



NASCA



PARACAS



CHAVÍN

CULTURAS PREINCAS



MOCHICA

TIAHUANACO



WARI



CHIMÚ



CULTURAS
HORIZONTE TEMPRANO
PREINCIAS

INTERMEDIO TEMPRANO

HORIZONTE MEDIO

INTERMEDIO TARDÍO



ANCASH – Chavín de Huántar
(Entre los ríos Mosna y Wacheqsa) -
Callejón de Conchucos

CHAVÍN

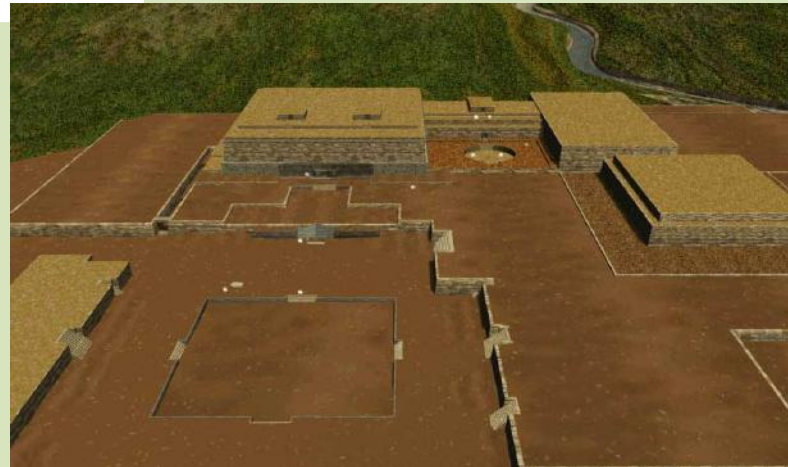
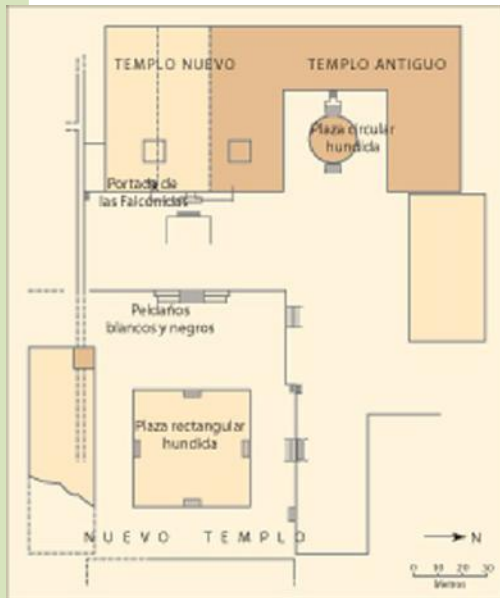
UBICACIÓN – ESTADO



