

Cette saison,
votre cœur
va faire

BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM

saison
21—22

1 mars >

mons arts de la scène

**saison
21—22**

**théâtre
musiques
danse
cirque**



Accessible aux personnes
sourdes et mal-entendantes



Présence d'une boucle
à induction



Spectacle traduit
en langue des signes



Accessible aux personnes déficientes
visuelles avec accueil spécifique



Accessible aux personnes
à mobilité réduite



Représentation
en audiodescription

●●○ Points bonus curiosity

Cette saison, votre cœur va faire boum boum

De longs mois de confinement ont renversé nos cœurs, nos têtes et nous ont privé·e·s de l'essentiel. Le vivant !

En 2021/22, la vie reprend sur Mars.

Pour célébrer cette saison de retrouvailles, Mars–Mons arts de la scène explore le territoire infini de nos émotions et fait vibrer les cœurs à nouveau.

Des expériences sensorielles totales et hypnotiques. Des propositions audacieuses pour réinvestir l'espace public. Des temps d'arrêt et de contemplation pour nous recentrer sur nous-même, sur l'humain ou nous engager vers de nouveaux possibles. Mais aussi des moments festifs dans et hors les murs, des concerts qui pulsent, des premières et rencontres inédites et même un focus porté par des *Guerrières* !

Au centre des préoccupations de cette programmation éclectique et haute en couleurs, une seule envie: vous faire palpiter grâce au spectacle vivant et nous rassembler à nouveau autour d'activités porteuses de sens. De celles qui réinventent le commun, nous connectent les uns et les unes aux autres. De celles qui nous donnent l'envie de vivre, de sortir, de bouger. De celles qui nous procurent des émotions fortes. De celles qui nous font dire "j'y étais !"

Embarquez avec nous via nos deux formules d'abonnement 100 % Mars qui vous assurent le tarif le plus bas tout au long de l'année.

Nous avons hâte de vous retrouver.

Philippe Degeneffe,
Directeur Général

Jean-Paul Deplus,
Président

Maison Folie

Salle des Arbalestriers : 179 places
Espace des Possibles : 499 places
Margin Halle : 200 places

Théâtre le Manège

Salle de spectacle : 558 places
assises (779 en formule debout)
+ salle de répétitions

Arsonic

Salle de concerts : 250 places
+ Chapelle du Silence :
ouverte tous les mercredis
de 9h à 17h (sauf congés scolaires)

Entreprises

Cocktail, teambuilding,
soirée sur mesure :
Manu à votre service
→ voir p.253

Abonnés

(visa & marstercard)
Un engagement, des
réductions, des avantages :
Catherine, Ica, Emilie à votre
service → voir p.242

Écoles

Animation, dossier
pédagogique, rencontre :
Clémence à votre service
→ voir p.253

Énergies locales

Participation à nos festivals,
accompagnement :
Hélène à votre service
→ voir p.253

Lieux

→ voir p.244

Théâtre Royal

Salle de spectacle : 1028 places
Salle des Redoutes : 190 places

Auditorium Abel Dubois

Salle de spectacle : 290 places

Famille

Dimanche en famille,
sorties pour les ados
→ voir p.224

Vous tou·t·es !

Qui venez (ou pas encore)
dans nos salles
Catherine, Ica et Emilie
à votre service → voir p.240

Public

Ami·e·s d'Arsonic

Les amoureux du son et d'Arsonic
→ voir p.252

Création

Les spectacles fabriqués
de toute pièce sur Mars &
l'Ensemble Musiques Nouvelles
en résidence à Arsonic
→ voir p.214

Participatif

Les spectacles et concerts
où vous êtes sur scène
ou dans les coulisses !

Arts vivants

Théâtre - Musique - Danse - Cirque

Accueil

Les spectacles et concerts
venus d'ailleurs

Partenariats

Les événements proposés
par nos complices
(ORCW, Médiascène,
About it, ART²...)

Il y a de la vie sur Mars. Explorez-la

sommaire par genre

Édito Mars? Retrouvailles

Festivals et Focus

Festival Musical du Hainaut	p.17
Nuit de la danse	p.33
Nuit mystérieuse	p.63
M'Ars Musica	p.74
Festival des musiques sacrées	p.85
Focus Edouard Louis	p.123
Semaine du violoncelle	p.140
Festival Demain	p.159
Focus Guerrières	p.173
Festival au Carré	p.191

Inclassables

États du monde	p.12
About it présente Guihome vous détend	p.16
RDV soins et sons	p.21, 53, 70, 100, 106, 127, 144, 167
Color Wheels	p.44
Une soirée en pleine conscience avec Ilios Kotsou	p.92
Let's talk about sex	p.180

Energies locales

Scènes Slam	p.30
Catch littéraire	p.59
Impro sur Mars	p.61
Mons Street Pary	p.172

Théâtre

Une cérémonie	p.28
Intérieur	p.48
Le champ de bataille	p.57
Fabrice Luchini	p.68
Désobéir	p.72
Quête	p.78
True Copy	p.84
Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune	p.98
(Mawda), ça veut dire tendresse	p.108
Normal	p.116
Qui a tué mon père	p.124
En finir avec Eddy Bellegueule	p.125
Dernière récolte	p.128
Cœur Karaoké	p.132
Wow (ça suffit!)	p.136
Stanley	p.153
GEORGE de Molière	p.170
Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours	p.174
Viril	p.175
Marche Salope !	p.177
Métagore Majeure	p.179
Évaluations et exercices publics ARTS²	p.190
Variations	p.176
Lundi en coulisses ARTS²	p.166

Musique

— Musique classique

L'Ombre de Saint Saëns	p.19
Vox Lunimis	p.20
Les Midis d'ARTS²	p.21, 53, 70, 100, 106, 127, 144, 167
Mon souverain désir	p.22
Les sommets du romantisme allemand	p.24
Le Bestiaire périmé	p.25
Matthieu Idmtal	p.50
Fairy Tales	p.58
Edenwood Duo	p.60
À la Valse	p.69

Hildegard Projet	p.87
Ad Lucem	p.91
2 soirées avec l'Ensemble Mendelssohn	p.104
France-Belgique : le Match !	p.115
Concertos & Sonatas	p.118
Young Belgian Strings	p.126
Enfantaisie	p.134
Hervé Douchy	p.142
Astrig Siranossian	p.146
Blackmaninov	p.158
Urban Piano Quartet	p.168
L'Amour sorcier (El Amor brujo)	p.182
Soirée de l'Académie	p.184
Rêverie pour basson et piano	p.188
Évaluations et exercices publics ARTS²	p.190

— Musique d'aujourd'hui

Sound Meditation #4	p.18
Mélopées éthiopiennes	p.75
Résonances	p.76
Phonations	p.77
Confluences	p.86
New Shamanic Music	p.88
Prayers of the heart	p.89
Healing Resonance	p.90
Quatuor MP4	p.110
À l'Unisson	p.131
3 Fluid Suites for cello	p.143
Chants de la nuit, lumières du jour	p.147
Pierre Michaud	p.148
Attention, Musiques Fraîches!	p.155
Les larmes	p.183
Drums Dream Drama	p.187

— Musique du monde

Astoria Maraton	p.26
Yule	p.93
Astor Klezmer Trio	p.111
Duo Gao / Boulenger	p.145
Laure Stehlin	p.189

— Chanson

Pomme	p.14
Alain Chamfort	p.51
Noé Preszow	p.55
Arno	p.71
Cœur de Pirate	p.95
Cali	p.119
Olivia Ruiz	p.122
Michel Jonasz	p.130
Stephan Eicher	p.135
Le Petit Orchestre du Grand Soir	p.169
Maxime Leforestier	p.186

— Rock, pop, électro

About it présente Blind Test Party	p.15
Caballero & JeanJass (Rave)olt	p.56 p.79
Miossec	p.96
BRNS	p.101
Arnaud Rebotini	p.107
About it présente Last Train	
+ Bandit Bandit	p.114
Feu ! Chatterton	p.151
About it présente Feng Suave / The Homesick & more	p.154

— Jazz

Ibrahim Maalouf	p.117
Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven	p.133
Ellipse	p.141
Loco Motive Trio	p.149

— Musique en ligne

Ciné-concert hommage à Henri Storck	p.18
Exil	p.89
Lumière vive	p.91
Un violon seul pour Scelsi	p.131
Prayers of the heart	p.147
À l'Unisson	p.155
Chants de la nuit, lumières du jour	p.187

Danse

Llum	p.32
Danser la terre	p.34
Breaking the backboard	p.35
Adagio per un nuovo millennio	p.36
Juke Box	p.37
Lamenta	p.38
Danse au carré	p.40
Carolyn Carlson	p.42
Mirage	p.43
Hip-Hop Games	p.46
Projet Corps	p.47
Minimal Maximal	p.82
Soirée Hip-Hop	p.121
Forces	p.137
Concours chorégraphique	p.171
Ruptuur	p.178

Cirque

FIQ! (Réveille-toi !)	p.102
Falaise	p.138
Juventud	p.139

Famille

Grou!	p.52
Norman, c'est comme normal	
à une lettre près	p.80
Jeu t'aime	p.83
Stream Dream	p.94
Made in Kwakkaba	p.97
Les Autres	p.112
Ballon Bandit	p.120
Détester tout le monde	p.150
PicNic	p.152
Dimanche en famille à poils	p.156
Le Roi qui n'aimait pas la musique	p.165
Enfants Sauvages	p.185

Expos

Flagrants délits de vie – Malik Choukrane	p.38
Je vous annonce un oiseau léger – Héloïse Jadoul	p.48
Article 27 en folie!	p.54
Quinzaine décoloniale	p.62
Du soleil à l'obscurité – Santina Vaccalluzzo	p.98
Les écorchées douces – Sabine Sil	p.108
Expo photo – Gil Barez / Ben Buisson / Mara De Sario/ Andy Tierce	p.128
Nora Nour / Queernass	p.181

Centres culturels locaux Concerts ORCW

La création sur Mars Annexes En pratique

saïson 21—22

**théâtre
musiques
danse
cirque**

Retrouvailles

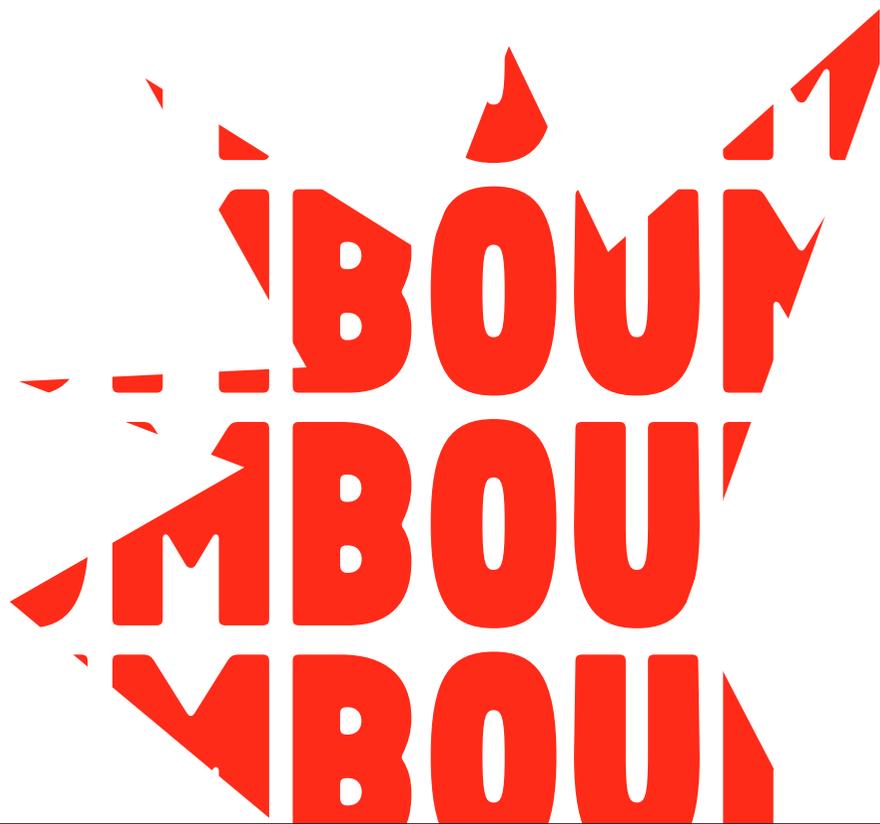
Jeu 9 septembre →

Dim 12 septembre

Ça y est ! Il est enfin venu le temps des grandes retrouvailles...

Du jeudi 9 au dimanche 12 septembre, nous vous invitons à un long weekend où il sera question de fête, de moments poétiques, politiques et évidemment de notre traditionnelle présentation de saison !

Si l'épicentre de ce weekend sera le Théâtre le Manège, les équipes de Mars seront à votre service dans nos différents lieux pour une simple visite et quelques activités surprises... Bon retour sur Mars !



Cette saison,
votre cœur
va faire
BOUMBOUM

Le programme

infos complémentaires et invitation officielle fin août

Judi 9 septembre

20h — *États du monde* par Valérie Cordy, un hommage insolite à l'impact de la crise sur le secteur culturel (Théâtre le Manège)

Vendredi 10 septembre

18h — surprise sur la Grand Place
20h — présentation de saison tout public (Théâtre le Manège)

Samedi 11 septembre

Dès 14h — nos lieux sont ouverts et nous sommes là pour vous accueillir! (Maison Folie, Théâtre le Manège, Arsonic)
18h — présentation de saison tout public 2 (Théâtre le Manège)
21h30 — Fête tchik tchik boum boum (Maison Folie)

Dimanche 12 septembre

11h — brunch et présentation spéciale famille (Théâtre le Manège)

Profs ? Entreprises ? Energies locales ?

Des présentations sur mesure sont prévues pour vous le jeudi 9 septembre
16h — associations et écoles
18h — business et entreprises

États du monde

Jeu 9 septembre

20h

Valérie Cordy

grande conférence

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus *curiosity* ●●●

D'autres dates
sont disséminées dans la saison

lundi 4 octobre
lundi 10 janvier
lundi 14 février
lundi 25 avril



#Invité-es exceptionnel·les

#Sujets de société

#Nouvelle façon de raconter

#Performance connectée

À plusieurs moments de la saison, nous vous donnons rendez-vous sur les *États du monde* avec Valérie Cordy. Assise face au public, elle pianote sur le clavier de son ordinateur. Derrière elle, un écran, nous invite à suivre le cours de ses recherches dans les méandres d'internet. À ses côtés, un·e invité·e de choix avec qui elle entame un dialogue.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-
Bruxelles – arts numériques

Pomme

Sam 4 septembre

20h

chanson

Théâtre Royal
30/25/21/10€
Bonus curiosity ●○○



© Emma Cortijo

Artiste féminine de l'année aux Victoires de la musique 2021

Claire Pommet (aka Pomme), autrice-compositrice-interprète de 24 ans, vit entre Paris et Montréal. Son premier album *À peu près*, en 2017, a reçu un très bon accueil critique et public. Grâce à une tournée de plus de 300 concerts – dont un Trianon plus que complet – le succès est allé grandissant. Son nouvel album, *Les failles*, a été consacré «révélation» des 35^e Victoires de la musique, début 2020.

Blind Test Party

Sam 4 septembre



18h [60']

About it

Maison Folie
5€/personne

BLINDTEST PARTY

© DR

Connaissez-vous la chanson?!

About it vous propose une soirée Blind Test inédite à travers toutes les époques, des 80's à aujourd'hui, et tous les styles : rock, rap, musiques de films et de séries... À la clé ? Des cadeaux et des surprises pour tou-ttes les participant-es. La soirée se terminera en dansant avec un after concert spécial cover.

Inscription :
équipe entre 4 et 6 personnes.
Envoyez les noms des participant-es et le nom de l'équipe à hello@about-it.be

Bar et petite restauration sur place

Guihome vous détend

About it

humour

Dim 5 septembre

Lun 6 septembre

Mar 7 septembre

20h

Maison Folie
25€

complet

Report de la saison dernière



© DR

Bienvenue dans la vie adulte !

Après trois ans d'absence sur scène et un confinement durant lequel il a tenté de partager son quotidien, c'est à nouveau sur les planches qu'il nous donne rendez-vous. Nous étions des millions à le suivre depuis sa salle de bain, c'est désormais par milliers qu'il nous attend dans les salles tout court. Toutes précautions prises, évidemment !

Festival musical du Hainaut

Sam 18 septembre →

Sam 25 septembre

Le Festival Musical du Hainaut fête ses 50 ans et se transforme !

Désormais organisé en alternance, il se déroule à Mons et Charleroi cette année, à La Louvière et Tournai en 2022. De nombreux concerts nous réuniront, enfin, pour retrouver le plaisir de partager des émotions musicales. L'équipe du festival est prête, les musicien.nes impatient.es de transmettre à nouveau leur passion, et vous, cher public, vous ne pouvez plus dissimuler votre joie !



Le Festival musical du Hainaut est associé aux Festivals de Wallonie

© DR

Sound Meditation #4 Happiness

Musiques Nouvelles

musique contemplative | création | première

Sam 18 septembre

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



© Jarek Frankowski

Sound Meditation est une liturgie sonore contemplative où la musique se fait méditation, médication, délectation. Pour cette nouvelle édition, créée pour le Festival Musical du Hainaut en écho avec son thème *Happy*, *Musiques Nouvelles* met en son des musiques d'extase et de béatitude. L'inspiration est puisée dans le grand répertoire, de Bach à Pärt et du grégorien au contemporain, ainsi que dans les musiques populaires et traditionnelles revisitées, slows et berceuses, ou enfin, dans les créations personnelles des cinq musiciens de *Sound Meditation*.

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne
Première du ciné-concert
hommage à Henri Storck
www.surmars.be

Percussions Pierre Quiriny / Piano André Ristic /
Guitares Hughes Kolp / Violoncelle Jean-Paul
Dessy / Son Jarek Frankowski

Coproduction Mars-Mons arts de la scène/
Musiques Nouvelles / Festival Musical du Hainaut

L'Ombre de Saint-Saëns

Ensemble Kheops
Thierry Hellin & Philippe Beau

musique classique

Dim 19 septembre

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© L'Artamonow

Que reste-t-il des grands hommes lorsqu'ils nous quittent ? Pianiste virtuose, organiste, compositeur de renom, Camille Saint-Saëns était aussi un infatigable globe-trotter. Cent ans après sa mort, le public ne retient pourtant bien souvent de lui que son *Carnaval des Animaux*. Dans *L'Ombre de Saint-Saëns*, spectacle musical et d'ombromanie mis en scène par Sybille Wilson, trois musicien-nes, un comédien et un ombromane-magicien portent à la scène une personnalité énigmatique et pleine d'humour.

Coproduction des Festivals de Wallonie, de la Compagnie L'Orpiment et de Music'Arte asbl / Avec le soutien de Carte Blanche Musique, du PBA (Palais des Beaux-Arts de Charleroi) et du Delta (Namur)

Camille Saint-Saëns

Extraits du *Carnaval des Animaux*
Extraits des *Trios, pour piano et cordes n°1 et 2*
Sonate n°2, pour violoncelle et piano
Danse Macabre
La muse et le poète pour trio ...

Comédien Thierry Hellin / Ombromane Philippe
Beau / Ensemble Kheops : Violon Tatiana
Samouil / Piano Muhiddin Dürrüoğlu / Violoncelle
Marie Hallynck / Texte Sylvain Coher / Mise en
scène Sybille Wilson / Conception des ombres
Philippe Beau / Scénographie et costumes
Aurélien Thomas / Création lumières Elsa Revol

500 ans de la mort de Josquin des Prés

Ensemble Vox Luminis

Lionel Meunier, direction artistique

musique de la Renaissance

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○



Né dans la région d'Ath, Josquin des Prés a sans doute été le compositeur européen le plus talentueux, universel et influent de son époque. L'attrait exercé par sa musique s'explique en partie par sa variété et par l'extraordinaire richesse de ses idées. Il a composé 18 messes, près de 100 motets, environ 70 pièces profanes et était considéré comme le grand maître de la polyphonie vocale des débuts de la Renaissance. Vox Luminis invoque la lumière à travers une série de motets avant d'entamer *La Missa de l'Homme armé*, fantaisie sur le fameux thème éponyme.

Josquin des Prés (1450-1521)

Motets :

Tu Lumen, tu splendor Patris
Tu solus qui facis mirabilia
Huc me sydereo / Plagent eum
Usquequo, Domine, oblivisceris me

Missa de l'Homme armé sexti toni

Arsonic

Bonus curiosity ●○○

Les Midis d'ARTS²

Augustin Gourdon, piano
(Classe de Jean-Michel Dayez)

12h15 – 5€ (sandwich offert)



50 minutes de pause musicale

Le Conservatoire royal de Mons, acteur majeur de la vie culturelle montoise, vous propose de fêter la musique toute l'année avec les Midis d'ARTS²! En ouverture de la saison, il présente le lauréat des concours publics de l'année académique 2020-2021, toutes disciplines confondues. Un concert-tremplin pour un jeune artiste de talent!

Coproduction ARTS² – Conservatoire royal de Mons & Mars-Mons arts de la scène

Rendez-vous soins et sons

Olivier de Voghel

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



Du bien-être par le son

Laissez-vous guider à la découverte de cet instrument que nous partageons tou-tes : la voix. Olivier de Voghel propose de visiter trois axes importants : la respiration (soufflerie de l'instrument), les lieux corporels de résonance (caisse de l'instrument), le larynx (cordes de l'instrument). Au travers des exercices pratiques, vous allez peut-être vous rencontrer vous-même sous un angle inattendu et réjouissant!

La Journée Gilles Binchois

Mer 22 septembre

Dès 14h

Né à Mons vers 1400, Gilles Binchois est l'un des plus célèbres compositeurs du XV^e siècle. Il a été, il y a 600 ans, organiste dans la cité montoise avant de briller à la cour de Bourgogne.

Programme de la journée

14h : en ville

Mars en balade, déambulation chantée dans la ville par les étudiant-es de Charles Michiels, professeur de chant d'ensemble au Conservatoire royal de Mons/ARTS²

16h : Collégiale Sainte-Waudru

Visite commentée et musicale par Gérard Bavay et l'organiste Bernard Carlier à l'endroit où Gilles Binchois fut organiste avant la construction de la Collégiale proprement dite.

Tarif : 5€

18h : Arsonic

Conférence autour de l'œuvre de Gilles Binchois et de la vie musicale à Mons en son temps, par Philippe Vendrix, éminent spécialiste de la musique de la Renaissance.

Tarif : 5€

Gratuit pour les spectateurs du concert (sous réserve des places disponibles)

20h : Arsonic

Concert *Mon souverain désir* par l'Ensemble Gilles Binchois

Dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles Révélation 2021

Mon souverain désir

Mer 22 septembre

20h [75']

Ensemble Gilles Binchois

musique de la Renaissance

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○



Production du Festival Musical du Hainaut avec le soutien de la Région Wallonne, Mars-Mons arts de la scène et de la Fondation Mons 2025. L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et ses activités soutenues par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Gilles Binchois.

L'Ensemble Gilles Binchois – éponyme du compositeur –, grand spécialiste du répertoire de la Renaissance grâce au fruit de ses recherches depuis 40 ans, propose un florilège de ses chansons. Sous la direction de Dominique Vellard, l'ensemble mettra à l'honneur ce prodigieux enfant du pays.

Chansons et pièces religieuses de Gilles de Bins -dit Binchois- (1400 – 1460)

Soprano Anne Delafosse/Soprano Anne-Marie Lablaude/Mezzo-soprano Christel Boiron/Ténor Achim schulz/Ténor, luth, direction musicale Dominique Vellard/Flûtes Anaïs Ramage/Vièle à archet Viva Biancaluna Biffi/Harpe Claire Piganiol

Les sommets du romantisme allemand

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, piano,
Jean-François Chamberlan et Pascal Crismer, violons,
Anne Pinggen, alto et Hans Vandaele, violoncelle
musique de chambre

Jeu 23 septembre

20h

Concert d'une heure, sans pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



© Rino Novello

Cette édition 2021 du Festival Musical du Hainaut sera «Happy» ! L'occasion sera donnée d'entendre Vahan Mardirossian au piano – fait rarissime – et des musicien-nes de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dans des quintettes de Schumann et de Brahms.

Robert Schumann :
Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44

Johannes Brahms :
Quintette pour piano en fa mineur, opus 34
Concert d'une heure, sans pause, suivi d'un after surprise.

Partenariat Mars - Mons arts de la scène,
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie), Festival musical du Hainaut

Le Bestiaire périmé

Ven 24 septembre

20h

Justin Taylor & Le Consort

musique baroque et contemporaine

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© Sarah Bouillaud

Construit autour d'une nouvelle œuvre du compositeur belge Jean-Luc Fafchamps, ce *Bestiaire* particulier confronte, au fil des chants, esthétique d'aujourd'hui et sonorités baroques. Il interroge nos fables contemporaines : où va l'imaginaire des hommes dont les animaux s'évadent ? Que nous apprennent sur nous-mêmes les Léviathans, vouivres, licornes, phénix, yétis, hippogriffes et sirènes ? Que sont les mammoths, tarpans, et autres dodos devenus ? Pour compléter ce programme évocateur et poétique, le Consort pioche dans un *Bestiaire* plus proprement baroque (Couperin, Rameau ou Dandrieu, ...).

Jean-Luc Fafchamps,
le Bestiaire périmé
Œuvres françaises du 18^e siècle
autour du thème du *Bestiaire*

Soprano Déborah Cachet / Le Consort / Clavecin
Justin Taylor / Violon Sophie De Bardonnèche /
Violon Théotime Langlois de Swarte / Viole de
gambe Louise Pierrard

Justin Taylor est artiste associé des Festivals
de Wallonie 2021

Astoria Maratón

Sam 25 septembre

Dès 14h

musique classique

Programme de la journée

1^{er} concert – 14h

Astoria Classic

- Les saisons (Otono porteño)
- Kicho
- Michelangelo 70
- Libertango
- Concerto pour quintet
- Adios Nonino

2^e concert – 16h

Astoria Movies

- Suite punta del Este (l'armée des 12 singes)
- Jeanne et Paul (cadaveri eccellenti)
- Tanti anni prima (Henri IV)
- Cavalcata (Henri IV)
- Chiquilin de bachin
- Remembrance (Henri IV)
- Oblivion (Henri IV)
- Decarissimo (l'exil de Gardel)
- Vuelvo al sur (vuelvo al sur)

3^e concert – 18h

Astoria Poésia

- Balada para un loco
- Milonga Carrieguera
- Los Pajaros Perdidos
- Balada para mi muerte
- Milonga sin palabras
- Sera que estoy Llorando
- Milonga in Ay Menor
- Rinascero

4^e concert – 20h

Astoria Dance

- Soledad
- Les saisons (Primavera porteño)
- Zum
- Escualo
- Les saisons (Invierno porteño)
- Pœma valseado
- muerte del angel
- Yo soy Maria
- Vuelvo al sur

Arsonic

Bonus curiosity ●●○

10/8/6 € (par concert)



Pour fêter les 100 ans du grand maître argentin Astor Piazzolla, à vous de composer votre Maratón piazzollesque en choisissant 1, 2, 3 ou 4 concerts parmi *Astoria Classic* – instrumental, *Astoria Poésia* – les chansons, *Astoria Movies* – les musiques de film et *Astoria Dance*. C'est avec caractère et densité que sont revisités les standards du tango nuevo. Un voyage époustoufflant allant des faubourgs de Buenos Aires à l'intérieur des terres dans un tourbillon d'émotions à vivre intensément.

Violon Isabelle Chardon/Chant Jennifer Scavuzzo/Piano Leonardo Anglani/Violoncelle Eric Chardon/Contrebasse Adrien Tyberghein/Percussions Jérôme Baudart/accordéon, bandonéon et accordina Christophe Delporte/Danse Dante et Monika Dominguez (Cie Eguimodanz)

Coproduction Astoria – Cie Eguimodanz
Les concerts Astoria Maratón sont enregistrés par La Première – RTBF. Retrouvez-les dans l'émission Le Monde est un Village

Une Cérémonie

Mar 28 septembre

Mer 29 septembre

20h [90']

Raoul Collectif

théâtre – musique

création

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●

Satellite!

28 et 29.9

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

28.09

Bord de scène à l'issue de la représentation

29.9 — 18h > 19h30

Comment dire au revoir ?

Apéro-philo avec Picardie laïque

Gratuit – sur réservation

public@surmars.be



© Celine Charriot

Conception, écriture et mise en scène : Le Raoul collectif : Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot / Interprétation Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop / Direction technique, arrangements musicaux Philippe Orivel / Coaching musical Laurent Blondiau / Création sonore Julien Courroye / Régie générale Benoît Pelé / Régie son en alternance Benoît Pelé, Célia Naver / Régie plateau Clément Demaria /

Régie lumière Nicolas Marty / Assistante à la mise en scène Yaël Steinmann secondée par Rita Belova / Regard et présence artistique Anne-Marie Loop / Stagiaire mise en scène Lorena Spindler / Scénographie Juul Dekker / Costumes Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell / Production, administration, diffusion Catherine Hance, Aurélie Curti et Laetitia Noldé

Spectacle présenté en complicité avec le Manège de Maubeuge

À toutes celles et ceux qui se battent et rêvent encore de changer le monde

Après *Le Signal du Promeneur* et *Rumeur et petits jours*, les solides compagnons de route du Raoul Collectif, en éternelle quête de sens, rendent hommage aux rêveurs et aux idéalistes... À celles et ceux qui, tels des «Don Quichotte», se battent à corps perdu, pas contre des moulins, mais pour se réapproprier le monde. Leurs armes? Le théâtre! Un art du vivant qui fait résonner la parole, les mots, les corps, la musique, l'ivresse poétique... et l'intelligence collective!

#Collectif & intelligence

#Grands récits utopiques

#Gais lurons

#Don Quichotte

#Ivresse poétique

#Quête de sens #Idéalisme

Scène Slam

Jeu 30 septembre

20h

poésie

Maison Folie

Gratuit

Autres rendez-vous slam de la saison 2021/2022

21 octobre

Maison Folie

25 novembre

Centre culturel de Frameries

13 janvier

Maison culturelle de Quaregnon

10 février

Centre culturel de Frameries

10 mars

Maison Folie

24 avril

Centre culturel de Frameries

12 mai

Maison Folie

28 juin

Maison culturelle de Quaregnon



Infos pratiques

18h > 19h30 — Ateliers

19h30 — Inscriptions slameurs

20h — Scène slam

Un poème dit, un verre offert!

Ateliers gratuits

Pour ceux ou celles qui veulent se frotter à l'écriture ou peaufiner leur texte avant la scène, des ateliers gratuits vous attendent dès 18h...

Réservation souhaitée pour les individuel-le-s et obligatoire pour les groupes :
+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be

Trois minutes chrono pour dire son texte librement !

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur-ice-s d'écriture. Ouvertes à tou-tes, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

Avec le collectif en.V.I.E.S.

Dim 3 octobre

16h [50']

Lun 4 octobre

10h et 13h30 [50']

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus curiosity ●○○



#Complicité #Poésie

#Jeux de corps et de lumière

Le Dimanche
en famille, c'est plus
qu'un spectacle!
Voir page 224

Créé et interprété par Caroline Cornélis et Frédéric Vannes / Collaboration artistique Marielle Morales / Création sonore Claire Goldfarb / Piano Jean Jadin / Textes et voix Laurence Vielle / Accompagnement technique en tournée Miko Shimura ou Claire Goldfarb

La lumière sculpte, révèle. La compagnie Nyash nous convie à un voyage poétique et ludique entre le tout petit, le minuscule et le très grand. Sur le plateau, des lumières percent et s'animent grâce aux mouvements de la danseuse Caroline Cornélis et des gestes experts du manipulateur lumière Frédéric Vannes. Expression du lien qui unit ces deux protagonistes, la lumière se transforme en partenaire de danse, élément de jeu, dialogue.

Jeu 7 octobre →

Dim 10 octobre

MONS

Dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles *Révélation* 2021

Dans le cadre de la deuxième biennale placée sous le signe de la *Révélation*, la Nuit de la Danse vous invite à créer une communauté dansante et éclectique. Ensemble, danseur-ses professionnel-les, passionné-es, amateur-rices, jouons-nous des codes et célébrons la danse dans toute la ville de Mons. À l'affiche : des projets participatifs, de la danse contemporaine ou populaire, des créations internationales, des parcours artistiques, des battles hip-hop... Il y en a pour tous les goûts. Une programmation multiple pour faire vibrer les corps et les cœurs.

Biennale portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025, Mars - Mons arts de la scène et la Ville de Mons

Nuit de la danse

Danser la terre

Brandy Kitoso, danse
Jean-Paul Dessy, violoncelle
Julie Lamoine, chorégraphie

danse / musique | création | première |

Jeu 7 octobre

Ven 8 octobre

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●

Breaking the Backboard

Cie Marinette Dozeville

performance chorégraphique

Sam 9 octobre

15h

Place du Parc
Gratuit



© Gilles Vernet

#Résilience #Migration
#Danse-guérison #Dictature
#République Démocratique
du Congo

La force d'un rêve

Cette création de musique et de danse met en lumière la bouleversante histoire de Brandy Kitoso, jeune réfugié congolais victime de terribles injustices. Une série de rencontres, dont celle avec Cyril Dion, a éclairé le destin de ce survivant de la folie humaine. Brandy Kitoso porte sur scène un spectacle qui met en miroir le voyage qui l'a mené jusqu'en Europe et la beauté réparatrice de la planète. Par la danse, il transmet l'envie de prendre soin de la terre et des autres.

Satellite!

7 et 8.10
Bord de scène à l'issue de la
représentation



© Marie Maquaire

#Sport féminin à l'honneur
#Ensemble #Basketball
#Chorégraphie #Participatif

Il est temps de mettre le sport féminin à l'honneur ! C'est ce que fait la Compagnie Marinette Dozeville en créant cette performance collective avec une équipe professionnelle de basket de la région. Construit sur la vitalité et le « groove » du rebond, ce spectacle de basket sans panier ni ballon transforme le caractère productif du geste en chorégraphie, et abolit les frontières du jeu entre les artistes/sportives et le public. De l'énergie pure !

Chorégraphe Marinette Dozeville / Artiste plasticien Frédéric Liver / Avec la participation des joueuses du B.C Mons-Havré (Coach : Anaïs Agostinelli, Président : Jean-Claude Gérard) et avec l'équipe professionnelle de basket féminin BC Mons.

Adagio per un nuovo Millennio

Wooshing Machine
Mauro Paccagnella/Monia Montali/Lisa Gunstone

danse

| création | première |

Sam 9 octobre

16h et 17h [30']

Théâtre Royal
Gratuit, sur réservation



MONS

© Stéphane Broc

#Présence #Relaxation

#Reconnexion #Mouvements

#Participatif

Suite au succès des séances de «Slow Move Morning Training» organisées par Mars pendant le confinement, les chorégraphes Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone ont rassemblé les participant-es dans cette création collective autour de la danse. La performance permet de se reconnecter les un-es aux autres et de redonner sa place au corps comme véhicule de la rencontre. Ce groupe mouvant nous offre une sensation d'unité, d'accord dans l'élan et de délicatesse.

Un projet Wooshing Machine, Mauro Paccagnella/Monia Montali/Lisa Gunstone/
En collaboration avec Mars – Mons arts de la scène.

Juke-Box

Louise Vanneste

danse

Sam 9 octobre

17h [45']

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



MONS

© DR

Juke box établit avec simplicité un lien créatif entre le.la spectateur.rice et le.la danseur.se/chorégraphe.

Une dizaine de spectateur.rices ont été invité.es à proposer un morceau de musique qu'il-elles aimeraient voir chorégraphiés. Une dizaine de chorégraphes/danseur.ses ont fait leur choix parmi ces morceaux. À partir de cette proposition musicale, ils ont élaboré librement un solo. Les danseur.ses se croisent sur le plateau, enchaînent tour à tour leur solo, offrant une richesse réjouissante de courtes danses.

Interprétation et création Colline Etienne, Bruno Freire, Ben Fury, Tijen Lawton, Anastasia Guevel, Daniel Linehan, Leslie Mannes, Meri Pajumpää, Vilma Pitrinaite

Satellite!

Du 9 au 16.10
Flagrants Délits de Vie
 Exposition photographique
 de Malik Choukrane

Concept et chorégraphie Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero / **En collaboration avec les danseurs/danseuses** Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos & Spyridon Christakis / **Direction artistique musicale** Xanthoula Dakovanou / **Musiciens invités** Magic Malik (flute, chant) & Nikos Filippidis (clarinette) / **avec** Kleon Andoniou (guitare électrique, chant), Solis Barkis (percussions), Dimitris Brendas

(clarinette, kaval), Xanthoula Dakovanou (chant), Lefkothea Filippidi (chant), Kostas Filippidis (lute), Stefanos Filos (violon), Avgerini Gatsi (chant), Panagiotis Katsikiotis (batterie), Dimitris Katsoulis (violon), Ourania Lampropoulou (santouri), Antonis Maratos (basse électrique, contrebasse), Alexandros Rizopoulos (percussions, chant) & Thanassis Tzinas (chant) / **Enregistrements au Studio Syn ENA - Athènes** par Giorgos Korres / **Mixing par** Giorgos Dakovanos et Giorgos Korres / **Production musicale par** MOUSA, Athènes (GR) /

Enregistrements et mixing au DGP Studio - Ostende par Sam Serruys / **Environnement Sonore** Sam Serruys / **Costumes** Peggy Housset / **Création lumière** Begoña Garcia Navas / **Son et direction technique** Claire Thiebault-Besombes / **Administrateur** Herwig Onghena / **Production & gestion tournée** Nicole Petit / **Distribution** ART HAPPENS, Sarah De Ganck

Spectacle présenté en complicité avec le Manège de Maubeuge.

Lamenta

Siamese Cie / Koen Augustijnen
 et Rosalba Torres

danse

création

Sam 9 octobre



19h30 [50']

Dim 10 octobre

16h

Théâtre le Manège
 15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



© Heloise Faure

#Rituels #Commun

#Bienveillance

#Énergies ancestrales #Grèce

Pour leur dernière création, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero racontent les états émotionnels du corps et leur traduction dans la danse quand survient le deuil. Après avoir exploré en Grèce, les « mirolói », les chants des rituels de lamentation, ces deux figures majeures de la danse rassemblent neuf danseurs-ses grec-ques pour nous faire découvrir l'énergie des traditions sous un regard contemporain.

Danse au carré

Spectacle et parcours



Dès le 8 octobre

Sam 9 octobre

20h30 [60']

En ville
Gratuit

Cour du Carré des Arts
Gratuit

Parcours en ville

En amont du spectacle, sillonnez la ville munie d'un plan à la recherche des QR codes à scanner. Magie ! Sur votre smartphone apparaît alors chaque école, chaque compagnie présente dans le grand spectacle en train de danser devant vous...

Spectacle collaboratif

Un grand spectacle participatif mis en scène par Gilles Monnard qui nous fait découvrir le dynamisme et la liberté qui se dégagent de la collaboration entre amateur·rices et professionnel·les. Dans un esprit de co-construction, une centaine de danseur·ses issues de compagnies, associations et écoles de danse de la région se sont rassemblé·es pour créer ce projet chorégraphique unique à découvrir dans la Cour du Carré des Arts.

