

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

DECEMBRE 2019

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 [ABBE GREGOIRE] GRUNEBAUM-BALLIN (P.). *HENRI GREGOIRE. L'ami des hommes de toutes les couleurs. La lutte pour la suppression de la traite et l'abolition de l'esclavage, 1789-1831.*

Collection de la Société des amis de l'Abbé Grégoire, 1948. In-12, br., 278 pp, index.

E.O. du premier volume publié par la Société des amis de l'abbé Grégoire.

Envoi autographe au fondateur, l'année précédente, de *Présence Africaine*,

Alioune Diop. Superbe provenance. Mouillures en pied de volume, cachet de la revue. **20 €**

2 [ACADEMIE FRANCAISE] GRAMMAIRE DE L'ACADEMIE FRANCAISE.

Firmin-Didot et Cie, 1933. In-12, br., 263 pp. Un des quelques exemplaires tirés sur pur fil (tirage non précisé) outre 100 sur Japon. **30 €**

3 AILLAUD (Emile). *DESORDRE APPARENT, ORDRE CACHE.*

Fayard, 1975. In-8, broché, 224 pages.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *A Madame Le Bot / ce long soliloque d'une vie avec / l'architecture* » **30 €**

4 AJALBERT (Jean). *LA TOURNEE. Scènes de la vie de théâtre.*

Ed. de la Revue Blanche, 1901, in-12, broché, 328 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) avec mention fictive de deuxième mille. **Envoi autographe** : « *A Mévisto / avec mon souvenir / reconnaissant pour sa magni- / fique interprétation du Défenseur / en lui souhaitant et à moi aussi une bonne tournée / Cordialement / J. Ajalbert / 2 avril 1901* » L'envoi s'adresse au comédien Auguste Mévisto, dit Mévisto le jeune pour le distinguer de son frère aîné Jules, acteur lui aussi. Ajalbert y évoque son rôle dans La fille Elisa dont il avait fait l'adaptation théâtrale et qui fut interdite en janvier 1891 après trois semaines de représentations. Dos un peu bruni. **45 €**

5 ALIBERT (François-Paul). *LA COURONNE DE ROMARIN.*

Chez Jo Fabre à Nîmes, Cahiers du Capricorne n° 7, 1927. In-4, br., 109 pages. E.O. tirée à 478 exemplaires. Un des 450 sur alfa. **25 €**

6 [ALSACE] MULLER (Paul). *LA REVOLUTION DE 1848 EN ALSACE. Avec une biographie des parlementaires alsaciens de 1780 à 1871.*

Paris/Mulhouse, Fischbacher/Veuve Bader, 1912. In-12, broché, 247 pp.

E.O. Couv. ternie, un peu effrangée. **40 €**

7 ALYN (Marc). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Grand et beau portrait photographique de Marc Alyn, probablement au moment de l'attribution du prix Max Jacob qui lui fut décerné à l'âge de 20 ans (1957). Tirage argentique d'époque, 18 x 24 cm, non crédité. Parfait état. **50 €**

8 ALYN (Marc). *MEMOIRES PROVISOIRES. Entretiens avec Marie Cayol.*

L'Harmattan, 2002. In-8, broché, 230 pp.

E.O. de ces riches souvenirs. **Envoi autographe** : « ... ces mémoires de ma vie littéraire... » **30 €**

9 [ANJOU] LANDREAU (Félix). *ESQUISSES ANGEVINES. Préface de Henry Coutant. Bois gravés par André Guinebert.*

Angers, 1938. In-8, br., 30 pp.

E.O. de ce recueil de rimiaux d'Anjou et du pays des Mauges par Félix Landreau, poète et instituteur né à Jumelles en 1903 et décédé à Angers en 1966. L'illustration se compose de 11 bois gravés par René Guinebert, peintre (1902-1990) né à Beaupréau et décédé à Miré. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin alfax Navarre. **Envoi autographe** à une demoiselle. Petites taches sur la couverture. **23 €**

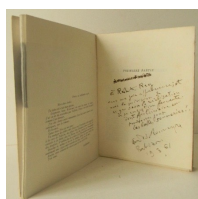
10 ANNUNZIO (Gabriele d').
NOCTURNE. Illustrations de Adolfo de Carolis.



Calmann-Lévy, 1923, in-8 br., 318 pp.

E.O. française dans la traduction d'André Doderet. Un des 100 sur Hollande (n°47), seul grand papier avec 25 Japon non annoncés. Avec **12 superbes bois gravés par Adolfo de Carolis** (6 hors texte et 6 vignettes). Nocturne est le troisième volet du tryptique *Aspects de l'inconnu* après *Contemplation de la mort* et *La Léda sans cygne - Envoi à la France*. Dos légèrement creusé. **120 €**

11 [APOLLINAIRE] ROUYEYRE (André). *AMOUR ET POESIE D'APOLLINAIRE.*



Seuil, 1955. In-8, br., 250 pp. dont 64 sur couché reproduisant le flip book montrant Apollinaire et Rouveyre en conversation le 1^{er} Août 1914.

Un des 75 ex. numérotés sur alfa Cellunaf, seul grand papier. **Envoi autographe au critique et historien d'art Robert Rey** : « à Robert Rey / avec ma joie affectueuse, et / avec la prévision de / ce que sera la réalisation / de sa conception fervente / dont Apollinaire enten / dra un jour / les belles sonneries » En partie non coupé, dos ridé. **150 €**

12 [ARAGON] MALAQUAIS (Jean).
LE NOMME LOUIS ARAGON ou le patriote professionnel.

Ed. Spartacus, février 1947. Plaquette in-32 agrafée, 16 pages.

E.O. de ce pamphlet contre Aragon, "prototype du patriote professionnel apatride, celui qui a atteint une espèce de grandeur dans le maniement du bénitier stalinien". En supplément, textes d'**Aragon** (*Il nous faut un Guépéou - Mirliton*), **Eluard** (*Une tache de sang intellectuelle*).

18 €

13 [ARCHITECTURE] SOUVENIR DE BRASILIA.



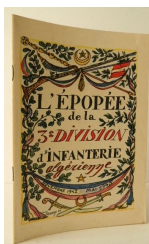
Eiao Mercator, impression Graffitos Brunner Ltd, sans date (années 1960). Album à reliure spirale au

format 22 X 29 cm réunissant **15 grandes photographies couleurs d'Alfredo Colombo** tirée sur papier fort et suivies d'un plan de repérage. Ces clichés pris de jour ou de nuit donnent à voir les principales réalisations architecturales de Brasilia dont, évidemment, les chefs d'œuvre de Niemeyer. Légendes en portugais et en anglais. **60 €**

14 ARNOUX (Alexandre). *CINEMA. Lithographies d'André Foy.*

Crès, 1929. In-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*), 117 pp. Edition illustrée de lithographies en noir par André Foy. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. **75 €**

15 [ARNOUX (Guy)] L'EPOPEE DE LA 3e DIVISION D'INFANTRIE ALGERIENNE.
Novembre 1942-Mai 1945.



Sn, 1945. Plaquette in-12 agr., couverture illustrée par Guy Arnoux, 30 pp.

Cette rare plaquette relate les exploits de la Troisième Division d'Infanterie Algérienne dans les campagnes d'Italie, de France et d'Allemagne. Elle est imprimée avec soin par *Draeger* et illustrée de 24 compositions vivement coloriées par Guy Arnoux et d'une carte sur double page "La marche glorieuse de la troisième" par André Petit. Texte non signé mais daté de Stuttgart 1945. Très frais. **60 €**

16 ARON (Jean-Paul). *LE MANGEUR DU XIXe SIECLE.*

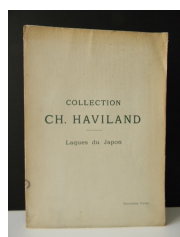
Robert Laffont, 1973. In-8, br., 365 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé.** **35 €**

17 ARON (Jean-Paul) et KEMPF (Roger). CANUM MORE.

Tiré à part de la revue *Critique*, n° 336, mai 1975. In-8, agr., couv. spécialement imprimée, paginé de 521 à 543.

E.O. En tête, ces **lignes autographes de Jean-Paul Aron** : « *Cette esquisse d'une anthropologie (historique) de la sexualité / Amicalement / J.P.A* » Rare. **25 €**

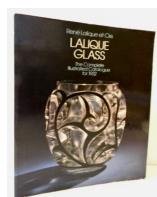
18 [ART DU JAPON] COLLECTION CH. HAVILAND. Laques du Japon.



Hôtel Drouot, 30 novembre, 1er et 2 décembre 1922, Me F. Lair-Dubreuil, Me H. Baudoin. In-4 broché, 75 pages, nombreuses reproductions sur 12 planches hors texte,

couverture un peu défraîchie, petits manques au dos. Catalogue de la deuxième vente: *Laques du Japon des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Boîtes écrites, Boîtes à médecine, Boîtes à parfums, Peignes, Etuis à pipe, Boîtes à tabac, Sculptures, Masques, Netsukes.* **45 €**

19 [ARTS DECORATIFS] LALIQUE (René et Cie). LALIQUE GLASS. The Complete Illustrated Catalogue for 1932.



Corning, The Museum of Glass in association with Dover Publications, 1981. In-4, broché, XVIII + 149 pp. Reprint du catalogue général des verreries de la maison

Lalique de 1932. Documentation exceptionnelle décrivant la totalité des productions de Lalique avec plus de 1500 objets reproduits. **20 €**

20 [ARTS DECORATIFS] VERRES ANTIQUES ET DE L'ISLAM. Ancienne collection de M.D.

In-4, cartonnage pleine toile verte de l'éditeur, 284 pp. Catalogue de la vente par Me Loudmer les 3 et 4 juin 1985 d'une collection de 663 verres anciens : *Egyptiens, Poniques, Mycéniens, Achéménides, Etrusques* et de

Méditerranée orientale, *Hellénistiques, Romains, Gallo-Romains et Mérovingiens, Parthes et Sassanides, Islamiques.* Tous sont décrits par Mme Kevorkian et quasiment tous reproduits en noir ou en couleurs. Texte en français et en anglais. **20 €**

21 [ARTS DECORATIFS] CLARA SCREMINI GALLERY. REGARD SUR LE VERRE CONTEMPORAIN 1985-1990.

Clara Scremini Gallery, 1990. In-4, 24,5 x 23 cm, broché, non paginé. Ouvrage publié à l'occasion du cinquième anniversaire de la galerie. Texte de Clara Scremini (L'art du verre – un défi personnel) en français et en anglais. 28 illustrations hors texte en couleurs reproduisant les travaux des artistes de la galerie (*Cuny, Zynsky, Vizner, Hobson, Clegg, Mourgue, Negreanu, Reid, Trnka, Myers, De Santillana, Licata, Shire, Rybak...*) **Bel envoi autographe de Clara Scremini.** **25 €**

22 [ARTS DECORATIFS] VAN LITH (Jean-Paul) et FAY-HALLE (Antoinette). RETROSPECTIVE JEAN-PAUL VAN LITH. Céramique et verre 1957-1991. De l'or et du feu.

Catalogue de l'exposition organisée au Musée National de la Céramique de Sèvres en octobre 1991. In-8, broché, couverture illustrée, 171 pp. 235 numéros décrits et tous reproduits en noir ou en couleurs. Expositions, bibliographie. **20 €**

23 [ARTS DECORATIFS] AUBERLET ET LAURENT. Le staff dans la décoration ;

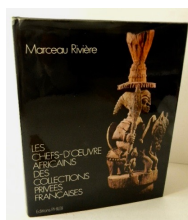


Catalogue d'une entreprise spécialisée dans les travaux de staff depuis 1873 (circa 1975). In-4 à l'italienne, reliure à anneaux métalliques, couverture illustrée, 64 pages sur papier couché. Répertoire des rosaces, corniches, ornements de style, consoles, chapiteaux pour pilastres et colonnes, pilastres, appliques, colonnes et stèles, moulures, petites rosaces. Chaque article est reproduit avec ses cotes. **30 €**

24 [ARTS DECORATIFS] KUPER (Marijke) & VAN ZIJL (Ida). GERRIT Th. RIETVELD. L'œuvre complet 1888-1964.

Utrecht, Centraal Museum, 1992. In-4, cartonnage pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 396 pages. Edition française de cette monographie de référence publiée à l'occasion de l'exposition organisée au Centre Georges Pompidou du 23 juin au 27 septembre 1993. Très nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc in et hors-texte. Bio-bibliographie, catalogue raisonné (681 entrées), publications, index. Etat de neuf. **80 €**

25 [ARTS PREMIERS] RIVIERE (Marceau). LES CHEFS D'ŒUVRE AFRICAINS DES COLLECTIONS PRIVEES FRANCAISES.

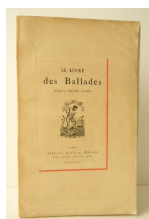


Editions Philbi, 1975. In-4, 22 x 29 cm, cartonnage toile verte de l'éditeur sous jaquette illustrée, 173 pages, cartes sur les gardes. Préfaces de A.A.

M'Bow et Léon Boissier-Palun.

E.O. Très nombreuses photos en noir et en couleurs, légendes en français, anglais et allemand. **40 €**

26 ASSELINEAU (Charles). LE LIVRE DES BALLADES. Soixante ballades choisies.



Alphonse Lemerre éditeur, 27-31, passage Choiseul (Imprimerie Claye), 1876, in-8, br., XXXII pages + 185 pp (conforme à Vicaire). Texte encadré d'un filet rouge. Il a

été tiré 50 exemplaires sur papier de Chine et 50 exemplaires sur papier Whatman outre les exemplaires courants sur vergé. Un des 50 sur Chine, numéroté (n°36) et justifié au crayon bleu par Alphonse Lemerre. Recueil de ballades de Marot à Sainte-Beuve, précédé d'un Avertissement et d'une Histoire de la Ballade par Charles Asselineau. In fine, notes, appendice et double index. **120 €**

27 ASTURIAS (Miguel Angel). MONSIEUR LE PRESIDENT. Roman guatémaltèque.

Paquie-Bellenand, 1967. In-8, br., 290 pp. Traduit par Georges Pillement, Francisco Garcias et Yves Malartic. Superbe exemplaire. **Envoi autographe de M.-A. Asturias à Jean Berneron. 45 €**

28 AUDIARD (Michel). LE P'TIT CHEVAL DE RETOUR.



Julliard, 1975, in-8, en feuilles, chemise et étui skivertex rouge de l'éditeur, 244 pp.

E.O. Un des 20 exemplaires de luxe, hors commerce, marqués de H.C. 1 à H.C. 20, seul grand papier. Notre exemplaire est marqué H.C. 18. Très rare en grand papier. **500 €**

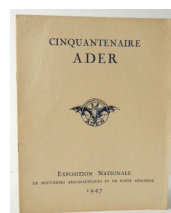
29 AUMONT (Jean-Pierre). SUN AND SHADOW. With a foreword by François Truffaut.

New York, W.W. Norton & Cie, 1977. In-8 cartonnage éditeur, dos toilé, 315 pages (jaquette manquante).

E.O. (first edition) américaine de *Le Soleil et les ombres* traduit par Bruce Benderson.

Envoi autographe : « Pour Madeleine / pour Jacques / avec (mais oui) ma tendre amitié » Provenance : bibliothèque du comédien Jacques François qui avait lié amitié avec Jean-Pierre Aumont en 1948 à Hollywood. **30 €**

30 [AVIATION] CINQUANTENAIRE ADER. Exposition nationale de souvenirs aéronautiques et de poste aérienne.



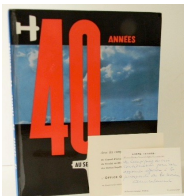
Ed. du Survol, 1947. In-4, agrafé, 19 pp. Catalogue de l'exposition organisée en 1947 au Musée Galliera. Contributions de : P. Mariage (*Clément Ader, prophète*), P. Lecerf (*Les aérogrammes français*) et G. Fouminet (*Guerre des tracts*). Liste des œuvres des artistes et écrivains de l'aéronautique. **20 €**

**31 [AVIATION] Géo HAM illustrateur
Roland TESSIER auteur. HENRI
GUILLAUMET.**



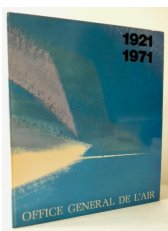
Flammarion, collection « Les héros de l'air en images », 1947. Grand in-8, broché, jaquette illustrée par Géo Ham, 55 pages. Magnifiques illustrations en noir et en couleurs de **Géo Ham**, Peintre officiel du Ministère de l'Air. Exemplaire particulièrement frais, jaquette comprise, sauf la décharge habituelle du papier de la couverture sur la garde. **25 €**

**32 [AVIATION] OFFICE GENERAL DE
L'AIR. Quarante ans au service de
l'aviation 1921-1961.**



Publicis, 1961. In-4, cartonnage éditeur, 51 pp. Cet ouvrage publié pour le quarantième anniversaire de l'O.G.A. retrace l'histoire de l'Office et décrit son organisation et ses activités. Aux nombreuses illustrations photographiques, s'ajoutent plusieurs planches d'avions par **Paul Lengellé**. Élégante maquette de Marc Real. **30 €**

**33 [AVIATION] OFFICE GENERAL DE
L'AIR 1921-1971.**

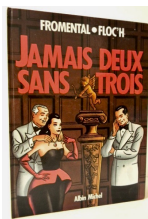


Neuilly-sur-Seine, Cabut Stetten-Bernard, 1972. In-4, cartonnage éditeur jaquette illustrée par Maurice Pointeau, 61 pp. Cet ouvrage publié pour le cinquantième de l'O.G.A. retrace l'histoire de l'Office et décrit son organisation et ses activités. Nombreuses illustrations (fac similés, cartes, photos d'avions et hélicoptères, etc.) présentées avec goût dans une élégante maquette de Maurice Pointeau. Cette publication n'est pas une démarque de celle publiée 10 ans plus tôt mais une création nouvelle. **30 €**

**34 AYME (Marcel). LA BUSE ET LE
COCHON. Illustré par Claudine et Roland
Sabatier.**

Gallimard Jeunesse, 2002. Cartonnage illustré de l'éditeur, 21,7 x 27,6 cm, 30 pages. Un conte du chat perché illustré par Claudine et Roland Sabatier. **18 €**

**35 [BANDE DESSINEE] FROMENTAL
/FLOC'H. JAMAIS DEUX SANS TROIS.**



Albin Michel, Avril 1991. Cartonnage illustré de l'éditeur, 24 x 32,5 cm, couverture mise en couleurs par Loustal, 56 pp. Edition originale. **16 €**

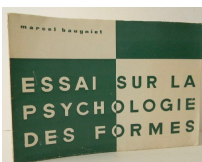
**36 BATAILLE (Georges). SADE ET LA
MORALE.**

In *La Profondeur et le rythme*, Cahiers du Collège philosophique, pages 333 à 344. Arthaud, 1948. In-12, broché, 344 pp. Outre **Bataille**, ont participé à ce recueil : **Charles Lapicque, Jean Bayet, Georges Blin, Jacques Gengoux, J.-J. Mayoux, Marcel Raymond, B. de Schloezer**. Exemplaire modeste, une page avec manque en marge, en partie non coupé. **20 €**

37 BATAILLE (Georges). L'ABBE C.

Ed. de Minuit, 1950. In-12 broché, 225 pp. E.O. Un des 500 exemplaires numérotés (n° 43) sur alfa Navarre réservés aux Amis des Editions de Minuit, seul grand papier avec 3 Madagascar et 30 vélin. Bel exemplaire non coupé. **150 €**

**38 BAUGNIET (Marcel). ESSAI SUR LA
PSCYHOLOGIE DES FORMES.**



Ed. de La Maison du Poète, s.d. (1964), in-12 à l'italienne, 67 pp. E.O. Précieux exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « à Monsieur René Huyghe avec mes / respectueux hommages au grand critique d'art et à / l'historien / M. Baugniét / mars 1965 » **120 €**

39 [BAZAINE (Jean)] OSTER SOUSSOUÉV (Pierre). *ART POÉTIQUE. UN ORDRE DU MOUVEMENT. PETITS LIVRES EN PRÉPARATION.* Quatre lithographies de Jean Bazaine.

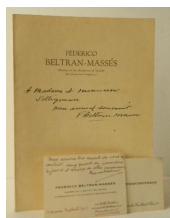


Maison du livre de Pérouges, 1987, in-4, broché, non chiffré. E.O. illustrée de 4 lithographies hors-texte signées au crayon par Jean Bazaine. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (12/100). Les lithos ont été tirées sur les presses de Maeght Arte à Paris. Jolie typographie. Exemplaire signé au colophon par Pierre Oster et Jean Bazaine. **200 €**

40 BEALU (Marcel). *L'HERBIER DE FEU. Poèmes. Portrait de l'auteur par Roger Toulouse.* Rougerie, 1955. In-8, broché, non paginé. E.O. imprimée à 220 exemplaires. Un des 200 numérotés sur alfa. **25 €**

41 [BEAUDIN (André)] RETROSPECTIVE EXHIBITION OF ANDRE BEAUDIN. *Paintings, - Watercolors - Drawings - Graphic Works - Sculptures.* Chicago, International Galleries, 1967. Catalogue de la rétrospective Beaudin organisée en mars 1967. In-4, br., 40 pp. Préface de S.E. Johnson. 37 reproductions en noir et en couleurs. **30 €**

42 [BEAUX-ARTS] BELTRAN-MASSÉS. *PAINTINGS BY FEDERICO BELTRAN-MASSÉS.*



London, R.W.S. Galleries, 1934. In-12, br., non paginé. Catalogue de l'exposition organisée du 5 au 23 Juin 1934. Préface de R.R. Tatlock (Beltran-Massés his Mind and Art), liste des 132 œuvres présentées, 12 reproductions en noir dont les portraits de Douglas Fairbanks Jr, Mlle Nikitine, Miss Gloria Griffith.... Ce peintre espagnol (1885-1949) connut un

grand succès de son vivant et de nombreuses personnalités firent appel à ses talents de portraitiste. Joint une **carte de visite autographe de l'artiste et une autre, vierge, du Prince Troubetzkoi.** Sur la couverture, **envoi autographe** : « *A Madame et Monsieur Seligmann mon amical souvenir F. Beltran-Massés* » **60 €**

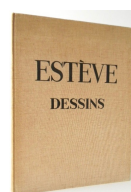
43 [BEAUX-ARTS] THE THEATRE OF EUGENE BERMAN.

