



SAISON
**DIX
NEUF
VINGT**

**THEATRE
D'AURILLAC**
SCÈNE CONVENTIONNÉE

SAISON

איו
נער
יונת

THEATRE
D'AURILLAC

SCÈNE CONVENTIONNÉE

EDITO

Le succès d'un lieu de culture se mesure à la façon dont les spectateurs parviennent à se l'approprier. Un succès difficile à acquérir tant un lieu culturel revêt souvent un caractère intimidant et inaccessible.

Tout au long de ce mandat, la Municipalité d'Aurillac aura œuvré sans relâche pour désacraliser son théâtre municipal et ses différents sites culturels. Une volonté d'ouvrir la Culture à tous les publics et à tous les âges, sans jamais rogner sur l'exigence et la qualité.

Les saisons culturelles successives proposées ont pleinement rempli cette mission. Et le public ne s'y est pas trompé. Chaque année, plus nombreux à pousser les portes du Théâtre d'Aurillac.

La nouvelle saison culturelle qui se profile s'annonce particulièrement prometteuse avec des spectacles pluridisciplinaires d'une grande qualité et d'une grande diversité : des abeilles, une rencontre autour des écritures contemporaines jeunesse, un temps fort de culture yiddish, les Phonolites, un voyage en Amérique du Sud, du tango...

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre d'Aurillac invite le public à découvrir des artistes, animés par la même envie de faire du rêve et de l'imaginaire un bien commun. Audacieux, innovants, parfois révoltés, mais toujours militants, ils seront heureux de vous présenter leurs œuvres.

Soucieuse de mener à bien son objectif de démocratisation de la Culture, l'équipe municipale aura maintenu, depuis 2014, son effort financier en matière d'offre culturelle. Un choix politique volontariste et assumé pour promouvoir la Culture et la rendre accessible au plus grand nombre.

La plaquette que vous tenez vous guidera tout au long de cette année vers un voyage entre imagination et réalité, ponctué de moments de pur bonheur et d'épanouissement.

Bonne saison à toutes et à tous.

Pierre MATHONIER.
Maire d'Aurillac.

SOMMAIRE

- 8 **L'HOMME DE LA RUE** / DANSE
- 9 **MANGER** / THÉÂTRE & HUMOUR
- 10 **LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC** - O. Fix et J.L. Clarac / POÉSIE
- 11 **LA REPUBLIQUE DES ABEILLES**
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
- 13 **FLUX** / DANSE
- 14 **NE QUELQUE PART** / THÉÂTRE MUSICAL
JEUNE PUBLIC
- 15 **LUO CHIN LE BOT** / MUSIQUE CLASSIQUE
- 16 **BANDS ROMA**
«Festival Sens Interdits » / THÉÂTRE
- 17 **AO TEA ROA** – De Vives Voix
CONTES & RENCONTRE
- 18 **A NOS ATRIDES !** / THÉÂTRE
- 19 **JOSEPH PONTIUS** – De Vives Voix
/ LECTURES & RENCONTRE
- 20 **LA MONTAGNE DU PURGATOIRE**
« Las Rapatonadas » / MUSIQUE & RÉCITANT
- 21 **OH OH** / CLOWN - THÉÂTRE
- 22 **NUIT BLANCHE** / THÉÂTRE
- 23 **INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR**
MARIONNETTE - THÉÂTRE
- 24 **DJAZIA SATOUR** / POP FOLK
- 25 **SUR LE FIL**
THÉÂTRE MUSIQUE. DANSE JEUNE PUBLIC
- 26 **LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC** – Lili Frikh / POÉSIE
- 27 **CES FILLES-LA** / THÉÂTRE
- 28 **DOSE LE SON** – Chispun Sound
System / CONCERT PÉDAGOGIQUE
- 29 **THEO FOUCHENNERET**
Voyage d'Hiver » / MUSIQUE CLASSIQUE
- 30 **ARCADIE** / DANSE
- 31 **LA BELLE** / DANSE JEUNE PUBLIC
- 32 **LA ET ICI AUSSI** / DANSES ET
MUSIQUES POÉTIQUES JEUNE PUBLIC
- 33 **PAS DE DEUX**
Opéra de Paris / DANSE CLASSIQUE
- 34 **B. TRAVEN** / THÉÂTRE
- 35 **GRETEL & HANSEL**
/ THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
- 37 **[OSCILLARE]**
« Jours de danse(s) » / DANSE
- 38 **LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC** – Antoine Simon / POÉSIE
- 39 **ET SI ON DANSAIT ?**
« Jours de danse(s) » / DANSE
- 40 **TEMPS FORT** « Écritures
dramatiques jeunesse » / CONFÉRENCES & ATELIERS
- 42 **TROIS PETITES SOEURS** / THÉÂTRE
- 43 **CHLOE LACAN**
« Festival Hibernarock » / THÉÂTRE MUSICAL

- 44 **CORDES & VENTS** – « Festival Voyage d'Hiver » / MUSIQUE CLASSIQUE
- 45 **QUATUOR MONA** – « Festival Voyage d'Hiver » / MUSIQUE CLASSIQUE
- 46 **QUINTETTE APALONE** – « Festival Voyage d'Hiver » / MUSIQUE CLASSIQUE
- 47 **LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE** / THÉÂTRE
- 49 **QUE DEVIENNENT LES BALLONS LACHES DANS LE CIEL ?**
THÉÂTRE D'OBJETS JEUNE PUBLIC
- 50 **VOUS LUI DIREZ QU'ON LE CHERCHE TOUS** / THÉÂTRE
- 51 **TABLE RONDE SUR LES ECRITURES CONTEMPORAINES**
4 auteurs invités
- 52 **STEMPENIOU** / CONTE MUSICAL
- 53 **ZAI ZAI ZAI ZAI**
FICTION RADIOPHONIQUE EN PUBLIC
- 54 **EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT**
MARIONNETTE THÉÂTRE
- 55 **D'ODESSA A NEW YORK**
« Festival EQUINOXE » / CONCERT-BAL YIDDISH
- 56 **HORA JAZZ TRIO**
« Festival EQUINOXE » / JAZZ
- 57 **CHRIS POTTER**
« Festival EQUINOXE » / JAZZ
- 58 **FEU** / DANSE
- 59 **LE PRINTEMPS DES POETES**
3 poètes invités / POÉSIE
- 60 **MONNAIE DE SINGE** / POP ROCK
- 61 **SOPHIA ARAM** – « A nos amours... »
HUMOUR
- 62 **FAHRENHEIT 451** / THÉÂTRE
- 64 **LES PHONOLITES**
- 66 **LES MOMENTS POETIQUES D'AURILLAC** – Joël Bastard / POÉSIE
- 68 **CALENDRIER**
- 69 **AUTOUR DES SPECTACLES**
- 70 **ACTIONS CULTURELLES**
- 71 **RESIDENCES & CO-PRODUCTIONS**
- 72 **NOS RESEaux & NOS PARTENAIRES**
- 74 **LE THEATRE ACCUEILLE**
- 76 **INFOS PRATIQUES - TARIFS**
- 78 **MENTIONS OBLIGATOIRES**
- 81 **LE BULLETIN D'ABONNEMENT**

« LE VOYAGE COMMENCE LÀ OÙ S'ARRÊTENT NOS CERTITUDES » *

* FRANCK MICHEL

A l'heure où le village planétaire, concept d'unification du monde, avec sa mondialisation mercantile, fortement régie par la compétitivité et l'individualisme, sa volonté d'hégémonie culturelle, tendent à renforcer les replis identitaires aux contours variables, il nous paraissait important de nous ouvrir aux cultures du Monde, de cheminer vers l'Autre au-delà de soi... Après une étape aux origines de notre civilisation avec l'Orestie d'Eschyle, un de nos trois grands tragédiens grecs, notre voyage nous conduira en Amérique du Sud, plus précisément au Mexique à la recherche du romancier B Travençolo, et à Juarez sur les traces de José Napoleón dit Mantequilla le boxeur, puis en Argentine à travers ses musiques et ses danses. Le Tango, ses Milongas et sa Missa Tango illumineront les Phonolites 2020. Un détour en Terre Maori, puis tout en musique et chanson, Djazia Satour nous invite à la découverte de l'héritage musical algérien, quand la compagnie Der Luftteater nous conte, elle, la littérature Yiddish. Enfin, nous retrouverons, pour notre plus grand bonheur, la Turquie et son célèbre Mr Tokbar.

Avec eux, nous nous interrogerons sur la place de l'individu vis-à-vis du groupe, l'importance respective des logiques individuelles («je») et des logiques collectives («nous») dans nos cultures. Nous verrons en quoi nos danses de l'existence diffèrent et nous enrichissent.

Sous l'angle de la famille, du destin pour Oreste, d'une société sécuritaire pour Fabrice dans Zaï Zaï Zaï Zaï, des réseaux sociaux pour Scarlett, de la place de la femme avec les filles de Simone et Sophia Aram, tous nous invitent à regarder, souvent avec humour et indulgence, le monde frontalement, à explorer nos peurs pour mieux repousser comme la Belle, le cadre trop exigu d'un monde manichéen.

Cri d'alarme pour le combat d'une vie nous prévient la compagnie La vouivre avec Feu, de l'urgence climatique nous alertent les abeilles dans le cadre du mois éco-citoyen.

La compagnie Les Arpenteurs de l'Invisible avec leur adaptation de Fahrenheit 451 de Ray Bradbury nous rappelle avec force, à l'heure de l'hyper-connexion et de ses GAFA, la question de la place de la Culture et de l'Art en général, porte ouverte à la sensibilité donc à l'Autre..

Dominique Bertrand
Directeur du Théâtre d'Aurillac

SAISON

**DIX
NEUF
VINGT**

THÉÂTRE
D'AURILLAC

VENDREDI
13 SEPTEMBRE
18H30

SAMEDI
14 SEPTEMBRE
18H30

DIMANCHE
15 SEPTEMBRE
17H00

*Et rendez-vous également en juin 2020
avec leur prochaine création « Placement libre »
dans les rues d'Aurillac*

© Paul Changarnier - Collectif A/R

L'HOMME DE LA RUE

PAR LE COLLECTIF A/R - THOMAS DEMAY

Deux danseurs / Deux batteurs

Espace bordé. En dehors de la maison. Traverser. Longer. Un inconnu. Regarder au loin ou par dessus l'épaule. Une bribe de discussion. L'attente d'une femme sur le pas de la porte. Lieu d'échanges et de frictions. Changement de trottoir. Une voix, un claquement. Une bande de gamins court. Se faire face. Suivre, se dépasser, s'oublier. Une partie de foot improvisée. La marche devient danse. Une invitation à être ensemble.

Inspirés par des situations de la vie urbaine, les musiciens et les danseurs feront corps, évolueront vers un lâcher prise collectif pour le plaisir de jouer.

Conception et chorégraphie : **Thomas Demay** - Composition musicale : **Paul Changarnier** et **Sébastien Hervier** - Interprètes : **Thomas Demay** et **Olivia Caillaud** (en alternance avec **Léa Darrault**), **Sébastien Hervier** et **Paul Changarnier** (en alternance avec **Théo His-Mahier**).

" Les projets du collectif A/R sont soutenus par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Le Collectif A/R est en Résidence chorégraphique territoriale 2018-2020, imaginée par la Direction de l'Action Culturelle du Conseil Départemental du Cantal, co-réalisée avec le théâtre de la Ville d'Aurillac-scène conventionnée et La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. "

DANSE &
MUSIQUE
POUR UNE
RUE

45 TOUT
MIN PUBLIC

HORS
LES MURS



SAMEDI
21 SEPTEMBRE
20H30



*Ce spectacle est programmé
dans le cadre de la manifestation
« Le mois éco-citoyen »
organisé par la Mairie d'Aurillac*

© Compagnie Zygomatic

MANGER

PAR LA CIE ZYGOMATIC

En partenariat avec l'association Bio 15 et le magasin « L'arbre à pain »

Une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette. Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe...

Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai. *Manger*, un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée...

Écriture et mise en scène : **Ludovic Pitorin** - Avec : **Delphine Lafon, Xavier Pierre, Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin.**



« Loin des caricatures, ce spectacle parle vrai et invite à cultiver sa pensée, sans jamais se priver de rire. Un régal ! »

Le journal de Cossonay

Lieux et horaires de billetterie :

- Au magasin «L'arbre à pain » (Renseignement : 04 71 63 56 40)
- Sur la foire bio à St-Géraud le 09/09/2019
- Au Théâtre d'Aurillac les 5 et 12 septembre à partir de 20h

HUMOUR

1415 **TOUT +06**
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE UNIQUE :
10€
(HORS ABONNEMENT)

MARDI
1ER OCTOBRE
18H30

Tous deux liront
des extraits de
leurs nouvelles
parutions en lien
avec la
manifestation
« Le mois
éco-citoyen »
organisée par la
Mairie d'Aurillac.



LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC

ODILE FIX ET JEAN-LOUIS CLARAC

En partenariat avec l'association « La Porte des Poètes »

Odile Fix est poète et artiste. Elle est la fondatrice des éditions « le frau » où elle a publié des poètes et des peintres, photographes, dessinateurs associés dans des livrets cousus main. Pour les 10 ans du frau l'anthologie « frau(x) » rassemble une trentaine de poètes et une douzaine de photographes. Son œuvre est composée de plusieurs titres dont *Rien* (Cahiers des Passerelles, 2011), *L'autre face du froid* (éd. Paupières de terre, 2012) et *Scander un peu*, (Gros Textes, 2019). Elle réalise des expositions de peintures, encres, dessins ainsi que des livres d'artistes.

« sur la terre sèche/brûlent des feuillets/de voix éteintes/on ne connaît pas/les langues »

Jean-Louis Clarac est l'initiateur des Moments poétiques. Il est l'auteur de l'anthologie *Vibrations en partage* (co-édition La Porte des poètes/Théâtre, 2014) où figurent 61 poètes accueillis entre janvier 2006 et mai 2013. Depuis 2006 plus de 100 poètes ont été invités. Il a publié une vingtaine de livres dont *Passages au jardin* (prix Troubadours, éd. Cahiers de Poésie Verte, 2010), *Vers les confins* (prix de la ville de Béziers, éd. Encre et lumière, 2012), *Une ardeur terrienne* (Chiendents, éd. Le Petit Véhicule, 2018). Il publie également des livres d'artiste et des livres pauvres (Daniel Leuwers) et dans des revues.

« Sait-on entre bête et hominidé/Le nom des êtres que nous sommes//Messagers peut-être/D'un monde sans âge/Fragilement et/Définitivement beau »

Pour clôturer la soirée, les comédiens du GIA Théâtre liront un choix de poèmes de l'anthologie « frau(x) ».

POÉSIE

14 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

ENTRÉE
GRATUITE

DIMANCHE
6 OCTOBRE
16H00

Ce spectacle est programmé
dans le cadre de la manifestation
« Le mois éco-citoyen »
organisé par la Mairie d'Aurillac

CRÉATION
2019

© Elie Barthès

LA REPUBLIQUE DES ABEILLES

PAR LA COMPAGNIE LE MELODROME

de Céline SCHAEFFER

La République des Abeilles est une pièce imaginée à partir du livre de Maurice Maeterlinck « La Vie des Abeilles ». On y suit les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, en passant par la fabrication du miel, sans oublier le lien vital qui existe entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation ! Deux interprètes, une comédienne et une danseuse, font exister ce « super-organisme » qu'est la ruche, dans une structure amovible au dessus de laquelle murmure, bienveillante, la voix de la nature. Un « ouvrier du drame », à la fois comédien et régisseur, les observe et les accompagne au rythme des saisons. Au loin, une menace se fait de plus en plus présente, celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie... Venez découvrir ce conte documentaire qui trouve son équilibre entre l'émerveillement et la connaissance, invitant le jeune spectateur à préserver les liens qui nous unissent avec la nature !

1400 TOUT +07
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIF C

Mise en scène : **Céline Schaeffer** - Avec : **Polina Panassenko** : comédienne et danseuse - **Marion Le Guével** : danseuse et comédienne - **Etienne Galharague** : narrateur et « Ouvrier du drame » - **Agnès Sourdillon** : la « Voix de la nature »



HÔTEL DES CARMES



AURILLAC

HÔTEL-RESTAURANT
ouvert 7/7
midi et soir

même les soirs de théâtre

AUVERGNE AUTO



40 av. Georges Pompidou

15000 Aurillac

AURILLAC

☎ 04 71 64 58 44

🌐 www.auvergne-auto.com

✉ contact@auvergne-auto.com

ZAC du Crozatier
Pays de Saint-Flour

15100 Saint-Georges

SAINT-FOUR

☎ 04 71 60 20 66

🌐 www.auvergne-auto.com

✉ contact@auvergne-auto.com

FLUX

PAR LA COMPAGNIE CONTREPOINT ~ YAN RABALLAND

JEUDI
10 OCTOBRE
20H30

Élan chorégraphique pour 8 danseurs

A l'heure où les portes semblent davantage se fermer, où la peur gagne du terrain, où la société semble se replier sur elle-même, Yan Raballand veut questionner le passage de l'immobilisme au mouvement, le soulèvement des corps en quête d'un nouvel élan. L'architecture lumineuse de la pièce, aura pour enjeux dramaturgiques la frontière noir/lumière et l'énergie du flux continu pour créer un véritable dialogue avec la danse. De l'entrée dans un tunnel, plongée instantanée dans l'obscurité, à sa sortie éblouissante, cette construction lumineuse servira de terrain de jeu à l'écriture chorégraphique.

Révéler une alchimie de relation plutôt qu'une juxtaposition, voilà l'endroit et l'idée philosophique que le contrepoint transporte, à travers la rigueur de sa composition et l'attention sensible des interprètes entre eux. Une délicate précision, un espoir dans le rapport humain.

Chorégraphie : Yan Raballand

Interprètes : Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard,
Aurélien Le Glaunec, Baptiste Menard, Emilie Szikora, Denis
Terrasse, Marie Viennot, Chloé Zamboni



DANSE

14 TOUT PUBLIC +10 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIF B

VENDREDI
18 OCTOBRE
18H00

NÉ QUELQUE PART

PAR MATHIEU BARBANCES

*En accompagnement du Festival « Sens Interdits »
En partenariat avec l'association « Rouge Cerise »*



THÉÂTRE
MUSICAL

50 JEUNE +8
MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIF C

Né Quelque Part raconte le périple d'un petit garçon syrien et sa famille contraints, suite à la guerre, de partir pour l'Europe. C'est une adaptation du roman *Les Trois Étoiles* de Gwenaëlle Boulet par Mathieu Barbances, seul en scène avec sa contrebasse et ses chansons.

Tarek, Ahmed et Elias se jurent que jamais rien ne les séparera. Mais c'est la guerre en Syrie et la famille de Tarek décide de partir se réfugier en France. Après un long voyage clandestin, ils arriveront à Paris où ils seront parfois rejetés, parfois accueillis les bras ouverts...

La photo du petit Aylan Kurdi, retrouvé mort sur une plage turque en septembre 2015 ; le camp de Calais et son démantèlement avec l'arrivée de migrants dans de nombreux villages et villes ; les allers et retours de l'Aquarius... depuis quelques années le drame que vivent les migrants est proche de chacun(e) d'entre nous, quelque soit notre âge. Ce récit raconte aux enfants d'ici, l'histoire de ces enfants venus d'ailleurs.



