


































PROGRESSIVITE ACTIVITES

CA3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE


ACROSPORT

	CYCLE 2	CYCLE 3																																																			
Lieux de pratiques	Tous lieux en intérieur dans lesquels il est possible d'installer des tapis : Salle de classe/ salle des fêtes/salle de motricité/ BCD...																																																				
Matériel/ organisation	<p align="center">Des tapis de sol</p> <p align="center">Possibilité de scinder la classe en plusieurs groupes : spectateurs, voltigeurs, chorégraphes</p>																																																				
Attendus de fin de cycle	<p>-Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.</p> <p>-S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th colspan="4">ATTENDUS DE FIN DE CYCLE</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</th> <th>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</th> <th>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</th> <th>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">REPERES POUR ÉVALUER</td> <td>Le gymnaste</td> <td> Nature de l'engagement moteur (lien avec D 1.2 - D 1.4) </td> <td>L'élève s'engage mais ne produit pas d'éléments identifiables.</td> <td>L'élève produit des éléments partiellement renversés ou des éléments tournés en situations aménagées sur différents agrès.</td> <td>L'élève produit un élément renversé ou un élément tourné et enchaîné avec un élément simple (par exemple, saut extension).</td> <td>L'élève produit un élément se référant à chaque action motrice et les combine dans un enchaînement simple.</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Maîtrise et précision des formes produites (lien avec D 1.2 - D 1.4) </td> <td>L'élément est réalisé sans phases préparatoires et finales.</td> <td>Les phases préparatoires et d'action sont visibles. La phase finale reste imprécise.</td> <td>Les formes corporelles produites présentent une phase préparatoire, une phase d'action et une phase finale.</td> <td>Les formes corporelles produites respectent les 3 phases et les critères de réalisation associés.</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Succession des actions motrices (lien avec D 2 - D 5) </td> <td>L'enchaînement se compose d'éléments isolés. Les déséquilibres sont nombreux.</td> <td>L'enchaînement présente souvent des arrêts.</td> <td>L'enchaînement des éléments s'effectue 2 à 2 : 2 éléments au moins s'enchaînent.</td> <td>L'élève enchaîne 3 éléments de façon fluide et coordonnée.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>L'aide</td> <td> Nature de l'aide (lien avec D 2) </td> <td>L'élève est passif.</td> <td>L'élève remet le matériel en place suite à son passage.</td> <td>L'élève accompagne physiquement mais de façon désorganisée et globale la prestation d'un camarade sur un élément simple.</td> <td>L'élève accompagne sur une action précise la prestation d'un camarade.</td> </tr> <tr> <td></td> <td rowspan="2">L'observateur-juge</td> <td> Observateur (lien avec D 1.1 - D 2 - D 4) </td> <td>L'élève apprécie de façon globale (« bien », « pas bien ») son camarade.</td> <td>L'élève décrit la prestation de son camarade à partir d'un critère de réussite prédominant.</td> <td>L'élève décrit la prestation de son camarade à partir d'un critère de réussite et d'un critère de réalisation.</td> <td>La description effectuée par l'élève permet au gymnaste d'améliorer sa prestation.</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Vidéaste (lien avec D 1.2 - D 2 - D 5) </td> <td>L'élève est en difficulté pour manipuler l'outil.</td> <td>L'élève filme, sans bouger, depuis un point fixe pas forcément adapté à la prestation filmée.</td> <td>L'élève filme, sans bouger, depuis un point fixe choisi et affine la manipulation (démarré au moment voulu, coupe dès la fin, peut revenir en arrière pour visionner 1 point clé).</td> <td>L'élève filme en se déplaçant, et peut manipuler le zoom, changer de point de vue, sélectionner 2 points clés de la prestation de son camarade.</td> </tr> </tbody> </table>			ATTENDUS DE FIN DE CYCLE						Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints	Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints	Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints	Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés	REPERES POUR ÉVALUER	Le gymnaste	Nature de l'engagement moteur (lien avec D 1.2 - D 1.4)	L'élève s'engage mais ne produit pas d'éléments identifiables.	L'élève produit des éléments partiellement renversés ou des éléments tournés en situations aménagées sur différents agrès.	L'élève produit un élément renversé ou un élément tourné et enchaîné avec un élément simple (par exemple, saut extension).	L'élève produit un élément se référant à chaque action motrice et les combine dans un enchaînement simple.		Maîtrise et précision des formes produites (lien avec D 1.2 - D 1.4)	L'élément est réalisé sans phases préparatoires et finales.	