

L'OPÉRA FÊTE SON SIÈCLE

OPÉRA
ODÉON
MARSEILLE

24-25



VILLE DE
MARSEILLE



Le 3 décembre 1924, la foule marseillaise se presse avec envie devant son nouvel opéra. Ce soir, le Maire de Marseille, Siméon Flaissières, accueille les musiciens pour

jouer l'œuvre d'un enfant de la Ville, Ernest Reyer. C'est la première fois depuis l'incendie de 1919 que l'opéra municipal ouvre à nouveau ses portes au public ; enfin, les plus grandes œuvres pourront se jouer au cœur de cet écrin fabuleux, somptueux symbole de la culture marseillaise.

Cent ans après l'inauguration de l'Opéra, nous rejouerons Reyer. Nous rejouerons Sigurd, épopée nordique qui, partie de Marseille, a conquis les plus majestueuses salles, de la Scala de Milan à la Monnaie de Bruxelles et jusqu'à La Nouvelle Orléans. Cent ans après, c'est un public nouveau, pluriel, qui vivra l'émotion de cette pièce majeure.

Un siècle après sa réouverture, l'Opéra municipal de Marseille n'a rien perdu de son cachet ni de son prestige. Avec le Théâtre de l'Odéon, il écrit en complémentarité le récit d'une ville qui offre ses planches aux œuvres les plus audacieuses, et qui ravit chaque année des milliers de Marseillaises et de Marseillais. Je suis fier de proposer à nouveau à un public chaque année plus nombreux, chaque année plus éclectique, des pièces qui font honneur à la tradition de l'opéra et de l'opérette.

Opéra, Odéon. Odéon, Opéra. L'un ne va pas sans l'autre, ils se répandent

en écho à mesure que leurs programmations respectives s'alimentent en émotions et en rires. La légèreté de Verdi résonnera en harmonie avec le faste d'Offenbach, et l'orchestre municipal accompagnera les voix les plus singulières de la scène internationale.

Notre ambition pour la culture marseillaise est sans faille. Nous la voulons ouverte, accessible et exigeante, vivante et rigoureuse. Il n'est pas un Marseillais, pas une Marseillaise, qui ne saura trouver, dans une programmation plurielle et contrastée, la perle d'une soirée lyrique ou symphonique. Nous voulons ouvrir en grand les portes de ces deux salles mythiques pour partager avec le plus grand nombre l'amour de la musique et le plaisir universel de la découverte.

Je suis fier du chemin accompli, et confiant pour celui qui s'ouvre à nous. En cette année centenaire, nous écrirons un nouveau chapitre de notre histoire et agirons pour poser les bases d'un nouveau siècle d'Opéra.

Encore une fois, Marseille s'écrit en capitale, et c'est avec la fierté d'une programmation unique, à l'image de sa ville, que nous ouvrons cette nouvelle saison.

Benoît PAYAN
Maire de Marseille



L'Opéra de Marseille, temple de la voix, de l'art lyrique et symphonique, est empreint d'une histoire de plus de 300 ans. Au fil de cette saison

anniversaire, nous fêterons bien entendu le centenaire de la reconstruction de l'Opéra après le terrible incendie de 1919, mais aussi l'histoire de la musique à Marseille, avec une série d'événements dans toute la ville, notamment dans nos musées, nos bibliothèques, aux Archives municipales ou au Conservatoire Pierre Barbizet.

Pour ces festivités, l'Opéra et le Théâtre de l'Odéon proposent au public une programmation particulièrement riche avec pas moins de six opéras, de nombreux concerts symphoniques, des opérettes et d'innombrables actions culturelles dans toute la Ville à destination de nos plus jeunes mais aussi de celles et ceux qui se trouvent éloignés de nos salles de spectacle. Les deux salles municipales s'ouvrent aussi à de nouveaux espaces de création comme l'opéra baroque avec Concerto Soave, des spectacles musicaux dédiés au jeune public à l'Odéon ou la danse avec une production inédite entre le Ballet National de Marseille et les forces artistiques de l'Opéra.

L'Opéra et l'Odéon, moteurs de la vie musicale marseillaise, collaboreront aussi avec de nombreux acteurs du territoire tels que le Centre national de création musicale (GMEM), le festival des Musiques interdites,

Marseille Concerts, Tous en sons ou encore Babel Minots, pour ne citer qu'eux.

Je tiens à saluer l'engagement et la passion de toutes les équipes du pôle Opéra-Odéon, je remercie chaleureusement Michele Spotti, formidable directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Marseille et Florent Mayet, nouveau chef de chœur de l'Opéra, arrivé il y a quelques mois.

La musique est sans aucun doute un langage universel qui s'adresse à chacun d'entre nous. Alors cette saison plus que jamais, célébrons la musique, dans la joie, le partage et l'émotion.

Jean-Marc COPPOLA

Adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture pour toutes et tous, de la création, du patrimoine culturel et du cinéma



Maurice XIBERRAS
Directeur général



Michele SPOTTI
Directeur musical

À l'occasion de cette nouvelle saison, nous célébrerons tous ensemble la musique à Marseille avec *L'Opéra fête son siècle* ainsi que le 340^e anniversaire du premier théâtre lyrique de province.




Au programme de l'Opéra de Marseille, des spectacles spécialement conçus pour ces célébrations. D'autres acteurs culturels municipaux, tels que les musées, les archives, les bibliothèques, le conservatoire Pierre Barbizet, s'associeront à ces temps forts avec des expositions, des rencontres, des parcours, des tours de chant, pour le plaisir du public marseillais et pas seulement.

Michele Spotti, directeur musical de notre maison, a élaboré une saison symphonique de qualité avec de nombreux chefs et solistes invités pour la première fois et dirigera, au fil de la saison, plusieurs programmes lyriques et symphoniques.

L'Opéra a récemment accueilli au sein de ses équipes un nouveau chef de Chœur, Florent Mayet, dont la mission est de garantir la qualité vocale du Chœur et de mettre à contribution son savoir-faire technique. Une nomination qui s'inscrit dans l'ambition de la Ville de Marseille de favoriser la création artistique.

Nous vous remercions chaleureusement de votre attachement indéfectible à nos deux maisons.

Pour connaître l'actualité de nos deux salles, suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter sur opera.marseille.fr

 Opéra de Marseille
 operamarseille
 opera_marseille
 Opéra de Marseille
 Opéra de Marseille – Page officielle

 Odeon Marseille
 theatreodeon_marseille

OPÉRA

OPÉRAS

11

Norma	13
Madama Butterfly	15
Requiem	17
Rusalka	19
Orfeo	21
Sigurd	23
Il Trovatore	25

CONCERTS

27

Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille	28
Concerts en famille	38
Concerts de Musique de Chambre	40

L'OPÉRA INVITE

45

Marseille Concerts	46
Concerts – Festival Musiques Interdites	48
GMEM – Les Modulations	50
Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE	52
École Nationale de Danse de Marseille	54
Marseille Jazz des Cinq Continents	56

THÉÂTRE DE L'ODÉON

OPÉRETTES

OPÉRA

COMÉDIE MUSICALE

58

La Belle de Cadix	61
Le Grand Mogol	63
La Belle Hélène	65
La Petite Sirène	67
Au Pays du soleil	69
La Mélodie du Bonheur	71
Les Dimanches d'Offenbach	72

JEUNE PUBLIC

SPECTACLES MUSICAUX

ET THÉÂTRE

73

La Cuisine musicale	74
Les Aventures d'Octave et Mélo	75
Music-Hall, burlesque	76
Carmen Al-Andalus	77
Théâtre du Gymnase	78

ACTION CULTURELLE & PARTENARIATS

81

Action Culturelle	82
Organisez votre événement à l'Opéra	87
Devenez partenaire	87

INFORMATIONS

PRATIQUES

88

Réserver et s'abonner	88
Abonnements opéras	91
Abonnements opérettes	93
Tarifs à l'unité spectacles Opéra	94
Tarifs à l'unité spectacles Odéon	96
Plan salle Odéon	97
Plan salle Opéra	98
Partenaires	100
Bulletin abonnement Opéra	101
Bulletin abonnement Odéon	103
Préparer sa venue	105

CALENDRIER DES SPECTACLES

107

L'Opéra fête son siècle



Un peu d'histoire...

Le 28 janvier 1685, Pierre Gautier dit Gautier de Marseille, compositeur et directeur d'opéra français, crée le premier opéra de province, dans la salle du jeu de paume de la rue du Pavillon à Marseille. Au programme, sa première composition, « *Le Triomphe de la Paix* », opéra en trois actes précédés d'un prologue. La cité phocéenne est la première ville de province à obtenir le privilège de posséder un Opéra, du vivant même de Lully, alors surintendant de la Musique du Roi.

Le 14 juillet 1786 est posée la première pierre du Grand Théâtre de Marseille. Après plus d'un an de travaux, le bâtiment est inauguré le 31 octobre 1787 en présence du gouverneur de Provence, le maréchal-prince de Beauvau. Marseille devient alors la seconde ville de France après Bordeaux à posséder son propre Opéra.

Le 13 novembre 1919, un incendie ravage entièrement le Grand Théâtre, n'épargnant que les structures extérieures : les murs, la colonnade et le péristyle. La reconstruction de l'édifice initiée par la municipalité est lancée en 1920, sous la direction de l'architecte départemental Gaston Castel, avec un collectif d'architectes

et d'artistes qui réalisent la plus importante salle d'architecture typiquement « Art déco » existant en France. La nouvelle salle de spectacle est inaugurée, le 3 décembre 1924, par le docteur Siméon Flaissières, sénateur-maire de l'époque, avec au programme *Sigurd* d'Ernest Reyer.

L'Opéra de Marseille est classé au titre des monuments historiques par arrêté du 13 février 1997.

« Quand le sinistre éclata la plus grande partie du personnel du théâtre avait, fort heureusement, quitté la salle, après la répétition de *L'Africaine*, qui avait eu lieu dans l'après-midi. Il ne restait dans les locaux de l'Opéra que le pompier de service, qui s'appêtait à se retirer, l'électricien et M. Pesce, concierge du Théâtre. »

Le Petit Provençal – 14 novembre 1919

« On sait que pour cette soirée inaugurale, l'Opéra, selon le vœu de la municipalité, s'ouvrait d'abord aux citoyens, — accompagnés d'un membre de leur famille, — que favorisa un tirage au sort effectué d'après les numéros de classement des listes électorales. À ce premier grand groupement de spectateurs réparti aux diverses places du théâtre s'ajoutaient les nombreux ouvriers du Consortium qui avaient participé, dans leurs professions respectives, à l'érection de l'édifice. »

Le Petit Marseillais – 4 décembre 1924

Programme des célébrations

11

OPÉRA

- **Dimanche 22 septembre 2024**
À l'occasion de la 40^{ème} édition des Journées européennes du patrimoine – journée portes ouvertes à l'Opéra (concert du Chœur de l'Opéra de Marseille, exposition de costumes, visites historiques du bâtiment...)
- **Mardi 3 décembre 2024**
Concert symphonique autour de grands airs d'opéras, d'ouvertures du répertoire lyrique...
- **Mardi 31 décembre 2024**
Concert festif, gratuit, autour d'extraits d'opérettes, de comédies musicales, de chansons napolitaines...
- **Mardi 1^{er} avril – Vendredi 4 avril – Dimanche 6 avril – Mardi 8 avril 2025**
Opéra *Sigurd* d'Ernest Reyer (joué lors de l'inauguration du Nouvel Opéra en 1924)
- **Samedi 7 juin 2025**
Journée portes ouvertes à l'Opéra pour clore ces célébrations : visites, parcours, concert en famille...
 - **Dates à venir**
Visites en chœur
Visites historiques de l'Opéra de Marseille avec la participation de son Chœur.

ARCHIVES MUNICIPALES

- **Du 7 décembre 2024 au 26 avril 2025**
Exposition *L'Opéra de Marseille, une première ! 1924 – 2024*
Toute l'histoire de l'Opéra de Marseille réunie autour d'un ensemble de documents exceptionnels.

MUSÉES DE MARSEILLE

- **Mardi 3 décembre 2024, 18h**
Conférence autour de Gaston Castel, architecte du Nouvel Opéra par Emmanuel Laugier dans le cadre des Mardis de l'Histoire au Musée d'Histoire de Marseille
- **Samedi 22 et dimanche 23 mars 2025**
1685 : Marseille Baroque – concert, conférence, ballades urbaines avec Mars en Baroque et le Musée d'Histoire de Marseille
- **Dates à venir**
Série de concerts pour faire résonner la voix... dans tous ses états

BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

- **Mardi 10 décembre 2024**
Divas et Divettes, conférence chantée par Lucile Pessey dans le cadre des Mardis du Matrimoine

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET Un établissement de l'INSEAMM

- **Samedi 29 mars 2025**
Conférence chantée par Lionel Pons autour de Ernest Reyer et Sigurd avec les élèves des classes de chant lyrique du conservatoire

TOUS EN CHŒUR !

- Tournée du Chœur de l'Opéra de Marseille dans les bibliothèques, au Conservatoire Pierre Barbizet et dans les musées de la ville

Et bien d'autres rendez-vous à venir au cours de la saison

OPÉRAS

NORMA
Vincenzo BELLINI

MADAMA BUTTERFLY
Giacomo PUCCINI

REQUIEM
Giuseppe VERDI

RUSALKA
Anton DVOŘÁK

ORFEO
Claudio MONTEVERDI

SIGURD
Ernest REYER

IL TROVATORE
Giuseppe VERDI

OPÉRA EN 2 ACTES

Livret de Felice ROMANI, d'après
la tragédie d'Alexandre SOUMET
Norma ou l'Infanticide

Création à Milan,
à La Scala, le 26 décembre 1831
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 14 janvier 2006

Jeudi 26 septembre | 20h
Dimanche 29 septembre | 14h30
Mardi 1^{er} octobre | 20h
Jeudi 3 octobre | 20h

Direction musicale Michele SPOTTI
Mise en scène Anne DELBÉE
Décors Abel ORAIN
Costumes Mine BARRAL-VERGEZ
Lumières Vinicio CHELI

Norma Karine DESHAYES
Adalgisa Salomé JICIA
Clotilde Laurence JANOT

Pollione Enea SCALA
Orovese Patrick BOLLEIRE
Flavio Marc LARCHER

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

PRODUCTION
Opéra national du Capitole
de Toulouse

« Œuvre de génie » pour Wagner, « perfection de la tragédie » pour Schopenhauer, *Norma* est le chef-d'œuvre de Bellini. Sa beauté mélodique, chérie par Chopin, et sa tension dramatique en font l'un des plus hauts sommets de l'opéra italien. Norma était le personnage préféré de Maria Callas : « Une femme passionnée, qui reste noble jusqu'au bout, sans devenir une victime. » Ce rôle des rôles requiert un souffle infini, un tempérament tragique et un art lunaire de la colorature.

À la création de cette production du Capitole de Toulouse, mise en scène par la grande racinienne Anne Delbée, Karine Deshayes interprétait Adalgisa. Après avoir abordé *Norma* en version de concert au Festival d'Aix-en-Provence, elle est enfin mûre pour affronter le Pollione d'Enea Scala, dans l'opéra intégral, avec son cher public marseillais.

