

# La Jument Verte

*LIVRES ANCIENS*



sept  
/22



# La Jument Verte

---

*LIVRES ANCIENS*



21, rue des Juifs  
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42  
+33 6 32 80 30 45

[contact@librairiejumentverte.com](mailto:contact@librairiejumentverte.com)  
[www.librairiejumentverte.com](http://www.librairiejumentverte.com)

---

## CONDITIONS DE VENTE

CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE  
ET MODERNE ET AUX RÈGLEMENTS DE LA LIGUE INTERNATIONALE  
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

---

TVA N° FR 305194 22299 - SIRET N° 519 422 299 00023

BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPPMTZ

# SALON DU LIVRE RARE

Grand Palais Éphémère  
Paris / 2022

117 ouvrages

[Liste non exhaustive]

**Martin MATRAT**

# 1.

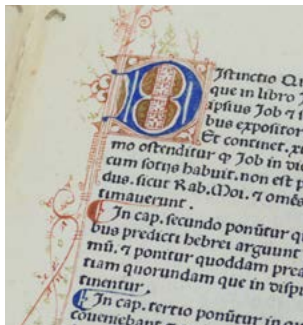
## Sancta Maria (de) Paulus Scrutinium scripturarum.

### Référence

(ISTC ip00204000) (Hain, 10765)

(Brunet IV, 451) (Polain, 3011).

20 000 €



Mantoue, Johannes Schallus, 1475.

In-4 de 249 feuillets (sans le dernier feuillet blanc).

Plein vélin souple, dos lisse muet, traces de lacets.  
Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle (réemploi). Gardes renouvelées.

## Somptueux incunable imprimé à Mantoue en 1475.

Exemplaire entièrement rubriqué en rouge et bleu comportant 17 magnifiques capitales enluminées en bleu, rouge, parme et vert. Ces enluminures parcourent une grande partie des marges intérieures.

Un billet manuscrit ancien (XVII<sup>e</sup> ?) mentionnant Symphorien Champier est collé en partie inférieure du feuillet de titre.

Paulus de Sancta Maria, né Salomon ha-Levi, (1351-1435) était membre d'une famille juive distinguée de Burgos, en Espagne. Converti au christianisme et après des études de théologie à Paris où il est ordonné, il rejoint la cour papale à Avignon et se voit nommé évêque de Carthagène en 1402 puis de Burgos. Son principal ouvrage le Scrutinium Scripturarum, achevé en 1432, est l'un des premiers livres imprimés à Mantoue.

Cet ouvrage constitue un dialogue entre un juif nommé Saul et un chrétien nommé Paul. Le juif argumente contre les principes du christianisme et le chrétien réfute ses objections ; certaines parties de l'œuvre critiquent vivement les juifs espagnols de l'époque.

Exemplaire d'une grande fraîcheur aux marges impressionnantes. L'impression est réalisée avec vigueur. Le papier épais, est d'une grande qualité.

## 2.

**Arbolaire - Le grand herbier en françois. Contenant les qualitez, vertus, propriétés des herbes, arbres, gommés, semences. Extraicts de plusieurs traictez de médecine/ Coé de Avicène/ de Prasis/ de Costantin/ de Isaac/ Plataire/ selon le commun usage bien correct, imprimé à Paris Pierre le Caron.**

30 000 €

[Photos page suivante](#)



Paris, Pierre le Caron, vers 1498-1500.

Plein vélin rigide, dos lisse titré à l'encre. Reliure vers 1600. Les gardes ont été renouvelées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 20,5 x 28 cm.

**Édition Parisienne incunable en partie originale, de l'arbolaire ou grand herbier en français imprimée par Pierre le Caron vers 1498 dont il n'existe que 4 exemplaires dans le monde dont la plupart défectueux.**

Il s'agirait de la seconde édition augmentée de ce livre, beaucoup plus rare que la première. Elle constitue le prototype des tous les grands herbiers qui ont suivi.

Les éditions incunables sont si rares que Brunet n'a connu qu'un seul exemplaire de celle imprimée à Besançon vers 1487 mais aucun de l'édition parisienne incunable de Le Caron. Parmi les 3 éditions incunables françaises, la présente édition est la plus illustrée de toutes, avec 308 bois gravés (Voir Nissen, 2329). L'édition de Besançon contient une gravure de moins et l'autre édition de Pierre Le Caron, 2 bois de moins. L'intérêt des éditions Le Caron tient aussi au renouvellement total des gravures, ici de factures françaises. Les nombreuses éditions ultérieures la copieront.

Notre exemplaire comprend 5 feuillets largement restaurés, marges et coins restaurés, atteintes à quelques gravures.

L'exemplaire reste cependant fort intéressant, non lavé, il comprend des notes et commentaires en marges.

Ce grand herbier en français illustré de 308 bois gravés est d'une extrême rareté. Nous n'avons recensé aucun exemplaire de ce livre mythique sur le marché.





### 3.

**Voragine (de) Jacobus  
Lombardica historia  
que a plerisq(uam)  
aurea legenda  
sanctoru(m)  
appellatur.**

---

Référence

François Ritter - Répertoire bibliographique des livres du XVI<sup>e</sup> siècle qui se trouvent à la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Page 844, 1256. Proctor II Sectio I Nr. 9998.

5 000 €

Strasbourg, George Husner, 1502.

In-folio de 260 ff.n.ch.

Veau sur ais de bois, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid, plats estampés à froid de filets et de motifs floraux, « Lombardica » doré en partie supérieure du premier plat, traces de fermoirs. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 21 x 29,5 cm

Un feuillet d'incunable et collée sur le dernier contre-plat. Accidents aux coiffes, coins frottés. Rousseurs éparses et trous de vers.

**Première des deux éditions proposées par  
Georg Husner de la Légende Dorée. Très belle  
impression gothique post-incunable à deux  
colonnes.**

Exemplaire entièrement annoté par Christoff Puehler, mathématicien, astronome et antiquaire (1500-1583). Puehler signe ses notes sous le colophon : « Christophorus Collatinus Siclas opide Pannonis Inferioris » (Siklós dans le sud de la Hongrie). Christophorus Collatinus était son nom latin.

En plus des annotations dans le texte, il nous raconte en latin sur 5 pages la légende de St-Wolfgang, évêque de Ratisbonne. Page de titre recto-verso, recto du feuillet blanc après la table et dernier feuillet blanc recto-verso.

Puehler était un étudiant de Peter Apian, le célèbre astronome et mathématicien allemand (1495-1552).

Très belle édition post-incunable strasbourgeoise conservée dans sa première reliure, annotée par un astronome et mathématicien de renom.

## 4.

### **Geiler von Kaysersberg Johannes**

Passion des Heren  
Jesu. Fürgeben  
und ge gepredigt  
gar betrachtiglich  
(particuliert) und  
geteilt in stückes weiß  
eins süßen Lebkuchen  
ußzugeben (per qua-  
dragesima) als durch  
die ganze fasten allen  
tag vol ein Predig  
daruß zunemen ist  
Neulich uß dem latyn  
in tütsche sprach  
Traßveriert durch  
Johannem Adelphum  
physicum von  
Strassburg.

Strasbourg, Johann Grüninger, 1514.

In-4 de 112 ff. (en réalité 114)

Plein maroquin noir, dos à nerfs, lieu d'impression et date dorés en queue, armes dorées sur les plats, roulette dorée sur les contreplats, tranches dorées. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 21 x 27,5 cm.

### **Reliure aux armes de l'historien de l'art Sir William Stirling Maxwell, 9th Baronet.**

Les gardes bleutées de la reliure sont imprimées en rouge et noir en guise d'ex-libris comportant la maxime de l'historien. La reliure est conservée dans un coffret de bois soigneusement réalisé avec incrustation de cuir vert. (Galuchat ou reptile).

### **Rare édition originale allemande illustrée d'une gravure sur bois au feuillet de titre et de 42 autres gravures sur bois à pleine page et dans le texte.**

Les illustrations sont l'œuvre de Hans Wechtlin, dit le « Livius-Meister » ou le maître du Tite-Live ainsi que de l'atelier de l'imprimeur Grüninger.

Certaines bibliographies citent une édition en 1513, mais celle-ci n'existe pas. Cet ouvrage est une traduction de la « Fragmenta passionis domini nostri Jesu Christi » par le médecin strasbourgeois Johann Adelphus.

Exemplaire admirablement conservé, entièrement réglé en rouge et bleu. Les lettres rubriquées sont continues et viennent souligner des passages ou des phrases. Notes manuscrites de l'époque en marge avec représentations de manicules.

Un des chefs-d'œuvre de Wechtlin et de Grüninger.

#### Provenance

- ▶ Ex-libris Henri Burton.
- ▶ Ex-libris Keir.
- ▶ Note manuscrite en page de titre du couvent de Tegernsee ayant acquis l'ouvrage en 1517.

#### Référence

Ritter 968 ; VD 16, G 747 ; Goed. I, 399, 11 ; Dacheux 65 ; Muller 33, 112 ; Schmidt 141 ; Muther 1433.

**17 000 €**





**Ablegung des Leidens Christi**

Den sie für waren und hiezu den die  
 weisen Väter wet ist ein sarrerwert  
 vor got und herwarden als die siet  
 geschickten Comendat parr. Darnit  
 hat ist. Was vnsr neuer nachschri  
 ffen ihu angelegt mit den weisen  
 hnd. Was die beidert verstand wand  
 rimgstut ist wasserer und veruact  
 wode von den sines wiser mit her  
 mit der wofl hie voruorffen von d  
 adichli eher zochel schein. Aber als  
 das erant vor dem seldt engh verach  
 lich was das wofl vnmoch. gar eulid  
 und hoch woden ist. also was es and  
 gitzogen wirt an den sines od seup  
 fern der kint. Als auch d wofl had  
 nach dem sines wofl ist es wofl eulid  
 woden und hochgader. Darnit dan  
 ein dier nach dem sines wofl angeleg  
 mit. Verab dms weisen sennidms  
 in einem sines der verstand und gan  
 run rimgere. Die die her nach veruier  
 des auch ist ein sines als cristus de  
 tod erliden hat an seiner volende. Die  
 erliden die ernt sines an weisen d  
 dem hat den sines und her sines an  
 et in seiner wofl. Darnit so siet die  
 gisfallen mider mit berarbe werden  
 wan sie sines von den sines mit gl  
 fies lauten sines erben lebens. Verr  
 fioner woden von den wofl wofl  
 und b. sines lauten. Darnit mer sines  
 sie siet sines was auch cristus. vnsr  
 her und got. für vns an einem wofl  
 eulid. veruier woden ist.

**Zu dem andern** So sines  
 vnsr auch  
 sie lauten was wir in sines die sines

mach soll wofl dier sines sines dier  
 nemest. Es an von der sines wofl et  
 dier ist in om sines dier sines sines  
 den als ein sines sines sines. Gals  
 sines wofl sines. Die sines in  
 vns ist. so wofl dier wofl dier vns  
 so wir sines m. sines sines sines  
 beru sines sines sines. Die sines  
 eriden vns wofl sines. Die sines  
 sines sines wofl sines sines sines  
 bis an wofl sines ist ein sines sines  
 was sines sines sines sines sines  
 sines od sines sines. Die sines  
 die sines wofl sines vns sines sines  
 legen so sines sines sines. Die  
 sines sines sines sines sines sines.  
 sines sines sines sines sines sines.

**Dieb ein sin**  
 Darnit mit wofl sines  
 sines sines sines sines sines  
 sines. Die sines sines sines  
 sines. Die sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines

**Am Samstag nach**  
 Die sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines

**Emmenthu**  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines  
 sines sines sines sines sines sines

**Wie Christus wider für pilatus kam** LXXIII



## 5.

### **Morgenstern Gregorius**

**Sermones contra  
omnem mundi  
perversum statum.**



Strasbourg, Wilhelm Schaffner procurator de  
Roperschwiler, 1513.

In-8 de 93 ff. (chiffrés XCIII) + (6) ff. de registre.

Plein vélin à rabats, dos lisse titré, tranches dorées.  
Reliure du XX<sup>e</sup> siècle.

L'ouvrage se termine par un grand bois à pleine page.  
Le Christ à la croix (crucifixion) entre les deux larrons,  
sa mère et quelques saintes femmes ainsi que quelques  
soldats au pied de la croix.

L'exemplaire est dans une condition parfaite. La reliure  
du début du XX<sup>e</sup> siècle est très bien exécutée.

Référence

2 000 €

Ritter 1593. Proctor II section I  
n° 10164. Schmidt IV p.11 n° 4.

## 6.

### **Altensteig Johann**

**Vocabularius Ioannis  
Altensteig Mindelhei-  
mensis. Vocum quae  
in opere grammatico  
plurimorum conti-  
nentur/ brevis & vera  
interpretatio.**

1 000 €

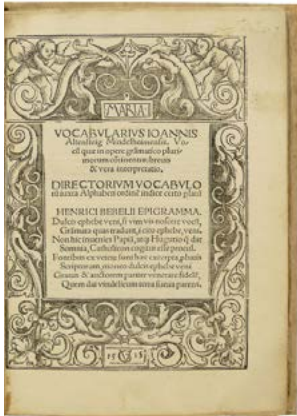
Bâle, Adam Petri, 1515.

In-8 de (40) ff. 116 ff. (CXVI) + (2) ff.

Reliure cartonnée écrue à la Bradel du début du XX<sup>e</sup>  
siècle. Taille de la reliure : 16 x 21,5 cm.

Encadrement de titre gravé sur bois par Urs Graf «UG  
1515». Grandes lettrines gravées sur bois. Traces de vers  
en marges extérieures, salissures à certains feuillets mais  
sans gravité. Annotations de l'époque à l'encre brune,  
surlignes en rouge.

Belle édition de ce lexique/vocabulaire classé par ordre  
alphabétique.



👓 L'auteur, Johann Altensteig a étudié la poésie et la rhétorique à l'université de Tübingen aux côtés de Henrich Bebel. Il fût un éminent humaniste et théologien allemand.

7.

**Zwick Johannes**  
**Underrichtung**  
**warumb die Ee uss**  
**menschlichem Gzatz**  
**in vyl Grad verboten**  
**sey und das die**  
**Vereeuungen göttlich**  
**geschehen und aber**  
**von dem Menschen**  
**ungöttlich zertrent wi-**  
**derumb söllind bestä-**  
**tiget werden/ Joannis**  
**Zwick von Costentz**  
**an all christenlich**  
**Pfarrher.**

2 000 €

Bâle, Valentin Curio, 1524.

In-8 de (23) ff. signatures : a-a4, f-f4. Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse muet. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Incroyable encadrement de titre xylographié mêlant animaux fantastiques, personnages aux coiffes extravagantes, instruments de musique, totems ornés, caducée. Deux magnifiques lettrines gravées sur bois ornent le texte. De très pâles mouillures sans gravités en marge.

USTC (Universal short title catalogue) référence 13 exemplaires dans le monde. 12 en Allemagne, 1 en Autriche.

Très bon exemplaire.

👓 Johannes Zwick, né vers 1496 à Constance et mort le 23 octobre 1542 à Bischofszell (Canton de Thurgovie), est un théologien et juriste allemand connu comme réformateur protestant à Constance et comme auteur-compositeur de chants religieux.

## 8.

### **Cicéron (Marcus Tullius)**

Officia M. T. C. Ein  
Buch zu seynem Sune  
Marco. « Von den  
tugentsamen ämptern  
und zugehörungen,  
eynes wol und recht-  
lebenden Menschen  
in Latein geschriben.  
Welchs auff begere  
Herren Johansen  
von Schwarzenbergs  
verteütsche.  
Und Volgens (...)

#### Référence

VD 16, C 3238; IA 137.837; Goed. II,  
234, 4; Muther 878-885 (noch mit  
Zuschreibung an Burgkmair);  
Dodgson II, 143; Fairfax Murray 118.

8 000 €

Augsbourg, Henrich Steiner, le 16 février 1531.

In-folio de (8) ff.+ XCI ff.

Plein maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, inscriptions dorées en queue (lieu, éditeur, date), filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches dorées, étui. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Édition originale de la traduction de Johann Neuber du fameux « De officiis » ou traité du devoir de Cicéron.**

Il s'agit d'un ouvrage de philosophie traitant de l'éthique. Il est le dernier en date de ses écrits philosophiques. Paru plusieurs mois après la mort de Jules César, en 44 av. J.-C., il est adressé par Cicéron à son fils Marcus, qui étudiait alors la philosophie à Athènes sous la direction de Cratippe. Plus largement, l'ouvrage est écrit comme les précédents pour la formation de la nouvelle génération, qui comme Cicéron l'espère reprendra la direction de la République.

Son illustration se compose d'une gravure sur bois en page de titre, d'un portrait de Johann von Schwarzenberg d'après Albrecht Dürer (Schwarzenberg était le dédicataire de l'ouvrage) et de 101 gravures sur bois et dans le texte de Hans Weiditz. 33 de ces gravures avaient déjà été utilisées dans l'édition du Pétrarque de Heinrich Steiner. Une gravure est l'œuvre de Hans Burgkmair.

Chaque planche est légendée en rimes. Grande typographie gothique allemande.

Exemplaire soigneusement lavé, comprenant quelques légères tâches en marge de certains feuillets.



**Das Ander theyl**

Ern wort das sich vns lonen er /  
Sogross lasse nit verzer /  
Also wen im rath die gab verler.



Was wera by ich vil biher bet /  
Alte dyw sach auff geben sit /  
Wie yder gubt vrnach ee er.

Gab stam gen man mererflac /  
Dann abee vnd reht veruert /  
Wer die nit gubt der legt am ruck /  
Gera vvil jüend o lagt von gluck



**Geprülicher werck**

Wann dem ynd vnd frey der cut /  
Oft ist gegent hofen pent /  
Durch die gleichnu wirt bedcut.



Laft gen bist etlich Biechen todt /  
Presten vnd opffer vst mit not.

Salt all laft ewer swarden sen /  
Die stess vnd gubt sol werdet men

Nit richt etliche vnder tual /  
Wf ich in etlich wunder banl.

In aller aufsechtung vnd feststellung ginner ampt vnd geschäfte ist ein  
büchlein den allerminsten argwohn der geringen abzuwenden. Das  
mit die Claus Dominus Henning der Kömmer sendt in die 1. Das ist die  
sich hat die 1. und groß geschickend das er mit nemmen wolde. In dem ersten  
er adert mit der gelde sündner das er bei die das gelde betten / gebalte /  
sich der selben Dominus. So walt mich bet das gluck dieneil entbalen /  
vnd ich erst wan die Kömmer ansehen gab zünemmen geporn vnd be /  
sweid abe Negement mit lafz gebalben. Linn besofft er zuwe mit vil bun /  
der jert gewart haben dan rent hat. Solch vdel im vieren gemeynen nung ge /  
deungen. Darumb mag ich wol leiden das genanter Dominus dicavil er so  
vnd mack gebalte das ist mit etlich bar. Es ist noch mit bandert vnd zede  
jert das künig dilt um etlichen gesep gabe wadit die den leuten was je  
vrslich admeten gestreiff werden in solten das vor zu Kommt was 1. wani  
die vrsach solches vberfarung wurdem er funden 1.

Aber so

**Das Erst thayl**

wilt vnd die vberlebung der selten pflicht dem dem sie geschoben. In  
den Rung. So gewart sich solche mit jüden. Das gleichen so das beten  
berlyung in die sündens weder dem andern. Dem bye geschoben ist mit  
Sungt so soll die auch nit gehalten werden. Dann es ist wirt der man  
mit gelde  
Erlaubt mit  
gründung  
mit blup  
ten  
des gepurlichen werck so mit geoffen schaden. geungern nun jüden  
leydervors als od du dich vnpflichte bettel etlichen von genider  
jüden vnd darzunsehen dem jone sündverlich frand wurd. also hat  
wyder das gepulich werck. ob zu solcher vberpflichtung mit vil gluck.  
Dnd ob der dem bye vberlyung gegeben flager. das er von die vnd  
wete so wurd er mehr dann du von dem gepurlichen werck werden.  
Wer verliert dann mit das die vberlyung bye auf bewacht. In die  
guld vnd freygt ober vntren geschoben mit jüden sein. Die dann der gelde  
vberlyung auf dem rechten der Petreeren vnd andern geschoben mit  
erlediget werden.

Das man betrug im rechten macht /  
Oftt frieg vnd aussicht ist er



**Geprülicher werck**

zu Rom vor alter was groß sünd /  
So mden frieg mit vortvandt. Das funktet vnd geherfam macht.



Aber freygerichte ist mit dem verfürten Kömlichen rechten Seriales ge  
tun welschlichen vnd aussicht 1. Wann es waren etliche sonderliche  
ampt den von wegen der Kömmer nach jert gesoren der frieg jüden  
dangebiet 1. Daranf wart verstanden das kein frieg soll vnd rechte  
ist a gelde dan vnderlangung willen verlornt vnd erforderer güter  
oon das der frieg vor verstand vnd angelegt sey. Der Hauptman Dom  
pulus leg im land Maccoonia. Das als genanter Hauptman gült behaucht  
ein leyon volck. darmit der Claus Carbonis auch begriffen was wnder  
baum sündtuden. Dlobt der selb jung Carthe von Ritterliche begab wep  
dare zum Karteghette im beere. Darumb des selben Carbonis watter zu  
Pompeio dem Hauptman schickte. Wer sach das er seinen sun im beere sley  
behalter das er pndtall in andern mal mit dem frieg beyde verbünde. Dan  
es gebart sich mit. So er des erston erbes ledig gelofft were. das er fürter  
vnterbündlich mit den freyden stytte. So propf erliche auffreerlung  
Eubendass von altem Hanc Carbono den er zu sein sun Marco geschick  
D ij dem



## 9.

**Burchardus**  
**Chronicum, continens**  
**historiam rerum**  
**memorabilium ad**  
**tempora Friderici II.**  
« Romanorum Imperatoris, & Germanicorum Imperatorum res praeclare gestas. Paraleipomena à Friderico II. usque ad Carolum V.

2 000 €

Strasbourg, Crato Mylius, 1540 (1540 au feuillet de titre, 1538 au colophon).

In-folio de (4) ff.+ CLXXXIII pp.+ (1) f.

Ouvrage relié avec :

Heinrich Pantaleon - *Chronographia christiana ecclesiae, in qua dilucide patrum et doctorum praecipuorum ordo.*

Basel, Nicolaum Brylingerum, 1551.

(5) ff.+ 157 pp.

Vélin souple à recouvrements, dos lisse titré aux nerfs apparents. Reliure de l'époque. Gardes renouvelées.

**I.** Bel exemplaire, de cette chronique historique relatant la vie des différents empereurs du St-Empire romain germanique. Intéressant passage sur la Réforme, la peste, etc...

Nombreux bois gravés dans le texte. Complet du dernier feuillet comprenant la splendide marque de l'imprimeur Crato Mylius.

**II.** Le deuxième ouvrage est un tableau chronologique ecclésiastique.

Beau livre, bien conservé dans son vélin à recouvrements.

---

## 10.

**Vitruve**  
**(Marcus Vitruvius**  
**Pollio)**  
**De architectura libri**  
**decem « ad Augustum**  
**Caes. conscripto**

Strasbourg, G. Messerschmidt für Knobloch, 1543.

In-8 de (26) ff.+ 262 pp.+ (26) ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats estampés à froid d'un large décor mêlant

& nunc primum in Germania schematibus exornati. Adieci-  
mus S. Julii Frontini  
De aquaeductibus  
urbis Romae libellum ;  
item, ex libro Nicolai  
Cusani De staticis  
experimentis frag-  
mentum.

#### Référence

VD 16, V1763 ; Adams V 906 ;

Muller 441.10 ; Fowler 401 ;

Ornamentstichkat. Bln. 1806 ;

Cicognara 707.

6 000 €

portraits et personnages historiques, fermoirs métal-  
liques. Reliure de l'époque.

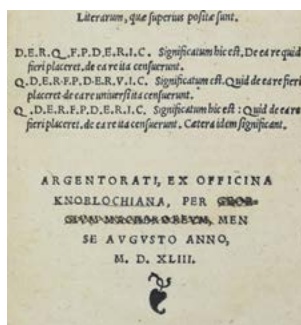
Format de la reliure : 15 x 22 cm.

Première édition imprimée en Allemagne, 5 ans avant  
le classique de Walther Hermann Ryff.

Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures sur bois  
dans le texte et à pleine page.

### Un des grands livres d'architecture de la Renais- sance.

Très bel exemplaire conservé dans sa reliure rhénane  
de l'époque.



