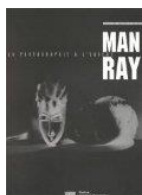
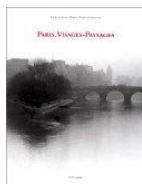


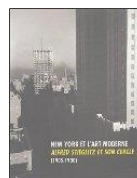
Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie



Man Ray : la photographie à l'envers / commissaires Emmanuelle de l'Ecotais, et Alain Saya - Centre Georges Pompidou, 1998. Catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais à Paris du 29 avril au 29 juin 1998



Paris, visages-paysages / commissaire de l'expo. Françoise Marquet. Paris-Musées (Paris tête d'affiche) Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Paris visages-paysages" par les musées municipaux de la ville de Paris.



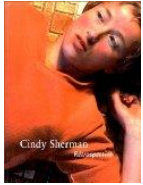
New York et l'art moderne : Alfred Stieglitz et son cercle, 1905-1930 : expositions, Paris, Musée d'Orsay, 28 octobre 2004-16 janvier 2005 ; Madrid, Museo nacional centro de arte Reina Sofia, 10 février-16 mai 2005.-- Paris : Réunion des musées nationaux, 2004. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition à Paris, au musée d'Orsay du 18 octobre 2004 au 16 janvier 2005 ; à Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia du 10 février au 16 mai 2005. Bibliogr. Analyse l'apport de Stieglitz à la photographie et son rôle dans la diffusion de l'art européen au début du XXe siècle grâce à sa galerie et à sa revue 291. Présente les oeuvres photographiques de l'artiste (du pictorialisme à la straight photography) ainsi que celles des membres proches du groupe Dada auquel il a appartenu (Picabia, Strand, Sheeler).



Agence France Presse, 1944-2004 : photographies Bibliothèque nationale de France, 200 Ed. bilingue français-anglais Catalogue publié à l'occasion de l'exposition à Paris, à la Bibliothèque nationale de France sur le site Richelieu, dans la galerie Mazarine, du 26 octobre 2004 au 15 février 2005. A l'occasion de son 60e anniversaire, l'AFP présente quelques 200 photographies anciennes et d'actualité issues de son fonds sur des thèmes variés (la Libération, la France, la culture, le sport, les conflits, etc.).

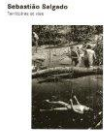


Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie
Bibliographie réalisée par Nadia C.
Octobre 2015



Cindy Sherman : rétrospective / Amada Cruz, Elisabeth A.T.

Smith, Amelia Jones ; trad de l'américain par Christian Martin Diebold (Thames & Hudson, 1998) Catalogue publié à l'occasion de l'exposition à Los Angeles au Museum of Contemporary Art du 2 novembre 1997 au 1 février 1998, à Chicago au Museum of Contemporary Art du 21 février au 31 mai 1998 et à Bordeaux au Musée d'Art Contemporain du 6 février au 25 avril 1999. Retracer la carrière de Cindy Sherman, de ses débuts dans les années 70 à aujourd'hui : vingt années de création photographique d'une grande importance dans l'histoire de l'art en cette fin de siècle. Des extraits des carnets de la photographe, un choix de planches et des études préparatoires sur format Polaroid, éclairent sous un jour nouveau le processus de création et complètent le livre.



Sebastião Salgado : territoires et vies / sous la dir. d'Anne

Biroleau et Dominique Versavel ; avant-propos de Salman Rushdie ; préf. de Jean-Noël Jeannerey. Bibliothèque nationale de France, 2005 (Galerie de photographie) Bibliogr. Filmogr. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition à Paris, à la Bibliothèque nationale de France, du 25 septembre 2005 au 15 janvier 2006. Catalogue d'oeuvres et de travaux en cours comprenant un entretien avec S. Salgado, également support de réflexion pour éclairer de nouvelles facettes de la vie de ce voyageur cosmopolite. L'oeuvre de Salgado permet d'approcher photographiquement la question du territoire, la manière dont l'homme le crée ou dont il en est dessaisi.