Les phases préparatoires et d'action sont visibles. La phase finale reste imprécise.	Les formes corporelles produites présentent une phase préparatoire, une phase d'action et une phase finale.	Les formes corporelles produites respectent les 3 phases et les critères de réalisation associés.		Succession des actions motrices (lien avec D 2 - D 5)	L'enchaînement se compose d'éléments isolés. Les déséquilibres sont nombreux.	L'enchaînement présente souvent des arrêts.	L'enchaînement des éléments s'effectue 2 à 2 : 2 éléments au moins s'enchaînent.	L'élève enchaîne 3 éléments de façon fluide et coordonnée.		L'aide	Nature de l'aide (lien avec D 2)	L'élève est passif.	L'élève remet le matériel en place suite à son passage.	L'élève accompagne physiquement mais de façon désorganisée et globale la prestation d'un camarade sur un élément simple.	L'élève accompagne sur une action précise la prestation d'un camarade.		L'observateur-juge	Observateur (lien avec D 1.1 - D 2 - D 4)	L'élève apprécie de façon globale (« bien », « pas bien ») son camarade.	L'élève décrit la prestation de son camarade à partir d'un critère de réussite prédominant.	L'élève décrit la prestation de son camarade à partir d'un critère de réussite et d'un critère de réalisation.	La description effectuée par l'élève permet au gymnaste d'améliorer sa prestation.		Vidéaste (lien avec D 1.2 - D 2 - D 5)	L'élève est en difficulté pour manipuler l'outil.	L'élève filme, sans bouger, depuis un point fixe pas forcément adapté à la prestation filmée.	L'élève filme, sans bouger, depuis un point fixe choisi et affine la manipulation (démarré au moment voulu, coupe dès la fin, peut revenir en arrière pour visionner 1 point clé).	L'élève filme en se déplaçant, et peut manipuler le zoom, changer de point de vue, sélectionner 2 points clés de la prestation de son camarade.
		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE																																																			
		Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints	Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints	Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints	Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés																																																
REPERES POUR ÉVALUER	Le gymnaste	Nature de l'engagement moteur (lien avec D 1.2 - D 1.4)	L'élève s'engage mais ne produit pas d'éléments identifiables.	L'élève produit des éléments partiellement renversés ou des éléments tournés en situations aménagées sur différents agrès.	L'élève produit un élément renversé ou un élément tourné et enchaîné avec un élément simple (par exemple, saut extension).	L'élève produit un élément se référant à chaque action motrice et les combine dans un enchaînement simple.																																															
		Maîtrise et précision des formes produites (lien avec D 1.2 - D 1.4)	L'élément est réalisé sans phases préparatoires et finales.	Les phases préparatoires et d'action sont visibles. La phase finale reste imprécise.	Les formes corporelles produites présentent une phase préparatoire, une phase d'action et une phase finale.	Les formes corporelles produites respectent les 3 phases et les critères de réalisation associés.																																															
		Succession des actions motrices (lien avec D 2 - D 5)	L'enchaînement se compose d'éléments isolés. Les déséquilibres sont nombreux.	L'enchaînement présente souvent des arrêts.	L'enchaînement des éléments s'effectue 2 à 2 : 2 éléments au moins s'enchaînent.	L'élève enchaîne 3 éléments de façon fluide et coordonnée.																																															
	L'aide	Nature de l'aide (lien avec D 2)	L'élève est passif.	L'élève remet le matériel en place suite à son passage.	L'élève accompagne physiquement mais de façon désorganisée et globale la prestation d'un camarade sur un élément simple.	L'élève accompagne sur une action précise la prestation d'un camarade.																																															
	L'observateur-juge	Observateur (lien avec D 1.1 - D 2 - D 4)	L'élève apprécie de façon globale (« bien », « pas bien ») son camarade.	L'élève décrit la prestation de son camarade à partir d'un critère de réussite prédominant.	L'élève décrit la prestation de son camarade à partir d'un critère de réussite et d'un critère de réalisation.	La description effectuée par l'élève permet au gymnaste d'améliorer sa prestation.																																															
		Vidéaste (lien avec D 1.2 - D 2 - D 5)	L'élève est en difficulté pour manipuler l'outil.	L'élève filme, sans bouger, depuis un point fixe pas forcément adapté à la prestation filmée.	L'élève filme, sans bouger, depuis un point fixe choisi et affine la manipulation (démarré au moment voulu, coupe dès la fin, peut revenir en arrière pour visionner 1 point clé).	L'élève filme en se déplaçant, et peut manipuler le zoom, changer de point de vue, sélectionner 2 points clés de la prestation de son camarade.																																															