SAMEDI
19 OCTOBRE
20H30

LUO CHIN LE BOT CAMILLE PRIVAT

CONCERT
ACCORDÉON
/ PIANO

*En accompagnement du Festival « Sens Interdits »
En partenariat avec l'association « Nanga Boussoum en Carladès »*

Diplômée de l'université de musicologie de Tai Pei, Luo Chin Le Bot vit en France depuis 1987. Médaille d'or (niveau supérieur) du CNR de Toulouse, diplômée de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Lucie Bascouret et de Pierre Petit Gérard, elle anime, depuis plus de 20 ans, le festival « Voyage d'hiver » dont elle est la directrice artistique.

Dans ce cadre, elle a donné de nombreux concerts en solo en France et en Asie, mais aussi en compagnie de prestigieux artistes invités. Elle a également participé au festival « Soirs en Scène » en Midi-Pyrénées.

Entre temps, elle consacre une grande partie de son temps à l'enseignement du piano auprès de ses élèves du Cantal, sa patrie d'adoption, qui comptent autant de jeunes débutants que d'adultes confirmés, pour leur plus grand plaisir.

(Gratuité pour les moins de 12 ans)

1H TOUT
PUBLIC
THÉÂTRE
AURILLAC

10€
TARIF UNIQUE
(HORS ABONNEMENT)

LUNDI
21 OCTOBRE
20H30

BAÑOS ROMA

PAR LE TERTRO LINEA DE SOMBRA

Festival Sens Interdits



SPECTACLE EN ESPAGNOL
SURTITRAGE EN FRANÇAIS

© Roberto Blenda

THÉÂTRE

SENS
INTERDITS

Comment une enquête sur un champion de boxe disparu devient une métaphore d'un Mexique miné par la violence et le trafic de drogue. Le spectacle *Baños Roma* est né d'une enquête menée par la compagnie mexicaine Teatro Línea de Sombra sur l'ancien champion de boxe José Nápoles dit Mantequilla (le Beurre). L'équipe artistique est partie vivre dans la ville de Juárez et aider à la reconstruction du gymnase, appelé Baños Roma, Les Bains Romains, où l'ancien champion entraînait de jeunes boxeurs. Le spectacle qui en résulte est une sorte de rêverie sur la réalité sociale et politique du Mexique rongé par le trafic de drogue, à travers l'histoire de ce boxeur. Il connut la célébrité pour avoir partagé avec Mohamed Ali le record du nombre de combats gagnés, avant de tomber dans l'oubli, la vieillesse et la maladie. Bien au-delà d'un théâtre documentaire, la mise en scène s'appuie sur l'imaginaire pour dessiner les contours de l'ombre d'un homme, d'un lieu et d'une ville. Sur la scène, cinq acteurs-chanteurs-boxeurs-grafeurs et quatre musiciens créent une fresque de la vie quotidienne en utilisant une vaste accumulation d'objets trouvés, de titres de presse, de récits réels, personnels et apocryphes. Ils s'appuient sur une grande variété de langages scéniques et visuels pour construire un spectacle intelligent, puissant et précis.

Avec Zuadd Atala, Vianey Salinas, Gilberto Barraza, Alicia Laguna, Malcom Vargas - Mise en scène : Jorge A. Vargas - Textes : Eduardo Bernal, Jorge A. Vargas, Gabriel Contreras, extraits du texte de *Prometeo de Rodrigo García* - Musiciens : distribution en cours

En partenariat avec le Festival Sens Interdits, biennale Internationale de Théâtre sur la métropole lyonnaise et la région Auvergne-Rhône Alpes. A travers une programmation unique, le festival questionne les grands thèmes mémoires, identités, résistances.

1415 TOUT +15
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE B



MERCREDI
30 OCTOBRE
18H00

AO TEA ROA Ao tao roa TERRE DES MAORI

CELINE RIPOLL

*Dans le cadre du dispositif « De Vives Voix »
En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac*

Céline Ripoll nous invite à entrer dans les légendes du peuple Māori, à la découverte des amours du ciel et de la terre. Elle nous apprend l'origine du tatouage et nous donne à entendre la légende du guerrier qui dansa le haka Ka Mate.

Les chanceuses et chanceux qui ont eu l'occasion de la voir en novembre 2018, à l'occasion des Rapatonadas, n'hésiteront pas à venir l'écouter de nouveau : les connaissances et les talents de conteuse de Céline Ripoll sont de parfaites passerelles vers une culture mal connue de nous. Installée sur l'île de Pâques, elle raconte le Pacifique depuis plus de 15 ans et a créé une dizaine de visites contées des collections océaniques du Musée du Quai Branly. Elle est également auteure d'une quinzaine de livres.

Ce spectacle est accueilli en lien avec l'exposition « WHENUA. En terre(s) māori », proposée du 20 septembre au 23 novembre, à la médiathèque du Bassin d'Aurillac. A la fin de la représentation, nous vous invitons à échanger un moment avec Céline et à découvrir une sélection de livres qu'elle dédicacera.

CONTES

14 **TOUT** +6
PUBLIC ANS

MÉDIATHÈQUE
DU BASSIN
D'AURILLAC

ENTRÉE
GRATUITE

MARDI
5 NOVEMBRE
20H30



MARDI 5 NOVEMBRE 14H
MERCREDI 6 NOVEMBRE 9H

À NOS ATRIDES !

PAR LA COMPAGNIE L'ÉMETTEUR

Adaptation de la trilogie de L'Orestie d'Eschyle

THÉÂTRE

À nos Atrides ! réunit 8 interprètes, femmes et hommes, chœur d'artistes pour interpréter ce dernier volet de la malédiction des Atrides. Cette célèbre famille de la mythologie grecque, connue pour son destin tragique, ses meurtres, sa violence et ses obsessions de vengeance. Le roi Agamemnon est assassiné par son épouse Clytemnestre. Des années plus tard Oreste, le fils, venge son père en assassinant sa mère.

Qu'est-ce qui rend possible le massacre d'un peuple par un autre peuple ? Qu'est-ce qui fait qu'un homme, un père, puisse sacrifier sa propre fille à ses desseins de conquête ? Qu'est-ce qui conduit une femme à massacrer son mari, avec la complicité amoureuse du cousin de la victime ? Qu'est-ce qui amène une fille et un fils à projeter le meurtre de leur propre mère et à l'égorger publiquement ? L'Orestie d'Eschyle, 500 ans avant notre ère, pose la question d'une violence endémique émanant des fondements même d'une société humaine.

Cette violence, c'est donc la nôtre.

Les Atrides, c'est nous.

2H TOUT PUBLIC +14 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

D'après la trilogie de L'Orestie d'Eschyle traduite par Florence Dupont aux éditions de L'ARCHE
Adaptation et mise en scène : **Laurent Pérez** - Collaboration à la mise en scène : **Sarah Freynet** – Avec : **François-Xavier Borrel, Roland Bourbon, Clemence Da Silva, Régis Goudot, Agnès Claverie, Mathieu Hornain, Sylvie Maury, Laurent Pérez.**

TARIF B



« Laurent Pérez interroge la violence et la folie du monde. Après Baudelaire et Wightman il s'attaque à l'Orestie d'Eschyle, dans une mise en scène moderne et épurée ».

Ramdam - Sarah Jourden

MERCREDI
6 NOVEMBRE
18H30



© Philippe Matsas

LECTURES & RENCONTRE

JOSEPH PONTBUS

LECTURE

*Dans le cadre du dispositif « De Vives Voix »
En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac*

À la ligne est le premier roman de Joseph Ponthus. Et c'est un livre important, qui a su, dès sa parution en janvier 2019, trouver de très nombreux lecteurs, grâce à la justesse de ton de son auteur. C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer. Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssee où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes. Cette rencontre avec Joseph Ponthus promet de passionnantes discussions, sur le travail, sur l'écriture, sur l'amour, sur ce qui compte et ce qui pèse...

Joseph Ponthus / *À la ligne*. Feuilletts d'usine (Editions de La Table ronde, 2019)
Grand Prix RTL/Lire 2019 - Prix Régine Deforges 2019 - Prix Jean Amila-Meckert 2019

14
30 TOUT
PUBLIC
MÉDIATHÈQUE
DU BASSIN
D'AURILLAC





© lacameradellelacrime



LA MONTAGNE DU PURGATOIRE

« DANTE TROUBADOUR - LA DIVINE COMEDIE »
PAR LA COMPAGNIE LA CAMERA DELLE LACRIME

*Dans le cadre du festival « Las Rapatonadas »
En partenariat avec l'Institut d'Etudes Occitanes*

Il y a 700 ans, Dante Alighieri (1265-1321) rédigeait « la Divine Comédie », œuvre majeure de la littérature. La trilogie *Dante Troubadour* est une introduction à la Divine Comédie organisée autour d'une sélection de vers de chacun des cantiques *l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis*.

Après *l'Enfer*, accueilli la saison dernière, nous vous invitons à découvrir *Le Purgatoire*. Ce second volet est une création poétique de Dante qui se présente comme une haute montagne surgie d'un océan inconnu. Le sommet de la montagne permet d'accéder au Paradis terrestre et de monter ensuite vers les neuf ciels qui mènent à l'Empyrée (partie la plus élevée du ciel). Ces ciels forment le théâtre du Paradis. La musique est omniprésente tout le long du périple de Dante gravissant la montagne du Purgatoire. Il entend des hymnes et des psaumes de la liturgie catholique interprétés certains en italien, en occitan par Bruno Bonhure ponctuant le récit porté par le comédien Matthieu Dessertine, tout deux entourés de musiciens jouant sur des instruments anciens. Nous clôturerons cette trilogie « Dante Troubadour » en avril 2021 avec l'accueil de la création : *Le Paradis...*

Bruno Bonhure : chant et direction musicale / **Khai-Dong Luong** : conception et mise en scène / **Matthieu Dessertine** (Edgar dans le Roi Lear d'Olivier Py à Avignon en 2015) : comédien lecteur / **Pierre Hamon** : flûtes et cornemuse / **Vivabiancaluna Biffi** : chant, vièle / **Leah Stuttard** : chant, harpe.

MUSIQUE
& RÉCITANT

SAMEDI
9 NOVEMBRE
20H30

1415 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE B



« Nous ne sommes ni dans la reconstitution historique, ni le voyage dans le temps. Il s'agit d'une véritable connexion avec Dante, sa psychologie et l'environnement sonore qui l'enivre littéralement dans son ascension baignée des douces lumières et qui fait éclore son verbe. »

Pierre Olivier Febvret - La Montagne

SAMEDI
16 NOVEMBRE
20H30

OH OH

PAR LA COMPAGNIE BACCALÀ

Oh Oh est une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelant sans la dénaturer. Deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères dans un état errant et naïf avec lesquels la compagnie étudie les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime. *Oh Oh* est un morceau de vie du duo, un passage occasionnel, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard. Sans un mot et à travers le langage universelle du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres les rencontreront avec stupéfaction.

De & avec : **Camilla Pessi & Simone Fassari** - Mise en scène: **Valerio Fassari & Louis Spagna**

COMPLÈT

SPECTACLE 2018 REPORTÉ

1410 TOUT PUBLIC +9 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC



« Les deux acteurs suisses forment un duo d'une délicatesse et d'une drôlerie indescriptibles [...] Leurs personnalités sont suffisamment riches et complexes pour que leur duo nourrisse un dialogue implicite, muet, ludique mais vertigineux. On sent qu'ils pourraient improviser des heures, l'échange resterait passionnant. Tout est prétexte au jeu, mis en abîme jusqu'à l'absurde».

Le Figaro



MARDI
19 NOVEMBRE
20H30



© Thierry Ols

PIÈCE DE
THÉÂTRE
SUR FOND
HISTORIQUE

NUIT BLANCHE

PAR ALEXIS DESSEAUX ET VINCENT NEMETH

Texte de Jean-Pierre Delpont

1H20 TOUT PUBLIC +14 ANS

**THÉÂTRE
AURILLAC**

TARIE B

Entrés dans l'Histoire comme les figures incontournables du congrès de Vienne en 1815 et de Versailles en 1919, Talleyrand et Clémenceau se retrouvent. Cette rencontre improbable, resurgit dans le vent de l'Histoire. L'un et l'autre, à un siècle d'intervalle, ont su décider du sort de la France et de l'Europe, après deux périodes où l'humanité venait une fois de plus de se perdre. Ultime affrontement entre deux visions opposées des relations internationales et de l'équilibre européen.

Entre méfiance et familiarité, tantôt spirituels tantôt cyniques, l'auteur a voulu les voir s'affronter, voire se rejoindre au gré des circonstances et de leurs convictions, à l'heure où l'événement qui se profile aux premières heures de cette nuit de novembre 1970 risque fort, malgré leurs divergences et leurs caractères opposés, de les contraindre au compromis.

Le privilège du théâtre c'est d'accorder aux auteurs la liberté de rêver à ces duels intemporels qui auraient pu changer le destin des nations et des peuples.

Nuit blanche, l'affrontement entre deux monstres sacrés de l'Histoire de France et de l'Europe du XVIIIème et XIXème siècle, au coeur du XXème, une autre façon de visiter l'Histoire.

Auteur : **Jean-Pierre Delpont** – Adaptation et mise en scène : **Alexis Desseaux** – Avec : **Alexis Desseaux** et **Vincent Németh**

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

PAR LE TURAK THEATRE

JEUDI
21 NOVEMBRE
20H30

Certains jours, au pied de la maison de retraite, on peut croiser un certain monsieur Tokbar, ancien professeur d'histoire. Depuis des mois déjà, il fouille ses poches et cherche désespérément les clés de sa motobylette. Il ne sait plus où il s'égarait. La panne de son moteur à explosion a changé le cours des choses. Cette pénurie d'essence, panne des 5 sens, va le mettre en route. Dans cette quête des sens, il cherche une nouvelle fois ses clés au fond de sa poche. Puis, il s'assoit tranquillement aux côtés de sa motobylette essoufflée et s'apprête à la veiller dans cette drôle de dernière nuit, finement éclairée des mille et une étincelles de son moteur.

Son imaginaire chevauche alors son side-car. Il voyage ainsi dans le grand bazar de sa mémoire et convoque les hippocampes-magasiniers de ses souvenirs pour faire du neuf avec du vieux. Adepte du folklore inventé, de la mémoire imaginaire, il recycle, réinvente et recompose.

Dans sa tête, les grandes pages des manuels d'histoire taquinent ses souvenirs personnels dans un joyeux capharnaüm.

Ecriture, mise en scène **Emili Hufnagel, Michel Laubu** / Scénographie **Michel Laubu** / Dramaturgie **Olivia Burton** / Avec **Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel** (Caroline Cybula en alternance), **Michel Laubu, Patrick Murys, Fred Soria** / Compositeurs **Fred Aurier, Pierrick Bacher, André Minvielle, Juliette Minvielle, Pierre Phalese** / Musiciens, Interprètes **Fred Aurier, Pierrick Bacher, Noémi Boutin, Jeanne Crousaud, Juliette Minvielle, André Minvielle, Fred Roudet**



JEUDI 21 NOVEMBRE
14H

MARIONNETTES
THÉÂTRE

1415 **TOUT PUBLIC** +7 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIF B



SAMEDI
23 NOVEMBRE
20H30

DJAZIA SATOUR

« ASWÂT »

Djazia Satour revient avec un nouvel album intitulé *Aswât* (Des voix) qui explore, dans une veine subtile et personnelle, l'héritage musical algérien. On reconnaît dans ses compositions les influences les plus actuelles, teintées de folk et d'une pop acoustique et percutante. L'inspiration s'infléchit cependant de façon marquée vers les genres traditionnels qui ont bercé ses premières années. Les textes évoquent sur un ton à la fois intuitif et distancié les thèmes de la dépossession, de l'exil et de

l'errance (*Ida, Taleb Laman, Chouf Ellil*), en appelant à la mémoire et à l'amour qui y avivent la nostalgie des lieux désertés et des gens disparus (*Souâl, Loun Liyam, Ya Ma Tal*). Ce sont autant de voix qui répercutent le tumulte du monde, dont *La mélodie des vents* (Neghmat Erriah) entrelace "les cris et les lamentations". Djazia Satour ne pouvait donc mieux s'exprimer aujourd'hui qu'en arabe, langue d'écriture de toutes les chansons.

Djazia Satour : chant - **Benoit Richou** : guitare & chœurs - **Rabah Hamrène** : instruments traditionnels (derbouka, banjo, mandole, bendir, violon) - **Pierre-Luc Jamain** : clavier - **Grégory D'Addario** : batterie



POP
FOLK

1415 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE B

VENDREDI
 29 NOVEMBRE
 18H00

CRÉATION
 2019

© Daniel Aimé

Résidence départementale cantalienne initiée
 par le Conseil Départemental du Cantal

SUR LE FIL

PAR LE COLLECTIF SUR LE FIL DE LA VIE

THÉÂTRE
 MUSIQUE
 DANSE

Le spectacle *Sur le fil* interroge notre rapport au temps et au grand livre de la vie : draps, pots de terre, voix et corps en mouvement sont les matières de cette proposition qui se tisse en direct. Les artistes inventent dans l'instant un moment unique et ludique où chaque spectateur se raconte sa propre histoire.

« Dessiner l'espace de jeu, cheminer au gré des cartes du temps

Choisir en écoutant la voix du hasard

Vibrer aux sons des carillons de peaux de terre

Danser les résonances, les équilibres et les vertiges

Tisser des liens, croiser les chemins, déployer les rencontres

Etirer le temps, déplier l'instant, oser le jeu »

Avec : **Florian Allaire**, musicien, comédien (Cie A Tous Vents) - **Virginie Basset**, musicienne (Cie Axotolt) - **Cécile Demaison**, comédienne, conteuse (Cie Les Cailloux Brûlants) - **Claire Newland**, danseuse (Cie Siloe) - **Helene Poussin**, comédienne, lectrice (Cie Les Pieds Bleus)

Ce projet, initié et coordonné par le Conseil Départemental du Cantal (Service développement culturel) est le fruit d'une réflexion commune et d'une précieuse collaboration avec les communautés de communes et communes partenaires (Communautés de communes Sumène Artense, Hautes Terres Communauté, Cère et Goul en Carladès, Châtaigneraie Cantalienne, Saint-Flour Communauté, Ville d'Aurillac), lieux de programmation, structures petite enfance, Ehpad, médiathèque du Conseil départemental, médiathèques cantaliennes. Ce projet a bénéficié du soutien financier de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, de l'ACAL (Association cantalienne des amis de la lecture) ainsi que des structures culturelles et petite enfance partenaires. Les cinq artistes du collectif « Sur le fil de la vie » sont réunis au sein de l'association aurillacoise Bach+2 - Le Kiosque constitue leur structure administrative et leur producteur.

50 JEUNE -4
 MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
 AURILLAC

TARIF C

VENREDI
29 NOVEMBRE
18H30

© Claire Lhomme & Françoise Cuxac

LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC

LILI FRIKH

En partenariat avec l'association « La Porte des Poètes »

14 TOUT
PUBLIC

MUSÉE D'ART
ET D'ARCHEOLOGIE
D'AURILLAC

Lili Frikh fait des études de philosophie à Montpellier et oublie...

