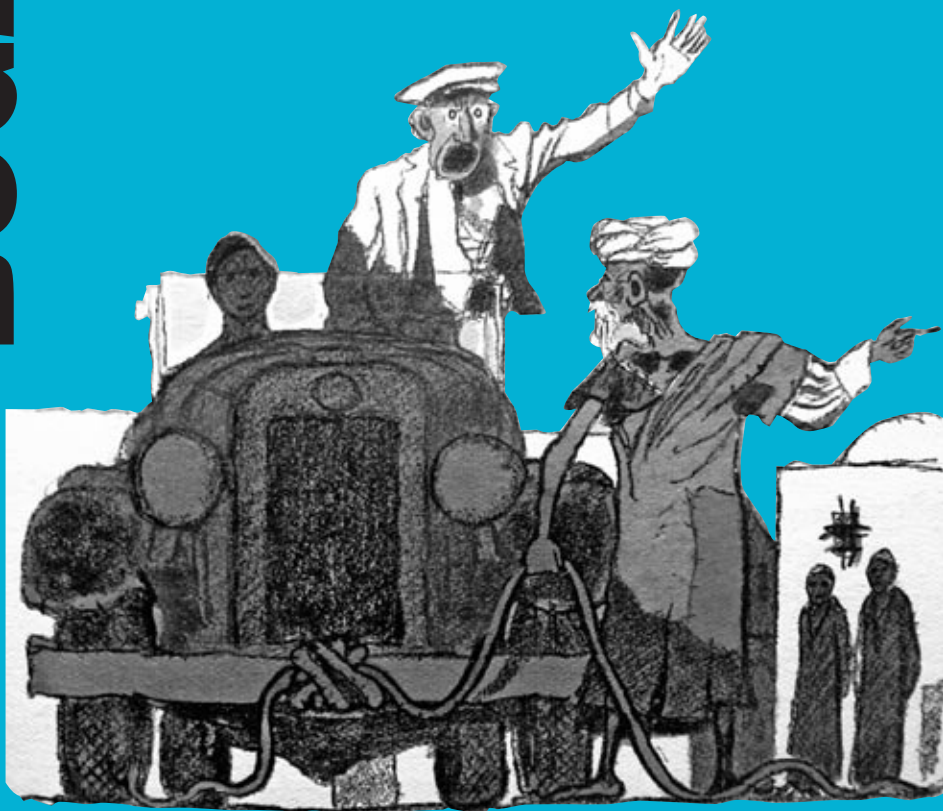


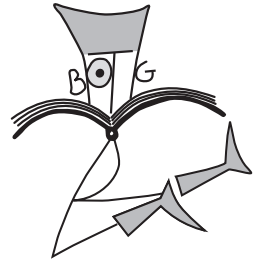
Librairie BOGATYR



Librairie **BOGATYR**

Lionel DAUMOINE

5, allée de la Chaumière
91240 Saint-Michel-sur-Orge
01 69 51 27 68 - 06 70 86 98 86
librairie@bogatyr.fr



vente uniquement par correspondance

Je serai présent au marché Georges-Brassens (rue Brancion, 75015 Paris),
le week-end suivant la réception de ce catalogue.

TROISIÈME CATALOGUE

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne
Les prix indiqués sont nets, port à la charge du client

RCS Évry : 484 300 629 - Banque : Société générale 30003 02197 00020934249 71
IBAN : FR76 30003 02197 00020934249 71 - BIC : SOGEFRPP

Première et quatrième de couverture : 419 et 111



1. **ACHILLE (L.)**. Conseil municipal de Paris. Rapport au nom de la 2^{ème} sous-commission du budget et du contrôle, sur le budget des dépenses et des recettes de la préfecture de Police pour l'exercice 1912. P., Imprimerie Municipale, Hôtel de Ville, 1911, in-4, demi-basane havane, dos lisse orné en tête et en pied de fers dorés, tête mouch., non rogné, rel. de l'ép., 299-(1) pp. **230 €**
Rapport sur la préfecture de Police contenant les examens des recettes et dépenses dans la première partie et dans la seconde, l'historique de la préfecture avec la description des divers services, le personnel, les laboratoires de chimie et de toxicologie, comptabilité, archives, circulation et transports, les différents bureaux, des chapitres sur les Halles, marchés et abattoirs, les sapeurs-pompiers, etc.
Riche et précieuse iconographie : *134 photos réparties sur 38 planches hors-texte* : poste de police, chiens de police, laboratoires, service des explosifs, marchands ambulants, commission d'examen des chauffeurs d'auto et cochers, navigation, fourrière, voitures cellulaires, enfants égarés, maison départementale de Nanterre, de retraite de Villers-Cotterêts, objets trouvés, secours publics, service de désinfection, morgue, halles centrales, service vétérinaire sanitaire (abattoirs de la Villette et boucherie clandestine), police municipale, gardiens de la paix et gardes municipaux cyclistes, sapeurs-pompiers (costumes et grades), identité judiciaire, etc.
Ex-libris et cachet : Lucien Lambeau, auteur de plusieurs études sur Paris.
Voir reproduction p. 40
2. **ADAM (Fr.)**. Des internements abusifs. Contribution à l'étude de l'assistance aux aliénés. Lyon et P., Maloine, 1912, in-8, br., 138-(1) pp., biblio. **75 €**
Internements abusifs de vieillards, d'enfants, de malades améliorés, d'adultes atteints de faiblesse intellectuelle, d'aliénés dits criminels, d'alcooliques et de toxicomanes.
Le jeune psychiatre Frantz Adam (1886-1868), tire principalement ses observations de malades de Charenton, où il était interne, et de l'asile Saint-Georges à Bourg-en-Bresse où son père A. Adam était médecin directeur. Petit manque de papier au dos. *Envoi de l'auteur au docteur Demay.*
Voir reproduction p. 34
3. **AÏSSAOUAS À L'EXPOSITION 1900 (Les)**. La Roche-sur-Yon, Petite Imprimerie Vendéenne, s.d. (v.1900), pet. in-12 carré (141 x 112 mm), br., 74-(5) pp. **40 €**
Une séance de fakirisme ; doctrine et initiation des Aïssaouas ; origine de la secte, légende de Ben Aïssa ; appréciation des Aïssaouas : communication psychographique, communication par incarnation médianique, opinion d'un voyant, etc. 28 photos in-texte dont 6 à pleine page. Couverture salie. *Peu commun.*
4. **AJALBERT (J.)**. Beauvais basse-lisse. P., Denoël et Steele, 1933, très fort in-8, br., 379-(2) pp. **130 €**
Édition originale. Jean Ajalbert fut l'administrateur de la manufacture de Beauvais de 1917 à 1934.
150 reproductions photos réparties sur 112 planches hors-texte.
Un des 50 alfa, après 20 hollandaise et 10 pur fil.
Habile restauration à la couverture. Bel exemplaire.
5. **[ALAIN-FOURNIER et PÉGUY], MARTIN (A.)**. Péguy et Alain-Fournier, évocation d'une amitié. P., Cahiers de l'Amitié Charles Péguy, 1954, in-8, br., 65-(3) pp. **35 €**
Édition originale. *Un des 450 vélin madagascar de tête.* Exemplaire parfait.
6. **ALBERTINI (P.-L.) et RIVOLLET (G.)**. La Corse militaire. Ses généraux, monarchie, Révolution, 1^{er} Empire. P., Peyronnet, 1959, in-8, br., non coupé, non rogné, 390-(2) pp., index. **50 €**
Édition originale. L'héroïsme de la Corse à travers les âges.
44 reproductions hors-texte. Ex. enrichi d'un envoi de l'auteur.
7. **ALEXANDRE (Mille J.)**. Délire d'imagination à éclipse. P., Legrand, 1919, in-8, br., 61-(2) pp. **75 €**
Édition originale de cette thèse. Dos restauré. Bon exemplaire.
8. **ALGER, VILLE NEUVE**. P., OTUA, 1935, in-4, br., 60 pp. **70 €**
Belle plaquette sur les transformations de la ville d'Alger. Plus de 200 immeubles à ossature en acier construits entre 1932 et 1935. Contient la liste des immeubles, architectes, constructeurs et rues in fine. Textes de Henri Prost, de l'OTUA et de Charles Brunel, maire d'Alger.
2 plans dont un à double page et 85 photos tirées en hélió, la plupart du célèbre photographe Henri Eichacker (Philippeville, 1871 - Alger, 1958), qui avait fondé son atelier en 1898, située rue Bab-Azoun. Portraitiste et photographe documentaire, il se spécialisa dans les années 30 dans la photographie industrielle.
Bel exemplaire, *couverture par Cassandre.*

9. **ALIBERT (Fr.-P.)**. La Prairie aux narcisses. Marseille, Cahiers du Sud, « Poètes » n° 5, 1927, pet. in-8, bradel demi-toile verte à coins, dos orné d'une pièce de titre rouge, de filets et d'un fleuron dorés, tête dorée, couv. et dos cons., rel. de l'ép., 75-(4) pp. **50 €**
Édition originale. Un des 500 alfa, seul grand papier avec 21 hollandaise et 11 madagascar.
 Dessin en frontispice du peintre et sculpteur catalan Manolo. Bel exemplaire, agréablement relié.
10. **ALIBERT (Fr.-P.)**. Le Chemin sur la mer. P., Cahiers Libres, « L'Horloge - Une heure, un poète » n° 4, 1926, pet. in-8, bradel demi-toile verte à coins, dos orné d'une pièce de titre rouge, de filets et d'un fleuron dorés, tête dorée, couv. et dos cons., rel. de l'ép., (48) pp. **45 €**
Édition originale. Un des 200 hollandaise, seul grand papier avec 25 Normandy teinté.
 Bel exemplaire, agréablement relié.
11. **[ALIX]. ALLARD (R.)**. Yves Alix. P., N.R.F., « Peintres français nouveaux », 1924, plaq. in-12, br., 63 pp. **35 €**
Édition originale illustrée d'un portrait gravé par Auber, sur le titre, d'après un dessin de l'artiste (Fontainebleau, 1890 - Paris 1969) et de 29 reproductions dont 25 à pleine page tirées sur papier couché et 4 contrecollées.
 Un des 215 pur fil Lafuma, seul grand papier, comprenant un état du portrait tiré sur chine signé par Auber.
 Bel exemplaire.
12. **ALLAIN (P.)**. Alpinisme et compétition. Grenoble et P., Arthaud, 1949, in-8, br., jaq. éd., 157-(4) pp. **70 €**
Édition originale illustrée de 22 photos tirées en hélios de Leininger, Hesbert et l'auteur.
 Préface d'Henry de Ségogne. Un des 75 vergé de Rives, seul tirage en grand papier.
13. **[ALSACE]**. L'Usine hydroélectrique de Kembs, premier échelon du grand canal d'Alsace. Mulhouse-Dornach, Braun, août 1932, gr. in-8, br., couv. rempl., 50-(8) pp., 35 planches hors-texte. **90 €**
Édition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de la mise en service de l'usine, située entre Bâle et Mulhouse, en octobre 1932, 30 ans après la présentation du premier projet par René Koechlin (1866-1951), frère de Maurice Koechlin, créateur de la tour Eiffel. 52 photos tirées en hélios des travaux, de la construction de l'usine, des machines et écluses ; ainsi que des vues avec leur schéma en regard.
 2 planches dépliantes en couleurs in fine : carte et coupes du canal et des écluses. Bel exemplaire.
14. **ANDRÉ (A.-É.)**. Les Voyages et leur utilité dans l'éducation. L'Oeuvre des Voyages scolaires. Reims, Matot-Braine, 1898, in-8, br., 97-(2) pp. **65 €**
 La première partie présente les voyages : notions historiques, promenades et voyages scolaires, d'adultes, d'instituteurs, en France et à l'étranger, colonies de vacances, organisation. La seconde présente l'association, programme des excursions, caravanes scolaires, organisation des voyages, etc. Préface de Marcel Dubois.
 Couv. un peu salie. Bel exemplaire.
15. **[ANDRY]. VIRO (Dr Pr.)**. Un touriste en Algérie. P., Paul Masgana, 1845, 2° éd., in-12, br., non rogné, XII pp., p. [13]-298. **65 €**
Récit en vers d'un voyage en Algérie par le docteur Félix Andry écrit sous le pseudonyme de Prosper Viro.
 De Paris à Marseille, Alger, Constantine, puis Alger et retour à Paris.
 Tailliant, 289.
 Quelques rousseurs, parfois prononcées. Bon exemplaire, peu commun.
16. **[ANTOINE]. MAZEROLLE (F.)**. Jacques-Denis Antoine, architecte de la Monnaie (1733-1801). P., Plon, 1897, plaq. in-8, bradel demi-toile prune, dos orné d'une pièce de titre, de filets et d'un fleuron dorés, couv. cons., rel. de l'ép., 15 pp. **38 €**
 Rare mémoire lu à la réunion des *Sociétés des Beaux-arts des départements* le 21 avril 1897.
17. **[APOLLINAIRE]. MONTFORT (E.)**. La Véritable histoire de Louise Lalanne, ou le poète d'Alcools travesti en femme. P., Les Marges, s.d. (1936), plaq. in-12, agrafée, 15 pp. **65 €**
Édition originale de ce récit de la mystification dont furent complice Guillaume Apollinaire et Eugène Montfort. Portrait frontispice et fac-similé à pleine page. *Envoi de l'auteur*.

18. **[APPARITIONS MARIALES]**. Les Faits mystérieux de l'Île-Bouchard. Tours, Gibert-Clarey, (1951), plaq. pet. in-8, agrafée, couv. impr., 42 pp. **45 €**
 Récit chronologique des apparitions de la Vierge à quatre enfants de 7 à 12 ans, puis à divers témoins, dans l'église Saint-Gilles, près de Chinon, du lundi 8 au dimanche 14 décembre 1947. *Plan du choeur et 3 photos* : l'église, l'autel de la Vierge et les quatre fillettes. Ex-libris manuscrit au crayon : baronne Hubert de Renty.
19. **ARGENTINA**. P., se trouve chez Gilberte Courmand, 1956, pet. in-4 (254 x 194 mm), br., couv. crème rempl. ornée de la signature autographe imprimée de la Argentina, non rogné, 52 pp., 1 f.n.ch., étui gris éd. **180 €**
Précieux album sur la célèbre danseuse Antonia Mercé y Luque, dite La Argentina (1890-1936). *22 photos tirées en héliogravure* de Paravicini et de madame d'ORA.
 Fille de danseurs professionnels, elle entre à neuf ans au *Teatro Real de Madrid*, et y est nommée première danseuse dès l'âge de onze ans. Elle fonde et dirige en 1928 sa propre compagnie : *Les Ballets espagnols*. Considérée comme l'une des danseuses les plus importantes du vingtième siècle, renouvelant la danse espagnole, elle crée un folklore imaginaire qui est devenu danse théâtrale. Son jeu de castagnettes reste inégalé.
 Première réunion de ces extraits de textes parus dans la presse entre 1928 et 1936 de *La Argentina*, Wuillemoz, mais surtout de Levinson et Gérard d'Houville [Marie de Régnier]. Tirage limité et numéroté à 500 ex. *Impression de grande qualité sur beau papier d'Arches* due à Louis Duval pour le texte, l'imprimerie Union pour les photos et *Iliazd* pour la typographie.
 Joint double feuillet in-12 présentant deux récitals de danse espagnole (23 et 26 avril 1931) au théâtre des Champs-Élysées, portrait-photo par d'Ora et 12 petites photos de sa tournée en Amérique et en Extrême-Orient, et, feuillet in-4 : photomontage d'une trentaine de portraits de la danseuse par d'Ora, avec au verso le même récital les 11 et 16 juin 1931.
20. **[ARGENTINA]. THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE**. Les Représentations de madame Argentina avec sa troupe de ballets espagnols. Programme mai - juin 1929, pet. in-4, agrafé, cordon rouge, (48) pp. **65 €**
 Reproductions en noir in-texte, et en couleurs contrecollées. Décors et costumes par Mariano Andreu pour la *Sonatina* et par Nestor pour *Triana*, portrait en couleurs par Thompson, et *4 photos* contrecollées par madame d'ORA. Textes de Gérard d'Houville [Marie de Régnier].
 Belle reproduction en couleurs contrecollée sur la couverture par Nestor.
21. **ART APPLIQUÉ DE LA LETTONIE SOVIÉTIQUE (L')**. Rigas, Paraugtipogrāfija, 1969, plaq. in-8, agrafée, 40 pp. (C201) **35 €**
 Plaquette publiée pour une exposition dont le lieu n'ai pas indiqué, probablement en Belgique.
 Présentation d'œuvres de textile, de céramique et d'ambre réalisées pour la plupart dans les années 30 dont *23 sont reproduites*, avec le nom des artistes. Texte sur l'art appliqué letton, non signé.
22. **AVELINE (Cl.)**. Pégomancie. P., Émile-Paul, 1948, in-16, br., 56-(6) pp. **30 €**
Édition originale. Ex. du tirage courant imprimé sur alfama. *Envoi de l'auteur*. Prière d'insérer joint.
23. **AYNARD (Éd.)**. La Liberté de l'enseignement devant la Chambre. P., A. Colin, 1900, in-16, br., (4)-172 pp. **65 €**
 Ouvrage important contenant deux rapports présentés par le vice-président de la Chambre des députés au nom de la commission d'enseignement.
 Le premier sur le rétablissement du monopole universitaire et l'interdiction d'enseigner aux congrégations religieuses ; le second sur le projet de loi relatif au stage scolaire. Rapports suivis de pièces justificatives : documents et discussions parlementaires, etc.
 Édouard Aynard (Lyon 1837 - Paris 1913), banquier, fils de banquier lyonnais, homme politique, fut président de la *Chambre de commerce de Lyon* et contribua au développement de l'université lyonnaise. Député du Rhône de 1893 à sa mort, il s'intéressa surtout aux questions sociales et fut un acteur majeur de la vie lyonnaise.
 Exemplaire enrichi d'un *envoi de l'auteur* à son collègue le député Jean Cruppi (1855-1933) qui fut ministre du commerce sous le premier gouvernement Clemenceau.
 Couverture usée avec manque de papier au plat inférieur, sinon bon exemplaire. Rare.

