

**UNIVERSITÉ BLAISE-PASCAL, CLERMONT-FERRAND
ÉCOLE DOCTORALE LSHS (ED 370)
CENTRE D'HISTOIRE « ESPACES ET CULTURES » (EA 1001)**

THÈSE

Pour obtenir le grade de

**DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ BLAISE-PASCAL
DE CLERMONT-FERRAND**

Discipline : Histoire de l'art

Présentée et soutenue publiquement par

Oriane HÉBERT

Le 27 octobre 2016

**LA PEINTURE D'HISTOIRE EN FRANCE
SOUS LE SECOND EMPIRE (1860-1870)**

Volume I : Texte

Directeur de thèse : Monsieur Jean-Paul BOUILLON

JURY

M. Jean-Paul BOUILLON

Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain
à l'Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand (directeur)

M. Alain BONNET

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Grenoble Alpes (rapporteur)

M. Pierre SÉRIÉ

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
à l'Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand

M. Pierre VAISSE

Professeur honoraire d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Genève (rapporteur)

M. Jean-Claude YON

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

VOLUME II
CATALOGUE ET ANNEXES

CATALOGUE DES ŒUVRES

Ce catalogue recense les peintures représentant l'histoire de France réalisées ou exposées entre 1860 et 1870. Il a été réalisé à partir d'un travail de recherche dans les livrets des Salons et de prospection dans les catalogues des musées, de ventes aux enchères, et sur l'internet (bases Joconde, Arcade, Archim, site de la RMN, sites des musées, et tout autre site comportant des informations pertinentes). Le classement est effectué par ordre alphabétique, puis par ordre chronologique lorsqu'un artiste est l'auteur de plusieurs œuvres.

Le critère de sélection fut avant tout iconographique : le choix est basé sur les sujets des œuvres, leurs titres, et les intentions des artistes lorsqu'elles sont connues. Les œuvres mettant en scène des personnages chrétiens (comme saint Louis) ont été intégrées uniquement lorsqu'elles étaient destinées à orner un lieu public. Les peintures figurant Luther apparaissent également dans ce catalogue, en raison de l'importance de l'iconographie de l'histoire religieuse dans notre période. Les représentations des artistes sont prises en compte s'ils sont figurés en compagnie d'un personnage historique tel un roi. Les allégories ne figurent pas dans le catalogue, à l'exception des rares allégories historiques.

La majorité des œuvres sont des peintures sur toile ou sur bois ; dans quelques rares cas, nous avons ajouté au catalogue des œuvres de techniques différentes (dessins au crayon, aquarelles), lorsque ces œuvres ont été présentées au Salon dans la section « peinture », ou lorsque leur sujet, historique, est important.

Pour chaque œuvre, nous avons réuni toutes les informations accessibles, classées dans l'ordre suivant : nom de l'artiste et ses dates (lorsqu'elles sont connues. Source : Bénézit, 1999, et base Joconde), lieu de naissance et maître (indications précisées par les peintres dans les livrets des Salons), titre de l'œuvre, technique, dimensions, inscriptions, localisation et numéro d'inventaire, un historique de l'œuvre dans lequel sont intégrées les sources d'archives et enfin les informations relatives aux expositions auxquelles les œuvres ont été présentées sous le Second Empire ainsi que les textes ajoutés dans les livrets. Pour les œuvres non localisées, nous avons reporté les données des livrets des Salons. Les commentaires ajoutés par les artistes dans les livrets sont retranscrits de manière systématique en italique. Nous avons ajouté des références bibliographiques pour les œuvres les plus connues. Les titres sont ceux indiqués par les artistes dans les livrets, ou à défaut ceux des notices d'œuvres des musées (dans certains cas, les deux sont indiqués).

Les reproductions des œuvres sont de qualité inégale : nous avons choisi d'intégrer toutes les images accessibles, en sélectionnant à chaque fois les meilleures possibles, celles de mauvaise qualité donnant malgré tout une idée de la composition.

Abréviations particulières :

Bib. : Bibliographie

S.D.b.g. : Signé daté en bas à gauche

Inv. : numéro d'inventaire

Loc. inc. : localisation inconnue



ABEL Marius (1832-1870)

Né à Marseille, élève de Cogniet

M. et Mlle de Sombreuil devant le tribunal de l'Abbaye, le 4 septembre 1792

Huile sur toile

H. 111 ; L. 149 cm

Marseille, Musée des beaux-arts

Inv. BA 261 / 261

Historique : achat de l'État en 1863, 3000 frs. Dépôt de l'État au musée de Marseille, 1863 (AN, F²¹/113, F²¹/447).

Paris, Salon de 1863, n° 1.



ABEL Marius (1832-1870)

Né à Marseille, élève de Cogniet

La Mort du duc d'Anjou, fils de Henri II

Huile sur toile

H. 135 ; L. 186 cm

S.D.b.g. Marius Abel 1863

Blois, musée du château

Inv. FH 865-11

Historique : Achat de l'État au Salon de 1865, 2500 frs. Envoi de l'État au musée de Moulins. Dépôt au musée de Blois en 1991 (AN, F²¹/113).

Paris, Salon de 1865, n° 2

ACCARD Eugène (1824-1888)

Né à Bordeaux, élève d'Abel de Pujol

Charles IX chez Marie Touchet

Historique : En 1864, propriété de M. Fouché, doyen des notaires de Paris (dans Charles Gueullette, *Les ateliers de peinture en 1864, visite aux artistes*, Paris, Castel, 1864, p. 143)

Paris, Salon de 1861, n° 4

« Charles était en proie à l'une de ses prostrations complètes... Au moment où Marie Touchet leva ses yeux, baignés de larmes comme son visage, vers son amant, elle vit des larmes dans les yeux et sur les joues décolorées du roi » (*Etude philosophique sur Catherine de Médicis*, H. de Balzac)

ACCARD Eugène (1824-1888)

Né à Bordeaux, élève d'Abel de Pujol

François de Montmorency-Bouteville

Historique : en 1864, mentionné comme étant toujours dans l'atelier d'Accard en 1864, sous le titre *Le Roi refusant à la duchesse de Bouteville la grâce de son mari* (dans Charles Gueullette, *Les ateliers de peinture en 1864, visite aux artistes*, Paris, Castel, 1864, p. 143)

Paris, Salon de 1863, n° 3

Le Roi, sur l'insistance du cardinal de Richelieu, refuse à la duchesse de Bouteville la grâce de son mari, condamné à mort comme duelliste ; 1627.

ACCARD Eugène (1824-1888)

Né à Bordeaux, élève d'Abel de Pujol

Arrestation de la duchesse de Marillac

Paris, Salon de 1863, n° 4

Scène tirée d'Une maitresse sous Louis XIII, par M. Saintine

ADAM François

Né en Bavière

Épisode de la campagne d'Italie (1848)

Paris, Salon de 1870, n° 8



ADAMO Maximilian (1837-1901)

Né en Allemagne, élève de Pilaty

Le 9 thermidor (1794)

Huile sur toile

H. 87 ; L. 119 cm

S.D.b.d. *Max Adamo gem. München 1870*

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin

Inv. A I 348

Historique : achat de l'État en 1884.

Paris, Salon de 1870, n° 9

AILLAUD Alphonse-Antoine (?-1869)

Né à Rouen, élève de Langlois

Bataille de Magenta

Huile sur toile

H. 105 ; L. 172,5 cm

S.D.b.g. *ALPH AILLAUD.1859.ROUEN*

Rouen, musée des beaux-arts

Inv. 895.6

Historique : propriété de M. le maréchal de Mac-Mahon (Bellier de la Chavignerie, 1882-1885). Acquis par la ville de Rouen par legs, 1895. Dépôt à l'État-major de Rouen en 1982. Actuellement au musée de beaux-arts de Rouen.

Paris, Salon de 1863, n° 18

« Attaque de Magenta par le 2^e corps, ayant pour soutien et pour réserve la division des voltigeurs de la garde impériale.

Le général Mac-Mahon a massé ses troupes entre Marcallo et Coggiono pour attaquer Magenta où les Autrichiens, refoulés des lignes du Tessin et du canal, se sont concentrés. Après un grand mouvement de conversion sur sa gauche, le général ordonne à la première ligne de marcher droit sur le clocher de Magenta »

AILLAUD Alphonse-Antoine (?-1869)

Né à Rouen, élève de Langlois

Épisode de la bataille de Solférino

Paris, Salon de 1863, n° 19

« Attaque du cimetière de Solférino par le corps de la division Bazaine.

Au centre, le maréchal Baraguey-d'Hilliers dirige en personne le mouvement de la batterie de Canecaude (10^e régiment). Sur la droite, le général Bazaine hâte la marche des troupes d'attaque, tandis que le général Dumont, avec un bataillon du 37^e de ligne, se dirige sur le village de Solférino »

AILLAUD Alphonse-Antoine (?-1869)

Né à Rouen, élève de M. Langlois

Encore deux minutes !

Paris, Salon de 1865, n° 17

Devant le saillant de Malakoff, dans la tranchée, le 8 septembre 1855. – Les zouaves du 1^e régiment attendant que le général de Mac-Mahon leur donne le signal de l'assaut, prêts à se précipiter sur le saillant de Malakoff. Le colonel Lebrun, chef d'État-major, les yeux sur la montre, compte à haute voix, l'une après l'autre, les dernières minutes avant midi, heure fixée pour l'assaut général de Sébastopol.

AILLAUD Alphonse-Antoine (?-1869)

Né à Rouen, élève de Langlois

Visite d'avant-postes par l'Empereur, accompagné du général Fleury et du prince Murat, aux environs de Pozzolengo ; route de Dezenzano à Solférino (Campagne d'Italie, 1859)

Paris, Salon de 1867, n° 8

ALEXANDRE Léon-Désiré (1817-1889)

La Mort du Président Duranti au parlement de Toulouse

Historique : Copie d'après Delaroche. Acquis par l'État en 1869, 3000 frs (la somme de 2400 frs a été augmentée de 600 frs) par commande à l'artiste (AN, F²¹/114). Œuvre non localisée, dernière localisation connue : Cour d'appel de Bordeaux (récolement FNAC, novembre 2000).

ALLARD-CAMBRAY Célestin

Né à Paris, élève de Cogniet et de Robert-Fleury

Dernier jour de Louis XI

Paris, Salon des refusés, 1863, n° 3

ALLARD-CAMBRAY Célestin

Né à Paris, élève de Cogniet

Henri III

Paris, Salon de 1870, n° 25



ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)

Éducation des petits-fils de Clotilde dit aussi L'éducation des enfants de Clovis

Huile sur toile

H. 129 : L. 178 cm

S. D. b. d. L. *Alma Tadema 1861*

Collection particulière (BARROW J. R., 2006, p. 16).

Paris, Exposition universelle de 1867, n° 1



ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)

Venance Fortunat lisant ses poèmes à Radegonde VI, 555 après J.-C.

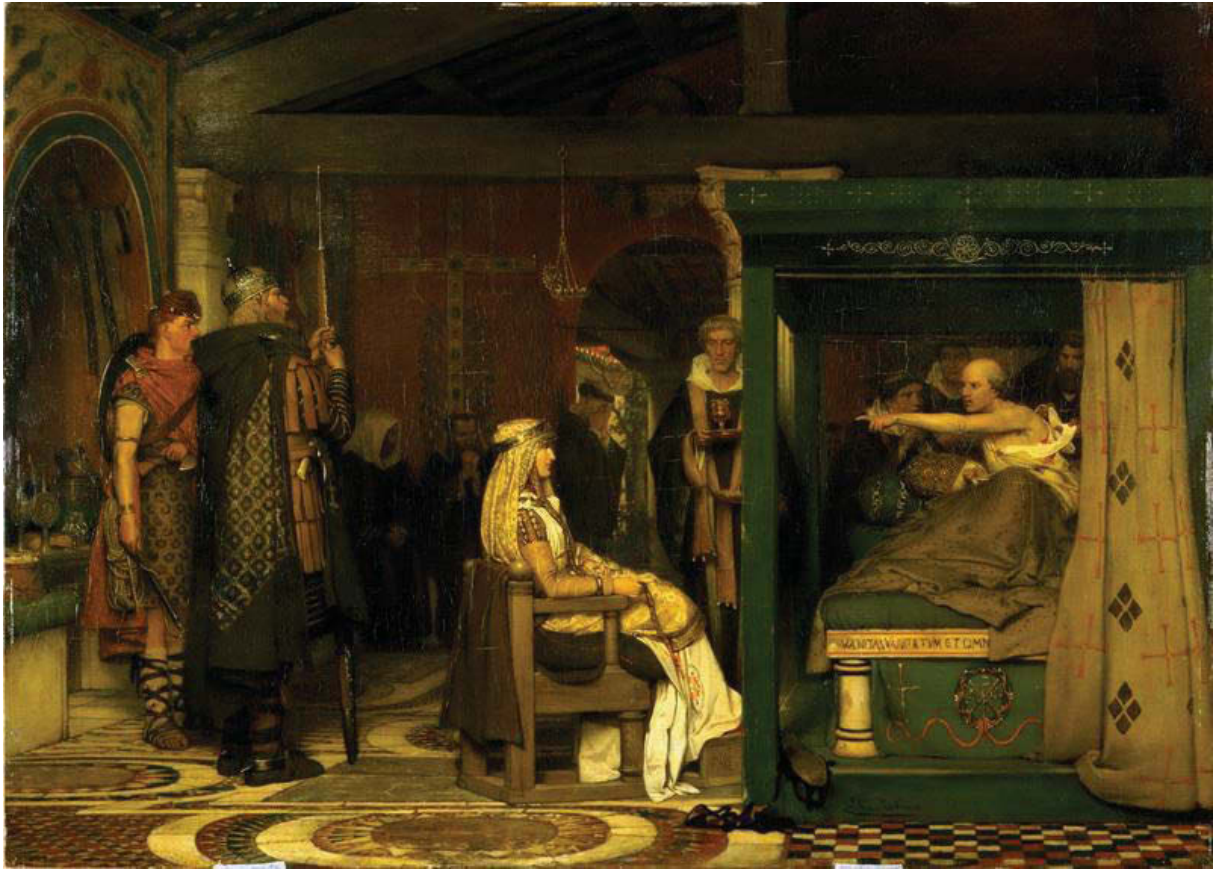
Vers 1862

Huile sur toile

H. 63 ; L. 83 cm

Dordrecht, Dordrechts Museum (BARROW J. R., 2006, p. 16).

Inv. DM/880/168



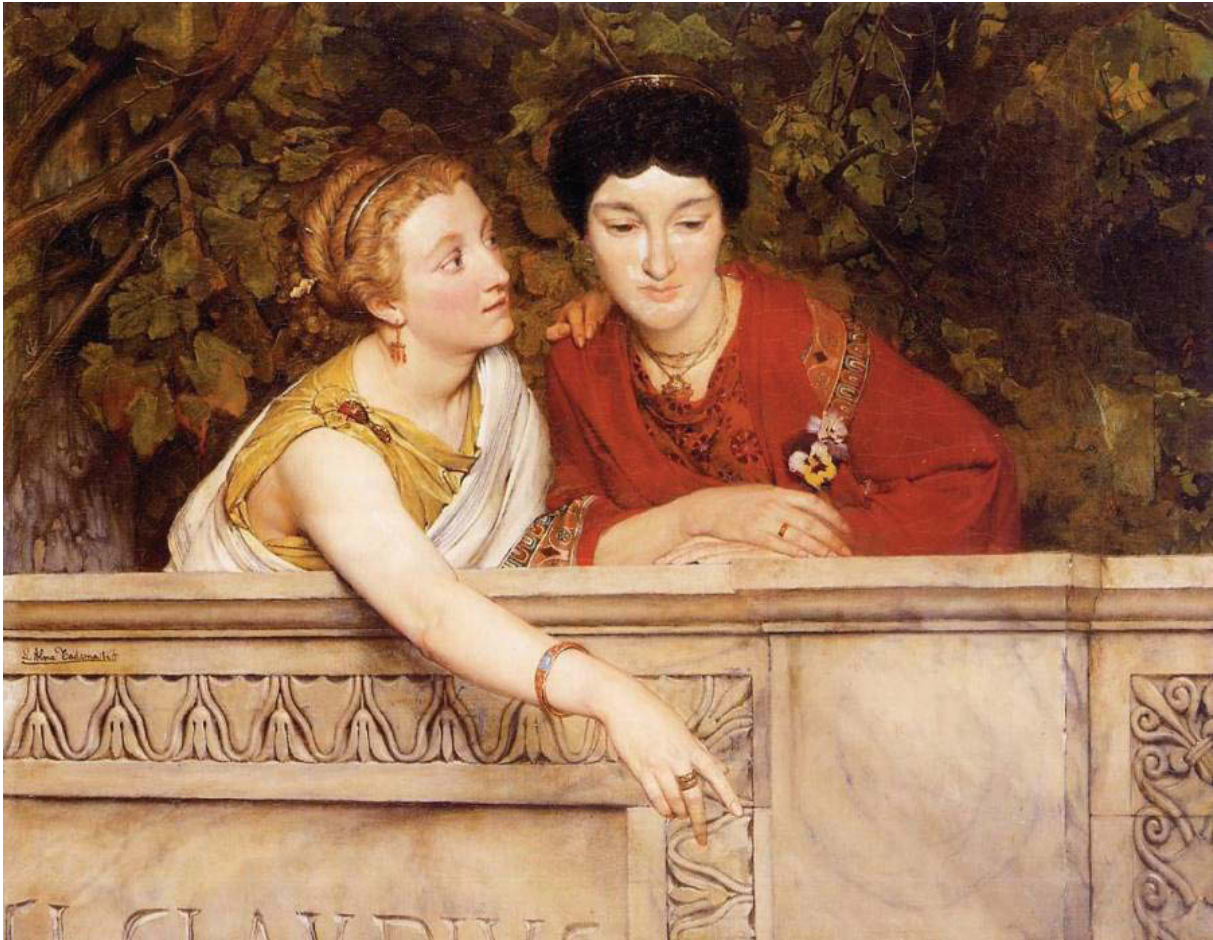
ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)

Né aux Pays-Bas, élève de M.H. Leys

Frédégonde devant le lit de mort de l'évêque de Rouen Prétextat

Moscou, musée Pouchkine

Paris, Salon de 1865, n° 29



ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)

Né aux Pays-Bas, élève de M.H. Leys

Femmes gallo-romaines

Huile sur toile

H. 80,6 ; L. 101,6 cm

Collection particulière (BARROW J. R., 2006, p. 29).

Paris, Salon de 1865, n° 29

ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)

La Mort de Galswinthe, 567 apr. J.-C.

Mentionné dans BARROW J. R., 2006, p. 16.

ANDRÉ Eugène

Né à Caen, élève de M. Hervieu

La reine Marie-Antoinette tricotant une jarretière pour le dauphin, son fils, avec des filaments arrachés aux lambeaux de tapisserie qui ornent son cachot

Paris, Salon des refusés de 1864, n° 3093

ANDRIEUX Clément-Auguste (1829-1880)

Le général Bonaparte accompagné de son escorte le matin du combat (Campagne d'Italie, 1796)

Paris, Salon des refusés de 1863, n° 7

ANDRIEUX Clément-Auguste (1829-1880)

Né à Paris, élève de Lorentz

Journée du 9 thermidor an II (27 juillet 1794), la Convention refuse d'entendre Robespierre

Paris, Salon de 1869, n° 46

ANGELI Henri d' [Heinrich von] (1840- ?)

Né à Oedenburg (Autriche), élève de Leutze

Louis XI sollicitant de François de Paule la prolongation de sa vie

Paris, Salon de 1863, n° 38

ANKER Albert (1831-1910)

Né en Suisse, élève de Gleyre

Luther au couvent d'Erfurt

Berne, Kunstmuseum (<http://www.larousse.fr/archives/peinture/page/28>)

Paris, Salon de 1861, n° 56

Il fut longtemps malade et tourmenté de doutes. Le supérieur, Jean de Staupitz, le visitait et lui donnait des consolations.

ANONYME

L'impératrice Eugénie visitant un hospice d'enfants

Huile sur toile

H. 27,6 ; L. 36 cm

Autun, musée Rolin

Inv. CH. 24

Historique : Entré au musée d'Autun en 1948.

ARBO Pierre-Nicholas [Peter-Nicolai] (1831-1892)

Né en Norvège

Cuirassiers de Waterloo

Paris, Salon de 1869, n° 58



ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Un épisode de la bataille de Solferino

1860

Huile sur toile

H. 325 ; L. 578 cm

S.D.b.d. *ARMAND DUMARESQ.1860*

Versailles, musée du château

Inv. MV 6863

Historique : Achat de l'État en 1861, 5000 frs (AN, F²¹/136). Dépôt à l'École supérieure de guerre de Paris, puis transféré au Collège Interarmées de Défense. Actuellement à l'École militaire de Paris.

Paris, Salon de 1861, n° 83 ; Exposition universelle de 1867, n° 6

Les autrichiens sont en pleine retraite. Le lieutenant Monégli, avec ses chasseurs à pied et quelques voltigeurs de la garde impériale, s'établit le soir sur une position qui domine un chemin creux, où ne tarde pas à l'engager à fond de train une colonne d'artillerie ennemie composée de quatre canons et d'un caisson. – La petite troupe attend l'ennemi et s'appête à faire feu. – Le succès fut complet. Toute l'artillerie tomba au pouvoir de nos soldats.

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Né à Paris, élève de Couture

Charge de la division Desvaux à Solferino

Historique : Demande d'acquisition à l'Administration des beaux-arts le 26 mai 1863 (AN, F²¹/136), restée sans suite.

Paris, Salon de 1863, n° 53

« Après la perte des hauteurs de Solferino et de Cavriana, l'empereur d'Autriche lança une réserve toute fraîche de régiments hongrois en avant de Guidizzolo sur le flanc du 4^e corps.

Le général Desvaux lança les brigades Planhol et Forton, en colonnes par régiments, sur l'infanterie autrichienne qui se forma aussitôt en carrés, et qui fut repoussée malgré le feu des batteries et des fusées qui la soutenaient. »

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Né à Paris, élève de T. Couture

Vive l'Empereur !

Historique : remarqué par le Prince Impérial au Salon, acquis sur la liste civile pour 3500 frs. Sans doute détruit dans l'incendie du palais de Saint-Cloud (Granger, 2005, p. 465).

Paris, Salon de 1864, n° 51

Souvenir de la Campagne d'Italie



ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Les Zouaves escaladant les murs du cimetière de Malegnano

Huile sur toile

H. 116,5 ; L. 89,5 cm

S.D.b.d. *ARMAND DUMARESQ 1864*

Rouen, musée des beaux-arts

Inv. 1866.9

Historique : acquis en 1866 par la Société des amis des arts, don à la ville de Rouen.

20^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen, 1864.

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Né à Paris, élève de T. Couture

La promenade de S. A. Monseigneur le Prince Impérial

Paris, Salon de 1864, n° 52



ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

La mort du Zouave

Huile sur toile

H. 130 ; L. 195 cm

S.D.b.g. *Armand Dumaresq* 1865

Angoulême, musée des beaux-arts

Inv. 905.2.1

Historique : don au musée d'Angoulême en 1905 par Madame Portet-Lavigerie.

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Né à Paris, élève de T. Couture

Charge de cuirassiers à Eylau

Paris, Salon de 1866, n° 38

Historique : demande d'acquisition à l'Administration des beaux-arts, refusée (AN, F²¹/136).

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

La Prise de Sébastopol

Huile sur toile

H. 130 ; L. 100 cm

Inv. FH 866-114

Historique : Achat de l'État par commande en 1866, 2000 frs. Commande sollicitée par Monseigneur Donnet, œuvre destinée à être disposée en dessus de porte pour le palais archiépiscopal de Bordeaux (AN, F²¹/136). Dépôt à la préfecture de Bordeaux en 1868.



ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Cambronne à Waterloo

Huile sur toile

H. 150 ; L. 250 cm

Collection particulière

Historique : collection privée (M. Peter K. E.) puis vente aux enchères en 2012, hôtel des ventes Giraudeau. En 2014, collection privée, exposée dans la Villa mauresque d'Hendaye.

(http://www.lexpress.fr/region/une-villa-mauresque-sur-la-bidassoa_1562927.html, consulté le 7 août 2014)

Paris, Exposition universelle de 1867, n° 7



ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Né à Paris, élève de T. Couture

Retour de l'île d'Elbe

Paris, Salon de 1868, n° 52

L'Empereur rencontre à la Mure, près de Vizille, l'avant-garde de l'armée envoyée pour l'arrêter ; 7 mars 1815.

Source image : gravure de la toile d'Armand-Dumaresq par L. Flameng, éditée par P. Ducrocq. Imp. A. Salmon, Paris. Collection Napoléon de l'université McGill, Montréal, Québec.

<http://digital.library.mcgill.ca/napoleon/search/printsdetail.php?ID=13474&doctype=Prints&sitelanguage=english>

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Né à Paris, élève de T. Couture

La veille d'Austerlitz

Paris, Salon de 1869, n° 61

Le 1^{er} décembre 1805, Napoléon voyant le mouvement tournant de l'armée russe, arrête son plan de bataille

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard (1826-1895)

Né à Paris, élève de T. Couture

Le lendemain de Solferino. Aux abords de la ferme de Casa-Nova

Paris, Salon de 1869, n° 62

« Près de la borne où chaque État commence, / Aucun épi n'est pur de sang humain » (Béranger)

AZE Adolphe (1823-1884)

Né à Paris, élève de Robert-Fleury

« Louis XI promenait dans Lyon, par les boutiques, le vieux René pour l'amuser aux marchandises ; lui, il prit les marchandes » (Michelet)

Paris, Salon de 1869, n° 85

Appartient à l'artiste



BAADER Louis-Marie (1828-1920)

Né à Lannion, élève de M. Yvon et de l'École des beaux-arts

Révolte des Bretons et destruction de la colonie romaine de Camulodunum

1860-1863

Huile sur toile

H. 140 ; L. 280 cm

Quimper, musée des beaux-arts

Historique : ancienne collection de l'artiste, don au musée en 1913.

Paris, Salon de 1863, n° 64

Annales de Tacite



BACHELIN Auguste (1830-1890)

Né en Suisse, élève de Couture

Bataille de Magenta, attaque du cimetière

Paris, Salon de 1861, n° 100

Source image: Lithographie extraite de *Recueil. Collection de Vinck. Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870*. Vol. 150.

BACHELIN Auguste (1830-1890)

Né en Suisse, élève de Couture

La consigne (volontaires de Garibaldi dans la Valteline en 1859)

Paris, Salon de 1861, n° 101



BACHELIN Auguste (1830-1890)

Né à Neuchâtel, élève de T. Couture

Mort du lieutenant de Montmollin à la journée du 10 août 1792

Musée de la commune de Neuchâtel, Hôtel Dupeyrou (Bénézit, 1999, t. 1, p. 325)

Historique : acquis par le musée en 1866.

Paris, Salon de 1864, n° 70

Source image : Coll., *Georges-François de Montmollin*, Éditions Gilles Attinger, Hauterive, 1993.

BAILLY Léon (1826-1871)

Né à St-Omer, élève de Cogniet

Abélard au concile de Sens (1140)

H. 160 ; L. 218 cm (indiquées dans REVILLION Charles, *Recherches sur les peintres de la ville de Saint-Omer*, Imprimerie et lithographie d'Homont, 1904).

Paris, Salon de 1861, n° 105

« *Le roi et sa cour y assistoient. Henri, archevêque de Sens, présidoit le concile. Abélard avoit invité ses amis et les plus signalés de ses disciples à s'y trouver. Saint Bernard parla le premier comme agresseur, et, après avoir remontré aux Pères que les écrits d'Abélard suffisoient pour le convaincre des erreurs dont on l'accusoit, il produisit aussitôt une copie des propositions qui en avoient été extraites....En même temps, il mit son écrit entre les mains du promoteur pour en faire une lecture publique. Le promoteur n'eut pas plus tôt commencé d'en faire la lecture qu'Abélard, sans en attendre la fin ni dire un seul mot pour sa défense, se contenta de déclarer tout haut qu'il en appelleroit à Rome. En même temps, il sortit de l'assemblée, et se retira de Sens avec ses disciples.* » (*Hist. D'Abélard, Dom Gervaise*)

BAILLY Léon (1826-1871)

Né à St-Omer, élève de Cogniet

Norma

Paris, Salon de 1864, n° 75

BAKALOWICZ Ladislas (1833- ?)

Né en Autriche

Les loisirs du cardinal de Richelieu

Paris, Salon de 1870, n° 102

BALLIN Auguste (1842- ?)

Né à Bologne sur mer, élève de J. Noël

La Hogue, 29 mai 1692

Paris, Salon de 1870, n° 112

BANNES DU PORT DE PONCHARRA-PUYGIBON Frédéric-Charles-Edmond (1824- ?)

Né à Strasbourg, élève de Jobbé-Duval

Soir de la prise du fort de Ta-Kou, le 21 août 1860 (Chine)

Paris, Salon de 1863, n° 78

BANNES DU PORT DE PONCHARRA-PUYGIBON Frédéric-Charles-Edmond (1824- ?)

Né à Strasbourg, élève de M. Jobbé-Duval

Expédition de Chine

Paris, Salon de 1864, n° 81

Établissement d'une grand'garde pendant le débarquement des troupes françaises dans la presqu'île de Tchefou

BANNES DU PORT DE PONCHARRA-PUYGIBON Frédéric-Charles-Edmond (1824- ?)

Né à Strasbourg, élève de M. Jobbé-Duval

Une partie de cartes dans la tranchée ; siège de Sébastopol

Paris, Salon de 1865, n° 92

BANNES DU PORT DE PONCHARRA-PUYGIBON Frédéric-Charles-Edmond (1824- ?)

Né à Strasbourg, élève de M. Jobbé-Duval

Transport de blessés sur le champ de bataille

Paris, Salon de 1866, n° 67

Capitaine au 3^e voltigeur de la garde impériale

BARRIAS Félix-Joseph (1822-1907)

Né à Paris, élève de Léon Cogniet

Malvina

Paris, Salon de 1861, n° 126

« *La courtisane accompagne Ossian aveugle sur la tombe d'Oscar, fils d'Ossian, son époux. L'ombre d'Oscar apparaît sur les nuages et entretient Malvina de la vie future* »

BARRY François-Pierre

Né à Marseille, élève d'A. Aubert et M. Gudin

Thèbes, ruines de Karnac : soirée du 2 juin 1863 dans la grande cour du temple

Paris, Salon de 1864, n° 91

Épisode du voyage de LL.AA.II. Le Prince Napoléon et la Princesse Clothilde

BARRY François-Pierre

Né à Marseille, élève d'A. Aubert et M. Gudin

Chouna : extrémité de la première cataracte du Nil, à 4 heures 1/2 du matin, le 6 juin 1863

Paris, Salon de 1864, n° 92

Épisode du voyage de LL.AA.II. Le Prince Napoléon et la Princesse Clothilde

BASSET Louis

La Captivité de Saint Louis ; le roi Saint Louis à Tunis dans l'agonie, recevant les derniers sacrements

Huile sur toile

H. 310 ; L. 230 cm

Musée Bonnat, Bayonne

Inv. PFH-3182

Historique : achat de l'État par commande en 1859. Œuvre achevée en 1866. Dépôt en 1866 à la chapelle de l'École militaire de Paris (AN, F²¹/63, F²¹/442). En dépôt depuis 1869 au Musée Bonnat de Bayonne (catalogue interministériel des dépôts d'œuvres d'art de l'État).

BASTIN Ferdinand

Né à Paris, élève de Charlet

Une sortie des Russes, repoussée par les zouaves, pendant le siège de Sébastopol

Paris, Salon de 1870, n° 149



BAUDOUIN Paul-Albert (1844-1931)

Né à Chalon-sur-Saône

Les oies du Capitole

Huile sur toile

H. 195 ; L. 130 cm

S.b.g. *Baudouin*

Mâcon, musée des Ursulines

Historique : entré par don au musée de Mâcon.

Paris, Salon de 1866, n° 91



BAUDRY Paul-Jacques-Aimé (1828-1886)

Né à Napoléon-Vendée, élève de M. Drolling et de Sartoris

Charlotte Corday, dit aussi Marat dans sa baignoire

1860

Huile sur toile

H. 203, L. 154 cm

S.D.b.g 1860/PAUL/BAUDRY

Nantes, musée des beaux-arts

Inv. 802

Historique : Achat de la Ville de Nantes, 1861, 12000 frs (Lettre d'Arsène Houssaye au ministre d'État, 2 novembre 1861. AN, F²¹/137, dossier Durand-Brager, *Vue d'Eupatoria (Crimée) pendant le coup de vent et l'attaque du 17 février 1856 par l'armée russe*).

Paris, Salon de 1861, n° 151

« Elle tira de dessous son fichu le couteau et le plongea tout entier jusqu'au manche dans la poitrine de Marat. – À moi, ma chère amie ! c'est tout ce qu'il put dire, et il expira. A ce cri on accourt, et on aperçoit près de la fenêtre Charlotte debout et comme pétrifiée. » (*Les Femmes de la Révolution, Michelet*)

Nantes, Exposition de la Ville de Nantes, 1861 (sans numéro).

BAYER Charles

Né à Ancy-le-Franc, capitaine du 10^e bataillon de chasseurs à pied.

La garde impériale réunie pour le passage du Mincio (1^e juillet 1859)

Paris, Salon de 1863, n° 98

Le spectateur a devant lui le village de Borghetto et ses ponts au pied des hauteurs qui bordent la rive gauche du Mincio, et en arrière les ruines et les tours qui barrent le vallon où coule la rivière.



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Bataille de Solférino, 24 juin 1859

Huile sur toile

H. 240 ; L. 500 cm

Château d'Aufréry (Haute-Garonne)

Historique : Choisi au Salon par l'empereur ; acquis sur la liste civile en 1861 pour 8000 frs, budget Musées ; offert par l'empereur au maréchal Niel (Granger, 2005, p. 472). Esquisse préparatoire au musée du château de Compiègne.

Paris, Salon de 1861, n° 168 ; Exposition universelle de 1867, n° 16

« Pendant que la garde impériale et le 1^e corps enlèvent, sous les yeux de l'Empereur, les hauteurs de Solférino et de Cavriana, le 4^e corps, commandé par le maréchal Niel, avait débouché dans la plaine en avant de Médola. La division du général de Luzy est déjà engagée toute entière ; la division Vinoy s'était rapprochée de la ferme de Casa-Nuova, un des points d'appui de l'ennemi. L'artillerie de cette division est placée en batterie sur la route de Castiglione : d'autres pièces viennent la renforcer, et bientôt 42 canons se trouvent en position sous les ordres du général Soleille. Cette énorme batterie foudroie les bataillons ennemis amoncelés, paralyse l'effet de la cavalerie autrichienne, et garde inébranlable l'intervalle laissé libre entre le 2^e et le 4^e corps, que les divisions de cavalerie Desvaux et Patouneaux n'occupent pas assez efficacement. Les efforts de l'ennemi se concentrent sur cette position de Casa-Nuova. Les Croates en sont repoussés par une charge du 2^e hussards, sous les ordres du général Clérambault. Le prince Windishgraets, colonel du 3^e autrichien, s'avance à la tête de trois colonnes d'infanterie. Le 6^e bataillon de chasseurs à pied, le 86^e de ligne et un bataillon du 76^e se jettent en avant. Le jeune prince est tué, et le drapeau de son régiment est pris. Les chasseurs d'Afrique, sous les ordres du général Devaux, fournissent plusieurs charges brillantes.

Au moment où le maréchal Canrobert s'avance pour dégager cette position, un orage vient terminer la lutte en cachant les Autrichiens, qui battent en retraite. »



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

Le débarquement des troupes françaises en Syrie, Beyrouth, le 16 août 1860

Huile sur toile

H. 200 ; L. 350 cm

S.b.d.

Versailles, Musée national du château

Inv. FH 862-7 - MV7001

Historique : Commande par décision ministérielle du 11 janvier 1862. Achat de l'État en 1863, ministère des beaux-arts, 10000 frs (AN, F²¹/117). Déposé jusqu'en 1932 au Cercle militaire de Versailles (Constans, 1995).

Paris, Salon de 1863, n° 100

(M. d'État)

« Partout où l'on voit passer le drapeau de la France, les nations savent qu'il y a une grande cause qui le précède, un grand peuple qui le suit » (extrait de la proclamation de l'Empereur)



BEUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

L'empereur en Algérie

Huile sur toile

H. 59 ; L. 83 cm

S.D.b.d. *J.A. Beaucé / 1864*

Compiègne, Musée national du château

Inv. IMP 333

Historique : Don du Prince impérial à son maître d'hôtel M. Bristol. Vendu à Pierre Fabius, puis à M. Ferrand. Don à la ville de Compiègne en 1951.



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

Campement du 3^e zouaves à San-Jacinto, près de la lagune de Chapala, versant du Pacifique (Mexique)

Paris, Salon de 1866, n° 98

Appartient à S.M. l'Impératrice Charlotte

Source image : *L'Illustration*, tome XLVIII, juillet-décembre 1866, p. 77.

BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

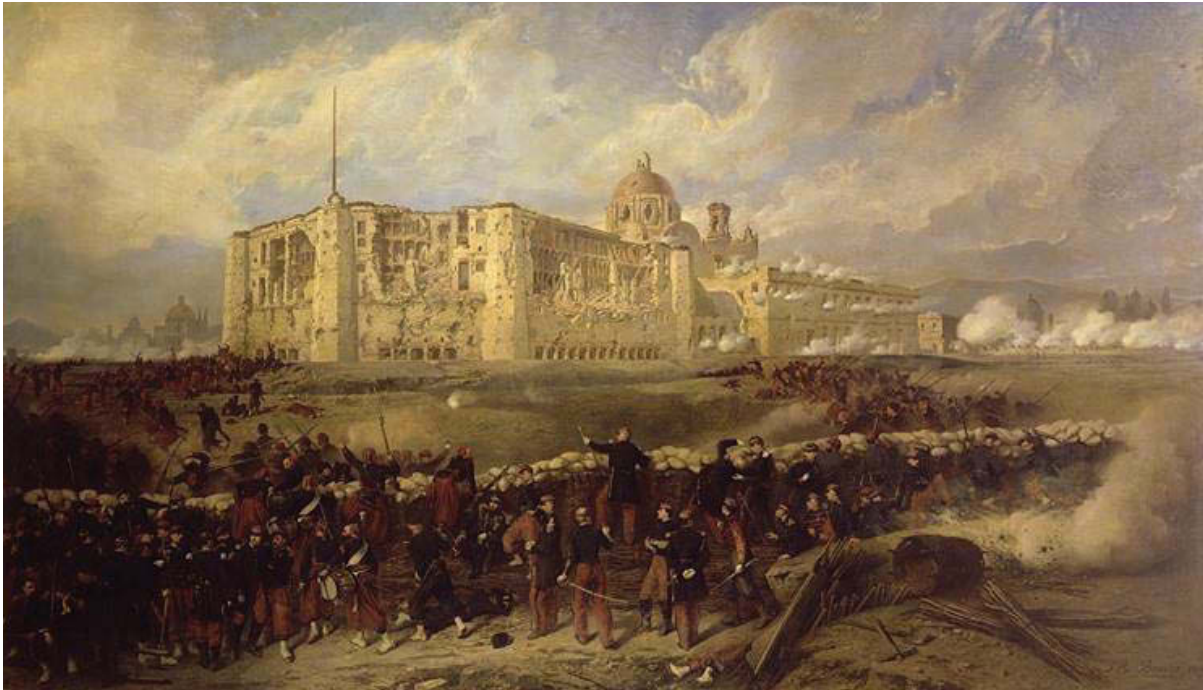
Épisode de la guerre au Mexique, 1863

Vers 1867

Huile sur toile

H. 97 ; L. 65 cm

Historique : passé en vente aux enchères, 30 janvier 2003, Hôtel Drouot.



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

Prise du fort de San-Xavier, devant Puebla, le 29 mars 1863

Huile sur toile

H. 215 ; L. 375 cm

Versailles, Musée national du château

Inv. FH 863-19 - MV 5032 1863

Historique : Achat par commande de l'État en 1867, 15000 frs. Commandé pour le musée de Versailles par décision ministérielle du 29 mai 1863 (AN, F²¹/117). Autre titre : *Le général Bazaine attaque le fort San-Xavier lors du siège de Puebla, 29 mars 1863* (Constans, 1995).

Paris, Salon de 1867, n° 84

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

« À cinq heures le feu de nos batteries cesse et M. le général de division Bazaine, commandant en chef l'attaque du fort San-Xavier, donne le signal aux colonnes d'assaut.

La première colonne (commandant de Courcy), était composée de deux compagnies du 2^e de zouaves, d'une compagnie du 1^e bataillon de chasseurs à pieds, d'un détachement de sapeurs du génie (capitaine Dutilleur) et enfin d'un détachement de volontaires (capitaine de Miribel).

La deuxième colonne (commandant Gautreley) comprenait une compagnie du 2^e de zouaves et deux compagnies du 1^e bataillon de chasseurs. Un bataillon du 3^e de zouaves et un bataillon du 51^e devaient remplacer les colonnes d'assaut dans les 3^e et 4^e parallèles.

Les troupes sortent des tranchées et s'élancent sur l'ouvrage, la 1^e colonne se dirigeant à gauche sur le saillant de l'ouvrage, la 2^e colonne à droite, sur les flancs du bastion sud.

Au moment de l'attaque, une fusillade des plus vives est partie des murs crénelés, des terrasses, des portes, des fenêtres, des clochers et a couvert nos attaques. L'ennemi a démasqué des pièces cachées derrière des barricades. Il y a joint le feu de nombreux mortiers et celui d'une batterie de campagne placée en avant de Carmen.

Les ouvrages de Santa-Anita, de San-Pablo, de Morelos, etc., donnent à leurs feux une intensité inouïe. Malgré ce déluge de projectiles, nos troupes poursuivent leurs succès et pénètrent dans le Pénitencier. » (Extrait du Journal des marches de la 1^{ère} division du corps expéditionnaire)



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

L'entrée du Maréchal Forey à Mexico

Huile sur toile

H. 215 ; L. 375 cm

Versailles, Musée national du château

Inv. FH 867-15 - MV 5033

Historique : Achat de l'État par commande, 8000 frs. Commandé pour le musée de Versailles par décision ministérielle du 21 janvier 1867 (AN, F²¹/117, F²¹/530). Esquisse préparatoire au musée de la Légion Etrangère, Aubagne. Autre titre : *Entrée du corps expéditionnaire français à Mexico, 10 juin 1863* (Constans, 1995).

Paris, Salon de 1868, n° 150

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

Bataille de Hierba-Buena (Mexique), le 8 juin 1865 (combat entre le 1^{er} escadron de contre-guérilla, aux ordres du chef d'escadron Michel Ney d'Elchingen, et un régiment de lanciers mexicains au rancho de Hierba Buena)

Huile sur toile

Inv. 21778

H. 129,5 ; L. 185,5 cm

S.D.b.d. A. BEAUCE / 1868

Paris, musée de l'Armée

Historique : provenance inconnue, récolé en 1976.

Paris, Salon de 1868, n° 151



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)
Combat de Camarone (Mexique), le 30 avril 1863

1869

Huile sur toile

Aubagne, musée de la Légion Étrangère

FH 869-36

Historique : Achat de l'État, 1869, 3000 frs, par décision ministérielle du 28 mai 1869. Attribué en 1869 à l'hôtel du commandement militaire à Tours (AN, F²¹/117). Dépôt à Sidi-bel-Abbès en 1951, puis en 1961 dépôt du FNAC au musée d'Aubagne.

Paris, Salon de 1869, n° 150

Après un combat de dix heures, soutenu contre une colonne mexicaine composée de 500 chevaux réguliers, 350 guerilleros et trois bataillons d'infanterie, le sous-lieutenant Maudet, le caporal Maine et les soldats Gatteau, Wenzel, Constantin et Léonard, seuls restant d'un détachement de 65 hommes de la 3^e compagnie du 1^{er} bataillon du régiment étranger, firent une dernière charge à la baïonnette et furent exterminés jusqu'au dernier.

BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

Bataille de San Lorenzo (Mexique), le 8 mai 1863

Paris, Salon de 1869, n° 151

« Le général Bazaine fit battre la charge et les troupes s'élancèrent vers le village sous un feu violent de mousqueterie. Le 51^e l'aborda par la droite, les tirailleurs par le centre et par la gauche. La défense fut opiniâtre, mais nos troupes triomphèrent de tous les obstacles » (Extrait du Journal des marches et opérations militaires)

BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Né à Paris, élève de Bazin

La première sortie ; souvenir de la campagne d'Italie

Paris, Salon de 1870, n° 164

Appartient à M. J. Belloir



BEAUCÉ Jean-Adolphe (1818-1875)

Combat de Palikao, 21 novembre 1860

Huile sur toile

H. 355 ; L. 680 cm

S.D. *BEAUCE* 1875

Versailles, Musée national du château

Inv. 52, RF 294 ; MV 6864

Historique : commande par décision ministérielle du 17 février 1870 pour le musée de Versailles.

Achat de l'État de 1875, 8000 frs (AN, F²¹/117). Entré dans les collections en 1881.

Paris, Salon de 1875, n° 111.

BEAUME Joseph (1796-1885)

Né à Marseille, élève de Gros

Louis XVII au Temple

Paris, Salon de 1863, n° 104

Louis XVII refuse de se laisser coiffer du bonnet rouge par Simon son geôlier



BEAUME Joseph (1796-1885)

Né à Marseille, élève de Gros

Épisode de la retraite de Russie

Huile sur toile

H. 99 ; L. 130 cm

Marseille, musée des beaux-arts

Inv. BA 278

Paris, Salon de 1864, n° 115 ; Exposition universelle de 1867, n° 17

L'arrière-garde, commandée par les maréchaux Ney et Maison, est arrêtée dans sa marche sur Molodezno par les cosaques de Platow, qu'elle met en déroute, après un rude combat. Décembre 1812

BEAUME Joseph (1796-1885)

Né à Marseille, élève de Gros

Scène de la campagne de Russie

Paris, Salon de 1866, n° 105

BEAUME Joseph (1796-1885)

Né à Marseille, élève de Gros

Louis XVII au temple

Paris, Salon de 1868, n° 159

BEAUME Joseph (1796-1885)

Né à Marseille, élève de Gros

« Là est Toulon ! »

Paris, Salon de 1869, n° 156

« Dès son arrivée au camp, Napoléon avait compris que pour reprendre Toulon, il fallait l'attaquer à l'issue de la rade » (Laurent, Histoire de Napoléon)

BEAUME Joseph (1796-1885)

Mazarin lisant à la reine-mère l'ordre d'exil à Blois

Huile sur toile

H. 135 ; L. 180 cm

Historique : Mentionnée dans l'inventaire du fonds national d'art contemporain (Inv. 209). Inscrite à l'inventaire en 1860. En dépôt depuis le 28 mars 2002 au Consulat général de France (Istanbul - Turquie), mais localisation non confirmée par le récolement effectué par J-P Samoyault en mars 2002.

BEAUME Joseph (1796-1885)

Louis XIV aux derniers moments de Mme de Maintenon

Huile sur toile

H. 135 ; L. 180 cm

Mentionnée dans l'inventaire du fonds national d'art contemporain (inv. 210). Inscrite à l'inventaire en 1860. En dépôt depuis le 28 mars 2002 au Consulat général de France (Istanbul - Turquie), mais localisation non confirmée par le récolement effectué par J-P Samoyault en mars 2002.



BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

La garde à Magenta

Huile sur toile

H. 200,5 ; L. 301 cm

Dole, musée des beaux-arts

FH 862-40

Historique : Appartient à l'artiste lors de la présentation au Salon. Achat de l'État, 3000 frs, au Salon de 1861. En dépôt depuis septembre 1864 au Musée des Beaux-Arts de Dole par décision du 1^{er} août 1864 (AN, F²¹/117, F²¹/445).

Paris, Salon de 1861, n° 190

Emportés par leur audace au-delà du Naviglio, les zouaves se sont trouvés tout à coup en face de l'ennemi. Ils s'épuisèrent bientôt en efforts glorieux contre les masses autrichiennes entrées en ligne. Arrive alors, aux cris de : Vive l'Empereur ! un bataillon du 1^e régiment de grenadiers sous les ordres du colonel Bretteville. Le général Clerc l'aperçoit ; à sa voix entraînant, la ligne de bataille est aussitôt formée, et les grenadiers s'élancent en avant : mais bientôt l'intrépide général tombe mortellement blessé. Un combat acharné à lieu autour de son corps ; l'ennemi, dont le nombre grandit toujours, débusque de tous côtés ; la garde, assaillie, résiste et se défend sans lâcher pied jusqu'au moment décisif où le général Mac-Mahon devra plus tard se porter sur Magenta.

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de son père et de Picot

Un épisode de Magenta

Paris, Salon de 1861, n° 191

Entourés par les Autrichiens, les défenseurs d'un canon de la garde impériale se font, à l'exemple de l'adjudant Bouisson, tuer bravement sur leur pièce.

Appartient à l'artiste



BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de son père et de Picot

Le drapeau du 91^e de ligne à Solférino (colonel Abbattucci, division Forey)

Paris, Salon de 1863, n° 113

« Exposé aux feux terribles de l'ennemi, le drapeau du 91^e de ligne voit bientôt la plupart de ses défenseurs guidés encore par la voix entraînant du commandant de Pontgibaud. Le jeune portedrapeau de Guiseuil, grièvement blessé dans la lutte, remet au sous-lieutenant Tollet le drapeau mutilé dont un bisciaïen venait d'abattre l'aigle. À peine le nouveau défenseur s'en est-il emparé, qu'une balle ennemie l'atteint mortellement à la tête.

C'est alors qu'un brave sergent, du nom de Bourraqui, s'avançant avec audace, reprend à son tour le drapeau compromis qu'il sauve aux yeux mêmes de l'ennemi, après avoir ramassé l'aigle et l'avoir suspendue par la cravate à son bras gauche » (Historique). »

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de M. H. Bellangé et M. Picot

Un soir de bataille (Italie)

Paris, Salon de 1864, n° 122

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de M. H. Bellangé et M. Picot

Un épisode de Magenta

Paris, Salon de 1865, n° 135

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de M. H. Bellangé et M. Picot

Un écarté à la cantine, camp de Boulogne

Paris, Salon de 1865, n° 134



BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de M.H. Bellangé et de M. Picot

La Partie de loto : souvenir du camp de Châlons, 1864

Huile sur toile

H. 98 ; L. 138 cm

S.D.b.d. Eug. Bellangé 1865

Paris, musée de l'Armée

Inv. 4999

Historique : Collection privée (Capitaine Blanc). Don au musée de l'Armée en 1913.

Paris, Salon de 1866, n° 110



BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de M.H. Bellangé et de M. Picot

Une visite au camp, la veille de l'arrivée de l'Empereur ; souvenir au camp de Châlons, 1864, dit aussi Camp de Châlons : sapeurs d'infanterie préparant leur cantonnement en vue de la fête de l'Empereur, le 15 août 1866

Huile sur toile

H. 101 ; L. 142 cm

S.D.b.d. Eug. Bellangé 1866

Paris, musée de l'Armée

Inv. 4999

Historique : Collection privée (Capitaine Blanc). Don au musée de l'Armée en 1913.

Paris, Salon de 1866, n° 111

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de Bellangé et de Picot

Combat de Palestro le 31 mai 1859

Paris, Salon de 1868, n° 171

Prise du pont de la Breda par le 3^e régiment de zouaves, aux ordres du colonel de Chabron.

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de Bellangé et de Picot

Épisode de la bataille de l'Alma (Crimée) ; matinée du 20 septembre 1854

Paris, Salon de 1868, n° 172

Le 39^e régiment de ligne arrivant au secours des zouaves, s'élance à l'attaque des hauteurs voisines du télégraphe. Composition de Hippolyte Bellangé.

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de M.H. Bellangé et de M. Picot

Aurons-nous la guerre ? (camp de Châlons)

Paris, Salon de 1869, n° 172

Appartient à l'artiste

Présenté à l'Exposition Universelle de Londres, 1872.

BELLANGÉ Eugène Joseph (1837-1895)

Né à Rouen, élève de M.H. Bellangé et de M. Picot

Épisode de la bataille de Wagram

Paris, Salon de 1869, n° 173

Appartient à l'artiste



BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Les deux amis (Sébastopol 1855)

Historique : Appartient à l'artiste lors de la présentation au Salon. Acquis par le duc d'Hamilton

Paris, Salon de 1861, n° 192 ; Exposition universelle de 1867, n° 20

« Et tels avaient vécu les deux jeunes amis,

Tels on les retrouvait dans le trépas unis. » (*Historique*).

Source image : tirage photographique par Michelez, publié par Goupil et Cie en 1862, conservé à Chantilly, musée Condé.



BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Combat dans les rues de Magenta

Paris, Salon de 1861, n° 192

Appartient à l'artiste

Source image : Esquisse à l'aquarelle, Compiègne, musée du château (Inv. IMP. 392).



BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Un combat d'infanterie républicaine repoussant une charge de dragons autrichiens

Paris, Salon de 1861, n° 193

Campagnes du Rhin, 1795

Appartient à l'artiste lors de la présentation au Salon.

Source image : Gravure parue dans Adeline, 1880, p. 153. Fragment principal de la toile.



BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Un jour de revue sous l'Empire (1810)

Huile sur toile

H. 101 ; L. 161 cm

S.D.b.d. *Hte Bellange 1862*

Paris, musée du Louvre

FH 863-23, RF 60

Historique : Achat de l'État au Salon de 1863 pour 15000 frs (AN, F²¹/117). Dépôt au musée du Luxembourg. Dépôt au musée du Louvre, 1893.

Paris, Salon de 1863, n° 116 ; Exposition universelle de 1867, n° 21

L'architecture a été exécutée par M. Dauzats

BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Épisode de la retraite de Russie

Paris, Salon de 1863, n° 117 ; Exposition universelle de 1867, n° 22

BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Combat dans les rues ; épisode de la bataille de Magenta

Paris, Salon de 1863, n° 118

BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Épisode du retour de l'île d'Elbe (mars 1815)

Paris, Salon de 1864, n° 124 ; Exposition universelle de 1867, n° 23

« Dans une certaine vallée s'offrit le spectacle le plus touchant qu'on puisse imaginer: c'était la réunion d'un grand nombre de communes ayant avec elles leurs maires et leurs curés. Du milieu de cette foule se précipite aux pieds de l'Empereur un des plus beaux grenadiers de sa garde, qui manquait depuis le débarquement et sur lequel on avait même conçu quelques doutes. Dans ses yeux roulaient de grosses larmes de joie ; il tenait dans ses bras un vieillard de 90 ans ; il le présentait à l'Empereur. C'était son père qu'il amenait au milieu de cette multitude ». (*Mémorial de Sainte-Hélène*)



BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, élève de Gros

Les Cuirassiers de Waterloo ou Le chemin creux

Huile sur toile

H. 105 ; L. 215 cm

S.D.b.g. Hte BELLANGE, 1865

Bordeaux, musée de beaux-arts

Inv. Bx E 683 ; Bx M 6048

Historique : Vente après décès de l'artiste, Paris, Drouot, 18 mars 1867, cat. n° 1. Achat de la ville de Bordeaux à la Société des Amis des Arts, 1872, 20000 frs ; dépôt au musée d'Aquitaine.

Paris, Salon de 1865, n° 136. Exposition universelle de 1867, n° 24

Médaillé genre historique

« L'infanterie anglaise ne voyait pas les cuirassiers et les cuirassiers ne la voyaient pas. Elle écoutait monter cette marée d'hommes. Elle entendait le grossissement du bruit des trois mille chevaux, le frappement alternatif et symétrique des sabots au grand trot, le froissement des cuirasses, le cliquetis des sabres, et une sorte de grand souffle farouche. Il y eut un silence redoutable, puis, subitement, une longue file de bras levés brandissant des sabres apparut au-dessus de la crête, et les casques, et les trompettes, et les étendards, et trois mille têtes à moustaches grises criant : Vive l'empereur ! toute cette cavalerie déboucha sur le plateau, et ce fut comme l'entrée d'un tremblement de terre. » (*V. Hugo, Les Misérables*)



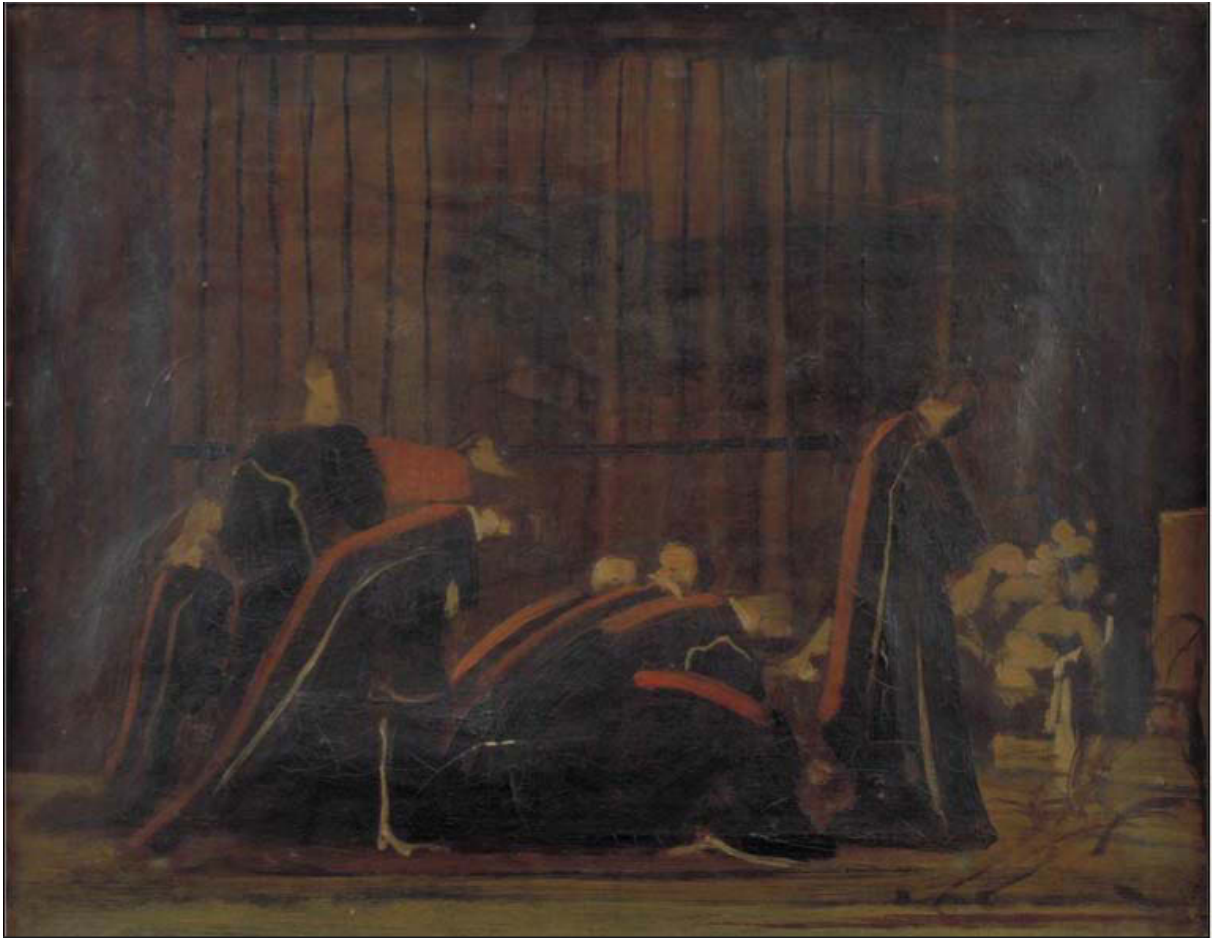
BELLANGÉ Joseph Hippolyte (1800-1866)

Né à Paris, mort le 10 avril 1866, élève de Gros

« La garde meurt », le 18 juin 1815

Paris, Salon de 1866, n° 112 ; Exposition universelle de 1867, n° 25

Source image : Gravure parue dans Adeline, 1880, p. 65.



BÉNEZET Bernard (?-1897)

Le vœu des Capitouls

Huile sur toile

H. 32 ; L. 40 cm

Toulouse, musée du Capitole

Inv. 58.1.3

Historique : entré par acquisition au musée de Toulouse en 1958. Antérieurement en possession d'un propriétaire privé (collection Adolphe Couzy).

Paris, Salon de 1870, n° 198

« En 1528, les Capitouls de la ville de Toulouse firent un vœu aux reliques de l'église de Saint-Saturnin, et offrirent un plan en relief de la basilique que l'on voit aujourd'hui suspendu à la voûte du déambulatoire de l'abside »

BENNETTER Johann-Jacob (1822-1904)

Né en Norvège, élève de Meyer et Gudin

Combat engagé pendant la nuit du 21 au 22 septembre 1789, dans la baie de Lagoa, entre la frégate française la Preneuse et cinq bâtiments anglais ; effet de lune

Paris, Salon de 1863, n° 130

BENNETTER Johann-Jacob (1822-1904)

Né en Norvège, élève de Meyer et Gudin

Départ de Guillaume-le-Conquérant de Saint-Valéry-sur-Somme, le 27 septembre 1066 ; marine

Paris, Salon de 1868, n° 189

BENOIST Philippe (1813-1905)

Né à Genève, élève de Daguerre

Le tombeau de Napoléon à l'Hôtel impérial des Invalides

Paris, Salon de 1864, n° 137

Appartient à l'artiste



BERTHELEMY Pierre-Émile (1818-1890)

L'attaque et la prise de Canton le 29 décembre 1857 par les amiraux Rigault de Genouilly et Seymour

Huile sur toile

H. 110 ; L. 192 cm

Paris, musée de la Marine

Inv. 9 OA 73

Historique : Commande par décision ministérielle du 27 décembre 1867. Achat de l'État, 3000 frs. Toile achevée en 1869. Destiné à la décoration du ministère de la Marine et des Colonies (AN, F²¹/118).

BERTHET Charles (1828- ?)

Né à Paris, élève de Cogniet

Après le massacre ; épisode de la Saint-Barthélémy

Paris, Salon de 1867, n° 125



BEYER Eugène (1817-1893)

Né à Strasbourg, élève de Guérin, Delaroche et D. Beyer

Carnage devant Saverne, en 1525

Paris, Salon de 1861, n° 257

Le duc Antoine de Lorraine ne pouvant réduire Saverne, occupée par les paysans, avait accordé à ceux-ci la permission de se retirer avec leurs femmes, leurs enfants et leurs biens, un bâton blanc à la main, en signe de paix. Les paysans quittent Saverne sur la foi de cette promesse ; mais le duc permet à ses troupes de les attaquer et d'en faire un grand carnage, malgré quelques essais de résistance partielle

Source image : *Curiosités d'Alsace*, n° 1, 1861-1862, p. 352 (BnF).



BEYER Eugène (1817-1893)

Né à Strasbourg, élève de Guérin, Delaroche et D. Beyer

Une famille réformée, en 1685

Paris, Salon de 1865, n° 181

Après la révocation de l'Édit de Nantes, les familles réformées se cachaient pour célébrer leur culte (Michelet, histoire de France)

Source image : *L'Illustration*, 21 janvier 1865, n° 1143, p. 48.

BIARD Auguste-François (1798-1882)

Né à Lyon, élève de Révoil

Épisode de la fête de l'Être suprême le 20 prairial 1794

Paris, Salon de 1864, n° 164

« Dirai-je quel reproche les animaux firent aux hommes ce jour-là ! Quand les douze bœufs qui promenaient je ne sais quelle déesse dont Robespierre suivait le char, approchèrent de cette place imprégnée de meurtre, bien qu'elle eût été lavée, bien qu'elle fût recouverte d'un sable fin et épais, ils s'arrêtèrent paralysés d'horreur et ce ne fut qu'à coup d'aiguillon qu'on les força de passer outre » (Souvenirs d'un sexagénaire, par A.V. Arnault)



BIARD Auguste-François (1798-1882)

Né à Lyon

Mort du capitaine de vaisseau Aristide-Aubert Dupetit-Thouars, capitaine du vaisseau Le Tonnant, à la bataille navale d'Aboukir en 1798

Huile sur toile

H. 167 ; 230 cm

S.b.d. *Biard*

Versailles, Musée national du château

MI 786

Historique : Commande de Napoléon III sur la liste civile. Acquis sur le budget des acquisitions du Salon par arrêté en 1869, pour 5000 frs, puis envoyé au musée de Versailles (Granger, 2005, p. 476).

Paris, Salon de 1869, n° 225



BIARD Auguste-François (1798-1882)

Né à Lyon

Capture d'un vaisseau anglais dans le port de Malamocco, près Venise, par le chevalier de Forbin

Huile sur toile

H. 163,5 ; L. 229 cm

Aix-en-Provence, Musée Granet

PFH-4883

Historique : Achat de l'État au Salon de 1870, pour 4000 frs (AN, F²¹/119).