JULIO C. TELLO
(Padre de la Arqueología
peruana) 1919



EXPANSIÓN - *Cultura Pan
peruana*



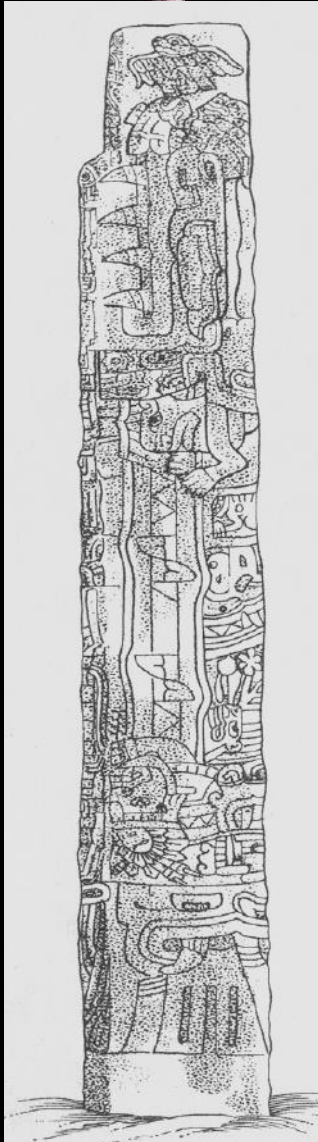
ESTADO TEOCRÁTICO

*Sacerdotes – Poder astronómico –
Difusores del cultivo del maíz*

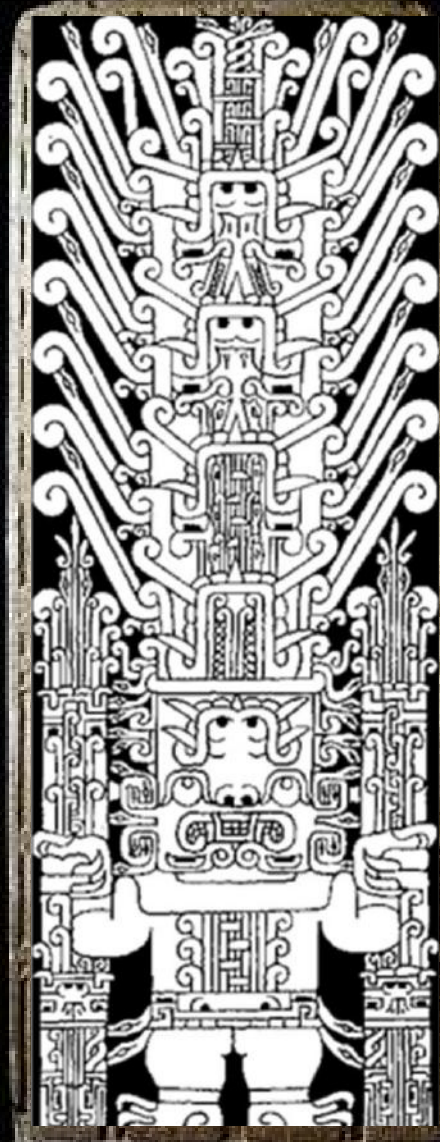


CHAVÍN

DIOSES DE
PIEDRA



Obelisco Tello



Estela Raimondi



Lanzón

CHAVÍN

ARTE -
RELIGIÓN



CERÁMICA

*Monocroma – Asa puente
Base plana – Globular –
Trilogía chavinoide*



CABEZAS CLAVAS

*Representación de los
Sacerdotes*

CHAVÍN

ICONOGRAFÍA

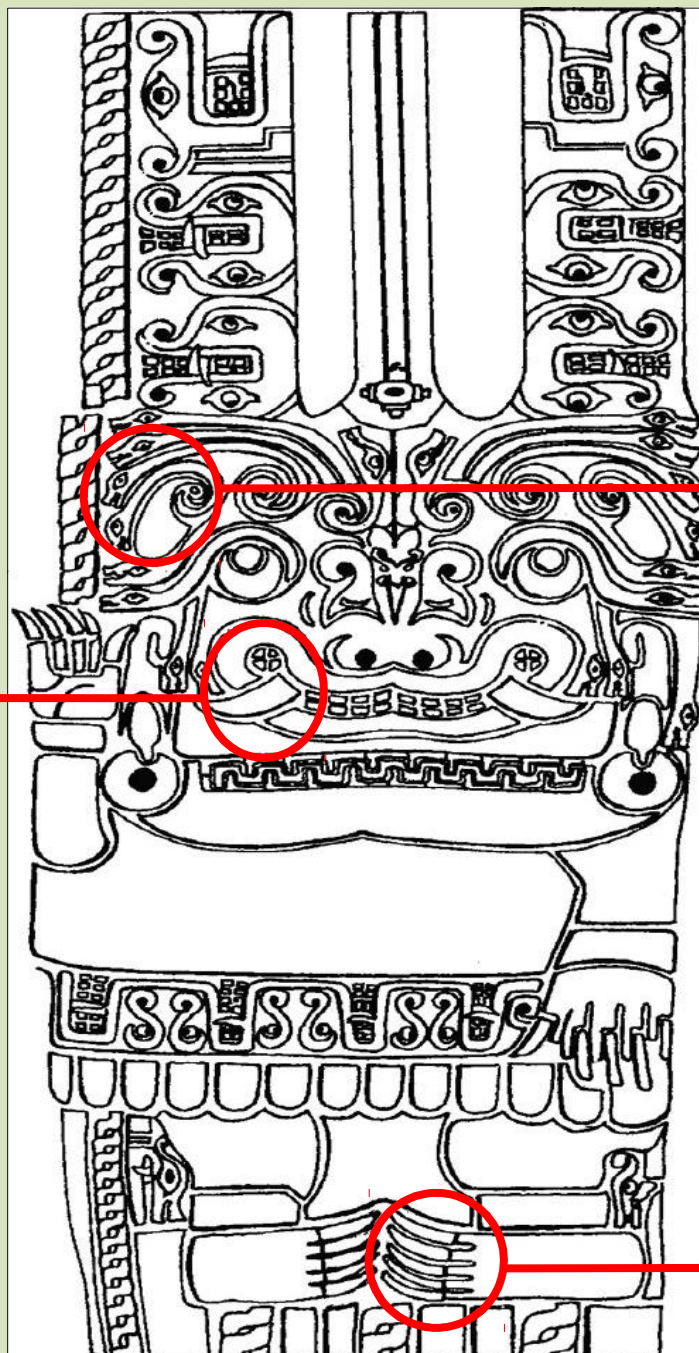
A



CURVAS
Serpiente-
Anaconda



GARRAS
Arpía-Cóndor



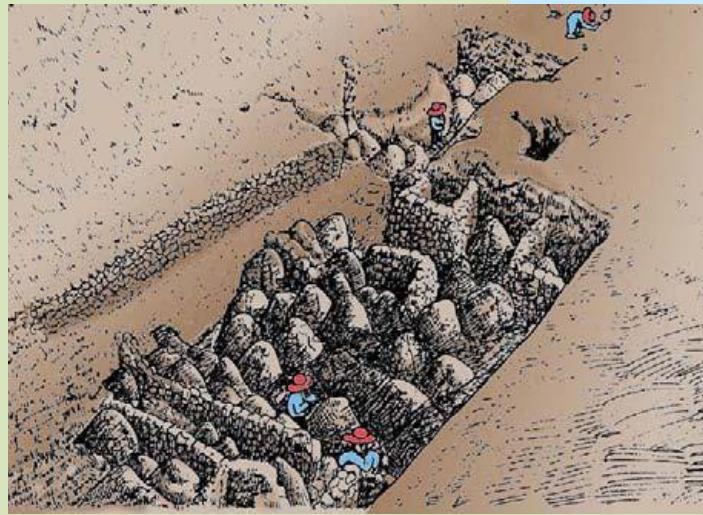
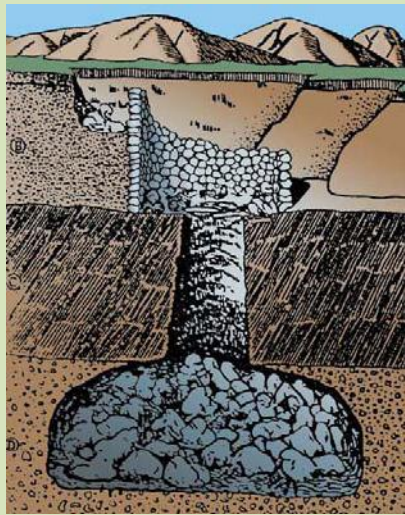
COLMILLO
S Jaguar



Julio C. Tello
Toribio Mejía
1925

PARACAS

UBICACIÓN - PERÍODOS



PARACAS CAVERNAS
(TAJAHUANA)
Cerámica postcocción-
polícroma

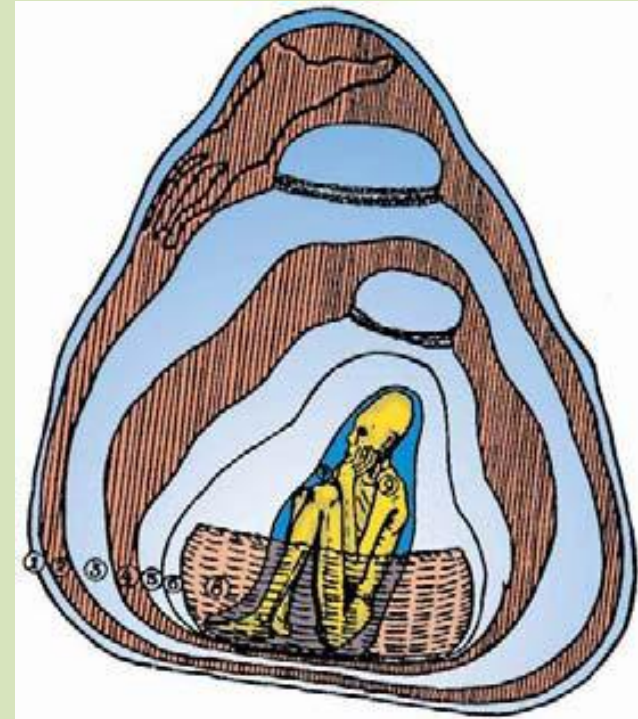
PARACAS
NECRÓPOLIS
(TOPARA) Cerámica
pre-cocción

PARACAS

MANIFESTACION CULTURAL



MANTOS
CEREMONIALES
(Necrópolis)
Envuelven muertos



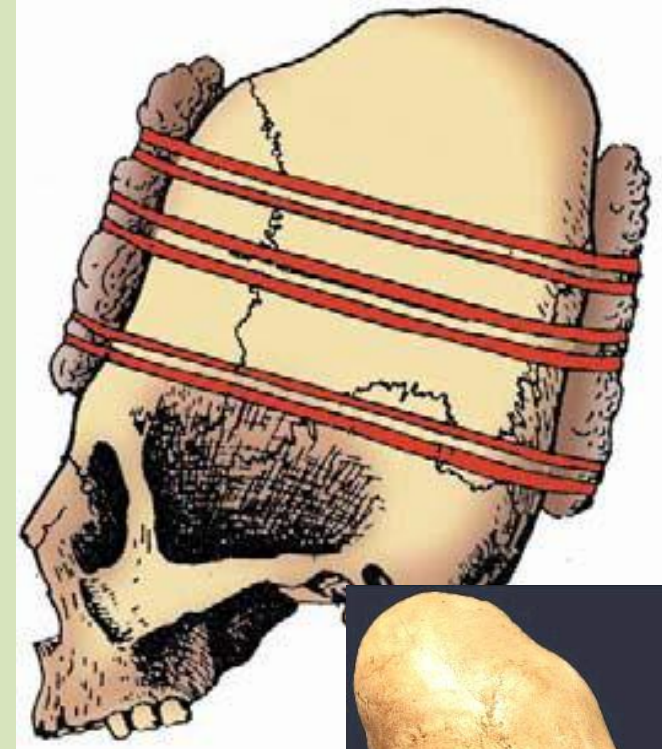
FARDOS
FUNERARIOS
(Cavernas) *Enterrados
de manera fetal envueltos*

PARACAS

GRANDES
CIRUJANOS



TREPANACIONES
CRANEANAS (Cavernas)
*Principalmente mágico-religioso +
Status social*



DEFORMACIONES
CRANEANAS (Necrópolis)
*Status social (sólo para una
minoría)*





HUACA DEL SOL Y LUNA Pirámides truncas de adobe

MOCHICA: MAX UHLE

ESTADO – UBICACIÓN –



TEOCRACIA - MILITAR *Sacrificios Aia Paec (Dios «Hacedor-Degollador») Cie Quich (Jefe máximo) Alaec (curaca local) Pillac (sacerdote) y*

MOCHICA

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS



**SEÑOR DE
SIPÁN – Huaca
Rajada** *Walter Alva
(1987)*

Construyeron kilómetros de canales para irrigar hectáreas de tierra.
Objetivo de los canales: Canalizar las aguas de los ríos que provienen de la zona andina.



**SACERDOTISA SAN
JOSÉ DE MORO**
*Luis Jaime Castillo
(1991)*



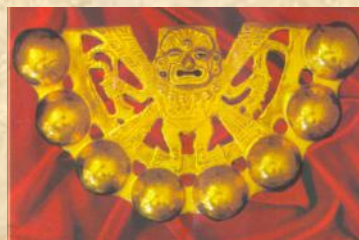
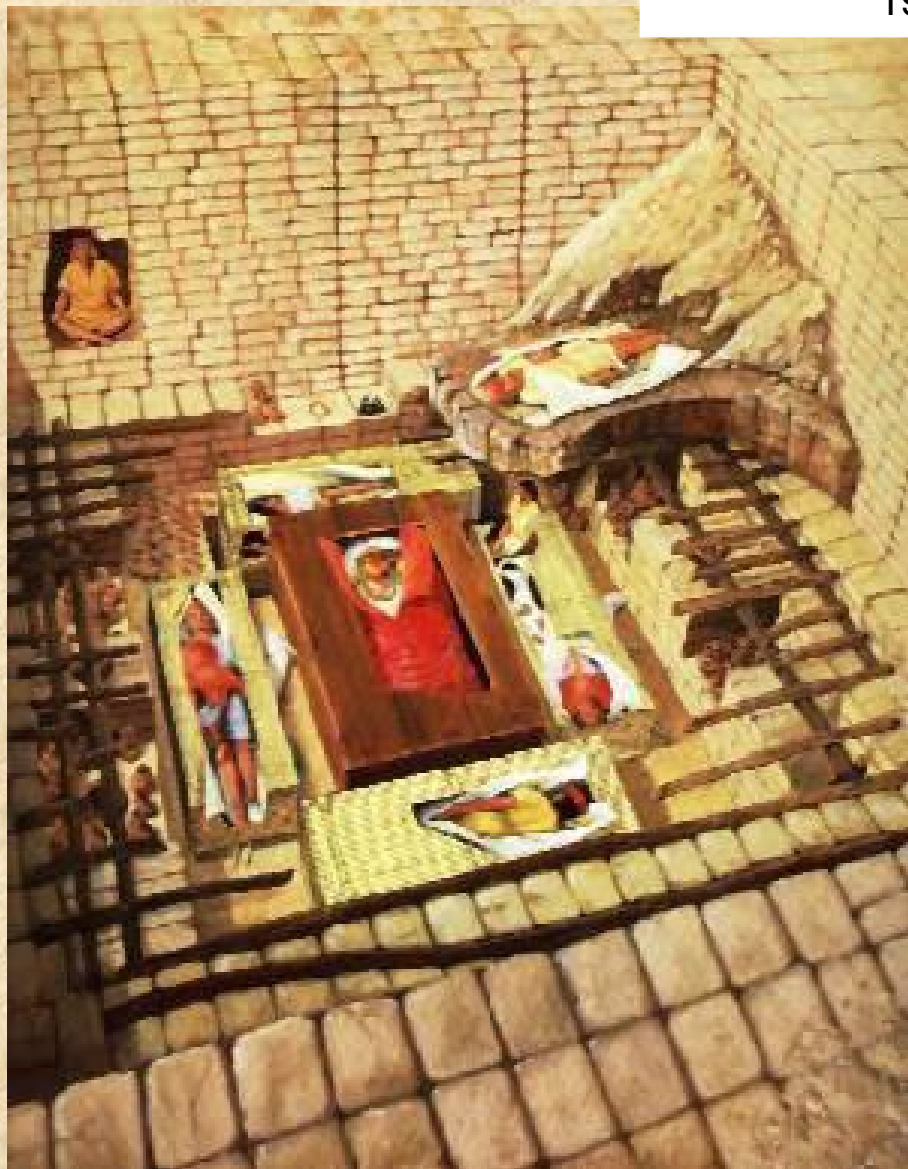
**SEÑORA DE CAO –
Complejo El Brujo**
Regulo Franco (2006)

