



Cité de la musique
Saison 2013-14

Nature et artifices

Cité de la musique Saison 2013-14

Nature et artifices

Réservation

01 44 84 44 84

www.citedelamusique.fr

Horaires

Musée de la musique et librairie

du mardi au samedi de 12h à 18h

le dimanche de 10h à 18h

La librairie-boutique est ouverte
jusqu'à 20h les soirs de concert.

Médiathèque

du mardi au dimanche de 13h à 18h

Cité de la musique

métro | tramway **Porte de Pantin**
221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris



Retrouvez la Cité de la musique
sur Facebook et Twitter



Cité de la musique
Saison 2013-14

Nature et artifices

La Cité de la musique est un établissement public à caractère industriel et commercial installé sur le parc de la Villette, qui bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication. Elle favorise l'accès de tous à la culture à travers ses concerts et ses spectacles, son Musée et ses expositions, sa Médiathèque, ses activités pédagogiques et éditoriales destinées aux adultes et aux jeunes. Elle gère également, par l'intermédiaire d'une filiale associant la ville de Paris, la **Salle Pleyel** dont la vocation première est d'accueillir les plus grandes formations symphoniques françaises et étrangères (l'Orchestre de Paris y est en résidence), dans le cadre d'une programmation largement ouverte à toutes les formes de musique.

L'Ensemble intercontemporain, résident permanent à la Cité de la musique, se consacre, à travers une programmation régulière de concerts, à l'interprétation de la musique du XX^e siècle et à la création d'œuvres nouvelles. À partir de cette saison, la direction musicale de l'ensemble est assurée par le compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher. Parallèlement, ses trente-et-un solistes s'impliquent régulièrement dans des projets pédagogiques.

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, également installé sur le site de la Villette, entretient une collaboration étroite avec la Cité de la musique à travers la production de concerts et de spectacles qui visent à favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens.

Nature et artifices

Certains scientifiques, comme Paul Crutzen, qui a obtenu en 1995 le prix Nobel pour ses travaux sur la couche d'ozone, ont suggéré que nous pourrions être passés dans une ère géologique nouvelle, qu'ils proposent de baptiser l'*anthropocène* (du grec *anthropos*, « homme »). Ils s'appuient sur un diagnostic simple, désormais bien connu, mais dont on peine encore à prendre la véritable mesure : dans sa capacité à produire des changements climatiques durables, l'homme serait devenu un facteur géologique à part entière.

Que l'homme puisse être à l'origine de bouleversements dont l'échelle est comparable à celle des grandes mutations de l'histoire naturelle, voilà ce qu'annonçait déjà la prise de conscience de la menace nucléaire, après Hiroshima. La planète pouvait se retrouver réduite en cendres, comme le donnait à voir de façon tragi-comique le *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick (1964), en mettant en scène la « machine du Jugement dernier », à savoir un complexe souterrain de cinquante bombes enrichies au cobalt susceptibles de produire un nuage radioactif létal encerclant la Terre pendant quatre-vingt-treize années. Kubrick utilisait des séquences d'archives montrant différents essais atomiques américains, depuis Trinity, le 16 juillet 1945 à Alamogordo (Nouveau-Mexique), jusqu'aux tests sur l'atoll de Bikini à partir de 1946.

Le souci écologique, qui s'est généralisé plus tard pour devenir l'un de nos principaux horizons problématiques d'aujourd'hui, a hérité de cet imaginaire apocalyptique que le cinéma, mais également les arts plastiques ou la littérature, se réapproprient parfois explicitement.

Et les musiciens, où se situent-ils face à ces enjeux ?

En 2010, la Cité de la musique accueillait le projet *Terra Nova (Sinfonia Antarctica)* de DJ Spooky, qui faisait entendre les bruits de la fonte des glaces dans l'Antarctique. Et, dans cette nouvelle saison placée sous le double signe de la nature et des artifices, notre cycle consacré aux déserts s'ouvre en mai avec *Desert Music* de Steve Reich, une œuvre de 1983 pour orchestre et chœur qui juxtapose le désert des expérimentations nucléaires américaines au Nouveau-Mexique avec celui du Sinaï, que les Israélites traversèrent au cours de l'Exode, ou celui de Judée, où le Nouveau Testament situe les tentations du Christ.

Mais il est rare que les musiciens pointent de façon aussi directe les dangers qui menacent notre planète. Sans doute y a-t-il là une vieille réticence : celle d'un art qui, plus que les autres, résiste à se laisser enrôler au service de la représentation. Certes, on pourrait trouver, en remontant dans le temps, des évocations sonores très directes de catastrophes naturelles : le séisme dévastateur qui secoua Lisbonne en 1755 est le sujet d'un grand oratorio de Telemann, qui inaugure en avril notre semaine dédiée aux *Tempêtes et tremblements*. Mais la plupart du temps, les tempêtes des compositeurs sont

des tempêtes génériques, comme dans la dix-septième sonate pour piano de Beethoven, baptisée « La Tempête », ou dans le concerto de Vivaldi intitulé *La Tempesta di mare*. L'article défini dit bien qu'il s'agit pour ainsi dire d'une tempête absolue.



Dès lors que l'homme est à compter au nombre des forces de transformation géologiques, la distinction entre nature et artifice devient plus que jamais problématique. Si nous avons pourtant confié notre saison à ces deux mots, ce n'est donc pas pour affirmer leur opposition simple et tranchée. Au contraire, c'est précisément depuis la complication ou l'interdépendance qui affecte aujourd'hui le naturel et l'artificiel que nous avons tenté de revisiter autrement des moments choisis dans l'histoire de la musique.

Lorsque nous prenons le temps d'une série consacrée aux *Fleuves* en octobre, aux *Montagnes* en novembre ou aux *Forêts* en janvier, ce n'est pas dans l'esprit d'une nostalgie pour la pureté intacte des bons vieux paysages perdus ou en passe de l'être. Les forêts qu'évoquent Koechlin dans son *Livre de la jungle* d'après Kipling ou Schumann dans ses lieder op. 39 sur des poèmes d'Eichendorff sont aussi et surtout des constructions imaginaires. De même, les Alpes bavaroises que peint Richard Strauss dans sa *Symphonie alpestre* sont une succession de tableaux pittoresques et *L'Ascension* de Messiaen est toute spirituelle. La Seine est personnifiée dans telle cantate de Vivaldi, le Rhin des romantiques allemands ou l'Hadès que traverse Orphée deviennent des passages symboliques. Bref, forêts, montagnes et fleuves, tels que les évoquent les musiciens, sont tout sauf des espaces naturels.

On pourrait en dire autant de ces reconstructions fantasmagoriques auxquelles se livrent tous les primitivismes. Là non plus, il n'y a nulle authenticité à retrouver seulement des élaborations rétroactives, qui n'en sont pas moins fascinantes pour autant, comme en témoignent *Le Sacre du printemps* de Stravinski, *l'Allegro barbaro* de Bartók ou les *Danses rituelles* de Jolivet. Le style ou la stylisation ne sont jamais autant requis que lorsqu'on revisite ce qui se présente avec le visage des arts dits premiers. Il y faut alors l'humour et la délicatesse dont fait preuve la chorégraphe Raphaëlle Delaunay en réinventant sur des musiques de Sidney Bechet les danses animalières popularisées par Joséphine Baker.

Le fantôme de la pure nature trouve pourtant bien des terrains pour s'épanouir encore. L'un de ceux-ci, qui a la vie longue, c'est la théorie du génie, dont l'emblème incontesté est *Mozart enfant*, auquel nous consacrons un cycle de concerts en mars. Kant, dans sa *Critique de la faculté de juger* qui parut en 1790, soit un an avant la mort de Mozart, disait qu'à travers le génie, c'est « la nature qui donne les règles à l'art ». Mais, quelle que soit la fascination légitimement exercée par un jeune prodige au talent déconcertant, il faut se rendre à l'évidence : son art est aussi et surtout l'art de s'appropriier les genres et les codes de son temps, que ce soit dans le champ de l'opéra ou dans celui de la musique instrumentale.



Rythmée par ces moments singuliers que sont la biennale des quatuors à cordes et les *Domaines privés* (nous y invitons Alexandre Tharaud, Étienne Daho et Henri Dutilleux), scandée par deux expositions au Musée de la musique (*Europunk* et *Great Black Music*), notre saison fait également la part belle au phénomène des mégalo-poles, comme celle qui s'étend entre São Paulo et Rio de Janeiro ou comme celles qui émergent en Chine, autour de Shanghai et de Beijing. Elle s'attache aux formes musicales issues des grandes concentrations urbaines en Afrique, à Kinshasa, Lagos et Ouagadougou. Mais notre propos, encore une fois, n'est pas de chanter la gloire des villes pour les opposer à l'idée d'un retour à la nature. Il consiste simplement à dire : de celle-ci, il n'y a pas de représentation autre que symbolique.

Ainsi, lorsque les explorations acoustiques révèlent tout le micro-univers qui se cache à l'intérieur du spectre sonore, des compositeurs comme Gérard Grisey ou Hugues Dufourt s'en inspirent pour de vastes fresques orchestrales et projettent la nature intime du son sur le grand écran de leur imaginaire auditif. C'est pourquoi, d'ailleurs, une confrontation comme celle que nous risquons en novembre dans les concerts *Dufourt / Debussy* permet de réécouter ce dernier en le débarrassant de l'étiquette facile et collante d'un impressionnisme musical issu de la contemplation de phénomènes comme la mer ou le vent. Cette quête d'espaces imaginaires irrigue également la confrontation *Wagner / Stockhausen* proposée un peu plus tard, en mars : un accord immuable porte soudain tout le développement orchestral où prédomine tantôt la mélodie, tantôt le timbre, tantôt la durée des sons.

Une conclusion semblable s'impose au fil de l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Bach, que nous proposons en mars : en comparant différents tempéraments, c'est-à-dire différentes manières d'accorder les claviers, on finit par renvoyer dos à dos les accords dits naturels et l'artifice du tempérament égal (qu'illustre et défend *Le Clavier bien tempéré*), pour voir là deux constructions possibles, reflétant avant tout des choix esthétiques également valides et intrigants.

Nietzsche, qui dans *Aurore* voyait la musique comme un « art de la nuit », parlait dans *La Naissance de la tragédie* de « ces mondes du rêve que tout homme sait créer en artiste consommé ». Au bout du compte, c'est sur le modèle du rêve qu'il convient peut-être de penser l'imbrication de la nature et de l'artifice. Aristote, dans son traité intitulé *De la divination dans le sommeil*, affirmait déjà qu'« il y a aussi des animaux qui rêvent ». Le rêve serait ainsi une production naturelle et spontanée chez nombre de vivants. Et pourtant, c'est dans les songes aussi, on le sait, que s'enfantent les monstres et les chimères les plus factices qui soient. Mieux encore : dans le rêve, tous les artifices prennent l'apparence d'une suprême naturalité.

Laurent Bayle

<p>08 DAYS OFF JAZZ À LA VILLETTE</p>	<p>10 Rêves</p>	<p>12 ALEXANDRE ASTIER QUE MA JOIE DEMEURE !</p>	<p>13 Fleuves</p>
<p>16 TURBULENCES WEEK-END ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN PASCAL DUSAPIN</p>	<p>18 Europunk</p>	<p>21 JAAP VAN ZWEDEN HILARY HAHN CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE</p>	<p>22 Debussy / Dufourt</p>
<p>25 FRANÇOIS-XAVIER ROTH KARL HEINZ STOCKHAUSEN SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG</p>	<p>26 Domaine privé Alexandre Tharaud</p>	<p>29 DOMINIQUE A Y REVENIR</p>	<p>30 Montagnes</p>
<p>32 Primitivismes</p>	<p>34 La nature du son</p>	<p>37 WILLIAM CHRISTIE LES ARTS FLORISSANTS AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE</p>	<p>38 Jeunes générations</p>
<p>40 La nuit</p>	<p>43 PAUL AGNEW LES ARTS FLORISSANTS MADRIGAUX (LIVRE VI)</p>	<p>44 6e biennale Quatuors à cordes</p>	<p>50 Forêts</p>

Concerts

- | | | | |
|---|--|--|--|
| 52
TURBULENCES WEEK-END
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER | 54
Domaine privé
Étienne Daho | 57
TEODOR CURRENTZIS
SIMONE KERMES
MUSICA AETERNA | 58
Mozart enfant |
| 61
VLADIMIR JUROWSKI
CHRISTIAN TETZLAFF
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE | 62
Johann Sebastian Bach
Les tempéraments | 66
Wagner /
Stockhausen | 69
JOHN COLTRANE
A LOVE SUPREME REVISITED |
| 70
Tempêtes
et tremblements | 74
TURBULENCES WEEK-END
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
BRUNO MANTOVANI | 76
African Remix | 78
PAAVO JÄRVI
TATJANA VASSILJEVA
ORCHESTRE DE PARIS |
| 79
Déserts | 82
Made in China | 85
SEMYON BYCHKOV
RENAUD CAPUÇON
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE | 86
Domaine privé
Henri Dutilleux |
| 89
PAUL AGNEW
LES ARTS FLORISSANTS
MADRIGAUX (LIVRE VII) | 90
Visions du monde | 92
RENÉ JACOBS
BAROQUE ORCHESTRA B'ROCK
ORLANDO | 93
São Paulo
Rio de Janeiro |

DAYS OFF

1^{ER} - 9 JUILLET

**CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE PLEYEL**

Quelques temps forts
de cette quatrième édition :

**Chilly Gonzales
& Chamber Orchestra**

Klaxons

Lou Doillon

**Patrick Watson avec
l'Orchestre National d'Île-de-France**

Rover « In Harmony »

Juillet, fin de la saison culturelle parisienne et début
des festivals d'été : c'est l'heure de passer en mode *off*.

La Cité de la musique et la Salle Pleyel proposent le
festival Days Off, dédié à des projets singuliers ou inédits
avec des artistes du champ des musiques actuelles.
Du rock à l'électro, en tissant également des liens avec
des formes plus contemporaines, la quatrième édition
de Days Off propose dix jours de voyage musical hors
des sentiers battus.

Le programme complet du festival Days Off est disponible
sur simple demande à partir du mois d'avril 2013.

daysoff.fr

JAZZ À LA VILLETTE

4 - 15 SEPTEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
CABARET SAUVAGE
ATELIER DU PLATEAU
LA DYNAMO
MK2 QUAI DE SEINE/QUAI DE LOIRE

Coproduction Cité de la musique,
Parc et Grande Halle de la Villette.

Rendez-vous incontournable de la fin d'été, Jazz à la Villette présente toutes les nuances du jazz, croise les styles et les tendances, pour offrir un panorama d'une musique en pleine effervescence.

Parmi les événements de cette douzième édition, il y a d'abord le retour tonitruant de John Zorn, qui convoque une dizaine de formations sur une même journée, pour une rétrospective unique de son œuvre à l'occasion de son sixième anniversaire. Également présents : le chanteur Gregory Porter, qui nous fait découvrir en exclusivité le répertoire de son nouvel opus, ainsi que le pianiste Tigran Hamasyan, qui revient en quintette. Mais c'est Seun Kuti, fils du légendaire Fela, qui ouvre les festivités avec Egypt 80 et des invités de choix : le trompettiste Christian Scott et le groupe hip-hop Dead Prez.

Jazz à la Villette 2013, qui accueille bien d'autres spectacles encore, s'annonce décidément comme un millésime d'exception.

Le programme complet du festival Jazz à la Villette est disponible sur simple demande à partir du mois de mai 2013.

jazzalavillette.com



Georgia Russell, *Passe Temps*, 2010

DU 17 AU 29 SEPTEMBRE

Rêves

Les songes de Sylvia Plath, l'imaginaire de Couperin, la vision wagnérienne de Jonathan Harvey... Dans les rêves, tous les artifices semblent naturels.

MARDI 17 SEPTEMBRE, 20H AMPHITHÉÂTRE

La Lanterne magique de M. Couperin

Bertrand Cuiller, clavecin
Louise Moaty, projections

Musique de **François Couperin**,
Michel Corette, **Jean-Philippe Rameau**,
Joseph-Nicolas Pancrace Royer

« À la lumière de quelques bougies, sur un écran rond comme la lune suspendu au-dessus du clavecin, défilent des vignettes peintes à la main dans un dialogue libre et rêveur avec les pièces de François Couperin. »

C'est ainsi que Louise Moaty résume le spectacle pour lanterne magique qu'elle a conçu avec la complicité du claveciniste Bertrand Cuiller. Elle a peint elle-même les images sur les plaques de verre qu'elle manipule, créant une féerie d'effets – des cascades d'eau, le soleil qui perce à travers les nuages... – tandis que l'on écoute des pièces évocatrices de Couperin (*L'Amphibie*, *Les Ombres errantes*, *Les Tours de passe-passe...*), de Pancrace Royer (*La Marche des Scythes*) ou de Rameau (*Les Tendres Plaintes*).

Tarif D : 18 €

VENDREDI 27 SEPTEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction
Claire Booth, soprano
Gordon Gietz, ténor
Éric-Maria Couturier, violoncelle
Carl Faia, **Gilbert Nouno**, réalisation
informatique musicale Ircam

Johann Sebastian Bach / Anton Webern

Fuga (Ricercata) a 6 voci
(extrait de *L'Offrande musicale*)

Jonathan Harvey

Two Interludes and a Scene for an Opera,
pour soprano, ténor, ensemble et électronique

Bernd Alois Zimmermann

Sonate, pour violoncelle

Matthias Pintscher

Bereshit (commande du Saint Paul Chamber
Orchestra et de l'Ensemble intercontemporain,
création française)

Jonathan Harvey, disparu en 2012, avait tiré deux interludes et une scène de son opéra créé en 2007 : *Wagner Dream*, sur un livret de Jean-Claude Carrière. L'œuvre évoque la mort de Wagner, à Venise, victime d'une crise cardiaque tandis qu'il se souvient des *Vainqueurs*, un projet lyrique abandonné sur l'amour entre l'intouchable jeune fille Prakriti et le moine Ananda. Le premier interlude, comme l'expliquait Harvey, relate « le voyage qu'entreprend l'esprit de Wagner ». La scène qui suit se compose d'un air narratif chanté par Ananda et d'une ballade chantée par Prakriti. Le second interlude, enfin, prend la forme d'une danse lente au cours de laquelle les deux personnages s'attirent sans jamais se toucher. À ce singulier rêve wagnérien répond une création de Matthias Pintscher intitulée *Bereshit*, comme le premier mot de la Genèse, qui signifie « commencement ».

Coproduction Cité de la musique,
Ensemble intercontemporain.
En partenariat avec l'Ircam - Centre Pompidou.

Tarif D : 18 €

Forfait **Ensemble intercontemporain 1** (p. 182)

AVANT-CONCERT À 19H

voir p. 148

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE, 16H30 SALLE DES CONCERTS

Danses nocturnes

(création)

Charlotte Rampling, voix
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Textes de **Sylvia Plath**
Musique de **Benjamin Britten**

Sonia Wieder-Atherton joue Benjamin Britten, la première et la troisième des *Suites pour violoncelle seul* écrites pour Rostropovitch en 1964 et en 1971.

Charlotte Rampling prête les subtilités de sa voix, en anglais ou en français, aux poèmes de l'écrivaine américaine Sylvia Plath, qui mit tragiquement fin à ses jours en 1963.

Dans ce singulier dialogue, l'écriture de Plath, d'une force rarement égalée dans l'histoire de la littérature, fait ressortir les aspérités qui habitent le lyrisme des pages de Britten. Comme si la musique se mettait à rêver à voix haute, au fil de la plume de celle qui, dans sa nouvelle de 1958 intitulée *Johnny Panic and the Bible of Dreams*, se décrivait ainsi : « Chaque jour, de neuf heures à cinq heures, je suis assise à mon bureau [...] et je dactylographie les rêves des autres. »

Tarif B : 32 € ou 26 €

ALEXANDRE ASTIER

QUE MA JOIE DEMEURE !



Alexandre Astier

On le connaît comme auteur et réalisateur de la série télévisée *Kamelott*, dans laquelle il joue également le rôle du roi de Bretagne. Après la dernière saison en 2009 et la réalisation de son premier long-métrage *David et Madame Hansen*, Alexandre Astier s'est lancé dans l'écriture de *Que ma joie demeure !*, un spectacle à la fois virtuose, rigoureux et hilarant créé au Théâtre du Rond-Point, dans lequel il interprète Jean-Sébastien Bach... donnant une master-classe.

« Herr Johann Sebastian Bach », promet Alexandre Astier qui se remet au clavecin pour l'occasion, « vous accueillera dans son appartement », où il vous expliquera *Le Clavier bien tempéré*, les dissonances, le contrepoint fleuri. « Aucune connaissance musicale n'est requise », précise-t-il, tout en prévenant qu'« aucune réclamation ou plainte, notamment concernant l'attitude ou les propos du Cantor, ne saurait être prise en compte... »

VENDREDI 20 SEPTEMBRE, 20H
SAMEDI 21 SEPTEMBRE, 20H
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE, 16H30
SALLE DES CONCERTS

Un spectacle écrit et interprété
par **Alexandre Astier**

Mise en scène
de **Jean-Christophe Hembert**
Scénographie et lumière
de **Seymour Laval**
Costumes d'**Anne-Gaëlle Daval**
Création son de **François Vatin**

Tarif B : 32 € ou 26 €



Andreas Gursky, *Rhein II*, 1999

DU 1^{ER} AU 13 OCTOBRE

Fleuves

Du Gange à la Seine en passant par le Rhin, les fleuves n'ont cessé de nourrir l'imaginaire musical. D'une rive à l'autre, ils sont les lieux de toutes les traversées, y compris celle qui conduit de la vie à la mort.

MARDI 1^{ER} OCTOBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Shiva Ganga
(création)

Anuj Mishra, danse classique *kathak*
Julien Breton aka. Kaalam, calligraphie
lightpainting

Fascinante rencontre que celle de la danse *kathak* et de la technique photographique du *lightpainting*.

Le *kathak* est une tradition chorégraphique dont les sources remontent aux *kathakas*, ces conteurs évoqués dans des textes littéraires du IV^e siècle avant notre ère. Ayant intégré nombre d'influences au cours de son histoire (notamment des traits importés d'Asie centrale), le *kathak* est aujourd'hui l'une des huit formes recensées de la danse classique indienne. Anuj Mishra, jeune danseur prodige formé par son père, en est sans doute le meilleur représentant.

Ses gestes raffinés s'allient à l'art de la peinture lumineuse que pratiquaient Man Ray ou Picasso devant l'objectif photographique – un art que Julien Breton réinvente en s'inspirant de la calligraphie orientale.

Tarif D : 18 €

SAMEDI 5 OCTOBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Orfeo, par-delà le Gange
(création)

Musique de **Claudio Monteverdi**
Livret de **Alessandro Striggio**

Mise en scène de **François Rancillac**
Costumes et scénographie de **Sabine Siegwalt**

Ensemble Akadèmia
Neemrana Vocal Ensemble
Françoise Lasserre, direction
Markus Brutscher, Orfeo
Nitya Urbanna Vaz, Euridice
Claire Lefilliâtre, La Musica, La Messagiera
Aude Priya, Proserpina
Dagmar Saskova, Ninfa
Jan Van Elsacker, Johannes Weiss, Pastori
Jean-Christophe Clair, Speranza
Hugo Oliveira, Caronte
Geoffroy Buffière, Pluton

Arushi Mudgal, danse *odissi*
Murad Ali, *sarangi*
Sanjeev Shankar, Ashwani Shankar, *shehnai*
Mithilesh Shyam, *tabla*
Moha Shyam Sharma, *pakhawaj*

Dans la série des réinventions du mythe d'Orphée, il faudra désormais compter ce singulier *Orfeo, par-delà le Gange*, né de la volonté qu'a eue Françoise Lasserre de rapprocher les mythologies occidentale et indienne, la musique baroque et la musique hindoustanie. Orphée devient un chanteur occidental à succès qui parcourt l'Inde et s'éprend follement d'Eurydice, une danseuse sacrée dans le temple de Shiva. Il l'enlève et l'emmène en Europe, provoquant ainsi la colère du dieu, qui cause la mort d'Eurydice le jour de ses noces avec Orphée.

Doublement systématiquement le personnage d'Eurydice par une danseuse d'*odissi*, le récit joue ainsi des effets de miroir, d'échos et d'alternance entre le chef-d'œuvre de Monteverdi et la musique indienne.

Coproduction Cité de la musique, Akadèmia et The Neemrana Music Foundation.

Tarif C : 25 € ou 20 €

MERCREDI 9 OCTOBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

CINÉ-CONCERT

La Belle Nivernaise
Film muet de **Jean Epstein**
France, 1923, 75 minutes.
Accompagnement musical de **Jean-François Zygel**
(commande de la Cité de la musique et du Festival Normandie Impressionniste)

Orchestre de l'Opéra de Rouen - Haute-Normandie
Luciano Acocella, direction
Jean-François Zygel, piano

Jean-François Zygel, qui a écrit des musiques d'accompagnement pour *L'Argent* de Marcel L'Herbier ou pour *Nana* de Jean Renoir, se dit « amoureux », voire « maniaque » du cinéma muet des années 1920. Dans *La Belle Nivernaise*, le film réalisé par Jean Epstein en 1924 d'après une nouvelle d'Alphonse Daudet, il voit « un bel exemple de poésie populaire et du traitement "impressionniste" de la lumière ».

L'omniprésence du fleuve y est pour beaucoup, qui contraste par son calme avec les passions des personnages embarqués sur une péniche. C'est pourquoi Zygel s'attache tout particulièrement à faire ressortir « la poésie délicate et intense de ces images d'eaux et de ciels ». Car ce sont elles qui, à ses yeux, confèrent au film son « rythme si particulier ».

Coproduction Cité de la musique, Opéra de Rouen - Haute Normandie et Festival Normandie impressionniste.

Tarif D : 18 €

CITÉSCOPIE

Du mythe d'Orphée à l'*Orfeo* de Monteverdi
Samedi 5 octobre, voir p. 149

VENDREDI 11 OCTOBRE, 20H AMPHITHÉÂTRE

Les Nouveaux Caractères

Sébastien d'Hérin, direction,
clavecin Jean-Claude Goujon av. 1749
(reconstitution, collection Musée de la musique)
Claire Lefilliâtre, soprano

François Colin de Blamont

La Nympe de la Seine
Jean-Philippe Rameau
Pièces de clavecin en concert
Antonio Vivaldi
La Senna festeggiante (extraits)

C'est la Seine qui est à l'honneur dans ce programme proposé par l'ensemble de musique ancienne Les Nouveaux Caractères, fondé en 2006 et dirigé du clavecin par Sébastien d'Hérin. Plus exactement : la Seine vue de France et d'Italie.

La première exécution de la cantate *La Nympe de la Seine* eut lieu dans les appartements royaux du Louvre, le 7 novembre 1729. Contrastant avec cette œuvre de François Colin de Blamont (né en 1690 et mort en 1760, il a notamment été le successeur de Lalande à la cour en tant que « maître de musique de la chambre »), *La Senna festeggiante* de Vivaldi fut vraisemblablement commandée par l'ambassadeur de France à Venise et donnée en 1726. Le livret allégorique représente l'Âge d'Or et la Vertu errant à la recherche du bonheur perdu sur les rivages de la Seine. Celle-ci, personnifiée, chante la douceur de vivre de ses riverains et se joint à eux pour faire l'éloge de la paix, de la justice et du roi.

Tarif D : 18 €

SAMEDI 12 OCTOBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

La Chambre Philharmonique

Emmanuel Krivine, direction
Alexandra Lubchansky, soprano
Cécile Perrin, soprano
Nora Gubisch, mezzo-soprano
Oliver Zwarg, baryton

Richard Wagner

L'Or du Rhin (Prélude et scène 1)
Voyage de Siegfried sur le Rhin
Robert Schumann
Symphonie n° 3 « Rhénane »

Une note grave, un murmure sourd sur lequel s'empilent des motifs montant vers l'aigu, en ondulant et en s'accéléralant comme des vagues sonores qui déferlent : telle est la célèbre évocation fluviale qui ouvre *L'Or du Rhin* en 1869, premier volet de la tétralogie de Wagner.

C'est du quatrième et dernier volet – *Le Crépuscule des dieux*, créé en 1876 à Bayreuth – qu'est tiré le *Voyage de Siegfried sur le Rhin*. Là aussi, après les accents conquérants du thème du héros, on retrouve des dessins mélodiques ondoyants.

Dans sa *Troisième symphonie* dite « Rhénane », Schumann, en 1850, tentait quant à lui de peindre des « épisodes d'une vie sur les bords du Rhin ». Un voyage au bord du fleuve, en somme, qui se termine dans une atmosphère de liesse populaire.

Coproduction Cité de la musique,
La Chambre Philharmonique.

Tarif B : 32 € ou 26 €

Forfait La Chambre Philharmonique (p. 183)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 16H30 AMPHITHÉÂTRE

Le Rhin, d'une rive à l'autre

Karen Vourc'h, soprano
Anne Le Bozec, piano Érard 1890
(collection Musée de la musique),
piano moderne

Mélodies de **Gustav Mahler**,
Robert et **Clara Schumann**, **Franz Liszt**,
Francis Poulenc, **Maurice Ravel**,
Arthur Honegger, **Maurice Delage**,
Hanns Eisler, **Paul Hindemith**...

Accompagnée par Anne Le Bozec, la soprano Karen Vourc'h embarque son auditoire dans une ballade le long du Rhin, de part et d'autre de la frontière franco-allemande.

Mahler ouvre le programme avec sa *Petite légende du Rhin* aux allures de conte populaire, avant de revenir plus tard avec la tragique exécution du jeune déserteur qu'il met en scène dans *Sur les remparts de Strasbourg*. Le Rhin, c'est en effet l'univers des légendes (la fameuse Lorelei chantée par Schumann ou Liszt), mais c'est aussi cette terre de conflits frontaliers et cette « mémoire ensanglantée » qu'évoque Poulenc dans *Bleuet*, sur un texte d'Apollinaire.

C'est pourquoi Karen Vourc'h et Anne Le Bozec choisissent de clore leur récital rhénan par une série de rencontres croisées : Rimbaud mis en musique par Hindemith, Hugo par Wagner ou Hölderlin par Henri Sauguet.

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

TURBULENCES WEEK-END

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN



Pascal Dusapin

Pascal Dusapin

Chemins de traverse

Turbulences, c'est un nouveau projet proposé par l'Ensemble intercontemporain : trois week-ends au cours desquels se succèdent des concerts hors normes, des moments festifs et conviviaux, des performances, des rencontres avec les musiciens et les compositeurs ainsi qu'avec des plasticiens, des sociologues et des scientifiques...

Pour ce premier week-end, Pascal Dusapin invite le public à le suivre dans ses *chemins de traverse*, entre musique et langage. L'occasion d'éprouver les contrastes entre la puissance tellurique du son chez Varèse, Xenakis ou Scelsi et les polyphonies vocales raffinées des XV^e et XVI^e siècles. Ou encore de zigzaguer entre la musique instrumentale et toutes les formes de chant, depuis le mouvement Dada jusqu'aux mélodies parlées de Steve Reich. Sans oublier les œuvres de Dusapin lui-même, et notamment sa belle interprétation du *Quad* de Beckett.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

VENDREDI 18 OCTOBRE, 20H
SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain
Capilla Flamenca
Peter Rundel, direction
Sébastien Vichard, piano

Giacinto Scelsi
Okanagon
Johannes Ockeghem
Motet « Intemerata Dei Mater »
Edgard Varèse
Intégrales
Robert Morton
Chanson « L'Homme armé »
Pierre de La Rue
Messe « L'Homme armé » (Agnus Dei)
Iannis Xenakis
Thallein
Josquin Desprez
Motet « Christus mortuus est pro nobis »
Jean Richafort
Messe de requiem (in memoriam Josquin Desprez)
Samy Moussa
Kammerkonzert (création française)
Antoine Brumel
Messe à six voix (extraits)
Pascal Dusapin
Jetzt genau !, concertino pour piano et six instruments

Tarif D : 18 €
Forfait **Turbulences 1** (p. 182)

SAMEDI 19 OCTOBRE, 17H30

AMPHITHÉÂTRE

CONFÉRENCE

**« La musique du cerveau :
du bruit qui pense ? »**

avec la participation de
Stanislas Dehaene, chercheur
en psychologie cognitive
Pascal Dusapin, compositeur

Ensemble intercontemporain
Julien Leroy, direction

Franco Donatoni
Lumen, pour six instruments

Entrée libre sur réservation

**SAMEDI 19 OCTOBRE,
DE 20H À MINUIT**

SALLE DES CONCERTS

Le grand soir

Ensemble intercontemporain
Peter Rundel, direction
Caroline Melzer, soprano
Isabel Soccoja, mezzo-soprano
Didier Pateau, hautbois
Jean-Jacques Gaudon, trompette
Odile Auboin, alto
Dimitri Vassilakis, piano

Première partie
Kurt Schwitters
Sonate in Urlauten (extraits)
Leoš Janáček
Capriccio
Mauricio Kagel
Tango alemán
Pascal Dusapin
Aks

Deuxième partie
Pierre Boulez
Troisième sonate (extrait)
Peter Ablinger
Voices and Piano (extrait)
Steve Reich
Different Trains

Troisième partie
Luciano Berio
Naturale
Jonathan Harvey
Sprechgesang
Peter Eötvös
Snatches of a Conversation
Claude Vivier
Trois airs pour un opéra imaginaire

Tarif C : 25 € ou 20 €
Forfait **Turbulences 1** (p. 182)

DIMANCHE 20 OCTOBRE, 16H30

SALLE DES CONCERTS

Autour de Samuel Beckett

Ensemble intercontemporain
Peter Rundel, direction
Hae-Sun Kang, violon

Pascal Dusapin
Quad
Morton Feldman
For Samuel Beckett

Tarif D : 18 €
Forfait **Turbulences 1** (p. 182)

AVANT-CONCERT SURPRISE À 15H
voir p. 148



Krzysztof Miller, *Festival de musique de Jarocin*, Pologne, août 1992

DU 23 AU 27 OCTOBRE

Europunk

À l'occasion de l'exposition du Musée de la musique, les fondateurs du mouvement punk, comme PiL ou les Buzzcocks, croisent leurs héritiers, de Kap Bambino à Cheveu. Contre-culture ne rime pas toujours avec retour à la nature.

MERCREDI 23 OCTOBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Public Image Limited

« J'ai appris comment écrire des chansons avec les Pistols, et ensuite comment déconstruire avec PiL. » C'est juste après la dissolution des Sex Pistols, en effet, que leur chanteur John Lydon (connu sous le pseudonyme de Johnny Rotten), fonde en 1978 un nouveau groupe qui deviendra bientôt Public Image Limited. Plus expérimental que les Sex Pistols, emblématique d'une mouvance qui sera plus tard qualifiée de post-punk, PiL enregistre des albums qui vont faire date, comme le mythique *Metal Box* en 1979.

Le groupe se sépare en 1992 et il faudra attendre 2009 pour que Lydon retrouve deux anciens, le batteur Bruce Smith et le guitariste Lu Edmonds, avec lesquels il reforme PiL en embauchant également le bassiste Scott Firth. En 2012, à l'occasion de la sortie du disque *This Is PiL*, produit par le label PiL Official, le chanteur déclarait dans *Rock & Folk* : « Je suis un jeune de 50 ans prêt pour les 50 à venir. »

Tarif A : 41 € ou 32 €

JEUDI 24 OCTOBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Première partie

Buzzcocks

En juillet 1976, Buzzcocks fait ses débuts en première partie du concert des Sex Pistols à Manchester. En décembre de la même année, le groupe enregistre son premier disque, un maxi qui contient la chanson *Boredom*, dont le solo de guitare pousse le minimalisme jusqu'à répéter quarante fois le même motif de deux notes. En 1977, le single *Orgasm Addict* est censuré par la BBC, avec ses paroles scandaleuses qui sont un véritable hymne à l'onanisme. Plusieurs fois dissous et reformé, le groupe continue jusqu'à aujourd'hui d'incarner la fidélité à l'esprit punk des premières années.

Seconde partie

Frustration

Un post-punk « revêtu des sombres habits de la cold wave », lisait-on dans *Le Monde* à l'occasion de la sortie de *Uncivilized*, le deuxième album de Frustration, paru début 2013 chez Born Bad Records. Et le magazine *Technikart* prévenait que « ce groupe de Franciliens barbares » fondé en 2002 est « à écouter dans un espace suffisamment grand pour se (dé) battre ».

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

SAMEDI 26 OCTOBRE, 15H AMPHITHÉÂTRE

FORUM

Le punk, contre-culture ou sous-culture ?

15H : table ronde

Animée par **David Sanson**, critique Avec la participation de **Christophe Bourseiller**, écrivain, **Éric de Chassey**, commissaire de l'exposition *Europunk*, **Kiki Picasso**, artiste

17H30 : concert

L'académie des vanités

Penny Rimbaud's Last Amendment

Penny Rimbaud, voix
Eve Libertine, voix
Louise Elliott, saxophone, flûte
Kate Shortt, violoncelle
Jennifer Maidman, guitares
Avec la projection du film *Angel* de **Gee Vaucher**

Rébellion sans cause menée par une « génération X », à la fois révolutionnaire et réactionnaire, cultivant à l'extrême le second degré, le punk est un mouvement difficile à cerner. Cette rencontre-débat tentera d'en circonscrire les dimensions politique, esthétique et musicale, et d'en évaluer l'héritage.

Venant clore les débats, Jeremy John Ratter, alias Penny Rimbaud, proposera, avec son projet *Last Amendment*, un « voyage poétique et musical improvisé » défiant les catégories. Poète, philosophe, peintre, musicien et activiste depuis plus de quarante ans, Penny Rimbaud est le cofondateur, avec Gee Vaucher (dont les images accompagnent ce concert) du groupe Crass, l'une des formations punk les plus conséquentes et les plus militantes à être apparues dans les années 1970.

Tarif D : 18 €

EXPOSITION

Europunk

Du 15 octobre au 19 janvier
voir p. 124 à 127

Europunk DU 23 AU 27 OCTOBRE

26
27
OCTOBRE

SAMEDI 26 OCTOBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Première partie

Holograms

« Ça sent la ferraille et la crasse », écrivait *Les Inrocks* en août 2012 pour qualifier avec admiration l'intransigeance du « post-punk délabré » des quatre Suédois du groupe Holograms, formé en 2011.

Deuxième partie

Cheveu

Cheveu, c'est Olivier Demeaux aux claviers et autres machines, Étienne Nicolas aux guitares distordues, et David Lemoine maltraitant ses micros. Consacrés outre-Atlantique ambassadeurs du mouvement underground *shitgaze*, ils ont sorti leurs deux premiers albums sous le label Born Bad Records (*Cheveu* en 2008, suivi de *1000* en 2011) et présentent en exclusivité leur nouveau disque.

Troisième partie

Kap Bambino

Depuis 2001, Kap Bambino, le duo formé par Caroline Martial et Orion Bouvier, sillonne le monde. Il orchestre pour elle des déferlements de rythmes à pogo, de distorsions et de sons électroniques sur lesquels elle pose sa voix qui n'est pas sans rappeler X-Ray Spex, avec une touche de vulnérabilité en plus. *Devotion* est le titre de leur troisième album, sorti en 2012 : « dédiés à nos rêves et à cet entêtement », disent-ils.

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

DIMANCHE 27 OCTOBRE, 14H AMPHITHÉÂTRE

CINÉMA

Dégénération punk

Documentaire de **Claude Santiago**
France, 1997, 60 minutes

Ce film décrit les années essentielles du mouvement punk (de 1976 à 1979), le chaos d'une scène anglaise et américaine où se croisent musiciens, graphistes, fashion designers et « escrocs » du showbiz.

La Brune et Moi

Film de **Philippe Puicouyol**
France, 1980, 50 minutes
Avec **Anouschka** et **Pierre Clémenti**
Musique **Astroflash**, **Edith Nylon**,
The Questions, **Marquis de Sade**,
Dogs, **Go-Go Pigalles...**

Le film culte de la scène punk new wave française.

Tarif : 5 € (entrée permanente dans la limite des places disponibles)

DIMANCHE 27 OCTOBRE, 17H AMPHITHÉÂTRE

CINÉMA

Rude Boy

Film de **Jack Hazan** et **David Mingway**
Royaume-Uni, 1980, 125 minutes
Avec **Ray Gange**, **The Clash**

The Clash et son rock militant à travers l'histoire de Ray, adolescent à la dérive et fan du groupe.

Tarif : 5 € (entrée permanente dans la limite des places disponibles)

DIMANCHE 27 OCTOBRE, 20H AMPHITHÉÂTRE

CONCERTS FILMÉS

Punk ?

Film de **Georges Rey**
France, 1977, 16 minutes

Electric Callas, Marie et les Garçons et Starshooter.

Siouxsie and the Banshees

Emission *Chorus* (extrait)
France, 14 janvier 1979, 15 minutes

Sur la scène du Théâtre de l'Empire, le groupe interprète *Pur*, *Switch* et *Hong Kong Garden*.

Wire

Émission *Rockpalast*
Allemagne, 14 février 1979, 60 minutes

À travers un concert intense et surréaliste, *Wire* livre les morceaux de *154*, son troisième opus qui opère un virage vers le post-punk.

Tarif : 5 € (entrée permanente dans la limite des places disponibles)

CAFÉ MUSIQUE
Les sons du punk

Dimanche 27 octobre à 11h, voir p. 147

CONCERT-PROMENADE
Rock au Musée

Dimanche 10 novembre 14h30, voir p. 136

JAAP VAN ZWEDEN HILARY HAHN

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

MERCREDI 30 OCTOBRE, 20H
SALLE DES CONCERTS

Chamber Orchestra of Europe
Jaap van Zweden, direction
Hilary Hahn, violon

Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée
Samuel Barber
Concerto pour violon
Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 9

Tarif A : 41 € ou 32 €
Forfait Chamber Orchestra of Europe (p. 182)



Hilary Hahn

Elle avait vingt-et-un ans quand, en 2000, elle a enregistré pour Sony Classical le *Concerto pour violon* de Samuel Barber, page lyrique qui fait chanter l'instrument soliste. Et depuis, Hilary Hahn a multiplié les incursions couronnées de succès dans des répertoires aussi différents que Paganini ou Stravinski, avec des passages remarquables du côté de la musique de film (dans la bande originale de James Newton Howard pour *The Village* de Night Shyamalan en 2004) ou encore du côté de la pop rock expérimentale et des pianos préparés de Hauschka.

À la tête du Chamber Orchestra of Europe, le chef d'orchestre néerlandais Jaap van Zweden dirige également *La Nuit transfigurée* de Schönberg, commentaire sans paroles d'un poème amoureux, et la *Neuvième symphonie* de Chostakovitch, dont le ton léger avait provoqué la colère de Staline.



Mary Mattingly, *First Light / Last Light*, 2004

DU 2 AU 8 NOVEMBRE

Debussy / Dufourt

Debussy imaginait « une collaboration mystérieuse de l'air, du mouvement des feuilles et du parfum des fleurs avec la musique ». Un siècle plus tard, Hugues Dufourt, qui cultive « l'artifice d'écriture », lui répond en s'inspirant notamment d'« une nature émiettée » dans la peinture de Van Gogh.

SAMEDI 2 NOVEMBRE, 15H AMPHITHÉÂTRE

FORUM

15H : conférence

« *Debussy créateur* »

par **Hugues Dufourt**, compositeur

16H : table ronde

Animée par **Martin Kaltenecker**,
musicologue, avec la participation
d'**Hugues Dufourt**, compositeur

17H30 : concert

Quatuor Hermès*

Omer Bouchez, violon

Elise Liu, violon

Yung-Hsin Chang, alto

Anthony Kondo, violoncelle

Quatuor Arditti

Irvine Arditti, violon

Ashot Sarkissjan, violon

Ralf Ehlers, alto

Lucas Fels, violoncelle

Claude Debussy

*Quatuor à cordes**

Hugues Dufourt

Quatuor n° 2 « Uneasiness »

(création française)

Quatuor n° 1 « Dawn flight »

Uneasiness, explique Hugues Dufourt, est un terme qui n'a « pas d'équivalent français » : « Faute de mieux on le rend improprement par "inquiétude" ou "intranquillité". » Le mot pourrait décrire aussi bien la texture en perpétuelle transformation de l'op. 10 de Debussy que le second quatuor de Dufourt lui-même, qui porte ce titre : « Ses caractères – écrit le compositeur – sont l'extrême agitation, l'instabilité des sentiments, le poison moral, une fermentation de sollicitations imperceptibles. »

Tarif D : 18 €

SAMEDI 2 NOVEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Brussels Philharmonic

Michel Tabachnik, direction

Sabine Meyer, clarinette

Claude Debussy

Images

Rhapsodie n° 1 pour clarinette

Hugues Dufourt

Voyage par-delà les fleuves et les monts

Dans *Iberia*, la troisième de ses *Images* pour orchestre, Debussy se tourne vers une Espagne imaginaire, dont il tire des pages symphoniques qui ne doivent rien à un exotisme de pacotille : comme pour les chansons françaises qui traversent *Gigues* et *Rondes de printemps* (le premier et le dernier volet du triptyque des *Images*), les rythmes de sévillane, les castagnettes ou le tambour de basque ne sont que les touches d'une palette de timbres donnant lieu à des inventions de couleurs toujours nouvelles.

En 2010, avec *Voyage par-delà les fleuves et les monts*, Hugues Dufourt s'inspire quant à lui d'une célèbre peinture sur soie du peintre chinois Fan K'uan, actif vers l'an 1000. Il en tire une œuvre dont il décrit lui-même la forme comme « une transformation incessante », sur une « toile de fond » harmonique qui devient « l'espace même du paysage » musical.

Coproduction Cité de la musique, Brussels Philharmonic.

Tarif D : 18 €

Forfait **Brussels Philharmonic** (p. 183)

« Affranchi du principe symphonique, l'orchestre debussyste est entraîné dans une ronde d'impressions primitives. Le mouvement est fluctuant, jalonné d'une succession de figures rythmiques répétitives et insistantes qui virevoltent, s'entrechoquent et s'entremêlent, puis se désagrègent et s'éparpillent. Les couleurs instrumentales, à la fois resplendissantes et rauques, paraissent suspendues aux volumes glissants de l'accord. »

Hugues Dufourt, « L'insaisissable pointe du coloris », dans *Debussy, la musique et les arts*

Debussy / Dufourt DU 2 AU 8 NOVEMBRE

06
08
NOVEMBRE

« La musique, me semble-t-il, a ceci de commun avec la peinture qu'elle peut investir la couleur de qualités contraires. Un bleu violacé peut s'assimiler aussi bien à un pourpre tirant sur le bleu qu'à un bleu en train de rougir. La musique que je souhaite écrire n'a pourtant rien de commun avec une nouvelle forme d'impressionnisme. C'est le drame que je recherche dans la plastique sonore. Ce drame peut être aussi bien celui des structures dispersées que de l'amplification indéfinie des actes, celui de la violence des masses tumultueuses comme celui du surgissement ou de l'essor. »

Hugues Dufourt

MERCREDI 6 NOVEMBRE, 20H AMPHITHÉÂTRE

François-Frédéric Guy, piano

Hugues Dufourt

Erkönig

Claude Debussy

Préludes (Livre II)

Le second livre des *Préludes* de Debussy est brillant, délicat, drôle aussi parfois, comme dans l'hommage au jongleur américain Edward La Vine qui jouait du piano avec ses orteils. Composé entre 1910 et 1912, le recueil s'ouvre dans ce qu'Alfred Cortot décrivait comme une « vapeur de sonorités, en suspens » : la première pièce, *Brouillards*, témoigne des audaces d'une écriture pianistique qui, renonçant pratiquement à la tonalité ainsi qu'à la mélodie, servira souvent de modèle aux avant-gardes.

Un siècle plus tard, avec *Erkönig* (2006), Hugues Dufourt clôt une série d'œuvres pour piano que, à partir de *An Schwager Kronos* en 1994, il avait « consacrées à Goethe et à Schubert ». Ce qui, pour lui, signifie « un travail de réappropriation » dans lequel, enjambant en quelque sorte Debussy, il se livre à « un examen renouvelé de ce qui a fait la vitalité de l'innovation pianistique au XIX^e siècle ».

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

VENDREDI 8 NOVEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Hidéki Nagano, piano

Grégoire Simon, alto

Hugues Dufourt

L'Asie d'après Tiepolo

L'Origine du monde, pour piano et ensemble
Les Chardons d'après Van Gogh, pour alto et ensemble

Lucia Ronchetti

Le Palais du silence (œuvre nouvelle d'après Claude Debussy, commande de la Cité de la musique, du Festival d'Automne à Paris et de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale)

Singulier regard que celui d'Hugues Dufourt, auscultant des moments choisis dans l'histoire de la peinture pour en tirer des œuvres d'une force rare. Face à la fresque qui orne l'escalier d'honneur de la Résidence de Würzburg, en Bavière, le compositeur déclare ainsi : « Je considère *L'Asie* de Tiepolo comme une sorte de manifeste anticipé de la musique de notre temps : un monde privé de couleurs, qui tourne au brun et au gris, et néanmoins dominé par une forme d'accélération expressive. Tiepolo a écrit là une sorte d'art poétique de la musique de l'avenir. »

De même, dans *Les Chardons d'après Van Gogh* (2009), Dufourt « s'attache à restituer la vitalité sourde de la toile, son atmosphère d'embrassement ». Et c'est pourquoi il récite l'idée d'un « impressionnisme » musical, que l'on associe volontiers au « debussysme ». C'est aussi contre ce cliché que s'édifie *Le Palais du silence*, une œuvre nouvelle de Lucia Ronchetti « d'après Debussy ».

Coproduction Cité de la musique, Festival d'Automne à Paris et Ensemble intercontemporain.

Tarif D : 18 €

Forfait Ensemble intercontemporain 2 (p. 182)

AVANT-CONCERT À 19H

voir p. 148

FRANÇOIS-XAVIER ROTH KARLHEINZ STOCKHAUSEN

SWR SINFONIEORCHESTER
BADEN-BADEN UND FREIBURG

MERCREDI 13 NOVEMBRE, 20H
SALLE DES CONCERTS

**SWR Sinfonieorchester
Baden-Baden und Freiburg**
François-Xavier Roth, direction

Neue Vokalsolisten Stuttgart
Fie Schouten, cor de basset
Marco Blaauw, trompette
Steve Menotti, trombone
Paul Jeukendrup, projection du son

Karlheinz Stockhausen
Trans, pour orchestre et bande magnétique
Bassetsu Trio (création française)
Menschen Hört, pour six voix
Unsichtbare Chöre, pour bande magnétique

Coproduction Cité de la musique, Festival d'Automne à Paris.

Tarif C : 25 € ou 20 €



François-Xavier Roth

Trans (1971, pour orchestre et bande magnétique) figure parmi les pages les plus étonnantes de Stockhausen. Baignées dans une lumière violette, les cordes occupent le devant de la scène : elles forment, selon l'image que le compositeur vit en rêve, une sorte de « mur sonore » statique qui s'ouvre et qui, périodiquement, change d'aspect, lorsque retentit le cliquetis mécanique d'un métier à tisser diffusé par les haut-parleurs.

En écho à cette partition marquante, François-Xavier Roth dirige *Menschen Hört* et *Bassetsu Trio*, deux extraits du *Mercredi de lumière*, jour de la réconciliation dans le vaste cycle des sept journées de *Licht*, le monumental opéra conçu par Stockhausen.

Pour conclure ce concert, le public pourra s'immerger dans les « chœurs invisibles » (*Unsichtbare Chöre*) tirés du *Jeudi de lumière* et diffusés pendant près d'une heure, comme pour plonger dans la nuit.



Marco Borggreve, *Alexandre Tharaud*

DU 13 AU 22 NOVEMBRE

Domaine privé **Alexandre Tharaud**

« Ma vie de musicien s'est enrichie et construite grâce à des rencontres fascinantes. »
Le Domaine privé d'Alexandre Tharaud, en forme d'auto-portrait, ressemble à un jardin dont les chemins se croisent.

SALLE PLEYEL
MERCREDI 13 NOVEMBRE, 20H

Orchestre Philharmonique de Luxembourg
Emmanuel Krivine, direction
Alexandre Tharaud, piano

Johann Strauss II
Geschichten aus dem Wienerland
Maurice Ravel
Concerto en sol
Béla Bartók
Concerto pour orchestre

Alexandre Tharaud a enregistré, en 2003, tout l'œuvre pour piano solo de Ravel – un disque remarqué, largement récompensé (diapason d'or, grand prix Charles-Cros, Choc du *Monde de la Musique...*) et salué par la critique : Éric Dahan, dans *Libération*, y entendait « un Ravel de chair et de sang ».

« Ravel, c'est l'un de mes compositeurs fétiches », dit Alexandre Tharaud, qui a souvent joué les deux concertos pour piano à l'étranger. C'est ainsi que le quotidien genevois *Le Temps* rendait hommage, en mai 2010, à la « furie contenue » et aux « ardeurs glaciales » déployées par le pianiste dans le *Concerto en sol*. Une œuvre écrite pour Marguerite Long en 1931 et qui porte la marque du jazz, tout en faisant retour, notamment dans le mouvement lent, vers une clarté mozartienne un peu teintée de Chopin.

Tarif : 60 € | 45 € | 34 € | 22 € | 10 €

VENDREDI 15 NOVEMBRE, 20H
SALLE DES CONCERTS

Scarlatti Flamenco

Alexandre Tharaud, piano
Alberto Garcia, chant, guitare

Lumières de **Dan Felice**
Musique de **Alessandro Scarlatti**
et chants traditionnels andalous

« Ses sonates respirent l'Espagne », déclarent-ils. Pour Alexandre Tharaud et le *cantaor* Alberto Garcia (l'une des plus grandes voix flamenca en France), on peut en effet entendre chez Scarlatti « les rythmes et les mélodies de la musique populaire andalouse, le *cante jondo* et plus particulièrement le flamenco, qui à cette époque commençait à se développer ».

