

ilic!



66

Magazine Musical

AVRIL 2023



Trisomie 21
Roots & Roses
La Grande Sophie
Betizfest
Pogo Car Crash Control

BEAUTIFUL BLUES SWAMP FESTIVAL

27 AU 29 AVRIL
@ LA HALLE

OFF & AFTERS
07 AU 29 AVRIL
INAUGURATION 07 AVRIL

22 AVRIL HALLE
MIKE SANCHEZ

08 AVRIL GRAND THÉÂTRE
BLACK BOY
PARIS RICHARD WRIGHT

27 AVRIL HALLE
ANDY J. FOREST

28 AVRIL HALLE
MONSTER MIKE WELCH

29 AVRIL HALLE
TONI GREEN

07 AVRIL HALLE
EGIDIO J. INGALA

PASS 1 JOUR : 12€
PASS 3 JOURS : 25€
PASS 4 JOURS : 35€
PASS 5 JOURS : 45€

INFOS 03.21.46.90.47

RETROUVEZ LE PROGRAMME ICI !

VILLE Calais & Grand Théâtre Gérard Philipe

EDITO

REVOLU... SON !

Les musiques populaires modernes ont toutes contesté l'ordre établi et remis en cause les dominations de classe, de race et de genre.

Le jazz, le rock, le blues, le punk, le rap, la techno et même les hippies les plus « paix & amour » ont tous voulu en finir avec « le monde à papa » et mettre un coup d'épaule appuyé à l'ordre moral, social et économique.

Par ses emprunts aux cultures « barbares », ses accoutrements troublant les frontières du genre, ses mauvaises manières ou ses utopies non marchandes, les musiques populaires modernes ont toutes « choqué le bourgeois » avant d'être utilisées pour vendre des jeans et des sodas (on sait, c'est moche).

Peut-être que la crises sociale et écologique actuelle fera émerger un mouvement musical aussi inattendu et déroutant que ces illustres prédécesseurs et espérons surtout que nous serons encore là pour vous en parler !

La Rédaction 🎧

Édité par MANICRAC

Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Vulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie

SIB Boulogne-sur-Mer [62]



Rédaction

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro

ILLICO!#67 mai 2023
Samedi 29 avril 2023



Betizfest 18



Roots & Roses 20



La Grande Sophie 46

Rédactrices & Rédacteurs

Guillaume A, aSK, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Frid, Reflets FOIREUX, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Goeffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture

POGO CAR CRASH CONTROL
© Kiara Lagarrigue

ChtiRock Festival

SAMEDI 8 AVRIL Espace Culturel [59] Barlin

Retour du **CHTIROCK FESTIVAL** après trois années d'absence. Six groupes à l'affiche, avec les Allemands de AC ANGRY et les Toulousains de VOODOO ANGEL mais aussi quatre groupes en compétition pour remporter le Tremplin Raismesfest avec NAK, CLEYTONE, BLACK HAZARD et THE CHAINSAW MOTEL.



Ciné-Concert

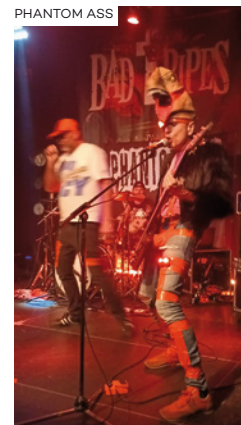
SAMEDI 8 AVRIL Oignies [62] Métaphone

FRAGMENTS s'empare ici d'un classique de Paul Verhoeven, **Robocop**. Conservant l'intégrité du film et l'intégralité des dialogues, Benjamin Le Baron (claviers, machines), Tom Beaudouin (guitare, synthés) et Antoine Gandon (batterie) élaborent une fascinante et créative réinvention de la bande-son pour donner à voir et entendre une autre vision du film.

Radio Campus

VENDREDI 21 AVRIL
Villeneuve d'Ascq [59] Radio Campus

L'émission « 3 Cordes et 1 Cerveau » vous propose un concert gratuit dans les locaux de Radio Campus. Ce mois-ci : PHANTOM ASS (hardcore punk).



Les Nuits

DU 23 AVRIL AU 12 MAI Bruxelles [B] Botanique

Depuis 1988, le Botanique organise son propre festival à la fin du printemps. La trentième édition des **NUITS BOTANIQUE** se déroulera cette année du 23 avril au 12 mai. La programmation est éclectique avec des artistes d'ici et d'ailleurs, tel que : BILL CALLAHAN, ZED YUN PAVAROTTI, ANNABEL LEE, BUŞHI, J9UEVE, BRUKI, ALBIN DE LA SIMONE, JEANNE ADDE, ZAHO DE SAGAZAN, BRNS, THE HAUNTED YOUTH, UZI FREYJA, IMPERIAL TRIUMPHANT [...]

Programme complet sur notre site illicomag.fr



THE CHAINSAW MOTEL



BAB'L'BLUZ



HORIZONS



ANNABEL LEE

Fabrique Ton Fanzine

JEUDI 20 & VENDREDI 21 AVRIL
Dunkerque [59] 4 Écluses

Floriansaure (illustrateur lillois) et les 4 Écluses vous proposent de venir bricoler votre propre fanzine. L'atelier est ouvert à tous-tes, à partir de 12 ans pour deux jours consécutifs de réalisation de votre propre magazine.



Le Temps d'une Lune

DU SAMEDI 25 MARS AU JEUDI 13 AVRIL Métropole Lille [59]

Le festival **TEMPS D'UNE LUNE** vous propose de partager ces moments de fête et de tolérance qui caractérisent le mois du Ramadan. De nombreux concerts sont au programme : BEDOUIN BURGER (MF Hospice d'Havré), JAWA, TAMMAM ALRAMADAN & SIMON LELEUX ET AÏDA ET BABAK « MANUSHAN » (Grand Sud), DUO SHANBEHZADEH (Opéra de Lille), KANDY GUIRA (MF Wazemmes), BAB L'BLUZ, POPI-MANE (Grand Mix) et IFTAR SOUS LES ETOILES (Église St-Pierre-St-Paul de Lille).

Prog Night Tribute #1

SAMEDI 15 AVRIL
Normain [59] Salle Louette

Première édition pour le festival **PROG NIGHT TRIBUTE** avec à l'affiche, **THE GREAT ESCAPE** qui reprendra les meilleurs morceaux de Marillion et **HORIZONS** ceux de Genesis. Rendez-vous dans une jolie petite salle intimiste à Normain pour une soirée de rock progressif comme on en fait plus !



THE DIRTY DENIMS

HRB Festival

SAMEDI 29 AVRIL Grenay [62] Espace R. Coutteure

Cette édition du **HANDI-ROCK-BIKE**, à Espace Culturel Ronny Coutteure de Grenay, commencera par les SUPER SONIC SUCKERS vainqueurs du tremplin en novembre dernier. Ils feront place ensuite à KIM MELVILLE, THE DIRTY DENIMS et LITTLE ODETTA pour une belle soirée basée sur la parité femmes hommes. Cet événement est au profit du Centre Oscar Lambret de Lille, une raison supplémentaire d'y participer !



Aéronef

Señor KEBAB 
photos ARTHUR H

Avec l'arrivée de son douzième album, **La Vie**, **ARTHUR H** signe une fois de plus une œuvre pleine de talent. On le sait, fils de Jacques Higelin, baroudeur et artiste pléthorique, ARTHUR H se réinvente d'album en album par petites touches, ce nouvel album créera encore des surprises et mises en scène des plus grandioses.

Lunettes noires et rouflaquettes, les **DADDY LONG LEGS**, from Brooklyn s'il vous plaît, nous plongent dans leur album **Streets Sermons** avec un rock garage de très haut niveau, les dandys new-yorkais nous font vivre leur univers vintage et rock'n roll. Rock

plus brutal, avec les Anglais de **DITZ**, c'est du brut de décoffrage, mais à l'anglaise, en finesse et avec un style bien à part. Leur album **The Great Regression** est un mélange de cultures rock diverses, grunge, garage, mais toujours avec la rage au cœur. Décidément, l'Aéro adore les décibels, car les Néo-Zélandais de **THE DATSUNS** viendront aussi pour retourner la salle. Sept albums au compteur dont le dernier **Eye To Eye** est une vraie boule d'énergie comme ils savent très bien en donner.

Aéronef [59] LILLE
VENREDI 31 MARS ARTHUR H
MERCREDI 5 AVRIL DADDY LONG LEGS
VENREDI 7 AVRIL DITZ
MARDI 18 AVRIL THE DATSUNS

TOURCOING JAZZ CLUB

TOUR

ANA CARLA MAZA DUO
Du 1^{er} au 7 avril 2023

01/04 • 20H30 : SALLE POLYVALENTE, GRUSON
02/04 • 17H30 : SALLE DES FÊTES, WAMBRECHIES
04/04 • 20H00 : MAISON FOLIE BEAULIEU, LOMME
05/04 • 20H30 : CONSERVATOIRE, CROIX
06/04 • 20H30 : LA SOURCE, RONCO
07/04 • 20H00 : CENTRE CULTUREL, LESQUIN

Infos et billetterie : tourcoing-jazz-festival.com
tél. +33 03 20 76 98 76 - Prod. ACT : Lic 3 : PLATESV-R-2022-004880






CLUB

26.03 • DELVON LAMARR ORGAN TRIO
Le Grand Mix - Coproduction Tourcoing Jazz / Le Grand Mix

11.04 • PORTICO QUARTET
Le Grand Mix - Coproduction Tourcoing Jazz / Le Grand Mix

25.05 • JAM SESSION
Jazz Club - Maison Folie Hospice d'Havré

26.05 • YOANN LOUSTALOT TRIO "YETI"
Jazz Club - Maison Folie Hospice d'Havré

16.06 • THOMAS GONZALEZ TRIO
Jazz Club - Maison Folie Hospice d'Havré

EVENT

27.03 • BRAD MEHLDAU
Auditorium du Nouveau Siècle - Lille
Coproduction Tourcoing Jazz / l'Aéronef / ONL

14.11 • NILS FRAHM
Le Colisée - Théâtre de Roubaix
Coproduction Tourcoing Jazz / l'Aéronef

LE POCHE

BILLETTERIE
THEATRE-BETHUNE.FR

DIFFUSEUR DE MUSIQUES ACTUELLES

JANV - JUIN 2023

BÉTHUNE

05 Avr.	HYPNO5E + QUEEN(ARES)
08 Avr.	VILLA FANTOME + THE LIQUIDATORS
02 Mai	TAMAR APHEK + LAETITIA SHERIFF + GRANDMA'S ASHES
21 Mai	EF + MY DILIGENCE + LOST IN KIEV
10 Juin	NOT SCIENTISTS + GUESTS



Cave aux Poètes

Jity

photos DANA GAVANSKI + BLUMI

Qu'il pleuve, qu'il neige, qu'il vente ou bien encore que la chaleur en devienne trop étouffante, il est toujours bon de se réfugier dans une cave. Ça tombe plutôt bien car, à la CAVE AUX POÈTES ce mois-ci, il y a encore plein de belles surprises qui vous y attendent...

Comme annoncé dans la précédente édition, **BRUKI** inaugure cette nouvelle session mensuelle. Artiste français prolifique, il a sorti près d'un projet par an depuis 2019. Inclassable selon certains, il est vrai qu'il

sait multiplier les styles et être aussi à l'aise sur de la neo-soul bien trappée. Le Dj-Producteur **COTON BLANC** ouvrira aussi le bal avec ce qu'il bichonne le plus, à savoir des mix de DirtySouth et de SoulDrill, du même nom que son dernier projet. Ensuite, place au set remuant de la Dj **CHARLOTTE VAN SMEDT** qui affectionne plus particulièrement le rockabilly et le rhythm'n blues avec en perspective une sélection de tunes rares et toutes fort ensorcelantes. Viendra ensuite **MICHELLE DAVID & THE TRUE TONES**, un quatuor qui respire l'authenticité des artistes ayant traversé les années 50-70's. Une preuve, s'il en fallait une, est le nom de leur premier album sorti en 2022, **Truth And Soul**, ou bien encore la puissance libératrice de leur



musique. Taillés pour vous décoiffer, leur rythme soutenu et leur cadence endiablée remercieront vos pieds de ne plus pouvoir s'arrêter. La soirée suivante s'annoncera plus calme avec **BLUMI** dont la voix douce et enveloppante se pose sur des beats au tempo lent et plane par-dessus les nappes de musiques électroniques, voire simplement accompagnée d'une guitare électrique. Très cinématographique, l'univers de **DANA GAVANSKI** vous partagera des instants du quotidien, parenthèse poétique donnant l'envie soudaine de prendre son temps, de paresser et se reconnecter à la nature murmurant aux feuilles qu'elle a sorti un nouvel album en 2022, **When It Comes**.

Le mois d'avril se terminera en apothéose avec une soirée folle dont le nom flirte avec une vision fantasmée de la société, **Fluide(s)** en tout Genre(s) ! Aux commandes de ce line-up, l'artiste **LAW** a programmé plusieurs artistes Queer et Hot, toujours prêts à jouer avec vos émotions et vous faire transpirer jusqu'au milieu de la night. Ready or not ? Here you come !

Cave aux Poètes [59] ROUBAIX

MERCREDI 29 MARS BRUKI, COTON BLANC

MER. 5 AVRIL CHARLOTTE VAN SMEDT, MICHELE DAVID & THE TRUE TONES

MARDI 18 AVRIL BLUMI, DANA GAVANSKI

VENREDI 28 AVRIL FLUIDE(S) EN TOUT GENRE(S)

L'AÉRONEF
LILLE
AVR. 23

01.04
Voyou
+ guest

05.04
Daddy Long Legs + Les Deuxluxes
+ Goûter-Concert: Les Deuxluxes

07.04
Ditz
+ Bad Pelicans

09.04
Dune Rats + Beedy Rays
+ Random Sitcom

11.04
Godspeed You! Black Emperor
+ Marisa Anderson

14.04
We Are Scientists
+ Liz Lawrence

15.04
Petite Noir + AIII

18.04
The Datsuns
+ Ramkot + Special guest

21.04
Lydia Lunch & Marc Hurtado
+ Dame Area + Comisario De La Luz DJ Set

23.04
Show Me The Body + Lucy

24.04
La Dispute
+ Pool Kids + Oceanator

26.04
Bill Callahan
+ guest

30.04
Joe & The Shitboys
+ Lambrini Girls + Comfort

... & PLUS

AERONEF.FR

licences : n°5-1064625 2-1064626 / 3-1064627

Design : les produits de l'épicerie



Grand Mix

Meghann MARSOTTO 
photos MOMMA + ANNA B SAVAGE

Des artistes DIY autoformés pratiquent le cynisme avec enthousiasme et malmènent la musique avec un sens retors et jubilatoire de l'expérimentation quand d'autres, forgés par des décennies de pratique académique, raffinés, respectueux des canons esthétiques les plus élitistes, puisent dans des siècles de connaissance pour produire avec patience la juste nuance, l'accord parfait.

