véritables chefs-d'oeuvres dans ce genre de gravure. Aussi ces estampes sont elles d'une rareté si extrême qu'on ne les rencontre presque jamais, particulièrement belles d'épreuve. Il est remarquable qu'elles ont été ignorées par tous les auteurs de catalogues, même par ceux qui font mention des pièces que *Hugtenburch* a gravées à l'eau-forte. Mais ce qui prouve encore plus leur rareté, c'est qu'on ne les trouve pas non plus annon-

cées dans les catalogues de vente les plus renommés.

En ajoutant ces sept pièces à celles gravées à l'eau-forte, l'oeuvre de *Hugtenbush*, tel que nous en donnons ici la description, est composé de cinquante pièces.

OEUVRE
DE JEAN HUGTENBURCH.

PIÈCES GRAVÉES EN MATIÈRE NOIRE.

1. *Les pilleurs.*

Vers la droite de l'estampe, un voleur à cheval tire un cochon de lait d'un des paniers d'un âne vu par le dos, qui est près de lui. Un chien aboye contre le voleur. Un second cavalier se voit au milieu de l'estampe, au delà de l'âne dont les maîtres, un paysan et sa femme, sont sur le devant à gauche. Celle-ci est assise, et pleure la perte de son bien. Un enfant qui se presse contre elle, regarde les voleurs d'un air qui exprime sa peur. Le paysan debout près de la femme, se gratte la tête et semble supplier pour sa conservation. Le

fond est un bois. Le nom *Huchtenburg* est écrit au bas de la droite.

Largeur : 11 pouces. Hauteur : 8 pouces, 3 lignes.

2. *Le souper des soldats.*

A la droite de ce morceau sont assis deux soldats qui boivent et causent ensemble. Un peu plus vers le fond, on voit un troisième qui fume. Un autre encore, qui est enveloppé d'un manteau, les regarde assis à cheval. Sur le devant un autre cavalier est vu par derrière. Presqu'au milieu de la planche, une femme porte un jambon sur un grand plat. Elle regarde une pauvre femme qui est assise sur le devant à gauche près d'un feu, donnant le sein à un petit enfant, et en ayant un autre couché près d'elle sur de la paille. On distingue dans le lointain à gauche les tentes d'un camp, quelques feux et la lune au ciel. Cette pièce est marquée au bas de la droite des lettres H. B. entrelacées, et du mot *fecit.*

Même grandeur que la pièce précédente.

3. *Les Janissaires.*

A la droite de l'estampe, un cuirassier au

galop, tire son pistolet sur une Janissaire qui court à toute bride vers la gauche du devant, suivi d'un camarade. Presqu'au milieu du devant un cheval est étendu mort. Au bas de la gauche est écrit: *Hughtenburgh F.*

Largeur: 10 pouces, 10 lignes. Hauteur: 8 pouces, 3 lignes.

4. *Le combat des deux cavaliers.*

A la gauche de l'estampe un cuirassier attaque, l'épée à la main, un cavalier ennemi qui fait feu de son pistolet. On voit sur le devant à droite un cheval blessé qui tombe. A gauche, un soldat mort est étendu sur le dos. Le fond représente un combat de cavalerie très animé. Le nom de *Huchtenburg* est gravé au bas de la gauche.

Même dimension que la pièce précédente.

5. *La mère de deux enfans.*

A la gauche de cette estampe, un cuirassier à cheval, vu par le dos, est arrêté près d'une hôtellerie. Aux pieds de son cheval, une femme est assise sur un coffre. Elle a un enfant sur ses genoux, et un

autre, à ses pieds, joue avec un chien. On apperçoit au delà de ces figures un chariot chargé dont les chevaux sont dételés et retournés. A travers un rocher perce, qui est à la droite de l'estampe, se présente un lointain qui offre plusieurs figures sous deux tentes. Le nom de *Huchtenburg* est gravé au milieu du bas. Morceau superbe.

Largeur: 13 pouces, 9 lignes. Hauteur: 11 pouces, 3 lignes.

6. *La mort du cavalier Turc.*

Vers la gauche de ce morceau, un cavalier vu par le dos, tire son pistolet contre un Turc à cheval qui tombe par derrière. Un autre Oriental est étendu mort au milieu du devant. Le fond représente une action de cavalerie. Vers le milieu du bas est écrit: *Huchtenburgh Fecit.*

Même dimension que la pièce précédente.

7. *Repos à la chasse.*

Au milieu de l'estampe est une dame assise à cheval, et ayant un petit chien entre ses bras. Son cheval est vu de profil et tourné vers la droite, où un chasseur, tenant son fusil, est debout, le dos

centre son cheval. Entre ces deux figures, vers le fond, se voit un gentil-homme qui est pareillement à cheval. Sur le devant, à gauche, un garçon chasseur met en lesse deux, des nombreux chiens qui occupent le devant sur toute sa largeur. Le fond de ce même côté offre un grand chemin qui fuit dans le lointain. On y apperçoit un cheval de somme, et quelques chasseurs à cheval. Les mots *Huchtenburg fecit* sont gravés au milieu du bas, un peu vers la droite.

Largeur: 13 pouces, 9 lignes. Hauteur: 11 pouces, 2 lignes.

PIÈCES GRAVÉES A L'EAU-FORTE.

8 + 13. Scènes militaires.

Suite de six estampes.

Largeur: 21 pouces, 6 lignes. Hauteur: 15 pouces, 6 lignes à 16 pouces. Le marge du bas: 2 pouces.

NB. Chacun de ces six morceaux porte dans la marge du bas, à gauche, un titre Latin, suivi de six vers écrits dans cette même langue par D. Hoogstraeten, et à droite, un nombre égal de vers hollandois faits par F. Halma, précédés d'un titre.

8. *Marché de chevaux de guerre.*

1) Au milieu, plusieurs cavaliers essayent

des chevaux. A gauche sont quelques maisons ornées d'arbres. A droite on voit un théâtre de charlatan. Le lointain présente une ville au bord d'une rivière. Titre: *Mercurus equorum bellicorum*. Au milieu de ce morceau est la dédicace suivante: *Principi Juventutis Friderico Gulielmo, Friderici I. Borussiae Regis P. P. Pii fortis Augusti filio unico - - haec militarium facinorum et actionum monumenta aeri incisa, ea quae oportet, veneratione L. M. Q. D. D. D. Jo. Hugtenburgius.*

9. *L'entrée dans une ville prise.*

2) La ville est vue vers le milieu du lointain. Un peu plus en avant sont rangés plusieurs régimens d'infanterie. Au milieu du devant, un trompette reçoit les ordres du commandant qui est à cheval et suivi d'un grand nombre d'officiers. Titre: *Introitus in urbem expugnatam.*

10. *Guillaume, roi d'Angleterre tenant la revue de son armée près d'Arnheim.*

3) Le roi à cheval descend, au milieu de l'estampe, d'une colline garnie de beaucoup de cavaliers et de plusieurs carrosses.

La pente de la colline, à gauche, et le devant de ce même côté sont remplis d'un grand nombre de spectateurs de différentes conditions mêlés encore de quelques cavaliers. Au milieu du devant, quelques femmes vendent du pain et de l'eau de vie.
Titre: *Lustratio exercitus ad Arenacum.*

11. Bataille aux Pays-bas.

4) Une mêlée d'un grand nombre de cavaliers remplit tout le devant de l'estampe. Dans le fond, vers la gauche, un village est attaqué par l'infanterie, et à droite, un régiment de cavalerie arrive au galop à travers quelques arbres. Titre: *Praelium in Belgio.*

12. Prise d'une ville dont le château continue encore à se défendre.

5) La ville prise se voit au milieu du fond. Son château, situé sur une montagne vers la gauche, est bombardé du haut d'une colline près du bord de la planche. Le devant est rempli de chevaux et de quelques cavaliers. Titre: *Urbs capta, dum arx adhuc obluctatur.*

13. *Bataille des Allemands contre les François, en Italie.*

6) Un combat de cavalerie remplit le devant de ce morceau. Dans le fond à droite est une petite forteresse. Le lointain à gauche offre un pays montueux orné de plusieurs villages. Titre: *Pugna Germanorum et Gallorum in Italia.*

14. *La bataille de Hochstedt.*

7) La bataille remplit tout le fond de l'estampe. Sur le devant à gauche on voit le comte de Tallard, maréchal de France, fait prisonnier, et conduit dans la voiture du duc de Marlborough. Au bas de la droite est écrit: *Huchtenburgh Fec:* La marge du bas contient une inscription qui commence ainsi: *Accurata delineatio Praelii Hochstetensis etc.* Suit la description des sujets principaux représentés dans l'estampe, et marqués par lettres et numéros.

Largeur: 21 pouces, 5 lignes. Hauteur: 15 pouces.
La marge du bas: 3 pouces.

Il y en a qui joignent aux pièces que l'on a vu de décrire, trois des estampes qui ornent *l'histoire militaire du Prince Eugène de Savoye*. Par *Mr. Dumont*, savoir :

La bataille de Staffarde en Piémont.
Tome I. Page XXII.

La levée du siège de Coni. Tome I. Page XXVI.

Et *la vue perspective du bombardement de la ville de Guêldre etc.* Tome II. Page 93.

Mais ces trois pièces ne sont certainement pas, gravées par *Hughtenburg* lui-même, non plus que les estampes qui entrent dans un autre ouvrage de *Mr. Dumont*, intitulé : *Batailles gagnées par le Prince Eugène de Savoye*, quoique celles-ci soient annoncées dans le titre comme gravées par *Hughtenburg* lui-même.

PIÈCES GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR
 JEAN HUGTENRURCH D'APRÈS
 VAN DER MEULEN.

15-22. *Différens sujets de l'histoire militaire de Louis XIV., représentés dans des formes ovales.*

Suite de huit estampes.

Largeur: 5 pouces, 2 lignes. Hauteur: 3 pouces, 8 lignes.

NB. On lit au bas de chacune de ces pièces, à gauche, V. Menten, jn, et, ex, cum priuil. Regis, et à droite: HB. f.

15.

1) Sur le devant à gauche, le roi va au galop. suivi de quelques officiers. On voit au second plan un détachement de cavalerie qui s'avance vers une forteresse dont la vue se présente au milieu du fond.

16.