Concept et mise en scène Gilles Monnard / Assistante à la mise en scène Sylvie Planche / Conseillers artistiques Muriel Janssens et Mr Zo / Chorégraphie Gilles Monnard en collaboration avec Sylvie Planche et les écoles de danse / Percussions et bodydrumming Co Zikit / Percussionnistes Ido Stadler, Erez Zemach, Jérôme Louis, Felipe Garcia, Betty Mansion, Sylvie Planche / Création sonore Gilles Monnard

Avec les danseur·se·s des écoles, ensembles et compagnies de danse de la région de Mons Académie de Mons, Antilope Club, ART² danse, Arte Corpo, Atelier Danse Théâtre, Attitude Dance Studio, Danse africaine avec Robert (De Decker), Dance & Arts, Dance Center, Dance Harmony, Double Impro, Elefteria, Ensemble Ohana, K'Danse, Les Pas d'La Yau

Réalisation des clips Amélie Kestermans, Cathel Van Renterghem

Carolyn Carlson

Sam 9 octobre



20h

Mandala / Poetry events

danse

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© Laurent Philippe

Une danse d'une intense liberté

Carolyn Carlson nous offre une soirée composée en ouverture de Mandala, une pièce chorégraphique au rythme hypnotique sur une musique puissante. Un véritable cœur qui bat, propulsant la vie dans un corps qui ondule et virevolte. L'improvisation, la danse, la lecture poétique et la musique s'entremêlent pour donner naissance à des Poetry events, série de clichés instantanés issus de l'imaginaire de cette icône de la danse contemporaine.

Mandala
Chorégraphie Carolyn Carlson / Interprétation Sara Orselli / Musique Michael Gordon - Weather part 1 / Costume Chrystel Zingiro

Poetry events
Chorégraphie et poèmes Carolyn Carlson / Interprétation Carolyn Carlson et Juha Marsalo / Violoncelle live Jean-Paul Dessy

Lumières Guillaume Bonneau / Production Carolyn Carlson Company

Mirage

Sam 9 octobre

21h

Cie Dyptik

danse hip-hop

Maison Folie
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© CieDyptik

Une véritable bombe ! Riche d'expériences et de rencontres aux quatre coins du monde, la compagnie Dyptik a imaginé *Mirage* comme un pont entre les couleurs, les chants et les danses qui peuplent nos cultures. Habitée par l'énergie collective du public et des huit danseur-ses, la danse se transforme en arme contre les injustices sociales. Immersive et colorée, la scénographie interroge les normes, la scène et son public. Une expérience à 360°...

Direction artistique et chorégraphie Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / En collaboration avec les danseurs-ses Anabella Pirosanto, Alexandra Jezouin, Clara Zolesi, Yohann Daher, Charly Bouges, Jon Debande, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras / Création musicale Patrick De Oliveira / Scénographie Charles Boinot

Color Wheels

Sam 9 octobre

22h

Cie OFF

spectacle déambulatoire et participatif

Départ dans le bas
de la rue de Bertaimont
Final sur la Grand Place
Gratuit



© DR

Une expérience hors du commun

Au son des musiques électroniques mixées en live, un cortège de dix roues illuminées pénètre au cœur de la foule. Le public est entraîné dans un courant hypnotique, une chorégraphie psychédélique rythmée par les effets pyrotechniques. Ce dancefloor mouvant s'achève par l'assemblage des roues multicolores en un kaléidoscope géant qui s'élève vers le ciel tel une comète sur le départ...

Hip Hop Games

Dim 10 octobre

16h

Cie Art-Track

danse hip-hop

Maison Folie
Gratuit



© B.F.X.L.S

Le Hip Hop Games Tour est de retour ! Premier arrêt en Belgique avec une édition spéciale cette année : HHG FORMAT DUO ! Les quatre compagnies en lice vont traverser les challenges mythiques d'improvisation du Hip Hop Games et une épreuve Joker pour présenter une création chorégraphique en cours. L'événement hybride et hors-norme fêtera ses 10 ans cette année alors restez connecté.e-s !

Direction artistique Romuald Brizolier / Arbitre Romuald Brizolier aka Romss / MC Charlie Luccini aka Philemon / Beatbox William Bayakimissa aka Mystraw / DJ Abraham Diallo aka Tismé / VJ Andry Rakotoarisoa aka Andry Art7

Projet corps

Dim 10 octobre

15h

Cie Ayelen Parolin

performance

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© François Declercq

Créé dans le cadre de l'atelier écriture du geste et mouvement partagé par Ayelen Parolin avec les élèves du Master en art dramatique d'ARTS², ce projet s'est construit à partir des propositions, désirs, fantasmes des étudiant.es. Entre le théâtre et la danse, le groupe a tenté de trouver des liens sensibles entre la parole et le corps et de briser les frontières qui séparent les disciplines pour trouver un espace commun.

Concept Ayelen Parolin / Concept & performance Lucie Biason, Alice Bisotto, Julie Capitan Fernandez, Fanny Collinet, Clément Corrillon, Marion De Keyser, Nicolas Douard, Lara van Drooghenbræck, Charlotte de Halleux, Côme Michaux Maimone, Mathias Rouche

Satellite!

Du 13 au 15.10

Installation

Je vous annonce

“un oiseau léger”

Une cabine téléphonique.

À l'intérieur, un combiné pour partager des récits, pour donner à entendre la parole de celles et ceux qui ont été un jour messenger.e ou receveur.euse de l'annonce d'un décès.

Un projet initié par Héloïse Jadoul / Conception Héloïse Jadoul, Ophélie Honoré et Olmo Missaglia / Récolte des témoignages Héloïse Jadoul et Ophélie Honoré / Montage sonore Olmo Missaglia / Avec le soutien précieux du Théâtre de la Balsamine

14.10

Bord de scène à l'issue de la représentation

Texte Maurice Maeterlinck. Un projet initié par Héloïse Jadoul / Interprétation Sarah Grin, Ophélie Honoré, Manon Joannotéguy, Alexandre Trocki et une dizaine de participants montois / Régie plateau et régie générale Thibaud Decaene et Luna Moncada / Création sonore Olmo Missaglia / Création lumière Angela Massoni / Scénographie et costumes Bertrand

Nodet / Construction décor Olivier Waterkeyn, avec l'apport précieux de Boris Dambly et Sébastien Munck / Création chorégraphique Lorenzo De Angelis / Stagiaire assistantat à la mise en scène Mizuki Kondo / Mise en scène Héloïse Jadoul / Un remerciement tout particulier à Luc Roussel, Léonce Wapelhorst et Maxime Deckers

Intérieur

De Maurice Maeterlinck

Mise en scène Héloïse Jadoul

théâtre – participatif

création

Mer 13 octobre

Jeu 14 octobre

20h

Ven 15 octobre

10h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



#Littérature Belge

#Deuil #Résilience

#Chœur de participants

#Rituels communs

Dans *Intérieur*, le corps d'une jeune fille a été découvert dans le fleuve. Deux hommes, dépositaires de la tragique nouvelle, sont arrêtés au bord d'un jardin d'où ils voient, à travers les fenêtres de la maison, le père, la mère, deux filles et un enfant endormi. Comment faire entrer la mort dans la vie paisible de cette famille? Héloïse Jadoul interroge ici la place de l'intime, du commun et des rituels dans notre relation aux défunts et, pour ce faire, travaille avec un chœur de participant-es montois-es.

«Et rien, si ce n'est le silence n'aura eu d'importance...»
Le Trésor des humbles –
Maeterlinck

Matthieu Idmtal

Jeu 14 octobre

20h

Récital de piano

musique classique

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



L'univers poétique de Robert Schumann

Matthieu Idmtal, pianiste souvent loué par la presse et le public pour sa sensibilité, consacre l'intégralité de son récital empreint de passion, de poésie et de nostalgie à l'œuvre de Robert Schumann. Il opte pour trois chefs-d'œuvre absolus du maître, écrits de 1838 à 1839, à une époque où son cœur débordait d'amour pour Clara Wieck qui deviendra son épouse.

Robert Schumann :
Arabesque, Op. 18
Kreisleriana, Op. 16
Kinderszenen, Op. 15

Alain Chamfort

Dim 17 octobre

20h

chanson française

Théâtre Royal
39/35/29€
6€ de réduction
pour les Visas et Mastercard



Venez retrouver Alain Chamfort, en toute simplicité

Chanteur et compositeur incontournable, Alain Chamfort vient survoler en douceur plus de 50 ans de carrière, simplement accompagné d'un musicien multi-instrumentiste. De Claude François à Gainsbourg, de Jacques Duvall à Pierre-Dominique Burgaud, il revisite, sur des arrangements de Johan Dalgaard, les titres incontournables de sa carrière. L'occasion rêvée de découvrir aussi quelques morceaux moins connus de son nouvel album, *Le désordre des choses*.

En partenariat avec Mediascène

Compagnie Renards

théâtre – jeune public – à partir de 7 ans

Dim 17 octobre

16h [55']

Lun 18 octobre

10h00 et 13h30 [55']

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus curiosity ●○○



© Benjamin Barreau

#Voyage à travers le temps

#Effets spéciaux

#Grandir

La Compagnie Renards nous invite à rencontrer nos origines et nos ancêtres. « J'ai une histoire à vous raconter. On imagine que je suis en pyjama et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti! » Une ode à la vie humaine tantôt absurde, tantôt magique.

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle!
Voir page 224

Écriture Baptiste Toulemonde / Mise en scène et Jeu Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde / Œil complice Hugo Giordano / Scénographie et costumes Bertrand Nodet / Création lumière Amélie Géhin / Création sonore Guillaume Vesin / Illustrations et Graphisme Sophia Babari / Régie Isabelle Derr, Cie Renards, Effet Mer

musique d'aujourd'hui

Mar 19 octobre

Arsonic
Bonus curiosity ●○○

Les Midis d'ARTS²

Ciné-concert
Trio Erämaa & les étudiants d'ARTS²

12h15 – 5€ (sandwich offert)

Rendez-vous soins et sons

Laurent de Vecchi

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



© DR

50 minutes de pause musicale

La classe d'Analyse et écriture des musiques appliquées de Jean-Luc Fafchamps s'associe au superbe Trio Erämaa dans le cadre d'un ciné-concert hors normes. Les musicien-nes Akiko Okawa (violin), Cédric De Bruycker (clarinettes) et Quentin Meurisse (piano) donnent vie aux créations des étudiant-e-s montois-e-s sur fond de courts métrages tantôt abstraits, tantôt expérimentaux, mais toujours beaux et surprenants!



© Annick Ladrrière

Du bien-être par le son

Chanteur, professeur de Yoga et Sound-Healer thérapeute, Laurent de Vecchi vous invite à un atelier d'ouverture vocale. Cathédrale de voix, bols chantants en cristal et tambour chamanique; un moment de méditation pour retrouver une Paix Profonde par le chant, la respiration et le son.

Article 27 en folie!

Mer 20 octobre →

Dim 24 octobre

10h > 16h

exposition

Maison Folie
Gratuit



Article 27 Mons-Borinage vous invite à découvrir une rétrospective inédite de ses ateliers artistiques menés depuis ces 5 dernières années. Au programme: art contemporain, céramique, vidéo, graff, travaux d'écriture, livres objets, ou encore Mail Art, origami, créations en palette et bijoux faits maison. L'exposition sera également ponctuée d'ateliers manuels et rythmée de prestations musicales: musique du monde, d'impro, de Breakdance, en lien avec les ateliers d'art vivant de l'asbl.

Informations et réservations
Radia Boudaoui
radia.boudaoui@article27.be

Noé Preszow

Jeu 21 octobre

20h

Première partie: LO

chanson française

Théâtre le Manège
25/22/18€
Concert assis
Bonus curiosity ●○○



Un jeune artiste bruxellois à ne manquer sous aucun prétexte

Noé Preszow a commencé le violon à l'âge de 3 ans. À l'adolescence il passe à la guitare, compose et enregistre des dizaines de maquettes dans sa chambre. En 2019, il est approché par le label Tôt ou tard (Fersen, Vianney, Dick Annegarn) et fait la première partie de Vincent Delerm à la Cigale. Ses chansons parlent d'amitiés, de racines, de colères. C'est À nous que parle Noé Preszow, alors écoutons-le...

Première partie: LO
Lauréat du concours
« Du F. dans le texte » 2021
Loïc Balli, aka LO, auteur, compositeur et interprète bruxellois de 28 ans nous présente six titres entre le spoken-word et des échos de rap, le tout enveloppé de nappes de synthé et d'électro.

Caballero & JeanJass

Sam 23 octobre 

20h

Théâtre le Manège
25 / 22 / 18€
Bonus curiosity ●○○
Concert debout

rap français



© Romain Garcin

L'union fait la force

Après quatre ans en duo, faisant d'eux les plus grands entertainers du rap francophone, Caballero & JeanJass se lancent désormais chacun en solo. Sous un format inédit, ils présentent un double album solo inattendu. Un seul album pour deux projets et deux univers, mais surtout une même passion : le rap. On se doute qu'il ne s'agit pas d'une séparation définitive mais plutôt d'une pause afin de revenir ensemble encore plus forts.

Le champ de bataille

Mar 26 octobre

20h [90']

Jeu 27 octobre

10h [90']

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9€
Bonus curiosity ●○○

théâtre



© DR

#Aaaah Nos ados !

#Crise de la quarantaine

#Performance d'acteur

L'adaptation du roman à succès de Jérôme Colin !

“L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père”. Interprété avec truculence par Thierry Hellin, ce père quarantenaire et mari au bord de la rupture, s'enferme dans ses toilettes, ultime forteresse inviolable...

Satellite!

26 et 27.10

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

De Jérôme Colin / Adaptation et mise en scène Denis Laujol / Avec Thierry Hellin / Collaboration artistique Julien Jaillot / Scénographie Denis Laujol / Création lumières Xavier Lauwers / Création vidéo Lionel Raviral / Costumes Carine Duarte / Merci à Alice Olivier et Stéphane Arcas.

Fairy Tales

Mar 26 octobre

20h

Ensemble Astéropé
Emmanuel Tondus, violoncelle
Damien Bossy, piano

musique classique

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© Anne Tondus

Il était une fois... Mythe, conte et roman en musique

L'Ensemble Astéropé vous fait voyager à travers une musique narrative, tantôt descriptive, tantôt imagée, mais toujours colorée et imaginative : Janacek, Rachmaninov et Connesson vous parleront de légèreté, de cavalcade, d'intensité, de poésie et d'émotions. Un voyage pour l'âme à travers le chant expressif d'un violoncelle, avec pour toile de fond un piano dense et intense. Quinze années d'amitié au service de la sincérité...

Leos Janacek : *Pohadka*
Guillaume Connesson :
Les Chants de l'Agartha
Sergei Rachmaninov :
Sonate pour violoncelle et piano
en sol mineur

Catch littéraire

Mer 27 octobre

Mar 15 février

20h [90']

joutes verbales – paroles engagées

Maison Folie
Gratuit



© Gaëtan Santarelli

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteurs-ses amoureux-ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain-es, auteur-ric-e-s, chroniqueur-euse-s ou slameur-euse-s : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux-elles, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur ou la meilleure-e.

Soirée animée par Yann Leriche.

Co-réalisé par Mars – Mons arts de la scène, le Club de la Presse du Hainaut-Mons et la Maison Losseau.

Edenwood Duo

Jeu 28 octobre

20h

Catherine Struys, guitare
Wouter Vercruysse, violoncelle

musique classique – jazz

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© DR

Tiré de l'album éponyme, le programme *Light Blue* s'est constitué au fil des rencontres. Des pièces principalement dédiées au Edenwood Duo, et pour la plupart enregistrées pour la première fois, par des compositeurs de tous horizons. Des œuvres riches d'influences, aux atmosphères bien différentes qui conduiront l'auditeur-ice à découvrir toutes les possibilités qu'offre cette combinaison attachante d'instruments que constitue le duo guitare et violoncelle. *Light Blue* est une fusion de genres à la frontière entre le classique, le jazz, la musique de film, et le rock.

Asgeir Aarøen : *Strings of Silence*
Giorgio Mirto : *Light Blue*
Nicolas Meunier : *Sérénade*
Nathan Kolosko : *Episodics*
Armand Coeck : *Canticum Maris*
Mathias Duplessy : *Sonate Rêve*

Impro sur Mars

Ven 29 octobre

20h

Ouverture du 10^e Mini Mondial de l'Impro

Caméléon Créations

Maison Folie



© DR

Une bouffée d'air avec les Caméléons !

La troupe professionnelle d'improvisation théâtrale de Mons revient une nouvelle fois bousculer les codes de l'impro et faire vibrer les planches de la Maison Folie.

Spontanéité, énergie et complicité, nombreux sont les ingrédients qui composent ce collectif unique en son genre qui vous réserve quelques belles surprises cette saison : 10^e mini Mondial de l'impro, avec des équipes belges, françaises, marocaines et québécoises, finale du 13^e championnat de Catch d'impro, sans oublier une création 100% originale.

Horaires, prix et modalités sur www.impromons.be
Réservations
lescameleons@impromons.be

Autres rendez-vous
10^e Mini Mondial de l'Impro
5 > 7.11 — tournoi
5.02 — Création originale
25.05 — Finale du 13^e championnat de catch impro

Quinzaine décoloniale Zoos humains

Par la Plateforme associative
Décolonisation des esprits et de l'espace public

exposition – conférences – workshop – concerts



En détaillant la façon dont des millions d'individus ont forgé leur regard sur les peuples colonisés, l'exposition abordera notamment la construction de la propagande raciste, les théories de hiérarchisation de l'espèce humaine et la légitimation de l'entreprise coloniale.

Jeu 28 octobre →

Ven 12 novembre

Maison Folie
Gratuit

Satellite!

30.10 et 6.11
Journées ouvertes à tous
les publics «Immersion en
territoire méconnu»

Exposition créée par la fondation Lilian Thuram
et L'ACHAC/En partenariat avec le CAL de Liège

Réservations
Doris Pipers,
+32(0)491256900,
[info.](mailto:info@plateformedecolonialemons@gmail.com)
[plateformedecolonialemons@](mailto:plateformedecolonialemons@gmail.com)
gmail.com

MONS

Ven 29 octobre →

Dim 31 octobre

Dans le cadre de la Biennale
d'art et de culture de la Fédération
Wallonie-Bruxelles *Révélation 2021*

Une invitation à la flânerie, à
l'exploration et à la coïncidence !
Partons à la découverte de la ville et
de ce qui fait son âme : ses sites, ses
monuments oubliés ou méconnus.
Le temps d'une nuit, laissons-nous
saisir par le mystère, la magie, la
poésie... Pour décupler les plaisirs,
nous vous proposons une double
programmation : d'une part, de
grandes formes rassembleuses et
spectaculaires en plein centre-ville, et
de l'autre, *Les Rendez-vous Secrets*,
des rencontres intimes et inédites
pour partager des moments forts au
plus proche des habitant-es. Laissez-
vous surprendre par la ville de Mons
comme vous ne l'avez jamais vue !

Programme détaillé de la nuit mystérieuse
disponible fin septembre.

Biennale portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025,
Mars - Mons arts de la scène et la Ville de Mons

Nuit mystérieuse

Les Rendez-vous Secrets

Sam 30 octobre

de 18h à 2h

Au cœur de la ville
Gratuit
Réservation recommandée



© Jean-François Chamberlan



© Jeff Berhin

Des surprises, des rencontres et des merveilles : une invitation adressée à tous les curieux-ses.

Le concept est simple : vous choisissez votre heure mais vous ignorez tout de l'endroit et de la proposition artistique que vous vous apprêtez à découvrir... À l'heure dite, un-e guide complice vous accompagne dans une aventure qui risque bien de vous entraîner dans des lieux aussi insolites qu'une serre exotique ou le coffre-fort oublié d'une ancienne banque... Excitant, non ?

Programme complet disponible
fin septembre

Avec une quinzaine de collectifs/compagnies/artistes, répartis au cœur de la ville / Avec la complicité des étudiants d'ARTS² (sous le regard complice de Lorette Moreau) / Une proposition artistique de Julien Fournet, ré-écrite pour Mons en complicité avec les équipes de Mars.

Borealis

Dan Acher

Événement

Ven 29 octobre

Sam 30 octobre

18h45 > minuit

Grand-Place
Gratuit

Museum of the Moon

Luke Jerram

Installation

Ven 29 octobre

Sam 30 octobre

Dim 31 octobre

14h > minuit

Collégiale Sainte Waudru
Gratuit



À travers les âges, l'humanité a attribué d'innombrables légendes aux aurores boréales. Aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir, il est possible de reproduire ce phénomène céleste : l'œuvre transpose le vécu d'une aurore boréale directement au cœur de la ville, sur la Grand-Place. Les yeux s'élèvent, les voix baissent et l'émerveillement jaillit. *Borealis* réveille les émotions et ouvre la discussion autour des forces de la nature.



Et si on faisait descendre la Lune sur Terre pour admirer de tout près ses cratères, sa beauté, sa clarté ? C'est le rêve fou qu'a réalisé l'artiste britannique Luke Jerram avec son œuvre *Museum of the Moon*. Une sculpture monumentale de 7 m de diamètre, réplique exacte du satellite de la Terre à l'échelle 1 : 500 000. Exploit technique, scientifique, artistique, philosophique et poétique, *Museum of the Moon* nous invite à la contemplation et la rêverie au cœur de la collégiale Sainte-Waudru de Mons.

Fabrice Luchini

Ven 5 novembre

Sam 6 novembre

20h

Théâtre Royal
79 / 75 / 69 / 65 / 59 / 49€
Spectacle en vente uniquement
via ticketmaster

complet

Report de la saison dernière



© DR

« Vous en aurez pour votre pognon ! »

Le blé, le flouze, l'oseille... L'argent constitue le nerf de la guerre ainsi qu'une source d'inspiration pour certain-e-s auteur-ice-s. Avec sa verve habituelle, Fabrice Luchini partage des textes de Charles Péguy, Sacha Guitry, Victor Hugo ou encore Karl Marx et converse avec le public. Si, dans nos contrées, le sujet reste l'objet de discussions gênées, l'acteur français l'aborde avec une candeur qui produit son effet comique.

En partenariat avec Mediascène

À la Valse

Lundi 8 novembre

20h

Philippe Graffin and friends

musique classique

| création | première |

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus curiosity ●●○



© DR

Célèbre violoniste, concertiste et chambriste français, Philippe Graffin rêvait de réunir Ravel et Debussy autour de l'exigeant *octuor pour cordes* opus 7 du compositeur roumain Enesco. Défi relevé avec le talent de ses ami-e-s musicien-ne-s motivé-e-s à dénicher et transcrire des valse rares pour rendre un hommage virtuose, à la fois jubilatoire et nostalgique, à la reine des danses.

Anton Dvorak :
Nocturne en si majeur op. 40
Eugène Enesco : *Octuor à cordes en ut majeur* op. 7
Claude Debussy :
La plus que lente
Maurice Ravel : *La valse*

Philippe Graffin and friends : Violon Philippe Graffin, Maria Wloszczowska, Kaja Nowak, Natalia Kotarba / Alto Vladimir Percevic, Diede Verpoest / Violoncelle Julia Kotarba, Amy Norrington / Contrebasse Uxia Martinez Botana

Les Midis d'ARTS²

Trompette
Dominique Bodart

12h15 – 5€ (sandwich offert)

Arsonic
Bonus curiosity ●○○

Rendez-vous soins et sons

Sigrid Vandenbergae

👁️ 18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



50 minutes de pause musicale

Cet automne, nous sommes heureux de vous présenter le nouveau professeur titulaire de la classe de trompette du Conservatoire royal de Mons: Dominique Bodart! Namurois d'origine, il a développé une intense activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans toute l'Europe. Directeur artistique de plusieurs concours et festivals et fondateur du *Namur Wallonia Brass Band*, il vous invite à partager sa passion!

Du bien-être par le son

Sigrid Vandenbergae cherche à exprimer dans la musique ce souffle et ce groove que font les astres en tournant. Découvrez différents exercices où le corps s'éveille à la vibration pour recevoir plus profondément celle du violoncelle.

20h

chanson

Théâtre Royal
49 / 45 / 39 / 35 €
6€ de réduction
pour les Visas et Mastercard



Un concert intense à Vivre avec Arno

Plein de ressources et d'imagination, Arno est une source intarissable de textes et de mélodies inoubliables, dans un style absolument unique. Plus qu'une marque de fabrique, le chanteur belge incarne une personnalité, un accent et une voix qui font à jamais partie de notre patrimoine. De retour sur scène avec un album piano-voix sobrement appelé *Vivre*, il vous promet un concert fort et touchant!

En partenariat avec Mediascène

Désobéir

Mar 9 novembre

20h [75']

Julie Berès

théâtre

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

Satellite!

9.11 — 18h > 19h30

Comment s'inventer soi-même?

Apéro-philo avec Picardie laïque

Gratuit – sur réservation

public@surmars.be



De Julie Berès / Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Bénicia Makengele / Conception et mise en scène Julie Berès / Dramaturgie Kevin Keiss / Texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter / Travail sur le corps Jessica Noita / Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli / Costumes Elisabeth Cerqueira / Création sonore David Segalen / Création lumière Laïs Foulc / Création vidéo Christian Archangeau

Une ode au courage d'être soi

Comment s'inventer soi-même? À travers les souvenirs intimes de quatre jeunes femmes issues des première, deuxième et troisième générations de l'immigration, Julie Berès dresse le portrait d'une jeunesse souvent absente des plateaux de théâtre. Une femme voilée nous raconte sa découverte de l'islam, la trahison amoureuse, le poids des héritages. Se croisent ensuite trois autres témoignages tout aussi révoltés, drôles, singuliers et touchants, nous laissant entrevoir l'envers du décor.

#Vertus de la désobéissance

#Liberté de parole

#Courage d'être soi #Jeunes

femmes issues de l'immigration

#Emancipation

Jeu 11 novembre →

Sam 13 novembre

Le célèbre festival de création musicale Ars Musica s'installe exceptionnellement à Mons pour trois soirées riches d'œuvres inédites, d'hybridations innovantes et de sons inouïs.



Mélopées éthiopiennes

Jeu 11 novembre

20h

Eténèsh Wassié – Mathieu Sourisseau
& Ensemble Hopper
François Couvreur, direction

musique d'aujourd'hui

création mondiale

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○

© Richard Holstein



Eténèsh Wassié, diva aux pieds nus venue d'Éthiopie, est de la famille des azmari, bardes improvisateurs. Sa voix transporte l'auditeur dans les profondeurs du mystère, de l'étrange, de la transe et du rêve éveillé. Accompagnée par deux musiciens de jazz tout à fait décalés, les trois complices produisent une musique de tradition et d'improvisation en marge des étiquettes. Les textes, quant à eux, évoquent l'histoire politique éthiopienne, le courage des guerriers d'Abyssinie, la liberté et l'indépendance.

Chant Eténèsh Wassié / Guitare-basse Mathieu Sourisseau / Contrebasse Sébastien Bacquias / Ensemble Hopper

Coproduction Mars-Mons arts de la scène & Ars Musica

Résonances

Ven 12 novembre

20h

Ensemble Spectra

musique d'aujourd'hui

création mondiale

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



L'ensemble Spectra réunit quatre compositeur-trices inspirés par le thème des résonances. Ruben De Gheselle métamorphose électroniquement des sons perturbants collectés sur Internet, Philippe Hurel fait référence aux bruissements de feuilles venus d'un vent invisible, Clara Iannotta traite la sonorité bruyante du tintement de cloches, Filip Rathé plonge dans les profondeurs sombres des poèmes de Federico García Lorca qui révèlent les ondulations infinies sur la surface sereine de l'eau calme.

Ruben De Gheselle: *in(-)sanity* (2021 – Création mondiale)
Philippe Hurel: *So nah, so fern* (2016)
Clara Iannotta: *D'après* (2012)
Filip Rathé: *El agua y la muerte* (2021 – Création mondiale)

Direction Filip Rathé/Flûte Tille Van Gastel/
Clarinete Cédric De Bruycker/Percussions
Bjorn Denys/Piano Lukas Huysman/
Violon Pieter Jansen/Alto Bram Bossier/
Violoncelle Peter Devos

Coprésentation Ars Musica

Phonations

Sam 13 novembre

Dès 20h

Soirée combinée

musique d'aujourd'hui

création mondiale

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Trio(s)

La musique proposée par le trio Henry Fourès, Beñat Achiary et Carlo Rizzo jaillit d'une convergence entre traditions : jeux et rythmiques de la langue et du chant basque, tambourin sur cadre du sud italien, d'Inde et d'Afrique du nord et écriture pour le piano.

Piano Henry Fourès/Chant Beñat Achiary/Tambourin Carlo Rizzo



Ondes vocales

En 1922, le caporal Maurice Martenot, radiotélégraphiste durant la Première Guerre mondiale, dépose le brevet d'un instrument basé sur un oscillateur électronique.

Nicola Sani: *Anna Blossom has wheels*
Tatsiana Zelianko: *Œuvre-thérapie, Niwwelsequenz*
Cyrille Thoulen: *Scorcio*

Créations mondiales commandées par Ars Musica

Direction Gabriel Hollander /Chant Anna Clementi/Ondes martenot
Thomas Bloch/Piano Giusy Caruso

Quête

Juliette Vernerey

théâtre

création

Mar 16 novembre

Mer 17 novembre

20h

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



#Gaal #Œuvre légendaire
#Cocasserie de situation
#Sauver les meubles
#Toute jeune équipe
#Chevaleresque

© Isaac Thomas

Retrouver le sacré Graal, telle est la mission que se sont donnée les protagonistes. Mais Galaaad le chevalier, personnage central, est absent. Artus, Guenevevièvre, Lancelote, Merlijn, Vivianeu et le Palefrenier vont devoir tenter leur chance sans lui. Leur quête se transforme alors en un récit absurde et poétique qui reflète malicieusement la fragilité et la beauté de notre condition humaine. Un hommage à notre capacité héroïque d'avancer malgré tout.

Satellite!

16.11
Bord de scène à l'issue
de la représentation

16 et 17.11
Bibliothèque éphémère

Mise en scène Juliette Vernerey / Assistant à la mise en scène Sandro De Feo / Interprètes Juliette Tracewski, Pénélope Guimas, Jeanne Dailler, Patric Reves, Pierre Gervais, Samuel Padolus

(Rave)olt

Sam 20 novembre

21h

Dans le cadre de la Nuit numérique
Biennale de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Révélation 2021

performance audiovisuelle – sortie de résidence

Théâtre le Manège
Gratuit sur réservation



MONS

© François Dubois



(Rave)olt suit le parcours itinérant d'un protagoniste en perpétuelle quête de liberté, oscillant entre celle qu'on lui refuse, celle qui lui est due, et celle qu'il s'octroie. La force d'émancipation de ce corps en révolte, plongé dans le chaos d'une foule en mouvement, inspire cette performance chorégraphique, tiraillée entre ordre et désordre. Par le biais du rythme, du son et des mots, (Rave)olt interroge l'impétueux drive de son protagoniste et son besoin vital d'exaltation.

Le Motel & Antoine De Schuyter,
Nick Moustier

Choreography & Dance Nick Coutsier / Music Le Motel / Visuals Antoine De Schuyter / Spoken word SVDU / Interaction media Gaël Bertrand & Gaëtan Libertiaux (Superbe)



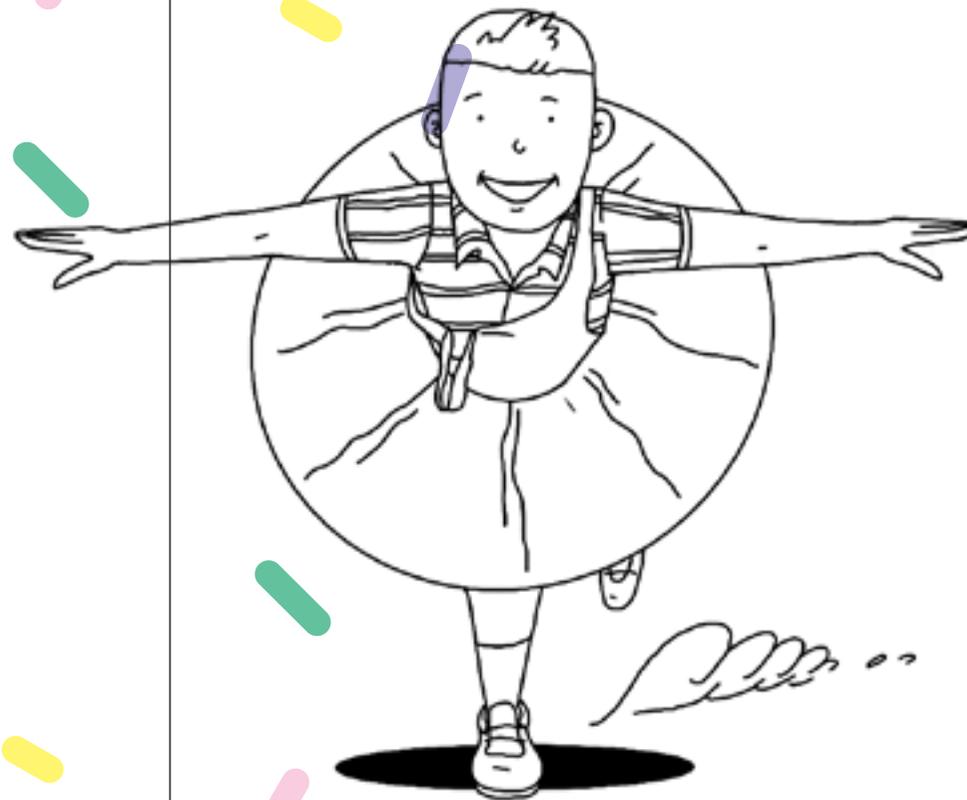
© Aneek Luyten

Direction et chorégraphie Clément Thirion /
 Texte Marie Henry / Interprétation Antoine
 Cogniaux, Deborah Marchal, Lylybeth Merle /
 Direction technique et création lumière Gaspar
 Schelck / Création sonore Thomas Turine /
 Scénographie et costumes Katrijn Baeten et
 Saskia Louwaard / Développement et diffusion
 BLOOM Project

Norman, C'est comme normal à une lettre près

Marie Henry / Clément Thirion / Kosmocompany

théâtre - danse - jeune public - à partir de 7 ans



Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne sont alors plus tout à fait ordinaires et se transforment en trajets vers l'enfer... ou pas. Ce spectacle questionne le rapport à la norme, l'acceptation de la différence, et les codes culturels d'appartenance aux genres.

Dim 21 novembre

16h [60']

Lun 22 novembre

10h et 13h30 [60']

Théâtre le Manège

15/12/9/3 €

Bonus *curiosity* ●●●

#Liberté de genre

#Rapport à la norme

#Acceptation de la différence

#Codes culturels

#Humour & poésie

#Solidarité paternelle

Le Dimanche
 en famille, c'est plus
 qu'un spectacle!

Voir page 224

© Benjamin Barreau

Minimal/Maximal

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Passez une soirée chez nos amis maubeugeois !

15h : Bus cocktail gratuit au départ de la Place Nervienne, retour au même endroit.

Sur réservation à public@surmars.be

danse

Dim 21 novembre

16h

La Luna Maubeuge
9/4€

Maubeuge



© Gregory Bataillon

Peu de notes, beaucoup d'effet !

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève interprète *Fall* de Sidi Larbi Cherkaoui et *Paron* d'Andonis Fondaniakis, sur la musique de Philip Glass et Arvo Pärt. Des partitions hypnotiques qui rythment le contraste entre mouvements de groupe impressionnants et passages intimistes que l'on aime tant dans le ballet. Deux pièces où la virtuosité de la danse, portée par le rythme lancinant de la musique, a quelque chose de profondément bouleversant.

Fall : Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui / Assistants à la chorégraphie Jason Kittelberger et Acacia Schachte / Scénographie et lumières Fabiana Piccioli et Sander Loonen / Costumes Kimie Nakano / Musique Arvo Pärt / *Fratres*, *Spiegel im Spiegel* et *Orient & Occident*

Paron : Chorégraphie Andonis Fondaniakis / Assistant à la chorégraphie Pierre Magendie / Scénographie et lumières Sakis Birbilis / Costumes Anastasios-Tassos Sofroniou / Musique Phillip Glass / *Concerto pour violon no. 1*

Jeu t'aime

Dim 28 novembre

De 10h à 17h

Maison Folie
Gratuit



© Benjamin Barreau

Une journée pour réapprendre à jouer avec vos enfants !

Jouer est essentiel pour les enfants. Jouer aide à grandir, à découvrir le monde, à vivre ensemble, à créer, à apprivoiser ses peurs et appréhender l'échec. Durant cette journée entièrement gratuite, venez vous essayer, en famille, à la pratique du jeu sous toutes ses formes : jeux de société, de rôles, de plateaux, jeux vidéo, formats XXL... De 0 à 99 ans, reprenons le temps de jouer ensemble !

Pour toute information
Lire à Mons – Réseau montois de lecture publique
065/56.22.20
biblio.jemappes@ville.mons.be

Une activité coordonnée par Yapaka.be

En partenariat avec le Réseau montois de lecture publique et de nombreux partenaires ludiques de la région montoise : commerçants, clubs de jeux, ludothécaires, ...

True Copy

Mer 24 novembre

20h [80']

BERLIN

théâtre

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●○○
Néerlandais,
surtitré en français



© Koen Broos

#Marché de l'art

#Merveilleuse tromperie

#Histoire extraordinaire

#Héros Faussaire

Un vrai spectacle sur un des plus grands faussaires de tous les temps

Dali, Picasso, Monet, Miró...C'est finalement à cause d'une petite erreur que Geert Jan Jansen, le célèbre et talentueux faussaire, tombe en 1994. Dans son château du Poitou, les gendarmes découvrent dix ateliers, chacun dédié à un peintre. Et plus de 1600 tableaux. Des faux, peints par le néerlandais. Et des vrais, que ce passionné a légalement acquis. Dès lors, comment démêler le vrai du faux? Sur scène, Geert Jan Jansen raconte son histoire...

Satellite!

24.11

Bibliothèque éphémère

Concept & direction BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse] / Avec Geert Jan Jansen / Assistant Geert Jan Luk Sponselee / Caméra BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Jessica Ridderhof, Dirk Bosmans

Ven 26 novembre →

Ven 10 décembre

Le festival qui ressource,
transforme et soigne.

Certaines musiques nous invitent à nous rendre au cœur de la Vie. Nous nous sentons alors relié-e-s à une réalité vaste et sans nom, en nous et au-delà de nous. Les musiques sacrées sont celles qui nous invitent à ce voyage intérieur. Ce festival vous propose de les découvrir dans leur riche diversité, leur généreuse humanité, leur féconde beauté.

Festival des musiques sacrées



© DR

Confluences

David Navarro Turres, Direction
Qoutayba Neaimi, Composition
Judith Adler de Oliveira, Composition
(Qowl Kaddish) et livret
Ensemble Confluence

musique d'aujourd'hui

première

Ven 26 novembre

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© DR

Le programme de cette soirée est un vibrant hommage musical aux racines communes des civilisations fondatrices du Moyen-Orient et de l'Occident. Les subtilités de nos identités multiples y seront explorées par Qoutayba Neaimi, compositeur venu du confluent du Tigre et de l'Euphrate, avec le concours de Judith Adler de Oliveira, librettiste et compositrice. Fruit d'une rencontre musicale, littéraire et humaine, le projet *Confluences* trace un itinéraire du deuil à la réconciliation.

Qoutayba Neaimi:
Question pour violon
Judith Adler de Oliveira:
Qowl Kaddish
Qoutayba Neaimi:
Cantate Confluences

En coproduction avec Abu Dhabi Festival
Avec le soutien du Forum des Compositeurs et
le Festival Musical du Hainaut

Hildegard project

Ensemble vocal Putni
Dans le cadre de la Biennale de la Fédération
Wallonie-Bruxelles *Révélation 2021*

musique médiévale

première belge

Sam 27 novembre

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



MONS

© DR

Huit chanteuses issues des principaux chœurs professionnels de Lettonie et réputées pour la pureté de leur sonorité célèbrent la visionnaire poétesse et musicienne, Hildegard von Bingen et l'actuelle compositrice lettone Evija Skuke. Les voix mêlées aux instruments d'époque créent une atmosphère céleste et méditative qui offre le plus beau des écrans aux perles de la musique médiévale et de la Renaissance.

