

Micha Laury

19 mars – 22 avril 2006

vernissage le 18 mars – de 18h à 21h

GALERIE LAURENT GODIN

Communiqué de presse



Rédiger un communiqué de presse pour une exposition de Micha Laury relève du défi.

En effet, si l'on considère que le fondement de son travail, pourrait se résumer à une phrase gravée dans le plomb par l'artiste en 1994 : « *Le sourd écoute le muet - L'aveugle regarde l'estropié danser* », on peut supposer que l'œuvre de Micha Laury, né en 1946 en Israël, s'intéresse en priorité aux modalités de communication et d'échanges entre humains. Où plutôt, aux dysfonctionnements de l'individu dans ces relations au monde...

Depuis 1967, toujours précédée d'une phase dessins, centrale dans sa pratique, Micha Laury développe différentes expériences et dispositifs sculpturaux, où le corps est convoqué - mis en péril - afin de déclencher physiquement et psychiquement une prise de conscience, un choc perceptif, éclairant et émancipateur.

Le nouveau projet présenté pour cette première exposition à la Galerie Laurent Godin, Paris, ne saurait échapper à cette méthode Laury.

Les esquisses de ce projet ont été réalisées en 2000, pour n'être mis en œuvre qu'après que sa fille lui ait rapporté le récit d'un accident mortel dont elle avait été le témoin.

Aujourd'hui, un ensemble de formes tridimensionnelles, suspendues et proliférantes dans la totalité de l'espace, nous invitent à une expérience sensorielle, entre fascination et répulsion, beauté et danger de mort... A n'en pas douter, tous ceux qui l'éprouveront ne sauront rester indifférent, pour ne pas dire indemne...

Un choix de dessins, depuis 1967 et jetant les bases de l'œuvre de l'artiste seront également présentés dans cette exposition événement.

Micha Laury est né en 1946 au Kibboutz Negba en Israël. Depuis 1974, il vit et travaille à Paris. Il a notamment exposé au FRAC Basse-Normandie, au Musée d'art contemporain de Lyon, au Centre Georges Pompidou, au Israël Museum de Jérusalem, à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, à la Künstlerhaus Bethanien de Berlin...

Writing a press release for a Micha Laury exhibition is something of a challenge. Indeed, if you consider that the basis of his work could be summed up by a sentence engraved in lead by the artist in 1994: "The deaf listens to the dumb - The blind watches the cripple dance", you could assume that the work of Micha Laury, born in Israel in 1946, is primarily interested in human methods of communication and exchange. Or rather, the dysfunctions of the individual in these relationships with the world...

Since 1967, Micha Laury has been developing different sculptural experiences and installations—always preceded by a phase of drawings, a central part of in his artistic practise—where the body is invited, placed in peril, in order to physically and psychically trigger an awareness, a perceptive, enlightening and emancipating shock.

The new project for his first exhibition at the Galerie Laurent Godin, Paris, certainly does not escape Laury's method. The sketches for this project were executed in 2000 and not put to work until after his daughter had told him the tale of a fatal accident she had witnessed.

Today a set of three-dimensional suspended shapes that proliferate in the totality of the space invites us to a sensory experience between fascination and repulsion, beauty and the danger of death... There is no doubt that all those who experience it will not remain indifferent, not to say unscathed...

A choice of drawings executed since 1967 and which lay down the foundations of the artist's work will also be presented at this exhibition event.

Micha Laury was born in 1946 in Kibboutz Negba, Israël. Since 1974, he lives and works in Paris. Selected exhibitions : FRAC Basse-Normandie, Musée d'art contemporain de Lyon, Centre Georges Pompidou (Paris), at The Israël Museum (Jérusalem), l'École supérieure des Beaux-Arts (Nîmes), Künstlerhaus Bethanien (Berlin)...