Dans le disque Scarlatti qu'il a enregistré en 2011 pour Virgin Classics, le pianiste a voulu faire ressortir « un Scarlatti rouge sang, très espagnol ». Ce qui impliquait de ne pas privilégier uniquement les sonates les plus virtuoses et les plus attendues, mais aussi celles qui, plus lentes, ont quelque chose d'« opératique » et de « tragique ». De sa relecture de Scarlatti est né ensuite ce projet d'un programme « en écho », entre l'univers du compositeur baroque et celui du flamenco.

Tarif C : 25 € ou 20 €

SAMEDI 16 NOVEMBRE, 20H
AMPHITHÉÂTRE

Outre-mémoire

Musique de **Thierry Pécou**
Installation vidéo *Tu me copieras*
de **Jean-François Boclé**

Frédéric Vaysse-Knitter, piano
Ensemble Variances

Outre-mémoire est une évocation de la traite des esclaves, considérés comme des « biens meubles » dans le *Code noir*, ce recueil de textes juridiques rédigé en 1685 sous Louis XIV. C'est à l'instigation d'Alexandre Tharaud que le compositeur Thierry Pécou et l'artiste Jean-François Boclé, tous deux d'origine antillaise, ont développé en 2004 un travail parallèle – plutôt qu'une collaboration proprement dite – sur leur « histoire commune ». L'un, en composant une partition pour piano, flûte, clarinette et violoncelle, qui s'inspire du *palo monte*, ce culte d'ascendance bantoue que les esclaves ont emporté avec eux à Cuba. L'autre, en concevant une installation que l'on pourra voir dans la Rue musicale.

« *Tu me copieras* met en question l'Histoire, son écriture, sa réécriture, indique Jean-François Boclé. Crissements, frottements, craie qui casse et tombe au sol, bruits de pas sur l'estrade activent une mémoire, celle de l'enfance : l'école, le passage au tableau, l'élève, le maître. Les écrits se superposent et saturent progressivement de craie le tableau noir qui se recouvre d'un blanc monochrome. Je ne passe pas l'éponge. À mesure que j'écris, je m'aveugle. Quel autre regard que l'aveuglement soutient la démesure ? »

« Arrêt sur mémoire, cérémonial de recueillement dépourvu de tout pathos » : c'est ainsi que Thierry Pécou décrit ces regards croisés sur un passé douloureux.

Tarif D : 18 €

CLASSIC LAB
Mille façons de jouer le piano
Samedi 16 novembre à 11h, voir p. 148

INSTALLATION VIDÉO
***Tu me copieras* de Jean-François Boclé**
Rue musicale, du 15 au 22 novembre

DIMANCHE 17 NOVEMBRE
SALLE DES CONCERTS

Alexandre Tharaud, piano

11H : RÉCITAL 1

Johann Sebastian Bach

Concerto en ré mineur BWV 974
(d'après Marcello)

François Couperin

La Logivière, Les Calotines, Les Rozeaux
Le Carillon de Cithère, Le Tic-Toc-Choc
ou Les Maillotins

Jean-Philippe Rameau

Suite en la

Tarif D : 18 €

15H : RÉCITAL 2

Franz Schubert

Six moments musicaux D 780

Frédéric Chopin

Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturne op. posthume

Fantaisie op. 49

Trois valse

Tarif C : 25 € ou 20 €

17H : RÉCITAL 3

Erik Satie

Avant-dernières pensées

Gnossiennes n° 1, 4 et 5

Maurice Ravel

Miroirs

Le Tombeau de Couperin

Tarif C : 25 € ou 20 €

Depuis son disque Rameau en 2001 jusqu'aux concertos de Bach qu'il grave en 2003, en passant par Schubert, Chopin ou Satie, c'est une saisissante décennie d'enregistrements qu'Alexandre Tharaud parcourt avec ces trois récitals.

Forfait **Alexandre Tharaud** (p. 183)

MARDI 19 NOVEMBRE, 20H
SALLE DES CONCERTS

Münchener Kammerorchester

Alexander Liebreich, direction

Alexandre Tharaud, piano

Johann Sebastian Bach

Concerto pour piano n° 5

Witold Lutoslawski

Musique funèbre

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 4

Concerto pour piano n° 3

Il est rare de voir un soliste interpréter deux concertos dans le même programme, comme le fait Alexandre Tharaud avec Bach et Beethoven.

De Bach, il a récemment enregistré certains concertos pour clavecin (Virgin Classics, 2011), choisissant ceux qui lui semblaient les plus « adaptables » au piano moderne et allant jusqu'à jouer lui-même les quatre claviers solistes du concerto BWV 1065, grâce à la technique du *re-recording*. Quant à Beethoven, il était absent de la discographie du pianiste jusqu'à la récente bande originale d'*Amour* (Michael Haneke, 2012).

Avec le soutien de l'Institut Polonais de Paris.

Dans le cadre de la célébration du 100^e anniversaire de la naissance de Witold Lutoslawski.

Tarif C : 25 € ou 20 €

JEUDI 21 NOVEMBRE, 20H
AMPHITHÉÂTRE

PROJECTION

Alexandre Tharaud, le temps dérobé

Film de Raphaëlle Aellig Régnier

Suisse, 2013, 70 minutes.

Projection suivie d'une rencontre avec

Alexandre Tharaud

et **Raphaëlle Aellig Régnier**

Entrée libre sur réservation

VENDREDI 22 NOVEMBRE, 20H
SALLE DES CONCERTS

La nuit, tous les chats sont gris

Alexandre Tharaud, piano

Juliette, Bénabar,

Alain Chamfort, Albin de la Simone,

Dominique A, chant

Jean Delescluse, ténor

Baptiste Trotignon, piano jazz

Frédéric Vaysse-Knitter, Emmanuel

Strosser, Racha Arodaky, piano

François Salque, violoncelle

James Thierrée, acteur

et invités surprises

C'est une soirée faite de surprises que propose Alexandre Tharaud : une « nuit de folie », dit-il, au cours de laquelle s'enchaîneront les rencontres inattendues et les répertoires improbables. Duos inédits, croisements et rencontres étonnantes... Un peu dans l'esprit festif de son récent *Bœuf sur le toit*, un hommage au célèbre cabaret parisien du même nom (Virgin Classics, 2012).

De fait, parmi les invités annoncés pour ce plateau largement improvisé, il y a ses complices, comme Baptiste Trotignon ou l'acteur danseur James Thierrée. Ou encore ses amis de la chanson, comme Juliette, Albin de la Simone, Dominique A... qu'il invite au printemps 2013 dans le cadre de sa « carte blanche » à la MC2 de Grenoble.

Tarif B : 32 € ou 26 €

DOMINIQUE A Y REVENIR

SAMEDI 23 NOVEMBRE, 20H
DIMANCHE 24 NOVEMBRE,
16H ET 20H
LUNDI 25 NOVEMBRE, 20H
AMPHITHÉÂTRE

Un concert littéraire écrit
et interprété par **Dominique A**

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)



Dominique A

« J'ai appris au fil des années que les bouts du monde étaient innombrables ». C'est ainsi que s'ouvre *Y Revenir*, singulier récit de Dominique Ané, alias Dominique A, paru chez Stock en 2012. Le bout du monde, pour celui dont la voix, les mélodies et les textes ont incarné l'émergence d'une « nouvelle chanson française » dans les années 1990, ce fut pendant longtemps Provins, sa ville natale.

Il l'avait chantée plusieurs fois, cette « ville à deux versants », « haute et basse » : « Je décline / sur tous les tons la tristesse / qu'elle m'a refourguée », confiait-il dans *Rue des Marais*, sur l'album *L'Horizon* en 2006. Et il y revient encore, cette fois sous la forme d'un spectacle qui prend la forme d'une lecture musicale évoquant son adolescence provinciale, ainsi que sa naissance à la chanson et à l'écriture.



Marie-Jésus Diaz, *Carrés du Valais*, Lötchental, 1990

DU 26 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE

Montagnes

On y trouve des monastères accueillant les chants des pèlerins, comme en témoigne le *Llibre Vermell* reconstitué par Jordi Savall. On y croise des paysages pittoresques, comme dans la *Symphonie alpestre* de Strauss, et l'on y projette des ascensions spirituelles. La musique habite aussi les montagnes.

MARDI 26 NOVEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Le Livre vermeil de Montserrat

Hespèrion XXI

Jordi Savall, viole de gambe, direction

Maria Cristina Kiehr, soprano

Chiara Maggi, soprano

Rocio de Frutos, soprano

Aina Martin, soprano

Kadri Hunt, mezzo-soprano

David Sagastume, contre-ténor

Lluís Vilamajó, ténor

Francesc Garrigosa, ténor

Marco Scavazza, basse

Daniele Carnovich, basse

Le *Llibre Vermell*, un précieux manuscrit copié vers la fin du XIV^e siècle (et ainsi désigné à cause de sa reliure couleur vermeil), est conservé à la bibliothèque de l'abbaye de Montserrat, l'un des deux lieux de pèlerinage dans l'Espagne médiévale (l'autre étant Saint-Jacques-de-Compostelle). Le répertoire musical contenu dans ce manuscrit était destiné aux pèlerins qui s'approchaient de l'autel de la Vierge. Ces diverses compositions sont loin d'être uniformes dans leur style (on trouve des textes en latin et en catalan, des danses...) ou dans leur écriture (les notes carrées grégoriennes voisinent avec la notation introduite vers 1320 par Philippe de Vitry et l'*ars nova*).

Le monastère se situe sur le massif montagneux de Montserrat. Selon la légende, c'est là que, en l'an 880, la Vierge serait apparue à de jeunes bergers attirés par une lumière fugitive dans une caverne de la montagne sacrée.

Tarif A : 41 € ou 32 €

SAMEDI 30 NOVEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Orchestre de chambre de Paris

Accentus

Thomas Zehetmair, direction

Andreea Soare, soprano

Toby Spence, ténor

Alain Buet, basse

Franz Schubert

Offertorium Intende Voci,
pour ténor, chœur et orchestre

Ludwig van Beethoven

Le Christ au mont des Oliviers

Donné à Vienne en 1803, *Le Christ au mont des Oliviers* est le seul oratorio de Beethoven. Le livret de Franz Xaver Huber est inspiré de L'Évangile selon Matthieu (XXVI, 30) : après la Cène, se rendant avec ses disciples au mont des Oliviers, à l'est de Jérusalem, Jésus, qui sait qu'il sera trahi et crucifié, se retire pour prier dans l'olivieraie du jardin de Gethsémani.

Contrastant avec le discours prophétique et apocalyptique que le Christ avait prononcé sur cette même montagne deux chapitres auparavant (Matthieu, XXIV), sa prière met l'accent sur l'intimité et l'humanité de ses souffrances et de ses doutes. Ici, comme dans les épisodes suivants où l'on assiste à l'approche des soldats qui viennent arrêter Jésus, l'écriture de Beethoven est pleine de belles réminiscences de Mozart et de Haydn.

Coproduction Cité de la musique,
Orchestre de chambre de Paris et Accentus.

Tarif C : 25 € ou 20 €

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE, 16H30 SALLE DES CONCERTS

Brussels Philharmonic

Michel Tabachnik, direction

Olivier Messiaen

L'Ascension

Richard Strauss

Symphonie alpestre

Sur la partition de sa *Symphonie alpestre* composée en 1915, Strauss indiqua toutes les étapes successives d'un programme qui relate une journée dans les Alpes bavaroises : *Nuit, Lever du soleil, Ascension, Entrée dans la forêt...* Il y a une soixantaine d'épisodes, dont certains évoquent le pittoresque pastoral d'une musique de film, tandis que d'autres déploient un art virtuose de l'orchestration, comme dans l'inoubliable *Orage et tempête*. La *Descente* finale, suivie du *Coucher de soleil*, reprend les motifs du début, mais à l'envers.

Toute autre est *L'Ascension* d'Olivier Messiaen, un ensemble de « quatre méditations symphoniques » composées en 1933 : il s'agit, cette fois, d'évoquer dans le plus grand dépouillement le Christ montant vers son Père.

Coproduction Cité de la musique, Brussels Philharmonic.

Tarif D : 18 €

Forfait **Brussels Philharmonic** (p. 183)

FLASH CONCERT À 15H30

voir p. 147

CONCERT ÉDUCATIF

Musique et nature

Dimanche 24 novembre, voir p. 100

CITÉSCOPIE

Le Christ au mont des Oliviers de Beethoven

Samedi 30 novembre, voir p. 149



Man Ray, *Noire et Blanche*, 1926

DU 5 AU 7 DÉCEMBRE

Primitivismes

Du rituel païen imaginé par Stravinski pour *Le Sacre du printemps* aux danses animalières de Joséphine Baker réinterprétées par Raphaëlle Delaunay, des « objets-fétiches » célébrés par Jolivet au *Tour du monde* de Cocteau, le primitivisme a bien des visages contrastés.

JEUDI 5 DÉCEMBRE, 20H AMPHITHÉÂTRE

Juliette Hurel, flûte
Hélène Couvert, piano
Marie-Josèphe Jude, piano
Michel Béroff, piano

Igor Stravinski
Le Sacre du printemps, pour deux pianos
Béla Bartók
Allegro barbaro
André Jolivet
Chant de Linos
Cinq incantations pour flûte
Mana
Dances rituelles

Stravinski a raconté, dans ses *Chroniques de ma vie*, comment il avait imaginé un rite païen, avec de vieux sages observant la danse de la victime d'un sacrifice propitiatoire. Tel est l'argument qui sous-tend la sauvagerie raffinée du *Sacre du printemps*, créé dans sa version orchestrale le 29 mai 1913, au Théâtre des Champs-Élysées. La version pour deux pianos (de Stravinski lui-même, qui la joua avec Debussy en juin 1912) fait ressortir le primitivisme de cette page célèbre entre toutes.

La rythmique obstinée du *Sacre* était déjà présente dans l'*Allegro barbaro* de Bartók en 1911, tandis que les *Cinq incantations* de Jolivet, en 1936, font écho aux invocations répétitives de Stravinski. Quant à *Mana*, chacun des mouvements de cette œuvre de 1935 est dédié à un « objet-fétiche » : une poupée, un oiseau magique, la statue d'une princesse balinaise et des animaux sculptés par Calder.

Tarif B : 32 € (1^{re} catégorie uniquement)

VENDREDI 6 DÉCEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Chez Joséphine
(création)

Compagnie Traces
Raphaëlle Delaunay, chorégraphie, danse
Caratini Jazz Ensemble
Patrice Caratini, contrebasse, direction

Spectacle de **Raphaëlle Delaunay**
Lumières de **Maël Guiblin**

Sur des orchestrations signées Patrice Caratini dont on connaît le travail sur les « grands textes » du jazz, la chorégraphe Raphaëlle Delaunay part à la rencontre de Joséphine Baker et de Sidney Bechet.

Deux créoles, deux destins liés par la musique et la danse, qu'elle se plaît à imaginer tous deux à bord du même bateau qui les amenait d'une Amérique ségrégationniste vers une France qui en fera des héros. Joséphine Baker, surtout, l'a toujours accompagnée, confie-t-elle : « dans mon imaginaire de jeune danseuse en quête de repères, puis dans ma démarche de chorégraphe depuis que je travaille sur le vaste terreau des danses afro-américaines ». Déjà dans ses spectacles précédents comme *Bitter Sugar*, on trouvait des pas inspirés des « danses animalières » popularisées par Joséphine, « du trot de la dinde à la glissade du singe ». Façon d'affirmer, pour Raphaëlle Delaunay, que le jazz est aussi un « art de l'emprunt » : « Joséphine elle-même reproduisait des danses apprises dans la rue. »

Pour mettre en musique cette création, Patrice Caratini réunit sur scène un orchestre de six musiciens, où s'illustrent la clarinette créole, le piano de la *Mazurka* et le trombone de *Tiger Rag*.

Tarif C : 25 € ou 20 €

À l'issue du concert, une rencontre est prévue avec Raphaëlle Delaunay et Patrice Caratini.

SAMEDI 7 DÉCEMBRE, 15H AMPHITHÉÂTRE

FORUM
Les primitivismes

15H : table ronde
Animée par **Emmanuel Reibel**, musicologue
Avec la participation de **Claire Paolacci** et **Laetitia Chassain**, musicologues

17H30 : concert
Jean Cocteau : Mon tour du monde
Didier Sandre, récitant
Compagnie Inouïe
Thierry Balasse, synthétiseurs
et objets sonores
Cécile Maisonhaute, piano préparé
Éric Groleau, percussion

Courant artistique valorisant les formes considérées comme originelles et régénératives, le primitivisme est favorisé par les Expositions universelles, l'engouement pour l'ethnographie, l'attention nouvelle à la diversité des cultures contre l'uniformité ou le conformisme artistique, l'expérience des voyages lointains, comme le *Tour du monde en 80 jours* de Cocteau sur les traces de Jules Verne. De Stravinski à Ligeti, les musiciens occidentaux se ressource à l'utopie primitiviste pour mieux fonder leur modernité : ils se laissent fasciner par les rythmes obsessionnels ou par les sonorités percussives des traditions extra-européennes, comme par la force incantatoire des rituels ancestraux.

Tarif D : 18 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC *Primo Tempo*

Mercredi 11 et jeudi 12 décembre, voir p. 106

CLASSIC LAB Le primitivisme en musique

Samedi 14 décembre à 11h, voir p. 148



Pierre Savatier, *Règles filées, cube #5*, 2009

DU 8 AU 19 DÉCEMBRE

La nature du son

Lorsque Pierre Boulez et Renzo Piano débattent de l'avenir des salles de concerts, c'est l'espace accueillant les sons qui est en jeu. Lorsque Gérard Grisey compose ses *Espaces acoustiques*, il nous fait entrer, en revanche, au cœur de la nature intime du sonore, dans ses résonances intérieures.

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, 15H AMPHITHÉÂTRE

TABLE RONDE

Quels espaces acoustiques pour demain ?

Animée par **Jean-Pierre Derrien**, producteur radio
Avec la participation de **Pierre Boulez**, compositeur, et **Renzo Piano**, architecte

La musique entretient avec les espaces qui l'accueillent des relations complexes et variables, au fil d'une longue histoire. *L'orchestra* du théâtre antique – un mot que l'on rencontre chez Platon ou Aristote pour désigner l'espace réservé aux danses du chœur – signifie plus tard (par exemple dans les *Étymologies* d'Isidore de Séville, au VII^e siècle) la scène elle-même. Puis, vers 1700, chez Johannes Mattheson, l'« orchestre » indique « le lieu où ces messieurs les symphonistes ont leur place », avant de finir par devenir tout simplement, notamment sous la plume de Rousseau, le nom « de la collection de tous les Symphonistes ».

Du théâtre antique à la philharmonie moderne, en passant par toutes les mises en espace qui ont accompagné l'aventure musicale du XX^e siècle (pensons à *Répons* de Pierre Boulez ou à l'arche de bois conçue par Renzo Piano pour le *Prometeo* de Luigi Nono), cette évolution, loin d'être achevée, exige plus que jamais d'être pensée ou repensée. Débat avec deux grands acteurs et témoins d'une passionnante histoire.

Entrée libre sur réservation

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, 16H30 SALLE DES CONCERTS RUE MUSICALE MUSÉE DE LA MUSIQUE

Sequenze

Élèves du Conservatoire de Paris

Scénographie et mise en lumières de **Ludovic Lagarde** et **Sébastien Michaud**

Luciano Berio

Intégrale des *Sequenze* pour instruments seuls

C'est à partir de 1958 que Luciano Berio entame l'écriture d'une série d'œuvres pour instruments seuls, toutes intitulées *Sequenza*. L'un des « éléments unificateurs » de l'ensemble, disait-il, est « la virtuosité » qui, lorsqu'elle est intégrée dans la facture des pièces, est productrice « d'une tension entre l'idée musicale et l'instrument ».

« À notre époque – ajoutait le compositeur –, le virtuose digne de ce nom est un musicien capable de se placer dans une vaste perspective historique. » Si les interprètes des *Sequenze* doivent donc aussi voyager dans le temps, Berio lui-même, en dotant ces pages solistes d'un écrin orchestral et en les transcrivant sous le titre de *Chemins*, a commencé à multiplier les façons de les entendre.

En les distribuant dans les multiples espaces de la Cité de la musique (de la Salle des concerts à l'Amphithéâtre en passant par la Rue musicale ou le Musée de la musique), il s'agit de prolonger ces cheminements de l'écoute.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.

Tarif D : 18 € (entrée du Musée incluse)

SAMEDI 14 DÉCEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Espaces acoustiques

Ensemble intercontemporain Orchestre du Conservatoire de Paris

Lothar Koenigs, direction
Grégoire Simon, alto
Jens McManama, cor
Jean-Christophe Vervoitte, cor
Pierre Turpin, cor
Vincent Léonard, cor

Gérard Grisey

Prologue, pour alto
Périodes, pour sept instruments
Partiels, pour dix-huit musiciens
Modulations, pour trente-trois musiciens
Transitoires, pour orchestre
Épilogue, pour quatre cors et orchestre

Les *Espaces acoustiques* de Gérard Grisey forment un cycle de six pièces pour diverses formations, écrites entre 1975 et 1985. Du *Prologue* pour alto seul à l'*Épilogue* pour quatre cors solistes et grand orchestre, l'effectif instrumental ne cesse de croître, chaque volet de cette vaste odyssée amplifiant et déployant l'espace sonore du précédent.

Mais ce que Grisey projette ainsi sur l'écran toujours plus grand d'un ensemble instrumental en expansion, c'est aussi le reflet de ce qui se passe dans cet autre espace, microscopique, qu'est la vie intérieure d'un son. Observant les timbres selon la vision rapprochée que permettent les analyses au sonagramme, le compositeur les grossit, pour faire entendre la vibration secrète de leurs harmoniques, partiels et transitoires.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain et Conservatoire de Paris.

Tarif D : 18 €

Forfait Ensemble intercontemporain 2 (p. 182)

AVANT-CONCERT À 19H

voir p. 148

CAFÉ MUSIQUE

La Sequenza III de Luciano Berio

Dimanche 8 décembre à 11h, voir p. 147

CITÉSCOPIE

Gérard Grisey

Samedi 14 décembre, voir p. 149

La nature du son DU 8 AU 19 DÉCEMBRE

17
19
DÉCEMBRE

MARDI 17 DÉCEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

From East to West **Sur les traces de Bob Dylan**

(création)

Pascal Comelade et le **Bel Canto Orchestra**
(France)

Ensemble Saing Waing (Birmanie)
Hla Myaing, direction

À la liste ouverte de l'instrumentarium de Pascal Comelade (petits pianos légèrement désaccordés, batteries et guitares en plastique, lapin-tambour, hochets, cuivres et cordes trafiqués...), au catalogue non moins ouvert de ses collaborations (de PJ Harvey à Bob Wilson en passant par Willem ou Jeanne Moreau), il faudra désormais ajouter cette rencontre inédite avec les métalphones et les petits tambours mélodiques de l'orchestre traditionnel birman Saing Waing.

Ensemble, ils réinterprètent l'univers musical de Bob Dylan, dont la poésie teintée de blues, de rock et de folk noue ainsi de surprenantes attaches avec la gamme birmane et son ancrage dans la nature. Chacune des sept notes qui la composent est en effet liée à un animal : paon, taureau, chèvre, grue, coucou, cheval et éléphant.

Tarif D : 18 €

JEUDI 19 DÉCEMBRE, 20H SALLE DES CONCERTS

Les Dissonances
David Grimal, direction

Gérard Grisey
Vortex Temporum, pour piano
et cinq instruments

Franz Schubert
Symphonie n° 8 « Inachevée »

Vortex temporum, « tourbillon des temps » : tel est le titre du sextuor que Gérard Grisey écrivit en 1994, quatre ans avant son décès prématuré. L'œuvre emprunte son geste initial – un petit arpège – au *Daphnis et Chloé* de Ravel. Le compositeur en fait naître des atmosphères irisées, des figures tournoyantes qui laissent place à d'autres textures, en une métamorphose continue. Grisey comparait volontiers sa façon d'écrire à un « microscope imaginaire : une note devient timbre, un accord devient complexe spectral et un rythme une houle de durées imprévisibles ».

C'est l'ample et dramatique *Huitième symphonie* de Schubert qui fait pendant à cette exploration vertigineuse de la vie microscopique des sons : l'ensemble Les Dissonances, sous la direction du violoniste David Grimal, cultive volontiers les contrastes.

Coproduction Cité de la musique, Opéra de Dijon et les Dissonances.

Tarif D : 18 €
Forfait **Les Dissonances** (p. 183)

WILLIAM CHRISTIE

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

LES ARTS FLORISSANTS

VENDREDI 20 DÉCEMBRE, 20H
SALLE DES CONCERTS

Airs sérieux et à boire

Les Arts Florissants

William Christie, direction

Emmanuelle de Negri, dessus

Anna Reinhold, bas-dessus

Cyril Auvity, haute-contre

Marc Mauillon, basse-taille

Lisandro Abadie, basse

Airs de cour d'**Honoré d'Ambruis**,
Marc-Antoine Charpentier,
Louis Couperin, **Michel Lambert**,
Sébastien Le Camus, **Jean-Baptiste Lully**,
Etienne Moulinié...

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la culture et de la communication, la ville de Caen et la région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au Théâtre de Caen. Imerys et Alstom sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

Tarif A : 41 € ou 32 €



William Christie

Les Arts florissants proposent un programme d'airs de cour de divers auteurs du baroque français, reliés par le fil rouge que constitue le recueil de Michel Lambert paru chez Christophe Ballard en 1689. La réputation de ce musicien admiré entre tous fut en effet largement établie grâce aux collections d'airs avec basse continue qu'il fit imprimer et qui diffusèrent son art. Nommé « maître de la musique de la chambre du roi » en mai 1661, un poste qu'il conserva jusqu'à sa mort en 1696, Lambert collabora aussi avec son gendre, Lully, pour les ballets duquel il écrivit divers « récits ».

Comparé au mythique Amphion par ses contemporains, Lambert faisait pour ses airs l'objet de louanges comme celle-ci, rédigée par un chroniqueur de l'époque relatant les festivités du mariage du duc de Chevreuse, en février 1667 : « Et Lambert [...] sut si noblement marier / Sa Voix et son Théorbe ensemble / [...] Que ses Auditeurs ébaudis / Se crurent dans le Paradis. »



Cristina De Middel, *The Afronauts*, 2011

DU 6 AU 9 JANVIER

Jeunes générations

Avec ses partenaires (European Concert Hall Organisation et Conservatoire de Paris), la Cité de la musique contribue à faire connaître les nouveaux talents.

RISING STARS

Cette série de concerts est soutenue par ECHO (European Concert Hall Organisation), réseau européen auquel la Cité de la musique appartient, pour permettre à de jeunes solistes de se produire dans les plus grandes salles.

LUNDI 6 JANVIER, 20H AMPHITHÉÂTRE

Van Baerle Trio

Maria Milstein, violon

Gideon den Herder, violoncelle

Hannes Minnaar, piano

Joseph Haydn

Trio n° 31

Johannes Brahms

Trio pour piano et cordes n° 2 op. 87

Antonín Dvořák

Trio n° 4 op. 90

Ces artistes sont présentés par Het Concertgebouw Amsterdam et Bozar Brussels.

Tarif D : 18 €

MARDI 7 JANVIER, 20H AMPHITHÉÂTRE

János Balázs, piano

Johann Sebastian Bach

Fantaisie et Fugue BWV 944

Ludwig van Beethoven

Variations sur « God save the King » WoO 78

Franz Schubert

Impromptu op. 142 n° 3

Frédéric Chopin

Andante spianato et Grande Polonaise op. 22

Béla Bartók

Im Freien S 381, Hetzjagd

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit

Franz Liszt

Mephisto-Walz n° 1

Sergueï Prokofiev

Suggestion diabolique

Cet artiste est présenté par le Palais des Beaux-Arts de Budapest.

Tarif D : 18 €

MERCREDI 8 JANVIER, 20H AMPHITHÉÂTRE

Dionysis Grammenos, clarinette

Karina Sposobina, piano

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73

Johannes Brahms

Sonate n° 1 op. 120

André Messager

Solo de concours

Francis Poulenc

Sonate pour clarinette et piano

Claude Debussy

Rhapsodie n° 1 pour clarinette et piano

Pablo de Sarasate

Fantaisie sur des airs de Carmen op. 25

Ces artistes sont présentés par le Megaron - The Athens Concert Hall.

Tarif D : 18 €

JEUDI 9 JANVIER, 20H AMPHITHÉÂTRE

Leticia Muñoz Moreno, violon

Ana Maria Vera, piano

César Franck

Sonate

Manuel De Falla

Suite populaire espagnole

Claude Debussy

Sonate n° 3

Enrique Granados

Sonate

Maurice Ravel

Tzigane

Ces artistes sont présentés par Palau de la Musica et l'Auditori Barcelona.

Tarif D : 18 €

CONSERVATOIRE DE PARIS

Au seuil de leur vie professionnelle, les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris se produisent en orchestre, en soliste ou en musique de chambre. Comme en témoigne ce rendez-vous désormais régulier des Avant-scènes.

SAMEDI 22 FÉVRIER, 20H SALLE DES CONCERTS

Avant-scènes

Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris Philippe Aïche, direction

Bénéficiant du soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, les Avant-scènes distinguent chaque année des lauréats pour se produire en concerto et effectuer ainsi leurs véritables « débuts » parisiens.

Entrée libre sur réservation

ET AUSSI

VENDREDI 14 FÉVRIER SAMEDI 15 FÉVRIER DIMANCHE 16 FÉVRIER DIMANCHE 18 MAI LUNDI 19 MAI AMPHITHÉÂTRE

Cartes blanches

Ces récitals permettent aux jeunes solistes de se produire dans des programmes originaux.

Entrée libre sur réservation



Maia Flore, *Peintre des Étoiles*, de la série *Les Aventures*, 2012

DU 11 AU 14 JANVIER

La nuit

Des ténèbres fantastiques du romantisme à la nature bruissante des nocturnes de Bartók ou à la lune hypnotique des Pink Floyd, la nuit a bien des visages. Elle balance entre la lumière naturelle des étoiles et l'éclairage artificiel des hallucinations.

SAMEDI 11 JANVIER, 20H
DIMANCHE 12 JANVIER, 15H
AMPHITHÉÂTRE

CINÉ-CONCERT

Dans la nuit

Film muet de **Charles Vanel**
France, 1929, 75 minutes.
Musique de **Louis Sclavis**

Louis Sclavis, clarinettes
Vincent Courtois, violoncelle
Dominique Pifarély, violon
Vincent Peirani, accordéon
François Merville, batterie

On connaît Charles Vanel comme l'inoubliable acteur qu'il fut (pensons à son rôle mythique dans *Le Salaire de la peur* en 1953), mais on ne sait guère qu'il a réalisé un unique long-métrage : *Dans la nuit* (1929), un film muet à la fois réaliste et onirique, tenant du documentaire et du fantastique, quelque part entre Lang, Renoir et Murnau. On reste fasciné notamment par le masque qui dissimule le visage d'un homme défiguré, annonçant *Les Yeux sans visage* de Franju trente ans plus tard.

À la demande de Bertrand Tavernier, Louis Sclavis a signé une bande originale pour cette vieille pellicule restaurée en 2002. « Au cinéma le découpage est chirurgical, il faut savoir sentir très vite », déclare le clarinetiste, qui convoque aussi l'accordéon, le violoncelle ou le violon pour servir les ambiances et le montage serré de Vanel. *Dans la nuit*, dit-il, est presque comme « un clip d'aujourd'hui ».

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

DIMANCHE 12 JANVIER, 17H30
SALLE DES CONCERTS

La Face cachée de la Lune

Spectacle de **Thierry Balasse**
Yves Godin, scénographie, lumières
Étienne Bultingaire, son

Compagnie Inouïe

Thierry Balasse, synthétiseurs
Laurent Dailleau, synthétiseurs
Yannick Boudruche, chant
Elisabeth Gilly, chant
Éric Löhner, guitare
Cécile Maisonhaute, piano,
synthétiseur, chant
Julien Padovani, orgue Hammond,
piano électrique, chant
Olivier Lété, guitare basse
Éric Groleau, batterie

Parmi les albums-concepts qui ont fait l'histoire du rock, il faut compter celui que les Pink Floyd ont composé en 1973 : *Dark Side of the Moon*, dont le titre faisait signe vers la folie (celle des « lunatiques ») plutôt que vers l'astronomie. Sous la direction de Thierry Balasse, neuf musiciens se sont attelés à la tâche de reconstituer sur scène ce monument musical dans toutes ses nuances. Et, pour commencer, ils sont allés, comme les « baroqueux », à la recherche des instruments d'époque, depuis les synthétiseurs analogiques (comme le VCS 3 ou le Synthi 2) jusqu'à la caisse enregistreuse qui scandait le célèbre *Money*.

Mais il importait aussi que tout le travail aboutisse au concert *live* : « La scène nous permet de donner à entendre la richesse des timbres », explique Thierry Balasse, tout en insistant sur « l'ambiance de studio » qui doit y régner.

Tarif D : 18 €

« Tout est accordé
sous le soleil
Mais le soleil est éclipsé
par la lune.
Il n'y a pas de côté sombre
de la lune.
En fait, tout est sombre. »

*Everything under the sun
is in tune
But the sun is eclipsed
by the moon.
There is no dark side
of the moon really.
Matter of fact it's all dark.*

Pink Floyd, « Eclipse »,
sur l'album *Dark Side of the Moon*

CAFÉ MUSIQUE

Portrait de Louis Sclavis

Dimanche 12 janvier à 11h, voir p. 147

La nuit DU 11 AU 14 JANVIER

13
14
JANVIER

LUNDI 13 JANVIER, 20H AMPHITHÉÂTRE

Dénes Várjon, piano

Frédéric Chopin

Nocturne op. 48 n° 1

Nocturne op. 27 n° 1

Leoš Janáček

Sur un sentier recouvert
(*Bonne nuit, Nos soirées*)

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 12

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit

Béla Bartók

En plein air

Le pianiste hongrois Dénes Várjon, qui fut notamment l'élève de György Kurtág et d'András Schiff, propose un programme dédié à la nuit, conduisant pas à pas l'auditeur depuis les *Nocturnes* de Chopin vers l'impressionnante page que constituent les *Musiques nocturnes* du quatrième mouvement de la suite *En plein air* de Bartók (1926). On y entend se superposer comme des stridulations d'insectes, des cris d'oiseaux ou des froissements d'ailes, sur fond desquels se dégage une lointaine mélodie.

Là où Bartók s'inspire d'une nature onirique et de la musique populaire hongroise de son temps, Ravel, avec son *Gaspard de la nuit* (1909), va puiser dans le Moyen-Âge de légende des poèmes d'Aloysius Bertrand : après le conte initial de l'*Ondine*, le crépusculaire *Gibet* et les mauvais présages du gnome de *Scarbo* tendent vers le diabolique. Schumann et Janáček complètent ce récital sur un ton plus lyrique.

Tarif D : 18 €

MARDI 14 JANVIER, 20H SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain

Pablo Heras-Casado, direction

Susan Graham, mezzo-soprano

Luigi Dallapiccola

Piccola musica notturna

Bruno Maderna

Serenata n° 2

Arnold Schönberg

Lied der Waldtaube

Yves Chauris

Œuvre nouvelle (commande de l'Ensemble intercontemporain, création française)

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

(transcription Arnold Schönberg)

Si son titre fait allusion à la célèbre *Petite musique de nuit* de Mozart, la *Piccola musica notturna* de Luigi Dallapiccola, écrite en 1954 en réponse à une commande du chef d'orchestre Hermann Scherchen, s'inspire du poème d'Antonio Machado, *Nuit d'été*, que la partition porte en épigraphe : « C'est une belle nuit d'été. Les hautes maisons ont leurs fenêtres ouvertes sur la vaste place... » Dans le décor nocturne de ce « vieux village », le poète se décrit « déambulant tout seul, comme un fantôme ».

Il arrive que la nuit soit aussi le théâtre de l'errance que mettent en scène les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler. C'est le cas dans le quatrième et dernier chant (*Les Deux Yeux bleus*), où le mot *Nacht* ramène la sombre tonalité mineure qu'un bref passage en *ut* majeur avait un instant occultée.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

Tarif C : 25 € ou 20 €

Forfait Ensemble intercontemporain 1 (p. 182)

AVANT-CONCERT À 19H

voir p. 148

« L'oreille, organe de la peur, n'a pu se développer aussi amplement qu'elle l'a fait que dans la nuit ou la pénombre des forêts et des cavernes obscures, selon le mode de vie de l'âge de la peur, c'est-à-dire du plus long de tous les âges humains qu'il y ait jamais eu : à la lumière, l'oreille est moins nécessaire. D'où le caractère de la musique, art de la nuit et de la pénombre. »

Nietzsche, « Nuit et musique », dans *Aurore*

PAUL AGNEW

MADRIGAUX (LIVRE VI)

LES ARTS FLORISSANTS

JEUDI 16 JANVIER, 20H
SALLE DES CONCERTS

Les Arts Florissants
Paul Agnew, direction

Claudio Monteverdi
Madrigaux (Livre VI)

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la culture et de la communication, la ville de Caen et la région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au Théâtre de Caen. Imerys et Alstom sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

Tarif A : 41 € ou 32 €



Paul Agnew

Les Arts Florissants poursuivent leur intégrale des madrigaux de Monteverdi, entamée en 2011-2012 à la Cité de la musique, en partenariat avec le Théâtre de Caen.

Publié en 1614, le *Sixième livre* s'ouvre sur une transcription du célèbre *Lamento d'Arianna*, seul fragment ayant survécu de l'opéra que Monteverdi avait composé pour les festivités de 1608 à la cour de Mantoue. La musique épouse les états d'âme de l'héroïne pour peindre le tableau de la détresse d'une femme, qui donne le ton à l'ensemble du recueil : le *Sixième livre* se compose en grande partie d'adieux, sur des poèmes de Pétrarque (adressés à Laura, sa bien-aimée) ou de Gian Battista Marino.

Dans le madrigal conclusif, un *Dialogue à sept*, Monteverdi anticipe sur le registre guerrier qui sera celui de la célébration de l'amour dans son *Huitième livre*.



Concept et image réalisés par **Maurizio Cattelan** et **Pierpaolo Ferrari** pour *TOILETPAPER magazine*

DU 18 AU 26 JANVIER

6^e biennale
Quatuors à cordes

Cette sixième biennale, c'est d'abord une coupe transversale dans l'œuvre pour quatuor de Mozart. C'est ensuite une série de créations, de Mantovani à Dusapin en passant par Manoury. Et c'est enfin un carrefour des meilleures formations, toutes générations confondues.

Du plus ancien – le quatuor Borodine, fondé en 1944 à Moscou – au plus jeune – le quatuor français Béla, créé en 2006 –, toutes les générations de quatuors à cordes se donnent rendez-vous pour cette sixième biennale à la Cité de la musique.

On y retrouve des formations historiques – comme les Emerson, les Pražák ou les Arditti, toutes les trois constituées dans les années 1970 – ainsi que d'autres, plus récentes mais déjà reconnues : le quatuor Modigliani fut formé en 2003, Voce et Arcanto en 2004. Quant au quatuor Ysaÿe, qui existe depuis 1984, il donne son concert d'adieu, mettant un point final à un prestigieux parcours de trente ans.

SAMEDI 18 JANVIER, 15H AMPHITHÉÂTRE

Quatuor Béla

Frédéric Aurier, violon
Julien Dieudegard, violon
Julian Boutin, alto
Luc Dedreuil, violoncelle
Serge Lemouton, réalisation informatique musicale Ircam*

George Crumb

Black Angels

György Ligeti

Quatuor n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

Luis Fernando Rizo-Salom

Œuvre nouvelle (commande de la Cité de la musique, de l'Ircam - Centre Pompidou et du Quatuor Béla, création mondiale)*

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio pour glassharmonica K. 356

Coproduction Cité de la musique, Ircam - Centre Pompidou.

Tarif D : 18 €

SAMEDI 18 JANVIER, 18H AMPHITHÉÂTRE

Quatuor Voce

Sarah Dayan, violon
Cécile Roubin, violon
Guillaume Becker, alto
Florian Frère, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor K. 387

Bruno Mantovani

Quatuor à cordes (commande de la Cité de la musique, de KölnMusik et de la Philharmonie Luxembourg, création mondiale)

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes op. 59 n° 2

Ce quatuor est présenté par la Cité de la musique dans le cadre du projet Rising stars.

Avec le soutien du Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik et de la Deutsche Bank AG.

Tarif D : 18 €

SAMEDI 18 JANVIER, 20H30 AMPHITHÉÂTRE

Quatuor Kuss

Jana Kuss, violon
Oliver Wille, violon
William Coleman, alto
Mikayel Hakhnazaryan, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor K. 575

Oliver Schneller

Œuvre nouvelle (commande de la Cité de la musique, création mondiale)

Alban Berg

Quatuor op. 3

Avec le soutien du Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik et de la Deutsche Bank AG.

Tarif D : 18 €

FORFAIT BIENNALE QUATUORS À CORDES

Forfait Jeunes quatuors : 25 € (3 concerts)

Forfait Samedi 25 janvier : 55 € (4 concerts)

Forfait Dimanche 26 janvier : 40 € (3 concerts)

Forfait Intégral : 170 € (16 concerts)

CLASSIC LAB

Si le quatuor m'était conté

Samedi 18 janvier à 11h, voir p. 148

6^e biennale **Quatuors à cordes** DU 18 AU 26 JANVIER

21
23
JANVIER

Créations

Notre biennale est aussi l'occasion d'inviter à la création, d'encourager la réinvention d'un genre – le quatuor à cordes – qui a toujours été le terrain d'expérimentations fécondes mettant en jeu toutes les possibilités du langage musical. Dialoguant avec ces jalons du répertoire classique que sont les quatuors de Mozart, de Haydn et de Beethoven, on pourra entendre des partitions nouvelles de Bruno Mantovani, Luis Fernando Rizo-Salom et Oliver Schneller, commandées pour l'occasion. On pourra également découvrir des œuvres récentes qui n'avaient pas encore été données en France, comme les quatuors de Philippe Manoury, Roger Reynolds, Georg Friedrich Haas, Hilda Paredes et de Jörg Widmann, ainsi que *Hinterland*, une page pour quatuor à cordes et orchestre que Pascal Dusapin décrit comme un « hapax » : ce qui n'arrive qu'une seule fois.

MARDI 21 JANVIER, 19H AMPHITHÉÂTRE

Cuarteto Casals
Vera Martinez-Mehner, violon
Abel Tomás, violon
Jonathan Brown, alto
Arnau Tomás, violoncelle

Anton Webern
Six baguettes op. 9
Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor K. 465
Dmitri Chostakovitch
Quatuor à cordes n° 4

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

MARDI 21 JANVIER, 20H30 SALLE DES CONCERTS

Orchestre Philharmonique de Radio France
Pascal Rophé, direction
Quatuor Arditti
Irvine Arditti, violon
Ashot Sarkissjan, violon
Ralf Ehlers, alto
Lucas Fels, violoncelle

Philippe Manoury
Quatuor à cordes n° 3 « Melencolia »
(création française)
Pascal Dusapin
Hinterland, pour quatuor à cordes
et orchestre (création française)
Khôra, pour orchestre à cordes

Coproduction Cité de la musique, Radio France.

Tarif C : 25 € ou 20 €

JEUDI 23 JANVIER, 19H AMPHITHÉÂTRE

Quatuor Signum
Kerstin Dill, violon
Annette Walther, violon
Xandi van Dijk, alto
Thomas Schmitz, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor K. 159
Jörg Widmann
Quatuor n° 1 (création française)
Quatuor n° 2 (création française)
Johannes Brahms
Quatuor n° 1

Tarif D : 18 €

JEUDI 23 JANVIER, 20H30 SALLE DES CONCERTS

Quatuor Borodine
Ruben Aharonian, violon
Sergey Lomovsky, violon
Igor Naidin, alto
Vladimir Balshin, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor K. 421
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Quartetsatz
Alexandre Borodine
Quatuor n° 2

Tarif B : 32 € ou 26 €

FORFAIT BIENNALE QUATUORS À CORDES

Forfait Jeunes quatuors : 25 € (3 concerts)
Forfait Samedi 25 janvier : 55 € (4 concerts)
Forfait Dimanche 26 janvier : 40 € (3 concerts)
Forfait Intégral : 170 € (16 concerts)

VENDREDI 24 JANVIER, 19H

AMPHITHÉÂTRE

Quatuor Arditti

Irvine Arditti, violon
Ashot Sarkissjan, violon
Ralf Ehlers, alto
Lucas Fels, violoncelle

Georg Friedrich Haas

Quatuor n° 5 (création française)

Roger Reynolds

Not Forgotten (création française)

Hilda Paredes

Quatuor n° 2 « Cuerdas del destino »
 (création française)

Christophe Bertrand

Quatuor n° 2

Tarif D : 18 €

VENDREDI 24 JANVIER, 20H30

SALLE DES CONCERTS

30 ans des Ysaÿe

Concert d'adieu

Quatuor Ysaÿe

Guillaume Sutre, violon
Luc-Marie Aguera, violon
Miguel da Silva, alto
Yovan Markovitch, violoncelle

Isabel Charisius, alto

Valentin Erben, violoncelle
Jean-Claude Pennetier, piano

Claude Debussy

Quatuor

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes op. 135

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette à deux altos K. 515

Gabriel Fauré

Quintette pour cordes et piano n° 1

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée

Tarif B : 32 € ou 26 €

« À mon cher ami Haydn.

Un père, ayant résolu d'envoyer ses fils dans le grand monde, crut devoir les confier à la protection et à la direction d'un homme célèbre d'alors, lequel heureusement était en outre son meilleur ami. Voici de même, grand artiste et mon ami le plus cher, mes six fils. Ils sont, à vrai dire, le fruit d'un travail long et pénible ; mais l'espérance que me donnent mes amis de voir ce travail récompensé, du moins en partie, m'encourage et me flatte que ces ouvrages seront un jour de quelque consolation pour moi. Toi-même, cher ami, dans ton dernier séjour en cette capitale, m'en as montré ta satisfaction. Ton suffrage m'encourage par-dessus tout : c'est pourquoi je te confie ces enfants, et j'espère que tu ne les jugeras pas indignes de ta faveur. Qu'il te plaise donc de les accueillir avec bonté, et de leur servir de père, de guide et d'ami. Dès ce moment je te cède mes droits sur eux, et te prie de regarder avec indulgence les défauts que l'œil partial de père a pu ne pas apercevoir, et de continuer, malgré eux, ta généreuse amitié à celui qui y met tant de prix. Je suis de tout cœur ton sincère ami... »

(Mozart, lettre-dédicace des *Quatuors op. 10*)

6^e biennale **Quatuors à cordes** DU 18 AU 26 JANVIER

25
JANVIER

Quatuors de Mozart

C'est une coupe transversale dans l'œuvre pour quatuor de Mozart que propose notre biennale. Les formations invitées puisent largement dans les six quatuors dédiés à Haydn, dont la composition s'étale sur trois ans (de 1782 à 1785) et que Mozart lui-même, dans sa lettre-dédicace, décrivait comme « le fruit d'un long et pénible labeur ». Sont également représentés les quatuors dits « Prussiens » (ils répondaient à une commande de Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse, lui-même violoncelliste) et les six quatuors dits « Milanais » (composés durant le deuxième voyage en Italie de Mozart, en 1772-1773).

Enfin, quelques pages atypiques émaillent les récitals : le *Quintette à deux altos* K. 515 et, surtout, l'*Adagio* pour le singulier instrument perfectionné par Benjamin Franklin, à savoir l'harmonica de verre.

SAMEDI 25 JANVIER, 11H SALLE DES CONCERTS

Quatuor Pražák
Pavel Hula, violon
Vlastimil Holec, violon
Josef Kluson, alto
Michal Kanka, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor K. 458 « La Chasse »
Mieczyslaw Weinberg
Quatuor n° 14
Dmitri Chostakovitch
Quatuor n° 14

Tarif D : 18 €

SAMEDI 25 JANVIER, 17H SALLE DES CONCERTS

Quatuor Pacifica
Simin Ganatra, violon
Sigurbjörn Bernhardtsson, violon
Masumi Per Rostad, alto
Brandon Vamos, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor K. 590
Béla Bartók
Quatuor n° 6
Maurice Ravel
Quatuor

Tarif C : 25 € ou 20 €

SAMEDI 25 JANVIER, 14H30 AMPHITHÉÂTRE

Quatuor Modigliani
Philippe Bernhard, violon
Loïc Rio, violon
Laurent Marfaing, alto
François Kieffer, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio et Fugue K. 546
Joseph Haydn
Quatuor op. 77 n° 1
Ludwig van Beethoven
Quatuor op. 59 n° 1

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

SAMEDI 25 JANVIER, 20H30 SALLE DES CONCERTS

Quatuor Emerson
Eugene Drucker, violon
Philip Setzer, violon
Lawrence Dutton, alto
Paul Watkins, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor K. 428
Dmitri Chostakovitch
Quatuor n° 15
Ludwig van Beethoven
Quatuor op. 59 n° 3

Tarif B : 32 € ou 26 €

FORFAIT BIENNALE QUATUORS À CORDES

Forfait Jeunes quatuors : 25 € (3 concerts)
Forfait Samedi 25 janvier : 55 € (4 concerts)
Forfait Dimanche 26 janvier : 40 € (3 concerts)
Forfait Intégral : 170 € (16 concerts)

DIMANCHE 26 JANVIER, 11H
SALLE DES CONCERTS

Quatuor Arcanto

Antje Weithaas, violon
Daniel Sepec, violon
Tabea Zimmermann, alto
Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Olivier Marron, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor K. 464
Franz Schubert
Quartettsatz
Quintette à deux violoncelles

Tarif D : 18 €

DIMANCHE 26 JANVIER, 17H30
SALLE DES CONCERTS

Quatuor Jerusalem

Alexander Pavlovsky, violon
Sergei Bresler, violon
Ori Kam, alto
Kyрил Zlotnikov, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor K. 589
Leoš Janáček
Quatuor n° 1 « Sonate à Kreutzer »
Bedřich Smetana
Quatuor n° 1 « De ma vie »

Tarif C : 25 € ou 20 €

DIMANCHE 26 JANVIER, 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Quatuor Belcea

Corina Belcea, violon
Axel Schacher, violon
Krzysztof Chorzelski, alto
Antoine Lederlin, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor K. 499 « Hoffmeister »
Benjamin Britten
Quatuor n° 3

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

« Wolfgang, lui aussi, se porte bien ; il est justement en train d'écrire un quatuor pour passer le temps. »

Leopold Mozart à Anna Maria Mozart, le 28 octobre 1772

CAFÉ MUSIQUE

Les quatuors de Mozart
Dimanche 26 janvier à 11h, voir p. 147

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Rêve d'Ariane
Mercredi 29 et jeudi 30 janvier, voir p. 107



Margaret Evangeline, *Gunshot Landscape (spring view)*, miroir double sur panneau en acier poli inoxydable suspendu par câbles d'avion, 2003

31 JANVIER ET 1^{ER} FÉVRIER

Forêts

C'est la jungle imaginaire de Kipling qui a inspiré à Charles Koechlin ses plus belles pages. Quant à la forêt des romantiques allemands (*der Wald*), elle fait entendre ses murmures dans les lieder de Schumann ou de Mahler.

VENDREDI 31 JANVIER, 20H AMPHITHÉÂTRE

Bernarda Fink, mezzo-soprano
Anthony Spiri, piano

Robert Schumann
Waldszenen op. 82
Eichendorff-Liederkreis op. 39
Claude Debussy
Trois mélodies d'après Verlaine
Gustav Mahler
Lieder

« Dans la nature, dans les rêves de la solitude des forêts, de même que dans le labyrinthe du cœur de l'homme, sommeille, depuis les origines, un chant merveilleux et éternel », écrivait Eichendorff. C'est une étroite affinité qui lie Schumann au poète romantique, comme en témoigne le *Liederkreis op. 39*. De l'évocation chromatique du crépuscule (*Zwielicht*) aux mirages entrevus dans les bois (*Im Walde*), on y entend sans cesse le bruissement d'un lointain (*In der Fremde*) qui rayonne d'une inquiétante étrangeté.

La forêt des *Waldszenen op. 82*, un recueil de petites pièces pour piano dans l'esprit des *Scènes d'enfants*, est plutôt celle du *Paysage souriant* ou des *Fleurs solitaires*, même si, au détour de ces clairières, c'est parfois un *Lieu maudit* qui surgit, peint avec des dissonances douloureuses. Les vers de Verlaine, mis en musique par Debussy en 1891, lui font écho : « Le son du cor s'afflige vers les bois... »

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 15H AMPHITHÉÂTRE

FORUM
Les forêts et l'enchantement sonore

15H : table ronde
Animée par **Rémy Stricker**, musicologue
Avec la participation d'**Hélène Pierrakos**, musicologue et de **Jean-Pierre Lefebvre**, germaniste

17H30 : concert
Laurent Cabasso, piano

Œuvres de **Franz Liszt**, **Emmanuel Chabrier**, **Albert Roussel**, **Claude Debussy**

Avant le XIX^e siècle, les musiciens considèrent la forêt comme un décor pittoresque, une sorte de toile peinte où peuvent se dérouler des chasses ou des scènes mythologiques. C'est avec le romantisme, dans l'alliance étroite de la musique avec la poésie, que naissent les vrais décors naturels, écrans des métamorphoses du sentiment – dans la culture germanique portée vers le fantastique, comme dans la culture scandinave habitée d'étranges légendes (Grieg, Sibelius). De nombreux lieder et poèmes symphoniques (Liszt, Koechlin, Roussel) ont pour cadre la forêt. L'opéra peut aussi y mettre en scène l'enchantement féérique ou la terreur nocturne (*Les Troyens* de Berlioz, *Siegfried* de Wagner, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck ou *Erwartung* de Schönberg). Sans oublier certains tableaux sylvestres des grands ballets de Tchaïkovski.

Tarif D : 18 €

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 20H SALLE DES CONCERTS

Orchestre du Conservatoire de Paris
Patrick Davin, direction
Nicholas Angelich, piano

Charles Koechlin
Le Livre de la jungle (extraits)
Maurice Ravel
Concerto pour la main gauche
Albert Roussel
Symphonie n° 1 « Le Poème de la forêt »

Les aventures de Mowgli et autres fables animalières de Rudyard Kipling, publiées en deux volumes en 1894 et 1895, ont très tôt inspiré Charles Koechlin. Ses *Trois poèmes du Livre de la jungle*, écrits en 1899, furent suivis par une série de poèmes symphoniques puisant à cette même source, comme *Les Bandar-Log* (un « scherzo des singes » composé en 1939) ou *La Course du printemps* (1925), qui enchaîne quatre parties intitulées *Le Printemps dans la forêt*, *Mowgli*, *La Course* et *Le Calme dans la nuit*.