24. **[B.N.C.I.] BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE.** La Conninais, Centre de conservation de titres de Dinan. P., au bureau, (1949), plaq. in-8 carré, br., couv. impr. et ill. d'une vignette gravée collée sur le plat sup., (24) pp. **35 €**
 En 1938, suite aux tensions internationales, les banques mettent à l'abri, loin des frontières, les dossiers de titres de leurs clients. La BNCI acquiert *La Conninais*, manoir du XV^e siècle près de Dinan, et utilise les tours comme salles fortes et les anciens logements en salles de travail.
 Plaquette d'entreprise illustrée de *18 photos tirées en hélio* : le manoir, les salles de travail, loisirs, chambre forte, salle des machines, pouponnière etc. Impression de *Draeger*.
25. **[BAKST]. LÉVINSON (A.).** Œuvres de Léon Bakst exposées du 13 au 30 mai 1928. Cat. expo. Hôtel Jean Charpentier, Imprimerie ARS, 1928, plaq. in-12, agrafée, couverture illustrée d'un costume du ballet « Shéhérazade », 22 pp. **90 €**
 Liste de 274 œuvres de Léon Bakst : maquettes de décors, esquisses de costumes, la plupart exécutées pour les ballets russes des vingt dernières années. Texte d'André Lévinson. *Impression sur papier vergé*.
26. **[BAKST]. VAUDOYER (J.-L.).** Exposition des œuvres de L. Bakst. Cat. expo. Musée de Arts décoratifs, Palais du Louvre - Pavillon de Marsan, 6 juillet au 15 octobre 1911, plaq. in-12, br., 16 pp. (couv. compr.). **90 €**

Probablement la première exposition consacrée aux ballets russes. Liste de 85 œuvres de Léon Bakst, pour la plupart des dessins et maquettes ayant servi aux décors et costumes des Ballets *Cléopâtre*, *Shéhérazade*, *L'Oiseau de feu*, *le Mystère de saint Sébastien*, *Narcisse*, etc. Texte de Jean-Louis Vaudoier. Quelques annotations et soulignures au crayon. *Impression sur papier vergé*.



27. **BALANDIER (G.).** Afrique ambiguë. P., Plon, « Terre humaine », 1957, in-8, br., jaq. ill., 291-(2) pp., 1f.n.ch. (cat. éd.), 52 illustrations et 3 cartes in-texte, et 32 planches photos hors-texte. **75 €**
Édition originale. Il n'y a eu de grand papier. Bel exemplaire du *S.P.*, non coupé, non rogné.
28. **[BALLETS RUSSES]. THÉÂTRE FÉMINA.** Avril - mai 1922. Maria Kousnezoff et sa compagnie. Toulouse et P., B. Sirven, in-4, agrafé, (20) pp. **230 €**
 Au programme *Les Comédiens*, *Balalaïka*, *Ohana'Sa* (en japonais), *L'Adoration*, *la Foire russe*, etc.
 Mise en scène de Boleslawsky, décors et costumes de BAKST et SOUDEÏKINE.
 Costume de Bakst et 3 décors de Soudeïkine reproduits *en couleurs à pleine page*. Portraits photo par Rudomine de Maria Kousnezoff, Bakst, Soudeïkine (ses yeux) et Boleslawsky.
 Au centre, maintenue par un cordon, une publicité pour le magasin d'antiquités russes *A la vieille Russie*.
Superbe couverture en 5 couleurs de Bakst *rehaussée au pochoir*, représentant Kousnezoff dans *L'Adoration*.
29. **[BALLETS RUSSES]. THÉÂTRE PRIVÉ DE PARIS.** 1929. Première saison. La Légende de la ville invisible de Kitège. P., Publicité Commerciale et Théâtrale, in-4, agrafé, (56) pp. **150 €**

Programme pour cet opéra en 4 actes et 6 tableaux de Rimski-Korsakov, livret de Bielsky.

Mise en scène de Pierre Melnikov, décors et costumes d'Alexis KOROVINE : 15 sont reproduits dont 2 décors et 6 costumes en couleurs contrecollés, portrait contrecollé de Maria Kousnezoff.

Très belle composition en couleurs sur la couverture par *Bilibine*. Publicité et photos in-texte.

Feuilles centraux dégrafés mais présent. Bel exemplaire.

- 30. [BALLETS RUSSES]. TROUHANOWA (N.).** Concerts de danse N. Trouhanowa. P., Maquet, avril 1912, in-4, br., couv. crème, plat sup. ill. d'une composition en trois couleurs rehaussée de René Piot, vignette en couleurs sur le plat inf., (20) pp., musiques notées. **350 €**
Programme pour quatre concerts donnés par la danseuse Natacha Trouhanova organisés par Jacques Rouché, directeur du Théâtre des Arts. Au programme, *La Péri* de Paul Dukas, *Istar* de Vincent d'Indy, *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt et *Adélaïde ou le langage des fleurs* de Maurice Ravel, avec des décors et costumes de - respectivement - René Piot, Georges Desvallières, Maxime Desthomas et Dréza.
Portrait-photo, vignettes in-texte et 4 compositions en couleurs hors-texte de chacun des artistes, dont 2 dépliantes, toutes rehaussées au pochoir.
C'est ici la première audition de *La Péri*, « poème dansé », partition commandée par Serge Diaghilev à Paul Dukas en 1911 pour les *Ballets russes*. Mais les deux hommes étant en désaccord sur le choix de la principale interprète, Diaghilev renonce à ce projet. Comme il le souhaitait, Dukas confie alors la création de son éblouissante musique à Trouhanowa. Ce ballet sera repris en 1921 à l'Opéra de Paris avec comme interprètes la Pavlova et Slowitz, puis Spessivtzeva et Peretti. *Exemplaire imprimé sur Normandie Vellum*.
Légère pliure et pâles rousseurs sur le plat supérieur, sinon exemplaire parfait, complet du programme central imprimé en vert sombre et orange sur papier vergé.
Joint un billet autographe signé de la danseuse s'excusant auprès d'un ami de devoir remettre un rendez-vous au lendemain.
- 31. BALTRUSAITIS (J.).** Anamorphoses, ou perspectives curieuses. P., O. Perrin, 1955, in-4, br., couv. ill., 82-(2) pp. **120 €**
Édition originale. 15 planches, comprises dans la pagination, et 32 figures in-texte.
Joint : Anamorphoses. Chasse à travers les collections du musée. Cat. expo. Musée des Arts décoratifs, 1976, pet. in-4 carré, br., couv. ill. en coul., (88) pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Texte de Jurgis Baltrusaitis, présentation d'Olivier Lépine. Complet de la feuille-miroir.
- 32. BALTRUSAITIS (J.).** Réveils et prodiges. Le gothique fantastique. P., A. Colin, 1960, in-4, toile bleue impr. et ill. en blanc de l'éd., 367-(1) pp. **50 €**
Édition originale. Maquette de présentation et réalisation par Aline Elmayan. Bel exemplaire.
- 33. BALTRUSAITIS (J.).** Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique. P., A. Colin, 1955, gr. in-8 carré, br., 299-(1) pp., 122 figures in-texte et à pleine page. **50 €**
Édition originale. Bel exemplaire.
- 34. BARNEY (N. Clifford).** Poems & poèmes, autres alliances. New York et P., G.H. Doran et Émile-Paul frères, 1920, in-8 (251 x 193 mm), br., couv. grise rempl., vignette de titre sur le plat sup., 38-29-(2) pp. **200 €**
Édition originale de ce recueil comprenant deux séries de poèmes, 26 en anglais suivis de 24 en français. Ces deux séries sont séparées par une *élégante et fine serpente de soie* ornée d'un décor floral et de deux vers dans un ovale imprimés en vert bronze : « *A casement ope at night / To let the warm love in* ».
Tirage unique à 680 ex. sur papier Lafuma numérotés.
- 35. BARRÈS (M.).** La Grande pitié des églises de France. P., Émile-Paul Frères, 1914, in-18, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fers floraux dorés, plat sup. de la couv. cons., rel. de l'ép., (4)-III-(1)-419 pp. **45 €**
Édition originale. « Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur » enrichi d'un envoi de Maurice Barrès.

36. **[BARRÈS]. FAURE-BIGUET (J.-N.)**. Maurice Barrès, son oeuvre. P., N.R.C., « Célébrités d'aujourd'hui », 1924, in-16 carré, br., 77-(1) pp., portrait photo et fac-similé autographe, biblio. **65 €**
Édition originale. Un des 10 japon de tête, enrichi d'un bel envoi de l'auteur daté 1943.
37. **BARRY (Fr.)**. Les Droits de la reine sous la monarchie française jusqu'en 1789. P., Donat-Montchrestien et Loviton, 1932, in-8, br., non coupé, non rogné, 212 pp., biblio. **38 €**
Honneurs, prérogatives et privilèges, rôle politique, régence de la reine femme de roi et de la reine douairière du X^e au XVIII^e siècle. La situation matrimoniale et le régime matrimonial, gains nuptiaux, etc.
Complet du feuillet d'errata collé sur le dernier feuillet blanc. Bel exemplaire de cette intéressante étude.
38. **BARTHÉLEMY (abbé J.-J.)**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. P., De Bure l'aîné, 1790, 3^e éd., 7 vol. in-8 et un vol. d'atlas in-4, veau havane marbré, dos à nerfs ornés de filets, roul., fers et fleurons dorés, pièces de titre et de tom. de maroq. vert sombre, triple filet doré en encadr. sur les plats, filet sur les coupes, tr. marbrées, rel. de l'époque. **800 €**
Belle édition in-8, imprimée par *Didot le jeune*, de l'un des plus célèbres ouvrages pédagogiques de l'Ancien Régime. L'atlas est *complet des 31 planches doubles ou dépliantes, dont 10 rehaussées de couleurs* : vues, cartes, plans, médailles, etc. avec une Analyse critique des cartes de l'ancienne Grèce, dressées pour le *Voyage...* par *Barbié du Bocage*.
« Cet ouvrage auquel Barthélemy travailla trente années est d'une lecture aussi agréable qu'instructive. Sous la forme d'une fiction qui permettait à l'auteur d'exposer une foule de faits et de notions secondaires qui fatigueraient dans bien des traités, le *Voyage d'Anacharsis* nous fait connaître à fond l'histoire religieuse, civile, littéraire et philosophique de la nation la plus éclairée de l'antiquité. C'est un chef-d'œuvre d'érudition, de composition et de style » (*Larousse du XIX^e siècle*).
Cette édition, la troisième, est la dernière parut du vivant de l'auteur né à Cassis en 1716 et mort en 1795.
Trois coffes sup. et deux inf. rognées, coins lég. émoussés, néanmoins exemplaire très frais, sans piqure ni rousseur, dans une *reliure très décorative* de l'époque.
39. **[BARYE]**. Barye. Sculptures, peintures et aquarelles des collections publiques françaises. Octobre 1956 - février 1957. Cat. expo. Musée du Louvre, (1956), in-12, br., vignette collée sur la couv., 67-(5) pp, 16 planches hors-texte, 191 num. décrits. **30 €**
19 reproductions d'œuvres d'Antoine-Louis Barye (Paris, 1796-1875), artiste animalier qui fut élève de Bosio et de Gros. Texte de Pierre Pradel et Jacqueline Bouchot-Saupique.

Au chiffre d'Édouard Detaille

40. **BASTARD (G.)**. La Défense de Bazeilles. Dessins inédits et croquis d'après nature de A. de Neuville et L. Sergent. P., Ollendorff, 1884, in-8, bradel demi-marroquin vert bouteille à grain long, dos lisse orné des noms d'auteur, titre et chiffre en pied dorés, couv. jaune impr. en rouge et noir cons., non rogné (*Franz*), 156 pp., 1 f.n.ch. (table des gravures). **180 €**
Édition originale d'un des épisodes les plus sanglants de la guerre de 1870. Les 31 août et 1^{er} septembre, une centaine de marsouins du 2^{ème} régiment vont se sacrifier pour couvrir la retraite de l'armée vers Sedan. Historique de ses journées, la maison de la *Dernière cartouche*, le musée, l'ossuaire, les massacres, etc. Préface d'A. Philippoteaux, maire de Bazeilles. 7 croquis in-texte et 6 dessins hors-texte dont une double planche. Le frontispice, inédit, et la double planche sont de NEUVILLE, cette dernière reproduit le plus célèbre de ses tableaux, *Les Dernières cartouches*.
Pas de justification de tirage. *Bel exemplaire, non rogné*, imprimé sur beau papier vergé, avec tous les hors-texte tirés sur japon. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au célèbre peintre militaire Édouard Detaille qui l'a fait relié à son chiffre par Franz.
41. **BAUMANN (H.) et WESTERMANN (D.)**. Les Peuples et les civilisations de l'Afrique. Suivi de Les langues et l'éducation. Traduction française par L. Homburger P., Payot, 1957, fort in-8, br., non coupé, 605 pp., index, biblio. **38 €**
Édition illustrée de 461 figures in-texte et de 23 cartes à pleine et double page. Bel exemplaire de ce classique.



178



96



277



340

42. **[BBT]**. Les Anciens établissements Barbier, Bernard et Turenne. BBT présentent l'usine de Blanc-Misseron, par Quiévrechain (Nord). P., Imprimerie J. Mersch, s.d. (v.1930), in-4, agrafé (attaches parisiennes), couv. havane et ocre avec le sigle en lettres noires en relief, 16 planches. **90 €**
Présentation de l'usine en 16 planches photos tirées en héliogravure : bureau d'étude, hall central (mécanique), machines outils, chaudronnerie, charpente, forge, gaz, etc.
Agrafées à la suite 6 fascicules de l'entreprise (de 4 à 8 pp.) illustrés par la photo présentant pour les mines des chevalets, molettes et paliers ; des cages d'extraction, le crible système Meunier ; et pour les chemins de fer, des wagons-citernes, wagons à minerai et wagons-trémie, un système d'accrochage automatique et un régulateur de vitesse.
43. **BEUCORPS (A. de) et HEINRICH (P.)**. Histoire de France en images. P., Librairie de l'Arc, 1936, in-8 carré, demi-toile bleu nuit, plat sup. et jaquette ill. en coul., 61-(1) pp. **80 €**
Premier tirage des 60 compositions en couleurs de Jacques FERRAND, une par page.
Bel exemplaire, rare complet de sa jaquette.
44. **BEAUSSART (Dr P.)**. Le Séro-diagnostic de la syphilis (séro-réaction de Wassermann). Son application à la neurologie et à la psychiatrie (sic). P., Bloud, 1909, in-8, br., 185 pp, biblio. **65 €**
Travail de l'hôpital Lariboisière, de l'asile de Villejuif et de l'institut Pasteur.
Marges de la couverture effrangées, dos factice. *Envoi de l'auteur* au docteur Georges Demay.
45. **BENOIT (F.)**. Pressoirs d'olives à leviers et contrepoids en Provence et en Afrique. Marseille, Institut Historique de Provence, 1936, plaq. in-8, br., non coupée, 25-(2) pp. **30 €**
Notes et documents d'archéologie arlésienne. 4 figures sur 2 planches hors-texte.
Extrait des *Mémoires de l'Institut historique de Provence*. *Envoi de l'auteur*. Peu commun.
46. **BENON (R.)**. L'Hystérie, crises et séquelles. P., Legrand, 1928, in-12 carré, br., XII-170-(1) pp., index. **30 €**
Par un médecin du quartier des malades de l'hospice général de Nantes.
47. **BERGER (M.)**. Histoire de quinze hommes (une équipe de Rugby). P., Ferenczi, « Colette », 1924, in-12, br., non rogné, 322-(2) pp. **100 €**
Édition originale d'un des premiers romans ayant pour thème le rugby, par l'écrivain et champion Marcel Berger qui s'entraînait au Tennis Club Scéen avec Jean Giraudoux, fut recordman de France scolaire de lancement du disque, fondateur de l'*Association des écrivains sportifs* dont Tristan Bernard fut le premier président.
Un des 6 japon de tête, seul grand papier avec 20 vergé. Couverture un peu salie. *Rare en tirage de tête*.
48. **BERGÈRE (Dr A.)**. Quelques psychopathes incendiaires. P., Le François, 1939, in-8, br., 58 pp., biblio. **80 €**
Édition originale de cette thèse dirigée par le professeur Laignel-Lavastine.
Les pyromanes au point de vue psychiatrique, médico-légal et social.
49. **BERLIET 63**. Lyon, Deswarte, 1964, in-4, bradel cart. rouge et jaq. éd. « chiffrée » et ajourée, 30 pp. **90 €**
Très belle plaquette publicitaire sur le bilan de l'année 1963 de l'entreprise Berliet illustrée de photos en couleurs de Bourguignon, Lombard et Thévoz, tirées sur papier couché et en noir sur hélió.
Petit choc au coin inf. *Une réussite de la photo publicitaire*.
50. **BERNHEIM DE VILLERS (G.)**. Petites histoires de grands artistes. P., Bernheim-Jeune, 1940, gr. in-8, br., couv. rempl. ill. d'une photo contrecollée, 183-(4) pp. **140 €**
Édition originale de ces histoires, anecdotes et souvenirs sur les artistes, gens de lettres, collectionneurs et marchands de tableaux rencontrés par le peintre Bernheim de Villers, dit Gaston de Villers (1870-1953).
De Bonnard à Ziem et aussi Pascin, Picasso, Matisse, Maillol, Toulouse-Lautrec, Utrillo, Vallotton, Morisot, Manet, Cézanne, Signac, les Guitry, Fénéon, Feydeau, Mirbeau, A. Scholl, Tr. Bernard, Bonnard, Carrière, Gauguin, etc. 14 photos contrecollées et 12 fac-similés in-texte. Préface de *Sacha Guitry*.
Tirage : 500 ex. Celui-ci un des 400 *enrichi d'un bel envoi de l'auteur* à Édouard Bonnefous qui fut plusieurs fois ministre sous la IV^e République.