## 11.

**Cornarius Janus**  
Iani Cornarii medici  
physici Zuiccaiensis,  
De conviviorum  
veterum Graecorum,  
& hoc tempore Germa-  
norum ritibus,  
Iani Cornarii medici  
physici Zuiccaiensis,  
De conviviorum →

Bâle, Ioannis Oporini, 1548.

In-16 de 198 pp.+ (1) f.

Plein veau brun, encadrement et fleuron central estam-  
pés à froid sur les plats, lacets renouvelés. Reliure de  
l'époque. Frottements à la reliure, dos à nerfs titré et daté  
refait (XIX<sup>e</sup> s.), charnière fendue, coiffes manquantes.

Taille de la reliure : 15,9 x 10,5 cm. →

veterum Graecorum,  
& hoc tempore  
Germanorum ritibus,  
moribus ac sermoni-  
bus: item de Amoris  
praestantia, & de Pla-  
tonis ac Xenophontis  
dissensione, Libellus.  
Item Platonis... Sym-  
posium, eodem Iano  
Cornario interprete.  
Et, Xenophontis...  
Symposium, ab eodem  
Latine conscriptum.

Quelques notes anciennes dans les marges, et passages soulignés. Sur le titre, ex-libris manuscrit biffé d'une bibliothèque jésuite. Édition originale rare de cet ouvrage sur la survivance en Allemagne des coutumes des Grecs anciens ayant inspiré foires et carnivals.

Oberlé : « Ce livre est une mine inépuisable de renseignements sur les coutumes de table, les mets, les vins, la bière, l'ivrognerie, les festins des Anciens, ceux des Allemands modernes, la musique de table, le nombre d'invités, etc. ». L'ouvrage comprend des commentaires de Janus Cornarius (1500-1558), médecin saxon né à Zwickau, sur les Banquets de Platon et de Xénophon.

Provenance

Ex-libris Jacques et Hélène Bon.

Référence

Vicaire 211, Bitting 99, Oberlé Fastes 65.

1500 €



## 12.

### Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio)

De architectura  
libri X. « ad Augustum  
Caesarem accuratis-  
sime conscripti,  
& locis quamplurimis  
hac editione emendati.

Strasbourg, G. Messerschmidt für Knobloch, 1550.

In-8 de (30) ff.+ 493 pp.+ (28) ff.

Veau sur ais de bois. Reliure de l'époque datée sur le premier plat de 1555. Cette reliure est particulière. Le dos est orné de colonnes architecturales, les plats sont illustrés de fleurons, d'anges jouant de la musique, représentation de Judith, de la vierge à l'enfant, allégorie de la justice.

Adiunctis nunc  
 primum G. Philandri  
 castigationibus atque  
 annotationibus, una  
 cum lib. II. S. Julii  
 Frontini De aquaeduc-  
 tibus urbis Romae,  
 & Nicolai Cusani  
 Dialogo de staticis  
 experimentis  
 fragmentum.

8 000 €



Quelques frottements, mors du premier plat fendillé.  
 Un découpage au feuillet de titre masquant un ex-dono  
 (sans atteindre le texte). Mouillures sur les 8 derniers  
 feuillets. Format de la reliure : 15,5 x 20,3 cm.

Seconde édition strasbourgeoise illustrée de 197 gravures  
 sur bois. Avec les commentaires de Guillaume Philander,  
 le traité de Frontin sur les conduites d'eau et le dialogue  
 de Cusanus sur ses expériences.

Très bel exemplaire, frais, dans une importante reliure  
 allemande de l'époque.



### 13.

**Columella Lucius  
 Junius Moderatus**  
 Les douze livres  
 de Lucius Junius  
 Moderatus Columella  
 des choses rustiques.

Paris, Guillaume Morel pour Jacques Kerver, 25 septembre  
 1551.

In-4 de (10) ff.+ 681 pp.+ (5) ff.

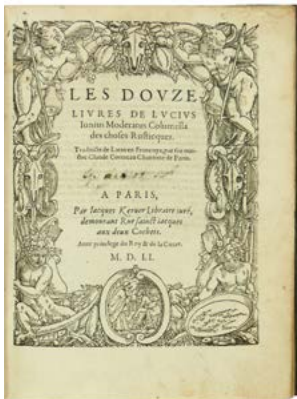
Plein maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre de ma-  
 roquin bordeaux, guirlande d'encadrement torsadée sur  
 les plats, roulettes sur les coupes, tranches mouchetées  
 rouges, papier dominoté géométrique dans les gardes.  
 Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 22,7 x 18 cm.

Petits trous sur le titre (ex-libris manuscrit gratté au-dessus



de « À Paris »). Petite déchirure angulaire aux deux derniers feuillets. Petites taches sur le premier plat. Pâle mouillure. Quelques soulignures au crayon de couleur dans les premiers feuillets de texte. Nombreuses notes de l'époque dans les marges.

Titre orné d'un encadrement à la grotesque gravé sur bois, lettrines gravées sur bois et figures dans le texte. Marque de l'imprimeur gravée sur bois in-fine.



Dans ces XII livres, Columelle aborde tous les aspects de la vie rustique : gestion des terres, rôles du maître et des domestiques, conseils agricoles... Certains passages sont de véritables traités, concernant la vigne (livres III et IV), les champs et le bétail (V), le fromage (VI), la basse-cour (VIII), l'apiculture (IX), la métairie (XI), et divers conseils sur la maison et recettes diverses : vinaigres, moutarde, hydromel, fromage, fruits secs, vinification, comment faire de l'huile, conserver les olives et autres légumes et fruits (XII). Le livre X est un poème en vers sur les jardins.

Première édition française, traduite par Claude Cottureau, elle sera rééditée dès l'année suivante. Jurisconsulte puis chanoine de Notre-Dame de Paris, Claude Cottureau (1499-1551) fut l'ami d'Étienne Dolet qui publia ses livres. Il mourut avant la publication de sa traduction, mais son ami Jean Brèche, avocat en Touraine, finalisa cette édition.

Provenance

Ex-libris Jacques et Hélène Bon.

Référence


Vicaire 192, Bitting 96 (1556),

Cioranescu 6997, Simon Gastr. 324,

Simon Bach. II 609,

Oberlé Bachique 16.

3 500 €

 Né à Cadix au I<sup>er</sup> siècle, Columelle, agronome et propriétaire terrien, parcourut la péninsule ibérique, la Gaule, l'Italie, la Grèce, la Cilicie, la Syrie et les environs de Carthage pour étudier les traditions agricoles, les divers coutumes et les techniques de ces peuples. Installé à Rome, il rédigea son traité en 42.



## 14.

### **Columella Lucius Junius Moderatus**

**Les douze livres des choses rustiques.**

**Traduits de latin en francoys, par C. Cot(t)ereau Chanoine de Paris.**

---

#### Provenance

Un tampon humide au feuillet de titre : Brillon (XIX<sup>e</sup> siècle).

---

#### Référence

IA 143.256 ; BM STC, French Books 120 ; Vicaire 192.

**3 200 €**



Paris, Guillaume Morel pour Jacques Kerver, 1551.

In-8 de (10) ff.+ 681 pp.+ (5) ff.

Plein vélin souple à rabats, dos lisse titré à l'encre brune, nerfs apparents, traces de lacets. Reliure de l'époque.  
Format de la reliure : 18,5 x 22 cm

Le premier feuillet blanc est renouvelé au XIX<sup>e</sup> siècle, légères salissures sur les deux premiers feuillets, de légères et pâles mouillures sur certains feuillets.

Rare édition originale de la traduction française donnée par Claude Cottereau (1499-1550), de la plus grande somme de connaissance sur l'agriculture romaine.

Titre orné d'un encadrement à la grotesque gravé sur bois, lettrines gravées sur bois et figures dans le texte. Marque de l'imprimeur gravée sur bois in-fine.

L'édition originale de ce traité est paru en latin en 1472 dans les « *Scriptores rei rusticae* »

Dans ces XII livres, Columelle aborde tous les aspects de la vie rustique : il nous renseigne sur l'entretien des foyers, la description et la culture de certaines plantes (comme les vignes), la description et l'élevage des animaux, comment faire le vin, le vinaigre, l'hydromel, la moutarde, le fromage, comment faire de l'huile et conserver des olives, navets, radis et autres légumes et comment conserver les fruits.

15.

**[Balnéothérapie]**  
**Winter Johann**  
Commentarius  
de balneis, & aquis  
medicatis in tres  
dialogos distinctus.

Strasbourg, Théodore Rihel, 1565.

In-12 de (7) ff.+ 106 pp.

Manuscrit rubriqué en rouge et bleu de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle réemployé pour la reliure, lacets. Format de la reliure : 11,2 x 16 cm.

4 000 €

Ouvrage relié avec :

*Aller heylsamen Baeder, Saurbrunnen un(nd) anderer wasser, so in Teutschland bekandt und erfahren. Beschrieben inn Teutscher sprach durch G. Etschenreutterum. Jetz wider von newem corrigiert unnd mit etlichen Baedern gemehrt.*



Strasbourg, Christian Müller, 1580.

(8) ff.+ 192 pp.+ (24) ff.

**I.** Édition originale de cet ouvrage rarissime sur les bains et leurs vertus thérapeutiques. L'auteur Johann Winter (Guinterus en latin) originaire d'Andernach en Allemagne était professeur de Médecine. Il enseigna à Paris, Metz et Strasbourg.

Marque de l'imprimeur Rihel gravée sur bois ; lettrines gravées sur bois.

Restaurations en marge intérieure du titre, sinon bon exemplaire.

**II.** Rare seconde édition allemande augmentée. Elle se compose d'une vignette de titre gravée sur bois montrant les joies des bains communs et deux armoiries gravées sur bois à pleine page.



**Les ouvrages dressent un catalogue des différents lieux et « stations thermales » en Allemagne, Alsace et Vosges.**

## 16.

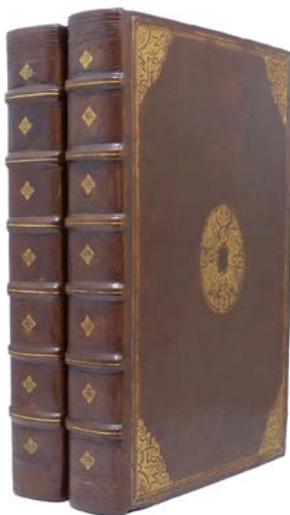
### **Pline le Jeune**

**L'histoire du monde  
collationnée & corrigée  
sur plusieurs vieux  
exemplaires latins,  
tant imprimez  
qu'escrits à la main,  
& enrichie d'anno-  
tations en marge,  
servans à la conférence  
& déclaration des  
anciens & modernes  
noms des villes,  
régions, simples,  
& autres termes  
obscurs compris  
en icelle. (sic)**

#### Référence

Baudrier VII, 441, USTC 37321.

**8 500 €**



Lyon, A la Salamandre par Claude Senneton, 1566.

Deux volumes in-folio de (1) f. blanc + (6) ff.+ XXXI + 678 pp. + (78) ff.+ (1) f. blanc; (1) f. blanc + (16) ff.+ 745 pp.+ (52) ff. + (1) f. blanc.

Plein veau fauve glacé, dos à nerfs orné de filets à froid, de fleurons et de filets dorés, plaque centrale azurée et dorée, triple filet d'encadrement doré, écoinçons dorés aux angles, tranches dorées. Reliures de l'époque. Habiles et légères restaurations à la reliure (anciennes).

Exemplaire entièrement réglé en rouge.

L'ouvrage possède les 6 marques d'imprimeurs gravées sur bois. En début, en fin d'ouvrage et sur le feuillet de table (dans chaque volume). Marque de l'imprimeur à la salamandre.

Les pages VII et VIII, IX et X présentes dans l'édition de 1562 contiennent les « observations recognees après l'impression de ce premier tome ». La présente édition de 1566 ne comporte pas ces pages car les corrections ont été effectuées dans le texte imprimé et que donc ces 2 feuillets d'observations constituant les pages VII et VIII, IX et X, n'ayant plus de raison d'être ont été supprimées.

Exemplaire magistralement relié à l'époque. Reliures de toute beauté.



17.

**Münster Sebastien,  
Belleforest**

**(de) François**

**La Cosmographie  
universelle de tout  
le monde recueillie de  
chasque bon auteur  
et approuve, tant par  
des historiens, comme  
ceux qui ont décrit  
les lieux particuliers.**



Référence

Brunet III 1945. Pastoureau,

« Les Atlas français (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>  
siècles) », 1984.

40 000 €

*Revue de nouveau, & augmentée tant d'additions aux marges, que de diverses recollections de tous pays, regions, peuples & nations : leurs loix, religion, façons & coutumes. Et notamment de la description des citez & villes principales, avec leurs plants & alignements, tant de la France, Italie, que d'Espagne.*

Paris, Michel Sonnius, 1575. [ou « À Paris, Chez Michel Sonnius, rue S[aint] Iaques, à l'Escu de Basle. M.D.LXXV. »]

3 volumes reliés en 2 volumes in-folio plein veau, dos à cinq nerfs, ornés de caissons à doubles filets dorés au centre desquels se trouvent des fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge avec doubles filets dorés, décor floral central doré et double filet d'encadrement doré sur les plats, tranches rouges. Reliure française de l'époque.

Coins émoussés, le mors du premier plat du tome second est légèrement fendillé. Taille de la reliure : 34 x 24 cm.

**L'ouvrage est illustré de 156 gravures sur bois superbement exécutées, parmi lesquelles de nombreuses cartes, plans et vues de villes françaises et européennes, imprimées à double page ou repliées.**



◆ Tome I : (2) ff. blancs + (6) ff. (Page de titre, « épître, préface de l'auteur, louanges, privilège du roy ») + (1) f. (« extrait des registres de parlement ») + (8) ff. (« table des sommaires ») + (1) f. (« Catalogue des Régions ») + le texte se présente en deux colonnes par page, avec une numérotation mixte soit par colonnes, soit par pages, 5-6 à 397 pp., 1 à 389-390 pp. (vol. 1), 393-394 à 1837-1838 (vol. 2) + (44) ff. « table » + (2) ff. blancs.

Avec 61 (au lieu de 62) vues et cartes, la plupart du temps en double page pour la première partie ainsi que 67 (au lieu de 68) vues et cartes pour la deuxième partie. Soit 128 au total.

◆ Tome II : (2) ff. blancs + (3) ff. (Page de titre, « préface ») + (3) ff. (« table des sommaires ») + (1) f. (« Catalogue des Régions ») + le texte se présente en deux colonnes par page, avec une numérotation mixte soit par colonnes, soit par pages, 1-2 à 2234-2235 pp.+ (88) ff. « table » + (2) ff. blancs.

Avec 28 (au lieu de 33) vues et cartes, la plupart du temps en double page.







Parmi les grandes cartes dépliantes remarquables :

La carte d'Europe I-1 [2], La ville de Londres I-1 [4], Description générale de toute la France I-1 [8], La ville, cité, université de Paris I-1 [9], Carte générale d'Allemagne I-2 [22], Jerusalem II [14].

Certaines vues et cartes proviennent de Braun et Hogenberg, sont copiées d'Ortelius, etc.

Belleforest apporte un certain nombre de vues auparavant inconnues ou extrêmement rares, telles que Goa II [18], Calcutta II [20], Mombasa II [28], Cuzco II [30], Temistitan II-2 [31], etc.

Selon Pastoureau, les six cartes et vues suivantes reliées en planches hors texte manquent : I-1 [1] Typus orbis terrarum, II [4] Corfou, II [24] Africae tabula nova, II [29] Cairus quae olim Babylon Aegypti Maxima Urbs, II [32] Isla espanola, II [33] Isola di Cuba.

L'épître de Belleforest est dédié à « Charles... prothenotaire de la Maison de Bourbon », et datée du 23 décembre 1574.

Le tome I traite de l'Europe (France, Italie, Allemagne, Suisse, Belgique, Autriche, Danemark, Suède, Norvège, Islande, Finlande, Laponie et Russie).

Le tome II des Balkans et de l'Asie (Grèce, Macédoine, Albanie, Empire ottoman, Géorgie, Arménie, Syrie, Palestine, Judée, Arabie, Mésopotamie, Perse, Inde, Chine, Japon et Indonésie), Afrique (Maroc, Mauritanie, Sénégal, Guinée, Bénin, Libye, Égypte, Mozambique, Tanzanie, Madagascar et Éthiopie) et Amérique (Pérou, Brésil, Mexique, Floride, Haïti, Cuba, Guadeloupe et Sainte-Lucie).

Une partie de la cosmographie est dédiée à l'Alsace (Strasbourg, Mulhouse, Saverne, Guebwiller, Ensisheim, Murbach, Thann, etc.) et présente des belles vues de villes copiées sur Münster (Rouffach I-2 [33], Colmar I-2 [34], Sélestat I-2 [35], Wissembourg I-2 [36]).

**Rare édition originale française de la *Cosmographia Universalis* de Sébastien Münster (1489-1552) initialement parue en latin en 1550, ici traduite et révisée par le polygraphe et historiographe François de Belleforest (1530-1583). Cette version a été augmentée de nombreuses parties inédites sur la France par Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. Cet exemplaire relié à l'époque a dans l'ensemble été excellemment conservé.**

## 18.

### [Esotérisme] Artémidore

Les Jugemens  
astronomiques des  
songes. Plus le livre  
d'Auguste Niphus,  
des Divinations  
& Augures : par  
Antoine du Moulin  
Masconnois.

---

#### Référence

Brunet I, 518 ; manque à Caillet  
et Dorbon.

1 800 €

Rouen, Thomas Mallard, sans date (1584).

[À la suite] :

FERRIER (Auger)

*Les Jugemens astronomiques sur les nativitez.*

Rouen, Nicolas Lescuyer, 1583.

2 ouvrages en 1 volume in-16, titre dans un encadrement gravé sur bois, 89 ff.+ (6) ff.+ 49 ff. ; Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 248 pp., (3) ff. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle.

### Édition rarissime de la traduction française de la *Clef des Songes d'Artémidore*.

Elle reproduit la traduction de Charles Fontaine (1546) d'après l'édition augmentée du *Brief recueil de Valère-Maxime* publié par Jean de Tournes en 1555. Ce dernier comprend en outre la traduction française, par Antoine du Moulin (le traducteur de la *Chiromancie d'Indagine*), des *Divinations et Augures de Nifo* qui avait été imprimé pour la première fois à Lyon en 1546. Édition inconnue des bibliographes. On connaît seulement trois exemplaires (un seul en France) d'un autre état de la même édition publiée par Thomas Mallard en 1584 sous le titre *Le Livre d'Artemidorus (...)* traitant des songes.

Pour le second titre :

Nouvelle édition très rare des Jugements astronomiques sur les nativités, ouvrage de l'astrologue et médecin toulousain Auger Ferrier (vers 1513 - 1588) publié pour la première fois à Lyon chez Jean de Tournes en 1550. On ne connaît que trois exemplaires de cette édition, dont deux sont conservés à la Bibliothèque nationale de France. Édition inconnue de Caillet et de Dorbon.

## 19.

**Georges Nigrinus**  
**Papistische Inquisition**  
**und gülden Flüs der**  
**Römischen Kirchen...**  
**Das ist Historia und**  
**ankunfft der Römischen**  
**Kirchen und**  
**sonderlich vom**  
**Antichristischen**  
**wesen. um andern**  
**mahl gemehrt.**

### Provenance

Ce livre a été vendu aux enchères  
en 1950 par Karl von der Porten  
(Hanovre).

6 000 €

Strasbourg, B. Jobin, 1589.

In-folio de 40 ff.n.ch.+ 740 pp.+ 10 ff.n.ch.

Plein veau, dos à nerfs recouvert de parchemin au XVII<sup>e</sup>  
siècle, nombreux filets d'encadrements dorés et à froid  
sur les plats, avec ornements (personnages et frises) et  
armes dorées au centre, tranches peintes et ciselées,  
traces de lacets.

**Incroyable reliure de la renaissance aux armes**  
**de Frédéric I<sup>er</sup> de Wurtemberg. La reliure a été**  
**anciennement restaurée aux coins.**

Seconde édition de cette mordante histoire des Papes  
réalisée par le polémiste Nigrinus. Elle est illustrée de  
28 portraits gravés sur bois à pleine page par Tobias  
Stimmer. La première édition date de 1573 chez le même  
imprimeur. De la bibliothèque princière Schloss Wit-  
tgenstein en Westphalie.

Impressionnant exemplaire en reliure de l'époque aux  
tranches peintes et ciselées. De toute beauté.



## 20.

### [Exemplaire de Nicolas Fouquet] Xenophon

Xenophontis, philo-  
sophi et imperatoris  
clarissimi. Quae  
extant opera, in duos  
tomos divisa : Graece

multo quam ante  
castigatius edita...  
Latine tertia nunc cura  
ita elucubrata. Opera  
Ioannis Leunclavii.

#### Provenance

VD 16, X 10 ; Adams X 16 ;  
Schweiger I, 335.

8 000 €



Franckfurt am Mayn, Andrea Wecheli, Claudium  
Marnium, Ioannem Aubrium, 1596-1594.

Première partie en seconde édition. Seconde partie en  
première édition.

In-folio de (6) ff.+ 647 pp.+ (1) + 651-1213 pp.+ (29) ff.

Plein veau, dos lisse orné de frises dorées sur la longueur,  
fleurons dorés au centre des plats dont le double Phi Φ  
(alphabet grec) de Nicolas Fouquet, grand décor doré sur  
les plats composé de frises dorées d'encadrement et du  
monogramme doré des jésuites IHS au centre, tranches  
dorées, traces de lacets. Reliure de l'époque.

Édition grecque et latine imprimée sur deux colonnes de  
cette œuvre de Xenophon.

L'ouvrage comprend 4 marques de l'imprimeur gravées  
sur bois.

L'exemplaire est incroyablement relié dans un atelier  
parisien de l'époque dans le style des reliures de Pierre  
Duodo ou peut-être Nicolas Eve.

### Somptueux exemplaire provenant de la biblio- thèque de Nicolas Fouquet et ensuite des Jésuites de Paris.

Nicolas Fouquet (1615-1680), ministre des Finances sous  
Louis XIV légua aux jésuites de Paris (Collège de Louis  
Le Grand) quelques 6000 livres pour compléter leur  
bibliothèque. Ces derniers firent frapper sur les plats  
ou sur le dos des ouvrages deux « phi » entrelacés afin  
de distinguer les volumes.





## 21.

### **Hogenberg Frans Geschichtsblätter de Frans Hogenberg.**

8 500 €



Cologne, Frans Hogenberg, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle.


In-folio oblong de 71 planches gravées en taille douce.

Plein vélin souple, titré à l'encre sur le premier plat.  
Reliure de l'époque.

Quelques feuillets effrangés, déchirures marginales, coins inférieurs écornés avec pour certains de petits manques, mouillures claires affectant un tiers de l'ouvrage. Des dessins d'enfants sur la première garde, le feuillet blanc et marginalement sur quelques feuillets. Vélin un peu taché.

**Les Geschichtsblätter sont un recueil de planches émises à partir de 1558. À la mort de Frans Hogenberg en 1590, l'entreprise fut continuée par son fils Abraham. Elles offraient une vision des événements majeurs de l'Europe occidentale entre 1558 et 1610 vus du point de vue hollandais (Pays-Bas).**

Les gravures se concentrent sur la révolte des Pays-Bas, aussi appelée guerre de Quatre-Vingts Ans, contre la domination espagnole et pour la liberté religieuse (1568-1648), mais documentent également les guerres de religion en France.

 Frans Hogenberg (1538-1590) est le père fondateur d'une famille de graveurs venus de Malines en Belgique. Actif en France et au Danemark puis et surtout à Cologne en Allemagne. Vers 1564 il travailla, au sein de l'atelier de Plantin à Anvers, au « Theatrum Orbis Terrarum ». Ses sympathies pour le protestantisme l'obligèrent à émigrer à Cologne où il fonda sa propre maison d'édition. En 1572 il y fit paraître, en collaboration avec le chanoine Georg Braun, son célèbre atlas des vues de villes du monde entier « Civitates Orbis Terrarum », en quelque sorte le pendant iconographique de l'atlas d'Ortelius.



