

Festival IRCAM Centre Georges Pompidou

agora 98

Ircam

Centre Georges Pompidou

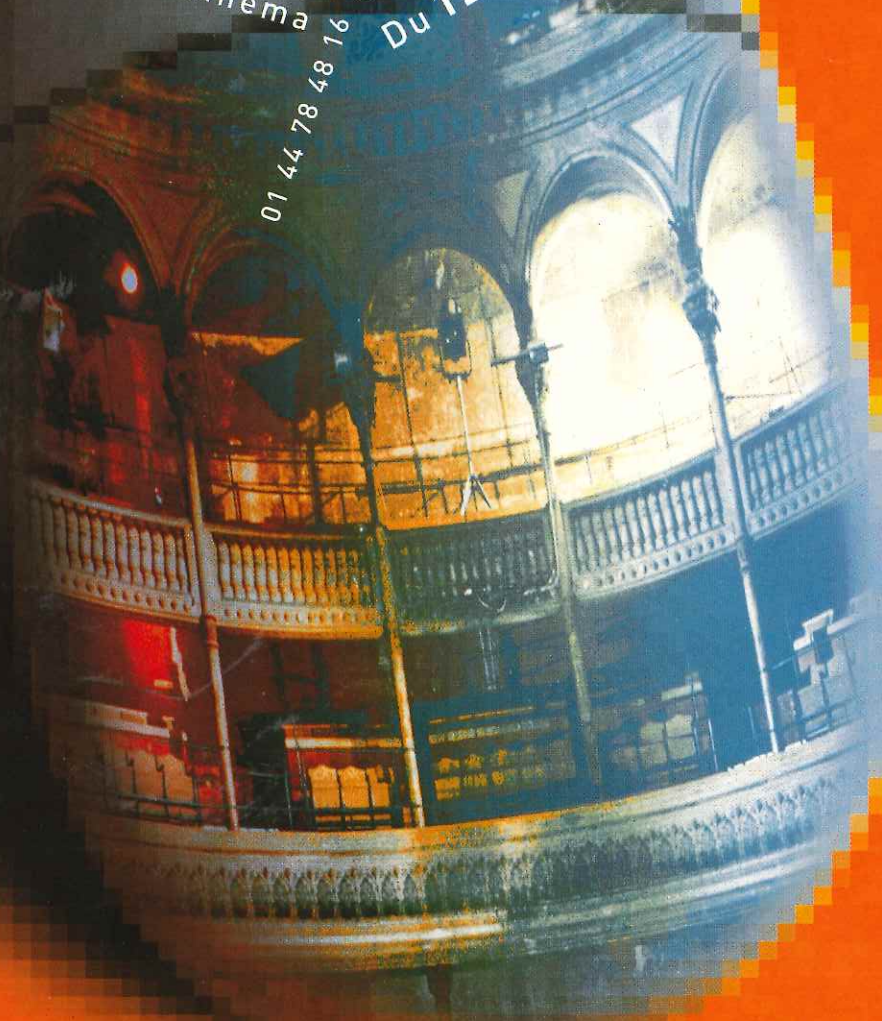
Bouffes du Nord

Centre International de Créations Théâtrales

Musique, danse
théâtre et cinéma

Du 12 au 30 juin 1998

01 44 78 48 16



Remix

Lundi 29, mardi 30 juin
1998

20 h

Théâtre
des Bouffes du Nord

I.R.C.A.M.
MÉDIATHÈQUE

Remix

Création 98

Conception et chorégraphie de François Raffinot

Costumes de Hermès/Paris

Musiques de György Ligeti et Heiner Goebbels

Remix

Dimitri Vassilakis, piano

Pénélope Parrau, Massimo Giorgi, Sarah Crépin, Patrick Rébus,
danseurs

Lundi 29, mardi 30 juin
1998

20 h

Théâtre

des Bouffes du Nord

Production Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie - François Raffinot

Avec l'aide de la Région Haute-Normandie

Coréalisation : Théâtre Duchamp-Villon-Rouen

Accueil Ircam, Centre International de Créations Théâtrales

Avec le soutien d'Hermès/Paris pour la réalisation des costumes

Le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie est subventionné par la Région Haute-Normandie, la ville du Havre et le ministère de la Culture et de la Communication - DMD - Délégation à la Danse.