BELLINI

NORMA



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 29 septembre et 3 octobre.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 105

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Luigi ILLICA
et Giuseppe GIACOSA

Création à Milan,
à La Scala, le 17 février 1904
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 23 mars 2016

Judi 14 novembre | 20h
Dimanche 17 novembre | 14h30
Mardi 19 novembre | 20h
Judi 21 novembre | 20h
Dimanche 24 novembre | 14h30

Direction musicale

Paolo ARRIVABENI

Mise en scène Emmanuelle BASTET

Décor Tim NORTHAM

Costumes Véronique SEYMAT

Lumières Bernard PURKRABEK

Cio-Cio San

Alexandra MARCELLIER

Suzuki Eugénie JONEAU

Kate Pinkerton

Amandine AMMIRATI

Pinkerton Thomas BETTINGER

Sharpless Marc SCOFFONI

Goro Philippe DO

Le Bonze Jean-Marie DELPAS

Yamadori Marc LARCHER

Le Commissaire impérial

Frédéric CORNILLE

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

PRODUCTION

Opéra national de Lorraine

Peu d'opéras ont fait verser autant de larmes. Pourtant la première a été un fiasco à la Scala de Milan. Sûr de lui, Puccini réagit : « Ma Butterfly est l'opéra le plus senti, le plus expressif que j'aie jamais conçu. » L'avenir lui donne raison. Cette histoire (vraie) d'une adolescente japonaise séduite et abandonnée a gagné ses lettres de noblesse grâce à la musique raffinée de Puccini. Longue mise à mort d'une jeune fille à l'âme pure et victime de l'insoutenable légèreté d'un soldat américain, *Madame Butterfly* est une tragédie autant qu'une étude de mœurs.

La justesse des caractères et la splendeur de la partition font de cette production de l'Opéra de Lorraine un drame poignant. Révélation de l'année aux Victoires de la Musique en 2023, Alexandra Marcellier s'inscrit dans l'héritage d'une Mirella Freni.

PUCCINI
MADAMA
BUTTERFLY



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 17 et 21 novembre.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 105

MESSE DE REQUIEM

Création à Milan,
à l'église San Marco,
le 22 mai 1874
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille
le 19 avril 2009

Dimanche 19 janvier | 16h

Direction musicale Michele SPOTTI

Soprano Angélique BOUDEVILLE

Mezzo-soprano

Marianna PIZZOLATO

Ténor Iván AYÓN-RIVAS

Basse Simon LIM

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

N'a-t-on pas dit que le plus beau des opéras de Verdi était... son requiem ? Bouleversé par la mort du poète Manzoni (le Victor Hugo italien), Verdi décide de composer une messe de requiem pour commémorer l'anniversaire de sa disparition. À la création, le pianiste et chef d'orchestre Hans von Bülow se moque de l'ouvrage. Brahms le reprend : « Vous vous êtes couvert de ridicule, c'est une œuvre de génie. » On ne sait s'il faut davantage admirer la force tellurique du « *Dies irae* », l'héroïsme de l'« *Ingemisco* », la majesté du « *Confutatis* », la mélodie prégnante du « *Lacrymosa* » ou l'émouvante beauté de l'« *Agnus Dei* » ?

Situé entre *Aïda* et *Otello*, le *Requiem* de Verdi est l'œuvre profondément humaine d'un agnostique. Messe des morts, peut-être, mais surtout hymne à la vie porté par quatre voix sublimes.

VERDI
REQUIEM

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Jaroslav KVAPIL

Création à Prague,
au Théâtre National,
le 31 mars 1901
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 13 novembre 1983

NOUVELLE PRODUCTION

Mardi 11 février | 20h
Jeudi 13 février | 20h
Dimanche 16 février | 14h30

Direction musicale
Lawrence FOSTER
**Mise en scène, costumes
et scénographie** Jean-Philippe
CLARAC et Olivier DELOEUIL
Collaboration à la scénographie
Christophe PITOISSET
Lumières Rick MARTIN
Graphisme Julien ROQUES
Vidéos Pascal BOUDET
et Timothée BUISSON
Dramaturgie Luc BOURROUSSE

Rusalka Cristina PASAROIU
La Princesse étrangère
Camille SCHNOOR
Jezibaba Marion LEBÈGUE
Le garçon de cuisine
Coline DUTILLEUL
1^{ère} Nymphé Mathilde LEMAIRE
2^{ème} Nymphé Marie KALININE
3^{ème} Nymphé Hagar SHARVIT

Le Prince Sébastien GUÈZE
Vodnik Mischa SCHELOMIANSKI
**Le garde forestier
et la voix d'un chasseur**
Philippe-Nicolas MARTIN

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

On oublie trop souvent que le compositeur de la *Symphonie du Nouveau Monde* a appris son métier dans la fosse et qu'il a composé dix opéras. *Rusalka* (*Ondine*) est incontestablement son chef-d'œuvre et Marseille a été l'une des premières places lyriques à l'inscrire à son répertoire. Si la célèbre « prière à la lune » est dans toutes les mémoires, il ne faudrait réduire la partition à cette magnifique cantilène immortalisée par Renée Fleming. L'ouvrage regorge de richesses. Dvořák a réussi à composer le grand opéra romantique tchèque entre *La Fiancée vendue* de Smetana et les drames lyriques de Janáček.

Conte merveilleux peuplé de dryades et de nymphes, tragédie intime proche de *La Petite Sirène* d'Andersen, *Rusalka* est aussi un hymne à la nature, une histoire de passion et d'humanité où l'humour a sa place.

COPRODUCTION

Arsud / Opéra Toulon Provence Méditerranée /
Opéra Nice Côte d'Azur / Opéra Grand Avignon /
Opéra de Marseille



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 13 et 16 février.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 105

DVOŘÁK

RUSALKA

MONTEVERDI

ORFEO

OPÉRA EN 5 ACTES

Livret d'Alessandro STRIGGIO

Première représentation
à Mantoue, à l'Accademia
degli'Invaghiti, le 24 février 1607
Création à l'Opéra de Marseille

Dimanche 2 mars | 14h30**Concerto Soave**

16 instrumentistes

Direction Jean-Marc AYMES**Mise en espace** Jimmy BOURY**Orfeo** Romain BOCKLER**Messaggiera** María Cristina KIEHR**Euridice** Louise THOMAS**Proserpina** Julie VERCAUTEREN**Plutone** Philippe FAVETTE**Caronte** Jean-Manuel CANDENOT**Apollo** Imanol IRAOLA**Musica** Lise VIRICEL**Ninfa** Gabrielle VARBETIAN**Speranza**

Logan LOPEZ GONZALES

Pastore / Spirito

Davy CORNILLOT

et Samuel NAMOTTE

Pastore Estelle DEFALQUE

Chœur de l'Opéra de Marseille

COPRODUCTION

Concerto Soave

Opéra de Marseille

Si l'*Orfeo* de Monteverdi n'est pas le tout premier opéra de la musique occidentale (d'autres l'ont devancé de quelques années), la première représentation publique à Mantoue en 1607 est une date fondatrice dans l'histoire du théâtre lyrique, comme le seront les créations de *Don Giovanni*, *Tristan et Isolde*, *Boris Godounov*, *Pelléas et Mélisande* et *Wozzeck*.

Concerto Soave sera placé sous la direction du brillant claveciniste Jean-Marc Aymes, infatigable animateur du festival Mars en Baroque à Marseille. Romain Bockler artiste associé à Concerto Soave, tiendra le rôle-titre tandis que María Cristina Kiehr incarnera la Messaggiera dans ce chef-d'œuvre qui accomplit la synthèse géniale entre les genres musicaux de l'époque, met la musique et le théâtre à égalité et place les sons au service de l'action et des sentiments.

REYER

SIGURD

OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Camille DU LOCLE
et Alfred BLAU

Création à Bruxelles,
au Théâtre de la Monnaie,
le 7 janvier 1884
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 30 juin 1995

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra de Marseille

Mardi 1^{er} avril | 20h
Vendredi 4 avril | 20h
Dimanche 6 avril | 14h30
Mardi 8 avril | 20h

Direction musicale
Jean-Marc ZEITOUNI
Mise en scène Charles ROUBAUD
Décors Emmanuelle FAVRE
Costumes Katia DUFLOT
Lumières Jacques ROUVEYROLLIS

Brünhilde Catherine HUNOLD
Hilda Charlotte BONNET
Uta Marion LEBÈGUE

Sigurd Nicolai SCHUKOFF
Gunther Alexandre DUHAMEL
Hagen Nicolas CAVALLIER
Un Prêtre d'Odin Marc BARRARD
Un Barde Gilen GOICOECHEA
Irrfrid Marc LARCHER
Hawart Kaëlig BOCHÉ
Rudiger Jean-Marie DELPAS
Ramunc Jean-Vincent BLOT

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

À l'occasion de L'Opéra fête son siècle

Il s'appelait Rey et s'est fait appeler Reyer en hommage à Wagner. Comme son héros, le compositeur français s'est inspiré de la Chanson des Nibelungen pour composer son opéra *Sigurd* (*Siegfried* en langue scandinave), entrepris avant la création de la Tétralogie. Créé à la Monnaie de Bruxelles, en 1884, il raconte comment Helda et Gunther ont envoyé Sigurd libérer Brünhilde sans se douter que ceux-ci tomberaient amoureux. Tué par Gunther, Sigurd montera au ciel avant d'être rejoint par Brünhilde. Ernest Reyer a composé un chef-d'œuvre méconnu, puissant et flamboyant, qui mérite de figurer au répertoire.

Choisi en 1924 pour inaugurer le Nouvel Opéra de Marseille (après l'incendie de 1919), Sigurd célébrera ce centenaire – voilà pourquoi le Grand Foyer porte le nom d'Ernest Reyer – ainsi que les 140 ans de l'ouvrage.



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 4 et 6 avril.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 105



VERDI
IL TROVATORE

OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Salvatore CAMMARANO
et Leone Emanuele BARDARE,
d'après le drame espagnol
El Trovador d'Antonio GARCÍA
GUTIÉRREZ

Création à Rome,
au Teatro Apollo,
le 19 janvier 1853
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 4 mai 2012

NOUVELLE PRODUCTION

Dimanche 1^{er} juin | 14h30

Mardi 3 juin | 20h

Jeudi 5 juin | 20h

Mardi 10 juin | 20h

Direction musicale Michele SPOTTI

Mise en scène Louis DÉSIRÉ

Décor et costumes

Diego MÉNDEZ-CASARIEGO

Lumières Patrick MÉEÛS

Leonora Angélique BOUDEVILLE

Azucena Aude EXTRÉMO

Inez Laurence JANOT

Manrico Teodor ILINCĂI

Il Conte di Luna Șerban VASILE

Ferrando Patrick BOLLEIRE

Ruiz Marc LARCHER

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

COPRODUCTION

Opéra de Saint-Étienne

Opéra de Marseille

Inutile de raconter l'histoire du Trouvère, elle est incompréhensible. Verdi voulait des sentiments passionnés et ils regorgent dans ce sombre mélodrame qui exige quatre chanteurs de premier ordre. Après *Rigoletto*, l'opéra père-fille, *Il Trovatore* est un opéra mère-fils. C'est surtout un prodigieux gisement d'airs et d'ensembles plus sensationnels les uns que les autres. Impossible de ne pas trépigner au moment du chœur de la forge des bohémiens, ni frémir lors du fameux « Stride la vampa » d'Azucena, ni sauter au plafond quand Manrico couronne son « Di quella pira » par un contre-ut (apocryphe), ni sortir son mouchoir quand retentit le « Miserere » de Leonora...

Vous l'aurez compris, si *Traviata* appartient aux « amateurs » et *Rigoletto* aux « professionnels », *Il Trovatore* est à l'opéra ce que le grand huit est à la fête foraine.



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 1^{er} et 5 juin.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 105

CONCERTS

CONCERTS
DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MARSEILLE

CONCERTS EN FAMILLE

CONCERTS
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

AUDITORIUM DU PHARO
Dimanche 20 octobre | 16h

OPÉRA
Mardi 3 décembre | 20h
L'Opéra fête son siècle

AUDITORIUM DU PHARO
Dimanche 8 décembre | 16h

OPÉRA
Mardi 31 décembre | 14h30 et 20h
L'Opéra fête son siècle

OPÉRA
CONCERTS DU NOUVEL AN
Samedi 11 janvier | 16h et 20h

OPÉRA
Dimanche 23 février | 16h

AUDITORIUM DU PHARO
Dimanche 16 mars | 16h

OPÉRA
Jeudi 17 avril | 20h

ODÉON
Mercredi 7 mai | 20h

OPÉRA
Dimanche 15 juin | 16h

Dimanche 20 octobre | 16h
AUDITORIUM DU PHARO

« Trop de notes », le mot de Joseph II s'accorde bien mal avec l'Ouverture de *L'Enlèvement au sérail*, premier opéra viennois de Mozart. Des quinze symphonies de Chostakovitch, sa *Première* est celle qui en a le moins. Coup d'essai, coup de maître. Quant au *Concerto pour violon* de Mendelssohn, il en comporte juste ce qu'il faut. Ce lever de soleil d'un compositeur à son couchant sera dirigé par l'énergique Lucie Leguay avec Francesca Dego en soliste.

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 1 en fa mineur, op. 10

WOLFGANG AMADEUS MOZART
L'Enlèvement au sérail, Ouverture

FELIX MENDELSSOHN
Concerto pour violon n° 2 en mi mineur

Direction musicale Lucie LEGUAY
Violon Francesca DEGO

Mardi 3 décembre | 20h
OPÉRA

L'Opéra fête son siècle
Célébrons tous ensemble le centenaire de l'inauguration du Nouvel Opéra !

Un plateau vocal d'exception placé pour l'occasion sous la direction du directeur musical de la maison, Michele Spotti. Des solistes invités, à la renommée internationale, régulièrement acclamés depuis plusieurs années sur la scène de l'Opéra de Marseille, accompagnés du Chœur et de la phalange orchestrale de la cité phocéenne. Au programme, de grands airs d'opéras, des ouvertures du répertoire lyrique... Des « retrouvailles amicales – musicales » à partager sans modération !

Direction musicale Michele SPOTTI
Soprano Csilla BOROSS
Soprano Patrizia CIOFI
Ténor Enea SCALA
Baryton Juan Jésus RODRÍGUEZ
Baryton Marc BARRARD
Basse Nicolas COURJAL

Chœur et Orchestre philharmonique de Marseille

Mardi 3 décembre | 18h

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Conférence autour de Gaston Castel, architecte du Nouvel Opéra par Emmanuel Laugier dans le cadre des Mardis de l'Histoire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
2, rue Henri Barbusse, 13001 Marseille

Dimanche 8 décembre | 16h

AUDITORIUM DU PHARO

Entre ombre et lumière

Vienne, fin de siècle. Inspirée par l'amour, *La nuit transfigurée* est l'une des pages les plus romantiques et les plus accessibles du très moderne Schönberg. Comme un souvenir de Tristan. La *Quatrième Symphonie* est la plus classique, la plus claire et la plus optimiste des œuvres de Mahler. Michele Spotti la dirige avec le brio et la riche palette d'un tableau de Gustav Klimt. Avec la voix troublante de la jeune Regula Mühlemann.

ARNOLD SCHÖNBERG

Verklärte Nacht, op. 4

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 4 en sol majeur

Direction musicale Michele SPOTTI

Soprano Regula MÜHLEMANN

Mardi 31 décembre | 14h30 et 20h

OPÉRA

L'Opéra fête son siècle

Pour préparer le passage à la nouvelle année, un concert festif d'extraits d'opérettes, d'airs d'opéra, de comédies musicales, de chansons napolitaines, de musiques de films... Comme interprètes, Laurence Janot qui a débuté notamment sa carrière de chanteuse lyrique sur la scène de l'Opéra de Marseille dans *Les Puritains*, Sébastien Lemoine fondateur du groupe Les Stentors au succès retentissant avec plus d'un million d'albums vendus et Florian Laconi au talent incontestable invité des grandes maisons d'opéra françaises et étrangères. Un moment inoubliable pour célébrer cette fin d'année.