Après *Lalala* album "CHOC" dans *Le Monde de la musique* et sa *Peinture sans Peinture* (démarche artistique, Prix de l'élan créateur décerné par l'Académie Internationale des Arts et Lettres, 2009), elle sort un premier livre *BLEU/ciel non compris*, (préface Alain Borer, GROS TEXTES, 2012). Extrêmement sensible aux nouvelles données de création, elle poursuit un dialogue sans limite à travers un CD : *Tu t'appelles comment ?* (album d'ambient électronique et poésie, production et réalisation Brieuc Le Meur, f4 éditions, Berlin, 2017). Entre les deux albums, un silence de plus de 20 ans, la révolution internet, et un choix : le choix d'une utilisation rigoureusement émotionnelle des outils technologiques. En 2017, elle publie *Carnet sans bord* (La rumeur libre éditions), qui reçoit une mention spéciale du Prix René-Leynaud créée pour ce livre et *Tôle froissée*, Sélection SGDL du prix Révélation Poésie 2018. Son nouveau livre *La vie monstre* paraît cette année à La Boucherie littéraire. Lili Frikh est également présente dans des publications collectives et en revues.

« Les choses et les bêtes parlent. Elles vivent et meurent pareil, ensemble. Les hommes se taisent. Ils sont séparés... »

ENTRÉE
GRATUITE

MARDI
3 DÉCEMBRE
20H30



© Guillaume Ducreux



MARDI 3 DÉCEMBRE
14H

CES FILLES-LÀ

PAR LA COMPAGNIE ARIADNE

Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes étudiantes à Aurillac, explorent les rapports entre le groupe et l'individu.

Les filles de Sainte Hélène, prestigieuse institution, ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Mais quand une photo de Scarlett nue fait le tour des élèves, les filles l'évitent, chuchotent, et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée. Mais son histoire la rattrape, sa photo circule à nouveau. Elle disparaît et les médias s'emparent de l'histoire.

Au milieu du chœur des filles, surgissent des voix plus anciennes, celles de femmes de générations passées, des années 20, 60, 80, des femmes qui se sont battues pour leurs droits, pour leur liberté.

20 voix, 20 corps pour raconter l'histoire de Scarlett au présent et au passé en jonglant entre dialogues, récits et chorégraphies. L'occasion pour Anne Courel de mêler artistes et amateurs pour une oeuvre collective et singulière.

Création : compagnie Ariadne / Mise en scène : **Anne Courel** / Texte : **Evan Placey** traduit par **Adélaïde Pralon** / Avec **Claire Cathy, Sophia Chebchoub, Maïanne Barthès, Marie-cécile Ouakil, Léonie Kerckaert, Charlotte Ligneau, Audrey Lopez, Manon Payelleville, Solenn Louër, Elsa Thu-Lan Rocher, Helena Sadowy, Bérangère Sigoure** / Dans le cadre des missions d'éducation artistique et culturelle du théâtre, 8 adolescentes participent aux représentations de « Ces Filles-là ».

THÉÂTRE

1420 TOUT +13
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE B

JEUDI
5 DÉCEMBRE
10H00

DOSE LE SON

PAR LE GROUPE CHISPUN SOUND SYSTEM
ELECTRO, TRAP, DRONE, SAINT-ETIENNE / LYON

*Concert pédagogique pour la prévention des risques auditifs
Dispositif coordonné par Grand Bureau, Réseau Musiques Actuelles
Auvergne-Rhône-Alpes à destination des établissements scolaires
En partenariat Agi-Son et le Théâtre d'Aurillac*

**CONCERT
PÉDAGOGIQUE**

14H30
(DE LA 4^{ÈME}
À LA TERMINALE)

**THÉÂTRE
AURILLAC**



Les concerts pédagogiques *Dose le Son* sensibilisent les publics à la préservation de l'audition, en particulier celle des adolescents, face à la pratique et l'écoute répandues de musiques amplifiées. En alliant le plaisir de l'écoute à fort volume sonore, au développement d'une gestion individuelle du temps d'exposition, *Dose le Son* s'inscrit dans une démarche de responsabilisation de chacun face à la gestion du risque. Dans le cadre d'un concert d'un groupe régional, et sur un principe interactif et pédagogique d'animation, le spectacle alterne morceaux, vidéos, prises de paroles, quizz, etc. Centré autour de quelques messages clés, le spectacle vient illustrer la thématique.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

L'inscription des élèves et de leurs accompagnateurs est à effectuer par une personne de l'établissement scolaire directement auprès de l'équipe de Grand Bureau. Les réservations se feront via une plateforme en ligne qui vous sera communiquée par Grand Bureau.

Les équipes pédagogiques s'engagent à mener un travail avec leurs élèves en parallèle de la venue au concert pour délivrer les connaissances « de base » autour de la prévention des risques auditifs.

Contact : doseleson@grandbureau.fr
07 81 48 17 39

DIMANCHE
8 DÉCEMBRE
17H00



© Lyodoh Kaneko

THEO FOUCHENNERET

Festival Voyage d'Hiver - 24ème édition
En partenariat avec l'association Musica Formosa

MUSIQUE
CLASSIQUE

Theo Fouchenneret remporte le 1er prix du Concours international de Genève en 2018 et nommé dans la catégorie « Révélation » aux Victoires de la musique classique 2019. Ce jeune pianiste est au seuil d'une carrière prometteuse. La sensibilité et la poésie de son toucher mais aussi la maturité de ses interprétations le distingue unanimement des pianistes de sa génération. Après de brillantes études au CRR de Nice, il continue de bénéficier d'un enseignement d'excellence aux côtés de pédagogues d'exception qui forgeront les derniers contours de ce musicien complet. Il obtient les plus hautes distinctions au CNSM de Paris. L'année 2018 marque un tournant dans la carrière du jeune pianiste. Quelques mois avant de triompher au Concours de Genève, il remporte le 1er prix ainsi que 5 prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen constitué de D. Petrlík et V. Van Keulen ; ils sont actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Si Théo est régulièrement l'invité des émissions de radio et de télévision, c'est bien sur scène qu'il porte ses principales interprétations. Déjà de nombreuses salles françaises l'ont applaudi et son talent s'exporte jusqu'à l'étranger, partageant la scène avec des musiciens les plus doués de sa génération.

14 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIF B

PROGRAMME :

Johannes Brahms / Variations et fugue sur un thème de Haendel opus 24

Béla Bartók / Suite opus 14

Ludwig van Beethoven / Sonate pour piano n° 29 en si bémol majeur opus 106 « Hammerklavier »

MARDI
10 DÉCEMBRE
20H30

ARCADIE

PAR LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

CRÉATION
2019

DANSE

© Michel Cavalca

14 TOUT PUBLIC +14 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE B

Interrogeant les notions de singularité et de nuance, d'utopie et de dystopie, *Arcadie* aborde, à la manière d'une fable rétro-futuriste, les possibles transformations d'un monde.

Du noir matriciel vers la lumière, *Arcadie* est une plongée autant qu'un retour à la surface d'un monde en gestation, où les rites initiatiques sont des passages à l'acte, à la révolte, où le groupe se fait matière organique. Dans l'épure de l'*Arcadie*, se révèle la polymorphie des composants du monde. Voyage spatio-temporel au cours duquel la notion d'identité est questionnée, *Arcadie* est une oeuvre en suspens, en déplacement, révélant « ici et maintenant » des espaces qui sont comme autant de seuils destinés à être franchis par l'imaginaire. Il y aura l'infini, la surface et l'abîme. Le noir descendra du firmament. Un noir qui brille avant d'obscurcir. Un noir lumineux avant d'être noir. Un noir matriciel. La lumière découpera l'espace en s'attachant à rendre visible l'obscurité. Les corps seront tranchants, puissants, animés, désœuvrés. Le son se fera cathédrale, sculptant l'espace, composant une fresque telle une architecture désolée, souffrante comme un corps errant, dépouillée de ses habits.

Conception et chorégraphie : **Béregère Fournier & Samuel Faccioli** / Avec : **Kostia Chaix, Béregère Fournier, Tom Grand Mourcel, Julie Koenig, Zoé Lecorgne, Théo Marion-Wuillemain, Victor Virnot** - Danseuse stagiaire : **Gaïa Merigot** - Musique live : **Gabriel Fabing**
Création lumières : **Gilles De Metz**

LA BELLE

PAR LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

VENDREDI
13 DÉCEMBRE
20H00

La Belle est emmenée, transportée dans son rêve, personnifiée par deux princes. Guides, protecteurs et bienveillants, ils l'accompagnent et l'accueillent. En leur donnant toute sa confiance, elle s'abandonne dans leurs bras. Ainsi peut commencer une série de jeux dans lesquels la Belle teste son pouvoir de séduction, définit ses propres choix et dessine les contours de sa personnalité, repoussant le cadre trop strict qu'on lui impose. Parfois victime de son audace, elle reçoit quelques coups du sort qui, loin de l'abattre, la rendent plus vivante. L'abandon dont elle fait preuve la conduira à explorer ses peurs inavouées, incarnées par des figures étranges et sombres allant jusqu'à la malmener. Elle se découvre à la fois innocente, amoureuse, espiègle, craintive, crédule, audacieuse, courageuse et malicieuse. Déterminée à changer le cours de la prophétie, chef d'orchestre de ses émotions, elle est sur le chemin de sa propre émancipation.

Mise en scène : **Bérengère Fournier, Samuel Faccioli** /
Danseurs : **Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Joachim Maudet** / Musique Live : **Gabriel Fabing** /
Création lumières : **Gilles De Metz**



« Ce que les corps racontent dans cette création, ce sont les 100 ans de sommeil d'une princesse. Ainsi le corps de LA BELLE s'apparente parfois à une poupée de chiffon que les chimères se jettent entre elles : la danse figure la somnolence, l'assoupissement, la torpeur ou la mollesse... C'est aussi une belle qui est prise entre deux feux, conscience et inconscience, entre rêve et cauchemar, entre deux princes, entre deux âges ».

France 3 Auvergne – Avril 2014



DANSE &
MUSIQUE

50 JEUNE +6
MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIF C

SAMEDI
21 DÉCEMBRE
16H00



© J. Labourier

LĀ (ET ICI AUSSI)

PAR LA COMPAGNIE CIRCLE PLONGEUR

« Je suis vivante, tu es vivant, il est vivant. Mais pour quoi faire ? Qu'est-ce qu'elle veut dire, cette vie ? Je viens de quelque part, et je vais quelque part. Il y aura des obstacles, des joies et des peines, des détours et des impasses. Dans le tourbillon du présent, un pied devant l'autre, j'inspire et j'expire. Le sol de cailloux, d'eau, d'herbe ou de béton m'apprendra, des milliards et des milliards de fois. Mais pour l'instant. C'est ici et maintenant ».

Anne-Laure Rouxel danse sur les chansons de Julie Bonnie. Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage du passé et la transmission. Qu'est-ce que cela implique d'être dans le moment, incrusté dans la chaîne infinie du temps ? Une création qui emmène les petits et les grands vers un moment joyeux, du mouvement sur les mots, et qui se demande, mais qu'est-ce qu'on fait là ? Qu'est-ce qu'on fait avec tout ça ?

Chorégraphie et interprétation : **Anne-Laure Rouxel** - Texte, composition musicale, vocale et interprétation : **Julie Bonnie**

DANSE &
CHANSONS
POÉTIQUES

40 JEUNE +2
MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC



« Avec sa voix sensible, sa guitare ou son violon, Julie Bonnie déroule le fil délicat et joyeux de sa composition (paroles et musique) et accompagne la danse intuitive d'Anne-Laure Rouxel. Le geste va à l'essentiel, fait naître un état émotionnel, tisse un lien avec le public et entre en symbiose avec l'univers sonore, les effets de lumière. Une belle traversée en danse et en chansons des états d'être et de leurs variations : être là ou pas, l'important, c'est d'y être pleinement »

Télérama – Françoise Sabatier-Morel (F.S-M)

PAS DE DEUX

VALENTINE COLASANTE & ALESSIO CARBONE

PROGRAMME AUTOUR DES PLUS GRANDS
BALLETS DU RÉPERTOIRE

Avec Valentine Colasante, danseuse étoile - Alessio
Carbone, premier danseur accompagnés
de 6 danseurs / danseuses du corps
de Ballet de l'Opéra de Paris



Le *Pas de Deux* est une figure de ballet exécutée par deux interprètes. Elle apparaît pour la première fois dans le ballet d'action au milieu du XVIIIe siècle. Elle devient une figure incontournable du ballet romantique au XIXe siècle et représente alors l'amour d'un couple.

Au programme, des extraits de ballets variés qui reflètent la richesse du large répertoire du romantisme sur les musiques de Rachmaninov, Delibes, Tchaikovsky, Philip Glass, Donizetti, Thom Willems, Mozart, Prokofiev, Adam ; et sur les chorégraphies de Ben Stevenson, José Martinez, Noureev d'après Marius Petipa, Benjamin Millepied, Manuel Legris, Forsythe, Prejlocaj, Petipa, Perrot.

VENDREDI
3 JANVIER
20H30

SAMEDI
4 JANVIER
20H30

DANSE
CLASSIQUE

1430 TOUT
PUBLIC
(AVEC ENTRACTE)

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE A

MARDI
14 JANVIER
20H30



B. TRAVEN

PAR LA COMPAGNIE ASANISIMASA

© gaelic

THÉÂTRE

2440 TOUT PUBLIC +15 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

Une journaliste américaine à l'âme aventurière, un squatteur parisien qui rêve du Chiapas, un scénariste persécuté, un boxeur poète : ces personnages du XXe siècle convergent vers un pays, le Mexique, et vers une seule histoire, celle du romancier B. Traven. L'auteur du fameux *Trésor de la Sierra Madre*, qui inspira le cinéaste John Huston, a maquillé son passé et propagé des rumeurs jusqu'à sa mort en 1969. Huit acteurs et deux musiciens donnent corps à une enquête labyrinthique où l'on glisse d'un récit à l'autre, d'une atmosphère de film d'espionnage à une critique du capitalisme. La projection d'images documentaires donne des repères sur le passé et le présent, le vrai et le faux et... sème parfois le doute. Se dessine en creux le visage de celui qui refusait d'avoir une seule identité. Et dont le destin continue à faire couler beaucoup d'encre.

Frédéric Sonntag signe le dernier volet de son cycle théâtral baptisé "Trilogie Fantôme", après *George Kaplan* autour du personnage du film *La Mort aux trousses*, et *Benjamin Walter*, double mystérieux de *Walter Benjamin*.

Texte et mise en scène : **Frédéric Sonntag** / Avec **Simon Bellouard, Julien Breda, Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Sabine Moindrot, Malou Rivoallan, Fleur Sulmont, Paul Levis, Gonzague Octaville**



«On est totalement embarqué par cette histoire à tiroirs dont l'auteur tire les fils avec une audace folle. *B. Traven* vient clore la Trilogie fantôme, imaginée par Frédéric Sonntag. Ce dernier opus nous fait traverser un siècle de guerres et de révoltes sociales et politiques. Un spectacle érudit, rocambolesque et complètement déjanté».

Marie-José Sirach pour l'Humanité

MERCREDI
22 JANVIER
15H30



© Patrick Fabre

GRETEL & HANSEL

PAR LE BOTTOM THEATRE

De Suzanne Lebeau

Dans le cadre du temps fort écritures dramatiques jeunesse

Dans une relecture d'*Hansel et Gretel*, le célèbre conte des Frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour de ses parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes. Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévorés, le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe.

En sortira-t-il transformé?

La mise en scène de Marie-Pierre Bésanger servie par un duo de comédiens complice et dynamique laisse place au doute, aux peurs d'enfants et aux péripéties.

Texte : **Suzanne Lebeau** – Editions Théâtrales Jeunesse - Distribution : **Coralie Leblan** et **Pol Tronco** - Mise en scène : **Marie Pierre Bésanger**

THÉÂTRE

50 JEUNE +6
MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC



HÔTEL DU SQUARE



Chambre à partir de 59,00 €
Soirée Etape 75,00 €

15 PLACE DU SQUARE
15000 AURILLAC

04 71 48 24 72
contact@hotel-le-square.com

HÔTEL LE RENAISSANCE

13 PLACE DU SQUARE
15000 AURILLAC

04 71 48 09 80

Le Restaurant est ouvert
7jr/7 midi et soir



Point-Virgule
Librairie

14 rue des Carmes - 15000 AURILLAC

04 71 48 86 06

www.librairiepointvirgule.fr

14 rue des Carmes - 15000 Aurillac

04 71 48 86 06

www.librairiepointvirgule.fr

VENDREDI
24 JANVIER
20H30



© Séverine Charrier

[OSCILLARE]

PAR LA COMPAGNIE LA CAVALE

*Dans le cadre de la manifestation « Jours de danse(s) »
En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal*

« Ce monde en lui-même n'est pas raisonnable, c'est tout ce qu'on peut en dire. Mais ce qui est absurde, c'est la confrontation de cet irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme. » Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*.

[Oscillare] est un solo qui interroge la position singulière de celui qui doute, joue des frontières entre le réel et l'irréel et sème le trouble sur ce qui dépend de nous et ce qui n'en dépend pas. C'est l'éternel recommencement d'un combat du poétique contre la raison. Une pièce accessible à un large public, jeune comme adulte, plaçant au cœur de la création, le jeu et la réjouissante dérision de nos rêves enfantins.

Chorégraphie **Eric Fessenmeyer** assisté de **Julie Coutant** - Interprétation **Eric Fessenmeyer**

DANSE

40 TOUT +9
MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC



MARDI
28 JANVIER
18H30



© Claire Lhomme & Françoise Cuxac

LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC

ANTOINE SIMON

En partenariat avec l'association « La Porte des Poètes »

Antoine Simon est né, il en fut le premier étonné. Le moment n'était pourtant pas des mieux choisis, c'était en 1943, à Toulon. Son étonnement grandit en même temps que lui. Ainsi était-il publié dans des revues poétiques de qualité dès 16 ans.

Antoine Simon est un activiste de la poésie-performance. Il privilégie la voix à l'écrit, la parole directe aux pages des livres. Cela ne l'empêche pas de répondre à la demande des éditeurs pour rassembler des textes et poèmes en revues ou en livres ou en anthologies. Il participe à de nombreux festivals de poésie européens, dont *les Voix Vives* de Méditerranée en Méditerranée à Sète, où il anime des lectures d'autres poètes et lit ses propres productions. Il a aussi réalisé des livres pauvres et des livres d'artistes (Daniel Leuwers), et une dizaine de titres dont *La diagonale du flou* (éd. Usine Utopik, 2014), *Définitions* (Plaine Page, 2015), et *C'est Rimbaud qu'a foutu la merde* (Parole d'auteur, 2018). Il est présent dans des publications collectives et des revues.

« chaque mot contient tous les autres, chaque mot contient le monde »

POÉSIE

14 TOUT
PUBLIC

MÉDIATHÈQUE
DU BASSIN
D'AURILLAC

ENTRÉE
GRATUITE

VENDREDI
 31 JANVIER

SAMEDI 25 JANVIER DES ATELIERS D'INITIATION AUX DANSES DE BAL
 ET DES DÉMONSTRATIONS SERONT ORGANISÉS POUR PRÉPARER LA SOIRÉE
 DU 31 JANVIER (INFOS DÉTAILLÉES À COMPTER DE JANVIER 2020)

© Cie Propos

ET SI L'ON DANSAIT ?

DANSE
 /BAL

Dans le cadre de la manifestation « Jours de danse(s) »
 En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal
 et les associations *Swing in Aurillac* et *CdMDT*

PROGRAMME DE LA SOIREE

18h30 : « Bal chorégraphié » par la cie Propos – Denis Plassard

Une nouvelle manière de guincher, légèrement allumée...

Il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de se laisser guider : grâce à
 une démarche ludique et progressive, Denis Plassard vous embarque en
 douceur dans des chorégraphies joyeusement déjantées. L'objectif est simple :
 s'amuser ensemble et partager un moment unique de danse.

