

Les 9, 10 et 11 septembre 2022 à Saint-Pons de Thomières (Hérault) L'orgue fête ses 250 ans

DOSSIER DE PRESSE



Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 septembre aura lieu, à Saint-Pons de Thomières (Hérault), une grande rencontre à l'occasion des 250 ans de l'orgue de l'ancienne cathédrale.

Pendant trois jours nous fêterons ce trésor du patrimoine français, l'un des très rares orgues entièrement authentique du 18^{ème} siècle, aux qualités visuelles et sonores superbement conservées.

Le programme donne place au divertissement, à la réflexion et, bien sûr, à la musique. L'orgue jouera seul, à deux et quatre mains, et accompagné. On l'entendra dans son répertoire ancien comme dans les musiques les plus actuelles. Il se produira dans son église mais il en sortira aussi : sur la place, dans une salle de concert, dans une soirée jazz...

Ces beaux moments s'adressent à tous : mélomanes et musiciens, professionnels et amateurs, habitués et nouveaux venus. Qualité, diversité, convivialité sont au programme et tout sera gratuit.

Association Jean Ribot des Amis de l'Orgue
10 Place du Foirail
34220 SAINT-PONS DE THOMIERES

Contact : Jean Pallier – 06 08 53 34 42
contact@orgue-saint-pons.org / www.orgue-saint-pons.org



Contenu du dossier

1. Présentation
2. Le programme
3. Les intervenants
4. Saint-Pons de Thomières
5. L'Association des Amis de l'orgue
6. Les partenaires
7. Galerie photo de l'orgue



1. Présentation

Origine du projet

La construction de l'orgue de Saint-Pons s'est achevée en 1772, il y a tout juste 250 ans. Rares sont les orgues de cet âge et plus rares encore ceux qui ont été préservés dans leur état d'origine. C'est le cas de celui de Saint-Pons, né à l'occasion du réaménagement de la cathédrale. Toujours protégé par la municipalité et la population, même dans les périodes troublées de l'Histoire, il nous est parvenu dans un état quasi inchangé depuis sa construction.

Cet orgue est aujourd'hui l'un des très rares orgues parfaitement conservés du 18^{ème} siècle français. Il est connu dans le monde entier.

La ville de Saint-Pons, très attachée à lui, tient à fêter dignement cette immense œuvre d'art, due au talent de deux artisans très connus de leur époque : Jean-Baptiste Micot et son fils, facteurs d'orgues installés à Toulouse.

Objectif

Nous voulons à la fois donner à l'orgue l'occasion d'étendre sa notoriété dans le monde des spécialistes et le faire mieux connaître aux habitants de la région.

Contenu

Pour cela, nous présenterons l'orgue, bien sûr, dans toute la magnificence de son 18^{ème} siècle de lumières : reconstitution de musiques jouées à la cathédrale en 1772, découverte de la musique et des musiciens languedociens d'alors, aperçu d'une ambiance de salon avec ses danses et de rares instruments d'époque...

Mais nous l'inviterons aussi à quitter sa tribune et son temps pour nous rejoindre dans nos rues et notre 21^{ème} siècle : un petit orgue portable, construit par le même facteur, jouera dans une salle de concert, un spectacle son et lumières fera entendre le grand orgue à l'extérieur de l'église, une rigoureuse copie informatique de ses sonorités lui fera intégrer le synthétiseur d'un orchestre de jazz, un compositeur créera pour lui une œuvre contemporaine.

Et comme entre sa naissance et aujourd'hui, l'orgue a vécu aussi, nous raconterons sa longue histoire et donnerons à entendre l'évolution des musiques qu'il a fait entendre.

Intervenants

De nombreux intervenants, réputés dans leur domaine, seront présents : sept organistes, deux ensembles musicaux, deux chœurs, des instrumentistes, une compagnie de danse, deux conférenciers, des comédiens. Les facteurs d'orgues qui ont aujourd'hui en charge l'instrument nous assisteront et l'une des plus grandes références actuelles du monde de l'orgue nous fera l'honneur de sa présence.

Toutes sortes d'instruments viendront fêter l'orgue : un orgue en table Micot de 1750, un piano-forte de 1780, un violon de 1711, un basson, un serpent, sans oublier un grailhe et une boudègue (le hautbois et la cornemuse de la région), un orchestre de jazz et un orgue de barbarie !