EDWARD ELGAR / JACQUES OFFENBACH /
FRANZ LEHÁR / GEORGES BIZET /
PIETRO MASCAGNI / GIACOMO PUCCINI /
GIUSEPPE VERDI / RICCARDO CORDIFERRO /
EDUARDO DI CAPUA / NINO ROTA /
ENNIO MORRICONE / JOHN WILLIAMS...

Direction musicale Didier BENETTI

Soprano Laurence JANOT

Ténor Florian LACONI

Baryton Sébastien LEMOINE

Récitant Jean-Claude CALON

Avec le Chœur de l'Opéra de Marseille

Concerts gratuits

33



Samedi 11 janvier | 16h et 20h

OPÉRA

Nouvel An

Comme Vienne, Marseille a son concert du Nouvel An. Musique légère, champagne et sentiments ardents. Roi de la valse et dieu du sourire, Johann Strauss Fils en est l'invité d'honneur. Avec ses ballets endiablés, Tchaïkovski nous mène aux palais de Saint-Pétersbourg, tandis que Rimski-Korsakov nous fait un « Caprice ». Rossini et Verdi sont aussi de la fête. L'un pour sonner joyeusement les douze coups de minuit, l'autre pour s'embrasser sous le gui.

JOHANN STRAUSS II

La Chauve-Souris, Ouverture

GIUSEPPE VERDI

Les Vêpres siciliennes, Ouverture

GIOACCHINO ROSSINI

Le Barbier de Séville, Ouverture

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Capriccio espagnol, op. 34

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Trepak, extrait de *Casse-Noisette*

Danse Chinoise, extrait de *Casse-Noisette*, op. 71

Le Lac des Cygnes, Pas de quatre

JOHANN STRAUSS II

Annen Polka

Unter Donner und Blitz Polka

Le Beau Danube Bleu

Trisch-Trasch-Polka, op. 214 (*Triqui*

Traqui) – arrangement par Paul Dessenne

Direction musicale Rodolfo BARRÁEZ

Dimanche 23 février | 16h

OPÉRA

Au XX^e siècle, chacun lorgne chez ses voisins. L'Espagnol Manuel de Falla compose son *Tricorne* pour les Ballets russes de Diaghilev. L'Anglais Benjamin Britten met en musique des poèmes français d'Hugo et de Verlaine.

L'Espagnol Rodrigo rend hommage à la Renaissance italienne et le Français Léo Delibes regarde vers l'Andalousie. Quant à Stravinsky, il épure son *Petrouchka* pour le public américain.

MANUEL DE FALLA

Le Tricorne, Suite n° 2

BENJAMIN BRITTEN

Quatre Chansons françaises

JOAQUÍN RODRIGO

Cuatro madrigales amoroso

LÉO DELIBES

Les filles de Cadix

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka (version 1947)

Direction musicale Valentin URYUPIN

Mezzo-soprano Marina MONZÓ

Dimanche 16 mars | 16h

AUDITORIUM DU PHARO

Affinités électives

Quatre ouvertures pour un opéra ! Trop est décidément juste assez pour le bouillant Beethoven et en concert, *Leonore III* est la préférée. Le *Concerto pour alto* de Walton ou lorsque « l'enfant terrible de la musique anglaise » célèbre le « mal-aimé » des instruments du quatuor à cordes. Et quand le plus populaire des compositeurs tchèques rend hommage au blues, aux rythmes indiens et aux grands espaces, ça donne la *Symphonie du Nouveau Monde*.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Leonore III, Ouverture en do majeur, op. 72b

WILLIAM WALTON

Concerto pour alto

ANTON DVOŘÁK

Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95, dite « Du Nouveau Monde »

Direction musicale Daniel SMITH

Violon Sarah FERRÁNDEZ

Jeudi 17 avril | 20h

OPÉRA

Véritable requiem pour orchestre, la *Symphonie « pathétique »* de Tchaïkovski est dédiée à son neveu dont il était amoureux. Le compositeur mourra dans des circonstances mystérieuses deux mois après la création et le neveu finira par mettre fin à ses jours. Après sa rencontre avec Joseph Joachim, créateur du concerto de Brahms, Dvořák en écrit un à son tour et veut le lui dédier. Mais le violoniste ne le jouera jamais, au grand dam du compositeur.

ANTON DVOŘÁK

Concerto pour violon en la mineur, op. 53

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 6 en si mineur, op. 74, dite « Pathétique »

Direction musicale Glass MARCANO

Violon Simon ZHU

Mercredi 7 mai | 20h

ODÉON

Joie sur la terre

Mari comblé et père de trois enfants, Wagner offre le délicat *Siegfried-Idyll* à sa femme Cosima pour son anniversaire. Écrite par le malicieux Haydn dans la tonalité du bonheur (*sol* majeur), la *Symphonie n° 88* est la plus belle et la plus joyeuse de ses 104 symphonies. Compositeur fêté, après le triomphe de son Chevalier à la rose, le bienheureux Richard Strauss fait de l'œil à Molière avec son *Bourgeois Gentilhomme* et fait des airs sans en avoir l'air.

RICHARD WAGNER

Siegfried-Idyll

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 88 en *sol* majeur, Hob. I : 88

RICHARD STRAUSS

Le Bourgeois Gentilhomme, Suite op. 60

Direction musicale Michele SPOTTI

Dimanche 15 juin | 16h

OPÉRA

Entre terre et ciel

Prom'nons-nous dans les bois... Le hautbois, le basson, le violon et tous leurs amis musiciens s'amuse comme des fous dans la *Symphonie concertante* en *si* bémol de Haydn. C'est la fête ! Le grand orchestre d'Anton Bruckner (dont on célèbre le 200^e anniversaire de la naissance) chante au cœur de la forêt autrichienne dans sa *Symphonie n° 4 « Romantique »*. Somptueuse cathédrale sonore qui cherche la lumière et s'élève irrésistiblement vers le ciel.

JOSEPH HAYDN

Symphonie concertante en *si* bémol, Hob. I : 105

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 4 en *mi* bémol majeur, dite « *Romantique* »

Direction musicale Asher FISCH

CONCERTS EN FAMILLE

La musique classique à la portée
des enfants...

Une occasion pour vous, les familles,
de partager les émotions musicales
de vos enfants avec l'Orchestre
philharmonique de Marseille.

Après deux concerts donnés la saison
passée dans une salle comble, l'Opéra
réitère ces moments de découverte
et de partage !

Présentation des œuvres pendant
le concert avec le chef d'orchestre.

Samedi 4 janvier | 16h

CINÉMA ET MUSIQUE SYMPHONIQUE

Un périple symphonique au cœur
de la musique de film.

JACQUES OFFENBACH / ENNIO
MORRICONE / EDVARD GRIEG /
CLAUDE DEBUSSY / PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI / JOHANN STRAUSS /
JOHN WILLIAMS / HANS ZIMMER

Direction musicale Federico TIBONE
Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille



Spectacles naturellement accessibles

5€ jeune public | 12€ adultes

Samedi 7 juin | 16h

SO BRITISH

Une immersion musicale en
Grande-Bretagne dans les répertoires
du 18^{ème} au 20^{ème} siècle...

GEORG FRIEDRICH HAENDEL / JOSEPH
HAYDN / FELIX MENDELSSOHN / EDWARD
ELGAR / RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Direction musicale Federico TIBONE
Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

Samedi 7 juin | De 9h à 17h

JOURNÉE PORTES OUVERTES À L'OPÉRA



À l'occasion de L'Opéra fête son siècle
et du 340^{ème} anniversaire du premier
théâtre d'opéra de province et pour
clore en beauté ces célébrations,
les forces vives de l'Opéra vous ont
préparé plusieurs rendez-vous.

Une journée riche et festive
garantie !

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE RÉCITALS DU MIDI

QUINTETTE À VENT

TRIO COR, VIOLON ET PIANO

DUO TROMBONE ET HARPE

CONCERT SÉRÉNADE

TRIO VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO

HOMMAGE À CHOSTAKOVITCH
ET JEAN TER MERGUERIAN

QUINTETTE À VENT


QUINTETTE À PERCUSSION

QUATUOR AVEC FLÛTE

QUINTETTE À DEUX ALTI

RÉCITALS DU MIDI

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

 Spectacles naturellement
accessibles

43

FOYER ERNEST REYER

Samedi 5 octobre | 17h

Quintette à vent

Mise en lumière des cinq instruments de la petite harmonie, dans un programme éclectique et sensible

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade pour vents n° 11 en mi bémol majeur, K. 375

GYÖRGY LIGETI

Six Bagatelles pour quintette à vent

MALCOLM ARNOLD

Three Shanties pour quintette à vent, op. 4

REYNALDO HAHN

A Chloris

Flûte Virgile ARAGAU

Hautbois Ivan KOBYLSKIY

Clarinete Valentin FAVRE

Basson Stéphane COUTABLE

Cor Julien DESPLANQUE

Samedi 26 octobre | 17h

Trio cor, violon et piano

Formation plutôt improbable ! Et pourtant, voici deux trios et trois duos qui déjouent agréablement cette idée reçue...

CHARLES KOECHLIN

Quatre petites pièces

FRANCIS POULENC

Élégie pour cor et piano

ASTOR PIAZZOLLA

Bordel 1900, transcription pour cor et violon

MAURICE RAVEL

Blues, 2^{ème} mouvement de la Sonate pour violon et piano

ERIC EWAZEN

Trio pour cor, violon et piano, op. 40

Cor Philippe L'ORSA

Violon Sandrine BILLIOUD

Piano Sabine PIZZICOLI

Samedi 16 novembre | 17h

Duo trombone et harpe

MARIN MARAIS

Folies d'Espagne

HENRI TOMASI

Cantu di Malincunia

FRANZ SCHUBERT

Sérénade (Ständchen)

LAURENT MELIN

L'Estaque aux toits rouges

PHILIPPE HERSANT

Bamyas

ASTOR PIAZZOLLA

Ave Maria

Primavera Porteña

DEBORAH HENSON-CONAN

The Nightingale

IBRAHIM MAALOUF

Thème de Levantine Symphony n° 1

PAUL DESMOND

Take five

Trombone Laurent CABARET

Harpe Camille CABARET

Samedi 30 novembre | 17h

Concert Sérénade

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sérénade pour flûte violon et alto, op. 25

MAX RAGER

Sérénade pour flûte violon et alto en sol majeur, op. 141a

ANTON DVOŘÁK

Terzetto en do majeur, op. 74

Flûte Jean-Marc BOISSIÈRE

Violon Marcello MIRAMONTI

Alto Cécile FLORENTIN

Samedi 7 décembre | 17h

Trio avec piano

FELIX MENDELSSOHN

Trio pour piano et cordes n° 2 en do mineur,
op. 66

JOHANNES BRAHMS

Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur,
op. 8

SERGE RACHMANINOFF

Trio élégiaque n° 1 en sol mineur

Violon Sylvie NIVERD

Violoncelle Élisabeth GROULX

Piano Anne GUIDI

Samedi 18 janvier | 17h

Hommage à Chostakovitch et Jean Ter Merguerian

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur, op. 110
Quintette pour piano et cordes en sol
mineur, op. 57
Romance (from The Gadfly)

Violons Claude COSTA et Cécile FREYSSENEDE

Alto Antoine BERLIOZ

Violoncelle Xavier CHATILLON

Piano Olivier LECHARDEUR

Samedi 25 janvier | 17h

Quintette à vent

GEORGES BIZET

Extraits de *Carmen*
(arrangement pour quintette à vent)

JÚLIO MEDAGLIA

Suite Belle-Époque in Süd-Amerika

PAQUITO D'RIVERA

Aires Tropicales

Flûte Juliette JOLAIN

Hautbois Ivan KOBYSKIY

Clarinete Augustin CARLES

Bassons Hervé ISSARTEL

Cor Ruben Garcia DOMENECH

Samedi 15 février | 17h

Quintette à percussion

LOU HARRISON

Concerto pour violon et percussion

TETSURO NAIDO

Nanafushi

STEVE REICH

Music for Pieces of Wood

SUZANNE POWELL

The Gilded Cage

MAURICE OHANA

Première Étude chorégraphique

Didier BENETTI

Output

Violon Da-Min KIM

Ensemble Polychronies

Timbales Bernard BOELLINGER

Percussions

Florent FABRE,

Bernard PEREIRA,

Mathieu SCHAEFFER

Samedi 15 mars | 17h

Quatuor avec flûte

ANTON DVOŘÁK

12^{ème} Quatuor à cordes, op. 96,

dit « Américain »

(arrangement pour quatuor avec flûte

Emmanuel Pahud)

VOLKMAR ANDREAE

Quatuor, op. 43

CLAUDE DEBUSSY

Six Épigraphes antiques

(arrangement pour quatuor avec flûte

Bernard Charron)

Flûte Juliette JOLAIN

Violon Laure BOISSINOT

Alto Antoine BERLIOZ

Violoncelle Étienne BEAUNY

Samedi 17 mai | 17h

Quintette à deux alti

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette à cordes n° 4 en sol mineur K. 516

JOHANNES BRAHMS

Quintette à cordes n° 2 en sol majeur, op. 111

Violon Da-Min KIM

Violon Sophie PERROT

Alto Magali DEMESSE

Alto Brice DUVAL

Violoncelle Anne-Claire CHOASSON

RÉCITAL DU MIDI

FOYER ERNEST REYER

Samedi 23 novembre | 12h

Mezzo-soprano Eugénie JONEAU

Piano Antoine PALLOC

Samedi 1^{er} février | 12h

Mezzo-soprano Marion LEBÈGUE

Piano Johanne RALAMBONDRAINY

Tarif unique : 8 €

CONCERT DU CHOEUR

FOYER ERNEST REYER

Samedi 26 avril | 17h

GIOACCHINO ROSSINI

Petite messe solennelle

Direction Florent MAYET

Tarif unique : 12 €

L'OPÉRA INVITE

MARSEILLE CONCERTS

FESTIVAL MUSIQUES
INTERDITES

GMEM
LES MODULATIONS

BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE
DIRECTION (LA)HORDE

ÉCOLE NATIONALE DE
DANSE DE MARSEILLE

MARSEILLE JAZZ
DES CINQ CONTINENTS



Spectacles naturellement
accessibles

MARSEILLE CONCERTS

Coréalisation Marseille Concerts / Opéra de Marseille
Concerts présentés par Olivier BELLAMY

PIANO À L'OPÉRA

FOYER ERNEST REYER

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 29 septembre | 11h

GEOFFROY COUTEAU JOUE BRAHMS

*Variations Paganini – 2 Rhapsodies –
Intermezzi*

Dimanche 24 novembre | 11h

ALEXANDER DROZDOV JOUE RACHMANINOV

*Variations Corelli – Études – Tableaux –
Préludes*

Dimanche 26 janvier | 10h (horaire exceptionnel)

JÉRÔME DUCROS JOUE SCHUBERT

Impromptus

Dimanche 9 mars | 11h

DANA CIOCARLIE JOUE SCHUMANN

Papillons – Carnaval – Scènes d'enfants

Dimanche 25 mai | 11h

AMANDINE HABIB JOUE COUPERIN

*Les barricades mystérieuses, Tic toc Choc
et autres pièces*

Tarif unique : 15 €

ORCHESTRE À LA CRIÉE

THÉÂTRE DE LA CRIÉE

Les plus belles pages du répertoire
symphonique pour tous

Vendredi 16 mai | 20h

UN TOUR DU MONDE EN MUSIQUE

Direction musicale Fayçal KAROUI
Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

Tarifs : 6 € à 26 €

CHANSON À L'ODÉON

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Le grand retour du curé des Réformés
avec ses musiciens (piano, accordéon,
synthétiseur, basse et batterie)

Dimanche 19 janvier | 16h

PÈRE MICHEL MARIE

« *Ce soir, je chante pour vous* »

Tarifs : 10 € à 15 €

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
contact@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com



Spectacles naturellement
accessibles



FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES

Coréalisation Festival Musiques Interdites /
Opéra de Marseille

Dimanche 13 octobre | 18h

MAIN GAUCHE – TROIS CONCERTOS

PROKOFIEV – BORTKIEWICZ – KORNGOLD

Trois chefs d'œuvre commandés par le pianiste Paul Wittgenstein, ayant perdu sa main droite en 1917 sur le front russe, à trois grands compositeurs interdits par les dictatures soviétiques et nazies. La fortune du pianiste lui permit de commander des concertos main gauche à Ravel, Strauss, Britten, Hindemith... Le concerto de Bortkiewicz créé en 1923 par Wittgenstein de même que celui de Korngold l'année suivante furent les préférés du pianiste qui se réserva les droits d'exécution jusqu'à sa mort en 1961. Celui de Prokofiev fut créé en 1956 trois ans après la mort du compositeur.

