



ABD AL MALIK

Biographie

Abd al Malik, né Régis Fayette-Mikano le [14 mars 1975](#) dans le [14^e arrondissement de Paris](#), est un [rappeur](#), [auteur-compositeur-interprète](#), [écrivain](#) et [réalisateur français](#). Il fonde en 1988 avec son frère aîné Bilal et son cousin Aissa, le groupe de [rap New African Poets](#) (N.A.P.) Abd al Malik choisit son nom de conversion et (de scène) en référence à son propre prénom de naissance (*Regis* - « du roi » en latin - correspondant au mot arabe *Malik* : « roi »).

La musique d'Abd Al Malik ne ressemble à aucune autre tant elle est inédite moderne et inventive. Rappeur d'origine congolaise converti au soufisme, Abd Al Malik puise son inspiration dans le blues des origines. La chanson, la poésie, le jazz, le rap et le slam, ce style parlé chanté né à Chicago au début des années 80 lui ont inspiré "Gibraltar".

Après son premier disque "Le face à face des cœurs" et son livre "Qu'Allah bénisse la France" parus tous les deux au début 2004, l'ancien leader des New African Poets - collectif de rap français strasbourgeois - a réuni autour de lui son complice Bilal qui a composé la plupart des titres, Laurent Vernerey, Olivier Daviaud, Renaud Létang, Wallen qui prête sa voix et Matthieu Boogaerts sa guitare. Régis Ceccarelli apporte son talent de batteur. N'oublions pas Gérard Jouannest au piano et Marcel Azzola à l'accordéon, deux vétérans qui ont travaillé autrefois avec Jacques Brel, référence absolue pour Abd Al Malik.

Très conscient de son rôle d'artiste et de sa position de témoin privilégié, sa voix est un étendard qui lui permet de divulguer son message de tolérance. Il ne veut pas "avoir honte d'être musulman" et parle à "la grande famille de l'humanité" des droits de l'homme, du

terrorisme, d'amour et d'espoir. Attachant et fragile son album "Gibraltar" est un disque OVNI qui pourrait bien marquer son époque.

En 2006, Abd Al Malik remporte le prix Constantin.

Puis sort "Dante" un troisième album solo dans lequel l'artiste multiplie les références à Claude Nougaro, Jacques Brel (Gérard Jouannest au piano), à Boris Vian comme à Serge Gainsbourg (arrangements d'Alain Goraguer).

Tous ses hommages à la chanson française placent indéniablement son hip-hop au sommet. Dès le premier titre, "Roméo et Juliette" merveilleux duo avec Juliette Gréco est accompagné par un puissant ensemble piano-cordes. C'est un magnifique album dans lequel Abd Al Malik continue de bousculer nos habitudes d'écoute. Avec "Dante", c'est une nouvelle page de la chanson française qui s'écrit.

Abd Al Malik a reçu le 28 février 2009, la Victoire de la Musique pour son album dans la catégorie "Album de musiques urbaines de l'année".

En 2010, le rappeur revient avec un nouvel album "*Chateau Rouge*". Ce dernier a été réalisé par Gonzales et contient des collaborations avec des artistes comme Papa Wemba, Wallen ou encore Ezra Koenig de Vampire Weekend.

En 2011, Abd Al Malik est, une nouvelle fois, lauréat de la Victoire de la Musique catégorie Musiques Urbaines et sort un livre "Le dernier français".

2015 Abd Al Malik sort un nouvel album "Scarifications" réalisé par Laurent Garnier et avec la collaboration de Wallen, Bilal Al Aswad et Mattéo Falcone, mixé par Scan X/

Malik renoue ici avec le rap mordant de ses débuts : le verbe est âpre et le flow martial, claquant sur les breakbeats comme une gifle à l'attention du démon, un flow sur-tendu lancé à pleine bourre aux trousseaux du malin. Entre ses rimes, le rappeur esquisse un théâtre urbain au verbe rude et aux manières fortes où se télescopent les premières rimes de Suprême NTM, les violences tribales de William Golding, les lumières d'Edouard Glissant ou celle Juliette Gréco. Des constructions qui empruntent à la chanson française et au rap underground, à la haute littérature et au baratin de rue.

Un verbe cathartique qui rassemble une vie entière, cristallise un parcours sous un verbe cathartique d'où surgissent, précisément, ces scarifications. Sont-elles marques d'identifications tribales ou séquelles vivaces d'un passé dont on ne défait pas ?

(Texte réactualisé le 29 novembre 2016)

Sources : TV5 monde culture et Wikipedia

Discographie

2004 : Le face à face des cœurs



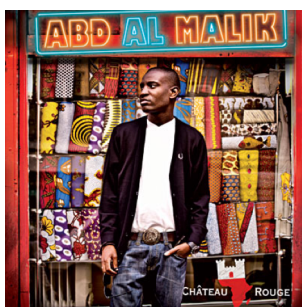
2006 : Gibraltar



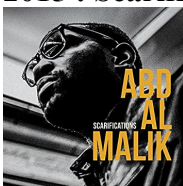
2008 : Dante



2010 : Château Rouge



2015 : Scarifications

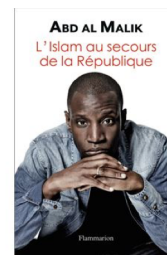


Quelques ouvrages

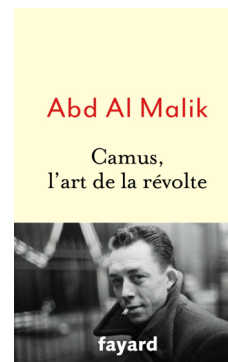
2012 le dernier français



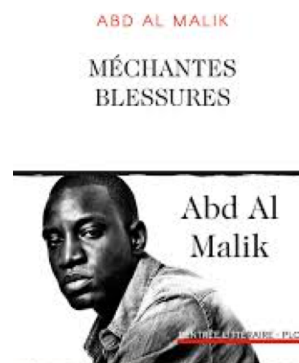
2013 L'islam au secours de la république



