

CARMEN FLAMENCO

LE RETOUR AUX SOURCES

AVEC : **MAGALI PALIÈS OU SOPHIE LELEU** (CHANT LYRIQUE CARMEN)/ **LUIS DE LA CARRASCA** (CHANT FLAMENCO)/ **JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL** (PIANO)/ **JOSE LUIS DOMINGUEZ** (GUITARE)/ **BENJAMIN PENAMARIA OU FABRICE LEBERT** (COMÉDIEN)/ **ANA PEREZ** (DANSE)/ **KUKY SANTIAGO** (DANSE).

DE **LOUISE DOUTRELIGNE** D'APRÈS LA NOUVELLE DE **PROSPER MÉRIMÉE CARMEN**.

MISE EN SCÈNE **JEAN-LUC PALIÈS**

PRODUCTION : **ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA/ COÏNCIDENCES VOCALES/ INFLUENSCÈNES/ SCÈNE & CIES/ THÉÂTRE DE SAINT MAUR/**

DUREE : 1H20

LE SPECTACLE

CARMEN FLAMENCO est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre célèbre de **Prosper Mérimée** et l'opéra de **Georges Bizet**, enrichie de l'art flamenco.

Comment faire surgir le Duende qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, **lyrique** et **jondo**, illustrés par les gestes et mouvements savoureux des "bailadores". Recréer une écriture inspirée de la nouvelle de **Mérimée**, du destin tragique des deux protagonistes Don José et Carmen ; amener une dramaturgie tenue et tendue vers le destin, l'abîme infernal...

Notre narrateur est **Don José**, il introduit l'histoire et assure les transitions narratives entre les différentes scènes et airs les plus célèbres, interprétés par « notre » **Carmen** : **Magali Paliès**.

GENÈSE DU PROJET

Carmen fait partie de l'histoire commune des artistes et des porteurs du projet. C'est évident pour **Magali Paliès**, qui sera « notre » **Carmen**, et qui a déjà tenu le rôle de la rebelle andalouse dans l'opéra de **Bizet** à plusieurs reprises. **Luis de la Carrasca**, également, qui depuis son travail d'adaptation musicale du **Cid** de **Corneille**, mis en scène par Thomas le Douarec, cherche à fédérer autour de cette idée, de mélanger, cet opéra musicalement hispanisant et le flamenco. **Louise Doutreligne** l'auteure, a, par le passé, adapté la nouvelle de **Mérimée** au théâtre, pièce mise en scène par **Jean-Luc Paliès**.

L'HISTOIRE

Du fond d'une prison andalouse, à quelques heures de son exécution, **Don Jose** va nous conter, toute son aventure jusqu'au meurtre de **Carmen** pour lequel il s'est rendu et va être exécuté. Cette terrible aventure commence quand, fuyant son pays basque, en faction à Séville, il découvre la manufacture de tabac, et les andalouses et parmi elles **Carmen**, qui l'entraînera dans la fête, à danser, à chanter puis dans le brigandage, la fraude en montagne, la contrebande et enfin lui fera subir les pires tourments de la jalousie, et lui fera tourner la tête jusqu'au meurtre en s'offrant volontairement comme victime pour sauver sa liberté.

Un homme cassé qui depuis sa prison revoit comme en rêve toute son aventure et autour de lui virevoltant, chantant et dansant Carmen et sa bande de cantaores, musicos, guitarras, bailador et bailadora, comme un tourbillon, envoûtant les hommes qui voient parfois en elle la main du diable mais que Lorca définira comme les forces obscures du Duende.

NOTE D'INTENTION SCÉNIQUE

« Deux lieux se disputent l'espace scénique comme les deux protagonistes principaux, Carmen l'Andalouse et José, le Basque :

- La prison de Don José où la veille de son exécution, il se confie au public

- Le tablao flamenco de Lilas Pastia où un jeune couple de danseurs rejoue par la délectation propre à la chorégraphie flamenca, l'histoire tragique de Carmen l'andalouse...

José, qui voulait soumettre Carmen à son désir, raconte, parle, s'explique, s'excuse... de temps à autres il revivra les moments les plus tendus vécus avec cette femme insoumise devenue pour lui comme un diable... Carmen, elle, libre de vivre, libre de mourir, chante, utilisant toutes les armes de la vocalise (les magnifiques airs de Bizet) pour affirmer SA liberté, grande, fière, noble, au-delà de toute contrainte.

JEAN-LUC PALIÈS



LES ARTISTES

MAGALI PALIÈS/ *CARMEN*



Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands théâtres l'accueillent. Sur scène, elle incarne, entre autres **Carmen**/ Carmen, **Dorabella** / Cosí fan tutte, **Hänsel** / Hänsel und Gretel, **Elvira** / Don Giovanni, **Siebel** / Faust, **la Marchande de journaux** / Les Mamelles de Tirésias, **Clarina**/La cambiale di matrimonio, **Holofernes** / Juditha triumphans, **Mrs Nolan**/The Medium, **Pepa**/Goyescas... dans la musique contemporaine une **Madrigaliste**/ Passion de Pascal Dusapin, une Voix/ L'Enterrement de Mozart de **Bruno Mantovani**...