Direction musicale Lawrence FOSTER
Piano Olivier LECHARDEUR, Vladik POLIONOV
et Nicolas STAVY

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

Tarif : 10 € à 25 €



Spectacles naturellement
accessibles



Réservation auprès des billetteries
de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon

Dimanche 6 octobre | 17h

FOYER ERNEST REYER RÉCITAL

KORNGOLD – HAAS

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Quintette avec piano en mi majeur, op. 15

PAVEL HAAS
*Fata Morgana ou le Mirage pour ténor
et quintette avec piano, op. 6*

Direction musicale Federico TIBONE
Ténor Valentin THILL
Piano Vladik POLIONOV
Violons Dali FENG et Matthieu LATIL
Alto Brice DUVAL
Violoncelle Xavier CHATILLON

Tarif unique : 12 €



GMEM – LES MODULATIONS

53

L'Opéra de Marseille donne carte blanche au GMEM – Centre National de Création Musicale de Marseille et présente Les Modulations.

Le GMEM, en coréalisation avec l'Opéra municipal de Marseille, s'engage auprès d'interprètes pour soutenir la création, l'émergence et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

3 rendez-vous à l'Opéra, pour partager des moments inattendus et privilégiés entre les artistes et le public.

6€ tarif unique
FOYER ERNEST REYER

Dimanche 8 décembre | 11h

HOPETOWN

« Le duo Solal / Delbecq, une performance de première classe – un nouveau Pierrot-Lunaire – d'un genre unique et d'une expressivité fascinante hors des sentiers battus. » All about Jazz

De l'alchimie si singulière entre Claudia Solal et Benoît Delbecq, dont la collaboration artistique débute en 2013, naît *Hopetown*, un recueil de chansons imaginaires, improvisées à partir des textes de Claudia : un chant cosmique, hors du temps, jouant de toutes les transparences, une musique impétueuse et puissante, intuitive, mouvante, émouvante.

Voix Claudia SOLAL
Piano Benoît DELBECQ

Dimanche 23 mars | 11h

CHANSONS-SOLEIL, POUR UN OISEAU

Pages de journal intime,
pour chanteuse et ensemble CRÉATION

Ayant vécu à Marseille pendant quelque temps, j'ai été frappé par la qualité de la lumière, dont la force et la couleur évoluent en rebondissant sur la roche blanche, sur la surface de la mer, de manière toujours surprenante. Cela m'a donné l'inspiration pour écrire une pièce en plusieurs mouvements. Chacun d'entre eux est consacré à une heure différente d'une journée ensoleillée : l'aube, avec ses chants d'oiseaux et sa fraîcheur ; le midi, dont la lumière verticale n'accepte pas de compromis, ni d'ombre ; le crépuscule, quand les cigales et la chaleur torride cèdent le pas aux grillons...

La pièce est dédiée à un oiseau que j'ai eu la chance de rencontrer pendant ces mois lumineux et que je remercie pour son chant.

Compositeur Matteo GUALANDI
Ensemble instrumental
(soprano colorature et violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette, piano, percussion)
L'INSTANT DONNE

Production GMEM
Commande d'État pour l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale (Région PACA)

Dimanche 11 mai | 11h

ESPACES BLANCS

 CRÉATION

Privilégier le cheminement au chemin, comme une ode à l'égarement. *Espaces blancs*, à mi-chemin entre le concert et l'installation plastique, souhaite donner à entendre la relation intime que nous entretenons avec un paysage traversé et les variations qui l'affectent. Inspirée par la cartographie sensible et des entretiens réalisés sur le terrain, cette forme musicale veut faire état de la mue d'un paysage, sa transformation, sa disparition.

Conception Mathilde BARTHÉLÉMY
Composition et électronique
Claudia Jane SCROCCARO
Interprétation Mathilde BARTHÉLÉMY,
Timothée QUOST, Xavière FERTIN,
Louis SIRACUSA
Ingénieur du son Brice KARTMANN
Scénographie Nina BONARDI

Pour voix, clarinette, trompette, contrebasse et électronique

Commande d'État pour l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale (Région PACA)
Aide au projet de la DRAC Centre – Val de Loire
Production déléguée La Belle Orange
Co-production GMEM – Centre national de création musicale, Fondation Royaumont, Athénor (CNCM de Saint-Nazaire)
Soutien Les Moulins de Paillard

 Spectacles naturellement accessibles

— — — —
— — — —
G M E M
— — — —
— — — —
— — — —

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS
billetterie@gmem.org
www.gmem.org
Production GMEM – Centre national de création musicale
Coréalisation Opéra de Marseille

AGE OF CONTENT ORCHESTRAL VERSION

Opéra municipal de Marseille /
Ballet national de Marseille
direction (LA)HORDE


Œuvre chorégraphique et musicale inédite
adaptée de la pièce AGE OF CONTENT 2023

Mercredi 18 décembre | 20h
Judi 19 décembre | 20h
Vendredi 20 décembre | 20h
Samedi 21 décembre | 20h
Dimanche 22 décembre | 14h30

Le Ballet national de Marseille et l'Opéra municipal de Marseille unissent leurs énergies et leurs talents pour faire revivre une collaboration historique entre ces deux institutions marseillaises, autour d'une adaptation inédite pour orchestre et chœur de la dernière pièce de (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille, *Age of Content*.

Cette œuvre chorégraphique, chorale et orchestrale, résolument contemporaine, nous plonge dans un univers où réel et virtuel semblent s'entremêler.

19 danseur-eus-es du Ballet national de Marseille, 30 choristes de l'Opéra et plus d'une soixantaine de musicien-nes de l'Orchestre philharmonique de Marseille se retrouvent pour une expérience à couper le souffle. Le dialogue entre les interprètes danseur-euse-s, chanteur.euse.s et musicien-ne-s se trouve au cœur de cette collaboration et viendra sublimer, avec puissance et organicité, l'instant de performance.

 Spectacle
naturellement
accessible
Dispositif de gilets
vibrants disponible
uniquement à
l'Opéra. Plus d'info
dans « Préparer
sa venue » p. 105

Conception, mise en scène et chorégraphie
(LA)HORDE — Marine BRUTTI, Jonathan
DEBROUWER, Arthur HAREL
Scénographie Julien PEISSEL
Lumières Éric WURTZ
Costumes Salomé POLOUDENNY
Création coiffure Charlie LE MINDU
Musique Pierre AVIAT, Gabber ELEGANZA,
Philip GLASS
Arrangements musicaux Alice BARAT

Avec les danseur-euse-s du Ballet national
de Marseille

Direction musicale Federico TIBONE
Chef de Chœur Florent MAYET

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

COPRODUCTION
CCN Ballet national de Marseille —
direction (LA)HORDE / Opéra de Marseille

AGE OF CONTENT, création le 19 septembre 2023
Production : Ballet national de Marseille
Coproduction : MC2 Maison de la Culture de
Grenoble, scène nationale — Biennale de la danse
de Lyon 2023 — International Summerfestival
Kamphagel, Hambourg — Théâtre de la Ville-
Paris — Théâtre du Châtelet — Créteil-Maison
des arts, scène nationale — Maison de la culture,
scène nationale d'Amiens — La Comédie, scène
nationale de Clermont-Ferrand — L'Équinoxe, scène
nationale de Châteauroux — Charleroi Danse, centre
chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec
le Palais des Beaux-Arts, Charleroi — Grand Théâtre
de Provence — Espace des Arts, scène nationale de
Chalon-sur-Saône — Opéra de Dijon — Teatro Rivoli
de Porto. Avec le soutien de Dance Reflections by
Van Cleef & Arpels. En partenariat avec DIESEL



CCN Ballet national de Marseille
direction (LA)HORDE

55



ÉCOLE NATIONALE DE DANSE DE MARSEILLE

Samedi 21 juin | 19h30

Dimanche 22 juin | 15h

SPECTACLE

L'École Nationale de Danse de Marseille, soutenue par la ville de Marseille, forme des élèves étudiant·e·s de l'école primaire jusqu'aux classes préparatoires à l'enseignement supérieur agréées par le ministère de la Culture dans un lieu unique entièrement dédié à la formation de futur·e·s danseur·se·s interprètes.

Le projet mis en place par son directeur Omar Taïebi porté par une équipe pédagogique confirmée répond aux attentes des chorégraphes d'aujourd'hui.

Les pièces chorégraphiques classiques et contemporaines présentées pour ce spectacle traduisent un écart esthétique qui reflète la maîtrise et la polyvalence de nos élèves étudiant·e·s en formation dans un cursus pluridisciplinaire.

Programme

Le *Lac des Cygnes* d'après Marius PETIPA, musique de Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI

Dans le cadre du partenariat entre l'École Nationale et le Ballet PRELJOCAJ, extrait d'une création d'Angelin PRELJOCAJ

Chorégraphies des professeur·e·s de l'ENDM

Chorégraphes invités

Angelin PRELJOCAJ

Michel KELEMENIS

Christophe GARCIA

57



MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Coréalisation Marseille Jazz des Cinq Continents /
Opéra de Marseille

Mercredi 23 avril | 20h

EASTWOOD SYMPHONIC

À l'occasion de L'Opéra fête son siècle

Eastwood Symphonic, c'est l'hommage d'un fils à son père, acteur, réalisateur et musicien. À chaque étape de ce road movie musical, Kyle Eastwood et son quintet rejoignent un nouvel orchestre symphonique, pour offrir une interprétation riche et émotionnelle des musiques de films de Clint Eastwood, sous la baguette complice du chef d'orchestre Gast Waltzing.

Les bandes originales emblématiques de films réalisés entre 1964 et 2009 se succéderont, tels des plans-séquences liés par la baguette du chef d'orchestre. Des paysages choisis par Kyle Eastwood et orchestrés par Gast Waltzing, musiciens talentueux et compositeurs pour le cinéma.

Direction artistique

Kyle EASTWOOD

Mise en scène symphonique,
arrangements et direction
d'orchestre

Gast WALTZING

Contrebasse et guitare basse

Kyle EASTWOOD

Piano Andrew McCORMACK

Saxophone Brandon ALLEN

Trompette Quentin COLLINS

Batterie Chris HIGGINBOTTOM

Avec l'Orchestre philharmonique
de Marseille

Tarif : 10 € à 25 €



Spectacle naturellement accessible

59



OPÉRETTES OPÉRA COMÉDIE MUSICALE

LA BELLE DE GADIX
Francis LOPEZ

LE GRAND MOGOL
Edmond AUDRAN

LA BELLE HÉLÈNE
Jacques OFFENBACH

LA PETITE SIRÈNE
Régis CAMPO

AU PAYS DU SOLEIL
Vincent SCOTTO

LA MÉLODIE DU BONHEUR
Richard RODGERS



LA BELLE DE CADIX

LOPEZ

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Raymond VINCY
et Émile AUDIFFRED,
paroles de Maurice VANDAIR
et Marc-Cab

Création à Paris,
au Casino Montparnasse,
le 19 décembre 1945

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 23 novembre | 14h30
Dimanche 24 novembre | 14h30

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Carole CLIN
Chorégraphie Felipe CALVARRO


Maria Luisa Caroline GÉA
Pepa Julie MORGANE
Miss Hampton Laurence JANOT

Carlos Jérémy DUFFAU
Manillon Gregory JUPPIN
Dany Clair Dominique DESMONS
Ramirez Gilen GOICOECHEA
Le roi des gitans Antoine BONELLI

Chœur phocéén
Orchestre de l'Opéra de Marseille

Au départ, ça devait être une opérette marseillaise. Audiffred et Vincy avaient écrit le livret de *Mariage* à l'essai pour Gorlett. Mais le Casino Montparnasse s'en est emparé pour Francis Lopez qui perçait. On a songé transposer l'action en Hongrie, mais Lopez a préféré l'Andalousie. À cette époque, Luis Mariano hésitait entre chanter *Rigoletto* à l'Opéra ou des chansons. Les deux Basques se sont rencontrés au Fouquet's et le courant est passé. Créée en 1945, l'opérette gitane a été un tel succès que Maurice Lehmann en a fait une superproduction au Théâtre de l'Empire. Triomphe ! Un film s'est tourné dans la foulée. Et les chansons ont fait la fortune de Pathé Marconi.

Ainsi est née la fabuleuse histoire de *La Belle de Cadix*, joyau de l'après-guerre, début d'une collaboration historique, et succès qui ne se dément pas depuis.



LE GRAND MOGOL

AUDRAN

OPÉRETTE EN 4 ACTES

Livret d'Alfred DURU
et Henri CHIVOT

Création à Marseille,
le 24 février 1877, version en 2 actes
Création à Paris, au Théâtre
de la Gaîté, le 19 septembre 1884,
version révisée en 4 actes

65

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 25 janvier | 14h30
Dimanche 26 janvier | 14h30

Direction musicale Florent MAYET
Mise en scène Yves COUDRAY

Irma Julia KNECHT
Princesse Bengaline Caroline GÉA

Mignapour Jérémy DUFFAU
Joquelet Frédéric CORNILLE
Grand Vizir Gilen GOICOECHEA
Crakson Dominique DESMONS

Chœur phocéén
Orchestre de l'Opéra de Marseille

Fils d'un ténor de l'Opéra-Comique, installé à Marseille et devenu directeur du Conservatoire, Edmond Audran a commencé la musique comme organiste de l'église Saint-Joseph (rue Paradis). Monté à Paris, il s'est consacré à la musique légère et a connu son premier vrai succès avec *Le Grand Mogol*, créé au Théâtre du Gymnase, en 1877, à Marseille. Il est question de deux Parisiens qui débarquent aux Indes pour échapper aux créanciers et d'un prince qui doit rester chaste avant le mariage. Sans compter les intrigues, mais heureusement tout est bien qui finira bien.

Un vrai bol de bonne humeur et des airs pleins de fantaisie ciselés par le compositeur de *La Mascotte*. On aura longtemps en tête les couplets du vin de Suresnes, la chanson de Kiri-Kiribi, l'air du charlatan ou encore les couplets du chou et de la rose.