L'Instinct de l'instant : 50 ans de photographie / Marc

Riboud (Paris Musées, 2009). Bibliogr. Catalogue de l'exposition qui a eu lieu au Musée de la Vie Romantique du 2 mars au 26 juillet 2009. Le musée de la Vie romantique présente environ cent dix photographies de Marc Riboud, dont une majorité de tirages d'époque noir et blanc inédits, notamment des variations inconnues d'images emblématiques (Le Peintre de la tour Eiffel, 1953 ; La Jeune Fille à la fleur, Washington, 1967). A travers la science tout intuitive de l'instantané, Marc Riboud s'est imposé très tôt parmi les meilleurs témoins de l'histoire des soixante dernières années. Une série de portraits participe de son journal intime, tandis que ses ultimes prises de vue en couleurs de Chine et d'Angleterre bouclent son voyage fraternel et engagé, semé d'embûches, tel qu'il l'avait commencé dès les années 1950. Des séquences plus secrètes de cet honnête homme, poète épris d'humanité comme de nature, apaisent une sensibilité toujours à l'écoute, vibrante de tendresse et d'humour. Le catalogue regroupe des textes de Jean Lacouture, ami des premiers jours, et de l'écrivain-voyageur André Velter, une analyse de l'historien de la photographie Michel Frizot et une étude biographique très complète de Daniel Marchesseau.



reGeneration 2 : photographes de demain / William A.

Ewing, Nathalie Herschdorfer. (Thames & Hudson) Où en sont les jeunes photographes à l'aube de cette deuxième décennie du XXIe siècle ? Quel regard portent-ils sur le monde ? Dans quelle mesure s'inscrivent-ils dans la tradition, s'en inspirent-ils ou la rejettent-ils ? C'est à ces questions et à bien



Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie
Bibliographie réalisée par Nadia C.
Octobre 2015

d'autres encore que tente de répondre le projet reGeneration - le plus vaste et ambitieux panorama à ce jour de la photographie émergente. Cinq ans après l'immense succès de l'exposition "reGeneration - 50 photographes de demain" et du catalogue publié à cette occasion, cet ouvrage propose de découvrir les travaux de 80 jeunes photographes qui figureront sans nul doute parmi les meilleurs artistes de demain. Répondant à un concours international lancé par le Musée de l'Elysée à Lausanne, 120 écoles d'art et de photographie ont soumis le travail de plus de 700 élèves. Les conservateurs du musée ont ensuite procédé à la sélection de 80 lauréats dont les oeuvres photographiques sont ici présentées, des travaux inédits qui abordent des thématiques aussi diverses que l'espace urbain, la mondialisation, l'identité ou la mémoire, par le biais de pratiques souvent hybrides qui permettent plus que jamais de brouiller les pistes entre réalité et fiction. Ce livre, remarquable par le vaste tour d'horizon qu'il propose, présente une sélection pointue et rigoureuse de plus de 200 images, fruit des recherches d'une nouvelle génération d'artistes. 208 illustrations, dont 194 en couleurs.



Diane Arbus / édité et conçu par Marvin Israel et Doon Arbus. -

- Paris : Ed. La Martinière : Jeu de Paume, 2011 Catalogue de l'exposition Lorsque Diane Arbus meurt en 1971, à l'âge de quarante-huit ans, elle exerce déjà une influence significative - qui tient même de la légende - sur les passionnés de photographie, alors même qu'un nombre encore relativement limité de ses photos les plus importantes ont été publiées. La parution de Diane Arbus (publié en français par les Editions du Chêne en 1973), tout comme la rétrospective posthume du Museum of Modern Art de New York, permet au grand public de découvrir la portée et la puissance de son uvre. La réaction est sans précédent. La publication de cette monographie de quatre-vingts photos a été dirigée et conçue par un ami et collègue de Diane Arbus, le peintre Marvin Israel, et par sa fille, Doon Arbus. En créant ce livre,

leur objectif était d'être aussi fidèle que possible aux critères utilisés par Diane Arbus pour juger sa propre uvre et à la manière dont elle espérait qu'on la verrait. Le livre est devenu un classique universel. Diane Arbus: une Monographie, un chef-d'uvre intemporel traduit en cinq langues, demeure à la base de sa réputation internationale. Près d'un demi-siècle plus tard, les photographies d'Arbus suscitent toujours la même fascination, et les mêmes controverses. Elles pénètrent au plus profond de nous-mêmes avec la force d'une rencontre personnelle et, ce faisant, elles transforment la manière dont nous voyons le monde et les gens qui nous entourent.



