

LES AUTEURS

François BERQUIN est maître de conférences à l'université du Littoral-Côte d'Opale. Il s'est notamment intéressé aux œuvres de Joë Bousquet, de Valéry Larbaud et de Pierre Michon.

Jean-Marie BORZEIX, ancien rédacteur en chef des *Nouvelles Littéraires*, ancien directeur littéraire aux Éditions du Seuil, ancien directeur de « France Culture », est l'auteur notamment de *Les Carnets d'un francophone* (Bleu Autour), *Jeudi Saint* (Stock).

Pauline BRULEY est maître de conférences à l'université d'Angers (CIRPaLL), en langue et littérature françaises (stylistique). Ses recherches portent sur les modèles de composition scolaire (xix^e siècle-début xx^e), l'œuvre de Charles Péguy et de ses contemporains, et sur l'œuvre de Michel Chaillou.

David CHAILLOU est compositeur et maître de conférences à l'université de Valenciennes (ESPÉ).

Michèle CHAILLOU est l'épouse de Michel Chaillou. Ancienne journaliste, elle a cosigné avec lui le *Petit Guide pédestre de la littérature française au XVII^e siècle* et préparé l'édition posthume du *Journal (1987-2012)* paru en 2015.

Michel DEGUY, poète, philosophe, écrivain, a enseigné trente ans à Paris 8, dont il est professeur émérite. Il a dirigé le Collège international de philosophie (de 1989 à 1992) et est le fondateur et rédacteur en chef actuel de la revue *Poésie*, qui fête son 40^e anniversaire. Son œuvre poétique est publiée dans la collection Poésie/Gallimard, aux Éditions du Seuil (Fiction & Cie), et chez Galilée : titre

récent « La vie subite ». Il répond aux questions de Bénédicte Gorrillot chez Argol : « Noir, impair et manque » (2016).

Gérard DESSONS est professeur de langue et littérature françaises à l'université Paris 8. Ses activités de recherche concernent la poétique, la théorie du langage et la théorie de l'art. Fondateur du groupe Polart – poétique et politique de l'art, il a notamment publié : *La Voix juste. Essai sur le bref*, Manucius, 2015 ; *La Manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*, Manucius, 2010 ; *Émile Benveniste, l'invention du discours*, In press, 2006 ; *L'Art et la manière. Art, littérature, langage*, Champion, 2004.

Camille ESMEIN-SARRAZIN est MCF à l'université d'Orléans. Elle est spécialiste de l'écriture romanesque de la première modernité (xvi^e-xviii^e siècle), et a travaillé en particulier sur la théorie littéraire de l'âge classique, sur l'écriture féminine et sur les œuvres de M^{me} de Lafayette et d'Honoré d'Urfé. Elle a édité les *Œuvres complètes* de M^{me} de Lafayette (Gallimard, 2014) et participe à l'édition collective en cours de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé (Denis D. [dir.], *L'Astrée. Première partie*, Honoré Champion, 2011 ; Denis D. [dir.], *L'Astrée. Deuxième partie*, Honoré Champion, 2016).

Guillaume FAU est conservateur de bibliothèque, chef de service des manuscrits modernes et contemporains à la Bibliothèque nationale de France. Il est responsable des fonds Pierre Guyotat, Annie Ernaux, Antonin Artaud et Pierre Jean Jouve, notamment. Il a assuré le commissariat des expositions *Antonin Artaud* (2006), *Gaston Leroux* (2008) et *Pierre Jean Jouve* (2013) à la BnF.

Bertrand GUEST est maître de conférences en littérature générale et comparée à l'université d'Angers (3L.AM), Il y a co-piloté le projet Écolitt (Écologie et littérature) de 2014 à 2016. Il s'intéresse aux liens entre littérature, sciences et politique, de la révolution industrielle à nos jours, et particulièrement aux thématiques écologiques. À partir de corpus franco-, anglo- et germanophones de la modernité, il travaille notamment sur l'essai et sur les rapports entre littérature, savoirs et pouvoirs. L'ouvrage reprenant sa thèse, *Révolutions dans le cosmos. Essais de libération géographique*, qui porte sur Alexander von Humboldt, Henry David Thoreau et Élisée Reclus, paraîtra prochainement.