Paris, Salon de 1870, n° 251

« Il ne restait plus que le capitaine du vaisseau, son gendre et deux de ses fils qui s'étaient fermés dans la chambre du conseil qu'ils avaient barricadée et où ils se défendaient. Je courus de ce côté, suivi de quelques soldats, avec des haches, des grenades et une mèche allumée. À une première grenade que je jetai, le capitaine se rendit en demandant quartier. Ce fut alors que mes deux autres bâtiments abordèrent, en sorte que sans leur secours et avec vingt hommes seulement, je m'étais déjà rendu maître du vaisseau » (Mémoires de Forbin)

Source image : Album de photographies des œuvres d'art achetées par l'État au salon annuel organisé par l'administration des Beaux-Arts au Palais des Champs-Élysées à Paris en 1870 (F²¹/7641).

BIARD Auguste-François (1798-1882)

Né à Lyon

Dévouement et mort de Bisson

Paris, Salon de 1870, n° 252

« Bisson voyant les pirates maîtres du brick, s'échappa de leurs mains et donna l'ordre au pilote Trémentin d'engager les quelques Français restés à bord à se jeter à la mer ; puis allumant une mèche qu'il avait préparée, il dit, en serrant la main de son second : « Adieu, pilote, sauvez-vous, je vais tout finir ! » - Le lendemain on trouva sur la plage les corps de trois marins français et soixante cadavres grecs »

BILLOTTE Léon-Joseph (1815-1886)

Jeanne d'Arc

Huile sur toile

H. 114 ; L. 91 cm

S.D.b.d. *L.J. Billotte 1867*

Musée de Bar-le-Duc

Inv. FH 867-35

Historique : Achat de l'État en 1867, pour 1200 frs. Dépôt en 1868 au musée barrois de Bar-le-Duc (AN, F²¹/119, F²¹/442). Toile disparue (volée en 1985).

Paris, Salon de 1867, n° 145.



BLAIRSY Jean-Achille

Le poste du cabinet du roi avant l'assassinat du duc de Guise

Huile sur toile

H. 88 ; L. 124 cm

S.b.g. *Blairsy*

Toulouse, musée des beaux-arts

Inv. RO 13

Historique : acheté par la ville de Toulouse en 1869 (Rosach, 1920, p. 32).

Paris, Salon de 1869, n° 245

(*P. de l'Estoile, Journal du règne de Henri III*)



BLANCHARD Henri-Pierre-Léon-Pharamond (1805-1873)

Né à Lyon, élève de Gros

L'Arrivée d'une division française à Plan del Rio (Mexique)

Huile sur toile

H. 90 ; L. 120 cm

Chalon-sur-Saône, Musée Denon

Inv. FH 863-17

Historique : Achat de l'État par commande en 1863, pour 2000 frs. Dépôt de l'État au musée de Chalon-sur-Saône, 1866 (AN, F²¹/119, F²¹/444).

Paris, Salon de 1865, n° 208.



BLIGNY Albert (1849-1908)

Scène de bataille napoléonienne

Huile sur bois

H. 45 ; L. 65 cm

Vannes, La Cohue

Inv. 90.6.1



BOICHARD Alcide (1817- ?)

Né à Bourges, élève de son père et de M. L. Cogniet

Marie-Antoinette à la Conciergerie

Huile sur toile

H. 81 ; L. 64 cm

S.b.d. *Alcide Boichard*

Historique : Vente du 2 décembre 2012, par la société de vente aux enchères Osenat (Fontainebleau), lot n° 176.

Paris, Salon de 1865, n° 224.

BOILVIN Émile (1845-1899)

Né à Metz, élève de Pils

Louis XI en prière

Paris, Salon de 1870, n° 290

BONCZA TOMACHEVSKI/ (ou TOMASZEWSKI) Jules (1834-1920)

Né en Russie

Supplice de Brunehaut

Paris, Salon de 1865, n° 228

BONCZA TOMACHEVSKI/ (ou TOMASZEWSKI) Jules (1834-1920)

Né en Russie

Entrée de Louis XI à Paris

Paris, Salon de 1869, n° 263

« ...Il fut reçu par trois belles filles faisant personnages de sirènes, toutes nues, et disant de petits motets et bergerettes » (*Jean de Troyes*)

BONCZA TOMACHEVSKI/ (ou TOMASZEWSKI) Jules (1834-1920)

Né en Russie

Louis XI devant la cage où il avait fait enfermer le cardinal de la Balue

Paris, Salon de 1870, n° 295

BONNIER Georges-Joseph

Né à Paris, élève de F. Watteau

Dernier triomphe de Robespierre

Paris, Salon de 1865, n° 236

Robespierre, appuyé sur Saint-Just, montre le grand escalier du Palais-de-Justice, aux acclamations de la foule - Camille Desmoulins adresse à sa femme ses dernières paroles. Danton se prépare à marcher avec lui à l'échafaud

BOUCHET Auguste (1831-1889)

Né à Aubenas (Ardèche), élève de M. Gleyre

Le camp des Gaulois, à Ucel ; soleil levant

Paris, Salon de 1865, n° 247



BOUCHET Auguste (1831-1889)

Né à Aubenas, élève de Cogniet

Le camp de César, près d'Aps, Ardèche

Huile sur toile

Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités nationales

S.D.b.d. A. BOUCHET 1869

Historique : Choisi par l'empereur au Salon de 1869 et acquis sur la liste civile pour 1500 frs sur le budget des acquisitions au Salon. Envoyé à Saint-Germain-en-Laye en 1869 (Granger, 2005, p. 482).

Paris, Salon de 1869, n° 283

Voir Napoléon III, Histoire de Jules César, t. II, p. 243

Source image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1869 (F²¹/7640).



BOULANGER Gustave-Rodolphe (1824-1888)

Né à Paris, élève de Jollivet et de Delaroche

Répétition du Joueur de flûte et de la Femme de Diomède, chez S.A.I. le prince Napoléon, dans l'atrium de sa maison, avenue Montaigne

Huile sur toile

H. 83 ; L. 130 cm

S.D. GUSTAVE BOULANGER MDCCLXXI

Paris, musée d'Orsay

MV 5614

Historique : collection Bonaparte Jérôme, puis collection de la princesse Mathilde. Legs en 1904 au musée du Louvre. Affecté au musée d'Orsay en 1986. Déposé au musée de Versailles de 1905 à 2013.

Paris, Salon de 1861, n° 356

Appartient à S.A.I. le prince Napoléon

BOULANGER Gustave-Rodolphe (1824-1888)

Né à Paris, élève de Jollivet et de Delaroche

Jules César marchant à la tête de la X^e légion (campagne des Gaules)

Paris, Salon de 1863, n° 231

Appartient à M. Édouard Delessert

BOULANGER Louis (1806-1867)

Né à Verceil de parents français, élève de Lethière et de Deveria

La Rêverie de Velléda

Paris, Salon de 1861, n° 358

Les Martyrs, Chateaubriand

Appartient à l'artiste.

BOULANGER Louis (1806-1867)

Né à Verceil (Italie) de parents français, élève de Guillon -Léthière

« ...Ne crains rien, tu portes César et sa fortune »

Paris, Salon de 1865, n° 261

BOURGOIN Gabriel-Adolphe (1824- ?)

Né à Paris, élève de Delaroche et Cogniet

Le duc de Guise à la journée des barricades

Paris, Salon de 1863, n° 252

Appartient à l'artiste

« Il sortit de son hôtel en pourpoint blanc, une baguette à la main, et se dirigea vers la Grève, salué de rue en rue par les acclamations d'une multitude enivrée de son triomphe. Des voix criaient : à Reims ! Le duc affectait d'avoir déplaisir de ces mille cris de : vive de Guise ! "Mes amis, c'est assez, c'est trop, disait-il ; criez : vive le roi !" Arrivé près de l'hôtel de ville, il demanda merci pour les Suisses. Le peuple s'apaisa "au simple son de sa voix", et Guise rendit aux soldats leurs armes qu'ils avaient déposées à ses pieds, et les fit conduire jusqu'au Louvre » (Histoire de France, Henri Martin)

BOURGOIN Gabriel-Adolphe (1824- ?)

Né à Paris, élève de Delaroche et Cogniet

Une scène de la journée des dupes

Paris, Salon de 1864, n° 231

Richelieu, sur le point d'être exilé par Louis XIII, à l'instigation de Marie de Médicis, se rétablit dans la faveur du roi.



BRIGUIBOUL Marcel (1837-1892)

Né à Sainte-Colombe de l'Hers, élève de Cogniet et Gleyre

Robespierre dans la salle du Comité de Salut public ; le 10 thermidor an II (1794)

Huile sur toile

H. 143 ; L. 160 cm

S.b.g. *Marcel Bruguiboul*

Castres, musée Goya

Inv. 28-1-8

Historique : Legs Bruguiboul à la ville de Castres, 1927 (cat. exp. *Marcel Bruguiboul*, 1994, p. 81, notice n° 10).

Paris, Salon de 1863, n° 280 ; Exposition universelle de 1867, n° 94



BRION Gustave (1824-1877)

Né à Rothau, élève de Guérin

Siège d'une ville par les Romains, sous Jules César, batterie de balistes et de catapultes

Huile sur toile

H. 103 ; L. 180 cm

S.D.b.g. *Brion 1861*

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 647

Historique : Achat sur la liste civile de Napoléon III, 1861 ; musée du Luxembourg, 1870 ; dépôt à l'hôtel des Invalides 1901-2013 ; musée d'Orsay, 2013 (Granger, 2003).

Paris, Salon de 1861, n° 438 ; Exposition universelle de 1867, n° 99

BRION Gustave (1824-1877)

Né à Rothau, élève de G. Guérin

Paysans des Vosges fuyant devant l'invasion (1814)

Paris, Salon de 1867, n° 220

BROWN John-Lewis (1829-1890)

Né à Bordeaux, élève de Belloc et Roqueplan

En Crimée

Paris, Salon de 1863, n° 294

Appartient à l'artiste

BROWN John-Lewis (1829-1890)

Né à Bordeaux, élève de Belloc et Roqueplan

Imperial military stud, camp de Châlons, 1864

Historique : Acquis sur la liste civile en 1865 pour 2500 frs. Placé chez le général Fleury au Louvre (Granger, 2005, p. 487).

Paris, Salon de 1865, n° 312 ; Exposition universelle de 1867, n° 103

BROWN John-Lewis (1829-1890)

Né à Bordeaux, élève de Belloc et Roqueplan

Mac-Mahon à Magenta

Huile sur toile

H. 47 ; L. 83 cm

S.D.b.d

Historique : en 1953, propriété de S. A. Hermès, Paris (Cat. exp., *John-Lewis Brown*, 1953, p. 13).



BROWN John-Lewis (1829-1890)

Né à Bordeaux, élève de Belloc et Roqueplan

Messieurs les maîtres, assurez vos chapeaux, nous avons l'honneur de charger ! (Régiment de cuirassiers du roi, pendant la guerre de Sept-Ans)

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868, pour 2500 frs. Dépôt de l'État au musée de Bar-le-Duc (cat. exp. *L'art en France sous le Second Empire*, p. 316).

Paris, Salon de 1868, n° 364

Source image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1868 (F²¹/7639).



BROWN John-Lewis (1829-1890)

Né à Bordeaux, élève de Belloc et Roqueplan

Le 17 juin 1815, sept heures du soir

Huile sur toile

H. 124 ; L. 158 cm

S.D.b.g. *JOHN LEWIS BROWN 1869*

Bordeaux, musée des beaux-arts

Inv. Bx E 703 / Bx M 6267

Historique : Acheté par l'État en 1869, pour 3000 frs. Envoi de l'État au musée de Bordeaux, 1872 (AN, F²¹/122, F²¹/443, F²¹/458, F²¹/539). Propriété de la ville de Bordeaux, 2012.

Paris, Salon de 1869, n° 342

« Napoléon vainqueur des Prussiens à Ligny et craignant leur jonction avec les Anglais au delà de Bruxelles, fait déployer les cuirassiers du général Milhaud, pour s'assurer de la position des Anglais au Mont-Saint-Jean. Ce mouvement fit démasquer 50 pièces d'artillerie, et décida l'attaque du lendemain » (voir M. Thiers, Waterloo, p. 186)



BROWN John-Lewis (1829-1890)

Né à Bordeaux, élève de Belloc et Roqueplan

Le Comte de Saxe

Paris, Salon de 1869, n° 343

Source image : Album Boetzel, *Le Salon de 1869, exposition des beaux-arts*, Paris, librairie de veuve Berger-Levrault et fils, 1869 (n. p.).



BROWN John-Lewis (1829-1890)

Né à Bordeaux, élève de Belloc et Roqueplan

La chaussée de Charleroi à la veille de Waterloo

Gouache sur bois

H. 9 ; L. 16 cm

S.b.d. *John Lewis Brown*

Bordeaux, musée des beaux-arts

Inv. Bx 1961.2.14

Historique : Don de Alice Lewis-Brown au musée de Bordeaux, 1958.

BRUELLE Gaston

Né à Paris, élève de Noël

Le Bosphore : arrivée de S.M. l'Impératrice à Constantinople

Paris, Salon de 1870, n° 401

BRUNET-HOUARD Pierre-Auguste

Né à Saint-Maixent, élève de T. Couture

Épisode de la bataille de Wagram (6 juillet 1809)

Paris, Salon de 1870, n° 407

« Le général comte de Lauriston à la tête d'une batterie de 100 pièces d'artillerie, composée de 60 pièces de la garde et de 40 différents corps, marcha au trot à l'ennemi et s'avança sans tirer jusqu'à la demi-portée du canon. Là commença un feu prodigieux qui éteignit celui de l'ennemi et porta la mort dans ses rangs » (Extrait du 25^e bulletin de la Grande Armée)



CABASSON Guillaume-Alphonse (1814-1884)

Né à Rouen, élève de Delaroche

Captivité de saint Louis, après la bataille de Mansourah

Huile sur toile

H. 191 ; L. 245 cm

S.b.g. CABASSON

Laval, Musée des beaux arts

D 2010.7.1

Historique : Achat par commande du ministère d'État en 1862, pour 3000 frs. Dépôt au musée de Laval en 1867 (« Don de l'Empereur ») (AN, F²¹/123, F²¹/446, F²¹/539).

Paris, Salon de 1864, n° 298

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Rouen, exposition de 1864.

CABASSON Guillaume-Alphonse (1814-1884)

Né à Rouen, élève de Delaroche

Retour de l'île d'Elbe : février 1815

Paris, Salon de 1866, n° 299

CABASSON Guillaume-Alphonse (1814-1884)

Né à Rouen, élève de Delaroche

Mort du jeune Arthur de Bretagne, assassiné par Jean-sans-Terre

Paris, Salon de 1868, n° 393



CARAUD Joseph (1821-1905)

Né à Cluny, élève d'Abel de Pujol

Retour du Grand Condé après la bataille de Senef (1674)

Huile sur toile

H. 132 ; L. 107 cm

Historique : toile apparue dans une vente aux enchères chez Sotheby's, New York, le 12 janvier 1997 (lot n° 103) ; toile vendue.

Paris, Salon de 1863, n° 327

Appartient à l'artiste

Ce fut à son retour à la cour, que, montant lentement, à cause de sa goutte, les degrés de l'escalier, au haut duquel le Roi voulut le recevoir, Condé dit à Louis XIV : « Sire, je demande pardon à Votre Majesté de la faire attendre si longtemps. - Mon cousin, reprit gracieusement Louis, quand on est chargé de lauriers comme vous, on ne peut que difficilement marcher »

Source de l'image : site de vente artnet.com (<http://www.artnet.com/artists/joseph-caraud/le-retour-du-grand-condé-après-la-bataille-de-PQX9IIL0KT3FkAyfyJ8Ufg2>)



CARAUD Joseph (1821-1905)

Né à Cluny, élève d'Abel de Pujol et de M. Muller

Le roi Louis XVI dans son atelier de serrurerie

Paris, Salon de 1865, n° 360

Source image : *The Illustrated London News*, 20 avril 1867.



CARAUD Joseph (1821-1905)

Né à Cluny, élève de Pujol

La reine Marie-Antoinette et sa fille, Madame royale, à Versailles

Huile sur toile

H. 81.9 ; L. 102.9 cm

S.D.b.g. J. Caraud 1870

Historique : Vente Sotheby's, 29/10/1992, lot. 142.

Paris, Salon de 1870, n° 464

CARLIEZ Eléonore-Auguste

Né à Rouen, élève de Morin, Pils et Cogniet

François I^{er} et Triboulet

Paris, Salon de 1868, n° 419

Triboulet dit au roi qu'il avait écrit sur sa tablette que Charles V était fou de passer par le royaume de France. – « Mais, répondit le roi, si je le laisse sans lui rien faire ? - j'effacerai son nom et mettrai le vôtre à la place. »



CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)

Bal costumé au palais des tuileries

Huile sur toile

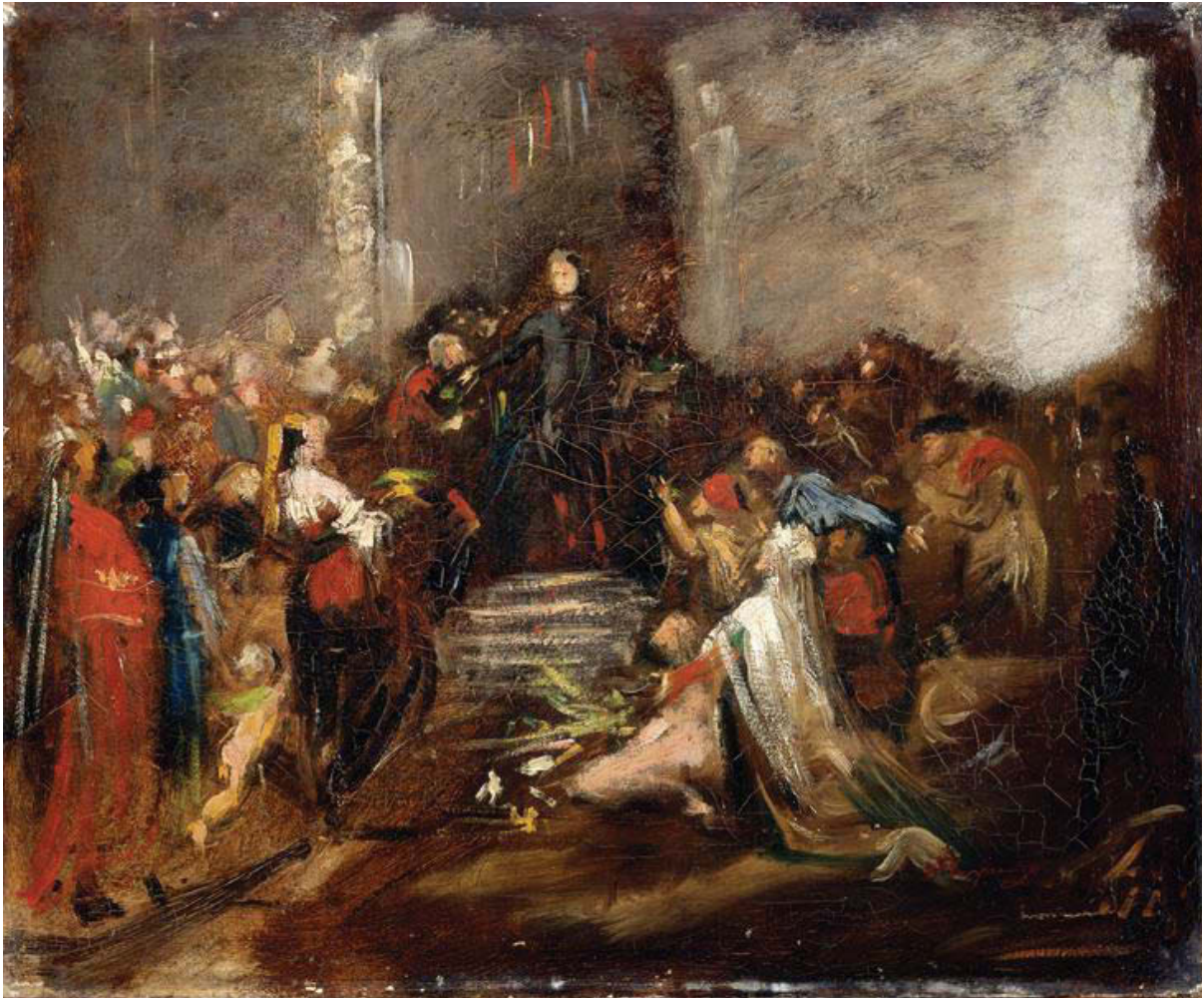
H. 56,1 ; L. 46 cm

S.D.b.d. *Bte Carpeaux 67*

Paris, musée d'Orsay

Inv. 1600

Historique : jusqu'en 1906, dans la collection de la famille de l'artiste. Vente de l'atelier Carpeaux en 1908, acquisition en vente publique pour les musées nationaux, attribué au musée du Louvre. Affecté au musée d'Orsay en 1986.



CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)

Le Prince impérial distribuant les récompenses à l'Exposition Universelle de 1867

Huile sur toile

H. 37,8 ; L. 46 cm

S.b.d. *Bte Carpeaux*

Valenciennes, musée des beaux-arts

P. 46.1.465

Historique : collection de la famille de l'artiste ; vente aux enchères en 1913, collection privée ; acquis par le musée de Valenciennes en 1937.



CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)

L'attentat de Berezowski contre le Tsar Alexandre II, le 6 juin 1867

Dit aussi Retour des Souverains de la Grande Revue

Huile sur toile

H. 131 ; L. 195 cm

S.b.d. *Bte Carpeaux*

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 1598

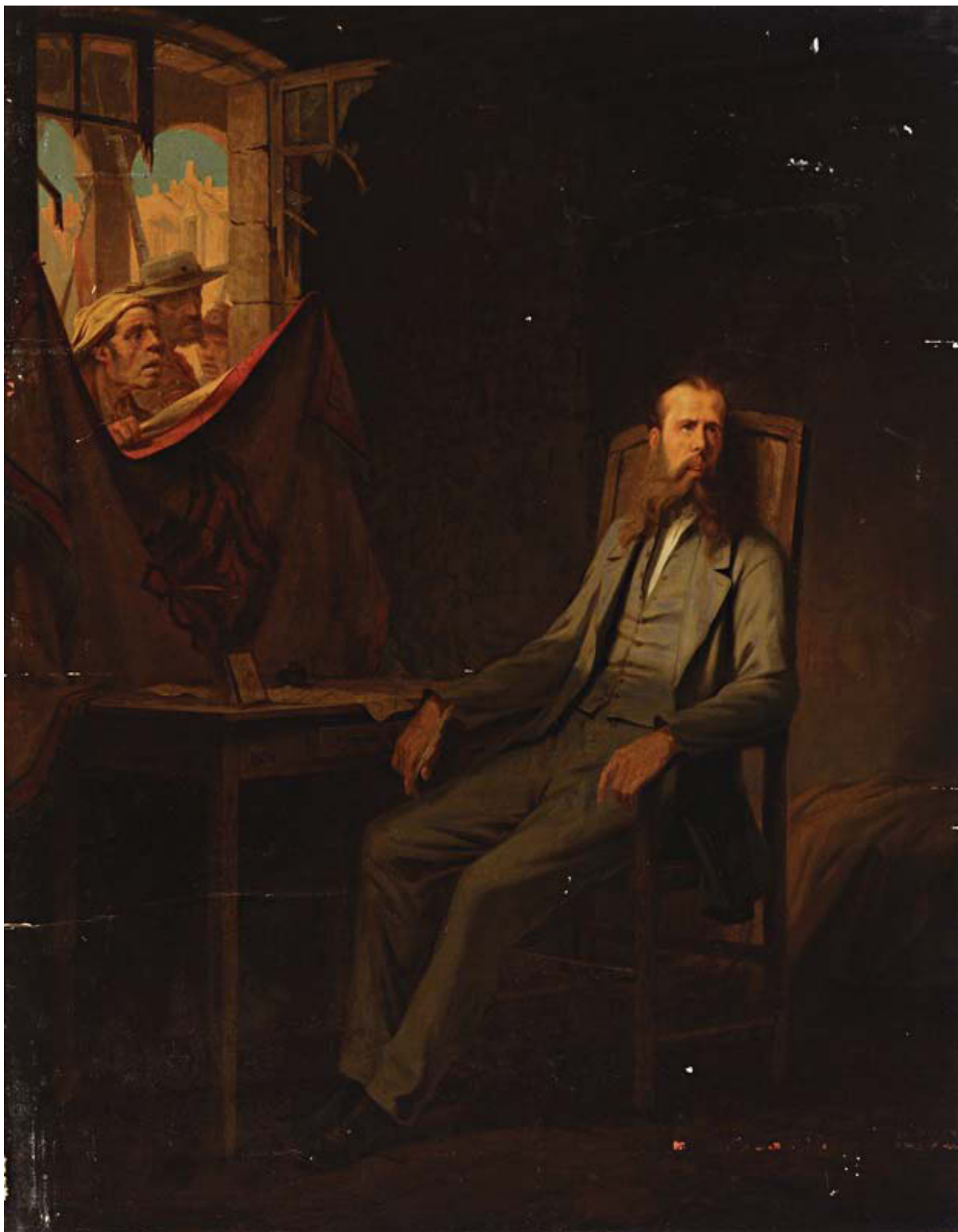
Historique : jusqu'en 1906, dans la collection de la famille de l'artiste. Vente de l'atelier Carpeaux en 1906, acquisition en vente publique pour les musées nationaux, 500 frs, attribué au musée du Louvre. Affecté au musée d'Orsay en 1986.

CASTELLANI-LEONZI Charles (1838-1913)

Né à Bruxelles, élève de M. Steinheil

Les cuirassiers de Waterloo

Paris, Salon de 1865, n° 378



CHAMERLAT Jules-Marc (1828-1868)

Né à Avesnes, élève de Cogniet

L'Empereur Maximilien au couvent des Capucins

Huile sur bois

H. 94 ; L. 73 cm

Galerie nationale slovaque, Bratislava

Inv. O 3481

Paris, Salon de 1868, n° 467

Appartient à l'artiste

CHAMERLAT Jules-Marc (1828-1868)

Né à Avesnes, élève de Cogniet

Le soir de l'exécution de l'Empereur Maximilien (Queretaro, le 19 juin 1867)

Paris, Salon de 1868, n° 468

Appartient à l'artiste



DE LA CHARLERIE Hippolyte (1827-1869)

Né à Mons (Belgique)

Marie-Antoinette devant le tribunal révolutionnaire

Paris, Salon de 1865, n° 608

Source image : BLANC Louis, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Docks de la Librairie, Imprimerie générale de Charles Lahure, sd. [à partir de 1868], tome II, p. 317.



CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Gérard et Cogniet

Les buttes Saint Chamont, défense de Paris

Vers 1860

Huile sur toile

Collection particulière (dossier d'œuvre, Eugène Charpentier, musée de l'Armée)

Paris, Salon de 1869, n° 452

La garde nationale et l'armée défendent Paris contre les alliés, 30 mars 1814.



CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Gérard et Cogniet

La garde impériale au pont de Magenta

Huile sur toile

H. 122 ; L. 195 cm

S.D.b.g. CHARPENTIER 1860

Paris, musée de l'armée

Inv. 9561/1

Historique : legs de la Comtesse Davilliers-Régnauld de Saint-Jean d'Angély, veuve (ou fille ?) du Maréchal Comte Régnauld de Saint-Jean d'Angély, 1917.

Paris, Salon de 1861, n° 580

Appartient à S.Exc. le maréchal comte Regnaud de Saint-Jean d'Angély.

« L'Empereur donne au général Regnaud de Saint-Jean d'Angély l'ordre de faire attaquer le pont de Magenta et les maisons qui en défendent l'approche par la division de grenadiers de la garde, aux ordres du général Mellinet. Cette position est enlevée avec élan par nos troupes. Les Autrichiens font des retours offensifs, et le général Regnaud de Saint-Jean d'Angély paralyse, pendant quatre heures, avec la division de grenadiers, les efforts de l'armée autrichienne. » (Extrait des rapports officiels)



CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Gérard et Cogniet

Attaque de Cavriana (bataille de Solferino, 24 juin 1859)

Huile sur toile

H. 120 ; L. 200 cm

S.D.b.d. Eugène Charpentier 1861

Paris, musée de l'Armée

Inv. 9561/2

Historique : Acheté en 1862 sur la liste civile pour 2500 frs sur le budget encouragements. Le tableau avait été demandé par les officiers de la garde pour leur mess (Arch. mus. nat N6, 1862, l'artiste à Nieuwerkerke, 20 décembre 1861) (Granger, 2005, p. 495). Puis propriété de Regnault de Saint-Jean-d'Angély. Entré en 1917 dans les collections du musée de l'Armée.

Paris, Salon de 1861, n° 579

S.M. l'Empereur Napoléon III sur le Monte-Fontana (4 heures de l'après-midi)

Appartient à l'artiste.



CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Gérard et Cogniet

Attaque de Solférino par le 1^{er} corps ; campagne d'Italie, 24 juin 1859

H. 300 ; L. 250 cm

Tours, hôtel du Grand Commandement

Historique : achat par commande de l'État passée en 1862, pour 5000 frs. Toile destinée à l'hôtel du maréchal commandant le 5^e corps d'armée à Tours (AN, F²¹/126). Commande initialement passée personnellement par le maréchal Baraguey d'Hilliers.

Paris, Salon de 1863, n° 374

M. d'État



CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Gérard et Cogniet

Prise de Bomarsund ; expédition de la Baltique (16 août 1854)

H. 300 ; L. 250 cm

Tours, hôtel du Grand Commandement

Historique : achat par commande de l'État passée en 1862, pour 5000 frs. Toile destinée à l'hôtel du maréchal commandant le 5^e corps d'armée à Tours (AN, F²¹/126, F²¹/539). Commande initialement passée personnellement par le maréchal Baraguey d'Hilliers.

Paris, Salon de 1863, n° 375

M. d'État

CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Gérard et de Cogniet

Derniers moments de Bonchamps, général de l'armée vendéenne, le 18 octobre 1793

Paris, Salon de 1864, n° 361

Appartient à l'artiste

Bonchamps, blessé mortellement à la bataille de Chollet après avoir sauvé la vie à cinq mille prisonniers républicains, détenus dans l'église de Saint-Florent, traverse la Loire, accompagné de Mme Bonchamps et de l'abbé Courgeon, son ami. (Créteineau Joly, Vendée Militaire)

CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de M. Gérard et M. Cogniet

Siège de Toulon en 1793

Paris, Salon de 1865, n° 424

Napoléon Bonaparte à la batterie des hommes sans peur.

CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Ingres

Le gué (Crimée)

Paris, Salon de 1868, n° 481

CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Ingres

Les tirailleurs ; campagne d'Italie

Paris, Salon de 1868, n° 482

CHARPENTIER Eugène-Louis (1811-1890)

Né à Paris, élève de Gérard et Cogniet

En route pour Valmy

Paris, Salon de 1869, n° 451

Les volontaires en Champagne, septembre 1792

CHASSELAT-SAINT-ANGE Henri-Jean (1813-1880)

Né à Paris, élève de Lethière

César apaisant une révolte des Bretons

Paris, Salon de 1864, n° 363

CHATILLON Laure de (1826-1908)

Jeanne d'Arc vouant ses armes à la Vierge

Huile sur toile

H. 218 ; L. 115 cm

S.D.b.d. *Laure de Châtillon*

Compiègne, musée Antoine-Vivenel

Inv. L. 31 ; B.58

Historique : Achat de l'État en 1869 pour 2500 frs, dépôt à Compiègne (AN, F²¹/444 ; F²¹/4500).

Paris, Salon de 1869, n° 460.

Appartient à l'artiste.

CHAUVEAU Camille-N. (1826- ?)

Né à Boulogne-sur-Mer, élève de Drolling et Sorieul

Combat de Palestro

Paris, Salon de 1861, n° 600

Le 3^e zouaves, après avoir escaladé les hauteurs, s'empare des batteries autrichiennes.



CHLEBOWSKI Stanislas (1835-1884)

Né en Pologne

Jeanne d'Arc prisonnière des Anglais

Huile sur toile

H. 125 ; L. 195 cm

S.D.b.g. *St. Chlebowski Paryz 1864*

Musée de Bar-le-Duc

Inv. L. 31 ; B. 58

Historique : Achat de l'État au Salon de 1864, pour 2500 frs. Dépôt au musée de Bar-le-Duc en 1864 (AN, F²¹/127, F²¹/442, F²¹/539).

Paris, Salon de 1864, n° 389.

CLAIRIN Georges (1843-1919)

Né à Paris, élève de MM. Picot et Pils

Épisode du Conscrit de 1813

Paris, Salon de 1866, n° 408

MM. Erckmann-Chatrion

COLIN Alexandre-Marie (1798-1875)

Né à Paris, élève de Girodet-Trioson

Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle à Barcelone

Huile sur toile

Rochefort, musée de la Marine

Historique : achat de l'État et dépôt au musée de Rochefort en 1872 (AN, F21/470).

Paris, Salon de 1861, n° 665

Christophe Colomb raconte les événements de son voyage et montre les raretés et les richesses qu'il en a rapportées.

COESSIN DE LA FOSSE Charles-Alexandre (1829- ?)

Né à Lisieux, élève de Picot et Couture

Mort du général Espinasse

Paris, Salon de 1861, n° 658

Le général Espinasse, à la tête du 2^e zouaves, était entré à Magenta, et se trouvait dans une rue perpendiculaire au chemin de fer, exposé à une vive fusillade qui partait des étages supérieurs des habitations. Tourné vers ses hommes, il leur indiquait une maison située à sa droite, quand, des fenêtres masquées par des broussailles et de la porte charretière de cette maison, partit une décharge générale qui le frappa mortellement.



COMBES Victor

Épisode de la guerre d'Italie, M. Rey, lieutenant colonel du 33^e de ligne, blessé mortellement au combat de Melegnano, le 8 juin 1859

Huile sur toile

H. 55 ; L. 65 cm

S.b.d. *VOR COMBES*

Marseille, musée des beaux-arts.

Inv. 399

Historique : probable commande privée. Don en 1870 de Madame Rey au musée de Marseille.



COMTE Pierre-Charles (1823-1895)

Né à Lyon, élève de Robert-Fleury

Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, le 17 juillet 1429

Huile sur toile

H. 180 ; L. 280 cm (AN, F²¹/128)

Historique : Achat de l'État en 1862, 7000 frs. Envoi de l'État au musée de Reims (AN, F²¹/128, F²¹/450). Non localisée.

Paris, Salon de 1861, n° 683 ; Exposition universelle de 1867, n° 158

Médaillé genre historique 1852

Après que Charles VII eut reçu l'onction sainte et eut été proclamé roi, Jeanne, toute en pleurs, lui dit en embrassant ses genoux : « Gentil roi ores est exécuté le plaisir de Dieu qui voulait que levasse le siège d'Orléans et que vous amenasse en ceste cité de Reims, recepvoir votre saint sacre en montrant que vous estes vrai Roy, et celui auquel le royaume de France doit appartenir »

Source image : *L'Illustration*, tome XXXVIII, juillet-décembre 1861, p. 295.

COMTE Pierre-Charles (1823-1895)

Né à Lyon, élève de Robert-Fleury

Charles Quint et la duchesse d'Etampes

Paris, Salon de 1863, n° 440

« Pendant son séjour à Fontainebleau, en 1540, l'empereur Charles-Quint, invité par la duchesse d'Etampes à un grand festin, laissa tomber devant elle, en se lavant les mains, un diamant d'un grand prix. La dame le ramassa et voulut le rendre. L'empereur la contraignit de le garder en lui disant qu'il était tombé en trop belles mains pour qu'il put le reprendre. » Mémoires de messire Martin du Bellay [1491-1543].

COMTE Pierre-Charles (1823-1895)

Né à Lyon, élève de Robert-Fleury

Récréation de Louis XI

Paris, Salon de 1863, n° 441

« Dans la dernière année de sa vie, le roi Louis XI, affaibli par la maladie, pour remplacer la chasse qui avait été son divertissement favori, imagina de faire prendre les rats du château et de les faire battre avec de petits chiens qu'on dressait à ce gibier » (*Histoire des ducs de Bourgogne, de Barante*)



COMTE Pierre-Charles (1823-1895)

Le Serment de Henri de Guise de venger son père assassiné

Dit aussi *Eléonore d'Este, veuve de François de Lorraine, duc de Guise, deuxième du nom, fait jurer à son fils, Henry de Guise, surnommé plus tard le Balafre, de venger son père, assassiné devant Orléans par Poltrot de Méré, le 21 février 1563*

Huile sur toile

H. 85 ; L. 75 cm

S.D.b.d. PC Comte 64

Blois, musée du château

Inv. A. 2964 ; D.89.4.1.

Historique : Achat par la ville de Lyon en 1864 pour 5000 frs, pour le musée des beaux-arts de Lyon.

Dépôt au musée du château de Blois en 1989.

Paris, Salon de 1864, n° 431 ; Paris, Exposition universelle, 1867, n° 160.

COMTE Pierre-Charles (1823-1895)

Né à Lyon, élève de Robert-Fleury

Charles-Quint après son abdication, et avant de se retirer au couvent de Saint-Just, va revoir le château de Gand où il a été élevé

Paris, Salon de 1866, n° 438

COMTE Pierre-Charles (1823-1895)

Né à Lyon, élève de Robert-Fleury

Henri III pendant l'assassinat du duc de Guise

Paris, Salon de 1867, n° 368



COMTE Pierre-Charles (1823-1895)

Né à Lyon, élève de Robert-Fleury

Bohémiens faisant danser des petits cochons devant Louis XI malade

Huile sur toile

H. 73 ; L. 105 cm

S.b.d. A.COMTE

Historique : Collection de M. François Nieuwenhuys. Toile passée en vente publique le 21 décembre 2013, Maison de vente Leclere, Marseille, lot. 7.

Paris, Salon de 1869, n° 531

(J. de Saint-Gelais)

Source image : <http://www.leclere-mdv.com/html/fiche.jsp?id=3561057&np=1&lng=fr&npp=20&ordre=1&aff=1&r=>



COMTE Pierre-Charles

Né à Lyon, élève de Robert-Fleury

Marie Touchet

Paris, Salon de 1870, n° 625

Source image : gravure par la maison Goupil.

CONSTANT Jules

Né à Bordeaux, élève de Picot

Défense du pont de Traktir sur la Tchernaiïa par la 1^e brigade de la division Faucheux (général de Failly), le 16 août 1855

Paris, Salon de 1864, n° 434

Assaillies par un mouvement offensif que dirige le général de Failly, les colonnes ennemies sont culbutées, forcées de repasser le pont, poursuivies par le 3^e zouave, le 97^e de ligne et une partie du 19^e bataillon de chasseurs à pied.



CORNET Alphonse (1839-1898)

Né à Riom, élève de Denuelle

Un épisode de l'invasion des Francs dans les Gaules ; fin de la domination romaine

Huile sur toile

S.b.g. A^{se} Cornet

Riom, musée Mandet

Historique : toile perdue, connue par une photographie.

Paris, Salon de 1867, n° 374.

Source image : Ehrard, 1981, p.45-46.



CORNET Alphonse (1839-1898)

Né à Riom, élève de Denuelle

La reine de Navarre chez Ruggieri

Huile sur toile

H. 80 ; L. 66 cm

S.D.b.d. *A^{se} Cornet*

Collection particulière (Ehrard, 1981, p.47-48)

Paris, Salon de 1869, n° 576

Source image : Dessin (S.D.b.d. *A^{se} Cornet, 1868*), Archives départementales du Cantal (2 Fi 675).

CORNU Sébastien Melchior (1804-1871)

Le Cardinal Caprara présentant au premier consul la bulle de ratification du concordat ; le premier consul

Huile sur toile

H. 357 ; L. 268 cm (AN, F²¹/72).

Historique : Achat de l'État. Commande de 1859, 7000 frs (prix incluant également la réalisation de la toile sur *Auguste donnant une constitution à la Gaule*), pour la salle du comité de législation du Conseil d'État. Toile achevée en 1866. Cette œuvre a vraisemblablement disparu lors de l'incendie du Palais d'Orsay en mai 1871, où siégeait le Conseil d'État depuis 1840 (AN, F²¹/72).



CORNU Sébastien-Melchior (1804-1875)

Auguste donnant une constitution à la Gaule

Huile sur toile

H. 365 ; L. 272 cm

S.D.b.g. S.CORNU 1869

Musée des beaux-arts de Lyon

Inv. X 948

Historique : achat de l'État par commande en 1859, pour 7000 frs, pour le Conseil d'État de Paris.

Livré en 1871 par la veuve de l'artiste. Déposée au musée de Lyon en 1875 (F²¹/72, F²¹/466).

Paris, Salon de 1872, n° 387

COROENNE Henri (1822- ?)

Né à Valenciennes, élève de Picot et Abel de Pujol

Le duc de Guise au château de Blois, le 23 décembre 1588

Paris, Salon de 1863, n° 457

Mandé par le roi dans son cabinet, le duc de Guise se lève, prend son manteau avec hésitation, le mettant tantôt sur une épaule, tantôt sur l'autre, et quitte le conseil pour entrer dans la chambre du roi.

COROENNE Henri (1822- ?)

Né à Valenciennes, élève de Picot et Abel de Pujol

Bernard Palissy à la Bastille

Paris, Salon de 1866, n° 451

CORTAZZO Oreste (1836- ?)

Né en Italie, élève de Bonnat

Le cardinal de Richelieu et la reine-mère

Paris, Salon de 1869, n° 553

« Voilà tout le monde à jouer du luth ; le cardinal en apprit aussi, et c'était la plus ridicule chose qu'on put imaginer que de le voir » (Talleyrand des Réaux, Historiettes)



COURBET Gustave (1819-1877)

Le Chêne de Flagey

Huile sur toile

H. 89 ; L. 110 cm

S.D.b.g. 64, *G Courbet*

Ornans, musée Gustave Courbet

Historique : vente par Juliette Courbet, 1880, à Henry C. Gibson. Don à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, 1896. Vente Sotheby's, 1987. Acquis par Michimasa Murauchi. Vente 2012, acquisition par le musée Courbet d'Ornans.

Paris, exposition personnelle de 1867, n° 25. Exposé avec le sous-titre « appelé Chêne de Vercingétorix, camp de César près d'Alésia, Franche-Comté ».

Bib. Le Men, 2007, p. 363 ; Font-Réault Dominique de, Tinterow Gary (dir.), 2007, p. 238-239.



COURCY Frédéric de (1832- ?)

Né à Paris, élève de Picot

Louis XIV enfant, prenant une leçon d'équitation

Paris, Salon de 1864, n° 456

M. de Beringhem, premier écuyer du roi, dirige les exercices, auxquels assistent la reine-mère et le duc d'Anjou, frère du roi.

Historique : achat de l'État en 1864, pour 1000 frs (AN, F²¹/129). Localisation inconnue.

Source image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1864 (AN, F²¹/7635).



COURDOUAN Vincent-Joseph-François (1810-1893)

Le rendez-vous à la Martinique des bâtiments portant le gros de l'armée du Mexique à Vera Cruz en octobre 1862

Huile sur toile

H. 86 ; L. 187 cm

S.D. COURDOUAN 1867

MV 5031

Versailles, Cercle militaire

Historique : 1865, Ministère maison empereur et beaux-arts : commandé par décision ministérielle du 6 avril 1865, pour le musée national du Château de Versailles ; 6000 frs (AN, F²¹/129). Dépôt au cercle militaire.

COURT Joseph-Désiré (1797-1865)

Né à Rouen (1798-1865), élève de Gros

Rachat des prisonniers russes par les français pendant la campagne de Dalmatie (juin 1807)

Paris, Salon de 1865, n° 524

« Les Russes, qui assiégeaient le fort de Klobuk, ayant été battus par les Turcs, commandés par Ali-Aglia, et par les Français sous les ordres du général de Launay, laissent dans leurs mains cent quarante prisonniers que les Turcs commencent à décapiter. Les officiers et les soldats de la brigade française font les plus grands efforts pour les arracher au massacre, abandonnant aux Turcs tous les objets de valeur qu'ils possèdent, et sauvent environ la moitié des prisonniers, qui furent conduits à Raguse » (*Mémoire du drogman Michel Bénich, témoin oculaire*)

COURTOIS E.

Derniers moments du général Hoche

Paris, Salon des refusés de 1863, n° 88

COURTOIS E.

La Fin de la journée, épisode (1792)

Paris, Salon des refusés de 1863, n° 89

COUVERCHEL Alfred (1834-1867)

Né à Marseille-le-Petit, élève de Picot et Horace Vernet

La Bataille de Magenta

Huile sur toile

H. 325 ; L. 650 cm

S.D.b.d. ALFRED COUVERCHEL.1861

Versailles, musée national du Château

Inv. MV 6952

Historique : achat de l'État au Salon de 1861, pour 5000 frs (AN, F²¹/129). Déposé à l'hôtel des Invalides le 5 juillet 1935. Dépôt à l'école supérieure de Guerre en 1968 jusqu'en 1988.

Paris, Salon de 1861, n° 753

« ...A ce moment, le général Cassaignolles, à la tête de 110 chasseurs de la garde, chargea à plusieurs reprises et avec une remarquable énergie sur la gauche, et malgré la difficulté du terrain planté d'arbres et de vignes, il parvint à sabrer les tirailleurs ennemis et à arrêter la marche offensive de ses colonnes. » (*Extrait du rapport du général en chef commandant la garde, du 5 juin 1859*).

COUVERCHEL Alfred (1834-1867)

Né à Marseille-le-Petit, élève de Picot et Horace Vernet

La Capture du Chérif Mohammed-Ben-Abdallah en septembre 1861

Algérie, musée national d'El-Djazair

Historique : achat de l'État au Salon de 1866, pour 6000 frs, attribué au musée national d'El-Djazair (AN, F²¹/129, F²¹/4910-A, F²¹/440)

Paris, Salon de 1863, n° 486

D'abord soumis à la France et créé khalife de l'ouest dans la province d'Oran, Mohammed-ben-Abdallah se trouva mêlé dès l'année 1851 à toutes les révoltes contre nous dans le Sud. Après plusieurs années de luttes et de revers, il se vit cerné dans les dunes des Aregs par Si-Bou-Beker, ainsi qu'un parti de Touaregs qui s'était joint à lui. Les assiégés mourant de soif demandèrent l'aman, et le chérif fut contraint de se rendre. C'est la première fois que des goums soumis ont combattu pour notre cause sans le concours des soldats français.



COUTURE Thomas (1815-1879)

La Cérémonie du baptême de S.A. le Prince Impérial

Huile sur toile

H. 480 ; L. 790 cm

Compiègne, Musée national du palais

Inv. C. 71. 001

Historique : 1856, Ministère des beaux-arts, commande, 30000 frs (AN, F²¹/129). Destiné au musée historique de Versailles. Seulement 15000 frs payés à l'artiste car non livraison de l'œuvre. Nombreuses relances de l'Administration, et demande de remboursement à sa veuve après 1879. En possession de Camille Grodet-Moatti. Don en 1971, entrée en 1976 à Compiègne. Plusieurs études préparatoires sont conservées au musée de Compiègne.

Bib. Cat. exp. *L'Art en France sous le Second Empire*, 1979, p. 332-335.

CRAUK Charles-Alexandre (1819-1905)

Né à Valenciennes, élève de Picot

Baptême de Clovis

Paris, Salon de 1861, n° 761

« Courbe la tête, doux Sicambre ; adore ce que tu as brûlé et brûle ce que tu as adoré ! » (*Histoire des Francs, Grégoire de Tours*)

CRAUK Charles-Alexandre (1819-1905)

Né à Valenciennes, élève de M. Picot

Venise au lendemain de Magenta : les Vénitiens s'arment à l'approche des Français

Paris, Salon de 1866, n° 470



DARJOU Alfred (1832-1874)

L'empereur accorde la grâce à des Flittas à Relizane, voyage en Algérie, 21 mai 1865

Huile sur toile

H. 180 ; L. 250 cm

S.D. A.DARJOU 1863/8

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 5008

Historique : Acquis en 1868, par commande du 12 février 1866 du Ministère des beaux-arts pour le musée de Versailles, pour 4000 frs (AN, F²¹/130).

Paris, Salon de 1868, n° 648



DAUBAN Jules-Joseph (1822-1908)

Né à Paris, élève de Aug. Debay

Louis XI présente aux notables angevins Guillaume de Cerizay en qualité de maire, en 1474

Angers, hôtel de ville, salle de la Charte

Paris, Salon de 1861, n° 790

Louis XI, après s'être emparé d'Angers par trahison et s'être fait proclamer souverain de la province, octroie une charte municipale à la ville, et nomme maire Guillaume de Cerisay, dont le dévouement et l'énergique sévérité lui sont connus.



DAUBAN Jules-Joseph (1822-1908)

Né à Paris, élève d'Auguste de Bay

Mme Roland se rendant au Tribunal révolutionnaire

Paris, Salon de 1869, n° 624

« Elle avait abandonné sa main à une foule de femmes qui se pressaient pour la baiser... Mme Roland répondait à toutes avec une affectueuse bonté » (*Le Comte Beugnot, Mémoires*)

Source image : *Le Monde Illustré*, 21 août 1869, n° 645, p. 4.

DAVID Jacques-Louis-Jules (1808-1892)

Né à Paris, élève de Cogniet et Picot

S.M. L'Empereur Napoléon I^{er} visite David dans son atelier, le 4 janvier 1808

Paris, Salon de 1864, n° 511

DAVID Jacques-Louis-Jules (1808-1892)

Né à Paris, élève de Picot

Henri IV au moulin de Saint-Valéry-en-Caux

Paris, Salon de 1869, n° 640

Appartient à M. Ch. Deslys

(*M. Ch. Deslys, le roi d'Yvetot*)



DEBELLE Alexandre (1805-1897)

Assemblée des trois ordres du Dauphiné reçus au château de Vizille par Claude Perier, le 21 juillet 1788

Vers 1862

Huile sur toile

H. 167 ; L. 258 cm

Vizille, musée de la Révolution française

Inv. MRF 1983-7

DEBOIS Nicolas-Michel (1804- ?)

Né à Paris, élève de Gros, Lethière et Abel de Pujol

Le 3^e zouaves au combat de Palestro

Paris, Salon de 1868, n° 668

Après avoir traversé trois cents mètres sous la mitraille, les zouaves arrivent sur la batterie autrichienne, tuent les artilleurs, culbutent tout ce qu'ils rencontrent et s'emparent de huit pièces tout attelées.



DEBON Hippolyte (1807-1872)

Né à Paris, élève de Gros et d'Abel de Pujol

Le siège de La Rochelle

Huile sur toile

H. 380 ; L. 280 cm

S.b.d. H. DEBON

Dreux, Musée d'art et d'histoire

Inv. 863.001.001

Historique : commande du maire de Dreux, M. Mesirard, à l'artiste, juillet 1861, sur la demande de Louis Lamésange qui a financé la toile.

Paris, Salon de 1863, n° 524

Clément Métezeau (né à Dreux), architecte de Louis XIII, montre au cardinal de Richelieu, au maréchal de Schomberg et au maréchal de Bassompierre les plans de la digue de la Rochelle



DEBON François-Hippolyte (1807-1872)

Jules César au milieu des druides

Huile sur toile

H. 204 ; L. 296 cm

S.b.g. *H. Debon*

Amiens, musée de Picardie

Inv. M.P.142

Historique : Entré par don au musée de Picardie entre 1867 et 1873.

Paris, Salon de 1867, n° 428

« *Campagne des Gaules* »

DEBON François-Hippolyte (1807-1872)

Né à Paris, élève de Pujol et de Gros

Fête donnée à Henri III, à son passage à Venise

Paris, Salon de 1869, n° 643

DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et de Couder

Aimery de Rochechouart-Mortemart, à la tête de trente chevaliers et écuyers de renom, défait soixante-dix Anglais, chevaliers et gens de pied, qui sortis de Verteuil, sur la Charente, s'étaient vantés d'aller piller une église (1384)

Paris, Salon de 1861, n° 815

(Appartient à M. le Général duc de Mortemart)



DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et de Couder

Le maréchal comte Randon reçoit la soumission des tribus de la grande Kabylie et dirige les travaux de construction du fort Napoléon

Huile sur toile

H. 125, 5 ; L. 201 cm

Aubagne, musée de la Légion Étrangère

FNAC FH 862-163

Historique : Achat en 1863, 3000 frs, par décision ministérielle du 11 octobre 1862 (F²¹/131). Envoi au musée de Grenoble. Dépôt au musée d'Aubagne.

Paris, Salon de 1861, n° 816

DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et Couder

Le duc de Vivonne au passage du Rhin (juin 1674)

Paris, Salon de 1863, n° 527

Appartient à M. le général duc de Mortemart

« Eh ! Tout beau, Jean Leblanc ! Ne vas pas noyer un général des galères en eau douce »

DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et Couder

S.A. Monseigneur le prince impérial, sortant de Bagatelle, escorté par les spahis de la garde

Historique : demande d'acquisition refusée par le gouvernement (AN, F²¹/131, dossier n° 37).

Paris, Salon de 1864, n° 515



DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et Couder

Zouaves après le combat, bords du Sebaouï (Kabylie)

Huile sur toile

H. 87,5 ; L. 152 cm

Châteauroux, musée Bertrand

Inv. 2012.2.8

Historique : Achat de l'État au Salon de 1865, 2000 frs. Dépôt au musée de Châteauroux en 1865 (AN, F²¹/131).

Paris, Salon de 1865, n° 588

DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et Couder

Mort du maréchal De Berwick duc de Fitz-James, au siège de Philisbourg, le 12 juin 1734

Paris, Salon de 1866, n° 510



DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et Couder

L'artillerie de la garde impériale à Solférino

Huile sur toile

H. 130 ; L. 100 cm

Historique : Achat de l'État par commande en 1866, 2000 frs. Commande sollicitée par Monseigneur Donnet, œuvre destinée à être disposée en dessus de porte pour le palais archiépiscopal de Bordeaux (AN, F²¹/131). Dépôt à la préfecture de Bordeaux en 1868.

Paris, Salon de 1867, n° 430

Source image : Album de photographies des œuvres achetées par l'État au Salon de 1867 (AN, F²¹/7639).



DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et de Couder

Revue passée dans la plaine de Longchamp par LL. MM. Empereur des Français et l'Empereur d'Autriche, le 25 octobre 1867

Huile sur toile

H. 65 ; L. 150 cm

S. DECAEN

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 6869

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868, pour 2600 frs. Dépôt au musée de Versailles (AN, F²¹/131, F²¹/539). Dépôt au musée de l'Armée, hôtel des Invalides, Paris, en 1982.

Paris, Salon de 1868, n° 671

DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1820-1902)

Né à Paris, élève de Drolling et de Couder

Revue de cavalerie passée à Bagatelle par l'Empereur, en l'honneur du prince de Galles, et en présence de l'Impératrice, du Prince Impérial, de l'Archiduc d'Autriche et de la Princesse de Galles (mai 1869)

Historique : Achat de l'État au Salon en 1870, pour 2000 frs. Œuvre prévue pour le musée municipal de Moulins. Échangée en 1874 à la demande de l'artiste par la toile *La mort du maréchal de Berwick, duc de Fitzjames, au siège de Philisbourg, le 12 juin 1734* (AN, F²¹/131, F²¹/467). Localisation actuelle inconnue.

Paris, Salon de 1870, n° 745



DE CONINCK Pierre (1828-1910)

Né à Météren, élève de Cogniet

Supplice de la reine Brunehaut

Huile sur toile

H. 258 ; L. 343 cm

S.D.b.d. P. De Coninck/1863

Dunkerque, musée des beaux-arts

Historique : acquis par l'État au Salon, 3000 frs, attribué au musée de Dunkerque en 1864 (AN, F²¹/131, F²¹/445).

Paris, Salon de 1864, n° 520

Source de l'image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1864 (AN, F²¹/7635)



DE CONINCK Pierre (1828-1910)

Né à Météren, élève de Cogniet

L'épreuve

Lille, musée des beaux-arts

H. 162 ; L. 135 cm

Inv. P617

Historique : achat de l'État au Salon, 3500 frs, envoi au musée de Lille en 1868 (AN, F²¹/131, F²¹/447, F²¹/4500 B).

Paris, Salon de 1868, n° 678

« *C'est le Rhin qui éprouve chez les Gaulois la sainteté du lit conjugal... Dans de mortelles angoisses la mère attend ce que décidera l'onde inconstante* » (Amédée Thierry, *histoire des Gaulois*)

Source de l'image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1868 (AN, F²¹/7635)



DEHODENCQ Alfred (1822-1882)

Né à Paris, élève de Cogniet

Christophe Colomb arrivant au couvent de la Rabida (Espagne)

Huile sur toile

H. 400 ; L. 300 cm

Historique : achat sur la liste civile en 1864, pour 5000 frs. Vente impératrice Eugénie en 1881. Diverses ventes (Granger, 2005, p. 507).

Paris, Salon de 1864, n° 528



DEHODENCQ Alfred (1822-1882)

Né à Paris, élève de Cogniet

Arrestation de Charlotte Corday

Huile sur toile

H. 137 ; L. 100 cm

S.D.b.g. 53 Alfred Dehodencq

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 1508

Historique : Ventes Durand-Ruel, 1880 ; Thiebault-Sisson, 1882 ; achat de l'État en 1903, collections du musée du Louvre, puis musée d'Orsay en 1986, Paris. Dépôt au musée de la Révolution française de Vizille, 2000.

Paris, Salon de 1868, n° 692

DELECHAUX Marcelin (?-1902)

Né à Bordeaux, élève de Plassan et Pottin

La journée des dupes

Paris, Salon de 1864, n° 551

Richelieu sur le point d'être exilé par Louis XIII à l'instigation de Marie de Médicis, se rétablit dans la faveur du roi.

DELECHAUX Marcelin (?-1902)

Né à Bordeaux, élève de Plassan

Une ruse de guerre

Paris, Salon de 1868, n° 716

Pour vaincre la résistance de la reine, Richelieu lui rappelle que la route d'Espagne commence au Pont-Neuf.

DESTAPPE François-Jacques

Né à Paris, élève de Noel

Le vaisseau le Soleil-Royal au combat de la Hogue [Hougue] (1692)

Paris, Salon de 1869, n° 741

DETAILLE Édouard (1848-1912)

La Halte des tambours

Historique : acquis par la princesse Mathilde pour 1200 frs.

Paris, Salon de 1868, n° 774



DETAILLE Édouard (1848-1912)

Né à Paris, élève de Meissonier

Le repos pendant la manœuvre ; camp de Saint-Maur, en 1868

Historique : achat de l'État en 1870, 10000 frs. Localisation inconnue (Robichon, *Detaille*, 2007, p. 16-17).

Paris, Salon de 1869, n° 743



DETAILLE Édouard (1848-1912)

Né à Paris, élève de Meissonnier

Engagement entre les cosaques et les gardes d'honneur ; 1814

Paris, Salon de 1870, n° 839

Source image : Album Boetzel, 1870, n. p.

DETOUCHE Laurent-Didier (1815-1882)

Né à Reims, élève de Delaroche et de Robert-Fleury

Christophe Colomb

Paris, Salon de 1864, n° 576

Le 30 septembre 1492, son équipage se révolta contre lui et l'Amérique fut découverte 12 jours après.

DETOUCHE Laurent-Didier (1815-1882)

Né à Reims, élève de Delaroche et de Robert-Fleury

La mort de Coligny

Paris, Salon de 1865, n° 661

« Et l'on porta sa tête aux pieds de Médicis / Conquête digne d'elle et de son fils » Voltaire, La Henriade

DETOUCHE Laurent-Didier (1815-1882)

Né à Reims, élève de Delaroche et de Robert-Fleury

Les derniers Valois

Paris, Salon de 1866, n° 575

Cosme Ruggieri révèle à Catherine de Médicis l'avenir de ses trois fils et l'avènement de Henri IV

DETOUCHE Laurent-Didier (1815-1882)

Né à Reims, élève de Delaroche et de Robert-Fleury

Fugitifs, après la révocation de l'Édit de Nantes

Paris, Salon de 1868, n° 775



DEVEDEUX Louis (1820-1874)

Né à Clermont-Ferrand, élève de Delaroche et de Decamps

Napoléon Bonaparte, général en chef de l'expédition d'Égypte, traversant le désert pour se rendre en Syrie

H. 93 ; L. 133 cm

Historique : Catalogue de vente après décès, 1875, hôtel Drouot, n° 65 (AMIEL, 2003, p. 252-260). Esquisse préparatoire (*Bonaparte dans le désert*, H. 56 ; L. 92 cm, achetée lors de la vente après décès par M. Féral, 40 frs.), non localisée.

Paris, Salon de 1864, n° 584

Appartient à l'artiste

Source image :

<http://www.artnet.com/artists/louis-devedeux/bonaparte-en-egypte-JwRxA-Tb4SbCiLsXjGydcA2>

DEVEDEUX Louis (1820-1874)

Né à Clermont-Ferrand, élève de Delaroche et de Decamps

Napoléon Bonaparte à l'Isthme de Suez

Historique : Esquisse préparatoire (*Bonaparte traversant la mer rouge*, H. 54 ; L. 89 cm, achetée lors de la vente après décès par M. Féral, 310 frs.), non localisée. Catalogue de vente après décès, 1875, hôtel Drouot, n° 66 (AMIEL, 2003, p. 252-260.)

Paris, Salon de 1865, n° 666

Un soir, au retour d'une exploration sur les bords de la mer Rouge, lui et ses guides égarés sont surpris par la marée montante.



DEVÉRIA Eugène (1808-1865)

La réception de Christophe Colomb par Isabelle et Ferdinand

Huile sur toile

H. 492 ; L. 375 cm

S.D.b.d. 1860 Eug. Devéria

Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger-Quilliot

Inv. 273 – 284H – 2487.

Historique : Achat de l'État par commande passée le 24 octobre 1852 par le directeur des Beaux-Arts G.A. Romieu, pour 3000 frs. Achevée en 1860. Dépôt au musée d'Art Roger Quilliot en 1862 (AN, F²¹/75, F²¹/444). Esquisses préparatoires : Une huile sur toile (H. 81 ; L.65 cm), conservée au Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand. Une huile sur toile (H. 140 ; L. 110 cm) non localisée. Une seconde version de l'œuvre est conservée au musée du château de Pau (H. 140 ; L. 110 cm).

Paris, Salon de 1861, n° 887.

M. d'État

DEVERIA Henri-Victor (1829-1897)

Né à Paris, élève de Eugène et Achille Deveria

Louis XV à Marly

Paris, Salon de 1866, n° 582



DEVILLY Théodore-Louis (1818-1886)

Né à Metz, élève de Maréchal

Dénouement de la journée de Solférino

Huile sur toile

H. 300 ; L. 400 cm

Historique : Achat de l'État au Salon de 1861, pour 1500 frs. Envoi de l'État au musée de Metz en 1864 (AN, F²¹/134, F²¹/447). Mentionné dans les catalogues de 1876 et 1891 du musée de Metz. Non localisé depuis.

Paris, Salon de 1861, n° 891

Après la prise des hauteurs de Solférino, l'Empereur arrivé devant Cavriana, sur un mamelon qui venait d'être le théâtre de combats acharnés, observe l'armée autrichienne qui précipite sa retraite à la faveur de l'orage.

Image : étude préparatoire, crayon, plume et lavis, musée de Metz, 1861, inv. 1448.

DEVILLY Théodore-Louis (1818-1886)

Né à Metz, élève de Maréchal

L'assaut ; souvenir de Crimée

Historique : tableau remarqué au Salon par les souverains. Achat sur la liste civile pour 1200 frs. Placé à l'Élysée, dans cabinet de travail. Louvre 1870 puis restitué à l'Impératrice 1881 (Granger, 2005, p. 510).

Paris, Salon de 1863, n° 584

DEVRIENDT Albert [Albrecht] (1843-1900)

Né en Belgique

Jeanne et Marguerite de Constantinople, comtesses de Flandres, prisonnières au Louvre

Paris, Salon de 1869, n° 750

DEVRIENDT Julien (1842- ?)

Né en Belgique

Alain Chartier et Marguerite d'Écosse

Marguerite d'Écosse, trouvant le vieux trouvère Alain Chartier endormi sur un banc, s'approcha de lui et déposa un baiser sur ses lèvres. Voyant l'étonnement de sa suite, elle dit : - « Oh, bien ! Ce n'est point l'homme que je baise, mais la bouche d'où sont issues tant de bonnes et vertueuses paroles »

Paris, Salon de 1870, n° 852

DIDIER Alfred (1840-1892)

Né à Paris, élève de Barrias

Entrevue de Sombreuil et du général Hoche à Quiberon

Paris, Salon de 1866, n° 588



DIDIER Alfred (1840-1892)

Né à Paris, élève de Barrias

Le 31 mai 1793, Théroigne de Méricourt est fouettée publiquement sur la terrasse des Feuillants par les furies de la guillotine

Huile sur toile

H. 207 ; L. 297 cm

S.b.g. Alfred Didier

Poitiers, musée Sainte-Croix

Inv. 894.2.1

Historique : coll. Didier ; coll. Lescot : don de Madame E. Lescot au musée des beaux-arts de Poitiers, 1894.