Helmut Newton 1920-2004 / June Newton, Jérôme Neutres.RMN, 2012.Catalogue de l'exposition à Paris au Grand Palais du 24 mars au 17 juin 2012

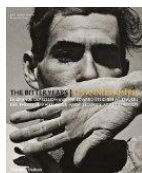


Manuel Alvarez Bravo / Laura Gonzalez Flores, Gerardo Mosquera, Roberto Tejada Hazan 2012. Catalogue de l'exposition au Jeu de Paume à Paris du 16 octobre 2012 au 20 janvier 2013 / A la Fondation Mapfre à Madrid du 11 février au 19 mai 2013. Développée durant huit décennies, l'oeuvre photographique de Manuel Alvarez Bravo (Mexico, 1902-2002) constitue un jalon essentiel de la culture mexicaine du XXe siècle. À la fois étrange et fascinante, sa photographie a souvent été perçue comme le produit imaginaire d'un pays exotique, ou comme une dérive excentrique de l'avant-garde surréaliste. L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne veulent dépasser ces lectures. Sans nier le lien avec le surréalisme ou les clichés liés à la culture mexicaine, cette sélection de 150 images vise à mettre en



Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie
Bibliographie réalisée par Nadia C.
Octobre 2015

lumière un ensemble spécifique de motifs iconographiques dans le travail de Manuel Alvarez Bravo : les reflets et trompe-l'œil de la grande métropole ; les corps gisants, réduits à de simples masses ; les volumes de tissus laissant entrevoir des fragments de corps ; les décors minimalistes à l'harmonie géométrique ; les objets à signification ambiguë. Tous motifs qui traduisent son rejet de la facilité du style pictural, son goût de l'ironie et sa capacité à convertir les images en symboles dépassant le réalisme typique de la culture mexicaine. L'ouvrage et l'exposition explorent aussi la relation entre le langage de la photographie et celui du cinéma en confrontant ses images les plus célèbres à de courts films expérimentaux des années 1960, provenant de ses archives familiales. Sont également exposées une série d'images tardives à caractère cinématique, et une sélection de tirages couleur et de Polaroid. En partageant avec le public le processus d'expérimentation d'Alvarez Bravo, ce projet entend montrer que la qualité poétique de ses images procède d'une recherche permanente autour de la modernité et du langage.



The bitter years - Les années amères : la grande dépression vue par Edward Steichen au travers des photographies de la Farm Security Administration / sous la dir. de Françoise Poos ; avec des textes de Jean Back, Gabriel Bauret, Antoinette Lorang (Thames & Hudson, 2012)

" The Bitter Years " est le titre d'une exposition majeure organisée au MoMA de New York en 1962 par Edward Steichen. Elle présentait 208 clichés pris entre 1935 et 1941 par des photographes travaillant sous l'égide de la Farm Security Administration (FSA). Cet organisme américain créé dans le cadre du New Deal de Roosevelt avait pour mission de venir en aide aux fermiers touchés par la Grande Dépression des années 1930, période traumatique de l'histoire américaine. Le projet photographique très ambitieux lancé par la FSA a été à l'origine de la carrière de nombreux grands photographes, dont