PROGRESSIVITE ACTIVITES

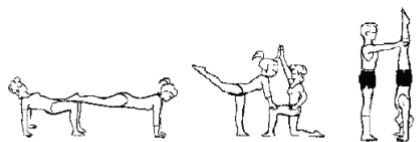
	CYCLE 2	CYCLE 3																					
<p style="text-align: center;">Champs d'apprentissage</p> <p style="text-align: center;">Compétences</p>	<p>-s'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.</p> <p>-Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.</p> <p>-S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.</p> <p>-synchroniser ses actions avec celles des partenaires.</p>	<p>-Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.</p> <p>-Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.</p> <p>-S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</p> <p>-Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p> <p>-Exploiter ou enrichir sa motricité codifiée, collectivement ou individuellement, pour produire ou reproduire des formes corporelles.</p> <p>-Élaborer une prestation acrobatique et artistique organisée par un code en maîtrisant les risques pris.</p> <p>-Communiquer, interagir, oser produire, oser dire.</p> <p>-Analyser et apprécier dans un but d'enrichissement, de structuration, d'optimisation.</p>																					
	<ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte du poids et de la taille de chacun (binômes élaborés à partir des caractéristiques générales des élèves : tonicité, morphologie, etc...) - Changer les rôles (Les élèves doivent tous être, tour à tour, porteur et voltigeur. Intégrer petit à petit un pareur en fonction des besoins) - Connaître les prises manuelles : <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table> </div> - S'assurer de prendre des appuis solides ne faisant pas mal au porteur : <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Milieu du dos du partenaire</th> <th style="text-align: center;">Milieu de la cuisse du partenaire</th> <th style="text-align: center;">Genoux pliés</th> <th style="text-align: center;">Bassin</th> <th style="text-align: center;">Epaules</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">NON</td> <td style="text-align: center;">NON</td> <td style="text-align: center;">OUI</td> <td style="text-align: center;">OUI</td> <td style="text-align: center;">OUI</td> </tr> </tbody> </table> </div> 								Milieu du dos du partenaire	Milieu de la cuisse du partenaire	Genoux pliés	Bassin	Epaules						NON	NON	OUI	OUI	OUI
																							
																							
																							
Milieu du dos du partenaire	Milieu de la cuisse du partenaire	Genoux pliés	Bassin	Epaules																			
																							