2. Le programme

Vendredi 9 septembre 2022

A partir de 18h00	Cathédrale	Audition libre : " <i>L'orgue aux organistes</i> " (accès libre à l'orgue pour les organistes, cathédrale ouverte au public)
21h00-22h00	Rues et Place des Tilleuls	La ville en fête : animations sur la place et les rues (crieur public, instruments traditionnels, orgue de barbarie, chansons, diffusion d'un « vrai faux journal » de septembre 1772...)
22h00	Place des Tilleuls	Son et Lumières : discours du maire, spectacle sur la façade de la cathédrale

Samedi 10 septembre 2022

10h00-10h30	Cathédrale	Ouverture : " <i>Quand les Micot construisaient l'orgue</i> "
10h30-12h00	Cathédrale	Conférence-Concert : " <i>Musique et musiciens en Languedoc au 18^{ème} siècle</i> " Conférencier : Yuri Carbonnier (professeur à l'université d'Artois) Organiste : Jean-Louis Veille-Girardet (titulaire de l'orgue)
14h30-16h00	Cathédrale	Concert : " <i>Musiques à la cathédrale en 1772 : orgue, chantres, instruments</i> " Organiste : Frédéric Muñoz Chanteurs et instrumentistes : Ensemble Arianna, direction Marie-Paule Nunou
17h00-18h30	Chapelle des Pénitents	Concert : " <i>Dans un salon : danses, pantomimes et instruments</i> " Pianoforte de 1780 : Pierre Buyer Violon de 1711 : Nicole Tamestit Orgue en table Micot de 1750 : Peter Weinmann Danse et pantomimes : Compagnie Divertimenty, direction Guillaume Jablonka
20h00	Salle des Fêtes	Repas-Concert : " <i>L'orgue fait son cinéma</i> " Orchestre jazz avec l'orgue de Saint-Pons numérisé : Collectif "Pleins Feux" (musique et images) Soirée payante (22€ boissons non comprises)

Dimanche 11 septembre 2022

10h30-12h00	Cathédrale	Messe solennelle Avec le concours du Petit Chœur d'Occitanie et de Jean-Louis Veille-Girardet à l'orgue
10h30-12h00	Ville	Visite de la ville historique Accompagnateur : Michel Vidal (chargé du patrimoine au Conseil Municipal)
14h00-15h30	Cinéma	Conférence musicalisée : " <i>Histoire(s) de l'orgue de Saint-Pons</i> " Conférencière : Nicole Gros (Amis de l'orgue de Saint-Pons) avec des enregistrements musicaux faits sur l'orgue de Saint-Pons
16h00-18h00	Cathédrale	Grand Concert : " <i>1772 à 2022, musique sur quatre siècles</i> " 1 ^{ère} partie : " <i>Jouer de l'orgue</i> ", panorama de musiques écrites (18–20 ^{ème} siècle) et création d'une pièce contemporaine Organistes : Eric Lebrun et Marie-Ange Laurent Compositeur : Eric Lebrun 2 ^{ème} partie : " <i>Jouer avec les orgues</i> ", musiques improvisées entre le grand orgue de 1772 et le petit orgue en table de 1750 Organistes : Paul Goussot, Eric Lebrun, Marie-Ange Laurent, Frédéric Muñoz, Peter Weinmann
18h30	Place de l'Evêché	Cocktail offert par la ville au public et aux musiciens

3. Les Intervenants

Georges GUILLARD. Organiste et chef d'orchestre, il est agrégé et docteur en musicologie, a été professeur en Sorbonne, a fondé et dirigé le Département de Musique Ancienne au Conservatoire National de Région de Paris. Renommé dans le monde de l'orgue, il a publié de nombreux ouvrages, édité des partitions anciennes et produit à France-Musique des émissions sur l'orgue. Il réalise, depuis 2002, une intégrale des Cantates de J.-S. Bach données en concert dans diverses églises de la capitale. Son intérêt pour le répertoire contemporain l'a aussi amené à créer en France les œuvres de nombreux compositeurs actuels. Il nous fera l'honneur de sa présence.



Organistes



Paul GOUSSOT. Titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux (33) et du grand-orgue Cavaillé-Coll de St-Maurice de Bécon (92), il est aussi le successeur de François-Henri Houbart au conservatoire de Rueil Malmaison. Il compte parmi ses maîtres Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et a été lauréat de plusieurs concours internationaux. L'improvisation tient une place essentielle dans son activité et il se passionne pour l'accompagnement de films muets (Musée d'Orsay, Maison de la Radio, Auditorium de Lyon...).