Destacan: El Canal de la Cumbre, Ascope y San José de Moro.

HALLAZGOS
ARQUEOLÓGICOS
MOCHICA

SEÑOR DE SIPÁN

Huaca Rajada,
1987



WALTER ALVA

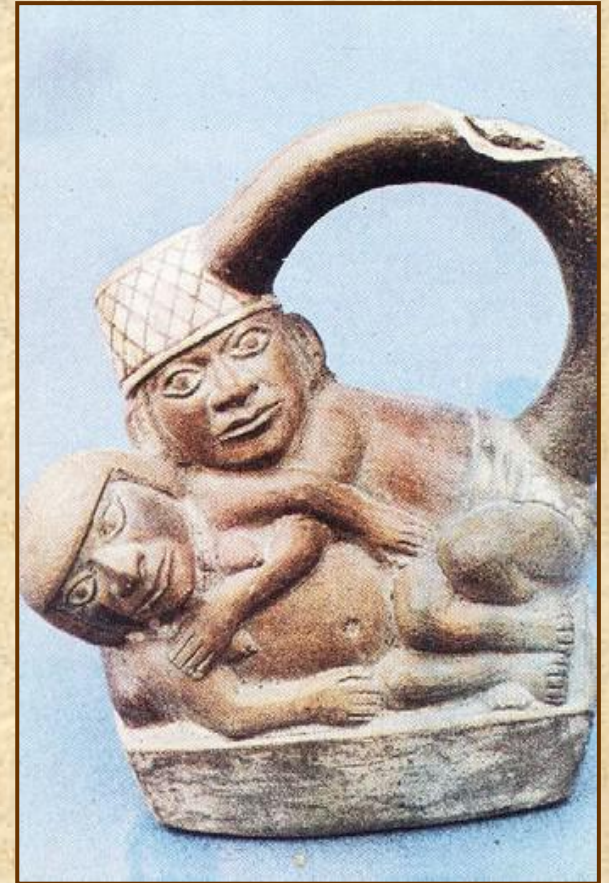
CERÁMICA ESCULTÓRICA



HUACOS
RETRATOS



HUACOS
PATOLÓGICOS



HUACOS
ERÓTICOS

GRAN AVANCE METALÚRGICO MOCHICA



Oro – Plata – Cobre
TUMBAGA (oro + cobre)

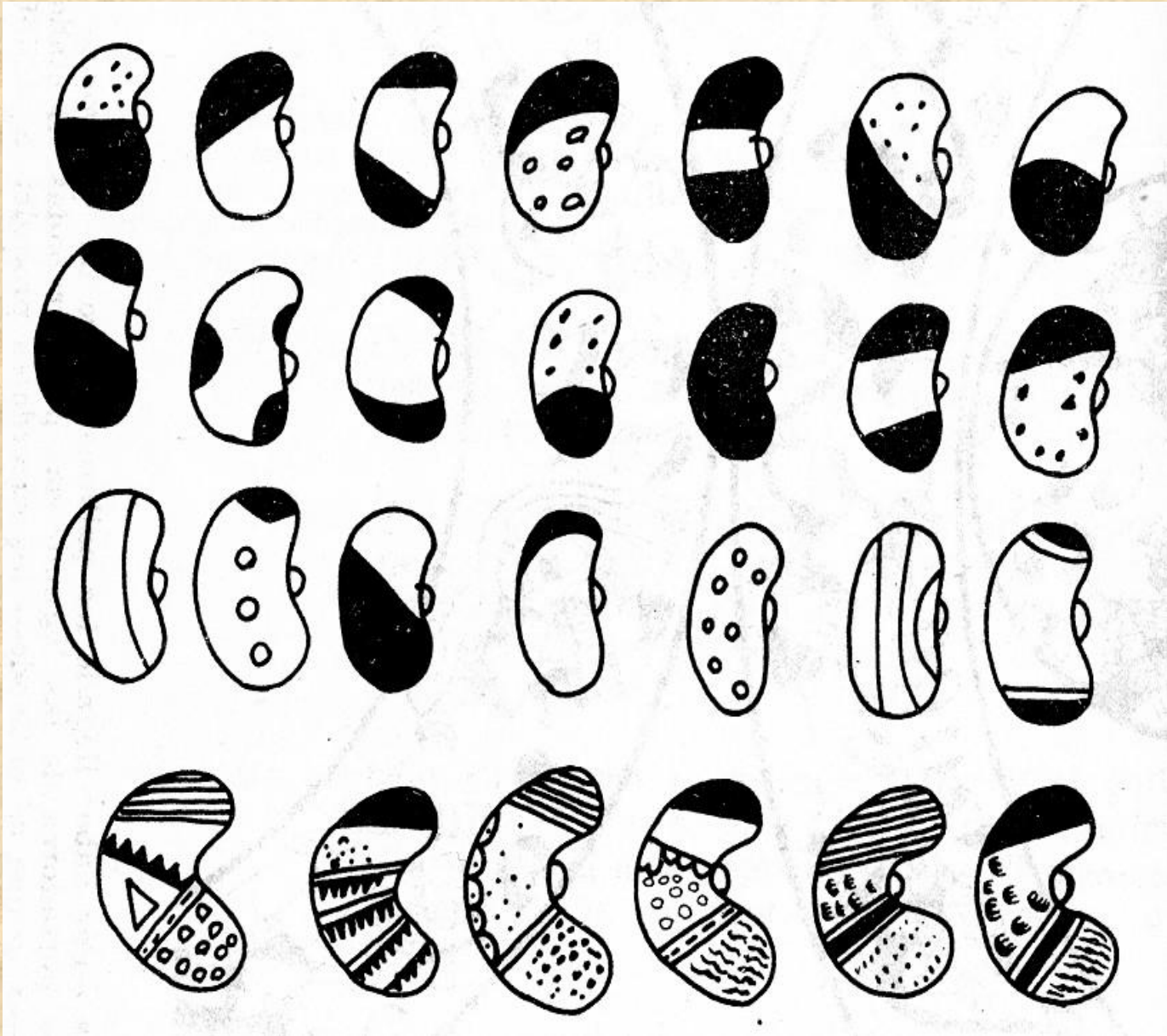
ESCRITURA MOCHICA

Escritura
PALLARIFORME
sistema ideográfico



RAFAEL LARCO HOYLE

COLAPSO: MEGA NIÑO!!!