Le présent recueil contient 71 planches d'histoire et plans panoramiques avec des sièges, batailles, exécutions, cérémonies, tournois, vues de villes, villages, bourgs et châteaux, fortifications... principalement dans les anciens Pays-Bas (Belgique & Hollande avec les villes de Maestricht, Anvers, Gand, Utrecht, Liège, Bruxelles, Amsterdam, Namur, etc.) mais aussi en France :

- ◆ 34 planches sur les guerres de Religion en France (Vassy, Sens, Tours, Valence, Dreux, Orléans, Nîmes, Chartres, Bourges, etc.). Numérotées dans la planche de 1 à 34 (10 juin 1559 - 16 mars 1573). Ces planches constituent une suite complète. Elles ont été réalisées d'après Tortorel et Perrissin (Brunet V, 895). Les planches 33 et 34 (Massacre de la Saint-Barthélemy le 24 août 1572 et le siège de ville protestante de La Rochelle en mars 1573) manquent à la plupart des exemplaires.

- ◆ 21 planches sur la guerre d'indépendance des Pays-Bas. (1<sup>er</sup> f. de planche non numérotée puis numérotées de 1 à 20 (8 décembre 1576 - 27 avril 1577).

La planche non numérotée représente le deuxième duc d'Étampes Jean Casimir, passant avec son armée de milliers de reîtres à proximité de Strasbourg en 1576.

- ◆ 16 planches sur le même sujet numérotées de 1 à 16 (1<sup>er</sup> mai 1577 - 21 février 1578).

Légendes en allemand dans la planche, et en français sur des bandes contrecollées dans la marge inférieure.

Exceptionnel recueil contenant au total 71 planches à grandes marges.

## 22.

**Auberi Jean**  
**Les bains de Bourbon**  
**Lancy et Larchanbaut.**

Paris, Adrian Perier, 1604.

In-8 de (8) ff. (y compris le titre) + 229 pp.+ (3) ff.+ (1) f. blanc.

1500 €

Plein vélin souple, dos lisse titré. Reliure de l'époque.

Édition originale illustrée d'un superbe titre gravé sur cuivre figurant une scène de bains.

Etude détaillée sur les bains de Bourbon-Lancy et Bourbon-L'archambault réalisée par Jean Auberi, médecin du Duc de Montpensier.

Très bel exemplaire conservé dans sa première reliure.

---

## 23.

**Postilion, An Alle**  
**und Jede Evangelische**  
**Koenige unnd**  
**Potentaten, (...)**

*(...) Insonderheit aber die Churfuersten, Fuersten, Graffen, Freyen, Herrn vnd Staedte, auch Privatos im h[eiligen] Roemischen Reich Teutscher Nation : von etlichen vertriebenen Badischen, Wirtenbergischen, Pfaltzischen und Augspurgischen Theologis und Politicis spedirt...*

100 €

Strasbourg, sans éditeur, 1632.

In-12 broché de (4) ff.+ 51 pp.

Dos renforcé d'un papier.

Vignette gravée sur bois dans la préface.

---



## 24.

### **Arcussia de Capre (d') Charles La Fauconnerie divisée en dix parties.**

Provenance

2 ex-libris, l'un de la bibliothèque de Pierre-Jacques-Thomas Cochon-Duvivier, médecin-chef de la Marine en 1780, fondateur de la bibliothèque de la Marine en 1793, travailla également à l'assainissement de la ville de Rochefort ; l'autre de la bibliothèque du château de Valençay, dépendant de la succession du Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan (vente des 4, 5, 7 et 8 décembre 1899).

5 000 €



*La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, de Pallieres, et du Revest, en Provence. Divisée en dix parties. Avec les portraits au naturel de tous les Oyseaux. (suivi de) La fauconnerie du Roy, avec la Conférence des Fauconniers (suivi de) Lettres de Philoierax à Philofalco où sont contenues les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir.*

Rouen, François Vaultier et Jacques Besongne, 1643.

3 parties en un volume in-4 de (4) ff.+ 334 pp.+ (4) ff. ; (6) ff. + 173 pp.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque.

Importantes annotations contemporaines de l'édition au deuxième et troisième plat. Ces annotations sont relatives à l'ouvrage, à la fauconnerie, à la chasse.

Petits manques de papier en marge du feuillet de titre sans affecter le texte, petites traces de vers en marge supérieure de quelques feuillets.

**La plus complète édition de l'ouvrage sur la fauconnerie, publiée pour la première fois en 1598. Le contenu de cette édition est le même que celui de 1627 et comprend l'ensemble des écrits d'Arcussia avec le texte corrigé.**

L'iconographie se compose de 12 planches de faucons ; une double planche d'anatomie et une planche dépliant d'ustensiles.

Très bon exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin souple de ce grand livre de Fauconnerie.

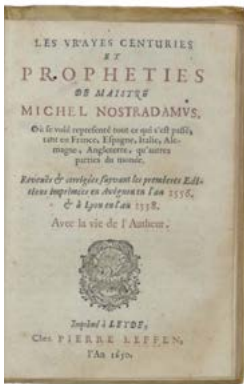


25.

### Nostradamus

Les vrayes centuries  
et propheties.  
Revenues & corrigées  
suyvant les premieres  
editions imprimées  
en Avignon en l'an  
1556. & à Lyon en l'an  
1558. Avec la vie de  
l'auteur.

1 600 €



Leyde, Pierre Leffen, 1650.

In-12 de (3) ff. blancs + (4) ff.+ 208 pp.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque.

Très légères mouillures, tâches d'encre au feuillet 200.

Titre imprimé en rouge et noir.

**Rare et abondante édition de Nostradamus. Semblable et tout aussi rare à celle publiée un an auparavant à Rouen.**

« Pierre Leffen in Leyden gab 1650 eine neue Ausgabe der Zenturien heraus, die als schönste in Bezug auf die Ausstattung bezeichnet wird » (Kellen)

Cette édition compulse 12 siècles de prophéties et propose 58 prédictions et 141 présages.

26.

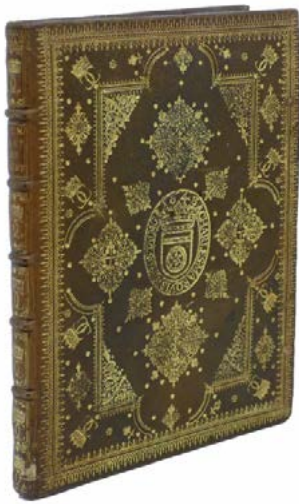
**Rostaing (de) Charles**  
Recueil memorial  
des lettres patentes  
du changement de  
nom du Chasteau  
et Comté de Bury en  
Blaisois, en Comté  
de Rostaing, (...)

*(...) pour tenir lieu en France du Marquisat de Rostaing, qui est en Allemagne, entre Bamberck & Franquefort. (...) Ainsi que l'on peut voir dans ce Livre, que ledit Seigneur Charles Marquis & Comte de Rostaing a fait imprimer.*

A Paris, par Pierre Variquet, rue S. Jacques, au Gril, près S. Benoist. 1656.

In-4 de (2) ff.+ 171 pp.+ (3) ff. dont 1 planche.

Plein maroquin olive, dos à cinq nerfs, titre doré, caissons



Provenance

Ex-libris manuscrit ancien au titre :

Exlibris f. Ludovici a S. Joan. Bap.

Exprovincialis.

9 000 €

ornés d'un chiffre CC entrelacé couronné, plats décorés à la fanfare, de filets et fleurons dorés et du chiffre entrelacé couronné CC répété à huit reprises, armes au centre, frises dorées sur les coupes, tranches dorées, traces de lacets. Reliure de l'époque. Petits frottements aux deux coins inférieurs, manque de papier en partie supérieure de la première garde.

Rarissime édition, imprimée aux frais du marquis de Rostaing. L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un frontispice montrant en vignette le château de Bury, avec aux angles les armes et les portraits de Charles de Rostaing et d'Anne Hurault ; d'une planche montrant un tombeau en l'église des Feuillants Saint-Bernard de Paris (présente deux fois dans cet exemplaire) et des armoiries de Rostaing gravées sur cuivre à pleine page.

**Somptueux exemplaire dans une luxueuse reliure ornée en maroquin aux armes de Charles de Rostaing. L'exemplaire du château ? Charles de Rostaing était chef du conseil du Comte de Soissons, et conseiller du Roi.**

Une telle reliure est rare sur le marché.

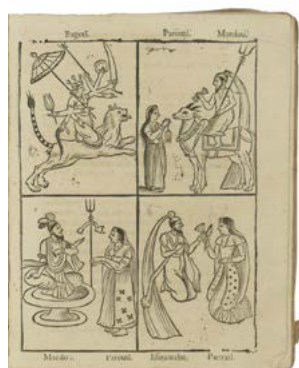
## 27.

### **La Boullaye-Le Gouz (de) François**

**Les voyages et observations du Sieur de la Boullaye-Le-Gouz, gentil-homme angevin. (...)**

*(...) Où sont décrites les religions, Gouvernemens, & situations des estats & royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes Orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, Isles & autres lieux de l'Europe, Asie & Affrique, ou il à sejourné, le tout enrichy de belles figures.*

Paris, Gervais Clousier, 1657. →



Référence

Brunet III, 718.

3 000 €

In-4 de (7) ff.+ 558 pp. (pages 161 à 168 reliées après la page 176) + (5) ff.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque. Manque de cuir laissant apparaître le carton. Reliure en partie déboîtée. Nombreux rehauts de cahiers.

**Seconde édition revue et augmentée illustrée d'un portrait en pied de l'auteur, 34 figures in-texte, dont de nombreuses à pleine page.**

Château d'Amasia, plan du Seraglio, vue sur le mont Ararat, sujets d'histoire naturelle et peintures murales indiennes etc. L'ensemble des gravures sont réalisées sur bois.

François de La Boullaye-Le Gouz (Baugé, vers 1610 - Ispahan, 1668) était un explorateur et diplomate français. Il est connu, d'après la légende de son portrait, en Afrique et en Asie, sous le nom d'Ibrahim-Bey, et en Europe sous celui du Voyageur catholique.

## 28.

**[Emblemata]  
Brunner Andreas  
Compendium vitarum  
illustrium Divorum  
cum imaginibus et  
elogiis in singulos  
anni, menses, diesque  
SS. natales distributis  
per unum è societate  
Jesu.**

700 €

Anvers, Michiel Cnobbaert, 1660.

In-18 non paginé.

Plein veau noir, dos lisse, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, un fermoir sur deux. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 10,6 x 7 cm. Épaisseur : 5 cm.

Frottements et manque au dos, coutures apparentes aux coiffes. Mouillures. Un travail de vers en marge intérieure affectant très légèrement le texte des derniers feuillets.

Ouvrage richement illustré de deux frontispices et de 191

gravures en taille douce de représentations des Saints du calendrier. Un index des Saints à la fin de chaque mois.

Ici la partie de janvier à juin de ce très beau livre d'emblèmes en latin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le volume des mois de juillet à décembre est paru l'année suivante.

---

## 29.

### [Héraldique] Geliot Louvain

La vraie et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial.

Référence

Graesse III, 43.

7 000 €



Dijon, Pierre Palliot, 1660.

In-folio de (14) ff.+ 678 pp.+ (25) ff.

Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

Rarissime édition augmentée par Pierre Palliot.

**Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par G. Le Brun et d'une abondante illustration gravée sur bois dans le texte et à pleine page (Plus de 200 gravures).**

L'intégralité des illustrations a été mis en couleurs à l'époque. Le coloris est vif, bien réalisé.

L'ouvrage comprend des annotations anciennes dans les marges. Certaines marges sont restaurées. Marge intérieure du titre restaurée.

Séduisant exemplaire en couleurs et dans une bonne reliure de l'époque d'un des plus grands glossaires héraldiques.

[Frontispice page suivante](#)





LA VRAIE  
ET  
PARFAITE  
SCIENCE  
DES  
ARMOIRIES  
OV  
INDICE  
ARMORIAL



## 30.

[Botanica]

**Grew Nehemiah,**

**Le Vasseur**

**(traducteur)**

**Anatomie des plantes**

**qui contient une**

**description exacte**

**de leurs parties**

**& de leurs usages,**

**& qui fait voir**

**comment elles se**

**forment, & comment**

**elles croissent.**

**Traduite de l'anglais.**

Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de (13) ff.+ 215 pp.+ (6) ff.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, frise dorée sur les contreplats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Édition originale française du premier ouvrage de Nehemiah Grew (1641-1712), ornée d'un frontispice allégorique, de 8 bandeaux gravés en tête des chapitres et de 14 planches hors texte comprenant chacune une gravure et un texte explicatif. Deux planches contiennent plusieurs figures.

980 €

L'exemplaire très frais est conservé dans sa première reliure.

---

## 31.

**Baur Johann Wilhelm**

**Iconographia (...)**

Augsbourg (Augsburg), Melchior Kysell, 1682.

4 parties en un volume in-folio oblong.

Référence

Brunet p. 707. Brunet semble ignorer cette variante, qui se situe entre les 1<sup>re</sup> et 2<sup>nd</sup>e éditions de 1670 et la supposée 3<sup>e</sup> de 1686 qui contient des augmentations portant le nombre de planches à 190.

Demi-basane à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches rouges. Reliure légèrement postérieure. Format de la reliure : 26,5 x 32 cm.

Frottements aux mors et sur les plats, coins émoussés. Quelques rousseurs et mouillures marginales, certains feuillets habillement restaurés.

3 500 €

En tout, 146 planches légendées. Complet des planches qui sont bien reliées dans l'ordre. L'ensemble est en bon état général. →

Première partie : *Iconographia Erster Theil Begreift in sich die Ganze Passion und Aufferstehu[n]g Christi : Darbei ein Anhang Sin und Lehr Reicher Emblema mit Figuren Vorgebildet an Tag gegeben und Velergt zu Augspurg.*

(1) f. de titre gravé + 37 planches. Les 24 planches premières planches comprennent des scènes de la vie et Passion du Christ suivies de 13 planches allégoriques (huit femmes et trois hommes) sur les vertus et les vices.

2<sup>e</sup> partie : *Iconographia Zweitter Theil Begreift in sich die Geburt, Leben,*

*und Wunderwerck Christi : sambt Anhang etlicher weniger Prospect.*

(Absence du feuillet de titre) 36 planches. Évènements bibliques miraculeux.

3<sup>e</sup> partie : *Iconographia Tritter Theil Begreift in sich Allerhandt Privat Stuck welche der Auctor sowohl nach dem Lebe[n], nach Gemählde als auch sein selbseigne Caprize gezeichnet.*


(1) f. de titre + 36 planches. Vues de villes et régions italiennes (Rome, Tivoli, Frioul, Gênes, palais du Vatican, Naples, Padoue, Venise, Split, etc.).

Quelques scènes mythologiques. Deux magnifiques scènes de chevaux : Pégase et Mercure, Bucéphale et Hercule.

4<sup>e</sup> partie : *Iconographia Vierder Theil Begreift in sich Allerhand Meer-Porten, Gaerten, Palatia, so durch Italia und Benachbarte[n] Provincien zu sehen.*

(1) f. de titre + 37 planches. Cette partie concerne des vues de villes (Rome Villa Medici, Florence, Naples, Frascati, Venise, etc.) palais et ports d'Italie.

Image ci-contre →

 Johann Wilhelm Baur (Strasbourg, 31 mai 1607 ; Vienne, 1<sup>er</sup> janvier 1640) était un artiste spécialisé dans les gravures et les miniatures. Il travailla à Rome et à Naples (1631-1637). Dans la ville éternelle, il obtint sa première œuvre de commande, puis il travailla pour les grandes familles italiennes, les Farnèse, les Colonna, les Borghèse. En 1637, Baur quitta Rome pour Vienne où l'empereur Ferdinand III le remarqua et le fit travailler. Ses œuvres étaient avidement recherchées par les collectionneurs et les amateurs étrangers tels le cardinal Mazarin, qui en légua une dizaine à Louis XIV, aujourd'hui conservées au musée du Louvre.





Wer Kennt die Vnhold nicht? die schädlich. Braut der Höllen  
Die so vil Vbels pflegt, auff Erden an zue stellen?  
Es ist der blasse Neid, so Feur, auffbläst und schürt  
Verleumbdet, laßiert, liegt, die beste Freund verwürt

Sein Frucht ist. Hadern, Zanck,  
Mord, Vngerechtigkeit, verfolgen,  
Vnd was des Zeugens mehr,  
Bey einem Götter-Mahl auch



## 32.

[Manuscrit]  
Ussol L.M.D.

Traité de fortification  
contenant les forti-  
fications régulières  
irrégulières forts de  
campagne et profils.

Paris, 1685.

In-4 de 174 ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Coiffes et coins frottés, mors fendus.

8 000 €

**Important et imposant manuscrit sur les fortifications. Il débute par les bases mathématiques et géométriques et se termine par les principes de Vauban, Blondel et d'autres personnages illustres français.**

Le manuscrit comporte un très grand nombre d'illustrations à l'encre brune et noire dont certaines aquarellées. Illustrations à pleine page et en double page. Le texte est encadré de filets noirs.



### 33.

#### [Manuscrit] Plantes potagères.

##### Nota Bene

Sans titre, le manuscrit commence à la lettre « e » (sans doute une première partie devait-elle précéder), et in fine, un index des plantes citées donne l'équivalence des noms latins en français ; il est inachevé, et les numéros de pages ne sont donnés qu'au début la liste.

##### Provenance

x-libris Jacques et Hélène Bon.

**3 500 €**


Sans lieu, fin XVII<sup>e</sup>, début XVIII<sup>e</sup> siècle.

In-8 de 807 pp. chiffrées + (5) ff. blancs + (6) ff. d'index. Plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert postérieure, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Charnières frottées. De un à quatre trous de vers marginaux n'impactant pas le texte à partir de la page 627.

**Important manuscrit de botanique, réunissant la description de près de 200 plantes de jardin utilisées en médecine, que l'on trouve « dans les boutiques » ou dans la nature, présentées dans l'ordre alphabétique des noms latins : de « endivia » à « xiris ».**

C'est également un intéressant traité sur l'histoire, la culture et l'utilisation des légumes, fruits, aromates (endive, laitue, lentilles, melon, menthe, mousse, cresson, basilic, panais...), céréales (orge, lin, maïs...), arbres ou arbrisseaux (noyer, genièvre, lilas, laurier, houblon, pommier, nicotine, chêne...), plantes fleuries (millepertuis, giroflier, lavande, lupin, myrte, nénuphar, rose...).

 Chaque article décrit de nombreuses recettes gastronomiques et surtout les usages de ces plantes en médecine ou pharmacopée... : le long passage sur l'orge (pp. 11 à 34) donne des recettes de décoctions aux vertus diverses (avec l'eau d'orge, l'orge mondé, l'orgeat) mais aussi de la bière, et du sucre d'orge ; pour le genièvre, l'auteur recommande de suivre les Allemands dans leur utilisation des baies en cuisine et en remèdes, et décrit le vin, l'huile et le miel de genièvre ; il explique les bienfaits de la nicotine (pp. 281-290), et donne les proportions pour en préparer une tisane antiasthmatique et un lavement anti-narcotique ; les vertus de la rose sont utilisées en potions purgatives ou en collyres (les formules sont détaillées, pp. 488-508). Un article est consacré à la vigne en tant que l'un des meilleurs fortifiants, et au vin, l'eau de vie, l'esprit de vin, les liqueurs, le vinaigre, le tartre, la lie de vin (pp. 769-788).



## 34.

**Boileau Jacques**  
**Histoire des flagellans,**  
**ou l'on fait voir le bon**  
**& le mauvais usage**  
**des flagellations parmi**  
**les chretiens, par**  
**des preuves tirées**  
**de l'Écriture Sainte,**  
**des Pères de l'Église,**  
**des Papes, des**  
**Conciles, & des**  
**Auteurs Profanes.**  
**Traduit du latin.**

850 €

Amsterdam, Chez François vander Plaats, 1701.

In-12 de 8 ff.n.ch.+ 319 pp.+ 5 ff.n.ch.

Plein maroquin cerise à long grains, dos à nerfs orné de caissons formés par 5 filets dorés, date en queue, plats ornés de 8 filets dorés d'encadrements entrelacés au angles, roulette dorée sur les coupes et le contre-plats, tranches dorées. Reliure signée Purgold vers 1810.

Très bon exemplaire, finement relié de cette édition originale.

J.G. Purgold était un relieur parisien. Il exerça entre 1810 et 1829. Il était l'élève de Bozérian et de Lefebvre. Il eut Bauzonnet comme doreur et fût probablement associé à Hering. Purgold était un des relieurs de l'Empereur.

---

## 35.

**[Esotérisme]**  
**Limojon de Saint**  
**Didier**  
**Le triomphe**  
**hermétique,**  
**ou la pierre philo-**  
**sophale victorieuse.**  
**Traitté plus complet**  
**& plus intelligible,**  
**qu'il yen ait jusques**  
**ici, touchant le magis-**  
**tere hermétique.**

Amsterdam, chez Jacques Debordes, 1710. Seconde édition revue et corrigée.

In-12 de (1) f. blanc + (6) ff.+ (1) f. dépliant (explication générale de cet emblème) + (1) f.+ 153 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure de l'époque.

Frottements en coiffes, aux mors et aux coupes. La dernière page est une copie moderne.

En réalité, il s'agit de la troisième édition malgré la mention de seconde édition. La première date de 1689, la seconde de 1699.

---

Provenance

Ex-libris Orlop et Armand  
de Terwangne

Référence

Caillet 6696 ; Barbier IV, 838.

1 500 €

Bon exemplaire, malgré le défaut signalé, complet de sa belle planche dépliant en frontispice : « De cavernis metallorum occultus est, qui Lapis est venerabilis ».

---

## 36.

**[Esotérisme]**  
**Cicéron, Regnier  
Desmarais (Abbé  
François Séraphin)**  
Traité de la divination.  
(...)

(...) Traduit du latin de Cicéron, par Mr. l'Abbé Regnier Desmarais (.) Nouvelle édition augmentée d'un Discours d'Isocrate traduit du grec par le même.

Amsterdam, David Mortier, 1714.

In-12 de (8) ff.+ 283 pp.+ (2) ff.

Référence

Dorbon, 746.

1 500 €

Demi-veau à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Accrocs aux coiffes et aux coins. Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce.

Nouvelle édition augmentée du *Discours d'Isocrate à Démonique sur la conduite d'un honneste homme dans tout le cours de sa vie.*

---

## 37.

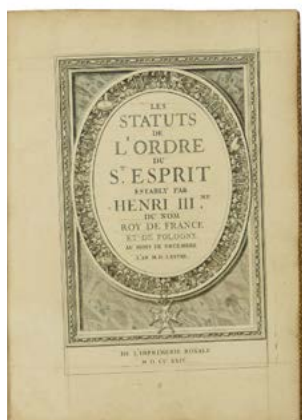
**Les statuts de l'ordre  
du St. Esprit estably  
par Henri III<sup>me</sup>.  
du nom Roy de France  
et de Pologne au mois  
de décembre l'an  
M.D.LXXVIII.**

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1724. Imprimé sous la conduite d'Anisson, directeur de l'Imprimerie Royale.

In-4 de (1) f. blanc + 2 ff. (titre et avertissement) + 212 pp. + 3 ff. de table + (2) ff. blancs.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de caissons dorés, d'un semis de flammes et de fleurs de lys dorées, plats encadrés d'une dentelle fleurdelisée et

8 000 €



portant au centre, les grandes armes de Louis **XV**, fer rocaille doré du St. Esprit aux angles des plats, roulette dorée sur les coupes, fine dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

La reliure est sublimée par de magnifiques gardes de papier dominoté blanc, vert et or aux motifs botaniques entrelacés d'oiseaux. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 21 x 28 cm.


Un trou de vers en coiffe inférieure, un début de fendillement aux mors de la coiffe inférieure. De très légères rousseurs en début d'ouvrage.

Encadrement de titre gravé sur cuivre, vignettes, culs-de-lampe et lettrines gravés sur cuivre.

Somptueux exemplaire grand de marges et entièrement réglé à l'encre rouge à l'époque.