Ensemble vocal Putni : Direction Antra Drege/
Orgue Kristine Adamaite

Coproduction Fondation Mons 2025 - Mars-
Mons arts de scène

New Shamanic Music

Dim 28 novembre

20h

Musiques Nouvelles

musique inspirationnelle

| création |

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



À la source de nos racines sonores

La musique joue un rôle fondamental dans les coutumes chamaniques : elle est la médiatrice entre le chamane et les esprits. Praticien-ne-s aguerris de ces instruments traditionnels tout autant que des instruments classiques occidentaux, quatre musicien-ne-s de Musiques Nouvelles inventent un rituel sonore inédit. Une occasion pour le public de vivre un concert bienfaisant, livré à l'imaginaire d'une composition instantanée.

Interprètes-compositeurs-rices : Flûtes (classiques, baroques, chamaniques), voix Laure Stehlin / Instrumentarium chamanique, voix Patrik Niels / Clarinettes, voix Charles Michiels / Violoncelle, violoncelle à cordes sympathiques, voix Jean-Paul Dessy / Son Jarek Frankowski

Coproduction Mars – Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles / Bozar / Les Inattendues

Prayers of the heart

Mar 30 novembre

20h

Élise Gäbele, soprano
Mathieu Abelli, baryton
Musiques Nouvelles
musique religieuse
d'aujourd'hui

| création | première |

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Chants de grâce ou de douleur, de compassion ou d'imploration, les prières séculaires ici réunies vont droit au cœur. Elles trouvent un élan nouveau sous la plume inspirée de compositeurs de notre temps : Michaël Nyman, John Tavener, Dimitri Yanov-Yanovski, et, en primeur, Frederico Alagna. Elles s'élèvent et nous élèvent, sublimées par les voix de la soprano Elise Gäbele et du baryton Mathieu Abelli, tou-te-s deux accompagné-es par *Musiques Nouvelles*.

Frederico Alagna : *In te speravi Domine – Ave Maria – Eiuratio et Fides Sancti Petri*
Dimitri Yanov-Yanovski : *Lachrymosa*
John Tavener : *Prayer of the heart*
Michael Nyman : *Miserere*

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne
Première de Exil
www.surmars.be

Healing Resonance

Mer 1^{er} décembre

20h

musique holistique

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Autour des chants sacrés du monde

Une soirée méditative qui mêle la douceur de la harpe, le son rare d'une dizaine de gongs planétaires, les vibrations des handpans et autres tambours chamaniques, aux chants sacrés du monde (mantras de l'Inde, racines grégoriennes, chamaniques et hébraïques, chrétienté ancienne, etc.). Un parcours méditatif bienfaisant assorti de moments d'échanges vocaux privilégiés avec le public.

Harpe & bols chantants Alix Colin / Handpans & didgeridoo Gérard Spencer / Gongs planétaires et bols chantants de cristal, chant dévotionnel Claudio Salinas / Chant sacré du monde, Mantra & chant harmonique, shruti box, tambours chamaniques, guimbarde, overtone flûte, diapasons, bols chantants de cristal, tibétains et taoïste Laurent De Vecchi

Coproduction Unissons & Blue Wings Diffusion

Ad Lucem

Jeu 2 décembre

20h

Romain Dayez, baryton
Jean-Paul Dessy, violoncelle

musique spirituelle

| création | première |

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



Entre enfer et paradis

Relecture contemporaine du drame lyrique ancestral Ordo Virtutum de Hildegard Von Bingen, ce nouveau projet initiatique sur le bien et le mal associe deux pointures belges de la création musicale : le compositeur et violoncelliste Jean-Paul Dessy et le baryton Romain Dayez. Ils nous emmènent dans les hautes sphères spirituelles de l'âme humaine. La partition, écrite au Moyen Âge pour voix de femmes, inspire aujourd'hui librement cette création unissant la voix de l'homme à celle du violoncelle.

+ Concert en ligne !

Le même soir en ligne
Première de **Lumière vive**
par Musiques Nouvelles
www.surmars.be

Une soirée en pleine conscience avec Ilios Kotsou

En collaboration avec Émergences

partage expérientiel

Jeu 9 décembre

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© DR

Venez découvrir les bienfaits de la méditation

Pratique ancestrale, la Pleine Conscience (ou *Mindfulness*) constitue moins une technique de méditation qu'une façon d'être. Elle se définit comme le fait de porter son attention sur le moment présent, instant après instant, de façon intentionnelle et sans jugement de valeur. En compagnie d'Ilios Kotsou (co-fondateur d'Émergences) et de Jean-Paul Dessy, nous cheminerons le temps d'une soirée, en paroles et en musique, sur les voies de la bienveillante sérénité.

YULE

Celtic voices

musique traditionnelle

Ven 10 décembre

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© DR

Une soirée celte pour célébrer le solstice

Sous la direction de Pascal Chardome et Didier Laloy, quatre grandes voix de la musique celtique se réunissent pour interpréter les mélodies les plus intenses de leurs cultures respectives. Elles nous emmènent aux confins de terres de contrastes, de terroirs de résistances, de lieux de légendes porteurs de traditions. Une balade à travers les chants et les notes qui invite avec puissance, énergie et émotion au cœur de l'esprit celtique.

Direction artistique : Arrangement, guitare, piano Pascal Chardome / Arrangement, accordéon diatonique Didier Laloy
Musiciens : Chant (Galice) Uxia / Chant (Bretagne) Marthe Vassalo / Chant, grande cornemuse écossaise, petite cornemuse, flûte traversière, flûtes irlandaises (Écosse) Joanne McIver / Chant, multi-instrumentiste (Irlande) Liam Ó'Maonlail / Violon Damien Chierici

Stream Dream

Julie Bougard

danse – à partir de 12 ans

création

Mar 30 novembre 

10h et 13h30 [55']

Mer 1^{er} décembre

10h et 18h [55']

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Bonus *curiosity* ●●●

Cœur de Pirate

Mer 1^{er} décembre

20h

chanson française

Théâtre Royal
49 / 45 / 39 / 35€
6€ de réduction
pour les Visas et Mastercard



© DR

Un conte initiatique pour trois danseurs

De la présence envahissante des écrans dans la vie des enfants et des ados, la chorégraphe Julie Bougard ne fait ni un sujet ni un rejet, mais le vecteur d'une narration aussi insolite que familière. Ce conte initiatique entrechoque les codes, sans jamais occulter derrière l'artifice, le vrai de la présence. Des lumières sculptées, des sons dosés avec finesse, le rythme et l'humour confèrent à ce spectacle une vraie puissance.

Satellite!

1.12 — 17h30 > 18h30

Rencontre citoyenne *L'influence des jeux vidéo sur le corps* par Daniel Bonvoisin, de Média-animation asbl.

Chorégraphie Julie Bougard / Danseurs-ses Fanny Brouyaux, Denis Robert, Daan Jaartsveld / Compositeur Laurent Delforge / Création costumes Silvia Hasenclever / Scénographie Peter Maschke / Création lumière Maria Dermitzaki / Création image 3D Romain Tardy / Régie générale Frédéric Nicaise / Dramaturgie Jean-Michel Frère



© Caraz

Cœur de Pirate en paix avec son piano

En une décennie sur scène, Béatrice Martin aka Cœur de Pirate a marqué l'esprit des spectateurs tant par sa flamboyance que par sa fragilité. Elle nous revient avec une toute nouvelle tournée aux côtés de sa fidèle équipe de musicien-ne-s. Un spectacle qui promet de somptueux arrangements en un mélange de classiques de son répertoire et de nouveaux morceaux tirés de son album instrumental *Perséides*.

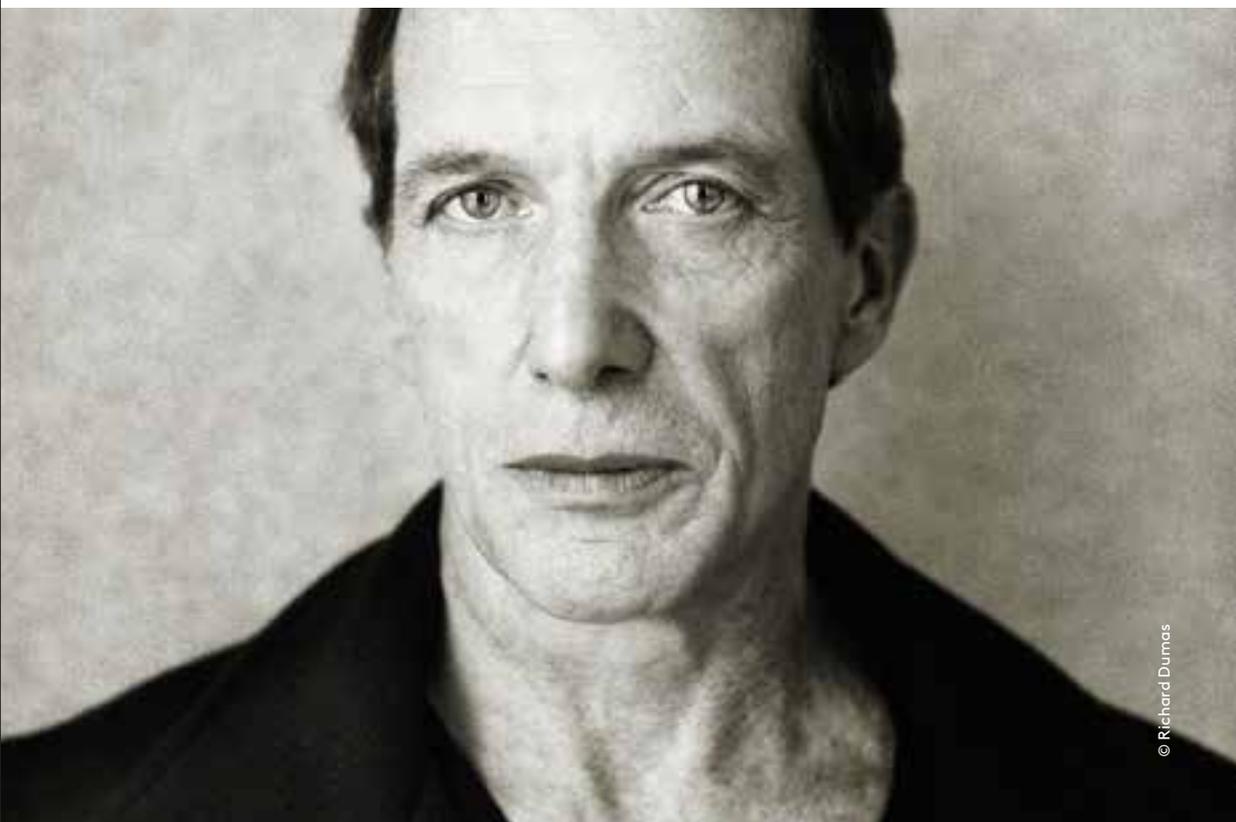
En partenariat avec Mediascène

Ven 3 décembre

20h

Théâtre le Manège
25 / 22 / 18€
Bonus *curiosity* ●○○
Concert assis

chanson



© Richard Dumas

Miossec, 25 ans après : une soirée loin des formats commerciaux !

Il y a 25 ans, Miossec sortait son premier album, Boire. Un disque au petit budget, loin des canons de l'époque, et qui est pourtant devenu culte dans l'histoire de la chanson ! Gréco, Birkin, Hallyday, Bashung ont puisé dans ce vocabulaire inédit. Pour cet anniversaire, Miossec a réarrangé l'album de fond en comble avec des anecdotes, des chansons écrites pour d'autres et de nouveaux morceaux.

Chant Christophe Miossec / Violon, mandoline,
chant Mirabelle Gilis / Guitares, chœurs
Sébastien Hoog / Basse, claviers, chœurs
Laurent Saligault / Guitare, piano, batterie
Guillaume Rossel

Production W Spectacle

Made in Kwakkaba

Dim 5 décembre

14h00 à 16h00 [45']

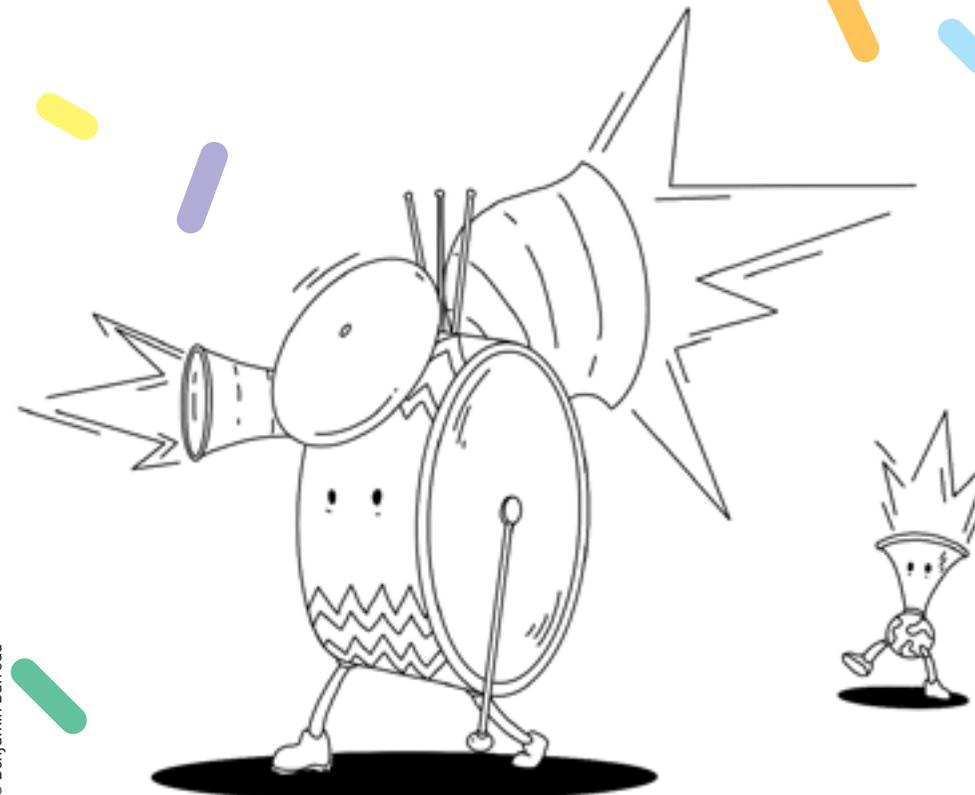
Lun 6 décembre

9h30 et 11h00 [45']

Zonzo Compagnie & ROESTgroep
En collaboration avec les Jeunesses musicales
de Mons-Borinage

Théâtre le Manège
15 / 12 / 9 / 3€
Bonus *curiosity* ●○○

musique - théâtre d'objets - à partir de 3 ans



© Benjamin Barreau

Bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba ! Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce... Animés par un duo de Gepetto modernes, ces jouets sont prêts à retrouver vie : fini la casse et l'oubli ! Zonzo Compagnie & ROESTgroep, en collaboration avec les Jeunesses Musicales, invitent les enfants à un spectacle sensoriel entre théâtre d'ombres mécanique et manège enchanté.

#Saint-Nicolas

Le Dimanche
en famille, c'est plus
qu'un spectacle !
Voir page 224

Conception Alec De Bruyn, Silke Melis / Jeu
et musique Alec De Bruyn, Silke Melis / Mise
en scène Katrien Pierlet / Costumes Amber
De Saeger / Production ROESTgroep et Zonzo
Compagnie

Dans le cadre de la Biennale
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Révélation 2021.

Biennale portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025,
Mars – Mons Arts de la Scène et la Ville de Mons

Satellite!

Du 8 au 12.12
*Du soleil à l'obscurité, l'âme
puis le corps meurtri*
Exposition photographique
de Santina Vaccalluzzo
(portrait d'Antonio Vaccalluzzo,
travailleur dans les mines en
1951) + exposition participative
sur les mineurs de la région.

Bibliothèque éphémère en
collaboration avec le Réseau
montois de lecture publique

10.12 — 18h > 19h30
*Se souvenir d'où l'on vient,
pourquoi?*
Apéro-philosophie avec Picardie laïque
Gratuit – sur réservation
public@surmars.be

Mise en scène Martine De Michele, En Cie
du Sud / Assistante à la mise en scène Cécile
Lecuyer / Direction technique Pierre Clément /
Cheffe Réclame, Communication Catherine
De Michele / Stagiaire Camille Paulus / Chants
Alberto Di Lena / Création son David Henrard /
Création lumière Joël Bosmans et Pierre
Clément / Création vidéo Jean-François

Ravagnan / Costumes Marie-Hélène Tromme /
Construction rail Pierre Portier et Pierre
Clément / Attachée de presse Sophie Dupavé /
Musiques Lillo Mancuso et Gimmi Pace (La
Prodiciana, d'après la version de Nuova
Compania di Canto Popolare) et Simon
Fransquet (Intro et final) / Régisseurs Antonin
Dopagne, Manu Savini, Mohammed El Kouchi,

Baudouin Lefebvre, Julien Legros / Jeu Patrick
Bebi, Adrienne D'Anna, Alberto Di Lena, Renzo
Eliseo, Salvatore Eliseo, Mohammed El Kouchi,
Olivia Harkay, David Irzi, Valerie Kurevic, Gianni
La Rocca, Cécile Lecuyer, Baudouin Lefebvre,
Nancy Nkusi, Camille Paulus, Hugo Pereira de
Castro, Manu Savini, Marynka Seron, Dominique
Tack, Marie-France Taeter, Aziz Temori

Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune

Martine De Michele/En Cie du Sud (d'après Francis
D'Ostuni/ Théâtre de la Renaissance)

théâtre

Mer 8 décembre → 

Sam 11 décembre **AD** 

20h30 [80']

Dim 12 décembre

16h [80']

Théâtre le Manège
15/12/9€

Bonus curiosity ●○○



#Immigration italienne

#Pour ne pas oublier

#Notre Histoire #Solidarité

#Magnifique & bouleversant

Savoir d'où on vient pour savoir où on va

Salvatore, Luigi, Benito, Italo, Filippo,... Il y a 75 ans, ils vivaient
quelque part en Italie. Un beau jour, l'Histoire a orienté leur destin.
En juin 1946, la Belgique et l'Italie signaient les «accords du
charbon». La Belgique s'engageait alors à envoyer, chaque jour,
en Italie, quelque 200 kilos de charbon par ouvrier mineur expédié.
Une plongée dans l'histoire incroyable de l'immigration italienne...

*Un spectacle magnifique et
bouleversant qui s'adresse à
chacun de nous, immigrés
de toutes les générations ou
«Belges de souche» – Le Soir*

Les Midis d'ARTS²

Musique de chambre
Festival Saint-Saëns

12h15 – 5€ (sandwich offert)



50 minutes de pause musicale

Ce mois de décembre, Camille Saint-Saëns est à l'honneur au Conservatoire royal de Mons-ARTS² dans le cadre du centenaire de la mort du célèbre musicien français. Enseignant.e.s et étudiant.e.s vous invitent à en redécouvrir les plus belles pièces à travers une série de concerts et événements!

Arsonic
Bonus curiosity ●○○

Rendez-vous soins et sons

Marie Franquet

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



Du bien-être par le son

Coach bien-être, musicienne et praticienne en sons de guérison, Marie Franquet nous invite à découvrir ensemble et à vivre les sons en compagnie de ses instruments fétiches : flûtes siyotanka, anantar ou bols chantants...

20h

Chatte Royal en première partie

rock

Théâtre le Manège
20/18/15€
Bonus curiosity ●○○
Concert debout



BRNS revient en force pour une soirée aux mélodies insouciantes et acidulées

Après dix ans d'activisme aux avant-postes du rock indépendant, le trio bruxellois nous revient avec un nouvel album conçu lors d'un road trip new-yorkais : au-delà des étiquettes, chaque morceau fixe les bases d'un disque futuriste qui bouscule les certitudes tout en dynamitant les frontières entre les genres. Loin des plans aseptisés de l'industrie musicale, la formation révèle ici son âme et toute sa vitalité.

Chatte Royal
Chatte Royal, c'est la musique d'un film dont on aurait ôté l'image. C'est l'envie de traduire nos obsessions en riffs explosifs, de transposer des coups de poing en rythmes percutants.

Satellite!

21.12
Bibliothèque éphémère en
collaboration avec le Réseau
montois de lecture publique

Exposition avec le Cirque
du Doudou

FIQ! (Réveille-toi!)

Mar 21 décembre



20h

Groupe acrobatique de Tanger
Maroussia Diaz Verbèker

cirque acrobatique

Théâtre le Manège

20/18/15€

Bonus curiosity ●○○



Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...): Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala chacón, et Dj Key. **Mise en scène/ Circographie*** Maroussia Diaz Verbèke/ **Assistante Mise en scène** Sanae El Kamouni/ **Suivi acrographique** William Thomas, Cie BAM/

Suivi portés et banquines Basile Narcy et Maxime Solé/ **Intervenant trampoline** Arnaud Thomas/ **Conception scénographie et costumes** Hassan Hajjaj/ **Suivi costumes** Bouchra Salih/ **Conception et réalisation agrès costume aérien** Emma Assaud/ **Direction technique, Régie Générale** Cécile Hérault/ **Création lumière et régie** Laure Andurand/ **Création musicale** Dj Key/ **Création son et régie** Joël Abriac/ **Soutien technique** Marine David/ **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni

Quinze jeunes acrobates marocain-es, danseur-euses de footfreestyle, break, taekwendo, partagent leur art et leur envie. FIQ! est synonyme de vitalité: figures, couleurs flashes, questions en noir et blanc, babouches, tours sur la tête, citations, sms, et autres joies... Le spectacle est interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier et jeune sur le Maroc d'aujourd'hui.

Deux soirées avec l'Ensemble Mendelssohn

Deux soirs en compagnie de l'Ensemble Mendelssohn pour découvrir Beethoven sous une autre forme

musique classique



L'Ensemble Mendelssohn concentre son activité autour du riche répertoire trop méconnu des quintets et sextuors à cordes. Il s'attache ici aux transcriptions rares, voire oubliées, comme celles des symphonies n°3 *Héroïque* et n°6 *La Pastorale* de Beethoven. La particularité de ces deux concerts réside dans l'absence d'effets orchestraux. En immersion au cœur d'une interprétation chambriste de ces chefs-d'œuvre symphoniques, l'auditeur-ice est mené-e directement à l'essentiel, sans artifice.

Jeu 13 janvier

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○

La Pastorale

Ludwig van Beethoven :
Coriolan ouverture op. 62
pour sextuor à cordes /
Transcription : Daniel
Rubenstein, 2020
Symphonie N°6 op. 68
La Pastorale pour sextuor
à cordes (version avec
contrebasse) /
Transcription Michael
Gottard Fisher, 1820

Ven 14 janvier

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○

L'Héroïque

Ludwig van Beethoven :
Symphonie N°3 op 55 dite
Héroïque pour sextuor à
cordes / Transcription : Daniel
Rubenstein, 2020

Violon Daniel Rubenstein / Violon Sophie Ackermann / Alto Maxime Dersert / Alto Gergely Kota /
Violoncelle Johannes Burghoff / Contrebasse Marta Costa Soares

Les Midis d'ARTS²

Chœurs
Autour des Sibylles

12h15 - 5€ (sandwich offert)



50 minutes de pause musicale

Le chœur de chambre et la classe de direction chorale d'ARTS² placés sous la direction de Charles Michiels, présentent un programme inédit autour des *Prophéties des Sibylles* de Roland de Lassus, compositeur montois du XVI^e siècle. De nouvelles partitions seront composées par les étudiant-e-s des classes d'écriture du conservatoire en vis-à-vis de cette œuvre mythique.

Rendez-vous soins et sons

Arnould Massart

18h et 20h [1h30] - 20/18/15€



Du bien-être par le son

Un atelier pratique à la découverte des vibrations et des sons de la voix, qui aborde aussi l'effet des voyelles, la puissance du son collectif et une introduction aux mantras.

Arnaud Rebotini

20h

La Jungle en première partie

musique électronique

Maison Folie
20/18/15€
Bonus curiosity ●●○
Concert debout



Un maestro de la musique élec-tronique

Auteur, compositeur, interprète, producteur, Arnaud Rebotini débute dans la techno en 1995. En 2000 sort *Organique*, un premier album avant-gardiste et ambitieux, salué par le public et les médias. En 2018, il reçoit le César de la meilleure musique originale pour *120 battements par minute*. Cette soirée sera l'occasion de découvrir *This is a quarantine*, album électro et vibrant, composé pendant le premier confinement.

La jungle en première partie
À la guitare et à la batterie, le duo de La Jungle vous embarque dans sa frénésie math/kraut/transe-rock. Une six-cordes, un casio et un kit de batterie : il n'en faut pas plus pour faire péter le mercure après deux breaks et trois accords.

Satellite!

18 et 19.01

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Les écorchées douces

Exposition de Sabine Sil

19.01

18h > 19h30

Indignez-vous?

Apéro-philosophie avec Picardie laïque

Gratuit – sur réservation

public@surmars.be

Bord de scène à l'issue de la représentation

Van / de / by Marie-Aurore D'Awans & Pauline Beugnies / **Met / avec / with** Soufiane Chilah, Aïcha Cissé, Mieke De Groot, Thierry Hellin, Deborah Rouach, Leopold Terlinden, Melodie Valemberg, Sayf & Zakaria Hamdard (afwisselend / en alternance / in alternation) / **Dramaturgie / dramaturgy** Kristin Rogghe / **Co-auteurs / Co authors** Victoire de Changy, Maud Vanhauwaert / **Musiek / Musique / Music** Malena Sardi / **Scenografie / scénographie /**

scenography Zoé Tenret / **Advies scenografie / conseil à la scénographie / scenography advice** Eugenio Szwarcer / **Videografie / vidéographie / Videography** Tristan Galand / **Onderzoek / recherche / research** Awoulath Alougbin, Mesut Alp, Saïf Al-Quaissy, Camille Crucifix, Nyira Hens, Ismaïl L'hamiti, Purni Morell, Sophie Sénécault, Jœri Smet, Frances Timberlake, Hussein Rassim, Christian Røe

ادو هم (Mawda), ça veut dire tendresse

Marie-Aurore d'Awans & Pauline Beugnies

théâtre

création

Mar 18 janvier

Mer 19 janvier

20h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



© DR

#Tragédie

#Invitation à l'indignation

#Besoin de justice

#Résilience

ادو هم (Mawda), petite fille de deux ans, est tuée par balle par un policier belge en mai 2018. Comment un tel drame peut-il arriver? Dans quel contexte politique? Comment nos médias s'emparent-ils de tels événements? Marie-Aurore et Pauline amassent de la matière réelle (interviews, procès...) et dialoguent avec les parents de Mawda pour écrire ce spectacle et porter sur scène cette tragédie; pour qu'elle ne devienne pas un fait divers. Une invitation à l'indignation.

Langues parlées: français, néerlandais, anglais, sorani. Spectacle sous-titré en français, néerlandais, anglais.

Quatuor MP4

Jeu 20 janvier

20h

musique d'aujourd'hui

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Respirations sonores

Habitué-e-s des scènes belges et internationales, les membres du Quatuor MP4 aiment à construire des liens entre les arts vivants. Ils choisissent pour ce concert deux œuvres de la fin du XX^e siècle. Le 3^e quatuor de P. Vasks (1995) vous plongera dans un univers au lyrisme passionné, et *Four* (1989), de J. Cage vous invitera à respirer au travers d'une œuvre ample et libre.

Peteris Vasks: *Quatuor n° 3*
John Cage: *Four*

Violon Claire Bourdet / Violon Margaret
Hermant / Alto Pierre Heneaux / Violoncelle
Merryl Havard

Astor Klezmer Trio

Mar 25 janvier

20h

Grauwels – Strauss – Delporte

klezmer tango

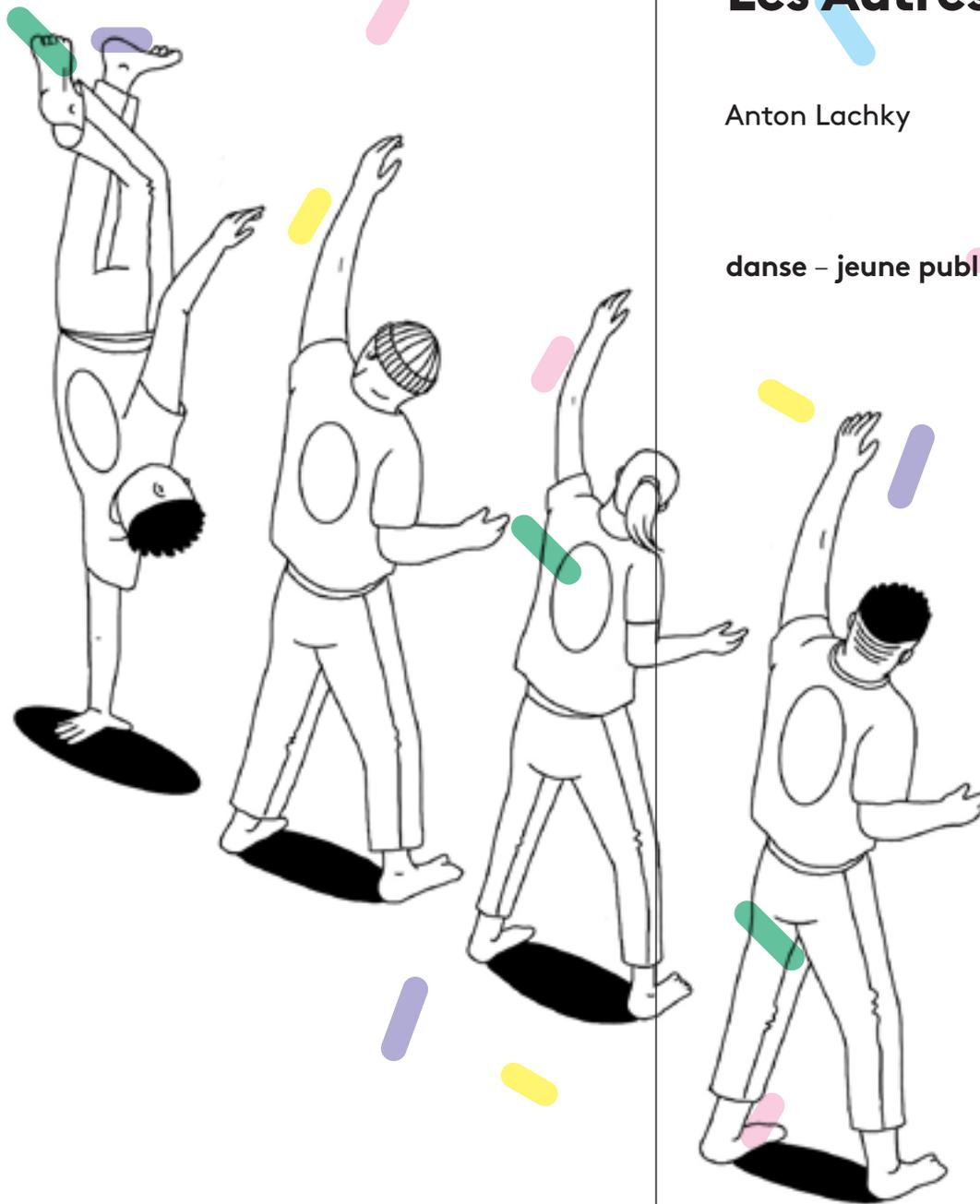
Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Expédition musicale de l'Argentine à l'Europe centrale

À la croisée de la musique klezmer et du tango argentin, les artistes de l'Astor Klezmer Trio s'appuient sur leur histoire commune et leurs enrichissements mutuels. À la fin du 19^e siècle, dans les quartiers pauvres de Buenos Aires, on jouait aussi bien du klezmer que du tango. Le trio élargit aussi ses horizons à la découverte des musiques d'Europe centrale – mélodies russes, polonaises, bulgares et rom – pour une soirée haute en couleurs.

Violon-chant Joëlle Strauss / Flûte Marc
Grauwels / Accordéon Christophe Delporte



Les Autres

Anton Lachky

danse - jeune public - à partir de 6 ans | création

Dim 23 janvier

16h [50']

Lun 24 janvier

10h et 13h30 [50']

Théâtre le Manège

15/12/9/3€

Bonus curiosity ●●●

#Energie débordante

#Liberté

#Désobéissance

#Conte

Le Dimanche
en famille, c'est plus
qu'un spectacle!
Voir page 224

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant... La population parviendra-t-elle à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Pour déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Chorégraphie Anton Lachky / Dansé par Evelyne de Weert, Patrick Keresztes, Nino Patuano, Lewis Cooke / Lumière et son Tom Daniels / Costumes Britt Angé

Last Train (fr) + Bandit Bandit (fr)

About it

rock fr

Sam 29 janvier

18 h

Maison folie
22/18€



About it vous invite à découvrir deux jeunes talents 100% rock : Last Train + Bandit Bandit.

Muni-e-s de synthétiseurs, de guitares, de basses, de batterie et de micros, les artistes sont prêt-e-s à en découdre sur scène rien que pour vous ! Une belle soirée de concerts live rock et sauvages pour démarrer en beauté cette nouvelle année !

Soirée proposée par About it.

France-Belgique : le Match !

Tandem 66

musique

Mar 1^{er} février

20h

Arsonic
15/12/9 €
Bonus curiosity ●●○



Après le succès de leur récit en tandem *De New York à San Francisco*, le pianiste Xavier Locus et le clarinetriste Julien Elleouet s'amuse avec fantaisie de leurs nationalités respectives en proposant au public un répertoire original et varié. Opposant tour à tour Edith Piaf et Jacques Brel, Maurice Ravel et César Franck, Michel Legrand et Toots Thielemans – voire le Mont Ventoux et le Signal de Botrange –, ils racontent les rivalités franco-belges avec tendresse et humour, en musique et en vidéo.

Musique de Toots Thielemans, Lysight, Stromae, Franck, Jongen, Van Damme, Brel, Piaf, Saint-Saëns, Ravel, Legrand, Satie, Connesson, Napoléon

Piano Xavier Locus / Clarinette Julien Elleouet /
Mise en scène Gabriel Alloing

En collaboration avec la Ferme du Biéreau

Normal

Isabelle Darras & Elisabeth Ancion / After Party Cie

théâtre

| création |

Mar 1^{er} février

20h [60']

Mer 2 février

10h [60']

Maison Folie
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



#Laissées pour compte
#Humanité inspirante
#Réalité sublimée
#Théâtre d'objets
#Petits plaisirs inventés

© Sandrine Hooge

Objets trouvés, personnes perdues

Claire, 45 ans, voltigeuse équestre, se retrouve au chômage et est catapultée dans un bureau des objets perdus. Avec ses deux collègues au parcours tout aussi insolite, la vie s'organise dans ce sous-sol tombé aux oubliettes. Un récit aux allures fantaisistes ancré dans une réalité sociale. Le spectacle questionne, entre autres, la valeur que l'on accorde aux objets et aux personnes qui nous entourent, dans une société « Kleenex » où l'oubliable et le jetable sont devenus la norme.

Satellite!

1.02

Bord de scène à l'issue
de la représentation

Écriture et mise en scène Isabelle Darras, Elisabeth Ancion / Interprétation et collaboration à l'écriture Audrey Dero, Ingrid Heiderscheidt, Catherine Mestoussis, Sandrine Hooge, Céline Dumont / Assistanat création Céline Dumont / Assistanat résidence Alice Hubball / Création lumière et direction technique Jérôme Dejean / Régie générale Grégoire Tempels

Ibrahim Maalouf

Mer 2 février

20h

jazz

Théâtre Royal
59 / 55 / 49 / 39 €
6€ de réduction
pour les Visas et Mastercard



© Yann Orhan

Découvrez l'album « 40 mélodies » en duo

Pour la première fois en 15 ans de discographie, le musicien et compositeur Ibrahim Maalouf propose un duo intimiste avec son ami guitariste belge, François Delporte. Ensemble, ils revisitent les mélodies d'Ibrahim qui ont marqué les esprits, mais aussi quelques titres inédits. L'album comporte une ribambelle d'invités surprises : Sting, -M-, Alfredo Rodriguez, Trilok Gurtu, Arturo Sandoval, pour ne citer que ceux-là ! Un 12e album en référence à ses 40 bougies !

En partenariat avec Médiascène

Concertos & Sonatas

Jeu 3 février

20h

Ensemble Ausonia

musique baroque

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© Rozenn Guéré

Giuseppe Tartini et Carl Philipp Emanuel Bach, génies, virtuoses, esthètes et presque philosophes, sont deux très grands compositeurs du XVIII^e siècle et d'étonnants inventeurs d'une sensibilité nouvelle. L'ensemble Ausonia met en regard leurs compositions d'une richesse fascinante et démontre que ces artistes convergent avec exactitude vers la même exigence généreuse : nous toucher droit au cœur.

Ensemble Ausonia : Clavecin et direction
Frédéric Haas / Violon Mira Glodeanu /
Contrebasse James Munro

Cali

Ven 4 février

20h



chanson française

Théâtre Royal
39/35/29€
6€ de réduction
pour les Visas et Mastercard



© Yann Orhan

Cali en Cavale, entre fidélité et nouveauté

Avec plus d'un million d'albums vendus, Cali a conquis les cœurs avec des titres comme *C'est quand le bonheur* ou encore *L'amour parfait*. Adepte des chansons coups de poing, il est un artiste humaniste autant qu'engagé, grâce à des textes qui reflètent l'actualité ou témoignent de la difficulté et du bonheur d'aimer. Mais Cali est surtout un homme de scène qui dégage une énergie folle et laisse une trace inoubliable dans la mémoire de son public.

En partenariat avec Mediascène

Ballon Bandit

Inti Théâtre

théâtre – danse – jeune public – à partir de 3 ans



Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Ballon Bandit nous évoque la joie de savoir imaginer, le plaisir de pouvoir danser, la douleur de se retrouver abandonné, le bonheur de vivre des retrouvailles, le vertige de vivre dans l'espace. Un spectacle de la compagnie Inti de théâtre-danse énergique et musical, ludique et poétique.

Dim 6 février

16h [50']

Lun 7 février

9h30 et 11h [50']

Maison Folie

15/12/9/3€

Bonus curiosity ●○○

#Poésie pop-rock

#Bowie

#Duo imaginaire

Le Dimanche
en famille, c'est plus
qu'un spectacle!
Voir page 224

Conception et interprétation Pierre-Paul Constant / Mise en scène Didier Poiteaux / Assistanat Céline Dumont / Accompagnement chorégraphique Dominique Duszynski / Scénographie Marilyne Grimmer / Costumes Perrine Langlais / Création sonore Thomas Turine / Création Lumière Loïc Scuttenaire / Musique David Bowie / Régie Léopold De Nève / Administration Nathalie Berthet / Photos Ryszard Karcz.

© Benjamin Barreau

Soirée Hip-hop Une soirée, deux spectacles!

Mer 9 février

18h [90']
(soirée combinée)

danse hip-hop

Salade mentale

Happy Brothers

Azad ; libre

Lila Magnin

Maison Folie

15/12/9€

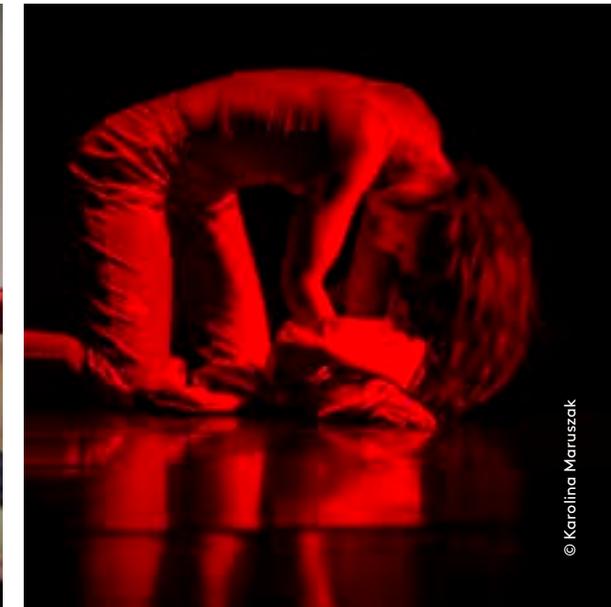
Bonus curiosity ●●○



© Marie Siego

Entre Hip-Hop et cinéma muet, la compagnie Happy Brothers présente sa nouvelle création où se mélangent l'humour et le spectaculaire, le jeu et la danse, l'harmonie et le chaos. Transitions à la Monty Python et délires à la Mel Brooks. À ne pas manquer !