NASCA

UBICACIÓN
- DESCUBRE



MAX UHLE

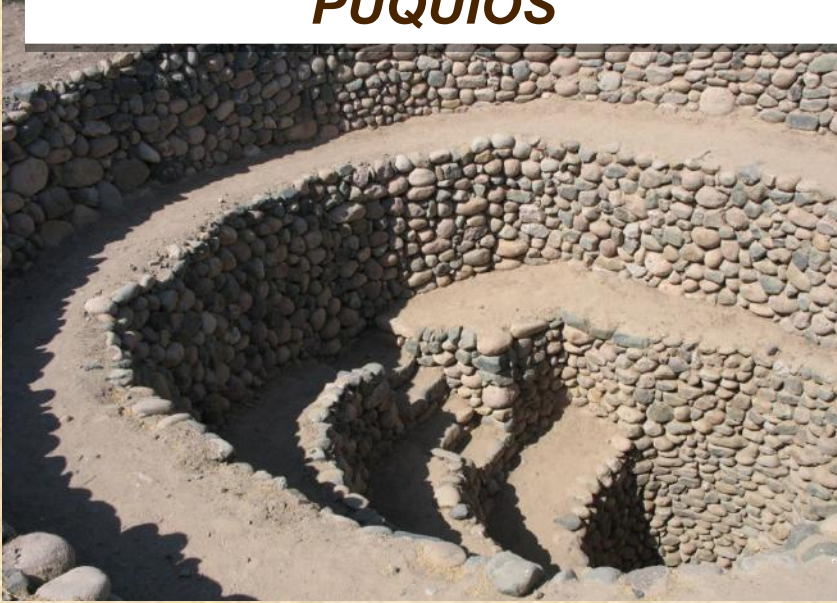


**CAHUACHI (Gran Templo):
Capital**

NASCA

TECNOLOGÍA HIDRÁULICA:

PUQUIOS



AGRICULTUR

Técnicas de irrigación: CANALES - Galerías filtrantes: agua subterránea

**CABEZA
S
TROFEO**



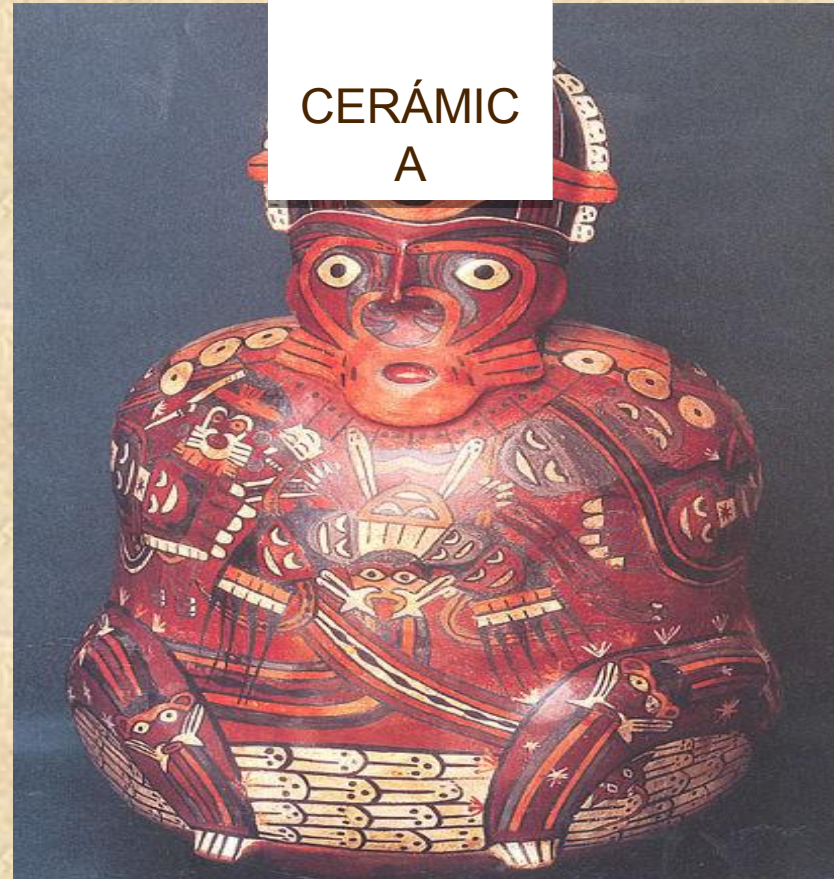






NASC
A

CERÁMIC
A



POLÍCROMA – «HORROR AL VACÍO»

***Vínculo entre los vivos y los
muertos.***



NASC
A

GEOGLIFO *Mejía Xesspe*
S (DESCUBRE)

Paul Kosok (Libro astronómico
más grande del mundo).

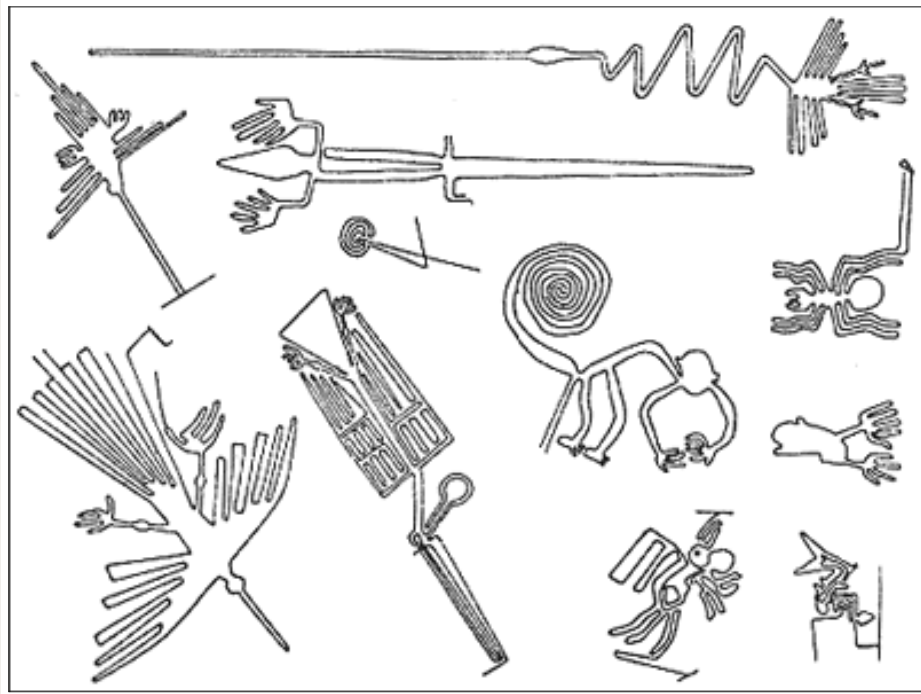
María Reiche (Calendario
astronómico).



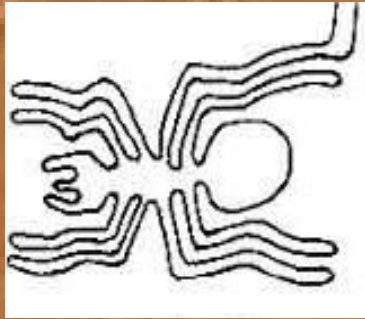
«LA DAMA DEL DESIERTO»