NON	NON	OUI	OUI	OUI																			

PROGRESSIVITE ACTIVITES

<p>Points de vigilance</p> <p>(suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer entre porteur, pareur et voltigeur - Varier les contacts - Faire une démonstration de toutes (ou partie) des pyramides, afin de vérifier et de faire corriger, par les élèves, la bonne exécution. - Connaître et respecter les points d'appuis interdits : vertèbres dorsales et cervicales) - Ne porter ni bijoux, ni de chaussures (se mettre nu pieds) - Avoir les cheveux attachés - Protéger sa tête et ses cervicales <p><u>TRAVAIL SUR L'EDUCATION POSTURALE</u> (peut également être fait en classe en amont ou en aval avec des playmobils, poupées articulées, en chiffon, en pâte à modeler...):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alignement segmentaire (corps gainé, tonique). - Dos droit pour soulever ou porter : ce sont les cuisses qui travaillent. · - Bassin en rétroversion, abdominaux et fesses contractées : GAINAGE. · - Bassin et épaules comme points d'appuis, jamais le milieu du dos. · - Pieds en ouverture sur le porteur pour augmenter la surface d'appuis (notion d'appuis sur l'autre). · - Notion d'équilibre (augmenter le polygone de sustentation avec le centre de gravité au milieu). - Equilibre du porteur et du voltigeur créé par le déséquilibre simultané des partenaires dans des directions opposées · - Fixer son regard devant soi.
<p>Notion de rôles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le porteur devient surface d'appui pour supporter un partenaire. <p style="text-align: right; font-size: small;">Pour créer une figure le porteur a le choix entre plusieurs positions, de la position allongée, la plus facile, à la position debout, la plus difficile.</p> 

PROGRESSIVITE ACTIVITES

- Le porté ou voltigeur prend ses appuis sur le porteur.



Le voltigeur a des appuis au sol : les mains ou les pieds



Le voltigeur n'a aucun appui au sol



Le voltigeur est en appui sur 2 porteurs

- Le pareur : • aide le « porté » à monter et descendre, • aide le « porté » à s'équilibrer, • vérifie le respect des règles de sécurité.
- Le spectateur/observateur apprécie la prestation réalisée.

Notion de rôles

(Suite)



- Le voltigeur ne doit jamais descendre de son porteur en sautant. Cela occasionnerait des pressions dangereuses sur le porteur.



- Le voltigeur doit s'aider du pareur pour monter sur le porteur.



- Le voltigeur lâche la main du pareur lorsqu'il a trouvé son point d'équilibre.

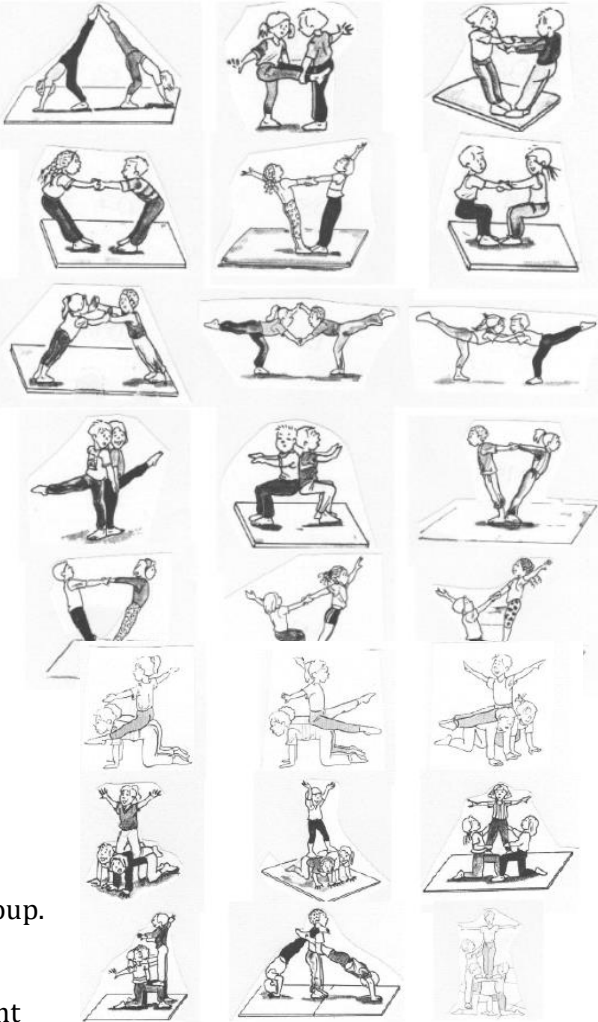


- Le pareur reste proche du voltigeur, prêt à intervenir.

