

Cette saison,  
votre cœur  
va faire

**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**  
**BOUMBOUM**

saison  
21—22

1 mars >

mons arts de la scène

**saison  
21—22**

**théâtre  
musiques  
danse  
cirque**



Accessible aux personnes  
sourdes et mal-entendantes



Présence d'une boucle  
à induction



Spectacle traduit  
en langue des signes



Accessible aux personnes déficientes  
visuelles avec accueil spécifique



Accessible aux personnes  
à mobilité réduite



Représentation  
en audiodescription

●●○ Points bonus curiosity

## Cette saison, votre cœur va faire boum boum

De longs mois de confinement ont renversé nos cœurs, nos têtes et nous ont privé·e·s de l'essentiel. Le vivant !

En 2021/22, la vie reprend sur Mars.

Pour célébrer cette saison de retrouvailles, Mars–Mons arts de la scène explore le territoire infini de nos émotions et fait vibrer les cœurs à nouveau.

Des expériences sensorielles totales et hypnotiques. Des propositions audacieuses pour réinvestir l'espace public. Des temps d'arrêt et de contemplation pour nous recentrer sur nous-même, sur l'humain ou nous engager vers de nouveaux possibles. Mais aussi des moments festifs dans et hors les murs, des concerts qui pulsent, des premières et rencontres inédites et même un focus porté par des *Guerrières* !

Au centre des préoccupations de cette programmation éclectique et haute en couleurs, une seule envie: vous faire palpiter grâce au spectacle vivant et nous rassembler à nouveau autour d'activités porteuses de sens. De celles qui réinventent le commun, nous connectent les uns et les unes aux autres. De celles qui nous donnent l'envie de vivre, de sortir, de bouger. De celles qui nous procurent des émotions fortes. De celles qui nous font dire "j'y étais !"

Embarquez avec nous via nos deux formules d'abonnement 100 % Mars qui vous assurent le tarif le plus bas tout au long de l'année.

Nous avons hâte de vous retrouver.

Philippe Degeneffe,  
Directeur Général

Jean-Paul Deplus,  
Président

## Maison Folie

Salle des Arbalestriers : 179 places  
Espace des Possibles : 499 places  
Margin Halle : 200 places

## Théâtre le Manège

Salle de spectacle : 558 places  
assises (779 en formule debout)  
+ salle de répétitions

## Arsonic

Salle de concerts : 250 places  
+ Chapelle du Silence :  
ouverte tous les mercredis  
de 9h à 17h (sauf congés scolaires)

## Entreprises

Cocktail, teambuilding,  
soirée sur mesure :  
Manu à votre service  
→ voir p.253

## Abonnés

(visa & marstercard)  
Un engagement, des  
réductions, des avantages :  
Catherine, Ica, Emilie à votre  
service → voir p.242

## Écoles

Animation, dossier  
pédagogique, rencontre :  
Clémence à votre service  
→ voir p.253

## Énergies locales

Participation à nos festivals,  
accompagnement :  
Hélène à votre service  
→ voir p.253

## Lieux

→ voir p.244

## Théâtre Royal

Salle de spectacle : 1028 places  
Salle des Redoutes : 190 places

## Auditorium Abel Dubois

Salle de spectacle : 290 places

## Famille

Dimanche en famille,  
sorties pour les ados  
→ voir p.224

## Vous tou·t·es !

Qui venez (ou pas encore)  
dans nos salles  
Catherine, Ica et Emilie  
à votre service → voir p.240

## Public

## Ami·e·s d'Arsonic

Les amoureux du son et d'Arsonic  
→ voir p.252

## Création

Les spectacles fabriqués  
de toute pièce sur Mars &  
l'Ensemble Musiques Nouvelles  
en résidence à Arsonic  
→ voir p.214

## Participatif

Les spectacles et concerts  
où vous êtes sur scène  
ou dans les coulisses !

## Arts vivants

Théâtre - Musique - Danse - Cirque

## Accueil

Les spectacles et concerts  
venus d'ailleurs

## Partenariats

Les événements proposés  
par nos complices  
(ORCW, Médiascène,  
About it, ART²...)

# Il y a de la vie sur Mars. Explorez-la

# sommaire par genre

## Édito Mars? Retrouvailles

## Festivals et Focus

Festival Musical du Hainaut	p.17
Nuit de la danse	p.33
Nuit mystérieuse	p.63
M'Ars Musica	p.74
Festival des musiques sacrées	p.85
Focus Edouard Louis	p.123
Semaine du violoncelle	p.140
Festival Demain	p.159
Focus Guerrières	p.173
Festival au Carré	p.191

## Inclassables

États du monde	p.12
About it présente Guihome vous détend	p.16
RDV soins et sons	p.21, 53, 70, 100, 106, 127, 144, 167
Color Wheels	p.44
Une soirée en pleine conscience avec Ilios Kotsou	p.92
Let's talk about sex	p.180

## Energies locales

Scènes Slam	p.30
Catch littéraire	p.59
Impro sur Mars	p.61
Mons Street Pary	p.172

## Théâtre

Une cérémonie	p.28
Intérieur	p.48
Le champ de bataille	p.57
Fabrice Luchini	p.68
Désobéir	p.72
Quête	p.78
True Copy	p.84
Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune	p.98
(Mawda), ça veut dire tendresse	p.108
Normal	p.116
Qui a tué mon père	p.124
En finir avec Eddy Bellegueule	p.125
Dernière récolte	p.128
Cœur Karaoké	p.132
Wow (ça suffit!)	p.136
Stanley	p.153
GEORGE de Molière	p.170
Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours	p.174
Viril	p.175
Marche Salope !	p.177
Métagore Majeure	p.179
Évaluations et exercices publics ARTS²	p.190
Variations	p.176
Lundi en coulisses ARTS²	p.166

## Musique

### — Musique classique

L'Ombre de Saint Saëns	p.19
Vox Lunimis	p.20
Les Midis d'ARTS²	p.21, 53, 70, 100, 106, 127, 144, 167
Mon souverain désir	p.22
Les sommets du romantisme allemand	p.24
Le Bestiaire périmé	p.25
Matthieu Idmtal	p.50
Fairy Tales	p.58
Edenwood Duo	p.60
À la Valse	p.69

Hildegard Projet	p.87
Ad Lucem	p.91
2 soirées avec l'Ensemble Mendelssohn	p.104
France-Belgique : le Match !	p.115
Concertos & Sonatas	p.118
Young Belgian Strings	p.126
Enfantaisie	p.134
Hervé Douchy	p.142
Astrig Siranossian	p.146
Blackmaninov	p.158
Urban Piano Quartet	p.168
L'Amour sorcier (El Amor brujo)	p.182
Soirée de l'Académie	p.184
Rêverie pour basson et piano	p.188
Évaluations et exercices publics ARTS²	p.190

### — Musique d'aujourd'hui

Sound Meditation #4	p.18
Mélopées éthiopiennes	p.75
Résonances	p.76
Phonations	p.77
Confluences	p.86
New Shamanic Music	p.88
Prayers of the heart	p.89
Healing Resonance	p.90
Quatuor MP4	p.110
À l'Unisson	p.131
3 Fluid Suites for cello	p.143
Chants de la nuit, lumières du jour	p.147
Pierre Michaud	p.148
Attention, Musiques Fraîches!	p.155
Les larmes	p.183
Drums Dream Drama	p.187

### — Musique du monde

Astoria Maraton	p.26
Yule	p.93
Astor Klezmer Trio	p.111
Duo Gao / Boulenger	p.145
Laure Stehlin	p.189

### — Chanson

Pomme	p.14
Alain Chamfort	p.51
Noé Preszow	p.55
Arno	p.71
Cœur de Pirate	p.95
Cali	p.119
Olivia Ruiz	p.122
Michel Jonasz	p.130
Stephan Eicher	p.135
Le Petit Orchestre du Grand Soir	p.169
Maxime Leforestier	p.186

### — Rock, pop, électro

About it présente Blind Test Party	p.15
Caballero & JeanJass (Rave)olt	p.56 p.79
Miossec	p.96
BRNS	p.101
Arnaud Rebotini	p.107
About it présente Last Train	
+ Bandit Bandit	p.114
Feu ! Chatterton	p.151
About it présente Feng Suave / The Homesick & more	p.154

### — Jazz

Ibrahim Maalouf	p.117
Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven	p.133
Ellipse	p.141
Loco Motive Trio	p.149

### — Musique en ligne

Ciné-concert hommage à Henri Storck	p.18
Exil	p.89
Lumière vive	p.91
Un violon seul pour Scelsi	p.131
Prayers of the heart	p.147
À l'Unisson	p.155
Chants de la nuit, lumières du jour	p.187

## Danse

Llum	p.32
Danser la terre	p.34
Breaking the backboard	p.35
Adagio per un nuovo millennio	p.36
Juke Box	p.37
Lamenta	p.38
Danse au carré	p.40
Carolyn Carlson	p.42
Mirage	p.43
Hip-Hop Games	p.46
Projet Corps	p.47
Minimal Maximal	p.82
Soirée Hip-Hop	p.121
Forces	p.137
Concours chorégraphique	p.171
Ruptuur	p.178

## Cirque

FIQ! (Réveille-toi !)	p.102
Falaise	p.138
Juventud	p.139

## Famille

Grou!	p.52
Norman, c'est comme normal	
à une lettre près	p.80
Jeu t'aime	p.83
Stream Dream	p.94
Made in Kwakkaba	p.97
Les Autres	p.112
Ballon Bandit	p.120
Détester tout le monde	p.150
PicNic	p.152
Dimanche en famille à poils	p.156
Le Roi qui n'aimait pas la musique	p.165
Enfants Sauvages	p.185

## Expos

Flagrants délits de vie – Malik Choukrane	p.38
Je vous annonce un oiseau léger – Héloïse Jadoul	p.48
Article 27 en folie!	p.54
Quinzaine décoloniale	p.62
Du soleil à l'obscurité – Santina Vaccalluzzo	p.98
Les écorchées douces – Sabine Sil	p.108
Expo photo – Gil Barez / Ben Buisson / Mara De Sario/ Andy Tierce	p.128
Nora Nour / Queernass	p.181

## **Centres culturels locaux Concerts ORCW**

p.192  
p.198

## **La création sur Mars Annexes En pratique**

p.214  
p.222  
p.238

# saïson 21—22

**théâtre  
musiques  
danse  
cirque**

# Retrouvailles

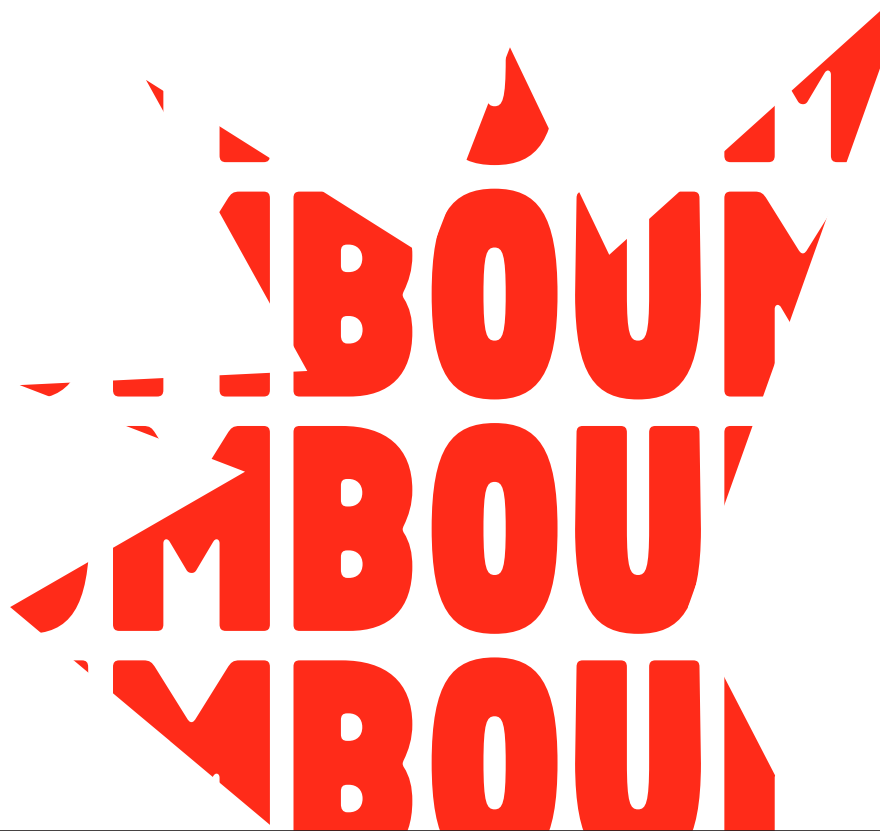
Jeu 9 septembre →

Dim 12 septembre

Ça y est ! Il est enfin venu le temps des grandes retrouvailles...

Du jeudi 9 au dimanche 12 septembre, nous vous invitons à un long weekend où il sera question de fête, de moments poétiques, politiques et évidemment de notre traditionnelle présentation de saison !

Si l'épicentre de ce weekend sera le Théâtre le Manège, les équipes de Mars seront à votre service dans nos différents lieux pour une simple visite et quelques activités surprises... Bon retour sur Mars !



Cette saison,  
votre cœur  
va faire  
**BOUMBOUM**

## Le programme

infos complémentaires et invitation officielle fin août

### Judi 9 septembre

20h — *États du monde* par Valérie Cordy, un hommage insolite à l'impact de la crise sur le secteur culturel (Théâtre le Manège)

### Vendredi 10 septembre

18h — surprise sur la Grand Place  
20h — présentation de saison tout public (Théâtre le Manège)

### Samedi 11 septembre

Dès 14h — nos lieux sont ouverts et nous sommes là pour vous accueillir! (Maison Folie, Théâtre le Manège, Arsonic)  
18h — présentation de saison tout public 2 (Théâtre le Manège)  
21h30 — Fête tchik tchik boum boum (Maison Folie)

### Dimanche 12 septembre

11h — brunch et présentation spéciale famille (Théâtre le Manège)

### Profs ? Entreprises ? Energies locales ?

Des présentations sur mesure sont prévues pour vous le jeudi 9 septembre  
16h — associations et écoles  
18h — business et entreprises

# États du monde

Jeu 9 septembre

20h

Valérie Cordy

grande conférence

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus *curiosity* ●●●

D'autres dates  
sont disséminées dans la saison

lundi 4 octobre  
lundi 10 janvier  
lundi 14 février  
lundi 25 avril



#Invité-es exceptionnel·les

#Sujets de société

#Nouvelle façon de raconter

#Performance connectée

À plusieurs moments de la saison, nous vous donnons rendez-vous sur les *États du monde* avec Valérie Cordy. Assise face au public, elle pianote sur le clavier de son ordinateur. Derrière elle, un écran, nous invite à suivre le cours de ses recherches dans les méandres d'internet. À ses côtés, un·e invité·e de choix avec qui elle entame un dialogue.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles – arts numériques



# Pomme

Sam 4 septembre

20h

chanson

Théâtre Royal  
30/25/21/10€  
Bonus curiosity ●○○



© Emma Cortijo

## Artiste féminine de l'année aux Victoires de la musique 2021

Claire Pommet (aka Pomme), autrice-compositrice-interprète de 24 ans, vit entre Paris et Montréal. Son premier album *À peu près*, en 2017, a reçu un très bon accueil critique et public. Grâce à une tournée de plus de 300 concerts – dont un Trianon plus que complet – le succès est allé grandissant. Son nouvel album, *Les failles*, a été consacré «révélation» des 35<sup>e</sup> Victoires de la musique, début 2020.

# Blind Test Party

Sam 4 septembre



18h [60']

About it

Maison Folie  
5€/personne

# BLINDTEST PARTY

© DR

## Connaissez-vous la chanson?!

About it vous propose une soirée Blind Test inédite à travers toutes les époques, des 80's à aujourd'hui, et tous les styles : rock, rap, musiques de films et de séries... À la clé? Des cadeaux et des surprises pour tou-ttes les participant-es. La soirée se terminera en dansant avec un after concert spécial cover.

Inscription :  
équipe entre 4 et 6 personnes.  
Envoyez les noms des participant-es et le nom de l'équipe à [hello@about-it.be](mailto:hello@about-it.be)

Bar et petite restauration sur place

# Guihome vous détend

About it

humour

Dim 5 septembre

Lun 6 septembre

Mar 7 septembre

20h

Maison Folie  
25€

**complet**

Report de la saison dernière



© DR

## Bienvenue dans la vie adulte !

Après trois ans d'absence sur scène et un confinement durant lequel il a tenté de partager son quotidien, c'est à nouveau sur les planches qu'il nous donne rendez-vous. Nous étions des millions à le suivre depuis sa salle de bain, c'est désormais par milliers qu'il nous attend dans les salles tout court. Toutes précautions prises, évidemment !

# Festival musical du Hainaut

Sam 18 septembre →

Sam 25 septembre

**Le Festival Musical du Hainaut fête ses 50 ans et se transforme !**

Désormais organisé en alternance, il se déroule à Mons et Charleroi cette année, à La Louvière et Tournai en 2022. De nombreux concerts nous réuniront, enfin, pour retrouver le plaisir de partager des émotions musicales. L'équipe du festival est prête, les musicien.nes impatient.es de transmettre à nouveau leur passion, et vous, cher public, vous ne pouvez plus dissimuler votre joie !



**Le Festival musical du Hainaut est associé aux Festivals de Wallonie**

© DR

# Sound Meditation #4 Happiness

Musiques Nouvelles

musique contemplative | création | première

Sam 18 septembre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



© Jarek Frankowski

*Sound Meditation* est une liturgie sonore contemplative où la musique se fait méditation, médication, délectation. Pour cette nouvelle édition, créée pour le Festival Musical du Hainaut en écho avec son thème *Happy*, *Musiques Nouvelles* met en son des musiques d'extase et de béatitude. L'inspiration est puisée dans le grand répertoire, de Bach à Pärt et du grégorien au contemporain, ainsi que dans les musiques populaires et traditionnelles revisitées, slows et berceuses, ou enfin, dans les créations personnelles des cinq musiciens de *Sound Meditation*.

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne  
Première du ciné-concert  
hommage à Henri Storck  
[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

Percussions Pierre Quiriny / Piano André Ristic /  
Guitares Hughes Kolp / Violoncelle Jean-Paul  
Dessy / Son Jarek Frankowski

Coproduction Mars-Mons arts de la scène/  
Musiques Nouvelles / Festival Musical du Hainaut

# L'Ombre de Saint-Saëns

Ensemble Kheops  
Thierry Hellin & Philippe Beau

musique classique

Dim 19 septembre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© L'Artamonow

Que reste-t-il des grands hommes lorsqu'ils nous quittent ? Pianiste virtuose, organiste, compositeur de renom, Camille Saint-Saëns était aussi un infatigable globe-trotter. Cent ans après sa mort, le public ne retient pourtant bien souvent de lui que son *Carnaval des Animaux*. Dans *L'Ombre de Saint-Saëns*, spectacle musical et d'ombromanie mis en scène par Sybille Wilson, trois musicien-nes, un comédien et un ombromane-magicien portent à la scène une personnalité énigmatique et pleine d'humour.

Coproduction des Festivals de Wallonie, de la Compagnie L'Orpiment et de Music'Arte asbl / Avec le soutien de Carte Blanche Musique, du PBA (Palais des Beaux-Arts de Charleroi) et du Delta (Namur)

Camille Saint-Saëns

Extraits du *Carnaval des Animaux*  
Extraits des *Trios, pour piano et cordes n°1 et 2*  
*Sonate n°2, pour violoncelle et piano*  
*Danse Macabre*  
*La muse et le poète* pour trio ...

Comédien Thierry Hellin / Ombromane Philippe  
Beau / Ensemble Kheops : Violon Tatiana  
Samouil / Piano Muhiddin Dürrüoğlu / Violoncelle  
Marie Hallynck / Texte Sylvain Coher / Mise en  
scène Sybille Wilson / Conception des ombres  
Philippe Beau / Scénographie et costumes  
Aurélien Thomas / Création lumières Elsa Revol

## 500 ans de la mort de Josquin des Prés

Ensemble Vox Luminis

Lionel Meunier, direction artistique

musique de la Renaissance

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○



Né dans la région d'Ath, Josquin des Prés a sans doute été le compositeur européen le plus talentueux, universel et influent de son époque. L'attrait exercé par sa musique s'explique en partie par sa variété et par l'extraordinaire richesse de ses idées. Il a composé 18 messes, près de 100 motets, environ 70 pièces profanes et était considéré comme le grand maître de la polyphonie vocale des débuts de la Renaissance. Vox Luminis invoque la lumière à travers une série de motets avant d'entamer *La Missa de l'Homme armé*, fantaisie sur le fameux thème éponyme.

Josquin des Prés (1450-1521)

Motets :

*Tu Lumen, tu splendor Patris*  
*Tu solus qui facis mirabilia*  
*Huc me sydereo / Plagent eum*  
*Usquequo, Domine, oblivisceris me*

*Missa de l'Homme armé sexti toni*

Arsonic

Bonus curiosity ●○○

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Augustin Gourdon, piano  
(Classe de Jean-Michel Dayez)

12h15 – 5€ (sandwich offert)



### 50 minutes de pause musicale

Le Conservatoire royal de Mons, acteur majeur de la vie culturelle montoise, vous propose de fêter la musique toute l'année avec les Midis d'ARTS<sup>2</sup>! En ouverture de la saison, il présente le lauréat des concours publics de l'année académique 2020-2021, toutes disciplines confondues. Un concert-tremplin pour un jeune artiste de talent!

Coproduction ARTS<sup>2</sup> – Conservatoire royal de Mons & Mars-Mons arts de la scène

## Rendez-vous soins et sons

Olivier de Voghel

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



### Du bien-être par le son

Laissez-vous guider à la découverte de cet instrument que nous partageons tou-tes : la voix. Olivier de Voghel propose de visiter trois axes importants : la respiration (soufflerie de l'instrument), les lieux corporels de résonance (caisse de l'instrument), le larynx (cordes de l'instrument). Au travers des exercices pratiques, vous allez peut-être vous rencontrer vous-même sous un angle inattendu et réjouissant!

# La Journée Gilles Binchois

Mer 22 septembre

Dès 14h

Né à Mons vers 1400, Gilles Binchois est l'un des plus célèbres compositeurs du XV<sup>e</sup> siècle. Il a été, il y a 600 ans, organiste dans la cité montoise avant de briller à la cour de Bourgogne.

## Programme de la journée

### 14h : en ville

Mars en balade, déambulation chantée dans la ville par les étudiant-es de Charles Michiels, professeur de chant d'ensemble au Conservatoire royal de Mons/ARTS<sup>2</sup>

### 16h : Collégiale Sainte-Waudru

Visite commentée et musicale par Gérard Bavay et l'organiste Bernard Carlier à l'endroit où Gilles Binchois fut organiste avant la construction de la Collégiale proprement dite.

Tarif : 5€

### 18h : Arsonic

Conférence autour de l'œuvre de Gilles Binchois et de la vie musicale à Mons en son temps, par Philippe Vendrix, éminent spécialiste de la musique de la Renaissance.

Tarif : 5€

Gratuit pour les spectateurs du concert (sous réserve des places disponibles)

### 20h : Arsonic

Concert *Mon souverain désir* par l'Ensemble Gilles Binchois

Dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles Révélation 2021



Production du Festival Musical du Hainaut avec le soutien de la Région Wallonne, Mars-Mons arts de la scène et de la Fondation Mons 2025. L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et ses activités soutenues par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Gilles Binchois.

# Mon souverain désir

Mer 22 septembre

20h [75']

Ensemble Gilles Binchois

musique de la Renaissance

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○

L'Ensemble Gilles Binchois – éponyme du compositeur –, grand spécialiste du répertoire de la Renaissance grâce au fruit de ses recherches depuis 40 ans, propose un florilège de ses chansons. Sous la direction de Dominique Vellard, l'ensemble mettra à l'honneur ce prodigieux enfant du pays.

Chansons et pièces religieuses de Gilles de Bins -dit Binchois- (1400 – 1460)

Soprano Anne Delafosse/Soprano Anne-Marie Lablaude/Mezzo-soprano Christel Boiron/Ténor Achim schulz/Ténor, luth, direction musicale Dominique Vellard/Flûtes Anaïs Ramage/Vièle à archet Viva Biancaluna Biffi/Harpe Claire Piganiol

# Les sommets du romantisme allemand

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, piano,  
Jean-François Chamberlan et Pascal Crismer, violons,  
Anne Pinggen, alto et Hans Vandaele, violoncelle  
musique de chambre

Jeu 23 septembre

20h

Concert d'une heure, sans pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



© Rino Novello

Cette édition 2021 du Festival Musical du Hainaut sera «Happy» ! L'occasion sera donnée d'entendre Vahan Mardirossian au piano – fait rarissime – et des musicien-nes de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dans des quintettes de Schumann et de Brahms.

Robert Schumann :  
*Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44*

Johannes Brahms :  
*Quintette pour piano en fa mineur, opus 34*  
Concert d'une heure, sans pause, suivi d'un after surprise.

Partenariat Mars - Mons arts de la scène,  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie), Festival musical du Hainaut

# Le Bestiaire périmé

Ven 24 septembre

20h

Justin Taylor & Le Consort

musique baroque et contemporaine

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© Sarah Bouillaud

Construit autour d'une nouvelle œuvre du compositeur belge Jean-Luc Fafchamps, ce *Bestiaire* particulier confronte, au fil des chants, esthétique d'aujourd'hui et sonorités baroques. Il interroge nos fables contemporaines : où va l'imaginaire des hommes dont les animaux s'évadent ? Que nous apprennent sur nous-mêmes les Léviathans, vouivres, licornes, phénix, yétis, hippogriffes et sirènes ? Que sont les mammoths, tarpans, et autres dodos devenus ? Pour compléter ce programme évocateur et poétique, le Consort pioche dans un *Bestiaire* plus proprement baroque (Couperin, Rameau ou Dandrieu, ...).

Jean-Luc Fafchamps,  
*le Bestiaire périmé*  
Œuvres françaises du 18<sup>e</sup> siècle  
autour du thème du *Bestiaire*

Soprano Déborah Cachet / Le Consort / Clavecin  
Justin Taylor / Violon Sophie De Bardonnèche /  
Violon Théotime Langlois de Swarte / Viole de  
gambe Louise Pierrard

Justin Taylor est artiste associé des Festivals  
de Wallonie 2021

# Astoria Maratón

Sam 25 septembre

Dès 14h

## musique classique

### Programme de la journée

1<sup>er</sup> concert – 14h

#### Astoria Classic

- Les saisons (Otono porteño)
- Kicho
- Michelangelo 70
- Libertango
- Concerto pour quintet
- Adios Nonino

2<sup>e</sup> concert – 16h

#### Astoria Movies

- Suite punta del Este (l'armée des 12 singes)
- Jeanne et Paul (cadaveri eccellenti)
- Tanti anni prima (Henri IV)
- Cavalcata (Henri IV)
- Chiquilin de bachin
- Remembrance (Henri IV)
- Oblivion (Henri IV)
- Decarissimo (l'exil de Gardel)
- Vuelvo al sur (vuelvo al sur)

3<sup>e</sup> concert – 18h

#### Astoria Poésia

- Balada para un loco
- Milonga Carrieguera
- Los Pajaros Perdidos
- Balada para mi muerte
- Milonga sin palabras
- Sera que estoy Llorando
- Milonga in Ay Menor
- Rinascero

4<sup>e</sup> concert – 20h

#### Astoria Dance

- Soledad
- Les saisons (Primavera porteno)
- Zum
- Escualo
- Les saisons (Invierno porteno)
- Pœma valseado
- muerte del angel
- Yo soy Maria
- Vuelvo al sur

Arsonic

Bonus curiosity ●●○

10/8/6 € (par concert)



Pour fêter les 100 ans du grand maître argentin Astor Piazzolla, à vous de composer votre Maratón piazzollesque en choisissant 1, 2, 3 ou 4 concerts parmi *Astoria Classic* – instrumental, *Astoria Poésia* – les chansons, *Astoria Movies* – les musiques de film et *Astoria Dance*. C'est avec caractère et densité que sont revisités les standards du tango nuevo. Un voyage époustoufflant allant des faubourgs de Buenos Aires à l'intérieur des terres dans un tourbillon d'émotions à vivre intensément.

Violon Isabelle Chardon/Chant Jennifer Scavuzzo/Piano Leonardo Anglani/Violoncelle Eric Chardon/Contrebasse Adrien Tyberghein/Percussions Jérôme Baudart/Accordéon, bandonéon et accordina Christophe Delporte/Danse Dante et Monika Dominguez (Cie Eguimodanz)

Coproduction Astoria – Cie Eguimodanz  
Les concerts Astoria Maratón sont enregistrés par La Première – RTBF. Retrouvez-les dans l'émission Le Monde est un Village

# Une Cérémonie

Mar 28 septembre

Mer 29 septembre

20h [90']

Raoul Collectif

théâtre – musique

création

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●

## Satellite!

28 et 29.9

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

28.09

Bord de scène à l'issue de la représentation

29.9 — 18h > 19h30

Comment dire au revoir ?

Apéro-philo avec Picardie laïque

Gratuit – sur réservation

[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)



© Celine Charriot

Conception, écriture et mise en scène : Le Raoul collectif : Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot / Interprétation Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop / Direction technique, arrangements musicaux Philippe Orivel / Coaching musical Laurent Blondiau / Création sonore Julien Courroye / Régie générale Benoît Pelé / Régie son en alternance Benoît Pelé, Célia Naver / Régie plateau Clément Demaria /

Régie lumière Nicolas Marty / Assistante à la mise en scène Yaël Steinmann secondée par Rita Belova / Regard et présence artistique Anne-Marie Loop / Stagiaire mise en scène Lorena Spindler / Scénographie Juul Dekker / Costumes Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell / Production, administration, diffusion Catherine Hance, Aurélie Curti et Laetitia Noldé

Spectacle présenté en complicité avec le Manège de Maubeuge

## À toutes celles et ceux qui se battent et rêvent encore de changer le monde

Après *Le Signal du Promeneur* et *Rumeur et petits jours*, les solides compagnons de route du Raoul Collectif, en éternelle quête de sens, rendent hommage aux rêveurs et aux idéalistes... À celles et ceux qui, tels des «Don Quichotte», se battent à corps perdu, pas contre des moulins, mais pour se réapproprier le monde. Leurs armes? Le théâtre! Un art du vivant qui fait résonner la parole, les mots, les corps, la musique, l'ivresse poétique... et l'intelligence collective!

#Collectif & intelligence

#Grands récits utopiques

#Gais lurons

#Don Quichotte

#Ivresse poétique

#Quête de sens #Idéalisme



# Scène Slam

Jeu 30 septembre

20h

poésie

Maison Folie

Gratuit

## Autres rendez-vous slam de la saison 2021/2022

**21 octobre**

Maison Folie

**25 novembre**

Centre culturel de Frameries

**13 janvier**

Maison culturelle de Quaregnon

**10 février**

Centre culturel de Frameries

**10 mars**

Maison Folie

**24 avril**

Centre culturel de Frameries

**12 mai**

Maison Folie

**28 juin**

Maison culturelle de Quaregnon



© Gérard Adam

## Infos pratiques

18h > 19h30 — Ateliers

19h30 — Inscriptions slameurs

20h — Scène slam

Un poème dit, un verre offert!

## Ateliers gratuits

Pour ceux ou celles qui veulent se frotter à l'écriture ou peaufiner leur texte avant la scène, des ateliers gratuits vous attendent dès 18h...

Réservation souhaitée pour les individuel-le-s et obligatoire pour les groupes :  
+32 (0)65 39 59 39  
[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

## Trois minutes chrono pour dire son texte librement !

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur-ice-s d'écriture. Ouvertes à tou-tes, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

Avec le collectif en.V.I.E.S.

Dim 3 octobre

16h [50']

Lun 4 octobre

10h et 13h30 [50']

Théâtre le Manège  
15/12/9/3€  
Bonus curiosity ●○○



#Complicité #Poésie

#Jeux de corps et de lumière

Le Dimanche  
en famille, c'est plus  
qu'un spectacle!  
Voir page 224

Créé et interprété par Caroline Cornélis et Frédéric Vannes / Collaboration artistique Marielle Morales / Création sonore Claire Goldfarb / Piano Jean Jadin / Textes et voix Laurence Vielle / Accompagnement technique en tournée Miko Shimura ou Claire Goldfarb

© Benjamin Barreau

Jeu 7 octobre →

Dim 10 octobre

MONS

Dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles *Révélation* 2021

Dans le cadre de la deuxième biennale placée sous le signe de la *Révélation*, la Nuit de la Danse vous invite à créer une communauté dansante et éclectique. Ensemble, danseur-ses professionnel-les, passionné-es, amateur-rices, jouons-nous des codes et célébrons la danse dans toute la ville de Mons. À l'affiche : des projets participatifs, de la danse contemporaine ou populaire, des créations internationales, des parcours artistiques, des battles hip-hop... Il y en a pour tous les goûts. Une programmation multiple pour faire vibrer les corps et les cœurs.

Biennale portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025, Mars - Mons arts de la scène et la Ville de Mons

# Nuit de la danse

# Danser la terre

Brandy Kitoso, danse  
Jean-Paul Dessy, violoncelle  
Julie Lamoine, chorégraphie

danse / musique | création | première |

Jeu 7 octobre

Ven 8 octobre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●

# Breaking the Backboard

Cie Marinette Dozeville

performance chorégraphique

Sam 9 octobre

15h

Place du Parc  
Gratuit



© Gilles Vernet

#Résilience #Migration  
#Danse-guérison #Dictature  
#République Démocratique  
du Congo

Satellite!

7 et 8.10  
Bord de scène à l'issue de la  
représentation

## La force d'un rêve

Cette création de musique et de danse met en lumière la bouleversante histoire de Brandy Kitoso, jeune réfugié congolais victime de terribles injustices. Une série de rencontres, dont celle avec Cyril Dion, a éclairé le destin de ce survivant de la folie humaine. Brandy Kitoso porte sur scène un spectacle qui met en miroir le voyage qui l'a mené jusqu'en Europe et la beauté réparatrice de la planète. Par la danse, il transmet l'envie de prendre soin de la terre et des autres.



© Marie Maquaire

#Sport féminin à l'honneur  
#Ensemble #Basketball  
#Chorégraphie #Participatif

Il est temps de mettre le sport féminin à l'honneur ! C'est ce que fait la Compagnie Marinette Dozeville en créant cette performance collective avec une équipe professionnelle de basket de la région. Construit sur la vitalité et le « groove » du rebond, ce spectacle de basket sans panier ni ballon transforme le caractère productif du geste en chorégraphie, et abolit les frontières du jeu entre les artistes/sportives et le public. De l'énergie pure !

Chorégraphe Marinette Dozeville / Artiste plasticien Frédéric Liver / Avec la participation des joueuses du B.C Mons-Havré (Coach : Anaïs Agostinelli, Président : Jean-Claude Gérard) et avec l'équipe professionnelle de basket féminin BC Mons.

# Adagio per un nuovo Millennio

Wooshing Machine  
Mauro Paccagnella/Monia Montali/Lisa Gunstone

danse

| création | première |

Sam 9 octobre

16h et 17h [30']

Théâtre Royal  
Gratuit, sur réservation



#Présence #Relaxation  
#Reconnexion #Mouvements  
#Participatif

Suite au succès des séances de « Slow Move Morning Training » organisées par Mars pendant le confinement, les chorégraphes Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone ont rassemblé les participant-es dans cette création collective autour de la danse. La performance permet de se reconnecter les un-es aux autres et de redonner sa place au corps comme véhicule de la rencontre. Ce groupe mouvant nous offre une sensation d'unité, d'accord dans l'élan et de délicatesse.

Un projet Wooshing Machine, Mauro Paccagnella/Monia Montali/Lisa Gunstone/  
En collaboration avec Mars – Mons arts de la scène.

# Juke-Box

Louise Vanneste

danse

Sam 9 octobre

17h [45']

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



Juke box établit avec simplicité un lien créatif entre le.la spectateur.rice et le.la danseur.se/chorégraphe. Une dizaine de spectateur.rices ont été invité.es à proposer un morceau de musique qu'il-elles aimeraient voir chorégraphiés. Une dizaine de chorégraphes/danseur.ses ont fait leur choix parmi ces morceaux. À partir de cette proposition musicale, ils ont élaboré librement un solo. Les danseur.ses se croisent sur le plateau, enchaînent tour à tour leur solo, offrant une richesse réjouissante de courtes danses.

Interprétation et création Colline Etienne, Bruno Freire, Ben Fury, Tijen Lawton, Anastasia Guevel, Daniel Linehan, Leslie Mannes, Meri Pajumpää, Vilma Pitrinaite

Satellite!

Du 9 au 16.10  
**Flagrants Délits de Vie**  
 Exposition photographique  
 de Malik Choukrane

**Concept et chorégraphie** Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero / **En collaboration avec les danseurs/danseuses** Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos & Spyridon Christakis / **Direction artistique musicale** Xanthoula Dakovanou / **Musiciens invités** Magic Malik (flute, chant) & Nikos Filippidis (clarinette) / **avec** Kleon Andoniou (guitare électrique, chant), Solis Barkis (percussions), Dimitris Brendas

(clarinette, kaval), Xanthoula Dakovanou (chant), Lefkothea Filippidi (chant), Kostas Filippidis (lute), Stefanos Filos (violon), Avgerini Gatsi (chant), Panagiotis Katsikiotis (batterie), Dimitris Katsoulis (violon), Ourania Lampropoulou (santouri), Antonis Maratos (basse électrique, contrebasse), Alexandros Rizopoulos (percussions, chant) & Thanassis Tzinas (chant) / **Enregistrements au Studio Syn ENA - Athènes** par Giorgos Korres / **Mixing par** Giorgos Dakovanos et Giorgos Korres / **Production musicale par** MOUSA, Athènes (GR) /

**Enregistrements et mixing au DGP Studio - Ostende** par Sam Serruys / **Environnement Sonore** Sam Serruys / **Costumes** Peggy Housset / **Création lumière** Begoña Garcia Navas / **Son et direction technique** Claire Thiebault-Besombes / **Administrateur** Herwig Onghena / **Production & gestion tournée** Nicole Petit / **Distribution** ART HAPPENS, Sarah De Ganck

Spectacle présenté en complicité avec le Manège de Maubeuge.