NASC
A
GEOGLIFOS





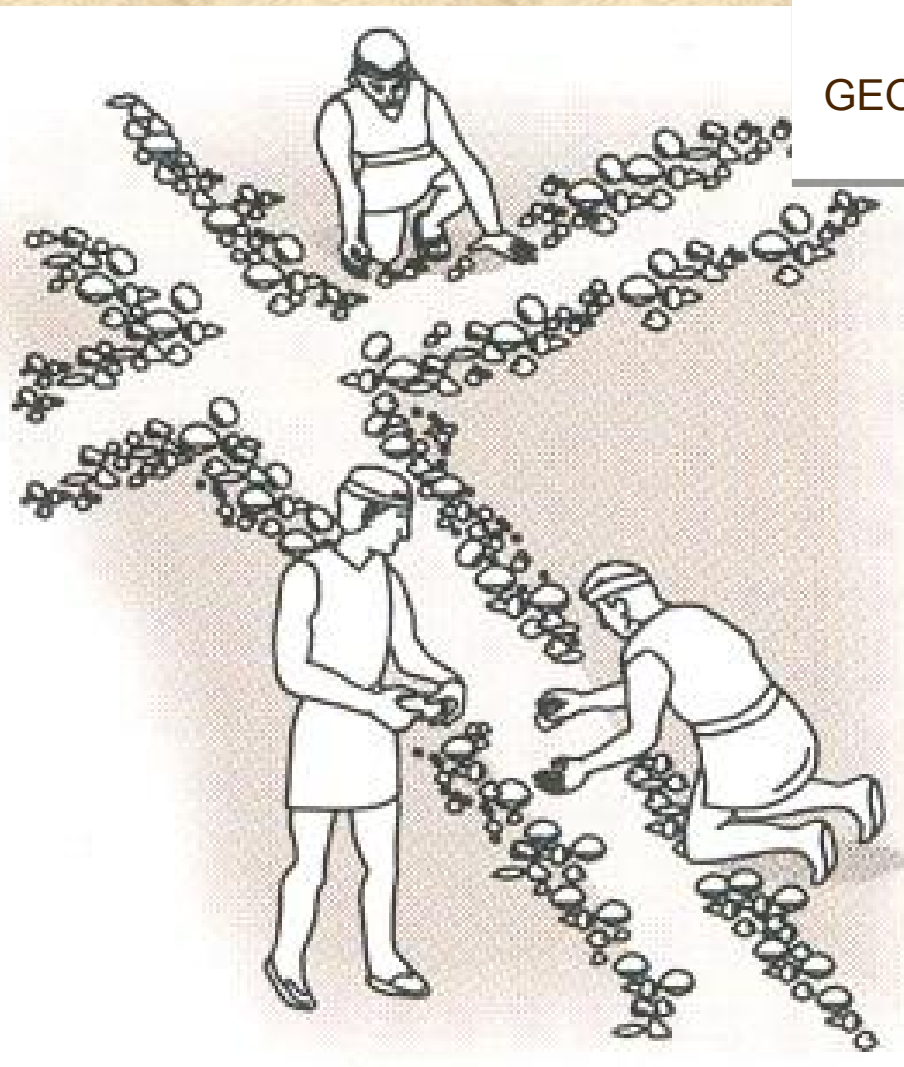




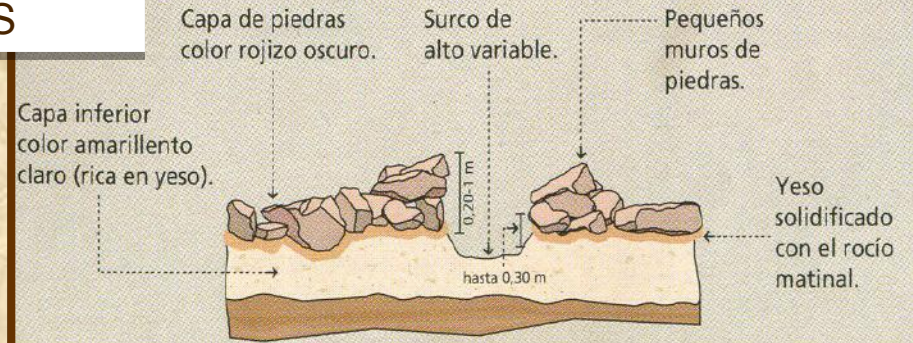
TIME
FOR CHANGE!
THE FUTURE IS RENEWABLE
GREENPEACE



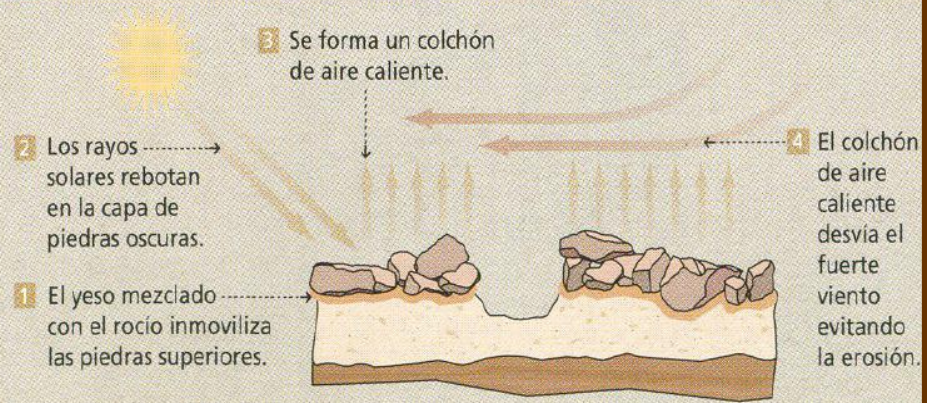
NASC A GEOGLIFOS



CÓMO ESTÁN FORMADAS?



¿POR QUÉ PERMANECEN INTACTAS?



PERIODO	CULTURA	UBICACIÓN	GOBIERNO	CENTRO	CARACTERISTICAS
HORIZONTE E TEMPRANO	CHAVÍN	<i>Ancash</i> (Julio C. Tello)	Estado Teocrático	<i>Chavín de Huántar</i> (Callejón de Conchucos)	<i>Cultura Pan Peruano – Síntesis</i> <i>Cerámica monocroma (negro)</i> <i>Triada religiosa (cóndor, jaguar y serpiente)</i> <i>Mejor escultura lítica</i>
	PARACAS	<i>Ica</i> (Julio C. Tello)		<i>Tajahuana</i> (Cavernas) <i>Topará</i> (Necrópolis)	Forma de sus tumbas <i>Medicina (trepanaciones craneanas)</i> <i>Tumbas (copa invertida – útero)</i> <i>Textilería (mantos) – Def craneanas</i>
INTERMEDIO TEMPRANO	NAZCA	<i>Ica</i> (Max Uhle) <i>Mejía Xespe</i> - Kosok - <i>Reiche</i>	Estado Teocrático Militarista	<i>Cahuachi</i>	<i>Desarrollo de ingeniería hidráulica</i> (puquios, galerías filtrantes) <i>Líneas o geoglifos de Nazca.</i> <i>Mejores ceramistas pictóricos «Horror al vacío» - Cabezas trofeo</i>
	MOCHICA	<i>La Libertad</i>	Confed señoríos <i>Cie Quich –</i> <i>Alaec –</i> <i>Pillac -</i> <i>Pueblo</i>	<i>Huaca del Sol-Luna</i> <i>Huaca Rajada</i> (Sipán) <i>W.Alva</i> <i>Complejo El Brujo</i>	<i>Ing hidráulica (Ascope, San José, Cumbre: canales, acueductos, etc.</i> <i>Sacrificios humanos-Aia Paec</i> <i>Mejores ceramistas escultóricos</i> <i>Escritura pallariforme (Larco Hoyle)</i>

TIAHUANAC

O



CIÓN -
UBRE



PEDRO CIEZA DE LEÓN
"Crónica del Perú" (XVI)



TAYPICALA



MESETA DEL COLLAO
BOLIVIA – PERÚ – CHILE –
ARGENTINA



**JOHN
MURRA**

TIAHUANACO

TECNOLOGÍA
AGRÍCOLA
ESTADO
COLONIZADOR



CONTROL VERTICAL DE PISOS ECOLOGICOS

*Aprovechar diversidad de recursos
ecológicos*

TIAHUANACO

TECNOLOGÍA AGRÍCOLA



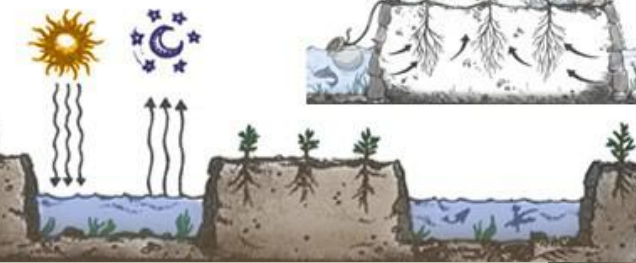
WARU – WARU o
CAMELLONES *Tierras o chacras
elevadas – Microclimas + Andenes*

AGRICULTURA
PRINCIPAL
ACTIVIDAD ECONÓMICA



DESHIDRATACIÓN

CHARQUI (llama)
CHUÑO



COCHAS

*Reservorios para
campos de cultivo*

TIAHUANAC O

ERÍA

CARNE
Sirve de alimento
Charqui

EXCREMENT
O Usado como abono natural

LANA
Sirve para el tejido

ANIMAL DE CARGA



GANADERÍA DE AUQUÉNIDOS

TIAHUANAC

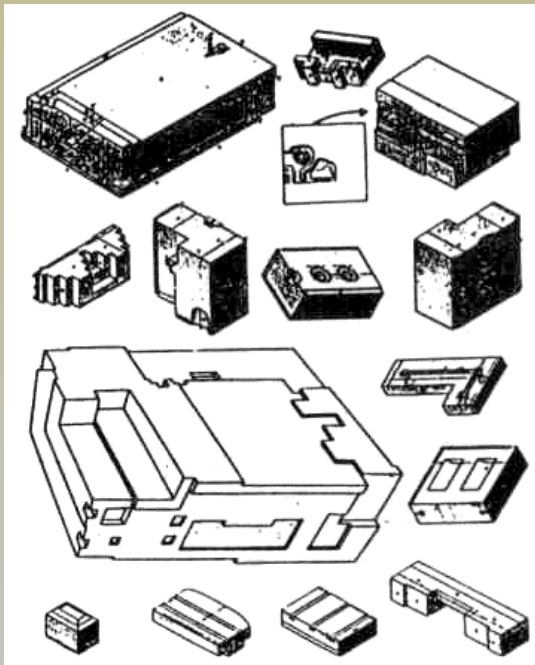
O

MATERIALES

Grapas de bronce
(Cobre + Estaño)

FORMA DE
USO

Grapa de bronce une
bloques de piedra



TIAHUANACO

SITIOS
ARQUEOLÓGICOS



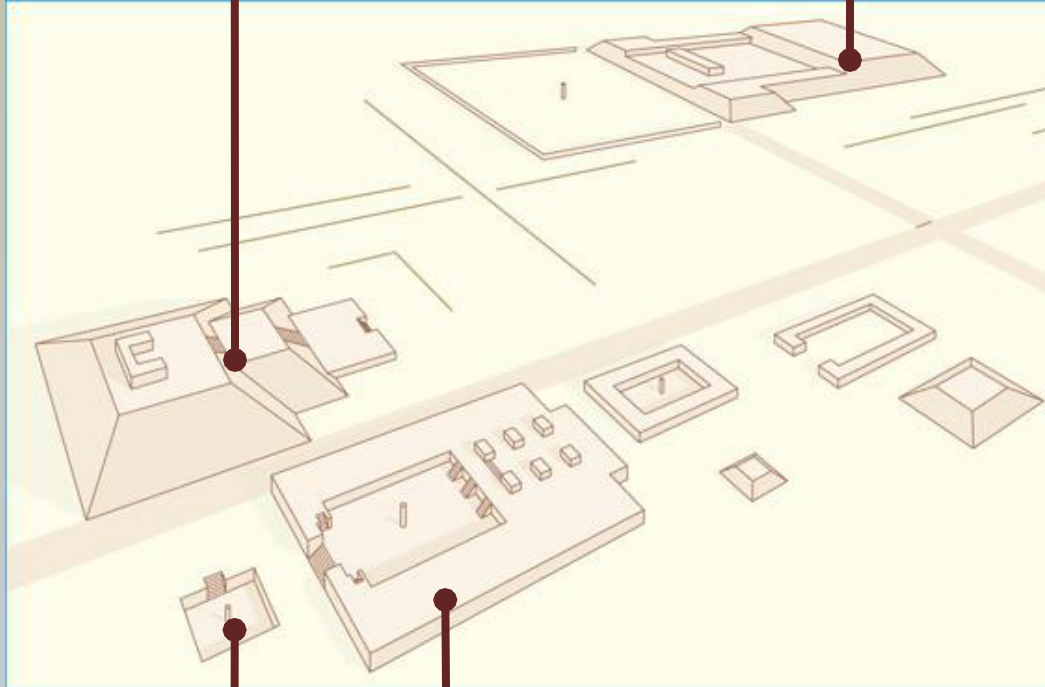
AKAPANA

*Pirámide
Escalonada*



**PUMA
PUNKU**

"Puerta del Puma"