2) Le siège d'une forteresse qui se présente dans le lointain à gauche. On voit un camp dans le second plan de ce même côté. Sur le devant à droite est un groupe de quelques cavaliers dont un va monter son cheval.

17.

3) Sur le devant à gauche, quelques cavaliers s'avancent vers la droite du second plan où est représenté un combat de cavalerie.

18.

4) Marche de quelques chariots de guerre qui se dirigent vers le lointain à gauche. Sur le devant à droite un homme conduit deux mulets chargés.

19.

5) Sur le devant à gauche, un officier à cheval semble commander l'attaque d'une forteresse qui se présente dans le lointain, et vers laquelle une troupe d'infanterie dirige sa marche.

20.

6) A la droite de ce morceau un carosse attelé de six chevaux se dirige vers le lointain, étant suivi de plusieurs gardes à cheval. On voit sur le devant à gauche trois cavaliers qui semblent pareillement suivre ce carosse.

21.

7) Sur le devant à gauche, un carosse attelé de six chevaux se dirige vers le fond, en suivant un autre carosse semblable que

l'on apperçoit dans le lointain, près des murs d'une forteresse.

22.

8) Des députés offrant à genoux à Louis XIV les clefs d'une ville qui se présente dans le lointain à droite. Le roi est à cheval sur le devant à gauche, entouré de plusieurs officiers.

23 - 24. SCÈNES DE GUERRE:

Deux estampes.

Largeur : 6 pouces, 1 ligne. Hauteur : 4 pouces,
1 ligne.

23.

A la droite de ce morceau est un chariot chargé, entouré de toutes sortes de coffres, valises et paquets étendus à terre. Un cheval dételé, auquel un cocher semble mettre le licou, est placé retourné près du timon. A gauche trois soldats se reposent au pied de deux arbres. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *AF. V. Meulen, jn, et, ex, cum priuilegio Regis*, et à droite: *V. HB. f.*

24.

2) Une attaque de cavalerie. Sur le de-

vient à gauche un général au galop donne des ordres à un de ses aides de camp qui le suivent. Une troupe de cavalerie, dans un défilé à droite, se dirige vers le fond de ce même côté, où est représenté un combat. Mêmes inscriptions que dans la pièce précédente.

25-30. DIFFÉRENS PAYSAGES.

Suite de six estampes.

Largéur: 6 pouces, 2 à 3 lignes. Hauteur: 4 pouces,
2 à 3 lignes.

NB. Ces estampes sont marquées dans la marge du bas, à gauche: AF. V. Meulen, jn, et, ex, cum privilegio Regis., et à droite: V. HB. f. La première porte en outre cette adresse: et Chez G. Scotin Rue St. Jacques à l'Estoille C. P. R.

25.

1) Le milieu du fond offre la vue d'une ville, du milieu de laquelle s'élève un grand clocher gothique. On aperçoit dans le lointain un pont de pierre à plusieurs arches, traversant une rivière bordée aux deux côtés de hautes montagnes. Sur le devant à droite est un groupe de trois cavaliers: quatre autres s'avancent vers la ville dans un défilé, au milieu de l'estam-

pe. Vers le devant, pareillement au milieu, trois hommes se reposent au bord d'un chemin.

26.

2) Paysage animé par un grand nombre de soldats qui sont en marche. On remarque particulièrement deux chariots de bagage, qui se dirigent vers le fond, le long d'une colline garnie d'arbres qui est à la droite de l'estampe. Au devant de ce même côté est un groupe de trois cavaliers et de deux soldats à pied.

27.

3) Une chasse au cerf dans un bois clair. Au milieu du lointain le cerf court vers la gauche, poursuivi de quelques chiens et de trois chasseurs à cheval. Quatre autres chasseurs semblables, accompagnés de leurs chiens, partent du devant à gauche pour lui couper le chemin. Deux autres encore courent à pied presque au milieu du devant.

28.

4) Paysage rempli de collines entremêlées de parties d'arbres. On remarque vers le devant du milieu un pâtre assis à terre, jouant du flageolet, près de deux vaches

dont une se repose, l'autre broute. A gauche marchent un homme et une femme, portant chacun un paquet sur le dos.

29.

5) A la gauche de ce paysage un ruisseau tombant en cascade, s'étend sur toute la largeur du bas de la planche. On voit vers le fond de la droite un pâtre debout derrière une femme assise à terre. Ces deux figures sont entourées de quelques vaches.

30.

6) Ce morceau représente un choc sanglant de cavalerie. Le combat se livre sur une colline qui occupe le côté droit. Des fuyards se sauvent vers le devant à gauche où l'on remarque un cheval blessé, tombé à côté de son cavalier étendu à terre.

31-34. *Différens sujets de batailles.*

Suite de quatre estampes:

Largeur: 7 pouces. Hauteur: 5 pouces, 6 lignes.

NB. Ces morceaux portent dans la marge du bas, à gauche: AF. V. Meulen, jn, et, ex. cum privilegio Regis, et à droite: V. HB. f. Il n'y a que le premier où le nom du graveur soit écrit en toutes lettres, savoir: I. Van, huchten, burgh, sculp. De plus, ce morceau est marqué de cette adresse: et Chez G. Scotin Rue St. Jacques a l'Estoille C. P. R.

31.

1) Au milieu de ce morceau un aide de camp debout, le chapeau sous le bras, reçoit des ordres d'un général qui est à cheval à droite, accompagné de cinq autres officiers. A gauche, un palefrenier tient le cheval de l'aide de camp.

32.

2) Au milieu du devant un cavalier vu par le dos, est prêt à percer de son épée un cavalier ennemi qu'il a saisi au cou, et qui est à la gauche de l'estampe. Le lointain à droite offre quelques cavaliers qui se poursuivent en tirant leurs pistolets.

33.

3) Un cavalier tuant de son pistolet un cavalier ennemi. Ils se dirigent l'un et

l'autre vers la droite. Sur le devant de cette court un cheval sellé. Le lointain offre une bataille.

34.

4) Un cavalier allant au galop, et se dirigeant vers la gauche, porte un coup d'épée à un ennemi dont le cheval est tombé, et qui est vu par le dos. Le fond présente un combat de cavalerie.

35-44. *Etudes de chevaux de batailles blessés,*

Suite de dix estampes.

NB. Dans la marge du bas de chacune de ces estampes est écrit, au milieu: F. V. Meulen, pinx, et ex, cum priuil. Regis; et à droite: V. HB. S.

35.

1) Un cheval tombé sur le ventre. Il est vu presque de face et dirigé un peu vers la gauche. Il a la queue en l'air, et la jambe gauche de derrière étendue.

Largeur : 9 pouces, 1 ligne. Hauteur : 6 pouces, 4 lignes. La marge du bas : 9 lignes.

36.

2) Un autre cheval presque dans la même attitude, mais vu un peu plus de profil. Il diffère aussi du premier en ce

qu'on ne voit ni queue ni jambe de derrière.

Largeur : 9 pouces, 3 lignes. Hauteur : 6 pouces, 2 lignes. La marge du bas : 9 lignes.

37.

3) Autre cheval tombé sur le ventre. Son corps est de face, mais sa tête dirigée vers la gauche de l'estampe est vue de profil. Sa jambe gauche de devant est tendue en avant, et celle de derrière du même côté l'est vers le fond,

Largeur : 9 pouces, 4 lignes. Hauteur : 6 pouces, 1 ligne. La marge du bas : 9 lignes.

38.

4) Autre cheval tombé sur le ventre, vu presque par derrière. Son corps est dirigé un peu vers la gauche, mais sa tête est retournée vers la droite. Il a les deux jambes de derrière tendues vers le spectateur.

Largeur : 9 pouces, 3 lignes. Hauteur : 6 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 9 lignes.

39.

5) Autre cheval tombé sur le ventre, vu presque de profil, et dirigé vers la gauche.

Largeur : 12 pouces, 5 lignes. Hauteur : 7 pouces, 4 lignes. La marge du bas : 3 lignes.

40.

6) Un cheval qui se vautre. Couché sur son côté gauche, il montre le ventre. Il est dirigé vers la droite de l'estampe, et a la tête haute.

Largeur : 12 pouces, 2 lignes. Hauteur : 7 pouces, 2 lignes. La marge du bas : 5 lignes.

41.

7) Le même cheval, vu par derrière. Il a la tête dirigée vers la gauche, et les jambes vers la droite de l'estampe.

Largeur : 12 pouces, 6 lignes. Hauteur : 7 pouces, 4 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

42.

8) Deux chevaux qui se vautrent. L'un, à la gauche de l'estampe, est couché sur le ventre, tendant ses jambes et sa tête élevée vers la droite. De ce même côté est l'autre cheval dont on ne voit que les deux jambes de derrière et une partie du ventre.

Largeur : 12 pouces, 4 lignes. Hauteur : 7 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

43.

9) Deux chevaux. L'un qui se vautre, est vu par le dos, et a les jambes de derrière tendues vers la droite. Sa tête est cachée par l'autre cheval qui, au devant de la

gauche, est couché sur le ventre, et dont on ne voit que la tête et la jambe droite de devant.

Largeur : 12 pouces, 4 lignes. Hauteur : 7 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

44.

10) Deux chevaux couchés. L'un, vu par le ventre, est dirigé vers la droite de l'estampe. Ses jambes de devant, ainsi que sa tête, sont cachées par le second cheval qui est au devant de la droite, et dont on ne voit que la croupe et une des jambes de derrière.

Largeur : 12 pouces, 4 lignes. Hauteur : 7 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

45. *Le chemin indiqué.*

Paysage richement orné de figures. Le côté gauche offre un village dont les maisons garnies de beaucoup d'arbres fuient vers le milieu du fond. En avant de la première de ces maisons, six cavaliers se dirigent vers la droite. L'un d'eux, le chapeau bas, semble indiquer le chemin à un autre qui paroît être Louis XIV, mais qui n'est vu que par le dos. Sur le devant est un palefrenier tenant un cheval de main, et

à une petite distance, un homme accompagné d'un chien, est assis à terre. Toute la partie droite de l'estampe est remplie, jusque dans le lointain, d'un grand nombre de figures. On y distingue un carosse attelé de six chevaux et plusieurs cavaliers. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *AF. Vandermeulen jn. et ex. cum priuil. Regis.*, et à droite: *I. V. HB. f.*

Largeur: 16 pouces, 8 lignes. Hauteur: 10 pouces, 6 lignes. La marge du bas: 1 ¼ lignes.