Dans la première catégorie, on relève le post punk **EGYPTIAN BLUE**, qui allie accords de guitare criards, dissonances étudiées, apothéoses noise et rythmiques mécaniques et **HUMOUR**, dont le chanteur

possédé distord sa voix avec un rictus grimaçant de clown triste, entouré de musiciens déconcertants de stoïcisme. Moins torturés, plus cyniques, so English, les **DEADLETTER** sont dotés d'un groove super funky et d'une énergie festive et très dansante, moins appesantie par les dysfonctionnements déprimants de la société qu'éprise du désir de la fixer du regard, avec un sourire de provocation au coin des lèvres. On apprécie aussi **MOMMA**, avec ses polyphonies vocales féminines, ses rythmiques intuitives, ses accents teen band, ses accords californiens limite cheesy mais assaisonnés de passages grunge du meilleur effet.

Et vers la seconde catégorie, les Marocains de **BAB L'BLUZ** façonnent un rock psychédélique dopé par un sens unique de la



rythmique nord-africain et un chant oriental et en arabe placé dans un écran instrumental totalement inhabituel. En découle une musique fédératrice, dansante et exigeante. Au sommet de la maîtrise, **ANNA B SAVAGE**, fille de deux chanteurs classiques, s'illustre dans une forme d'art-rock pleine d'hybridations entre jazz, groove, pop et musique électronique. Sa voix grave, nuancée, parfois marmonnée, parfois lyrique, inattendue dans ses harmonies, puisante dans ses éclats est le résultat d'un travail obstiné dans un environnement érudit. Quant au **PORTICO QUARTET**, il propose une musique intellectuelle, exécutée avec maestria, entre fusions et itérations entre musiques jazz et électronique. Subtile, chargée d'émotion, cinématographique, l'expérience vous transportera.

Grand Mix [59] TOURCOING

SAMEDI 1 AVRIL EGYPTIAN BLUE, HUMOUR

MERCREDI 5 AVRIL MOMMA

JEUDI 6 AVRIL DEADLETTER

VENDREDI 7 AVRIL BAB L'BLUZ

MARDI 11 AVRIL PORTICO QUARTET

MERCREDI 19 AVRIL ANA B SAVAGE


Le Métaphore

9-9bis

Oignies

Avril

08



ROBOCOP Ciné-concert
+ Quiz ciné 80's

14



JEANNE ADDED
+ L'Argousier

21



HORS LES MURS
LAURÈNE VATIÉR
+ MOMA ELLE

MAI

05




DEPORTIVO
+ H-BURNS

13



JOHNNY MAFIA
+ TH DA FREAK
+ DYE CRAP

27




ASCENDANT VIERGE
+ TRANSGRESSION
+ Clo

Rue Alain Bashung • OIGNIES

Accès A1 sortie 17.1 "Site minier 9-9bis"

À 30 min de Lens - Arras - Lille

 9-9bis.com



Buddies Bar

ben.mindgrief  photo WALL OF GIN

Le BUDDIES BAR a ouvert ses portes en octobre 2019, et a brillamment passé le baptême du feu avec les fâcheux événements que nous avons tous connus. Nostalgique de l'influence de ses prédécesseurs, le BUDDIES BAR compte bien contribuer à redonner les lettres de noblesse à la scène musicale arrageoise, en lui offrant un lieu de concert hors du commun, et ô combien humain et chaleureux. Certains groupes notables du coin se sont déjà essayés à cette expérience, parmi eux Coma, Noiseless et Coal Sun, et CTRL (madcalais) de notre cher bastion de la Baraque à Sons. La programmation de mars aura été très riche, puisque tous les samedis nous avons pu assister à une programmation variée : du punk/ punkabilly avec The Lucky Trolls et Nurses Dead Bodies, du punk garage rock avec Makhno et Eye Bags et du hard rock

grunge avec Fat T-Rexperiance, Overflow Guy. Pour l'heure où cet article est écrit, sont confirmés la représentation du groupe de grunge **PROJECT** et **WALL OF GIN**, ainsi que les projets impliquant votre serviteur : **GOD AGAINST HUMANITY** (death black mélodique) et **MINDGRIEF** (post metal industriel) pour la release party du nouvel album **20XX - devx mille vingt**, une chronique du collègue Vandal est disponible dans ce même numéro. Le concept du BUDDIES BAR est simple : entrée libre pour les consommateurs et les consommatrices, de quoi bien profiter des talents locaux autour d'un bon verre ou deux. Restez attentifs à ce lieu de spectacle à l'affluence montante.

Buddies Bar [62] ARRAS

SAMEDI 25 MARS PROJECT

SAMEDI 15 AVRIL GOD AGAINST HUMANITY, MINDGRIEF

SAMEDI 22 AVRIL WALL OF GIN

SAMEDI 3 JUIN MINDGRIEF + THE LOG EQUATION

4 Écluses

Vincent DEMARET  photo 2TH

Le printemps pointe le bout de son nez, la période de carnaval a fait des ravages sur des organismes déjà fatigués par l'hiver, bref il va falloir un cocktail maousse pour redresser tout ça. Heureusement, les 4 ÉCLUSES sont là pour vous servir. Un mois pour vous remettre d'aplomb avec une bonne dose de rap, une allonge de punk rock et un zeste de metal. Le jeune **2TH** assurera niveau gros son urbain avec sa mixture electro-house et rap. C'est bien fichu, ça file une sérieuse envie de bouger son derche et ça fait sens. Les gus **ZIKXO** et **VOLODIA** seront aussi de passage dans le mois pour qu'on sente bien la saveur rap passée. **YOUTHIE**, quand à elle, nous amènera une palette aromatique allant du bon gros dub à la trompette en passant par des sonorités balkaniques ou orientales. Pas de chant, mais de quoi voyager loin, très loin,

tout en conservant un bilan carbone respectable. Pour mettre du pepsi dans tout cela, il va de soi qu'une grosse soirée punk-rock sera nécessaire. Du made in France qui plus est avec les venues de **NOT SCIENTISTS**, **THE ETERNAL YOUTH** et **SUPERMUNK**. Parmi tout ce beau monde, on trouve des anciens des Uncommonmenfrommars ou de Burning Heads... oui, oui, mes braves, on ne fera pas dans le low-cost malgré ces temps inflationnistes. Le zeste metal sera incarné par une valeur sûre du death/doom/thrash français : **MISANTHROPE**. Si, avec un cocktail pareil, vous n'êtes pas sur pieds fin avril, c'est Tom Cruise qui va se retourner dans sa tombe.

4 Écluses [59] DUNKERQUE

MERCREDI 29 MARS 2TH

SAMEDI 1 AVRIL VOLODIA, YOUTHIE

VEN. 21 AVRIL NOT SCIENTISTS, THE ETERNAL YOUTH, SUPERMUNK

SAMEDI 22 AVRIL ZIKXO

VENDREDI 28 AVRIL MISANTHROPE



Lune des Pirates

Zeuzloo photo EGYPTIAN BLUE + BEN PLG

Qui a dit que chanter en français était démodé ? Les musicien-nes ne jureraient que par (et dans) la langue de Shakespeare ? Ce n'est pas le parti pris par les artistes pop : **NINA LILI J & MIEL DE MONTAGNE**. Ce dernier chante la vie avec plus d'une pointe d'humour, si vous n'avez jamais écouté on vous conseille son feat avec Katerine, «*C'est Dur*», petite pépite visuelle ! Le spectacle est déjà complet mais guettez toujours le site TicketSwap, sait-on jamais quelques places pourraient être remises en vente.

Si vous aimez un peu plus l'énergie punk n'hésitez pas devant les turcs de **LALALAR**. Le trio, mélange entre rock psyché et noise orientale, nous arrive tout droit d'Istanbul, un groupe à ne pas rater !
Celles et ceux qui ne jurent que par le hip hop seront ravis de voir la demie-finale régionale du Buzz Booster - célèbre concours rap - avec un concert de **BEN PLG**, artiste nordiste qui trace sa route après un passage remarqué dans l'émission Nouvelle École.
En avril, une autre soirée rap fr avec **JWLES** et **RAD CARTIER** et on passe à autre chose, la LUNE DES PIRATES déconne pas avec la diversité musicale ! C'est du post-punk anglophone avec **EGYPTIAN BLUE**, quartet de Brighton et **HUMOUR**, band(e) de tarés



de Glasgow qui vient de sortir son premier projet déjà lourd. Pas l'humour. Le projet.
Une expo ça vous tente ? Léa Bozier installe ses illustrations et sérigraphies Démons et Merveilles et invite **LE SACRE** (Amiens) et **INFECTICIDE** (Paris) pour venir foutre le sbeul au milieu des créations. Encore du gros son avec **POGO CAR CRASH CONTROL**, guitares saturées, mushpitts, headbang, tout ce qu'on aime, et en français ma bonne dame, si si !
On continue les découvertes avec **PETITE NOIR**, artiste congolais né en Belgique qui a grandi en Afrique du Sud et créateur d'un style unique : la noirwave. **OKALA** chauffera la Lune d'une indie pop astrale. Et on finit avec la pop française de **ZAHO DE SAGAZAN**, jeune artiste de 21ans. On vous conseille son morceau «*Les Dormantes*», sur les relations toxiques, c'est pas l'amour putain ! **AGATHE**, artiste normande adepte du DIY, assurera la première partie.

Lune des Pirates [80] AMIENS

MERCREDI 29 MARS MIEL DE MONTAGNE, NINA LILI J *Complet*
JEUDI 30 MARS LALALAR
VENDREDI 31 MARS INFECTICIDE, LE SACRE
JEUDI 6 AVRIL JWLES, RAD CARTIER
VENDREDI 7 AVRIL EGYPTIAN BLUE, HUMOUR
MERCREDI 12 AVRIL PETITE NOIR, OKALA
JEUDI 13 AVRIL POGO CAR CRASH CONTROL
VENDREDI 14 AVRIL ZAHO DE SAGAZAN, AGATHE



LES 4ECLUSES
MUSIQUES ACTUELLES
DUNKERQUE & LITTORAL

STUDIOS
CONCERTS
ATELIERS
JEUNE PUBLIC

MARCUS GAD
JOYSAD
MISANTHROPE
THE ETERNAL YOUTH
BUZZ \$ • MORTAL SCEPTER
VOLODIA
THE MERZINGERS
ARAUJO • MIRSA
NOT SCIENTISTS
YOUTHIE • SUPERMUNK
JWLES
SINCERE ENGINEER
ZIKXO
OPEN MIC RAP
TYPOTYPEX

ATELIER FABRIQUE TON FANZINE

WWW.4ECLUSES.COM





The Black Lab

Ricardo DESOMBRE 
photo IMPERIAL TRIUMPHANT

Ca y est, nous y sommes, le printemps est presque là, mais les mois se suivent et se ressemblent au BLACK LAB. Ce n'est pas un reproche, au contraire, je voulais juste mettre l'accent sur le fait que la programmation est de nouveau très variée ! Dès le premier jour du mois, **SPIDER ZED**, jeune rappeur parisien mettra le feu à la salle. Le dimanche de Pâques verra se succéder sur scène **UNEARTH, MISERY INDEX** et **YEAR OF THE KNIFE**. Un trio qui ravira les amateurs de « Décibels Métalliques ». Deux jours plus tard, c'est une soirée bien plus « calme » qui s'annonce avec **THE LOFF** (deep electro) et **THE LAST FLOWERS** (indie rock). Les Suédois de **SOEN** et les Suisses de **SILVERDUST** ne seront pas là pour un concours Eurovision, mais bien pour proposer des sets plus axés metal progressif et rock. **BLAZE BAILEY** viendra ensuite nous rendre visite. L'ex-chanteur d'Iron Maiden (le gars a remplacé Bruce Dickinson de 1995 à 1999 au sein du groupe britannique) assurera la promotion de son dernier disque **War Within Me**,

sorti l'année dernière. Vous aimez le black/death saupoudré de jazz, l'indus/sludge, dans ce cas, le pack regroupant **IMPERIAL TRIUMPHANT, WHITE WARD** et **FANGE** est fait pour vous. Si vous attendez avec impatience la prochaine tournée européenne de Depeche Mode, alors ne ratez pas l'événement **SECRET GARDEN**. L'un des meilleurs « Tribute Band » du groupe de Dave Gahan, qui risque de vous mettre l'eau à la bouche. On reste plus ou moins dans le même créneau avec **TRISOMIE 21** et **DAGEIST**. Une soirée qui ravira les nostalgiques de sonorités plus 80's : « cold wave » « new wave », etc... Vous l'aurez compris, il y en aura vraiment pour tous les goûts !

The Black Lab [59] WASQUEHAL

SAMEDI 1 AVRIL SPIDER ZED
DIMANCHE 9 AVRIL UNEARTH, MISERY INDEX, YEAR OF THE KNIFE
MARDI 11 AVRIL THE LAST FLOWERS, THE LOFF
MERCREDI 19 AVRIL SOEN, SILVER DUST
JEUDI 20 AVRIL BLAZE BAILEY, ABSOLVA
VENREDI 21 AVRIL IMPERIAL TRIUMPHANT, WHITE WARD, FANGE
SAMEDI 22 AVRIL SECRET GARDEN
SAMEDI 29 AVRIL TRISOMIE 21, DAGEIST



Métaphone

Louise MITCHELL  photo LAURÈNE VATIER

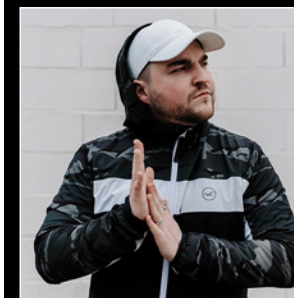
Le festival Les Enchanteurs s'invite au MÉTAPHONE pour deux soirées fin mars. Les globe-trotteurs de **LA CARAVANE PASSE** y poseront leurs valises en compagnie de **SIDI WACHO**, groupe au mélange improbable mais rudement efficace de cumbia, hip-hop et musique des Balkans. Quelques jours plus tard, même salle, même festival, mais changement d'ambiance avec le duo toulousain **CAT'S ON TREES** accompagné, en première partie, de **SØREN LAKE** pour une soirée pop, indie pop et electro. Sophie et Lulu forment un duo minimaliste aux voix éthérées composé d'une guitare, d'une basse et d'une boîte à rythme. Oscillant entre pop et punk **L'ARGOUSIER** ouvrira la bal pour la multi-instrumentiste et touche-à-tout, **JEANNE ADDED** qui viendra, en toute intimité, nous dévoiler son troisième album, **By Your Side**. Le MÉTAPHONE se délocalisera ensuite à l'Église Saint-Louis de Rouvroy pour nous présenter **LAURÈNE VATIER** (chanson) et **MOMA** (pop/folk), deux artistes de la promotion 2022-2023 de Min9rai (résidences accompagnées du 9-9bis). Ce concert, gratuit, sera précédé d'une découverte insolite et décalée du quartier Nouméa.