Walker Evans et Dorothea Lange. L'exposition présentait leur travail ainsi que celui de dizaines d'autres photographes tels que Ben Shahn, Carl Mydans ou Arthur Rothstein. Leurs clichés ? témoignages implacables sur des individus touchés de plein fouet par les bouleversements économiques et les effets de la sécheresse et des tempêtes de poussière ? font partie des plus remarquables de l'histoire de la photographie documentaire. Cette exposition fut la dernière organisée par Steichen qui n'était pas seulement un grand photographe mais aussi un éminent directeur du département photographie du MoMA où il avait gagné une réputation internationale grâce à sa célèbre exposition de 1955 " The Family of Man ". Ce livre est publié en association avec le Centre National de l'Audiovisuel et le ministère de la Culture luxembourgeois. Steichen, qui était né au Luxembourg, a fait don de l'exposition à son pays qui la présente désormais de façon permanente au Château d'Eau de Dudelange. Aucun véritable catalogue n'ayant été publié à l'occasion de l'exposition de 1962, cet ouvrage donne l'opportunité unique de voir tous les clichés dans l'agencement imaginé par Steichen à l'époque. Jean Back, directeur du Centre National de l'Audiovisuel, est l'auteur de l'introduction du livre qui comporte également des essais de grands spécialistes internationaux de la photographie sur la FSA ; son rôle dans l'histoire de la photographie du XXe siècle et la richesse de ses archives ; les origines, les répercussions et l'héritage de cette exposition et, enfin, sa nouvelle présentation au Luxembourg. The Bitter Years rend hommage à quelques-unes des images les plus importantes du XXe siècle et fournit une approche inédite sur le rôle d'Edward Steichen dans l'histoire de la photographie documentaire.

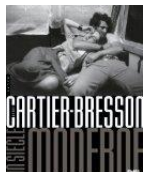


L'oeil de Peter Knapp : la photographie croate = Croatian photography through the eyes of Peter Knapp.-- Zagreb : Musée des Arts et Métiers de Zagreb, 2012.-- 86 p. Catalogue de l'exposition "l'oeil de Peter



Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie
Bibliographie réalisée par Nadia C.
Octobre 2015

Knapp : la photographie croate" à la Cité internationale des Arts à Paris du 10 octobre au 27 novembre 2012.



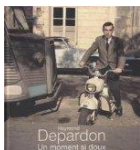
Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne / exposition organisée par le Museum of modern art de New York ; catalogue par Peter Galassi ; trad. Jean-François Allain.Hazan, 2010.Par sa notoriété et l'influence qu'il a exercée, Henri Cartier-Bresson (1908-2004) est l'une des figures les plus marquantes de l'histoire de la photographie. Publié à l'occasion d'une rétrospective majeure de son oeuvre au Museum of Modern Art, à New York, Henri Cartier-Bresson, témoin de son temps, puise une grande partie de son iconographie dans les fonds et les archives de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris. Parmi les trois cents planches reproduites ici, beaucoup sont devenues célèbres à la suite de la parution d'Images à la sauvette et de divers autres ouvrages, mais certaines restent peu connues, y compris des spécialistes. Le texte de Peter Galassi présente un panorama complet du parcours du photographe, depuis ses débuts précoces et ses innovations surréalistes au début des années 1930 jusqu'à sa carrière comme l'un des grands noms du photojournalisme après la Seconde Guerre mondiale. La chronologie qui, cartes à l'appui, retrace ses étonnantes pérégrinations, et la liste illustrée des reportages parus dans les magazines au fil des années renouvellent notre regard sur la richesse de l'apport de Cartier-Bresson et sur la place éminente qu'il occupe dans le monde de la photographie.