# Lamenta

Sam 9 octobre



19h30 [50']

Dim 10 octobre

16h

Siamese Cie / Koen Augustijnen  
 et Rosalba Torres

danse

création

Théâtre le Manège  
 15/12/9€  
 Bonus curiosity ●●●



#Rituels #Commun

#Bienveillance

#Énergies ancestrales #Grèce

Pour leur dernière création, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero racontent les états émotionnels du corps et leur traduction dans la danse quand survient le deuil. Après avoir exploré en Grèce, les « mirolói », les chants des rituels de lamentation, ces deux figures majeures de la danse rassemblent neuf danseurs-ses grec-ques pour nous faire découvrir l'énergie des traditions sous un regard contemporain.

# Danse au carré

Spectacle et parcours



Dès le 8 octobre

Sam 9 octobre

20h30 [60']

En ville  
Gratuit

Cour du Carré des Arts  
Gratuit

## Parcours en ville

En amont du spectacle, sillonnez la ville munie d'un plan à la recherche des QR codes à scanner. Magie ! Sur votre smartphone apparaît alors chaque école, chaque compagnie présente dans le grand spectacle en train de danser devant vous...

## Spectacle collaboratif

Un grand spectacle participatif mis en scène par Gilles Monnard qui nous fait découvrir le dynamisme et la liberté qui se dégagent de la collaboration entre amateur·rices et professionnel·les. Dans un esprit de co-construction, une centaine de danseur·ses issues de compagnies, associations et écoles de danse de la région se sont rassemblé·es pour créer ce projet chorégraphique unique à découvrir dans la Cour du Carré des Arts.

Concept et mise en scène Gilles Monnard /  
Assistante à la mise en scène Sylvie Planche /  
Conseillers artistiques Muriel Janssens et Mr Zo /  
Chorégraphie Gilles Monnard en collaboration  
avec Sylvie Planche et les écoles de danse /  
Percussions et bodydrumming Co Zikit /  
Percussionnistes Ido Stadler, Erez Zemach,  
Jérôme Louis, Felipe Garcia, Betty Mansion,  
Sylvie Planche / Création sonore Gilles Monnard

Avec les danseur·se·s des écoles, ensembles  
et compagnies de danse de la région de Mons  
Académie de Mons, Antilope Club, ART<sup>2</sup> danse,  
Arte Corpo, Atelier Danse Théâtre, Attitude  
Dance Studio, Danse africaine avec Robert (De  
Decker), Dance & Arts, Dance Center, Dance  
Harmony, Double Impro, Elefteria, Ensemble  
Ohana, K'Danse, Les Pas d'La Yau

Réalisation des clips Amélie Kestermans, Cathel  
Van Renterghem

# Carolyn Carlson

Sam 9 octobre



20h

Mandala / Poetry events

danse

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© Laurent Philippe

## Une danse d'une intense liberté

Carolyn Carlson nous offre une soirée composée en ouverture de Mandala, une pièce chorégraphique au rythme hypnotique sur une musique puissante. Un véritable cœur qui bat, propulsant la vie dans un corps qui ondule et virevolte. L'improvisation, la danse, la lecture poétique et la musique s'entremêlent pour donner naissance à des Poetry events, série de clichés instantanés issus de l'imaginaire de cette icône de la danse contemporaine.

Mandala  
Chorégraphie Carolyn Carlson / Interprétation Sara Orselli / Musique Michael Gordon - Weather part 1 / Costume Chrystel Zingiro

Poetry events  
Chorégraphie et poèmes Carolyn Carlson / Interprétation Carolyn Carlson et Juha Marsalo / Violoncelle live Jean-Paul Dessy

Lumières Guillaume Bonneau / Production Carolyn Carlson Company

# Mirage

Sam 9 octobre

21h

Cie Dyptik

danse hip-hop

Maison Folie  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© CieDyptik

Une véritable bombe ! Riche d'expériences et de rencontres aux quatre coins du monde, la compagnie Dyptik a imaginé *Mirage* comme un pont entre les couleurs, les chants et les danses qui peuplent nos cultures. Habitée par l'énergie collective du public et des huit danseur-ses, la danse se transforme en arme contre les injustices sociales. Immersive et colorée, la scénographie interroge les normes, la scène et son public. Une expérience à 360°...

Direction artistique et chorégraphie Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / En collaboration avec les danseurs-ses Anabella Pirosanto, Alexandra Jezouin, Clara Zolesi, Yohann Daher, Charly Bouges, Jon Debande, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras / Création musicale Patrick De Oliveira / Scénographie Charles Boinot

# Color Wheels

Sam 9 octobre

22h

Cie OFF

spectacle déambulatoire et participatif

Départ dans le bas  
de la rue de Bertaimont  
Final sur la Grand Place  
Gratuit



© DR

## Une expérience hors du commun

Au son des musiques électroniques mixées en live, un cortège de dix roues illuminées pénètre au cœur de la foule. Le public est entraîné dans un courant hypnotique, une chorégraphie psychédélique rythmée par les effets pyrotechniques. Ce dancefloor mouvant s'achève par l'assemblage des roues multicolores en un kaléidoscope géant qui s'élève vers le ciel tel une comète sur le départ...



# Hip Hop Games

Dim 10 octobre

16h

Cie Art-Track

danse hip-hop

Maison Folie  
Gratuit

# Projet corps

Dim 10 octobre

15h

Cie Ayelen Parolin

performance

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© B.F.X.L.S



© François Declercq

Le Hip Hop Games Tour est de retour ! Premier arrêt en Belgique avec une édition spéciale cette année : HHG FORMAT DUO ! Les quatre compagnies en lice vont traverser les challenges mythiques d'improvisation du Hip Hop Games et une épreuve Joker pour présenter une création chorégraphique en cours. L'événement hybride et hors-norme fêtera ses 10 ans cette année alors restez connecté.e-s !

Direction artistique Romuald Brizolier/  
Arbitre Romuald Brizolier aka Romss/MC  
Charlie Luccini aka Philemon/Beatbox William  
Bayakimissa aka Mystraw/DJ Abraham Diallo  
aka Tismé/VJ Andry Rakotoarisoa aka Andry  
Art7

Créé dans le cadre de l'atelier écriture du geste et mouvement partagé par Ayelen Parolin avec les élèves du Master en art dramatique d'ARTS<sup>2</sup>, ce projet s'est construit à partir des propositions, désirs, fantasmes des étudiant.es. Entre le théâtre et la danse, le groupe a tenté de trouver des liens sensibles entre la parole et le corps et de briser les frontières qui séparent les disciplines pour trouver un espace commun.

Concept Ayelen Parolin/Concept &  
performance Lucie Biason, Alice Bisotto, Julie  
Capitan Fernandez, Fanny Collinet, Clément  
Corrillon, Marion De Keyser, Nicolas Douard,  
Lara van Drooghenbræck, Charlotte de Halleux,  
Côme Michaux Maimone, Mathias Rouche

## Satellite!

Du 13 au 15.10

Installation

Je vous annonce

“un oiseau léger”

Une cabine téléphonique.

À l'intérieur, un combiné pour partager des récits, pour donner à entendre la parole de celles et ceux qui ont été un jour messenger.e ou receveur.euse de l'annonce d'un décès.

Un projet initié par Héloïse Jadoul / Conception Héloïse Jadoul, Ophélie Honoré et Olmo Missaglia / Récolte des témoignages Héloïse Jadoul et Ophélie Honoré / Montage sonore Olmo Missaglia / Avec le soutien précieux du Théâtre de la Balsamine

14.10

Bord de scène à l'issue de la représentation

Texte Maurice Maeterlinck. Un projet initié par Héloïse Jadoul / Interprétation Sarah Grin, Ophélie Honoré, Manon Joannotéguy, Alexandre Trocki et une dizaine de participants montois / Régie plateau et régie générale Thibaud Decaene et Luna Moncada / Création sonore Olmo Missaglia / Création lumière Angela Massoni / Scénographie et costumes Bertrand

Nodet / Construction décor Olivier Waterkeyn, avec l'apport précieux de Boris Dambly et Sébastien Munck / Création chorégraphique Lorenzo De Angelis / Stagiaire assistantat à la mise en scène Mizuki Kondo / Mise en scène Héloïse Jadoul / Un remerciement tout particulier à Luc Roussel, Léonce Wapelhorst et Maxime Deckers

# Intérieur

De Maurice Maeterlinck

Mise en scène Héloïse Jadoul

théâtre – participatif

création

Mer 13 octobre

Jeu 14 octobre

20h

Ven 15 octobre

10h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



#Littérature Belge

#Deuil #Résilience

#Chœur de participants

#Rituels communs

Dans *Intérieur*, le corps d'une jeune fille a été découvert dans le fleuve. Deux hommes, dépositaires de la tragique nouvelle, sont arrêtés au bord d'un jardin d'où ils voient, à travers les fenêtres de la maison, le père, la mère, deux filles et un enfant endormi. Comment faire entrer la mort dans la vie paisible de cette famille? Héloïse Jadoul interroge ici la place de l'intime, du commun et des rituels dans notre relation aux défunts et, pour ce faire, travaille avec un chœur de participant-es montois-es.

«Et rien, si ce n'est le silence n'aura eu d'importance...»  
*Le Trésor des humbles* –  
Maeterlinck

# Matthieu Idmtal

Jeu 14 octobre

20h

Récital de piano

musique classique

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## L'univers poétique de Robert Schumann

Matthieu Idmtal, pianiste souvent loué par la presse et le public pour sa sensibilité, consacre l'intégralité de son récital empreint de passion, de poésie et de nostalgie à l'œuvre de Robert Schumann. Il opte pour trois chefs-d'œuvre absolus du maître, écrits de 1838 à 1839, à une époque où son cœur débordait d'amour pour Clara Wieck qui deviendra son épouse.

Robert Schumann :  
*Arabesque, Op. 18*  
*Kreisleriana, Op. 16*  
*Kinderszenen, Op. 15*

# Alain Chamfort

Dim 17 octobre

20h

chanson française

Théâtre Royal  
39/35/29€  
6€ de réduction  
pour les Visas et Mastercard



## Venez retrouver Alain Chamfort, en toute simplicité

Chanteur et compositeur incontournable, Alain Chamfort vient survoler en douceur plus de 50 ans de carrière, simplement accompagné d'un musicien multi-instrumentiste. De Claude François à Gainsbourg, de Jacques Duvall à Pierre-Dominique Burgaud, il revisite, sur des arrangements de Johan Dalgaard, les titres incontournables de sa carrière. L'occasion rêvée de découvrir aussi quelques morceaux moins connus de son nouvel album, *Le désordre des choses*.

En partenariat avec Mediascène

Compagnie Renards

théâtre – jeune public – à partir de 7 ans

**Dim 17 octobre**

16h [55']

**Lun 18 octobre**

10h00 et 13h30 [55']

Théâtre le Manège  
15/12/9/3€  
Bonus curiosity ●○○



© Benjamin Barreau

**#Voyage à travers le temps**

**#Effets spéciaux**

**#Grandir**

La Compagnie Renards nous invite à rencontrer nos origines et nos ancêtres. « J'ai une histoire à vous raconter. On imagine que je suis en pyjama et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti! » Une ode à la vie humaine tantôt absurde, tantôt magique.

**Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle!**  
Voir page 224

Écriture Baptiste Toulemonde / Mise en scène et Jeu Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde / Œil complice Hugo Giordano / Scénographie et costumes Bertrand Nodet / Création lumière Amélie Géhin / Création sonore Guillaume Vesin / Illustrations et Graphisme Sophia Babari / Régie Isabelle Derr, Cie Renards, Effet Mer

musique d'aujourd'hui

**Mar 19 octobre**

Arsonic  
Bonus curiosity ●○○

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Ciné-concert  
Trio Erämaa & les étudiants d'ARTS<sup>2</sup>

12h15 – 5€ (sandwich offert)

## Rendez-vous soins et sons

Laurent de Vecchi

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



© DR



© Annick Ladrrière

### 50 minutes de pause musicale

La classe d'Analyse et écriture des musiques appliquées de Jean-Luc Fafchamps s'associe au superbe Trio Erämaa dans le cadre d'un ciné-concert hors normes. Les musicien-nes Akiko Okawa (violin), Cédric De Bruycker (clarinettes) et Quentin Meurisse (piano) donnent vie aux créations des étudiant-e-s montois-e-s sur fond de courts métrages tantôt abstraits, tantôt expérimentaux, mais toujours beaux et surprenants!

### Du bien-être par le son

Chanteur, professeur de Yoga et Sound-Healer thérapeute, Laurent de Vecchi vous invite à un atelier d'ouverture vocale. Cathédrale de voix, bols chantants en cristal et tambour chamanique; un moment de méditation pour retrouver une Paix Profonde par le chant, la respiration et le son.

# Article 27 en folie!

Mer 20 octobre →

Dim 24 octobre

10h > 16h

exposition

Maison Folie  
Gratuit



Article 27 Mons-Borinage vous invite à découvrir une rétrospective inédite de ses ateliers artistiques menés depuis ces 5 dernières années. Au programme: art contemporain, céramique, vidéo, graff, travaux d'écriture, livres objets, ou encore Mail Art, origami, créations en palette et bijoux faits maison. L'exposition sera également ponctuée d'ateliers manuels et rythmée de prestations musicales: musique du monde, d'impro, de Breakdance, en lien avec les ateliers d'art vivant de l'asbl.

Informations et réservations  
Radia Boudaoui  
[radia.boudaoui@article27.be](mailto:radia.boudaoui@article27.be)

# Noé Preszow

Jeu 21 octobre

20h

Première partie: LO

chanson française

Théâtre le Manège  
25/22/18€  
Concert assis  
Bonus curiosity ●○○



## Un jeune artiste bruxellois à ne manquer sous aucun prétexte

Noé Preszow a commencé le violon à l'âge de 3 ans. À l'adolescence il passe à la guitare, compose et enregistre des dizaines de maquettes dans sa chambre. En 2019, il est approché par le label Tôt ou tard (Fersen, Vianney, Dick Annegarn) et fait la première partie de Vincent Delerm à la Cigale. Ses chansons parlent d'amitiés, de racines, de colères. C'est À nous que parle Noé Preszow, alors écoutons-le...

Première partie: LO  
Lauréat du concours  
« Du F. dans le texte » 2021  
Loïc Balli, aka LO, auteur, compositeur et interprète bruxellois de 28 ans nous présente six titres entre le spoken-word et des échos de rap, le tout enveloppé de nappes de synthé et d'électro.

# Caballero & JeanJass

Sam 23 octobre 

20h

Théâtre le Manège  
25 / 22 / 18€  
Bonus *curiosity* ●○○  
Concert debout

rap français



© Romain Garcin

## L'union fait la force

Après quatre ans en duo, faisant d'eux les plus grands entertainers du rap francophone, Caballero & JeanJass se lancent désormais chacun en solo. Sous un format inédit, ils présentent un double album solo inattendu. Un seul album pour deux projets et deux univers, mais surtout une même passion : le rap. On se doute qu'il ne s'agit pas d'une séparation définitive mais plutôt d'une pause afin de revenir ensemble encore plus forts.

56

# Le champ de bataille

Mar 26 octobre

20h [90']

Jeu 27 octobre

10h [90']

Théâtre le Manège  
15 / 12 / 9€  
Bonus *curiosity* ●○○

théâtre



© DR

#Aaaah Nos ados !

#Crise de la quarantaine

#Performance d'acteur

## L'adaptation du roman à succès de Jérôme Colin !

“L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père”. Interprété avec truculence par Thierry Hellin, ce père quarantenaire et mari au bord de la rupture, s'enferme dans ses toilettes, ultime forteresse inviolable...

57

**Satellite!**

26 et 27.10

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

De Jérôme Colin / Adaptation et mise en scène Denis Laujol / Avec Thierry Hellin / Collaboration artistique Julien Jaillot / Scénographie Denis Laujol / Création lumières Xavier Lauwers / Création vidéo Lionel Raviral / Costumes Carine Duarte / Merci à Alice Olivier et Stéphane Arcas.

# Fairy Tales

Mar 26 octobre

20h

Ensemble Astérope  
Emmanuel Tondus, violoncelle  
Damien Bossy, piano

musique classique

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© Anne Tondus

## Il était une fois... Mythe, conte et roman en musique

L'Ensemble Astérope vous fait voyager à travers une musique narrative, tantôt descriptive, tantôt imagée, mais toujours colorée et imaginative : Janacek, Rachmaninov et Connesson vous parleront de légèreté, de cavalcade, d'intensité, de poésie et d'émotions. Un voyage pour l'âme à travers le chant expressif d'un violoncelle, avec pour toile de fond un piano dense et intense. Quinze années d'amitié au service de la sincérité...

Leos Janacek : *Pohadka*  
Guillaume Connesson :  
*Les Chants de l'Agartha*  
Sergei Rachmaninov :  
*Sonate pour violoncelle et piano*  
*en sol mineur*

# Catch littéraire

Mer 27 octobre

Mar 15 février

20h [90']

joutes verbales – paroles engagées

Maison Folie  
Gratuit



© Gaëtan Santarelli

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteurs-ses amoureux-ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain-es, auteur-ric-e-s, chroniqueur-euse-s ou slameur-euse-s : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux-elles, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur ou la meilleure-e.

Soirée animée par Yann Leriche.

Co-réalisé par Mars – Mons arts de la scène, le Club de la Presse du Hainaut-Mons et la Maison Losseau.

# Edenwood Duo

Catherine Struys, guitare  
Wouter Vercruysse, violoncelle

musique classique – jazz

Jeu 28 octobre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

Tiré de l'album éponyme, le programme *Light Blue* s'est constitué au fil des rencontres. Des pièces principalement dédiées au Edenwood Duo, et pour la plupart enregistrées pour la première fois, par des compositeurs de tous horizons. Des œuvres riches d'influences, aux atmosphères bien différentes qui conduiront l'auditeur-ice à découvrir toutes les possibilités qu'offre cette combinaison attachante d'instruments que constitue le duo guitare et violoncelle. *Light Blue* est une fusion de genres à la frontière entre le classique, le jazz, la musique de film, et le rock.

Asgeir Aarøen: *Strings of Silence*  
Giorgio Mirto: *Light Blue*  
Nicolas Meunier: *Sérénade*  
Nathan Kolosko: *Episodics*  
Armand Coeck: *Canticum Maris*  
Mathias Duplessy: *Sonate Rêve*

# Impro sur Mars

Caméléon Créations

Ven 29 octobre

20h

Ouverture du 10<sup>e</sup> Mini Mondial de l'Impro

Maison Folie



© DR

## Une bouffée d'air avec les Caméléons !

La troupe professionnelle d'improvisation théâtrale de Mons revient une nouvelle fois bousculer les codes de l'impro et faire vibrer les planches de la Maison Folie.

Spontanéité, énergie et complicité, nombreux sont les ingrédients qui composent ce collectif unique en son genre qui vous réserve quelques belles surprises cette saison : 10<sup>e</sup> mini Mondial de l'impro, avec des équipes belges, françaises, marocaines et québécoises, finale du 13<sup>e</sup> championnat de Catch d'impro, sans oublier une création 100% originale.

Horaires, prix et modalités sur [www.impromons.be](http://www.impromons.be)

Réservations  
[lescameleons@impromons.be](mailto:lescameleons@impromons.be)

Autres rendez-vous  
**10<sup>e</sup> Mini Mondial de l'Impro**  
5 > 7.11 — tournoi  
5.02 — Création originale  
25.05 — Finale du 13<sup>e</sup> championnat de catch impro



# Quinzaine décoloniale Zoos humains

Par la Plateforme associative  
Décolonisation des esprits et de l'espace public

exposition – conférences – workshop – concerts



En détaillant la façon dont des millions d'individus ont forgé leur regard sur les peuples colonisés, l'exposition abordera notamment la construction de la propagande raciste, les théories de hiérarchisation de l'espèce humaine et la légitimation de l'entreprise coloniale.

Jeu 28 octobre →

Ven 12 novembre

Maison Folie  
Gratuit

Satellite!

**30.10 et 6.11**  
**Journées ouvertes à tous**  
**les publics «Immersion en**  
**territoire méconnu»**

Exposition créée par la fondation Lilian Thuram  
et L'ACHAC/En partenariat avec le CAL de Liège

Réservations  
Doris Pipers,  
+32(0)491256900,  
[info.](mailto:info@plateformedecolonialemons@gmail.com)  
[plateformedecolonialemons@](mailto:plateformedecolonialemons@gmail.com)  
[gmail.com](mailto:gmail.com)

MONS

Ven 29 octobre →

Dim 31 octobre

Dans le cadre de la Biennale  
d'art et de culture de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles *Révélation 2021*

Une invitation à la flânerie, à  
l'exploration et à la coïncidence !  
Partons à la découverte de la ville et  
de ce qui fait son âme : ses sites, ses  
monuments oubliés ou méconnus.  
Le temps d'une nuit, laissons-nous  
saisir par le mystère, la magie, la  
poésie... Pour décupler les plaisirs,  
nous vous proposons une double  
programmation : d'une part, de  
grandes formes rassembleuses et  
spectaculaires en plein centre-ville, et  
de l'autre, *Les Rendez-vous Secrets*,  
des rencontres intimes et inédites  
pour partager des moments forts au  
plus proche des habitant-es. Laissez-  
vous surprendre par la ville de Mons  
comme vous ne l'avez jamais vue !

Programme détaillé de la nuit mystérieuse  
disponible fin septembre.

Biennale portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025,  
Mars - Mons arts de la scène et la Ville de Mons

# Nuit mystérieuse

# Les Rendez-vous Secrets

**Sam 30 octobre**

de 18h à 2h

Au cœur de la ville  
Gratuit  
Réservation recommandée



© Jean-François Chamberlan



© Jeff Berhin

## Des surprises, des rencontres et des merveilles : une invitation adressée à tous les curieux·ses.

Le concept est simple : vous choisissez votre heure mais vous ignorez tout de l'endroit et de la proposition artistique que vous vous apprêtez à découvrir... À l'heure dite, un·e guide complice vous accompagne dans une aventure qui risque bien de vous entraîner dans des lieux aussi insolites qu'une serre exotique ou le coffre-fort oublié d'une ancienne banque... Excitant, non ?

Programme complet disponible  
fin septembre

Avec une quinzaine de collectifs/compagnies/artistes, répartis au cœur de la ville / Avec la complicité des étudiants d'ARTS<sup>2</sup> (sous le regard complice de Lorette Moreau) / Une proposition artistique de Julien Fournet, ré-écrite pour Mons en complicité avec les équipes de Mars.

# Borealis

Dan Acher

Événement

Ven 29 octobre

Sam 30 octobre

18h45 > minuit

Grand-Place  
Gratuit



À travers les âges, l'humanité a attribué d'innombrables légendes aux aurores boréales. Aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir, il est possible de reproduire ce phénomène céleste : l'œuvre transpose le vécu d'une aurore boréale directement au cœur de la ville, sur la Grand-Place. Les yeux s'élèvent, les voix baissent et l'émerveillement jaillit. *Borealis* réveille les émotions et ouvre la discussion autour des forces de la nature.

# Museum of the Moon

Luke Jerram

Installation

Ven 29 octobre

Sam 30 octobre

Dim 31 octobre

14h > minuit

Collégiale Sainte Waudru  
Gratuit



Et si on faisait descendre la Lune sur Terre pour admirer de tout près ses cratères, sa beauté, sa clarté ? C'est le rêve fou qu'a réalisé l'artiste britannique Luke Jerram avec son œuvre *Museum of the Moon*. Une sculpture monumentale de 7 m de diamètre, réplique exacte du satellite de la Terre à l'échelle 1 : 500 000. Exploit technique, scientifique, artistique, philosophique et poétique, *Museum of the Moon* nous invite à la contemplation et la rêverie au cœur de la collégiale Sainte-Waudru de Mons.

# Fabrice Luchini

Ven 5 novembre

Sam 6 novembre

20h

Théâtre Royal  
79 / 75 / 69 / 65 / 59 / 49€  
Spectacle en vente uniquement  
via ticketmaster

**complet**

Report de la saison dernière



© DR

## « Vous en aurez pour votre pognon ! »

Le blé, le flouze, l'oseille... L'argent constitue le nerf de la guerre ainsi qu'une source d'inspiration pour certain-e-s auteur-ice-s. Avec sa verve habituelle, Fabrice Luchini partage des textes de Charles Péguy, Sacha Guitry, Victor Hugo ou encore Karl Marx et converse avec le public. Si, dans nos contrées, le sujet reste l'objet de discussions gênées, l'acteur français l'aborde avec une candeur qui produit son effet comique.

En partenariat avec Mediascène

# À la Valse

Lundi 8 novembre

20h

Philippe Graffin and friends

musique classique

| création | première |

Arsonic  
15 / 12 / 9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

Célèbre violoniste, concertiste et chambriste français, Philippe Graffin rêvait de réunir Ravel et Debussy autour de l'exigeant *octuor pour cordes* opus 7 du compositeur roumain Enesco. Défi relevé avec le talent de ses ami-e-s musicien-ne-s motivé-e-s à dénicher et transcrire des valse rares pour rendre un hommage virtuose, à la fois jubilatoire et nostalgique, à la reine des danses.

Anton Dvorak :  
*Nocturne en si majeur* op. 40  
Eugène Enesco : *Octuor à cordes en ut majeur* op. 7  
Claude Debussy :  
*La plus que lente*  
Maurice Ravel : *La valse*

Philippe Graffin and friends : Violon Philippe Graffin, Maria Wloszczowska, Kaja Nowak, Natalia Kotarba / Alto Vladimir Percevic, Diede Verpoest / Violoncelle Julia Kotarba, Amy Norrington / Contrebasse Uxia Martinez Botana

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Trompette  
Dominique Bodart

12h15 – 5€ (sandwich offert)

Arsonic  
Bonus curiosity ●○○

## Rendez-vous soins et sons

Sigrid Vandenbergae

 18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



### 50 minutes de pause musicale

Cet automne, nous sommes heureux de vous présenter le nouveau professeur titulaire de la classe de trompette du Conservatoire royal de Mons: Dominique Bodart! Namurois d'origine, il a développé une intense activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans toute l'Europe. Directeur artistique de plusieurs concours et festivals et fondateur du *Namur Wallonia Brass Band*, il vous invite à partager sa passion!

### Du bien-être par le son

Sigrid Vandenbergae cherche à exprimer dans la musique ce souffle et ce groove que font les astres en tournant. Découvrez différents exercices où le corps s'éveille à la vibration pour recevoir plus profondément celle du violoncelle.

20h

chanson

Théâtre Royal  
49 / 45 / 39 / 35 €  
6€ de réduction  
pour les Visas et Mastercard



### Un concert intense à Vivre avec Arno

Plein de ressources et d'imagination, Arno est une source intarissable de textes et de mélodies inoubliables, dans un style absolument unique. Plus qu'une marque de fabrique, le chanteur belge incarne une personnalité, un accent et une voix qui font à jamais partie de notre patrimoine. De retour sur scène avec un album piano-voix sobrement appelé *Vivre*, il vous promet un concert fort et touchant!

En partenariat avec Mediascène

# Désobéir

Mar 9 novembre

20h [75']

Julie Berès

théâtre

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus *curiosity* ●●○

## Satellite!

9.11 — 18h > 19h30

Comment s'inventer soi-même?

Apéro-philo avec Picardie laïque

Gratuit – sur réservation

[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)



De Julie Berès / Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Bénicia Makengele / Conception et mise en scène Julie Berès / Dramaturgie Kevin Keiss / Texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter / Travail sur le corps Jessica Noita / Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli / Costumes Elisabeth Cerqueira / Création sonore David Segalen / Création lumière Laïs Foulc / Création vidéo Christian Archangeau

## Une ode au courage d'être soi

Comment s'inventer soi-même? À travers les souvenirs intimes de quatre jeunes femmes issues des première, deuxième et troisième générations de l'immigration, Julie Berès dresse le portrait d'une jeunesse souvent absente des plateaux de théâtre. Une femme voilée nous raconte sa découverte de l'islam, la trahison amoureuse, le poids des héritages. Se croisent ensuite trois autres témoignages tout aussi révoltés, drôles, singuliers et touchants, nous laissant entrevoir l'envers du décor.

#Vertus de la désobéissance

#Liberté de parole

#Courage d'être soi #Jeunes

femmes issues de l'immigration

#Emancipation

Jeu 11 novembre →

Sam 13 novembre

Le célèbre festival de création musicale Ars Musica s'installe exceptionnellement à Mons pour trois soirées riches d'œuvres inédites, d'hybridations innovantes et de sons inouïs.



## Mélopées éthiopiennes

Jeu 11 novembre

20h

Eténèsh Wassié – Mathieu Sourisseau  
& Ensemble Hopper  
François Couvreur, direction

musique d'aujourd'hui

création mondiale

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○

© Richard Holstein



Eténèsh Wassié, diva aux pieds nus venue d'Éthiopie, est de la famille des azmari, bardes improvisateurs. Sa voix transporte l'auditeur dans les profondeurs du mystère, de l'étrange, de la transe et du rêve éveillé. Accompagnée par deux musiciens de jazz tout à fait décalés, les trois complices produisent une musique de tradition et d'improvisation en marge des étiquettes. Les textes, quant à eux, évoquent l'histoire politique éthiopienne, le courage des guerriers d'Abyssinie, la liberté et l'indépendance.

Chant Eténèsh Wassié / Guitare-basse Mathieu Sourisseau / Contrebasse Sébastien Bacquias / Ensemble Hopper

Coproduction Mars-Mons arts de la scène & Ars Musica

# Résonances

Ven 12 novembre

20h

Ensemble Spectra

musique d'aujourd'hui

création mondiale

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



L'ensemble Spectra réunit quatre compositeur-trices inspirés par le thème des résonances. Ruben De Gheselle métamorphose électroniquement des sons perturbants collectés sur Internet, Philippe Hurel fait référence aux bruissements de feuilles venus d'un vent invisible, Clara Iannotta traite la sonorité bruyante du tintement de cloches, Filip Rathé plonge dans les profondeurs sombres des poèmes de Federico García Lorca qui révèlent les ondulations infinies sur la surface sereine de l'eau calme.

Ruben De Gheselle: *in(-)sanity* (2021 – Création mondiale)  
Philippe Hurel: *So nah, so fern* (2016)  
Clara Iannotta: *D'après* (2012)  
Filip Rathé: *El agua y la muerte* (2021 – Création mondiale)

Direction Filip Rathé/Flûte Tille Van Gastel/  
Clarinette Cédric De Bruycker/Percussions  
Bjorn Denys/Piano Lukas Huysman/  
Violon Pieter Jansen/Alto Bram Bossier/  
Violoncelle Peter Devos

Coprésentation Ars Musica

# Phonations

Sam 13 novembre

Dès 20h

Soirée combinée

musique d'aujourd'hui

création mondiale

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Trio(s)

La musique proposée par le trio Henry Fourès, Beñat Achiary et Carlo Rizzo jaillit d'une convergence entre traditions : jeux et rythmiques de la langue et du chant basque, tambourin sur cadre du sud italien, d'Inde et d'Afrique du nord et écriture pour le piano.

Piano Henry Fourès/Chant Beñat Achiary/Tambourin Carlo Rizzo



## Ondes vocales

En 1922, le caporal Maurice Martenot, radiotélégraphiste durant la Première Guerre mondiale, dépose le brevet d'un instrument basé sur un oscillateur électronique.

Nicola Sani: *Anna Blossom has wheels*  
Tatsiana Zelianko: *Œuvre-thérapie, Niwwelsequenz*  
Cyrille Thoulen: *Scorcio*

Créations mondiales commandées par Ars Musica

Direction Gabriel Hollander /Chant Anna Clementi/Ondes martenot  
Thomas Bloch/Piano Giusy Caruso



# Quête

Juliette Vernerey

théâtre

création

Mar 16 novembre

Mer 17 novembre

20h

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



#Gaal #Œuvre légendaire  
#Cocasserie de situation  
#Sauver les meubles  
#Toute jeune équipe  
#Chevaleresque

© Isaac Thomas

Retrouver le sacré Graal, telle est la mission que se sont donnée les protagonistes. Mais Galaad le chevalier, personnage central, est absent. Artus, Guenevièvre, Lancelote, Merlijn, Vivianeu et le Palefrenier vont devoir tenter leur chance sans lui. Leur quête se transforme alors en un récit absurde et poétique qui reflète malicieusement la fragilité et la beauté de notre condition humaine. Un hommage à notre capacité héroïque d'avancer malgré tout.

## Satellite!

16.11  
Bord de scène à l'issue  
de la représentation

16 et 17.11  
Bibliothèque éphémère

Mise en scène Juliette Vernerey / Assistant à la mise en scène Sandro De Feo / Interprètes Juliette Tracewski, Pénélope Guimas, Jeanne Dailler, Patric Reves, Pierre Gervais, Samuel Padolus

# (Rave)olt

Sam 20 novembre

21h

Dans le cadre de la Nuit numérique  
Biennale de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Révélation 2021

performance audiovisuelle – sortie de résidence

Théâtre le Manège  
Gratuit sur réservation



MONS

© François Dubois



(Rave)olt suit le parcours itinérant d'un protagoniste en perpétuelle quête de liberté, oscillant entre celle qu'on lui refuse, celle qui lui est due, et celle qu'il s'octroie. La force d'émancipation de ce corps en révolte, plongé dans le chaos d'une foule en mouvement, inspire cette performance chorégraphique, tiraillée entre ordre et désordre. Par le biais du rythme, du son et des mots, (Rave)olt interroge l'impétueux drive de son protagoniste et son besoin vital d'exaltation.

Le Motel & Antoine De Schuyter,  
Nick Moustier

Choreography & Dance Nick Coutsier / Music Le Motel / Visuals Antoine De Schuyter / Spoken word SVDU / Interaction media Gaël Bertrand & Gaëtan Libertiaux (Superbe)



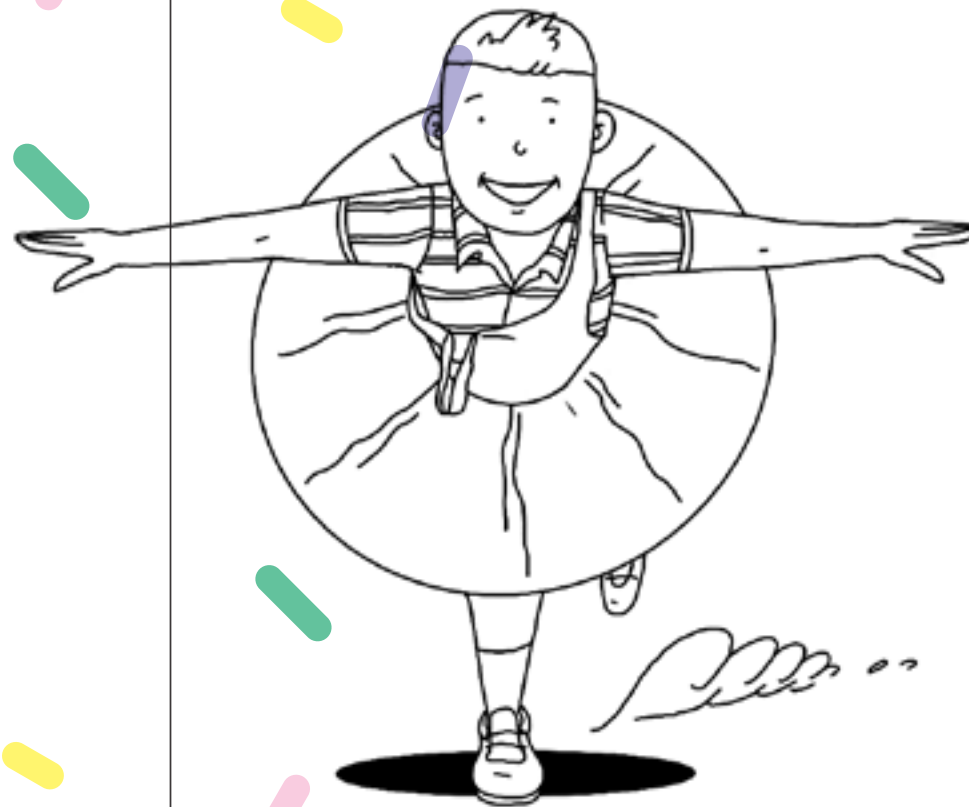
© Aneek Luyten

Direction et chorégraphie Clément Thirion /  
 Texte Marie Henry / Interprétation Antoine  
 Cogniaux, Deborah Marchal, Lylybeth Merle /  
 Direction technique et création lumière Gaspar  
 Schelck / Création sonore Thomas Turine /  
 Scénographie et costumes Katrijn Baeten et  
 Saskia Louwaard / Développement et diffusion  
 BLOOM Project

# Norman, C'est comme normal à une lettre près

Marie Henry / Clément Thirion / Kosmocompany

théâtre - danse - jeune public - à partir de 7 ans



Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne sont alors plus tout à fait ordinaires et se transforment en trajets vers l'enfer... ou pas. Ce spectacle questionne le rapport à la norme, l'acceptation de la différence, et les codes culturels d'appartenance aux genres.

**Dim 21 novembre**

16h [60']

**Lun 22 novembre**

10h et 13h30 [60']

Théâtre le Manège

15/12/9/3 €

Bonus *curiosity* ●●●

#Liberté de genre

#Rapport à la norme

#Acceptation de la différence

#Codes culturels

#Humour & poésie

#Solidarité paternelle

Le Dimanche  
 en famille, c'est plus  
 qu'un spectacle!