Avec Antoine Pedros, Arthur Pedros, Frederic Celini et Kevin Pilette / Distribution Écriture, comédie, mise en scène Marc Andréini / Écriture, chorégraphie, mise en scène, interprète Antoine Pedros / Écriture, chorégraphie, mise en scène, interprète Arthur Pedros / Interprète Frederic Celini / Interprète Kevin Pilette / Regard extérieur Jean Michel - Frère / Création musicale Simon Carlier / Création lumières Gaspar Schelk / Scénographie - Atelier construction Jean Marcouillez / Costumes et accessoires Fabienne Bernard



© Karolina Maruszak

Entre masculin et féminin, Lila Magnin explore les complexités de la féminité, brouille les pistes du genre, et re-questionne le corps féminin comme source de puissance, au-delà-même du corps physique. Découvrez une étape de travail de ce seul(e) en scène inédit et engagé.

Chorégraphie & interprétation Lila Magnin / Regard extérieur Mercedes Dassy / Collaboratrices créatives Annlydie Graenen, Jeanne Sauvat, Moya Michael & Lorena Spindler / Musique Lila Magnin / Lumières Florentin Crouzet-Nico / Coproduction Koninklijke Vlaamse Schouwburg / Soutenu par GC Essegem, wp Zimmer, CC Jacques Franck, BAMP & Mestizo Arts Platform (WIPCOOP)

chanson française

Théâtre Royal
49 / 45 / 39 / 35 €
6€ de réduction
pour les Visas et Mastercard



© DR

«Bouches cousues» ou le contraire du silence

Artiste protéiforme, Olivia Ruiz cherche, explore et apprend inlassablement. Patiemment, elle tisse ses liens à sa propre histoire. En 2016, elle coécrit la tragédie musicale *Volver* avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, sur le thème de l'identité et de la migration. Elle nous revient avec *Bouches Cousues*, à la fois concert, voyage poétique et création originale autour des sons qui la lient à cette Espagne mutilée autant que flamboyante dont elle est issue.

En partenariat avec Mediascène

Chant Olivia Ruiz / Guitare Vincent David /
Multi-instrumentiste Franck Marty / Claviers
David Hadjadj / Basse et contrebasse Mathieu
Denis

Focus Edouard Louis

Édouard Louis est une icône générationnelle. Il apporte à la littérature une réalité qui en est trop souvent exclue : l'injustice sociale, la violence d'un monde oublié de la classe dominante, où toute différence est vécue comme une faiblesse. Il n'est dès lors pas étonnant que deux jeunes équipes belges s'emparent de ses textes et nous les livrent sur un plateau de théâtre.

Ce focus s'organise avec la Maison de la Culture de Tournai, le Théâtre de l'Ancre à Charleroi et Le Théâtre de la Vie à Bruxelles.

Offre spéciale Focus
2 spectacles achetés = 18€



#Être broyé par le travail
#Classes populaires
#Déterminisme social
#Discrimination sexuelle
#Récit autobiographique

© John Foley

Qui a tué mon père

D'après le roman d'Édouard Louis
Julien Rombaux et Gwendoline Gauthier

théâtre

création

Mar 8 février

Mer 9 février

20h

Jeu 10 février

10h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●

En finir avec Eddy Bellegueule

D'après le roman d'Édouard Louis
Jessica Gazon/Collectif La Bécane

théâtre

création

Mer 16 février

20h [100']

Jeu 17 février

10h [100']

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



Satellite!

9.02

18h > 19h30

La société est-elle juste?

Apéro-philo avec Picardie

laïque

Gratuit – sur réservation

public@surmars.be

© Pierre-Yves Jortay



Satellite!

© DR

Le monologue d'un fils destiné à son père

Un jeune homme revient chez lui après des années d'absence et retrouve son père détruit par les années de travail à l'usine. Le fils interroge la relation intime qui le lie à son père à la lumière de l'histoire politique. Il questionne leurs liens, les mécanismes sociaux qui ont fait de son enfance une blessure, les conditions de travail qui détruisent les corps de milliers d'ouvrier-e-s. Pour en finir avec la honte.

Bibliothèque éphémère

Bord de scène à l'issue
de la représentation

12 et 13.02 — 10h > 17h

Ateliers Écriture de soi par Jessica
Gazon / Collectif la Bécane

Metteur en scène Julien Rombaux / Collaboratrice
artistique Gwendoline Gauthier / Jeu Philippe
Grand'Henry, Adrien Drumel et Camille Alban-
Spreng

«Pourquoi ma vie est une question alors que celle des autres une évidence?» Édouard Louis

Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme «différent» des autres. Exclu, harcelé, violenté, Eddy évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école et mépriser leurs professeur-e-s, où la seule façon de se construire en tant qu'homme est d'être reconnu comme «un dur!». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps des ouvrier-es, où l'on boit pour oublier. Un milieu aussi, où l'on déteste les «pédés». Et Eddy est un «pédé». Ce récit, entre éloge du risque et de la fuite, est une tentative pour comprendre.

16.02

Bord de scène à l'issue
de la représentation

Adaptation collective / Mise en scène : Jessica
Gazon / Dramaturgie et suivi de production
Thibaut Nève / Interprétation Janie Follet,
Sophie Jaskulski, Louise Manteau, François
Maquet / Costumes et accessoires Elise
Abraham / Direction technique et regard
scénographique Aurélie Perret / Construction
et aide à la scénographie Aurélie Borremans et
Nicolas Olivier / Régisseur général Marc Defrise /
Régisseur son Hubert Monroy / Relais technique
et création lumière Aurore Leduc / Création
vidéo Jérôme Guiot / Création sonore Ségolène
Neyroud / Diffusion La Charge du Rhinocéros

Young Belgian Strings

Ven 18 février

20h

Orchestre à cordes Young Belgian Strings
Dirk Van de Moortel, direction
Rosella Clini, piano

musique classique

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Un jeune orchestre à cordes passionné et passionnant

La jeunesse, le dynamisme, la passion sont autant de traits de caractère qui définissent les 21 jeunes talents du *Young Belgian Strings* qui accompagnent lors de cette soirée, la soliste Rosella Clini, grande poétesse du piano. Ils-elles présenteront, entre autres, le splendide *Concerto pour piano n°2*, composé par Rachmaninov après trois années sombres suite à l'échec de sa première symphonie. Ce concerto est le symbole de sa renaissance artistique.

Serge Rachmaninov :
Romance – Scherzo
Dmitri Chostakovitch : *Chamber Symphony in C minor Op. 110A*

musique d'aujourd'hui

Mar 22 février

Arsonic
Bonus curiosity ●○○

Les Midis d'ARTS²

Créations de la classe
de composition d'ARTS²

12h15 – 5€ (sandwich offert)



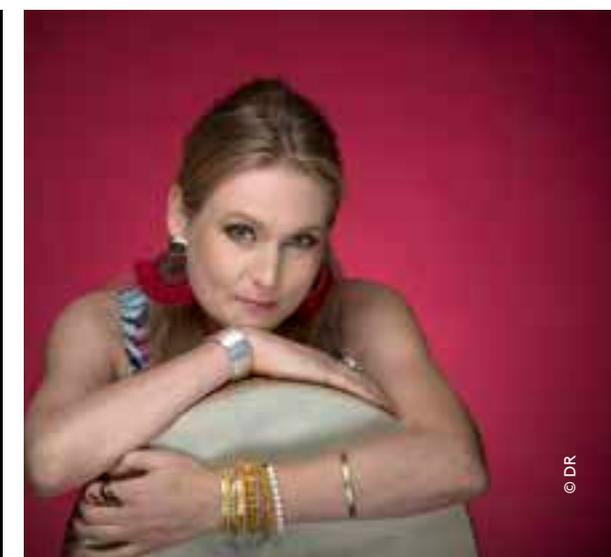
50 minutes de pause musicale

Pour ce rendez-vous de février, la classe de composition de Claude Ledoux est à l'honneur. Les compositeur-ice-s et instrumentistes d'E=MC², l'ensemble des musiques contemporaines d'ARTS², vous invitent à venir écouter leurs créations originales sous le signe de l'audace et de la modernité.

Rendez-vous soins et sons

Laure Stehlin

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



Du bien-être par le son

Flûtiste et accompagnante en sons de guérison, Laure Stehlin partage les bienfaits des sons accessibles à tou-tes et applicables au quotidien. En s'appuyant sur le souffle ainsi que certains mantras, elle enseigne comment contacter une douce harmonie intérieure et une écoute subtile.

Satellite!

22.2 > 25.2

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Exposition photographique

Par Gil Barez, Ben Buisson, Mara De Sario et Andy Tierce. *Le fantôme du cinéaste Henri Storck hante encore trop souvent à son passé minier. Histoire de flinguer ces clichés, quatre potes photographes du coin ont décidé de dégainer leur appareil photo tantôt argentique, tantôt numérique et d'offrir un regard neuf, festif, poétique et parfois empreint d'une certaine nostalgie.* Mons'Bo Mag, novembre 2019, Vincent Piccillo

23.02

Bord de scène à l'issue de la représentation



#Auteur belge

#Fratrie #Non-dits

#Travail à la ferme

#Blues et grands espaces

Écriture et mise en scène Axel Cornil / Dramaturgie et production Meryl Mœns / Assistanat à la mise en scène Olmo Missaglia / Diffusion Sasha Lampole / Avec Yannick De Coster, Pierre Haezaert, Didier de Neck, Nadège Ouedraogo / Direction technique et création lumière Emily Brassier / Régie lumière Emily Brassier en alternance avec Fabien Laisnez /

Régie son Boris Cekevda en alternance avec Alice Spenlé / Scénographie Aurélie Borremans / Constructions Ralf Noon / Costumes Rose Alenne / Direction musicale Valentin Demarcin / Création sonore Boris Cekevda / Coachs vocal Muriel Legrand et Ségolène Neyroud / Dessins Virginie Gobert / Visuels Sébastien Fernandez / Photos Gil Barez

Dernière récolte

Axel Cornil

théâtre

création

Mar 22 février →

Ven 25 février

20h [110']

Jeu 24 février

10h & 20h [110']

Maison Folie

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



Un western social entre culture flamande et wallonne

Une ferme dans le Hainaut. Un père wallon, une mère flamande. Dans la baraque, ça gueulait sévère dans une langue, puis dans l'autre. C'est entre culture de céréales et élevage de bétail, que Yann et Pierre ont grandi. Les années passent. Yann est parti. Pierre est resté. Un matin, le père tombe, et c'est l'équilibre de la ferme qui vacille. On découvre alors, qu'au milieu des champs, existe un désert où se perdent les pères et les fils. L'auteur-metteur en scène montois, Axel Cornil, signe ici une création intime, sur fond de blues made in Belgium.

Michel Jonasz

Ven 4 mars

20h

chanson française

Théâtre Royal
49,50 / 45 / 39 / 35 €
6€ de réduction
pour les Visas et Marstercard



Michel Jonasz et Jean-Yves D'Angelo pour une 4^e saison en duo

Ces deux-là sont inséparables ! L'alchimie entre le chanteur et son pianiste fétiche ne date pas d'hier. C'est ensemble déjà qu'ils ont créé les plus grands standards du répertoire de Jonasz. Fidèle au rendez-vous et témoin de l'osmose parfaite entre les deux artistes, le public ne demande qu'à partager d'autres moments privilégiés en leur compagnie, où l'émotion et l'énergie se déploient à chaque instant.

En partenariat avec Médiascène

130

À l'unisson

Lun 7 mars

20h

Musiques Nouvelles / ARTS²
Direction, Jean-Paul Dessy

musique d'aujourd'hui

création | première

Arsonic
15 / 12 / 9 €
Bonus curiosity ●●●



Musiques Nouvelles et la génération ARTS²

Nouveau rendez-vous annuel avec le formidable orchestre transgénérationnel *À l'unisson*, au terme d'une semaine de résidence à Arsonic. Constitué de musicien-ne-s de Musiques Nouvelles, d'élèves et d' alumni parmi les plus talentueux-ses du Conservatoire royal de Mons, cet ensemble bourré de vitalité, alliant professionnel-le-s et jeunes talents, donne vie, corps et âme à des créations de Denis Bosse, Gwenael Grisi, Vincent Paulet et Valentin Jansen.

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne
Première de *Un violon seul*
pour Scelsi
www.surmars.be

Coproduction Mars-Mons arts de la scène,
Musiques Nouvelles, Conservatoire royal de
Mons-ARTS²

131

Cœur Karaoké

Un texte de Victor Rachet
Mise en scène : Elsa Chêne

| création | première |

Mar 8 mars

Mer 9 mars

20h

Jeu 10 mars

10h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●

Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard- Neven

Jeu 10 mars

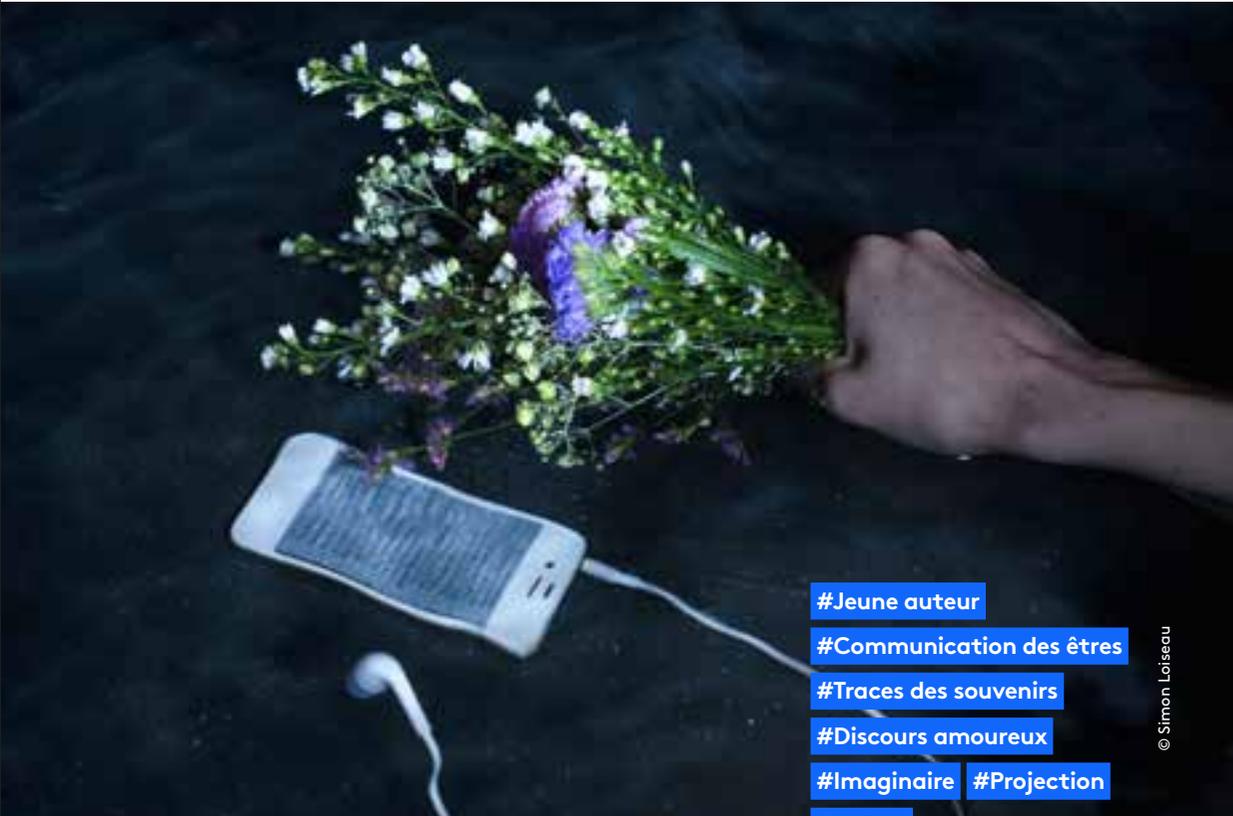
20h

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○

jazz de chambre



#Jeune auteur

#Communication des êtres

#Traces des souvenirs

#Discours amoureux

#Imaginaire #Projection

#Intime

© Simon Loiseau

Quand la parole lutte contre le silence

Quels souvenirs garde-t-on quand on s'est aimé ? Cœur Karaoké questionne la place et le rôle de scénarios vécus ou imaginés dans la relation intime. Sur le plateau, une actrice, un acteur et un musicien électronique sondent ce qu'on partage encore, ce qui nous reste de l'autre, ce qui perdure, une fois que tout est terminé. Dans cette expérience sensorielle et rythmique, les mots, les corps et les sons se répondent et souvent s'entrechoquent.

Satellite!

9.03

Bord de scène à l'issue
de la représentation

Mise en scène Elsa Chêne / Création sonore,
interprète Pichon Maxime / Interprètes Adolff
Carole, Darmet Sam / Lumière Laroche Gwen /
Scénographie, costumes Bibbo Estelle /
Assistanat à la mise en scène Favier Hugo /
Regard extérieur Cousin Jennifer / Texte en
écriture Rachet Victor / Diffusion Giolo Anna



© DR

Musiques sans papier

Quand Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven ont imaginé jouer en duo, la question n'était pas « que jouer ? », mais plutôt « avec qui on joue ? ». Ils n'ont pas beaucoup utilisé de papier à musique pour ce projet, tant les partitions sont dans leur cœur et la complicité immédiate. Une musique qui se joue d'oreille, d'instinct, issue de voyages rêvés ou fantasmés entraînant les rythmes de la valse et du tango dans un folklore imaginaire.

Accordéon Didier Laloy / Piano Jean-Philippe
Collard-Neven

Enfantaisie

Mar 15 mars

20h

Laurent Houque, violon
Misa Kakumoto, piano
Moyo, artiste peintre

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○

musique classique

| création | première |



© DR

Bienvenue dans le monde fantaisiste de l'enfance !

Ce récital nous fait (re)vivre la magie de l'enfance avec des œuvres évoquant la naissance, les humeurs du nourrisson, le jeu et la créativité du bambin ou les aventures adolescentes. Enfin, pour réveiller l'enfant en chacun, le Duo Houque-Kakumoto invite le peintre belge Moyo à installer son atelier sur la scène d'Arsonic afin de peindre une toile inspirée par la 3^e Sonate de Martinu. Les sons se matérialisent ainsi en images !

Satellite!

Du 8 au 15.03
Les soirs de concerts,
exposition du peintre **Moyo**

J. Brahms : *Scherzo pour violon et piano en do mineur, WoO 2*
W. Bolcom : *Duo Fantasy*
W. A. Mozart : *Menuet, extrait de la Sonate pour piano et violon n°3 KV 8...*

Stephan Eicher

Mer 16 mars

20h

chanson française

Théâtre Royal
49,5 / 45 / 39 / 35 €
6€ de réduction
pour les Visas et Mastercard



© DR

Dans Combien de temps pourra-t-il Déjeuner en paix ?

Les dix doigts de la main ne suffiraient pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse : musique, cinéma, littérature, dessin... Auteur-compositeur-interprète suisse, c'est la rencontre avec Philippe Djian, auteur de tous ses textes depuis 1989, qui a confirmé son succès. Le nouvel album prévu fin 2021 sera l'occasion de reprendre la route et de proposer un spectacle inédit.

En partenariat avec Mediascène

Wow (ça suffit!)

Sylvie Landuyt / Bad Ass cie

théâtre

création

Mar 15 mars

20h

Mer 16 mars

19h

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●

16.03
SOIRÉE COMBO
19h : Wow
21h : Forces
Le tout pour 18€!

#Avantage d'être un garçon

#Créatrice montoise

#Rock'n roll

#Histoire de famille

#Masculinité toxique

© Milla Caréinal

Une actrice entre dans la peau d'un gamin. Le seul garçon de la fratrie. "Elle" est née de la déception du père. Alors Elle explore ce que ça fait d'être le gamin qu'on attendait depuis trois filles. Dans l'intimité d'une famille, *Wow (ça suffit!)* dissèque les clichés d'une masculinité imposée et part en quête de la complexité qui s'y cache. L'actrice expérimente le masculin dans un seul en scène comme une catharsis rock'n'roll, seul moyen d'exprimer sa colère et de se faire entendre.

Satellite!

15.03

Bord de scène à l'issue
de la représentation

Mise en scène et écriture Sylvie Landuyt /
Direction musicale Maïa Blondeau / Musicien.
ne.s Ruggero Catania, Maïa Blondeau / Jeu Sylvie
Landuyt / Conseil dramaturgique Paul Pourveur /
Son Eric Ronsse / Lumière Gregory Simon /
Scénographie Vincent Bresmal, Mathieu
Delcourt / Costumes Béatrice Pendesini / Regard
extérieur Ingrid Heiderscheid / Assistante
Lauriane Jaouan

Forces

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître

Meilleur spectacle de danse 2020
aux Prix Maeterlinck

danse

Mer 16 mars

21h [55']

Théâtre Le manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© Hichem Dahes

#Danse hypnotique #Beauté

#Corps libres #Énergies

primaires & émancipatrices

Une expérience sensorielle totale !

Trois figures féminines nous emportent – par la danse – en un tourbillon d'énergies primaires et émancipatrices. Forces est un rituel futuriste qui célèbre le pouvoir du vivant et de la collectivité. Interrogeant la relation triangulaire entre le corps, le son et la lumière, Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître offrent ici une chorégraphie totalement hypnotique, à ne manquer sous aucun prétexte.

Conception Leslie Mannès, Thomas Turine,
Vincent Lemaître / Chorégraphie Leslie Mannès /
Musique originale live Thomas Turine /
Création lumière Vincent Lemaître / Création
et interprétation Leslie Mannès, Mercedes
Dassy, Daniel Barkan / Création costumes
Marie Artamonoff / Conseillère artistique
Joëlle Bacchetta / Photo Laetitia Bica, Espèces,
Hichem Dahes / Accompagnement et diffusion
BLOOM Project

Falaise

Baro d'Evel

Passez une soirée chez nos amis maubeugeois !

19h : Bus cocktail gratuit au départ de la Place Nervienne, retour au même endroit.

Sur réservation à public@surmars.be

théâtre – cirque équestre – à partir de 8 ans

Jeu 17 mars

Ven 18 mars

20h

La Luna Maubeuge
9/4€

Maubeuge



© François Passerini

Une fable rock et baroque, entre délire métaphysique et transe philosophique

En 2018, la compagnie franco-catalane Baro d'Evel crée *Là*, un spectacle où tout était blanc. Ce blanc qui reste quand on a tout enlevé. Aujourd'hui, dans *Falaise*, second volet de son diptyque, tout est noir. Le noir d'un monde dévasté, anéanti. Cette pièce dystopique, création hybride et surprenante où se mêlent beauté et absurdité, raconte la transformation à travers la danse, le cirque, la comédie. Et la vie, celle qui lutte, encore et toujours.

Auteurs, metteurs en scène Camille Decourtye, Blai Mateu Trias / **Au plateau** Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, 1 cheval, des pigeons / **Collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz, Pep Ramis, Mal Pelo / **Collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier / **Scénographie** Lluç Castells assisté de Mercè Lucchetti / **Création sonore** Fred Bühl / **Création lumières** Adèle Grépinet / **Création costumes** Céline Sathal / **Musique enregistrée** Joel Barolet / **Régie générale** Cyril Monteil, Cédric Bréjoux / **Régie plateau** Flavien Renaudon ou Mathieu Miorin / **Régie son** Fred Bühl ou Rodolphe Moreira / **Régie animaux** Francis Tabouret / **Accessoiriste** Lydie Tarragon / **Direction technique** Nina Pire

Juventud

Dim 20 mars



16h

Nicanor de Elia

cirque – théâtre – à partir de 8 ans

création

Théâtre le Manège
15/12/9/3€
Bonus curiosity ●●●



© Katerijne Boonen

#Beauté du Geste

#Virtuosité #Jonglage

#Charme & énergie

Une soirée de jonglerie sous le signe de la jeunesse

Quand l'énergie de cinq jeunes jongleurs-danseurs rencontre les textes du Manifeste du futurisme de Marinetti, cela donne un spectacle circassien dynamisant ! Ici, les jongleurs emploient leurs outils comme instruments poétiques et parole révolutionnaire. Véritables bolides, ils carburent à l'endurance et à l'audace. Le jonglage qu'ils pratiquent est brutal, guerrier, parfois absurde. Un travail physique et contrasté qui fait écho à la force du texte original. Le futur c'est maintenant !

Direction, mise en scène et chorégraphie Nicanor de Elia / **Interprétation** Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo, Nahuel Desanto, Gonzalo Fernandez, Walid El Yafi / **Dramaturgie** Olivier Hespel / **Musique** Giovanni di Domenico / **Lumières** Florence Richard / **Vidéo** Guillaume Bautista

Semaine du violoncelle

Sam 19 mars →

Sam 26 mars

Une semaine pour s'immerger
dans les charmes du violoncelle

Saviez-vous que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine ? Irrésistible, son chant envoûtant pénètre au plus profond de l'âme... Pour la deuxième édition, la « Semaine du Violoncelle » en décline les multiples facettes sous les doigts de virtuoses inspirés : classique, romantique, jazz, en créations et en chansons...



© DR

Ellipse

Sam 19 mars

20h

musique de chambre – jazz

première

Arsonic
15/12/9€

Bonus curiosity ●●○



© O Bovri

« Ellipse » est un heureux mélange de musique de chambre et de jazz, qui oscille entre parties orchestrées et improvisées. Les textes chantés par Barbara Wiernick parlent d'oubli, de lâcher prise, de féminité ou encore de parcelles de vies. L'interprétation menée en compagnie de trois musiciennes est pétillante, gaie, pleine de couleurs, de vibrations, de fraîcheur et de poésie.

Chant Barbara Wiernick / Violoncelle Sigrid
Vandenbogaerde / Clarinette – Clarinette basse
Hélène Duret / Marimba – vibraphone Jessica
Ryckewaert / Paroles et musiques Alain Pierre et
Barbara Wiernick

Hervé Douchy

Lun 21 mars

Mer 23 mars

Ven 25 mars

18h et 18h45

Arsonic
10/8/6€
Bonus curiosity ●●○

musique baroque



© DR

Quand le sacré devient tangible

Spécialisé en musique ancienne, le violoncelliste belge Hervé Douchy nous propose chaque soir une des *Six Suites* que Jean-Sébastien Bach a consacrées au violoncelle. Sommet de l'écriture baroque, composées entre 1717 et 1726, elles sont formées chacune d'un prélude et de cinq danses, et constituent un répertoire unique en Allemagne. Dans les *Préludes*, Bach s'octroie une grande liberté, se rapprochant de l'improvisation. Il y déploie son génie et nous fait goûter à la profondeur spirituelle de son œuvre.

Suites de Jean-Sébastien Bach

Violoncelle Hervé Douchy

3 Fluid Suites for cello

Lun 21 mars

20h [60']

Sigrid Vandenbergaeerde

musique d'aujourd'hui

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© Pascal Ducourant

Intensité et douceur du violoncelle, comme dans un rêve

Un violoncelle, un horizon, un tabouret avec vue sur l'âme. Sigrid Vandenbergaeerde est assise là. Un sourire l'habite : le souffle de son archet, son feu intérieur. Manuel Hermia a écrit pour elle *3 Fluid Suites* à partir de rajazz, des gammes aux parfums indiens ramenées dans une approche contemporaine et une esthétique classique. L'horizon s'élargit. Le souffle nourrit le feu intérieur. Ou est-ce l'inverse ? Au fil des notes, le voyage nous emmène à la fois plus loin et plus près, au fond de l'âme.

Violoncelle Sigrid Vandenbergaeerde/
Composition Manuel Hermia

Les Midis d'ARTS²

Han Bin Yoon / Alexander Gurning

12h15 - 5€ (sandwich offert)

Rendez-vous soins et sons

Jean-Paul Dessy

18h et 20h [1h30] - 20/18/15€

Arsonic
Bonus curiosity ●○○



50 minutes de pause musicale

Han Bin Yoon, nouvel enseignant de la classe de violoncelle au Conservatoire royal de Mons, suit une carrière internationale de soliste qu'il partage avec ses activités de pédagogue et de directeur artistique de la *Belgium Cello Society*. Accompagné du pianiste Alexander Gurning, il propose une pause musicale pleine d'émotion autour des *Trois romances* de C. Schumann, *Adoration* de Florence Price, et de la *Sonate pour violoncelle et piano* de S. Rachmaninov.

Du bien-être par le son

La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. Lors de ce rendez-vous avec Jean-Paul Dessy, directeur artistique de Musiques Nouvelles, l'instrument est associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.

Duo Gao / Boulenger

20h

Xuewen Gao, violoncelle et er-hu
Marie Boulenger, piano

musique du monde

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



À la découverte d'un cousin lointain du violoncelle

Depuis Moscou, vivez la traversée de la Mongolie avec Xuewen Gao au violoncelle et Marie Boulenger au piano ! Ils interprètent une sonate russe et deux œuvres chinoises. En seconde partie, Xuewen Gao revient à son premier instrument, le er-hu, avec des œuvres traditionnelles considérées comme des grands classiques en Chine, entre autres *La Course des Chevaux* ou *La Chanson du Réveillon* de Liu Tian Hua.

Dmitri Chostakovitch : *Sonate pour violoncelle et piano*
Wang Quiang : *Ga Da Mei Ling* pour violoncelle seul
Chen Mingzhi : *L'Éloge de la Steppe* pour violon et piano
Œuvres pour er-hu ou zhong-hu et piano

Astrig Siranossian

Mer 23 mars

20h

Astrig Siranossian, violoncelle

musique classique et populaire

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○

Chants de la nuit, lumières du jour

Jeu 24 mars

20h

Musiques Nouvelles

musique d'aujourd'hui | création | première |

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



© Bernard Martinez



© DR

Une soirée d'exception qui réunit tradition populaire et musique savante

Trop souvent, notre société oppose musique savante et musique populaire alors que nombre de très grand-e-s compositeur-ice-s se sont nourri-e-s du folklore de leur pays et d'ailleurs. Sensible à ce patrimoine essentiel, Astrig Siranossian mêle les innombrables mélodies arméniennes avec le répertoire pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach. La Sonate de Z. Kodaly est le parfait mélange entre mélodies populaires hongroises et composition d'avant-garde.

Gaspar Cassado :
Suite pour violoncelle seul
Jean-Sébastien Bach :
Suite BWV 1007
Komitas : *Mélodies Arméniennes*
Zoltan Kodaly : *Sonate op. 8*

Un, deux, puis quatre, puis huit violoncelles sur scène !

Cinq œuvres pour découvrir les infinies palettes musicales du violoncelle à travers des sons inouïs, des ambiances mystérieuses, des alliages sonores insoupçonnés. *Le chant des chauves-souris*, une chorale de chiroptères accompagnée d'un violoncelle seul, *Subsonic*, un duo fervent et effervescent, une création pour 4 violoncelles de Jean-Paul Dessy, le sublime *Mirage, the dancing sun* de la compositrice tatar Sofia Goubaidouline et l'hypnotique *Cello counterpoint* de Steve Reich, pour huit violoncelles.

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne
Première de *Prayers of the heart*
www.surmars.be

Violoncellistes Camille Seghers, Eugénie Defraigne, Marine Horbaczewski, Pascale Matot, Sigrid Vandenbogaerde, Luc Tooten, Ian-Elfin Rossiu, Jean-Pol Zanutel / Direction et violoncelle Jean-Paul Dessy

Pierre Michaud

Ven 25 mars

19h

musique d'aujourd'hui

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Une soirée « fusion » entre musique classique, jazz, rock, folk et pop

Du Québec à la Belgique, en plus de 50 ans passés à jouer et à composer, Pierre Michaud a conçu un passionnant répertoire personnel présentant de nombreuses innovations techniques, tout en chérissant une sonorité acoustique chaude et profonde. S'étant produit de l'Europe aux Amériques via le Moyen-Orient et l'Afrique, il propose un mélange unique de nombreuses influences.

Loco Motive Trio

Ven 25 mars

21h

musique folk

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Un trio classique fan de folk music !

Créé par trois musicien-ne-s cultivant autant le plaisir de jouer que l'amitié, *Loco Motive Trio* réunit Ning Kam, Sébastien Walnier et Lisa De Boos. Musicien-ne-s classiques virtuoses, habitué-e-s aux grandes scènes de musique classique, ces trois « locos » ont désiré s'aventurer bien au-delà de leur art de base en explorant le style « bluegrass » puis en développant un univers unique intégrant funk, rock, jazz et expressions musicales tout à fait étonnantes. Un concert singulier avec, au programme, Mark O'Connor, Edgar Meyer, Stéphane Grappelli et David Balakrishnan.

Violon Ning Kam / Violoncelle Sébastien Walnier / Contrebasse Lisa De Boos,

Détester tout le monde

D'après la trilogie de L'Orestie d'Eschyle
Thibaut Wenger

théâtre — à partir de 13 ans

Mar 22 mars

13h30 [60']

Mer 23 mars

10h00 et 19h00 [60']

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Bonus curiosity ●○○

Feu! Chatterton

Jeu 24 mars

20h

Aurel en première partie

chanson

Théâtre le Manège
30/25/21€
Bonus curiosity ●○○
Concert debout



#Audace

#Désir de vengeance

#Mythologie

#Tragédie contemporaine

© DR

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Tendue comme un élastique depuis 458 avant notre ère, L'Orestie d'Eschyle n'a pas pris une ride, puisqu'il y est question de malédiction et de démocratie balbutiante. Rebaptisée par Adeline Rosenstein «Détester tout le monde», cette trilogie est racontée sur un plateau contemporain, par trois comédien·ne·s qui tiennent tous les rôles.

Satellite!

23.03 — 17h30 > 18h30
Se venger ou ne pas se venger ?
Apéro philo ados animé par
Nicolas Vico de Picardie Laïque

Commande d'écriture à Adeline Rosenstein /
Mise en scène Thibaut Wenger / Avec Nina Blanc
Mathieu Besnard Thibaut Wenger / Chansons
Grégoire Letouvet / Scénographie Boris Dambly /
Lumières et sons Gerald Meunier Geoffrey
Sorgius / Costumes Hugo Favier



© Antoine Henaut

Osez franchir les portes du Palais d'argile

Après deux disques d'or et deux nominations aux Victoires de la musique, Feu! Chatterton est de retour avec un nouvel album intitulé *Palais d'argile*, grandiose fresque cyberpunk pour temps confinés, pamphlet adressé à la « start-up nation » obsédée par le progrès, et ode lumineuse à la nature et à la transcendance. Leur imagination n'avait jamais paru aussi féconde, leurs mots plus justes, leurs doigts aussi agiles !

Aurel en première partie
Un groupe à lui tout seul Jeune artiste bruxellois, Aurel a toujours fait partie d'un groupe... mais ça n'a jamais marché, jamais comme il en rêvait... Ça a marché-éke. Alors, à l'approche de la trentaine, il s'est dit : « Je vais faire mes chansons et tout donner. Tout seul. »

PicNic

Compagnie Cœur de Terre
En collaboration avec les Jeunesses Musicales
de Mons Borinage

musique – de 3 à 5 ans

Dim 27 mars

16h [40']

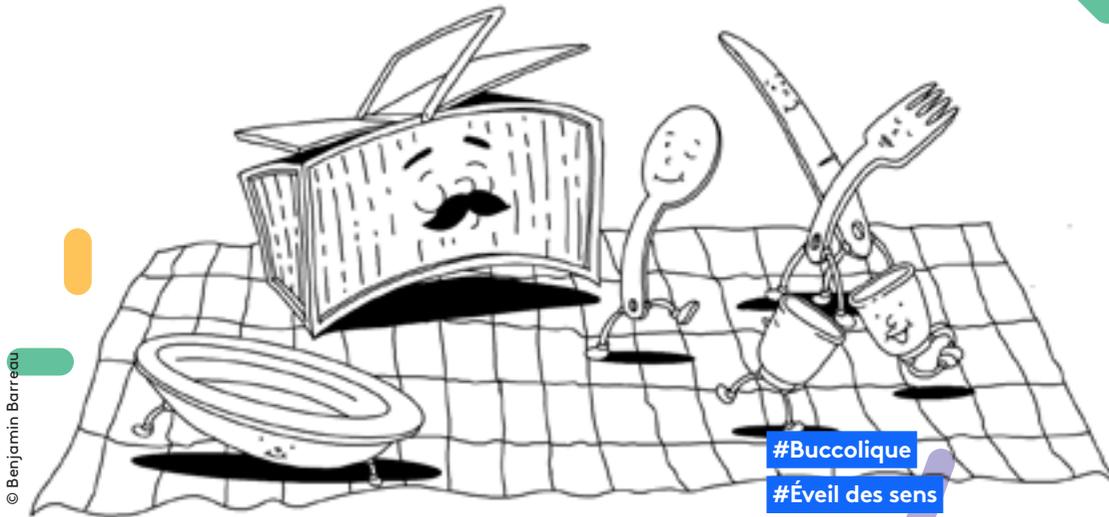
Lun 28 mars

9h30 et 11h [40']

Arsonic

15/12/9/3€

Bonus curiosity ●○○



© Benjamin Barreau

#Buccolique

#Éveil des sens

#Un dimanche à la campagne

#Douceur musicale

Un spectacle musical, théâtral et sensoriel pour les plus jeunes. Dans une atmosphère de pique-nique au jardin, les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano rejoint le rituel, le ukulélé se faufile entre les draps qui séchent au soleil... Les sens en éveil, le langage en découverte, s'amusant de l'expérimentation tout en douceur, les tout-e petit-e-s deviennent les participant-e-s d'un moment d'échange et de rêverie. Un spectacle rempli de sons et des sensations par la compagnie Théâtre cœur de terre.

Le Dimanche
en famille, c'est plus
qu'un spectacle!
Voir page 224

Création et interprétation Edith Van Malder,
Marie Havaux, Adrian Diaz / En collaboration
avec les jeunes musicales de Mons-Borinage

Stanley

Simon Thomas
Inspiré très librement du jeu-vidéo «the stanley
parable» de Davey Wreden et William Pugh

théâtre

création

Mar 29 mars

Mer 30 mars

20h [75']

Jeu 31 mars

10h [75']

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



© Hichem Dahes

#Employé modèle

#Tentatives d'échappatoires

#Dédale insolite

#Humour & mélancolie

Un seul-en-scène aux confins de l'absurde

Après *Char d'assaut*, coproduit par Mars en 2019, Simon Thomas dévoile une nouvelle errance malicieuse, à la poursuite d'un personnage inspiré du jeu vidéo «The Stanley Parable». Employé de bureau, le travail de Stanley est assez simple : un moniteur lui indique sur quels boutons de son clavier appuyer, dans quel ordre et pendant combien de temps. Le public explore un dédale à la fois burlesque et philosophique, atterrissant dans des endroits toujours plus insolites, de l'humour à la mélancolie.

Satellite!

30.03

Bord de scène à l'issue
de la représentation

Avec Clément Thirion et Véronique Dumont en voix
off / Régie plateau Olivier Vincent / Scénographie
Thibaut De Coster & Charly Kleinermann / Création
sonore Thomas Turine / Création lumières Iris
Julienne / Directeur technique Jean-François
Philips / Régie lumière Angela Massoni / Régie
sonore Alice Spenlé / Dramaturgie et assistant
Héloïse Jadoul / Adaptation, écriture et mise en
scène Simon Thomas

About Oranje Feng Suave / The Homesick & more

About it

rock

Sam 9 avril

18h

Maison folie
12/10€



Après avoir défriché la scène hollandaise, le collectif About it nous propose une sélection d'artistes musicaux issus du monde rock et «garage» en passant par le psychédélique et l'indie pop! Ouvrant ses portes aux artistes émergent-e-s issus des Pays-Bas, About it fait sauter les frontières grâce à sa belle rencontre avec les représentant-e-s de l'Ambassade néerlandaise. On opte sans hésiter pour la «Oranje Touch».

Groupes :
Feng Suave,
Price,
The Homesick

Soirée proposée par about it.