La forêt qu'évoque Koechlin dans ces pages si modernes et inventives est aussi celle qui dicta à Albert Roussel le « poème de la forêt » qu'est sa *Première symphonie* (1906). Un programme sylvestre, donc, que complète le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, interprété par Nicholas Angelich.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.

Tarif D : 18 €

FLASH CONCERT À 19H
voir p. 147

TURBULENCES WEEK-END

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN



Matthias Pintscher

Matthias Pintscher

Nouvelle(s) direction(s)

Pour ce deuxième week-end de *Turbulences*, Matthias Pintscher, nouveau directeur musical de l'Ensemble intercontemporain, a imaginé un programme déployant de multiples correspondances entre les arts, les époques et les styles.

Le Voyage d'hiver de Schubert dans une mise en scène de Johan Simons et un décor du plasticien belge Michaël Borremans, le tout plongé dans un « environnement sonore » de compositions originales de Mark Andre ; Gabrieli rencontrant par-delà les siècles Marco Stroppa, Ives ou Cage ; Kagel répondant à Stravinski et à Ravel : autant de manières de tisser des liens vivants entre le passé et le présent. Il en résulte parfois des mélanges explosifs, lorsque le percutant *Tutuguri* de Wolfgang Rihm, inspiré d'Artaud, côtoie l'équilibre harmonieux de la *Sérénade* pour instruments à vent de Mozart.

Avec le soutien du fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls Neue Musik.

VENDREDI 7 FÉVRIER, 20H
SALLE DES CONCERTS

Le voyage d'hiver

Ensemble intercontemporain
Georg Nigl, baryton
Andreas Staier, piano

Mise en scène de **Johan Simons**
Décors de **Michaël Borremans**
Dramaturgie de **Jan Vandenhouwe**

Franz Schubert
Winterreise

Mark Andre
Composition musicale originale
pour le spectacle (commande de l'Ensemble
intercontemporain, création mondiale)

Coproduction Cité de la musique, Ensemble
intercontemporain, MuziktheaterTransparent
et KlaraFestival.

Tarif D : 18 €

Forfait **Turbulences 2** (p. 182)

SAMEDI 8 FÉVRIER, 17H30

AMPHITHÉÂTRE

CONFÉRENCE

Musique et arts plastiques

avec la participation de
Michaël Borremans, plasticien
Matthias Pintscher, compositeur,
chef d'orchestre

Soliste

de l'Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher

Shining Forth, pour trompette

Entrée libre sur réservation

SAMEDI 8 FÉVRIER, DE 20H À MINUIT

SALLE DES CONCERTS

Le grand soir

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction
Marisol Montalvo, soprano
Diana Axentii, mezzo-soprano
Hidéki Nagano, piano
Hae-Sun Kang, violon
Diégo Tosi, violon
Odile Auboin, alto

Première partie

Robert Schumann

Kinderszenen

Anton Webern

Cinq lieder spirituels op. 15

Quatre lieder op. 13

Giacinto Scelsi

Anahit, pour violon et ensemble

Matthias Pintscher

Study III for Treatise on the Veil,
pour violon

Deuxième partie

Igor Stravinski

Fanfare for a New Theater, pour deux
trompettes

Maurice Ravel

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé,
pour mezzo-soprano et ensemble

Bernd Alois Zimmermann

Sonate, pour alto

Karol Szymanowski

Słowieńnie, pour soprano et ensemble

Mauricio Kagel

Die Stücke der Windrose
(*Western, Osten*)

Avant et après chaque partie seront
interprétées des œuvres de
Louis Andriessen et Iannis Xenakis.

Troisième partie

Marco Stroppa

Gla-dya, pour deux cors

Giovanni Gabrieli

Sonata pian' e forte (extraits)

John Cage

Seven Haiku, pour piano

Marc Garcia Vitoria

Œuvre nouvelle (commande de l'État,
création mondiale)

Charles Ives

The Unanswered Question

Coproduction Cité de la musique,
Ensemble intercontemporain.

Tarif C : 25 € ou 20 €

Forfait **Turbulences 2** (p. 182)

DIMANCHE 9 FÉVRIER, 16H30

SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Éric-Maria Couturier, violoncelle

Élèves du Conservatoire de Paris

Pierre Boulez

Messagesquise, pour violoncelle
solo et six violoncelles

Wolfgang Rihm

Tutuguri, pour six percussionnistes

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade « Gran Partita »

Coproduction Cité de la musique, Ensemble
intercontemporain et Conservatoire de Paris.

Tarif D : 18 €

Forfait **Turbulences 2** (p. 182)

AVANT-CONCERT SURPRISE À 15H

voir p. 148



Karim Sadli, Étienne Daho

DU 14 AU 22 FÉVRIER

Domaine privé Étienne Daho

C'est le parcours musical d'un jeune homme moderne que nous livre Étienne Daho. Son Domaine privé est le témoignage de l'influence de l'artiste sur la pop française.

VENDREDI 14 FÉVRIER, 20H
SALLE DES CONCERTS

Étienne Daho joue
Pop Satori

(création)

« Mais non, ce n'est pas encore une chanson d'amour, c'est une chanson sur la lumière. » Ces paroles de *Satori Pop Century* le disaient bien : l'album dont elles font partie (*Pop Satori*, paru chez Virgin en 1986) n'était pas comme les autres. Il était appelé à faire date, à illuminer le paysage de la pop française (*satori* est un terme bouddhiste parfois traduit par « illumination ») et à faire d'Étienne Daho l'emblème d'une génération.

En 2006, lors du vingtième anniversaire de l'album, Christophe Conte, dans *Les Inrocks*, avait bien décrit ce que *Pop Satori* aura incarné : « L'instantané parfait d'une époque en plein effondrement, l'ultime guirlande lumineuse d'une fête déjà presque consumée, où se refermaient avec l'arrivée du sida les dernières folies nocturnes et poudrées du punk ». Le réécouter aujourd'hui, avec Daho sur scène, c'est revivre « le disque charnière qui fit coulisser la pop made in France d'une ère vers une autre, des années 60 vers les années 2000 ».

Tarif : 45 € (1^{re} catégorie uniquement)

SAMEDI 15 FÉVRIER, 20H
SALLE DES CONCERTS

Une jeunesse moderne

Artistes invités
par **Étienne Daho**

Dans *L'Invitation*, le titre qui ouvrirait l'album du même nom en 2007, Étienne Daho chantait « la table des convives », il célébrait « le meilleur traitement que l'on réserve tout exclusivement aux invités », il exaltait « le festin nu, qui fait les langues au soir se délier ».

C'est un tel festin que ce concert voudrait être, par l'invitation ouverte qu'il adresse aux jeunes musiciens que Daho n'a cessé de défendre. On se souvient de ses duos avec *Coming Soon (Private Tortures)* ou avec Camille (*Rendez-vous au jardin des plaisirs*), inclus dans *Daho Pleyel Paris* en 2009. En 2012, il chante dans *The Only One* pour soutenir Yan Wagner (sur le premier disque de celui-ci, *Forty Eight Hours*) et la même année il produit *Places*, l'album des débuts de Lou Doillon. Le chanteur est aussi un passeur.

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

MARDI 18 FÉVRIER, 20H
SALLE DES CONCERTS

Étienne Daho joue
son nouvel album

(création de la version intégrale)

Le 14 janvier 2013, jour de son anniversaire, il se trouvait dans les célèbres studios d'Abbey Road à Londres, où séjournèrent les Beatles, pour enregistrer son nouvel album. C'était là qu'Étienne Daho avait déjà gravé certaines plages de *Corps et armes* en 1999, notamment l'émouvant titre d'ouverture, *Le Brasier*, porté par des envolées symphoniques. « Très symphonique et groove » : tel sera encore, selon ses propres mots, le dernier opus du chanteur dont la sortie est prévue à l'automne 2013.

Ce dernier album, avec ses chansons que *Les Inrocks* décrivent comme « très cinématographiques », porte aussi la marque de la récente expérience du *Condamné à mort*, enregistré en 2010 avec Jeanne Moreau : « L'écriture de Jean Genet a forcément bouleversé mes habitudes. Elle a enrichi ma pop. »

Tarif : 45 € (1^{re} catégorie uniquement)

SALLE PLEYEL
SAMEDI 22 FÉVRIER, 20H

Tombés pour la France

(création)

Avec la participation d'**Étienne Daho**
et de nombreux invités

Tombés pour la France, c'était le titre
d'un single d'Étienne Daho paru en 1985.
La chanson était accompagnée par un
clip signé Jean-Pierre Jeunet, qui s'ouvrait
et se fermait sur l'image nostalgique
d'un Paris enclos dans une boule à neige.

Pas de nostalgie, toutefois, dans ce
concert qui reprend le titre du single
et le décline au pluriel, comme le signal
de la relève. Pour Étienne Daho, à qui
toute une brochette de chanteurs avait
rendu hommage en 2008 (sur ce tribute
album intitulé *Tombés pour Daho*, on croisait
aussi bien Doriand que Benjamin Biolay),
il s'agit d'une sorte de passage du témoin.

Avec ce projet spécialement créé
à cette occasion, il réunit sur une
même scène plusieurs générations
d'artistes français et célèbre une certaine
vision de la pop hexagonale.

Tarif : 45 € | 30 €

AUTOUR DES CONCERTS

Daho fait son cinéma

Une sélection de films français réalisée
par Étienne Daho, avec projection
dans les cinémas Mk2 Quai de Loire et
Quai de Seine 19^e arr.

Programme disponible à partir de novembre 2013

La boutique éphémère

Durant son Domaine privé, Étienne Daho
propose à la boutique de la Cité de la
musique sa propre sélection de disques,
livres, affiches, vinyles...

Les aftershows à la Cité de la musique

Après chaque concert, la soirée se poursuit
dans d'autres espaces de la Cité de la
musique. DJs et vidéastes invités par
Étienne Daho y célèbrent une certaine
culture populaire française.

« Ces instants fragiles
sont emplis d'espoir
Même si j'ai été la cible
et la proie
De mille aiguilles de cent
coups bas
Qui m'éloignent trop
de moi
La perfection pure n'a
souvent pas de prix
La recherche me détruit
Puis je viens à la vie
Vois tout au fond de moi
Ce brasier qui
ne s'éteint pas
Que vive la flamme,
que vive la flamme
Pour à nouveau prendre feu
et brûler jusqu'au bout »

Étienne Daho, *Le Brasier*

TEODOR CURRENTZIS SIMONE KERMES

MUSICA AETERNA

VENDREDI 21 FÉVRIER, 20H
SALLE DES CONCERTS

Musica Aeterna

Teodor Currentzis, direction

Simone Kermes, Didone

Tobias Berndt, Aeneas

Nadia Kucher, Natalia Kirillova,

les Sorcières

Valeria Safonova, l'Esprit

Georg Friedrich Haendel

Dixit Dominus HWV 232

Henry Purcell

Didon et Énée

Tarif B : 32 € ou 26 €



Teodor Currentzis

Gravé pour le label Alpha en 2008, le *Didon et Énée* de Teodor Currentzis à la tête de son ensemble Musica Aeterna a suscité l'enthousiasme de la critique. Gilles Macassar écrivait ainsi dans *Télérama* : « Sans doute habitué par son installation en Sibérie aux températures extrêmes, le chef grec souffle le brûlant et le glacial sur un opéra voué d'ordinaire aux prudences et aux bienséances de l'élégie précieuse. »

La soprano allemande Simone Kermes incarne une Didon à la fois virtuose et poignante, ne résistant plus à déclarer son amour pour le prince Énée, échappé du siège de Troie (acte premier). Mais son bonheur sera brisé à l'issue du complot ourdi par la Sorcière dans sa caverne (acte deuxième) : après le départ d'Énée, Didon, désespérée, se donne la mort (acte troisième), en demandant à sa confidente Belinda (incarnée par Deborah York) de se souvenir d'elle.

MINISCOPE

Didon et Énée

de Henry Purcell

Vendredi 21 février à 17h30

voir p. 148



Stuart Franklin, *École de chant Mozart*, Vienne, Autriche, 1987

DU 26 FÉVRIER AU 8 MARS

Mozart enfant

Kant, qui publia sa *Critique de la faculté de juger* en 1790, soit un an avant la mort de Mozart, y disait qu'à travers le génie, c'est « la nature qui donne les règles à l'art ». Cette idée, nul ne l'a mieux incarnée que Mozart, l'enfant prodige.

SALLE D'ART LYRIQUE DU
CONSERVATOIRE DE PARIS
MERCREDI 26 FÉVRIER, 19H30
VENDREDI 28 FÉVRIER, 19H30
MARDI 4 MARS, 19H30

Mitridate

(nouvelle production)
Opéra de **Wolfgang Amadeus Mozart**
Livret de **Vittorio Amedeo Cigna-Santi**

Mise en scène de **Vincent Vittoz**
Costumes de **Dominique Burté**
Lumière de **Bruno Bescheron**

Orchestre du Conservatoire de Paris
Élèves du département des disciplines
vocales du Conservatoire de Paris
Philipp von Steinaecker, direction

Mozart écrivit *Mitridate* à l'âge de quatorze ans, lors d'une tournée en Italie avec son père, en 1770. L'opéra fut donné à Milan le 26 décembre de cette même année. Quelques semaines avant la première et en pleines répétitions, Leopold Mozart écrivait dans une lettre adressée à sa femme le 8 décembre : « Pour autant que je puisse le dire sans la partialité d'un père, je trouve qu'il a bien composé l'opéra, avec beaucoup d'esprit. »

Ce jugement paternel « à chaud » est aujourd'hui encore largement partagé. Le jeune Wolfgang Amadeus glisse sa musique avec aisance au sein des formes conventionnelles de l'*opera seria* et il introduit des contrastes expressifs qui culminent en d'authentiques moments d'émotion, comme dans l'air d'Aspasia *Nel grave tormento*, déchirée entre l'amour et le devoir.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.

Tarif D : 18 €

JEUDI 27 FÉVRIER, 20H
SALLE DES CONCERTS

La Chambre Philharmonique
Emmanuel Krivine, direction
Andreas Staier, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 1
Concerto pour piano n° 9
Symphonie n° 1

Joseph Haydn
Symphonie n° 49 « La Passione »

Sa première symphonie, Mozart la composa à l'âge de huit ans, lors du tour d'Europe dans lequel Leopold Mozart et sa femme Anna Maria avaient embarqué leurs talentueux enfants musiciens, Maria Anna (dite Nannerl) et Wolfgang Amadeus. Le voyage dura de 1763 à 1766 et ils conduisit notamment à Londres, où ils séjournèrent plus d'un an. Le jeune Mozart y fit la connaissance de Johann Christian Bach, dont l'influence se fait entendre dans la symphonie de 1764.

C'est trois ans plus tard, en 1767, que Mozart écrivit à Salzbourg son premier concerto pour piano. Dans le mouvement d'ouverture comme dans le finale, l'apprenti compositeur se livre en réalité à une orchestration de sonates empruntées à des musiciens contemporains comme Raupach ou Honauer (rencontré à Paris en 1763). En revanche, avec le *Concerto n° 9* (dit « Jeunehomme », du nom de sa dédicataire), composer n'est plus copier.

Coproduction Cité de la musique,
La Chambre Philharmonique.

Tarif C : 25 € ou 20 €
Forfait **La Chambre Philharmonique** (p. 183)

SAMEDI 1^{ER} MARS, 16H30
SALLE DES CONCERTS

Les Dissonances
David Grimal, violon, direction
Julia Gallego, flûte
Brice Pauset, clavecin

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertos pour violon n° 1, 2 et 3
Concerto pour flûte n° 1

À l'exception du premier concerto en si bémol majeur (K. 207, écrit en 1773), les quatre autres concertos pour violon (K. 211, 216, 218 et 219) ont tous été composés en 1775, lorsque Mozart, âgé de dix-neuf ans, était au service du prince-archevêque de Salzbourg. Il existe bien deux concertos ultérieurs (K. 268 et 271a) pour le même instrument, mais, selon la plupart des historiens, ils ne sont probablement pas de la main de Mozart. Si bien que David Grimal et l'ensemble Les Dissonances proposent tout simplement... une intégrale en deux concerts.

Tarif D : 18 €
Forfait **Les Dissonances** (p. 183)

SAMEDI 1^{ER} MARS, 20H
SALLE DES CONCERTS

Les Dissonances
David Grimal, violon, direction
Alexandre Gattet, hautbois
Brice Pauset, clavecin

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertos pour violon n° 4 et 5
Concerto pour hautbois

Coproduction Cité de la musique,
Opéra de Dijon et Les Dissonances.

Tarif D : 18 €
Forfait **Les Dissonances** (p. 183)

26
27
28
FÉVRIER
01
04
MARS

CONCERT ÉDUCATIF

Mitridate

Samedi 1^{er} mars, voir p. 101

Mozart enfant DU 26 FÉVRIER AU 8 MARS

SAMEDI 8 MARS, 15H
AMPHITHÉÂTRE

FORUM

Le génie mozartien

15H : table ronde

Animée par **Florence Badol-Bertrand**,
musicologue

Avec la participation de

Jean-François Boukobza et **Thomas Vernet**,
musicologues, **Béatrice Didier**, critique

17H30 : concert

Hélène Schmitt, violon

Alexei Lubimov, piano Gräbner 1791

(collection du Musée de la musique), clavecin

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate n° 2 pour clavecin et violon K. 7

Pièces extraites du *London Sketchbook*

(K. 15a, 15h, 15p, 15l)

Sonates pour piano et violon K. 13, K. 26

Variations pour piano sur le lied « Willem van Nassau » K. 25

Pièces pour clavier K. 1a, 1b, 1e, 1f, 3

Johann Baptist Vaňhal

Sonate « agréable » pour piano et violon

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate en ut mineur pour violon et clavier

On a déjà longuement polémique sur le génie de Mozart, balancé entre inné et acquis : instinctif, universel, surdoué aux capacités cognitives hors norme ? Le débat est encore ouvert...

Le programme du concert apporte son éclairage ; les œuvres de prime jeunesse de Mozart, confrontées à celles de ses contemporains, restituent la musique que Wolfi et sa sœur Nannerl jouaient ensemble, lors de leurs concerts d'enfants prodiges.

Tarif D : 18 €

SAMEDI 8 MARS, 20H
SALLE DES CONCERTS

Apollon et Hyacinthe

(nouvelle production)

Opéra de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Livret de **Rufinus Widl** d'après

Les Métamorphoses d'**Ovide**

Mise en scène de **Natalie van Parys**

Les Folies françaises

Patrick Cohën-Akenine, direction

Maarten Engeltjes, Apollon

Matteo El Khodr, Hyacinthe

Mailys de Villoutreys, Melia

Sébastien Droy, Œbalus

Théophile Alexandre, Zéphyr

Apollon et Hyacinthus (le titre et le livret sont en latin) est la première œuvre scénique de Mozart, composée à l'âge de onze ans. Mozart répondait ainsi à la commande du collège des bénédictins à Salzbourg d'un intermède musical, joué au sein de la tragédie latine interprétée chaque année.

L'argument du bénédictin Rufinus Widl s'inspire des *Métamorphoses* d'Ovide. Zéphyr est jaloux de l'affection d'Apollon pour le bel Hyacinthe. Et lorsque celui-ci joue avec Apollon au lancer du disque, Zéphyr détourne le projectile pour provoquer la mort du jeune homme. À cette histoire d'amour homosexuel, Widl a ajouté, pour respecter les convenances du temps, un personnage féminin, Melia.

Dans sa mise en scène, Natalie van Parys transpose l'intrigue dans le monde d'aujourd'hui : barbecue et ballons de plage visent à restituer ce qu'elle appelle « l'esprit mutin de Mozart ».

Coproduction Cité de la musique, Les Folies Françaises.

Tarif B : 32 € ou 26 €

« Mozart est celui qui a fait de la musique un jeu. Ce qui fascine, chez lui, c'est précisément le prolongement enchanté de l'enfance par-delà l'enfance. Les traits mêmes du personnage, la quantité obsessionnelle et l'excellence de sa production nous invitent à remonter le cours de sa vie, pour observer le phénomène à ses origines. Rien ne pourra mieux donner la mesure de Mozart que d'assister à son devenir-génie. »

Salvatore Sciarrino, « Mozart à neuf ans, avec un orchestre d'époque » in *Arrangements, Dérangements*

VLADIMIR JUROWSKI CHRISTIAN TETZLAFF

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

SAMEDI 15 MARS, 20H
SALLE DES CONCERTS

Chamber Orchestra of Europe
Vladimir Jurowski, direction
Christian Tetzlaff, violon

Anton Webern
Cinq mouvements op. 5
Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon
Franz Schubert
Danses allemandes (arr. Anton Webern)
Symphonie n° 4

Tarif A : 41 € ou 32 €
Forfait Chamber Orchestra of Europe (p. 182)



Christian Tetzlaff

Le violoniste allemand Christian Tetzlaff n'est pas de ceux qui font dans le « joli ». Et il tient à le dire : « L'auditeur n'a plus d'oreille pour les plus belles sonorités si elles ont déjà été utilisées pour des choses arbitraires et sans importance. » Son éthique violonistique pourrait se résumer dans cette phrase qu'il lança une fois à un auditoire d'étudiants : « La beauté est l'ennemie de l'expression. »

Christian Tetzlaff a enregistré le *Concerto pour violon de Beethoven* en 2006 - un disque qui a obtenu le prix classique du Midem l'année suivante. Pour compléter le programme, Vladimir Jurowski dirige la *Symphonie n° 4*, dite « Tragique », de Schubert, ainsi que les *Cinq mouvements pour quatuor* composés par Webern en 1909 et transcrits pour orchestre à cordes en 1928. Il ajoute également à ce programme un trésor caché : les *Danses allemandes* de Schubert, arrangées par Webern en 1931.



Jessica Eaton, *Spectrum 2*, 2009

DU 11 AU 21 MARS

Johann Sebastian Bach

Les tempéraments

L'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Bach, jouée par les meilleurs clavecinistes sur des instruments accordés de manières différentes, c'est l'occasion de prendre la mesure de cet événement que fut *Le Clavier bien tempéré*, qui imposa l'artifice du tempérament égal sur la résonance naturelle des cordes.

Bach et les tempéraments

Conçue avec la complicité d'Olivier Baumont, cette intégrale de l'œuvre pour clavecin de Bach est un triple événement. Elle s'appuie d'abord sur des instruments de la collection du Musée de la musique, dont les timbres continuent de fasciner par leur intensité et leur originalité. Elle est également portée par les meilleurs clavecinistes d'aujourd'hui, toutes générations confondues... Et elle aboutit enfin à la date symbolique du 21 mars, date anniversaire de la naissance de Johann Sebastian Bach. C'est lors du concert final que le monde du clavecin pourra saluer la mémoire du grand maître qu'était Gustav Leonhardt, disparu en janvier 2012.

Cette intégrale inclut – cela va de soi – l'ensemble du *Clavier bien tempéré*, donné in extenso lors de deux concerts. Destiné à illustrer les avantages du tempérament égal qui permettait de moduler dans tous les tons, ce recueil en deux volumes dépasse de loin toutes les tentatives antérieures comparables (notamment l'*Ariadne musica* de J. C. F. Fischer). En le confrontant aux autres pages de Bach pour le clavecin, on pourra apprécier, sur les instruments des collections du Musée de la musique, les contrastes entre des tempéraments inégaux et le tempérament égal. Deux mondes sonores qui se fondent, l'un sur la résonance dite naturelle, l'autre sur un accord issu d'une division artificiellement égalisée de l'octave.

MARDI 11 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Jean-Luc Ho, copie d'un clavecin Goujon av. 1749 (collection particulière), copie d'un clavicorde C. G. Friederici 1773 (collection Conservatoire de Paris)

Johann Sebastian Bach
Suites et Ouvertures BWV 818-822
Partita n° 1 BWV 825

Tarif D : 18 €

MARDI 11 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

Ton Koopman, copie d'un clavecin Ruckers du XVII^e siècle (collection particulière)

Johann Sebastian Bach
Partitas n° 3 BWV 827, n° 4 BWV 828
et n° 6 BWV 830

Tarif D : 18 €

MERCREDI 12 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Céline Frisch, clavecin Jean-Henry Hensch 1761 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Concerto italien BWV 971
Ouverture à la française BWV 831
Quatre duetti BWV 802-805

Tarif D : 18 €

MERCREDI 12 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

Andreas Staier, clavecin Jean-Henry Hensch 1761 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Variations Goldberg BWV 988

Tarif D : 18 €

JEUDI 13 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Béatrice Martin, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Suites anglaises BWV 806-808

Tarif D : 18 €

JEUDI 13 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

Olivier Baumont, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780 (collection Musée de la musique), clavecin Lautenwerk (collection particulière)

Johann Sebastian Bach
Prélude, Fugue et Allegro BWV 998
Prélude BWV 999
Suite BWV 996
Partita BWV 997
Suites BWV 823 et 832
Praeludium et Partita BWV 833

Tarif D : 18 €

Johann Sebastian Bach Les tempéraments DU 11 AU 21 MARS

14
15
16
MARS

VENDREDI 14 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Aurélien Delage, clavecin Goujon/Swanen
1749/1784 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Petits Préludes BWV 933-938,
939-943, 924, 926-928, 930
Trio BWV 929
Trois menuets BWV 841-843
Applicatio BWV 994
Préludes et Fuguettes BWV 900-902
Deux fugues sur un thème d'Albinoni
BWV 950 et 946

Tarif D : 18 €

VENDREDI 14 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

Benjamin Alard, clavecin Goujon/Swanen
1749/1784 (collection Musée de la musique),
copie d'un clavicorde C. G. Friederici 1773
(collection Conservatoire de Paris)

Johann Sebastian Bach
Quinze inventions à deux voix BWV 772-786
Quinze symphonies à trois voix BWV 787-801

Tarif D : 18 €

SAMEDI 15 MARS, 16H AMPHITHÉÂTRE

FORUM
Les tempéraments chez Bach

16H : table ronde
Avec la participation de
Théodora Psychoyou, musicologue et
Davitt Moroney, claveciniste

18H30 : concert
Élèves du Conservatoire de Paris,
copie d'un clavicorde Hubert vers 1770,
copie d'un clavicorde C. G. Friederici 1773,
copie d'un clavecin Gräbner vers 1740
(collection Conservatoire de Paris)

Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte Klavier
(Livre I) BWV 846-869

Lorsque Johann Sebastian Bach intitule ses deux recueils de vingt-quatre préludes et fugues *Le Clavier bien tempéré* (*Das Wohltemperierte Klavier*, BWV 846-893), il fait explicitement référence à la façon dont les différentes notes de son instrument doivent être accordées lors de l'exécution. Qu'est-ce qu'une gamme tempérée en musique, et que nous dit Bach lorsqu'il engage l'idée d'un clavier *bien tempéré*? Les paramètres mis en jeu sont à la fois physiques, musicaux et esthétiques, et la façon dont un clavier est tempéré est le fruit d'un triple compromis. Ainsi, nous explorerons ces paramètres sur des instruments, aux claviers accordés selon divers tempéraments, c'est-à-dire des claviers diversement « bien tempérés ».

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.

Tarif D : 18 €

DIMANCHE 16 MARS, 14H AMPHITHÉÂTRE

Blandine Rannou, clavecin Ruckers/Taskin
1646/1780 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Suites françaises BWV 812-817

Tarif D : 18 €

DIMANCHE 16 MARS, 16H30 AMPHITHÉÂTRE

Kenneth Weiss, clavecin Ruckers/Taskin
1646/1780 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte Klavier
(Livre II) BWV 870-893

Tarif D : 18 €

MINISCOPE
Le Clavier bien tempéré de J. S. Bach
Dimanche 16 mars à 11h, voir p. 149

Johann Sebastian Bach Les tempéraments DU 11 AU 21 MARS

MARDI 18 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Violaine Cochard, clavecin Jean-Henry Hemsch 1761 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Fantaisies BWV 917, 918, 921, 922
Sonates BWV 964 et 968

Tarif D : 18 €

MARDI 18 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

Pierre Hantaï, clavecin d'après des modèles allemands du XVIII^e siècle (collection particulière)

Johann Sebastian Bach
Suites anglaises BWV 809-811

Tarif D : 18 €

MERCREDI 19 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Davitt Moroney, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Fantaisies & Fugues BWV 903, 904, 906, 944
Ricercars de Musikalisches Opfer BWV 1079

Tarif D : 18 €

MERCREDI 19 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

Christine Schornsheim, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Sept toccatas BWV 910-916

Tarif D : 18 €

JEUDI 20 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Rinaldo Alessandrini, clavecin Jean-Henry Hemsch 1761 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Sonate BWV 963
Aria variata BWV 989
Capriccios BWV 992-993

Tarif D : 18 €

JEUDI 20 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

Christophe Rousset, clavecin Jean-Henry Hemsch 1761 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Partita n° 2 BWV 826
Partita n° 5 BWV 829

Tarif D : 18 €

VENDREDI 21 MARS, 19H AMPHITHÉÂTRE

Jean Rondeau, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780 (collection Musée de la musique)

Johann Sebastian Bach
Préludes & Fugues (ou Fuguettes)
BWV 894-896, 923
Fugues BWV 947, 948, 949, 951, 952, 953, 956, 958, 959, 961

Tarif D : 18 €

VENDREDI 21 MARS, 21H AMPHITHÉÂTRE

In memoriam Gustav Leonhardt

Bob van Asperen, Olivier Baumont, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780 (collection Musée de la musique), copie d'un clavecin Gräbner 1739 (collection Conservatoire de Paris)

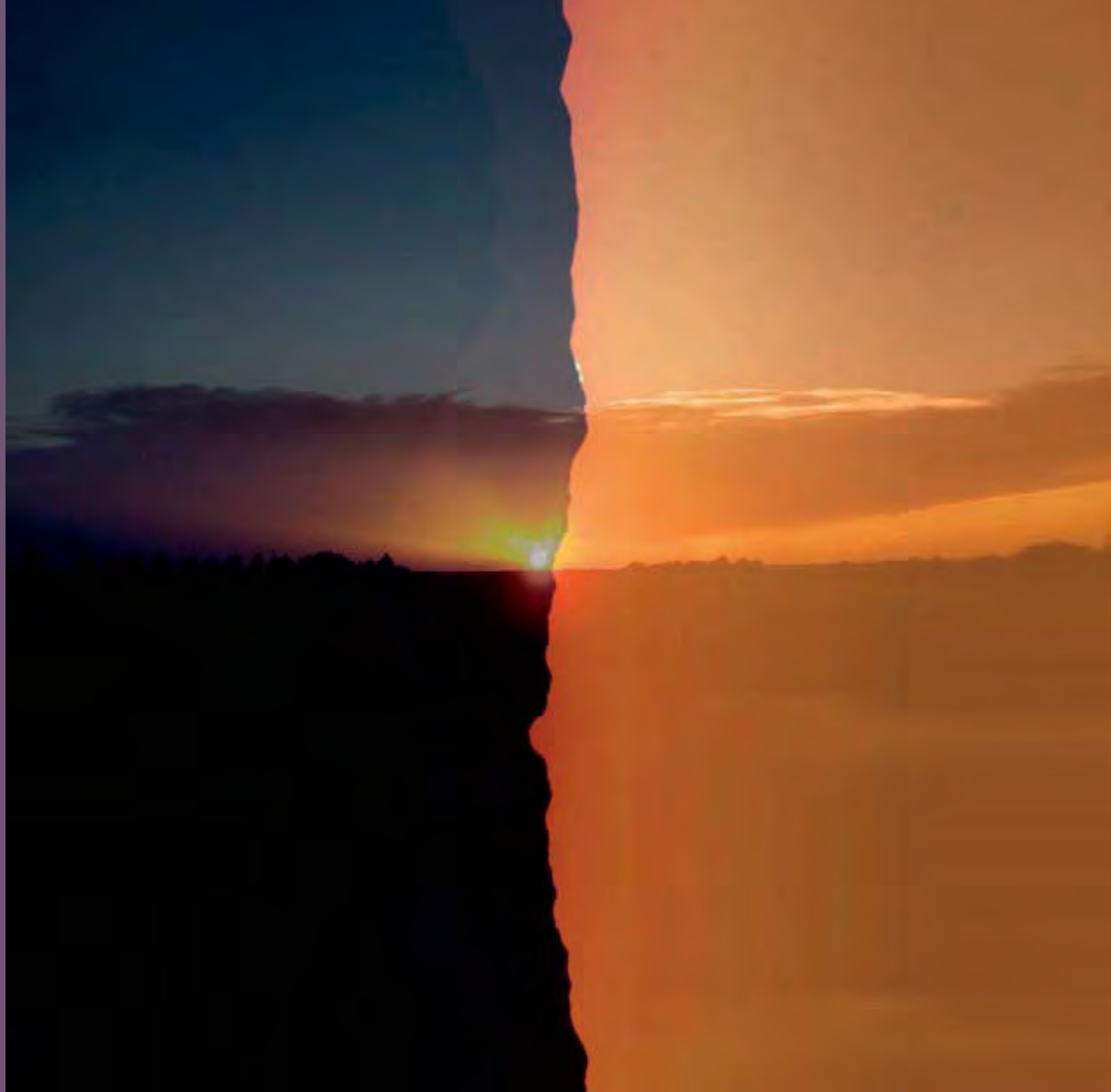
Johann Sebastian Bach
Die Kunst der Fugue BWV 1080

Tarif D : 18 €

18
19
20
21
MARS

ET AUSSI
AU CONSERVATOIRE DE PARIS
Une journée avec Bach

Master-classes, rencontres, concerts
Samedi 22 mars, entrée libre.



Mary Mattingly, *First / Last Light*, 2010

DU 22 AU 28 MARS

Wagner / Stockhausen

Stravinski ironisait sur Stockhausen et Wagner en disant qu'ils rendaient nécessaire l'instauration d'un équivalent musical du parcmètre. C'est qu'il faut du temps pour que se déploient naturellement ces univers sonores volontiers conçus sous la forme de vastes cycles.

SAMEDI 22 MARS, 15H AMPHITHÉÂTRE

FORUM

**Wagner, Stockhausen :
mesure ou démesure ?**

15H : conférence

par **Alain Louvier**, compositeur

16H : table ronde

Animée par **Philippe Albèra**, musicologue

Avec la participation de **Anne-Sylvie**

Barthel-Calvet, Pascal Decroupet,

Hervé Lacombe, musicologues

17H30 : concert

Jan Michiels, piano

Karlheinz Stockhausen

Tierkreis

Klavierstücke III, IX et XIV

Richard Wagner

*Klavierstücke « Ankunft bei den schwarzen
Schwänen » et « Elegie »*

Transcriptions d'extraits de *Tristan et Isolde*,

Lohengrin, Les Maîtres chanteurs, Parsifal et

la *Tétralogie* par **Franz Liszt** et **Zoltán Kocsis**

Wagner n'a que très peu écrit pour le piano (quelques sonates, une fantaisie...), alors que ses opéras, en particulier ceux qui forment la tétralogie du *Ring*, n'ont cessé d'être transcrits pour le clavier, par lui-même ou par des pianistes virtuoses comme Liszt autrefois et Kocsis aujourd'hui.

Stockhausen, lui, a dédié au piano toute une série de partitions majeures, les *Klavierstücke* numérotées de I à XIX, dont certaines font partie de son immense opéra en sept jours, *Licht*.

Tarif D : 18 €

SALLE PLEYEL SAMEDI 22 MARS, 20H

Orchestre du Conservatoire de Paris

Emmanuel Krivine, direction

Brigitte Pinter, soprano

Richard Wagner

Tannhäuser (Ouverture et Venusberg)

Wesendonck Lieder

Le Crépuscule des dieux (Scène finale)

Pour composer les différentes journées de son heptalogie intitulée *Licht*, Stockhausen utilisait des « formules », c'est-à-dire des fragments mélodiques à partir desquels il pouvait déduire la structure d'un acte entier. Les leitmotifs de Wagner n'ont pas tout à fait cette ambition architectonique : ils sont plutôt comme une matière mélodique infiniment plastique qui se cristallise en formes définies pour caractériser un personnage, un affect, un objet...

On reconnaîtra nombre d'entre eux dans ce programme Wagner proposé par Emmanuel Krivine à la tête de l'Orchestre du Conservatoire de Paris.

Depuis le thème solennel du *Chœur des pèlerins* sur lequel s'ouvrait *Tannhäuser* en 1845, jusqu'aux éclats du motif des Walkyries qui accompagnaient en 1876 la bouleversante scène finale du *Crépuscule des dieux*, au cours de laquelle Brünnhilde s'immole en se jetant dans un brasier ardent.

Coproduction Salle Pleyel, Conservatoire de Paris.

Tarif : 30 € | 25 € | 20 € | 15 € | 10 €

MARDI 25 MARS, 20H SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain

WDR Rundfunkchor Köln

Peter Eötvös, direction

Julia Bauer, soprano

Thierry Coduys, projection du son

Karlheinz Stockhausen

Momente, pour soprano, quatre chœurs et treize instruments (version *Europa* de 1972)

Bien plus qu'un simple instant, un « moment », c'était pour Stockhausen une partie d'une œuvre dotée de caractéristiques constantes et remarquables : un peu comme le prélude de *L'Or du Rhin* de Wagner, dans lequel un accord immuable porte tout le développement orchestral. *Momente*, dont la première version fut créée en 1962 à Cologne, invente ainsi, entre la soprano solo, les quatre groupes choraux et les treize instrumentistes, des plages musicales où prédomine tantôt la mélodie, tantôt le timbre, tantôt la durée des sons.

Entre ces moments, il y a des interludes qui, sans caractéristique particulière, utilisent aussi comme matériau les réactions habituelles du public : cris, applaudissements, murmures, toux... « À la première à Cologne », se souvenait Stockhausen dans ses *Entretiens avec Jonathan Cott*, « il s'est donc établi une sorte de dialogue d'applaudissements, avant la sortie du public ».

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

Tarif C : 25 € ou 20 €

Forfait **Ensemble intercontemporain 2** (p. 182)

AVANT-CONCERT À 19H

voir p. 148

CLASSIC LAB

Légendes wagnériennes

Samedi 22 mars à 11h, voir p. 148

CONCERT ÉDUCATIF

Sur les traces de Richard Wagner

Dimanche 23 mars à 11h, voir p. 101

Wagner / Stockhausen DU 22 AU 28 MARS

26
28
MARS

MERCREDI 26 MARS, 20H AMPHITHÉÂTRE

Cédric Pescia, piano
Severin von Eckardstein, piano
Thomas Goepfer, réalisation informatique musicale Ircam

Karlheinz Stockhausen *Mantra*

Un mantra est une formule sacrée à laquelle, dans l'hindouisme, on prête un pouvoir. C'est en ce sens que le poète Henri Michaux pouvait évoquer, dans *Un barbare en Asie*, « des mantras ou prières magiques, ayant une vertu comme "Sésame, ouvre-toi" ».

Avec *Mantra* – une pièce de 1970 pour deux pianos, percussions et modulateur en anneau –, ce qui s'ouvre pour Stockhausen, c'est une nouvelle manière de composer, appelée à se généraliser dans ses œuvres plus tardives et notamment dans son opéra *Licht*: tous les aspects de la partition (non seulement les notes, mais aussi les nuances, les articulations et les timbres issus des transformations électroniques du son) sont dérivés d'une unique formule mélodique, contractée ou dilatée de toutes les manières possibles. Et, pour l'auditeur, c'est une expérience sonore d'une rare beauté.

Tarif D : 18 €

VENDREDI 28 MARS, 20H SALLE DES CONCERTS

Brussels Philharmonic
Les Cris de Paris
Michel Tabachnik, Luciano Acoccella,
Nathalie Marin, Kaisa Rose, direction
Geoffroy Jourdain, chef de chœur

Karlheinz Stockhausen
Carré, pour quatre orchestres et quatre chœurs
Richard Wagner
Voyage de Siegfried sur le Rhin
Murmures de la forêt
Marche funèbre de Siegfried
Chevauchée des Walkyries

Dans ses *Entretiens* avec Jonathan Cott, Stockhausen a pu déclarer que « Wagner aurait été le meilleur compositeur de gagaku ou le meilleur auditeur du théâtre nô ». Car, ajoutait-il, Wagner « a allongé de façon incroyable la respiration, la durée, désormais indépendantes de ce que le corps humain peut produire ».

Il y a peut-être quelque chose de semblable dans la temporalité de *Carré*, une œuvre créée en 1960 et faisant appel à quatre orchestres ainsi qu'à quatre chœurs. Comme l'expliquait le compositeur : « Il faut s'abstraire du temps si l'on veut se pénétrer de cette musique. La plupart des changements se produisent très lentement, à l'intérieur des sons. » Stockhausen précisait toutefois que, contrairement à ce qui se passe chez Wagner, « cette pièce ne raconte aucune histoire » : les voix des chœurs n'énoncent qu'un pur matériau phonétique dans lequel surnagent quelques noms ici ou là.

Coproduction Cité de la musique, Brussels Philharmonic et Les Cris de Paris.

Tarif C : 25 € ou 20 €
Forfait **Brussels Philharmonic** (p. 183)

FLASH CONCERT À 19H
voir p. 147

« L'échelle temporelle de Stockhausen est celle du *Crépuscule des dieux...* »

Igor Stravinski à Robert Craft,
Retrospectives and Conclusions

JOHN COLTRANE

A LOVE SUPREME REVISITED

VENDREDI 28 MARS, 20H
SAMEDI 29 MARS, 20H
AMPHITHÉÂTRE

Dal Sasso-Belmondo Big Band

Lionel Belmondo, saxophone ténor
Christophe Dal Sasso, flûte
Allonymous, spoken word
Dominique Mandin, saxophone alto
François Théberge, saxophone ténor
David El Malek, saxophone ténor
Julien Alour, trompette, bugle
Stephane Belmondo, trompette, bugle
David Dupuis, trompette
Denis Leloup, trombone
Jerry Edwards, trombone
Bastien Stil, tuba
Laurent Fickelson, piano
Sylvain Romano, contrebasse
Dré Pallemarts, batterie

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)



John Coltrane

A Love Supreme, l'album de studio que Coltrane enregistre en quartette (avec McCoy Tyner au piano, Jimmy Garrison à la contrebasse et Elvin Jones à la batterie), marque en 1964 un tournant à bien des égards. Musicalement, le saxophoniste pousse l'improvisation modale jusqu'aux limites où elle tend vers le free : dans un passage resté célèbre, on entend plus de trente fois le motif de quatre notes issu du titre (*A Love Supreme*), qui passe par une séquence erratique de tonalités. Mais le disque est aussi un jalon par sa quête d'une spiritualité qui s'exprime notamment dans un poème écrit par Coltrane, sorte d'invocation qu'il traduit en une prière sans mots au saxophone.

C'est cette grande page de l'histoire du jazz moderne que revisite le big band *all stars* codirigé par Lionel Belmondo et Christophe Dal Sasso. 1964-2014 : c'était il y a cinquante ans.

CAFÉ MUSIQUE

A Love Supreme
de John Coltrane

Dimanche 23 mars à 11h,
voir p. 147



Frank Stewart, *Hammond B*, de la série *Katrina*, 2007

DU 1^{ER} AU 8 AVRIL

Tempêtes et tremblements

Qu'il s'agisse d'une tragédie réelle, comme le tremblement de terre de Lisbonne en 1755, ou d'une catastrophe imaginée, comme le naufrage qui ouvre *La Tempête* de Shakespeare, la nature déchaînée n'a cessé de provoquer les musiciens, de Purcell à Mendelssohn en passant par Telemann ou Haydn.

Tempêtes et tremblements DU 1^{ER} AU 8 AVRIL

MARDI 1^{ER} AVRIL, 20H
SALLE DES CONCERTS

L'Ode au tonnerre

Opera Fuoco
Chœur Arslys Bourgogne
David Stern, direction
Daphné Touchais, soprano
Albane Carrère, mezzo-soprano
François Rougier, ténor
Jean-Gabriel Saint-Martin, baryton
Virgile Ancely, basse
Pierre Cao, chef de chœur

Création vidéo de **Daniel Buren**

Johann Sebastian Bach
Cantate « Schauet doch und sehet » BWV 46
Georg Philip Telemann
L'Ode au tonnerre (Die Donnerode)

« Cent mille infortunés que la terre dévore, qui sanglans, déchirés, et palpitations encore, enterrés sous leurs toits, terminent sans secours dans l'horreur des tourmens leurs lamentables jours... »

Ces vers de Voltaire, tirés de son *Poème sur le désastre de Lisbonne*, témoignent du retentissement qu'eut dans toute l'Europe le tremblement de terre de 1755. Au concert des voix émues de Rousseau, de Goethe ou de Kant, se joint celle de Telemann, avec son grand oratorio *Die Donnerode* (« ode au tonnerre »), joué en 1756, en hommage aux victimes de la tragédie.

Dans une création vidéo conçue expressément pour accompagner la partition de Telemann, Daniel Buren revisite à sa manière cette catastrophe passée.

Tarif C : 25 € ou 20 €

MERCREDI 2 AVRIL, 20H
SALLE DES CONCERTS

The Tempest

(version de concert)

Musique de scène de **Henry Purcell**,
Matthew Locke et **John Weldon**
Livret de **John Dryden** et
William Davenant d'après
William Shakespeare

New London Consort
Philip Pickett, direction
Joanne Lunn, soprano
Faye Newton, soprano
Penelope Appleyard, soprano
Timothy Travers Brown, contre-ténor
Robert Sellier, ténor
Joseph Cornwell, ténor
Nicholas Hurdall Smith, ténor
Michael George, baryton-basse
Simon Grant, baryton-basse

Cela fera quatre cent cinquante ans que Shakespeare est né (en 1564). Et depuis plus de quatre siècles, ses pièces ne cessent d'être reprises et souvent adaptées. Ce fut notamment le cas de *La Tempête*, retouchée en 1667 par John Dryden (qui donna à Purcell le livret de *King Arthur*) et William Davenant, qui en firent un semi-opéra, sorte de pièce de théâtre parsemée de chants et de danses. La version remaniée de Dryden et Davenant fut bientôt supplantée à son tour par d'autres, auxquelles collaborèrent des musiciens comme Purcell, John Weldon ou Pelham Humfrey.

En fouillant parmi ces adaptations, Philip Pickett et le New London Consort ont reconstitué la musique de *La Tempête* telle qu'elle était jouée aux alentours de 1700. En 2014, les évocations mouvementées des vents déchaînés n'ont rien perdu de leur force.

Tarif A : 41 € ou 32 €

FLASH CONCERT À 19H
voir p. 147

« Crois-moi, notre monde politique et moral est creusé de passages souterrains, de caves et de cloaques, comme il y en a dans toute grande ville, et personne sans doute ne pense ni ne réfléchit à leur cohérence et à la situation des habitants ; seul celui qui en a connaissance comprend bien mieux ce qui se passe quand subitement le sol ici s'effondre, que là-bas de la fumée s'échappe d'un gouffre et qu'ici on entend des voix magnifiques. »

Goethe à Lavater, 22 juin 1781

01
02
AVRIL

CAFÉ MUSIQUE

Cantate BWV 46 de J. S. Bach
Dimanche 30 mars à 11h, voir p. 147

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Comment ça va sur la terre ?
Mercredi 2 et jeudi 3 avril, voir p. 108

Tempêtes et tremblements DU 1^{ER} AU 8 AVRIL

04
05
06
AVRIL

VENDREDI 4 AVRIL, 20H
SALLE DES CONCERTS

Avis de tempête

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direction
Abdel Rahman El Bacha, piano

Joseph Haydn

Symphonie n° 8 « Le Soir »

John Field

Concerto pour piano n° 5
« *L'Incendie par l'orage* »

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 « Pastorale »

L'Incendie par l'orage : tel était le titre que le compositeur et pianiste irlandais John Field avait lui-même donné à son cinquième concerto pour piano, composé en 1817 et inspiré en partie par l'épisode de l'orage dans le quatrième mouvement de la *Symphonie pastorale* de Beethoven. La peinture sonore de la nature déchaînée est généralement l'occasion d'expérimenter avec des audaces harmoniques, ainsi qu'avec des techniques d'orchestration inattendues.

L'un des archétypes auxquels Beethoven et Field ont pu songer, c'est celui de la tempête qui clôt la *Symphonie n° 8* de Haydn, dite « Le Soir ». Les trémolos et les figures descendantes des cordes semblent être des rafales sonores qui alternent avec des arpèges de flûte que l'on retrouvera dans l'orage de l'oratorio *Les Saisons*.

Coproduction Cité de la musique, Insula orchestra.

Tarif C : 25 € ou 20 €

SAMEDI 5 AVRIL, 15H
AMPHITHÉÂTRE

FORUM

La tempête,
des Lumières au romantisme

15H : table ronde

Animée par **Hervé Audéon**, musicologue
Avec la participation de **Adélaïde de Place**,
Cécile Reynaud, musicologues,
Christopher Clarke, facteur d'instruments
anciens, et **Thierry Maniguet**, conservateur
au Musée de la musique

17H30 : concert

Liana Mosca, violon

Pierre Goy, piano carré Érard 1802 (collection particulière), fac-similé du piano à queue
Érard 1802, piano carré Érard 1836 (collection Musée de la musique)

Christoph Willibald Gluck

Iphigénie en Tauride (Ouverture,
arr. Jean-Louis Adam)

Joseph Woelfl

Sonate n° 3 pour violon et piano

Daniel Steibelt

Rondo « L'Orage »

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 17 « La Tempête »

Franz Liszt

Un soir dans les montagnes

Au tournant du XIX^e siècle, les compositeurs et interprètes demandent au piano une gamme expressive plus ample et des nuances plus fortes que celles du clavecin. Entre 1800 et 1820, le clavier évolue ainsi dans de multiples directions, comme en témoignent les instruments conservés au Musée de la musique. L'évocation des forces déchaînées de la nature était l'occasion de mettre en valeur cette palette sonore nouvelle.

Tarif D : 18 €

DIMANCHE 6 AVRIL, 16H30
SALLE DES CONCERTS

Orchestre Français des Jeunes

Dennis Russell Davies, direction
Nora Gubisch, mezzo-soprano

Felix Mendelssohn

Les Hébrides (Ouverture)

Ernest Chausson

Poème de l'amour et de la mer

Jean Sibelius

Symphonie n° 1

La grotte de Fingal, ainsi nommée d'après un héros de la mythologie irlandaise, est une caverne basaltique qui se trouve sur l'île de Staffa, en Écosse. Jules Verne, dans *Le Rayon vert*, a décrit cette cavité naturelle battue par les flots comme une « énorme voûte ogivale », sorte de « cathédrale » produite par la « cristallisation gigantesque » de la lave rencontrant la mer. Il en a aussi évoqué le « silence sonore », ce remarquable écho qui frappa Mendelssohn lorsqu'il visita ce lieu en 1829, avant de lui rendre hommage dans son ouverture en *si mineur* intitulée *Les Hébrides*, créée à Londres en 1832.

C'est aussi la « sombre clameur des flots » que chante le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson, composé entre 1882 et 1892. La « mer cruelle » qu'évoquent les vers de Maurice Bouchor devient le témoin indifférent d'un amour déçu.

Tarif D : 18 €

MINISCOPIE

Symphonie n° 6 de Beethoven
Vendredi 4 avril à 17h30, voir p. 149

SALLE PLEYEL
LUNDI 7 AVRIL, 20H

Tempêtes, orages et fêtes marines
(1674-1764)

Le Concert des Nations
Jordi Savall, direction

Matthew Locke

Music for The Tempest

Jean-Baptiste Lully

La Feste marine

(extrait d'*Alceste*)

Marin Marais

Airs pour les Matelots et Tempête

(extraits d'*Alcyone*)

Jean-Féry Rebel

Les Éléments

Antonio Vivaldi

Concerto « La Tempesta di mare »

Jean-Philippe Rameau

Orage, Tonnerre et Tremblement de terre

(extraits des *Boréades*)

C'est un périple à travers les représentations baroques des éléments déchaînés que propose Jordi Savall, depuis la musique de scène de Matthew Locke pour *La Tempête* (1674) jusqu'à la *Suite des vents des Boréades* de Rameau (vers 1763), en passant par le déferlement des vagues dans le concerto de Vivaldi intitulé *La Tempesta di mare* (publié à Amsterdam en 1725, dans le même recueil que *Les Quatre Saisons*).

La suite de danses de Jean-Féry Rebel *Les Éléments* (1737) est emblématique de cette passion baroque pour l'impétuosité des forces naturelles. L'introduction s'intitule *Cahos* : elle s'ouvre sur un accord inouï pour l'époque, qui incarne le « chaos » en tant qu'origine à partir de laquelle, tant au niveau musical que sur le plan cosmologique, un ordre s'instaure.

Tarif : 45 € | 35 € | 25 € | 17 € | 10 €

MARDI 8 AVRIL, 20H
AMPHITHÉÂTRE

À l'ombre du Vésuve

Gabrielle Philiponet, soprano

Caroline Fèvre, mezzo-soprano

Marie Lenormand, mezzo-soprano

Thomas Bettinger, ténor

Christian Helmer, baryton

Frédéric Caton, basse

Stéphane Jamin, piano

Victorin de Joncières

Le Dernier Jour de Pompéi

Félicien David

Herculanum

« L'œuvre lyrique d'*Herculanum* a donc été composée avec ces légendes, ces traditions, ces faits historiques, ces documents qui, par leur date, s'associent à la plus grande catastrophe de l'ère chrétienne, à la destruction de trois villes englouties sous un déluge de feu... » C'était ainsi que Berlioz, dans le *Journal des débats*, résumait l'opéra *Herculanum* de Félicien David. Il avait assisté à la première le 4 mars 1859 et vantait les « nombreuses beautés » d'une œuvre qui avait d'abord été conçue comme un mélodrame intitulé *La Fin du monde*.