Voir page 224

© Benjamin Barreau

# Minimal/Maximal

Ballet du Grand Théâtre de Genève

**Passez une soirée chez nos amis maubeugeois !**

15h : Bus cocktail gratuit au départ de la Place Nervienne, retour au même endroit.

Sur réservation à [public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

danse

Dim 21 novembre

16h

La Luna Maubeuge  
9/4€

Maubeuge



© Gregory Bataillon

## Peu de notes, beaucoup d'effet !

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève interprète *Fall* de Sidi Larbi Cherkaoui et *Paron* d'Andonis Fondaniakis, sur la musique de Philip Glass et Arvo Pärt. Des partitions hypnotiques qui rythment le contraste entre mouvements de groupe impressionnants et passages intimistes que l'on aime tant dans le ballet. Deux pièces où la virtuosité de la danse, portée par le rythme lancinant de la musique, a quelque chose de profondément bouleversant.

*Fall* : Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui / Assistants à la chorégraphie Jason Kittelberger et Acacia Schachte / Scénographie et lumières Fabiana Piccioli et Sander Loonen / Costumes Kimie Nakano / Musique Arvo Pärt / *Fratres*, *Spiegel im Spiegel* et *Orient & Occident*

*Paron* : Chorégraphie Andonis Fondaniakis / Assistant à la chorégraphie Pierre Magendie / Scénographie et lumières Sakis Birbilis / Costumes Anastasios-Tassos Sofroniou / Musique Phillip Glass / *Concerto pour violon no. 1*

# Jeu t'aime

Dim 28 novembre

De 10h à 17h

Maison Folie  
Gratuit



© Benjamin Barreau

## Une journée pour réapprendre à jouer avec vos enfants !

Jouer est essentiel pour les enfants. Jouer aide à grandir, à découvrir le monde, à vivre ensemble, à créer, à apprivoiser ses peurs et appréhender l'échec. Durant cette journée entièrement gratuite, venez vous essayer, en famille, à la pratique du jeu sous toutes ses formes : jeux de société, de rôles, de plateaux, jeux vidéo, formats XXL... De 0 à 99 ans, reprenons le temps de jouer ensemble !

Pour toute information  
Lire à Mons – Réseau montois de lecture publique  
065/56.22.20  
[biblio.jemappes@ville.mons.be](mailto:biblio.jemappes@ville.mons.be)

Une activité coordonnée par Yapaka.be

En partenariat avec le Réseau montois de lecture publique et de nombreux partenaires ludiques de la région montoise : commerçants, clubs de jeux, ludothécaires, ...

# True Copy

Mer 24 novembre

20h [80']

BERLIN

théâtre

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus *curiosity* ●○○  
Néerlandais,  
surtitré en français



© Koen Broos

#Marché de l'art

#Merveilleuse tromperie

#Histoire extraordinaire

#Héros Faussaire

## Un vrai spectacle sur un des plus grands faussaires de tous les temps

Dali, Picasso, Monet, Miró...C'est finalement à cause d'une petite erreur que Geert Jan Jansen, le célèbre et talentueux faussaire, tombe en 1994. Dans son château du Poitou, les gendarmes découvrent dix ateliers, chacun dédié à un peintre. Et plus de 1600 tableaux. Des faux, peints par le néerlandais. Et des vrais, que ce passionné a légalement acquis. Dès lors, comment démêler le vrai du faux? Sur scène, Geert Jan Jansen raconte son histoire...

Satellite!

24.11

Bibliothèque éphémère

Concept & direction BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse] / Avec Geert Jan Jansen / Assistant Geert Jan Luk Sponselee / Caméra BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Jessica Ridderhof, Dirk Bosmans

Ven 26 novembre →

Ven 10 décembre

Le festival qui ressource,  
transforme et soigne.

Certaines musiques nous invitent à nous rendre au cœur de la Vie. Nous nous sentons alors relié-e-s à une réalité vaste et sans nom, en nous et au-delà de nous. Les musiques sacrées sont celles qui nous invitent à ce voyage intérieur. Ce festival vous propose de les découvrir dans leur riche diversité, leur généreuse humanité, leur féconde beauté.

# Festival des musiques sacrées



© DR

# Confluences

David Navarro Turres, Direction  
Qoutayba Neaimi, Composition  
Judith Adler de Oliveira, Composition  
(Qowl Kaddish) et livret  
Ensemble Confluence

musique d'aujourd'hui

première

Ven 26 novembre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

Le programme de cette soirée est un vibrant hommage musical aux racines communes des civilisations fondatrices du Moyen-Orient et de l'Occident. Les subtilités de nos identités multiples y seront explorées par Qoutayba Neaimi, compositeur venu du confluent du Tigre et de l'Euphrate, avec le concours de Judith Adler de Oliveira, librettiste et compositrice. Fruit d'une rencontre musicale, littéraire et humaine, le projet *Confluences* trace un itinéraire du deuil à la réconciliation.

Qoutayba Neaimi:  
*Question pour violon*  
Judith Adler de Oliveira:  
*Qowl Kaddish*  
Qoutayba Neaimi:  
*Cantate Confluences*

En coproduction avec Abu Dhabi Festival  
Avec le soutien du Forum des Compositeurs et  
le Festival Musical du Hainaut

# Hildegard project

Ensemble vocal Putni  
Dans le cadre de la Biennale de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles *Révélation 2021*

musique médiévale

première belge

Sam 27 novembre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

Huit chanteuses issues des principaux chœurs professionnels de Lettonie et réputées pour la pureté de leur sonorité célèbrent la visionnaire poétesse et musicienne, Hildegard von Bingen et l'actuelle compositrice lettone Evija Skuke. Les voix mêlées aux instruments d'époque créent une atmosphère céleste et méditative qui offre le plus beau des écrans aux perles de la musique médiévale et de la Renaissance.

Ensemble vocal Putni : Direction Antra Drege/  
Orgue Kristine Adamaite

Coproduction Fondation Mons 2025 - Mars-  
Mons arts de scène

# New Shamanic Music

Dim 28 novembre

20h

Musiques Nouvelles

musique inspirationnelle

| création |

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



## À la source de nos racines sonores

La musique joue un rôle fondamental dans les coutumes chamaniques : elle est la médiatrice entre le chamane et les esprits. Praticien-ne-s aguerris de ces instruments traditionnels tout autant que des instruments classiques occidentaux, quatre musicien-ne-s de Musiques Nouvelles inventent un rituel sonore inédit. Une occasion pour le public de vivre un concert bienfaisant, livré à l'imaginaire d'une composition instantanée.

Interprètes-compositeurs-rices : Flûtes (classiques, baroques, chamaniques), voix Laure Stehlin / Instrumentarium chamanique, voix Patrik Niels / Clarinettes, voix Charles Michiels / Violoncelle, violoncelle à cordes sympathiques, voix Jean-Paul Dessy / Son Jarek Frankowski

Coproduction Mars – Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles / Bozar / Les Inattendues

# Prayers of the heart

Mar 30 novembre

20h

Élise Gäbele, soprano  
Mathieu Abelli, baryton  
Musiques Nouvelles  
musique religieuse  
d'aujourd'hui

| création | première |

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



Chants de grâce ou de douleur, de compassion ou d'imploration, les prières séculaires ici réunies vont droit au cœur. Elles trouvent un élan nouveau sous la plume inspirée de compositeurs de notre temps : Michaël Nyman, John Tavener, Dimitri Yanov-Yanovski, et, en primeur, Frederico Alagna. Elles s'élèvent et nous élèvent, sublimées par les voix de la soprano Elise Gäbele et du baryton Mathieu Abelli, tou-te-s deux accompagné-es par *Musiques Nouvelles*.

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne  
Première de Exil  
[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

Frederico Alagna : *In te speravi Domine – Ave Maria – Eiuratio et Fides Sancti Petri*  
Dimitri Yanov-Yanovski : *Lachrymosa*  
John Tavener : *Prayer of the heart*  
Michael Nyman : *Miserere*

# Healing Resonance

Mer 1<sup>er</sup> décembre

20h

musique holistique

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Autour des chants sacrés du monde

Une soirée méditative qui mêle la douceur de la harpe, le son rare d'une dizaine de gongs planétaires, les vibrations des handpans et autres tambours chamaniques, aux chants sacrés du monde (mantras de l'Inde, racines grégoriennes, chamaniques et hébraïques, chrétienté ancienne, etc.). Un parcours méditatif bienfaisant assorti de moments d'échanges vocaux privilégiés avec le public.

Harpe & bols chantants Alix Colin / Handpans & didgeridoo Gérard Spencer / Gongs planétaires et bols chantants de cristal, chant dévotionnel Claudio Salinas / Chant sacré du monde, Mantra & chant harmonique, shruti box, tambours chamaniques, guimbarde, overtone flûte, diapasons, bols chantants de cristal, tibétains et taoïste Laurent De Vecchi

Coproduction Unissons & Blue Wings Diffusion

# Ad Lucem

Jeu 2 décembre

20h

Romain Dayez, baryton  
Jean-Paul Dessy, violoncelle

musique spirituelle

| création | première |

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



## Entre enfer et paradis

Relecture contemporaine du drame lyrique ancestral Ordo Virtutum de Hildegard Von Bingen, ce nouveau projet initiatique sur le bien et le mal associe deux pointures belges de la création musicale : le compositeur et violoncelliste Jean-Paul Dessy et le baryton Romain Dayez. Ils nous emmènent dans les hautes sphères spirituelles de l'âme humaine. La partition, écrite au Moyen Âge pour voix de femmes, inspire aujourd'hui librement cette création unissant la voix de l'homme à celle du violoncelle.

+ Concert en ligne !

Le même soir en ligne  
Première de **Lumière vive**  
par Musiques Nouvelles  
[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

# Une soirée en pleine conscience avec Ilios Kotsou

En collaboration avec Émergences

partage expérientiel

Jeu 9 décembre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

## Venez découvrir les bienfaits de la méditation

Pratique ancestrale, la Pleine Conscience (ou *Mindfulness*) constitue moins une technique de méditation qu'une façon d'être. Elle se définit comme le fait de porter son attention sur le moment présent, instant après instant, de façon intentionnelle et sans jugement de valeur. En compagnie d'Ilios Kotsou (co-fondateur d'Émergences) et de Jean-Paul Dessy, nous cheminerons le temps d'une soirée, en paroles et en musique, sur les voies de la bienveillante sérénité.

# YULE

Celtic voices

musique traditionnelle

Ven 10 décembre

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

## Une soirée celte pour célébrer le solstice

Sous la direction de Pascal Chardome et Didier Laloy, quatre grandes voix de la musique celtique se réunissent pour interpréter les mélodies les plus intenses de leurs cultures respectives. Elles nous emmènent aux confins de terres de contrastes, de terroirs de résistances, de lieux de légendes porteurs de traditions. Une balade à travers les chants et les notes qui invite avec puissance, énergie et émotion au cœur de l'esprit celtique.

Direction artistique : Arrangement, guitare, piano Pascal Chardome / Arrangement, accordéon diatonique Didier Laloy  
Musiciens : Chant (Galice) Uxia / Chant (Bretagne) Marthe Vassalo / Chant, grande cornemuse écossaise, petite cornemuse, flûte traversière, flûtes irlandaises (Écosse) Joanne McIver / Chant, multi-instrumentiste (Irlande) Liam Ó'Maonlail / Violon Damien Chierici



# Stream Dream

Julie Bougard

danse – à partir de 12 ans

création

Mar 30 novembre 

10h et 13h30 [55']

Mer 1<sup>er</sup> décembre

10h et 18h [55']

Théâtre le Manège  
15/12/9/5€  
Bonus *curiosity* ●●●

# Cœur de Pirate

Mer 1<sup>er</sup> décembre

20h

chanson française

Théâtre Royal  
49 / 45 / 39 / 35€  
6€ de réduction  
pour les Visas et Mastercard



© DR

## Un conte initiatique pour trois danseurs

De la présence envahissante des écrans dans la vie des enfants et des ados, la chorégraphe Julie Bougard ne fait ni un sujet ni un rejet, mais le vecteur d'une narration aussi insolite que familière. Ce conte initiatique entrechoque les codes, sans jamais occulter derrière l'artifice, le vrai de la présence. Des lumières sculptées, des sons dosés avec finesse, le rythme et l'humour confèrent à ce spectacle une vraie puissance.

### Satellite!

1.12 — 17h30 > 18h30

Rencontre citoyenne *L'influence des jeux vidéo sur le corps* par Daniel Bonvoisin, de Média-animation asbl.

Chorégraphie Julie Bougard / Danseurs-ses Fanny Brouyaux, Denis Robert, Daan Jaartsveld / Compositeur Laurent Delforge / Création costumes Silvia Hasenclever / Scénographie Peter Maschke / Création lumière Maria Dermitzaki / Création image 3D Romain Tardy / Régie générale Frédéric Nicaise / Dramaturgie Jean-Michel Frère



© Caraz

## Cœur de Pirate en paix avec son piano

En une décennie sur scène, Béatrice Martin aka Cœur de Pirate a marqué l'esprit des spectateurs tant par sa flamboyance que par sa fragilité. Elle nous revient avec une toute nouvelle tournée aux côtés de sa fidèle équipe de musicien-ne-s. Un spectacle qui promet de somptueux arrangements en un mélange de classiques de son répertoire et de nouveaux morceaux tirés de son album instrumental *Perséides*.

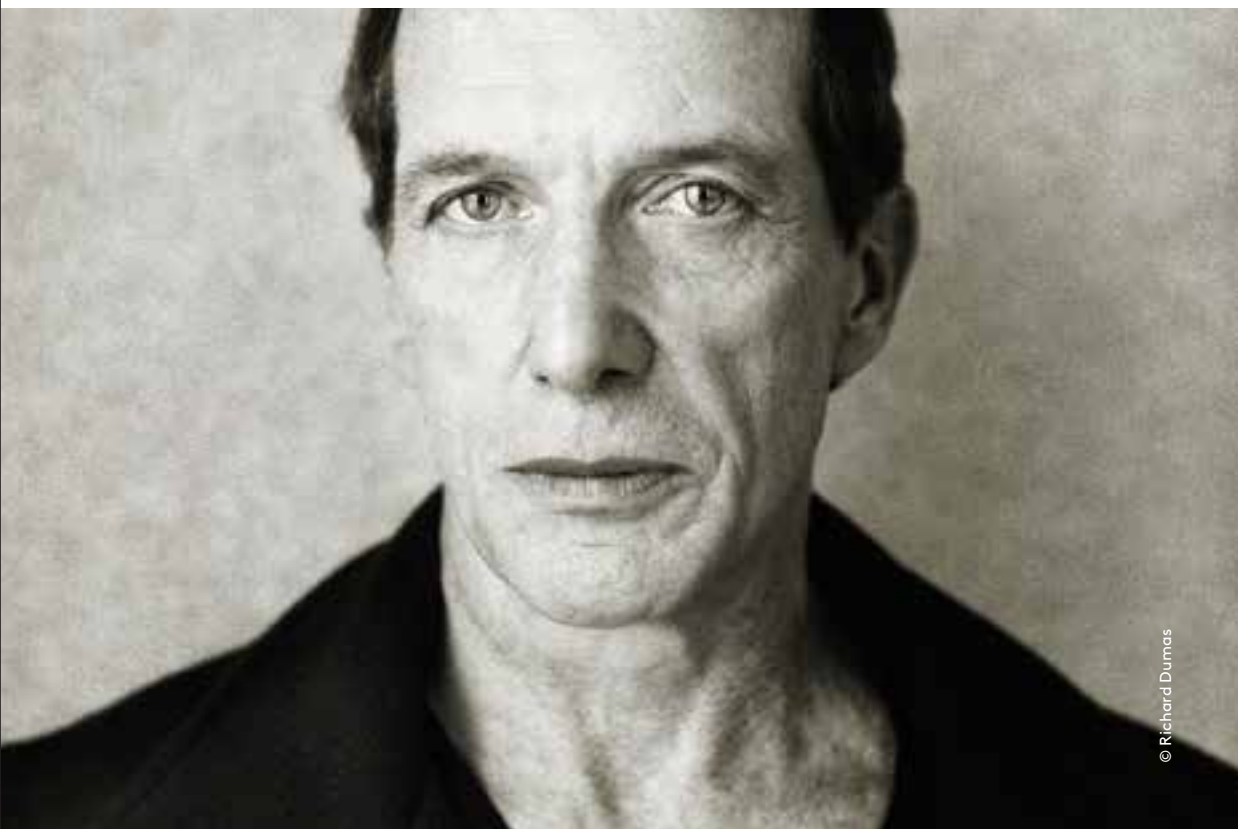
En partenariat avec Mediascène

Ven 3 décembre

20h

Théâtre le Manège  
25 / 22 / 18€  
Bonus *curiosity* ●○○  
Concert assis

chanson



© Richard Dumas

## Miossec, 25 ans après : une soirée loin des formats commerciaux !

Il y a 25 ans, Miossec sortait son premier album, Boire. Un disque au petit budget, loin des canons de l'époque, et qui est pourtant devenu culte dans l'histoire de la chanson ! Gréco, Birkin, Hallyday, Bashung ont puisé dans ce vocabulaire inédit. Pour cet anniversaire, Miossec a réarrangé l'album de fond en comble avec des anecdotes, des chansons écrites pour d'autres et de nouveaux morceaux.

Chant Christophe Miossec / Violon, mandoline,  
chant Mirabelle Gilis / Guitares, chœurs  
Sébastien Hoog / Basse, claviers, chœurs  
Laurent Saligault / Guitare, piano, batterie  
Guillaume Rossel

Production W Spectacle

# Made in Kwakkaba

Dim 5 décembre

14h00 à 16h00 [45']

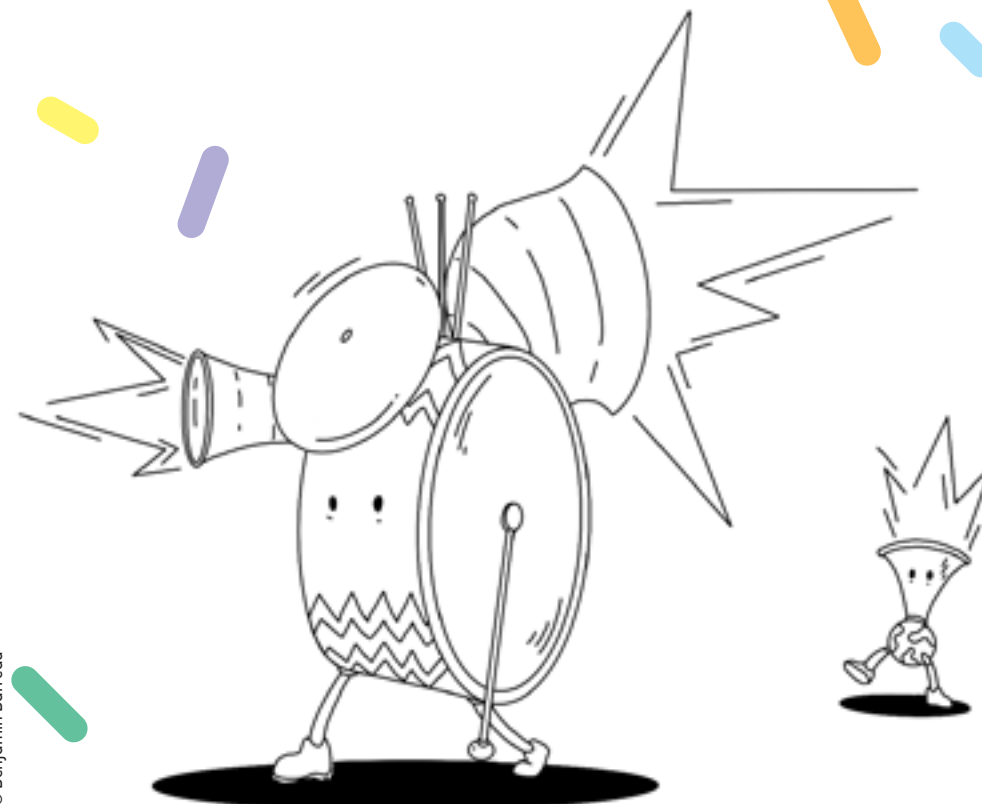
Lun 6 décembre

9h30 et 11h00 [45']

Théâtre le Manège  
15 / 12 / 9 / 3€  
Bonus *curiosity* ●○○

Zonzo Compagnie & ROESTgroep  
En collaboration avec les Jeunesses musicales  
de Mons-Borinage

musique - théâtre d'objets - à partir de 3 ans



© Benjamin Barreau

Bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba ! Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce... Animés par un duo de Gepetto modernes, ces jouets sont prêts à retrouver vie : fini la casse et l'oubli ! Zonzo Compagnie & ROESTgroep, en collaboration avec les Jeunesses Musicales, invitent les enfants à un spectacle sensoriel entre théâtre d'ombres mécanique et manège enchanté.

#Saint-Nicolas

Le Dimanche  
en famille, c'est plus  
qu'un spectacle !  
Voir page 224

Conception Alec De Bruyn, Silke Melis / Jeu  
et musique Alec De Bruyn, Silke Melis / Mise  
en scène Katrien Pierlet / Costumes Amber  
De Saeger / Production ROESTgroep et Zonzo  
Compagnie

Dans le cadre de la Biennale  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
*Révélation 2021.*

Biennale portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025,  
Mars – Mons Arts de la Scène et la Ville de Mons

### Satellite!

**Du 8 au 12.12**  
*Du soleil à l'obscurité, l'âme  
puis le corps meurtri*  
Exposition photographique  
de Santina Vaccalluzzo  
(portrait d'Antonio Vaccalluzzo,  
travailleur dans les mines en  
1951) + exposition participative  
sur les mineurs de la région.

Bibliothèque éphémère en  
collaboration avec le Réseau  
montois de lecture publique

**10.12 — 18h > 19h30**  
*Se souvenir d'où l'on vient,  
pourquoi?*  
Apéro-philosophie avec Picardie laïque  
Gratuit – sur réservation  
[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

Mise en scène Martine De Michele, En Cie  
du Sud / Assistante à la mise en scène Cécile  
Lecuyer / Direction technique Pierre Clément /  
Cheffe Réclame, Communication Catherine  
De Michele / Stagiaire Camille Paulus / Chants  
Alberto Di Lena / Création son David Henrard /  
Création lumière Joël Bosmans et Pierre  
Clément / Création vidéo Jean-François

Ravagnan / Costumes Marie-Hélène Tromme /  
Construction rail Pierre Portier et Pierre  
Clément / Attachée de presse Sophie Dupavé /  
Musiques Lillo Mancuso et Gimmi Pace (La  
Prodiciana, d'après la version de Nuova  
Compania di Canto Popolare) et Simon  
Fransquet (Intro et final) / Régisseurs Antonin  
Dopagne, Manu Savini, Mohammed El Kouchi,

Baudouin Lefebvre, Julien Legros / Jeu Patrick  
Bebi, Adrienne D'Anna, Alberto Di Lena, Renzo  
Eliseo, Salvatore Eliseo, Mohammed El Kouchi,  
Olivia Harkay, David Irzi, Valerie Kurevic, Gianni  
La Rocca, Cécile Lecuyer, Baudouin Lefebvre,  
Nancy Nkusi, Camille Paulus, Hugo Pereira de  
Castro, Manu Savini, Marynka Seron, Dominique  
Tack, Marie-France Taeter, Aziz Temori

# Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune

Martine De Michele/En Cie du Sud (d'après Francis  
D'Ostuni/ Théâtre de la Renaissance)

théâtre

Mer 8 décembre → 

Sam 11 décembre **AD**)))

20h30 [80']

Dim 12 décembre

16h [80']

Théâtre le Manège  
15/12/9€

Bonus curiosity ●○○



#Immigration italienne

#Pour ne pas oublier

#Notre Histoire #Solidarité

#Magnifique & bouleversant

## Savoir d'où on vient pour savoir où on va

Salvatore, Luigi, Benito, Italo, Filippo,... Il y a 75 ans, ils vivaient  
quelque part en Italie. Un beau jour, l'Histoire a orienté leur destin.  
En juin 1946, la Belgique et l'Italie signaient les «accords du  
charbon». La Belgique s'engageait alors à envoyer, chaque jour,  
en Italie, quelque 200 kilos de charbon par ouvrier mineur expédié.  
Une plongée dans l'histoire incroyable de l'immigration italienne...

*Un spectacle magnifique et  
bouleversant qui s'adresse à  
chacun de nous, immigrés  
de toutes les générations ou  
«Belges de souche» – Le Soir*

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Musique de chambre  
Festival Saint-Saëns

12h15 – 5€ (sandwich offert)



### 50 minutes de pause musicale

Ce mois de décembre, Camille Saint-Saëns est à l'honneur au Conservatoire royal de Mons-ARTS<sup>2</sup> dans le cadre du centenaire de la mort du célèbre musicien français. Enseignant.e.s et étudiant.e.s vous invitent à en redécouvrir les plus belles pièces à travers une série de concerts et événements!

Arsonic  
Bonus curiosity ●○○

## Rendez-vous soins et sons

Marie Franquet

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



### Du bien-être par le son

Coach bien-être, musicienne et praticienne en sons de guérison, Marie Franquet nous invite à découvrir ensemble et à vivre les sons en compagnie de ses instruments fétiches : flûtes siyotanka, anantar ou bols chantants...

20h

Chatte Royal en première partie

rock

Théâtre le Manège  
20/18/15€  
Bonus curiosity ●○○  
Concert debout



### BRNS revient en force pour une soirée aux mélodies insouciantes et acidulées

Après dix ans d'activisme aux avant-postes du rock indépendant, le trio bruxellois nous revient avec un nouvel album conçu lors d'un road trip new-yorkais : au-delà des étiquettes, chaque morceau fixe les bases d'un disque futuriste qui bouscule les certitudes tout en dynamitant les frontières entre les genres. Loin des plans aseptisés de l'industrie musicale, la formation révèle ici son âme et toute sa vitalité.

**Chatte Royal**  
*Chatte Royal*, c'est la musique d'un film dont on aurait ôté l'image. C'est l'envie de traduire nos obsessions en riffs explosifs, de transposer des coups de poing en rythmes percutants.

## Satellite!

21.12  
Bibliothèque éphémère en  
collaboration avec le Réseau  
montois de lecture publique

Exposition avec le Cirque  
du Doudou

# FIQ! (Réveille-toi!)

Mar 21 décembre



20h

Groupe acrobatique de Tanger  
Maroussia Diaz Verbèker

cirque acrobatique

Théâtre le Manège

20/18/15€

Bonus curiosity ●○○



Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...): Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala chacón, et Dj Key. **Mise en scène/ Circographie\*** Maroussia Diaz Verbèke/ **Assistante Mise en scène** Sanae El Kamouni/ **Suivi acrographique** William Thomas, Cie BAM/

**Suivi portés et banquines** Basile Narcy et Maxime Solé/ **Intervenant trampoline** Arnaud Thomas/ **Conception scénographie et costumes** Hassan Hajjaj/ **Suivi costumes** Bouchra Salih/ **Conception et réalisation agrès costume aérien** Emma Assaud/ **Direction technique, Régie Générale** Cécile Hérault/ **Création lumière et régie** Laure Andurand/ **Création musicale** Dj Key/ **Création son et régie** Joël Abriac/ **Soutien technique** Marine David/ **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni

Quinze jeunes acrobates marocain-es, danseur-euses de footfreestyle, break, taekwendo, partagent leur art et leur envie. FIQ! est synonyme de vitalité: figures, couleurs flashes, questions en noir et blanc, babouches, tours sur la tête, citations, sms, et autres joies... Le spectacle est interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier et jeune sur le Maroc d'aujourd'hui.

# Deux soirées avec l'Ensemble Mendelssohn

Deux soirs en compagnie de l'Ensemble Mendelssohn pour découvrir Beethoven sous une autre forme

musique classique



L'Ensemble Mendelssohn concentre son activité autour du riche répertoire trop méconnu des quintets et sextuors à cordes. Il s'attache ici aux transcriptions rares, voire oubliées, comme celles des symphonies n°3 *Héroïque* et n°6 *La Pastorale* de Beethoven. La particularité de ces deux concerts réside dans l'absence d'effets orchestraux. En immersion au cœur d'une interprétation chambriste de ces chefs-d'œuvre symphoniques, l'auditeur-ice est mené-e directement à l'essentiel, sans artifice.

Jeu 13 janvier

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○

## La Pastorale

Ludwig van Beethoven :  
*Coriolan ouverture op. 62*  
*pour sextuor à cordes /*  
Transcription : Daniel  
Rubenstein, 2020  
*Symphonie N°6 op. 68*  
*La Pastorale pour sextuor*  
*à cordes (version avec*  
*contrebasse) /*  
Transcription Michael  
Gottard Fisher, 1820

Ven 14 janvier

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○

## L'Héroïque

Ludwig van Beethoven :  
*Symphonie N°3 op 55 dite*  
*Héroïque pour sextuor à*  
*cordes / Transcription : Daniel*  
Rubenstein, 2020

Violon Daniel Rubenstein / Violon Sophie Ackermann / Alto Maxime Dersert / Alto Gergely Kota /  
Violoncelle Johannes Burghoff / Contrebasse Marta Costa Soares

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Chœurs  
Autour des Sibylles

12h15 - 5€ (sandwich offert)



### 50 minutes de pause musicale

Le chœur de chambre et la classe de direction chorale d'ARTS<sup>2</sup> placés sous la direction de Charles Michiels, présentent un programme inédit autour des *Prophéties des Sibylles* de Roland de Lassus, compositeur montois du XVI<sup>e</sup> siècle. De nouvelles partitions seront composées par les étudiant-e-s des classes d'écriture du conservatoire en vis-à-vis de cette œuvre mythique.

## Rendez-vous soins et sons

Arnould Massart

18h et 20h [1h30] - 20/18/15€



### Du bien-être par le son

Un atelier pratique à la découverte des vibrations et des sons de la voix, qui aborde aussi l'effet des voyelles, la puissance du son collectif et une introduction aux mantras.

## Arnaud Rebotini

20h

La Jungle en première partie

musique électronique

Maison Folie  
20/18/15€  
Bonus curiosity ●●○  
Concert debout



### Un maestro de la musique élec-tronique

Auteur, compositeur, interprète, producteur, Arnaud Rebotini débute dans la techno en 1995. En 2000 sort *Organique*, un premier album avant-gardiste et ambitieux, salué par le public et les médias. En 2018, il reçoit le César de la meilleure musique originale pour *120 battements par minute*. Cette soirée sera l'occasion de découvrir *This is a quarantine*, album électro et vibrant, composé pendant le premier confinement.

La jungle en première partie  
À la guitare et à la batterie, le duo de La Jungle vous embarque dans sa frénésie math/kraut/transe-rock. Une six-cordes, un casio et un kit de batterie : il n'en faut pas plus pour faire péter le mercure après deux breaks et trois accords.

## Satellite!

18 et 19.01

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

### **Les écorchées douces**

Exposition de Sabine Sil

19.01

18h > 19h30

### **Indignez-vous?**

Apéro-philosophie avec Picardie laïque

Gratuit – sur réservation

[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

Bord de scène à l'issue de la représentation

**Van / de / by** Marie-Aurore D'Awans & Pauline Beugnies / **Met / avec / with** Soufiane Chilah, Aïcha Cissé, Mieke De Groot, Thierry Hellin, Deborah Rouach, Leopold Terlinden, Melodie Valembert, Sayf & Zakaria Hamdard (afwisselend / en alternance / in alternation) / **Dramaturgie / dramaturgy** Kristin Rogghe / **Co-auteurs / Co authors** Victoire de Changy, Maud Vanhauwaert / **Musiek / Musique / Music** Malena Sardi / **Scenografie / scénographie /**

**scenography** Zoé Tenret / **Advies scenografie / conseil à la scénographie / scenography advice** Eugenio Szwarcer / **Videografie / vidéographie / Videography** Tristan Galand / **Onderzoek / recherche / research** Awoulath Alougbin, Mesut Alp, Saïf Al-Quaissy, Camille Crucifix, Nyira Hens, Ismaïl L'hamiti, Purni Morell, Sophie Sénécault, Jœri Smet, Frances Timberlake, Hussein Rassim, Christian Røe

# ادو هم (Mawda), ça veut dire tendresse

Marie-Aurore d'Awans & Pauline Beugnies

théâtre

création

Mar 18 janvier

Mer 19 janvier

20h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



© DR

#Tragédie

#Invitation à l'indignation

#Besoin de justice

#Résilience

ادو هم (Mawda), petite fille de deux ans, est tuée par balle par un policier belge en mai 2018. Comment un tel drame peut-il arriver? Dans quel contexte politique? Comment nos médias s'emparent-ils de tels événements? Marie-Aurore et Pauline amassent de la matière réelle (interviews, procès...) et dialoguent avec les parents de Mawda pour écrire ce spectacle et porter sur scène cette tragédie; pour qu'elle ne devienne pas un fait divers. Une invitation à l'indignation.

Langues parlées: français, néerlandais, anglais, sorani. Spectacle sous-titré en français, néerlandais, anglais.



# Quatuor MP4

Jeu 20 janvier

20h

musique d'aujourd'hui

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

## Respirations sonores

Habitué-e-s des scènes belges et internationales, les membres du Quatuor MP4 aiment à construire des liens entre les arts vivants. Ils choisissent pour ce concert deux œuvres de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Le 3<sup>e</sup> quatuor de P. Vasks (1995) vous plongera dans un univers au lyrisme passionné, et *Four* (1989), de J. Cage vous invitera à respirer au travers d'une œuvre ample et libre.

Peteris Vasks: *Quatuor n° 3*  
John Cage: *Four*

Violon Claire Bourdet / Violon Margaret  
Hermant / Alto Pierre Heneaux / Violoncelle  
Merryl Havard

# Astor Klezmer Trio

Mar 25 janvier

20h

Grauwels – Strauss – Delporte

klezmer tango

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○

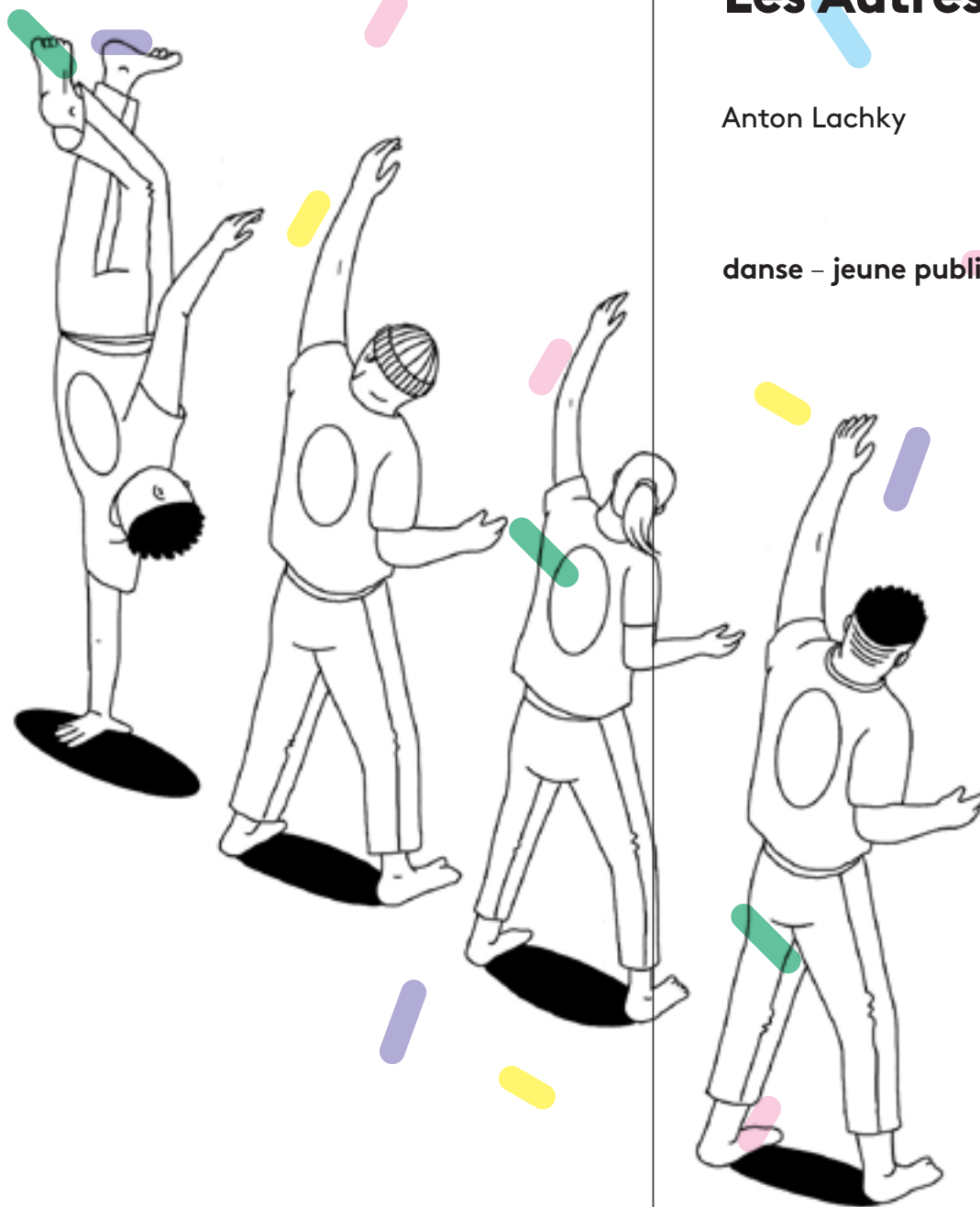


© DR

## Expédition musicale de l'Argentine à l'Europe centrale

À la croisée de la musique klezmer et du tango argentin, les artistes de l'Astor Klezmer Trio s'appuient sur leur histoire commune et leurs enrichissements mutuels. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, dans les quartiers pauvres de Buenos Aires, on jouait aussi bien du klezmer que du tango. Le trio élargit aussi ses horizons à la découverte des musiques d'Europe centrale – mélodies russes, polonaises, bulgares et rom – pour une soirée haute en couleurs.