129
IRG
Apr 1998

Remix

Création 98

Remix est un spectacle où s'enchaînent deux duos créés pour les interprètes de la compagnie.

Tous deux explorent les relations amoureuses avec des optiques différentes comme si les hommes et les femmes étaient effectivement vus ou perçus à travers des verres aux propriétés différentes.

Remix

Pour Pénélope Parrau et Massimo Giorgi

Chorégraphie de François Raffinot

Musiques : *Etudes pour piano* de György Ligeti

« Dans le territoire, il y a toujours un lieu où toutes les forces se réunissent, arbres ou bocages, dans un corps à corps d'énergies. La terre est ce corps à corps. » Gilles Deleuze, Félix Guattari. *De la ritournelle*.

Ce duo est un condensé des créations qui avaient pour thème central l'amalgame entre la séparation, les lignes de partage et le désir.

Comme dans *Sin Arrimo*, c'est le long d'une diagonale tracée au sol que s'organisent les frontières entre deux individus qui se frôlent et diffèrent le passage à l'acte.

Comme dans *Les Météores*, l'homme et la femme envahissent tour à tour le territoire de l'autre, créant des turbulences dans le climat de chacun des lieux. C'est enfin comme dans *Adieu* et *Scandal Point*, qu'ils s'abordent, s'effacent tour à tour puis disparaissent.

Mix

Pour Sarah Crépin et Patrick Rébus

Chorégraphie de François Raffinot (en collaboration avec Sarah Crépin et Patrick Rébus)

Musiques : extraits de *La Jalousie* (1991), *Red Run* (1986/1988), *Shadow* (1990) et *Gigue* (1994) de Heiner Goebbels

« A... fredonne un air de danse, dont les paroles demeurent inintelligibles. C'est peut-être une chanson à la mode, qu'elle a entendue en ville, au rythme de laquelle elle a peut-être dansé... » Alain Robbe-Grillet. *La Jalousie*.

Cette fois, il n'y a plus seulement des corps qui se rencontrent, il y a des corps en recherche, des corps en attente d'amour, des corps en lutte contre les entraves de l'espace et qui doivent dans le temps imparti de la représentation, les démettre ou y succomber.

Elle est blanche, il est noir... L'espace à reconquérir pour être vu est d'autant plus rebelle.

Le chorégraphe

François Raffinot

Après des études de philosophie et une formation de danseur, François Raffinot entreprend un travail de diffusion des danses du XVII^e siècle et participe en 1980, comme danseur et chorégraphe, à la fondation de la Compagnie Ris et Dancieries dont il assure la co-direction de 1984 à 1989. Parallèlement à ses nombreuses collaborations avec le répertoire baroque (*Alceste*, *Hippolyte et Aricie*, *Anacréon-Actéon*, *Le Bourgeois Gentilhomme*), il chorégraphie en 1987 une suite de Passacailles survolant deux siècles de musique, en partant de Lully jusqu'à nos jours, et reprend la mise en scène de *Bal à la Cour de Louis XIV*. En 1988, il aborde la mise en scène par deux opéras de Rameau : *Zéphyre* à Tokyo et *Platée* à l'Opéra Comique. En 1990, il crée avec Guilène Lloret, la Compagnie Barocco. En 1991, il met en scène et chorégraphie l'opéra-ballet *Fêtes Vénitienes* de Campra et *Pulcinella* de Stravinsky, et chorégraphie les divertissements dansés de l'opéra *Alceste* de Lully, au Théâtre des Champs-Élysées. En 1993, il est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, et Barocco devient la Compagnie François Raffinot (co-direction avec Guilène Lloret). Se tournant résolument vers le travail de création sans référence directe avec la danse baroque, la création 93, *Les Météores*, inaugure un nouveau cycle par une ouverture à des interprètes de cultures diverses. En 1994, il est élu par ses pairs vice-président de la SACD (Société des auteurs compositeurs dramatiques). Au festival d'Avignon 1994, il crée *Adieu* sur une musique de Pascal Dusapin. Depuis cette pièce a été jouée plus de soixante-dix fois en France et à l'étranger, d'Asie en Afrique en passant par les capitales européennes. La même année, il chorégraphie *Linden* pour Octobre en Normandie et l'Arsenal de Metz, ainsi que *La 3^{ème} parole du Christ* de Joseph Haydn pour Jean Guizerix, danseur étoile de l'Opéra de Paris. *Sin arrimo y con arrimo* est créé en octobre 1995 pour le Volcan au Havre et le Théâtre de la Ville à Paris sur des musiques