Paris, Salon de 1869, n° 756



DIDIER Alfred (1840-1892)

Les rois de mer ou pirates normands au 9^e siècle

Huile sur toile

H. 189,5 ; L. 300 cm

S.D. 1870

Rouen, musée des beaux-arts

Inv. 1894.1

Historique : Collection M. Lescot puis donation en 1894. En réserve, sur rouleau

Paris, Salon de 1870, n° 854

DUBUISSON Alexandre (1814-1875)

Né à Lyon, élève de M. Hersent

Halte de soldats républicains au village d'Anstatt

Paris, Salon de 1866, n° 623

MM. Erckmann-Chatrion, Mme Thérèse

DUCKETT Mathilde (Mlle) (1844- ?)

Né à Paris, élève de T. Couture

Une druidesse

Paris, Salon de 1865, n° 710

DULONG Jean-Louis (1800-1868)

Né à Astaffort, élève de Gros et d'Abel de Pujol

Marie-Antoinette à la conciergerie, interrogée par les députés Saint-Just et Lebas sur une lettre interceptée

Paris, Salon de 1868, n° 867

DU PATY Léon

Né à Paris, élève de Pils

Défense de l'île de Ré, par J. du Caylard de Saint-Bonnet, comte de Toiras, gouverneur de l'île

Paris, Salon de 1870, n° 924

Appartient à l'artiste

Il prend avec ses principaux officiers les dernières dispositions de combat pour repousser le débarquement de la flotte anglaise, le 20 juillet 1627.

DUPRAY Henri-Louis (1841-1909)

Né à Sedan, élève de Cogniet

Vive la nation! (1793)

Paris, Salon de 1864, n° 635

DUPRAY Henri-Louis (1841-1909)

Né à Sedan, élève de Cogniet et Pils

LL. MM. Le roi de Prusse, l'empereur de Russie et l'empereur des Français, passant la revue dans la plaine de Longchamps, le 6 juin 1867

Paris, Salon de 1868, n° 884

DUPRAY Henri-Louis (1841-1909)

Né à Sedan, élève de Cogniet et Pils

Bataille de Waterloo

Paris, Salon de 1870, n° 932

Le Maréchal Ney attendant des secours d'infanterie, rallie sa cavalerie épuisée sous le feu des batteries anglaises.



DUPUIS Pierre (1833-1915)

Né à Orléans, élève d'Horace Vernet et Léon Cogniet

Les derniers moments de François II

Huile sur toile

H. 132 ; L. 190 cm

S.D. b.g. *Pierre Dupuis 1865*

Orléans, musée des beaux-arts

Inv. 401

Historique : achat de la Ville (propriété de la ville d'Orléans au moment du Salon). Dépôt à l'hôtel Groslot en 1943, salle des mariages.

Paris, Salon de 1865, n° 732.

« Aussitôt que MM. De Guise furent entrés, Ambroise Paré avait expliqué les causes de la maladie du roi, il avait démontré que, dans ce cas extrême, il fallait le trépaner et il attendait l'ordre des médecins. "Percer la tête de mon fils comme une planche avec cet horrible instrument, s'écria Catherine de Médicis, maître d'Ambroise, je ne le souffrirai pas" ». (Honoré de Balzac, *Études philosophiques*)

Appartient à la ville d'Orléans



DURAND Charles-Auguste (1828- vers 1870-1871)

Né à Paris, élève de Yvon

Le 10 thermidor ; Robespierre et Saint-Just, transportés de l'Hôtel-de-Ville à la Convention

Huile sur toile

H. 129 : L. 196 cm

S.D.b.d. sur la civière *CH.DURAND 1869-*

Vizille, musée de la Révolution française

Inv. MRF D 1999-4

Paris, Salon de 1870, n° 944



DURAND-BRAGER Jean-Baptiste-Henri (1814-1879)

Vue d'Eupatoria (Crimée) pendant le coup de vent et l'attaque du 17 février 1856 par l'armée russe

Huile sur toile

H. 144 ; L. 311 cm

S.b.d. *H. Durand-Brager*

Nantes, musée des beaux-arts

Inv. 951

Historique : acquise par l'État pour 4000 frs et offerte à la ville de Nantes au nom de l'impératrice Eugénie en 1861 suite à une exposition ouverte à Nantes sous son patronage (AN, F²¹/137).

Nantes, 1861, musée des beaux-arts, de l'industrie et de l'agriculture.



DURAND-BRAGER Henri (1814-1879)

Né à Dol, élève d'Isabey et Gudin

Premier combat de Simonosaki, 20 juillet 1863

Huile sur toile

H. 110 ; L. 191 cm

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 5034

Historique : commande de 1864, passée par Napoléon III directement auprès de l'artiste. Acquis par la Maison de l'Empereur et des beaux-arts, 6000 frs pour Versailles, Musée national du château (AN, F²¹/137 ; O⁵/1701).

Paris, Salon de 1865, n° 735

(M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts)

La frégate Sémiramis et l'avisole Tancrede sous les ordres de M. le vice-amiral Jaurès attaquent et détruisent les batteries du prince de Nagato dans le détroit de Simonoski (Japon), le 20 juillet 1863

DURAND-BRAGER Jean-Baptiste Henri (1814-1879)

L'arrivée de l'escadre anglaise à Brest

Historique : commande de 1866, pour 6000 frs (F²¹/137). Toile inachevée.



DURAND-BRAGER Henri (1814-1879)

Né à Dol, élève d'Isabey et Gudin

Second combat de Simonosaki, 5 septembre 1864

Huile sur toile

H. 96 ; L. 271 cm

S.b.d. *Henri Durandbrager*

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 5035

Historique : commande du 20 juin 1867, de la Maison de l'Empereur et beaux-arts, 6000 frs pour Versailles, Musée national du château. Commande en remplacement de *l'Arrivée de l'escadre anglaise à Brest* (AN, F²¹/137 ; O⁵/1701).

Paris, Salon de 1869, n° 846

(Pour les galeries historiques de Versailles)

(M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts)

Les forces navales de la France, de la Grande-Bretagne, de la Hollande et des États-Unis, assemblées dans la mer du Japon, pour forcer le détroit de Simonosaki ; sous les ordres du contre amiral Jaurès, commandant la Sémiramis, et du contre-amiral Kuper, commandant l'Euryalus.

DURAND-BRAGER Henri (1814-1879)

Né à Dol, élève d'Isabey et Gudin

14 toiles illustrant le voyage de Napoléon III en Algérie, mai-juin 1865

10 de H. 26 ; L. 100 cm et 4 de H. 19 ; L. 75 cm

Historique : Commande de J.-B. Franceschini-Pétri, secrétaire personnel de Napoléon III.

Non localisées. (Granger, 2005, p. 514).

DU SAUTOY Jacques Léon ((1817-1894)

Né à Meaux, élève de Drolling

Visite de S.M. l'Impératrice à l'hôpital Sainte-Eugénie ; faubourg Saint-Antoine

Paris, Salon de 1864, n° 647

DUSSARD Léon (1824- ?)

Né à Romilly sur Seine, élève de Delaroche

Charlotte Corday frappant à la porte de Marat

Paris, Salon de 1861, n° 987



DUSSEUIL Léonie (1843-1912)

Née à Nancy, élève de Flandrin, Cogniet et Rosa Bonheur

Marie-Antoinette au Temple, le 22 janvier 1793

Huile sur toile

H. 79 ; L. 126 cm

Historique : passée en vente chez Veilinghuis Bernaerts (Belgique) le 17 octobre 2005, lot 91.

Paris, Salon de 1870, n° 954

Après la mort du roi, la famille ayant passé la nuit dans les larmes, les deux enfants s'endormirent au matin.

DUVAL Charles-Allen (1810-1872)

Né en Angleterre

Arrestation de Christophe Colomb

Paris, Salon de 1861, n° 1002

DUVAL LE CAMUS Jules (1814-1878)

Né à Paris, élève de Drolling et Delaroche

Jacques Clément

Huile sur toile

H. 217 ; L. 145 cm

Reims, musée des beaux-arts

Inv. D.885.1

Historique : toile présentée au musée du Luxembourg puis transférée au Louvre en 1879. Dépôt du musée du Louvre au musée de Reims en 1886 (AN, F²¹/4909/B). Toile détruite en 1914-1918.

Paris, Salon de 1861, n° 1007

DUVAUX Antoine-Jules (1818-1884)

Né à Bordeaux, élève de Charlet

Combat de Borrego

Paris, Salon de 1866, n° 663

Dans la nuit du 13 au 14 juin 1862, le capitaine Détrie, à la tête de 60 hommes du 99^e de ligne, escaladant le Borrego, rencontre la brigade du général Ortega, qu'il culbute dans les ravins.



DUVAUX Antoine-Jules (1818-1884)

Né à Bordeaux, élève de Charlet

Combat au col de Maya ; 25 juillet 1813

Huile sur toile

H. 145,8 ; L. 226 cm

S.b.g. Jules Duvaux

Bayonne, musée basque et de l'histoire de Bayonne

Inv. 1922.036.0001

Historique : Achat de l'État en 1870, pour 1200 frs. Envoi au musée de Bayonne, 1871 (AN, F²¹/137, F²¹/456).

Paris, Salon de 1870, n° 962

Lors du retour offensif du maréchal Soult, la division du général Maransin fut chargée de s'emparer du col de Maya. Malgré une vigoureuse résistance, la 2^e brigade commandée par le général Moqueri était déjà parvenue à enlever aux troupes du général Hill deux positions importantes lorsque l'arrivée du général Saint-Pol avec la 1^e brigade composée des 24^e et 96^e de ligne, les délogea de la dernière position où ils s'étaient ralliés. Un grand nombre de prisonniers et quatre pièces de canon prises sur l'ennemi furent les résultats de ce brillant fait d'armes.

DUVAUX Antoine-Jules (1818-1884)

Né à Bordeaux, élève de Charlet

Mort du colonel de S...

Paris, Salon de 1870, n° 963

Le soir de Magenta, le 71^e se trouvait compromis par de nombreuses charges de la cavalerie autrichienne. Le colonel de S... portait à ce régiment l'ordre de changer de position ; tout à coup, il aperçoit le maréchal Canrobert et son état-major chargés par un gros de Uhlans. Aussitôt il rallie les soldats de diverses armes épars auprès de lui, les entraîne et se précipite sur l'ennemi. Ce mouvement va réussir ; mais en ce moment le major des Uhlans s'élançe seul à sa rencontre et avant d'être arrêté, lui décharge son revolver en pleine poitrine et à bout portant.



DUVEAU Louis (1818-1867)

Né à Saint-Malo

Une messe en mer, 1793

Rennes, musée des beaux-arts

Huile sur toile

H. 187 ; L. 350 cm

Historique : achat de l'État au Salon pour 5000 frs, envoi au musée de Rennes en 1864 (AN, F²¹/137).

Paris, Salon de 1864, n° 651 ; Exposition universelle de 1867, n° 239

EGUSQUIZA Rogelio de

Né en Espagne

Charles-Quint au monastère de Saint Just

Paris, Salon de 1868, n° 922



EHRMANN François-Émile (1833-1910)

Vercingétorix appelle les Gaulois à la défense d'Alaise

Huile sur toile

H. 197 ; L. 150 cm

S.b.d. F. EHRMANN

Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand

Inv. 875.1032.1 / 2385

Historique : Achat de l'État au Salon de 1869, pour 3500 frs. Dépôt au musée de Clermont-Ferrand (AN, F²¹/138, F²¹/444, F²¹/539).

Paris, Salon de 1869, n° 876

ÉLIE-MAILLARD Auguste

Né à Saint-Phal, élève de Lecoq de Bois-Baudran

Le retour des prisonniers

Paris, Salon de 1864, n° 657

Pendant l'hiver 1840, deux soldats revenant de Russie sont recueillis dans un village des environs de Troyes



ELMORE Alfred (1815-1881)

Les Tuileries, 20 juin 1792

Vers 1860

Huile sur toile

H. 35 ; L. 37 cm

Vizille, musée de la Révolution française

Inv. MRF 1998-28

FARUFFINI Federico (1831-1869)

Né à Sesto (Italie)

Charles Quint et son fils Don Juan à Saint-Yuste

Paris, Salon de 1866, n° 687

Mignet, Charles Quint

FAURÉ Léon (1819-1887)

Né à Toulouse, élève d'Eugène Delacroix

Philippe-le-Bon donnant à sa maitresse le collier de la Toison-d'Or

Paris, Salon de 1865, n° 789



FAURÉ Léon (1819-1887)

Jean Huss devant l'Empereur Sigismond

Huile sur toile

H. 150 ; L. 115 cm

S.D.b.d. *LEON FAVRE 1861*

Toulouse, musée des Augustins

Inv. RO 83

Historique : achat de la ville de Toulouse à l'artiste

Paris, Salon de 1861, n° 1066

Condamné par le concile de Constance à être brûlé vif, il s'avança vers l'Empereur et lui dit : « J'étais venu ici avec un sauf-conduit que vous m'aviez donné, et vous me laissez condamner ! » (Histoire du concile de Constance, L'Enfant)

FAUVEL Hippolyte (1835- ?)

Né à Amiens, élève d'Yvon

S.M. l'Impératrice à l'Hôtel-Dieu d'Amiens

Paris, Salon de 1868, n° 950

Projet de décoration pour l'Hôtel de ville d'Amiens

FERAGU Auguste (1816-1892)

Né à Lille, élève de Pujol et Cogniet

« Un athée ne doit pas être à son aise ici »

Paris, Salon de 1861, n° 1080

*Paroles de Bonaparte, 1^e consul, visitant avec Joséphine la cathédrale d'Amiens, le 8 messidor an XI
(Notice historique sur l'église cathédrale d'Amiens, H. Dusevel)*



FERAGU Auguste François Joseph (1816-1892)

Né à Lille, élève de Pujol et Cogniet

L'Impératrice à Amiens ; journée du 4 juillet 1866, dit aussi L'impératrice Eugénie visitant les cholériques à l'hôtel-dieu d'Amiens le 4 juillet 1866

Huile sur toile

H. 165 ; L. 210 cm

S.b.g. Ate Feragu

Amiens, Musée de Picardie

Inv. M.P.596

Historique : don au musée en 1912 ; déposé à la faculté de Médecine 1967. Copie de 1878 conservée au musée de Compiègne.

Paris, Salon de 1867, n° 582

Au plus fort de l'épidémie cholérique, S. M. accompagnée de M. le Conseiller d'État Cornuau, préfet de la Somme, de Mme Cornuau, de M. Dhavernas, maire de la ville, et des principales autorités, visite les hôpitaux et établissements de charité. La demande d'une grâce, aussitôt accordée, lui est présentée à sa sortie de l'Hôtel-Dieu

Amiens, Société des amis des arts, 1868.



FEYEN-PERRIN Augustin (1826-1888)

Né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de L. Cogniet et M. Yvon

Charles-le-Téméraire retrouvé le surlendemain de la bataille de Nancy

Huile sur toile

H. 200 x L. 305 cm

S.b.g. *A.Feyen-perrin*

Musée des beaux-arts, Nancy

Historique : Achat de l'État au Salon de 1865, pour 3000 frs. Attribué au musée de Nancy en 1865 (AN, F²¹/139, F²¹/448).

Paris, Salon de 1865, n° 814

FICHEL Eugène (1826-1885)

Né à Paris, élève de Paul Delaroche

L'Empereur Napoléon I^{er} combinant les manœuvres (Palais de Compiègne)

Paris, Salon de 1865, n° 816

Appartient à la Princesse Mathilde

« Il avait fait faire des pièces de manœuvre ; c'étaient de petits morceaux de bois de longueur inégale et de couleurs différentes qui figuraient des bataillons, des régiments, des divisions » Baron de Ménéval

FICHEL Eugène (1826-1885)

Né à Paris, élève de Paul Delaroche

Le général Bonaparte rendant à Eugène Beauharnais l'épée de son père

Historique : Achat de l'État en 1867, pour 4000 frs (prix comprenant également la toile *Première visite de madame de Beauharnais au général Bonaparte*) (AN, F²¹/139).

Paris, Salon de 1865, n° 817

FICHEL Eugène (1826-1985)

Né à Paris, élève de Paul Delaroche

Première visite de madame de Beauharnais au général Bonaparte

Historique : Achat de l'État en 1867, 4000 frs (prix comprenant également la toile *Le général Bonaparte rendant à Eugène Beauharnais l'épée de son père*) (AN, F²¹/139).



FICHEL Eugène (1826-1895)

Né à Paris, élève de Paul Delaroche

La nuit du 24 août 1572, avant le massacre

Historique : Achat de l'État au Salon de 1869, pour 3000 frs. Envoi au musée Fabre de Montpellier, 1874 (AN, F²¹/139 ; F²¹/539 (dossier 1869) ; F²¹/4909/B ; F²¹/467).

Paris, Salon de 1869, n° 933

Source image : *L'Illustration*, Tome LIV, juillet-décembre 1869, p. 12.

FINES Eugène (1826- ?)

Né à Paris, élève de Hesse et Cogniet

Louis XI et les paysans de Plessis-lès-Tours

Paris, Salon de 1867, n° 591

« *Que la fête s'anime, Allons ! Riez, dansez. Le Roi le veut ainsi.* » C. Delavigne, *Louis XI*, acte III

FLOGNY Eugène-Victor de (1825- ?)

Né à Flogny, élève de Delacroix

Le général Randon châtie les O-si-yohia benthaleb qui avaient massacré un convoi de malades Ras-Sothah, près de Tebessa (juin 1846)

Paris, Salon de 1869, n° 946

FORGERON Alfred-Armand (1842- ?)

Né à Paris, élève de Hesse et Gérôme

Louis XVII, chez Simon, à la prison du Temple

Paris, Salon de 1870, n° 1078

« Je veux savoir quelle est la loi qui vous ordonne de me séparer de ma mère et de me mettre en prison. Montrez-moi cette loi, je veux la voir. » Les officiers municipaux restaient interdits devant un enfant de neuf ans, qui se débattait sous leur puissance et trouvait une parole de roi ; mais l'orateur Simon leur venait en aide et imposait silence à son élève. (M. de Beauchêsne, Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort)

FOUGÈRE Amanda (Mlle) (1821- ?)

Née à Coutances, élève de Steuben et Monvoisin

Un officier de zouaves mortellement blessé ; campagne d'Italie, 1859

Paris, Salon de 1861, n° 1156

FOUGÈRE Amanda (Mlle) (1821- ?)

Née à Coutances, élève de Steuben et de Montvoisin

La veille du jugement en 1793

Paris, Salon de 1865, n° 840

FOURAU Hugues (1803-1873)

Né à Paris, élève de Gros

Combat de Palestro, charge du 3^e zouaves, le 30 mai 1859

Paris, Salon de 1861, n° 1161

Appartient à l'artiste

FOURNIER Alexandre (1831- ?)

Elève de Cogniet, né à Gannat

Dessin ; Eudore et Mérovée, traversant les forêts de la Germanie, trouvent des traces de ces migrations de peuples sans noms, que le midi appelle du septentrion et de l'Aurore

Paris, Salon des refusés de 1863, n° 178

(Tiré des Martyrs de Chateaubriand)

FRÉMY Jacques-Noël-Marie (1782-1867)

Né à Paris, élève de Régnault et de David

Le bassin de Neptune pendant la fête de la nuit du 28 août 1864

Paris, Salon de 1865, n° 853

GALL Joseph (1807- ?)

Né à Nevers

Massacre des protestants dans les Cévennes

Paris, Salon de 1867, n° 620



GALLETTI Louis

Né en Italie, élève de Cicéri

Débarquement de LL.MM. L'Empereur et l'Impératrice, à Villefranche, le 12 septembre 1860

Paris, Musée de la Marine

Historique : dépôt à la ville de Villefranche par le Musée de la Marine à Paris

Paris, Salon de 1861, n° 1201

GARAY Manuel de

Né en Espagne

Charles V écoutant les poésies de son nain

Paris, Salon de 1868, n° 1034

GARAY Manuel de

Né en Espagne

Charles Quint à Saint-Just

Paris, Salon de 1870, n° 1128

Le moine qui, le premier dimanche, était chargé d'offrir l'eau bénite à l'empereur, laissa tomber de ses mains le goupillon. L'empereur le ramassa, comme il fit avec le pinceau de Titien, et, après s'en être pieusement aspergé, le rendit au religieux confus en disant – « Mon père, voilà comme il faut faire ».

GARDANNE Auguste

Né à Ancône (Italie) de parents français, élève de Cogniet et Yvon

Épisode de la Guerre de Crimée

Paris, Salon de 1864, n° 769

GARNIER Jules (1847-1889)

Né à Paris, élève de Gérôme

Mlle de Sombreuil

Paris, Salon de 1870, n° 1133

Elle accepta, pour obtenir la grâce de son père, de boire à la santé de la Nation un verre de sang, mêlé de vin et de poudre. (M. Grannier [Granier] de Cassagnac, histoire des Girondins et des massacres de septembre)



GÉRÔME Jean-Léon (1824-1904)

Né à Vesoul, élève de Delaroche

Louis XIV et Molière

Huile sur panneau

H. 45,7 ; L. 78,7 cm

S.h.g. J.L. GEROME

Malden public library, Malden, Massachusetts

Historique : lors de l'Exposition universelle de 1867, la toile appartient à M. Edward-Matthews.

Paris, Salon de 1863, n° 769 ; Exposition universelle de 1867, n° 294

« Alors le roi se tournant vers les familiers de sa cour : "vous me voyez, leur dit-il, occupé de faire manger Molière, que mes officiers ne trouvent pas d'assez bonne compagnie pour eux". (Mémoires de Mme de Campan) »

Bib. Cat. exp., Jean-Léon Gérôme, 2010, p. 144-147.



GÉRÔME Jean-Léon (1824-1904)

Né à Vesoul, élève de Paul Delaroche

Réception des ambassadeurs du Siam par Napoléon III

Huile sur toile

H. 128 ; L. 260 cm

S.D. J.L.GEROME MDCCCLXIV

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 5004

Historique : Achat par commande passée le 21 juillet 1861 par le ministère d'État, pour 20000 frs.

Commandé pour le musée de Versailles (AN, F²¹/142).

Paris, Salon de 1865, n° 889

Bib. Cogeval Guy (et al.), *Jean-Léon Gérôme (1824-1904), l'Histoire en spectacle*, 2010, cat. 94, p. 163-167 ; cat. exp. *L'art en France sous le Second Empire*, 1979, p. 362-363.



GÉRÔME Jean-Léon (1824-1904)

Le 7 décembre 1815, neuf heures du matin – l'Exécution du Maréchal Ney

Huile sur toile

H. 64 ; L. 103,5 cm

S.b.g. J.L. GEROME

Sheffield, City art gallery

Inv. VIS. 1844

Paris, Salon de 1868, n° 1071

Bibliographie : Ekkehard, 1988, p. 232-233. Cogeval Guy (et al.), *Jean-Léon Gérôme (1824-1904), l'Histoire en spectacle*, 2010, cat. 94, p. 160-162.

GESLIN Mathieu (1829- ?)

Le Départ des Volontaires de la Côte d'Or

Huile sur toile

H. 232 ; L. 331 cm

Chaumont, musée ; Conservé à l'Hôtel de ville

GIBERT Honoré (1832-1891)

Né à Aix, élève de son père et Delaroche

Le duc d'Epéron mettait le siège devant la ville d'Aix, secourue par les troupes du duc de Savoie, que les ligueurs venaient de proclamer Comte et seigneur du pays de Provence (1593)

Musée d'Aix (source Bénézit)

Historique : acquis par l'État par décision du 20 décembre 1874 et accordé au musée d'Aix (AN, F²¹/221).

Paris, Salon de 1870, n° 1170

GIDE Théophile (1822-1890)

Né à Paris, élève de Delaroche et Cogniet

Sully quittant la cour de Louis XIII

Angers, musée des beaux-arts (source Bénézit)

Paris, Salon de 1863, n° 781

Appartient à l'artiste

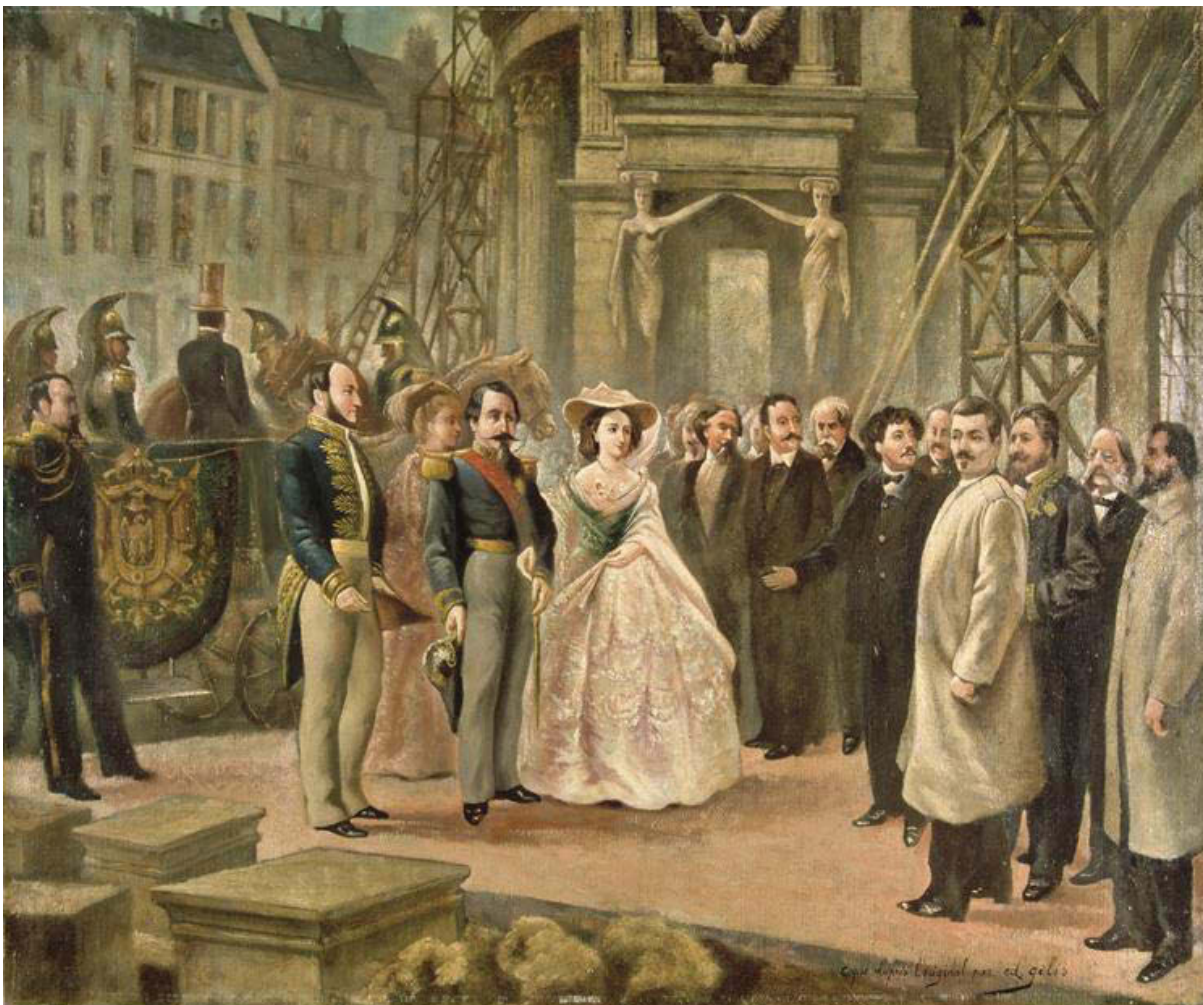
GIGAUX DE GRANDPRÉ Pierre-Émile

Né à l'île de Ré, élève de Benassy-Desplantes

Prise de possession au nom de la France et de l'Italie de l'île de Lossini Piccolo

Paris, Salon de 1865, n° 899

L'escadre franco-sarde entre en rade. La Bretagne, la Lave et le Redoutable sont embossés devant la ville et les forts, sous le commandement de l'amiral Romain-des-Fossés.



GILIS Edmond (d'après)

Napoléon III et l'Impératrice visitent les travaux de l'Opéra

Huile sur toile

H. 54 ; L. 64 cm

Compiègne, Musée national du Château

Inv. IMP420

Copie d'après l'original d'Edmond Gilis, loc. inc.



GINAIN Eugène (1818-1886)

Né à Paris, élève de Charlet et Pujol

La rentrée à Paris des troupes de l'armée d'Italie, le 14 août 1859

Huile sur toile

H. 240 ; L. 410 cm

S.D. EUG. GINAIN 1861

Versailles, Musée national du Château

Inv. MV 5007

Historique : Achat par commande de l'État passée en 1859, pour 4000 frs. Attribué au musée de Versailles en 1861 (AN, F²¹/83).

Paris, Salon de 1861, n° 1267

M. d'État pour les galeries historiques de Versailles

GINAIN Eugène (1818-1886)

Né à Paris, élève de Charlet et Pujol

Détachement de la division de Constantine, et chefs arabes de la province de rendant à Alger à l'occasion du voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, en septembre 1860

Historique : Lors de l'Exposition universelle de 1867, la toile est localisée dans la Galerie de la Présidence du Corps législatif.

Paris, Salon de 1863, n° 784 ; Exposition universelle de 1867, n° 311



GINAIN Eugène (1818-1886)

Né à Paris, élève de Charlet et Pujol

Le retour d'une colonne après une razzia

Huile sur toile

H. 250 ; L. 180 cm

S. Eugène Ginain

Chartres, Musée des beaux arts

Inv. 93/1931

Historique : achat de l'État par commande passée en 1862 (sous le titre *Un passage de troupes en Algérie*) pour 4000 frs (AN, F²¹/539, dossier 1862, F²¹/143). Envoi de l'État au musée de Chartres (F²¹/444).

Paris, Salon de 1869, n° 1041

GIRARD Albert

Né à Paris, élève de Flandrin et Bellel

Le peloton des étendards des Cent-Gardes revenant de la revue par les Champs-Élysées

Huile sur toile

S.b.d. Albert Girard

Historique : Acquis au Salon de 1869 sur la liste civile, pour 4000 frs. Envoyé à la caserne des Cent-gardes à Paris en 1869 puis remis à Fouquet en 1881 (Granger, 2005, p. 529).

Paris, Salon de 1869, n° 1043

GIRARD Firmin (1838-1921)

Né à Poncin (Ain), élève de M. Gleyre

Mort de la princesse de Lamballe, en septembre 1792

Paris, Salon de 1865, n° 907



GIRAUD Pierre-François-Eugène (1806-1881)

Né à Paris, élève de Rochomme et Hersent

Henri IV dans la tour de Saint-Germain-des-Prés

Huile sur toile

H. 270 ; L. 195 cm

S.D.b.g. *E. GIRAUD 1861*

Pau, musée du Château

Inv. P.11

Historique : Achat de l'État en 1861, 5000 frs. Envoi au château de Pau (AN, F²¹/143).

Paris, Salon de 1861, n° 1294

Henri IV, faisant le siège de Paris, eut envie de voir cette ville à découvert ; il monta au haut du clocher de l'église Saint-Germain-des-Prés, où le conduisit un moine. La chronique dit qu'à la vue de cette ville il s'écria : « Paris vaut bien une messe ».

GIRAUD Pierre-François-Eugène (1806-1881)

Né à Paris, élève de Rochomme et Hersent

L'Assassinat des maréchaux de Champagne en février 1358

Huile sur toile

H. 290 ; L. 350 cm

Chaumont, musée

Historique : Don au musée en 1992 par le maire .



GIRAUD Victor-Julien (1840-1871)

La revue des Ombres

Huile sur toile

H. 262 ; L. 400 cm

S.D.b.d. Giraud V^{or} 1864 d'après Raffet

Compiègne, Musée national du château

Inv. C 38.744

Historique : Copie d'après Auguste Raffet. Achat en 1864 sur la liste civile, pour 4000 frs sur le budget Encouragement. Envoyé à Compiègne en 1864, attribué à l'État en 1881 (Granger, 2005, p. 533).

GIRAUD Victor-Julien (1840-1871)

Le général Bonaparte au pont d'Arcole

Huile sur toile

Historique : Copie d'après Antoine-Jean Gros. Achat en 1865 sur la liste civile, pour 1500 frs, budget Encouragement (Granger, 2005, p. 534).

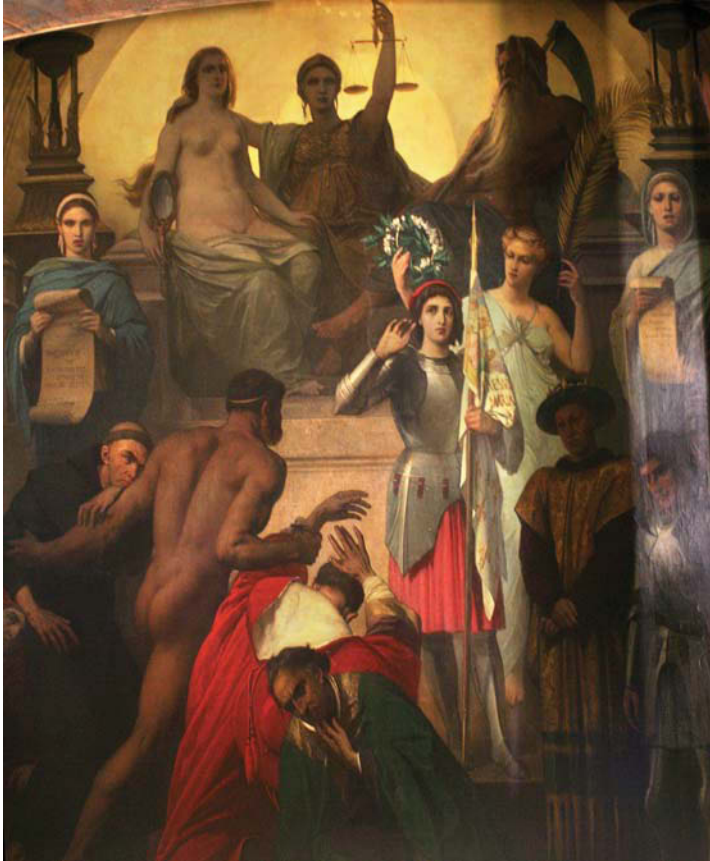
GISBERT Antonio (1835- ?)

Né à Alcoy (Espagne)

Entrevue de François I^{er} et de sa fiancée, Eléonore d'Autriche, à Illescas (Espagne)

Paris, Salon de 1866, n° 827

« Elle s'agenouilla et lui demanda la main à embrasser, et le roi lui dit : je ne vous donnerai que la bouche, la souleva et l'embrassa »



GLAIZE Auguste-Barthélémy (1807-1893)

Apothéose de Jeanne d'Arc, dit aussi La postérité à Jeanne d'Arc !

Huile sur toile

H. 435 ; L. 360 cm

S.D.b.g. A. Glaize 1867

Orléans, musée des beaux-arts

Inv. 469.2A

Historique : Acquis par la ville au fils de l'artiste, Léon Glaize, 1914, pour 2500 frs.

Paris, Salon de 1867, n° 669.



GLEYRE Charles (1806-1874)

Jeanne d'Arc

V. 1860

Fusain et crayon noir sur papier ocre

H. 60,3 ; L. 33,8 cm

Inv. 1059

Lausanne, musée cantonal des Beaux Arts

Historique : vente Charles Clément, 1908.



GLEYRE Charles (1806-1874)
Vercingétorix rendant ses armes à César
Vers 1865
Fusain sur papier ocre
H. 79,7 ; L. 57,8 cm
Lausanne, musée cantonal des beaux-arts
Inv. 1045

GLÜCK Louis Théodore Eugène (1820-1898)

Né à Altkirch, élève de Cogniet

Bataille de Landshut (23 avril 1809)

Huile sur toile

H. 118 ; L. 200 cm

Colmar, Musée d'Unterlinden

Inv. 88

Historique : Don de l'artiste au musée en 1869.

Paris, Salon de 1861, n° 1321

« En arrivant à Altdorf, au débouché du bois, d'où l'on dominait la plaine de l'Isar et la ville de Landshut, les Français aperçurent l'armée autrichienne en retraite et dans une confusion indicible. L'Empereur fit aussitôt attaquer par les chasseurs la cavalerie autrichienne, qui se défendit avec valeur, mais qui, chargée en passe par les cuirassiers français, fut obligée de se replier. » (*Histoire du Consulat et de l'Empire, Thiers.*)

GLÜCK Louis Théodore Eugène (1820-1898)

Né à Altkirch, élève de Cogniet

Combat entre les Romains de César et les Gaulois de Vercingétorix ; épisode de la guerre des Gaules

Paris, Salon de 1863, n° 802



GLÜCK Louis Théodore Eugène (1820-1898)

Né à Altkirch (Haut-Rhin), élève de Cogniet

César et le Gaulois, dit aussi César sauvé

Huile sur toile

H. 60 ; L. 130 cm

S.D.b.d. *EUG. GLUCK / 1864*

Mulhouse, musée des beaux-arts

Inv. 62.1.033

Historique : don de Engel Dollfus en 1868 à la Société industrielle de Mulhouse, dépôt de la SIM au musée des beaux-arts.

Paris, Salon de 1864, n° 830

« Dans une bataille contre les Gaulois, César fut saisi par un ennemi d'une force prodigieuse, qui l'enlevait tout armé de son cheval, lorsqu'un autre Gaulois, reconnaissant le chef romain, s'écria : frappe-le, c'est César. Le premier, étourdi de ces paroles et de l'importance de son prisonnier, le laissa s'échapper. » (*Servius, Commentaires sur Virgile*)

GOSE Jean-François (1827-1870)

Né à Nancy, élève de Horace Vernet et Belloc

Charles IX chez l'amiral Coligny

Paris, Salon de 1863, n° 814

Le vendredi 22 août 1572, après la tentative d'assassinat sur sa personne, l'amiral fit prier le roi de vouloir bien venir le visiter. Le roi vint. « Vous êtes blessé vivement, lui dit le roi, je sens la douleur de votre plaie ; mais, par la mort, Dieu ! je vengerai cet outrage si roidement qu'il en sera mémoire à jamais » (mémoires de l'Etat de France sous Charles IX)

GOSE Jean-François (1827-1870)

Né à Nancy, élève de Horace Vernet et Belloc

Assassinat du duc de Guise

Paris, Salon de 1869, n° 1081

GOSE Jean-François (1827-1870)

Né à Nancy, élève de Horace Vernet et Belloc

Marie Stuart à ses derniers moments, communie de sa propre main avec l'hostie qu'elle tenait du pape Paul V

Paris, Salon de 1870, n° 1225

Appartient à l'artiste

(M. Dargaud, Histoire de Marie Stuart)

GOUEZOU Joseph (1821-1880)

Né à St-Brieuc, élève de Cogniet

Charité militaire

Paris, Salon de 1861, n° 1341

Sur un mauvais matelas gisait presque mourant un Autrichien blessé à la tête et à la poitrine ; un zouave du 3^e régiment, également blessé, mais oubliant ses propres souffrances, pressait une orange sur les lèvres enflammées du Croate. (Guerre d'Italie)

GOUEZOU Joseph (1821-1880)

Né à St-Brieuc, élève de Cogniet

La fête de l'Impératrice en Basse-Bretagne

Paris, Salon de 1863, n° 817



GOUPIL Lucien-Léon (1834-1890)

Né à Paris, élève de Henri et Ary Scheffer

L'impératrice Eugénie visitant les infortunés dit aussi La Charité

Huile sur toile

H. 113 ; H. 156 cm

S.D.b.d. *Léon Goupil 1864*

Compiègne, Musée du Château

Inv. C. 38. 2615

Historique : Collection particulière. Entrée au musée de Compiègne par achat à M. Darquenne Van Dael en 1931.

Paris, Salon de 1864, n° 845

Dieu lui-même

Ordonne qu'on aime.

Je vous le dis, en vérité,

Sauvez-vous par la charité !

(Les Deux sœurs de Charité. Béranger)

GOUPIL Lucien-Léon (1834-1890)

Né à Paris, élève de Henri et Ary Scheffer

Marie d'Angleterre dans la chapelle de l'Abbaye de Cluny

Paris, Salon de 1869, n° 1077



GOUPIL Lucien-Léon (1834-1890)

Né à Paris, élève de Henri et Ary Scheffer

Luther à Warthburg

Huile sur toile

H. 72 ; L. 91 cm

S.D.b.g. *LEON GOUPIL 70*

Bordeaux, musée des beaux-arts

Inv. Bx E 681 ; Bx M 5940

Historique : Achat de l'État au Salon de 1870, pour 1500 frs. Envoi de l'État à Bordeaux, octobre 1871 (AN, F²¹/144).

Paris, Salon de 1870, n° 1238

GRELLET Alexandre (1835- ?)

Né à Vienne, élève de Vernet et Barrias

Siège de Sébastopol, 8 septembre 1855, attaque du bastion central par la division Levaillant

Paris, Salon de 1861, n° 1361

Appartient à l'artiste



GRENET Dominique (1821-1885)

Né à Joigny (Yonne), élève de Léon Cogniet

Cavaliers senones fuyant dans leurs forêts

Huile sur toile

H. 92 ; L. 152 cm

S. b.g. « Dom. Grenet »

Historique : compris dans la vente de la collection Durville et divers, Paris, mercredi 30 mai 2007.

Paris, Salon de 1865, n° 952

(César, De Bello Gallico, liv. VI, chap. III)

Source image : <http://catalogue.drouot.com/ref-drouot/lot-ventes-aux-encheres-drouot.jsp?id=53959>

GRENIER DE SAINT-MARTIN Yves

Né à Paris, élève de son père

La veille de la journée des Barricades (duc de Guise)

Paris, Salon de 1861, n° 1368

Le 12 mai 1588, le duc de Guise, accompagné du cardinal de Lorraine et de quelques ligueurs, se présente au Louvre, malgré la défense du roi Henri III.

Appartient à l'artiste

GROBON François-Frédéric (1815-1901 ou 1902)

Né à Lyon, élève de Bonnefond et Orsel

L'Histoire inscrivant les noms des souverains qui ont visité Paris en 1867

Huile sur panneau

H. 31,7 ; L. 40,5 cm

Historique : vente aux enchères à l'hôtel Drouot, 1^e décembre 1997

Paris, Salon de 1868, n° 1155

Appartient à l'artiste



GUDIN Jean-Antoine-Théodore (1802-1880)

Né à Paris, élève de Girodet

Arrivée de la reine d'Angleterre à Cherbourg

Huile sur toile

H. 281 ; L. 392 cm

Paris, Musée de la Marine

Inv. 9 OA 37

Historique : Commandé par ordre de l'Empereur en 1861. Acquis par commande sur la liste civile avec 2 autres toiles pour 60000 frs ; restitués en 1881, puis legs au musée de la Marine par Eugénie (Granger, 2005, p. 537).

Paris, Salon de 1861, n° 1388 ; La Haye et Bruxelles, 1863 ; Paris, Exposition Universelle de 1867, n° 316



GUDIN Jean-Antoine-Théodore (1802-1880)

Né à Paris, élève de Girodet

La flotte française se rendant de Cherbourg à Brest

Huile sur toile

H. 281 ; L. 392 cm

Paris, Musée de la Marine

Inv. 9 OA 36

Historique : Commandé par ordre de l'Empereur en 1861. Acquis par commande sur la liste civile avec 2 autres toiles pour 60000 frs ; restitués en 1881, puis legs au musée de la Marine par Eugénie (Granger, 2005, p. 537).

Paris, Salon de 1861, n° 1389 ; Rotterdam, 1862 ; La Haye et Bruxelles, 1863.



GUDIN Jean-Antoine-Théodore (1802-1880)

Né à Paris, élève de Girodet

Débarquement à Gênes de Napoléon III, 1859

Huile sur toile

H. 179 ; L. 471 cm

Paris, Musée de la Marine

Inv. 2003.28.1

Historique : Commandé par ordre de l'Empereur en 1861. Acquis par commande sur la liste civile avec 2 autres toiles pour 60000 frs ; restitués en 1881, puis legs au musée de la Marine par Eugénie (Granger, 2005, p. 537).

Paris, Salon de 1865, n° 970. Exposition de Londres, 1864.



GUÉRIE Paul-Félix (1819- ?)

Né à Paris, élève de Drolling

L'Impératrice visitant les cholériques à l'Hôtel-Dieu d'Amiens, le 4 juillet 1869 dit aussi La visite de S.M. l'Impératrice à l'hôpital d'Amiens pendant le choléra

Huile sur toile

H. 143,1 ; L. 200 cm

S.b.g. -Guérie-

Compiègne, musée national du château

Inv. IMP 83

Historique : Achat par commande de l'État passée en 1866, pour 5000 frs (AN, F²¹/145). Esquisse préparatoire au musée du château de Compiègne (H. 42 ; L. 59 cm. Inv. IMP 83)

Paris, Salon de 1868, n° 1167

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

GUIAUD Jacques (1811-1876)

Né à Chambéry, élève de Watelet et Cogniet

Seigneurs attendant la sortie du roi Henri IV dans la cour ovale, au palais de Fontainebleau

Paris, Salon de 1868, n° 1172

GUILLON Eugène-Antoine (1834-v. 1892)

Né à Paris, élève de Flandrin et de Destouches

Adieux de l'empereur Napoléon à la France

Paris, Salon de 1864, n° 896

GUILLON Eugène-Antoine (1834-v. 1892)

Né à Paris, élève de Flandrin et de Destouches

Le Grand Ferré, malade et surpris par les Anglais, se lève, prend sa hache et en tue cinq en un moment

Paris, Salon de 1866, n° 897

Épisode de la guerre de Cent Ans

GUILLON Eugène-Antoine (1834-v. 1892)

Né à Paris, élève de Flandrin et Detouche

Sainte-Hélène. Napoléon I^{er} devant le portrait du roi de Rome

Paris, Salon de 1870, n° 1301

GUINDON Marius (1830- ?)

Né à Marseille, élève de M. Loubon

Poste de cuirassiers aux environs de Marseille, lors de la guerre de Crimée

Paris, Salon de 1864, n° 898

Appartient à l'artiste

HAGELSTEIN Paul (1825-1868)

Né à Holstein

Les Huguenots

Paris, Salon de 1866, n° 902

HAMMAN Édouard-Jean-Conrad (1819-1888)

Né en Belgique

Les contes de Marguerite d'Angoulême

Paris, Salon de 1861, n° 1437

Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^{er}, et plus tard reine de Navarre, essaie de distraire le roi captif à Madrid.



HAMMAN Édouard-Jean-Conrad (1819-1888)

Né en Belgique

Premier épisode de la journée des Dupes, 11 novembre 1630

Paris, Salon de 1861, n° 1468

Le cardinal de Richelieu surprend Louis XIII et Marie de Médicis réunis en conseil secret pour décider de son éloignement. Disgracié pendant cette entrevue, le cardinal était le lendemain plus puissant que jamais.

Source image : *L'Illustration*, tome XXXVIII, juillet-décembre 1861, p. 72.



HAMMAN Édouard-Jean-Conrad (1819-1888)

Né en Belgique

Enfance de François I^{er}, le départ pour la chasse (Angoulême, 1507)

Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts

Paris, Salon de 1863, n° 877

Appartient à l'artiste

Source image : http://www.latribunedelart.com/spip.php?page=docbig&id_document=3776



HAMMAN Édouard-Jean-Conrad (1819-1888)

Né en Belgique

Enfance de Charles-Quint, une lecture d'Erasmus (Bruxelles, 1511)

Huile sur toile

H. 72 ; L. 92 cm

S.D.b.d. *ED. HAMMAN 1863*

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 1984 116

Historique : achat de l'État (arrêté du 17 juillet 1863) au Salon, pour 4000 frs (AN, F²¹/146).
Luxembourg, 1864 ; Galerie du Corps législatif, 1865 ; Luxembourg 1867 ; Musée Rodin 1923 ;
Préfecture de Caen, 1926 ; musée d'Orsay, 1983.

Paris, Salon de 1863, n° 878

Appartient à l'artiste

Bruxelles, Salon de 1863, n° 553.



HAMMAN Édouard-Jean-Conrad (1819-1888)

Marie Stuart quittant la France

Huile sur panneau

H. 61 ; L. 51 cm

S.D.b.d. *Ed Hamman 1863*

La Rochelle, musée d'art et d'histoire

Inv. MAH.1877.1.7

Historique : Entré par don (legs Admyrault) en 1877 à la société des amis des arts de La Rochelle.

Paris, Salon de 1863, n° 879.

Appartient à l'artiste

HAMMAN Édouard-Jean-Conrad (1819-1888)

Né à Ostende (Belgique)

Les dames de Sienne travaillant aux retranchements de la ville assiégée par Charles-Quint et Côme de Médicis, en 1553

Paris, Salon de 1864, n° 911

Les Commentaires, de Blaise de Montluc

HAUTIER Eugénie (1822-1909)

Née à Rennes, élève de Robert-Fleury et Isabey

Catherine de Médicis chez René-le-Florentin

Huile sur toile

H. 116 ; L. 90 cm

S.D.b.dr. Eugénie Hautier 1863

Historique : Achat de l'État en 1863, 1500 frs. Envoi de l'État au musée de Dieppe (AN, F²¹/146 ; F²¹/445).

Paris, Salon de 1863, n° 888

La reine enfonce des épingles dans le cœur de ses ennemis représentés par de petites figurines de cire ; sorte de maléfice appelé envouement, fort en pratique à cette époque.



HELLOUIN Xénophon (1820-1895)

Gaëls chassant

Huile sur toile

H. 181 ; L. 105 cm

Châteauroux, musée Bertrand

Inv. 2012.2.10

Historique : Achat de l'État au Salon de 1869, pour 1800 frs. Dépôt au musée de Châteauroux, 1869 (AN, F²¹/147, F²¹/444).

Paris, Salon de 1869, n° 1171



HELLOUIN Xénophon (1820-1895)

Funérailles au bord de la Seine (Gaule préhistorique)

Huile sur toile

H. 145 ; L. 200 cm

S.D.b.g. X. Hellouin 1870

Paris, musée d'Orsay

Inv. 20084

Historique : acquis par Napoléon III sur la liste civile ; don au musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye (Granger, 2005, p. 545). Attribué au Louvre, 1937-41 ; affecté au musée d'Orsay en 1980. Déposé à Argenteuil en 2006, musée du vieil Argenteuil.

Paris, Salon de 1870, n° 1350

Chambre funéraire découverte près d'Argenteuil, en 1869, et fouillée sous la direction de M. LeGuay

HERSENT François-Etienne (1823-1880)

Né à Paris, élève de Couture

Bataille de Solférino

Paris, Salon de 1861, n° 1501

La 2^e division du 1^e corps venait d'atteindre les premiers retranchements de l'ennemi, lorsque le général L'Admirault, qui la commandait, a l'épaule fracturée par une balle. Le général prend à peine le temps de se faire panser, car la position est critique, et les attaques de ses troupes, en butte à un feu des plus violents, se succèdent sans résultat. Le général donne ordre à ses quatre bataillons de réserve de s'élancer, lorsqu'il est atteint d'une seconde balle à l'aine. « Ce n'est rien ! » dit-il en se redressant tout à coup, et, avec une indicible énergie, il continue à marcher, inquiet du succès de sa dernière attaque.

HERSENT François-Etienne (1823-1880)

Prisonnier de guerre

Historique : Achat de l'État au Salon de 1863, pour 1500 frs. Envoi au musée de l'Île de la Réunion (AN, F²¹/147).

Paris, Salon de 1863, n° 909

HERSENT François-Etienne (1823-1880)

Né à Paris, élève de T. Couture

Passage d'une rivière, campagne d'Italie

Historique : Remarqué par l'Empereur au Salon, acquis sur la liste civile en 1864 sur le budget des acquisitions à l'exposition. Placé à Fontainebleau. Restitué à l'Impératrice en 1881 (Granger, 2005, p. 545).

Paris, Salon de 1864, n° 937

HERSENT François-Etienne (1823-1880)

Né à Paris, élève de T. Couture

Le bataillon carré en Crimée

Paris, Salon de 1866, n° 948

HERSENT Louis (1777-1860)

L'accouchement de l'Impératrice Marie-Louise

Historique : achat de Napoléon III en 1861 sur la liste civile à la veuve de l'artiste, pour 6500 frs (Granger, 2005, p. 546).

HILLEMACHER Eugène-Ernest (1818-1893)

Né à Paris, élève de Cogniet

L'Empereur Napoléon I^{er} avec Goethe et Wieland (1808)

Vers 1862

Historique : « Confié à M. Gambart pour son exposition de 1862. Exposé à Paris et à Bruxelles en 1863. Exposé à Lyon en 1864. Exposé à Toulouse en 1865. Exposition de Syderham en 1864. » (E.-E. Hillemacher, Livre de raison, conservé à la documentation du musée d'Orsay, p. 20). Vendu en 1883 à Madame Clouard pour 2000 frs.

Paris, Salon de 1863, n° 921

« Une réception somptueuse attendait à Weimar les deux Empereurs : après un repas splendide, un bal réunit la plus brillante société allemande ; Goethe et Wieland s'y trouvaient. Napoléon laissa cette société pour aller dans le coin d'un salon converser avec les deux célèbres écrivains de l'Allemagne » (*Histoire du Consulat et de l'Empire, Thiers*)



HILLEMACHER Eugène-Ernest (1818-1893)

Marguerite d'Anjou

Huile sur toile

H. 116 ; L. 90,5 cm

S.D.b.d. *Hillemacher* 1866

Montpellier, musée Fabre

Inv. D866.1.1.

Historique : Achat de l'État au Salon de 1866, pour 2800 frs. Envoi de l'État au musée de Montpellier (AN, F²¹/147, F²¹/529).

Paris, Salon de 1866, n° 952

Fugitive après la défaite d'Exham, elle errait dans les bois avec son fils Édouard quand elle fut arrêtée par un brigand qui s'apprêtait à la dépouiller. La reine, avec l'intrépidité du désespoir, s'avança à sa rencontre, et prenant le jeune Édouard par la main : Mon ami, dit-elle, je confie à votre loyauté le fils de votre roi. (J. Lingard, Histoire d'Angleterre).

HOLFELD Hippolyte-Dominique (1804-1872)

Né à Paris, élève de Hersent et Abel de Pujol

Marie-Antoinette écrivant son testament après sa condamnation par le tribunal révolutionnaire

Paris, Salon de 1864, n° 956

HOLTZAPFFEL Jules (1826-1866)

Né à Strasbourg, élève de Léon Cogniet

Louis XIII et sa cour se rendant à la chapelle

Paris, Salon de 1865, n° 1059

HOUSEZ Gustave (1822-1894)

Né à Condé, élève de Picot

Louis XI à Condé

Paris, Salon de 1863, n° 947

Le lendemain de la prise de cette ville (11 mai 1478), le roi voulut la visiter, et, comme pressé par la faim, il craignait qu'on ne l'empoisonnât, il entra dans la cabane d'un pauvre pêcheur et s'y fit servir à manger.



HOUSEZ Charles-Gustave (1822-1880)

L'assassinat de Henri IV

Huile sur toile

H. 140 ; L. 118 cm

S.D.b.g. G.HOUSEZ 1860

Pau, Château

Inv. P.12

Historique : Achat de l'État en 1863, pour 2000 frs. Envoi au château de Pau (AN, F²¹/148).

Paris, Salon de 1859, n° 1540

HOUSSAY Joséphine (1840-1914)

Né à Nantes, élève de Robert-Fleury

Charles Quint et la duchesse d'Etampes

Huile sur bois

H. 23 ; L. 21 cm

Historique : acquis sur la liste civile pour 500 frs. Vente impératrice Eugénie 1881 ; acquis par le baron Mourre (Granger, 2005, p. 547).

Paris, Salon de 1870, n° 1388

Il tire habilement un beau diamant de son doigt et le laisse tomber comme par mégarde. La duchesse le ramasse et le lui présente. « Gardez-le, lui dit-il galamment, je suis trop heureux d'avoir l'occasion d'orner une si belle main » (Anquetil, Histoire de France)



HOUSSOT Louis (1825-1890)

Né à Nancy

Le vote des Chambériens, le 22 avril 1860

Huile sur toile

H. 147 ; L. 212 cm

S.b.d. L. Houssot

Chambéry, musée des beaux-arts

Inv. D 58-1-1

Historique : coll. partic. (Achille Jubinal) puis don à Angoulême en 1866. Dépôt au musée de Chambéry, 1958.

Paris, Salon de 1861, n° 1554

« La population se réunissant pour voter l'annexion »

HUGARD Claude-Sébastien (1818-1886)

Né à Cluses, élève de Diday

Ascension de LL.MM. L'Empereur et l'Impératrice sur la mer de glace, le 3 septembre 1860

Paris, Salon de 1861, n° 1571

HUHN Charles

Né en Livonie

La veille de la Saint-Barthélémy

Paris, Salon de 1868, n° 1290

HUHN Charles

Né en Livonie

Une scène de la Saint-Barthélémy

Paris, Salon de 1870, n° 1408



HUMBERT Ferdinand (1842-1934)

L'enlèvement : épisode de l'invasion des Sarrazins en Espagne

Huile sur toile

H. 279 ; L. 217 cm

S.D.b.d. F. Humbert 1867

Autun, Musée Rolin

Inv. H.V. 40

Historique : Achat de l'État au Salon de 1867, pour 3000 frs. Dépôt au musée d'Autun en 1868 (AN, F²¹/148).

Paris, Salon de 1867, n° 773

Appartient à l'artiste

HUMBERT Ferdinand (1842-1934)

Né à Paris, élève de Picot et Cabanel

Ambroise Paré implore la pitié du duc de Nemours pour des malheureux mourant de faim et de misère

Paris, Salon de 1868, n° 1291

Appartient à M. Nélaton



HUYSMANS Jean-Baptiste (1826-1906)

Né à Anvers, Belgique

Bonaparte, premier consul, arrête les plans des premiers bassins d'Anvers ; 11 messidor an XI

Huile sur toile

H. 152,4 ; L. 335,3 cm

S.D.b.d. J.B.Huysmans, Anvers 1866 22 Xbre

Coll. partic.

Historique : vente Christie's, Londres, 25 novembre 1988, lot 66. Vente Sotheby's, New York, 23 octobre 2008.

Paris, Salon de 1869, n° 1233

Appartient à l'artiste



INGRES Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

Louis XIV faisant dîner Molière à sa table

Huile sur toile

H. 54 ; L. 69 cm

New York, coll. Wildenstein

Historique : Acquis en 1861 sur la liste civile pour 25000 frs sur le budget Encouragement. Copie d'une toile réalisée pour la Comédie Française en 1857. Tableau placé au Palais des Tuileries, puis mis à l'abri au Luxembourg en 1870. Restitué en 1881. Vente impératrice Eugénie (1927), acquis par Wildenstein (Granger, 2005, p. 549).



ISABEY Louis-Gabriel-Eugène (1803-1886)

Elève de son père

Épisode de la Saint-Barthélémy

Paris, Salon de 1867, n° 779

Source image : gravure parue dans *L'Illustration*, tome XLIX, janv.-juin 1867, p. 409.

IVERNOIS Jean-François-Jules d' (1823-1884)

Né à Genève

Combat du corsaire français le Curieux avec un cutter de la marine royale britannique, en 1810

Paris, Salon de 1867, n° 782



JACQUAND Claudius (1804-1878)

Gaston, dit l'Ange de Foix, quitte sa mère réfugiée à la cour de Charles le Mauvais, son frère ; pour retourner au château de Foix

Huile sur toile

H. 162 ; L. 206,5 cm

S.b.g. Claudius Jacquand

Inscription au revers de la toile : *Gaston dit l'Ange de Foix / quitte sa mère réfugiée à la cour navarraise / la pauvre princesse pressent dans ce dernier / [...]ssement qu'elle ne reverra plus son cher enfant / en effet, Froissart raconte qu'il se laissa mourir de faim / dans la tour d'Hortey, désespéré d'avoir été l'instrument / involontaire de la haine [...]ili [...] de son oncle / Charles le Mauvais roi de Navarre [...]lemp[...]n[...] / peint par Claudius Jacquand Paris 1861 / tiré des chroniques de Froissart*

Autun, musée Rolin

Inv. 983.10.1

Historique : Entré au musée en 1983, suite à l'achat de la ville d'Autun.

Paris, Salon de 1861, n° 1608

(Froissart.)

Appartient à l'artiste.



JACQUAND Claudius (1804-1878)

Né à Lyon, élève de Fleury Richard

Arrivée de LLMM l'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie chez M. le sénateur comte de Mimerel à Roubaix, dit aussi Napoléon III et L'Impératrice Eugénie. Arrivée du couple Impérial chez M. le Sénateur Comte Mimerel à Roubaix le 29 août 1867

Huile sur toile

H. 100 ; L. 132 cm

Compiègne, musée national du Château

Inv. C 86.002

Historique : A appartenu Bernard Steinitz. Acquis par le musée du château de Compiègne en 1986.

JACQUAND Claudius (1804-1878)

Né à Lyon, élève de Fleury Richard

Bonaparte, général de brigade, à Nice, s'installe aux pieds du lit du nègre qui le servait, et qui était tombé grièvement malade ; il ne le quitta qu'après sa mort

Paris, Salon de 1869, n° 1245

Appartient à l'artiste

Historique : demande d'acquisition par l'État, ajournée (AN, F²¹/149).



JACQUAND Claudius (1804-1878)

Né à Lyon, élève de Fleury Richard

Christophe Colomb sentant sa fin approcher, montre à son fils les chaînes dont il a été autrefois chargé, et lui ordonne de les ensevelir avec lui dans son cercueil

Huile sur toile

H. 124 ; L. 164 cm

S.b.g. *Claudius Jacquand*

Le Havre, MuMa

Inv. D178

Historique : Achat de l'État au Salon de 1870, pour 3000 frs ; envoi de l'État au musée du Havre en 1871 (AN, F²¹/149, F²¹/465).

Paris, Salon de 1870, n° 1427

Appartient à l'artiste



JANET-LANGE Ange-Louis (1815-1872)

Né à Paris, élève de Vernet et Colin

L'Empereur et sa maison militaire à Solferino, dit aussi Napoléon III à la bataille de Solferino, 24 juin 1859

Huile sur toile

H. 300 ; L. 400 cm

Rennes, Cercle militaire

Inv. MV 6865

Historique : demande d'acquisition par l'État, refusée ; mode d'acquisition inconnu. Appartient au musée national du Château de Versailles. Dépôt au cercle militaire de Rennes.

Paris, Salon de 1861, n° 1630



JANET-LANGE Ange-Louis (1815-1872)

Né à Paris, élève de Vernet et Colin

Charge du 2^e hussard à l'attaque de la ferme de Casanova ; bataille de Solferino.

Huile sur toile

Tarbes, musée Massey

Historique : achat par commande du 9 août 1862, pour 3000 frs (AN, F²¹/150). Dépôt au musée d'Aurillac en 1864. Transfert en 1991 au musée de Tarbes.

Paris, Salon de 1863, n° 989

(M. d'État)

« Voici le 5^e escadron conduit par le colonel l'Huillier. Le général de Clérambault, accompagné du capitaine de Saint-Georges, son aide de camp, l'a rejoint en franchissant le premier un fossé très-profond. L'ennemi, à peine rallié, est de nouveau rompu. Epouvanté par cette seconde charge qui tombe sur lui comme un ouragan, et croyant que la division toute entière est sur les traces de ses escadrons, il abandonne le terrain sans essayer de le défendre plus longtemps » (Campagne d'Italie, le baron de Bazancourt)

JANET-LANGE Ange-Louis (1815-1872)

Né à Paris, élève de Horace Vernet et M. A. Colin

Combat d'Altesco, 14 avril : épisode de la guerre du Mexique

Paris, Salon de 1864, n° 997

Le Colonel Brincourt, à la tête des chasseurs d'Afrique, fait un grand détour et tombe à l'improviste sur la cavalerie mexicaine qu'il met en déroute. 2000 cavaliers tués ou blessés ; un convoi ennemi pris et la facilité de se procurer des approvisionnements considérables furent le résultat de cette affaire.



JANET-LANGE Ange-Louis (1815-1872)

Né à Paris, élève de Vernet, Ingres, Colin

Épisode du siège de Puebla

Historique : Achat de l'État par commande en 1866, 2000 frs. Commande sollicitée par Monseigneur Donnet, œuvre destinée à être disposée en dessus de porte pour le palais archiépiscopal de Bordeaux (AN, F²¹/150). Dépôt à la préfecture de Bordeaux en 1868.