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Livret de Henri MEILHAC
et Ludovic HALÉVY

Création à Paris,
au Théâtre des Variétés,
le 17 décembre 1864

Samedi 22 février | 14h30
Dimanche 23 février | 14h30

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Bernard PISANI

Hélène Laurence JANOT
Bacchis Carole CLIN
Loena Sabrina KILOULI

Pâris Matthieu JUSTINE
Ménélas Jean-Claude CALON
Agamemnon Marc BARRARD
Calchas Philippe ERMELIER
Oreste Alfred BIRONIEN
Achille Frédéric CORNILLE
Ajax I Joris CONQUET
Ajax II Philippe BÉRANGER

Chœur phocéén
Orchestre de l'Opéra de Marseille

Comment se moquer de la cour de Napoléon III et du même coup des opéras de Wagner ou Rossini ? Réponse : en transposant l'action dans la Grèce antique. Si les nombreuses allusions à la mythologie souffrent d'une baisse de la culture générale, la fantaisie du texte de Meilhac et Halévy, et surtout le génie de Jacques Offenbach font de cet opéra bouffe un spectacle qui n'a pas pris une ride. Impossible de résister à la Marche des Rois et à « *l'époux de la reine, pou de la reine, pou de la reine* », à la parodie du Trio patriotique de Guillaume Tell : « *Tu t'fiches pas mal de ton pays* » ou de l'inénarrable « *Pars pour la Crête*. » On a beau tout connaître par cœur, on y prend un plaisir fou.

Créé au Théâtre des Variétés en 1864, *La Belle Hélène* n'en finit pas de nous amuser. Comme l'a écrit un critique à la sortie : « On a ri, on a ri ! »

LA BELLE HÉLÈNE

OFFENBACH



LA PETITE SIRÈNE

GAMPO

OPÉRA FÉERIQUE

D'après le conte
de Hans Christian ANDERSEN

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
Tarifs Jeune Public

NOUVELLE PRODUCTION

Jeudi 3 avril | 10h – 14h30
Samedi 5 avril | 14h30

Direction musicale Jane LATRON
Livret et mise en scène
Bérénice COLLET
Décor et costumes
Christophe OUVRARD
Lumières Alexandre URSINI
Créateur vidéo
Christophe WAKSMANN

La petite sirène
Apolline RAI-WESTPHAL
Sa sœur Marion VERGEZ-PASCAL
Sa grand-mère / la sorcière
Marion LEBÈGUE
Le prince Sebastian MONTI

Orchestre de l'Opéra de Marseille

COPRODUCTION
ARSUD / Opéra Nice Côte d'Azur /
Opéra Grand Avignon / Opéra
Toulon Provence Méditerranée /
Pôle Opéra de Marseille – Théâtre
de l'Odéon / ARCAL, compagnie
nationale de théâtre lyrique et
musical

Création mondiale OPÉRA AU SUD, une initiative de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

Découvrant un jour au fil de ses pérégrinations un beau jeune homme sur un bateau, la Petite Sirène, tombée follement amoureuse de lui, voulut quitter le monde de la mer pour celui des humains. Mais l'amour réserve souvent bien des déceptions...

Pour son nouvel opéra, le compositeur marseillais Régis Campo a choisi de réinvestir le célèbre conte d'Andersen et d'en montrer toute la modernité. Par-delà la terrible cruauté de cette histoire, il nous parle ici d'amour, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence... Avec son style toujours si alerte et coloré, dans un langage à la fois simple et toujours si profond, il nous propose un ouvrage qui parlera autant aux plus jeunes qu'aux adultes.

Magique et féérique, cet opéra est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, au refus de la vengeance et de la violence.

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Henri ALIBERT
et René SARVIL
Paroles de René SARVIL

Création à Paris,
au Moulin de la Chanson,
le 22 octobre 1932

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 26 avril | 14h30
Dimanche 27 avril | 14h30

Direction musicale
Christian et André MORNET
Mise en scène Carole CLIN

Miette Camille MESNARD
Madame Estrassi Julie MORGANE
Anaïs Anny VOGEL
Mado Perrine CABASSUD

Titin Fabrice TODARO
Bouffetranche Philippe FARGUES
Chichois Gregory JUPPIN
Francis Jean-Luc ÉPITALON

Chœur phocéén
Orchestre de l'Odéon

Considérée comme la toute première opérette marseillaise, *Au pays du soleil* a vu le jour à Paris (Moulin de la Chanson) en 1932. On y croise des Marseillais qui se prélassent au soleil et vivent de trafics. Les personnages du livret d'Alibert semblent avoir été piochés dans le *Marius* de Pagnol (le film est sorti en 1931). C'est Alibert lui-même qui a créé le rôle principal. Le succès a été si vif qu'un film a été tourné. En 1952, un deuxième film sera produit avec Tino Rossi. Et une version télévisée (avec Andrex) sera diffusée en 1961. Le lendemain, toute la France siffle « *À petits pas* » ou « *J'ai rêvé d'une fleur* ».

L'Odéon poursuit ainsi son hommage à « l'homme aux 4 000 chansons », glorieux enfant du pays qui nous a aussi laissé « *Marinella* », « *J'ai deux amours* » ou « *Le plus beau tango du monde* ».



AU
PAYS
DU SOLEIL
SCOTTO



LA MÉLODIE DU BONHEUR

RODGERS

COMÉDIE MUSICALE

Paroles de Oscar HAMMERSTEIN II

Création à Broadway,
au Lunt-Fontanne Theatre,
19 novembre 1959

73

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 24 mai | 14h30
Dimanche 25 mai | 14h30

Direction musicale
Didier BENETTI
Mise en scène Carole CLIN

Maria Rainer Julie MORGANE
Mère Abbesse Cécile GALOIS
Elsa Perrine CABASSUD
Madame Schmitt Carole CLIN

Von Trapp Sébastien LEMOINE
Max Fabrice TODARO
Zeller Philippe BÉRANGER
Amiral von Schreibe
Jean-Luc ÉPITALON
Frantz Claude DESCHAMPS
Baron Eberfeld Jean GOLTIER

Enfants de la Maîtrise
des Bouches-du-Rhône
Chœur phocéén
Orchestre de l'Opéra de Marseille

Inspiré d'une histoire vraie, *La Mélodie du bonheur* (*The Sound of Music*) raconte l'histoire de la Famille Trapp écrite par Maria Augusta Trapp. La scène se passe en Autriche, avant la Seconde Guerre mondiale. Une nouvelle gouvernante est engagée chez le Capitaine Trapp et va apprendre la musique à ses sept enfants. Ils se marieront et quitteront le pays en 1938. Rodgers et Hammerstein en ont tiré une comédie musicale qui s'est créée à Broadway en 1959 avant de se jouer dans le monde entier. Le film de Robert Wise (1965) a remporté six oscars dont celui de la meilleure actrice à Julie Andrews.

Curieusement, il a fallu attendre 2009 pour que Paris accueille la comédie musicale au Théâtre du Châtelet. Le succès a été immédiat. Il dure encore et n'est pas près de s'arrêter.

LES DIMANCHES D'OFFENBACH

Jean-Christophe Keck, l'un des plus grands spécialiste d'Offenbach, met en parallèle les opérettes en un acte et de courtes œuvres musicales composées à la même époque par Offenbach, pour le plus grand plaisir du public !

Dimanche 9 mars | 16h

VENT DU SOIR OU L'HORRIBLE FESTIN

OPÉRETTE BOUFFE EN 1 ACTE

Livret de Philippe GILLE

Dans une île sauvage où l'on scalpe les ennemis vaincus avant de les dévorer, le chef de la tribu des Gros-Loulous, Vent-du-Soir, reçoit la visite de Lapin-Courageux, roi des Papas-Toutous. Les deux hommes s'entendent bien, car chacun a mangé la femme de l'autre. Vent-du-Soir voudrait recevoir convenablement son hôte. Mais la fête est gâchée par une « terrible » découverte...

Présentation

et direction musicale

Jean-Christophe KECK

Piano Diego MINGOLA

Atala Louise PINGEOT

Lapin courageux Dominique DESMONS

Vent du soir Frank THÉZAN

Arthur Charles MESRINE

Dimanche 6 avril | 16h

MONSIEUR ET MADAME DENIS

OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE

Paroles de LAURENCIN et Michel DELAPORTE

Gaston a enlevé la jeune Lucile. Ils se sont réfugiés chez Monsieur et Madame Denis partis en villégiature. Mais la garde est sur leur trace. Afin de duper les soldats, les jeunes tourtereaux se déguisent en... Monsieur et Madame Denis...

Présentation

et direction musicale

Jean-Christophe KECK

Piano Diego MINGOLA

Gaston Aurélie FARGUE

Lucile Julia KNECHT

Nanette Louise PINGEOT

Bellerose Xavier MAUCONDUIT

Brindamour Dominique DESMONS

Jolicœur Nicolas BERCET

SPECTACLES

JEUNE PUBLIC

LA CUISINE MUSICALE

LES AVENTURES
D'OCTAVE ET MÉLO

SPECTACLES

MUSICAUX

MUSIC-HALL BURLESQUE !

GARMEN AL-ANDALUS

LA CUISINE MUSICALE

SPECTACLE DE VIOLAINE FOURNIER
ET CYRILLE LOUGE

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Vendredi 6 décembre | 10h – 14h30

Samedi 7 décembre | 11h – 14h30

Concert lyrico-épique
pour petits et grands gourmands

Deux commis de cuisine ont pour mission de préparer le repas d'un restaurant. Plus que des commis, ce sont des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra... Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent instruments de musique : la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse...pour cuisiner au naturel ou revisiter joyeusement les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno, ou musiques du monde !

COPRODUCTION Tous en sons, Festival d'Aix-en-Provence,
Cie Minute Papillon

Dans le cadre du festival Tous en sons !



Conception
et direction artistique

Violaïne FOURNIER

Mise en scène

Cyrille LOUGE

Instruments

Jean-Luc PRIANO

Arrangements

Jean-Luc PRIANO et

Stéphane ZUBANU DIARRA

Chorégraphie

Francesca BONATO

Collaboration musicale

Federica FALASCONI

Lumières

Angélique BOURCET

Costumes

Alice TOUVET

et Delphine POIRAUD

Musicien

Stéphane ZUBANU DIARRA

Chanteuse lyrique

Violaïne FOURNIER



LES AVENTURES D'OCTAVE ET MÉLO

77

CONTE MUSICAL ÉCRIT PAR ADÈLE MOLLE

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

Vendredi 11 avril | 16h

Samedi 12 avril | 11h

Les Aventures d'Octave et Mélo, célèbre podcast
original de France Musique désormais adapté
à la scène.

Octave et Mélo sont en vacances à la montagne. Un matin, ils font la rencontre d'une bande de grives musiciennes qui migrent vers la mer. La mer, ils ne l'ont jamais vu, ça doit être tellement beau ! S'ils les rejoignent ?

Le rendez-vous est pris ! Voilà donc nos deux héros qui embarquent pour une grande traversée jusqu'à la mer en suivant le cours de la rivière.

Pique-nique, camping sauvage, radeau et ricochet, la vie est belle en plein air. Oui, mais il faudra du courage quand la rivière s'emballa et que le radeau menace de chavirer. Heureusement, ils pourront compter sur l'aide de tout un tas d'oiseaux (aigle, héron, pic-vert et mouettes) pour les guider sur le chemin de la mer.

Octave et Mélo nous entraînent dans mille péripéties enfantines et adorables !

PRODUCTION Radio France, Les Festivals de Wallonie, Orchestre philharmonique Royal de Liège, Traffix Music

AVEC LE SOUTIEN DE La Montagne Magique, La Roseaie,
l'Espace Columban, Le Centre Wallonie-Bruxelles Paris



Conception, écriture,
narration

Adèle MOLLE

Bruitage

Zoé SULIKO

Mise en scène

Mathilde BARDOU

Scénographie, costumes

Claire FARAH

Arrangements musicaux

Gwenaël GRISI

Création lumière

Jules PIERRET

Création sonore

Renaud CARTON

MUSIC-HALL, BURLESQUE

SPECTACLE D'OLIVIER DESBORDES

SPECTACLE MUSICAL

Jeudi 6 février | 20h

Cabaret humoristique et parfois transformiste, le décalage mis en place fait à la fois référence à l'envers du music-hall de Colette et au music-hall de Jean-Luc Lagarce avec ce music-hall ambulant, dérisoire et émouvant.

Ce spectacle a été conçu comme une parodie joyeuse des vieux music-hall des années 30 et 50 invitant leurs figures emblématiques, des personnages épris de liberté, échappant à la norme et dont le talent sur scène les rendit célèbres.

Mistinguett, Maurice Chevalier, Dranem, Damia et plus tardivement Francis Blanche, ils seront là quelque part présents dans ce spectacle, garants d'un humour à toute épreuve et parfois arbitres des inélegances.

COPRODUCTION Opéra Éclaté



Mise en scène et conception

Olivier DESBORDES
Décor, costumes, lumière
Patrice GOURON

Chant

Sandrine MONTCOUDIOL,
Anne BARBIER,
Éric VIGNAU,
Éric PEREZ,
Jean-Pierre DESCHEIX
Piano
Charlotte GAUTHIER

GARMEN AL-ANDALUS

79

D'APRÈS GEORGES BIZET

Autour de musique arabo-andalouse



Jeudi 6 mars | 20h

Vendredi 7 mars | 20h

Métisser la musique de Carmen pour mieux faire résonner le destin universel d'une femme trop libre pour survivre ?

Carmen Al-Andalus, adaptation de l'opéra de Bizet et de la nouvelle de Mérimée, montre une Espagne métissée en faisant le choix d'une nouvelle orchestration qui rapproche les cultures méditerranéennes. Ce projet construit autour d'artistes marocains, libanais, roumains, syriens, argentins ou français assume de mélanger les influences à partir d'un opéra classique. Ce n'est pas un manifeste mais simplement un spectacle à l'esthétique inspirée de la rencontre fructueuse entre Orient et Occident, entre musiques qui se sont si longtemps fréquentées pour parfois ne faire qu'une.

PRODUCTION Opéra Éclaté

COPRODUCTION Clermont Auvergne Opéra et Opéra des Landes

Mise en scène

Olivier DESBORDES
Livret Olivier DESBORDES
d'après MÉRIMÉE, MEILHAC
et HALÉVY

Coordination musicale
Pierre-Antoine DESPATURES,
Marwan FAKIR

Orchestration
Pierre-Antoine DESPATURES

Carmen

Ahlima MHAMDI

Don José

Jean-François MARRAS

Garcia, mari de Carmen

Yassine BENAMEUR

Frasquita

Sonia MENEN

Mercedes

Sonia SKOURI-ROBERT

Le Dancaïre

Eduard FERENCZI GURBAN

Remendado

Yanis BENABDELLAH

Zuniga

Omar HASAN

Lilas Pastia

Louis-Héol CASTEL

Les cigarières

Aviva MANENTI,

Analia TÉLÉGA

Orchestre Mare Nostrum

SPECTACLES EN CORÉALISATION
AVEC L'OPÉRA MUNICIPAL ET LE THÉÂTRE DE L'ODÉON DE MARSEILLE
SAISON 2024 – 2025

THÉÂTRE DU GYMNASSE

Le Théâtre du Gymnase, salle à l'Italienne, inauguré en 1804 et situé sur la Canebière est actuellement fermé pour travaux de rénovation. L'Opéra municipal et le Théâtre de l'Odéon de Marseille accueillent une partie de sa programmation.