Maître de conférences à l'université Littoral-Côte d'Opale, Catherine HAMAN-DHERSIN est spécialiste du Nouveau Roman et du roman contemporain. Elle a

publié un ouvrage sur Claude Simon aux Presses universitaires du Septentrion, *Paysages de Claude Simon*. Elle a également écrit sur Michel Butor, Jacques Serena, Marie Darrieussecq.

Serge MARTIN est professeur de littérature contemporaine de langue française à la Sorbonne nouvelle Paris 3. Il est rattaché au DILTEC-équipe « Littératures sans frontières » (EA 2288) et est associé à THALIM-équipe « Écritures de la modernité » (UMR 7172). Son enseignement et ses recherches convergent pour penser ensemble la voix et la relation au plus près des expériences du dire dans les arts du langage. Il a publié récemment *Voix et relation. Une poétique de l'art littéraire où tout se rattache* (Marie Delarbre, 2017). Il est écrivain sous le nom de Serge Ritman et vient de publier son quinzième livre de poèmes : *ta résonance, ma retenue* (éd. Tarabuste, 2017). Il anime plusieurs blogs dont « Voix et relation » ([<https://ver.hypotheses.org>], ISSN : 2265-1969).

Conservateur honoraire de bibliothèque, Noëlle MÉNARD est chancelier de l'académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

Xavier MÉNARD est architecte DPLG, architecte expert près la cour d'appel de Rennes et de la cour administrative d'appel de Nantes. Il est ancien président du conseil régional de l'ordre des architectes des Pays de la Loire, et photographe.

Ancien élève de l'École polytechnique, Jean-Yves PAUMIER est spécialiste d'aménagement du territoire et s'intéresse au patrimoine de la Loire (*Guide littéraire de Loire Atlantique*, Siloë, 2010), à Jules Verne (*Jules Verne, voyageur extraordinaire : géographie des mondes connus et inconnus*, Glénat/Société de géographie, 2005), à Michel Chaillou. Membre de l'académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, il en a été le chancelier de 2000 à 2015.

Conservateur général honoraire au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, responsable du service des Manuscrits modernes et contemporains, Marie-Laure PRÉVOST a assuré le commissariat de nombreuses expositions, dont *Victor Hugo, l'homme océan*, *Visions d'Égypte*, *Émile Prisse d'Avennes*, *Casanova, la passion de la liberté...* Elle a eu la chance de commencer à accueillir le fonds Michel Chaillou.

Jérôme ROGER enseigne la littérature du xx^e siècle à l'université Bordeaux Montaigne. Membre de l'équipe *TELEM*, ses recherches portent sur la poétique

de la lecture dans la perspective d'une anthropologie de la littérature. Il a publié notamment sur Henri Michaux, Aimé Césaire, Raymond Queneau, Charles Péguy, Nicolas Bouvier, Philippe Forest, Pierre Bergounioux, et dirigé plusieurs volumes de la collection *Modernités*, aux Presses universitaires de Bordeaux.

Jean VÉDRINES est professeur de lettres et romancier. Ses romans, *Château perdu* (1997), *L'Oiseau de plomb* (2001, dédié à son aïeul l'aviateur « Jules » Védrières), *Stalag* (2004), *L'Italie la nuit* (2008) et *La Belle Étoile* (2011) ainsi que *Morteparole* (2014), font entendre les voix du peuple dans leur énergie, leur poésie, en les replaçant dans l'histoire de la contestation révolutionnaire, entre les Pouilles et le bocage français. Jean Védrières s'entretient avec Michel Chaillou dans *L'Écoute intérieure*, Fayard, 2007).