Attention, Musiques Fraîches !

Musiques Nouvelles
Jean-Paul Dessy, direction

musique d'aujourd'hui

première

Mar 19 avril

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



À la découverte des voies sonores de demain.

[+ Concert en ligne !](#)

L'ensemble *Musiques Nouvelles* ne cesse de rafraîchir les murs du son en les parant des nuances diaprées du présent. Cinq créations sont au menu de l'édition 2022, en autant de mondes sonores inédits, fruits du talent de la nouvelle génération de compositrices et compositeurs œuvrant en Wallonie et à Bruxelles. Une soirée au diapason de notre temps – jeune, inventive et enthousiasmante!

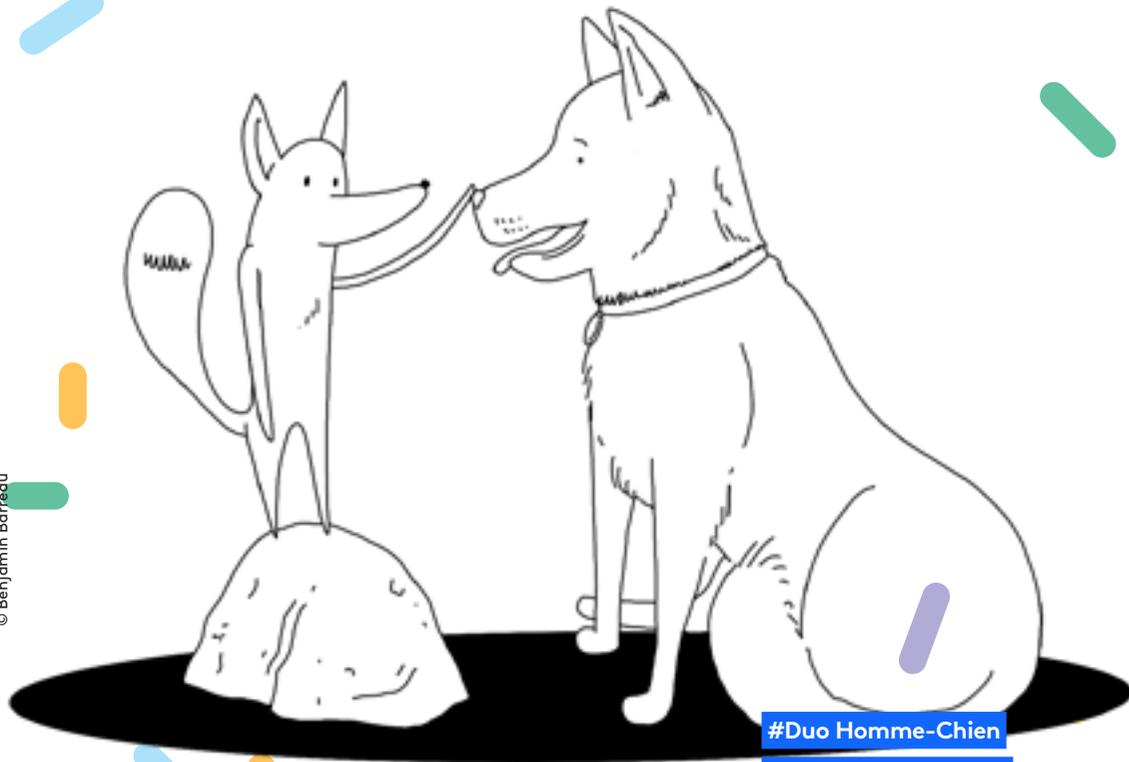
Le même soir en ligne
[À l'unisson 2022](#)
www.surmars.be

Coproduction Mars-Mons arts de la scène/
Musiques Nouvelles

Dimanche en famille à poils

Le 3 avril, nous vous proposons de vivre un dimanche inédit avec un moment unique composé de deux petits spectacles : l'un en compagnie du drôle de renard d'Etienne Saglio et l'autre avec le chien de Carré Curieux...

© Benjamin Barreau



#Duo Homme-Chien

#Ménagerie poétique

#Qui dresse qui?

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle ! Voir page 224

Dim 3 avril

15h et 17h [80']



magie – jonglerie – dressage
tout public à partir de 5 ans

création

Maison Folie
15/12/9/3€
Bonus curiosity ●○○



© Etienne Saglio



© Christophe Morisse

Goupil & Kosmao

Étienne Saglio / Monstre(s)

Goupil, le drôle de petit renard du merveilleux spectacle *Le Bruit des loups* d'Etienne Saglio est de retour ! Cette fois en tant qu'assistant du grand magicien Kosmao dont les tours s'enchaînent... mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier... Dans un duo comique et classique, la magie nous fait progressivement basculer dans un univers de film d'animation à la Tex Avery ou aux studios Pixar.

Création Etienne Saglio / Interprétation John John Mossoux / Régie générale Benoit Desnos / Régie plateau en alternance Bruno Trachsler, Guillaume Petra / Création informatique Tom Magnier / Création machinerie Simon Maurice / Costumes Élodie Sellier / Regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro / Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP

ConnexiO

Carré Curieux, Cirque Vivant !

Que se passe-t-il quand Vladimir Couprie prend comme complice, admiratrice et alter-ego un berger blanc suisse élégante et musclée ? Que devient cette discipline du cirque traditionnel qu'est le dressage ? Un pur moment de sensibilité et d'amour, un jonglage aux diabolo-toupies plus imprévisible et libéré, sublimé par la présence instinctive de l'animal aux allures de loup.

Créateurs, interprètes et co-auteurs Vladimir Couprie et son loup-ami(e) / Metteur en piste, concepteur sonore et co-auteur Christophe Morisse / Compositeurs, musiciens sur enregistrements ou live et co-auteurs Pauline Leblond et Toine Cnockaert / Réalisateur de la bande sonore, sonorisateur Renaud Carton De Tournai / Créatrice costume, conseillère scénographie et accessoires Aline Breucker / Créateurs lumières et régisseurs Nicolas Diaz et Alexis Dansin / Conception et réalisation de la piste Gert De Cooman, Kenzo Tokuko aidés par Joppe Wouters / Chargé de production Vladimir Couprie / Chargée d'administration Elana Rillh / Diffusion Emile Sabord Production

Blackmaninov

Jeu 21 avril

20h

Ronnie Lynn Patterson, piano

musique classique revisitée

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



© DR

Quand un pianiste de jazz rencontre Rachmaninov

Oiseau rare, autodidacte et polyglotte, parlant couramment le français, le basque, l'espagnol, le chinois ou encore l'hébreu, le pianiste afro-américain Ronnie Lynn Patterson fait figure à part dans le milieu de la musique classique. Ébloui par la découverte de Rachmaninov il y a 25 ans, il a développé une approche originale, héritée du jazz, alliée à la discipline et à la rigueur redoutable d'une partition classique hautement virtuose et technique. Abordant d'une manière inédite un répertoire qui lui est aussi proche qu'inconnu, *Blackmaninov* est, davantage qu'un concert, un véritable récit inspiré par sa vie.

Mer 20 avril →

Dim 1^{er} mai

Le Festival Demain s'engage pour la transition écologique et sociale en rassemblant et fédérant autour d'un temps commun des artistes, des associations, des forces vives, des commerçant·es, des citoyen·nes, qui partagent un même but : construire un avenir où l'on ait envie d'aller. Cette année, c'est le chemin pour y parvenir qui est mis à l'honneur, des nouvelles formes d'écriture et de pensée, des projets à taille humaine pour œuvrer sans vertige, mais avec une conscience éveillée de ce que nous parcourons.

Programme complet disponible en mars 2022.

Festival Demain



J'aime beaucoup ici

Isabelle Jonniaux

| création | première |

Avec une curiosité pour les détails, Isabelle Jonniaux explore nos espaces urbains et laisse dériver son regard, ses pensées. Tags, poubelles, enseignes, rencontres : autant d'éléments qu'elle tisse en récits scéniques, où s'entremêlent mots, sons, photos et vidéos, comme autant de miroirs de nos utopies et de nos fractures contemporaines. Entre performance et installation, une invitation à combattre l'indifférence, à aiguïser notre regard, et à célébrer l'humain... malgré tout !

Conception, écriture et jeu Isabelle Jonniaux / Collaboration à la mise en scène Anne Thuot / Conseiller à la dramaturgie Olivier Hespel / Création sonore Loïc Le Foll / Création lumières et direction technique Christophe Van Hove

De près, on ne voit que la peinture

Mathilde Maillard / le Club Travail

De près on ne voit que la peinture est une invitation à échanger sur la façon dont on « pratique le travail » au quotidien. Deux travailleur-se-s qui ne se connaissent pas sont invité-e-s à se poser des questions en tête à tête, lors d'une rencontre radiophonique. Parallèlement, nous – le public – sommes rassemblés et nous demandons où nous pourrions nous immiscer dans leurs pratiques quotidiennes, à priori ultra-personnelles ?

Écriture et dispositif Mathilde Maillard / Collaboration artistique Samuel Hackwill & Maxime Lacôme / Composition de chansons sur le vif Maxime Lacôme & Mathilde Maillard / Guide des ondes, réalisation technique & banderole Samuel Hackwill / Coaching en télépathie, divination & capacitation Anne Lenglet, Flavio Rodrigo (en alternance) / Œil radiophonique Leslie Doumerc / Petits et grands conseils Anna Czapski / Empowerment Vocal Myriam Van Imschoot / Costumes et accessoires Camille Lamy / Oreilles avisées et remerciements infinis Charlotte Imbault, Emmanuelle Nizou / Production et administration Anaïs Bastin, Camille Bono, Pierre-Laurent Boudet pour Entropie Production + Club Travail / Invité-es en direct à venir



Aveugles et Justice•s

Joli Collectif / Vincent Collet

Vincent Collet travaille sur un triptyque interrogeant les dimensions du ou des pouvoir(s) individuel(s) et collectif(s). Avec *AVEUGLES, ou comment se donner du courage pour agir ensemble*, il prend comme matériau de départ la pièce de Maeterlinck et interroge la démocratie dès qu'elle doit se mettre en place dans un groupe. Avec *JUSTICE•S, cartographie sensible*, il questionne – par une installation vidéo – les valeurs d'une société et la place de l'individu dans le système judiciaire et les règles sociales.

Concept et mise en scène Vincent Collet / Collaborateurs artistiques Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin / Monteurs vidéo Florian Leduc, Laurent Valdes / Scénographie Marine Brosse / Crédit visuel-dessin Gabrielle Gillies / Production, diffusion Marion Le Guerroué

Rituels du désordre

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître expérimentent la force vitale de la danse et de la musique comme pouvoir rassembleur et émancipateur. L'équipe souhaite mettre en place de nouvelles formes de rites sonores et dansés participatifs, tout en investissant les technologies comme moteur de mise en action : carnavaux urbains, danses vibratoires, sarabandes et charivaris, investissement de l'espace public ou rassemblement secret...

Chorégraphie Leslie Mannès / Composition musicale Thomas Turine / Création lumière Vincent Lemaître / Conseil artistique Joëlle Bacchetta / Design costume Marie Artamonoff / Programmation Emmanuel Pire / Danseur-se-s-guides Mercedes Dassy, Daniel Barkan, Bruno Freire, Manon Santkin, Marco Torrice, Amélie Marneffe / Consultants : Thérapeute, chikung Franck Baal / Historien de l'art, musicien Sébastien Biset / Photographe Laetitia Bica / Écrivain, poète sonore Antoine Boute / asbl À travers les arts Jeanne Boute

Rock the casbah

Compagnie La Ruse

La Compagnie La Ruse travaille, avec près de 40 jeunes, sur la fougue du corps adolescent. Il-elle-s investiront l'espace public, et partageront leurs trépignements intimes. Prenant le temps de la rencontre, questionnant les jeunes sur ce qui les anime ou les révolte aujourd'hui, Bérénice Legrand, chorégraphe, leur ouvre les vannes dans une danse inspirée des mouvements de foule. Et si une horde bouillonnante de vie venait réchauffer nos corps et nos cœurs ? Une formidable ode à la jeunesse.

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand / Composition et musique live Benjamin Collier / Collaboration et écriture chorégraphique Julie Botet et Maxime Vanhove / Collectes de témoignage et regard extérieur Chloé Simoneau / Textes Julie Ménard / Costumes Mélanie Loisy / Création lumières Rémi Vasseur / Régie lumières et générale Franck Titécat / Création vidéo Marie Langlois et Julie Colpaert / Régie vidéo Julien Colpaert / Production, administration et diffusion Céline Luc



Payer en Ropi

Mars accepte maintenant les paiements en Ropi, la monnaie locale montoise. Celle-ci peut être utilisée dans 19 commerces et entreprises de la ville. Payer en Ropi, c'est favoriser les circuits courts et l'émergence d'une économie solidaire et résiliente. Commandez vos Ropi sur www.ropi.be

Végétalisation

Plusieurs marsien-nes se sont transformé-es en jardinier-ères et s'occupent des différents bacs à plantes répartis dans nos lieux (2 sur le toit du 106 et 15 à la Maison Folie). Un cube nature, à vocation pédagogique, est également installé dans la cour de la Maison Folie afin de sensibiliser les plus jeunes au plaisir du jardinage. Créé en partenariat avec l'asbl montoise Holy-Wood.

Catering durable

Nous avons également décidé de faire évoluer nos caterings d'artistes. L'idée est de leur fournir des kits d'accueils plus responsables avec des produits locaux achetés à proximité et grâce à l'économie circulaire engendrée par le Ropi.

Green mars est un projet initié par les membres du personnel soucieux d'inscrire Mars dans une démarche de transition écologique. L'objectif? Identifier, mesurer et diminuer l'impact environnemental des activités.

Mars à l'énergie solaire

Mars a équipé de panneaux solaires les toitures de trois bâtiments (Arsonic, le Théâtre le Manège et le 106). L'objectif? Subvenir partiellement à nos besoins énergétiques sans devoir ré-injecter d'électricité dans le circuit général, ni acheter de batterie. Un premier pas vers une autonomie verte sans énergie fossile.

Finies les gobelets et bouteilles en plastique

Plusieurs centaines de bouteilles et quelques milliers de gobelets en plastique consommés par an. Un constat qui nous a fait réagir : nous avons banni les verres à usage unique de nos bars depuis 2018, les gobelets en plastique de nos fontaines à eau depuis 2019 et nous venons d'acquérir de nouvelles gourdes réutilisables à destination des artistes.

Un coup de projecteur moins énergivore

Le parc lumière de Mars évolue et passe au vert. Les salles de spectacles s'équipent donc de la technologie LED, moins gourmande en énergie, tout comme les lieux d'accueil (hall, bar...) et de travail (salles de répétitions, bureaux...).

Un grand nettoyage de printemps

Chaque année, une brigade marsienne participe à l'événement organisé par Wallonie Plus Propre. Celle-ci parcourt les rues de Mons pour rendre nos lieux de vie et notre environnement quotidien plus propres.



Aidez-nous !)

Nous avançons, pas à pas, à la recherche de nouvelles idées. N'hésitez donc pas à nous transmettre vos remarques, vos initiatives ou encore vos contacts à green@surmars.be. Plus d'infos sur www.surmars.be/greenmars

Mars réfléchit à l'avenir de la Maison Folie



Ancienne école du quartier des Arbalestriers, la Maison Folie est un lieu où l'on tisse de nombreux liens à travers la culture. On s'y réunit, on vient y écouter de la musique, voir un spectacle, participer à une scène slam, assister à des festivals sur des thèmes aussi différents que l'écologie ou les cultures urbaines...

La Maison Folie - de demain - nous la rêvons comme un lieu où l'on fabrique encore plus de liens et de vie! Nous rêvons d'un espace commun ouvert, chaleureux et accessible où cohabitent citoyen·nes, associations, artistes, entrepreneur·es, jeunes, vieux·eilles, de tous horizons... Avec, autour de la salle de spectacles, de nouveaux espaces partagés tels qu'une ressourcerie, une cantine solidaire, un fablab, un potager, un espace de coworking... Un joyeux mélange qui donne à chacun·e une bonne raison d'aller, de se retrouver et de passer un bon moment ensemble...

Ce nouvel endroit, c'est évidemment d'abord et avant tout le vôtre. Nous avons donc décidé de prendre le temps de récolter vos envies, vos besoins, et de construire ce projet avec vous. Pendant un an, la Margin' Halle (un des trois bâtiments du site) se transformera donc en "Maison du projet", un lieu à votre disposition pour recueillir les idées et participer.

Rendez-vous le 11 septembre pour plus de détails!

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Mathieu Laine et Karol Beffa

Dim 24 avril

16h [45']

Lun 25 avril

10h et 13h30 [45']

Arsonic

15/12/9/3€

Bonus *curiosity* ●○○

musique – jeune public – dès 5 ans



© Benjamin Barreau

Un conte musical, imagé et poétique

C'est l'histoire d'un roi bougon qui régnait sur un peuple de musicien·ne·s, sauf qu'il détestait la musique! Grâce à l'écriture délicate et envoûtante de Karol Beffa, ce conte musical pour petit·e·s et grand·e·s met en valeur les timbres du violon, du violoncelle, de la clarinette et du piano, tandis que la poésie de Mathieu Laine illustre le pouvoir qu'a la musique de nous rendre heureux·ses, le tout illustré en direct par Karo Pauwels.

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle!
Voir page 224

Texte Mathieu Laine/Musique Karol Beffa/
Raconté par Nicole Oliver/Joué par L'Ensemble Est-Ouest avec au piano, le compositeur, illustré par Karo Pauwels, mis en scène par Gabriel Alloing

Lundi en coulisse ARTS²

Lun 25 avril

20h

Théâtre le Manège
Gratuit
Réservations :
leslundisencoulisse.be
@gmail.com



#Lecture participative

#Découverte textes théâtraux

#Jeunes auteurs·rices belges

À la découverte d'une jeune génération d'auteur·rice·s dramatiques

N'est-il pas stimulant de partager la découverte de nouvelles pièces de théâtre? Les Lundis en coulisse en sont l'occasion rêvée. À chaque séance, une personnalité des arts de la scène choisit et présente trois pièces contemporaines qui sont lues à haute voix par ceux et celles qui le souhaitent. La lecture est suivie d'un échange. Le passeur invité est Michael Delaunoy, metteur en scène et professeur d'art dramatique à ARTS², les textes généralement écrits par des étudiant·es dans le cadre de leur cursus.

Une initiative de Silvia Berutti-Ronelt
En coproduction avec ARTS² – Conservatoire royal de Mons, l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve, le Centre d'études théâtrales de l'UCLouvain, le KVS, le Rideau de Bruxelles, le Royal Festival de Spa, la SACD, le Théâtre des Martyrs, le Théâtre La montagne magique, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre Varia / En partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles

musique classique et d'aujourd'hui

Mar 26 avril

Arsonic
Bonus curiosity ●○○

Les Midis d'ARTS²

Mers mortes

12h15 – 5€ (sandwich offert)



50 minutes de pause musicale

La saison 2021-2022 se clôture en beauté avec l'élégance du piano. Jean-Michel Dayez et Thibaut Pruvot, respectivement enseignant et étudiant au Conservatoire royal de Mons, vous font découvrir les compositions *Mers mortes* de Jean-Pierre Deleuze et *Cinq pièces pour piano, op. 2*, d'Eric Collard. Un programme plein de poésie et d'onirisme complété des trois *Nocturnes* de Claude Debussy, avec la participation du chœur de chambre d'ARTS² sous la direction de Charles Michiels.

Rendez-vous soins et sons

Jacques Pili

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



Du bien-être par le son

Initialement bassiste et contrebassiste, Jacques Pili nous offre un voyage sonore relaxant à travers les vibrations des bols, gongs, cloches et autres instruments fabriqués principalement de ses propres mains.

Urban Piano Quartet

Monika Dars, piano
Nicolas Dupont, violon
Clément Holvoët, alto
Kacper Nowak, violoncelle

musique de chambre

Mar 3 mai

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Voyage au cœur du folklore romantique

Lors de cette soirée, le *Urban Piano Quartet* nous fait découvrir quatre compositeurs importants de la musique romantique dont le *Quatuor à clavier* dit « Werther » de Brahms et le *Quatuor inachevé* du jeune Gustav Mahler. Le folklore d'Espagne méridionale est également à l'honneur avec le *Quatuor* de Turina, tandis que Vasks offre une plongée nordique aux origines de la tradition musicale lettone.

Peteris Vasks: *Piano Quartet (2001)* – *Preludio & Danze*
Joaquín Turina: *Quatuor à clavier en la mineur, op. 67*
Gustav Mahler: *Mouvement de Quatuor pour piano et cordes en la mineur*
Johannes Brahms: *Quatuor à clavier en do mineur, op. 60*

Le Petit Orchestre du Grand Soir

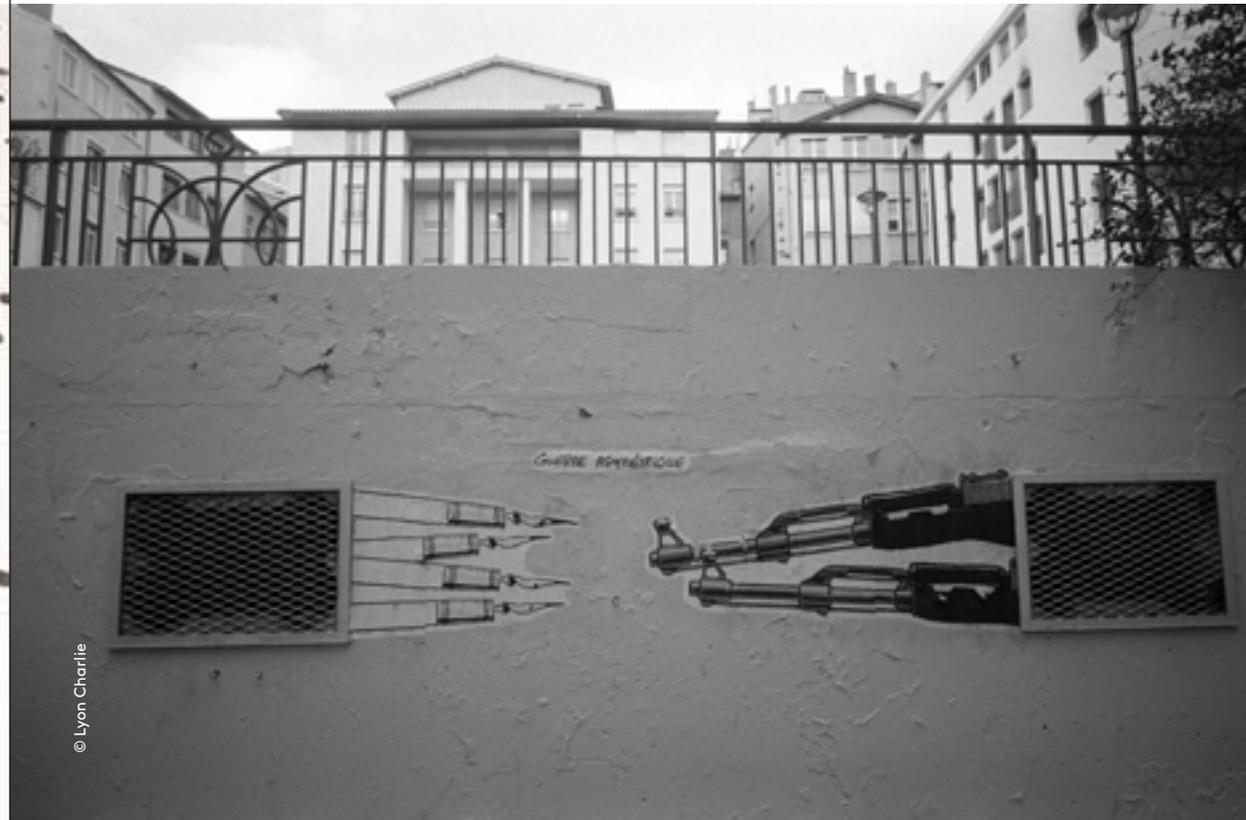
Tout finit en chansons (même les révolutions)

musique

Ven 6 mai

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Une soirée sous le signe de l'Internationale

Venez (re)découvrir les chants dans lesquels se sont incarnées les révolutions et les luttes populaires, à travers les âges et les continents! *Bella Ciao*, *El pueblo unido jamás será vencido*, *Le temps des cerises* font partie de notre inconscient collectif. Ou le moins connu *Canto General* de Pablo Neruda, mis en musique par Mikis Theodorakis. Sous la forme exigeante du quatuor vocal, ces arrangements originaux font se croiser leur nature populaire et la grande tradition de la musique vocale classique.

Soprano María Gil Muñoz / Mezzo Emilie Tack /
Ténor Lorenzo Carola / Baryton Kris Belligh /
Piano et arrangements Jean-Philippe Collard-
Neven

GEORGE de Molière

Le Grand Divertissement Royal
de la Clinic Orgasm Society

théâtre

création

Mar 3 mai →

Jeu 5 mai

20h

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



#Codes sociaux artificiels
#Rapports de domination
#Constructions culturelles
#Furieusement drôle

«George Dandin ou le mari confondu» est une comédie satirique sociale grinçante, sans doute la plus sombre de Molière. On y voit un roturier chanceux épouser une noble héritière dans l'espoir de s'élever dans la société. La Clinic Orgasm Society s'empare de ce «Grand Divertissement Royal de Versailles» et veut faire de ce «GEORGE» un spectacle contemporain à la fois furieusement drôle, tout en laissant affleurer sa part sombre et sauvage...

Mise en scène Ludovic Barth & Mathylde Demarez / Avec Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Adrien Desbons, Grégory Duret, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion / Assistant à la mise en scène Hugo Favier / Création lumière Marc Lhomme / Création sonore et musicale Grégory Duret / Musicien.nes Frédéric Becker, Gregory Duret, en cours... / Chorégraphie Clément Thirion / Création costumes Nina Lopez Le Galliard / Régie générale Christel Olislagers / Avec la participation de 14 danseur-ses des académies, écoles ou asbl montoises

Concours chorégraphique

Dim 8 mai

17h

Maison des jeunes Robert Beugnies

danse

Théâtre le Manège
5€



© Kevin Rinclin

Alors on danse ?

La Maison des jeunes de Cuesmes vous propose une nouvelle édition du Concours Chorégraphique, réunissant plus d'une centaine de danseurs-ses venu-e-s des quatre coins de Belgique et de France ! Ces artistes passionné-e-s, de tous styles confondus, vous offrent un spectacle unique et riche en émotions.

Inscription des danseur-ses : les participant-es doivent être âgé-e-s de minimum 12 ans. Ils-elles seront sélectionné-es sur base d'une vidéo qui permettra de définir leur niveau – 2 minutes maximum envoyée par mail à cuesmesmdj@gmail.com

Satellite!

Du 3 au 5.05
Bibliothèque éphémère en
collaboration avec le Réseau
montois de lecture publique

4.05
Bord de scène à l'issue
de la représentation

Mons Street Party

Sam 7 mai

Dim 8 mai

hip-hop

Maison Folie



Danse, Rap, Graff, Battle, Sports urbains... Mars souhaite une nouvelle fois donner une visibilité et une place significative aux énergies locales actives dans le milieu de la Street Culture montoise. Le temps d'un weekend festif, artistes en devenir ou confirmé-es se croiseront autour des valeurs essentielles de ce mouvement artistique hors normes : tolérance, respect, mixité, liberté et transmission.

Programmation en cours, disponible en mars 2022

Avec About it, Double Impro, M.U.R, Out of Control, Ville de Mons, Monster on Wheels, Maison des Jeunes de Cuesmes, ...

Satellite!

4.05 — Dès 14h
"Après-midi Street" en famille

Tu as toujours rêvé de t'initier au scratch, au skate, à la breakdance, ou encore à la calligraphie... alors rendez-vous à la Maison Folie !
Le goûter est offert !

Satellite!

10.5 — 18h > 19h30
Droits ou privilèges ?
Égalité des chances,
égalité des droits ?
Apéro-philo avec Picardie laïque
Gratuit – sur réservation
public@surmars.be

Mar 10 mai →

Sam 14 mai

Guerrières
Osez le corps. La scène.
En toute liberté.

Guerrières prône l'émancipation, l'absence de dogme ou de pression sociale, et la liberté totale de disposer de son corps. Le plateau y incarne la capacité d'action ou de parole, sans contraintes ni tabous. Seules des artistes femmes ou se revendiquant comme telles y sont programmées. Cette édition est particulièrement portée par la pensée féministe : lutte contre les inégalités, le patriarcat et la culture du viol ; mise en question des privilèges de race, de classe, de genre... Certaines dénoncent, d'autres incarnent ; les unes chantent, dansent ou écrivent ; les autres regardent. Toutes ont une énergie bienveillante et un souhait de changement. L'art est féminin...

Focus guerrières



Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Céline Estenne & Jean-Baptiste Polge

théâtre

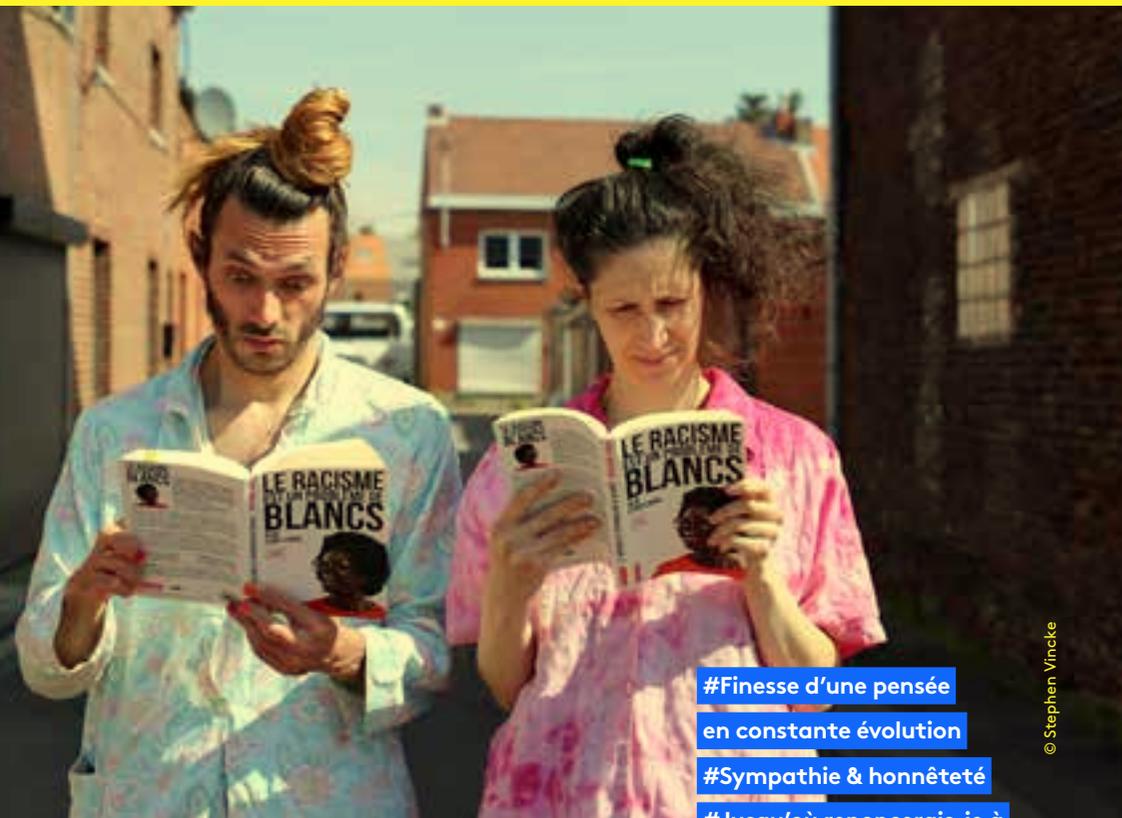
Mar 10 mai

19h

Jeu 12 mai

17h30

Théâtre le Manège
Gratuit



© Stephen Vincke

#Finesse d'une pensée
en constante évolution
#Sympathie & honnêteté
#Jusqu'ou renoncerais-je à
mes privilèges?

Et vous, c'est quoi vos privilèges?

Céline et Jean-Baptiste sont blanches, valides, en bonne santé, avec un capital économique et culturel enviable : elles ont étudié dans des écoles réputées, fait de beaux voyages, leurs dents sont blanches et bien alignées, elles n'ont jamais eu faim, et tôt ou tard elles toucheront un bel héritage. Alors pourquoi s'embêtent-elles à se poser des questions? Qu'est-ce qui leur prend en fait de réfléchir à comment travailler à un monde plus juste? Elles n'ont pas déjà tout ce qu'il leur faut?

Satellite!

10.05
Bord de scène à l'issue
de la représentation

Viril

David Bobée, Casey, Béatrice Dalle,
Virginie Despentes, Zéro

théâtre – musique

Mar 10 mai

21h

Théâtre le Manège
20 / 18 / 15€
Bonus curiosity ●○○



© DR

#Magistrales et majestueuses
#Colère nécessaire
#Féminisme et rock
#Antiracistes #Femmes
puissantes #Catharsis

Une «guérilla poétique»...

Viril présente une série de textes féministes et antiracistes incarnés par les voix et les corps de la comédienne Béatrice Dalle, de l'auteure et cinéaste Virginie Despentes et de l'artiste rap Casey. Accompagné·e·s par la musique hypnotique et sensuelle du groupe post-rock lyonnais Zéro, Viril donne à entendre certaines des voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies.

Un projet de David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Zéro / Mise en scène David Bobée / Textes Casey, Virginie Despentes, Leslie Feinberg, June Jordan, Audre Lorde, Zoé Léonard, Paul B. Preciado, Valérie Solanas, Monique Wittig et Itziar Ziga / Avec Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Le groupe Zéro – Franck Laurino (batterie), Eric Aldéa (guitare), Ivan Chiossone (claviers) / Composition musicale groupe Zéro / Assistante à la mise en scène Sophie Collet / Création lumière Stéphane Babi Aubert / Sonorisation Fabien Lauton / Régie générale Gaëlle Grassin

Variations

Céline Delbecq, Sébastien Bonnamy,
Jessica Gazon

lecture

Mer 11 mai

19h

Théâtre le Manège
Gratuit



© Beata Szparagowska

#Autrice belge
#Lutte contre les violences
conjugales

Variations est un diptyque écrit par Céline Delbecq et mis en scène par Jessica Gazon qui s'enfonce dans l'insondable des violences conjugales. Deux épisodes, deux histoires différentes, deux variations sur un même thème.

Episode 1: Elle (Phare) [10']
Episode 2: Elle et lui [25 min]

Satellite!

11.05
Bord de scène à l'issue
de la représentation

Texte Céline Delbecq / Mise en lecture Jessica Gazon / Interprétation Sébastien Bonnamy, Céline Delbecq / Lumière et régie générale Aurélie Perret

Marche salope

Céline Chariot

théâtre

Mer 11 mai

21h

Jeu 12 mai

19h

Maison Folie
15/12/9 €
Bonus curiosity ●○○



© Céline Chariot

#Amnésie traumatique
#Silence #Résilience
#Reconstitution #Tendresse
#Regards #Force

**“Ne nous dites pas comment nous comporter,
dites-leur de ne pas violer”**

SlutWalk ou *Marche des salopes*, est une marche de protestation née en 2011 à Toronto après qu'un officier de police ait déclaré : «Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope». Il paraît que le silence peut faire du bruit si on décide de tendre l'oreille alors faisons parler le silence, écoutons-le. Céline Chariot ne cherche pas à faire Justice, elle n'est pas une spécialiste de la pensée féministe, elle a la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique.

Satellite!

11.05
Bord de scène à l'issue
de la représentation

Écriture et interprétation Céline Chariot / Assistant général Jean-Baptiste Szezot / Voix David Murgia, Julie Remacle, Anja Tillberg / Création sonore Maxime Glaude / Création Lumière Pierre Clément / Production Festival de Liège

Ruptuur

Mercedes Dassy

danse

Jeu 12 mai

21h

Théâtre le Manège
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



#Éco-Feminisme #Rituel
#Empuissancement
#Corps libertaires

Satellite!

© DR

Ruptuur, porté par quatre danseur-ses dont Mercedes Dassy elle-même, est un rituel nocturne et underground aux tons fêtard, magique, DIY, politique et adolescent, où l'on danse et où l'on chante pour se donner du courage. Rituel d'empuissancement pour rompre ce qui doit être rompu, nourrir ce qui doit arriver, fêter un passage à venir, raviver nos espoirs, passer à l'acte, encaisser quand il le faut, pour se rendre capables, puissant.e.s, de faire rupture.

12.05
Bord de scène à l'issue
de la représentation

Concept et chorégraphie Mercedes Dassy /
Collaboration et interprétation Kanessa
Aguilar Rodriguez, Kim Ceysens, Justine
Theizen, Mercedes Dassy / Dramaturgie et
conseil artistique Sabine Cmelniski / Création
costumes Justine Denos / Création sonore
Clément Braive / Création lumière Caroline
Mathieu / Collaboration : Dramaturgique Maria
Kakkogianni / Regard extérieur Judith Williquet
(à confirmer) / Production et diffusion Arts
Management Agency (AMA), France Morin,
Cécile Perrichon, Anna Six

Métagore Majeure

Cie Canicule

performance – théâtre déambulatoire | création

Jeu 12 mai

Ven 13 mai

22h30 [1h15]

Hors les murs
Spectacle en extérieur
et debout
15/12/9€
Bonus curiosity ●●●

© Édouard Outters



#Rappeur Booba
#Nuit sauvage
#Feu #Duchesses exaltées
#Univers total

Les femmes sont des biatchs

Au départ de *Métagore Majeure*, le rap de Booba. Le constat est sans appel : les femmes sont des chiennes, des putes, des grosses biatchs, seulement bonnes à se faire baiser ou à faire à manger. Sur un parking glauque, autour d'une voiture fumante, deux duchesses survoltées nous embarquent dans leur repaire secret. Tirillées entre amour et haine pour le rappeur, elles brandissent leurs contradictions tel un étendard et nous susurrent à l'oreille sa poésie crue sans que l'on ne sache jamais vraiment s'il faut en rire, s'en offusquer ou s'en émerveiller.