Métaphone [62] OIGNIES
SAMEDI 25 MARS LA CARAVANE PASSE, SIDI WACHO [LES ENCHANTEURS]
JEUDI 30 MARS CAT'S ON TREES, SØREN LAKE [LES ENCHANTEURS]
VENREDI 14 AVRIL JEANNE ADDED, L'ARGOUSIER
VENREDI 21 AVRIL LAURÈNE VATIER, MOMA ELLE



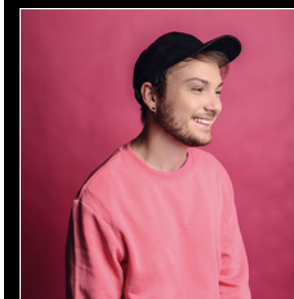
Poncharello

SAMEDI 1 AVRIL
Jolly Roger / Dunkerque [59]



Davodka

JEUDI 13 AVRIL
Carré Sam / Boulogne-sur-Mer [62]



Romain Ughetto

DIMANCHE 30 AVRIL
Brat Cave / Lille [59]



Festival

Betizfest

Vandal photo CRISIX © Arnau Montfort

2003 c'est le début de la guerre en Irak (Make BetizFest Not War), la mort de Johnny Cash et déjà une réforme des retraites.

Du côté plus festif, c'est aussi la sortie d'albums cultes comme *Elephant* (White Stripes) ou *Magic and Medicine* (The Coral). Mais c'est surtout le premier BETIZFEST de l'histoire. À l'époque, quinze énergumènes (big up Fabouz !) créent une association (Obey the Giant) et tentent le pari fou d'installer un festival de musiques alternatives à Cambrai. Les débuts se font au Centre Éclipse et attirent déjà 300 guignols ravis de cette aubaine. Putain, 20 ans ! 20 ans de délires, de pogos, de bières, de rencontres... 2023, c'est dorénavant 90 bénévoles qui vous accueillent dans

leur antre unique qu'est le Palais des Grottes. Outre les expositions (Maxi Cat, Kalimba, Arrache-toi un œil, Deus Ex Machina, Thibaut Cogez et Sylvain Cnudde poursuivront leur théorie illustratrice débutée le 6 mars dans les dédales de Cambrai), vous déambulerez entre jeux, photos ou ateliers en tout genre.

Particularité de ce festival, vous pouvez avec votre pass BETIZFEST, participer à l'une des trois sessions de visite guidée des souterrains sous la Citadelle (son nom de Circuit Noir devrait en interpeller plus d'un). Côté scène, ce serait une offense que de vous présenter **LES WAMPAS** ou **LES SHÉRIFF** (punk is really not dead !), inspirés à chaque fois qu'ils viennent à Cambrai. La méga surprise sera de voir les Suédois **SATANIC SURFERS** pour l'une de leurs rares dates en France. Pour compléter ces festivités du vendredi : **BARE TEETH** (punk rock-trash lillois) et **GRADE 2** (street

punk anglais). Le lendemain, vous headbanguez comme à vos vingt ans sur **CRISIX** (Espagne), **DUST BOLT** (Allemagne) ou **INSANITY ALERT** (Autriche). Côté hexagonal, **CELESTE** (sludge-post hardcore) au cœur noir charbon (mine de rien ?), et **JUNON** (post metal) viendront pour en découdre puis laisser place aux habitués : **POGO CAR CRASH CONTROL** (grunge), **HANGMAN'S CHAIR** (sludge et stoner metal - dont le guitariste, le bassiste et le batteur étaient déjà présents au tout premier BetiZ) et **IGORR** (extrême metal, electro, breakcore). Mon petit doigt m'a dit que des surprises vous attendraient pour clore ce samedi explosif. BETIZFEST, prépare le gâteau, on arrive !

Betizfest

VENDREDI 14 & SAMEDI 15 AVRIL Cambrai [59] Palais des Grottes

Programme complet dans l'AGENDA

FESTIVAL
LES EN CHAN TEURS
DE CHANSONS ITINÉRANT
DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

LE DROIT DE GITÉ PRÉSENTE

EN AVRIL !

DU 2 MARS
AU 22 AVRIL
2023

CHE SUDAKA
LAURENT LAMARCA
MANOLO
HAPPY ENDS
THE LIQUIDATORS
LOU ADRIANE CASSIDY
BARCELLA
LES TIREUX D'ROCHES
TRYO
BOULE EN TRIO
5 MARIONNETTES
SUR TON THEATRE
"CONCERT DES 10 ANS"
"JEUNE PUBLIC
TOURBILLON MUSICAL"

YOUV DEE
CORDALINGE
VILLA FANTOME
RYMZ

www.FESTIVAL-LESENCHANTEURS.COM

Logo: A hand holding a key, with a violin and an umbrella nearby.



Pogo Car Crash Control

Vandal photo © Kiara Lagarrigue

Tout rédacteur vit aux dépens de ce qu'il écoute. Cette leçon vaut bien une interview sans doute ! J'endosse le rôle du Renard pour un échange avec Olivier, guitariste/chanteur - Maître Corbeau.

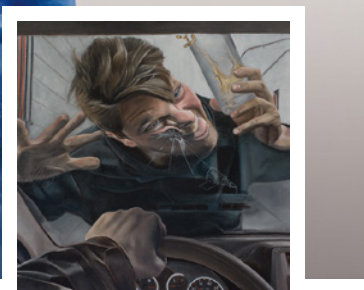
Peux-tu nous présenter le groupe ?

Le groupe est composé de Lola Frichet à la basse, Simon Péchinot à la guitare soliste, Louis Péchinot à la batterie (donc deux frères) et moi-même, Olivier Pernot à la guitare et au chant. C'est un groupe qu'on a monté à l'origine à la sortie du lycée. On se connaît de très longue date. On a toujours voulu faire une musique conciliant l'univers du punk et du métal, sans forcément connaître la musique hardcore. Aujourd'hui on est un peu affilié à la scène punk-hardcore. Dans notre style, il y a quand même une grosse teinte de rock qui transparait. On chante en français...

Pourquoi chanter dans la langue de Jean De La Fontaine ? Choix esthétique, artistique, linguistique ?

Au début quand on a formé le groupe, on s'était dit foutu pour foutu... On ne croyait pas du tout pouvoir faire des concerts plus loin que notre 77 (Seine et Marne). Ça faisait partie du domaine du rêve. Un rêve qu'on ne se donnait pas nécessairement les moyens de réaliser. On se disait autant faire les concerts les plus bruyants en bas de chez nous. Chanter en français ça nous permettait d'être compris le plus directement par le peu de public qu'on avait au début. On s'était dit que c'était déjà beaucoup plus marrant d'écrire en français parce qu'on pouvait gueuler des conneries et être assez provocants. C'était excitant en fait. On ne savait pas, mais c'est justement en faisant ce choix de chanter en français que ça a fait décoller le groupe.

Un Warm Up du Hellfest vous fera évoluer au sein du Louvre-Lens (avec Betraying The Martyrs). Tu peux expliquer l'idée ?



C'est l'organisation du Hellfest qui a monté cette tournée. Je ne savais pas qu'il y avait une salle de spectacle au Louvre-Lens. Je suis super content parce que je voulais venir au Louvre-Lens depuis longtemps. Ça m'intéresse d'y aller dans ce cadre là.

Vous allez faire votre deuxième BETIZFEST. Après plus de 250 dates et trois Hellfest. Comment vous sentez vous en pleine tournée nationale ?

On est content parce que toute cette année on va tourner. On va partir au Canada en juin, on va faire cette fameuse tournée Warm Up du Hellfest, dix-sept dates d'affilée. Le BETIZFEST, ça fait partie des temps forts de la tournée. C'est un festival qu'on adore, où il y a beaucoup de monde, des super têtes d'affiche. On a hâte d'attaquer !

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

JEUDI 13 AVRIL Amiens [80] Lune des Pirates
VENDREDI 14 AVRIL Château-Thierry [02] La Biscuiterie
SAMEDI 15 AVRIL Cambrai [59] Palais des Grottes **Betizfest**
DIMANCHE 23 AVRIL Lens [62] Louvre [Hell Fest Warm Up] 17h

**AVRIL
MAI
2023**

C A V E A U X P O E T E S

**BLUMI
ΣTELLA
UZI FREYJA
MOESHA 13
GERALD KURDIAN
DANA GAVANSKI
NAKED SOFT MEN
MICHELLE DAVID &
THE TRUE-TONES
YOU SAID STRANGE
MARTINE AU BRUIT
CHARLOTTE VAN SMEDT**

...
+

KIDS TEMPO CLUB

**ALLO COSMOS
LA MONTAGNE MAGIQUE**

RÉSERVATION SUR
CAVEAUXPOETES.COM

**LA CAVE
ROUBAIX
AUX
POETES**

LA CAVE AUX POETES, 16 RUE DU GRAND CHEPIN - 03 20 27 79 10
INFO@CAVEAUXPOETES.COM - WWW.CAVEAUXPOETES.COM



Festival

Roots & Roses

Raphaël LOUVIAU photos LEYLA MCCALLA + KADAVAR

Quel paradoxe de faire trimer les forçats de la route le septième jour de la semaine suivi de la fête du travail ! Le libéralisme aurait-il infiltré la sphère garagiste ? Non ! Tant tout ici n'est que ferveur et fraternité. Et puis quoi de mieux pour célébrer la journée de huit heures que des retrouvailles familiales ?

Car c'est bien de cela dont il est question : une fois l'an, la famille se retrouve à Lessines, on prend des nouvelles des uns et des autres, on recense les naissances et on pleure les décès survenus dans l'année. Des tables sont dressées, des sièges mis à disposition, les mets sont raffinés et les breuvages goûts. Tout est bio et local, du fait et cousu main ! Sur le site du festival, il y a même un onglet « Phi-

losophie », c'est dire ! Il n'y a que la programmation des orchestres qui est volontairement internationale. Moins ouvertement garage, elle fait cette année la part belle à la nuance et s'aventure dans des contrées moins souvent défrichées : du lourd (**GRAVEYARD**, **KADAVAR**) et paradoxalement plus de danse (le grand **NICK WATERHOUSE**, les infatigables **KITTY, DAISY & LEWIS**), et toujours du Blues antédiluvien (prière de ne pas rater la multi instrumentiste possédée **LEYLA MCCALLA**) ou ouvertement contemporain (**BOOGIE BEASTS**). On prendra plaisir à réentendre le plus grand shouter vivant, **BARRENCE WHITFIELD**, accompagné de légendes tout aussi vivantes (ne jamais manquer une occasion de vanter les mérites de Peter Greenberg, guitariste vicieux des mythiques DMZ) et découvrir le nouveau big band de **JIM JONES** (Thee Hypnotics, The Jim Jones Revue), plus porté sur le R&B (école Okeh) que le R&R furieux. Les amateurs de sensations fortes fêteront eux le retour des toujours fringants **DATSUNS** et les amoureux d'écriture américaine, ce



classic rock teinté de pop et de folk qui accompagne toujours agréablement la Coors dans les bars US, expérimenteront un rush d'aise pendant le set de **FANTASTIC CAT**, sorte de Club des 5 des nouveaux songwriters américains. De béatitude il sera également question avec le rarissime **CHUCK PROPHET**, immense artiste américain qui enchaîne les pépites album après album dans une désolante indifférence par ici. Inclassable, **PROPHET**, guitariste émérite, doit beaucoup à Tom Verlaine mais célèbre Johnny Thunders. Rappelons qu'il fût la moitié des géniaux Green On Red. À noter une collaboration avec L'Aéronef qui a judicieusement choisi de programmer les impeccables **HOWLIN' JAWS** qui synthétisent brillamment à peu près tout ce que l'on aime au **ROOTS & ROSES**. Ne les manquez pas !

On n'oubliera pas que le 1er mai est aussi une journée de lutte avant d'être celle du muguet, ce que ne manquera pas de rappeler le radical **RON GALLO**, énervé américain qui devrait trouver par ici des oreilles plus réceptives à ses revendications conscientes. Et puisque les luttes méritent plus que jamais de s'écrire au pluriel, on remerciera le festival **ROOTS & ROSES** de tenter la parité quand d'autres préfèrent reléguer les femmes dans le Pullman d'Elmer Food Beat plutôt que sur leur scène. Outre celles citées plus haut, on appréciera les toujours sensationnels **COURETTES**, les intrigants **ADA ODA** et **LES DEUXLUXES**, sensation québécoise dont on risque de se souvenir.

Roots & Roses

DIMANCHE 30 AVRIL & LUNDI 1 MAI

Lessines (B) Ancien Chemin d'Ollignies

Programme complet dans L'AGENDA

Tu m'étonnes! Productions!

AVRIL

MENTISSA **COMPLET**

05.04 • Splendid • Lille

LOMEPAL **COMPLET**

12 & 13.04 • Zénith • Lille

KLEK ENTÒS

19.04 • Splendid • Lille

FX DEMAISON

27.04 • Théâtre Sébastopol • Lille

MAI

1863 TOUR

05.05 • Le Flow • Lille

LES FRANGLAISES

12 & 13.05 • Théâtre Sébastopol • Lille

MORGANE CADIGNAN

13.05 • Splendid • Lille

ROMAN FRAYSSINET **COMPLET**

25.05 • Théâtre Sébastopol • Lille

SEPTEMBRE

HAMZA **COMPLET**

19.09 • L'Aéronef • Lille

ROMAN FRAYSSINET **COMPLET**

27 & 28.09 • Théâtre Sébastopol • Lille

OCTOBRE

DAVID VOINSON **COMPLET**

07.10 • Splendid • Lille

Infos, résas & agenda complet

www.tumetonnesproductions.com



Festival

Beautiful Swamp Blues

Patrick DALLONGEVILLE
photo TONI GREEN © Sébastien Danchin

Comme à chaque printemps venu, le **BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL** est de retour pour une 17^{ème} édition qui va animer du 7 au 29 avril la ville, ses cafés, ses restaurants et la Halle de Calais.

C'est à la Halle que s'ouvriront les festivités dès le vendredi 7 avril, avec le double concert gratuit des régionaux **LITTLE DEVILS & THE SHUFFLE BLUE FLAMES**, suivis des Italiens **EDIGIO JUKE INGALA & THE JACKNIVES**, ainsi que celui de **TOBAZCO WILD BAND** à La Timbale. Vous pourrez retrouver, les jours suivants : **MIKE SANCHEZ** (le 22 avril), **ANDY**

J. FOREST (le 27), **MONSTER MIKE WELCH** (le 28) et **TONI GREEN** (le 29).

Comme de coutume, le **BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL** s'illustre également par ses off et ses afters, en entrée libre dans une vingtaine de cafés et restaurants de Calais.