VIDÉO CLUB

Sébastien THIÉRY, Yvan ATTAL, Noémie LOVSKY

OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

Théâtre

Mardi 8 octobre | 20h

Mercredi 9 octobre | 19h

Jeudi 10 octobre | 20h

Dans cette comédie signée Sébastien Thiéry, Noémie Lvovsky et Yvan Attal sont renvoyés à leurs petites mesquineries de couple par le biais d'une webcam. Souriez, vous êtes filmés !

« Efficace et féroce. Totalement jubilatoire » Le Figaro

De Sébastien THIÉRY

Mise en scène

Jean-Louis BENOIT

Avec

Yvan ATTAL,
Noémie LVOVSKY,
Paolo MATTEI

OZ

Robert SANDOZ, Joan MOMPART

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Théâtre – marionnettes dès 7 ans

Mardi 22 octobre | 20h

Mercredi 23 octobre | 19h

Le metteur en scène Joan Mompарт nous embarque sur sa route de petites briques jaunes à la découverte d'un Magicien d'Oz remasterisé par la plume acidulée de Robert Sandoz. Ozé.

« La pièce enjouée et touchante propose de mettre à distance les satisfactions dérisoires que fabrique le consumérisme, pour nourrir des désirs essentiels » La Terrasse

Texte

Robert SANDOZ
librement inspiré de
The Wonderful Wizard of Oz
de Lyman Frank BAUM

Idee originale et mise en scène

Joan MOMPART

Avec

Raphaël ARCHINARD,
Alice DELAGRAVE,
Magali HEU,
Clémentine LE BAS,
Matteo PRANDI

FATIGUÉ

Festival En Ribambelle – De et avec Hakim JEMILI

THÉÂTRE DE L'ODÉON

One man show

Samedi 30 novembre | 20h

Tout ce qui se passe autour de lui le fatigue ! Trois ans après *Super*, son premier spectacle, Hakim Jemili remonte sur scène dans un one man show tordant qui réveille les neurones.

ART

François MOREL, Olivier SALADIN, Olivier BROCHE

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Théâtre

Mardi 25 février | 20h

Mercredi 26 février | 19h

Jeudi 27 février | 20h

Vendredi 28 février | 20h

Samedi 1^{er} mars | 20h

Les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? C'est la drôle de question que pose François Morel en mettant en scène Art, la célèbre pièce de Yasmina Reza.

De Yasmina REZA

Mise en scène

François MOREL

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Olivier SOLIVÉRÈS, Stéphane FREISS

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Théâtre

Mardi 18 mars | 20h

Mercredi 19 mars | 19h

Jeudi 20 mars | 20h

Vendredi 21 mars | 20h

Samedi 22 mars | 20h

En 1989, ils montaient sur leurs pupitres. Aujourd'hui ils montent sur scène dans une adaptation particulièrement réussie du Cercle des poètes disparus signée Olivier Solivérès.

De Tom SCHULMAN

Mise en scène

Olivier SOLIVÉRÈS

Avec

Stéphane FREISS, Ethan OLIEL,
Hélie THONNAT, Audran CATTIN,
Maxence SEVA, Pierre DELAGE,
Maxime HURIGUEN, Yvan
GAROUEL, Olivier BOUANA,
Joseph HARTMANN et Arthur
TOULLET

Production

Jean-Marc DUMONTET

Adaptation

Gérard SIBLEYRAS

MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL 2025

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Humour

Du 16 au 22 juin

Programmation à venir



GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille

Toute la programmation,
infos et réservations sur
lestheatres.net
08 2013 2013

ACTION CULTURELLE & PARTENARIATS

L'Opéra municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à toutes et tous.

L'échange et le partage sont au cœur de l'Action Culturelle destinée à faire connaître la programmation de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon auprès de tous les publics.

Avec le soutien de nombreux partenaires (institutionnels, sociaux), nous co-contruisons des programmes culturels adaptés aux objectifs de chacun afin de favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

En 2023 : 24 077 personnes ont bénéficié de nos actions.

EN PARTENARIAT

Avec l'Académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université

La Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

NOUVEAUTÉ ÉVEIL À L'OPÉRA

Scolaire – À partir de 4 ans
Découverte de l'Opéra pour les tout-petits !

Les séances d'éveil sont proposées au grand foyer Ernest Reyer pour permettre une expérience ludique et sensorielle autour de la danse, du chant et des instruments.

ÉTUDIANTS À L'OPÉRA

Ce programme propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique.

MUSICIENS À L'ÉCOLE

L'Orchestre philharmonique de Marseille se déplace dans les écoles de la Ville de Marseille pour y rencontrer les écoliers et les sensibiliser au répertoire classique et contemporain. Au fil d'un après-midi, les élèves assistent à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre et suivi d'un temps d'échange avec ce dernier.

CONCERTS ET RÉCITALS « PUBLIC EMPÊCHÉ »

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des services des Hôpitaux de Marseille, des maisons d'arrêt ainsi que dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD). Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer.

Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

Responsable Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90
gschmitt@marseille.fr

Chargées de projets culturels
Morgane Fouret
04 91 55 14 80
mofouret@marseille.fr
Violaine Salles
04 91 55 93 17
vsalles@marseille.fr

À Marseille, l'Opéra c'est classe !

CHAQUE SAISON

6 à 7 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et sa richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est classe ! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra municipal de Marseille.

DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui

du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est classe ! » est mené en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille.

Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra municipal de Marseille lors d'une soirée de gala.



LA CITÉ DES MINOTS

La Cité des Minots est un projet d'éducation artistique et culturelle porté par Le Nomad' depuis 7 ans dans les écoles élémentaires de la Ville de Marseille impliquant 750 élèves !

Ce projet associant chaque année un artiste d'envergure internationale se caractérise comme un espace d'éveil au spectacle vivant, d'apprentissage de la musique et du chant et de découverte d'une culture du monde par un parcours pédagogique.

En coréalisation depuis 3 ans avec l'Opéra municipal de Marseille, les élèves de ce programme bénéficieront en 2025 de visites médiatisées et assisteront à des concerts pédagogiques de l'Orchestre philharmonique.

Le Nomad' organise depuis 2015 le festival Babel Minots, un événement musical pour les enfants. En mars 2025 une nouvelle histoire commence avec l'Opéra municipal qui accueillera à l'Odéon des représentations jeune public.

Avec joie, nous poursuivons ainsi notre collaboration, véritable passerelle entre les générations au-delà des styles et des genres musicaux.



ORCHESTRE DÉMOS – MARSEILLE – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

DÉMOS – Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale

Démos est un projet de démocratisation culturelle d'ambition nationale, initié par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

L'Orchestre Démos Marseille permet à 105 enfants âgés de 7 à 12 ans et résidant dans différents quartiers relevant de la Politique de la Ville de Marseille de découvrir la musique classique, et favorise ainsi l'accès à la pratique orchestrale.

Depuis 2015, l'Opéra municipal de Marseille collabore au projet Démos aux côtés du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille dans le souhait de développer à Marseille un ensemble instrumental symphonique pour remobiliser et insérer socialement des enfants en difficulté scolaire, familiale ou sociale.

Des actions de sensibilisation à la musique classique et à l'art lyrique à destination des enfants de l'orchestre Démos – Marseille à partir de visites découvertes de l'Opéra, des médiations, des répétitions commentées, des invitations à des générales d'opéras, des cartes blanches programmées chaque saison par l'Opéra municipal de Marseille.

Cette approche éducative par la musique s'inscrit dans une recherche

d'ouverture culturelle mais aussi d'utilité et de mixité sociale. Elle recherche le développement du savoir-être et du savoir-faire individuels par une pédagogie collective. Cette démarche s'appuie sur des valeurs que sont le respect, la solidarité, l'écoute de l'autre, le travail et l'exigence, ainsi que le vivre ensemble.

L'Orchestre Démos Marseille est dirigé par Victorien Vanoosten, pianiste et chef d'orchestre.

Retrouvez tous les partenaires du projet Démos sur le site internet www.demos.philharmoniedeparis.fr

OPÉRA

ODÉON

- de
28 ansprends
à
moitié
prix*
ta
place!à
10 €** sur les opéras, concerts et opérettes
Plus d'informations et réservations sur :
billetterie.marseille.frVILLE DE
MARSEILLE

Ville de Marseille

Organisez votre événement à l'Opéra

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1 750 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

LE FOYER ERNEST REYER

200 m² permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner et 300 en cocktail. Accessible depuis les escaliers d'honneur, le foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS

Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90
gschmitt@marseille.fr

Organisez votre événement à l'Odéon

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 770 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

LE FOYER

Cet espace avec son piano 1/2 queue peut accueillir 100 personnes assises pour un récital ou un mini concert.

L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière-plan d'une vue surplombant la Canebière. Les sièges et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS

Catherine Njine Djonkam
04 13 94 85 27
cnjinedjonkam@marseille.fr

89

Devenez partenaire et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Plus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution bicentenaire en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également au niveau national et international.

LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :

- de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique...
- de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics
- de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra

MAIS ÉGALEMENT :

- de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don
- de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations)

RENSEIGNEMENTS

Mission des Relations Extérieures
et de l'Action Culturelle
Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90
gschmitt@marseille.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER

Possibilité de réserver vos places de spectacles auprès des services de billetterie de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon.

LA BILLETTERIE

OPÉRA Angle place Ernest Reyer / rue Molière – 13001 Marseille

NOUVEAUTÉ Le service de billetterie va prochainement déménager au 3/5 rue Molière – 13001 Marseille

ODÉON 162 la Canebière – 13001 Marseille

Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

EN LIGNE

billetterie.marseille.fr

Frais de réservation en ligne : 1 € par billet
Arrêt des réservations 3h avant chaque représentation

PAR TÉLÉPHONE

OPÉRA 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43
ODÉON 04 13 94 85 20 / 04 13 94 85 21

PAR CORRESPONDANCE

Billetterie de l'Opéra : 2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Billetterie de l'Odéon : 162 la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20
Paiement par chèque (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) libellé à l'ordre de Régie Recettes Opéra Marseille et adressé à l'Opéra de Marseille Billetterie.

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

S'ABONNER

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

DU MARDI 28 MAI AU SAMEDI 15 JUIN 2024

NOUVEAUX ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 18 JUIN 2024
UN TARIF RÉDUIT : de 15 % à 30 % de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement
DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES
MARDI 25 JUIN 2024 À PARTIR DE 9H
HALL DE L'OPÉRA
ET BILLETTERIE DE L'ODÉON

LA BILLETTERIE

OPÉRA Angle place Ernest Reyer / rue Molière – 13001 Marseille

ODÉON 162 la Canebière – 13001 Marseille

Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

PAR COURRIER

Opéras et Concerts

> À l'aide du bulletin d'abonnement (p. 101 ou à télécharger sur opera.marseille.fr), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de Régie Recettes Opéra Marseille et adressé à Opéra de Marseille – Billetterie, 2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20.

Opéras et Concerts

> À l'aide du bulletin d'abonnement (p. 103 ou à télécharger sur odeon.marseille.fr), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de Régie Recettes Odéon Marseille et adressé au Théâtre de l'Odéon Billetterie, 162 la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20

RÉDUCTIONS

Groupes

GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET PLUS, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

- 10 % pour l'achat de 10 à 19 places par représentation ou pour l'achat de 10 à 19 places pour la saison.
- 15 % pour l'achat de plus de 19 places par représentation ou pour l'achat de 19 places pour la saison.

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Billetterie Collectivités

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Par téléphone : 04 91 55 28 80

Par mail : erobert@marseille.fr

5 € de frais pour l'envoi des places par courrier.

Les frais d'expédition ne sont pas remboursés en cas d'annulation de spectacles.

Comité d'action sociale de la Ville de Marseille

Le CAS de la Ville Marseille offre une prise en charge sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Comité d'action sociale

5 place Espercieux, 13002 Marseille

91

- Les agents municipaux bénéficient d'une réduction de 15 % sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra. Sur présentation de la carte CAS au service de billetterie de l'Opéra. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH)



Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon (réduction – 50 % par rapport au tarif tout public).

Merci de contacter au préalable

Emmanuelle Robert, responsable de billetterie, afin de réserver vos billets et d'organiser votre accueil
Mardi au samedi :
04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

• Personne déficiente visuelle

Des spectacles naturellement accessibles (concerts symphoniques et opéras en version concertante). Les chiens guide sont les bienvenus.

• Personne sourde ou malentendante

Surtitrage des opéras et dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la réception de vibrations captées par les gilets durant la représentation. Équipement disponible gratuitement (réservation obligatoire).

Autres réductions

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS, AUX CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO.

- **CARTE « IMPRO »** = Tarif 30 €
Les réductions ne sont pas cumulables. Carte nominative valable pour 2 personnes sur la saison. **15 %** de réduction accordée tout au long de la saison sur l'ensemble des opéras, des opérettes et des concerts symphoniques à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.
- **CITY PASS**
10 % pour les titulaires du « City Pass » sur présentation de leur carte.
- **+ DE 65 ANS**
15 % pour les opéras et concerts symphoniques.
- **MINIMA SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI**
20 % pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opéras, les concerts symphoniques et les opérettes. Sur présentation d'un justificatif au guichet et pour accéder aux spectacles.
- **MOINS DE 28 ANS**
PROGRAMME PRENDS TA PLACE !
> PLACES JUSQU'À **-50 %**
DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS : **50 %** de réduction et ce **jusqu'à un mois avant la date** de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison.
> PLACES À **10 EUROS** À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :
À réserver pour chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra ou du Théâtre de l'Odéon ou sur billetterie.marseille.fr. Tarif donnant accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. Sur présentation d'une pièce d'identité à la billetterie et pour accéder aux spectacles.

• NOUVEAUTÉ CARTE CJEUNE

La carte CJeune permet à tous les collégiens des Bouches-du-Rhône de bénéficier de 150 euros de réduction pour le sport, la culture, les loisirs et le soutien scolaire. Elle donne également accès à de nombreux bons plans et événements tout au long de l'année à tous les jeunes âgés de 11 à 25 ans sur le site cjeune.fr ! L'Opéra et le Théâtre de l'Odéon sont partenaires du dispositif, permettant à tous les bénéficiaires de la carte CJeune d'utiliser leurs avantages : achat de places de spectacle, tarifs réduits, (pour les collégiens : le prix de la place est déductible de la somme disponible sur la carte).
Plus d'info sur www.cjeunedeprovence.fr

Dernière minute

À L'AMPHITHÉÂTRE

Une heure avant chaque spectacle, 30 places situées à l'amphithéâtre sont mises en vente à la billetterie au tarif unique de **13 euros** (possibilité de retirer 2 places par personne maximum). L'accès à l'amphithéâtre se fait par l'entrée principale de l'Opéra.

DÉLAI DE PAIEMENT

- Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.
- Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.
- Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont destinées ni à être vendues, commercialisées ni louées à des tiers.

