



Fig. 1 : H. Rigaud, *Philibert Orry, contrôleur général des Finances*, huile sur toile, 146 X 112 cm, v. 1738, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

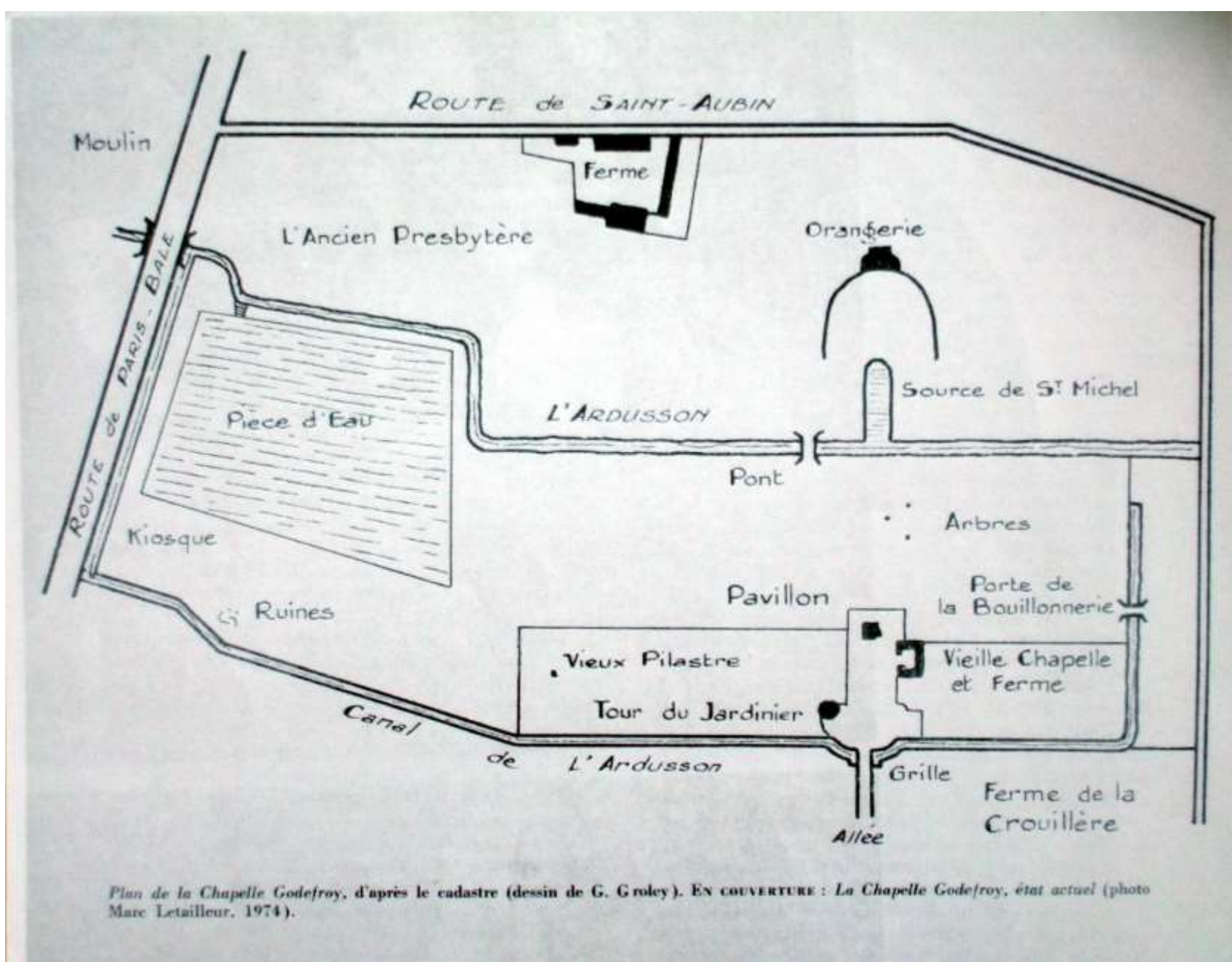


Fig. 2 : Plan de La Chapelle Godefroy, d'après le cadastre, dessiné par G. Grole, *La vie en champagne*, n° 263, février, 1977, n° spécial, p.10.





Fig. 3 : C.-J. Natoire (d'après), C.-J. Natoire (gravé), P. A. Aveline (terminé par), *Le Printemps*, estampe, 26,5 X 26cm, B.N., département des estampes.



Fig. 4 : C.-J. Natoire (d'après), C.-J. Natoire (gravé), B. Audran (terminé par), *L'Été*, estampe, 26 X 25 cm, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 5 : C.-J. Natoire (d'après), C.-J. Natoire (gravé), B. Audran (terminé par), *L'Automne*, estampe, 26,5 X 26cm, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 6 : C.-J. Natoire (d'après), C.-J. Natoire (gravé), P. A. Aveline (terminé par), *L'Hiver*, estampe, 26 X 25,5cm, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 7 : C.-J. Natoire, *Jupiter servi par Hébé*, huile sur toile, cintré en haut, 255 X 185 cm, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



Fig. 8 : C.-J. Natoire, *L'Amour jetant des fleurs*, huile sur toile, ovale, 91 X 73 cm, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.





Fig. 9 : C.-J. Natoire, *Danaé recevant Jupiter métamorphosé en pluie d'or*, huile sur toile, 124 X 105 cm (ovale), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



Fig. 10 : C.-J. Natoire, *Jupiter enlevant Ganymède*, huile sur toile, 123 X 108 cm (ovale), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



Fig. 11 : C.-J. Natoire, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 258 X 298 cm, signé et daté, 1731, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Fig. 12 : C.-J. Natoire, *Jupiter enlevant Io*, huile sur toile, 300 X 200 cm, signé et daté, 1731, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



Fig. 13 : C.-J. Natoire, *Léda et le cygne*, huile sur toile, collection particulière.



Fig. 14 : C.-J. Natoire, *Mercure et l'Amour*, huile sur toile, 91 X 73 cm (ovale), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.





Fig. 16 : J.-G. Soufflot, Église Sainte-Geneviève, actuel Panthéon, 1757-1790, Paris.

Fig. 15 : C.-A. Coypel, *Saint Louis sous les traits de Louis XV recevant la couronne d'épines*, huile sur toile, 150 X 82 cm, 1745, Nantes, musée des Beaux-Arts.



Fig. 17 : H. Collin de Vermont, *Télémaque et Eucharis*, rehaut de blanc, sanguine, papier gris, 35 X 48 cm, Paris, musée du Louvre.



Fig. 18 : H. A. de Favanne, *Séparation de Télémaque et d'Eucharis*, huile sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts.





Fig. 19 : F. Le Moyne, *La Contenance de Scipion*, huile sur toile, 147 X 207 cm, 1727, Nancy, musée des Beaux-Arts.



Fig. 20 : N.-N. Coypel, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 129,5 X 194,5 cm, 1727, Philadelphia Museum of Art.



Fig. 21 : Anonyme, *Le Baptême de Clovis*, 223 X 156 cm, XVII<sup>e</sup> siècle, Saint-Rémy-des-Monts, église Saint-Rémi.



Fig. 22 : A.-F. de Saint-Aubert, *Le Baptême de Clovis*, huile sur toile, 208 X 121 cm, 1754, signé et daté, Avesnes-les-Aubert, église Saint-Rémi.



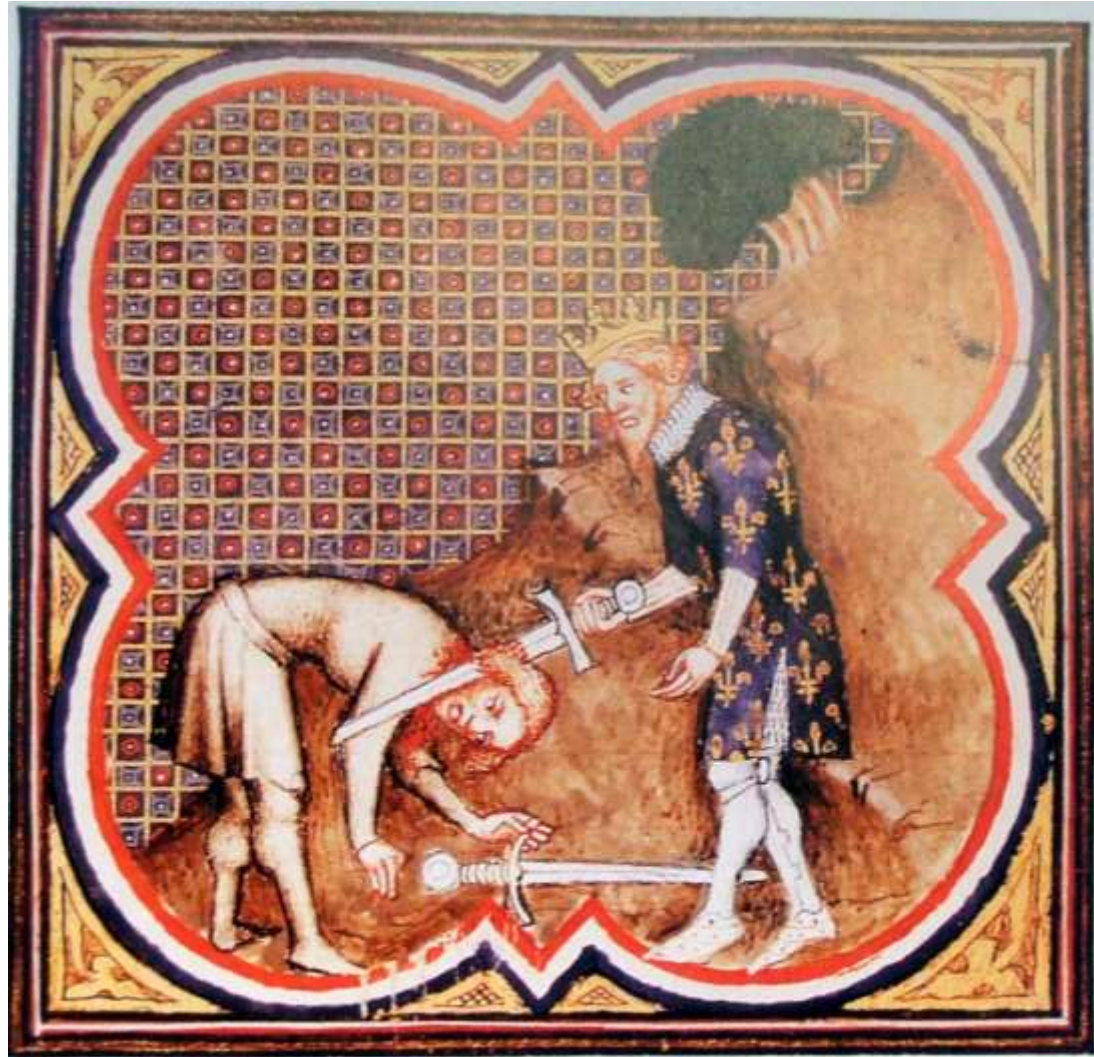


Fig. 23 : Clovis décapite le guerrier qui l'a outragé à Soisson, *Grandes Chroniques de France*, XV<sup>e</sup> siècle., Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 24 : J. Raoux, *Télémaque raconte ses aventures à Calypso*, huile sur toile, 114 X 146 cm, 1715, Paris, musée du Louvre.





Fig. 25 : Télémaque poussé par les flots sur l'île de Calypso, illustration du Livre I, *Les Aventures de Télémaque*, éd., Paris, Barthélémy, 1720.

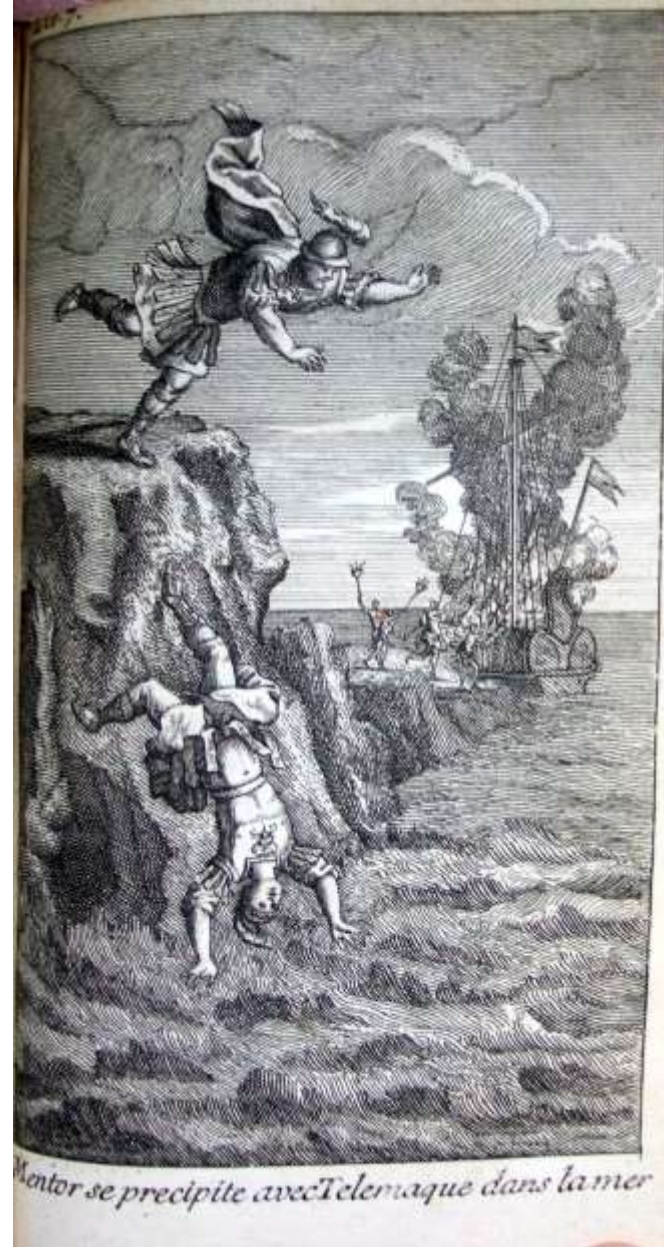


Fig. 26 : Mentor se précipite avec Télémaque dans la mer, illustration du Livre VII, *Les Aventures de Télémaque*, éd., Paris, Barthélémy, 1720.





Fig. 27 : Minerve défendant Télémaque des traits de l'Amour, illustration du Livre IV, *Les Aventures de Télémaque*, éd., Paris, Delaulne, 1717.



Fig. 28 : A. Coypel (d'après), P. Drevet (gravé), *Minerve prenant soin de l'éducation de Louis XV*, estampe, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 29 : P. Batoni, *Hercule entre le Vice et la Vertu*, huile sur toile, 76 X 96 cm, 1742, Turin, Galleria Sabanda.



Fig. 30 : Anonyme, *Saint Remi recevant la Sainte Ampoule*, 157 X 140 cm, 1<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Suizy-le-Franc, église Saint-Rémi.



Fig. 31 : Anonyme, *Clovis, Clotilde et saint Remi*, estampe, XVII<sup>e</sup> siècle, *Chlodwig und die « Schlacht bei Zülpichr »*, Euskirchen, 1996, p.137.





Fig. 32 : C.-J. Natoire, *Le Siège de Bordeaux*, détail.





Fig. 33 : C.-J. Natoire, *Le Triomphe de Bacchus*, huile sur toile, 162 X 195 cm, 1747, Paris, musée du Louvre.





Fig. 34 : G. Boffrand, Le salon de la princesse de Soubise, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.

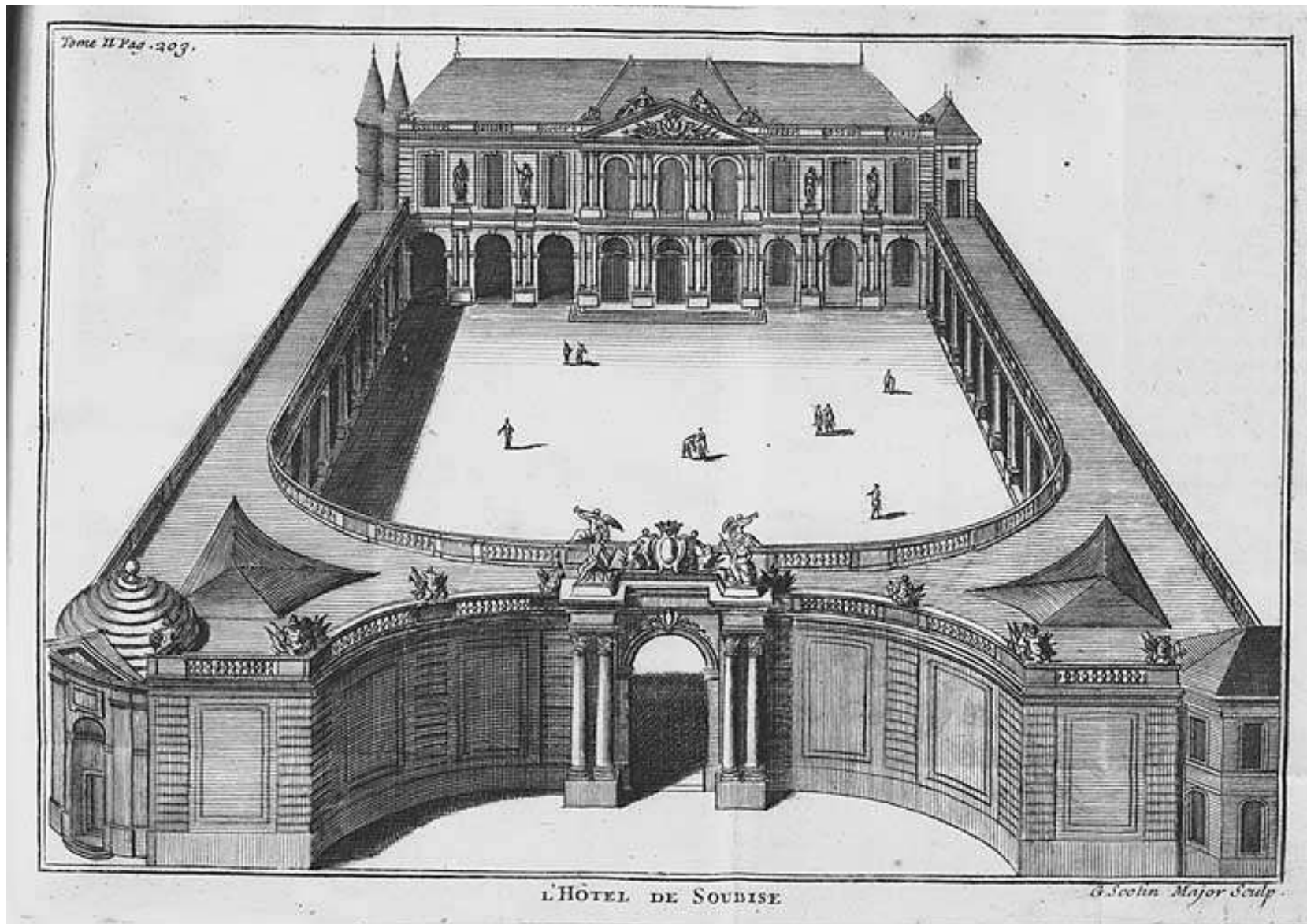


Fig. 35 : G. Scotin (gravé), La cour et le façade de l'hôtel de Soubise, dans G. Brice, *Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient, de plus remarquable*, nouvelle édition, Paris, Librairies Associes, 1752, t. 2, p. 86.



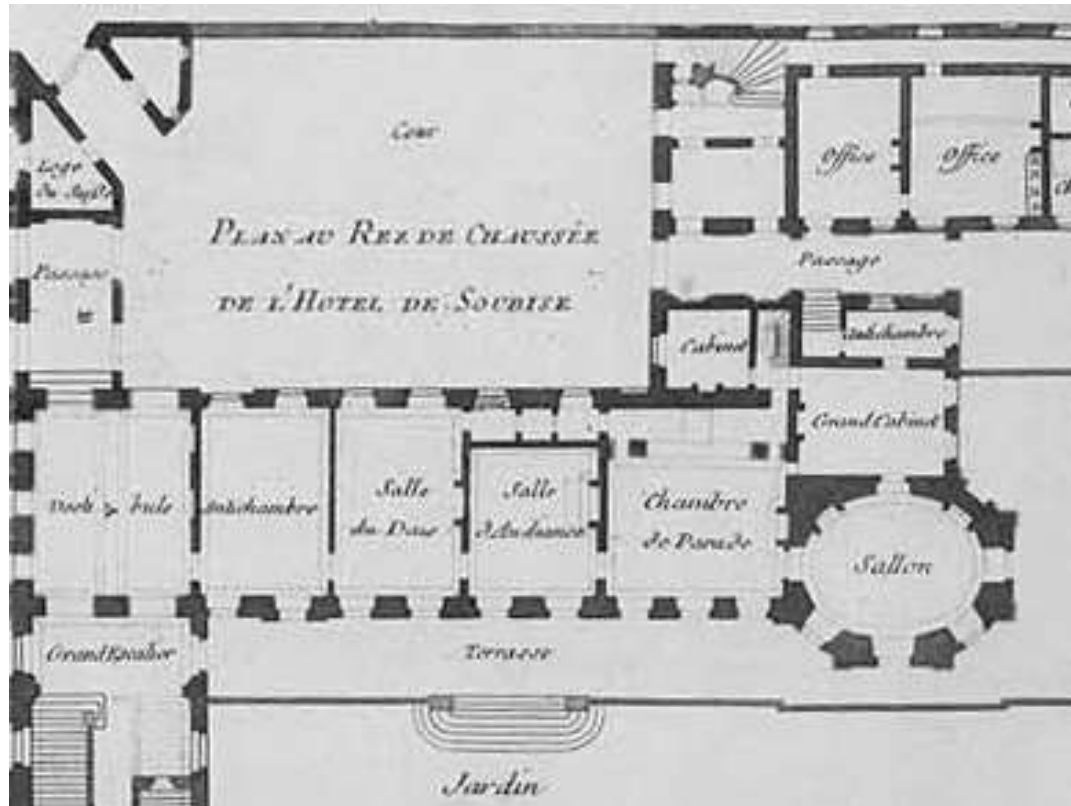


Fig. 36 : Le plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Soubise, détail, dans F. Blondel, *Architecture française*, Paris, 1752-1756, t. 2, p. 156.

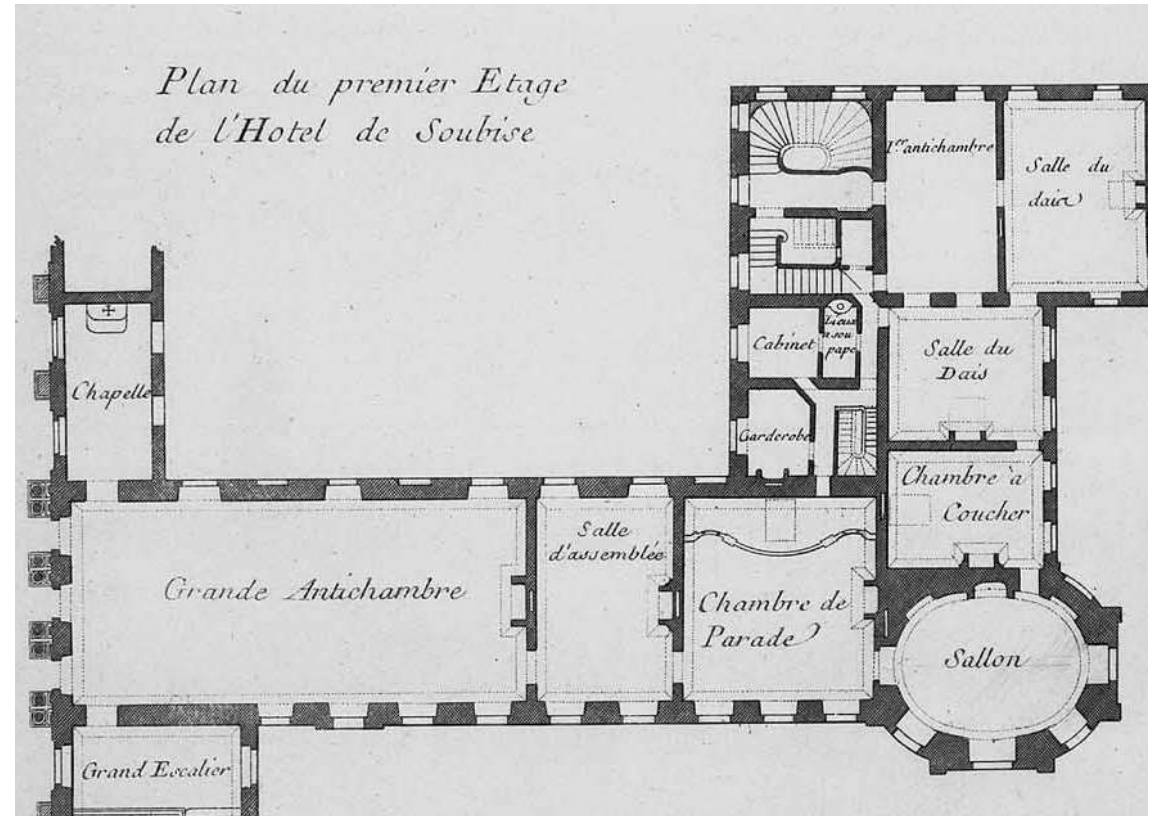


Fig. 37 : Le plan du premier étage de l'hôtel de Soubise, détail, dans F. Blondel, *Architecture française*, Paris, 1752-1756, t. 2, p. 157.



Fig. 38 : F. Boucher, *La Pastorale à la guirlande*, huile sur toile, 125 X 167 cm (chantourné), signé, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.

Fig. 39 : Boucher, *Pastorale à la cage*, huile sur toile, 120 X 157 cm (chantourné), signé, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.







Fig. 40 : G. Boffrand, Le chambre du prince de Soubise, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 41 : L. S. Adam, *Le Discernement*, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 42 : L. S. Adam, *La Liberté*, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 43 : P.-C. Trémolières, *L'Hymen de Hercule et Hébé enchaînés par l'Amour avec des guirlandes de fleurs*, huile sur toile, 163 X 169 cm, signé et daté, 1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 44 : C. Vanloo, *Mars et Vénus*, huile sur toile, 157 X 169 cm (chantourné), signé, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 45 : J. II Restout, *Neptune et Amphitrite*, huile sur toile, 155 X 155 cm, signé et daté, 1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 46 : F. Boucher, *L'Aurore et Céphale*, huile sur toile, 162 X 169 cm, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 47 : G. Boffrand, Le salon du prince de Soubise, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 48 : L. S. Adam, *La Poésie et les Arts ou Erato et Euterpe*, stuc, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 49 : L. S. Adam, *La Justice ou Le Droit*, stuc, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 50 : J. II Restout, *La Dispute de Neptune et de Minerve*, huile sur toile, 115 X 158 cm, signé, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 51 : C. Vanloo, *Jupiter et Junon*, huile sur toile, 147 X 158 cm (octogonale), signé et daté, 1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 52 : G. Boffrand, La chambre de la princesse de Soubise, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 53 : *Jupiter et Io*, bas-relief, bois doré, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 54 : *Danaé*, bas-relief, bois doré, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 55 : N.-S. Adam, *Bacchus et Ariane*, stuc, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 56 : N.-S. Adam, *Minerve et Mercure*, stuc, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 57 : N.-S. Adam, *Diane et Endymion*, stuc, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 58 : N.-S. Adam, *Vénus et Adonis*, stuc, 1735-1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 59 : F. Boucher, *L'Éducation de l'Amour par les Trois Grâces* ou *Les Trois Grâces qui enchaînent l'Amour*, huile sur toile, 144 X 163 cm, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 60 : P.-C. Trémolières, *Minerve enseignant à une nymphe l'art de la tapisserie*, huile sur toile, 147 X 156 cm, signé et daté, 1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 61 : Le salon de la princesse de Soubise, détail, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 62 : A. Coysevox (attribué), *Deux enfants assis devant un trophée antique*, métal doré, 1679-1682, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 63 : F. Boucher, *Vénus au bain*, huile sur toile, 130 X 160 cm, signé, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.



Fig. 64 : C. Vanloo, *Vénus à la toilette*, huile sur toile, 137 X 159 cm, signé, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 65 : P.-C. Trémolières, *Diane désarmant l'Amour*, huile sur toile, 72 X 14 cm, signé et daté, 1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.

Fig. 66 : J. II Restout, *Apollon montrant à l'Amour à jouer de la lyre*, huile sur toile, 64 X 134 cm, signé et daté, 1737, Paris, musée de l'Histoire de France, Archives nationales.





Fig. 67 : P.-C. Trémolières,  
*Le Paysage au pêcheur*, huile sur toile,  
87 X 139 cm, signé et daté, 1738, Paris,  
musée de l'Histoire de France, Archives  
nationales.

Fig. 68 : F. Boucher, *Le Paysage  
champêtre au moulin*, huile sur toile,  
86 X 142 cm (chantourné), 1738, Paris,  
musée de l'Histoire de France,  
Archives nationales.







Fig. 69 : Manufacture de Doccia, *L'Amour et Psyché*, d'après antique, porcelaine dure, h. 90,8 cm, v. 1745, Sèvres, Cité de la céramique.



Fig. 70 : Maître d'Argonautes, *Psyché fouettée par les nymphes de Vénus*, bois, v.1475, Berlin, Gemäldegalerie.



Fig. 71 : J. Romain, *Psyché fouettée*, fresque, 1529-1530, Mantou, Palais du Té, chambre de Psyché.





Fig. 72 : J. Romain, *Psyché pleurant devant des morceaux de grains à trier*, fresque, 1529-1530, Mantoue, Palais du Tè, salon de Psyché.



Fig. 73 : P. de Vague, *Psyché fouettée par les nymphes de Vénus*, fresque, 1545-1547, Rome, château de Saint-Ange, appartement de Paul III, chambre de Psyché.





Fig. 74 : P. de Vague, *Vénus ordonnant à Psyché de trier des grains*, fresque, 1545-1547, Rome, château de Saint-Ange, appartement de Paul III, chambre de Psyché.



Fig. 75 : Raphaël, *Vénus ordonne à l'Amour de punir Psyché*, 1517-1518, Rome, Villa Farnèse, loge.