Paris, Salon de 1868, n° 1314

Pour le palais archiépiscopal de Bordeaux. M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Source image : Album de photographies des œuvres d'art achetées par l'État au Salon de 1870 (F²¹/7639) .

JEANRON Philippe-Auguste (1809-1877)

Né à Boulogne-sur-Mer, élève de Souchon

Soldats français à Solférino

Paris, Salon de 1861, n° 1652

JEANRON Philippe-Auguste (1809-1877)

Né à Boulogne-sur-Mer, élève de Souchon

Soldats français à Saint-Pierre-d'Arena, aux environs de Gênes

Paris, Salon de 1861, n° 1653

Appartient à M. Émile Pereire

JEANRON Philippe-Auguste (1809-1877)

Né à Boulogne-sur-Mer, élève de Souchon

À Solférino

Paris, Salon de 1861, n° 1656

JOBERT Mme Sophie

Née à Paris, élève de Cogniet et Plassan

Jeanne Darc, à Poitiers

Paris, Salon de 1867, n° 803

« Elle logeait chez la femme d'un avocat et toute la ville y allait pour la voir et l'entendre. Ses examinateurs y vinrent aussi afin de l'interroger et de la confondre ; mais ils subirent comme les autres l'ascendant qu'elle exerçait autour d'elle, et ils écrivirent docilement sous sa dictée sa lettre aux Anglais. Elle avait pris possession de ses juges eux-mêmes. » (M. Michelet)



JOLIN Édouard (1817- ?)

Né à Nantes, élève de Robert-Fleury

Après la bataille d'Auray

Huile sur toile

H. 121 ; L. 172 cm

S.b.g. E. JOLIN

Rennes, musée des beaux-arts

Inv. D.868.1.1

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868, pour 2000 frs. Envoi de l'État au musée de Rennes (AN, F²¹/150, F²¹/450).

Paris, Salon de 1868, n° 1331

Comme Montfort contemplait le corps de Charles de Blois en versant quelques larmes, Chandos lui dit : « assez pleuré, vous venez de gagner le duché de Bretagne »

JOLLIVET Pierre-Jules (1794-1871)

Les derniers moments de Philippe II/la mort de Charles Quint

Historique : Achat de l'État en 1868 en vente aux enchères (commissaire-priseur Charles Pillet), pour 2550 frs. Envoi de l'État au musée de Soissons (AN, F²¹/150, F²¹/451).



JONQUIÈRES Victor de

Le 2 Décembre

Huile sur toile

H. 160 ; L. 230 cm

D.b.d. 1865

Historique : Acquis en 1865 sur la liste civile pour 2000 frs sur le budget encouragement. Restitué 1881 à l'Impératrice. Vente à Versailles, 13 mai 1984 (*Défilé allégorique de la victoire après le coup d'État du 2 décembre 1851*). Vente Christie's, Londres, 21 juin 1985 (*Napoleon with his staff in the place de La Concorde*) (Granger, 2005, p. 557). Vente de la collection de Christopher Forbes, 6 mars 2016, Osenat, Paris-Fontainebleau (*Le Prince président Louis Napoléon Bonaparte en compagnie du prince Jérôme accompagné de son état-major passant en revue la gendarmerie mobile, acclamé par la foule, place de la Concorde, le 2 décembre 1851*).



JUMEL DE NOIRETERRE Antoine-Valentin (1824-1902)

Né à Belleville, capitaine d'État-Major

Bataille de Magenta, 4 juin 1859

Huile sur toile

H. 210 ; L. 430 cm

Castres, musée Goya

Inv. MV 5003, MI 271

Historique : Commande de Napoléon III ; acquis 5000 frs. Collection Napoléon III ; don en 1861 au musée du château de Versailles. 1907, dépôt au musée de l'Armée, Paris. 1990, dépôt au musée de Castres, musée Goya.

Paris, Salon de 1861, n° 1690

Commandé par ordre de l'Empereur.

« L'Empereur fait enlever, sous ses yeux, les redoutes et la position de Ponte-Nuovo di Magenta, par la garde : ce premier succès empêche les Autrichiens de détruire les ponts du canal, et permet d'agir au-delà de Ponte-Nuovo di Magenta, qu'on voit au loin sur la grande route de Turin à Milan, au milieu du tableau. – Cette action de la garde impériale et celle des troupes de ligne engagées ensuite, assurent les opérations du 2^e corps d'armée, qui, exécutant un grand mouvement tournant à gauche, par Turbigo et Marcallo, parvient jusqu'à Magenta, à 3 kilomètres au-delà de Ponte-Nuovo di Magenta, sur la route de Milan.

N.B. Un canal large et encaissé passe sous la route à Ponte-Nuovo di Magenta et sous le chemin de fer, dont le remblai se voit à droite. – Le spectateur a devant lui Ponte-Nuovo di Magenta à 1500 mètres, et derrière lui le Tessin, à 1700 mètres. »



JUMEL DE NOIRETERRE Antoine-Valentin (1824-1902)

Bataille de Solférino, 24 juin 1859

Huile sur toile

H. 286 ; L. 554 cm

Castres, musée Goya

Inv. MV 1946 bis

Historique : Commande de Napoléon III. Achat de l'État, 5000 frs. Envoi du ministère d'État au musée du Château de Versailles. Dépôt à Castres en 1996.

Paris, Salon de 1861, n° 1691

Commandé par ordre de l'Empereur.

« Après avoir parcouru le champ de bataille à droite, l'Empereur revient sur les hauteurs devant Solférino, où la défense opiniâtre des Autrichiens arrête tout le premier corps d'armée, engagé dès le point du jour. Les voltigeurs de la garde, sur l'ordre de Sa Majesté, parviennent, après des prodiges de valeur, à enlever cette formidable position.

N.B. Le spectateur a devant lui les hauteurs de Solférino, attaquées par le premier corps et par la garde impériale.

À droite : dans la plaine, le 2^e corps marche sur Cavriana ; à l'extrême droite, les 4^e et 3^e corps combattent au loin, sur les territoires de Guidizzolo et de Médole.

À gauche : à 8 kilomètres, vers le lac de Garde, les Piémontais, commandés par le roi Victor-Emmanuel, ont devant eux les forces autrichiennes qui s'appuient sur Peschiera.

Le spectateur a derrière lui Castiglione à 3 kilomètres, et devant lui tout le pays compris entre le lac de Garde à gauche, et Mantoue qu'on aperçoit à droite, à l'horizon, entre les fumées et les poussières des engagements de la plaine. »



JUMEL DE NOIRETERRE Antoine-Valentin (1824-1902)

Né à Paris, élève de Flers, officier d'ordonnance de l'Empereur

Bataille de l'Alma, 20 septembre 1854

Huile sur toile

H. 310 ; L. 500 cm

Guer, école interarmes

Inv. MV 6721

Historique : Achat de l'État pour Versailles, pour 5000 frs. Dépôt au musée de l'armée, hôtel des Invalides, Paris, 1907. Dépôt actuel : Guer, école interarmes, 2006. Esquisse préparatoire (dessin à l'aquarelle) conservée au musée de l'Armée, Paris.

Paris, Salon de 1863, n° 1020

« Les Russes avaient réuni toutes leurs forces, tous leurs moyens pour s'opposer au passage de l'Alma. Le prince Menschikoff les commandait en personne. Toutes les hauteurs étaient garnies de redoutes et de batteries formidables. L'armée russe comptait quarante mille baïonnettes venues de tous les points de la Crimée ; le matin il en arrivait encore de Théodosie... six mille chevaux, cent quatre-vingt pièces de canon. Des hauteurs qu'ils occupaient, les Russes pouvaient nous compter lionne par homme, etc » (extrait du rapport du maréchal de Saint-Arnaud, Moniteur du 7 octobre 1854). Au fond de la plaine on aperçoit l'Alma, donc le cours servait de ligne de défense à l'armée russe. Le général Bosquet a déjà décidé du succès de la journée ; son canon apparaît à droite, sur la falaise. Les divisions du prince Napoléon, Forey et Canrobert, attaquent au centre. L'armée anglaise, à gauche, devant l'incendie de Bourlouk, enlève les batteries retranchées. La marine envoie quelques projectiles contre les batteries de position établies sur les falaises. »



KIENLIN Jules (1830-1894)

Né à Bitche (Moselle), élève de M. Picot et Antigna

Marie Stuart et Rizzio

H. 56 ; L. 79 cm

Historique : Vente aux enchères, 26 novembre 2010, Mellors & Kirk, lot 622.

Paris, Salon de 1865, n° 1152

Source image : <http://www.invaluable.com/auction-lot/jules-georges-kienlin-1830-1903-mary-queen-of-622-c-a965f2fbfc>

KIENLIN Jules (1830-1894)

Né à Bitche (Moselle), élève de M. Picot et Antigna

Marie Stuart marchant au supplice

Paris, Salon de 1866, n° 1042



KIENLIN Jules (1830-1894)

Né à Bitche (Moselle), élève de M. Picot et Antigna

Marie Stuart distribuant ses bijoux, la veille de sa mort

Huile sur toile

H. 160 ; L. 102 cm

Verdun, musée de la Prinerie

Inv. 81.1.17

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868, 2500 frs (AN, F²¹/151). Dépôt à Verdun en 1868 (AN, F²¹/452).

Paris, Salon de 1868, n° 1361

KIENLIN Jules (1830-1894)

Né à Bitche (Moselle), élève de M. Picot et Antigna

Marie Stuart quittant la France

Paris, Salon de 1869, n° 1304

KIENLIN Jules (1830-1894)

Né à Bitche (Moselle), élève de M. Picot et Antigna

Richelieu dansant la sarabande devant Anne d'Autriche et la duchesse de Chevreuse

Paris, Salon de 1870, n° 1496

(*mémoires du comte de Brienne*)

KRUG Édouard (1829-1901)

Né à Drubec (Calvados), élève de M. Cogniet

Communion de Jeanne d'Arc dans sa prison

Paris, Salon de 1864, n° 1039



LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (1807-1873)

Né à Nantes, élève de Paul Delaroche

Épisode de la guerre des Cévennes (1703)

Huile sur toile

H. 145 ; L. 102 cm

Mialet, musée du désert

Historique : don de la famille Labouchère au musée du Désert.

Paris, Salon de 1864, n° 1054

«Jean Cavalier [Cavalier], à la tête des camisards, et accompagné d'un des jeunes prophètes, est rejoint par son petit frère qui lui servait d'aide-de-camp, et qui lui rend compte d'une mission dont il l'avait chargé ». (*Les Pasteurs du Désert*, par Napoléon Peyrat)

LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (1807-1873)

Né à Nantes, élève de Paul Delaroche

La famille de Luther en prière

Paris, Salon de 1865, n° 1177

LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (1807-1873)

Né à Nantes, élève de Paul Delaroche

Lucas Cranach peignant le portrait de Luther pendant qu'il compose son choral, à Wittemberg

Paris, Salon de 1865, n° 1178



LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (1807-1873)

Né à Nantes, élève de Paul Delaroche

Mort de Luther à Eisleben (1546). Ses trois enfants ; son serviteur Ambroise ; Coelius, son ami ; le comte et la comtesse de Mansfeld et Justus Jonas entourent son lit

Paris, Salon de 1866, n° 1063

Source image : œuvre gravée par Jean-Charles Pardinel, parue dans *Illustrations of the life of Martin Luther, engraved in line after the original paintings by P.A. Labouchère*. (BONIOL, 2010, p. 54).

LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (1807-1873)

Né à Nantes, élève de Paul Delaroche

Charles-Quint, son fils Philippe et le cardinal de Granvelle délibérant sur quelque grand acte politique, à Bruges

Paris, Salon de 1866, n° 1064



LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (1807-1873)

Né à Nantes, élève de Delaroche

Jeanne d'Albret et Henri de Navarre au camp de La Rochelle en 1568

Huile sur toile

H. 130 ; L. 245 cm

Temple de Saint-Germain-en-Laye

Historique : propriété de la Société du Protestantisme français. Prêt à la paroisse réformée de Saint-Germain-en-Laye.

Paris, Salon de 1867, n° 863

Elle le remit à Louis de Bourbon, prince de Condé, son oncle, et se sépara de lui sans aucun signe de faiblesse de part ni d'autre.

LAFON Jacques-Émile (1817-1886)

Né à Périgueux, élève de Gros et Delaroche

Épisode des massacres de Syrie

Paris, Salon de 1861, n° 1745

LAFON Jacques-Émile (1817-1886)

Né à Périgueux, élève de Gros et Delaroche

Louis XVII et Simon à la tour du Temple

Paris, Salon de 1863, n° 1062

« Car vous ne savez point quelle était ma misère ! Chaque jour dans ma vie amenait des malheurs ; Et, lorsque je pleurais, je n'avais pas de mère. Pour chanter à mes cris, pour sourire à mes pleurs. D'un châtiment sans fin languissante victime, De ma tige arraché un tendre arbrisseau, J'étais proscrit bien jeune, et j'ignorais quel crime, J'avais commis dans mon berceau. » (Victor Hugo)



LAFON Jacques-Émile (1817-1886)

Né à Périgueux, élève de Gros et Delaroche

Louis XVII à la prison du Temple

Huile sur bois

H. 121 cm ; L. 81 cm

Daté *M.DCCC.LXVII*

Historique : Œuvre passée en vente aux enchères le 5 mars 2005, lot n° 199 (maison de vente inconnue).

Paris, Salon de 1868, n° 1397

LAGRETELLE Édouard

Vision de Jeanne d'Arc

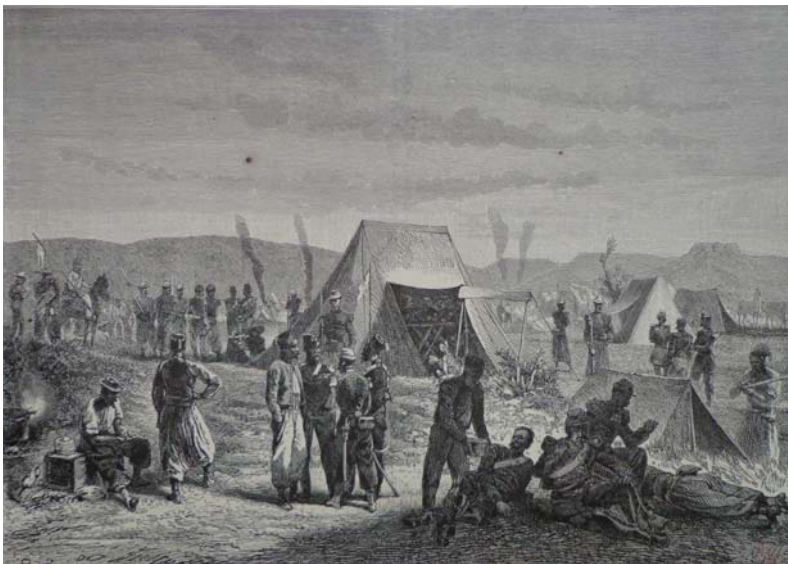
Paris, Salon des refusés de 1863, n° 270

LAHALLE Charles-Dominique (?-1909)

Né à Nancy, élève de Washmuth et Beaucé

Le 17^e léger en Afrique ; 1840

Paris, Salon de 1869, n° 1343



LAHALLE Charles-Dominique (?-1909)

Né à Nancy, élève de Washmuth et Beaucé

Un conseil de guerre sous la tente, au Mexique

Paris, Salon de 1870, n° 1547

Source image : Album Boetzel, 1870 (n. p.)



LAMI Eugène (1800-1890)

L'abdication de Marie Stuart

Aquarelle gouachée

H. 23 ; L. 31 cm

S.D.b.g. 1865 I.I.

La Rochelle, Musée du Nouveau Monde

Inv. MAH.2008.1.1

Paris, Exposition universelle de 1867, n° 392

LANCON André (1836-1887)

Né à Saint-Claude

Cuirassier en vedette (1813)

Paris, Salon de 1866, n° 1093

LANDELLE Charles (1821-1908)

Né en Mayenne, élève de Delaroche

Visite de LL. MM. L'Empereur et l'Impératrice à la manufacture des glaces de Saint-Gobain et Chauny

Paris, Salon de 1861, n° 1781

S.M. l'Impératrice étame une glace

Appartient à la manufacture de Saint-Gobain



LANDELLE Charles (1821-1908)

Né à Laval, élève de Delaroche

Velléda

Huile sur toile

H. 150 ; L. 105 cm

S.b.g. Ch. Landelle

Royal Collection Trust, Londres

Inv. RCIN 406704

Historique : Marlborough House, 1877.

Paris, Salon de 1870, n° 1566

Appartient à l'artiste

« Elle prédit la défaite des légions romaines dans la révolte de Civilis et des Bataves » (Tacite, histoires, IV, 61)

LANGLOIS Jean-Charles (1789-1870)

Prise de Sébastopol (Panorama)

Vers 1860

LANGLOIS Jean-Charles (1789-1870)

Bataille de Solferino (Panorama)

Vers 1865



LARIVIÈRE Charles-Philippe-Auguste (1798-1876)

La Réception de SSMM l'Empereur et l'Impératrice par la Cour Impériale de Riom

Huile sur toile

H. 400 ; L. 314 cm

Riom, Palais de Justice

Inv. FH 864-185

Historique : Commande du 27 février 1864, ministère de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts, 4000 frs, augmenté à 8000 frs. Tableau livré au ministère d'État en décembre 1866 (AN, F²¹/152). Depuis le 4 juin 1984, exposée dans la salle d'audiences Michel de l'Hôpital. Désormais dans la salle Bonjean du palais de justice de Riom.

LASSALLE Louis-Simon

Né à Paris, élève de M. Pâris et M. Muller

Marie-Antoinette à la conciergerie

Paris, Salon de 1865, n° 1242



LATIL François-Vincent-Mathieu (1796-1890)

Jeanne d'Arc devant ses juges

Peinture sur bois

H. 29,5 ; L. 43 cm

S.b.d. *Latil*

Orléans, musée des beaux-arts

Inv. 16731

Historique : mode d'acquisition inconnu. Dépôt temporaire au musée de Tarbes.



LATOUCHE Lucien de (1811- ?)

Né à Mayenne, élève de Cogniet

De Lescure blessé mortellement

Paris, Salon de 1863, n° 1105

Source image : Gravure par Goupil et Cie. Archives départementales de la Vendée, 1 FI 1173.

LATOUCHE Lucien de (1811- ?)

Né à Mayenne, élève de Cogniet

Henri de Larochejacquelin et le prince de Talmont campant à Mayenne en 1793

Paris, Salon de 1864, n° 1115

LATOUCHE Lucien de (1811- ?)

Né à Mayenne, élève de Cogniet

La promenade de Marie-Antoinette et des enfants de France à Trianon

Paris, Salon de 1868, n° 1455



LECHEVALLIER-CHEVIGNARD Edmond (1825-1902)

Né à Lyon, élève de Drolling

Les noces du roi de Navarre

Huile sur toile

H. 151.5 ; L. 202 cm

S.D. b.g. *MDCCLXII*

Historique : Localisé sur un site de vente aux enchères par Ader Picard & Tajan, Paris, lot 11, vendu le 20 juin 1991, puis à nouveau le 26 octobre 1992 par Cornette de Saint Cyr, Paris.

Paris, Salon de 1863, n° 1128

Les fêtes du mariage de Henri de Bourbon, roi de Navarre, avec Marguerite de Valois, célébrées le lundi 18 août 1572, eurent lieu dans la salle des Cariatides, au Louvre. Catherine de Médicis, Charles IX, ses frères d'Anjou et d'Alençon y assistèrent ainsi que les chefs des partis catholique et protestant.



LECOMTE-VERNET Émile (1821-1900)

Le général Beaufort d'Hautpoul accorde sa protection aux chrétiens du Liban et de Damas, 1860
dit aussi *Expédition de Syrie*

Huile sur toile

H. 200 ; L. 140 cm

Paris, musée de l'Armée

Inv. MV 6953 ; MI 677

Historique : achat par commande d'État en 1861, pour 2500 frs puis don de la Maison de l'Empereur à Versailles, 1863 (AN, F²¹/154). Dépôt aux Invalides (bureau du maréchal Pétain) en 1935. Dépôt au musée de l'Armée, Paris.

Paris, Salon de 1863, n° 1133

(M. d'État)

Les chrétiens, chassés du Liban et de Damas par les massacres, la misère et la faim, se réfugièrent à Beyrouth où était notre quartier général. Le général de division de Beaufort d'Hautpoul, secondé par le duc de Monmoro et par MM. Le Minthier de Saint-André, Chanzi, Marquerie, Cérès, officiers d'ordonnance etc., leur fit distribuer de l'argent, des vivres et des vêtements en leur promettant la protection de la France.

LE CYGNE Émile

Né à la Fère, élève de A. Scheffer

Jeanne d'Arc la veille de son supplice

Paris, Salon de 1869, n° 1433

LEDUC Marie-Victor

Né à Tours, élève de Gérôme

Bonaparte à Toulon

Paris, Salon de 1868, n° 1501

Commandant l'artillerie en l'absence du chef de cette arme, il propose au conseil un nouveau plan d'attaque.

LEDUC Marie-Victor

Né à Tours, élève de Gérôme

Napoléon à Boulogne ; 1805

Paris, Salon de 1869, n° 1436



LEFEBVRE Charles-Victor-Eugène (1805-1882)

Né à Paris, élève de Gros et d'Abel de Pujol

La mort de Guillaume le Conquérant

Huile sur toile

H. 280,5 ; L. 350,2 cm

S.D.b.g. *CH.LEFEBVRE 1863*

Rouen, musée des beaux-arts

Inv. 1865.4

Historique : Collection de l'artiste puis donation au musée en 1865

Paris, Salon de 1863, n° 1140

« Les médecins et les autres assistants qui avaient passé la nuit auprès de lui, le voyant mort, montèrent à cheval en hâte et coururent veiller sur leurs biens. Les gens de service et les vassaux de moindre étage, après la fuite de leurs supérieurs, enlevèrent les armes, la vaisselle, les vêtements, le linge, tout le mobilier, et s'enfuirent de même laissant le cadavre presque nu sur le plancher... Enfin des gens de religion revinrent près du cadavre et prièrent pour l'âme du défunt » (Histoire de la conquête d'Angleterre, par Augustin Thierry)

20^e exposition municipale des beaux-arts de Rouen .



LEFEBVRE Charles-Victor-Eugène (1805-1882)

Né à Paris, élève de Gros

Méhul enseignant les chants patriotiques au peuple de Paris

Huile sur toile

S.D.b.d. ChLefebvre 1870

Paris, musée de la musique

Inv. E.995.6.15

Historique : achat de l'État en 1871, pour 2000 frs ; attribué en 1872 au Conservatoire de Paris (AN, F²¹/ 232).

Paris, Salon de 1870, n° 1659

Le 3 prairial an II (1794), Sarrette, directeur du Conservatoire, reçut du Comité de salut public un ordre lui annonçant l'envoi de l'hymne qu'il fallait mettre en musique pour le 20 prairial. Robespierre lui enjoignit de le faire apprendre dans les 48 sections, et le redit responsable de la bonne exécution. En conséquence, les membres de l'Institut national se partagèrent les différents quartiers, et Méhul se tint à la porte de l'établissement, alors situé rue Saint-Joseph. (M. Lassabathie, histoire du Conservatoire)



LEGRIP Frédéric (1817-1871)

Né à Rouen, élève de David d'Angers

Le supplice de Jeanne d'Arc (30 mai 1430)

Huile sur toile

H. 188,5 ; L. 131 cm

S.D.b.g. Frédéric Legrip / 1860

Rouen, musée des Beaux-Arts

Inv. D.862.1

Historique : Toile réalisée dans le cadre du prix de 500 frs offert en 1857 par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, pour l'auteur de la meilleure œuvre inspirée de l'histoire de la Normandie, prix attribué en 1860. Achat de l'État le 22 août 1861, 2400 frs, dépôt au musée des Beaux-Arts en 1862 (AN, F²¹/155, F²¹/450). Dépôt à l'hôtel de ville à la fin du XIX^e siècle.

Paris, Salon de 1861, n° 1898.

Après sa condamnation, Jeanne fut conduite au supplice, sur la place du vieux marché de Rouen, revêtue de la robe blanche qui devait être son dernier vêtement. Montée sur le fatal bûcher, elle demanda une croix. Un Anglais lui en fit une et la lui présenta. Le bailli de Rouen voulut alors lire la sentence ; mais on n'eut pas la patience de l'entendre. Il se contenta de faire un geste au bourreau en lui disant : « Fais ton office ». Deux religieux, un dominicain et un frère Augustin, Martin l'Advenu et Isambart de la Pierre, chargés d'assister Jeanne et de l'induire en vraie repentance, l'avaient accompagnée au lieu du supplice. L'un d'eux, sur le désir qu'elle exprima, alla chercher le crucifix d'une église voisine, celle de Saint-Sauveur, et le tint élevé devant les yeux de la martyre, qui, à plusieurs reprises, appelait saint Michel d'une voix éclatante. Son cri suprême fut : « Oui, mes voix étaient de Dieu ! ».



LEGRIP Frédéric (1817-1871)

Né à Rouen, élève de David d'Angers

L'Empereur Napoléon I^{er} donne audience à la comtesse de Bonchamps, veuve du général vendéen, dit aussi Napoléon I^{er} accordant une pension à la veuve du général vendéen Bonchamp, 1804

Huile sur toile

H. 95 ; L. 132 cm

S.D.d. Frédéric Legrip 1863

Versailles, Assemblée nationale

Inv. MV 4992, MI 742

Historique : Achat de l'État en 1863, pour 3000 frs pour Versailles (AN, F²¹/155). Dépôt à la questure de l'Assemblée nationale, Versailles, en 1868.

Paris, Salon de 1863, n° 1154

« Napoléon interrogea avec beaucoup d'intérêt Mme de Bonchamp sur les dangers qu'elle avait courus en accompagnant son mari sur les champs de bataille de la Vendée. Il ne se borna point à des paroles affectueuses, il insista pour connaître sa fortune, et quand il apprit que les malheurs du temps ne lui avaient rien laissé, il lui assigna à l'instant une pension de six mille livres, lui fit payer les arrérages de deux années, et lui promit de doter sa fille lorsqu'elle serait en âge d'être mariée » (Mémoires sur l'intérieur du Palais Impérial, par De Bausset)



LEGRIP Frédéric (1817-1871)

Né à Rouen, élève de David d'Angers

Le dévouement à l'armée, avril 1863

Huile sur toile

H. 65 ; L. 81 cm

Saint-Dizier, Musée municipal

Historique : propriété de Gustave Maréchal puis Louis Legrip. Don en 1895 au musée.

LEJEUNE Eugène (1818-1897)

Né à Beaumont-les-Autels, élève de Delaroche et Gleyre

La reine Hortense à Écouen

Paris, Salon de 1867, n° 931

« Elle parcourut toute la maison et voulut présider à la distribution d'argent, de pain et de bouillon qui se fait quatre fois la semaine aux pauvres du village » (Mémoires de Mme Campan)



LELOIR Alexandre ((1843-1884)

Un épisode de la conquête des canaries, dit aussi Baptême de sauvages aux îles Canaries

Huile sur toile

H. 152 ; L. 201 cm

S.D.b.g. *Louis Leloir. 1868*

Angers, musée des beaux-arts

Inv. FH 866-195

Historique : achat de l'État par commande passée en 1866, pour 3000 frs, pour le musée de Versailles (AN, F²¹/155). Dépôt de l'État au musée d'Angers, 1892 (AN, F²¹/2232).

Paris, Salon de 1868, n° 1538.

L'an 1404, le vingtième jour de février, avant caresme prenant, le roi payen de Lancerote requit M. de Béthencourt qu'il fust baptisé. Il fut baptisé lui et ceux de sa maison, et il montrait par semblant qu'il avait bon vouloir et bonne espérance d'être bon chrétien. Et le baptisa messire Jehan le Verrier, chapelain de Mgr de Béthencourt et il fut nommé Louis par ledit seigneur... (Histoire de la conquête des Canaries par Jehan de Bethencourt)

Source image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1868 (F²¹/7639).

LELOIR Jean-Baptiste-Auguste (1809-1892)

Né à Paris, élève de M. Picot

Jeanne d'Arc dans sa prison, insultée par des soldats

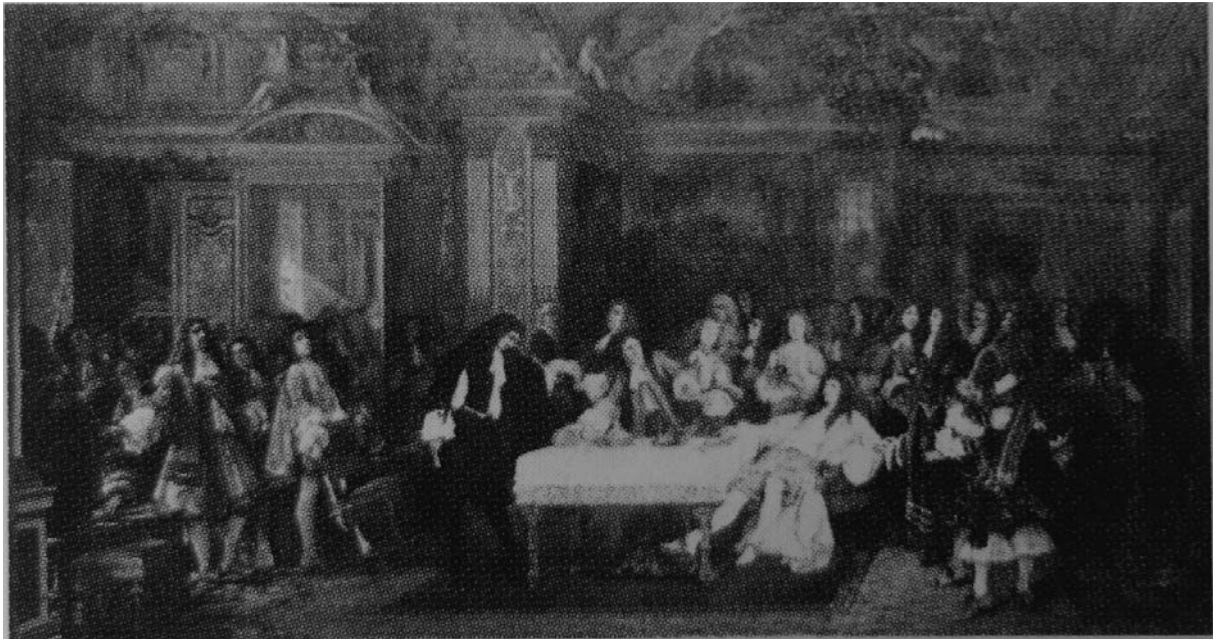
Paris, Salon de 1865, n° 1316

LELOIR Jean-Baptiste-Auguste (1809-1892)

Né à Paris, élève de Picot

Jeanne d'Arc enfant

Paris, Salon de 1869, n° 1475



LEMAN Jacques-Edmond (1829-1889)

Né à Laigle, élève de Picot

Le petit lever du roi

Huile sur toile

H. 130 ; L. 240 cm

Historique : achat de l'État au Salon de 1863, pour 8000 frs. Envoi au musée d'Arras (AN, F²¹/155).
Tableau détruit en 1915.

Paris, Salon de 1863, n° 1176

Louis XIV fait déjeuner Molière avec lui

Source image : photographie ancienne de l'œuvre (publiée dans Cogeval (et al.), 2010, p. 146).

LEMAN Jacques-Edmond (1829-1889)

Né à Laigle, élève de Picot

Louis XIV et les ambassadeurs du roi de Siam

Paris, Salon de 1867, n° 945

« Le roi leur donna audience dans la grande galerie des glaces de Versailles. On y avait élevé un trône magnifique ; ils firent une fort belle harangue que l'abbé de Lionne, missionnaire, expliqua en français. Ils marquèrent au roi des respects qui allaient presque jusqu'à l'adoration. Quand M. de Lionne eut achevé sa lecture, le premier Ambassadeur monta les degrés du trône pour remettre à Louis XIV la lettre de son souverain. » (*Mémoires de l'abbé de Choisy, Mercure Galant, 1686*)

LEMAN Jacques-Edmond (1829-1889)

Né à Laigle, élève de Picot

M. Anbaret, consul de France, remettant au roi de Siam une lettre de S.M. Napoléon III

Paris, Salon de 1867, n° 946

« Le roi dans la plus grande salle du palais attendait l'entrée du cortège, assis sur un trône d'une grande richesse et élevé de dix pieds au-dessus du sol. Il portait le grand cordon de la Légion d'honneur. Les princes et les mandarins étaient prosternés sur des coussins, et chacun d'eux avait devant lui les attributs de son rang : c'était toute une vaisselle d'or qui en certains endroits couvrait littéralement le tapis. A son entrée dans la salle d'audience, le consul prit le vase d'or sur lequel était placée la lettre de l'Empereur et le déposa devant le trône. » (*Extrait du Moniteur du 19 juin 1865*)

LE PIPPRE Septime-Emeric

Né à Montfort l'Amaury, élève de Couture et Armand-Dumarescq

Épisode du combat d'Icheriden (Kabylie) le 24 juin 1857

Paris, Salon de 1863, n° 1188

LE PIPPRE Septime-Emeric

Né à Montfort-l'Amaury, élève de Couture et de Dumarescq

Attaque de Magenta par le général de Martimprey, 4 juin 1859, 7 heures du soir

Paris, Salon de 1866, n° 1214

LE SECQ Henri (1818-1882)

Né à Paris, élève de Delaroche et Granger

Le supplice de Brunehaut

Paris, Salon de 1866, n° 1226



LÉVY Émile (1826-1890)

Né à Paris, élève de Abel de Pujol et Picot

Vercingétorix se rendant à César

Historique : lors de sa présentation au Salon, la toile est indiquée comme appartenant à l'artiste. Lors de sa présentation à l'Exposition universelle, elle appartient à M. Amédée Thierry.

Paris, Salon de 1863, n° 1205 ; Exposition universelle de 1867, n° 435

« Vercingétorix n'attendit point que les centurions romains le traînaient pieds et poings liés aux genoux, de César. Montant sur son cheval enharnaché comme dans un jour de bataille, revêtu lui-même de sa plus riche armure, il sortit d'Alésia et traversa au galop l'intervalle des deux camps, jusqu'au lieu où siégeait le proconsul. Il sauta de cheval, et, prenant son épée, son javelot et son casque, il les jeta au pied du Romain, sans prononcer une parole » (Amédée Thierry)

Source image : photographie d'après le tableau, Paris, musée Gustave Moreau (inv. 11912-63)



LEYGUE Eugène (1813-1877)

Né à Toulouse, élève d'Eugène Delacroix

Charles VI distrahit de sa folie par Odette et son fou

Huile sur toile

H. 210 ; L. 145 cm

S.D.b.d. E. Leygue 68

Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire, musées municipaux

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868, pour 2500 frs. Envoi de l'État au musée de Rochefort (AN, F²¹/158, F²¹/450)

Paris, Salon de 1868, n° 1597

Source image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1868 (F²¹/7639).

L'HUILLIER Didier-Alphonse

Né à Langres

Louis XVII au temple

Paris, Salon de 1864, n° 1228

Il laisse tomber devant la porte de la prison occupée par ses parents les fleurs qu'il vient de cueillir sur la plate-forme de la tour.

LOESCHIN Hermann (?-1872)

Né en Prusse

Charge de chasseurs d'Afrique contre la cavalerie mexicaine à Orizaba, le 20 avril 1862

Paris, Salon de 1863, n° 1224

LOESCHIN Hermann (?-1872)

Né à Koenisberg (Prusse)

Napoléon à Eylau, donnant des ordres à Murat pour défendre la position du Cimetière

Paris, Salon de 1866, n° 1258

LOUSTAU Jacques-Joseph-Léopold (1815-1894)

Né en Prusse rhénane, élève de Cogniet

Charles VI et Odette

Paris, Salon de 1861, n° 2042

Appartient à l'artiste

LOUSTAU Jacques-Joseph-Léopold (1815-1894)

Né en Prusse, élève de Cogniet

L'embarquement du général Bonaparte en Égypte ; août 1799

Paris, Salon de 1868, n° 1629

Appartient à l'artiste

LOUSTAU Jacques-Joseph-Léopold (1815-1894)

Né en Prusse, élève de Cogniet

Le lendemain de la prise de Malakoff

Paris, Salon de 1868, n° 1630

Appartient à l'artiste

LOUTREL Victor-Jean-Baptiste (1821-1908)

Né à Rouen

Marie Stuart priant Dieu de veiller sur les jours de son enfant, au moment où elle quitte Edimbourg pour rejoindre Bothwell

Paris, Salon de 1867, n° 993

LOUTREL Victor-Jean-Baptiste (1821-1908)

Né à Rouen

Marguerite de Valois à sa toilette

Paris, Salon de 1868, n° 1632

LOUTREL Victor-Jean-Baptiste (1821-1908)

Né à Rouen

Une visite à la reine de Navarre

Paris, Salon de 1869, n° 1580

LOYER Stanislas-Auguste (1797- ?)

Né à Rennes, élève de Guérin

Les blessés de Magenta

Paris, Salon de 1861, n° 2049

LOYEUX Charles (1823-1898)

Né à Paris, élève de Delaroche

Le duc de Chartres chez Mademoiselle de Blois, sa future

Paris, Salon de 1867, n° 997

LOYEUX Charles (1823-1898)

Né à Paris, élève de Delaroche

François I^{er} et Paris Bordone

Paris, Salon de 1868, n° 1634

Bordonne vint à la cour de France sur invitation de François I^{er}, qui prenait plaisir à s'entretenir avec lui et à le voir travailler.



LUCY Charles (1814-1873)

Anglais

Abdication forcée de Marie Stuart

Huile sur toile

H. 213 ; L. 159 cm

Collection particulière

Paris, Salon de 1869, n° 1588

Source image : <http://www.illusiongallery.com/mary-scots-2-L.jpg>



LUMINAIS Vital-Évariste (1821-1896)

Guerrier gaulois et sa compagne

Huile sur toile

H. 33 ; L. 40,7 cm

S.D.b.g. *E. Luminais 1865*

Dijon, musée national Magnin

Inv. 1938 F 658

Historique : Acquis par Maurice Magnin ; don au musée de Dijon en 1938.



LUMINAIS Vital-Évariste (1821-1896)

Pillards gaulois

Huile sur toile

H. 210 ; L. 318 cm

S.b.d. *Luminais*

Langres, Musée d'art et d'histoire

Inv. D.867-1

Historique : Achat de l'État au Salon de 1867 pour 4000 frs. Dépôt au musée de Langres en 1867 (AN, F²¹/159, F²¹/446).

Paris, Salon de 1867, n° 1004



LUMINAIS Vital-Évariste (1821-1896)

Vedette gauloise

Huile sur toile

H. 135 ; L. 69 cm

S.b.d. *Ev Luminais*

Nantes, musée des beaux-arts

FH 869-251 / 1093

Historique : Achat de l'État au Salon de 1869, pour 2000 frs. Attribué au musée de Nantes en 1869, en dépôt depuis novembre 1872 (AN, F²¹/159, F²¹/468).

Paris, Salon de 1869, n° 1590



LUMINAIS Vital-Évariste (1821-1896)

En vue de Rome

Huile sur toile

H. 123 ; L. 177 cm

S.D.b.g. Ev. *LUMINAIS*

Nancy, musée des beaux-arts

Inv. 542

Historique : Achat de l'État au Salon de 1870, pour 4500 frs. Envoi au musée de Nancy (AN, F²¹/159).

Copie réduite au musée des beaux-arts de Dunkerque, H. 73 ; L. 100 cm (inv. P-500).

Paris, Salon de 1870, n° 1822. Paris, Exposition Universelle de 1878.

LUNA Victor de

Né à Paris, élève de M. Ch. de Luna

Une avant-garde du 6^e dragons pendant la campagne de Crimée

Paris, Salon de 1864, n° 1264

MAGAUD Antoine Dominique (1817-1899)

Né à Marseille, élève de Cogniet

Le grand Condé sur le champ de bataille de Rocroy

Paris, Salon de 1863, n° 1248

Il est accompagné du maréchal de l'Hôpital, de MM. De Gassion et de la Ferté, maréchaux de camp.



MAGAUD Antoine Dominique (1817-1899)

Christophe Colomb, 1492

Huile sur toile

H. 391 ; L. 205 cm

Marseille, musée des beaux-arts

Inv. 2007-0-069

Historique : Commande du cercle religieux de Marseille, série de 15 toiles historiques. Achevée en 1864.



MAGAUD Antoine Dominique (1817-1899)

Charlemagne et Alcuin

Marseille, musée des beaux-arts

Huile sur toile

H. 391 ; L. 205 cm

Inv. 2007-0-072

Historique : Commande du cercle religieux de Marseille, série de 15 toiles historiques. Achevée en 1864.

MAGAUD Antoine Dominique (1817-1899)

Saint Louis sous le chêne de Vincennes (1260)

Historique : Commande du cercle religieux de Marseille, série de 15 toiles historiques. Achevée en 1864.

MAGAUD Antoine Dominique (1817-1899)

Les échevins de Marseille (1675)

Historique : Commande du cercle religieux de Marseille, série de 15 toiles historiques. Achevée en 1864.



MAGRATH Georges Achille de

Né à Colchester (GB), élève de H. Vernet

Retour de l'Empereur aux Tuileries, le 15 août 1859

Huile sur toile

H. 155 ; L. 289 cm

S.D.b.g. *G. de Magrath Paris 1862*

Compiègne, musée national du château

Inv. C 33.092 ; C 38.2308

Historique : acquis par les musées nationaux avec la participation des Amis de Compiègne en 1933.
Paris, Salon de 1864, n° 1272

MAIGNAN Albert-Pierre-René (1845-1908)

Né à Beaumont-sur-Sarthe, élève de J. Noel

L'archiduchesse Elisabeth quitte l'Allemagne pour se rendre à la cour de Charles IX, son fiancé

Paris, Salon de 1868, n° 1647

MAIGNAN Albert-Pierre-René (1845-1908)

Né à Beaumont-sur-Sarthe, élève de J. Noel

Napoléon et Marie-Louise, le jour de leur mariage, parcourant la grande galerie du Louvre, où avait trouvé place toute la population opulente de Paris

Paris, Salon de 1869, n° 1599

(voir *M. Thiers, Histoire du Consulat et de l'Empire*)

MAILLOT Théodore-Pierre-Nicolas (1826-1888)

Né à Paris, élève de Drolling et Picot

Fénelon pendant la bataille de Malplaquet (11 septembre 1709)

Paris, Salon de 1870, n° 1833

Un officier de grenadiers des auxiliaires allemands tombe d'inanition à l'archevêché



MAISON Pierre-Eugène (1814-1879)

Né à Riceys, élève de Cogniet

Louis XIII et Mademoiselle de Lafayette

Riceys, mairie (localisation datant de 1980, non confirmée)

Huile sur toile

H. 64 ; L. 82 cm

Paris, Salon de 1869, n° 1607

Source image : Photographie Marion Bochet, parue dans *Pierre-Eugène Maison, peintre d'histoire, 1814-1879*, Mémoire de maîtrise dirigé par Jean Laude, Paris I, 1980, p. 117.



MANET Édouard (1832-1883)

Combat des navires américains Kearsarge et Alabama

Huile sur toile

H. 134; L. 127 cm

1864

Philadelphie, musée d'art

Inv. Cat. 1027

Historique : toile exposée chez Alfred Cadart en juillet 1864.

Bib. RUBIN, 2011, p. 222-223.



MANET Édouard (1832-1883)

L'Exécution de Maximilien

Huile sur toile

H. 252 ; L. 305 cm

Mannheim, Kunsthalle

Inv. n° M 281

Historique : autres versions de la toile : *Exécution de l'empereur Maximilien*, 1867, huile sur toile, H. 195,9 ; L. 259,7 cm, Museum of Fine Arts, Boston. *Exécution de l'empereur Maximilien*, 1867-68, huile sur toile, H. 193 ; L. 284 cm, The National Gallery, London. *Exécution de l'empereur Maximilien*, 1868-69, huile sur toile, H. 48 ; L. 58 cm, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.

Bib. EKKEHARD Mai (dir.), 1988, p. 130-143. Cat. exp., *Édouard Manet and « The execution of Maximilian »*, 1981. WILSON-BAREAU Juliet (et al.), 1992. ELDERFIELD John, 2007.



MARLET Jules (1817-1881)

La bataille d'Alésia, dit aussi Romains et Gaulois, ou Bataille de Gaulois et de Romains

Huile sur toile

H. 37 ; L. 100 cm

S.B.G. J. Marlet

Poitiers, musée Sainte-Croix

Inv. 881.4.1

Historique : Don de l'auteur à la ville de Poitiers le 25 octobre 1881 ; dépôt palais de Justice de Poitiers 1937 ; retour dans les collections du musée de Poitiers en 1983.

Paris, Salon de 1864, n° 1294 ; 1869, Poitiers, n° 80.



MARQUERIE Gustave-Lucien (1825- ?)

Né à Paris, élève de Drolling et Picot

M. l'abbé Soyer, depuis évêque de Luçon, donnant la première communion à plus de quatre cents enfants, dans un pré de la paroisse de Chanzeaux (Vendée angevine), au risque d'être surpris par les Bleus ; scène du temps de la Terreur

Huile sur toile

H. 35 ; L. 53,5 cm

S.b.d. G. Marquerie

Inscription b.d. à mon ami Emile Grimaud, 1870

Inscription au dos de l'œuvre : « à mon cher ami Emile Grimaud, Gve Marquerie octobre 1870 pendant le siège de Paris

Inv. 998.051.1

Cholet, Musée d'art et d'histoire

Paris, Salon de 1870, n° 1873

MARQUET Aimé Benoît (1797-1865)

Né à Lyon

Le Cardinal de Richelieu annonçant à Marie de Médicis son exil hors de France

Historique : toile peinte en 1835. Achat de l'État pour 800 frs, en 1865 à la demande de la veuve de l'artiste. Tableau acheté en remplacement d'une commande passée par l'État (copie d'un tableau religieux) en avril 1865, non honorée en raison de la mort de l'artiste (AN, F²¹/160). Envoi de l'État en province, non localisé.

MARQUIS Pierre-Charles (1798-1874)

Né à Tonnerre, élève de Lethière

Le supplice de Jeanne d'Arc

Paris, Salon de 1861, n° 2119



MARTIN Gabriel

Né à Rouen, élève de Morin et Cabanel

Les Énergés

Huile sur toile

Rouen, musée des beaux-arts

Historique : exposée à l'hôtel des Sociétés savantes de Rouen jusqu'en 2009.

Paris, Salon de 1869, n° 1641

Les fils de Clovis II révoltés contre lui, après avoir subi le supplice de l'énervation, sont abandonnés sur la Seine dans un bateau sans voiles et sans rames et abordent Jumièges où ils sont reçus par saint Philibert.

MASSÉ Emmanuel-Auguste (1818-1881)

Né à Elbeuf, élève de Picot

Une division de la garde en réserve devant Cavriana (bataille de Solferino)

Paris, Salon de 1861, n° 2131

MASSÉ Emmanuel-Auguste (1818-1881)

Né à Elbeuf, élève de Picot

Un zouave de la garde

Paris, Salon de 1861, n° 2132



MASSÉ Emmanuel-Auguste (1818-1881)

Né à Elbeuf, élève de Picot

Le départ de S. M. l'Empereur pour la campagne d'Italie

Huile sur toile

H. 140 ; L. 199 cm

S.D.b.g. E. Massé / 1863

Compiègne, musée national du Château

Inv. C.90.D.1

Historique : commande de l'État passée en 1861, acquis en 1863, 4000 frs. Envoi de l'État au musée d'Epinal, septembre 1863 (AN, F²¹/161 ; F²¹/445). Dépôt au musée de Compiègne, 1990.

Paris, Salon de 1863, n° 1276

M. d'État

MASSÉ Emmanuel-Auguste (1818-1881)

Né à Elbeuf, élève de Picot

Le général comte Legrand au passage du Rhin (1795)

Paris, Salon de 1869, n° 1657

Appartient à M. le comte Legrand

MASSÉ Jules (1825-1899)

Né à Marseille, élève de Delaroche

Le premier Consul au mariage de Junot

Paris, Salon de 1867, n° 1038

MASSÉ Jules (1825-1899)

Milan (1796)

Huile sur toile

H. 105 ; L. 133 cm

S. b.d. *Jules Massé*

Vizille, musée de la Révolution française

Inv. MRF D 2006-9

Historique : Achat de l'État en 1870, 3000 frs. Envoi au musée des beaux-arts de Grenoble en 1871 (AN, F²¹/161). Dépôt actuel au musée de Vizille.

MASSON Bénédicte (1819-1893)

Né à Dijon, élève de Chenavard et Delaroche

Le siècle de Charlemagne

Paris, Salon de 1866, n° 1313

Esquisse de la peinture murale exécutée sous la galerie de la cour d'honneur de l'hôtel des Invalides

MAY Edward (1824-1887)

Né aux États-Unis, élève de Couture

Derniers jours de Christophe Colomb

Paris, Salon de 1861, n° 2161



MAYER Auguste (1805-1890)

Né à Brest

S. M. Napoléon III se rendant, le 11 août 1858, à l'École navale impériale établie sur le vaisseau le Borda, rade de Brest

Huile sur toile

H. 64 ; L. 96 cm

Brest, musée de la Marine

Inv. 9 OA 14

Historique : achat de l'État au Salon de 1863, pour 1500 frs. Dépôt au musée municipal de Saint-Malo en échange de deux exemplaires du catalogue du musée (F²¹/539, F²¹/451, F²¹/162). Aujourd'hui musée de la Marine, Château de Brest.

Paris, Salon de 1863, n° 129



MAZEROLLE Joseph-Alexis (1826-1889)

Né à Paris, élève de Dupuis et Gleyre

Éponine implorant la grâce du Gaulois Sabinus, son époux, et de ses enfants

Huile sur toile, esquisse préparatoire

H. 61 ; L. 46,5 cm

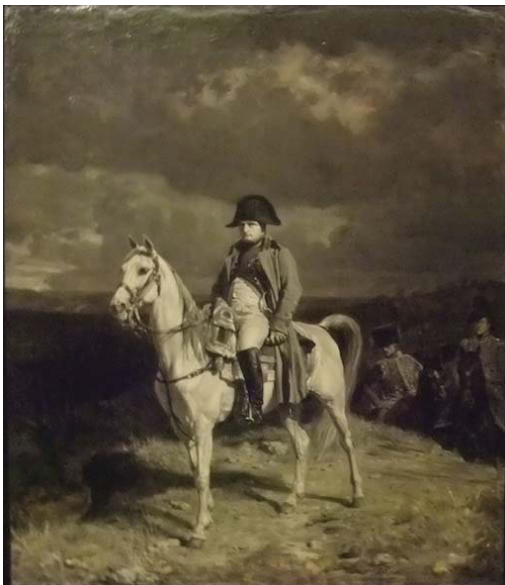
Paris, musée du Louvre

Inv. DL. 1979-7

Historique : œuvre originale détruite (acquisition du musée de Roubaix). Esquisse appartenant à la ville de Roubaix, dépôt au musée du Louvre depuis 1979.

Paris, Salon de 1861, n° 2171

Appartient à l'artiste



MEISSONIER Ernest (1815-1891)

Napoléon I^{er} en 1814

Huile sur toile (grisaille)

H. 47 ; L. 39 cm

Paris, musée de l'Armée

Inv. 21472

Historique : collection privée (Charles de Morny) ; acquis par le musée de l'Armée en 1975.



MEISSONIER Ernest (1815-1891)

1814, La Campagne de France

Huile sur bois

H. 51; L. 76 cm

S.D.b.d. *E Meissonier 1864*

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 1862

Historique : Achetée par Gustave Delahante (sans doute 85000 frs) en 1866, puis par Alfred Chauchard (850000 frs). Légué au Louvre en 1909, affecté au musée d'Orsay en 1986.

Paris, Salon de 1864, sans numéro. Paris, Exposition universelle de 1867, n° 453

Bib. Cat. exp. *Meissonier, rétrospective*, 1993, p. 200-201. Hungerford, 1980, p. 98-107. Glikman, 2011, p. 175-186.



MEISSONIER Ernest (1815-1891)

Napoléon III à la bataille de Solferino

Huile sur bois

H. 43 ; L. 76 cm

S.D.b.g. *EMeissonier 1863*

Compiègne, musée national du château

Inv. MI 756 ; RF 756 ; C 53 D 37 ; C 86 D 1

Historique : Achat par commande de l'État passée en 1859, pour 25000 frs. Don de l'Empereur au musée de Compiègne (avant 1868) (AN, F²¹/522). Transféré au Louvre en 1903. Dépôt au musée de Compiègne en 1986.

Paris, Salon de 1864, n° 1328 ; Paris, Exposition universelle de 1867, n° 452

Bib. Cat. exp. *Meissonier, rétrospective*, 1993, p. 166-170.



MEISSONIER Ernest (1815-1891)

Napoléon III entouré de son état major

1864, Compiègne, musée national du château

Huile sur bois

H. 12 ; L. 15 cm

Inv. MI 691 ; C.53.D.36

Historique : achat par commande de l'État, pour 25000 frs (AN, F²¹/98). Acquis en même temps que *Napoléon III à Solferino*. L'œuvre ne sera pas exposée. Entrée au musée du Luxembourg en 1865. Dépôt au musée de Compiègne, 1953.

MEISSONIER Ernest (1815-1891)

Renseignements ; le général Desaix à l'armée de Rhin et Moselle

Paris, Exposition universelle de 1867, n° 462



MEISTER Ernst (1832-1904)

Né en Prusse

Revue du 6 juin 1867

Huile sur toile

H. 316 ; L. 405 cm

Compiègne, Musée national du château

Inv. MV 5391. C.38.2280

Historique : Achat de l'État au Salon, pour 4000 frs (AN, F²¹/162). Entré à Versailles en 1896. Dépôt au musée de Compiègne en 1935.

Paris, Salon de 1868, n° 1741

MEISTER Ernst (1832-1904)

Né en Prusse

Le 11^e régiment de lanciers prussiens attaquant les cuirassiers chargés de protéger la retraite de l'infanterie autrichienne sur Koeniggraetz ; bataille de Sadowa

Paris, Salon de 1870, n° 1931

MERINO Ignacio (1817-1876)

Né au Pérou, élève de Monvoisin

Derniers adieux de Christophe Colomb à son fils Fernando

Paris, Salon de 1861, n° 2209



MERINO Ignacio (1817-1876)

Né au Pérou, élève de Monvoisin

Christophe Colomb devant les docteurs de Salamanca

Huile sur toile

H. 185 ; L. 295 cm

Lima, Pinacothèque municipale

Paris, Salon de 1863, n° 1310



MERLE Hugues (1823-1881)

Né à Saint Marcellin, élève de Cogniet

Assassinat de Henri III

1863

Huile sur toile

H. 280 ; L. 362 cm

S.D.b.g. *HUGUES MERLE 1863*

Blois, musée du château

Inv. 864.12.1 ; D.89.5.1

Historique : Achat de l'État au Salon de 1863, pour 7000 frs. Envoi de l'État à la ville de Pau (AN, F²¹/449, F²¹/539). Dépôt au musée de Blois depuis 1988.

Paris, Salon de 1863, n° 1311

MÈS Constant-François (?-1905)

Né à Versailles, élève d'Yvon

Charles Martel expulsant les Sarrazins de la Corse

Paris, Salon de 1869, n° 1698

MICHEL Édouard

Né à Lille

Marat écrivant son journal dans la cave du boucher Legendre

Paris, Salon de 1867, n° 1073

MIDY Eugène-Edmond

Né à Saint-Quentin, élève de Glaize

Bernard de Palissy et Henri III

Paris, Salon de 1861, n° 2179

« Le roi vint le trouver à la Bastille, et lui dit : "Mon vieux serviteur, si vous ne vous convertissez pas, je serai contraint de vous livrer aux Guises, qui vous feront mourir." - "C'est grand pitié, répondit le vieillard, d'entendre un roi de France dire « je suis contraint »...Quant à moi, Sire, je vais mourir..." » (*Vie de Bernard de Palissy, A. de Lamartine*)

MIDY Eugène-Edmond

Né à Saint-Quentin, élève de Glaize

Henri III visitant Bernard Palissy, prisonnier à la Bastille

Paris, Salon de 1868, n° 1772

M. de Lamartine, Vie de Bernard Palissy



MIGETTE Auguste (1802-1884)

Commencement de la République messine, Élection du 1^{er} Maître Echevin, 974-1055-1120-1170- Amolbert élu en 1055

Huile sur toile

H. 110 ; L. 198 cm

Metz, Musées de la cour d'Or

Inv. 12342

Historique : peinte vers 1862. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste.

MIGETTE Auguste (1802-1884)

Les Messins décimés par la peste combattent le mal en se livrant à des réjouissances publiques ordonnées par les Seigneurs Treize – chroniques messines.

Huile sur toile

H. 108 ; L. 154 cm

Metz, Musées de la cour d'Or

Inv. 12347

Historique : peinte vers 1862. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste.

MIGETTE Auguste (1802-1884)

Splendeur et richesse de la République, L'Empereur Charles IV à Metz en décembre 1356, Festin au Champ à Seille. Sept chapitres additionnels sont ajoutés à la bulle d'or

Huile sur toile

H. 110 ; L. 200 cm

Metz, Musées de la cour d'Or

Inv. 12343

Historique : peinte vers 1863. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste.

MIGETTE Auguste (1802-1884)

Force de la République Messine. Les Messins pour résister à Charles VII roi de France et à René d'Anjou roi de Sicile, se préparent au siège de leur ville en détruisant les faubourgs, 1444

Huile sur toile

H. 110 ; L. 198 cm

Metz, Musées de la cour d'Or

Inv. 12344

Historique : peinte vers 1863. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste.



MIGETTE Auguste (1802-1884)

Massacre des Juifs à Metz par les premiers croisés 1095

Huile sur toile

H. 110 ; L. 200 cm

Metz, Musées de la cour d'Or

Inv. 12346

Historique : peinte vers 1863. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste.



MIGETTE Auguste (1802-1884)

Entrée de l'Empereur Charles Quint à Metz, 10 janvier 1546

Huile sur toile

H. 108,5 ; L. 197 cm

Metz, Musées de la cour d'Or

Inv. 12348

Historique : peinte vers 1863. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste.

MIGETTE Auguste (1802-1884)

Le Duc de Guise, François de Lorraine prépare la défense de la ville de Metz

Huile sur toile

H. 80 ; L. 135 cm

Historique : peinte vers 1863. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste. Toile disparue depuis l'incendie consécutif au bombardement de Rozérieulles en 1944.

MIGETTE Auguste (1802-1884)

Le Grauly, procession de Saint-Marc, 1631

Huile sur toile

H. 150 ; L. 193 cm

Inv. 13525

Historique : peinte vers 1863. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste. Toile probablement détruite ou mutilée lors des bombardements de 1944.



MIGETTE Auguste (1802-1884)

Fin de la République Messine. Entrée à Metz de Henri II, roi de France le 18 avril 1552

Huile sur toile

H. 109 ; L. 198 cm

Metz, Musées de la cour d'Or

Inv. 12345

Historique : peinte vers 1864. Toile léguée à la ville de Metz en 1889 par l'artiste.

MOISSON-DESROCHES Elise

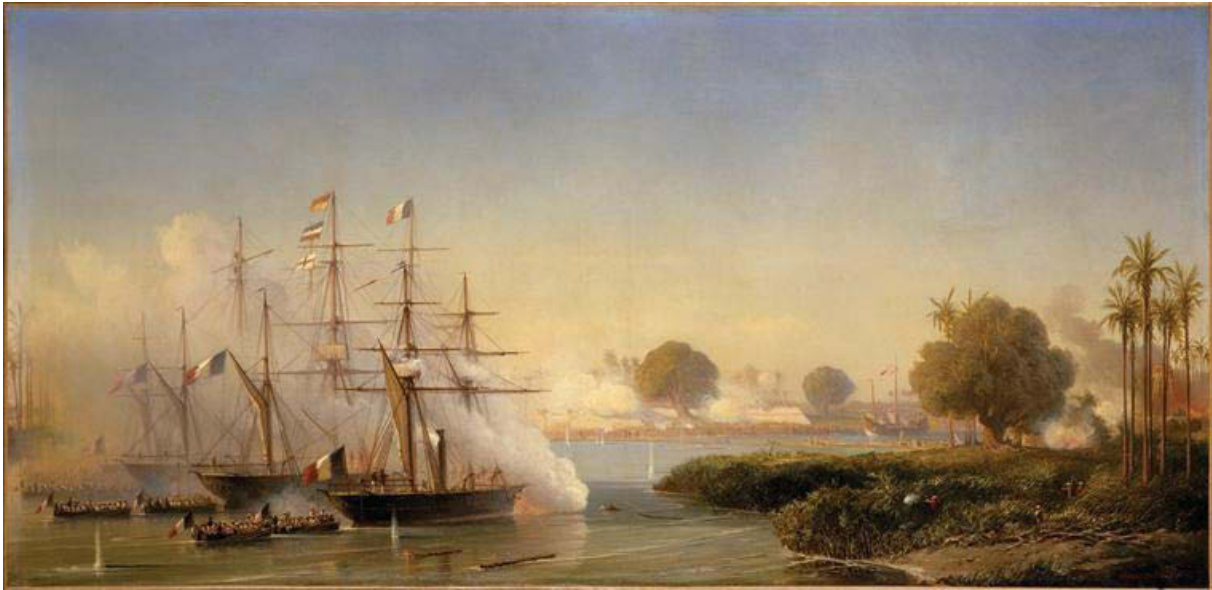
La princesse Tarrakanoff [Tarakanova] noyée dans sa prison par suite d'une crue subite des eaux de la Newa en 1777

Huile sur toile

Rodez, musée des beaux-arts

Historique : achat de l'État pour 1200 frs, dépôt au musée de Rodez en 1868 (AN, F²¹/163, F²¹/450).

Paris, Salon de 1868, n° 1783



MOREL-FATIO Antoine (1810-1871)

Prise de la citadelle de Saïgon par le vice-amiral Rigault de Genouilly, 17 février 1859

Huile sur toile

H. 83 ; L. 182 cm

Paris, musée national de la Marine

Inv. 9 0A 79

Historique : achat par commande par le ministère de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts par décision ministérielle du 23 janvier 1865, pour 6000 frs (AN, F²¹/164). Appartient au musée national de Versailles, dépôt temporaire au cercle militaire. Dépôt actuel : musée national de la Marine, Paris. 2^e version du tableau au musée national du Château de Versailles (MV 5093).

MOREL-FATIO Antoine (1810-1871)

Attaque et prise des forts du Pei-ho, 20 mai 1858

Huile sur toile

H. 71 ; L. 121 cm

Paris, musée de la Marine

Inv. 90A140

Historique : achat par commande de l'État sur les fonds du Ministère de la Marine et des Colonies, pour 2000 frs, toile livrée en 1867 (AN, F²¹/164).



MOREL-FATIO Antoine (1810-1871)

L'escadre cuirassée anglaise en rade de Cherbourg, le 14 août 1865

Versailles, musée national du Château

Huile sur toile

H. 176 ; L. 351 cm

S. *MOREL FATIO*

Historique : achat par commande en 1867 sur les fonds du Ministère de la Marine et des Colonies, 10000 frs (AN, F²¹/164).

MOUILLARD Alfred

Né à Paris, élève de M. Vernet et M. Picot

Le docteur Larrey, fait prisonnier par les Prussiens, qui l'avaient pris pour l'empereur, dans la nuit qui suivit Waterloo, est reconnu par le médecin, son ancien élève à Berlin, qu'on avait chargé de lui bander les yeux, au moment où on allait le fusiller

Paris, Salon de 1864, n° 1402

Mémoires du Baron Larrey



MOUILLARD Alfred

Né à Paris, élève de M. Vernet et M. Picot

Arrestation de Robespierre le 10 thermidor

Paris, Salon de 1868, n° 1831

Le gendarme Méda entra le premier et tira sur Robespierre ; Lebas se suicida ; Coffhinal précipita Henriot par la fenêtre ; Saint-Just, Couthon, Dumas, Payen, etc., furent arrêtés sans résistance.

Source image : Photographie, collection privée. <http://www.antoine-saint-just.fr/thermidor.html>.