Catalogue de l'exposition présentée en 1947 par le Museum of Modern Art de New York. Plaquette in-8, agrafée, 31 pp. Texte de George Amberg. 55 reproductions en noir et une double planche en couleurs. **25 €**

44 [BX-ARTS] CADORET (Michel). *MICHEL CADORET. Gemälde - Teppiche.*

Catalogue d'une exposition de peintures et tapisseries à la Kölnischer Kunstverein de Cologne en juin 1958. In-8 agrafé, 24 pp. Texte en allemand de Jacques Lassaing. 15 reproductions, liste des œuvres. Joint une **carte autographe** gravée au nom de Michel Cadoret de l'Epineguen. L'artiste y annonce sa présence à Paris en juin 58 pour une huitaine de jours et sollicite un rendez-vous du destinataire (10 lignes). **25 €**

45 [BEAUX-ARTS] ESTÈVE. *Dessins.*



Ed. Galanis, 1960. Cartonnage de l'éditeur, non paginé. E.O. L'ouvrage reproduit en phototypie 46 œuvres datées et titrées. **Envoi autographe de Maurice Estève** : « *à René Julian / avec mes bons souvenirs amicaux / Estève* » **60 €**

46 [BEAUX-ARTS] JEAN GORIN. CNAC, 1969. In-8 broché. 63 pages. Catalogue de l'exposition "peintures reliefs constructions dans l'espace documents 1922-1968". Reproductions de lettres adressées à Gorin par Mondrian, Gropius, Vantongerloo, Sartoris. Textes de Gorin et Seuphor. 67 œuvres référencées, toutes reproduites. **25 €**

47 [BEAUX-ARTS] ROUGEMONT (Guy de). *ROUGEMONT « CINQ REALISATIONS MONUMENTALES »*



Secrétariat général du Groupe central des Villes nouvelles, 1976. In-4 à l'italienne, reliure à anneaux en plastique, 85 pp. Publication artisanale consacrée à 5 réalisations monumentales commandées par les communes de **Vitry s/Seine, Cergy Pontoise, Grenoble-Echirolles, Villeparisis** et le **MAM** (maquette ?). Présentation de Sabine Fachard. Chaque œuvre est présentée de manière autographe (fac-similé) par Guy de Rougemont, qui ajoute aux caractéristiques techniques des commentaires très personnels sur les conditions de réalisation des ouvrages. Nombreuses photos en noir. **100 €**

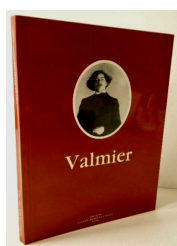
48 [BEAUX-ARTS] BURAGLIO.

Catalogue de l'exposition Buraglio chez Jean Fournier du 7 Mars au 11 Avril 1987. Un dépliant trois volets 16 x 23 cm chacun. Reproduit en fac similé la description des œuvres et pour chacune un dessin en bistre. Rare. **20 €**

49 [BEAUX-ARTS] JEANCLOS *terres cuites.*

Catalogue de l'exposition « terres cuites » présentée par la Galerie Albert Loeb en 1988. Grand in-8, non paginé. Préface de Jeanclos. 33 reproductions hors texte en couleurs. Biographie, expositions. Joint catalogue de l'exposition Jeanclos à la Fiac 1988. **20 €**

50 [BEAUX-ARTS] VALMIER.



Ed; Pierre Guénégan, 1990. Grand in-8, 64 pp. Luxueux catalogue publié à l'occasion d'une exposition organisée en octobre 1990. Préface de Margaret Dantoux, texte de Denise Bazetoux. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **50 €**

51 [BEAUX-ARTS] PAUL BELMONDO. *La sculpture sereine.*

Somogy, 1997. In-4, cartonnage pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 180 pp. Textes d'E. Bréon, M. Millet, M. Lefrançois, B. Gaudichon... Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Catalogue des œuvres : *plâtres, pierre et marbres, bronzes, médailles, œuvres sur papier* (sanguines, lavis, fusains, aquarelles, techniques mixtes). Chronologie, bibliographie. **20 €**

52 BECK (Béatrice). *CONFIDENCES DE GARGUILLE* *recueillies par Valérie Marin La Meslée.*

Grasset, 1998. In-8, broché, 295 pages. E.O. **Envoi autographe** : « *A ma très chère Marie-Claude [Mauriac] / ces Confidences de Garguille / et toute mon affection* » **30 €**

53 BENJAMIN (Walter). *PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE.*

Société française de photographie. Tiré à part d'Études Photographiques n° 1 - novembre 1996. In-8, agrafé, 38 pp. Traduit de l'allemand par André Gunther. Edition revue et corrigée (1998). Illustrations en noir. **20 €**

54 BENOIST-MECHIN (Jacques). *A L'ÉPREUVE DU TEMPS. Tome 3. 1947-1971.*

Bourin / Julliard, 1993. In-8, br., 252 pp. E.O. du troisième et dernier tome des souvenirs de Benoist-Méchin, le moins fréquent des trois. **20 €**

55 [BERARD] CHRISTIAN BERARD. *Théâtre.*

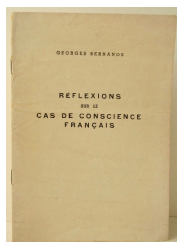


Catalogue de l'exposition « Théâtre » présentée par la Galerie Lucie Weill, Au pont des arts, du 30 janvier au 28 février 1963. Dépliant à trois volets de papier fort, 13,5 x 20,5 cm chacun. Liste 38 créations pour le théâtre et le cinéma, de *La machine infernale* à *La Belle et la Bête*. Parfait état. Paraît manquer à la BNF. **30 €**

56 BERGSON (Henri). *LA PENSÉE ET LE MOUVANT. Essais et conférences.*

Félix Alcan, 1934. In-8, broché, 322 pages. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur papyrus Navarre, seul grand papier. Une restauration à l'angle supérieur droit du premier plat, des piqûres sur les gardes. En l'état. **120 €**

57 BERNANOS (Georges). *REFLEXIONS SUR LE CAS DE CONSCIENCE FRANÇAIS.*



Rio de Janeiro, Grafica Guarany Limitada, (1943). In-8, agrafé, (16 pp.).

Véritable E.O. Texte intégral de la conférence faite à Rio de Janeiro le 15 octobre 1943. Réédité en 1945 aux Ed. de la Revue Fontaine, Paris-Alger, puis repris en collective chez Plon en 1969 (*Le lendemain, c'est vous*, recueil de textes inédits de 1940 à 1947). Trace de pli, petite déchirure à la couverture arrière. De toute rareté. **500 €**

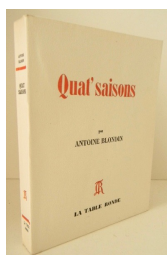
58 BESSON (Patrick). *NE METS PAS DE GLACE SUR UN CŒUR VIDE.*

Plon, 2015. In-8, broché, 184 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A Louis / pour une fois / son ami / Patrick* » **30 €**

59 BLANCHE (Pierre). *LES PAGODES.*

Flammarion. 1968, in-12, broché, 234 pp. E.O. Exemplaire de Marcel Schneider revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Monsieur / Marcel Schneider / avec le souvenir / amical de / Pierre Blanche* » Complet du prière d'insérer. **45 €**

60 BLONDIN (Antoine). *QUAT'SAISONS.*



La Table Ronde, 1975. In-12, br., 241 pp.

E.O. tirée à 15 exemplaires sur Hollande, 30 sur vélin pur fil, 60 sur vélin pur fil avec gravures. Celui-ci est un des trente sur pur fil du deuxième papier. Bel exemplaire de ce livre recherché. **1000 €**

61 BONFILS (Robert). *CHINE. Série LES HYMNES ALLIÉS*



Bois colorié au pochoir en couleurs, format 477 x 305 mm, **entoilé**. Sans date [1918]. Planche de la série *Les Hymnes Alliés*. Cette grande image, éditée par Le Nouvel Essor, a été tirée à 1000 ex. Belle épreuve sur vergé à grandes marges. **100 €**

62 BOREL (Jacques). *POESIE ET NOSTALGIE.*

Berger-Levrault, 1979. In-8, br., 164 pp. E.O. **Envoi autographe** au romancier Pierre Silvain : « *pours mes chers Pierre Silvain et Claire / ces vieilles choses lacunaires / et bien égarées sous ce titre / leur ami / Jacques Borel* » **30 €**

63 BOREL (Jacques). *JOURNAL DE LA MEMOIRE.*

Champ Vallon, 1994. In-8, broché, 254 pp. E.O. **Envoi autographe** à Pierre Silvain et à sa femme : « *Pour Claire et Pierre / Pour Pierre et Claire / ces petits extraits des / petits carnets / leur vieillesse et fidèle ami / Jacques Borel / le 21 avril 1994* » **30 €**

64 BOULANGER (Daniel). *LA MER A CHEVAL. Roman.*

La Table Ronde, 1965, in-12, br., 209 pp. E.O. Il n'a été tiré que 20 exemplaires sur grand papier. Exemplaire du premier tirage **Envoi autographe** : « *Pour Henri Jeanson / son Jacques / Daniel B. / (revoyons-nous bientôt ?) 28 sept 65* » **30 €**

65 BOULANGER (Daniel). *LES PORTES. Roman.*

La Table Ronde, 1966, in-12, br., 293 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage **Envoi autographe** : « *Pour Gabriel Poux / avec joie ! / Quand nous revoyons-nous ? / Je reviens de Compiègne. Reparlons-en / (et du reste) / Tout à vous / Daniel Boulanger 28 sept 66* » **25 €**

66 [BOULLAIRE (Jacques)] ARENE
(Paul). *DOMNINE*.



Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1949. In-8, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés, 236 pages.

Ce roman provençal est joliment illustré d'un frontispice et de 25 gravures sur cuivre par Jacques Boullaire. Les lettrines et la pagination sont imprimées en rouge tendre. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 25 exemplaires d'auteur. C'est un des derniers livres imprimés par Daragnès qui disparaîtra l'année suivante. **180 €**

67 [BOURBON BUSSET] LAURENCE DE BOURBON BUSSET.

Vincennes, Imprimerie Rosay, 1985. Plaquette in-8, brochée, (40 pp.). Préface de Jean Guitton, reproduite en fac-similé.

Envoi autographe de Jacques de Bourbon Busset : « Pour Jacques et Solange du Closel / en souvenir de Laurence / et en fidèle amitié » L'ouvrage reproduit en couleurs une trentaine de dessins d'une grande élégance obtenus à partir du mouvement dirigé de deux pendules (l'art de la peinture par le nombre dixit J. Guitton). **20 €**

68 BOURGEADE (Pierre). L'AURORE BOREALE.

Gallimard, 1973. In-8, broché, 125 pp. E.O. **Envoi autographe avec dessin à Nicole Marty.** **25 €**

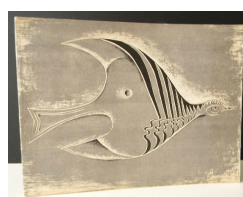
69 BOYLESVE (René). LA TOURAINE INSPIRATRICE.

In catalogue de la 1^{ère} Exposition des artistes tourangeaux organisée par L'Union tourangelle à Paris du 17 au 30 novembre 1913. La préface de René Boylesve (4 pp.) est un hymne à la Touraine. Liste des artistes. Couverture défraîchie. Rare. **30 €**

70 [BRAYER (Yves)] YVES BRAYER ET L'ITALIE.

Catalogue de l'exposition présentée au Musée Granet du 18 mars au 8 mai 1972. In-8, broché, non paginé. Textes de Louis Malbos et Pierre du Colombier. Décrit 127 œuvres : peintures, monotypes, gouaches, aquarelles, estampes, livres, dont un grand nombre reproduit en noir ou en couleurs. **23 €**

71 [BRETON (André)] PEINTURE SURREALISTE EN EUROPE.



Catalogue de l'Exposition « Peinture surréaliste en Europe » organisée par la Mission diplomatique française en Sarre et présentée à

Sarrebruck du 14 juin au 6 juillet 1952. In-4 à l'italienne, 27,5 x 20,5 cm, br., 37 pp. **Préface originale d'André Breton** (Trait d'union) en français et en allemand. 20 reproductions en noir. Plusieurs œuvres provenaient de la collection de Breton et de celle de Simone Collinet. La couverture est une lithographie originale d'Edgar Jené. **45 €**

72 BULTEAU (Michel). POST-PEINTURE ET PRE-MUSIQUE.

Electric Press, 1997, in-12, broché, (30 pages imprimées au recto).

E.O. Tirage unique à 200 exemplaires. **Envoi autographe au peintre Daniel Pommereulle :** « Pour Daniel / avec affection / Michel / Paris, I.X.98 » **25 €**

73 CAILLOIS (Roger). LA DISSYMETRIE.

Gallimard, 1973. In-8, broché, 90 pages. E.O. en service de presse. **L'exemplaire de Pierre Berès avec ce bel envoi :** « Pour Pierre Berès / ce livre, qu'il connaît / bien, maintenant / émondé, et j'en ai peur / aggravé / avec l'amitié de / Roger Caillois » **100 €**

74 CAMUS (Renaud). *VIGILES.*
Journal 1987.

P.O.L., 1989. In-8, broché, 523 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Envoi autographe à l'écrivain et universitaire Georges Raillard : « ... en très amical / souvenir de nos campagnes / lusitaniennes / Renaud Camus / 19.XII.89 » **50 €**

75 CAMUS (Renaud). *LE LAC DE CARESSE.*

P.O.L., 1991. In-8, broché, 77 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Envoi autographe à l'écrivain et universitaire Georges Raillard couvrant tout le faux-titre : « *Ah mon cher Georges, / on frémit, / quand on songe à toutes les abominations grammaticales que pourraient vous / révéler ces dolomies pseudo-philosophiques... / Qu'elles vous radotent / du moins ma gratitude / et mon amitié, Renaud* » **50 €**

76 CAMUS (Renaud). *LE CHASSEUR DE LUMIERES.*

P.O.L., 1993. In-8, broché, 278 pages.

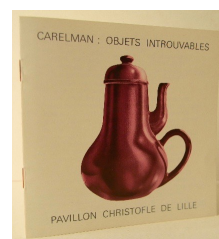
E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Envoi autographe à l'écrivain et universitaire Georges Raillard couvrant tout le faux-titre : « *Cher Georges, savoir que / vous alliez mieux ou / commenciez d'aller mieux, et / que le plus dur de vos épreuves / était passé, m'a fait un / très grand plaisir. Merci de votre bonne lettre / Toutes mes amitiés à Alice, et à Henri. A vous mon très chaleureux salut, Renaud* » **50 €**

77 CAMUS (Jean-Renaud) et DUVERT (Denis). *ETE (Travers II).*

P.O.L., 1983. In-8, broché, 411 pages.

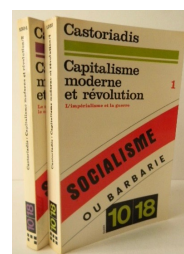
E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Envoi autographe à l'écrivain et universitaire Georges Raillard : « *Voici donc cher ami / l'ETE annoncé lors de nos / rencontres aux Quatre-Saisons : / recevez-le avec toute mon amitié / Jean-Renaud Camus* » **50 €**

78 CARELMAN. *OBJETS INTROUVABLES.* Pavillon Christofle de Lille.



Catalogue de l'exposition présentée au Pavillon Christofle de Lille avec l'accord de la Galerie Jacqueline Storme, 1973. In-12, 16 x 16 cm, agrafé, (12 pp.), Edition originale. Préface de René Clair. Huit illustrations. **25 €**

79 CASTORIADIS (Cornelius). *CAPITALISME MODERNE ET REVOLUTION. Tome I : L'impérialisme et la guerre. Tome II : Le mouvement révolutionnaire sous le capitalisme moderne.*



10/18, 1979. Deux volumes au format poche, 439 et 315 pp.

E.O. Le premier volume est revêtu d'un **envoi autographe au sinologue Claude Cadart** : « *Pour Claude Cadart / Amicalement / C. Castoriadis / 27.3.79* » Les envois de Castoriadis sont rares. **60 €**

80 CASTRO (Roland). *La longue, lente, périlleuse (et poilue) FABRIQUE DU REVE. Mémoires.*

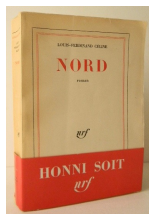
L'Archipel, 2010. In-8, broché, 301 pp.
E.O. Intéressants chapitres sur *Mai 68* et les groupuscules maoïstes, Lacan, Mitterrand et son entourage. **Bel envoi autographe.** **25 €**

81 CAU (Jean). *SEVILLANES.*

Julliard, 1987, in-8, broché, 221 pages.
E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Laurence de Roux / en très cordial / hommage / de J. Cau* » **35 €**

82 CAYROL (Jean). *UN MOT D'AUTEUR.*

Editions du Seuil, 1983. In-8, br., 189 pp.
E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.
Envoi autographe : « *Pour toi, cher vieux Robert / l'ami de toujours / l'ami de tous les jours / Je t'embrasse sous / le gui de l'an neuf / Jean* » **25 €**

83 CELINE (Louis-Ferdinand). NORD.

Gallimard, 15 juin 1960, in-8 br., 461 pp, bien complet de la carte in fine.

Exemplaire du second tirage daté du 15 juin, le seul avec le premier tirage du 13 mai à comporter les noms des personnages réels. Ces exemplaires furent retirés de la vente par Gallimard à la suite des plaintes de la famille Scherz et du Dr Haubold. Le texte sera réédité en 1964 avec des patronymes différents et amputés de la carte. Curieusement, notre exemplaire se présente vierge de toute mention. Il est surtout complet de la rarissime bande annonce : « *Honni soit* »

180 €**84 [CENDRARS] FERENCZI (Laszlo).**- *KASSAK ET CENDRARS.*- *LAJOS KASSAK (1887-1967).*

Deux tirés à part.

- Le premier est un texte en français sur Apollinaire et Cendrars extrait de l'Acta

Litteraria Acad. Sci. Hung, 1987, 16 pp.

- Le second est un texte en anglais *The Triumph of Will and Conviction* tiré de *The New Hungarian Quarterly* – Summer 1967 Vol. XXVIII n° 106 (plaquette 51 pages agrafées sous couverture spéciale). Il est centré sur l'activité littéraire de Kassak. L'un et l'autre sont accompagnés d'un envoi autographe de Ferenczi à Miriam Cendrars. Laquelle a joint une minute dactylographiée de sa lettre à Ferenczi pour le remercier et corriger une assertion de celui-ci.

50 €**85 CENDRARS (Blaise). SOUS LE SIGNE DU DEPART. Entretiens avec Blaise Cendrars.**

RTS, CEBC et Editions Zoé, 2003. 2 CD + 1 livret de 19 pp. sous étui illustré, 14 x 25 cm. Durée des CD : 61'46" et 77'09". Enregistrement de 37 entretiens donnés par Cendrars et Raymone aux radios de Suisse romande entre 1949 à 1987. Au total, plus de 2h15 d'entretiens. Etat neuf, CD vérifiés.

20 €**86 [CENDRARS] MADAME MON COPAIN. Elisabeth Prévost et Blaise Cendrars, une amitié rarissime. Avec 31 lettres inédites de Blaise Cendrars.**

Nantes, Editions Joca seria, 151 pages. E.O. Sans doute l'exemplaire de Miriam Cendrars qui l'a truffé de :

- une carte autographe d'Elisabeth Prévost pour la nouvelle année 94 (enveloppe à l'adresse de Mme Miriam Cendrars conservée)
 - du faire-part de décès d'Elisabeth Prévost avec son enveloppe à la même adresse
 - d'une longue lettre dactylographiée, signée avec corrections autographes, de E.P. au sujet des démarches effectuées pour la sépulture commune de Blaise et Raymone (enveloppe conservée)
 - d'une lettre au timbre édité pour le centenaire de la naissance de Cendrars (timbre oblitéré, enveloppe numérotée 26 à l'effigie de Cendrars avec l'adresse manuscrite de Thomas Gilou.
- Exemplaire à l'état neuf, complet de son bandeau éditeur.

100 €**87 CHABANEIX (Philippe). LETTRES ET CARTES AUTOGRAPHES A FRANCOISE BUSSY.**

Quatorze lettres ou cartes autographes, enveloppes conservées, adressées par Chabaneix à la comédienne Françoise Bussy à l'occasion des vœux de

nouvel an. La plupart de ces envois sont accompagnés de poèmes ou dessins : poème Le Signe 9 vers en 1980 et 1982 - quatrain non titré en 1967 - poème Les Signes 8 vers en 1978 - un dessin en couleurs en 1979 - un autre en 1982 - un dessin en noir en 1967 - poème Fontaine, quatrain, en 1977 - un quatrain non titré en 1968 - Nuit de Provence, quatrain, en 1973 - un quatrain en 1975. Le tout.

90 €

88 [CHABANEIX] BLANCHARD (André) et HOUDELOT (Robert).
PHILIPPE CHABANEIX.

Pierre Seghers Editeur, collection Poètes d'aujourd'hui, 1966. In-12, 192 pages, photographies de l'auteur hors texte, bibliographie.

E.O. **Envoi autographe du poète** : « *A Françoise Bussy / ce choix de poèmes / dans l'amitié de la poésie / en hommage de bien vive / et respectueuse sympathie / Philippe Chabaneix* » **25 €**

89 CHABROL (Jean-Pierre).
L'ILLUSTRE FAUTEUIL et autres récits.

Gallimard, 1967. In-8, broché, 317 pp. E.O. Exemplaire du service de presse

Envoi autographe au réalisateur et producteur de télévision **Pierre Cardinal** : « *A Mme et à Pierre Cardinal / avec une geisha d'amitié* » L'envoi surmonte un joli dessin au feutre rose (profil de geisha). Une petite tache sur la tranche supérieure.

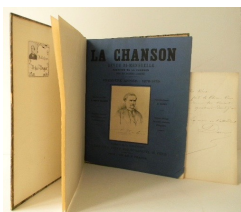
25 €

90 CHAMSON (André). *L'HOMME CONTRE L'HISTOIRE. Essai sur la puissance de l'uchronie.*

Grasset, 1927. In-12, broché, 131 pages.

E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du service de presse portant un **envoi autographe à André Chaumeix**. Non coupé. **25 €**

91 [CHANSON FRANCAISE] REVUE.
CHANSON (LA). Journal de musique populaire - Archives de la chanson - Echo des Sociétés lyriques.



Paris, A. Patay, revue bimensuelle *La Chanson*. Rédacteur en chef : L.- Henry Lecomte. Du 1^{er} mai 1878 à fin décembre

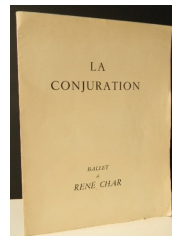
1880, soit 85 livraisons (parutions irrégulières). Petit in-4, 22 x 28 cm, demi-percaline vert foncé à la Bradel (éraflure au premier plat), couvertures des trois réunions annuelles conservées.