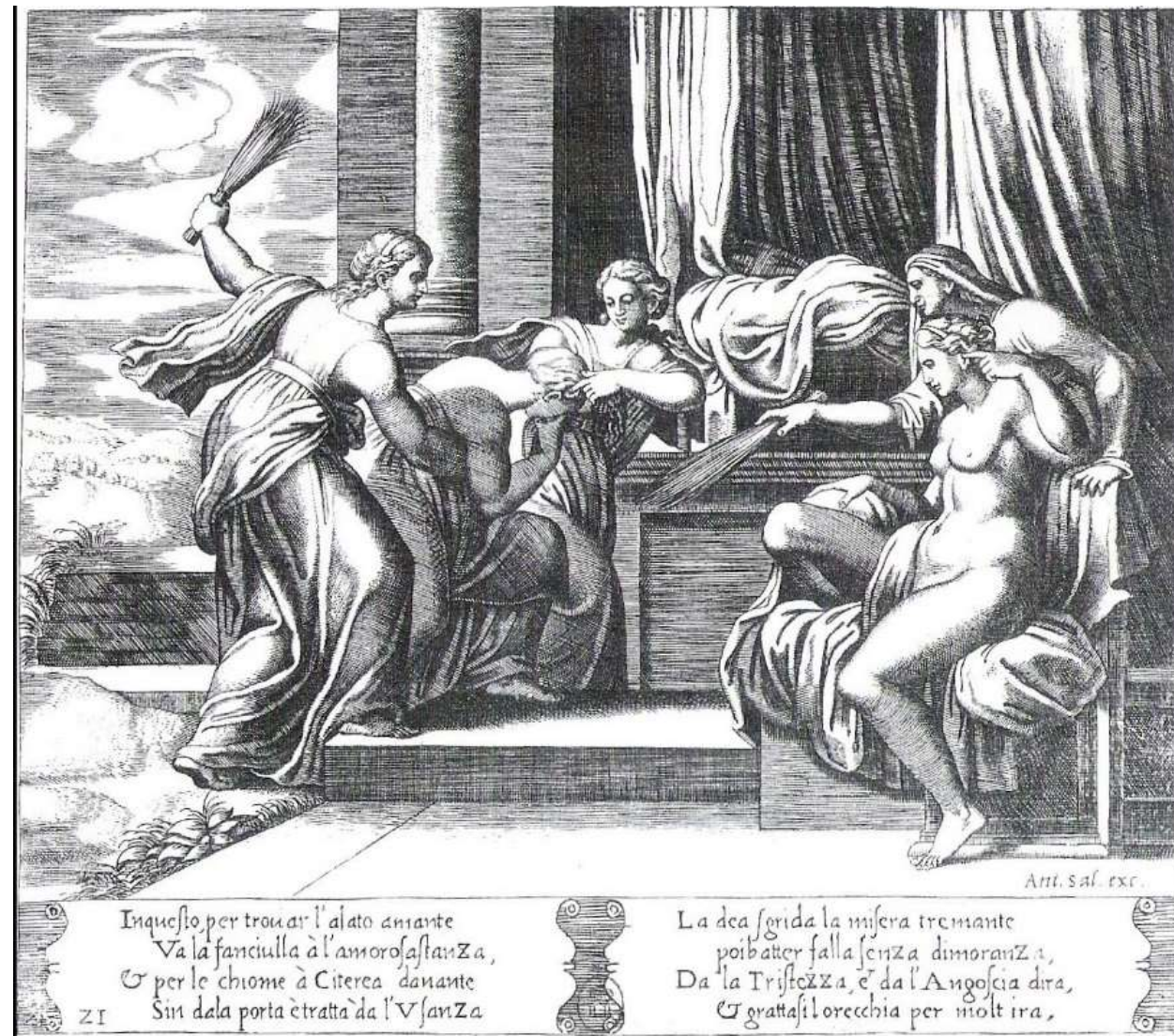


Fig. 77 : Maître au dé, *Psyché fouettée*, estampe, v.1535, Paris, B.N., département des estampes.

Fig. 76 : B. Palissy, *Psyché conduite sur la montagne pour les noces funèbres*, vitraux provenant du château d'Écouen, 1542-1544, Chantilly, musée Condé.





Fig. 78 : F. Le Moyne, *L'Amour abandonnant Psyché*, huile sur toile, 37 X 47 cm, Varsovie, collection particulière.



Fig. 79 : A. Coypel, *Psyché abandonnée par l'Amour*, huile sur toile, 113 X 85 cm, 1701, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.





Fig. 80 : C.-J. Natoire, *Psyché, descendue aux enfers, obtient de Proserpine, l'eau de beauté exigée par Vénus*, huile sur toile, 258,76 x 167 cm, 1735, The Ahmanson Foundation.



Fig. 81 : C.-J. Natoire, *Psyché dérochant la toison d'or*, huile sur toile, 95,2 X 128,2 cm, signé et daté, 1732 (1752), Norfolk, Chrysler Museum of Art.





Fig. 83 : C.-J. Natoire, *Psyché fouettée*, dessin préparatoire, pierre noire, 1737-1739, Montpellier, musée Atger.





Fig. 84 : C.-J. Natoire, *La Toilette de Psyché*, huile sur toile, v.1735, 198 X 169 cm, New Orleans Museum of Art.





Fig. 85 : C.-J. Natoire, *Le Festin de Psyché*, 98,4 X 130,2 cm, 1732, daté et signé, Christie's, New-York, le 26 janvier 2005, n° 46.



Fig. 86 : C.-J. Natoire, *Psyché se divertissant sur le bord d'un canal*, huile sur toile, 95 X 129 cm, signé et daté, 1752, Chartres, musées des Beaux-Arts.





Fig. 87 : F. Boucher, *Les Richesses ou Psyché montrant ses trésors à ses sœurs*, toile, grisaille, 44 X 54 cm, Blois, musée des Beaux-Arts.



Fig. 88 : J.-H. Fragonard, *Psyché montrant à ses sœurs les cadeaux qu'elle a reçu de l'Amour*, huile sur toile, 168,3 X 192,4 cm, 1753, Londres, National Gallery.





Fig. 89 : Maître au dé, *Psyché abandonnée sur la montagne ; Psyche enlevée par Zéphyr ; Psyché au seuil du palais de l'Amour*, estampe, v.1535, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 90 : C.-J. Natoire, *Psyché se précipitant du haut d'un rocher*, copie, huile sur toile, 97 X 128,5 cm, signé et daté, 1732 ou 1762, vente Nice, hôtel des ventes Nice Riviera, 9 juin 2005, n° 3



Fig. 91 : J. Romain, *Juno refuse de protéger Psyché*, fresque, 1529-1530, Mantou, Palais du Té, chambre de Psyché.



Fig. 92 : C. Le Brun, *Cérès refuse de protéger Psyché*, huile sur toile, 1652-1653, Paris, musée Carnavalet.





Fig. 93 : J. Romain, *Psyché enlevée par Zéphyr*, fresque, 1529-1530, Mantou, Palais du Té, salon de Psyché.



Fig. 94 : Titien, *Enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 1559-1562, 185 X 205 cm, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.





Fig. 95 : S. Vouet, *Psyché contemplant l'Amour endormi*, huile sur toile, 1627, 112 X 165 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts.



Fig. 96 : A. Coypel, *Psyché contemplant l'Amour endormi*, huile sur toile, 112 X 85 cm, 1701, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.





Fig. 97 : C. Le Brun, *Mercure emmenant Psyché à l'Olympe*, huile sur toile, 1652-1653, Paris, musée Carnavalet.



Fig. 98 : Raphaël, *Festin des noces de l'Amour et Psyché*, 1517-1518, Rome, Villa Farnèse, loge.





Fig. 99 : C. Vanloo, *Psyché dans le chariot de l'Amour*, huile sur toile, 128 X 145 cm, 1741, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, château, grand cabinet de la dauphine.





Fig. 100 : C.-J. Natoire, *Psyché ravie par l'Amour*, détail.

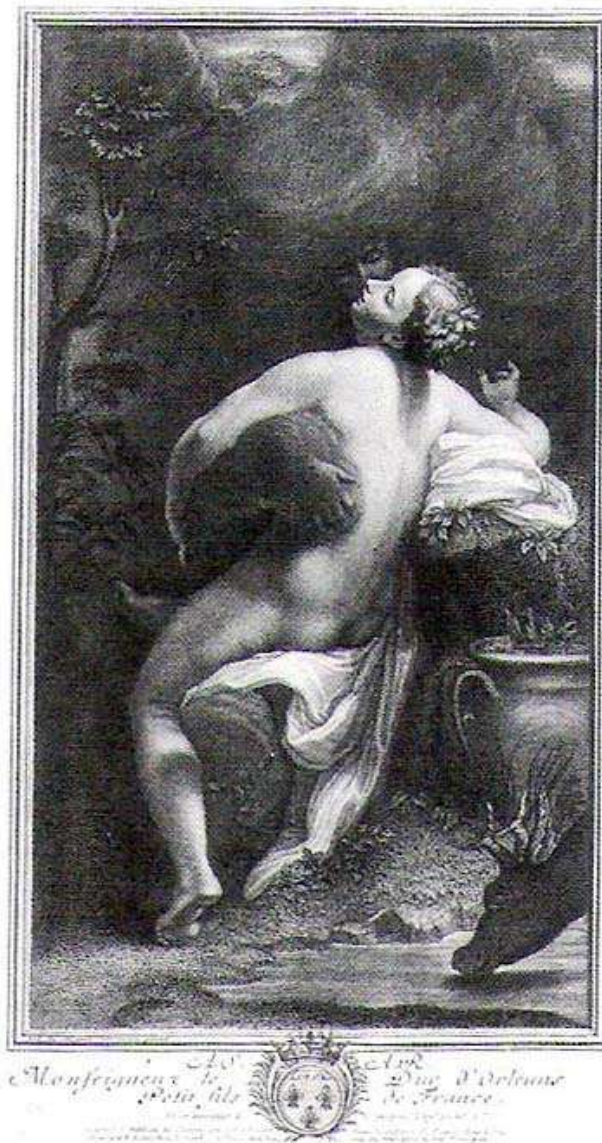


Fig. 101 : Le Corrège (d'après), G. Duchange et É. J. Desrocher (gravé par), *Io*, estampe, 1705, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 102 : Raphaël, *Mercuré transportant Psyché à l'Olympe*, fresque, 1517-1518, Rome, Villa Farnèse, loge.





Fig. 103 : Natoire, *Psyché s'évanouissant*, détail.



Fig. 104 : Maître au dé, *Psyché traversant le fleuve de Styx*, détail, estampe, v.1535, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 105 : A. Coypel, *L'Amour réveillant Psyché*, détail, huile sur toile, 37,5 X 46,5 cm, Saint-Pétersbourg, musée de l'Hermitage.





Fig. 106 : C.-J. Natoire, *Psyché s'évanouissant*, détail.

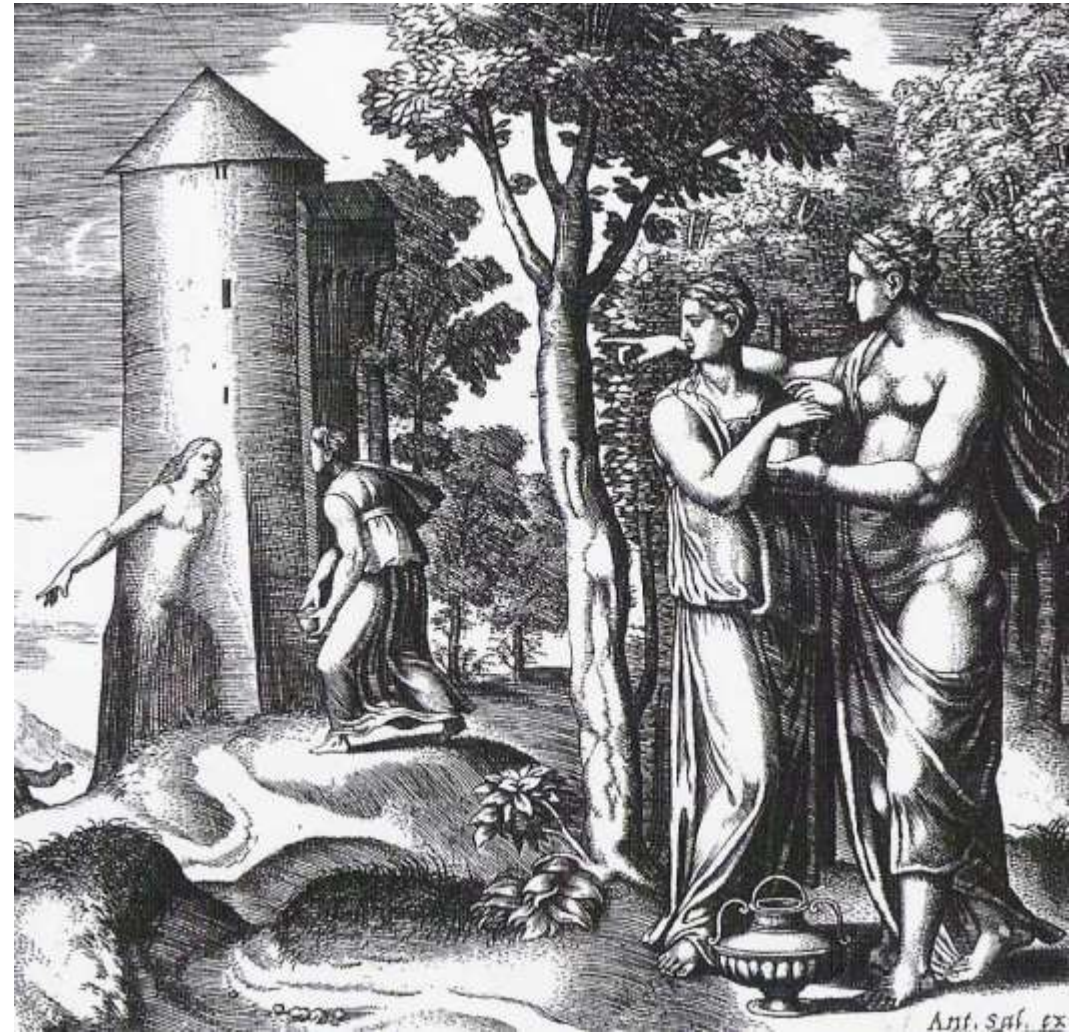


Fig. 107 : Maître au dé, *Vénus ordonne à Psyché de rapporter l'elixir de la beauté de Proserpine* ; *La tour donne des conseils à Psyché*, détail, estampe, v.1535, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 108 : Manufacture royale des Gobelins, *Psyché conduite sur la montagne pour les noces funèbres*, tapisserie, Hartford, Wadsworth Atheneum.



Fig. 109 : Manufacture royale des Gobelins, *Banquet de Psyché*, tapisserie, Hartford, Wadsworth Atheneum.





Fig. 110 : C. de Passe, Illustration pour *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or d'Apulée*, Paris, Thiboust, 1623, estampe.





Fig. 111 : J. Sauné (grav.), P. Brissart (d'après), *Psyché abandonnée par l'Amour*, illustration pour « Psyché », *Œuvres de Molière*, Paris, D. Thierry, 1682.



Fig. 112 : L. Cars (grav.), F. Boucher (d'après), *Psyché abandonnée par l'Amour*, illustration pour « Psyché », *Œuvres de Molière*, Paris, P. Prault, 1734.





Fig. 113 : S. Thomassin (grav.), *Psyché contemplant l'Amour*, illustration pour *Les amours de Psyché et de Cupidon* de Jean de La Fontaine, Paris, Nion, 1708.



Fig. 114 : Thomassin (grav.), Démaré (d'après), *Psyché contemplant l'Amour*, illustration pour *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or* d'Apulée, 1736, Paris, Brunet.





Fig. 115 : C. Le Brun, *Vénus ordonne à Psyché de trier des grains*, huile sur toile, 1652-1653, Paris, musée Carnavalet.



Fig. 116 : F. Le Moyne, *Psyché contemplant l'Amour endormi*, huile sur toile, 37 X 47 cm, Varsovie, collection particulière.





Fig. 117 : C. Vanloo, *L'Amour quittant Psyché*, huile sur toile, 128 X 145 cm, signé, 1744, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig.118 : J. II Restout, *Psyché fuyant la colère de Vénus*, huile sur toile, 106 X 141 cm, 1748, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 119 : J. II Restout, *Psyché implorant le pardon de Vénus*, huile sur toile, 105 X 141 cm, 1748, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 120 : F. Boucher (d'après), Manufacture royale de Beauvais, *Psyché conduite par Zéphir dans le palais de l'Amour*, tapisserie : laine et soie, Paris, Petit Palais.





Fig. 121 : F. Boucher (d'après), Manufacture royale de Beauvais, *Les Richesses*, tapisserie : laine et soie, Rome, palais du Quirinal.





Fig. 122 : F. Boucher (d'après), Manufacture royale de Beauvais, *Psyché et le vanneur*, tapisserie : laine et soie, Rome, Palais du Quirinal.



Fig. 123 : F. Boucher (d'après), Manufacture royale de Beauvais, d'après du carton de François Boucher, *Psyché abandonnée par l'Amour*, Rome, palais du Quirinal.





Fig. 124 : F. Boucher, *Psyché recevant les honneurs divins*, esquisse : huile sur toile, grisaille, 42 X 54 cm, Blois, musée des Beaux-Arts.



Fig. 125 : M. Coxie (d'après), Maître au dé (gravé), *Psyché recevant les honneurs*, estampe, v.1532-53, Londres, Victoria & Albert Museum.





Fig. 126 : J.-M. Nattier, *Marie-Sophie de Courcillon, princesse de Soubise*, huile sur toile, 145 X 113 cm, Tokedo (Ohio), Toledo Museum of Art.



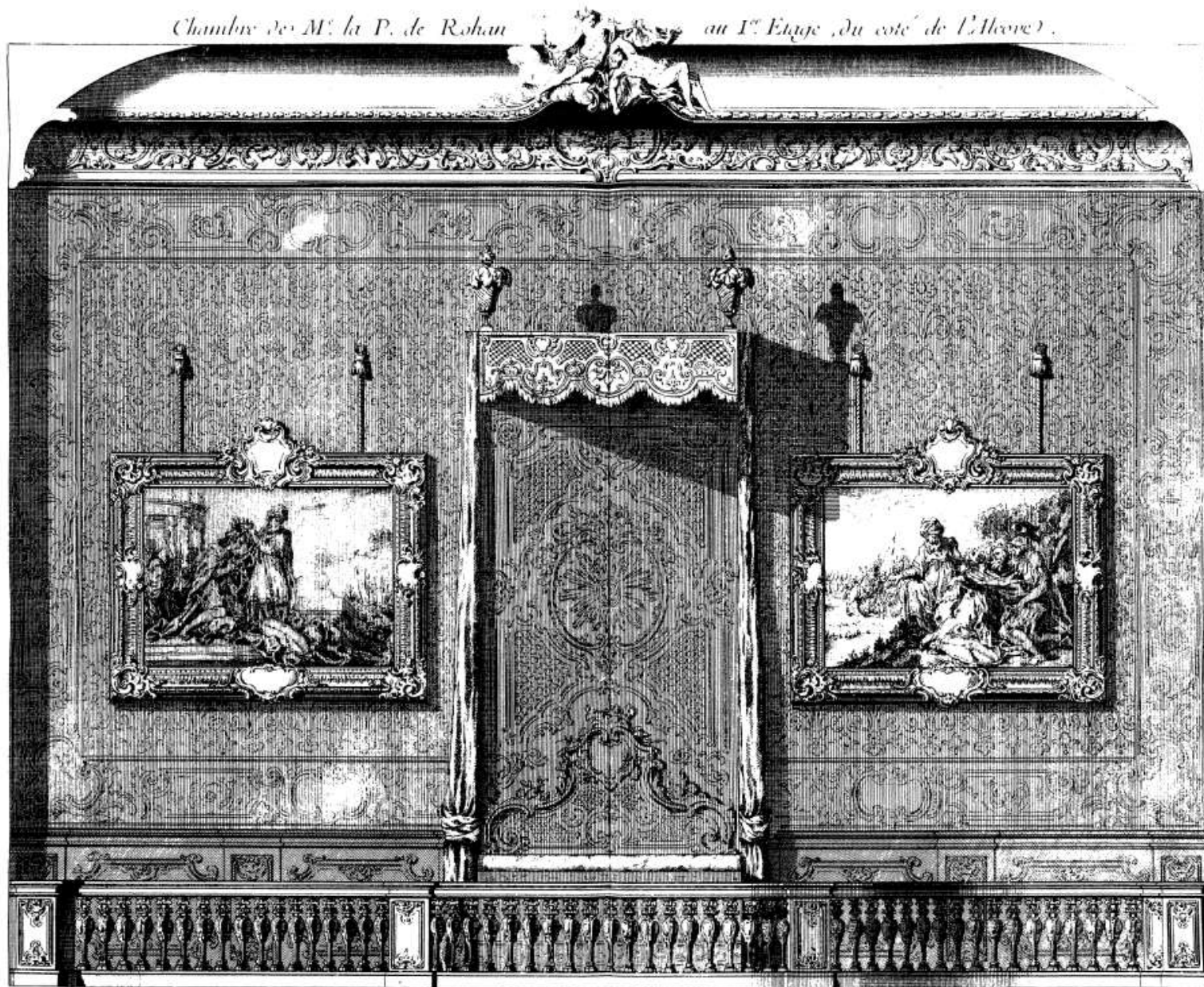


Fig. 127 : G. Boffrand, Lucas (gravé), La chambre de parade de la princesse de Soubise, dans G. Boffrand, *Livre d'architecture*, Paris, 1745.





Fig. 128 : F. Boucher, *Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé*, huile sur toile, 129 X 157,5 cm, signé et daté, 1750, Tours, musée des Beaux-Arts.





Fig. 129 : F. Boucher, *Renaud et Armide*, huile sur toile, 135,5 X 170,5 cm, 1734, Paris, musée du Louvre.



Fig. 130 : F. Boucher, *Léda et le cygne*, huile sur toile, 60 X 74 cm, signé, Stockholm, Nationalmuseum.





Fig. 131 : F. Boucher, *Diane au bain*, huile sur toile, 56 X 73 cm, signé et daté, 1742, Paris, musée du Louvre.



Fig. 132 : F. Boucher, *Hercule et Omphale*, huile sur toile, Moscou, musée de Pouchkine.





Fig. 133 : F. Boucher, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 160 x 193 cm, 1747, Paris, musée du Louvre.





Fig. 134 : F. Boucher, *Le Mariage de l'Amour et Psyché*, huile sur toile, 93 X 130 cm, Paris, musée du Louvre.



Fig. 135 : F. Boucher, *Pan et Syrinx*, huile sur toile, 41,9 X 31,4 cm, 1759, Londres, National Gallery.



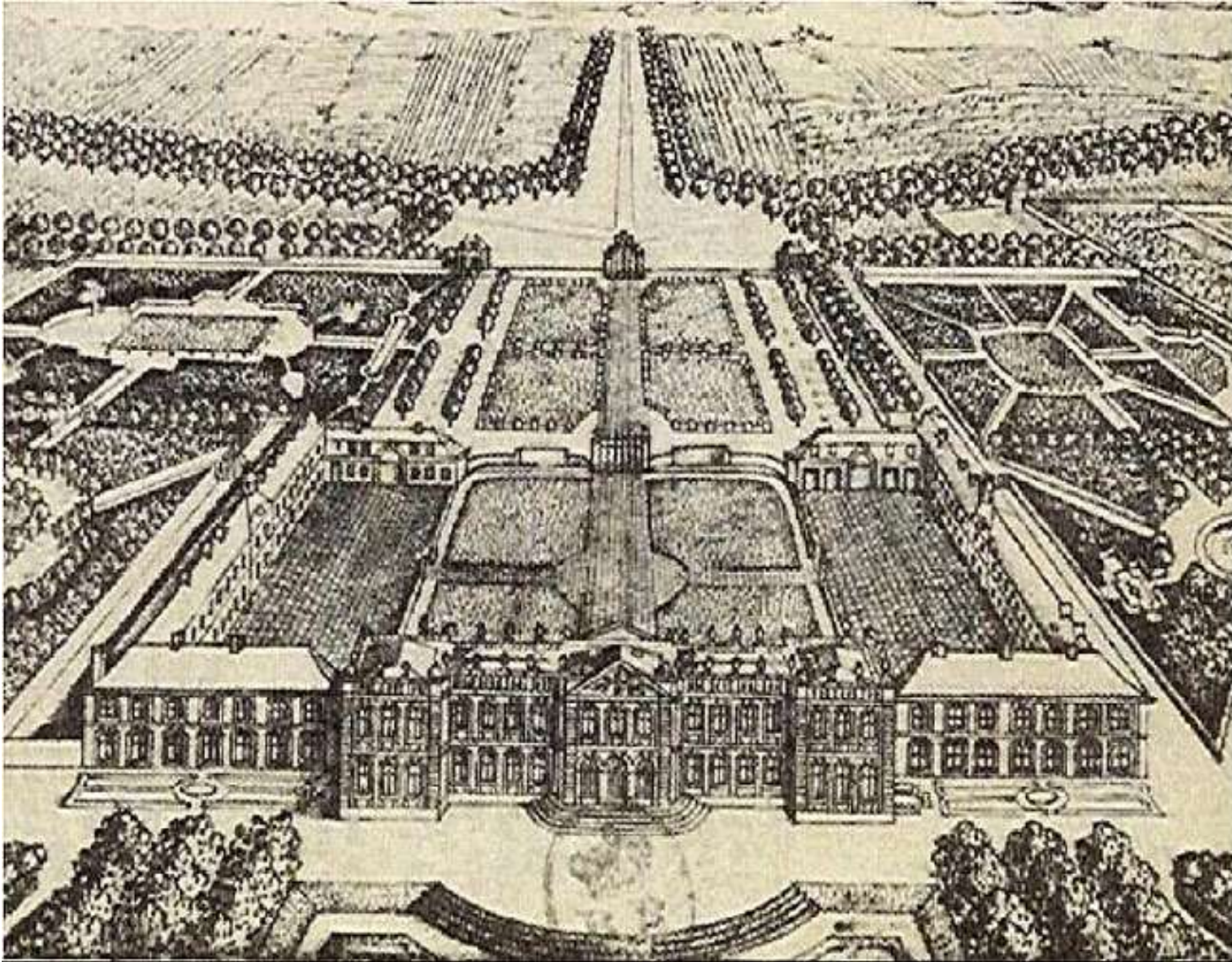


Fig. 136 : *Vue du château de Crécy, façade sur les jardin, estampe, Paris, B.N., département des estampes.*





Fig. 137 : F. Boucher, *Érigone tenant un flagelot*, huile sur toile, 43 X 62 cm, signé, v. 1735, musée Pouchkine.



Fig. 138 : F. Boucher, *Daphnis et Chloé*, huile sur toile, 109,5 X 154,8 cm, 1743, Londres, collection Wallace.





Fig. 139 : F. Boucher (d'après), J. Daullé (gravé), *Les Amusemens de la campagne*, estampes, 1754.



Fig. 140 : F. Boucher (d'après), J. Daullé (gravé), *La Musique pastorale*, estampes, 1754.





Fig. 141 : F. Boucher, *Le Retour de chasse de Diane*, huile sur toile, 94 X 32 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Paris, musée Cognacq-Jay.



Fig. 142 : F. Boucher, *Érigone vaincue*, huile sur toile, 100 X 136 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Londres, collection Wallace.





Fig. 143 : F. Boucher, *Les Confidences pastorales*, huile sur toile, 94 X 32 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Los Angeles, The Los Angeles Country Museum.



Fig. 144 : F. Boucher, *La Toilette pastorale*, huile sur toile, 101 X 135 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Londres, collection Wallace.





Fig. 145 : F. Boucher, *La Lettre d'amour*, huile sur toile, 120 X 150 cm, signé et daté, 1745, collection particulière.



Fig. 146 : F. Boucher, *La Pastorale aux jeunes femmes*, huile sur toile, 47,5 X 58,5 cm, signé et daté, 1760, collection particulière.





Fig. 147 : C.-A. Coypel, *Les Amusements de l'enfance ou Jeux d'enfants à la toilette*, huile sur toile, 65,7 X 83,2 cm, 1728, Malibu, collection Dr. M. L. Cohen.



Fig. 148 : Illustration de l'acte premier de *L'Aminte* du Tasse, pastoral, Paris, C. Barbin, 1666.





Fig. 149 : F. Boucher, *La Pêche*, huile sur toile, 70 X 57 cm, signé et daté, 1766, localisation inconnue.



Fig. 150 : F. Boucher, *La Chasse*, huile sur toile, 70 X 57 cm, signé et daté, 1766, localisation inconnue.





Fig. 151 : Manufacture de Coman, Paris, Faubourg Saint-Marcel, *Sylvie, d'un baiser, guérit Phillis d'une piqûre d'une abeille*, tissage postérieur à 1633, Tours, musée des Beaux-Arts.





Fig. 152 : N. Lancret, *Jeune fille sur le canapé*, huile sur toile, 23 X 31 cm, v. 1735-1740, collection Stewart Resnick.



Fig. 153 : P.-A. Baudouin, *L'Épouse indiscreète*, eau-forte, 50,1 X 36,2 cm, Paris, musée du Louvre.





Fig. 154 : J.-A. Watteau, *La Toilette du matin*, huile sur toile, 45,2 X 37,8 cm, v. 1716-1718, Londres, collection Wallace.



Fig. 155 : J.-A. Watteau, *La Toilette intime*, huile sur toile, collection particulière.





Fig. 156 : J.-B. Greuze, *Une Femme lisant des lettres d'Abérard et Héroïse*, huile sur toile, 1758-1759, Chicago, The Art Institute.



Fig. 157 : P. A. Baudouin, *La Nuit*, gouache, papier sur bois, 25,9 X 20 cm, v. 1767, New-York, Metropolitan Museum of Art.





Fig. 158 : F. Boucher, *Vénus et Mars surpris par Vulcain*, huile sur toile, 164X 71 cm, signé et daté, 1754, Londres, collection Wallace.



Fig. 159 : D. II Tenirs, le Jeune, *Une Vieux Paysan caresse une servante dans une écurie*, 43,2 X 64,9 cm, v. 1650, Londres, National Gallery.





Fig. 160 : J.-F. de Troy, *L'Alarme ou La Gouvernante fidele*, huile sur toile, 1723, Londres, Victoria & Albert Museum.



Fig. 161 : F. Boucher, *L'Automne, ou Pensent-ils aux raisins ?*, huile sur toile, 264 X 201 cm, Londres, collection Wallace.





Fig. 162 : F. Boucher, *La Surprise*, huile sur toile, bleu camaïeu, 117 X 90 cm (ovale), signé et daté, 1754, collection particulière.



Fig. 163 : F. Boucher, *Bacchantes et satyres*, huile sur toile, 76 X 65 cm, signé et daté, 1760, collection particulière.





Fig. 164 : F. Boucher, *La Pastorale à la guirlande* ou *La pasteur galant*, détail.



Fig: 165 : F. Boucher, *Sylvie guérit Phillis*, détail.





Fig. 166 : F. Boucher (d'après), W. Reyland (gravé), *La Belle Dormeuse*, estampe.





Fig. 167 : F. Boucher, *Jupiter et Callisto*, huile sur toile, 56 X 74 cm, signé et daté, 1759, Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art.





Fig. 168 : F. Boucher, *Le Sommeil interrompu*, huile sur toile, 75 X 64,8 cm, signé et daté, 1750, New-York, The Metropolitan Museum of Art.



Fig. 169 : F. Boucher, *Nymphes chasseresses*, huile sur toile, 115 X 91 cm, signé et daté, 1745, collection particulière.





Fig. 170 : F. Boucher (d'après), S. C. Miger (gravé), *La Lecture à deux (La Confiance)*, vente Brunner, 1914.



Fig. 171 : F. Boucher, *Les Deux confidentes ou Le Message ailé*, huile sur toile, 81,3X 74,1 cm, signé et daté, 1750, Washington, National Gallery of Art.





Fig. 172 : J.-F. Janinet (d'après), *La Comparaison*, copie facsimilée, 52 X 41,3 cm, vente Sotheby's, New-York, 16 mars 2012, n° 36.