2016 Camus : L'art de la révolte



2019 : Méchantes blessures



Gibraltar – chanson qui rythme la sonnerie de novembre

Morceau

2006

« Gibraltar », le voyage initiatique et mystique d'Abd Al Malik

« Gibraltar », c'est l'histoire d'un « jeune noir qui meurt sa vie bête de “gangsta rappeur” ». Dans ce morceau extrait de l'album du même nom sorti en 2006, Abd Al Malik mêle slam et jazz pour raconter une étape décisive de son histoire.

Né Régis Fayette-Mikano, le rappeur-slameur décide de changer de nom dans sa jeunesse, à la suite de sa conversion à l'islam. À la sortie de l'album qui abrite « Gibraltar », celui qui s'appelle désormais Abd Al Malik confie qu'il s'est, à l'époque, converti pour les mauvaises raisons : « J'avais une vision idéologisée, où je confondais le problème identitaire et la spiritualité. » C'est en allant au Maroc, où il découvre le soufisme*, qu'il adopte une foi qui l'apaise.

Dans « Gibraltar », le musicien dépeint le détroit du même nom, qu'il a traversé pour se rendre au Maroc, comme l'élément qui a changé le cours de sa vie : « Sur le détroit de Gibraltar, y a un jeune homme qui va naître, qui va être celui qu'les tours empêchaient d'être. [...] »

Si les paroles ne mentionnent pas directement la quête de la foi, l'instrumentale s'en charge, martelant énergiquement un sample de « Sinnerman », morceau de Nina Simone paru en 1965 qui mêle gospel et jazz. « Sinnerman » narre l'histoire un pécheur en quête d'absolution, de la même façon qu'Abd Al Malik « Vogue, vogue vers le Maroc tout proche. Vogue vers ce Maroc qui fera de lui un homme ... ».

Rédaction : Marianne Bablet

* Soufisme :

Courant de l'islam prônant la simplicité, le détachement aux biens matériels et la spiritualité. Les soufis croient en un contact libre avec Dieu qui peut passer par l'amour et les arts notamment la danse ou la poésie.

Paroles de "Gibraltar"

Sur le détroit de Gibraltar y a un jeune noir Qui pleure un rêve qui prendra vie Une fois passé Gibraltar Sur le détroit de Gibraltar y a un jeune noir Qui se demande si l'histoire le retiendra Comme celui qui portait le nom de cette montagne Sur le détroit de Gibraltar y a un jeune noir Qui meurt sa vie bête de gangsta rappeur mais Sur le détroit de Gibraltar y a un jeune homme qui va naître Qui va être celui qu'les tours empêchaient d'être Sur le détroit de Gibraltar, y a un jeune noir qui boit Dans ce bar où les espoirs se bousculent, une simple cannette de Fanta Il cherche comme un chien sans collier Le foyer qu'il n'a en fait jamais eu Et se dit que peut-être bientôt, il ne cherchera plus Et ça rit autour de lui, et ça pleure au fond de lui Faut rien dire et tout est dit Et soudain Soudain il s'fait derviche tourneur Il danse sur le bar, il danse, il n'a plus peur Enfin il hurle comme un fakir De la vie devient disciple Sur le détroit de Gibraltar y a un jeune noir qui prend vie Qui chante, dit enfin je t'aime à cette vie Puis les autres le sentent, le suivent Ils veulent être or puisqu'ils sont cuivre Comme ce soleil qui danse Ils veulent se gorger d'étoiles Et déchirer à leur tour cette peur qui les voile Sur le

détroit de Gibraltar, y a un jeune noir qui n'est plus esclave Qui crie comme les braves Même la mort n'est plus entrave Il appelle au courage celles et ceux qui n'ont plus confiance Il dit "ramons tous à la même cadence" à la même cadence Dans le bar, y a un pianiste et le piano est sur les genoux Le jeune noir tape des mains Hurlé comme un fou (hey) Fallait qu'elle sorte cette haine sourde qui le tenait en laisse Qui le démontait pièce par pièce Sur le détroit de Gibraltar, y a un jeune noir Qui enfin voit la lune le pointer du doigt Et le soleil le prendre dans ses bras Maintenant il pleure de joie, souffle et se rassoit Désormais l'Amour seul, sur lui a des droits Sur le détroit de Gibraltar, un jeune noir prend ses valises Sort du piano bar et change ses quelques devises Encore gros d'émotion il regarde derrière lui Et embarque sur le bateau Il n'est pas réellement tard, le soleil est encore haut Du détroit de Gibraltar, un jeune noir vogue Vogue vers le Maroc tout proche Vogue vers ce Maroc qui fera de lui un homme Sur le détroit de Gibraltar Sur le détroit de Gibraltar Vogue, vogue vers le merveilleux royaume du Maroc Sur le détroit de Gibraltar Vogue, vogue vers le merveilleux royaume du Maroc, du Maroc

Source : Musixmatch Paroliers : Nina Simone / Arnaud Fayette-mikano / Mikano Regis Fayette / Regis Ceccarelli