Violon-chant Joëlle Strauss / Flûte Marc  
Grauwels / Accordéon Christophe Delporte



# Les Autres

Anton Lachky

danse - jeune public - à partir de 6 ans | création

Dim 23 janvier

16h [50']

Lun 24 janvier

10h et 13h30 [50']

Théâtre le Manège  
15/12/9/3€

Bonus curiosity ●●●

#Energie débordante

#Liberté

#Désobéissance

#Conte

Le Dimanche  
en famille, c'est plus  
qu'un spectacle!  
Voir page 224

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant... La population parviendra-t-elle à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Pour déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Chorégraphie Anton Lachky / Dansé par Evelyne de Weert, Patrick Keresztes, Nino Patuano, Lewis Cooke / Lumière et son Tom Daniels / Costumes Britt Angé

# Last Train (fr) + Bandit Bandit (fr)

About it

rock fr

Sam 29 janvier

18 h

Maison folie  
22/18€



## About it vous invite à découvrir deux jeunes talents 100% rock : Last Train + Bandit Bandit.

Muni-e-s de synthétiseurs, de guitares, de basses, de batterie et de micros, les artistes sont prêt-e-s à en découdre sur scène rien que pour vous ! Une belle soirée de concerts live rock et sauvages pour démarrer en beauté cette nouvelle année !

Soirée proposée par About it.

# France-Belgique : le Match !

Tandem 66

musique

Mar 1<sup>er</sup> février

20h

Arsonic  
15/12/9 €  
Bonus curiosity ●●○



Après le succès de leur récit en tandem *De New York à San Francisco*, le pianiste Xavier Locus et le clarinetriste Julien Elleouet s'amuse avec fantaisie de leurs nationalités respectives en proposant au public un répertoire original et varié. Opposant tour à tour Edith Piaf et Jacques Brel, Maurice Ravel et César Franck, Michel Legrand et Toots Thielemans – voire le Mont Ventoux et le Signal de Botrange –, ils racontent les rivalités franco-belges avec tendresse et humour, en musique et en vidéo.

Musique de Toots Thielemans, Lysight, Stromae, Franck, Jongen, Van Damme, Brel, Piaf, Saint-Saëns, Ravel, Legrand, Satie, Connesson, Napoléon

Piano Xavier Locus / Clarinette Julien Elleouet /  
Mise en scène Gabriel Alloing

En collaboration avec la Ferme du Biéreau

# Normal

Isabelle Darras & Elisabeth Ancion / After Party Cie

théâtre

| création |

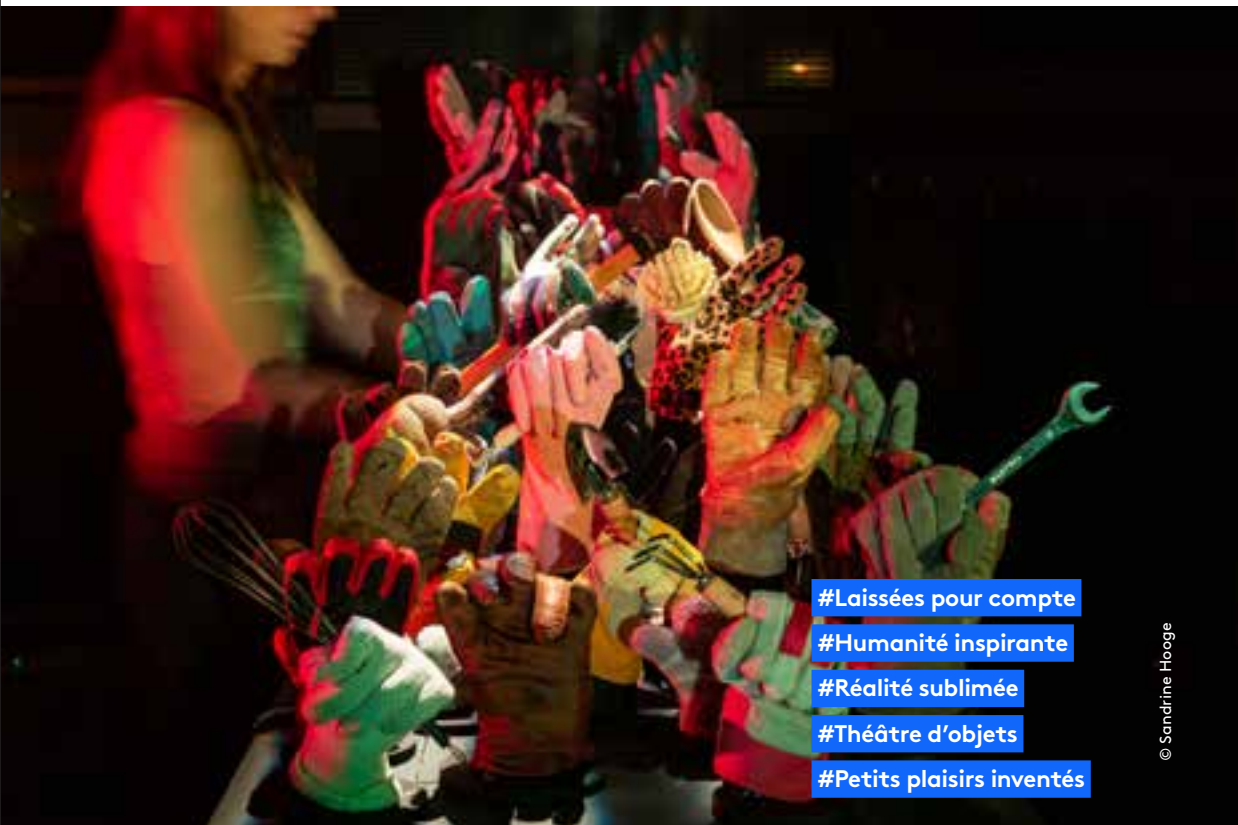
Mar 1<sup>er</sup> février

20h [60']

Mer 2 février

10h [60']

Maison Folie  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



#Laissées pour compte  
#Humanité inspirante  
#Réalité sublimée  
#Théâtre d'objets  
#Petits plaisirs inventés

© Sandrine Hooge

## Objets trouvés, personnes perdues

Claire, 45 ans, voltigeuse équestre, se retrouve au chômage et est catapultée dans un bureau des objets perdus. Avec ses deux collègues au parcours tout aussi insolite, la vie s'organise dans ce sous-sol tombé aux oubliettes. Un récit aux allures fantaisistes ancré dans une réalité sociale. Le spectacle questionne, entre autres, la valeur que l'on accorde aux objets et aux personnes qui nous entourent, dans une société « Kleenex » où l'oubliable et le jetable sont devenus la norme.

### Satellite!

1.02

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Écriture et mise en scène Isabelle Darras, Elisabeth Ancion / Interprétation et collaboration à l'écriture Audrey Dero, Ingrid Heiderscheidt, Catherine Mestoussis, Sandrine Hooge, Céline Dumont / Assistanat création Céline Dumont / Assistanat résidence Alice Hubball / Création lumière et direction technique Jérôme Dejean / Régie générale Grégoire Tempels

# Ibrahim Maalouf

Mer 2 février

20h

jazz

Théâtre Royal  
59 / 55 / 49 / 39 €  
6€ de réduction  
pour les Visas et Mastercard



© Yann Orhan

## Découvrez l'album « 40 mélodies » en duo

Pour la première fois en 15 ans de discographie, le musicien et compositeur Ibrahim Maalouf propose un duo intimiste avec son ami guitariste belge, François Delporte. Ensemble, ils revisitent les mélodies d'Ibrahim qui ont marqué les esprits, mais aussi quelques titres inédits. L'album comporte une ribambelle d'invités surprises : Sting, -M-, Alfredo Rodriguez, Trilok Gurtu, Arturo Sandoval, pour ne citer que ceux-là ! Un 12<sup>e</sup> album en référence à ses 40 bougies !

En partenariat avec Médiascène

# Concertos & Sonatas

Jeu 3 février

20h

Ensemble Ausonia

musique baroque

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© Rozenn Guéré

Giuseppe Tartini et Carl Philipp Emanuel Bach, génies, virtuoses, esthètes et presque philosophes, sont deux très grands compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle et d'étonnants inventeurs d'une sensibilité nouvelle. L'ensemble Ausonia met en regard leurs compositions d'une richesse fascinante et démontre que ces artistes convergent avec exactitude vers la même exigence généreuse : nous toucher droit au cœur.

Ensemble Ausonia : Clavecin et direction  
Frédéric Haas / Violon Mira Glodeanu /  
Contrebasse James Munro

# Cali

Ven 4 février

20h



chanson française

Théâtre Royal  
39/35/29€  
6€ de réduction  
pour les Visas et Mastercard



© Yann Orhan

## Cali en Cavale, entre fidélité et nouveauté

Avec plus d'un million d'albums vendus, Cali a conquis les cœurs avec des titres comme *C'est quand le bonheur* ou encore *L'amour parfait*. Adepte des chansons coups de poing, il est un artiste humaniste autant qu'engagé, grâce à des textes qui reflètent l'actualité ou témoignent de la difficulté et du bonheur d'aimer. Mais Cali est surtout un homme de scène qui dégage une énergie folle et laisse une trace inoubliable dans la mémoire de son public.

En partenariat avec Mediascène

# Ballon Bandit

Inti Théâtre

théâtre – danse – jeune public – à partir de 3 ans



Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Ballon Bandit nous évoque la joie de savoir imaginer, le plaisir de pouvoir danser, la douleur de se retrouver abandonné, le bonheur de vivre des retrouvailles, le vertige de vivre dans l'espace. Un spectacle de la compagnie Inti de théâtre-danse énergique et musical, ludique et poétique.

Dim 6 février

16h [50']

Lun 7 février

9h30 et 11h [50']

Maison Folie

15/12/9/3€

Bonus curiosity ●○○

#Poésie pop-rock

#Bowie

#Duo imaginaire

Le Dimanche  
en famille, c'est plus  
qu'un spectacle!  
Voir page 224

Conception et interprétation Pierre-Paul Constant / Mise en scène Didier Poiteaux / Assistanat Céline Dumont / Accompagnement chorégraphique Dominique Duszynski / Scénographie Marilyne Grimmer / Costumes Perrine Langlais / Création sonore Thomas Turine / Création Lumière Loïc Scuttenaire / Musique David Bowie / Régie Léopold De Nève / Administration Nathalie Berthet / Photos Ryszard Karcz.

© Benjamin Barreau

# Soirée Hip-hop Une soirée, deux spectacles!

Mer 9 février

18h [90']  
(soirée combinée)

danse hip-hop

## Salade mentale

Happy Brothers

## Azad ; libre

Lila Magnin

Maison Folie

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○



© Marie Siego

Entre Hip-Hop et cinéma muet, la compagnie Happy Brothers présente sa nouvelle création où se mélangent l'humour et le spectaculaire, le jeu et la danse, l'harmonie et le chaos. Transitions à la Monty Python et délires à la Mel Brooks. À ne pas manquer !

Avec Antoine Pedros, Arthur Pedros, Frederic Celini et Kevin Pilette / Distribution Écriture, comédie, mise en scène Marc Andréini / Écriture, chorégraphie, mise en scène, interprète Antoine Pedros / Écriture, chorégraphie, mise en scène, interprète Arthur Pedros / Interprète Frederic Celini / Interprète Kevin Pilette / Regard extérieur Jean Michel - Frère / Création musicale Simon Carlier / Création lumières Gaspar Schelk / Scénographie - Atelier construction Jean Marcouillez / Costumes et accessoires Fabienne Bernard



© Karolina Maruszak

Entre masculin et féminin, Lila Magnin explore les complexités de la féminité, brouille les pistes du genre, et re-questionne le corps féminin comme source de puissance, au-delà-même du corps physique. Découvrez une étape de travail de ce seul(e) en scène inédit et engagé.

Chorégraphie & interprétation Lila Magnin / Regard extérieur Mercedes Dassy / Collaboratrices créatives Annlydie Graenen, Jeanne Sauvat, Moya Michael & Lorena Spindler / Musique Lila Magnin / Lumières Florentin Crouzet-Nico / Coproduction Koninklijke Vlaamse Schouwburg / Soutenu par GC Essegem, wp Zimmer, CC Jacques Franck, BAMP & Mestizo Arts Platform (WIPCOOP)

chanson française

Théâtre Royal  
49 / 45 / 39 / 35 €  
6€ de réduction  
pour les Visas et Mastercard



© DR

## «Bouches cousues» ou le contraire du silence

Artiste protéiforme, Olivia Ruiz cherche, explore et apprend inlassablement. Patiemment, elle tisse ses liens à sa propre histoire. En 2016, elle coécrit la tragédie musicale *Volver* avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, sur le thème de l'identité et de la migration. Elle nous revient avec *Bouches Cousues*, à la fois concert, voyage poétique et création originale autour des sons qui la lient à cette Espagne mutilée autant que flamboyante dont elle est issue.

En partenariat avec Mediascène

Chant Olivia Ruiz / Guitare Vincent David /  
Multi-instrumentiste Franck Marty / Claviers  
David Hadjadj / Basse et contrebasse Mathieu  
Denis

# Focus Edouard Louis

Édouard Louis est une icône générationnelle. Il apporte à la littérature une réalité qui en est trop souvent exclue : l'injustice sociale, la violence d'un monde oublié de la classe dominante, où toute différence est vécue comme une faiblesse. Il n'est dès lors pas étonnant que deux jeunes équipes belges s'emparent de ses textes et nous les livrent sur un plateau de théâtre.

Ce focus s'organise avec la Maison de la Culture de Tournai, le Théâtre de l'Ancre à Charleroi et Le Théâtre de la Vie à Bruxelles.

Offre spéciale Focus  
2 spectacles achetés = 18€



#Être broyé par le travail  
#Classes populaires  
#Déterminisme social  
#Discrimination sexuelle  
#Récit autobiographique

© John Foley

# Qui a tué mon père

D'après le roman d'Édouard Louis  
Julien Rombaux et Gwendoline Gauthier

théâtre

création

Mar 8 février

Mer 9 février

20h

Jeu 10 février

10h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●

# En finir avec Eddy Bellegueule

D'après le roman d'Édouard Louis  
Jessica Gazon/Collectif La Bécane

théâtre

création

Mer 16 février

20h [100']

Jeu 17 février

10h [100']

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



Satellite!

9.02

18h > 19h30

La société est-elle juste?

Apéro-philo avec Picardie

laïque

Gratuit – sur réservation

[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

© Pierre-Yves Jortay



Satellite!

© DR

## Le monologue d'un fils destiné à son père

Un jeune homme revient chez lui après des années d'absence et retrouve son père détruit par les années de travail à l'usine. Le fils interroge la relation intime qui le lie à son père à la lumière de l'histoire politique. Il questionne leurs liens, les mécanismes sociaux qui ont fait de son enfance une blessure, les conditions de travail qui détruisent les corps de milliers d'ouvrier-e-s. Pour en finir avec la honte.

Bibliothèque éphémère

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

12 et 13.02 — 10h > 17h

Ateliers Écriture de soi par Jessica  
Gazon / Collectif la Bécane

Metteur en scène Julien Rombaux / Collaboratrice  
artistique Gwendoline Gauthier / Jeu Philippe  
Grand'Henry, Adrien Drumel et Camille Alban-  
Spreng

«Pourquoi ma vie est une question alors que celle des autres une évidence?» Édouard Louis

Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme «différent» des autres. Exclu, harcelé, violenté, Eddy évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école et mépriser leurs professeur-e-s, où la seule façon de se construire en tant qu'homme est d'être reconnu comme «un dur!». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps des ouvrier-es, où l'on boit pour oublier. Un milieu aussi, où l'on déteste les «pédés». Et Eddy est un «pédé». Ce récit, entre éloge du risque et de la fuite, est une tentative pour comprendre.

16.02

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Adaptation collective / Mise en scène : Jessica  
Gazon / Dramaturgie et suivi de production  
Thibaut Nève / Interprétation Janie Follet,  
Sophie Jaskulski, Louise Manteau, François  
Maquet / Costumes et accessoires Elise  
Abraham / Direction technique et regard  
scénographique Aurélie Perret / Construction  
et aide à la scénographie Aurélie Borremans et  
Nicolas Olivier / Régisseur général Marc Defrise /  
Régisseur son Hubert Monroy / Relais technique  
et création lumière Aurore Leduc / Création  
vidéo Jérôme Guiot / Création sonore Ségolène  
Neyroud / Diffusion La Charge du Rhinocéros



# Young Belgian Strings

Ven 18 février

20h

Orchestre à cordes Young Belgian Strings  
Dirk Van de Moortel, direction  
Rosella Clini, piano

musique classique

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Un jeune orchestre à cordes passionné et passionnant

La jeunesse, le dynamisme, la passion sont autant de traits de caractère qui définissent les 21 jeunes talents du *Young Belgian Strings* qui accompagnent lors de cette soirée, la soliste Rosella Clini, grande poétesse du piano. Ils-elles présenteront, entre autres, le splendide *Concerto pour piano n°2*, composé par Rachmaninov après trois années sombres suite à l'échec de sa première symphonie. Ce concerto est le symbole de sa renaissance artistique.

Serge Rachmaninov :  
*Romance – Scherzo*  
Dmitri Chostakovitch : *Chamber Symphony in C minor Op. 110A*

musique d'aujourd'hui

Mar 22 février

Arsonic  
Bonus curiosity ●○○

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Créations de la classe  
de composition d'ARTS<sup>2</sup>

12h15 – 5€ (sandwich offert)



## 50 minutes de pause musicale

Pour ce rendez-vous de février, la classe de composition de Claude Ledoux est à l'honneur. Les compositeur-ice-s et instrumentistes d'E=MC<sup>2</sup>, l'ensemble des musiques contemporaines d'ARTS<sup>2</sup>, vous invitent à venir écouter leurs créations originales sous le signe de l'audace et de la modernité.

## Rendez-vous soins et sons

Laure Stehlin

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



## Du bien-être par le son

Flûtiste et accompagnante en sons de guérison, Laure Stehlin partage les bienfaits des sons accessibles à tou-tes et applicables au quotidien. En s'appuyant sur le souffle ainsi que certains mantras, elle enseigne comment contacter une douce harmonie intérieure et une écoute subtile.

## Satellite!

22.2 > 25.2

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

### Exposition photographique

Par Gil Barez, Ben Buisson, Mara De Sario et Andy Tierce. *Le fantôme du cinéaste Henri Storck hante encore trop souvent à son passé minier. Histoire de flinguer ces clichés, quatre potes photographes du coin ont décidé de dégainer leur appareil photo tantôt argentique, tantôt numérique et d'offrir un regard neuf, festif, poétique et parfois empreint d'une certaine nostalgie.* Mons'Bo Mag, novembre 2019, Vincent Piccillo

23.02

Bord de scène à l'issue de la représentation



#Auteur belge

#Fratrie #Non-dits

#Travail à la ferme

#Blues et grands espaces

Écriture et mise en scène Axel Cornil / Dramaturgie et production Meryl Mœns / Assistanat à la mise en scène Olmo Missaglia / Diffusion Sasha Lampole / Avec Yannick De Coster, Pierre Haezaert, Didier de Neck, Nadège Ouedraogo / Direction technique et création lumière Emily Brassier / Régie lumière Emily Brassier en alternance avec Fabien Laisnez /

Régie son Boris Cekevda en alternance avec Alice Spenlé / Scénographie Aurélie Borremans / Constructions Ralf Noon / Costumes Rose Alenne / Direction musicale Valentin Demarcin / Création sonore Boris Cekevda / Coachs vocal Muriel Legrand et Ségolène Neyroud / Dessins Virginie Gobert / Visuels Sébastien Fernandez / Photos Gil Barez

# Dernière récolte

Axel Cornil

théâtre

création

Mar 22 février →

Ven 25 février

20h [110']

Jeu 24 février

10h & 20h [110']

Maison Folie

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



## Un western social entre culture flamande et wallonne

Une ferme dans le Hainaut. Un père wallon, une mère flamande. Dans la baraque, ça gueulait sévère dans une langue, puis dans l'autre. C'est entre culture de céréales et élevage de bétail, que Yann et Pierre ont grandi. Les années passent. Yann est parti. Pierre est resté. Un matin, le père tombe, et c'est l'équilibre de la ferme qui vacille. On découvre alors, qu'au milieu des champs, existe un désert où se perdent les pères et les fils. L'auteur-metteur en scène montois, Axel Cornil, signe ici une création intime, sur fond de blues made in Belgium.

# Michel Jonasz

Ven 4 mars

20h

chanson française

Théâtre Royal  
49,50 / 45 / 39 / 35 €  
6€ de réduction  
pour les Visas et Marstercard



## Michel Jonasz et Jean-Yves D'Angelo pour une 4<sup>e</sup> saison en duo

Ces deux-là sont inséparables ! L'alchimie entre le chanteur et son pianiste fétiche ne date pas d'hier. C'est ensemble déjà qu'ils ont créé les plus grands standards du répertoire de Jonasz. Fidèle au rendez-vous et témoin de l'osmose parfaite entre les deux artistes, le public ne demande qu'à partager d'autres moments privilégiés en leur compagnie, où l'émotion et l'énergie se déploient à chaque instant.

En partenariat avec Médiascène

130

# À l'unisson

Lun 7 mars

20h

Musiques Nouvelles / ARTS<sup>2</sup>  
Direction, Jean-Paul Dessy

musique d'aujourd'hui

création | première

Arsonic  
15 / 12 / 9 €  
Bonus curiosity ●●●



## Musiques Nouvelles et la génération ARTS<sup>2</sup>

Nouveau rendez-vous annuel avec le formidable orchestre transgénérationnel *À l'unisson*, au terme d'une semaine de résidence à Arsonic. Constitué de musicien-ne-s de Musiques Nouvelles, d'élèves et d' alumni parmi les plus talentueux-ses du Conservatoire royal de Mons, cet ensemble bourré de vitalité, alliant professionnel-le-s et jeunes talents, donne vie, corps et âme à des créations de Denis Bosse, Gwenael Grisi, Vincent Paulet et Valentin Jansen.

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne  
Première de *Un violon seul*  
pour Scelsi  
[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

Coproduction Mars-Mons arts de la scène,  
Musiques Nouvelles, Conservatoire royal de  
Mons-ARTS<sup>2</sup>

131

# Cœur Karaoké

Un texte de Victor Rachet  
Mise en scène : Elsa Chêne

| création | première |

Mar 8 mars

Mer 9 mars

20h

Jeu 10 mars

10h

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●

# Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard- Neven

Jeu 10 mars

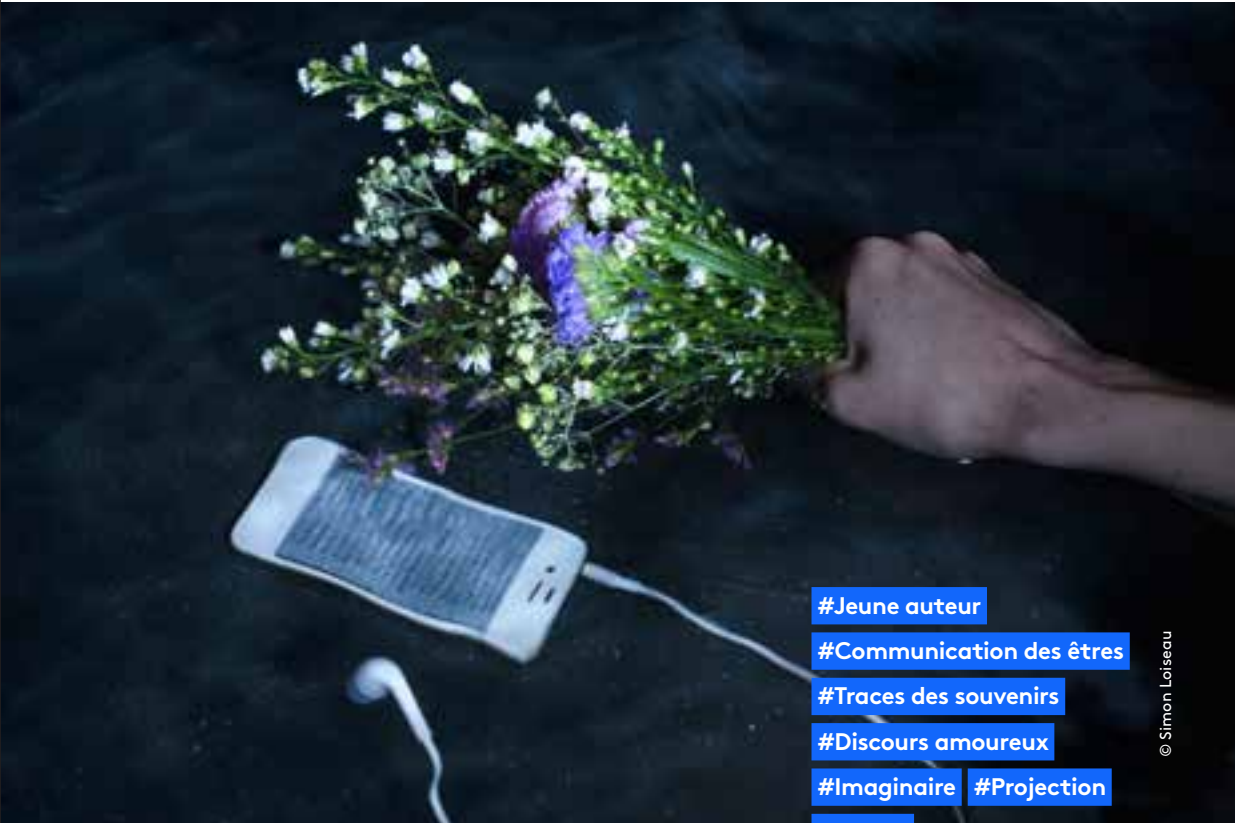
20h

Arsonic

15/12/9€

Bonus curiosity ●●○

jazz de chambre



#Jeune auteur

#Communication des êtres

#Traces des souvenirs

#Discours amoureux

#Imaginaire #Projection

#Intime

© Simon Loiseau

## Quand la parole lutte contre le silence

Quels souvenirs garde-t-on quand on s'est aimé ? Cœur Karaoké questionne la place et le rôle de scénarios vécus ou imaginés dans la relation intime. Sur le plateau, une actrice, un acteur et un musicien électronique sondent ce qu'on partage encore, ce qui nous reste de l'autre, ce qui perdure, une fois que tout est terminé. Dans cette expérience sensorielle et rythmique, les mots, les corps et les sons se répondent et souvent s'entrechoquent.

**Satellite!**

9.03

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Mise en scène Elsa Chêne / Création sonore,  
interprète Pichon Maxime / Interprètes Adolff  
Carole, Darmet Sam / Lumière Laroche Gwen /  
Scénographie, costumes Bibbo Estelle /  
Assistanat à la mise en scène Favier Hugo /  
Regard extérieur Cousin Jennifer / Texte en  
écriture Rachet Victor / Diffusion Giolo Anna



© DR

## Musiques sans papier

Quand Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven ont imaginé jouer en duo, la question n'était pas « que jouer ? », mais plutôt « avec qui on joue ? ». Ils n'ont pas beaucoup utilisé de papier à musique pour ce projet, tant les partitions sont dans leur cœur et la complicité immédiate. Une musique qui se joue d'oreille, d'instinct, issue de voyages rêvés ou fantasmés entraînant les rythmes de la valse et du tango dans un folklore imaginaire.

Accordéon Didier Laloy / Piano Jean-Philippe  
Collard-Neven

# Enfantaisie

Mar 15 mars

20h

Laurent Houque, violon  
Misa Kakumoto, piano  
Moyo, artiste peintre

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus *curiosity* ●●○

musique classique

| création | première |

# Stephan Eicher

Mer 16 mars

20h

chanson française

Théâtre Royal  
49,5 / 45 / 39 / 35 €  
6€ de réduction  
pour les Visas et Mastercard



© DR



© DR

## Bienvenue dans le monde fantaisiste de l'enfance !

Ce récital nous fait (re)vivre la magie de l'enfance avec des œuvres évoquant la naissance, les humeurs du nourrisson, le jeu et la créativité du bambin ou les aventures adolescentes. Enfin, pour réveiller l'enfant en chacun, le Duo Houque-Kakumoto invite le peintre belge Moyo à installer son atelier sur la scène d'Arsonic afin de peindre une toile inspirée par la 3<sup>e</sup> Sonate de Martinu. Les sons se matérialisent ainsi en images !

### Satellite!

Du 8 au 15.03  
Les soirs de concerts,  
exposition du peintre Moyo

J. Brahms : *Scherzo pour violon et piano en do mineur, WoO 2*  
W. Bolcom : *Duo Fantasy*  
W. A. Mozart : *Menuet, extrait de la Sonate pour piano et violon n°3 KV 8...*

## Dans Combien de temps pourra-t-il Déjeuner en paix ?

Les dix doigts de la main ne suffiraient pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse : musique, cinéma, littérature, dessin... Auteur-compositeur-interprète suisse, c'est la rencontre avec Philippe Djian, auteur de tous ses textes depuis 1989, qui a confirmé son succès. Le nouvel album prévu fin 2021 sera l'occasion de reprendre la route et de proposer un spectacle inédit.

En partenariat avec Mediascène

# Wow (ça suffit!)

Sylvie Landuyt / Bad Ass cie

théâtre

création

Mar 15 mars

20h

Mer 16 mars

19h

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●

16.03  
SOIRÉE COMBO  
19h : Wow  
21h : Forces  
Le tout pour 18€!

#Avantage d'être un garçon

#Créatrice montoise

#Rock'n roll

#Histoire de famille

#Masculinité toxique

© Milla Caréinal

Une actrice entre dans la peau d'un gamin. Le seul garçon de la fratrie. "Elle" est née de la déception du père. Alors Elle explore ce que ça fait d'être le gamin qu'on attendait depuis trois filles. Dans l'intimité d'une famille, *Wow (ça suffit!)* dissèque les clichés d'une masculinité imposée et part en quête de la complexité qui s'y cache. L'actrice expérimente le masculin dans un seul en scène comme une catharsis rock'n'roll, seul moyen d'exprimer sa colère et de se faire entendre.

## Satellite!

15.03

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Mise en scène et écriture Sylvie Landuyt /  
Direction musicale Maïa Blondeau / Musicien.  
ne.s Ruggero Catania, Maïa Blondeau / Jeu Sylvie  
Landuyt / Conseil dramaturgique Paul Pourveur /  
Son Eric Ronsse / Lumière Gregory Simon /  
Scénographie Vincent Bresmal, Mathieu  
Delcourt / Costumes Béatrice Pendesini / Regard  
extérieur Ingrid Heiderscheidt / Assistante  
Lauriane Jaouan

# Forces

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître

Meilleur spectacle de danse 2020  
aux Prix Maeterlinck

danse

Mer 16 mars

21h [55']

Théâtre Le manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© Hichem Dahes

#Danse hypnotique #Beauté

#Corps libres #Énergies

primaires & émancipatrices

## Une expérience sensorielle totale!

Trois figures féminines nous emportent – par la danse – en un tourbillon d'énergies primaires et émancipatrices. Forces est un rituel futuriste qui célèbre le pouvoir du vivant et de la collectivité. Interrogeant la relation triangulaire entre le corps, le son et la lumière, Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître offrent ici une chorégraphie totalement hypnotique, à ne manquer sous aucun prétexte.

Conception Leslie Mannès, Thomas Turine,  
Vincent Lemaître / Chorégraphie Leslie Mannès /  
Musique originale live Thomas Turine /  
Création lumière Vincent Lemaître / Création  
et interprétation Leslie Mannès, Mercedes  
Dassy, Daniel Barkan / Création costumes  
Marie Artamonoff / Conseillère artistique  
Joëlle Bacchetta / Photo Laetitia Bica, Espèces,  
Hichem Dahes / Accompagnement et diffusion  
BLOOM Project

# Falaise

Baro d'Evel

**Passez une soirée chez nos amis maubeugeois !**

19h : Bus cocktail gratuit au départ de la Place Nervienne, retour au même endroit.

Sur réservation à [public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

**théâtre – cirque équestre – à partir de 8 ans**

**Jeu 17 mars**

**Ven 18 mars**

20h

La Luna Maubeuge  
9/4€

**Maubeuge**



© François Passerini

## Une fable rock et baroque, entre délire métaphysique et transe philosophique

En 2018, la compagnie franco-catalane Baro d'Evel crée *Là*, un spectacle où tout était blanc. Ce blanc qui reste quand on a tout enlevé. Aujourd'hui, dans *Falaise*, second volet de son diptyque, tout est noir. Le noir d'un monde dévasté, anéanti. Cette pièce dystopique, création hybride et surprenante où se mêlent beauté et absurdité, raconte la transformation à travers la danse, le cirque, la comédie. Et la vie, celle qui lutte, encore et toujours.

**Auteurs, metteurs en scène** Camille Decourtye, Blai Mateu Trias / **Au plateau** Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, 1 cheval, des pigeons / **Collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz, Pep Ramis, Mal Pelo / **Collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier / **Scénographie** Lluç Castells assisté de Mercè Lucchetti / **Création sonore** Fred Bühl / **Création lumières** Adèle Grépinet / **Création costumes** Céline Sathal / **Musique enregistrée** Joel Barolet / **Régie générale** Cyril Monteil, Cédric Bréjoux / **Régie plateau** Flavien Renaudon ou Mathieu Miorin / **Régie son** Fred Bühl ou Rodolphe Moreira / **Régie animaux** Francis Tabouret / **Accessoiriste** Lydie Tarragon / **Direction technique** Nina Pire

# Juventud

**Dim 20 mars**



16h

Nicanor de Elia

**cirque – théâtre – à partir de 8 ans**

**création**

Théâtre le Manège  
15/12/9/3€  
Bonus curiosity ●●●



© Katerijne Boonen

**#Beauté du Geste**

**#Virtuosité #Jonglage**

**#Charme & énergie**

## Une soirée de jonglerie sous le signe de la jeunesse

Quand l'énergie de cinq jeunes jongleurs-danseurs rencontre les textes du Manifeste du futurisme de Marinetti, cela donne un spectacle circassien dynamisant ! Ici, les jongleurs emploient leurs outils comme instruments poétiques et parole révolutionnaire. Véritables bolides, ils carburent à l'endurance et à l'audace. Le jonglage qu'ils pratiquent est brutal, guerrier, parfois absurde. Un travail physique et contrasté qui fait écho à la force du texte original. Le futur c'est maintenant !

**Direction, mise en scène et chorégraphie** Nicanor de Elia / **Interprétation** Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo, Nahuel Desanto, Gonzalo Fernandez, Walid El Yafi / **Dramaturgie** Olivier Hespel / **Musique** Giovanni di Domenico / **Lumières** Florence Richard / **Vidéo** Guillaume Bautista

# Semaine du violoncelle

Sam 19 mars →

Sam 26 mars

Une semaine pour s'immerger  
dans les charmes du violoncelle

Saviez-vous que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine ? Irrésistible, son chant envoûtant pénètre au plus profond de l'âme... Pour la deuxième édition, la « Semaine du Violoncelle » en décline les multiples facettes sous les doigts de virtuoses inspirés : classique, romantique, jazz, en créations et en chansons...



© DR

## Ellipse

Sam 19 mars

20h

musique de chambre – jazz

première

Arsonic  
15/12/9€

Bonus curiosity ●●○



© O Bovri

« Ellipse » est un heureux mélange de musique de chambre et de jazz, qui oscille entre parties orchestrées et improvisées. Les textes chantés par Barbara Wiernick parlent d'oubli, de lâcher prise, de féminité ou encore de parcelles de vies. L'interprétation menée en compagnie de trois musiciennes est pétillante, gaie, pleine de couleurs, de vibrations, de fraîcheur et de poésie.

Chant Barbara Wiernick / Violoncelle Sigrid  
Vandenbogaerde / Clarinette – Clarinette basse  
Hélène Duret / Marimba – vibraphone Jessica  
Ryckewaert / Paroles et musiques Alain Pierre et  
Barbara Wiernick



# Hervé Douchy

Lun 21 mars

Mer 23 mars

Ven 25 mars

18h et 18h45

Arsonic  
10/8/6€  
Bonus curiosity ●●○

musique baroque



© DR

## Quand le sacré devient tangible

Suites de Jean-Sébastien Bach

Spécialisé en musique ancienne, le violoncelliste belge Hervé Douchy nous propose chaque soir une des *Six Suites* que Jean-Sébastien Bach a consacrées au violoncelle. Sommet de l'écriture baroque, composées entre 1717 et 1726, elles sont formées chacune d'un prélude et de cinq danses, et constituent un répertoire unique en Allemagne. Dans les *Préludes*, Bach s'octroie une grande liberté, se rapprochant de l'improvisation. Il y déploie son génie et nous fait goûter à la profondeur spirituelle de son œuvre.

Violoncelle Hervé Douchy

# 3 Fluid Suites for cello

Lun 21 mars

20h [60']

Sigrid Vandenbogaerde

musique d'aujourd'hui

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© Pascal Ducourant

## Intensité et douceur du violoncelle, comme dans un rêve

Un violoncelle, un horizon, un tabouret avec vue sur l'âme. Sigrid Vandenbogaerde est assise là. Un sourire l'habite : le souffle de son archet, son feu intérieur. Manuel Hermia a écrit pour elle *3 Fluid Suites* à partir de rajazz, des gammes aux parfums indiens ramenées dans une approche contemporaine et une esthétique classique. L'horizon s'élargit. Le souffle nourrit le feu intérieur. Ou est-ce l'inverse ? Au fil des notes, le voyage nous emmène à la fois plus loin et plus près, au fond de l'âme.