Chaque bal est l'occasion d'une rencontre avec des musiciens et des styles
 musicaux particuliers : classique, jazz, percussions, DJ en live, chansons d'hier
 et d'aujourd'hui...

Denis Plassard : Directeur artistique

Réservation conseillée à compter de janvier 2020 (places limitées)
 (Une petite restauration sera proposée sur place)

21h : Bal mélangé (trad, rock, tango, salsa...)

2H TOUT
 PUBLIC

ESPACE
 HÉLITAS



TEMPS FORT

SUR LES ECRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

AU THÉÂTRE

Profitant de la venue en France de la Compagnie Carrousel (Canada) et de son spectacle *Trois petites sœurs* de Suzanne Lebeau programmé le samedi 1er février, le théâtre organise deux journées forum le 31 janvier et 1^{er} février prochain autour des écritures théâtrales pour le jeune public en invitant trois grands auteurs que sont : Suzanne Lebeau, Philippe Dorin et Dominique Richard.

En présence de Françoise Sabatier Morel, critique à Téléràma ; Geneviève Lefaire et Dominique Berody (Assitej France), différentes conférences, table ronde, ateliers thématiques ou d'écriture seront proposés durant ces deux journées aux personnes œuvrant à la transmission auprès de l'enfance (Éducation Nationale, Chargé(es) des relations avec les publics, personnel des médiathèques, animation...) mais également à tous ceux intéressés par des sujets comme :

- cheminements artistiques et histoires de résiliences, quand le théâtre est un outil de reconstruction de soi et de son rapport à l'Autre,
- part «artistique et sensible» voulue par l'artiste, l'équipe du théâtre et part «pédagogique, rattachée au programme scolaire». Comment accompagner nos jeunes publics dans l'éveil de leur curiosité et de leur capacité de réflexion ?

VENDREDI
31 JANVIER
10H30

CONFERENCE DE SUZANNE LEBEAU

Dans le cadre d'un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, Suzanne Lebeau a placé *Trois Petites Soeurs* (accueilli lors du festival La Tête dans les nuages en 2017) au cœur de sa recherche-crédation. Le 23 octobre dernier, l'auteur soutenait avec succès sa thèse intitulée : *Ecrire pour le jeune public, de la responsabilité de dire le monde à la liberté partagée de voir le monde*. Suzanne Lebeau y pose la question de la double autorité de l'auteur qui choisit les publics non seulement spécifiques, mais captifs. L'auteur a la parole, bien sûr, et l'adulte devant l'enfant est encore bien souvent celui qui a le dernier mot. Cette thèse a permis à Suzanne Lebeau d'explorer le contexte de la création pour jeunes publics, de nommer les pièges qu'elle a sentis dans une pratique où tant de regards aux intérêts divergents se confrontent et, enfin, de trouver les mots pour expliquer les conduites qu'elle a mises en place pour ne pas perdre de vue les enfants et leur vitalité sans jamais aliéner la liberté de l'auteur. Elle a commencé à partager les conclusions toutes provisoires et les questions toujours renouvelées de quarante-cinq années de recherche et de pratique au sein du Carrousel, mises en mots et en formes durant le doctorat. Au cours de la dernière année, elle a été invitée à présenter sa recherche lors de conférences, de classes de maître ou d'ateliers, en Argentine, en Corée du Sud, en Espagne, en France, au Japon, au Mexique et en Nouvelle-Calédonie et le 31 janvier au Théâtre d'Aurillac.

Entrée gratuite - (Réservation possible au 04 71 45 46 04)

14H30 / TABLE RONDE DEBAT

EN PRESENCE DE 3 AUTEURS DRAMATIQUE JEUNESSE

Philippe Dorin, Suzanne Lebeau et Dominique Richard

Entrée gratuite - (Réservation possible au 04 71 45 46 04)

18H00 DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS

De et par Philippe Dorin

Une conférence théâtralisée de son travail d'écrivain destinée aux adultes ou professionnel(le)s intéressé(e)s par le théâtre jeune public et plus particulièrement les écritures théâtrales jeunesse.

Philippe Dorin a réuni des textes de ses interventions lors de colloques ou de tables rondes pour composer cette conférence autour de son travail d'écrivain. De conférence elle n'en porte que le nom. Elle est entrecoupée de petites anecdotes et de mots d'enfants glanés ici ou là lors de ses rencontres dans les classes, et aussi de lectures partagées avec le public d'extraits choisis de ses pièces.

Cette conférence se conclut par un petit cocktail poétique composé de 44 verres en papier contenant chacun une réplique d'une scène de *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*.

Texte édité à L'École des Loisirs – Théâtre

Entrée gratuite - (Réservation possible au 04 71 45 46 04)

**Des ateliers d'écriture seront proposés dans l'après-midi
du vendredi 31 janvier et/ou dans la matinée du samedi
1er février.**

**(Renseignement et inscription
au 04 71 45 46 04 à compter de janvier 2020)**

DIMANCHE
2 FÉVRIER
15H30

SERVICES SCOLAIRES



LUNDI 3 FÉVRIER
9H30 ET 14H00

TROIS PETITES SOEURS

PAR LA COMPAGNIE LE CARROUSEL

De Suzanne Lebeau

© François-Xavier Gaudreault

Dans le cadre du temps fort écritures dramatiques jeunesse

Pourquoi nous ? Pourquoi maintenant ? Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous oublié de faire, négligé de faire ? Aucune réponse ne changera les choses. Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école. La mort inévitable, universelle, irréversible nous touche tous, mais la mort d'un enfant semble inacceptable. Or, l'enfant peut partir simplement, sereinement, dès qu'il a la certitude qu'il ne fait pas de peine à ses parents. Trois petites soeurs, finalement, parle de la vie... avant et après. Avec ce texte, Suzanne Lebeau propose d'accepter la mort sans jamais oublier la disparue.

Texte **Suzanne Lebeau** | Mise en scène **Gervais Gaudreault** | Assistance à la mise en scène **Marie-Eve Huot** | Avec : **Emilie Dionne, Agathe Lanctôt, Catherine Leblond, Émilie Lévesque, Simon Rousseau**



« Suzanne Lebeau met la mort à nu dans une pièce troublante de vérité et d'audace. [...] elle signe un texte empreint d'une profonde humanité, porté par une sensibilité rare. Oser la mort sur scène tout en insistant sur l'amour fraternel, sur les liens forts qui unissent cette famille ballottée par les flots, sans verser dans le mélodrame, ou pire le stéréotype, était risqué. [...] Il faut dire que la mise en scène signée par Gervais Gaudreault joue pour beaucoup dans l'effet de sens. Présentée dans un décor sobre, sans aucun artifice, toute l'histoire, tous les lieux visités par les personnages nous sont rendus uniquement par le texte et par le jeu admirable des acteurs ».

Marie Fradette, Le Devoir

THÉÂTRE

14 TOUT PUBLIC +7 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE C

VENREDI
14 FÉVRIER
20H30

En partenariat avec le
Conseil Départemental du Cantal
dans le cadre du **Festival Hibernarock**

© Adeline Poulain

CHLOÉ LACAN

« J'AURAI AIMÉ SAVOIR CE QUE CA FAIT D'ÊTRE LIBRE »

A l'ombre de Nina Simone

« Il y a des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienne à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat.

Sur le papier, tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis ».

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

1415 TOUT +12
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

15€/10€/5€
PLACES EN VENTE
À PARTIR DU LANCEMENT
DU FESTIVAL

Chloé Lacan : Textes, chant, accordéon, ukulélé - **Nicolas Cloche** : chant, piano, batterie, ukulélé - Musiques : **Nina Simone, Jean Sébastien Bach**, traditionnelles, **Gershwin, Count Basie, Nicolas Cloche** etc... - Arrangements : **Chloé Lacan** et **Nicolas Cloche** - Mise en scène : **Nelson Rafaell-Madel**

SAMEDI
15 FÉVRIER
20H30

MUSIQUE
CLASSIQUE

1430 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE B

CORDES & VENTS

CARTE BLANCHE AUX JEUNES TALENTS !

Festival Voyage d'Hiver - 24ème édition

En partenariat avec l'association Musica Formosa

Si les plus emblématiques compositeurs de l'histoire ont déposé dans la littérature pour quatuor à cordes la quintessence de leurs langages, ils ont, avec les oeuvres pour cordes et instruments à vents, dévoilé toutes leurs palettes sonores dans leur diversité, y mêlant élégance, ingéniosité et passion.

Des bijoux de Mozart à l'opus 115 de Brahms, une de ses toutes dernières pièces, ces moments artistiques prennent encore une ampleur et une richesse insoupçonnées sous les doigts des jeunes solistes parmi les plus demandés !

PROGRAMME :

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor pour flûte et cordes

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor pour hautbois et cordes

Johannes Brahms, Quintette pour clarinette et cordes opus 115

Quatuor Mona : **Verena Chen**, violon - **Roxana Rastegar**, violon - **Arianna Smith**, alto - **Caroline Sypniewski**, violoncelle

Artem Naumenko, flûte traversière - **Ariane Bacquet**, hautbois - **Joë Christophe**, clarinette



DIMANCHE
16 FÉVRIER
11H00

© DR

QUATUOR MONA

MUSIQUE POUR CORDES

Festival Voyage d'Hiver - 24ème édition
En partenariat avec l'association Musica Formosa

Ensemble fondé en janvier 2018, le **Quatuor Mona** est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

La valeur n'attend point le nombre des années ! De la beauté pure et lumineuse d'un des plus célèbres quatuor de Mozart aux textures poignantes et incroyablement variées les « Lettres intimes », reflétant toutes les palettes des émotions humaines, le très jeune **Quatuor Mona**, célébré comme l'une des formations les plus enthousiasmantes dans le monde exigeant de la musique de chambre, nous offre deux esthétiques radicalement différentes mais essentielles de l'histoire de musique occidentale.

PROGRAMME :

Wolfgang Amadeus Mozart / Quatuor n° 14 KV. 387 en sol majeur
op. 10 n° 1 « Le printemps »
Leoš Janáček / Quatuor n°2 « Lettres intimes »

Verena Chen, violon - Roxana Rastegar, violon
Arianna Smith, alto - Caroline Sypniewski, violoncelle

MUSIQUE
CLASSIQUE

14 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIF B



**DIMANCHE
16 FÉVRIER
17H00**

© Samuel Cortes

QUINTETTE APALONE

*Festival Voyage d'Hiver - 24ème édition
En partenariat avec l'association Musica Formosa*

MUSIQUE
CLASSIQUE

**13H30 TOUT
PUBLIC**

**THÉÂTRE
AURILLAC**

Le **Quintette Apalone** réunit cinq complices, jeunes instrumentistes issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, école rassemblant l'élite européenne des vents !

Rassemblés autour d'une passion commune, ces artistes défendent avec dynamisme et créativité le répertoire particulièrement riche du quintette à vent. Cette formation emblématique séduit les mélomanes par l'exubérance et les savoureux mélanges de timbres (flûte, clarinette, hautbois, cor et besson !) qu'elle révèle. Les plus grands compositeurs y ont rivalisé d'audace et d'invention !

PROGRAMME :

Claude Debussy - Petite suite

Samuel Barber - Summer music

Jean Francaix - Quintette no.1

Paquito d'Rivera - Aires tropicales

George Gershwin (1898-1937), The man I love

TARIF B

Artem Naumenko, flûte traversière - **Ariane Bacquet**, hautbois
Joë Christophe, clarinette - **Jean Wagner**, cor - **Blandine Delangle**, besson

MARDI
18 FÉVRIER
20H30

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

PAR LE COLLECTIF LES FILLES DE SIMONE

© Jean Thirrée

Cinq trentenaires se réunissent pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes et la relation complexe que chacune entretient avec lui, à la manière de leurs aînées des années 70 qui ont écrit *Notre corps nous-même*. Elles débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes liés à leur corps et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent avec un humour percutant l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime pour élaborer ce livre, outil politique destiné à aider les femmes à vivre plus sereinement avec leur corps. Entre conflits ouverts et mises à nues partagées, crudité des échanges et pudeur des aveux, la vie du groupe va transformer Eva, Delphine, Camille, Hélène et Maryline.

Un projet Les Filles de Simone - **Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères** - Création collective - Avec : **Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères** et **Géraldine Roguez** - Texte de **Tiphaine Gentilleau** et Les Filles de Simone - Direction d'actrices : **Claire Fretel**



« Des premières règles aux relations sexuelles, des rides aux rapports fille-mère, elles pulvérisent chacun des clichés qui collent au corps du féminin. Mènent la bataille avec un humour contagieux et une constante justesse de ton ».

Joëlle Gayot – TELERAMA TT

THÉÂTRE

1425 TOUT +14
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE B

OPTIQUE BOISSET

Optiques
Lunettes solaires
Lentilles de contact
"Basse Vision" - Astro
Jumelles - Longues vues

Krys™

Vous allez
vous aimer



3, rue des Carmes

AURILLAC

Tél. : 04 71 48 12 86

Ouvert le Lundi après-midi
et du Mardi au Samedi :
9h00-12h00 et de 14h00-19h00

Krys.com



Louis
Couderc
Artisan Liquoriste Depuis 1908

**GENTIANE
ARTISANALE
LOCALE &
FAMILIALE**

BOUTIQUE
14 rue Victor Hugo - AURILLAC
T : 04 71 48 01 50
info@distillerie-couderc.com
www.distillerie-couderc.com

L'alcool est dangereux pour la santé,
à consommer avec modération.



An illustration of a child with orange hair and a yellow shirt, holding a red balloon. The child is standing in a stylized forest with large, colorful circular shapes (yellow, green, blue) and vertical yellow lines representing trees. The background is dark.

MERCREDI
19 FÉVRIER
15H30

© Jeanne Sandjian

QUE DEVIENNENT LES BALLONS LACHES DANS LE CIEL ?

THÉÂTRE
D'OBJETS

PAR LA COMPAGNIE D'OBJET DIRECT

D'après un album de Delphine Chedru

Que deviennent les choses que l'on perd ou qui se perdent ? Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? Propose de façon drôle, poétique et décalée, des réponses aux nombreuses disparitions que connaît chaque enfant.

Que devient... mon doudou oublié à l'école, le ballon envolé dans le ciel, le seau égaré sur la plage, la perle engloutie par le lavabo, ma chambre transformée par l'obscurité ?

Chacune de ces questions, pétries de fraîche curiosité, est l'occasion de découvrir au travers de grands livres pop-up des réponses riches en surprises et en fantaisie.

40 JEUNE +2
MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE C

Jeanne Sandjian : mise en scène, plastique, jeu - Mathieu Enderlin : co-mise en scène

MARDI
10 MARS
20H30

CRÉATION
2019

VOUS LUI DIREZ QU'ON LE CHERCHE TOUS

PAR LA COMPAGNIE LA TRANSVERSALE
CEDRIC JONCHIERE

d'après le roman Vernon Subutex tome I & II de Virginie Despentes

La Compagnie La Transversale se lance dans l'exploration du dernier roman de Virginie Despentes. Un roman qui parle du rock perdu, d'un disquaire à la rue qui erre chez des amis, d'appartement en appartement. Nous rentrons ainsi dans une mosaïque de la société d'aujourd'hui, par le prisme d'un looser magnifique... Nous vivons tous grâce à des mythes que nous nous sommes fabriqués. Combats politiques, ambitions professionnelles, histoires d'amour... Les personnages de Vernon Subutex ont tous plus ou moins perdu les combats de leur jeunesse : les révolutions sont derrière eux, les carrières pas comme on les avait imaginées, les amours un peu foutues. L'étincelle de la jeunesse a été achetée et consommée par le monde... Et si de ces ruines surgissait une voie nouvelle ? Si une nouvelle histoire venait nous prendre par la main et nous relever ? Avec des personnages qui peuvent avoir des faux airs de petit chaperon rouge, de grands méchants loups perdus dans le parc des Buttes-Chaumont, si un nouveau conte était en marche pour nous relever ? Il était une fois... la rupture entre l'ère analogique et l'ère numérique... un conte où un producteur dévoreur d'âmes pourrait croiser le fantôme d'une star déchue... un « songe d'une nuit punk » où un rockeur overdosé viendrait remettre, par l'entremise d'une vidéo, une mission à ses amis... déclencher une révolution vengeresse, ou pacifiste ? Hamlet-Vernon va devoir faire un choix, et nous avec lui...

Compagnie La Transversale avec : **Agnès Adam, Yves Beauget, Aleksandra de Cizancourt, Philippe Cotten, Cédric Jonchière, Judith Von Radetzky** / guitare-basse-clavier : **Jo Zeugma** / mise en scène **Cédric JONCHIERE**, assisté de **Yves Beauget**.

Une petite forme « conte punk »
sera présentée du 8 au 10 janvier
(horaires et lieux à confirmer)



THÉÂTRE

2H TOUT +14
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

VIRGINIE DESPENTES
La romancière, auteure a reçu le prestigieux prix de la Bibliothèque nationale de France (BnF) pour l'ensemble de son oeuvre. Elle est la première femme, auteure de fiction, à recevoir cette récompense. La Montagne

TARIE B



DATES ET HORAIRE À CONFIRMER

THÉÂTRE
AURILLAC

1430 TOUT +15
PUBLIC ANS

TABLE RONDE **ÉCRITURE CONTEMPORAINE AU FEMININ**

**VIRGINIE DESPENTES (SOUS RESERVE),
CAROLE THIBAUT, MARION AUBERT,
NADÈGE PRUGNARD**

« Une femme qui écrit vaut son pesant de poudre » Kateb Yacine

*Dans le cadre du dispositif De Vives Voix
En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac*

A l'occasion de la création de *Vous lui direz qu'on le cherche tous*, nous avons souhaité réaliser une table ronde avec l'auteure Virginie Despentes, accompagnée de Carole Thibaut, Marion Aubert et Nadège Prugnard. Nous avons très envie de faire entendre 4 voix de femmes autour des pratiques d'écriture de femmes.

De plus en plus, l'activité de création, avec au premier rang celle de l'écriture, au nom de valeurs supérieures, est présentée comme transgressive, car enfreignant différents interdits de bienséance, religieux et patriarcaux, ou comment écrire au XXI^{ème} siècle quand la liberté des un (e) s semble, de plus en plus, meurtrir ce qui justement construit les autres.

Nous leur demanderons en quoi cette tension entre « urgence » et « création », à laquelle pourrait correspondre la relation avec le politique et le poétique entre réalité et fiction, chacune à leur façon, nourrit leurs écritures et comment cette même tension affirme les corrélations entre écriture féminine et écriture féministe, entre écriture et résistance aux multiples dominations, trames de leurs ouvrages.



JEUDI
12 MARS
20H30



Dans le cadre de la semaine « Yiddish »
organisée en partenariat
avec l'Institut Béliashe

© Pierre Soisson

CONTE
MUSICAL

STEMPENIOU

PAR LE THEATRE EN L'AIR - DER LUFTTEATER

d'après le roman de Sholem Aleykhem

14 TOUT
PUBLIC +9
ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

Stempeniou, issu d'une famille de musiciens, n'est pas un simple musicien mais un violoniste extraordinairement talentueux. Son nom sonne comme une légende dans toute la Russie et à travers le monde. On entend dire qu'un certain Stempeniou joue du violon à "renverser les montagnes et à briser les rochers ! Le violon de Stempeniou, il étire le cœur, tire l'âme, ôte la vie... Tel un Don Juan, il voyage d'un Shtetl (bourgade juive) à l'autre, séduisant toutes les femmes sur son passage. Lors d'un mariage où il est engagé comme musicien, il tombe amoureux d'une femme mariée à la voix d'ange, la belle Rachel. Essaye-t-il en tentant de la séduire d'échapper à sa femme possessive Freydl, qui gère d'une main de fer sa carrière ?