Fig. 173 : J.-F. Schall, *Les Espiègles*, huile sur bois, Strasbourg, musée des Beaux-Arts.





Fig. 174 : F. Boucher, *Sylvie délivrée*, détail.



Fig. 175 : F. Le Moyne, *Persée et Andromède*, huile sur toile, 183 X 149 cm, 1723, Londres, collection Wallace.





Fig. 176 : C. Vanloo, *Persée et Andromède*, huile sur toile, 72,5 X 91,5 cm, 1732-1740, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Fig. 177 : Illustration de l'acte troisième de *L'Aminte* du Tasse.





Fig. 178 : F. Boucher, *Les Amours de Neptune et d'Amymone ou L'Eau*, huile sur toile, 150 X 188 cm, signé et daté, 1764, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, salon des Nobles de la reine.



Fig. : 179 : W. V. Mieris, *Sylvie délivrée par Aminte*, huile sur toile, 37 X 44cm, signé, Londres, Derek Johns Ltd.





Fig. 180 : F. Boucher, *L'Enlèvement de Proserpine*, huile sur toile, 58 X 48 cm, 1769, Quimper, musée des Beaux-Arts.



Fig. 181 : F. Boucher, *Borée enlevant Orythie en présence de ses sœurs*, huile sur toile, 221 X 206 cm, signé et daté, 1769, Fort Worth, The Kimbell Art Museum.





Fig. 182 : J.-A. Watteau, *La Boudeuse*, huile sur toile, 42 X 34 cm, v. 1718, musée de l'Ermitage.



Fig. 183 : J.-A. Watteau, *Le Faux Pas*, huile sur toile, 40 X 31,5 cm, v. 1717, Paris, musée du Louvre.





Fig. 184 : J.-A. Watteau, *Plaisirs d'amour*, huile sur toile, 61 X 75 cm, v.1717, Dresden, Gemäldegalerie.



Fig. 185: J.-A. Watteau, *Les Champs Élysées*, huile sur toile, 31 X 42 cm, après 1718, Londres, collection Wallace.





Fig. 186 : N. Lancret, *Le Nid d'oiseaux*, huile sur toile, 15 X 20 cm, 1<sup>re</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Valenciennes, musée des Beaux-Arts.



Fig. 187 : N. Lancret, *Le Printemps*, huile sur toile, 115 X 94 cm, v. 1730, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.





Fig. 188 : J.-A. Watteau, *La Danse des bergers*, détail, huile sur toile, 56 X 81 cm, Berlin, Schloss Charlottenburg.



Fig. : 189 : J.-H. Fragonard, *La Gimblette*, huile sur toile, 89 X 70 cm, v. 1768, Munich, Alte Pinacothek.





Fig. 191 : F. Boucher, *Un Berger jouant la flûte pour une bergère*, huile sur toile, 94 X 142 cm, v. 1745, Londres, collection Wallace.

Fig. 190 : F. Boucher, *Le Bouton de rose ou L'Oiseau envolé*, huile sur toile, 90 X 71 cm, 1765, Illinois, University of Notre-Dame.





Fig. 192 : F. Boucher, *L'Éducation du chien ou L'Obéissance récompensée*, huile sur toile, 52 X 39 cm, v. 1768, Nîmes, musée des Beaux-Arts.



Fig. 193 : J.-H. Fragonard, *La Bergère*, huile sur toile, 143,5 X 90,1 cm, v. 1752-1755, Detroit, The Detroit Institute of Arts.





Fig. 195 : N. Bertin, *Pan et Syrinx*, huile sur toile, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Cholet, musée d'Art et d'Histoire de Cholet.

Fig. 194 : Illustration du quatrième acte de *L'Aminte du Tasse*.





Fig. 196: J.-F. de Troy, *Apollon et Daphné*, huile sur toile, 204 X 135,5 cm, v. 1728, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Fig. 197 : F. Boucher, *Pan et Syrinx*, huile sur toile, 95 X 79 cm, 1762, Madrid, Prado Museum.





Fig. 198 : J.-B. Pater, *Pique-nique*, détail, huile sur toile, 57,2 X 65,4 cm, v. 1725-1730, Kansas City, Nelson-Atkins Museum.



Fig. 199 : J.-B. Patel, *La Réunion d'acteurs de la comédie italienne dans un parc*, détail, huile sur toile, 24 X 32 cm, Paris, musée du Louvre.





Fig. 200 : J.-H. Fragonard, *L'Enjeu perdu*, détail, huile sur toile, 48,3 X 63,5 cm, v. 1759, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Fig. 201 : J.-H. Fragonard, *La Fuite à dessein*, huile sur toile, 59 X 49,5 cm, v. 1770-1774, Cambridge, Fogg Art Museum.





Fig. 202 : Illustration de l'Acte cinquième de *L'Aminte* du Tasse.





Fig. 203 : F. Boucher, *Les Sabots*, huile sur toile, 62,2 X 52,1 cm, 1768, Tronto, The Art gallery of Ontario.



Fig. 204 : F. Boucher, *L'Oiseau mal défendu*, huile sur toile, 77 X 65,5 cm, signé et daté, 1761, collection particulière.





Fig. 205 : J.-A. Watteau, *Hommes assis à terre, vers la gauche, un brin d'herbe, sanguine, rehaut de blanc*, 16 X 22,2 cm, Paris, musée du Louvre.



Fig. 206 : J.-A. Watteau, *L'Amoureux timide*, huile sur toile, 41 X 32 cm, v. 1716, Madrid, Palacio Real.



Fig. 207 : J.-A. Watteau, *La Déclaration attendue*, huile sur toile, 63 X 49 cm, Angers, musée des Beaux-Arts.





Fig. 208 : F. Boucher (d'après), J. Aliamet (gravé),  
*La Bergère prévoyante*, estampe, 1778.



Fig. 209 : F. Boucher (d'après), N. Le Mire  
(gravé), *Apollon découvre Mars et Venus*,  
illustration dans *Les Metamorphises d'Ovide*,  
trad. par l'abbé Banier, 1767-69, éd. Delalain.





Fig. 210 : F. Boucher, *L'Aurore et Céphale ou Vénus et Adonis*, huile sur toile, 250 X 175 cm, signé et daté, 1733, Nancy, musée des Beaux-Arts.



Fig. 211 : F. Boucher, *Le Voleur d'œufs*, huile sur toile, 105 X 84 cm, v. 1734, localisation inconnue.





Fig. 212 : F. Boucher, *Pomone*, huile sur toile, 115 X 91 cm, signé et daté, 1745, collection particulière.



Fig. 213 : F. Boucher, *L'Aurore et Céphale*, huile sur toile, v. 1745, Nagoya, Yamazaki Mazak Museum of Art.





Fig. 214 : F. Boucher, *Le Panier mystérieux*, huile sur toile, 92,7 X 78,9 cm, , 1748, Melbourne, National Gallery of Victoria.



Fig. 215 : F. Boucher, *La Jardinière surprise*, huile sur toile, 81 X 64 cm, v. 1734, vente, Tajan, Paris, 13 decembre 2010, n° 35.





Fig. 216 : F. Boucher (d'après), R. Gaillard (gravé), *L'Heureuse Fécondité*, estampe.



Fig. 217 : M. Q. de La Tour, *Madame de Pompadour*, 175 X 128 cm, pastel, 1748-1755, Paris, musée du Louvre.





Fig. 218 : F. Boucher, *Madame de Pompadour*, huile sur toile, 60 X 45 cm, Paris, musée du Louvre.



Fig. 219 : F. Boucher, *Portrait de Madame de Pompadour*, huile sur toile, 157 X 201 cm, 1756, Munich, Alte Pinacothek.





Fig. 220 : L.-S. Adam, *La Poésie lyrique*, marbre, 207 X 1131 X 87,5 cm, 1752, Paris, musée du Louvre.



Fig. 221 : É.-M. Falconet, *La Musique*, marbre, 203 X 94 X 83 cm, v. 1752, Paris, musée du Louvre.





Fig. 222 : C. Vanloo, *La Tragédie*, huile sur toile, 122 X 151 cm, signé, Moscou, musée Pouchkine.



Fig. 223 : C. Vanloo, *La Comédie*, huile sur toile, 122 X 151 cm, signé, Moscou, musée Pouchkine.





Fig. 224 : F. Boucher, *La Muse Polymnie ou Muse tenant une lyre*, version par l'atelier (?) : huile sur toile, 102 X 147 cm (à l'origine : chantourné), Londres, collection Wallace.

Fig. 225 : F. Boucher, *La Muse Terpsichore ou Muse tenant un tambour de basque*, huile sur toile, 92,7 X 132 cm (à l'origine : chantourné), vente Sotheby's, New-York, 29 janvier 2009, n° 67.







Fig. 226 : C. Vanloo, *Une Sultane jouant d'un instrument à cordes*, huile sur toile, 121 X 95 cm, localisation inconnue.





Fig. 227 : C. Vanloo, *Sultane prenant un café*, huile sur toile, 120 X 127 cm (à l'origine : carré), Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Fig. 228 : C. Vanloo, *Deux sultanes travaillant à la tapisserie*, huile sur toile, 120 X 127 cm (à l'origine : carré), Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Fig. 229 : J.-B. Pigalle, *L'Amitié sous les traits de Madame de Pompadour*, marbre, 166,5 X 62,8 X 55,5 cm, 1750-1753, Paris, musée du Louvre.

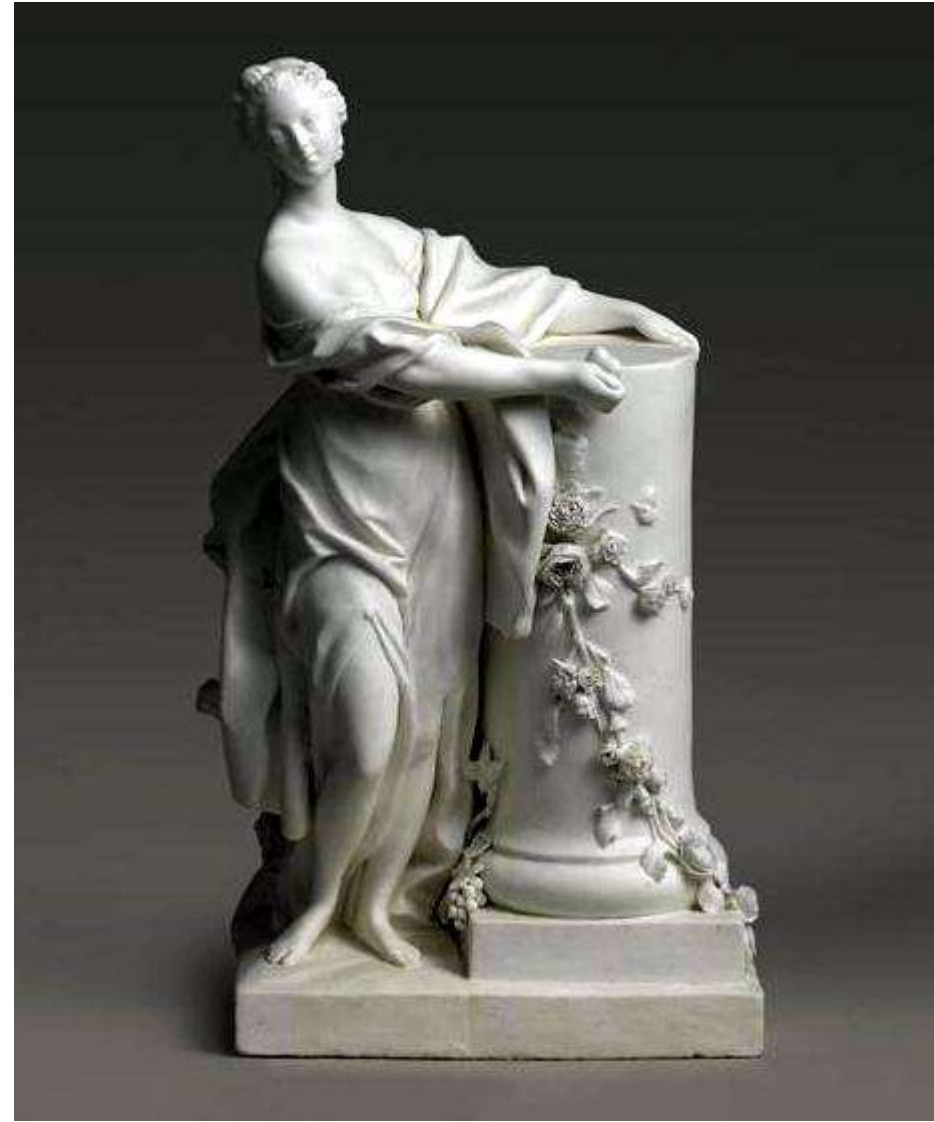


Fig. 230 : M. Falconet, *L'Amitié au coeur représentant Mme de Pompadour*, porcelaine, h. 26,5cm, 1755, Sèvres, Cité de la céramique.





Fig. 231 : F. Boucher, *Madame de Pompadour*, huile sur toile, 91 X 68 cm, 1759, Londres, collection Wallace.



Fig. 232 : F. Boucher (d'après), J. Guay (d'après), Mme de Pompadour (exécuté), *L'Amour sacrifiant à l'Amitié*, estampe, 15,2X13, Versailles, musée du château de Versailles et de Trianon.





Fig. 233 : J.-B. Pigalle, *Buste de Madame de Pompadour*, marbre, 1751, New-York, Metropolitan Museum of Art.





Fig. 234 : J.-B. M Pierre, *Un cavalier français qui baise la main d'une dame*, huile sur toile, 130 X 146 cm, Turin, collection particulière.



Fig. 235 : J.-B. M. Pierre, *Le Sérail*, huile sur toile, 115 X 140 cm, Jablona, palais, Académie polonaise des Sciences.





Fig. 236 : F. Boucher, *La Toilette de Vénus*, huile sur toile, 83 X 85,1 cm, signé et daté, 1751, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Fig. 237 : F. Boucher, *Vénus consolant l'Amour, ou Le Bain de Vénus*, huile sur toile, 107 X 84,8 cm, signé et daté, 1751, Washington, National Gallery of Art.





Fig. 238 : C.-J. Natoire, *Clovis recevant un envoyé de saint Rémi*, détail.



Fig. 239 : C.-J. Natoire, *La Bataille de Vouillé*, détail.





Fig. 240-242 : C.-J. Natoire,  
*Le Siège de Bordeaux par  
Clovis, détail.*





Fig. 243 : C.-J. Natoire, *Vénus qui donne l'Amour à Calypso*, détail.



Fig. 244 : C.-J. Natoire, *Le Vaisseau de Télémaque brûlé par les nymphes*, détail.





Fig. 245 : C.-J. Natoire, *Psyché recueillie par Zéphyr*, détail.

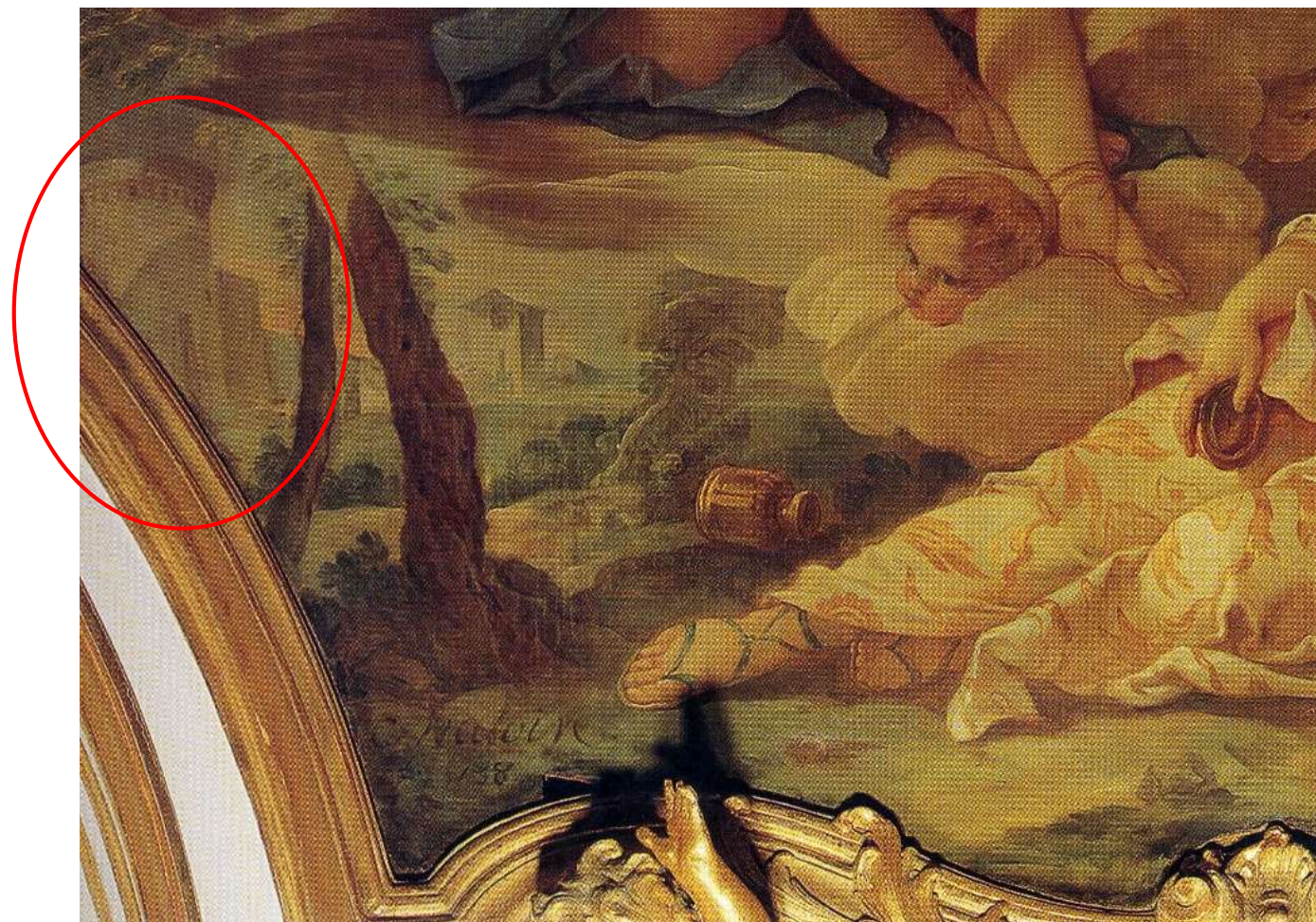


Fig. 246 : C.-J. Natoire, *Psyché s'évanouissant*, détail.





Fig. 247 : C.-J. Natoire, *Psyché ravie par l'Amour*, détail.



Fig. 248 : C.-J. Natoire, *Le Martyre de saint Ferréol*, huile sur toile, 1748, Castres, l'église Saint-Jacques de Villegoudou.





Fig. 249 : N. Poussin, *Les Israélites recueillant la manne dans le désert*, huile sur toile, 149 X 200 cm, 1637-1639, Paris, musér du Louvre.





Fig. 250 : Le Portrait de Clovis 1<sup>er</sup> dans F.-E. de Mézeray, *Études de l'Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant*, Paris, 1643.



Fig. 251 : Le Portrait e Clovis 1<sup>er</sup> dans F. E. de Méezeray, *Abrégé chronologique, ou Extraict de l'histoire de France*, Paris, Billaine, 1667-1668.





Fig. 252 : *La Bataille de Soisson*, dans l'abbé Daniel, *Histoire critique de l'établissement de la monarchie*, Paris, Paris, Mariette, 1713, p.2.

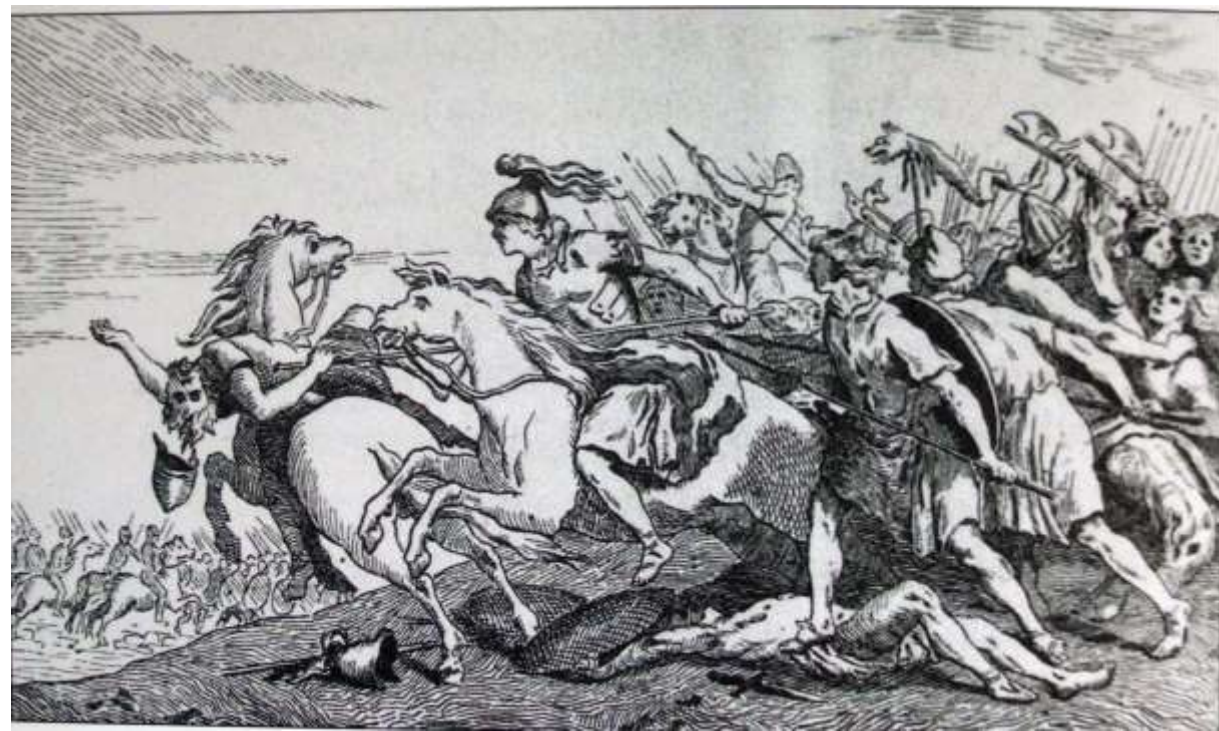


Fig. 253 : E. Bouchardon (dessiné) ; C.-N. Cochin (gravé), *La Bataille de Vouillé*, dans *Clovis et la mémoire artistique*, cat. exp., Reims, 22 juin-16 novembre 1996, dir. V. Alemany-Dessaint, Reims, musée des Beaux-Arts, 1996, p. 133.





Fig. 254 : École française, *Bataille de Castelnaudary*, 1<sup>er</sup> septembre 1632, huile sur toile, 323 X 234 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 255 : J. Courtois, *Alexandre le Grand, vainqueur de Darius à la bataille d'Arbelles*, huile sur toile, XVII<sup>e</sup> siècle, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 256 : C. Le Brun et M. F. Van der Meulen (d'après),  
*Prise de Lille par Louis XIV, août 1667*, tapisserie,  
371 X 550 cm, Versailles.



Fig. 257 : C. Poeron, *La Bataille de Tolbiac*, carton de tapisserie.





Fig. 258 : P. de Cortonne, *La Bataille d'Alexandre et Darios*, détail, Rome, Pinacoteca Capitolina.





Fig. 259 : C.-J. Natoire, *Le Bataille de Tolbiac*, détail.





Fig. 260 : C. Le Brun (d'après), L. Simonneau (gravé), *La Bataille d'Arbelles*, détail, estampe, B.N., département des estampes.



Fig. 261 : C. Le Brun (d'après), L. Simonneau (gravé), *Le Passage du Granique*, détail, estampe, B.N., département des estampes.





Fig. 262 : Le Brun, *La Bataille d'Arbelles*, huile sur toile, détail, 470 × 1265 cm, avant 1669, Paris, musée du Louvre.



Fig. 263 : C.-J. Natoire, *La Bataille de Tolbiac*, détail.





Fig. 264 : N. Poussin, *La Victoire de Josué sur les Ammorhéens*, huile sur toile, 96 X 134 cm, v. 1624-1625, détail, Moscou, Musée Pouchkine.



Fig. 265 : C.-J. Natoire, *La Bataille de Tolbiac*, détail.





Fig. 266 : C. Le Brun (d'après), L. Simonneau (gravé), *La Bataille d'Arbelles*, détail.



Fig. 267: C. Le Brun (d'après), L. Simonneau (gravé), *Le Passage du Granique*, détail.





Fig. 268 : F. Murgia, *David et Goliath*, Galerie Alexandre VII, Palazzo del Quirinale, Rome, détail.





Fig. 269 : C.-J. Natoire, *Le Siège de Bordeaux*.





Fig. 270 : F. A. Van der Meulen, *Le Siège de Saint-Oumer*, huile sur toile, 52 X 41 cm, troisième quart du XVII<sup>e</sup> siècle, Versailles, musée des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 271 : F. A. Van der Meulen, *Le Siège de Casesel*, huile sur tole, 610 X 512 cm, XVII<sup>e</sup> siècle, Versailles, musée des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 272 : J. Parrocel, *Le Passage du Rhin*, huile sur toile, 234 X 164 cm, Paris, musée du Louvre.





Fig. 273 : C.èJ. Natoire, *Le Siège de Bordeaux*, détail.



Fig. 274 : Murgia, *David et Goliath*, Galerie Alexandre VII, Palazzo del Quirinale, Rome, détail.





Fig. 271 : C. Cesi, *Le Jugement de Solomon*, Galerie Alexandre VII, Palazzo del Quirinale, Rome.





Fig. 276 : P. Véronèse, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 240 X 303 cm, v. 1578, Venise, Palazzo Ducale.



Fig. 277 : P. de Cortonne, *Énée conduit chez Évandre par le Jeune Pallas*, détail, fresque, 1651-1654, Rome, palais Phampili, galerie.



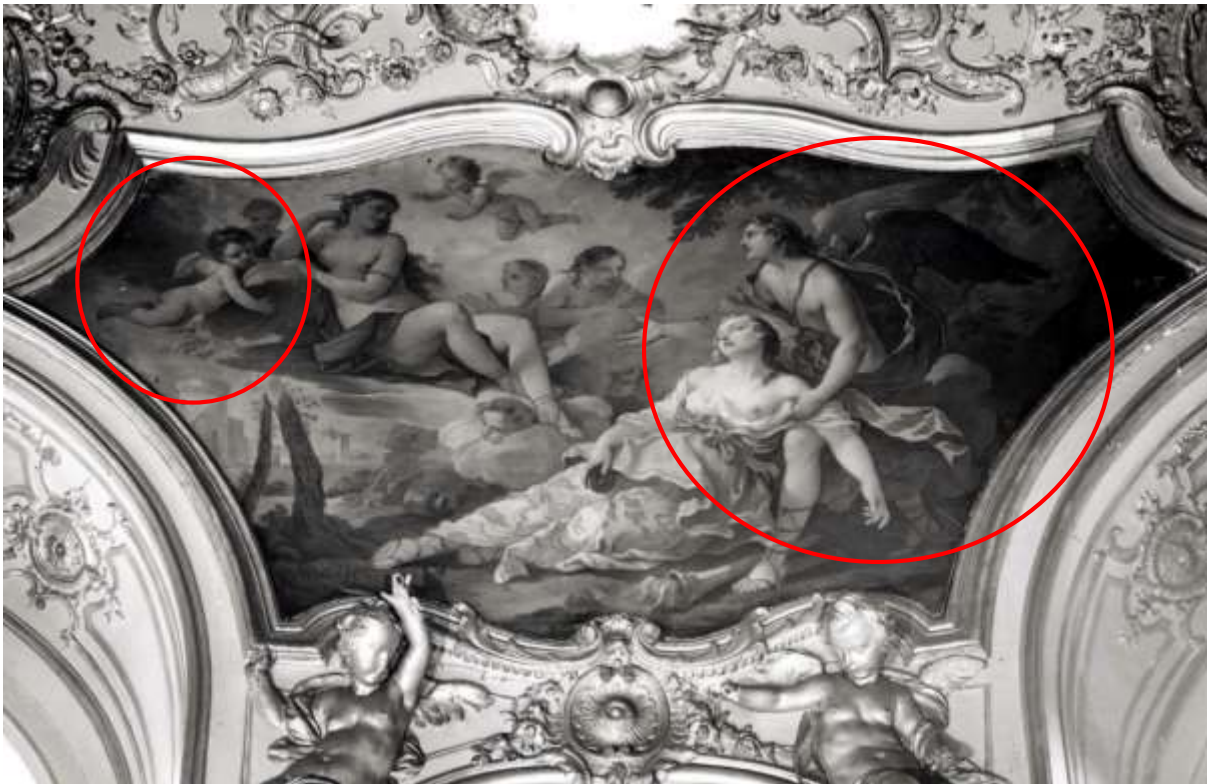


Fig. 278 : C.-J. Natoire, *Psyché s'évanouissant et l'Amour demandant à Vénus de sauver sa vie.*



Fig. 279 : G. A. Canini, *Le Sacrifice d'Issac*, Galerie Alexandre VII, Palazzo del Quirinale, Rome.





Fig. 280 : A. Carrache, *Le Triomphe de Bacchus et Ariane*, détail, Rome, Galerie Farnèse, Palais Farnèse.



Fig. 281 : G. Bonasone et A. Carrache, d'après Michel-Ange, « Symbol LXXVII », *Symbolicarum Quaestionum* [...] d'Achille Bocchi, 1574, London, British Library.





Fig. 282 : E. Le Sueur, *Ganymède*, 127 X 108 cm, Paris, musée du Louvre.



Fig. 283 : A. Carracci (d'apres), Cesio (gravé), *Ganymède*, Galerie Farnese.





Fig. 284 : G. Bonasone et A. Carrache, d'après le Parmesan, « Symbol CCXII », *Symbolicarum Quaestionum* [...] d'Achille Bocchi, 1574, London, British Library.



Fig. 285 : L. Giordano, *Ariadne abandonnée dans l'île*, détail, huile sur toile, 50 × 62,5 cm, collection particulière.





Fig. 286 : C.-J. Natoire, *L'Enlèvement d'Europe*, détail.



Fig. 287 : C. Maratta, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur Leinwand, 238×424 cm, v. 1680-1685, Dublin, National Gallery of Ireland.





Fig. 288 : G. Lanfranco, *Hagar et l'Ange*, 138 × 159cm, XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre.



Fig. 289 : P. Mattei, *Psyché contemplant l'Amour endormi*, huile sur toile, Londres, Christie's, 14 mars 1975.





Fig. 290 : C.-J. Natoire, *Psychée sauvée de l'eau*, détail.



Fig. 291 : C. Le Brun, *La Nature*, huile sur toile, 1672, Sceaux, pavillon de l'Aurore, coupole, détail.





Fig. 292 : C.-J. Natoire, *Psyché ravie par l'Amour*, détail.



Fig. 293 : F. Le Moyne, *Apothéose d'Hercule*, détail, huile sur toile, 1733-1736, Versailles, château, salon d'Hercule.





Fig. 294 : C.-J. Natoire, *Psyché ravie par l'Amour*, détail.