46. *Combat de cavalerie, dédié au duc d'Enghien.*

La partie principale de ce combat est représentée sur une colline qui occupe le côté gauche de l'estampe. Le devant est jonché de cavaliers et de chevaux morts et blessés. On remarque particulièrement un soldat étendu mort tout à fait à la gauche du devant, vers le coin. Un vaste lointain, à la droite de la planche, offre une mêlée d'autres combattans en différens groupes très nombreux. Il est à remarquer que *van der Meulen* a employé à la droite de ce sujet le même groupe qui est représenté sur l'estampe. Nr. 33 de ce ca-

talogue. On lit dans la marge du bas: *Serenissimo Principi Henrico Borborio Duci Anguineo. Hanc tabellam fortiter dimicantium — — et consecrat humilimus deuotissimusque seruus, Van der Meulen.* A gauche est écrit: *AF. Van der Meulen, inuenit, et excudit cum priuilegio Regis. — I. V. Huchtenburgh, sculp.*

Largeur : 28 pouces, 8 lignes. Hauteur : 17 pouces, 4 lignes. La marge du bas : 15 lignes.

47. *Combat de cavalerie, dédié au duc de Chevreuse.*

Le pendant du morceau précédent. L'ordonnance du sujet est à peu près la même. On distingue particulièrement sur le devant, au milieu, un soldat étendu mort, à gauche, un autre soldat tombé près de son cheval qu'il tient par la bride, et à droite, un cheval mort sans selle. On remarque de ce même côté le groupe qui est représenté sur l'estampe Nr. 32. On lit dans la marge du bas: *Illustrissimo Domino Carolo D'Albert Duci de cheureuse hanc virorum fortiter dimicantium — — et consecrat AF. Van der Meulen, Pictor Regis.,* à gauche est écrit: *AF. van der Meulen, inuenit, et*

ex, cum priuil. Regis. — I. V. Huchtenburgh. sculp.

Même dimension que la pièce précédente,

48. *La marche de Louis XIV sur le pont neuf.*

Grande composition ornée de plus de mille figures. Dans la marge du bas est écrit: *Marche du Roy accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais — Iter Regis etc. — AF. Van der Meulen, inuenit et pinxit pro rege christianissimo. — I. V. Huchtenburgh, sculpsit.* Grande estampe de trois morceaux collés ensemble.

Largeur: 35 pouces, 3 lignes. Hauteur: 17 pouces, 5 lignes. La marge du bas: 1 pouce, 9 lignes.

Cette pièce est une des plus remarquables de toutes celles que Hughtenburg a gravées.

49. *Vue de la ville de Lille, du côté de Fives.*

On voit sur le devant à gauche Louis XIV accompagné de son état major, tous à cheval. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *Veüe de la Ville de l'Isle du côté*

du Prieuré de Fiues, Et l'armée du Roy devant la place, en l'année 1667. — Dessigné sur le naturel, et peinte pour le Roy très chrestien par F. Van der Meulen. — Se distribue à Paris etc. — A droite: Urbis Insularum etc. — Van Huctenburg, et Baudouins sculp. Le premier a gravé les figures, le second le paysage. Très grande estampe en deux morceaux collés ensemble.

Largeur : 48 pouces, 9 lignes. Hauteur : 17 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 17 lignes.

50. *La prise de Dole.*

La prise de Dole en Franche-comté. Le roi entouré de plusieurs officiers se voit à la gauche de l'estampe. Au devant de ce même côté un officier monte à cheval. Au milieu du devant se fait remarquer un homme qui arrange sa chaussure. A droite, vers le fond, plusieurs soldats sont assis à terre autour d'un feu, près d'une chaumière. On lit dans la marge du bas, à gauche: *Dole prise dans la première conquête que le Roy a faite de la franche Comté en 1668. — Dessigné etc. — Dola expugnata etc. — Van Huctenburg, et Baudouins, sculp. — 1685. Très grande es-*

tampe en deux morceaux collés ensemble.

Largeur: 48 pouces, 6 lignes. Hauteur: 17 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 15 lignes.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
JEAN HUGTENBURCH.

Nro. de
l'oeuvre.

11. Bataille aux Pays-bas.
13. Bataille des Allemands contre les François en
Italie.
14. Bataille (la) de Hochstedt.
- 31 - 34. Batailles (Différens sujets de). Suite de quatre
estampes.
45. Chemin (le) indiqué.
47. Combat de cavalerie, dédié au duc de Chevreuse.
46. Combat de cavalerie, dédié au duc d'Enghien.
4. Combat (le) des deux cavaliers.
50. Dole (la prise de.)
9. l'Entrée dans une ville prise.
- 35 - 44. Etudes de chevaux de batailles blessés. Suite de
dix estampes.

Nro. de
l'oeuvre.

10. Guillaume roi d'Angleterre tenant la revue de
son armée près d'Arpheim.
3. Janissaires (les).
- 15 - 22. Louis XIV (Différens sujets de l'histoire mi-
litaire de) représentés dans des formes ovales.
Suite de huit estampes.
48. Marche (la) de Louis XIV sur le pont neuf.
8. Marche de chevaux de guerre.
5. Mère (la) de deux enfans.
6. Mort (la) du cavalier turc.
- 25 - 30. Paysagés (différens). Suite de six estampes.
1. Pilleurs (les).
12. Prise d'une ville dont le château continue enco-
re à se défendre.
7. Repos à la chasse.
- 23 - 24. Scènes de guerre. Deux estampes.
- 8 - 13. Scènes militaires. Suite de six estampes.
2. Souper (le) des soldats.
49. Vue de la ville de Lille, du côté de Fives
-

**NICOLAS
VAN HAEFTEN.**

Jean van Nikkelen naquit à Harlem vers l'an 1649. Il apprit l'art du dessin chez son père qui fut bon peintre de perspectives dans la manière de van Vliet. Il choisit particulièrement pour ses sujets des Dédans d'églises. Mais dès qu'il eut terminé ses études sous son père, il quitta ce stile pour employer son pinceau au paysage qu'il peignit depuis dans le goût de Carel du Jardin. Il travailla quelque tems à la cour de Dusseldorf où il fut créé chevalier. Après la mort de l'électeur il fut à la cour de Hesse-Cassel où il mourut en 1716.

Le catalogue de la galerie de Salzthalum annonce trois tableaux d'un *Isaac van Nikkelen* qui tous représentent des dédans d'églises. A-t-on donné par erreur le nom d'*Isaac* à notre *Jean*, ou tel a-t-il été le nom de baptême du père de notre peintre? Voilà une question sur laquelle pourroit

peut-être décider un connoisseur qui auroit occasion de comparer des tableaux du père avec ceux de son fils.

Les deux estampes dont nous donnons ici le détail, sont marquées *J. V. Nickele*. Comme elles représentent des paysages, il paroit être certain qu'elles appartiennent à *Jean* qui, comme nous venons de le rapporter, a peint le paysage. Cependant nous n'osons pas soutenir qu'il les ait gravées lui-même. La manière assez médiocre dont elles sont exécutées, et la façon dont s'y trouve marqué le nom de *Nickele*, que tous les auteurs écrivent *Nikkelen*, nous laisse de justes doutes à cet égard. Toute fois ces deux estampes sont très rares.

O E U V R E
DE JEAN VAN NIKKELEN.

1. *Le petit pont.*

Du milieu de la planche, un large ruisseau s'étend jusqu'au devant de la droite. Ce ruisseau est traversé par un petit pont sur lequel on voit deux figures. Le bord de l'eau, à droite, est fort élevé. Sur le bord opposé, un chemin longe une masse de rochers escarpés qui se voient vers le fond et qui sont garnis d'arbres au bas. Dans la marge du bas, de ce même côté, est écrit *J. V. Nickele.*

Largeur. 3 pouces, 4 lignes. Hauteur: 2 pouces, 5 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

2. *La rivière bordée de rochers.*

Une rivière coulant de la gauche du fond jusqu'au bas de la droite. Un bouquet

440 OEUVRE DE JEAN VAN NIKKELEN.

de deux grands arbres s'élève au-devant de la gauche qui fait le bord de l'eau de ce côté. Le bord opposé offre un rocher énorme; une partie de son sommet est surmontée de quelques fabriques. Le nom *J. V. Nিকেle* est gravé dans la marge du bas, à droite.

Largeur: 3 pouces, 3 lignes. Hauteur: 2 pouces, 6 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

JEAN
VAN NIKKELEN.

Cet artiste n'est point connu. Suivant l'inscription au Bas de son portrait qu'il a peint et gravé lui même, il étoit peintre de tabagies et de buvettes à Gorcum. Deux de ses estampes sont marquées de l'année 1694, et une porte l'année 1701.

Nous ne connoissons de ce maître que neuf estampes dont trois sont gravées en manière noire, les six autres à l'eau-forte et au burin. Les premières montrent *van Haefst* dessinateur habile et savant, mais on voit par les autres qu'il n'avoit, ni goût dans la pointe, ni talent pour manier le burin. Cependant, les unes et les autres sont difficiles à trouver.

OEUVRE
DE NICOLAS VAN HAEFTEN.

PIÈCES GRAVÉES EN MANIÈRE NOIRE.

1. *Portrait de Nicolas van Haefst.*

Il est représenté en buste, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Il a les cheveux longs et frisés, et son corps est couvert d'un large manteau. Dans la marge du bas est écrit: *Nicolas Vanhaefst natif de Gorcombe à seu dépintre mieux que personne les fumeurs et les Ivrognes. — Se ipse pinxit et sculpsit. — A Paris chez Démortain sur le Pont N. Dame à l'Enseigne des belles estampes.*

Hauteur : 4 pouces, 9 lignes. La marge du bas : 6 lignes. Largeur : 3 pouces, 7 lignes.

2. *Le paysan.*

Un paysan assis sur un banc, tenant une pipe de la main gauche, et de l'autre une cruche posée sur sa cuisse. Il a la tête tournée un peu vers la droite ou l'on voit, dans le fond, deux autres paysans dont l'un fume, l'autre tient un verre pour boire. Dans la marge du bas, à gauche, est écrit : *N. van Haesten Pinx. et sculp.*

Hauteur : 7 pouces, 7 lignes. La marge du bas : 7 lignes. Largeur : 6 pouces, 2 lignes.