Collection presque complète de cette publication consacrée à la musique

populaire, une des premières du genre. Outre de nombreuses chansons et poésies de meilleurs auteurs de l'époque, elle contient des biographies, des articles sur **le Caveau, la Lice chansonniers et les principales sociétés lyriques**. Illustrée d'un grand nombre de portraits et accompagnée de nombreux airs notés. Notre collection paraît complète de la première série ; elle s'arrête au n° 33 du 26 décembre 1880 pour la seconde et dernière série qui selon la notice de la BNF compterait 43 numéros (dont le dernier double 43/44) jusqu'au 13 novembre 1881 (**nombre** curieux car la BNF indique une périodicité hebdomadaire à partir de mai 1880).

Joint un **billet autographe signé du célèbre chansonnier Darcier**. Joint aussi une fiche de libraire donnant notre exemplaire comme complet. Provenance : Arthur Pougin (ex libris) musicien et critique musical omniprésent sur la scène musicale au cours de la seconde moitié du 19^e siècle. **200 €**

92 CHAR (René). *LA CONJURATION. Ballet.*



Programme du ballet *La Conjuraton* en un prologue et six strophes de **René Char** (décors et costumes de Georges Braque) représenté deux fois en 1948 au Théâtre des

Champs-Élysées en même temps que *Les soirées de Nazelles* (musique de Poulenc) et *Le pas d'acier* (musique de Prokofiev et décors de Fernand Léger). Un double feuillet de papier d'alfa insérant deux feuillets de papier couché. Le feuillet de couverture reproduit le prologue et les six strophes de Char, extraites du recueil *La Conjuraton* à paraître chez Maeght avec des illustrations de Braque. Les feuillets sur couché donnent le programme proprement dit avec des photos de Lifar, Adret, Philippart et Algaroff. **150 €**

93 [CHAR (René)] MANUSCRITS DE RENE CHAR ENLUMINES PAR DES PEINTRES DU XXe SIECLE.

Rare tiré à part du catalogue de la vente *D'une bibliothèque l'autre* organisée par Loudmer en décembre 1995. In-4, broché, non paginé. Ce tiré à part isole les lots 153 à 180 correspondant à 28 manuscrits enluminés par : *Picasso, Miro, Brauner, Ernst, Arp, Sima, Giacometti, Braque, Zao Wou-Ki, Hélion, Vieira ...* Nombreuses reproductions en couleurs. **30 €**

94 CHARDONNE (Jacques). PROPOS COMME CA.

Grasset, 1966 ; In-12, broché, 133 pages. E.O. Un des 105 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier avec 45 ex. sur pur fil. Non coupé, dos un peu jauni.

50 €

95 CHEDID (Andrée). LES NOMBRES.

Seuil, Théâtre, 1968. In-12, br., 114 pp. E.O. **Envoi autographe** au romancier Pierre Silvain : « à Pierre Silvain / dont j'admire / les mots si chargés / et si fermes et / dont l'amitié m'est une joie / Avec mes vœux les plus chaleureux / Andrée C / 1 / 1 / 68 »

25 €

96 [CHINE] CLAVREUL (Denis). « DE L'EMPIRE CELESTE A L'EMPIRE NOMADE »



Continental France, 2004. In-4 à l'italienne, en feuilles, sous chemise à rabats et étui illustré, non paginé. Publication hors commerce tirée à 500 exemplaires numérotés.

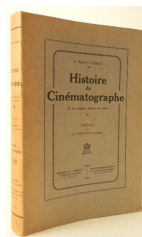
C'est le journal en images d'un périple en Chine par l'aquarelliste Bernard Clavreul. Silhouettes, paysages, scènes animées des villes et des campagnes sont fidèlement restitués.

65 €

97 CHIRICO (Giorgio De). HEBDOMEROS.

Flammarion, 1964. In-12 broché, couverture illustrée. Elégante publication. Une ride au dos. **30 €**

98 [CINEMA] COISSAC (G.-Michel). HISTOIRE DU CINEMATOGRAPHE. De ses origines jusqu'à nos jours.



Editions du « Cinéopse » / Librairie Gauthier-Villars et Cie, 1925. Gd in-8, br., XV, 604 pp., (16) ff. de publicités pour du matériel cinématographique. Préface de J.-L. Breton, de l'Institut.

E.O. de cette monumentale histoire du cinéma. Au sommaire : *la lanterne de projection - les précurseurs - la photographie - la chronophotographie - Marey et Demeny - Edison - les frères Lumière - les constructeurs modernes - l'industrie cinématographique - les grandes sociétés (Gaumont, Pathé, Continsouza, André Debrie, Aubert, Le film d'art, Eclair, L'Agence générale, Phocéa) - le rôle du cinéma dans l'enseignement.* En appendice, la liste des brevets français sur les appareils cinématographiques de 1890 à 1900. Bel exemplaire de ce livre souvent en médiocre état. **120 €**

99 [CINEMA] SEVILLA FILMS S.A. ESTUDIOS.



Madrid, Aldus, (1943). In-4, 28 x 20 cm, broché, couverture illustrée ornée d'un titre gaufré, 10 pp. + 51 planches d'illustrations en n&b. Brochure de présentation des studios de Séville fondés par E. et F. Luca de Tena, L. M. Zunzunegui, C. Lemoine et F. Elias. Texte en espagnol. Visite complète des studios par la photo : bâtiments et jardins, bar et restaurant, loges, salles de montage, de doublage, plateaux, caméras et projecteurs, etc. **30 €**

100 [CINEMA] RENE CLAIR. LES BELLES DE NUIT.



Gaumont Distribution présente une coproduction Franco London Film/Rizzoli, sdf (19). In-4, 16 pp. non chiffrées. Agrafé, spectaculaire illustration de couverture par

G. Allard sur vignette contrecollée.

Plaquette promotionnelle de grande qualité pour ce film écrit, adapté, dialogué et réalisé par René Clair (avec le concours des jeunes Barillet et Gerdy pour l'adaptation) et dont les rôles vedettes étaient tenus par Gérard Philipe, Martine Carol, Gina Lollobrigida et Magali Vendeuil. Avec 4 grands et beaux portraits photographiques des acteurs principaux et de nombreuses photos nb présentées dans une mise en page très années 60. Bel exemplaire sauf une petite bande insolée en marge supérieure de la couverture.

80 €

101 [CINEMA] RIM (Carlo). TRAVELLING ET SEX-APPEAL.

Les Ed. de Paris, 1952. Petit in-12, 123 pp. E.O. de ce plaisant recueil d'aphorismes, réflexions, anecdotes et portraits sur le cinéma. **Envoi autographe** : « à Janine Bouissounouse / en souvenir de nos débuts / bien affectueusement / Carlo Rim » Janine Bouissounouse fut longtemps secrétaire général de la Revue du Cinéma. Elle fut aussi la collaboratrice d'Eisenstein et de Cavalcanti.

23 €

102 CINEMATHEQUE FRANCAISE (La). PROGRAMMES DES PROJECTIONS : NAISSANCE DU CINEMA - 250 FILMS D'AVANT-GARDE.

Deux programmes dépliants du Musée du Cinéma. Le premier liste « 250 films d'avant-garde » projetés de juillet à septembre 1949 ; le second liste aussi un grand nombre de films retraçant la « Naissance du cinéma - Cinquante ans de cinéma 1892-1942 » et projetés entre octobre et juillet 1950. Documents peu fréquents.

18 €

103 CLAUDEL (Paul). LE PERE HUMILIE de Paul Claudel.

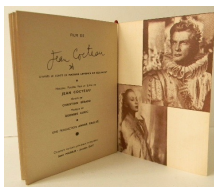


Théâtre des Champs-Élysées, mai-juin 1946. In-4 en feuilles, 8 pages + une planche illustrée hors-texte. Plaquette tirée à 3000 exemplaires

numérotés sur vélin crèvecoeur de Marais à l'occasion de la représentation du Père Humilié au Théâtre des Champs-Élysées en mai et juin 1946. Textes de Paul Claudel reproduit en fac-similé "Quels délices que cette langue française avec la délicatesse et la souplesse de sa syntaxe et la richesse infinie de ses inflexions chromatiques", de Jean Valcourt (le metteur en scène) et de Jacques Madaule. En hors-texte un dessin de Tahar en blanc sur fond noir. Petites fentes au dos et une tache claire au deuxième plat.

50 €

104 [COCTEAU (Jean)] ROBAIN (Jean-Marie) - LEPRINCE DE BEAUMONT (Madame). LA BELLE ET LA BETE.



Paris, S.I.P.E. [1946]. Petit in-8, couverture illustrée d'une photo du film dans un cadre doré, en feuilles retenues par

un cordon de velours rouge, 16 pp.

Rare plaquette publicitaire du film. Elle contient : un fac-similé d'une page autographe de Cocteau « Madame Leprince de Beaumont est mon amie d'enfance... », une biographie de Mme Leprince par son descendant l'acteur Jean-Marie Robain qui donne aussi 3 dessins hors texte, le texte original du conte, deux photos (Marais et Day). Bon état.

75 €

105 [COBRA] HEERUP (Henry). ORNEMENT ET FABLE. Peintures, sculptures, gravures de la période Cobra.

Catalogue d'une exposition Heerup à la Maison du Danemark du 10 déc. 1982 au 23 fév. 1983. In-8, agrafé, (16 pp.). Biographie, 14 reproductions, et liste des 76 œuvres présentées.

23 €

106 COLETTE. LA FIN DE CHERI.

Ernest Flammarion, 1926.
In-12, maroquin bleu, dos à 5 nerfs, tête et tranches dorées, doublures de soie moirée ornées d'un large encadrement de filets

dorés, gardes de soie, couv. dos conservés, 246 pp, étui (*Semet et Plumelle*).

E.O. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, deuxième papier après 50 exemplaires sur papier de Chine. Belle et impeccable reliure de Semet et Plumelle. **600 €**

107 COLETTE. BELLES SAISONS. Pointes sèches de Christian Caillard.

Editions de la Galerie Charpentier, 1945, in-4, en feuilles, 103 pages, chemise et étui de l'éditeur. Ce livre, imprimé par Daragnès à

350 exemplaires, est illustré de 20 pointes sèches originales de Christian Caillard : un titre gravé, 13 in-texte et 6 hors-texte. Un des 300 exemplaires sur vélin teinté du Marais (n°94). Ouvrage impeccable, usures à l'étui. **200 €**

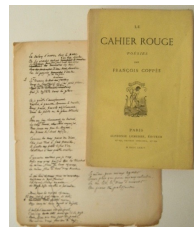
108 [COLLECTIF] LA GUERRE D'ETHIOPIE ET LA CONSCIENCE FRANCAISE.

Union pour la Vérité, n° 3-4 de Décembre 1935- Janvier 1936. In-12, broché, 237 pp. Ce numéro reproduit les exposés de Pierre de Lanux et Georges Scelle suivi d'entretiens avec, entre autres, **Gide, Drieu La Rochelle, Guéhenno, Massis, Brasillach, Maurois, Parodi, Bouglé, A. Sarraut.** **20 €**

109 [COPI] BLUTEAU (Marcel). COPI.

Dossier artisanal composé de 94 pages photocopiées recto verso sous reliure plastique à anneaux. Ce mémoire de fin d'études à l'Ecole supérieure de journalisme de Lille est une longue compilation de dessins et de textes

de et sur Copi. Importante bibliographie de presse. "Tiré à presque cent exemplaires au sous-sol de l'ESJ" **40 €**

110 COPPEE (François). LE CAHIER ROUGE. Poésies.

Lemerre, 1874, in-12, broché, 143 pages.

E.O. Joint le **manuscrit d'une des poésies** du volume, *Morceau à quatre mains*, page 59. Excellente pièce de 10 quatrains dont

deux avec d'importantes corrections, un troisième dans une version différente du texte imprimé, et trois quatrains non retenus. Au verso, une autre poésie d'une trentaine de vers avec corrections.

150 €**111 CORTI (José). SOUVENIRS DESORDONNES (... - 1965)**

José Corti, 1983 (deuxième tirage). In-8, broché, 234 pages, 14 dessins de l'auteur Les souvenirs du libraire-éditeur de la rue de Médicis qui publia notamment Gracq et Bachelard. Intéressants développements sur le surréalisme et ses grands hommes que Corti publia et dont il fut le dépositaire principal des Editions de 1926 à 1937. Bon exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** : « *Bien cher compère Jean Bannier / Pendant plus d'un demi-siècle, nous avons mutuellement servi la cause, honorablement / ces Souvenirs désordonnés me donnent l'occasion de vous dire mes sentiments d'amitié / en vous serrant les mains / José Corti* » **35 €**

112 [CURIOSA] REBELL (Hugues). GRINGALETTE. Cinq Histoires vécues sur la Flagellation.

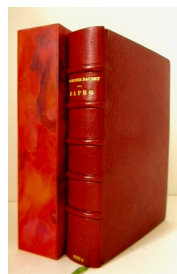
Librairie des Bibliophiles Parisiens, Femmes châtiées, 1905. In-, br., titre contrecollé sur le premier plat, 276 pp., texte encadré d'une guirlande Art nouveau. E.O. Tirage limité à 505 exemplaires. Un des 500 ex. sur Hollande, celui-ci non justifié. La fragile couverture de papier rouge est en modeste état avec quelques manques, intérieur très frais. **50 €**

113 CURTIS (Jean-Louis). *L'ETAGE NOBLE.*

Flammarion, 1976. In-12 broché, 236 pp.
E.O. (mention de mille mais bon achevé d'imprimer). **Envoi autographe signé et lettre manuscrite** de 7 lignes avec son enveloppe d'expédition. **30 €**

114 DANTZIG (Charles). *DANS UN AVION POUR CARACAS.*

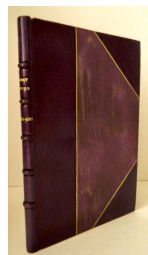
Grasset, 2011. In-8, broché, 299 pp.
E.O. Exemplaire hors commerce (mention imprimée) **envoi autographe.** **25 €**

115 DAUDET (Alphonse). *SAPHO. Roman de mœurs parisiennes.*

G. Charpentier et Cie, 1884.
In-12, maroquin rouge cerise, dos à 5 nerfs, tête et tranches dorées, doublures de soie moirée ornées d'un large encadrement de filets dorés, gardes de soie moirée, 337 pages, étui

(*Canape et Corriez*).

E.O. Un des 175 ex. numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec 40 exemplaires sur papier de Chine. Belle et impeccable reliure de *Canape*. **1200 €**

116 DAUDET (Léon), GASQUET (Joachim), NOAILLES (Anna de), LEMAITRE (Jules), MAGALLON (Xavier de)... HENRY VIVIER 1865-1911.

Sans nom, imprimé par The St. Catherine Press Ltd, Bruges, 1911. Plaquette 11 x 17 cm, demi-maroquin violine à coins bordés de filets dorés, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, 29 pages

(*Reliure signée R. Laurent 1928*).

E.O. de ce recueil d'hommages au docteur Henry Vivier par *Léon Daudet, Joachim Gasquet, Anna de Noailles, Lucien Corpechot, Xavier de Magallon, André Beaunier et Jules Lemaître*. Impression sur vergé, tirage non indiqué, certainement restreint. Belle et fraîche reliure signée.

100 €

117 DAUDET (Léon). *L'HEREDO.*

Nouvelle librairie nationale, 1916. In-12, demi-chagrin vert amande, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (*R. Laurent 1928*), 314 pp. et catalogue éditeur.
E.O. sur papier courant. Bien relié. **35 €**

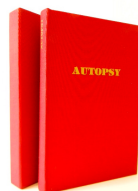
118 DEGUY (Michel). *L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME.*

Bordeaux, Le Bleu du ciel, juillet 2004. In-12, agrafé, (12 pp.). Publication hors commerce.

E.O. de ces pages écrites par Deguy en mémoire de sa femme Monique disparue en 1994. **20 €**

119 DELHOMME (Jean-Philippe). *POLAROIDES DE JEUNES FILLES. The Glamour Work.*

Albin Michel, 1989. In-folio, br., 92 pp.
E.O. du premier album de l'auteur rassemblant ses gouaches pour la revue *Glamour*. **30 €**

120 DEON (Michel), BAZIN (Hervé), DANINOS (Pierre), LANZMANN (Jacques), RIHOIT (Catherine). *AUTOPSY.*

Plasma, 1983. In-8 reliure pleine toile rouge sous emboîtement de toile rouge, 93 pages. Préface de Bernard Pivot.

Recueil de 5 nouvelles publié par la Régie Renault pour la sortie de la R 25. Cet ouvrage hors commerce a été tiré à 1300 exemplaires numérotés, tous sur un beau vélin Lana gravure pur chiffon 200 g. Notre exemplaire est nominatif, à l'état de neuf, non coupé et **signé sur la garde par Hervé Bazin.** **90 €**

121 DES HONS (Gabriel). *ANATOLE FRANCE ET JEAN RACINE. Préface de Charles Maurras et lettre (imprimée) de Pierre de Nolhac.*

Armand Colin, 1927. In-12, demi chagrin beige à coins, dos nerfs, tête dorée, 284 pp, un portrait d'Anatole France par Jacques Lion d'après une photographie de A. Liard en frontispice, 5 planches hors texte (*R. Laurent 1928*). Edition originale. **50 €**

122 [DESIGN] SABATTINI (Lino). *LA PRODUZIONE SABATTINI. Il nuovo argento : tecniche e forme dal 1964.*



Bregnano, Sabattini
Argentaria SpA, sans date
(circa 1987). In-4 à
l'italienne, 60 pp. Élégant
catalogue des productions
de Sabattini au milieu des
années 80. Texte en italien, français,
anglais et allemand. Plus de 220 pièces
décrites avec dimensions et reproduites en
couleurs. **40 €**

123 [DESIGN] GAROUSTE (Elizabeth). *FRAGMENTATIONS.*

Catalogue d'une exposition présentée à la
galerie *En attendant les barbares* en
octobre-décembre 2007. Plaquette in-12,
agrafée, (12 pp.). Il présente 12 créations
en fer forgé, toutes reproduites hors texte
en couleurs, avec dimensions et tirages.

20 €

**124 [DESIGN] DE LUCCHI , BRANZI,
MENDINI ...DESIGN GALLERY
MILANO VERSUS DESIGN INDUSTRY
1988/2010.**



Milano/Mantova, Corraini
Edizioni, 2010, pleine toile
souple sous jaquette
illustrée, non chiffré.
L'histoire de la Design
Gallery par Michele De
Lucchi avec de nombreuses
images en couleurs des meubles et objets
des grandes expositions de la galerie :
**Sottsass, Mendini, Branzi, Grawunder,
Charpin,** etc. Important entretien entre De
Lucchi, Mendini, Branzi (texte en italien et
en anglais). **45 €**

125 DESSEAUX (Christian). *DORA. Le tunnel de la mort. 1940-1945.*

Editions Lapeyronie, 1998. In-8, broché,
263 pages plus cahier d'illustrations.

E.O. de ce témoignage d'un rescapé de
Buchenwald et de Dora. **15 €**

126 DEVAMBEZ (André). *L'USINE ENCHANTEE. Les contes de la Phosphatine Falières, Conte n° 12.*



Phosphatine Falières,
Devambez, graveur éditeur
d'art. circa 1904.

Planche en couleurs 55x 39,5
cm imprimée sur papier
épais, pliée. Le douzième
des 20 contes imprimés par Devambez
pour le compte de *La Phosphatine Falières*
et l'un des cinq illustrés par André
Devambez. L'artiste y raconte de manière
charmante la visite par les enfants Toto et
Lili de l'usine de la Phosphatine à
Asnières. Bon état, sans l'enveloppe.

40 €

127 DHÔTEL (André). *LA MERVEILLEUSE BILLE DE VERRE. Illustrations de Clara Marot.*



Robert Laffont, 1976.
Cartonnage illustré de
l'éditeur, (28 pp.).

E.O. de ce conte pour enfants
illustré à chaque page par

Clara Marot.

30 €

128 DIMITRIJEVIC (Vladimir). *PERSONNE DEPLACÉE. Entretiens avec Jean-Louis Kuffer.*

P.-Marcel Favre, 1986. In-8, br., 219 pp.
E.O. Les souvenirs du fondateur de l'Age
d'Homme. **Envoi autographe signé** : « *ce
livre à la gloire du Livre et des migrations
qui existeront toujours...* » **25 €**

129 DIOUDONNAT (Pierre-Marie). *LES 700 REDACTEURS DE « JE SUIS PARTOUT »*

Sedopols, 1993. In-4, broché, 107 pages.
Répertoire des collaborateurs réguliers ou
occasionnels de « Je suis partout » entre
1930 et 1944. Index des noms. **30 €**

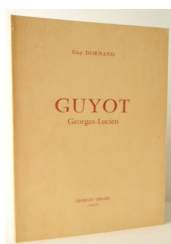
130 DORIOT (Jacques). *LA FRANCE AVEC NOUS !*

Flammarion, 1937. In-12, broché, 142 pp.
E.O. mention fictive. **25 €**

131 DORIAN (Jean-Pierre). *COUPS DE GRIFFES. Suivi d'une lettre au Général de Gaulle.*

Emile-Paul, 1965. In-12, broché, 325 pp, E.O. de ce recueil de chroniques mondaines. **Envoi autographe signé** : « Pour Jacques Antériou / Prince d'Aumale, Duc de la rue d'Aumale / Son ami affectueux / et j'espère, son collaborateur » **20 €**

132 DORNAND (Guy). *GUYOT Georges-Lucien.*



Georges Girard, 1963. In-8, broché, 38 pp.

E.O. de cette rare monographie. 22 reproductions en noir (dessins et sculptures).

50 €

133 [DOTREMONT] LALANDE (Françoise). *CHRISTIAN DOTREMONT L'INVENTEUR DE COBRA. Une biographie.*

Stock, 1998, in-8, broché, 463 pages.

E.O. Bibliographie, index. **20 €**

134 DOUGLAS (Kirk). *LA DANSE DU DIABLE.*

Olivier Orban, 1990. In-8, broché, 335 pp. Traduit de l'américain par J.-M. Dulac.

E.O. française. **Envoi autographe de Kirk Douglas** : « To Liza / Kirk Douglas / 90 »

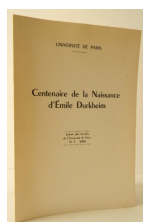
Très rare avec envoi. **100 €**

135 DRUON (Maurice). *CES MESSIEURS DE ROTHSCHILD.*

Ed. Pierre Tisné, 1967. In-4, cartonnage pleine toile bleue par Engel, 59 pp.

Ouvrage hors commerce publié à l'occasion du cent-cinquantième de MM. de Rothschild Frères en 1967. L'histoire de la célèbre maison de banque par Maurice Druon est abondamment illustrée (photos, fac-similés, etc). Composition en Perpetua corps 14 par Cowell à Londres et impression soignée par Dechaux sur papier BFK de Rives. Joint la lettre adressée par David de Rothschild à ses clients en 1982 pour leur annoncer la nationalisation de la banque. **30 €**

136 DURKHEIM, LEVI-STRAUSS, ARON (Raymond.) ... CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'EMILE DURKHEIM.



Extrait des Annales de l'Université de Paris, n° 1 – 1960. In-8, broché, 54 pp.