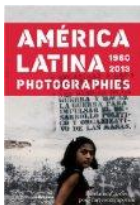
Erwin Blumenfeld : Photographies, dessins et photomontages.Ed. Hazan, 2013 (Jeu de paume) Exposition Berlin, Paris et New-York. L'oeuvre d'Erwin Blumenfeld (1897-1943) illustre de façon impressionnante un parcours artistique et son contexte sociopolitique entre la Première et la Seconde Guerre mondiale mais reflète aussi l'incidence de l'émigration sur une vie. Juif allemand, Erwin Blumenfeld naît en 1897 à Berlin mais ne vit que quelques années dans son pays natal. Déserteur, il reste, après la Première Guerre mondiale, dix-sept ans en exil aux Pays-Bas, à Amsterdam, où il est, entre autres, libraire, marchand d'art et marchand d'articles en cuir. Il s'intéresse parallèlement à l'écriture, à la peinture et à la photographie. C'est au cours de ces années qu'il commence à se livrer à des expérimentations photographiques en laboratoire. Les images qu'il crée témoignent d'une appropriation photographique spécifique de la réalité de ces années-là. Ainsi voient le jour, par exemple, des portraits dans lesquels le thème de l'aliénation s'invite constamment. En 1936, suite à la faillite de son commerce, Blumenfeld vient s'installer à Paris. Il ne tarde pas à recevoir des commandes de portraits, de photographies de mode et de photographies publicitaires. Au début de la Seconde Guerre mondiale, Blumenfeld est interné en tant que "ressortissant étranger ennemi" successivement aux camps de Montbard, Loriol, Le Vernet et Catus, de 1940 à 1941. A sa libération, il émigre avec sa famille aux Etats-Unis, où il travaille en indépendant pour de nombreux magazines jusqu'en 1943. En 1943, il ouvre son propre studio à New York. Au milieu des années 1950, le photographe se retire pour se consacrer à l'écriture. L'exposition et le catalogue qui l'accompagne réunissent les différents arts visuels pratiqués par Blumenfeld tout au long de sa vie : dessins, photographies, montages et collages.



Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie
Bibliographie réalisée par Nadia C.
Octobre 2015



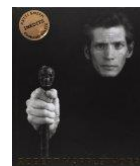
Raymond Depardon : un moment si doux : Grand Palais, Galerie sud-est, 14 novembre 2013-10 février 2014 / Catalogue de l'exposition par Clément Rosset, Raymond Depardon, Michel Cassé RMN, 2013 "Lorsque je photographie en noir et blanc, je m'inscris dans la grande tradition européenne de ciels chargés, de noirs denses et profonds ; je vois au contraire la couleur très claire, lumineuse, et joyeuse surtout. C'est le plaisir de la couleur que montre Un moment si doux".



Amérique latina 1960-2013 : photographies / Adeline Pelletier, Caroline Ariza, Sagrario Berti, Cristina Vives.-- Paris : Coédition Fondation Cartier/Museo Amparo, 2013. Axée sur la relation entre texte et image photographique, l'exposition América Latina 1960-2013 et l'ouvrage publié à cette occasion révèlent la grande diversité des pratiques photographiques de nombreux artistes latino-américains au cours de ces cinquante dernières années, marquées par une forte instabilité politique, économique et sociale. L'association du texte et de la photographie, que ce soit avec la photographie directe ou à travers l'utilisation d'une large gamme de médiums (sérigraphie, collage, performance, vidéo, installation...), a répondu aux besoins de certains artistes de communiquer dans un contexte d'urgence et d'explorer les notions de territoire, d'identité et de mémoire. À la fois plongée dans l'histoire récente du continent et vaste panorama de la production artistique contemporaine, l'exposition América Latina 1960-2013 et son catalogue dévoilent à travers la présentation de près de cinq cents oeuvres la multiplicité de ces pratiques artistiques tout en révélant la

spécificité de l'approche latino-américaine. L'exposition América Latina 1960-2013 est présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris du 19 novembre 2013 au 6 avril 2014 puis au Museo Amparo de Puebla, au Mexique, du 15 mai au 17 septembre 2014.

Exposition. Paris, Musée Rodin. 2014



Mapplethorpe, Rodin : exposition au Musée Rodin, Paris, du 8 avril au 21 septembre 2014]. Actes Sud Editions, 2014.