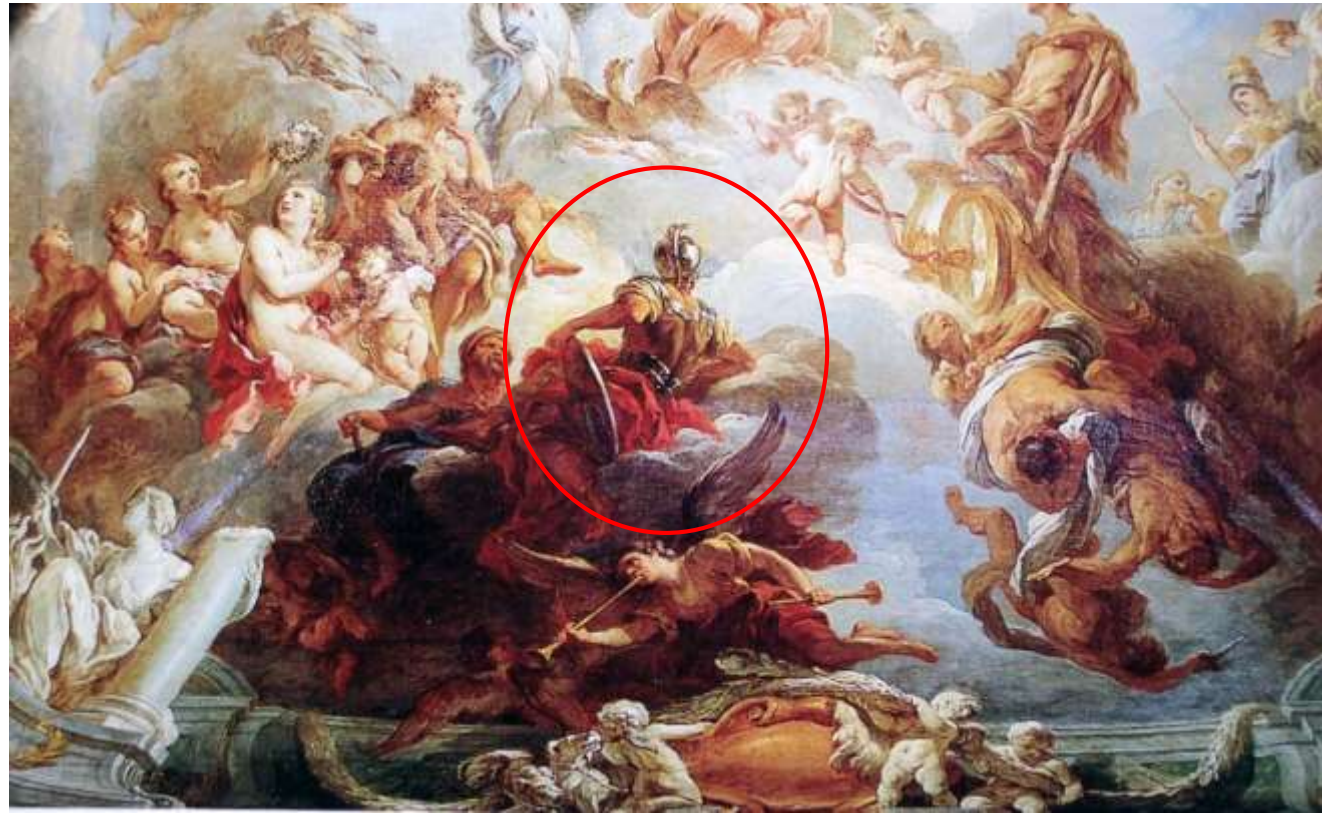


Fig. 295 : F. Le Moyne, *Apothéose d'Hercule*, détail.





Fig. 296 : C.-J. Natoire, *Vénus demandant à Vulcain des Armes pour Enée*, huile sur toile, 192 X 138 cm, 1734, Montpellier, musée de Fabre.



Fig. 297 : F. Boucher, *Vénus demandant à Vulcain des Armes pour Enée*, huile sur toile, 252 X 175 cm, 1732, Paris, musée du Louvre.





Fig. 298 : C.-J. Natoire, *L'Entrée de Marc-Antoine à Éphèse*, huile sur toile, 357 X 716 cm, signé et daté, 1741, Arras, musée des Beaux-Arts.



Fig. 299 : F. Boucher, *L'Amour et Psyché*, pierre noire, rehauts blancs, papier bleu, 19,7 X 35,7 cm, Stockholm, Nationalmuseum.



Fig. 300 : F. Boucher, *Les Trois Grâces jouant avec l'Amour*, pierre noire, rehauts blancs, papier bleu, 18,4 X 40,3 cm, v. 1737, Stockholm, Nationalmuseum.



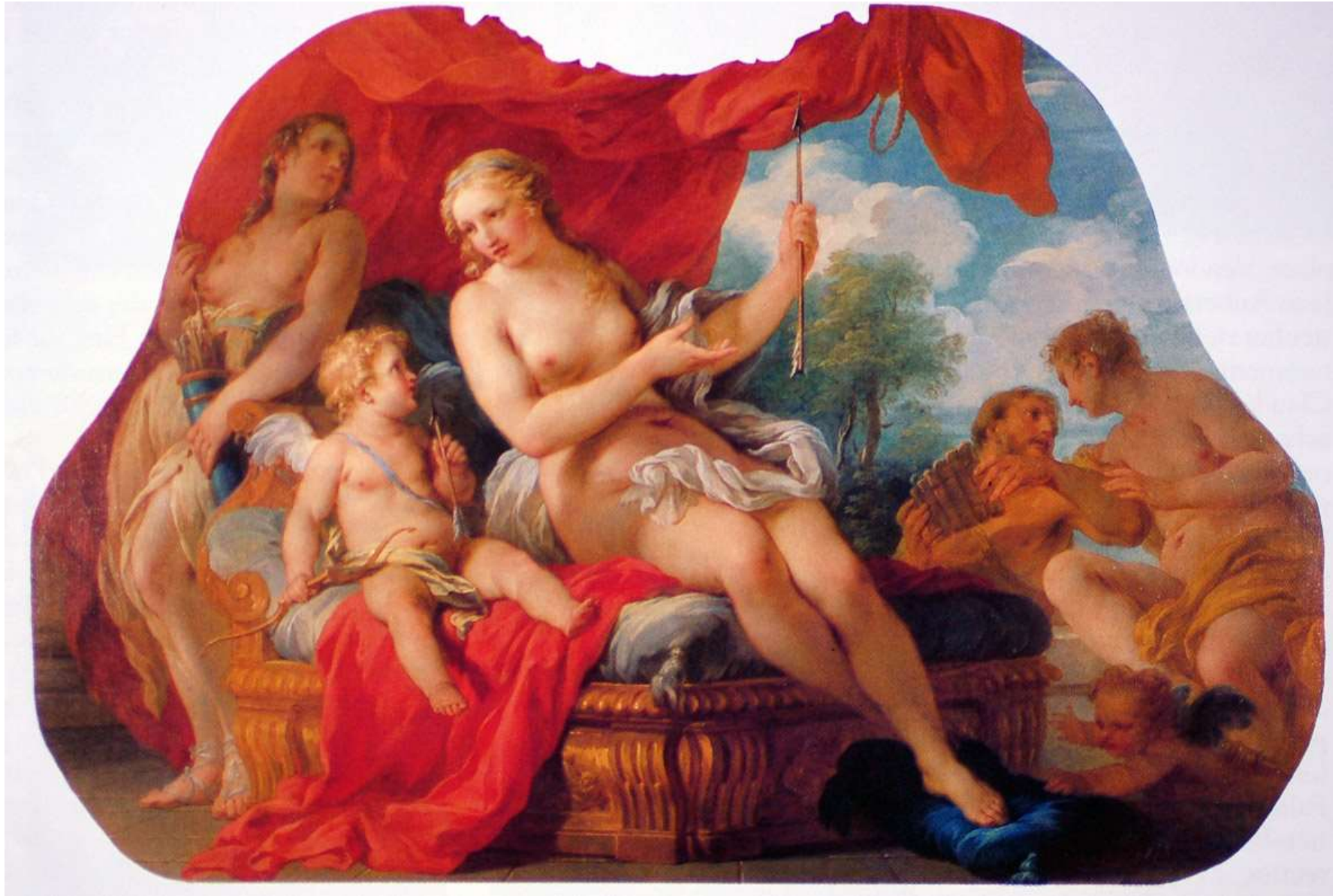


Fig. 301 : F. Le Moyne, *Vénus montrant à l'Amour la puissance de ses flèches*, huile sur toile, 109 X 164 cm, v. 1729-1730, Paris, musée Rodin.





Fig. 302 : C. Vanloo, *Le Déjeuner de chasse*, huile sur toile, 220 X 250 cm, 1737, signé et daté, Paris, musée du Louvre.



Fig. 303 : C. Vanloo, *Alexandre vainqueur de Porus*, huile sur toile, 65,7 X 91,4 cm, Los Angeles, The Los Angeles Country Museum, of Art.





Fig. 304 : C. Vanloo, *L'Amitié de Castor et Pollux*, huile sur toile, 122 X 152 cm (chantourné), signé, Paris, Archives nationales.



Fig. 305 : C. Vanloo, *Une Fleuve*, copie, huile sur toile, 146 X 113 cm, vente Sotheby's, New-York, 18 mai 2006, n° 122.





Fig. 306 : C. Vanloo, *L'ivresse de Sirène*, huile sur toile, 164 X 195 cm, 1747, Nancy, musée des Beaux-Arts.





Fig. 307 : G. Boffrand, La chapelle de l'hospice des Enfants-Trouvés, 1740-1750, gravé par É. Fessart, 1751-1759.





Fig. 308 et 309 : C.-J. Natoire (d'après), É. Fessard grav.), *Les Sœurs de l'hospice avec des petits enfants*, eau-forte, burin, Paris, B.F., département des estampes.





Fig. 310 : C.-J. Natoire, *L'Union de la Peinture et du Dessin*, dessin préparatoire, pierre noire, rehauts blanc, papier bleu, 29,9 × 37,4 cm, 1746, Paris, collection particulière.



Fig. 311 : C.-J. Natoire, *La Poésie lyrique et la Musique*, huile sur bois, 30,5 × 38 cm, signé et daté, 1746, Ann Arbor, The University of Michigan Museum of Art.





Fig. 312 : F. Boucher, *Erato ou L'Éloquence*, huile sur toile, 180 X 190 cm (chantourné), signé et daté, 1746, Paris, B.N., salon Louis XV.



Fig. 313 : F. Boucher, *Melpomène ou La Tragédie*, huile sur toile, 180 X 190 cm (chantourné), signé et daté, 1741, Paris, B.N., salon Louis XV.





Fig. 314 : F. Boucher, *Le Lever du soleil*, huile sur toile, 321 X 270 cm, 1752, Londres, collection Wallace.



Fig. 315 : F. Boucher, *Le Coucher du soleil*, huile sur toile, 324 X 264 cm, signé et daté, 1753, Londres, collection Wallace.





Fig. 316 : F. Boucher, *Le Triomphe de Vénus*, huile sur toile, 130 X 162 cm, 1740, Stockholm, Nationalmuseum.





Fig. 317 : J.-B. Greuze, *L'Accordée de village*, huile sur toile, 92 X 117 cm, 1761, Paris, musée du Louvre.



Fig. 318 : F. Boucher, *Un Berger et une bergère se reposant*, huile sur toile, 77 X 65 cm, signé et daté, 1761, Londres, collection Wallace.





Fig. 319 : F. Boucher, *Le Printemps*,  
détail, huile sur toile, 54,79 X 72,71 cm,  
1755, New-York, collection Frick.



Fig. 320 : F. Boucher, *Diane au bain*, détail.





Fig. 321 : F. Boucher, *La Nativité*, huile sur toile, 117 X 89 cm, 1759, Moscou, musée Pouchkine.



Fig. 322 : F. Boucher, *La Peinture tournée en dérision par l'Envie, la Stupidité et l'Ignorance*, frontispice de la *Lettre sur l'Exposition des ouvrages exposés au Louvre de l'abbé Le Blanc*, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 323 : F. Boucher, *Le Coucher du soleil*, détail.



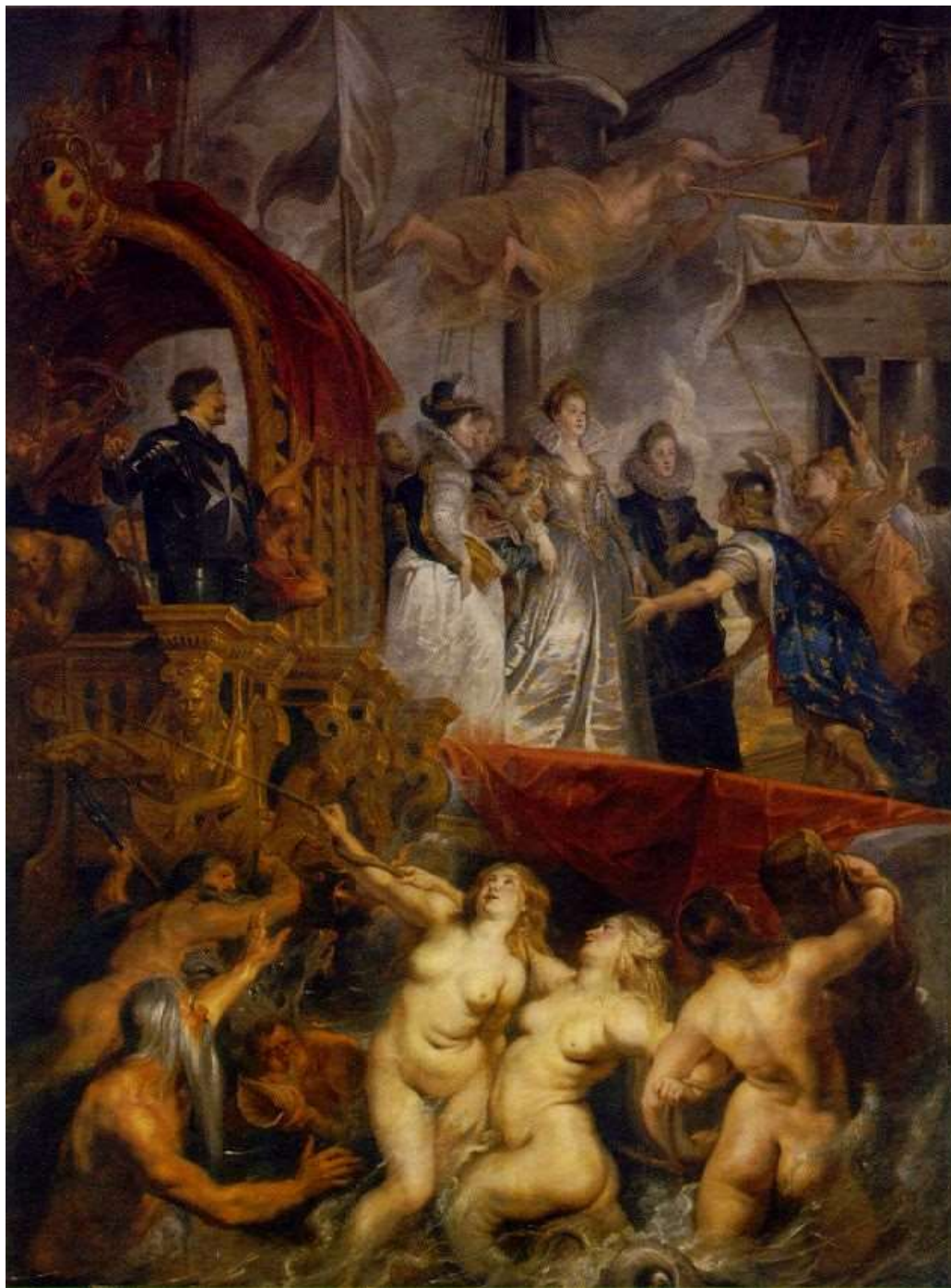


Fig. 324 : P.-P. Rubens, *L'Arrivée de Marie de Médicis à Marseille*, huile sur toile, 394 X 293 cm, 1622-1626, Paris, musée du Louvre.





Fig. 325 : F. Boucher, *Le Retour du marché*, huile sur toile, 209,6 X 290,5 cm, 1767, Boston, Museum of Fine Arts.





Fig. 326 : F. Boucher, *La Lumière du monde*, huile sur toile, 175 X 130 cm, 1750, dépôt du Louvre, Lyon, musée des Beaux-Arts.





Fig. 327 : F. Boucher, *Diane au bain*.



Fig. 328 : F. Boucher, *Le Jardin chinois*, huile sur toile, 1742, Besançon, musée des Beaux-Arts.

Fig. 329 : F. Boucher, *Esquisse d'un décor de scène*, huile sur toile, 52 X 67 cm, 1742, Amiens, musée des Beaux-Arts.





Fig. 330 : F. Boucher, *La Surprise*, huile sur toile, bleu camaïeu, 117 X 90 cm (ovale), signé et daté, 1754, collection particulière.



Fig. 331 : F. Boucher, *Le Goûter*, huile sur toile, bleu camaïeu, 117 X 90 cm (ovale), signé et daté, 1754, collection particulière.





Fig. 332 : F. Boucher, *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, huile sur toile, 139 X 149 cm, 1757, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Fig. 333 : F. Boucher, *L'Enfant Jésus bénissant saint Jean-Baptiste*, huile sur toile, 90 X 44 cm, 1758, Florence, musée des Offices.





Fig. 334 : N. Lancret, *Déjeuner de Jambon ou Partie de plaisir*, huile sur toile, 188 X 123 cm, signé et daté, 1735, Chantilly, musée Condé.



Fig. 335 : N. Lancret, *La Chasse chinoise*, huile sur toile, 172 X 127 cm, 1736, Amiens, musée de Picardie.





Fig. 336 : N. Lancret, *La Taquine*, huile sur toile, 39 X 49 cm, 1736, Paris, collection Wildenstein.



Fig. 337 : N. Lancret, *Le Berger indiscret*, huile sur toile, 84 X 95 cm, signé, 1743, Tours, musée des Beaux-Arts.





Fig. 338 : N. Lancret, *L'Innocence*, huile sur toile, 89 X 98 cm, 1743, Paris, musée du Louvre.



Fig. 339 : N. Lancret, *La Bergère avec des tourterelles*, huile sur toile, 39 X 49 cm, 1736, New-York, collection particulière.





Fig. 340 : N. Lancret, *Le Pied-de-Bœuf*, huile sur toile, 81,5 X 106,5 cm, v. 1743, collection particulière.



Fig. 341 : N. Lancret, *Le Concert en pleine air*, huile sur toile, 81,5 X 106,5 cm, v. 1743, collection particulière.





Fig. 342 : N. Lancret, *La Bergère couronnée*, huile sur toile, 84 X 95 cm, signé, 1743, Tours, musée des Beaux-Arts.





Fig. 343 : J.-M. Vien, *La Famille de Coriolan venant pour le fléchir et le détourner d'assiéger Rome*, huile sur toile, 1779, Montpellier, musée Fabre.



Plan au rez de chaussée du château de Choisy situé à deux lieues au dessus de Paris, sur le bord de la rivière de Seine: bâti pour S. A. R. Mademoiselle de Montpensier sur les desseins de M. Gabriel intendant des bâtimens du roy, appartenant presentement à Madame la Princesse Marie Anne de Bourbon. 1<sup>re</sup> douairiere de Conty

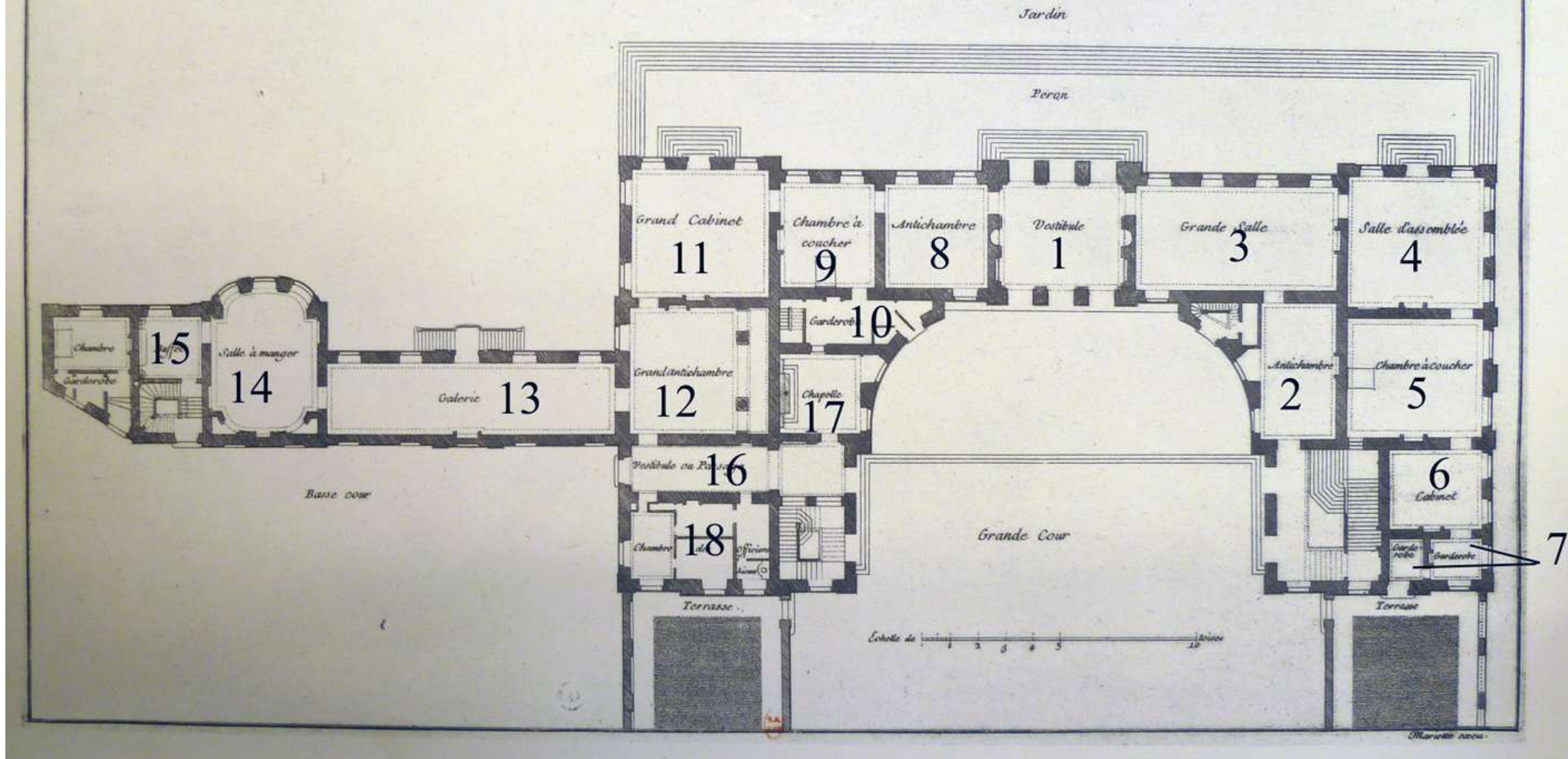


Fig. 344 : J. Mariette, *Plan du rez-de-chaussée du château de Choisy*, dans J. Mariette, *L'architecture française*, Paris, J. Mariette, 1728, t. II, pl. 297. Paris, B.N., département des estampes et photographies, (plan numéroté par Manuel Lalanne, dans M. Lalanne, « L'appartement de Marie Leszczyńska (1725-1768) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne].



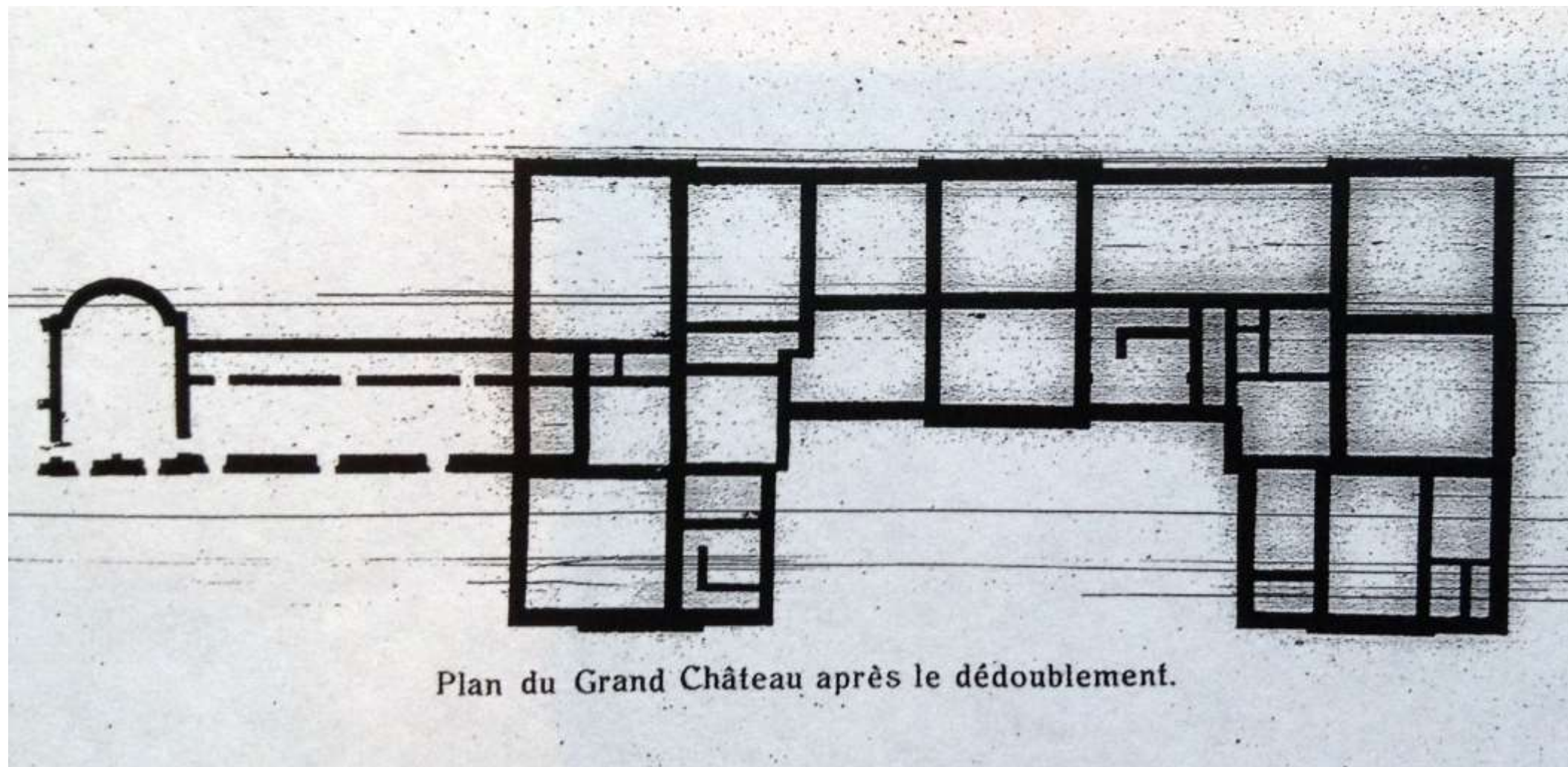


Fig. 345 : Plan du château de Choisy selon B. Chamchine, dans B. Chamchine, *Le Château de Choisy*, thèse de doctorat, Paris, Jouve, 1910.





Fig. 346: J.-B. S. Chardin, *Les Attributs des Sciences*, huile sur toile, 91 X 145 cm, 1765, Paris, musée du Louvre.



Fig. 347 : J.-B. S. Chardin, *Les Attributs des Arts*, huile sur toile, 91 X 145 cm, 1765, Paris, musée du Louvre.





Fig. 348 : J. Vernet, *Le Matin*, huile sur toile, 108 X 147 cm, v. 1765, Paris, musée du Louvre.



Fig. 349 : J. Vernet, *Le Midi, une tempête ou Les Laveuses*, huile sur toile, 115 X 150 cm, 1765, daté et signé, Paris, musée du Louvre.





Fig. 350 : J. Vernet, *Le Soir, le torrent*, huile sur toile, 108 X 148 cm, 1765, daté et signé, Paris, musée du Louvre.



Fig. 351 : J. Vernet, *La Nuit, un port de mer au clair de lune*, huile sur toile, 98 X 164 cm, 1765, daté et signé, Paris, musée du Louvre.





Fig. 352 : F. Le Moyne, *Le Continence de Scpion*, huile sur toile, 147 X 207 cm, 1726, Nancy, musée des Beaux-Arts.



Fig. 353 : C. Le Brun, *La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, huile sur toile, 298 X 453 cm, v. 1660, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 354 : E. I Parrocel, *La Clémence de Marc-Aurèle et soumission des Barbares*, plume, encre brune, lavis brun, pierre noire, 21,7X27,6 cm, XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre.



Fig. 355 : F. Le Moyne (d'après), L. Desplces (gravé), *La Clémence d'Henri IV après la bataille d'Ivry*, chant VIII, dans Voltaire, *La Henriade*, Londres, 1728, burin, 48,2 X 34,8 cm, Londres, British Museum.





Fig. 356 : C.-N. Cochin (d'après), G. Demarteau (gravé), *Lycurgue blessé dans une sédition excitée à l'occasion de ses lois*, estampe sur cuivre, 26 X 38,1 cm, 1769, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 357 : N. Coypel, *Jupiter accompagné de la Justice et de la Piété*, huile sur toile, 1672-1674, plafond de la salle des Gardes de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 358 : N. Coypel, *Solon soutenant la justice de ses lois contre les objections des Athéniens*, huile sur toile marouflée, 1672-1674, salle des Gardes de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 359 : N. Coypel, *Ptolémé II, Philadelphie donnant la liberté aux esclaves juifs d'Alexandrie*, huile sur toile marouflée, 1672-1674, salle des Gardes de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 360 : N. Coypel, *Alexandre Sévère fait distribuer du blé au peuple de Rome*, huile sur toile marouflée, 1672-1674, salle des Gardes de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 361 : N. Coypel, *Trajan donnant des audiences publiques*, huile sur toile marouflée, 1672-1674, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 362 : N. Coypel, *Esclaves recevant des marques de leur liberté*, enduit, peinture, 1672-1674, salle de Garde de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 363 : N. Coypel, *Soulagement de la famine par les enfants de la Piété*, enduit, peinture, 1672-1674, salle de Garde de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 364 : N. Coyel, *La Justice punissant*, enduit, peinture, 1672-1674, salle de Garde de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 365 : N. Coyel, *La Justice soulageant* ou *La Justice récompensante*, enduit, peinture, 1672-1674, salle de Garde de la reine, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 366 : P. de Cortone, *La Syille de Tibur annonce la naissance du Christ*, XVII<sup>e</sup> siècle, Nancy, musée des Beaux-Arts.



Fig. 367 : J. H. Tischbein, dit l'Ancien, *Auguste aux côté de Cléopâtre mourante*, huile sur toile, 37,4 X 44,5 cm, 1768, Cassel, Museumslandschat Hessen Kassek, Neue Galerie.





Fig. 368 : C. Maratta, *Auguste ordonne de fermer les portes du temple de Janus ou La Paix*, huile sur toile, 280 X 275 cm, v. 1660, Lille, palais des Beaux-Arts.