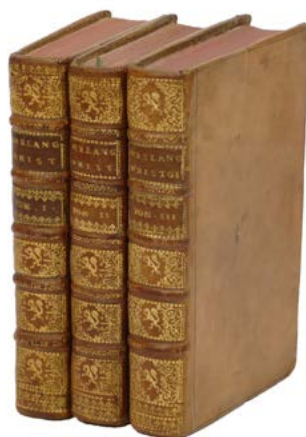
**L'Ordre du Saint-Esprit demeura jusqu'à la Révolution la plus éclatante des récompenses accordées par le Roi.**



 L'ordre du Saint-Esprit est un ordre de chevalerie français, fondé le 31 décembre 1578 par Henri III. Pendant les deux siècles et demi de son existence, il est l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française. Ce n'est cependant pas le plus ancien, puisque l'ordre de Saint-Michel a été fondé 110 ans auparavant. Tous les chevaliers du Saint-Esprit étaient faits chevaliers de l'ordre de Saint-Michel avant leur réception et portaient de ce fait le titre de « chevaliers des ordres du roi ». L'ordre du Saint-Esprit est aussi nommé le cordon bleu, la croix de l'ordre du Saint-Esprit étant habituellement portée par les chevaliers autour de l'épaule droite sur un ruban de couleur bleu. Il n'est plus attribué par l'État depuis 1830, et relève aujourd'hui d'un ordre dynastique.



• 37 •



• 38 •

38.

**Vigneul-Marville  
(die Bonaventure  
d'Argonne Noël)  
Mélanges d'histoire  
et de littérature.**

Provenance

La présence de fers à l'écreuil  
(4 sur chaque dos) indique que cet  
exemplaire provient de la famille  
Fouquet. Belle provenance.

Référence

Brunet V 1218.

350 €

Quatrième édition revue, corrigée & augmentée par  
M.\*\*\* (l'abbé Banier).

Paris, Claude Prudhomme, 1725.

3 volumes in-12 de (2) ff.+ 491 pp.+ (11) ff. de table ; (1) f.  
+ 471 pp.+ (12) ff. de table ; (1) f.+ 492 pp.+ (14) ff. de table.

Plein veau blond, dos à nerfs ornés de filets et fers dorés,  
pièces de titre havane, filets d'encadrement sur les plats,  
filet sur les coupes, roulettes sur les contreplats, tranches  
rouges. Reliure de l'époque.

Frottements légers et quelques salissures aux couver-  
tures, manques marginaux aux six premiers feuillets du  
tome 2, marge de tête courte au tome 2.

«Ouvrage curieux» d'après Brunet, «dans l'édition  
de 1725, qui est la quatrième, l'ancien 3<sup>e</sup> vol. est presque  
entièrement refondu dans les deux premiers, et rempla-  
cé par un nouveau vol. rédigé en grande partie par l'abbé  
Banier».

## 39.

**Marivaux (de) Pierre**  
**Le Spectateur François**  
par Mr de Marivaux  
ou Recueil de tout  
ce qui a paru imprimé  
sous ce Titre.  
Nouvelle édition,  
revue, corrigée et aug-  
mentée de plusieurs  
pièces détachées  
du même Auteur.

450 €

Paris, Pierre Prault, 1728.

Suivi de : *L'indigent philosophe ou l'homme sans souci. Recueil de tout ce qui a paru sous ce titre.*

Paris, Pierre Prault, 1728.

Suivi de : *L'Isle de la Raison, ou Les Petits Hommes. Comédie en trois actes.*

Paris, Pierre Prault, 1727.

Édition originale.

2 volumes in-12 de (10) ff. avec avis de l'imprimeur + 405 pp. ; (3) ff.+ pp. 410-547 + (1) f. de titre + 126 pp.+ (3) ff. de catalogue + (5) ff. dont frontispice et préface + 171 pp.

Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre havane, encadrement à froid sur les plats, frises sur les coupes, tranches jaspées.

Frottements aux coins et aux coupes, petit travail de vers au mors du premier volume ainsi que quatre petits trous de vers peu visibles au premier plat. Légères rousseurs.

L'éditeur a compilé dans le volume premier la totalité du « Spectateur François » qui a paru en 25 feuilles de 1721 à 1724.

Le second volume contient les pièces suivantes :

« On y a joint nombre d'Extraits des Mercurès, sous le Titre de Pièces Détachées... On trouvera encore dans cette Édition, toutes les feuilles qui ont paru sous le Titre de l'Indigent Philosophe... J'ai joint... une Comédie intitulée, l'Isle de la Raison, ou Les Petits Hommes, qui est encore du même auteur... ».

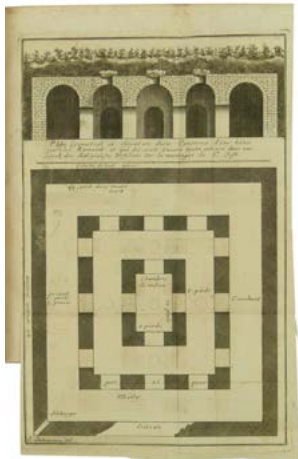
Très beau frontispice en taille douce gravée par J. B. Scotin d'après le dessin de Bonnard pour la comédie présente au second volume.



## 40.

### **Colonia (de) Dominique** Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs Lyonnais, sacrés et profanes, distribués par siècles.

1 000 €



Lyon, François Rigollet, 1728-1730.

Deux volumes in-4 de (16) ff.+ 415 pp.+ (5) ff.+ 838 pp.  
+ (11) ff.

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Reliures de l'époque.

Epidermures sur les plats, coiffe supérieure du second volume légèrement frottée, coins légèrement frottés, quelques rousseurs. Très bonne reliure cependant.

Très bon exemplaire de ce livre rare illustré de 8 planches dont certaines dépliantes par Ferdinand Delamonce :

I - Aqueducs des Romains que l'on voit hors la porte de St Irénée. II - Plan géométral et élévation d'une conserve d'eau bâtie par les romains et qui se voit encore tout entière dans une vigne des religieuses ursulines sur la montagne de St. Just. III - Pilliers qui portent la voute du chœur de l'église d'Aisnay et qui estoient anciennement les deux colonnes... IV - Muraille de l'ancien palais des empereurs. V - Autel antique trouvé à Lyon en 1705 sur la montagne de Fourvière. (Planche coupée courte avec léger manque en partie gauche) VI - Monument antique nommé « le tombeau des deux amants » démoli au mois de juin 1707. VII - figure représentant une inscription en souvenir de Louis XI. VIII - Une planche de médaille à pleine page.

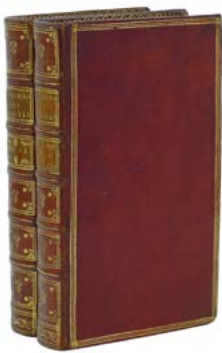
Exemplaire conservé en reliures uniformes de l'époque.

## 41.

**Albère Erasme,  
Pise (de) Barthélémy,  
Badius Conrad**

**L'Alcoran des corde-  
liers. Tant en Latin  
qu'en François.  
C'est à dire, recueil des  
plus notables bourdes  
& blasphemes de ceux  
qui ont osé comparer  
Saint François  
à Iesus Christ ; tiré  
du grand livre des  
conformitez.**

1100 €



A Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734.

Deux volumes in-12 de (10) ff.+ 396 pp.+ 419 pp.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contreplats. Reliures de l'époque. Infimes frottements aux mors.

« Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Bernard PICART »

Un titre-frontispice à la date de 1733 et 21 figures à pleine page. La seconde figure du premier volume est repliée en trois parties (« La conformitez de St-François avec Jesus-Christ »)

Henry Cohen, nous indique dans son guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle, que les exemplaires reliés en maroquin rouge coûtaient dix fois plus chers et étaient reliés par Derome.

**Célèbre pamphlet luthérien contre les franciscains, dans la traduction de Conrad Badius parue pour la première fois à Genève en 1560. L'auteur y tourne en dérision l'hagiographie rédigée par Bartelémy de Pise qui présentait comme supérieurs les mérites de saint François à ceux du Christ.**

Superbe exemplaire dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque, certainement l'œuvre de Derome.

## 42.

### **Poquelin Jean-Baptiste, dit Molière**

Œuvres de Molière.

8 000 €

Paris, De l'imprimerie de Pierre Prault, Avec privilège du Roy, 1734.

6 volumes in-4 (22 x 29 cm) de (6) lxxij ; 330pp. et (6) 447 pp. et (6) 442 pp. et (6) 420 pp. et (6) 618 pp. et (6) 554 pp.

Plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, orné de filets, de caissons et de fleurons dorés, lieu d'impression et date en queue, triple filet d'encadrement doré sur les plats, décor doré à la Du Seuil, double filet doré sur les coupes, large roulette dorée sur les contreplats. Splendide reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle signée David.

Cet ouvrage est le chef-d'œuvre de Boucher en tant qu'illustrateur et sans conteste l'un des plus beaux livres réalisés dans la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit ici du second tirage. L'illustration comprend un beau portrait par Coypel gravé par Lépicier, un fleuron en page de titre répété sur chaque volume, 33 figures par Boucher gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe (plusieurs sont répétés) par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Cars et Joullain.

Exemplaire exceptionnel, grand de marges et sans rousseurs, merveilleusement habillé par David.

---

## 43.

### **Conyers Middleton** Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monumens de son siècle ; avec les preuves & des éclaircissemens.

Traduction française de l'Abbé Prévost.

Paris, Didot, 1743.

4 volumes in-12 de (2) ff.+ CXXI pp.+ (1) f.+ 360 + 485 + 546 + 496 pp.+ 9 ff. de catalogue des livres de Didot.

Plein veau blond, dos lisse orné de fleurons et de caissons



dorés, pièces de titre et de tomain de maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque.

Édition illustrée d'un frontispice allégorique de Cochin.

Somptueux exemplaire aux reliures intactes. Intérieur très bien conservé.

500 €

---

## 44.

### **Bunon Robert**

**Essay sur les maladies des dents, où l'on propose les moyens de leur procurer une bonne conformation dès la plus tendre Enfance, & d'en assurer la conservation pendant tout le cours de la vie.**

#### Référence

Garrison-Morton 3672.1 : « One of the outstanding French dentists in the period following Fauchard's Chirurgien dentiste (1728) was Robert Bunon, who was the first to perform specialized odontological research ».

2 400 €

---

Paris, Briasson, Chaubert, De Hansy, 1743.

In-12 de XII+ 237 pp.+ (1) f.

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Édition originale en parfait état de conservation.

Robert Bunon (1702-1748) est considéré à la suite de Pierre Fauchard comme un des grands chirurgiens-dentistes français. Il fût surtout le premier à donner une étude scientifique de l'hypoplasie dentaire, observée auprès des malades qu'il recevait à la Salpêtrière et à l'Hôpital général. « L'Essai sur les maladies des dents » est considéré comme le premier livre spécialisé dans la recherche odontologique.

L'exemplaire est splendide, la reliure d'époque est intacte, l'intérieur est exempt de rousseurs. Condition rare.



## 45.

**Almanach royal,  
année bissextile  
MDCCXLVIII  
contenant les  
naissances des  
Princes & Princesses  
de l'Europe.(etc.)**



Paris, La Veuve d'Houry et Le Breton petit-fils d'Houry,  
1748.

In-8 de 440 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de 42 fleurs de lys dorées et de 36 étoiles dorées entourés d'une frise décorative dorée, très large et riche décor doré sur les plats composés d'entrelacs, d'arabesques, de rocailles et de coquille dorés, armes au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 14 x 21 cm.

**Exceptionnelle reliure de Du Buisson fils avec étiquette en regard du feuillet de titre. Reliure aux armes du Marquis d'Argouges, lieutenant général des armées du Roi.**

Exemplaire cité par OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) et De ROTON (Robert) dans le *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*.

Exemplaire n° 1, 2251.

Comme souvent l'almanach débute par un calendrier, un feuillet vierge est interfolié après chaque mois. Une légère éraflure (2 cm) sur le premier plat, sinon l'exemplaire est dans un parfait état de conservation.

Très beau spécimen d'almanach à la reliure décorée par Du Buisson fils.

---

## 46.

**Mably (de) Gabriel  
Observations  
sur les Grecs.**

Genève, par la Compagnie des Libraires, 1749.

In-12 de (4) ff.+ 273 pp.+ XII de table + (1) f. d'errata. →

300 €

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièce de maroquin vert orné des armes en queue, filet sur les coupes, encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Frottements aux coiffes et sur les coupes. Mors légèrement fendillé au premier plat. Mouillures au début et en fin de l'ouvrage.

Exemplaire aux armes d'Eugène-Eléonor de Béthisy (1709-1781), marquis de Mézières, lieutenant général et gouverneur de Longwy dont la devise est « Et Virtus et Sanguis ».

---

## 47.

**La Condamine  
(de) Charles Marie**  
Journal du voyage  
fait par ordre du roi,  
à l'Équateur, servant  
d'introduction histo-  
rique à la mesure des  
trois premiers degrés  
du méridien.

Provenance

- Timbre sec de la bibliothèque de Jean-Pierre Legrand.
- Ex-libris Legrand Deloron.

2 800 €

Paris, de l'imprimerie royale, 1751.

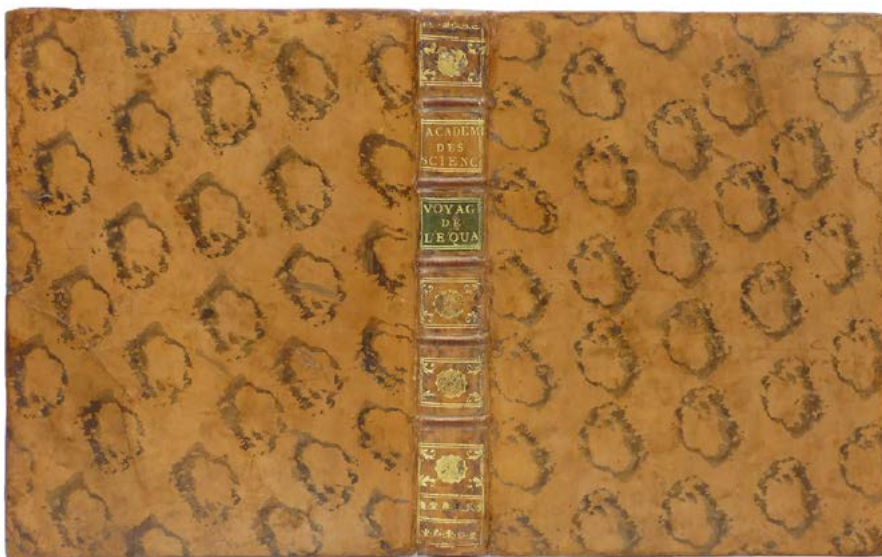
In-4 de XXXVI + 280 pp.+ XV pp. de table des matières.


Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés (toiles d'araignées), pièces de titre havane et verte, frises dorées sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Édition originale composée d'une grande carte dépliant (Carte de la province de Quito au Pérou dressée sur les observations astronomiques, mesures géographiques, journaux de route et mémoires.), une carte des routes de Mr de la Condamine tant par mer que par terre., un panorama dépliant (Vue de la base mesurée dans la plaine d'Yarouqui depuis Carabourou jusqu'à Oyambaro., un plan dépliant de quito dans le royaume du Pérou, une planche à pleine page « Parisiensi Academiae », une planche dépliant « Observationibus » et une planche dépliant (Plan profil et élévation des deux pyramides).

## Extraordinaire périple scientifique en Amérique du Sud envoyé pour résoudre la polémique sur la forme de la terre par le calcul des Méridiens.

Superbe exemplaire, exempt de rousseurs, très bien relié à l'époque.



 Après une brève carrière militaire, Charles-Marie de La Condamine (1701-1774) se tourna vers les sciences, étudiant les mathématiques, la physique, chimie et mécanique, etc. Il fut reçu à l'Académie des Sciences en 1730. L'année suivante, il s'embarqua pour son premier voyage avec l'escadre de Duguay-Trouin pour les Echelles du Levant (ports méditerranéens de l'Empire ottoman), et visite alors Alger, Tripoli, Tunis, Alexandrie, Jérusalem, la Terre Sainte, Chypre, Constantinople, etc. En 1735, l'Académie des Sciences envoie deux expéditions pour déterminer par la mesure des méridiens la forme exacte de la terre. La première expédition, composée de Maupertuis, Clairaut et le Monnier se rendit à Lapland pour relever différentes mesures au niveau du cercle polaire arctique. La Condamine, grâce à l'intervention de Voltaire, rejoignit la seconde, composée de Bouguer et Godin et devait rejoindre le Pérou et Quito pour sa position très proche de l'Equateur.

## 48.

### **Lochner Johann Hieronymus**

**Geographische Bilder  
Lust von Franckreich  
worin die vornemsten  
Städte desselbigen  
in Kupfer vorgestel-  
let auch solchen ein  
Kurze Erläuterung und  
Beschreibung beygefü-  
get Nebst einer Vorre-  
de von leichter Erler-  
nung der Geographie.**

1 200 €

Nuremberg, Christoph Riegel, 1751.

In-32 oblong de 44 pp.+ 116 ff.

Demi-veau, dos lisse muet, tranches jaunes. Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Les charnières sont frottées. Taille de la reliure : 7,5 x 13,1 cm.

Rare édition comportant une suite de 116 vues de villes françaises à pleine page, parfois dépliantes. Nous y trouverons notamment Amiens, Rouen, Caen, Bourges, Chalons sur Saône, Chartres, Nantes, Orléans, Paris, Verdun. Le titre imprimé en rouge et noir se déplie en partie inférieure.

Beau livre.

---

## 49.

**[Pharmacie]  
Pharmacopeia  
Agentoratensis Inclyti  
magistratus jussu.  
Revisa et ad usum  
hodiernum accomoda-  
ta a collegio medico.**

1 600 €

Photo page 57

Strasbourg, Johannis Gothofredi Baueri, 1757.

In-folio de (1) f. blanc + (9) ff.+ 204 pp.+ (6) ff. d'index + (1) f. blanc.

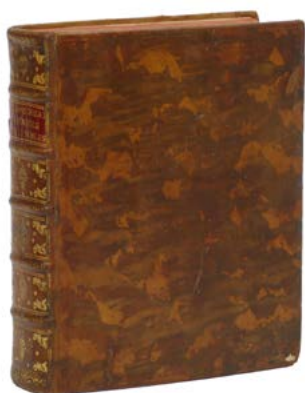
Plein vélin, dos lisse, pièce de titre bordeaux décorée de frises dorées, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements aux coiffes, des déchirures au dos.

Très bel exemplaire de cette rare pharmacopée strasbourgeoise illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre. L'illustration est une allégorie de la pharmacie comprenant une vue cavalière de la ville de Strasbourg. Gravure réalisée par Tyroff d'après le dessin de Gerhardt. Vignettes et cul-de-lampe gravés sur bois.

Intérieur de l'ouvrage en très bel état de conservation.

## 50.

**Boyer Abel**  
**Le grand théâtre**  
**de l'honneur**  
**et de la noblesse.**  
**The Great theater**  
**of honour and**  
**nobility.**



### Provenance

- ▶ Ex-libris figurant un navire. Robert J. Hayhurst.
- ▶ Tampon humide « Hofbibliothek Kleinheubach » sur le verso du feuillet de titre français et sur le feuillet de titre anglais.

**2 600 €**

Frontispice page suivante

Londres, Henry Woodfall, 1758.

2 parties reliées en 1 vol. in-4 de (2) ff.+ XVI + 381 pp.  
+ (1) f.+ 259 pp.+ (32) ff. de planches.

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre marron avec double filets d'encadrement dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque.

Frottements sur les coupes et les coins. Une mouillure en page de titre. Certains feuillets de planches avec brunissements. Intérieur bien blanc. Un petit travail de vers dans le coin inférieur du premier plat.

L'ouvrage s'ouvre par un beau et grand frontispice par Lavergne gravé en taille douce par Fourdrinier représentant Pallas conduisant le jeune prince aux portes du temple de la vertu et de l'honneur. 2 vignettes en-têtes gravées sur cuivre par Fourdrinier & Gucht, l'une aux armes du Prince de Galles Frederick Lewis (1707–1751) à qui l'ouvrage est dédié, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ; le tout gravé sur bois ainsi que de 40 planches hors-texte réparties sur 32 feuillets.

Il s'agit ici de la seconde édition augmentée destiné à enseigner l'héraldisme français aux notables anglais. L'édition originale est de 1729.

Précieux ouvrage commençant par un dictionnaire du blason français / anglais puis anglais / français (dictionary of heraldry english and french), suivi d'un traité de la science héraldique ou du blason. La seconde partie offre un abrégé chronologique de l'histoire des états souverains de l'Europe. Les exemples héraldiques sont choisis parmi les armes des familles françaises, allemandes, princes de l'Empire Romain, italiennes, les dix-sept provinces des Pays-Bas, etc.





*PALLAS conduit le jeune Prince aux Temples Jumeaux de la Vertu  
 l'Honneur, où l'Immortalité couronne son Pere et son Ayeul.  
 d'un autre côté, Montre au jeune Prince les Monstres qu'il a à Comb  
 P. Laverque inv. Et qui sont attaqués par le Lion Britannique. P. Fourdr*





• 49 •



• 51 •

## 51.

### **Goguet Antoine-Yves** **De l'origine des loix,** **des arts, et des** **sciences et de leurs** **progrès chez les** **anciens peuples.**

#### Provenance

Ex-libris caché dans l'ensemble des volumes à l'aide d'un papier bleu (ancien) contrecollé. Ce papier est gratté dans les deux derniers volumes laissant apparaître l'ex-libris héraldique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Photo page précédente

950 €

Paris, Chez Desaint & Saillant, 1759.

6 volumes in-12 de XL + 403 pp.+ (2) ff.+ VII + 387 pp.+ (VII) + 399 pp.+ VIII + 395 pp.+ VIII + 484 pp.+ (VI) + 382 pp.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, filet doré sur les contreplats, tranches marbrées. Reliures de l'époque. Formats des reliures : 10,5 x 16,8 cm.

Mouillures au tome 4, un infime frottement en coiffe supérieure du tome 4.

Édition originale au format in-12 après celle imprimée au format in-4 l'année d'avant.

### **Remarquable étude de l'histoire du droit et des sciences sous l'Antiquité illustrée de 9 planches dépliantes et de 2 tableaux chronologiques dépliantes.**

Superbe exemplaire, d'une grande qualité de conservation, planches et tableaux sans déchirures, reliures très fraîches.

---

## 52.

### **Gravelot** **Hubert-François** **Planches gravées** **d'après plusieurs** **positions dans** **lesquelles doivent** **se trouver les Soldats,** **conformément à** **l'Ordonnance du** **Roi de l'Exercice**

Sans lieu (Paris), (de l'imprimerie Royale), 1766.

Grand in-4 broché de 12 ff.n.ch (1 titre gravé, 10 planches signées et légendées, numérotées de II à XI, dont 9 dépliantes, 1 planche explicative).

Couvertures muettes de l'époque, légères rousseurs, un manque restauré sur le haut de la 1<sup>ère</sup> de couverture. Inscription manuscrite sur la 1<sup>ère</sup> de couverture.

## de l'Infanterie.

Du 1<sup>er</sup> Janvier 1766.

### Provenance

- Notre exemplaire a appartenu à un Major du régiment d'Artois.
- Deux ex-dono : Lesage.

1500 €

Rare recueil montrant des soldats à l'exercice de tir. L'exemplaire gravé par Guillaume-Nicolas Delahaye d'après Gravelot, comprend un titre-frontispice orné d'un portrait en médaillon de Louis XV et 36 figures de soldats en pied des différentes positions prescrites par ladite Ordonnance sur papier Vergé fort.

### Notre exemplaire a appartenu à un Major du régiment d'Artois.

Hubert-François Bourguignon d'Anville, dit Gravelot (1699-1773), est un illustrateur, graveur, dessinateur et peintre français. Il fut l'élève de Jean II Restout puis de Boucher. Il réside à Londres de 1732 à 1745, où il travaille dans l'illustration, notamment une édition des œuvres complètes de Shakespeare en 1741. Il se distingue également dans les illustrations et les rocailles à destination des ébénistes et tapissiers.

Rare et bel exemplaire, tel que paru.



## 53.

**Roubaud Pierre  
André Joseph**

**Histoire générale  
de l'Asie, de l'Afrique  
et de l'Amérique.  
Contenant des  
discours sur l'histoire  
ancienne des peuples  
de ces contrées,  
leur histoire moderne  
& la description  
des lieux, avec des  
remarques sur leur  
histoire naturelle,  
& des observations  
sur les religions,  
les gouvernements,  
les sciences, les arts,  
le commerce,  
les coutumes,  
les mœurs,  
les caractères,  
& des nations.**

Paris, Des Ventes de la Doué, 1770-1775.

5 volumes in-4 de XVI + 958 + 803 + 983 + 862 + 904 pp.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces d'auteur et de toison bordeaux, double filet doré sur les coupes. Reliures de l'époque. Anciennes restaurations à certaines coiffes.