**TEMPLET
E**

*Pequeño templo
semisubterráneo*



KALASASA

*YA Ubican los
monolitos y Portada
del Sol*



TIAHUANACO

ESCULTURA - RELIGIÓN

MONOLITO
BENNETT

MONOLITO
PONCE

Antronomorfo

PORTADA DEL SOL

"Dios

Wiracocha (Báculos)



TIAHUANACO



KERO

Vaso Ceremonial

POLÍCROMA

Varios colores (negro, rojo, blanco y anaranjado)

REPRESENTACIÓN

Imágenes geométricas antropomorfa y zoomorfas

WARI : *Cieza de León*

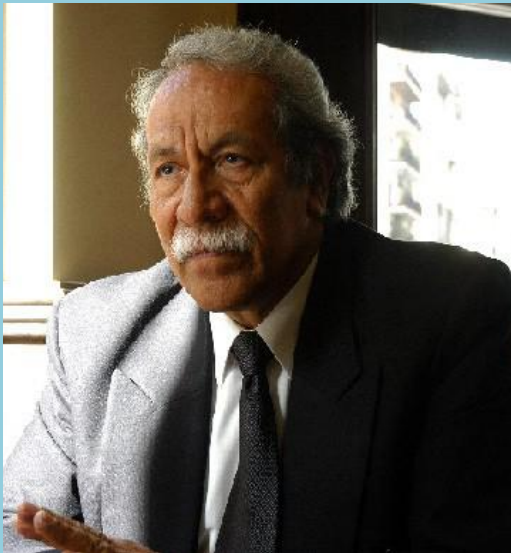
UBICACIÓN – EXPANSIÓN

Norte: Piura; Sur: Cusco-Arequipa; Este: Ceja de Selva



AYACUCHO

Inician conquista de territorios



Luis Guillermo Lumbreras

PRIMER
IMPERIO
ANDINO – 2
BAN PERUANO

**Mejor
desarrollo
urbanístico**

WARI

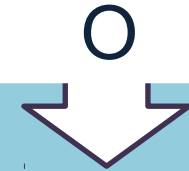
HUARPA

+

ORIGEN

+

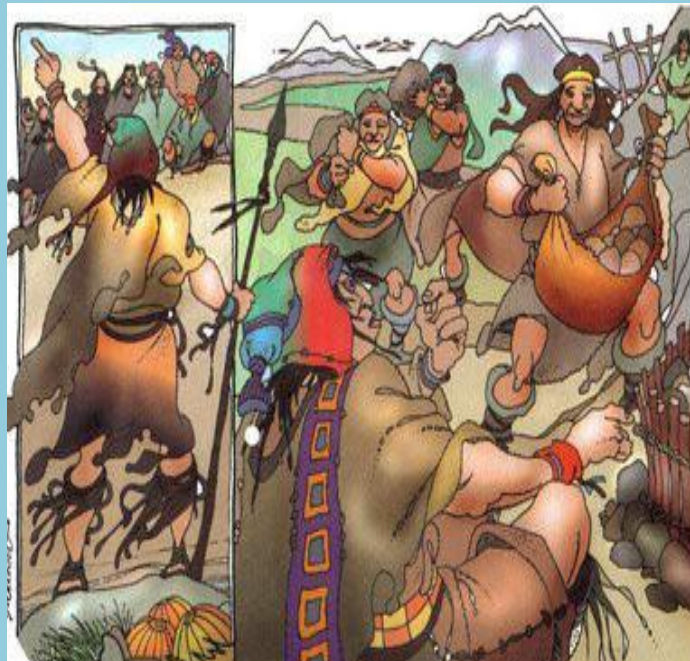
TIAHUANAC



*Pueblo inicia la
conquista
(tradicón alfarera)*

*Usan conocimiento en
cerámica y patrón urbano
(ciudades)*

*Reciben influencia
religiosa (Wiracocha)
Pisos ecológicos,
andenes, camellones,
etc.*