de Pascal Dusapin et Louis Andriessen avec des décors d'Agnès Levy. Ce spectacle a été nommé pour la chorégraphie aux Victoires de la musique 1997.

En janvier 1996, il propose une version élargie de *Sin arrimo*, *Au-delà*, pour vingt danseurs du Kammerspiele Oper de Berlin. *Scandal Point* est créé en juillet 1996, pour le cinquantième festival d'Avignon, sur la musique des Rolling Stones *Sympathy for the Devil*. En octobre 1997, François Raffinot retrouve les peintures d'Agnès Levy pour les décors de *Rift*, création pour octobre en Normandie sur *Six miniatures en trompe l'œil* de Philippe Hurel et le *Concerto pour violon* de György Ligeti.

Les interprètes

Dimitri Vassilakis, piano

Né en 1967, il commence des études musicales à l'âge de sept ans à Athènes, sa ville natale, et les poursuit au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, avec Gérard Frémy, comme professeur. Il obtient un premier prix de piano à l'unanimité, ainsi que plusieurs prix en musique de chambre et en qualité d'accompagnateur. Dimitri Vassilakis se produit en soliste en Europe, en Afrique du Nord et en Extrême-Orient. Il entre à l'Ensemble Intercontemporain en 1992. Dimitri Vassilakis a créé *Incises* de Pierre Boulez en 1995.

La compagnie François Raffinot

Sarah Crépin

Diplômée du Conservatoire de danse de Grenoble et du CNDC d'Angers, elle travaille également le chant. Elle a obtenu un diplôme de communication audiovisuelle à l'Université de Grenoble. Elle est engagée dans la Compagnie François Raffinot en 1995.

Massimo Giorgi

Formé en Italie et aux Etats-Unis en danse jazz et contemporaine, en technique Cunningham (Lucinda Childs Dance Company) ainsi qu'à l'improvisation (Trista Brown Dance Company), Massimo Giorgi a travaillé dans de nombreuses compagnies italiennes entre 1986 et 1991 avant d'être engagé en France dans la compagnie d'A. Degroat, puis celle d'A. Dreyfus et Jean-Claude Gallotta où il reste jusqu'en 1995. Il entre dans la Compagnie François Raffinot en 1997, pour la création de *Rift*.

Pénélope Parrau

Premier prix du Conservatoire de Paris en juin 1992, elle entre ensuite dans la compagnie Angelin Preljocaj et

participe jusqu'en 1996 à ses créations (*Parade, Otarciphone, l'Anour, l'Annonciation*). En 1996, elle rejoint la compagnie Distance Fragile puis participe à *Tristes tropiques* de Georges Aperghis. Elle intègre la Compagnie François Raffinot en 1997.

Patrick Rébus

Diplômé de l'Ecole internationale de mimodrame Marcel Marceau à Paris, il obtient le diplôme d'état d'enseignement de la danse, étudie l'acrobatie pour compléter sa formation et commencer un travail de recherche personnel sur le mouvement. Il collabore avec Christiane Blaise, participe à la création de *La flûte enchantée*, mise en scène par Bob Wilson à l'Opéra Bastille et intègre la Compagnie François Raffinot en janvier 1993.

Equipe technique

Olivier Place, régisseur général

Alexandre Crubezy, régisseur plateau

Henri-Emmanuel Doublier, Philippe Ferbourg, régisseurs lumière

Etienne Cuppens, Eric Le Gallo, régisseurs son

Ircam
1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
tel 01 44 78 48 16



Théâtre des Bouffes du Nord
37 bis, bd de la Chapelle
75010 Paris
tel 01 46 07 33 00

Médiathèque de l'IRCAM



IM08537