Édition originale illustrée de deux cartes dépliantes dont une rehaussée en couleurs.

Le feuillet 2 comprend une vignette gravée aux armes de Louis de Prie, Marquis de Planes et Courbepine. Il est le dédicataire de l'ouvrage.

Pierre-Joseph-André Roubaud, dit l'abbé Roubaud, né en 1731 et mort à Paris le 21 septembre 1791, est un physiocrate français. Il fut un ardent partisan de Turgot et l'un de ses conseillers. Journaliste et grammairien, on lui doit une défense de la liberté du commerce, une critique virulente de l'esclavage, et des travaux de linguistique.

3 000 €





## 54.

**Boissieu (de)  
Barthélemy Camille,  
Godart Guillaume-  
Lambert**  
Mémoire sur  
les méthodes  
rafraîchissante  
et échauffante,  
par M. de Boissieu, (...)

*(...) qui a remporté le prix proposé par l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, pour l'année 1770, auquel on a joint l'extrait d'une dissertation sur le même sujet qui a eu le premier accessit et dont l'auteur est M. Godart, docteur en médecine, à Verviers près Liège.*

Dijon, Causse, 1772.

In-8 de XVI + 344 pp.

---

Provenance

Ex-libris de Brion, de l'académicien

Victor de Laprade (1812-1883).

Collection Jacques et Héléne Bon.

600 €

Cartonnage de l'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Format de la reliure : 21,5 x 14 cm

Reliure fatiguée, deux petits manques de papiers au mors du dernier plat, charnières et coiffes abîmées, petites mouillures marginales.

Illustré de deux tableaux dépliant.

---

## 55.

**Helvétius  
Claude Adrien**  
De l'homme, de ses  
facultés intellectuelles,  
et de son éducation.  
Ouvrage posthume  
de M. Helvetius.

Londres, chez la société typographique, 1773.

Deux volumes in-12 de XLVIII de 399 pp.+ (2) + 495 pp.

Plein veau blond, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées. Reliures de l'époque. Format des reliures : 10,5 x 17,5 cm. Un léger manque de cuir sur la coiffe supérieure du second volume, sinon reliures impeccables.

---

Référence

Tchemerzine, 192, b.

280 €

Édition publiée la même année que l'édition originale.

**Rare contrefaçon, publiée la même année que l'originale posthume et dédiée à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. →**

Après le scandale et les poursuites que lui valurent la publication de *De l'Esprit*, Helvetius avait prolongé ses réflexions mais avait renoncé à les faire paraître de son vivant.

---

## 56.

**Niebuhr Carsten**  
Description de  
l'Arabie. D'après  
les observations  
et recherches faites  
dans le pays même.

Copenhague, Nicolas Möller, 1773.

In-4 de XLIV + 372 pp.+ (1) f.

**Édition originale française de la première  
expédition scientifique en Arabie, considérée  
comme la meilleure impression des carnets de  
voyage de Niebuhr.**

Référence

Brunet IV, 74. Chadenat, 5431.

6 000 €



L'illustration se compose d'une grande carte dépliant du Yémen dont les contours sont rehaussés à l'aquarelle, d'un tableau généalogique dépliant et de 24 planches gravées dont 10 dépliantes (objets, costumes, écritures et inscriptions, monnaies, monuments, cartes) dont 2 planches d'écritures rehaussées en couleurs.

L'ensemble des cartes est d'un grand intérêt. Elles représentent Oman, le Golfe Persique, la mer Rouge et Suez. La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la mer Rouge amena les anglais à repenser la route pour l'Inde en exploitant le passage par Suez pour éviter de contourner l'Afrique, au siècle suivant, elle fût utilisée par les explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique est la première à faire mention du Koweït.

Suivi de :

*Niebuhr Carsten - Voyage en Arabie & en d'autres pays  
circonvoisins. Traduit de l'allemand.*

Amsterdam, S.J. Baalde ; Utrecht, J.van Schoonhoven

& comp., 1776-1780.

Deux volumes in-4 de XIII + 409 pp.+ XVI + 389 pp.

Édition originale de la traduction française d'après la traduction allemande de ce célèbre récit de l'expédition danoise dans la péninsule ibérique, en Perse et en Inde (1761-1767), ordonnée par le roi Frédéric V de Danemark en 1761. Le navigateur danois Carsten Niebuhr (1733-1815) fût le seul survivant parmi les cinq scientifiques qui prirent part à cette expédition. Il en revint avec de nombreuses notes et de nombreux dessins.



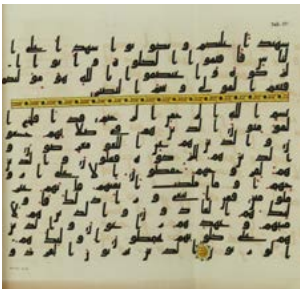
Niebuhr est le premier à dénommer le pays Yémen au lieu d'Arabie heureuse (Arabia Felix).

Aux 124 planches gravées représentant des vues, plans, costumes, etc., gravées d'après les compositions de Georg Wilhelm Baurefeind (1728-1763), Carsten Niebuhr et P. Kramer. S'ajoute une carte dépliant du Yémen, datée de 1763.



**L'ensemble comprend donc trois volumes. Les reliures sont uniformes ce qui est très rare pour cet ensemble daté de 1773 à 1780.**

Plein veau marbré clair, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, médaillon de tomais de maroquin noir, filets d'encadrements à froid sur les plats, tranches marbrées. Reliures de l'époque.



Les reliures comprennent de magnifiques gardes de papier dominoté blanc à points rouges orné de motifs géométriques verts et rouges.

Exemplaire grand de marges, immaculé, aux reliures très fraîches. Une telle condition est rare.

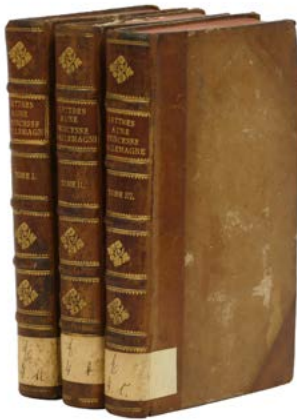
57.

**Euler Léonard**  
**Lettres à une princesse**  
**d'Allemagne sur divers**  
**sujets de physique**  
**& de philosophie.**

Provenance

Ex-libris dans chaque volume  
de Johann Adolph von Dittfurth  
(XVIII<sup>e</sup> siècle).

1 300 €



Mietau et Leipsic (Mitau et Leipzig) et Francfort et Leipsic (Franckfort et Leipzig) pour le troisième volume, Steidel et compagnie, 1770-1774.

Demi-veau à coins, dos à nerfs orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge foncé, étiquette de bibliothèque en coiffe inférieure, tranches rouges. Reliures de l'époque. Traces de frottements aux reliures.

**Seconde édition de cet ouvrage paru pour**  
**la première fois à Saint-Petersbourg de 1768**  
**à 1772.**

Édition composée de 12 planches dépliantes et de très nombreuses figures dans le texte.

Rousseurs et feuillets brunis comme d'habitude pour cette édition.

Livre scientifique et philosophique important, qui eu un grand retentissement :

« Für alle Gebildeten verfaßte Darstellung der gesamten exakten Wissenschaft von der Philosophie bis zur Technik... Für die Philosophie beginnt mit diesen Briefen eine neue Epoche » (NDB IV, 689)

« Had an immense success and profoundly influenced contemporary philosophy » (*Printing and the mind of man*).

Bon exemplaire, malgré les défauts signalés.

58.

**Twiss Richard**

Voyage en Portugal  
et en Espagne fait  
en 1772 & 1773.

Par Richard Twiss  
gentilhomme anglais,  
Membre de la société  
royale. Traduit de  
l'anglais. Orné d'une  
carte des deux  
royaumes.

2 600 €

Berne, chez la société typographique, 1776.

Deux parties en un volume in-8 de (1) f.+ XI + 380 + 54 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, large frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

**Édition originale française de ce voyage  
au Portugal et en Espagne réalisé par l'anglais  
Richard Twiss dans la seconde moitié du  
XVIII<sup>e</sup> siècle.**

L'édition originale anglaise est publiée à Londres en 1775.

Très bel ouvrage orné d'un frontispice gravé par Cipriani d'après un dessin de Raphaël, d'une vignette au titre par B.A. Dunker et d'une carte dépliant par Marianus.

Exemplaire ravissant, parfaitement conservé dans sa reliure en maroquin rouge du temps. Une telle condition est rare.





59.

**Diderot Denis,  
Le Rond D'Alembert  
Jean**  
Encyclopédie  
ou dictionnaire  
raisonné des sciences,  
des arts et des métiers,  
par une Société  
de gens de lettres.  
Mis en ordre  
& publié par  
M. Diderot ;  
& quant à la partie  
mathématique,  
par M. D'Alembert.  
Nouvelle édition.

Référence

BRUNET 700-701

Photos de l'intérieur page 68

6 000 €

Genève, Chez Pellet, Imprimeur-Libraire rue des Belles filles, 1777-1779. Neuchâtel, Chez la Société typographique, 1779 (Tome 30). Recueil de planches pour la nouvelle édition du dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication. Genève, Chez Pellet, Imprimeur Libraire rue des Belles filles, 1778-1779.

39 volumes in-4, plein veau marbré, dos lisses ornés de caissons aux motifs floraux, pièces de titre et de tomainon noires. Reliure homogène de l'époque.

Bon état général de l'ensemble des tomes, malgré quelques coiffes usées, des épidermures éparses sur l'ensemble des volumes, légers accidents aux plats et manques aux coins. Les textes sont propres avec quelques travaux de vers marginaux, quelques petites déchirures sans manque aux planches.

T. II de texte : pp. 211-214 détachées. T. I de planches : une déchirure à la pl. 20 « Marine, pavillons ». T. II de planches : pl. 20, 21 et 2<sup>e</sup> pl. 21 « Anatomie, la verge vue de différentes manières et détails » détaché ; pl. 32 « Architecture » détachée.

**Encyclopédie Diderot et d'Alembert d'un ensemble de 39 volumes, dont 3 de planches. Il s'agit de la première édition in-4. Bel exemplaire, bien relié et bien conservé dans l'ensemble.**

Chaque tome est illustré d'une vignette sur la page de faux-titre. Bandeaux décoratifs et lettrines gravés sur bois en tête de certains chapitres. Le tome I du texte est illustré en frontispice de deux portraits de Diderot et d'Alembert d'après Cochin gravé par Cathelin. Quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte.



Les 3 recueils de planches regroupent un total de 447 planches simples, doubles ou triples. Le tome III recueille les suppléments aux 2 premiers tomes de planches.

**I :** (2) ff., 2 pp., 35 pp. 76 pl., 87 pp., 19 pl., 31 pp., 37 pl., 14 pp., 7 pl. 139 planches au total.

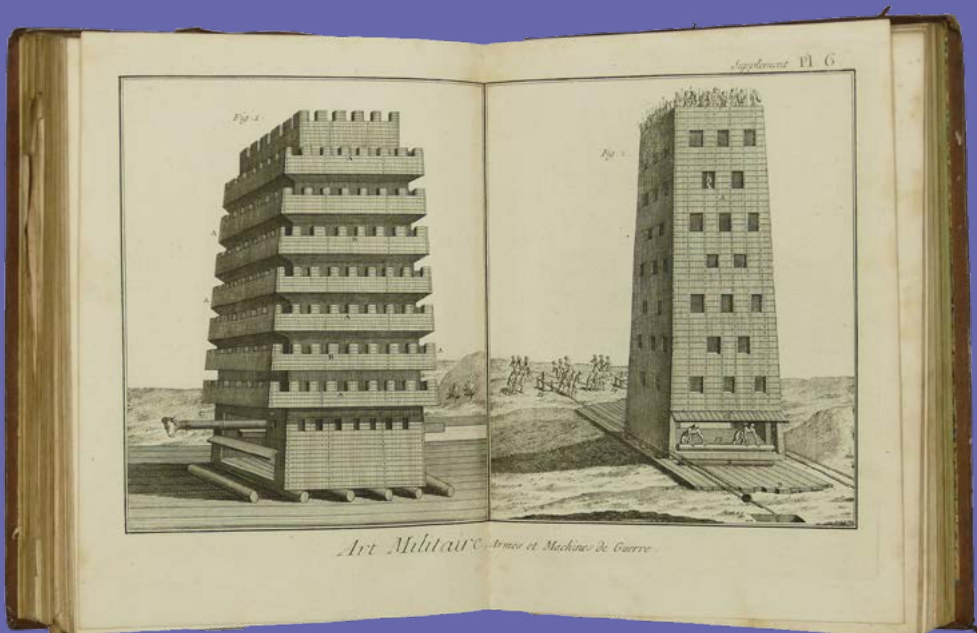
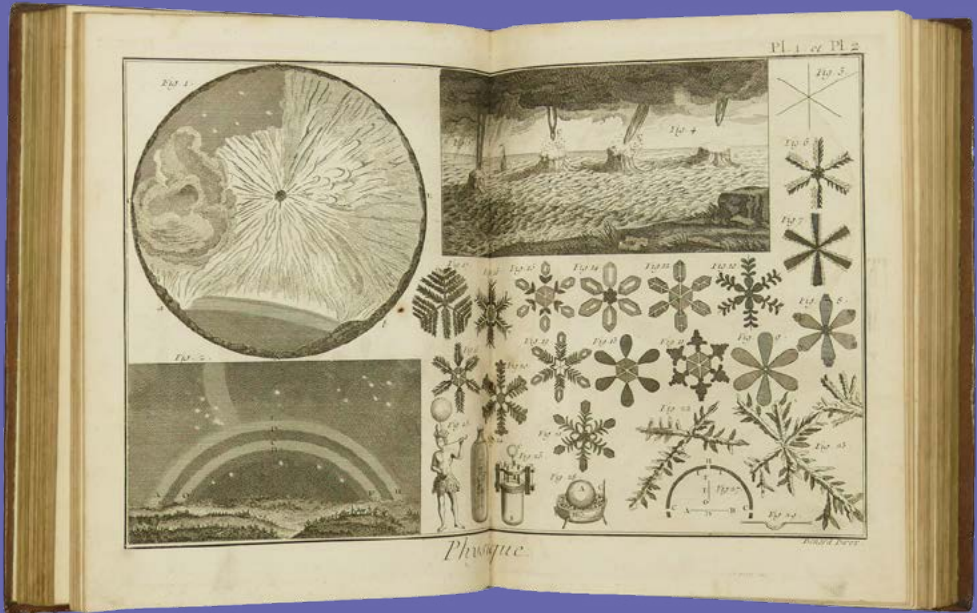
**II :** 56 pp., 31 pl., 47 pp., 64 pl., 11 pp., 24 pl. dont 1 frontispice, 8 pp., 36 pl. dont 1 frontispice, 48 pp., 19 pl., 52 pp. 174 planches au total.

**III :** 64 pp., 134 pl.

Le dernier volume de texte, le tome 36, contient après la lettre Z, les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet. Les éditeurs y ont ajouté une planche (pl. V et XVI imprimées sur le même feuillet) qui contient 10 figures pour illustrer l'article « Horlogerie Différents Échappements ».

Exemplaire sans les six volumes de table qui furent imprimés à Lyon en 1780-1781, et qui manquent souvent (cf. Tchermersine) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet.





## 60.

**Pahin de la Blancherie**  
Extrait du journal  
de mes voyages,  
ou histoire d'un jeune  
homme, pour servir  
d'école aux pères  
et mères.

Provenance

Ex-libris héraldique de  
R. de l'Esperonnière (XIX<sup>e</sup>)

Référence

Cioranescu, 48719 ; Quérard VI, 551.

500 €

Paris, chez les frères Debure, et à Orléans, chez la Veuve Rouzeau-Montaut, 1785.

Deux volumes in-8 de XII + 359 pp.+ (2) ff.+ 382 pp.  
+ (2) ff.+ XVII pp. d'avertissement.

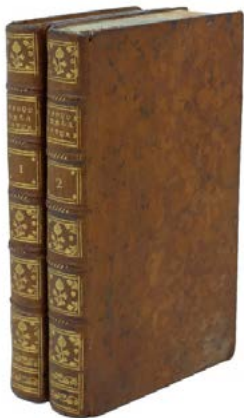
Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque.

Frontispice gravé par Marillier, d'après Romanet, vignettes gravées sur bois dans le texte.

Superbe exemplaire, parfaitement conservé.

## 61.

**Buffon (de)**  
**Georges-Louis Leclerc**  
Les Époques  
de la Nature.



Deux volumes in-12 de (2) ff.+ 234 pp. et 6 planches ;  
(2) ff.+ 260 pp. et 2 cartes repliées.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches marbrées. Reliures de l'époque.

Très légers frottements aux coiffes et aux coins.

Édition subreptice, très rare, d'un classique de la géologie vu comme le point culminant de toute l'œuvre de Buffon.

Texte paru pour la première fois en 1774 dans le Supplément à l'histoire naturelle (tome V), le texte a reparu dans deux éditions pirates portant la mention Imprimerie royale mais imprimées toutes les deux hors de France, celle-ci portant en outre « Deuxième édition ». →

2 000 €

Sa rareté est confirmée par le fait qu'elle ne figure pas dans l'ample bibliographie de Buffon publiée (par Georges Heilbrun) par le Museum d'Histoire naturelle en 1952.

L'illustration comprend 2 cartes repliées et 6 planches à pleine page gravées sur cuivre.

Bon exemplaire, tel que paru.

---

## 62.

**Hailey William**  
Essai satirique  
et amusant sur  
les vieilles filles.  
Traduit de l'anglois  
par M. Sibille.

Paris, Chez Le Tellier, 1788.

In-8 de XVI + 172 pp.+ (2) ff.+ 224 pp.+ (2) ff.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de filets, de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison (marquée I et II) de maroquin vert, tranches dorées, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque.

700 €

Première édition française de ce recueil de satire philosophique, morale et historique de William Hayley (1745-1820), paru en 3 volumes à Londres en 1785.

Très bel exemplaire.

---

## 63.

**[Bible]**  
**Le Maistre de Saci**  
**Louis-Isaac**  
La Sainte Bible  
contenant l'Ancien  
et le Nouveau

Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier.

Paris, Defer de Maisonneuve, Bastien et Ponce, Gay, Ponce, Belin, 1789-An XII (1803-1804).



**Testament, traduite  
en français sur  
la Vulgate par  
M. le Maistre de Sacy.**

1 800 €



12 volumes In-8.

Demi-marroquin rouge à long grains à coins, dos lisse orné d'un large décor doré. Reliures de l'époque.

Légers frottements çà et là. Quelques petites taches d'encre noir en tranche latérale affectant quelque peu les marges au tome II, quelques petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunissés, 3 déchirures en marge sans manque, auréoles éparses au tome X.

Rare édition de la bible dont l'iconographie se compose de 300 belles figures gravées hors texte d'après MM. Marillier et Nicolas Monsiau, de tableaux et une grande carte dépliant gravée de la Terre Sainte par Pierre Grégoire Chanlaire.

Louis-Isaac Lemaistre (ou Lemaître), sieur de Sacy (né à Paris le 29 mars 1613, mort au château de Pomponne le 4 janvier 1684), prêtre proche de Port-Royal, est un théologien, bibliste et humaniste français. Il est surtout connu par sa traduction de la Bible, la plus répandue au XVIII<sup>e</sup> siècle, dite aussi « Bible de Port-Royal ».



## 64.

### **Anquetil du Perron** **Dignité du commerce,** **et de l'état de commer-** **çant.**

Provenance

Ex-libris et tampon Justin Godard  
à Lyon.

600 €

Paris, chez la veuve Tilliard & fils, 1789.

In-8 de X + 312 pp.

Plein veau jaspé, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, premier plat estampé doré « Lycée de Lyon, Prix donné par la ville, an XIII ». Reliure de l'époque. Restaurations en coiffes. Légères rousseurs.

Édition originale.

« Contre le mépris et le "préjugé ridicule" attaché à la condition de commerçant ». (Ined)

Anquetil du Perron, « voyageur », comme il s'intitule lui-même, entreprit pour combattre le traité fait avec l'Angleterre en 1786, de récapituler les appréciations consignées à son sujet dans les cahiers des Etats-Généraux ; il accable ce traité et les négociateurs d'épithètes impitoyables.

## 65.

### **Le Vacher de Charnois** **Jean-Charles** **Recherches sur** **les costumes et sur** **les théâtres de toutes** **les nations, tant** **anciennes que** **modernes ; Ouvrage** **utile aux Peintres,** **Statuaires,** **Architectes,** **Décorateurs,** **Comédiens,** **Costumiers,**

Avec des estampes en couleurs et au lavis, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix.

Paris, Chez M. Drouhin, 1790.

Deux volumes in-4 de 8 + 150 pp.+ (1) f d'errata ; 175 pp.

Plein maroquin vert à long grains, dos à nerfs orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets et frises d'encadrement dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliures de l'époque.

Quelques pâles rousseurs dans le premier volume. Sinon,

**en un mot aux Artistes  
de tous les genres ;  
non moins utile pour  
l'étude de l'histoire  
des temps reculés,  
des Mœurs des  
Peuples antiques,  
de leurs Usages, de  
Leur Loix, et néces-  
saire à l'Éducation  
des Adolescents.**

4 500 €

Photo supplémentaire page 75

ensemble très bien conservé.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 54 planches gravées à la manière du lavis, la plupart rehaussées en couleurs, par Alix, Ridé et Sergent d'après Chéry.

Dont une belle carte de l'Epyre en couleurs tirée sur papier bleu.

L'ouvrage est resté inachevé du fait de l'incarcération puis de l'exécution de l'auteur en 1792 lors des massacres de septembre. Les personnages de pièces antiques (essentiellement de Racine) - sont mis en scène dans de magnifiques décors.

Somptueux exemplaire présenté ici dans une reliure en maroquin vert de l'époque.



## 66.

**Rousseau  
Jean-Baptiste**

Odes cantates, épîtres  
et poésies diverses.

Imprimé par ordre  
du Roi pour l'éduca-  
tion de Monseigneur  
le Dauphin.



4 200 €

Paris, chez P. Didot, 1790.

In-4 de XII + 560 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de fleurons dorés (coupe, jarres, coquille) et de frises dorées, pièces de titres de maroquin vert (la seconde indique « Éducation du dauphin »), triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurons dorés angulaires dorés, filets dorés sur les coupes, frises dorées composées de fleur de lys sur les contreplats, gardes de soie bleue. Taille de la reliure : 24 x 32 cm.

Reliure de l'époque aux armes dorées de Jolivet de Vannes sur les plats « Nobilitat virtus ».

**Somptueux exemplaire de luxe imprimé spécialement pour l'éducation du Dauphin. Seuls 250 exemplaires ont été tirés.**

Le premier feuillet correspond au « Brevet ». Voici ce que nous pouvons lire :

« Brevet qui ordonne au sieur Didot l'aîné d'imprimer, pour l'éducation de M. le Dauphin, différentes éditions des auteurs français et latins. (...) le Roi étant à Versailles, bien informé de la beauté des éditions sorties des presses du sieur Didot l'aîné, et voulant récompenser et encourager les soins qu'il s'est donnés pour perfectionner en France les caractères d'imprimerie et la fabrication des papiers, l'a choisi pour faire les éditions des ouvrages destinés à l'éducation de M. le Dauphin ; et lui ordonne, en conséquence, d'imprimer sous les formats in-4, in-8 et in-18, les principaux auteurs nationaux et latins. (...) »

Exemplaire de toute beauté, conservé dans sa reliure de présent en maroquin rouge.







67.

**Rousseau**

**Jean-Baptiste**

Canivet, XVIII<sup>e</sup> siècle.



Canivet du XVIII<sup>e</sup> siècle peint à la gouache.

Format : 13,5 x 11 cm environ.

Dans un médaillon central, une scène bucolique avec une colombe entourée de multiples branchages, rinceaux et fleurs découpés. Surplombant l'ensemble, en phylactère l'inscription « ravie de vos aimables qualités - je ne cesserai de les chanter » séparée en son centre par une couronne peinte. La base est ornée au centre d'un bouquet coloré, et de part et d'autre des cœurs sur volutes bleues. Infimes déchirures.

Magnifique ouvrage en papier finement ciselé et orné en témoignage d'amitié.

500 €

---

68.

**[Livre vierge]**

XVIII<sup>e</sup> siècle.

500 €

In-4 de (35) ff.