ABONNEMENT OPÉRAS

93

ABONNEMENT A 5 OPÉRAS -20 %	ABONNEMENT B 5 OPÉRAS -20 %	ABONNEMENT C 5 OPÉRAS -20 %
NORMA Jeudi 26 septembre	NORMA Mardi 1 ^{er} octobre Jeudi 3 octobre	NORMA Dimanche 29 septembre
MADAMA BUTTERFLY Jeudi 14 novembre	MADAMA BUTTERFLY Mardi 19 novembre Jeudi 21 novembre	MADAMA BUTTERFLY Dimanche 17 novembre Dimanche 24 novembre
RUSALKA Mardi 11 février	RUSALKA Jeudi 13 février	RUSALKA Dimanche 16 février
SIGURD Mardi 1 ^{er} avril	SIGURD Vendredi 4 avril Mardi 8 avril	SIGURD Dimanche 6 avril
IL TROVATORE Mardi 3 juin	IL TROVATORE Jeudi 5 juin Mardi 10 juin	IL TROVATORE Dimanche 1 ^{er} juin

ABONNEMENTS OPÉRETTES

ABONNEMENT D Découverte 3 OPÉRAS (une ou deux dates au choix) + 1 CONCERT au choix + 1 OPÉRETTE au choix -15 %	ABONNEMENT E En matinée 5 OPÉRAS + 4 OPÉRETTES + 1 COMÉDIE MUSICALE -30 %	
MADAMA BUTTERFLY Mardi 19 novembre Jeudi 21 novembre	NORMA Dimanche 29 septembre	LA BELLE DE CADIX Dimanche 24 novembre
RUSALKA Jeudi 13 février	MADAMA BUTTERFLY Dimanche 17 novembre Dimanche 24 novembre	LE GRAND MOGOL Dimanche 26 janvier
IL TROVATORE Jeudi 5 juin Mardi 10 juin	RUSALKA Dimanche 16 février	LA BELLE HÉLÈNE Dimanche 23 février
CONCERT AU CHOIX (parmi la liste page 28)	SIGURD Dimanche 6 avril	AU PAYS DU SOLEIL Dimanche 27 avril
OPÉRETTE AU CHOIX (sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)	IL TROVATORE Dimanche 1 ^{er} juin	LA MÉLODIE DU BONHEUR Dimanche 25 mai

ABONNEMENT CONCERTS

ABONNEMENT F -20 %	8 CONCERTS à l'Opéra, à l'Odéon et à l'Auditorium du Pharo	
LEGUAY / DEGO Dimanche 20 octobre À l'Auditorium du Pharo	URYUPIN / MONZÓ Dimanche 23 février À l'Opéra	SPOTTI Mercredi 7 mai À l'Odéon
SPOTTI / BOROSS / CIOFI / SCALA / RODRÍGUEZ / BARRARD / COURJAL Mardi 3 décembre À l'Opéra	SMITH / FERRÁNDEZ Dimanche 16 mars À l'Auditorium du Pharo	FISCH Dimanche 15 juin À l'Opéra
SPOTTI / MÜHLEMANN Dimanche 8 décembre À l'Auditorium du Pharo	MARCANO / ZHU Jeudi 17 avril À l'Opéra	

ABONNEMENT H 4 OPÉRETTES + 1 COMÉDIE MUSICALE Le samedi à l'Odéon -20 %	ABONNEMENT I 4 OPÉRETTES + 1 COMÉDIE MUSICALE Le dimanche à l'Odéon -20 %
LA BELLE DE CADIX Samedi 23 novembre	LA BELLE DE CADIX Dimanche 24 novembre
LE GRAND MOGOL Samedi 25 janvier	LE GRAND MOGOL Dimanche 26 janvier
LA BELLE HÉLÈNE Samedi 22 février	LA BELLE HÉLÈNE Dimanche 23 février
AU PAYS DU SOLEIL Samedi 26 avril	AU PAYS DU SOLEIL Dimanche 27 avril
LA MÉLODIE DU BONHEUR Samedi 24 mai	LA MÉLODIE DU BONHEUR Dimanche 25 mai

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS A / B / C / E / H / I OPÉRAS, OPÉRETTES

Possibilité de régler en deux fois :

- 1^{er} versement à la souscription
- 2^e versement avant le 31 janvier 2025

Modalités auprès des services billetterie de l'Opéra et de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements les frais seront de 3 €.

La réduction est accordée sur la totalité des places de l'abonnement.

En cas de non règlement de la seconde partie, un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné afin de récupérer le montant de la réduction appliquée sur le premier paiement.

Retrouvez les tarifs des abonnements sur les bulletins d'abonnement en fin de brochure.

TARIFS À L'UNITÉ SPECTACLES OPÉRA

97

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE !	1	2
--	-------------	------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------	---	---

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{re} cat.	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	1 ^{re} cat.	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	2 ^e cat. & loges	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	3 ^e cat.	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

TARIF À L'UNITÉ ORFEO / REQUIEM

ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{re} cat.	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	1 ^{re} cat.	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	2 ^e cat. & loges	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	3 ^e cat.	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

CONCERTS SYMPHONIQUES

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE !	1	2
--	-------------	------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------	---	---

TARIF DES PLACES CONCERTS À L'OPÉRA

ORCHESTRE/BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	-	-	-	-	10 €

TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO

	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
--	------	---------	---------	------	---------	------

BALLET À L'OPÉRA

(LA)HORDE

	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS, + DE 60 ANS, MINIMA SOCIAUX*, DEMANDEURS D'EMPLOI*, ÉTUDIANTS, + DE 10 PLACES, CARTE FAMILLE NOMBREUSE	ÉLÈVES ÉCOLES DE DANSE
1 ^{re} cat. +	40 €	-	-
1 ^{re} cat.	30 €	24 €	12 €
2 ^e cat.	25 €	18 €	9 €
3 ^e cat.	10 €	-	-

AUTRES SPECTACLES À L'OPÉRA

MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERT DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €

1 Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle

2 Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

* MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour PRENDS TA PLACE !

Tarif réduit pour PSH pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon. Contacter au préalable le 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS PROGRAMMES À L'OPÉRA, À L'ENTRÉE DE L'AUDITORIUM DU PHARO.

TARIFS À L'UNITÉ SPECTACLES ODÉON

TARIF À L'UNITÉ OPÉRETTES / COMÉDIE MUSICALE / SPECTACLES MUSICAUX						
	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE ! 1 2
OPÉRETTES	30 €	27 €	26 €	25,50 €	21 €	15 € 10 €

AUTRES SPECTACLES À L'ODÉON	
LES DIMANCHES D'OFFENBACH	10 €
AUTRES CONCERTS À L'ODÉON	15 €
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	
TOUT PUBLIC	15 €
SCOLAIRES (ENFANTS DE - DE 16 ANS)	5 €

1 Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle

2 Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

* MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour PRENDS TA PLACE !

Tarif réduit pour PSH pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon. Contacter au préalable le 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS PROGRAMMES À L'OPÉRA, À L'ENTRÉE DE L'AUDITORIUM DU PHARO.

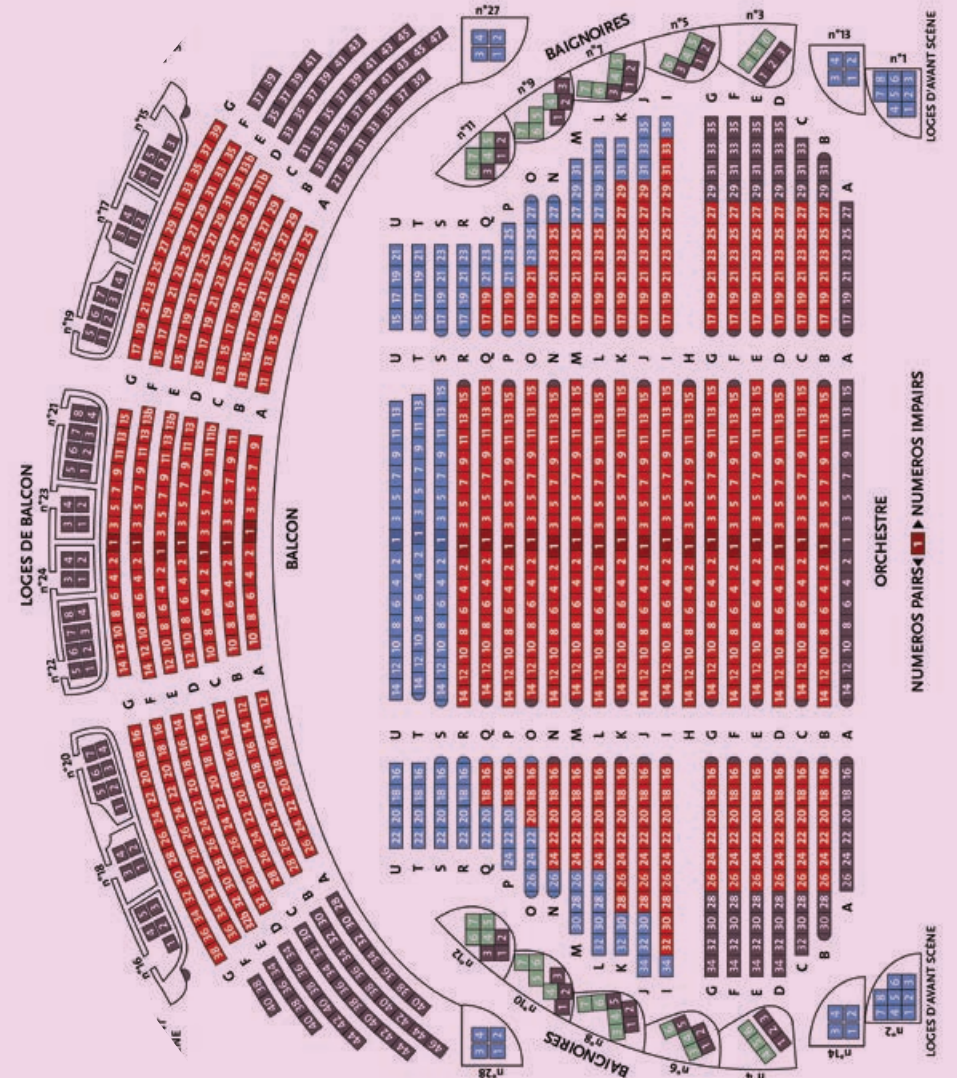
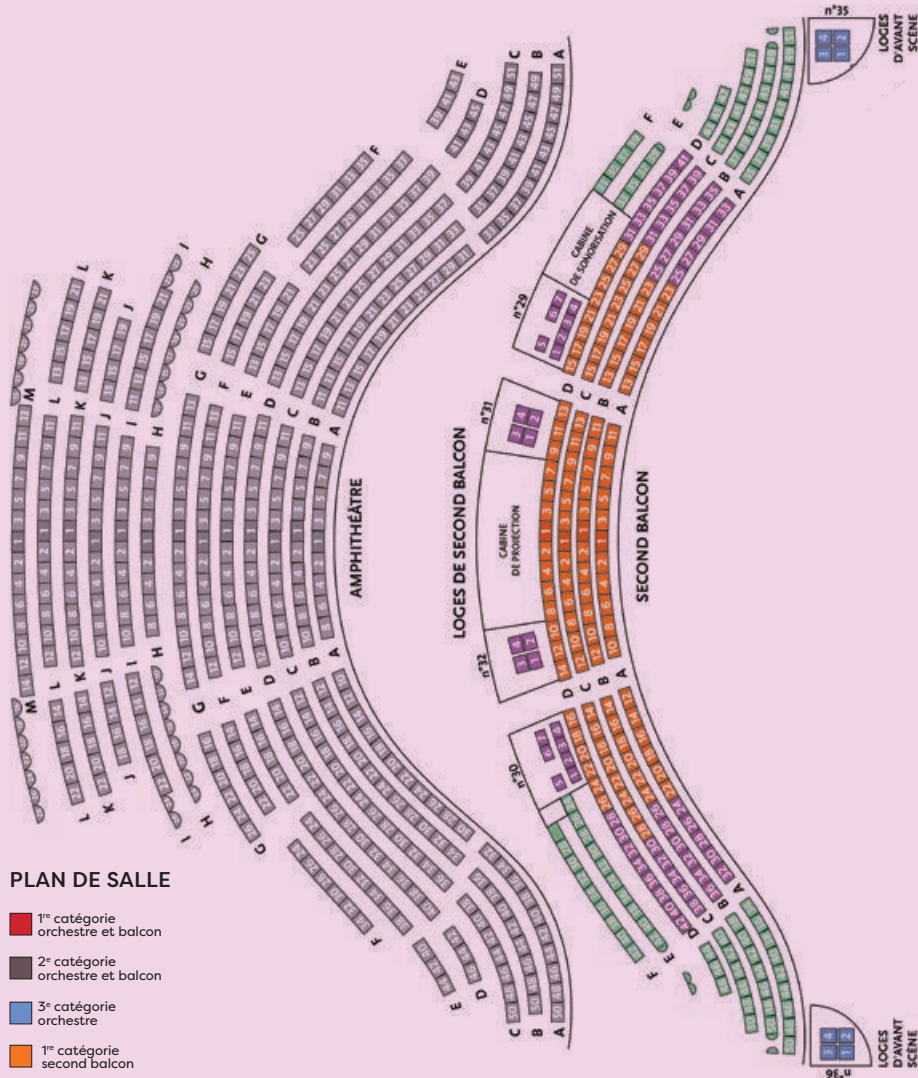
Plan de salle Odéon

99

W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18	32 32 30 28 26 24 22 20 18	34 34 32 30 28 26 24 22 20 18	34 34 32 30 28 26 24 22 20 18	34 34 32 30 28 26 24 22 20 18	32 32 30 28 26 24 22 20 18	32 32 30 28 26 24 22 20 18	32 32 30 28 26 24 22 20 18	32 30 28 26 24 22 20 18	32 30 28 26 24 22 20 18	32 30 28 26 24 22 20 18	32 30 28 26 24 22 20 18	30 28 26 24 22 20 18	30 28 26 24 22 20 18	30 28 26 24 22 20 18	30 28 26 24 22 20 18	28 28 26 24 22 20 18	28 28 26 24 22 20 18	28 28 26 24 22 20 18	28 26 24 22 20 18	24 24 22 20 18	24 24 22 20 18	24 24 22 20 18
16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15	16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15
17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35

709 Fauteuils
65 Strapontins
Total 774 Places

Plan de salle Opéra





VILLE DE
MARSEILLE

Partenaires

Partenaire institutionnel



Partenaire entreprise



Partenaires Action Culturelle



BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

103

1 Nom Prénom
 Adresse
 Code postal Ville
 Pays Téléphone
 e-mail

2 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	A / B / C 5 OPÉRAS - 20 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15 %	E OPÉRAS – OPÉRETTES en matinée - 30 %	F - 20 %
Orchestre					
1 ^{er} cat.	320 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>	152 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	270 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	225 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	300 € <input type="checkbox"/>	
Balcon					
1 ^{er} cat.	320 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>	152 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	270 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>	
Second balcon					
1 ^{er} cat.	180 € <input type="checkbox"/>	158 € <input type="checkbox"/>	162,50 € <input type="checkbox"/>	265 € <input type="checkbox"/>	136 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	120 € <input type="checkbox"/>	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	210 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	80 € <input type="checkbox"/>	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	175 € <input type="checkbox"/>	

3 CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B , C, D ou E (au verso)

4 JE SOUSCRIS X ABONNEMENTS

5 JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

6 Libeller le chèque à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement à **Opéra de Marseille – Service Billetterie, 2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20**

Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E. Modalités auprès du service billetterie.

Commentaire / Remarque.....