MOUILLARD Alfred-François

Né à Paris, élève de Dubois et Vernet

Mort du général Espinasse, à Magenta

Paris, Salon de 1861, n° 2324

« ...C'était d'une maison à gauche de la rue que partait la fusillade : ...Le général, furieux de voir tomber ses plus braves soldats, frappe du pommeau de son épée la persienne d'une fenêtre du rez-de-chaussée, et s'écrie d'une voix impérieuse : - Entrez, entrez par là !... A l'instant, un coup de feu, parti de la fenêtre contre laquelle il s'adosse, lui casse le bras et pénètre dans les reins. » (Campagne d'Italie, 1859. De Bazancourt)



MOUILLARD Alfred-François

Né à Paris, élève de Vernet et Picot

Entrée de l'armée française à Pékin

Paris, Salon de 1863, n° 1363

Le général de Montauban, ayant à sa droite le général Jamin et à sa gauche le général Collineau, est précédé par les drapeaux des 101^e et 102^e de ligne et de l'infanterie de marine. En arrière, le baron Gros, ambassadeur, dans sa chaise, et l'artillerie.

Source image : *L'Expédition de Chine en 1860. Souvenirs du général Cousin de Montauban, comte de Palikao, publiés par son petit-fils, le comte de Palikao, Paris, Plon, 1932, p. 209.*



MOULLIN Louis (1817-1876)

Passage du Mincio, à Valeggio, dernière étape de l'empereur Napoléon, campagne d'Italie, juillet 1859

Paris, Salon des refusés de 1863, n° 418

Source image : croquis préparatoire publié dans *Le Monde Illustré*, 16 juillet 1859, p. 5.



MOULLIN Louis (1817-1876)

Inauguration par Napoléon III des travaux de construction de la terrasse de Chaillot – Paris dit aussi Visite de l'Empereur et de l'Impératrice sur le chantier des travaux d'arasement de la colline de Chaillot, le 24 février 1867

Huile sur toile

H. 89 ; L. 116 cm

S.D.b.g. *L. Moullin 1867. /Mars*

Paris, musée Carnavalet

Historique : Achat du musée en 1959. Autre version de la toile au musée des beaux-arts de Nogent-le-Rotrou (H. 100 ; L. 135 cm, Inv. 1992.4.1) .



MOYSE Édouard (1827-1908)

Né à Nancy, élève de Drolling

Grand Sanhédrin des israélites de l'empire français, convoqué à Paris par ordre de Napoléon I^{er} le 4 février 1807. De cette époque date l'organisation civile et religieuse des israélites en France

Huile sur toile

H. 53 ; L. 97 cm

Paris, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

Inv. MAHJ94.9.1

Historique : esquisse préparatoire. Toile originale conservée au Musée des beaux-arts de Nancy.

Paris, Salon de 1868, n° 1839



MÜLLER Charles-Louis (1815-1892)

Né à Paris, élève de Gros et de Cogniet

Madame Mère, 1822

Huile sur toile

H. 117 ; L. 146 cm

Dreux, musée d'art et d'histoire

Inv. D 952.001.001

Historique : achat de l'État au Salon de 1861, pour 10000 frs. Installé provisoirement dans l'hôtel de la princesse Mathilde. Déposé au musée du Luxembourg, puis attribué au musée de Dreux (AN, F²¹/165, F²¹/487).

Paris, Salon de 1861, n° 2335

« Mme Letitia se retira à Rome en 1814 ; vêtue d'une robe de deuil qu'elle ne quitta jamais depuis la mort de Napoléon, ayant assises, à quelque distance d'elle, deux vieilles dames corses tricotant ou lisant ; elle contemplait le portrait en pied de l'Empereur ou filait au fuseau. » (Encyclopédie)

Appartient à l'artiste



MÜLLER Charles-Louis (1815-1892)

Né à Paris, élève de Gros et de Cogniet

Lanjuinais à la tribune (2 juin 1793)

Huile sur toile

H. 149 ; L. 202 cm

Paris, Assemblée nationale

Historique : commandée à Müller par le fils de Lanjuinais. Don du Marquis d'Argenson à la ville de Paris en 1979.

Paris, Salon de 1869, n° 1776

Appartient à M. le vicomte Lanjuinais

« On allait admettre de nouveaux pétitionnaires de la commune. "Je demande la parole, dit Lanjuinais, sur la générale que l'on bat dans Paris". - "À bas ! À bas ! S'écrit la Montagne, on veut nous amener la guerre civile !" - Lanjuinais continue : "Tant qu'il sera permis de faire entendre ici sa voix je ne laisserai pas avilir, dans ma personne, le caractère de représentant du peuple. On m'accuse de calomnier Paris : non, non : Paris est pur, mais Paris est opprimé par les tyrans qui veulent du sang et de la domination." - A ces mots la fureur des montagnards se déchaîne. Chabot, Drouet, Robespierre jeune, Tureau et d'autres s'élancent sur Lanjuinais et veulent le précipiter de la tribune. Legendre lui applique son pistolet sur la gorge. Defermon, Barbaroux, Pénière, Lidon et Pilâtre volent à son secours. Il se cramponne avec force à la tribune et sa voix tonne encore au milieu des hurlements des sans-culottes et du plus effroyable tumulte dont la Convention eût retenti » (V. Lanjuinais, Notice historique sur la vie et les ouvrages du comte Lanjuinais).



MÜLLER Charles-Louis (1815-1892)

Né à Paris, élève de Gros et de Cogniet

Une messe sous la Terreur

Paris, Salon de 1863, n° 1373

Appartient à l'artiste

NAVIER Gabriel (?-1917)

Né à Paris, élève de Scheffer et Signol

Le duc de Guise, à Blois

Paris, Salon de 1863, n° 1385

Il quitta le Conseil pour se rendre dans le cabinet du roi, où il fut assassiné (23 décembre 1588)

NAVIER Gabriel (?-1917)

Né à Paris, élève de Scheffer et Signol

Le cardinal d'Este présentant le Tasse à Charles IX

Paris, Salon de 1864, n° 1420

Appartient à l'artiste

NAVIER Gabriel (?-1917)

Né à Paris, élève de Scheffer et Signol

Madame de Sauves, présentée à Henri de Navarre par Catherine de Médicis

Paris, Salon de 1867, n° 1127



NAVLET Joseph (1821-1889)

La bataille de Gergovie

Huile sur toile

H. 34 ; L. 130 cm

s.d. *Navlet 1868 (?)*

Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand

Inv. 997.4.1

Historique : acquis par le Musée d'art Roger-Quilliot en 1997, à un antiquaire « antiquités Lange » de Bayonne. A appartenu au Marquis de Torrelaguna.



NAVLET Joseph (1821-1889)

Pont de Marne en 1814 ; Châlons : Pont de la Marne

Huile sur toile

H. 24 ; L. 40 cm

Châlons-en-Champagne, musée des beaux-arts et d'archéologie

Inv. 889.2.2 ; 1568

Historique : peinte entre 1865 et 1869. Propriété de Mme Collignon-Navlet, puis entré par achat dans les collections du musée en 1899.



NAVLET Joseph (1821-1889)

Capture de Jeanne d'Arc sous les murs de Compiègne

Huile sur toile

H. 81,3 ; L. 65,3 cm

S.D.b.d. *JH Navlet 1869*

Compiègne, musée Antoine Vivenel

Inv. LET 4792

Historique : provenance et date d'acquisition inconnues. Pourrait provenir de la collection johannique du Président Sorel (Salomé, 2003, p. 170).

NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons sur Marne, élève d'Abel de Pujol

Dernier combat de Vercingétorix sous les murs d'Alésia

Paris, Salon de 1861, n° 2366

NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons sur Marne, élève d'Abel de Pujol

Passage de la Sésia (campagne d'Italie, 1859)

Paris, Salon de 1861, n° 2368



NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons sur Marne, élève d'Abel de Pujol

Godefroi de Bouillon sous les murs de Jérusalem

Huile sur toile

H. 60 ; L. 73,3 cm

Historique : Passé en vente aux enchères sur artnet sous le titre *The Forlorn hope*. Vente Bonhams, 10 mars 2009, Londres.

Paris, Salon de 1863, n° 1387

Source image : <http://www.artnet.fr/artistes/joseph-navlet/the-forlorn-hope-u8aJM1UvHEOLvNn9XjcGhw2>
(consulté le 15/09/14)

NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons-sur-Marne, élève d'Abel de Pujol

Arioviste suspend sa marche contre César

Paris, Salon de 1864, n° 1421

Commentaires de César

Appartient à l'artiste

NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons-sur-Marne, élève d'Abel de Pujol

Bataille de Voulon, gagnée par Chlodewig sur Alarik, qui y perdit la vie

Paris, Salon de 1864, n° 1422

Appartient à l'artiste



NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons-sur-Marne, élève d'Abel de Pujol

Martyre de Jeanne d'Arc

Huile sur toile

H. 55 ; L. 65 cm

Historique : Passé en vente aux enchères sur artnet (date et maison de vente inconnues).

Paris, Salon de 1865, n° 1589

source_image : <http://www.artnet.fr/artistes/joseph-navlet/jeanne-darc-Dx8OzLgR53rvzNseMXFZ6g2> (consulté le 15/09/2014)

NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons-sur-Marne, élève d'Abel de Pujols

Philippe le Bel à Mons-en-Puelle [Pévèle]

Paris, Salon de 1866, n° 1441

NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons-sur-Marne, élève d'Abel de Pujols

Assassinat du Duc d'Orléans

Paris, Salon de 1866, n° 1442

NAVLET Joseph (1821-1889)

Né à Châlons-sur-Marne

Arrestation de Jacques Cœur

Paris, Salon de 1869, n° 1791

Appartient à l'artiste

NÈGRE Alphonse

Né à l'île de France, élève de Faure et Aubert

S. M. l'Empereur s'embarque à Marseille, en septembre 1851, sur le vaisseau le Napoléon, pour se rendre à Toulon

Paris, Salon de 1861, n° 2374

Appartient à l'artiste



DE NEUVILLE Alphonse (1835-1885)

Né à Saint-Omer, élève de Picot

Épisode de la prise de Naples par Garibaldi, ou Garibaldi à la bataille de Volturne (1^e octobre 1860)

Huile sur toile

H. 242 ; L. 320 cm

Saint-Girons, Hôtel de ville

Historique : commandé en 1860 par le Cercle artistique de la rue de Provence (Robichon, 2010, p. 30).



DE NEUVILLE Alphonse (1835-1885)

Né à Saint-Omer, élève de Picot

Chasseurs à pied de la garde impériale à la tranchée ; siège de Sébastopol

Huile sur toile

H. 200 ; L. 300 cm

S.b.d. *Alph de Neuville*

Paris, Musée de l'armée

Inv. 2001.103.1

Historique : Collection privée, Cercle de l'Union artistique. Entré au musée de l'Armée en 2001.

Paris, Salon de 1861, n° 851



DE NEUVILLE Alphonse (1835-1885)

Né à Saint-Omer, élève de Picot

Épisode de la bataille de Magenta

Huile sur toile

H. 236 ; L. 354 cm

Saint-Omer, musée de l'hôtel Sandelin

Historique : Achat de l'État au Salon, pour 5000 frs (AN, F²¹/166).

Paris, Salon de 1864, n° 1429

Les Chasseurs à pied de la garde et le 2^e régiment de zouaves, lancés sur le village de Magenta, en délogent l'ennemi, après un combat acharné de rue en rue, de maison en maison.



DE NEUVILLE Alphonse (1835-1885)

Né à Saint-Omer, élève de Picot

Combat de San Lorenzo (expédition du Mexique)

Athènes, école militaire des Evelpides (Robichon, 2010, p. 46-47).

Paris, Salon de 1867, n° 1134

Une batterie d'artillerie de la garde engage l'action en ouvrant le feu de ses six pièces sur les retranchements mexicains. L'infanterie a déposé les sacs et attend le moment de charger.



DE NEUVILLE Alphonse (1835-1885)

Né à Saint-Omer, élève de Picot

La Bataille de Magenta, mort du général Espinasse

Huile sur toile

Historique : Achat de l'État par commande en 1866, 2000 frs (AN, F²¹/166). Commande sollicitée par Monseigneur Donnet, œuvre destinée à être disposée en dessus de porte pour le palais archiépiscopal de Bordeaux (AN, F²¹/136). Dépôt à la préfecture de Bordeaux en 1868.

Paris, Salon de 1868, n° 1859

Dessus de porte pour le palais archiépiscopal de Bordeaux. M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Source image : Album de photographies des œuvres achetées par l'État au Salon de 1868 (AN, F²¹/7639).



DE NEUVILLE Alphonse (1835-1885)

Né à Saint-Omer, élève de Picot

Éclaireurs d'avant garde passant une rivière, Crimée

Huile sur toile

H. 209 ; L. 332 cm

Lille, Musée des beaux-arts

Historique : Achat au Salon, 4000 frs. Envoi de l'État au musée de Lille (AN, F²¹/166).

Paris, Salon de 1869, n° 1801

NIEUWENHUYS Édouard

Né en Belgique, élève de Comte

Louis XIII et Richelieu au siège de Perpignan

Paris, Salon de 1869, n° 1807

« Louis XIII vint se placer à ses côtés...comme vient l'élève adolescent, forcé de reconnaître que son maître a raison » (A. de Vigny, Cinq-Mars)

NIGOTE Joseph-Charles

Né à Montpellier, élève de M. Signol

Dernière heure de Marie Stuart

Paris, Salon de 1869, n° 1808

OUTIN Pierre (1840-1899)

Né à Moulins, élève de Lecoq et Cabanel

Louis XI en prière

Paris, Salon de 1869, n° 1842



PARMENTIER Marie-Félix (1821- ?)

Incendie d'une chapelle en Vendée

Huile sur toile

H. 91,7 ; L. 78,3 cm

S.b.d. *M. Parmentier*

Cholet, Musée d'art et d'histoire

Inv. D 989.141.1

Historique : collection privée (Lechalard), puis don en 1898 au musée Tavet-Delacour de Pontoise.
Dépôt à Cholet en 1989.



PATERNOSTRE Louis

Né à Bruxelles, élève de Picot

Attaque de Cavriana par l'artillerie de la Garde à Solférino

Huile sur toile

H. 530 ; L. 800 cm

Brest, musée des beaux-arts

Inv. 203

Historique : achat de l'État (prix inconnu) puis envoi de au musée de Châlons-sur-Marne. Transfert à Quimper en 1874, mais faute de place, envoi au musée de Brest en 1876 (AN, F²¹/444, F²¹/458, F²¹/466). Œuvre détruite dans l'incendie du musée de Brest lors du bombardement de 1941.

Paris, Salon de 1861, n° 2444

L'Empereur donne ses ordres pour la mise en batterie de l'artillerie de la garde, devant Cavriana.

Source image : *L'Illustration*, tome XXXVIII, juillet-décembre 1861, p. 56.

PATERNOSTRE Louis

Né à Bruxelles, élève de M. Picot

Cavalier gaulois en vedette

Paris, Salon de 1866, n° 1501

PATERNOSTRE Louis

Né à Bruxelles, élève de M. Picot

Chasseur français en vedette

Paris, Salon de 1866, n° 1502



PATROIS Isidore (1815-1884)

Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne

Huile sur toile

H. 115 ; L. 145 cm

S.D.b.d. *I.PATROIS.64*

Orléans, musée des beaux-arts

Inv. 695

Historique : Achat de l'État au Salon de 1864, pour 5000 frs. Dépôt en 1864 à la ville d'Orléans (AN, F²¹/169, F²¹/449).

Paris, Salon de 1864, n° 1485 ; Exposition universelle de 1867, n° 503

Le duc de Bourgogne, Philippe le Bon, accompagné d'un grand nombre de seigneurs de son parti, arrive à Margny au moment où l'on amenait Jeanne d'Arc, prisonnière, après la bataille de Compiègne.



PATROIS Isidore (1815-1884)

François I^{er} confère au Rosso les titres et bénéfices de l'abbaye de Saint-Martin en récompense de ses travaux de décoration au palais de Fontainebleau

Huile sur toile

H. 100 ; L. 145 cm

S.D.b.d. I.Patrois 1865

Blois, musée du château.

Inv. FH 865-237 (Dijon CA 422)

Historique : Achat de l'État au Salon de 1865. Dépôt au musée de Dijon en 1865 ; dépôt du FNAC en 2001 au musée du château de Blois.

Paris, Salon de 1865, n° 1657.



PATROIS Isidore (1815-1884)

Jeanne Darc insultée dans sa prison

Huile sur toile

H. 163 ; L. 118 cm

S.D.b.g. I.PATROIS 66

Angers, musée des beaux-arts

Inv. MBA 145 (J. 1881)

Historique : Demande d'achat de Patrois en 1866, ajournée (AN, F²¹/169, dossier *Jeanne d'Arc conduite au supplice*). Achat de l'État en 1871, 5000 frs (AN, F²¹/244). Attribué au musée d'Angers en 1872, contre une copie de Lepneveu *La Barque du Jugement Dernier* (AN, F²¹/454).

Paris, Salon de 1866, n° 1504.

« Pour rien, disait-elle, ne ferai-je le serment de ne me point armer et mettre en habit d'homme. »
(*Histoire de France*, Henri Martin)



PATROIS Isidore (1815-1884)

Jeanne d'Arc allant au supplice (Rouen, 1431)

Huile sur toile

H. 101 ; L. 203 cm

S.D.b.d. I.PATROIS 67

Rouen, musée des beaux arts

Inv. D.867.1

Historique : Achat de l'État au Salon de 1867, pour 4000 frs. Dépôt au musée de Rouen (AN, F²¹/169, F²¹/450).

Paris, Salon de 1867, n° 1187

« Elle traversa dans une charrette la haie des soldats anglais...La sympathie populaire n'avait cessé de croître durant la dernière phase du procès...Six cents hommes d'armes sous les murs et le peuple élevaient des barricades...Mais le conseil de Charles VII retenait les troupes françaises » (Henri Martin, *Histoire de France*)

PATROIS Isidore (1815-1884)

Né à Noyers

Le général Bonaparte fait sa première visite à Mme de Beauharnais et accorde à son jeune fils la permission de conserver le sabre de son père

Paris, Salon de 1869, n° 1871

PEGOT Bernard

Né à Toulouse

Marie Stuart enfant

Paris, Salon de 1864, n° 1491

PELLEGRIN Louis-Antoine-Victor (1836-1884)

Né à Toulon, élève de son père

Louis XIV fait des présents à la duchesse de Bourgogne, chez Madame de Maintenon (mars 1704)

Paris, Salon de 1864, n° 1493

Mémoires de Dangeau

PELLEGRIN Louis-Antoine-Victor (1836-1884)

Né à Toulon, élève de Ch. Comte

La Reine à la Conciergerie : octobre 1793

Paris, Salon de 1868, n° 1944



PENGUILLY L'HARIDON Octave (1811-1870)

Ville romaine bâtie au pied des Alpes Dauphinoises quelque temps après la conquête des Gaules

Huile sur toile

H. 131 ; L. 208 cm

S.D.b.g. O.Penguilly, 1870

Paris, musée d'Orsay.

Inv. 20113

Historique : Achat au Salon de 1870 par le ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, pour 4000 frs, sur proposition du surintendant des Beaux-Arts (AN, F²¹/170, F²¹/471). Dépôt au musée des Antiquités nationales, puis dépôt vers 1937 au musée du Louvre ; musée d'Orsay.

Paris, Salon de 1870, n° 2212

Un centurion accompagné de deux soldats des cohortes Dalmates, s'adresse au passeur pour traverser la rivière.



PERRIN Émile (1814-1884)

Né à Rouen, élève de Delaroche

L'allée des Dames ; souvenir de Plombières

Plombières, musée Louis Français

Historique : choisi au Salon par l'Empereur, acquis sur la liste civile en 1861 pour 5000 frs. Offert par l'Empereur à la Compagnie des thermes de Plombières. Placé au musée (Granger, 2005, p. 604-605).

Paris, Salon de 1861, n° 2501

Fin de la messe célébrée en présence de S.M. l'Empereur, le dimanche 4 juillet 1858

Source image : <http://www.napoleon-trois.fr/dotclear/index.php?post/2006/04/04/121-napoleon-iii-a-plombieres>

PEYRONNET Louis-Joseph

Né à Moulins, élève de Ingres

Souvenir de Solferino

Paris, Salon de 1868, n° 1982

PHALIPON Adolphe

Né à Paris, élève de Henry Scheffer

Vendée 1793

Paris, Salon des refusés de 1863, n° 456

PHILIP Émile

Né à Paris, élève de Delaroche

Jeanne d'Arc captive

Paris, Salon de 1861, n° 2527

« Ses voix lui disaient : - Pran tout en gré, ne te chaille de ton martire, tu t'en vendras enfin en royaulme de paradis » (*Procès de la condamnation de Jeanne d'Arc, J. Quicherat*)



PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Cogniet

Le général Forey acclamé par les troupes de sa division après la bataille de Montebello, le 20 mai 1859

Huile sur toile

H. 73 ; L. 95 cm

S.D.b.g. *F. Philippoteaux 1861*

Historique : Vente Sotheby's, lot 235, vente de la collection Alberto Bruni Tedeschi, 21 mars 2007

Paris, Salon de 1861, n° 2532

Appartient au général Forey



PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Cogniet

S. M. l'Empereur, embrassant le général Forey à la gare de Voghera, le lendemain du combat de Montebello

Huile sur toile

H. 74 ; L. 100 cm

S.D.b.g. F. Philippoteaux 1861

Historique : Vente Sotheby's, lot 236, vente de la collection Alberto Bruni Tedeschi, 21 mars 2007

Paris, Salon de 1861, n° 2533

Appartient au général Forey



PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Cogniet

Bataille de Montebello, 20 mai 1859

Huile sur toile

H. 200 ; L. 300 cm

S.b.g. F. Philippoteaux

Versailles, musée national du Château ; 2^e version à Paris, musée de l'Armée

Inv. MV 5128

Historique : Achat sur la Liste Civile. Commandé en 1862 et 1863 pour 8000 frs, budget Encouragement. Don de Napoléon III au musée de Versailles (Granger, 2005, p. 606). Seconde version acquise par le musée de l'armée en 1966 (inv. 19483).

Paris, Salon de 1863, n° 1481

« *Le 20 mai 1859, une colonne autrichienne, forte de 18,000 hommes environ, se présente devant Casteggio refoulant les vedettes piémontaises sur Montebello, puis sur Voghera. Le général Forey, averti aussitôt, accourt avec quatre bataillons, deux pièces de canon ; et, soutenu par les charges héroïques de la cavalerie piémontaise, réussit d'abord à contenir l'ennemi. Bientôt le reste de la division arrivant, l'offensive est prise, et la position de Genestrello emportée. Le général Blanchard occupe fortement l'extrême gauche de notre ligne, l'artillerie et le 84^e couvrent la route ; la brigade du général Beuret est lancée à notre droite sur Montebello où l'ennemi s'est fortifié. Le sol inégal, profondément creusé, coupé par des ravins et des fossés, est impraticable pour la cavalerie ; le général se voit forcé de descendre de cheval et l'épée à la main vient avec les officiers de son état-major se placer sur la ligne des tirailleurs. Sur un signe du général Forey, les clairons sonnent la charge. Le cri, « en avant ! » sort à la fois de toutes les poitrines, et les bataillons intrépides s'élançant vers les hauteurs. Montebello est emporté après une lutte opiniâtre : enfin, la prise du cimetière d'où l'ennemi cherchait à protéger la retraite de ses colonnes termine cette brillante journée. » (La campagne d'Italie, par M. de Bazancourt).*



PHILIPPOTEUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Cogniet

Combat de Diernstein (nov 1805)

Paris, Salon de 1863, n° 1482

Appartient à M. le duc de Richemont

« Pendant que le maréchal Mortier, suivant la rive gauche du Danube, s'avançait sur Krems avec la seule division Gazan, un corps d'armée russe réussit à le séparer de la division Dupont laissée en arrière, et à le mettre ainsi en grand danger d'être écrasé ou pris. Au bruit du canon qui annonçait la lutte terrible engagée à une journée de marche de lui, le général Dupont se porte de son côté sur les Russes, et parvient à les rejeter dans les montagnes et à délivrer le corps de Mortier.

On aperçoit dans le fond les ruines du château de Diernstein où fut enfermé Richard-Cœur-de-Lion, et l'incendie du village de Lobein brûlé par les Russes. »

(Hist. du Consulat et de l'Empire par M. Thiers.)

Source image : *Histoire populaire de Napoléon I^{er}, suivie des anecdotes impériales* / par un ancien officier de la garde, Paris, Hippolyte Boisgard, 1853, p. 16.

PHILIPPOTEUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Léon Cogniet

Siège de Puebla

Paris, Salon de 1865, n° 1701

Le Général Forey, commandant en chef de l'armée française visite la batterie de brèche de la garde impériale à l'ouverture du feu contre le Pénitencier (fort Saint-Xavier)

PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Léon Cogniet

Le Général Forey, à la tête de l'armée française, fait son entrée solennelle dans Mexico, le 10 juin 1863

Paris, Salon de 1865, n° 1702

Appartient au général Forey



PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Cogniet

Arrivée des cendres de Napoléon I^{er}, à Courbevoie, le 14 décembre 1840, à 4 heures du soir

Huile sur toile

H. 125 ; L. 200 cm

Musée national du Château de la Malmaison

Inv. MM.40.47.8086

Historique : Collection Latour-Dumoulin, 1928.

Paris, Salon de 1867, n° 1212

Visite du maréchal Soult, président du conseil, Ministre de la guerre, de l'amiral Duperré, Ministre de la marine, et du comte Duchâtel, Ministre de l'Intérieur, à bord du bateau à vapeur la Dorade, sur le pont duquel était placé le cercueil de l'Empereur. Dès son arrivée, le maréchal Soult vint s'agenouiller devant le cercueil.

PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Cogniet

Prise de la grande redoute par le 5^e cuirassiers à la bataille de la Moskowa (7 septembre 1812)

Paris, Salon de 1870, n° 2253

Le général Caulaincourt, qui dirigeait la charge, tomba frappé à mort au moment où les cuirassiers sabrant les défenseurs de la redoute en facilitaient la reprise par le 9^e de ligne.



PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel (1815-1884)

Né à Paris, élève de Cogniet

Le maréchal Pélissier et son état-major au Mamelon-Vert, donnant l'assaut général de Sébastopol, le 8 septembre 1855

Huile sur papier, maouflée sur toile

H. 39 ; L. 57 cm

Paris, musée de l'Armée

Inv. 04951/Eb396

Historique : don de Mme Henriquez, descendante de l'artiste, en 1933. Probable version réduite, au vu du format.

PHILIPPOTEAUX Paul-Dominique (1846-1923)

Victimes d'une invasion de barbares dans les Gaules, V^e siècle

Paris, Salon de 1870, n° 2254



PICHAT Olivier (1825-1912)

Né à Paris, élève de M. Picot

« *Rendez la main, Monseigneur* »

Huile sur toile

H. 130 ; L. 162 cm

S.D.b.g : *O. Pichat 1864*

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 1986 19

Historique : achat par commande de l'État (arrêté du 2 mai 1863), pour 2000 frs, envoi au musée de Montargis en 1869 (F²¹/271). Affecté au musée d'Orsay en 1986.

Paris, Salon de 1864, n° 1529

Leçon d'équitation donnée par M. de la Guérinière au dauphin, en présence de Louis XV et de la reine Marie Leconska.

Maison de l'Empereur et des beaux-arts



PICCHAT Olivier (1823-1912)

Né à Paris, élève de Picot

L'Empereur traçant un sillon à Ste-Hélène ; décembre 1815

Huile sur toile

H. 200 ; L. 100 cm

Auch, musée des Jacobins

Historique : achat de l'État au Salon pour 2000 frs ; dépôt au musée d'Auch à l'occasion de la fête de l'Empereur de 1868 (AN, F²¹/171, F²¹/441). En 2008, l'œuvre a rejoint les collections du Musée des Jacobins lors du transfert de propriété d'une partie des collections de tableaux de l'État.

Paris, Salon de 1868, n° 1989

PICHIO, dit PIQ Ernest-Louis (1840-1898)

Né à Paris, élève de Couder

Charles IX, Catherine de Médicis et le duc d'Anjou, le matin de la Saint-Barthélemy

Paris, Salon de 1866, n° 1546



PICHIO, dit PIQ Ernest-Louis (1840-1898)

Né à Paris, élève de Couder

La mort d'Alphonse Baudin

Huile sur toile

H. 128 ; L. 197 cm

S.b.g. *E. Pichio*

Paris, musée Carnavalet

Inv. P1402

Historique : don de M. Albert Rheins, 1922. Esquisse préparatoire datée de 1869 conservée au musée Carnavalet. Toile copiée par Émile Dupont-Zipcy en 1869. Huile sur toile, H. 72 ; L. 100 cm, Douai, Musée de la Chartreuse).

Paris, Salon de 1870, n° 2256

PILLE Charles-Henri (1844-1897)

Né à Essômes, élève de Barrias

Marie Stuart au château de Lochleven

Paris, Salon de 1865, n° 2724

PILLE Charles-Henri (1844-1897)

Né à Essômes, élève de Barrias

Jean-Frédéric, électeur de Saxe, prisonnier de Charles-Quint, jouant aux échecs et continuant sa partie au moment où le duc d'Albe lui annonce sa condamnation à mort

Paris, Salon de 1866, n° 1552



PILS Isidore-Alexandre-Augustin (1813-1875)

Né à Paris, élève de Picot

Bataille de l'Alma (20 septembre 1854)

Huile sur toile

H. 500 ; L. 900 cm

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 5014

Historique : achat par commande de 1857 pour le musée du château de Versailles, 5000 frs. Esquisse préparatoire conservée au musée des beaux-arts de Marseille.

Paris, Salon de 1861, n° 2555 ; Exposition universelle de 1867, n° 507

M. d'État

À 11 heures, la 2^e division, commandée par le général Bosquet, franchit l'Alma. Son artillerie, sous les ordres du commandant Barral (batteries Fiévet et Robinot-Marey) accomplit des prodiges. Montant en colonne par pièces, suivant des sentiers à peine tracés et presque impraticables, elle avait escaladé avec une rapidité extraordinaire ces hauteurs, regardées comme inaccessibles. Cette manœuvre hardie, exécutée par le général Bosquet, a décidé du succès de la journée.

Au moment où la 2^e division paraissait sur les crêtes, le maréchal Saint-Arnaud donna le signal général de l'attaque. Les divisions du général Canrobert et du prince Napoléon, couvertes par de nombreux tirailleurs, s'ébranlèrent en même temps entre les villages de Bourliouck et de l'Alma ; accueillies par le feu de nombreuses batteries placées à mi-côte, et par celui des tirailleurs, placés derrière les arbres, les murs et les haies, elles furent forcées de suspendre un instant leur marche... Le maréchal, impatient de cette résistance, donna l'ordre au général Thiry de faire avancer six batteries qui, fouillant avec leurs obus les ravins de l'Alma et détournant sur elles l'action des batteries russes, permirent de reprendre l'offensive.



PILS Isidore-Alexandre-Augustin (1813-1875)

La Réception des chefs arabes par l'Empereur lors du voyage de S.M. En Algérie, en 1860

Historique : commande du 2 mai 1861 du Ministère des beaux-arts, 25000 frs, pour le musée de Versailles (AN, F²¹/171). Œuvre disparue dans incendie des Tuileries 1871. Connue par esquisse, musée de Compiègne (H. 77 ; L. 105 cm, inv. C.2006.007).

Exposition universelle de 1867, n° 508



PINEL Édouard (1806-1884)

Visite de l'Amiral Rigault de Genouilly, Ministre de la Marine et des Colonies le 25 août 1867

Huile sur toile

H. 26,5 ; L. 40,8 cm

D.b.d. 1867

La Rochelle, musée des beaux-arts

Inv. MAH.1994.2.1 / B.A. 97.456

Historique : Don à Mlle Pellerin par Mme Bureau d'Anglade, dont les parents étaient amis avec M. Pinel. Legs au musée par Mlle Pellerin, 1994.



PINELLI Auguste de (1823-1892)

Né à Genève, élève de Delaroche et Jacquand

Après l'assassinat de Riccio

Huile sur toile

H. 77 ; L. 102 cm

Historique : passé en vente aux enchères le 20 octobre 2002 (France, Lot 293, maison de vente inconnue).

Paris, Salon de 1861, n° 2557

Ruthwen rentra dans le cabinet de la reine, où la table avait été relevée (elle avait été renversée dans le tumulte de l'assassinat). Ruthwen s'assit et demanda un peu de vin ; Marie Stuart s'emporta contre cette insolence. Ruthwen répondit qu'il était malade ; etc. (Histoire de Marie Stuart, M. Dargaud)

Source image : <http://www.artnet.fr/artistes/auguste-de-pinelli/the-quarrel-pZsVK1qnhDpY0XaAuyiUDQ2>

PINELLI Auguste de (1823-1892)

Né à Genève, élève de Delaroche et Jacquand

***Luther et Melanchton* [Melanchthon]**

Paris, Salon de 1866, n° 1553



PLUYETTE Auguste-Victor (1820-1871)

Né à Paris, élève de Cogniet

LL. MM. L'Empereur et l'Impératrice et S.A. le Prince Impérial visitant une salle d'asile à Fontainebleau

Huile sur toile

H. 155 ; L. 210 cm

Paris, Musée Carnavalet

Historique : Don de Mme Léon Guérin, 1910.

Paris, Salon de 1867, n° 1231



PORION Charles (1814- ?)

Les souverains venus à Paris pour l'Exposition universelle de 1867

Huile sur toile

H. 165,6 ; L. 393 cm

S.D. Ch. Porion 1895

Compiègne, musée national du Château

Inv. MMPO 1792

Historique : 1867-1895. Propriété de M. Bonaventure, New York. Dépôt du musée national du Château de Malmaison en 1952.

PROST Victor (1842 ?- ?)

Né à Dijon, élève de Pils

Épisode de la campagne de 1812

Paris, Salon de 1867, n° 1249

Un cheval-léger, lancier du 2^e régiment, défend des soldats blessés du régiment de la Vistule.

PROST Victor (1842 ?- ?)

Né à Dijon, élève de Pils

Le rappel des tirailleurs (campagne d'Italie 1859)

Paris, Salon de 1867, n° 1250

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Les zouaves et les grenadiers de la brigade du général Clerc sur la route de Magenta (Campagne d'Italie)

Paris, Salon de 1861, n° 2615

Historique : Demande d'acquisition à l'État (AN, F²¹/174).

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Passage de la Sesia par la division du général Ladmirault (campagne d'Italie)

Huile sur toile

H. 72 ; L. 127 cm

Historique : Achat sur la liste civile, pour 2000 frs ; tableau choisi au Salon par Napoléon III. Placé à l'hôtel de l'impératrice. Envoyé à Arenenberg, puis Farneborough Hill. Compris dans la vente des biens de l'impératrice Eugénie en 1927. Non localisé (Granger, 2005, p. 612).

Paris, Salon de 1861, n° 2616

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Une marche le soir (souvenir de la campagne d'Italie)

Paris, Salon de 1861, n° 2617

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Deux blessés (souvenir de la campagne d'Italie)

Paris, Salon de 1861, n° 2618



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Une sentinelle (souvenir d'automne en Crimée)

Paris, Salon de 1861, n° 2619

Historique : Demande d'acquisition à l'État (AN, F²¹/174).

Source image : *Le Monde illustré*, 11 mai 1861, p. 296.

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Des soldats français revenant de la tranchée

Huile sur toile

H. 84 ; L. 142 cm

Historique : achat par commande du 14 août 1862, pour 3000 frs. Envoi de l'État au musée de Marseille en 1865 (AN, F²¹/174).

Paris, Salon de 1863, n° 1543

M. d'État



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Le matin avant l'attaque

Huile sur toile

H. 49 ; L. 80 cm

Chantilly, musée Condé

Inv. PE534

Historique : Réduction de la toile présentée au Salon de 1863, non localisée. Achat par le duc d'Aumale, don au musée de Chantilly en 1886.

Paris, Salon de 1863, n° 1541 ; Exposition universelle de 1867, n° 523



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Le soir après le combat

Huile sur toile

H. 49 ; L. 80 cm

Chantilly, musée Condé

Inv. PE535

Historique : Réduction de la toile présentée au Salon de 1863, non localisée. Achat par le duc d'Aumale, don au musée de Chantilly en 1886.

Paris, Salon de 1863, n° 1542 ; Exposition universelle de 1867, n° 524

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Passage du Mincio, le 1^{er} juillet 1859 ; campagne d'Italie

Paris, Salon de 1864, n° 1589



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

La fin de la halte

Huile sur toile

H. 123 ; L. 200 cm

Toulouse, musée des Augustins

Inv. 2004.1.114

Historique : Achat de l'État au Salon, pour 5000 frs. Dépôt au musée de Toulouse (AN, F²¹/174).

Paris, Salon de 1864, n° 1588



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Les Vainqueurs, retour au camp, Crimée

Paris, Salon de 1865, n° 1760 ; Exposition universelle de 1867, n° 525

Appartient à M. le Comte W. de Lavalette.

Source image : maison Goupil, carte-album n° 261



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Un enterrement : Crimée

Paris, Salon de 1865, n° 1761

Source image : Album Boetzel, 1865 (n. p.)

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Soldat blessé

Huile sur toile

H. 96 ; L. 158 cm

Historique : Acquis sur la liste civile au Salon de 1866, pour 3000 frs (AN, F²¹/174). Placé au Louvre, puis restitué en 1881 à l'Impératrice. Vente impératrice Eugénie (1881), acquis par Pierquin (Granger, 2005, p. 612).

Paris, Salon de 1866, n° 1598

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Bivouac

Paris, Salon de 1866, n° 1599

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

Retour de Crimée ; en vue de France

Historique : Proposition d'acquisition de l'Administration, mais œuvre déjà achetée par un particulier (AN, F²¹/174).

Paris, Salon de 1867, n° 1251



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

La prière du soir à bord ; souvenir de Solférino

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868 pour 5000 frs. Dépôt au musée de Toulon en 1868 (AN, F²¹/174, F²¹/451).

Paris, Salon de 1868, n° 2071

Source image : Album de photographies des œuvres d'art achetées par l'État au salon annuel organisé par l'administration des Beaux-Arts au Palais des Champs-Élysées à Paris en 1870 (F²¹/7639) .



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

La grand'halte

Paris, Salon de 1868, n° 2017

Appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde

Source image : toile gravée par Adolphe Yvon, parue dans *Le Monde Illustré*, 1^{er} février 1890, n° 1714, p. 73.

PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

La nuit de Solférino

Paris, Salon de 1870, n° 2341

Appartient à M. le Comte W. de La Valette



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

En marche !

Historique : Achat de l'État au Salon de 1870 pour 6000 frs. Dépôt au musée de Toulon en 1871 (AN, F²¹/174, F²¹/473).

Paris, Salon de 1870, n° 2340.



PROTAIS Paul-Alexandre (1826-1890)

Né à Paris, élève de Desmoulins

La Bataille de Solférimo, le 24 juin 1859

Huile sur toile

H. 145 ; L. 222 cm

Versailles, musée national du château

Inv. MV 6672

Historique : mode d'acquisition inconnu. Le dossier d'œuvre mentionne que l'œuvre se trouvait dans l'appartement du colonel Villain au château de Versailles le 29 avril 1877. En dépôt en 1912 à l'école militaire de Saint-Cyr (AN, F²¹/4872), rentrée à Versailles en 1942.

PRUCHE Clément (1811-1890)

Né à Paris, élève d'Ingres

L'Empereur passant la revue des dragons de la garde

Paris, Salon des refusés de 1864, n° 3312

QUANTIN Jules (1810- ?)

Né à Paris, élève de Cogniet

Madame Laetitia Bonaparte en Corse, pendant les luttes de l'indépendance

Paris, Salon de 1866, n° 1604

Portant dans ses bras son fils aîné et enceinte du second, qui devait être Napoléon Ier, elle atteint les rives du Liamone après s'être trouvée en danger d'être emportée par les eaux.

QUERENA Louis [Luigi]

Né à Venise, élève de l'Académie de Venise

Régates de Venise, au XVI^e siècle, en présence du duc d'Anjou, plus tard Henri III

Paris, Salon de 1861, n° 2630

QUESNAY DE BEAUREPAIRE Alfred (1830- ?)

Né à Saumur, élève de Gigoux et Faustin Besson

Souvenir de la bataille de Solférino

Paris, Salon de 1861, n° 2632

Le 72^e de ligne de la division Decaen (colonel Castène) enlève avec les Turcos les dernières positions des Autrichiens entre Solférino et Cavriana

QUESNAY DE BEAUREPAIRE Alfred (1830- ?)

Né à Saumur, élève de Gigoux et Besson

Solférino

Paris, Salon de 1866, n° 1605

Les chasseurs et voltigeurs de la garde enlèvent une batterie autrichienne

QUESNAY DE BEAUREPAIRE Alfred (1830- ?)

Né à Saumur, élève de Gigoux et Besson

Bugeaud en Savoie

Paris, Salon de 1870, n° 2356

Le 22 juin 1815, le jeune colonel Bugeaud livra aux Autrichiens la bataille de l'Hôpital-sous-Conflans. L'énergique population de la Savoie se joignit à la poignée de braves du 14^e de ligne qu'il commandait ; 8000 Autrichiens furent rejetés derrière l'Arly.

RAHOULT Diodore (1819-1874)

Né à Grenoble, élève de Léon Cogniet

Une séance du jury d'expropriation dans la 1^{ère} chambre du Tribunal civil de Grenoble (ancienne Chambre des Comptes du palais des Dauphins)

Paris, Salon de 1863, n° 1557.

Exposition de Lyon, 1864. Tableau gagné par M. Paul Jouve.

RAVEL Jules (1826-1898)

Né à Paris, élève de Cogniet

Louis XIII aux eaux de Forges

Paris, Salon de 1861, n° 2648

Louis XIII, privé de postérité après plus de quinze années de mariage, fit, sur conseil des médecins, un voyage aux eaux de Forges, avec la reine et les principaux personnages de la cour.

RAVEL Jules (1826-1898)

Né à Paris, élève de Cogniet

Épisode des guerres de religion (1563)

Paris, Salon de 1863, n° 1566

RAVEL Jules (1826-1898)

Né à Paris, élève de Cogniet

Marie de Médicis et Léonora Galigai

Paris, Salon de 1864, n° 1602

RAVEL Jules (1826-1898)

Né à Paris, élève de Cogniet

Les châteaux de Bretagne en 1793

Paris, Salon de 1866, n° 1617

REGAMEY Guillaume (1837-1875)

Né à Paris, élève de Lecoq-de-Boisbaudran

Souvenir du camp de Saint-Maur

Paris, Salon de 1863, n° 1568

Appartient à M. Ch. Walewski

REGAMEY Guillaume (1837-1875)

Né à Paris, élève de M. Boisbaudran

Avant-poste de tirailleurs algériens ; campagne d'Italie

Paris, Salon de 1864, n° 1608



REGAMEY Guillaume (1837-1875)

Né à Paris, élève de M. Boisbaudran

Une batterie de tambours et de grenadiers de la garde ; campagne d'Italie

Huile sur toile

H. 162 ; L. 212 cm

S.D.b.d. *Regamey Guillaume. 65.*

Pau, musée des beaux-arts

Inv. 865.1 ; 38

Historique : achat de l'État au Salon de 1865, pour 2400 frs. Dépôt de l'État au musée de Pau (AN, F²¹/175).

Paris, Salon de 1865, n° 1790



REGAMEY Guillaume (1837-1875)

Né à Paris, élève de M. Boisbaudran

« Au drapeau ! » - Magenta, 4 heures du soir

Huile sur toile

H. 162 ; L. 210 cm

S.D.b.d. *Regamey Guillaume / 1866*

Paris, musée de l'Armée

Inv. 979

Historique : Entré dans les collections du musée de l'Infanterie en 1971, dépôt du musée de l'armée.

Paris, Salon de 1866, n° 1621



REGAMEY Guillaume (1837-1875)

Né à Paris, élève de M. Boisbaudran

Les sapeurs, tête de la colonne du 2^e cuirassiers de la Garde

Huile sur toile

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868, pour 3000 frs. Dépôt au musée de Châlons-sur-Marne (AN, F²¹/175).

Paris, Salon de 1868, n° 2100

Source image : Album de photographies des œuvres d'art achetées par l'État au Salon de 1868 (AN, F²¹/7639).

REGAMEY Guillaume (1837-1875)

Né à Paris, élève de M. Boisbaudran

Campagne de Crimée ; cuirassiers du 9^e

Paris, Salon de 1869, n° 2009



REGAMEY Guillaume (1837-1875)

Né à Paris, élève de M. Boisbaudran

Tirailleurs algériens et spahis gardant des prisonniers ; campagne de 1860 en Algérie

Huile sur toile

H. 210 ; L. 315 cm

Marseille, musée des beaux-arts

Inv. BA 428

Historique : achat de l'État au Salon de 1870, pour 1500 frs. Dépôt au musée de Marseille en 1871 (AN, F²¹/175, F²¹/466).

Paris, Salon de 1870, n° 2389



RENAUD Henri

Né à Saint-Aubin, élève de Drolling et Picot

Loïserolles se dévoue à la mort pour son fils, 26 juillet 1794

Paris, Salon de 1866, n° 1629

Source image : BLANC Louis, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Docks de la Librairie, Imprimerie générale de Charles Lahure, sd. [à partir de 1868], tome II, p. 517.

RENAULT Victor

Né à Fontenay-Fleury, élève de Delaroche et Wachsmuth

Paysan breton faisant serment de venger son fils ; épisode des guerres de Vendée

Paris, Salon de 1868, n° 2111

RIBALLIER-CHOUPPE Henri

Né à Orléans, élève de M. Cogniet

Rencontre de cavaliers ; épisode de la campagne d'Italie

Paris, Salon de 1864, n° 1623



RIBALLIER-CHOUPPE Henri

Né à Orléans, élève de M. Cogniet

Le 3^e régiment de Zouaves du colonel de Chabron au combat de Palestro, le 31 mai 1859

Huile sur toile

H. 100 ; L. 145 cm

S.b.d. *H. Riballier*

Montpellier, musée de l'Infanterie

Inv. 05290

Historique : don de Mme Veuve Pillot, 1934 ; en dépôt au musée de l'Infanterie, Montpellier depuis 1985.



RICAU Léonce

Le siège de La Rochelle en 1628

Huile sur toile

H. 210 ; L. 400 cm

S.D.b.d.

La Rochelle, musée d'art et d'histoire

Inv. BA.77.413

Historique : toile acquise en 1977. Endommagée en 1998 lors d'un incendie au palais de Justice de La Rochelle.

RICHARD-CAVARO Charles (1819- ?)

Né à Vérone (Italie), élève de M. Ingres et Cogniet

Le Titien à Madrid

Paris, Salon de 1861, n° 2677

Charles-Quint fait soulever par ses courtisans une table sur laquelle le Titien est monté, afin qu'il puisse retoucher plus facilement un tableau (Lettres de l'Arétin)

Appartient à l'artiste

RICHARD-CAVARO Charles (1819- ?)

Né à Vérone (Italie), élève de M. Ingres et Cogniet

Mort du connétable de Bourbon devant Rome

Paris, Salon de 1864, n° 1630

« ...Les soldats firent prendre sa palette à Baldassare Peruzzi, et l'emmenèrent là où se trouvait le cadavre du connétable, et le contraignirent à en faire le portrait » (Histoire du connétable de Bourbon)

RICHARD-CAVARO Charles (1819- ?)

Né à Vérone (Italie), élève de M. Ingres et Cogniet

Henri III à Venise

Paris, Salon de 1865, n° 1823

Le doge présente Titien au roi

RICHARD-CAVARO Charles (1819- ?)

Né à Vernon, élève d'Ingres et Cogniet

Christophe Colomb

Paris, Salon de 1867, n° 1283

« *Alors il frappa l'œuf sur la table, cassa le bout et le fit tenir sur l'extrémité tronquée* »

RICHARD-CAVARO Charles (1819- ?)

Né à Vernon, élève d'Ingres et Cogniet

Protestants fuyant la France après la révocation de l'Édit de Nantes ; 1685

Paris, Salon de 1870, n° 2429

Appartient à l'artiste

RICHER Louis-Victor

Né à Paris

Une sentinelle avancée dans Montebello

Paris, Salon de 1861, n° 2680

Appartient à M. Berger

RICHER Louis-Victor-Valter

Né à Paris

Dernières campagnes de 1814

Paris, Salon de 1864, n° 1631

RICHER Louis-Victor-Valter

Né à Paris, élève de Robert-Fleury

Jeanne d'Arc quittant Vaucouleurs pour aller rejoindre Charles VII à Chinon

Paris, Salon de 1869, n° 2033

« *Va, lui dit le gouverneur, va ! Et qu'il advienne ce qui pourra en advenir !* »



RIGO Jules-Alfred-Vincent (1810-1892)

Né à Paris, élève de Cogniet

Le combat de Marcallo, lors de la bataille de Magenta, 4 juin 1859

Huile sur toile

H. 480 ; L. 500 cm

Musée national du Château de Versailles

Inv. MV 6975, MI 280

Historique : Toile réalisée à la suite de la commande d'un portrait d'Espinasse par sa famille. Acquis par l'État en 1861 pour les galeries historiques de Versailles, pour 8000 frs (AN, F²¹/176, F²¹/539). Copie en possession de la famille du général Espinasse (H. 164 ; L. 300 cm).

Paris, Salon de 1861, n° 2692

« Le général Espinasse, commandant la 2^e division du 2^e corps d'armée, sous les ordres du général Mac-Mahon, formant l'extrême gauche de l'armée française, s'avance rapidement sur Magenta, après avoir laissé sa 2^e brigade occuper fortement, comme point d'appui, le village de Marcallo. Le général Mac-Mahon, pendant ce temps, se dirige sur Buffalora avec ses deux autres divisions.

Le général Giulay, commandant en chef de l'armée autrichienne, résolu à couper en deux les troupes du deuxième corps, lance une énorme colonne formée de troupes de toutes armes pour tourner la division Espinasse et l'isoler du reste du corps d'armée. Cette colonne s'avance obliquement devant le front de la 1^e brigade (général Castagny) et le général Espinasse laisse sa tête dépasser notre ligne de bataille. « Sacs à terre ! s'écrit-il alors au 2^e zouaves. Maintenant, Castagny, lancez-vous ! »

Cette troupe d'élite, commandée par le colonel Tixier, exécute un léger changement de direction à droite, et fond sur l'ennemi qui lui prête le flanc, et qu'elle disperse en groupes épars, qui succombent sous l'arme de notre infanterie. Le drapeau du 9^e régiment, comte Hartman, flotte au milieu d'un groupe compact qu'entoure un cercle de zouaves qui se rétrécit sans cesse, jusqu'au moment où l'un d'eux, s'élançant sur les cadavres de ses défenseurs, s'en saisit et l'enlève sous les yeux du général.

Le drapeau du 2^e zouaves fut décoré pour ce fait d'armes, et ce régiment entraît une heure après dans Magenta, où le général Espinasse tomba, frappé à mort à la tête de sa division »



RIGO Jules-Alfred-Vincent (1810-1892)

L'Empereur visitant les blessés français, piémontais et autrichiens du combat de Montebello, aux ambulances de Voghera (campagne d'Italie, mai 1859)

Huile sur toile

H. 290 ; L. 438 cm

S. J. RIGO

Musée du Service de santé aux armées du Val-de-Grâce

Inv. MV 5006

Historique : Commande de l'État en 1862 (sollicitée par l'artiste), 5000 frs puis augmenté à 8000 frs en raison du format, pour musée de Versailles (AN, F²¹/176, F²¹/539). Dépôt Val-de-Grâce en 1969.

Paris, Salon de 1863, n° 1597.

« Sa Majesté, accompagnée de M. le général Forey, M. le général Blanchard, et de M. le colonel d'Auvergne est reçue par M. le baron Larrey, médecin en chef de l'armée d'Italie. »

M. d'État



RIGO Jules-Alfred-Vincent (1810-1892)

Né à Paris, élève de Cogniet

Le lieutenant colonel Espinasse soutenant un combat d'arrière-garde (campagne de Kabylie, juin 1851)

Huile sur toile

H. 115 ; L. 146 cm

Historique : passé en vente aux enchères le 1^{er} Avril 2012, maison de vente Osenat, Fontainbleau.

Vente aux enchères du 30 mars 2015, Maison de vente Rieunier & Associés.

Paris, Salon de 1863, n° 1598

Appartient à Mme Espinasse

Un jour, après une marche très-pénible dans la montagne, l'arrière-garde séparée du reste de l'armée et ne comptant guère que 300 hommes fut surprise par une embuscade de nombreux contingents Kabyles. Un grenadier du 20^e, nommé Ross, frappé d'une balle, était tombé au dernier rang. L'ennemi pressait et le malheureux soldat allait rester aux mains des Arabes. Espinasse court au grenadier, le relève d'une main, se défendant de l'autre avec son épée, et, quoique enveloppé de toutes parts, il sut opérer sa retraite sans laisser un seul homme à l'ennemi et en rapportant tous ses blessés.



RIGO Jules-Alfred-Vincent (1810-1892)

Combat d'avant garde dans le Darha soutenu par les spahis d'Oran contre le chérif Bou-Maza (mars 1846)

Huile sur toile

H. 438 ; L. 290 cm

S.b.g. J. RIGO

Paris, Musée du Louvre

Inv. 20559

Historique : Achat de l'État au Salon de 1864, pour 5000 frs. Dépôt au musée de Bourges (AN, F²¹/176, F²¹/443, F²¹/539). Dépôt au musée du Louvre depuis 1972.

Paris, Salon de 1864, n° 1640.

« Une centaine de Spahis et quelques chasseurs de France sont attaqués par un millier de cavaliers de Bou-Maza. Par une manœuvre habile, le capitaine F... gagne les crêtes rocheuses, fait mettre un pied à terre à sa petite troupe et se défend au fusil pour donner à l'infanterie retardée le temps de le rejoindre.

Beaucoup de Spahis sont frappés ; le capitaine en second B... est grièvement blessé ; le cheval du capitaine commandant, atteint d'une balle, tombe et entraîne dans sa chute son cavalier, qui se démet le pied ; le trompette amène son cheval à son chef et le combat continue jusqu'à l'arrivée des zouaves » (Souvenirs de la vie militaire en Afrique, par le comte P. de Castellane)



RIGO Jules-Alfred-Vincent (1810-1892)

Né à Paris, élève de M. Cogniet

Bataille de Solferino, 24 juin 1859, dit aussi ***Présentation à Napoléon III des drapeaux pris à l'ennemi lors de la bataille de Solferino, 24 juin 1859***

Huile sur toile

H. 400 ; L. 630 cm

S.b.g. *J. Rigo*

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 5017, MI 745

Historique : Achat sur la liste civile, commande de 1865, 6000 frs. Don au musée de Versailles (Granger, 2005, p. 614-615).

Paris, Salon de 1866, n° 1654

Maison de l'Empereur et des beaux-arts

À la fin de la journée, au moment de l'arrivée de S.M. à Cavriana dont la prise, vivement disputée, a décidé de la victoire, des soldats présentent à l'Empereur des drapeaux et des canons qu'ils ont enlevés à l'ennemi.



RIGO Jules-Vincent-Alfred (1810-1892)

Né à Paris, élève de M. Cogniet

Épisode de la bataille de Solferino, campagne d'Italie

Huile sur toile

H. 131 ; L. 111 cm

S.b.d. *J.Rigo*

Paris, musée de l'Armée

Inv. 8772

Historique : Collection privée (Dessaignes) jusqu'en 1912. Entré par donation.

Paris, Salon de 1866, n° 1655

Appartient à M. Dessaignes. Une section du 1^{er} régiment du génie met en position une pièce d'artillerie, démontée de tous ses servants par le feu de l'ennemi, et contribue à la prise du cimetière de Solferino.

RIGO Jules-Alfred-Vincent (1810-1892)

Né à Paris, élève de Cogniet

Les misères de la guerre. Passage de la Bérésina ; campagne de Russie, 1812

Paris, Salon de 1870, n° 2440



RIVOULON Antoine (1810-1864)

Né à Cusset, élève de Picot

Bataille de la Tchernaiïa (Crimée) ; épisode du pont de Tracktir, le 16 août 1855

Huile sur toile

H. 338 ; L. 643 cm

Beaune, musée des beaux-arts et musée Marey

Inv. 862.2.1

Historique : don de Paul Bouchard au musée des beaux-arts en 1862.

Paris, Salon de 1861, n° 2700

Après les plus grands efforts pour franchir Fedioukine, l'armée russe est repoussée des hauteurs dans les gorges de Tracktir, étant battue sur tous les points. Elle se précipite en désordre sur le pont et dans la rivière qu'elle franchit à travers les guets marécageux, poursuivie par nos baïonnettes et foudroyée par notre artillerie.

À droite, le général de Failly, à gauche, le général Clerc, repoussent les retours des colonnes russes, qui s'efforcent de protéger la retraite. Au centre, est le général Herbillon, commandant en chef.

ROUGET Georges (1783-1869)

Né à Paris, élève de David

Épisode de la guerre d'Italie (1859)

Paris, Salon de 1861, n° 2726

Un soldat français secourant un Autrichien blessé.

ROUSSEAU Léon

Né à Pontoise

Le rêve d'Henri IV

Paris, Salon de 1861, n° 2731

ROUSSEAU Léon

Né à Pontoise

À sa Majesté l'Impératrice, la ville d'Amiens reconnaissante, souvenir de la journée du 4 juillet 1866

Paris, Salon de 1868, n° 2185

ROUX Louis (1817-1903)

Né à Paris, élève de Delaroche

Jeanne d'Arc surprise par le sommeil pendant sa méditation

Paris, Salon de 1868, n° 2193

SABATIER François-Victor (1823- ?)

Né à Agen, élève de Decamps

Paris sous Louis XIII ; rive droite de la Seine ; entrée de Richelieu après l'exécution de Cinq-Mars et de Thou

Paris, Salon de 1868, n° 2209

SCHEFFER Arnold (1839-1873)

Né à Paris, élève de Scheffer et Picot

Henri III reçoit à Chartres l'ambassade des ligueurs

Paris, Salon de 1863, n° 1683

« La Confrérie des pénitents va trouver le roi dans la cathédrale de Chartres, pour lui demander de rentrer à Paris. À la vue de Joyeuse, devenu capucin, un courtisan s'écrit : frappez tout de bon ! Fouettez ! C'est un lâche qui a endossé le froc pour ne plus porter l'épée ! » (mémoires, par De Thou)



SCHEFFER Arnold (1839-1873)

La duchesse de Nemours réclame de Henri III le corps de son fils le duc de Guise

Huile sur toile

H. 138 ; L. 182 cm

S.D.b.g. *Arnold Scheffer 64*

Blois, musée du Château

Inv. D.89.2.1 ; Pau : 864.22.1

Historique : Achat de l'État au Salon de 1864, pour 3000 frs. Dépôt de l'État au musée des beaux-arts de Pau, 1864 (AN, F²¹/180 ; F²¹/449 ; F²¹/539). Dépôt au musée de Blois, 1988.

Paris, Salon de 1864, n° 1746



SCHEFFER Arnold (1839-1873)

Né à Paris, élève d'Henry Scheffer et de M. Picot

Une fête sous Henri II

Historique : Achat de l'État au Salon de 1865, pour 3500 frs. Envoi de l'État au musée de Carcassonne en 1868 (AN, F²¹/180, F²¹/443, F²¹/539).

Paris, Salon de 1865, n° 1938

« Cet exemple est d'un esbattement qu'on prit à Blois à l'entrée du roi Henri deuxième de ce nom, de faire despouiller nombre de femmes de leurs vêtements et estant toutes nues, les faire monter sur des bœufs et sur iceux en tel équipage faire leurs monstres partout où semblait bon à Messieurs qui les suivroient faisant office de picqueboeufs. » Henri Estienne.

Source image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1865 (F²¹/7636).



SCHEFFER Arnold (1839-1873)

Né à Paris, élève d'Henri Scheffer et Picot

Charles IX et sa mère

Huile sur toile

H. 118 ; L. 89 cm

Mâcon, musée des Ursulines

Inv. A.11 ; BA 1.336 – H. 222 ; 2007.0.7.37

Historique : Achat de l'État au Salon, 2000 frs. Dépôt de l'État au musée de Mâcon en 1866 (AN, F²¹/180, F²¹/447).

Paris, Salon de 1866, n° 1743



SCHEFFER Arnold (1839-1873)

Procession et cérémonie funèbres en l'honneur du duc de Guise, assassiné à Blois

Huile sur toile

H. 119 ; L. 180 cm

S.b.g. *arnold scheffer*

Blois, musée du Château

Inv. D.871.1.2 ; D.89.1.1.

Historique : Achat de l'État au Salon de 1868, pour 2500 frs. Dépôt de l'État au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 1871 (AN, F²¹/180, F²¹/457). Dépôt au musée de Blois, 1988.

Paris, Salon de 1868, n° 2252.



SCHEFFER Arnold (1839-1873)

Henri III à Saint-Cloud, commencement du siège de Paris (1589)

Huile sur bois

H. 94 ; L. 130 cm

S.D.b.d. *Arnold Scheffer 1869*

Blois, musée du Château

Inv. 2008.2.1

Historique : toile entrée en 2008 dans les collections du musée du château de Blois.

Paris, Salon de 1869, n° 2145.

SCHNEIDER Louis-Amable (1824-1884)

Né à Paris, élève de Drolling et de Fournier

L'Impératrice visitant les cholériques à l'hôpital Lariboisière

Paris, Salon de 1866, n° 1754

SCHOMBERG César de

Né à Strasbourg

Le quartier général de la cavalerie, au camp de Châlons

Paris, Salon de 1870, n° 2603

SCHOMBERG César de

Né à Strasbourg

Le loto au camp

Paris, Salon de 1870, n° 2602



SCHREYER Adolphe (1828-1899)

Né à Francfort-sur-le-Mein

Charge de l'artillerie de la garde impériale, à Traktir en Crimée, le 16 août 1855

Huile sur toile

H. 202 ; L. 429 cm

S.D.b.g. *Ad. Schreyer 1865*

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 440

Historique : Achat de l'État au Salon de 1865, pour 8000 frs (AN, F²¹/180). Galerie du corps législatif 1865-1867. Musée du Luxembourg 1867-1878. Musée du Louvre jusqu'en 1885. 1885-1980 : musée d'Agen (F²¹/2202). Affecté au musée d'Orsay en 1980.

Paris, Salon de 1865, n° 1965

Source image : Cartothèque des Archives du Lot-et-Garonne - Musée d'Agen, Archives départementales du Lot-et-Garonne – 7 Fi 1/495

SCHREYER Adolphe (1828-1899)

Né à Francfort-sur-le-Mein

Charge de cuirassiers pendant la bataille de la Moscowa (1812)

Paris, Salon de 1866, n° 1759

SCHUTZENBERGER Louis-Frédéric (1825-1903)

Né à Strasbourg, élève de Gleyre

Marie Stuart en Écosse

Paris, Salon de 1861, n° 2849

SCHUTZENBERGER Louis-Frédéric (1825-1903)

Né à Strasbourg, élève de Gleyre

Charlemagne essayant d'apprendre à écrire

Paris, Salon de 1867, n° 1395

« Il réussit peu dans cette étude commencée trop tard » (*Eginhard, vie de Charlemagne*)

SÉDILLE Charles-Jules (1807-1871)

Né à Paris

Épisode de la bataille de Tracktir (Crimée), 16 août 1855

Paris, Salon de 1869, n° 2177

L'artillerie à cheval, dirigée par le colonel Forgeot, arrête par son feu le mouvement tenté par les Russes pour tourner la droite des positions françaises.

SÉDILLE Charles-Jules (1807-1871)

Né à Paris, élève de Lanoue et Renié

Dernier engagement entre les dragons du général Exelmans et les hussards prussiens de Brandebourg et de Poméranie, à la hauteur des bois de Verrières sur la route de Versailles ; 1^{er} juillet 1815

Paris, Salon de 1870, n° 2617

SELLIER Charles (1830-1882)

Né à Nancy, élève de M. Leborne et Léon Cogniet

Un jeune prisonnier gaulois, condamné à mourir de faim dans le Tullianum, promet un sacrifice à Bacchus s'il réussit à s'échapper de sa prison

Paris, Salon de 1865, n° 1981

SERRES Antony (1828-1898)

Né à Bordeaux

Le corps de Charles-le-Téméraire à Nancy

Paris, Salon de 1866, n° 1773

Le jeune René vint lui jeter de l'eau bénite, et lui prenant la main : « Beau cousin, lui dit-il, Dieu aie votre âme ; vous nous avez fait moult maux et douleurs »



SERRES Antony (1828-1898)

Né à Bordeaux

Le Jugement de Jeanne d'Arc

Huile sur toile

H. 149 ; L. 200 cm

S.D.b.g. *Antony Serres 1867*

Bordeaux , Musée des Beaux-Arts

Inv. Bx E 662 ; Bx M 5750

Historique : Achat de la ville à l'exposition de la Société des amis des arts de Bordeaux, 1868, pour 4000 frs.

Paris, Salon de 1867, n° 1408 ; Bordeaux, 1868, n° 570.