Violoncelle Sigrid Vandenbogaerde/  
Composition Manuel Hermia

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Han Bin Yoon / Alexander Gurning

12h15 - 5€ (sandwich offert)

## Rendez-vous soins et sons

Jean-Paul Dessy

18h et 20h [1h30] - 20/18/15€

Arsonic  
Bonus curiosity ●○○



### 50 minutes de pause musicale

Han Bin Yoon, nouvel enseignant de la classe de violoncelle au Conservatoire royal de Mons, suit une carrière internationale de soliste qu'il partage avec ses activités de pédagogue et de directeur artistique de la *Belgium Cello Society*. Accompagné du pianiste Alexander Gurning, il propose une pause musicale pleine d'émotion autour des *Trois romances* de C. Schumann, *Adoration* de Florence Price, et de la *Sonate pour violoncelle et piano* de S. Rachmaninov.

### Du bien-être par le son

La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. Lors de ce rendez-vous avec Jean-Paul Dessy, directeur artistique de Musiques Nouvelles, l'instrument est associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.

## Duo Gao / Boulenger

20h

Xuewen Gao, violoncelle et er-hu  
Marie Boulenger, piano

musique du monde

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



### À la découverte d'un cousin lointain du violoncelle

Depuis Moscou, vivez la traversée de la Mongolie avec Xuewen Gao au violoncelle et Marie Boulenger au piano ! Ils interprètent une sonate russe et deux œuvres chinoises. En seconde partie, Xuewen Gao revient à son premier instrument, le er-hu, avec des œuvres traditionnelles considérées comme des grands classiques en Chine, entre autres *La Course des Chevaux* ou *La Chanson du Réveillon* de Liu Tian Hua.

Dmitri Chostakovitch : *Sonate pour violoncelle et piano*  
Wang Quiang : *Ga Da Mei Ling* pour violoncelle seul  
Chen Minghzhi : *L'Éloge de la Steppe* pour violon et piano  
Œuvres pour er-hu ou zhong-hu et piano

# Astrig Siranossian

Mer 23 mars

20h

Astrig Siranossian, violoncelle

musique classique et populaire

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○

# Chants de la nuit, lumières du jour

Jeu 24 mars

20h

Musiques Nouvelles

musique d'aujourd'hui | création | première |

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



© Bernard Martinez



© DR

## Une soirée d'exception qui réunit tradition populaire et musique savante

Trop souvent, notre société oppose musique savante et musique populaire alors que nombre de très grand-e-s compositeur-ice-s se sont nourri-e-s du folklore de leur pays et d'ailleurs. Sensible à ce patrimoine essentiel, Astrig Siranossian mêle les innombrables mélodies arméniennes avec le répertoire pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach. La Sonate de Z. Kodaly est le parfait mélange entre mélodies populaires hongroises et composition d'avant-garde.

Gaspar Cassado :  
*Suite pour violoncelle seul*  
Jean-Sébastien Bach :  
*Suite BWV 1007*  
Komitas : *Mélodies Arméniennes*  
Zoltan Kodaly : *Sonate op. 8*

## Un, deux, puis quatre, puis huit violoncelles sur scène !

Cinq œuvres pour découvrir les infinies palettes musicales du violoncelle à travers des sons inouïs, des ambiances mystérieuses, des alliages sonores insoupçonnés. *Le chant des chauves-souris*, une chorale de chiroptères accompagnée d'un violoncelle seul, *Subsonic*, un duo fervent et effervescent, une création pour 4 violoncelles de Jean-Paul Dessy, le sublime *Mirage, the dancing sun* de la compositrice tatar Sofia Goubaidouline et l'hypnotique *Cello counterpoint* de Steve Reich, pour huit violoncelles.

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne  
Première de *Prayers of the heart*  
[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

Violoncellistes Camille Seghers, Eugénie Defraigne, Marine Horbaczewski, Pascale Matot, Sigrid Vandenbogaerde, Luc Tooten, Ian-Elfin Rossiu, Jean-Pol Zanutel / Direction et violoncelle Jean-Paul Dessy

# Pierre Michaud

Ven 25 mars

19h

musique d'aujourd'hui

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Une soirée « fusion » entre musique classique, jazz, rock, folk et pop

Du Québec à la Belgique, en plus de 50 ans passés à jouer et à composer, Pierre Michaud a conçu un passionnant répertoire personnel présentant de nombreuses innovations techniques, tout en chérissant une sonorité acoustique chaude et profonde. S'étant produit de l'Europe aux Amériques via le Moyen-Orient et l'Afrique, il propose un mélange unique de nombreuses influences.

# Loco Motive Trio

Ven 25 mars

21h

musique folk

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Un trio classique fan de folk music !

Créé par trois musicien-ne-s cultivant autant le plaisir de jouer que l'amitié, *Loco Motive Trio* réunit Ning Kam, Sébastien Walnier et Lisa De Boos. Musicien-ne-s classiques virtuoses, habitué-e-s aux grandes scènes de musique classique, ces trois « locos » ont désiré s'aventurer bien au-delà de leur art de base en explorant le style « bluegrass » puis en développant un univers unique intégrant funk, rock, jazz et expressions musicales tout à fait étonnantes. Un concert singulier avec, au programme, Mark O'Connor, Edgar Meyer, Stéphane Grappelli et David Balakrishnan.

Violon Ning Kam / Violoncelle Sébastien Walnier / Contrebasse Lisa De Boos,

# Détester tout le monde

D'après la trilogie de L'Orestie d'Eschyle  
Thibaut Wenger

théâtre — à partir de 13 ans

Mar 22 mars

13h30 [60']

Mer 23 mars

10h00 et 19h00 [60']

Théâtre le Manège  
15/12/9/5€  
Bonus curiosity ●○○

# Feu! Chatterton

Jeu 24 mars

20h

Aurel en première partie

chanson

Théâtre le Manège  
30/25/21€  
Bonus curiosity ●○○  
Concert debout



#Audace  
#Désir de vengeance  
#Mythologie  
#Tragédie contemporaine

© DR

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Tendue comme un élastique depuis 458 avant notre ère, L'Orestie d'Eschyle n'a pas pris une ride, puisqu'il y est question de malédiction et de démocratie balbutiante. Rebaptisée par Adeline Rosenstein «Détester tout le monde», cette trilogie est racontée sur un plateau contemporain, par trois comédien·ne·s qui tiennent tous les rôles.

## Satellite!

23.03 — 17h30 > 18h30  
**Se venger ou ne pas se venger ?**  
Apéro philo ados animé par  
Nicolas Vico de Picardie Laïque

Commande d'écriture à Adeline Rosenstein /  
Mise en scène Thibaut Wenger / Avec Nina Blanc  
Mathieu Besnard Thibaut Wenger / Chansons  
Grégoire Letouvet / Scénographie Boris Dambly /  
Lumières et sons Gerald Meunier Geoffrey  
Sorgius / Costumes Hugo Favier



© Antoine Henault

## Osez franchir les portes du Palais d'argile

Après deux disques d'or et deux nominations aux Victoires de la musique, Feu! Chatterton est de retour avec un nouvel album intitulé *Palais d'argile*, grandiose fresque cyberpunk pour temps confinés, pamphlet adressé à la « start-up nation » obsédée par le progrès, et ode lumineuse à la nature et à la transcendance. Leur imagination n'avait jamais paru aussi féconde, leurs mots plus justes, leurs doigts aussi agiles !

**Aurel en première partie**  
Un groupe à lui tout seul Jeune artiste bruxellois, Aurel a toujours fait partie d'un groupe... mais ça n'a jamais marché, jamais comme il en rêvait... Ça a marché-éke. Alors, à l'approche de la trentaine, il s'est dit : « Je vais faire mes chansons et tout donner. Tout seul. »

# PicNic

Compagnie Cœur de Terre  
En collaboration avec les Jeunesses Musicales  
de Mons Borinage

musique – de 3 à 5 ans

Dim 27 mars

16h [40']

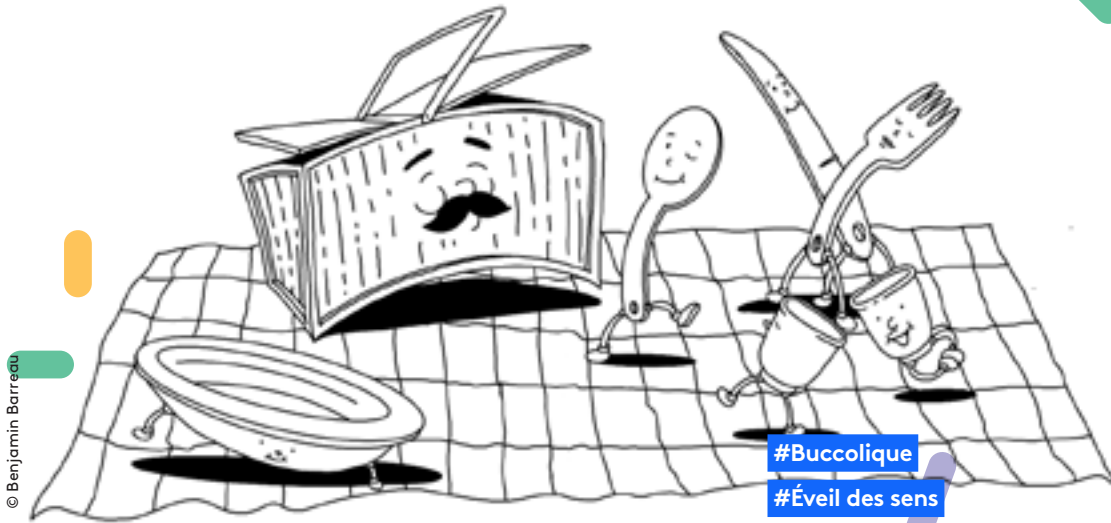
Lun 28 mars

9h30 et 11h [40']

Arsonic

15/12/9/3€

Bonus curiosity ●○○



© Benjamin Barreau

#Buccolique

#Éveil des sens

#Un dimanche à la campagne

#Douceur musicale

Un spectacle musical, théâtral et sensoriel pour les plus jeunes. Dans une atmosphère de pique-nique au jardin, les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano rejoint le rituel, le ukulélé se faufile entre les draps qui sèchent au soleil... Les sens en éveil, le langage en découverte, s'amusant de l'expérimentation tout en douceur, les tout-e petit-e-s deviennent les participant-e-s d'un moment d'échange et de rêverie. Un spectacle rempli de sons et des sensations par la compagnie Théâtre cœur de terre.

Le Dimanche  
en famille, c'est plus  
qu'un spectacle!  
Voir page 224

Création et interprétation Edith Van Malder,  
Marie Havaux, Adrian Diaz / En collaboration  
avec les jeunesses musicales de Mons-Borinage

# Stanley

Simon Thomas  
Inspiré très librement du jeu-vidéo «the stanley  
parable» de Davey Wreden et William Pugh

théâtre

création

Mar 29 mars

Mer 30 mars

20h [75']

Jeu 31 mars

10h [75']

Théâtre le Manège

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



© Hichem Dahes

#Employé modèle

#Tentatives d'échappatoires

#Dédale insolite

#Humour & mélancolie

## Un seul-en-scène aux confins de l'absurde

Après *Char d'assaut*, coproduit par Mars en 2019, Simon Thomas dévoile une nouvelle errance malicieuse, à la poursuite d'un personnage inspiré du jeu vidéo «The Stanley Parable». Employé de bureau, le travail de Stanley est assez simple : un moniteur lui indique sur quels boutons de son clavier appuyer, dans quel ordre et pendant combien de temps. Le public explore un dédale à la fois burlesque et philosophique, atterrissant dans des endroits toujours plus insolites, de l'humour à la mélancolie.

Satellite!

30.03

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Avec Clément Thirion et Véronique Dumont en voix  
off / Régie plateau Olivier Vincent / Scénographie  
Thibaut De Coster & Charly Kleinermann / Création  
sonore Thomas Turine / Création lumières Iris  
Julienne / Directeur technique Jean-François  
Philips / Régie lumière Angela Massoni / Régie  
sonore Alice Spenlé / Dramaturgie et assistant  
Héloïse Jadoul / Adaptation, écriture et mise en  
scène Simon Thomas

# About Oranje Feng Suave / The Homesick & more

About it

rock

Sam 9 avril

18h

Maison folie  
12/10€



Après avoir défriché la scène hollandaise, le collectif About it nous propose une sélection d'artistes musicaux issus du monde rock et « garage » en passant par le psychédélique et l'indie pop ! Ouvrant ses portes aux artistes émergent-e-s issus des Pays-Bas, About it fait sauter les frontières grâce à sa belle rencontre avec les représentant-e-s de l'Ambassade néerlandaise. On opte sans hésiter pour la « Oranje Touch ».

Groupes :  
Feng Suave,  
Price,  
The Homesick

Soirée proposée par about it.

# Attention, Musiques Fraîches !

Musiques Nouvelles  
Jean-Paul Dessy, direction

musique d'aujourd'hui

première

Mar 19 avril

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



## À la découverte des voies sonores de demain.

[+ Concert en ligne !](#)

L'ensemble *Musiques Nouvelles* ne cesse de rafraîchir les murs du son en les parant des nuances diaprées du présent. Cinq créations sont au menu de l'édition 2022, en autant de mondes sonores inédits, fruits du talent de la nouvelle génération de compositrices et compositeurs œuvrant en Wallonie et à Bruxelles. Une soirée au diapason de notre temps – jeune, inventive et enthousiasmante !

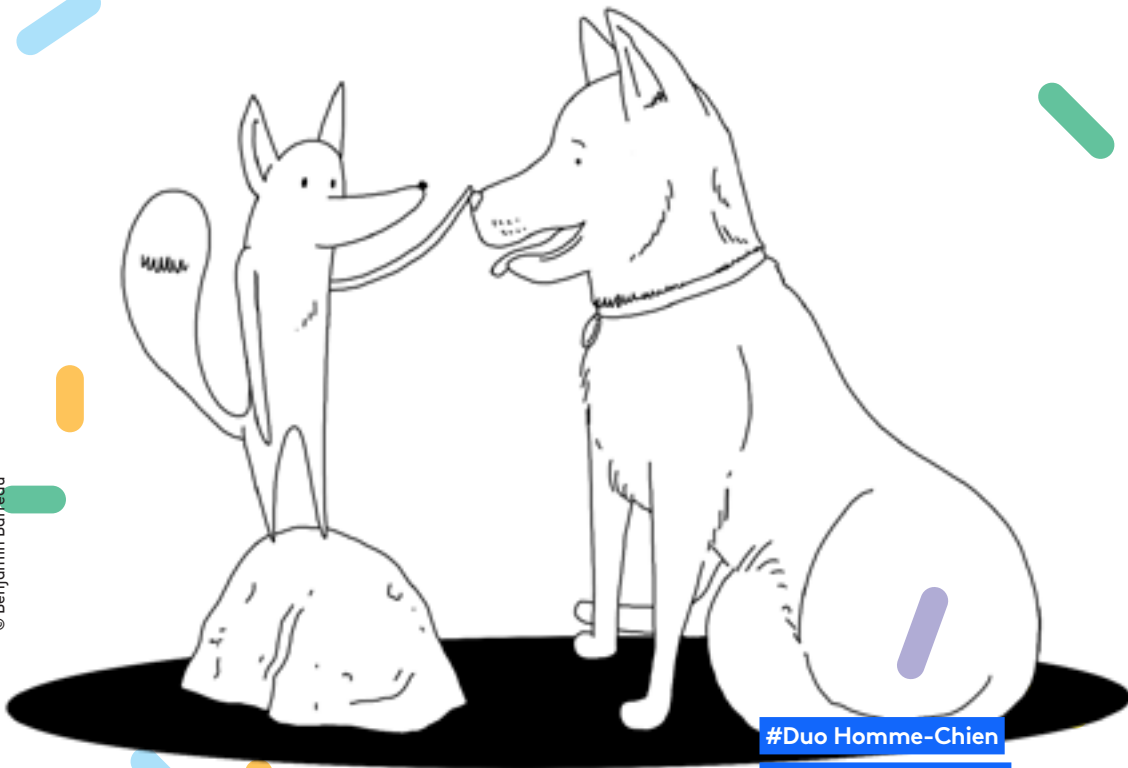
Le même soir en ligne  
[À l'unisson 2022](#)  
[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

Coproduction Mars-Mons arts de la scène/  
Musiques Nouvelles

# Dimanche en famille à poils

Le 3 avril, nous vous proposons de vivre un dimanche inédit avec un moment unique composé de deux petits spectacles : l'un en compagnie du drôle de renard d'Etienne Saglio et l'autre avec le chien de Carré Curieux...

© Benjamin Barreau



#Duo Homme-Chien

#Ménagerie poétique

#Qui dresse qui?

Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle ! Voir page 224

Dim 3 avril

15h et 17h [80']



magie – jonglerie – dressage  
tout public à partir de 5 ans

création

Maison Folie  
15/12/9/3€  
Bonus curiosity ●○○



© Etienne Saglio



© Christophe Morisse

## Goupil & Kosmao

Étienne Saglio / Monstre(s)

Goupil, le drôle de petit renard du merveilleux spectacle *Le Bruit des loups* d'Etienne Saglio est de retour ! Cette fois en tant qu'assistant du grand magicien Kosmao dont les tours s'enchaînent... mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier... Dans un duo comique et classique, la magie nous fait progressivement basculer dans un univers de film d'animation à la Tex Avery ou aux studios Pixar.

Création Etienne Saglio / Interprétation John John Mossoux / Régie générale Benoit Desnos / Régie plateau en alternance Bruno Trachsler, Guillaume Petra / Création informatique Tom Magnier / Création machinerie Simon Maurice / Costumes Élodie Sellier / Regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro / Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP

## ConnexiO

Carré Curieux, Cirque Vivant !

Que se passe-t-il quand Vladimir Couprie prend comme complice, admiratrice et alter-ego un berger blanc suisse élégante et musclée ? Que devient cette discipline du cirque traditionnel qu'est le dressage ? Un pur moment de sensibilité et d'amour, un jonglage aux diabolo-toupies plus imprévisible et libéré, sublimé par la présence instinctive de l'animal aux allures de loup.

Créateurs, interprètes et co-auteurs Vladimir Couprie et son loup-ami(e) / Metteur en piste, concepteur sonore et co-auteur Christophe Morisset / Compositeurs, musiciens sur enregistrements ou live et co-auteurs Pauline Leblond et Toine Cnockaert / Réalisateur de la bande sonore, sonorisateur Renaud Carton De Tournai / Créatrice costume, conseillère scénographie et accessoires Aline Breucker / Créateurs lumières et régisseurs Nicolas Diaz et Alexis Dansin / Conception et réalisation de la piste Gert De Cooman, Kenzo Tokuko aidés par Joppe Wouters / Chargé de production Vladimir Couprie / Chargée d'administration Elana Rillh / Diffusion Emile Sabord Production



# Blackmaninov

Jeu 21 avril

20h

Ronnie Lynn Patterson, piano

musique classique revisitée

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



© DR

## Quand un pianiste de jazz rencontre Rachmaninov

Oiseau rare, autodidacte et polyglotte, parlant couramment le français, le basque, l'espagnol, le chinois ou encore l'hébreu, le pianiste afro-américain Ronnie Lynn Patterson fait figure à part dans le milieu de la musique classique. Ébloui par la découverte de Rachmaninov il y a 25 ans, il a développé une approche originale, héritée du jazz, alliée à la discipline et à la rigueur redoutable d'une partition classique hautement virtuose et technique. Abordant d'une manière inédite un répertoire qui lui est aussi proche qu'inconnu, *Blackmaninov* est, davantage qu'un concert, un véritable récit inspiré par sa vie.

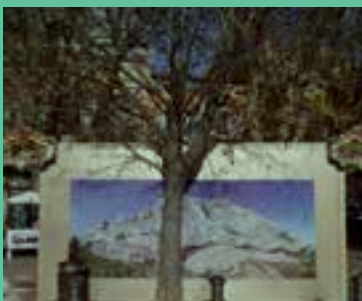
Mer 20 avril →

Dim 1<sup>er</sup> mai

Le Festival Demain s'engage pour la transition écologique et sociale en rassemblant et fédérant autour d'un temps commun des artistes, des associations, des forces vives, des commerçant·es, des citoyen·nes, qui partagent un même but : construire un avenir où l'on ait envie d'aller. Cette année, c'est le chemin pour y parvenir qui est mis à l'honneur, des nouvelles formes d'écriture et de pensée, des projets à taille humaine pour œuvrer sans vertige, mais avec une conscience éveillée de ce que nous parcourons.

Programme complet disponible en mars 2022.

# Festival Demain



## J'aime beaucoup ici

Isabelle Jonniaux

| création | première |

Avec une curiosité pour les détails, Isabelle Jonniaux explore nos espaces urbains et laisse dériver son regard, ses pensées. Tags, poubelles, enseignes, rencontres : autant d'éléments qu'elle tisse en récits scéniques, où s'entremêlent mots, sons, photos et vidéos, comme autant de miroirs de nos utopies et de nos fractures contemporaines. Entre performance et installation, une invitation à combattre l'indifférence, à aiguïser notre regard, et à célébrer l'humain... malgré tout !

Conception, écriture et jeu Isabelle Jonniaux / Collaboration à la mise en scène Anne Thuot / Conseiller à la dramaturgie Olivier Hespel / Création sonore Loïc Le Foll / Création lumières et direction technique Christophe Van Hove

## De près, on ne voit que la peinture

Mathilde Maillard / le Club Travail

*De près on ne voit que la peinture* est une invitation à échanger sur la façon dont on « pratique le travail » au quotidien. Deux travailleur-se-s qui ne se connaissent pas sont invité-e-s à se poser des questions en tête à tête, lors d'une rencontre radiophonique. Parallèlement, nous – le public – sommes rassemblés et nous demandons où nous pourrions nous immiscer dans leurs pratiques quotidiennes, à priori ultra-personnelles ?

Écriture et dispositif Mathilde Maillard / Collaboration artistique Samuel Hackwill & Maxime Lacôme / Composition de chansons sur le vif Maxime Lacôme & Mathilde Maillard / Guide des ondes, réalisation technique & banderole Samuel Hackwill / Coaching en télépathie, divination & capacitation Anne Lenglet, Flavio Rodrigo (en alternance) / Œil radiophonique Leslie Doumerc / Petits et grands conseils Anna Czapski / Empowerment Vocal Myriam Van Imschoot / Costumes et accessoires Camille Lamy / Oreilles avisées et remerciements infinis Charlotte Imbault, Emmanuelle Nizou / Production et administration Anaïs Bastin, Camille Bono, Pierre-Laurent Boudet pour Entropie Production + Club Travail / Invité-es en direct à venir



## Aveugles et Justice•s

Joli Collectif / Vincent Collet

Vincent Collet travaille sur un triptyque interrogeant les dimensions du ou des pouvoir(s) individuel(s) et collectif(s). Avec *AVEUGLES, ou comment se donner du courage pour agir ensemble*, il prend comme matériau de départ la pièce de Maeterlinck et interroge la démocratie dès qu'elle doit se mettre en place dans un groupe. Avec *JUSTICE•S, cartographie sensible*, il questionne – par une installation vidéo – les valeurs d'une société et la place de l'individu dans le système judiciaire et les règles sociales.

Concept et mise en scène Vincent Collet / Collaborateurs artistiques Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin / Monteurs vidéo Florian Leduc, Laurent Valdes / Scénographie Marine Brosse / Crédit visuel-dessin Gabrielle Gillies / Production, diffusion Marion Le Guerroué

## Rituels du désordre

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître expérimentent la force vitale de la danse et de la musique comme pouvoir rassembleur et émancipateur. L'équipe souhaite mettre en place de nouvelles formes de rites sonores et dansés participatifs, tout en investissant les technologies comme moteur de mise en action : carnavaux urbains, danses vibratoires, sarabandes et charivaris, investissement de l'espace public ou rassemblement secret...

Chorégraphie Leslie Mannès / Composition musicale Thomas Turine / Création lumière Vincent Lemaître / Conseil artistique Joëlle Bacchetta / Design costume Marie Artamonoff / Programmation Emmanuel Pire / Danseur-se-s-guides Mercedes Dassy, Daniel Barkan, Bruno Freire, Manon Santkin, Marco Torrice, Amélie Marneffe / Consultants : Thérapeute, chikung Franck Baal / Historien de l'art, musicien Sébastien Biset / Photographe Laetitia Bica / Écrivain, poète sonore Antoine Boute / asbl À travers les arts Jeanne Boute

## Rock the casbah

Compagnie La Ruse

La Compagnie La Ruse travaille, avec près de 40 jeunes, sur la fougue du corps adolescent. Il-elle-s investiront l'espace public, et partageront leurs trépignements intimes. Prenant le temps de la rencontre, questionnant les jeunes sur ce qui les anime ou les révolte aujourd'hui, Bérénice Legrand, chorégraphe, leur ouvre les vannes dans une danse inspirée des mouvements de foule. Et si une horde bouillonnante de vie venait réchauffer nos corps et nos cœurs ? Une formidable ode à la jeunesse.

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand / Composition et musique live Benjamin Collier / Collaboration et écriture chorégraphique Julie Botet et Maxime Vanhove / Collectes de témoignage et regard extérieur Chloé Simoneau / Textes Julie Ménard / Costumes Mélanie Loisy / Création lumières Rémi Vasseur / Régie lumières et générale Franck Titécat / Création vidéo Marie Langlois et Julie Colpaert / Régie vidéo Julien Colpaert / Production, administration et diffusion Céline Luc



© David Bormans

## Payer en Ropi

Mars accepte maintenant les paiements en Ropi, la monnaie locale montoise. Celle-ci peut être utilisée dans 19 commerces et entreprises de la ville. Payer en Ropi, c'est favoriser les circuits courts et l'émergence d'une économie solidaire et résiliente. Commandez vos Ropi sur [www.ropi.be](http://www.ropi.be)

## Végétalisation

Plusieurs marsien-nes se sont transformé-es en jardinier-ères et s'occupent des différents bacs à plantes répartis dans nos lieux (2 sur le toit du 106 et 15 à la Maison Folie). Un cube nature, à vocation pédagogique, est également installé dans la cour de la Maison Folie afin de sensibiliser les plus jeunes au plaisir du jardinage. Créé en partenariat avec l'asbl montoise Holy-Wood.

## Catering durable

Nous avons également décidé de faire évoluer nos caterings d'artistes. L'idée est de leur fournir des kits d'accueils plus responsables avec des produits locaux achetés à proximité et grâce à l'économie circulaire engendrée par le Ropi.

Green mars est un projet initié par les membres du personnel soucieux d'inscrire Mars dans une démarche de transition écologique. L'objectif? Identifier, mesurer et diminuer l'impact environnemental des activités.

## Mars à l'énergie solaire

Mars a équipé de panneaux solaires les toitures de trois bâtiments (Arsonic, le Théâtre le Manège et le 106). L'objectif? Subvenir partiellement à nos besoins énergétiques sans devoir ré-injecter d'électricité dans le circuit général, ni acheter de batterie. Un premier pas vers une autonomie verte sans énergie fossile.

## Finies les gobelets et bouteilles en plastique

Plusieurs centaines de bouteilles et quelques milliers de gobelets en plastique consommés par an. Un constat qui nous a fait réagir : nous avons banni les verres à usage unique de nos bars depuis 2018, les gobelets en plastique de nos fontaines à eau depuis 2019 et nous venons d'acquérir de nouvelles gourdes réutilisables à destination des artistes.

## Un coup de projecteur moins énergivore

Le parc lumière de Mars évolue et passe au vert. Les salles de spectacles s'équipent donc de la technologie LED, moins gourmande en énergie, tout comme les lieux d'accueil (hall, bar...) et de travail (salles de répétitions, bureaux...).

## Un grand nettoyage de printemps

Chaque année, une brigade marsienne participe à l'événement organisé par Wallonie Plus Propre. Celle-ci parcourt les rues de Mons pour rendre nos lieux de vie et notre environnement quotidien plus propres.



## Aidez-nous !

Nous avançons, pas à pas, à la recherche de nouvelles idées. N'hésitez donc pas à nous transmettre vos remarques, vos initiatives ou encore vos contacts à [green@surmars.be](mailto:green@surmars.be). Plus d'infos sur [www.surmars.be/greenmars](http://www.surmars.be/greenmars)

# Mars réfléchit à l'avenir de la Maison Folie



Ancienne école du quartier des Arbalestriers, la Maison Folie est un lieu où l'on tisse de nombreux liens à travers la culture. On s'y réunit, on vient y écouter de la musique, voir un spectacle, participer à une scène slam, assister à des festivals sur des thèmes aussi différents que l'écologie ou les cultures urbaines...

La Maison Folie - de demain - nous la rêvons comme un lieu où l'on fabrique encore plus de liens et de vie! Nous rêvons d'un espace commun ouvert, chaleureux et accessible où cohabitent citoyen·nes, associations, artistes, entrepreneur·es, jeunes, vieux·eilles, de tous horizons... Avec, autour de la salle de spectacles, de nouveaux espaces partagés tels qu'une ressourcerie, une cantine solidaire, un fablab, un potager, un espace de coworking... Un joyeux mélange qui donne à chacun·e une bonne raison d'aller, de se retrouver et de passer un bon moment ensemble...

Ce nouvel endroit, c'est évidemment d'abord et avant tout le vôtre. Nous avons donc décidé de prendre le temps de récolter vos envies, vos besoins, et de construire ce projet avec vous. Pendant un an, la Margin' Halle (un des trois bâtiments du site) se transformera donc en "Maison du projet", un lieu à votre disposition pour recueillir les idées et participer.

**Rendez-vous le 11 septembre pour plus de détails!**

# Le Roi qui n'aimait pas la musique

Mathieu Laine et Karol Beffa

**Dim 24 avril**

16h [45']

**Lun 25 avril**

10h et 13h30 [45']

Arsonic

15/12/9/3€

Bonus curiosity ●○○

musique – jeune public – dès 5 ans



© Benjamin Barreau

## Un conte musical, imagé et poétique

C'est l'histoire d'un roi bougon qui régnait sur un peuple de musicien·ne·s, sauf qu'il détestait la musique! Grâce à l'écriture délicate et envoûtante de Karol Beffa, ce conte musical pour petit·e·s et grand·e·s met en valeur les timbres du violon, du violoncelle, de la clarinette et du piano, tandis que la poésie de Mathieu Laine illustre le pouvoir qu'a la musique de nous rendre heureux·ses, le tout illustré en direct par Karo Pauwels.

**Le Dimanche en famille, c'est plus qu'un spectacle!**  
**Voir page 224**

Texte Mathieu Laine/Musique Karol Beffa/  
Raconté par Nicole Oliver/Joué par L'Ensemble Est-Ouest avec au piano, le compositeur, illustré par Karo Pauwels, mis en scène par Gabriel Alloing

# Lundi en coulisse ARTS<sup>2</sup>

Lun 25 avril

20h

Théâtre le Manège  
Gratuit  
Réservations :  
[leslundisencoulisse.be](http://leslundisencoulisse.be)  
[@gmail.com](mailto:@gmail.com)



#Lecture participative

#Découverte textes théâtraux

#Jeunes auteurs·rices belges

## À la découverte d'une jeune génération d'auteur·rice·s dramatiques

N'est-il pas stimulant de partager la découverte de nouvelles pièces de théâtre? Les Lundis en coulisse en sont l'occasion rêvée. À chaque séance, une personnalité des arts de la scène choisit et présente trois pièces contemporaines qui sont lues à haute voix par ceux et celles qui le souhaitent. La lecture est suivie d'un échange. Le passeur invité est Michael Delaunoy, metteur en scène et professeur d'art dramatique à ARTS<sup>2</sup>, les textes généralement écrits par des étudiant·es dans le cadre de leur cursus.

Une initiative de Silvia Berutti-Ronelt  
En coproduction avec ARTS<sup>2</sup> – Conservatoire royal de Mons, l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve, le Centre d'études théâtrales de l'UCLouvain, le KVS, le Rideau de Bruxelles, le Royal Festival de Spa, la SACD, le Théâtre des Martyrs, le Théâtre La montagne magique, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre Varia / En partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles

musique classique et d'aujourd'hui

Mar 26 avril

Arsonic  
Bonus curiosity ●○○

## Les Midis d'ARTS<sup>2</sup>

Mers mortes

12h15 – 5€ (sandwich offert)



## Rendez-vous soins et sons

Jacques Pili

18h et 20h [1h30] – 20/18/15€



## 50 minutes de pause musicale

La saison 2021-2022 se clôture en beauté avec l'élégance du piano. Jean-Michel Dayez et Thibaut Pruvot, respectivement enseignant et étudiant au Conservatoire royal de Mons, vous font découvrir les compositions *Mers mortes* de Jean-Pierre Deleuze et *Cinq pièces pour piano, op. 2*, d'Eric Collard. Un programme plein de poésie et d'onirisme complété des trois *Nocturnes* de Claude Debussy, avec la participation du chœur de chambre d'ARTS<sup>2</sup> sous la direction de Charles Michiels.

## Du bien-être par le son

Initialement bassiste et contrebassiste, Jacques Pili nous offre un voyage sonore relaxant à travers les vibrations des bols, gongs, cloches et autres instruments fabriqués principalement de ses propres mains.

# Urban Piano Quartet

Monika Dars, piano  
Nicolas Dupont, violon  
Clément Holvoët, alto  
Kacper Nowak, violoncelle

musique de chambre

Mar 3 mai

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Voyage au cœur du folklore romantique

Lors de cette soirée, le *Urban Piano Quartet* nous fait découvrir quatre compositeurs importants de la musique romantique dont le *Quatuor à clavier* dit « Werther » de Brahms et le *Quatuor inachevé* du jeune Gustav Mahler. Le folklore d'Espagne méridionale est également à l'honneur avec le *Quatuor* de Turina, tandis que Vasks offre une plongée nordique aux origines de la tradition musicale lettone.

Peteris Vasks: *Piano Quartet (2001)* – *Preludio & Danze*  
Joaquín Turina: *Quatuor à clavier en la mineur, op. 67*  
Gustav Mahler: *Mouvement de Quatuor pour piano et cordes en la mineur*  
Johannes Brahms: *Quatuor à clavier en do mineur, op. 60*

# Le Petit Orchestre du Grand Soir

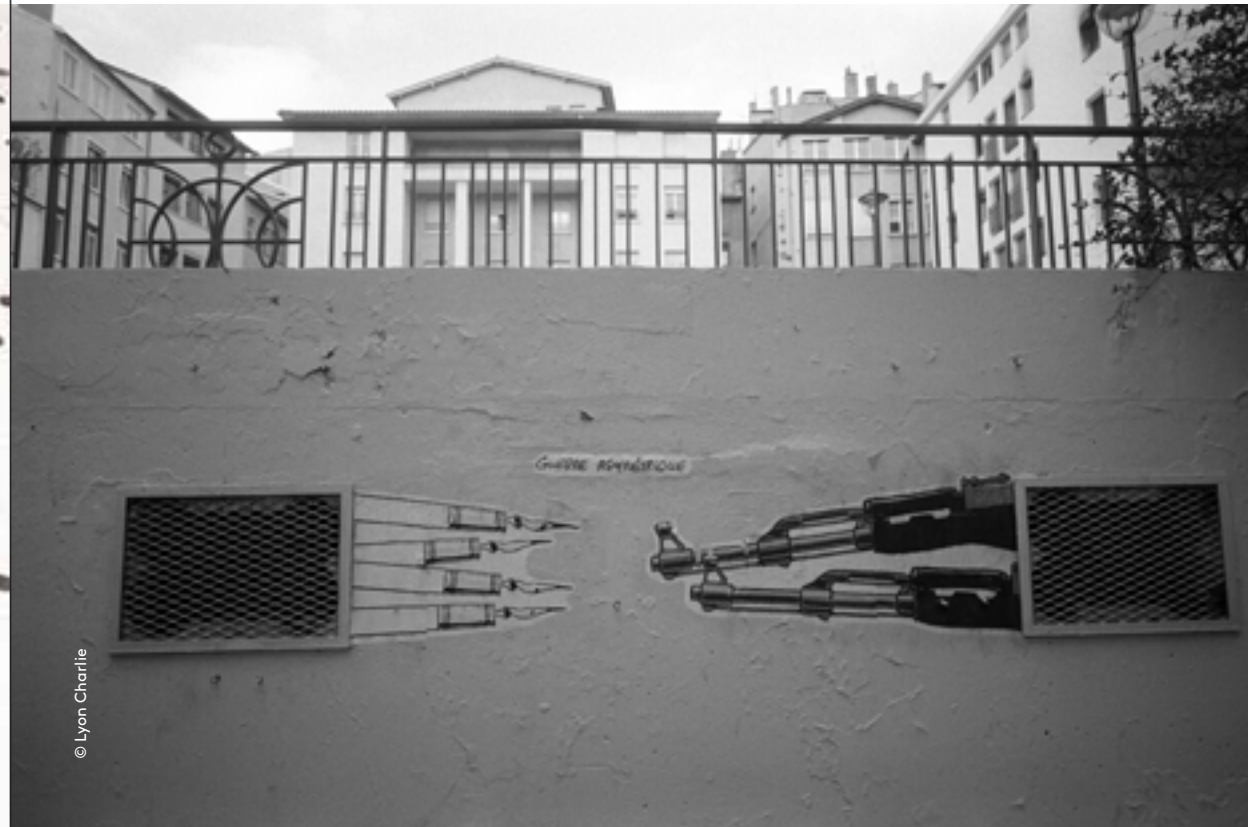
Tout finit en chansons (même les révolutions)

musique

Ven 6 mai

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Une soirée sous le signe de l'Internationale

Venez (re)découvrir les chants dans lesquels se sont incarnées les révolutions et les luttes populaires, à travers les âges et les continents! *Bella Ciao*, *El pueblo unido jamás será vencido*, *Le temps des cerises* font partie de notre inconscient collectif. Ou le moins connu *Canto General* de Pablo Neruda, mis en musique par Mikis Theodorakis. Sous la forme exigeante du quatuor vocal, ces arrangements originaux font se croiser leur nature populaire et la grande tradition de la musique vocale classique.