LUIS DE LA CARRASCA/ *CANTAOR*



Luis de la Carrasca crée sa troupe en 1991 et présente son premier spectacle Sol de Andalucía au Festival d'Avignon. De là, tout s'enchaîne, il monte la compagnie FLAMENCO VIVO grâce à laquelle il crée et présente un nouveau spectacle à chaque Festival Off d'Avignon depuis 1991 (Théâtres de l'Oulle, Théâtre Le chêne Noir, Théâtre du Balcon, Espace Saint-Bénézet...). Par ailleurs, Luis de la Carrasca compose les musiques de scène et réalise l'adaptation flamenco de nombreuses pièces de théâtre (Le Cid, la légende Flamenco, Signé Pombo, Théorie et Jeu du Duende, El Cordobés...).

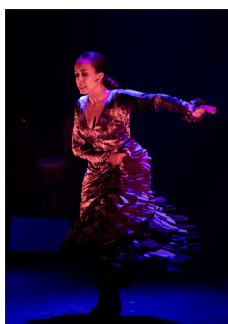
BENJAMIN PENAMARIA/ *COMÉDIEN DON JOSÉ*



Il a travaillé notamment sous la direction de Fabian Chappuis (Marie Stuart et le cerce de craie caucasien) ; Georges Werler (Dernière station avant le désert) et plus récemment avec Alexis Michalik (Le Porteur d'histoire, Molière du meilleur auteur 2014) et Eric Bouvron (Les Cavaliers, Molière du théâtre privé 2016).

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé sous la direction, notamment de Philippe Haïm, Caroline Huppert ou encore Olivier Masset Depasse.

ANA PEREZ/ *DANSEUSE*



Ana vit aujourd'hui entre Marseille et Séville. Elle se produit dans les meilleurs tablaos sévillans tels que El Arenal ou el Museo del Baile Flamenco présidé par Cristina Hoyos. Cette personnalité de la danse flamenco, époustouflée par son talent, lui propose de participer à son spectacle Poemas del Cante Jondo en 2011. En 2010, elle intègre la Cie Flamenco Vivo – Luis de la Carrasca. Elle suit les tournées nationales et internationales et participe aux créations de Luis de la Carrasca depuis le Festival d'Avignon 2011. L'histoire d'Ana Pérez n'en est qu'à ses débuts et sa carrière promet d'être exceptionnelle.

et KUKY SANTIAGO/ *DANSEUR*, JÉRÔME BOUDIN CLAUZEL/ *PIANISTE*, JOSE LUIS DOMINGUEZ/ *GUITARISTE*...

LOUISE DOUTRELIGNE/ AUTEURE

Une œuvre de plus d'une trentaine de textes, en grande partie enregistrée par France Culture et France Inter. Quatre fois boursière du Centre National du Livre; Prix Talent Nouveau Radio Sacd (1989) ; lauréate Villa Médicis hors les murs (1995) ; résidente au CNES de La Chartreuse Villeneuve-Lès-Avignon (2006)...

Participe activement à la promotion des auteurs vivants : membre du conseil d'administration Présidente Théâtre et Première Vice-Présidente de la SACD entre 1999 et 2016. Auteure associée de la compagnie Influenscènes, basée à Fontenay-sous-Bois où elle initie des projets conséquents d'action culturelle et d'écriture (Sublim'Interim 2005/2008, C'est la faute à Le Corbusier ? 2009/2013). Conceptrice des Mardis Midis (Th. du Rond-Point et Th 13/Seine), des Lundis Inédits, du comité de lecture et du Printemps des Inédits à Fontenay-sous-Bois...

JEAN LUC PALIÈS/ METTEUR EN SCÈNE

Artiste Associé des Scènes Nationales la Rose des Vents à Villeneuve d'Asq (rencontre avec Louise Doutreligne) ; puis CDN de Limoges, Moulin du Roc (Niort) et la Coupole (Melun/Sénart). Il signe plusieurs mises en scène de théâtre ou d'Opéra dont : Les Amants Magnifiques de Lully/Molière (l'Athénée), les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (Salle Gaveau), le Paravent Indiscret, Don Juan d'Origine, Carmen La Nouvelle, Faust Espagnol (Epée de Bois/Cartoucherie), le Pantin de Goya, la Trilogie Andalouse, Lyric Hispanic... Ainsi que des succès à Avignon : La Casa de Bernarda Alba (Balcon et Chêne Noir), Vida de pasion ou Bandolero de Flamenco Vivo (l'Oulle); Graines d'Opéra (la Parenthèse), Vienne 1913 de Alain Didier Weill (Th. Des Halles)...



EXTRAITS PRESSE :

Sud-Ouest : « Un drame merveilleusement raconté et chanté (...) Bravos et vivats ont ponctué la fin du spectacle. »

Le Dauphiné : « Carmen Flamenco : un tour de force (...) Magnifique. »

La Provence : « Un vrai coup de coeur (...) Un pari ambitieux, mais magistralement gagné. »

Froggy's Delight : « Ces artistes exceptionnels, tous au diapason, embrasent la salle (...) Une grande est belle réussite pour une originale et ardente Carmen. »



CAPTATION INTEGRALE SUR DEMANDE.

CONTACT DIFFUSION :

SCÈNE
&
CIES

Scène & Cies / Frédéric Bernhard + 33 (0)5 53 70 20 69/
+33 (0)6 83 85 60 95

contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

SCÈNE
&
CIES