Ce recueil d'hommages réunit des contributions de **Durkheim** (texte inédit : *Les raisons d'être. Morale de la société en général*),

Lévi-Strauss (*Ce que l'Ethnologie doit à Durkheim*), **Raymond Aron** (*Sociologie et socialisme*), Gurvitch, Lévy-Bruhl, Davy, Lalande... **20 €**

137 DUTOURD (Jean). *LE SEMINAIRE DE BORDEAUX.*

Flammarion, 1987. in-8 broché, 317 pages. E.O. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier vert, réservés à l'auteur. Exemplaire impeccable. **150 €**

138 DYSSORD (Jacques). *ON FRAPPE A LA PORTE. Poèmes.*

Grasset, 1928. In-12, broché, 195 pages. E.O. de ce recueil charmant. Exemplaire sur alfa. **Envoi autographe à Robert Valançay.** **23 €**

139 [EBOUE (Félix)] ACTES DU COLLOQUE FELIX EBOUE.

Institut des hautes études de Défense nationale/Académie des Sciences d'outre-mer, 10 janvier 1985. In-12, br., 127 pp. Thèmes du colloque : *Eboué, gouverneur du Tchad – Le chemin de la reconquête, du Tchad à Berchtesgaden – Eboué et les identités culturelles africaines – Eboué et la politique africaine de la France dans les années 40 – Eboué administrateur en brousse.* Contributions de René Pleven, Général de Guillebon, A.M. M'Bow, Gaston Monnerville, Gaston Defferre, Robert Rose-Rosette. **25 €**

140 EFREMOV (Ivan). *LA NEBULEUSE ANDROMEDE.*

Ed. du Progrès, 1959. In-12 br., 444 pages. Edition française de ce chef-d'œuvre de la science-fiction publié pour la première fois en russe en 1957. **25 €**

141 EHRENBURG (Ilya). « *MOSCOU – PARIS* »

Paris, Les Conférences des ambassadeurs, 1956. Plaquette in-8, agrafée, 16 pages. Conférence prononcée par Ilya Ehrenbourg le vendredi 17 février 1956 au Théâtre des Ambassadeurs. **20 €**

142 ELLROY (James). *AMERICAN DEATH TRIP.*



Rivages/Thriller, 2001. In-8 br., 863 pp. E.O française. Exemplaire hâtivement **signé par James Ellroy.**

100 €

143 ENARD (Jean-Pierre). *LA REINE DU TECHNICOLOR.*

Presses de la Renaissance, 1980, in-8 broché, 175 pages. Edition originale. Pas de grand papier. **15 €**

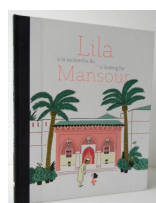
144 [ENFANTINA] FRANCOIS (André) SYMONDS (John). *TOM & TABBY. Illustrations d'André François.*



Ed. Delpire & Nouvel Observateur. 1980. Cartonnage éditeur, 84 pp., illustré dans des dégradés de brun par **André François.**

Cachet d'hommage du Nouvel Observateur sur la garde. **20 €**

145 [ENFANTINA] SCHNECK (Colombe) pour le texte, PERRET (Delphine) et GUILLEREY (Auréli) pour les illustrations. *LILA A LA RECHERCHE DU MANSOUR / IS LOOKING FOR MANSOUR.*

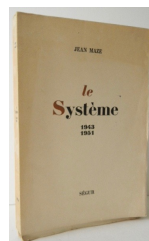


Marrakech, **Royal Mansour**, 2017. Grand in-4, cartonnage éditeur, dos toilé, (28 pp.). Ravissant album pour enfants publié par le palace Royal Mansour de Marrakech à

l'intention de ses jeunes clients. La jeune Lila découvre le palace, ses ruelles et ses jardins, dans les pas du majordome Mohamed. Texte en français et en anglais.

25 €

146 [EPURATION] MAZE (Jean). *LE SYSTEME 1943-1951.*



Séгур, 1951. Grand in-8, broché, 286 pp. plus index des noms.

E.O. de ce réquisitoire contre l'épuration et le tripartisme. Un des quelques exemplaires hors commerce tirés sur alfa,

autre 100 dans le commerce, seul tirage sur beau papier. Jean Maze est le pseudonyme du journaliste et écrivain Emile Ziedler. Rédacteur en chef de La Flèche de Gaston Bergery avant-guerre, il publiera après plusieurs livres contre le « système » né à la libération, notamment en 1948 un *Nouveau Dictionnaire des girouettes* sous le pseudonyme d'Orion. Non coupé, un minime manque angulaire au second plat.

100 €

147 ESTAUNIE (Edouard). *TELS QU'ILS FURENT.*

Librairie académique Perrin et Cie, 1927. In-12 broché, 313 pages.

E.O. de ce beau roman. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande du tirage en grand papier avec 50 Japon et 800 pur fil. Très bel exemplaire à grandes marges. Non coupé. **60 €**

148 FABRE-LUCE (Alfred). *HAUTE COUR.*

Julliard, 1962, in-8, broché, 286 pages.

E.O. de cet ouvrage antigauilliste qui fut aussitôt saisi et valu à son auteur une condamnation pour offenses au chef de l'État. Un des 80 exemplaires sur pur fil du Marais (n°27), seul grand papier. Bel exemplaire, non coupé. **60 €**

149 FERNANDEZ (Ramon). *L'HOMME EST-IL HUMAIN ?*

Gallimard 1936. In-12, broché, 270 pages.

E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse (mention SP imprimée) sans mention de tirage.

Envoi autographe : « pour [nom découpé] en souvenir des charmantes causeries / de la rue de Bellechasse / hommage de / Ramon Fernandez » Non coupé. **35 €**

150 FERRE (Léo). *DE SACS ET DE CORDES. Dessins Charles Szymkowitz.*

Monaco, Ed. La Mémoire et la Mer, 2000. Petit in-12, 55 pp.

E.O. de ce récit radiophonique dit la première fois par Jean Gabin sur les ondes de la Radiodiffusion française le 12 janvier 1951 et resté inédit en librairie. Ouvrage peu fréquent. **20 €**

151 FERREIRA DE CASTRO. *LES BREBIS DU SEIGNEUR.*

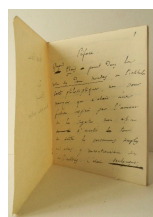
Pierre Horay/Ed. de Flore, 1950. In-8 br., 337 pp. Traduction de Louise Delapierre.

E.O. française (parue en même temps que celle du Club français du livre). Pas de grand papier. Exemplaire du SP. **Envoi autographe de l'auteur à Marcel Brion :** " Pour le grand / écrivain / Marcel Brion / en témoignage / d'estime / et considération " prière d'insérer joint. **60 €**

152 FOUCAULT (Michel). *NAISSANCE DE LA CLINIQUE*

PUF, 1963, in-8, broché, 212 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage. **80 €**

153 FRANCE (Anatole). *THAIS (fragment). Avec une préface inédite.*

Edouard Champion, 1924. Un volume, 20 x 16 cm, en feuilles, étui. Reproduction en fac simulé par le procédé de phototypie de Daniel Jacomet d'un fragment de *Thais* assorti d'une préface inédite. Tirage limité à 142 exemplaires dont 12 japons. Un des 130, dûment numéroté (n°117) et signé par Edouard Champion. Complet de son étui. **80 €**

154 [FRANCIS (Sam)]. *SAM FRANCIS. Paintings and Gouaches.*

Los Angeles, Felix Landau Gallery, 1969. Catalogue de l'exposition présentée en décembre 69 et janvier 70. Plaquette in-12, agrafée, (28 pp.). 26 reproductions en noir et blanc. **25 €**

155 FRANCOIS-PONCET (André). *SOUVENIRS D'UNE AMBASSADE A BERLIN. Septembre 1931-Octobre 1938.*

Flammarion, 1946. In-8, broché, 356 pp. E.O. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, seul grand papier. A l'état de neuf, non coupé, bel ex-libris. L'ascension et le règne d'Hitler vus par notre ambassadeur à Berlin. **80 €**

156 FROMENT-MEURICE (Henri). *VU DU QUAI. Mémoires 1945-1983.*

Fayard, 1998. Fort in-8, broché, 689 pages. Préface d'Hélène Carrère d'Encausse.

E.O. Intéressants souvenirs diplomatiques sur les années de la guerre froide par une personnalité de premier plan du Quai d'Orsay. **Envoi autographe signé :** « Pour Madame Antelme / en souvenir de nombreuses rencontres / autour de l'Egypte et de l'Europe... » **25 €**

157 GANDHI (M.K.). *EXPERIENCES DE VERITE ou AUTOBIOGRAPHIE.*

P.U.F, 1950. In-8, broché, 679 pages.

Première édition française, et premier tirage. Traduction de l'édition anglaise par Georges Belmont, présentation et notes de Pierre Meile. Index, bibliographie. **20 €**

158 GIDE (André). *NUMQUID ET TU ?...*

Ed. de la Pléiade, 1926. Petit in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, couv. et dos conservés, 88 pp.

Première édition dans le commerce après une publication anonyme à 70 ex. en 1922. L'avant-propos est inédit. Un des 2500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Bien relié. **80 €**

159 GILBERT & GEORGE. *SCAPEGOAT. Bouc émissaire. Sündenbock. Pictures for Paris.*

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Thaddaeus Ropac du 7 sept. au 15 nov. 2014. In-4, br., 113 pp. Rare exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Gilbert et George.** Neuf. **90 €**

160 [GIONO (Jean)] HARLINGUE (Albert). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Portrait photographique original de Jean Giono par Albert Harlingue (1879-1964). Tirage argentique d'époque (fin des années 40), 17,5 x 23,5 cm. Giono est saisi assis de profil revêtu d'une large cape. Traces de retouche en vue d'une publication. En l'état. **100 €**

161 [GRACQ] JULIEN GRACQ.

Nantes, Revue 303, La revue culturelle des pays de Loire, numéro 93, 2006. Grand in-4 br., 256 pp. Ce remarquable numéro d'hommage à Julien Gracq réunit de nombreux témoignages, documents et photos sur l'écrivain. **25 €**

162 [GUERRE D'ALGERIE] AZZEDINE (Commandant). ON NOUS APPELAIT FELLAGHAS.

Stock, 1976. In-8, br., 344 pages, photos. E.O. des souvenirs du commandant militaire de la Wilaya IV. Rare exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Francis Pellegrin / Ce récit de notre lutte / pour le triomphe de / la liberté, la justice et / la dignité / Fraternellement / Az.* » **45 €**

163 [GUERRE DE 39-45] LEPOTIER (Capitaine de Vaisseau). CAP SUR LA CORSE. Préface du Vice-Amiral d'Escadre Lemonnier.

France-Empire, 1951. In-12, br., 318 pages, cartes in-texte et planches photo ht. E.O. **Envoi autographe à Madame Marcel Achard.** Non coupé. **20 €**

164 HAGEGE (Claude). DICTIONNAIRE AMOUREUX DES LANGUES.

Plon / Odile Jacob, 2009. In-8, br., 729 pp. E.O. **Envoi autographe à Max Gallo** : « *Déférent hommage de l'auteur / à M. Max Gallo / qui consentira peut-être à voir / apparaître ici à travers l'amour des langues, celui des / choses de la cité et / des défis de l'histoire* » Les envois de l'auteur sont rares. **50 €**

165 HAMSUN (Knut). REVEURS.



Kra, 1927. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos conservés, 195 pp., Traduction de G. Sautreau. E.O. française tirée à 1530 ex., celui-ci numéroté sur vélin. **60 €**

166 HELIAS (Pierre Jakez). L'HERBE D'OR.

Julliard, 1982. In-8 broché. 244 pages. E.O. **Très bel envoi autographe signé à Pierre Gamarra.** **25 €**

167 HEMON (Louis). COLIN-MAILLARD.

Grasset, Les Cahiers Verts, n° 34, 1924. In-12, broché, 278 pp. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. **35 €**

168 HENEIN (Georges). INEDITS.

Sans lieu, Le Pont de l'Épée, 1981. In-8, broché, non paginé. E.O. tirée 50 exemplaires sur vélin fort et quelques hors-commerce. Exemplaire justifié n° 9 au crayon. **45 €**

169 HENRIOT (Emile). QUATRE NOUVELLES.

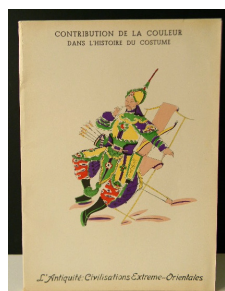
Ed. du Rocher, 1944. In-4 en feuilles, 53 p. Tirage limité à 550 exemplaires (n° 193), tous sur pur fil Johannot à la forme, imprimés par Jean Bétinas maître imprimeur à Annonay. Superbe exemplaire non coupé. **45 €**

170 HERBIN (Auguste). CARTON D'INVITATION ILLUSTRÉ AU POCHOIR.



Galerie « L'Effort Moderne », 1921. Carton d'invitation, 12,5 x 16,5 cm, à l'exposition organisée par Léonce Rosenberg dans sa Galerie *L'Effort moderne* du 5 au 31 mars 1921. Il est illustré d'un pochoir original en noir et rouge par **Auguste Herbin**. Condition parfait. **200 €**

171 [HISTOIRE DU COSTUME] **CONTRIBUTION DE LA COULEUR DANS L'HISTOIRE DU COSTUME.** *L'Antiquité : Civilisations Extrême-Orientales.*



Société des Editions de "l'Officiel de la Couleur", 1952. In-4, en feuilles, 36 pages + 8 planches hors texte en couleurs. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés « rehaussés

de couleurs apposées à la main. » Album d'images en couleurs représentant de nombreux modèles de costumes des civilisations antiques d'Extrême-Orient : *Chine - Mandchourie - Mongolie - Japon - Corée - Tonkin - Annam - Cochinchine - Laos - Cambodge - Siam.* **120 €**

172 [HÖLDERLIN] FRIEDRICH HÖLDERLIN. *En commémoration du centenaire de sa mort le 7 juin 1843.*

Sorlot, 1943. In-8, br., 250 pages, portrait en frontispice. Textes réunis et présentés sur l'initiative de l'Institut Allemand. Contient 9 textes d'Hölderlin (7 poèmes en allemand et en français, 2 lettres en français). Contributions de **Martin Heidegger** (Hölderlin et l'essence de la poésie), **Kurt Hildebrandt** (L'esprit allemand et l'esprit européen), **Maurice Boucher** (Hölderlin et le lyrisme mythique), **N. von Hellingrath** (La démence d'Hölderlin), **Wilhelm Michel** (La place d'Hölderlin dans la vie spirituelle allemande). **20 €**

173 IONESCO (Eugène). *POUR LA CULTURE, CONTRE LA POLITIQUE. Für Kultur, gegen Politik.*

St Gall, Erker, 1979. In-12 broché, 50 pp. E.O. du texte de cette conférence donnée aux troisièmes rencontres Erker de 1979. Texte en français et en allemand. **Exemplaire signé par Eugène Ionesco.** Peu fréquent. **40 €**

174 [JEU] VILLIOD (Eugène, détective). *LA MACHINE À VOLER. Etudes sur les escroqueries commises dans les cercles et les casinos.*

Chez l'auteur, 1906. In-8, br., 383 pages, 65 photos n&b in-texte.

E.O. de ce classique sur les escroqueries au jeu, notamment au baccara. Couverture un peu poussiéreuse, intérieur impeccable, non coupé. **40 €**

175 JOB et MONTORGUEIL. *LES CHANTS NATIONAUX DE TOUS LES PAYS.*



H. E. Martin, s.d. (1901). Grand in-4, percaline bleu nuit de l'éditeur avec titre doré et décor polychrome au premier plat, tranches rouges, (80) pp. Dix-huit hymnes nationaux avec

musique mis en images par Job. Les aquarelles de Job et les ornements de Jacques Droque sont reproduits en chromotypographie in et hors-texte. Bon exemplaire, seuls les coins sont un peu émoussés. **200 €**

176 JOBERT (Michel). *MEMOIRES D'AVENIR.*

Grasset, 1974. In-8, broché, 310 pages.

E.O. des mémoires du ministre des Affaires étrangères de Georges Pompidou.

Envoi autographe au préfet André Dubois : « *en espérant qu'il ne jugera pas suspectes / mes préparations / Amicalement* » Les envois de Michel Jobert sont rares. Petite marque de pli vertical au premier plat, sinon bel exemplaire. **35 €**

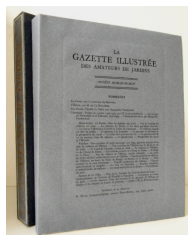
177 [JOU (Louis)] PUIG (René). *LOUIS JOU.*



Perpignan, Tramontane, 1960, in-8, broché, 84 pages. Excellente biographie de Jou par un de ses meilleurs connaisseurs. illustrations in ou hors-texte. In fine, textes de t'Sertevens, Jean des Vallières, extraits de la correspondance avec Suarès.

25 €

178 [JARDINS] LA GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS. Années MCMLIII-MCMLIV.



Société des Amateurs de Jardins, 1954. In-4, en feuilles, sous couverture gravée, rempliée, 36 pages de texte puis 34 planches d'illustrations sous serpentes, chemise et étui.

Cette magnifique publication a été tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier du Marais par Darantière. Au sommaire : I. **Le Fresne**, par la Comtesse de Brantes. II. **Villebon**, par M. de La Raudière. III. Les dessins d'André Le Nôtre, par Marguerite Charageat. En illustration, hors texte : 2 plans et 10 photos du Fresne, 1 plan de Sully-sur-Loire, 1 peinture et 14 photos de Villebon, 3 dessins et 3 lettres en fac-similé de Le Nôtre.

120 €

179 [JARDINS] LA GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS. Années MCMLV-MCMLXVI.

Société des Amateurs de Jardins, 1956. In-4, en feuilles, sous couverture gravée, rempliée, 47 pages de texte puis 30 planches d'illustrations sous serpentes, chemise et étui.

Cette magnifique publication a été tirée à 260 exemplaires numérotés sur vélin de Rives par Darantière. Au sommaire : I. **Le Château de Galleville**, par R.C. Flavigny. II. **Le Jardin médiéval du Musée de l'Œuvre Notre-Dame**, par H. Haug. III. Commentaire du Traité des dehors, des parcs et des jardins du duc d'Harcourt, par la Princesse J. de Caraman-Chimay. IV. **Le potager d'ornement de Villandry**, par François Carvallo. En illustration, hors texte : 2 plans et 7 photos de Galleville, 15 reproductions de tableaux de jardins médiévaux, 7 photos des jardins du musée de Strasbourg, 6 photos de Villandry. 7 photos des jardins de Séville, 5 des jardins de Barcelone, 10 de Beaumesnil, 5 d'Hautefort, 13 de divers jardins.

120 €

180 [JARDINS] LA GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS. Années MCMLXI-MCMLXV.

Société des Amateurs de Jardins, 1965. In-4, en feuilles, sous couverture gravée, rempliée, 32 pages de texte puis 30 planches d'illustrations sous serpentes, chemise et étui.

Cette magnifique publication a été tirée à 240 exemplaires numérotés sur vélin de Rives par Darantière. Au sommaire : I. **Hommage à J.C.N. Forestier**, ses jardins en Espagne, par Mme la Marquise de Ganay. II. **Le château et le parc de Beaumesnil**, par Ernest de Ganay. III. **Le château d'Hautefort et ses dehors**, par la Baronne H. de Bastard. - IV. Le cinquantenaire de la Société des Amateurs de Jardins 1913-1963 par Marguerite Charageat et Henry Soulange-Bodin. En illustration, hors texte : 7 photos des jardins de Séville, 5 des jardins de Barcelone, 10 de Beaumesnil, 5 d'Hautefort, 13 de divers jardins.

120 €

181 [JARDINS] LA GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS. Années MCMLXV-MCMLXIX.

Société des Amateurs de Jardins, 1969. In-4, en feuilles, sous couverture gravée, rempliée, 47 pages, chemise et étui.

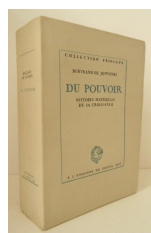
Cette magnifique publication a été tirée à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives par Darantière. Au sommaire : I. **Hommage à Victoria Sackville-West** (Rencontres avec Victoria Sackville-West, par Jacqueline de Chimay - **Sissinghurst**, par Victoria Sackville-West - Victoria Sackville-West, par son fils Nigel Nicolson - **La Virgile de l'Angleterre**, par la comtesse Jean de Pange) - II. **La Roche-Courbon**, par René Pechère - III. Notes sur trois dessins de jardins par Alfred Marie IV. Réflexions sur les autoroutes, par René Pechère. En illustration, hors texte : 10 photos et un plan de Sissinghurst - 8 photos de La Roche-Courbon - 2 plans des anciens parterres de Meudon et 1 plan des plantations des parterres du Grand Trianon.

120 €

182 JOUHANDEAU (Marcel). *PORTRAITS DE FAMILLE.*

Gallimard, 1951. Petit in-12 br., 217 pp. E.O. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. Superbe exemplaire non coupé, dans son cristal de livraison. **90 €**

183 JOUVENEL (Bertrand de). *DU POUVOIR. Histoire naturelle de sa croissance.*



Bibliothèque du Cheval Ailé, collection Princeps dirigée par Constant Bourquin, 1945. In-8, br., 570 pp.

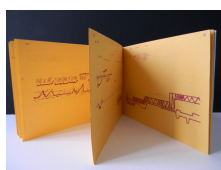
E.O. de ce maître-livre de la science politique moderne. Un des 60 exemplaires (n°12)

sur vergé à la forme chiffon, seul grand papier après 2 ex. sur chine. Neuf. Rare sur beau papier. **200 €**

184 [KLEE] LE BOT (Marc). *PAUL KLEE.* Maeght éditeur, 1992, in-8, br., 127 pages, illustrations in et hors texte.

E.O. **Envoi autographe signé** : « pour Jean-Louis Pinte / quelques autres rêveries / sur les enjeux de l'art / en bien cordial hommage » **20 €**

185 KOERING (René) & BUTOR (Michel). *CENTRE D'ECOUTE. Texte de Michel Butor.*



Paris, EFM Technisonor, 1972, in-4, 207 x 295 mm, dos thermocollé, imprimé en violet sur papier orange, 81 pages.

Reproduction en fac-similé des voix parlées, de la musique instrumentale et des ondes courtes de "Centre d'écoute pour bandes magnétiques", commande du Service de l'Atelier de Création Radiophonique de l'ORTF, créée au Festival de Royan en 1973 et honorée du prix Italia. Rare publication hors commerce. **100 €**

186 KOLTES (Bernard-Marie) – REGNAULT (François). *LA FAMILLE DES ORTIES. Esquisses et croquis de Bernard-Marie Koltès et François Regnault autour des Paravents de Jean Genet.*

Nanterre, les Amandiers, 1983. In-12 à l'italienne. Ill. photos.