À l'exception de l'inauguration, les concerts à la Halle sont payants, avec la possibilité d'un pass à tarif réduit pour les trois jours. Billetterie en ligne (<http://billetterie.calais.fr>) ou aux guichets du théâtre et du centre Gérard Philippe le samedi de 14h à 17h30.

Beautiful Swamp Blues

DU VENDREDI 7 AU SAMEDI 29 AVRIL Calais [62]

Programme complet dans *L'AGENDA*



Mahom Ondubground Tetra Hydro K

Guillaume A photo MAHOM

A l'heure où paraît le très bel ouvrage *Reggae Obsession* dans lequel **Laurent Allègre, son auteur, démontre que le reggae fait partie du patrimoine musical français (et depuis longtemps), L'ESCAPADE nous propose de découvrir trois formations s'inscrivant pleinement dans cette tradition.**

Même si dans le coin, tradition rime parfois avec rejet de la modernité, **MAHOM, ONDUBGROUND** et **TETRA HYDRO K** puisent leur inspiration dans les racines du reggae et notamment la scène dub, tout en s'ouvrant à des influences electro-ethno très actuelles. Depuis 2005, le duo **MAHOM** fait vibrer les dancefloors de toute l'Europe au son de ses riddims piquants concoctés grâce à une recette efficace : une basse massive, une rythmique endiablée et des effets planants. C'est donc fort de 300 concerts, cinq albums, dix

vinyles et une multitude de collaborations que les deux activistes débarquent dans le Pas de Calais. Avec eux, **TETRA HYDRO K** : deux sorciers du dub s'amusant à associer de multiples sonorités dans leur laboratoire sonore. Influencés par High Tone ou Improvisators Dub, **THK** expérimente la combinaison d'éléments organiques dans un univers électronique. Le public pourra ainsi découvrir l'alchimie entre machines et instruments (saxophone et mélodica) proposée par ce duo bisontin. **ONDUBGROUND**, enfin, revient dans la région après avoir partagé la scène avec Biga***Ranx** en septembre dernier à l'Aéronef. Les deux frangins à l'origine du projet, produisent et diffusent leur musique via leur propre net label : Original Dub Gathering (odgprod.com). Fusion des styles et des sonorités électroniques, voilà leur marque de fabrique très en phase avec les deux groupes à l'affiche de cette belle soirée. **L'ESCAPADE** et le 9-9bis accordent donc leurs programmations pour vous faire découvrir des talents de la scène française et c'est une riche bonne idée. **DUB IT !**

SAMEDI 15 AVRIL Hénil-Beaumont [62] *Escapade*



Festival

Brutal Swamp Fest

ben.mindgrief 
photo BASEMENT TORTURE KILLINGS

Nous sommes des rêveurs et nous le serons toujours. Mais nos décibels ont raisonné si fort que nous avons réveillé une créature dans le marais. Cette rencontre nous a transformés. Le Dreamer Fest n'est plus. Nous sommes plus brutaux. Nous sommes le BRUTAL SWAMP FEST.»

Tel est l'adage que l'on peut retrouver sur les réseaux au sujet de ce festival de renom qui renaît. Né des cendres du DreamerFest, le BRUTAL SWAMP FEST compte bien reprendre le flambeau de son prédécesseur, avec un cocktail détonnant niveau programmation, fine fleur de ce qui peut se faire de mieux en matière de death metal, tous horizons confondus. La France sera à l'honneur,

avec pas moins de quatre groupes que l'on ne présente plus, à commencer par les représentants du Label Xenokorp (ex-Kaotoxin) que sont PUTRID OFFAL et SAVAGE ANNIHILATION, mais également les excellents talents montants HURAKAN et IN HELL. Nos chers voisins belges seront représentés par SERIAL BUTCHER, et les Pays-Bas par SEVERE TORTURE et KORPSE. Outre manche, ce sera BASEMENT TORTURE KILLINGS qui sera accueilli, sans oublier les Allemands de HUMAN WASTE, les Turcs CENOTAPH, et bien sur la tête d'affiche tout droit venue de Norvège : BLOOD RED THRONE. Une affiche de connaisseurs, pour les connaisseurs, mais pas que, puisqu'à ce niveau de programmation, même les novices des deathfests peuvent largement y trouver leur compte. Une référence absolue.

Brutal Swamp Fest

SAMEDI 29 AVRIL Saint-Omer (62) Salle Vauban
Programme complet dans L'AGENDA

Albin de la Simone

Olivier PARENTY 

Vingt ans de carrière enchantée pour **ALBIN DE LA SIMONE. À l'écoute de son septième album, Les Cent Prochaines Années, impossible de ne pas succomber une nouvelle fois aux douces rêveries de l'artiste amiénois d'origine.**

Mon premier souvenir d'Albin remonte au premier « vrai » concert de ma vie, au Théâtre Sébastopol, où il accompagnait alors sur scène aux claviers sa référence absolue (et une des miennes !), Alain Souchon. Plus souvent reconnu pour son travail de réalisateur, la consécration en tant que chanteur arriva à point nommé en 2013 avec «*Mes Épaules*» puis confirmée avec le disque suivant, porté par «*Le Grand Amour*». En panne de paroles, l'atmosphère trouble du confinement lui imposa d'enregistrer un opus instrumental,

Happy End publié il y a un peu moins de deux ans, et dont il reprend ici quelques mélodies.

Au contact de Sage qui a œuvré au succès de Clara Luciani et auquel il a confié la réalisation de ses nouveaux morceaux, il a mûri son écriture ciselée, se laissant aller à quelques divagations pop (le sublime titre éponyme sur lequel s'invite la trompette de notre Voyou régional). Sur la pochette, une photo d'Albin enfant dans les bras de sa maman ; un moment rempli de tendresse qu'il évoque sur «*Petit Petit Moi*» avant de nous faire part de ses inquiétudes sur le monde adulte («*Sera Comment l'Avenir ?*» s'in-



terroge-t-il). Inspiré de deux toiles exposées au Musée d'Orsay, signées Degas et Manet, «*Mireille 1972*» aborde avec justesse le thème très délicat de l'avortement. Sans nul doute, ces onze chansons résonneront en plein cœur, pour longtemps encore. Les cent prochaines années ?

SAMEDI 12 AVRIL Lille [59] Splendid
VENDREDI 28 AVRIL Bruxelles [B] Botanique **Les Nuits**

Trisomie 21

aSk

Un nom frontal et sans demi-mesure, mais garanti sans ironie aucune et total raccord avec une émotivité assumée. Et dans le cas des frères Lomppez, force est d'admettre que cela leur a plutôt porté chance.

Dès le départ, pas de plan B. Hervé et Philippe Lomppez ont nommé leurs aspirations musicales et autres obsessions sonores de façon tout à fait spontanée. Entre mouvance punk et suite à un projet artistique qu'ils menaient alors avec des personnes handicapées mentales, dans leur ville natale de Denain. TRISOMIE 21 ne pouvait donc s'appeler autrement. Un blaze pour le moins étrange mais qui résume à merveille leur esthétique hypersensible, dans le sens premier du terme. Sans oublier l'homme de l'ombre, Jean-Michel Matuszak, qui fit partie de la bande sans jouer d'aucun instrument mais contribua largement à façonner l'esprit de T21. Pour preuve, c'est lui qui suggéra l'idée du Goya pour la

pochette du LP *Chapter IV* (« Saturne dévorant un de ses fils »). Une imagerie lugubre qui illustre dans le mille leurs pièces ambient teintées de mystère, définitivement cold.

Bien que la rencontre n'ait pas (encore) eu lieu, New Order ou Depeche Mode les connaissent. Yannick Noah est fan d'eux. Les frères Lomppez confient se sentir plus proches des Young Gods, de Yello, des Residents ou de Tuxedomoon (avec lesquels ils partageaient un local de répétition à Bruxelles ; Blaine L. Reininger figure d'ailleurs en guest sur l'album *Distant Voices*), que de Front 242 par exemple. De Toronto à Los Angeles, leurs dates affichent sold out. Et la plupart du temps, ce sont des fans bouleversés qu'ils croisent en route, et qui n'hésitent pas à faire le voyage depuis l'Afrique du Sud pour les voir ! C'est qu'à l'instar d'un Sixto Rodriguez, ils découvrent bien souvent – et à retardement- l'ampleur de leur notoriété – et à retardement- l'ampleur de leur passage au Brésil dans les années 2000, où le public reprend en cœur les paroles de *«Breaking Down»*... ! Idem au Mexique. Sans parler de *«La Fête Triste»* qui caracolait dans les charts québécois dans les 80's... Alors que leur label de l'époque (PIAS) a été défaillant

pour assurer leur promo en France – les cantonnant à une confidentialité injuste-, la popularité de T21 a très vite dépassé les frontières. Un paradoxe que les membres du groupe ne s'expliquent toujours pas... Pourtant, de K7 en vinyle, T21 est devenu culte dès leur première sortie en 1983 (*Le Repos Des Enfants Heureux*) via le label amiénois Stechak. Aussi, le duo (à géométrie variable) n'hésite pas à remettre le couvert quand bon leur semble, maîtrisant à la perfection leur carrière underground (ouh, l'oxymore).

Nous les avions rencontrés une première fois au Grand Mix. Nous les avions ensuite revus à l'Aéronef, avec Guerre Froide pour ouvrir les hostilités. Les 40 ans du groupe ont été dignement fêtés au Théâtre de Denain en octobre dernier. Cependant, les initiales du titre de leur dernier opus indiquent que, peut-être, tout est dit (*Elegance Never Dies*)... Mais rien n'est moins sûr. Bref, soyez au rendez-vous au Black Lab pour célébrer avec joie cette saine mélancolie qui nous accompagne depuis le siècle dernier (qui s'est laissé bercer dans l'habitable par *Million Lights* en sillonnant les routes du Nord jusqu'au plat pays comprendra)...

SAMEDI 29 AVRIL Wasquehal [59] The Black Lab

LALUNE
DES
PIRATES

Mars

LALALAR + GUEST
JEUDI 30 MARS - 20H30 - 13€ / 8€

BUZZ BOOSTER 1/2 FINALE HOF AVEC BEN PLG
VENDREDI 31 MARS - 20H30 - 10€

Avril

EXPO-CONCERT DÉMONS & MERVEILLES, LÉA BOZIER
INFECTICIDE + LE SACRE
DIMANCHE 2 AVRIL - 17H - GRATUIT

JWLES + RAD CARTIER
JEUDI 6 AVRIL - 20H30 - 10€ / GRATUIT ABBONNÉ E

EGYPTIAN BLUE + HUMOUR
VENDREDI 7 AVRIL - 20H30 - 13€ / 8€

PETITE NOIR + OKALA
MERCREDI 12 AVRIL - 20H30 - 12€ / 7€

POGO CAR CRASH CONTROL + BILL THE DOG
JEUDI 13 AVRIL - 20H30 - 14€ / 9€

ZAHO DE SAGAZAN + AGATHE
VENDREDI 14 AVRIL - 20H30 - 14€ / 9€

SOIRÉE CITÉ CARTER
APOLOGIZE FOR CHAOS + SAILS
VENDREDI 21 AVRIL - 20H30 - 6€ SUR PLACE

Mai
GOÛTER-CONCERT
POPPY FUSEE
MERCREDI 3 MAI - 15H - 6€ TARIF UNIQUE

NOVEMBER ULTRA + POPPY FUSÉE
JEUDI 4 MAI - 20H30 - 14€ / 9€ **COMPLET**

KULTUR #2 TECHNO
VENDREDI 5 MAI - 20H30 - 12€ / 7€

BRUITS DE LUNE
MUMBLES & THE BEES + MONSTRE
MERCREDI 10 MAI - 18H30 - GRATUIT

MR. GISCARD + GUEST
JEUDI 11 MAI - 20H30 - 12€ / 7€

17 QUAI BELU - AMIENS - 03 22 97 88 01 - WWW.LALUNE.NET



Lou Adriane Cassidy

Nadia Koulla photo © Noemie Doyo

Souvenez-vous, dans le **ILLICO! 45 de Septembre 2019, LOU-ADRIANE CASSIDY, auteure-compositrice-interprète québécoise, était déjà en couverture pour son passage au Crossroads.**

Vous savez ce festival des Hauts-de-France qui repère les artistes en devenir. Elle y venait notamment avec son titre «*Ça Va Ça Va*», sorti en 2017 et laissait déjà présager un avenir prometteur. Depuis, vingt ILLICO! sont parus et LOU-ADRIANE a obtenu des prix et distinctions en veux-tu en voilà. On the road again dans ce 66ème ILLICO! annonçant une LOU-ADRIANE en tournée européenne avec

un stop d'un soir le 7 avril prochain à Louvroil pour vous y présenter entre autres son album *Lou Cassidy Vous Dit Bonsoir* sorti chez Bravo Musique en 2021. Son premier album *C'est La Fin Du Monde À Tous Les Jours*, paru en février 2019, avait d'ailleurs tout autant réjoui le Québec que la France.

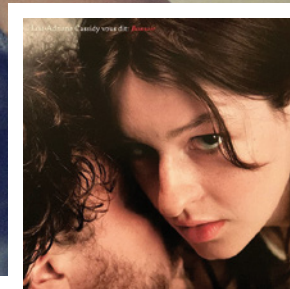
Ce deuxième album *Lou Cassidy Vous Dit Bonsoir* dure vingt-trois minutes et s'écoute bien plus longtemps que cela. Les morceaux intenses s'enchaînent, la structure est imprévisible, tout sonne fluide sur des mélodies pop rock un tantinet jazzy. LOU-ADRIANE aujourd'hui plus encore s'assume, se dévoile et embrasse sa sensualité animale avec une interprétation et écriture à l'instinct. Avec brio, elle lâche la guitare pour saisir d'autant mieux le micro et apparaître à nue, tabarnak aux qu'en dira-t-on. Ses désirs, ses envies,

elle nous les susurre comme un cri. Le déclic : un prix d'écriture puis sa rencontre avec Hubert Lenoir sur cette scène, ce jour-soir-là où soudain elle ose, se déchaîne, se laisse surprendre par elle-même pour d'autant mieux libérer son corps, lâcher haut la voix et sans aucun doute aimer beaucoup cela.

Avec sa gang musicale, LOU-ADRIANE n'attend plus que vous à l'espace Casadesus pour danser, chanter et crier super fort. Un bon jour pour un bon soir de concert. Alors si vous voulez vivre une expérience sens dessus dessous à haute fréquence d'énergie, venez, avec ou sans Uber, pour sûr ce sera l'un.