3. *La paysanne.*

Ce morceau fait le pendant du précédent. Il représente une paysanne assise sur un banc, tenant une coupe de la main droite, et de l'autre une cruche qu'elle serre contre elle. On voit dans le fond à gauche deux paysans dont l'un fume. Même inscription.

Même dimension.

PIÈCES GRAVÉES A L'EAU-FORTE.

4. *Les fumeuses.*

Trois vieilles assises autour d'un tonneau. On en remarque particulièrement

me qui est placée à la gauche de l'estampe, tenant une bouteille de la main droite, de l'autre une pipe. On voit une quatrième femme dans le fond de ce même côté. Au bas de la planche est écrit: *N. V. Haefsten fecit. 1694.*

Hauteur: 5 pouces, 3 lignes. Largeur: 3 pouces, 6 lignes.

5. *Le petit fumeur.*

Un homme assis, fumant du tabac. Il est vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Il a son pied gauche posé sur une escabelle. Un pot de bière se voit sur un tonneau placé audevant de la gauche. Au bas de ce même côté est écrit: *N. V. Haefsten f.* L'année 1694 est marquée sur le tonneau.

Hauteur: 5 pouces, 3 lignes. Largeur: 3 pouces, 7 lignes.

6. *La femme amoureuse.*

A la porte d'une maison dont le haut est orné d'une vigne, une femme est près d'un homme qu'elle semble engager à boire. Cet homme, couvert d'un bonnet de Mezetin, s'appuye de la main droite sur le bas de la porte, et de l'autre tient un

verre de genièvre. La femme a une bouteille dans la main gauche. Vers le haut de la droite, un petit oiseau est perché sur une baguette fichée dans le jambage de la porte. Au bas de ce même jambage est écrit: *V. haefsten F. 1701.* Ce morceau est gravé à l'eau-forte et terminé au burin.

Hauteur: 6 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 9 lignes.

7. *Le grand fumeur.*

L'intérieur d'un cabaret. Au milieu de la planche un homme est assis sur une chaise, tenant de la main droite une pipe. Trois autres paysans sont assis dans le fond près d'une cheminée. Au bas de la droite est écrit: *N. V. Haefsten f. 1694.*

Hauteur: 6 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 6 lignes.

8. *Les chanteurs.*

Une fenêtre ouverte à laquelle on voit cinq hommes qui chantent ensemble. L'un d'eux, vers la gauche de l'estampe, tient une feuille de papier où un autre, qui est auprès de lui, marque la ligne avec l'index de sa main gauche. Au dessus du premier, un portrait dans un cadre oval est suspendu au chassis de la fenêtre. Au bas de la

planche, vers la gauche, est écrit: *N. W. HAEFTEN. F.*, et plus bas encore on lit: *het eersten van myn leven tot antwarpen.* Ces mots qui sont écrits à rebours, signifient: *La première de ma vie à Anvers*, ce qui veut dire, suivant toute apparence, que c'est la première estampe que *van Haeften* a gravée.

Hauteur: 5 pouces, 4 lignes. Largeur: 3 pouces, 5 lignes.

9. *Le pêcheur.*

Un pêcheur ayant le corps dirigé vers la droite et la tête retournée vers la gauche. Il a sur l'épaule un bâton qu'il tient de la main droite, et au bout duquel quelques petits poissons sont suspendus. On lit au haut de la gauche: *N. V. Haeften f. 1694.* Les trois lettres *N.V.H.* étant entrelacées en forme de monogramme. Ce morceau est entièrement gravé au burin.

Hauteur: 6 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 6 lignes.

TABLE
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
NICOLAS VAN HAEFTEN.

Nro. de
l'oeuvre.

8. Chanteurs (les).
 6. Femme (la) amoureuse.
 7. Fumeur (le grand).
 5. Fumeur (le petit).
 4. Fumeuses (les).
 2. Paysan (le).
 3. Paysanne (la).
 9. Pêcheur (le).
 1. Portrait de Nicolas van Haeften.
-

LOUIS DE DEYSTER.

Louis de Deyster naquit à Bruges vers l'an 1656, et fut confié d'abord, en qualité d'élève, à *Jean de Maes*, bon peintre d'histoire et de portraits. Le voyage de Rome perfectionna les talens de *Deyster*. Il passa six années, partie dans cette capitale, partie à Venise, toujours accompagné d'*Antoine van Eeckhout*, son ami fidelle dont par la suite il épousa la sœur.

L'ouvrage de *Mr. Descamps* fournit une biographie circonstanciée de ce maître, et une analyse détaillée de son talent. En y renvoyant ceux de nos lecteurs qui seroient curieux d'approfondir ces objets, nous nous bornons à transcrire ici l'extrait que nous en a donné *Mr. Levéque* dans l'encyclopédie méthodique [Beaux-arts. T. II. p. 119.]

„Louis de Deyster, dit cet auteur, pei-
„gnoit l'histoire d'une manière grande et
„large, donnoit beaucoup de caractère à

„ ses têtes, faisoit bien sentir le nud sous
 „ la belle ampleur de ses draperies, avoit
 „ une couleur chaude et dorée, et, fidelle au
 „ principe de *Rubens*, il chargeoit beau-
 „ coup ses lumières, et ne faisoit que gla-
 „ cer ses ombres, en sorte qu'on y voit
 „ partout l'impression glacé de stil-de-
 „ grain et de momie. Il possédoit la grande
 „ magie du clair-obscur, et faisoit de
 „ grands effets par de grands sacrifices.
 „ Tout est en mouvement dans ses ouvra-
 „ ges. Quoique ses tableaux paroissent faits
 „ avec peu de travail et une grande faci-
 „ lité, n'étoit pas d'une grande prompti-
 „ tude, parcequ'il ne peignoit rien sans
 „ avoir fait et arrêté plusieurs esquisses du
 „ même sujet, et en avoir dessiné correc-
 „ tement le trait sur la toile. Il est vrai
 „ qu'après ce premier travail, il peignoit
 „ au premier coup. Il eut le malheur de
 „ vouloir essayer son industrie dans tous
 „ les arts. Il fit des orgues, des clavecins,
 „ des violons, des horloges, des pendules ;
 „ ces distractions lui prirent beaucoup de
 „ tems, nuisirent à sa fortune, finirent par
 „ la détruire, et l'obligèrent pour subsister,
 „ de faire des tableaux peints à la hâte.

„ Il est mort en 1711, âgé de cinquante „ cinq ans.”

Louis de Deyster s'est aussi amusé à graver, mais le nombre des estampes qu'il a faites, est très petit: Nous n'avons jamais réussi à en trouver plus des huit pièces dont nous offrons ici le détail, et qui sont gravées à l'eau - forte, d'une pointe facile et négligée.

Nous ne sommes pas assurés de l'exactitude d'une donnée de *Mr. Descamps*, suivant laquelle *Louis de Deyster* auroit aussi gravé en manière noire. Du moins toutes les recherches les plus assidues ne nous ont jamais procuré l'occasion d'en voir une pièce, et nous n'avons pu même en trouver la moindre notice dans tous les nombreux catalogues que nous avons consultés à cet égard. Toute fois nous ne nous croyons pas autorisés par là, à en nier l'existence, sans avoir des preuves plus solides

Les estampes de notre peintre n'ayant rien de ce qu'on appelle effet piquant, ni quelque autre qualité particulièrement éminente, ne peuvent jamais avoir été * beaucoup recherchées, et la difficulté de

les trouver aujourd'hui , n'est donc que l'effet de cette rareté nécessairement attachée à tous les objets qu'on n'a pas eu soin de conserver.

OEUVRE
DE LOUIS DE DEYSTER.

1. *Agar s'enfuyant.*

Agar s'enfuyant dans le désert après avoir été humiliée par Sara, sa maîtresse. Agar portant un paquet sous le bras droit, se dirige vers la droite, en marchant sur une large pierre qui traverse un ruisseau en guise de petit pont. Dans la marge du bas est écrit : *Quæ ubi concepisset, atque odia hominum contemneret, ab illa afflictæ, Fugam iussit. genes. cap. XVI: L. d. deyster f. et Inuetor.*

Hauteur : 5 pouces, 9 lignes. Largeur : 4 pouces, 8 lignes. La marge du bas : 6 lignes.

2. *Agar engagée par l'ange à retourner chez sa maîtresse.*

L'ange du seigneur trouvant Agar dans

le désert auprès d'une fontaine, et lui disant de retourner trouver Sara, sa maîtresse. Agar assise à droite sur une butte, dirige sa tête vers l'ange qui est debout à la gauche de l'estampe. Dans la marge du bas est écrit: *Sed Jussu Angelî eidem submissa, parit Ismaelem. Genes: cap. XVI.* — *Ls. de Deyster Inutor et sculp.*

Hauteur: 5 pouces, 9 lignes. Largeur: 4 pouces, 8 lignes. La marge du bas: 6 lignes.

3. *L'Ange consolant Agar.*

Agar assise à la gauche de l'estampe sur une butte, et pleurant les mains croisées, retourne sa tête vers l'Ange qui, en l'air au milieu de la planche, semble lui dire: *Ne craignez point, car dieu a écouté la voix de l'enfant du lieu où il est.* On voit Ismaël dormant assis au pied d'un arbre, vers le fond à droite. Au bas de la gauche est écrit: *L. d. Deyster f. et Inuentor.*, et dans la marge du bas on lit: *Vocavit Angelus Dei deo dicens quid agis Agar? noli timere, exaudivit enim Deus vocem pueri de loco, in quo est. Genes. Cap. XXI.*

Hauteur: 5 pouces, 9 lignes. Largeur: 4 pouces, 8 lignes. La marge du bas: 4 lignes.

4. *La Madeleine.*

La Madeleine assise dans une grotte, vue de trois quarts et dirigée vers la droite. Elle est représentée en extase, tenant la main droite élevée, et portant la gauche vers un petit crucifix qu'un ange vu à mi-corps dans le fond à droite, lui présente. Un autre ange, près du premier, et dont on ne voit que la tête, montre le crucifix avec sa main droite. Aux pieds de la sainte est la boîte à parfums; et une tête de mort, ainsi qu'un livre, se voient à gauche, derrière Madeleine.