Conception et interprétation Pauline
Desmarests & Olivia Smets / Direction artistique
Olivia Smets / Direction de production
Pauline Desmarests / Co-conception et regard
extérieur Clémentine Colpin / Création
sonore et direction technique Noé Voisard
en collaboration avec Clément Braive /
Dramaturgie Diane Fourdrignier / Régie plateau
Thomas Xhignesse / Création costumes Cinzia
Derom / Création lumières Filippo Cavinato

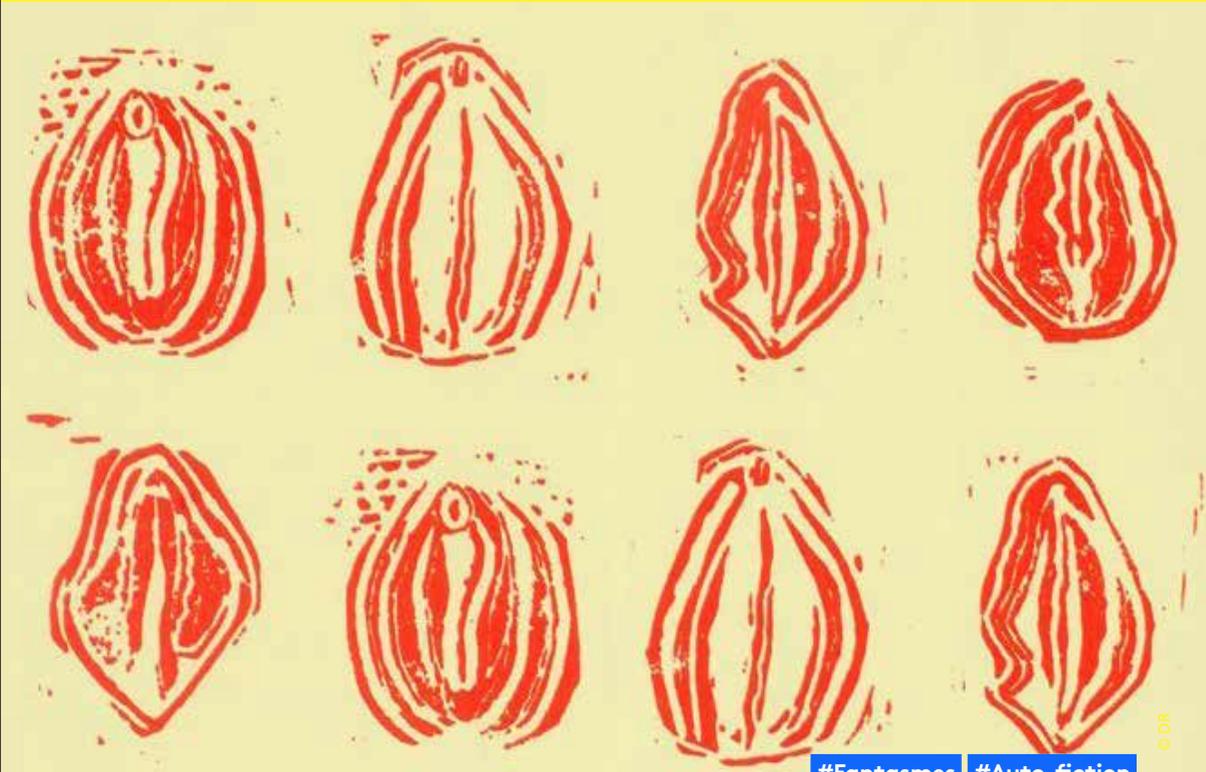
Let's talk about sex

Sam 14 mai

De 14h à 18h

Atelier d'écriture érotique
par Camille Husson

Théâtre le Manège
Gratuit
Destiné à 15 femmes majeures



#Fantasmes #Auto-fiction

#Approche de l'écriture

#Atelier bienveillant

Plus qu'un atelier d'écriture, il s'agira de se rencontrer, d'échanger et de construire ensemble de nouveaux imaginaires érotiques et/ou pornographiques en s'interrogeant sur le choix des mots, des situations et en se permettant d'en inventer d'autres. Il s'agira de déplacer notre regard et de rester en mouvement. Nous ferons appel à l'autofiction en nous remémorant nos expériences d'enfance, d'adolescence, et de notre vie d'adulte... Un espace de parole safe et bienveillant !

Un projet de Camille Husson financé par la
Fédération Wallonie-Bruxelles - Egalité des
Chances

Nora Noor /Queernass

Mar 10 mai →

Sam 14 mai

Vernissage
le mardi 10 mai à 18h

Exposition

Théâtre le Manège
Gratuit



Il y a urgence à encourager les personnes LGBTQI+ (Lesbienne, Gay, Bi, Trans, Queer, intersexué +++) rejetées par leur famille, leurs communautés ou leur pays, afin de construire une société plus inclusive et plus juste. Pour contrer l'invisibilisation et la silencieuse ambiante, L'ARTiviste Nora Noor photographie des personnes queer racisées de manière "iconique" en studio, pour restaurer l'image qu'elles ont d'elles-mêmes et nous les présente ici sous forme de portraits.

En partenariat avec la Maison Arc-en-ciel de
Mons.

L'Amour sorcier (El Amor brujo)

Orchestre du Conservatoire royal de Mons / ARTS²
Nicolas Krüger, direction

musique classique

Mar 10 mai

20h

Arsonic
15/12/9€
Gratuit pour les étudiants²
sur inscription :
evenements@artsaucarre.be
Bonus *curiosity* ●●○



© Daisy Brust

Inspiré du chef-d'œuvre de Manuel de Falla, *El Amor brujo*, dans sa forme originale de *gitaneria*, ce conte scénique alliant pantomime et danse fut très populaire en Andalousie. Empreint de magie noire et visité de fantômes, il symbolise l'âpre région berceau du flamenco et du duende. En corollaire, deux œuvres des élèves de la classe de composition de Claude Ledoux, inspirées du texte du grand poète Federico Garcia Lorca : *Jeu et théorie du Duende* reflètent « l'esprit caché de la douloureuse Espagne ».

La direction musicale du concert sera en partie assurée par les élèves de la classe de direction d'orchestre de Nicolas Krüger du Conservatoire royal de Mons-ARTS².

Les larmes

Pauline Claes, chant, clavier

chanson française

Jeu 12 mai

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus *curiosity* ●●○



© Jarek Frankowski

Chansons françaises au cœur de l'intime

Inspirée tout autant par la soul, la pop et la musique classique, Pauline Claes nous plonge dans un univers onirique et sensible. Ses chansons se nourrissent d'histoires intimes où brûlent des feux dans la nuit ravivant l'insolence de l'enfance, de la mort qui plane et des plages qui tremblent. Sa voix s'élance, sans détours, et traque les ondes des journées les plus noires aux souvenirs les plus lumineux. Avec sa voix et son clavier électro, la chanteuse fait groover les ombres et libère les larmes.

La colère, Je ne voulais pas grandir, Leurs baisers, En transe, Toutes les rivières, Je te dévore, Laisse la brûler, ...

Soirée de l'Académie

Ven 13 mai

20h

musique classique

Arsonic



© Rino Novello

À la découverte des artistes de demain !

Comme chaque année, les élèves pianistes de l'Académie de musique de Mons, âgé-e-s de 10 à 21 ans, ont le plaisir et la chance de se produire dans la magnifique salle d'Arsonic. Tou-tes amoureux-ses du piano, ils-elles ont la grande joie de partager leur passion avec le public, grâce à une équipe pédagogique active. Le répertoire très varié de cette soirée d'exception éveillera en nous de belles émotions.

Infos et réservations
infoacademiedemons@gmail.com

Enfants Sauvages

Dim 15 mai



16h [60']

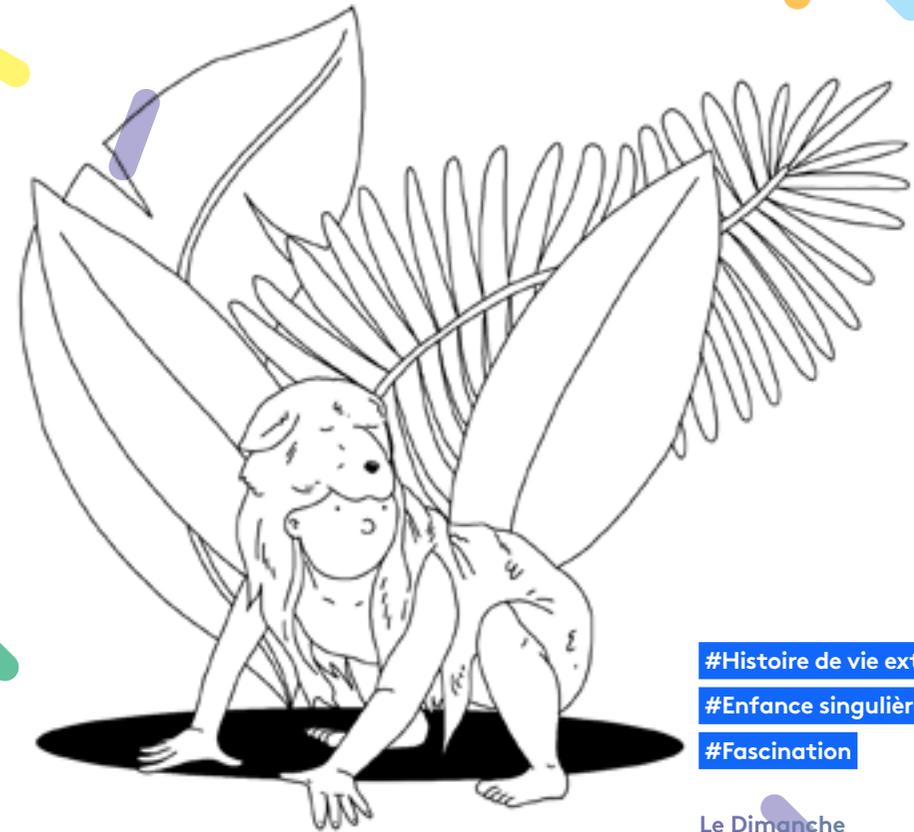
Lun 16 mai

10h et 13h30 [60']

Compagnie La Traversée – Cédric Orain

théâtre – jeune public – à partir de 8 ans

Théâtre le Manège
15/12/9/3€



© Benjamin Barreau

Un enfant vit seul dans une forêt pendant dix ans. Il arrive un jour sur la place d'une grande ville, complètement perdu. Des passant-e-s lui proposent de l'aider. Il y a dans son regard et sa démarche quelque chose de pas tout à fait humain. Que va-t-on faire de lui ? Avec toute la puissance des émotions, ce spectacle fable nous invite à nous pencher sur ce que signifie « grandir », et à questionner la socialisation dans l'apprentissage.

#Histoire de vie extra-ordinaire

#Enfance singulière

#Fascination

Le Dimanche
en famille, c'est plus
qu'un spectacle !
Voir page 224

Texte et mise en scène Cédric Orain / Comédien-
ne.s David Migeot et Laure Wolf / Acrobate
Petteri Savikorpi / Scénographie-vidéo Pierre
Nouvel / Création lumière Bertrand Couderc /
Musique Lucas Lelievre / Costumes Sophie
Hampe / Régie générale Pierre-Yves Leborgne /
Régie lumière Jérémie Pichereau / Régie vidéo et
son Théo Lavrotte / Administration, production
et diffusion La Magnanerie : Victor Leclère, Anne
Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre
et Margot Graindorge

Maxime Leforestier

Jeu 19 mai

20h

Théâtre Royal
49,50 / 45 / 39,50€
6€ de réduction
pour les Visas et Marstercard

chanson française



© Mogda Latas

Maxime le Forestier en toute intimité

Près de six ans après *Le Cadeau*, Maxime le Forestier sort son 16^e album, *Paraître ou ne pas être*, présentant une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques. C'est aussi l'album de la rencontre avec son fils, Arthur, qui a composé une partie des musiques. Pas d'arrangements orgueilleux ni de grands gestes orchestraux, mais l'élégance coutumière de l'artiste et sa chaleur consolante.

En partenariat avec Médiascène

Drums Dream Drama

Mar 24 mai

20h

Musiques Nouvelles
Adrien Fortemps, Antoine Dandoy, Simon
Drachman, Pierre Quiriny, percussions
André Ristic, piano
Jean-Paul Dessy, violoncelle

musique d'aujourd'hui | création | première |

Arsonic
15 / 12 / 9€
Bonus curiosity ●●●



© Jef Berhin

Artiste complice de *Musiques Nouvelles*, Pierre Quiriny a carte blanche pour cette nouvelle création animée par sa passion pour le riche univers des instruments à percussion. Sa sélection éclectique, pour tous publics, d'œuvres contemporaines majeures fera raisonner marimba, gongs, vibraphone, métaux, blocks, et autres multipercussions électroniques de haut vol.

John Psathas : *One Study One summary* / Michel Lysight : *Satoyama* / Jean-Paul Dessy : *Création* / Emmanuel Séjourné : *Concerto vibraphone* / Kaija Saariaho : *Six Japanese Garden* / Minoru Miki : *Marimba Spiritual*

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne
[Chants de la nuit, lumières du jour](#)
www.surmars.be

Rêverie pour basson et piano

Mavroudes Troullos, basson
Lily Maisky, piano

musique de chambre

Mar 31 mai

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Ce duo original propose un programme romantique qui mettra à l'honneur l'instrument le plus grave de la famille des bois, le basson, celui-là même qui représente le grand-père dans le conte musical *Pierre et le Loup*. Vous redécouvrirez le très célèbre « Mon cœur s'ouvre à ta voix » extrait de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns ou encore les *Danses hongroises* de Béla Bartók, *Oblivion* et *Libertango* de Piazzolla et bien d'autres pépites du répertoire.

Camille Saint-Saëns,
Gabriel Verdalle, Sergei
Rachmaninoff, Béla Bartók,
Piotr Ilitch Tchaikovsky, Ernest
Bloch, Alexandre Scriabine,
Astor Piazzolla

Laure Stehlin Les Vies Gigognes

Laure Stehlin, flûtes, voix, percussions

musique du monde / baroque / méditative

Jeu 2 juin

20h

Arsonic
15/12/9€
Bonus curiosity ●●○



Un parcours auditif sensible inspiré par la nature

Spectacle musical mêlant compositions originales et pièces baroques, *Les Vies Gigognes* explore les vies cachées contenues dans la vie. Conçue comme un cabinet de curiosités sonores, cette promenade sensorielle dévoile un monde fantastique dans lequel les êtres de la nature semblent s'animer pour ouvrir nos perceptions au-delà du réel. Là où les styles se mélangent, Laure Stehlin laisse éclore les textures et les mondes possibles.

Évaluations et exercices publics d'ARTS²

Durant le mois de juin, les domaines musique et théâtre d'ARTS² vous convient à leurs évaluations publiques

Fin juin

Musique

18, 19, 25, 26 juin

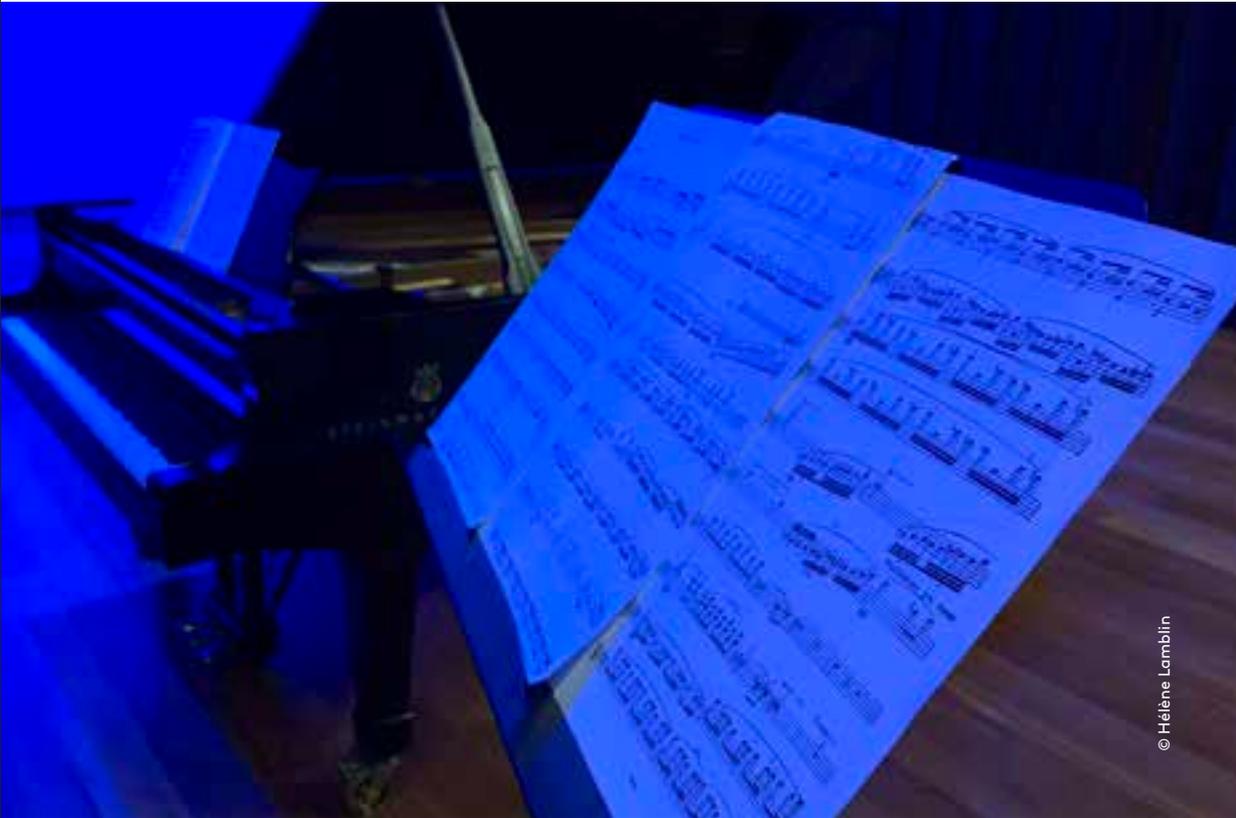
Théâtre

Divers lieux

Gratuit

Infos et réservations

www.artsaucarre.be



© Hélène Lamblin

Côté musique : véritables marathons de concerts ouverts à tout auditeur·ice curieux. Toutes disciplines confondues, des claviers aux vents, en passant par les cordes, les percussions, la composition ou la direction d'orchestre, venez découvrir les talents d'ARTS² – Conservatoire royal de Mons !

Lieux : ARTS²-Auditorium Halbreich, Arsonic, Auditorium Abel Dubois, Entrée libre

Festival au Carré

Après deux annulations pour cause de crise sanitaire, cette fois sera la bonne : le Festival au Carré sera de retour en 2022 du jeudi 30 juin au samedi 9 juillet. À vos agendas !

Théâtre, musique, créations, concerts, spectacles dans l'espace public, fêtes, convivialité et gastronomie : tous les ingrédients pour ouvrir l'été à Mons seront au rendez-vous !

Les centres culturels du Borinage

Les centres culturels de la région du Borinage sont des partenaires importants. Nous souhaitons mettre à l'honneur leur programmation en vous présentant un coup de cœur pour chacun d'entre-eux. Rendez-leur visite!

"Sage/Pas sage"

Jeu 16 septembre

20h

Rino Novello

cinéma – documentaire
Centres Culturels du Borinage

Au Pass
Parc d'aventures scientifiques
et de société
5€-Art.27



À quoi (dés)obéissons-nous ?

Face caméra, des hommes et des femmes, jeunes et moins jeunes se confient. Dans l'intimité d'échanges filmés au cœur de différentes Maisons du Peuple de la région du Borinage en Belgique, une mosaïque de paroles citoyennes s'est construite. On y retrouve un thème commun : la nécessité de désobéir, à l'heure où notre société est traversée par de nombreuses crises (financière, sociale, écologique et sanitaire).

Une coproduction des Centres culturels de Boussu, Colfontaine, Dour, Frameries, Quaregnon, Saint-Ghislain

Bleu Grenouille

Ven 26 novembre

20h

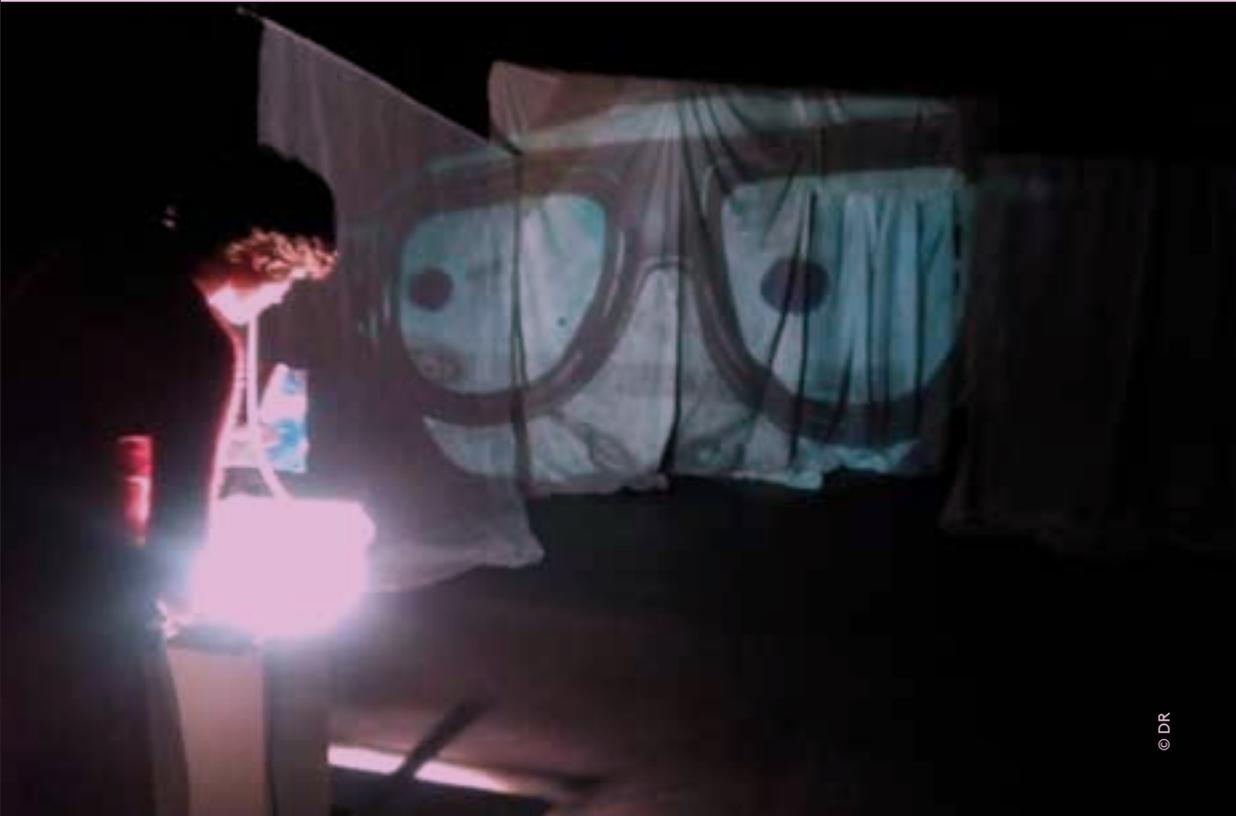
Cie Les Petits Délices

Centre Culturel de Dour

9 / 6€

Prévente: 7€

théâtre – 6 ans et plus – Dour



© DR

Une création poétiquement sauvage

Immersion onirique et décalée dans le monde singulier des zones humides, ce spectacle sans paroles nous emmène dans un royaume enchanteur où hérons, libellules, crapauds sonneurs (et bien d'autres) coulent des jours heureux... pas si tranquilles! Un théâtre gestuel et clownesque vivifiant, empli de personnages farfelus et pleins de vie, questionnant le rapport de l'humain à la nature et s'entremêlant à un univers graphique délicat, avec la création en live d'images projetées.

Infos & réservations

065/76.18.47

www.centrecultureldour.be

Le froissement du brouillard

Dim 9 janvier

16h

Pocket Opera

Hôtel de Ville de Quaregnon

12/10€/1,25€

Prévente: 10/8/1,25€

musique - Quaregnon



© Nathalie Frenet

Qu'allez-vous découvrir dans cette boule de cristal ?

Tout dans ce Pocket Opera rappelle le conte de Noël: de la neige aux animaux en passant par les Rois Mages, une divinatrice et une naissance imminente dans un lieu encore inconnu. Dans la plus pure tradition du Barbershop, ce spectacle musical présente cinq voix aux tonalités multiples allant jusqu'à une approche bruitiste quasiment cinématographique. Une création tendre, drôle et poétique avec Mélodie Valembert et le quatuor vocal O! Boy.

Infos & réservations

065/78.19.50

[reservation@](mailto:reservation@maisonculturellequaregnon.be)

maisonculturellequaregnon.be

Composition Stéphane Orlando / Livret Lorenzo Caròla / Mise en scène Matthieu Collard / Avec Mélodie Valembert et O!BOY, quatuor vocal formé par François Lourtie, Leander Moens, Emmanuel Donnet et David Serraz

Da Solo

Ven 11 février

20h [en français]

Sam 12 février

20h [en italien]

Théâtre Epique / Cie Lorent Wanson

théâtre – Colfontaine

Salle culturelle de Colfontaine
8/10€ – Art.27



© DR

Une saisissante réflexion sur l'humanité

À travers le récit d'un italien qui migre dans nos régions et fait le bilan de sa vie, ce texte de Nicole Malinconni traite de ce qui l'a poussé à partir, de ce qu'il a construit ici et de ce qui relie ces divers points d'attaches. Entre nostalgie, révolte et tendresse, Angelo Bison, passé maître dans la discipline du seul en scène, porte ce texte pour des raisons qu'il n'est pas nécessaire de raconter, car c'est son trajet de vie.

Infos & réservations

065/88.74.88

cccfontaine@hotmail.com

De Nicole Malinconni / **Adaptation et interprétation** Angelo Bison / **Traduction italienne** Maddalena Vacana / **Mise en scène** Lorent Wanson / **Assistanat et Régie Générale** Christophe Deprez / **Musiques Interprétées par** L'ensemble instrumental de Colfontaine (arrangements de Fabian Fiorini) / **Co-accueil** Centre culturel de Colfontaine, La Fabrique de Théâtre

Pueblo

Sam 26 Février

théâtre – Frameries

Centre culturel de Frameries
20€
Prévente : 15€



© Céline Charriot

Murgia et Celestini, conteurs d'aujourd'hui

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche, celle d'un gitan de huit ans qui fume. L'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous et celle d'un manutentionnaire africain. L'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Dans les périphéries cachées de notre humanité, Murgia et Celestini nous racontent l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre.

Infos & réservations

065/66.48.00

reservations@ccframeries.be

Spectacle proposé dans le cadre du Focus Celestini du 20 au 26 février 2022

Texte et mise en scène Ascanio Celestini / **Interprétation** David Murgia / **Musique** Philippe Orivel / **Traduction et adaptation** Patrick Bebi & David Murgia / **Régie** Philippe Kariger / **Création musicale** Gianluca Casadei / **Production et diffusion** Catherine Hance & Aurélie Curti / **Production** Kukaracha ASBL

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Direction musicale:
Vahan Mardirossian



Les sommets du romantisme allemand

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, piano,
Jean-François Chamberlan et Pascal Crismer, violons,
Anne Pinggen, alto et Hans Vandaele, violoncelle
musique de chambre

Jeu 23 septembre

20h

Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



© Rino Novello

Clara Schumann a joué un rôle crucial dans la création des deux œuvres au programme de cette soirée. Elle fut la première à interpréter le quintette pour piano opus 44 de son époux, en compagnie des musiciens du Gewandhaus de Leipzig. Vingt ans plus tard, elle encourage Brahms à adapter l'œuvre qu'il venait d'écrire pour un quintette à cordes. Dans sa version pour quintette avec piano, celle-ci est accueillie avec grand succès et demeure à jamais au Panthéon des chefs d'œuvres du 19^e siècle.

Robert Schumann : *Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44*
Johannes Brahms : *Quintette pour piano en fa mineur, opus 34*

Dans le cadre du Festival
Musical du Hainaut

Partenariat Mars-Mons arts de la scène,
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de
Wallonie), Festival musical du Hainaut

Trois prodigieux bambins

Jeu 30 septembre

20h

Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction et piano
Sylvia Huang, violoniste, lauréate du Concours
Reine Elisabeth, 2019

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



© Jérémy Bruyère

19h10 > 19h40

Micro-prestation par les élèves
de l'Académie de Mons

Laissez-vous emporter par les œuvres de ces génies précoces

Félix Mendelssohn n'a que 14 ans quand il compose en 1822 le double concerto pour violon et piano. En 1820, Juan Crisostomo de Arriaga, le « Mozart espagnol » formé à Paris par le Montois François-Joseph Fétis, écrit à 14 ans son « Thème et Variations pour cordes ». Un siècle plus tard, Benjamin Britten compose, dès l'âge de 5 ans, les prémices de sa Simple Symphony, œuvre au succès retentissant.

Felix Mendelssohn :
*Double concerto pour violon et
piano en Ré mineur*
Juan Crisostomo de Arriaga :
Thème et Variations
Benjamin Britten :
Simple symphony

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Arthur Grumiaux, 100 ans!

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction
Augustin Dumay, violon

Jeu 28 octobre

20h
Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Théâtre le Manège
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus *curiosity* ●●○

Mozart, l'éternel jeune homme

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction
Haiou Zhang, piano

Jeu 25 novembre

20h
Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus *curiosity* ●●○



© Michel Cooreman

Grand représentant de l'école franco-belge de violon, Arthur Grumiaux fut un héritier de Vieuxtemps, Lekeu et Ysaÿe. L'ORCW a bénéficié de cette tradition musicale grâce à deux de ses disciples: Jean-François Chamberlan, concertmeister actuel de l'orchestre et Augustin Dumay, directeur musical de 2003 à 2015. Interprète mozartien par excellence, nous entendrons ce dernier dans l'un des Concerti pour violon de Mozart, tandis que l'Octuor à cordes d'Enesco clôturera la soirée.

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto pour violon
Georges Enesco: *Octuor à cordes (version orchestrale)*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)



© DR

19h10 > 19h40
Micro-prestation par les élèves
de l'Académie de Mons

Vivez une soirée éblouissante 100% Mozart

À l'âge de 9 ans, Mozart compose sa première symphonie. Six ans plus tard, c'est déjà comme compositeur chevronné qu'il écrit ses trois Divertimenti pour quatuor à cordes – il a alors 135 œuvres à son actif! À 21 ans, il écrit son 9^e Concerto pour piano, connu sous le nom du Concerto «Jeunehomme», pour la jeune pianiste française Louise Victoire Jenamy, de passage à Salzbourg, l'immortalisant dans l'une de ses créations les plus émouvantes!

Symphonie n°1 en Mi bémol Majeur K16
Concerto pour piano n°9 en Mi bémol Majeur K271, le concerto «Jeunehomme»
Divertimento pour cordes en Fa Majeur K138

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Tango à Buenos Aires

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Jean-François Chamberlan, violon-conducteur
Marc Grauwels, flûte
Christophe Delporte, accordéon
Johan Dupont, piano

Jeu 16 décembre

20h
Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus *curiosity* ●●○



Venez fêter les 100 ans du grand maître du tango argentin

Astor Piazzolla a fait entrer le tango, danse traditionnelle argentine, dans le répertoire de la musique classique, sur les plus grandes scènes internationales.

Astor Piazzolla : *Tres Piezas pour cordes et piano* / Alberto Ginastera : *Impresiones de la Puna* / Jakob Gade : *Jalousie (Tango Tsigane)* / Igor Stravinsky : *Tango* / Isaac Albéniz : *Tango op.165 n.2* / Sebastián de Yradier : *La Paloma* / Astor Piazzolla : *Double Concerto pour flûte et accordéon*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Musique symphonique

Sam 15 janvier

20h [2x40' + entracte]

L'ORCW invite
l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Nikolai Lugansky, piano
Gergely Madaras, direction

Théâtre le Manège
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus *curiosity* ●●○



Rachmaninov comme vous ne l'avez jamais entendu

Créé sous les doigts de Sergueï Rachmaninov lui-même, l'impitoyable Troisième Concerto met au défi devant nos yeux Nikolaï Lugansky, l'un des plus grands pianistes russes de tous les temps. Passionné d'échecs, ce dernier considère le compositeur comme son père spirituel. En deuxième partie de soirée, le vaste poème symphonique *Une vie de héros* fait du jeune Richard Strauss le protagoniste d'une série de tableaux imaginaires servis par une musique luxuriante.

Sergueï Rachmaninov :
Concerto pour piano n° 3
Richard Strauss :
Une vie de héros

Les Maîtres de la Fugue

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Jean-François Chamberlan, violon conducteur
Massimo Mercelli, flûte

Jeu 27 janvier

20h
Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



Vivez l'art exigeant de la fugue à travers les siècles

Si la fugue est une forme qui a intéressé les plus grands (Haendel, Mozart, Beethoven), c'est Jean-Sébastien Bach et ensuite Chostakovitch qui l'ont immortalisée en poussant l'art de cette forme musicale à son paroxysme. Le programme de cette soirée présente une fugue baroque, une fugue moderne et une fugue populaire, du compositeur vénézuélien Aldemaro Romero.

Johann Sébastien Bach :
Suite n°2 en si mineur BWV1067
pour flûte et orchestre
Dmitri Schostakovitch :
Quatuor n°10 op. 118 (version
pour orchestre à cordes)
Aldemaro Romero :
Fuga con pajarillo

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

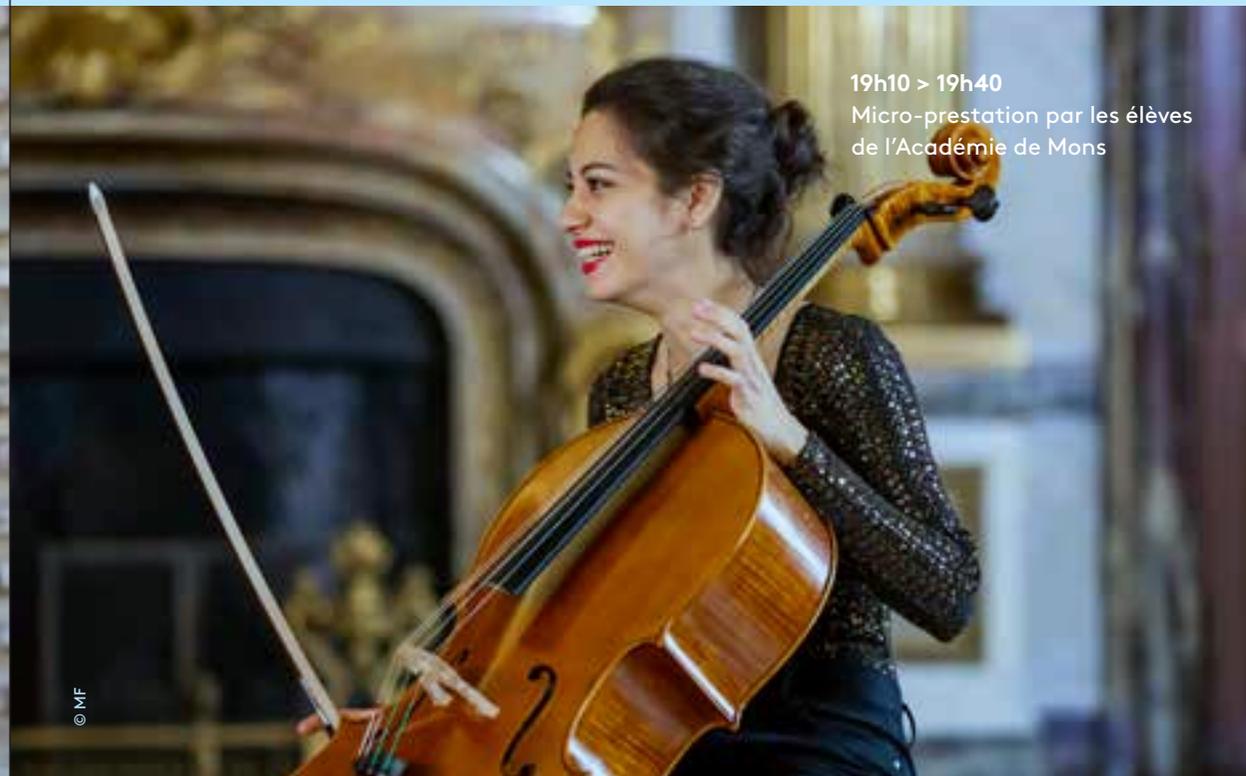
Un Belge à Londres Une incroyable rencontre

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction
Riana Anthony, violoncelle,
de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Jeu 24 février

20h
Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



19h10 > 19h40
Micro-prestation par les élèves
de l'Académie de Mons

Joseph Gehot, compositeur wallon et violoniste contemporain de Mozart (Bruxelles, 1756 – USA, 1820), se distingue dès son plus jeune âge à la cour de Charles de Lorraine. À Londres, en 1792, il joue aux Professional Concerts sous la direction de Joseph Haydn et de son élève Ignace Pleyel. Recommandé par le maître viennois, il arrive en Amérique, où sa carrière explose littéralement : il y jouera sur les plus grandes scènes et fondera plusieurs écoles.

Joseph Gehot : *Quatuor Op.1 n°1 et 2* (transcription pour orchestre à cordes) / Joseph Haydn : *Concerto pour violoncelle n°1 en do majeur Hob.VIIIb.1*, œuvre interprétée lors du Concours Reine Elisabeth / Ignace Pleyel : *Symphonie en Fa Mineur B 138*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Un clown au pays de la musique classique

Quand la poésie du clown se mêle à l'enchantement de la musique classique, on obtient des spectacles qui sortent radicalement de l'ordinaire! Sur scène, les musicien-ne-s de l'ORCW sont accompagné-e-s d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous, pour le bonheur des petits et des grands...

clown#1. Mozart et ses amis

Lundi 7.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent, touche par touche, de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tour à tour burlesque, poète ou magicien.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire

clown#5. Enfin en accords! Création 2022

Mardi 8.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires

Pour ce nouvel opus, le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire



clown#3. Le classique sort du cadre

Mercredi 9.2 — 10h — Séances scolaires

Partagez un « best of » de musique classique et de peinture : comme la musique, le tableau est une ouverture sur le monde. Le cadre symbolise le passage possible vers le répertoire classique que le clown, « explorateur des mondes », fait découvrir aux enfants.

Orchestre de chambre (12 cordes) / Clown Anne-Sophie Delire

clown#4. NezRouge#Quatuor

Jeudi 10.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires
Samedi 12.2 — 15h — Séance famille

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Hayden et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musicien-ne-s et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire

ORCW for Kids

Lun 7 février →

Sam 12 février

Arsonic

Pierre et le Loup

Conte musical de Serge Prokofiev proposé par Vahan Mardirossian

Ven 11.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires
Sam 12.2 — 17h — Séance famille

Redécouvrez en famille le conte le plus célèbre de l'histoire de la musique

Depuis sa création en 1936, Pierre et le Loup a traversé le temps et les frontières en familiarisant tous les publics à la musique dite « classique ». Ce conte musical devenu culte commence par une scène où le récitant présente les instruments : tous, sans exception, symbolisent un personnage ou un animal. Ainsi, tout au long de l'œuvre, nous parvenons à comprendre l'histoire rien qu'à l'oreille... Là où les paroles sont inutiles, la musique fait son cinéma!

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Avec la participation des élèves de l'option humanités artistiques, section Arts Parlés de l'École du Futur en collaboration avec les professeur-e-s du domaine Arts Parlés de l'Académie de musique de la ville Mons / Avec la participation des classes de Vents et Percussions d'ARTS (Conservatoire royal de Mons)

Partenariat Ville de Mons – Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique, Mars – Mons Arts de la Scène, ORCW – Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Pour les séances scolaires : réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline Libanje ; +32(0)65 40 58 12 ; aline.libanje@ville.mons.be
Pour les séances familles : réservations visitMons: 15/12/9€/3€/1,25€ (Article 27) /5€ (Demandeur d'emploi)



Le Chant de Solitude

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction
Trio Karenine

Jeu 31 mars

20h

Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○

La France, terre de contrastes

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Jean-François Chamberlan, violon conducteur
Ronald Van Spaendonck, clarinette

Jeu 28 avril

20h

Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



© Lyodah Kaneko



© Denis Glikson

L'ORCW met à l'honneur Philippe Hersant, compositeur français majeur de notre époque avec une soirée sous le signe de la beauté du Nord

Philippe Hersant: *Fantaisie sur le nom de Paul Sacher*, pour orchestre à cordes / Jean Sibelius: *Le portrait de la comtesse*, pour cordes, JS 88 / Philippe Hersant: *Triple Concerto «Le chant de l'isolé»*, pour trois solistes (violon, violoncelle et piano), orchestre à cordes et percussion / Jean Sibelius: *La trace de ski solitaire*, pour cordes, JS 77b / Benoît Menut: *Depuis le rivage*, création, pour violon, violoncelle, piano, orchestre à cordes et percussion
Jean Sibelius: *Suite Champêtre*

19h10 > 19h40

Micro-prestation par les élèves du Conservatoire Communal «Marcel Quinet» de Binche.

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Une soirée pour replonger dans les charmes musicaux des années 20 avec des œuvres de maturité contrastées de Camille Saint-Saëns, Claude Debussy et Albert Roussel. Bien que sublime, la musique de Saint-Saëns apparaissait alors comme dépassée pour certains de ses contemporains, tandis que Debussy incarnait l'un des piliers de la musique impressionniste. Quant à Roussel, il a poussé à son paroxysme le langage moderne de son époque.