PROGRESSIVITE ACTIVITES

	<p style="text-align: center;">Situations d'échauffement</p> <p style="text-align: center;">Mobiliser le corps pour réaliser des activités acrobatiques</p>
<p>A chaque séance choisir quelques situations dans chacune des catégories suivantes</p>	<p>En dispersion -musculaire avec course/trotinement : pas chassés/flexions et extension/talons fesses</p> <p>En cercle -articulaire avec rotation des chevilles, poignet, bassin, bras et nuque -culbuto avec appuis sans les mains, chandelle, placement du dos...</p> <p>En binômes -descente accroupie face à face, dos à dos -brouette avec placement du dos</p> <p>En colonnes -quadrupédie : bonds de lapin, saute-mouton. -roulades avant et roue.</p> <p>Le chat : A la manière d'un chat : à quatre pattes, genoux au sol et mains bien à plat, à la hauteur des épaules. Relever la tête et creuser le dos. Incliner la tête entre les bras et faire le dos rond. Le chat qui s'étire : A la manière d'un chat : à quatre pattes, genoux au sol et mains bien à plat, à la hauteur des épaules. S'étirer vers l'avant, tête relevée, bras tendus, collés au sol, et bien creuser le dos.</p> <p>La marche du crabe : A la manière d'un crabe : s'asseoir sur le sol, jambes pliées et bras tendus vers l'arrière. Soulever le bassin et marcher vers l'avant ou vers l'arrière, tête relevée, en gardant les bras tendus.</p> <p>Le petit pont : S'asseoir sur tes talons et poser les mains bien à plat sur le sol. Baisser la tête. Puis monter les fesses vers le haut en poussant sur les bras en tendant les jambes. A l'école, éviter le grand pont.</p> <p>L'huître fermée : S'asseoir sur le sol, jambes tendues et écartées. Incliner le buste vers l'avant et s'étirer, le dos plat, comme si on était une huître qui se referme. Essayer de toucher les pieds sans plier les jambes.</p> <p>Les écarts : Ecart facial : écarter de plus en plus les jambes sur les côtés, et descendre le plus bas possible en gardant le buste droit et les jambes tendues. Même exercice en tendant une jambe devant, une jambe derrière.</p> <p>L'araignée : S'asseoir sur le sol, écarter puis plier les jambes. Fléchir le buste vers l'avant, bras tendus en essayant d'arriver le plus prêt possible du sol, en gardant la tête relevée et le dos plat. Vu de face, cela ressemble à une araignée.</p> <p>L'ascenseur : Dos à dos, deux partenaires s'abaissent et se lèvent en restant le dos collé l'un à l'autre.</p> <p>+ bouteille saoule</p>