Hauteur : 5 pouces, 11 lignes. Largeur : 4 pouces, 2 lignes.

5. *La Madeleine.*

La Madeleine en pénitence dans une grotte. Elle est vue de face, assise sur un quartier de rocher, et regardant un crucifix qu'elle tient de la main droite. On voit dans le fond à gauche une espèce de barrière attachée par une corde à un tronc d'arbre. Dans la marge du bas est écrit, au milieu : *Maria Magdalena.*, et à gauche : *L. de Deyster In. et sculp.*

Hauteur : 5 pouces, 6 lignes. Largeur : 4 pouces, 7 lignes. La marge du bas : 4 lignes.

6. *Deux Amours.*

Groupé de deux Amours près d'un morceau d'architecture ruiné. L'un vu par le dos et assis à terre vers la droite, présente une flèche à l'autre qui est debout à gauche, tenant un arc. Dans la marge du bas est écrit: *L. de Deyster Inventor et sculp. Anno. 1693.* Ce morceau est gravé au burin.

Hauteur: 5 pouces, 11 lignes. Largeur: 4 pouces, 8 lignes. La marge du bas: 3 lignes.

7. *Les deux petits payens.*

Un jeune garçon engageant un autre à se mettre à genoux devant une statue de Venus qu'il lui montre, et qui est à la gauche de l'estampe. Sur le devant de ce même côté est un petit vase avec du feu. Le fond offre de l'architecture, et à droite est un grand piédestal. Ce morceau gravé à l'eau-forte n'est point marqué du nom de *Deyster*, quoiqu'il soit certainement de ce maître.

: Hauteur: 5 pouces, 10 lignes. Largeur: 4 pouces, 7 lignes.

8. *La fontaine.*

Un fleuve assis sur une butte, s'ap-

puyant du bras droit sur un vase d'où coule de l'eau, et de la main gauche tenant une rame. Il est au bas d'une grotte percée et surmontée d'un vase soutenu de deux Tritons et entouré de dauphins. Le piédestal du vase est marqué de l'année 1666. Ce morceau est d'un travail plus serré et d'une pointe plus délicate que les autres pièces de *Deyster*, cependant il paroît être de sa main, et il lui est généralement attribué.

Hauteur : 5 pouces, 4 lignes. Largeur : 3 pouces, 6 lignes.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
" "
P A R
LOUIS DE DEYSTER.

N^o de
l'œuvre.

1. Agar s'enfuyant.
 2. Agar engagée par l'ange à retourner chez sa
maitresse.
 6. Amours (deux).
 3. l'Ange consolant Agar.
 8. Fontaine (la).
 4. Madeleine (la).
 5. Madeleine (la).
 7. Payens (les deux petits).
-

CORNEILLE
DUSART.

Corneille Dusart ou *du Sart* naquit à Harlem, en 1665. Il est celui des élèves d'*Adrien van Ostade* qui a le plus approché du mérite de son maître qu'il n'a cependant pas atteint, quant à l'exécution pittoresque, quoiqu'il soit plus noble dans ses compositions et plus spirituel dans ses conceptions. Ses sujets sont pleins de gaieté : ils représentent des scènes du bas peuple. Ses figures n'ont point d'élégance, mais il y a la plus grande vérité dans l'expression de leurs caractères. Son coloris est transparent, sa perspective est exacte, et ses couleurs locales sont vraies. Il est mort subitement en 1704, à l'âge de trente neuf ans.

Corneille du Sart nous a laissé différentes estampes faites d'après ses propres dessins. Les unes, gravées à l'eau-forte, sont au nombre de seize. Elles offrent le travail d'une pointe nette et pleine d'esprit, mêlé de burin et de pointe sèche. Les autres

sont gravées en manière noire et terminées avec beaucoup de soin. Leur nombre n'a pas encore été déterminé au juste, mais nous sommes persuadé que *du Sart* n'est point le graveur de toutes les pièces qu'on lui attribue communément. Il est vrai que parmi les estampes que *J. Gole* a exécutées d'après des dessins de *du Sart*, il y en a plusieurs que des amateurs seroient embarrassés de distinguer d'avec celles gravées par *du Sart* même; cependant, en les examinant bien, on apperçoit dans les premières quelque chose de roide à l'égard du dessin, joint à une trop grande pratique du mécanique de la gravure, tandis que les pièces de *du Sart* offrent un esprit d'originalité dans le dessin, et un certain défaut dans le maniement du scalpel. N'ayant voulu assigner une place dans ce catalogue qu'aux estampes qui viennent incontestablement de la main de *du Sart*, nous avons écarté toutes celles sur les quelles nous n'avions pas cette même certitude.

OEUVRE
DE CORNEILLE DU SART.

PIÈCES GRAVÉES. A L'EAU-FORTE.

1. *Les crieurs.*

Un paysan à mi-corps et de face, assis près d'une table. Il a la bouche très ouverte, comme pour pousser des cris d'allégresse. Il tient un grand verre de la main droite élevée, et soutient de l'autre une cruche placée devant lui. On aperçoit dans le fond à droite un autre paysan qui crie pareillement, ayant les deux mains élevées, et à gauche se voit un troisième paysan qui fume. Sur la table, vers le bas de l'estampe, à droite, est écrit: *Cor. du Sart f. 1685.*

Hauteur: 3 pouces, 8 lignes. Largeur: 2. pouces, 8 lignes,

2. *L'homme faisant la figue.*

Buste d'homme vu de face, ayant la tête couverte d'un chapeau haut et rond. L'air riant, et fait la figue au spectateur de sa main droite élevée. Près de cette main, vers le bas de la gauche, sont marquées ces lettres: *C. d. S. f.* et au bas est écrit: *Quam meminisse juvat.* Ce buste est renfermé dans un oval. Pièce très rare.

Hauteur: 3 pouces, 8 lignes. Largeur: 2 pouces, 11 lignes.

3. *Les deux chanteurs.*

Deux paysans qui chantent dans un cabaret, assis à table. L'un, vu de profil et dirigé vers la gauche, tient de la main droite une feuille de papier dans laquelle il lit une chanson; l'autre, assis près de lui et vu de face, l'accompagne, tenant de la main droite élevée une pipe, et de l'autre une petite chaufferette. Sur une des planches de la cloison, dans le fond à gauche, est écrit: *Cor. du Sart f. 1685.* Ce morceau est gravé d'une pointe légère.

Hauteur: 3 pouces, 10 lignes. Largeur: 3 pouces, 7 lignes.

Cette planche a été depuis coupée, et on lui a donné une forme ovale. Diamètre

de la hauteur : 3 pouces, 10 lignes : de la largeur : 2 pouces, 10 lignes.

4. Répétition de Nr. 3.

Ce même sujet gravé une seconde fois, mais d'une pointe plus délicate et d'une manière plus soignée. *Du Sart* y a fait quelques petits changemens dont les plus essentiels consistent en ce qu'au lieu d'une seule cruche, qui dans la pièce précédente se voit suspendue au haut de la droite, il y a deux cruches dans cette seconde planche. De plus, en ce que les mots : *Corn. du Sart* fe. 1685 sont marqués d'une pointe très fine sur le tranchant de la table ; enfin, en ce que la planche est plus grande.

Hauteur : 4 pouces, 1 ligne. Largeur : 3 pouces, 11 lignes.

5. *Le buveur gai.*

Un paysan dont l'air gai et la bouche ouverte indiquent qu'il chante. Il tient de la main gauche élevée sa pipe, et de l'autre un grand verre. Il est assis près d'un tonneau qui est à la droite de l'estampe, et sur lequel on voit une autre pipe et un pot à feu. Au dessus de ce tonneau, dans une ombre portée, on distingue les mots : *Corn.*

du Sart. 1685. Ce morceau est extrêmement rare.

Hauteur: 4 pouces, 6 lignes. Largeur: 4 pouces
lignes.

6. *Les deux chanteuses.*

Ce morceau qui fait le pendant du morceau Nr. 4. représente deux vieilles qui chantent. L'une, vue de profil, tient de la main droite un pot, et de l'autre un verre. Elle est dirigée vers la droite et assise sur une chaise à bras où les mots *Corn. du Sart f. 1685* sont marqués. L'autre femme, vue de face, est à la droite de l'estampe. Elle serre, contre son sein, un pot énorme qu'elle soutient de ses deux mains.

Hauteur: 4 pouces, 2 lignes. Largeur: 4 pouces, 1
ligne.

7. *Le couple ivre.*

Un paysan et sa femme marchant ensemble, ivres l'un et l'autre. Ils dirigent leurs pas vers la droite de l'estampe. La femme tient de la main gauche élevée une bouteille et de l'autre une cruche. L'homme, qui la conduit par le bras, tient son bonnet de la main droite. Le fond offre un village animé par plusieurs figures. Au bas de la gauche est écrit: *Corn. du Sart f. 1685.*

Hauteur : 4 pouces, 8 lignes. Largeur : 3 pouces, 10 lignes.

8. *Le violon debout.*

Au milieu de ce morceau, cinq paysans boivent et chantent, assis autour d'une table. A droite, un homme debout joue du violon. On apperçoit derrière lui un jeune garçon qui l'accompagne du tambour. Au delà de ces deux figures s'élève une chaumière. Le fond offre quelques maisons, devant une desquelles on distingue plusieurs figures près d'un puits. Au bas de la gauche est écrit : *Cor. du Sart f. 1685.* Ce morceau est gravé d'une pointe rapide, mais très spirituelle.

Hauteur : 5 pouces. Largeur : 4 pouces, 8 lignes.

9. *Le baiser.*

Un vieux paysan donnant un baiser à une vieille. Ils se tiennent de leur main gauche, et l'homme passe son bras droit autour du cou de la femme. On distingue dans le fond à gauche plusieurs figures à table sous une tente. Au bas de ce côté est écrit : *Corn. du Sart f. 1685.*

Hauteur : 5 pouces, 9 lignes. Largeur : 4 pouces, 5 lignes.

10. *Le cocu.*

Le pendant du morceau précédent. C'est une jeune paysanne qui sort accompagnée de son amant. En se dirigeant vers la droite, elle dit avec un air tendre, mais affecté, adieu à son vieux mari qui d'une main prend la main droite de sa femme, et de l'autre serre la gauche de son rival. Au bas de la gauche est écrit: *Corn. du Sart. f. 1685.*

Même dimension.

