

Nuit
européenne
des musées
samedi
14 mai 2022

www.nuitdesmusees.fr
[#nuitdesmusees](https://twitter.com/nuitdesmusees)

Gratuit*
 dans la majorité
 des établissements participants



**CONSERVATION DÉPARTEMENTALE
DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES**
Abbaye de Flaran

Gers 



Œuvre : les jardins de l'abbaye de Flaran



Les jardins historiques L'Abbaye de Flaran « côté nature »

(Monument Historique Inscrit)

À l'abbaye de Flaran, à côté des bâtiments classés et des expositions, ce sont aussi 3 hectares de parc et jardins que vous pouvez (re) découvrir, dans un environnement naturel préservé en bord de Baïse.

Dans l'enceinte du site, le jardin monastique a été réaménagé au 18^e siècle en jardin d'agrément dit « à la française ». Depuis plusieurs années, une partie de celui-ci, à côté du pigeonnier, abrite un jardin d'inspiration médiévale. Évoquant l'ancien jardin des moines, il se compose de plusieurs parties. La plus importante constitue le **jardin des simples** ou *herbularius* qui abrite, dans des plessis de châtaigner, les plantes médicinales autrefois utilisées par les moines. En face de celle-ci, dans la **zone potagère** ou *hortus*, sont cultivés sur des plates-bandes des petits fruitiers, des plantes maraichères et de la vigne en échelas. Près du potager, une zone de prairie fauchée une fois par an permet de préserver la biodiversité du site. La dernière partie est consacrée au **verger** ou *viridarium*.



Le jardin d'inspiration médiévale permet de développer des animations thématiques variées autour de la pharmacopée ou de la cuisine du Moyen Âge, en participant par exemple chaque année à la manifestation nationale *Rendez-vous aux jardins*, mais aussi en développant des projets pédagogiques grâce au jardin école. Loin d'être figé, le jardin de l'abbaye de Flaran est aussi le lieu de nouveautés à découvrir.

À l'extérieur du site, un parc arboré est accessible toute l'année et donne accès au **sentier de la Baïse**. Aménagé par le Conseil départemental du Gers, ce chemin piétonnier permet de relier d'un côté le port de Valence-sur-Baïse et de l'autre côté la base de loisirs de Gauge à Condom en passant par la double écluse de Graziac.

© CDRV32 Photo: V. Viscovato, sauf Vue aérienne de Flaran © CDRV32 Photo: GrandSudOccitane



Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental - Gers



Valence-sur-Baise - 05 31 00 45 75 - www.abbayedeflaran.fr



Herbiers...

Exposition
Par les élèves d'arts appliqués
Lycée Bossuet Condom

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>

<https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr/>

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/>

- INVITATION -

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir les productions des élèves d'**Arts Appliqués du Lycée Bossuet de Condom** à l'abbaye de Flaran /CDPM32 **dès le 14 mai** pour la **Nuit européenne des musées** et jusqu'à l'opération « **RDV aux jardins !** »

20 élèves de 2nde en option Culture et Création Design ont travaillé le graphisme des plantes adventices (« mauvaises herbes ») cueillies dans le lycée mais aussi la reliure et la mise en page pour aboutir à des leporellos (livres accordéon) tandis que les 20 autres élèves de 1^{ère} STD2A ont réalisé des carnets de croquis à partir de l'observation de feuilles d'arbres.

Ils ont tous participé à la conception de leur exposition, en particulier en fabriquant aussi les supports (pupitre, lutrin...) en classe de 1^{ère} avec Mme Bélard et M. Caille, enseignants.

A cette occasion, découvrez ou redécouvrez les jardins de l'abbaye !

Projet coordonné par Marielle Agostini, référente culture, enseignante chargée de mission CDPM32/DAAC Ac-Toulouse.

*Abbaye de Flaran, Cuisine et réfectoire des moines
Gratuit*



Œuvre : donation Ken Paine dans la collection Simonow

Le caractère spectaculaire de celles appartenant à la collection « Simonow », rend d'autant plus légitime le travail engagé depuis l'année 2003, autour de ce fonds à nul autre pareil.

A partir du 1er février 2020 et pour deux ans (jusqu'en janvier 2022), la nouvelle exposition qui s'installe dans les murs de l'Abbaye de Flaran est consacrée à Ken Paine, qui a déjà fait l'objet d'une rétrospective il y a 10 ans.