Plein veau jaspé, dos à nerfs orné de double caisson et de fleurons dorés, pièce de titre brune titrée « Protocole », roulettes sur les coupes, tranches rouges. Légers frottements sur les coupes et aux coins, un léger manque en queue, légers frottements sur les nerfs et au dernier plat. Belle reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Rare ouvrage entièrement vierge en papier vergé ancien.

---

69.

**Millot Jacques-André**

L'art de procréer

les sexes à volonté.

Augmentée de la

Paris, Millot, Migneret, Pernier, an X (1802).

In-8 de XX + 447 pp.

solution de plusieurs questions faites à l'Auteur, spécialement du Moyen de rendre fécondes les Femmes dont la stérilité dépend de la conformation intérieure.

300 €

Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches bleues, deux petites galeries de vers sur un mors. Reliure de l'époque.

Troisième édition en partie originale, illustrée de 8 planches gravées, dont 7 tirées en bistre et 5 dépliantes, présentant des difformités humaines ou animales.

Bon exemplaire.

---

## 70.

### **L'Arioste (Ludovico Ariosto, dit)**

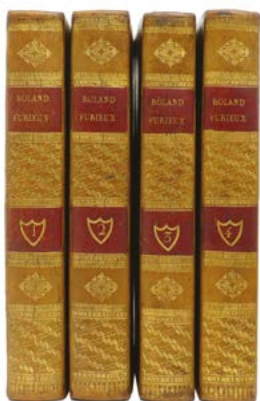
Roland Furieux,  
poème heroïque  
de l'Arioste, avec  
figures. Traduction  
nouvelle, par  
M. Le Comte  
de Tressan.

500 €

Paris, Laporte, sans date (1804).


4 volumes In-8 de 374 + 390 + 384 + 389 pp.

Plein veau marbré, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, frise d'encadrement dorée sur les plats et les contreplats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Légers frottements aux coiffes et sur les coins. Un manque à la page 169 dans la marge n'entrave pas le texte.



L'ouvrage comprend 46 gravures à pleine page non signées dont le portrait de l'auteur. Figures probablement reprises de Cochin, Eisen et Moreau (tirées de l'édition de Brunet, 1775-83). Chaque volume est doté d'un frontispice.

L'ouvrage comprend également le texte de Matteo Maria Boiardo, « Roland amoureux » dans la traduction de Tressan et « La fleur des batailles de Doolin, comte de Mayence », extrait du cycle romanesque « Doon de Mayence », dans l'adaptation du même. Brunet, 443. →

 Le Roland furieux parut en 1516. L'Arioste, poète, sous ses histoires de magiciens est aussi un observateur des mœurs, des valeurs et des espérances de son temps. Diplomate au service du cardinal Hyppolyte d'Este, il consacra trente ans de sa vie (1502-1532) à l'écriture du Roland Furieux, un long poème héroï-comique en 46 chants et 38 736 vers qui se présente comme la suite du Roland amoureux de Mateo Maria Boiardo (XV<sup>e</sup> siècle).



## 71.

**Malthus**

**Thomas Robert**

**Essai sur le principe**

**de population ou**

**Exposé des effets**

**passés et présents**

**de l'action de cette**

**cause sur le bonheur**

**du genre humain ;**

**suivi de quelques**

**recherches relatives**

**à l'espérance de guérir**

Genève, J. J. Paschoud, 1809.

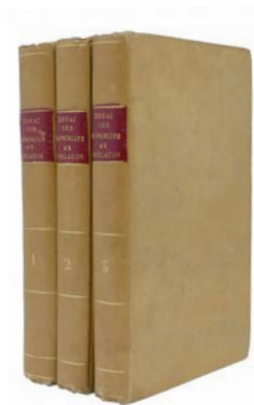
3 volumes In-8 de XXIII + 424 pp.+ (2) ; (2) + 395 pp.+ (1) ; (2) + 289 pp.+ (1).

Cartonnage beige à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge. Reliures de l'époque.

Format de la reliure : 22 x 14,5 cm. Plats et coins frottés.

L'édition originale anglaise (*An Essay on the Principle of Population*) et a été publiée sous anonymat par l'éditeur J. Johnson en 1798. Le Pasteur et économiste britannique

ou d'adoucir les maux  
qu'elle entraîne.



2 000 €

Malthus (1766-1834) présente les liens entre accroissement démographique et progression de la production. Plusieurs révisions de l'essai se sont succédées jusqu'en 1830. Classique de l'économie politique et de la population, l'ouvrage a fait l'objet d'une réédition chez Flammarion en 1992 et d'une plus récente avec appareil critique par l'Institut National d'Études Démographiques (INED) en 2017.

Traduit de l'anglais depuis la 2e édition de 1803 par Pierre Prévost, professeur de philosophie à Genève.

Rare première traduction française de ce texte qui demeure une référence majeure dans l'histoire des idées. Exemplaire très frais et non ébarbé.

---

72.

**Castellan**

**Antoine Laurent**

**Mœurs, usages,  
costumes des  
ottomans, et abrégé  
de leur histoire.**

**Avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès.**

Paris, Nepveu, 1812.

6 volumes in-18 de 20 + XXXI + 119 + 8 pp. ; (3) + 225 + (1) pp. ; (3) + 251 pp. ; (3) + 282 + (1) pp.+ (3) + 231 pp. ; (3) + 235 pp.

Demi-vélin bleu émeraude à coins, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre de papier bleu clair, tranches jaspées. Reliures de l'époque. Format des reliures : 8,8 x 13 cm

---

Référence

Brunet-I-1226 ; Colas I-545 ; Quérard

II-75 ; Hage-Chahine-821.

Édition originale complète des 72 planches dont 6 en frontispices. Les gravures sont de M. Lambert.

1 400 €

Peintre et voyageur, Antoine Laurent Castellan a lui-même visité la Turquie, la Grèce, l'Italie et la Suisse ; il est rentré à l'Académie des Beaux-Arts en 1816.

## 73.

### **Breton de la Martinière Jean-Baptiste**

**La Russie, ou mœurs,  
usages, et costumes  
des habitants de  
toutes les provinces  
de cet empire.**



Référence

Brunet I 1226.

1 200 €

Paris, Nepveu, 1813.

6 volumes in-18 de XXXII + 163 pp.+ (1) f. ; 186 pp.+ (1) f. ; 190 pp.+ (1) f. ; 196 pp.+ (1) f. ; 192 pp.+ (1) f. ; 198 pp.+ (1) f.

Demi-marquin vert à coins, dos lisse orné de fleurons, de frises et de filets dorés. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 8,6 x 13 cm.

Frottements, papier des plats se décollant légèrement, légères rousseurs çà et là.

Bel ouvrage orné de 111 planches représentant plus de 200 sujets, gravés sur les dessins originaux et d'après nature, de Michel François Damame-Demartrait (1763-1827), peintre français, auteur et éditeur des Maisons de plaisance impériales de Russie, et Robert Ker Porter (1775-1842), peintre anglais, inventeur des Panoramas.

Exemplaire dont la plupart des planches ont été mises en couleurs à l'époque. 4 frontispices (parfois dépliant) en couleurs et deux en noir et blanc. 102 planches hors-texte en couleurs et 3 en noir et blanc.

Bon exemplaire, frais intérieurement, au coloris vif réalisé avec minutie.

## 74.

**Collectif**  
**Voyages en France  
et autres pays, en  
prose et en vers par  
Racine, La Fontaine,  
Regnard, Chapelle  
et Bachaumont,  
Hamilton, Voltaire,**

Paris, Chez Briand, 1818.

5 volumes in-18 de VI pp.+ (2) ff.+ 225 pp.+ (1) ff. (table) ; (3) ff.+ 234 pp.+ (1) ff. (table) ; (3) ff.+ 203 pp.+ (1) ff. (table) ; 218 pp.+ (1) ff. (table) ; (1) ff.+ 252 pp.

Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de 7 filets dorés, pièces de titre et de tomaison verts ornés de frises



**Piron, Gresset,  
Fléchier, Lefranc  
de Pompignan, Bertin,  
Desmahis, Bérenger,  
Bret, Bernardin  
de Saint Pierre,  
Parny, Bouffers, etc,  
etc. Troisième édition,  
augmentée.**

450 €

dorées, tranches jaunes mouchetées vertes. Reliures de l'époque. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Très légères rousseurs.

Composition de l'ouvrage :

- ◆ Vol 1 : 9 gravures hors-texte dont une en frontispice.
- ◆ Vol 2 : 10 gravures hors-texte dont une en frontispice.
- ◆ Vol 3 : 5 gravures hors-texte dont une en frontispice.
- ◆ Vol 4 : 7 gravures hors-texte dont une en frontispice.
- ◆ Vol 5 : 3 gravures hors-texte dont une en frontispice.

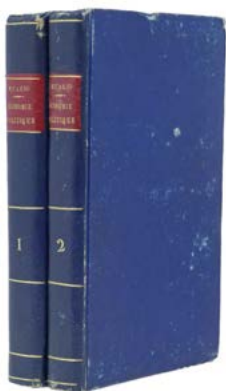
Les gravures sont réalisées par Le Brun, Duval, N. Le Mire, Berthault & Bovinet, Villerey, Gaitte, Du Parc, Couché etc. d'après certains dessins de C. Monnet, Fragonard.

Superbe exemplaire, bien conservé dans son élégante reliure de l'époque.

---

## 75.

**Ricardo David**  
**Des principes  
de l'économie politique  
et de l'impôt.**



Paris, J. P. Aillaud, 1819.

Deux volumes In-8 de X + (1) f.+ 429 pp. ; VI + 375 pp.

Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 22 x 14,5 cm. Plats et coins frottés.

Exemplaire très frais et non ébarbé de la première édition française.

L'édition originale anglaise (*On the Principles of Political Economy and Taxation*) date de 1817 et constitue l'un des plus importants ouvrages définissant l'économie politique au XIX<sup>e</sup> siècle. David Ricardo (1772-1823) est considéré comme l'un des économistes britanniques les plus influents de son époque. →

3 500 €

Traduit de l'anglais par le docteur en médecine portugais Francisco Solano Constancio (1777-1846).

Avec des notes explicatives du principal économiste classique français Jean Baptiste Say (1767-1832) sous la Restauration.

---

## 76.

### **Las Cases (de) Emmanuel Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois.**

Paris, Raynal et Roret, 1824.

Demi-veau moucheté, dos lisse orné de frises, de filets et de quatre fleurons dorés (crosse, croix et tiare pontificale), pièce de titre de maroquin rouge orné de filets dorés, tranches jaunes et légèrement mouchetées. Reliures de l'époque. Frottements légers au dos et sur les coupes, rousseurs éparses, coins écrasés. Les cartes dépliantes ont été renforcées d'un papier fort.



- ◆ Le volume 2 contient aussi une planche dépliant intitulée « Tracé de Longwood ».
- ◆ Le volume 3 contient une grande carte dépliant (42 x 30,5 cm) « Carte pour l'intelligence de quelques chapitres de la Campagne d'Italie, dictés par Napoléon, et insérés dans le mémorial de Ste Hélène »
- ◆ Le volume 8 contient une grande carte dépliant (42 x 37 cm) « Carte de l'île de Ste Hélène dressée pour le Mémorial de Ste Hélène par un ancien Ing. du cabinet de Napoléon ».
- ◆ La Suite au mémorial constituant le volume 9 est orné en frontispice du portrait lithographié de M. le Comte de Las-Cases (1766-1842).

Référence

Vicaire, V, 73 ; Clouzot, 184-185.

1 800 €

Agréable exemplaire de ce grand classique en édition originale complété par sa non moins rare suite, dans une très belle reliure ornée de l'époque.

77.

**[Balnéothérapie]**  
**Assegond Albert**  
Manuel des bains  
de mer. Contenant  
l'exposé des  
précautions qu'on  
doit prendre avant,  
pendant et après  
l'usage de ces bains ;  
(...)

250 €

*(...) leur manière d'agir ; les effets primitifs et secondaires qu'ils déterminent ; l'indication des maladies qui réclament leur emploi, et celles qui en contre-indiquent l'usage ; suivi d'un aperçu sur les propriétés physiques, chimiques et médicales des eaux minérales naturelles de France ; dédié A S. A. R. madame, duchesse de Berry.*

Paris, Compère jeune, 1825.

In-12 de 324 pp.

Demi-basane verte, dos lisse orné de filets et de fleurons à froid, de filets et de frises dorées, tranches marbrées. Reliure romantique de l'époque. Légers frottements aux coiffes et aux coins.

Beau livre, peu fréquent, illustré d'une « vue principale des nouveaux bains de mer à Dieppe » en frontispice.

L'ouvrage traite notamment des eaux salines et thermales de Plombières, Luxeuil, Bains, Bourbonne les Bains, Balaruc, etc.

Quelques légères rousseurs, sinon bel exemplaire.

---

78.

**Michaud**  
**Joseph-François**  
Correspondance  
d'Orient 1830-1831.

1 600 €

Paris, Ducollet, 1833.

7 volumes in-8 de IV + 458 + VIII + 416 + 503 + 440 + 543 + III + 478 + 612 pp.

Plein veau blond, dos lisse orné de fers dorés, frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette à froid sur les contreplats. Reliure romantique de l'époque. Infimes frottements sur les coupes supérieures. →



### **Édition originale illustrée d'une grande carte dépliant réhaussée en couleurs.**

Cette correspondance donne le récit du voyage des deux publicistes légitimistes Joseph-François Michaud (1767-1839) et son ami Poujoulat (1808-1880) qui visitèrent la Grèce, l'Archipel, Constantinople, Jérusalem et l'Égypte, le tout dans un contexte de vif intérêt pour la présence latine en Orient, notamment lors des Croisades.

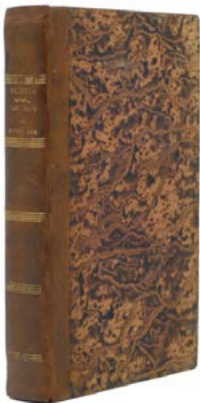
Très bel exemplaire en pleine reliure, condition des plus rares pour un ouvrage de cette époque. Intérieur très frais et quasiment sans rousseurs.

---

**79.**

### **Depping Georges-Bernard**

**Les Juifs dans  
le Moyen-Âge.  
Essai historique  
sur leur état civil,  
commercial  
et littéraire.**



Ouvrage auquel l'Académie Royale des inscriptions et des belles-lettres a décerné en 1823 une mention très-honorable.

Paris, A l'imprimerie Royale, 1834.

In-12 de XXIV + 547 pp.

Demi-veau brun, dos lisse orné de quadruple filets dorés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Restaurations au dos. Légères rousseurs.

### **Édition originale de ce qui constitua une des premières vues d'ensemble de la condition des Juifs européens au Moyen-Âge.**

**650 €**

## 80.

**Dupasquier Alphonse**  
Des eaux de source  
et des eaux de rivière,  
comparées sous  
le double rapport  
hygiénique et indus-  
triel, et spécialement  
des eaux de source  
de la rive gauche  
de la Saône, près  
Lyon, étudiées dans  
leur composition  
et leurs propriétés,  
comparativement  
à l'eau du Rhone.

Paris, J.-B. Baillière, et Lyon, Savy Jeune, 1840.

In-8 de XIII + 414 pp.+ (2) ff.+ 49 pp.+ (1) f.

Ouvrage relié avec : *Rapport fait à la société de médecine de Lyon, sur l'ouvrage de M. le docteur Alphonse Dupasquier, relatif aux eaux de source et aux eaux de rivière, par une commission composée de MM. Viricel, président ; Polinière, président de la société ; Rougier, secrétaire-général ; de la Prade, Lusterbourg, Chapeau, Bonnet, Davallon, Brachet, rapporteur. Lyon, Dumoulin, Ronet et Sibuet.*

Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Un accroc à la coiffe supérieure.

Bon exemplaire, frais, composé d'une grande carte dépliant aquarellée et comprenant un envoi de l'auteur au feuillet de faux-titre. « A M. le docteur Lusterbourg, ancien médecin de l'Hôtel-Dieu, membre du conseil de salubrité. Témoignage de haute estime ».

250 €

---

## 81.

**Darjou Henri-Alfred**  
Les Silhouettes faciles,  
ombres amusantes  
produites par l'arran-  
gement des mains  
et des doigts placés  
entre une lumière  
et une muraille.

Paris, Au bureau du Journal Amusant, (Circa 1840).

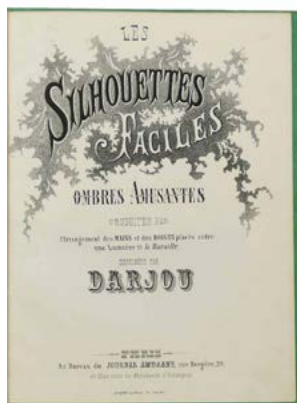
1 volume grand in-4.

Cartonnage vert éditeur, titre imprimé en or et noir sur le premier plat.

Album réunissant 20 planches de Darjou lithographiées par Moine. Un seul exemplaire est référencé sur Worldcat, à la Bibliothèque de Washington, Smithsonian Institution Libraries.

De la Bibliothèque A. Brölemann, avec son ex-libris. →





Provenance

Ex-libris A. Brölemann.

3 200 €

Président du tribunal de commerce de Lyon, Brölemann conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Une partie fut léguée aux musées de Lyon qui déposèrent les livres d'heures dans les bibliothèques de la ville.

Important document du pré-cinéma, de toute rareté. Darjou est également l'auteur d'une lithographie « Oh papa la Lanterne Magique ! », imprimé au Charivari, le 30 décembre 1864.

Bel état général malgré de petits frottements aux mors et aux coiffes du cartonnage.

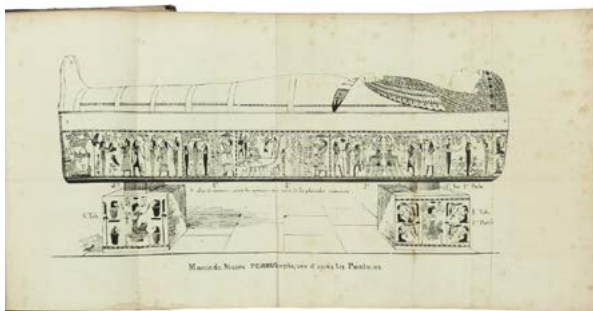
82.

**Perrot Jean François Aimé**  
**Essai sur les momies.**

Provenance

Trace d'un ancien ex-libris en première garde. Tampon humide « Pierre Prudon à Lyon, bibliothèque archéologique et philosophique » et adresse de ce dernier au dos de la dernière garde.

120 €



Nîmes, Imprimerie Veuve Gaudé, 1845.

In-8 de 160 pp.

Demi chagrin noir, dos à nerfs orné de filets et de fers dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 21,7 x 13,8 cm Frottements à la couverture, rousseurs éparses, brunissement du papier, quelques traces de mouillures marginales.

Édition originale contenant cinq planches hors-texte dont 3 dépliantes. Lithographies signées E. Dhombres à Nîmes.

---

## 83.

**Delegorgue Adulphe**  
**Voyage dans l'Afrique**  
**Australe notamment**  
**dans le territoire de**  
**Natal dans celui des**  
**Cafres Amazoulous**  
**et Makatisses et**  
**jusqu'au Tropique**  
**du Capricorne. Durant**  
**les années 1838, 1839,**  
**1840, 1841, 1842, 1843**  
**& 1844, avec dessins**  
**et cartes.**

600 €

Paris, Au Dépôt de Librairie, sans date (1847).

2 volumes in-8 de XVI + 580 pp.+ 1 carte dépliant  
et 622 pp.+ (1) ff. d'errata + 1 carte dépliant.

Demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets noirs et dorés, frise en queue, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Dos légèrement insolés, frottements sur les coupes, intérieur très frais malgré quelques rousseurs mineures.

Carte du tome 1 « Carte pour l'intelligence du voyage ». Carte du tome 2 « Carte de chasse indiquant les lieux qu'habitent les diverses espèces d'animaux sur le méridien de Greenwich. Lithographies F. Robaut à Paris. »

Édition Originale. Ouvrage orné d'un frontispice montrant l'auteur Adulphe Delegorgue (lithographie de Cattier), et de 8 planches hors-texte lithographiées (par F. Robaut et Cattier).

Le chasseur et naturaliste Adulphe Delegorgue (1814-1850) dresse le récit de ses six années de voyage. Introduction par M. Albert-Montemont. Neuf feuillets de vocabulaire Zoulou à la fin du tome 2, ainsi qu'un catalogue des insectes coléoptères, diptères, ornithologie.

Agréable exemplaire.

---

## 84.

[Manuscrit]

**Fodhayl ibn Ali Jamali**

**Aksaray, Anonyme**

Deux magnifiques manuscrits orientaux enluminés du XIX<sup>e</sup> siècle.

3 500 €

**Deux manuscrits calligraphiques persans sur papier, écrits en langue arabe, traitant des règles d'héritage islamique du Fiqh Hanafi.**

Au total 21 feuillets.

◆ I. Fodhayl ibn Ali Jamali Aksaray - Saun al-faaredh. (Manuscrit le plus important, relié en deuxième dans l'ouvrage) Turquie, circa 1847.

Avec 13 miniatures en couleurs, 3 illustrations à pleine en couleurs et 2 tableaux à l'encre rouge dans le texte.

Saun al-faaredh traite de l'ouvrage Aoun al-raaedh

fi Fan-al-faraaedh, tous deux écrits par le savant islamique ottoman Fodhayl ibn Ali Jamali Aksaray. Avec des commentaires marginaux à l'encre noire et rouge.

◆ II. Beau manuscrit à l'encre rouge et noire.

Reliure en laque persane avec dos en toile, plats richement décorés de motifs figuratifs, bordure

avec manuscrit persan ajouté plus tard à l'encre (illisible). Quelques frottements par endroits, la laque est quelque peu craquelée.

Gardes comprenant un calendrier manuscrit Hijri de AH 1263 (= 1847)

Très beau manuscrit enluminé aux miniatures animalières et figuratives surprenantes.



85.

**[Minuscule]**  
**La Fontaine (de) Jean**  
Fables.



Paris, Fonderie Typographique Laurent et Deberny, 1850.

Petit in-32 (5,2 x 7,6 cm) de 3 ff.n.ch.+ 250 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, filets dorés sur les coiffes, double filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, frise dorée sur les contreplats. Reliure de l'époque. Les couvertures d'origine sont conservées.

Portrait de Jean de la Fontaine en frontispice tiré sur papier albuminé à partir d'une gravure ancienne. Mention imprimée au verso du feuillet de faux-titre : « Caractère fondu par Laurent & Deberny (cors diamant - Hauteur ordinaire). »

950 €

Très bel exemplaire, rare, de cette démonstration typographique.

---

86.

**[Viticulture]**  
**Rendu Victor**  
De la maladie  
de la vigne dans  
le midi de la France  
et le nord de l'Italie :  
rapport présenté  
à M. le ministre  
de l'Intérieur,  
de l'agriculture  
et du commerce.

Paris, Imprimerie impériale, 1853.

In-8 de 160 pp.

Pleine toile écru, dos rond, plein maroquin rouge titré. Reliure à la Bradel du XX<sup>e</sup> siècle. Les couvertures sont conservées.

Deux planches lithographiées en noir dont une dépliant. Envoi de l'auteur au premier plat.

Excellent état de conservation.

200 €

87.

**[Viticulture]  
Rendu Victor**

Maladie spéciale de la vigne (*Oïdium Tuckeri*) : exposé succinct d'études, d'observations et d'expériences sur ses caractères, sa marche et son traitement, et sur un moyen simple expéditif et même économique de la prévenir ou de la guérir.

Paris, Dusacq, 1854.

In-12 de 50 pp.

Demi-toile beige, dos rond titré dans la longueur sur une pièce de maroquin marron. Reliure à la Bradel du XX<sup>e</sup> siècle. Rousseurs éparses surtout au début et à la fin de l'ouvrage.

Roboüam était Docteur-Médecin de la Faculté de Paris.

80 €

---

88.

**Lacour Louis, Sauvage Jean, Drake Francis.**

Mémoire du voyage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage. Suivi de l'expédition de Fr. Drake en Amérique à la même époque. Publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale.

Paris, Auguste Aubry, 1855.

In-12 de (2) ff.+ X + 30 pp.+ (2) ff. de catalogue.

Pleine percaline lie-de-vin, dos rond et lisse orné de deux fleurons dorés en tête et en queue, premiers et derniers plats ornés d'un décor d'encadrement à froid ; collection « Le trésor des pièces rares ou inédites » et auteur doré ainsi qu'un médaillon doré de l'imprimeur au centre du premier plat. Reliure éditeur de l'époque.