PROGRESSIVITE ACTIVITES

Repères pour construire une séquence d'apprentissage	<p style="text-align: center;">Entrer dans l'activité</p> <p style="text-align: center;">Différencier temps de mobilité et temps de postures</p> <p style="text-align: center;">Construire des appuis stables, reproduire des positions, connaître et mobiliser les différents segments du corps.</p>
	<p>1,2,3 soleil But : courir et s'immobiliser au signal Critère de réussite : être immobile Variables : nombre d'appuis imposés (1,2,3) Relation à l'autre (à 2, à 3), espace (en dispersion)</p> <p>Ombre et soleil But : « soleil » : s'immobiliser en équilibre sur un ou plusieurs appuis. « Ombre » : reproduire la position du soleil Critère de réussite : être immobile et reproduire à l'identique la position. Variables : même activité en duo ou trio, observateurs pour valider</p> <p>Jacques a dit But : Au signal du meneur de jeu, l'acteur doit se positionner en fonction des ordres annoncés. « Jacques a dit : un pied, 2 mains » Critère de réussite : être immobile et respecter la consigne. Variables : Préciser les appuis (« pied droit, genou gauche et les 2 mains »)</p> <p>Les « maisons » But : Les élèves se déplacent librement. Au premier signal, ils se placent près d'un cerceau et lisent l'image placée dans le cerceau. Au deuxième signal, ils réalisent la figure imposée. Critère de réussite : être immobile et respecter la consigne. Variables : même activité en duo ou trio, observateurs pour valider.</p> <p>Chat perché But : Construire rapidement une pyramide à 3 pour que le chat (le porté) ne soit pas pris par le loup. Au signal, le loup compte jusqu'à 5 avant de sortir de sa tanière. Critère de réussite (observés par le pareur) : Les chats sont perchés avant d'être touchés par le loup, les consignes et les règles de sécurités sont respectées. Variables : même activité en duo ou plus</p> 

PROGRESSIVITE ACTIVITES

Situations d'apprentissage

Afin de permettre de nombreuses répétitions, ces situations seront proposées sous la forme d'ateliers

Les éléments acrobatiques

Les portés : la prise du poids (tout ou partie) d'un ou des partenaires.

Les différentes sortes de figures



Les figures en chaînes



Les figures en miroir ou symétriques



Les figures en pyramides



Les figures dynamiques















1^{er} temps :
découverte des
différents
éléments
propres à
l'activité
« acrosport »

A partir de
référentiels,
construire des
figures.

PROGRESSIVITE ACTIVITES

Les éléments gymniques

















Des formes corporelles inhabituelles de plus en plus aériennes et renversées.

			
élévation du bassin vers la verticale	placement du bassin à la verticale	appui tendu renversé ATR	roue
			
équilibre fessier avec pose de mains	chandelle	pont	trépied
			
roulade avant	roulade avant écart	roulade arrière	appui tendu renversé en pont

PROGRESSIVITE ACTIVITES

Les éléments chorégraphiques

Des formes corporelles souvent empruntées à la danse. Ces éléments permettent de relier les différents éléments acrobatiques entre eux.

			
Sautillés, jambe avant fléchie	Appel deux pied, saut vertical	Saut vertical avec ½ tour	Grand jeté avant jambe tendue
			
Demi-tour sur deux pieds, sur demi-pointes	Demi-tour sur un pied, jambe libre fléchie	Tour complet sur un pied, Jambe libre fléchie	Tour complet sur un pied, jambe libre tendue
			
Écrasement facial, jambes serrées	Écrasement facial, jambes écartées	Demi-grand écart ou fente avant sur un genou	Grand écart, tenu 3 secondes
			
Appui tendu facial	Demi-pont, tenu 3 secondes	Planche faciale, Tenue 3 secondes	Pied dans la main, tenu 3 secondes