Ce conte est peut-être le seul dans toute la littérature Yiddish à raconter la vie des musiciens dans les bourgades juives de l'Europe de l'Est, les Shtetl. Ces musiciens appelés les Klezmorim, animaient toutes sortes de fêtes, surtout les mariages. Raconté en yiddish, le spectacle *Stempeniou* nous entraîne dans le monde yiddish russe d'avant-guerre, par la prose truculente de l'auteur Sholem-Aleykhem.

David Lefebvre : tsimbl (tympanon), chant, bouzouki / **Charles Rappoport** : violon / **Agathe Llorca** : violon, chant / **Rafael Goldwaser** : comédien / **Tim Dalton** : metteur en scène



Atelier musical et conférence sont prévus,
programme détaillé en janvier 2020

SAMEDI
14 MARS
20H30

ZAI ZAI ZAI ZAI

PAR PAUL MOULIN - MAÏA SANDOZ - CHRISTOPHE DANVIN

d'après la BD de Fabcaro

Dans le cadre du festival BD et du dispositif « De Vives Voix »
En partenariat avec La Médiathèque du Bassin d'Aurillac

14 H **TOUT** +10
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh... il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

A la première lecture de cette bande dessinée de Fabrice Caro, dit « Fabcaro », on est saisi par l'humour ravageur et absurde de ces quelques 66 planches. L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Cette oeuvre à part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine face. Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société. *Zai Zai Zai Zai* est, de loin, la dramaturgie la plus moderne et originale qu'on aie lue ces deux dernières années.

Mise en scène : **Paul MOULIN** - Adaptation : **Maïa SANDOZ** - Création sonore : **Christophe DANVIN** - Avec, en alternance : **Élisa BOURREAU, Ariane BEGOIN, Serge BIAVAN, Maxime COGGIO, Christophe DANVIN, Aymeric DEMARIGNY, Cyrille LABBÉ, Paul MOULIN, Emmanuel NOBLET, Maïa SANDOZ** et **Aurélié VERILLON** - Avec la voix de **Serge BIAVAN**

FICTION
RADIOPHONIQUE
EN PUBLIC



TARIF PRÉFÉRENTIEL LE JOUR DU FESTIVAL BD

TARIF B

MARDI
17 MARS
20H30

EN BIEN, DANSEZ MAINTENANT

PAR LE THEATER MESCHUGGE ~ ILKA SCHONBEIN

MARIONNETTE
THÉÂTRE

« Eh bien, dansez maintenant » dit la fourmi à la cigale, qui dans sa détresse la supplie de lui donner une miette de pain. Et alors, la petite cigale danse. Peut-être qu'avec sa danse elle pourra adoucir le cœur de la fourmi. Elle danse sur une jambe, elle danse sur les mains, elle danse sur la tête. Elle danse pour sa vie, elle danse avec la mort. Elle danse la danse de toute créature. La danse de l'existence. Chacun, chacune la danse à sa manière, de la meilleure manière imaginable. Avec toute la beauté et la créativité qu'il ou elle possède. Pour plaire à celui, celle ou ceux dont notre être ou non-être au monde dépend. Pour qu'on nous laisse vivre. Nous - créatures, nous - qui avons été créés. En tout cas, un petit moment - ou une éternité, une petite éternité.

Avec Ilka Schönbein / Musique :
Alexandra Lupidi, Suska Kanzler

1415 TOUT +14
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC



« Voyante ou visionnaire, sorte de pythie malicieuse ou de chamane capable de dialoguer avec les esprits, Ilka Schönbein imagine des spectacles dont la beauté formelle et la perfection des images créées compose un univers mystérieux où chacun projette et retrouve souvenirs, angoisses, rêves et fantôme. »

Catherine Robert pour La Terrasse

TARIF B



EQUI NOXE FESTIVAL

VENDREDI
20 MARS
20H30

Dans le cadre de la semaine « Yiddish » organisée en partenariat avec l'Institut Béliashé

CONCERT
BAL
YIDDISH

D'ODESSA A NEW YORK

PAR LES GROUPES KALARASH & VOLCANIC

2H
TOUT
PUBLIC

HALLE DE
LESCUDILLIERS

L'orchestre Kalarash explore depuis 2010 les musiques de l'Europe de l'Est et en particulier la musique klezmer. Volcanic est un groupe de jazz Aurillacois composé de jeunes musiciens talentueux.

Les deux formations se proposent de tracer un sillon à partir de la trajectoire qu'a prise la musique klezmer au cours du XXème siècle. Partie des bourgades juives de la Russie tsariste, cette musique juive instrumentale de mariage se nourrit autant des airs anciens traditionnels que des musiques modernes venues des balkans.

Les grandes migrations vers les Etats-Unis au début du siècle amènent les musiciens juifs qui s'y établissent à s'adapter aux goûts changeant du public, et se tournent vers la musique d'opérette, de variété, et le jazz. Pour accompagner cette évolution dans le temps et l'espace, Kalarash dans le style « oldtime klezmer », et Volcanic dans celui du « jazz », proposent une odyssee musicale d'Odessa aux lumières de Broadway, à écouter et à danser.

KALARASH : David Lefebvre, tsimbl (tympanon) chant - Agathe Llorca, violon chant - Erik Jankowsky, contrebasse - Vincent Périer, clarinette - Charles Rappoport, violon

VOLCANIC : Mattis Appelquist Dalton, contrebasse - Thomas Périer, piano et keyboards - Jan Crouzat, batterie - Lucas Okotnikoff, guitars - Guilhem Coste, saxophone, trompette

TARIF B

SAMEDI
21 MARS
20H30

EQUINOXE
FESTIVAL

KORA JAZZ TRIO

« PART IV »

© Bernard Nicolau-Bergeret

JAZZ

1430 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

Pionnier discret du Jazz Afro-européen, le *Kora Jazz Trio* a écrit une partition majeure de la France métissée du XXI^{ème} siècle, une fusion brillante entre jazz et tradition mandingue.

Avant l'arrivée d'internet du partage de fichiers, Paris était le point de rendez-vous incontournable des musiciens du continent africain : Manu Dibango, Tony Allen, Cheick Tidiane Seck, Ray Lerma... Au sein de cette foisonnante scène panafricaine, le pianiste Abdoulaye Diabaté a su créer une rencontre inédite entre deux univers cousins mais distants, entre le respect de codes musicaux ancestraux et la liberté du jazz. Le succès international du groupe découle d'une règle de base à laquelle Abdoulaye et ses acolytes ne dérogent pas depuis leurs débuts : toujours aller chercher des idées nouvelles, proposer une fusion musicale originale et de qualité, authentique et loin des paillettes. Pour son nouvel album le *Kora Jazz Trio* est allé quérir la complicité du pianiste Éric Legnini, jazzman inclassable au groove puissant, qui a assuré la direction artistique de cet opus chatoyant, intitulé « Part IV ». Expression des mystères de la nature (les 4 saisons, les 4 points cardinaux), 4 est le symbole numérogique de la construction, de la stabilité mais aussi de l'exigence ; et il est supposé faire le lien entre l'univers terrestre et l'énergie spirituelle. Voici qui pose ce *Kora Jazz trio* revigoré sous les meilleurs auspices...

Chérif Soumano : Kora
Abdoulaye Diabaté : piano
Moussa Sissokho : percussions



Le trio nous livre une musique chaleureuse empreinte de douceur et de tendresse. On goûte tout particulièrement les effluves créoles (comme sur ce « sodade » popularisé en son temps par Césaria Evora ou sur le rutilant « Kora ya me voy ») ainsi que les vapeurs de swing (sur « Moanin' » de Bobby Timmons, « Via con me » de Paolo Conte ou sur le lumineux « Bourama »).

Citizenjazz.com

TARIE B

DIMANCHE
22 MARS
17H00

EQUINOXE
FESTIVAL

CHRIS POTTER

© Bill Douthart

Enfant prodige, Chris Potter maîtrise la guitare, le piano, la batterie, avant de se tourner définitivement vers le saxophone. Il joue en tant que musicien professionnel dès ses 13 ans, et acquiert rapidement une notoriété locale et commence à se faire connaître en clubs aux côtés du trompettiste Red Rodney. Avec un grand nombre d'albums à son actif en tant que leader et encore plus en tant que sideman, Chris Potter a joué avec des musiciens comme Kenny Werner, le Mingus Big Band, Ray Brown, James Moody, Dave Douglas, Mike Mainieri, Steve Swallow ou encore Herbie Hancock. Les musiciens de ses groupes incluent des gens comme Wayne Krantz, Kevin Hays, Craig Taborn, Bill Stewart, Brian Blade, Scott Colley. En 1998 son album Vertigo a été classé au top dix des albums de jazz de l'année 1999 par le magazine Jazziz et le New York Times. Il a été nommé aux Grammy Awards pour le meilleur solo de jazz, pour son travail avec Joanne Brackeen sur son album Pink Elephant Magic. Bien qu'il ait beaucoup tourné avec tous les ensembles de Dave Holland, Chris Potter ne cesse de parcourir le monde avec ses propres groupes.

Chris Potter : saxophones, flûte traversière ; **Bill Frisell** : guitare électrique ; **Craig Taborn** : piano et claviers ; **Eric Harland** : batterie

JAZZ

1430 TOUT PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

FESTIVAL
2021 22 MARS 2020

TARIE A

MARDI
24 MARS
20H30

FEU

PAR LA COMPAGNIE LA VOUVIRE

Parce qu'il faudra lâcher les coups.
Parce qu'il faudra abandonner une partie pour sauver le reste.
Parce qu'il y a urgence.
Parce que c'est violent, passionné, salvateur.
Parce qu'il y sera question de nos limites et de notre désir d'infini.
Parce qu'il faudra se sauver.
Parce qu'un Homme, ça s'empêche.
Parce qu'un Homme, ça s'emporte aussi.

Feu naît de cette nécessaire et inextinguible tension entre ce qui nous anime, notre élan instinctif, et ce qui n'est plus, ce qui nous échappe, ce qu'on abandonne.

C'est un cri d'alarme pour le combat d'une vie, tenir debout toujours, passer de la violence subie à la liberté d'expression, de l'aliénation à la liberté de vivre."

Conception & chorégraphie : **Béregère Fournier & Samuel Faccioli** - Avec : **Evguenia Chtchelkova, Béregère Fournier, Joachim Maudet, Baptiste Ménard, Aure Wachter**
Musique (live) : **Gabriel Fabing** - Création lumières : **Gilles de Metz**

50 TOUT +14
MIN PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

DANSE
MUSIQUE



«Le spectacle est saisissant, surprenant, magnifique. La Vouivre convoque la violence du monde pour nous y inciter à résister, elle appelle à l'entraide pour survivre. *Feu* est un spectacle accompli et peaufiné jusque dans ses moindres détails. La beauté conjugue à une expression d'une troublante beauté ».

Robert Guinot – La Montagne

TARIE B



MERCREDI
25 MARS
20H30

LE PRINTEMPS DES POÈTES

© Claire Lhomme & Françoise Cuxac

En partenariat avec l'association « La Porte des Poètes »

Joëlle Abed, née en 1949, est psychotérapeute. Elle est photographe amateur du vif non retravaillé entre Chartreuse, Vercors et Belledonne. Elle participe à de nombreuses revues. Elle a publié depuis 1988 une vingtaine d'ouvrages sous le nom de Joëlle Abed dont *Les heures creuses* (Ed. L'arbre à paroles, collection le buisson ardent, 2011), *La vie minuscule* (Prix Troubadours/Trobadors 2018, avec 6 photographies de l'auteure, Ed. Les Cahiers de Poésie Verte, 2018). Sous le nom de Joëlle Chartier : *L'ouvert est notre chambre* (Éditions Encre vives, collection Lieu, 2009), Prix de poésie féminine Simone Landry, 2009, *Ecrits du Nord*, ouvrage collectif, Éditions Henry 2010.

Paule-Élisabeth Oddero est née à Monaco d'une mère bretonne et d'un père sicilien. Elle vit à Brugairolles dans l'Aude où elle a fait halte après avoir vécu en Afrique Noire, au Maghreb, à Paris. Elle est une lectrice assidue de Rilke, Paul Celan, Lorand Gaspar, André Du Bouchet... Son travail d'épuration sur les mots tente de répondre à ce que Lorand Gaspar dans *Sol absolu* appelle « La soif sans limite dans la chose bornée ». Elle travaille souvent en étroite symbiose avec des artistes plasticiens. Elle a publié plusieurs ouvrages dont les plus récents sont *Les oiseaux* (dessins de Marie-Laure Coudure, 2018), *Rouge nuit* (avec le photographe Pierre Jammes, 2018), *Nuits sous influences* (dessins de Mélanie Bais, 2019).

Jean-Michel Tartayre, né à Toulouse en 1966, suit des études littéraires puis se spécialise en information-communication. Un temps libraire, il est dorénavant professeur de français, latin et théâtre au collège de Saverdun, en Ariège. Depuis 2015 il est membre de la revue-éditions Encre Vives. Il est l'auteur d'une quarantaine de recueils de poèmes et collabore à de nombreuses revues, notamment *Encre Vives* et *Phaéton*. Il définit sa poésie comme "une poésie réaliste et populaire, où l'étrangeté n'est au demeurant pas exclue". Il obtient en 2016 le Grand Prix de Poésie pour son recueil *Vers l'été* suivi de *Fractions du jour* (N&B éditions). En 2017 *Autour des aubes grises*, est publié par les éditions Alcyone.

POÉSIE

1430 TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC



SAMEDI
04 AVRIL
20H30



MUSIQUE

1420 TOUT PUBLIC +12 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

MONNAIE DE SINGE

25 ANS ~ CONCERT ANNIVERSAIRE

25 ans, c'est l'âge du groupe, une longévité qui le fait sans doute appartenir au patrimoine de la capitale cantalienne. Qui n'a pas vu au moins une fois sur scène les six musiciens ? Même si le line up original a changé au fil du temps, le vaisseau garde sa trajectoire. D'une couleur « reprise café concert » rapidement le groupe s'est tourné vers ses propres compositions de facture « Rock en Français » et produit sur cette période trois albums (*Inchivala*, *La vie de Rose et Saison 3*).

En 2015, le groupe prend un virage et s'oriente sur un rock plus progressif chanté en anglais, ce choix avec un changement au chant et l'arrivée d'un clavier, va permettre à MDS de s'ouvrir vers un public national et international et de pouvoir accéder aux festivals hexagonaux au label Rock progressif tel que *Crescendo*, *Prog en Beauce*, *Quadrifonic...* Deux albums verront alors le jour, avec des critiques flatteuses (*Error 404* et *The last chance*). Avec ce dernier album, MDS s'est attaqué à l'écriture d'un album concept et actuellement travaille sur l'enregistrement du prochain qui devrait voir le jour en 2020. Pour ce concert anniversaire, MDS balayera l'ensemble de ses 5 albums et proposera également de découvrir leurs nouvelles compositions. Un moment émouvant à partager avec le public Cantalien et les nouveaux amis venus de loin.

Chant : **Anne-Gaëlle Rumin-Montil** - Basse : **Eric Issertes**
Claviers : **Philippe Chavaroche** - Batterie : **Eric Farges**
Guitares : **Christophe Laporte & JPhilippe Moncanis**



VENDREDI
10 AVRIL
20H30

CRÉATION
2019

© Benoît Cambillard

SOPHIA ARAM

« A NOS AMOURS... »

Sophia Aram commence l'improvisation théâtrale au lycée, puis joue dans la compagnie du Théâtre du Sable. Elle écrit ensuite pour la télévision avant d'entamer une carrière seule en scène. Parallèlement elle anime une chronique humoristique dans la matinale de France Inter puis fait un détour sur France 2 (*Jusque ici tout va bien*).

Trois ans après son dernier spectacle, Sophia remonte sur scène avec un quatrième one-woman show à son image : drôle et engagé. Après avoir passé à la loupe l'école, la religion et la montée des extrêmes dans ses précédents spectacles, elle observe à nouveau la société et pose, dans *A nos amours...* la question du sexisme. Un seul en scène dans lequel elle brocarde aussi bien les contes de fées, que la banalisation des violences faites aux femmes. Inégalité homme-femme, menstruation, plaisir féminin, croyances religieuses, éducation, l'humoriste déconstruit les idées reçues avec espièglerie et sans tabou.

Textes : **Benoît Cambillard** et **Sophia Aram** - Musiques : **Raphaël Elig**



« Quand Sophia Aram agace, elle en fait des spectacles. Dans *A nos amours*, elle expose sur scène les mécanismes sexiste de la société. Armée de son sourire et d'une pointe d'acidité, elle manie l'art du constat avec un humour cinglant ».

Télérama

HUMOUR

1420 TOUT +12
PUBLIC ANS

THÉÂTRE
AURILLAC

TARIE A

MARDI
14 AVRIL
20H30



© Gilles Rammant

FAHRENHEIT 451

PAR LA COMPAGNIE LES ARPEUTEURS DE L'INVISIBLE

d'après *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury

THÉÂTRE

1455 TOUT PUBLIC +14 ANS

THÉÂTRE
AURILLAC



Dans une société future qui a perdu le goût de lire et dans laquelle les pompiers ont pour mission de brûler les livres, Guy Montag, pompier sans histoire, à la faveur d'une rencontre avec Clarisse McClellan, commence à remettre sa vie en question et à lire des livres... Il prend alors conscience de l'absurdité d'un système dont il est l'incarnation et décide d'agir.

Ce spectacle interroge notre présent, en transposant *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, œuvre d'anticipation dystopique écrite en 1953, dans un futur proche où les dérives d'aujourd'hui auraient triomphées. En projetant cette œuvre, mettant en scène une société obsédée par la destruction des livres, symboles d'altérité, dans une société conditionnée par l'hyper-connexion, l'immédiateté, l'hypertrophie du moi et l'explosion des fakenews, il est posé de façon radicale la question de notre rapport à l'autre dans la disruption en cours. Ne traversons-nous pas une crise de l'altérité ? A l'heure de la post-vérité, du narcissisme de masse, de l'anonymat, quelle place réservons-nous à l'autre ? Ne sommes-nous pas dans une société de la défiance, où l'insensibilité, les réactions faciles ou haineuses sont devenues ordinaires ? La question de la place du livre, de la littérature et de l'art au sens large du terme, n'est-elle pas aujourd'hui absolument nécessaire ? L'art n'est-il pas cet espace où l'on peut prendre le temps de s'ouvrir à la sensibilité, à la connaissance de l'autre et donc à soi-même ?

Adaptation et mise en scène : Florian Goetz et Jérémie Sonntag – Interprétation : Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac, Clotilde Daniault, Jérémie Sonntag

POUR EOVI MCD MUTUELLE, VOUS N'ÊTES PAS UN NUMÉRO.
VOUS ÊTES PATRICIA, ANTOINE, SOPHIE...