Quant à Victorin de Joncières, il est l'auteur du *Dernier jour de Pompéi*, un opéra créé au Théâtre lyrique le 21 septembre 1869 et adapté du roman de l'écrivain anglais Edward Bulwer-Lytton. La description d'une culture romaine décadente y culmine, là aussi, avec l'éruption du Vésuve et la destruction de Pompéi en 79 après J.-C.

Avec le soutien du Palazetto Bru Zane -
Centre de musique romantique française.

Tarif D : 18 €

« Si c'est votre art,
très cher père, qui a jeté
Les flots furieux en ce
délire, apaisez-les !
Le ciel déverserait
un bitume fétide,
Semble-t-il, si la mer
n'escaladait sa face
Pour en noyer le brasier.
Oh ! j'ai souffert
Avec ceux que j'ai vus
souffrir. Un fier vaisseau
(Qui, pour sûr, portait
quelque noble créature)
Mis en pièces ! Leur cri
est venu me frapper
Oh ! en plein cœur.
Ils ont péri,
les pauvres âmes... »

Shakespeare, *La Tempête*, I, 2

07
08
AVRIL

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Piano voyageur

Mercredi 9 et jeudi 10 avril, voir p. 108

TURBULENCES WEEK-END

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN



Bruno Mantovani

Bruno Mantovani

Air libre

Pour ce troisième et dernier week-end de *Turbulences*, Bruno Mantovani et les solistes de l'Ensemble intercontemporain invitent à sortir du cadre traditionnel du concert. Les musiciens investissent la Cité de la musique, jouant dans les deux salles de concert mais aussi dans la Rue musicale et dans le Musée. Ils questionnent également le rapport du soliste à l'ensemble, dans des œuvres aux effectifs contrastés : concertos, musique de chambre, performances... Cette tension féconde entre l'individuel et le collectif, interrogée par le sociologue Michel Maffesoli, est l'enjeu de la création de Philippe Leroux, *Totalsolo*.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

VENDREDI 11 AVRIL, 20H

SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain
Bruno Mantovani, direction
Alain Damiens, Jérôme Comte, clarinette
Diego Tosi, violon

Igor Stravinski
Trois pièces, pour clarinette
Bruno Mantovani
Concerto de chambre n° 1
Concerto de chambre n° 2
Pierre Boulez
Anthèmes, pour violon
Dialogue de l'ombre double, pour clarinette
et clarinette enregistrée
György Ligeti
Kammerkonzert

Tarif D : 18 €

Forfait **Turbulences 3** (p. 182)

SAMEDI 12 AVRIL, 17H30

AMPHITHÉÂTRE

CONFÉRENCE

***Le sentiment d'appartenance :
de la personne au groupe***

avec la participation de
Michel Maffesoli, sociologue
Bruno Mantovani, compositeur

**Solistes
de l'Ensemble intercontemporain**

John Cage

Five

Entrée libre sur réservation

**SAMEDI 12 AVRIL
DE 20H À 23H30**

Le grand soir

**Ensemble intercontemporain
Synergy Vocals**

Bruno Mantovani, direction
Emmanuelle Ophèle, flûte
Pascal Gallois, basson
Gilles Durot, percussion

Première partie
SALLE DES CONCERTS

Brian Ferneyhough

Cassandra's Dream Song

Johannes Boris Borowski

Œuvre nouvelle pour basson et ensemble
(commande de l'Ensemble intercontemporain,
création mondiale)

Raphaël Cendo

Œuvre nouvelle pour percussion

(commande de l'Ensemble intercontemporain,
création mondiale)

Harrison Birtwistle

Cortege

Deuxième partie
AMPHITHÉÂTRE
RUE MUSICALE
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Improvisations et œuvres
de **Alban Berg**, **Anton Webern**,
György Kurtág, **Isang Yun**,
Franco Donatoni, **Bruno Mantovani**,
Thierry De Mey, **Philippe Hurel**,
Dai Fujikura

Troisième partie
SALLE DES CONCERTS

Steve Reich

Music for Eighteen Musicians

Tarif C : 25 € ou 20 €
Forfait **Turbulences 3** (p. 182)

DIMANCHE 13 AVRIL, 16H30

SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain

Bruno Mantovani, direction
Sébastien Vichard, piano
Philippe Grauvogel, hautbois*
Didier Pateau, hautbois**

Pierre Boulez

Incises

sur *Incises*

Luciano Berio

Chemins IV, pour hautbois et ensemble*
Sequenza VII, pour hautbois**

Philippe Leroux

Totalsolo (commande de l'Ensemble
intercontemporain, création mondiale)

Tarif D : 18 €

Forfait **Turbulences 3** (p. 182)

AVANT-CONCERT SURPRISE À 15H

voir p. 148



Fela Kuti

DU 15 AU 23 AVRIL

African Remix

En écho à l'exposition *Great Black Music* au Musée de la musique, ces trois concerts sont comme trois escales urbaines à travers le bouillonnant continent musical africain : le « tradi-moderne » de Kinshasa, l'héritage de Fela à Lagos et les romances mandingues que chante Victor Démé à Ouagadougou.

MARDI 15 AVRIL, 20H SALLE DES CONCERTS

Kinshasa

(République démocratique du Congo)

Ensemble Basokin

Le nom du groupe Basokin est la contraction de Basongye, un peuple bantou du sud-est du Congo, et de Kinshasa, la capitale du pays. Leader du groupe depuis 1983, Hubert Mputu Ebono est un griot connu sous le pseudonyme de Mi-Amor ou de Pharaon noir (« une manière pour moi de confirmer que nous, Songye, nous sommes des descendants des Égyptiens noirs », dit-il). Ses musiciens, qui ont quitté leur province songye du Grand-Kasaï pour vivre à Kinshasa, continuent d'y défendre leur culture, leur langue et leur tradition.

La musique de Basokin fait partie d'un courant désigné au Congo par le terme de « tradi-moderne », illustré par des compilations comme la série des *Congotronics*. Pour poursuivre leur activité sociale dans un contexte urbain nouveau – ils jouent lors de mariages, de funérailles, de rassemblements en tout genre –, les musiciens traditionnels ont dû électrifier leurs instruments, provoquant ainsi un changement marqué dans leur sonorité.

Tarif D : 18 €

RUE MUSICALE

19h rencontre

Avec l'**Ensemble Basokin** et **Michel Winter**, manager

Entrée libre

EXPOSITION

Great Black Music

Du 11 mars au 24 août, voir p. 128 à 131

JEUDI 17 AVRIL, 20H SALLE DES CONCERTS

Lagos

(Nigéria)

Groupes proposés par le Shrine

Femi Kuti, chant, direction artistique

Shrine (« sanctuaire » en anglais), c'était le nom du club fondé au début des années 1970 à Lagos par Fela Kuti, qui s'y produisait avec ses musiciens. En 1974, le Shrine fut transféré dans un autre quartier de l'ancienne capitale du Nigeria et rebaptisé African Shrine : là, les performances de Fela, devenu un symbole de la contestation du pouvoir en place, prirent une couleur résolument religieuse et rituelle.

Fela est mort du sida en 1997 et ses funérailles rassemblèrent un million de personnes sur le site de l'ancien club. En 2000, Femi Kuti, le fils de Fela, reconstruit le Shrine dans le même quartier, pour continuer d'y faire vivre la tradition de l'afrobeat initiée par son père, tout en accueillant les nouvelles tendances de la *fuji music*. En 2004, il y enregistre en live l'album *Africa Shrine*.

Il a conçu cette soirée exceptionnelle en réunissant autour de lui différents artistes qu'il affectionne tout particulièrement.

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

AMPHITHÉÂTRE

18h projection

Fela Kuti : Music is the Weapon

Documentaire de **Jacques Flori**

et **Stéphane Tchalgadjieff**

France, 1982, 52 minutes

Entrée libre

RUE MUSICALE

19h rencontre

Avec **Femi Kuti** et **Sodi**, réalisateur artistique

Entrée libre

MERCREDI 23 AVRIL, 20H SALLE DES CONCERTS

Ouagadougou

(Burkina Faso)

Première partie

Debademba

Debademba (« la grande famille ») est un duo formé par le chanteur ivoirien Mohamed Diaby et le guitariste-compositeur burkinabé Abdoulaye Traoré, qui se sont rencontrés en 2002 dans des bars parisiens comme l'Olympic Café ou le Kafé bleu. À l'occasion de la sortie de leur premier album, paru chez Naïve en janvier 2011, Éliane Azoulay saluait, dans *Télérama*, « une puissante voix de griot au charme éraillé sur des cordes tendues, nerveuses, lumineuses, qui s'évadent vers le rock ou le flamenco », ce que confirmera leur nouvel album *Souleymane*.

Seconde partie

Victor Démé

Fils d'une griotte mandingue, Victor Démé est né en 1962 à Bobo-Dioulasso, la seconde ville du pays. Son parcours, entamé dans les clubs d'Abidjan en Côte d'Ivoire, le ramène au Burkina Faso à la fin des effervescentes années 1980 qui auront connu la révolution marxiste de Thomas Sankara, puis le coup d'État de Blaise Compaoré. Figure populaire, il doit toutefois attendre ses quarante-six ans pour enregistrer un premier album, *Victor Démé* (élu « disque de l'année » par les auditeurs de France Inter en 2009) dont les romances mandingues intimistes, volontiers teintées de blues ou de salsa, font bientôt le tour du monde.

Tarif D : 18 €

RUE MUSICALE

19h rencontre

Avec **David Commeillas**, journaliste, et **Camille Louvel**, producteur

Entrée libre

PAAVO JÄRVI TATJANA VASSILJEVA

ORCHESTRE DE PARIS



Paavo Järvi

Mstislav Rostropovitch, dédicataire du *Premier concerto pour violoncelle* de Chostakovitch, en avait assuré la création le 4 octobre 1959 à Léninegrad. Un demi-siècle plus tard, peu de temps avant sa mort, il l'avait dirigé dans le cadre d'un hommage à Chostakovitch organisé en novembre 2006 à la salle Pleyel. Et c'était cette fois la violoncelliste Tatjana Vassiljeva qui tenait la partie de soliste, elle qui avait été lauréate en 2001 du concours Rostropovitch.

Elizabeth Wilson, dans *Shostakovitch : A Life Remembered*, rapporte ces propos de Rostropovitch : « Dans le *Premier concerto pour violoncelle*, Chostakovitch fait allusion à la chanson préférée de Staline, *Suliko*. Ces allusions sont camouflées avec tant d'art que moi-même je ne les avais pas remarquées... » Paavo Järvi, à la tête de l'Orchestre de Paris, complète le programme avec des œuvres de Moussorgski, Ravel et Hindemith.

MERCREDI 30 AVRIL, 20H
SALLE DES CONCERTS

Orchestre de Paris
Paavo Järvi, direction
Tatjana Vassiljeva, violoncelle

Modeste Moussorgski
Une nuit sur le mont Chauve
Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n° 1
Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales
Paul Hindemith
Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber

Coproduction Cité de la musique, Orchestre de Paris.

Tarif A : 41 € ou 32 €



Álvaro Sánchez-Montañés, *Indoor Desert*, 2009

DU 5 AU 15 MAI

Déserts

Déserts de l'Exode, de Judée, des expérimentations atomiques, exotiques ou mystiques. Il ne manque pas d'étendues de sable pour enflammer l'imagination sonore.

Déserts DU 5 AU 15 MAI

05
06
07
MAI

SALLE PLEYEL LUNDI 5 MAI, 20H

MDR Sinfonieorchester Leipzig
MDR Rundfunkchor Leipzig
Kristjan Järvi, direction
Steve Reich, *clapping**

Steve Reich
Duet
*Clapping Music**
Four Sections
The Desert Music

« Le désert – déclarait Steve Reich dans un entretien – est associé aux hallucinations et à la folie. » Lorsqu'il écrit *The Desert Music* (1983, pour orchestre et chœur), le compositeur songe à trois déserts : celui du Sinaï, que les Israélites traversèrent au cours de l'Exode ; celui de Judée, où le Nouveau Testament situe les tentations du Christ ; et celui de White Sands au Nouveau-Mexique, lieu des tests atomiques évoqués dans le recueil de poèmes de William Carlos Williams qui donne son titre à l'œuvre de Reich.

À l'instar de *The Desert Music*, *The Four Sections* (1987) est destiné à l'orchestre symphonique, dont le compositeur se détournera par la suite pour lui préférer des effectifs plus limités, comme dans *Duet* (1993, pour deux violons solistes et octuor à cordes). Quant à *Clapping Music* (1972), l'instrumentarium y est réduit aux quatre paumes de deux « claqueurs ».

Tarif : 60 € | 45 € | 34 € | 22 € | 10 €

MARDI 6 MAI, 20H SALLE DES CONCERTS

Orchestre de chambre de Paris
Accentus
Laurence Equilbey, direction
Bertrand Chamayou, piano
Sébastien Droy, ténor
Jean-Marie Winling, récitant

Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano n° 5 « L'Égyptien »
Félicien David
Le Désert

Félicien David composa son « ode symphonique » intitulée *Le Désert* en 1844. Le 15 décembre, dans le *Journal des débats*, Berlioz donnait un compte-rendu enthousiaste de la première : « un grand compositeur venait d'apparaître », écrivait-il, « un chef-d'œuvre venait d'être dévoilé ». Et Berlioz de décrire cette partition dans laquelle il entend « le Désert personnifié chanter son hymne au créateur des mondes ».

La partition est le fruit d'un voyage que David, engagé dans le mouvement saint-simonien, fit en Égypte en 1833. C'est également d'un séjour à Louqsor que, un demi-siècle plus tard, Saint-Saëns rapportera son *Cinquième concerto pour piano*, baptisé « L'Égyptien ».

Coproduction Cité de la musique,
Orchestre de chambre de Paris et Accentus.

Avec le soutien du Palazetto Bru-Zane –
Centre de musique romantique française.

Tarif B : 32 € ou 26 €

MERCREDI 7 MAI, 20H AMPHITHÉÂTRE

Sol absolu

Ensemble De Caelis
Laurence Brisset, chant, direction
Alia Sellami, chant

Anonymes
Monodies, conduits et motets
des XIII^e et XIV^e siècles
Jonathan Bell
Déserts

« Espace d'un cri entouré d'espace entouré de rien ». Ces mots flottent dans la blancheur de la page d'un poème de Loránd Gáspár intitulé *Terre et peau brûlées*, dans le recueil *Sol absolu* (Gallimard, 1972). C'est avec eux qu'à sa manière, le poète d'origine hongroise chante le désert. De sa rencontre avec le compositeur Jonathan Bell est née en 2007 une pièce, *Déserts*, pour cinq voix qui évoluent chacune dans un espace sonore (une échelle et un mètre) qui lui est propre.

L'Ensemble De Caelis prolonge cette évocation des mondes désertiques par des pièces anonymes choisies dans le répertoire paraliturgique français des XIII^e et XIV^e siècles. Il s'adjoint aussi pour l'occasion la voix de la chanteuse tunisienne Alia Sellami.

Tarif D : 18 €

MERCREDI 14 MAI, 20H SALLE DES CONCERTS

La Capella Reial de Catalunya

Le Concert des Nations

Jordi Savall, direction

Maria Cristina Kiehr, soprano

Hanna Bayodi-Hirt, soprano

David Munderloh, ténor

Stephan MacLeod, baryton

Carl Philipp Emanuel Bach

Les Israélites dans le désert

Après avoir été exécutée pour la première fois en 1769 pour l'inauguration de l'église de l'hospice municipal de Hambourg, la cantate sacrée *Les Israélites dans le désert* (plus tard rebaptisée « oratorio » au vu de ses vastes dimensions) a d'emblée connu un grand rayonnement : Gluck la dirigea à Vienne en 1777 et elle fut rééditée du vivant de son auteur qui, selon ses propres termes, la destinait non seulement aux « occasions solennelles », mais aussi à être jouée « n'importe quand, à l'intérieur et à l'extérieur de l'église, simplement à la gloire de Dieu et sans porter ombrage aux différentes confessions ».

La souffrance, le désespoir des Israélites traversant le désert (« notre gorge est sèche, nous respirons à peine ») se veut donc ici une expérience universellement partageable.

Tarif A : 41 € ou 32 €

JEUDI 15 MAI, 20H AMPHITHÉÂTRE

Accentus

Pieter-Jelle de Boer, direction

Julien Crépieux, vidéo

Carlo Gesualdo da Venosa

Quatre Répons de l'Office des Ténèbres du Vendredi saint et du Samedi saint

Francesca Verunelli

The Dark Day (création mondiale)

Pascal Dusapin

Granum sinapis

C'est une vidéo de l'artiste Julien Crépieux qui accompagne ce concert. *Rien ne bouge* (2011) a été tourné en temps réel dans le désert de l'Arizona. On y voit l'ombre au sol d'un poteau électrique, qui prend la forme d'une croix. Le mouvement infinitésimal de la caméra suit celui du soleil de façon à garder cette croix au centre de l'image. À mesure que la caméra dirigée vers le sol se redresse ainsi peu à peu, elle laisse apparaître un horizon de montagnes.

Trois œuvres s'inscrivent dans ce déploiement de l'image : la méditation sur la mort du Christ que propose le *Répons des Ténèbres* de Gesualdo en 1611, avec ses dissonances expressives ; la « sombre journée » de la compositrice italienne Francesca Verunelli ; et *Granum sinapis*, une pièce de Dusapin sur un texte mystique de maître Eckhart évoquant le cheminement dans un « merveilleux désert » spirituel, qui n'a « ni temps, ni état ».

Coproduction Cité de la musique, Accentus.

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

« Et il est vrai que lorsqu'on chevauche de nuit par ce désert, et qu'un des marchands ou autre reste en arrière, et se trouve séparé de ses compagnons pour dormir ou pour autre cause, si la compagnie en marchant disparaît derrière une colline ou montagne, quand il veut aller rejoindre ses compagnons, lors souvent il arrive qu'il ouïsse en l'air esprits malins parler en manière que semblent être ses compagnons [...]. Et vous dis encore que la chose advient non seulement la nuit, mais aussi de jour ; des hommes oient ces voix d'esprits, et vous semble maintes fois que vous oyez résonner dans l'air maints instruments de musique et notamment des tambours, et le choc des armes. »

Marco Polo, *Le Devisement du monde*, I, LVII



Liu Bolin, *Hide in the City - 03*, « New Culture Needs More », 2005

DU 16 AU 23 MAI

Made in China

Shanghai, ville la plus peuplée de la République populaire de Chine, est aussi l'une des plus grandes mégapoles du monde. Elle est suivie de près par Pékin, la capitale. *Made in China* propose quelques instantanés d'une vie musicale effervescente, entre tradition et scènes expérimentales.

VENDREDI 16 MAI, 20H SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, direction
Wu Wei, *sheng*

Wenchen Qin

The Sun Shadow VIII (création française)

Jukka Tiensuu

Œuvre nouvelle, pour *sheng* et ensemble
(commande de l'Ensemble intercontemporain,
création mondiale)

Xu Shuya

San

Peter Eötvös

Chinese Opera

Avec *San* (1995), Xu Shuya évoque les paysages de Mongolie et leurs perspectives infinies que rien ne vient interrompre. Dans son *Chinese Opera* (1986), Peter Eötvös tente quant à lui de faire parler la musique, même en l'absence de toute voix. Ainsi, dans la séquence intitulée *Comic 2* et dédiée à Jacques Tati, « le percussionniste placé au centre improvise comme s'il parlait chinois ». Car « le gong de l'opéra chinois, explique Eötvös, produit chaque fois qu'il est frappé un *glissando* vers le haut, si bien qu'il se prête particulièrement bien à l'imitation de la parole. »

Deux créations complètent le programme : *The Sun Shadow VIII*, pour piccolo, hautbois, clarinette et percussion, de Wenchen Qin (né en 1966) ; et une œuvre du compositeur finlandais Jukka Tiensuu, pour ensemble et *sheng*, l'orgue à bouche chinois.

Coproduction Cité de la musique,
Ensemble intercontemporain.

Tarif D : 18 €

Forfait **Ensemble intercontemporain 1** (p. 182)

AVANT-CONCERT À 19H

voir p. 148

SAMEDI 17 MAI, 15H AMPHITHÉÂTRE

FORUM

La création musicale chinoise

15H : conférence

Quelles sont les spécificités de la musique
chinoise contemporaine ?

par **Michèle Tosi**, musicologue

15H30 : table ronde

Animée par **Arnaud Merlin**, producteur radio

Avec la participation de **Marie-Hélène
Bernard, Frédéric Durieux, François Paris,**

Xu Yi, Wen Deqing, compositeurs,
Jean-Louis Bergerard, directeur artistique
de l'ensemble Les Temps Modernes

17H30 : concert

Ensemble Les Temps Modernes

Wen Deqing

Qi (Le Souffle)

Xu Shuya

In nomine III (création française)

Ye Guohui

Natural Song 2 (création française)

Ye Xiaogang

Hibiscus (création française)

Xu Yi

Da Gui

Certains ont quitté leur pays pour étudier et travailler en Europe ou aux États-Unis, d'autres sont retournés enseigner en Chine ; certains ont écrit de grands hymnes officiels, d'autres des pièces expérimentales : c'est une coupe transversale du paysage de la musique contemporaine chinoise que propose l'ensemble Les Temps Modernes, avec des créations de compositeurs aux horizons et aux histoires contrastées.

Coproduction Cité de la musique, Centre de
Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC).

Tarif D : 18 €

« La jeune fille (au jeune homme) : Viens, viens danser avec moi ! Te souviens-tu ? Ces nuits et ces matins sous la statue de la liberté... Et cet orchestre de quelques milliers de personnes tandis que leurs haut-parleurs hurlaient les instructions de la loi martiale. Et nous, dans un extrême dénuement, nous dansions sur la place des rocks frénétiques... Viens, viens danser avec moi. Le jeune homme (descendu de l'échelle, s'arrêtant après quelques pas de danse) : Il n'y a pas de musique. La jeune fille : La musique est dans nos cœurs. Dansons à son rythme. »

Gao Xingjian, *La Fuite*

CONCERT ÉDUCATIF

Chinese Opera

Samedi 17 mai, voir p. 102

Made in China DU 16 AU 23 MAI

20
23
MAI

MARDI 20 MAI, 20H SALLE DES CONCERTS

Pékin, musiques urbaines

Première partie

Meng Qi, instrument électronique DIY

Encore mal connue en Occident, une nouvelle scène musicale est née à Pékin, mêlant expérimentations et traditions. Meng Qi construit ses propres instruments, qu'il appelle ses DIY « *Do It Yourself* ». Dans son album de 2005, *Landscape On Love*, il a combiné des éléments de musique chinoise avec de la drum'n'bass.

Deuxième partie

Li Daiguo, violoncelle, *pipa*, chant

Li Daiguo est assurément ce qu'on appelle un multi-instrumentiste, puisqu'il chante et joue du violoncelle, du luth *pipa*, de la clarinette, mais aussi de la vièle *huqin* et de la flûte *xiao*, sans oublier le *human beatboxing* (l'imitation vocale des rythmiques).

Troisième partie

Coming With Image, Going With Sound
Ensemble Dawanggang

Song Yuzhe fait partie des figures underground les plus importantes de la scène pékinoise. Il a créé le groupe Wood Pushing Melon en 1998, puis le Dawanggang en 2009. *Coming With Image, Going With Sound* est une série de voyages musicaux à travers la Chine de l'Ouest, accompagnée d'images filmées et de musique live. *Manas' As Marks* présenté ici est inspiré d'un thème kirghize.

Tarif D : 18 €

VENDREDI 23 MAI, 20H AMPHITHÉÂTRE

CINÉ-CONCERT

Je vais te couper la tête

(création)

Juliette Deschamps, création vidéo

DJ ladies from Shanghai :

Mia & Jasmine Li et invitées

Dans son film *Les Fleurs de Shanghai* (1998), le réalisateur taïwanais Hou Hsiao-Hsien a immortalisé les courtisanes qui, à la fin du XIX^e siècle, entretenaient souvent des relations de longue durée avec leurs clients. C'étaient elles, commente Juliette Deschamps, qui « faisaient tomber les têtes des hommes, ces femmes sulfureuses qu'on se disputait dans les maisons closes et les établissements dissimulés où se fumait l'opium ».

Metteuse en scène d'opéra, de théâtre et de spectacles musicaux, Juliette Deschamps est allée filmer la nouvelle Shanghai underground, tout aussi fantasmatique avec ses nuits électrisées. Dans l'effervescence des clubs, des femmes DJ comme Jasmine Li ou Mia qui, dit-elle, « sont les fleurs d'aujourd'hui ». Les images qu'elle rapporte de cette vie nocturne alternative sont mixées au fil du concert.

Avec le soutien de l'Institut français.

Tarif D : 18 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Mystère de la guimbarde

Mercredi 21 et jeudi 22 mai, voir p. 109

SEMYON BYCHKOV RENAUD CAPUÇON

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

SAMEDI 24 MAI, 20H
SALLE DES CONCERTS

Chamber Orchestra of Europe
Semyon Bychkov, direction
Renaud Capuçon, violon

Franz Schubert
Symphonie n° 8 « Inachevée »
Felix Mendelssohn
Concerto pour violon n° 2
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 7

Tarif A : 41 € ou 32 €
Forfait **Chamber Orchestra of Europe** (p. 182)



Renaud Capuçon

Lors de l'anniversaire de ses soixante-quinze ans, en 1906, le violoniste Joseph Joachim, ami de Brahms et protégé de Mendelssohn, aurait déclaré : « Les Allemands ont quatre concertos pour violon. Le plus grand, le plus intransigeant, c'est celui de Beethoven. Celui de Brahms rivalise avec lui par son sérieux. Le plus riche, le plus séduisant, fut écrit par Max Bruch. Mais le plus intérieur, le joyau du cœur, est celui de Mendelssohn. »

C'est ce *Concerto pour violon en mi mineur* que Renaud Capuçon a enregistré en 2004 pour Virgin Classics. Mendelssohn l'avait écrit en étroite collaboration avec le violoniste Ferdinand David (leur correspondance en témoigne). Semyon Bychkov et le Chamber Orchestra of Europe complètent le programme avec l'*Inachevée* de Schubert et la *Septième* de Beethoven.



Marion Kalter, *Henri Dutilleux*, 1987

DU 24 AU 27 MAI

Domaine privé Henri Dutilleux

Son grand-père était l'ami de Fauré. À l'âge de 98 ans, Henri Dutilleux est l'héritier d'un certain impressionnisme musical, grandement apprécié à travers le monde.

SAMEDI 24 MAI, 15H
AMPHITHÉÂTRE

FORUM

Henri Dutilleux et ses modèles

15H : table ronde

Avec la participation de **Maxime Joos** et **Pierre Gervasoni**, musicologues

17H30 : concert

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Vanessa Wagner, piano

Henri Dutilleux

Chanson de la déportée

La Geôle

Préludes pour piano

Hector Berlioz

La Mort d'Ophélie

Gabriel Fauré

Claire de lune

Claude Debussy

Chansons de Bilitis

Maurice Ravel

Gibet

Né en 1916, huit ans après Olivier Messiaen et neuf avant Pierre Boulez, Henri Dutilleux est aujourd'hui une des grandes figures de la musique française de la deuxième moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e. Particulièrement marqué lors de ses études au Conservatoire de Paris par Berlioz, Debussy, Ravel, Roussel et Stravinski, il s'est ouvert après la Seconde Guerre mondiale à l'univers de Béla Bartók et à celui de l'École de Vienne. Henri Dutilleux insiste souvent sur cet apport fécond qu'a représenté pour lui ce « levain de l'étranger », évoqué par André Gide. Ce « levain » contribua à la singularité stylistique de ses œuvres, telles *Métaboles* ou *Ainsi la nuit*. Autant de compositions qui ont, à leur tour, servi de modèles à bien des esthétiques actuelles.

Tarif D : 18 €

DIMANCHE 25 MAI, 16H30
SALLE DES CONCERTS

Les Dissonances

David Grimal, direction

Quatuor Les Dissonances

David Grimal, violon

Hans Peter Hofmann, violon

David Gaillard, alto

Xavier Phillips, violoncelle

Henri Dutilleux

Ainsi la nuit

Mystère de l'instant

Johannes Brahms

Symphonie n° 1

Interrogé sur le titre de son *Mystère de l'instant* (1989), Dutilleux répondait qu'on pouvait n'avoir écrit aucune œuvre spécifiquement religieuse sans manquer pour autant d'un « sens du sacré ». Et il citait aussi comme exemple son unique quatuor à cordes, *Ainsi la nuit*, créé en 1977.

Le mystère sacré auquel le compositeur fait allusion n'a pourtant rien d'explicite. Il loge dans les sonorités, dans les bruissements et résonances des timbres : autant d'aspects de la musique de Dutilleux qui, dès la première écoute, saisissent l'auditeur. Mais ce que le compositeur travaille aussi, en particulier dans ces deux œuvres, c'est la forme en tant qu'écriture de la mémoire : dans *Ainsi la nuit*, ce sont des anticipations ou réminiscences qui s'ouvrent comme des parenthèses ; dans le *Mystère de l'instant*, chaque moment musical est au contraire isolé.

Coproduction Cité de la musique, Opéra de Dijon et Les Dissonances.

Tarif D : 18 €

Forfait **Les Dissonances** (p. 183)

LUNDI 26 MAI, 20H
SALLE DES CONCERTS

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Gautier Capuçon, violoncelle

Henri Dutilleux

Muss es sein ? (création française)

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 5

Henri Dutilleux

Métaboles

Tout un monde lointain

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

L'introduction lente du dernier mouvement du dernier quatuor de Beethoven porte cette épigraphe : « Cela doit-il être ? » (*Muss es sein ?*), à laquelle répond le thème plus rapide qui suit : « Cela doit être ». Une question dont nul ne sait pourquoi Beethoven l'inscrivait ainsi sur sa partition (plusieurs explications anecdotiques ont cours), mais qui a acquis, notamment sous la plume de Milan Kundera, une portée proche de celle du motif du « destin » qui ouvre la *Cinquième symphonie*.

Ce sont ces mots que Dutilleux dit avoir eus en tête en composant *Muss es sein ?*, une œuvre pour orchestre dont l'instrumentation ne comporte pas de violons. Le programme est complété par ces « classiques » que sont les *Métaboles* pour orchestre (un titre qui dit les infinies métamorphoses de la matière musicale) et le concerto pour violoncelle *Tout un monde lointain*.

Tarif D : 18 €

CAFÉ MUSIQUE

***Ainsi la nuit* de Henri Dutilleux**

Dimanche 25 mai à 11h, voir p. 147

MARDI 27 MAI, 20H
SALLE DES CONCERTS

La Chambre Philharmonique
Élèves du Conservatoire de Paris*
Emmanuel Krivine, direction
Michèle Losier, mezzo-soprano

Henri Dutilleux
*Slava's Fanfare**
Hector Berlioz
Béatrice et Bénédicte (ouverture)
Les Nuits d'été
Symphonie fantastique

27
MAI

Dutilleux parle souvent de Berlioz. En 2000, dans la revue *Musica falsa*, il confiait : « Quand j'étais encore un jeune étudiant, j'étais fasciné par Berlioz sans l'aimer totalement. Je ne l'ai découvert que plus tard... » Interrogé en 2006 par *classiquenews.com* sur l'« esthétique française », il répondait : « Je suis loin d'être d'accord avec ce que l'on dit parfois en limitant la musique française au domaine du charme et de l'esprit. Prenez les œuvres puissantes d'un Berlioz... » Et en 2010, dans une interview pour *altamusica.com* : « J'aime la démesure de Berlioz ».

C'est le bref hommage de Dutilleux à Rostropovitch, *Slava's Fanfare* (1997), qui sert d'ouverture aux évocations raffinées des *Nuits d'été*, sur des poèmes de Théophile Gautier. Emmanuel Krivine dirige ensuite la *Symphonie fantastique*, traversée par une « idée fixe » dont Dutilleux admire les infinies métamorphoses.

Coproduction Cité de la musique,
La Chambre Philharmonique et Conservatoire de Paris.

Tarif C : 25 € ou 20 €
Forfait **La Chambre Philharmonique** (p. 183)

« Un soir d'été, vers onze heures, quand il y avait encore un peu de lumière du jour, je suis sorti pour une brève promenade juste au-dessus de notre village et je fus très intrigué par une série de cris d'oiseaux. Ce n'étaient pas des oiseaux nocturnes et chacun chantait un chant distinct – ils étaient une centaine et s'approchaient toujours plus. Chacun avait son timbre propre ainsi qu'un rythme sans aucune organisation. Voilà ce qui les rendait si captivants. L'absence d'organisation m'attirait. Le lendemain j'y suis retourné à la même heure, avec un magnétophone, mais il ne s'est rien passé ! Et depuis, je n'ai jamais plus entendu ce phénomène. Le début du *Mystère de l'instant* remonte à cette idée – c'est une sorte d'impressionnisme, dont je sais qu'il existe dans ma musique – mais sans essayer d'imiter les cris d'oiseaux de manière exacte. »

Henri Dutilleux, entretien avec Roger Nichols,
The Musical Times, février 1994

PAUL AGNEW

MADRIGAUX (LIVRE VII)

LES ARTS FLORISSANTS

MERCREDI 28 MAI, 20H
SALLE DES CONCERTS

Les Arts Florissants
Paul Agnew, direction

Claudio Monteverdi
Madrigaux (Livre VII)

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la culture et de la communication, la ville de Caen et la région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au Théâtre de Caen. Imerys et Alstom sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

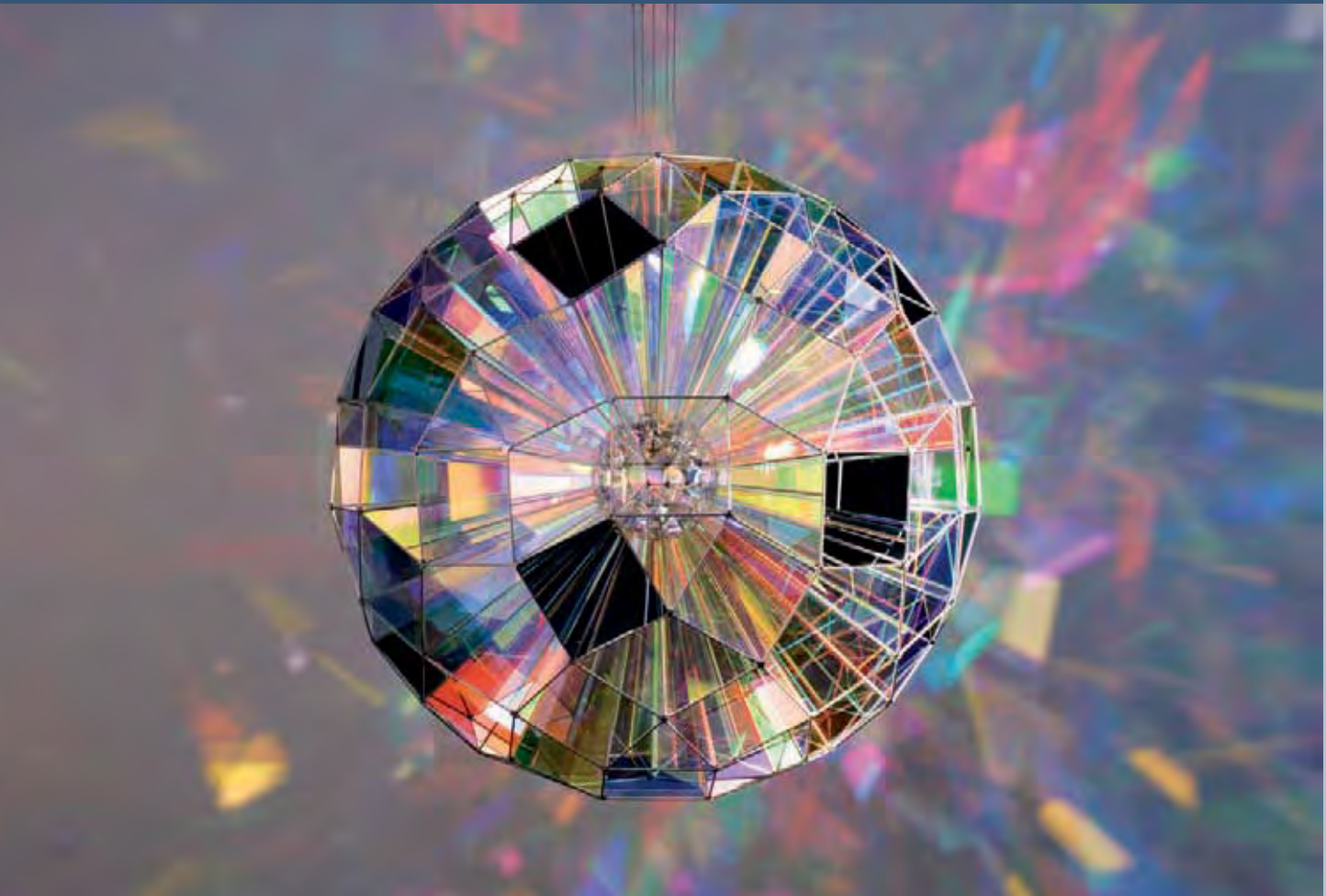
Tarif A : 41 € ou 32 €



Les Arts Florissants

Suite de l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, à laquelle les Arts Florissants travaillent depuis 2011, avec un recueil qui a pour titre complet : *Concerto. Septième livre de madrigaux à 1, 2, 3, 4 & 6 voix, avec d'autres genres de chants.*

Sans même mentionner le ballet mythologique final (*Tirsi e Clori*), ce qui frappe avant tout dans cet ensemble publié à Venise en 1619, ce sont les combinaisons vocales infiniment variées auxquelles se livre Monteverdi : l'alternance des monodies (comme les deux « lettres amoureuses » en style « représentatif », c'est-à-dire « joué » autant que chanté), des duos, des trios, etc., jusqu'au sextuor vocal, fait de l'ensemble une sorte d'exploration systématique des possibilités expressives pour mettre en musique un sonnet.



Olafur Eliasson, *Colour Square Sphere*, 2007

DU 14 AU 18 JUIN

Visions du monde

Certains, comme George Crumb ou Raphaël Cendo, peignent de grandes fresques sur l'origine de l'univers et les galaxies. D'autres, comme Bartók, condensent tout un monde musical dans quelques cahiers. Du macrocosme au microcosme, la nature des musiciens est à dimensions variables.

SAMEDI 14 JUIN, 20H SALLE DES CONCERTS

Ensemble musikFabrik
SWR Vokalensemble Stuttgart
Marcus Creed, direction
Grégory Beller, réalisation informatique
musicale Ircam

Raphaël Cendo

Registre des lumières pour chœur, ensemble et électronique (commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant, SWR, Kunststiftung NRW et Ensemble musikFabrik, création française)

« Un voyage dans le temps commençant au début de l'univers jusqu'à aujourd'hui » : c'est ainsi que Raphaël Cendo (né en 1975) décrit sa nouvelle œuvre, pour chœur, ensemble et électronique spatialisés. *Registre des lumières* se présente comme un ambitieux tryptique (*Le Temps des origines, Le Temps des premiers hommes et Le Temps des civilisations*), suivi d'un épilogue.

« Cette épopée temporelle et spatiale – explique le compositeur – prend pour socle l'histoire de l'Homme et décrit notre vision du monde, les symboles de notre apparition et nos repères communs les plus importants. Des origines du cosmos jusqu'à nous, la pièce se veut une réflexion sur notre place dans l'univers, notre rapport à l'autre et à cette force inexorable qui nous pousse à repousser les limites du possible. »

Coproduction Cité de la musique, Ircam - Centre Pompidou. Dans le cadre du festival ManiFeste-2014 de l'Ircam. Avec le soutien du réseau Ulysses - Programme Culture de la Commission européenne.

Tarif D : 18 €

DIMANCHE 15 JUIN, 15H AMPHITHÉÂTRE

Pianokosmos

Stéphanos Thomopoulos, piano
Tal Isaac Hadad, installation vidéo

Béla Bartók

Mikrokosmos
George Crumb
Makrokosmos

Modestement, Bartók avait préfacé son *Mikrokosmos* avec ces mots :

« Les quatre premiers cahiers de ces pièces pour piano ont été conçus avec l'intention que ceux qui veulent apprendre le piano – enfants ou adultes – y trouvent un matériau adapté à l'apprentissage depuis le tout début, ordonné selon les degrés de difficulté et s'appliquant si possible à tous les problèmes techniques simples. »

Au-delà de leur évidente vocation pédagogique, les cent cinquante-trois pièces du *Mikrokosmos* de Bartók (publiées en 1940) composent toutefois tout un univers, dans lequel circulent des formes, des styles, des allusions, des souvenirs. Quant au *Makrokosmos* du compositeur américain George Crumb (1973), il réunit des *Fantasy-Pieces* d'après le Zodiaque, avec une notation qui fourmille de symboles visuels évoquant la croix, des étoiles ou une galaxie.

Tarif D : 18 €

FLASH CONCERT À 14H

voir p. 147

MERCREDI 18 JUIN, 20H AMPHITHÉÂTRE

CONCERT-RENCONTRE *Univers parallèles*

Élèves des classes de piano d'**Anne-Lise Gastaldi** (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) et **Valérie Haluk** (Conservatoire du Centre de Paris et Conservatoire à rayonnement communal Guy-Dinoird de Fontenay-sous-Bois).

Œuvres nouvelles pour piano de **Hugues Dufourt, Georg Friedrich Haas, Cristóbal Halffter, György Kurtág, Mauro Lanza, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Gérard Pesson, Wolfgang Rihm, Marco Stroppa** (commandes de la Cité de la musique, créations mondiales)

Pédagogues du piano, Anne-Lise Gastaldi et Valérie Haluk ont conçu et coordonné le recueil *Piano Project*, publié en 2006 aux éditions Universal à Vienne et regroupant des pièces pour jeunes pianistes signées par neuf compositeurs actuels : Georges Aperghis, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, György Kurtág, Luis de Pablo et Salvatore Sciarrino.

Pour ce nouveau projet, elles ont proposé à des compositeurs – les mêmes parfois, rejoints aussi par d'autres – d'unir musique et peinture, ou sculpture, en s'inspirant d'une œuvre du Musée du Louvre. Parmi les tableaux choisis, on trouve notamment *L'Astronome* de Vermeer (vers 1668) : le geste du vieux savant qui fait tourner le globe céleste n'est pas sans évoquer celui du pianiste en herbe qui feuilletera les études de ce « petit monde » pianistique, de ce *Mikrokosmos* collectif d'aujourd'hui.

Tarif D : 18 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Rue de la pomme

Mercredi 11 et jeudi 12 juin, voir p. 109

RENÉ JACOBS

ORLANDO



René Jacobs

« Ce qui me plaît en particulier dans *Orlando* — déclarait René Jacobs dans le programme de la Monnaie de Bruxelles en avril 2012 —, c'est que, en comparaison avec les quelque quarante autres opéras italiens du compositeur, cette œuvre propose beaucoup de musique nouvelle. On sait que Haendel était passé maître dans l'art d'emprunter des idées musicales qu'il recyclait ensuite pour les transformer complètement. »

Orlando fut créé à Londres en 1733, sur un livret inspiré de l'Arioste. Orlando, un soldat de l'armée de Charlemagne, tombe éperdument amoureux de la princesse païenne Angelica, dont le cœur appartient à Medoro. Orlando devient fou de douleur et il faut l'art du magicien Zoroastro pour le faire revenir à la raison. C'est cette folie qui dicte à Haendel une réinvention des formes de l'opéra : ainsi, à la fin du deuxième acte, comme l'explique René Jacobs, « la forme aria explose et se mue en une succession de passages tantôt *accompagnato* tantôt *arioso* ».

BAROQUE ORCHESTRA B'ROCK

JEUDI 19 JUIN, 19H30
SALLE DES CONCERTS

Orlando
(version de concert)

Musique de **Georg Friedrich Haendel**
Livret anonyme d'après *Orlando ovvero la gelosa pazza* de **Carlo Sigismondo Capece**

Baroque Orchestra B'Rock
René Jacobs, direction
Bejun Mehta, Orlando
Lenneke Ruiten, Angelica
Kristina Hammarström, Medoro
Sunhae Im, Dorinda
Konstantin Wolff, Zoroastro

Tarif A : 41 € ou 32 €



Cassio Vasconcellos, *São Paulo*, 2010 - *Rio de Janeiro*, 2010

DU 21 AU 24 JUIN

São Paulo / Rio de Janeiro

Six heures de route séparent São Paulo et Rio (l'ancienne capitale du Brésil, remplacée en 1960 par Brasilia). Mais les urbanistes se demandent si les deux mégapoles ne sont pas appelées à fusionner en une seule zone urbaine continue, terreau pour de nouvelles hybridations musicales.

SAMEDI 21 JUIN, 15H RUE MUSICALE

Batucadas

La batucada est un orchestre composé exclusivement d'instruments de percussion, qui accompagne en marchant le défilé des danseurs costumés et des chars dans les carnivals brésiliens. Si le phénomène du carnaval a plus ou moins déserté le continent de la vieille Europe (à quelques exceptions près, comme à Venise, où se perpétue une tradition de la Renaissance), il a connu un extraordinaire renouveau au Brésil, et surtout à Rio de Janeiro, en y rencontrant la culture africaine apportée par les esclaves exilés.

D'où un mélange unique de sifflets (*apito*), de percussions d'origine européenne (comme la *caixa*, le *surdo* ou le *pandeiro*) et africaine (le tambour à friction *cuica*, le hochet *ganza*, les cloches *agogo*), auxquels s'ajoutent des instruments issus de la récupération populaire de rebuts : la *frigideira* ou poêle à frire, les fûts en forme de bidons et les boîtes de conserve vides... La batucada et ses rythmes résultent ainsi d'un métissage qui se retrouve jusque dans la danse (la *samba*) et ses costumes, où talons aiguilles et hauts-de-forme côtoient les parures de plumes de perroquet à l'indienne et les bikinis contemporains.

Dans le cadre de la Fête de la musique.

Accès libre

DIMANCHE 22 JUIN, 15H RUE MUSICALE

Capoeira

La capoeira est un art afro-brésilien mêlant la lutte, la danse, le chant et les instruments traditionnels. Puisant ses racines dans les méthodes de combat et les traditions chorégraphiques de la côte atlantique de l'Afrique, elle s'est développée au Brésil à l'époque de l'esclavage, dans les plantations et dans la rue, principalement dans les régions de Bahia (Nordeste) et de Rio de Janeiro.

Les négriers, comprenant que les esclaves étaient en train de développer une véritable technique de guérilla, interdirent la pratique de la capoeira, qui se dissimula dès lors sous des gestes dansés. Certains rythmes joués au *berimbau* (cet arc musical qui est l'instrument principal accompagnant la danse) prévenaient les participants que leurs maîtres approchaient. Avec l'abolition de l'esclavage, la capoeira dégénéra en une sorte de combat de rue entre bandes rivales, avant de sortir de la clandestinité à la fin des années 1930, lorsqu'elle fut réhabilitée par le légendaire Mestre Bimba pour devenir une discipline reconnue, à l'image des arts martiaux d'Extrême-Orient. De nombreuses associations en diffusent la pratique en France.

Accès libre

DIMANCHE 22 JUIN, 16H30 SALLE DES CONCERTS

Rio de Janeiro

Maria Gadú

Mayra Corrêa Aygadoux, plus connue sous le nom de Maria Gadú, est née à São Paulo en 1986. Après avoir chanté dans les bars de Rio, elle se fait connaître par sa reprise du célèbre *Ne me quitte pas* de Brel dans une mini-série télévisée dédiée à la vie de la chanteuse Maysa Matarazzo (*Maysa : Quando Fala o Coração*). Sur son premier album, en 2009, on retrouve cette chanson à côté d'autres titres comme *Shimbalaiê*, qui fut inclus dans la bande originale de la telenovela *Viver a Vida* et qui connut ensuite un succès mondial.

En 2010, Caetano Veloso l'embarque dans une tournée qui donnera, l'année suivante, leur album *live* en duo, *Multishow Ao Vivo*. Reconnue par ses aînés, Maria Gadú s'inscrit décidément dans la grande histoire de la MPB (Musica Popular Brasileira).

Tarif C : 25 € (1^{re} catégorie uniquement)

MARDI 24 JUIN, 20H

SALLE DES CONCERTS

São Paulo

Première partie

Os Mulheres Negras

Os Mulheres Negras, c'était un duo de São Paulo apparu dans les années 1980, qui parodiait tous les styles de musique brésilienne. André Abujamra et Maurício Pereira se décrivaient eux-mêmes comme « le troisième plus petit big band du monde ». Avec leurs albums *Música e Ciência* (1988) et *Música Serve pra Isso* (1990), avec leurs costumes à la Laurel et Hardy et leurs équipements électroniques, ils ont marqué une époque. Ils ont décidé en 2010 de reconstituer leur désopilant grand orchestre à deux.

Seconde partie

Bonde do Rolê

Formé en 2005, Bonde do Rolê est un groupe de *baile funk* (dit aussi *funk carioca*), genre qui s'est développé dans les favelas brésiliennes à partir des années 1980. Les boîtes à rythmes et les boucles lancinantes accompagnent des paroles... explicites.

Tarif D : 18 €

« Les nouveaux occupants apportèrent les ordures, les boîtes de conserve, les chiens bâtards, [...] les nuits pour veiller les cadavres, les marques des crues, les troquets, les marchés du jeudi et du dimanche, les vers rouges dans le ventre des enfants, les revolvers, les représentations d'orishas entortillées autour du cou, les poulets pour les offrandes, les sambas chantées et syncopées, les jeux clandestins, la faim, la trahison, les morts, les christes sur des chaînettes fatiguées, les forrós chauds pour danser, les lampes à huile pour éclairer le saint, les petits fourneaux à charbon, la pauvreté pour vouloir s'enrichir, les yeux pour ne jamais voir, ne jamais dire... »

Paulo Lins, *La Cité de Dieu*





Jeunes et familles

98	Concerts éducatifs
103	Orchestre de jeunes Démos
104	Spectacles et concerts
110	Pratique musicale
114	Visites du musée

Ces propositions sont également présentées dans un calendrier trimestriel.
Une brochure destinée aux scolaires et aux groupes est disponible sur demande.

CONCERTS ÉDUCATIFS en famille

Les concerts éducatifs invitent le jeune public et les familles à découvrir la musique sous toutes ses formes. Ils s'enrichissent de clés d'écoute et de jeux participatifs, en amont dans les ateliers *Prélude en famille*, ou pendant le concert. Les salons musicaux sont des conférences ludiques qui donnent aux familles un complément de culture musicale en lien avec les concerts.



AVANT LE CONCERT

Ateliers *Prélude en famille*

Véritable moment d'« échauffement musical », où l'oreille et le corps sont mis en éveil, les ateliers préparent parents et enfants au concert à partir d'exercices variés mêlant écoute, pratique vocale, percussions corporelles et créations instrumentales. Certains ateliers aboutissent à la production d'une séquence musicale que les participants jouent pendant le concert.

Intervenants

Sarah Goldfarb, Hélène Schmit, musiciens de l'orchestre Les Siècles, élèves du Conservatoire de Paris.

Les *Salons musicaux*

Équipé d'accessoires étonnants et de déguisements insolites, l'animateur, musicien et pédagogue, fait revivre avec humour des épisodes de l'histoire de la musique. Le récit, enrichi d'anecdotes, est illustré d'extraits musicaux et de projections vidéo sur grand écran.

Intervenant

Jean-Marie Lamour

Sur Internet

Préparez votre venue au concert en consultant les dossiers pédagogiques de la Cité de la musique. Vous y trouverez des informations sur la vie des compositeurs et sur leurs œuvres, mais aussi de nombreux extraits musicaux synchronisés à la partition, ainsi que des jeux.

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

Rubrique : Dossiers pédagogiques / Concerts éducatifs

CONCERTS ÉDUCATIFS en famille

SALLE PLEYEL
SAMEDI 16 NOVEMBRE, 11H

Sur les traces de Mendelssohn

Orchestre du Conservatoire de Paris
George Pehlivanian, direction
Élèves du Conservatoire de Paris,
présentation

Felix Mendelssohn
Symphonie n° 4 « Italienne »

Grand voyageur, Felix Mendelssohn parcourt l'Europe en quête d'inspiration. Escale en Italie pour cette quatrième symphonie dite « Italienne » qui fait découvrir le charme des paysages romains.

Une course joyeuse dans la nature environnante, une promenade en solitaire, un appel au loin dans la forêt, la musique transporte l'auditeur dans un tourbillon d'images et d'émotions.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel,
Conservatoire de Paris



Durée : 60 minutes

Pour se préparer au concert
Atelier Prélude en famille, 9h15

DIMANCHE 24 NOVEMBRE, 15H
SALLE DES CONCERTS

Musique et nature

Les Siècles
François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

La nature a de tout temps inspiré les artistes, tel Beethoven qui laisse à la postérité une œuvre emblématique du genre, la *Symphonie n° 6 « Pastorale »*. Il y évoque des scènes de campagne où se mêlent des éléments de folklore et des imitations musicales comme celles d'un ruisseau ou d'un orage. Bien avant lui, Vivaldi dépeint les quatre saisons dans l'esprit du concerto. Plus tard, à la manière d'un ornithologue, Messiaen se passionne pour les chants d'oiseaux qu'il retranscrit jusque dans sa musique.

De quoi enchanter les oreilles des jeunes auditeurs !



Durée : 60 minutes

Pour se préparer au concert
Atelier Prélude en famille, 11h15

Samedi 30 novembre, 11h
Salon musical

SALLE PLEYEL
SAMEDI 25 JANVIER, 11H

Soudain dans la forêt profonde

Conte de **Amos Oz**
Musique de **Fabio Vacchi**

Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault, direction
Christophe Malavoy, récitant

Un village au bout du monde, triste et gris, encerclé par d'épaisses forêts, un village maudit où tous les animaux ont disparu. Deux enfants, Matti et Maya, décident d'élucider ce mystère et s'aventurent dans la forêt en dépit de l'interdit.