JEUDI 6 AVRIL Auchy les Mines [62] Salle des Fêtes
Les Enchanteurs

VENDREDI 7 AVRIL Louvroil [59] Espace Casadesus



Théâtre
Bethune

DOMINIQUE A

JEUDI 06 AVRIL . 20H00

#CHANSON



MANU PAYET

SAMEDI 15 AVRIL . 20H00

#HUMOUR



RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

03 21 54 97 40

WWW.THEATRE-BETHUNE.FR

APPLI B-TICK

BÉTHUNE
SMART CITY





illio! 

PMQ / MAC Sallaumines / Les Enchanteurs / photo © PIDZ





Festival

Chaulnes Metal Fest

ben.mindgrief photo LOUDBLAST

Vingt ans déjà ! Et pour fêter ça, on double la ration ! Pour son nouveau compte rond, le **CHAULNES METAL FEST** décide de passer à deux jours de festival indoor, au centre culturel de la commune du même nom (forcément) avec une programmation relativement incroyable.

Pour le vendredi, nous sommes sur un plateau entièrement français avec de notables talents émergents : **BEERON** (thrash death), **THE FREEDOM OF SPEECH** (death hardcore), **MARCH OF SCYLLA** (metalcore progressif), **DJEULED'VAK** (fitness core). Le samedi sera nettement plus exotique, en commençant avec **BITED KIEN** (oui, et alors?),

BRUTAL SPHINCTER (véritables légendes du death-gymtonic, mes mollets s'en rappellent), **DESTINITY** (death mélodique qui n'a rien à envier à Hypocrisy), **GANG** (véritable rouleau compresseur heavy metal, intemporellement efficace), **MORTUARY** (thrash death) et sans oublier deux des plus grands groupes de death metal que la France aura pu compter : **MISANTHROPE** et **LOUDBLAST**.

Autant dire que **CHAULNES METAL FEST** s'offre un anniversaire à la hauteur de son patrimoine, avec une programmation qui le représente bien, à savoir puissante et efficace. Toutes les déclinaisons majeures du metal y sont représentées, et il n'y a aucun doute sur le fait que ce festival sera mémorable.

Chaulnes Metal Fest

VENDREDI 7 & SAMEDI 8 AVRIL

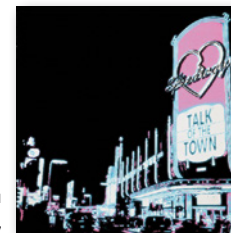
Chaulnes (80) Centre Socio-Culturel

Programme complet dans l'AGENDA



Ce concert peut contenir des jeans slim, des perfectos cintrés, des t-shirts « **Sunset Strip** », des chemises à poix, une énergie communicative, de solides mélodies. Nostalgiques des Nerves ou des Posies, époussetez vos Converse, épinglez vos badges, c'est votre soirée lilloise ce mois-ci.

Depuis que Peter Townshend a inventé la locution « power pop », elle n'en finit plus de mourir, loin des feux de la rampe, sous les radars d'à peu près toutes les époques. Paradoxalement, l'appellation avait tout pour réussir le hold-up musical du siècle post-Beatles : des mélodies pour adoucir la charge mentale de la ménagère et de l'énergie pour séduire ses rejets. Des chansons de trois minutes inoffensives (rien n'empêchait toutefois de leur faire subir les pires assauts) mais bien balancées pour pénétrer les hits parades du monde civilisé. Ça a marché un temps et puis la mélasse l'a emporté. Ça a donné le Bubblegum, cette



musique jetable mais addictive (tout Kaze-netz-Katz) puis chahutée (Cheap Trick, Badfinger, Raspberries). On a vu ensuite des tas de jeunes pousses tenter de se réapproprié l'idiome, des Flamin' Groovies aux Plimsouls et toute la clique, jusqu'à certains punks sans œillères (Ramones). Le genre renaît périodiquement, avec plus ou moins de distorsion, il s'adapte à l'époque, souvent sous des quolibets largement injustifiés (de The Knack à Weezer). L'époque serait plutôt à un retour aux fondamentaux et à l'âge d'or du genre et les Londoniens **THE SPEEDWAYS** en sont l'exemple parfait : des guitares sèches et nerveuses, des harmonies juvéniles et toujours innocentes, du moins en surface tant leurs chansons racontent

sur un mode guilleret la déveine et les rendez-vous manqués. En ouverture, **ALMOST LOVERS**, régionaux de l'étape, ont choisi de se concentrer sur les 90s et ça leur va très bien. L'emprunt à Brendan Benson sur « **2 Good 2 Be True** » frôle l'escroquerie mais réjouira ceux qui le remarquent sans gêner les autres. C'est le principe de l'exercice.

SAMEDI 1 AVRIL Lille [59] La Bulle Café



Unearth

Ricardo DESOMBRE

Au début du siècle, une flopée de nouveaux groupes qualifiés de « metalcore » déferle sur les Etats-Unis. Appelée NWOAHM, pour New Wave Of American Heavy Metal, cette nouvelle vague avait pour chefs de file, des groupes comme Shadows Fall, Killswitch Engage, As I Lay Dying et bien sûr UNEARTH, dont il est question ici.

Qu'en est-il deux décennies plus tard, la plupart des locomotives du style ont résisté au temps et aux modes qui ont suivi, UNEARTH en fait partie. Sept albums plus tard, après des périodes de haut et de bas, des problèmes de line-up, le groupe de Boston est toujours bien présent. Leur huitième disque, *The Wretched ; The Ruinous* sortira sur Century Media Records le 5 mai prochain. Inutile de présenter MISERY INDEX, formé autour du bassiste/chanteur Jason Nether-



ton (ex Dying Fetus), le quatuor balance un death metal bien burné à la frontière du grindcore, parsemé de gros breaks ultra efficaces. Textes vindicatifs au contenu social affirmé, voilà encore ce que propose le groupe avec son dernier album *Complete Control*, également sorti sur Century Media Records l'année dernière.

Quant à YEAR OF THE KNIFE, le groupe originaire du Delaware, fait partie du renouveau de la scène hardcore du pays de l'Oncle Sam.

Actif depuis 2015, le groupe a déjà sorti deux albums, dans lesquels brutalité rime avec efficacité.

En ouverture de ces trois groupes confirmés se succéderont : VIRGIL, HURAKAN, TURBID NORTH et LEACH. Quatre formations évoluant dans des styles variés tels que « trash'n'roll », « heavy doom », « deathcore » et « post black », pour faire bref.

Voilà une affiche des plus alléchantes, un beau dimanche de Pâques en perspective. Un petit conseil, dépêchez-vous de sortir de table car le début des hostilités est fixée à 14h30 !

DIMANCHE 9 AVRIL Wasquehal [59] The Black Lab



Lil' Red & The Rooster

Vandal

Le Pop & Rock Café de Cambrai aime partager son goût pour la musique rock, et pour le blues américain en particulier. Après Zak Perry il y a quelques mois, c'est LIL' RED AND THE ROOSTER qui va enchainer les lieux avec son blues et rhythm'n blues d'après-guerre.



Ce duo sans frontière regroupe l'Américaine de l'Ohio Jennifer «Lil' Red» Milligan, et le Normand Pascal Fouquet. Tous deux sillonnent les salles de concerts de par le monde entier depuis plus de dix ans, avec une certaine idée de ce partage évoqué plus haut. Car voir et entendre ce duo souriant (en parlant de blues, c'est à souligner), c'est ressentir l'essence même de ce qu'est la musique : la transmission d'émotions. Ça part d'un émetteur : nos deux magiciens de la corde (vocale et musicale). Ça passe par

un canal : la vision et l'ouïe. Et ça arrive à un récepteur : le cœur. Leur dernier opus vise juste (*Keep On !* sorti en octobre 2022). Il a été enregistré par Monsieur Blaise Barton au JoyRide Studio de Chicago. Cette idée de partage leur est chère et leur vaut des collaborations avec la crème du Blues : Kenny «Beedy Eyes» Smith (batterie), Felton Crews (basse) et Billy Branch (chant et harmonica sur le titre «*Keep On Lovin' You*»). Et quand on parle de partage avec Pascal, il souligne l'intérêt des petites salles intimistes.

Ainsi, voir ce duo c'est s'assurer de ne garder que l'essentiel : la voix de Lil'Red (dont le style vous emportera aux tréfonds de l'âme blues) et la guitare de Pascal (dont le jeu et la dextérité lui confèrent une réputation digne des plus grands). Ces finalistes de l'International Blues Challenge 2019 à Memphis (plus grand rassemblement de musiciens de blues dans le monde) nous font l'honneur de leur présence dans la région.

VENDREDI 31 MARS Cambrai [59] Pop & Rock Café



Bex'tet

Roulez jeunesse !

Claude COLPAERT photo © Sophie Bex

Serait-ce le grand retour de l'orgue Hammond dans notre région ? Après Delvon Lamarr en mars, voici Emmanuel Bex et son BEX'TET.

Jazz à Véda, qui propose depuis 1997 des concerts de jazz de création, (en accordant lors de premières parties une attention particulière à la scène régionale) invite cette fois Emmanuel Bex.

Depuis le début des années 90 (et même avant si l'on se souvient du duo Bex-Jouvelet, qui proposait sous forme de ciné concert un dialogue réjouissant avec le film *King Kong*, premier du nom) Emmanuel Bex est un des rares musiciens de jazz français ayant su innover sur le fameux orgue Hammond B3, rendu célèbre dans l'hexagone par Rhoda Scott et Eddy Louiss. Fin mélodiste (*Enfance*, en 1991), Emmanuel est particulièrement à l'aise dans la formule du trio : en témoignent par exemple ses ren-

contres avec Glen Ferris et Simon Goubert, puis Philip Catherine et Aldo Romano.

L'organiste est allé chercher (pas très loin de chez lui !) des musiciens de la nouvelle génération, Tristan Bex (son fils !) à la batterie et Antonin Fresson (son voisin !) à la guitare. Ce nouveau trio a déjà un album à son actif, encensé par la critique. Au programme des compositions de chacun des musiciens, et surtout une tonalité blues (« au sens très très large », comme le confie Emmanuel) qui vient ajouter du groove à une démarche qui n'en manquait de toute façon pas. « J'affirme ici de nouvelles couleurs, de nouvelles formes dans une vraie prise de risque », dit encore Emmanuel Bex, tout à fait prêt pour ce bain de jouvence auquel il nous convie. En première partie, l'atelier Jazz de l'EMVA.



Jazz à Véda

DIMANCHE 9 AVRIL Villeneuve d'Ascq [59] Ferme d'en Haut



Un an après la vague d'annulations et de reports que nous avons subi à cause de circonstances desquelles on aura résolument du mal à s'en remettre, les pionniers du métal d'avant garde à définition cinématographique HYPNO5E viennent enfin dans nos contrées pour présenter leur nouveau bijou : *Sheol*.



Fort d'un nouveau line-up, le quatuor montpelliérain dévoile le successeur de *A Distant (Dark) Source*, et célèbre par la même occasion ses vingt ans de carrière, à peu près dix ans après *Acid Mist Tomorrow* qui avait marqué un sacré tournant dans l'ascension du projet. *Sheol* poursuit ce superbe concept de

voyage intérieur, alliant une forte musicalité technique et puissante, avec des paroles et des citations à forte teneur philosophique sur les réflexions anthropologiques dans cette curieuse époque aux tendances eschatologique que nous semblons vivre : « Dans la Bible hébraïque, le *sheol* est le lieu où toutes les âmes se retrouvent après leur mort, pour rester silencieuses et redevenir poussières » nous narre Emmanuel Jessua, chanteur du groupe. Autant dire que ce show sera autant surprenant qu'inoubliable. Ils seront accompagnés de QUEEN(ARES), né de la rencontre de membres de The Lumberjack Feedback, Junon, Unswabbed, Sylvaine, Holispark et de Big Bernie, qui avait fait une

incroyable prestation en ouverture de Year Of No Light l'an dernier au Grand Mix, et silloneront la France avec White Ward juste après avoir ouvert le set avec HYPNO5E.

MERCREDI 5 AVRIL Béthune [62] Le Poche
VENDREDI 7 AVRIL Bruxelles [B] Botanique



Cannibal Corpse

Ricardo DESOMBRE 

Morbid Angel, Deicide, Obituary, **CANNIBAL CORPSE**, tous ces groupes ont émergé vers la fin des années quatre-vingts. Mais ce n'est pas à leur seul point commun, puisqu'ils sont également originaires de la même ville, Tampa en Floride, berceau du « death metal » à cette époque.

Toujours actif, comme ses comparses, **CANNIBAL CORPSE** reste toujours une référence en la matière et ce même trois décennies plus tard. Fort d'une discographie riche de quinze albums et toujours mené par son charismatique et imposant chanteur George « Corpsegrinder » Fisher. Ce dernier, remplaçant Chris Barnes (qui formera ensuite Six Feet Under), a donné un nouvel élan au groupe avec un style de « growl » bien plus varié que son prédécesseur. Rythmes rapides, solos incisifs, gros breaks « briseur de nuques », le savoir-faire du quintet n'est



certainement plus à prouver. Et il ne fait toujours pas dans la dentelle concernant les thèmes abordés dans les paroles, c'est toujours violent et très gore, la bande son idéale d'un film d'horreur. Pour vous donner un petit aperçu : «*Murderous Rampage*», «*Necrogenic Resurrection*», «*Slowly Sawn*», voilà quelques titres de leur dernier album *Violence Unimagined*, sorti au printemps 2021.

De référence, il en est également question lorsque l'on parle de **DARK FUNERAL**. Depuis sa création en 1993, le groupe suédois a parcouru un sacré bout de chemin pour devenir l'un des leaders de la scène black metal européenne.

INGESTED, comme son nom le laisse supposer, pratique également un death metal bien bourrin. Sorti l'automne dernier sur Metal

Blade Records, *Ashes Lie Still*, leur dernier disque, en est l'exemple le plus concret.

STORMRULER se chargera d'ouvrir les hostilités. Provenant de St Louis (Missouri), cette jeune formation évolue, comme ses compagnons de route suédois, dans une veine plus black metal. Voilà la soirée idéale pour les amateurs de musique extrême !

DIMANCHE 16 AVRIL Lille [59] *Splendid*

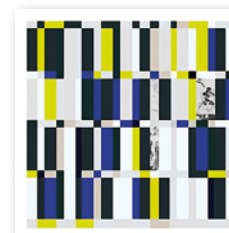


Portico Quartet

Claude COLPAERT 

Comme quoi faire la manche mène à tout : le **PORTICO QUARTET** est devenu aujourd'hui emblématique de la scène jazz britannique, et a gagné une renommée internationale.