51. **BERNHEIM DE VILLERS (G.)**. Un ami de Cézanne. P., Bernheim-Jeune, 1954, gr. in-8, br., couv. ill. en coul., 35-(8) pp. **60 €**
Édition originale posthume de ces souvenirs sur Cézanne, Ambroise Vollard, les peintres et la peinture. Photo de Cézanne et l'auteur contrecollée, fac-similé d'une lettre de Cézanne à l'auteur à double page et 19 reproductions de peintures hors-texte dont 9 de Cézanne et 10 de Villers. Impression soignée de Mourlot, Union et Louis Duval. *Bel envoi* de la femme de l'auteur.
52. **BERTIAUX (P.) et JOUIN (Y.)**. Historique des goums marocains. La période de camouflage des Méhallas chérifiennes, juin 1940 - novembre 1942. Charmes-sur-Moselle, Feuillard, 1966, in-8, agrafé, 79 pp. **45 €**
 De la création des Méhallas chérifiennes (juillet-août 1940) aux commissions d'Armistice. Préface du général d'armée Guillaume. Supplément au *Bulletin de liaison de la Koumia*. Impression sur papier vert, carte et 4 photos hors-texte sur papier couché. Bel exemplaire.
53. **BESSIÈRE (A.-C.-René)**. Paranoïa et psychose périodique. Essai historique, clinique, nosographique, médico-légal. P., A. Leclerc, 1913, in-8, br., couv. factice muette, 163-(2) pp. **60 €**
 Thèse pour le doctorat en médecine. L'auteur était interne des asiles d'aliénés de la Seine.
54. **BILSE (Lt O.)**. Petite garnison. Roman de moeurs militaires. P., Librairie Populaire Universelle, 1904, in-12 carré, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouch., plat sup. ill. de la couv. cons., rel. de l'ép., XXIV-244-(4) pp. **60 €**
Édition originale de la traduction de ce roman à clef, précieux pour connaître la vie militaire en Allemagne au tout début du XX^e siècle. Le texte fut saisi et interdit et valut au lieutenant Bilse d'être traduit en conseil de guerre les 9, 10 et 11 novembre 1903 à Metz, alors ville allemande. Il fut condamné à six mois de prison et rayé des cadres de l'armée pour offense envers ses supérieurs et désobéissance aux ordres de l'empereur. La préface contient des extraits du procès. Bon exemplaire de ce document révélateur sur les moeurs et la misère morale des officiers allemands d'une petite garnison-frontière (Forbach).
55. **BLOCH (J.-R.)**. Dix filles dans un pré. P., Au Sans Pareil, 1926, in-8 carré (192 x 141 mm), br., couv. rempl., 3 ff.n.ch., 111-(1) pp., 1 f.n.ch. **280 €**
Édition originale de ce ballet imaginaire illustré par Marie LAURENCIN de 4 *eaux-fortes originales* hors-texte, toutes protégées par des serpents. Tirage limité, celui-ci num. sur vélin d'Annonay. Dos et bords de la couverture passés, comme d'habitude. *Un des titres rares* des éditions du *Sans Pareil*.
56. **BLONDEL (J.-F.), puis PATTE (P.)**. Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments ; contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte ; dans son école des arts. Publié de l'aveu de l'auteur par M. R***. P., Dessaint, 1771-1777, 9 vol. in-8 dont 3 vol. de planches, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tr. marbrées, rel. de l'époque. **1 900 €**
Édition originale de l'un des plus importants traités d'architecture du XVIII^e siècle, abondamment illustré. 376 *planches gravées sur cuivre* (sur 377) d'après les dessins de Blondel, puis de Pierre Patte, Mlle Cauchois, Jolivet, etc. 120 planches sont double ou dépliantes. Manque la planche 2 du livre 5 (3^e vol. des planches). Mouillure marges inf. d'un volume. Reliure usagée, mais solide. En l'état.
57. **BLONDEL (S.)**. Le Jade. Étude historique, archéologique et littéraire sur la pierre appelée *yu* par les Chinois. P., Leroux, 1875, plaq. in-8, demi-basane prune, dos lisse orné du titre et de fleurons dorés, couv. jaune impr. cons., rel. de l'ép., 30 pp. **80 €**
Édition originale de cette rare étude dédiée au marquis d'Hervey-Saint-Denis.
58. **BOBÉ (Dr J.)**. Les Colonies familiales d'aliénés. Assistance et réglementation. P., A. Legrand, 1933, in-8, br., 332 pp., biblio. **90 €**
 Les colonies de Dun-sur-Auron dans le Berry et d'Ainay-le-Château dans le Bourbonnais. La première pour les femmes, la seconde pour les hommes. Choix du siège de la colonie, débuts et développement, organisation, fonctionnement. L'assistance familiale aux aliénés en France ; étude clinique du placement familial ; résultats du traitement familial, avantages, inconvénients ; extension de la colonie ; l'assistance à l'étranger. Dos restauré en pied. Bon exemplaire *enrichi d'un bel envoi* de l'auteur au docteur Georges Demay.

59. **BOISSON (V.)**. Album-souvenir. Saint-Pierre avant et après le 8 mai 1902. P., H. Fournier, (1910), in-4 (317x 197 mm), couv. imprimée. **120 €**
Album se dépliant sur 561 x 760 mm réalisé par Victor Boisson, instituteur à Fort de France, à l'occasion de la visite de la division navale de l'amiral Auvert en janvier 1910.
A gauche du dépliant reproductions de 9 cartes postales de Saint-Pierre avant l'éruption du volcan de la montagne Pelée, avec en regard, 8 cartes postales des ruines. Au centre au dessous des inscriptions « *morts au champ d'honneur, ci-gît* », listes d'environ 250 noms de personnes de l'enseignement, de l'armée, de la justice, du commerce, du fisc, du clergé, des postes et télégraphes et de la commission scientifique.
Couverture un peu salie, quelques renforcements aux pliures. Document rare.
60. **[BONHEUR]. KLUMPKE (A.)**. Rosa Bonheur, sa vie, son oeuvre. P., Flammarion, 1908, gr. et fort in-4 (320 x 227 mm), br., couv. ill. et rempl., VIII-445-(2) pp. **350 €**
Édition originale de cette monumentale monographie, réputée pour être la meilleure sur ce peintre animalier du XIX^e siècle (1822-1899).
Exceptionnelle iconographie : 7 *héliogravures hors-texte* tirées en noir et en bistre dont un portrait de l'artiste par le peintre Anna Klumpke, sa dernière compagne, et 392 *reproductions* in-texte et à pleine page. Impression soignée sur papier couché.
61. **BONHOMME (Dr J.)**. Les Déséquilibrés insociables à internements discontinus et la section des aliénés difficiles à l'asile de Villejuif. P., Steinheil, 1911, in-8, br., 146-(1) pp., 4 tableaux dont 3 dépliant, biblio. **75 €**
Observation, symptomatologie, étiologie, thérapeutique. L'auteur était interne des asiles de la Seine.
Dos factice, couverture renforcée. *Envoi de l'auteur* au docteur Georges Demay.
62. **[BONNELLIER]**. Autopsie physiologique de Lacenaire, mort sur l'échafaud le 9 janvier 1836. P., L. Mathias, 1836, plaq. in-8, bradel demi-toile havane, dos orné d'une pièce de titre noire, de filets et d'un fleuron dorés, couv. bleue muette cons. (rel. début XX^e), 2 ff.n.ch., 65 pp. **230 €**
Édition originale de cet écrit d'Hippolyte Bonnellier lu en séance publique devant la *société de Phrénologie*, le 15 janvier 1836, jour de l'inauguration du *Musée phrénologique de Paris*, soit moins d'une semaine après l'exécution de Lacenaire.
Dans ses *Mémoires*, Lacenaire s'était engagé auprès de ses lecteurs à cette autopsie, à la « lecture » de son cadavre par les « phrénologues, cranologues, physiologistes, anatomistes » tous « oiseaux de proie... »
« Ce témoignage nous fournit un précieux portrait physique de Lacenaire. Quant au commentaire, fortement subjectif et quelque peu exalté, il constitue une des articulations maîtresse du mythe même » (commentaire de M. Lebailly dans les *Mémoires* de Lacenaire, A. Michel, 1958, p. 250). Texte suivi d'une lettre de Bonnellier à Lacenaire datée du 2 janvier et de la réponse de Lacenaire datée du 7 janvier.
Rousseurs et mouillures, sans gravité. *Rarissime*.
63. **BONNET (P.)**. L'Instinct maternel des araignées. Toulouse, les frères Douladoure, 1947, in-8, br., p. [185]-250. **38 €**
L'auteur s'intéresse plus particulièrement à la famille des pisauridés, *Dolomedes plantarius*. Extrait du *Bulletin de la société d'Histoire naturelle de Toulouse* (T. 81, 1946). Petit manque de papier au dos en pied.
64. **BOSCO (H.)**. Malicroix. P., Gallimard, 1948, in-8, br., 325-(6) pp. **70 €**
Première édition chez Gallimard, l'originale parut un mois plus tôt chez Grasset.
Exemplaire du S.P. enrichi de ce *bel envoi autographe* de l'auteur au médecin, critique littéraire et écrivain Henri Mondor : « A monsieur le docteur Mondor, l'hommage de ce [Malicroix] avec la plus vive admiration pour son oeuvre mallarméenne, Henri Bosco ». Papier un peu jauni. Bon exemplaire.
65. **BOUBAT (Éd.)**. Miroirs, autoportraits. P., Denoël, 1973, in-4, toile orange et jaq. éd. ill., 192-(5) pp. **85 €**
Premier tirage de ce superbe album réunissant 83 portraits d'écrivains, avec, en regard, leur commentaire sur leur portrait. Préface de Michel Tournier. Fac-similés des signatures des écrivains reproduits sur les gardes. Petite déchirure à la jaquette, sans gravité.

66. **BOUCHET (J.)**. Le Laurentin, maison de campagne de Pline-le-Consul, restitué d'après sa lettre à Gallus. Gravé et publié par Jules Bouchet, architecte. P., chez l'auteur, 1852, gr. in-4 (350 x 283 mm), demi-chagrin vert noir, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés (rel. fin XIX^e), 25 pp., 1 f.n.ch. (table), 7 planches hors-texte. **200 €**
Édition originale. 7 planches gravées, dont un frontispice, reproduisant l'atrium, les plans, vues, coupes et élévation de la maison de Pline le jeune à Laurente, ville de l'Italie ancienne située au sud de Rome. Planches précédées de la *Lettre à Gallus* en latin, avec la traduction française en regard, des notes et une notice par Jules Bouchet.
 Quelques piqûres, coiffé sup. anciennement restaurée. *Bel exemplaire, entièrement monté sur onglets.*
67. **BOUDON (Fr.), CHASTEL (A.), COUZY (H.) et HAMON (Fr.)**. Système de l'architecture urbaine. Le Quartier des Halles à Paris. I : Texte. II : Atlas. P., CNRS, 1977, 2 vol. in-4 oblong, br. et en ff., 414 pp. et 2 ff.n.ch. (titre, table), 32 planches, index des artistes et artisans et index général, biblio. **120 €**
Monumentale étude illustrée de 492 figures in-texte : plans, schémas, reproductions et photos. Dessins de l'architecte Jean Blécon. Complet du volume d'atlas de 32 planches dépliantes.
 Petit accroc au dos en pied. Bel exemplaire.
68. **[BOURGES]. LEBOIS (A.)**. La Genèse du Crépuscule des dieux. P., L'Amitié par le Livre et Le Cercle du Livre, 1954, in-8, br., CVI-259-(3) pp., biblio. **35 €**
 Édition originale de cette étude suivie du texte intégral du *Crépuscule des dieux* d'Élémer Bourges (1852-1925). Exemplaire enrichi d'une *bel envoi* de Lebois au peintre Pierre-Antoine Gallien.
69. **BOYER (F.)**. Les Tuileries sous la Révolution (1792-1799). P., J. Schemit, 1935, in-8, br., 70-(1) pp. **30 €**
 Sous la Convention et le Directoire. 3 reproductions hors-texte.
Extrait du Bulletin de la Société d'histoire de l'art français (1934). Bel exemplaire.
70. **BOYER (F.)**. Le Palais-Bourbon sous la Révolution et l'Empire. P., J. Schemit, 1936, in-8, br., 59-(1) pp. **30 €**
 4 reproductions hors-texte. Extrait du *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français* (1936).
 Bel exemplaire.
71. **[BOYER]. UNION DES ARTS (L')**. Fondation Rachel Boyer. S.l., s.n., s.d. (1936), plaq. in-8, br., couv. impr. en lettres noires et dorées, non rognée, 23 pp. **60 €**
 Plaque publiée à la mémoire de l'actrice et fondatrice de l'*Union des Arts*.
 Courte biographie suivi de textes prononcés lors de ses obsèques par diverses personnalité dont Maurice Donnay, madame Émile Fabre et *Sacha Guitry* qui lui succéda à la direction de cette fondation.
 Beau portrait photo par Lipnitzky, protégé par une serpente.
 Couv. très lég. piquée. Impression soignée sur *beau papier d'Arches*.
72. **BRASSAÏ**. Le Paris secret des années 30. P., Gallimard, 1976, in-4, cart. et jaq. éd. ill., 192 pp. **110 €**
Édition originale illustrée de 130 photos de BRASSAÏ, en grande partie inédites. Bel exemplaire.
73. **BRETON (J.-L.)**. Les Bagnes congréganistes. Comment s'enrichissent les congrégations dites charitables, odieuse exploitation des enfants, sévices monstrueuses, les remèdes. Discours du citoyen J.-L. Breton... Vierzon, aux bureaux du « Parti socialiste », s.d. (v.1905), in-12, br., couv. vieux rose, 183 pp. **80 €**
Édition originale de cette rare brochure de propagande préfacée par Jean Jaurès, alors député du Tarn.
 Dans ce discours du 24 mars 1905, Jules-Louis Breton (1872-1940), député socialiste du Cher depuis 1898, interpelle le gouvernement sur l'exploitation de l'enfance dans les établissements privés de bienfaisance, décrit et dénonce le régime du bagne ou couvent : chantage, nourriture répugnante, l'hygiène, absence totale de soins, aucun salaire, incitation à la prostitution, confiscation des petits envois des parents, la coupe de cheveux, les brutalités, la camisole de force, le cachot, les douches, etc.
 Le député réclame l'organisation d'une inspection efficace et une surveillance sérieuse. La question sera débattue par intermittence, en raison du débat sur la Séparation des églises et de l'État, jusqu'au 7 juillet.
 En 1920, Alexandre Millerand créa et confia à l'auteur le ministère de l'hygiène, assistance et prévoyance sociales. Dos et second plat factices. Bon exemplaire.

En marge de l'Exposition coloniale

74. **[BRETON et ÉLUARD]**. Sculptures d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie. Collection André Breton et Paul Éluard. Cat. de vente, Hôtel Drouot, 2 et 3 juillet 1931, in-4, br., couv. impr. en noir et rouge avec une vignette stylisée, 4 ff.n.ch. (fx-titre, titre, carte), 50-(4) pp., 24 planches hors-texte, 312 n° décrits. **550 €**
Importante vente publique de la collection d'arts primitifs de Breton et Éluard organisée par les experts Charles Ratton, Louis Carré et Georges F. Keller. Imprimé par Coulouma pour le texte, Vigier et Brunissen pour les planches, mise en page de Jean Picart Le Doux.
Carte repère à double page et *107 oeuvres photographiées* réparties sur 24 planches hors-texte.
En février 1931, Éluard écrivait à Gala « L'argent manque terriblement. J'ai vu Ratton hier qui offre de faire une vente de mes objets et de ceux de Breton vers le début mai... Il y a à cette époque *l'Exposition coloniale* et il pense que ça aiderait ».
Le produit de la vente, 285.185 francs, dépasse de beaucoup leurs prévisions ainsi que les estimations des experts. Une partie de ces revenus est consacrée au financement du *Surréalisme au service de la révolution*.
André Breton, la beauté convulsive, cat. expo. Centre G. Pompidou, p. 203. *Vente Breton*, 17 avril 2003, n° 6080 (préempté). Bel exemplaire.