WAR
I



*Difunden ideas religiosas
con la cerámica*

WARI

*Usan Wiracocha o Dios de
las Varas (Tiahuanaco)*

RELIGIÓN

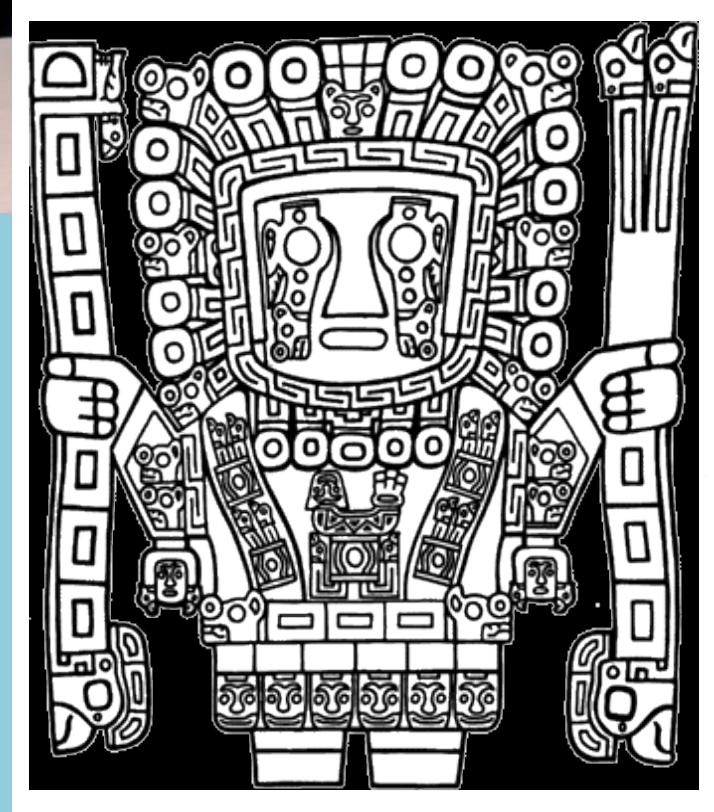


**WIRACOC
HA**

*Representado en
Wari*

WIRACOCCHA

*Representando en
Tiahuanaco*

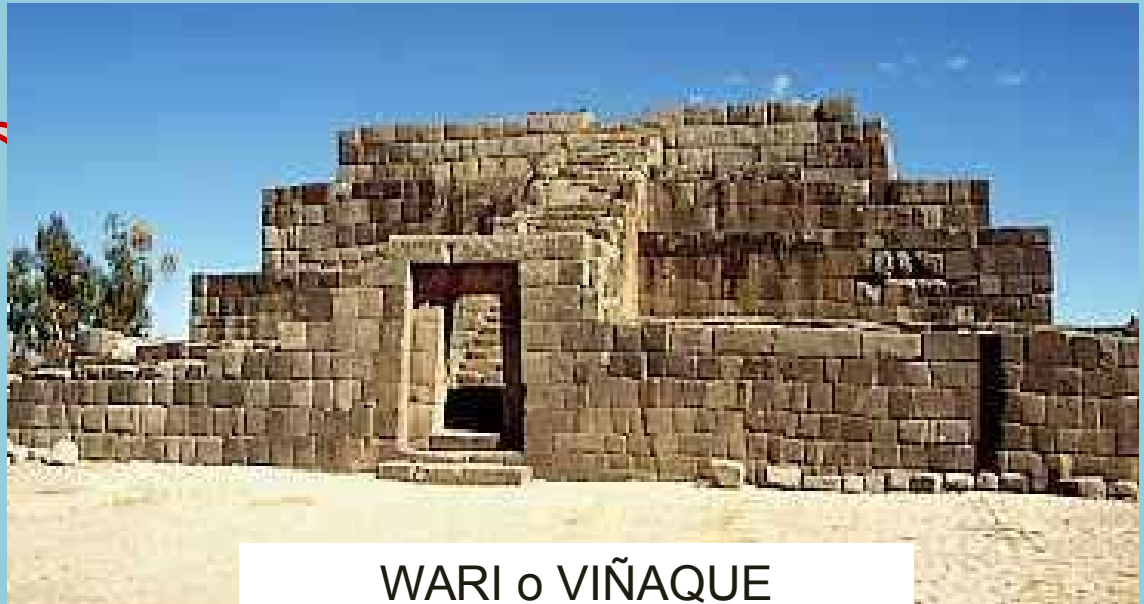


WARI

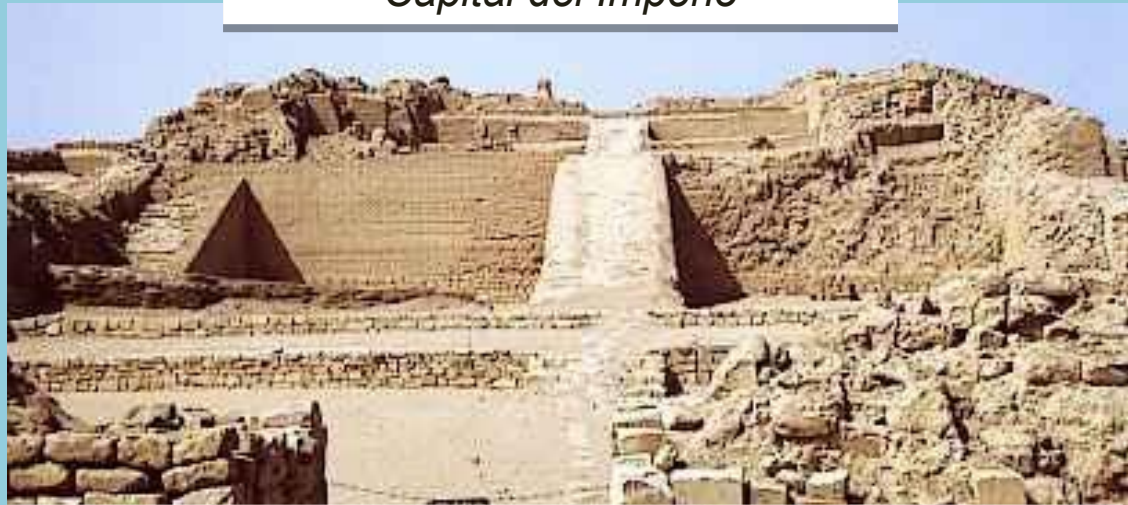
ARQUITECTURA



CAMINO
S WARI
Capac Ñan



WARI o VIÑAQUE
(AYACUCHO)
Capital del Imperio



CIUDAD o CABEZA DE REGIÓN *Centro Administrativo Territorial (Pikillacta: Cusco; Cajamarquilla: Lima; Huarivilca: Junín; etc.)*

WARI

FIN DEL

PROBLEMA

GENERA

RESULTADO

FENÓMEN
O DE EL
NIÑO

Cambio climático

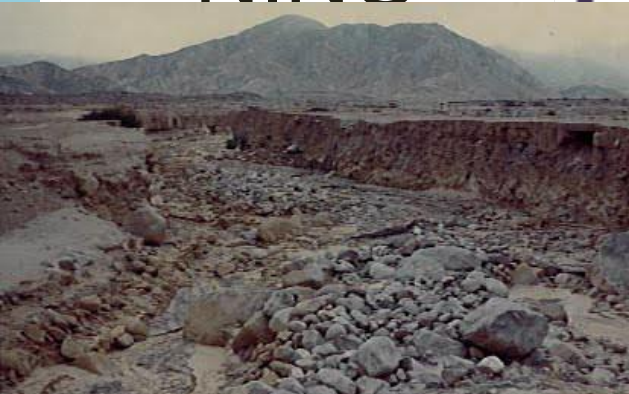
*Altera
producción
agrícola*

*Escasez de
productos*

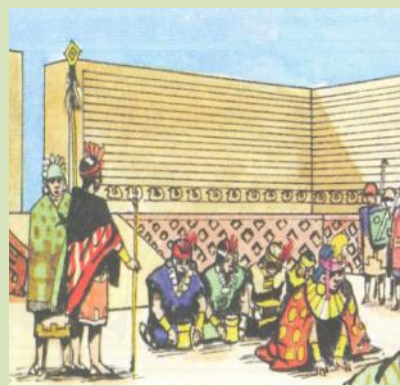
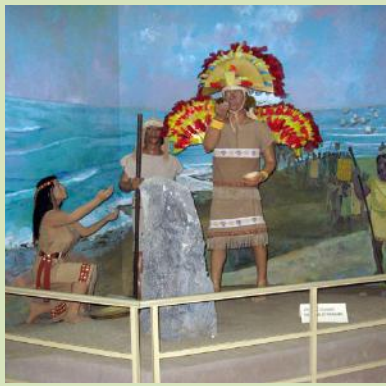
*Subelevación
de ciudades*

**INVASIÓN
CHANCA**

Wari (Siglo XIII)



Los Wari sirvieron como modelo para la formación de la sociedad Inca: Quipus – Sistema de almacenamiento – Redistribución – Andenes.



CHImú

ESTADO -

TACAYNAMO

Fundador mítico
1° Chimu Capac

MICHANCAMAN

Ultimo gobernar Chimu
Capac
(hijo del dios **Naylamp**)
VS
Tupac Yupanqui



CHIMÚ CAPAC

Jefe Reino o Señorío



Chimú

ECONOMÍA -
ARTE

WACHAQUE
*Técnica hidráulica
irrigación (totora)*



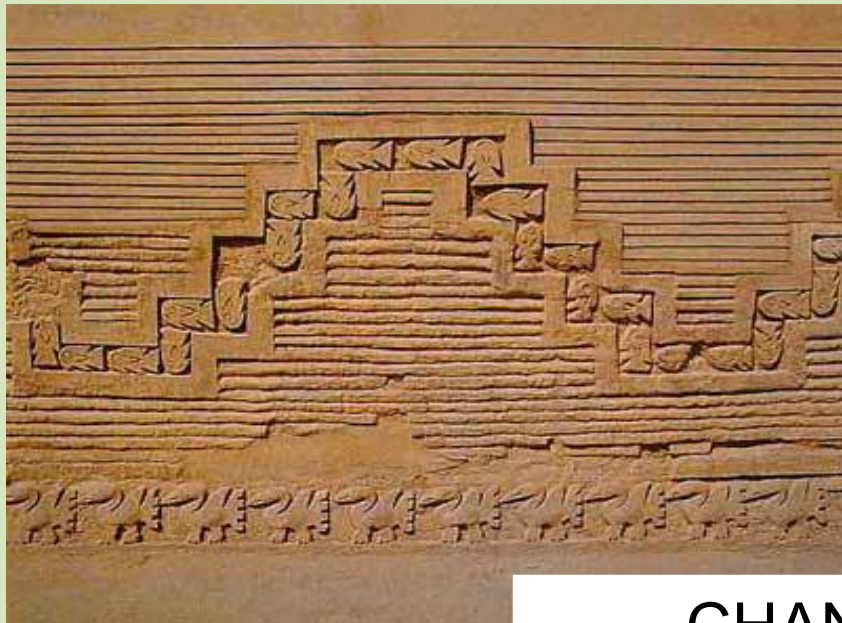
ORFEBRERÍA
*Trabajo en metal
(influencia Sicán)*
TUMI