Au départ, ils ne jouaient que pour quelques spectateurs. Il leur arrivait même de faire la manche devant le Royal National Theater à Londres. Quand leur premier album sort, en 2007, on y remarque surtout la présence inhabituelle du hang, cet instrument de percussions métallique créé en Suisse en 2000 (on verra l'actrice Golshifteh Farahani en jouer dans le film *My Sweet Pepperland*, en 2013). Depuis, l'instrument, construit uniquement sur demande, pour des musiciens qui savent quoi en faire, a été beaucoup copié et imité. Et le PORTICO



QUARTET a choisi de ne plus en faire le seul attrait de leur groupe, Taz Modi ayant remplacé Nick Mulvey au hang, qu'il complète par des claviers. Milo Fitzpatrick est à la basse et ce sont toujours les deux membres fondateurs, Jack Wyllie (saxophones) et Duncan Bellamy (batterie) qui mènent la barque.

La musique de PORTICO (nommé ainsi car les musiciens avaient dû s'abriter sous un portique, à cause de la pluie, lors d'un concert en Italie) ne cesse de se réinventer au fil des expériences et des albums (enregistrés pour le prestigieux label Real World Records). Elle s'aventure aux confins du jazz et des musiques électroniques, flirtant avec l'ambient, les musiques répétitives et minimalistes, sans oublier d'installer un son pop du meilleur effet, rythmé et épuré.

Tourcoing Jazz

MARDI 11 AVRIL Tourcoing [59] *Grand Mix*



Misanthrope

Romain RICHEZ

Seine-Saint-Denis Style !
**Fous donc ton gilet
 pare-balle. À base de
 popopopop, mec pour... »**
MISANTHROPE je développe !

Aussi saugrenue que puisse paraître cette référence à Suprême NTM dans une intro d'article sur MISANTHROPE, tout s'explique quand on sait que les deux viennent du 93. Sauf que MISANTHROPE est coutumier d'un style d'écriture où il y a quand même moins de zoom-zoom-zang dans ta Benz, Benz, Benz. On parlera donc ici de metal (hurlant) et de MISANTHROPE l'immortel.



Plus de trente ans de carrière et MISANTHROPE continue de se réinventer ! Dernière preuve en date ? **Les Déclinistes**, un nouvel album ou plutôt une compilation de versions réenregistrées (et traduites ou remasterisées) de « vieux » titres de MISANTHROPE. Ici, «*Hater Of Mankind*» devient «*Hâisseur De l'Humanité*», «*Standing at the Galaxy*»

se rhabille en «*Regard Vers l'Infinité*» et on a aussi le droit à un inédit de 1991 («*L'héritage De La Peste*»). En somme, ce nouveau jet studio fait du neuf avec du vieux. Ce qui nous donne une belle introspection de MISANTHROPE. Ou plutôt d'hommage rendu à un MISANTHROPE des années 90 par un MISANTHROPE des années 2020. Bref, il y a des choses à dire en un seul disque, ne serait-ce parce que S.A.S de l'Argilière (chant) et les siens ont un statut de figures et de fer de lance de la scène extrême tricolore. En même temps, force est de reconnaître que **Visionnaire** (1997), **Métal Hurlant** (2005) ou encore le récent **AXΩ (Alpha X Omega : Le Magistère de l'Abnégation)** (2017) ont tous secoué l'hexagone à leur manière. Alors une occasion de revivre, en live, des classiques du combo ne se refuse pas réellement. Cette fois, ce sera à Dunkerque avec le thrash efficace et bestial de MORTAL SCEPTER en première partie. Le tout pour le seul et unique concert de MISANTHROPE dans le Nord en 2023 !

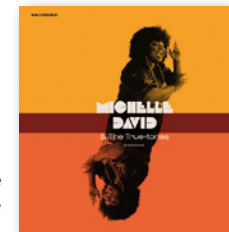
VENDREDI 28 AVRIL Dunkerque [59] 4 Écluses

Michelle David & The True Tones

Patrick DALLONGEVILLE photo © Jonathan Hielkema

Originaire de Caroline du Nord, **MICHELLE DAVID** représente sans doute ce que notre époque peut proposer de plus proche d'une soul sister à l'ancienne.

Bercée toute jeune au chant gospel de l'église, elle a su transposer cet héritage dans le contexte rhythm'n blues dont il demeure l'un des ferments les plus actifs. A la tête du trio batave qui l'entoure depuis leur base d'Amsterdam, elle livre un nouvel album plus que jamais ancré dans le début des seventies (soit le second âge d'or du genre). Arrangées par le poly-instrumentiste surdoué Paul Willemsen, les parties du quartette à cordes Dutch String Collective



sertissent le timbre de sa vocaliste au plus près du corps. À cet égard, leur démarquage translucide du «*Keep On Running*» que Jackie Edwards offrit en son temps au Spencer Davis Group (renommé par eux «*Yeah Yeah Yeah*») en constitue la seule caution sixties vernaculaire. À l'aise sur tous les rythmes, ce combo n'en conserve pas moins une indéfectible cohérence, qu'il embarque vers les côtes maliennes pour l'instrumental «*Sahara*», ou celles de Trinidad pour la biguine «*Il Fly Away*». Authentique pépite néo-soul, un album qui se hisse sans conteste au sommet

de la pile (pourtant plus conséquente que jamais) d'un genre en perpétuelle renaissance. La démonstration qu'Amsterdam n'a désormais plus guère à envier à Brooklyn.

MERCREDI 5 AVRIL Roubaix [59] Cave Aux Poètes



Dub Unit #5

Guillaume A photo ABA SHANTI-I

Un an d'existence et déjà une cinquième édition très alléchante.

Les soirées DUB UNIT, co-organisées par le Dépôt à Louvain [B] et KINGSTEP SOUND, s'ancrent dans le paysage musical européen et ça n'a rien d'étonnant.

Il faut dire que le reggae sous toutes ses formes est le bienvenu en terre belge. Entre son énorme Geel Festival en août, le Dub Corner de Dour, le Smile! Festival, le Wadada Festival, le Reggaebus Festival, le Irie Vibes Roots et les multiples événements (Ghent Dub Club, Escape to Dub, Haile I Dub, Sound The System, etc...), la Belgique sait mettre à l'honneur la culture sound system et ses activistes.

Après Roots Hitek, One Nation Sound, Hytal Bosrah Sound, Scientist Sound, Young Warrior et une « belgian edition », ce DUB UNIT #5 accueillera un des pionniers et maîtres incontestés de la scène Dub anglaise : l'incontournable ABA SHANTI-I. MC du fameux

Jah Tubby's Sound System dans les 80's, fondateur avec son frère Blood Shanti des labels Falasha Recordings et ABA SHANTI-I dans les 90's, résident au carnaval de Notting Hill depuis 1993 et aux University of Dub, c'est bien ici d'une référence de la culture Sound System et du Dub anglais dont on parle. Alors venez découvrir le « Jah Lightning & Thunder » Sound ! L'événement accueillera également la première apparition de SUPAWAX et on est fort curieux de découvrir ce projet animé par TINKA et MOSTEC. Ces deux noms sont connus dans le microcosme reggae dub : TINKA notamment pour l'organisation des fameuses soirées « Hail I Dub » ou à la sélection de Jahactivation, MOSTEC d'abord comme fabricant de préamps mais également comme musicien et producteur. Il est reconnu comme un « master de la control tower ! ». En attendant la sortie de leur première production intitulée *Spy* avec Tony Roots, ils seront accompagnés pour ce DUB UNIT #5 par le MC CULTURE B.

Cette soirée ne serait rien sans la sono artisanale de KINGSTEP SOUND qui permettra aux artistes de faire briller leurs sélections.

DIMANCHE 9 AVRIL Louvain [B] Het Depot



Alex G

L'alchimiste pop

Didier BOUDET

Considéré comme le plausible héritier d'Elliott Smith, ALEX G l'infatigable tête chercheuse du mouvement Lo-Fi, dont il incarne l'esthétique bidouilleuse et le bricolage inspiré, est de retour.

Avec *God Save The Animals*, ce doux dégingandé envoie vaillamment valdinguer toute tentative de catégorisation pernicieuse. Si l'on retrouve intacte l'appétence de ce jeune surdoué pour les textures mutantes et les hybridations mélodiques qui font mouche, c'est bel et bien l'esprit néo folk qui domine l'ensemble de cette nouvelle livraison de pépites



décalées («*Immunity*», «*Miracles*»).

Ce créatif hyperactif que la paternité n'a pas assagi aborde la trentaine avec des questions métaphysiques qui trouvent leur exutoire dans des compos de plus en plus ciselées, entre noisy rock et ultrapop. La preuve sur le splendide «*S.D.O.S.*», où Alex en mode prophète urbain n'hésite pas à proclamer que Jésus est son avocat, rien que ça ! Qu'importe les lubies passagères de ce moine trappiste du multipiste, un miracle a bel et bien eu lieu dans la petite chapelle intérieure du

garnement de Pennsylvanie, il ne tient qu'à vous de venir en savourer la prometteuse révélation sonore.

MERCREDI 5 AVRIL Tourcoing [59] Grand Mix

La Grande Sophie

Nadia Koulla  photo © Victor Paimblanc



LA GRANDE SOPHIE vient au théâtre Sébastopol de Lille et voici le message personnel qu'elle vous délivre : **« Cher public lillois, je viens parce que je sais que tu chantes très fort. J'espère que tu chanteras encore plus fort parce que l'album *La Vie Moderne* est sorti le 13 janvier et je sais que tu connais déjà toutes les paroles. Je compte sur toi pour faire les chœurs. Je t'attends, je t'adore. »**

Interviewée par ILLICO! le 24 janvier au Moulin d'or de Lille, LA GRANDE SOPHIE nous

présente, de sa voix douce et feutrée, son neuvième album, réalisé en circuit court depuis son perchoir, son home studio, son refuge, là où elle vit, là où naissent et nichent ses créations. Une bonne heure de bonne humeur pour découvrir une femme musicienne autodidacte dont l'imaginaire est tout autant débordant que les talents : chanteuse, guitariste, auteure, compositrice, réalisatrice, productrice, illustratrice, photographe, rêveuse les pieds sur terre comme en mer. Depuis 25 ans, LA GRANDE SOPHIE est bel et bien là et continuera à nous faire chanter encore fort longtemps !

La Vie Moderne, ton nouvel album, semble dire en musique ce que Les Temps Modernes dénonçait alors en film ?

Il y a des choses que je pointe et qui ne me plaisent pas forcément, oui je me positionne.



Je dis dans la chanson «*La Vie Moderne*» qu'avec nos engins on a la tête baissée, on ne se regarde plus, on est tous comme des fleurs fanées, je pense que plus tard les colonnes vertébrales vont changer, les têtes vont pousser vers le bas (rires). Dans «*Vulgaire*», je le dis avec un grand sourire, c'est pas du tout une fille en mini jupe mais des gens obnubilés par leur chiffre d'affaires et qui ne vont plus écouter l'essence, le créatif et ne vivre que par le regard de l'autre. Je ne suis pas quelqu'un qui claironne, je réagis et me défends quand c'est nécessaire sans forcément le dire à la planète. J'ai des parents militants, j'ai fait beaucoup de manif petite, la marche du Larzac ; ayant vécu ça gamine, je rêvais de paillettes ; pour moi l'imaginaire, c'est la liberté absolue.

Et cette pochette de disque, quelle troublante ressemblance avec... à vous de deviner !

Il y a quelqu'un qui me l'a dit aussi. Très honnête-

ment je n'y ai pas pensé. Pourtant cette femme compte, c'est la chanteuse favorite de ma mère. Quand j'ai emmené ma mère la voir à la Cigale, là j'en ai chialé, tout m'a parlé, c'était une sacrée femme. Ça me fait plaisir ce que tu dis là. Et cette pochette, c'est une photo que j'ai développée pendant le confinement avec une technique qui utilise les UV du soleil et par rapport à tout ce qu'on a vécu, la lumière c'était important. C'est aussi une façon de prendre le pouvoir sur mon image et sur tout cet album : faire les arrangements, ma pochette c'est marquer mon indépendance.

D'ailleurs, comment vis-tu ton rapport à l'image ?

Ça a toujours compté et encore plus maintenant avec les réseaux, c'est présent tous les jours. C'est dur parfois de devoir tout le temps se voir. Par exemple pendant le confinement j'ai pris une photo par jour, au début ça m'amusait, j'étais super excitée et au bout de quinze jours je me disais là il faut encore faire un selfie, j'en ai ras le bol... L'image c'est pas évident. Je suis plutôt réservée alors parfois je me dis que c'est peut-être ce qui me fera tout arrêter...

Et ton rapport au temps, celui qui passe et ne se rattrape plus ?

Il est important, cet album c'est celui d'une femme de 53 ans et demi qui est là et qui tient la barre dans ce monde intransigeant avec les gens qui prennent de l'âge. Dans l'escalier, on a tendance à les pousser sur les côtés et moi je dis non, tout le monde a sa place. Parfois les pics et la cruauté existent dans des phrases qui se veulent bienveillantes que tu te prends dans la gueule, j'en ai tous les jours. Quand je veux par exemple participer à des émissions sur les réseaux et que j'en parle autour de moi on me dit t'es pas de la génération Z et paf ! Ça veut dire quoi ? Je vais crever dans un coin ? Bah non ! Je ne me sens pas larguée et j'ai envie de faire partie de la vie. On est en pleine révolution féminine, c'est pas encore gagné mais on va y arriver, en étant là, en se positionnant, en écrivant aussi avec beaucoup d'autodérision. Il faut rigoler, on est quand même là pour ça. Ne jamais oublier que je fais ce métier pour le plaisir.

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

JEUDI 6 AVRIL Lille [59] Théâtre Sébastopol



Ah Bon ? Au Cours St So

Meghann MARSOTTO

Le Cours St So rouvre ses portes le 12 avril et accueillera le public du mercredi au dimanche, à partir de midi. L'affaire tournera tout l'été, jusqu'à octobre. Régie du site, bar et programmation seront, pour la seconde année consécutive, aux mains d'AH BON ?.

L'association AH BON ? Productions participe, depuis une douzaine d'années, à la vie culturelle lilloise en proposant des concerts réguliers dans différents lieux de la métropole. Ce faisant, elle complète leur programmation avec une offre différente, plus alter-

native, décalée ou avec des artistes jamais ou peu venus à Lille. Si la plupart d'entre eux ont déjà de la bouteille, ils évoluent en général en-dehors des circuits traditionnels et grand publics, attirent des assemblées plus confidentielles, souvent en raison de sonorités plus complexes ou parfois difficiles d'accès. En somme, AH BON ? participe à la diversité musicale de notre territoire, soutient les expressions artistiques moins calibrées mais aussi développe la curiosité et la sensibilité du public.