À travers cette fable pour enfants où la musique illustre le récit dans un langage nouveau et contemporain, l'auteur livre un message de tolérance et de respect.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel



Durée : 60 minutes

Pour se préparer au concert
Atelier Prélude en famille, 9h15



Tarif concert seul : 8 €

Tarif concert + atelier *Prélude en famille* : 10 € enfant | 12 € adulte

Tarif *Salon musicaux* : 3 € enfant | 3 € adulte

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS SAMEDI 1^{ER} MARS, 14H30

Mitridate

Opéra de **W. A. Mozart**
Livret de **Vittorio Amedeo Cigna-Santi**

Orchestre du Conservatoire de Paris
Élèves du Département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris
Philip von Steinacker, direction
Vincent Vittoz, mise en scène

Mozart n'a que quatorze ans lorsqu'il compose ce premier *opera seria* s'inspirant de la tragédie de Racine. Sur fond d'intrigues politiques, de trahisons et de passions amoureuses, l'œuvre compte sept rôles principaux : le roi Mitridate et ses deux fils, deux princesses, un gouverneur et un officier romain.

Malgré les péripéties vécues par nos héros, tout se termine pour le mieux. Du bel canto italien aux airs virtuoses, la musique annonce déjà les futurs succès du compositeur.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris



Durée : 60 minutes

Pour se préparer au concert
Atelier Prélude en famille, 11h15

SALLE PLEYEL MERCREDI 19 MARS, 15H MERCREDI 14 MAI, 15H SAMEDI 17 MAI, 11H

SAMEDI 22 MARS, 11H SALLE DES CONCERTS

Top chef : initiation à la cuisine orchestrale

Orchestre de Paris
Andris Poga, direction

Découvrez grâce à la partition de *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten les ingrédients essentiels de l'orchestre : l'assortiment de tous les instruments, relevé de modes de jeux et de timbres épicés. Ajoutez un maestro à la tête de sa brigade et le tour est joué.

Au menu, un répertoire varié pour apprécier toutes les saveurs du langage de l'orchestre et de sa musique.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel et Orchestre de Paris



Durée : 60 minutes

SALLE PLEYEL DIMANCHE 23 MARS, 11H

Sur les traces de Richard Wagner

Orchestre du Conservatoire de Paris
Victor Aviat, direction
Élèves du Conservatoire de Paris, présentation

Richard Wagner
Tannhäuser (Ouverture et Venusberg)
Siegfried-Idyll

Du compositeur ténébreux et exalté au tendre et chaleureux père de famille, comment découvrir Richard Wagner en quelques œuvres ?

L'ouverture de *Tannhäuser* offre une version miniature de cet opéra passionné et chevaleresque. Puis l'épopée fantastique se poursuit au cœur du Venusberg, la montagne de Vénus, avant un retour au calme avec *Siegfried-Idyll*.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel et Conservatoire de Paris



Durée : 60 minutes

Pour se préparer au concert
Atelier Prélude en famille, 9h15

Dimanche 9 mars, 11h
Salon musical



CONCERTS ÉDUCATIFS en famille

SAMEDI 17 MAI, 11H
SALLE DES CONCERTS

Chinese Opera

Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, direction
Clément Lebrun, présentation

Peter Eötvös
Chinese Opera

Amoureux de théâtre, de cinéma et de musique, le compositeur Peter Eötvös livre une version très personnelle d'un opéra chinois.

Pour nous rappeler la Chine, des gongs et des tambours ponctuent l'action. Mais nul besoin d'histoire ni de chanteur. C'est davantage un théâtre de sons, un opéra pour instruments, où les personnages sont incarnés par des sonorités et des timbres à la fois rugueux, surprenants et percutants. Une occasion de découvrir les secrets du langage musical d'un grand compositeur contemporain.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain



Durée : 60 minutes

SALLE PLEYEL
SAMEDI 24 MAI, 11H

L'orchestre, de Beethoven à aujourd'hui

Les Siècles
François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

Un florilège de compositeurs et d'œuvres emblématiques présente l'histoire de l'orchestre symphonique.

Beethoven donne à l'orchestre ses lettres de noblesse. Le célèbre motif de sa *Cinquième symphonie* reste dans les mémoires. À son tour, Berlioz innove dans sa *Symphonie fantastique*. Il révolutionne les proportions de l'orchestre, tandis que Dukas se révèle un magicien des sons et des timbres dans *L'Apprenti sorcier*. Dutilleux, le plus contemporain, demeure dans la tradition et consacre à l'orchestre ses meilleures pages.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel



Durée : 60 minutes

Pour se préparer au concert

Atelier Prélude en famille, 9h15

Dimanche 25 mai, 16h
Salon musical

SAMEDI 7 JUIN, 11H
SALLE DES CONCERTS

Gavroche, le chantre des pavés

La Fanfare de Monsieur
Arnaud Marzorati, chant et narration

Sous la direction d'Arnaud Marzorati et avec la complicité de l'ensemble instrumental La Fanfare de Monsieur, musiciens et choristes en herbe venant d'associations, d'établissements scolaires et de conservatoires d'Île-de-France retracent en musique l'histoire des *Misérables* de Victor Hugo.

Dirigés par Gavroche, personnage mythique du roman, ces enfants-acteurs montent sur les barricades et affrontent la troupe armée des adultes à grand renfort de chansons populaires, de musiques révolutionnaires et de poésie.



Durée : 60 minutes

Pour se préparer au concert

Atelier Prélude en famille, 9h15



Tarif concert seul : 8 €

Tarif concert + atelier Prélude en famille : 10 € enfant | 12 € adulte

Tarif Salon musicaux : 3 € enfant | 3 € adulte

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet expérimental d'apprentissage intensif de la pratique orchestrale, en direction d'enfants de 7 à 12 ans ne pouvant avoir accès à la culture musicale classique pour des raisons économiques, sociales ou culturelles.

Ce projet associe une pédagogie collective fondée sur la pratique instrumentale et un suivi social très soutenu. Il implique donc, outre des musiciens professionnels, de nombreux experts du champ social.

Chaque enfant bénéficie du prêt d'un instrument de musique, suit quatre heures de cours par semaine, hors temps scolaire, dans la structure sociale du quartier qu'il a l'habitude de fréquenter. Les enfants se regroupent régulièrement en orchestre et se produisent en concert.

Après une première phase de trois années en Île-de-France, Démos s'étend aujourd'hui à de nouveaux territoires : l'Isère en partenariat avec l'AIDA (Agence iséroise de diffusion artistique), l'Aisne en partenariat avec l'Adama (Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne)... Ainsi environ 1 000 enfants sont concernés par le dispositif.

La Cité de la musique coordonne le projet avec le soutien du ministère de la culture et de la communication, de l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé), des collectivités territoriales et des Caisses d'allocations familiales.

Et la participation de :
Mécénat Musical Société Générale, Mécène principal
Fondation d'entreprise EDF, Grand Mécène
EHA Foundation
Les Amis de la Cité de la musique / Salle Pleyel

www.orchestredemos.fr



SPECTACLES ET CONCERTS

Ici, spectacles et concerts mêlent la musique à d'autres arts : théâtre, conte, cinéma, marionnette, acrobatie, arts plastiques... Ils proposent des œuvres sensibles, poétiques et joyeuses, qui invitent le jeune public à l'écoute de toutes les musiques.



MERCREDI 9 OCTOBRE, 15H
JEUDI 10 OCTOBRE, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Les Frères Choum

Théâtre instrumental

Odysée ensemble & cie

Serge Desautels, cor
Jean-François Farge, trombone
Yoann Cuzenard, tuba
Franck Guibert, trompette
Denis Martins, percussions

Scénario et conception **Serge Desautels**
Musique **Odysée ensemble & cie**
Direction d'acteurs **Hervé Germain**
Scénographie **Olivier Defrocourt**
Création des machines sonores
Olivier Defrocourt, Vincent Guillermin

Dans le secret de leur atelier-laboratoire, les frères Choum, musiciens inventeurs drolatiques, conçoivent et réalisent des machines sonores. Ils travaillent d'arrache-pied à une invention révolutionnaire qui, en repoussant les limites de l'art musical, devrait leur apporter la gloire : un robot-trompettiste.

Le spectacle évoque la Russie du début du XX^e siècle, période bouillonnante tant sur le plan artistique que sur celui des inventions. En filigrane, il nous interroge sur le rapport de l'homme à la machine et sur sa foi absolue dans le progrès.

Les mélodies et accompagnements, inspirés de l'esprit festif de la musique slave, se mêlent subtilement aux bruits mécaniques des machines sonores et de l'atelier.



Durée : 45 minutes



MERCREDI 16 OCTOBRE, 15H
JEUDI 17 OCTOBRE, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Promenade en barque

Musiques traditionnelles d'aujourd'hui

Les Allumés du chalumeau

Ronan Le Gouriérec, bombardes, sax baryton
François Robin, veuze, machines

Mise en scène **Philippe Chasseloup**

Compositions, arrangements **François Robin**
 et **Ronan Le Gouriérec** / Création lumière et
 vidéo **Sébastien Bouclé** / Création sonore
Manu Le Duigou

Embarquement immédiat pour une balade
 sonore et visuelle insolite avec deux sonneurs
 jouant de la veuze, cornemuse de l'ouest de la
 France, et des bombardes, hautbois bretons au
 son clair et puissant.

Les Allumés du chalumeau ont les pieds bien
 enracinés dans leurs traditions, mais la tête
 au-dessus des nuages. Ainsi, ils jouent du
 be-bop à la bombarde, des mélodies africaines
 sur une veuze des marais... Sur scène, François,
 entouré de boutons et de pédales clignotantes,
 prend souvent sa cornemuse pour une
 guitare ou une batterie. À ses côtés, Ronan
 triture sa bombarde, à la recherche de sons
 improbables. Les deux musiciens mettent
 à nu leurs chalumeaux, les démontent, les
 auscultent et font émerger l'inédit de cette
 rencontre. Leur musique est tour à tour
 poétique, évocatrice, puissante, dansante.



Durée : 45 minutes

MERCREDI 13 NOVEMBRE, 15H
JEUDI 14 NOVEMBRE, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Haut de gamme

Théâtre et musique classique

Sagliocco Ensemble (Norvège)

Guandaline Sagliocco, comédienne
Nadine Esteve ou **Anette Röde Hagnell**,
 piano, direction musicale

D'après *Les Tableaux d'une exposition*
 de **Modeste Moussorgski** / Mise en scène
Anne-Sophie Erichsen / Scénographie,
 vidéo et costumes **Silje Steinsvik**

Sasha, étonnante historienne de la
 musique, voue une véritable passion à
 l'œuvre du compositeur russe Modeste
 Moussorgski : *Les Tableaux d'une exposition*.
 Sur scène, la célèbre pianiste Natacha
 Pavlova interprète l'œuvre en direct. Elles
 nous invitent à une étrange promenade
 ponctuée de jeux d'ombres et de
 projections.

Une complicité et un curieux dialogue
 s'installent entre elles au fil du concert,
 alliant virtuosité, joutes musicales et clins
 d'œil farceurs. Avec beaucoup d'humour
 et d'impertinence, les deux artistes vont
 permettre au public d'explorer l'âme slave
 et sa démesure touchante, de décortiquer
 l'œuvre, d'entrer vraiment dans la musique
 du compositeur, tout en s'amusant
 beaucoup.



Durée : 50 minutes

MERCREDI 20 NOVEMBRE, 15H
JEUDI 21 NOVEMBRE, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Allumette

Ciné-concert

Collectif AIAA

Déborah Hafota Masson et **Vincent Lahens**,
 bruitages et voix

Nicolas Lescombes, clarinettes, ukulélé,
 accordéon, boucleur

D'après *Allumette* de **Tomi Ungerer**

Direction artistique, marionnettes
Déborah Hafota Masson / Musique **Nicolas
 Lescombes** / Réalisation du film **Audrey
 Mallada** / Assistant mise en scène **Romain
 Louvet** / Décors et mécanismes **Vincent
 Lahens, Sandro Modica** / Scénographie **Yann
 Surel, Natacha Sansoz, Pantxo Desbordes**

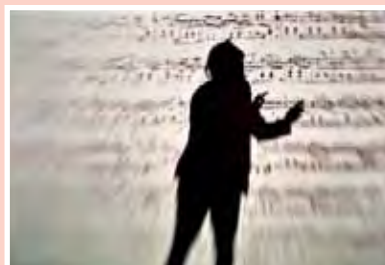
Allumette est un conte merveilleux écrit
 et illustré par Tomi Ungerer, auteur hors
 du commun qui n'a de cesse de bousculer
 les conventions sociales à travers son œuvre
 foisonnante. Il a transformé l'histoire de
La Petite Marchande d'allumettes d'Andersen
 et lui a donné une fin épique et heureuse.

Le collectif AIAA, à son tour, en propose un
 ciné-concert inventif. Il a réalisé un film muet
 qui met en jeu des marionnettes et un décor
 minutieusement fidèles aux dessins de Tomi
 Ungerer. En direct à côté de l'écran se jouent
 la musique composée pour ce film ainsi que
 les dialogues et les bruitages, laissant chez le
 spectateur l'impression que cette orchestration
 est l'œuvre d'un marionnettiste géant.



Durée : 50 minutes

Tarif E : 8€ par spectacle ou concert



SPECTACLES ET CONCERTS

MERCREDI 27 NOVEMBRE, 15H
JEUDI 28 NOVEMBRE, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Contes de l'isba

Contes et musique classique

Cie Traintamarre de 7h10

Jean Boissinot, comédien
Claire Jouët-Pastré, comédienne
Franck Russo, clarinettes
Khoa-Vu Nguyen, violon
Susanna Tiertant, piano

Mise en scène **Agnès Cambier** / Musiques **Bartók, Prokofiev, Stravinski, Moussorgski, Rimsky-Korsakov** et **Khatchaturian**
Scénographie, accessoires **Claire Jouët-Pastré** / Costumes, masques **Nadège Bourmaud** / Lumières **Mariam Rency**

Ce spectacle féerique réunit trois contes associés à des musiques classiques puisant dans les répertoires russe et hongrois. *Vassilissa et la Baba-Yaga, Yoga-le-coq et la Mort, Radu et les Sept Princesses* portent des thèmes intemporels : le courage, l'amour, la mort... La forêt, la maison de la sorcière, le château et ses mystérieuses princesses, les pouvoirs magiques – éléments constitutifs des contes – sont mis en relief par une mise en scène astucieuse et des décors et costumes qui ravissent petits et grands.

La compagnie formée de jeunes comédiens et musiciens porte avec enthousiasme et générosité ces contes des pays de l'Est, les revisite avec talent et fait entendre aux enfants des pages célèbres de la musique classique.



Durée : 1 heure



MERCREDI 11 DÉCEMBRE, 15H
JEUDI 12 DÉCEMBRE, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Primo Tempo

Poème visuel et musical

Cie du Porte-Voix

Béregère Altieri-Leca, Gonzalo Campo et
Florence Goguel

Conception et direction artistique **Florence Goguel** / Création collective / Regard extérieur **Martha Rodezno** / Conseil musical, composition **Frédéric Obry** / Costumes **Marlène Rocher** / Coiffes **Maria Adelia**
Lumières **Paco Galàn** / Son **Frank Jamond**

Une tribu de nomades musiciens inspirée des peuples ancestraux de Mongolie, d'Amazonie ou d'Australie chemine au gré des saisons, découvrant de nouveaux paysages comme autant de nouveaux mondes. Liés par leurs façons de se mouvoir, de s'exprimer – dans un langage aux consonances étranges – et par le chemin qu'ils parcourent, ils vivent en totale harmonie avec la nature. Leur mode de vie nous renvoie aux premiers temps de l'humanité.

Ces chasseurs-cueilleurs de sons et de rythmes dansent, chantent, jouent d'instruments insolites, nous entraînant dans une fascinante et joyeuse célébration de la Nature.



Durée : 50 minutes

Ce spectacle fait partie de la thématique *Primitivismes*.



MERCREDI 18 DÉCEMBRE, 15H
JEUDI 19 DÉCEMBRE, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

C'est très bien !

Chanson

Cie Tartine Reverdy

Tartine Reverdy, chant, accordéon, clavier
Anne List, chant, contrebasse, basse, trompette
Joro Raharinjanahary, chant, guitare, percussions

Musique originale **Tartine Reverdy**
Conception lumières **Stéphane Cronenberger**
Conception son **Benoît Burger**
Collaboration graphique **Denis Ritter**

Voilà dix ans que la Cie Tartine Reverdy invente des tours de chants pour les enfants, colorés, pleins de trouvailles et souvent assortis de projets d'accompagnement innovants. Ce concert, privilégiant le chant à trois voix, puise à l'envi dans le répertoire souvent primé de Tartine. On y entend des voix d'enfants, des langues du monde entier, des oiseaux, des vaches indiennes ou suisses et l'on y fait pousser des fleurs... à tout bout de chant ! C'est la fête et « C'est très bien ! ».

Tartine Reverdy fut d'abord 1^{er} prix de piano et professeur de musique au collège avant d'enfiler son accordéon. Héritière des humanités comme de la nouvelle scène française, elle soigne les mots de ses chansons, savoureuses comme des bonbons et réjouissantes comme des anniversaires.



Durée : 1 heure



MERCREDI 29 JANVIER, 15H
JEUDI 30 JANVIER, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Le Rêve d'Ariane

Histoire du quatuor à cordes

Quatuor Alfama

Elsa de Lacerda, violon
Céline Bodson, violon
Kris Hellemans, alto
Renaat Ackaert, violoncelle
 et **Ariane Rousseau**, comédienne

Musique **Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy, Ravel, Chostakovitch, Devreese** / Texte **Ariane Rousseau** / Mise en scène **Philippe Rasse** / Costumes **Laurence Hermant**

Le Quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau racontent aux jeunes enfants, avec poésie et humour, l'histoire du quatuor à cordes, de Haydn à nos jours. Imaginez une cabane-refuge dans un grand arbre du jardin. Une petite fille s'y est assoupie. Endormis sur leurs chaises, quatre anges blancs se réveillent doucement...

Fondé en 2005, international mais basé en Belgique, le jeune Quatuor Alfama a déjà acquis ses lettres de noblesse dans différentes salles de concerts européennes. Avec persévérance et rigueur, le quatuor poursuit son travail, bénéficiant des conseils du Quatuor Danel et du soutien de la Communauté française de Belgique.



Durée : 50 minutes

Ce spectacle fait partie de la 6^e biennale *Quatuors à cordes*.



MERCREDI 5 FÉVRIER,
9H30, 10H45, 15H30 ET 16H30
JEUDI 6 FÉVRIER,
9H30, 10H45, 14H30 ET 15H30
 AMPHITHÉÂTRE

Le Son de la sève

Installation-concert dans les arbres

Association 16 rue de Plaisance

Benoît Sicat et **Nicolas Camus**,
 interprétation

Création et lutherie **Benoît Sicat**
 Sculptures **Bruno Guiheneuf** et **Benoît Sicat**

Benoît Sicat, plasticien-jardinier, accompagné du comédien-musicien Nicolas Camus, nous entraîne dans une promenade visuelle, tactile et sonore au sein d'une forêt d'arbres creux, sculptés et transformés en instruments de musique.

Ils nous invitent à toucher, observer, écouter ces « arbres-trognes », œuvres conjuguées des hommes et du temps, et nous font voyager dans un paysage sonore collectif en perpétuel mouvement. Pas de paroles, des gestes, des sons, une caresse, une musique. Chaque séance est différente, mais chacune tente de créer une tribu, sorte d'orchestre primitif où chacun joue un rôle.



Durée : 30 minutes

Ce spectacle fait partie de la thématique *Forêts*.



MERCREDI 12 FÉVRIER, 15H
JEUDI 13 FÉVRIER, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Sens dessus dessous

Chanson

Michèle Bernard, accordéon, chant
Sandrine de Rosa, accordéon, violon,
 percussions, tuba, ukulélé, chant
Michel Sanlaville, arrangements,
 contrebasse, guitares, chant

Textes et musiques **Michèle Bernard**
 Mise en scène **Michèle Guigon, Susy Firth**
 Création lumières **Romain Ratsimba,**
Véronique Chanard / Costumes **Vanessa Fougéralas** / Régie générale, lumières
Julie Berthon / Son **Christophe Allègre**

Michèle Bernard, musicienne au regard tendre et à la voix limpide, chante depuis de longues années des textes poétiques et profonds qui frappent l'imagination, touchent les cœurs et suscitent la réflexion. Elle interprète ses refrains comme on raconte des histoires, avec un immense amour des mots et des gens. Voilà pourquoi ses portraits chantés en disent long sur notre monde. Elle offre à ses héros, personnages souvent décalés, rejetés, des chansons bouleversantes de beauté et d'humanité. Ses musiciens complices, au centre d'un riche instrumentarium, débordent d'énergie et assurent des intermèdes cocasses.

Ce spectacle musical a reçu le grand prix jeune public Adami 2013 et le CD a obtenu le coup de cœur de l'académie Charles Cros.



Durée : 1 heure



Tarif E : 8 € par spectacle ou concert

SPECTACLES ET CONCERTS

MERCREDI 5 MARS, 15H
JEUDI 6 MARS, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Opéra Vinyle

Opéra en marionnettes et 33 tours

Théâtre pour deux mains

Pascal Vergnault direction artistique,
marionnettes et jeu

Écriture et mise en scène **François Parmentier** / Création musicale **Frédéric Di Crasto** / Conseil musical **Luc Saint-Joubert Bié** / Création lumières **François Poppe**
Extraits enregistrés de **Rossini, Verdi, Mozart, Wagner, Purcell** et **Donizetti**

Le diamant se pose délicatement sur le microsillon ; on entend les premiers craquements, puis le hautbois grave dans le silence un petit air joyeux. L'orchestre s'ouvre devant nous, puissant. Le disque vinyle tourne, la musique de Rossini nous guide dans une petite ville qui s'éveille. Un chant clair s'échappe d'une maison, mais soudain la voix de la diva se brise et celle-ci disparaît mystérieusement. Sillonnant des disques vinyle, un barbier éperdu d'amour part à sa recherche, de la brûlante Séville à l'enfer gelé, sur les traces du roi Arthur. Le marionnettiste nous entraîne dans une aventure romantique, parfois burlesque, où des marionnettes cantatrices nous font découvrir autrement la musique et le chant. Placé devant cinq platines, il installe vinyles et marionnettes, projetant ses ombres sur un écran. Il apparaît alors comme un véritable DJ qui orchestre éléments de décor, musique, lumière et personnages.



Durée : 45 minutes



MERCREDI 2 AVRIL, 15H
JEUDI 3 AVRIL, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Comment ça va sur la terre ?

Spectacle musical poétique et végétal

Cie Pavé Volubile

Michèle Buirette, chant, accordéon
Elsa Birgé, chant, acrobatie, contorsion
Linda Edsjö, chant, percussions, vibraphone

Musique originale **Michèle Buirette** et **Linda Edsjö** / Création lumière **Cécile Le Bourdonnec** / Collaboration artistique **Lulla Chourlin** (chorégraphe) et **Praline Gay-Para** (conteuse)

Trois chanteuses-musiciennes se retrouvent dans un drôle de potager, plongent au fond de la mer, déambulent dans la forêt, traversent la savane, regardent à la loupe un simple et tout petit ver de terre... Elles inventent des histoires, des jeux vocaux, des chansons, des paysages sonores étranges et surprenants pour petits et grands à partir de textes surréalistes et poétiques de Robert Desnos, Raymond Queneau, Jean Tardieu et Michèle Buirette. L'acrobate chanteuse ajoute à la grâce et à la légèreté de ce trio fantaisiste.



Durée : 55 minutes

Ce spectacle fait partie de la thématique *Tempêtes et tremblements*.



MERCREDI 9 AVRIL, 10H30, 16H ET 17H
JEUDI 10 AVRIL, 9H30 ET 10H30
AMPHITHÉÂTRE

Le Piano voyageur

Petit concert tout près

Benjamin Epe, piano

Compositions originales et pages célèbres pour piano

Le Piano voyageur est une invitation à une écoute réciproque entre le pianiste et ses jeunes spectateurs, voguant entre moments de concert et stimulation de la curiosité naturelle des petits.

De Bach à Satie, en passant par des compositions personnelles inspirées du jazz, de la chanson française, de la musique classique et des musiques du monde, Benjamin Epe emmène les plus petits sur un terrain qui leur est familier : celui de l'éveil et de la découverte.

Du plaisir sensoriel lié à l'expérimentation des vibrations sonores naissent les émotions, à partager et à encourager par la relation avec les autres. Quelques échanges à quatre mains viennent aussi renforcer la proximité à l'instrument. Le piano distille ses ondes poétiques ; la présence des enfants en fait une rencontre magique.



Durée : 40 minutes

Ce spectacle fait partie de la thématique *Tempêtes et tremblements*.



MERCREDI 21 MAI, 10H30, 16H ET 17H
JEUDI 22 MAI, 9H30 ET 10H30
AMPHITHÉÂTRE

Le Mystère de la guimbarde

Petit concert tout près

Wang Li

Wang Li est originaire de Tsinghao dans le nord-est de la Chine. C'est un virtuose de la guimbarde, tout petit instrument qui se joue devant la bouche. Il puise l'inspiration de ses compositions dans les expériences de sa vie, ses souvenirs d'enfance, ses réflexions sur le monde qui l'entoure, les souvenirs émus de sa famille. Les comptines de son enfance aux rythmes simples tels des battements de cœur ont laissé une trace indélébile dans sa mémoire. Ici tout n'est que souffle et vibrations, mémoires et visions.

Ce grand artiste chinois propose pour la première fois un concert aux tout-petits dans une grande douceur et proximité. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renverra les adultes aux échos de leur propre enfance et captivera les petits.

 Durée : 25 minutes

Ce spectacle fait partie de la thématique *Made in China*.



MERCREDI 4 JUIN, 15H
JEUDI 5 JUIN, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Et si Léonard...

Lutherie et vielle à roue

Cie Pointure 23


Bruno Besson, Andrés Vigh et Joseph Harriott

Musique, arrangements, vielle à roue **Andrés Vigh** / Conception et construction **Joseph Harriott** / Mise en scène **Sylvie Bloch** / Lumières **Véronique Hemberger**

Et si Léonard de Vinci construisait devant nos yeux une de ses extraordinaires machines ? C'est le défi que se lancent Léo, Bruno et Pierrot, trois joyeux bricoleurs d'aujourd'hui.

En arrière toutes ! La roue du temps recule de 500 ans : voici la Renaissance. Ils vont créer, au fur et à mesure du spectacle, des machines qui rappellent les nombreuses inventions de Léonard de Vinci : voici un pont, un moulin, un char d'assaut, une bicyclette, une machine à voler et même un mitigeur pour le bain d'Isabelle d'Aragon et... une extraordinaire machine musicale qui nous enchante.

La musique composée, ou arrangée des airs de la Renaissance, par Andrés Vigh pour sa vielle à roue, nous transporte instantanément à l'époque de Léonard.

 Durée : 1 heure



MERCREDI 11 JUIN, 15H
JEUDI 12 JUIN, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Rue de la Pomme

Théâtre de voix et lumières

Cie Catherine Vaniscotte

Catherine Vaniscotte, Nathalie Abdou, chant, danse

Philippe Yvron, piano

Olivier Brousse, contrebasse

Aymeric Reumaux, dessins lumineux

en direct


Écriture, composition musicale

Catherine Vaniscotte / Mise en scène

Catherine Vaniscotte et Fabrice Guérin

Imaginez « une petite rue dans une grande ville rose ». Là vivent des enfants de cultures et d'âges différents : tout un monde constituant une fameuse galerie de personnages. Au n°1 habitent les jumeaux Léo et Léa, au n°3 Rita-Boule, au n°7 Hicham le petit nouveau, sans oublier Paloma, Louis-la-castagne ou encore Julien qui a le béguin pour Rita. Un jour, un curieux colis débarque dans leur quotidien...

Pour cette visite originale sur fond de jazz vocal, Catherine Vaniscotte, auteure-compositrice et interprète de cette histoire en chansons, s'est entourée de trois complices : un pianiste, un contrebassiste, et une chanteuse avec laquelle elle harmonise et danse à qui mieux mieux. Les images, réalisées en direct, les animations changeantes et magiques, dessinent avec bonheur l'évocation de la vie d'un quartier, lieu chaleureux et métissé où il fait bon vivre.

 Durée : 55 minutes



Tarif E : 8€ par spectacle ou concert



PRATIQUE MUSICALE

Mercredi et week-end

Jeunes et familles sont invités à entrer dans la musique par le jeu collectif et la pratique des instruments, de l'éveil musical à l'activité en orchestre.

La plupart des ateliers sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Renseignements au 01 44 84 44 84



ÉVEIL MUSICAL DIMANCHE APRÈS-MIDI

3 à 6 ans et adultes

Dans la vie de tous les jours, les tout-petits jouent spontanément avec leur voix ou avec des objets familiers. L'atelier d'éveil les guide dans cette exploration du monde sonore. Il les invite à une écoute plus sensible et leur donne accès à des instruments de musique du monde à partir desquels ils exercent leur créativité.

Intervenants

Catherine Brisset, Anne Brisset, Axel Lecourt, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Louise Weeke

Séances ponctuelles

le dimanche de 15h30 à 16h45
du 17 novembre au 6 avril

Tarif : 8 € (enfant) | 10 € (adulte) par séance

Cycles de 3 séances

le dimanche de 14h à 15h15
les 1^{er}, 8 et 15 décembre
les 12, 19 et 26 janvier
les 9, 16 et 23 mars

Tarif : 19 € (enfant) | 27 € (adulte) par cycle

ORCHESTRES EN FAMILLE DIMANCHE APRES-MIDI

+7 ans et adultes

Adultes et enfants sont invités à découvrir la diversité des orchestres à travers le monde.

En une séance de deux heures, ils apprennent les rudiments du jeu instrumental et jouent ensemble une courte pièce musicale.

Dimanche 17 novembre
Les percussions du Brésil

Dimanche 24 novembre
La fanfare

Dimanche 1^{er} décembre
Les percussions de Cuba

Dimanche 8 décembre
Les grands xylophones d'Ouganda

Dimanche 15 décembre
Le steel band de Trinité-et-Tobago

Dimanche 12 janvier
Le djembé d'Afrique de l'Ouest

Dimanche 19 janvier
Le tambour ka de Guadeloupe

Dimanche 26 janvier
L'orchestre de jouets

Dimanche 2 février
La sanza du Congo

Dimanche 9 février
DJ band

Dimanche 9 mars
Les percussions d'Iran

Dimanche 16 mars
Le gamelan de Java

Dimanche 23 mars
Le quatuor à cordes

Dimanche 30 mars
Les percussions du Maghreb

Dimanche 6 avril
Le cajon du Pérou

Séances ponctuelles
de 14h30 à 16h30

Tarif : 8 € (enfant) | 10 € (adulte) par séance



Les séances n'ont pas lieu durant les vacances scolaires de la zone C.

PREMIERS PAS DANS LA MUSIQUE MERCREDI ET SAMEDI

Pour accompagner les enfants qui font leurs premiers pas dans la musique, la Cité de la musique propose des cycles d'ateliers d'éveil progressifs, associant jeux et apprentissages. Immergés dans une pièce rassemblant toutes sortes d'instruments, ils découvrent petit à petit l'expression musicale. Cette pédagogie favorise la mémoire et la concentration, stimule la curiosité et l'imagination, et développe le goût du collectif.

Pendant que les parents participent à une activité ou visitent le Musée, les enfants sont invités à participer à une séance ponctuelle d'une heure et demie, une occasion de s'initier aux sons, au langage et aux gestes de la musique.

Découverte



Initiation aux sons, au langage et aux gestes de la musique.

Séances ponctuelles

le samedi de 15h15 à 16h45
du 14 septembre au 28 juin

Tarif : 8 € par séance

Les sons



Les enfants explorent toutes les possibilités de jeu sur les différents instruments et avec leur voix. Avec cette palette sonore, ils élaborent de petites séquences musicales contenant timbres, mélodies, rythmes, silences, nuances...

Intervenants

Catherine Brisset, Anne Brisset, Axel Lecourt, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Louise Weeke

Enfants de 3 ans (nés en 2010)

Cycles de 8 séances

le mercredi de 16h30 à 17h15
du 15 janvier au 19 mars
du 30 avril au 18 juin

Tarif : 65 € par cycle

Enfants de 4 à 5 ans (nés en 2009 ou 2008)

Cycles annuels de 30 séances

Nouveaux inscrits

le mercredi de 14h à 15h
et de 15h15 à 16h15
du 2 octobre au 18 juin
le samedi de 14h à 15h et de 15h15 à 16h15
du 14 septembre au 28 juin

Participants des années précédentes

le mercredi de 14h à 15h
et de 15h15 à 16h15
du 2 octobre au 18 juin
le samedi de 14h à 15h
du 14 septembre au 28 juin

Tarif : 160 € par cycle

Le langage



Les enfants découvrent le langage musical. Ils apprennent à maîtriser l'articulation des sons dans la phrase musicale, à mettre des mots sur la musique produite (rythme, caractère, forme, nuances...). Cette étape privilégie les percussions et la voix chantée.

Intervenants

Catherine Brisset, Anne Brisset, Axel Lecourt, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Louise Weeke

Enfants de 6 ans (nés en 2007)

Cycles annuels de 30 séances

le samedi de 14h à 15h
et de 15h15 à 16h15
du 14 septembre au 28 juin

Tarif : 160 € par cycle

Les gestes



Les enfants s'exercent aux différents modes de jeu sur des ensembles instrumentaux classiques (cuvres, cordes) ou provenant de diverses régions du monde (gamelan, cajones...). Ils découvrent tous les gestes musicaux, se préparant ainsi au choix d'un instrument à pratiquer.

Intervenants

Catherine Brisset, Anne Brisset, Axel Lecourt, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Louise Weeke

Enfants de 7 ans (nés en 2006)

Cycles annuels de 30 séances

le mercredi de 14h à 15h
et 15h15 à 16h15
du 2 octobre au 18 juin

Tarif : 160 € par cycle

ORCHESTRES DE CARNAVAL

MERCREDI APRÈS-MIDI

8 - 11
ans ans

Pendant le temps du carnaval, il est de coutume de voir des orchestres déambuler dans les rues, accompagnant la ferveur populaire.

Des orchestres provenant de trois univers culturels différents font entrer les jeunes dans cette pratique musicale festive. Une présentation conclut chaque cycle.

La batucada (Brésil)
du 9 octobre au 11 décembre

Intervenant
Jean-Christophe Jacquin-Dorville

La fanfare (Europe)
du 15 janvier au 19 mars

Intervenant
Emmanuel Seguin

La conga (Cuba)
Du 30 avril au 18 juin

Intervenants
Clément Lebrun, Gilles Sarrabezolles
et **Louise Weeke**

Cycle de 8 séances
le mercredi de 14h à 15h30

Tarif : 75 € par cycle

Les séances n'ont pas lieu durant les vacances scolaires de la zone C.

GUITARES ÉLECTRIQUES

MERCREDI APRÈS-MIDI

12 - 14
ans ans

Instrument phare de la musique amplifiée, la guitare électrique traverse de nombreux styles musicaux. Les participants sont invités à découvrir collectivement les gestes conventionnels du rock et de la pop, et d'autres modes de jeu propres à la création contemporaine qui utilisent par exemple des objets inhabituels : archets, fils de fer, baguettes chinoises glissées dans les cordes...

Intervenant
Pascal Battus

Cycle de 8 séances
le mercredi de 16h30 à 18h
du 15 janvier au 19 mars

Tarif : 75 € par cycle



VISITES DU MUSÉE

Mercredi, week-end et vacances scolaires

Visites-contes, visites-ateliers, cycles du mercredi...
Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent de manière active et ludique les collections du Musée. La plupart des visites sont ponctuées par un petit concert dans le Musée.

Tous les samedis et tous les jours pendant les vacances scolaires, les visites sont prévues : à 15h pour les 4/6 ans, à 14h30 pour les 7/11 ans. Des visites pour adultes et adolescents sont programmées à 14h30.

Le dimanche, les familles sont attendues pour une visite-atelier à 11h et à 14h30 et pour des contes en musique à 15h.

Pour la visite des collections permanentes, des poussettes, des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire. Des boucles magnétiques sont en prêt à l'accueil du Musée.



UN MUSÉE POUR LES JEUNES

Les collections du Musée se présentent sous la forme d'un parcours chronologique couvrant quatre siècles d'histoire occidentale et les principales cultures musicales du monde. Un musicien, présent chaque jour dans le Musée, donne vie à ce parcours.

Pour découvrir le Musée en visite libre, les jeunes et les familles ont accès gratuitement à un audioguide, disponible en français et en anglais. Enregistré par des comédiens et enrichi de nombreux extraits musicaux, ce parcours les entraîne de façon ludique dans l'histoire de la musique et des instruments.

Touchez la musique

Au sein de ses collections, le Musée de la musique propose un nouveau parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce projet a été réalisé avec le soutien de la Fondation Orange et du Fonds Handicap et Société.

Un livret-jeu, *Expédition au pays des instruments* (en version française ou anglaise), permet également de visiter le Musée de manière active. Un guide parents-enfants, *Objectif Musée de la musique*, et une collection de dix-huit livres-CD inspirés par les instruments des collections, *Les Contes du Musée*, permettent de préparer ou de prolonger la visite. (voir p. 162)

Collections permanentes : gratuit pour les moins de 26 ans

Expositions : 5 € pour les moins de 26 ans

Jeunes handicapés : gratuit (idem pour un accompagnateur)

EXPOSITIONS

Europunk, une révolution artistique Du 15 octobre au 19 janvier

L'exposition *Europunk* présente l'effervescence créative qui, entre 1976 et 1980, a secoué le Royaume-Uni d'abord, puis l'ensemble du continent européen. Véritable contre-culture qui rejetait l'Art, le mouvement punk a réussi à imprégner durablement tous les domaines de la création : la musique, mais aussi le cinéma, les arts plastiques, la mode, la bande dessinée...

Play it

Au sein de l'exposition sont programmés des **mini-ateliers gratuits** (mercredis, samedis et dimanches et tous les jours pendant les vacances scolaires). Les visiteurs sont invités à jouer en s'emparant des guitares, basses et batteries mises à leur disposition.

Adolescents et adultes

Great Black Music, les musiques noires dans le monde Du 11 mars au 24 août

Des récits des griots mandingues au chant des bluesmen du Mississippi, l'exposition *Great Black Music* est l'occasion pour le jeune public de découvrir une incroyable diversité de musiques. À travers elles, le parcours raconte l'épopée de destins individuels et collectifs : il y est question de l'esclavage, des tensions raciales, mais aussi des échanges entre les peuples... Les contenus audiovisuels et les dispositifs numériques interactifs font de la visite une expérience musicale et sensorielle, grâce à des jeux et des instruments à toucher.

À partir de 6 ans

OUVRE GRAND TES OREILLES CYCLE DU MERCREDI



Toute l'année, les enfants s'initient à l'univers musical au fil de séances ponctuées de contes, d'écoutes et de pratique instrumentale. Chaque semaine, les enfants écoutent un conteur, rencontrent un musicien, découvrent de nouveaux instruments dans le Musée. En atelier, ils deviennent apprentis musiciens et partagent le plaisir de jouer ensemble. Trois spectacles sont inclus dans ces cycles.

Deux cycles annuels de 29 séances
du mercredi 16 octobre au mercredi 25 juin
(sauf vacances scolaires)

Enfants de 5 à 6 ans
de 14h30 à 16h

Enfants de 4 à 5 ans
de 15h30 à 17h

Tarif : 160 € par cycle

EUROPUNK SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Cette visite guidée permet de comprendre la création alternative du mouvement punk européen dans le domaine des arts visuels et de mesurer son influence sur la musique.

Les samedis
19, 26 octobre • 2, 9, 16, 23, 30 novembre
7, 14, 21, 28 décembre • 4, 11, 18 janvier

Pendant les vacances scolaires
19, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31 octobre
2 novembre
21, 24, 26, 27, 28, 31 décembre
2, 3, 4 janvier

de 14h30 à 16h

Tarif : 7 € (jeune) / 11 € (adulte)
(entrée de l'exposition incluse)

À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Visite générale de la collection permanente du Musée : au fil de l'histoire de la musique, un parcours pour découvrir les joyaux des collections (violons de Stradivari, piano Érard joué par Franz Liszt, guitare de Brel...)

Les samedis
25 janvier • 1^{er}, 8, 15, 22 février
1^{er}, 8, 15, 22, 29 mars • 5, 12, 19, 26 avril
3, 10, 17, 24, 31 mai • 7, 14 juin

Pendant les vacances scolaires
15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 février
1^{er} mars
12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26 avril
de 14h30 à 16h

Tarif : 7 € (jeune) / 9 € (adulte)
(entrée des collections incluse)



Les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

DES DRAGONS AU MUSÉE SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Des dragons et autres créatures fantastiques se sont cachés dans le Musée : aux enfants de les retrouver ! Pour les apprivoiser, ils imaginent ensuite en atelier la musique des quatre éléments que les dragons symbolisent : l'eau, la terre, l'air et le feu.

samedi 19 et jeudi 24 octobre
samedi 9 novembre
samedi 14 et mardi 31 décembre
samedi 11 janvier
samedi 22 et mercredi 26 février
samedi 22 mars
samedi 12, mardi 15 et mercredi 23 avril
samedis 17 et 31 mai
de 15h à 16h30

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Embarquement immédiat pour l'autre bout du monde grâce aux instruments du Musée qui recèlent plus d'une surprise pour les petits voyageurs ! En atelier, les musiciens en herbe poursuivent leur aventure en découvrant, par le jeu, de nombreux instruments venus du monde entier.

mercredi 23 et jeudi 31 octobre
samedi 23 novembre
samedi 21 et jeudi 26 décembre
jeudi 2 et samedi 25 janvier
jeudi 20 et mardi 25 février • samedi 1^{er} mars
samedi 5 mercredi 16 et samedi 26 avril
samedi 24 mai
de 15h à 16h30

JEU DE L'OIE MUSICAL SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Pour les enfants, le Musée se transforme en un gigantesque jeu de l'oie les conduisant à la découverte de l'histoire des instruments et de la vie du Musée. Ils se familiarisent avec l'univers musical grâce à toutes sortes de jeux d'écoute, de mime, de résonance, à l'aide des cartes « mystère ».

samedi 26 et mardi 29 octobre
samedi 16 novembre
samedis 7 et 28 décembre
samedi 18 janvier
samedi 8 et mercredi 19 février
samedi 15 mars • jeudi 17 et mardi 22 avril
samedi 10 mai • samedi 14 juin
de 15h à 16h30

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ? SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



« J'ai un corps de serpent et une tête de dragon. Je suis pourtant un instrument à vent. Qui suis-je ? »
Sur le mode du jeu et de la devinette, les enfants parcourent le Musée à la recherche des instruments, qu'ils découvrent et manipulent ensuite en atelier.

mardi 22 et mercredi 30 octobre
samedi 30 novembre • mardi 24 décembre
samedi 4 janvier
samedi 1^{er}, mardi 18 et jeudi 27 février
samedis 8 et 29 mars •
samedi 19 et jeudi 24 avril
samedi 3 mai • samedi 7 juin
de 15h à 16h30

LES ANIMAUX MUSICIENS SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Ce parcours ludique pour les plus petits permet la découverte du Musée en compagnie de drôles d'instruments aux sons et aux formes d'animaux.

vendredi 25 octobre • samedi 2 novembre
vendredi 27 décembre • vendredi 3 janvier
samedi 15, vendredis 21 et 28 février
vendredis 18 et 25 avril
de 15h à 16h15

FÊTE DE LA MUSIQUE SAMEDI 21 JUIN



Le Musée fête la musique. Des ateliers gratuits sont organisés pour les familles afin de découvrir les instruments des collections et de partager le plaisir de jouer ensemble.

Le programme complet de cette journée est disponible un mois avant l'événement sur le site www.citedelamusique.fr

Entrée libre (uniquement dans les collections permanentes)

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Les instruments des cinq continents témoignent de traditions qui nous sont familières ou nous étonnent. La visite des collections du Musée se prolonge par un atelier où les enfants manipulent des instruments du monde entier.

samedi 19, vendredi 25 octobre
samedi 9 novembre • samedi 28 décembre
vendredi 3 et samedi 18 janvier
samedis 15 et 22, vendredi 28 février
samedi 8 mars • vendredi 18 et jeudi 24 avril
samedis 3 et 31 mai

de 14h30 à 16h30

MONSTRES ET MERVEILLES SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Dragons, licornes et créatures fascinantes peuplent l'imaginaire des musiciens et des facteurs d'instruments. Des symphonies fantastiques aux instruments hybrides, le musée se transforme en cabinet de curiosités. Dans l'atelier, musiques monstrueuses et merveilleuses s'opposent en une joute instrumentale sans merci.

mardi 22 et jeudi 31 octobre
samedi 23 novembre
samedi 7 et mardi 24 décembre
samedis 4 et 25 janvier
mercredi 19 et mardi 25 février
samedi 15 mars
samedi 5, jeudi 17 et samedi 26 avril
samedi 10 mai • samedi 14 juin

de 14h30 à 16h30

DANS L'ORCHESTRE DU ROI SOLEIL SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Autour de la maquette du château de Versailles et des instruments de musique de l'époque, les enfants découvrent la vie de l'orchestre à la cour de Louis XIV. En atelier, sous la baguette du conférencier, ils reconstituent un petit ensemble de musique baroque avec clavecin, épinette, flûtes, clairons, viole de gambe...

mercredi 23 et mardi 29 octobre
samedi 16 novembre • samedi 21 décembre
jeudi 2 janvier
samedi 1^{er}, mardi 18 et jeudi 27 février
samedi 22 mars • mardi 15 et mercredi 23 avril
samedi 24 mai • samedi 7 juin

de 14h30 à 16h30

LA NAISSANCE DES SONS SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Du chant à la flûte, du claquement des mains au frappement des tambours, autant de façons différentes de faire naître la musique. La découverte des collections du Musée, puis l'expérimentation par les enfants eux-mêmes d'instruments du monde entier, les entraînent dans l'exploration du son, sous toutes ses formes.

samedi 26 octobre
samedis 2 et 30 novembre
samedi 14, vendredi 27 et mardi 31 décembre
samedi 11 janvier
samedi 8 et vendredi 21 février
samedis 1^{er} et 29 mars
samedis 12 et 19, vendredi 25 avril
samedi 17 mai

de 14h30 à 16h30



Le dimanche, découvrez le Musée autrement et partagez en famille un instant de rêve et de musique.

MUSÉE EN FAMILLE DIMANCHE



Et si enfants et parents se parlaient en musique ? La découverte des collections est complétée en atelier par un moment d'échange et de jeu en famille, autour d'instruments venus du monde entier.

les dimanches
du 20 octobre au 22 juin

de 11h à 12h30
de 14h30 à 16h

CONTES EN MUSIQUE DIMANCHE



Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte : *Nader le musicien du rêve, Le dragon Pulaò, La musique du sage*. Un dialogue entre mots et musique pour aborder des histoires où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

les dimanches 20, 27 octobre
3, 17, 24 novembre • 1^{er}, 15, 22, 29 décembre
5, 19, 26 janvier • 2, 16, 23 février • 2 mars

de 15h à 16h

CONTES DE MAMA AFRICA DIMANCHE



« *Ferme les yeux, ouvre grand les oreilles et laisse-toi bercer par les contes de Mama Africa* ». Un voyage initiatique en musique pour découvrir les sons et les couleurs de cette Afrique envoûtante.

En lien avec l'exposition **Great Black Music**

les dimanches 16, 23, 30 mars
6, 13, 20, 27 avril • 4, 11, 18, 25 mai
1^{er}, 8, 15, 22 juin

de 15h à 16h

Les *Contes en musique* et les *Contes de Mama Africa* sont racontés par **Brigitte Blaise, Florence Desnoueaux, Constance Félix, Valérie de La Rochefoucauld, Anne Montange, Albert Sandoz, Laure Urgin** et **François Vincent** et accompagnés par un musicien.



Concerts-promenades

Chaque deuxième dimanche du mois, le Musée de la musique donne carte blanche à des artistes, conteurs, musiciens, comédiens, qui proposent un nouveau regard sur les collections. Gratuit pour les moins de 26 ans. (voir p. 136 et 137)

Tarif : 7 € (enfant) / 9 € (accompagnateur)

BALADE AUTOUR D'UN INSTRUMENT VACANCES SCOLAIRES

+5
ans

Après la lecture d'un conte, petits et grands sont invités à découvrir à la Médiathèque un instrument de musique par des jeux, des livres, des extraits musicaux : d'où vient-il ? À quelle époque est-il né ? De quels matériaux est-il fait ? Comment en joue-t-on ? Dans quels styles musicaux peut-on l'entendre ? L'exploration se poursuit dans le Musée, à la recherche de l'instrument, et la séance se termine par un petit concert.

mardi 22 octobre, 14h
mardi 29 octobre, 14h
jeudi 26 décembre, 14h
jeudi 2 janvier, 14h
mardi 18 février, 14h
mardi 25 février, 14h
mardi 15 avril, 14h
mardi 22 avril, 14h
mardi 8, 15, 22, 29 juillet, 14h30
mardi 5, 12, 19, 26 août, 14h30

Durée : 2 heures

LES MUSIQUES DE FILM VACANCES SCOLAIRES

8 à 12
ans ans

Cette visite propose d'explorer lors d'un parcours dans le Musée les liens existant entre la musique et le cinéma et de découvrir, grâce au 7^e art, d'autres facettes de l'univers musical. Un atelier permet ensuite de créer la musique d'un extrait de film.

jeudi 24 et mercredi 30 octobre
jeudi 26 décembre
jeudi 20 et mercredi 26 février
mercredi 16 et mardi 22 avril
de 14h30 à 16h30

LIVE MUSIC VACANCES SCOLAIRES

10 à 14
ans ans

Pop, reggae ou rock, cette visite ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles. En atelier, les jeunes montent un groupe de musique avec guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

les vendredis 25 octobre - 27 décembre
3 janvier - 21 et 28 février - 18 et 25 avril
de 15h à 17h

JOUONS AU MUSÉE VACANCES D'ÉTÉ

4 à 8
ans ans

Une visite-atelier ludique pour découvrir en famille les collections du Musée et jouer sur des instruments venus du monde entier.

mardi 8, mercredi 9,
jeudi 10 et vendredi 11 juillet 2014
de 15h à 16h30



Tarif : 7 € (enfant) / 9 € (accompagnateur)

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS



TOUCHEZ LA MUSIQUE

Au sein de ses collections, le Musée de la musique propose un nouveau parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. En accès libre, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce projet a été réalisé avec le soutien de la Fondation Orange et du Fonds Handicap et Société.

Tarif : gratuit (idem pour un accompagnateur)

VISITES GUIDÉES

Le Musée de la musique propose aussi aux jeunes en situation de handicap de s'intégrer dans des visites-contes ou des visites-ateliers. En utilisant des outils adaptés, le conférencier permet à chacun de découvrir le Musée à son rythme.

Tarif : 5 € (idem pour un accompagnateur)

Afin de proposer à l'enfant handicapé la visite la mieux adaptée à ses attentes et ses besoins, **l'inscription préalable est obligatoire.**

Des pages dédiées sont consultables sur le site Internet www.citedelamusique.fr/handicap

Renseignements : handicap@cite-musique.fr Réservation : 01 44 84 44 84



MALVOYANTS OU AVEUGLES

VISITES DU MUSÉE

La plupart des visites-ateliers du Musée sont accessibles aux jeunes déficients visuels accompagnés. Un conférencier fait découvrir la musique par une approche sensible grâce au son et au toucher.

HANDICAPÉS MENTAUX

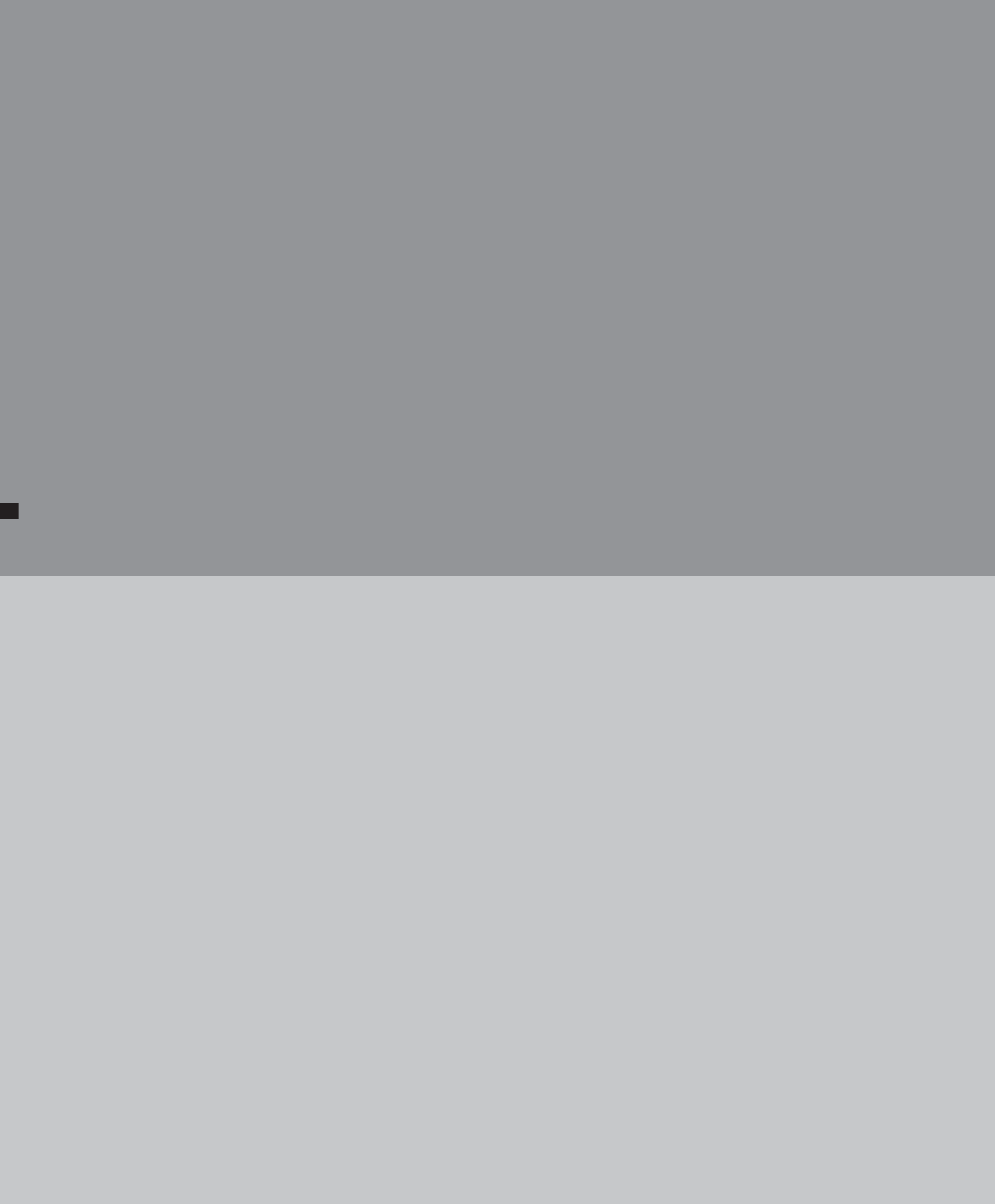
VISITES DU MUSÉE

La plupart des visites du Musée destinées aux enfants sont accessibles aux jeunes handicapés mentaux accompagnés.