Cependant, la grande nouveauté de la présente édition réside à la foi dans la découverte d'œuvres nouvelles (pour plus de la moitié), mais surtout d'un ensemble de 100 œuvres qui vient d'être donné, par M. Michael Simonow, au Département du Gers, et dont ce dernier a souhaité marquer l'évènement.

Né en 1925 à Lambeth (Londres), après des études d'Art à Twickenham et une existence mouvementée, Ken Paine va travailler avec le peintre Ossory Dunlop (1894-1973). A partir des années 1960, il remporte un notable succès, de part et d'autre du Channel. Installé aux Etats-Unis, il oriente son travail vers le thème du portrait et les études de caractère qui lui valent, à partir des années 1980, la faveur du public. Vice-président de la société des pastellistes de France, c'est surtout à travers ce média, où s'exprime à l'envi une sensibilité d'écorché vif, dont sa technique est le parfait reflet, qu'il est le mieux connu.

Comme les précédentes, cette manifestation offre à notre délectation plus de cinquante œuvres des années 1969 aux années 2015 ; elles constituent aujourd'hui le fonds le plus important, en mains publiques dans le monde, consacré à cet artiste.

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/ken-paine-la-donation-simonow/>

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/abbaye-de-flaran-retrospective-ken-paine>



- INVITATION -

Nous avons le plaisir de vous inviter à voir les réalisations des élèves du Lycée J. Saverne de l'Isle-Jourdain à l'occasion de la Nuit européenne des musées à l'abbaye de Flaran/CDMP32 dès le 14 mai.

Dans le vestibule du dortoir, présentation de vidéos réalisées par des élèves : « l'abbaye de Flaran en anglais ! »

Les élèves de 1ère Enseignement de Spécialité Anglais LLCER (Mmes Ducatel Daignan et **Aguilar**) du lycée Joseph Saverne de l'Isle-Jourdain ont participé à une journée de visite de l'Abbaye de Flaran le 6 décembre 2021, au cours de laquelle ils ont pu notamment participer à l'Escape Game 'Les passeurs de temps' et visiter l'exposition du portraitiste anglais **Ken Paine**.

Suite à cette visite, les élèves avaient pour objectif de produire un reportage culturel en anglais présentant le site de Flaran et l'exposition Ken Paine, en y incluant le témoignage d'autres élèves commentant une œuvre de leur choix.

*Projet dans le cadre du dispositif **La classe, l'œuvre !**, coordonné par Marielle Agostini, enseignante chargée de mission CDPM32/ DAAC /Ac-Toulouse.*

Abbaye de Flaran, Dortoir des moines

Collection Simonow : Autour de l'école de Paris, de l'exil aux Années Noires, 1900-1941 (beaux-arts, dortoir des moines) – fermeture à 18h00
L'Abbaye de Flaran vous convie à la découverte de cette intense période de foisonnement intellectuel et plastique. Ce mouvement commence dans

les années 1900 avec l'exil de la diaspora d'Europe de l'Est et traverse les Années Folles puis les Années Noires, en prélude à la Seconde Guerre mondiale qui en signera la fin.

Oscillant du Montmartre pittoresque au Montparnasse cosmopolite et sulfureux, caractérisée par l'interconnexion entre artistes plasticiens, peintres, sculpteurs, poètes ou écrivains, l'Ecole de Paris, qui n'est cependant pas réductible à un style, impose cette dernière en tant que capitale culturelle mondiale durant une génération. Cette nouvelle et originale plongée dans la collection Simonow vous permettra d'y découvrir (ou d'y redécouvrir) les œuvres de Picasso, Soutine, Modigliani, Valadon, Kikoïne et tant d'autres...



Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental - Gers



Valence-sur-Boise - 05 31 00 45 75 - www.abbayedeflaran.fr



Œuvre : jacquemart au musée d'art campanaire de l'Isle-Jourdain

Horloge à automates du maître-horloger Chenet-Blondin créée à partir de pièces éparses.

Meung-sur-Loire (Loiret), France, milieu du XIXe siècle.

Construite vers 1860 par l'horloger Chenet-Blondin, cette horloge animée décorait sa vitrine. Au sommet, le soleil rythme les secondes ; juste au-dessous, on peut lire les phases de la lune ; dans la fenêtre du bas, le décor change tous les jours indique le jour de la semaine (Samedi= nettoyage des bottes, Dimanche = jeu de cartes, Lundi = jour de lessive)

La façade des cadrans apposée sur un mécanisme du XVIIIe siècle, indique les correspondances d'heures entre Paris et douze villes du monde ; six avec cadran de douze heures, six avec cadran de vingt-quatre heures.