Soprano María Gil Muñoz / Mezzo Emilie Tack /  
Ténor Lorenzo Carola / Baryton Kris Belligh /  
Piano et arrangements Jean-Philippe Collard-  
Neven

# GEORGE de Molière

Le Grand Divertissement Royal  
de la Clinic Orgasm Society

théâtre

création

Mar 3 mai →

Jeu 5 mai

20h

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



#Codes sociaux artificiels  
#Rapports de domination  
#Constructions culturelles  
#Furieusement drôle

«George Dandin ou le mari confondu» est une comédie satirique sociale grinçante, sans doute la plus sombre de Molière. On y voit un roturier chanceux épouser une noble héritière dans l'espoir de s'élever dans la société. La Clinic Orgasm Society s'empare de ce «Grand Divertissement Royal de Versailles» et veut faire de ce «GEORGE» un spectacle contemporain à la fois furieusement drôle, tout en laissant affleurer sa part sombre et sauvage...

Mise en scène Ludovic Barth & Mathylde Demarez / Avec Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Adrien Desbons, Grégory Duret, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion / Assistant à la mise en scène Hugo Favier / Création lumière Marc Lhomme / Création sonore et musicale Grégory Duret / Musicien.nes Frédéric Becker, Gregory Duret, en cours... / Chorégraphie Clément Thirion / Création costumes Nina Lopez Le Galliard / Régie générale Christel Olislagers / Avec la participation de 14 danseur-ses des académies, écoles ou asbl montoises

# Concours chorégraphique

Dim 8 mai

17h

Maison des jeunes Robert Beugnies

danse

Théâtre le Manège  
5€



© Kevin Rinclin

## Alors on danse ?

La Maison des jeunes de Cuesmes vous propose une nouvelle édition du Concours Chorégraphique, réunissant plus d'une centaine de danseurs-ses venu-e-s des quatre coins de Belgique et de France ! Ces artistes passionné-e-s, de tous styles confondus, vous offrent un spectacle unique et riche en émotions.

Inscription des danseur-ses : les participant-es doivent être âgé-e-s de minimum 12 ans. Ils-elles seront sélectionné-es sur base d'une vidéo qui permettra de définir leur niveau – 2 minutes maximum envoyée par mail à [cuesmesmdj@gmail.com](mailto:cuesmesmdj@gmail.com)

## Satellite!

Du 3 au 5.05  
Bibliothèque éphémère en  
collaboration avec le Réseau  
montois de lecture publique

4.05  
Bord de scène à l'issue  
de la représentation

# Mons Street Party

Sam 7 mai

Dim 8 mai

hip-hop

Maison Folie



Danse, Rap, Graff, Battle, Sports urbains... Mars souhaite une nouvelle fois donner une visibilité et une place significative aux énergies locales actives dans le milieu de la Street Culture montoise. Le temps d'un weekend festif, artistes en devenir ou confirmé-es se croiseront autour des valeurs essentielles de ce mouvement artistique hors normes : tolérance, respect, mixité, liberté et transmission.

Programmation en cours, disponible en mars 2022

Avec About it, Double Impro, M.U.R, Out of Control, Ville de Mons, Monster on Wheels, Maison des Jeunes de Cuesmes, ...

Satellite!

4.05 — Dès 14h  
"Après-midi Street" en famille

Tu as toujours rêvé de t'initier au scratch, au skate, à la breakdance, ou encore à la calligraphie... alors rendez-vous à la Maison Folie!  
Le goûter est offert!

Satellite!

10.5 — 18h > 19h30  
Droits ou privilèges ?  
Égalité des chances,  
égalité des droits ?  
Apéro-philo avec Picardie laïque  
Gratuit – sur réservation  
[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

Mar 10 mai →

Sam 14 mai

**Guerrières**  
**Osez le corps. La scène.**  
**En toute liberté.**

Guerrières prône l'émancipation, l'absence de dogme ou de pression sociale, et la liberté totale de disposer de son corps. Le plateau y incarne la capacité d'action ou de parole, sans contraintes ni tabous. Seules des artistes femmes ou se revendiquant comme telles y sont programmées. Cette édition est particulièrement portée par la pensée féministe : lutte contre les inégalités, le patriarcat et la culture du viol ; mise en question des privilèges de race, de classe, de genre... Certaines dénoncent, d'autres incarnent ; les unes chantent, dansent ou écrivent ; les autres regardent. Toutes ont une énergie bienveillante et un souhait de changement. L'art est féminin...

# Focus guerrières





# Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Céline Estenne & Jean-Baptiste Polge

théâtre

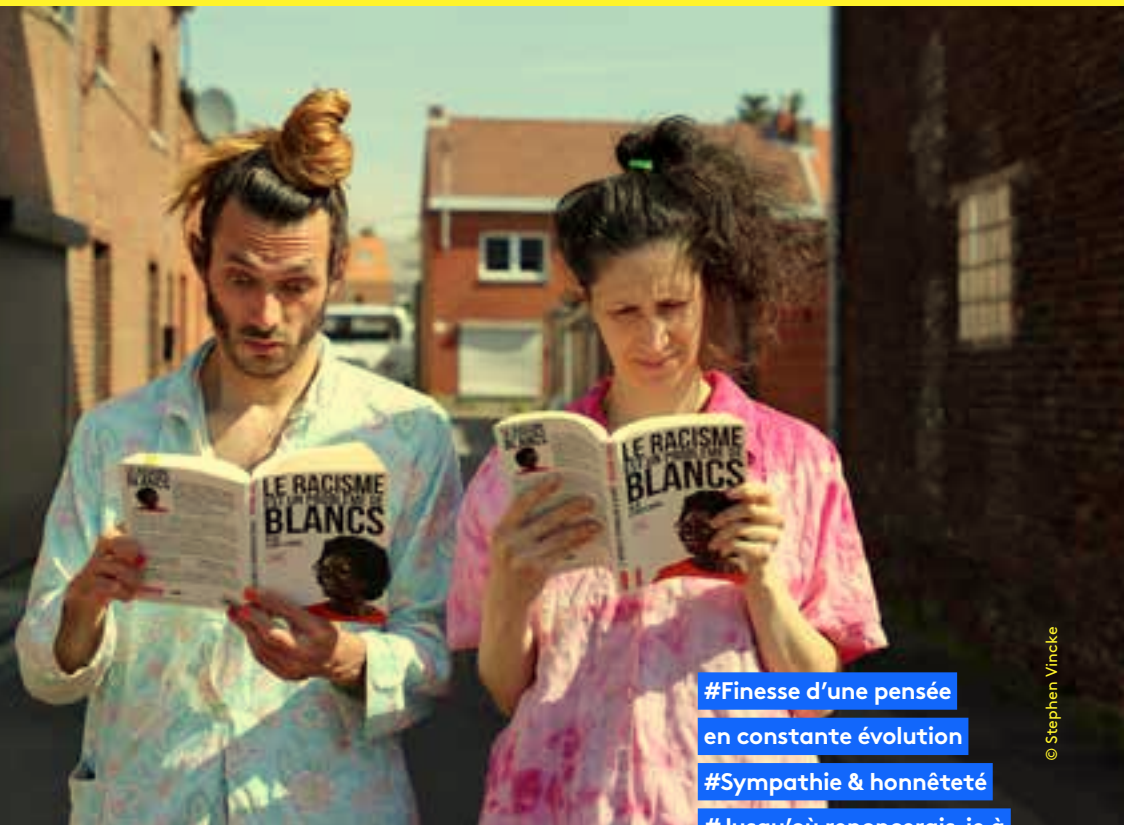
Mar 10 mai

19h

Jeu 12 mai

17h30

Théâtre le Manège  
Gratuit



© Stephen Vincke

#Finesse d'une pensée  
en constante évolution  
#Sympathie & honnêteté  
#Jusqu'ou renoncerais-je à  
mes privilèges ?

## Et vous, c'est quoi vos privilèges ?

Céline et Jean-Baptiste sont blanches, valides, en bonne santé, avec un capital économique et culturel enviable : elles ont étudié dans des écoles réputées, fait de beaux voyages, leurs dents sont blanches et bien alignées, elles n'ont jamais eu faim, et tôt ou tard elles toucheront un bel héritage. Alors pourquoi s'embêtent-elles à se poser des questions ? Qu'est-ce qui leur prend en fait de réfléchir à comment travailler à un monde plus juste ? Elles n'ont pas déjà tout ce qu'il leur faut ?

Satellite!

10.05  
Bord de scène à l'issue  
de la représentation

# Viril

David Bobée, Casey, Béatrice Dalle,  
Virginie Despentes, Zéro

théâtre – musique

Mar 10 mai

21h

Théâtre le Manège  
20 / 18 / 15€  
Bonus curiosity ●○○



© DR

#Magistrales et majestueuses  
#Colère nécessaire  
#Féminisme et rock  
#Antiracistes #Femmes  
puissantes #Catharsis

## Une «guérilla poétique»...

Viril présente une série de textes féministes et antiracistes incarnés par les voix et les corps de la comédienne Béatrice Dalle, de l'auteure et cinéaste Virginie Despentes et de l'artiste rap Casey. Accompagné·e·s par la musique hypnotique et sensuelle du groupe post-rock lyonnais Zéro, Viril donne à entendre certaines des voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies.

Un projet de David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Zéro / Mise en scène David Bobée / Textes Casey, Virginie Despentes, Leslie Feinberg, June Jordan, Audre Lorde, Zoé Léonard, Paul B. Preciado, Valérie Solanas, Monique Wittig et Itziar Ziga / Avec Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Le groupe Zéro – Franck Laurino (batterie), Eric Aldéa (guitare), Ivan Chiossone (claviers) / Composition musicale groupe Zéro / Assistante à la mise en scène Sophie Collet / Création lumière Stéphane Babi Aubert / Sonorisation Fabien Lauton / Régie générale Gaëlle Grassin

# Variations

Céline Delbecq, Sébastien Bonnamy,  
Jessica Gazon

lecture

Mer 11 mai

19h

Théâtre le Manège  
Gratuit



© Beata Szparagowska

#Autrice belge  
#Lutte contre les violences  
conjugales

*Variations* est un diptyque écrit par Céline Delbecq et mis en scène par Jessica Gazon qui s'enfonce dans l'insondable des violences conjugales. Deux épisodes, deux histoires différentes, deux variations sur un même thème.

Episode 1: Elle (Phare) [10']  
Episode 2: Elle et lui [25 min]

Satellite!

11.05  
Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Texte Céline Delbecq / Mise en lecture Jessica Gazon / Interprétation Sébastien Bonnamy, Céline Delbecq / Lumière et régie générale Aurélie Perret

# Marche salope

Céline Chariot

théâtre

Mer 11 mai

21h

Jeu 12 mai

19h

Maison Folie  
15/12/9 €  
Bonus curiosity ●○○



© Céline Chariot

#Amnésie traumatique  
#Silence #Résilience  
#Reconstitution #Tendresse  
#Regards #Force

**“Ne nous dites pas comment nous comporter,  
dites-leur de ne pas violer”**

*SlutWalk* ou *Marche des salopes*, est une marche de protestation née en 2011 à Toronto après qu'un officier de police ait déclaré : « Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope ». Il paraît que le silence peut faire du bruit si on décide de tendre l'oreille alors faisons parler le silence, écoutons-le. Céline Chariot ne cherche pas à faire Justice, elle n'est pas une spécialiste de la pensée féministe, elle a la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique.

Satellite!

11.05  
Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Écriture et interprétation Céline Chariot / Assistant général Jean-Baptiste Szezot / Voix David Murgia, Julie Remacle, Anja Tillberg / Création sonore Maxime Glaude / Création Lumière Pierre Clément / Production Festival de Liège

# Ruptuur

Mercedes Dassy

danse

Jeu 12 mai

21h

Théâtre le Manège  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



#Éco-Féminisme #Rituel  
#Empuissancement  
#Corps libertaires

Satellite!

© DR

*Ruptuur*, porté par quatre danseur-ses dont Mercedes Dassy elle-même, est un rituel nocturne et underground aux tons fêtard, magique, DIY, politique et adolescent, où l'on danse et où l'on chante pour se donner du courage. Rituel d'empuissancement pour rompre ce qui doit être rompu, nourrir ce qui doit arriver, fêter un passage à venir, raviver nos espoirs, passer à l'acte, encaisser quand il le faut, pour se rendre capables, puissant.e.s, de faire rupture.

12.05  
Bord de scène à l'issue  
de la représentation

Concept et chorégraphie Mercedes Dassy /  
Collaboration et interprétation Kanessa  
Aguilar Rodriguez, Kim Ceysens, Justine  
Theizen, Mercedes Dassy / Dramaturgie et  
conseil artistique Sabine Cmelniski / Création  
costumes Justine Denos / Création sonore  
Clément Braive / Création lumière Caroline  
Mathieu / Collaboration : Dramaturgique Maria  
Kakkogianni / Regard extérieur Judith Williquet  
(à confirmer) / Production et diffusion Arts  
Management Agency (AMA), France Morin,  
Cécile Perrichon, Anna Six

# Métagore Majeure

Cie Canicule

performance – théâtre déambulatoire | création

Jeu 12 mai

Ven 13 mai

22h30 [1h15]

Hors les murs  
Spectacle en extérieur  
et debout  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●●



© Édouard Outters

#Rappeur Booba  
#Nuit sauvage  
#Feu #Duchesses exaltées  
#Univers total

## Les femmes sont des biatchs

Au départ de *Métagore Majeure*, le rap de Booba. Le constat est sans appel : les femmes sont des chiennes, des putes, des grosses biatchs, seulement bonnes à se faire baiser ou à faire à manger. Sur un parking glauque, autour d'une voiture fumante, deux duchesses survoltées nous embarquent dans leur repaire secret. Tirillées entre amour et haine pour le rappeur, elles brandissent leurs contradictions tel un étendard et nous susurrent à l'oreille sa poésie crue sans que l'on ne sache jamais vraiment s'il faut en rire, s'en offusquer ou s'en émerveiller.

Conception et interprétation Pauline  
Desmarests & Olivia Smets / Direction artistique  
Olivia Smets / Direction de production  
Pauline Desmarests / Co-conception et regard  
extérieur Clémentine Colpin / Création  
sonore et direction technique Noé Voisard  
en collaboration avec Clément Braive /  
Dramaturgie Diane Fourdrignier / Régie plateau  
Thomas Xhignesse / Création costumes Cinzia  
Derom / Création lumières Filippo Cavinato

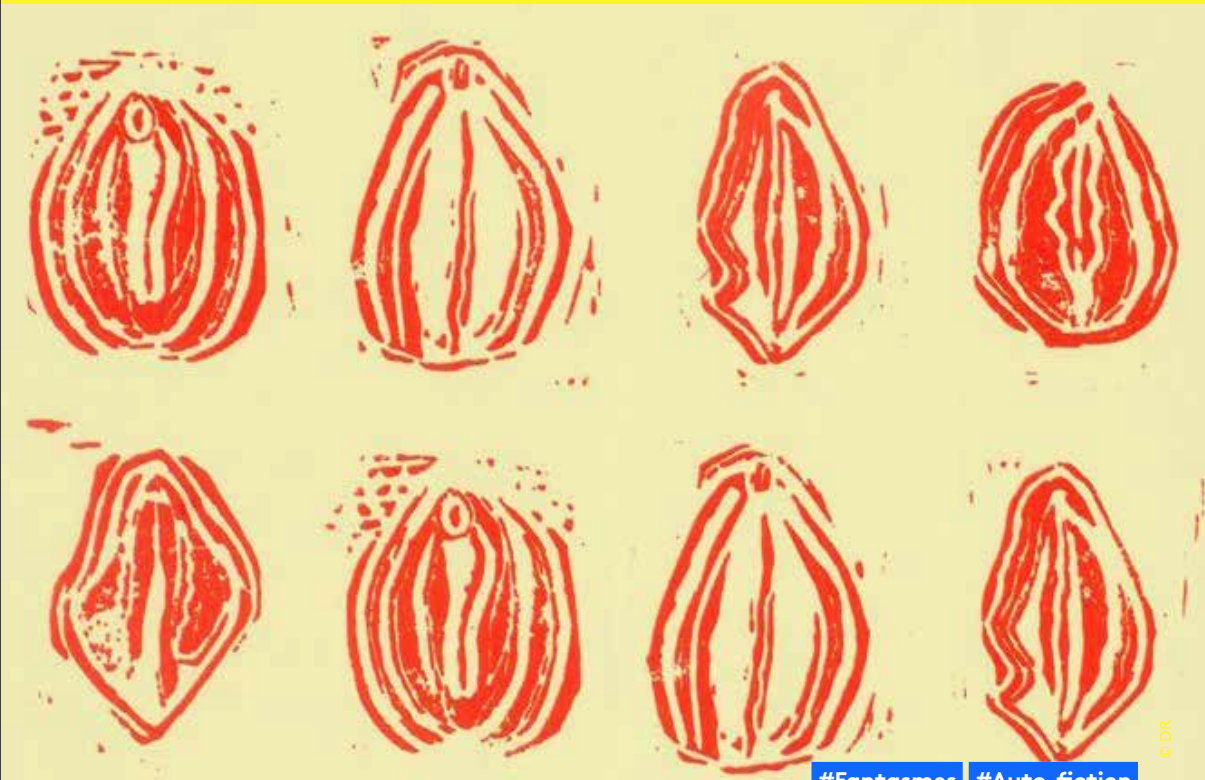
# Let's talk about sex

Sam 14 mai

De 14h à 18h

Atelier d'écriture érotique  
par Camille Husson

Théâtre le Manège  
Gratuit  
Destiné à 15 femmes majeures



#Fantasmes #Auto-fiction

#Approche de l'écriture

#Atelier bienveillant

Plus qu'un atelier d'écriture, il s'agira de se rencontrer, d'échanger et de construire ensemble de nouveaux imaginaires érotiques et/ou pornographiques en s'interrogeant sur le choix des mots, des situations et en se permettant d'en inventer d'autres. Il s'agira de déplacer notre regard et de rester en mouvement. Nous ferons appel à l'autofiction en nous remémorant nos expériences d'enfance, d'adolescence, et de notre vie d'adulte... Un espace de parole safe et bienveillant !

Un projet de Camille Husson financé par la  
Fédération Wallonie-Bruxelles - Egalité des  
Chances

# Nora Noor /Queernass

Mar 10 mai →

Sam 14 mai

Vernissage  
le mardi 10 mai à 18h

Exposition

Théâtre le Manège  
Gratuit



Il y a urgence à encourager les personnes LGBTQI+ (Lesbienne, Gay, Bi, Trans, Queer, intersexué +++ ) rejetées par leur famille, leurs communautés ou leur pays, afin de construire une société plus inclusive et plus juste. Pour contrer l'invisibilisation et la silencieuse ambiante, L'ARTiviste Nora Noor photographie des personnes queer racisées de manière "iconique" en studio, pour restaurer l'image qu'elles ont d'elles-mêmes et nous les présente ici sous forme de portraits.

En partenariat avec la Maison Arc-en-ciel de  
Mons.

# L'Amour sorcier (El Amor brujo)

Orchestre du Conservatoire royal de Mons / ARTS<sup>2</sup>  
Nicolas Krüger, direction

musique classique

Mar 10 mai

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Gratuit pour les étudiants<sup>2</sup>  
sur inscription :  
[evenements@artsaucarre.be](mailto:evenements@artsaucarre.be)  
Bonus *curiosity* ●●○



© Daisy Brust

Inspiré du chef-d'œuvre de Manuel de Falla, *El Amor brujo*, dans sa forme originale de *gitaneria*, ce conte scénique alliant pantomime et danse fut très populaire en Andalousie. Empreint de magie noire et visité de fantômes, il symbolise l'âpre région berceau du flamenco et du duende. En corollaire, deux œuvres des élèves de la classe de composition de Claude Ledoux, inspirées du texte du grand poète Federico Garcia Lorca : *Jeu et théorie du Duende* reflètent « l'esprit caché de la douloureuse Espagne ».

La direction musicale du concert sera en partie assurée par les élèves de la classe de direction d'orchestre de Nicolas Krüger du Conservatoire royal de Mons-ARTS<sup>2</sup>.

# Les larmes

Pauline Claes, chant, clavier

chanson française

Jeu 12 mai

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus *curiosity* ●●○



© Jarek Frankowski

## Chansons françaises au cœur de l'intime

Inspirée tout autant par la soul, la pop et la musique classique, Pauline Claes nous plonge dans un univers onirique et sensible. Ses chansons se nourrissent d'histoires intimes où brûlent des feux dans la nuit ravivant l'insolence de l'enfance, de la mort qui plane et des plages qui tremblent. Sa voix s'élance, sans détours, et traque les ondes des journées les plus noires aux souvenirs les plus lumineux. Avec sa voix et son clavier électro, la chanteuse fait groover les ombres et libère les larmes.

*La colère, Je ne voulais pas grandir, Leurs baisers, En transe, Toutes les rivières, Je te dévore, Laisse la brûler, ...*

# Soirée de l'Académie

Ven 13 mai

20h

musique classique

Arsonic



© Rino Novello

## À la découverte des artistes de demain !

Comme chaque année, les élèves pianistes de l'Académie de musique de Mons, âgé-e-s de 10 à 21 ans, ont le plaisir et la chance de se produire dans la magnifique salle d'Arsonic. Tou-tes amoureux-ses du piano, ils-elles ont la grande joie de partager leur passion avec le public, grâce à une équipe pédagogique active. Le répertoire très varié de cette soirée d'exception éveillera en nous de belles émotions.

Infos et réservations  
[infoacademiedemons@gmail.com](mailto:infoacademiedemons@gmail.com)

# Enfants Sauvages

Dim 15 mai



16h [60']

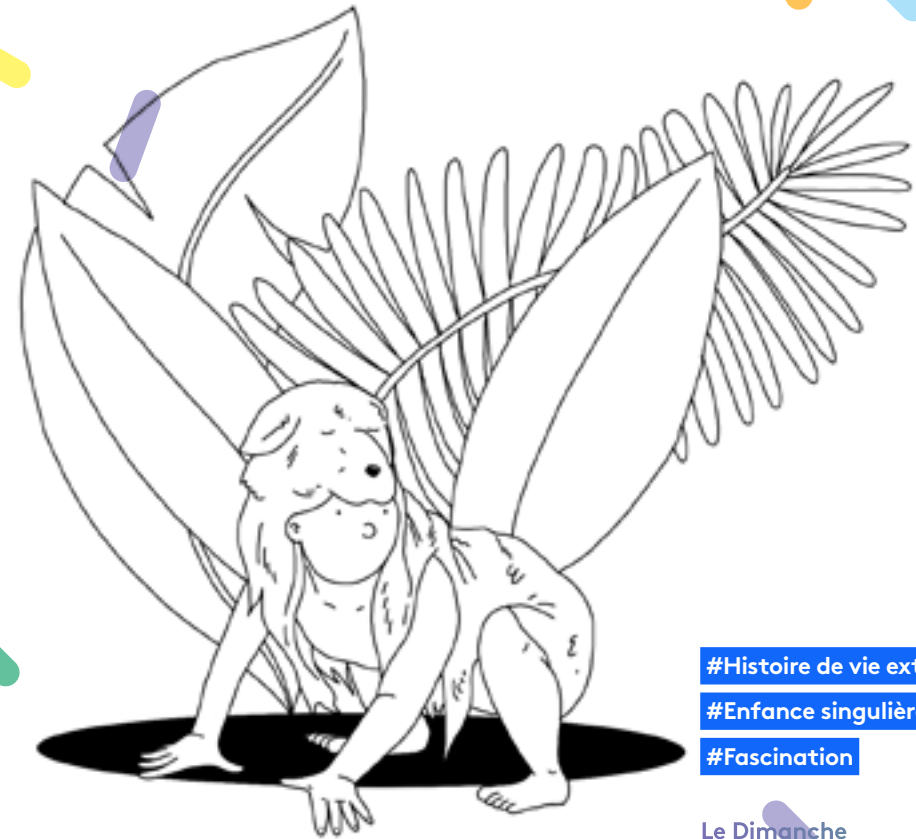
Lun 16 mai

10h et 13h30 [60']

Compagnie La Traversée – Cédric Orain

théâtre – jeune public – à partir de 8 ans

Théâtre le Manège  
15/12/9/3€



© Benjamin Barreau

Un enfant vit seul dans une forêt pendant dix ans. Il arrive un jour sur la place d'une grande ville, complètement perdu. Des passant-e-s lui proposent de l'aider. Il y a dans son regard et sa démarche quelque chose de pas tout à fait humain. Que va-t-on faire de lui ? Avec toute la puissance des émotions, ce spectacle fable nous invite à nous pencher sur ce que signifie « grandir », et à questionner la socialisation dans l'apprentissage.

#Histoire de vie extra-ordinaire

#Enfance singulière

#Fascination

Le Dimanche  
en famille, c'est plus  
qu'un spectacle !  
Voir page 224

Texte et mise en scène Cédric Orain / Comédien-  
ne.s David Migeot et Laure Wolf / Acrobate  
Petteri Savikorpi / Scénographie-vidéo Pierre  
Nouvel / Création lumière Bertrand Couderc /  
Musique Lucas Lelievre / Costumes Sophie  
Hampe / Régie générale Pierre-Yves Leborgne /  
Régie lumière Jérémie Pichereau / Régie vidéo et  
son Théo Lavrotte / Administration, production  
et diffusion La Magnanerie : Victor Leclère, Anne  
Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre  
et Margot Graindorge

# Maxime Leforestier

Jeu 19 mai

20h

Théâtre Royal  
49,50 / 45 / 39,50€  
6€ de réduction  
pour les Visas et Marstercard

chanson française



© Mogda Latas

## Maxime le Forestier en toute intimité

Près de six ans après *Le Cadeau*, Maxime le Forestier sort son 16<sup>e</sup> album, *Paraître ou ne pas être*, présentant une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques. C'est aussi l'album de la rencontre avec son fils, Arthur, qui a composé une partie des musiques. Pas d'arrangements orgueilleux ni de grands gestes orchestraux, mais l'élégance coutumière de l'artiste et sa chaleur consolante.

En partenariat avec Médiascène

# Drums Dream Drama

Mar 24 mai

20h

Musiques Nouvelles  
Adrien Fortemps, Antoine Dandoy, Simon  
Drachman, Pierre Quiriny, percussions  
André Ristic, piano  
Jean-Paul Dessy, violoncelle

musique d'aujourd'hui | création | première |

Arsonic  
15 / 12 / 9€  
Bonus curiosity ●●●



© Jef Berhin

Artiste complice de *Musiques Nouvelles*, Pierre Quiriny a carte blanche pour cette nouvelle création animée par sa passion pour le riche univers des instruments à percussion. Sa sélection éclectique, pour tous publics, d'œuvres contemporaines majeures fera raisonner marimba, gongs, vibraphone, métaux, blocks, et autres multipercussions électroniques de haut vol.

John Psathas : *One Study One summary* / Michel Lysight : *Satoyama* / Jean-Paul Dessy : *Création* / Emmanuel Séjourné : *Concerto vibraphone* / Kaija Saariaho : *Six Japanese Garden* / Minoru Miki : *Marimba Spiritual*

[+ Concert en ligne !](#)

Le même soir en ligne  
[Chants de la nuit, lumières du jour](#)  
[www.surmars.be](http://www.surmars.be)

# Rêverie pour basson et piano

Mavroudes Troullos, basson  
Lily Maisky, piano

musique de chambre

Mar 31 mai

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



Ce duo original propose un programme romantique qui mettra à l'honneur l'instrument le plus grave de la famille des bois, le basson, celui-là même qui représente le grand-père dans le conte musical *Pierre et le Loup*. Vous redécouvrirez le très célèbre « Mon cœur s'ouvre à ta voix » extrait de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns ou encore les *Danses hongroises* de Béla Bartók, *Oblivion* et *Libertango* de Piazzolla et bien d'autres pépites du répertoire.

Camille Saint-Saëns,  
Gabriel Verdalle, Sergei  
Rachmaninoff, Béla Bartók,  
Piotr Ilitch Tchaikovsky, Ernest  
Bloch, Alexandre Scriabine,  
Astor Piazzolla

# Laure Stehlin Les Vies Gigognes

Laure Stehlin, flûtes, voix, percussions

musique du monde / baroque / méditative

Jeu 2 juin

20h

Arsonic  
15/12/9€  
Bonus curiosity ●●○



## Un parcours auditif sensible inspiré par la nature

Spectacle musical mêlant compositions originales et pièces baroques, *Les Vies Gigognes* explore les vies cachées contenues dans la vie. Conçue comme un cabinet de curiosités sonores, cette promenade sensorielle dévoile un monde fantastique dans lequel les êtres de la nature semblent s'animer pour ouvrir nos perceptions au-delà du réel. Là où les styles se mélangent, Laure Stehlin laisse éclore les textures et les mondes possibles.



# Évaluations et exercices publics d'ARTS<sup>2</sup>

Durant le mois de juin, les domaines musique et théâtre d'ARTS<sup>2</sup> vous convient à leurs évaluations publiques

**Fin juin**

Musique

**18, 19, 25, 26 juin**

Théâtre

Divers lieux

Gratuit

Infos et réservations

[www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be)



© Hélène Lamblin

**Côté musique :** véritables marathons de concerts ouverts à tout auditeur·ice curieux. Toutes disciplines confondues, des claviers aux vents, en passant par les cordes, les percussions, la composition ou la direction d'orchestre, venez découvrir les talents d'ARTS<sup>2</sup> – Conservatoire royal de Mons !

Lieux : ARTS<sup>2</sup>-Auditorium Halbreich, Arsonic, Auditorium Abel Dubois, Entrée libre

# Festival au Carré

Après deux annulations pour cause de crise sanitaire, cette fois sera la bonne : le Festival au Carré sera de retour en 2022 du jeudi 30 juin au samedi 9 juillet. À vos agendas !

Théâtre, musique, créations, concerts, spectacles dans l'espace public, fêtes, convivialité et gastronomie : tous les ingrédients pour ouvrir l'été à Mons seront au rendez-vous !

# Les centres culturels du Borinage

Les centres culturels de la région du Borinage sont des partenaires importants. Nous souhaitons mettre à l'honneur leur programmation en vous présentant un coup de cœur pour chacun d'entre-eux. Rendez-leur visite!

## "Sage/Pas sage"

Jeu 16 septembre

20h

Rino Novello

cinéma – documentaire  
Centres Culturels du Borinage

Au Pass  
Parc d'aventures scientifiques  
et de société  
5€-Art.27



© Rino Novello

### À quoi (dés)obéissons-nous ?

Face caméra, des hommes et des femmes, jeunes et moins jeunes se confient. Dans l'intimité d'échanges filmés au cœur de différentes Maisons du Peuple de la région du Borinage en Belgique, une mosaïque de paroles citoyennes s'est construite. On y retrouve un thème commun : la nécessité de désobéir, à l'heure où notre société est traversée par de nombreuses crises (financière, sociale, écologique et sanitaire).

Une coproduction des Centres culturels de Boussu, Colfontaine, Dour, Frameries, Quaregnon, Saint-Ghislain

# Bleu Grenouille

Ven 26 novembre

20h

Cie Les Petits Délices

Centre Culturel de Dour

9 / 6€

Prévente: 7€

théâtre – 6 ans et plus – Dour



© DR

## Une création poétiquement sauvage

Immersion onirique et décalée dans le monde singulier des zones humides, ce spectacle sans paroles nous emmène dans un royaume enchanteur où hérons, libellules, crapauds sonneurs (et bien d'autres) coulent des jours heureux... pas si tranquilles! Un théâtre gestuel et clownesque vivifiant, empli de personnages farfelus et pleins de vie, questionnant le rapport de l'humain à la nature et s'entremêlant à un univers graphique délicat, avec la création en live d'images projetées.

Infos & réservations

065/76.18.47

[www.centrecultureldour.be](http://www.centrecultureldour.be)

# Le froissement du brouillard

Dim 9 janvier

16h

Pocket Opera

Hôtel de Ville de Quaregnon

12/10€/1,25€

Prévente: 10/8/1,25€

musique - Quaregnon



© Nathalie Frenet

## Qu'allez-vous découvrir dans cette boule de cristal ?

Tout dans ce Pocket Opera rappelle le conte de Noël: de la neige aux animaux en passant par les Rois Mages, une divinatrice et une naissance imminente dans un lieu encore inconnu. Dans la plus pure tradition du Barbershop, ce spectacle musical présente cinq voix aux tonalités multiples allant jusqu'à une approche bruitiste quasiment cinématographique. Une création tendre, drôle et poétique avec Mélodie Valembert et le quatuor vocal O! Boy.

Infos & réservations

065/78.19.50

[reservation@](mailto:reservation@maisonculturellequaregnon.be)

[maisonculturellequaregnon.be](http://maisonculturellequaregnon.be)

Composition Stéphane Orlando / Livret Lorenzo Caròla / Mise en scène Matthieu Collard / Avec Mélodie Valembert et O!BOY, quatuor vocal formé par François Lourtie, Leander Moens, Emmanuel Donnet et David Serraz

# Da Solo

Ven 11 février

20h [en français]

Sam 12 février

20h [en italien]

Théâtre Epique / Cie Lorent Wanson

théâtre – Colfontaine

Salle culturelle de Colfontaine  
8/10€ – Art.27



© DR

## Une saisissante réflexion sur l'humanité

À travers le récit d'un italien qui migre dans nos régions et fait le bilan de sa vie, ce texte de Nicole Malinconni traite de ce qui l'a poussé à partir, de ce qu'il a construit ici et de ce qui relie ces divers points d'attaches. Entre nostalgie, révolte et tendresse, Angelo Bison, passé maître dans la discipline du seul en scène, porte ce texte pour des raisons qu'il n'est pas nécessaire de raconter, car c'est son trajet de vie.

Infos & réservations

065/88.74.88

[cccfontaine@hotmail.com](mailto:cccfontaine@hotmail.com)

De Nicole Malinconni / **Adaptation et interprétation** Angelo Bison / **Traduction italienne** Maddalena Vacana / **Mise en scène** Lorent Wanson / **Assistanat et Régie Générale** Christophe Deprez / **Musiques Interprétées par** L'ensemble instrumental de Colfontaine (arrangements de Fabian Fiorini) / **Co-accueil** Centre culturel de Colfontaine, La Fabrique de Théâtre

# Pueblo

Sam 26 Février

théâtre – Frameries

Centre culturel de Frameries  
20€  
Prévente : 15€



© Céline Charriot

## Murgia et Celestini, conteurs d'aujourd'hui

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche, celle d'un gitan de huit ans qui fume. L'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous et celle d'un manutentionnaire africain. L'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Dans les périphéries cachées de notre humanité, Murgia et Celestini nous racontent l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre.

Infos & réservations

065/66.48.00

[reservations@ccframeries.be](mailto:reservations@ccframeries.be)

Spectacle proposé dans le cadre du Focus Celestini du 20 au 26 février 2022

**Texte et mise en scène** Ascanio Celestini / **Interprétation** David Murgia / **Musique** Philippe Orivel / **Traduction et adaptation** Patrick Bebi & David Murgia / **Régie** Philippe Kariger / **Création musicale** Gianluca Casadei / **Production et diffusion** Catherine Hance & Aurélie Curti / **Production** Kukaracha ASBL

# Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Direction musicale:  
Vahan Mardirossian



# Les sommets du romantisme allemand

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, piano,  
Jean-François Chamberlan et Pascal Crismer, violons,  
Anne Pinggen, alto et Hans Vandaele, violoncelle  
musique de chambre

**Jeu 23 septembre**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



© Rino Novello

Clara Schumann a joué un rôle crucial dans la création des deux œuvres au programme de cette soirée. Elle fut la première à interpréter le quintette pour piano opus 44 de son époux, en compagnie des musiciens du Gewandhaus de Leipzig. Vingt ans plus tard, elle encourage Brahms à adapter l'œuvre qu'il venait d'écrire pour un quintette à cordes. Dans sa version pour quintette avec piano, celle-ci est accueillie avec grand succès et demeure à jamais au Panthéon des chefs d'œuvres du 19<sup>e</sup> siècle.

Robert Schumann : *Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44*  
Johannes Brahms : *Quintette pour piano en fa mineur, opus 34*

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie), Festival musical du Hainaut

# Trois prodigieux bambins

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction et piano  
Sylvia Huang, violoniste, lauréate du Concours  
Reine Elisabeth, 2019

**Jeu 30 septembre**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



© Jérémy Bruyère

19h10 > 19h40  
Micro-prestation par les élèves  
de l'Académie de Mons

## Laissez-vous emporter par les œuvres de ces génies précoces

Félix Mendelssohn n'a que 14 ans quand il compose en 1822 le double concerto pour violon et piano. En 1820, Juan Crisostomo de Arriaga, le « Mozart espagnol » formé à Paris par le Montois François-Joseph Fétis, écrit à 14 ans son « Thème et Variations pour cordes ». Un siècle plus tard, Benjamin Britten compose, dès l'âge de 5 ans, les prémices de sa Simple Symphony, œuvre au succès retentissant.

Felix Mendelssohn :  
*Double concerto pour violon et piano en Ré mineur*  
Juan Crisostomo de Arriaga :  
*Thème et Variations*  
Benjamin Britten :  
*Simple symphony*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Arthur Grumiaux, 100 ans!

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction  
Augustin Dumay, violon

**Jeu 28 octobre**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Théâtre le Manège  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus *curiosity* ●●○

# Mozart, l'éternel jeune homme

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction  
Haiou Zhang, piano

**Jeu 25 novembre**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus *curiosity* ●●○



© Michel Cooreman

Grand représentant de l'école franco-belge de violon, Arthur Grumiaux fut un héritier de Vieuxtemps, Lekeu et Ysaÿe. L'ORCW a bénéficié de cette tradition musicale grâce à deux de ses disciples: Jean-François Chamberlan, concertmeister actuel de l'orchestre et Augustin Dumay, directeur musical de 2003 à 2015. Interprète mozartien par excellence, nous entendrons ce dernier dans l'un des Concerti pour violon de Mozart, tandis que l'Octuor à cordes d'Enesco clôturera la soirée.