Fig. 369 : S. Bourdon, *Auguste devant le tombeau d'Alexandre*, huile sur toile, 111 X 139 cm, XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre.





Fig. 370 : Louis de Boullogne, *Auguste faisant fermer les portes du temple de Janus*, huile sur toile, 176 X 215 cm, 1681, Amiens, musée de Picardie.



Fig. 371 : L. de Silvestre, *Auguste faisant fermer les portes du temple de Janus*, huile sur toile, 158 X 200 cm, 1757, Dresde, Gemäldegalerie Alter Meister.





Fig. 372 : C. Z. E. Dietrich, *Auguste faisant fermer les portes du temple de Janus*, Leipzig, Museum der bildenden Künste.



Fig. 373 : L. de Boullogne, *Auguste fermant le temple de Janus*, vente Sotherby's, Londres, 11 juillet 2002, n° 204.





Fig. 374 : C. Maratta, *Auguste ordonne de fermer les portes du temple de Janus ou La Paix*, lavis de sanguine, sanguine, 23,2 X 15,2 cm, Lille, palais des Beaux-Arts.



Fig. 375 : École de Véronèse, *La Justice de Trajan*, partie d'une cassone, v. 1475-1500, Londres, National Gallery.





Fig. 376 : G. M. da Brescia, *La Justice de Trajan*, gravure, 32,7 X 22,5 cm, 1502, Londres, British Museum.



Fig. 377 : H. S. Beham, *La Justice de Trajan*, estampe, 1537, Londres, British Museum.



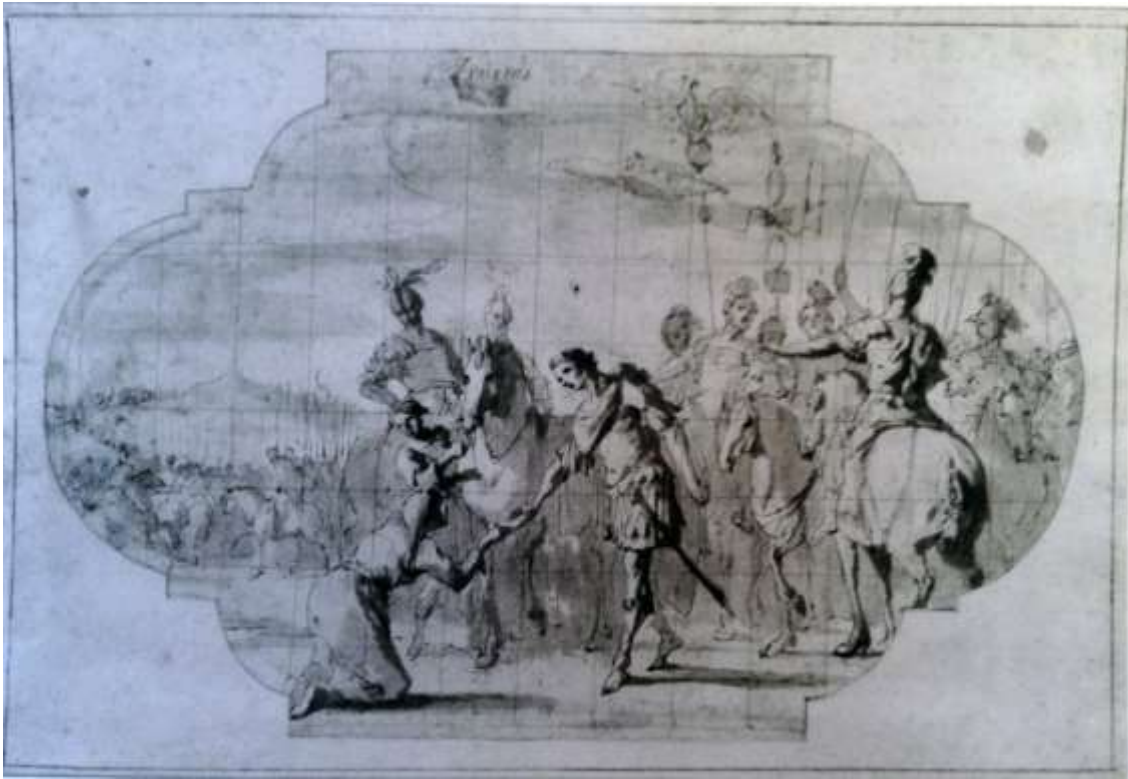


Fig. 378 : J. H. Schönfeld, *La Justice de Trajan*, Berlin, Staatliche Museum.



Fig. 379 : N. Coypel, *Trajan donnant des audiences publiques*, réduction du plafond de la salle des Gardes de la reine, huile sur toile, 49,5 X 87,5 cm, 1675, Paris, musée du Louvre.





Fig. 380 : *Statue équestre de Marc-Aurèle*, Bronze, h. 424 cm, après J.-C. 161-180, Rome, Capitoline Museum.



Fig. 381 : *Colonne de Marc-Aurèle*, marbre, h. 29,617 m, Après J.-C. 176-192, piazza Colonna, Rome.





Fig. 382 : A. van Deepenbeeck (d'après) ; atelier de M. Wauter, *L'empereur Marc-Aurèle sur le champs de bataille*, tapisserie, 400 X 560 cm, collection particulière.



Fig. 383 : R. Testard, *Louis XI et des pauvres*, dans *Grandes Chroniques de France*, peinture sur papier, XV<sup>e</sup> siècle, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 384 : L. Tritan, *Saint Louis distribuant les aumônes*, 245 X 183 cm, v. 1620, Paris, musée du Louvre.



Fig. 385 : J.-B. Racine (d'après) ; Morel (gravé), *La comtesse de Bethune-Pologne distribuant des aumônes aux pauvres*, 36 X 45 cm, gravure sur cuivre, 1788, Versailles, bibliothèque municipale.





Fig. 386 : Le Dominiquin, *Sainte Cécile distribuant aux pauvres ses richesses*, Abbeville, musée Boucher de Perthes.



Fig. 387 : E. Le Sueur, *Saint Bruno et ses compagnons distribuant leurs biens aux pauvres*, 193 X 130 cm, 1650-1675, Paris, musée du Louvre.





Fig. 388 : J. II van Oost, *Saint Macaire de Gand secourant les pestiférés*, huile sur toile, 350 X 257 cm, 1673, daté, Paris, musée du Louvre.



Fig. 389 : P.-L. Debucourt, *Trait d'humanité de Louis XVI*, huile sur toile, 61,5 X 82,9 cm, 1785, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 390 : N. Poussin, *La Peste d'Ashdod dit Les Philistins frappés de la peste*, 148 X 198 cm, 1630, Paris, musée du Louvre.



Fig. 391 : G.-F. Doyen, *Le Miracle des Ardents*, huile sur toile, 665 X 450 cm, 1767, Paris, église Saint-Roch.





Fig. 392 : J. Amman, *Le Sac de Jérusalem*, gravure sur bois, illustration de Flavius Josephus, 10,7 X 13,9 cm, 1569, Londres, British Museum.



Fig. 393 : M. van Heemskerck (d'après), *Destruction du temple de Jérusalem par Titus*, série des *Désastres de la nation juive*, Leyden, Nertherland Art Institute.





Fig. 394 : L.-J.-F. Lagrenée, *César témoinant à la vue de la tête de Pompée l'horreur du crime inutile*, toile, 296 X 157 cm, signé et daté, 1767, Varsovie, Musée national.





Fig. 395 : *La Bonté*, dans Ripa, *Iconologia*, éd., Pers, Amsterdam, 1644, p. 184, n° 2.



Fig. 396 : P. de Champaigne, *La Charité*, 157 X 132 cm, XVII<sup>e</sup> siècle, Nancy, musée des Beaux-Arts.





Fig. 397 : F. Le Moyne, *Louis XV donnant la paix à l'Europe*, détail, huile sur toile, 382 X 295 cm, 1729, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 398 : *La Prodigalité*, dans Ripa ; J.B. Baudouin, *L'Iconogie*, Amsterdam, 1698, t.2, p.499.





Fig. 399 : *La Générosité*, dans Ripa ; J. B. Baudouin, *L'Iconogie*, Amsterdam, 1698, t. 2, p. 97.



Fig. 400 : J. Dumont, dit le Romain, *La Générosité*, huile sur toile, 93 X 149 cm, 1749, Paris, musée du Louvre.





Fig. 401 : Gravelot (d'après) ; N. de Launay (gravé), *La Justice*, dans C.-É. Gaucher, *Iconologie, ou Traité de la science des allégories, en 350 figures gravées d'après les dessins de MM. Gravelot et Cochin*, Paris, Lattré, s.d. [1791], t. 3, p. 28.



Fig. 402 : C.-N. Cochin (d'après), *La Clémence*, dans C.-É. Gaucher, *Iconologie, ou Traité de la science des allégories, en 350 figures gravées d'après les dessins de MM. Gravelot et Cochin*, Paris, Lattré, s.d. [1791], t. 1, p. 62.





Fig. 403 : P. G. Batoni, *La Clémence et la Justice*, huile sur toile, 121 X 192 cm, 1765, vente Sotherby's, 29 septembre 1983.



Fig. 404 : J.-B. Regnault, *La Justice arrêtée dans son cours par la Clémence*, plafond de la petite chambre à coucher de l'Empereur, huile sur toile, v. 1819, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.





Fig. 405 : *La Force de la Justice*, dans Ripa, *Iconogia*, Amsterdam, éd. Pers, 1644, p. 267.



Fig. 406 : J. M. Vien, *César, débarquant à Cadix, trouve dans le temple d'Hercule la statue d'Alexandre*, toile, 296 X 153 cm, signé et daté, 1767, Varsovie, musée national.





Fig. 407 : *Portrait de Trajan*, marbre, h. 74 cm, après J.-C. 98-117, Rome, Capitoline Museum.



Fig. 408 : Lagrenée l'Aîné, *Le Toucher*, huile sur toile, 86 X 135 cm, signé et daté, 1775, Madrid, musée du Prado.





Fig. 409 : N.-G. Brenet,  
*L'Étude ou La Science*, huile  
sur toile, 450 X 85 cm environ,  
signé et daté, 1769, Douai,  
Parlement, grand-chambre de  
la cour d'appel.

Fig. 410 : N.-G. Brenet,  
*La Force ou La Justice*, huile  
sur toile, 450 X 85 cm  
environ, peu après 1769,  
Douai, Parlement,  
grand-chambre de la cour  
d'appel.







Fig. 411 : J.-M. Moreau (d'après) ; N. Delaunay (gravé), *Henri IV et Louis XVI*, illustrations des *Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis*, Paris, 1776, eau-forte, 27,9 X 17 cm, Pau, musée national du château de Pau.



Fig. 412 : C.-N. Cochin (d'après) ; N. Lemire (gravé), *Henri IV et Louis XVI*, eau-forte, 14,5 X 9,3 cm, signé et daté, 1775, Pau, musée national du château de Pau.





Fig. 413 : H. Taraval, *Noces de Persée troublées par Phinée changé avec ses soldats en statues à la vue de la tête de Méduse*, huile sur toile, 102,5 X 143 cm, 1767, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 414 : H. Taraval, *Festin donné aux dieux par Tantalé où Jupiter ressuscite Pélopos et lui met une épaule d'ivoire en remplacement de celle mangée par Cérès*, huile sur toile, 104 X 143 cm, 1767, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 415 : A.-J. Gabriel, Le Petit Trianon, façade côté cour d'honneur, 1763-1764, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 416 : A.-J. Gabriel, Le Petit Trianon, façade côté jardin, 1763-1764, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



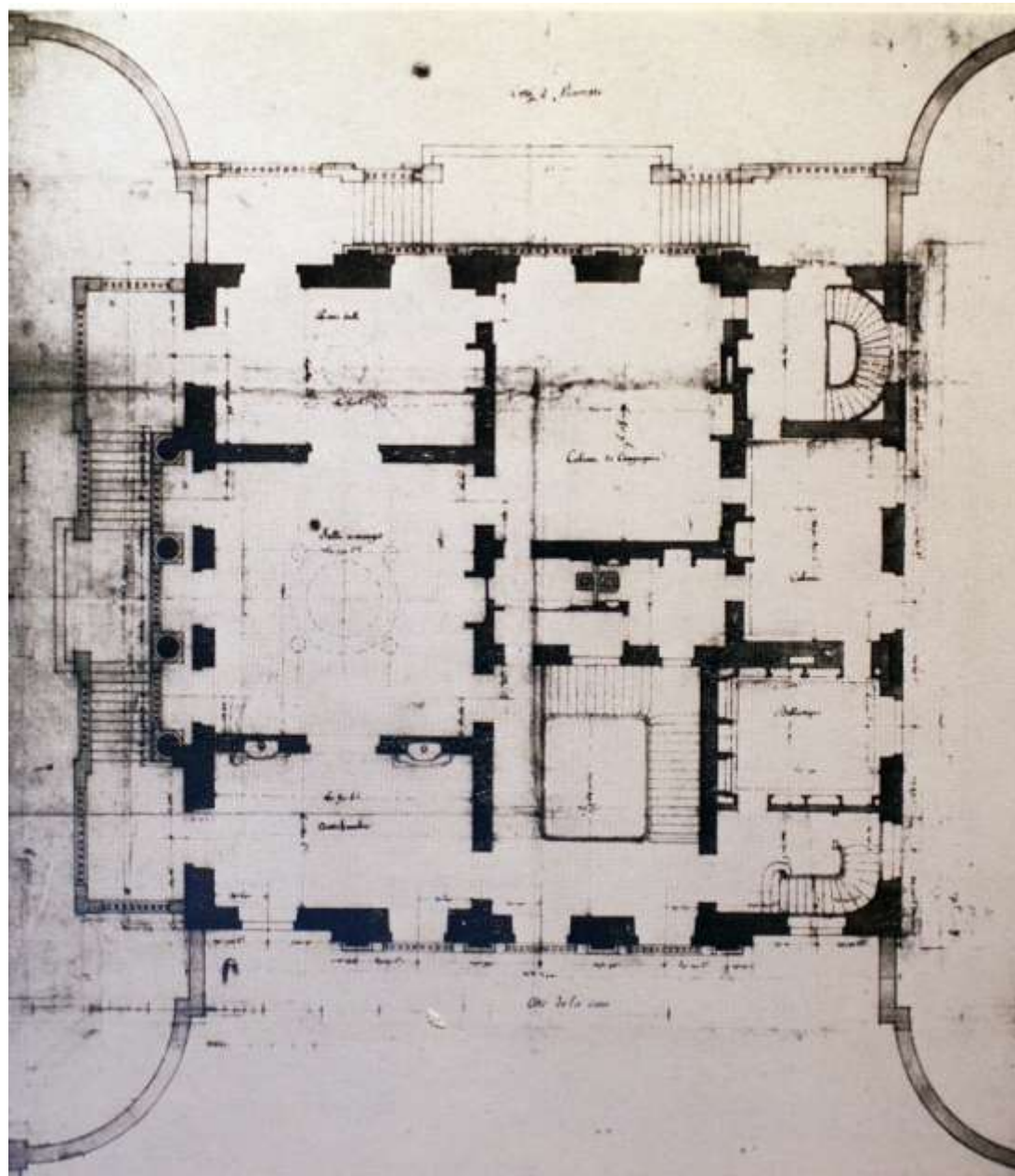


Fig. 417 : A.-J. Gabriel, Plan du niveau jardin du Petit Trianon, projet de 1762, Paris, Archives nationales : O/1/1885.





Fig. 418 : C. Monnet, *Zéphyr et Flore*, huile sur toile, 89,5 X 192 cm, 1768, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



Fig. 419 : C. Monnet, *Borée et Orythie*, huile sur toile, 89,4 X 190,5 cm, 1772, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.





Fig. 420 : C. Belle, *Vetumne et Pomone*, huile sur toile, 98,5 X 152,5 cm, 1772, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



Fig. 421 : C. Belle, *Vénus et Adonis*, huile sur toile, 98,3 X 152 cm, 1772, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.





Fig. 422 : N.-B. Lécipié, *Adonis changé anémone*, huile sur toile, 88 X 140 cm, 1769 ou 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



Fig.423 : N.-B. Lécipié, *Narcisse changée en fleur*, huile sur toile, 88 X 140cm, 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.





Fig. 424 : N.-R. Jollain, *Clytie changée en tournesol*, huile sur toile, 85 X 137 cm, 1769, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



Fig. 425 : N.-R. Jollain, *Hyacinthe changée en fleur*, huile sur toile, 95 X 130 cm, 1769, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.





Fig. 426 : C. Audran III (d'après), manufacture royale des Gobelins, *L'Hiver ou Saturne*, laine, soie, haute lisse, 337 X 253 cm, v. 1722-1728, Paris, Mobilier national.



Fig. 427 : C. Lucas (d'après), manufacture royale des Gobelins, *Le Mois de septembre, Les Mois Lucas*, deuxième tenture, basse lisse, laine, soie, manufacture des Gobelins, Pau, musée national du château de Pau.





Fig. 428 : G. Vasari, Salle des *Quatre éléments*, fresque, 1555-1757, Florence, Pallazo Vecchio.









Fig. 431 : G. Vasari, *L'Été* ou *Cérès*, fresque, Rome, Palazzo Vecchio, salle de l'Abondance.



Fig. 432 : M. de Vos (d'après), A. Collaert (gravé), *Le Printemps*, dans *Les Quatre saisons*, estampe, 18,5 X 28 cm, 1600-1620, Londres, British Museum.





Fig. 433 : C.-J.-B. Hoin, *L'Allégorie de l'Automne*, pastel, vente Sotherby's, 25 janvier 2006, n° 142.



Fig. 434 : Frères Limbourg, *Le Mois de septembre*, dans *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, peinture sur papier, vélin, 29 X 21 cm, v. 1440, Chantilly, musée Condé.





Fig. 435 : C. Audran III (d'après), manufacture des Gobelins, *Tenture des Mois, avril-septembre*, laine, soie, basse lisse, 380 X 500 cm, 1709-1710, Paris, Mobilier national.





Fig. 436 : N. Lancret (d'après), N. H. Tardieu (gravé), *L'Air*, estampe, 37,5 X 36,3 cm, 1732, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 437 : F. Boucher, *L'Air*, huile sur toile, 81 X 74 cm (ovale), signé et daté, 1741, collection particulière.





Fig. 438 : N. Lancret (d'après), B. Audran (gravé), *Le Feu*, estampe, 38 X 30,9 cm, 1732, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 439 : F. Boucher (d'après), J. Daulle (gravé), *Le Feu*, estampe, Paris, B.N., département des estampes.









Fig. 442 : F. Boucher, *L'Eau ou les Pêcheurs*, huile sur toile, 93 X 76 cm (à l'origine : 92 X 126 cm), vente Binoche et Giquello, Paris, 12 juillet 2009, n° 9.



Fig. 442 : F. Boucher (d'après), C.-A.-P. Duflos, (gravé), *La Terre*, estampe.





Fig. 444 : J. Amman, *Le Mois de Juin* : Triptolème, dans *Les Douze mois*, dessin.



Fig. 445 : M. de Vos (d'après), A. Collaert (gravé), *Le Printemps*, dans *Les Quatre saisons*, estampe, 21,5 X 27,8 cm, v. 1587, Londres, British Museum.





Fig. 446 : F. M. A. Boizot (dessiné et gravé), *Monseigneur le Dauphin laborant*, estampe, 46 X 56 cm, 1769, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 447 : C.-N. Cochin (dessiné) ; B. L. Prévost (gravé), *Ne change point de soc*, frontispice dans *La Salle de l'Étang, Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement*, 1764.





Fig. 448 : F. Francken, *Le Triomphe de Bacchus et Ariane*, étain, 30 X 41 cm, Madrid, musée du Prado.

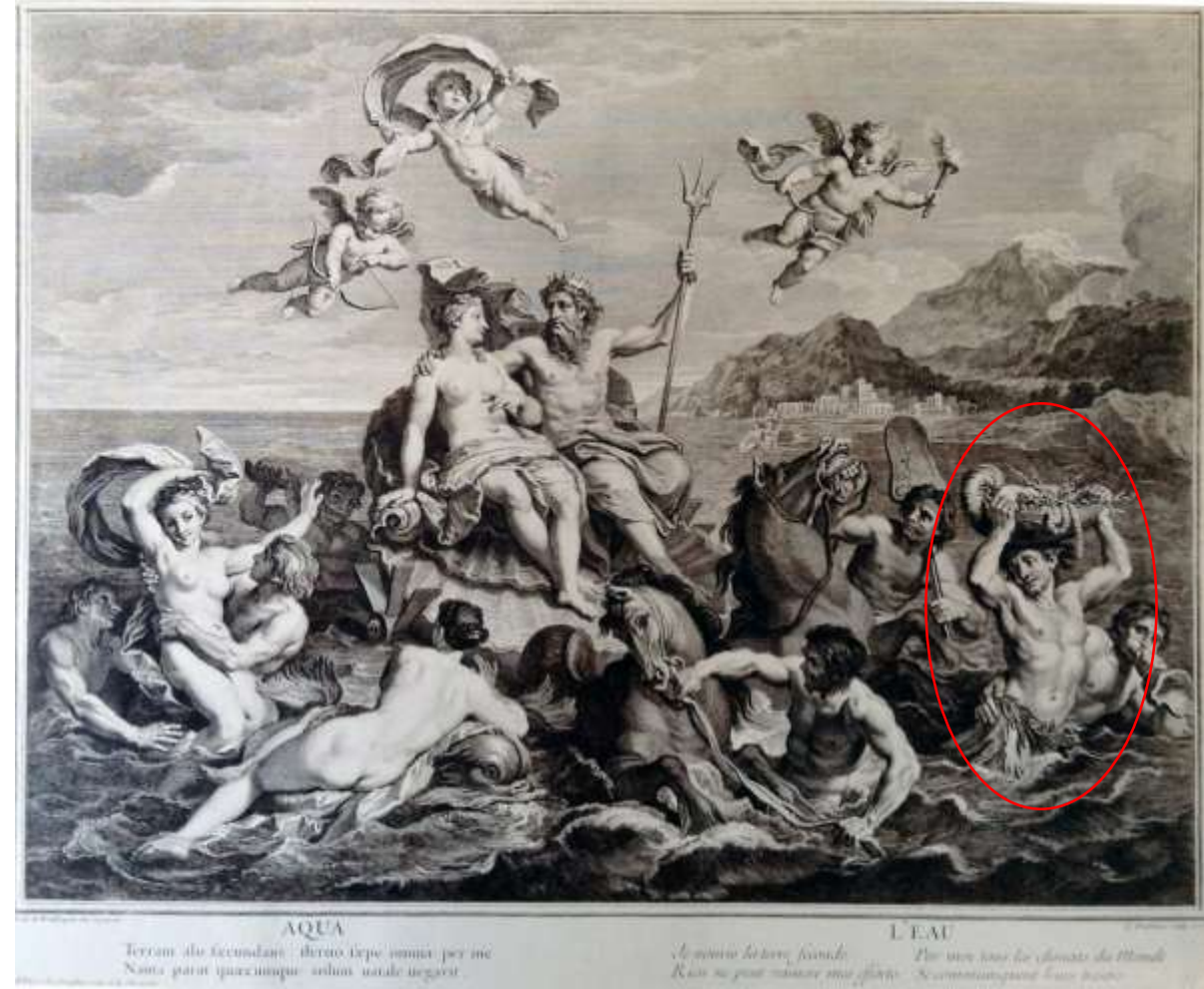


Fig. 449 : L. de Boullogne (d'après), L. Desplaces (gravé), *L'Eau*, estampe, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 450 : N. Poussin, *Le Triomphe de Neptune et Amphitrite*, huile sur toile, 97,2 X 108 cm, 1634-1636, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art.



Fig. 451 : *Triptolème*, vase grecque, V<sup>e</sup> siècle, Londres, British Museum.





Fig. 452 : A. Tempesta, *Cérès donnant son chariot à Triptolème avec grains à semer*, dans *Les Metamorphses d'Ovide*, estampe, 10,5 X 12 cm, 1606, Londres, British Museum.



Fig. 453 : F. Zuccaro, *Triptolème enseignant aux hommes l'art de la culture*, détail, 1560-1561, fresque, Caprasolo, Stanza dell'Estate.





Fig. 454 : Lagrenée l'Aîné, *La Terre*, représentée par Cérès enseignant l'agriculture à Triptolème, toile, 252 X 138 cm, signé et daté, 1774, localisation inconnue.





Fig. 455 : G. Vasari, *Cérès nourrissant Triptolème*, dessin pour la salle de Cérès du Palazzo Vecchio, Oxford, Byam Shew, cat. n° 162.



Fig. 456 : C.-J. Natoire, *La Terre : Cérès et Tripolème*, huile sur toile, 100 X 135 cm, 1734-1741, Autun, musée Rolin.



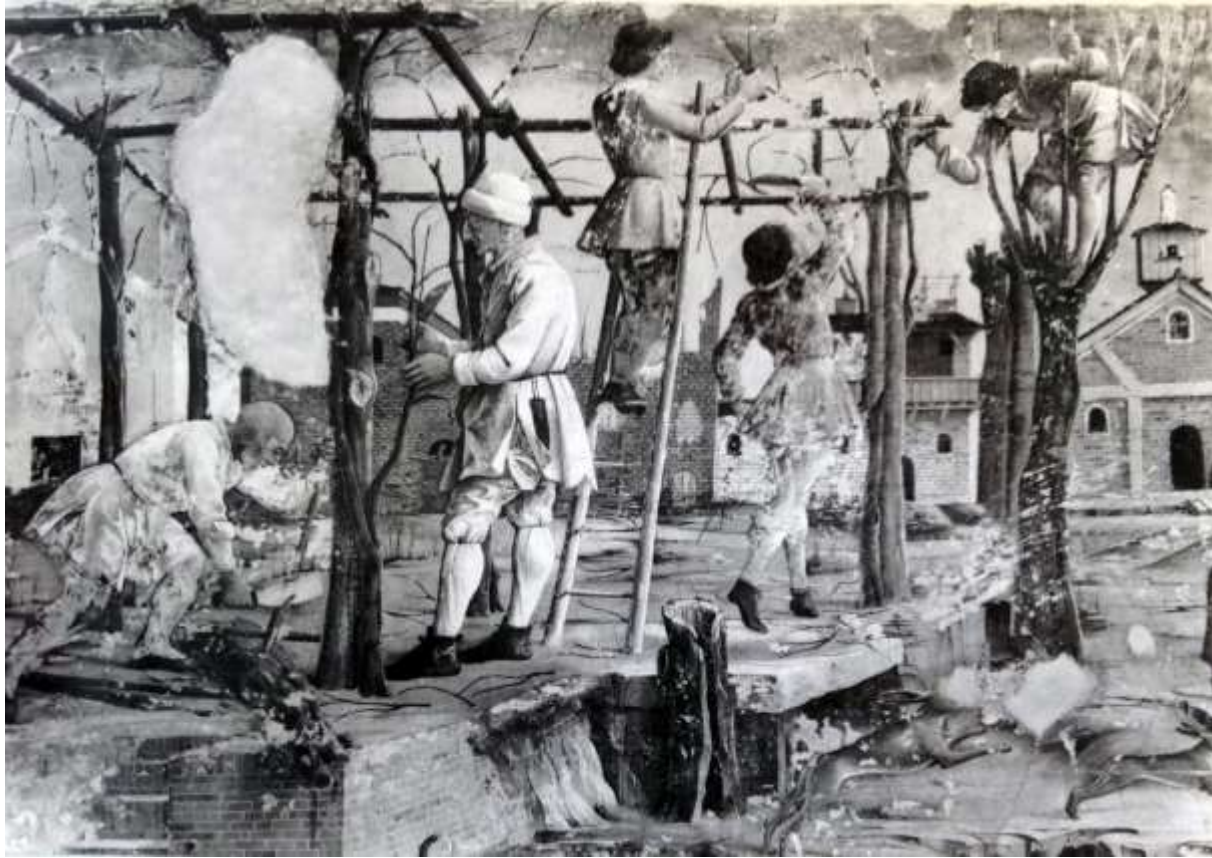


Fig. 457 : F. del Cossa, *Borso d'Este rendant la justice puis partant pour la chasse*, détail, fresque, XV<sup>e</sup> siècle, Ferrare, Palazzo Schifanoia.



Fig. 458 : J. J. Horemans II, *L'Automne : vendange et fabrication des tonneaux*, huile sur toile, 47 X 39,8 cm, Oldenburg, Gemäldegalerie.





Fig. 459 : F. Boucher, *L'Automne, ou Pensent-ils aux raisins ?*, huile sur toile, 264 X 201 cm, Londres, collection Wallace.



Fig. 460 : M. Falconet, *La Petit Vendangeuse*, biscuit de porcelaine, manufacture de Sèvres, Sèvres, Cité de la céramique.





Fig. 461 : Titien, *La Bacchanale à Andros*, huile sur toile, 1523-1525, Madrid, musée du Prado.



Fig. 462 : N. Poussin, *La Bacchanale devant la statue de Pan*, huiles sur toile, 98 X 142,8 cm, 1632-1633, Londres, Naional Gallery.





Fig. 463 : École flammande, *Le Mois de septembre*, XVII<sup>e</sup> siècle, vente Christie's, New-York, 25 mai 2005.



Fig. 464 : J. Jordaens, *Le Triomphe de Bacchus*, huile sur toire, 205 X 153 cm, 1640, Cassel, Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie.





Fig. 465 : N. Hallé, *La Vendange*, plume, encre brun et lavis brun, ocre, vert, jaune, 26,2 X 23,4 cm, collection particulière.

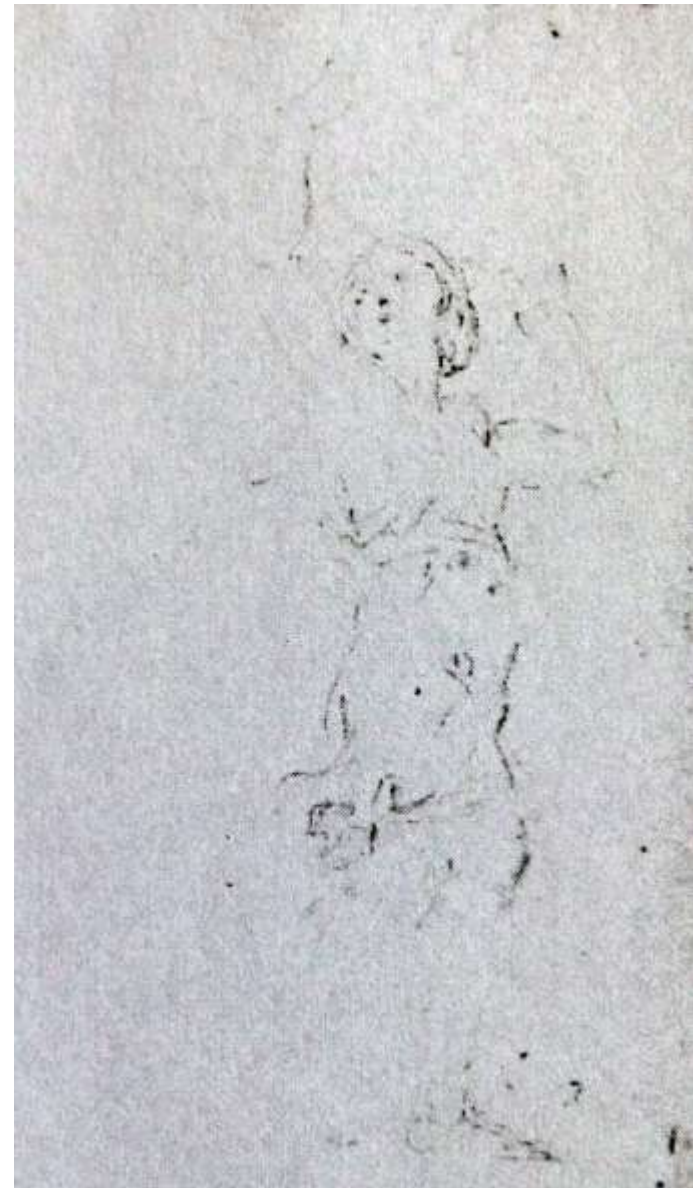


Fig. 466 : N. Hallé, *Étude pour une vendangeuse*, pierre noire, 16,3 X 10,1 cm, localisation inconnue.