Ce catalogue d'exposition du musée Rodin confronte les oeuvres du photographe américain Robert Mapplethorpe (1946-1989) à celles de Rodin, dans un dialogue fort. Le premier a beau sculpter les corps à travers son objectif, et le second recourir à la photographie tout au long de sa carrière, rien ne semble lier les deux artistes. L'un court après la forme parfaite, l'autre s'obstine à capturer le mouvement dans la matière. Rien de spontané chez Mapplethorpe le méticuleux, tandis que Rodin s'en remet aux fulgurances du geste, quitte à en accepter l'expression accidentelle. Les plans hyper maîtrisés de l'un font écho aux rondes-bosses tourmentées de l'autre. La fragmentation des corps, leur examen compulsif, les drapés qui les dissimulent à peine signent une quête commune, également sensuelle. Distantes de près d'un siècle, les deux oeuvres présentent d'innombrables similitudes et produisent des diptyques saisissants.



Gordon Parks : une histoire américaine / sous la dir. d'Alessandra Mauro et Sara Antonelli. Actes Sud Editions, 2013. Catalogue de l'exposition rétrospective présentée pour la première fois en France consacrée à l'oeuvre du photographe et cinéaste américain Gordon Parks



Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie
Bibliographie réalisée par Nadia C.
Octobre 2015

(1912-2006) dont la contribution a été décisive à l'histoire des Etats Unis du XXème siècle.

Exposition. Paris, Bibliothèque nationale de France. 2014-2015]



Alix Cléo Roubaud : photographies : quinze minutes au rythme de la respiration : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 1, 28 octobre 2014-1er février 2015] / [catalogue] sous la direction d'Anne Biroleau-Lemagny, d'Hélène Giannecchini et de Dominique Versavel ; [textes de Catherine Millet, Jacques Roubaud, Dominique Versavel, et al.].-- Paris : Bibliothèque Nationale France, 2014. Une vie brève, une oeuvre fulgurante. 1952 : naissance d'Alix Cléo Roubaud à Mexico. Enfance rythmée par les voyages et les déménagements, au sein d'une famille de diplomates. 1975 : s'installe à Paris et s'inscrit à l'université Paris VIII. En 1976, commence une thèse sur Wittgenstein sous la direction de Jacques Bouveresse. Mène une vie sociale intense, faite de nombreuses rencontres, dont celle de Jean Eustache, en 1979, et de Jacques Roubaud, qu'elle épouse le 11 juin 1980. 1981 : tournage des Photos d'Alix, de Jean Eustache, qui recevra le César du meilleur court-métrage de fiction en 1982. 1982 : sélectionnée par Alain Desvergues (alors directeur de l'Ecole de photographie d'Arles) pour les Rencontres de la photographie de 1983. L'exposition de "Si quelque chose noir" aura lieu en juillet 1983, après sa mort. 1983 : meurt le 28 janvier 1983 d'une embolie pulmonaire, rue des Francs-Bourgeois à Paris. 1984 : publication de son journal intime aux éditions du Seuil. La première rétrospective d'envergure Jusqu'en 2009, l'oeuvre d'Alix Cléo Roubaud a été presque entièrement oubliée. Jacques Roubaud disposait des six cent cinquante-deux photographies laissées pêle-mêle après sa mort. Ces images ont aujourd'hui rejoint les prestigieuses collections de différentes institutions (BnF, Musée national d'art moderne, Maison européenne de la photographie, etc.). La BnF a reçu deux ensembles, qui constituent un fonds de 148

épreuves uniques. L'exposition qui se tiendra sur le site François-Mitterrand, du 28 octobre 2014 au 25 janvier 2015, présentera des photographies issues de ces différents fonds, afin de donner une vision exhaustive du travail de la photographe : une oeuvre à la fois intime, arrimée à sa biographie - elle-même, ses proches, ses objets familiers, ses médicaments, ses addictions - et profondément expérimentale. Alix Cléo considérait en effet le négatif comme "la palette du peintre" : une fois obtenu le tirage souhaité, le négatif était détruit. Il existe donc très peu de tirages, tous réalisés de sa main.



Les catalogues d'expositions consacrés à la photographie
Bibliographie réalisée par Nadia C.
Octobre 2015