Wolfgang Amadeus Mozart:  
*Concerto pour violon*  
Georges Enesco: *Octuor à cordes (version orchestrale)*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW  
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)



© DR

19h10 > 19h40  
Micro-prestation par les élèves  
de l'Académie de Mons

## Vivez une soirée éblouissante 100% Mozart

À l'âge de 9 ans, Mozart compose sa première symphonie. Six ans plus tard, c'est déjà comme compositeur chevronné qu'il écrit ses trois Divertimenti pour quatuor à cordes – il a alors 135 œuvres à son actif! À 21 ans, il écrit son 9<sup>e</sup> Concerto pour piano, connu sous le nom du Concerto «Jeunehomme», pour la jeune pianiste française Louise Victoire Jenamy, de passage à Salzbourg, l'immortalisant dans l'une de ses créations les plus émouvantes!

*Symphonie n°1 en Mi bémol Majeur K16*  
*Concerto pour piano n°9 en Mi bémol Majeur K271, le concerto «Jeunehomme»*  
*Divertimento pour cordes en Fa Majeur K138*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW  
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Tango à Buenos Aires

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Jean-François Chamberlan, violon-conducteur  
Marc Grauwels, flûte  
Christophe Delporte, accordéon  
Johan Dupont, piano

**Jeu 16 décembre**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus *curiosity* ●●○



## Venez fêter les 100 ans du grand maître du tango argentin

Astor Piazzolla a fait entrer le tango, danse traditionnelle argentine, dans le répertoire de la musique classique, sur les plus grandes scènes internationales.

Astor Piazzolla : *Tres Piezas pour cordes et piano* / Alberto Ginastera : *Impresiones de la Puna* / Jakob Gade : *Jalousie (Tango Tsigane)* / Igor Stravinsky : *Tango* / Isaac Albéniz : *Tango op.165 n.2* / Sebastián de Yradier : *La Paloma* / Astor Piazzolla : *Double Concerto pour flûte et accordéon*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW  
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Musique symphonique

**Sam 15 janvier**

20h [2x40' + entracte]

L'ORCW invite  
l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Nikolai Lugansky, piano  
Gergely Madaras, direction

Théâtre le Manège  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus *curiosity* ●●○



## Rachmaninov comme vous ne l'avez jamais entendu

Créé sous les doigts de Sergueï Rachmaninov lui-même, l'impitoyable Troisième Concerto met au défi devant nos yeux Nikolaï Lugansky, l'un des plus grands pianistes russes de tous les temps. Passionné d'échecs, ce dernier considère le compositeur comme son père spirituel. En deuxième partie de soirée, le vaste poème symphonique *Une vie de héros* fait du jeune Richard Strauss le protagoniste d'une série de tableaux imaginaires servis par une musique luxuriante.

Sergueï Rachmaninov :  
*Concerto pour piano n° 3*  
Richard Strauss :  
*Une vie de héros*



# Les Maîtres de la Fugue

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Jean-François Chamberlan, violon conducteur  
Massimo Mercelli, flûte

**Jeu 27 janvier**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



## Vivez l'art exigeant de la fugue à travers les siècles

Si la fugue est une forme qui a intéressé les plus grands (Haendel, Mozart, Beethoven), c'est Jean-Sébastien Bach et ensuite Chostakovitch qui l'ont immortalisée en poussant l'art de cette forme musicale à son paroxysme. Le programme de cette soirée présente une fugue baroque, une fugue moderne et une fugue populaire, du compositeur vénézuélien Aldemaro Romero.

Johann Sébastien Bach :  
*Suite n°2 en si mineur BWV1067*  
pour flûte et orchestre  
Dmitri Schostakovitch :  
*Quatuor n°10 op. 118* (version  
pour orchestre à cordes)  
Aldemaro Romero :  
*Fuga con pajarillo*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW  
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

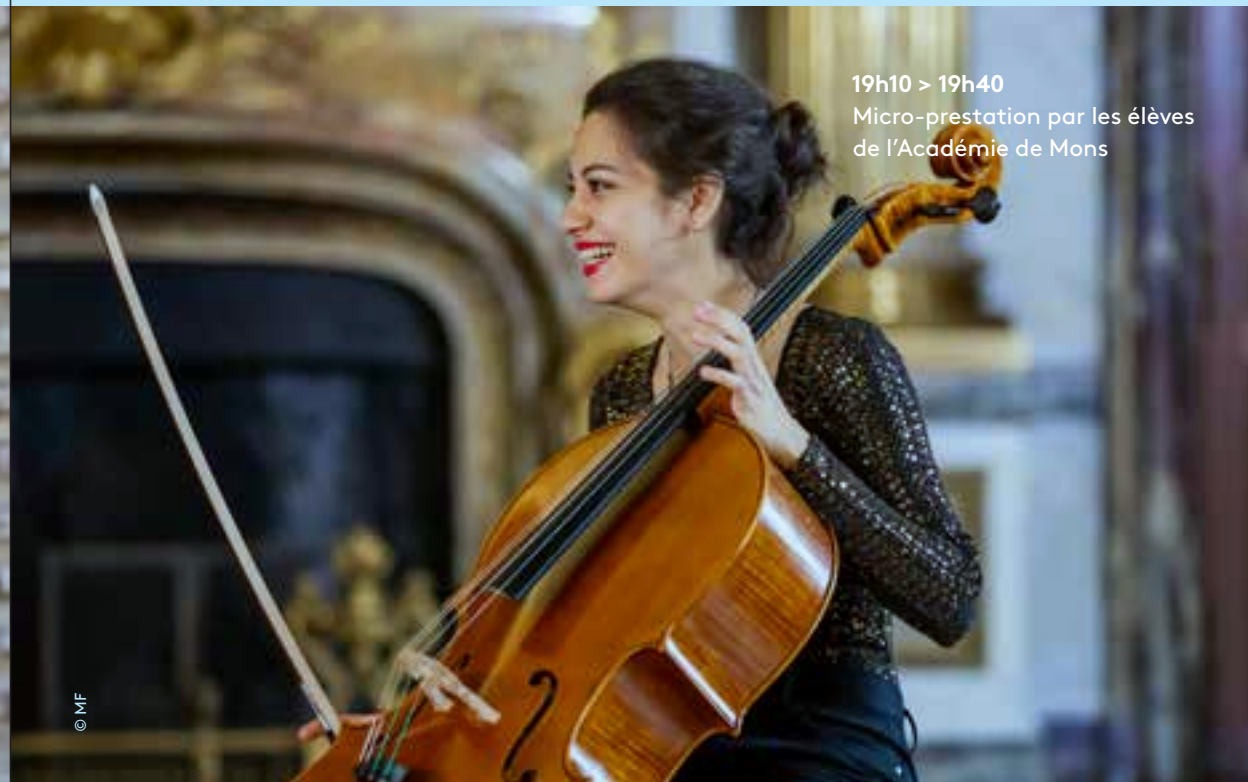
# Un Belge à Londres Une incroyable rencontre

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction  
Riana Anthony, violoncelle,  
de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

**Jeu 24 février**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



19h10 > 19h40  
Micro-prestition par les élèves  
de l'Académie de Mons

Joseph Gehot, compositeur wallon et violoniste contemporain de Mozart (Bruxelles, 1756 – USA, 1820), se distingue dès son plus jeune âge à la cour de Charles de Lorraine. À Londres, en 1792, il joue aux Professional Concerts sous la direction de Joseph Haydn et de son élève Ignace Pleyel. Recommandé par le maître viennois, il arrive en Amérique, où sa carrière explose littéralement : il y jouera sur les plus grandes scènes et fondera plusieurs écoles.

Joseph Gehot : *Quatuor Op.1 n°1 et 2* (transcription pour orchestre à cordes) / Joseph Haydn : *Concerto pour violoncelle n° 1 en do majeur Hob.VIIIb.1*, œuvre interprétée lors du Concours Reine Elisabeth / Ignace Pleyel : *Symphonie en Fa Mineur B 138*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW  
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

## Un clown au pays de la musique classique

Quand la poésie du clown se mêle à l'enchantement de la musique classique, on obtient des spectacles qui sortent radicalement de l'ordinaire! Sur scène, les musicien-ne-s de l'ORCW sont accompagné-e-s d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous, pour le bonheur des petits et des grands...

### clown#1. Mozart et ses amis

Lundi 7.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent, touche par touche, de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tour à tour burlesque, poète ou magicien.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire

### clown#5. Enfin en accords! Création 2022

Mardi 8.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires

Pour ce nouvel opus, le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire



### clown#3. Le classique sort du cadre

Mercredi 9.2 — 10h — Séances scolaires

Partagez un « best of » de musique classique et de peinture : comme la musique, le tableau est une ouverture sur le monde. Le cadre symbolise le passage possible vers le répertoire classique que le clown, « explorateur des mondes », fait découvrir aux enfants.

Orchestre de chambre (12 cordes) / Clown Anne-Sophie Delire

### clown#4. NezRouge#Quatuor

Jeudi 10.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires  
Samedi 12.2 — 15h — Séance famille

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Hayden et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musicien-ne-s et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire

# ORCW for Kids

Lun 7 février →

Sam 12 février

Arsonic

## Pierre et le Loup

Conte musical de Serge Prokofiev proposé par Vahan Mardirossian

Ven 11.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires  
Sam 12.2 — 17h — Séance famille

Redécouvrez en famille le conte le plus célèbre de l'histoire de la musique

Depuis sa création en 1936, Pierre et le Loup a traversé le temps et les frontières en familiarisant tous les publics à la musique dite « classique ». Ce conte musical devenu culte commence par une scène où le récitant présente les instruments : tous, sans exception, symbolisent un personnage ou un animal. Ainsi, tout au long de l'œuvre, nous parvenons à comprendre l'histoire rien qu'à l'oreille... Là où les paroles sont inutiles, la musique fait son cinéma!

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Avec la participation des élèves de l'option humanités artistiques, section Arts Parlés de l'École du Futur en collaboration avec les professeur-e-s du domaine Arts Parlés de l'Académie de musique de la ville Mons / Avec la participation des classes de Vents et Percussions d'ARTS (Conservatoire royal de Mons)

Partenariat Ville de Mons – Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique, Mars – Mons Arts de la Scène, ORCW – Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Pour les séances scolaires : réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline Libanje ; +32(0)65 40 58 12 ; aline.libanje@ville.mons.be  
Pour les séances familles : réservations visitMons: 15/12/9€/3€/1,25€ (Article 27) /5€ (Demandeur d'emploi)



# Le Chant de Solitude

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction  
Trio Karenine

**Jeu 31 mars**

20h

Concert d'une heure, sans pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○

# La France, terre de contrastes

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Jean-François Chamberlan, violon conducteur  
Ronald Van Spaendonck, clarinette

**Jeu 28 avril**

20h

Concert d'une heure, sans pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



© Lyodah Kaneko



© Denis Glikson

L'ORCW met à l'honneur Philippe Hersant, compositeur français majeur de notre époque avec une soirée sous le signe de la beauté du Nord

Philippe Hersant: *Fantaisie sur le nom de Paul Sacher*, pour orchestre à cordes / Jean Sibelius: *Le portrait de la comtesse*, pour cordes, JS 88 / Philippe Hersant: *Triple Concerto «Le chant de l'isolé»*, pour trois solistes (violon, violoncelle et piano), orchestre à cordes et percussion / Jean Sibelius: *La trace de ski solitaire*, pour cordes, JS 77b / Benoît Menut: *Depuis le rivage*, création, pour violon, violoncelle, piano, orchestre à cordes et percussion  
Jean Sibelius: *Suite Champêtre*

**19h10 > 19h40**

Micro-prestation par les élèves du Conservatoire Communal «Marcel Quinet» de Binche.

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Une soirée pour replonger dans les charmes musicaux des années 20 avec des œuvres de maturité contrastées de Camille Saint-Saëns, Claude Debussy et Albert Roussel. Bien que sublime, la musique de Saint-Saëns apparaissait alors comme dépassée pour certains de ses contemporains, tandis que Debussy incarnait l'un des piliers de la musique impressionniste. Quant à Roussel, il a poussé à son paroxysme le langage moderne de son époque.

Camille Saint-Saëns: *Sonate pour clarinette op.167* (transcription pour orchestre) / Claude Debussy: *Six épigraphes antiques*  
Albert Roussel: *Sinfonietta op.52*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie).

# L'éternel romantique

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction  
Florian Noack, pianiste

**Jeu 26 mai**

20h  
Concert d'une heure, sans  
pause, suivi d'un after surprise

Arsonic  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



© DR

## Passez une soirée en compagnie du génie précoce de Mendelssohn

Enfant prodige, Félix Mendelssohn est l'auteur de douze symphonies pour cordes composées entre 1821 et 1823. Personnalité incontournable de l'ère romantique, il a contribué à tous les genres musicaux, influencé au cours de sa brève carrière par la musique de Mozart et de Bach. La période qui suit son mariage en 1837 est vécue comme très heureuse par le jeune compositeur, alors âgé de 28 ans, et la partition brillante du Concerto n°2 pour piano en porte la trace.

*Symphonie pour cordes n°1 en Do Majeur*  
*Concerto pour piano n°2 en ré Mineur op. 40*  
*Symphonie pour cordes n°8 en Ré Majeur*

Partenariat Mars-Mons arts de la scène, ORCW  
(Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# La Fausse Jardinière (La finta giardiniera)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Eric Gobin, mise en scène  
Gabriel Hollander, direction musicale

**opéra**

**Mar 5 juillet**

19h

Théâtre Royal  
ou Théâtre le Manège  
20/18/15€  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Bonus curiosity ●●○



© DR

## Venez vibrer sur cet opéra de jeunesse de Mozart

Comédie dramatique composée sur un livret de Petrosellini, cet opéra de jeunesse de Mozart bouillonne de confiance et de vitalité. Dans le cadre enchanteur d'un jardin champêtre italien, sept personnages en quête d'amour se croisent, se perdent, se blessent et finissent par se retrouver. Avec cette perle rare, le jeune compositeur développe déjà un théâtre musical bien personnel, entremêlant burlesque et drame pour atteindre l'humain.

Opéra en 3 actes  
de W.A. Mozart  
Traduction simultanée  
sous-titrée

Partenariat ORCW (Orchestre Royal de  
Chambre de Wallonie), asbl Amadeus&Co, Mars-  
Mons arts de la scène

# la création sur mars



Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une trentaine sont des créations, des tentatives ambitieuses de faire émerger sur une scène le nouveau, la beauté ou tout cela à la fois. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer.

- **en théâtre** p.216
- **en musique** p.218
- **mars sur les routes** p.219

# en théâtre

## Le Centre scénique défend et accompagne :

- les écritures contemporaines, en étant attentif à la diversité des formes (théâtre, cirque, danse, magie nouvelle, expériences...) et depuis quelques saisons aux projets écrits pour les plus jeunes publics.
- les artistes de chez nous qui, de l'intime à l'universel, tentent de raconter le monde de la façon la plus juste, poétique, interpellante
- des créations internationales
- la collaboration annuelle avec les six autres centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette saison, Mars accompagne, de très près ou d'un peu plus loin, 26 nouvelles créations théâtrales, de danse ou de cirque. Nous présenterons à Mons les toutes premières représentations de *Cœur Karaoké* d'Elsa Chêne, de *Dernière récolte* d'Axel Cornil, de *J'aime beaucoup ici* d'Isabelle Jonniaux et de *Norman* de Clément Thirion et en théâtre invisible (dans les écoles) *Cheveu* de la synecdoque.

D'autres naîtront ailleurs, certaines portées de bout en bout par Mars. C'est le cas de *Métagore Majeure* de la cie Canicule, *Stanley* de Simon Thomas, *Normal* d'Isabelle Darras, *Les Autres* d'Anton Lachky et *Stream Dream* de Julie Bougard.

## Les résidences d'artistes

Mars est aussi un refuge pour les artistes en recherche, en travail, en test, en chemin vers une création. Nous leur apportons l'aide dont il-elles ont besoin au moment présent. Certaines de ces résidences ouvrent leurs portes aux publics lors de moments privilégiés, focus ou festivals ; d'autres ne sont pas encore mûres et nécessitent au contraire encore un peu de temps de gestation...

Cette saison, même si la liste s'allongera sûrement au fil des mois, voici les équipes que vous ne verrez pas et qui pourtant seront dans nos murs :

### Groove

**Soa Ratsifandrihana**  
Groove sera créé en octobre 21 à l'atelier 210, Bruxelles. Soa cherchait une résidence technique en amont pour travailler la création lumière. Le groove est avant tout une affaire de rythme, un balancement agréable. Comment une pièce chorégraphique pourrait-t-elle mettre en scène le groove ?

### Novembre

**Collectif Une Tribu**  
**Théâtre et marionnettes**  
Michel Villée (acteur de La Ville des zizis) et l'équipe d'Une tribu s'installent à Mons pour une partie des répétitions. *Novembre* sera un spectacle à destination des (pré) adolescent·es qui se penche, de manière individuelle et collective, sur la notion de féminisme et le caractère central du patriarcat dans l'évolution du monde. C'est aussi l'histoire d'une libération et d'un possible après.

### Le Solo

**Cirque**  
Le *Solo* sera peaufiné à Mons lors de ses dernières répétitions avant la première à Ath le 1<sup>er</sup> octobre 21. C'est une conférence circassienne portée par Lucie Yerlès et Gaspar Schelck. Généreux, éclairant et pluri-disciplinaire, Le Solo traite du rapport aux émotions au sein d'un numéro de cirque, du plaisir que prend le public à voir un·e artiste prendre des risques.

### Rage

**Emilienne Flagothier**  
En cours de construction, *Rage* est un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire, porté par quatre épatantes jeunes comédiennes. La création aura lieu sur Mars en 22/23. Emilienne propose de rejouer des scènes d'agressions et d'en changer le dénouement, dans la fureur et dans le sang.

### Azad

Lila Magnin prépare un solo de 30/35', *Azad*, du prénom de son arrière grand-mère signifiant « Libre ». Elle y explore les complexités de la féminité dans un monde qui n'en comprend pas tous les enjeux. Elle ressent un besoin de pouvoir s'exprimer au croisement des identités de genre, de race, de classe... Elle cherche encore des partenaires et avait besoin de lieux de résidences.

### Witches

Elodie Doniaque et ses cinq complices trapézistes répètent *Witches* à Mons avant la création à Bruxelles au printemps. Le projet naît du désir de développer un travail de chœur, de passer de la prière solitaire à une célébration collective, pour prôner la poésie et la douceur comme réponse à la rage, l'indignation et la révolte interne.



## en musique

La création musicale, incarnée par Musiques Nouvelles, propose chaque année plus d'une dizaine d'œuvres nouvelles de compositeurs majoritairement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'accueil de projets exclusifs associant artistes belges et étrangers comme celui de la violoniste-vocaliste tchèque Iva Bittová en 2020, ainsi que l'enregistrement de vidéos et CD consacrés à la création d'œuvres originales.

Créé par Pierre Bartholomé en 1962 et dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy, Musiques Nouvelles a pour vocation d'enrichir et de promouvoir les musiques de création dans leur plus grande diversité. L'ensemble est constitué d'un noyau stable d'une douzaine de musiciens fidèles choisis pour leur grande virtuosité et pour la ferveur de leur engagement à servir la création musicale en Wallonie, à Bruxelles et sur la scène internationale. La formation déploie sa force créatrice et se réinvente sans cesse autour de projets atypiques et protéiformes issus d'heureuses rencontres artistiques. Celles-ci sont sans frontières et parfois pluridisciplinaires associant musique, danse, cinéma, opéra, théâtre, poésie, spiritualité et arts plastiques.

Soutenir la création musicale de Wallonie et de Bruxelles et faire découvrir les émergences internationales sont les axes essentiels de la programmation de Musiques Nouvelles, en résidence à Arsonic sur Mars - Mons arts de la scène depuis 2015.

De nombreuses créations sont accessibles sur la chaîne Youtube de Musiques Nouvelles: [www.bit.do/](http://www.bit.do/) Musiquenouvellesontour



**MUSIQUES NOUVELLES**

## mars sur les routes

Chaque année, les créations que nous avons portées, soutenues, accompagnées, sont programmées de par le monde. Voici les spectacles qui seront sur les routes cette saison :

### Les Autres

— Anton Lachky  
 4.07.21 - Centre culturel de Waterloo (BE)  
 22.08.21 - Centre culturel de Rixensart (BE)  
 5.10.21 - Centre culturel de Colfontaine (BE)  
 17.10.21 - Circuito-bucles, Valencia (ES)  
 22>25.10.21 - Centre culturel Jacques Franck Bruxelles (BE)  
 7.11.21 - Centre Culturel de Libramont (BE)  
 30.11 et 1.12.21 - Centre culturel de Braine L'alleud (BE)  
 3.12.21 - Saint George Romania (RO)  
 5>7.12.21 - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (BE)  
 18.01.22 - Centre Culturel de Soignies (BE)  
 6 et 7.02.22 - Les Chiroux Liège (BE)  
 25 et 26.02.22 Le Marni Bruxelles (BE)  
 18 et 19.03.22 - Maison de la Culture de Tournai (BE)  
 13.04.22 - Centre culturel de Berchem (BE)  
 8>12.05.22 - Centre culturel de Rixensart (BE)

### Ciné-concert Hommage à Henri Storck

— Musiques Nouvelles  
 02.04.22 - Bozar (BE)

### Cœur karaoke

— Elsa Chêne  
 15>26.03.22 - Théâtre Varia Bruxelles (BE)

### ConnexiO

— Carré Curieux  
 22 et 23.07.21 - Cirque Plus, Brugges (BE)  
 26>28.07.21 - Festival de Phalsbourg (FR)  
 5.08.21 - Festival Morangis (FR)  
 6.08.21 - CAR, Ath (BE)  
 15.08.21 - Festival Rues Barrées, Auxerre (FR)  
 19>21.08.21 - Eclat, Aurillac (FR)  
 28.08.21 - Festival Détours en Tournugeois, Tournus (FR)  
 9.09.21 - Le promeneur, Privas (FR)  
 11.09.21 - Festival de Chavis, Ozenay (FR)  
 17.09.21 - La Cascade St Martin d'Ardèche (FR)  
 18.09.21 - St Montan (FR)  
 19.09.21 - Domaine de Randan (FR)  
 25 et 26/09 - Les fêtes romanes, Wolubilis Bruxelles (BE)  
 1>4.10.21 - Festival La Piste aux espoirs, Tournai (BE)  
 07.10.21 - Le promeneur - Vallon Pont D'Arc (FR)

### Dernière récolte

— Axel Cornil  
 2>13.03.22 - Rideau de Bruxelles (BE)

### La Dernière nuit du monde

— Fabrice Murgia, Cie Artara  
 31.08>1.09.21 - Théâtre de Liège (BE)  
 11.09.21 - Centre culturel de Soumagne, Festival Ouvertures du Théâtre National Wallonie Bruxelles (BE)  
 14>18.09.21 - Théâtre National Wallonie Bruxelles (BE)  
 6>8.10.21 - Théâtre Royal de l'Ancre, Charleroi (BE)  
 12 et 13.10.21 - Toneelhuis, Anvers (BE)  
 21>24.10.21 - Centro Dramatico Nacional de Madrid (SP)

### Des Caravelles et des batailles

— Benoit Piret & Elena Doratiotto  
 26.11.21 - Le Cargo - Sègré-en-Anjou-Bleu (FR)  
 13.01.22 - Scène Nationale de Dieppe (FR)  
 25.01.22 - Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan (FR)  
 4.02.22 - Théâtre de Châtillon (FR)  
 6.02.21 - Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry (FR)  
 10 et 11.02.22 - Nebia, Bienne (CH)  
 29 et 30.06.22 - CDN Orléans (FR)

### En finir avec Eddy Bellegueule

— Collectif La Bécane / Jessica Gazon  
 26>29.10.21 - Ferme de Martinrou (BE)  
 8>10.02.22 - Maison de la Culture de Tournai (BE)  
 23>25.02.22 - L'Ancre, Charleroi (BE)

### Faire quelque chose

— Florence Minder  
 13>16.10.21 - Théâtre de Namur (BE)  
 25.11>04.12.21 - Théâtre Varia Bruxelles (BE)

### Finis ton assiette

— Sara Selma Dolores  
 29.08.21 - Les Rencontres Inattendues, Tournai (BE)

### GEORGE de Molière

— Clinic Orgasm Society  
 19.04>30.04 - Théâtre Varia, Bruxelles (BE)

### Glitch

— Florencia Desmestri & Samuel Lefeuvre  
 14.10.21 - Tanz Ist Festival - Dornbirn (AT)  
 5.02.22 - Festival ICI&LA - CDCN La Place de la Danse - Toulouse (FR)





# annexes

# mars en famille

Petit résumé des activités satellites  
à destination des familles qui viennent  
compléter les spectacles famille présents  
dans la brochure....

## Bon plan

Une brochure / carnet à colorier spéciale famille  
est disponible dans nos salles et à visitMons rien  
que pour vous dès la rentrée.



Tous les ateliers sont gratuits  
mais sur réservation  
(places limitées) à  
[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)  
Les bords de scène et la  
bibliothèque éphémère sont en  
accès libre sans réservation

Un dimanche en famille,  
c'est plus qu'un spectacle...  
Satellites autour  
des spectacles.

## Norman, c'est comme normal à une lettre près

**21.11**

→ voir p.80

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- De 13h30 à 15h30 : atelier créatif «Au-delà des frontières» animé par Blanc Murmure.
- De 14h30 à 15h30 : Lecture unique en son genre avec Jessie Jess
- À l'issue de la représentation : *Normal et pas normal?* : Bord de scène en présence des artistes et animé par Nicolas Vico, en collaboration avec Picardie Laïque

## Made in Kwakkaba Spécial Saint Nicolas

**5.12**

→ voir p.97

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau Montois de lecture public
- De 14h30 à 15h30 : atelier d'éveil musical en collaboration avec les jeunes musicales de Mons-Borinage

## Llum

**03.10**

→ voir p.32

- De 14h30 à 15h30 : atelier découverte de la lumière animé par un régisseur de Mars
- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

## Grou!

**17.10**

→ voir p.52

- De 13h30 à 15h30 : atelier créatif «Au-delà des frontières» animé par Blanc Murmure
- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

## Stream Dream

**01.12**

→ voir p.94

- De 16h30 > 17h30 : Rencontre citoyenne autour de "L'influence des jeux vidéo sur le corps" par Daniel Bonvoisin de Média-animation asbl.
- À l'issue de la représentation: bord de scène avec l'équipe du spectacle

## FIQ !

### Spécial vacances de Noël

**21.12**

→ voir p.102

- Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- Expo proposée par le Cirque du Doudou

## Les Autres

**23.01**

→ voir p.112

Représentation traduite en langue des signes

- De 13h00 à 14h00 : atelier danse Parents/enfants animé par Nino, danseur dans « Les Autres »
- À l'issue de la représentation : goûter-philosophie *Que faisons-nous de notre liberté ?* animé par Nicolas Vico, en collaboration avec Picardie Laïque
- À l'issue de la représentation : bord de scène avec l'équipe du spectacle

## Ballon Bandit

**6.02**

→ voir p.120

- Dès 14h00 Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- À l'issue de la représentation « Boum Ballons/Vinyls » animé par Rob Bery

## Pic Nic

**27.03**

→ voir p.152

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- De 14h30 à 15h30 : atelier d'éveil musical en collaboration avec les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage

## ConnexiO et Goupil & Kosmao

**03.04**

→ voir p.156

- Dès 13h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

## Le Roi qui n'aimait pas la musique

**24.04**

→ voir p.165

- Dès 14h00 : Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- De 14h30 à 15h30 : séance de méditation en famille

## Enfants sauvages

**15.05**

→ voir p.185

- À l'issue de la représentation : goûter-philosophie *Devons-nous nous adapter à la société ?* animé par Nicolas Vico, en collaboration avec Picardie Laïque

## Les ateliers sur Mars

### Des ateliers d'éveil musical

Chanter, bouger, découvrir les sons, la voix, le rythme. Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication à travers un atelier ludique et créatif qui fait intervenir simultanément la mémoire, l'attention et la coordination. L'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprient facilement.

Dès le 15 septembre à Arsonic

Le mercredi de 15h45 à 16h30 (pour les enfants de 3 à 5 ans (15 enfants max))

Le mercredi de 14h30 à 15h15 (pour les enfants de 6 à 8 ans (15 enfants max))

190€ pour l'année

Versement à effectuer au plus tard pour le 8 octobre 2021

**Renseignement(s) et inscription(s) :**

[jmm@jeunessesmusicales.be](mailto:jmm@jeunessesmusicales.be)

+32 65 31 76 07 (de 9h à 16h du lundi au vendredi)

[www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/ateliers-permanents/](http://www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/ateliers-permanents/)

### Des ateliers créatifs au-delà des frontières

Les ateliers créatifs organisés autour des spectacles *Grou* et *Norman* s'intègrent dans un projet plus vaste : la réalisation d'une fresque collective de personnages qui retracera deux années de spectacles jeune public sur Mars!

En collaboration avec Blanc Murmure, Centre d'Expression et de Créativité.





# crédits

**Partenaires et Soutiens** Wolubilis, Centre de création; Maison Culturelle d'Ath - Espace CAR; One Chicken Farm; PERPLX vzw; Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue; Miramiro vzw; La Maison de la culture de Tournai; La Piste aux Espoirs; Foyer Populaire/ Espace d'Inventions du Centre Culturel du Brabant Wallon; Festival Détours en Tournugeois; Le Galpon; Centre culturel d'Engis; Festival les Tchaforinis; La Maison des jonglages; Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve; Wallonie-Bruxelles International; SADC/Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue

## Le joli collectif

**Production** Théâtre de Poche/ **Le joli collectif/ Coproduction** (en cours) La Passerelle - Scène nationale de St Brieuc, le Grütli (Genève), Théâtre de la Balsamine (Schaerbeek-Bruxelles), Mars - Mons arts de la Scène (Mons), Centre Culturel Tjibaou (Nouméa) / **Ce projet a reçu l'aide à la production** du ministère de la Culture - DRAC Bretagne/ **Avec le soutien** de l'Institut français à Paris et de la Région Bretagne, du Consulat général de France à Québec dans le cadre du Fond Émerillon et du Ministère des Outre-mer dans le cadre du FEAC/ **Ce projet a reçu l'aide** du fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet le réel au centre: le documentaire au théâtre. Remerciements chaleureux à tous les habitants qui ont participé aux entretiens

## J'aime beaucoup ici

**Accompagnement de la recherche** L'L/ chercher autrement en arts vivants/ **Une création** de IN VIVO 5.12/ **Coproduction** Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Varia, Maison de la culture de Tournai/ **Accompagnement en production** Anne Six.

## De près, on ne voit que la peinture

**Coproduction** Buda Kunstencentrum, Kortrijk/ **Avec le soutien** de Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre/ Bretagne romantique & Val d'Ille Aubigné; La Maison de la Bellone, Bruxelles

## Rituels du désordre

**Production** ASBL Hirschkuh/ **Développement & diffusion** Bloom Project/ **Partenaires** Bora Bora Residency Center Aarhus, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Varia Bruxelles/ **En compagnonnage** avec Charleroi-Danse dans le cadre d'un Futur pour la Culture, avec le soutien d'iMAL et de la Balsamine

## Rock the casbah

**Un projet initié** par Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Arts Enfance et Jeunesse (Lille) / **En collaboration** pour la saison 20-21 avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (Loos-en-Gohelle), Le Safran, Scène conventionnée (Amiens) et Mars - Mons arts de la scène (Mons - Belgique) / **Production** La Ruse/ **Coproductions** Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Arts Enfance et Jeunesse à Lille, L'ARC - Scène Nationale du Creusot, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, Le Safran - Scène conventionnée à Amiens, Mars - Mons arts de la scène et le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale/ **Prêt de Studio Ballet** du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France/ **Avec le soutien** de la DRAC - Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration, de la Région Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, et du Département du Pas-de-Calais

## Le Roi qui n'aimait pas la musique

**Une coproduction** de l'ASBL Festival Est-Ouest et de la Ferme du Bièreau

## GEORGE de Molière

**Production** Clinic Orgasm Society/ **Coproductions** Théâtre Varia, Mars - Mons arts de la scène, La Coop asbl et Shelter Prod/ **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

## Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

**Avec le soutien** du CEDWB, de la maison des auteurs de Mariemont, de la Fabrique de théâtre et de la Fédération Wallonie - Bruxelles

## Viril

**Production déléguée** CDN de Normandie Rouen/ **En coproduction** avec les Scènes du Golfe

## Variations

**Production** Compagnie de la Bête Noire/ **Avec l'aide** du Rideau de Bruxelles, XS Festival/ Théâtre National (en cours) / **Diffusion** Charge du Rhinocéros

## Ruptuur

**Production** Arts Management Agency/ **Production déléguée** Atelier 210/ **Coproduction** Charleroi danse, Atelier 210, Théâtre de Liège, Vooruit, La Villette, Points communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise, La Coop. Résidences: La Bellone, Charleroi danse, Atelier 210, BUDA, La Villette

## Enfants Sauvages

**Production** La Traversée/ **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Le phénix - Scène nationale de Valenciennes, Pôle européen de création, le vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de l'Adami **Avec le soutien** et **l'accompagnement technique** des Plateaux Sauvages; Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens/ Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création/ **La compagnie est soutenue** par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France

## Pueblo

**Coproduction** Théâtre National Wallonie Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines/ Festival Mythos, Théâtre Joliette, l'Ancre Théâtre Royal, Théâtre des Célestins/ **Avec le soutien** de Wirikuta ASBL

## ORCW for Kids

(partenariat Ville de Mons - Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique/ Mars - Mons arts de la scène/ ORCW - Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)



Toujours plus d'innovations...  
Pour toujours plus de satisfaction!

Ouvrez maintenant un compte gratuit via Belfius Mobile.

Plus d'infos sur [belfius.be/devenirclient](https://belfius.be/devenirclient)

Belfius Banque SA, place Charles Rogier, 11 à 1210 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCC BE BB - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - n° FSMA 19649 A.

**Belfius**  
Banque & Assurances

Disponible sur Google Play et l'App Store

## culture



**La culture se met en scène dans Le Soir**

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Infos sur [www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

**LE SOIR**  
Repensons notre quotidien

**LM**  
ART & CULTURE

MUSIQUE  
THÉÂTRE  
DANSE  
CIRQUE

© Justin Compbel / Unsplash

lm-magazine.com

**La 1ère**

L'effet  
La Première  
La culture avec plaisir!

Le Mug  
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout  
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

Suivez-nous ! lapremiere.be

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ3

MUSIQ3 SOUTIENT  
**MARS**

Votre moment concert, c'est aussi sur Musiq3, tous les jours à 20h et du lundi au vendredi à 13h.  
Tout le programme sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be)

rtbf.be

**Festival d'orgue « Les Collégiades »**

Les Collégiades sont des concerts mettant les orgues et le patrimoine de la Collégiale Sainte-Waudru en valeur, chaque dimanche de juillet à 18h.  
[www.waudru.be](http://www.waudru.be)

| mars >

mons arts de la scène

Cette saison,  
votre cœur  
va faire

**BOUMBOUM**

200 spectacles  
et concerts à Mons

théâtre—musiques—danse—cirque

9 → 12.09  
Présentation  
saison

surmars.be

MONS



CET AUTOMNE À MONS

**CHANGEZ  
VOTRE REGARD**

EXPOS SPECTACLES FESTIVALS FÊTES

RÉVÉLATION

09.10 > 12.12.2021

Biennale d'art et de culture  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

MONS

FONDATION  
MONS2025

| mars >

LE SOIR

VLAN

LaProvincie

rtbf.be

le trois

La 1ère

TÉLÉME

notée

ACTV

TELSANRE

Gestion  
Centre Ville  
Mons

MonS  
be

F3  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

WWW.REVELATIONMONS2021.BE

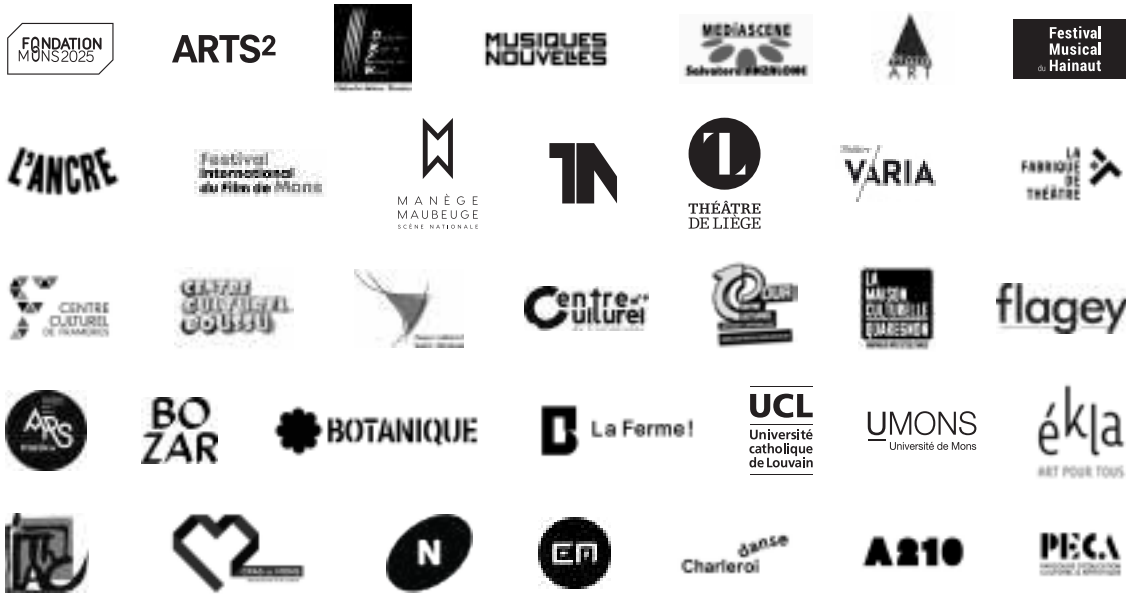


# partenaires

## Pouvoirs subsidiants



## Partenaires institutionnels



## Partenaires associatifs



## Partenaires projets



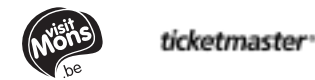
## Partenaires médias



## Partenaires commerciaux



## Partenaires billetterie



## Partenaires Festival Musical du Hainaut





- acheter un billet p.240
- comment venir ? p.244
- le soir du spectacle p.245
- accessibilité p.246
- la cantine p.248
- l'équipe p.249
- amis d'Arsonic p.252
- rester informé·e p.253
- calendrier p.254

# en pratique



# où acheter un billet



## À visitMons

Afin de fournir au public une expérience culturelle optimale, Mars s'associe à visitMons, billetterie culturelle mutualisée.