PROGRESSIVITE ACTIVITES

	Contenus d'apprentissage Exemples d'ateliers	
2^{ème} temps	<p>Atelier 1 : Les figures en duo ou en trio</p> <p>Objectifs : Stabiliser une figure. Passer par les 3 rôles : porté, porteur, pareur.</p> <p>Consigne : A partir du référentiel fourni, réaliser par groupe de travail de 4 élèves, différentes figures composées en duo et trio (+ pareur). Une figure supplémentaire, de l'invention du groupe et réunissant tous les élèves de ce groupe, pourra permettre d'exprimer les capacités de création des élèves.</p>	<p>Atelier 2 : Les pyramides / Les figures dynamiques (C3)</p> <p>Objectifs : Apprendre et appliquer les règles de sécurité pour construire une figure (avec consignes pour le porteur, porté, pareur). Agir en respectant la chronologie de la tâche : montage, équilibre de la figure, démontage.</p> <p>Consigne : A partir du référentiel fourni, réaliser de travail de plusieurs élèves différentes pyramides/figures dynamiques. Élèves, différentes pyramides /figures dynamiques. Par groupe de travail de plusieurs élèves, différentes pyramides / figures dynamiques.</p>
	<p>Atelier 3 : Les éléments gymniques</p> <p>Objectifs : Réaliser un enchaînement gymnique.</p> <p>Consigne : Travailler un élément gymnique de chaque famille : « rouler », « sauter », « se renverser » et enchaîner ces 3 éléments.</p>	<p>Atelier 4 : Les éléments chorégraphiques</p> <p>Objectifs : Réaliser un enchaînement chorégraphique en utilisant différents procédés de composition : unisson, cascade. Donner de l'amplitude aux mouvements. Réfléchir à la notion d'espace et de trajectoire.</p> <p>Consigne : Explorer, choisir et mémoriser différents éléments de liaison. Enchaîner en groupe ces 3 éléments</p>

PROGRESSIVITE ACTIVITES

Construire et mémoriser un enchaînement avec des liaisons gymniques chorégraphiques

Enchaînement de deux ou trois éléments
(figures en duos)

Enchaînement de 4 éléments avec des liaisons

Exemple de fiche projet cycle 3 :

Fiche projet du groupe

Groupe : _____

Production d'un enchaînement collectif de quatre figures, dont trois seront issues du référentiel et une sera inventée (hors référentiel).

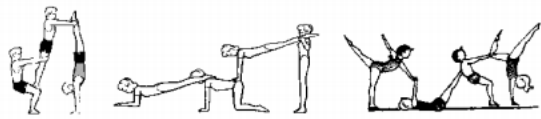
Cette production comprendra également un début et un fin précise (immobilité pendant 5 secondes) et des éléments de liaisons entre les différentes figures.

	Projet des élèves		Evaluation de l'enseignant			
	Indiquer: Les positions de départ et de fin de chacun par un schéma. Le numéro de la figure et les éléments de liaison. Faire le dessin de la figure inventée au dos de la feuille		Ressemblance		Immobilité 5 secondes	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
Positions de départ						
1 ^{ère} figure						
Éléments de liaison	Élève 1 :	Élève 2 :				
	Élève 3 :	Élève 4 :				
2 ^{ème} figure						
Éléments de liaison	Élève 1 :	Élève 2 :				
	Élève 3 :	Élève 4 :				
3 ^{ème} figure						
Éléments de liaison	Élève 1 :	Élève 2 :				
	Élève 3 :	Élève 4 :				
4 ^{ème} figure						
Positions de fin						

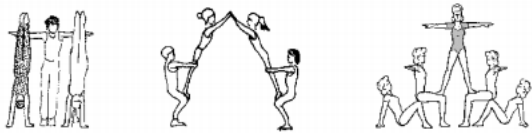
3^{ème} temps

Les différents types de figures

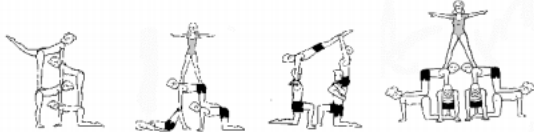
Les différentes sortes de figures



Les figures en chaînes



Les figures en miroir ou symétriques



Les figures en pyramides



Les figures dynamiques

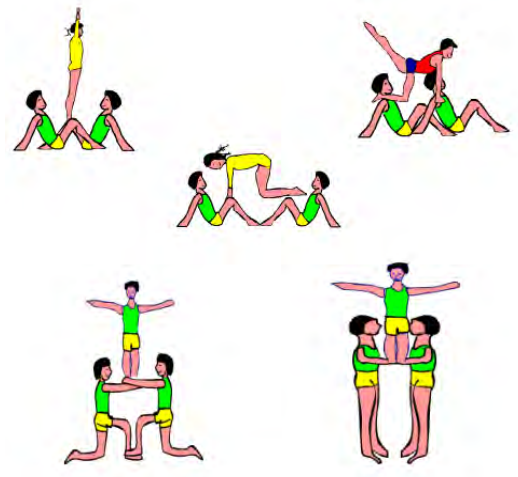


PROGRESSIVITE ACTIVITES

Les différents types de figures



Figures à 4 et plus
Jouer sur les symétries et les non-symétries pour créer d'autres figures