HANDICAPÉS MOTEURS

VISITES DU MUSÉE

La plupart des visites sont accessibles aux jeunes handicapés moteurs accompagnés. Elles peuvent être adaptées à leur capacité de souffle et de préhension. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire du Musée. Tous les espaces sont accessibles par ascenseur.

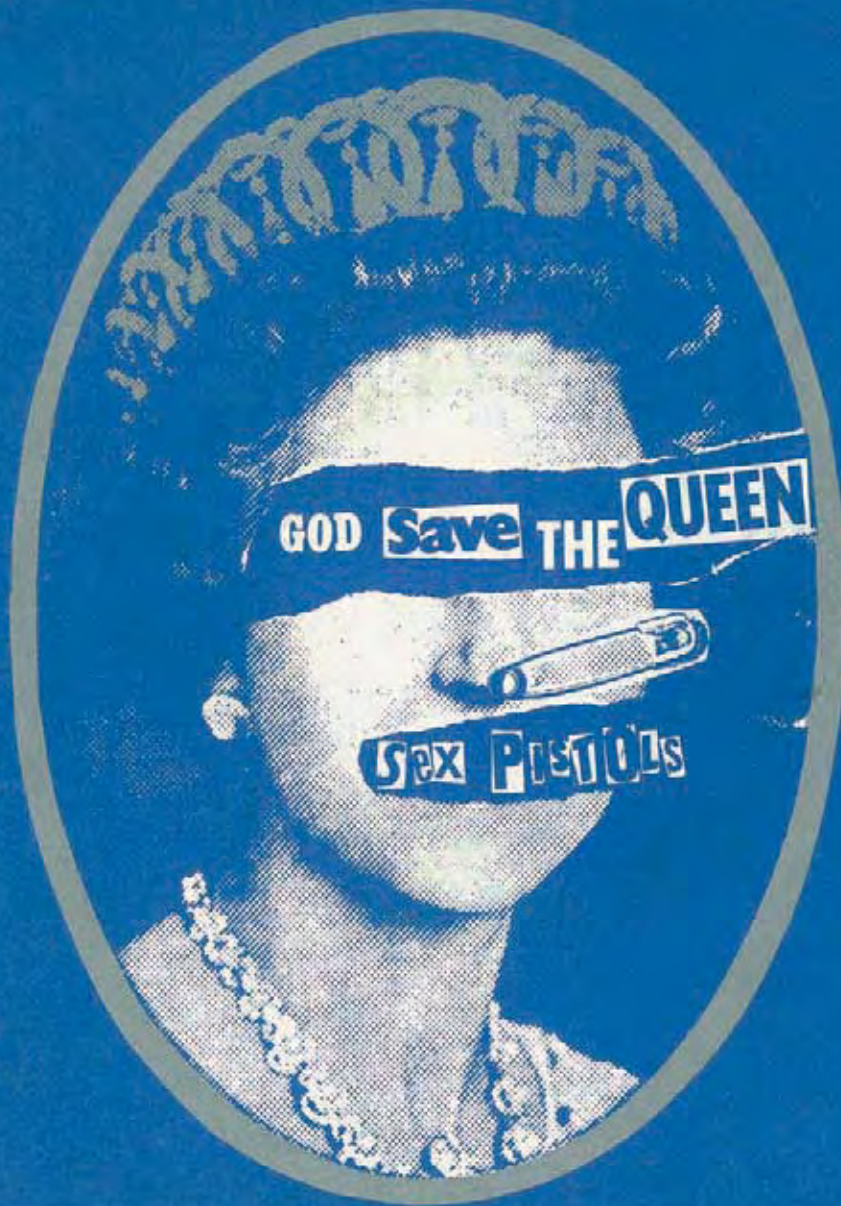


Musée

- 124** Europunk
- 128** Great Black Music
- 132** Collections permanentes

Le Musée met à la disposition du public des fauteuils roulants et des sièges-cannes, ainsi que des poussettes et des porte-bébés. Des boucles magnétiques sont également en prêt à l'accueil du Musée.





Jamie Reid, Pochette de la version française de *God Save the Queen* des Sex Pistols, 1977



DU 15 OCTOBRE AU 19 JANVIER

Europunk

Une révolution artistique

Né sur les cendres froides de Mai 68, dans un contexte de crise économique et de faillite des idéologies, et dans un monde en proie à une menace protéiforme et confuse (nucléaire, totalitaire, terroriste), le punk est un mouvement aussi paradoxal que fondamental. Révolution sans cause, ambiguë, chaotique et radicale, faisant un usage systématique de la provocation et du second degré, le punk prônait le *no future* tout en proposant à chacun de changer le monde. L'injonction *Do It Yourself*, exaltant les vertus de l'action autonome et faisant de chacun un acteur/créateur potentiel, est un axiome qui n'a rien perdu de sa pertinence.

L'exposition *Europunk* entend montrer le fruit de cette effervescence créative qui, entre 1976 et 1980, parallèlement à ce qui se produisait aux États-Unis, a agité le Royaume-Uni d'abord, puis l'ensemble du continent européen. Enfant illégitime de Dada, de Fluxus et du situationnisme, cette contre-culture qui rejetait l'Art aura en effet réussi, au mépris des canons esthétiques, à imprégner profondément et durablement tous les domaines de la création : la musique bien entendu, mais aussi le cinéma, les arts plastiques, la mode, la bande dessinée... Au total, plus de 450 objets (vêtements, fanzines, affiches, tracts, dessins et collages, pochettes de disques, films, etc.), issus de collections privées et publiques, ainsi que de nombreux enregistrements audio et vidéo, témoignent de cette vitalité et de cette liberté créatrice qui ont fait du punk, malgré lui, une véritable révolution artistique. Les six chapitres de l'exposition seront encadrés par une frise chronologique replaçant les artistes dans le contexte politique et culturel de l'époque, tandis qu'une salle d'écoute constituée d'un mur d'enceintes fera ressentir, par l'image et le son, toute l'énergie inédite de cette révolution artistique.

Europunk

Une révolution artistique

EXPOSITION
DU 15 OCTOBRE AU 19 JANVIER

Une exposition conçue par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Commissaire : **Éric de Chassey**

Commissaire associé pour la version parisienne : **David Sanson**

Europunk Une révolution artistique

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Sex Pistols

La première partie de l'exposition est tout entière consacrée aux Sex Pistols, sans doute le groupe le plus emblématique du punk. Malgré la brièveté de leur carrière (1975-1978), les Sex Pistols ont en effet exercé une influence décisive, tant sur le plan musical qu'iconographique, avec la complicité des stylistes Malcolm McLaren et Vivienne Westwood et du graphiste Jamie Reid.

Bazooka

Le collectif Bazooka fut formé par des élèves de l'École des Beaux-Arts de Paris : Olivia Clavel, Lulu Larsen, Kiki Picasso, Loulou Picasso, Bernard Vidal, rejoints par T15-Dur et Jean Rouzaud, fonctionnaient à la manière d'un groupe de rock, croisant une multiplicité d'influences extrêmement hétérogènes, du pop art à la BD. Ils se sont distingués aussi par leurs stratégies d'occupation des médias, infiltrant notamment en 1977 les pages du jeune quotidien *Libération*.

WTF (What the Fuck)

Par sa dimension subversive, la régression est une des stratégies essentielles d'un nihilisme punk qui a usé du détournement de signes forts (croix gammée nazie, étoile de David, symboles terroristes), de la pornographie ou de la scatologie comme autant d'armes contre l'ordre établi. Cette violence visuelle et verbale, gratuite et d'un mauvais goût assumé, amènera à l'interdiction d'un certain nombre de créations punk.

DIY (Do It Yourself)

Force artistique radicale, le punk propose une approche révolutionnaire des images, suivant un unique principe : l'urgence. Affiches, tracts, fanzines, pochettes de disques, et jusqu'aux vêtements, sont élaborés sans nul souci des conventions, prônant autant la récupération que le renouvellement des codes graphiques et visuels, inventant de nouveaux modes d'expression comme de production.

Anarchy

Désillusion à l'égard des idéaux révolutionnaires, fascination pour la violence et le terrorisme, compromission ou radicalisation : le punk se construit sur des postures politiques contradictoires. Dès 1976 cependant, et sous l'influence de groupes comme The Clash ou Crass, commence à s'afficher une expression punk solidement engagée à l'extrême-gauche, utilisant les images comme instruments de propagande pour changer la société.

NW (New Wave)

Dès 1976-1977, le punk est également nommé New Wave. Avec l'esthétique du chaos coexiste ainsi, dès l'origine, une remise en ordre des formes et des images. Des réalisations de Malcolm Garrett, revisitant une période constructiviste, à la nostalgie d'un Peter Saville avec Joy Division, cette propension expérimentale va s'amplifier à mesure que le mouvement punk constate sa récupération commerciale. Sur le plan musical, synthétiseurs et boîtes à rythmes vont jouer un rôle déterminant dans cette nouvelle tendance créative.

PLAY IT!

Au sein de l'exposition, dans un espace entièrement insonorisé, sont programmés des mini-ateliers gratuits. Reprenant l'injonction *Do It Yourself*, les visiteurs sont invités à jouer en s'emparant des guitares, basses et batteries mises à leur disposition, et à s'enregistrer au moyen de leur propre smartphone.

Pour les adolescents et les adultes
Les mercredis, samedis et dimanches,
et tous les jours pendant les vacances scolaires
entre 14h et 17h30



Bazooka, Couverture de Un Regard sur le monde, n° 0, 1978

Europunk Une révolution artistique

VISITES GUIDÉES

INDIVIDUELS

Cette visite guidée permet de comprendre la création alternative du mouvement punk européen dans le domaine des arts visuels et de la musique.



Cette visite est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les personnes malentendantes pourront suivre, en réservant à l'avance, la visite guidée avec un conférencier qui adapte sa diction à la lecture labiale.

Les samedis

19, 26 octobre
2, 9, 16, 23, 30 novembre
7, 14, 21, 28 décembre
4, 11, 18 janvier.

Pendant les vacances scolaires

19, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31 octobre
2 novembre
21, 24, 26, 27, 28, 31 décembre
2, 3, 4 janvier.

de 14h30 à 16h

Tarif : 11 € (entrée de l'exposition incluse)
7 € pour les moins de 18 ans

GROUPES D'ADULTES

Consulter le dépliant
Visites du Musée - adultes

GROUPES D'ADULTES HANDICAPÉS

Consulter la brochure
Activités éducatives - adultes

GROUPES SCOLAIRES

GROUPES DE JEUNES HANDICAPÉS

Visite-découverte et visite-atelier,
consulter la brochure *Scolaires et groupes*

LE CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition comporte un essai critique d'Éric de Chassey et des textes de Jon Savage et Jerry Goossens, ainsi que de nombreuses reproductions.

Coédition Cité de la musique - Drago

TARIFS ET HORAIRES

TARIFS

Entrée de l'exposition : 9 €
Tarifs réduits et gratuité (voir modalités p. 186)

HORAIRES

Du mardi au jeudi de 12h à 18h
les vendredis et samedis de 12h à 22h
le dimanche de 10h à 18h
Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h
les 23, 24 et 27 octobre
L'exposition sera fermée le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

MANIFESTATIONS ASSOCIÉES

Concert **Public Image Limited**
Mercredi 23 octobre, 20h (voir p. 19)

Concert **Buzzcocks / Frustration**
Jeudi 24 octobre, 20h (voir p. 19)

Forum **Le punk, contre-culture ou sous-culture ?**
Samedi 26 octobre, 15h (voir p. 19)

Concert **Holograms, Cheveu, Kap Bambino**
Samedi 26 octobre, 20h (voir p. 20)

Café musique **Les sons du punk**
Dimanche 27 octobre, 11h30 (voir p. 147)

Projection de films
Dimanche 27 octobre, 14h, 17h, 20h (voir p. 20)

Concert-promenade **Rock au Musée**
Dimanche 10 novembre, 14h30 (voir p. 136)

Collège **Le mouvement punk**
Le mardi, 19h30
du 5 novembre au 3 décembre (voir p. 153)



Crass, Affiche de concert, 1978



Angelique Kidjo



DU 11 MARS AU 24 AOÛT

Great Black Music

Les musiques noires dans le monde

Michael Jackson, Cesaria Evora, Marvin Gaye, Billie Holiday, Fela Anikulapo Kuti, Aretha Franklin, Bob Marley, Myriam Makeba, Oum Kalsoum... Ces artistes américains et africains ont marqué l'histoire des musiques populaires au XX^e siècle. Ils font aujourd'hui partie d'un patrimoine commun, bien au-delà des pays ou des communautés locales qui les ont vu naître. Du fleuve Congo à Congo Square, de la jungle de Harlem au bitume de Lagos, de l'île de Gorée aux rivages des Caraïbes en passant par certains quartiers de Londres et de Paris, groove, sons et mélodies ont peu à peu pris corps et âmes pour donner un sens à l'expression de « musique noire ».

Pourtant, des musiques traditionnelles africaines jusqu'au concept de *great black music* théorisé par l'Art Ensemble of Chicago dans les années 1960, l'unité des musiques noires tient sans doute davantage de la construction sociale que du déploiement d'une même et unique tradition. En effet, si les musiques de la diaspora noire doivent bien quelque chose au continent africain, ce sont elles qui, depuis l'Amérique, « inventent » le concept de musique noire. Dès lors, la musique sera le ferment d'une identité commune, panafricaine, qui depuis deux siècles se déploie et se féconde elle-même en de multiples aller et retour de part et d'autre de l'océan Atlantique.

Qu'est-ce qui fait alors la spécificité des musiques produites par les Noirs de la diaspora, et qu'est-ce qui unit ces musiques au continent africain ? Chez les anthropologues, trois écoles s'affrontent traditionnellement : ceux qui défendent une stricte continuité culturelle entre Afrique et Amériques, ceux qui pensent que rien n'a survécu culturellement au Passage du milieu, et ceux qui s'intéressent plutôt aux hybridations, aux créations spécifiques observées dans les Amériques à partir de matériaux éparés.

S'invitant dans ce débat, l'exposition *Great Black Music* entend rassembler les pièces du puzzle qui font des musiques noires une évidence pour l'oreille et les corps dansants, et une énigme pour les chercheurs. Basée sur un grand nombre d'archives audiovisuelles, d'instruments, de modules pédagogiques et de dispositifs numériques interactifs, cette exposition se déroule en six grandes parties thématiques. Elle fait ainsi le pari d'embrasser le large spectre des musiques noires, pour leur rendre hommage et donner à réfléchir sur la notion de création musicale dans un monde globalisé.

Great Black Music

Les musiques noires dans le monde

EXPOSITION
DU 11 MARS AU 24 AOÛT

Great Black Music est une coproduction de la Cité de la musique et de Mondomix, et constitue une version enrichie de l'exposition *Les Musiques noires dans le monde*, conçue par Marc Benaïche et présentée à Dakar, Saint-Denis de la Réunion et Johannesburg.

Cette nouvelle version a bénéficié du concours d'**Emmanuel Parent** (anthropologue) et de **Philippe Bruguère** (conservateur au Musée de la musique)

Great Black Music Les musiques noires dans le monde

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Légendes

Dans cette galerie de stèles numériques, on prend pied dans la galaxie des musiques noires à travers ses stars du XX^e siècle, véritables icônes que les industries culturelles ont rendues planétaires et qui ont ainsi contribué à façonner le patrimoine de la culture populaire contemporaine.

Mama Africa

Questionnant la notion « Afrique, berceau du monde », cette section constituée d'archives filmées souvent inédites raconte la diversité des musiques d'hier et d'aujourd'hui sur le continent africain. Si l'Afrique est souvent considérée comme une mère par les enfants de la diaspora, une multitude de genres musicaux ont déferlé à travers le monde, et suivant le chemin inverse des esclaves et des migrants, se sont mêlés aux rythmes urbains de l'Afrique contemporaine pour la transformer à nouveau.



Luth *banza*, ramené d'Haïti en 1841 par Victor Schoelcher
collection Musée de la musique

Rythmes et rites sacrés

Des documents filmés de transe et d'expériences religieuses rappellent que, de toutes les pratiques culturelles africaines, seules la musique et la danse ont pu être conservées après que les migrants africains furent débarqués dans le Nouveau Monde. Le *candomblé* est une synthèse inédite entre catholicisme, rites indigènes et croyances africaines ; les rituels vaudou furent un outil de cohésion entre les esclaves, tandis que le gospel et le negro spiritual combinent sources rythmiques africaines et religions chrétiennes. Le dispositif audiovisuel de cette salle immerge le visiteur dans une expérience sensorielle inédite et intense, faisant davantage appel au ressenti qu'à l'intellect.

Un fil historique

À partir d'une frise chronologique remontant aux origines les plus éloignées de la prise de conscience de l'identité noire, l'exposition montre ensuite comment cette histoire s'est peu à peu façonnée par le regard des artistes et des intellectuels noirs - par exemple lorsque le jazzman Sun Ra fait directement référence à l'existence présumée de « pharaons noirs »... Au sein de cette histoire, la période de l'esclavage joue un rôle pivot. Les instruments de musique, ramenés par l'abolitionniste Victor Schoelcher (1804-1893) au cours de ses voyages en Afrique et aux Caraïbes, attestent de son réel intérêt pour les traces matérielles de ces cultures déplacées. Au-delà de la seule description des souffrances de cette période, ces instruments témoignent de la vitalité des populations esclaves, parvenues à créer malgré leur captivité.

Les Amériques noires

À l'aune de documents racontant l'essor de genres musicaux directement issus du déplacement des populations noires et de leurs conditions de vie, le visiteur appréciera à sa juste valeur l'extraordinaire travail de créolisation et de reconstruction que représentent toutes ces musiques, de la cumbia au jazz, des *blackface minstrels* aux boss du rap, du blues fondateur au *reggae roots* et au *dancehall*.

Global Mix

Comment cette culture s'est-elle mondialisée ? Quels visages nous présente aujourd'hui la sono mondiale des musiques noires, du *coupé décalé* des nuits parisiennes au *booty shaking* du style zouglou et ses vocodeurs, sans oublier les croisements culturels plus feutrés, chez Quincy Jones par exemple ? La Black Music Machine ou les rythmes électroniques du hip-hop ont établi une nouvelle gamme de musiques populaires dans le monde, tandis que les villes africaines n'ont cessé de mélanger traditions vernaculaires et influences internationales. Le visiteur pourra lui-même expérimenter ce métissage des arts et des musiques, par le biais d'un mur de graffs numériques, de platines et d'un *dance floor* !

Great Black Music Les musiques noires dans le monde

TARIFS ET HORAIRES

TARIFS

Entrée de l'exposition : 9 €

Tarifs réduits et gratuité (voir modalités p. 186)

HORAIRES

Du mardi au jeudi de 12h à 18h
les vendredis et samedis de 12h à 22h
le dimanche de 10h à 18h

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h
les 15, 17 et 23 avril

L'exposition sera fermée le 1^{er} mai

VISITES GUIDÉES GROUPES



ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

Contes de *Mama Africa* (voir p. 120)

GROUPES D'ADULTES

Consulter le dépliant

Visites du Musée - adultes

GROUPES D'ADULTES HANDICAPÉS

Consulter la brochure

Activités éducatives - adultes

GROUPES SCOLAIRES

GROUPES DE JEUNES HANDICAPÉS

Visite-découverte et visite-atelier,
consulter la brochure *Scolaires et groupes*

MANIFESTATIONS ASSOCIÉES

Des rencontres avec les artistes sont
organisées une heure avant chaque concert.

Concert *Kinshasa*

Mardi 15 avril, 20h (voir p. 77)

Film *Fela Kuti*

Jeudi 17 avril, 18h (voir p. 77)

Concert *Lagos*

Jeudi 17 avril, 20h (voir p. 77)

Concert *Ouagadougou*

Mercredi 23 avril, 20h (voir p. 77)

Collège *Musiques des diasporas africaines*

Le mardi de 19h30 à 21h30

du 1^{er} avril au 13 mai (voir p. 153)



Scénographie de l'exposition



Pochette Jacques Dumesnil, Paris, 1655



Collections permanentes

Collections permanentes

VOIR LA MUSIQUE

Le Musée de la musique s'est constitué à partir d'une collection nationale d'instruments et d'objets (tableaux, dessins, archives, fonds d'ateliers,...) dont l'origine remonte à la création du Conservatoire de Paris, en 1795. Riche de 7000 objets, dont 1000 sont exposés, il présente aujourd'hui un éventail riche et diversifié de témoignages de la vie musicale en Occident, depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours ; les principales cultures musicales du monde entier y sont également représentées.

Au gré du parcours des collections, le visiteur rencontre des luths italiens du XVII^e siècle, des clavecins français du XVIII^e siècle ou des violons de Stradivari, mais aussi un piano Pleyel joué par Chopin ou une guitare de Jacques Brel, sans oublier les cithares *bins* d'Inde du Nord ou la lyre *beganna* d'Éthiopie. Récemment, l'orgue de salon du facteur Schweickart, daté de 1784, a été installé dans les salles, tandis qu'un ensemble de *steel drums* fait son entrée dans le Musée.

Le Musée se visite... en musique ! L'audioguide gratuit, en français, en anglais ou en espagnol, offre un contenu musical diversifié, comprenant notamment un parcours sonore pour les jeunes visiteurs accompagné d'un livret-jeu. Les films diffusés dans les salles du Musée sont accessibles via l'audioguide. Ils enrichissent la visite par des extraits de concerts filmés, des interviews de compositeurs, facteurs d'instruments ou interprètes, et des documents iconographiques. Tous les jours, de 14h à 17h, des moments musicaux permettent au public de rencontrer des musiciens d'horizons variés. Pendant les mois de juillet et d'août, ces concerts ont lieu de 15h à 16h30.

TOUCHEZ LA MUSIQUE !

Le Musée de la musique propose un nouveau parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce projet a été réalisé avec le soutien de la *Fondation Orange* et du *Fonds Handicap et Société*.

TARIFS

Entrée des collections permanentes : 7 €

Tarifs réduits et gratuité (voir modalités p. 186)

HORAIRES

Du mardi au samedi de 12h à 18h

le dimanche de 10h à 18h

Fermeture exceptionnelle

les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

VISITES GUIDÉES

INDIVIDUELS

Un parcours dans les collections pour découvrir les joyaux du Musée.

Les samedis

25 janvier • 1^{er}, 8, 15, 22 février

1^{er}, 8, 15, 22, 29 mars • 5, 12, 19, 26 avril •

3, 10, 17, 24, 31 mai • 7, 14 juin

Pendant les vacances scolaires

15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 février

1^{er} mars

12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26 avril

de 14h30 à 16h

Tarif : 9 € (entrée des collections incluse)

7 € pour les moins de 18 ans

GROUPES D'ADULTES

Consulter le dépliant

Visites du Musée - adultes

GROUPES D'ADULTES HANDICAPÉS

Consulter la brochure

Activités éducatives - adultes

GROUPES SCOLAIRES

GROUPES DE JEUNES HANDICAPÉS

Visites-découvertes, visites-contes, visites-ateliers, visites en musique...

consulter la brochure *Scolaires et groupes*

* voir p. 115 à 121, visites pour les jeunes



Collections permanentes

XVII^E SIÈCLE : LA NAISSANCE DE L'OPÉRA

Si l'espace introductif montre que la musique est présente dans toutes les cultures du monde, le parcours propose ensuite pour la musique occidentale une traversée chronologique, qui débute à l'âge baroque.

L'Italie, d'abord, avec la maquette de la salle du palais de Mantoue où fut représenté en 1607 *L'Orfeo* de Monteverdi, ainsi qu'une collection d'instruments témoins des pratiques musicales de l'époque : claviers, cornets à bouquin, cistres et luths.

L'évocation du château de Versailles illustre le temps de Louis XIV, entre tragédies lyriques, défilés militaires et rituels de la chasse. Les pratiques musicales de l'intimité sont représentées par une importante collection de guitares baroques, de violes de gambe et de clavecins flamands et français.

XVIII^E SIÈCLE : LA MUSIQUE DES LUMIÈRES

En France, la musique quitte peu à peu la cour. L'Opéra, principale institution musicale, devient le siège de querelles esthétiques tandis que les salons des aristocrates et bourgeois cultivés favorisent l'essor de la musique instrumentale. L'on y joue du clavecin, de la harpe...

Mais l'époque est également marquée par une vision idéalisée de la nature, faisant naître une vogue des musiques pastorales, recourant aux musettes et aux vielles à roue.

L'évolution du goût musical vers une plus grande expressivité favorise l'apparition d'un nouvel instrument, le piano-forte, tandis que la pratique des concerts publics se répand, dont ceux du Concert spirituel qui accueilleront de nombreux musiciens étrangers.

XIX^E SIÈCLE : L'EUROPE ROMANTIQUE

Le langage musical du XIX^e siècle témoigne d'un goût marqué pour l'expression des sentiments. Le jeu du soliste, à travers notamment les violons de Stradivari, et l'essor de l'orchestre symphonique constituent les deux pôles de la musique instrumentale de cette période. Liszt et Chopin, dont le Musée possède certains pianos Érard et Pleyel, incarnent la figure du musicien romantique, virtuose et passionné.

Motivés par les besoins croissants en termes de timbres et de puissance des orchestres, notamment ceux de Berlioz et de Wagner, de nouveaux instruments voient le jour : l'octobasse, le saxophone, le tuba wagnérien...



Espace XVII^e siècle



Clavecin Goujon/Swanen, Paris, 1749/1784



Espace XIX^e siècle

XX^E SIÈCLE : L'ACCÉLÉRATION DE L'HISTOIRE

Ionisation d'Edgard Varèse illustre combien la percussion ouvre un champ sonore inédit. Mais l'apparition de l'électricité permet aussi l'invention de nouveaux instruments, notamment par Theremin, Martenot ou Hammond.

Le bouleversement technologique des outils analogiques, puis numériques, est représenté au Musée par le synthétiseur modulaire de Frank Zappa, la machine Upic de Xenakis ou l'ordinateur 4X développé par l'Ircam.

Tous les genres musicaux sont affectés, y compris la chanson, le rock et le jazz (présentés ici de manière succincte jusqu'à l'ouverture d'un nouvel espace dédié). Le public est invité à découvrir des objets mythiques comme les guitares de Django Reinhardt et de Georges Brassens.

LES MUSIQUES DU MONDE

Comme en Occident, la diversité des traditions musicales qui se sont développées à travers le monde résulte d'une histoire faite de rencontres, de convergences et d'emprunts. Transmises le plus souvent oralement, ces traditions préservent un héritage musical qui joue un rôle majeur dans l'organisation sociale et religieuse des différentes communautés.

Organisée en cinq aires distinctes (monde arabe, Asie, Afrique, Océanie et cultures amérindiennes), la présentation des instruments est enrichie d'extraits audiovisuels qui permettent au visiteur d'appréhender les spécificités culturelles de certaines traditions dans leur contexte. Parmi les objets récemment acquis figure notamment un orchestre de steel band offert au Musée par la république de Trinité-et-Tobago.



Ondes Martenot, Paris, vers 1930



Tamboours, R. D. du Congo, Côte d'Ivoire

MUSÉE EN LIGNE

La collection du Musée est accessible en ligne sous forme de notices détaillées, de photos et d'enregistrements sonores. De nombreux documents numérisés, dont les registres de fabrication et de vente des pianos Pleyel-Érard-Gaveau sont désormais accessibles sur ce site. D'autres collections d'instruments sont également consultables à partir de ce portail, notamment la Base nationale d'instruments de musique recensant les collections d'instruments dans plus de 200 musées français, ainsi que le projet MIMO (Musical Instruments Museum Online) qui réunit onze musées européens.

mediatheque.citedelamusique.fr

Concerts-promenades

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Ils mettent en valeur des instruments du Musée ou offrent un contrepoint aux expositions temporaires. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu vivant de musique et de création, espace de rencontres et de découvertes. Les concerts-promenades s'adressent à tous ; certains sont plus spécifiquement destinés aux familles.

Tarif : 7 € (entrée du Musée incluse)

Tarifs réduits et gratuité (voir modalités p. 186)

LA SIMPHONIE DU MARAIS AU MUSÉE

Durant cette carte blanche faite à l'ensemble La Symphonie du Marais, le répertoire pour flûtes sera particulièrement mis à l'honneur : les œuvres de Hotteterre, Boismortier ou Delabarre aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Avec **La Symphonie du Marais** et **Hugo Reyne**

Dimanche 13 octobre, à partir de 14h30

ROCK AU MUSÉE

L'explosion punk, d'où vient-elle ? Quels courants musicaux et sociaux l'ont précédée et nourrie ? Dans le cadre de l'exposition *Europunk*, le Musée ouvre ses portes aux énergiques rockers et bluesmen qui n'ont cessé de faire trembler quelques murs...

Avec **Olivier Aude Trio, Sylvain Choinier, Johan Guidou, Jean-Claude Rapin** et **Fred Vinquant**

Dimanche 10 novembre, à partir de 14h30

LE TOUR DU MONDE DU VIOLONCELLE

Un violoncelle, c'est bien, mais six, sept, huit, c'est encore mieux ! Le Musée se transforme en gigantesque caisse de résonance, d'où ne sortiront que les sons de cet instrument, de Monteverdi à Bernstein, du jazz au tango, sous la forme d'un véritable tour du monde musical.

Avec **Les Phil'Art'Cellistes** et **La ruée vers l'Art**

Dimanche 12 janvier, à partir de 14h30

CARNAVAL ITALIEN

Musiciens, chanteurs, jongleurs, danseurs... le Musée accueille de joyeux lurons pour fêter un événement haut en couleur. Le carnaval italien, qu'il soit romain, vénitien ou napolitain, a toujours su attirer les foules et influença des compositeurs tels que Vivaldi, Albinoni ou Marcello.

Avec **La Compagnie du Mystère Bouffe, Flores musices**

Dimanche 9 février, à partir de 14h30

VIETNAM

Lorsque le visiteur entre au Musée de la musique, la première œuvre qu'il découvre est une gigantesque cloche vietnamienne... l'occasion de découvrir une culture à travers ses musiques traditionnelles, ses instruments particuliers et ses contes mystérieux. C'est d'ailleurs cette cloche qui inspira le dernier « Conte du Musée » (coédition Actes Sud Junior), à lire et à entendre lors de ce concert-promenade.

Avec **Laure Urgin, Tran Quang Hai** et l'ensemble **Tiếng To Đông**
Dans le cadre de *L'année du Vietnam en France*

Dimanche 9 mars, à partir de 14h30

Le Musée participe chaque année à différentes manifestations nationales :

Les journées du patrimoine

Samedi 14 et dimanche 15 septembre

La nuit européenne des musées

Samedi 17 mai

Avec **les élèves du Conservatoire de Paris**

Cette saison, le Musée accueille également deux manifestations exceptionnelles : la présentation des *Sequenze* de Luciano Berio mises en espace, et une soirée-parcours avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain.

SEQUENZE

Les *Sequenze* de Luciano Berio figurent parmi les œuvres majeures de la littérature pour instrument soliste du XX^e siècle. Ces pièces virtuoses sont interprétées par des élèves du Conservatoire de Paris dans différents espaces de la Cité de la musique, dont le Musée.

Avec **les élèves du Conservatoire de Paris**

Dimanche 8 décembre, 16h30

Tarif : 18 € (voir p. 35)

TURBULENCES

Dans le cadre du troisième week-end *Turbulences*, le Musée accueille les solistes de l'Ensemble intercontemporain pour un parcours musical débutant dans la Salle des concerts, puis se fragmentant en petites cellules musicales, permettant la rencontre intime avec des répertoires d'aujourd'hui interprétés par des solistes d'exception.

Avec l'**Ensemble intercontemporain**

Samedi 12 avril, de 20h à 23h30

Tarif : 25 € ou 20 € (voir p. 75)



Concert-promenade, espace XVII^e siècle

Prolonger sa visite

INSTRUMENTS EN CONCERT

Le patrimoine sonore fait partie de la démarche scientifique et publique du Musée : c'est pourquoi, lorsque la conservation des instruments le permet, ceux-ci sont joués lors de concerts à l'Amphithéâtre ou dans les espaces du Musée (lors de concerts-promenades par exemple).

Cette rencontre entre un musicien, un répertoire et un instrument donne généralement lieu à des enregistrements, destinés à être écoutés à la Médiathèque ou sur le site Internet, ou réalisés dans le cadre de partenariats avec des labels discographiques.

Vendredi 11 octobre, 20h (voir p. 15)

Reconstitution du clavecin Goujon, av. 1749
Sébastien d'Hérin

Dimanche 13 octobre, 16h30 (voir p. 15)

Piano Érard 1890
Anne Le Bozec

Dimanche 12 janvier, (voir p. 136)

Violoncelle Pietro Guarneri 1734
Jérémy Maillard

Samedi 8 mars, 17h30 (voir p. 60)

Piano Gräbner 1791
Alexei Lubimov

Mercredi 12 mars, 19h (voir p. 63)

Clavecin Hemsch 1761
Céline Frisch

Mercredi 12 mars, 21h (voir p. 63)

Clavecin Hemsch 1761
Andreas Staier

Jeudi 13 mars, 19h (voir p. 64)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Béatrice Martin

Jeudi 13 mars, 21h (voir p. 64)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Olivier Baumont

Vendredi 14 mars, 19h (voir p. 64)

Clavecin Goujon/Swanen 1749/1784
Aurélien Delage

Vendredi 14 mars, 21h (voir p. 64)

Clavecin Goujon/Swanen 1749/1784
Benjamin Alard

Dimanche 16 mars, 14h (voir p. 64)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Blandine Rannou

Dimanche 16 mars, 16h30 (voir p. 64)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Kenneth Weiss

Mardi 18 mars, 19h (voir p. 64)

Clavecin Hemsch 1761
Violaine Cochard

Mercredi 19 mars, 19h (voir p. 65)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Davitt Moroney

Mercredi 19 mars, 21h (voir p. 65)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Christine Schornsheim

Jeudi 20 mars, 19h (voir p. 65)

Clavecin Hemsch 1761
Rinaldo Alessandrini

Jeudi 20 mars, 21h (voir p. 65)

Clavecin Hemsch 1761
Christophe Rousset

Vendredi 21 mars, 19h (voir p. 65)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Jean Rondeau

Vendredi 21 mars, 21h (voir p. 65)

Clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780
Bob van Asperen

Samedi 5 avril, 17h30 (voir p. 72)

Fac-similé du piano Érard 1802
Piano carré Érard 1836
Pierre Goy

PUBLICATIONS

Nouvelle publication

Livre-disque *Beethoven* par Alexei Lubimov sur le fac-similé du piano Érard 1802
(Coédition Alpha-Cité de la musique, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès)

Guides et catalogues

Guide du Musée
Objectif Musée de la musique
Cahiers du Musée
Contes du Musée
catalogues d'exposition.

En vente à la librairie-boutique
ou www.citedelamusique.fr

DISQUES

Collection Naïve - Cité de la musique

Pancrace Royer

Christophe Rousset, clavecin Goujon/
Swanen 1749/1784

Le Salon de musique de Marie-Antoinette
Sandrine Chatron, harpe Érard 1799

Jean-Philippe Rameau

Christophe Rousset, clavecin Hemsch 1761

Johann Jakob Froberger

Christophe Rousset, clavecin Couchet 1652

24 Ways Upon the Bell - Dowland, Britten,
Christian Rivet, guitares et archiluth

Chopin

Edna Stern, piano Pleyel 1842

Alkan - Boëly - Brahms - Liszt - Schumann

Olivier Latry, piano-pédalier Érard 1853

En vente à la librairie-boutique
ou www.citedelamusique.fr



Le Musée de la musique, dans une démarche d'accessibilité et d'intégration, propose aux adultes en situation de handicap de profiter des offres culturelles tout public (expositions, collections permanentes et concerts-promenades) en visite guidée ou en visite libre avec l'audioguide gratuit.

Touchez la musique

Au sein de ses collections, le Musée de la musique propose un nouveau parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics en situation de handicap, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce projet a été réalisé avec le soutien de la **Fondation Orange** et du **Fonds Handicap et Société**.

Afin de définir l'activité la mieux adaptée à vos attentes, l'inscription préalable est obligatoire.

Des pages dédiées sont consultables sur le site Internet : www.citedelamusique.fr/handicap

Réservation : 01 44 84 44 84

Renseignements : handicap@cite-musique.fr

VISITES LIBRES

PERSONNES MALVOYANTES OU AVEUGLES

Dans le Musée, des images en relief permettent une découverte tactile. Elles sont complétées par un parcours sonore et audiodescriptif ainsi qu'un livret en braille et en gros caractères, disponibles à l'accueil du Musée. Il est conseillé de venir avec un accompagnateur.

Ce parcours a bénéficié du soutien de la **Fondation Orange**.

PERSONNES HANDICAPÉES MENTALES

Les dispositifs de médiation permettent une découverte visuelle, sonore et tactile du Musée.

PERSONNES MALENTENDANTES

Les audioguides avec boucles magnétiques offrent à tous la possibilité de découvrir le parcours sonore des collections permanentes. Les vidéos sont sous-titrées.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces sont accessibles par ascenseur. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont prêtés au vestiaire.

TARIF

Collections permanentes et expositions : gratuit
(idem pour un accompagnateur)

VISITES GUIDÉES

PERSONNES MALVOYANTES OU AVEUGLES

Les visites hebdomadaires des collections permanentes (voir p. 133) sont accessibles aux personnes déficientes visuelles accompagnées.

PERSONNES MALENTENDANTES

Les personnes malentendantes pratiquant la lecture labiale peuvent suivre les visites hebdomadaires de l'exposition *Europunk* (voir p. 127) et des collections permanentes (voir p. 133).

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les visites hebdomadaires de l'exposition *Europunk* (voir p. 127) et des collections permanentes sont accessibles (voir p. 133). Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont prêtés au vestiaire.

TARIF

5 € pour les collections permanentes
(idem pour un accompagnateur)

6 € pour les expositions
(idem pour un accompagnateur)

Réservation obligatoire



Adultes

142 Pratique musicale

146 Culture musicale

154 Colloques / Formations

157 Pôle documentaire

160 Publications

Des visites guidées du Musée de la musique vous sont proposées p. 127 et 133.



Pratique musicale

Des activités spécialement dédiées aux musiciens amateurs. La pratique collective des musiques du monde et l'approche collective des nouvelles technologies sont les deux volets de la proposition.

La plupart des ateliers sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Renseignements au 01 44 84 44 84



GAMELAN DE JAVA

L'archipel indonésien possède de nombreuses traditions de pratique musicale collective, dont celle du gamelan. Fabriqué à Java en 1993 par le maître artisan Bapak Tentrem, le gamelan de la Cité est composé d'une quarantaine d'instruments en bronze, auxquels s'ajoutent des tambours, une vièle à deux cordes, des xylophones et des flûtes en bambou.

L'enseignement s'inspire de la tradition javanaise et sa transmission orale. Il peut réunir dans un même cours des débutants et des musiciens confirmés.

Le déroulement des ateliers est ponctué par des rencontres avec des musiciens javanais en résidence, des présentations publiques du répertoire travaillé et des conférences.

Intervenants

Estelle Amy de la Bretèque, Abdesslem Gherbi, Philippe Martins, Corentin Marillier, François Marillier et Christophe Moure

Cycles annuels

Débutant et intermédiaire

Le jeudi de 19h à 21h
du 26 septembre au 19 juin
et le samedi 7 juin à 14h30
ou
le samedi de 11h à 13h
du 5 octobre au 21 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

Avancé

Le mercredi de 19h à 21h
du 9 octobre au 18 juin
et le samedi 7 juin à 14h30
ou
le samedi de 13h à 15h
du 5 octobre au 21 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

Tarif : 270 € par cycle

STEEL BAND DES CARAÏBES

Les instruments des orchestres steel band des Caraïbes sont des fûts métalliques dont la surface est inégalement emboutie, de façon à obtenir des sons mélodiques.

Ces fûts appelés *pans* (casserolles) ou *steeldrums* (tambours d'acier) ont été créés à Trinité-et-Tobago dans les années 1930 au sein des populations d'anciens esclaves africains. Devenus un symbole de l'identité nationale dans leur pays d'origine, les steel bands connaissent un succès croissant dans les autres régions des Caraïbes ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et au Japon. Cette popularité vient sans doute de leur adaptabilité à toutes sortes de musiques : on entend des *steeldrums* dans les musiques latino-américaines, le jazz, la variété ou la musique classique.

L'atelier initie à différents styles : tout d'abord le répertoire d'origine (calypso et *soka*) puis, en présence de musiciens invités, celui des îles voisines (Cuba, Porto Rico, Antilles françaises...). Les participants apprennent à jouer tour à tour plusieurs parties instrumentales (basse, mélodie, accompagnement harmonique et rythmique) avant de se consacrer à l'un des instruments de l'orchestre : *tenor, single second, single guitar, bass*.

Intervenants

Aurélié Helmlinger, Xavier Mertian et Alain Rouaud

Cycle annuel

Tous niveaux

Le jeudi de 18h30 à 21h30
du 26 septembre au 19 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

Tarif : 285 € par cycle

Présentation publique des ateliers

le samedi 7 juin à 14h30

Réservation obligatoire au 01 44 84 44 84

Les séances n'ont pas lieu durant les vacances scolaires de la zone C.

PERCUSSIONS DE CUBA

Les musiques populaires cubaines sont caractérisées par le métissage des sources africaines et européennes. Les instruments de percussion sont largement représentés dans les différents styles de musique cubaine, où ils produisent des polyrythmies d'une grande richesse.

1^{re} année

Les participants s'initient au jeu des tambours *tumbadoras, timbales* et bongos associés aux raclleurs *güiros*, aux cloches *campanas*, aux hochets *chekere* et aux claves. Ils appréhendent quelques répertoires chantés qui appartiennent aux grands orchestres afro-cubains (boléro, cha-cha-cha) ou qui sont issus de traditions africaines (congo, *arara*) ou encore des musiques de carnaval (mozambique, *conga* de Santiago).

2^e année

Les participants perfectionnent la technique de jeu des différents instruments abordés en première année et s'enrichissent de nouveaux répertoires : *yesa, bembe, rumba, guaracha, mambo, son montuno...* Ils apprennent également une sélection de chants associés aux rythmes qu'ils ont assimilés, et sont amenés en fin de cycle à accompagner des instruments mélodiques joués par des musiciens invités.

Intervenants

Oussama Chraïbi, Eric Konnert et Emmanuel Seguin

Cycles annuels

1^{re} année

Le mardi de 18h30 à 20h
du 8 octobre au 17 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

2^e année

Le mardi de 20h à 21h30
du 8 octobre au 17 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

Tarif : 250 € par cycle

Pratique musicale

TABLA D'INDE DU NORD

L'apprentissage de la tabla, tambour emblématique de l'Inde du Nord, recourt à l'énonciation d'onomatopées (*bol*) qui imitent le son du tambour et facilitent la réalisation des différentes frappes.

1^{re} année

Les participants abordent les frappes les plus simples (*tun, na, ga, ge, tete, gha, tha*). L'apprentissage de quelques compositions de base (*khāida*) ainsi que leurs variations (*paltas*) introduit aux compositions vocales et instrumentales plus complexes (*tékka tiaya* et *tukra*). Des notions théoriques complètent la pratique.

2^e année

Le programme prévoit l'apprentissage d'autres frappes (*dira, kran, geran, det*) et l'enrichissement du répertoire (*uthaan, réla...*). Les participants apprennent également une sélection de chants associés aux rythmes qu'ils ont assimilés, et sont amenés en fin de cycle à préparer un solo de tabla et à accompagner des instruments comme le *tambura*, le sitar, ou encore la voix.

Intervenant
John Boswell

Cycles annuels

1^{re} année

Le jeudi de 18h30 à 20h
du 26 septembre au 19 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

2^e année

Le jeudi de 20h à 21h30
du 26 septembre au 19 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

Tarif : 250 € par cycle

PERCUSSIONS DU MONDE ARABE

Cet atelier présente un panorama des traditions musicales du Proche-Orient, d'Arabie et du Maghreb, à travers les instruments à percussion emblématiques de ces régions.

1^{re} année

Les participants s'initient à la pratique de quatre instruments : la darbouka, les *tbilât*, le *daff* et le *bandir*. L'apprentissage passe dans un premier temps par la mémorisation des cycles rythmiques via la récitation syllabique (*dum, tak, taka...*), puis par un travail autour du principe de variation rythmique. Les chants traditionnels mettent en valeur les rapports entre les trois fondements de la musique arabe : la poésie, la mélodie et le rythme.

2^e année

Les éléments acquis durant la première année sont approfondis. Le *riqq*, tambour sur cadre muni de cymbalettes, est introduit. Les techniques de jeu sont perfectionnées et le répertoire s'élargit. Le principe de variation est de plus en plus développé, jusqu'à l'improvisation rythmique. Tout au long de l'année, des documents sonores et vidéo complètent ce travail.

Intervenant
Habib Yammine

Cycles annuels

1^{re} année

Le mardi de 18h30 à 20h
du 8 octobre au 17 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

2^e année

Le mardi de 20h à 21h30
du 8 octobre au 17 juin
et le samedi 7 juin à 14h30

Tarif : 250 € par cycle



Présentation publique des ateliers

le samedi 7 juin à 14h30

Réservation obligatoire au 01 44 84 44 84

STUDIO SON

I. DU SON À LA COMPOSITION

L'objectif de cet atelier est de concevoir une composition collective reposant sur l'utilisation des nouvelles technologies. De la prise de son à la construction d'une forme musicale, toutes les étapes de la composition sont passées en revue.

Disposant de matériaux sonores divers (instruments du monde, voix, synthétiseurs...), les participants choisissent les procédés correspondant le mieux à la concrétisation de leurs idées musicales (choix et placement des micros, moyens d'enregistrement, logiciels...).

Intervenant

Christophe Rosenberg

Technicien

Damien Philipidhis

Cycle de 10 séances

Tous niveaux

Les mercredis de 18h30 à 20h30

du 2 octobre au 18 décembre

Tarif : 95 € par cycle

II. MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT

Apprendre à écouter notre environnement sonore et utiliser cette matière dans une création musicale, tel est le projet de cet atelier.

Les participants réalisent des prises de sons à l'intérieur et à l'extérieur de la Cité de la musique, dans le parc de la Villette. Ils dressent ensuite un inventaire des matériaux sonores ainsi captés et élaborent une composition qui mixe ces matériaux avec d'autres sources, instrumentales, vocales ou électroniques.

Intervenants

Frédéric Blondy, Perrine Bailleux,

Emmanuel Holterbach, Abril Padilla

et **Christophe Rosenberg**

Technicien

Damien Philipidhis

Cycle de 10 séances

Tous niveaux

Les mercredis de 18h30 à 20h30

du 8 janvier au 26 mars

Tarif : 95 € par cycle

III. CLASSIC REMIX

Dans une démarche proche de la musique concrète et de celle de compositeurs tels que Pierre Henry dans *Dracula*, Arvö Part dans *Collage über B.A.C.H.* ou Luc Ferrari dans *Strathoven*, cet atelier propose la réalisation collective d'une pièce constituée de fragments tirés de la musique classique et choisis par les participants. Après une première phase consacrée à l'écoute et à l'analyse de ces objets sonores, les participants, guidés par les intervenants, découpent, modifient, agencent et superposent les fragments sélectionnés. La composition d'ensemble ainsi créée est éventuellement complétée par des parties instrumentales ou vocales imaginées par les participants.

Intervenants

Claude Abromont,

I-Chun Lee, Francesco Russo

et **Christophe Rosenberg**

Technicien

Damien Philipidhis

Cycle de 10 séances

Tous niveaux

Les mercredis de 18h30 à 20h30

du 2 avril au 18 juin

Tarif : 95 € par cycle

Culture musicale

En savoir plus sur la musique

Du rendez-vous ponctuel et convivial proposé par le **Café musique**, le **Classic Lab** ou le **Flash concert** aux formations intensives des **Collèges**, en passant par le **Forum** du samedi après-midi, les formules découvertes **Miniscopies** ou celles plus avancées des **Citéscopies**, la Cité de la musique accueille toute personne désireuse de découvrir ou d'approfondir un répertoire, une œuvre, un compositeur.

La plupart des activités sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Renseignements au 01 44 84 44 84



NOUVEAU FLASH CONCERTS

Une mise en bouche pour le concert. Aux abords de la salle de concert, les spectateurs sont invités à déambuler librement à la rencontre d'élèves du Conservatoire de Paris qui ont préparé pour eux quelques clés d'écoute, critiques d'époque et anecdotes...

Dimanche 1^{er} décembre, 15h30
Olivier Messiaen *L'Ascension*
Richard Strauss *Symphonie alpestre*
Concert, 16h30 (voir p. 31)

Samedi 1^{er} février, 19h
Charles Koechlin *Le Livre de la jungle*
Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche*
Albert Roussel *Symphonie n° 1 « Le Poème de la forêt »*
Concert, 20h (voir p. 51)

Vendredi 28 mars, 19h
Karlheinz Stockhausen *Carré*
Richard Wagner *Voyage de Siegfried sur le Rhin • Murmures de la forêt*
Marche funèbre de Siegfried
Chevauchée des Walkyries
Concert, 20h (voir p. 68)

Mercredi 2 avril, 19h
Henry Purcell, Matthew Locke
et John Weldon *The Tempest*
Concert, 20h (voir p. 71)

Dimanche 15 juin, 14h
Béla Bartók *Mikrokosmos*
George Crumb *Makrokosmos*
Concert, 15h (voir p. 91)

Intervenants
Élèves du Conservatoire de Paris

Durée : 45 minutes
Rue musicale ou Foyer de l'Amphithéâtre
Accès libre

CAFÉS MUSIQUE

Un moment convivial autour de musiques choisies dans le programme des concerts de la Cité de la musique. Écoutes, échanges et commentaires sont orchestrés par un journaliste musical.

Dimanche 27 octobre
Les sons du punk
par **Éric Tandy**

Dimanche 8 décembre
La *Sequenza III* de Luciano Berio
par **Arnaud Merlin**

Dimanche 12 janvier
Portrait de Louis Sclavis
par **Alex Dutilh**

Dimanche 26 janvier
Les quatuors de Mozart
par **Édouard Fouré Caul-Futy**

Dimanche 23 mars
A Love Supreme de John Coltrane
par **Alex Dutilh**

Dimanche 30 mars
Cantate « Schauet doch und sehet » BWV 46
de Johann Sebastian Bach
par **Édouard Fouré Caul-Futy**

Dimanche 25 mai
Ainsi la nuit de Henri Dutilleux
par **Arnaud Merlin**

Bar des concerts de 11h à 12h30
Accès libre (dans la limite des places disponibles)

FORUMS

Un prolongement des thèmes de la saison par des conférences, tables rondes, films et/ou extraits musicaux, mis en lumière par des spécialistes. Ces forums sont toujours suivis d'un concert.

Samedi 26 octobre (voir p. 19)
Le punk, contre-culture ou sous-culture ?

Samedi 2 novembre (voir p. 23)
Debussy / Dufourt

Samedi 7 décembre (voir p. 33)
Les primitivismes

Samedi 1^{er} février (voir p. 51)
Les forêts et l'enchantement sonore

Samedi 8 mars (voir p. 60)
Le génie mozartien

Samedi 15 mars, 16h (voir p. 64)
Les tempéraments chez Bach

Samedi 22 mars (voir p. 67)
Wagner / Stockhausen

Samedi 5 avril (voir p. 72)
La tempête, des Lumières au romantisme

Samedi 17 mai (voir p. 83)
La création musicale chinoise

Samedi 24 mai (voir p. 87)
Henri Dutilleux et ses modèles

Amphithéâtre de 15h à 18h30
Tarif : 18 € par Forum

Autour du concert

AVANT-CONCERTS AVEC L'ENSEMBLE INTERTEMPORAIN

Présentation des œuvres au programme du concert par Clément Lebrun, musicologue.

Vendredi 27 septembre
Vendredi 8 novembre
Samedi 14 décembre
Mardi 14 janvier
Mardi 25 mars
Vendredi 16 mai

Médiathèque de 19h à 19h45

Entrée libre sur réservation obligatoire au 01 44 84 44 84

Accès réservé aux personnes détenant un billet pour le concert du soir

Avant-concerts « surprises », dans le cadre des week-ends *Turbulences*

Dimanche 20 octobre
Dimanche 9 février
Dimanche 13 avril

De 15h à 16h

CLASSIC LAB

Une formule originale, participative, ludique, qui met la culture musicale à la portée de tous. L'atelier est fait de plusieurs séquences pédagogiques à base de jeux (*body clapping*, exercices vocaux, quizz...), de commentaires d'écoute, de moments d'échange et de pratique musicale avec de petits instruments. On se régale tout en apprenant.

Samedi 16 novembre
Mille façons de jouer le piano

Samedi 14 décembre
Le primitivisme en musique

Samedi 18 janvier
Si le quatuor m'était conté

Samedi 1^{er} février
Forêts en musiques

Samedi 8 mars
Bach jusqu'au bout des doigts

Samedi 22 mars
Légendes wagnériennes

Intervenants
Benoît Faucher, Lucie Kayas et les élèves du Conservatoire de Paris

De 11h à 12h30

Tarif : 5 € par séance

NOUVEAU MINISCOPIES

Une initiation à l'histoire de la musique et au langage musical pour ceux qui recherchent une approche sensible et accessible des œuvres musicales. Mini-conférence et exercices ludiques composent cet atelier qui divertit autant qu'il instruit.