Dos insolé, une fine coupure partant de la partie inférieure du dos jusqu'au dernier plat. Marque d'un collage sans atteinte au texte aux pages 2-3. Rousseurs aux premier et dernier feuillets blancs.

Marque de l'éditeur « À l'aventure - Auguste Aubry » représentant un semeur à la page de titre.

300 €





Tirage total à 183 exemplaires non numérotés. Ici, l'un des 150 sur papier vergé.

Rare récit de voyage dans sa première réédition à partir des manuscrits originaux.

---

## 89.

**[Viticulture]**  
**Odart Alexandre-Pierre**  
Ampélographie  
universelle ou Traité  
des cépages les plus  
estimés dans tous  
les vignobles de  
quelque renom.

Paris, Librairie agricole, 1859 Mention de 4<sup>e</sup> édition en couverture.

In-8 de 612 pp.

Demi-basane verte à coins, dos titré et orné de fleurons représentant des grappes de raisins. Les couvertures sont conservées. Format de la reliure : 23 x 15 cm.

80 €

Tampons humides en couverture dont un de dépôt légal en 1859. Un petit manque angulaire dans la partie supérieure de la couverture. Intérieur frais mais quelques piqures sur la tranche. Exemplaire partiellement non ébarbé.

Table alphabétique des diverses sortes de vignes sous leur dénomination capitale in fine. Plus de 400 noms

Alexandre-Pierre Odart (1778-1866) consacra toute sa vie à la viticulture et à l'œnologie. Il publia sa première ampélographie en 1845 ce qui lui offrit une célébrité nationale et internationale. Ses travaux sont toujours cités par les meilleurs spécialistes.

Très bel exemplaire de cette célèbre ampélographie dans une reliure soigneusement exécutée.

90.

[Estampe]  
**Utagawa Sadahide**  
Vue panoramique  
de Yokohama.

6 000 €

**Format déplié**  
67 x 186 cm  
**Format de la carte**  
**repliée** 16 x 24 cm

Japon, vers 1860.

Gravure sur bois colorisée sur papier Japon.

### **Incroyable vue panoramique du port de Yokohama après l'ouverture de son port au commerce international en 1859.**

Avec de nombreux voiliers étrangers au premier plan. Le petit port de pêche s'ouvre au monde avec l'établissement de sociétés étrangères, d'ambassades et d'une garnison britannique. L'exemplaire est très frais, replié dans sa couverture d'origine verte titrée.

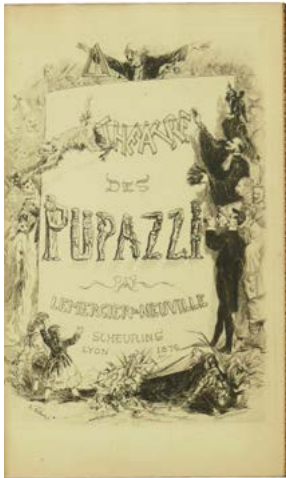


91.

**Lemercier  
de Neuville L.**  
Théâtre des Pupazzi.

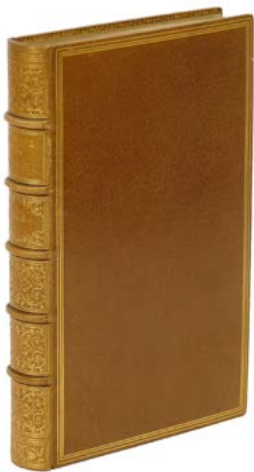
Lyon, N. Scheuring, 1876.

In-8 de (4) ff.+ XXVI + (1) f.+ 411 pp.+ (2) ff. de notice et table.



Plein maroquin caramel, dos à nerfs richement orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulettes et frises décoratives dorées sur les contreplats, tranches dorées. Reliure de l'époque signée Chambolle-Duru. Format de la reliure : 22,2 x 14,5 cm. Légers frottements à la reliure.

Les couvertures d'origine sont conservées. Première de couverture gravée à l'eau forte d'après un dessin de Lalauze. Portrait de l'auteur gravé en frontispice par J. M. Fugère. 18 superbes vignettes gravées à l'eau-forte par Gueneutte, Taiée, Cham, Beauverie, Bertall en introduction des pièces composant l'ouvrage.



L'exemplaire présente les pièces de Louis Lemercier dit Louis Lemercier de Neuville ou La Haudussière, (Laval, 2 juillet 1830 - Nice, 1918) créateur en 1860 d'un théâtre portatif de marionnettes. Le présent ouvrage regroupe des pièces des Pupazzi parues entre 1864 et 1874.

Très bel exemplaire, conservé dans une reliure parfaitement exécutée par Chambolle-Duru avec la couverture illustrée conservée.

Provenance

Ex-libris d'une grande finesse

de E. Massicot, « globe trotter

et bibliomane », gravé en bleu par

André Brouillet. Au sommet

un portrait miniature avec

l'inscription « 30 avril 1845 Orléans ».

**350 €**

92.

**Verne Jules**  
**Découverte**  
**de la Terre.**

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

450 €

Paris, Hetzel, sans date (1878).

In-4 de VII + 464 pp.+ (4) ff. de catalogue S de 1879.

Pleine percaline rouge brique ornée d'un grand décor doré, cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, dos lisse orné de filets et de caissons dorés, relieur en queue, tranches dorées. Reliure éditeur signée Engel. Format : 19 x 28,3 cm.

Légers frottements aux coiffes, quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur, intérieur frais, gouttière impeccable.

Premier titre de la trilogie des grands voyageurs. Il précède « Les Grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle » et « Les Voyageurs su XIX<sup>e</sup> siècle ».

Bel exemplaire au cartonnage frais.

---

93.

**Verne Jules**  
**Les tribulations**  
**d'un chinois en Chine.**

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

Collection

Les voyages extraordinaires

700 €

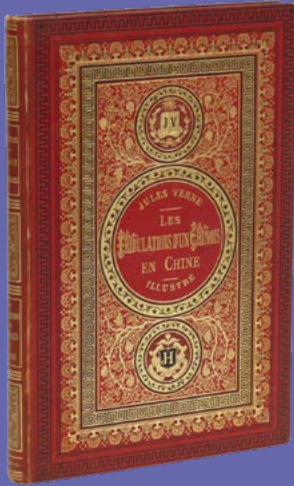
Dessins par Benett.

Paris, Hetzel, sans date (1880).

In-4 de 203 pp.+ (4) ff. de catalogue Hetzel AB (« en préparation pour l'année 1880 »).

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage aux initiales, plaque signée Berger, tranches dorées. Reliure éditeur. Format : 27,3 x 18,3 cm.

Frottements au mors et aux coiffes, bel intérieur. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur, pas de ressauts



en gouttière.

Dernier plat Magnier type "c 2" (entre 1875 et 1890)  
d'après la nomenclature de Philippe Jauzac.

Bel exemplaire de premier tirage de ce volume simple  
au cartonnage très frais.

---

94.

## Verne Jules Les Indes-Noires.

---

### Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

### Collection

Les voyages extraordinaires

500 €

Dessins par J. Férat, gravures par Charles Brabant.

Paris, Hetzel, sans date (1881).

In-4 de 173 pp.+ (1) f. table + (4) ff. de catalogue Hetzel AI  
(«en préparation pour l'année 1881 »).

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré,  
cartonnage aux initiales, plaque signée Berger, tranches  
dorées. Reliure éditeur. Format : 27,3 x 18,3 cm.

Dos légèrement insolé, rousseurs éparses, une petite  
déchirure en marge intérieure entre les pages 4-5,  
ressauts en gouttière. Dorure du premier plat d'une  
grande fraîcheur.

Dernier plat Magnier type "c 2" (entre 1875 et 1890)  
d'après la nomenclature de Philippe Jauzac.

Bel exemplaire de ce volume simple au cartonnage  
très frais.

---



95.

**Verne Jules**  
**La Jangada.**  
**Huit cents lieux**  
**sur l'Amazone.**

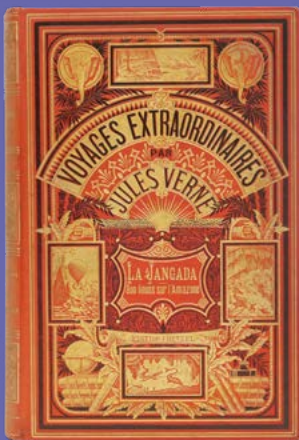
Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

Collection

Les voyages extraordinaires

500 €



Dessins par Benett.

Au roman est adjoit un second texte, « De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel » par Paul Verne.

Paris, Hetzel, sans date (1882).

In-4 de (2) ff.+ 378 pp.+ (4) ff. de catalogue Hetzel AP (« en préparation pour l'année 1882 »).

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage de type 2 aux deux éléphants, plaque signée A. Souze, gardes grises, dos lisse à caissons dorés, éditeur et relieur en queue, tranches dorées. Reliure éditeur signée A. Lenègre. Format : 27,7 x 19 cm.

Coiffes légèrement écrasées, très légers frottements aux coins, dos très légèrement insolé, intérieur de toute fraîcheur. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur, gouttière impeccable.

Dernier plat Lenègre type "d" (entre 1881 et 1883) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Macaron central à froid avec monogramme JH d'éditeur ornementé, marque à froid du relieur A. Lenègre en bas à gauche.

Très bel exemplaire de ce premier tirage au cartonnage très frais.

96.

**Verne Jules**  
**Kéran-le-têtu.**

101 dessins et une carte, par Benett.

Paris, Hetzel, sans date (1884).

In-4 de (2) ff.+ 410 pp.+ (4) ff. de catalogue Hetzel BR

---

#### Référence

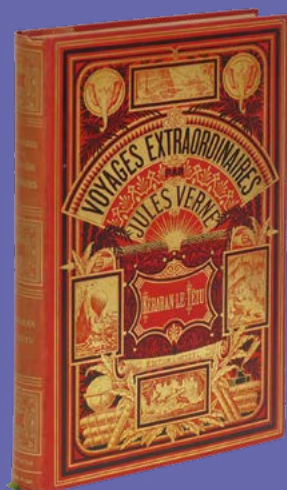
Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

#### Collection

Les voyages extraordinaires

800 €



(« en préparation pour 1884 »).

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage de type 2 aux deux éléphants, plaque signée A. Souze, gardes grises, dos lisse à caissons dorés, éditeur et relieur en queue, tranches dorées. Reliure éditeur signée A. Lenègre. Format : 27,7 x 19 cm.

Gardes légèrement fendillées au premier contreplat, coiffes légèrement écrasées, dos très légèrement insolé, intérieur de toute fraîcheur, le dernier cahier pp. 404-(412) est détaché et mériterait une restauration afin de rendre l'exemplaire parfait. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur, gouttière impeccable.

Dernier plat Lenègre type "d" (entre 1881 et 1883) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Macaron central à froid avec monogramme JH d'éditeur ornementé, marque à froid du relieur A. Lenègre en bas à gauche.

Magnifique exemplaire de ce premier tirage au cartonnage très frais, malgré le défaut de cahier signalé.

---

## 97.

### **Verne Jules** **Une ville flottante** **suivi des forceurs** **de blocus (...)**

---

#### Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

#### Collection

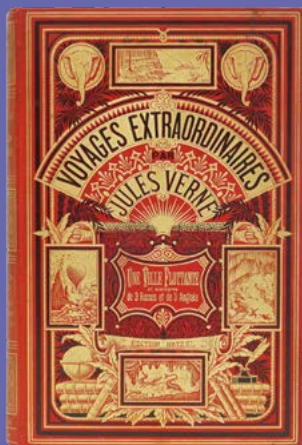
Les voyages extraordinaires

(...) *Vignettes par Ferat. Gravures par Pannemaker et Hildibrand. & Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe. Illustrée de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker.*

Paris, J. Hetzel, sans date (1884).

In-4 de (4) ff.+ 171 pp.+ (2) ff.+ 202 pp.+ (5) ff. de catalogue Hetzel BR (« en préparation pour l'année 1884 »).

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage de type 3 aux deux éléphants, plaque signée



A. Souze, gardes grises, dos lisse à caissons dorés, éditeur et relieur en queue, tranches dorées. Reliure éditeur signée A. Lenègre. Format de la reliure : 18,5 x 27,7 cm.

Dos légèrement insolé, rousseurs impactant plutôt la première histoire, petits manques marginaux en page 9. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur, gouttière impeccable.

Dernier plat Lenègre type "e" (entre 1884 et 1895) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Macaron central à fond noir avec monogramme JH d'éditeur ornementé, riche décor et frises périphériques en noir.

650 €

Superbe exemplaire de ce volume double au cartonnage très frais.

---

98.

**Verne Jules**  
**L'étoile du Sud.**  
**L'archipel en feu.**

(...) *L'étoile du Sud (Le pays des diamants)*. 60 dessins et une carte, par Benett. & L'archipel en feu. 49 dessins par Benett et 2 cartes.

Paris, Hetzel, sans date (1885).

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel et les cartonnages illustrés, 2005.

---

Collection

Les voyages extraordinaires

600 €

In-4 de (4) ff.+ 242 pp.+ (3) ff.+ 198 pp.+ (5) ff. de catalogue Hetzel CH (« en préparation pour 1885 »).

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage de type 3 aux deux éléphants, plaque signée A. Souze, gardes grises, dos lisse à caissons dorés, éditeur et relieur en queue, tranches dorées. Reliure éditeur signée A. Lenègre. Format : 27,7 x 19 cm.

Dos légèrement insolé, une petite déchirure dans la partie inférieure de la page 169. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur, intérieur de toute fraîcheur, gouttière impeccable.

Dernier plat Lenègre type "e" (entre 1884 et 1895) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Macaron central à fond noir avec monogramme JH d'éditeur ornementé, riche décor et frises périphériques en noir.

Superbe exemplaire de ce premier tirage au cartonnage très frais.

---

99.

**Verne Jules**  
**De la terre à la lune**  
**& Autour de la lune.**



---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

Collection

Les voyages extraordinaires

2 500 €

(...) *Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut. Illustrations par Émile Bayard et A. De Neuville. Gravées par Hildebrand.*

Paris, Hetzel, sans date (1885).

In-4 de (4) ff.+ 170 pp.+ (3) ff.+ 180 pp.+ (4) ff. de catalogue Hetzel CH (« en préparation pour l'année 1885 »).

Plaine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage au monde solaire signé Engel, dos lisse à cinq caissons, gardes grises, tranches dorées. Reliure éditeur. Format : 28 x 19 cm.

Coiffes légèrement écrasées, très légers frottements aux coins, rares rousseurs, un feuillet un peu lâche pp. 91-94, légers ressauts en gouttière, un petit manque de papier à l'angle inférieur de la page 91 de la seconde histoire. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur.

Dernier plat Engel type "b" (entre 1877 et 1890) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Rosace centrale à fond noir avec monogramme de l'éditeur JH & Cie, frise périphérique avec palmettes d'angle.

Très bel exemplaire au cartonnage très frais.

---

**100.**

**Verne Jules**  
**Nord contre Sud.**

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

Collection

Les voyages extraordinaires

**500 €**

85 dessins par Benett et une carte.

Paris, Hetzel, 1887.

In-4 de (2) ff.+ 416 pp.+ (5) ff. de catalogue Hetzel DS  
« 24<sup>e</sup> année ».

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré,  
cartonnage de type 3 aux deux éléphants, plaque signée  
A. Souze, gardes grises, dos lisse à caissons dorés, éditeur  
et relieur en queue, tranches dorées. Reliure éditeur  
signée A. Lenègre. Format : 27,7 x 19 cm.

Dos légèrement insolé, frottements aux coiffes légè-  
rement écrasées. Dorure du premier plat d'une grande  
fraîcheur, très bel intérieur, gouttière impeccable.

Dernier plat Lenègre type "e" (entre 1884 et 1895) d'après  
la nomenclature de Philippe Jauzac. Macaron central à  
fond noir avec monogramme JH d'éditeur ornementé,  
riche décor et frises périphériques en noir.

Très bel exemplaire de ce premier tirage au cartonnage  
très frais.

---

**101.**

**Verne Jules**  
**Deux ans de vacances.**

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

Collection

Les voyages extraordinaires

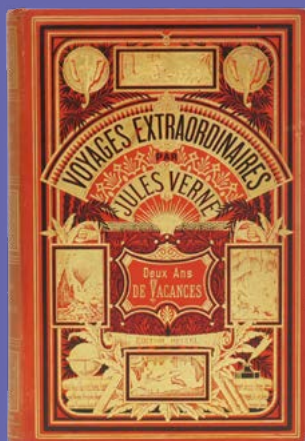
91 dessins par Léon Benett et une carte en couleurs.

Paris, Hetzel, sans date (1888).

In-4 de (3) ff.+ 474 pp.+ (4) ff. du catalogue EL de 1888.

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré,  
cartonnage de type 3 aux deux éléphants, dos lisse à cais-  
sons dorés, éditeur et relieur en queue, tranches dorées.  
Reliure éditeur signée A. Lenègre. Format : 28,2 x 19 cm.





550 €

Dos légèrement insolé, trois petites taches éclaircies au premier plat à peine visibles, une tache brune au premier feuillet blanc. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur, intérieur de toute fraîcheur, gouttière impeccable.

Il s'agit du premier roman de Jules Verne à renfermer une illustration en couleur qui est ici une carte (située entre les pages 180 et 181).

Dernier plat Lenègre type "e" (entre 1884 et 1895) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Macaron central à fond noir avec monogramme JH d'éditeur ornementé, riche décor et frises périphériques en noir.

Très bel exemplaire de premier tirage, au cartonnage très frais.

---

## 102.

**Dodge Mary Mapes,  
Stahl P.-J., Schuler  
Théophile**  
Les patins d'argent. (...)

(...) *Histoire d'une famille hollandaise et d'une bande d'écoliers adapté de l'anglais de Me Mary Mapes Dodge.*

Dessins par Théophile Schuler. Gravures par Pannemaker.

Paris, J. Hetzel et Cie, sans date (1902 ?).

In-4 de 320 pp.

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, bleu et noir signé Engel, dos lisse à décor, tranches dorées. Reliure éditeur. Format : 27,5 x 18,5 cm.

Coiffes à peine écrasées, légers rehauts de cahiers, la planche XIX est détachée et comprend une petite déchirure en marge extérieure. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur.

Dernier plat Engel type "h" (entre 1896 et 1902) d'après la

---

### Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel et les cartonnages illustrés, 2005.

---

### Collection

Bibliothèque d'éducation et de récréation.

500 €



nomenclature de Philippe Jauzac. Rosace centrale à fond noir avec monogramme de l'éditeur JH & Cie, frise périphérique de palmettes en quinconces.

23 planches d'illustrations à pleine page de Théophile Schuler dont un frontispice. Présence de la serpente au frontispice. Nombreuses autres illustrations en noir dans le texte. Exemplaire collationné. (détails sur demande). Les planches 5 et 6 ont été interverties.

Très bel exemplaire sans rousseurs, au cartonnage en excellent état.

---

103.

**Verne Jules**  
**L'agence Thompson**  
**& co.**

Illustrations par Léon Benett. Vues photographiques. Planches en chromotypographie.

Paris, Hetzel, sans date (1907).

In-4 de 492 pp.

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel et les cartonnages illustrés, 2005.

---

Collection

Les voyages extraordinaires

400 €

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail signé Engel, dos lisse à décor au phare, tranches dorées. Reliure éditeur. Format : 28 x 19,5 cm.

Coiffes légèrement écrasées, quelques frottements aux coins, petite déchirure (1 cm) au mors en partie supérieure du dernier plat, légère cassure entre les pages 352-353, ressauts en gouttière. Étiquette de la librairie Treuttel & Würtz à Strasbourg au premier contreplat. Serpente du frontispice déchirée. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur.

Dernier plat Engel type "i" (entre 1903 et 1914) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Rosace centrale à fond

noir avec monogramme de l'éditeur JH en lettres droites, frise périphérique de palmettes en quinconces.

Bel exemplaire de ce premier et seul tirage réalisé par Hetzel.

---

**104.**

**Verne Jules**  
**La chasse au météore.**  
**Le pilote du Danube.**

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.

---

Collection

Les voyages extraordinaires

**500 €**



Illustrations par George Roux. Planches en chromotypographie.

Paris, Hetzel, sans date (1908).

In-4 de 236 + 235 pp.

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail signé Engel, dos lisse à décor au phare, tranches dorées. Reliure éditeur. Format : 28,2 x 19,5 cm.

Coiffes et coins légèrement écrasées, frottements aux coins, ressauts en gouttière, cassure au premier contreplat qui mériterait une restauration, une déchirure p. 7 impactant le texte. Planche p. 121 détachée. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur.

Premier plat : variante aux deux tirets dorés horizontaux encadrant la mention « Voyages extraordinaires » dans le cartouche central.

Dernier plat Engel type "i" (entre 1903 et 1914) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Rosace centrale à fond noir avec monogramme de l'éditeur JH en lettres droites, frise périphérique de palmettes en quinconces.

Bel exemplaire de ce premier et seul tirage réalisé par Hetzel.

---

105.

[Curiosa]

P. A.

À la Bonne  
Franquette.



Provenance

Ex-libris érotique « T. F. » figurant un  
sexe féminin. Ex-libris signé Wahorn.

3 200 €

In-8 oblong de 14 ff.n.ch.

Plein maroquin noir à long grain, dos lisse orné de fers érotiques, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, quatre figures dorées de satires aux sexes érigés ornent les angles, roulettes sur les coupes, contreplats ornés de filets et de fers dorés (truies, satires et vulves schématiques), tranches dorées. Magnifique reliure signée Vermorel (fin XIX<sup>e</sup> siècle).

Recueil unique de 10 planches de papier fort, montées sur onglets, sur lesquelles sont contrecollées 11 aquarelles dont la page de titre et un cul-de-lampe in-fine. L'ouvrage met en avant des figures libres, montrant des couples dans diverses situations. Les teintes pasteltes offrent un beau contraste entre scènes crues et romantisme canaille.

Superbe curiosa dans une reliure finement évocatrice.

106.

Barbey d'Aurevilly

Jules Amédée

Les diaboliques.

Compositions et

gravure originale

de Lobel-Riche.

Référence

Monod 946 ; Carteret IV, 57; Flety  
14. (à propos d'Aussourd : « Ses  
reliures sont en général assez  
classiques mais d'une grande  
perfection d'exécution »).

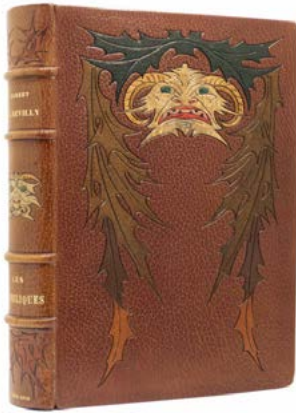
5 000 €

Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1910.

In-folio de IX ff.+ 323 pp.+ 5 ff.n.ch.

Plein maroquin marron, dos à quatre nerfs, dos et plats ornés de compositions marquetées en maroquin (masques grotesques et motifs floraux), tranches dorées, gardes de soies grises, gravures de Félicien Rops (dont une signée) insérées dans les contreplats, couvertures et dos d'origine conservés, étui. Reliure signée René Aussourd.

**Très belle édition des Diaboliques tirée à 300 exemplaires. Ici, l'un des 150 sur vélin.**



Notre exemplaire comprend 40 eaux-fortes originales dont 4 signées au crayon et une en couleur (les planches sont en double avec remarques), 17 vignettes par Lobel-Riche. Il comporte également 10 gravures au vernis mou de Félicien Rops dont deux intégrées en contreplats (voir description de la reliure). Avec notamment, « le sphynx », « le rideau cramoisi » et « le vol et la prostitution ».

Très beau livre à la reliure parfaitement exécutée.

---

**107.**

**Déroulède Paul,  
Hansi (Jean-Jacques  
Waltz, dit)  
Chants du soldat.  
Nouveaux chants  
du soldat. Marches  
et sonneries. Refrains  
militaires. Chants  
du paysan.**

**850 €**

Paris, Arthème Fayard, s.d. (1911).

In-8 de (4) ff.+ (126) p. (non paginé) + (3) ff. blanc.  
Les couvertures illustrées en couleur sont conservées.  
Reliure de l'époque.

Demi-velin à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce d'auteur bleue marine ornée de filets dorés, pièce de titre rouge orné de filets dorés. Plats ornés de double filet doré, un drapeau tricolore français estampillé dans la partie supérieure gauche.