75. **BRIERRE DE BOISMONT (A.)**. Du suicide et de la folie suicide. P., Germer Baillière, 1856, fort in-8, bradel toile bronze, dos orné d'une pièce de titre de maroq. bleu nuit, de filets et d'un fer dorés (*Paul Vié*), XX-763 pp., index. **280 €**
Deuxième édition, revue et corrigée, d'un des plus célèbres traités de l'auteur (1797 - 1881).
Quelques rousseurs. Bel exemplaire, *parfaitement établi par Paul Vié*.
Voir reproduction p. 34

« Le duel éteint les haines ! »

76. **BRILLAT-SAVARIN**. Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos moeurs. P., pour la Société des Médecins Bibliophiles, 1926, pet. in-8 carré, bradel soie vert sombre moirée, dos orné des nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête verte, couv. et dos cons. (*Randeynes et fils*), XII-135 pp., 2 ff.n.ch., frontispice. **110 €**
Réimpression soignée du premier ouvrage de Brillat-Savarin paru en 1819. Traité dans lequel l'auteur de la *Physiologie du goût* examine si les faits qui constituent un duel sans déloyauté sont qualifiés et punis par nos lois actuelles. A ses yeux, le duel contribue au maintien des égards qu'on se doit dans la société, ainsi qu'à éteindre les haines, et, surtout « il empêche les assassinats ». L'ouvrage s'achève par d'amusantes anecdotes spirituellement contées. Tirage unique à 330 ex. Celui-ci un des 200 vélin teinté de Rives.
Dos imperceptiblement insolé. Bel exemplaire dans une *élégante reliure signée*.
77. **BRION (M.) et HUYGHE (R.)**. Discours de réception de M. Marcel Brion à l'Académie française et réponse de M. René Huyghe [prononcés le 10 décembre 1964...]. P., A. Michel, 1965, in-16, br., 93-(2) pp. **40 €**
Édition originale. Tirage limité et num. sur vélin chiffon de Renagé. Celui-ci un des 100 H.C. *enrichi d'un envoi* de René Huyghe.
78. **BROSSES (Ch. De)**. Le Président De Broesses en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740. P., Les Arts et le Livre pour la Société des Médecins bibliophiles, 1928, 2 vol. fort in-8 carré, br., couv. impr. et rempl., non coupés, non rognés, (4)-XLVIII-398 pp., 2 ff.n.ch. (errata, ach. d'impr.) et (4)-436 pp., 3 ff.n.ch. (biblio, ach. d'impr.). **140 €**
Édition de luxe illustrée de *10 bois hors-texte* de H. Broutelle, in fine. Bonne édition préfacée par Edmond Pilon de ces fameuses lettres formant un guide précieux pour connaître l'Italie au XVIII^e siècle.
Un des 200 vélin teinté de Rives, seul grand papier avec 150 vélin blanc.
Petit accroc au dos en tête du tome I. *Belle impression lyonnaise* de Marius Audin.

79. **BROUTY (C.)**. *Maison Verte*. C.F.P (A.). Croquis de Brouty. Alger, Imprimerie Baconnier, novembre 1959, in-8 oblong (160 x 240 mm), rel. spirale, (90) pp., étui. **80 €**
Plaquette publicitaire de la Compagnie française de pétrole présentant le tout nouveau gisement algérien découvert en juin 1956, à Hassi Messaoud, et exploité dès 1958. Les pétroliers ont baptisé leur camp *Maison Verte*, c'est un village modèle avec jardin public, piscine, cinéma en plein air, bar « Cha cha cha », bureau de poste, kiosque à journaux, camp arabe, etc. l'ensemble, ainsi que les installations pétrolières, admirablement croqué par le peintre orientaliste français Charles Brouty (1897-1984). Bel exemplaire.
80. **BRUCK (R.)**. *L'Origine des étoiles filantes*. Bruxelles, Guyot, 1868, in-8, br., (4)-LXI-(1)-155-(2) pp. **75 €**
Édition originale de cette étude. L'auteur, officier et savant belge, écrivit plusieurs ouvrages remarquables sur le magnétisme. 11 tableaux répartis sur 5 planches dépliantes hors-texte.
Couverture de relais à l'adresse de Muckardt (Bruxelles, 1869).
Dos un peu usée. Signature de l'auteur en regard du titre.
81. **[BRYKS]. SZITTYA (É.)**. Arthur Bryks. P., « Le Triangle », s.d. (v.1932), in-12 carré, br., vignette collée sur la couv., 14-(2) pp., vignette in-texte et 20 reproductions hors-texte. **38 €**
Une des rares monographies sur ce peintre juif polonais né en 1920. L'auteur, Émile Szittyta, pseudonyme d'Adolf Schenk, anarchiste d'origine hongroise, auteur de plusieurs monographies sur Rousseau, Picasso, Soutine, etc. était un ami de *Blaise Cendrars* avec qui il lança *Les Hommes nouveaux*, revue libre en 1912.
82. **BUVAT-POCHON (Dr Chr.)**. *Les Traitements de choc d'autrefois en psychiatrie. Leurs liens avec les thérapeutiques modernes*. P., Le François, 1939, in-8, br., (5)-96 pp., biblio. **80 €**
Édition originale de cette thèse présidée par le professeur Laignel-Lavastine. Les méthodes anciennes : l'eau en application externe, la rotation, les cautères, les méthodes d'intimidation, la saignée. Celles de transition : isolement et électricité. Suivi d'un court chapitre sur les méthodes actuelles qui, « si elles sont souvent désagréables, douloureuses, quelquefois terrifiantes sont malgré tout infiniment plus humaines (...) et l'aliéné lucide d'aujourd'hui n'a plus cette impression d'être entre les mains de tortionnaires et de bourreaux plutôt qu'entre les mains de médecins » ! Envoi de l'auteur au docteur Georges Demay.
83. **CAPTIVITÉ DES PRISONNIERS FRANÇAIS EN ALGÉRIE (La)**, 1845 à 1846. P., Typographie Félix Malteste, 1847, plaq. in-8, percaline verte muette, 63 pp. **80 €**
Récit de captivité d'un lieutenant rejoint par les prisonniers de Djemma Ghaouzat (octobre 1845) et ceux de la bataille de Sidi-Brahim dont le chef d'escadron Courby de Cognord (décembre 1845). Le récit s'achève un an plus tard lors de leur libération contre rançon. Alexandre Dumas fait le récit de cette libération dans *Le Vélote, ou Tanger, Alger, Tunis* (Cadot, 1848-1851).
Pas dans Tailliant.
Ex-libris manuscrit « C. de Choulot, Mimont ». Probablement Paul de Lavenne, comte de Choulot, né en 1794 à Nevers et mort en 1864 au château de Mimont, près de Pougues-les-Eaux. Reliure modeste.
84. **CARCO (Fr.)**. *La Bohème et mon coeur*. P., A. Michel, 1939, in-12, br., 287-(1) pp. **65 €**
Édition complète réunissant ces recueils de poésies : *Premier vers* ; *La bohème et mon cœur* ; *Chansons aigres-douces* ; *Petits airs* ; *Vers retrouvés* ; *Petite suite sentimentale* ; *À l'amitié*.
Exemplaire du tirage courant sur alfa mousse. Celui-ci enrichi de ce bel envoi de l'auteur à son confrère fantaisiste Tristan Derème : « À toi, mon cher Tristan Derème en souvenir de notre rencontre au lycée d'Agen, de nos premiers vers et de ma toujours jeune amitié, très affectueusement, Francis Carco ».
Quelques piqûres. Prière d'insérer joint (feuillet in-4).
85. **CARMONA (M.)**. *Le Grand Paris. L'évolution de l'idée d'aménagement de la région parisienne*. Bagneux, Girotyo, 1979, 2 vol. gr. in-8 (295 x 210 mm), br., 703 et 339 pp. **120 €**
Monumentale étude abondamment illustrée et documentée : cartes, croquis, diagrammes, graphiques, tableaux, reproductions photos, etc. Précieux index. Le second volume, « annexe », contient : repères chronologiques, lexique, index biographique, textes législatifs et une précieuse bibliographie.
Bel exemplaire, enrichi d'un envoi de l'auteur.

- 86. CARTIER-BRESSON (H.) et NOURISSIER (Fr.).** Vive la France. P., Laffont et Reader's Digest, 1970, in-4, cart. et jaq. éd., 290 pp. **65 €**
Premier tirage de ce reportage photo d'Henri CARTIER-BRESSON : nombreux clichés en noir et en couleurs pris entre avril 1968 et décembre 1969.
Édition originale du texte de François Nourissier. Bel exemplaire.
- 87. CAZALIS (A.-M.).** Planh. 10 poèmes de... P., Odette Lieutier, 1944, plaq. in-8, en ff., couv. crème avec le titre frappé à froid de lettres jaune, grise et bleue, 2 ff.blancs, 4 ff.n.ch. (fx-titre, titre, portrait, table), X-(1) pp., 2 ff.blancs, étui éd. **230 €**
Édition originale de ce recueil d'Anne-Marie Cazalis, « accoucheuse » de Juliette Gréco, co-fondatrice de *Tabou*.
Douée d'un humour insatiable, elle anima les nuits de Saint-Germain-des-Prés qui lui doit une partie de son renom et dont elle fut l'égérie. Amie de *Sartre*, de *Simone de Beauvoir*, de *Boris Vian*, elle décida que Gréco deviendrait célèbre et fit tout pour y parvenir... On connaît la suite... Portrait par Valentine HUGO.
Tirage unique à 200 *ex. num.* sur pur chiffon d'Auvergne à la main. Celui-ci *enrichi de cet envoi* à l'auteur de *La Voile noire* (1943) : « Pour Maria Le Hardouin, mon timide hommage à son grand talent, Anne-Marie, ce 16 mai 1944 ».
Couv. très lég. brunie. Belle impression en gris de *Pierre Faucheux* dont c'est ici une des premières réalisations qu'il ne cite pas dans ces souvenirs.
- 88. CAZARD (P.).** Aux quatre coins des océans. Souvenirs d'un consul. Aurillac, imprimerie Moderne, 1938, pet. in-8 carré, br., 228-(3) pp. **38 €**
Édition originale des souvenirs de ce globe-trotter auvergnat sur l'Égypte, Aden, Madagascar, le Guatemala, Las Palmas, Almeria et divers naufrages et sauvetages. *64 reproductions* in-texte et à pleine page dont de nombreuses photos et des peintures de Charles Weisser et de Pedro Jover. Bel exemplaire, num. sur hélios.
- 89. CAZIER (H.).** De la condition civile de l'aliéné interné et non interdit. Thèse pour le doctorat. P., Librairie générale de Droit et jurisprudence, 1906, in-8, br., (4)-139 pp., biblio **90 €**
Régime actuel : incapacité générale, droits de la famille, protection des biens, etc. Critique et projets de réforme.
- 90. CÉLINE (L.-F.).** Ballets sans musique, sans personne, sans rien. P., Gallimard, 22 mars 1959, in-8, br., couv. ill., 196 pp., 4 ff.n.ch. **120 €**
Édition originale collective et *première édition illustrée*. 13 dessins d'Éliane BONABEL, dont 12 à pleine page et une vignette de titre répétée sur la couverture.
Mention fictive de 2° édition sur le titre. Bel exemplaire.
- 91. CHALANDON (F.).** Histoire de la domination Normande en Italie et en Sicile. P., Picard, 1907, 2 vol. fort in-8, demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs ornés de filets dorés en encadr., pièce de titre de maroq. havane, têtes dorées, couv. et dos cons., rel. de l'ép., (4)-XCHII-(3)-408 pp. et (4)-814 pp., tableau généalogique dépliant, index, biblio. **230 €**
Édition originale de la plus importante étude sur la conquête normande : la conquête - début du X^e siècle à 1130 ; le duché de Pouilles ; la monarchie (1130-1194) ; les institutions.
Texte précédé d'une étude sur les sources et d'une importante bibliographie.
Coiffes restaurées, mors un peu fragiles. Bon exemplaire.
- 92. CHANSON DE ROLAND (La).** Publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. P., Piazza, 1922, 10^e éd., in-8, demi-maroquin orange à coins bordés d'un double filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Kieffer*), 3 ff.n.ch., XVII-319-(1) pp. **85 €**
Texte en ancien français avec, en regard, la traduction en français moderne.
Ex-libris. Exemplaire très bien relié par *René Kieffer*.

93. [CHARCOT]. MEIGE (Dr H.). Charcot artiste. P., Masson, mai 1925, plaq. in-8, br., couv. ill. et rempl., non coupée, non rognée, 45 pp. 55 €
Intéressante étude sur les dessins et caricatures de Jean-Martin Charcot (1825-1893), le grand neurologue et psychiatre de l'hospice de la Salpêtrière.
Bel exemplaire, sur papier couché, illustré d'une vingtaine de reproductions.
94. CHÉNIER (A.). Poésies. Lyon, Lardanchet, « Bibliothèque du bibliophile », 1919, in-8, demi-marquain tête de nègre à coins bordés d'un double filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Kieffer), 3 ff.n.ch., 256 pp., 4 ff.n.ch. 85 €
Édition parut cent ans après l'originale. Ex. num. sur vélin de hollandaise.
Ex-libris. Exemplaire très bien relié par René Kieffer.
95. CHEVALIER (abbé C.). Archives royales de Chenonceau. Publiées pour la première fois par l'abbé C. Chevalier. P., Techener, 1856-1864, 6 vol. in-8, br., couv. en coul. impr., non coupés, non rognés, chemise et étui chagriné noir avec titre au dos en lettres dorées. (C233) 400 €
Précieux documents sur le château, son histoire et ses propriétaires de 1272 à 1864. Comprend :
- Inventaire des meubles, bijoux, livres estant à Chenonceaux le huit janvier MDCIII [1603], précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, reine de France, suivi d'une notice sur le château de Chenonceaux par le prince Augustin Galitzin. 1856, (4)-XIV-76-(2) pp.
En frontispice, *portrait* de la reine gravé par A. Riffaut tiré sur *chine appliqué*, et, hors-texte, une *vue du château gravée sur cuivre* par Méryon d'après Ducerceau.
- Les Triomphes faitz à l'entrée de François II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceau, le Dymanche, dernier jour de Mars MDLIX [1559]. 1857, (4)-VIII-(2)-20 pp.
Réimpression de cette « *Relation adressée à la Roynne mère, Catherine de Médicis, par Le Plessis* » (Brunet, suppl. I, 448), faite par le prince Galitzin, auteur du préambule.
- Debtes et créanciers de la roynne mère Catherine de Médicis, 1589-1606. Introduction par Chevalier. 1862, (4)-LXIX-(3)-136 pp., lettrines.
- Pièces historiques relatives à la chastellenie de Chenonceau sous Louis XII, François I^o et Henry II, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis. Introduction par Chevalier. 1864, 3 ff.n.ch. (fx.titre, f.blanc, titre), CLXXIX-(1)-198 pp., lettrines, bandeaux, culs-de-lampe. En frontispice, *vue du château gravée sur cuivre* par Méryon (identique à celle parue dans *l'Inventaire des meubles*, susmentionnée).
- Comptes des recettes et despences faites en la chastellenie de Chenonceau, par Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, dame de Chenonceau et autres lieux. 1864, 312 pp., lettrines, bandeaux, culs-de-lampe.
- Lettres et devis de Philibert de L'Orme, et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau. 1864, 3 ff.n.ch. (fx.titre, f.blanc, titre), 241 pp., 1 f.n.ch., lettrines, bandeaux, culs-de-lampe. En frontispice *vue du château gravée sur cuivre*, différente de celle susmentionnée, non signée, mais probablement des mêmes artistes.
Hormis des rousseurs dans le volume des *Debtes et créanciers*, ensemble imprimé sur beau papier vergé dans un état exceptionnellement frais, tel que paru, présenté dans un emboîtement moderne soigné.
Voir reproduction p. 63
96. CHOLLIER (A.). Poèmes en dents de scie. Suivis de Moi-même, ou les dits du poète égotant. P., Sansot, R. Chiberre, 1925, gr. in-8, br., couv. crème impr. en rouge et noir, non rogné, 70-(1) pp. 150 €
Édition originale illustrée par Antoine-Pierre GALLIEN, le peintre « à la ligne noire », de 2 *beaux bois gravés hors-texte* dont un portrait-frontispice.
Préface de Tancred de Visan à qui ce recueil est dédié. Écrivain, poète et romancier, Antoine Chollier écrivit et publia plusieurs ouvrages sur la montagne, il est le fondateur de la *Société des écrivains dauphinois* (1934).
Un des 250 vélin pur fil, seul tirage avec 25 hollandaise. Les bois sont tirés sur *japon*.
Bel exemplaire, enrichi d'un *bel envoi* de l'auteur.
Voir reproduction p. 7