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B / D

ABONNEMENT B -20 % 5 OPÉRAS

NORMA

- Mardi 1^{er} octobre
 Jeudi 3 octobre

MADAMA BUTTERFLY

- Mardi 19 novembre
 Jeudi 21 novembre

RUSALKA

- Jeudi 13 février

SIGURD

- Vendredi 4 avril
 Mardi 8 avril

IL TROVATORE

- Jeudi 5 juin
 Mardi 10 juin

ABONNEMENT D -15 % Découverte 3 OPÉRAS

(une ou deux dates au choix)
+1 CONCERT au choix
+1 OPÉRETTE au choix

MADAMA BUTTERFLY

- Mardi 19 novembre
 Jeudi 21 novembre

RUSALKA

- Jeudi 13 février

IL TROVATORE

- Jeudi 5 juin
 Mardi 10 juin

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste p. 28)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)

CONCERT AU CHOIX ABONNEMENT D 8 CONCERTS à l'Opéra, à l'Auditorium du Pharo et à l'Odéon

LEGUAY / DEGO

- Dimanche 20 octobre
À l'Auditorium du Pharo

SPOTTI / BOROSS / CIOFI / SCALA / RODRÍGUEZ / BARRARD / COURJAL

- Mardi 3 décembre
À l'Opéra

SPOTTI / MÜHLEMANN

- Dimanche 8 décembre
À l'Auditorium du Pharo

URYUPIN / MONZÓ

- Dimanche 23 février
À l'Opéra

SMITH / FERRÁNDEZ

- Dimanche 16 mars
À l'Auditorium du Pharo

MARCANO / ZHU

- Jeudi 17 avril
À l'Opéra

SPOTTI

- Mercredi 7 mai
À l'Odéon

FISCH

- Dimanche 15 juin
À l'Opéra

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

105

- 1 Remplir vos coordonnées en majuscules
- 2 Dans la ligne de l'abonnement désiré, indiquer le nombre d'abonnements souscrits
- 3 Indiquer le montant total
- 4 Libeller votre chèque à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement
Théâtre de l'Odéon – Service Billetterie, 162 la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20
- Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements E / H / I.
Modalités auprès du service billetterie.
- 5 Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
Pays Téléphone
e-mail
- 6 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS OPÉRETTES CONCERTS	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15 %	E OPÉRAS – OPÉRETTES en matinée - 30 %
Orchestre			
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	300 € <input type="checkbox"/>
Balcon			
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>
Second balcon			
1 ^{re} cat.	158 € <input type="checkbox"/>	162,50 € <input type="checkbox"/>	265 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	210 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	175 € <input type="checkbox"/>

OPÉRETTES	
H 4 OPÉRETTES + 1 COMÉDIE MUSICALE Samedi à l'Odéon	120 € <input type="checkbox"/>
I 4 OPÉRETTES + 1 COMÉDIE MUSICALE Dimanche à l'Odéon	120 € <input type="checkbox"/>

TOTAL :

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

CHOIX DES DATES POUR L'ABONNEMENT D

ABONNEMENT D -15 %

Découverte 3 OPÉRAS

(une ou deux dates au choix)

+1 CONCERT au choix
+ 1 OPÉRETTE au choix

MADAMA BUTTERFLY

Mardi 19 novembre

Jeudi 21 novembre

RUSALKA

Jeudi 13 février

IL TROVATORE

Jeudi 5 juin

Mardi 10 juin

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste p. 73)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)

CONCERT AU CHOIX

ABONNEMENT D

8 CONCERTS

**à l'Opéra, à l'Auditorium
du Pharo et à l'Odéon**

LEGUAY / DEGO

Dimanche 20 octobre

À l'Auditorium du Pharo

SPOTTI / BOROSS / CIOFI /

SCALA / RODRÍGUEZ /

BARRARD / COURJAL

Mardi 3 décembre

À l'Opéra

SPOTTI / MÜHLEMANN

Dimanche 8 décembre

À l'Auditorium du Pharo

URYUPIN / MONZÓ

Dimanche 23 février

À l'Opéra

SMITH / FERRÁNDEZ

Dimanche 16 mars

À l'Auditorium du Pharo

MARCANO / ZHU

Jeudi 17 avril

À l'Opéra

SPOTTI

Mercredi 7 mai

À l'Odéon

FISCH

Dimanche 15 juin

À l'Opéra

PRÉPARER SA VENUE

107

MODALITÉS D'ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 1h avant le début de la représentation.

Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie ferme 15 minutes après le début du spectacle.

Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.

Tous les billets sont numérotés.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)

Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon.

Merci de contacter au préalable

Emmanuelle Robert, responsable de billetterie, afin de réserver vos billets et d'organiser votre accueil

Mardi au samedi :

04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

• Personne déficiente visuelle

Des spectacles naturellement accessibles (concerts symphoniques et opéras en version concertante). Les chiens guide sont les bienvenus.

• Personne sourde ou malentendante

Surtitrage des opéras et dispositif de

gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la réception de vibrations captées par les gilets durant la représentation.

Équipement disponible gratuitement (réservation obligatoire).

PENDANT LA REPRÉSENTATION

Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.

Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.

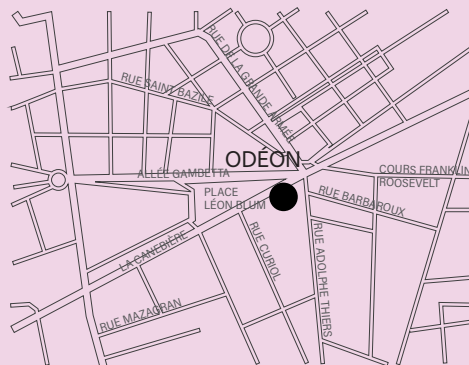
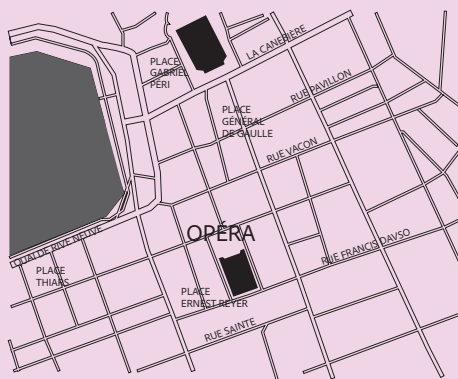
* Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.

VESTIAIRES

Nos vestiaires gratuits et surveillés sont à la disposition des spectateurs.

BAR

Le bar de l'Opéra est ouvert 1h avant le spectacle ainsi qu'aux entractes et propose des petits encas salés et sucrés.



VENIR À L'OPÉRA

MÉTRO : Ligne 1 Station « Vieux Port »

TRAMWAY : Ligne 3 Station « Cours Saint-Louis »

BUS : Arrêt « Canebière Bourse »
31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.
« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

PARKING PARTENAIRE 24h/24h

Parking INDIGO De Gaulle
Place du Général de Gaulle
13001 Marseille
Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

AUTRES PARKINGS OUVERTS 24h/24h

- (sans conditions spéciales)
- Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
 - Pharo (Concerts à l'Auditorium)
 - Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon) 13007 Marseille

VENIR À L'ODÉON

MÉTRO : Ligne 1 Station « Réformés »
ou Ligne 2 Station « Noailles »

TRAMWAY : Ligne 1 Station « Noailles »
ou Ligne 2 Station « Réformés »






BUS : Arrêt « Canebière Garibaldi » 74, 81
Arrêt « Gambetta Réformés » 81, 52.

PARKING 24h/24h

Q-PARK GAMBETTA
Un tarif préférentiel est proposé en réservant votre ticket de parking sur le site internet : q-park-resa.fr

SEPTEMBRE			
Jeudi 26	20h	Opéra	NORMA
Dimanche 29	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – GEOFFROY COUTEAU JOUE BRAHMS
Dimanche 29	14h30	Opéra	NORMA
OCTOBRE			
Mardi 1 ^{er}	20h	Opéra	NORMA
Jeudi 3	20h		
Samedi 5	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 6	17h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES
Dimanche 13	18h		CONCERT FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES
Dimanche 20	16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 26	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
NOVEMBRE			
Jeudi 14	20h	Opéra	MADAMA BUTTERFLY
Samedi 16	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 17	14h30		
Mardi 19	20h	Opéra	MADAMA BUTTERFLY
Jeudi 21	20h		
Samedi 23	12h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL DU MIDI
Samedi 23	14h30	Odéon	LA BELLE DE CADIX **
Dimanche 24	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – ALEXANDER DROZDOV JOUE RACHMANINOV
Dimanche 24	14h30	Odéon	LA BELLE DE CADIX **
Dimanche 24	14h30	Opéra	MADAMA BUTTERFLY
Samedi 30	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DÉCEMBRE			
Mardi 3	20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE – L'Opéra fête son siècle
Vendredi 6	10h	Odéon	LA CUISINE MUSICALE ***
	14h30		
	11h		
Samedi 7	14h30		
	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 8	11h	Foyer Ernest Reyer	GMEM – LES MODULATIONS
Dimanche 8	16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Mercredi 18	20h	Opéra	BALLET (LA)HORDE – AGE OF CONTENT ORCHESTRAL VERSION
Jeudi 19			
Vendredi 20			
Samedi 21			
Dimanche 22	14h30		
Mardi 31	14h30	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE – L'Opéra fête son siècle
	20h		


CALENDRIER


JANVIER				
Samedi 4		16h	Opéra	CONCERTS EN FAMILLE
Samedi 11		16h	Opéra	CONCERTS DU NOUVEL AN
		20h		
Samedi 18		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 19		16h	Opéra	REQUIEM DE VERDI *
Dimanche 19		16h	Odéon	MARSEILLE CONCERTS – CHANSON DU PÈRE MARIE
Samedi 25		14h30	Odéon	LE GRAND MONGOL **
Samedi 25		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 26		10h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – JÉRÔME DUCROS JOUE SCHUBERT
Dimanche 26		14h30	Odéon	LE GRAND MONGOL **
FÉVRIER				
Samedi 1 ^{er}		12h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL DU MIDI
Jeudi 6		20h	Odéon	MUSIC-HALL, BURLESQUE
Mardi 11		20h	Opéra	RUSALKA **
Jeudi 13				
Samedi 15		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 16		14h30	Opéra	RUSALKA **
Samedi 22		14h30	Odéon	LA BELLE HÉLÈNE
Dimanche 23		16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
MARS				
Dimanche 2		14h30	Opéra	ORFEO
Jeudi 6		20h	Odéon	CARMEN AL-ANDALUS
Vendredi 7				
Dimanche 9		11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – DANA CIOCARLIE JOUE SCHUMANN
Dimanche 9		16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH
Samedi 15		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 16		16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Dimanche 23		11h	Foyer Ernest Reyer	GMEM – LES MODULATIONS

* Version Concertante

** Nouvelle production














*** Jeune public

 Spectacles naturellement accessibles

 Dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la présence de vibrations

CALENDRIER

111

AVRIL				
Mardi 1 ^{er}		20h	Opéra	SIGURD ** – L'Opéra fête son siècle
Jeudi 3		10h	Odéon	LA PETITE SIRÈNE ** / ***
		14h30		
Vendredi 4		20h	Opéra	SIGURD ** – L'Opéra fête son siècle
Samedi 5		14h30	Odéon	LA PETITE SIRÈNE ***
Dimanche 6		14h30	Opéra	SIGURD ** – L'Opéra fête son siècle
Dimanche 6		16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH
Mardi 8		20h	Opéra	SIGURD ** – L'Opéra fête son siècle
Vendredi 11		16h	Odéon	LES AVENTURES D'OCTAVE ET MÉLO ***
Samedi 12				
Jeudi 17		20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Mercredi 23		20h	Opéra	MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS – EASTWOOD SYMPHONIC
Samedi 26		14h30	Odéon	AU PAYS DU SOLEIL **
Samedi 26		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DU CHŒUR
Dimanche 27		14h30	Odéon	AU PAYS DU SOLEIL **
MAI				
Mercredi 7		20h	Odéon	CONCERT SYMPHONIQUE
Dimanche 11		11h	Foyer Ernest Reyer	GMEM – LES MODULATIONS
Vendredi 16		20h	Théâtre de la Criée	UN TOUR DU MONDE EN MUSIQUE
Samedi 17		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Samedi 24		14h30	Odéon	LA MÉLODIE DU BONHEUR **
Dimanche 25		11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – AMANDINE HABIB JOUE COUPERIN
Dimanche 25		14h30	Odéon	LA MÉLODIE DU BONHEUR **
JUIN				
Dimanche 1 ^{er}		14h30	Opéra	IL TROVATORE **
Mardi 3		20h		
Jeudi 5				
Samedi 7		9h > 17h	Opéra	JOURNÉE PORTES OUVERTES À L'OPÉRA – L'Opéra fête son siècle
Samedi 7		16h	Opéra	CONCERTS EN FAMILLE
Mardi 10		20h	Opéra	IL TROVATORE **
Dimanche 15		16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 21		19h30		ÉCOLE NATIONALE DE DANSE DE MARSEILLE
Dimanche 22		15h		

SAISON 24-25

OPÉRA
MARSEILLE

ODÉON
MARSEILLE



NORMA
Vincenzo BELLINI
26 | 29 septembre
1^{er} | 3 octobre

REQUIEM
Giuseppe VERDI
19 janvier

ORFEO
Claudio MONTEVERDI
2 mars

AU PAYS
DU SOLEIL
Vincent SCOTTO
NOUVELLE PRODUCTION
26 | 27 avril

MADAMA
BUTTERFLY
Giacomo PUCCINI
14 | 17 | 19 | 21 | 24 novembre

LE GRAND
MOGOL
Edmond AUDRAN
NOUVELLE PRODUCTION
25 | 26 janvier

SIGURD
Ernest REYER
NOUVELLE PRODUCTION
1^{er} | 4 | 6 | 8 avril

LA MÉLODIE
DU BONHEUR
Richard Rodgers
NOUVELLE PRODUCTION
24 | 25 mai

LA BELLE
DE CADIX
Francis LOPEZ
NOUVELLE PRODUCTION
23 | 24 novembre

RUSALKA
Anton DVOŘÁK
NOUVELLE PRODUCTION
11 | 13 | 16 février

LA PETITE
SIRÈNE
Régis CAMPO
NOUVELLE PRODUCTION
3 | 5 avril

IL TROVATORE
Giuseppe VERDI
NOUVELLE PRODUCTION
1^{er} | 3 | 5 | 10 juin

LA BELLE
HÉLÈNE
Jacques OFFENBACH
22 | 23 février

Crédits photos

Maurice Xiberras © Christophe Billet

Michele Spotti © Anthony Carayol – VDM

Norma | Madama Butterfly | Requiem | Rusalka |

Orfeo | Sigurd | Il Trovatore | La Belle de Cadix |

Le Grand Mogol | La Belle Hélène | La Petite Sirène |

Au Pays du Soleil | La Mélodie du bonheur

© Adobe stock

Marseille Concerts © Emeric Mathiou

Main gauche de Chopin © illustration atelier P. Collomb

(LA)HORDE © Alexandra Polina

École nationale de danse de Marseille © DR

Marseille Jazz des Cinq Continents

Clint et Kyle Eastwood © Antoine JAUSSAUD

Eastwood Symphonic © DR

La Cuisine musicale © DR

Music-Hall burlesque © Nelly Blaya

Carmen Al-Andalu © Matéo Beauché

Les Aventures d'Octave et Mélo © Élisabeth Polénor

À Marseille, l'Opéra c'est classe © VDM

La Cité des Minots © Morgane Fouret

Textes

Olivier Bellamy

Conception graphique

Visuels : Direction de la Communication Externe /

Ville de Marseille

Maquette : MAGE



Ville de Marseille / DGS / Direction
de la Communication Externe
Opéra municipal / Théâtre de l'Odéon

Imprimerie municipale de Marseille – Imprimé
sur papier issu de forêts gérées durablement



1924