E.O. des " 12 notes prises au nord " de B.-M. Koltès. **20 €**

187 L'ANSELME (Jean). *CLES DE CADENAS DE LA POESIE. Chroniques audacieuses.*

Rougerie, 1953. Plaquette in-16, br., non paginée, dessin de l'auteur en frontispice. E.O. tirée à 315 exemplaires. Un des 300 numérotés sur héli satiné afnor 7.

40 €

188 LAABI (Abdellatif). *L'ECORCHE VIF. Prosoèmes.*

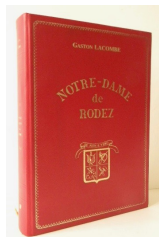
L'Harmattan, 1986. In-8, broché, 123 pp. E.O. **Envoi autographe « en toute amitié » au poète guadeloupéen Daniel Maximin**, alors directeur littéraire de Présence Africaine. Bel ex., petites taches sans gravité sur la tranche. **25 €**

189 LABE (Louise). *ŒUVRES DE LOUIZE LABE LIONNOISE*

Simon Raçon. 1853. In-8, maroquin cerise, dos à 5 nerfs ornés de filets à froid et d'encadrement de même, double filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées, double encadrement de filets à froid sur les plats, contreplats ornés d'une large dentelle dorée, 195 pages.

Cette édition due à L. Cailhava et J.-B. Monfalcon a été imprimée à 120 exemplaires sur beau papier vélin (plus deux sur peau de vélin). Les poésies sont précédées de notices sur l'auteur, sur sa bibliographie et sur Jean de Tournes. Chaque page est décorée d'un encadrement gravé sur bois d'après ceux d'Ambert de Lyon. Exemplaire n° 25. Superbe exemplaire en dépit de quelques marques d'usure aux charnières. **450 €**

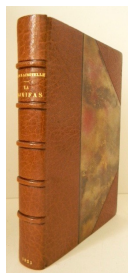
190 LACOMBE (Gaston). *NOTRE-DAME DE RODEZ.*



Editions de la Française d'arts graphiques, 1984. In-folio, pleine reliure rouge éd., tête dorée, dos et plat supérieur titrés en lettres dorées, 234 pp, signet.

E.O. de cette « *histoire légendaire des bâtisseurs de la cathédrale avec 285 dessins de l'auteur* » L'ouvrage a été composé à Rodez en caractère *Souvenir* de différents corps et relié à Limoges par Mellotée. Outre le tirage courant de 499 exemplaires sur vergé grand style, il a été spécialement imprimé 12 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches crème de 160 grammes. Le nôtre est un de ces 12 exemplaires exceptionnels (n° 5). Il est en parfait état. **200 €**

191 LACRETELLE (Jacques de). *LA BONIFAS.*



Gallimard, 1925. In-18 jésus, demi-marouquin marron clair à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conserves (*Semet & Plumelle*), 359 pp.

E.O. Un des 1243 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bien relié. **180 €**

192 LACROIX (Jean). *ITINERAIRE SPIRITUEL.*

Librairie Bloud & Gay, 1937, in-8, broché, 184 pages.

E.O. Lacroix, alors professeur à Dijon, évoque dans cet Itinéraire trois auteurs qui ont contribué de façon déterminante à sa formation intellectuelle : *Alain, Péguy et Proudhon.* **20 €**

193 LAGRANGE (Valérie). *MEMOIRES D'UN TEMPS OU L'ON S'AIMAIT.*

Le Pré aux Clercs, 2005. In-8, br., 328 pp. Les mémoires d'une égérie des années **Peace and Love** : *la drogue, le rock, J.P.Kalfon, P. Clémenti, Formentera, Katmandou, etc.* **20 €**

194 LAMBRON (Marc). *CARNET DE BAL (3). Chroniques.*

Grasset, 2011, in-8, broché, 524 pages. E.O. **Envoi autographe 23 €**

195 LASSUS (Bernard). *JARDINS IMAGINAIRES. Les habitants paysagistes.*



Les Presses de la Connaissance, 1977. Grand in-4, cartonnage pleine toile éditeur, jaquette, 191 pp.

E.O. de cet ouvrage consacré aux extraordinaires créations des émules du facteur Cheval et de Picassiette : nains de jardins, motifs décoratifs en coquillages, etc. L'ouvrage est essentiellement constitué de photos en noir et en couleurs. **Envoi autographe de l'auteur à l'historien Christian Bernadac.** Bel exemplaire, deux petites fentes en pied de jaquette. **75 €**

196 LATTRE (Général Jean de). *LA PREMIERE ARMEE FRANCAISE. L'Armée Française de la Libération.*

Sans lieu, sans nom d'éditeur (Imprimerie Nationale), 1948. In-8 agrafé, écusson Rhin et Danube sur la couverture, 44 pp.

Conférence prononcée par le général de Lattre sur l'épopée de la Première Armée. 6 cartes en rouge et noir montrant le mouvement des troupes dans les principales batailles. **30 €**

197 [LATTRE (Jean de)]. *JEAN DE LATTRE. Maréchal de France.*

Institut Jean Moulin/ Rectorat de Bordeaux, 1988. In-4, dos thermocollé, sous chemise illustrée à rabats, non paginé. Dossier pédagogique remarquablement constitué par l'Institut Jean Moulin sur le Maréchal de Lattre. Il retrace de manière très complète la vie et les combats de Jean de Lattre, de son enfance à Mouilleron jusqu'à ses obsèques dans sa ville natale. Excellent iconographie (photos, fac-similés, documents familiaux et militaires...) En préface, lettres en fac-similé de la Maréchal de Lattre et de Jacques Chaban-Delmas. **20 €**

198 LAURE (Colette Peignot). ECRITS, FRAGMENTS INEDITS.

Change errant, 1976. In-8 br., 313 pages. Edition intégrale, en partie originale, des écrits de Laure établie par Jérôme Peignot. Elle est tirée à 350 exemplaires hors commerce (n° 117). Les écrits de Laure contiennent : "*Histoire d'une petite fille*" (avec les notes de Bataille et Leiris), "*Le Sacré*", "*Fragments nouveaux*", "*Textes politiques*", "*Notes sur la révolution et carnet rouge*", "*Correspondance*". Les "Ecrits" sont précédés par : "Prélude" de Jean-Pierre Faye, "Préface finale (Ma mère diagonale)" de Jérôme Peignot, "Vie de Laure" par Georges Bataille, "Georges Bataille et la mort de Laure" par Marcel Moré, "Le coupable, fragments retrouvés sur Laure", "Rosace, récapitulatif inédit" et "Lettre et dédicace" par Georges Bataille. Bel exemplaire. **100 €**

199 LECOMTE DU NOÛY. L'HOMME ET SA DESTINÉE (Human Destiny).

La Colombe, 1948. In-8, broché, 216 pp. E.O. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, premier papier. Exemplaire particulièrement frais sauf décharges d'adhésif sur les gardes, non coupé. **60 €**

200 LESCURE (Jean). GNOMIDES.

Ed. Proverbe, mai 1999. In-8, br., 63 pp. E.O. de ces trois petits traités accompagnés de poèmes dédiés aux gnomides, les charmantes épouses des gnomes. Un des cent premiers exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux amis de Jean Lescure justifié « 15 pour les Antoine » par l'auteur. De surcroît enrichi de cet **envoi autographe au recteur Antoine** : « à Simone et Gérard Antoine / avec le respect des Gnomides / et l'affection de Gilberte / et Jean Lescure » **50 €**

201 LESCURE (Jean). IL TRIONFO DELLA MORTE.

Clancier-Guénaud, 1984. Grand in-8, broché, 181 pages. E.O. Mention autographe : « Exemplaire de Jean Négroni » **25 €**

202 [LEVIS-MANO (Guy). L'ARC EN CIEL. Revue littéraire mensuelle. N° 3



Edité par « Ceux qui viennent », 1^{er} mai 1927. In-4, (12 pages), frontispice et culs de lampe de Françoise Nicole. Dir. : Guy Lévis Mano.

La revue L'arc en ciel publia son premier numéro en janvier 1927 et son quatrième et dernier en octobre 1927. Cette troisième livraison offre des textes de Guy Lévis Mano, Édouard Caen, Halina Izdebska, Maurice Fombeure, André Bielyi, Marina Tsvietaieva, Robert Caby. Typographie de Guy Lévis Mano dont c'est l'une des premières réalisations. **40 €**

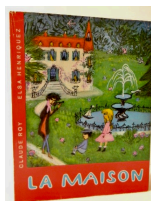
203 [LEVIS-MANO (Guy). L'ARC EN CIEL. Revue littéraire mensuelle. N° 4



Edité par « Ceux qui viennent », 1^{er} octobre 1927. In-4, (12 pages), images de Jehan Moreau, Pierre Thiriot, Gilbert Güys. Dir. : Guy Lévis Mano. La revue L'arc en

ciel publia son premier numéro en janvier 1927 et son quatrième et dernier en octobre 1927. Cette quatrième livraison, **consacrée à Paul Valéry**, offre des textes de Guy Lévis Mano, Pierre Menanteau, René Vittoz, Edouard Caen, Maurice Fombeure, Balkis, Gilbert Güys. Typographie de Guy Lévis Mano dont c'est l'une des premières réalisations. **40 €**

204 [LIVRE D'ENFANTS] ROY (Claude). LA MAISON.



Lausanne, La Guilde du Livre, 1958. In-4, broché, jaquette illustrée par Elsa Henriquez, 40 pages.

E.O. de cette histoire mise en images par Elsa Henriquez qui fut l'illustratrice de Prévert. **30 €**

205 LORRAIN (Jean). *HEURES DE CORSE.*

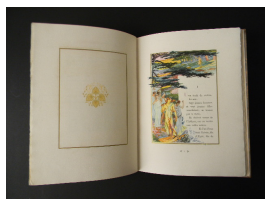
Sansot et Cie, éd, 1905. In-16, br., 124 pp.
E.O. Il n'a été tiré que 16 exemplaires sur grand papier. **60 €**

206 LOUÏS (Pierre). *ARIANE OU LE CHEMIN DE LA PAIX ETERNELLE.* Illustrations de Georges Rochegrosse. *LA MAISON SUR LE NIL ou les Apparences de la Vertu.* Illustrations de Paul Gervais.



Paris, Charles Meunier, 1904. Deux volumes petit in-4, reliure plein veau raciné gris perle, non rognés, couvertures conservées, dans un étui bordé à deux

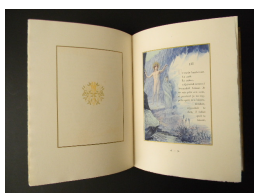
compartiments. Tirage à 140 exemplaires numérotés. Un des 125 sur vélin blanc, tous reliés identiquement par l'atelier de Charles Meunier qui a donc maîtrisé de bout en bout la réalisation de l'ouvrage.



Ariane est illustrée de **10 compositions de Rochegrosse**, dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs, tirées à la

poupée.

La maison sur le Nil est ornée de **10 aquarelles de Paul Gervais**, reproduites au repérage et à la



poupée, en couleurs. Comme le dit avec justesse la fiche d'un libraire contrecollée sur la doublure du second volume "*Merveilleusement illustrés, ils forment un ensemble artistique de premier ordre*" très représentatif du raffinement éditorial de l'époque. Le texte, bien imprimé par Philippe Renouard, est encadré d'un large filet d'or. Chacun des deux volumes contient un tirage en noir des illustrations sur papier de Chine. Accord parfait du texte, de l'illustration et de la couverture. Petites usures aux bordures de l'étui.

800 €

207 MAC ORLAN (Pierre). *LES TROIS DES.*



Pour les frères Emile-Paul, 1925. In-8, 17 pp. De la collection «Les Introuvables». E.O. « des plus difficiles à rencontrer » selon Talvart, chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30 exemplaires, tous hors-commerce. **200 €**

208 MACE (Gérard). *LA MEMOIRE AIME CHASSER DANS LE NOIR.*

Gallimard, 1993. In-8, broché, 109 pp. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Nicole L... / un soir dans son jardin / Avec ma sympathie ». **23 €**

209 MAÏAKOWSKY (Vladimir) et COSTANTINI (Flavio). *LE PETIT CHEVAL DE FEU.* Poème en espalier de Vladimir Maïakowsky. Illustrations de Flavio Costantini.



F. Ruy Vidal Editions des Lires, 2003. Cartonnage illustré de l'éditeur, in-4 à l'italienne, (32 pp.).

Réédition avec quelques variantes de cet ouvrage publié pour la première fois en Italie en 1969 et en France par Harlin Quist en 1970. « Spectaculaire illustration s'inspirant à la fois du vitrail et du collage ou photomontage » Voir Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal par les Libraires associés et Michèle Noiret. **30 €**

210 MAINDRON (Maurice). *LA GARDIENNE DE L'IDOLE NOIRE.*



Alphonse Lemerre, 1910. In-12, demi-chagrin rouge à 5 nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, 310 pages.

E.O. Exemplaire du premier tirage exempt de mention. Il n'est pas signalé de grand papier. Deux ex-libris (Van Malderen et F.P.). **35 €**

211 LEO MALET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Photographie originale en n&b, 165 x 228 mm hors marges, en tirage d'époque, crédit Pascal Baril / Interpress au verso avec la date du 28 août 1985. Beau cliché de Pascal Baril représentant Léo Malet à sa table de travail. **120 €**

212 MALET (Léo). POEMES SURREALISTES.



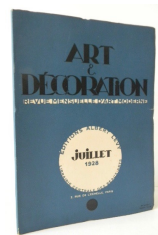
Ed. de la Butte aux Cailles, 1983. In-8, br., 156 pages.

La réunion de la totalité des écrits surréalistes de

Léo Malet pour la plupart publiés de manière confidentielle. Des premiers textes automatiques en 1930 et *Ne pas plus voir plus loin que le bout de son sexe* en 1936 aux derniers poèmes, inédits, datés de 1983. Il a été tiré de cette édition 165 exemplaires de tête. Le nôtre est un des 50 imprimés sur Pop Set Vert Pistache réservés à l'auteur, il n'est pas justifié. Complet du prière d'insérer **120 €**

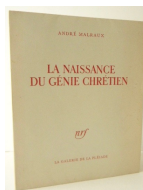
213 MALLET-JORRIS (Françoise). MARIE MANCINI le premier amour de Louis XIV. Hachette, 1964. In-8, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, 311 pp. E.O. Envoi autographe. **25 €**

214 [MALLET-STEVENSON] DESHAIRS (Léon). UNE VILLA MODERNE A HYERES.



In Art et Décoration, juillet 1928. Ce numéro est presque entièrement consacré à une présentation de la **Villa Noailles** par Léon Deshairs. Le sujet occupe les pages 1 à 24. 9 photos de la maison et de ses abords ainsi que trois plans et 17 photographies en héliogravure hors texte. **25 €**

215 MALRAUX (André). LA NAISSANCE DU GENIE CHRETIEN.



NRF / Galerie de la Pléiade, 1954. In-8, br., 79 pp.

Rare tiré à part du *Monde chrétien*, troisième et dernier volume du Musée Imaginaire de la Sculpture Mondiale. **100 €**

216 MALRAUX (André). PAROLES ET ECRITS POLITIQUES. 1947-1972. INEDITS.

Espoir (revue de l'Institut Ch. de Gaulle), n° 2 de janvier 1973. In-8 br. 113 pp. Recueil des principaux discours, déclarations, articles et entretiens politiques de Malraux. **20 €**

217 MALRAUX (André). LE PROBLEME FONDAMENTAL DU MUSEE.

In La Revue des arts, n° 1, quatrième année, 1954. In-4, broché, couverture illustrée par Jean Lurçat. Ce numéro publie dans ses pages 2 à 12 le texte de l'important discours prononcé par Malraux lors du Congrès d'art et d'archéologie réuni à New York en janvier 1954, à l'occasion de l'ouverture de nouvelles salles du Metropolitan Museum. La sténographie en a été revue par l'auteur. 8 illustrations en noir. **25 €**

218 MALRAUX (André). 29 PHOTOS ORIGINALES DE MALRAUX ET TCHERINA.



Planche contact 21 x 23 cm, cachet humide de l'agence Apis-Paris / Michel Ginfray au dos, tirage argentique d'époque, marque de pliure centrale, quelques fentes et usures. La planche contient 22 photographies montrant Malraux et Tchérina parcourant l'exposition de l'artiste parrainée par Malraux à l'hôtel de Sully en 1973. Provenance : archives Ludmila Tchérina. **60 €**

219 [MALRAUX] MOSSUZ (Janine). *ANDRE MALRAUX ET LE GAULLISME.*

Armand Colin/Fondation nationale des Sciences Politiques, 1970. In-8 br.. 312 pp. Thèse de référence. Photos de Malraux hors texte. Importante bibliographie.

20 €

220 [MALRAUX] LE GUILLOU (Philippe). *L'INVENTEUR DE ROYAUMES. Pour célébrer Malraux.*

Gallimard, 1996, in-8 broché, 176 pages. E.O. **Envoi autographe signé à Anne Sarraute**, la fille de Nathalie qui fut longtemps la secrétaire de rédaction de la Quinzaine Littéraire. Etat de neuf. Complet de l'avis de parution du troisième tome des œuvres complètes de Malraux dans la Pléiade.

25 €

221 MANET (Eduardo). *UN BALCON SUR LES ANDES – MENDOZA, EN ARGENTINE... - MA'DEA. Théâtre.*

Gallimard, 1985. In-8, broché, 257 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe au grand homme de théâtre Jean Danet** : « ... ce balcon sur les Andes / Avec mes très cordiales salutations / Eduardo Manet / Paris oct. 85 »

25 €

222 MANN (Heinrich). *LILIANE ET PAUL.*

Kra, coll. Carnets littéraires, 1927. In-8, demi-chagrin rouge à coins bordés de filets dorés, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, 133 pp., Traduction de A. Hella et O. Bournac.

E.O. française tirée à 1530 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin.

60 €

223 MARCEAU (Félicien). *THEATRE II.*

Gallimard, 1965, in-12, broché, 295 pages. Edition en partie originale. Contient : *L'œuf – L'Etouffe-chrétien – La mort de Néron – Madame Princesse*. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe au directeur de la Librairie Gallimard**, Raymond Poulin. Complet du prière d'insérer.

35 €

224 MARGERIT (Robert). *LE DIEU NU.*

Gallimard, 1951. In-12, broché, 293 pp. E.O en S.P. Complet du prière d'insérer. **Envoi autographe de l'auteur à André Brincourt**. Dos recollé en pied.

20 €

225 MARTIN (Yves). *POEMES COURTS suivis d'un long.*

Guy Chambelland, 1969. In-8, br., 68 pp. E.O. Un des 300 ex. numérotés sur gros papier réséda. Une petite rousseur sans gravité sur la couverture.

20 €

226 [MASSIN] PREVERT (Jacques). *CORTEGE. Un livre conçu et réalisé par Massin.*



Gallimard, 1998. Grand in-8, br., 44 pp.

Ce poème célèbre, tiré de Paroles, est ici mis en image par Massin dans l'esprit des collages de Prévert.

20 €

227 [MERCIER (J.-A.)] SELZ (Jean). *PONT-A-MOUSSON.*



Nantes, Beuchet & Vanden Brugge – Paris, S.A.P.H.O., 1954, in-4, broché, couv. illustrée par J.-A. Mercier, (36

pp.), chemise et étui cartonnés, titre doré. Ravissante publication des Ets Pont-à-Mousson à l'occasion de la visite du président Coty le 16 décembre 1954 à Nancy. Imprimée par Beuchet - Vanden Brugge pour les planches en couleurs et S.A.P.H.O. pour les planches en noir, elle est illustrée par Jean A. Mercier de 7 grandes aquarelles en couleurs dont 6 à pleine page et une sur la couverture, un entête et un cul-de-lampe tirés en bleu et en noir ; et de 13 belles photos industrielles en héliogravure de Claude Franjus, Roger Hatier et Roger Durандаud dont 8 à pleine page et une à double page. Texte de Jean Selz. Superbe exemplaire. Joint un dépliant de présentation de l'usine qui était sans doute remis en même temps aux visiteurs de l'usine.

120 €

228 MERLE (Robert). *MADRAPOUR.*
Le Seuil, 1976, in-8, broché, 318 pages.
E.O. Un des 105 exemplaires numérotés
sur alfa (n°39), seul grand papier.

150 €

229 MICHEL-DALES (Jacqueline).
VICTORIA SACKVILLE-WEST.
Autobiographie et fiction.

Lille, Atelier de reproduction des thèses,
1980. In-8, broché, 588 pp.

E.O. de cette thèse présentée devant
l'Université de Paris III, le 30 janvier
1976. **Envoi autographe signé de
l'auteur.**

20 €

230 MICHELET (Claude). *LA GRANDE
MURAILLE.*

Julliard, 1969, in-8, cartonnage éditeur,
jaquette, 236 pages.

E.O. du premier livre de l'auteur. **Envoi
autographe.**

35 €

231 MILLER (Henry). *UN ETRE
ETOILIQUE.*



Sans lieu ni date [Privately
Printed, 1937]. Plaquette in-
8, agrafée, tirage à part hors
commerce sous couverture
propre de ce texte sur Anaïs
Nin et son journal intime
publié dans la revue
londonienne "The Criterion" Volume XVII
– Octobre 1937. Couverture un peu
salie. Rare.

250 €

232 MILLET (Catherine) . *D'ART
PRESS A CATHERINE M. Entretiens avec
Richard Leydier.*

Gallimard, 2011, in-8, broché, 240 pages.
E.O. de ces souvenirs. Pas de grand papier.

**Envoi autographe signé : « pour Jean-
Louis Pinte / cordialement / C. Millet »**

30 €

233 MITTERRAND (Danielle). *LA
LEVURE DU PAIN.*

Edition n°1, 1992. In-8, broché, 207 pp.

E.O. **Envoi autographe signé** de l'auteur.
Bon exemplaire, un coin de couverture
corné.

20 €

234 MITTERRAND (François). *ICI ET
MAINTENANT.*



Fayard, 1980. In-8, br., 309 pp.

E.O. de cette suite d'entretiens
avec le journaliste Guy Claisse.
Un des 50 exemplaires (n°16)
sur Japon bambou de Navarre,
seul tirage en grand papier.