SERRES Antony (1828-1898)

Né à Bordeaux

Louis XI et l'oiseleur

Paris, Salon de 1869, n° 2191

« Ce jour furent prises pour le roy en ladite ville de Paris, toutes les pies jays chouettes, estant en cages ou aultrement, et estant privées ; et estoit escript, enregistré le lieu où avoient été prins lesdits oiseaulx » (chronique scandaleuse)

SERVANT André

Né à Lyon, élève de Cornu

Château de Rambouillet, 31 mars 1547

Paris, Salon de 1870, n° 2634



SORIEUL Jean (1824-1871)

Né à Rouen, élève de Bellangé et Cogniet

Le drapeau du 91^e de ligne à Malakoff ; prise de Sébastopol

Historique : Achat de l'État au Salon de 1863, pour 1500 frs (AN, F²¹/182). Dépôt au musée de Bagnère de Bigorre (F²¹/442).

Paris, Salon de 1863, n° 1734

SPECHT Émile de

Né à Paris, élève de Cogniet et Barrias

Épisode de la Saint-Barthélemy

Paris, Salon de 1868, n° 2326



STORELLI Ferdinand (1805- ?)

Né à Paris, élève de feu son père

Grotte de Napoléon, à Ajaccio

Historique : Achat de l'État au Salon de 1866, pour 1500 frs. Dépôt de l'État au musée d'Avranches (AN, F²¹/182, F²¹/441).

Paris, Salon de 1866, n° 1801

Napoléon Bonaparte dans son enfance, et plus tard, à son retour de Brienne, venait s'y livrer à ses études favorites.

Source image : Album de photographies des oeuvres achetées par l'État au Salon de 1866 (F²¹/7637).

STRASZYNSKI Léonard de (1828-1889)

Né en Russie

Assassinat de l'évêque de Liège, Louis de Bourbon, par Guillaume de Lamarck, le Sanglier des Ardennes

Paris, Salon de 1863, n° 1755

Appartient à l'artiste

SUCHET Joseph (1824-1896)

Né à Marseille, élève de Soubon

Capture des bricks anglais l'Astrolabe et l'Oreste par le petit chebeck du capitaine Ravastre, le 11 septembre 1804

Paris, Salon de 1861, n° 2926

TABAR François-Germain-Léopold (1818-1869)

Né à Paris, élève de Delaroche

Attila fait massacrer les prisonniers

Huile sur toile

H. 140 ; L. 180 cm

S.D.d. 1860

Historique : acquis sur la liste civile en 1864 pour 3000 frs sur le budget Encouragement. Attribution au musée de Châlons-sur-Marne en 1871 annulée (AN, F²¹/460). Entreposé au dépôt des marbres jusqu'en 1881. Vente impératrice Eugénie, 1881, acquis par Foinara (?) (Granger, 2005, p. 625). Attribué à Louviers (Eure) en 1881 (AN, F²¹/2215).

Paris, Salon de 1861, n° 2927 ; Exposition universelle de 1867, n° 578

TABAR François-Germain-Léopold (1818-1869)

Né à Paris, élève de Delaroche

Solférino, 5 heures du soir

Paris, Salon de 1866, n° 1809

« *En ce moment une effroyable tempête qui éclata sur les deux armées obscurcit le ciel et suspendit la lutte ; mais dès que l'orage eut cessé nos troupes reprirent l'œuvre commencée et chassèrent l'ennemi de toutes les hauteurs* » (*Bulletin de l'armée*)

TABAR François-Germain-Léopold (1818-1869)

Né à Paris, élève de Delaroche

Tambour blessé (campagne d'Italie)

Paris, Salon de 1866, n° 1810

TABAR François-Germain-Léopold (1818-1869)

Né à Paris, élève de Delaroche

Les Bretons vaincus par Agricola, qui ne voulant pas laisser aux mains des vainqueurs leurs femmes et leurs enfants, se décidèrent à les égorguer

Historique : Achat de l'État en 1869 sur le crédit des ouvrages d'art et décoration des édifices publics, pour 1800 frs (AN, F²¹/183). Localisation inconnue.

DE TAEYE Louis (1822-1890)

Né en Belgique

Défaite des Sarrasins par Charles-Martel, à Poitiers en 732

Huile sur toile

L. 385 ; L. 800 cm

Bruxelles, musées royaux des beaux-arts de Belgique

Inv. 1564

Historique : acquis en 1864 par le musée royal de Belgique. Présumé perdu ou détruit.

Paris, Exposition universelle de 1867, n° 44



TISSIER Ange (1814-1876)

Le Prince président rendant la liberté à Abd El-Kader à Amboise le 16 octobre 1852

Huile sur toile

H. 350 ; L. 465 cm

S.D. ANGE TISSIER 1861

Versailles, musée national du Château

Inv. MV 5030 ; MI 281

Historique : commande de l'État en 1853, 10000 frs (AN, F²¹/110). Dépôt au musée de Versailles en 1861.

Paris, Exposition Universelle de 1867, n° 585



TISSIER Ange (1814-1876)

Visconti présente à Napoléon III les plans du Louvre

Huile sur toile

H. 178 ; L. 231 cm

S.D. ANGE TISSIER 1865

Paris, musée du Louvre

MV 5435 / DL 1989 1

Historique : achat par commande de l'État en 1856 (AN, F²¹/110), pour 10000 frs. Entré au musée de Versailles (mode d'acquisition inconnu). Dépôt au musée du Louvre en 1896.

Paris, Salon de 1866, n° 1841



TOUCHEMOLIN Alfred (1829-1907)

Né à Strasbourg, élève de Drolling et de M. Biennourry

Épisode de la guerre d'Italie, Bataille de Magenta

Huile sur toile

H. 80 ; L. 120 cm

Varzy, Musée Auguste Grasset

Inv. VP 157

Historique : don de l'artiste au musée de Varzy en 1868 (AN, F²¹/452).

Paris, Salon de 1864, n° 1850

Le 65^e de ligne (colonel Drouhot), et une section de la 12^e batterie du 7^e d'artillerie (lieutenant Serraz), à l'attaque de Magenta, du côté de la gare (Division du général de la Motte-Rouge)



TOUCHEMOLIN Alfred (1829-1907)

Né à Strasbourg, élève de Drolling et de Biennourry

Bataille de Solferino

Paris, Salon de 1865, n° 2080

Entrée en ligne du deuxième corps – L'artillerie de la division de la Motterouge engage le feu avec une batterie autrichienne. Dès les premiers coups le général Auger tombe mortellement frappé.

Source image : possible dessin préparatoire, daté de 1862, appartenant à la ville de Mulhouse (dessin, bataille de Solferino, papier, aquarelle et crayon, H. 112 ; L. 178 cm, S.D.b.g. ALF. TOUCHEMOLIN / 1862).

TOUCHEMOLIN Alfred (1829-1907)

Né à Strasbourg, élève de Drolling et de Biennourry

Batterie de fuséens autrichiens ; campagne d'Italie

Paris, Salon de 1866, n° 1850

TOUDOUZE Édouard (1848-1907)

Né à Paris, élève de Leloir et Pils

Supplice de Brunehaut

Paris, Salon de 1869, n° 2278

Appartient à l'artiste

TOURNACHON Adrien (1825-1903)

Né à Paris, élève de Picot

Les derniers moments de saint Just

Paris, Salon de 1870, n° 2761

« Saint Just, les mains liées, avait suivi à pied le brancard où gisait Robespierre... il était deux heures du matin. On le déposa dans la salle d'audience du comité de salut public, où, vers 6 heures, fut également amené Couthon, qui, grièvement blessé à la tête avait été d'abord conduit à l'Hôtel-Dieu. Les regards de Saint-Just se portèrent sur le tableau de la Déclaration des droits de l'homme, accroché à l'une des parois de la salle, et, à la vue de ce tableau, il ne put retenir cette exclamation : « C'est pourtant moi qui ai fait cela ! » Ce furent les seules paroles qu'il prononça. (M. E. Hamel. Histoire de Saint-Just)

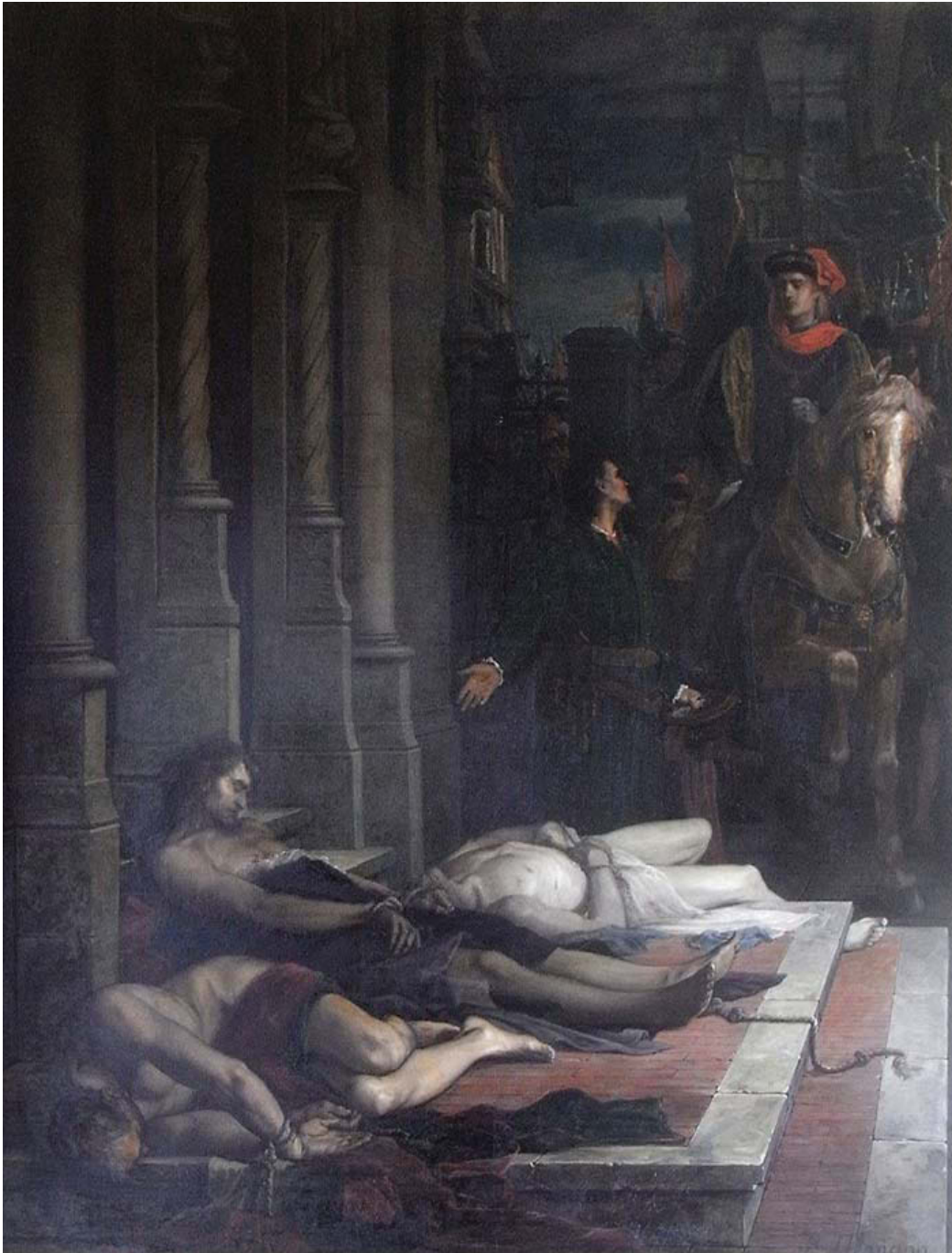
TREMBLAY Louis

Elève de Ary Scheffer

Sainte Eugénie

Paris, Salon des refusés de 1863, n° 562

« Fille du duc d'Alsace, Adalric III, revenant de porter des secours à une pauvre famille, aperçoit au pied d'un arbre un petit enfant abandonné ; elle le prend aussitôt, l'enveloppe dans son manteau et l'emporte au château de Honhenbourg (résidence de sa famille, qu'elle avait transformée en une espèce de monastère, après avoir fait de son père, homme féroce, un saint homme) ; ce petit enfant, qui était une fille, devint par la suite, supérieure de ce monastère » (histoire du huitième siècle)



ULMANN Benjamin (1829-1884)

Le 2 août 1358, Etienne Marcel, dit aussi Charles V contemplant le corps d'Etienne Marcel
dit aussi *L'Entrée du régent de France Charles V à Paris, le 3 août 1358*

Huile sur toile

H. 325 ; L. 248 cm

S.b.d. *B.Ulmann*

Puy-en-Velay, musée Crozatier

Inv. PFH-1021

Historique : Achat de l'État, 1870, 3500 frs (AN, F²¹/186). Dépôt de l'État au musée Crozatier, 1873.
Paris, Salon de 1870, n° 2794.

Et le Régent (Charles V) fit sa rentrée à Paris en grande pompe. Jean Maillart conduisait la fête. En passant de Sainte-Catherine du Val-des-Ecoliers, le Régent eut la joie de voir les cadavres de Etienne Marcel, de Philippe Giffart et de Jean de Lisle, exposés sur ces marches mêmes où l'on avait vu quelques mois auparavant ceux de ses fidèles maréchaux.

VAN DEN BUSSCHE Jean-Emmanuel (1837-1903/1908)

Né en Belgique

Funérailles du roi Clotaire à Soissons

Paris, Salon de 1868, n° 2447



VAN ELVEN TETAR Pierre (1831-1908)

Fête de nuit au jardin des Tuileries, le 10 juin 1867, à l'occasion de la visite des souverains étrangers à l'Exposition universelle

Huile sur toile

H. 92 ; L. 73 cm

S.b.d. *PT Van Elven*

Paris, Musée Carnavalet

Inv. P 1987

Historique : acquis sur la liste civile en 1868 pour 1500 frs, budget Encouragement. Restitué 1881, vente impératrice Eugénie 1927, acquis par le musée Carnavalet en 1963 (Granger, 2005, p. 628-629).

VERGNION François-Joseph

Né à Paris, élève de François Dubois

Louis XV enfant

Paris, Salon des refusés de 1864, n° 3367

« *Au jugement de Dieu, il n'y aura aucune différence entre moi et ce pauvre* »

VÉRON Théodore

Napoléon III parcourant le champ de bataille de Solférimo entouré de son État-Major, accompagné du maréchal Baraguey d'Hilliers et du baron H. Larrey, médecin en chef de l'armée d'Italie

Historique : Tableau refusé par le jury au Salon de 1861. Lettre de réclamation de Théodore Véron à l'Administration (AN, F²¹/528). La toile aurait été acquise par l'État et affectée au musée du Service de santé aux armées du Val-de-Grâce (Paris) sur la demande du baron H. Larrey (Brière, 1918-1919, p. 47).

VÉRON Théodore

Né à Poitiers, élève de Delaroche

Après Solférimo

Paris, Salon de 1863, n° 1837



VETTER Jean-Hégésippe (1820-1900)

Né à Paris, élève de Steuben

Molière et Louis XIV

Huile sur bois

H. 63 ; L. 89 cm

Paris, musée d'Orsay

Inv. RF 116, LUX 253

Historique : Achat de l'État en 1867, pour 8000 frs (AN, F²¹/187). Dépôt au Palais du Luxembourg 1867-1889 (F²¹/522), puis musée du Louvre jusqu'en 1892. Dépôt au Sénat, Paris, 1892.

Paris, Salon de 1864, n° 1916. Paris, Exposition universelle de 1867, n° 609.

Louis XIV, ayant appris que les officiers de sa maison dédaignaient Molière et refusaient de dîner avec lui chez le contrôleur de la bouche, le fait asseoir un matin à sa table, et lui servant une aile de son encas de nuit, dit aux courtisans qu'il avait fait introduire : « vous me voyez, Messieurs, en train de faire manger Molière que les gens de ma maison ne trouvent pas d'assez bonne compagnie pour eux »



VIEL-CAZAL Charles-Louis (1825-1892)

Né à Paris, élève de Léon Cogniet

L'Empereur haranguant les traînants de l'armée, près de Smolensk

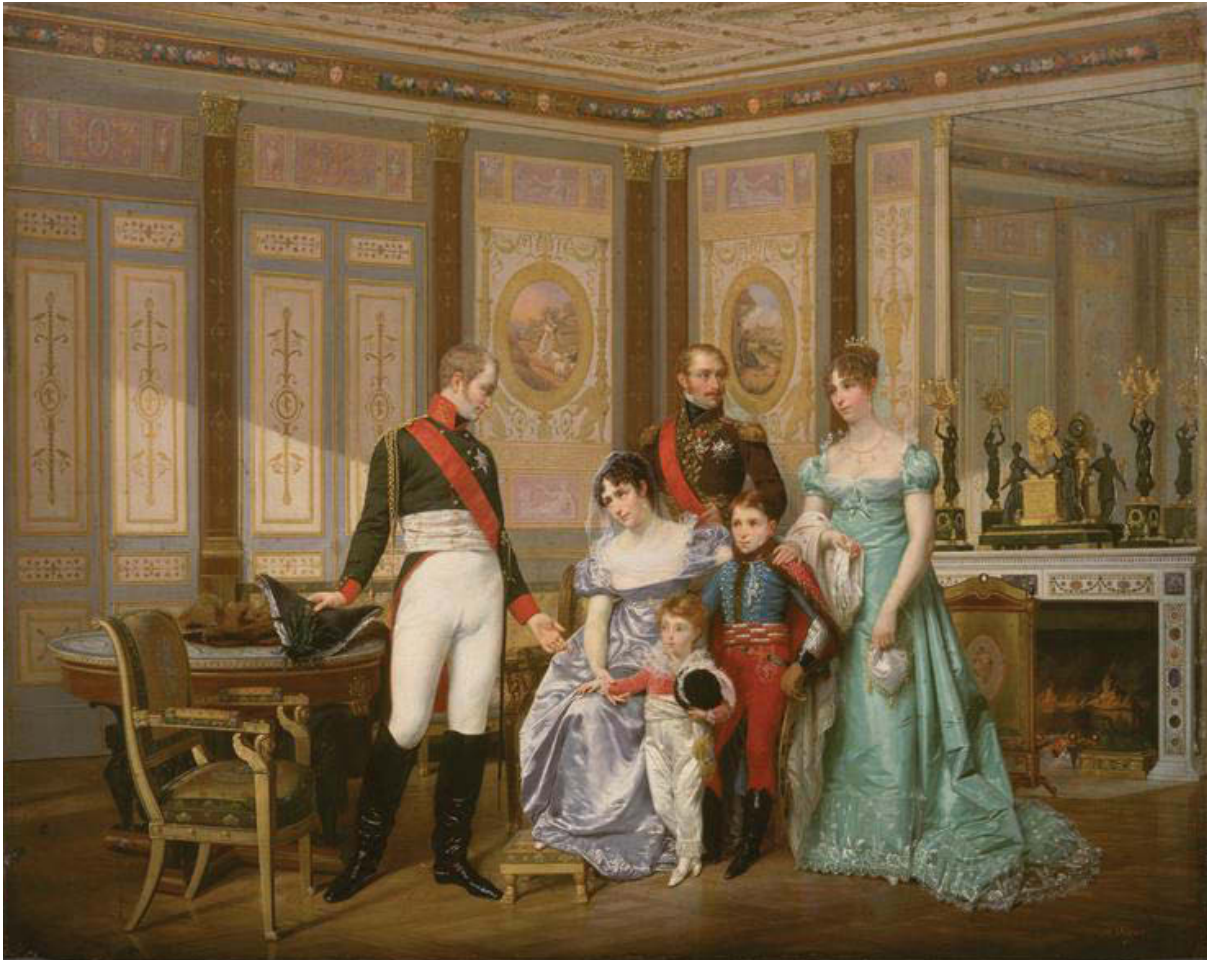
Huile sur toile

H. 152 ; L. 292 cm

Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Paris, Salon de 1865, n° 2169

Le 6 novembre 1812 l'hiver russe éclate dans toutes ses rigueurs...Bientôt l'on rencontre foule d'hommes, tantôt isolés, tantôt par troupes...c'était le froid et l'inanition qui les avaient détachés de leurs colonnes. (Ségur)



VIGER-DUVIGNEAU Jean-Louis-Hector (1819-1879)

Né à Argentan, élève de Drolling et de Paul Delaroche

L'impératrice Joséphine reçoit à la Malmaison la visite de l'Empereur Alexandre, à qui elle recommande ses enfants

Huile sur bois

H. 59,5 ; L. 75 cm

S.b.d. H. Viger

Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Inv. M.M.40.47.6881

Historique : Legs Henry-Albert Herbet, 1938.

Paris, Salon de 1864, n° 1930

VIGER-DUVIGNEAU Jean-Louis-Hector (1819-1879)

Né à Argentan, élève de Drolling et de Paul Delaroche et de M. Lehmann

L'impératrice Joséphine avant le sacre

Huile sur bois

H. 22 ; L. 93 cm

Marseille, musée des Beaux-Arts

Inv. 291

Historique : acquis par la ville de Marseille en 1867.

Paris, Salon de 1865, n° 2173

« Arrivée à Notre-Dame devant le cortège, je fus conduite dans l'appartement qui avait été disposé à l'Évêché pour Leurs Majestés. J'attachai le manteau impérial de l'Impératrice et les princesses rajustèrent leurs toilettes » (Mlle Avrillon, Mémoires)



VIGER-DUVIGNEAU Jean-Louis-Hector (1819-1879)

Né à Argentan, élève de Drolling et de Paul Delaroche et de M. Lehmann

Souvenir de la Malmaison, dit aussi La Rose de Malmaison

Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Huile sur toile

H. 71 ; L. 92 cm

Inv. M.M.40.47.4281

Historique : dépôt du musée Marmottan au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 1934.

Paris, Salon de 1866, n° 1928

Joséphine partage entre les dames qui l'entourent un bouquet qui vient de lui être offert par Bonaparte.



VIGER Jean-Louis-Hector (1819-1879)

Né à Argentan, élève de Drolling, Delaroche et Lehmann

Visite de Joséphine de Beauharnais à son mari, détenu au Luxembourg

Huile sur toile

H. 73 ; L. 57,5 cm

Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Inv. M.M. 95.24.1

Historique : acquisition du musée, 1995.

Paris, Salon de 1867, n° 1527



VIGER Jean-Louis-Hector (1819-1879)

Né à Argentan, élève de Drolling et de Paul Delaroche et de M. Lehmann

Les loisirs de la Malmaison

Huile sur toile

H. 21 ; L. 27,2 cm

Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Inv. MM.2000.23.1

Historique : acquisition du musée, 2000.

Paris, Salon de 1869, n° 2365

Après le déjeuner, l'impératrice s'occupait à broder au métier ; les dames, à différents ouvrages, et un chambellan de service lisait tout haut les romans, ouvrages et mémoires qui paraissaient. Mlles Deslieux chantaient toutes deux à merveille. S.M. aimait beaucoup à les entendre et lorsque la reine Hortense venait, on quittait l'uniforme permis et nous nous habillions comme pour un bal. Redouté, chargé de dessiner la flore de la Malmaison, soumettait à Joséphine chacune de ses œuvres.

VIGNON Henri-François-Jules de (1815-1885)

Né à Belfort, élève de Cogniet

La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie

Paris, Salon de 1868, n° 2505



VITTORI H.

L'attentat de Felice Orsini contre Napoléon III devant la façade de l'Opéra, rue le Peletier, le 14 janvier 1858

Huile sur toile

H. 110 ; L. 171 cm

S.D.b.d. *H. Vittori Romano 1862*

Paris, musée Carnavalet

Inv. CARP 0302 P 302

Historique : achat en vente publique (vente Moreau-Chaslon, avril 1892) pour le musée Carnavalet.



VOILLEMOT André Charles (1823-1893)

Velléda

Huile sur toile

H. 231 ; L. 131 cm

S.b.g. *Ch. Voillemot*

Quimper, musée des beaux-arts

D869-1-1

Historique : Achat de l'État au Salon de 1869, pour 2500 frs. Dépôt au musée de Rennes (AN, F²¹/188, F²¹/450). Œuvre sous-déposée au musée de Quimper depuis 2006.

Paris, Salon de 1869, n° 2390

Chateaubriand, les Martyrs.

VON HEYDEN Auguste (1827-1897)

Né en Prusse, élève de Gleyre et de Couture

Rencontre de Luther et de George Frundeberg à Worms, le 17 avril 1521

Musée de Nuremberg (Bénézit, 1999, tome 7, p. 25)

Paris, Salon de 1868, n° 2533

À l'entrée de la salle de la Diète, Luther rencontra l'illustre chef des lansquenets de Charles V, le grand George Frundeberg, qui l'apostropha ainsi : « Mon petit moine, tu fais là un pas dangereux, comme ni moi, ni mes capitaines n'en avons jamais fait dans la plus forte mêlée. Mais si tu es sûr de ton fait, prends bon courage, Dieu ne t'abandonnera point »

WACQUEZ Adolphe-André (1814- ?)

Né à Sedan, élève de Delacroix

Chasse impériale du 30 décembre 1859 dans la forêt de Fontainebleau

Historique : achat de l'État au Salon de 1861, pour 1500 frs. Envoi de l'État au musée de Moulins (AN, F²¹/189, F²¹/539). Localisation inconnue.

Paris, Salon de 1861, n° 3099

WACQUEZ Adolphe-André (1814- ?)

Né à Sedan, élève de Delacroix

Le passage de l'impératrice dans les rochers de Cuvier-Châtillon

Historique : achat par commande sur la liste civile, 1860, pour 1000 frs, augmentée à 1500 frs en 1861 (AN, F²¹/189 (dossier *chasse impériale*). Envoyé au musée de Moulins en 1862. Localisation inconnue (Granger, 2005, p. 637).

Paris, Salon de 1861, n° 3099

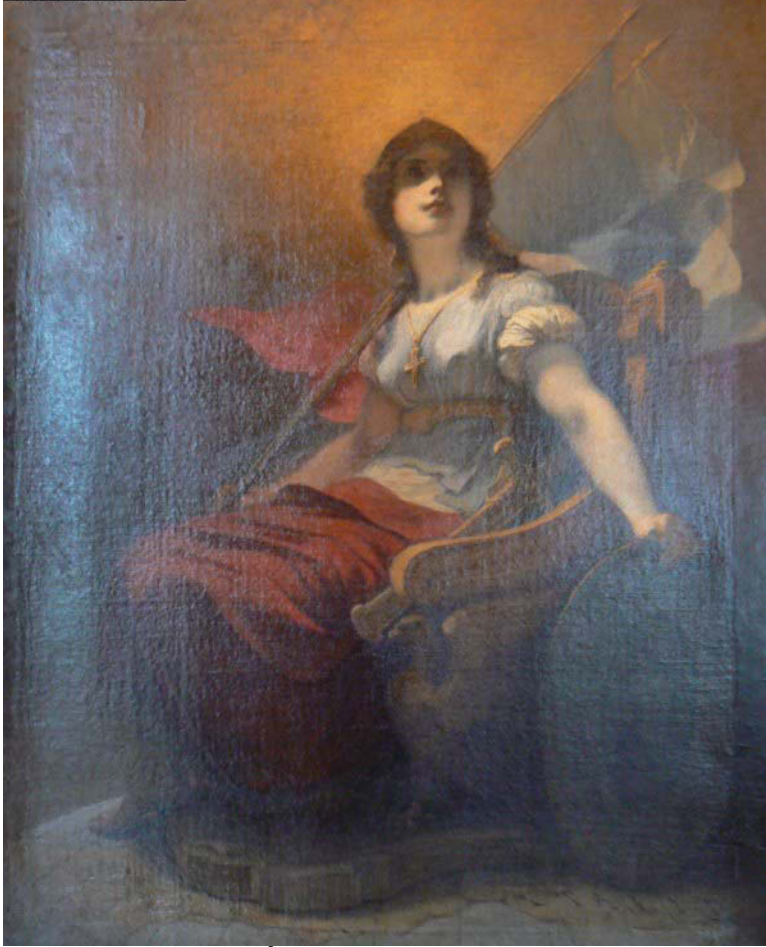
WALKER James-Alexandre (1829-1898)

Né à Calcutta

Bataille de Ligny

Paris, Salon de 1870, n° 2931

Nous le suivions dans la ruelle...vers le milieu se trouvait un cuirassier à cheval...Il avait un coup de sabre dans le ventre et s'était retiré là. Le cheval s'appuyait au mur pour l'empêcher de tomber. Comme nous défilions, il nous appela : « camarades ! » Personne ne tourna seulement la tête. (MM. Erckmann-Chatrion, Waterloo)



WATTIER Charles-Émile (1800-1868)

Allégorie de l'annexion de la Savoie par la France (1860)

Entre 1860 et 1868

Huile sur toile

H. 83 ; L. 65 cm

S. sur la base du trône *Emile Wattier*

Paris, musée Carnavalet

Inv. P. 1869



WINGFIELD Lewis Strange (1842-1891)

Jeanne d'Arc

Huile sur toile

H. 365 ; L. 275 cm

Orléans, musée des beaux-arts

Inv. 1517

Historique : donné par l'artiste à la ville d'Orléans, 8 avril 1873. Dépôt au Palais de Justice, 1912-1914.

Paris, Salon de 1870, n° 2957.

Ses voix lui avaient prédit sa perte, et le jour même, comme elle était allée communier dévotement à l'église Saint-Jacques, elle s'appuya tristement contre un des piliers, et dit à plusieurs habitants qui se trouvaient là : mes bons amis et mes chers enfants, je vous le dis avec assurance, il y a un homme qui m'a vendue ; je suis trahie, et bientôt je serai livrée à la mort. Priez Dieu pour moi. (De Barante, Histoire de Jeanne d'Arc)



YVON Adolphe (1817-1893)

Né à Eschviller, élève de Delaroche

Bataille de Solferino, 24 juin 1859

Huile sur toile

H. 600 ; L. 900 cm

Versailles, Musée national du château

Inv. MV 5016 ; MI 273

Historique : achat par commande de l'État en 1860, pour 20000 frs. Don à Versailles, 1861 (AN, F²¹/112). Copies réduites au musée national du Château de Compiègne et dans une collection particulière. Dessins préparatoires conservés à Versailles (Inv. DES/363 à 383, 406, 407, 410, 550).

Paris, Salon de 1861, n° 3132

« L'Empereur donne au général Camou l'ordre d'envoyer la brigade Manèque (garde impériale) appuyer la division Forey (1^e corps) et s'emparer de la position de Solferino. Sa Majesté, d'un sommet du Mont Fénile, domine l'ensemble général de l'action. Elle voit le danger que court la division Forey, et, quoique la journée soit peu avancée, l'Empereur comprend tellement que de la possession des hauteurs de Solferino dépend le gain de la bataille, qu'il n'hésite pas à engager sa garde » (Campagne d'Italie, Baron de Bazancourt)

La lutte est engagée, depuis plusieurs heures, par la 1^e division, lancée à l'assaut du mamelon des Cyprès, position abrupte et fortifiée de longue date par les Autrichiens.

En arrière de ce mamelon, au pied de la tour de Solferino, et sur toute l'étendue du plateau où s'élève le monastère, se voit le mur du cimetière, position formidable dont la possession a coûté d'héroïques efforts à la division Ladmirault (corps Baraguey d'Hilliers).

Dans le ravin, au pied de la tour, s'étend le village de Solferino, où se manifeste un incendie.

En avant du village, le général Forey dirige le feu de son artillerie et le mouvement de sa division.

Le capitaine d'État-Major de Plazanet gravit au galop le mont Fénile, et apporte à Sa Majesté un drapeau ennemi.

À la droite du mamelon des Cyprès s'étend la plaine de Mantoue, que remplissent les feux des deux armées aux prises et que couronnent, à l'horizon, la silhouette de la tour de Cavriana, et, plus loin, celle de Volta.



YVON Adolphe (1817-1893)

Magenta (4 juin 1859)

Huile sur toile

H. 550 ; L. 750 cm

S.D. AD YVON 1863

Versailles, Musée national du Château

Inv. MV 5015, MI 670

Historique : achat par commande de 1860 du ministère d'État, pour 20000 frs. Don à Versailles, 1863 (AN, F²¹/112). Réplique photographique conservée au musée Condé de Chantilly (Inv. peinture d'histoire No 19).

Paris, Salon de 1863, n° 1904

« Sur les ordres de l'Empereur qui avait passé le Tessin à San Martino, avec une division de la garde impériale, le général de Mac-Mahon traversait le fleuve à Turbigo, à la tête de son corps d'armée. Ce mouvement, dont le but était de tourner l'ennemi, attaqué de face par Sa Majesté, avait pour objectif le village de Magenta. Après de brillants engagements auxquels prirent successivement part les 45^e, 65^e, 70^e et 71^e régiments de ligne et les tirailleurs algériens de la division La Motterouge, le 72^e de ligne, les deux régiments étrangers, le 2^e de zouave et le 11^e bataillon de chasseurs à pieds de la division Espinasse, et la division de voltigeurs de la garde du général Camou, ces troupes arrivaient, vers 5 heures du soir, devant le village de Magenta. C'est là que s'engagea une lutte suprême, où l'attaque fut aussi acharnée que la résistance fut opiniâtre. L'ennemi se retirant enfin, nous livra, du même coup, la clef de Milan et toute la Lombardie. Tel est l'historique sommaire de la journée du 4 juin 1859. Le premier plan du tableau représente la voie ferrée, légèrement en remblai. Les barrières aux couleurs autrichiennes (jaune et noir) ont été arrachées ou brisées. Le colonel Tixier, à la tête du 2^e régiment de zouaves, met le pied sur le poteau indicateur de la station de Magenta (Le drapeau de ce régiment vit, le lendemain, la croix de la Légion d'Honneur décorer son aigle).

Au second plan, à droite, le général de Mac-Mahon donne ses ordres au général de la Motterouge. Derrière ce groupe, les tirailleurs algériens culbutent l'ennemi.

Au second plan, à gauche, le général Espinasse est rapporté mourant et dit un dernier adieu au sous-lieutenant de Froidefond, son officier d'ordonnance et son cousin, frappé mortellement à ses côtés.

En arrière, les zouaves escaladent les murs de la maison verte (connue sous ce nom à cause de la couleur de ses volets) et les deux régiments étrangers, ayant à leur tête le colonel de Bruyer, abordent les Autrichiens commandés par le général Clam-Gallas.

Au fond se voit le campanile de Magenta. Des tireurs embusqués au haut de ce clocher y entretiennent un feu qui nous a coûté beaucoup de monde »

YVON Adolphe (1817-1893)

Né à Escheviller (Moselle), élève de Delaroche

L'évacuation des blessés (campagne d'Italie)

Paris, Salon de 1863, n° 1903



YVON Adolphe (1817-1893)

Magenta (4 juin 1859)

Huile sur toile

H. 43,7 ; L. 65,2 cm

S.D.b.g. AD YVON 1864

Nantes, musée des beaux-arts

Inv. 1233

Historique : probable version réduite d'une toile non localisée. Legs de M. Émile André Aimé Cossé, 1892.



YVON Adolphe (1817-1893)

Né à Escheviller (Moselle), élève de Delaroche

S. A. le Prince Impérial offrant une collation aux enfants de troupe, sur le champ de manœuvre du bois de Boulogne, le 30 novembre 1860

Collection particulière

Historique : aurait été payée 20000 frs par l'Empereur (*catalogue d'autographes sur le second Empire*, librairie historique Teissèdre, Paris, 2004) mais n'apparaît pas dans l'ouvrage de Catherine Granger (Granger, 2005). Le livret du Salon de 1867 précise que la toile appartient à l'Empereur. D'après *l'Artiste* (« Souvenirs du maître », octobre 1893, p. 294), la toile aurait été déposée par Yvon au palais des Tuileries, et aurait été détruite dans l'incendie du palais en 1871. Une version réduite existe dans une collection particulière (Huile sur toile, H. 62,5 ; L. 84 cm, S.D.b.d. *Ad.Yvon/1862*). Une seconde version réduite (esquisse sur panneau, signée, H. 32 ; L. 39 cm) a fait partie de la vente de la collection de Christopher Forbes, 6 mars 2016, Osenat, Paris-Fontainebleau.

Paris, Salon de 1867, n° 1573

Appartient à S.M. l'Empereur

ANNEXES

SOMMAIRE DES ANNEXES

ANNEXES 1 à 9

Les Salons entre 1861 et 1870

1. Nombre de peintures d'histoire présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative.
2. Nombre de peintures d'histoire académique présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative.
3. Nombre de peintures représentant l'histoire de pays étrangers présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative (hors Exposition universelle de 1867).
4. Nombre de peintures représentant l'histoire de pays étrangers (1) et proportion du total des peintures à sujet historique (2) parmi les œuvres présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870.
5. Nombre de peintures représentant l'histoire de pays étrangers, par pays, et dates des Salons auxquels les œuvres ont été présentées, entre 1861 et 1870.
6. Liste des gravures à sujet historique présentées aux Salons entre 1861 et 1870 (classement par ordre chrono-alphabétique).
7. Liste des peintures d'histoire étrangère présentées aux Salons entre 1861 et 1870 (classement par ordre chrono-alphabétique).
8. Liste des peintures d'histoire présentées aux Salons entre 1852 et 1859 (classement par ordre chrono-alphabétique).
9. Liste alphabétique des œuvres à sujet historique présentées lors de l'Exposition universelle de 1867, Groupe I, Empire français.

ANNEXES 10 à 13

Tableaux de statistiques

10. Achats et commandes de l'État entre 1860 et 1870 : valeur relative et absolue (statistiques effectuées à partir du fonds des Archives nationales, F²¹/113 – 189).
11. Tableau de statistiques des dimensions des œuvres (calculs effectués à partir de notre catalogue, sur un total de 292 œuvres dont les dimensions sont connues).
12. Statistiques des dimensions des peintures de bataille et peintures militaires (sur un nombre total de 90 œuvres dont les dimensions sont connues).
13. Classement des œuvres par catégories en valeur absolue et relative, part du total (722 œuvres) et part du total des Salons (625 œuvres).

ANNEXES 14 à 32

Reproductions des œuvres et documents graphiques utilisés comme source d'inspiration par les peintres.

14. Esquisse descriptive par Eugène Charpentier de son tableau *La garde impériale au pont de Magenta* (Paris, Salon de 1861, n° 580 ; Paris, musée de l'armée).
15. Dessin d'Antoine Jumel de Noireterre, *Vue de Malakoff et des quartiers militaires, Sébastopol* (dossier d'œuvres d'Antoine Jumel de Noireterre, Paris, musée de l'Armée).
16. Liste des œuvres à sujet historique parues dans *L'Illustration* entre 1860-1870 (liste chronologique).
17. Liste des peintures à sujet historique reproduites par la maison Goupil entre 1860 et 1870.
18. Liste des peintures à sujet historique éditées dans la série « Cartes Album » par la maison Goupil (série créée en 1872).
- 19 à 24. Gravures parues dans BLANC Louis, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Docks de la Librairie, Imprimerie générale de Charles Lahure, sd. [à partir de 1868], tome I et II.
- 25 à 27. Gravures parues dans MARTIN Henri, *Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1867-1885.
- 28 à 30. Planches de recueils de costumes utilisées par les peintres.
31. Dessin de l'église Saint-Sauveur de Rouen en 1790, par Charles Dubourg (fin XIX^e siècle), d'après un lavis de Robert Pigeon.
32. Photographie de Gustave Le Gray, *Le Camp de Chalons*, 1857.

ANNEXE 33

Les peintres et l'Académie

33. Liste des maîtres des peintres d'histoire recensés dans notre catalogue, réalisé à partir des livrets des Salons (1861-1870).

ANNEXES 34 à 36

Les achats et commandes de l'État et sur la liste civile

34. Liste chronologique des achats de l'État (peinture à sujet historique et peinture de bataille) entre 1860 et 1870, élaborée à partir de la série des Archives Nationales F²¹/113 à F²¹/189
35. Liste chronologique des commandes de l'État concernant les toiles qui furent réalisées ou exposées entre 1860 et 1870, élaborée à partir de la série des Archives Nationales F²¹/113 à F²¹/189, et F²¹/539.
36. Liste des achats et commandes payés sur la liste civile entre 1860 et 1870 (alphabétique, par nom des artistes).

ANNEXES 1 à 9

Les Salons entre 1852 et 1870

1. Nombre de peintures d'histoire présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative.

	1861	1863	1863 R	1864	1864 R	1865	1866	1867	1868	1869	1870
Nombre	103	83	10	70	3	59	60	39	67	68	63
Total	3146	2217	604	1995	283	2243	1998	1581	2587	2452	2991
Part du total	3,2 %	3,7 %	1,6 %	3,5 %	1 %	2,6 %	3 %	2,4 %	2,5 %	2,7 %	2,1 %

R = Salon des refusés

2. Nombre de peintures d'histoire académique présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative

	1861	1863	1863 R	1864	1864 R	1865	1866	1867	1868	1869	1870
Nombre	55	48	12	64	7	62	58	48	56	56	56
Total	3146	2217	604	1995	283	2243	1998	1581	2587	2452	2991
Part du total	1,7 %	2,1 %	1,9 %	3,2 %	2,4%	2,7 %	2,9 %	3 %	2,1 %	2,3 %	1,8 %

R = Salon des refusés

3. Nombre de peintures représentant l'histoire de pays étrangers présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative (hors Exposition universelle de 1867).

	1861	1863	1863 R	1864	1864 R	1865	1866	1867	1868	1869	1870
Nombre	12	4	0	9	2	7	6	5	9	9	7
Total	3146	2217	604	1995	283	2243	1998	1581	2587	2452	2991
Part du total	0,3 %	0,2 %	-	0,4 %	0,7%	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,2 %

R = Salon des refusés

4. Nombre de peintures représentant l’histoire de pays étrangers (1) et proportion du total des peintures à sujet historique (2) parmi les œuvres présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870

	1861	1863	1863 R	1864	1864 R	1865	1866	1867	1868	1869	1870
Nb 1	12	4	0	9	2	7	6	5	9	9	7
Nb 2	103	83	10	70	3	59	60	39	67	68	63
Part du total	11,6 %	4,8 %	-	12,8 %	66 %	11,8 %	9,3 %	12,8 %	13,4 %	13,2 %	11,1 %

R = Salon des refusés

5. Nombre de peintures représentant l’histoire de pays étrangers, par pays, et dates des Salons auxquels les œuvres ont été présentées, entre 1861 et 1870.

Sujet	Nombre (valeur absolue)	Dates des Salons
Histoire d’Amérique	3	1865 ; 1868 ; 1869
Histoire d’Angleterre	13	1861 ; 1863 ; 1864 (3) ; 1865 (3) ; 1866 ; 1868 ; 1869 (2) ; 1870
Histoire d’Autriche	1	1861
Histoire d’Autriche-Hongrie	1	1864
Histoire de Hongrie	7	1861 (3) ; 1863 ; 1867 ; 1868 (2)
Histoire d’Espagne	13	1863 ; 1864 ; 1865 ; 1867 (2) ; 1868 ; 1869 (5) ; 1870 (2)
Histoire d’Italie	7	1861 (2) ; 1863 ; 1866 (2) ; 1868 ; 1870
Histoire de Belgique	2	1867 ; 1870
Histoire d’Allemagne	1	1861
Histoire d’Inde	1	1861
Histoire de Tchéquie	1	1861
Histoire de Norvège	1	1870
Histoire de Pologne	10	1864 (4) ; 1865 (2) ; 1865 (2) ; 1866 (2) ; 1868 ; 1870
Histoire de Prusse	2	1867 ; 1868
Histoire de Russie	3	1861 ; 1866 ; 1868
Histoire de Suède	1	1864
Histoire des Pays-Bas	1	1864
Histoire du Mexique	1	1869

6. Liste des gravures à sujet historique présentées aux Salons entre 1861 et 1870 (classement par ordre chrono-alphabétique).

Date	Nom de l'artiste	Titre	Précisions	Commentaires, techniques, destination	N°
1861	BAL Joseph	Jeanne la Folle	D'après M. Gallais		n° 3666
1861	DESVACHEZ David-Joseph	Le compromis des nobles à Bruxelles, 1566	D'après M. Édouard de Bieffe	Le prince d'Orange, les Comtes de Brederode, d'Egmont, de Horn, et les principaux membres de la noblesse des Pays-Bas, s'engagent à s'opposer à l'établissement de l'inquisition dans leur pays.	n° 3705
1861	GUILLAUME Jean-Baptiste Amédée	Le nain de Charles Quint	D'après Antonio Moro, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois	Pour <i>l'histoire des peintres</i> , de M. Charles Blanc	n° 3751
1861	JAZET Alexandre	Déclaration de l'indépendance des États-Unis d'Amérique	D'après M. J. Trumbull	Aqua-tinta	n° 3760
1861	LALLEMAND Armand-Joseph	La gorge de Malakoff	D'après M. Yvon	eau-forte	n° 3773
1861	LEGENISEL Gabriel-Hubert-Alexandre	Prise de Malakoff	D'après M. Philippoteaux		n° 3790
1861	LEGENISEL Gabriel-Hubert-Alexandre	Henri III et sa cour	D'après M. Philippoteaux		n° 3791
1861	LEGENISEL Gabriel-Hubert-Alexandre	Le général Bonaparte en Italie	D'après M. Philippoteaux		n° 3792

1861	LEGUAY Eugène	Bataille d'Inkermann	D'après M. Philippoteaux		n° 3794
1861	MAURAND Charles	La gorge de Malakoff	D'après M. Yvon	gravure sur bois	n° 3821
1861	MAURAND Charles	La Bataille de Solferino	D'après M. Yvon	gravure sur bois	n° 3822
1861	NARGEOT Jean-Denis	Entrée de Charles VIII à Naples	D'après M. Fréron		n° 3824
1861	NARGEOT Jean-Denis	Luther et sa famille	D'après M. Labouchère		n° 3825
1861	ROLLET Louis-René-Lucien	François I ^{er} visitant l'atelier de Benvenuto Cellini	D'après M. Charles Comte	gravure à l'aqua-tinta	n° 3862
1861	ROLLET Louis-René-Lucien	Henri II visitant sa volière	D'après M. Charles Comte	gravure à l'aqua-tinta	n° 3863
1863	GOUTIÈRE Tony	Mme Mère apprenant la mort du duc de Reichstadt	D'après M. de Lemud		n° 2644
1863	JAZET Jean-Pierre-Marie	Le baptême de Clovis	D'après M. Jules Rigo	gravure à l'aqua-tinta	n° 2657
1863	JAZET Jean-Pierre-Marie	Charlemagne proclamé empereur d'Occident	D'après M. Jules Rigo	gravure à l'aqua-tinta	n° 2658
1863	JAZET Jean-Pierre-Marie	L'arrivée d'Henri IV à Notre-Dame de Paris	D'après M. Jules Rigo	gravure à l'aqua-tinta	n° 2659
1863	JONNARD-PACEL Paul	Les enrôlements volontaires	dessin de M. H. de la Charlerie	gravure sur bois	n° 2662
1863	JONNARD-PACEL Paul	Le Roi à l'Hôtel de Ville	dessin de M. H. de la Charlerie	gravure sur bois	n° 2663

1863	LAGUILLERMIE Frédéric-Auguste	Répétition du <i>Joueur de flûte</i> et de la <i>Femme de Diomède</i> chez S.A.I. le prince Napoléon dans l'atrium de sa maison (avenue Montaigne)	D'après M. Gustave Boulanger		n° 2673
1863	MEYER-HEINE Théodore	Arrestation de Louis XVI à Varennes	dessin de M. H. de la Charlerie	gravure sur bois, pour le <i>Panthéon de l'Histoire</i> de M. Armengaud	n° 2707
1863	MEYER-HEINE Théodore	Serment de Louis XVI à la Constitution	dessin de M. H. de la Charlerie	gravure sur bois, pour le <i>Panthéon de l'Histoire</i> de M. Armengaud	n° 2708
1863	NARGEOT Jean-Denis	Louis XV donnant la paix à la France	D'après Lemoine	eau-forte	n° 2717
Refu-sés 1863	DESBROSSES Léopold	Waterloo, épisode du chemin creux d'Ohain		Eau forte.	n° 663
1864	BLANPAIN Pierre	La famille royale conduite au Temple	dessin de M. H. de la Charlerie	gravure sur bois	n° 2847
1864	CHAPON Léon-Louis	L'assassinat du duc de Guise	D'après P. Delaroche	gravure sur bois	n° 2837
1864	DINGER (Fr.)	Cromwell auprès du lit de mort de sa fille	D'après Schrader		n° 2879
1864	GAUTIER Louis-Adolphe	Henri III et le duc de Guise se rencontrant au pied de l'escalier du château de Blois	D'après M. Comte	gravure à l'aqua-tinta	n° 2895
1864	LEGUAY Eugène	Louis XIV au passage du Rhin	D'après M. Philippoteaux		n° 2934
1864	MAURAND Charles	Épisode du siège de Lille	dessin de M. Philippoteaux	gravure sur bois	n° 2952
1864	MEYER-HEINE Théodore	Le Dauphin au secret	dessin de M. H. de la Charlerie	gravure sur bois, pour <i>l'Histoire de la Révolution</i>	n° 2955

1865	DELDUC Jean-Prospér	Mort de Christophe Colomb	Dessin de M. L. Flameng	gravure sur bois	n° 3276
1865	DUBOIS-TESSÉLIN Frédéric	Avant l'attaque	D'après M. Protais	gravure à l'aqua-tinta	n° 3292
1865	JAZET Jean-Pierre-Marie	Philippe-Auguste à Bouvines	D'après M. Jules Rigo	gravure à la manière noire	n° 3350
1865	PERRICHON Georges	Huguenots traversant un marais	Dessin de M. Brion	gravure sur bois	n° 3424
1865	SALMON Louis-Adolphe	Jules César	D'après le dessin de M. Ingres	Pour <i>l'Histoire de Jules César</i>	n° 3458
1865	YON Edmond	L'Empereur Napoléon le matin de Waterloo sur la hauteur de Rossomme	Dessin de M. Brion	gravure sur bois, pour <i>les Misérables</i> , de M. Hugo	n° 3493
1865	GOMART Charles-Marie-Gabriel	Le siège de la ville de St-Quentin en 1557	D'après une gravure de Jérôme Cock, fac-simile	Lithographie	n° 3514
1865	LABOUCHÈRE Pierre-Antoine	Frédéric le Sage, électeur et duc de Saxe, racontant un songe à son frère et à son chancelier		Lithographie	n° 3518
1865	LASSALLE Émile	Le passage de l'Alma	D'après le tableau de M. Pils, des galeries de Versailles	Lithographie	n° 3521
1866	BALLIN John	Louis XVI dans son atelier de serrurerie	D'après M. Caraud	gravure à la manière noire	n° 3084
1866	CHAPON Léon-Louis	Attaque de la porte de Constantine	D'après H. Vernet, dessin de M. Pasquier	gravure sur bois, pour <i>l'Histoire des peintres</i> par M. Charles Blanc	n° 3110
1866	DIDIER Adrien	Femmes gallo-romaines	D'après M. Alma-Tadema	Pour <i>l'Artiste</i>	n° 3130

1866	GIRARDET Édouard	Molière à la table de Louis XIV	D'après M. Gérôme		n° 3148
1866	GIRARDET Paul	L'appel des condamnés	D'après M. Müller	gravure à la manière noire	n° 3149
1866	LEGUAY Eugène	Le roi Jean à la bataille de Poitiers	D'après M. Philippoteaux		n° 3178
1866	MAURAND Charles	Charge de l'artillerie de la garde impériale à Traktir	D'après M. Schroyer, dessin de M. Bocourt	gravure sur bois	n° 3190
1866	VARIN Amédée	Une messe sous la Terreur	D'après M. Müller		n° 3241
1866	VAN LOO Florimond	Frédégonde et Prétextat	D'après M. Alma-Tadema	Lithographie	n° 3295
1867	BALLIN John	La reine Marie-Antoinette visitant la basse-cour du Petit Trianon			n° 2563
1867	CHAPON Léon-Louis	S.M. l'Impératrice visitant les cholériques à Amiens	dessin de M. Philippoteaux	gravure sur bois	n° 2584
1867	COLIN Charles-Amédée	La bataille de Fontenoy	D'après M. H. Vernet		n° 2588
1867	DANSE Auguste	Les derniers moments de Charles Quint	D'après M. Ch. Degroux		n° 2592
1867	RAUNHEIM Hermann	Charlotte Corday		Lithographie	n° 2741
1867	SIROUY Achille	Encore deux minutes !	D'après M. Aillaud	Lithographie	n°2743

1868	BOETZEL Ernest	Le corps de Charles le Téméraire retrouvé sur le champ de bataille de Nancy	Dessin de Feyen-Perrin	gravure sur bois, pour <i>l'Année Illustrée</i>	n° 3984
1868	BURDET Augustin	La prise de la Bastille	D'après Raffet		n° 3996
1868	CRÉPAUX Émile	La reine Margot	Dessin de M. de Neuville	gravure sur bois	n° 4005
1868	SARGENT Louis	Napoléon à la Malmaison	dessin de M. Philippoteaux	gravure sur bois ; pour <i>l'Histoire de l'Empire</i> de M. Thiers	n° 4133
1868	CUISINIER Léon	Varsovie, le 8 avril 1861	D'après M. Tony Robert-Fleury		n° 4179
1869	ANSSEAU Joseph	La bataille de Rocroy	D'après M. Bida, dessin de M. Gilbert	gravure sur bois	n° 3890
1869	BALLIN John	Après l'attaque	D'après M. Protais	gravure en manière mixte	n° 3893
1869	BOETZEL Hélène	Après Sadowa	Dessin de M. Jundt	gravure sur bois, pour <i>Le Monde Illustré</i>	n° 3908
1869	CUCINOTTA Saro	La bataille des Cimbres	D'après Descamps	eau-forte	n° 3937
1869	FLAMENG Léopold	François I ^{er} et la duchesse d'Étampes	D'après Bonington	eau-forte ; pour la <i>Gazette des Beaux-Arts</i>	n° 3981
1869	GIRARD François	François I ^{er} chez Benvenuto Cellini	D'après Lobin	gravure à la manière noire	n° 3997
1869	GIRARDET Paul	Épisode de la bataille de Custoza	D'après M. Grimaldi		n° 4000

1869	GUILLAUMOT Auguste-Etienne	La Tribune impériale au bois de Boulogne		Pour les <i>Promenades de la ville de Paris</i> , par M. Alphand	n° 4013
1869	HAUSSOULLIER William	Saint Louis de Gonzague refusant la couronne	P.S.		n° 4020
1869	ROBERT Charles- Jules	Vedette	D'après Guignet, dessin de Mouilleron	Pour le <i>Magasin Pittoresque</i>	n° 4125
1870	BALLIN John	Bataille de Mentana			n° 5084
1870	DESBROSSES Léopold	Waterloo, épisode du chemin creux d'Ohain		eau-forte, M. Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>	n° 5161
1870	LANCELET Léon	La bataille de Jemmapes	dessin de M. H. de la Charlerie	gravure sur bois	n° 5248
1870	MAURAND Charles	Louis XI malade	D'après M. Comte	gravure sur bois	n° 5279
1870	VERDEIL Pierre	Bohémiens faisant danser des petits cochons devant Louis XI malade	D'après M. Comte	gravure sur bois, pour <i>l'Illustration</i>	n° 5371
1870	DESJARDINS Louis-Isnard	Bataille d'Inkermann	Fac-simile d'aquarelle, d'après M. Jumel de Noireterre	Lithographie	n° 5393
1870	LÉVY Louis	Soldat gaulois au repos	D'après Guignet	Lithographie	n° 5413
1870	SOULANGE- TEISSIER Louis- Emmanuel	1812 : épisode de la campagne de Russie	D'après M. Yvon	Lithographie	n° 5429

7. Liste des peintures d'histoire étrangère présentées aux Salons entre 1861 et 1870 (classement par ordre chrono-alphabétique).