11. *Le chien dansant.*

Presqu'au milieu de ce morceau un vieilleur fait danser un chien devant une maison qui est à la gauche de l'estampe, et à la porte de laquelle regarde une paysanne, tenant un jeune enfant par la main. On remarque près du vieilleur, à la droite de l'estampe, un jeune garçon monté sur un cheval de bois, et ayant la tête couverte d'un bonnet fouré très haut. Quelques autres enfans du village se voient dans le fond. Sur une des marches de la porte de la maison est écrit: *Corn. du Sart. 1685.* Ce morceau est gravé dans le goût du Nr. 8.

Hauteur: 6 pouces, 2 lignes. Largeur: 5 pouces, 5 lignes.

12. *La ventouse.*

L'intérieur d'une chambre. Vers la droite, une femme assise tend son pied droit, auquel une vieille applique une ventouse. La vieille a des lunettes sur le nez, et un entonnoir sur la tête. Derrière elle, presque au milieu de la planche, un homme gros aiguise un instrument de chirurgie. Au bas de la gauche est écrit: *Corn. du Sart fe. et inv. 1695.* On lit dans la marge du bas: *Kopster.* — deux distiques hollandois qui commencent: *Zet yy de Koppen etc.*, et cette adresse: *J. Goie Exc. Amstelodami etc.*

Hauteur: 8 pouces, 2 lignes. La marge du bas: 1 4 lignes. Largeur: 6 pouces, 4 lignes.

13. *Le chirurgien de village.*

Au milieu de l'estampé un paysan assis exprime par des cris la douleur vive que lui cause un chirurgien de village, en sondant la plaie de son bras. Une femme debout dans le fond à gauche, marque sa compassion par ses deux mains croisées. Au bas de ce côté est écrit: *Corn. du Sart*

fec. et inv. 1695. On lit dans la marge du bas: *Heelmeester.* — deux distiques hollandais qui commencent: *De Duyvel, Meester Hans* etc., et l'adresse de *Gole*, comme dans la pièce précédente dont celle-ci fait le pendant.

«Même dimension.

14. *Le cordonnier renommé.*

Le cordonnier assis à la gauche de l'estampe est occupé de son travail. Près de lui, au milieu de la planche, une lourde paysanne se tient debout sur le pied droit, tandis qu'elle tend le gauche à un garçon cordonnier qui lui met un soulier, un genou en terre. On voit dans le fond à droite deux autres garçons dont un monte une échelle pour prendre des souliers d'une espèce de cheville de bois. Au bas de la gauche, sur un morceau de cuir, est écrit: *Corn. du Sart fecit et invent.*, et dans la marge du bas on lit: *De Vermaarde Schoenmaaker. — J. Gole exc. cum Privil. Amstelodami.*

Hauteur: 8 pouces, 4 lignes. La marge du bas: 1 pouce. Largeur: 6 pouces, 6 lignes.

On a deux sortes d'épreuves de ce morceau.

Les premières portent l'adresse de *J. ot*. Dans les secondes cette adresse est effacée.

15. *Le violon assis:*

L'intérieur d'un cabaret. Vers la gauche un homme joue du violon qu'il paroît accompagner de son chant. Il est assis sur une chaise, ayant sa jambe gauche tendue et posée sur un banc qui est au milieu de l'estampe. Plusieurs hommes, une femme et quelques enfans sont rassemblés près d'une cheminée qui occupe le côté droit de la planche. Parmi ces figures, un paysan se fait particulièrement remarquer par l'intérêt vif qu'il semble prendre au jeu du musicien. Ce paysan est debout au devant de la droite, ayant la tête couverte d'un bonnet haut, et les bras appuyés sur ses hanches. Les mots: *Corn. du Sart f. 1685.* sont tracés sur une feuille de papier suspendue à la cheminée. Dans la marge du bas est écrit: *Rusticus ex animo, non pul-lus Huprocrita gaudet.* Ce morceau est couvert d'une teinte grise très légère, produite par le *berceau*, instrument dont on se

sert pour préparer les planches destinées à la gravure en manière noire. On remarque les traces de ce berceau particulièrement sur le parquet.

Hauteur : 10 pouces, 2 lignes. Largeur : 8 pouces, 11 lignes.

On trouve quelques fois des premières épreuves de ce morceau; tirées de la planche, avant que *du Sart* l'eût repassée avec le berceau, mais elles sont extrêmement rares.

16. *La fête de village.*

Ce morceau est le plus considérable de l'oeuvre de *du Sart*. Il représente une large rue de village, peuplée d'un grand nombre de figures, parmi lesquelles on remarque particulièrement une paysanne dansant au milieu de l'estampe avec deux paysans. Vers le fond à droite paroît un théâtre de bateleurs. Au bas de la gauche, sous un banc sur lequel une vieille est placée, est écrit: *Corn. du Sart fe. 1685.*

Largeur : 12 pouces, 2 lignes. Hauteur : 9 pouces, 2 lignes.

17. *Le vieillard lisant.*

est assis et vu jusqu'aux genoux. Il tient de la main droite une petite bouteille de genièvre, et de la gauche une feuille de papier, dans laquelle il lit. *Au haut de la gauche est écrit: *Corn. Dusart Fe. et Inv.* Morceau rare.

Hauteur: 7 pouces, 2 lignes. Largeur: 5 pouces, 8 lignes.

18. *Le barbier.*

Un chirurgien de village faisant la barbe à un jeune homme. Celui-ci est assis dans un fauteuil vers la gauche de l'estampe, et dirigé vers la droite. Le chirurgien lui met du savon de la main gauche, et pose l'autre, de laquelle il tient le rasoir, sur la tête. Au bas de la gauche, sur un petit banc couvert de bouteilles, de poêlons et de boîtes à onguent, est écrit: *Corn. Dusart Fe. et Inv.* Ce morceau est très rare.

Hauteur: 9 pouces, 4 lignes. Largeur: 7 pouces, 7 lignes.

19. *Le tabac présenté.*

A la gauche de ce morceau, un homme

assis sur une marche à la porte d'une maison, présente du tabac à un autre homme assis vis-à-vis de lui sur une chaise. Celui-ci tient de la main gauche élevée un verre de bière, accompagnant de la voix un joueur de violon qui est debout presque au milieu de la planche. On lit dans la marge du bas, à gauche : *Corn. Dusart pinxit et fecit. 1685.* Pièce très rare.

Hauteur : 11 pouces, 3 lignes. La marge du bas : 7 lignes. Largeur : 9 pouces, 7 lignes.

20 - 34. LES DOUZE MOIS DE L'ANNÉE.

Suite de douze estampes.

Hauteur : 7 pouces, 4 lignes. La marge du bas : 7 lignes. Largeur : 5 pouces, 8 lignes.

NB. Il n'y a que huit de ces estampes que du Sart ait gravées lui-même, les autres étant exécutées par J. Gole, d'après ses dessins. Le nom du mois est écrit en latin au milieu de la marge de chaque pièce.

20. Janvier.

1) Trois garçons de village. L'un, à gauche, porte l'étoile des Rois partiquée au bout d'un long bâton; un second, à droite, le met en mouvement moyennant un cordon, et le troisième, qui les suit, est masqué en Roi, ayant une couronne de

papier sur la tête. On lit à la marge du bas; *Januarius.— Les XII Mois de l'Année.*

Inventé et gravé par Corn. Dusart et terminé par J. Gole avec Privilege des Etats de Hollande et West-Frise à Amsterdam.

21. *Février.*

2) Un homme en masque dansant dans la rue. Il tient une torche allumée de la main gauche, et de l'autre un gaufrier. Il est accompagné de deux jeunes garçons dont l'un, sur le devant à gauche, fait une culbute. Dans la marge du bas, à gauche, est écrit: *C. Dusart inv. J. Gole exc. Amstelòd. cum Privilegio.*

22. *Mars.*

3) Un pêcheur et sa femme jettant des boules de neige contre trois paysans qui se voient dans le fond à droite. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *Corn. Dusart Pinx. et Fecit.*, et à droite: *J. Gole Ex. Anstelodami Cum Privilegio.*

23. *Avril.*

4) L'intérieur d'un cabaret. Une jeune femme versant un verre d'eau de vie à un

chasseur qui lui fait des caresses, assis sur un banc à la droite de l'estampe. On lit dans la marge du bas, à gauche: *C. Dusart inv. J. Gole exc. Amstelodami cum Privi.*

24. Mai.

5) Un jardinier ayant sur ses bras un enfant qu'il rend attentif à de petits poulets qui se voient sur le devant à droite, au bas d'un colombier. On lit dans la marge, à gauche: *Corn. Dusart Pinxit Fecit et Inv.*, et à droite: *J. Gole exc. cum Privil. Amstelodami.*

25. Juin.

6) Les enfans de la pentecôte. Trois filles qui marchent de front. Une d'elles, à la droite de l'estampe, tient une branche de flambe, et de l'autre montre une tirelire attachée à sa ceinture. A gauche, dans la marge du bas, est écrit: *C. Dusart inv. J. Gole ex Amstelod, cum Privilegio.*

26. Juillet.

7) Des villageois occupés à ammonceler du foin. Un jeune paysan jette en badinant une petite botte de foin sur une jeune paysanne étendue à terre contre un

tas de foin à la gauche de l'estampe. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *Corn. Dusart pinxit fec. et inv.*, et à droite: *J. Gole exc. Amstelodami cum Privilegio.*

27. Août.

8) L'intérieur d'une grange. Au milieu, un paysan bat du blé, et vers la gauche, une femme verse du grain dans un sac. Dans le fond à droite on voit un homme aiguisant une faucille. Dans la marge du bas est écrit, à gauche: *Corn. Dusart inv. et fec.* et à droite: *J. Gole exc. cum Privil. Amstelodami.*

28. Septembre.

9) Des paysans occupés à décharger une barque remplie de fruits. On voit, dans cette barque un homme remettant un grand panier rempli de fruit à une femme qui est sur le bord du canal, à la gauche de l'estampe. Dans l'eau, de ce même côté, nage un canard. Sur la barque est écrit: *Cornelius Dusart fecit et inve.*, et dans la marge du bas, à gauche, on lit: *J. Gole exc. cum Privilegio Amstelodami.*

29. Octobre.

10) Trois buveurs dans une cave. L'un boit, assis sur un tonneau à gauche ; l'autre, au milieu, verse du vin qu'il vient de tirer avec un larron ; le troisième, à droite, regarde d'un air content la couleur claire du vin qu'il a dans un verre. Ces deux derniers sont debout. Dans la marge du bas est écrit, à gauche : *Corn. Dusart pinxit fec. et inv.*, et à droite : *J. Gole exc. Amstelod. cum Privilegio.*

30. Novembre.

11) Des villageois occupés à tuer un cochon. On voit sur le devant à gauche un jeune garçon enflant une vessie. Dans la marge du bas est écrit, à gauche : *Corn. Dusart inv. et fec.*, et à droite : *J. Gole exc. cum Privil. Amstelodami.*

31. Décembre.

12) Une paysanne pétrissant, suivie d'un homme qui la guide moyennant un croc qu'elle tient de sa main gauche, ayant l'autre posée sur sa hanche. On lit dans la marge du bas, à gauche : *C. Dusart In.*, et à droite : *J. Gole ex. Amstelodami Cum Privilegio.*

32-37. LA JOIE PUBLIQUE A L'OCCASION DE
LA PRISE DE NAMUR PAR GUILLAUME III,
ROI D'ANGLETERRE; LE 2. SEP-
TEMBRE 1695.