Envoi autographe : « *Pour
Madame et Monsieur / André Fortveille /
avec la cordiale pensée de / François
Mitterrand* »

700 €

235 [MODE] EDOUARD HALOUZE.
*CARTON D'INVITATION A LA
PRESENTATION DE LA PREMIERE
COLLECTION D'HIVER.*



Un dépliant de beau papier à
deux volets, 13,5 x 18 cm,
orné d'un pochoir en
couleurs d'E. Halouze
représentant une élégante à
l'ombrelle portant une robe
d'été dans le pur goût Art-déco. Elle est
adossée à une balustrade de fer forgé
devant la mer bleue. L'invitation est faite
par M.M. Grassin et Fils à Madame
Marguery à assister à leur collection de
modèles de haute couture. Impression par
Devambe. Marque de pliure centrale
affectant le dessin, quelques rousseurs, et
salissures au verso. En l'état.

30 €

236 MONTEIL (Vincent). *LE PROBLEME
LINGUISTIQUE EN AFRIQUE NOIRE.*

Plaquette in-12, agrafée, paginée de 796 à
809. Extrait du numéro spécial *Le
Français langue vivante* de la revue *Esprit*,
novembre 1962.

16 €

**237 [MONTHERLANT] REVUE
NOUVELLE ECOLE. HENRY DE
MONTHERLANT 1896-1972.**

Revue Nouvelle Ecole, numéro 20,
septembre-octobre 1972. In-4, br., 123 pp.
Numéro d'hommage. Textes de Emile
Lecerf, Jean Mabire, Michel Ciry, François
d'Orcival, Michel Marmin, Jean Cau,
Michel Mourlet, Gabriel Matzneff. Bio/
bibliographie. Illustrations.

20 €

238 MORAND (Paul). *ALTITUDES ET PROFONDEURS.* Texte inédit de Paul Morand orné de lithographies originales enrichies à la main par J.-P. Rémon.



A Paris, chez l'artiste, 1969. In-folio, couverture illustrée rempliée, 108 pages, chemise et étui de papier bois imprimés.

E.O. de cet éloge de la Suisse par Paul Morand illustré de 24 lithographies originales par Jean-Pierre Rémon dont 5 sur double page. L'ouvrage, imprimé en caractère Baskerville de corps 30, titres et lettrines gravés, a été tiré à 181 exemplaires dont 26 sur Auvergne enrichis d'originaux, 75 sur grand vélin de Rives et 80 sur vélin pur chiffon réservés aux Bibliophiles étrangers. Les lithographies ont été tirées sur les presses de Murlot. Notre exemplaire est un des 75 sur grand vélin de Rives (n°76). **600 €**

239 MOREL (Robert). *CAÏN.* Julliard, 1962, in-12, broché, 199 pages. E.O. Exemplaire du service de presse revêtu d'un **envoi autographe** : « *A Jacques Lazarus / amicalement / Robert Morel* » Dos un peu creusé. **25 €**

240 [M.R.P.] BORNE (Etienne). *LE SENS DE NOTRE ENGAGEMENT POLITIQUE 1944-1954.*

Forces Nouvelles, numéro spécial juin 1954. Plaquette in-8, agrafée, 32 pp.

E.O.. Texte du rapport présenté au congrès du M.R.P. en mai 1954. E. Borne s'efforce d'y répondre à la question « *qui nous habite tous jusqu'à déraisonnablement nous paralyser : de 1944 à 1954 avons-nous servi les valeurs au nom desquelles nous sommes entrés dans la vie publique ? Alors (1944) une grande espérance révolutionnaire, aujourd'hui la chute dans la routine et l'impuissance* » **18 €**

241 [MUSICALISME] QU'EST-CE QUE LE MUSICALISME ?



Galerie Drouart, 1990. Grand in-8, cm, br., 142 pp. Remarquable catalogue d'une exposition présentée en 1990. Textes de **Daniel Schidlower** (Qu'est-ce que le musicalisme ?), **Louise Janin** (La musicalité picturale 1933), **Henry Valensi** (Le musicalisme 1936), **Ernest Klausz** (L'art total), **Gustave Bourgogne** (La peinture musicale), interviews de Louise Janin (1990) et Claire Euzet. Ouvrage illustré de 74 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Valensi, Del Marle, Lempereur-Haut, Gustave Bourgogne, J.-M. Euzet, Louise Janin, Ernest Klausz, Etienne Béothy, Filiberti, Blanc-Gatti... Répertoire des artistes musicalistes.

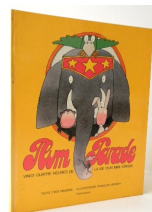
30 €

242 [NABOKOV] BIBLIOTHEQUE NABOKOV.



Tajan, 2004. In-4 cartonné, 101 pages. Luxueux catalogue de la vente de la bibliothèque de Dimitri Nabokov, le fils de Nicolas Nabokov. Ce catalogue établi et préfacé par Alain Nicolas décrit 101 ouvrages ou documents, la plupart exceptionnels et richement enrichis par Nabokov. La préface est en français et en anglais, les descriptions sont en français. Nombreuses illustrations. **30 €**

243 NAVARRE (Yves). *PLUM PARADE. Vingt-quatre heures de la vie d'un minicirque. Illustré par François Verdier.*



Flammarion, 1976. (28 ppages).

E.O. de ce conte pour enfants remarquablement illustré par François Verdier. Rare.

45 €

244 NEMOURS (Aurélie). *MIDI LA LUNE.* Avec deux bois originaux de l'auteur.



Jacques Haumont, 27 avril 1950. In-12 étroit, br., 52 pp. E.O. de ce recueil de poèmes illustré de **quatre bois gravés** : deux hors texte et deux sur la couverture. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur

vergé. **200 €**

245 NERON (Claude). *MAX ET LES FERRAILLEURS.*

Grasset, 1968, in-8, broché, 251 pages. E.O. de ce roman adapté au cinéma par Claude Sautet en 1970. **18 €**

246 NORD (Pierre). *LA FOIRE AUX SAVANTS.*

Librairie Arthème Fayard, 1964. In-12, broché. 248 pages.

E.O. Un des 25 exemplaires tirés sur papier alfa Navarre, seul tirage en grand papier. Parfait état. **60 €**

247 NORD (Pierre). *MISS PERIL JAUNE.*

Librairie Arthème Fayard, 1965. In-12, broché, non coupé, 252 pages.

E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier alfa Navarre, seul tirage en grand papier. Parfait état. **60 €**

248 NOURISSIER (François). *LE BAR DE L'ESCADRILLE.* Grasset, 1997. In-8 broché sous jaquette illustrée.

E.O. **Envoi autographe signé au romancier Yves Salgues.** **25 €**

249 NUCERA (Louis). *L'AMI.*

Grasset, 1974. In-8 broché, 249 pp. Tirage de 1985. **Bel envoi autographe.** **20 €**

250 [OCCUPATION] HEROLD-PAQUIS (Jean). *PAROLES EN L'AIR ?*

Radio Paris, 1943. In-8 agrafé. 63 pp. Sélection d'éditoriaux de Radio-Paris d'août 42 à mars 1943. Manque de papier superficiel en haut de la couverture, sinon bel exemplaire. Rare. **30 €**

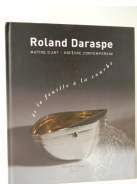
251 [ŒNOLOGIE] OBERLE (Gérard). *UNE BIBLIOTHEQUE BACHIQUE.* Collection Kilian Fritsch.

Loudmer, 1993. Fort in-4, cartonnage pleine toile éd., jaquette, 307 pp. Catalogue de la vente de la bibliothèque œnologique de K. Fritsch le 20 février 1993. Préface de Gérard Oberlé, qui a décrit en amateur et en savant les 617 lots de la vente. Illustrations. Indispensable à tout amateur de littérature bachique. **50 €**

252 [OPERA] CRESPIN (Régine). *LA VIE ET L'AMOUR D'UNE FEMME.*

Fayard, 1982. In-8 broché, 317 pages. E.O. **Envoi autographe de Régine Crespin à Béatrice de Salignac.** Un coin corné. **25 €**

253 [ORFEVREURIE] ROLAND DARASPE. *De la feuille à la courbe.*

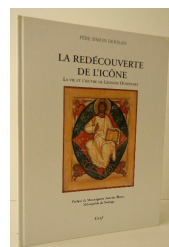


Bernard Chauveau, 2008, cartonnage in-4, 119 pages, Monographie consacrée à l'orfèvre Roland Daraspe. Avec le catalogue des œuvres. **30 €**

254 ORIZET (Jean). *EN SOI LE CHAOS. Poésie 1960-1974.*

Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1975. In-12 broché, 310 pages. Recueil de poèmes dont certains inédits. **Envoi autographe** signé et daté à Henri Sauguet. **25 €**

255 [OUSPENSKY] DOOLAN (Père Simon). *LA REDECOUVERTE DE L'ICÔNE.* *La vie et l'œuvre de Léonide Ouspensky.*



Cerf, 2001. In-4, cartonnage éd. 96 pp. Préface de Monseigneur Antoine Bloom, Métropolitite de Souroge. Bio. et biblio. par Lydia Ouspensky. Commentaires du Père Doolan traduits de l'anglais par J-C. Larchet. Ouvrage consacré au Père Léonide Ouspensky (1902-1987) historiographe et maître de l'art moderne de l'icône. **40 €**

256 PANOFSKY (Erwin). LA VIE & L'ART D'ALBRECHT DÜRER.

Editions Hazan, collection 35/37, 1987. Fort in-4, br., jaquette illustrée, 412 pp. E.O. de cette somme. Avec 296 figures en n&b. Bibliographie, index. **30 €**

257 [PAPART (Max)] CARAIRE (A.), PLASSE (B.). MAX PAPART.



Ed. Vision sur les Arts, 1975. Petit in-12, oblong, 125 x 208 mm, broché, 40 feuillets non

chiffrés, impression sur papier couché. Monographie divisée en deux parties. Portrait de l'artiste et 48 reproductions in et hors-texte (certaines appliquées sur le fond) dont 18 en couleurs. Tirage limité et numéroté. **Envoi autographe et dessin original au crayon** (figure acrobatique sur une bicyclette) **de Max Papart.** Envoi de l'un des auteurs. **150 €**

258 [PARAIN (Nathalie)] NATHALIE PARAIN. Gouaches et dessins, collages et estampes, livres et maquettes. Moscou-Paris.

Catalogue de la vente publique par Beaussant-Lefèvre le 2 avril 2008 d'un ensemble d'œuvres de Nathalie Parain. Il décrit 51 lots et propose près de 200 illustrations en noir et en couleurs. Biographie. Complet du tableau des prix d'adjudication qui manque souvent.

30 €

259 [PARIS] CHEMETOV (Paul) et MARREY (Bernard). ARCHITECTURES. PARIS 1848-1914.

Dunod, 1980. In-8, broché, 201 pages. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Excellent panorama de l'architecture moderniste (emploi du fer ou du béton) du XIXe siècle à Paris. Nombreuses illustrations, photographiques principalement. **Envoi autographe de Paul Chemetov à l'écrivain et universitaire Georges Raillard.** Petit accroc à la couverture. **35 €**

260 [PATAPHYSIQUE] JOUHANDEL (Marceau). LES ENFANTS FINALU. Tranche de foi.



Collège de Pataphysique, LXXX. In-8, agrafé, 7 pp. E.O. tirée à 70 exemplaires sur Hollande, celui-ci non justifié. Très rare. **100 €**

261 [PAYS BASQUE] ITHURRIAGUE (Jean). UN PEUPLE QUI CHANTE. Les Basques. Illustration de Louis Le Page.

Edimpress (Bedu et Devrue), 1947. In-12, broché, 117 pp.

E.O. de cette étude consacrée à l'improvisation basque et aux bertsolaris. Orné de bois gravés de Louis Le Page reproduits hors texte en noir. En partie non coupé. **25 €**

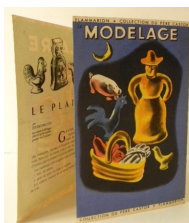
262 [PEINTURE JAPONAISE] LINHARTOVA (Vera). SUR UN FOND BLANC. Écrits japonais sur la peinture du IXe au XIXe siècle.

Le Promeneur, 1996, fort in-8, br., 677 pp. Recueil de textes essentiels sur la peinture japonaise traduits pour la première fois dans une langue occidentale. **25 €**

263 PEISSON (Edouard). DIEU TE JUGE !

Bernard Grasset, 1955. In-12 br., 251 pp. E.O. Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval (n°40), premier papier. **120 €**

264 [PERE CASTOR] LE PLATRE – LE MODELAGE – LA LINOGRAVURE.



Collection du Père Castor. Dépliant à trois volets, 135 x 215 mm chaque volet, imprimé en couleurs au recto, en noir au verso. Prospectus pour trois albums du Père

Castor : *Le plâtre* et *La linogravure* par Pierre Belvès – *Le modelage* par Bellenfant. Bon état pour ce document rare. **35 €**

265 PEREC (Georges) avec BOBER (Robert). *RECITS D'ELLIS ISLAND.*

P.O.L. avec l'INA, 1994. In-4, br., 157 pp. Nouvelle édition abondamment illustrée. Bon exemplaire, petites usures aux arêtes.

25 €

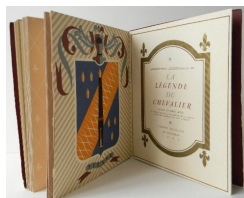
266 [PEREC] JE ME SOUVIENS DE GEORGES PEREC PAR SAMI FREY.

Ed. BEBA, 1989. Plaquette br., (50 pp.), publiée à l'occasion de la création du spectacle tiré de « *Je me souviens* » par Sami Frey. Le texte est composé de 480 "Je me souviens" et l'illustration de photos du spectacle. Utile index.

20 €

267 PERETTI DELLA ROCCA (André de). *LA LEGENDE DU CHEVALIER.*

Drame en trois actes.



Association des anciens élèves de l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales, Luxueux programme d'une représentation

exceptionnelle de *La légende du chevalier* donnée le 29 septembre 1943 à la Comédie Française au profit des enfants des anciens élèves des grandes écoles en captivité. Petit in-4, couverture ornée d'un décor gaufré et d'un écusson inspiré des armoiries de la famille, (76 pp.), impression sur vélin épais. *La légende du chevalier* a été écrite en captivité par le polytechnicien et sous-lieutenant André Peretti Della Rocca et représentée une première fois en 1941 à l'Oflag XD. Illustré de quatre hors texte en couleurs par Pierre Pagès imprimés sur les presses de Serge Beaune, et de nombreuses publicités pour des joailliers (Boucheron, Cartier, Chaumet, Mauboussin, Van Cleef...) et des parfumeurs (Lancôme, Lanvin, Lucien Lelong, Paquin, Patou, Schiaparelli...). Pas d'indication de tirage pour ce livre décoré à chaque page selon l'esthétique de l'époque (rappelant parfois Emilio Terry), notre exemplaire porte le n° 426. **Envoi autographe signé du metteur en scène Julien Bertheau.**

60 €

268 PEROCHON (Ernest). *L'INSTITUTEUR.*

Hachette, 1927. In-12, broché, 121 pages. E.O. ce beau livre sur le métier d'instituteur. Un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, seul grand papier avec 60 sur Hollande.

80 €

269 PERRET (Jacques). *FRANCOIS, ALFRED, GUSTAVE ET LES AUTRES.*

Le Dilettante, 1996. In-12, br., 132 pages. E.O. de ce recueil de préfaces à des oeuvres de *Rabelais, Vigny, Poe, Balzac, Dumas, Flaubert, Barbey, Renard, London et Vialatte*. Un des 33 ex. sur Hollande, seul tirage en grand papier, celui-ci non justifié. Neuf, non coupé.

150 €

270 [PETIOT (Marcel)] AGIP ROBERT COHEN. *TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.*



Deux photographies de Marcel Petiot, prises lors de son procès, la première à l'annonce du verdict de condamnation à mort le 4 avril 46, la seconde le lendemain pendant la plaidoirie de Me Floriot : deux tirages argentiques d'époque, 13 x 18 cm, cachet humide AGIP Robert Cohen au dos, papillon dactylographié contrecollé. Bons clichés, petit friselis sur les bords. Joint une photo de l'œilleton fixé dans le mur de la pièce triangulaire dans laquelle il enfermait ses victimes, et par lequel il les observait mourir : tirage argentique années 50, 18 x 24 cm, non créditée, bon état. Les trois pièces.

120 €

271 PEYREFITTE (Alain) et LEVI-STRAUSS (Claude). *DISCOURS DE RECEPTION A L'ACADEMIE FRANCAISE DE M. ALAIN PEYREFITTE.*

Académie Française, 1977. Plaquette in-4, agrafée, 42 pages.

E.O. du discours d'Alain Peyrefitte (éloge de Morand) et de la réponse de Claude Lévi-Strauss. Non coupé.

20 €

272 [PHOTOGRAPHIE] L'INSENSE.
Numéro spécial Givenchy. 1993.

Revue créée par Vanessa Van Zuylen et Elisabeth Nora. In-folio, couverture illustrée par Alechinsky, 89 pp. Sommaire : Hubert de Givenchy, Le Brun, Jack Nicholson, Jim Harrison, William Wegman, Lord Chichester... **30 €**

273 [PHOTOGRAPHIE] L'INSENSE. N° 8. Femmes.

Numéro 8 – automne 1994. In-folio, couverture illustrée par Alechinsky, 89 pp. Sommaire : Victoria Ocampo, Louise Bourgeois, Pierre Combescot, Peter Lindbergh, Erik Orsenna, Frank Horvat, Jessye Norman, Anne Pingeot... **30 €**

274 [PHOTOGRAPHIE] L'INSENSE. N° 11. Personnalités.

Numéro 11 – hiver 1995-1996. In-folio, couverture illustrée par Alechinsky, 85 pp. Sommaire : Catherine Deneuve et Roland Topor, Vivienne Westwood, Bill Traylor, Margaret Thatcher, John McEnroe, Françoise Sagan ... **30 €**

275 [PHOTOGRAPHIE] L'INSENSE. N° 14.

Numéro 14 – printemps 1997. In-folio, couverture illustrée par Alechinsky, 97 pp. Sommaire : Kristin Scott-Thomas, Maria Callas, Cartier-Bresson, Michel Seuphor, Bernard Plossu, Max Pam, Salvador Dali, Russell Page... **30 €**

276 PINGET (Robert). PASSACAÏLLE.

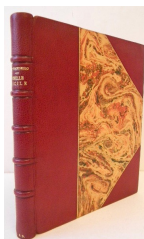
Ed. de Minuit, 1969, in-12, br., 132 pp. E.O. Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°15), papier de tête. **120 €**

277 PINSET & D'AURIAC. HISTOIRE DU PORTRAIT EN FRANCE.

Paris, Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art, 1884. In-4, demi-marquin grenat à coins, dos à 5 nerfs richement orné de caissons, fleurons et filets dorés, tête dorée, 274 pp.

E.O. 39 reproductions en noir dont plusieurs hors texte en héliogravure. Index. Bien relié, quelques marques d'usures aux mors et sur un nerf. **50 €**

278 PIRANDELLO (Luigi). VIEILLE SICILE.



Kra, coll. Carnets littéraires, 1927. In-8, demi-chagrin rouge à coins bordés de filets dorés, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, 157 pp., portrait-frontispice, fac-similé et bio-bibliographie. Traduction de Benjamin Crémieux.

E.O. française tirée à 1530 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. **60 €**

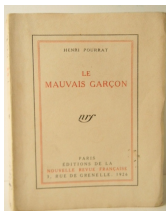
279 PIROTTE (Jean-Claude). UNE ADOLESCENCE EN GUELDRÉ.

La Table Ronde, 2005. In-8, br., 196 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe au romancier Pierre Silvain** : « *A toi, cher Pierre / quelques pas à la recherche / d'Une adolescence en guerre, et d'ailleurs / Comme si c'était ' le côté de Balbec' / (pour moi qui ai moins de talent) / avec ma vive amitié / Jean-Claude / juillet 2005* » **35 €**

280 POTTECHER (Maurice). LE CHEMIN DU REPOS. Poèmes 1890-1900.

Mercure de France, 1900, in-12, br., 153 p. E.O. Il n'a été tiré que 6 exemplaires sur Hollande. Exemplaire sur papier d'édition portant un **envoi autographe**. Envoi découpé (mal) dont subsiste les mots suivants : « *leur ami et admirateur / M. Pottecher* » **30 €**

281 POURRAT (Henri). LE MAUVAIS GARCON.

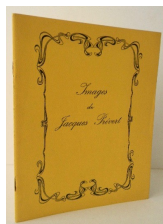


Gallimard, 1926. In-8 broché, 222 pages.

E.O. Un des 111 ex. réimposés sur pur fil dans le format in-quarto tellière du tirage de tête. Notre exemplaire, numérotés en chiffres romains (LXXI), a été **imprimé pour Monsieur Louis Brun**. Bon état général en dépit de petites piqûres d'encre sur la couverture. **120 €**

282 PRASSINOS (Gisèle). *L'HOMME AU CHAGRIN.*

GLM, 1962. Plaquette, brochée, 43 pages.
E.O. tirée à 545 exemplaires (15 Arches, 530 offset). Bel exemplaire sur offset (n°54) **40 €**

283 [PREVERT] IMAGES DE JACQUES PREVERT.

Catalogue d'une exposition de collages de Prévert organisée par la Galerie Knoedler du 10 décembre 1963 au 10 janvier 1964. In-8, agrafé, 28 pp.

E.O. 9 collages reproduits à pleine page. Liste de 112 collages exposés. Impression soignée sur couché par Union. **50 €**

284 [PSYCHANALYSE] PERRIER (François). *LA CHAUSSEE D'ANTIN. Edition nouvelle révisée et augmentée.*

Albin Michel, 1994. In-8, broché, 567 pp. Edition en partie originale. Outre un réordonnancement de La Chaussée d'Antin, ce volume intègre : *la correspondance Lacan / Perrier, une quinzaine de textes ou interventions, le Séminaire sur l'amour, Thanatol, L'Ethique du psychanalyste (entretien).* Biographie, bibliographie. **30 €**

285 QUEFFELEC (Henri). *QUAND LA TERRE FAIT NAUFRAGE.*

Presses de la Cité, 1965. Cartonnage éd., jaquette illustrée (défauts), 383 pp. E.O. **Envoi autographe 25 €**

286 QUEFFELEC (Henri). *LE VOILIER QUI PERDIT LA TÊTE.*

Presses de la Cité, 1980. In-8 br., 252 pp. E.O. de ce roman d'aventure maritime. **Envoi autographe signé au journaliste Jean Bourdier. 25 €**

287 QUEFFELEC (Yann). *LE CHARME NOIR.*

Gallimard, 1983. In-12 broché, 271 pages. E.O. du premier roman de l'auteur. **Superbe envoi autographe signé à Daniel Boulanger. 45 €**

288 [QUENEAU] DOCUMENTS QUENEAU n° 150 +4.