97. **CHRESTIEN (A.-T.)**. De l'immunité et de la susceptibilité morbides, au point de vue de la clinique médicale. Thèse soutenue publiquement, le 27 février 1852. Montpellier, Imprimerie Ricard, 1852, in-8, br., non rognée, (4)-121 pp. **70 €**
Édition originale de cette thèse présentée pour le concours pour la chaire de clinique médicale de la faculté de médecine de Montpellier, suite à la mort du professeur Caizergues. L'auteur, médecin, était le neveu et biographe d'André-Jean Chrestien (1758-1840), célèbre docteur de l'école de Montpellier. Manque de papier au dos en tête. Bon exemplaire.
98. **CLOUZOT (M.)**. Jeunesse. P., La Tradition, 1945, gr. in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff.blancs, 4 ff.n.ch., 12 planches, 2 ff.n.ch. (tables, colophon), 2 ff.blancs, emboîtage éd. **280 €**
 Premier tirage des *12 ravissantes eaux-fortes originales en couleurs* de Marianne CLOUZOT évoquant l'enfance, la jeunesse, le printemps, le premier baiser, le premier bébé, etc. Toutes protégées par des serpentes. *Édition originale* du texte de présentation par Gérard d'Houville [Marie de Régnier]. Tirage : 500 ex. Celui-ci un des *301 papier d'Arches*. Toutes les gravures sont *signées au crayon* par l'artiste.
99. **COLETTE**. Sido, ou les points cardinaux. P., Kra, « Femmes », 1929, in-4, demi-marquin tête de nègre à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couv. cons., rel. de l'ép., 75-(4) pp. **90 €**
Édition originale. Un des *750 vélin de Rives*, seul grand papier avec 50 hollandaise et 25 japon.
100. **COLETTE**. Sept dialogues de bêtes. P., Mercure de France, 1912, in-12, br., non coupé, non rogné, 180-(7) pp., 8 pp. (cat.éd.). **130 €**
Premier tirage des 90 dessins de Jacques NAM. Préface de Francis Jammes.
101. **COMBE (Dr A.)**. Influence des parfums et des odeurs sur les névropathes et les hystériques. P., Michalon, 1905, in-12, br., non coupé, 64-(1) pp. **90 €**
Intéressante et rare étude. Historique des parfums, les parfums et la médecine, nature des odeurs et des parfums. Odeurs et crises, crises et hypnose provoquées par les odeurs et parfums. Bel exemplaire.
102. **CORNU (P.)**. Grèves de floteurs sur l'Yonne aux dix-huitième et dix-neuvième siècles. Nevers, Les Cahiers du Centre, janvier 1911, plaq. in-12 carré, br., couv. rouge impr. en noir, non coupée, non rognée, 43 pp., 4 ff. roses. **50 €**
 Les transports du bois et les luttes des floteurs de Clamecy contre les marchands et les entrepreneurs parisiens pendant deux siècles, avec des extraits des interventions de Claude Tillier, natif de Clamecy.
103. **CORTAT (R.)**. Gouttes de lunes. Poèmes illustrés de sept dessins originaux de Henri Mondor. P., Le Sillage, 1951, in-8, en ff., couv. crème impr. en violet et noir, 91-(3) pp. **90 €**
Édition originale de ce recueil de l'écrivain et poète auvergnat Raymond Cortat né à Aurillac en 1901. Premier tirage des *7 dessins de fleurs* d'Henri Mondor, hors-texte volants, reproduits par la phototypie Duval. Un des *205 crèvecoeur du Marais*, seul grand papier avec 30 pur fil. Bulletin de souscription joint.
104. **[COUELLE]. LANOUX (A.)**. Castellaras, ou les maisons du bonheur. P., Julliard, 1965, in-8 étroit (268 x 135 mm), demi-toile rouge, plats de carton épais, le premier noir impr. en blanc, 69-(2) pp. Texte français et anglais. **100 €**
Édition originale de cette étude sur l'architecte Jacques Couelle (Marseille 1902- Paris 1996) et ses *maisons-paysages* construites au début des années 60 à Castellaras, village situé à quelques kilomètres de Cannes, entre Mougins et Valbonne. Cahier central de 31 photos, dont 4 en couleurs, de E. Van der Veen et P. Toussaint, tirées sur papier couché. Pas de justification de tirage, ex. imprimé sur un beau papier vergé jonquille.



258



202



210



305

- 105. COURTELINE (G.).** Les Linottes. P., Bibliophiles de Montmartre, 1937, in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff.blancs, 2 ff.n.ch., 167 pp., 1 f.n.ch. (colophon), 3 ff.blancs, chemise et étui éd. **120 €**
Belle édition illustrée de nombreuses aquarelles du peintre, graveur et illustrateur parisien Albert PUYPLAT, élève de Luc-Olivier Merson.
 Composition et impression typographiques tirées en bleu par *Fequet et Baudier*.
 Bel exemplaire de cette édition *tirée uniquement à 120 ex. num. sur vélin d'Arches*, nominatif. Peu commun.
- 106. [COYNE].** Grands barrages. P., Coyne et Bellier, 1965, nouv. éd., in-4 oblong (242 x 308 mm), rel. spirale, plats toile écru, titre en lettres dorées sur le plat sup., (86) pp. **75 €**
Portrait et 65 belles photos tirées en héliogravure de 35 barrages conçus et réalisés par l'architecte André Coyne (1891-1960), reconnu maître incontesté en ce domaine. Il commença en contrôlant l'exécution du pont sur l'Elorn à Plougastel en Bretagne, conçu par Caquot et Freyssinet (1929). Avec la construction du barrage de Marèges (1930-1935), il remet à l'honneur la technique des barrages-voûtes en France et expérimente le procédé du *déversoir en saut de ski*. Grand prix d'architecture en 1953 pour l'ensemble de ses grands barrages, il sera chargé du cours des grands barrages à l'*École des Ponts et chaussées*.
 Complet des 2 feuillets volants : discours de Coyne à l'occasion de la remise du grand prix d'architecture et liste des barrages de cet album. Préface traduite en espagnol et en anglais. *Belle impression de Dräger*.
- 107. [CSAKY]. GEORGE (W.).** Csaky. Par Waldemar George, avec un poème de Blaise Cendrars. P., ARS, s.d. (v.1929), in-8, br., couverture imprimée en rouge et noir et ill. d'une vignette : tête cubiste (1914), 18-(2) pp., 24 planches photos hors-texte. **160 €**
Édition originale de cette monographie sur le sculpteur cubiste d'origine hongroise Joseph Csaky, la seule publiée du vivant de l'artiste (1888-1971).
 Poème-préface de *Blaise Cendrars*, en édition originale, imprimé en fac-similé autographe « Pour Csaky ». 24 reproductions d'œuvres, tirées sur papier couché, réalisées entre 1913 et 1929 provenant des collections Krölller, Jacques Doucet, Philippe de Rothschild, Léonce Rosenberg, etc.
 Il y a eu 130 grand papier. Exemplaire du tirage courant, sur alfax Navarre, enrichi *d'un envoi* du sculpteur, nom du dédicataire effacé. Rare.
- 108. CUBI I SOLER (M.).** Leçons de phrénologie, scientifique et pratique, complétée par de nouvelles et importantes découvertes psychologiques et nervo-électriques. Traduction de l'espagnol. P., Baillière, Vve Vincent et Bourselet, (1858), 2 vol. in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., XVI-547 et 634 pp., 1 f.n.ch. (errata), index. **130 €**
Édition originale française de ce classique du célèbre linguiste et phrénologue espagnol Mariano Cubi (Barcelone, 1801-1875).
 Portrait de l'auteur et 146 figures in-texte gravés sur bois dont des portraits et crânes de personnages célèbres dont *Gall, Spurzheim, Descartes, Voltaire, Euripide, Burns, Napoléon Bonaparte, Hoffmann, Vernet, Cuvier, Catherine II, Danton, Daguerre, l'impératrice Eugénie et Napoléon III* à qui l'ouvrage est dédié.
 Coins légèrement émoussés. Bon exemplaire.
- 109. [CUEVAS]. PIEYRES DE MANDIARGUES (A.).** José Luis Cuevas. P., Galerie de Seine, 1977, in-8, br., couv. ill., 62-(1) pp., biblio. **35 €**
 Portrait par Gisèle Freund et 50 œuvres reproduites dont 5 en couleurs.
 Édition originale des textes de Jacques Lassaigne, José Gomez Sicre, et André Pieyre de Mandiargues : *José Luis Cuevas, ou la ruelle du triomphe*.
- 110. CURTIS (J.-L.).** Les Mœurs des grands fauves. Récits. P., Flammarion, 1988, in-8, br., 190-(5) pp. **40 €**
Édition originale. Il n'y a pas eu de grand papier. Celui-ci *enrichi d'un envoi* de l'auteur.
- 111. [CYCLES - KÉOPS].** Moyeux à roulements annulaires Kéops. Compiègne, Usines Kéops, (1913), plaq. in-12 carré (176 x 168 mm), agrafée et reliée par un cordon, couv. vert sombre ill. d'un pédalier au palladium gaufré dans une composition circulaire en couleurs exprimant son mouvement ; 1 f.n.ch., 24 pp., 1 f.n.ch. **70 €**

Belle et rare plaquette publicitaire et de vente du nouveau pédalier Kéops illustrée de 24 figures in-texte et à pleine page. Évolution du pédalier, explication détaillée du montage, prix marqués.
 Bandeau et lettrine Art nouveau. Très belle couverture colorisée au pochoir signée « JL ».
 Voir reproduction 4^{ème} de couverture

- 112. DASSONVILLE (G.)**, Droit romain : des peines qui emportaient privation de la liberté naturelle. Droit français : étude comparée de la transportation et de l'emprisonnement cellulaire aux deux points de vue répressif et moralisateur, état de la question en France et dans quelques pays. Thèse pour le doctorat. P., A. Parent, 1880, in-8, br., non coupé, 164 pp. **90 €**
Édition originale. Petit manque de papier au dos en tête et en pied. Bel exemplaire, *rare*.
- 113. DAUDET (A.)**, Tartarin de Tarascon. P., Pharmaciens Bibliophiles, 1940, in-4, en ff., couv. ill. et rempl., 3ff. blancs, 1 f.n.ch., XIV-(2)-182 pp., 2 ff.n.ch., 2 ff.blancs, chemise et étui éd. **160 €**
Premier tirage des 55 compositions en couleurs de Jacques TOUCHET, *aquarellées* par l'artiste. Tirage unique à 175 ex. sur vélin d'Arches nominatifs. Typographie des ateliers Pierre Boucher. Bel exemplaire.
- 114. DEFOE (D.)**, Robinson Crusoe. P., Deux Coqs d'or, 1961, in-4, cart. éd. ill. en coul., 140-(1) pp. **60 €**
 Nombreuses illustrations en couleurs de Fédor ROJANKOWSKY. *Un Rojan peu commun*.
- 115. DELÉCLUZE (E.-J.)**, Carnet de route d'Italie (1823-1824). Impressions romaines. Texte inédit publié avec une introduction et des notes par Robert Baschet. P., Boivin, 1942, in-8, br., 216-(3) pp., index, biblio. **38 €**
Édition originale de ces *Impressions* de Delécluze (1781-1865) qui fut peintre, élève de David, avant de devenir critique d'art. Elles contiennent d'intéressants renseignements sur le cercle d'amis qui vivaient à Rome : Mme Récamier et sa nièce Mlle Amélie Cyvoct, future Mme Lenormant, auteur des souvenirs et correspondance de Mme Récamier, Stendhal, J.-J. Ampère, etc. 4 reproductions hors-texte et un fac-similé. Bon exemplaire.
- 116. DELORME (J.)**, La Mer et l'espace. P., Hachette, 1966, in-8, br., 189-(2) pp. **70 €**
Édition originale. *Un des 100 vergé de hollandaise de tête*, tous H.C. Celui-ci *enrichi d'un bel envoi* de Jean Delorme à Édouard Bonnefous. Ce dernier succéda à l'auteur à la présidence du conseil d'administration de l'*Institut Océanographique* (fondation Albert 1^{er}, prince de Monaco). Préface de Louis Armand.

11 dessins originaux au crayon de couleur

- 117. DELPHI-FABRICE et [LORRAIN (J.)]**, L'Homme de joie. P., A. Michel, (1919), in-12, br., 316-(2) pp. **450 €**
Édition originale rare de ce roman parisien écrit en collaboration avec Jean Lorrain comme l'affirme l'auteur dans sa préface et sur une note autographe signée à l'encre bleue collée sur le premier feuillet blanc : « Ce livre (...) a été écrit en collaboration avec Jean Lorrain, mais sa mère, Mme Duval-Lorrain, pour des convenances morales et religieuses (!) a tenu à ce que je le signe seul - comme je l'indique dans la préface ». Il n'y a pas eu de grand papier. Celui-ci est *un des 10 ex. illustrés par l'auteur de 11 dessins originaux au crayon de couleur, signés*, dont 10 hors-texte sur papier japon et un sur le faux-titre, tous protégés par des serpentes.
 Delphi-Fabrice, pseudonyme de Gaston Risselin (Paris, 1877-1937), ami d'Oscar Méténier, de Bruant, de Willette et de Jean Lorrain avec qui il avait déjà écrit une pièce *Clair de lune* (1904). « Plusieurs fois, à la fête du Trône, à celle des Invalides, à celle de Montmartre-La Chapelle, Jean Lorrain et moi nous étions rencontrés et, de concert, avions promené, par cette charmante population qui hante les foires publiques, notre désœuvrement... intéressé, car Jean Lorrain, le prestigieux écrivain et le plus extraordinaire causeur que j'ai connu, était lui aussi un grand chasseur de documents humains devant l'Éternel - Mendès aurait dit un chercheur de tares (...) il nous semblait flairer dans ces coins de vice comme une « correspondance baudelairienne » à travers le temps avec les fêtes populacières plutôt que populaires des âges de décadence disparus » (préface de l'auteur). Bel exemplaire.

Voir reproduction p. 29

6 dessins originaux au crayon de couleur

- 118. DELPHI-FABRICE et MÉTÉNIER (O.)** Le Bon coq. Pièce en un acte. Présentée pour la première fois à Paris le 22 octobre 1904. P., G. Ondet, 1905, in-12, br., 37-(2) pp. **180 €**
Édition originale. Il n'y a pas eu de grand papier. Celui-ci en des 25 ex. illustrés par l'auteur de 6 dessins originaux au crayon de couleur sur papier japon, signés, hors-texte, tous protégés par des serpentes. Ces deux auteurs s'étaient déjà fait connaître avec leur pièce *Casque d'or* (1902), rendue célèbre au cinéma par Jacques Becker avec Simone Signoret dans le rôle titre. Couverture exécutée et calligraphiée par Delphi-Fabrice. Bel exemplaire, rare.
- 119. DELTHEIL (M.)**, Fès. Mosaïque de lumière. S.I. (Casablanca), Service Publicité Royal Air Maroc, 1970, in-4 carré, cart. et jaq. éd., 103-(4) pp. Texte français et anglais. **70 €**
Bel album publicitaire illustré par la photographie offert par la Compagnie de transports aériens. Premier tirage des 43 très belles photos en noir et en couleurs de Jean-Philippe CHARBONNIER, à pleine et à double page.
Infime manque de papier à la jaquette.
Maquette de Marcel Gayraud. *Impression de Dräger*. Bel exemplaire.
- 120. DELTHEIL (M.)**, Tan-Tan. Au bout du vrai voyage. S.I. (Casablanca), Service Publicité Royal Air Maroc, 1971, in-4 carré, cart. tissu bleu décoré de l'éd. et rhodoïd, 103-(4) pp. Texte français et anglais. **80 €**
Bel album publicitaire illustré par la photographie offert par la Compagnie de transports aériens. Premier tirage des 43 très belles photos en noir et en couleurs de Jean-Philippe CHARBONNIER, à pleine et à double page : Agadir et sa région, Tafraout, Tan-Tan.
Maquette de Marcel Gayraud. *Impression de Dräger*. Bel exemplaire.
- 121. DELTOUR (Dr G.)**, Le Régime des aliénés. Réforme de la loi du 30 juin 1838. P., Duchemin, Chauny et Quinsac succ., 1930, in-8, br., (4)-129-(2) pp., biblio. **45 €**
La police administrative et les aliénés, les aliénés criminels, condition juridique de l'aliéné interné. L'auteur compare la loi de 1838 et le projet de loi déposé en avril 1924 par P. Strauss (1852-1942), ministre de l'hygiène.
- 122. DEMAY (Dr G.)**, Des psychoses familiales. P., Ollier-Henry, Imprimerie des thèses de médecine, 1913, in-8, br., non coupé, 174-(1) pp., biblio. **75 €**
Recherches sur les psychoses héréditaires, hors psychoses alcooliques ou toxiques. Psychoses familiales proprement dites, obsessions et impulsions familiales, idiotie familiale, débilité morale familiale, délirs systématisés et polymorphes familiaux, psychoses périodiques familiales, démences précoces familiales ; suivi d'un chapitre sur les folies gémeillaires. Le docteur Georges Demay était interne des asiles de la Seine.
- 123. DEROMBIÉS (Dr M.)**, L'illusion de sosie. Forme particulière de la méconnaissance systématique. Cahors, imprimerie A.Couslant, 1935, in-8, br., 116 pp., biblio. **65 €**
Intéressante thèse sur le syndrome de Capgras. *Envoi* de l'auteur au docteur Demay.
- 124. [DESLANDES]. OSSIT**, Il n'y a plus d'îles bienheureuses. P., Lemerre, 1898, in-12, bradel demi-toile rouge, dos orné de filets et d'un fleuron dorés, rel. de l'ép., 2 ff.n.ch., 172, 2 ff.n.ch. **60 €**
Édition originale de ce recueil d'Ossit, pseudonyme de la baronne Madeleine Deslandes (1866-1929), qui fréquenta toute sa vie les milieux huppés de l'aristocratie, des arts et des lettres. Elle tint salon à partir de 1890, reçu et fréquenta toute l'élite de cette fin de siècle dont Jean Lorrain, Colette, Barrès, Robert de Montesquiou, Oscar Wilde, Proust, etc. Elle fut la première à écrire un article en France (dans le *Figaro*) sur le peintre préraphaélite Edward Burne-Jones, qui fit son portrait.
Lucie Delarue-Mardrus qui fut une des seules à rester près d'elle jusqu'à sa mort en dresse ce portrait : « esthète languissante qui restait jeune à travers le temps, pâleur de morte, coiffure au henné de pur ligne Renaissance, beaux yeux remplis d'une grande fièvre noire, petites mains et petits pieds de poupée (...) en des temps meilleurs que ceux que nous traversons, elle était d'un grand secours pour les artistes. Elle les découvrait d'abord, les lançait ensuite, et enfin les faisait travailler pour elle, royalement... » (*Mes mémoires*, p. 164).