Au Cours St So, avec ses allures de guinguette et son ambiance familiale, il faudra toutefois s'attendre à une proposition un peu revisitée (donc on oublie le noise ou l'expé). Seront programmés des DJ sets tous les vendredis et des concerts chaque semaine. Les esthétiques mises à l'honneur, bien que tou-

jours bigarrées, sonneront plus acoustique, plus pop, plus folk, plus mélodiques... plus accessibles, donc. Une occasion de s'initier à d'autres univers, plus doux, dans un écrin en plein air propice au divertissement avec ses espaces de verdure, ses activités (blind tests musicaux, jeux à prêter), son bar et son food-truck.

Les Fêtes de la musique et la Braderie, si elles ont bien lieu, seront l'occasion de tracer des ponts entre le cœur de métier habituel d'AH BON ? et sa summer-prog plus inclusive au Cours St So. On croise les doigts pour que puissent se croiser les genres et les publics.

DIMANCHE 14 MAI THE BREAKFAST CLUB, TEENAGE BED

SAMEDI 20 MAI MONSIEUR THIBAUT

Lille [59] La Guinguette du Cours St-So

JEUDI 1 JUIN XIU XIU, PLF

Lille [59] La Bulle café

BOOSTE TON PROJET !

Comment gérer ses droits d'auteur ?

Avant même d'écrire sa première chanson, tout projet musical se doit d'être incollable sur les droits d'auteur. Petit résumé.

Une chanson, c'est un peu comme de l'argent, il faut savoir la placer, l'investir et la faire fructifier habilement. Pour cela, une multitude de droits s'offre à vous. Il y a le droit (bon pour le) moral, inventé par la Compagnie Créole. Il y a le droit voisin, ce type probe quoiqu'un peu strict, qui habite dans votre quartier. Il y a le droit de reproduction, qui consiste à obtenir les faveurs d'un ou d'une partenaire afin de perpétuer l'espèce. Et, enfin, le droit de distribution qui se trouve quelque part au niveau de la courroie, entre les pistons et les soupapes du moteur. Sinon, pour toute question concernant les droits d'auteur, voyez directement avec Dolly Parton qui a refusé de vendre les droits de sa chanson «I Will Always Love You» à Elvis Presley en personne. That's Allright Dolly.

Geoffrey SEBILLE



Jodie Easter

Schnaps photo © Sara-Louise Bowrey

La planche à roulette serait elle le chaînon manquant entre le sport et la musique ?

Depuis la nuit des temps les plus grands philosophes tentent de répondre à cette question. Pour qui ? Pour quoi ? Comment ? Socrate, Descartes, Kant, Kierkegaard n'ont jamais su quoi dire... Sénèque bien plus tard qu'on trouva la réponse, sous forme de quatre garçons talentueux : les membres du groupe JODIE FASTER. Pour ILLICO! ils nous délivrent la vraie vérité.

Mic : J'ai découvert assez jeune le skate, fin des années 80s, vers mes neuf ou dix ans, et j'ai arrêté aussi très jeune autour des seize ans. Le skate n'était pas spécialement lié au punk pour moi à cette époque, ni même directement à la musique. J'écoutais pas mal de hip hop, et je faisais partie d'un crew de taggers. Donc pour moi au début, c'était plutôt skateboard et graffitis. Mais en même temps, le graff avait un côté très punk à cette époque.

Clem : j'ai skaté de mes huit à mes quinze ans, mais je n'ai jamais été vraiment performant. J'ai arrêté quand j'ai commencé la

musique un peu sérieusement, je ne voulais plus prendre le risque de me péter un poignet où les doigts. Le lien entre skate et punk hardcore est venu via les vidéos de skate, et les BO des jeux Tony Hawk Pro Skater, et les BO des jeux Tony Hawk Pro Skater. Je pense que les deux scènes se ressemblent il y a un côté libre dans les deux pratiques, pas besoin de grand-chose pour s'y mettre.

Enfin pour Jay, le guitariste le plus clair du monde : J'ai commencé sérieusement le skate à treize ans, car j'avais eu des boards beaucoup plus jeune mais par facilité vers six ans je préférais le roller, et un jour un pote a ramené son skate au collège, j'ai essayé, et je suis vraiment tombé amoureux de cette discipline par son côté de liberté où tu fais ce que tu veux à ton niveau et surtout là où tu veux, la street quoi ! Je commençais à avoir un certain niveau mais la musique est aussi arrivée par là et j'ai un peu freiné le truc par peur de me blesser et de ne pas pouvoir jouer. Et donc parlant de musique c'est à la même période où mon frangin se ramène avec un disque, enfin LE disque qui changera ma vie, **Full Circle** de Pennywise. La tartine dans la gueule ! Et c'est à cette même époque qu'est sorti le magazine PunkRawk et ses compilations.

JEUDI 30 MARS Wattrelos [59] Black Lab



Kawatarō

La Caverne Du Canapé

Play It Loudly / Dynamo

Depuis une quinzaine d'années, Louis Aguilar est un peu le Zelig ou le Forrest Gump de la scène musicale des Hauts-de-France. Tout à tour folk, country, pop (au sein des Crocodile Tears), voire récemment chanson chic electro

eighties (Weekend Affair), bref toujours un peu où on ne l'attend pas... Il fait fort à nouveau avec ce nouvel EP collectif, dont il co-écrit textes et musiques avec trois nouveaux complices (tout en en réalisant lui-même les illustrations). Nés du projet de l'association lilloise Dynamo, visant à faire se rencontrer la scène musicale locale et émergente avec un réseau de médiathèques (le Festival Live Entre Les Livres), ces six titres oscillent entre la pop de Granville («*Même Pas Peur*» ou «*La Liste De Mes Envies*»), l'electro-pop asiatique parodiant Jean-Louis Murat («*Kappa*»), la bossa (l'irrésistible «*Au Salon*») et le ragtime, tout en traitant de biais le folklore local («*Marie Groette*», ou le lancer de harengs depuis le balcon de la mairie de Dunkerque...).

Patrick DALLONGEVILLE



Ivann Cruz & Peter Orins

des Pieds Et Des Mains

Bandcamp - Circumdisc

Enregistré lors de l'été 2022 autour et à l'intérieur du Parc National des Écrins, dans les Alpes, **Des Pieds Et Des Mains** est l'aboutissement d'une randonnée pédestre et musicale effectuée

par les lillois IVANN CRUZ (guitare électrique) et PETER ORINS (percussions). Sortant parfois des chemins balisés car accompagnés par un guide de montagne, les deux musiciens se sont déplacés avec leurs instruments, s'arrêtant pour jouer et enregistrer des paysages sonores. Il était logique, pour limiter l'empreinte carbone, que le résultat de l'expérience ne sorte pas en cd mais uniquement sous forme digitale. Immédiatement évocatrice du silence et de la majesté de la montagne. La musique joue sur la rareté des signes (clochettes d'un troupeau, chant d'un oiseau, aboiement, crissement des cailloux) ou leur soudaine profusion (l'écoulement de la rivière). Les étirements et les épanchements lyriques et inventifs du guitariste répondent en toute poésie au jeu subtil de pierres et d'objets proposés par le batteur.

Claude COLPAERT

CD D'ICI



Mindgrief

20XX - Deux Mille Vingt

Autoproduction

« Je vous laisse seul(e)s juges ». Ces mots sont de MINDGRIEF, auteur d'un EP so(m)bre et efficace. Il nous propose le quatrième volet d'un projet instrumental démarré il y a dix ans. S'il n'est pas avare de bons mots (ben.mindgrief est rédacteur ILLICO!), l'est-il en matière de bon son ? Affirmatif, puisque **20XX - Deux Mille Vingt** est un écrit brut de métal dans lequel seuls quatre titres instrumentaux vous feront voguer pour 38 minutes d'incessants coups de poings heavy funestes, d'amarrages psyché-dark, et d'imageries sonores indus. Les puristes traduiront par : ambiance doom industriel teintée de blackgaze, et texturée de dark ambient. Moi je vous dis que c'est gras, lourd, parfois lancinant, dans une atmosphère lugubre ou envoûtante, avec une touche de lyrisme. En plongeant dans l'écoute de cet EP, on distingue un clin d'œil au passé sidérurgiste et minier de la région. On décèle une vague à l'âme latent. En navigant au milieu de la discographie/concept de MINDGRIEF, on décèle une amertume existentielle, un regard optimiste mais désabusé de la société. Il s'agit donc là d'une suite logique dans la démarche artistique de Mindgrief.

Vandal



15/4 POGO CAR CRASH CONTROL Palais des Grottes / Cambrai [59] BETIZFEST

Agenda

Samedi 25 Mars

NUIT INCOLORE
Bulle Café / Lille [59]

THE HOUSE OF LOVE
Aéronef / Lille [59]

PRAUZE, UMBRAID, SM:LY
Bistrot de St So / Lille [59]

DLGZ (ROCK 5TET)
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

RACHEZEIT (RAMMSTEIN)
La Scène / Seclin [59]

ANA POPOVIC
Théâtre / Abbeville [80]

**NEIGE, ANNE HOSER BAND,
SKINNY BAMBIES, WIGO**
Salle Le Fliers / Rang-Du-Fliers [62]

Jazz En Nord
**LA NUIT DU BLUES
AU FÉMININ**
Espace Culturel / Bondues [59]

La Nuit Libre #1
**UPSILONE, LÜMA-G, EMMA B,
LEO MOSK, PETER BROCKS**
Bistrot de St So / Lille [59]

**Le Temps
d'une Lune #7**
BEDOVIN BURGER
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

Les Enchanteurs
**LA CARAVANE PASSE,
SIDI WACHO**
Métaphone / Oignies [62]

**COELY
MOONEYE Complet**
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LEO FIFTY FIVE, MOOGISHA
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]
JOHN L
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 26 Mars

RIDSA, NTH
Splendid / Lille [59]

**WORMROT, DARKALL
SLAVES, UNSU, GUMMO,
TREPAN DEAD, INSANE ORDER**
The Black Lab / Wasquehal [59]

Les Enchanteurs
LENA DELUXE
Salle des Fêtes / Fechain [62]

Tourcoing Jazz
**DELVON LAMARR ORGAN
TRIO** Grand Mix / Tourcoing [59]

La Nuit Libre #1
**ABR., PRAUZE, UMBRAID,
SM:LY, LAURE,
NELLITA GIL DELREY,
IN MY LAND**
Bistrot de St So / Lille [59]

**Le Temps
d'une Lune #7**
**JAWA, TAMMAM
ALRAMADAN & SIMON
LELEUX, AÏDA & BABAK**
Grand Sud / Lille [59]

**Le Blues
Autour du Zinc**
ELECTRIC LADYLAND
Maladerie St Lazare / Beauvais [60]

**MARIE WARNANT (Rotonde)
THE MIDNIGHT, POL (Orangerie)**
Botanique / Bruxelles [B]

Agenda

Lundi 27 Mars

SUAREZ
Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

Tourcoing Jazz
BRAD MEHLDAU
Nouveau Siècle / Lille [59]

Mardi 28 Mars

LOUISE ATTAQUE
Zénith / Lille [59]

MEZERG
Splendid / Lille [59]

POLY-MATH, CHATTE ROYAL
Bulle Café / Lille [59]

ROCH VOISINE
Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

KIDS RETURN, COLVER
Botanique / Bruxelles [B]

**BEARTOOTH,
MOTIONLESS IN WHITE,
STRAY FROM THE PATH**
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 29 Mars

J9UEVE Complet
Splendid / Lille [59]

JEAN JEAN, TUKAN
Aéronef / Lille [59]

**JOHAN PAPACONSTANTINO,
MR GISCARD**
Grand Mix / Tourcoing [59]

BRUKI, COTON BLANC
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

2TH, LYØM
4 Écluses / Dunkerque [59]

**MIEL DE MONTAGNE,
NINA LILI J**
Lune des Pirates / Amiens [80]

Jazz En Nord
WHITNEY SHAY Colisée Lumière
Marcq-en-Barœul [59]

**Le Temps
d'une Lune #7**
DUO SHANBEZHAADEH
Opéra / Lille [59]

**MANU LANVIN & THE DEVIL
BLUES**
Spirit Of 66 / Verviers [B]

AVATAR
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**SYLVIE KREUSCH,
RYDER THE EAGLE**
De Kreun / Courtrai [B]

Jeudi 30 Mars

MARA, DELISH DA GODDESS
Aéronef / Lille [59]

MALA IKA, MIKA BLASTER
Bistrot De St So / Lille [59]

NELICK, LEXA LARGE
Grand Mix / Tourcoing [59]

2TH
Bulle Café / Lille [59]

**NO FUN AT ALL, BURNING
HEADS, JODIE FASTER**
The Black Lab / Wasquehal [59]

ROBERT CHARLEBOIS
Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

SYLVAIN RIFFLET OCTET
Jazz Club / Dunkerque [59]

EPIQ, SCRATCH
La Malterie / Lille [59]

LALALAR
Lune des Pirates / Amiens [80]

Blues En Mars
WHITE FEET
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



11/4 **PORTICO QUARTET** Grand Mix / Tourcoing [59] **TOURCOING JAZZ**

Mardi 11 Avril

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR, MARISA ANDERSON
Aéronef / Lille [59]

JUDITH HILL
Colisée / Lens [62]

THE LAST FLOWERS, THE LOFF
The Black Lab / Wasquehal [59]

Tourcoing Jazz
PORTICO QUARTET
Grand Mix / Tourcoing [59]

HAYLEY KIIYOKO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 12 Avril

LOMEPAL Complet
Zénith / Lille [59]

ALBIN DE LA SIMONE
Splendid / Lille [59]

MICHEL JONASZ
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

VODA
Bellenaert Café / Dunkerque [59]

PETITE NOIR, OKALA
Lune des Pirates / Amiens [80]

Live Entre Les Livres
Festival en médiathèque [62]
COUCOU UKU Calais

Les Enchanteurs
TRYO
Complexe Caron / Divion [62]

Beautiful Swamp Blues Festival [Off]
BACKSTAGE
L'Antre du Dragon / Calais

DANNY VERA
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

PAT MCMANUS BAND
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Jeudi 13 Avril

LOMEPAL Complet
Zénith / Lille [59]

THE GOLDEN DREGS
Grand Mix / Tourcoing [59]

STEPHAN EICHER Complet
Théâtre / Béthune [62]

FAT MASTER
Jazz Club / Dunkerque [59]

DAVODKA, ISLEM & INHO 224
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

MICHEL JONASZ
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

THE UPSSESSIONS, THE BOSS CAPONE & PATSY
Maison Étudiants / Vill. d'Ascq [59]

POGO CAR CRASH CONTROL
Lune des Pirates / Amiens [80]

Jazz En Nord
ERIC BIBB Théâtre Charcot
Marcq-en-Barœul [59]

Le Temps d'une Lune #7

GÜLAY HACER TORUK & FAWAZ BAKER
Église St-Pierre-St-Paul / Lille [59]