Une éphéméride de la première moitié du XIXe siècle fournit deux informations : le nom du saint du jour, désigné par le doigt de Chronos, celui du saint du jour exactement neuf mois avant, marqué par le personnage féminin.

Un carillon de quatre timbres frappés par des jacquemarts naturalistes (un meunier qui sonne les heures accompagné d'un artisan, d'un ouvrier et d'un paysan qui sonnent les quarts et les demies).

Un mécanisme automatique du XVIIIe siècle permet également de jouer une ritournelle pour les trois angélus de la journée à 5h, 12h et 19h. Le maître horloger Chenet Blondin avait une boutique à Meung-sur-Loire. Il présentait dans sa vitrine une horloge animée. On y voit :

Un soleil qui marque les secondes. Un disque qui correspond aux phases de la lune.

On peut lire l'heure en France et dans 12 endroits du monde. Quand le décalage horaire n'est pas très grand, les cadrans sont gradués de 1 à 12. Quand le décalage horaire est plus important, les cadrans sont gradués en

deux fois 12 heures. La roue est un calendrier. On y voit Chronos, allégorie du temps. Il donne la date du jour et rappelle que le temps défile et, par sa faux, que l'on se rapproche de la mort. Un second personnage, une femme, représente la maternité. Elle montre une date qui renvoie 9mois en arrière, le jour de la conception d'un

enfant qui naît aujourd'hui .On pouvait ainsi de donner à un enfant le nom du saint du jour de sa naissance ou le nom du saint du jour de sa conception. A droite, on voit quatre jacquemarts. Ce sont des statues dont un bras est mobile pour sonner les heures. On reconnaît un paysan, un forgeron, un tonnelier et un meunier sur son âne. Les trois premiers sonnent les quarts d'heure et le meunier sonne les heures. Les quatre ensemble sonnent aussi l'Angélus, une mélodie qui résonne 3 fois par jour : à 5h, 12h et 19h. L'Angélus marquait le début et la fin d'une journée de travail. Pendant la durée de la sonnerie, on devait prononcer trois Ave Maria.

<https://musees-occitanie.fr/oeuvre/jacquemart/>



- INVITATION -

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir les productions des élèves de CP de l'école Lucie Aubrac au **musée d'art campanaire de l'Isle-Jourdain /CDPM32**.

Suite à deux visites au musée, les élèves ont choisi de travailler sur l'horloge ou jacquemard. Ils ont travaillé sur la localisation des pays des 12 villes de l'horloge mais aussi sur les métiers d'autrefois et les mécanismes. Ils ont réalisé en arts plastiques une production à partir de matériaux recyclés. (Mme Toulet).

Le 14 mai à 17h30 heures, les élèves présentent leurs réalisations au musée.

À partir de 18h00 : Nuit des Musées.

Cette année nous organisons des interventions musicales durant toute la soirée. Il s'agit d'un duo de musiciens Les mêtres sonneurs en présence de Maël Proudoum, carillonneur, professeur de carillon, secrétaire de l'association Carillons en Pays d'Oc et depuis février 2020 titulaire du carillon de la Basilique St Sernin de Toulouse avec pour mission de faire vivre cet instrument extraordinaire. Il sera accompagné de Mathys

Marie, carillonneur et membre de l'association Carillons en Pays d'Oc. Il fait également partie du groupe Les Sonneurs du Midi (sonneurs de handbells). Depuis 2016, Mathys se passionne pour la musique traditionnelle occitane. Il joue de nombreux instruments occitans (cornemuses, hautbois, flutes, graille, etc ...). Durant la soirée le duo de musiciens nous proposera une traversée des Pyrénées en musiques traditionnelles de la Catalogne au Pays Basque.

<https://www.mairie-islejourdain.fr/musee-europeen-art-campanaire>

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>

Marielle Agostini-Enseignante chargée de mission auprès de la CDPM32/ abbaye de Flaran /DAAC/ Ac. Toulouse



Œuvre : La salle du souvenir Maréchal Lannes dans le musée archéologique E. Camoreyt de Lectoure

<http://www.academie-napoleon.com/le-musee-de-lectoure-salle-marechal-lannes/>

Il est situé dans l'ancien palais des évêques de Lectoure, édifié, de facture classique, de 1676 à 1682, par l'évêque Hugues de Bar. Vendu comme bien national en 1792, le palais est acheté par le général Lannes, futur maréchal de l'Empire. En 1818, sa veuve donne le palais à la ville de Lectoure. Sous-préfecture jusqu'en 1927, le bâtiment accueille finalement la mairie, le musée, la salle des Illustres (XIXe siècle) et le tribunal.