- 125. D'HALMAR (A.) et HERMANN-PAUL.** Via crucis. P., Babou, 1929, gr. in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff.blancs, 64 pp., 2 ff.n.ch., 3 ff.blancs, chemise et étui éd. **280 €**
Premier tirage des 14 bois en 2 tons d'HERMANN-PAUL. Un des 25 hollandaise, après 15 japon, comprenant à part 3 suites dont une en 2 tons sur hollandaise, une de décomposition sur chine et une en noir, cette dernière non annoncée au colophon.
 Texte bilingue, en espagnol et en français dans la traduction originale de madame P. Hermann-Paul. Emboîtage un peu frotté. Bel exemplaire, rare sur ce papier.
- 126. DIAZ DEL CASTILLO (B.).** Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne, écrite par le capitaine Bernal Diaz del Castillo, l'un de ses conquistadores. Traduction par D. Jourdanet. Deuxième édition corrigée. P., s.n., s.d. [typographie Lahure, 1877], in-8, percaline havane, dos orné du titre en lettres dorées, encadr. sur les plats, tr. mouch., rel. de l'ép., 2 ff.n.ch. (fx-titre, titre), XXXII pp., p. [881]-942. **180 €**
Très rare tiré à part complétant l'édition originale française de 1876, également donnée par Denis Johannet. Contient une préface nouvelle, accompagnée de notes et suivie de considérations médicales sur la campagne de Fernand Cortés ; les syphilitiques de cette campagne ; et une étude sur les sacrifices humains et l'anthropophage chez les Aztèques.
 Légères épidermures, insignifiantes. *Bel exemplaire, sans rousseurs.*
- 127. DIDEROT (D.).** Le Neveu de Rameau. Texte revu d'après les manuscrits. Notice, notes, bibliographie par Gustave Isambert. P., Quantin, « Petite bibliothèque de luxe », 1883, in-8, demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée (rel. début XX^e), 3 ff.n.ch., 279-(1) pp. **120 €**
 Édition illustrée d'un portrait de Diderot par J. G. Wille, 2 *eaux-fortes hors-texte* de Saint-Elme Gauthier et un fac-similé dépliant. *Un des 100 japon de tête* comprenant un second état du portrait et des *eaux-fortes*, avant la lettre, serpentes.
 Vicaire, I, 753. Bel exemplaire.



- 128. DIDIER (Dr Fr.).** Travailler pour l'Europe. Sauckel mobilise les réserves de main-d'œuvre. Berlin, NSDAP, Franz Eher Nachf, 1943, in-4, br., couv. ill., 128 pp. Texte en français. **65 €**

Album de propagande illustré de *160 photographies* d'Européens recrutés par le nazi Fritz Sauckel, responsable de la déportation des travailleurs des pays occupés vers l'Allemagne.

Le bonheur de travailler en Allemagne est visible sur ces ouvriers et ouvrières, ils travaillent dans la joie et le rire, sont bien nourris, lisent, dansent, écrivent librement, participent et assistent à des spectacles, sont soignés et logés, etc.

Le « bon monsieur » Sauckel fut condamné à mort par pendaison au procès de Nuremberg ! *Peu commun.*

Premier dessin animé en couleurs de long métrage

- 129. DISNEY (Walt).** Blanche Neige et les sept nains. Bruxelles, cinéma Eldorado, 19 mai 1938, plaq. in-4, agrafée, couv. ill. en couleurs avec titre en anglais, (4) pp. **90 €**

Rare programme publié à l'occasion de la diffusion du premier film de Walt Disney. Portrait photo de ce dernier et 9 reproductions du film. Sorti aux États-Unis le 21 décembre 1937, il sortit en France le 4 mai 1938. Quelques rousseurs, pâles, sur la couverture.

Joint, même titre et ill. de couv. : P., Dufournet, s.d. (v.1938), plaq. in-8, agrafée, 8 pp. Articles sur l'enchanteur Walt Disney, la légende, le tournage et la musique de *Blanche Neige*. Dessins et photos in-texte. Couverture salie.

Bel ensemble publicitaire sur ce film.

- 130. DONGUÈS (J.).** Gosses de Paris. Genève et P., Jeheber, 1956, in-4, br., jaq. ill., 111 pp. **200 €**

Édition originale et premier tirage de ce célèbre album réunissant *52 photos* de Robert DOISNEAU.

- 131. [DROIT].** La Justice indigène en Afrique occidentale française. Rufisque, Imprimerie du Haut Commissariat, 1941, agrafé, dos factice, 82 pp. **35 €**

Décret du 11 février 1941 instituant un code pénal indigène pour l'Afrique occidentale française. Décret du 3 décembre 1931 réorganisant la justice indigène avec les modifications intervenues jusqu'à ce décret.

- 132. [DROIT].** La Procédure criminelle en Afrique occidentale française. Gorée, Imprimerie du Gouvernement Général, 1940 [1945], in-8, br., dos toilé, 239 pp. **40 €**

Code d'instruction criminelle. De la police judiciaire et des officiers de police qui l'exercent ; De la justice. Édition mise à jour au 1^{er} janvier 1945 à l'aide d'encarts tapuscrits contrecollés dans le texte. Dos factice.

- 133. DUBOUT.** Dessins. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1948, in-8 oblong (216 x 280 mm), br., couv. ill. en coul., 48 ff.n.ch. **140 €**

89 dessins d'Alfred DUBOUT : *46 à pleine page* dont *5 en couleurs* et un en noir tirés sur papier couché, et 43 petites vignettes.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Dubout.

Joint une photo d'identité de l'artiste.

- 134. DU GENESTOUX (M.).** L'Arche de Noé. D'après le célèbre film de Walt Disney, « Silly Symphonie ». P., Hachette, 1934, in-8 carré, bradel demi-toile bleue éd., plats ill. en coul., 48 pp. **100 €**

Premier tirage des 47 dessins de Félix LORIOUX dont *15 en couleurs à pleine page*, y compris les gardes, contreplats et le cartonnage.

Durant les années 1930, Walt Disney autorise Lorioux à illustrer *Mickey et Minnie* dans la *Bibliothèque rose*, et 4 albums d'après les *Silly Symphonies*, courts-métrages animés, où sa signature n'apparaît pas toujours. *L'Arche de Noé* est un des rares témoignages, signé, de leur collaboration. Le *Donald* de Disney serait né de ses crayons dès 1920.

Livre mon ami, p. 47. Bel exemplaire du premier tirage, paru sans jaquette qu'on ne rencontre que sur la réimpression d'après guerre.

- 135. DUJARDIN (Éd.)**, Les Époux d'Heur-le-Port. Légendes du temps présent... P., Cahiers Idéalistes Français - Dehoorn, 1920, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 117-(3) pp. **160 €**
Édition originale de cette pièce en 3 actes, construite « uniquement sur des états d'âmes, sans décor, sans intervention d'aucune circonstance extérieure ». Elle est illustrée de *3 bois hors-texte* de Franz MASEREEL, compris dans la pagination.
 Tirage : 350 ex. *Un des 325 vélin d'Arches*, celui-ci, un des 50 H.C. réservé à l'auteur.
Précieux exemplaire du fondateur du *Théâtre libre Aurélien Lugné-Poe*, avec son cachet, et ce bel envoi « À mon cher et grand Lugné-Poe confraternellement, Édouard Dujardin ».
 Joint invitation pour une conférence littéraire de Dujardin : *de Stéphane Mallarmé au prophète Ézéchiel*, intermède de poésie, de musique (de Debussy) et de danse. A l'adresse de la Ghilde *Les Forgerons* le dimanche 26 mai 1918. Carton de 4 pp. avec portrait de Dujardin par Anquetin.
- 136. DUMÉZIL (G.)**, Le Festin d'immortalité. Étude de mythologie comparée indo-européenne. P., Geuthner, « Annales du musée Guimet », 1924, fort in-8, br., 3 ff.n.ch., XIX-(1)-318 pp., 2 ff.n.ch. (errata, addition), index. **130 €**
Édition originale de la thèse de Georges Dumézil, qui constitue la première étude de mythologie comparée. Les cycles et les fêtes de l'ambrosie chez les latins, les Arméniens, les Iraniens, les slaves, les Gaulois, les Germains, les Celtes, les Hindous, les Grecs, etc.
 Ex-dono. Couverture un peu passée. *Bon exemplaire, rare.*
- 137. [DUNCAN]**, Isadora Duncan et son école de danse. [Paris, s.n., Bernouard ?], (novembre 1920), plaq. in-8, agrafée, non coupé, 4 ff.n.ch. **150 €**
 Programme du Palais du Trocadéro pour le mois de décembre 1920. Isadora et son école dans *Orphée* et *Eurydice*. Texte sur la danseuse et son école par W.M.R. (?), et sur *Orphée* par Édouard Schuré.
3 reproductions photos contrecollées dont une grande sur la première page, par le photographe américain Edward STEICHEN, représentant Isadora Duncan au Parthénon en 1920.
 Impression soignée sur *papier vergé d'Arches* probablement due à François Bernouard.
- 138. DU NODAY (O.)** Huit jours en Corse. P., G. Lesueur, 1911, in-12, br., (2)-66-(1) pp. **60 €**
 Relation d'un voyage en Corse - Ajaccio, Calcatoggio, Carghèse, Corte. *6 reproductions hors-texte* dont 3 photos et 3 reproductions d'aquarelles de l'auteur.
 Petite mouillure sur la marge des trois premiers feuillets, sans gravité.
 Bon exemplaire *enrichi d'un envoi* de l'auteur signé Olivier et daté du 6 août 1911.
- 139. DUPONT (M.)**, L'Âge du cheval et des principaux animaux domestiques, âne, mulet, boeuf, mouton, chèvre, chien, porc, oiseaux de basse-cour et de volière. P., Baillière, 1893, in-16, demi-basane noire, dos lisse orné de filets et fleurs dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., VIII pp., p. [9]-187, (16) pp. (cat.éd.). **65 €**
 Vade mecum destiné aux vétérinaires civils et militaires, ainsi qu'aux officiers et sous-officiers de cavalerie. Complet des *36 planches dessinées* par Levasseur, dont *30 en couleurs*, toutes comprises dans la pagination. Détermination de l'âge par les dents, chevaux mal bouchés ou mal dentés, moyens frauduleux employés pour tromper leur âge. La dernière partie de l'ouvrage traite de l'âge des autres animaux domestiques. L'auteur était médecin vétérinaire, professeur à l'école d'agriculture pratique *A. Delhomme de Crézancy*.
 Lég. épidermures, bon exemplaire.
- « Une opération de police particulièrement réussie » !*
- 140. DUPUY (F.)**, La Libération de Paris vue d'un commissariat de Police. Août 1944. P., Librairies-Imprimeries réunies, 1946, in-8, br., couv. ill., 64 pp. **45 €**
 Chronologie des événements du 12 au 26 août 1944 illustrée de 17 photos dont une sur la couverture. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur, secrétaire-chef au commissariat central du VI^e arrondissement, « à monsieur Chauvelot, ce rapport d'une opération de police particulièrement réussie... ».

- 141. DZÉLÉPY (P.N.).** Villages d'enfants. P., Morancé, « L'Architecture vivante en Grèce », s.d. (v.1948), in-4, rel. spirale, 20 pp., 64 planches hors-texte. **230 €**
Édition originale de ce bel album sur la construction de 2 grandes colonies de vacances en Grèce. Les *villages d'enfants* de Pëndéli et Voula, aux alentours d'Athènes, réalisés par l'*Œuvre Patriotique pour la Protection de l'Enfant* entre 1935 et 1937.
 Avant-propos du Dr R.-F. Bridgman et introduction de l'architecte Jean Badovici. Description des différentes étapes de constructions, situations, lieux de vie, de loisirs et d'hygiènes des villages, coût des travaux, etc.
 Nombreux schémas et plans dont 4 en couleurs à pleine page, et environ **80 très belles photographies tirées en hélió**.
 Panayotis Dzelépy (ou Tzélépis), ami de Christian Zervos, travailla de longues années après la guerre dans les bureaux de *Le Corbusier*. Architecte d'avant-garde de la génération des années 30, continuateur inspiré des idées progressistes de Kostas Maléas en architecture, il écrivit, après son maître, un livre sur l'architecture populaire de Grèce, ainsi qu'un ouvrage, publié seulement en français, *Les villages d'enfants*, dans lequel il analyse les idées architecturales qu'il mit en œuvre dans la conception des bâtiments.
 Petit manque de papier à la couverture, sans gravité. *Bel exemplaire.*
Voir reproduction 3^{ème} de couverture et p. 63
- 142. ÉCOLE ESTIENNE.** Paris 1931, École Estienne, programme. P., au bureau, 1931, in-8 (255 x 188 mm), en ff., couv. crème impr. en bleu illustrée d'un décor au palladium, gardes ill. d'un semis de triangles gris, gris-bleu, bleu marine et blanc, 23 pp., 1 f.blanc. **120 €**
 Élégante plaquette sur l'école depuis sa création en novembre 1889 par le conseil municipal de Paris. Historique, les métiers du livre, organisation, enseignement, personnel, matériel, etc.
5 planches hors-texte sur papier gris illustrées de reproductions contrecollées : gravure sur bois, lithographie, photogravure, menu du banquet des typographes d'Estienne du 6 mai 1931 à décor géométrique avec *rehauts d'or*.
 Texte encadré d'un filet bleu avec motifs floraux en pied. *Impression soignée tirée sur hollande.*
- 143. ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (L').** Paris, 1931-1932. P., David et Vallois, (1932), plaq. in-8 oblong (180 x 271 mm), agrafée, couv. bronze avec décor doré en encadr. et titre en lettres noires, 14 planches. **70 €**
14 photos protégées par des serpentes de l'école de la rue d'Ulm et des différentes promotions : 1928, 4 élèves (Lettres) ; 1929 : 10 élèves (Lettres) et 13 (Sciences) ; 1930 : 16 élèves (Lettres) dont *Julien Gracq*, et 16 (Sciences) ; 1931 : 26 élèves (Lettres) dont *Georges Pompidou*, et 20 (Sciences). Vues de l'école, de la bibliothèque et du monument aux morts réalisé en 1921 par Paul Landowski.
- 144. ÉCOLE POLYTECHNIQUE.** 139^e promotion, 1932. P., Paul Darby, (1932), in-4, br., couv. impr. en noir ill. de motifs dorés, 1 f.n.ch. (éd.), 29 ff.ch. et 29 planches, 1 f.n.ch. (index), 1 f.blanc. **80 €**
 Album de la promotion 1932 illustré de *nombreuses photos tirées en hélió* : 3 planches pour le portrait du général Royer, les groupes de l'état-major, les professeurs, l'orchestre et la Kommiss ; 26 planches pour les 26 classes de 5 à 9 élèves soit *219 photos d'identité* de polytechniciens et *26 photos de classes*.
 En regard de chaque planche les noms de chaque élève. Exemplaire d'un de ces élèves *enrichi des signatures autographes* de près de 160 élèves, et de notes au crayon sous certaines photos indiquant la date des décès. Joint menu pour le cinquantenaire de cette promotion (16 octobre 1982).
 Manque de papier au dos en tête, sans gravité. *Bon exemplaire.*
- 145. [ÉCOLE].** Collège colonial de garçons de Philippeville (Constantine). Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1935), plaq. in-8 oblong (195 x 282 mm), agrafée, couv. impr., 8 planches. **35 €**
11 photos légendées protégées par des serpentes : collège vu de la caserne des zouaves, jardins et façade, hall d'entrée, escalier, cours de récréation, dortoir, lavabos, cuisine, amphithéâtre, réfectoire.