DIDON ET ÉNÉE HENRY PURCELL

Avec **Pascale Saint-André**, musicologue

Vendredi 21 février
Atelier, de 17h30 à 19h30
Concert, 20h (voir p. 57)
Georg Friedrich Haendel
Dixit Dominus HWV 232
Henry Purcell
Didon et Enée

Tarif : 10 € (atelier seul)

Tarif : 42 € (atelier + concert)

CITÉSCOPIES

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ JOHANN SEBASTIAN BACH

Avec **Robin Melchior**, musicologue

Dimanche 16 mars

Atelier, de 11h à 13h

Concert, 16h30 (voir p. 64)

Johann Sebastian Bach

Le Clavier bien tempéré (Livre II)

Tarif : 10 € (atelier seul)

Tarif : 28 € (atelier + concert)

SYMPHONIE N° 6 « PASTORALE » LUDWIG VAN BEETHOVEN

Avec **Delphine Anquetil**, musicologue

Vendredi 4 avril

Atelier, de 17h30 à 19h30

Concert, 20h (voir p. 72)

Joseph Haydn

Symphonie n° 8 « Le Soir »

John Field

Concerto pour piano n° 5 « L'Incendie par l'orage »

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 « Pastorale »

Tarif : 10 € (atelier seul)

Tarif : 35 € (atelier + concert)

Pour les mélomanes désireux d'approfondir leurs connaissances, les Citéscopies proposent sur une journée conférences, ateliers, visites et concerts, avec des spécialistes en histoire, analyse et esthétique.

DU MYTHE D'ORPHÉE À L'ORFEO DE MONTEVERDI

Avec **Catherine Deutsch**,
Raphaëlle Legrand, **Denis Morrier**,
musicologues
et **Catherine Kintzler**, philosophe

Samedi 5 octobre

Conférences, de 9h30 à 18h30

Concert, 20h (voir p. 14)

Claudio Monteverdi

Orfeo, par-delà le Gange

Tarif : 35 € (conférences seules)

Tarif : 60 € (conférences + concert)

LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS LUDWIG VAN BEETHOVEN

Avec **Claude Abromont**, **Elisabeth Brisson**
et **Jean-Jacques Griot**, musicologues

Samedi 30 novembre

Conférences, de 9h30 à 18h30

Concert, 20h (voir p. 31)

Franz Schubert

Offertorium Intende Voci

Ludwig van Beethoven

Le Christ au mont des Oliviers

Tarif : 35 € (conférences seules)

Tarif : 60 € (conférences + concert)

GÉRARD GRISEY

Avec **Philippe Lalitte**,
Fabien Lévy et **Anne Sèdes**, musicologues

Samedi 14 décembre

Conférences, de 9h30 à 18h30

Concert, 20h (voir p. 35)

Gérard Grisey

Prologue

Périodes

Partiels

Modulations

Transitoires

Épilogue

Tarif : 35 € (conférences seules)

Tarif : 53 € (conférences + concert)

COLLÈGES

Les Collèges s'adressent aux mélomanes désireux d'enrichir leur culture. Toutes les musiques y sont étudiées dans leur contexte historique et esthétique.

ÉCOUTER LA MUSIQUE CLASSIQUE

Ce Collège invite le mélomane à affiner son oreille musicale. Par l'interaction entre perception et analyse, il aide l'auditeur à identifier les diverses composantes du langage musical et à mieux cerner son plaisir esthétique et le pouvoir émotionnel de la musique classique. Tout en mettant à l'honneur des œuvres du répertoire, le programme s'articule autour de notions fondamentales (hauteur, timbre, texture, rhétorique, espace et temps) abordées sous l'angle du matériau sonore, de la composition et de la perception.

Grâce à des jeux sonores et à divers systèmes graphiques, l'auditeur acquiert une mémoire auditive et une capacité d'écoute, tantôt globale, tantôt analytique. À la Médiathèque, il développe une écoute autonome et interactive grâce à des outils multimédias.

Intervenants
Pascale Saint-André, musicologue
Philippe Lalitte, musicologue, chercheur en cognition musicale

Cycle de 20 séances

Le mercredi de 11h à 13h
du 8 janvier au 18 juin

Tarif : 110 €

LA MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1750 À 1945

Ce Collège s'adresse à tous les mélomanes. Il retrace l'histoire de la musique à travers les différents courants esthétiques, genres et formes musicales, et ses grands compositeurs. Chaque période artistique – l'époque des Lumières et le style classique, le romantisme, le postromantisme, les temps modernes – donne lieu à un cours d'introduction destiné à mettre en lumière les révolutions stylistiques du langage musical, suivi par une série de cours traitant des thèmes musicaux les plus représentatifs de l'époque.

Des documents sonores, vidéo, multimédias, ainsi que des textes critiques et des analyses de partitions illustrent le propos.

Intervenantes
Pascale Saint-André
et **Claire Paolacci**, musicologues

Cycle de 30 séances

Le mercredi de 15h30 à 17h30
du 2 octobre au 18 juin

Le cycle *La musique occidentale jusqu'en 1750* se déroulera en 2014-2015.

Tarif : 150 €

Les séances n'ont pas lieu durant les vacances scolaires de la zone C.

L'OPÉRA DE 1848 À 1902

Faust, Les Troyens, Carmen, Samson et Dalila, Werther, en France ; *Tristan et Isolde, Le Ring, Parsifal, Hänsel et Gretel*, en Allemagne ; *Rigoletto, La Traviata, Falstaff, Mefistofele, Tosca*, en Italie ; *Le Prince Igor, Boris Godounov, Eugène Onéguine, La Dame de pique, Rusalka*, dans les pays slaves : autant d'opéras mythiques, de la création de *Lohengrin* (1848) à celle de *Pelléas et Mélisande* (1902).

Ce Collège explore l'héritage de l'opéra romantique et les nouveaux ressorts du genre dans cette période marquée par les nationalismes et le « drame lyrique » wagnérien. Ainsi seront étudiés les thèmes d'inspiration historique ou légendaire, les voix dramatiques répondant à des effectifs gigantesques, les lignes mélodiques empruntant aux musiques populaires, la continuité musicale et dramatique, le leitmotiv, le renouvellement des genres comiques... Comment se positionner entre l'adhésion au modèle germanique et la volonté, comme disait Nietzsche, de dissiper « les brouillards de cet idéal wagnérien » ?

Intervenants

Pascale Saint-André, Hélène Cao, Chantal Cazaux, Emmanuel Reibel, Anne Rousselin, musicologues
et **Jean-Claude Yon**, historien

Cycle de 15 séances

Le mardi de 15h30 à 17h30
du 4 mars au 24 juin

Tarif : 85 €

NOUVEAU

LE QUATUOR À CORDES

Depuis ses origines (vers 1760), le quatuor à cordes jouit d'un prestige qui le place au premier rang des genres instrumentaux. Quintessence de la musique pure, il devient, à partir de Beethoven, le moyen d'expression privilégié de la pensée musicale portée à son plus haut degré d'exigence : de la plus profonde intériorisation à la plus intense dramatisation, tout en se révélant, dans une période récente, un des champs les plus fertiles pour l'exploration de sonorités nouvelles. Mieux que tout autre genre, il peut mettre en scène un dialogue musical stylisant le geste de la conversation aussi bien que le monologue. Médium homogène et/ou hétérogène, ses quatre instruments, aux possibilités équivalentes bien que différentes, mettent en œuvre une dialectique de la fusion et de la dissociation, de l'indifférenciation et de la personnalisation.

Intervenants

Claude Abromont, Florence Badol-Bertrand, Jean-François Boukobza, Bernard Fournier, Roseline Riefenstahl
et **Anne Rousselin**, musicologues

Cycle de 15 séances

Le jeudi de 15h30 à 17h30
du 5 décembre au 10 avril

Tarif : 85 €

NOUVEAU

ÉCOUTER LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le nouveau rapport à la musique établi par les compositeurs d'après 1945 ayant bouleversé toutes les habitudes d'écoute, ce Collège propose aux mélomanes d'acquérir de nouveaux repères auditifs, et un vocabulaire leur permettant de devenir des auditeurs « actifs ».

À l'aide de supports multimédias et par une approche sensible, les cours explorent des notions essentielles de l'écriture musicale contemporaine (répétition, série, texture, trame, micro-intervalle, aléatoire, spectre...).

Ces outils conceptuels favorisent le commentaire suivi des œuvres les plus marquantes de la seconde moitié du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, Ligeti...) et des créations du XXI^e siècle (Eötvös, Saariaho...).

Par l'écoute et la compréhension de ces œuvres, l'auditeur de musique contemporaine accède ainsi à ce que Debussy appelait « la chair nue de l'émotion ».

Intervenante
Anne Roubet, musicologue

Cycle de 10 séances

Le mardi de 11h à 13h
du 1^{er} octobre au 17 décembre

Tarif : 60 €

Les séances n'ont pas lieu durant les vacances scolaires de la zone C.

COMPRENDRE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Ce cours est consacré à l'étude de différents courants musicaux qui ont jalonné l'après-guerre, de 1945 à nos jours. En une galerie de portraits, l'auditeur découvre les divers aspects du langage musical contemporain : Pierre Boulez, Arvo Pärt, John Cage, Gérard Pesson, Krzysztof Penderecki, Bruno Mantovani...

Dans ce sillage, les genres et les styles de la musique savante d'aujourd'hui sont abordés : les querelles esthétiques et les manifestes de l'avant-garde et de la postmodernité, les écoles de Darmstadt et de New York, la musique acousmatique et la recherche musicale, les courants répétitifs et la musique spectrale...

Des documents d'archives sonores et des vidéos illustrent les cours.

Intervenant
Pierre Albert Castanet, musicologue

Cycle de 12 séances

Le mardi de 15h30 à 17h30
du 5 novembre au 4 février

Tarif : 70 €

NOUVEAU

HENRI DUTILLEUX

Ce Collège propose chaque année l'exploration approfondie de grandes figures de l'histoire de la musique.

Cette saison est consacrée à la singularité du style et à la place que Dutilleux, Grand Prix de Rome en 1938, a occupée dans la vie musicale durant plus de soixante-dix ans. De Mstislav Rostropovitch à Isaac Stern, de Charles Munch à Seiji Ozawa, interprètes, chefs et mécènes ont joué un rôle déterminant dans la genèse de ses partitions.

Compositeur attaché à l'orchestre (*Métaboles*) et à l'univers concertant (de *Tout un monde lointain...* au nocturne *Sur le même accord*), il n'en laisse pas moins une pièce maîtresse pour quatuor à cordes (*Ainsi la nuit*) mais aussi des pages emblématiques pour piano ou pour voix et orchestre. Dutilleux élabore un catalogue concis, habité par le monde des affinités esthétiques, entre onirisme littéraire et espace pictural.

À l'écoute du néoclassicisme au début de sa carrière, il évolue vers un univers aux sonorités énigmatiques, cristallisant un renouveau de l'harmonie-timbre et de la forme telle une véritable évocation d'un « temps traversé » où la mémoire joue un rôle prépondérant, à la manière du temps proustien.

Intervenant
Maxime Joos, musicologue

Cycle de 5 séances

Le jeudi de 15h30 à 17h30
du 15 mai au 19 juin

Tarif : 35 €

LE JAZZ : DU SILLON À L'OREILLE

Musique née avec le XX^e siècle, le jazz n'a cessé d'évoluer au fil des décennies, développant courants et styles qui se décomposent, cent ans plus tard, en une arborescence aussi riche que complexe. Alternant retours historiques et regards sur l'actualité, les cours proposent d'explorer les principales branches qui font la diversité du jazz actuel et de formuler quelques questions à propos de ce « grand arbre » musical : quels en sont les derniers prolongements et les nouvelles ramifications ? Les figures tutélaires et les chefs de file émergents ? Les ultimes chefs-d'œuvre et les personnalités à suivre ? Bref, où en est le jazz, entre mondialisation, tradition et création ?

Intervenant
Vincent Bessières, journaliste

Cycle de 12 séances

Le mercredi de 19h30 à 21h30
du 6 novembre au 12 février

Tarif : 70 €

NOUVEAU

LE MOUVEMENT PUNK

En écho à l'exposition
Europunk,
une révolution artistique

Cinq séances pour retracer l'histoire de la décennie punk, des prémices aux États-Unis et dans l'Angleterre du rock joué dans les pubs, durant la première moitié des années 1970, jusqu'au punk « made in France » des années 1980, en passant par l'explosion britannique incarnée en 1977 par les Sex Pistols, The Clash, les Stranglers ou Buzzcocks... En remontant aux sources de ce phénomène qui alliait contestation de l'ordre social et moral et recherche d'un nouveau langage, en se plongeant dans ses divers courants et ramifications, on tentera de mieux saisir cette expression qui dépassa le seul cadre musical. À la fois violent, subversif, instinctif et porteur d'une esthétique *Do It Yourself*, le punk rock revendiquait la simplicité, mais il fut au final inventif et influent.

Intervenant
Éric Tandy, journaliste et parolier

Cycle de 5 séances

Le mardi de 19h30 à 21h30
du 5 novembre au 3 décembre

Tarif : 35 €

NOUVEAU

MUSIQUES DES DIASPORAS AFRICAINES

En écho à l'exposition
Great Black Music,
les musiques noires dans le monde

Ce Collège apporte un éclairage sur les différentes diasporas africaines et les processus de déconstruction et reconstruction sociales et culturelles qui sous-tendent l'histoire des musiques telles que le jazz, le blues, le reggae... Il invite les participants à s'interroger sur les différentes manières d'appréhender ce phénomène, selon l'importance accordée au maintien de la culture d'origine ou à la cassure opérée par l'éloignement, ou encore aux dynamiques d'hybridation. Les conférences sont illustrées par de nombreux documents sonores et vidéo.

Intervenants
Christine Chivallon, anthropologue et géographe,
Denis-Constant Martin, ethnomusicologue,
Emmanuel Parent, anthropologue
et **Alexandre Pierrepont**, ethnologue

Cycle de 5 séances

Le mardi de 19h30 à 21h30
du 1^{er} avril au 13 mai

Tarif : 35 €



Colloques Formations



COLLOQUE

CHARLES-VALENTIN ALKAN, LE PIANO VISIONNAIRE

Le compositeur et pianiste Alkan (1813-1888), contemporain de Liszt, Chopin et Thalberg, était connu pour être un virtuose original, tant par la qualité et la diversité de son œuvre que par ses intérêts philosophiques, littéraires et religieux.

À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, et dans le cadre des célébrations nationales, la Bibliothèque nationale de France, le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt et le Musée de la musique s'associent pour lui rendre hommage à travers un colloque international, associant historiens, musicologues, interprètes et compositeurs.

L'étude, à la Bibliothèque nationale de France, de sources historiques et littéraires, permettra de s'intéresser aux aspects inédits de son parcours, de son œuvre et de sa réception en France et à l'étranger. Le CRR de Paris accueillera des travaux consacrés aux sources musicales et à leur interprétation, rendant compte de la diversité des inspirations d'Alkan. Le Musée de la musique, enfin, mettra

ses collections instrumentales au service de la connaissance du virtuose : le piano pédalier et l'orgue seront notamment au cœur de communications, illustrées de démonstrations musicales.

Des récitals et des concerts dédiés aux œuvres d'Alkan viendront ponctuer ces trois journées de colloque.

Avec le soutien de la Fondation Palazzetto Bru Zane
- Centre de musique romantique française

Jeudi 21 novembre, de 10h à 17h30
Bibliothèque nationale de France
site François-Mitterrand

Vendredi 22 novembre, de 10h à 18h
Conservatoire à Rayonnement Régional
de Paris

Samedi 23 novembre, de 9h30 à 13h
Musée de la musique

Entrée gratuite
(dans la limite des places disponibles)
Renseignements : musique@bnf.fr

COLLOQUE

MUSÉE ET MALADIE D'ALZHEIMER

À l'annonce de la maladie d'Alzheimer, les repères sont bouleversés et les priorités remises en question. Les activités culturelles sont souvent laissées de côté au profit de la prise en charge médicale et de la réorganisation du quotidien.

Pourtant, des études démontrent que les sorties culturelles favorisent la préservation des capacités cognitives et évitent le repli sur soi. C'est pourquoi la culture doit être considérée comme indispensable à la vie du malade.

Mais comment accueillir au musée les visiteurs atteints de la maladie d'Alzheimer ? Comment adapter son offre aux besoins de ce public ? Dans quel cadre éthique inscrire sa démarche ? Quel partenariat mettre en place ? Comment former les intervenants ? Quels types de financements solliciter ?

Cette journée de réflexion tentera de répondre à ces questions en proposant un aperçu des différentes expériences pilotes menées dans des musées. Des exemples concrets seront présentés à travers les témoignages des professionnels des secteurs culturel, sanitaire et médico-social. Certains malades et leurs familles viendront également partager leur expérience avec l'auditoire.

Vendredi 13 juin, de 10h à 17h
Amphithéâtre

Entrée gratuite (réservation obligatoire)



Piano Érard ayant appartenu à Alkan, Paris 1850

Formation professionnelle

MUSICIENS

DÉVELOPPER SA CARRIÈRE

Cette formation, sous forme d'ateliers, apporte une méthodologie de projet, la connaissance des réseaux professionnels et la compréhension de l'environnement juridique du spectacle vivant. Elle donne des outils pratiques pour élaborer son action, organiser ses démarches et aider à leur mise en œuvre.

Projet professionnel

- construire un projet professionnel
- développer un projet d'action culturelle
- présenter son projet
- financer son projet
- vendre son projet

Tarif : 250 € (formation continue : 375 €)

Se promouvoir

- communiquer
- CV, biographie, photo (2 séances)
- produire un disque
- se présenter oralement
- se présenter sur scène
- se présenter sur le web
- faire exister son site
- travailler en réseau

Tarif : 405 € (formation continue : 630 €)

Environnement juridique et social

- les cadres juridiques
- organiser un concert
- créer son association

Tarif : 150 € (formation continue : 255 €)

Les lundis de 9h30 à 12h30 d'octobre à juin

Médiathèque

Tarif pour 1 atelier : 50 € (formation continue : 75 €)

Retrouvez le calendrier des ateliers sur <http://mediatheque.citedelamusique.fr/gpm>

Séances de présentation gratuites

Lundi 9 septembre, de 10h à 12h

Mardi 17 septembre, de 18h à 20h

Mardi 7 janvier, de 18h à 20h

Réservation obligatoire : formation@cite-musique.fr

ENCADRANTS

ORIENTER L'ÉLÈVE

Comment accompagner les élèves dans leur demande d'orientation ? Les aider à construire leur projet ? Les sensibiliser aux réalités de la vie professionnelle ?

Destinée aux directeurs de conservatoire, enseignants et professionnels de l'orientation et de l'insertion, cette formation initie aux démarches, techniques et outils documentaires à maîtriser pour devenir une personne-ressource dans les métiers de la musique.

Première approche de l'orientation

Lundi 7 avril de 10h à 17h

Tarif : 80 € (formation continue : 130 €)

Devenir personne-ressource

Lundi 30 juin et mardi 1^{er} juillet de 10h à 17h

Tarif : 160 € (formation continue : 260 €)

Salle des colloques

Réservation obligatoire : formation@cite-musique.fr

TOUS PROFILS

ACCOMPAGNEMENT

Des entretiens personnalisés pour accompagner les professionnels de la musique, artistes, enseignants, administrateurs de la culture, à formaliser un projet artistique, construire ses outils de communication, élaborer une stratégie de diffusion, gérer sa carrière ou encore envisager une réorientation, étudier une démarche de VAE (Validation des acquis de l'expérience)...

Une ou deux séances de deux heures sur rendez-vous

Tarif pour 1 séance : 50 € (formation continue : 80 €)

Réservation obligatoire : formation@cite-musique.fr

MUSICIENS ET ENSEIGNANTS

PERCUSSIONS ET RYTHMES DU PROCHE-ORIENT

Comprendre par la pratique les fondements rythmiques de la musique orientale : cycles, techniques de variation et d'improvisation, liens entre rythme et métrique poétique. Les rythmes étudiés appartiennent à diverses traditions musicales savantes et populaires : l'art du *maqâm*, le *sawt* du Golfe persique, le chant de Sanaa au Yémen...

L'enseignement est oral et repose sur la récitation de syllabes imitant les timbres des instruments (*dum, tak, taka...*). Les formules mémorisées sont reprises aux derboukas et aux *riqq*, auxquels s'ajoutent d'autres tambours sur cadre (*daffet bendir*) et des instruments aux sonorités plus graves (*tabl*) pour varier les timbres, produire des polyrythmies et soutenir les improvisations. La pratique est complétée par des séances d'écoute et d'analyse de différentes formes musicales.

Intervenants

Habib Yammine et Aïcha Redouane

Le lundi de 14h à 16h
du 13 janvier au 19 mai
soit 30 heures de formation

Tarif : 400 €

Prise en charge des formations

La Cité de la musique est immatriculée en tant qu'organisme de formation. Le stagiaire peut bénéficier d'une prise en charge financière de sa formation par le biais du plan de formation de son entreprise, de l'OPCA de son secteur d'activité (AFDAS...), du service formation de sa collectivité, d'un congé individuel de formation (CIF), ou d'un droit individuel à la formation (DIF).



Pôle documentaire



Pôle documentaire

MÉDIATHÈQUE

Espace d'information et de documentation, la Médiathèque couvre tous les domaines de la musique : enseignement, métiers, instruments, pédagogie, culture, jeunesse... Mémoire de la Cité et centre de numérisation, elle propose la consultation en ligne de toutes les ressources numériques qu'elle agrège sur le web : archives audio et vidéo des concerts, photos du Musée, dossiers pédagogiques, guides d'écoute (cf. p.164-169).

FONDS DOCUMENTAIRES

POUR LES FACTEURS D'INSTRUMENTS

Tout sur la facture instrumentale et la lutherie, l'organologie, l'ethnomusicologie et l'acoustique musicale : livres et revues spécialisées françaises et étrangères, plans d'instruments, archives et catalogues de facteurs des XIX^e et XX^e siècles.

POUR LES ENSEIGNANTS

Ouvrages pédagogiques, recherche en sciences de l'éducation, méthodes instrumentales, partitions pour tous les âges, vidéos de master classes.

POUR LES MÉLOMANES

Un fonds de 1 800 vidéos, dont 260 opéras filmés et 180 concerts de jazz, offre au mélomane la possibilité de découvrir tous les styles de musique et complète un fonds d'ouvrages de référence pour une découverte ou un approfondissement de sa culture musicale.

POUR LES ENFANTS

Plus de 500 livres et albums et une trentaine de dessins animés évoquent un musicien, un instrument, un compositeur ou des histoires liées à la musique.

Le fonds documentaire en chiffres

30 000 partitions - 26 000 articles
600 revues - 21 000 livres - 6 200 CD
1 800 vidéos - 1 200 plans d'instruments

RENSEIGNEMENTS

01 44 84 89 45
mediatheque@cite-musique.fr
<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

ESPACE MÉTIERS

INFORMATION

À destination de tous les musiciens, des ouvrages de référence sur la vie professionnelle, la sociologie et l'économie de la musique, les politiques culturelles, le droit et les métiers de la musique.

Accès libre (consultation sur place uniquement)

ORIENTATION

Une permanence hebdomadaire pour répondre aux questions d'orientation ou de réorientation vers les métiers de la musique, les parcours de formation, les cursus et diplômes et leurs perspectives professionnelles.

Gratuit (sans rendez-vous)
Le mercredi de 13h à 18h

Une séance personnalisée pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et choisir une orientation et des études adaptées.

Tarif : 25 € (moins de 26 ans)
Séance de deux heures sur rendez-vous
Courriel : formation@cite-musique.fr

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 13h à 18h
Fermeture le lundi et du 2 au 16 juin inclus pour inventaire

ACCESSIBILITÉ

Accès libre et gratuit
Consultation sur place uniquement



RENCONTRES

PARCOURS MÉTIERS

Appréhender les réalités des métiers de la musique.

Administrateur d'ensemble

Mercredi 13 novembre de 18h30 à 19h45

Chef d'orchestre

Mercredi 18 décembre de 18h30 à 19h45

Enseignant de musique

Mercredi 12 février de 18h30 à 19h45

Compositeur de musique de film

Mercredi 12 mars de 18h30 à 19h45

Musicologue

Mercredi 2 avril de 18h30 à 19h45

Professionnel de la culture, de la santé et du handicap

Mercredi 14 mai de 18h30 à 19h45

VIE PROFESSIONNELLE

S'informer sur un dispositif, un organisme.

La CAE CLARA : l'entrepreneuriat dans le secteur culturel

Mardi 15 octobre de 17h30 à 19h30

ARCADI : Aides et soutien à la création en Île-de-France

Mardi 15 janvier de 17h30 à 19h30

Futurs composés : le réseau national de la musique contemporaine

Mardi 1^{er} avril de 17h30 à 19h30

Médiathèque

Entrée gratuite (réservation obligatoire)
formation@cite-musique.fr

La Cité de la musique développe également deux initiatives : le Réseau d'information culture (anciennement RMD) qui regroupe une importante base de données relative au spectacle vivant, et l'Observatoire de la musique qui est chargé de mettre en place un système de veille économique de la filière musicale, de ses ressources financières et commerciales, de l'évolution de ses systèmes de production, de diffusion et de commercialisation.

Le public et les professionnels peuvent disposer d'autres ressources sur le site de la Villette : le Centre de documentation de la musique contemporaine propose de très nombreux services en relation avec la musique savante d'aujourd'hui.

RÉSEAU D'INFORMATION CULTURE (RIC)

Administré au plan national par la Cité de la musique, ce réseau d'information se développe dans le cadre d'un partenariat avec les principaux opérateurs culturels et centres de ressources régionaux. Il regroupe déjà 92 partenaires dans 18 régions. Il met à la disposition des particuliers, des professionnels et des pouvoirs publics 500 000 données ayant trait aux pratiques, aux métiers et aux institutions culturelles, ainsi qu'aux enjeux économiques du spectacle vivant.

Téléphone : 01 44 84 44 98
Courriel : ric@cite-musique.fr
Site : www.citedelamusique.fr

OBSERVATOIRE DE LA MUSIQUE

En liaison avec des organisations professionnelles, l'Observatoire de la musique travaille depuis 2001, avec le concours de sociétés privées (centres de ressources et de mesures de marchés), à la mise en place de bilans périodiques (marché de la musique enregistrée, investissements publicitaires des éditions musicales dans les médias), d'indicateurs d'activités (observation de la diversité musicale dans le paysage radiophonique) et de recensements des acteurs (structures de production et de diffusion) de la filière musicale. Pour approfondir ses travaux sur le marché de la musique numérique, l'Observatoire de la musique a mis en place dès 2008, au sein de la Cité de la musique, une veille professionnelle sous la forme d'un état des lieux de l'offre numérique du point de vue des usages.

Le dispositif de suivi de la diversité musicale dans les médias est cofinancé par le ministère de la culture et de la communication (DMDTS), le CSA et la Sacem.

Téléphone : 01 44 84 44 98
Courriel : observatoire@cite-musique.fr
Site : www.citedelamusique.fr

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Lieu ressource pour la création musicale, le CDMC propose une documentation variée autour de 16 000 œuvres de musique contemporaine, constituée de partitions, de documents sonores – dont une collection unique de concerts enregistrés par Radio France –, de dossiers documentaires et de vidéos, auxquels viennent s'ajouter livres, travaux universitaires, programmes de concerts et dossiers biographiques sur les compositeurs. Le catalogue est consultable sur le site Internet du CDMC, ainsi que des biographies de compositeurs, les événements de la vie musicale et les coordonnées des acteurs de la musique contemporaine.

Le CDMC pilote le Portail de la musique contemporaine, qui offre un accès fédéré à de très nombreuses ressources en ligne, dont des milliers d'extraits sonores d'œuvres enregistrées. Le CDMC met en contact les compositeurs avec les interprètes et les créateurs pour des projets originaux et suscite de nouveaux répertoires. Il organise régulièrement des rencontres, colloques et journées professionnelles. Il propose des publications et des expositions sur les compositeurs, et publie *Ostinato*, lettre d'information électronique mensuelle. Le CDMC est soutenu par le ministère de la culture et de la communication, la Sacem, Radio France, la SACD et l'Ina.

CDMC

16, place de la Fontaine-aux-Lions • 75019 Paris

Ouverture au public

le mardi et le mercredi de 14h à 18h

le jeudi de 14h à 19h • le vendredi de 11h à 17h

Entrée gratuite

Téléphone : 01 47 15 49 86

Courriel : cdmc@cdmc.asso.fr

Site : www.cdmc.asso.fr

Portail : www.musiquecontemporaine.fr



Publications

www.citedelamusique.fr
Rubrique « Librairie en ligne »

PÉDAGOGIE

TRADITIONS CHANTÉES

Avec cette collection, l'enseignant initie les élèves à la pratique de grandes traditions chantées du monde.

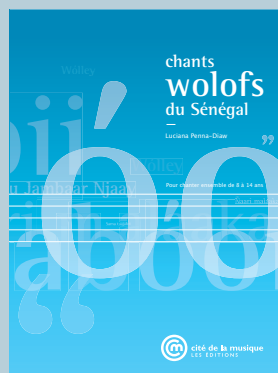
- *Chants wolofs du Sénégal*
par Luciana Penna-Diaw
- *Chants d'Italie*
par Serena Facci et Gabriella Santini
- *Chants tsiganes de Roumanie*
par Victor Alexandre Stoichita

Prix : 27 €

REPÈRES

Coéditions Actes Sud

- *Fondements de l'histoire de la musique* (35 €)
par Carl Dahlhaus. Traduit de l'allemand par Marie-Hélène Benoit-Otis
- *Dictionnaire encyclopédique Wagner* (79 €)
- *Éléments d'esthétique musicale* (39 €)
- *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle*
vol. 1 : Musiques du XX^e siècle ; vol. 2 : Les Savoirs musicaux ;
vol. 3 : Musiques et cultures ; vol. 4 : Histoires des
musiques européennes ; vol. 5 : L'Unité de la musique
(55 € chaque volume)
- *Manuel d'harmonie*
vol. 2 : Livre théorique ; vol. 3 : Répertoires de thèmes ;
vol. 4 : Improvisation et invention (12,20 € par volume)
- *Micrologus* (15,24 €)
- *Repères bibliographiques pour les musiciens
enseignants* (15,24 €)
- *La structure du chant* (31 €)



POINTS DE VUE

Pour découvrir l'expérience originale d'un enseignant.

- *Mémoire d'empreintes, l'enseignement du piano*
- *Formation musicale et informatique*
- *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier*
- *Le musicien et le groupe : le point de vue d'un professeur de clarinette*
- *La classe de percussion : un carrefour*
- *L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires*
- *Chant choral à l'école de musique*
- *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*
- *La formation musicale du danseur* (9,15 €)
- *L'enfant, le geste et le son*

Prix : 10,06 €

10 ANS AVEC...

Répertoire d'œuvres à aborder durant les dix premières années d'étude d'un instrument.

- *L'accordéon* (18,29 €)
- *Le basson* (15,24 €)
- *Le chant choral* (18,29 €)
- *La clarinette* (19 €)
- *Le clavecin* (18,29 €)
- *Le cor* (15,24 €)
- *Les ensembles vocaux* (18,29 €)
- *La flûte* (19 €)
- *La flûte à bec* (18,29 €)
- *La guitare et le luth* (18,29 €)
- *Le hautbois* (15,24 €)
- *La musique d'ensemble du XX^e siècle* (18,29 €)
- *L'orchestre* (18,29 €)
- *Le piano des XVIII^e et XIX^e siècles* (19 €)
- *Le piano du XX^e siècle* (19 €)
- *Le saxophone* (18,29 €)
- *Le trombone* (15,24 €)
- *Le tuba* (18,29 €)
- *Le violon* (19 €)
- *Le violoncelle* (19 €)

MUSIQUE D'ENSEMBLES

Large choix d'œuvres à jouer en petite formation, avec comme objectif de former un groupe homogène à partir d'individualités différentes.

- *Les orchestres à vent*
- *Les duos avec instruments à cordes frottées*
- *Les duos avec instruments à vent*
- *Les trios*
- *Les quatuors*
- *Trios et quatuors avec cuivres*

Prix : 20 €

ANALYSE ET ESTHÉTIQUE

Destinée aux mélomanes, aux étudiants et aux enseignants, cette collection propose l'étude d'un choix esthétique ou d'un style à travers l'œuvre d'un compositeur.

- *Messiaen et le concert de la nature*
par Alain Louvier
- *Josquin Desprez, de l'abstraction à l'expression*
par Annie Cœurdevey
- *Webern et l'art de l'aphorisme*
par Alain Poirier
- *Rameau et le pouvoir de l'harmonie*
par Raphaëlle Legrand
- *Bartók et le folklore imaginaire*
par Jean-François Boukobza

Prix : 20 €



Publications

MUSÉE DE LA MUSIQUE

- *La Parade des musiciens*
par Béatrice Fontanel
(coédition Actes Sud Junior, 23 €)

CONTES DU MUSÉE

Cette collection de livres-CD, coéditée avec Actes Sud Junior, est destinée aux enfants à partir de 5 ans.

- *Le Secret de l'Achachila* (16 €)
- *Aimata et le secret des tambours* (16 €)
- *Jounaïd et l'oiseau de paradis*
- *Itto le pêcheur des vents*
- *Kim, le gardien de la terre*
- *Wambi le chasseur d'antilopes*
- *Nakiwin le jardinier bienheureux*
- *Shanti et le berceau de lune*
- *Nader le musicien du rêve*
- *Prospero, le petit marchand de pain* (16 €)
- *Babik, l'enfant du voyage*
- *Angèle, l'ange du clavecin*
- *Anna et le nouveau monde*
- *Auguste le galibot et la mélodie de l'espoir*
- *Jeanne, l'ours et le prince mendiant*
- *Pablo et le cheval de Don Pedro*

Prix : 15 €



GUIDES

- *Le Musée de la musique* (coédition Somogy, 19 €)
- *Objectif Musée de la musique*
par Marie-Pauline Martin
(coédition Actes Sud Junior, 13,50 €)

CATALOGUES D'EXPOSITION

- *Musique et cinéma, le mariage du siècle ?*
(coédition Actes Sud, 39 €)
- *Django Reinhardt, Swing de Paris*
(coédition Textuel, 39 €)
- *Violins, Vuillaume* (édition anglaise, 37,96 €)
- *Brassens ou la liberté* (coédition Dargaud, 39 €)
- *We want Miles* (coédition Textuel, 39 €)
- *John Lennon. Unfinished Music*
(coédition RMN, 15 €)
- *Gloire des princes, louange des dieux*
(coédition RMN, 22,50 €)
- *L'Invention du sentiment* (coédition RMN, 25 €)
- *Figures de la passion* (coédition RMN, 22,50 €)
- *Dans la rue* (21,34 €)
- *La Parole du fleuve* (48,78 €)

LES CAHIERS DU MUSÉE

- *Altos* (actes de colloque, 24 €)
- *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne* (actes de colloque, avec CD, 37 €)
- *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique* (actes de colloque, 36 €)
- *Interpréter Chopin*
(actes de colloque, avec CD, 36 €)
- *Les luths (Occident)* (35 €)
- *Les représentations de la musique au Moyen Âge* (actes de colloque, 36 €)
- *Aux origines de la guitare. La vihuela de mano* (36 €)
- *Robert Bouchet, cahier d'atelier. La construction d'une guitare classique* (fac-similé, 35 €)
- *André Jolivet. Les objets de Mana* (19 €)
- *De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment* (actes de colloque, 38 €)
- *Archéologie et musique* (actes de colloque, 26 €)

DISQUES

Collection Naïve - Cité de la musique

- *Panrace Royer*
Christophe Rousset, clavecin Goujon / Swanen 1749/1784
- *Le Salon de musique de Marie-Antoinette*
Sandrine Chatron, harpe Érard 1799
- *Jean-Philippe Rameau*
Christophe Rousset, clavecin Hemsch 1761
- *Johann Jakob Froberger*
Christophe Rousset, clavecin Couchet 1652
- *24 Ways Upon the Bells – Dowland, Britten...*
Christian Rivet, guitares et archiluth
- *Chopin*
Edna Stern, piano Pleyel 1842
- *Alkan - Boëly - Brahms - Liszt - Schumann*
Olivier Latry, piano-pédalier Érard 1853

Prix : 20 €



COLLECTION THÉMATIQUE

Elle accompagne certains thèmes de la saison par des analyses musicales et philosophiques.

- *Musique et temps*
- *Musique, mémoire et création*
- *Musique, filiations et ruptures*
- *Musique, corps, âme*
- *Musique, sacré et profane*
- *Musique et nuit* (23 €)
- *Musique, villes et voyages*
- *Musique et mondialisation*
- *Musique et société*
- *Musique et utopies*

Prix : 19 €



MUSIQUES D'AILLEURS

- *Petit Atlas des musiques urbaines*
(coédition avec Mondomix et L'Œuvre, 29,90 €)
- *Instruments et cultures.*
Introduction aux percussions du monde
(coffret de 12 cahiers, 12 €)

MUSIQUES DU MONDE

Cette collection de livres avec CD a été créée avec les éditions Actes Sud.

ASIE

- *Musiques de Turquie*
- *Musiques d'Asie centrale*
- *Musiques de Bali à Java*
- *Musiques de la tradition chinoise*
- *Musique d'Inde du Sud*

FRANCE

- *Musiques des monts d'Auvergne et du Limousin*
- *L'archipel des musiques bretonnes*

EUROPE

- *Voix d'Italie*
- *La musique arabo-andalouse*
- *Voix du Portugal*
- *Musiques liturgiques juives*

AFRIQUE

- *Madagascar*
- *Le raï*
- *Chants et danses de l'Atlas (Maroc)*
- *Musiques d'Égypte*

AMÉRIQUE

- *Tango, du noir au blanc*
- *Le gospel afro-américain*

Prix : 21 €

SE PROCURER NOS OUVRAGES

SUR INTERNET

www.citedelamusique.fr
Rubrique « Librairie en ligne »

PAR CORRESPONDANCE

Pour connaître le montant des frais de port, téléphonez au 01 44 84 47 72 puis adressez votre commande accompagnée de votre règlement par chèque à l'adresse suivante :

Cité de la musique - Direction des Éditions
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE HARMONIA MUNDI SITUÉE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Elle offre aux visiteurs du Musée et aux auditeurs des concerts un ensemble de disques, livres, cartes et cadeaux ayant trait à la musique et à la danse, dont toutes les publications de la Cité de la musique.

Du mardi au samedi de 12h à 18h
Le dimanche de 10h à 18h
Ouvert les soirs de concert jusqu'à 20h
Téléphone : 01 53 19 90 23

DANS VOTRE LIBRAIRIE MUSICALE

En indiquant les coordonnées de notre distributeur Hexamusica
Téléphone : 01 30 90 56 37
Fax : 01 30 90 10 23
courriel : europamusica@wanadoo.fr

DANS VOTRE LIBRAIRIE GÉNÉRALISTE

En indiquant les coordonnées de notre distributeur Daudin
Téléphone : 01 30 48 74 50
Fax : 01 34 98 02 44
courriel : b.leroux@daudin.fr



Cité de la musique Numérique

CITEDELAMUSIQUE.FR
CITEDELAMUSIQUELIVE.TV

Cité de la musique Salle Pleyel Clubs et associations Jazz à la Ville Days Off SAUTER L'ACCÈS SAUTER L'ACCÈS



CITÉ DE LA MUSIQUE
Paris

Le Salon Pleyel est une salle de la Cité de la musique

LA CITÉ CONCERTS MUSÉE & EXPOSITIONS ACTIVITÉS ADULTES JEUNES & FAMILLES DÉMARCHEUR LIBRAIRIE VOUS ÊTES



MATTHIAS PINTSCHER
AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MUSIQUE ET CINÉMA

CONCERTS EN VIDÉO
CITEDELAMUSIQUE.LIVESTREAM

RESSOURCES EN LIGNE
L'AMÉTHIQUE



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE - JUUKA-PEKKA SARASTE

Le 22/02/2013 à 20h00



ENQUÊTES AU MUSÉE

Un mystérieux incanx mené de découvrir les instruments du Musée ! Aux jupes de mener l'enquête dans plusieurs espaces de la Cité de la musique comme le Musée, le laboratoire ou la Méthaphysique, pour identifier le danger et démasquer le coupable. Une façon ludique et pédagogique de découvrir les aspects cachés d'un musée.



CAP SUR LES ANTILLES

Programme chaque deuxième dimanche du mois, d'octobre à avril, les concerts promènent permanent à des musiciens, chanteurs ou danseurs d'inspire le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Ils mettent en valeur des instruments du Musée ou offrent un contexte aux expositions temporaires.



VIUELA

Ces instruments font partie de la collection permanente du Musée de la musique, une des plus riches au monde - plus de 6000 objets - que vous pouvez découvrir lors de visites libres ou guidées, seul, en groupe ou en famille... Un musée qui se visite en famille.

MEILLEURS DATES

FÉVRIER 2013

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	

DEMANDEZ LA BROCHURE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

DEMANDEZ LA BROCHURE DE LA SALLE PLEYEL

ACTIVITÉS EN LIGNE

ACTIVITÉS EN LIGNE

CITÉ DE LA MUSIQUE

Vous avez 26,702 albums de la Cité de la musique

Tweets

Cité de la Musique

L'adresse de cette Cité de la musique

Cité de la Musique

Vous avez, musique Noël ? Rejoignez nous Parent Marchel en VOI !



LES BERLINER PHILHARMONIKER

Depuis leur fondation en 1882, les Berliner Philharmoniker incarnent la quintessence du romantisme allemand. Mais la plus célèbre des formations symphoniques est aussi arrivée les années d'aujourd'hui, comme celles de Dabłowski et de Lejafewski.

Certains artistes plus peuvent se poser la question qui fascine les visiteurs d'ailleurs dans une classe à part : une fois qu'on est le meilleur, comment évoluer ? Les Berliner Philharmoniker appartiennent au cercle fermé des formations internationales qui font excellence continue à cette réputation. Fiers de leur toute années d'existence, son histoire illustre cette réputation de dépassement.

STRAVINSKI EN MODE HIP-HOP

Vital, public, tranché, virtuose, énergique, symbolique, fantaisiste, inventeur... voilà comment pourrait se caractériser la musique dansée d'Igor Stravinski depuis ses essais post-romantiques (Berceuse fantastique, 1903) et populaires (Petouchka, 1911), jusqu'au célébrissime Sacre du printemps (1913) : c'est depuis sa création pour avoir restauré les conventions du ballet. C'est cette énergie, correspondant idéalement à son caractère Las Sacre, que François Xavier Roth fait revivre depuis plusieurs années, au fil de concerts faisant revivre le répertoire original des Ballets russes.

CITÉ PLUS

LA SAISON 2012-2013

Filiale de la Cité de la musique, elle vous propose quelque 200 concerts par an avec les plus grands orchestres symphoniques internationaux. Une

LA CITÉ ET VOUS

COMMUNIQUÉ

Vous avez un coup de cœur pour la Cité de la musique, ses espaces, ses projets, vous voulez organiser votre événement chez nous, devenir mécène ou partenaire.

166

Depuis sa création, la Cité de la musique a investi le champ numérique. Avec la captation et la numérisation des concerts, la production de contenus éducatifs en ligne et l'inventaire photographique et sonore des collections du Musée, elle propose un espace virtuel très riche.

De nouvelles formes de dialogue entre la Cité de la musique et ses publics se créent sur Internet autour du concert ou de la visite au Musée, soutenues par l'activité sur les réseaux sociaux et sur les sites de partage (Dailymotion, etc.). Elles fédèrent de nouveaux publics (jeunes générations, public international, public empêché...).

Pionnière dans le domaine de la numérisation du patrimoine, la Cité de la musique est impliquée dans plusieurs projets européens tels que Europeana (la bibliothèque numérique européenne) et MIMO (Musical instruments museums online).

LE NOUVEAU SITE CITEDELAMUSIQUE.FR

Afin d'offrir aux internautes une navigation très fluide qui optimise la découverte de la programmation, tout en l'enrichissant de compléments culturels en ligne, une nouvelle version du site citedelamusique.fr est en ligne depuis mars 2013.

Un **espace événementiel** très visuel.

Une rubrique ***L'instrument du jour*** qui présente la collection du Musée à travers ses pièces emblématiques (notices détaillées, photos, enregistrements sonores...).

Des **dossiers multimédia** sur les cycles de la saison alliant texte, vidéo et audio, adaptés à un très large public.

Des **fonctionnalités nouvelles** ou optimisées : « Espace personnel » ; une entrée par profil (parent, étudiant, chercheur, enseignant, mécène, musicien, facteur d'instrument...) ; une présence accrue sur les réseaux sociaux ; une entrée « Aujourd'hui » qui permet d'accéder à toutes les activités du jour (concerts, expos, ateliers, forums...), avec leurs horaires...

La Cité numérique

LE CONCERT SUR INTERNET

LE DIRECT, LA VOD ET L'ARCHIVE CITEDELAMUSIQUELIVE.TV

www.citedelamusiquelive.tv

Tous les concerts filmés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel sont consultables, en accès libre, sur ce site dédié. Les concerts sont diffusés, soit en direct pendant le concert, soit en VOD pendant 4 mois après le concert, ou encore à partir du fonds d'archives, sous forme d'extrait ou en intégralité, selon l'actualité de la saison.

50 nouveaux concerts par an sont diffusés en direct et disponibles au moins pendant quatre mois.

L'intégralité du catalogue vidéo sous forme d'extraits

Une sélection d'archives en version intégrale renouvelée régulièrement

Des entretiens avec les musiciens

Versions pour téléphone mobile et tablette tactile disponibles

LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/concerts>

Depuis la création de la Cité de la musique en 1995, les enregistrements de concerts (audio et vidéo) sont conservés, numérisés et mis en ligne par la Médiathèque, avec leurs notes de programmes et des dossiers éducatifs pour en savoir plus sur les compositeurs, les œuvres, les styles (classique, contemporain, jazz, musiques du monde, chanson...).

400 concerts vidéo

1 492 concerts audio

POUR ENRICHIR L'ÉCOUTE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/dossierspedagogiques>

Plusieurs rubriques sur l'histoire, la culture musicale, les musiciens, complètent l'écoute des concerts. Elles associent des textes, des illustrations audio et vidéo et des outils éducatifs multimédias, et sont actualisées chaque année en fonction de la programmation.



LE MUSÉE DE LA MUSIQUE

LA COLLECTION ET LES EXPOSITIONS VISIBLES SUR INTERNET

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/musee>

L'internaute peut non seulement voir sur Internet les objets de la collection du Musée, mais aussi entendre les enregistrements d'œuvres musicales effectués sur une centaine d'instruments historiques.

Un parcours multimédia de chaque exposition avec résumé de la visite est proposé, ainsi que des dossiers pédagogiques sur les instruments.

Cette collection numérisée est enrichie de l'inventaire national des collections d'instruments conservés dans plus de 230 musées en France.

LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/gpm>

Le Guide pratique de la musique en ligne est une ressource unique pour qui veut s'informer sur l'enseignement, la pratique et les métiers de la musique.

Il contient des bases de données actualisées (conservatoires, master-classes et académies, concours, métiers de la musique, édition musicale, festivals de musique) et offre des réponses aux questions clés en matière de pratique, de formation et de professionnalisation du musicien.

LA MÉDIATHÈQUE HORS LES MURS

POUR LES MÉDIATHÈQUES ET CONSERVATOIRES

<http://media.citedelamusique.fr/>

Les médiathèques et les conservatoires abonnés à cette offre ont désormais la possibilité de proposer à leurs adhérents un accès à distance à l'ensemble des ressources numériques de la Cité de la musique, notamment la collection complète des archives de concerts depuis 1995. Ces établissements ont également la possibilité d'animer leurs espaces avec la vidéo-projection sur grand écran des concerts vidéo de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel.

Plus de 150 établissements sont connectés sur tout le territoire national et à l'étranger.

LES ARCHIVES ÉRARD, PLEYEL ET GAVEAU EN LIGNE

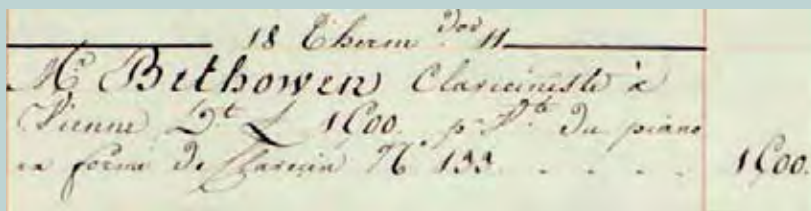
<http://archivesmusee.citedelamusique.fr>

Les archives de ces trois grandes manufactures instrumentales françaises sont désormais accessibles en ligne ; les particuliers peuvent les utiliser pour dater des instruments en leur possession et les chercheurs pour mieux comprendre le fonctionnement de ces firmes. Le site web dédié à ces documents inédits offre une interface de consultation des registres numérisés ainsi qu'un guide de lecture destiné à faciliter la recherche et la navigation.

POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

<http://education.citedelamusique.fr>

Toutes les ressources numériques de la Cité de la musique sont désormais à la disposition des enseignants de l'Éducation nationale pour préparer et accompagner leurs cours. 45 000 documents en ligne pour illustrer l'histoire de la musique et la diversité des styles musicaux (concerts, guides d'écoute, photos d'instruments, dossiers pédagogiques).