À VOTRE ÉCOUTE

AGENCE AURILLAC
42 RUE DES CARMES
04 71 46 24 80
aurillac@eovi-mcd.fr



eovi-mcd.fr

Eovi-Mcd Mutuelle, mutuelle soumise aux dispositions du livre II du code de la Mutualité - Immatriculée sous le n° 317 442 176 - Siège social : 173 rue de Bercy - CS 31802 - 75594 PARIS Cedex 12. Document non contractuel à caractère publicitaire. Crédit photos : Baudouin. DC-1905-THEAT-AURI-145x100

eoviMcd
mutuelle

Une mutuelle du

GRUPE
AÉSIO

espace
culturel
E.Leclerc

E.Leclerc
Aurillac

E.Leclerc
DRIVE

E.Leclerc



Location
E.Leclerc

parapharmacie
E.Leclerc

E.Leclerc
Drive

UNE HEURE
POUR SOI
L'INSTITUT PARFUMERIE

LES PHONOLITES

LES

« LA TRAME »

Nous ne vous présentons plus Les Phonolites, ces jours festifs où les opérateurs culturels du territoire unissent leur discipline et leur force pour faire vibrer cœur et esprit et finir dans une grande fête la saison écoulée. Après « Lumière », « Visages et regards », nous avons retenu pour cette nouvelle édition le mot « Trame ». La trame, cet ensemble de fils qui se croisent pour constituer le tissu, quoi de mieux pour symboliser cette synergie qui nous unit. Également maillage de points, en graphisme, permettant de reproduire les similis, traduire les valeurs modulées du gris ou de la couleurs, elle donne toute la richesse de la palette des couleurs à la fête. Trame du récit pour une échappée dans l'imaginaire, trame de la toile du peintre se métamorphosant en lignes de fuite, autant d'invitations à sortir du tableau, lignes de vie vers un ailleurs, sollicitation aux rêves, aux voyages... C'est vers l'Amérique du Sud et ses célèbres Milongas que le théâtre nous invite à rêver durant trois jours, à rompre nos amarres, à sortir du cadre.

1430

(AVEC ENTRACTE)

TOUT
PUBLIC +6
ANS

FRAGMENTS / ADIOS NONINO MILONGA DEL'ANGEL / MISA TANGO

LA COMPAGNIE JULIEN LESTEL

JEUDI 14 MAI ~ 20H30 ~ AU THÉÂTRE ~ DANSE

FRAGMENTS

Pour 10 danseurs / Musique Max RICHTER / Durée : 15 mn

ENTRACTE

ADIOS, NONINO

Pour 2 danseuses et 4 danseurs / Musique Astor PIAZZOLLA / Durée : 7 mn

MILONGA DEL'ANGEL

Pour 1 danseuse et 1 danseur / Musique Astor PIAZZOLLA / Durée : 6 mn

MISA TANGO

Pour 10 danseurs / Musique Martin PALMERI / Durée : 45 mn

Ici, la chorégraphie est teintée de deux couleurs, elle est empreinte tout à la fois de profonde spiritualité et de grande sensualité. La gestuelle est tour à tour iconique, exprimant le recueillement et la recherche de transcendance, mais aussi très charmelle, exprimant alors volupté et liberté des corps évoluant dans des mouvements amples et puissants.

Chorégraphie : Julien LESTEL - Assisté de : Gilles PORTE - Avec les danseurs de la Compagnie : Zélie JOURDAN, Roxane KATRUN, Inès PAGOTTO, Mara WHITTINGTON, Gaël ALAMARGOT, Florent CAZENEUVE, Matisse COELHO-MANDES, Jean-Baptiste de GIMEL, Ivan JULLIARD, Gilles PORTE

TARIE A



BAL TANGO AVEC ORCHESTRE ET DEMONSTRATION

PAR EVA LAURA MADAR ACCOMPAGNEE DU COLLECTIF ROULOTTE

En partenariat avec Tang' Aurillac Club du Centre Social ALC

VENDREDI 15 MAI ~ 20H30 ~ PLACE CRESPIN ~ DANSE



Deux ateliers d'initiation au tango et aux danses folkloriques argentines seront organisés par le Théâtre les 9 & 10 mai 2020. L'atelier animé par Eva Laura Madar proposera un abord complet du Folklore Argentin à travers sa musique et son mouvement dansé au rythme du bombo leguero et guitare criolla, il mettra l'accent sur la percussion folklorique argentine et l'improvisation sur les bases de la Zamba et Chacarera.

Tout public - Renseignement et inscription au Théâtre

Eva Laura Madar vous fera découvrir la culture Argentinienne à travers Le Tango, sa danse et sa musique, comme un voyage initiatique au cœur du Tango. Eva, danseuse, professeur et chorégraphe de tango, a quitté la France à 21 ans pour venir s'installer en Argentine et suivre sa passion.. Installée à Buenos Aires depuis plus de huit ans, Milonguera dans l'âme, elle est imbattable sur les bons plans milongas où aller danser. Diplômée de l'Université Nationale des Arts de Buenos Aires, mention Tango et Danses folkloriques Argentines, elle a dansé dans la Compagnie EL CXUCE TANGO dirigée par Vanesa Villalba et Facundo Piñero. Elle a remporté de nombreux prix dans des concours de Tango-Vals, Milonga et Tango de scène, et elle s'est produite maintes fois aux Etats-Unis ainsi qu'en Europe.

Les participants aux ateliers de Tango feront une démonstration à la fin de la représentation. La soirée se clôturera sur un bal ouvert à tous, petits et grands pourront se déhancher à volonté jusqu'au bout de la nuit.

MISA TANGO

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE D'AURILLAC

DIMANCHE 17 MAI ~ 15H ~ AU THÉÂTRE ~ CHANT

La chorale, composée des élèves du conservatoire d'Aurillac, interprètera le chant Misa Tango du compositeur Argentin Michel Piquemal.

45 MIN

DE SPECTACLE

+ BAL

TOUT
PUBLIC

FESTIVAL

ENTRÉE
LIBRE
SANS
RÉSERVATION

ENTRÉE
GRATUITE
RÉSERVATION
POSSIBLE AU
THÉÂTRE

MARDI
26 MAI
18H30



© Claire Lhomme & Françoise Cuxac

LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC

JOËL BASTARD

En partenariat avec l'association « La Porte des Poètes »

POÉSIE

1H TOUT
PUBLIC

THÉÂTRE
AURILLAC

Joël Bastard est né en 1955 à Versailles. Poète, romancier et auteur dramatique, il réalise aussi de nombreux livres d'artiste, des livres pauvres (Daniel Leuwers). Il collabore avec des musiciens. Il participe régulièrement à des lectures publiques (seul ou avec des musiciens) en France comme à l'étranger et anime aussi des ateliers d'écriture : poésie et théâtre. Il est l'auteur d'une trentaine de livres parus chez divers éditeurs dont *Beule*, *Se dessine déjà*, *Le sentiment du lièvre*, *Manière* (roman) aux éditions Gallimard. Chez d'autres éditeurs : *Derrière le fleuve* (récit, Al Manar 2010), *Théâtre Blitz* (théâtre, Passage d'Encres, 2011), *Journal foulé au pied* (récit, Isolato 2013), *loukoum et camembert* (récit, La passe du vent, 2019), *le bestiaire du silence* (poèmes), avec Jephhan de Villiers (Espace Jephhan de Villiers / Collection Mémoires, 2015), *Une cuisine en Bretagne* (poèmes, Lanskine, 2016).

« Sortez le poète des ruines. (...). Donnez-lui une chance de revenir chanter la beauté muette du jour ».

ENTRÉE
GRATUITE

UN
THEATRE
POUR
TOUS

- Artiste en résidence
- Moments poétiques
- Lectures & rencontres

SEPTEMBRE	
D 1	
L 2	
M 3	
Me 4	Cécile Demaison
J 5	
V 6	
S 7	
D 8	
L 9	
M 10	
Me 11	
J 12	
V 13	L'homme de la rue
S 14	L'homme de la rue
D 15	L'homme de la rue
L 16	
M 17	
Me 18	
J 19	
V 20	
S 21	Manger
D 22	
L 23	
M 24	
Me 25	
J 26	
V 27	
S 28	
D 29	
L 30	

OCTOBRE	
M 1	O. Fix et J.L. Clarac
Me 2	
L 3	
V 4	Cie MélodrOme
S 5	
D 6	La Répu. des abeilles
M 8	
Me 9	
J 10	Flux
V 11	
S 12	
D 13	
L 14	
M 15	Collectif « Sur le fil de la vie »
Me 16	
J 17	
V 18	Né quelque part
S 19	Luo Chin Le Bot
D 20	
L 21	Baños Roma
M 22	
Me 23	
J 24	
V 25	
S 26	
D 27	
L 28	
M 29	
Me 30	Ao Tea Roa
J 31	

NOVEMBRE	
V 1	Cie Emetteur
S 2	
D 3	
L 4	
M 5	A nos Atrides !
Me 6	Joseph Ponthus
J 7	
V 8	
S 9	La montagne du Purg.
D 10	
L 11	
M 12	
Me 13	
J 14	Collectif « Sur le fil de la vie »
V 15	
S 16	oh oh
D 17	
L 18	
M 19	Nuit blanche
Me 20	
J 21	Incertain Mr Tokbar
V 22	
S 23	Djazia Satour
D 24	
L 25	
M 26	
Me 27	
J 28	
V 29	Sur le fil / Lili Frikh
S 30	

DECEMBRE	
D 1	
L 2	
M 3	Ces filles-là
Me 4	
J 5	Dose le son
V 6	
S 7	
D 8	Théo Fouchenneret
L 9	
M 10	Arcadie
Me 11	
J 12	
V 13	La belle
S 14	
D 15	
L 16	
M 17	
Me 18	
J 19	
V 20	
S 21	Là (et ici aussi)
D 22	
L 23	
M 24	
Me 25	
J 26	
V 27	
S 28	
D 29	
L 30	
M 31	

JANVIER	
Me 1	
J 2	
V 3	Pas de deux
S 4	Pas de deux
D 5	
L 6	
M 7	
Me 8	
J 9	
V 10	
S 11	
D 12	
L 13	
M 14	B. Traven
Me 15	
J 16	
V 17	
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
Me 22	Gretel & Hansel
J 23	
V 24	[Oscilare]
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	A. Simon
Me 29	
J 30	
V 31	Et si l'on dansait ? Suzanne Lebeau

FEBVRIER	
S 1	
D 2	Trois petites sœurs
L 3	
M 4	
Me 5	
J 6	
V 7	
S 8	
D 9	
L 10	
M 11	
Me 12	
J 13	
V 14	Chloé Lacan
S 15	Cordes & vents
D 16	Quatuor Mona / Quintette Apalone
L 17	
M 18	Les secrets d'un gai
Me 19	Que deviennent les...
J 20	
V 21	
S 22	
D 23	
L 24	
M 25	
Me 26	collectif AVR
J 27	
V 28	
S 29	

MARS	
D 1	
L 2	
M 3	
Me 4	
J 5	
V 6	
S 7	
D 8	
L 9	
M 10	Vous lui direz
Me 11	
J 12	Stempeniou
V 13	
S 14	Zai Zai Zai Zai
D 15	
L 16	
M 17	En bien, danse main.
Me 18	
J 19	
V 20	D'Odesa à New York
S 21	Kora Jazz Trio
D 22	Chris Potter
L 23	
M 24	Feu
Me 25	Le printemps des poètes
J 26	
V 27	
S 28	
D 29	
L 30	
M 31	

AVRIL	
Me 1	
J 2	
V 3	
S 4	Monnaie de singe
D 5	
L 6	
M 7	
Me 8	
J 9	
V 10	Sophia Aram
S 11	
D 12	
L 13	
M 14	Fahrenheit 451
Me 15	
J 16	
V 17	
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
Me 22	
J 23	
V 24	
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	
Me 29	
J 30	

MAI	
V 1	
S 2	
D 3	
L 4	
M 5	
Me 6	
J 7	
V 8	
S 9	
D 10	
L 11	
M 12	
Me 13	
J 14	Misa Tango Lestel
V 15	Eva Laura Madar
S 16	
D 17	Misa Tango CMDA
L 18	
M 19	
Me 20	
J 21	
V 22	
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	J. Bastard
Me 27	
J 28	

AUTOUR DES SPECTACLES

LES EXPOSITIONS

Tout au long de la saison nous vous proposons une série d'expositions à découvrir dans la galerie du Théâtre

« LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS... AVEC LA LUNE »

du 24 septembre au 30 octobre 2019

Peintures de Anne Maury - « Emmerveillée par le végétal, son énergie et son foisonnement me fascinent. Optimiste, exalté, vivant et coloré, mon travail est délibérément orienté du côté de l'enchantement du monde. Le végétal, symbole perpétuel et infini est une source inépuisable de recherches graphiques et plastiques. C'est à travers de multiples représentations de cette énergie vitale que je poursuis mon travail de peinture et d'images imprimées».



Anne Maury



Stella



Serge Barthelemy

ARTISTE À CONFIRMER du 5 novembre au 21 décembre 2019

« EXTINCTIONS-VARIATIONS » & « VARIATIONS »

du 7 janvier au 28 février 2020

Peintures de Stella - Autodidacte, elle propose un travail, en noir et blanc avec des touches de bleus, avec l'Arbre au cœur de son propos artistique. Avec l'exposition « ExtinctionS-VariationS », comme les deux faces d'une même pièce, elle expose d'une part, un travail brut, sur des cartons de récupération. Entre déforestation, pollution ou incendie, une mosaïque de portraits d'animaux nous regardent et nous questionnent avec une seule pensée : « STOP ! ». Avec « Variations », sur des très grands formats, elle ne cherche pas à reproduire ce qu'elle voit mais ce qu'elle ressent. De son cœur vers ses mains, les pinceaux et l'encre de chine tentent de rendre visible l'invisible, de donner à voir les œuvres d'art contenues intrinsèquement dans chaque Arbre, dans chaque Essence, donnant à son travail une dimension spirituelle indéniable.

« FESTIVAL BD » du 10 au 28 mars 2020

Exposition de planches originales dans le cadre du 7ème Festival BD du Bassin d'Aurillac, en partenariat avec la Médiathèque.

PEINTURES DE SERGE BARTHELEMY du 31 mars au 18 avril 2020

Autodidacte, après une longue pause, Serge Barthelemy a repris ses pinceaux depuis peu. Cet artiste vous propose de découvrir son univers, son art abstrait qui se définit par la recherche d'émotions à travers les couleurs et les formes.

LE «COIN LIBRAIRIE»

En partenariat avec la librairie *Point Virgule*, sur certains spectacles de la saison, un coin librairie propose à la vente toute une bibliographie sur les arts de la scène (théâtre, danse, musique, cirque etc...), sur les auteurs et les thématiques abordés au cours de la saison. A partir de 19h45, vous êtes tous invités à venir découvrir les ouvrages présentés, une personne pourra vous conseiller si besoin.



ACTIONS CULTURELLES

Chaque saison, le Théâtre d'Aurillac et les artistes accueillis imaginent des actions culturelles afin d'offrir au plus grand nombre l'accès aux œuvres et plus généralement aux arts du spectacle.

Dans toutes les disciplines, des projets sont mis en place pour permettre d'accompagner tous les types de public dans cette découverte, des plus avertis au plus éloignés (EPAHD, milieu carcéral, établissements scolaires, conservatoire ...).

POUR CETTE SAISON, LE THEATRE VOUS PROPOSE :

ATELIERS DE DANSE

avec les Cies Julien Lestel, La Vouivre, la danseuse étoile Valentine Colasante, le Collectif A/R

ATELIERS DE TANGO

(danse et musique) avec Eva Laura Madar et le Collectif Roulotte Tango

ATELIERS DE THEATRE

dans différents établissements scolaires (IUT, lycée Georges Pompidou, lycée Emile Duclaux, collège La Ponétie..)

REPETITIONS OUVERTES

possibilité d'assister à la répétition d'un spectacle.

ATELIERS D'ECRITURE

dans la cadre du temps fort « **Écriture dramatique jeunesse** »

BORDS DE SCENE

où le public pourra échanger avec les artistes à l'issue de certains spectacles



DES ACTIONS SERONT EGALEMENT MENEES SUR LE TERRITOIRE CANTALIEN DANS LE CADRE DE LA CONVENTION

« ART EN TERRITOIRE »,

diffusion de spectacles et actions de médiations seront programmées tout au long de la saison avec les compagnies suivantes :

- Collectif A/R (en partenariat avec le conseil départemental du Cantal)
- Bottom Théâtre
- Compagnie La Transversale
- Eva Laura Madar et le Collectif Roulotte Tango
- Cie Théâtre de l'air
- Turak Théâtre

AIDE A LA CREATION

RESIDENCES & CO-PRODUCTIONS

Fidèle à ses missions de soutien à la création artistique, le Théâtre d'Aurillac accueille de nouvelles résidences pour la saison 2019-2020. Certaines d'entre elles prennent la forme d'une coproduction impliquant un accompagnement logistique et financier. Une attention particulière est portée sur les projets régionaux afin de soutenir la création et les artistes du territoire.

- **Résidence** du 2 au 6 septembre – Cécile Demaison
- **Résidence et co-production du spectacle « La république des abeilles »** de la compagnie MélodrOme du 2 au 5 octobre 2019 – 1^{ère} représentation du spectacle le dimanche 6 octobre à 16h
- **Résidence du spectacle « Sur le fil »** du collectif « Sur le fil de la vie » du 14 au 16 octobre 2019 et du 13 au 15 novembre – 1^{ère} représentation du spectacle le vendredi 29 novembre à 18h
- **Résidence** du 31 octobre au 2 novembre « **A nos atrides !** » de la compagnie l'émetteur
- **Résidence et co-production du spectacle « EIT Everything Tempory »** du collectif A/R du 24 au 29 février 2020
- **Résidence & co-production du spectacle « Vous lui direz qu'on le cherche tous »** de la cie La Transversale du 24 février au 8 mars 2020 – 1^{ère} représentation du spectacle le mardi 10 mars à 20h30

LES RESEAUX

LE GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Les actions sur la saison 2019/2020

CREATION ET DIFFUSION en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

Cie 32 novembre, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, *A Vue* (magie performative)

Cie Atelier du Capricorne, Céline Porteneuve, *Le Journal secret du Petit Poucet* (théâtre JP)

Cie Mauvais Coton, Vincent Martinez, *Impermanence* (cirque)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

www.g20theatresrhonealpes.org

RESEAU DYNAMO – ACTEURS CULTURELS NORD OCCITANIE

Depuis 2008, des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie se sont engagés dans un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels autour d'objectifs communs : échanger sur les pratiques professionnelles, coordonner, mutualiser, partager et valoriser des projets artistiques, consolider les présences artistiques sur les territoires.

dynamO regroupe aujourd'hui 29 structures désireuses de développer ensemble des projets ambitieux et novateurs / Contact : reseanordlrmp@gmail.com

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES CULTURELS

La Manufacture - La Porte des Poètes - La Médiathèque du Bassin d'Aurillac Musica Formosa - Institut Béliashe - Association Nanga Boussoum en Carladès Association Rouge Cerise - CIMADE - ADEPA - IEO du Cantal - SPIP - Bio 15 - L'arbre à pain

ENTREPRISES PARTENAIRES

Ils nous soutiennent, merci de leur réserver votre confiance

AG Music
www.ag-music-15.com

Café de France
www.cafe-de-france.fr

Grand Hôtel Le Bordeaux
www.hotel-de-bordeaux.fr

La Fontaine
www.bar-brasserie-fontaine-aurillac.fr

HD LOC
www.hdloc-aurillac.com

Hôtel Le Renaissance / Hôtel Le Square
www.hotel-le-renaissance.fr

E. Leclerc – Aurillac Distribution
www.e-leclerc.com/aurillac

HØME
www.home-archi.com

Le café de ma mère
Place Erignac / Aurillac

Eovi Mcd Mutuelle
www.eovi-mcd.fr

Point Virgule
www.librairiepointvirgule.fr

Le Five Eleven
facebook.com/FiveElevenPubnDiners

Distillerie Louis Couderc
www.distillerie-couderc.com

Optique BOISSET – KRYS
www.krys.com

L'Arsène sur Cour
www.aurillac-restaurant.com

SARL Ouvrier
www.ouvrierautocars.com

Table(s) Zé Komptoir
tables-komptoir-aurillac.com

SARL David Ferreira
Av. du Général Leclerc / Aurillac

LOC+
www.hdloc-aurillac.com

Hôtel des Carmes
www.hoteldescarmes.fr

Le Zinzin
facebook.com/leZinzinAurillac

Happy Culture / David Pigeon
Veyrières / Naucelles

Lunetterie SAUTAREL
lunetteriesautarel.fr

Auvergne Auto
auvergne-auto.com

La p'tite fabriK de com - Rampon Caroline
laptitfabrikdecom.fr

La Maison d'Alexandre
facebook.com/La-Maison-dAlexandre

LE THEATRE ACCUEILLE

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE D'AURILLAC AU THEATRE

- Samedi 11 janvier à 20h30 et dimanche 12 janvier à 11h : **Concert du Nouvel An** par l'Orchestre Symphonique de Haute-Auvergne.
- Dimanche 9 février à 15h : **Regards croisés** par les élèves musiciens et danseurs du CMDA.
- Dimanche 17 mai à 17h : **Concert de l'Ensemble Vocal d'Aurillac** dans le cadre des Phonolites
- Lundi 18 mai à 20h30 et mardi 19 mai à 20h30 : **Spectacles des classes à horaires aménagés musique et danse (CHAM/CHAD)** des collèges Jules Ferry et Jeanne de La Treille.
- Mercredi 3 juin à 20h30 : **Concert de l'Orchestre Symphonique de Haute-Auvergne**
- Samedi 13 juin à 20h30 et dimanche 14 juin à 15h : **Rendez-vous danse** avec les élèves des classes de danse du conservatoire.