Eric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT. Tous deux organistes, tous deux anciens élèves de Gaston Litaize et de Michel Chapuis et tous deux premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, ils forment un duo réputé qui a remis à l'honneur nombre de partitions pour l'orgue à quatre mains et créé plusieurs œuvres de compositeurs contemporains. Eric Lebrun, compositeur lui-même, est l'auteur d'une soixantaine d'œuvres dont l'une, commandée pour les 250 ans de l'orgue de Saint-Pons, sera créée lors de ces journées.



Frédéric MUÑOZ. Titulaire de l'orgue du temple d'Alès (30) et de l'orgue de Saint-Guilhem le Désert (34), il a étudié l'orgue auprès d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis. Concertiste, il est aussi producteur d'émissions musicales sur Radio RCF et publie sur le site en ligne ResMusica et dans diverses revues. C'est un fervent défenseur de la musique et des instruments baroques, dont celui de Saint-Pons sur lequel il a enregistré plusieurs disques.

Jean-Louis VIEILLE-GIRARDET. Titulaire de l'orgue de Saint-Pons et suppléant à l'orgue de La Madeleine (Paris), il a été formé par Jean Sarrazin, disciple de Jehan Alain, André Marchal, Jean Langlais, Michel Chapuis, André Isoir. Il connaît parfaitement les merveilles de la registration de l'orgue de Saint-Pons, qu'il joue et soutient depuis 22 ans et sur lequel il a enregistré deux disques.



Peter WEINMANN. Titulaire de l'orgue de Saint-Guilhem-le-Désert (34) et de l'orgue de la cathédrale de Béziers (34), il a été élève de Jacques Bétoulières et de Frédéric Muñoz. Il s'intéresse particulièrement à l'improvisation et aux aspects techniques de la facture d'orgues. Il a publié un ouvrage sur les orgues de salon du 18^{ème} siècle et nous fera le plaisir de partager avec nous son très rare instrument : un orgue en table construit vers 1750 par Jean-Baptiste Micot, le facteur de l'orgue de Saint-Pons.

Instrumentistes et ensembles

Nicole TAMESTIT et Pierre BOUYER. Leur duo violon et piano joue depuis plus de trente ans, ce qui leur donne une complicité, une homogénéité, une souplesse particulières. Tous deux ont eu des trajets comparables, d'abord virtuoses de leurs instruments traditionnels, puis explorant les mondes plus anciens du violon baroque et du clavecin, avant de se centrer sur le répertoire et les instruments de la période dite « classique », c'est à dire le violon tel que l'ont connu Mozart ou Paganini et le pianoforte, alors tout juste créé.



Ensemble ARIANNA. Ensemble de musique baroque créé en 2000, il réunit exclusivement des chanteurs et musiciens professionnels spécialisés, utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens. Sa composition varie en fonction des pièces, allant de deux à trois musiciens pour la sonate ou la cantate à un grand orchestre avec chœur. Dans sa programmation l'ensemble invite à la découverte de jeunes solistes et de nouveaux talents et s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine historique, tant sur le choix des œuvres que sur les lieux des concerts.

L'Ensemble est dirigé par **Marie-Paule NOUNOU**, claveciniste, pianiste, organiste, chef de chant, passionnée de musique baroque.

Compagnie DIVERTIMENTY. Cette compagnie propose des spectacles vivants et des actions autour de la culture de la danse au 18^{ème} siècle. Les créations sont nourries de recherches théoriques et de pratiques actuelles afin d'ancrer l'aspect contemporain de la nouvelle génération baroque qu'incarne la compagnie.

Son fondateur, **Guillaume JABLONKA**, chorégraphe et créateur de ballets, travaille à la restitution des danses notées du 18^{ème} siècle. Il contribue, au Théâtre Molière Sorbonne, à la mise en application pratique de ces découvertes.

Avec lui danseront : Sarah BERREBY, Irène FESTE et Antonin PINGET.



PETIT CHŒUR D'OCCITANIE. Ensemble amateur fondé il y a vingt ans, il est composé d'une dizaine de chanteurs dont le répertoire va de la musique médiévale à l'époque contemporaine, avec un intérêt tout particulier pour les périodes Renaissance et Baroque. Il donne aussi des concerts théâtralisés.

Il est dirigé par **Jean MERCIER**, docteur en histoire, organiste de Nissan-lez-Ensérune (34), organiste et maître de Chapelle honoraire d'Ancemont (55).