Fig. 467 : N. Hallé, *Le Danger du vin : Bacchantes et fanures assistant à une fête à Bacchus*, huile sur toile, 97 X 130 cm, signé et daté, 1759, Cholet, musée d'Art et d'Histoire.



Fig. 468 : N. Hallé, *Le Danger de l'amour : Hercule et Omphale*, huile sur toile, 97 X 130 cm, Cholet, musée d'Art et d'Histoire.





Fig. 469 : *La Vendange ou Bacchus au milieu de sa cour*, huile sur toile, esquisse, 60 X 50 cm, 1768-1771, Moscou, musée Pouchkine.



Fig. 470 : J.-B. M Pierre, *Bacchanale avec Bacchus et Ariane*, pierre noire et lavis brun, 27,4 X 32,8 cm, 1774, Montpellier, musée Atger.





Fig. 471 : J.-B. M Pierre, *Bacchanale ou Hommage à Pan*, huile sur toile, 114 X 146 cm, signé et daté, 1747, Le Puys-en-Velay, musée Crozatier, dépôt du musée du Louvre.



Fig. 472 : J.-B. M. Pierre, *Allégorie de l'Automne ou du vin*, mine de plomb, encre brun, lavis brun, lavis gris, plume, 49,2 X 33,8 cm, Paris, musée du Louvre.





Fig. 473 : J.-F. de Troy, *Le Déjeuner de chasse*, huile sur toile, 241 X 170 cm, 1737, Paris, musée du Louvre.



Fig. 474 : J.-B. Oudry (d'après), Manufacture royale des Gobelins, *La Curée du cerf dans la Forêt de Saint-Germain à la vue de l'abbaye de Poissy*, tapisserie : laine et soie, 430 X 670 cm, Compiègne, musée national du château de Compiègne.





Fig. 475 : L. de Boullogne, *La Chasse de Diane*, huile sur toile, 106 X 185 cm, 1707, Tours, musée des Beaux-Arts.



Fig. 476 : J.-F. de Troy, *Diane et Actéon*, huile sur toile, 129 X 193 cm, signé et daté, 1734, Bâle, Öffentlich Kunstsammlung, Kunstmuseum, dépôt de la Gottfried Keller-Stiftung.





Fig. 477 : C. Eisen, (d'après), N. Lemire (gravé), *Diane découvrant la grossesse de Callisto*, illustrations des *Métamorphoses* d'Ovide, Panckoucke, 1767-1769, estampe, Montpellier, médiathèque centrale d'agglomération Emile Zola.



Fig. 478 : N.-G. Brenet, *Diane endormie*, huile sur toile, 53,3 X 44,5 cm, signé et daté, 1771, vente, Christie's, New-York, 20 janvier 1999, n° 101.





Fig. 479 : J. Brueghel ; H. Van Balen, *La Chasse de Diane*, collection particulière.





Fig. 480 : Lagrenée l'Aîné, *Hérminie rencontrant Tancrède mourant*, huile sur toile, Salon de 1757, collection particulière.



Fig. 481 : Lagrenée l'Aîné, *Thétis reçoit Apollon*, toile, 258 X 198 cm, 1759-1760, Paris, musée des Arts décoratifs.





Fig. 482 : J.-M. Veyr, *L'Ermite endormi*, huile sur toile, 223 X 148 cm, 1750, Paris, musée du Louvre.



Fig. 483 : J.-M. Veyr, *Embarquement de sainte Marthes*, huile sur toile, 250 X 70 cm, 1751, Tarascon, Église Sainte-Marthe.





Fig. 484 : J.-M. Vien, *Icare*, huile sur toile, 195 X 30 cm, 1754, Paris, École nationale des Beaux-Arts.



Fig. 485 : J.-M. Vien, *Inauguration de la statue équestre du roi*, esquisse ou copie, huile sur toile, 47 × 61 cm, v. 1769, Paris, musée Carnavalet.





Fig. 486 : J.-M. Vien, *Saint Denis prêchant la foi en France*, huile sur toile, 665 X 400 cm, 1767, Paris, église Saint-Roch.





Fig. 487 : G.-F. Doyen, Doyen, *Vénus blessée par Diomède*, huile sur toile, 1761, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.

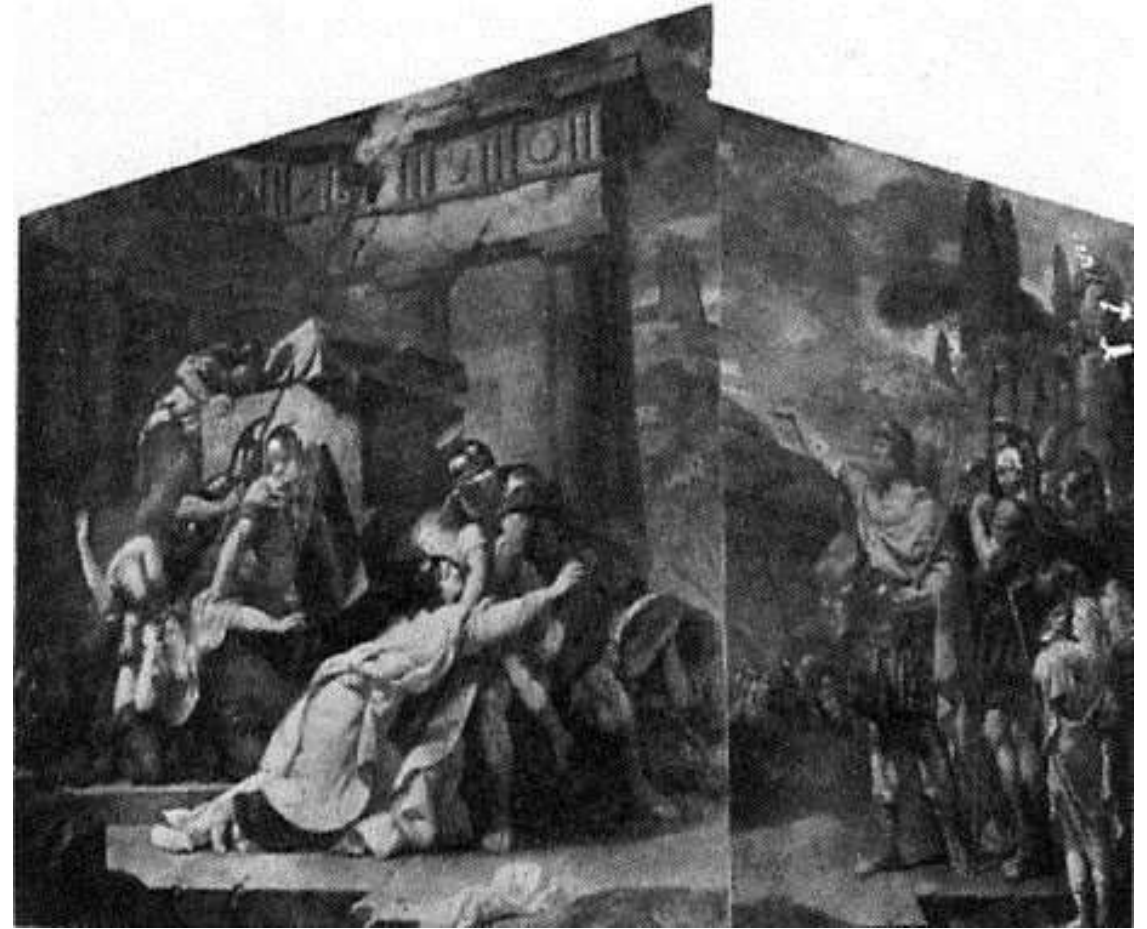


Fig. 488 : G.-F. Doyen, *Andromaque éplorée devant Ulysse*, huile sur toile, 325 X 475 cm, 1763, Qrkhangelskoie, château.





Fig. 489 : G.-F. Doyen, *Saint Louis recevant le saint viatique des mains de son confesseur*, 1773, Paris, chapelle de l'École militaire.



Fig. 490 : Lagrenée l'Aîné, *Psyché surpris l'Amour endormi*, huile sur toile, diam. 121 cm, daté et signé, 1768, Paris, musée du Louvre.





Cf. Fig. 491 : Lagrenée l'Aîné, *L'Union de la Peinture et de la Sculpture*, huile sur toile, 78,1 X 58,4 cm, vente de International Fine Art & Antique Fairs, Monte Carlo, 6-14 janvier 2001.



Fig. 492 : Lagrenée l'Aîné, *Le Dauphin mourant entouré de sa famille*, huile sur toile, 129 X 96 cm, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, dépôt de Versailles.





Cf. Fig. 493 : Lagrenée l'Aîné, *Le Jugement de Pâris*, huile sur toile, 286 X 253 cm, signé et daté, 1758, Moscou, musée Tretiakov.



Cf. Fig. 494 : Lagrenée l'Aîné, *La Charité romaine*, huile sur toile, 50,5 X 69,2 cm, 1781, collection particulière.





Fig. 495 : G.-F. Doyen, *La Mort de Virginie*, huile sur toile, 77 X 129 cm, 1756-1758, Rennes, musée des Beaux-Arts.



Fig. 496 : G.-F. Doyen, *Louis XVI reçoit à Reims l'hommage des Chevaliers de l'ordre du Saint-Espirit après son sacre*, 13 juin 1775, huile sur toile, 1775, 345 X 485 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 497 : G.-F. Doyen, *L'Air*, huile sur toile, 355 X 217 cm, 1753, Budapest, Szépművészeti Museum.



Fig. 498 : A. Pajou, *Vénus sortant de l'onde portée par des dauphins et portant l'Amour dans ses bras* ou *Allégorie à la naissance du dauphin* en 1781, marbre bleu turquin, plâtre original, hauteur 45 cm, 1781, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 499 : J. G. Weikert (attribué), *Représentation de l'Opéra italien « il Parnasso Confuso »* donné à l'occasion du mariage de Joseph II, huile sur toile, 1778, 288 X 212 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 500 : J. G. Weikert (attribué), *Représentation du ballet-pantomime* donné à l'occasion du mariage de Joseph II, huile sur toile, 288 X 211 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 501 : Anonyme, *La Vue perspective du pavillon de Louveciennes dans le paysage*, aquarelle, date inconnue, Londres, The British Library.



Fig. 502 : J. M. Moreau le Jeune, *La fête donnée à Louveciennes, le 2 septembre 1771*, aquarelle, plume, encre brune et lavis gris, Paris, musée du Louvre.





Fig. 503 : Le pavillon de Louveciennes, état actuelle (cl. de l'auteur).

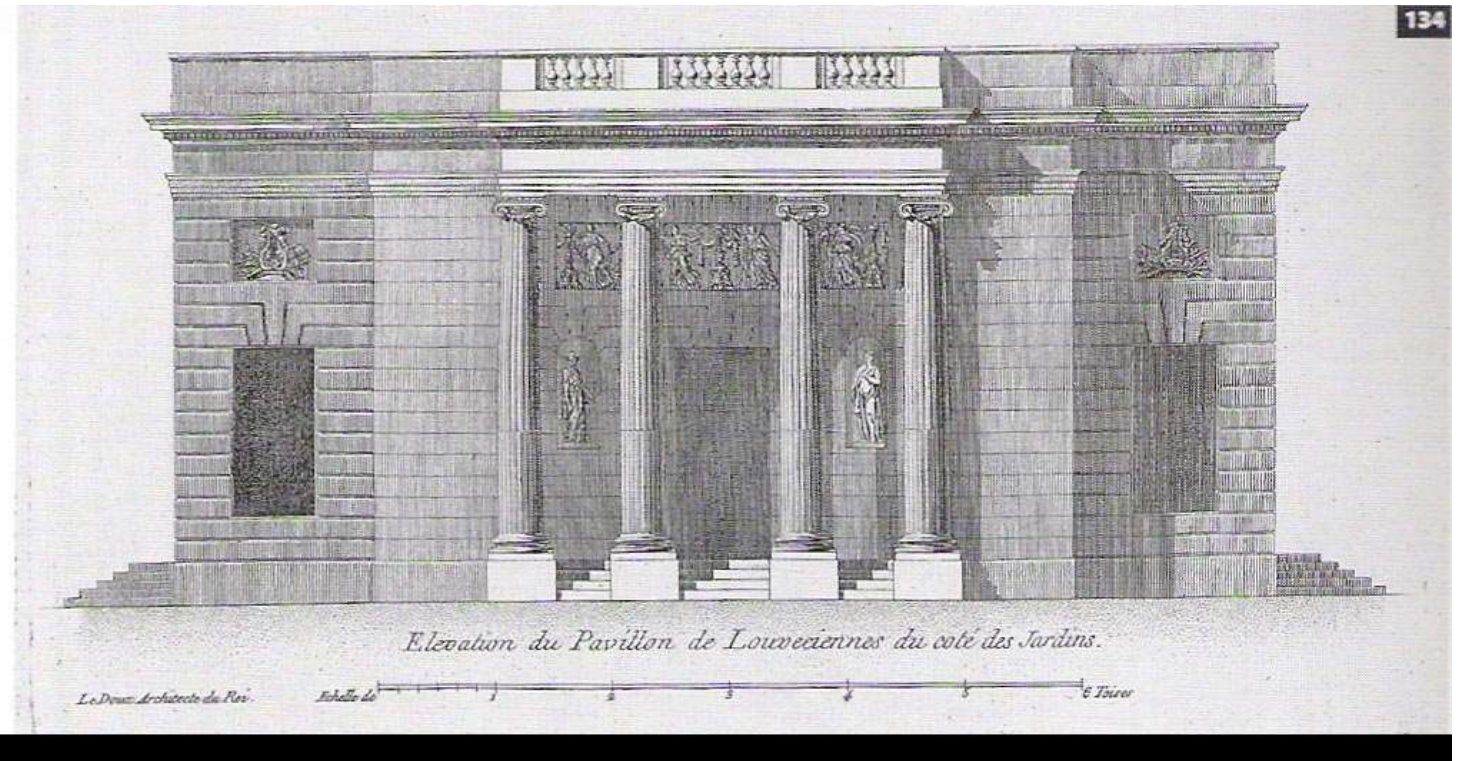


Fig. 504 : L'élévation du pavillon de Louveciennes du côté des jardins, dans Ledoux, *L'Architecture de C. N. Ledoux*, 1847, pl. 270 bis, Paris, bibliothèque des Arts décoratifs.



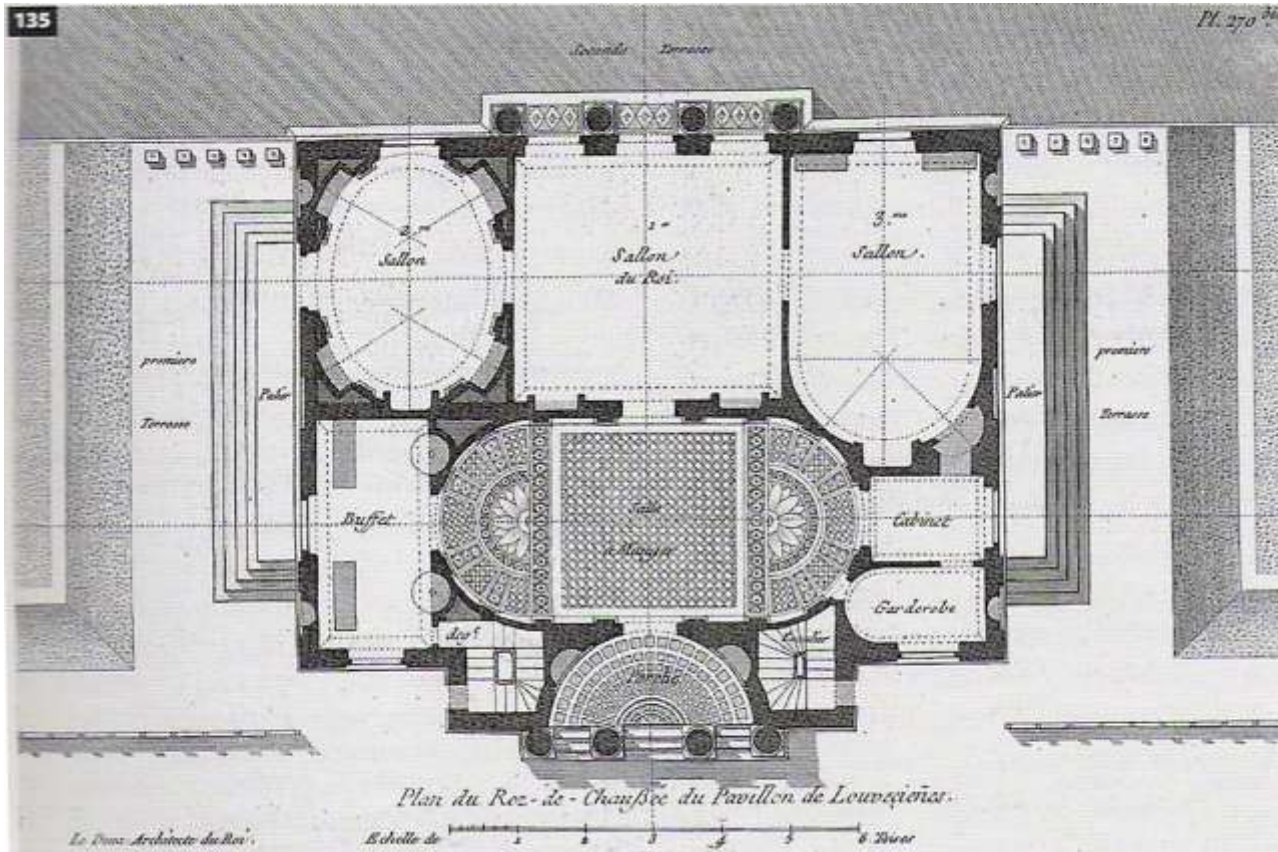


Fig. 505 : Le plan du rez-de-chaussé du pavillon de Louveciennes, dans Ledoux, *op. cit.*, 1847.



Fig. 506 : La salle à manger du pavillon de Louveciennes, état actuelle.





Fig. 507 : Torchère, d'une paire (très proche de celles qui ornaient le pavillon), plâtre, France, v. 1775, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Fig. 508 : J.-D. Dugourc, Le salon au château de Brunoy, 1780.



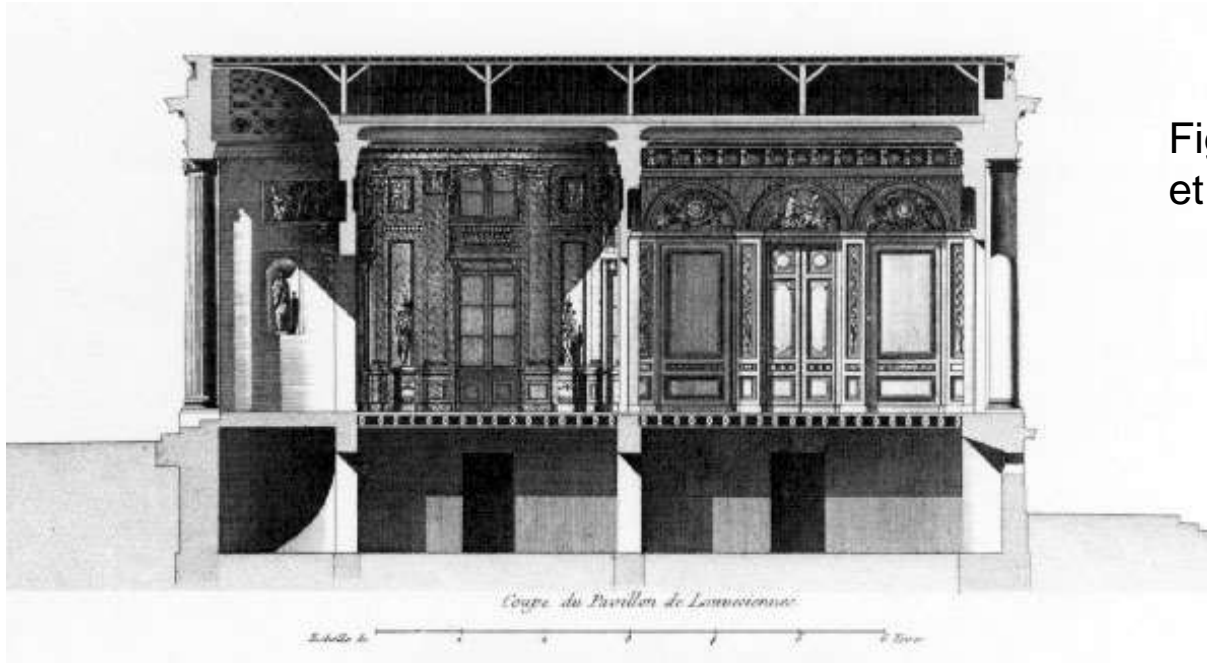


Fig. 509 : La vue en coupe par le vestibule, la salle à manger et le salon du roi, dans Ledoux, *op.cit.*, 1847, pl. 336.

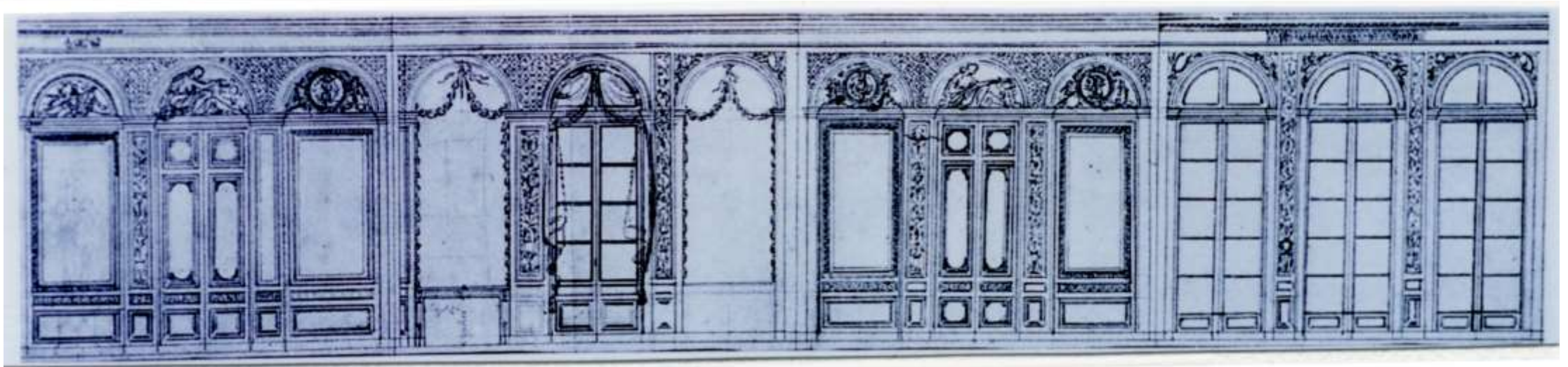


Fig. 510 : *Le décor du grand salon de Louveciennes*, (d'après) Ledoux, quatre fragments d'une esquisse, 17,5 X 60,4 cm, Sceau, Musée de l'Île-de-France, inv. n° 57.30.4 et E. 1654.





Fig. 511 : J.-B. Feuillet et J. Métivier, (sous la dir. de) Ledoux, Parclose du salon carré du pavillon, 1770-1771, Paris, Remonté à l'hôtel de Rothschild à Saint-Florentin.



Fig. 512 : Q.-C. Pitoin, Feux au sanglier et au cerf, bronze ciselé et doré, v. 1772, Paris, musée du Louvre.





Fig. 513 : J. Vernet, *Le Matin*, huile sur toile, 98 X 162 cm, 1772, Paris, musée du Louvre.



Fig. 514 : J. Vernet, *Le Soir*, huile sur toile, 98 X 162 cm, 1772, Paris, musée du Louvre, en dépôt au Sénat.





Fig. 515 : J.-M. Vien (d'après), Manufacture royale des Gobelins, *L'Enlèvement de Proserpine*, tapisserie, laine et soie, partie centrale, Gobelins, 1773-1775, bordure : Beauvais, 1753-1780 (ajoutée postérieurement), Paris, Mobilier national.



Fig. 516 : A. Pajou, *Madame du Barry*, marbre, H. 71 X L. 56 X P. 26 cm, 1773, Paris, musée du Louvre.





Chimney-piece designed by Claude-Nicolas Ledoux and supplied by Pierre Gouthière in 1771 for the oval salon in Madame du Barry's pavilion at Louveciennes.

Fig. 517 : P. Gouthière, Le chambranle de cheminée provenant du salon ovale du pavillon, 1770-1771, marbre blanc et bronze doré, collection particulière.

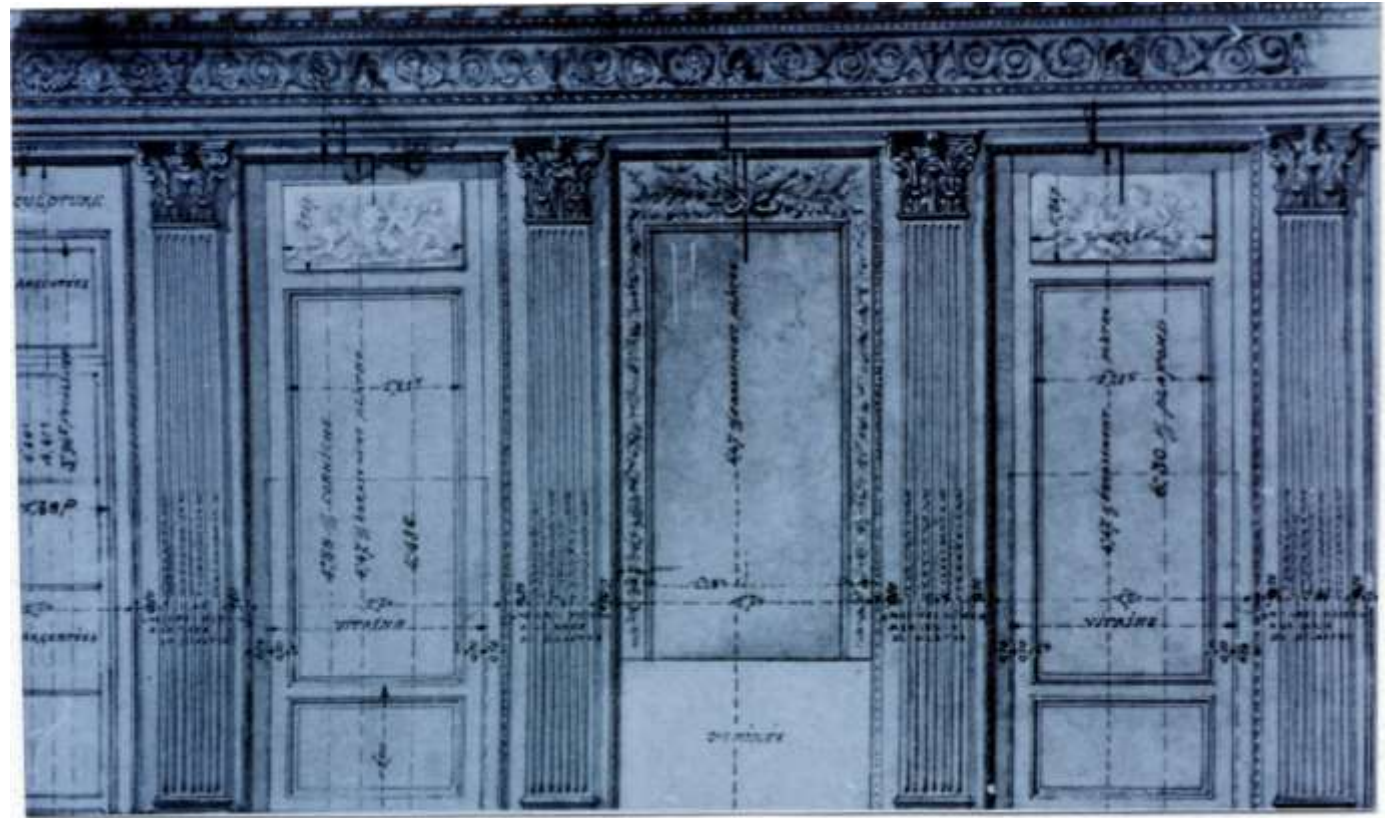


Fig. 518 : Anonyme, Le déroulé des boiseries du salon ovale du pavillon, détail, v.1930, dessin, Musée-promenade de Marly-Louveciennes.



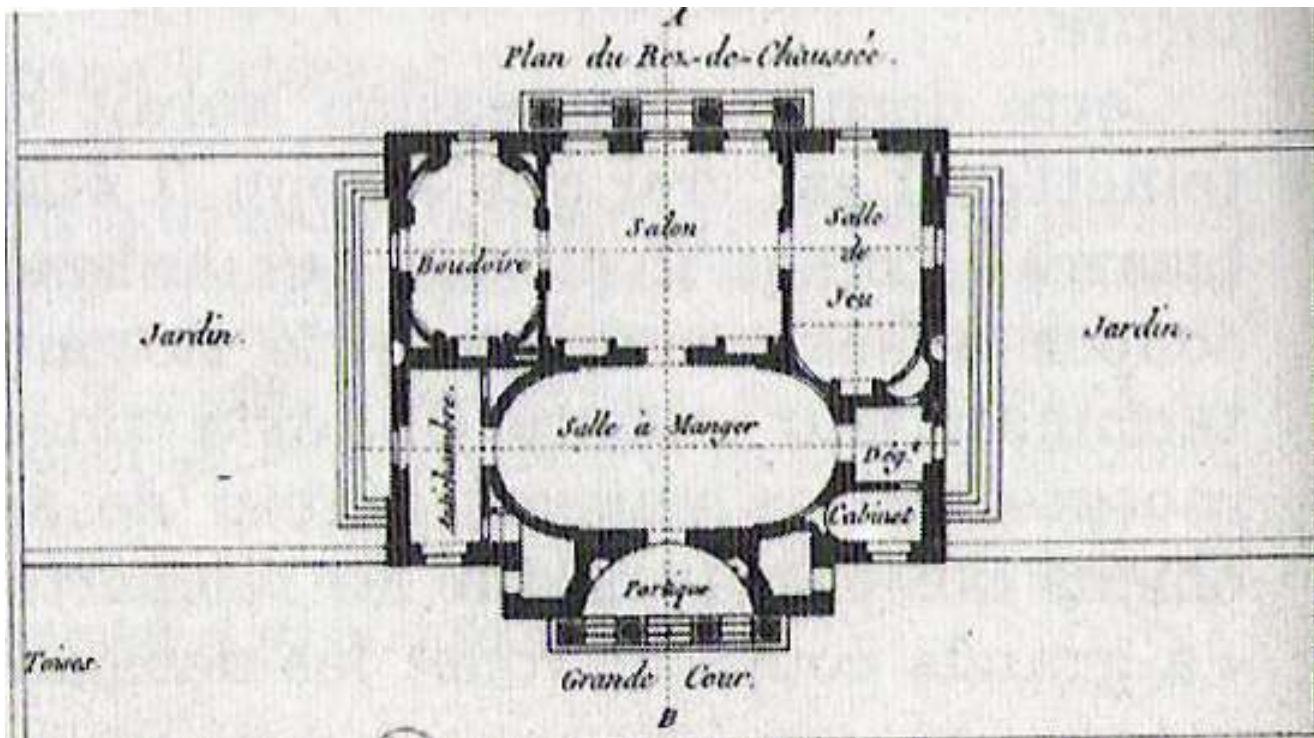


Fig. 519 : Krafft (dessiné), Boudrois et Boulay (gravé),  
Le plan du rez-de-chaussé du pavillon, estampe, B.N.,  
département des estampes.