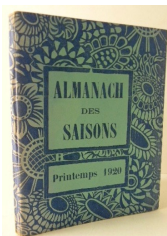
Verviers, Temps mêlés, périodique trimestriel 150 + 4, mai 1979. In-8, broché, 34 pp. Contient : La petite gloire. - Trois quatrains. - Mais la nuit - Les deux titres. - (Du bon emploi des tranquillisants) - Il y avait - Sept poèmes traduits par G. H. Dyson. **15 €**

289 QUENTIN (Patrick). *LES TROIS PARQUES.*

Presses de la Cité, 1947. In-12, br., 250 pp. E.O. française. Bel exemplaire non coupé. **20 €**

290 [QUERCY] AURICOSTE (Françoise). *HISTOIRE DES AUBERGISTES ET CABARETIERS QUERCYNOIS 1600-1900.*

Bayac, Ed. du Roc De Bourzac, 2003. In-8, broché, 222 pages, illustrations in texte. E.O. de cet ouvrage recherché. L'index des noms compte plusieurs centaines d'entrées. Neuf. **30 €**

291 [QUESNEL (Joseph)] ALMANACH DES SAISONS. Printemps 1920.

Coutances, Au logis du « Pou qui grimpe », 1920. Petit in-12, broché, 124 pp. E.O. du premier numéro de cet almanach saisonnier créé par Joseph Quesnel, le fondateur du *Pou qui grimpe*, groupe artistique et littéraire, qui fit les beaux jours de Coutances de 1915 à 1922. L'Almanach des saisons ne connut que deux printemps, disparaissant après sa cinquième livraison. Textes de Joseph Quesnel, Rémy de Gourmont (Aphorismes), H. Bachelin, H. Dubus, Léon Chancerel, P. Harel, M. Lebarbier... L'illustration se compose de jolis bois gravés par Carlègle, Ludovic Rodo, Joseph Quesnel, Henri Chapront, René Jouenne, Joanny Durand et Jean Thézéloup.

80 €

292 QUILLARD (Pierre). *LES LETTRES RUSTIQUES DE CLAUDIUS AELIANUS, PRENESTIN.* Traduites du grec en français par Pierre Quillard. Illustrées d'un avant-propos et d'un commentaire latin.

Mercure de France, 1895. Petit in-12, broché. 87 pp.

E.O. de la traduction française par Pierre Quillard. Un des 349 exemplaires sur vergé à la forme, seul tirage avec 12 Chine et 12 Japon. Impression soignée. **40 €**

293 RAVEL (Daniel). *RAVEL.*



Plaquette 28 x 25 cm, en feuilles, 10 pages couverture comprise, publiée à l'occasion de l'exposition organisée par la

Galerie Saint-Germain en 1974. Comporte un poème de l'artiste illustré de **3 grandes et belles lithographies en couleurs**, dont une double, tirées pleine page par Mourlot.

60 €

294 [RELIURE] DEON (Michel). *COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.* Reliures récentes.

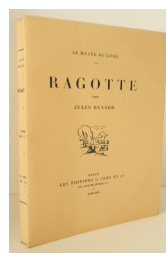
Catalogue de l'exposition Colette et Jean-Paul Miguet organisée du 14 décembre 1989 au 13 janvier 1990 à la Librairie Auguste Blaizot. In-8, broché, non paginé. Textes inédits de Michel Déon (Pour le plaisir des yeux et de l'esprit), Arrabal, M. Sicard, R. Lattès. 60 reliures y sont décrites dont 24 sont reproduites en noir ou en couleurs. **30 €**

295 [RELIURE] EDGAR CLAES. Reliures.

Claude Blaizot, 1993. In-4, broché, 24 pp. Catalogue de la première exposition individuelle du frère Claes chez Blaizot en octobre 1993. Préfacé par August Kulche, ce catalogue décrit 41 reliures entièrement exécutées par l'artiste entre 1984 et 1993. Avec 4 reproductions en couleurs. Biographie, expositions, articles.

30 €

296 RENARD (Jules). *RAGOTTE.*



G. Crès & Cie, 1931. In-12, br., 174 pages. Edition imprimée en deux tons. Elle est illustrée de 26 pointes sèches du peintre berrichon **Eugène Corneau** dont 7 hors texte. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés, celui-ci un des 740 sur vélin teinté de Rives. Exemplaire particulièrement frais. **45 €**

297 RENARD (Maurice). *Les Cahiers de l'Imaginaire, n° 5.* MAURICE RENARD romancier et théoricien du merveilleux scientifique.

Les Cahiers de l'Imaginaire, n° 5, septembre 1981, in-8, agrafé, 72 pages. Numéro consacré à Maurice Renard avec un conte inédit et des contributions de Jacques Baudou, François Raymond, Daniel Couegnas, et Yves Olivier-Martin. Bibliographie. Peu fréquent. **18 €**

298 [RESISTANCE] JUBELIN (Amiral). *MARIN DE METIER PILOTE DE FORTUNE.*

Editions France-Empire, 1964. In-8, cartonnage éd. jaquette illustrée, 413 pp.

Bel envoi autographe à Emilien Amaury : « ces récits d'un vieil officier de / marine perdu parmi les boys / de la Royal Air Force... » Le lieutenant de vaisseau Jubelin rejoint les FFL en 1940. Il entre dans la RAF et accomplit 72 missions comme pilote de chasse. Redevenu marin en prenant le commandement du Savorgnan de Brazza en 1943, il participe à 29 convois dans l'Atlantique Nord et l'océan indien. **25 €**

299 [RESISTANCE] LA-PICIRELLA (J.). *TEMOIGNAGES SUR LE VERCORS.* Drôme. Isère.

Sans lieu, sans nom, 1978. In-8, broché, 399 pages. 45 photos et 13 croquis. Histoire du maquis du Vercors au jour le jour par un ancien maquisard, fondateur du Musée de la Résistance. **Envoi autographe signé.** **20 €**

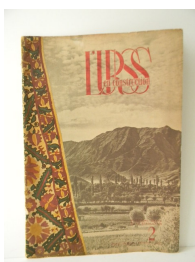
300 [RESISTANCE] GRENARD (Fabrice). *UNE LEGENDE DU MAQUIS.* Georges Guingouin, du mythe à l'histoire. Vendémiaire, 2014. In-8, broché, 603 pp., 12 illustrations sur couché.

E.O. de cette biographie du controversé colonel Guingouin, « préfet du maquis » limousin de Haute-Vienne. Important appareil de notes. **20 €**

301 RESTANY (Pierre). *VAN THIENEN. Formes Espace Temps.*

Catalogue de l'exposition de structures électrospatiales présentée à la Maison de la Culture André Malraux de Reims. In-8, agrafé, 20 pp. Texte de **Pierre Restany** (*La morale du mouvement et l'algèbre des structures*). 21 reproductions en noir. Biographie, expositions. Joint carton d'invitation au vernissage. **20 €**

302 REVUE L'URSS EN CONSTRUCTION. N° 2 – Février 1937. *LE PAYS DES TADJIKS.*



Moscou, Editions d'Etat des Beaux-Arts. Ed. française. Numéro consacré à la **RSS de Tadjikie**. Présentation artistique par V. Favorski, prises de vues exécutées par A. Chaïket et V. Kinélovski. *L'URSS* *EN*

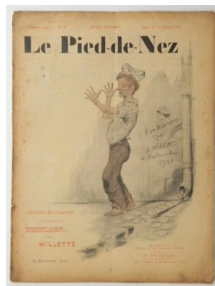
CONSTRUCTION, revue de très grand format (A3), publiée en quatre langues (russe, anglais, français, espagnol ou allemand), était la vitrine des grandes réalisations soviétiques. La qualité des photographes qui y collaborèrent, une maquette inventive favorisée par le grand format et l'usage de l'héliogravure en plusieurs tons font de cette revue une des belles réalisations d'avant-guerre.

100 €

303 REVUE L'URSS EN CONSTRUCTION. N° 7 - 1937. *LE KAMTCHATKA SOVIETIQUE.*

Numéro consacré au **Kamtchatka soviétique**. **100 €**

304 [REVUE] WILLETTE. *LE PIED-DE-NEZ. N° 1.*



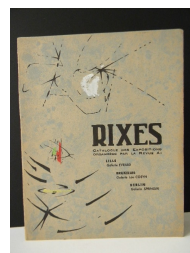
Le **Pied-de-nez**, hebdomadaire satirique entièrement illustré par Willette, rédacteur en chef : Camille de Sainte Croix ; secrétaire : H. Pierre Linel.

Premier numéro (21 novembre 1901) de cette revue qui n'en compta que 11. In-4 agrafé, **20 €**

305 [REVUE] VOLONTES. *VOLONTES n° 6*

Paris, revue Volontés, n° 6, 1er juin 1938, gérant Georges Pelorson. In-8, broché, 72 pp. Au sommaire : **Raymond Queneau** (*Lyrisme et Poésie*), **Henry Miller** (*Le Pont de Brooklyn*), **Joseph Csaky** (*L'art occulte et ses prêtres*), **Eugène Jolas** (Cantique par T.S.F.), **Léonce Rosenberg** (Lettre à Csaky), **Camille Schuwer** (Tombe liquide), etc. Bel exemplaire, non coupé. **25 €**

306 REVUE RIXES. *CATALOGUE DES EXPOSITIONS ORGANISEES PAR LA REVUE.*



Catalogue des expositions organisées par la revue à : Lille, Bruxelles, Berlin. (1951). Plaquette in-4, br., couverture illustrée en couleurs au pochoir par Zanartu, 8 pp. dépliantes.

Textes par *Max Clarac-Sérou et Iaroslav Serpan, Edouard Jaguer, Heinz Trökes*. Illustrations en noir sur vignettes contrecollées (*Gauvreau, Nieva, Matta, Goetz, Serpan, Zanartu, Trökes, Kujawski*). Bel exemplaire nonobstant un petit enfoncement au second plat. Les productions de la revue *Rixes* ne comprendront, de 1949 à 1951, que le manifeste *Le présent continu*, le n° 1 de la revue et le catalogue de ses expositions.

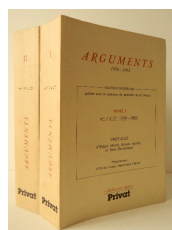
90 €

307 [REVUE] SOUTES n°2.

Soutes, *Revue de culture révolutionnaire internationale*, n° 2 – juillet 1953. Numéro 2 et dernier de la seconde série de cette revue dirigée par Luc Decaunes. La première série de Soutes, commencée en décembre 1935, avait dû s'interrompre en octobre 1937. Au sommaire de ce numéro : **Char** (Une lettre), **René Crevel** (Individu et société), **Decaunes** (Paul Eluard), **Nelli** (Le pain de sucre), Massat, Rude, Autrand. C'est l'exemplaire de **Georges-Emmanuel Clancier**, complet de son enveloppe d'expédition manuscrite et de son rare bandeau. **30 €**

308 [REVUE] ARGUMENTS.

ARGUMENTS. 1956-1962. Edition intégrale publiée avec le concours du Ministère de la Culture.



Privat, 1983. Deux volumes in-8, br., imprimés sur deux colonnes, index des auteurs. Réédition intégrale en facsimilé des 28 livraisons de la revue de philosophie politique dirigée en France par Colette Audry, Roland Barthes, Jean Duvignaud et Edgar Morin. Préfaces d'Edgar Morin, Kostas Axelos et Jean Duvignaud. Présentations d'Olivier Corpet et Mariateresa Padova. **90 €**

309 [REVUE] KRISIS. ART/NON-ART ?

Krisis, n°19, nov. 1996. In-8, br., 184 pp. Important numéro sur les impostures de l'art contemporain. Contributions de : **Jean Baudrillard** (*Illusion / désillusion esthétiques*), **Ben** (*L'ethnisme un avenir pour l'avant-garde, entretien*), **Jean-P. Domecq** (*Misère de la critique, entretien*), **Jean Clair** (*Modernité contre avant-garde*), **Alain de Benoist**, **Gérard Zwang**, **J.-J. Goux**, **K. Mavrakis...** **20 €**

310 REY (Henri-François). CHEVAUX MASQUES.

Robert Laffont, 1965, in-8, br., 374 pages. E.O. service de presse. **Envoi autographe** **25 €**

311 RICTUS (Jehan). ŒUVRES NOUVELLES – LA « FROUSSE »

Chez l'auteur, [1907]. Plaquette in-8, br., (8 pp.).

E.O. de cette plaquette publiée à compte d'auteur. Exemplaire enrichi de cet

envoi autographe : « *Pour Gabriel Fabre / le papa et le musicien / Jehan Rictus / Xbre 1907* » Gabriel Fabre (1858-1939) connu la célébrité en son temps. Proche des symbolistes, il était un ami fidèle de Rictus, fréquemment évoqué dans le journal intime de celui-ci. **50 €**

312 RINALDI (Angelo). LA DERNIERE FETE DE L'EMPIRE.

Gallimard, 1980, in-8, broché, 232 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon). **Envoi autographe** : « *A M. Pierre Guilly / à qui il suffit de chiffres / pour comprendre et bâtir personnages et romans / en très attentif et cordial hommage / Angelo Rinaldi* » **30 €**

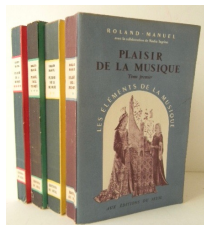
313 RINALDI (Angelo). LES SOUVENIRS SONT AU COMPTOIR.

Fayard, 2012, in-8, broché, sous jaquette illustrée, 369 pages. E.O. Pas de grand papier. **Bel envoi autographe signé** : « *Jacques-Pierre [Amette ?] / j'aimerais tant te revoir, bavarder un peu... Comment vas-tu ? / J'étais dans mon trou, lié à ceci / T'embrasse / Angelo* » neuf. **30 €**

314 ROINARD (P.N.). LE DONNEUR D'ILLUSIONS. Synthèse de l'Amour, de toutes les Amours. Féerie tragique en trois parties, cinq actes, vingt tableaux, deux chœurs récités en vers et en prose rythmée.

Neufchâtel-en-Bray, Editions de la Maison des Ecrivains, 1920. In-8, br., 199 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe signé** : « *A Robert Valançay / d'un vieux à un jeune / cordialement* » Petite restauration au premier plat. **30 €**

315 ROLAND-MANUEL avec la collaboration de **Nadia Tagrine**. *PLAISIR DE LA MUSIQUE*. Tome I : Les éléments de la musique – Tome II : La musique jusqu'à Beethoven – Tome III : De Beethoven à nos jours – Tome IV : L'opéra.



Aux Editions du Seuil, 1947 à 1958. Quatre volumes in-12, brochés, 326, 302, 326, 278 pp. Collection complète en quatre volumes.

E.O. pour l'ensemble.

Chaque volume est enrichi d'un bel **envoi autographe de Nadia Tagrine**. L'émission hebdomadaire *Plaisir de la musique* fit plus de vingt ans (1944-1966) le bonheur des mélomanes. Diffusée en direct chaque dimanche, elle reposait sur un dialogue entre Roland-Manuel et la pianiste Nadia Tagrine illustré d'extraits musicaux. De grands noms de la musique étaient régulièrement associés à ces entretiens. Les quatre volumes du Seuil retranscrivent 126 de ces émissions. Parmi les invités les plus célèbres, citons : **Poulenc, Ibert, Laskine, Aubin, Auric, Dutilleux, Litaize, Honegger...** Ensemble en excellent état, non coupé. Rare dans cette condition. **80 €**

316 ROLIN (Jean). *ORMUZ*. P.O.L., 2013. In-12, broché, 217 pages. E.O. **Envoi autographe** à Serge Lafaurie, fondateur du *Nouvel Observateur* : « *A Dominique et Serge / avec les compliments / du capitaine Jean / Le 5 janvier 2013* » **35 €**

317 [ROMAINS (Jules)] REVUE LE MOUTON BLANC. *HOMMAGE A JULES ROMAINS*. Le mouton blanc, sept-oct. 1926, gd. in-8, br., 103 pp. Numéro spécial d'hommage à Jules Romains. Contributions originales de *Francis Ponge, Adrienne Monnier, Benoist-Méchin, S. Zweig, André Cuisenier, Benjamin Crémieux, René Maublanc, O. Mannoni, Franz Hellens, Marthe Esquerré, Georges Chennevière, J. Portail, Gabriel Audisio*, etc. **25 €**

318 ROMILLY (Jacqueline de) et PEYREFITTE (Alain). *DISCOURS DE RECEPTION DE Mme JACQUELINE DE ROMILLY A L'ACADEMIE FRANCAISE ET REponse DE M. ALAIN PEYREFITTE*. Suivis des allocutions prononcées à l'occasion de la remise du cadeau.

Ed. de Fallois, 1990. In-12, br., 120 pages + un cahier de 8 pp.

E.O. Exemplaire bien complet de la liste volante des souscripteurs qui manque souvent.

Joint **deux cartes de vœux écrites par J. de Romilly** (10 lignes assez poétiques sur l'une et 4 lignes contresignées par Michel Worms de Romilly sur l'autre ornée au recto d'une gravure au burin d'Yves Tregan). **30 €**

319 ROSSI (Angelo). *LA GUERRE DES PAPILLONS*. *Quatre ans de politique communiste (1940-1944)*.

Les Iles d'Or, 1954. In-8 br.. cahier de fac-similés (tracts, articles).

E.O. de ce livre, d'une remarquable richesse documentaire, qui met en cause l'action du PC pendant la guerre. Bel exemplaire non coupé. **30 €**

320 [ROUAULT (Georges)] - [JACOB (Max)] ANCIENNE COLLECTION DE L'ABBE MOREL.

Catalogue de la vente publique intervenue le 14 décembre 2005 par Me Ferri. Parmi les trésors de l'abbé : *manuscrits, lettres, dessins, photos de ses maîtres, Georges Rouault* (50 lots décrits avec de larges extraits) et **Max Jacob** (22 lots). **16 €**

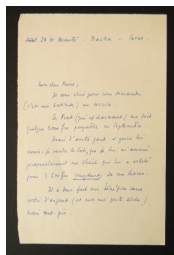
321 ROUQUETTE (Max). *QUI EST-CE QUI PASSE, ICI, SI TARD ... ? Dessins*.



Esparon, Etudes et Communications, 2001. Grand in-8 à l'italienne, 93 pages. Avant-propos de Jean-Yves Fanch-Front.

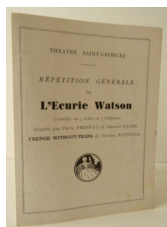
E.O. de ce recueil de dessins de Max Rouquette accompagnés d'un long texte de l'auteur. In fine, album iconographique retraçant toute la vie de Rouquette. **Envoi autographe signé**. **45 €**

322 SACHS (Maurice). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A PIERRE BEARN.



Un feuillet, 210 x 135 mm, non daté, situé à Bastia, Hôtel Ile de Beauté, rédigé au recto et au verso. Sachs écrit à son « *Cher Pierre ... Je suis en Corse d'où il me faut revenir de toute urgence – Il faut que je parte dimanche et je n'ai pas le sou* » Il propose à son correspondant d'intervenir auprès de l'éditeur Le Prat à qui il prétend avoir vendu récemment pour 3000 frs un lot de livres que Le Prat ne veut pas payer avant le mois de septembre. Et pourtant, « *à peine lui avais-je vendu le lot, que je lui ai amené personnellement un client qui lui a acheté pour 3500 frs comptant de ces livres. Il a donc fait un bénéfice sans sortir d'argent -et moi une perte sèche - mais tant pis* » Sa demande d'avance par télégramme est restée vaine. Pour Sachs, la solution serait que Béarn convainque Le Prat de le payer en septembre à la place de Sachs. Béarn pourra alors lui télégraphier 600 frs pour revenir. « *Vraiment ce sera un très grand service. J'espère que cela sera possible. Pardon de vous déranger. Affectueusement* » En tout, 30 lignes. Belle lettre à l'image de son auteur. **160 €**

323 SACHS (Maurice). L'ECURIE WATSON.

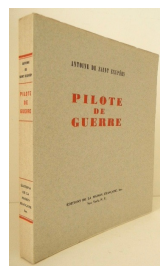


Programme de la répétition générale de l'Ecurie Watson au théâtre Saint-Georges (le 9 juillet 1937). Un double feuillet imprimé sur quatre pages. 1935 : Pierre Fresnay et Yvonne Printemps, séduits par l'irrésistible Maurice Sachs, lui suggèrent de leur écrire une comédie. Sachs écrit successivement cinq pièces sans jamais réussir à convaincre les deux comédiens. En définitive, Fresnay lui propose d'adapter un des succès londoniens de l'année 37, *French without tears* de

Terence Rattigan. L'adaptation plait à Fresnay qui, occupé par ailleurs, laissera Sachs se charger de la distribution, des répétitions et même du rôle principal (tout au moins pour la générale si l'on s'en tient à notre programme). La pièce sera jouée avec succès tout l'été. Henri Raczymow qui reproduit les pages centrales du programme dans sa biographie de Sachs (Maurice Sachs, Gallimard, 1988) indique que *L'Ecurie Watson* sera aussi la cause de la rupture définitive de l'auteur avec Cocteau, Sachs ayant tenté de débaucher pour sa pièce les comédiens auxquels Cocteau faisait répéter *Œdipe*. Rare.

25 €

324 SAINT EXUPERY (Antoine de). PILOTE DE GUERRE.



New York, Ed. de la Maison française, 1942. In-4, br., 253 pages, non coupé.

E.O. tirée à 526 exemplaires. Un des 450 numérotés sur papier Corsican.

Saint Exupéry fit paraître *Pilote de guerre* à New York en février 1942 chez Reynald et Hitchcock en même temps que sa traduction en anglais *Flight to Arras*. L'édition Gallimard sera publiée en décembre de la même année. Exemplaire d'une fraîcheur vraiment exceptionnelle, comme au sortir des presses.

750 €

325 SAINTE-BEUVE. LES CAHIERS DE SAINTE-BEUVE suivis de quelques pages de littérature antique.

A. Lemerre 1876. In-12 broché, 211 pp. Superbe exemplaire tel que paru, exempt de toute rousseur (mais pas de piquant car Sainte-Beuve avait la dent dure).

45 €

326 SALMON (André). VIEILLE GARNISON.

Les Amis d'Edouard, 1925, in-12 br., 49 p. E.O. hors commerce. Un des 196 exemplaires numérotés sur Arches (n°15).