Collectif PLEINS FEUX. Emmanuel Soulniac, bassiste, concertiste et enseignant de basse à Marseille, a participé à de grands festivals internationaux (Jazz à Dakar, Festival du Sahel, Jazz à Saint-Louis). Il a réuni autour de lui pour cette occasion une formation composée de :

Arthur BILLIES (batterie), Thierry CARTIER (guitares), Claude BILLIES (création et mapping vidéo) et Franck LAMIOT (clavier). Ils vont inviter dans leurs univers musicaux, à travers des musiques et des images de films célèbres, l'orgue de Saint-Pons : ses sons numérisés seront ce soir ceux du clavier de l'ensemble.



Conférenciers



Yuri CARBONNIER. Agrégé et docteur en histoire, professeur à l'université d'Artois (Arras), il a publié de nombreux ouvrages ou articles sur l'histoire institutionnelle, sociale et économique des musiciens dans les dernières décennies de l'Ancien Régime. Il est aussi membre du Comité Scientifique de Muséfrem, un programme de recherche adossé au Centre de Musique Baroque de Versailles visant à dresser le panorama complet du métier de musicien d'Église à la fin de l'Ancien Régime.

Nicole GROS. Docteur en sciences humaines, elle mène des recherches autour de l'orgue de Saint-Pons. Elle a organisé à Saint-Pons, en 2011, un colloque qui a réuni experts, facteurs d'orgues, organistes et mélomanes autour de ses découvertes sur les facteurs Micot, auteurs de l'orgue. Elle a aussi publié, au titre de l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Pons, deux ouvrages : une biographie documentée sur les facteurs de l'orgue et une histoire de la vie de l'orgue et de ses organistes.



Facteurs d'orgues



Barthélémy FORMENTELLI et **Michel FORMENTELLI.** Ils assurent l'entretien de l'orgue de Saint-Pons depuis sa restauration, achevée en 1982 par Barthélémy. Michel vient par ailleurs de restaurer l'orgue en table Micot de 1750 que nous entendrons, réalisant ainsi le seul instrument authentique de ce type actuellement jouable.
On ne les entendra pas, mais sans eux, on n'entendrait pas les orgues !

Seront aussi avec nous :

La Société 1001 Etoiles,
Marc SOULIGNAC et la Compagnie de la Source,
Jean-Louis ALIA et Elisabeth ALIA, acteurs,
Michel RIBOT, Xavier CAUQUIL et Dominique VIDAL, les musiciens des Castagnaires dal Soumal de St-Pons,
Fanny FERNANDEZ, "tourneuse de manivelle" à St-Pons et son orgue de Barbarie,
les enfants des écoles de la ville,
et tous les membres de l'Association des Amis de l'orgue qui œuvrent à la réussite de ces journées.

4. Saint-Pons : la ville, la cathédrale, l'orgue

La ville



Saint-Pons de Thomières (1900 habitants) est un chef lieu de canton de l'Hérault proche des limites du Tarn, à 50 km de Béziers et à 120 km de Montpellier. Carrefour de très anciennes voies de circulation entre la Méditerranée, la Montagne Noire, les monts du Somail et de l'Espinouse, Saint-Pons est une ville d'histoire. L'homme des cavernes y vivait déjà, il y a 6000 ans. Important centre religieux du 10^{ème} au 16^{ème} siècle, Saint-Pons s'industrialisera ensuite avec l'essor du textile.

C'est aujourd'hui une petite ville administrative, capitale du Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc. Son environnement naturel remarquable en fait un lieu privilégié pour le tourisme vert. Son activité économique est tournée vers l'agriculture, l'exploitation forestière et la production de marbre.

La cathédrale



C'est au 10^{ème} siècle que Raymond Pons, Comte de Toulouse, fonde, sur la rive gauche du Jaur, une abbaye autour de laquelle une nouvelle cité va grandir. En 1077 l'abbaye ne regroupait pas moins de onze monastères et en 1318 l'abbatiale est élevée au rang de cathédrale. En 1567, au cours des guerres de religion, l'abbaye est mise à sac. Il faudra attendre 1711 pour que commencent les travaux qui lui donneront, en 1772, son aspect actuel. C'est à l'occasion de cette transformation qu'a été commandé l'orgue, inauguré avec la nouvelle cathédrale.

L'orgue



Daté de 1771, l'orgue a été de fait terminé en 1772. Ses auteurs, les facteurs d'orgues Jean-Baptiste Micot père et fils, installés à Toulouse et très connus à leur époque, ont construit de nombreux instruments, en particulier en Occitanie et en Nouvelle Aquitaine, presque tous hélas disparus.