Fig. 520 : R. Mique, Le boudoir de Marie-Antoinette,  
1787, Versailles, musée national des château de  
Versailles et de Trianon, Petit Trianon.





Fig. 521 : L. C. A. Vassé, *L'Amour assis sur les bords de la mer rassemblant les colombes du char de Vénus*, marbre, H. 61 X L. 39,5 X P. 42.5 cm, 1757, Paris, musée du Louvre.



Fig. 522 : L. C. A. Vassé, *La Comédie*, plâtre original, H. 60 X L. 25 X P. 30 cm, 1765, Paris, musée du Louvre.





Fig. 523 : F.-H. Drouais, *Petit garçon jouant du tambour de basque*, huile sur toile, diamètre 42 cm, 1772, collection particulière.



Fig. 524 : J.-H. Fragonard, *La Poursuite*, esquisse, huile sur toile, 318 X 215,5 cm, 1771-1772, New-York, collection Frick.





Fig. 525 : J.-A. Watteau, *Le Plaisir pastoral*, détail, huile sur toile, 56 X 81 cm, v. 1716-1717, Berlin, palais de Charlottenbourg.



Fig. 526 : J.-A. Watteau, *Vertumne et Pomone*, huile sur toile, 40 X 30 cm, v. 1715, collection particulière.





Fig. 527 : J.-A. Watteau, *L'Amoureux timide*, huile sur toile, 41 X 32 cm, v. 1716, Madrid, Palacio Real.



Fig. 528 : J.-H. Fragonard, *La Résistance*, huile sur toile, 56 X 46 cm, v. 1761-1765, Amien, musée de Picardie.





Fig. 529 : J.-H. Fragonard, *La Résistance inutile*, huile sur toile, 45 X 60,5 cm, v. 1770-1774, Stockholm, Nationalmuseum.



Fig. 530 : J.-H. Fragonard : *La Poursuite*, détail.





Fig. 532 : Radiographie par le rayon X  
du *Rendez-vous* dans E. Muhall,  
« Fragonard's studies for the  
Progress of love », *Apollo*, mai 1971.



Fig. 531 : J.-H. Fragonard,  
*Le Rendez-vous*, esquisse, détail,  
huile sur toile, 318 X 215.5 cm,  
v. 1771-1772, New-York,  
collection Frick.





Fig. 533 : J.-H. Fragonard, *La Conversation espagnole*, pierre noire et aquarelle sur papier, 39,4 X 28,9cm, The Art Institute of Chicago.



Fig. 534 : C. Vanloo, *La Lecture espagnole*, huile sur toile, 164 X 129 cm, 1761, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Fig. 535 : *L'Offrande du coeur*, laine (textile), soie (textile), tapisserie (textile), XV<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre.



Fig. 536 : J.-A. Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère*, détail, huile sur toile, 130 X192 cm, v.1718, Berlin, Palais Charlottenburg.





Fig. 537 : P.-A. Baudouin, *Les Amants surpris*, estampe, 41,5 X 30 cm, 1767, Paris, B.N., département des estampes.

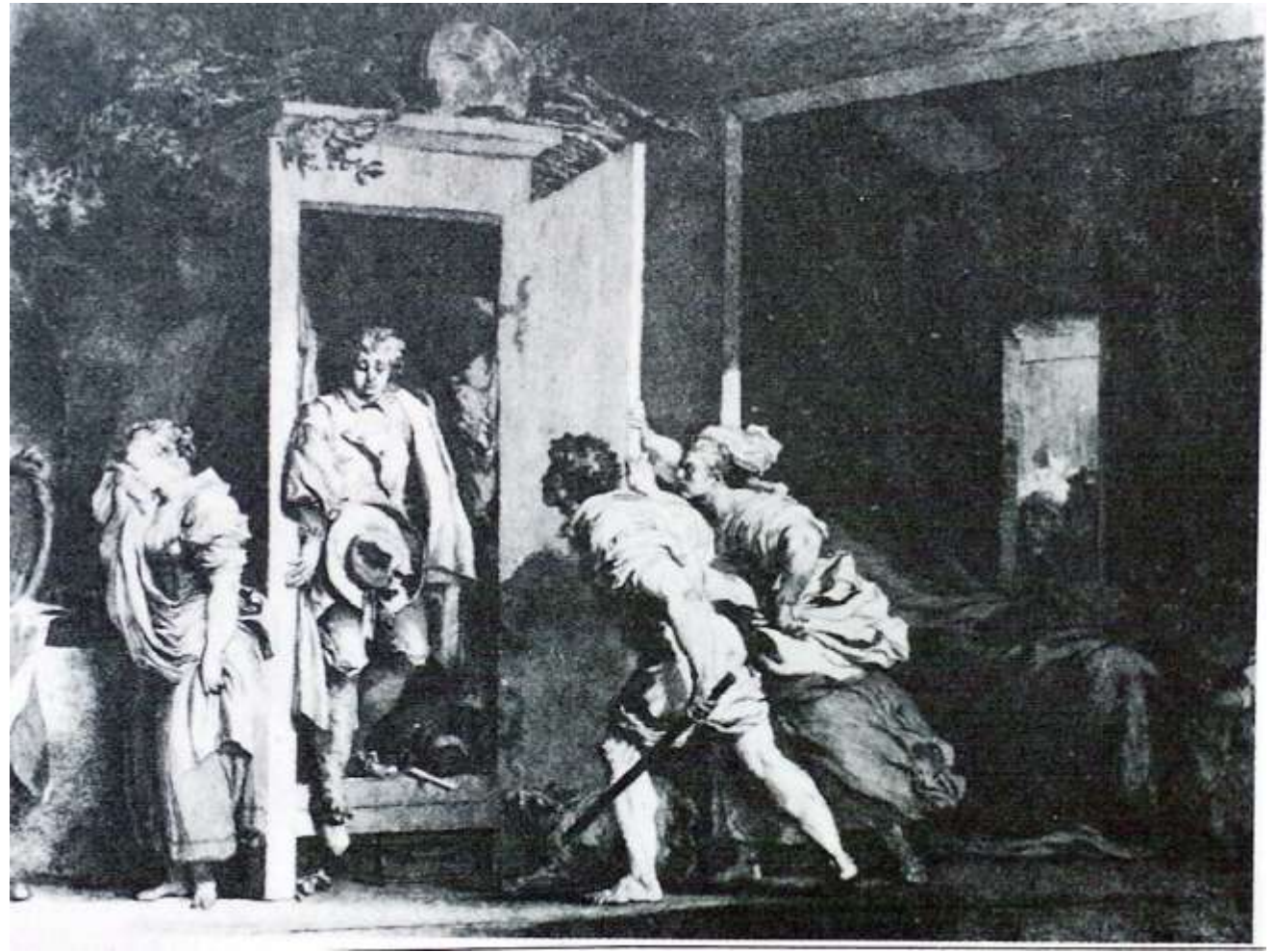


Fig. 538 : J.-H. Fragonard, *L'Armoire*, eau-forte, 41,2 X 55 cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.





Fig. 539 : F. Boucher, *Le Bonheur au village*, huile sur toile, 235 X 240 cm, 1768, New-York, Metropolitan Museum of Art.



*Dans ses tendres Chansons Iris conte sa flamme,  
Iris en l'ecoutant repond avec langueur.  
Par ce concert charmant l'un et l'autre s'enflamme;  
Et montrent que L'OUIE est le chemin du Coeur.*

*a Paris chez Duchange avec P du R.*

Fig. 540 : B. Picard, *L'Ouïe*, estampe, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 541 : J.-H. Fragonard, *La Jeune femme couronnant un joueur de cornemuse*, huile sur toile, 62 X 74 cm, v. 1752-1756, Londres, collection Wallace.



Fig. 542 : J.-H. Fragonard, *La Coquette fixée*, huile sur toile, 56,2 X 45,2 cm, v. 1752-1756, collection particulière.





Fig. 543 : *Une Femme couronnant son amant*, ivoire, 10,6 X 10,4 cm, France, 1300-1325, Londres, Victoria & Albert Museum.



Fig. 544 : École d'Anvers, *Une Fille couronnant un berger*, v.1520, Christie's, 07/10/1973, lot. n° 23.





Fig. 545 : J.-H. Fragonard, *Les Lettres d'amour*, détail.



Fig. 546 : C.-N. Cochin & H. Gravelot, *L'Amitié*, dans *l'Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes & c.*, Paris, La Pan, 1789.





Fig. 547 : J.-J. Caffiéri, *Amitié qui pleure sur un tombeau*, plâtre, H. 450 X L. 463 X P. 282 cm, 1767, Paris, musée du Louvre.



Fig. 548 : L. Armand, *La Fidélité*, marbre, H. 230 cm, 1684, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Fig. 549 : T. Simon, *La Fidélité*, dans *Le Recueil des statues et des groupes [...] dans le château et parc de Versailles*, éd. par Rutgets Alberts, Amsterdam, 1724.



Fig. 550 : A. Pajou (d'après ?), *Fidélité sous les traits de Madame du Barry tenant le coeur du roi*, pierre, date inconnue, H. 190 cm, Paris, Louvre, en dépôt du Musée-Promenade de Marly-Louveciennes. (Cl. de l'auteur).





Fig. 551 : J.-H. Fragonard, *Liseuse dit Lettre ou Souvenirs*, huile sur toile, 38 X 30 cm, 1770-1774, collection particulière.



Fig. 552 : J.-H. Fragonard, « *Je les relis avec plaisir* », huile sur toile, 30 X 39 cm, 1785-1792, collection particulière.





Fig. 553 : J.-H. Fragonard, *Jeune couple contemplant un enfant endormi*, huile sur toile, 72 X 92cm, v. 1774-1785, Prégny, coll. Edmond de Rothschild.



Fig. 554 : J.-H. Fragonard, *La Rêverie*, huile sur toile, 318 X 196 cm, 1790-1792, signé, New-York, collection Frick.





Fig. 555 : P.-A. Baudouin (d'après), Ghendt (gravé), *Le Midi*, estampe, 40 X 29 cm, v. 1760, Paris, B.N., département des estampes.



Fig. 556 : C. Le Brun (d'après), *Ravissement*, dans C. Le Brun, *Méthode pour apprendre à dessiner les Passions proposées dans une conférence sur l'expression générale et particulière*, Amsterdam, 1702, fig. 7.





Fig. 557 : Imitateur de Greuze,  
*Les Deux Amies*, date et  
localisation inconnues.



Fig. 559 : J.-M. Vien,  
*Le Sermon de  
l'Amitié*, détail.

Fig. 558 : L. Doublet (d'après), J.-F. Janinet (grav.),  
*Le Baiser de l'amitié*, v. 1780, Vente Rothschild 1878,  
localisation inconnue.





Fig. 560 : J.-M. Vien, *Le Sermont de l'Amitié*, détail.



Fig. 561 : N. Lancret, *La Bergère avec des tourterelles*, huile sur toile, 39 X 49 cm, 1736, New-York, collection particulière.

Fig. 562 : N. Lancret, *Les Tourterelles*, huile sur toile, 15 X 20 cm, 1<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Valenciennes, musée des Beaux-Arts.







Fig. 563 : J.-M. Vien, *La Rencontre avec l'Amour*, détail, 1773.



Fig. 564 : J.-M. Vien, *La Rencontre avec l'Amour*, détail, 1773.





Fig. 565 : J.-B. Pater, *La Fête champêtre*, détail, huile sur toile, dimension inconnues, v. 1760, Washington, National Gallery of Art.



Fig. 566 : J.C. Sartorius, *Le Couronnement*, estampe, dimensions et localisation inconnues, inséré dans D. Posner, « The true path of Fragonard's Progres of love », *B.M.*, n° 833, 1972.





Fig. 567 : J.-M. Vien, *Le Couronnement*, détail, 1773.



Fig. 568 : J.-M. Vien, *Le Couronnement*, détail, 1773.

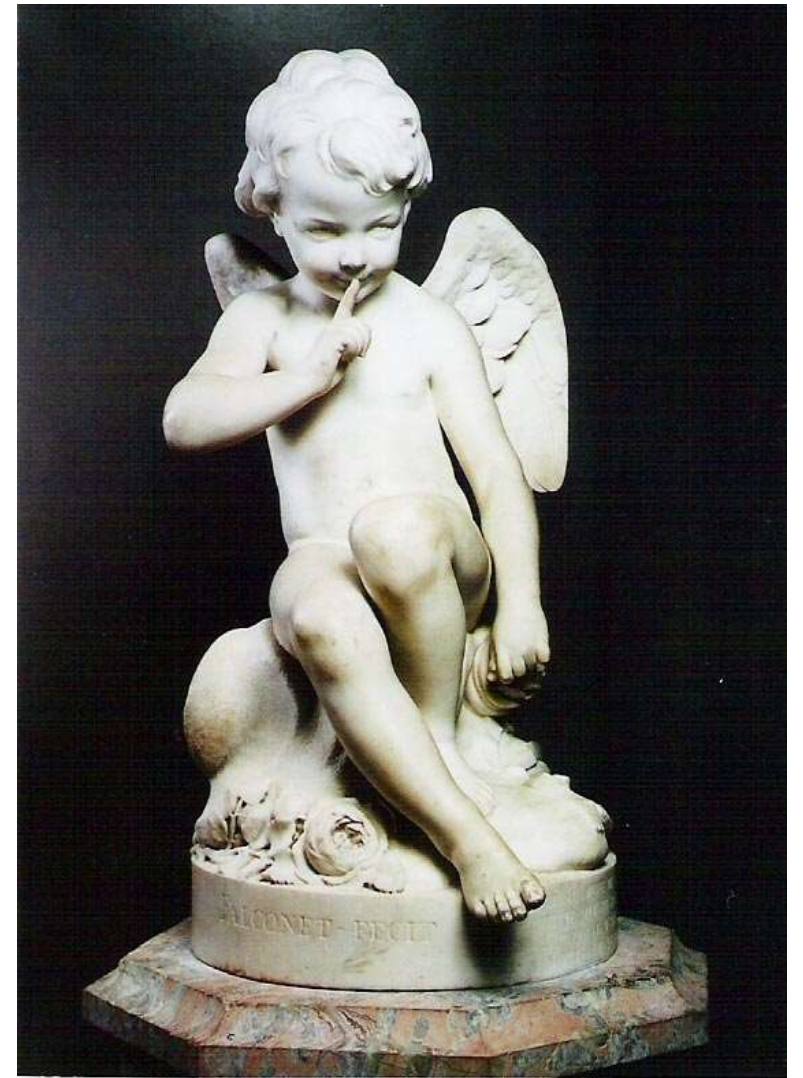


Fig. 569 : E.M. Falconet, *L'Amour menaçant*, marbre, H. 91,5 x L. 50 x P. 62 cm, 1757, Paris, musée du Louvre.





Fig. 570 : J.-H. Fragonard, *L'Escarpolette*, huile sur toile, 81 X 65 cm, v. 1767, Londres, collection Wallace.



Fig. 571 : C. Vanloo (d'après); J. B. de Lorraine (gravé), *L'Offrande à l'amour* ou *L'Hommage à l'Amour*, détail, 1772, localisation inconnue.



Fig. 572 : J.-M. Vien, *Avant de mourir, le père retrouve son fils de retour des armées*, estampe, 21,8 X 28,5 cm, 1797-1799, Paris, musée du Louvre, département des estampes.





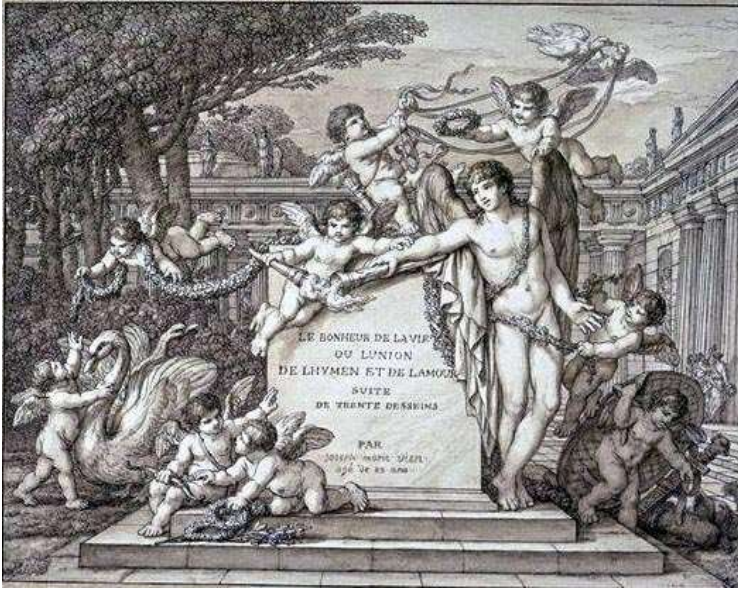
Fig. 573 : J.-H. Fragonard et M. Gérard, *Le Contrat ou La Promesse de mariage*, détail, 46 X 55 cm, v. 1785-1792, vente Tajan, 24 juin 2004, n° 60. (Cl. Site de Tajan : <http://www.artvalue.com/auctionresult>)



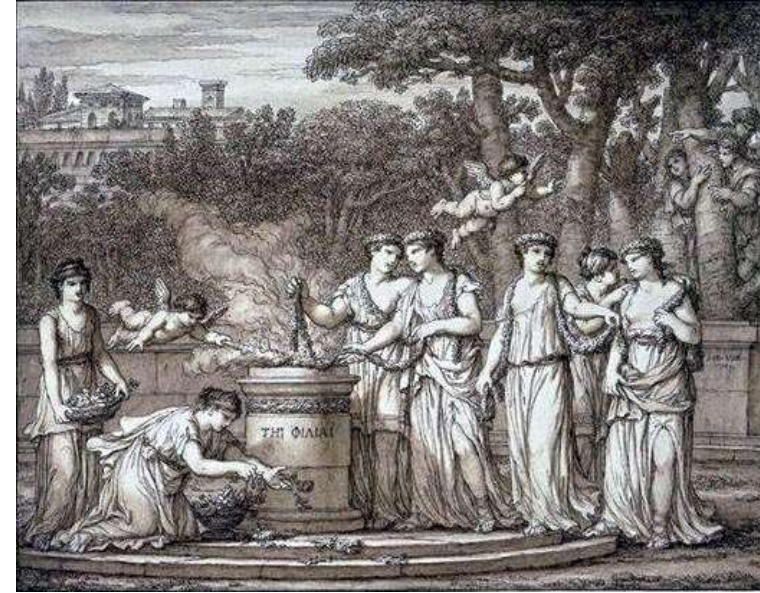
Fig. 574 : J.-M. Vien, *L'Autel de l'Hymen*, détail.



Fig. 575 : J.-M. Vien, *Le Bonheur de la vie ou L'Union de l'Amour et de l'Hymen*, plume et lavis, 21,9 X 28,2 cm, 1797-1799, Paris, musée du Louvre, département des estampes (sauf n° 12).



Le Fontispice



1 *Le Serment de l'Amitié.*



2 *La Rencontre avec l'Amour.*



3 *Jeunes Grecques attachant des messages à des colombes.*





4 *Le Retour des colombes.*



5 *La Fontaine de l'Amour.*



6 *Le Premier rendez-vous.*



7 *Le Couronnement.*





8 *L'Amant jouant un éternel amour à sa maîtresse.*



9 *Le Contract du mariage 1.*



10 *Le Contract du mariage 2.*



11 *Le Mariage dans le temple.*





12 *Le Festin des noces*, Rouen, musée des Beaux-Arts.



13 *Les Jeux données en l'honneur des jeunes mariés.*



14 *La Remise des clefs à la jeune mariée.*



15 *La Jeune mariée découvrant ses cadeaux.*





16 *La Toilette de la jeune mariée.*



17 *Le Coucher de la mariée.*



18 *Le Lendemain de la nuit de noces.*



19 *La Naissance du premier enfant.*





20 *La Visite des parents à leur nouveau-né.*



21 *La Heureuse mère.*



22 *La Bonne éducation.*



23 *Le Père montrant à son fils la statue d'un héros.*





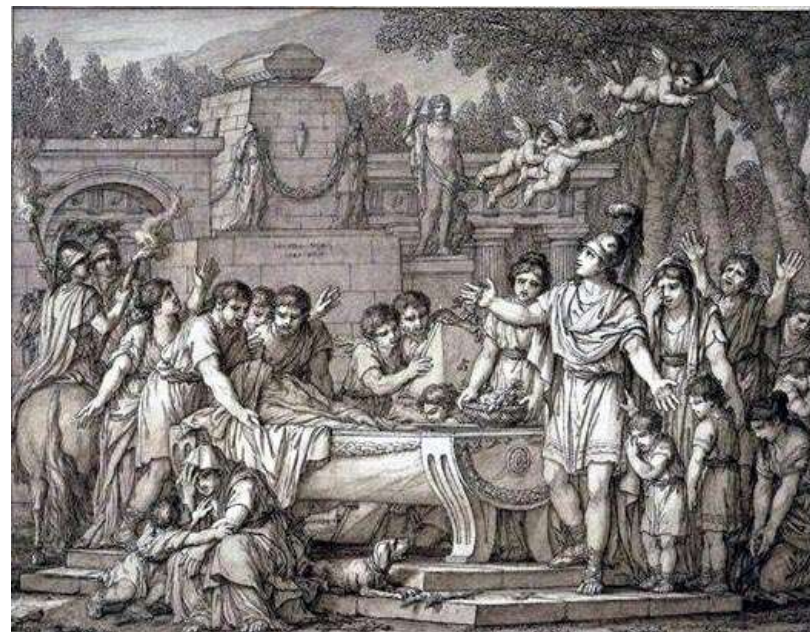
24 *Le Fils apprenant aux armés la maladie de son père.*



25 *Le Père malade.*



26 *Le Père retrouvant son fils.*



27 *L'Ensevelissement du père.*





28 *Le Discours prononcé sur le sarcophage du père.*



29 *L'Éducation du jeune garçon.*



Fig. 576 : J.-M. Vien, *La Toilette d'une jeune mariée*, huile sur toile, 100 X135 cm, 1777, collection particulière.





Fig. 577 : J.-M. Vien, *L'Amour fuyant l'esclavage*, huile sur toile, 131 X 161 cm, 1789, Toulouse, musée des Augustins.

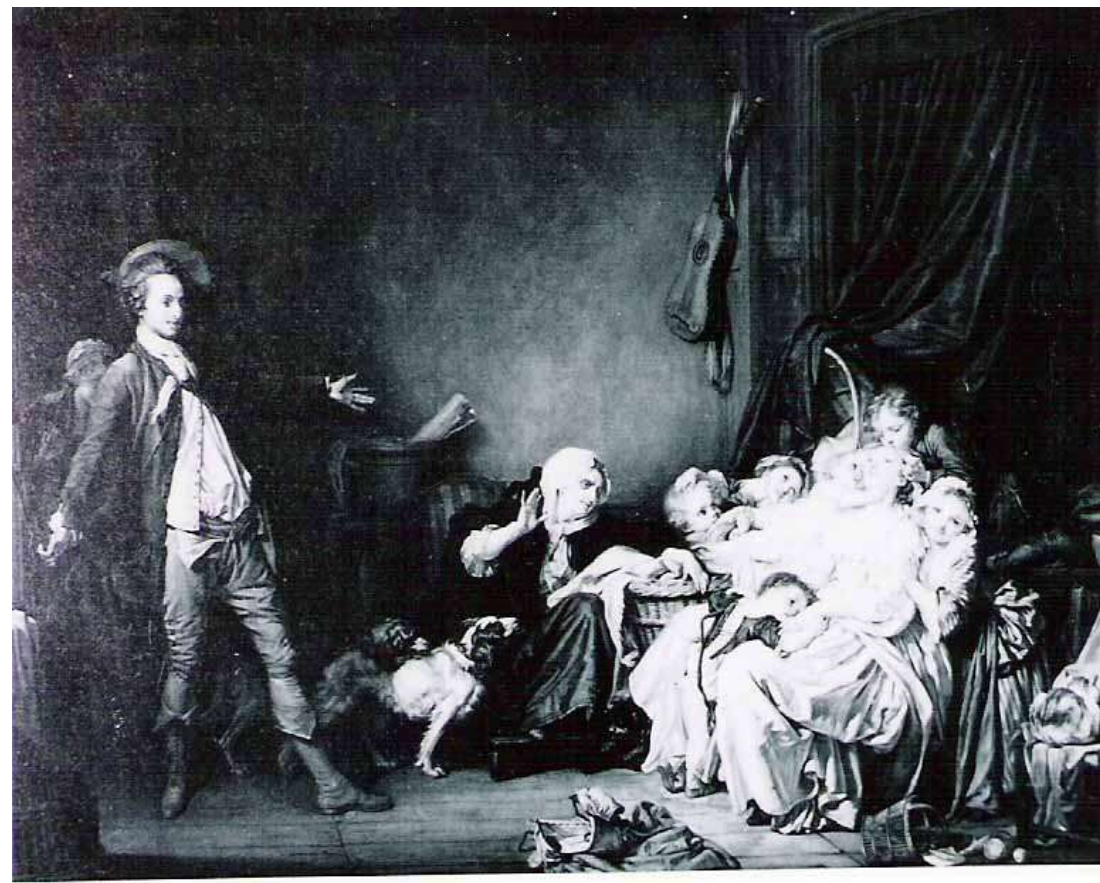


Fig. 578 : J.-B. Greuze, *La Heureuse mère*, huile sur toile, 1769, Madrid, collection Laborde.





Fig. 579 : J.-B. Greuze, *Le Fils puni*, huile sur toile, 130 X163 cm, 1778, Paris, musée du Louvre.



Fig. 580 : J.-M. Vien, *Prêtresse brûlant de l'encens sur un trépied dite la Vertueuse athénienne*, huile sur toile, 89 X 67 cm, v.1762, Strasbourg, musée des Beaux-Arts.





Fig. 581 : J.-M. Vien, *La Marchande d'amours*, huile sur toile, 98 X 122 cm, 1763, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



Fig. 582 : J.-M. Vien, *L'Offrande à Vénus ou L'Automne*, huile sur toile, 72 X 68 cm, 1762, collection particulière.



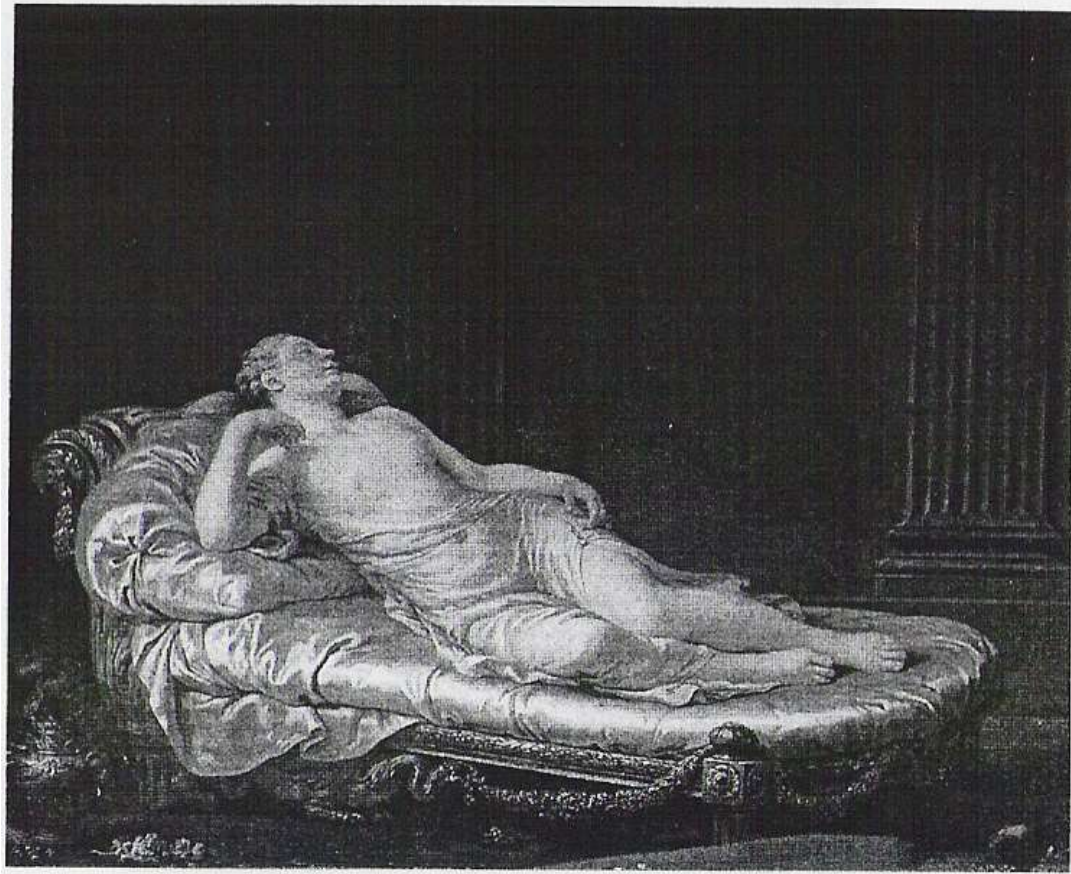


Fig. 583 : J.-M. Vien, *Une Jeune grecque endormie*, huile sur toile, 74 X 92 cm, 1772, collection particulière.