La billetterie de ces spectacles aura lieu au Théâtre d'Aurillac et sur le site internet du Théâtre, elle débutera 15 jours avant la date de chaque représentation.

LES JMF, JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Trois rendez-vous sont au programme cette saison :

- Lundi 25 et 26 mardi novembre : « **Yakch'é** »
- Lundi 27 et mardi 28 janvier « **Cinéklang** »
- Lundi 6 et mardi 7 avril « **La légende de Tsalmou** »

*Renseignement & billetterie :
Délégation Aurillac / Arpajon-sur-Cère
des Jeunes Musicales de France
au 04 71 47 73 39*

« MA COLOCATAIRE EST UNE GARCE »

Comédie de Fabrice Blind et Michel Delgado
Avec Evelyne Leclercq & Maurice Risch
Dimanche 27 octobre 2019 à 15h au Théâtre
Organisé par le service Animation de la Ville d'Aurillac dans le cadre de la manifestation « Automne de la Flamboyance ».

*Billetterie au Théâtre d'Aurillac
à compter du 24 septembre 2019.*

L'HARMONIE D'AURILLAC

Vendredi 29 novembre à 20h30 et Samedi 30 novembre à 16h



« L'orchestre d'harmonie d'Aurillac a le plaisir de vous convier à son traditionnel concert de Sainte-Cécile où cette année un programme tout en Latin vous sera donné. Les Musiques de Carmina Buran, Ben Hur ou encore Ameno du groupe ERA vous transporteront dans une époque ancienne et chargée d'histoire. Venez remonter le temps avec nous! »
Entrée gratuite - (Billetterie au théâtre d'Aurillac : 15 jours avant la date du concert)

Le concert du printemps sera présenté dans le cadre du festival Les Phonolites en mai 2020 (un programme détaillé de la manifestation sera diffusé en avril 2020).

PETITS FORMATS AMATEURS

Dans le cadre de la manifestation départementale **JOURS DE DANSE(S)**

Samedi 18 & dimanche 19 janvier.

Le plateau du Théâtre accueille les « Petits formats », pièces chorégraphiques proposées par les danseurs amateurs du Cantal dans le cadre de la manifestation **JOURS DE DANSE(S)**. Cette manifestation organisée du 15 au 31 janvier par le Conseil Départemental du Cantal avec de nombreux partenaires dont le Théâtre d'Aurillac qui en est l'associé historique, poursuit son cheminement vers la population, avec des propositions ouvertes au large public. L'enjeu reste celui de la découverte et de l'enrichissement des pratiques.

*Le programme complet de **JOURS DE DANSE(S)** est en cours d'élaboration, il sera disponible début janvier 2020. Informations complémentaires au 04 71 63 31 49*

FESTIVAL VEAU DE VILLE

Organisé par le COS'ARTS
du jeudi 16 au dimanche 19 avril



Pour ces rencontres de théâtre amateur, le thème retenu est le vaudeville, le boulevard et la comédie. Passionnés de théâtre, amoureux du rire et de la comédie, retenez ces dates !

*Renseignement au COS du Pays Vert :
04 71 48 45 62*

Site internet : cos.cantalpassion.com

Billetterie du festival :

- à la billetterie du Théâtre d'Aurillac à partir du mardi 14 avril 2019 pendant les heures d'ouverture de la billetterie
- à l'accueil du COS du Pays Vert
12 rue Louis Farges – 15000 AURILLAC
- ¾ d'heure avant chaque spectacle sur le lieu de la représentation (dans la limite des places disponibles)

LE FESTIVAL D'EXPRESSION ENFANTINE



Organisé par la Fédération des Associations Laïques du Cantal (la FAL)

*Renseignement & billetterie :
04 71 48 42 58 ou 06 82 18 21 79*

LES GALAS DES ECOLES DE DANSE AU THEATRE :

- FAAACE : 6 juin
- Conservatoire de Musique et de Danse : 13 & 14 juin
- Arabesque : 19 & 20 juin
- Chorège : 26, 27 & 28 juin



INFOS PRATIQUES

QUAND RESERVER ?

- Sur **RENDEZ-VOUS** : 10 temps conviviaux sont proposés **du 5 au 17 septembre**, durant lesquels la saison sera présentée par le directeur autour d'un verre de l'amitié. Au terme de l'échange, les personnes présentes auront la possibilité d'acheter des places. Les inscriptions ont eu lieu fin juin 2019, les retardataires peuvent tenter leur chance en contactant l'administration du Théâtre au 04 71 45 46 05
- Ouverture de la billetterie : le 24 septembre 2019.

COMMENT RESERVER ?

Au guichet le mardi de 15h à 19h, le mercredi 13h30 à 17h30, le jeudi de 12h à 17h30, le vendredi de 13h30 à 16h30 et le samedi de 9h à 12h (Pendant les vacances scolaires, ouverture uniquement le mardi de la première semaine de 13h30 à 17h30). Les jours de spectacles, la billetterie ouvre $\frac{3}{4}$ d'heure avant le début de la représentation.

Par téléphone au **04 71 45 46 04**

Sur Internet : theatre.aurillac.fr

Par courrier : Les bulletins seront traités **seulement à partir du 24 septembre** par ordre de réception, dans la limite des places disponibles. Les chèques sont à libeller à l'ordre du Trésor Public.

BON A SAVOIR – DERNIERE MINUTE

Les spectacles ne sont jamais tout à fait complets : nous avons régulièrement des désistements. N'hésitez pas à tenter votre chance en vous présentant à la billetterie $\frac{3}{4}$ d'heure avant le début de la représentation.

COMMENT REGLER ?

En espèces, par chèque bancaire, carte bancaire, Pass Cantal, Pass'Région (à compter de novembre 2019) et bons de réduction UCA « Culture ».

MODALITES DE PAIEMENT

Toute place réservée doit être réglée au plus tard dans les 8 jours. Passé ce délai, elle est remise en vente. Les billets ne sont pas remboursés, toutefois ils peuvent être échangés à tarif équivalent, mais cela au moins 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

ATTENTION !

- une personne ne peut pas acheter plus de cinq places par spectacle
- une personne ne pourra pas retirer plus de deux abonnements au guichet

CONDITIONS D'ACCES A LA SALLE DE SPECTACLE

- Le spectacle commence à l'heure annoncée, les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou être placés suivant les disponibilités.
- Selon les représentations certaines conditions supplémentaires pour des raisons de sécurité ou de bon déroulement du spectacle peuvent être appliquées.
- Il est interdit de consommer (nourriture et boisson) dans la salle, et de fumer dans le Théâtre.
- Les téléphones portables sont éteints pendant le spectacle. Il est interdit de photographier ou de filmer pendant la représentation (sauf autorisation préalable).
- La réalisation de toute captation totale ou partielle d'une œuvre cinématographique est interdite (art. L.353-3 al.3, CPI modifié par la loi n°2009-669 du 12 juin 2009).

PERSONNES A MOBILITE REDUITE

Des emplacements pour les personnes à mobilité réduite sont disponibles, pour votre confort nous vous conseillons de les demander au moment de la réservation.

TARIFS

TARIF A (Hors abonnement)			TARIF B			TARIF C (Hors abonnement)
Tarif Plein 22€	Tarif Réduit (1) 18€	Tarif Mini (2) 14€	Tarif Plein 15€	Tarif Réduit (1) 10€	Tarif Mini (2) 5€	Tarif unique 5€

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et adhérents de la Comédie de Clermont Ferrand.

(2) Sur présentation d'un justificatif : Enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA.

Tarif scolaire : 5€/ élève, gratuité pour les accompagnateurs (sauf spectacle au tarif A).

Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : tarif réduit

Tarif CE : spectacle au tarif B : **12,50€** / spectacle au tarif A : **18€**

En début de saison, achat maximum de 9 spectacles de la saison, à compter de janvier 2020 possibilité de bénéficier à nouveau du tarif CE jusqu'à la fin de la saison.

Les Comités d'Entreprise et les Associations, désirant devenir adhérents du théâtre d'Aurillac, doivent contacter l'administration au 04 71 45 46 05.

ABONNEMENT – Uniquement pour les spectacles au Tarif B !

(Formulaire d'abonnement disponible au guichet, sur le site internet ou à la fin de la plaquette)

Les bulletins reçus par courrier ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée à compter du 24 septembre 2019.

Nom	Nombre de spectacles	TARIF PLEIN		TARIF REDUIT (1)	
		Tarif à l'unité	Total	Tarif à l'unité	Total
MISE EN BOUCHE	3	13€	39€	8€	24€
GOURMAND	6	12€	72€	7€	42€
GASTRONOME	9	10€	90€	6€	54€

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et adhérents de la Comédie de Clermont Ferrand.

BONUS :

Pour tout abonnement, possibilité de bénéficier du tarif réduit sur un ou plusieurs spectacles au tarif A :

- **MISE EN BOUCHE** : tarif réduit sur 1 spectacle au tarif A
- **GOURMAND** : tarif réduit sur 2 spectacles au tarif A
- **GASTRONOME** : tarif réduit sur 3 spectacles au tarif A

**BON
CADEAU**

Vous souhaitez faire un cadeau à vos proches, grâce aux bons-cadeaux vous leur offrez la possibilité de choisir librement leurs spectacles. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de la billetterie.

MENTIONS LEGALES

L'homme de la rue : Dispositif sonore : Anouk Audart - Régie son et générale : Anouk Audart en alternance avec Magali Larché - Assistante chorégraphique : Julia Moncla - Costumes : Emilie Plat - Avec le regard comique de Marie-Lise Naud - Production & diffusion : Julie Duchènes // Production : Collectif A/R // Coproductions : Création en cours dispositif de Médicus-Clichy-Montfermeil - Ministère de la Communication et de la Culture / La Fête de la Danse, Neuchâtel (Suisse) / Festival Et 20 l'Été, Paris / l'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Pôle arts de rue, Chalon-sur-Saône / Format Ardèche, Ucel / Fondazione Piemonte Dal Vivo, Torino (Italie) // Accueils Résidences : Ecole élémentaire de Simard / l'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Pôle arts de rue, Chalon-sur-Saône / Format Ardèche, Ucel / Lavanderia a Vapore, Torino (Italie) // Accueils Studios : Studio Lucien - Compagnie Propos, Lyon / Les Substantives, Lyon / Collectif La Méandre, Chalon-sur-Saône / Le Regard du Cygne, Paris / CCN Rilieux-la-Pape / Pôle Pik et Espace Albert Camus, Bron // Soutiens / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide pour ce projet / Ville de Paris et Ville de Lyon.

Manger : Création musicale : Benjamin Scampini / Accessoires et technique : Xavier Pierre / Costumes : Delphine Lafon.

La république des abeilles : Conception Scénographique : Céline Schaeffer et Élie Barthès - Dramaturge et collaboration artistique : Julien Avril - Compositeur : Peter Chase - Scénographe et vidéaste : Élie Barthès - Créateurs lumière : Paul Beaurelles et Christian Pinaud - Costumière et collaboration scénographe : Lola Sergent - Régisseur général : Richard Pierre - Chorégraphe : Marion Le Guével - Administration/production : Alain Rauline - Production/diffusion : Olivier Talpaert - En votre compagnie // Production déléguée : Le Mélodrome // Coproduction : Festival d'Avignon, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Festival Momix, Théâtre le Montansier - Versailles, Festival Momix, Théâtre d'Aurillac, L'Union des contraires, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie // Avec le soutien à la création de la DRAC Ile-de-France // Avec l'aide du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Monthelon et de la Compagnie Sandrine Anglade // Avec la participation de Vincent Ricord (drom Françaises).

Flux : Lumières : David Debrinay / Musique : Wilfrid Haberey / Costumes : Clémentine Monsaigneon / Régie générale : Clémentine Pradier / Photographies : Olivier Bonnet, Thibault Gaigneux, Jeanne Garraud // Coproduction : La Rampe - Scène conventionnée Musique et Danse d'Echirolles, Théâtre municipal d'Aurillac - Scène conventionnée, Théâtre de l'Arсенal - Val de Reuil, Théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon, Yzeurespace - Yzeure, Communauté de Commune du Cœur de Tarentaise / Avec le soutien de : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Le Dôme Théâtre - Albertville, Le Dancing - Cie beau Geste, Espace Culturel l'Echappé - Sorbiers, CCNR - Rillieux la Pape, Studio Lucien - Cie Propos.

Baños Roma : Création et conception : Eduardo Bernal et Jorge A. Vargas - Musique (saxophone et chant) : Jesús Cuevas - Scénographie et création lumières : Jesús Hernández - Création sonore et musique originale : Jorge Verdín - Images et vidéo : Marina España, Malcom Vargas - Assistante mise en scène : Fabiola Mata - Production exécutive : Alicia Laguna - Coordination de production (Mexique) : Patricia Díaz - Assistant de production : Moisés Flores // Production : Teatro Línea de Sombra - Production déléguée France : Association Sens Interdits // Avec le soutien du Fondo Nacional por la

Cultura y las Artes (FONCA) // Jorge A. Vargas est membre du Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Ans Atrides ! : Vidéo et son : Mathieu Homain et Pierre Comte - Scénographie : Camille Bouvier - Création lumière : Didier Glibert - Costumes : Alice Thomas // Coproduction : Théâtre Sorano, Théâtre de la Cité, Théâtre Jules Julien et Du Grenier à la Scène (Toulouse) // Partenaires : Théâtre du Pont Neuf (Toulouse), Théâtre de l'Usine (Saint-Céré), Théâtre de la Maison du Peuple (Millau), Théâtre Municipal(Aurillac) et le Théâtre Jean-Vilar (Montpellier) // Ce spectacle reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, d'Occitanie en Scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux), Mairie de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Spedidam (La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) et de l'ADAMI (L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.)

La montagne du Purgatoire : La trilogie scénique "Dante Troubadour" bénéficie d'une coproduction et d'un accueil en résidence au Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat, en partenariat de résidence avec Imago Clermont-Auvergne-Métropole, et bénéficie du soutien du festival Chemins de Musique de Ligugé, du Centre International des Musiques Médiévales de Montpellier, du festival Jean de la Fontaine de Château-Thierry et d'un partenariat de diffusion avec le Théâtre d'Aurillac, le Festival Vochora de Tournour-Rhône, le Théâtre d'Ivry-sur-Seine, et les Musicales de Normandie / La Camera delle Lacrime est soutenue par la DRAC et le Conseil Régional Auvergne - Rhône-Alpes au titre des ensembles musicaux conventionnés. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Bureau Export et de Profedim.

Oh oh : Aide à la recherche artistique : Pablo Ariel Bursztyn - Musique : Antonio Catalfamo - Création lumières : Marco Oliani - Création des costumes : Ruth Marie Fuentes - Costumes supplémentaires : Fleur Mäusli - Technique aérienne : Françoise Cornet - Management : Kate Higginbottom // Production : Compagnia Baccalà // En co-production avec : Teatro Sociale Bellinzona & Quai des Arts Rumilly.

Nuit blanche : Décors : Marie-Julie Guimonthel - Lumières : Paul Le Cesne - Ambiances sonores et musiques : Cédric Le Cesne, Alice Cota et Ghislain Dibie (Le Concert des Planètes) - Costumes : Zélia Van Den Bulke - Accessoiriste : Myriam Degaudez - Création graphique : Leslie France, Agence Cornette // Production : Cinetheat.

Incertain monsieur Tokbar : Création le 16 octobre 2018 à la MC2 de Grenoble // Création et régie lumière : Ludovic Micoud Terraud - Avec les visites complices d'Éléonore Briganti et d'Olivier Dutilloy pendant les répétitions / Répétitrice : Caroline Cybula / Régie générale et plateau : Charly Fréna, Fred Sorla / Régie son et vidéo : Hélène Kieffer - Construction masques, marionnettes : Emeline Beauissier, Géraldine Bonneton, Yves Perey, Audrey Vermont - Construction des décors les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges et de la MC2-Grenoble - Accessoires : Pierrick Bacher, Charly Fréna, Simon Marozzi, Joseph Paillard, Fred Sorla - Costumes : Emili Hufnagel et l'Atelier des Célestins, Théâtre de Lyon - Films d'animation : Pierrick Bacher, Patricia Lecoq, Timothy Marozzi, Joseph Paillard, Géraldine Zanolonghi - Administratrice de production : Cécile Lutz - Assistante administrative de production : Fanny Abiad - Chargée de production : Patricia Lecoq // Production : Production Turak Théâtre // Coproduction : MC2-Grenoble, la Comédie de Saint Etienne-CDN, le Théâtre des

Célestins - Lyon, la MCB* Bourges, Bonlieu - Scène Nationale d'Anney, le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry, le Théâtre de Bourg en Bresse, le Théâtre d'Aurillac, ACB - Scène Nationale de Bar le Duc // Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM // Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Djazia Satour : Production : Daydream Music.