Envoi autographe au poète Vincent Muselli : « A Muselli / Son vieil ami / André Salmon / 1926 »

75 €

327 [SARTRE] POUR ET CONTRE L'EXISTENTIALISME. *Grand débat avec J.B. Pontalis, Julien Benda, J. Pouillon, Em. Mounier, Fr. Jeanson, R. Vailland. Présentation de Colette Audry. Un texte de Jean-Paul Sartre.*

Editions Atlas, 1948. In-12, br., 249 pp. E.O. In fine, sous le titre « *Jean-Paul Sartre répond à ses détracteurs* » l'ouvrage reproduit le texte d'une émission de radio au cours de laquelle Sartre précisa sa position sur la politique après avoir qualifié le gaullisme de mouvement fasciste. Non coupé. **25 €**

328 SCHNEIDER (Marcel). *PARIS, LANTERNE MAGIQUE.*

Grasset, 1997. In-12, broché, 228 pages. E.O. **Envoi autographe** : « à *Didier Bonnet / ces lieux disparus ou / existant encore / tous légendaires / En amicale pensée / Marcel S.* » **25 €**

329 SERPAN (Iaroslav). *SERPAN 1945-1965.*



Le Pecq, Serpan, sans date (circa 1965). Plaquette in-4, agr., non paginée (16 pp). Invoquant un silence de deux ans et un

changement d'orientation de son art, Serpan se rappelle à l'attention des amateurs et marchands d'art par la publication de cette plaquette. Une déclaration en forme de manifeste précède sa biographie et la liste exhaustive de ses expositions, publications et activités diverses. Texte en français, anglais et allemand. 8 illustrations en noir. **Signature autographe de Serpan** au verso de la couverture.

Joint une longue lettre accompagnant l'envoi de cette plaquette. La lettre est imprimée, **la formule de politesse et la signature sont autographes.**

Joint également deux photos en noir portant le cachet humide *Photo Serpan*. Elles représentent deux œuvres de la nouvelle manière de l'artiste. Rare.

75 €

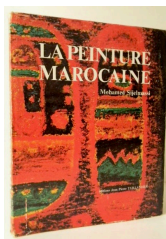
330 SERRAULT (Michel). *LE CRI DE LA CAROTTE. Conversations avec Jean-Louis Remilleux. Suivi de Réponse aux lecteurs.*

Ramsay Cinéma, 1996. In-8, br., 235 pp. **Envoi autographe** à Hélène Bossis et à son mari Daniel Darès : « *Pour Hélène et Daniel / en attendant de se retrouver / Avec toutes mes amitiés* » Hélène Bossis, comédienne (elle créa le rôle de Lizzie dans *La P... respectueuse*), succéda à sa mère Simone Berriau à la tête du Théâtre Antoine. **30 €**

331 SIEBURG (Friedrich). *LA FLEUR D'ACIER (Voyage au Japon).*

Grasset, 1942, in-12, br., 230 pp., photos. E.O. (mention de 5ème édition). **Envoi autographe** : « *A Monsieur Claude Renard / hommage de l'auteur / Friedrich Sieburg* » Rare avec envoi. **25 €**

332 SIJELMASSI (Mohamed). *LA PEINTURE MAROCAINE.*



Jean-Pierre Taillandier, 1972. In-4, pleine toile éditeur, jaquette (petites usures), 167 pp.

E.O. de ce panorama de la peinture marocaine des années 60-70 (*Cherkaoui, Melehi, Gharbaoui, Louardighi, Hamidi*, et quelques autres). Nombreuses illustrations. Index biographique des artistes. **25 €**

333 SILBERMANN (Jean-Claude). *L'OBJET DU DELIT. Entretien avec Bernard Marcadé. Textes de Ph. Audoin, André Breton, José Pierre, Jean-Claude Silbermann, Anne Tronche.*

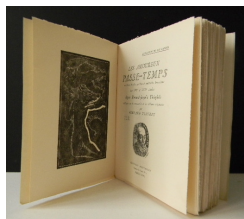


Galerie Samy Kinge, 1991. Grand in-8, jaquette, 70 pp.

E.O. de ce long entretien. Abondante illustration en noir et en couleurs.

Joint carton d'invitation, dépliant 3 volets, au vernissage de l'exposition présentée en 1989 chez Samy Kinge (texte et illustration de J.-C. Silbermann). **35 €**

334 [SIMA] FLEURET (Fernand). *LES AMOUREUX PASSE-TEMPS ou choix des plus gentilles et gaillardes inventions des XVI^e et XVII^e siècles depuis Ronsard jusqu'à Théophile. Colligées sur les manuscrits et les éditions originales par Fernand Fleuret.*

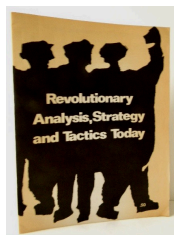


Ed. Montaigne, 1925. In-8 br., 294 pages. Anthologie de poèmes galants illustrée par **6 bois gravés de Sima**. Tirage limité à 2500

exemplaires dont 500 sur pur fil Lafuma et 2000 sur alfa bouffant. Un des 500 premiers sur pur fil, à l'état de neuf, non coupé. (exemplaire n°325). L'illustration de l'ouvrage est restée anonyme mais est donnée à Sima par les meilleurs spécialistes de l'artiste comme Antoine Coron qui répertorie l'ouvrage dans sa bibliographie des livres illustrés par Sima en annexe du catalogue Sima de la B.N. (1979) et par Jean Leymarie dans son importante monographie sur l'artiste.

100 €

335 SOCIALIST WORKERS PARTY. *REVOLUTIONARY ANALYSIS, STRATEGY AND TACTICS TODAY.*



New York, Merit Publishers, August 1969. Plaquette agrafée, 31 pp. First Printing. Réunion d'articles publiés dans *The Militant* and *Young Socialist* : « offered as a

contribution to the discussions of effective strategy and tactics in the United States today » Complet du feuillet d'erratum.

20 €

336 SPIES (Werner). *MODES D'EMPLOI. Artistes pour notre temps.*

Gallimard, collection Art et artistes, 1998, in-8, br., 217 pages, illustrations.

E.O. **Envoi autographe signé** : « à Jean-Louis Pinte / avec mon amitié / Werner Spies » Complet du prière d'insérer.

30 €

337 STOCK (P.-V.). *MEMORANDUM D'UN EDITEUR.* Préface de Jean Ajalbert.

Librairie Stock, 1935. In-12, br., 331 pp. E.O. de ces souvenirs sur L. Bloy, G. Darien, P. Adam, Ch. Cros, F. de Curel, Louise Michel, Ch. Monselet, L. Desprez, Caze. Avec des inédits de Bloy et de Darien. In fine, historique de la maison d'édition fondée par Barba. **Envoi autographe** : « *Hommage de l'auteur / à M. Maurice Bourdet / P.-V. Stock* » Maurice Bourdet fut le créateur du Journal *Parlé du Petit Parisien* ; grand résistant, il mourut à Neuengamme.

30 €

338 [STRAND (Paul)] BOUJUT (Michel). *LE JEUNE HOMME EN COLERE.*

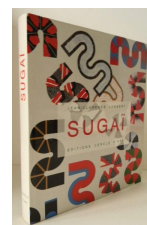
Arléa, 1988. In-8, broché, 122 pages.

E.O. de ce beau texte sur Paul Strand.

Envoi au photographe Willy Holt : « *Pour Willy Holt, ce Jeune homme en colère qui nous regarde depuis si longtemps. Amitié de Michel Boujut* »

20 €

339 [SUGAI] LAMBERT (Jean-Clarence). *SUGAI.*



Ed. Cercle d'Art, 1990. In-4, pleine toile, jaquette 223 pp.

Monographie imprimée avec élégance et illustrée de 128 reproductions, la plupart en couleurs. Biographie et liste des expositions in fine.

45 €

340 [SURREALISME] SURREALISMO E ARTE FANTASTICA.



Governo do Estado de Sao Paulo, 1965. Catalogue de la VIII^{ème} Biennale de Sao Paulo. In-8 à l'italienne,

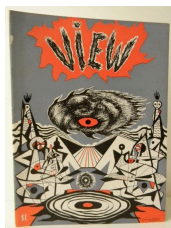
(106 pp.). Préface de Félix Labisse. Ce catalogue se recommande par l'intérêt des illustrations choisies, souvent peu connues. Tous les grands surréalistes y sont, mais aussi les représentants mineurs du mouvement et quelques artistes peu connus (*Lewy, Hutter, Brauer, Hoshizaki, Nash, Muzika, Panagopoulos...*).

45 €

341 [SURREALISME] ARCHIVES DU SURREALISME. BUREAU DE RECHERCHES SURREALISTES. Cahier de la permanence. Octobre 1924-avril 1925.

Gallimard, 1988. In-12 br., 165 pp. Première publication du cahier de permanence de la Centrale surréaliste savamment présenté par Paule Thévenin. "...c'est dans ce cahier que l'on voit peu à peu se construire le numéro 1 de la Révolution surréaliste " et que l'on voit se préciser l'affrontement de deux personnalités hors du commun, Artaud et Breton. **20 €**

342 [SURREALISME] REVUE VIEW. VIEW. n° 4, december 1944.



New York, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, agrafé, couverture illustrée par Esteban Frances, paginé de 108 à 154. Textes en anglais de Lionel Abel (A dialogue by Lionel Abel on Lautréamont), Denis de Rougemont (Tie the Gordian Knot again), **Man Ray** (Ruth roses and revolvers), Giorgio de Chirico (Hebdomeros), S.W. Hayter (Line and space of the imagination), Kurt Seligmann (Microcosmological.) Jean Hélion (Saluts), **André Breton** (Full Margin). Nombreuses illustrations en noir par Man Ray (quatre photos), Zadkine, Eugene Berman, Hayter, Miro, Seligmann, Hélion (dessin double page). **60 €**

343 [SYMBOLISME] REVES SYMBOLISTES.

Catalogue de la vente le 25 juin 1975 par Me Cornette de Saint-Cyr d'un ensemble de tableaux. Texte de **Philippe Jullian** (*Triomphe du symbolisme*) et **Jean-Claude Gaubert** (*Du symbolisme...*). Ce catalogue forme un remarquable panorama de la peinture symboliste française et européenne (*Rose+Croix, préraphaélites, sécessionnistes, rêveurs germaniques...*). 165 œuvres décrites et reproduites en noir. **25 €**

344 SYMONS (Arthur). JOURNAL DE HENRY LUXULYAN.

Kra, coll. Carnets littéraires, 1928. In-8, demi-chagrin rouge à coins bordés de filets dorés, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, 132 pp., portrait-frontispice, fac-similé et bio-bibliographie. Traduction de F. Roger-Cornaz. E.O. française tirée à 1530 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. **60 €**

345 TARDIEU (Jean). HISTOIRES OBSCURES.

Gallimard, 1961. In-12, broché, 36 pages. E.O. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Bel exemplaire non coupé. **120 €**

346 [THEATRE] MALCLES (Jean-Denis). JEAN-DENIS MALCLES. « Théâtres »

Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1990. In-4 à l'italienne, 143 pp. Préface de Jean Dérens. Catalogue de la rétrospective consacrée à Jean-Denis Malclès. L'ouvrage contient un très riche entretien de Malclès avec Michel Lengliney, accompagné d'une importante iconographie. **25 €**

347 THEATRE TSAÏ. TABLEAUX IMPOSSIBLES.

Christian Bourgois, 1991, in-8, br., 109 pp. E.O. de ces textes écrits pour un spectacle créé à Bourges le 15 janvier 1991 dans une mise en scène de Gilberte Tsaï par **Gilles Aillaud, Jean-Christophe Bailly, Michel Deutsch, Piotr Kowalski, François Martin, Bernard Moninot, Jacques Monory, Anne Torrès, Gilberte Tsaï, Christos Tzivelos et Jan Voss**. Pas de grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de **Gilberte Tsaï au peintre Daniel Pommereulle** : « à Daniel / ces Tableaux impossibles / en attendant de réaliser / un jour le Camp du drap d'or ! /Gilberte » **25 €**

348 TOULET (Paul-Jean). *LES CONTRERIMES. Avec portrait et vignettes gravés sur bois par Carlègle*

Bruxelles, Editions Un coup de dés..., 1927. Grand in-8, demi-marouquin bleu à coins, tête dorée, signet, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*) 158 pp. Edition composée en caractère Lutetia créés par J. van Krimpen, gravés et fondus par Joh. Enschedé van Zonen à Haarlem. Un des exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Pannekoek à la cuve. Superbe typographie. Très bien relié. **200 €**

349 TRISTAN (Frédéric). *LA CENDRE ET LA FOUDRE.*

Balland, 1982. In-8 broché, 248 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** : " *cette histoire d'une autre Chine ...* " **25 €**

350 TRISTAN (Frédéric). *VENISE.*

Ed. Champ Vallon, 1984. In-8, br., 105 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A Monsieur le Professeur René Huyghe / cette promesse à travers l'ambiguïté de / l'œuvre / en hommage admiratif et respectueux* » **25 €**

351 TROUILLOT (Henock). *DIMENSION ET LIMITES DE JACQUES ROUMAIN.*

Port-au-Prince, Les Editions Fardin, 1981. In-12, broché, 206 pp. Seconde édition enrichie d'une préface nouvelle. **Envoi autographe** de l'auteur à *Présence Africaine.* **20 €**

352 TROYAT (Henri). *TCHEKHOV.*

Flammarion, 1984. In-8, pleine toile éd., couv. illustrée, sous rhodoïd, 411 pages. E.O. **Envoi autographe signé** : « *Pour Mademoiselle / Koutchinski / l'histoire de cet enchanteur / désenchanté / En bien sympathique hommage* » **35 €**

353 TROYAT (Henri). *ALEXANDRE II. Le Tsar libérateur.*

Flammarion, 1990, in-8, br., 255 pages. E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Geneviève Dormann / ce portrait d'un / réformateur prisonnier de ses / ancêtres / Avec mon admiration et ma vive sympathie / H. Troyat* » **35 €**

354 TUTTLE (Richard). *THE POETRY OF FORM. Drawings from the Vogel Collection.*



Amsterdam, Institute of Contemporary Art / Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1992. In-8, br., jaquette illustrée d'une lithographie offset originale recto verso sur fond jaune, 72 pages dont deux de papier argent réfléchissant + une section de reproductions en couleurs, sous étui cartonné ajouré. Textes en anglais par Carmen Alborch, Jack Cowart, Holliday T. Day, etc. 55 reproductions en noir et en couleurs. Bel ouvrage conçu par Richard Tuttle. Parfait état y compris l'étui cartonné qui fait partie intégrante du livre. **50 €**

355 [TYPOGRAPHIE] GAUTIER (Théophile). *EMAUX ET CAMEES.*



La Connaissance, 1927. Cartonnage in-8 éditeur, frappé au premier plat du monogramme de Théophile Gautier tiré en rouge par Nypels, 137 pp. Etui.

Edition typographique imprimée par Charles Nypels, maître-imprimeur à Maastricht. Tirage limité à 505 exemplaires (5 Japon et 400 Hollande). Un des 5 Japon de tête réservés aux éditeurs, justifié à la main en chiffres romains (n°IV), non coupé. **250 €**

356 [TYPOGRAPHIE] DYPREAU (Jean). *CENTRE DE GRAVITE.*

Dison, A l'enseigne de la sirène, 1954. Grand in-4 broché, couverture typographique en deux tons, 13 pages. Plaquette impeccablement tirée à 100 exemplaires sur Hollande en caractères Egmonts de la fonderie Plantin par le Maître-Imprimeur J.J. Jaspers-Grégoire à Dison (Belgique). Bel objet typographique. **30 €**

357 [TYPOGRAPHIE] BODONI. G.B.
BODONI E LA PROPAGANDA FIDE.



Parma, Museo Bodoniano
Biblioteca Palatina, 1959.
Grand in-4, broché, 28 pp.,
deux planches illustrées.

E.O. de cette publication du
Comitato Bodoniano en
hommage au Cardinal
Agagianian. Ouvrage élégamment imprimé
en deux tons par l'Istituto Statale d'Arte
« P. Toschi » et tiré à 500 exemplaires dont
50 numérotés ; de ceux-ci, notre
exemplaire porte le n° 17. **25 €**

358 [TYPOGRAPHIE] GID
(Raymond). *DE LA LETTRE.*



Robert Morel, sixième
célébration, 1962. Petit in-12,
cartonnage éditeur, non paginé.
E.O. tirée à 1000 exemplaires,
tous hors commerce.

Cet hymne à la lettre par le
maître typographe Raymond Gid a été
composé en Dante corps 8 et 10, caractère
de Giovanni Mardersteig. **20 €**

359 [TYPOGRAPHIE] JAMMES
(André). *LES DIDOT. Trois siècles de*
typographie & de bibliophilie 1698-1998.



Agence culturelle de Paris,
1998. In-4, broché, 121 pages,
20 planches h.t. en couleurs.
Catalogue de l'exposition
présentée à la Bibliothèque
historique de la Ville de Paris

du 15 mai au 30 août 1998. Cet important
catalogue, établi par André Jammes avec le
concours de Françoise Courbage, a été
imprimé en caractère Didot de Linotype-
Hell dessiné et digitalisé par Adrien
Frutiger. Il retrace l'histoire de cette
dynastie de typographes et éditeurs les
Didot avec à l'appui 286 notices
descriptives. Nombreuses illustrations in-
texte en n&b. Arbre généalogique de la
famille Didot. Bibliographie. Exemplaire à
l'état neuf sous protection d'un épais
pelliculage de bibliothèque. **30 €**

360 [TYPOGRAPHIE] APELOIG
(Philippe) PHILIPPE APELOIG. *Affiches*
et alphabet animé.



Atelier Philippe Apeloig,
2008. Plaquette 11,5 x 16 cm,
brochée, non paginé.

Livre édité par l'Atelier
Philippe Apeloig à l'occasion
de l'exposition *Vivo in Typo*
présentée du 12 avril 25 mai 2008 à
l'Espace Topographie de l'art. L'ouvrage a
été dessiné par le Studio Apeloig, composé
en caractère typographique Akkurat et tiré
à 1000 exemplaires. Illustrations en noir et
en couleurs. **20 €**

361 VAILLAND (Roger). *LE REGARD*
FROID.

Bernard Grasset, 1963. In-12, br., 249 pp.
Edition collective, en partie originale. Un
des 56 premiers exemplaires sur vergé de
Montval. Bel exemplaire, non coupé.

150 €

362 [VALORE (Lucie)] PALMER
WHITE (Jack). *LUCIE VALORE.*



Les Gêmeaux, 1952. In-
12, br., 27 pp. 8 planches
d'illustrations en noir.

E.O. Un des 50
exemplaires (n° 10), **signés par l'auteur**
et enrichis d'un dessin, sur planche
volante, de Lucie Valore. Le dessin (fusain
et pastel jaune) représente un arbuste en
pot, il est signé et daté de 1952. **150 €**

363 VANDEREM (Fernand). *GENS DE*
QUALITE.

Plon, 1938. In-12, broché, 252 pages.
E.O. Un des 28 exemplaires sur pur fil,
premier papier avant 250 sur alfa.
Souvenirs sur *Mme Aubernon, M. Arman*
de Cavaillet, Capus, Mirbeau, Hervieu,
Lenôtre, Boylesve, Sem, Dos un peu jauni.
Joint : **lettre autographe** à un destinataire
inconnu (une trentaine de lignes) pour le
conseiller sur la meilleure façon d'obtenir
une réponse de Bourget à une enquête
littéraire. **30 €**

364 [VANNI (Gian Berto)] HOPP (Zinken). LA CRAIE MAGIQUE.

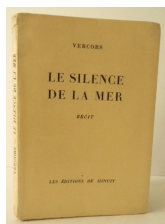


Hatier, 1958. In-4, cartonnage éditeur, non paginé. Livre pour enfants illustré par l'artiste italien Gian Berto Vanni dont les images ne sont pas sans rappeler celles d'un Baj. **40 €**

365 [VASARELY] LE MUSEE DIDACTIQUE VASARELY A GORDES.

Editions Georges Fall, 1973. Petit in-4, broché, 80 pp. Préface de Claude Desailly. Catalogue des œuvres présentées par le musée ouvert en 1970. 36 illustrations dont 27 beaux hors texte en couleurs. Bibliographie, expositions, éditions, tapisseries, tapis, films. **20 €**

366 VERCORS. LE SILENCE DE LA MER.



Editions de Minuit, 1943. Plaquette aux dimensions 16,5 x 11,5 cm, br., 90 pp. Seconde édition du chef-d'œuvre de Vercors, entièrement recomposée par Aulard. « Cet ouvrage publié aux dépens de quelques bibliophiles patriotes a été imprimé sous l'occupation nazie le 25 juillet 1943 jour de la chute du tyran de Rome »

L'édition originale, datée 20 février 1942, n'aurait été imprimée qu'à 350 exemplaires dont un grand nombre furent saisis. Nous n'avons pas trouvé d'indication sur le tirage de cette édition de 1943 mais on peut supposer qu'il ne fut guère supérieur à celui de 1942 ; les exemplaires en étaient destinés à la zone Nord. Bel exemplaire. **300 €**

367 [VIALATTE] ALEXANDRE VIALATTE ET LES CAHIERS DU SUD.

Au signe de la Licorne, 2012. In-8, br., 170 pp., nombreuses illustrations.

E.O. Avec 97 lettres échangées par Vialatte et Jean Ballard entre 1929 et 1960. **25 €**

368 VILLARD (Marc). I REMEMBER CLIFFORD.

Ed. Folie d'encre, 2012. In-12, br., 112 pp. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Hugues / des petits cris écrits / par sax interposé / Sympathies » **20 €**

369 [VITICULTURE] LAGRANGE (André). MOI, JE SUIS VIGNERON.

Préface de Georges Henri Rivière Editions du Cuvier-Jean Guilletmet, 1960. In-8, broché, 359 pp,

E.O. de cette chronique de la vie d'un vigneron à Chagny appuyée sur les résultats d'une longue enquête ethnographique. [Oberlé, 307]. Ex dono manuscrit au verso du faux titre. **20 €**

370 VOLKOFF (Vladimir). NOUVELLES AMERICAINES.

Julliard/L'Age d'homme, 1986, in-8, broché, 241 pages.

E.O. Bel exemplaire du premier tirage revêtu d'un **envoi autographe signé**. **40 €**

371 VOLKOFF (Vladimir). LA GARDE DES OMBRES.

Ed. de Fallois/L'Age d'Homme, 2001, in-8, broché, 214 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse (papillon) enrichi d'un **envoi autographe** au comédien Bernard Lavalette : « Pour Bernard / avec ma fidèle amitié / dans l'espoir de coopérations / à venir / Vladimir » Bernard Lavalette avait été l'interprète de Volkoff dans Yalta ou le Partage du monde montée par l'auteur au Théâtre Mouffetard en 1998. **40 €**

372 [YOURCENAR] HOMMAGE A MARGUERITE YOURCENAR.

Cahiers M.. Yourcenar, n° 5 – 1992-1993. In-4, 48 pp. Bulletin édité par l'Association nationale des lecteurs et amis de l'œuvre de M. Yourcenar. Textes en hommage par Ernest Pignon-Ernest, Jean Bernard, J. de Bourbon-Busset, G. de Crayencour, M. Droit, Marc Riboud, J. de Romilly, C.-F. von Weizsäcker, E. Wolf. Portraits photos et fac-similés. **18 €**