Date	Nom de l'artiste	Lieu de naissance et maître	Titre de l'œuvre	Commentaire	N°
1861	COLIN Alexandre-Marie	Né à Paris, élève de Girodet-Trioson	Laurent de Médicis et le jeune Michel-Ange	« Michel-Ange, ayant restauré la bouche mutilée d'une tête de vieux faune qu'il copiait dans le jardin des Médicis, enlève une des dents de sa copie, sur l'observation de Laurent de Médicis, afin de mieux indiquer la vieillesse du modèle »	n° 666
1861	DEBON Hippolyte	Né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol	Henri VIII recevant du Parlement le titre de chef suprême de la religion anglicane, en 1534		n° 812
1861	FAURÉ Léon	Né à Toulouse, élève d'Eugène Delacroix	Jean Huss devant l'empereur Sigismond	Condamné par le concile de Constance à être brûlé vif, il s'avança vers l'Empereur et lui dit : « J'étais venu ici avec un sauf-conduit que vous m'aviez donné, et vous me laissez condamner ! » (Histoire du concile de Constance, L'Enfant)	n° 1066
1861	HEILBUTH Ferdinand	Né à Hambourg (ville hanséatique)	Le chevalier poète Ulric de Hutten, couronné à Augsbourg, sous l'empereur Maximilien, en 1519	Le front du beau chevalier est décoré du laurier virgilien par la main d'une belle demoiselle allemande, fille du savant Pentinger, conseiller de Maximilien (La Réforme, Michelet)	n° 1470
1861	MADARASZ Victor de	Né en Hongrie, élève de Léon Cogniet	Ladislaw Hunyady, frère de Mathias Corvin, décapité par ordre de Ladislas V, roi de Hongrie		n° 2061
1861	MADARASZ Victor de	Né en Hongrie, élève de Léon Cogniet	Félicien Zach. Il a reçu de sa fille la révélation des violences dont elle a été victime de la part de Casimir, beau-frère de Charles d'Anjou, roi de Hongrie, 1332		n° 2062
1861	MADARASZ Victor de	Né en Hongrie, élève de Léon Cogniet	Hélène Zrinyi, femme du compte Tockoely, chef de l'insurrection hongroise en 1688, trahie par son secrétaire, signe la capitulation du château de Munkats, après une défense de deux ans contre les troupes de l'empereur Léopold I ^{er}		n° 2063

1861	NAVLET Joseph	Né à Chalons sur Saône, élève de M. Abel de Pujol	Massacre des Taugs, épisode des guerres du Nizam	L'association des Taugs, fondée par Hyder-Allah, avait pour but de délivrer l'Inde de la domination anglaise	n° 2365
1861	POLLAS-TRINI Enrico	Né en Italie, élève de M. Bezzuoli	Bataille de Legnano, en 1176	L'empereur Frédéric I ^{er} , Barberousse, est défait par les Lombards	n° 2573
1861	RODAKOWSKI Henry	Né en Autriche, élève de Léon Cogniet	Le roi Sobieski promet aux ambassadeurs de l'empereur d'Autriche et au nonce du pape de secourir Vienne assiégée par les Turcs en 1683	Les députés de l'Autriche se pressent pour implorer le roi de Pologne. Il vit une fois le ministre de l'Empereur et le nonce du Saint-Siège tomber à ses pieds et embrasser ses genoux. (Histoire de Sobieski, A. de Salvandy)	n° 2708
1861	SCHOPIN Henry-Frédéric	Né en Confédération Germanique, de parents français, élève de Gros	Pierre le Grand, vainqueur à Pultawa		n° 2842
1863	AZE Adolphe	Né à Paris, élève de Robert-Fleury	Philippe II, roi d'Espagne, reconnaissant Don Juan d'Autriche pour frère		n° 63
1863	CAVARO Charles-Richard	Né à Vérone, Italie, élève de MM. Ingres et Léon Cogniet	Assassinat du duc de Gandia, sous la fenêtre de Lucrezia Borgia, à Rome		n° 354
1863	MAY Edward-Harrison	Né à New York, élève de Thomas Couture	Jane Grey, allant au supplice, donne ses tablettes au gouverneur de la Tour		n° 1288
1863	SCHREYER Adolphe	Né à Francfort-sur-le-Mein	Le prince Emeric de Taxis, blessé à Temeswar (Hongrie), le 9 août 1859		n° 1708
1864	CHLEBOWSKI Stanislas	Né en Pologne	Les derniers moments de Jean III Sobieski		n° 390
1864	DYLCZYNSKI Cyprien	Né à Varsovie, élève de l'École des beaux-arts de Varsovie	Jean Casimir, roi de Pologne, supérieur de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, reçoit, pendant sa prière, un fâcheux message		n° 654

1864	HILLEMA- CHER Eugène- Ernest	Né à Paris, élève de Léon Cogniet	Philippe IV roi d'Espagne et Velasquez	Philippe IV figurant la croix de St-Jacques sur le portrait de Vélasquez qui s'était représenté lui-même peignant l'infante Marguerite dans le tableau connu sous le nom de Las Meninas	n° 949
1864	LANSAC François-Émile	Né à Tulle, élève de Ary Scheffer et de M. G-M. Langlois	Charles II, roi d'Angleterre	Après la bataille de Worcester, Charles II, roi d'Angleterre, fuyant sous les vêtements d'un domestique, est contraint pour faire remettre un fer à son cheval, de s'arrêter chez un maréchal qui ne le reconnaît pas	n° 1092
1864	LAUGÉE Désirée- François	Né à Maromme, élève de M. Picot	Épisode des guerres de Pologne en 1863		n° 1116
1864	LOFGREN Jean	Né à Helsingfors (Finlande), élève de l'École de Dusseldorf et de M. Hildebrand	Le roi de Suède Erik XIV et la reine Catherine	Le roi Erik, dans un accès de folie, s'étant enfui dans les bois où il errait depuis plusieurs jours, sans nourriture et sans sommeil, est retrouvé par la reine Catherine, qui parvient à dissiper le trouble de son esprit	n° 1241
1864	MADARASZ Victor de	Né en Hongrie, élève de Léon Cogniet	Entrevue des comtes Pierre Zriny et François Frangepan avant leur exécution à Neustadt	Ayant pris part à une conjuración qui avait pour but le rétablissement des droits constitutionnels de la Hongrie, ils furent traduits devant le tribunal autrichien, condamnés à mort et exécutés le 30 mars 1671	n° 1268
1864	MERTZ Jean- Corneille	Né à Amsterdam	Le retour de la guerre ; scène de la vie du prince Frédéric, Henri d'Orange, stadhouder des Pays-Bas		n° 1350
1864	PINELLI Auguste de	Né à Genève, élève de Delaroche et Jacquand	Henri VIII et Catherine d'Aragon (1529)	Catherine d'Aragon répudiée par Henry VIII devant la cour de justice tenue au monastère de Black-Friars	n° 1545
1864	MOISSON- DESROCHES Élise	Née à Rodez, élève de Couture	Derniers moments d'Anne de Boleyn	Henri VIII, tragédie de M.-J. Chénier	n° 3270

1864	SALOMONO WITZ Stanislas	Né à Varsovie	Supplice de Szymon Konarski fusillé à Vilna, le 24 février 1839		n° 3341
1865	CHAMERLAT Jules-Marc	Né à Avesnes, élève de Léon Cogniet	Marie-Louis-Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne, et sa camarera mayor la princesse des Ursins	« Notre jeune reine est toujours accablée d'ennui dans cette cour sévère et triste ; ses souvenirs la reportent bien souvent à celle de France, où elle fut jadis si heureuse » (Lettre de Mme des Ursins à la maréchale de Noailles)	n° 410
1865	GOUPIL Léon- Lucien	Né à Paris, élève de Ary et Henry Scheffer	Anne de Boleyn condamnée à mort		n° 937
1865	GUILLOIN Eugène- Antoine	Né à Paris, élève de Flandrin et Detouche	John Brown et ses complices devant le tribunal de Charlestown	John Brown proteste contre ses juges qui écartent ses témoins et se refusent aux délais demandés par ses défenseurs	n° 995
1865	KAPLINSKI Léon	Né en Pologne	Épisode de l'histoire contemporaine en Pologne		n° 1148
1865	MATEJKO Jean		Skarga	Le prêtre Skarga prêchant devant la diète de Cracovie assemblée vers 1592, dans la cathédrale de Cracovie, en présence de Sigismond III, roi de Pologne, de la reine Anne de Jagellon, de la princesse Ostrog, de l'archevêque Karnkoski, de Hippocy Pocij, archimandrite de Kiev, de Jean Zamojski, connétable et grand chancelier du royaume, du légal du pape, des ambassadeurs d'Autriche et de Suède, et des opposants à la jonction des couronnes de Pologne et de Suède, Nicolas Zebrydowski, grand maréchal de la couronne, Tamusz Badziwit et Stanislas de Zmigrod Stadnicki, etc.	n° 1461
1865	MOUILLARD Alfred	Né à Paris, élève de Vernet et de Picot	Charles I ^{er} apercevant la hache de l'exécuteur placée sur une table, la frappe de sa canne et dit : « je ne te crains pas » - 20 janvier 1649		n° 1564

1865	PINELLI Auguste de	Né à Genève, élève de Delaroche et Jacquand	La reine Élisabeth	Élisabeth d'Angleterre jouant aux échecs dans sa chambre privée, lorsque le comte de Foix, ambassadeur de France, lui apprend le mariage de Marie-Stuart avec Darnley	n° 1716
1866	BOULANGER Gustave- Rodolphe	Né à Paris, élève de Delaroche et Jollivet	Catherine I ^{ère} chez Mehemet Baltadji, discutant le traité de Pruth, en 1711		n° 229
1866	LIARDO Filippo	Né à Palerme, élève de Vero	Un épisode du bombardement de Palerme, 1860		n° 1246
1866	NIKUTOVSKI	Né en Prusse	Épisode de la dernière insurrection en Pologne		n° 1453
1866	PINELLI Auguste de	Né à Genève, élève de Delaroche et Jacquand	Thomas Morus, allant au supplice, échange un dernier regard avec sa fille		n° 1554
1866	RICHARD- CAVARO Charles	Né à Vérone, Italie, élève de MM. Ingres et Léon Cogniet	Abdication de Catherine Cornaro, reine de Chypre, entre les mains du doge de Venise, 1488		n° 1642
1866	ROBERT- FLEURY Tony	Né à Paris, élève de Delaroche et Cogniet	Varsovie le 8 avril 1861	Une foule d'environ quatre mille personnes, dans laquelle se trouvaient beaucoup de femmes et d'enfants, prosternée à genoux, entourait la colonne Sigismond, sur la place du Château... Les troupes cernaient de tous côtés... L'infanterie fit feu... (Extrait du Moniteur du 12 avril 1861)	n° 1666
1867	ESCOSSURA Léon y	Né en Espagne, élève de Gérôme	Philippe IV présente Rubens à Velasquez		n° 561

1867	MADARASZ Victor de	Né en Hongrie, élève de Léon Cogniet	La comtesse Bianca Teléki et Mlle Clara L..., condamnées à dix années de réclusion dans le château fort de Kufstein (Tyrol), après les événements de 1848 et 1849, en Hongrie		n° 1010
1867	MEISTER Pierre	Né en Prusse, élève de Wachsmuth	Le prince Frédéric-Charles à la bataille de Koenigsgraetz		n° 1051
1867	RODRIGUEZ Ramon	Né à Cadix, élève de Cogniet	La junte de Cadix, après que le maréchal Soult eut sommé la place de se rendre, communiquant au peuple la réponse qu'elle va faire		n° 1305
1867	VAN DEN BUSSCHE Emmanuel	Né à Anvers, élève de M. de Keyser	La ronde du duc d'Albe (Anvers, 1568)	Lorsque le duc d'Albe visitait la ville d'Anvers pendant la guerre de la Frise, le prévôt Spellekens ne manquait pas de lui donner le spectacle d'une de ces exécutions où l'on voyait périr dans les tortures ceux dont le crime était d'avoir aimé leur pays et adoré Dieu selon leur conscience	n° 1493
1868	BROWN John- Lewis	Né à Bordeaux	Le 18 octobre 1781, le général Washington se rencontre avec le duc de Lauzun et décide l'attaque, par ce dernier, de New-Glocester, occupé par les dragons du colonel Darleton, la veille de la capitulation de lord Cornwallis, à Yorkton		n° 363
1868	DOERR Charles	Né à Paris, élève de Léon Cogniet	César passant le Rubicon		n° 808
1868	HEYDEN Otto	Né en Prusse, élève de Cogniet	La bataille de Konigsgraetz	Entre quatre et cinq heures du soir, le prince Frédéric Charles et le prince royal de Prusse se rencontrèrent sur la hauteur de Chlum, centre de la position autrichienne, après avoir combattu séparément depuis le matin	n° 1253
1868	KAPLINSKI Léon	Né en Pologne	Le connétable Etienne Czarniecki, né en 1599, mort en 1665		n° 1358

1868	MADARASZ Victor de	Né en Hongrie, élève de Léon Cogniet	Le gibet ; guerre des paysans de Hongrie (1514)		n° 1641
1868	MADARASZ Victor de	Né en Hongrie, élève de Léon Cogniet	Dobozy	Se voyant enveloppé par un détachement turc, après s'être frayé un chemin à travers les avant-postes, pour mettre sa femme en sûreté, il désespère de la sauver et la tue (1526)	n° 1642
1868	MARKEL-BACH Alexandre	Né à Anvers	Cromwell au lit de mort de sa fille, Lady Claypote	Elle succomba en accablant son père de reproches et en l'appelant pour ainsi dire juste après elle.	n° 1677
1868	MOISSON-DESROCHES Élise	Née à Rodez, élève de Couture	La princesse Farrakanoff [Tarakanova] noyée dans sa prison par suite d'une crue subite des eaux de la Nawa en 1777		n° 1783
1868	ZO Achille	Né à Bayonne, élève de Couture	Le tribunal des rois mores à l'Alhambra de Grenade		n° 2587
1869	CLAIRIN Jules-Georges-Victor	Né à Paris, élève de Picot et Pils	Les volontaires de la liberté, épisode de la révolution espagnole ; Madrid, 29 septembre 1868		n° 490
1869	DEHODENCQ Alfred	Né à Paris, élève de Cogniet	L'Adieu du roi Boabdil à Grenade		n° 665
1869	DUPATI Léon	Né à Paris, élève de Pils	Les Maures quittant l'Espagne, 1492		n° 826
1869	GARAY Manuel de	Né à Madrid	Ximénès de Cisneros	Il fait déchirer, pendant sa régence, les actes royaux écrits par les Flamands que Charles Quint avait envoyés et en substitue d'autres signés de lui seul (voir Histoire d'Espagne du P. Mariana)	n° 996

1869	GREUX Amédée	Né à Paris, élève de Gleyre	Les enfants d'Édouard à la tour de Londres, pendant un orage		n° 1100
1869	MAYER Constant	Né à Besançon, élève de Cogniet	La rencontre : épisode de la guerre d'Amérique, en 1863	Un soldat confédéré reconnaît son frère dans un éclaireur fédéral qu'il vient de blesser mortellement	n° 1670
1869	WALDECK Jean	Né en Autriche, élève de Vien et de Prud'hon	Un épisode de l'histoire du Mexique en 1509		n° 2404
1869	YEAMES William	Né en Russie	Jane Grey à la Tour de Londres	« Elle résiste à tous les efforts tentés par les émissaires de la reine Marie pour l'engager à changer de religion »	n° 2439
1869	YOVER Francisco	Né en Espagne	Le cardinal Ximénès de Cisneros recevant des mains du gouverneur les clés de la forteresse et des prisons souterraines d'Oran, où se trouvaient trois cents esclaves chrétiens qu'il rendit lui-même à la liberté		n° 2441
1870	ARBO Pierre- Nicolas	Né en Norvège	Mort de Harald Hårderåde, roi de Norvège, dans la bataille de Stanfordbridge, près de York, le 25 septembre 1066	Venu en Angleterre pour soutenir le prétendant anglais Tostig, frère du roi anglo-saxon Harald Godwinson, il eut d'abord quelques succès ; mais finit par être écrasé, près d'un mois avant la bataille d'Hastings où Harald Godwinson succomba à son tour.	n° 49
1870	BACCHETTA Angelo	Né en Italie	Le duc Alexandre de Médicis, chef de la république florentine, assassiné dans la nuit du 6 janvier 1536, par Lorenzino de Médicis et Baccio de Tivolaccino		n° 89
1870	DEBON Hippolyte	Né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol	Philippe IV et Velasquez		n° 743

1870	EGUSQUIZA Rogelio de	Né en Espagne	La princesse Jeanne et l'infant don Carlos jurant d'user de tout leur pouvoir pour prêter aide et faveur au Saint-Office de l'Inquisition ; auto-da-fé du 21 mai 1559		n° 973
1870	MATEJKO Jean	Né à Cracovie	L'union de Lublin	Le roi Sigismond Auguste, les sénateurs et les nonces de la Pologne et de la Lithuanie, prêtent serment sur l'Évangile, et signent l'acte proclamant l'unité définitive des deux nations, à la Diète de Lublin, le 18 août 1569	n° 1904
1870	VAN KEIRSBILCK J.	Né en Belgique	Représailles : épisode de la journée du 31 août 1576	(Henne et Wauters, Histoire de Bruxelles)	n° 2824
1870	VIERLING Antoine	Né à Nancy, élève de Sellier et Farochon	Enfouissement des enfants d'Édouard		n° 2879

8. Liste des peintures d'histoire présentées aux Salons entre 1852 et 1859 (classement par ordre chrono-alphabétique).

Date	Nom de l'artiste	Titre de l'œuvre	Précisions	N°
1852	ANDRIEUX Clément-Auguste	Bataille de Waterloo		n° 20
1852	BELLANGÉ Hippolyte	Épisode de la retraite de Russie		n° 73
1852	BELLANGÉ Hippolyte	Le passage du Guadarrama, le 22 décembre 1808	Musée du Luxembourg	n° 74
1852	BELLANGÉ Hippolyte	Passage du Danube		n° 75
1852	BOURGOIN Adolphe	Épisode de 93		n° 161
1852	BOUTERWEK Frédéric	Charlemagne à Argenteuil	M.I.	n° 166
1852	CABANEL Alexandre	Velléda		n° 207
1852	CHARPENTIER Eugène-Louis	Les élèves de l'école polytechnique à la bataille de Paris, 30 mars 1814, affaire de la Tourelle, route de Vincennes		n° 237
1852	CHENU Mlle Marie-Marguerite	Bonaparte, prisonnier au quartier général à Nice (Thermidor an II)		n° 249
1852	CLERGET Hubert	Cérémonie dans la cathédrale de Paris le jour de la solennité du Te Deum chanté en l'honneur du Prince-Président de la République ; aquarelle		n° 265
1852	COMTE Pierre-Charles	Jeanne d'Albret, accompagnée de son fils Henri de Navarre et de Marguerite de Valois, vient acheter chez René, parfumeur de Catherine de Médicis, les gants qui l'ont empoisonnée		n° 280
1852	DELFOSSÉ Ernest	Épisode de l'enfance de Bertrand Duguesclin		n° 333
1852	DEVILLY Théodore	Bataille de Ras-Satah		n° 360
1852	ESTIENNE Auguste	Sainte Radegonde, reine de France au VI ^e siècle, quitte le monde pour se consacrer à Dieu	M.I.	n° 420
1852	FOUSSEREAU Joseph	Charge de cuirassiers (1792) ; aquarelle		n° 495
1852	GARNERAY Louis-Ambroise	Combat de la frégate la <i>Virginie</i> le 17 juillet 1795		n° 518
1852	GLAIZE Auguste-Barthélémy	Les femmes gauloises ; épisode de l'invasion romaine		n° 561
1852	GOBAUT Gaspard	Vue du siège de Rome en 1849	Appartient au dépôt de la guerre	n° 564

1852	HILLEMACHER Eugène-Ernest	Les assiégés de Rouen en 1418		n° 652
1852	HOURY Charles	Le corps de Charles le Téméraire retrouvé après la bataille de Nancy		n° 651
1852	HOUSEZ Gustave	Préparatifs du Champ-de-Mars, pour la fête de la Fédération		n° 655
1852	JANDELLE Eugène	Derniers moments de la fille de Galilée		n° 684
1852	JOHANNOT Tony	Scène de pillage en 1525		n° 697
1852	JUNG Théodore	Vue générale de la ville de Rome et des travaux de siège exécutés par l'armée française la veille de la reddition de la place (aquarelle)	Appartient au dépôt de la guerre	n° 723
1852	JUNG Théodore	Épisode final de la bataille de Lutzen, le 2 mai 1813 ; aquarelle		n° 724
1852	LANFANT DE METZ François- Louis	Retour des conscrits		n° 762
1852	LAUGEE Désiré- François	Siège de Saint-Quentin		n° 776
1852	LELEUX Adolphe	24 juin 1848, Paris		n° 808
1852	LERAY Prudent- Louis	Charles IX et sa cour visitant les gibets de Montfaucon		n° 851
1852	MARBEAU Philippe	Raymond VI, comte de Toulouse, protecteur des Albigeois		n° 870
1852	MAYER Auguste- Etienne-François	Combat soutenu dans la mer Adriatique, le 29 novembre 1811, par la frégate française <i>La Pomone</i> , commandée par M. Ducampe de Rosamel, contre les frégates anglaises <i>L'Alceste</i> et <i>L'Active</i>		n° 891
1852	MOREL-FATIO Antoine-Léon	Le Prince-Président de la République visite à Cherbourg, le 7 septembre 1850, l'escadre de la Méditerranée, réunie sous les ordres de M. le vice-Amiral Parceval-Deschesne	M.I.	n° 941
1852	PILS Isidore- Adrien-Auguste	Soldats distribuant du pain aux indigents		n° 1044
1852	RAFFET Denis- Auguste-Marie	Batterie de tambours ; armée d'Italie, en 1796		n° 1083
1852	RAULIN Mlle G.	Épisode des guerres de la Vendée		n° 1084
1852	SORIEUL Jean	Bataille du Mans, 12 et 13 décembre 1793		n° 1166
1852	THOLLOT Benoît	Assassinat de Marcel, prévôt des marchands, à la porte Saint-Antoine, en 1312		n° 1186
1852	VERDIER Marcel	Départ de conscrits		n° 1233

1852	VERNET Horace	Siège de Rome. Prise du bastion n° 8, qui a déterminé la reddition de Rome, par l'armée française en 1849		n° 1257
1853	AXENFELD Henri	François I ^{er} et Charles Quint chez la duchesse d'Étampes, d'après Bonington, dessin		n° 33
1853	BAZIN Louis-Charles	Dissolution du Parlement de Paris par Louis XIV, en 1663		n° 57
1853	BEAUCÉ Jean-Adolphe	Assaut et prise de Laghouat		n° 58
1853	BEAUME Joseph	Galilée en prison		n° 61
1853	BELLANGÉ Hippolyte	Les Guides de l'Empire (1809)		n° 65
1853	BELLANGÉ Hippolyte	Le défilé après la victoire (1809)		n° 66
1853	BELLANGÉ Hippolyte	Charge de cuirassiers sur la grande redoute, bataille de la Moskowa, 7 septembre 1812 : mort du général Auguste Caulaincourt		n° 67
1853	BONIROTE Pierre	Anoblissement héréditaire des échevins de Lyon par Charles VIII		n° 138
1853	BOUTON Charles-Marie	Vue intérieure d'un caveau sépulcral		n° 165
1853	CHENAVARD Paul	Auguste ferme les portes du temple de Janus	M. d'État	n° 244
1853	CHENAVARD Paul	Attila	M. d'État	n° 245
1853	CHENAVARD Paul	Commencement de la Réforme	M. d'État	n° 246
1853	COMTE Pierre-Charles	Conseil tenu avant la Saint-Barthélémy		n° 284
1853	COMTE Pierre-Charles	Coligny blessé par Maurevert		n° 285
1853	DOËRR Charles	Les derniers moments de Bailly, maire de Paris		n° 387
1853	DUVAUX Antoine-Jules	Combat de Vélisy, 1e juillet 1815	M. d'État	n° 417
1853	ESBRAT Raymond-Noel	Visite de S.A.I. le Prince-Président en Sologne, au printemps de 1852	M. d'État	n° 426
1853	ESPINASSY Auguste-Alexandre d'	Bataille d'Austerlitz : dix heures du matin		n° 428
1853	FELIX Dominique	Épisode du siège de Zaatcha, 1849	M. d'État	n° 449
1853	FONTAINE Edme-Adolphe	Visite de l'Empereur à l'École spéciale militaire ; Saint-Cyr, 30 août 1852	Offert à l'Empereur par les élèves de l'École spéciale	n° 472

1853	GARNERAY Louis-Ambroise	Combat de l'Armide, frégate de 44 canons et commandée par le capitaine Hugon ; épisode de Navarin		n° 511
1853	HEIM François-Joseph	Défaite des Cimbres et des Teutons, par Marius		n° 599
1853	HOUSEZ Gustave	Le Général Bonaparte et la citoyenne Frachette Rouget ; hôtel Mirabeau, 1795		n° 623
1853	LAUGEE Désiré-François	Mort de Guillaume le Conquérant		n° 711
1853	MAISON Eugène-Jules	Le pape saint Sixte II, saint Laurent et les premiers chrétiens surpris pendant la persécution de l'an 258, sous Valérien		n° 795
1853	MATOUT Louis	Ambroise Paré appliquant pour la première fois la ligature aux artères après une amputation	M. d'État	n° 814
1853	MOREL-FATIO Antoine-Léon	Épisode du voyage de S.A.I. le Prince-Président dans le Midi, pendant la traversée de Marseille à Toulon, le 27 août 1852		n° 850
1853	PHILIPPOTEAUX Henri-Emmanuel-Félix	Le Général Bonaparte ; Campagne d'Italie, 1796		n° 916
1853	PLUYETTE Auguste-Victor	Duguesclin et son précepteur		n° 941
1853	POTTIN Louis-Aimé-Henri	Adieux de Marie Stuart à ses serviteurs		n° 957
1853	RIGO Vincent-Alfred-Jules	Assaut et prise de Zaatcha		n° 995
1853	RONOT Charles	Le Général Bonaparte et les Fellahs ; épisode de la campagne d'Égypte	M. d'État	n° 1014
1853	SOLDE Alexandre	Le baron Larrey à Eylau	Appartient à M. le baron Hip. Larrey	n° 1072
1853	SORIEUL Jean	Passage du défilé de Ponary ; campagne de Russie, 1813		n° 1074
1853	TABAR Germain-François-Léopold	Supplice de la reine Brunehault		n° 1092
1853	WICHMANN Otto	Catherine de Médicis chez l'alchimiste René		n° 1192
1853	YVON Adolphe	Le Premier Consul descendant du grand Saint-Bernard en Italie, 21 mai 1800	M. de l'Empereur	n° 1202
1853	ZIEGLER Claude-Jules	La paix d'Amiens	M. d'État	n° 1203
1855	ALIGNY Caruelle d'	Épisode de la révolte des Gaulois contre les Romains, au IIIe siècle ; paysage		n° 2411

1855	ANDRIEUX Clément-Auguste	Bataille de Fontenoy, 11 mai 1745		n° 2434
1855	ARMAND- DUMARESQ Édouard	Une mort glorieuse ; souvenirs de 1812		n° 2457
1855	BAZIN Louis- Charles	Dissolution du Parlement de Paris par Louis XIV, en 1663		n° 2491
1855	BEAUME Joseph	Bataille de l'Alma		n° 2496
1855	BELLANGÉ Hippolyte	Bataille de l'Alma ; 20 septembre 1854		n° 2504
1855	BIARD François	Duquesne délivre les captifs d'Alger		n° 2553
1855	BLANCHARD Pharamond	Vasco Nunez de Balboa découvre la mer du Sud en 1515	Appartient à l'État	n° 2580
1855	CABANEL Alexandre	Glorification de saint Louis	Appartient à l'État	n° 2653
1855	CAVE Mme veuve	Convalescence de Louis XIII		n° 2673
1855	CAVE Mme veuve	Un tournoi d'enfants : Louis XIII et Gaston d'Orléans	Appartient à l'État	n° 2674
1855	CHASSERIAU Théodore	La défense des Gaules		n° 2690
1855	CIBOT Édouard	Les beignets (Louis XV et Mlle d'Humières)		n° 2738
1855	COGNIET Léon	Une scène du massacre des Innocents	Appartient à l'artiste	n° 2766
1855	COLIN Alexandre- Marie	Christophe Colomb		n° 2775
1855	COMTE Pierre- Charles	Henri III et le duc de Guise	Appartient à l'artiste	n° 2784
1855	COMTE Pierre- Charles	Arrestation du cardinal de Guise et de d'Espignac, archevêque de Lyon, après l'assassinat du duc de Guise	Appartient à l'artiste	n° 2785
1855	DARJOU Alfred	Épisode de la bataille de l'Alma, mouvement de la division du général Bosquet		n° 2838
1855	DEBON Hippolyte	Entrée de Guillaume-le-Conquérant dans la ville de Londres	Appartient à l'État	n° 2854
1855	DELACROIX Eugène	Le roi Jean à la bataille de Poitiers		n° 2919
1855	DELACROIX Eugène	Le 28 juillet 1830	M. de l'Empereur	n° 2926
1855	DELACROIX Eugène	Bataille de Nancy : mort du duc de Bourgogne, Charles-le-Téméraire, le 5 janvier 1477	Musée de Nancy	n° 2920
1855	DELACROIX Eugène	Prise de Constantinople par les Croisés	M. de l'Empereur	n° 2918

1855	DELIERRE Auguste	Épisode de 1814	Appartient à l'artiste	n° 2947
1855	DESCAMPS Alexandre-Gabriel	La défaite des Cimbres		n° 2859
1855	DORE Gustave- Paul	Bataille de l'Alma		n° 2982
1855	DOUTRELEAU Valentin	Jeanne de Bretagne présente son enfant au peuple		n° 2986
1855	DUCORNET Louis-César- Joseph	Édith au col de cygne retrouve le corps du roi Harold sur le champ de bataille d'Hastings, en 1066	Commandé par ordre de l'Empereur	n° 3016
1855	EUSTACHE- LORSAY Louis	Épisode de la Saint-Barthélémy		n° 3046
1855	FORESTIER Henri-Joseph	Funérailles de Guillaume le Conquérant		n° 3110
1855	GENGEMBRE J.-Z.	Le général Bosquet attaque la gauche des Russes à l'Alma : dessin, fragment d'une composition		n° 3160
1855	GIDE Théophile	Jugement de Cinq-Mars et de Thou		n° 3172
1855	GINAIN Eugène- Louis	Le colonel Daumas reçoit la soumission de Mahi-del- Din, près la Maison-Carrée, dans la Mitidja (1845)	Appartient à l'État	n° 3176
1855	GIRAUD Charles	Fin de la guerre de Tahiti, l'amiral Bruat étant gouverneur		n° 3184
1855	HEIM François- Joseph	Bataille de Rocroy		n° 3289
1855	HEIM François- Joseph	Le roi Charles X distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'Exposition de 1824		n° 3290
1855	HERBSTHOFFER Charles	Épisode de l'Iconomachie ; guerre de trente ans	Commandé par ordre de l'Empereur	n° 3296
1855	HILLEMACHER Eugène-Ernest	La mort du zouave		n° 3303
1855	HOURY Charles	Le corps de Charles le Téméraire retrouvé après la bataille de Nancy		n° 3319
1855	INGRES Jean- Auguste- Dominique	L'Épée d'Henri IV		n° 3358
1855	INGRES Jean- Auguste- Dominique	Apothéose de l'empereur Napoléon I ^{er}	"Ce tableau décore un des salons de l'Hôtel de Ville, à Paris"	n° 3343

1855	INGRES Jean-Auguste-Dominique	Jeanne d'Arc		n° 3356
1855	INGRES Jean-Auguste-Dominique	Jean Pastorel		n° 3355
1855	INGRES Jean-Auguste-Dominique	Philippe V, roi d'Espagne, donnant l'ordre de la Toison-d'Or au maréchal de Bervick, après la bataille d'Almanza		n° 3360
1855	INGRES Jean-Auguste-Dominique	Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence		n° 3359
1855	ISABEY Eugène-Louis-Gabriel	Combat du Texel		n° 3376
1855	JOLLIVET Pierre-Jules	Le massacre des Innocents		n° 3419
1855	LABOUCHERE Pierre-Antoine	Charles-Quint, le roi Ferdinand, Maurice de Saxe et le duc d'Albe traversant l'Elbe à la bataille de Mühlberg, 1547		n° 3432
1855	LAMI Louis-Eugène	Bataille de l'Alma	Commandé par ordre de l'Empereur	n° 3462
1855	LANGLOIS Charles	Prise et incendie de Smolensk ; 18 août 1812		n° 3483
1855	LANGLOIS Charles	Bataille de la Moskowa ; 7 novembre 1812 : prise de la grande redoute		n° 3484
1855	LECOMTE Émile	La reine de Navarre		n° 3522
1855	LEMAN Jacques-Edmond	Duel de Coligny et de Guise		n° 3580
1855	LOUSTAU Jacques-Joseph-Léopold	Bonaparte quittant l'Égypte ; 22 août 1799		n° 3624
1855	MARTIN Hugues	Bataille des Romains contre les Germains		n° 3648
1855	MAZEROLLE Joseph-Alexis	Prisonniers barbares fuyant d'un camp romain		n° 3657
1855	MÜLLER de PARIS Charles-Louis	Vive l'Empereur !... (30 mars 1814)		n° 3714
1855	MÜLLER de PARIS Charles-Louis	Appel des dernières victimes de la Terreur	Appartient à l'État	n° 3715
1855	NEGRE Alphonse	Départ pour la Crimée		n° 3726
1855	PENGUILLY L'HARIDON Octave	Une vedette gauloise		n° 3764

1855	PHILIPPOTEAUX Henri-Emmanuel- Félix	Épisode de la défaite des Cimbres		n° 3791
1855	PHILIPPOTEAUX Henri-Emmanuel- Félix	Louis XIV visitant le champ de bataille de Fontenoy ; mai 1745	M. de l'Empereur	n° 3792
1855	PILS Isidore- Adrien-Auguste	Une tranchée devant Sébastopol		n° 3801
1855	PIOTRUSZYN- SKI Antoni	Victoire d'Hermann dans la forêt de Teutoburg ; mort de Varus		n° 3809
1855	PRUCHE Clément	Distribution des aigles par l'Empereur au Champ-de- Mars, le 10 mai 1852		n° 3832
1855	RAVEL Jules	Le prince de Condé, arrêté par l'ordre des Guises, est délivré par le connétable de Montmorency, après la mort de François II	Appartient à l'artiste	n° 3834
1855	RIGO Vincent- Alfred-Jules	Mort glorieuse du lieutenant Poitevin à la bataille de l'Alma ; 20 septembre 1854		n° 3867
1855	RIGO Vincent- Alfred-Jules	S.A.I. le prince Napoléon se rendant à une revue, à Constantinople, le 17 juin 1854	Appartient à S.A.I. le prince Jérôme Napoléon	n° 3866
1855	RIOULT Louis- Édouard	Mort du Chevalier d'Assas		n° 3872
1855	ROBERT- FLEURY Joseph- Nicolas	Le colloque de Poissy (1561	M. de l'Empereur	n° 3876
1855	ROUGET Georges	Abjuration de Henri IV		n° 3908
1855	ROUGET Georges	Les derniers moments de Napoléon Ier, dessin		n° 3909
1855	SIGNOL Émile	Le passage du Bosphore, par les Croisés	M. de l'Empereur	n° 4003
1855	SIGNOL Émile	La prise de Jérusalem	M. de l'Empereur	n° 4004
1855	SORIEUL Jean	Soldats de l'armée d'Italie assistant des prêtres français émigrés		n° 4015
1855	SORIEUL Jean	Passage du défilé de Ponary : campagne de Russie, 1813		n° 4014
1855	TABAR Germain- François-Léopold	Expédition d'Égypte		n° 4032
1855	TASSAERT Nicolas-François- Octave	Le fils de Louis XVI dans la tour du Temple		n° 4036
1855	VERNET Horace	Campagne de Kabylie ; gouverneur-général Randon, 1853		n° 4153

1855	VERNET Horace	La barrière de Clichy, ou la défense de la ville de Paris en 1814	M. de l'Empereur	n° 4149
1855	VERNET Horace	Attaque de la porte de Constantine : lieutenant-colonel Lamoricière, 13 octobre 1837		n° 4150
1855	VERNET Horace	Épisode de la campagne de France, 1814		n° 4148
1855	VERNET Horace	La Smala : duc d'Aumale, 16 mai 1843	M. de l'Empereur	n° 4151
1855	VERNET Horace	Bataille d'Isly : le maréchal Bugeaud, août 1844	M. de l'Empereur	n° 4152
1855	VINCHON Jean-Baptiste-Auguste	Sujet grec moderne	Appartient à l'artiste	n° 4191
1855	VINCHON Jean-Baptiste-Auguste	Boissy-d'Anglas	Appartient à la ville d'Annonay	n° 4192
1855	VINCHON Jean-Baptiste-Auguste	Achille de Harlay et le duc de Guise	Appartient à l'État	n° 4189
1855	VINCHON Jean-Baptiste-Auguste	Enrôlements volontaires (22 janvier 1792)	Appartient à l'artiste	n° 4190
1855	YVON Adolphe	Le maréchal Ney soutient l'arrière-garde de la grande armée : retraite de Russie		n° 4218
1857	ANDRIEUX Auguste	Les Français emportent d'assaut les ouvrages de la tour Malakoff (5 septembre 1855, prise de Sébastopol)		n° 57
1857	ANTIGNA Jean-Pierre-Alexandre	Visite de S.M. l'Empereur aux ouvriers ardoisiers d'Angers, pendant l'inondation de 1836	M. d'État	n° 58
1857	ARMAND-DUMARESQ Édouard	Prise de la grande redoute, bataille de la Moscowa (7 septembre 1812)		n° 69
1857	BARON Stéphane	Épisode des massacres de Mérindol (1340) [1540]		n° 109
1857	BAZIN Eugène	Attaque et prise de Sébastopol (8 septembre 1855), gouache		n° 134
1857	BEAUCÉ Jean-Adolphe	Assaut de Zaatcha (Afrique) 26 novembre 1849	M. de l'Empereur	n° 135
1857	BEAUCÉ Jean-Adolphe	Les francs-tireurs ; épisode de la guerre de Crimée		n° 136
1857	BEAULIEU Anatole de	Batterie d'irréguliers turcs après le bombardement de Sinope, en novembre 1853		n° 139
1857	BEAUME Joseph	Mort de Charles-Quint au couvent de Saint-Just		n° 141

1857	BELLANGÉ Hippolyte	Prise des embuscades russes devant le bastion central (Sébastopol), dans la nuit du 2 mai 1855. Mort du colonel Viennot, de la légion étrangère		n° 146
1857	BESNARD Jean-Judes-Ulysse	Henri III et ses mignons au château de Blois : chambre à coucher du roi (1588)	Commandé par le Ministère d'État pour le musée de Blois	n° 203
1857	BESNARD Jean-Judes-Ulysse	Louis XV à Ménars		n° 205
1857	BIARD François	Bombardement de Bomarsund		n° 211
1857	BIN Jean-Baptiste-Philippe-Émile	Baptême de Clovis	M. d'État	n° 230
1857	BOUGUEREAU William-Adolphe	L'empereur visitant les inondés de Tarascon (juin 1856)	M. d'État	n° 320
1857	BOULANGER François-Jean-Louis	Jules César arrivé au Rubicon		n° 336
1857	BOURGOIN Adolphe	L'assaut : épisode de la prise d'une partie des ouvrages blancs (siège de Sébastopol)		n° 364
1857	CARAUD Joseph	La reine Marie-Antoinette au Petit Trianon		n° 436
1857	CHARPENTIER Eugène-Louis	Bataille de Tchernaiïa ; Crimée (16 août 1855)	Appartient à l'artiste	n° 491
1857	CHAUVEAU Camille-N.	Revue de l'armée du Nord, commandée par le maréchal Baraguey-d'Hilliers, passée par Leurs Majestés la reine Victoria et l'empereur Napoléon III, sur la plage de Boulogne-sur-Mer, le 27 août 1855		n° 499
1857	COLIN Alexandre-Marie	Première arrivée de Christophe Colomb en Espagne		n° 567
1857	COMTE Pierre-Charles	Catherine de Médicis faisant de la magie dans sa chambre au château de Chaumont	Appartient à M. Émile Péreire	n° 579
1857	COMTE Pierre-Charles	Henri III visitant sa ménagerie de singes et de perroquets	Appartient à S.A.I. Mme la princesse Mathilde	n° 580
1857	COMTE Pierre-Charles	François I ^{er} et la duchesse d'Étampes visitant l'atelier de Benvenuto Cellini		n° 581
1857	CREPELLE Émile	Les derniers moments de Marie Stuart		n° 654

1857	DE FRENNE Émile	Incendie des drapeaux dans la cour d'honneur de l'hôtel des Invalides (30 mars 1814)	M. de l'Empereur	n° 705
1857	DEBON Hippolyte	Christophe Colomb		n° 699
1857	DEVERIA Eugène	Les quatre Henri dans la maison de Crillon, à Avignon		n° 756
1857	DEVILLY Théodore	Un bivouac en 1812		n° 770
1857	DOËRR Charles	Retour du grand Condé, après la bataille de Senef (1674)		n° 782
1857	DUBUFE fils Édouard	Le congrès de Paris en 1856	M. de l'Empereur	n° 819
1857	DURAND- BRAGER Henri	Panorama des attaques de gauche, pris de l'Observatoire du maréchal Canrobert		n° 855
1857	DURAND- BRAGER Henri	Panorama des attaques de gauche, pris de l'extrême gauche des attaques		n° 856
1857	DUVAUX Antoine-Jules	Épisode de l'assaut de Sébastopol (8 septembre 1855)		n° 890
1857	GANDON Adolphe	Une tranchée devant Sébastopol		n° 1111
1857	GARIPUY Jules	Départ d'Attila après le sac d'Aquilée		n° 1120
1857	GENOD Michel- Philibert	Une scène de l'inondation des Brotteaux (Lyon) en 1856	Appartient à l'artiste	n° 1150
1857	GIGOUX Jean	La veille d'Austerlitz		n° 1169
1857	GINAIN Eugène- Louis	Bataille de Marengo, mort du général Desaix		n° 1171
1857	GIRARDET Karl	Bataille de Morat		n° 1177
1857	GLUCK Eugène	Défense de Kars (Turquie d'Asie)		n° 1207
1857	GLUCK Eugène	Bataille entre les Arvernes et les Romains		n° 1206
1857	GUET Edmond	Entrée dans Paris des troupes revenant de Crimée, le 29 décembre 1855	M. d'État	n° 1256
1857	HERSENT François-Etienne	Le 3 ^e régiment de zouaves et le 50 ^e de ligne s'emparent du mamelon vert		n° 1342
1857	HOURY Charles	Derniers moments de Marie de Médicis, reine de France, morte à Cologne, le 3 juillet 1642		n° 1375
1857	JANET-LANGE Ange-Louis	Napoléon III distribuant des secours aux inondés de Lyon en juin 1856		n° 1424

1857	JUMEL Antoine-Valentin	Prise de Sébastopol, 8 septembre 1855	Appartient à S.M. l'Empereur	n° 1460
1857	JUMEL Antoine-Valentin	Bataille de Traktir		n° 1461
1857	LAFFON DE LADEBAT Louis-Henri-Auguste	Combat à Tahouata (îles Marquises) le 17 septembre 1842	Donné par l'auteur au ministère de la marine, comme un respectueux hommage à la marine française	n° 1508
1857	LAMI Louis-Eugène	Louis XV présente son petit-fils aux ambassadeurs d'Espagne, aquarelle	Appartient à M. Émile Péreire	n° 1540
1857	LASSALLE Louis-Simon	Un trait de la jeunesse de Napoléon III	M. d'État	n° 1584
1857	LASSALLE Louis-Simon	Inondations de 1856	M. d'État	n° 1585
1857	LAZERGES Jean-Raymond-Hippolyte	S.M. l'Empereur distribuant des secours aux inondés à Lyon	M. d'État	n° 1625
1857	LECOMTE Émile	Épisode de la prise de Sébastopol		n° 1645
1857	LEGRAND Louis-Auguste	Hommages rendus à S.M. l'Impératrice par les enfants placés sous son patronage, dessin	Appartient à S.M.	n° 1679
1857	LESCUYER Mlle Léonie	Enlèvement de Mme de Beauharnais-Miramion		n° 1743
1857	LOYEUX Charles	Charles II, duc de Lorraine, caressant des chiens	Appartient à l'artiste	n° 1777
1857	MAGAUD Dominique-Antoine	Démence de Charles VI, roi de France		n° 1786
1857	MARC Auguste	Assassinat de François de Lorraine, duc de Guise, par Jean Poltrot, le 18 février 1563, la veille du jour où il devait donner l'assaut à la ville d'Orléans	Appartient à l'artiste	n° 1818
1857	MARÉCHAL Laurent-Charles	Colomb ramené du Nouveau-Monde, pastel	Appartient à S.A.I. le Prince Napoléon	n° 1823
1857	MASSE Emmanuel	Retour à Paris des troupes de l'armée de Crimée	M. de l'Empereur	n° 1849
1857	MAZEROLLE Joseph-Alexis	Chilpéric et Frédégonde devant le cadavre de Galsuinthe		n° 1880

1857	MEDINE Albert de	Assassinat du cardinal de Guise		n° 1882
1857	MERINO Ignacio	Christophe Colomb et son fils Diégo demandant l'hospitalité au courant franciscain de Sainte-Marie de la Rubida (Espagne)		n° 1911
1857	MERLE Hugues	"Au défaut des clés, voici les portes"		n° 1912
1857	MOULLIN Louis	L'Empereur, visitant les carrières d'ardoise de Trélazé (Maine-et-Loire), inondation de juin 1856		n° 1976
1857	MÜLLER Charles-Louis	La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie ; le bénévolisme		n° 1982
1857	MÜLLER Charles-Louis	Arrivée de S.M. la reine d'Angleterre au palais de Saint-Cloud	M. de l'Empereur	n° 1983
1857	NAVLET Joseph	Mérovée, roi des Francs, défait l'armée d'Attila, rois de Huns, dans les plaines de Châlons-sur-Marne, en 452		n° 1993
1857	NAVLET Joseph	Mérovée, roi des Francs, défait l'armée d'Attila, rois de Huns, dans les plaines de Châlons-sur-Marne, en 452		n° 1994
1857	NELATON Jules	Le général Bonaparte au couvent de Notre-Dame-des-Grâces, à Milan		n° 2002
1857	PARMENTIER Marie-Félix	Le présage de Bertrand Duguesclin		n° 2052
1857	PENGUILLY L'HARIDON Octave	Combat des Trente (1350)		n° 2102
1857	PILS Isidore-Adrien-Auguste	Le débarquement de l'armée française en Crimée	Appartient à S.A.I. le Prince Napoléon	n° 2164
1857	PLATTEL Henry	Enfance du prince Louis-Napoléon		n° 2181
1857	PROTAIS Paul-Alexandre	Bataille d'Inckermann (Crimée) : seconde charge commandée par le général Bosquet		n° 2217
1857	PROTAIS Paul-Alexandre	Prise d'une des batteries du Mamelon vert : mort de M. de Brancion, colonel du 50e (7 juin 1833)		n° 2218
1857	PROTAIS Paul-Alexandre	Le devoir : souvenir des tranchées de l'attaque Victoria, lors de l'ouverture du feu, le 9 avril 1855		n° 2219
1857	PRUCHE Clément	Bataille de la Tchernaiïa, au point de Traktir	Appartient à l'artiste	n° 2221
1857	QUECQ Jacques-Édouard	Épisode du siège d'Avaricum (Bourges) par Jules-César		n° 2226

1857	RAVEL Jules	Arrestation de Pierre Broussel (1648)		n° 2241
1857	RIGO Vincent-Alfred-Jules	Les chirurgiens français pensant des blessés russes à la bataille d'Inkermann (5 novembre 1854)	M. d'État	n°2278
1857	RIGO Vincent-Alfred-Jules	Dévouement héroïque de H. Richaud, maire de Versailles (septembre 1792)	Donné à la mairie de Versailles par Ch. Richaud, maître des requêtes de 1 ^{ère} classe au conseil d'État	n° 2219
1857	RIVOULON Antoine	Bataille de l'Alma - les Aigles françaises abordées sur la tour du télégraphe par le 2e de Zouaves, colonel Cler, 39e de ligne, colonel Beuret, 3e division de S.A.I. le prince Napoléon, 1er zouaves, colonel Bourbaki, 1er et 9e chasseurs à pied, 1ère division Canrobert		n° 2284
1857	ROBERT-FLEURY Joseph-Nicolas	Charles-Quint au monastère de Saint-Just	Appartient à M. Émile Péreire	n° 2291
1857	ROSIER Amédée	Combat naval devant Sébastopol		n° 2315
1857	TABAR Germain-François-Léopold	L'aumônier blessé ; campagne de Crimée		n° 2504
1857	VERNET Horace	Bataille de l'Alma (Crimée), le 20 septembre 1854	Appartient à S.A.I. le Prince Napoléon	n° 2620
1857	YVON Adolphe	Vue prise de la tour de Malakoff, le 8 septembre 1855 (Crimée)	Commandé pour le musée de Versailles	n° 2708
1859	ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard	Mort du général Bizot		n° 74
1859	AZE Adolphe	Côme 1 ^{er} de Médicis tuant son fils		n° 94
1859	BAILLY Léon	Supplice de Dolet (1546)		n° 98
1859	BALZE Raymond	Apothéose de saint Louis. La Piété, la Justice et une Gloire l'accompagnent	M. d'État	n° 110
1859	BARRIAS Félix-Joseph	Débarquement de l'armée française à Old-Port (Crimée), le 14 septembre 1854		n° 143

1859	BARRY François-Pierre	Rade de Cherbourg	Appartient à l'artiste	n° 149
1859	BAZIN Eugène	Saragosse, le 21 février 1809; gouache		n° 177
1859	BEAUCÉ Jean-Adolphe	Le général Canrobert reconnaissant les travaux des Russes devant Sébastopol (campagne de Crimée)	Appartient à M. Gallais	n° 179
1859	BEAUCÉ Jean-Adolphe	Combat de Kanghil (29 septembre 1855)	Appartient à l'artiste	n° 178
1859	BELLANGÉ Hippolyte	Le salut d'adieu ; scène de tranchée devant Sébastopol (Guerre de Crimée)	Appartient à l'artiste	n° 199
1859	BELLANGÉ Hippolyte	L'inventaire d'une casemate russe après la prise de Malakoff (campagne de Crimée)	Appartient à M. le Ch. Van Havre)	n° 201
1859	BELLANGÉ Hippolyte	Épisode de la prise de Malakoff (campagne de Crimée)	Appartient à l'artiste	n° 202
1859	BENOUVILLE Léon-François (feu)	Jeanne d'Arc		n° 227
1859	BENVIGNAT Charles	Épisode du bombardement de Lille en 1792		n° 232
1859	BORIONE Williams	Charlotte Corday ; dessin au fusain		n° 319
1859	CARAUD Joseph	Représentation d'Athalie devant le roi Louis XIV par les demoiselles de Saint-Cyr (classe bleue)		n° 490
1859	CARAUD Joseph	Louis XV et Mme du Barry (1770)		n° 491
1859	CASEY Daniel	Cruautés des Thuringes de l'armée d'Attila		n° 503
1859	CAVILLE Paul	Exécution du duc de Montmorency dans la cour du Capitole, à Toulouse, le 30 octobre 1632		n° 530
1859	CHARPENTIER Eugène-Louis	Camp de Châlons (1857)	Appartient à l'artiste	n° 557
1859	CHENU Mlle Marie-Marguerite	La fille de Cromwell reprochant à son père la mort de Charles I ^{er}	Appartient à l'artiste	n° 586
1859	COMTE Pierre-Charles	Le cardinal de Richelieu	Appartient à M. Flotard, Lyon	n° 671
1859	COROENNE Henri	La séparation du dauphin et de sa mère, Marie-Antoinette, à la prison du Temple, le 3 juillet 1793		n° 687

1859	COURT Joseph-Désiré	La commission du musée Napoléon présente à LL.MM. Impériales, au palais de Saint-Cloud, les plans du musée fondé à Amiens par l'Empereur		n° 717
1859	COUVERCHEL Alfred	Combat de Kanhil (Crimée), 29 septembre 1855		n° 725
1859	DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand	Expédition de Kabylie - Prise de Tiguert-Hala par la division du général baron Renault, le 24 mai 1857		n° 791
1859	DENEUVILLE Alphonse-Marie	siège de Sébastopol ; assaut du 18 juin 1855, quatre heures du matin		n° 841
1859	DENEUVILLE Alphonse-Marie	siège de Sébastopol ; assaut du 18 juin 1855		n° 842
1859	DETOUCHE Laurent	Les remords de Charles IX		n° 869
1859	DEVILLY Théodore-Louis	Le marabout de Sidi-Brahim		n° 883
1859	DU SAUTOY Jacques-Léon	Visite de S. M. l'Impératrice à l'hôpital Sainte-Eugénie		n° 969
1859	DUMOULIN Eugène	Charles-Quint, retiré à Saint-Just, écrit le codicille de son testament pour indiquer à Philippe II la conduite qu'il doit tenir contre les hérétiques du royaume		n° 952
1859	DUVAUX Antoine-Jules	S. A. I. le prince Jérôme à l'attaque du château d'Hougoumont (18 juin 1815)		n° 977
1859	FERAGU Auguste	Saint Louis et son frère Robert transportant la sainte couronne d'épines à Notre-Dame de Paris	M. d'État	n° 1050
1859	FONTAINE Edme-Adolphe	Attaque de la redoute Selinghinsk (ouvrages blancs) pendant la nuit du 23 au 24 février 1855, par 900 zouaves et 450 hommes d'infanterie de marine, formant la réserve, contre 9000 Russes		n° 1094
1859	FOULONGNE Alfred-Charles	Victimes d'expiation immolées par les druides aux premiers temps de la Gaule		n° 1118
1859	GARIOT Paul-César	Napoléon Ier à la Malmaison : incendie du pont de Chatou, épisode de l'invasion de 1815	Appartient à S.M. la reine Christine d'Espagne	n° 1193
1859	GARIPUY Jules	Invasion des Cimbres ; défaite des Ambro-Teutons par Marius à Pourrières (campi putridi) sur la rivière de l'Arc, près d'Aix, en Provence	M. d'État	n° 1202
1859	GINAIN Eugène	Camp de Châlons (1857)	Appartient à l'artiste	n° 1262
1859	GINAIN Eugène	Charge successive par escadrons en fourrageurs, exécutée par la brigade du général Cassaignoles	M. d'État	n° 1263

1859	GLAIZE Auguste-Barthélémy	Allocution de S. M. l'Empereur à la distribution des aigles, le 10 mai 1852	M. d'État ; destiné au musée historique de Versailles	n° 1289
1859	GOBAUT Gaspard	Bataille de Tracktir sur la Tchernaiïa, 16 août 1855 (campagne de Crimée)	Appartient au Dépôt de la Guerre	n° 1296
1859	HERBSTHOFFER Pierre	Scène de la Saint-Barthélémy	Appartient à M. le marquis de Lavalette	n° 1460
1859	HERSENT François	Déroute du Mans (décembre 1793)		n° 1462
1859	HERSENT François	Aux armes ! (guerre de Crimée)		n° 1463
1859	HOUSEZ Gustave	Mort de Henri IV et arrestation de Ravaillac		n° 1540
1859	HOUSEZ Gustave	Marie Stuart et Chatelard		n° 1541
1859	JANET-LANGE Ange-Louis	Épisode du combat de Koughil (Crimée)		n° 1595
1859	JUMEL Antoine- Valentin	Bataille de Balaklava (35 octobre 1854)		n° 1649
1859	JUNG Théodore	Bataille d'Inkerman (5 novembre 1854)	Appartient au Dépôt de la Guerre	n° 1651
1859	LANSAC Émile	Siège de Vallon en Vivarais (1621)		n° 1761
1859	LARIVIERE Charles-Philippe	Rentrée dans Paris de S.A.I. le Prince-Président, au retour de son voyage dans le midi de la France en 1852	M. d'État	n° 1777
1859	LATIL François- Vincent	Christophe Colomb	Appartient à l'artiste	n° 1786
1859	LATOUCHE Lucien de	Bivouac de l'armée vendéenne (1783)		n° 1788
1859	LATOUCHE Lucien de	La croix renversée		n° 1789
1859	LAUGEE Désiré- François	Christophe Colomb au couvent de Sainte-Marie de Rabida	Appartient à M. F. Davin	n° 1794
1859	LE PIPPRE Emeric-Marie- Septime	La prise de Sébastopol (campagne de Crimée)		n° 1955
1859	LEFEBVRE Charles	Saint Louis débarque à Damiette (première croisade)	M. d'État	n° 1867
1859	LEPEC Charles	Cortège d'un roi Fainéant (738)		n° 1950
1859	LEVASSEUR Alexandre- Adolphe-Gustave	Mission de Jeanne d'Arc		n° 1987

1859	LORSAY Louis-Eustache	Nuit de la Saint-Barthélémy : le duc de Guise insultant le cadavre de l'amiral Coligny ; dessin		n° 2025
1859	LUCY Charles	Le général Bonaparte s'entretenant sur la religion avec les savants à bord de <i>l'Orient</i> pendant le voyage en Égypte (1798)		n° 2048
1859	MAY Edward	François I ^{er} pleurant la mort de son fils		n° 2130
1859	MAYER Auguste-Etienne-François	Arrivée de S.M. l'Empereur Napoléon III dans le port de Brest, le 9 août 1858		n° 2134
1859	MEDINE Albert de	Meurtre de Rizzio		n° 2138
1859	MEYER Auguste	Épisode de la bataille d'Inkermann (Crimée) (1855)		n° 2162
1859	MOREL-FATIO Antoine-Léon	Épisode des fêtes de Cherbourg en 1858		n° 2206
1859	NAVLET Joseph	Dernière défaite des Saxons		n° 2246
1859	NAVLET Joseph	Brennus rapporte au camp les dépouilles des Romains		n° 2247
1859	NOEL Jules	Réception de S. M. la Reine d'Angleterre par S. M. l'Empereur Napoléon III à bord du vaisseau La Bretagne, rade de Cherbourg, le 5 août 1858		n° 2248
1859	PATERNOSTRE Louis	Épisode de la bataille d'Inkermann		n° 2331
1859	PHILIPPOTEAUX Félix	Charge des chasseurs d'Afrique, au combat de Balaklava, le 25 octobre 1854		n° 2432
1859	PLATTEL Henry-Daniel	Geoffroy Saint Hilaire, à l'âge de 20 ans, sauvant douze prêtres enfermés dans le séminaire de Saint-Firmin, à Paris, converti en prison, pendant la nuit du 2 au 3 septembre 1792		n° 2483
1859	PROTAIS Paul-Alexandre	Attaque et prise, le 7 juin 1855, du Mamelon-Vert et des Ouvrages-Blancs, par les troupes du 2e corps, sous le commandement du général Bosquet (Guerre de Crimée)		n° 2521
1859	RAVE Jean	Le cardinal Mazarin cherchant à attirer la richesse de Chevreuse dans son parti		n° 2543
1859	RICHER Louis-Victor-Valter	Le général Kellermann à Valmy		n° 2577
1859	RIGO Vincent-Alfred-Jules	Le général en chef Canrobert, venant le matin visiter une tranchée attaquée pendant la nuit par les Russes, distribue aux blessés des encouragements et des récompenses. (Siège de Sébastopol, hiver de 1854)		n° 2182
1859	RIGO Vincent-Alfred-Jules	Baptême de Clovis (496)	M. d'État	n° 2581
1859	RIVOULON Antoine	Charge des hussards anglais à Balaklava (campagne de Crimée)		n° 2588
1859	ROSIER Amédée	La flotte turque au bombardement de Sébastopol, le 17 octobre 1855		n° 2623

1859	ROUX Louis	Épisode de la Fronde, matinée du 27 août 1618		n° 2645
1859	SCHLESINGER Henri	La dernière séance		n° 2715
1859	TABAR François-Germain-Léopold	Guerre de Crimée, attaque d'avant-poste	Appartient à l'artiste	n° 2816
1859	TANNEUR Philippe	Escadre de l'amiral Bruat, arrivant à mouillage de Toulon, venant de Crimée et ramenant en France 6000 hommes de la garde impériale (12 décembre 1855)		n° 2820
1859	ULYSSE Jean-Jude	La mort de François II, le 5 décembre 1560	Appartient à l'artiste	n° 2913
1859	VACHSMUTH Ferdinand	Le lendemain de la prise du Mamelon-Vert (campagne de Crimée)		n° 2996
1859	YVON Adolphe	La gorge de Malakoff (8 septembre 1855) (campagne de Crimée)	Galeries historiques de Versailles	n° 3024
1859	YVON Adolphe	La courtine de Malakoff (8 septembre 1855) (campagne de Crimée)	Galeries historiques de Versailles	n° 3025

9. Liste alphabétique des œuvres à sujet historique présentées lors de l'Exposition universelle de 1867, Groupe I, Empire français

Le nom de l'artiste et l'intitulé de l'œuvre sont suivis du Salon auquel elle a antérieurement figuré (le cas échéant), sa localisation précisée dans le livret, et enfin de son numéro dans le livret de l'Exposition universelle.

Source : *Catalogue général de l'Exposition universelle de 1867 à Paris, publié par la commission impériale, première partie contenant les œuvres d'art (groupe I à V)*, Paris, Dentu éditeur, 1867.

ANTIGNA Jean-Pierre-Alexandre, *Épisode de la guerre de Vendée*. Salon de 1864, musée de Bordeaux. N° 4¹

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard, *Un épisode de la bataille de Solférino*. Salon de 1861, galeries de Versailles. N° 6

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard, *Cambronne, à Waterloo*. Appartient à l'artiste. N° 7

BEAUCÉ Jean-Adolphe, *Bataille de Solférino, 24 juin 1859*. Salon de 1861. N° 16

BEAUME Joseph, *Épisode de la retraite de Russie*. Salon de 1864, musée de Marseille. N° 17

BELLANGÉ Joseph (feu), *Le salut d'adieu ; scène de tranchée devant Sébastopol (guerre de Crimée)*. Salon de 1859. N° 19.

BELLANGÉ Joseph (feu), *Les deux amis (Sébastopol, 1855)*. Salon de 1861, appartient à Mme la duchesse d'Hamilton. N° 20

BELLANGÉ Joseph (feu), *Un jour de revue sous l'Empire (1810)*. Salon de 1863, musée du Luxembourg. N° 21

BELLANGÉ Joseph (feu), *Épisode de la retraite de Russie*. Salon de 1863. N° 22

BELLANGÉ Joseph (feu), *Épisode du retour de l'île d'Elbe (mars 1815)*. Salon de 1861. N° 23

BELLANGÉ Joseph (feu), *Les cuirassiers de Waterloo*. Salon de 1863, appartient à l'artiste. N° 24

BELLANGÉ Joseph (feu), *La garde meurt (18 juin 1815)*. Salon de 1866, appartient à l'artiste. N° 25

BRIGUIBOUL Marcel, *Robespierre dans la salle du Comité de salut public, le 10 thermidor an II (1794)*. Salon de 1863. N° 94

BRION Gustave, *Siège d'une ville par les Romains sous Jules César (batterie de balistes et catapultes)*. Salon de 1861, appartient à S. M. l'Empereur. N° 99

BROWN John-Lewis, *Imperial military study ; camp de Châlons, 1864*. Salon de 1863, appartient à S. M. l'Empereur. N° 103

CARAUD Joseph, *Louis XV et Madame du Barry, 1770*. Salon de 1859, appartient à M. Say. N° 133

COMTE Pierre-Charles, *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, le 17 juillet 1429*. Salon de 1861, musée de Reims. N° 158

COMTE Pierre-Charles, *Éléonore d'Este, veuve de François de Lorraine, duc de Guise, deuxième du nom, fait jurer à son fils, Henry de Guise, surnommé plus tard le Balafre, de venger son père, assassiné devant Orléans par Poltrot de Méré, le 24 février 1563*. Salon de 1864, musée de Lyon. N° 160

DUVEAU Louis-Noël, *Une messe en mer, 1793*. Salon de 1864, musée de Rennes. N° 239

GÉRÔME Jean-Léon, *Louis XIV et Molière*. Salon de 1863, appartient à M. Edward-Matthews. N° 294

GIGOUX Jean-François, *Napoléon la veille de la bataille d'Austerlitz*. Salon de 1857, musée de Besançon. N° 308

¹ Cette œuvre ne figure pas dans le livret du Salon de 1864.

GINAIN Eugène-Louis, *Détachement de la division de Constantine et chefs arabes de la province se rendant à Alger, à l'occasion du voyage de LL. MM. L'Empereur et l'Impératrice en septembre 1860*. Salon de 1861, Galerie de la Présidence du Corps législatif. N° 311

GUDIN Théodore, *Arrivée de S. M. la reine d'Angleterre à Cherbourg*. Salon de 1861, appartient à S. M. l'Empereur. N° 316

GUILLEMIN Alexandre-Marie, *Les Bleus passent ! ...La Bretagne en 1793*. Salon de 1859, appartient à M. F. P. N° 320

HILLEMACHER Eugène-Ernest, *Molière consultant sa servante*. Salon de 1859. N° 355.

LAMI Eugène, *Abdication de Marie Stuart, aquarelle*. N° 392.

LÉVY Émile, *Vercingétorix se rendant à César*. Salon de 1863, appartient à M. Amédée Thierry. N° 435

MEISSONIER Ernest, *S. M. l'Empereur à Solférino*, Salon de 1864, musée du Luxembourg, n° 452

MEISSONIER Ernest, *1814, Campagne de France*. Salon de 1864, appartient à M. G. Delahante. N° 453

MEISSONIER Ernest, *1807*. N° 454

MEISSONIER Ernest, *Renseignements ; le général Desaix à l'armée de Rhin et Moselle*. N° 462

PATROIS Isidore, *Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne*. Salon de 1864, Hôtel de ville d'Orléans. N° 503

PILS Isidore, *Bataille de l'Alma, 20 septembre 1854*. Salon de 1861, galeries de Versailles. N° 507

PILS Isidore, *Fête donnée à LL. MM. L'Empereur et l'Impératrice, à Alger, le 18 septembre 1860*. M. de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts. (La figure de S. M. l'Impératrice n'est pas entièrement terminée). N° 508

PROTAIS Alexandre, *Le Matin, avant l'attaque*. Salon de 1863. N° 523

PROTAIS Alexandre, *Le Soir, après le combat*. Salon de 1863. N° 524

PROTAIS Alexandre, *Les Vainqueurs, retour au camp*. Salon de 1865. N° 525

RIGO Jules, *Le général en chef Canrobert, venant le matin visiter une tranchée attaquée pendant la nuit par les Russes, distribue aux blessés des encouragements et des récompenses. Siège de Sébastopol, hiver de 1854*. Salon de 1859, Galeries de Versailles. N° 533

ROBERT-FLEURY Joseph-Nicolas, *Charles Quint au monastère de Saint-Just*. Salon de 1857, appartient à M. S. Pereire. N° 535

ROUX Prosper-Louis, *Bernard Palissy faisant un cours de géologie*. Salon de 1857, appartient à M. E. Pereire. N° 552

TABAR François-Germain-Léopold, *Attila faisant massacrer les prisonniers*. Salon de 1861, appartient à S. M. l'Empereur. N° 578

TISSIER Ange, *Le Prince-Président rendant la liberté à Abd-el-Kader*. Salon de 1861, Galeries de Versailles. N° 585

VETTER Jean-Hégésippe. *Molière et Louis XIV*. Salon de 1864. N° 609

YVON Adolphe, *Prise de la tour de Malakoff, le 8 septembre 1855 (Crimée)*. Salon de 1857, Galeries de Versailles. N° 618

YVON Adolphe, *La gorge de Malakoff, le 8 septembre 1855 (Crimée)*. Salon de 1859, Galeries de Versailles. N° 619

ANNEXES 10 à 13

Tableaux de statistiques

10. Achats et commandes de l'État entre 1860 et 1870 : valeur relative et absolue (statistiques effectuées à partir du fonds des Archives nationales, F²¹/113 – 189)

Genres	Nombre d'achats et commandes, 1860-1870	Pourcentage du nombre total
Peinture religieuse	1079	30,7
Portrait	919	26,1
Paysage	396	11,2
Peinture de genre	347	9,8
Peinture d'histoire académique	234	6,6
Peinture d'Histoire	138	3,9
Gravure	64	3,8
Peinture décorative	32	
Copie sur porcelaine/ camés/médailles	32	
Nature morte	30	
Photographie	8	
Total	3516	
Copies	1785	50,7

11. Tableau de statistiques des dimensions des œuvres (calculs effectués à partir de notre catalogue, sur un total de 292 œuvres dont les dimensions sont connues).

Dimensions	Nombre de toiles		Nombre de toiles
Hauteur inférieure ou égale à 50 cm	47	Largeur inférieure ou égale à 50 cm	20
Hauteur inférieure ou égale à 80 cm	37	Largeur inférieure ou égale à 80 cm	35
Hauteur inférieure ou égale à 100 cm	29	Largeur inférieure ou égale à 100 cm	40
Hauteur inférieure ou égale à 150 cm	77	Largeur inférieure ou égale à 150 cm	43
Hauteur inférieure ou égale à 200 cm	38	Largeur inférieure ou égale à 200 cm	55
Hauteur inférieure ou égale à 250 cm	24	Largeur inférieure ou égale à 250 cm	28
Hauteur inférieure ou égale à 300 cm	10	Largeur inférieure ou égale à 300 cm	18
Hauteur supérieure à 300 cm	30	Largeur supérieure à 300 cm	53

**12. Statistiques des dimensions des peintures de bataille et peintures militaires.
Nombre total de 90 œuvres dont les dimensions sont connues.**

Dimensions	Nombre de toiles		Nombre de toiles
Hauteur inférieure ou égale à 50 cm	8	Largeur inférieure ou égale à 50 cm	1
Hauteur inférieure ou égale à 80 cm	10	Largeur inférieure ou égale à 80 cm	9
Hauteur inférieure ou égale à 100 cm	12	Largeur inférieure ou égale à 100 cm	7
Hauteur inférieure ou égale à 150 cm	23	Largeur inférieure ou égale à 150 cm	15
Hauteur inférieure ou égale à 200 cm	8	Largeur inférieure ou égale à 200 cm	16
Hauteur inférieure ou égale à 250 cm	10	Largeur inférieure ou égale à 250 cm	11
Hauteur inférieure ou égale à 300 cm	6	Largeur inférieure ou égale à 300 cm	4
Hauteur supérieure à 300 cm	13	Largeur supérieure à 300 cm	27

13. Classement des œuvres par catégories en valeur absolue et relative, part du total (722 œuvres) et part du total des Salons (625 œuvres)

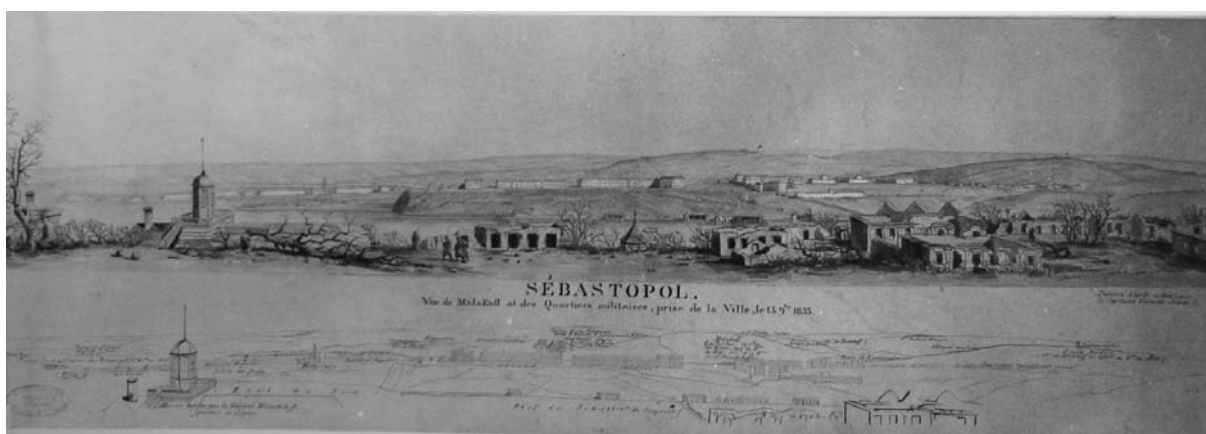
Catégorie	Nombre de tableaux	Part du total (catalogue)	Part du total (Salons)
Peinture de bataille et militaire	261	36,1 %	41,7 %
Époque gallo-romaine	33	4,5 %	5,2 %
Époque médiévale	99	13,7 %	15,8 %
Époque moderne	168	23 %	26,8 %
Époque contemporaine	106	14,6 %	16,9 %
Faste impérial et martial, mise en scène de la famille impériale	54	7,4 %	8,6 %

Annexes 14 à 32
Reproductions des œuvres et documents graphiques
utilisés comme source d'inspiration par les peintres.