Achat d'un piano Érard par Ludwig van Beethoven
Livre de ventes Érard, 1802-1806
Musée de la musique, n° inv. E.2009.5101

Équipe

DIRECTION GÉNÉRALE

Laurent Bayle, directeur général
Thibaud Malivoire de Camas, directeur général adjoint

Marie Chevalier, Isabelle Hosson,
assistantes de direction

CONCERTS ET SPECTACLES

Conseillers à la programmation

Vincent Anglade (jazz et musiques actuelles)
Maryse Franck (spectacles jeune public et musiques actuelles)
Peter Szendy (musicologie)
Alain Weber (musiques du monde)

Production et planning des salles

Emmanuel Hondré, directeur de production
Muriel Renahy-Mathieux, directrice adjointe de production
Natalia Karpova-Mansfaroll, assistante de direction

Vincent Anglade, administrateur de production
Lise Béraha, Chantal Berthoud, Marie Blanquet, Matthieu Zaccagna, délégués de production
Ariana Chaminé, Laure Pauthe, Delphine Roger, chargées de production
Fabiola Boussard, Jonathan Ohayon, assistants de production

Technique et régie des salles

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique des salles
Damien Rochette, directeur technique adjoint

Marie-Christine Lenôtre, assistante de direction

Gérard Police, régisseur général
Olivier Fioravanti, régisseur général adjoint
Éric Briault, Julien Morvan, régisseurs de production

Michel Saboureaux, chef de service machinerie
Frédéric Hornecker, chef machiniste adjoint
François Cambier, technicien machiniste, chef d'équipe
Manuel Oliveira, technicien machiniste

Benoit Payan, chef de service lumière
Valérie Giffon, régisseur lumière adjoint au chef de service
Guillaume Lesage, régisseur lumière

Caroline Millet, technicien électricien, chef d'équipe

Didier Panier, chef de service son/vidéo
Bruno Morain, régisseur son/vidéo adjoint au chef de service
Christophe Fortier, responsable maintenance audiovisuelle
Boris Sanchis, régisseur audiovisuel de l'amphithéâtre
Olivier Regnault, technicien son/vidéo

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Eric De Visscher, directeur du Musée
Alice Martin, directrice adjointe du Musée

Brigitte Cruz-Barney, assistante de direction
Renée Le Moigne, chargée de gestion administrative
Sylvie Lambert-Knopf, assistante de gestion

Philippe Bruguère, Christine Laloue, Thierry Maniguet, conservateurs
Laurence Goux, attachée de conservation
Christine Hemmy, assistante de conservation

Rui-Carlos Chaves Palhares, Philippe Vieira, assistants à la logistique

Stéphane Vaiedelich, responsable du laboratoire
Jean-Philippe Échard, Sandie Le Conte, Camille Simon, ingénieurs de recherche
Jean-Claude Battault, Anne Houssay, techniciens de conservation
Marie-Anne Loeper-Attia, chargée de conservation/restauration

Isabelle Lainé, responsable du service des expositions
Julie Bénét, Marion Challier, coordinatrices de projets d'expositions
Dictino Ferrero, responsable technique
Matthias Abhervé, chargé de l'audiovisuel
Inès Saint-Cerin, technicienne son/vidéo
Olivia Berthon, chargée des opérations scénographiques

Delphine de Bethmann, responsable du service des activités culturelles
Caroline Bugat-Lesourd, responsable du pôle médiation
Delphine Delaby, Emmanuelle Audouard, chargées de production
Bénédict Capelle-Perceval, chargée des publics handicapés et de l'accessibilité
Sophie Valmorin, chargée de médiation

Mélanie Delattre-Vogt, Julien Gauthier, Paola Goj-Kouyate, Anitha Herr, Valentine Lorentz, François Marcaud-Stremmler, Robin Melchior, Claire Paolacci, Natalia Parrado, Solène Riot, Edwin Roubanovitch, Estelle Wolf, guides-conférenciers

Marc Moisy, adjoint du responsable de la sécurité, en charge de l'équipe de surveillance du musée

Nourredine Lamara, adjoint au responsable de l'équipe d'accueil et de surveillance et chef d'équipe
Roy Ramah, chef d'équipe surveillance
Léon Arokion, Hadda Boubaya, chefs d'équipe suppléants
Hassiba Abdelouhab, Nazila Barghnoma, Fuat Bilgen, Thierry Desenclos, Mouhamadou Diaby, Amara Diarra, Jean-Marc Gallet, Corinne Huet, Jeong-Soo Joh, Claudia Laurent, Pascal Lemaître, agents de surveillance

PÉDAGOGIE ET MÉDIATHÈQUE

Marie-Hélène Serra, directrice de la Pédagogie et de la Médiathèque

Nathalie Thiery, responsable administratif

Pédagogie

Sarah Hancock, chargée de gestion et de production

Pascale Saint-André, conseillère musicologique et pédagogique
Anne-Florence Borneuf, musicologue
Delphine Anquetil, musicologue associée

Gilles Delebarre, responsable des ateliers et des formations

Julie Mayer, coordinatrice administrative
Véronique Dufraigne, Carole Welch, chargées de l'accueil et du secrétariat

Luciana Penna-Diaw, coordinatrice pédagogique, chargée des musiques de tradition orale
Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique, chargé des nouvelles technologies
Damien Philipidhis, technicien son
Damien Verger, chargé d'études
Diana Alzate, régisseur du parc instrumental
Philippe Debouche, manutentionnaire du parc instrumental

Julie David, responsable des concerts éducatifs
Hélène Schmit, chargée de production et de médiation
Vincent Beltramo, Mélanie Moura, chargés de production

Gilles Delebarre, responsable éducatif DEMOS
Emmanuelle Durand, administratrice DEMOS
Delphine Berçot, assistante de projet
Jean-Michel Cougourdan, éducateur
Thomas Cléménçon, Camille Faye, Anne-Céline Nunes, Marina Sichanto, coordinateurs territoriaux
Oren Grougnet, chargé de production
Patrick Toffin, coordinateur pédagogique

Médiathèque

Christine Gaillard, assistante de documentation

Rodolphe Bailly, responsable du service système d'informations et de la numérisation
David Denocq, développeur web et multimédia
José Navas, catalogueur, chargé de numérisation
Yannis Adalbost, ingénieur technico-commercial, chargé du développement de l'extranet
Nicolas Losson, ingénieur du son
Pierre-Jean Bouyer, responsable des archives et partenaires audiovisuels
Thomas Niku-Lari, ingénieur vidéo
Pierre-Yves Picard, technicien son

Christiane Louis, responsable du service d'informations musicales
Gilles Vachia, adjoint au responsable du service d'informations musicales
Sarah Baumfelder, Pierre Clertant, Aurore Picard-Léger, documentalistes
Marion Lesaffre-Pommier, chargée de mission
Geneviève Nancy, assistante de formation

Christine Maillebuau, responsable du fonds et de la logistique
Patrice Verrier, responsable de la documentation du Musée et coordinateur du catalogue
Corinne Brun, bibliothécaire
Cécile Ceccoli, Fabienne Gaudin, Valérie Malecki, Henri Rozan, Élisabeth Wiss-Sicard, documentalistes
Pedro Slobodianik, catalogueur
Sandrine Suchaire, employée de bibliothèque

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

Communication et partenariat

Clara Wagner, directrice adjointe de la communication et du partenariat, responsable des relations internationales

Nathalie Bétous, assistante de direction communication et international

Philippe Provensal, Hamid Si Amer, attachés de presse

Angela Giehr, responsable des relations publiques
Fabienne Brosseau, responsable des partenariats médias et Internet

Sabrina Cook-Pierrès, responsable du pôle entreprises

Louis Debizet, responsable de la location des espaces

Ombeline Eloy, chargée de mécénat

Luc Broté, responsable du pôle graphique et du budget

Ariane Fermont, graphiste chargée de fonds iconographique

Elza Gibus, graphiste

Cidalia Saraiva de Oliveira, assistante de gestion

Christophe Coutzoukis, responsable du pôle web institutionnel

Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes et revue

Gaëlle Plasseraud, rédactrice

Relations avec le public

Anne Herman, directrice des relations avec le public

Carole Touzé-Balaz, responsable des études et du suivi des publics

Béatrice Lechalupé, assistante de direction

François Martin, gestionnaire de système d'information

Claire Munk Koefoed, responsable du développement des publics

Claire Chatenoud, Marion de Geyer d'Orth,

Audrey Ouaki, attachées aux relations avec le public

Isabelle Meyer, responsable billetterie
Hervé Pareux, responsable du développement des ventes et de l'accueil

Martine Rémond, chargée de gestion pour les collectivités et les revendeurs

Dominique Boulay, Jean-Jacques Deflandre, Alex de la Forest, Catherine Exbrayat,

Gilles Grohan, Loïc L'Azou, nn, conseillers de vente

Ludovic Boulet, Aline Guerton, conseillers

de vente et développement groupe

Nathalie Gaoua, Florence Lièvre,

Sophie Maheu, agents d'information

Tristan Saunier, chargé de l'accueil des concerts et l'équipe d'accueil des salles

SERVICES GÉNÉRAUX

Éditions

Marie-Rose Gobing, chef de projet éditions

Laurent Munoz, assistant des éditions

Sonia Leseigneur, secrétaire de direction

Réseau information culture / Observatoire de la musique

André Nicolas, administrateur du Réseau information culture et responsable de l'Observatoire de la musique

Mounir Tarifi, adjoint à l'administrateur du Réseau information culture

Sandra Chaignon, coordinatrice du Réseau information culture

Isabelle Martirene, Judith Véronique, chargées d'études pour l'Observatoire de la musique

Équipe

Administration et finances

Læticia Bedouet, directrice administrative et financière

Patrice Bouyssou, assistant administratif et financier

Sandrine Ollari, responsable de l'ordonnancement

Bruno La Marle, gestionnaire comptable

Sylvie Cantin, Stéphane Moualek, comptables

Damien Millot, responsable de la comptabilité clients

Philippe Fonteneau, responsable du service juridique

Jean-Antoine Montfort, coordinateur juridique et administratif

Magali Omnes, responsable du service paie

Houria Tighezert, adjointe au responsable du service paie

Mylène Colin, Malika Tiguemounine, comptables paie

Mathias Odetto, responsable du service informatique

Xavier Cognard, responsable du système d'information

Gérald Le Quééré, gestionnaire du parc informatique

Thomas Saboureau, technicien informatique

Ressources humaines

Alain Charbuy, directeur des ressources humaines

Corinne Taule, directrice adjointe des ressources humaines

Julie Heyraud, Magali Gontard,

Dominique Leplat, chargées de gestion ressources humaines

Exploitation technique et logistique

Carole Aouay-Mayer, directrice de l'exploitation technique et logistique

Rachid Ghallali, adjoint à la directrice

Véronique Manzoni, Marion Longet, assistantes de gestion

Stéphane Chappot, assistant de direction

Stéphane Boulon, assistant logistique

Stéphane Duvernoy, David Fest, agents de service intérieur

Bruno Parmiani, chargé des études de la coordination des travaux et de la gestion des plans

Jean-Luc Durand, responsable cellule

maintenance et entretien des bâtiments

Laurent Klipfel, responsable cellule courants

forts/courants faibles

Félix Anna, technicien électricien de maintenance électricité HT/BT

Thierry Galea, technicien de maintenance bâtiment-serrurerie

Fernando Gameiro, technicien de maintenance électricité TBT/BT

Gilles Mabire, technicien de maintenance bâtiment-menuiserie

Stephen M'Chinda, technicien polyvalent bâtiments-équipements

Service de la sécurité et de la sûreté

Patrick Mayer, responsable de la sécurité et de la sûreté

Marc Moisy, adjoint du responsable de la sécurité, en charge de l'équipe de surveillance du musée

Agence comptable

Jennifer Carvou, agent comptable

Patricia Panek, adjointe agent comptable

Christine Tassel, 2^e fondée de pouvoir

Catherine Charpentier, comptable

Geneviève Peyrou, vérificateur comptable

Contrôle général économique et financier

Philippe Bardiaux, Contrôleur général

Alain Pancher, adjoint du Contrôleur général

Magali Muller, assistante du Contrôleur général

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Roch-Olivier Maistre, Conseiller maître à la Cour des comptes

Représentants de l'État

Michel Oriet, directeur général de la création artistique (ministère de la culture et de la communication)

Vincent Berjot, directeur général des patrimoines (ministère de la culture et de la communication)

Julien Dubertret, directeur du budget (ministère de l'économie et des finances)

Bruno Mantovani, directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Jean-François Collin, secrétaire général (ministère de la culture et de la communication)

Représentants de la ville de Paris et du conseil régional d'Île-de-France

Patrick Bloche, conseiller de la ville de Paris
Eddie Aït, conseiller régional d'Île-de-France

Personnalités

Pierre Boulez, Nathalie Collin, Emmanuelle Guilbart, Catherine Mayenobe

Représentants des salariés

Ariane Fermont, Fabienne Gaudin, Julien Gauthier, Isabelle Lainé, Gérard Police, Sandie Le Conte

Cité de la musique

221, avenue Jean-Jaurès • 75019 Paris

Téléphone : 01 44 84 45 00

Télécopie : 01 44 84 45 01

Courriel : initiale du prénomnom@cite-musique.fr

La liste du personnel et celle du conseil d'administration sont arrêtées au 15 février 2013

CRÉDITS

couverture : **Jerry N. Uelsmann**, *Untitled*, 1980

Georgia Russell, courtesy Gilles Mazzufferi et Galerie Karsten Greve Paris, p. 10

Mathieu Zazzo/Pasco, p. 12, 29

Andreas Gursky/ADAGP, 2013, courtesy Sprüth Magers Berlin London, courtesy Galerie Gagosian, Paris p.13

Marthe Lemelle, p. 16, 182

Krzysztof Miller/Gazeta/Agence VU, p. 18

Peter Miller, p. 21

Mary Mattingly, courtesy Robert Mann Gallery, New York, p. 22, 66

Marco Borggreve, p. 25, 92, 183

Marco Borggreve/Virgin Classics, p. 26

Marie-Jésus Diaz, p. 30

Man Ray Trust/ADAGP/Telimage – 2013, p. 32

Pierre Savatier, courtesy Galerie Jean Brolly, Paris, p.34

Denis Rouvre, p. 37, 43

Cristina De Middel, p.38

Maia Flore / Agence VU, p. 40

Maurizio Cattelan et Pierpaolo Ferrari/TOILETPAPER magazine, p. 44

Margaret Evangeline, Collection of The Fields Sculpture Park, Ghent, New York.

Courtesy Stux Gallery, New York, p. 50

Andrea Medici, p. 52, 182

Karim Sadli, p.54

Anton Zavjyalov, p. 57

Stuart Franklin/Magnum Photos, p. 58

Giorgia Bertazzi, p. 61

Jessica Eaton, p. 62

DR/Impulse!/Universal, p. 69

Frank Stewart/Black Light Productions, p. 70

Pascal Bastien, p. 74, 182

DR/Mondomix, p.76, 128

Ixi Chen, p. 78

Álvaro Sanchez-Montañes, p. 79

Liu Bolin, courtesy Galerie Paris Beijing, p. 82

Jean-Baptiste Millot, p. 85, 182, 183

Marie-Emmanuelle Brétel, p. 89

alg-images/Marion Kalter, p. 86

Olafur Eliasson, photographe Jens Ziehe, p. 90

Cássio Vasconcellos, p. 93

Daniel Bardou, p. 100, 101

Thomas Cognny, p. 102

Laure Vasconi, p. 103

David Lacroix, p. 105

Michel Fourier, p. 105

Dag Jensen, p. 105

AIAA, p. 105

Emilien Awada, p. 106

Didier Comellec, p. 106

Michel Nicolas, p. 106

Lydie Nesvabda, p. 107

Benoît Sicat, p. 107

David Merle, p. 107

Tristan Vergnault, p. 108

Quentin Bertoux, p. 108

JDC Pictures, p. 108

Hay Zang, p. 109

Gérald Rossi, p. 109

Frédéric Shadoroff, p. 109

William Beaucardet / la Cité de la musique,

p. 111, 113, 116, 118, 119, 137, 144

Pierre Emmanuel Rastoin / la Cité de la musique,

p. 120, 121, 144, 180, 188

Jean-Marc Anglès, p. 132, 188

Nicolas Borel / la Cité de la musique, p. 134, 135

Claude Germain, p. 155

Sheila Rock, p. 182

Fabrice Dall'Anese, p. 183

Lisa-Marie Mazzucco, p. 183

DR, p. 189

Architecte pour l'ensemble du bâtiment :

Christian de Portzamparc/©ADAGP2013

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition permanente, scénographie, muséographie du Musée de la musique :

Franck Hammoutène/©ADAGP2013

Architecte du réaménagement du Musée de la musique (2009)

Adeline Rispal (Repérages architectures)

Coordination de la brochure : **Luc Broté**

Conception graphique :

Neil Gurry | info@neilgurryworks.com

Rédacteur en chef photos : **Jeanne Fouchet-Nahas**

assistée par **Virginie Huet**, iconographe

Iconographie artistes : **Sandie Chanchah Do Vale**

Suivi de fabrication : **tcgraphic**

Photogravure : **Cesar Graphic**

Impression : **Quad/Graphics**

© Cité de la musique, mars 2013

Programme donné sous réserve de modifications.

E. S. : 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547.





Billetterie

Réservation

Parcours concerts, Parcours découverte, Forfaits
à partir du jeudi 28 mars 2013.

Places à l'unité concerts et activités
à partir du mardi 28 mai 2013 à 12h.

Pratique musicale jeunes et familles
à partir du mardi 4 juin 2013 à 12h.

Comment réserver

PAR TÉLÉPHONE 01 44 84 44 84

Du lundi au samedi de 11h à 19h et le dimanche de 11h à 18h.

PAR INTERNET www.citedelamusique.fr

Achetez vos billets en ligne avec paiement sécurisé !

Vous pouvez visualiser la scène depuis la place que vous avez choisie. Grâce à votre compte personnel, vous pouvez également imprimer vos billets à domicile, suivre vos commandes, modifier vos coordonnées, accéder à des offres personnalisées.

SUR PLACE

Du mardi au samedi de 12h à 18h,
le dimanche de 10h à 18h
Fermeture le lundi

Aux guichets, la vente des concerts et activités du jour est prioritaire.

PAR CORRESPONDANCE

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire en remplissant le formulaire ou sur papier libre.

Les règlements doivent nous parvenir au plus tard 7 jours avant la date du concert à l'adresse suivante :

Cité de la musique | Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès | 75019 Paris

AUTRES POINTS DE VENTE

Aux guichets de la Salle Pleyel (sauf le 1^{er} juin 2013), Fnac, Virgin Megastore, Le Bon Marché, Galeries Lafayette, Carrefour, Auchan, Leclerc, Concertclassic.com, Classicic.com, Digitick.com, Ticketnet.fr

MODES DE RÈGLEMENT

- par chèque, libellé à l'ordre de la Cité de la musique ;
- par carte bancaire ;
- par prélèvement automatique (voir p. 13 du Cahier de réservation).

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Parcours concerts, Parcours découverte et Forfaits
à partir du jeudi 28 mars 2013

Places à l'unité concerts et activités
à partir du mardi 28 mai 2013, 12h

Pratique musicale jeunes et familles (p. 109 à 114)
à partir du mardi 4 juin 2013, 12h

Les Amis de la Cité de la musique / Salle Pleyel
bénéficient d'une priorité de réservation (voir p. 187).

INFORMATIONS PRATIQUES

- le programme de certains concerts est susceptible d'être modifié en cours de saison ;
- les billets ne sont ni repris, ni échangés ;
- toute place réservée et non payée 7 jours avant le début du concert sera systématiquement remise à la vente ;
- toute réservation effectuée moins de 7 jours avant la date du concert devra être payée immédiatement ;
- en cas de forte demande, la Cité de la musique se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.
- si le programme doit être interrompu au delà de la moitié de la durée du concert, les billets ne seront pas remboursés.

SERVICES

PLACEMENTS

- les portes de la Salle des concerts ouvrent une demi-heure avant le début de chaque concert.
- les portes de de l'Amphithéâtre ouvrent 20 minutes avant le début de chaque concert.
- le placement des retardataires n'est garanti qu'à l'entracte.
- aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

VESTIAIRES

- un vestiaire gratuit est à votre disposition à l'entrée des salles de concert.

PROGRAMME

- les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée de la Salle, à l'exception de certains concerts.
- vous pouvez également les télécharger sur Internet 48h avant le début du concert.

BY PHONE +33 1 44 84 44 84

Monday to Saturday from 11am to 7pm
and Sundays from 11am to 6pm.

ONLINE www.citedelamusique.fr

Purchase your season tickets¹ online!

Check the view from your seat to the stage before booking your ticket securely and 24/7 through our website. With your account on line you can print your own tickets, follow your bookings and benefit from special offers.

BOX OFFICE

Tuesday to Saturday from 12pm to 6pm,
Sundays from 10am to 6pm (closed on Mondays).
Same day booking gets priority over other bookings.

BY MAIL

Complete and send the booking form or provide details on a piece of paper. Payments should be sent 7 days before the concert at the latest to:

Cité de la musique | Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès | 75019 Paris | France

OTHER POINTS OF SALE

Salle Pleyel (except June 1st 2013), Fnac, Virgin Megastore, Le Bon Marché, Galeries Lafayette, Carrefour, Auchan, Leclerc, Concertclassic.com, Classicitic.com, Digitick.com, Ticketnet.fr

PAYMENT METHODS

You can pay for your bookings as follows:

- cheque made out to Cité de la musique.
- debit card, indicating the following on the booking form or on a blank sheet of paper: card number, expiry date, and the last three figures (four for American Express) in the "signature" field on the back of the card. Please include your signature.

BOOKING OPENING SCHEDULE

Parcours concerts, Parcours découverte et Forfaits
from Thursday, March 28th 2013.

Concerts and activities booking
from Tuesday, May 28th 2013, 12pm.

Children and family activities (p.109 - 114)
from Tuesday, June 4th 2013, 12pm.

GENERAL INFORMATION

- the programme for some concerts may be subject to modification.
- tickets will not be exchanged or refunded.
- any reservation remaining unpaid less than 7 days prior to the concert will no longer be valid.
- all bookings made less than 7 days prior to the concert must be paid immediately.

SERVICES

LATECOMERS

- seats are not guaranteed until the interval for those arriving late.
- tickets will not be exchanged or refunded due to late arrival.

DOORS OPEN

- the doors of the concert hall open half an hour before the beginning of each concert.
- the doors of the amphitheatre open 20 minutes before the beginning of each concert.

CLOAKROOMS

- a free cloakroom is at your disposal at the concert hall entrance.

1. Fully secure payment.

Tarifs / Concerts



	Tarif plein	Tarif -10%	Tarif -15%	Tarif -20%	Tarif -30%	Tarif -50%
Tarif A 1 ^{re} catégorie	41 €	36,90 €	34,85 €	32,80 €	28,70 €	20,50 €
Tarif A 2 ^e catégorie	32 €	—	—	—	—	—
Tarif B 1 ^{re} catégorie	32 €	28,80 €	27,20 €	25,60 €	22,40 €	16,00 €
Tarif B 2 ^e catégorie	26 €	—	—	—	—	—
Tarif C 1 ^{re} catégorie	25 €	22,50 €	21,25 €	20,00 €	17,50 €	12,50 €
Tarif C 2 ^e catégorie	20 €	—	—	—	—	—
Tarif D	18 €	16,20 €	15,30 €	14,40 €	12,60 €	9,00 €
Tarif E	8 €	7,20 €	6,80 €	6,40 €	5,60 €	—

1^{RE} CATÉGORIE

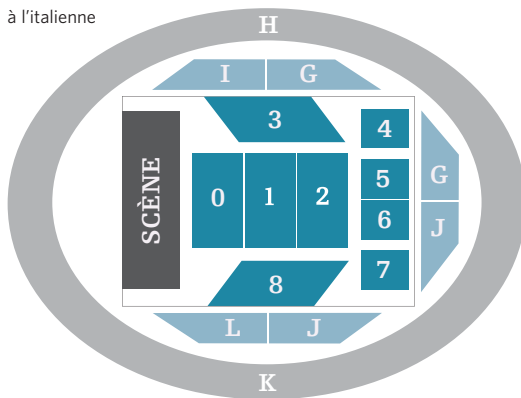
PARTERRE

BALCON

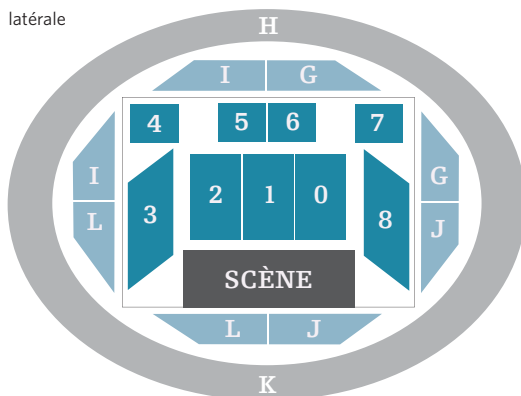
2^E CATÉGORIE

GALERIE

à l'italienne



latérale



BÉNÉFICIAIRES DES RÉDUCTIONS

Tarif -10%

les titulaires de la Carte Salle Pleyel saison 2013-2014 (Cartes Salle Pleyel 5 ou 10).

Tarif -15%

les titulaires d'un Parcours découverte saison 2013-2014

Tarif -20%

les groupes de 10 personnes ou plus, les demandeurs d'emploi, les adultes handicapés et un accompagnateur, les bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, les comités d'entreprise ou associations du personnel.

Tarif -30%

les titulaires d'un Parcours concerts de la saison 2013-2014, les groupes scolaires, les groupes de jeunes handicapés.

Tarif -50%

les jeunes de moins de 16 ans accompagnant un adulte.

Les places en 2^e catégorie à la Cité de la musique et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction.

Le demi-tarif ne s'applique pas au tarif E.

L'application des réductions est soumise à la présentation de justificatifs à jour.

Exemples de configurations de la Salle des concerts

Autres réductions / Concerts

MOINS DE 28 ANS = 9 € PAR CONCERT

Un **tarif jeunes de 9 €**, réservé aux moins de 28 ans (à la date du premier concert choisi), est valable sur l'ensemble des concerts de la Cité de la musique (p. 10 à 95), à l'exclusion des concerts à la Salle Pleyel.

Les billets au tarif jeunes ne sont pas numérotés. Le placement est effectué en fonction des disponibilités, juste avant le début du concert. Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles de concerts. Ces billets sont nominatifs et individuels.

Vos avantages

- vous profitez d'un tarif de 9 € valable pour les concerts et les Forums tout au long de la saison dans la limite des quotas disponibles ;
- vous bénéficiez d'un tarif de 27 € pour les Citéscoopies ;
- vous bénéficiez d'une réduction de 20% au Musée de la musique (collections permanentes et expositions).

MOINS DE 16 ANS

50 % de réduction¹ sont accordés aux jeunes de moins de 16 ans accompagnant un adulte.

Modalités

- tarif valable uniquement sur réservation dans la limite du quota disponible ;
- réservation simultanée indispensable pour bénéficier de places situées côte à côte.

Un justificatif de date de naissance est demandé à l'entrée des salles de concerts. Ce tarif n'est pas valable pour les spectacles et concerts jeune public au tarif E.

PUBLICS HANDICAPÉS

Les adultes handicapés ainsi que leur accompagnateur bénéficient d'une réduction de 20%¹ sur les concerts. Les jeunes en groupe bénéficient d'une réduction de 30%¹.

Sur réservation, 10 places sont accessibles aux publics à mobilité réduite dans la Salle des concerts, et 5 dans l'Amphithéâtre.

Des loupes sont disponibles à l'accueil des concerts pour faciliter la lecture des notes de programme aux personnes malvoyantes.

Ces notes de programme – en gros caractères et en version Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyées par courriel sur demande, une semaine avant le concert.

Réservation au **01 44 84 44 84**
Information **www.citedelamusique.fr/handicap**

GROUPES

Les groupes constitués de 10 personnes ou plus bénéficient de 20% de réduction pour les concerts et les visites du Musée.

COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour toute réservation par l'intermédiaire du responsable d'un **comité d'entreprise** ou d'une **association du personnel**, les salariés bénéficient de **20%¹ de réduction** pour les concerts à la Cité de la musique, l'entrée au Musée (visites libres et guidées), et les activités adultes (Ateliers de pratique musicale, Collèges, Citéscoopies...) et jeune public. Pas de quantité minimum imposée.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter notre service collectivités :

- téléphone : **01 44 84 44 84** (rubrique groupes constitués, pour les concerts), du lundi au vendredi de 11h à 18h
- fax : **01 44 84 46 42**
- courriel : **collectivites@cite-musique.fr**

1. Les places en 2^e catégorie à la Cité de la musique et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction.

Parcours concerts

PARCOURS CONCERTS

6 CONCERTS MINIMUM = 30% DE RÉDUCTION ¹

Un abonnement libre, pour choisir parmi tous les concerts de la Cité de la musique.

Vous réservez simultanément **6 concerts minimum et vous bénéficiez immédiatement de 30% de réduction¹**.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts de la Cité de la musique (p. 10 à 95), y compris les concerts éducatifs et les spectacles jeune public (voir p. 98 à 109), à l'exclusion des concerts de la Salle Pleyel.

Cette formule peut être souscrite tout au long de la saison et vous permet de bénéficier d'une **priorité de réservation jusqu'au mardi 28 mai 2013**, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.

1. Les places en 2^e catégorie à la Cité de la musique et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction.



LES AVANTAGES À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

30% de réduction tout au long de la saison pour tous les concerts supplémentaires de votre choix¹ à la Cité de la musique.

30% de réduction sur l'ensemble des propositions de la Cité de la musique : les visites du Musée (libres ou guidées), les films, les ateliers de pratique musicale, les Collèges, les Forums, les Citésopies et les Miniscopies.

30% de réduction sur les activités des enfants de votre famille : les concerts éducatifs et spectacles jeune public de la Cité de la musique, les ateliers de pratique musicale, Balade autour d'un instrument, les cycles de visite du Musée (trimestriels ou annuels), les visites guidées du Musée.

10% de réduction à la Librairie-boutique sur les CD et les DVD.

5% de réduction à la Librairie-boutique sur les livres et la papeterie.

L'envoi gratuit de la revue *Cité musiques* à votre domicile.

Des avantages et réductions, vous sont proposés tout au long de la saison chez nos partenaires.

Ces réductions ne sont pas cumulables avec d'autres réductions.

LES AVANTAGES À LA SALLE PLEYEL

5% de réduction pour tout achat simultané de 1 à 5 concerts (saison 2013-2014).

10% de réduction pour tout achat simultané de 6 concerts ou plus (saison 2013-2014).

- vous bénéficiez d'une priorité de réservation dès l'ouverture des abonnements à la Salle Pleyel pour les places de la 1^{re} à la 4^e catégorie.
- les places en 5^e catégorie de la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction et ne sont vendues qu'à partir du samedi 1^{er} juin 2013 à 11h.
- la brochure de la saison 2013-2014 de la Salle Pleyel est disponible sur simple demande au 01 44 84 44 84, au 01 42 56 13 13 et sur www.sallepleyel.fr.

Un **bulletin de réservation** est à votre disposition dans le Cahier de réservation joint à cette brochure.

Parcours découverte / Forfaits

PARCOURS DÉCOUVERTE

3 CONCERTS MINIMUM = 15% DE RÉDUCTION ¹

Une formule pour découvrir les concerts de la Cité de la musique, vous garantir une place pour les concerts de votre choix et bénéficier de réductions.

Vous réservez simultanément de **3 à 5 concerts** parmi tous les concerts de la Cité de la musique **et vous bénéficiez immédiatement de 15% de réduction**¹. Au-delà de 5 concerts la formule Parcours concerts vous propose des réductions plus importantes.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts de la Cité de la musique (voir p. 10 à 95), y compris les concerts éducatifs et les spectacles jeune public (voir p. 98 à 109), à l'exclusion des concerts à la Salle Pleyel.

Cette formule peut être souscrite tout au long de la saison et vous permet de bénéficier d'une **priorité de réservation jusqu'au mardi 28 mai 2013**, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.

AVANTAGE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

15% de réduction tout au long de la saison pour tous les concerts et activités adultes supplémentaires de votre choix ¹ à la Cité de la musique.

1. Les places en 2^e catégorie à la Cité de la musique et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction.

FORFAITS

JUSQU'À 54% DE RÉDUCTION

Autour d'un ensemble, d'une thématique ou d'un artiste, les Forfaits proposent des sélections de concerts.

Turbulences

Ensemble Intercontemporain

Chamber Orchestra of Europe

Alexandre Tharaud

Les Dissonances - David Grimal

La Chambre Philharmonique - Emmanuel Krivine

Brussels Philharmonic - Michel Tabachnik

6^e Biennale de Quatuors à cordes :

- Forfait Jeunes quatuors
- Forfait Samedi 25 janvier
- Forfait Dimanche 26 janvier
- Forfait Intégral

MODALITÉS

- l'achat d'un forfait n'ouvre droit à **aucune réduction supplémentaire** ;
- un forfait est strictement personnel, les places ne peuvent pas être transmises à un tiers ;
- il est valable pour une réservation simultanée, dans la limite des quotas disponibles.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

PARCOURS CONCERTS, PARCOURS DÉCOUVERTE ET FORFAITS

Vous pouvez les souscrire à partir du **28 mars 2013** et tout au long de la saison.

Vos commandes peuvent être effectuées par Internet, par courrier ou être déposées aux guichets.

Elles seront traitées dans l'ordre d'arrivée et vos billets vous seront adressés dès que le traitement de votre commande aura été effectué.

À noter : chaque concert dispose d'un quota de places à tarif réduit pour les abonnés. Lorsque ce quota est atteint, le concert reste accessible en abonnement mais à plein tarif.

Forfaits

1 / TURBULENCES 1

37 €

Week-end de l'Ensemble intercontemporain
Pascal Dusapin *Chemins de traverse*

18/10 20h	P. Rundel Desprez / Xenakis / Dusapin...	p. 16
19/10 20h à 24h	<i>Le grand soir</i>	p. 17
20/10 16h30	<i>Autour de Samuel Beckett</i>	p. 17

au lieu de 61 € soit environ 40 % de réduction

4 / ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN 1

37 €

27/09 20h	M. Pintscher Bach & Webern / Harvey / Zimmermann / Pintscher	p. 11
14/01 20h	P. Heras-Casado, S. Graham Dallapiccola / Maderna / Schönberg / Chauris / Mahler	p. 42
16/05 20h	M. Pintscher Qin / Tiensuu / Shuya / Eötvös	p. 83

au lieu de 61 € soit environ 40 % de réduction

2 / TURBULENCES 2

37 €

Week-end de l'Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher *Nouvelle(s) direction(s)*

07/02 20h	Schubert / André	p. 52
08/02 20h à 24h	<i>Le grand soir</i>	p. 53
09/02 16h30	M. Pintscher Boulez / Rihm / Mozart	p. 53

au lieu de 61 € soit environ 40 % de réduction

5 / ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN 2

37 €

08/11 20h	M. Pintscher Dufourt / Ronchetti	p. 24
14/12 20h	L. Koenigs Grisey	p. 35
25/03 20h	P. Eötvös Stockhausen	p. 67

au lieu de 61 € soit environ 40 % de réduction

3 / TURBULENCES 3

37 €

Week-end de l'Ensemble intercontemporain
Bruno Mantovani *Air libre*

11/04 20h	B. Mantovani Stravinski / Mantovani / Boulez / Ligeti	p. 74
12/04 20h à 23h30	<i>Le grand soir</i>	p. 75
13/04 16h30	B. Mantovani Boulez / Berio / Leroux	p. 75

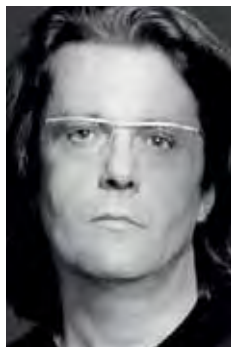
au lieu de 61 € soit environ 40 % de réduction

6 / CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

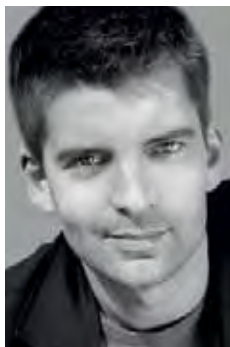
98 €

30/10 20h	J. van Zweden, H. Hahn Schönberg / Barber / Chostakovitch	p. 21
15/03 20h	V. Jurowski, C. Tetzlaff Webern / Beethoven / Schubert	p. 61
24/05 20h	S. Bychkov, R. Capuçon Schubert / Mendelssohn / Beethoven	p. 85

au lieu de 123 € soit environ 20 % de réduction



Pascal Dusapin



Matthias Pintscher



Bruno Mantovani



Vladimir Jurowski



Michel Tabachnik

7 / BRUSSELS PHILHARMONIC MICHEL TABACHNIK

49 €

02/11 20h	Debussy / Dufourt	p. 23
01/12 16h30	Messiaen / Strauss	p. 31
28/03 20h	Stockhausen / Wagner	p. 68

au lieu de 61 € soit environ 20 % de réduction

10 / ALEXANDRE THARAUD récital

54 €

17/11 11h	A. Tharaud Bach / Couperin / Rameau	p. 28
17/11 15h	A. Tharaud Schubert / Chopin	p. 28
17/11 17h	A. Tharaud Satie / Ravel	p. 28

au lieu de 68 € soit environ 20 % de réduction

8 / LES DISSONANCES DAVID GRIMAL

58 €

19/12 20h	Grisey / Schubert	p. 36
01/03 16h30	Mozart <i>Concertos pour violon n° 1, 2 et 3</i>	p. 59
01/03 20h	Mozart <i>Concertos pour violon n° 4 et 5</i>	p. 59
25/05 16h30	Dutilleux / Brahms	p. 87

au lieu de 72 € soit environ 20 % de réduction

11 / 6^E BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

p. 45 à p. 49

Du 18 au 26 janvier

Forfait Jeunes quatuors samedi 18 janvier
(3 concerts) **25 €**

Forfait Samedi 25 janvier
(4 concerts) **55 €**

Forfait Dimanche 26 janvier
(3 concerts) **40 €**

Forfait Intégral
(16 concerts) **170 €**

de -40% à -54% de réduction

Pour l'achat d'un forfait Samedi ou Dimanche, vous pouvez bénéficier d'un tarif préférentiel de **20 €** (au lieu de 25 €) pour l'achat d'un *forfait Jeunes quatuors*.

Pour choisir librement vos concerts au sein de la Biennale de Quatuors à cordes, les abonnements libres *Parcours découvertes* et *Parcours concerts*, sont à votre disposition.

9 / LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE EMMANUEL KRIVINE

66 €

12/10 20h	A. Lubchansky, C. Perrin, N. Gubisch, O. Zwarg Wagner / Schumann	p. 15
27/02 20h	A. Staier Mozart / Haydn	p. 59
27/05 20h	M. Losier Dutilleux / Berlioz	p. 88

au lieu de 82 € soit environ 20 % de réduction



David Grimal



Emmanuel Krivine



Alexandre Tharaud



Quatuor Emerson

Tarifs / Activités adultes

	Tarif plein	Tarif -15%	Tarif -20%	Tarif -30%
Pratique musicale (p. 142 à 145)				
Atelier de <i>steel band</i> des Caraïbes (cycle annuel)	285 €	242,25 €	228 €	199,50 €
Atelier de gamelan de Java (cycle annuel)	270 €	229,50 €	216 €	189,00 €
Autres ateliers				
Cycle annuel	250 €	212,50 €	200 €	175,00 €
Cycle de 10 séances	95 €	80,75 €	76 €	66,50 €
Classic Lab (p. 148)	5 €	—	—	—
Forums (p. 147)	18 €	15,30 €	14,40 €	12,60 €
Miniscopies (p. 148 et 149)				
<i>Didon et Énée</i> de Purcell (atelier + concert)	42 €	35,70 €	33,60 €	29,40 €
<i>Le Clavier bien tempéré</i> de J. S. Bach (atelier + concert)	28 €	23,80 €	22,40 €	19,60 €
<i>Symphonie n° 6</i> de Beethoven (atelier + concert)	35 €	29,75 €	28 €	24,50 €
Atelier seul	10 €	8,50 €	8,00 €	7,00 €
Citéscopies (p. 149)				
Du mythe d'Orphée à l' <i>Orfeo</i> de Monteverdi (conférences + concert)	60 €	51,00 €	48,00 €	42 €
<i>Le Christ au mont des Oliviers</i> de Beethoven (conférences + concert)	60 €	51,00 €	48,00 €	42 €
Gérard Grisey (conférences + concert)	53 €	45,05 €	42,40 €	37,10 €
Conférences seules	35 €	29,75 €	28,00 €	24,50 €
Collèges (p. 150 à 153)				
Cycle de 30 séances	150 €	127,50 €	120,00 €	105,00 €
Cycle de 20 séances	110 €	93,50 €	88,00 €	77,00 €
Cycle de 15 séances	85 €	72,25 €	68,00 €	59,50 €
Cycle de 12 séances	70 €	59,50 €	56,00 €	49,00 €
Cycle de 10 séances	60 €	51,00 €	48,00 €	42,00 €
Cycle de 5 séances	35 €	29,75 €	28,00 €	24,50 €
Formation continue (par cycle)	supplément 50 €	—	—	—
Formation professionnelle (voir tarifs p. 156)				

Tarif -15% : titulaires d'un **Parcours découverte** saison 2013-2014.

Tarif -20% : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, comités d'entreprise, associations du personnel, titulaires de la Carte Salle Pleyel saison 2013-2014.

Tarif -30% : titulaires d'un **Parcours concerts** saison 2013-2014, participants à un 2^e cycle d'ateliers annuels, jeunes de moins de 28 ans.

Les cycles n'offrent aucune possibilité de remboursement partiel et ne sont pas divisibles.

Formation continue

Le statut d'organisme de formation continue est reconnu à la Cité de la musique. Vous pouvez bénéficier de ce service pour toute inscription d'un coût supérieur à 40 € aux activités adultes (renseignements : 01 44 84 47 13).

Un supplément de 50 € est appliqué pour les personnes en formation continue assistant aux Collèges, pratiques musicales ou Citéscopies.

Un **bulletin de réservation** est à votre disposition dans le Cahier de réservation joint à cette brochure.

Tarifs / Activités jeunes

	Tarif plein	Tarif -30%
Concerts éducatifs et spectacles (p. 98 à 109)	8 €	5,60 €
Ateliers <i>Prélude en famille</i> (p. 99 à 102)		
Enfant (incluant le concert)	10 €	7,00 €
Adulte (incluant le concert)	12 €	8,40 €
Salon musical (p. 99)	3 €	—
Pratique musicale jeunes (p. 112 et 113)		
Cycles annuels		
Premiers pas dans la musique	160 €	112,00 €
Cycles trimestriels		
Premiers pas dans la musique	65 €	45,50 €
Orchestres de carnaval	75 €	52,50 €
Guitares électriques	75 €	52,50 €
Séances ponctuelles		
Premiers pas dans la musique	8 €	5,60 €
Pratique musicale Dimanche en famille (p. 111) adulte accompagnateur obligatoire		
Séances ponctuelles Éveil musical, Orchestres en famille		
Enfant	8 €	5,60 €
Adulte	10 €	7,00 €
Cycles de 3 séances Éveil musical		
Enfant	19 €	13,30 €
Adulte	27 €	18,90 €
Visites du Musée (p. 114 à 121)		
Cycle annuel <i>Ouvre grand tes oreilles</i> (voir p. 116)	160 €	112,00 €
Visites guidées des collections (voir p. 116 à 120)		
Enfant	7 €	4,90 €
Adulte (maximum 2 personnes)	9 €	6,30 €
Visites guidées des expositions (voir p. 116)		
Enfant	7 €	4,90 €
Adulte (maximum 2 personnes)	11 €	7,70 €
Visite libre des expositions	5 €	—

Tarif -30% : titulaires d'un **Parcours concerts** saison 2013-2014, jeunes de moins de 18 ans dont un membre de la famille est titulaire d'un **Parcours concerts** saison 2013-2014. Les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis pour les ateliers ne seront pas admis, même accompagnés. Les cycles n'offrent aucune possibilité de remboursement partiel et ne sont pas divisibles.

Un **bulletin de réservation** est à votre disposition dans le Cahier de réservation joint à cette brochure.

Tarifs / Musée

Visite libre du Musée de la musique	Collections permanentes	Exposition avec accès aux collections permanentes
Tarif plein	7 €	9 €
Bénéficiaires de réduction		
Abonnés saison 13-14 de la Cité de la musique	4,90 €	6,30 €
Groupes à partir de 10 personnes Amis du Louvre Professeurs des écoles de musique Comités d'entreprise, Associations du personnel Jeunes de 26 à 28 ans Titulaires de la Carte Pleyel saison 13-14 Titulaires d'un billet de concert de la Cité de la musique saison 13-14	5,60 €	7,20 €
Titulaires du Pass éducation	gratuit	7,20 €
Jeunes de moins de 26 ans	gratuit	5 €
Demandeurs d'emploi Bénéficiaires du RSA et de l'ASPA	gratuit	4 €
Enfants de moins de 6 ans Amis du Musée de la musique Personnes handicapées et accompagnateurs	gratuit	gratuit

Visite guidée adulte du Musée de la musique	Collections permanentes	Exposition avec accès aux collections permanentes
Tarif plein (incluant le droit d'entrée au Musée)	9 €	11 €
Bénéficiaires de réduction		
Abonnés saison 13-14 de la Cité de la musique	6,30 €	7,70 €
Groupes à partir de 10 personnes Comités d'entreprise, Associations du personnel Jeunes de 19 à 28 ans Titulaires de la Carte Pleyel saison 13-14	7,20 €	8,80 €
Jeunes de moins de 18 ans	7 €	7 €
Demandeurs d'emploi Bénéficiaires du RSA et de l'ASPA Personnes handicapées et accompagnateurs	5 €	6 €

Visite guidée enfant du Musée de la musique (de 4 à 14 ans)	Collections permanentes	Exposition avec accès aux collections permanentes
Tarif plein enfant	7€	7€
Tarif plein adulte accompagnateur	9€	11€
Bénéficiaires de réduction		
Enfant dont un membre de la famille est titulaire d'un Parcours concerts saison 13-14	4,90 €	4,90 €
Adulte accompagnateur titulaire d'un Parcours concerts saison 13-14	6,30 €	7,70 €

Les Amis de la Cité de la musique / Salle Pleyel

L'Association est soucieuse de soutenir les actions favorisant l'accès à la musique à de nouveaux publics et, notamment, à des activités pédagogiques consacrées au développement de la vie musicale. Les Amis de la Cité de la musique/Salle Pleyel bénéficient d'avantages exclusifs pour assister dans les meilleures conditions aux concerts dans deux cadres culturels prestigieux.

LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION

L'Association des Amis de la Cité de la Musique/Salle Pleyel soutient un nouveau projet pédagogique pour initier les enfants à la musique : l'Orchestre des jeunes DEMOS. Ce dispositif, mis en place à la rentrée 2012 pour trois ans, rassemble 1 000 jeunes, sans pratique musicale antérieure, âgés de 7 à 12 ans, en Île-de-France et en régions. Le projet est basé sur un apprentissage intensif et encadré de la pratique orchestrale, par le biais d'une pédagogie collective. Chaque enfant se voit confier un instrument pendant toute la durée du programme.

LES AVANTAGES DE L'ASSOCIATION

Trois formules vous sont proposées.
(bulletin d'adhésion dans le Formulaire de réservation)

LES AMIS

- Les avantages offerts aux Amis sont :
- un accès prioritaire à l'achat de places, deux semaines avant l'ouverture de la vente aux abonnés ;
 - un accès à une bourse d'échanges ;
 - une newsletter par e-mail informant des événements importants de l'Association ;
 - des places parmi les meilleures, pour tous les concerts, dans la limite des places réservées à l'Association ;
 - une présentation en avant-première de la nouvelle saison.

LES DONATEURS

Les avantages offerts aux Donateurs sont les mêmes que ceux des Amis, auxquels s'ajoutent :

- l'accès à des places de dernière minute (jusqu'à 48h avant le concert), dans la limite des places réservées à l'Association ;
- un verre d'entracte offert par saison ;
- la participation aux cocktails organisés par l'Association ;
- la possibilité d'assister à une ou deux séances de travail d'orchestre ;
- deux entrées offertes au Musée de la musique.

LES BIENFAITEURS

Les avantages offerts aux Bienfaiteurs sont les mêmes que ceux des Donateurs, auxquels s'ajoutent :

- une place offerte par saison, à choisir parmi une sélection de concerts, dans la limite des places réservées à l'Association ;
- un cocktail d'entracte offert par saison ;
- la mention du nom du bienfaiteur, si celui-ci le souhaite, dans la brochure annuelle ;
- une invitation aux vernissages des expositions du Musée de la musique.

L'Association est éligible au titre du mécénat : les dons donnent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de leur montant, dans la limite de 20% du revenu net imposable.

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

L'Association tient à remercier tous ses membres pour leur généreux soutien, et plus particulièrement* :

M. Jad Ariss, M. Gérald Azancot, Mme Patricia Barbizet, M. Juan de Beistegui, Mme Valérie Boulet, M. & Mme Jean Bouquot, M. & Mme Peter Boyles, M. Eric Brindejont & Mme Marianne Romestain, M. & Mme Jean-François Canat, M. Christian Ciganer-Albéniz, Mme Isabelle de Courcel, M. Jean-Marc Daillance, M. & Mme Jean-François Debros, M. Laurent Dubrovine, M. Jean-François Dubos, M. Gilles Entraygues, Mme Dominique de la Garanderie, M. & Mme François Henrot, M. William Kadouch-Chassaing, Mme Brigitte Lemerrier, M. Michel Madsac, M. & Mme Xavier Marin, M. Didier Martin, Mme Valérie Meeus, M. & Mme Jean-François Méjanès, M. & Mme Cyrille Niedzielski, M. & Mme Jacques Perrin, M. & Mme Gérald Plozner, M. Laurent Poinot-Girma, Mme Florence de Ponthaud, M. Philippe Stroobant, M. Maurice Szafran, Mme Tarja Terrail, M. François-Xavier Villemin, M. Philippe Villin.

*Certains de nos membres préfèrent conserver l'anonymat.

CONTACTS

Patricia Barbizet, présidente
Marie-Amélie Dupont, responsable

252, rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
ma.dupont@amisdelasallepleyel.com
Tél. : 01 53 38 38 31 / Fax : 01 53 38 38 01

Entreprises : investissez la Cité de la musique

DEVENEZ MÉCÈNE

En devenant mécène, vous participez au développement et à la qualité des projets défendus par la Cité de la musique et associez votre entreprise à des actions à forte valeur ajoutée :

- soutien à **un concert, un cycle, la saison entière** pour défendre un choix artistique ambitieux et innovant ;
- soutien aux **activités pédagogiques**, parce que le jeune public constitue la société de demain ;
- soutien aux **actions de solidarité**, pour favoriser l'accès à la culture et renforcer le lien social ;
- soutien à l'**acquisition de trésors nationaux** pour enrichir les collections du Musée de la musique ;
- soutien à **une des expositions temporaires** pour découvrir d'autres horizons musicaux.

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

Grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, votre entreprise bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, dans la limite des 5% du chiffre d'affaires. En outre, ce don donne droit à des contreparties valorisables à hauteur de 25% du montant total de votre contribution.

Les contreparties peuvent être diverses et imaginées ensemble, afin de correspondre au mieux à vos attentes : valorisation de l'image de l'entreprise sur tous les supports de communication, mise à disposition d'espaces pour des opérations de relations publiques, participation à des ateliers de pratique musicale pour vos collaborateurs et leur famille...



Soutien à un concert



Soutien à l'acquisition d'un trésor national :
Clavecin Joannes Couchet, Anvers, 1652

Entreprises : investissez la Cité de la musique

ORGANISEZ VOS ÉVÉNEMENTS

Conçue par Christian de Portzamparc, la Cité de la musique peut s'adapter à tous vos événements. Elle offre un cadre idéal, original et contemporain pour les accueillir.

La Salle des concerts (900 places en moyenne) : cette salle modulable permet d'organiser sur mesure conférences, colloques, concerts privés...

L'Amphithéâtre (250 places) : doté d'un foyer-bar de 300 m², cet auditorium, plus intimiste, peut accueillir séminaires, présentations de produits, conférences de presse...

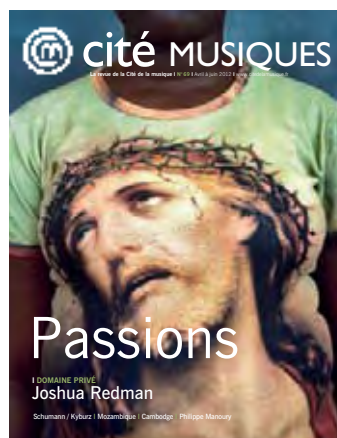
La Rue musicale (700 personnes en cocktail, 150 personnes en dîner assis) : ce vaste espace sous verrière est parfait pour vos dîners, cocktails, défilés de mode, tournages de films...

Le Musée de la musique (jusqu'à 700 personnes) : au cours de visites privées, faites découvrir à vos invités sa collection permanente ou ses expositions temporaires, avec conférencier ou audio-guide individuel.

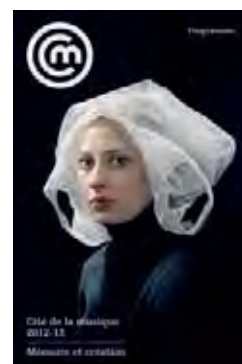
COMMUNIQUEZ

Pour promouvoir ses activités, la Cité de la musique édite divers documents : brochure de saison, programmes de salle distribués gratuitement au public de chaque concert, revue *Cité musiques* (75.000 ex)...

Choisissez celui qui convient le mieux pour vos insertions publicitaires en fonction de la cible que vous souhaitez toucher.



La revue Cité musiques



Les programmes de salle

CONTACTS

Responsable du pôle entreprises
Sabrina Cook-Pierrès
01 44 84 46 76
scook@cite-musique.fr

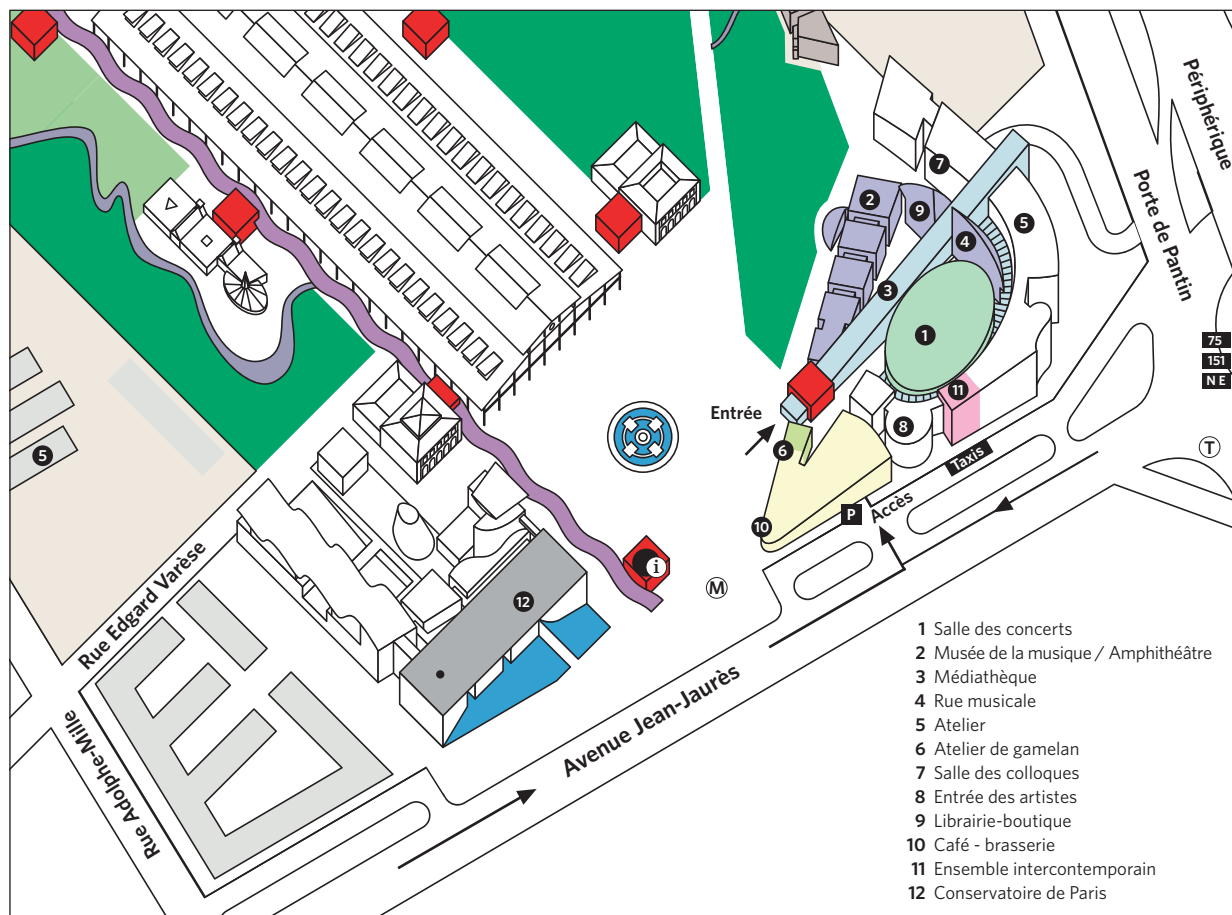
Chargée de mécénat
Ombeline Eloy
01 53 38 38 32
oeloy@cite-musique.fr

Responsable
de la location des espaces
Louis Debizet
01 44 84 46 83
ldebizet@cite-musique.fr



Soirée événementielle dans la Rue musicale

Renseignements pratiques



CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Administration : 01 44 84 45 00
Télécopie : 01 44 84 45 01

Réservations : 01 44 84 44 84
www.citedelamusique.fr

Librairie-boutique Harmonia Mundi

ouverte du mardi au samedi de 12h à 18h,
le dimanche de 10h à 18h
jusqu'à 20h les soirs de concert
et pendant l'entracte
Téléphone : 01 53 19 90 23

ACCESSIBILITÉ

Transports en commun
Station : Porte de Pantin
Métro ligne 5
Tramway T3
Bus : 75 - 151
Noctilien N13 - N 41
Parking :
Parking payant souterrain
(hauteur max. 1,90 m)
**10 emplacements réservés
aux personnes handicapées**
Ascenseur

SERVICE D'AUTOBUS GRATUIT

Durant toute la saison (à l'exception des concerts des festivals Days Off et Jazz à la Villette), à l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Salle des concerts, la Cité de la musique vous propose un service gratuit d'autobus desservant différents sites parisiens (Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau). L'accès à cet autobus est réservé au public de la Cité de la musique, sur présentation du billet d'entrée au concert ou au spectacle du jour (dans la limite des places disponibles).