Camille Saint-Saëns: *Sonate pour clarinette op.167* (transcription pour orchestre) / Claude Debussy: *Six épigraphes antiques*
Albert Roussel: *Sinfonietta op.52*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie).

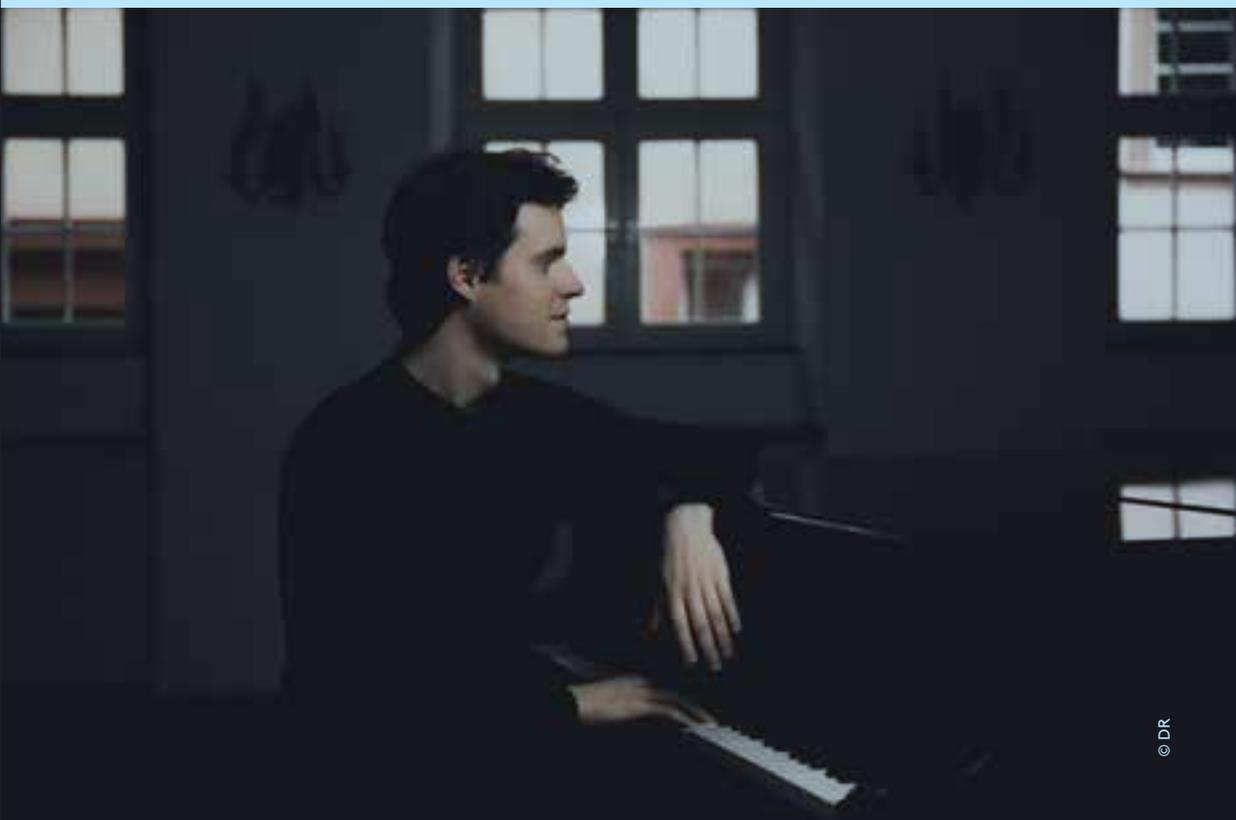
L'éternel romantique

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction
Florian Noack, pianiste

Jeu 26 mai

20h
Concert d'une heure, sans
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



© DR

Passez une soirée en compagnie du génie précoce de Mendelssohn

Enfant prodige, Félix Mendelssohn est l'auteur de douze symphonies pour cordes composées entre 1821 et 1823. Personnalité incontournable de l'ère romantique, il a contribué à tous les genres musicaux, influencé au cours de sa brève carrière par la musique de Mozart et de Bach. La période qui suit son mariage en 1837 est vécue comme très heureuse par le jeune compositeur, alors âgé de 28 ans, et la partition brillante du Concerto n°2 pour piano en porte la trace.

Symphonie pour cordes n°1 en Do Majeur
Concerto pour piano n°2 en ré Mineur op. 40
Symphonie pour cordes n°8 en Ré Majeur

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

La Fausse Jardinière (La finta giardiniera)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Eric Gobin, mise en scène
Gabriel Hollander, direction musicale

opéra

Mar 5 juillet

19h

Théâtre Royal
ou Théâtre le Manège
20/18/15€
Gratuit pour les moins de 25 ans
Bonus curiosity ●●○



© DR

Venez vibrer sur cet opéra de jeunesse de Mozart

Comédie dramatique composée sur un livret de Petrosellini, cet opéra de jeunesse de Mozart bouillonne de confiance et de vitalité. Dans le cadre enchanteur d'un jardin champêtre italien, sept personnages en quête d'amour se croisent, se perdent, se blessent et finissent par se retrouver. Avec cette perle rare, le jeune compositeur développe déjà un théâtre musical bien personnel, entremêlant burlesque et drame pour atteindre l'humain.

Opéra en 3 actes
de W.A. Mozart
Traduction simultanée
sous-titrée

Partenariat ORCW (Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie), asbl Amadeus&Co, Mars-
Mons arts de la scène

la création sur mars



Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une trentaine sont des créations, des tentatives ambitieuses de faire émerger sur une scène le nouveau, la beauté ou tout cela à la fois. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer.

- **en théâtre** p.216
- **en musique** p.218
- **mars sur les routes** p.219

en théâtre

Le Centre scénique défend et accompagne :

- les écritures contemporaines, en étant attentif à la diversité des formes (théâtre, cirque, danse, magie nouvelle, expériences...) et depuis quelques saisons aux projets écrits pour les plus jeunes publics.
- les artistes de chez nous qui, de l'intime à l'universel, tentent de raconter le monde de la façon la plus juste, poétique, interpellante
- des créations internationales
- la collaboration annuelle avec les six autres centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette saison, Mars accompagne, de très près ou d'un peu plus loin, 26 nouvelles créations théâtrales, de danse ou de cirque. Nous présenterons à Mons les toutes premières représentations de *Cœur Karaoké* d'Elsa Chêne, de *Dernière récolte* d'Axel Cornil, de *J'aime beaucoup ici* d'Isabelle Jonniaux et de *Norman* de Clément Thirion et en théâtre invisible (dans les écoles) *Cheveu* de la synecdoque.

D'autres naîtront ailleurs, certaines portées de bout en bout par Mars. C'est le cas de *Métagore Majeure* de la cie Canicule, *Stanley* de Simon Thomas, *Normal* d'Isabelle Darras, *Les Autres* d'Anton Lachky et *Stream Dream* de Julie Bougard.

Les résidences d'artistes

Mars est aussi un refuge pour les artistes en recherche, en travail, en test, en chemin vers une création. Nous leur apportons l'aide dont il-elles ont besoin au moment présent. Certaines de ces résidences ouvrent leurs portes aux publics lors de moments privilégiés, focus ou festivals ; d'autres ne sont pas encore mûres et nécessitent au contraire encore un peu de temps de gestation...

Cette saison, même si la liste s'allongera sûrement au fil des mois, voici les équipes que vous ne verrez pas et qui pourtant seront dans nos murs :

Groove

Soa Ratsifandrihana
Groove sera créé en octobre 21 à l'atelier 210, Bruxelles. Soa cherchait une résidence technique en amont pour travailler la création lumière. Le groove est avant tout une affaire de rythme, un balancement agréable. Comment une pièce chorégraphique pourrait-t-elle mettre en scène le groove ?

Novembre

Collectif Une Tribu
Théâtre et marionnettes
Michel Villée (acteur de La Ville des zizis) et l'équipe d'Une tribu s'installent à Mons pour une partie des répétitions. *Novembre* sera un spectacle à destination des (pré) adolescent·es qui se penche, de manière individuelle et collective, sur la notion de féminisme et le caractère central du patriarcat dans l'évolution du monde. C'est aussi l'histoire d'une libération et d'un possible après.

Le Solo

Cirque
Le *Solo* sera peaufiné à Mons lors de ses dernières répétitions avant la première à Ath le 1^{er} octobre 21. C'est une conférence circassienne portée par Lucie Yerlès et Gaspar Schelck. Généreux, éclairant et pluri-disciplinaire, Le Solo traite du rapport aux émotions au sein d'un numéro de cirque, du plaisir que prend le public à voir un·e artiste prendre des risques.

Rage

Emilienne Flagothier
En cours de construction, *Rage* est un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire, porté par quatre épatantes jeunes comédiennes. La création aura lieu sur Mars en 22/23. Emilienne propose de rejouer des scènes d'agressions et d'en changer le dénouement, dans la fureur et dans le sang.

Azad

Lila Magnin prépare un solo de 30/35', *Azad*, du prénom de son arrière grand-mère signifiant « Libre ». Elle y explore les complexités de la féminité dans un monde qui n'en comprend pas tous les enjeux. Elle ressent un besoin de pouvoir s'exprimer au croisement des identités de genre, de race, de classe... Elle cherche encore des partenaires et avait besoin de lieux de résidences.

Witches

Elodie Doniaque et ses cinq complices trapézistes répètent *Witches* à Mons avant la création à Bruxelles au printemps. Le projet naît du désir de développer un travail de chœur, de passer de la prière solitaire à une célébration collective, pour prôner la poésie et la douceur comme réponse à la rage, l'indignation et la révolte interne.



© Jarek Krankowski

en musique

La création musicale, incarnée par Musiques Nouvelles, propose chaque année plus d'une dizaine d'œuvres nouvelles de compositeurs majoritairement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'accueil de projets exclusifs associant artistes belges et étrangers comme celui de la violoniste-vocaliste tchèque Iva Bittová en 2020, ainsi que l'enregistrement de vidéos et CD consacrés à la création d'œuvres originales.

Créé par Pierre Bartholomé en 1962 et dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy, Musiques Nouvelles a pour vocation d'enrichir et de promouvoir les musiques de création dans leur plus grande diversité. L'ensemble est constitué d'un noyau stable d'une douzaine de musiciens fidèles choisis pour leur grande virtuosité et pour la ferveur de leur engagement à servir la création musicale en Wallonie, à Bruxelles et sur la scène internationale. La formation déploie sa force créatrice et se réinvente sans cesse autour de projets atypiques et protéiformes issus d'heureuses rencontres artistiques. Celles-ci sont sans frontières et parfois pluridisciplinaires associant musique, danse, cinéma, opéra, théâtre, poésie, spiritualité et arts plastiques.

Soutenir la création musicale de Wallonie et de Bruxelles et faire découvrir les émergences internationales sont les axes essentiels de la programmation de Musiques Nouvelles, en résidence à Arsonic sur Mars - Mons arts de la scène depuis 2015.

De nombreuses créations sont accessibles sur la chaîne Youtube de Musiques Nouvelles: www.bit.do/ Musiquenouvellesontour



MUSIQUES NOUVELLES

mars sur les routes

Chaque année, les créations que nous avons portées, soutenues, accompagnées, sont programmées de par le monde. Voici les spectacles qui seront sur les routes cette saison :

Les Autres

— Anton Lachky
 4.07.21 - Centre culturel de Waterloo (BE)
 22.08.21 - Centre culturel de Rixensart (BE)
 5.10.21 - Centre culturel de Colfontaine (BE)
 17.10.21 - Circuito-bucles, Valencia (ES)
 22>25.10.21 - Centre culturel Jacques Franck Bruxelles (BE)
 7.11.21 - Centre Culturel de Libramont (BE)
 30.11 et 1.12.21 - Centre culturel de Braine L'alleud (BE)
 3.12.21 - Saint George Romania (RO)
 5>7.12.21 - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (BE)
 18.01.22 - Centre Culturel de Soignies (BE)
 6 et 7.02.22 - Les Chiroux Liège (BE)
 25 et 26.02.22 Le Marni Bruxelles (BE)
 18 et 19.03.22 - Maison de la Culture de Tournai (BE)
 13.04.22 - Centre culturel de Berchem (BE)
 8>12.05.22 - Centre culturel de Rixensart (BE)

Ciné-concert Hommage à Henri Storck

— Musiques Nouvelles
 02.04.22 - Bozar (BE)

Cœur karaoke

— Elsa Chêne
 15>26.03.22 - Théâtre Varia Bruxelles (BE)

ConnexiO

— Carré Curieux
 22 et 23.07.21 - Cirque Plus, Brugges (BE)
 26>28.07.21 - Festival de Phalsbourg (FR)
 5.08.21 - Festival Morangis (FR)
 6.08.21 - CAR, Ath (BE)
 15.08.21 - Festival Rues Barrées, Auxerre (FR)
 19>21.08.21 - Eclat, Aurillac (FR)
 28.08.21 - Festival Détours en Tournugeois, Tournus (FR)
 9.09.21 - Le promeneur, Privas (FR)
 11.09.21 - Festival de Chavis, Ozenay (FR)
 17.09.21 - La Cascade St Martin d'Ardèche (FR)
 18.09.21 - St Montan (FR)
 19.09.21 - Domaine de Randan (FR)
 25 et 26/09 - Les fêtes romanes, Wolubilis Bruxelles (BE)
 1>4.10.21 - Festival La Piste aux espoirs, Tournai (BE)
 07.10.21 - Le promeneur - Vallon Pont D'Arc (FR)

Dernière récolte

— Axel Cornil
 2>13.03.22 - Rideau de Bruxelles (BE)

La Dernière nuit du monde

— Fabrice Murgia, Cie Artara
 31.08>1.09.21 - Théâtre de Liège (BE)
 11.09.21 - Centre culturel de Soumagne, Festival Ouvertures du Théâtre National Wallonie Bruxelles (BE)
 14>18.09.21 - Théâtre National Wallonie Bruxelles (BE)
 6>8.10.21 - Théâtre Royal de l'Ancre, Charleroi (BE)
 12 et 13.10.21 - Toneelhuis, Anvers (BE)
 21>24.10.21 - Centro Dramatico Nacional de Madrid (SP)

Des Caravelles et des batailles

— Benoit Piret & Elena Doratiotto
 26.11.21 - Le Cargo - Ségre-en-Anjou-Bleu (FR)
 13.01.22 - Scène Nationale de Dieppe (FR)
 25.01.22 - Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan (FR)
 4.02.22 - Théâtre de Châtillon (FR)
 6.02.21 - Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry (FR)
 10 et 11.02.22 - Nebia, Bienne (CH)
 29 et 30.06.22 - CDN Orléans (FR)

En finir avec Eddy Bellegueule

— Collectif La Bécane / Jessica Gazon
 26>29.10.21 - Ferme de Martinrou (BE)
 8>10.02.22 - Maison de la Culture de Tournai (BE)
 23>25.02.22 - L'Ancre, Charleroi (BE)

Faire quelque chose

— Florence Minder
 13>16.10.21 - Théâtre de Namur (BE)
 25.11>04.12.21 - Théâtre Varia Bruxelles (BE)

Finis ton assiette

— Sara Selma Dolores
 29.08.21 - Les Rencontres Inattendues, Tournai (BE)

GEORGE de Molière

— Clinic Orgasm Society
 19.04>30.04 - Théâtre Varia, Bruxelles (BE)

Glitch

— Florencia Desmestri & Samuel Lefeuvre
 14.10.21 - Tanz Ist Festival - Dornbirn (AT)
 5.02.22 - Festival ICI&LA - CDCN La Place de la Danse - Toulouse (FR)

annexes

mars en famille

Petit résumé des activités satellites à destination des familles qui viennent compléter les spectacles famille présents dans la brochure....

Bon plan

Une brochure / carnet à colorier spéciale famille est disponible dans nos salles et à visitMons rien que pour vous dès la rentrée.



Tous les ateliers sont gratuits mais sur réservation (places limitées) à public@surmars.be
Les bords de scène et la bibliothèque éphémère sont en accès libre sans réservation

Un dimanche en famille,
c'est plus qu'un spectacle...
Satellites autour
des spectacles.

Norman, c'est comme normal à une lettre près

21.11

→ voir p.80

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- De 13h30 à 15h30 : atelier créatif «Au-delà des frontières» animé par Blanc Murmure.
- De 14h30 à 15h30 : Lecture unique en son genre avec Jessie Jess
- À l'issue de la représentation : *Normal et pas normal?* : Bord de scène en présence des artistes et animé par Nicolas Vico, en collaboration avec Picardie Laïque

Made in Kwakkaba Spécial Saint Nicolas

5.12

→ voir p.97

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau Montois de lecture public
- De 14h30 à 15h30 : atelier d'éveil musical en collaboration avec les jeunes musicales de Mons-Borinage

Llum

03.10

→ voir p.32

- De 14h30 à 15h30 : atelier découverte de la lumière animé par un régisseur de Mars
- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Grou!

17.10

→ voir p.52

- De 13h30 à 15h30 : atelier créatif «Au-delà des frontières» animé par Blanc Murmure
- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Stream Dream

01.12

→ voir p.94

- De 16h30 > 17h30 : Rencontre citoyenne autour de "L'influence des jeux vidéo sur le corps" par Daniel Bonvoisin de Média-animation asbl.
- À l'issue de la représentation: bord de scène avec l'équipe du spectacle

FIQ !

Spécial vacances de Noël

21.12

→ voir p.102

- Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- Expo proposée par le Cirque du Doudou

Les Autres

23.01

→ voir p.112

Représentation traduite en langue des signes

- De 13h00 à 14h00 : atelier danse Parents/enfants animé par Nino, danseur dans « Les Autres »
- À l'issue de la représentation : goûter-philosophie *Que faisons-nous de notre liberté ?* animé par Nicolas Vico, en collaboration avec Picardie Laïque
- À l'issue de la représentation : bord de scène avec l'équipe du spectacle

Ballon Bandit

6.02

→ voir p.120

- Dès 14h00 Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- À l'issue de la représentation « Boum Ballons/Vinyls » animé par Rob Bery

Pic Nic

27.03

→ voir p.152

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- De 14h30 à 15h30 : atelier d'éveil musical en collaboration avec les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage

ConnexiO et Goupil & Kosmao

03.04

→ voir p.156

- Dès 13h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Le Roi qui n'aimait pas la musique

24.04

→ voir p.165

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- De 14h30 à 15h30 : séance de méditation en famille

Enfants sauvages

15.05

→ voir p.185

- À l'issue de la représentation : goûter-philosophie *Devons-nous nous adapter à la société ?* animé par Nicolas Vico, en collaboration avec Picardie Laïque

Les ateliers sur Mars

Des ateliers d'éveil musical

Chanter, bouger, découvrir les sons, la voix, le rythme. Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication à travers un atelier ludique et créatif qui fait intervenir simultanément la mémoire, l'attention et la coordination. L'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprient facilement.

Dès le 15 septembre à Arsonic

Le mercredi de 15h45 à 16h30 (pour les enfants de 3 à 5 ans (15 enfants max))

Le mercredi de 14h30 à 15h15 (pour les enfants de 6 à 8 ans (15 enfants max))

190€ pour l'année

Versement à effectuer au plus tard pour le 8 octobre 2021

Renseignement(s) et inscription(s) :

jmm@jeunessesmusicales.be

+32 65 31 76 07 (de 9h à 16h du lundi au vendredi)

www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/ateliers-permanents/

Des ateliers créatifs au-delà des frontières

Les ateliers créatifs organisés autour des spectacles *Grou* et *Norman* s'intègrent dans un projet plus vaste : la réalisation d'une fresque collective de personnages qui retracera deux années de spectacles jeune public sur Mars!

En collaboration avec Blanc Murmure, Centre d'Expression et de Créativité.



crédits

Une Cérémonie

Production Raoul collectif asbl. Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, CDN Orléans/Centre-Val de Loire, La Coop asbl/Shelter Prod. Avec l'aide du Conseil départemental du Val-de-Marne, taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT). Avec le soutien du Festival de Liège et de Wirikuta asbl. Construction du décor et costumes. Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Llum

Une production de la Compagnie Nyash- /**En coproduction** avec Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles /**Avec le soutien** du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles –Service de la danse, Les Chiroux – Centre culturel de Liège, Théâtre de Liège, La Roseraie, La Montagne Magique, ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Mars – Mons arts de la scène, le Centre Culturel Braine l'Alleud, les Abattoirs de Bommel – Centre Culturel de Namur et la Guimbarde

Danser la terre

Une coproduction Mars – Mons arts de la scène, Musiques Nouvelles, Compagnie Les Chemins de la Danse, Synergie Business Club, Financement participatif Ulule

Breaking the Backboard

Production Yapluka /**Coproduction** Pôle Danse des Ardennes /**Soutiens** La Fileuse, Friche artistique, Reims

Juke-Box

Une proposition de Louise Vanneste pour l'événement Unlocked de Charleroi danse en juillet 2020 /**Production** Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles

Lamenta

Production Siamese Cie – Koen Augustijn& Rosalba Torres Guerrero en **coproduction** avec Athens and Epidaurus

Festival, Festival d’Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège Maubeuge, Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons, scène conventionnée d’intérêt national/ art et création – danse, Le Maillon Strasbourg, POLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Mars - Mons arts de la scène et Duncan Dance Research Center Athènes/Siamese Cie est soutenu par la Ville de Gand et Belgian Tax Shelter

Danse au carré

Création lumière Grégory Simon / **Régisseur général** Antoine Brulard / **Avec les danseurs des écoles, ensembles et compagnies de danse de la région de Mons** Ensemble Ohana, K'Danse, Dance Harmony, Attitude Dance Studio, Antilope Club, Académie de Mons, Dance & Arts, Dance Center, ART² danse, Double Impro, Danse africaine avec Robert (De Decker), Atelier Danse Théâtre, Arte Corpo, Les Pas d’La Yau, Elefteria

Mirage

Production Compagnie Dyphtik, HH Producties, IADU La Villette, Théâtre de Cusset, CNAREP– Les Ateliers Frappaz (Villaurbanne), Festival des 7 Collines (St Étienne) /SACD Écrire pour la rue/Aide à la création DRAC et Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, Dispositif «Écrire pour la rue» de la SACD, ADAMI/Avec le soutien Institut Francais d’Algérie, Institut Français du Maroc, Centre Culturel du Château de Goutelas (Marcoux), Le Fil (SMAC de St Étienne)

Hip Hop Games

Production Art Track, Mars – Mons arts de la scène /**Coproduction** Lezarts Urbains /**Partenaires** Freestyle Lab

Projet corps

Production RUDA asbl / **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Intérieur

Une production déléguée du Théâtre de la Balsamine en coproduction avec Mars - Mons arts de la scène, maison de la culture de Tournai/maison de création et la COOP ASBL – SHELTER PROD /**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.

Grou !

Production Undessix, Effet Mer / **Avec le soutien** du Théâtre Mercelis,

du Wolubilis et du Théâtre de la Montage Magique, du Théâtre Molière > Sète – scène nationale archipel de Thau (Fr), du théâtre Le Hublot de Colombes (Fr) et de la ville de Ganges, du Théâtre Albarède (Fr), de Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeu / **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie Bruxelles Ce Spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l’Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018

Le champ de bataille

Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de l’Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) et de Central (La Louvière), de la Coop et Shelterprod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. **Avec l'aide** du ministère de la culture de la FWB – service du théâtre. **Avec l'aimable autorisation** des Editions Allary

Désobéir

Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune –CDN d’Aubervilliers /**Soutien** Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d’Insertion par les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d’Azur. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

Phonations

Création mondiale /commande Ars Musica / **Avec le soutien** de SABAM pour culture /**Coproduction** Mars-Mons arts de la scène & Ars Musica

Quête

Dramaturgie et composition musicale Lionel Aebischer / **Scénographie** Nicole Grédy / **Costumes** Célien Favre / **Lumière – régie générale** Mathias Roche /**Son** Stéphane Mercier / **Administration Bureau** Vanessa Lixon / **Aide à la production – diffusion** Inès Adjibi **Une Création** de la Compagnie de l’Impolie, en partenariat avec HOTENSLIG asbl. Coproduction du Centre de Culture ABC et du Théâtre Populaire Romand (TPR) de la Chaux-de-Fonds,, de l’Atelier PROD /**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, la Loterie Romande, la Banque Cantonale Neuchâteloise, le Canton de Neuchâtel, la Fondation Jan Michalski, la Ville de La Chaux-de-Fonds et l’Entreprise

HORLASER SA et de [e]utopia asbl.

Norman, C’est comme normal à une lettre près

Production Kosmoccompany / **Production déléguée** Mars –Mons arts de la scène /**Coproduction** Mars - Mons arts de la scène, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Charleroi danse, La Coop asbl / **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles –service du théâtre |**Avec le soutien** de La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

True Copy

Montage BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Fien Leysen / **Composition musicale & mixage** Peter Van Laerhoven /**Piano** Govaart Haché /**Cello** Katelijh Van Kerckhoven /**Enregistrements sonores** Bas de Caluwé, Maarten Moesen /**Scénographie** Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN / **Coordination technique** Manu Siebens, Geert De Vleeschauwer / **Mixage en direct** Arnold Bastiaanse / **Création lumières** Barbara De Wit / **Assistance technique** Rex Tee / **Bande-annonce & teasers** Fien Leysen, BERLIN /**Chargées de production** Celeste Driesen, Jessica Ridderhof /**Direction d’entreprise** Kurt Lannoye /**Administration** Jane Seynaeve /**Diffusion** Eveline Martens /**Communication** Sam Loncke /**Remerciements** Saskia Verreycken, Diana Boro, Geert Jan Jansen pour sa collaboration aux préparations, répétitions et représentations. **Production** BERLIN DE SINGEL [Anvers, BE], Het Zuidelijk Toneel [Tilburg, NL], le Cent quatre [Paris, FR], Brighton Festival [UK], C-takt [Limbourg, BE], Theaterfestival Boulevard [Den Bosch, NL], PACT Zollverein [Essen, DE].

Stream Dream

Coproduction Charleroi danse, Centre Chorégraphique National de Tours, Mars –Mons arts de la scène. Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles /Service de la danse , Wallonie-Bruxelles-International, le Centre Culturel Jacques Franck, SACD, La Fabrique de Théâtre, Grand Studio, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Numediart –UMons, Haute École Albert Jacquard –HEJ – Infographie, le Studio Thor. Julie Bougard est accompagnée par Grand Studio.

Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune

Production En Cie du Sud / **Avec l'aide** du Festival de Liège, Arsenic2, La Halte. Avec le soutien de : la

Loterie Nationale, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège, la Centrale Générale FTGB Liège-Huy-Waremme, l’imprimerie Vervinckt

أدو دم (Mawda), ça veut dire tendresse

Productie /production KVS / **Coprodactie / coproduction** Maison de la Culture de Tournai/ Maison de Création, Le Rideau de Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène / **Met de steun van /avec l'aide de /with the support** of Théâtre de Doms (Avignon), la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Générale de la Création Artistique – Direction du Théâtre

Les Autres

Production Anton Lachky Company /**Coproduction** Mars - Mons arts de la scène, Charleroi danse /Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon / **Avec le soutien** de La Fédération Wallonie Bruxelles et de la loterie National /FWB, et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la danse / **Accueil Studio** Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse.

Normal

Création sonore David Chazam / **Vidéo** Eve Martin, John Pirard / **Avec la participation** de Vera Fonteyne, François Necken, Jade Eloy-Hooge, André Pasquasy, Nicolas Bruno, Isabelle Urbain et de tous les voisins, amis et passants de la Rue Mandeville à Liège (BE) / **Conception et réalisation accessoires** Céline Dumont, Elisabeth Ancion, Jérôme Dejean, Laurent Steppe, Isabelle Darras / **Marionnettes** Carole Allemand (Dolly), Joachim Jannin (la grand-mère) / **Costumes** Élisabeth Ancion / **Scénographie** Saskia Louwaard, Katrijn Baeten / **Construction** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène et Maison de la culture de Tournai/maison de création / **Renfort construction** Fabien Laisnez / **Conseils dramaturgiques en résidence** Dominique Roodthoof / **Photos** David Bormans, Jérôme Dejean / **Développement et diffusion** BLOOM Project / **Production déléguée** Mars - Mons arts de la scène /**Coproduction** After Party//Cie, maison de la culture de Tournai/maison de création / **Coproduction** Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de L’Ancre, Théâtre de la Vie soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles –

des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Coop asbl et Shelter Prod / **Avec le soutien** du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles –service du théâtre et de Taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge / Avec l'aide de la SACD, du Théâtre des Doms (Avignon), de la Maison de la Marionnette (Tournai), du Corridor (Liège), de Factory/Festival de Liège, de La Roseraie (Bruxelles), du Théâtre de l’Ancre et de l’Eden (Charleroi), du Centre culturel de Verviers et de Le Bosco sprl / **Avec la formidable gentillesse et disponibilité** des Bureaux des objets trouvés de Liège, Bruxelles et Tournai ainsi que Valérie Lesort, Stéphane Bissot, Bouli Lanners, Maia Baran, Anne Paulicevich et Frédéric Fonteyne, Greg Houben, Vincent Cahay, Steven Haine, Frank et Nicolas Pepermans, Florence Meur, Isabelle Huart, Serge Bodart, Pierre Clément, Nadine Dhoor, Christelle Darras, Axel De Booséré, Patrick Donnay, Danielle Parmentier, Vincent Eloy, Romain Laval, Delphine Bibet, Benoît Devos, Michel Dejeneffe, la famille Dachouffe, Morgan Politi, Vincent Solheid, Sarah Brahy, Jade El Our

Ballon Bandit

Production INTI Théâtre / **Co-production** Centre Culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et de la Coop asbl / **Avec l'aide** du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge / **En partenariat avec** le Théâtre de la Montagne Magique, EKLA pour tous, Théâtre Mercelis, Centre culturel Bruegel, Centre culturel Wolubilis, Centre Culturel de Chênée, La Roseraie, Le Théâtre des 4 mains, Espace de danse A petit pas de Mytilène /Grèce.

Soirée Hip-hop Salade mentale

En partenariat avec Le Central–La Louvière, Le Centre Culturel Jacques Franck–St Gilles, Le Senghor– Etterbeek, Le FLOW–Lille, Le Centre Culturel d’Ottignies, Mons Arts de la scène, Le Centre Culturel de Rixensart, Espace Danse –La Louvière, «Le Ventre de la Baleine»

Qui a tué mon père

Scénographe Boris Dambly / **Costumière** Prunelle Rulens / **Créateur lumière** Emily Brassier / **Créateur sonore** Camille Alban-Spreng / **Régisseur son en cours / Photographe** Pierre-Yves Jortay **Production** maison de la culture de Tournai/maison de création / **Coproduction** Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de L’Ancre, Théâtre de la Vie soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles –

Service du Théâtre (CAPT), Centre Culturel Jacques Franck, Studio Quai 41 accueil en création scénographie Le Vaisseau

En finir avec Eddy Bellegueule

Un spectacle du collectif La Bécane / **Une production** de l’Ancre –Théâtre Royal / **En coproduction avec** l’Atelier 210, Mars –Mons arts de la scène, Maison de la Culture de Tournai/maison de création, la Coop asbl et Shelter Prod, Résidence au Théâtre des Doms, avec le soutien des Briggittines, WBI, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge; avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, du BAMP et de la compagnie Gazon-Nève / **Diffusion** La Charge du Rhinocères

Dernière récolte

Production MoDul, Sales Gosses cie (Axel Cornil) , Mars - Mons arts de la scène, Rideau de Bruxelles, COOP asbl / **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles, COCOF, Vieux Tournay Axel Cornil a bénéficié d’une résidence de dramaturgie à La Chartreuse en Avignon dans le cadre du “Studio européen des écritures théâtrales” (SEET) . Axel Cornil et MoDul sont en résidence administrative à L’acteur et L’écrit.

Cœur Karaoéké

Une production de Mars - Mons arts de la scène en **coproduction** avec le Théâtre Varia. Le projet a reçu le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-avignon, le Festival LookIN’OUT, le programme d’accompagnement d’artistes SUITCASE (Iles asbl) / **Accompagnement et diffusion** Ad Lib - Anna Giolo et Charlotte Wacker (+32 477 49 89 19, contact@adlibdiffusion.be, www.adlibdiffusion.be)

Wow (ça suffit!)

Production Bad Ass Cie / **Coproduction** Mars - Mons arts de la scène, KVS, Le Manège (Maubeuge), La Ferme du Biéreau, L’Ancre

Forces

Production Asbl Hirschkuh / **Coproduction** Les Briggittines (Be), Le Gymnase –CDN Roubaix (Fr) dans le cadre du dispositif accueil studio / **Avec le soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles –service de la danse, SADC Beaumarchais, SADC Belgique, La Balsamine Bruxelles, Cosipie, Charleroi-Danse, Centre culturel René Magritte (Lessines – BE)

Falaise

Direction déléguée et diffusion Laurent Ballay / **Administratrice de production**

Caroline Mazeaud / **Chargée de communication** Ariane Zaytzeff / **Chargé de production** Pierre Compayré

Juventud

Une co-production de Mars - Mons arts de la scène (BE) / **Coproducteurs** Mars - Mons arts de la scène (BE) Espace Catastrophe –Centre International de Création des Arts du Cirque (BE) / **Accueils en résidence** Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve (FR) La Grainerie –Fabrique des arts du cirque et de l’itinérance (FR) Theater Op de Markt-Dommelhof (BE) Circusentrum (BE) Latitude50 (BE)

Détester tout le monde

Production Premiers actes, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Grand Est et la Région Grand Est / **En coproduction** avec Le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont

Stanley

Un spectacle de La Horde Furtive / **En association avec** l’Amicale / **En coproduction avec** l’Atelier 210, Mars –Mons arts de la scène, La Coop asbl et Shelter Prod / **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles –Service du Théâtre et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Goupil & Kosmao

Production Monstre(s) / **Coproductions** LeCarré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe), l’Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine, Mars - Mons arts de la scène (Belgique), Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré. Accueils en résidence: Théâtre de Laval (53), Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53), Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35) / **Aides à la création** DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre (s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

ConnexiO

Production Compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant ! ; Hajimé asbl-vzw / **Coproducteurs** Théâtre de Liège; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie; Cherbourg-en-Cotentin en partenariat avec l’Espace culturel Buisson; Festival Namur en Mai, Mars - Mons arts de la scène; Dommelhof/Theater op de Markt; Festival international des arts de la rue de Chassepierre; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Rhône-Alpes Ardèche.

crédits

Partenaires et Soutiens Wolubilis, Centre de création; Maison Culturelle d'Ath - Espace CAR; One Chicken Farm; PERPLX vzw; Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue; Miramiro vzw; La Maison de la culture de Tournai; La Piste aux Espoirs; Foyer Populaire/ Espace d'Inventions du Centre Culturel du Brabant Wallon; Festival Détours en Tournugeois; Le Galpon; Centre culturel d'Engis; Festival les Tchaforinis; La Maison des jonglages; Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve; Wallonie-Bruxelles International; SADC/Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue

Le joli collectif

Production Théâtre de Poche/ **Le joli collectif/Coproduction** (en cours) La Passerelle - Scène nationale de St Brieuc, le Grütli (Genève), Théâtre de la Balsamine (Schaerbeek-Bruxelles), Mars - Mons arts de la Scène (Mons), Centre Culturel Tjibaou (Nouméa) / **Ce projet a reçu l'aide à la production** du ministère de la Culture - DRAC Bretagne/ **Avec le soutien** de l'Institut français à Paris et de la Région Bretagne, du Consulat général de France à Québec dans le cadre du Fond Émerillon et du Ministère des Outre-mer dans le cadre du FEAC/ **Ce projet a reçu l'aide** du fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet le réel au centre: le documentaire au théâtre. Remerciements chaleureux à tous les habitants qui ont participé aux entretiens

J'aime beaucoup ici

Accompagnement de la recherche L'L/ chercher autrement en arts vivants/ **Une création** de IN VIVO 5.12/ **Coproduction** Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Varia, Maison de la culture de Tournai/ **Accompagnement en production** Anne Six.

De près, on ne voit que la peinture

Coproduction Buda Kunstencentrum, Kortrijk/ **Avec le soutien** de Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre/ Bretagne romantique & Val d'Ille Aubigné; La Maison de la Bellone, Bruxelles

Rituels du désordre

Production ASBL Hirschkuh/ **Développement & diffusion** Bloom Project/ **Partenaires** Bora Bora Residency Center Aarhus, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Varia Bruxelles/ **En compagnonnage** avec Charleroi-Danse dans le cadre d'un Futur pour la Culture, avec le soutien d'iMAL et de la Balsamine

Rock the casbah

Un projet initié par Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Arts Enfance et Jeunesse (Lille) / **En collaboration** pour la saison 20-21 avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (Loos-en-Gohelle), Le Safran, Scène conventionnée (Amiens) et Mars - Mons arts de la scène (Mons - Belgique) / **Production** La Ruse/ **Coproductions** Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Arts Enfance et Jeunesse à Lille, L'ARC - Scène Nationale du Creusot, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, Le Safran - Scène conventionnée à Amiens, Mars - Mons arts de la scène et le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale/ **Prêt de Studio Ballet** du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France/ **Avec le soutien** de la DRAC - Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration, de la Région Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, et du Département du Pas-de-Calais

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Une coproduction de l'ASBL Festival Est-Ouest et de la Ferme du Biéreau

GEORGE de Molière

Production Clinic Orgasm Society/ **Coproductions** Théâtre Varia, Mars - Mons arts de la scène, La Coop asbl et Shelter Prod/ **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Avec le soutien du CEDWB, de la maison des auteurs de Mariemont, de la Fabrique de théâtre et de la Fédération Wallonie - Bruxelles

Viril

Production déléguée CDN de Normandie Rouen/ **En coproduction** avec les Scènes du Golfe

Variations

Production Compagnie de la Bête Noire/ **Avec l'aide** du Rideau de Bruxelles, XS Festival/ Théâtre National (en cours) / **Diffusion** Charge du Rhinocéros

Ruptuur

Production Arts Management Agency/ **Production déléguée** Atelier 210/ **Coproduction** Charleroi danse, Atelier 210, Théâtre de Liège, Vooruit, La Villette, Points communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise, La Coop. Résidences: La Bellone, Charleroi danse, Atelier 210, BUDA, La Villette

Enfants Sauvages

Production La Traversée/ **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Le phénix - Scène nationale de Valenciennes, Pôle européen de création, le vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de l'Adami **Avec le soutien** et **l'accompagnement technique** des Plateaux Sauvages; Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens/ Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création/ **La compagnie est soutenue** par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France

Pueblo

Coproduction Théâtre National Wallonie Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines/ Festival Mythos, Théâtre Joliette, l'Ancre Théâtre Royal, Théâtre des Célestins/ **Avec le soutien** de Wirikuta ASBL

ORCW for Kids

(partenariat Ville de Mons - Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique/ Mars - Mons arts de la scène/ ORCW - Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)



Toujours plus d'innovations...
Pour toujours plus de satisfaction!

Ouvrez maintenant un compte gratuit via Belfius Mobile.

Plus d'infos sur belfius.be/devenirclient

Belfius Banque SA, place Charles Rogier, 11 à 1210 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCC BE BB - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - n° FSMA 19649 A.

Belfius
Banque & Assurances

Disponible sur Google Play et l'App Store

culture



La culture se met en scène dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Infos sur www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Repensons notre quotidien

LM
ART & CULTURE

MUSIQUE
THÉÂTRE
Danse
CIRQUE

© Justin Compbel / Unsplash

lm-magazine.com

La 1ère

L'effet
La Première
La culture avec plaisir!