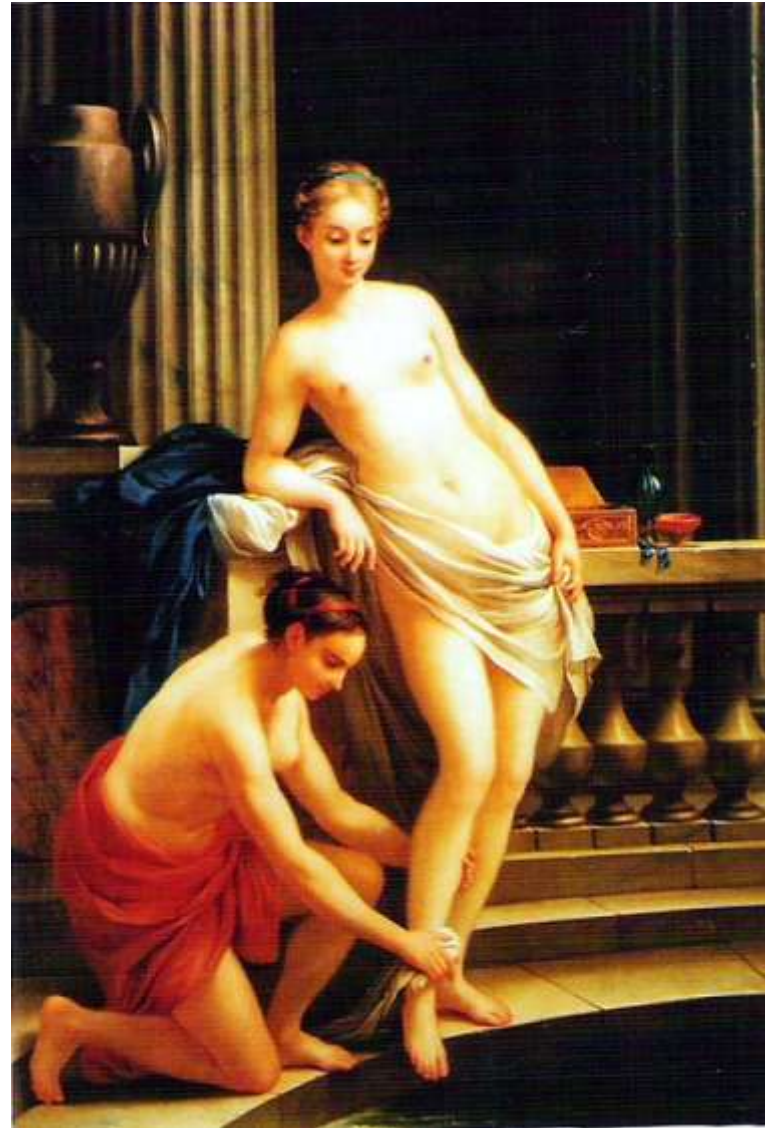


Fig. 584 : J.-M. Vien, *Une Femme qui sort des bains*, huile sur toile, 95 X 70 cm, 1767, Museo de Arte de Ponce.





Fig. 585 : J.-M. Vien, *La Mère faisant porter par son fils et sa fille des offrandes à l'autel de Minerve*, huile sur toile, 109 X 129 cm, 1788, collection particulière.



Fig. 586 : J.-H. Fragonard, *Le Sacrifice de la rose*, huile sur toile, 65 X 54 cm, v.1788-1790, collection particulière.





Fig. 587 : J.-B. Greuze, *Le Voeu à l'Amour*, huile sur toile, 146 X 113 cm, 1767, Londres, collection Wallace.



Fig. 588 : J. Wright of Derby, *La Veuve indienne*, huile sur toile, 101,6 X 127 cm, 1785, Derby Museum and art gallery.







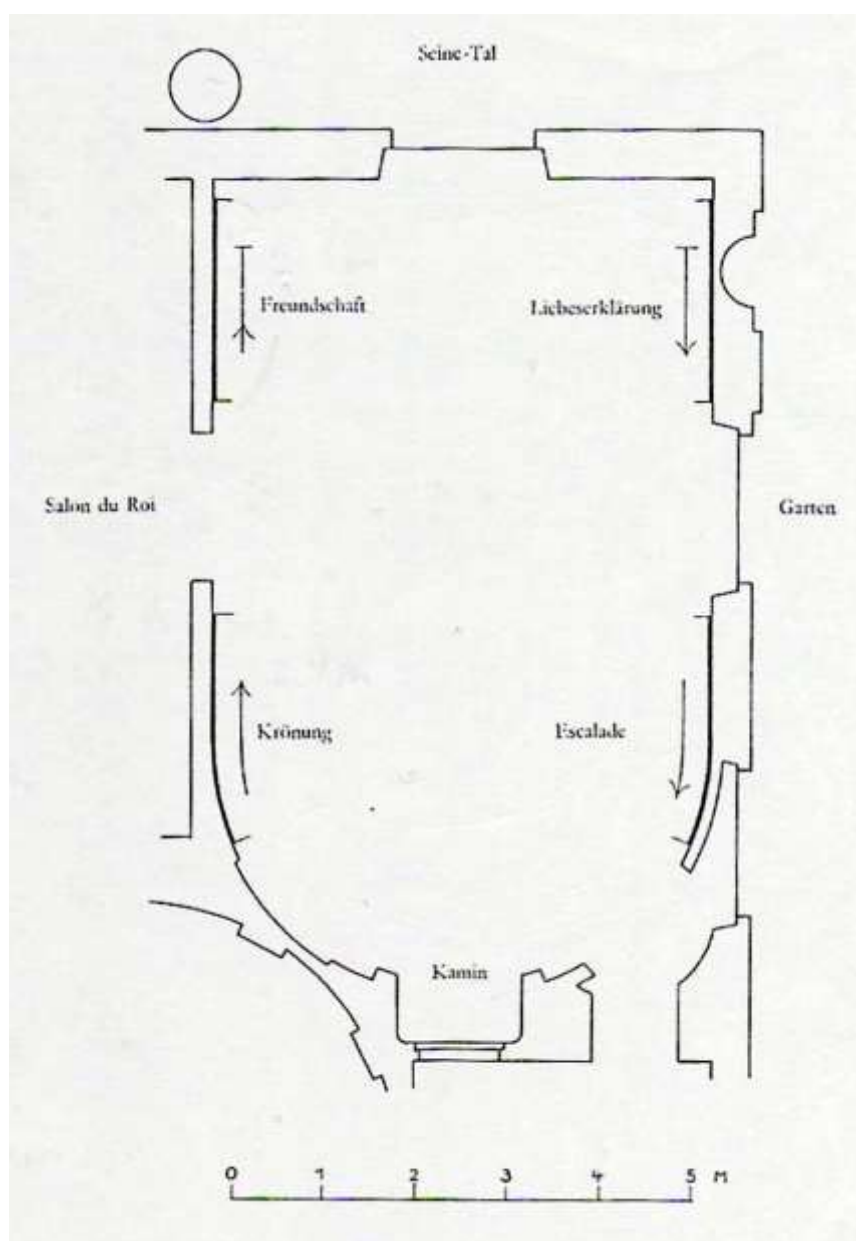


Fig. 591 : W. Sauerländer, Le Plan du salon en-cul-de-four, dans W. Sauerländer, « Über die ursprüngliche Reihenfolge von Fragonards 'Amours des bergers' », *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst*, 1968, v. 19, pp. 127-156.

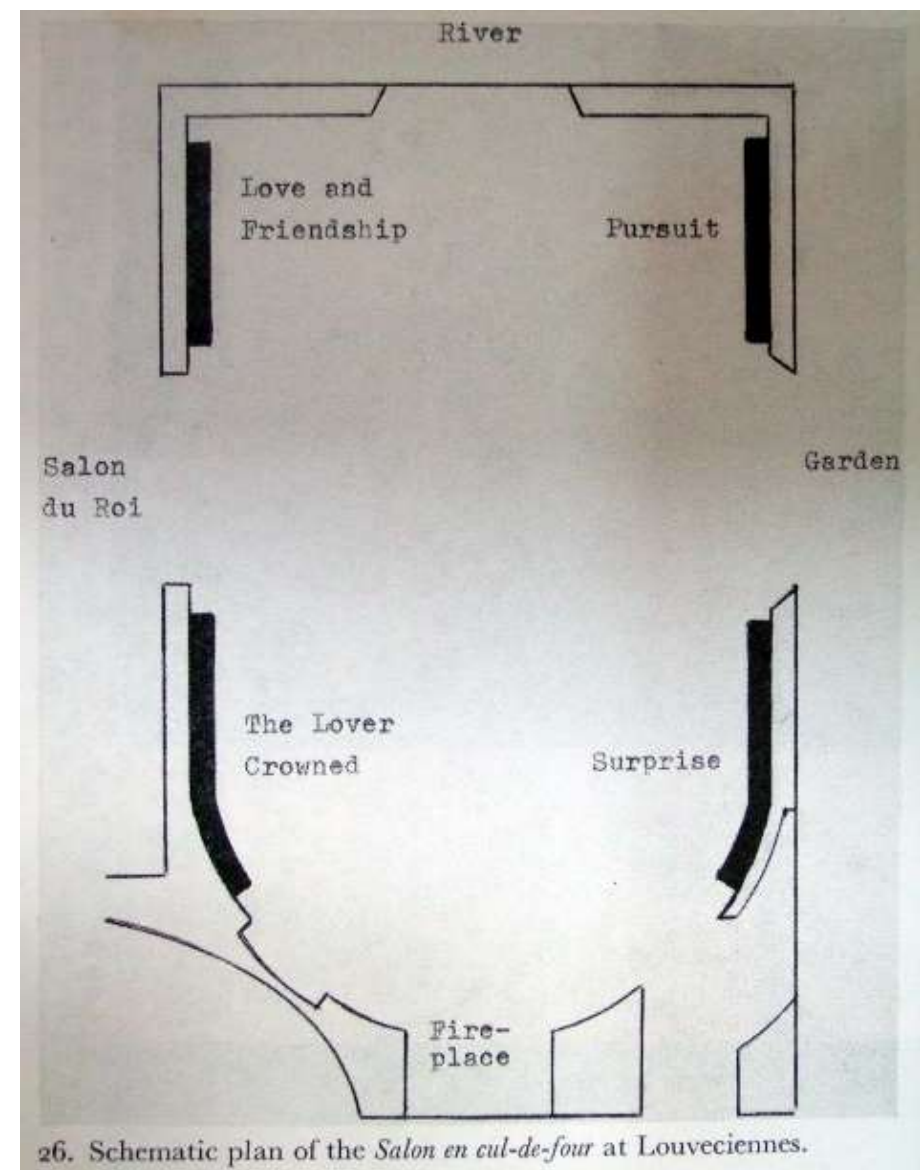


Fig. 592 : D. Posner, Le Plan du salon en cul-de-four, dans D. Posner, « The true path of Fragonard's 'Progress of Love' », *Burlington Magazine*, 1972, v. 833, pp. 526-534.





Fig. 593 : J.-H. Fragonard, *L'Aurore*, dit *Le Réveil de Vénus*, huile sur toile, 95,2 X 131,5 cm, collection particulière.



Fig. 594 : J.-H. Fragonard, *La Nuit*, dit *Diane et Endymion*, huile sur toile, 95 X 137 cm, Washington, National Gallery of Art.



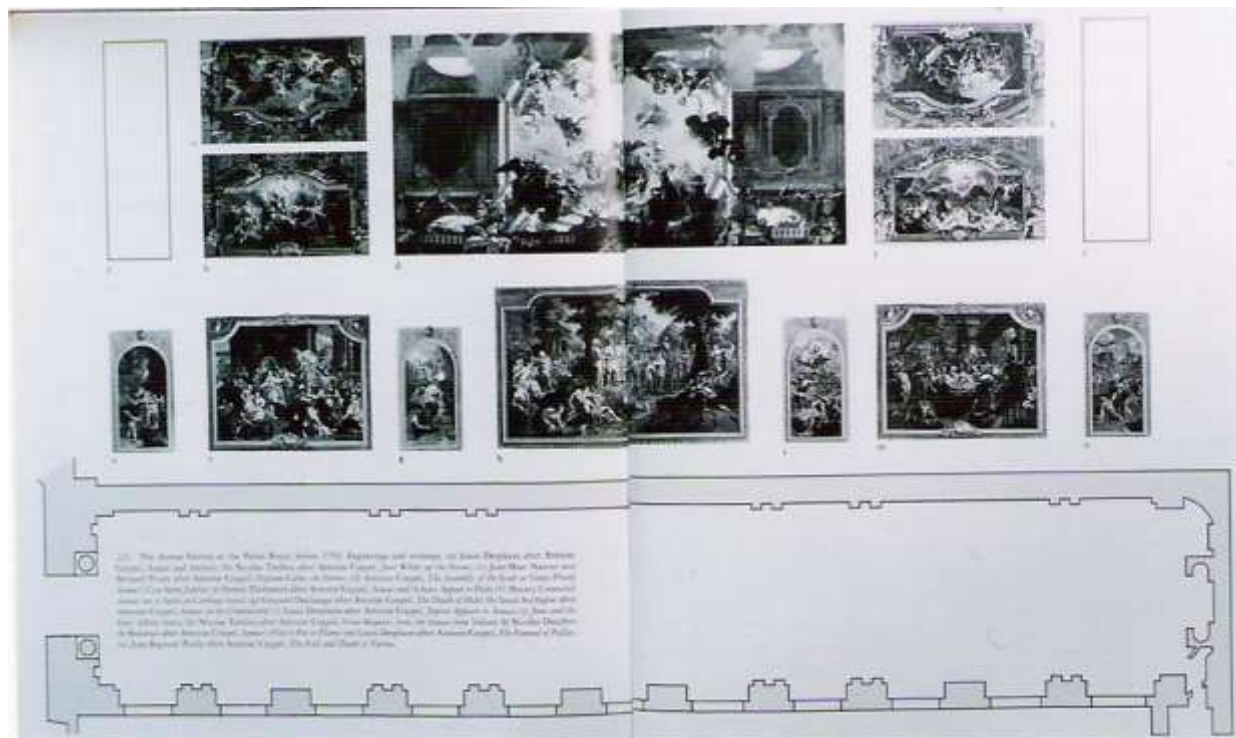


Fig. 595 : La disposition des tableaux dans la galerie d'Énée au Palais-Royal, A. Coypel (d'après), L. Desplaces (gravé), eau-forte, avant 1755, insérée dans K. Scott, *The rococo interior* [...], New Haven & London, 1995.

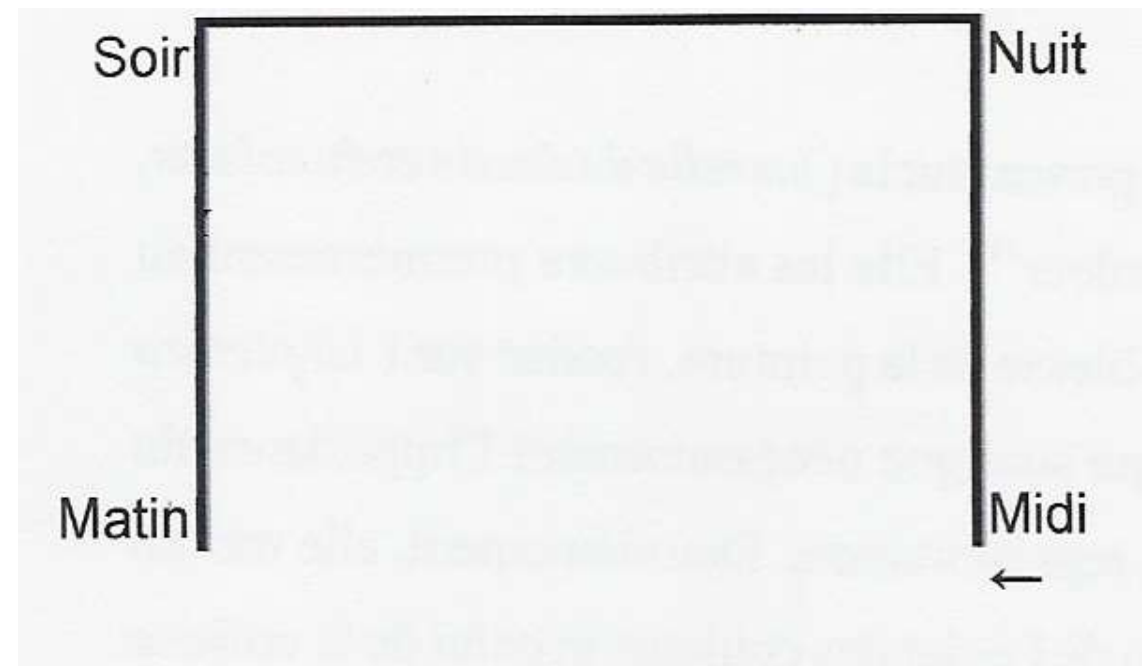


Fig. 596 : La disposition des dessus de portes dans la bibliothèque du dauphin au château de Versailles. (Composée par l'auteur)



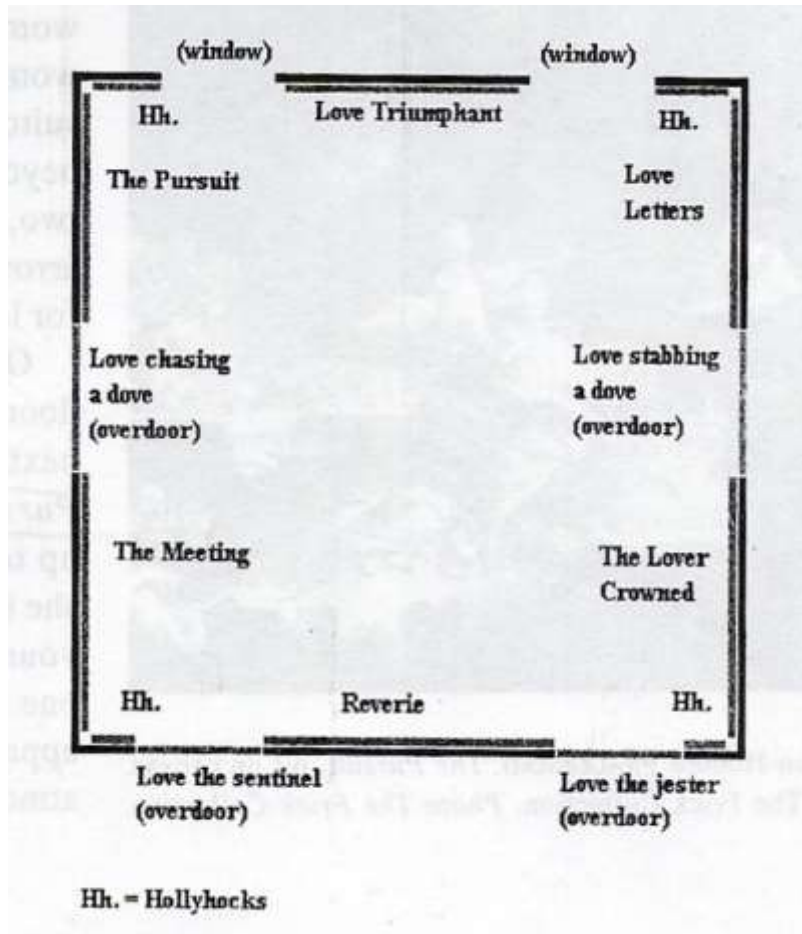


Fig. 597 : A. Molotiu, Le plan du salon de la Maison Maubert, dans A. Molotiu, « The Progress of love and the Magic garden : Jean-Honoré Fragonard's decorative ensemble for the Villa Maubert in Grasse », *G. B. A.*, 6<sup>e</sup> période, 2001, v. 138, pp.91-114.

Fig. 598 : J.-H. Fragonard, *L'Amour triomphant*, huile sur toile, 318 X 142 cm, 1790-1792, New-York, collection Frick.







Fig. 599 : J.-H. Fragonard, *L'Amour tentant de saisir une colombe*, huile sur toile, 151,5 X 121 cm, 1790-1792, New-York, collection Frick.



Fig. 600 : J.-H. Fragonard, *L'Amour poignardant une colombe*, huile sur toile, 150 X 127 cm, 1790-1792, New-York, collection Frick.





Fig. 601 : J.-H. Fragonard, *L'Amour en sentinelle*, huile sur toile, 150 X 120 cm, 1790-1792, New-York, collection Frick.



Fig. 602 : J.-H. Fragonard, *Amour-folie*, huile sur toile, 150 X 127 cm, 1790-1792, New-York, collection Frick.





Fig. 603 : J.-A. Watteau, *Le Pèlerinage à l'île de Cythère*, détail, 1717, 129 X 194 cm, Paris, musée du Louvre.



Fig. 604 : J.-M. Vien, *La Douce mélancolie*, signé et daté, huile sur toile, 68 X 55 cm, 1756, collection particulière.





Fig. 605 : J.-M. Vieu, *Sainte Thérèse*, signé et daté, huile sur toile, 113 X 94 cm, 1755, collection particulière.



Fig. 606 : J.-M. Vieu, *La Marchande d'amours*, plume et lavis, 20 X 25,5 cm, 1772, collection particulière.





Fig. 607 : J.-M. Vien, *L'Amour fuynant l'esclavage*, plume et lavis, 20 X 25,5 cm, 1772, collection particulière.



Fig. 608 : J.-H. Fragonard, *Corésus et Callirhoé*, huile, sur toile, 309 X 406 cm, 1765, Paris, musée du Louvre.





Fig. 609 : J.-H. Fragonard, *Groupe d'enfants jouant dans le ciel*, huile sur toile, 65 X 56 cm, 1767, Paris, musée du Louvre.



Fig. 610 : J.-H. Fragonard, *La Chemise enlevée*, huile sur toile, ovale, 35 X 42,5 cm, v. 1761-1765, Paris, musée du Louvre.





Fig. 611 : J.-H. Fragonard, *Philosophe lisant*, huile sur toile, oval, 59 X 72,2 cm, 1766-1769, Hambourg, Kunsthalle.

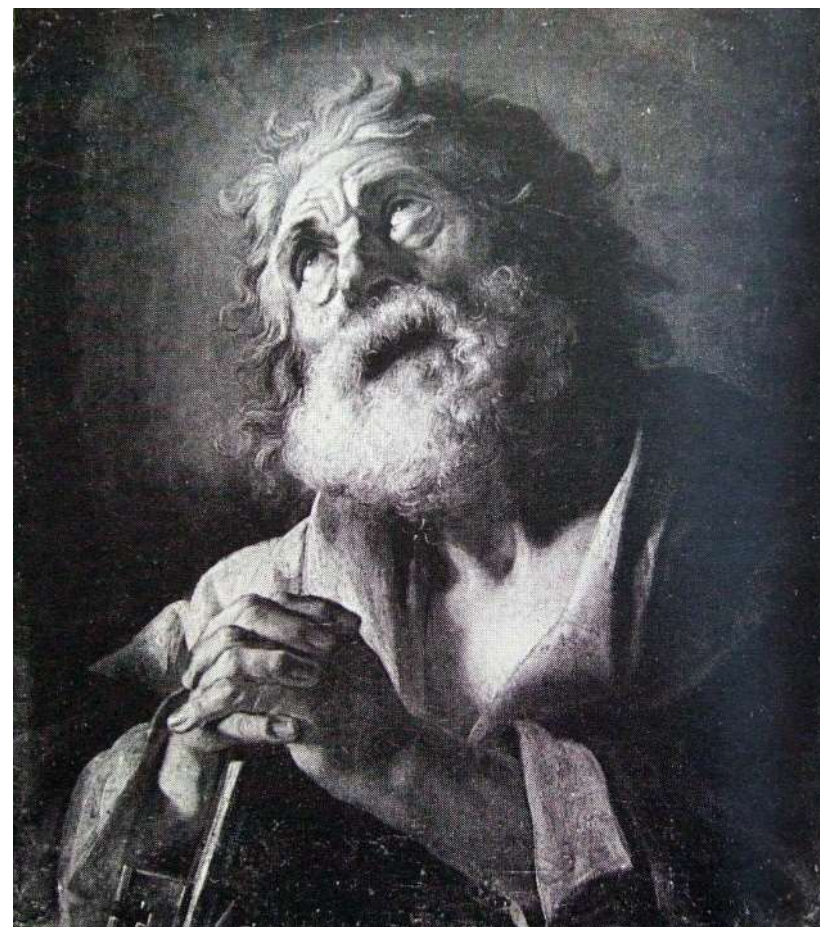


Fig. 612 : J.-H. Vien, *Tête de vieillard*, huile sur toile, ovale, 64 X 52 cm, 1754-1755, Narbonne, musée des Beaux-Arts.





Fig. 613 : F. Boucher, *Pensent-ils au raisin ?*, huile sur toile, 76 X 89 cm, 1747, Stockholm, Nationalmuseum.



Fig. 614 : F. Boucher, J.-H. Fragonard, J.-B. Huet, *Le décor du salon de l'hôtel de Gilles Démarteau*, huile sur toile, 1770-1774, Paris, musée Carnavalet.





Fig. 615 : J.-H. Fragonard, *Roses trémières*, huile sur toile, 318 X 140 cm ; 318 X 63 cm, 1790, New-York, collection Frick.





Fig. 616 : J.-H. Fragonard, *L'Escarpolette*, huile sur toile, 216 X 185,5 cm, v.1774-1780, Washington, National Gallery of Art.



Fig. 617 : J.-H. Fragonard, *Le Colin-maillard*, huile sur toile, 216 X 198 cm, v.1774-1780, Washington, National Gallery of Art.





Fig. 618 : J.-H. Fragonard, *Le Cheval fou*, huile sur toile, 115 X 87,5 cm, 1774-1780, Washington, National Gallery of Art.



Fig. 619 : J.-H. Fragonard, *La Main chaude*, huile sur toile, 115,5 X 91,5 cm, 1774-1780, Washington, National Gallery of Art.





Fig. 620 : A. Coypel, *La Mort de Didon*, huile sur toile, 387 X 190 cm, 1715-1717, Montpellier, musée Fabre.



Fig. 621 : J.-F. de Troy, *Coriolan*, huile sur toile, 270 X 204 cm, 1728, Neuchâtel, musée d'Art et d'Histoire.





Fig. 622 : J.-B. Greuze, *Portrait de Madame du Barry*, huile sur toile, 59,7 X 47,3 cm, 1771, collection particulière.



Fig. 623 : Anonyme, *Madame du Barril*, estampe, date inconnue, Paris, B.N., département des estampes.





Fig. 624 : J.-B.-A. Gautier d'Agoty (d'après), *Madame du Barry à sa toilette*, à laquelle Zamor présente une tasse de café, estampe, 36,5 X 30,3 cm, 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Fig. 625 : F.-H. Drouais, *Portrait de Madame du Barry en Flore*, huile sur toile, 71,1 X 59,3 cm, 1769, Washington, National Gallery of Art.





Fig. 626 : J.-N. Greuze, *La Cruche cassée*, huile sur toile, 108 X 86 cm, 1773, Paris, musée du Louvre.



Fig. 627 : J.-B. Greuze, *Garçon en habit rayé jouant avec un chien*, huile sur toile, 60 X 50,5 cm, v. 1760, Londres, collection Wallace.





Fig. 628 : J.-B. Greuze, *Jeune enfant qui joue avec un chien*, huile sur toile, dimensions inconnues, 1769, collection particulière.

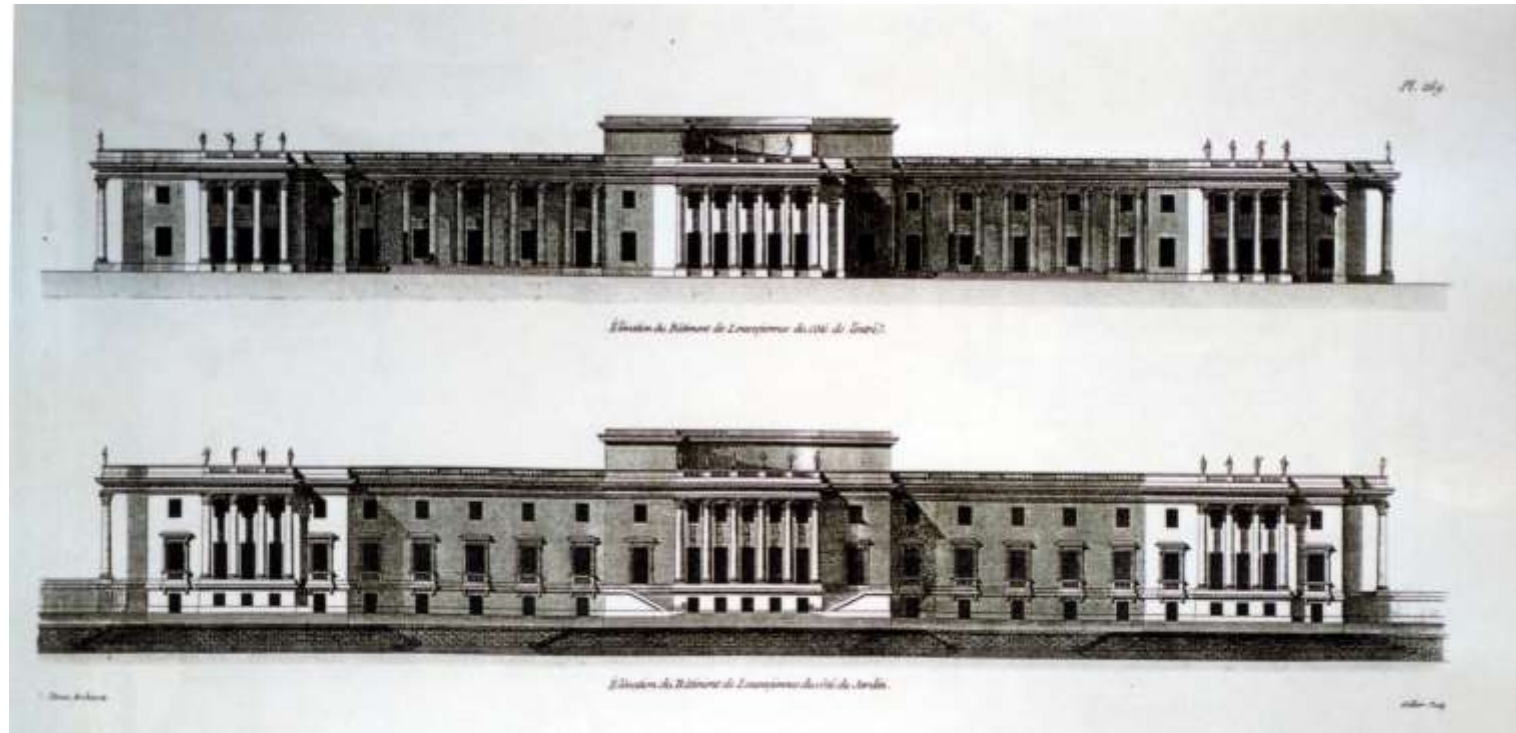


Fig. 629 : C. N. Ledoux, Le projet du château de Louveciennes, dans Ledoux, *op. cit.*, 1847.





Fig. 630 : J.-H. Fragonard, *Les Trois Grâces*, huile sur toile, 89 X 134 cm, 1765-1770, Grasse, musée Fragonard.



Fig. 631 : J.-H. Fragonard, *Amour embrassant l'Univers*, huile sur toile, 116 X 145 cm (anciennes dimensions : 79 X 139 cm), 1765-1770, Toulon, musées des Beaux-Arts.





Fig. 632 : J.-H. Fragonard, *Vénus et l'Amour* ou *Le Jour*, huile sur toile, 114 X 133 cm, 1765-1770, Dublin, National Gallery of Ireland.



Fig. 633 : J.-H. Fragonard, *La Nuit qui étend ses toiles*, dit aussi *Le Crépuscule*, huile sur toile, 115 X 146 cm, v. 1766-1770, collection particulière.





Fig. 634 : J.-B. Greuze, *Jeune fille qui pleure son oiseau mort*, huile sur toile, 52 X 45,6 cm, Edimbourg, National Gallery of Scotland.