CERÁMICA
*Monocroma Globular – Asa
Poca calidad (moldes)*

Chimú

ARQUITECTUR
A



CHAN CHAN

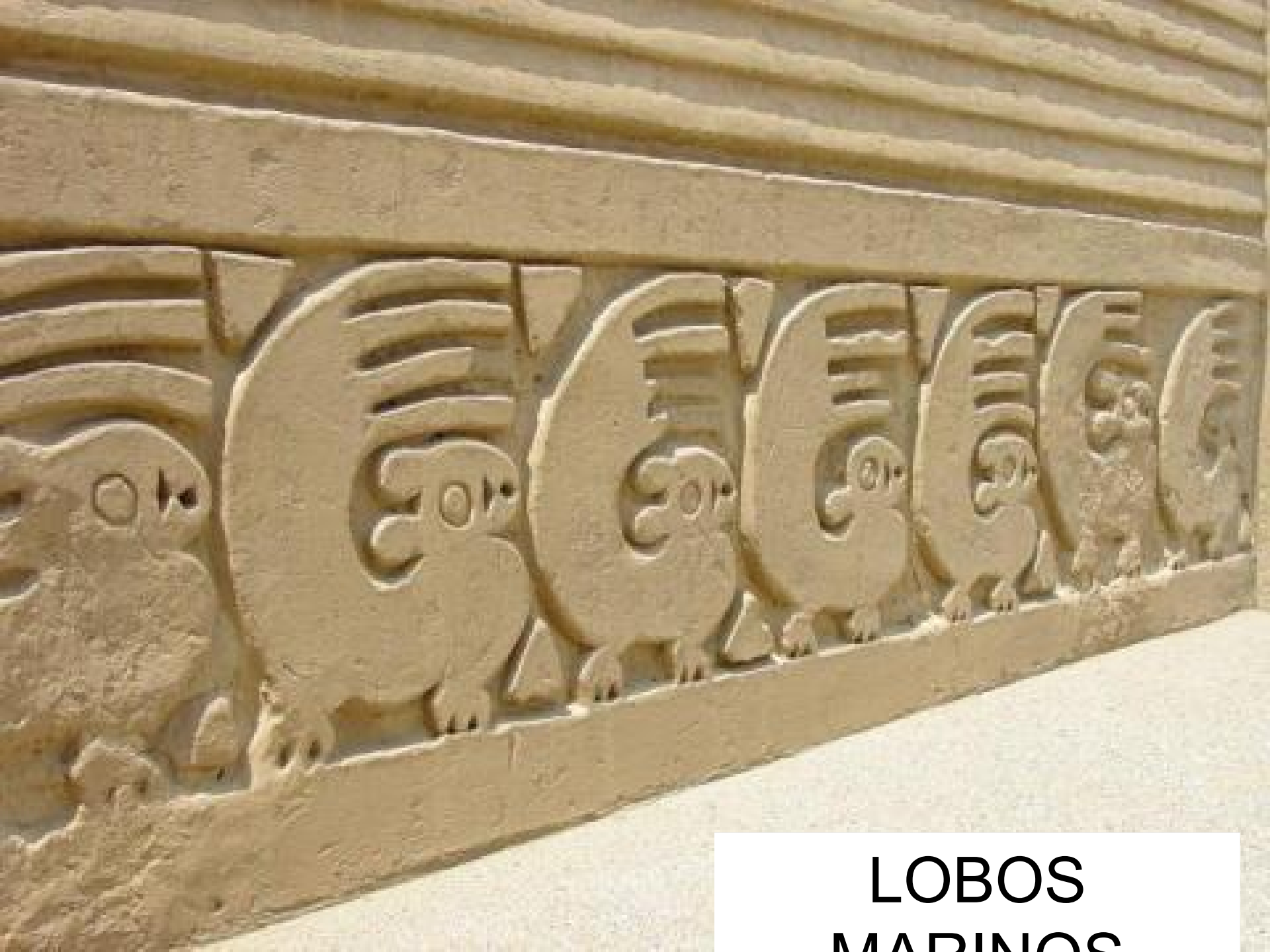
Ciudad de adobe (25 km²) (paredes de 10 metros de alto)











**LOBOS
MARINOS**



**AVES
MARINAS**

The background is a light brown wooden surface with a repeating pattern of fish and waves. The fish are stylized and arranged in a grid-like fashion, with their heads pointing towards the center. The waves are represented by horizontal lines, creating a rhythmic pattern across the entire surface.

**OLAS DEL
MAR
MOVIMIENTO
O PECES**

1300

1470

1532



Señorío Chincha



Alianza Inca – Chincha
TUPAC YUPANQUI



Curaca de Chincha
(Cajamarca)



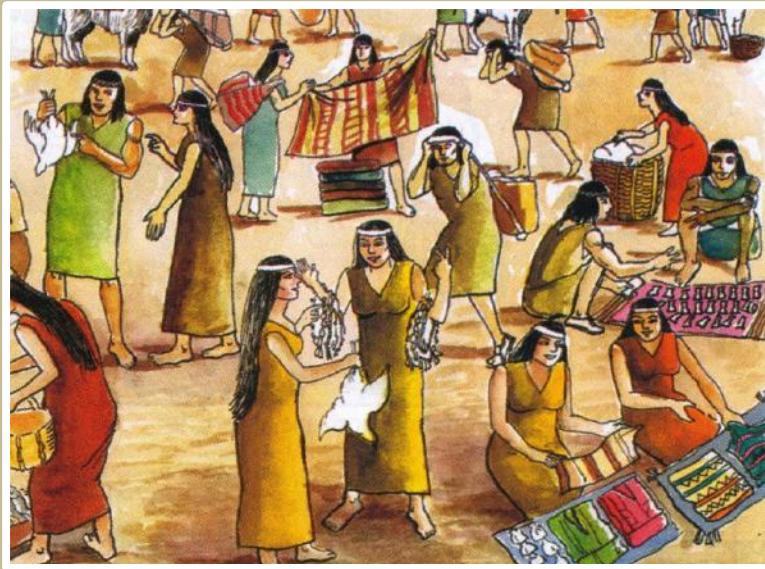
ICA
 Valle de Chincha Lima
 – Ica – Arequipa

CHINCHA

ECONOMÍA



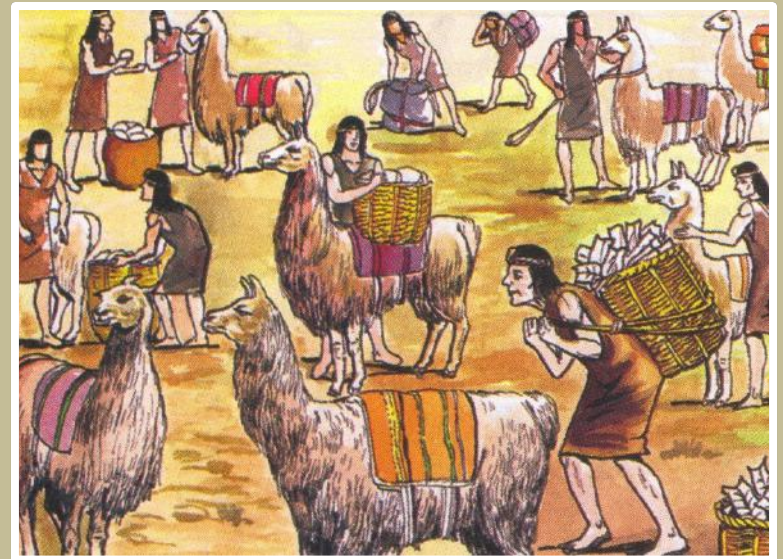
*Conchas de Molluscos
(spondylus)*



RUTA MARÍTIMA

*Chincha a Manta
(Ecuador)*

Balsas de velas



RUTA TERRESTRE

*Collao al
Cusco*

Camélidos

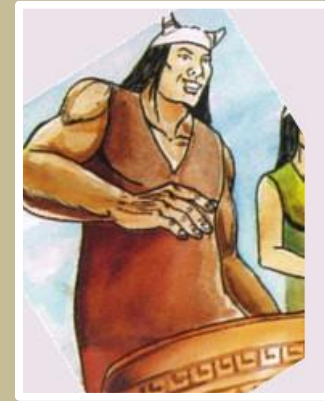
CHINCHA

POLÍTICA -
SOCIEDAD

CHINCHAY
CÁPAC

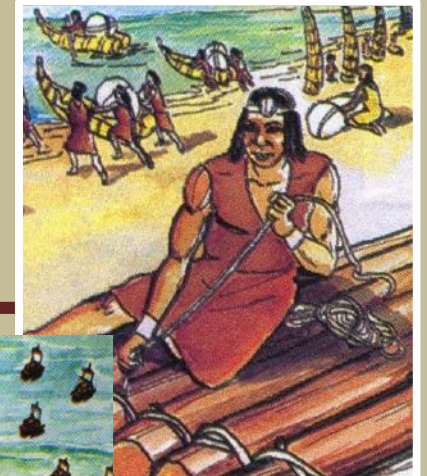
Máxima autoridad

ARISTOCRÁTICO – BUROCRÁTICO – TEOCRÁTICO



PUEBLO

Campesinos – Mercaderes – Pescadores





CHINCHA

XILOGRAFÍA –
ORFEBRERÍA



Trabajo Madera

ORFEBRERÍA

A

USO

*Remos de embarcaciones
Instrumentos agrícolas*

MATERIAL

*Plata, oro y mezcla
con cobre*

FUNCIÓN

*Ceremonial
Adornos zoomorfos*

CARACTERÍSTICA

*20 cm alto
Serpientes, peces o mazorcas
“Vasos Narigones”*

PERIODO	CULTURA	UBICACIÓN	GOBIERNO	CENTRO	CARACTERÍSTICAS
HORIZONTE MEDIO	TIAHUANACO	Meseta del Collao	Estado expansivo agrícola (Colonizador)	Taypicala	<p>Desarrollo control vertical de pisos ecológicos.</p> <p>Agricultura: camellones (chacras elevadas), andenes, etc</p> <p>Técnicas de deshidratación de alimentos (chuño, charqui)</p> <p>Culto al dios Wiracocha</p> <p>Bronce, Kero</p>
	WARI	Ayacucho	Estado imperialista	Viñaque	<p>Origen: Huarpa, Nazca y Tiahuanaco</p> <p>Primer estado imperial andino</p> <p>2 cultura panperuana – Ciudades cabezas de región</p> <p>Desarrollo urbanista - Fen Niño</p>
INTERMEDIO TARDÍO	CHIMÚ	La Libertad	Estados aristocráticos	Chan Chan	<p>Ingeniería hidráulica (huachaques: chacras hundidas)</p> <p>Mejores orfebres (Tumi)</p> <p>Tacaynamo – Minchancaman – T. Yup</p>
	CHINCHA	Ica		Tambo de Mora	<p>Desarrollo de la xilografía</p> <p>Comercio: mullu (spondylus)</p> <p>Mejores navegantes y comerciantes</p> <p>Chinchay Cápac - Urpiwachac</p>