Première école de sourds-muets

- 146. [ÉCOLE].** Communauté des soeurs de l'Immaculée-Conception de Nogent-le-Rotrou. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1939), plaq. in-12 oblong (160 x 220 mm), agrafée, couv. vert mousse impr., (16) pp. **45 €**
2 portraits et 25 photos protégées par des serpentes de la communauté : bâtiments, cour d'honneur, chapelles, réfectoire, dortoir, quartiers des filles et des garçons, dépendances, classes des sourds-muets et sourdes-muettes, et quelques autres écoles de cette communauté à Montignies (Belgique), Montreuil-sur-Mer, Lisieux, Mesnil-Villement (Calvados), Dreux.
André-François Beulé (1736-1839) fonda cette communauté en 1808 et créa la même année des classes gratuites pour les enfants pauvres et abandonnés. En 1811, il ouvre la première école de sourds-muets de Nogent-le-Rotrou. Préface du vicaire général Léon Lejards.
- 147. [ÉCOLE].** École des télécommunications, base aérienne, Auxerre 1946. Levallois et P., J. David et E. Vallois, s.d. (1946), plaq. in-4 (275 x 223 mm), agrafée, couv. vert pâle impr., 12 planches. **45 €**
29 photos légendées : vues aériennes, le commandant, le fanion, camps central, sud et nord, salles d'instruction, radar et radio, ateliers, bibliothèque, foyer, groupe des officiers, des instructeurs radio et radar, des promotions (4ème à 12ème), des services et compagnies.
Cette base est probablement la base aérienne 177 d'Auxerre, située à Jonches, aujourd'hui dissoute.

Première école nationale professionnelle

- 148. [ÉCOLE].** L'École nationale professionnelle de Voiron (Isère). Ses élèves, son cadre. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1934), plaq. in-8 oblong (192 x 287 mm), agrafée, couv. « aluminium » impr. en bleu, 24 planches. **70 €**
Première école nationale professionnelle (ENP) créée en 1886 à Voiron, construite par les architectes Bernard et Allemand.
36 photos légendées des promotions 1931-1935, 1933-1937 et 1934-1938, groupes de musiciens, boulistes, sportifs et pompiers volontaires, entrée, parc, salle de dessin, ateliers, réfectoire de 500 places, dortoir, etc.
Second plat légèrement frotté. Serpentes, *impression soignée*.
- 149. [ÉCOLE].** L'École nationale professionnelle Ferdinand Buisson, Voiron (Isère). Son cadre, son internat, ses ateliers, ses laboratoires, son personnel, ses élèves. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1937), plaq. in-8 oblong (191 x 273 mm), reliure spirale, couv. suédine bleu nuit impr. en noir, 24 planches. **60 €**
La même école que la précédente, trois ans plus tard. Elle prit le nom de Ferdinand Buisson en 1936.
37 photos légendées protégées par des serpentes du personnel, de la société de musique, majors et fourriers, des promotions 1937-1941 (1ère année), 1936-1940 (2ème année) et 1934-1938 (3ème et 4ème années), quelques salles et l'amphithéâtre, cuisine, réfectoire, dortoir. Les ateliers et laboratoires, les jeux et sports sont photographiés avec les élèves.
- 150. [ÉCOLE].** École supérieure libre pour le commerce et l'industrie. Billère près Pau (Basses-Pyrénées). Levallois et P., J. David et E. Vallois, s.d. (v.1946), plaq. in-4 oblong (223 x 277 mm), agrafée, couv. vert pâle impr., 12 planches. **30 €**
17 photos légendées : bâtiment, cour de récréation, parc, chapelle, cuisine, ateliers du fer, du bois ; groupes d'élèves, équipes de football minimes et cadets.
- 151. [ÉCOLE].** École supérieure Saint-Luc, 70 rue des Palais, Bruxelles. Bruxelles, Helio SAR, (1938), pet. in-4, br., couv. gris vert, 48 pp. **40 €**
Palmarès de fin d'année (1937-1938) de cette école d'art. Liste des lauréats et *50 reproductions de projets* en architecture, ameublement, mobilier, peinture et arts décoratifs.

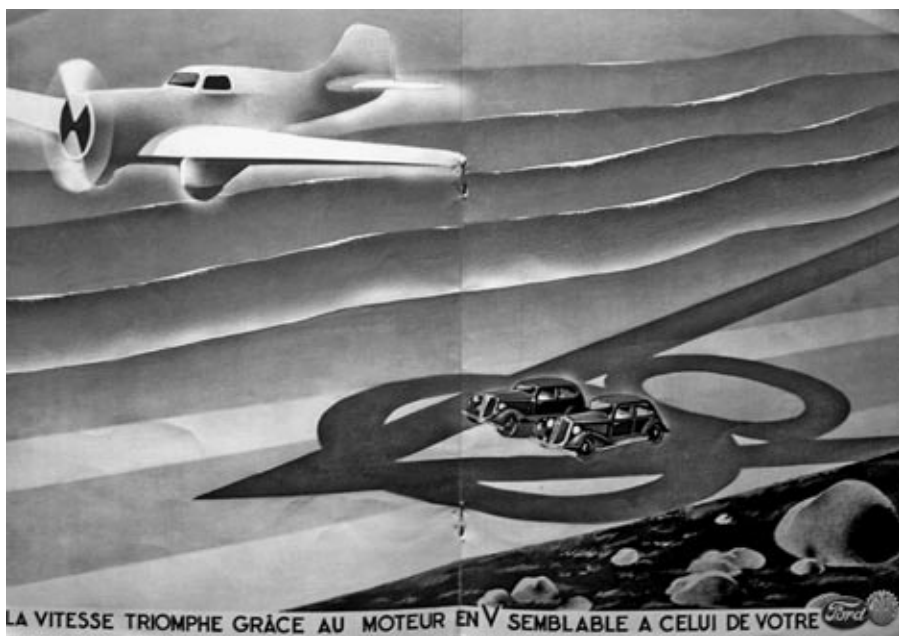
152. **[ÉCOLE]**. Institution Saint-Alyre, Clermont-Ferrand, 1937-1938. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1938), plaq. in-12 oblong (190 x 275 mm), agrafée, couv. suédine bleu nuit impr., (8) pp. **30 €**
14 photos protégées par des serpentes : entrées du pensionnat et de la chapelle, classe d'enseignement technique, parloir des élèves, vue, calvaire, dortoir, lavabos, salle des fêtes, etc.
153. **[ÉCOLE]**. Institution Sainte-Marie, Sierck-les-Bains (Moselle). Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1935), plaq. in-8 oblong (191 x 280 mm), agrafée, couv. jaune paille impr., 16 planches. **45 €**
*21 photos tirées en héli*o protégées par des serpentes : chapelle, cloître, groupes de classes, dortoir, salle d'étude, réfectoire ; quelques scènes de jeux : les minimes et les petits, le jardin des sports, ping-pong, tennis ; le vieux collège. Ce collège fut définitivement fermé en 1964 pour devenir une annexe de l'hôpital de Thionville. Le vieux collège fut démolé en 1974. Petite restauration à la couverture. *Bel exemplaire.*
154. **[ÉCOLE]**. Institution Saint-Pierre - Courpière (Puy-de-Dôme). Ancien collège de Billom, fondé en 1556. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1936), plaq. in-8 oblong (195 x 285 mm), agrafée, couv. sable impr., 16 planches. **55 €**
18 photos protégées par des serpentes : intérieur de la chapelle, cour de récréation, groupes des professeurs et des classes de première à la cinquième, de la fanfare de l'année scolaire 1935-1936, et quelques-unes de la colonie Saint-Pierre à Arlanc en 1935.
 Sur les pages centrales belle vue panoramique en couleurs : le collège, Courpière et les monts du Forez.
155. **[ÉCOLE]**. Lycée national de Sarreguemines, 1935-1936. Levallois et P., Tourte et Petitin, 1936, plaq. in-8 oblong (195 x 284 mm), agrafée, couv. vert pâle impr., 8 planches. **35 €**
 Le nouveau lycée de Sarreguemines transformé de lycée communal en lycée national en 1932 par Maurice Durepaire, proviseur de 1932 à 1936. *8 photos légendées* protégées par des serpentes, dont un portrait de ce dernier, le personnel du lycée, le bâtiment principal, l'ancien collège, la salle de physique. Il prendra le nom de Lycée Jean-de-Pange à partir de 1961.

Le lycée d'Albert Camus

156. **[ÉCOLE]**. Lycée de garçons (Grand Lycée). Alger 1933. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1933), in-8 oblong (196 x 283 mm), agrafée, couv. crème impr. en noir, 8 planches. **80 €**
 Plaque sur le Grand Lycée d'Alger illustrée de *9 photos* protégées par des serpentes : façade - place Bab-el-Oued, parloir, escalier d'honneur, cour, réfectoire, dortoir, salles de chimie et de physique.
 Le Grand Lycée, appelé lycée Bugeaud en 1930, doit sa renommée au fait qu'il comprenait toutes les grandes classes préparatoires aux grandes écoles françaises : polytechnique, St-Cyr, etc. Il est en principe ouvert aux Européens et aux indigènes, mais ces derniers restent très minoritaires jusqu'à l'indépendance. C'est une construction massive, avec cour intérieure à l'étage, qui contraste comme tous les lycées de type métropolitain d'Algérie avec les établissements réservés aux Algériens.
Albert Camus passa neuf années dans ce lycée, il y entra en sixième en 1924 grâce à son instituteur, Louis Germain, et y restera jusqu'en 1933, il y suivra les cours de Jean Grenier à partir de 1930. *Bel exemplaire.*
157. **[ÉCOLE]**. Lycée français de Madrid, 1934-1935. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1935), plaq. in-8 oblong (195 x 282 mm), agrafée, couv. bleu pâle impr., 8 planches. **35 €**
10 photos légendées protégées par des serpentes : personnel, façades du bâtiment, parloir, jardin d'enfants, salles des machines et des marchandises du cours commercial, cours intérieure et extérieure.
158. **[ÉCOLE]**. Notre-Dame de Charité du refuge. Monastère de Saint-Cyr - Rennes. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1930), plaq. in-8 oblong (185 x 280 mm), agrafée, couv. beige impr., 20 planches. **50 €**
31 photos légendées : bâtiments, cloître, cours, cuisine, infirmerie, buanderie, cabine de bains, réfectoire, jardin, groupes de soeurs, groupes de benjamines, ateliers des enfants de Marie, de bonneterie, etc.
 Après la seconde guerre mondiale et les bombardements, la chapelle fut reconstruite sur le côté nord du cloître.

- 159. [ÉCOLE].** L'Internat de l'École nationale professionnelle de Metz. P., Lucien Beaugers, s.d. (v.1937), in-8 oblong (214 x 278 mm), reliure spirale, couv. crème avec le titre impr. en relief, 4 ff.n.ch., 16 planches imprimées recto/verso. **100 €**
Superbe plaquette de ce nouvel et luxueux internat réalisé de 1934 à 1936 par les architectes Robert Fournez et Louis Sainsaulieu.
54 photos tirées en hélió de Lucien Beaugers illustrent ce monument : le réfectoire aux deux vases de Sèvres et ses tapisseries d'Aubusson, le matériel de table, la cuisine et son matériel électrique, l'infirmerie, le dortoir, les chambrettes d'élèves, de maîtres et de malades, les douches, le fronton par Bottiaux, bâtiments, cours et jardins, les installations mécaniques, canalisations, laverie, *légumerie*, salle d'étude et amphithéâtre. Le mobilier - métallique - sort des ateliers *Jean Prouvé*.
Préface de C. Gaucher, suivie des plans et de la liste des entreprises. Impression de qualité.
Voir reproduction p. 63
- 160. [ÉCOLE].** L'École nationale professionnelle de jeunes filles de Vizille. P., Lucien Beaugers, s.d. (v.1935), in-8 oblong (214 x 278 mm), 1 f.blanc, 5 ff.n.ch., 16 planches imprimées recto/verso, reliés par 5 larges anneaux en fer, couv. suédine noire avec le titre impr. en lettres dorées, contreplats dorés. **100 €**
Superbe plaquette illustrée de 50 photos tirées en hélió de Lucien Beaugers. Présentation de l'école suivie des plans et de la liste des entreprises.
L'école fut construite entre 1932 et septembre 1934 sous la direction des architectes Louis Sainsaulieu et Robert Fournez. Ce dernier fut l'architecte des portes du pavillon de l'Élégance à l'exposition des Arts décoratifs de 1925. Les sculptures des frontons ont été réalisées par les frères *Joël et Jan Martel*.
- 161. [ÉCOLE].** Le Grand séminaire de Valence, 1934. Levallois et P., Tourte et Petitin, 1936, plaq. in-8 oblong (194 x 288 mm), agrafée, couv. beige avec le titre impr. en relief, 1 f.n.ch. (préface), 20 planches, 1 f.n.ch. (ach. d'impr.). **80 €**
Le nouveau séminaire construit entre 1932 et 1934. *20 photos légendées tirées en hélió* : bâtiments, chapelle, cloître, salle de cours, bibliothèque, réfectoire, cuisine « entièrement équipée à l'électricité », etc. et le portrait de Mgr Camille Pic, évêque de Valence, auteur de la préface.
C'est dans ce séminaire que Mgr Pic ordonna diacre Henri Grouès (1912-2007), plus connu sous le nom d'*Abbé Pierre*, le 18 décembre 1937. Il était entré en religion sous le nom de frère Philippe en 1931. Ce séminaire fonctionna moins de 50 ans, c'est aujourd'hui le lycée Montplaisir.
Petit manque de papier à un coin. Pâle mouillure sur le plat inf., insignifiant.
Bel exemplaire, *le texte est tiré sur papier vergé et les planches sur japon*.
- 162. [ÉCOLE].** Séminaire St-Vincent de Paul à Cuvry (Moselle). Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (v.1936), plaq. in-8 oblong (191 x 250 mm), agrafée, couv. vert pâle impr., 12 planches. **30 €**
12 photos protégées par des serpentes: vues de Cuvry, du séminaire, de la chapelle, allée des marronniers, terrain de sport, groupes des professeurs et d'élèves de l'année scolaire 1935-1936.
- 163. [ÉCOLE].** Petit séminaire de Bosserville (ancienne chartreuse), juin 1936. Levallois et P., Tourte et Petitin, s.d. (1936), plaq. in-8 oblong (195 x 290 mm), agrafée, couv. vert pâle impr., 16 planches. **35 €**
20 photos tirées en hélió protégées par des serpentes : séminaire, chapelle, groupes de professeurs et de classes, quelques vues, dont celle du château de Pixérécourt (annexe du séminaire). Cette ancienne chartreuse fut édifiée dans la seconde moitié du XVII^e siècle par l'architecte italien Giovanni Betto.
- 164. ELDER (M.).** La Belle Eugénie. P., Éditions Pittoresques, 1929, in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl. (10)-178-(2) pp. **150 €**
Première édition illustrée. 26 illustrations colorées au pochoir de Guy ARNOUX, dont le frontispice, 8 à pleine page, 15 bandeaux, cul-de-lampe et vignette de couverture. Tirage : 425 ex. Celui-ci sur vélin de Rives.
Quelques rares et pâles piqûres. *Bel exemplaire*.

- 165. [ÉLUARD].** La Hongrie d'aujourd'hui. Budapest, Szikra, 1949, in-4, bradel toile écrue éd., plat sup. orné d'une photo, (144) pp. **100 €**
 Bel album de propagande illustré de plus de 130 photos de la belle Hongrie sauvée par le généralissime, ou plutôt génialissime, Staline. Reconstruction, agriculture, chemins de fer et routes, industries et mines, vie sociale, instruction publique et vie culturelle, etc.
Édition originale de la préface de Paul Éluard (6 pp) : « vous allez voir devant vous le visage franc et clair d'un peuple heureux ».
- 166. ÉMIÉ (L.).** La Main de pierre. Manuscrit in-12, en ff., couv. verte, pièce de titre orange collée sur le plat sup., 1 f.n.ch. (titre), 12 ff.ch., 1 f.n.ch. (ach. de rédaction) écrits au recto. **150 €**
Poème autographe de 35 strophes soigneusement calligraphié à l'encre brune et verte sur papier Montgolfier vidalon.
 « *La Main de pierre* écrite durant l'hiver 1946 a été recopiée par l'auteur pour son ami Maurice Edgar Coindreau, à Bordeaux, le 20 octobre 1947 ». Coindreau, traducteur pour les éditions Gallimard, fut le génial découvreur et traducteur de William Faulkner.
- 167. ÉRASME.** Éloge de la folie. P., Éditions Littéraires de France, 1946, in-4 (287 x 228 mm), en ff., couv. ill. et rempl., 224-(3) pp., chemise et étui éd. **180 €**
 Édition illustrée par Lucien BOUCHER de nombreuses gravures sur bois en couleurs in-texte.
Un des 75 vélin d'Arches de tête. Celui-ci un des 15 H.C. justifié au crayon et signé par Raymond Blanchot directeur de l'Imprimerie nationale. Bel exemplaire.
- 168. [ESCLAVAGE AUX ANTILLES (L')].** Manuel théorique et pratique de flagellation des femmes esclaves. D'après le manuscrit d'un planteur espagnol (XVIII^e siècle). P., Librairie Franco-anglaise, s.d. (v.1920), in-12, demi-percaline grise à coins striée à froid, pièce de titre rouge, tr. mouch. (*Tdjian*, le Caire), 284-(3) pp., 8 reproductions à pleine page. **110 €**
 « Traduction d'un manuscrit intitulé *Tratado científico y experimental por el ayotamiento de las criadas servias*, qui aurait été composé dans la seconde moitié du XVIII^e siècle par un riche planteur des grandes Antilles, probablement de Cuba » (préface).
 Des cas dans lesquels il convient de flageller les esclaves ; des instruments de flagellation féminine ; des régions sur lesquelles il est opportun de fouetter les femmes, de la flagellation des jeunes filles, etc., etc. le tout emballé dans une agréable *reliure signée égyptienne*, « striée ».
- 169. ÉTRENNES AUX DAMES.** 1881. P., Charavay frères, in-32, cart. soie bleu pâle impr. en bistre, dos orné du titre, titre dans un encadr. XVIII^e sur le plat sup., vignette sur le plat inf., non rogné, rel. de l'éd., 144 pp., chemise et étui éd. **120 €**
 Premier volume d'une publication complète en cinq. Portrait de madame Henry Gréville, gravé à l'eau-forte par Félix RÉGAMEY, serpente légendée.
 Calendrier des dames françaises suivi de textes de Marius Vachon sur Mme Henry Gréville, de Victor Hugo : *Ave dea moriturus te salutat*, poésie dédiée à Judith Gautier ; d'Henry Gréville, Massenet (fac-similé), Alphonse Daudet, A. Theuriet, Judith Gautier, Julia Daudet, Julie Lavergne, A. France, etc.
 Texte, dans un encadrement de filets et motifs orange, illustré de vignettes tirées en noir.
 Tirage : 326 ex. Celui-ci un des 10 japon de tête, après un exemplaire unique sur vélin, comprenant 3 états de l'eau-forte, noir, bistre et sanguine.
 Vicaire, III, 605. Impression soignée de Cl. Motteroz, dans son *emboitage décoré* de l'éditeur.
- 170. [EXPOSITION 1925].** U.R.S.S. Bois, céramique, bijoux, cuir. P., H. Ernst, s.d. (v.1925), in-folio, en ff., 3 ff.n.ch. (titre, texte, table), 27 planches, chemise demi-toile rouge éd., plats noirs avec étiquette de titre rouge, rubans de fermeture. **230 €**
 Bel album d'art populaire russe. Plus des 150 pièces reproduites en couleurs réparties sur 27 planches contrecollées sur papier fort imprimé. Elles figuraient à l'*Exposition universelle des Arts décoratifs de 1925*, au pavillon de l' U.R.S.S.
 Mors de la chemise fendillés en tête. Bel exemplaire, *les coloris sont de toute fraîcheur*.