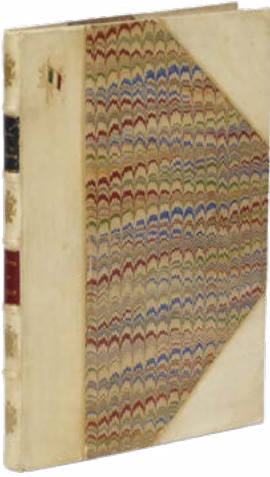
Dessins en noir et blanc dans le texte et à pleine page d'après les aquarelles et les plumes d'Eugène Chaperon et de Charles Morel. Texte sur deux colonnes. Intérieur très frais.

**Cette édition illustrée des « Chants du soldat » comporte un envoi signé de l'auteur à l'illustrateur alsacien Jean-Jacques Waltz dit Hansi sur la couverture originale :**

*«Au peintre Hansi. Hommage, Souvenir, Merci.  
Déroulède. Paris - 28 avril 1911.»*


→

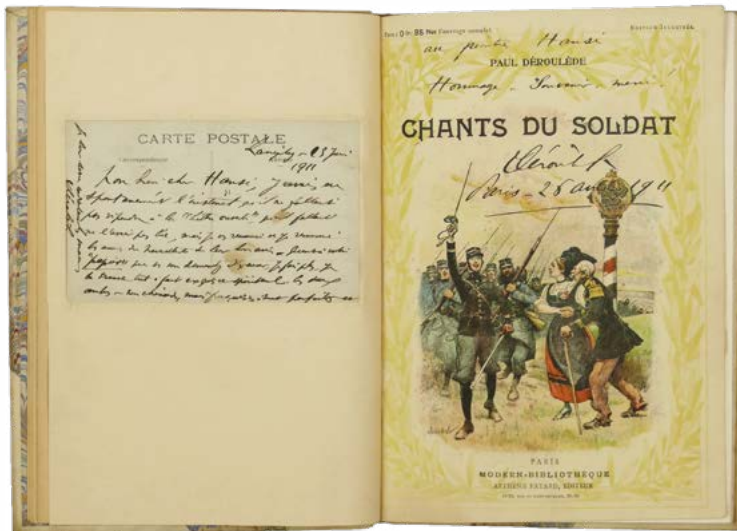




◆ Une carte postale se trouve insérée dans le feuillet précédant la couverture. Il s'agit d'une carte postale photographique au bromure montrant le cabinet de travail de Paul Déroulède dans sa demeure de Langély en Charente. L'écrivain se trouve également représenté sur la carte, assis sur une banquette. Un long texte au dos de la carte s'adresse amicalement à Hansi : «Langély - 23 juin 1911 Mon bien cher Hansi, J'avais eu spontanément l'instinct qu'il ne fallait pas répondre à la "lettre ouverte", qu'il fallait ne l'avoir pas lue, mais je v[ou]s remercie et je remercie les amis ...»

Exemplaire unique aux provenances prestigieuses dans une reliure de qualité.

 Paul Déroulède (1846-1914) était auteur et homme politique français, très impliqué dans le milieu nationaliste français. Son "Chants du soldat" publié en 1872 rencontra un énorme succès auprès d'un public nationaliste revanchard. En travaillant auprès de l'éditeur parisien Floury, Hansi rencontra nombre de militants nationalistes tels que Paul Déroulède ou Maurice Barrès, avec qui il se lia d'amitié.



## 108.

Grand album d'échantillons de dentelles et broderies. 1913.

6 000 €

Photo page suivante

### Format de l'album

50 x 40 cm

Épaisseur 18,5 cm

Poids 8,8 kg

### Un impressionnant album d'échantillons de dentelles mécaniques et ou manuelles début du XX<sup>e</sup> siècle.

In-plano de 100 feuillets cartonnés.

Demi-toile écrue à coins, plats de toile noire, étiquette en papier au premier plat.

L'album provient du fabriquant spécialisé Max Graser à Plauen dans la Sarre (publicité de la marque au premier plat et étiquette du modèle «Musterbücher-Fabrik n°573»), mais nous ne pouvons confirmer cette provenance géographique en ce qui concerne la fabrication des échantillons.

Traces de mouillures seulement à l'extérieur de la couverture, bel état d'usage.



◆ Environ 960 échantillons (quelques manques) datés « Winter 1913 » au premier feuillet.

Échantillons tous formats (y compris des grands modèles de col, plastrons, galons), belles compositions sur gaze, tulle, coton

ou laine feutrée, etc., motifs placés ou répétés, parfois en symétrie axiale, décors de fleurs et volutes, fleurettes, etc. Souvent recto et verso.

◆ Dos titré au crayon bleu, marque du fabriquant de

l'album en queue. L'inscription «IV - 22 597 bis 23570» au dos suggère l'existence de trois premiers tomes

◆ Numéro de référence inscrit à la plume pour chaque échantillon.



109.

**Verhaeren Emile**  
Poèmes légendaires  
de Flandres et de  
Brabant. Ornés de bois  
gravés par Raoul Dufy.

1 000 €

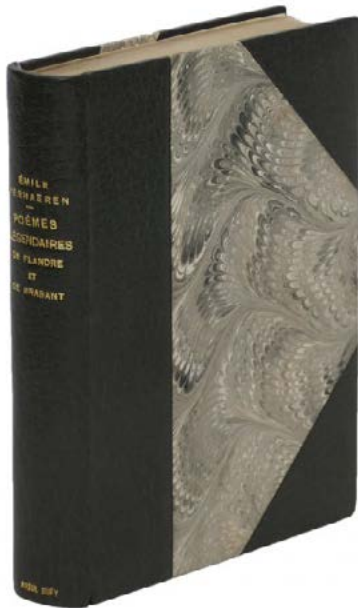
Paris, Société littéraire de France, 1916.

In-12 (13.5 x 16.5 cm) de 224 pp.+ 2 ff. de table.

Demi-maroquin vert bouteille à coins, dos lisse au titre doré, "Raoul Dufy" en queue, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque non signée de très belle facture. Les couvertures et le dos sont conservés.

**Un des 10 exemplaires imprimés sur papier à la forme du Japon, contenant une suite sur papier de Chine des bois gravés par Raoul Dufy.**

Notre exemplaire comprend également une suite des bois barrés et une suite des galvanos poinçonnés, ce qui ne figure pas au justificatif de l'édition. Tirage total à 60 exemplaires dont le n° 1 a été offert à sa majesté le roi des Belges. Exemplaire exceptionnel.





## 110.

### **Creux Léon** **Le voyage de l'Isabella** **au centre de la Terre.**

260 €

Grand roman scientifique et d'aventures extraordinaires.  
60 illustrations par Paul Coze.

Paris, librairie Ducrocq, Chulliat éditeur, 1922.

In-folio de VI + 426 pp.

Pleine toile noire à la Bradel, dos et plats illustrés en couleurs par Paul Coze. Format de la reliure : 22 x 30 cm.

Étiquette de prix des écoles communales de Paris pour l'année 1932. Les illustrations de la reliure sont d'une étonnante modernité.

Parfait état de conservation.





111.

**Schmied François-Louis, Noailles Anna (Comtesse de)**  
**Les Climats.**

17 000 €



Paris, Société du livre contemporain, le 30 avril 1924.

In-4 en feuillets, sous couverture rempliée de papier japon, 151 pp.+ (4) ff., chemise titrée et étui.

Édition établie par F.-L. Schmied pour la société du livre contemporain et sous la direction de Eugene Renevey et H. Michel-Dansac a été tirée à 125 exemplaires.

La décoration de cet ouvrage a été conçue et gravée sur bois par François-Louis Schmied. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras ; pressier : Pierre Bouchet. Tous les exemplaires sont tirés sur papier Japon. Notre ouvrage porte le n° 81. Il est imprimé pour monsieur E. Ullmann.

Son illustration se compose de 83 compositions en couleurs dont une sur la couverture, 7 à pleine page, 40 bandeaux et 35 culs-de-lampe.

**Exceptionnel et unique exemplaire comprenant une aquarelle originale de l'artiste peinte à l'or. Il s'agit de l'esquisse correspondant à l'illustration de la page 6 de l'ouvrage (plage de pins parasols).** Photo page suivante



🔍 Cette œuvre est intéressante dans la mesure où elle nous laisse entrevoir le travail de réflexion de l'artiste autour de la mise en page de l'ouvrage. Nous devinons sous la peinture une autre mise en forme du texte. L'aquarelle est signée « esquisse pour les climats. F.L. Schmied ».

La parfaite osmose entre texte et illustration à l'époque des arts décoratifs. Un pur objet de bibliophilie à l'état proche du neuf.

🕶️ ▶ François Louis Schmied (1873-1941) est illustrateur et éditeur. Il grandit et étudia à Genève jusqu'en 1895, puis s'installa à Paris où il collabora, entre autres, avec Paul Jouve pour le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling dont il grava tous les bois. En 1922, il devient éditeur afin de maîtriser la réalisation complète de ses ouvrages. Ses livres précieux et à tirages limités font de cet artiste un des représentants du mouvement Art Déco. Il finit sa vie au Maroc où il mourut à l'âge de 68 ans.

▶ La Comtesse Anna de Noailles (1876-1933), née Anna Elisabeth Bassaraba de Brancovan, est une poétesse et une romancière d'origine roumaine. Fille d'un riche expatrié roumain installé à Paris, Anna deviendra Comtesse de Noailles par alliance. Le nom de Noailles fait partie du paysage culturel français. Anna de Noailles a écrit trois romans, une autobiographie et un grand nombre de poèmes.



**112.**

**Mac Orlan Pierre**  
La danse macabre.  
Vingt dessins  
de Yan B. Dyl.

12 000 €



Paris, Simon Kra, 1927.

In-4 broché de (1) f. blanc + (44) ff.+ (1) f. blanc.

Feuillets non coupés. Couverture verte rempliée sérigraphiée et rehaussée au pochoir.

Édition originale tirée à 325 exemplaires numérotés.

**Ici, l'un des 20 exemplaires de tête sur papier Japon impérial. Notre exemplaire porte le n° 3 et comprend une suite des dessins tirés également sur Japon et une aquarelle originale à pleine page préliminaire de la planche III « Amour ».**

Les exemplaires de ce livre sur Japon sont très rares.

Le chef d'œuvre de Yan Bernard Dyl, représentant du mouvement Art Déco.

---

**113.**

**Colette**  
**Sidonie-Gabrielle,**  
**Méheut Mathurin**  
« Regarde... »

4 000 €

Paris, J-G. Deschamps, novembre 1929.

In-folio (28,5 x 38 cm) broché de 16 ff.n.ch.

Couverture rempliée illustrée, dos muet. Une mouillure au coin supérieur de la première de couverture, brochage lâche.

**Édition originale tirée à 750 exemplaires. Il s'agit ici du n° 309 sur papier Vélin de Viladon.**

L'ouvrage est illustré de 20 dessins gravés de Mathurin Méheut coloriés au pochoir par Jean Saudé dont




la couverture et la vignette de titre. Une planche à pleine page porte la signature gravée « MM » de Méheut.

Splendide ouvrage sur le thème des fonds marins de la côte d'Émeraude (baie de Saint-Malo) destiné aux enfants. Très coloré, l'ouvrage réuni deux textes de Colette, « Regarde » et « La Flaque ». Cette édition est la première et seule collaboration entre Colette et Méheut.

**Notre exemplaire comprend un envoi de Colette ainsi qu'une correspondance signée à l'attention de Juramie.**

Quelques rousseurs dans les marges, notamment plus prononcées au feuillet 4 et 5.

 ▶ Colette (1873-1954) fut l'une des plus célèbres romancières françaises de son temps. Connue pour sa bisexualité, qui tient un rôle primordial dans ses écrits et sa vie personnelle, elle s'affirme comme la femme libre du début du XX<sup>e</sup> siècle.

▶ Mathurin Méheut (1882-1958) est un peintre et un illustrateur français. Formé à l'école des Beaux-Arts de Rennes, il est célèbre pour ses œuvres sur la faune et la flore marine. Devenu peintre officiel de la Marine en 1921, Méheut décore des paquebots (dont le Normandie), des livres ainsi que des céramiques. La variété des supports de l'artiste breton laisse une abondante production et un témoignage précis et multiforme de la vie bretonne à son époque.

---

## 114.

**Homère, Schmied  
François-Louis  
L'odyssée.**

25 000 €

Paris, La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France, 1930-1933.

Traduction de Victor Bérard. Illustrations de François-Louis Schmied.

4 volumes in-4 de LVII + 115 + 170 + 177 + 166 pp. →

H O M È R E

L' O D Y S S É E

TRADUCTION DE  
VICTOR BÉRARD

ILLUSTRATIONS ET DÉCORS  
DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED



PARIS MCMXXX

■ LA COMPAGNIE DES BIBLIOPHILES  
DE L'AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE ■





En feuillets sous couverture rempliée en vélin, sous chemise en vélin, sous étui en vélin. Condition d'origine.

Tirage unique à 145 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 52, imprimé pour Henri de Peyerimhoff de Fontenelle. Le justificatif est signé à l'encre noire par les bibliophiles de l'automobile-club de France. Tous les exemplaires sont tirés sur peau de vélin.

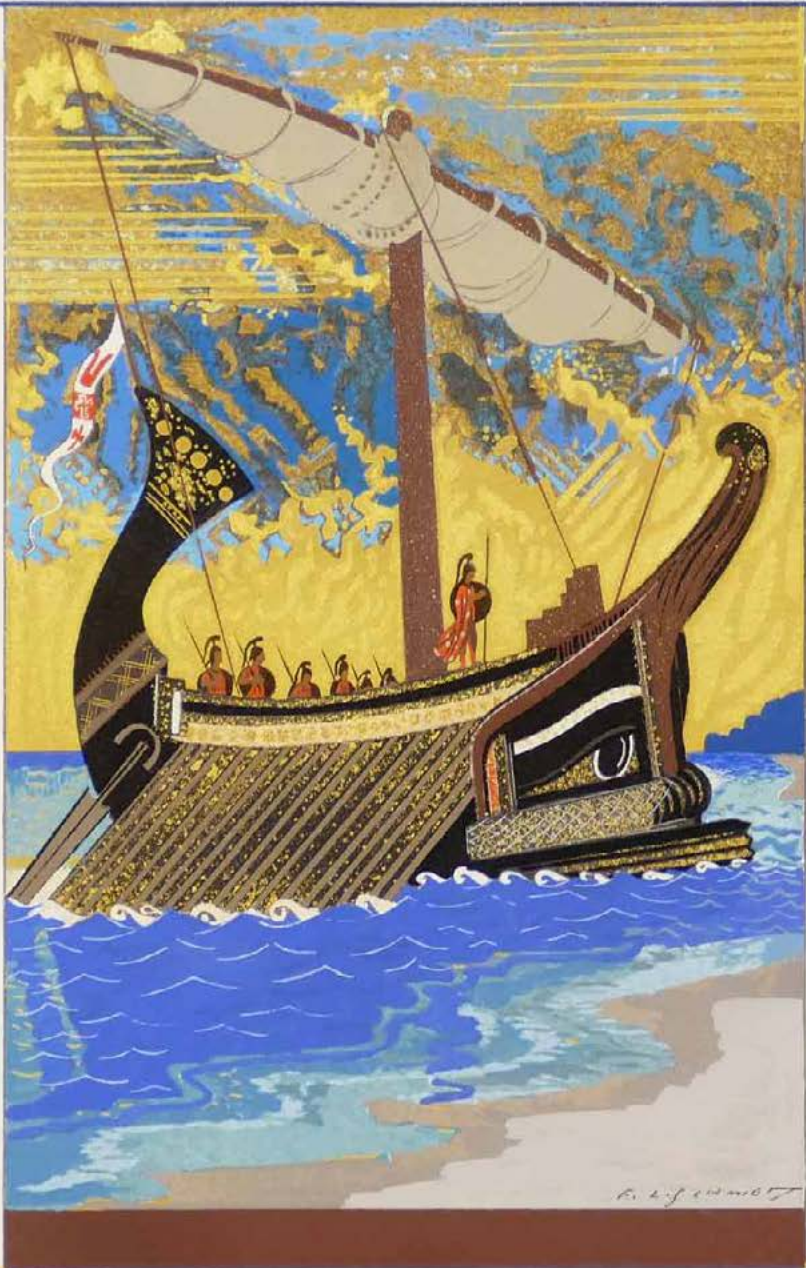
Les 4 volumes sont composés de 99 illustrations de François-Louis Schmied (74 hors texte, 25 grandes vignettes). 11 initiales et des bandeaux décoratifs, gravés sur bois par Théo Schmied et coloriés au pochoir par Jean Saudé.



À la gloire d'Homère, cette édition de l'Odyssee a été entreprise par la compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France sur la traduction de Victor Bérard. François-Louis Schmied l'a illustrée de compositions peintes et de lettrines qui ont été reproduites en gravures sur bois, quant au trait, par Théo Schmied son fils et, quant à la couleur, par Jean Saudé, enlumineur d'art. Maurice Darantière a tiré les bois, exécuté l'impression du texte et de ses ornements sur les parchemins fournis par Maurice Bourgoïn à Paris et par Bodin-Joyeux à Levroux. Les caractères ont été créés et fondus par la fonderie typographique française. La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France a confié à Pierre Bellanger la mission de préparer et de mener à bien cette édition qui a été commencée en novembre 1929 et terminée en juin 1933.

Comble du raffinement, des rehauts d'or et d'argent illuminent les sujets de cette somptueuse publication.

**Le chef-d'œuvre de cette grande figure de l'art décoratif spécialiste des arts du livre, François-Louis Schmied.**







115.

**Wagner Richard**  
La tétralogie  
de Richard Wagner  
transposée par  
Albert Pauphilet.  
Illustrations  
en couleurs  
de E. Malassis.

1 200 €

Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1941.

In-4 de 187 pp.+ (1) f.

Plein maroquin rouge brique, dos à nerfs orné de filets à froid, date en queue, tranchefiles de soie, tranches dorées, frise décorative dorée sur les contreplats. Reliure de l'époque et étui bordé de maroquin rouge. Reliure et étui signés René Aussourd. Les couvertures et le dos d'origines sont conservés.

**Édition tirée à 200 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial supernacré. Notre exemplaire est numéroté à la main n° XX.**

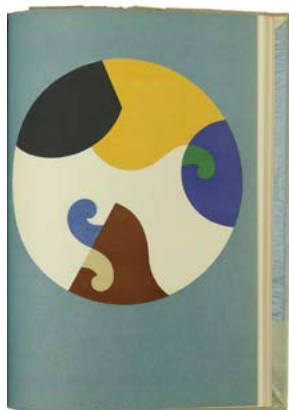
Les exemplaires sur papier Japon comprennent une suite des illustrations en noir, une suite en couleurs et une aquarelle originale. L'aquarelle originale est ici reliée en début d'ouvrage. Superbe exemplaire, parfaitement conservé.



116.

**Schmidt Georg**  
**Sophie Taeuber-Arp.**

1 200 €



Basel (Bâle), Holbein verlag, 1948.


In-folio broché de 152 pp.

Couverture bleue rempliée, illustrée et titrée recouverte d'un papier cristal titré en rouge. Le papier cristal comprend des déchirures.

**Superbe et rare catalogue illustré comprenant 2 lithographies originales en couleurs.**

(Page 91 et 97) : « Six espaces distincts » et « Composition dans un cercle ».

Texte en allemand et en français.

 Sophie Henriette Gertrude Taeuber connue sous le nom de Sophie Taeuber-Arp, née le 19 janvier 1889 à Davos, en Suisse, et morte le 13 janvier 1943 à Zurich, est une artiste, peintre, sculptrice et danseuse suisse, ayant participé aux mouvements dada puis surréaliste avec son époux, Jean Arp.

---

117.

**[Arménie]**  
**Nazariantz Hrand**  
Tapuscrit « Le Retour  
des Poètes ».

1 500 €

**Tapuscrit corrigé de la main de l'auteur et accompagné de maquettes, copies-épreuves, gravures et dessins originaux de Pierre-Antoine Gallien. Pour l'édition princeps en français, à l'enseigne du Graal (Bari, Italie).**

Ensemble de cahiers et chemises, la plupart au format in-8. Important dossier relatif à l'ultime recueil de poésies lyrique du poète arménien Hrand Nazariantz (1886-1962).

Il provient des archives de Pierre-Antoine Gallien,



---

#### Nota Bene

*Le Retour des Poètes*, composé en juillet 1952 à Nor Arax « Terre d'exil » (villages d'exilés fondé en 1924 près de Bari en Italie), trouve des accents grandioses et douloureux pour évoquer la tragédie des arméniens. L'année suivante, Nazariantz fut en lice pour le Prix Nobel de littérature, remporté par Winston Churchill.

« le peintre à la ligne noire » (1896-1963). Peintre et ami de Kupka, Gallien était aussi un grand graveur qui connut son heure de gloire dans les années 1920 grâce à ses superbes bois, parfois abstraits, mais aussi des portraits.

Au tapuscrit du poème qui comporte des corrections autographes de la main de Nazariantz s'ajoutent une dédicace manuscrite à sa « très chère sœur Raymonde Bouquet », la compagne de Gallien, ainsi qu'un portrait photographique du poète avec un envoi au couple. Il est accompagné d'un ensemble ayant servi au travail de Gallien en vue de l'édition illustrée.

#### Cet ensemble comprend :

◆ 2 copies in-4 dactylographiées par le peintre pendant l'été 1952. (15) ff. et (15) ff.

◆ 3 copies-études in-8 numérotées n°1 à 3 et une version définitive in-8 recopiée de sa main.

◆ 2 maquettes in-12 sous forme de brochures manuscrites avec des croquis indiquant la place des ornements et des gravures. 32 pp. chacune.

◆ Une suite des bois composant l'illustration de la plaquette, en divers états (22 d'épreuves). La majorité au format 16 x 12,5 cm.

◆ Une suite de 17 épreuves in-8 (22 x 17 cm) du portrait de Nazariantz gravé par Gallien d'après la photographie citée plus haut. L'une de ces épreuves sur papier fort au format carte postale est enrichie d'un texte dactylographié signé à la main par le poète.

En date du 21 septembre 1952, Hrand Nazariantz remercie Pierre-Antoine Gallien de l'envoi de ce « magnifique bois gravé ».

◆ Une sous-chemise in-8 (22,5 x 17 cm) notée « illustrations », contenant de nombreux calques, croquis, typographies, dessins originaux à l'encre parfois rehaussée de gouache blanche, complète ce riche et artistique ensemble.



---

LES OUVRAGES SONT CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

LES PRIX INDIQUÉS SONT NETS ET EN EUROS. EMBALLAGE GRATUIT, PORT EN SUS, ASSURANCE À LA CHARGE DU CLIENT. LES COMMANDES PAR TÉLÉPHONE DOIVENT ÊTRE CONFIRMÉES PAR ÉCRIT.

TOUS LES OUVRAGES DÉCRITS DANS CE CATALOGUE ONT ÉTÉ COLLATIONNÉS ET SONT GARANTIS COMPLETS, SAUF INDICATION CONTRAIRE. EN CAS D'ERREUR OU D'OMISSION DE NOTRE PART, LES LIVRES PEUVENT ÊTRE RENVOYÉS DANS LES SEPT JOURS SUIVANT LEUR RÉCEPTION, À CONDITION D'ÊTRE CONVENABLEMENT EMBALLÉS ET ASSURÉS, ET SOUS RÉSERVE DE NOTIFICATION PRÉALABLE.

NOUS NOUS DÉPLAÇONS VOLONTIERS POUR EXAMINER VOTRE BIBLIOTHÈQUE SI VOUS DÉSIREZ EN VENDRE UNE PARTIE, SANS ENGAGEMENT DE VOTRE PART.



---

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DE LA JUMENT VERTE.  
CONCEPTION GRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIES PAR LORINE BOUDINET.

CATALOGUE NUMÉRIQUE PARU POUR LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE  
RARE & ET DE L'OBJET D'ART - GRAND PALAIS, PARIS, SEPTEMBRE 2022.

TOUTES REPRODUCTIONS EXEMPTES D'UNE DEMANDE DE DROITS PRÉALABLE EST ILLÉGALE. LE CATALOGUE EST DISTRIBUÉ AU RÉSEAU CLIENTS DE LA JUMENT VERTE, IL EST GRATUIT ET INTERDIT À LA VENTE. N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER POUR RECEVOIR NOS CATALOGUES ANNUELS.