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces:

### Sur place

visitMons, Grand-Place, 7000 Mons  
Lun → sam : 9h30 → 17h30  
Dim et jours fériés : 9h30 → 16h30

### Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

### En ligne

www.visitmons.be

## Sur Mars

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces, virement bancaire (BE45 0910 1817 4189 ), ROPI \*:

### Par mail

à [public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

### Par téléphone

+32 (0) 65/39.59.39  
Lun → ven : 9h → 17h

### En ligne

www.surmars.be  
(le lien d'achat se trouve directement sur la page du spectacle concerné)

### Sur place

Les soirs de spectacles  
(sous réserve de disponibilités).

\* Mars accepte le ROPI, la monnaie locale de Mons. Pour cela, il vous suffit de vous rendre à la billetterie le soir du spectacle (les ROPI ne sont pas acceptés chez nos partenaires de vente – visitMons/Ticketmaster/Night and Day).

# tarifs

plein	réduit	super réduit	étudiant	demandeur d'emploi	enfant
10€	8€	6€	5€	5€	3€
15€	12€	9€	5€	5€	3€
20€	18€	15€	15€	18€	6€
25€	22€	18€	18€	22€	8€

### Tarifs réduits

→ seniors de plus de 60 ans  
→ détenteurs de la carte prof

### Tarifs étudiants

→ sur présentation de la carte étudiant

### Tarifs enfants

→ jusqu'à 12 ans

### Tarifs super réduits

→ groupes à partir de 8 pers  
→ formules Visa/MARStercard

### Tarifs demandeur d'emploi

→ sur présentation d'un justificatif

### Tarifs Article 27

→ 1 ticket + 1,25€

Pour les concerts de l'ORCW: gratuité pour les moins de 25 ans (quota limité en fonction des spectacles)

## La carte *curiosity*, la carte de fidélité de Mars

La carte de fidélité vous permet de collecter des points en fonction de vos choix de spectacles et de bénéficier de nombreux cadeaux !

### Où se la procurer ?

À visitMons ou les soirs de spectacles à la billetterie. Elle existe également au format digital via l'application "joyn", téléchargeable sur Apple Store ou Google Play.

### Comment obtenir des points ?

Présentez-vous à la billetterie avant le début du spectacle. Sur présentation de votre ticket d'entrée, nous ajoutons directement les points à votre carte. Retrouvez les points par spectacle dans les pages de la brochure et les événements du site internet avec la mention "bonus *curiosity*".

### Les cadeaux

(valable pour la saison 21-22)

- **10 points** : un objet mars (bics, sacs...).
- **20 points** : une place pour un spectacle de Mars (dont le prix plein est à 15€).
- **30 points** : bon pour un plat en suggestion à la cantine de Mars.

### Comment bénéficier de vos cadeaux ?

Le soir du spectacle, nous déduisons vos points de votre carte en échange du cadeau (ou du bon cadeau dans le cas d'un repas). Attention, si vous choisissez une place de spectacle, il est préférable de réserver au préalable.



## L'abonnement Mars : le visa

Achetez vos quatre premiers spectacles en même temps et bénéficiez du tarif super réduit (jusqu'à 40% d'économie par place achetée) toute l'année.

À noter : Les abonnements doivent être réservés avant les soirs de spectacle!



## La carte prépayée : la MARStercard

Vous n'êtes pas certain de votre agenda et ne préférez pas vous engager sur quatre spectacles directement ? Provisionnez 30 € sur votre Marstercard que vous utilisez comme vous le souhaitez.

Vous pouvez prendre des places pour vous, pour votre famille, vos amis, ou tout simplement pour offrir... tout en bénéficiant du tarif super réduit (Jusqu'à 40% d'économie par place achetée).

Demandez votre carte en amont des soirs de spectacles et payez le soir des spectacles avec votre carte pré-chargée. Attention, il est toujours nécessaire de réserver et la carte doit être chargée avant les soirs de spectacles.

# S'abonner sur Mars, c'est la garantie du prix le plus bas

Soit en choisissant  
4 spectacles

→ le visa

Soit en prenant  
une carte d'un montant  
de minimum 30€

→ la MARStercard



**Le petit plus de la rentrée!**  
**Prenez votre abonnement avant le 30 septembre et recevez une jolie gourde fabriquée depuis la planète mars.**

public@surmars.be  
www.surmars.be

# comment venir sur Mars ?

## En vélo

Des bornes pour accrocher vos vélos sont disponibles devant ou à proximité de nos différents sites.

## En transport en commun

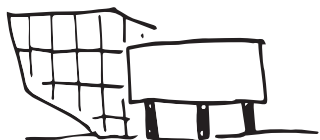
**En bus**  
Des bus desservent également les abords des salles : arrêts Mons Lido et Hôpital St-Joseph. Infos : infotec.be

**En train**  
La gare de Mons se situe à + ou -15 minutes de chaque salle. Le dernier train vers Bruxelles est à 22h19, vers Tournai à 22h46 et vers Charleroi à 22h14 – Infos : letrain.be.

## En voiture

**En voiture**  
Il existe en centre-ville des zones de stationnement gratuit, situées à environ 10 minutes de marche de la Grand-Place, et disponibles 24/7. Infos : www.mons.be

**En covoiturage**  
Il reste des sièges libres dans votre voiture? Pensez au covoiturage!



**Théâtre le Manège**  
Rue des Passages 1



**Arsonic**  
Rue de Nimy 138



**Le 106**  
Rue de Nimy 106



**Maison Folie**  
Rue des Arbalestriers 8



**Théâtre Royal**  
Grand Place



**Auditorium Abel Dubois**  
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1

# le soir du spectacle



## Retirer ou acheter son billet

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles sur le lieu de la représentation. Il vous est donc possible d'acheter votre billet (sous réserve de disponibilité) ou de retirer vos places préalablement réservées. Les billets ne sont ni repris ni échangés excepté en cas de modification ou d'annulation de notre part. Les billets réservés, non payés et non retirés 10 minutes avant l'heure prévue du spectacle seront remis en vente.

## En cas de retard

Nous ne garantissons plus l'entrée en salle une fois l'heure indiquée sur votre ticket passée! Si vous êtes en retard, rendez vous à la billetterie afin de vérifier si votre entrée en salle est toujours possible. Celle-ci se fera avec l'accord de l'équipe et si le spectacle le permet.

## Une petite faim ou soif?

Le bar est ouvert une heure avant chaque spectacle. Au Théâtre le Manège, vous avez également la possibilité de vous restaurer.

Avec la complicité des Amis des Aveugles et de Passe Muraille, nous mettons tout en œuvre pour développer l'accessibilité de nos spectacles et de nos lieux : accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, boucle à induction à destination des personnes malentendantes et programme de salle adapté. N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations.



## La sélection spéciale accessibilité de nos partenaires:

### Besoin d'un accès PMR ?

N'hésitez pas à nous contacter au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail à [public@surmars.be](mailto:public@surmars.be) afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.

## En complicité avec Passe Muraille

**Spectacles/performances très visuels, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes:**  
Avec boucle à induction.

23.01: **Les Autres** — p.112  
Avec boucle à induction et traduit en langue des signes.  
9 et 10.10: **Lamenta** — p.38  
9.10: **Carolyn Carlson** — p.42  
30.11 et 1.12: **Stream Dream** — p.94  
21.12: **FIG!** — p.102  
20.03: **Juventud** — p.139  
Sans boucle à induction  
3 et 4.10: **Llum** — p.32  
3.04: **ConnexiO + Goupil** — p.156

## En complicité avec Les Amis des Aveugles

**Spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles et bénéficiant d'un accueil spécifique (accueil du public, présentation du spectacle, des instruments, des costumes, du décor...).**

4.09: **Blind test About it** — p.15  
23.09: **Caballero et Jean Jass** — p.56  
9.11: **Midi ARTS<sup>2</sup>** — p.70  
1.02: **Tandem 66**  
4.02: **Cali** — p.119  
22.03: **Midi ARTS<sup>2</sup>** — p.144  
26.04: **Midi ARTS<sup>2</sup>** — p.167

**Avec audio-description réalisées par PanoramA**

Date à préciser: **Les Fils de Hasard et bonne fortune** — p.98  
16.05: **Enfants Sauvages** — p.185

# la cantine de mars

Faites une halte à la Cantine de Mars : une table familiale installée au coeur du Théâtre le Manège où se croisent artistes et spectateur-riche-s. Hanifa et Virginie vous proposent une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps avec une attention particulière aux produits locaux et de saison. Cressiculture Lievens (Erbaut), Fromagerie Leonet-Absil, Fromagerie de la Petite Vacresse, Athénée Jean d'Avesnes, Fermes de Saint Symphorien et Havré... font partie de leurs fournisseurs.

La cantine est ouverte tous les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacles.

**Horaires d'ouvertures**  
Lun → ven : 11h30 → 14h30

**Les soirs de spectacles**  
Sans réservation :  
— Soupe + pain + fromage ou charcuterie : 9€  
— Assiette apéritive : 6€

Avec réservation :  
— 2 plats au choix entre 12 et 14€

Petite restauration disponible à la Maison Folie pendant les festivals ou focus.

**Infos et réservations**  
La cantine de Mars  
Théâtre le Manège  
1 rue des Passages – 7000 Mons  
+32 (0)488 28 66 86



# l'équipe

Nous contacter  
nom.prenom@surmars.be

## Direction générale

**Directeur général**  
Philippe Degeneffe

## Équipe artistique

— Arts de la scène

**Chef de projet et coordinateur artistique**  
Philippe Kauffmann

**Adjointe à la coordination artistique**  
Bérengère Deroux

**Cheffe de projets jeune public**  
Juliette Dulon

— Musiques acoustiques et  
Ensemble musiques nouvelles

**Directeur artistique**  
Jean-Paul Dessy

## Communication, relations publiques & médiation

**Directrice de communication, médiation et relations publiques**  
Charlotte Jacquet

— Communication

**Chargée de communication et de diffusion Musiques et Ensemble Musiques Nouvelles**  
Hélène Lamblin  
**Chargée de communication musiques**

Maria Seminara  
**Graphiste**  
David Bormans

**Chargé de communication/ Responsable médias planning**  
Loïc Robeaux  
**Chargé de communication web**  
Marc Szczepanski  
**Assistante de communication**  
Anya Scufflaire

— Relations Publiques et  
Médiation

**Chargée des relations pédagogiques**  
Clémence Agneessens

**Médiatrice culturelle**  
Hélène Fraiseux

**Chargée des relations publiques/Développement des publics**  
Emmanuelle Rassart

## Production

**Directrice de production**  
Sandrine Plenevaux

— Production des projets

**Chargées de production**  
Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefevre, Émeline Péron, Wendy Ponitka, Maria Seminara

**Chargée de production, gestionnaire des logements/transports**  
Hélène Vandewalle

**Assistante administrative**  
Cécile Flament

— Service au public

**Responsable de billetterie/ coordinateur technique**  
Thomas M'Rad  
**Coordinatrice**  
Emilie Baugnies  
**Billettistes**  
Catherine Devos, Ica Merella

— Administration

**Directeur administratif et financier**  
Stéphane Molinet

## Administration

### Chargé des marchés publics et assurances

Etienne Calomme

### Assistant administratif

Thierry Glineur

### Gestionnaire administrative

Valérie Gondry

— Gestion administrative et financière des projets

### Gestionnaires administratif et financier

Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefevre Wendy Ponitka

### Contrôleur de gestion

Dolorès Dumortier

— Ressources humaines

### Responsable service RH

Anne-Thérèse Verschueren

### Gestionnaires RH

Valérie Gondry, Dominique Limelette

— Finances

### Responsable service financier

Benoit Ghosez

### Assistante financière/comptable

Julie Glibert

— I.T

### Responsable I.T et développement

Jonathan Valdevit

### Administrateur réseaux et système

Olivier Caudron

## Technique

### Directeur technique

Emmanuel Yasse

### Assistante administrative

Adonella Agus

— Régie générale

### Régisseurs généraux

Yves Bertin, Antoine Brulard, Christian Ferro, Laurent Jacques De Dixmude, Serge Payen, Julien Rasetti

— Régie

### Régisseurs

Yvan Bertiaux, Michael Bridoux, Filippo Cavinato, Clément Daniel, Maxime Desart, Fabien Laisnez, Nathan Lemaire, Maxime Meulemans, Jérémie Neveux, Grégory Simon

### Apprentis

Jérémie Boutet, Armand Dupont, Arnaud Grenier

— Logistique et entretien

### Responsable service logistique et entretien

Sandro Calasso

### Assistante administrative et économe

Alfonsina Ruggiero

### Chauffeur/Livreur

Bernard Dieu

### Technicien-ne-s de surface

Renaud Courselle, Jean-Claude Mambour, Marie-Laurence Pector, Cathy Pochez, Méghane Spanogue, Stefano Vullo, Rachida Zaoui

— Gestion des sites

### 106 rue de Nimy

Benoît Dufrasne

### Arsonic

Christian Ferro

### Maison folie

Laurent Jacques De Dixmude

### Théâtre le Manège

Julien Rasetti

### Théâtre Royal

Jean-Louis Vilain

### Entrepôts

Sandro Calasso

## S.I.P.P.T

### Conseiller en prévention

Benoît Dufrasne

## PECA

### Coordinatrice Consortium

### PECA

Emilie Abraham

Mars est membre de la Fédération des Employeurs des Arts de la Scène (FEAS) et du réseau United Stages

## Conseil d'administration et assemblée générale

Patrick Denis – CA/AG  
Jean-Paul Deplus – CA/AG  
Marie-Claire Dieu – CA/AG  
Olivier Douyez – CA/AG  
Jessica D'Urbano – CA/AG  
Constance Lesplingart – CA/AG  
Nicolas Martin – CA/AG  
Bernard Maton – CA/AG  
Stéphane Maucci – AG  
Michel Piraux – CA/AG  
Maria Sallustio – AG  
Guillaume Soupart – CA/AG  
Tindaro Tassone – CA/AG  
Samuel Thirion – CA/AG  
Laurence Van Oost – CA/AG  
Ivan Vanaise – AG  
Natacha Vandenberghe – CA/AG  
Benoît Vreux – AG  
Yves Wuyts – AG



# les amis d'Arsonic

## Faites partie de la communauté des amis d'Arsonic

L'a.s.b.l. "Les Amis d'Arsonic", créée il y a cinq ans, compte à ce jour plus de 300 membres. Ceux-ci constituent un public fidèle et régulier d'Arsonic, particulièrement sensible à l'acoustique exceptionnelle de cette "Maison de l'écoute".

Privés de concerts pendant de nombreux mois, les membres de l'association n'ont cessé de garder le contact, bien décidés à retrouver leur salle préférée dès la réouverture.

Par leur présence, les Amis d'Arsonic soutiennent les concerts organisés par Mars - Mons arts de la scène, et ses partenaires, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Conservatoire royal de Mons - ARTS<sup>2</sup>.

Depuis 2018, un Prix des Amis d'Arsonic est décerné chaque année. Il a pour vocation de contribuer à la concrétisation d'un projet de perfectionnement dans le chef d'un(e) étudiant(e) de ARTS<sup>2</sup> (Conservatoire de Mons) qui s'est particulièrement distingué(e) par l'excellence et la régularité de son travail tout au long de son cursus.

Les membres reçoivent chaque mois une newsletter électronique avec l'agenda complet des concerts. Ils sont invités à des concerts et à des événements exclusifs tels que la Fête des Amis d'Arsonic, désormais devenue un rendez-vous incontournable.

## Rejoignez les Amis d'Arsonic !

Versez dès à présent 15 euros sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de rester en contact.  
Contact : [lesamisdarsonic@gmail.com](mailto:lesamisdarsonic@gmail.com)  
Page Facebook : Les Amis d'Arsonic asbl



# restez informés !

## Où trouver l'info?

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonces des festivals... Abonnez-vous à notre newsletter et soyez les premiers informés! Rendez-vous sur notre site [www.surmars.be](http://www.surmars.be) Facebook - Instagram

Nos programmes papier sont disponibles à visitMons ou dans nos lieux de spectacles ou sur simple demande à [public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

## Une équipe à votre service pour organiser vos sorties.

Vous êtes professeur.e et vous désirez sortir avec votre classe, entreprise cherchant à organiser un team building, association active dans la région motivée par la participation à un projet commun? Clémence, Manu et Hélène sont là pour vous aider!

Tout public  
[public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

Responsable pédagogique  
[clémence.agneessens@surmars.be](mailto:clémence.agneessens@surmars.be)  
lien web direct  
[enseignement.surmars.be](http://enseignement.surmars.be)

Responsable business et entreprise  
[emmanuelle.rassart@surmars.be](mailto:emmanuelle.rassart@surmars.be)  
[business.surmars.be](http://business.surmars.be)

Responsable associations et énergies locales  
[helene.fraignieux@surmars.be](mailto:helene.fraignieux@surmars.be)  
[mars-et-les-energies-locales](http://mars-et-les-energies-locales)





# calendrier

## Septembre

2021

4	Pomme	20h	Théâtre Royal	p.14
	About it présente Blind Test Party	18h	Maison Folie	p.15
5 > 7	About it présente Guihome vous détend	20h	Maison Folie	p.16

9 > 12	<b>Week-end de retrouvailles BOUMBOUM</b>			p.9
--------	---	--	--	-----

## 18 > 25 Festival Musical en Hainaut

18	Sound Mediation #4 Hapiness	20h	Arsonic	p.18
	Ciné-concert hommage à Henri Storck	20h	En ligne	p.18
19	L'Ombre de Saint-Saëns	20h	Arsonic	p.19
20	Vox Luminis	20h	Arsonic	p.20
21	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.21
21	Rendez-vous soins et sons	18h/20h	Arsonic	p.21
22	La Journée Gilles Binchois	dès 14h	Arsonic	p.22
23	ORCW			
	Les sommets du romantisme allemand	20h	Arsonic	p.24
24	Le Bestiaire périmé	20h	Arsonic	p.25
25	Astoria Maratón	dès 14h	Arsonic	p.26
28 et 29	Une Cérémonie	20h	Théâtre le Manège	p.28
30	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.30
	ORCW – Trois prodigieux bambins	20h	Arsonic	p.201

## Octobre

2021

3	Llum	16h	Théâtre le Manège	p.32
4	Llum	10h/13h30	Théâtre le Manège	p.32
	États du monde	20h	Théâtre le Manège	p.12

## 7 > 10 Nuit de la Danse

7 et 8	Danser la terre	20h	Arsonic	p.34
8 > 10	La ville danse		En ville	p.40

9	Breaking the backboard	15h	Place du Parc	p.35
	Adagio per un nuovo millennio	16h/17h	Théâtre Royal	p.36
	Juke-Box	17h	Théâtre le Manège	p.37
	Carolyn Carlson	20h	Arsonic	p.42
	Danse au carré	20h30	Cour du carré des Arts	p.40
	Mirage	21h	Maison Folie	p.43
	Color Wheels	22h	Grand Place	p.44
	Lamenta	19h30	Théâtre le Manège	p.38
10	Lamenta	16h	Théâtre le Manège	p.38
	Hip-Hop Games	16h	Maison Folie	p.46
	Projet Corps		Théâtre le Manège	p.47

13 et 14	Intérieur	20h	Théâtre le Manège	p.48
15	Intérieur	10h	Théâtre le Manège	p.48
14	Matthieu Idmtal	20h	Arsonic	p.50
17	Alain Chamfort	20h	Théâtre Royal	p.51
	Grou!	16h	Théâtre le Manège	p.52
18	Grou!	10h/13h30	Théâtre le Manège	p.52
19	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.53
	Rendez-vous soins et sons	18h/20h	Arsonic	p.53
20 > 24	Article 27 en folie!	10 > 16h	Maison Folie	p.54
21	Noé Preszow	20h	Théâtre le Manège	p.55
	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.30
23	Caballero & JeanJass	20h	Théâtre le Manège	p.56
26	Fairy Tales	20h	Arsonic	p.58
	Le champ de bataille	20h	Théâtre le Manège	p.57
27	Le champ de bataille	10h	Théâtre le Manège	p.57
	Catch littéraire	20h	Maison Folie	p.59
28	Edenwood duo	20h	Arsonic	p.60
	ORCW – Arthur Grumiaux, 100 ans!	20h	Théâtre le Manège	p.202
29	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.61
28 > 12.11	Quinzaine décoloniale		Maison Folie	p.62

## 30 Nuit mystérieuse

29 et 30	Borealis	18h45 > 00h	Grand-Place	p.66
29 > 31	Museum of the Moon	14h > 00h	Collégiale Sainte-Waudru	p.67
30	Rendez-vous secrets	18 > 2h	Au cœur de la ville	p.64

## Novembre

2021

5 > 7	Tournoi impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.61
5 et 6	Fabrice Luchini	20h	Théâtre Royal	p.68
8	À la Valse	20h	Arsonic	p.69
9	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.70
	Rendez-vous soins et sons	18h / 20h	Arsonic	p.70
	Désobéir	20h	Théâtre le Manège	p.72
	Arno	20h	Théâtre le Manège	p.71

## 11 > 13 M'ArS Musica

11	Mélopées éthiopiennes	20h	Arsonic	p.75
12	Résonances	20h	Arsonic	p.76
13	Phonations	20h	Arsonic	p.77

16 et 17	Quête	20h	Théâtre le Manège	p.78
20	(Rave)olt	21h	Théâtre le Manège	p.79
21	Minimal Maximal	16h	La Luna Maubeuge	p.82
	Norman, c'est comme normal à une lettre près	16h	Théâtre le Manège	p.80
22	Norman, c'est comme normal à une lettre près	10h / 13h30	Théâtre le Manège	p.80
24	True Copy	20h	Théâtre le Manège	p.84
25	ORCW – Mozart, l'éternel jeune homme	20h	Arsonic	p.203
	Scène Slam	20h	Centre culturel de Frameries	p.30
28	Jeu t'aime	10h > 17h	Maison Folie	p.83
30	Stream Dream	10h / 13h30	Théâtre le Manège	p.94

## 26 > 10.12 Festival des musiques sacrées

26	Confluences	20h	Arsonic	p.86
27	Hildegard Project	20h	Arsonic	p.87
28	New Shamanic Music	20h	Arsonic	p.88
30	Prayers of the heart	20h	Arsonic	p.89
	Exil	20h	En ligne	p.89

## Décembre

2021

1	Healing Resonance	20h	Arsonic	p.90
2	Ad Lucem	20h	Arsonic	p.91

2	Lumière vive	20h	En ligne	p.91
9	Une soirée en pleine conscience avec Ilios Kotsou	20h	Arsonic	p.92
10	Yule	20h	Arsonic	p.93

1	Stream Dream	10h / 18h	Théâtre le Manège	p.94
	Cœur de Pirate	20h	Théâtre Royal	p.95
3	Miossec	20h	Théâtre le Manège	p.96
5	Made in Kwakkaba	14h / 16h	Théâtre le Manège	p.97
6	Made in Kwakkaba	9h30 / 11h	Théâtre le Manège	p.97
8 > 11	Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune	20h30	Théâtre le Manège	p.98
12	Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune	16h	Théâtre le Manège	p.98
14	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.100
	Rendez-vous soins et sons	18h / 20h	Arsonic	p.100
16	ORCW - Tango à Buenos Aires	20h	Arsonic	p.204
21	FIQ! (Réveille-toi!)	20h	Théâtre le Manège	p.102

## Janvier

2022

10	États du monde	20h	Théâtre le Manège	p.12
13	Scène Slam	20h	Maison Culturelle de Quaregnon	p.30
	BRNS	20h	Théâtre le Manège	p.101
13 et 14	Deux soirées avec l'Ensemble Mendelssohn	20h	Arsonic	p.104
15	ORCW – Musique symphonique	20h	Théâtre le Manège	p.205
18	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.106
	Rendez-vous soins et sons	18h / 20h	Arsonic	p.106
	Arnaud Rebotini	20h	Maison Folie	p.107
18 et 19	(Mawda), ça veut dire tendresse	20h	Théâtre le Manège	p.108
20	Quatuor MP4	20h	Arsonic	p.110
23	Les Autres	16h	Théâtre le Manège	p.112
24	Les Autres	10h / 13h30	Théâtre le Manège	p.112
25	Astor Klezmer Trio	20h	Arsonic	p.111
27	ORCW – Les Maitres de la Fugue	20h	Arsonic	p.206
29	About it présente Last Train + Bandit Bandit	18h	Maison Folie	p.114

1	France-Belgique : le Match! Normal	20h	Arsonic	p.115
2	Normal Ibrahim Maalouf	10h	Maison Folie	p.116
3	Concertos & Sonatas	20h	Arsonic	p.118
4	Cali	20h	Théâtre Royal	p.119
5	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.61
6	Ballon Bandit	16h	Maison Folie	p.120
7	Ballon Bandit	9h30/11h	Maison Folie	p.120
9	Soirée Hip-Hop	18h	Maison Folie	p.121
10	Scène Slam	20h	Centre culturel de Frameries	p.30
11	Olivia Ruiz	20h	Théâtre Royal	p.122
07>12	ORCW for Kids			p.208

## 8&gt;17 Focus Edouard Louis

8 et 9	Qui a tué mon père	20h	Théâtre le Manège	p.124
10	Qui a tué mon père	10h	Théâtre le Manège	p.124
16	En finir avec Eddy Bellegueule	20h	Théâtre le Manège	p.125
17	En finir avec Eddy Bellegueule	10h	Théâtre le Manège	p.125
14	États du monde	20h	Théâtre le Manège	p.12
15	Catch littéraire	20h	Maison Folie	p.59
18	Young Belgian Strings	20h	Arsonic	p.126
22	Les Midis d'ARTS <sup>2</sup> Rendez-vous soins et sons	12h15 18h/20h	Arsonic	p.127 p.127
22>25	Dernière récolte	20h	Maison Folie	p.128
24	Dernière récolte ORCW – Un Belge à Londres, une incroyable rencontre	10h/20h 20h	Maison Folie Arsonic	p.128 p.207

4	Michel Jonasz	20h	Théâtre Royal	p.130
7	À l'Unisson Un violon seul pour Scelsi	20h	Arsonic En ligne	p.131 p.131
8 et 9	Cœur Karaoké	20h	Théâtre le Manège	p.132
10	Cœur Karaoké	10h	Théâtre le Manège	p.132
10	Duo Didier Laloy et Jean-Philippe Collard-Neven Scène Slam	20h	Arsonic Maison Folie	p.133 p.30
15	Enfantesie Wow (ça suffit!)	20h	Arsonic Théâtre le Manège	p.134 p.136
16	Wow (ça suffit!) Forces Stephan Eicher	19h 21h 20h	Théâtre le Manège Théâtre le Manège Théâtre Royal	p.136 p.137 p.135
17 et 18	Falaise	20h	La Luna Maubeuge	p.138
20	Juventud	16h	Théâtre le Manège	p.139

## 19&gt;26 Semaine du violoncelle

19	Ellipse	20h	Arsonic	p.141
21, 23 et 25	Hervé Douchy	18h/18h45	Arsonic	p.142
21	3 Fluid Suites for cello	20h	Arsonic	p.143
22	Les Midis d'ARTS <sup>2</sup> Rendez-vous soins et sons Duo Gao / Boulenger	12h15 18h/20h 20h	Arsonic Arsonic Arsonic	p.144 p.144 p.145
23	Astrig Siranossian	20h	Arsonic	p.146
24	Chants de la nuit, lumières du jour Prayers of the heart	20h 20h	Arsonic En ligne	p.147 p.89
25	Pierre Michaud Loco Motive Trio	19h 21h	Arsonic Arsonic	p.148 p.149
22	Détester tout le monde	13h30	Théâtre le Manège	p.150
23	Détester tout le monde	10h/19h	Théâtre le Manège	p.150
24	Feu! Chatterton	20h	Théâtre le Manège	p.151
27	PicNic	16h	Arsonic	p.152
28	PicNic	9h30/11h	Arsonic	p.152
29 et 30	Stanley	20h	Théâtre le Manège	p.153
31	Stanley ORCW – Le Chant de la Solitude	10h 20h	Théâtre le Manège Arsonic	p.153 p.210

**Avril****2022**

<b>3</b>	Dimanche en famille à poils	<b>15h/17h</b>	Maison Folie	p.156
<b>9</b>	About it présente Feng Suave / The Homesick & more	<b>18h</b>	Maison Folie	p.154
<b>19</b>	Attention, Musiques Fraîches! À l'Unisson	<b>20h</b>	Arsonic	p.155
		<b>20h</b>	En ligne	p.131
<b>21</b>	Blackmaninov	<b>20h</b>	Arsonic	p.158

**20>1/5 Festival Demain**

<b>24</b>	Scène Slam	<b>20h</b>	Centre culturel de Frameries	p.30
	Le Roi qui n'aimait pas la musique	<b>16h</b>	Arsonic	p.165
<b>25</b>	Le Roi qui n'aimait pas la musique	<b>10h/13h30</b>	Arsonic	p.165
	Lundi en coulisses Arts <sup>2</sup>	<b>20h</b>	Théâtre le Manège	p.166
	États du monde	<b>20h</b>	Théâtre le Manège	p.12
<b>26</b>	Les Midis d'ARTS <sup>2</sup>	<b>12h15</b>	Arsonic	p.167
	Rendez-vous soins et sons	<b>18h/20h</b>	Arsonic	p.167
<b>28</b>	ORCW – La France, terre de contrastes	<b>20h</b>	Arsonic	p.211

**Mai****2022**

<b>3&gt;5</b>	GEORGE de Molière	<b>20h</b>	Théâtre le Manège	p.170
<b>3</b>	Urban Piano Quartet	<b>20h</b>	Arsonic	p.168
<b>6</b>	Le Petit Orchestre du Grand Soir	<b>20h</b>	Arsonic	p.169
<b>7 et 8</b>	Mons Street Pary		Maison Folie	p.172
<b>8</b>	Concours chorégraphique	<b>17h</b>	Théâtre le Manège	p.171

**10>14 Focus Guerrières**

<b>10 &gt; 14</b>	Nora Noor / Queernass		Théâtre le Manège	p.181
<b>10</b>	Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours	<b>19h</b>	Théâtre le Manège	p.174
<b>10</b>	Viril	<b>21h</b>	Théâtre le Manège	p.174
<b>11</b>	Variations	<b>19h</b>	Théâtre le Manège	p.176
	Marche salope!	<b>21h</b>	Maison Folie	p.177
<b>12</b>	Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours	<b>17h30</b>	Théâtre le Manège	p.174

<b>12</b>	Marche salope!	<b>19h</b>	Maison Folie	p.177
	Ruptuur	<b>21h</b>	Théâtre le Manège	p.178
<b>12 et 13</b>	Métagore Majeure	<b>22h30</b>	Hors les murs	p.179
<b>14</b>	Atelier Let's talk about sex	<b>14 &gt; 18h</b>	Théâtre le Manège	p.180
<b>10</b>	L'Amour sorcier (El Amor brujo)	<b>20h</b>	Arsonic	p.182
<b>12</b>	Les larmes	<b>20h</b>	Arsonic	p.183
	Scène Slam	<b>20h</b>	Maison Folie	p.30
<b>13</b>	Soirée de l'Académie	<b>20h</b>	Arsonic	p.184
<b>15</b>	Enfants Sauvages	<b>16h</b>	Théâtre le Manège	p.185
<b>16</b>	Enfants Sauvages	<b>10h/13h30</b>	Théâtre le Manège	p.185
<b>19</b>	Maxime Leforestier	<b>20h</b>	Théâtre Royal	p.186
<b>24</b>	Drums Dream Drama	<b>20h</b>	Arsonic	p.187
	Chants de la nuit, lumières du jour	<b>20h</b>	En ligne	p.187
<b>25</b>	Finale Impro sur Mars	<b>20h</b>	Maison Folie	p.61
<b>26</b>	ORCW – L'éternel romantique	<b>20h</b>	Arsonic	p.212
<b>31</b>	Rêverie pour basson et piano	<b>20h</b>	Arsonic	p.188

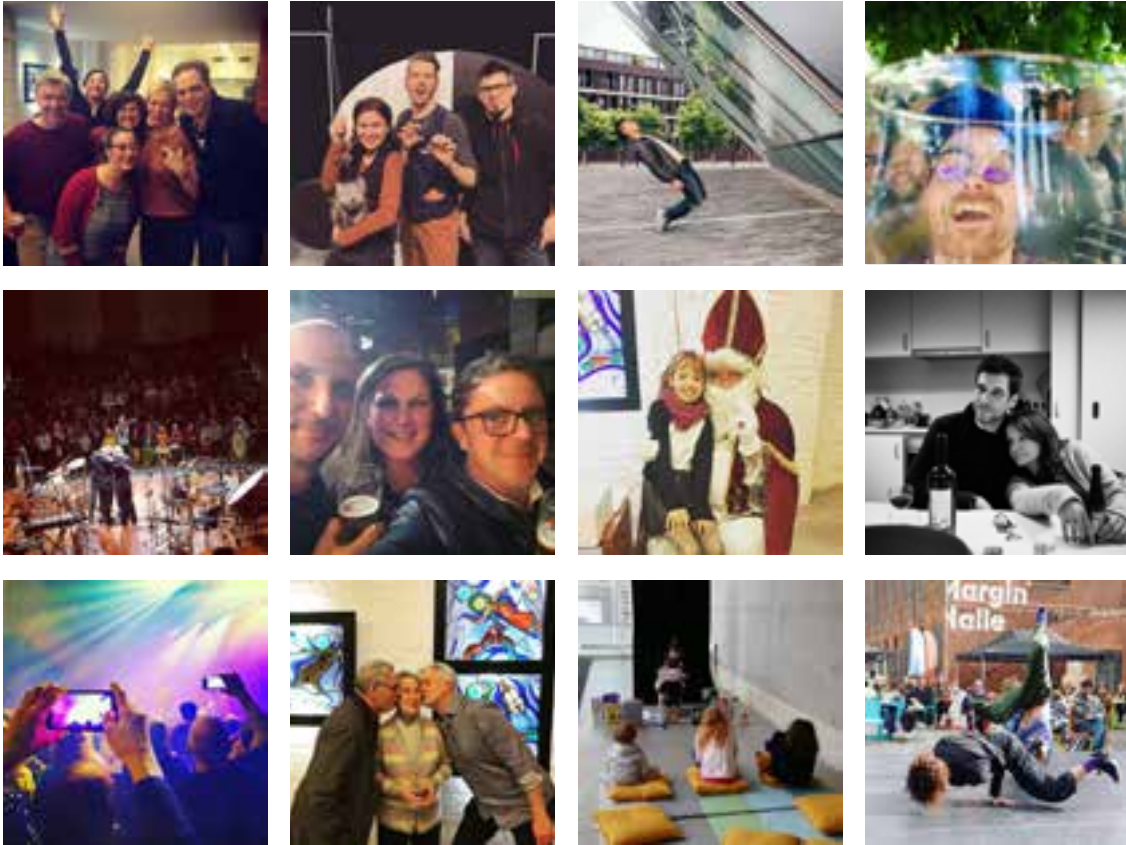
**Juin****2022**

<b>2</b>	Laure Stehlin	<b>20h</b>	Arsonic	p.189
	Évaluations et exercices publics ARTS <sup>2</sup>			p.190

**Juillet****2022**

<b>5</b>	ORCW – La Fausse Jardinière	<b>20h</b>	Théâtre Royal	p.213
	Festival au Carré			p.191

# partagez ce qui vous rend vivant #surmars



# infos et tickets

Mars  
+32 (0)65 39 59 39  
public@surmars.be

visitMons  
+32 (0)65 33 55 80

surmars.be

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer,  
annonce des festivals... Abonnez-vous à notre  
newsletter et soyez les premier·e·s informé·e·s.  
Rendez-vous sur notre site.

Mars ASBL  
Mons arts de la scène  
Rue de Nimy, 106  
B-7000 Mons

N° Entreprise :  
BE 0477 704 016  
RPM Mons  
Belfius :  
BE96 0682 2058 5505

Identité :  
Ono studio

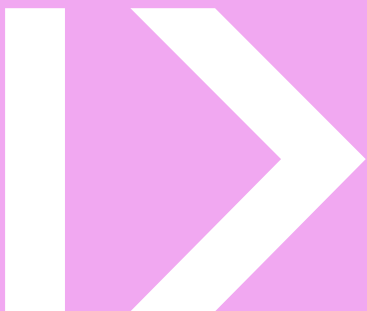
Stratégie :  
Teamm en collaboration  
avec les équipes de Mars

Graphisme :  
espace 13, David Nerinckx

Rédaction :  
Jehanne Bergé,  
Aliénor Debrocq,  
Bérengère Deroux,  
Hélène Lamblin,  
Marc Szczepanski,  
Charlotte Jacquet,  
Charlotte Bonbled

Design couverture :  
Ono studio

Éditeur responsable :  
Philippe Degeneffe



théâtre  
musiques  
danse  
cirque



+32(0)65 33 55 80  
public@surmars.be

surmars.be  