PROGRESSIVITE ACTIVITES

*Oser présenter l'enchaînement devant le reste de la classe afin d'être observés et évalués.
Apprendre à observer en tant que spectateur.
Evoluer sur un support musical*

Exemples de fiches d'observation

Équipe	École :														
	Construction			2 Figures			Démontage			Entrée - Liaisons - Sortie			Total		
Points attribués	1	2	3	1	2	3	1	2	3	Éléments gymniques				Éléments dansés	
Éléments à observer	. 3 rôles différents : porteur, voltigeur, pareur . Chronologie du montage respectée . Sécurité : prises, appuis...			. Temps de maintien en équilibre : 3 s minimum . Prise de risque . Originalité			. 3 rôles différents : porteur, voltigeur, pareur . Chronologie du montage respectée . Sécurité : prises, appuis...			. 3 éléments différents : rouler, sauter, se renverser . Axe de déplacement respecté . Arrivée, réception stable			. Amplitude des mouvements . Espace utilisé . Lien avec le rythme, la musique		

Fiche d'observation

Groupe observé : _____

Observateurs : _____

Sécurité		oui	non
Respect des zones d'appuis sur le porteur			
Montage et démontage « en douceur »			
Réalisation		oui	non
Enchaînement mémorisé des quatre figures.			
Immobilité de 5 secondes à chaque fois			
Présence des liaisons entre les figures			
Hésitations ; mouvements parasites...	Aucun	Peu	Beaucoup

PROGRESSIVITE ACTIVITES

Fiche d'observation

Groupe observé : _____

Observateurs : _____

Sécurité	oui	non
Respect des zones d'appuis sur le(s) porteur(s)		
Montage et démontage en douceur		

Réalisation	oui	non	
Enchaînement mémorisé des cinq figures	Figure 1		
	Figure 2		
	Figure 3		
	Figure 4		
	Figure 5		
Immobilité de 5secondes à chaque fois			
Présence des liaisons entre les figures			
Hésitations, mouvements parasites, ...	aucun	peu	beaucoup

Prénoms des élèves :

Grille d'observation - acrosport

Photos ou dessins des figures	Critères de réussite	barème	points	total
	Niveau de difficulté			
	Tenir la figure 5s			
	Qualité du montage - démontage			
	Respect de la figure			
	Niveau de difficulté			
	Tenir la figure 5s			
	Qualité du montage - démontage			
	Respect de la figure			
	Niveau de difficulté			
	Tenir la figure 5s			
	Qualité du montage - démontage			
	Respect de la figure			
	Niveau de difficulté			
	Tenir la figure 5s			
	Qualité du montage - démontage			
	Respect de la figure			
	Niveau de difficulté			
	Tenir la figure 5s			
	Qualité du montage - démontage			
	Respect de la figure			
BONUS	silencieuse	originale	sans temps mort	total
entree				
transition				
sortie				

- 36 -

Pour aller plus loin

- http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/eps46/IMG/ACROSPORT_A_L_ECOLE_ELEMENTAIRE.pdf
- <http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/EPS64/pedagogie/proposition/ACROSPORT/ACROSPORT.pdf>
- http://www.ia94.ac-creteil.fr/eps/resdep/docpeda/acrosport_enseignant.pdf
- <https://www.ac-caen.fr/ia61/circos/argentan/blog/public/eps/2010/Acrosport.pdf>