La tribune sur laquelle l'orgue est construit a été montée de 1767 à 1769, année probable du début de la construction de l'orgue. On la doit à Antoine Fabre, maître marbrier à Montpellier et à Joseph Grimes, de Caunes-Minervois, qui ont fourni aussi les marbres pour le maître-autel. La grille qui clôt l'ensemble a été installée en 1771 par le ferronnier renommé Philippe Bongue, de Montpellier.

Classé Monument Historique en 1974/1975, restauré en 1980/1982, cet instrument est considéré comme l'un des très rares spécimens d'orgue classique français authentique. A ce titre, il est mondialement connu et apprécié des organistes, des facteurs d'orgues et, bien sûr, du public.

Il est composé d'un grand orgue à l'arrière, et d'un orgue positif à l'avant. L'organiste dispose de trois claviers et d'un pédalier à la française. Buffet, tuyauterie et mécanique sont d'origine.

A l'intérieur, 1993 tuyaux sont répartis en trente registres de sonorités différentes. Son diapason (La3 à 392 Hz) et son tempérament inégal du 18^{ème} siècle permettent de jouer tout le répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles avec le

timbre, la couleur et l'éclat de l'époque.

Pendant l'été, chaque dimanche, dans le cadre d'un grand festival : "Orgue...& Compagnie !", les plus grands organistes français et étrangers se produisent en concert, seuls ou accompagnés d'autres instruments.

5. L'association Jean Ribot des Amis de l'Orgue

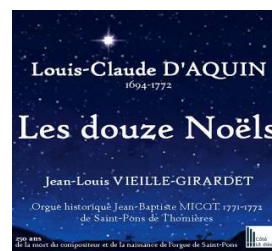
L'Association des Amis de l'Orgue, créée en 1959 dans le but de promouvoir la restauration de l'instrument, assure aujourd'hui quatre missions principales :

- Conseiller la municipalité (propriétaire de l'orgue) pour l'entretien de l'instrument, suivre et contrôler les travaux d'entretien effectués par des facteurs d'orgues et réaliser des petits travaux d'entretien courant.
- Faire vivre l'instrument en organisant des concerts (six par an en période estivale), en accueillant des organistes de passage et des classes d'orgue de conservatoires.
- Développer la notoriété de l'instrument par des enregistrements (douze CD ont été enregistrés), par des participations à des manifestations du monde de l'orgue (Festival Toulouse les Orgues), par des recherches et des publications (un colloque, des conférences, deux livres édités)...
- Développer l'intérêt du grand public pour l'orgue : visites et démonstration de l'orgue à l'occasion d'événements locaux (journées patrimoine, fête locale, etc.), actions auprès des scolaires...

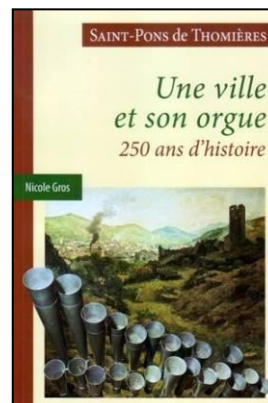
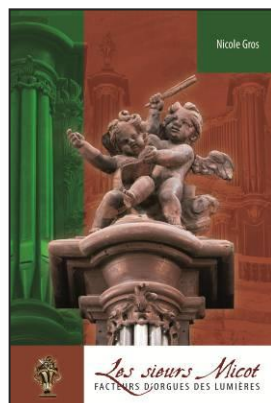
Affiche du dernier festival "Orgue... & Compagnie !" (été 2022)



Deux dernières publications de CD



Deux livres publiés



6. Les Partenaires

Les organismes suivants se sont mobilisés pour l'organisation et le financement de ces festivités.
Nous les en remercions vivement.



La Commune de Saint-Pons de Thomières



La Communauté de Communes *Du Minervois au Caroux*
l'Office de Tourisme
le Musée de Préhistoire



Le Département de l'Hérault



La Région Occitanie



La Base Muséfrem
du Centre de Musique Baroque de Versailles



Le projet « Sonus paradisi »
(numérisation de l'orgue de St-Pons)

7. Galerie photo de l'orgue

téléchargeables en haute définition en cliquant sur le lien suivant :

http://www.orgue-saint-pons.org/photos_presse.htm

(Crédit photo : Amis de l'Orgue de Saint-Pons)



St-Pons. Le chœur



St-Pons. Vue d'ensemble de l'orgue



St-Pons. La console
Les tirants de registres



St-Pons. La console
Les trois claviers et le pédalier



St-Pons. Intérieur du grand-orgue.
Partie mécanique



St-Pons. Intérieur du grand-orgue
Partie sonore