14. Esquisse descriptive par Eugène Charpentier de son tableau *La garde impériale au pont de Magenta* (Paris, Salon de 1861, n° 580 ; Paris, musée de l'armée) :



15. Dessin d'Antoine Jumel de Noireterre, *Vue de Malakoff et des quartiers militaires, Sébastopol* (dossier d'œuvres d'Antoine Jumel de Noireterre, Paris, musée de l'Armée) :



16. Liste des œuvres à sujet historique parues dans *L'Illustration* entre 1860-1870 (liste chronologique).

Tome XXXVII, janvier-juin 1861.

p. 280-281 : PILS Isidore, *Bataille de l'Alma (20 septembre 1854)* (Paris, Salon de 1861)

p. 344 : BELLANGÉ Hippolyte, *Les deux amis (Sébastopol 1855)*, (Paris, Salon de 1861) et BAUDRY Paul, *Charlotte Corday, dit aussi Marat dans sa baignoire* (Paris, Salon de 1861)

Tome XXXVIII, juillet-décembre 1861.

p. 28 : COMTE Pierre-Charles, *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, le 17 juillet 1429* (Paris, Salon de 1861)

p. 56 : PATERNOSTRE Louis, *Attaque de Cavriana par l'artillerie de la Garde à Solférino* (Paris, Salon de 1861)

p. 57 : GINAIN Eugène, *La rentrée à Paris des troupes de l'armée d'Italie, le 14 août 1859* (Paris, Salon de 1861)

p. 72 : *Premier épisode de la journée des Dupes, 11 novembre 1630* (Paris, Salon de 1861)

p. 87-90 : JANET-LANGE Ange-Louis, *L'Empereur et sa maison militaire à Solférino* (Paris, Salon de 1861)

Tome XLI, janvier-juin 1863.

p. 366 : SORIEUL Jean, *Le drapeau du 91^e à la courtine de Malakoff ; prise de Sébastopol* (Paris, Salon de 1863)

Tome XLIII, janvier-juin 1864.

p. 280 : MEISSONIER Ernest, *Napoléon III à la bataille de Solférino* (Paris, Salon de 1864)

Tome XLVI, juillet-déc. 1865.

p. 43 : BLANCHARD Pharamond, *L'Arrivée d'une division française à Plan del Rio (Mexique)* (Paris, Salon de 1865)

Tome XLVIII, juillet-décembre 1866.

p. 77 : BEAUCÉ Jean-Adolphe, *Campement du 3^e zouaves à San-Jacinto, près de la lagune de Chapala, versant du Pacifique (Mexique)* (Paris, Salon de 1866)

Tome XLIX, janvier-juin 1867.

p. 409 : ISABEY Eugène, *Épisode de la Saint-Barthélémy* (Paris, Salon de 1867)

Tome LI, janvier-juin 1868.

p. 283 : GÉRÔME Jean-Léon, *Le 7 décembre 1815, neuf heures du matin – l'Exécution du Maréchal Ney* (Paris, Salon de 1868)

17. Liste des peintures à sujet historique reproduites par la maison Goupil entre 1860 et 1870.

Source : dépouillement des catalogues de vente, Bordeaux, musée Goupil

Technique de reproduction	Nom de l'artiste	titre de l'œuvre	Nom du graveur	Dimensions	Prix (sur blanc / sur chine)	Prix couleur	Date du catalogue
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	PROTAIS	<i>Avant l'attaque</i>	D. Tesselin	H. 48 ; L. 79 cm	25 / 50 frs	50 frs	Avril-octobre 1865
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	PROTAIS	<i>Après le combat</i>	D. Tesselin	H. 48 ; L. 79 cm	25 / 50 frs	50 frs	Avril-octobre 1865
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	PROTAIS	<i>Souvenir de la Patrie</i>	Masson	H. 40 ; L. 33 cm	6 / 5 frs	12 frs	Avril 1866
Gravure au burin	GÉRÔME	<i>Louis XIV et Molière</i>	P. Girardet	H. 43 ; L. 75 cm	60 à 160 frs	240 frs	Octobre 1866
Gravure au burin	MÜLLER	<i>Une messe sous la Terreur</i>	Varin	H. 45 ; L. 62 cm	30 à 100 frs	60 frs	Octobre 1866
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	CARAUD	<i>Louis XVI (la Forge du Palais de Versailles)</i>	Ballin	H. 44 ; L. 52 cm	20 / 40 frs	40 frs	Avril 1867
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	CARAUD	<i>Marie-Antoinette (la Ferme du parc de Trianon)</i>	Ballin	H. 44 ; L. 52 cm	20 / 40 frs	40 frs	Avril 1867
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	PROTAIS	<i>Le Retour dans la Patrie</i>	Ballin	H. 48 ; L. 79 cm	30 à 120 frs	60 frs	Octobre 1869
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	PROTAIS	<i>Avant l'attaque</i>	Ballin	H. 48 ; L. 79 cm	30 / 120 frs	60 frs	Octobre 1869
Mezzo-tinte, aquarelle, manière noire	PROTAIS	<i>Après le combat</i>	Ballin	H. 48 ; L. 79 cm	25 / 50 frs	50 frs	Octobre 1869

Photographie	Nom de l'artiste	titre de l'œuvre	numéro	Dimensions	Prix		Date
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Épisode de Solférino</i>	81	H. 18 ; L. 20 cm	6 frs		octobre 1861
Galerie photographique	SCHUTZENBERGER	<i>Marie Stuart en Ecosse</i>	157	H. 19 ; L. 33 cm	8 frs		Avril 1862
Galerie photographique	CHARPENTIER E.	<i>Bataille de Magenta</i>	165	H. 23 ; L. 34 cm	10 frs		Avril 1862
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Combat dans les rues de Magenta</i>	167	H. 22 ; L. 34	8 frs		Octobre 1862
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Assaut des maisons de Magenta</i>	168	H. 22 ; L. 35	9 frs		Octobre 1862
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Le bataillon carré</i>	188	H. 18 ; L. 25 cm	6 frs		Octobre 1862
Photographies / cartes de visite	MÜLLER	<i>Marie-Antoinette à la Conciergerie</i>	4 ; 356		1 frs		1863
Photographies / cartes de visite	PROTAIS	<i>Avant l'attaque</i>	478		1 frs		1863
Photographies / cartes de visite	PROTAIS	<i>Après le combat</i>	479		1 frs		1863

Photographies / cartes de visite	Lucien de LATOUCHE	<i>Mort du marquis de Lescure</i>	482		1 frs		1863
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Épisode de Solférino</i>	81	H. 19 ; L. 23 cm	6 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	SCHUTZENBERGER	<i>Marie Stuart en Ecosse</i>	157	H. 19 ; L. 33 cm	8 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	CHARPENTIER E.	<i>Bataille de Magenta</i>	165	H. 23 ; L. 34 cm	10 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Assaut des maisons de Magenta</i>	168	H. 23 ; L. 34	8 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Les deux amis</i>	169	H. 26 ; L. 37	10 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	BELLANGÉ H.	<i>Le bataillon carré</i>	188	H. 18 ; L. 25 cm	6 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	HAMMAN	<i>Marie Stuart quittant la France</i>	238	H. 22 ; L. 18 cm	6 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	Lucien de LATOUCHE	<i>Mort du marquis de Lescure</i>	241	H. 17 ; L. 24 cm	6 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	PROTAIS	<i>Avant l'attaque</i>	257	H. 15 ; L. 25 cm	6 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	PROTAIS	<i>Après le combat</i>	258	H. 15 ; L. 25 cm	6 frs		Janvier 1865
Galerie photographique	Lucien de LATOUCHE	<i>Henri de Larochejaquelein et le prince de Talmont (campement de Mayenne, 1793)</i>	308	H. 18 ; L. 23 cm	6 frs		Janvier 1865
Musée Goupil	LABOUCHÈRE	<i>Les Réformateurs</i>	192	H. 7 ; L. 12 cm	1,5 frs		Janvier 1865
Photographies / cartes de visite	LABOUCHÈRE	<i>Les Réformateurs</i>	215		1 frs		Janvier 1865
Photographies / cartes de visite	Lucien de LATOUCHE	<i>Henri de Larochejaquelein et le prince de Talmont</i>	476		1 frs		Janvier 1865
Photographies / cartes de visite	PROTAIS	<i>Avant l'attaque</i>	478		1 frs		Janvier 1865
Photographies / cartes de visite	PROTAIS	<i>Après le combat</i>	479		1 frs		Janvier 1865
Photographies / cartes de visite	Lucien de LATOUCHE	<i>Mort du marquis de Lescure</i>	482		1 frs		Janvier 1865
Photographies / cartes de visite	LABOUCHÈRE	<i>Les Réformateurs</i>	215		1 frs		1866
Photographies / cartes de visite	Lucien de LATOUCHE	<i>Henri de Larochejaquelein et le prince de Talmont</i>	476		1 frs		1866
Photographies / cartes de visite	PROTAIS	<i>Avant l'attaque</i>	478		1 frs		1866
Photographies / cartes de visite	PROTAIS	<i>Après le combat</i>	479		1 frs		1866
Photographies / cartes de visite	Lucien de LATOUCHE	<i>Mort du marquis de Lescure</i>	482		1 frs		1866
Photographies / cartes de visite	PROTAIS	<i>Les vainqueurs (retour au Camp)</i>	637		1 frs		1866

18. Liste des peintures à sujet historique éditées dans la série « Cartes Album » par la maison Goupil (série créée en 1872).

Source : recueil des cartes album, Bordeaux, musée Goupil

- Hippolyte Bellangé, *Les deux amis* (sans numéro)
- Paul Delaroche, *Les Girondins* (sans numéro)
- Jean-Léon Gérôme, *Louis XIV et Molière*, Carte-Album n° 192
- Jean-Léon Gérôme, *Le 7 décembre 1815*, Carte-Album n° 432
- Charles Landelle, *Velléda*, Carte-Album n° 130
- Charles Müller, *les dernières victimes de la Terreur*, Carte-Album n° 264
- Charles Müller, *Marie-Antoinette à Trianon*, Carte-Album n° 257
- Charles Müller, *Marie-Antoinette à la Conciergerie*, Carte-Album n° 254
- Charles Müller, *une messe sous la Terreur*, Carte-Album n° 266
- Alphonse de Neuville, *Éclaireurs d'avant garde*, Carte-Album n° 161
- Alphonse de Neuville, *Une tranchée*, Carte-Album n° 1263
- Paul-Alexandre Protais, *Après le combat*, Carte-Album n° 30
- Paul-Alexandre Protais, *Avant l'attaque* (sans numéro)
- Paul-Alexandre Protais, *Les vainqueurs, retour au camp*, Carte-Album n° 261

19 à 24 : Gravures parues dans BLANC Louis, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Docks de la Librairie, Imprimerie générale de Charles Lahure, sd. [à partir de 1868], tome I et II.

19. « Le Roi dit "Partons" » (tome II, p. 127)



22. « La Bataille de Jemmapes » (tome II, p. 77)



20. « Arrestation de la famille royale » (tome I, p. 537)



23. « Mademoiselle de Sombreuil » (tome II, p. 29)



21. « Le Roi accepte et jure la Constitution » (tome I, p. 585)



24. « L'appel des condamnés » (tome II, p. 485)



25 à 27 : Gravures parues dans MARTIN Henri, *Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1867-1885

25. « *Jeanne Darc prise devant Compiègne* »
(t. I, p. 481)



26. « *L'assassinat d'Henri III par Jacques Clément* » (t. II, p. 245)



27. « *Mort du maréchal Ney* » (t. V, p. 353)



28 à 30. Planches de recueils de costumes utilisées par les peintres.

28. « Gaston de Foix », in BONNARD Camille (auteur), MERCURI Paolo (illustrateur), *Costumes des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif*, Paris, Lévy fils, 1860 (1829), t. II, planche 138, p. 143.



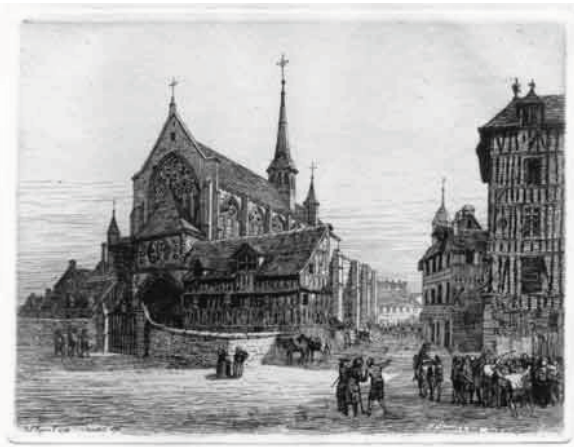
29. « Gentilhomme après 1540 », in QUICHERAT Jules, *L'histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1877, p. 366.



30. « Porte-enseigne », in GALICHON Émile, « Un recueil de costumes historiques, par MM. Lechevalier-Chevignard et Georges Duplessis », *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} décembre, 6^e livraison, tome XXI, 1866, p. 577.



31. Dessin de l'église Saint-Sauveur de Rouen en 1790, par Charles Dubourg (fin XIX^e siècle), d'après un lavis de Robert Pigeon (Archives départementales de la Seine-Maritime, 32 Fi Rouen 10).



32. Photographie de Gustave Le Gray, *Le Camp de Chalons*, 1857 (source image : AUBENAS Sylvie, *Gustave Le Gray, l'œil d'or de la photographie*, Paris, Gallimard, 2002, ill. n°160, cat. 145, p. 136).



Annexe 33

Les peintres et l'Académie

33. Liste des maîtres des peintres d'histoire recensés dans notre catalogue, réalisé à partir des livrets des Salons (1861-1870).

La liste comprend le nom du maître, le nom de l'artiste, les dates des Salons auxquels ce dernier a figuré, ainsi que le nom d'œuvres exposées.

Nom du maître	Nom de l'élève et dates des Salons	
ABEL de PUJOL	ACCARD Eugène (1861 ; 1863, 1863) CARAUD Joseph (1863 ; 1865 ; 1870) GINAIN Eugène (1863) COROENNE Henri (1863) DEBON Hippolyte (1863 ; DEBOIS Nicolas-Michel (1868) DULONG Jean-Louis (1868) FERAGU Auguste (1861-1867) GINAIN Eugène (1861 ; 1863 ; 1869) HOLFELD Hippolyte-Dominique (1864) LEFEBVRE Charles (1863 ; 1870) LÉVY Emile (1863) NAVLET Joseph (1861 (2) ; 1863 ; 1864 (2) ; 1865 ; 1866 (2) ; 1869)	12
ACHENBACH André	ACHENBACH Oswald	1
ANTIGNA Alexandre	KIENLIN Jules (1864 ; 1865 ; 1866 ; 1868 ; 1869 ; 1870)	1
ARMAND- DUMARESCQ	LE PIPPRE Emeric (1863 ; 1866)	1
AUBERT	BARRY François-Pierre (1864 ; 1864) NÈGRE Alphonse (1861)	2
BARRIAS Félix- Joseph	DIDIER Alfred (1869) GRELLET Alexandre (1861) PILLE Charles-Henri (1866) SPECHT Emile de (1868)	4
BAZIN Charles	BEAUCÉ Jean-Adolphe (1861 ; 1863 ; 1866 ; 1867 ; 1868 (2) ; 1869 (2))	1
BEAUCÉ Jean- Adolphe	LAHALLE Charles-Dominique (1869 ; 1870)	1
BELLEL	GIRARD Albert (1869)	1
BELLOC	BROWN John-Lewis (1861 ; 1863 (2) ; 1865 ; 1868 ; 1869) GOSE Jean-François (1863 ; 1869 ; 1870)	2
BELLANGÉ Hippolyte	BELLANGÉ Eugène (1861 (2) ; 1863 ; 1864 ; 1865 (2) ; 1866 (2) ; 1867 (2) ; 1868 (2) ; 1869 (2) SORIEUL Jean (1863)	2
BESASSY- DESPLANTES	GIGAUX DE GRANDPRE Pierre-Emile (1864 ; 1865)	1
BESSON Faustin	QUESNAY DE BEAUREPAIRE Alfred 1861	1
BIENNOURRY	TOUCHEMOLIN Alfred (1864 ; 1865 ; 1866)	1
BLONDEL	BILLOTTE Léon-Joseph (1867)	1

BONNAT	CORTAZZO Oreste (1869)	1
BONNEFOND	GROBON François-Frédéric (1868)	1
CABANEL Alexandre	HUMBERT Ferdinand (1868) MARTIN Gabriel (1869) OUTIN Pierre (1869)	3
CHARLET	BASTIN Ferdinand (1870) DUVAUX Antoine-Jules (1866 ; 1870 (2)) GINAIN Eugène (1861 ; 1863 ; 1869)	3
COGNIET	ABEL Marius (1863 ; 1865) ALLARD-CAMBRAY Célestin (1870) BAILLY Léon (1861) BLAIRSY Achille (1869) BOURGOIN Gabriel-Adolphe (1863 ; 1864) BRIGUIBOUL Marcel (1863) CARLIEZ Eléonore-Auguste (1868) CHAMERLAT Jules-Marc (1868) CHATILLON Laure de (1869) CHARPENTIER Eugène-Louis (1861 ; 1863 ; 1864 ; 1865 ; 1868 (2) ; 1869 (2)) DAVID Jacques-Louis-Jules (1864 ; 1869) DE CONINCK Pierre (1868) DEHODENCQ Alfred (1864 ; 1868) DUPRAY Henry-Louis (1864 ; 1867 ; 1868 ; 1870) DUPUIS Pierre (1865) DUSSEUIL Léonie (1870) FERAGU Auguste 1861 FEYEN-PERRIN Auguste (1865) FINES Eugène (1867) GARDANNE Auguste (1864) GIDE Théophile (1863) GLÜCK Eugène (1861 ; 1863 ; 1864) GOUEZOU Joseph (1861 ; 1863) GRENET Dominique (1865) GUIAUD Jacques (1868) HILLEMACHER Eugène-Ernest (1861 ; 1863) HOLTZAPFFEL Jules (1865) JOBERT Mme Sophie (1867) KRUG Edouard (1864) LATOUCHE Lucien de (1868) LECOMTE Emile (1863) LOUSTAU Jacques-Joseph-Léopold (1861 ; 1868 (2)) LUMINAIS Evariste (1867) LUNA Charles de (1866) MAGAUD Dominique-Antoine (1863) MAISON Eugène (1869) MEISSONIER Ernest (1861 ; 1864) MERLE Hugues (1863) MÜLLER Charles-Louis (1861 ; 1869) PHILIPPOTEAUX Félix (1861 (2) ; 1863 (2) ; 1865 (2) ; 1867 ; 1870) PLUYETTE Auguste-Victor (1867) PORTEVIN Paul-Louis (1865) QUANTIN Jules (1866) RAVEL Jules (1861 ; 1863 ; 1866) RIBAILLIER Henri (1864) RICHARD-CAVARO Charles (1864 ; 1865 ; 1867 ; 1870)	54

	RIGO Jules-Alfred (1861 ; 1863 (2) ; 1864 ; 1866 (2) ; 1870) ROBERT Alphonse (1870) RODRIGUEZ Ramon (1867) SELLIER Charles (1865) SORIEUL Jean (1863) SPECHT Emile de (1868) VIEL-CAZAL Charles-Louis (1865) VIGNON Henri-François-Jules de (1868)	
COLIN	JANET-LANGE Ange-Louis (1861 ; 1863 ; 1864 ; 1869)	1
COMTE Charles	NIEUWENHUYS Edouard (1869)	1
CORNU	SERVANT André (1870)	1
COROT Camille	CRESPILLE Emile (1866) FRANCAIS François-Louis (1865)	2
COUDER	DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1861 (2) ; 1864 ; 1865 ; 1866 ; 1867 ; 1868 ; 1870) PICHIO, dit PIQ Ernest-Louis (1866)	2
COUTURE Thomas	ARMAND-DUMARESQ Charles-Edouard (1861 ; 1863 ; 1864 ; 1864 ; 1868 ; 1869 ; 1869) BACHELIN Auguste (1861 (4) ; 1864) BRUNET-HOUARD Pierre-Auguste (1864 ; 1870) COESSIN DE LA FOSSE Charles-Alexandre (1861) DUCKETT Mathilde (Mlle) (1865) HERSENT François-Etienne (1861 ; 1866) LE PIPPRE Emeric (1863 ; 1866) MAY Edouard (1861)	8
DAGUERRE	BENOIST Philippe (1864)	1
D'ANGERS David	LEGRIP Frédéric (1861 ; 1863)	1
DAVID	FRÉMY Jacques-Noel-Marie (1865) ROUGET Georges (1861)	2
DEBAY Auguste	DAUBAN Jules (1861 ; 1869)	1
DELACROIX Eugène	FAURÉ Léon (1865) FLOGNY Eugène-Victor de FORGERON Alfred-Armand LEYGUE Eugène (1868) WACQUEZ Adolphe-André (1861)	5
DELAROCHE Paul	BERTHET Charles (1867) BEYER Eugène (1861) BOULANGER Gustave (1861) BOURGOIN Gabriel-Adolphe (1863 ; 1864) CABASSON Guillaume-Alphonse (1864) DETOUCHE Laurent-Didier (1864 ; 1870) DEVEDEUX Louis (1864 ; 1865) DUSSARD Léon (1861) DUVAL LE CAMUS Jules (1861) FICHEL Eugène (1865 (2) ; 1866 ; 1869) GÉRÔME Jean-Léon (1863 ; 1865 ; 1868) GIBERT Honoré (1870) GIDE Théophile (1863) LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (1864 ; 1866 ; 1867) LAFON Jean-Emile (1861 ; 1863 ; 1868) LANDELLE Charles (1861 ; 1870) LE SECQ Henri (1866) LEJEUNE Eugène (1867)	29

	LOYEUX Charles (1867 ; 1868) MASSÉ Jules (1865) PERRIN Emile (1861) PHILIP Emile (1861) PINELLI Auguste de (1861) RENAULT Victor (1868) ROUX Antoine (1868) TABAR François-Germain-Léopold (1866 (2)) VERON Théodore (1863) VIGER-DUVIGNEAU Jean-Louis-Hector (1864 ; 1865 ; 1866 ; 1867 ; 1869) YVON Adolphe (1861 ; 1863 ; 1867)	
DENUELLE	CORNET Alphonse (1867 ; 1868)	1
DESCAMPS	DEVEDEUX Louis (1864 ; 1865)	1
DESMOULINS	PROTAIS Paul-Alexandre (1861 (5) ; 1864 ; 1866 (2) ; 1867 ; 1868 ; 1870)	1
DESTOUCHES	GUILLOE Eugène-Antoine (1864 ; 1866 ; 1870)	1
DEVÉRIA	BOULANGER Louis (1861 ; 1863 ; 1865) DEVÉRIA Henri-Victor (1866)	2
DIDAY	HUGARD Claude-Sébastien (1861)	1
DRÖLLING	BAUDRY Paul-Jacques-Aimé (1861) CHAUVEAU Camille (1861) DECAEN Alfred-Charles-Ferdinand (1861 (2) ; 1864 ; 1865 ; 1866 ; 1867 ; 1868 ; 1870) DU SAUTOY Jacques Léon (1864) DUVAL LE CAMUS Jules (1861) GUÉRIE Paul-Félix (1868) LECHEVALLIER-CHEVIGNARD Edmond (1863) MAILLOT Théodore-Pierre-Nicolas (1870) MARQUERIE Gustave-Lucien (1870) RENAUD Henri (1866) SCHNEIDER Louis-Amable (1866) TOUCHEMOLIN Alfred (1864 ; 1865 ; 1866) ULMANN Benjamin (1870) VIGER-DUVIGNEAU Jean-Louis-Hector (1864 ; 1865 ; 1866 ; 1867 ; 1869)	14
DRONRYH (Pays-Bas)	ALMA-TADEMA Laurens	1
DUBOIS	MOUILLARD Alfred-François (1861; 1863 ; 1864 ; 1868)	1
DUPUIS	MAZEROLLES Joseph-Alexis (1861)	1
DURET	FERRANDIZ Bernardo (1865 (2))	1
FLANDRIN	DUSSEUIL Léonie (1870) GIRARD Albert (1869) GUILLOE Eugène-Antoine (1864 ; 1866 ; 1870)	3
FAURE	NÈGRE Alphonse (1861)	1
FLERS	JUMEL DE NOIRETERRE Antoine-Valentin (1861 (2) ; 1863)	1
FOURNIER	SCHNEIDER Louis-Amable (1866)	1
FORT Siméon	GOBAUT Gaspard (1861 (10)) JUNG Théodore (1861 (11))	2
FRÈRE	WINGFIELD Louis (1870)	1
GÉRARD	CHARPENTIER Eugène (1861 ; 1863 ;	1
GÉRÔME Jean-Léon	FORGERON Alfred-Armand (1870) GARNIER Jules (1870)	3

	LEDUC Marie-Victor (1868 ; 1869)	
GIGOUX	FRANCAIS François-Louis (1865) QUESNAY DE BEAUREPAIRE Alfred (1861 ; 1863 ; 1866 ; 1870)	2
GIRODET	COLIN Alexandre (1861) DEVÉRIA Eugène (1861) GUDIN Théodore 1861	3
GLAIZE	MIDY Eugène-Edmond (1861 ; 1868)	1
GLEYSRE	BOUCHET Auguste – 1865 ; 1869 BRIGUIBOUL Marcel (1863) EHRMANN François (1869) GIRARD Firmin (1865) LEJEUNE Eugène (1867) MAZEROLLES Joseph-Alexis (1861) SCHUTZENBERGER Louis-Frédéric (1861 ; 1867)	7
GRANGER	LE SECQ Henri (1866)	1
GRENIER DE SAINT-MARTIN	GRENIER DE SAINT-MARTIN Yves (1861)	1
GROS Antoine-Jean	BEAUME Joseph (1864 ; 1866 ; 1868 ; 1869) BELLANGÉ Hippolyte (1861 (3) ; 1863 (3) ; 1864 ; 1865 ; 1866 (2)) DEBON Hippolyte (1863 ; DEBOIS Nicolas-Michel (1868) DULONG Jean-Louis (1868) FOURAU Hugues (1861) LAFON Jean-Emile (1861 ; 1863 ; 1868) LEFÈBVRE Charles (1863 ; 1870) MÜLLER Charles-Louis (1861 ; 1869)	9
GUDIN	BARRY François-Pierre (1864 ; 1864) BENNETER J-Jacob (1863) DURAND-BRAGER Henri (1869) GUDIN Théodore (1861 (2))	4
GUÉRIN	BEYER Eugène. 1861 BRION Gustave (1861 ; 1867) JUNG Théodore (1861 (11)) LOYER Stanislas-Auguste (1861)	4
HERSENT	DUBUISSON Alexandre (1866) GIRAUD Pierre-François-Eugène (1861) HOLFELD Hippolyte-Dominique (1864)	3
HESSE	FINES Eugène (1867) FORGERON Alfred-Armand (1870)	2
ISABEY	DURAND-BRAGER Henri (1865 ; 1869) HAUTIER Eugénie (1863) ISABEY Louis-Gabriel-Eugène (1867)	3
INGRES	JANET-LANGE Ange-Louis (1861 ; 1863 ; 1864 ; 1869) PEYRONNET Louis-Joseph (1868) RICHARD-CAVARO Charles (1864 ; 1865 ; 1867 ; 1870)	3
JACQUAND	PINELLI Auguste de (1861)	1
JOBÉ-DUVAL	BANNES DU PORT DE PONCHARRA-PUYGIBON Frédéric (1863 ; 1864 ; 1865 ; 1866)	1
JOLLIVET	BOULANGER Gustave (1861)	1
LANGLOIS	AILLAUD Alphonse (1863 ; 1863 ; 1864 ; 1865 ; 1867)	1
LANOUE	SÉDILLE Charles-Jules (1869 ; 1870)	1
LEBORNE	SELLIER Charles (1865)	1
LECOINTE	OUTIN Pierre (1869)	1
LECOQ de BOIS-	ÉLIE-MAILLARD Auguste (1864)	2

BAUDRAN	REGAMEY Guillaume (1863 ; 1864 ; 1865 ; 1866 ; 1869 ; 1870)	
LEHMANN	VIGER-DUVIGNEAU Jean-Louis-Hector (1864 ; 1865 ; 1866 ; 1867 ; 1869)	1
LELOIR	TOUDOUZE Edouard (1869)	1
LENFANT	PATROIS Isidore (1864 ; 1865 ; 1866 ; 1867 ; 1869)	1
LETHIÈRE	BOULANGER Louis (1861 ; 1863 ; 1865) CHASSELAT-SAINT-ANGE Henri-Jean (1864) DEBOIS Nicolas-Michel (1868) MARQUIS Pierre-Charles (1861)	4
LEUTZE	ANGELI Henri d' (1863)	1
LORENTZ	ANDRIEUX Clément-Auguste (1863 ; 1870)	1
LOUBON	GUINDON Marius (1864)	1
LUNA Charles de	LUNA Victor de (1864)	1
MARÉCHAL	DEVILLY Théodore (1861 ; 1863)	1
MEISSONIER	DETAILLE Edouard (1869 ; 1870)	1
MEYER	BENNETER J-Jacob (1863)	1
MONTVOISIN	FOUGÈRE Amanda (1861 ; 1865) MERINO Ygnacio (1861 ; 1863) PATROIS Isidore (1864 ; 1865 ; 1866 ; 1867 ; 1869)	3
MORIN	CARLIEZ Eléonore-Auguste (1868) MARTIN Gabriel (1869)	2
MÜLLER	LASSALLE Louis-Simon (1865)	1
NOËL	BRUELLE Gaston (1870) DESTAPPE François-Jacques MAIGNAN Albert-Pierre-René (1868 ; 1869)	3
ORSEL	GROBON François-Frédéric (1868)	1
PARIS	LASSALLE Louis-Simon (1865)	1
PELLEGRIN	PELLEGRIN Louis-Antoine-Victor (1864 ; 1868)	1
PICOT	BELLANGÉ Eugène (1861 (2) ; 1863 ; 1864 ; 1865 (2) ; 1866 (2) ; 1867 (2) ; 1868 (2) ; 1869 (2)) CLAIRIN Georges (1866) COESSIN DE LA FOSSE Charles-Alexandre (1861) CONSTANT Jules (1864) COROENNE Henri (1863) COURCY Joseph-Désiré (1865) COUVERCHEL Alfred. (1861 (2) ; 1863) CRAUK Charles (1861 ; 1866) DAVID Jacques-Louis-Jules (1864 ; 1869) DE NEUVILLE Alphonse (1861) HOUSEZ Gustave (1863) HUMBERT Ferdinand (1868) KIENLIN Jules (1864 ; 1865 ; 1866 ; 1868 ; 1869 ; 1870) LAUGÉE Désiré-François (1861 ; 1867) LAYNAUD François-Louis (1864) LELOIR Auguste (1865 ; 1869) LEMAN Jacques-Edmond (1863 ; 1867 (2)) LÉVY Emile (1863) MAILLOT Théodore-Pierre-Nicolas (1870) MARQUERIE Gustave-Lucien (1870) MASSÉ Emmanuel (1861 (3) ; 1863 ; 1869) MOUILLARD Alfred-François (1861 ; 1863 ; 1864 ; 1868) NEUVILLE Alphonse de (1864 ; 1867 ; 1868 ; 1869) PATERNOSTRE Louis (1861 ; 1866 (2)) PICHAT Olivier (1864 ; 1868)	32

	PILS Isidore (1861) RENAUD Henri (1866) RIVOULON Antoine (1861) SAIN Edouard-Alexandre (1866 ; 1867) SCHEFFER Arnold (1863 ; 1864 ; 1865 ; 1866 ; 1868 ; 1869) ULMANN Benjamin (1870) WASHINGTON Georges (1864)	
PILATY	ADAMO Maximilian (1870)	1
PILS	BOILVIN Emile (1870) CARLIEZ Eléonore-Auguste (1868) CLAIRIN Georges (1866) DU PATY Léon (1870) PROST Victor (1867 (2)) TOUDOUZE Edouard (1869)	6
PLASSAN	DELECHAUX Marcelin (1864 ; 1868) JOBERT Mme Sophie (1867)	2
PLOTTIN	DELÉCHAUX Marcelin (1864 ; 1868)	1
REGNAULT	FREMY Jacques-Noel-Marie (1865)	1
RENIE	SÉDILLE Charles-Jules (1869 ; 1870)	1
REVOIL	BIARD François - 1864 ; 1869 ; 1870 (2)	1
RICHARD Fleury	JACQUAND Claudius (1869 ; 1870)	1
ROBERT-FLEURY	AZE Adolphe (1869) COMTE Pierre-Charles (1861 ; 1863 (2) ; 1866 ; 1867 ; 1868 ; 1870) DETOUCHE Laurent-Didier (1864 ; 1870) HAUTIER Eugénie (1863) HOUSSAY Joséphine (1870) JOLIN Edouard (1868) RICHER Louis-Victor-Valter (1861 ; 1864 ; 1869)	7
ROCHOMME	GIRAUD Pierre-François-Eugène (1861)	1
ROQUEPLAN	BROWN John-Lewis (1863)	1
SARTORIS	BAUDRY Paul-Jacques-Aimé (1861)	1
SCHEFFER Ary	LE CYGNE Emile (1869) SCHEFFER Arnold (1863 ; 1864 ; 1865 ; 1866 ; 1868 ; 1869) TREMBLAY Louis (1863)	3
SCHEFFER Henri	GOUPIL Lucien-Léon (1869) NAVIER Gabriel (1863)	2
SIGNOL	NAVIER Gabriel (1863) NIGOTE Joseph-Charles (1869)	2
SORIEUL	CHAUVEAU Camille (1861)	1
SOUCHON	DURAN Carolus (1866) JEANRON Philippe-Auguste (1861) (5) SUCHET Joseph (1861)	3
STEINHEIL	CASTELLANI Léonzi (1865)	1
STEUBEN	FOUGÈRE Amanda (1861 ; 1865) VETTER Jean-Hégésippe (1864)	2
TROYON	LUMINAIS Evariste (1867)	1
VERNET HORACE	COUVERCHEL Alfred. (1861 (2) ; 1863) DUPUIS Pierre (1865) GOSE Jean-François (1863 ; 1869 ; 1870) GRELLET Alexandre (1861) JANET-LANGE Ange-Louis (1861 ; 1863 ; 1864 ; 1869) LECOMTE Emile (1863) MAGRATH Achille de (1864)	8

	MOUILLARD Alfred-François (1861; 1863 ; 1864 ; 1868)	
WACHSMUTH	LAHALLE Charles-Dominique (1869 ; 1870) RENAULT Victor (1868)	2
WATELET	GUIAUD Jacques (1868)	1
YVON	DURAND Charles-Auguste (1870) FAUVEL Hippolyte (1868) FEYEN-PERRIN Auguste (1865) GARDANNE Auguste (1864) MÈS Constant-François (1869)	5

Annexe 34 à 36

Les achats et commandes de l'État et sur la liste civile

34. Liste chronologique des achats de l'État (peinture à sujet historique et peinture de bataille) entre 1860 et 1870, élaborée à partir de la série des Archives Nationales F²¹/113 à F²¹/189

(La liste indique la date de l'acquisition, puis le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, le prix final d'achat et la destination de l'œuvre)

1861

- ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard, *Épisode de la bataille de Solférino*, 5000 frs, Versailles
- BELLANGÉ Eugène, *La garde à Magenta*, 3000 frs, Dôle.
- COUVERCHEL Alfred, *La Bataille de Magenta*, 5000 frs, Versailles.
- DEVILLY Théodore-Louis, *Le Dénouement de la journée de Solférino*, 1500 frs, Metz.
- DURAND-BRAGER Jean-Baptiste-Henri, *Vue d'Eupatoria (Crimée) pendant le coup de vent et l'attaque du 17 février 1856 par l'armée russe*, 4000 frs, don à la ville de Nantes au nom de l'Impératrice.
- GIRAUD Eugène, *Henri IV dans la tour de Saint-Germain des prés*, 5000 frs, Pau.
- LEGRIP Frédéric, *Supplice de Jeanne d'Arc*, 2400 frs, Rouen.
- MÜLLER Charles-Louis, *Madame mère, 1822*, 10000 frs, Dreux.
- RIGO Jules, *Le Combat de Marcallo*, 8000 frs, Versailles.
- WACQUEZ Adolphe-André, *une chasse impériale à Fontainebleau*, 1500 frs, Moulins.

1862

- COMTE Pierre-Charles, *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII*, 7000 frs, Reims.

1863

- ABEL Marius, *M. et Mlle de Sombreuil devant le tribunal de l'Abbaye, le 4 septembre 1792*, 3000 frs, Marseille.
- BELLANGÉ Hippolyte, *Un jour de revue sous l'Empire*, 15000 frs, musée du Luxembourg.
- DECAEN Alfred, *Le Maréchal Randon recevant la soumission des tribus de la grande Kabylie*, 3000 frs, musée de Grenoble.
- HAMMAN Édouard, *Enfance de Charles Quint, une lecture d'Érasme*, 4000 frs, musée du Luxembourg.
- HAUTIER Eugénie, *Catherine de Médicis chez René le Fromentin*, 1500 frs, Dieppe.
- HERSENT François, *Prisonnier de guerre, 1863*, 1500 frs, Île de la Réunion.
- HOUSEZ Charles-Gustave, *L'assassinat de Henri IV*, 2000 frs, Pau.
- JUMEL DE NOIRETERRE Antoine-Valentin, *Bataille de l'Alma, 20 septembre 1854*, 5000 frs, Versailles.
- LEGRIP Frédéric, *Napoléon I^{er} accordant une pension à la veuve du général vendéen Bonchamp*, 3000 frs, Versailles.
- LEMAN Jacques-Edmond, *Le petit lever du roi*, 8000 frs, Arras.

MAYER Auguste, *SM Napoléon III se rendant le 11 août 1858 à l'Ecole navale impériale établie sur le vaisseau "le Borda", rade de Brest*, 1500 frs, St-Malo.

MERLE Hugues, *Assassinat de Henri III*, 7000 frs, Pau.

SORIEUL Jean, *Le drapeau du 91^e à la courtine de Malakoff*, 1500 frs, Bagnières de Bigorre.

1864

CHLEBOWSKI Stanislas, *Jeanne d'arc prisonnière des Anglais*, 2500 frs, musée de Bar-le-Duc.

COURCY Frédéric de, *Louis XIV enfant, prenant une leçon d'équitation*, 1000 frs, loc. inc.

DE CONINCK Pierre, *Supplice de la reine Brunehaut*, 3000 frs, musée de Dunkerque

DE NEUVILLE Alphonse, *Épisode de la bataille de Magenta*, 5000 frs, Saint-Omer.

DUVEAU Louis, *Une messe en haute mer*, 5000 frs, Rennes.

PATROIS Isidore, *Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne*, 1864, 5000 frs, Orléans.

PROTAIS Paul-Alexandre, *La fin de la halte*, 5000 frs, Toulouse.

RIGO Jules, *Combat d'avant garde dans le Dahra*, 5000 frs, Bourges.

SCHEFFER Arnold, *La duchesse de Nemours et Henri III*, 3000 frs, Pau.

1865

ABEL Marius, *Mort du Duc d'Anjou*, 2500 frs, Moulins.

DECAEN Alfred, *Zouaves après le combat, Bords du Sebaou (Kabylie)*, 2000 frs, Châteauroux.

FEYEN-PERRIN Isidore, *Charles le Téméraire retrouvé le surlendemain de la bataille de Nancy*, 3000 frs, Nancy.

MARQUET Aimé Benoît, *Le Cardinal de Richelieu annonçant à Marie de Médicis son exil hors de France*, 800 frs, en 1865, à la demande de la veuve de l'artiste.

PATROIS Isidore, *François 1^{er} et le Rosso*, 1865, 5000 frs, Dijon.

REGAMEY Guillaume, *Une batterie de tambours du grenadier de la garde (campagne d'Italie)*, 2400 frs, Pau.

SCHEFFER Arnold, *Une fête sous Henri II*, 3500 frs, Carcassonne.

SCHREYER Adolphe, *Charge de l'artillerie de la garde impériale à Traktir en Crimée, le 16 août 1855*, 8000 frs, musée du Luxembourg.

1866

COUVERCHEL Alfred, *La Capture du Chérif Mohammed-Ben-Abdallah en septembre 1861*, 6000 frs, musée national d'El-Djazaïr

HILLEMACHER Eugène-Ernest, *Marguerite d'Anjou*, 2800 frs, Musée de Montpellier

PROTAIS Paul-Alexandre, *Soldat blessé*, 3000 frs. Oeuvre payée par la Liste Civile, mais acquise par l'Administration (loc. inc.).

SCHEFFER Arnold, *Charles IX et sa mère*, 2000 frs, Mâcon.

STORELLI Ferdinand, *Grotte de Napoléon, à Ajaccio*, 1500 frs, Avranches.

1867

BILLOTTE Léon-Joseph, *Jeanne d'Arc*, 1200 frs, Bar-le-Duc.

FICHEL Eugène, *Le général Bonaparte rendant à Eugène Beauharnais l'épée de son père et Première visite de madame de Beauharnais au général Bonaparte*, 4000 frs (loc. inc.)

HUMBERT Ferdinand, *L'enlèvement : épisode de l'invasion des Sarrazins en Espagne*, 3000 frs, Autun.

LUMINAIS Évariste, *Pillards gaulois*, 4000 frs, Langres.

PATROIS Isidore, *Jeanne d'Arc allant au supplice*, 4000 frs, Rouen.

VETTER Jean-Hégésippe, *Molière et Louis XIV*, 8000 frs, musée du Luxembourg.

1868

BROWN John Lewis, *Un épisode de la guerre de Sept ans*, 2500 frs, Bar-le-Duc.

DE CONINCK Pierre, *L'Épreuve*, 3500 frs, Lille.

DECAEN Alfred, *Revue passée dans la plaine de Longchamp par LL.MM. l'Empereur des Français et l'Empereur d'Autriche, le 25 octobre 1867*, 2600 frs, musée de Versailles.

JOLIN Edouard, *Après la bataille d'Auray*, 2000 frs, Rennes.

JOLLIVET Pierre-Jules, *Les derniers moments de Philippe II/la mort de Charles Quint*, 2550 frs. Achat en ventes aux enchères. Soissons.

KIENLIN Jules, *Marie Stuart distribuant ses bijoux la veille de sa mort*, 2500 frs, Verdun.

LEYGUE Eugène, *Charles VI distrait de sa folie par Odette et son fou*, 2500 frs, Rochefort

MEISTER Ernst, *Revue du 6 juin 1867*, 4000 frs, Versailles.

MOISSON-DESROCHES Elise, *La princesse Tarrakanoff noyée dans sa prison par suite d'une crue subite des eaux de la Nawa en 1777*, 1200 frs, musée de Rodez.

PICHAT Olivier, *L'Empereur traçant un sillon à Ste-Hélène, décembre 1815*, 2000 frs, Auch.

PROTAIS Paul-Alexandre, *La prière du soir à bord, souvenir de Solferino*, 5000 frs, Toulon.

REGAMEY Guillaume, *Les sapeurs, tête de la colonne du 2e cuirassiers de la Garde*, 3000 frs, Châlons-sur-Marne.

SCHEFFER Arnold, *Procession et cérémonie funèbre en l'honneur du Duc de Guise assassiné à Blois*, 2500 frs, Besançon.

1869

CHÂTILLON Laure de, *Jeanne d'Arc voue ses armes à la Vierge*, 2500 frs, Compiègne.

DE NEUVILLE Alphonse, *Eclaireurs d'avant garde passant une rivière, Crimée*, 4000 frs, Lille.

EHRMANN François, *Vercingétorix appelle les gaulois à la défense d'Alaise*, 3500 frs, Clermont-Ferrand.

FICHEL EUGÈNE, *La nuit du 24 août 1574, avant le massacre*, 3000 frs, Montpellier.

HÉLLOUIN Xénophon, *Gaëls chassants*, 1800 frs, Châteauroux.

LUMINAIS Évariste, *Vedette Gauloise*, 2000 frs, Nantes.

TABAR François-Germain, *Les Bretons vaincus par Agricola*, 1800 frs (loc. inc.)

VOILLEMOT André-Charles, *Velléda*, 2500 frs, Rennes.

BROWN John Lewis, *Le 17 juin 1815, sept heures du soir*, 3000 frs, Bordeaux.

BEAUCÉ Jean-Adolphe, *Combat de Camarone (Mexique)*, 3000 frs, hôtel du grand commandement de Tours.

1870

BIARD Auguste-François, *Capture d'un vaisseau anglais par le chevalier de Forbin*, 4000 frs, Aix.

DECAEN Alfred, *Revue de Cavalerie*, 2000 frs, Moulins.

DETAILLE Édouard, *Le repos pendant la manœuvre ; camp de Saint-Maur, en 1868*, 10000 frs (loc. inc.)

DUVAUX Antoine-Jules, *Combat au col de Maya ; 25 juillet 1813* ; 1200 frs, Bayonne

GOUPIL Léon, *Luther à Warthburg*, 1500 frs, musée de Bordeaux.

JACQUAND Claudius, *Christophe Colomb*, 3000 frs, Le Havre

LUMINAIS Évariste, *En vue de Rome*, 4500 frs, Nancy

MASSÉ Jules, *Milan (1796)*, 3000 frs, Grenoble.

PENGUILLY L'HARIDON Octave, *Ville romaine au pieds des Alpes Dauphinoises quelques temps après la conquête des Gaules*, 4000 frs, St-Germain-en-Laye.

PROTAIS Paul-Alexandre, *En marche !*, 6000 frs, Toulon.

REGAMEY Guillaume, *Tirailleurs algériens et spahis gardant des prisonniers*, 1500 frs, Marseille.

TABAR François-Germain, *Le tambour mourant*, 1500 frs (feu Tabar) (loc. inc.).

ULMANN Benjamin, *Le 2 août 1358*, 3500 frs, Le Puy en Velay.

1871

LEFEBVRE Charles-Victor-Eugène, *Méhul enseignant les chants patriotiques au peuple de Paris*, 2000 frs ; attribué en 1872 au Conservatoire.

PATROIS Isidore, *Jeanne Darc insultée dans sa prison*, 5000 frs. Angers. Demande d'achat de l'artiste en 1866.

1872

COLIN Alexandre-Marie, *Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle à Barcelone*, 1861, prix inc., Rochefort.

Date inconnue

PATERNOSTRE Louis, *Attaque de Cavriana par l'artillerie de la Garde à Solférino*, Brest, musée des beaux-arts (prix d'acquisition inconnu).

35. Liste chronologique des commandes de l'État concernant les toiles qui furent réalisées ou exposées entre 1860 et 1870, élaborée à partir de la série des Archives Nationales F²¹/113 à F²¹/189, et F²¹/539.

(La liste est classée par dates de commandes, puis par ordre alphabétique. Le nom de l'artiste est suivi du titre de l'œuvre, la date de livraison, le prix final d'achat et la destination de l'œuvre)

1852

DEVÉRIA Eugène, *La réception de Christophe Colomb par Isabelle et Ferdinand*, 1860, 3000 frs. Clermont-Ferrand.

1853

TISSIER Ange, *Le Prince président rendant la liberté à Abd El-Kader à Amboise le 16 octobre 1852*, 1861, 10000 frs. Versailles.

1856

COUTURE Thomas, *La Cérémonie du baptême de S.A. le Prince Impérial*, 1856-1862, 30000 frs. Seulement 26500 francs payés à l'artiste car non livraison de l'œuvre. Compiègne, Musée national du château.

TISSIER Ange, *Visconti présente à Napoléon III les plans du Louvre*, 1866, 10000 frs. Versailles.

1857

PILS Isidore, *Bataille de l'Alma (20 septembre 1854)*, 1861, 5000 frs, musée de Versailles.

1859

BASSET Louis, *La Captivité de Saint Louis ; le roi Saint Louis à Tunis dans l'agonie, recevant les derniers sacrements*, 1866, 3000 frs, École militaire de Paris.

CORNU Sébastien, *Le Cardinal Caprara présentant au premier consul la bulle de ratification du concordat ; le premier consul*, 1866, 3500 frs, Paris, Salle du comité de législation du Conseil d'État.

CORNU Sébastien, *Auguste donnant une constitution à la Gaule*, 1871, 3500 frs, Paris, Salle du comité de législation du Conseil d'État.

GINAIN Eugène, *La rentrée à Paris des troupes de l'armée d'Italie, le 14 août 1859*, 1861, 4000 frs, Versailles, Musée national du château

MEISSONIER Ernest, *Napoléon III à la bataille de Solferino*, 1863, 25000 frs. Compiègne, musée national du château.

MEISSONIER Ernest, *Napoléon III entouré de son état-major*, 1864, 25000 frs. Musée du Luxembourg.

1860

JUMEL DE NOIRETERRE Antoine-Valentin, *Bataille de Solferino, 24 juin 1859*, 1861, 5000 frs. Commande par Napoléon III. Achat de l'État. Versailles.

JUMEL DE NOIRETERRE Antoine-Valentin, *Bataille de Magenta, 4 juin 1859*, 1861, 5000 frs. Commande par Napoléon III. Achat de l'État. Versailles.

YVON Adolphe, *Bataille de Solferino, 24 juin 1859*, 1861, 20000 frs. Versailles.

YVON Adolphe, *Bataille de Magenta, 4 juin 1859*, 1863, 20000 frs. Versailles.

1861

LECOMTE-VERNET Émile, *Le général d'Hautpoul accorde sa protection aux chrétiens du Liban et de Damas*, 1860, 1863, 2500 frs. Versailles.

MASSÉ Emmanuel-Auguste, *Le départ de S. M. l'Empereur pour la campagne d'Italie*, 1863, 4000 frs. Épinal.

GÉRÔME Jean-Léon, *Réception des ambassadeurs du Siam par Napoléon III*, 1865, 20000 frs. Versailles, Musée national du château.

PILS Isidore, *La Réception des chefs arabes par l'Empereur lors du voyage de S.M. En Algérie, en 1860*, 1867, 25000 frs, Versailles.

1862

BEAUCÉ Jean-Adolphe, *Le Débarquement des troupes françaises en Syrie*, 1862, 10000 frs, Galeries historiques de Versailles.

CABASSON Guillaume-Alphonse, *Saint Louis Prisonnier*, 1864, 3000 frs, Laval.

CHARPENTIER Eugène-Louis, *Attaque de Solférino par le 1^{er} corps ; campagne d'Italie, 24 juin 1859*, 1863, 5000 frs, Tours, hôtel du Grand Commandement. Commande initialement passée personnellement par le maréchal Baraguey d'Hilliers.

CHARPENTIER Eugène-Louis, *Prise de Bomarsund ; expédition de la Baltique (16 août 1854)*, 1863, 5000 frs, Tours, hôtel du Grand Commandement. Commande initialement passée personnellement par le maréchal Baraguey d'Hilliers.

GINAIN Eugène, *Le retour d'une colonne après une razzia*, 1869, 4000 francs, Chartres.

JANET-LANGE Ange-Louis, *Charge du 2^e hussards à l'attaque de la ferme de Casanove (bataille de Solférino)*, 1862, 3000 frs, Aurillac.

PROTAIS Paul-Alexandre, *Des soldats français revenant de la tranchée*, 1863, 3000 frs, musée du Luxembourg ; Marseille.

RIGO Jules, *L'Empereur visitant les blessés à Montebello*, 1863, 8000 frs, Versailles.

1863

BEAUCÉ Jean-Adolphe, *Prise du fort de San-Xavier, devant Puebla, le 29 mars 1863*, 1867, 15000 frs, musée de Versailles.

PICHAT Olivier, *"Rendez la main, Monseigneur"*, 1864, 2000 frs, Montargis.

BLANCHARD Henri-Pierre-Léon-Pharamond, *L'Arrivée d'une division française à Plan del Rio (Mexique)*, 1865, 2000 frs, Chalon-sur-Saône.

1864

DURAND-BRAGER Henri, *1^{er} combat de Somonosaki*, 1865, 6000 frs. Commande de Napoléon III, acquis par l'État. Versailles.

LARIVIÈRE Charles-Philippe-Auguste, *La Réception de SSMM l'Empereur et l'Impératrice par la Cour Impériale de Riom*, 1866, 8000 frs. Riom, Palais de Justice.

1865

MOREL-FATIO Antoine, *Prise de Saïgon*, 1866, 6000 frs, Versailles.

COURDOUAN Vincent, *Le rendez-vous à la Martinique des bâtiments portant le gros de l'armée du Mexique à Vera Cruz en octobre 1862*, 1867, 6000 frs. Versailles.

1866

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard, *La prise de Sébastopol*, 1866, 2000 frs, Palais archiépiscopal de Bordeaux.

DE NEUVILLE Alphonse, *La bataille de Magenta*, 1868, 2000 frs, Palais archiépiscopal de Bordeaux.

DECAEN Alfred, *Bataille de Solferino*, 1868, 2000 frs, Palais archiépiscopal de Bordeaux.

DARJOU Alfred, *SM L'Empereur Napoléon III accordant la Grâce aux Flittas*, 1868, 4000 frs, musée de Versailles.

DURAND-BRAGER Henri, *L'arrivée de l'escadre anglaise à Brest*, 6000 frs. Toile inachevée.

GUÉRIE Félix, *La visite de S.M. l'Impératrice à l'hôpital d'Amiens pendant le choléra*, 1867, 5000 frs, Amiens.

JANET-LANGE Ange-Louis, *La prise de Puebla*, 1868, 2000 frs, palais archiépiscopal de Bordeaux.

LELOIR Alexandre, *Un épisode de la conquête des canaries*, 1868, 3000 frs. Versailles.

1867

ALEXANDRE Léon-Désiré, *La Mort du Président Duranti au parlement de Toulouse*, 1869, 3000 frs (loc. inc.)

BEAUCÉ Jean-Adolphe, *Entrée du Maréchal Forey à Mexico*, 1867, 8000 frs, Musée de Versailles.

BERTHÉLÉMY Pierre-Émile, *L'attaque et la prise de Canton le 29 décembre 1857 par les amiraux Rigault de Genouilly et Seymour*, 1869, 3000 frs, hôtel de la Marine et des Colonies.

MOREL-FATIO Antoine, *La prise des forts du Pei-ho*, 1867, 2000 frs, ministère de la Marine. Sur les fonds du Ministère de la Marine et des Colonies.

MOREL-FATIO Antoine, *La visite de la flotte anglaise à Cherbourg*, 1868, 10000 frs, ministère de la Marine et des Colonies..

DURAND-BRAGER Henri, *La prise de Simonosaki*, 1869, 6000 frs, musée de Versailles (remplace *L'Arrivée de l'escadre anglaise à Brest*).

1870

BEAUCÉ Jean-Adolphe, *La Prise de Palikao (expédition de Chine)*, 1875, 8000 frs, musée de Versailles.

36. Liste alphabétique des achats et commandes payés sur la liste civile entre 1860 et 1870.

Source : Catherine Granger (*L'Empereur et les arts, la liste civile de Napoléon III*, Paris, École des Chartes, 2005).

ARMAND-DUMARESQ Charles-Édouard, *Vive l'Empereur !* Acquis en 1864 pour 3500 frs.

BEAUCÉ Jean-Adolphe, *Bataille de Solferino, 24 juin 1859*. Acquis au Salon de 1861 pour 8000 frs.

BIARD Auguste-François, *Mort du capitaine de vaisseau Aristide-Aubert Dupetit-Thouars, capitaine du vaisseau Le Tonnant, à la bataille navale d'Aboukir en 1798*. Acquis au Salon de 1869 pour 5000 frs. Versailles.

BOUCHET Auguste, *Le camp de César, près d'Als, Ardèche*. Choisi par l'empereur au Salon de 1869 et acquis pour 1500 frs. Saint-Germain-en-Laye.

BRION Gustave, *Siège d'une ville par les Romains, sous Jules César, batterie de balistes et de catapultes*. Acquis en 1861 ; musée du Luxembourg, 1870.

BROWN John-Lewis, *Imperial military stud, camp de Châlons, 1864*. Acquis pour 2500 frs en 1865. Placé chez le général Fleury au Louvre.

CHARPENTIER Eugène-Louis, *Attaque de Cavriana (bataille de Solferino, 24 juin 1859)*. Acquis pour 2500 frs en 1862. Le tableau avait été demandé par les officiers de la garde pour leur mess.

DEHODENCQ Alfred, *Christophe Colomb arrivant au couvent de la Rabida (Espagne)*. Acquis pour 5000 frs en 1864.

DEVILLY Théodore-Louis, *L'assaut ; souvenir de Crimée*. Acquis pour 1200 frs au Salon de 1863 où les souverains l'ont remarqué.

GIRARD Albert, *Le peloton des étendards des Cent-Gardes revenant de la revue par les Champs-Élysées*. Acquis pour 4000 frs au Salon de 1869. Envoyé à la caserne des Cent-gardes à Paris.

GIRAUD Victor-Julien, *La revue des Ombres, 1864*. Acquis pour 4000 frs en 1864. Envoyé à Compiègne.

GIRAUD Victor-Julien, *Le général Bonaparte au pont d'Arcole*. Acquis en 1865 pour 1500 frs. Copie.

GUDIN Jean-Antoine-Théodore, *Arrivée de la reine d'Angleterre à Cherbourg, et La flotte française se rendant de Cherbourg à Brest, et Débarquement à Gênes de Napoléon III, 1859*, Paris, Musée de la Marine. Commandé par ordre de l'Empereur en 1861. Commande et achat des trois toiles pour 60000 frs.

HELLOUIN Xénophon, *Funérailles au bord de la Seine (Gaule préhistorique)*, 1870. Acquis au Salon de 1870 pour 2500 frs. Don au musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye en 1870.

HERSENT François-Etienne, *Passage d'une rivière, campagne d'Italie*. Acquis en 1864 pour 4000 frs. Fontainebleau.

HERSENT Louis, *L'accouchement de l'Impératrice Marie-Louise*, acquis pour 6500 frs à la veuve de l'artiste sur sa demande en 1861.

HOUSSAY Joséphine, *Charles Quint et la duchesse d'Étampes*. Acquis au Salon de 1870 pour 500 frs.

INGRES Jean-Auguste-Dominique, *Louis XIV faisant dîner Molière à sa table*. Acquis pour 25000 frs en 1861. Palais des Tuileries, puis Luxembourg en 1870.

INGRES Jean-Auguste-Dominique, *Portrait de Jules César, 1865*. Commande directe de Napoléon III pour le frontispice de son *Histoire de Jules César*. Acquis pour 5000 frs.

JONQUIÈRES Victor de, *Le 2 Décembre, 1865*. Acquis en 1865 pour 2000 frs.

PERRIN Émile, *L'allée des Dames ; souvenir de Plombières*. Choisi au Salon par l'Empereur, acquis en 1861 pour 5000 frs. Offert par l'Empereur à la Compagnie des thermes de Plombières.

PHILIPPOTEAUX Henri-Felix-Emmanuel, *Bataille de Montebello, 20 mai 1859*. Commandé en 1862 et 1863 pour 8000 frs. Don de Napoléon III au musée de Versailles.

PROTAIS Paul-Alexandre, *Passage de la Sesia par la division du général Ladmirault (campagne d'Italie)*. Choisi au Salon par l'Empereur, acquis en 1861 pour 2000 frs. Placé à l'hôtel de l'impératrice.

PROTAIS Paul-Alexandre, *Soldat blessé*. Acquis au Salon de 1866 pour 3000 frs. Oeuvre payée par la Liste Civile, mais acquise par l'Administration.

RIGO Jules-Alfred-Vincent, *Bataille de Solferino, 24 juin 1859*. Commande de 1865, 6000 frs. Don au musée de Versailles.

TABAR François-Germain, *Attila fait massacrer les prisonniers*. Acquis en 1864 pour 3000 frs (loc. inc.)

TETAR VAN ELVEN Pierre, *Fête de nuit au jardin des Tuileries, le 10 juin 1867, à l'occasion de la visite des souverains étrangers à l'Exposition universelle*. Acquis en 1868 pour 1500 frs. Paris, Musée Carnavalet.

WACQUEZ Adolphe-André, *Le passage de l'impératrice dans les rochers de Cuvier-Châtillon*. Acquis en 1861 pour 1500 frs (commande passée en 1860). Moulins.

YVON Adolphe, *S. A. le Prince Impérial offrant une collation aux enfants de troupe, sur le champ de manœuvre du bois de Boulogne, le 30 novembre 1860*, 2000 frs (loc. inc.).

TABLE DES MATIÈRES

I. CATALOGUE DES ŒUVRES.....	5
-------------------------------------	----------

II. ANNEXES.....	325
-------------------------	------------

ANNEXES 1 à 9

Les Salons entre 1861 et 1870.....	329
---	------------

1. Nombre de peintures d’histoire présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative.....	329
--	------------

2. Nombre de peintures d’histoire académique présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative.....	329
---	------------

3. Nombre de peintures représentant l’histoire de pays étrangers présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870, en valeur absolue et relative (hors Exposition universelle de 1867).....	329
---	------------

4. Nombre de peintures représentant l’histoire de pays étrangers (1) et proportion du total des peintures à sujet historique (2) parmi les œuvres présentées aux Salons de Paris entre 1861 et 1870.....	330
---	------------

5. Nombre de peintures représentant l’histoire de pays étrangers, par pays, et dates des Salons auxquels les œuvres ont été présentées, entre 1861 et 1870.....	330
--	------------

6. Liste des gravures à sujet historique présentées aux Salons entre 1861 et 1870 (classement par ordre chrono-alphabétique).....	331
--	------------

7. Liste des peintures d’histoire étrangère présentées aux Salons entre 1861 et 1870 (classement par ordre chrono-alphabétique).....	338
---	------------

8. Liste des peintures d’histoire présentées aux Salons entre 1852 et 1859 (classement par ordre chrono-alphabétique).....	347
---	------------

9. Liste alphabétique des œuvres à sujet historique présentées lors de l’Exposition universelle de 1867, Groupe I, Empire français.....	366
--	------------

ANNEXES 10 à 13

Tableaux de statistiques.....	369
--------------------------------------	------------

10. Achats et commandes de l’État entre 1860 et 1870, en valeur relative et absolue.....	369
---	------------

11. Tableau de statistiques des dimensions des œuvres.....	369
12. Statistiques des dimensions des peintures de bataille et peintures militaires.....	370
13. Classement des œuvres par catégories en valeur absolue et relative, part du total des œuvres et part du total des œuvres présentées aux Salons (625 œuvres)	370

Annexes 14 à 32

Reproductions des œuvres et documents graphiques utilisés comme source d'inspiration par les peintres.....

14. Esquisse descriptive par Eugène Charpentier de son tableau <i>La garde impériale au pont de Magenta</i> (Paris, Salon de 1861, n° 580 ; Paris, musée de l'armée)	373
15. Dessin d'Antoine Jumel de Noireterre, <i>Vue de Malakoff et des quartiers militaires, Sébastopol</i> (dossier d'œuvres d'Antoine Jumel de Noireterre, Paris, musée de l'Armée)	373
16. Liste chronologique des œuvres à sujet historique parues dans <i>L'Illustration</i> entre 1860-1870....	374
17. Liste des peintures à sujet historique reproduites par la maison Goupil entre 1860 et 1870.....	375
18. Liste des peintures à sujet historique éditées dans la série « Cartes Album » par la maison Goupil (série créée en 1872)	377
19 à 24. Gravures parues dans BLANC Louis, <i>Histoire de la Révolution française</i> , Paris, Docks de la Librairie, Imprimerie générale de Charles Lahure, sd. [à partir de 1868], tome I et II.....	378
25 à 27. Gravures parues dans MARTIN Henri, <i>Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours</i> , Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1867-1885.....	379
28 à 30. Planches de recueils de costumes utilisées par les peintres :	
28. « Gaston de Foix », in BONNARD Camille (auteur), MERCURI Paolo (illustrateur), <i>Costumes des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif</i> , Paris, Lévy fils, 1860 (1829), t. II, planche 138, p. 143.....	380
29. « Gentilhomme après 1540 », in QUICHERAT Jules, <i>L'histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle</i> , Paris, Hachette, 1877, p. 366.....	381
30. « Porte-enseigne », in GALICHON Émile, « Un recueil de costumes historiques, par MM. Lechevalier-Chevignard et Georges Duplessis », <i>Gazette des beaux-arts</i> , 1 ^e décembre, 6 ^e livraison, tome XXI, 1866, p. 577.....	382
31. Dessin de l'église Saint-Sauveur de Rouen en 1790, par Charles Dubourg (fin XIX ^e siècle), d'après un lavis de Robert Pigeon.....	383
32. Photographie de Gustave Le Gray, <i>Le Camp de Chalons</i> , 1857.....	383

Annexe 33

Les peintres et l'Académie.....385

33. Liste des maîtres des peintres d'histoire recensés dans notre catalogue, réalisé à partir des livrets des Salons (1861-1870)385

Annexe 34 à 36

Les achats et commandes de l'État et sur la liste civile.....395

34. Liste chronologique des achats de l'État (peinture à sujet historique et peinture de bataille) entre 1860 et 1870.....395

35. Liste chronologique des commandes de l'État concernant les toiles qui furent réalisées ou exposées entre 1860 et 1870.....399

36. Liste alphabétique des achats et commandes payés sur la liste civile entre 1860 et 1870.....402