

Le Musée de la Seita

Le début des collections remonte à l'année 1937, l'Exposition internationale ayant été le prétexte des premiers achats. En effet, le Seita avait confié la conception de son pavillon au célèbre architecte Mallet-Stevens pour y présenter ses réalisations industrielles mais également le rayonnement culturel de l'usage du tabac.

Ces objets furent ensuite exposés dans des vitrines du hall d'accueil de l'Hôtel des tabacs du Quai d'Orsay. Le souci qui avait présidé à l'installation de ce « mini-musée » était plus esthétique que pédagogique. L'anecdote primait sur l'intérêt historique.

Avec les années 70, qui furent celles de la prise de conscience de l'importance du patrimoine national allant de pair avec l'augmentation de la fréquentation des musées, la création d'un véritable musée s'imposait.



Ce fut chose faite en 1979, date à laquelle le Seita donnait à ses collections un cadre digne de leur intérêt car au fil du temps, celles-ci s'étaient enrichies et comptaient quelque 1 500 d'objets. Situé au rez-de-chaussée de l'immeuble Surcouf, le nouveau musée, inauguré le 18 janvier 1979, constitue un ensemble musée-galerie de conception nouvelle. Il comprend une partie « musée » pour un voyage au cœur de l'histoire du tabac et une partie « galerie ». La diversité et la qualité des expositions proposées ont fait de cette Galerie un lieu incontournable dans le circuit parisien des musées.

Repensé et réorganisé en 1992, le Musée-Galerie a continué à attirer et fidéliser un public avide de découvrir de nouveaux artistes comme ce fut le cas avec les expositions consacrées à Basquiat, Egon Schiele, Klimt... De son côté, la collection d'objets du tabac avaient continué à s'enrichir et ne comptait pas moins de 3 000 objets lors de la fermeture du musée.

Lorsque le siège fut transféré, en 2000, dans le XIII^{ème} arrondissement, le Musée ferma ses portes à la grande déception des Parisiens.

En 2009, le groupe Imperial Tobacco décidait de vendre la collection Seita. Deux ventes eurent lieu en décembre, l'une à Drouot, l'autre à Riom.

Dns le souci de garder une trace de cette collection, plusieurs donations ont été faites à des musées où la Seita avait un établissement.

Le legs le plus important a été fait au Musée du tabac de Bergerac (plus de 500 objets du tabac, ouvrages anciens, tableaux...) ainsi qu'aux municipalités de Morlaix, Tonneins et Saint-Marcellin.