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

Suivez-nous ! lapremiere.be

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ3

MUSIQ3 SOUTIENT
MARS

Votre moment concert, c'est aussi sur Musiq3, tous les jours à 20h et du lundi au vendredi à 13h.
Tout le programme sur www.musiq3.be

rtbf.be

Festival d'orgue « Les Collégiades »

Les Collégiades sont des concerts mettant les orgues et le patrimoine de la Collégiale Sainte-Waudru en valeur, chaque dimanche de juillet à 18h.
www.waudru.be

| mars >

mons arts de la scène

Cette saison,
votre cœur
va faire

BOUMBOUM

200 spectacles
et concerts à Mons

théâtre—musiques—danse—cirque

9 → 12.09
Présentation
saison

surmars.be

MONS



CET AUTOMNE À MONS

**CHANGEZ
VOTRE REGARD**

EXPOS SPECTACLES FESTIVALS FÊTES

RÉVÉLATION

09.10 > 12.12.2021

Biennale d'art et de culture
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

MONS

FONDATION
MONS2025

| mars >

LE SOIR

VLAN

LaProvincie

rtbf.be

le trois

La 1ère

TÉLÉME

notée

ACTV

TELSANRE

Gestion
Centre Ville
Mons

MonS
be

F3
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

WWW.REVELATIONMONS2021.BE

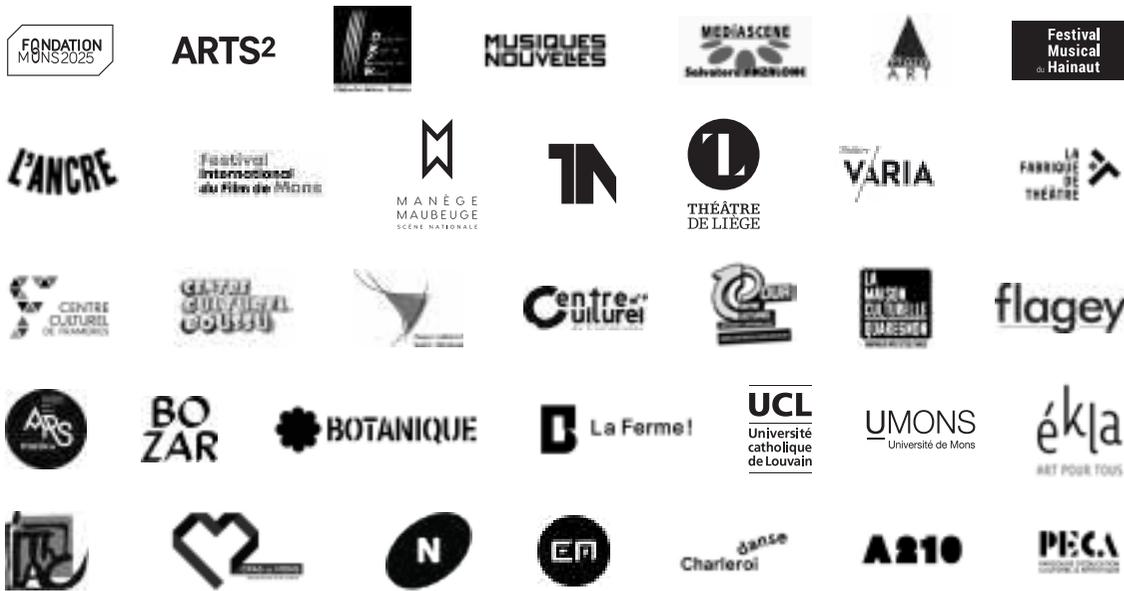


partenaires

Pouvoirs subsidants



Partenaires institutionnels



Partenaires associatifs



Partenaires projets



Partenaires médias



Partenaires commerciaux



Partenaires billetterie



Partenaires Festival Musical du Hainaut



- acheter un billet p.240
- comment venir ? p.244
- le soir du spectacle p.245
- accessibilité p.246
- la cantine p.248
- l'équipe p.249
- amis d'Arsonic p.252
- rester informé·e p.253
- calendrier p.254

en pratique



où acheter un billet



À visitMons

Afin de fournir au public une expérience culturelle optimale, Mars s'associe à visitMons, billetterie culturelle mutualisée.

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces:

Sur place

visitMons, Grand-Place, 7000 Mons
Lun → sam : 9h30 → 17h30
Dim et jours fériés : 9h30 → 16h30

Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

En ligne

www.visitmons.be

Sur Mars

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces, virement bancaire (BE45 0910 1817 4189), ROPI *:

Par mail

à public@surmars.be

Par téléphone

+32 (0) 65/39.59.39
Lun → ven : 9h → 17h

En ligne

www.surmars.be
(le lien d'achat se trouve directement sur la page du spectacle concerné)

Sur place

Les soirs de spectacles
(sous réserve de disponibilités).

* Mars accepte le ROPI, la monnaie locale de Mons. Pour cela, il vous suffit de vous rendre à la billetterie le soir du spectacle (les ROPI ne sont pas acceptés chez nos partenaires de vente – visitMons/Ticketmaster/Night and Day).

tarifs

plein	réduit	super réduit	étudiant	demandeur d'emploi	enfant
10€	8€	6€	5€	5€	3€
15€	12€	9€	5€	5€	3€
20€	18€	15€	15€	18€	6€
25€	22€	18€	18€	22€	8€

Tarifs réduits

→ seniors de plus de 60 ans
→ détenteurs de la carte prof

Tarifs étudiants

→ sur présentation de la carte étudiant

Tarifs enfants

→ jusqu'à 12 ans

Tarifs super réduits

→ groupes à partir de 8 pers
→ formules Visa/MARStercard

Tarifs demandeur d'emploi

→ sur présentation d'un justificatif

Tarifs Article 27

→ 1 ticket + 1,25€

Pour les concerts de l'ORCW: gratuité pour les moins de 25 ans (quota limité en fonction des spectacles)

La carte *curiosity*, la carte de fidélité de Mars

La carte de fidélité vous permet de collecter des points en fonction de vos choix de spectacles et de bénéficier de nombreux cadeaux !

Où se la procurer ?

À visitMons ou les soirs de spectacles à la billetterie. Elle existe également au format digital via l'application "joyn", téléchargeable sur Apple Store ou Google Play.

Comment obtenir des points ?

Présentez-vous à la billetterie avant le début du spectacle. Sur présentation de votre ticket d'entrée, nous ajoutons directement les points à votre carte. Retrouvez les points par spectacle dans les pages de la brochure et les événements du site internet avec la mention "bonus *curiosity*".

Les cadeaux

(valable pour la saison 21-22)

- **10 points** : un objet mars (bics, sacs...).
- **20 points** : une place pour un spectacle de Mars (dont le prix plein est à 15€).
- **30 points** : bon pour un plat en suggestion à la cantine de Mars.

Comment bénéficier de vos cadeaux ?

Le soir du spectacle, nous déduisons vos points de votre carte en échange du cadeau (ou du bon cadeau dans le cas d'un repas). Attention, si vous choisissez une place de spectacle, il est préférable de réserver au préalable.



L'abonnement Mars : le visa

Achetez vos quatre premiers spectacles en même temps et bénéficiez du tarif super réduit (jusqu'à 40% d'économie par place achetée) toute l'année.

À noter : Les abonnements doivent être réservés avant les soirs de spectacle!



La carte prépayée : la MARStercard

Vous n'êtes pas certain de votre agenda et ne préférez pas vous engager sur quatre spectacles directement ? Provisionnez 30 € sur votre Marstercard que vous utilisez comme vous le souhaitez.

Vous pouvez prendre des places pour vous, pour votre famille, vos amis, ou tout simplement pour offrir... tout en bénéficiant du tarif super réduit (Jusqu'à 40% d'économie par place achetée).

Demandez votre carte en amont des soirs de spectacles et payez le soir des spectacles avec votre carte pré-chargée. Attention, il est toujours nécessaire de réserver et la carte doit être chargée avant les soirs de spectacles.

S'abonner sur Mars, c'est la garantie du prix le plus bas

Soit en choisissant
4 spectacles

→ le visa

Soit en prenant
une carte d'un montant
de minimum 30€

→ la MARStercard



Le petit plus de la rentrée!
Prenez votre abonnement avant le 30 septembre et recevez une jolie gourde fabriquée depuis la planète mars.

public@surmars.be
www.surmars.be

comment venir sur Mars ?

En vélo

Des bornes pour accrocher vos vélos sont disponibles devant ou à proximité de nos différents sites.

En transport en commun

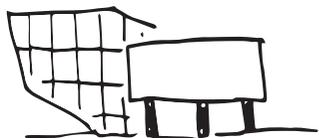
En bus
Des bus desservent également les abords des salles : arrêts Mons Lido et Hôpital St-Joseph.
Infos : infotec.be

En train
La gare de Mons se situe à + ou -15 minutes de chaque salle. Le dernier train vers Bruxelles est à 22h19, vers Tournai à 22h46 et vers Charleroi à 22h14 – Infos : letrain.be.

En voiture

En voiture
Il existe en centre-ville des zones de stationnement gratuit, situées à environ 10 minutes de marche de la Grand-Place, et disponibles 24/7. Infos : www.mons.be

En covoiturage
Il reste des sièges libres dans votre voiture? Pensez au covoiturage!



Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



Arsonic
Rue de Nimy 138



Le 106
Rue de Nimy 106



Maison Folie
Rue des Arbalestriers 8



Théâtre Royal
Grand Place



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1

le soir du spectacle



Retirer ou acheter son billet

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles sur le lieu de la représentation. Il vous est donc possible d'acheter votre billet (sous réserve de disponibilité) ou de retirer vos places préalablement réservées. Les billets ne sont ni repris ni échangés excepté en cas de modification ou d'annulation de notre part. Les billets réservés, non payés et non retirés 10 minutes avant l'heure prévue du spectacle seront remis en vente.

En cas de retard

Nous ne garantissons plus l'entrée en salle une fois l'heure indiquée sur votre ticket passée! Si vous êtes en retard, rendez vous à la billetterie afin de vérifier si votre entrée en salle est toujours possible. Celle-ci se fera avec l'accord de l'équipe et si le spectacle le permet.

Une petite faim ou soif?

Le bar est ouvert une heure avant chaque spectacle. Au Théâtre le Manège, vous avez également la possibilité de vous restaurer.

Avec la complicité des Amis des Aveugles et de Passe Muraille, nous mettons tout en œuvre pour développer l'accessibilité de nos spectacles et de nos lieux : accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, boucle à induction à destination des personnes malentendantes et programme de salle adapté. N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations.



La sélection spéciale accessibilité de nos partenaires:

Besoin d'un accès PMR ?

N'hésitez pas à nous contacter au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail à public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.

En complicité avec Passe Muraille

Spectacles/performances très visuels, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes: Avec boucle à induction.

23.01: **Les Autres** — p.112
Avec boucle à induction et traduit en langue des signes.
9 et 10.10: **Lamenta** — p.38
9.10: **Carolyn Carlson** — p.42
30.11 et 1.12: **Stream Dream** — p.94
21.12: **FIG!** — p.102
20.03: **Juventud** — p.139
Sans boucle à induction
3 et 4.10: **Llum** — p.32
3.04: **ConnexiO + Goupil** — p.156

En complicité avec Les Amis des Aveugles

Spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles et bénéficiant d'un accueil spécifique (accueil du public, présentation du spectacle, des instruments, des costumes, du décor...).

4.09: **Blind test About it** — p.15
23.09: **Caballero et Jean Jass** — p.56
9.11: **Midi ARTS²** — p.70
1.02: **Tandem 66**
4.02: **Cali** — p.119
22.03: **Midi ARTS²** — p.144
26.04: **Midi ARTS²** — p.167

Avec audio-description réalisées par **PanoramA**

Date à préciser: **Les Fils de Hasard et bonne fortune** — p.98
16.05: **Enfants Sauvages** — p.185



la cantine de mars

Faites une halte à la Cantine de Mars : une table familiale installée au coeur du Théâtre le Manège où se croisent artistes et spectateur-riche-s. Hanifa et Virginie vous proposent une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps avec une attention particulière aux produits locaux et de saison. Cressiculture Lievens (Erbaut), Fromagerie Leonet-Absil, Fromagerie de la Petite Vacresse, Athénée Jean d'Avesnes, Fermes de Saint Symphorien et Havré... font partie de leurs fournisseurs.

La cantine est ouverte tous les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacles.

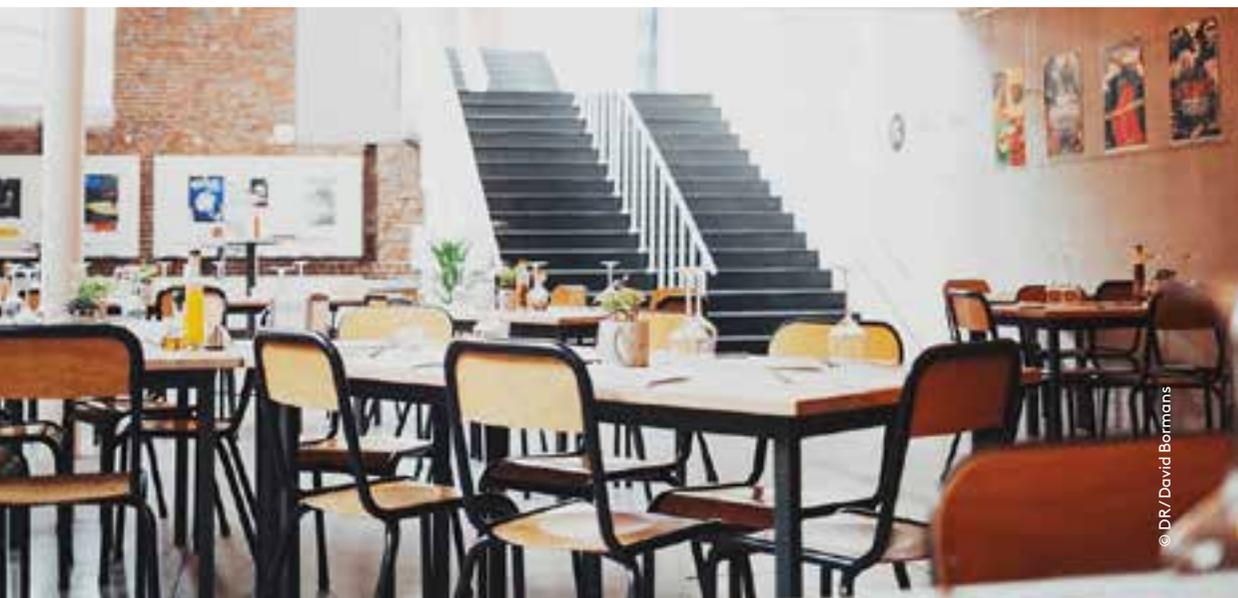
Horaires d'ouvertures
Lun → ven : 11h30 → 14h30

Les soirs de spectacles
Sans réservation :
— Soupe + pain + fromage ou charcuterie : 9€
— Assiette apéritive : 6€

Avec réservation :
— 2 plats au choix entre 12 et 14€

Petite restauration disponible à la Maison Folie pendant les festivals ou focus.

Infos et réservations
La cantine de Mars
Théâtre le Manège
1 rue des Passages – 7000 Mons
+32 (0)488 28 66 86



l'équipe

Nous contacter
nom.prenom@surmars.be

Direction générale

Directeur général
Philippe Degeneffe

Équipe artistique

— Arts de la scène

Chef de projet et coordinateur artistique
Philippe Kauffmann

Adjointe à la coordination artistique
Bérengère Deroux

Cheffe de projets jeune public
Juliette Dulon

— Musiques acoustiques et Ensemble musiques nouvelles

Directeur artistique
Jean-Paul Dessy

Communication, relations publiques & médiation

Directrice de communication, médiation et relations publiques
Charlotte Jacquet

— Communication

Chargée de communication et de diffusion Musiques et Ensemble Musiques Nouvelles
Hélène Lamblin
Chargée de communication musiques

Maria Seminara
Graphiste
David Bormans

Chargé de communication/ Responsable médias planning
Loïc Robeaux
Chargé de communication web
Marc Szczepanski
Assistante de communication
Anya Scufflaire

— Relations Publiques et Médiation

Chargée des relations pédagogiques
Clémence Agneessens

Médiatrice culturelle
Hélène Fraiseux

Chargée des relations publiques/Développement des publics
Emmanuelle Rassart

Production

Directrice de production
Sandrine Plenevaux

— Production des projets

Chargées de production
Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefevre, Émeline Péron, Wendy Ponitka, Maria Seminara

Chargée de production, gestionnaire des logements/transports
Hélène Vandewalle

Assistante administrative
Cécile Flament

— Service au public

Responsable de billetterie/ coordinateur technique
Thomas M'Rad
Coordinatrice
Emilie Baugnies
Billettistes
Catherine Devos, Ica Merella

— Administration

Directeur administratif et financier
Stéphane Molinet

Administration

Chargé des marchés publics et assurances

Etienne Calomme

Assistant administratif

Thierry Glineur

Gestionnaire administrative

Valérie Gondry

— Gestion administrative et financière des projets

Gestionnaires administratif et financier

Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefevre Wendy Ponitka

Contrôleur de gestion

Dolorès Dumortier

— Ressources humaines

Responsable service RH

Anne-Thérèse Verschueren

Gestionnaires RH

Valérie Gondry, Dominique Limelette

— Finances

Responsable service financier

Benoit Ghosez

Assistante financière/comptable

Julie Glibert

— I.T

Responsable I.T et développement

Jonathan Valdevit

Administrateur réseaux et système

Olivier Caudron

Technique

Directeur technique

Emmanuel Yasse

Assistante administrative

Adonella Agus

— Régie générale

Régisseurs généraux

Yves Bertin, Antoine Brulard, Christian Ferro, Laurent Jacques De Dixmude, Serge Payen, Julien Rasetti

— Régie

Régisseurs

Yvan Bertiaux, Michael Bridoux, Filippo Cavinato, Clément Daniel, Maxime Desart, Fabien Laisnez, Nathan Lemaire, Maxime Meulemans, Jérémie Neveux, Grégory Simon

Apprentis

Jérémie Boutet, Armand Dupont, Arnaud Grenier

— Logistique et entretien

Responsable service logistique et entretien

Sandro Calasso

Assistante administrative et économe

Alfonsina Ruggiero

Chauffeur/Livreur

Bernard Dieu

Technicien-ne-s de surface

Renaud Courselle, Jean-Claude Mambour, Marie-Laurence Pector, Cathy Pochez, Méghane Spanogue, Stefano Vullo, Rachida Zaoui

— Gestion des sites

106 rue de Nimy

Benoît Dufrasne

Arsonic

Christian Ferro

Maison folie

Laurent Jacques De Dixmude

Théâtre le Manège

Julien Rasetti

Théâtre Royal

Jean-Louis Vilain

Entrepôts

Sandro Calasso

S.I.P.P.T

Conseiller en prévention

Benoît Dufrasne

PECA

Coordinatrice Consortium

PECA

Emilie Abraham

Mars est membre de la Fédération des Employeurs des Arts de la Scène (FEAS) et du réseau United Stages

Conseil d'administration et assemblée générale

Patrick Denis – CA/AG
Jean-Paul Deplus – CA/AG
Marie-Claire Dieu – CA/AG
Olivier Douyez – CA/AG
Jessica D'Urbano – CA/AG
Constance Lesplingart – CA/AG
Nicolas Martin – CA/AG
Bernard Maton – CA/AG
Stéphane Maucci – AG
Michel Piraux – CA/AG
Maria Sallustio – AG
Guillaume Soupart – CA/AG
Tindaro Tassone – CA/AG
Samuel Thirion – CA/AG
Laurence Van Oost – CA/AG
Ivan Vanaise – AG
Natacha Vandenberghe – CA/AG
Benoît Vreux – AG
Yves Wuyts – AG



les amis d'Arsonic

Faites partie de la communauté des amis d'Arsonic

L'a.s.b.l. "Les Amis d'Arsonic", créée il y a cinq ans, compte à ce jour plus de 300 membres. Ceux-ci constituent un public fidèle et régulier d'Arsonic, particulièrement sensible à l'acoustique exceptionnelle de cette "Maison de l'écoute".

Privés de concerts pendant de nombreux mois, les membres de l'association n'ont cessé de garder le contact, bien décidés à retrouver leur salle préférée dès la réouverture.

Par leur présence, les Amis d'Arsonic soutiennent les concerts organisés par Mars - Mons arts de la scène, et ses partenaires, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Conservatoire royal de Mons - ARTS².

Depuis 2018, un Prix des Amis d'Arsonic est décerné chaque année. Il a pour vocation de contribuer à la concrétisation d'un projet de perfectionnement dans le chef d'un(e) étudiant(e) de ARTS² (Conservatoire de Mons) qui s'est particulièrement distingué(e) par l'excellence et la régularité de son travail tout au long de son cursus.

Les membres reçoivent chaque mois une newsletter électronique avec l'agenda complet des concerts. Ils sont invités à des concerts et à des événements exclusifs tels que la Fête des Amis d'Arsonic, désormais devenue un rendez-vous incontournable.

Rejoignez les Amis d'Arsonic !

Versez dès à présent 15 euros sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de rester en contact.
Contact : lesamisdarsonic@gmail.com
Page Facebook : Les Amis d'Arsonic asbl



restez informés !

Où trouver l'info?

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonces des festivals... Abonnez-vous à notre newsletter et soyez les premiers informés! Rendez-vous sur notre site www.surmars.be Facebook - Instagram

Nos programmes papier sont disponibles à visitMons ou dans nos lieux de spectacles ou sur simple demande à public@surmars.be

Une équipe à votre service pour organiser vos sorties.

Vous êtes professeur.e et vous désirez sortir avec votre classe, entreprise cherchant à organiser un team building, association active dans la région motivée par la participation à un projet commun? Clémence, Manu et Hélène sont là pour vous aider!

Tout public
public@surmars.be

Responsable pédagogique
clémence.agneessens@surmars.be
lien web direct
enseignement.surmars.be

Responsable business et entreprise
emmanuelle.rassart@surmars.be
business.surmars.be

Responsable associations et énergies locales
helene.fraignieux@surmars.be
mars-et-les-energies-locales



calendrier

Septembre

2021

4	Pomme	20h	Théâtre Royal	p.14
	About it présente Blind Test Party	18h	Maison Folie	p.15
5 > 7	About it présente Guihome vous détend	20h	Maison Folie	p.16

9 > 12	Week-end de retrouvailles BOUMBOUM			p.9
--------	---	--	--	-----

18 > 25 Festival Musical en Hainaut

18	Sound Mediation #4 Hapiness	20h	Arsonic	p.18
	Ciné-concert hommage à Henri Storck	20h	En ligne	p.18
19	L'Ombre de Saint-Saëns	20h	Arsonic	p.19
20	Vox Luminis	20h	Arsonic	p.20
21	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.21
21	Rendez-vous soins et sons	18h/20h	Arsonic	p.21
22	La Journée Gilles Binchois	dès 14h	Arsonic	p.22
23	ORCW			
	Les sommets du romantisme allemand	20h	Arsonic	p.24
24	Le Bestiaire périmé	20h	Arsonic	p.25
25	Astoria Maratón	dès 14h	Arsonic	p.26
28 et 29	Une Cérémonie	20h	Théâtre le Manège	p.28
30	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.30
	ORCW – Trois prodigieux bambins	20h	Arsonic	p.201

Octobre

2021

3	Llum	16h	Théâtre le Manège	p.32
4	Llum	10h/13h30	Théâtre le Manège	p.32
	États du monde	20h	Théâtre le Manège	p.12

7 > 10 Nuit de la Danse

7 et 8	Danser la terre	20h	Arsonic	p.34
8 > 10	La ville danse		En ville	p.40

9	Breaking the backboard	15h	Place du Parc	p.35
	Adagio per un nuovo millennio	16h/17h	Théâtre Royal	p.36
	Juke-Box	17h	Théâtre le Manège	p.37
	Carolyn Carlson	20h	Arsonic	p.42
	Danse au carré	20h30	Cour du carré des Arts	p.40
	Mirage	21h	Maison Folie	p.43
	Color Wheels	22h	Grand Place	p.44
	Lamenta	19h30	Théâtre le Manège	p.38
10	Lamenta	16h	Théâtre le Manège	p.38
	Hip-Hop Games	16h	Maison Folie	p.46
	Projet Corps		Théâtre le Manège	p.47

13 et 14	Intérieur	20h	Théâtre le Manège	p.48
15	Intérieur	10h	Théâtre le Manège	p.48
14	Matthieu Idmtal	20h	Arsonic	p.50
17	Alain Chamfort	20h	Théâtre Royal	p.51
	Grou!	16h	Théâtre le Manège	p.52
18	Grou!	10h/13h30	Théâtre le Manège	p.52
19	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.53
	Rendez-vous soins et sons	18h/20h	Arsonic	p.53
20 > 24	Article 27 en folie!	10 > 16h	Maison Folie	p.54
21	Noé Preszow	20h	Théâtre le Manège	p.55
	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.30
23	Caballero & JeanJass	20h	Théâtre le Manège	p.56
26	Fairy Tales	20h	Arsonic	p.58
	Le champ de bataille	20h	Théâtre le Manège	p.57
27	Le champ de bataille	10h	Théâtre le Manège	p.57
	Catch littéraire	20h	Maison Folie	p.59
28	Edenwood duo	20h	Arsonic	p.60
	ORCW – Arthur Grumiaux, 100 ans!	20h	Théâtre le Manège	p.202
29	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.61
28 > 12.11	Quinzaine décoloniale		Maison Folie	p.62

30 Nuit mystérieuse

29 et 30	Borealis	18h45 > 00h	Grand-Place	p.66
29 > 31	Museum of the Moon	14h > 00h	Collégiale Sainte-Waudru	p.67
30	Rendez-vous secrets	18 > 2h	Au cœur de la ville	p.64

Novembre

2021

5 > 7	Tournoi impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.61
5 et 6	Fabrice Luchini	20h	Théâtre Royal	p.68
8	À la Valse	20h	Arsonic	p.69
9	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.70
	Rendez-vous soins et sons	18h / 20h	Arsonic	p.70
	Désobéir	20h	Théâtre le Manège	p.72
	Arno	20h	Théâtre le Manège	p.71

11 > 13 M'ArS Musica

11	Mélopées éthiopiennes	20h	Arsonic	p.75
12	Résonances	20h	Arsonic	p.76
13	Phonations	20h	Arsonic	p.77

16 et 17	Quête	20h	Théâtre le Manège	p.78
20	(Rave)olt	21h	Théâtre le Manège	p.79
21	Minimal Maximal	16h	La Luna Maubeuge	p.82
	Norman, c'est comme normal à une lettre près	16h	Théâtre le Manège	p.80
22	Norman, c'est comme normal à une lettre près	10h / 13h30	Théâtre le Manège	p.80
24	True Copy	20h	Théâtre le Manège	p.84
25	ORCW – Mozart, l'éternel jeune homme	20h	Arsonic	p.203
	Scène Slam	20h	Centre culturel de Frameries	p.30
28	Jeu t'aime	10h > 17h	Maison Folie	p.83
30	Stream Dream	10h / 13h30	Théâtre le Manège	p.94

26 > 10.12 Festival des musiques sacrées

26	Confluences	20h	Arsonic	p.86
27	Hildegard Project	20h	Arsonic	p.87
28	New Shamanic Music	20h	Arsonic	p.88
30	Prayers of the heart	20h	Arsonic	p.89
	Exil	20h	En ligne	p.89

Décembre

2021

1	Healing Resonance	20h	Arsonic	p.90
2	Ad Lucem	20h	Arsonic	p.91

2	Lumière vive	20h	En ligne	p.91
9	Une soirée en pleine conscience avec Ilios Kotsou	20h	Arsonic	p.92
10	Yule	20h	Arsonic	p.93

1	Stream Dream	10h / 18h	Théâtre le Manège	p.94
	Cœur de Pirate	20h	Théâtre Royal	p.95
3	Miossec	20h	Théâtre le Manège	p.96
5	Made in Kwakkaba	14h / 16h	Théâtre le Manège	p.97
6	Made in Kwakkaba	9h30 / 11h	Théâtre le Manège	p.97
8 > 11	Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune	20h30	Théâtre le Manège	p.98
12	Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune	16h	Théâtre le Manège	p.98
14	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.100
	Rendez-vous soins et sons	18h / 20h	Arsonic	p.100
16	ORCW - Tango à Buenos Aires	20h	Arsonic	p.204
21	FIQ! (Réveille-toi!)	20h	Théâtre le Manège	p.102

Janvier

2022

10	États du monde	20h	Théâtre le Manège	p.12
13	Scène Slam	20h	Maison Culturelle de Quaregnon	p.30
	BRNS	20h	Théâtre le Manège	p.101
13 et 14	Deux soirées avec l'Ensemble Mendelssohn	20h	Arsonic	p.104
15	ORCW – Musique symphonique	20h	Théâtre le Manège	p.205
18	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.106
	Rendez-vous soins et sons	18h / 20h	Arsonic	p.106
	Arnaud Rebotini	20h	Maison Folie	p.107
18 et 19	(Mawda), ça veut dire tendresse	20h	Théâtre le Manège	p.108
20	Quatuor MP4	20h	Arsonic	p.110
23	Les Autres	16h	Théâtre le Manège	p.112
24	Les Autres	10h / 13h30	Théâtre le Manège	p.112
25	Astor Klezmer Trio	20h	Arsonic	p.111
27	ORCW – Les Maitres de la Fugue	20h	Arsonic	p.206
29	About it présente Last Train + Bandit Bandit	18h	Maison Folie	p.114

1	France-Belgique : le Match! Normal	20h	Arsonic	p.115
2	Normal Ibrahim Maalouf	10h	Maison Folie	p.116
3	Concertos & Sonatas	20h	Arsonic	p.118
4	Cali	20h	Théâtre Royal	p.119
5	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.61
6	Ballon Bandit	16h	Maison Folie	p.120
7	Ballon Bandit	9h30/11h	Maison Folie	p.120
9	Soirée Hip-Hop	18h	Maison Folie	p.121
10	Scène Slam	20h	Centre culturel de Frameries	p.30
11	Olivia Ruiz	20h	Théâtre Royal	p.122
07>12	ORCW for Kids			p.208

8>17 Focus Edouard Louis

8 et 9	Qui a tué mon père	20h	Théâtre le Manège	p.124
10	Qui a tué mon père	10h	Théâtre le Manège	p.124
16	En finir avec Eddy Bellegueule	20h	Théâtre le Manège	p.125
17	En finir avec Eddy Bellegueule	10h	Théâtre le Manège	p.125
14	États du monde	20h	Théâtre le Manège	p.12
15	Catch littéraire	20h	Maison Folie	p.59
18	Young Belgian Strings	20h	Arsonic	p.126
22	Les Midis d'ARTS ² Rendez-vous soins et sons	12h15 18h/20h	Arsonic	p.127 p.127
22>25	Dernière récolte	20h	Maison Folie	p.128
24	Dernière récolte ORCW – Un Belge à Londres, une incroyable rencontre	10h/20h 20h	Maison Folie Arsonic	p.128 p.207

4	Michel Jonasz	20h	Théâtre Royal	p.130
7	À l'Unisson Un violon seul pour Scelsi	20h	Arsonic En ligne	p.131 p.131
8 et 9	Cœur Karaoké	20h	Théâtre le Manège	p.132
10	Cœur Karaoké	10h	Théâtre le Manège	p.132
10	Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven Scène Slam	20h	Arsonic Maison Folie	p.133 p.30
15	Enfantesie Wow (ça suffit!)	20h	Arsonic Théâtre le Manège	p.134 p.136
16	Wow (ça suffit!) Forces Stephan Eicher	19h 21h 20h	Théâtre le Manège Théâtre le Manège Théâtre Royal	p.136 p.137 p.135
17 et 18	Falaise	20h	La Luna Maubeuge	p.138
20	Juventud	16h	Théâtre le Manège	p.139

19>26 Semaine du violoncelle

19	Ellipse	20h	Arsonic	p.141
21, 23 et 25	Hervé Douchy	18h/18h45	Arsonic	p.142
21	3 Fluid Suites for cello	20h	Arsonic	p.143
22	Les Midis d'ARTS ² Rendez-vous soins et sons Duo Gao / Boulenger	12h15 18h/20h 20h	Arsonic Arsonic Arsonic	p.144 p.144 p.145
23	Astrig Siranossian	20h	Arsonic	p.146
24	Chants de la nuit, lumières du jour Prayers of the heart	20h 20h	Arsonic En ligne	p.147 p.89
25	Pierre Michaud Loco Motive Trio	19h 21h	Arsonic Arsonic	p.148 p.149

22	Détester tout le monde	13h30	Théâtre le Manège	p.150
23	Détester tout le monde	10h/19h	Théâtre le Manège	p.150
24	Feu! Chatterton	20h	Théâtre le Manège	p.151
27	PicNic	16h	Arsonic	p.152
28	PicNic	9h30/11h	Arsonic	p.152
29 et 30	Stanley	20h	Théâtre le Manège	p.153
31	Stanley ORCW – Le Chant de la Solitude	10h 20h	Théâtre le Manège Arsonic	p.153 p.210

Avril**2022**

3	Dimanche en famille à poils	15h/17h	Maison Folie	p.156
9	About it présente Feng Suave / The Homesick & more	18h	Maison Folie	p.154
19	Attention, Musiques Fraîches! À l'Unisson	20h	Arsonic	p.155
		20h	En ligne	p.131
21	Blackmaninov	20h	Arsonic	p.158

20>1/5 Festival Demain

24	Scène Slam	20h	Centre culturel de Frameries	p.30
	Le Roi qui n'aimait pas la musique	16h	Arsonic	p.165
25	Le Roi qui n'aimait pas la musique	10h/13h30	Arsonic	p.165
	Lundi en coulisses Arts ²	20h	Théâtre le Manège	p.166
	États du monde	20h	Théâtre le Manège	p.12
26	Les Midis d'ARTS ²	12h15	Arsonic	p.167
	Rendez-vous soins et sons	18h/20h	Arsonic	p.167
28	ORCW – La France, terre de contrastes	20h	Arsonic	p.211

Mai**2022**

3>5	GEORGE de Molière	20h	Théâtre le Manège	p.170
3	Urban Piano Quartet	20h	Arsonic	p.168
6	Le Petit Orchestre du Grand Soir	20h	Arsonic	p.169
7 et 8	Mons Street Pary		Maison Folie	p.172
8	Concours chorégraphique	17h	Théâtre le Manège	p.171

10>14 Focus Guerrières

10 > 14	Nora Noor / Queernass		Théâtre le Manège	p.181
10	Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours	19h	Théâtre le Manège	p.174
10	Viril	21h	Théâtre le Manège	p.174
11	Variations	19h	Théâtre le Manège	p.176
	Marche salope!	21h	Maison Folie	p.177
12	Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours	17h30	Théâtre le Manège	p.174

12	Marche salope!	19h	Maison Folie	p.177
	Ruptuur	21h	Théâtre le Manège	p.178
12 et 13	Métagore Majeure	22h30	Hors les murs	p.179
14	Atelier Let's talk about sex	14 > 18h	Théâtre le Manège	p.180
10	L'Amour sorcier (El Amor brujo)	20h	Arsonic	p.182
12	Les larmes	20h	Arsonic	p.183
	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.30
13	Soirée de l'Académie	20h	Arsonic	p.184
15	Enfants Sauvages	16h	Théâtre le Manège	p.185
16	Enfants Sauvages	10h/13h30	Théâtre le Manège	p.185
19	Maxime Leforestier	20h	Théâtre Royal	p.186
24	Drums Dream Drama	20h	Arsonic	p.187
	Chants de la nuit, lumières du jour	20h	En ligne	p.187
25	Finale Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.61
26	ORCW – L'éternel romantique	20h	Arsonic	p.212
31	Rêverie pour basson et piano	20h	Arsonic	p.188

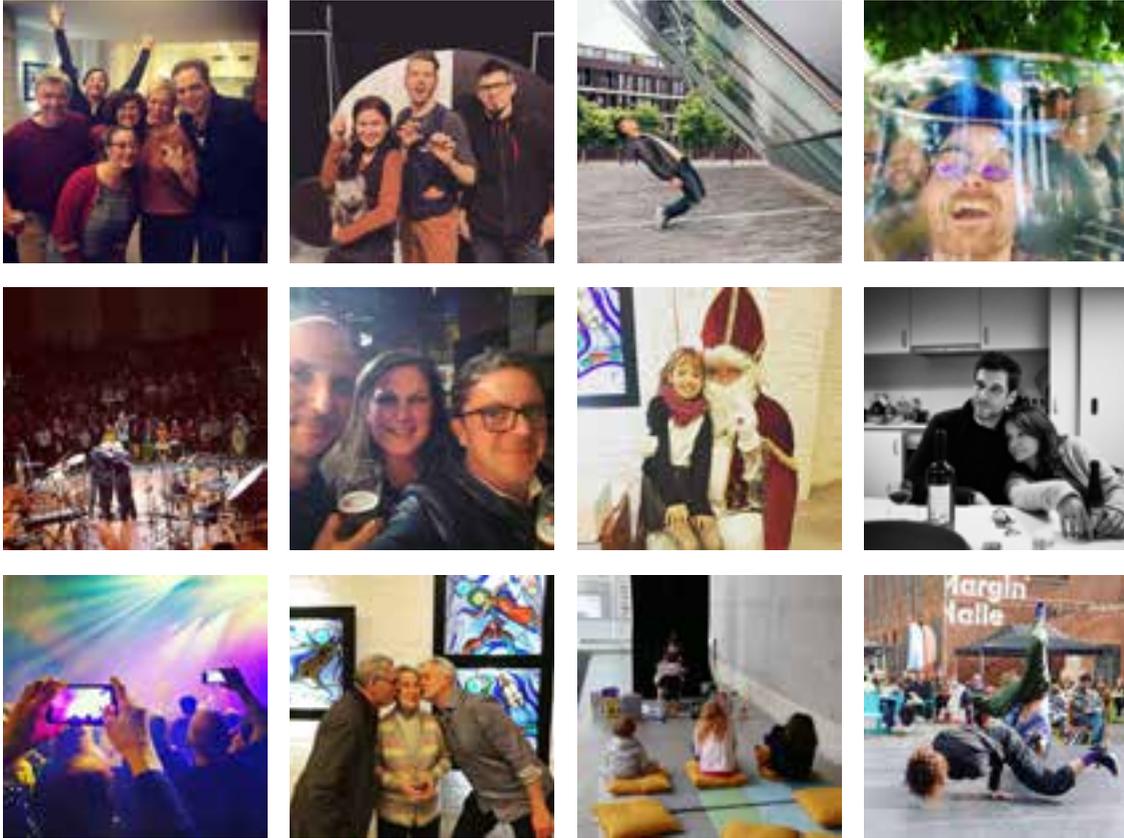
Juin**2022**

2	Laure Stehlin	20h	Arsonic	p.189
	Évaluations et exercices publics ARTS ²			p.190

Juillet**2022**

5	ORCW – La Fausse Jardinière	20h	Théâtre Royal	p.213
	Festival au Carré			p.191

partagez ce qui vous rend vivant #surmars



infos et tickets

Mars
+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be

visitMons
+32 (0)65 33 55 80

surmars.be

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer,
annonce des festivals... Abonnez-vous à notre
newsletter et soyez les premier·e·s informé·e·s.
Rendez-vous sur notre site.

Mars ASBL
Mons arts de la scène
Rue de Nimy, 106
B-7000 Mons

N° Entreprise :
BE 0477 704 016
RPM Mons
Belfius :
BE96 0682 2058 5505

Identité :
Ono studio

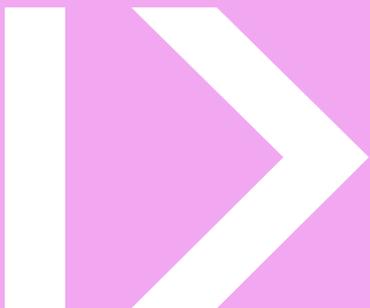
Stratégie :
Teamm en collaboration
avec les équipes de Mars

Graphisme :
espace 13, David Nerinckx

Rédaction :
Jehanne Bergé,
Aliénor Debrocq,
Bérengère Deroux,
Hélène Lamblin,
Marc Szczepanski,
Charlotte Jacquet,
Charlotte Bonbled

Design couverture :
Ono studio

Éditeur responsable :
Philippe Degeneffe



théâtre
musiques
danse
cirque



+32(0)65 33 55 80
public@surmars.be

surmars.be  