Créé officiellement au XIXe siècle du fait de la volonté locale, comme les autres musées du réseau gersois, le musée archéologique Eugène Camoreyt de Lectoure a été rendu célèbre par ses fameux autels de culte. Ce ne sont pourtant pas les seuls attraits de cet établissement, « Musée de France » au titre de la loi de 2002, placé sous la gestion scientifique de la conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers et propriété de la ville de Lectoure. Avec celles d'Auch et d'Eauze, ses collections archéologiques comptent, en effet, parmi les plus riches du département. Les collections municipales, rattachées au musée archéologique, intègrent aussi des fonds publics et des dépôts de l'État consacrés à d'illustres Lectourois, ainsi que les tableaux de la salle des Illustres. Ils voisinent avec les objets et documents d'une ancienne pharmacie reconstituée (avec ses présentoirs) provenant d'Astaffort (XIXe siècle)

Deux ensembles muséographiques (qui vont faire l'objet d'une réintroduction programmée dans le cadre du futur projet de musée), se distinguent ; ils font revivre de façon vivante, à travers objets, documents et illustrations d'époque, deux exceptionnelles destinées : celle de l'amiral et ministre de la Marine, Auguste Boué de Lapeyrère et celle du maréchal de l'Empire Jean Lannes (ci-dessus éléments du service de sa cantine de bivouac)

Les salles dites « des Illustres » constituent une caractéristique des bâtiments municipaux du sud-ouest de la France, et présentent, souvent de façon ostentatoire, des galeries de portraits des personnages ayant marqué la vie de la collectivité concernée. Celle de Lectoure, de quinze mètres sur huit, est un ancien salon d'apparat du palais épiscopal originel

En 2007, la municipalité de Lectoure a souhaité remanier la présentation de sa salle des Illustres, antichambre des services municipaux, dont la collection est rattachée au musée municipal installé au sous-sol, le Musée archéologique Eugène Camoreyt. Pour ce faire, une couleur d'ensemble vert « empire », alliée à du gris, a été apposée sur le fonds rouge « pompéien » précédent ; elle s'avère plus en rapport avec l'identité de l'un des illustres propriétaires de ces lieux (1800-1809), le maréchal Lannes, dont le portrait (copie de celui du musée de l'Armée) qui orne le grand escalier d'honneur, accueille désormais le visiteur

Une salle dédiée, en hommage à sa seconde femme, Louise, Antoinette, Scholastique Guéhéneuc, qui fit don du bâtiment à la municipalité de Lectoure en 1819, s'ouvre au bout de cette salle. Au centre de la pièce, le mobilier de chaises, fauteuils et canapé, d'époque Empire, appartient aussi à la collection issue du maréchal Lannes, rattachée au patrimoine municipal. Elle constitue une trace, fragile, de ce fameux Lectourois, qui fut le soldat préféré de Napoléon Ier. Ci-dessus cafetière, tasse et soucoupe du nécessaire de voyage du maréchal Lannes, réalisé par Maire.



- INVITATION -

*A l'occasion de l'anniversaire de la mort du Maréchal Lannes
la municipalité de Lectoure et l'association Mémoire Maréchal Lannes
organisent une cérémonie à 11h le mardi 31 mai 2022.*

Pour continuer la journée,
les élèves de 1ère STMG du lycée Maréchal Lannes
vous proposent une visite guidée à **14h dans la salle du souvenir**
Musée archéologique E. Camoreyt.

Elle est le fruit d'un travail sur l'oral en Histoire avec Mme Moussu
suite à des visites guidées au musée de la ville.

En lien avec la Conservation départementale du patrimoine et musées du
Gers /Abbaye de Flaran, les élèves deviennent guides et médiateurs des
objets présents dans la salle.

En juin, ils pourront mener la visite pour des classes du collège de
Lectoure sur ce même point du programme d'Histoire.

Nous serions très honorés de votre présence.

<http://www.academie-napoleon.com/le-musee-de-lectoure-salle-marechal-lannes/>

<https://musees-occitanie.fr/musee/musee-archeologique-eugene-camoreyt/>

<https://lectoure.fr/se-divertir/musees>

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/le-reseau/musee-de-lectoure/>

Marielle Agostini, enseignante chargée de mission CDPM 32/ DAAC /Académie de Toulouse



CONSERVATION DÉPARTEMENTALE
DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES
Abbaye de Flaran

Gers