Beautiful Swamp Blues Festival [Off]
NORTHERN BLUES TRIO
L'Hovercraft / Calais
ONE RUSTY BAND
Le Repère / Calais

KOWARI (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Jazz En Nord
ALIGAGA 5TET
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Vendredi 14 Avril

WE ARE SCIENTISTS, LIZ LAWRENCE Complet
Aéronef / Lille [59]

JO ARC, BROTHERS IN PAIN
Brat Cave / Lille [59]

JEANNE ADDED, L'ARGOUSIER
Métaphone / Oignies [62]

HETZE, PRAETOR, GUMMO
La Malterie / Lille [59]

ZAHO DE SAGAZAN, AGATHE
Lune Des Pirates / Amiens [80]

VERLATOIR X INLUM.IN
Manufacture / Saint-Quentin [02]

POGO CAR CRASH CONTROL, TOYBLOÏD, SUN
Biscuiterie / Chateau-Thierry [02]

Beautiful Swamp Blues Festival [Off]
MANU SLIDE & THE UKE SWING TRIO Le Chill / Calais
JUKE JOINT BOYS
Chez Xav / Calais 22h

Live Entre Les Livres
Festival en médiathèque [62]
MANOPOLO Lillers
LIVESTOCK PIXEL Coulogne

Betizfest #20
SATANIC SURFERS, LES SHERIFF, LES WAMPAS, GRADE 2, BARE TEETH
Palais des Grottes / Cambrai [59]

Les Enchanteurs
HAPPY ENDS
Arc en Ciel / Liévin [62]

OLSAN, UBERDOPE, ALOIS & VLB, GIJS
De Kreun / Courtrai [B]

JOSEF (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

SCYLIA
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BEN KLOCK
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Samedi 15 Avril
PETITE NOIR
Aéronef / Lille [59]

FAVÉ
Flow / Lille [59]

KILL THE HOLLOW
Joe Tex Café / Lille [59]

MAHOM, ONDUBGROUND, TETRA HYDRO K
Escapade / Hénin-Beaumont [62]

CASSELS, PLOHO
Bulle Café / Lille [59]

LUCY KRUGER & THE LOST BOYS, A C C I D E N T E
La Malterie / Lille [59]

Betizfest #20
IGORRR, CRISIX, CELESTE, POGO CAR CRASH CONTROL, HANGMAN'S CHAIR, JUNON, INSANITY ALERT, DUST BOLT
Palais des Grottes / Cambrai [59]

Prog Night Tribute
THE GREAT ESCAPE (MARILLION), **HORIZONS** (GENESIS)
Salle Louette / Nomain [59]

Les Enchanteurs
BARCELLA
Espace Jean Ferrat / Avion [62]

Live Entre Les Livres
Festival en médiathèque [62]
MANOPOLO Bruay-la-Buissière
RICHARD ALLEN Béthune

Beautiful Swamp Blues Festival [Off]
MANU SLIDE & TRISTAN G.I.
45 L'Authentique / Calais
BLUESOULS
Yacht Club / Calais 22h

INVUNCHE, RATTENBURCHT
The Pits / Courtrai [B]

ISHMAEL ENSEMBLE (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

NATHAN ROCHE ROCK BAND, THE DOCTORS, VISION 3D, MERCUROCHROME
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



27/4 **ANDY J. FOREST BAND** La Halle / Calais [62] BEAUTIFUL SWAMP BLUES

Dimanche 16 Avril

YOUV DEE, RYMZ
Aéronef / Lille [59]

CANNIBAL CORPSE, DARK FUNERAL, INGESTED, STORMRULER
Splendid / Lille [59]

Les Enchanteurs

YOUV DEE, RYMZ
Aéronef / Lille [59]

CHE LINGO (Rotonde)
BENSON BOONE Complet
(Orangerie) **CARM** (Witloof bar)
Botanique / Bruxelles [B]

MOURNING [A] BLKSTAR / YO LA TENGO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 17 Avril

THE GOLDEN DREGS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 18 Avril

THE DATSUNS, RAMKOT
Aéronef / Lille [59]

DARIA NELSON & MATHIAS MALZIEU
Splendid / Lille [59]

DANA GAVANSKI, BLUMI
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

Les Enchanteurs

CORDALINGE
MPT / Marles-les-Mines [62] 14h

OVO, BODY VOID
The Pits / Courtrai [B]

BLACK BOX REVELATION / THE GOLDEN DREGS / BRNS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 19 Avril

SOEN
The Black Lab / Wasquehal [59]

ANNA B SAVAGE
Grand Mix / Tourcoing [59]

Les Enchanteurs
CORDALINGE
Salle Mitterrand / Achicourt [62]

PORTLAND ARTY LEISO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

EAMONN MCCORMACK
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Jeudi 20 Avril

BLAZE BAYLEY, ABSOLVA
The Black Lab / Wasquehal [59]

SWELL
Grand Mix / Tourcoing [59]

JOSMAN
Zénith / Lille [59]

Les Enchanteurs
BOULE
Salle des Fêtes / Annay [62]

Beautiful Swamp Blues Festival [Off]

GODFATHERS & NORM
Le Family Pub / Calais
MYSTIC TURTLES
Un Singe En Hiver / Calais

Vendredi 21 Avril

LYDIA LUNCH & MARC HURTADO, DAME AREA, COMISARIO DE LA LUZ
Aéronef / Lille [59]

STUCK IN YESTERDAY, RUN RUN JUMP PUNCH
Pico Bistrot / Lille [59]

IMPERIAL TRIUMPHANT, WHITE WARD, FANGE, DECLINE OF THE I
The Black Lab / Wasquehal [59]

JONATHAN BREE
Grand Mix / Tourcoing [59]

NOT SCIENTISTS, THE ETERNAL YOUTH, SUPERMUNK
4 Écluses / Dunkerque [59]



LAURENT LAMARCA
Espace Culturel / Bully Les Mines [62]

LAURÈNE VATIER, MOMA ELLE
Métaphore / Oignies [62]

QUARTET À TÊTE
Salle Le Fliers / Rang-Du-Fliers [62]

PHANTOM ASS
Radio Campus / Villen. d'Ascq [59]

Les Enchanteurs

LAURENT LAMARCA
Espace Mitterrand / Bully les Mines [62]

Beautiful Swamp Blues Festival [Off]

RUST & DUST
Les Volutes Bleues / Calais
BLUES DOGS Bon Vent / Calais

FRANCE
The Pits / Courtrai [B]

BLAZE BAYLEY
Spirit Of 66 / Verviers [B]

TEMPOMAT, ÎLE DE GARDE, TUELIPE
Water Moulin / Tournai [B]

Samedi 22 Avril

TORIS AMOS, SAINT SISTER
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

N'EURO JAZZ BIG BAND
Salle Le Fliers / Rang-Du-Fliers [62]

SECRET GARDEN (DEPECHE MODE)
The Black Lab / Wasquehal [59]

LOUNGER
La Glorieuse / Monceau St Waast [59]

ZIKXO, BUZZ \$
4 Écluses / Dunkerque [59]

Les Enchanteurs

5 MARIONNETTES SUR TON THEATRE Cirqu'en Cavale
Calonne-Ricouart [62]

Beautiful Swamp Blues Festival

MIKE SANCHEZ, FRANCK GOLWASSER, BROKEN BACK DADDY
La Halle / Calais [62]

COMPLET MUSTII
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

INHALER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

RAMKOT, THE LOVE
De Kreun / Courtrai [B]

THRESHOLD
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 23 Avril

SHOW ME THE BODY
Aéronef / Lille [59]

DMA'S MARTIN KOHLSTEDT
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 24 Avril

LA DISPUTE, POOL KIDS, OCEANATOR
Aéronef / Lille [59]

AVA MAX / FENNE LILY
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BAD BREEDING, HAEMERS
The Pits / Courtrai [B]

Mardi 25 Avril

PICTURE THIS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 26 Avril

BILL CALLAHAN
Aéronef / Lille [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Agenda

Mercredi 26 Avril [...]

Beautiful Swamp Blues Festival [Off]

LONELY JAKE
La Betterave / Calais

DAAN / WELSHLY ARMS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Jeudi 27 Avril

ECSTATIC VISION,
TEMPLE FANG
Bulle Café / Lille [59]

Beautiful Swamp Blues Festival

ANDY J. FOREST BAND,
VERONICA & THE RED
WINE SERENADERS,
WALKIN' BLUES
La Halle / Calais [62]

MAU MAUS, MÖLÄR
The Pits / Courtrai [B]

TUELIPE, MONO SIREN,
TEMPOMAT, ALK-A-LINE
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

THE CRUZADOS
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 28 Avril

ZED YUN PAVAROTTI
Grand Mix / Tourcoing [59]

UZI FREYJA, MOESHA 13,
GÆRALD, KING BAXTER,
MILADY RENOIR, VIRGINIE &
FRANÇOIS, MC LAW
Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

MISANTHROPE,
MORTAL SCEPTER
4 Écluses / Dunkerque [59]

Beautiful Swamp Blues Festival

CHRIS CAIN BAND, CHRIS
BERGSON & ELLIS HOOKS,
GUY VERLINDE & THE
ARTISANS OF SOLACE
La Halle / Calais [62]
BACKTIME
L'Absinthe / Calais [OFF]

KAZ HAWKINS
Open Music Jazz Club / Comines [B]

SHEA COULÉÉ
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

DE PORTABLES
De Kreun / Courtrai [B]

CABALLERO & JEAN JASS
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

MIND2MODE (SIMPLE MINDS/
U2/DEPECHE MODE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Samedi 29 Avril

MAD ACT
Garage Café / Cambrai [59]

SHOOT
Caf&Diskaire / Lille [59]

TRISOMIE 21, DAGEIST
The Black Lab / Wasquehal [59]

KEKRA
Splendid / Lille [59]

STEVE HOOKER
L'Abattoir / Lillers [62]

Handi-Bike-Rock

LITTLE ODETTA, KIM
MELVILLE, THE DIRTY
DENIMS, SUPER SONIC
SUCKERS, PERSEIDE
Espace R. Coutteure / Grenay [62]

Beautiful Swamp Blues Festival

TONI GREEN, LAKEETRA
KNOWLES & MUSIC TRAIN
BAND, NIREK MOKAR & HIS
BOOGIE MESSENGERS
La Halle / Calais [62]
MEL'N MOJO GUY'S
L'Absinthe / Calais [After]

Brutal Swamp Fest

KORPSE, PUTRID OFFAL,
CENOTAPH, BASEMENT
TORTURE KILLINGS,
HURAKAN, SAVAGE
ANNIHILATION, SERIAL
BUTCHER, HUMAN WASTE,
IN HELL
Salle Vauban / Saint-Omer [62]

MIND2MODE (SIMPLE MINDS/
U2/DEPECHE MODE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

BADI
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BLACK DOLDRUMS
De Kreun / Courtrai [B]

DAVE CLARKE
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Dimanche 30 Avril

Roots & Roses

NICK WATERHOUSE, KITY
DAISY & LEWIS, LEYLA MC
CALLA, BOOGIE BEASTS,
KAMIKAZÉ, HOWLIN' JAWS,
A MURDER IN MISSISSIPPI
THE DATSUNS, RON GALLO,
CHUCK PROPHET & THE
MISSION EXPRESS, LES
DEUXLUXES, JIM JONES
ALL STARS, THE GLÜCKS,
PURRSSES Ancien Chemin
d'Ollignies / Lessines [B]

JOE & THE SHITBOYS,
LAMBRINI GIRLS, COMFORT
Aéronef / Lille [59]

ROMAIN UGHETTO
Brat Cave / Lille [59]

BEÑOÏT
Espace Agora / Santes [59]

Lundi 1 Mai

LÉNINE RENAUD
Espace R. Coutteure / Grenay [62]

Roots & Roses

POKEY LAFARGE, DELVON
LAMARR ORGAN TRIO,
BARRENCE WHITHIELD & THE
SAVAGES, LEE BAINS & THE
GLORY FIRES, FANTASTIC
CAT, BAI KAMARA JR &
THE VOODOO SNIFFERS,
NEPTUNIAN MAXIMALISM
GRAVEYARD, KADAVAR,
THE COURETTES, ADA ODA,
THE DEVIL'S BARKERS,
PSYCHONAUT, THE
CLEOPATRAS Ancien Chemin
d'Ollignies / Lessines [B]

Foires aux Disques

Samedi 25/3

MALO LES BAINS [59]
Mairie (10h/17h) - Gratuit

Dimanche 26/3

MALO LES BAINS [59]
Mairie (10h/17h) - Gratuit
AIX NOULETTE [62]
Salle des Fêtes (9h/17h) - Gratuit
SAINT-QUENTIN [02]
Palais des Sports (10h/18h) - 1€
Samedi 8/4
MARCO-EN-BARŒUL [59]
Hippodrome (9h30/17h30) - 3€



legrandmix.com

Le grand mix avr. 2023

scène
de musiques
actuelles
Tourcoing
Le Crédit Mutuel donne le



- 01/04 Egyptian Blue + Humour
- 05/04 Alex G + Momma
- 06/04 Afterwork : Deadletter
- 07/04 Festival Le Temps d'une Lune #7 : Bab l'Bluz + Popimane
- 11/04 Tourcoing Jazz Club : Portico Quartet + guest
- 13/04 The Golden Dregs + guest
- 19/04 Anna B Savage + guest
- 20/04 Swell - Sunshine Everyday Tour (hommage à David Freely)
- 21/04 Jonathan Bree + guest
- 28/04 Zed Yun Pavarotti + Ian Caulfield

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

**30 APRIL
1ST OF MAY
2023**
11.00 - 23.30



**LESSINES
BELGIUM**

SUNDAY 30 APRIL

ROOTS STAGE

**NICK WATERHOUSE
KITTY, DAISY & LEWIS
LEYLA MCCALLA
BOOGIE BEASTS - KAMIKAZÉ
HOWLIN' JAWS - A MURDER IN MISSISSIPPI**

ROSES STAGE

**THE DATSUNS
JIM JONES ALL STARS
RON GALLO - LES DEUXLUXES
CHUCK PROPHET & THE MISSION EXPRESS
THE GLÜCKS - PURRSES**

MONDAY 1ST OF MAY

ROOTS STAGE

**POKEY LAFARGE
BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES
DELVON LAMARR ORGAN TRIO
FANTASTIC CAT - BAI KAMARA JR
& THE VOODOO SNIFFERS
LEE BAINS & THE GLORY FIRES - NEPTUNIAN MAXIMALISM**

ROSES STAGE

**GRAVEYARD - KADAVAR
THE COURETTES - ADA ODA
THE DEVIL'S BARKERS - PSYCHONAUT
THE CLEOPATRAS**

www.rootsandroses.be