Suite de six estampes.

32. *Le patriote dans sa joie.*

1) Un paysan exprimant sa joie patriotique sur la prise de Namur. Il est représenté dansant et chantant. Il tient de la main droite élevée son chapeau, et de l'autre un verre vuide qu'il semble jeter en l'air. Le fond offre la vue d'un camp devant Namur. On lit dans la marge du bas: *Communia gaudia.*, six vers hollandois: *Dat hee eerst — — en Spanje leven!* — *C. Dusart in. et sc. J. Gole Ex. Amstelodami cum Privilegio Ord. Holl. et West-Frisiae.*

Hauteur: 8 pouces, 9 lignes. La marge du bas: 9 lignes. Largeur: 6 pouces, 6 lignes.

33. *L'artificier.*

2) Un homme debout, dirigé vers la droite, mettant la mèche à une fusée volante qu'il tient de la main gauche: On lit dans la marge du bas: *Vreden is beter als*

overwinning. [La paix vaut mieux que les victoires.] *C. Dusart inv. et fec. J. Gole exc. etc.*

Hauteur: 8 pouces, 9 lignes. La marge du bas: 4 lignes. Largeur: 6 pouces, 6 lignes.

34. *La femme du parti orange.*

3) Une vieille représentée courant vers le devant de la droite. Elle tient de la main gauche un drapeau attaché au bâton d'une fourche, et de l'autre une feuille de papier où une orange est peinte au milieu d'un coeur, accompagné de cette devise: *Oranje in't hart.* [Orange au coeur.] Cette vieille a l'air d'une sorcière. On lit dans la marge du bas: *Procul ite Profani.*, six vers hollandois: *De zege is - - van het stroopen.* — *C. Dusart in. et fe. J. Gole Ex. etc.*

Hauteur: 8 pouces, 6 lignes. La marge du bas: 8 lignes. Largeur: 6 pouces, 6 lignes.

35. *La vendeuse de Thé.*

4) Une femme vendant du thé. Elle est représentée dansant, en se dirigeant vers la gauche. Elle tient de la main droite élevée un pot et de l'autre un caisson où est écrit: **PUYK VAN CINESE Tée**

[Du thé chinois excellent.] On lit dans la marge du bas : *Vrolyke Tryn* [Trein.] [Le train gai] — quatre vers hollandois : *Dat heb ik -- niet dan teer.* — C. Dusart in. *J. Gole Exc. etc.*

Hauteur : 8 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 7 lignes. Largeur : 6 pouces, 7 lignes.

36. *La femme artificier.*

5) Une femme vue de profil et dirigée vers la gauche, tenant de ses deux mains élevées une fusée volante. On aperçoit dans le fond à droite, à travers d'une porte de ville, un feu d'artifice sur une place remplie de spectateurs. On lit dans la marge du bas : *De Vrede maakt my gaande.* [La paix me soulève.] — C. Dusart inv. *et fec, J. Gole exc. etc.*

Hauteur : 8 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 5 lignes. Largeur : 6 pouces, 8 lignes.

37. *L'Indien.*

6) Il est représenté ivre, dansant et sa pipe à la bouche. Il tient de la main gauche son bonnet et de l'autre une bouteille de genièvre. Le lointain à gauche offre un vaisseau sur la mer. On lit dans la marge

du bas: *Oostindien - vaarder*. [Indien, soldat qui a fait le voyage des Indes.]

38. *L'arracheur de cors de pieds.*

Il est représenté dansant, en se dirigeant vers la droite. Il tient de sa main gauche élevée un bâton garni d'une guirlande de cordons et de houppes. On voit dans le lointain à gauche deux jeunes garçons qui courent après lui. La marge du bas offre quatre vers hollandois: *Siet hier hebje. - Extro, hop; o. — C. Dusart inv. et fec. J. Gole ex. etc.*

Hauteur: 8 pouces, 6 lignes. La marge du bas: 9 lignes. Largeur: 6 pouces, 7 lignes.

39. *L'Arlequin.*

Un Arlequin dansant avec une échelle, sur un théâtre, au bas duquel, vers la gauche de l'estampe, sont plusieurs spectateurs. Les mots: *Corn. Du Sart fec. et inv.* sont exprimés en blanc sur une des planches des treteaux. Dans la marge du bas est écrit, au milieu: *Harlequin*, et à gauche: *J. Gole ex. Amstelodami cum Privilegio.*

Hauteur : 8 pouces, 7 lignes. La marge du bas : 8 lignes. Largeur : 6 pouces , 6 lignes.

40. *La lotterie de Grottenbroeck.*

Un trompette accompagnant un homme qui porte de la main gauche un grand pot à thé, et de l'autre une lettre. Ils passent près d'une maison qui est à la gauche de l'estampe, et à la porte de laquelle une femme exprime son admiration. On voit dans le lointain à droite quelques Villageois qui accourent. Dans la marge du bas est écrit : *Lottery van Grottenbroeck, Vertoonnende met wat Vreygd de considerable Prys en tuys gebrogt worden. — C. Dusart inv. et Fecit. J. Gole exc. Amstelod. cum Privil.*

Hauteur : 8 pouces, 6 lignes. La marge du bas : 9 lignes. Largeur : 7 pouces, 3 lignes.

41. *Les sept.*

Sujet satyrique. en caricatures, représentant un fou monté sur un âne, sur la crinière duquel un hibou est perché. Sur les épaules du fou est à califourchon un jeune garçon qui a une jambe de bois. Il est borgne, et sa bouche est fermée avec

un cadenas. Une botte lui sert de bonnet. Il tient une espèce de tambourin de la main gauche, et une saucisse de la droite. A ce bras est attachée une vessie enflée. Le fou tenant une pipe de la main droite, et de l'autre la jambe du jeune garçon, retourne sa tête vers un homme qui marche près de lui, à la droite de l'estampe. Il porte un cochon de lait sous le bras, a sur la tête une lanterne au lieu d'un bonnet, et est orné de différens outiles de cuisine. Ces trois figures et les trois animaux font six êtres, le septième paroît être un soufflet suspendu à l'épaule de l'âne et marqué du chiffre VII. Au milieu de la marge est écrit : *Nos sumus septem*. Ces mêmes mots se trouvent aussi exprimés à gauche et à droite en Hollandois, Allemand, François et Anglois. Tout au bas on lit : *C. Dusat inv. J. Gole exc. Amstelodami etc.*

Hauteur : 8 pouces, 9 lignes. La marge du bas : 9 lignes. Largeur : 6 pouces, 7 lignes.

On a de ce morceau une copie faite par un anonyme en contrepartie de l'original.

T A B L E
DES ESTAMPES GRAVÉES
PAR
CORNEILLE DU SART.

- Nro. de
l'oeuvre.
- 39. l'Arlequin.
 - 38. l'Arracheur de cors de pieds.
 - 33. l'Artificier.
 - 36. Artificier (la femme).
 - 9. Baiser (le).
 - 18. Barbier (le).
 - 5. Buveur (le) gai.
 - 3. }
4. } Chanteurs (le. leux).
 - 6. Chanteuses (les leux).
 - 11. Chien (le) dansant.
 - 13. Chirurgien (le) de village.
 - 10. Cocu (le).

14. Cordonnier (le) renommé.
 7. Couple (le) ivre.
 1. Crieurs (les).
 34. Femme (la) du parti orange.
 16. Fête (la) de village.
 2. l'Homme faisant la figue.
 37. l'Indien.
 32 - 37. Joie (la) publique à l'occasion de la prise de
 Namur etc. Suite de six estampes.
 40. Lotterie (la) de Grottenbroeck.
 20 - 31. Mois (les douze) de l'année. Suite de douze
 estampes.
 32. Patriote (le) dans sa joie.
 41. Sept (les).
 19. Tabac (le) présenté.
 35. Vendeuse (la) de thé.
 12. Ventouse (la).
 17. Vieillard (le) lisant.
 15. Violon (le) assis.
 8. Violon (le) debout.
-

PIERRE
R Y S B R A E C K.

Pierre Rysbraeck, appelé par *Weyerman*, *Rysbregts*, naquit à Anvers. Son premier maître fut *François Millet* qu'il suivit à Paris, où il trouva occasion d'étudier la manière de *Gaspar Poussin*. Il imita ce grand peintre avec tant de succès, que plusieurs tableaux de *Rysbraeck* furent vendus pour des ouvrages de *Gaspar*.

Rysbraeck jouissoit à Paris d'une grande réputation, et il faisoit bien ses affaires; cependant on ne parvint pas à l'y fixer. Il retourna dans sa patrie où il continua ses ouvrages. L'académie d'Anvers le choisit pour directeur en 1713. On ignore l'année de sa mort.