Ces filles-là : Assistant-e-s à la mise en scène : Marijke Bedleem et Benoît Peillon / Scénographie : Stéphanie Mathieu / Costumes : Cara Ben Assayag et Claude Murgia / Création et régie lumières-vidéo : Alexandre Bazan et Guislaïne Rigollet - Vidéo univers sonore et régie son : Clément Hubert / Chorégraphie : Sylvie Guillermin / Images : Jean-Camille Goimard / Cheffe de chœur : Audrey Pevrier // Coproduction Le Grand Angle, Scène Rhône-Alpes Voiron / Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA / Ville de Cournon d'Auvergne-La Coloc' de la Culture / La Maison des Arts du Léman. // Spectacle créé en résidence à la Coloc' de la Culture à Cournon d'Auvergne, à la Balise 46-MJC de Villeurbanne et la Ville de Villeurbanne, au Grand R à la Roche-sur-Yon, au Théâtre de Givors et à la Minoterie de Dijon-Pôle de création jeune public et d'éducation artistique // Avec la participation artistique de l'ENSATT, le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la D.R.A.C. et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne Rhône-Alpes et en partenariat avec le Geig théâtre compagnonnage // Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, l'aide à la création de la SPEDIDAM et l'aide à la production du CNC-DIGRÉAM // La pièce a obtenu l'aide à la création d'ARTCENA. // La Compagnie Ariadne est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Arcadie : Conseil à la dramaturgie : Gaëlle Jeannard / Costumes : Julie Lascombes / Production et administration : Nelly Vial // Production : La Vivrière // Coproductions : Château-Rouge, Scène conventionnée Annemasse / Théâtre du Vellein, Villefontaine, Capi 38 / Théâtre d'Aurillac / La Coloc de la culture, Ville de Cournon d'Auvergne - L'EPPC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée à Echirolles / Le groupe des 20, Scènes publiques Auvergne/Rhône-Alpes // Accueil studio : le CND Lyon, le Dancing Cie Beau Geste, le Careau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan // Avec le soutien du Conseil départemental du Puy de Dôme et de l'Adami // La Vivrière est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne/Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes » // La Vivrière est « compagnie associée » au théâtre de Chateau-Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse et au Théâtre du Vellein - Villefontaine - Capi 38.

La Belle : Création vidéo : Florian Martin / Costume : Nathalie Martella / Régisseur lumière : Gilles de Metz / Régisseur vidéo : Florian Martin / Régie générale : Laurent Bazire // Coproductions : La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Echirolles, Centre Chorégraphique National de La

Rochelle - Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant Scène de Cognac, scène conventionnée danse // Avec le soutien du Conseil Général du Puy de Dôme // La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne/Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes » // La Vouivre est « compagnie associée » au théâtre de Chateau-Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse et au Théâtre du Vellein - Villefontaine - Capi 38.

Là (et ici aussi) : Regard extérieur : Isabelle Carré - Lumières : Franck Thévenin - Costumes : Céline Haudebourg - Arrangements musicaux et design sonore : Kamal Hamadache et Anne-Laure Rouxel - Régies : Marine Pourquié // Production en cours : Cie Cincle Plongeur, Graines de spectacles / Ville de Clermont-Ferrand, Ville de Tours/ LABEL RAYONS FRAIS Création + diffusion, Théâtre ONYX / Scène conventionnée de Saint-Herblain DRAC Centre - Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional de la Région Centre Val de Loire, Conseil Départemental d'Indre et Loire... DPA Microphones // Partenaires fabrications artistiques, accueilli en résidence : la Ville de Tours (Service Culturel, Service petite enfance, Service de cohésion sociale), la Ville de Clermont-Ferrand (Service culturel, Graines de spectacles), la Cie ACTA à Villiers-les-Bel, le Théâtre de la Reine Blanche à Paris.

Pas de deux : Créateur lumières - régisseur son et lumières : James Angot / Diffusion : « La Lune dans les pieds ».

B. Traven : Création et régie vidéo : Thomas Rathier - Création musicale : Paul Levis - Création et régie lumière : Manuel Desfeu - Scénographie : Marc Lainé - Accessoiriste : Mathilde Apert - Costumes : Hanna Sjödin - Maquillage/Coiffure : Pauline Bry - Régie générale et son : Bertrand Faure - Régie plateau : Romy Deprez - Assistanat à la mise en scène : Leslie Menahem - Avec la participation de Philippe Canales - Administration, production, diffusion : Emilie Henin (Bureau Formart) - Attachée de production : Valentina Viel (Bureau Formart) // Production Cie AsaNsIiMAsa (2018) // Coproduction et résidence La SN61 - Scène nationale Alençon / Fiers / Mortagne-au-Perche, Le grand R Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN // Soutien en résidence La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre Ouvert - centre national des dramaturgies contemporaines, le POC - Salle de spectacles // Action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien de la SPEDIDAM, la participation artistique du Jeune théâtre national, le soutien du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le soutien du Fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine // La compagnie AsaNsIiMAsa est associée au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN - La nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes «Les Intrépides» de la SN61 - Scène nationale Alençon / Fiers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Texte publié aux éditions Théâtrales.

Grétel et Hansel : Plasticien : Joël Thépault - Création lumière : Julie Leprou Tomassina // Production : Le Bottom Théâtre en partenariat avec le Festival de la Luzège.

[Oscillare] : Regard complice Lionel Bègue - Création lumière Eric Seldubuisson - Création musicale Thomas Sillard // Création 18 mars 2017 à l'Avant-scène Cognac dans le cadre du festival MARS PLANETE DANSE #2 // Production : Compagnie La Cavale // Coproduction : Avant-scène Cognac - scène conventionnée danse CCN Malandain Ballet Biarritz Association Beaumarchais - SADC Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine Ville de Poitiers // Eric Fessenmeyer a bénéficié de la bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais - SADC // Accueils en

résidence : Centres Culturels Municipaux - Limoges Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers Avant-scène Cognac, scène conventionnée danse Les Carnes - La Rochefoucauld CCN Malandain Ballet Biarritz Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy d'Anjou TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Canopée à Ruffec.

Bal chorégraphié : Marion Moret : Logistique - Nadine Makris : Diffusion et administration - Alicia Monet : Communication // La Compagnie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la Ville de Lyon et soutenue par la Métropole de Lyon.

Trois petites sœurs : Costumes Sarah Lachance | Scénographie Stéphane Longpré | Environnement sonore Diane Labrosse | Lumière Dominique Gagnon | Maquillages et coiffures Pierre Lafontaine // Production : Trois petites sœurs est une création de la compagnie de théâtre le Carrousel, accueillie en résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil) et à la Maison Théâtre (Montréal). Trois petites sœurs a reçu l'Aide à la création du Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre // Publications : Leméac (Québec), 2016. Editions Théâtrales (France), 2017.

Chloé Lacan : Regard chorégraphique : Selin Dündar - Création lumières : Lucie Joliot - Création son : François Joury - Régie lumière : Thomas Miljevic // Un spectacle créé avec le soutien de : L'Aire Libre - Rennes, Le Belvédère - Beauvoir, Le Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence // Production : La Familia // Diffusion : SIMONE

Les secrets d'un gainage efficace : Création lumières : Matthieu Courtailleur - Scénographies et costumes : Sarah Dupont - Musique : Etienne Széchényi - Chansons : Claire Méchin - Regard chorégraphique : Jeanne Alechinsky - Production/diffusion : Histoire de... - Alice Poucher & Clémence Martens - Administration : Audrey Taccori // Production : Les Filles de Simone / Coproduction : Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses // Partenaires : Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne ; Les Théâtres Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey - Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard // Avec le Soutien d'Arcadi-Ile-de-France // de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France- Ministère de la Culture, le soutien du Département du Val de Marne // Merci à l'Ecole Hourdè, Isabelle Canals, Marie Combeau, Odile Filod, Louise Olivères, SVT Egalité.

Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? : David Schaffer : son, lumières - Matthieu Pajot, Adèle Hergué : films d'animation - Fatima El Hassouni : Collaboration Vocale.

Vous lui direz qu'on le cherche tous : Production Cie La Transversale // Co-production Le Caméléon/Ville de Pont du Château - Théâtre d'Aurillac/Ville d'Aurillac - Ville de Clermont-Ferrand - Yzeurespace/Ville d'Yzeure - Conseil Départemental du Puy-de-Dôme... production en cour.

Stempeniou : Avec le soutien à la création de la ville de Strasbourg, de la Fondation du Judaïsme français et du Théâtre de la Chourouterie.

Zai Zai Zai Zai : Collaboration artistique : Maia SANDOZ - création lumière : Emmanuel NOBLET - scénographie et costumes : Paul MOULIN - mise en espace sonore : Jean-François DOMINGUES - régie son : Jean-François DOMINGUES et Samuel MAZZOTTI // Zai Zai Zai Zai est édité aux Éditions 6 Pieds sous terre // Production : Théâtre de l'Argument // Coproduction : Théâtre de Rungis,

Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois // Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture // Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris et d'ARCADI Ile-de-France.

En bien, dansez maintenant : Création musicale : Alexandra Lupidi - Création des marionnettes : Ilka Schönbein - Assistante à la mises en scène : Anja Schimanski, Britta Arste - Création et régie lumière : Anja Schimanski - Décors : Suska Kanzler - Création : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2017 // Production : Theater Meschugge. Production déléguée : Le Ksamka // Coproduction et résidence : FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, l'Agora de Billere // Avec le soutien de la DRAC Ile de France.

Feu : Administration-Production : Nelly Vial // Production : La Vouivre // Coproductions : Chateau-Rouge, scène conventionnée, Annemasse / Théâtre du Vellein - Communauté d'Agglomération Porte d'Isère / Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016 / La Garance, Scène Nationale de Cavallon / La Scène Nationale d'Aubusson / La Coloc' de la Culture - Ville de Courmon d'Auvergne. Accueils en résidence: Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), Val de Reuil / CDC Le Pacifique, Grenoble / Le Toboggan de Décines / CND Lyon / La Briqueterie, CDC du Val de Marne / Pôle Sud, CDC Strasbourg // La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne/Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes » // La Vouivre est « compagnie associée » au théâtre de Chateau-Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse et au Théâtre du Vellein - Villefontaine - Capi 38.

A nos amours... : Lumières : Fabienne Flouzat // Julien Barillet // Kasbah Productions et 20h40 Productions.

Fahrenheit 451 : Création vidéo : Emilie Villemagne (eMTv) et Elise Passavant (Tankmuntung) - Scénographie : Alice Duchange - Costumes : Juliette Gaudel - Création lumières : Thierry Alexandre - Création et régie son :Maxime Vincent - Régie lumières : Thierry Alexandre ou Florian Huet - Construction décors : Demis Boussu - Chargée de production et de diffusion : Emmanuelle Dandrel - Administration et production : Virginie Hammel - Le petit bureau // Production : Les arpenteurs de l'invisible // Coproduction : La Ferme de Bel Ebat, le Théâtre de St Maur, le Théâtre de Corbeil Essonnes, le Théâtre d'Aurillac, le Théâtre Madeleine Renaud - Taverny, le Théâtre de Fontainebleau // Avec le soutien de la Drac Ile de France, d'Arcadi Ile-de-France, du Dicréam, de l'Adami et de la Spédidam // Aides à la résidence : le TGP CDN-St Denis, la Ferme du Buisson, le Théâtre M.Renaud - Taverny, la Ferme de Bel Ebat, le Théâtre Roublot - Fontenay sous Bois //Remerciements : L'Odeon - Théâtre de l'Europe // Avec la participation de la Comédie de Poitou-Charentes - Centre Dramatique National.

Fragments / Adios Nonino / Milonga del Angel / Misa Tango : Lumières : Lo Ammy VAIMATAPAKO - Costumes : Patrick MURRU - La Compagnie Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental 13/ La Compagnie Julien LESTEL est en résidence de création longue à l'OPERA DE MASSY, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France // Avec le soutien du Théâtre de CRUSSET - Scène conventionnée "Art et création" dans les arts chorégraphiques et cirrasiens // MisaTango a été créé à l'Opéra de MASSY les 2 et 3 mai 2018 avec l'Orchestre PASDELOUP et le Choeur Régional Vittoria d'Ile de France, direction musicale Michel PIQUEMAL // CD Editions HORTUS - réf. Hortus142 // © Editions Hortus - M. PALMERI - MISATANGO - Misa a Buenos Aires - S. HANNE soprano, G. PEREYRA, T. TACQUET piano, Choeur Régional VITTORIA d'Ile-de-France, Orchestre PASDELOUP, M. PIQUEMAL direction.

Grand Hôtel de Bordeaux

★★★

**Chambres climatisées - Room-service - Mini bar
Coffre fort - WIFI gratuit - Garage fermé et sécurisé
Salon avec Piano - Bar ouvert à tous**



2, Avenue de la République - 15000 AURILLAC
Tél : 04.71.48.01.84 contact@hotel-de-bordeaux.fr



de
Five
PUB & DINERS
Eleven

Du mardi au Dimanche
À partir de 17H
Tapas/ Resto jusqu'à minuit
3 rue du Consulat
09.83.63.79.02

CERTIFICAT DE QUALITE
Je soussigné Philippe Rochet,
Expert Qualité Guinness, certifie que
FIVE REVEN
A bénéficié d'un audit Guinness garantissant
la qualité de la Guinness servie en ce lieu.
AURILLAC
1406545
Philippe Rochet
Expert Qualité Guinness

BULLETIN D'ABONNEMENT

DIX
NEUF
VINGT

Les abonnements étant nominatifs, merci de bien vouloir compléter les informations pour chaque abonné.

Vos coordonnées nous permettent de vous informer tout au long de la saison des activités du théâtre et d'éventuels changements pouvant intervenir dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous disposez d'un droit d'accès et de modification des données vous concernant sur simple demande, auprès de la billetterie. Ces données ne seront pas communiquées.

ABONNÉ N°1	Abonnement choisi : <input type="checkbox"/> MISE EN BOUCHE <input type="checkbox"/> GOURMAND <input type="checkbox"/> GASTRONOME		
	<input type="checkbox"/> Tarif Plein / <input type="checkbox"/> Tarif Réduit (sur présentation d'un justificatif)		
	Nom		Prénom
	Adresse		
	CP		Ville
	Tél. fixe/ Tél. portable		
	E-mail :		
Acceptez-vous de recevoir des informations du Théâtre d'Aurillac ?			
<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non			

ABONNÉ N°2	Abonnement choisi : <input type="checkbox"/> MISE EN BOUCHE <input type="checkbox"/> GOURMAND <input type="checkbox"/> GASTRONOME		
	<input type="checkbox"/> Tarif Plein / <input type="checkbox"/> Tarif Réduit (sur présentation d'un justificatif)		
	Nom		Prénom
	Adresse		
	CP		Ville
	Tél. fixe/ Tél. portable		
	E-mail :		
Acceptez-vous de recevoir des informations du Théâtre d'Aurillac ?			
<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non			

Ce bulletin d'abonnement est à présenter à la billetterie ou à envoyer à l'adresse suivante :

Théâtre d'Aurillac – 4 rue de la Coste – 15000 AURILLAC

En cas d'envoi par courrier, n'oubliez pas de joindre :

- le règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public
- la copie d'un justificatif pour les tarifs réduits
- une enveloppe timbrée avec vos coordonnées si vous souhaitez que l'on vous envoie vos billets..

BONUS

Pour tout abonnement, possibilité de bénéficier du tarif réduit sur un ou plusieurs spectacles :

- **MISE EN BOUCHE** : sur 1 spectacle au tarif A
- **GOURMAND** : sur 2 spectacles au tarif A
- **GASTRONOME** : tarif réduit sur 3 spectacles au tarif A

ATTENTION !

- une personne ne peut pas acheter plus de cinq places par spectacle
- une personne ne peut pas retirer plus de deux abonnements au guichet



SPECTACLES DE L'ABONNEMENT (cochez votre sélection)	Abonné 1	Abonné 2	Places supp.
TARIF B			
Flux – jeu. 10 oct. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Baños Roma – lun. 21 oct. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
A nos Atrides ! – mar. 5 nov. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
La Montagne du Purgatoire – sam. 9 nov. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Nuit blanche – mar. 19 nov. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Incertain Mr Tokbar – jeu. 21 nov. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Djazia Satour – sam. 23 nov. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Ces filles là – mar. 3 déc. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Théo Fouchenneret / Festival Voyage d'Hiver – dim. 8 déc. à 17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Arcadie – mar. 10 déc. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
B.Traven – mar. 14 janv. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
[Oscillare] – ven. 24 janv. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Cordes & Vents / Festival Voyage d'Hiver – sam. 15 fév. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Quatuor Mona / Festival Voyage d'Hiver – dim. 16 fév. à 11h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Quintette Apalone / Festival Voyage d'Hiver – dim. 16 fév. à 17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Les secrets d'un gainage efficace – mar. 18 fév. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Vous lui direz qu'on le cherche tous – mar. 10 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Stempeniou – jeu. 12 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Zaï Zaï Zaï Zaï – sam. 14 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Eh bien, dansez maintenant – mar. 17 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
D'Odessa à New York - Festival Equinoxe – ven. 20 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Kora Jazz Trio - Festival Equinoxe – sam. 21 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Feu – mar. 24 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Fahrenheit 451 – mar. 14 avril à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____

	MISE EN BOUCHE	GOURMAND	GASTRONOME	TOTAL
Abonnement Tarif Plein : X 39€ X 72€ X 90€ €
Abonnement Tarif Réduit : X 24€ X 42€ X 54€ €

Places supplémentaires :	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI	
 X 15€ X 10€ X 5€ €

TOTAL n°1.....

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

TARIF A	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
Pas de deux – Danseurs de l'opéra de Paris – ven. 3 jan. à 20h30 X 22€ X 18€ X 14€
Pas de deux – Danseurs de l'opéra de Paris – sam. 4 jan. à 20h30 X 22€ X 18€ X 14€
A nos amours / Sophia Aram – ven. 10 avril à 20h30 X 22€ X 18€ X 14€
Chris Potter / Festival Equinoxe – dim. 22 mars à 17h X 22€ X 18€ X 14€
Fragments / Solo / Misatango / Les Phonolites – jeu. 14 mai à 20h30 X 22€ X 18€ X 14€

TOTAL n°2.....

JEUNE PUBLIC	TARIF UNIQUE
La république des abeilles / Théâtre & danse – dim. 6 oct. à 16h X 5€
Né quelque part – ven. 18 oct. à 18h X 5€
Sur le fil – ven. 29 nov. à 18h X 5€
La belle – ven. 13 déc. à 20h X 5€
Là (et ici aussi) – sam. 21 déc. à 16h X 5€
Grete & Hansel – mer. 22 janv. à 15h30 X 5€
Trois petites sœurs – dim. 2 fév. à 15h30 X 5€
Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? – merc. 19 fév. à 15h30 X 5€

TOTAL n°3.....

AUTRES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
Concert Luo Chin Le Bot – sam. 19 oct. à 20h30	 X 10€	
Monnaie de singe – 25 ans – sam. 4 avril à 20h30	 X 10€ X 5€

TOTAL n°4.....

RECAPITULATIF

TOTAL n°1..... TOTAL n°2..... TOTAL n°3..... TOTAL n°4..... SOMME TOTALE A PAYER :

L'EQUIPE

Direction :

Dominique Bertrand

Régisseur :

Eric Ménard

Technique :

Cécile Bru

Secrétariat, accueil compagnie :

Christine Delfour-Combier

Comptabilité :

Josette Daval

Communication, Médiation

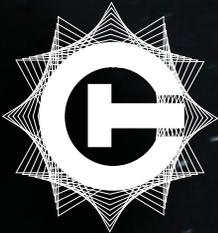
et relations publiques :

Claire Capel

Accueil du public, billetterie :

Sandrine Chauvet

**Les techniciens intermittents du spectacle
accompagnent l'équipe technique permanente
tout au long de la saison, ils sont indispensables
au bon déroulement des spectacles.**



Théâtre
MUNICIPAL D'AURILLAC



4 rue de la Coste / 15000 AURILLAC

Secrétariat & administration : 04 71 45 46 05 / theatre@aurillac.fr

Billetterie : 04 71 45 46 04 / billetterie@aurillac.fr

theatre.aurillac.fr