„Les paysages de ce peintre, dit *Des-*
„*camp*, sont de bonne couleur; il est
„quelque fois occupé de la manière du
„*Poussin*, et souvent de celle de *Millet*. Il
„est imitateur de ces deux maîtres, mais
„il avoit toujours la nature en vue. Il

„peignoit vite et de bonne couleur; sa
 „touche est ferme et facile, ses arbres sont
 „bien dessinés. Il peignoit très bien les
 „figures dans ses paysages; mais il étoit
 „si occupé qu'il les fit peindre quelque fois
 „par d'autres. On désireroit un peu plus
 „de variété dans ses tableaux. ”

Rysbraeck a gravé six planches qui portent l'empreinte de l'habileté de leur auteur à l'égard du choix heureux des sites et du genre noble de la composition: il est seulement à regretter, qu'elles ne soient pas exécutées d'une pointe plus facile, et que l'artiste n'ait pas su donner plus de légèreté au feuillage de ses arbres.

OEUVRE
DE PIERRE RYSBRAECK.

SUITE DE SIX PAYSAGES.

Largeur: 7 pouces, 6 à 8 lignes. Hauteur: 6 pouces, 6 lignes.

NB. Chacune de ces six estampes porte au bas de la gauche cette inscription: P. Rysbrack pinx. fecit et excudit.

1. Diane au bain.

Pays montueux. Au milieu de l'estampe, Diane est au bain, accompagnée de trois nymphes, dont deux la couvrent d'un drap pour la soustraire aux regards d'Actéon qui, sur le bord de l'eau, éprouve déjà sa métamorphose. On voit sur le devant à gauche ces deux nymphes vêtues, assises à terre; une troisième qui s'empresse à se couvrir, s'enfuit vers le fond.

2. La femme au voile.

Au milieu de ce morceau est une butte

d'où s'élève un bouquet de trois arbres dont les cimes dépassent le bord supérieur de l'estampe. En avant de cette butte, marche une jeune femme portant sa main gauche vers la tête pour tenir son voile flottant. Elle dirige ses pas vers la droite, tournant sa tête vers un homme qui se repose au devant de la gauche, sur le bord d'un chemin qui serpente dans le lointain, et conduit à un petit village. Le côté droit offre une montagne, surmontée de quelques fabriques.

3. *Les Pêcheurs.*

Un pays, au milieu duquel serpente une petite rivière qui depuis le lointain s'étend jusqu'au bas de la gauche de l'estampe. Au milieu du devant, deux pêcheurs dans l'eau s'efforcent à tirer des cordes ; un troisième est assis au bord de l'eau, garni en cet endroit d'un groupe de trois grands arbres. Le lointain du milieu de la planche offre la vue d'un bourg situé sur le bord de la rivière.

4. *Le lever du soleil.*

Pays mon yeux, entrecoupé d'un ruis-

seau coulant vers le devant dans un grand bassin qui s'étend sur presque toute la largeur de la planche. Sur le devant à droite, deux femmes nues dorment couchées à l'ombre des broussailles, au delà desquelles on apperçoit deux autres femmes qui semblent les épier. Une cinquième, vue par le dos, est assise à terre au milieu du devant. Le soleil se lève au milieu de l'estampe, au delà des montagnes du lointain, au pied d'une desquelles se voient des fabriques.

5. *L'entretien sur le bord du chemin.*

Au milieu du devant, une jeune femme debout et vue par le dos, s'entretient avec une autre femme qui est assise près d'un vieillard sur le bord d'un chemin. Au bord opposé de ce même chemin, vers la gauche de l'estampe, une troisième femme est assise à terre, ayant près d'elle un panier rempli de fleurs. On apperçoit un berger et son troupeau au second plan de ce même côté, sur une petite hauteur; et à droite, on remarque un homme qui pêche à la ligne dans une large rivière. Sur le bord de laquelle se présente un beau village qui

occupe le milieu de l'estampe, et au delà duquel paroît une chaîne de montagnes qui fuient dans le lointain à droite.

6. *La femme au dos nu.*

Ce morceau offre la vue d'un village baigné par une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche. Vers le devant à gauche, un homme et deux femmes qui se reposent sur le bord d'un chemin, parlent à une femme qui passe près d'eux, en suivant un vieillard qui marche à une petite distance, près de l'eau. Au milieu du devant se fait particulièrement remarquer une femme assise à terre, montrant son dos nu, et s'appuyant de son bras droit sur une motte de terre.

N O M S
 DES ARTISTES
 DONT LES OEUVRES SONT DÉCRITS DANS CE
 CINQUIÈME VOLUME.

	Page.
BEGA, JEAN	221
BERGHEM, NICOLAS	245
BOTH, ANDRE	199
BOTH, JEAN	199
DE DEYSTER, LOUIS	451
FLAMEN, ALBERT	167
GLAUBER, JEAN	377
GLAUBER JEAN GOTTLIEB	377
VAN HAEFTEN, NICOLAS	441
VAN HOECKE, ROBERT	147
HONDIË, ABRAHAM	311
VAN HUGTEN, URCH, JEAN	401
MATTUE, DR.	73
MEYERINGH, ALBERT	351
MILET, JEAN FRANÇOIS	323
VAN NIKKELEN, JEAN	435

	Page.
VAN OSSENBEECK, J.	285
RYSBRAECK, PIERRE	491
DU SART, CORNELLE	463
DE VADDER, LOUIS	57
VAN UDEN, LUCAS	11
VAN UYTENBROUCK, MOISE	79
DE WAEL, JUAN BAPTISTE. LE VIEUX	1
ZEEMAN, REINIER ,	121

N O M S
 D E S A R T I S T E S
 D O N T L E S O E U V R E S S O N T D E C R I T S D A N S L E S C I N Q
 P R E M I E R S V O L U M E S D U
 P E I N T R E G R A V E U R.

	Tome.	Page.
VAN AKEN, JEAN	I	269
ALMELOVEEN, JEAN	I	285
BAKHUIZEN, LOUIS	IV	269
BEGA, JEAN	V	221
BERGHEM, NICOLAS	V	245
BLEKER, G.	IV	103
BOEL, PIERRE	IV	197
BOOM, A. H. V.	IV	71
BORESOM, A. V.	IV	215
BOTH, ANDR	V	199
BOTH, JEAN	V	199
BOUJ, PIERRE	IV	401
BF EENBERG, BARTHOLOMEE	IV	157
BRONKHORST, JEAN G.	IV	57
DE BYE, MARC	I	73

	Tome	Page
VAN DER CABEL, ADRIEN	IV	221
DE DEYSTER, LOUIS	V	451
VAN DER DOES, JACQUES. LE PERE	IV	189
LE DUCQ, JEAN	I	197
VAN EVERDINGEN, ALBERT	II	155
FLAMEN, ALBERT	V	167
FYT, JEAN	IV	205
GENOELS, ABRAHAM	IV	317
GLAUBER, JEAN	V	377
GLAUBER, JEAN GOTTLIEB	V	377
GOLTZIUS, HENRI	III	11
HACKAERT, JEAN	IV	285
VAN HAEFTEN, NICOLAS	V	441
VAN DEN HECKE, JEAN	I	99
DE HEUSCH, GUILLAUME	I	321
VAN HOECKE, ROBERT	V	147
HONDIUS, ABRAHAM	V	311
VAN HUGTENBURCH, JEAN	V	401
DU JARDIN, CHARLES	I	159
JONKHEER	I	116
VAN DER KOOGEN, LEONARD	IV	127
DE LAER, PIERRE	I	11
MARTSS, JEAN. LE JEUNE	IV	45
MATHAM, JACQUES	III	133
MATTUF, COR.	V	73
VAN DER MEER, JEAN	I	229

	Tome.	Page.
MEYERINGH, ALBERT.	V	351
MIELE, JEAN	I	335
MILET, JEAN FRANÇOIS	V	323
MOLENAER, J.	IV	1
MOLYN, PIERRE. LE PERE	IV	7
MULLER, JEAN	III	265
NAIWJNCX, H.	IV	77
DE NEUE, FRANÇOIS	IV	115
NEYTS, GILLES	IV	303
VAN NIKKELEN, JEAN	V	435
VAN OSSENBEECK, J.	V	285
VAN OSTADE, ADRIEN.	I	347
POTTER, PAUL	I	37
P. V. H.	I	100
ROGHMAN, ROLAND	IV	13
ROOS, JEAN HENRI	I	129
ROOS, JEAN MELCHIOR	IV	395
ROOS, THEODORE	IV	295
RUISDAEL, JACQUES	I	307
RYSBRAECK, PIERRE	V	491
SAENF & CAM, JEAN	III	219
SAFT-LEVEN, HERMAN	I	235
SART, CORNELIE	V	463
SMEES, J.	IV	377
STOOP, THIERRY	IV	89
STORCK, ABRAHAM	IV	385

	1ome.	Page.
VAN SWANEVELT, HERMAN	II	247
SWEERTS, MICHEL	IV	411
DE VADDER, LOUIS	V	5,
VAN UDEN, LUCAS	V	11
VAN VELDE, ADRIEN	I	209
VERSCHUURING, HENRI	I	121
DE VLIAGER, SIMON.	I	19
DEN VYL, J.	IV	183
VAN UYTENBROUCK, MOISE.	V	79
DE WAEL, JEAN BAPT. LE VIEUX	V	1
WATERLO, ANTOINE	II	1
WEENIX, JEAN BAPT.	I	389
WOUWERMANS, PHILIPPE	I	395
WYCK, THOMAS	IV	137
ZEEMAN, REINIER	V	121

ERRATA DU CINQUIÈME VOLUME.

<i>Page</i>	<i>Ligne</i>	<i>Au lieu de</i>	<i>Lisez</i>
8.	12.	s'assaillier	s'assaillir.
9.	8.	font	fond.
45.	11.	dételes	dételés.
184.	avant- dernière	raparties	reparties.
386.	5.	ruisseau qui, coulant,	ruisseau coulant.
456.	1.	dont	donc.

AVIS AU RELIEUR.

Les *Additions* et les *Errata* doivent être ajoutés à la fin de chaque volume, auquel ils se rapportent.

La table des *Errata* de douze numéros qui est au premier volume, sera supprimée.

Au second volume, la table des estampes de Herman Swanevelt, qui commence par les numéros 65, 100-105 etc. sera supprimée et remplacée par la nouvelle qui commence par les numéros. 65. 100-106 etc.



00081222

Digitized with financial assistance from

Hermès India

a project facilitated by the Rotary Club of Bombay

on 12 April, 2019