189



455



117

171. **[EXPOSITION 1937]**. La Savoie à l'Exposition internationale de Paris 1937. Chambéry, Dardel, 1938, in-4, demi-chagrin prune à coins, dos lisse orné de filets dorés et du blason de la Savoie, plats de vélin crème avec le titre en lettres dorées sur le plat sup., XI-(1)-59-(4) pp., 16 planches hors-texte. **100 €**
Bel album illustré de 2 reproductions et 25 photos du pavillon savoyard conçu par l'architecte Henri-Jacques Le Même et les décorateurs Max et Jacques Vibert. La plupart des photos sont de Jean Collas et Marcel Dupuis. Reproduction en frontispice d'une eau-forte d'André Jacques.
Textes de H. Bordeaux, S. Charléty, Léandre Vaillat, H. Ménabréa, etc. *Un des 175 simili japon de Leysse*, seul tirage annoncé, celui-ci nominatif.
Habile restauration aux coiffes. Bel exemplaire.
172. **[EXPOSITION COLONIALE 1931]. VAILLAT (L.)**. La Cité des informations. Exposition coloniale internationale, Paris 1931. P., Horizon de France, 1931, in-4, demi-toile verte, plats recouverts de feutrine vert clair striée, gardes de papier vert, 16 pp., 16 planches hors-texte. (C220) **250 €**
Bel album illustré d'un plan et de 34 photos tirées en héliogravure dont 17 de François KOLLAR, 9 de Yvon : les bas-reliefs d'Émile Pinchon ; 4 de Vizzanova : les fresques de J. Bouchaud ; 3 de Duprat et une de Chevojon.
Œuvre des architectes Jean Bourgon et Fernand Camille Chevalier, ce vaste monument couvrait près de 2 hectares et contenait une abondante documentation et tous les renseignements pratiques destinés aux visiteurs, hommes d'affaires, commerçants, industriels français et étrangers.
Cartonnage légèrement insolé. Bel exemplaire.
173. **FAGNIEZ (D.)**. Les Maréchaux de France. P., Alsatia, 1943, in-4 (320 x 248 mm), bradel toile beige, plat sup. impr. et ill. d'une composition en coul., 93-(3) pp. **65 €**
Édition illustrée par René HEUTTE de 12 compositions en noir et en couleurs à pleine page.
Destiné aux enfants de France, l'ouvrage s'achève sur les gloires militaires du « bon » maréchal Pétain.
Impression sur papier couché. Bel exemplaire.

Les très riches heures de la piraterie

174. **FARRÈRE (Cl.)**. Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. P., Ollendorff, 1913, fort in-12, br., non rogné, (4)-462-(1) pp. **90 €**
Édition originale de ce roman historique parfaitement documenté dont l'action se situe dans le monde de la flibuste, à l'époque des riches heures de la piraterie.
Les aventures d'un Malouin fictif, Thomas Trublet, sieur de l'Agnelet, entre 1672 et 1684, corsaire au service du roi de France sur la *Belle-Hermine*. Il devient pirate - et traître - par amour pour une donzelle brune et sensuelle capturée sur un galion espagnol. L'épopée extraordinaire du héros, inspirée de faits réels vécus par *Montbar, Morgan, Mary Read*, dans un monde de « beuveries, ripailles et filles troussées ». Roman rondement mené, aux effets savamment construits, qui nous conduit sans lassitude de Saint-Malo aux Indes occidentales, soutenu par d'intéressants effets de parlers populaires dans la bouche des matelots et des Malouins.
Thomas l'Agnelet demeure un modèle du roman historique, et l'on sait que Farrère puisa précieusement dans deux des principaux récits de l'époque : *L'Histoire des pirates anglais* (1771) du capitaine Charles Johnson, et *L'Histoire des aventuriers, des flibustiers et des boucaniers d'Amérique* (1688) du médecin normand (de Honfleur) Alexandre-Olivier Oexmelin (1688).
Un des 550 vélin comprenant un portrait photo de l'auteur par Benjamin tiré en héliogravure et un fac-similé dépliant. *Bel exemplaire, à toutes marges.*
175. **FARRÈRE (Cl.)**. Shahrâ sultane et la mer. P., Flammarion, 1931, in-12, br., non rogné, (2)-245-(3) pp. **80 €**
Édition en partie originale de ce recueil de nouvelles.
Un des 40 hollande, après 5 chine et 5 japon. Celui-ci, imprimé spécialement pour l'auteur, est enrichi de cet envoi : « Pour notre ami Rodier, magicien et Nemrod, son admirateur et son dévoué Claude Farrère ». Petite restauration à la couverture. Bon exemplaire, à toutes marges.
176. **FAUCHEUR (Th.)**. Le Champ de Mars, depuis son origine jusqu'à l'Exposition universelle de 1867. P., Dentu, 1867, in-12, br., 71-(1) pp. **40 €**
Édition originale. Bel exemplaire.

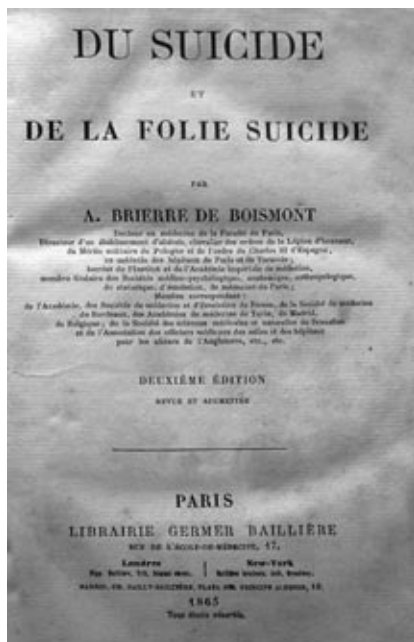
- 177. [FAUCIGNY-LUCINGE (F. de, sous le pseudonyme de Rorc'h-Yantel)].** Le Premier mariage du duc de Berry à Londres. P., Champion, 1903, plaq. in-12, br., 26 pp., 1 f.n.ch. (cat.éd.). **60 €**
Édition originale. Le Mariage en 1804 de Charles-Ferdinand de Bourbon, duc de Berry et d'Amy Brown.
Tirage unique à 200 ex. numérotés. Couv. restaurée. Bel exemplaire.
- 178. [FÉES]. THORIN (Dr P.).** Les Fées. Les photographies de fées de Cottingley (Yorkshire). In « En Atlantide », fasc. VII, s.d. (v.1951), in-8, agrafé, p. 705-760. **80 €**
 Article de 24 pp. du Dr Paul Thorin avec un commentaire d'après la bible et le coran par A. Guiraud et une conclusion d'Ivan Tournier. Il est illustré de 5 *photographies de fées* dont une répétée sur la couverture. Ces photos furent prises en 1916 par deux fillettes puis publiées dans le *Strand Magazine* pour illustrer des articles de *Sir Arthur Conan Doyle* et Ed. L. Gardner.
 « En 1916, Frances Griffith et Elsie Wright, âgées de 10 et 16 ans, empruntent l'appareil photographique du père d'Elsie : elles veulent prouver l'existence des êtres surnaturels qu'elles prétendent côtoyer. Au développement du film, la famille constate, stupéfaite, la présence des fées. Le père de Sherlock Holmes, Conan Doyle, fervent adepte du spiritisme, enthousiasmé par ces images et convaincu de leur authenticité, les publie. L'impact est si important que les fées de Cottingley deviennent un événement national. La polémique durera quelques décennies. À l'âge de 83 ans, Elsie déclare qu'elle et sa cousine avaient fabriqué les fées avec des figures découpées dans un livre. Frances ne confirma pourtant jamais la déclaration de sa cousine et maintint sa version jusqu'à la fin de sa vie » (*Controverses, photographies à histoires*. Cat. expo. BNF, 2009).
 Joint :
 - Les Origines, la vie et l'évolution des fées, reçu intuitivement par Daphné Charters. Traduit et adapté de l'anglais par H.E. Boitel, membre de *l'Union spirite française*, avec un avant-propos du maréchal de l'air Lord Dowding. P., Diffusion Spirituelle, s.d. (1951), plaq. pet. in-8, agrafée, 38-(2) pp.
 En frontispice, la reproduction d'un dessin représentant *la petite fée Luce*, dessin obtenu par incorporation par le médium Lucie Piazzo.
- Voir reproduction p. 7*
- 179. FEGDAL (Ch.).** Ateliers d'artistes. Trente-cinq portraits d'artistes. P., Stock, 1925, in-4 carré, br., couv. orange impr., 322-(1) pp. **65 €**
Premier et seul volume parut. Ateliers des peintres Asselin, Ch. Guérin, A. Marquet, Van Dongen, Barat-Levraux, Balande, Chavenon, Crissay, Favory, Fraye, Hervieu, Jacquemot, A. Lhote, Ottmann, H. Perdriat, Picart-le-Doux, Quelvée, Roche Sabbagh, Severini, Villard, Zingg ; des dessinateurs et graveurs Cappiello, Carlègle, Galanis, Louis Jou, Léandre, Warnod ; et des sculpteurs Bourdelle, Chauvel, Gimont, Guénot, Mateo Hernandez, Popineau, Rosso, Temporal.
80 portraits et reproductions in-texte. Tirage limité et numéroté sur papier Sorel-Moussel.
- 180. FEYDEAU de SAINT-CHRISTOPHE (J. de).** Des crimes et délits de violence et voies de fait commis par ou contre les fonctionnaires publics. Thèse pour le doctorat. P., Larose, 1904, in-8, br., (6)-180 pp. **110 €**
Édition originale de cette thèse sur un sujet toujours d'actualité chez les médias. Bon exemplaire, non coupé.
- 181. FISCHER (abbé L.).** Pèlerinage à la Mecque. Strasbourg, imprimerie Hauss, 1908, in-8, br., 81-(2) pp. **120 €**
 L'affluence des pèlerins, les caravanes, divers rites et cérémonies, visite de la Kaaba, le Touaf, mercantilisme, les nègres, la mendicité, les diverses religions ou sectes, chemin de fer de Damas, prix du pèlerinage, la Mecque, capitale du choléra ; commissions sanitaires. Gravure hors-texte : *la Kaaba de la Mecque*.
 L'auteur était prêtre du diocèse de Strasbourg, chanoine honoraire de Smyrne, chevalier du Saint-Sépulcre.
 Joint *une photo originale* : portrait de l'auteur en soutane prise chez un photographe de Constantinople avec cette note autographe au verso : « Pour ma soeur Louise, Noël 1902, P. Fischer ».

- 182. FLERS (marquis de).** Le Comte de Paris. P., Perrin, 1888, in-8, br., X-495 pp. **45 €**
 Vie de Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris (1838-1894). Naissance, enfance, exil en 1848, la guerre de Sécession (1861-1862), retour en France (1871), exil définitif en Angleterre en 1886.
*8 portraits photos tirés en héli*o répartis sur 6 planches hors-texte, armoiries du comte de Paris en regard du portrait-frontispice, fac-similé dépliant : autographe de la protestation de Mgr le comte de Paris du 16 juin 1886. In fine une liste des personnes qui se sont rendues à Eu et au Tréport pour le départ du comte.
 Mention de 2° éd. sur la couverture. Quelques piqures, sans excès. Bon exemplaire.
- 183. FLEURET (F.).** La Naïade. Extrait des Mémoires du comte de Beauchamp. P., G. Reaumont, 1935, plaq. in-12, br., couv. blanche impr. en noir et rempl., 4 ff.n.ch., 31 pp., 3 ff.n.ch. **75 €**
 Plaquette publicitaire publiée par les laboratoires de la *Passiflorine*.
Premier tirage des illustrations de CHAS LABORDE dont un frontispice en couleurs protégé par une serpente et 12 vignettes tirées en vert et noir dont 2 à pleine page.
Un des 150 vélin d'Arches numérotés, seul tirage de luxe. Bel exemplaire.
- 184. FLEURIMONT (G.R.).** Médailles du règne de Louis XV. S.I. (Paris), s.n., s.d. (v.1749), in-folio, veau havane marbré, dos à nerfs orné de filets, fers et fleurons dorés, tr. rouges, rel. de l'ép., 2 ff.n.ch. (titre gravé dans un cartouche, dédicace gravée de Fleurimont au roi), 78 planches chiffrées. **650 €**
 Bel album de 78 planches gravées de médailles réalisées entre 1715 et 1748. Chaque médaille, présentée dans un large encadrement rocaille, est accompagnée d'un commentaire et d'une vignette emblématique.
 Sans le frontispice signalé par Cohen (212) qui ne signale pas le feuillet de dédicace gravé.
 Mors sup. fendillé en tête et en pied, mais solide, coiffes rognées, coupes un peu frottées.
 Bon exemplaire en reliure d'époque, les planches sont de toute fraîcheur.
- 185. FLORNOY (B.).** Le Livres des Indiens. P., Éditions de Paris, 1954, in-8 carré, demi-toile verte, plats rouges ill. en noir et jaune, gardes ill., (58) pp. **60 €**
Édition originale de ce livre pour enfants du grand explorateur et ethnologue Bertrand Flornoy qui raconte sa découverte des Indiens de l'Amazone.
 Premier tirage des 27 illustrations en 2 tons à pleine page de PEYNET.
- 186. FOLLAIN (J.).** Ici-bas. Poèmes. Bruxelles, Cahiers du Journal des poètes, 1941, in-12, br., 51-(4) pp. **50 €**
Édition originale. Un des 500 vélin blanc, seul tirage avec 50 de Featherweight.
- 187. FORD.** 50 ans de progrès, 1903-1953. P., Dræger, 1953, in-4, br., couv. crème imprimée en lettres dorées et rempl., (20) pp. **70 €**
 Belle plaquette publicitaire illustrée de nombreuses photos et d'une planche centrale à 4 volets présentant l'extension mondiale des compagnies Ford. Présentation d'André Maurois retraçant les carrières d'Henry Ford et ses successeurs. *Impression soignée de Dræger*.
- 188. [FORD]. REVUE MATFORD (La).** N° 36, (1937), in-4, br., couv. ill. en coul., 36 pp. **160 €**
Superbe numéro de cette revue publiée pour l'Exposition Art et technique 1937.
 Textes de Louis Chéronnet sur l'exposition, de Pierre Lestringuez sur l'usine (progrès, sécurité, etc.) et d'Arson sur le magasin des Champs-Élysées, « le palais même de la technique automobile ».
Numéro entièrement illustré par la photographie : 5 de BRASSAÏ dont une hors-texte en couleurs, 61 de SCHALL dont 7 en couleurs : 5 contrecollées, une hors-texte et la couverture ; 2 de Verger, 2 de Boucher et Zuber. Soit 71 photos.
 Joint 2 planches volantes reproduisant 2 modèles Ford 1938 dessinés en couleurs par R. Carrez (la V8 F81 et la V8 F82), qui était présentés à l'Exposition 37. Bel exemplaire.
- 189. [FORD-MATHIS]. REVUE DES SPORTS ET DU MONDE (La).** N° 24, décembre 1934, « Noël 1934 », plaq. in-4, agrafée, couv. ill. en coul., 44 pp. (couv. compr.). **100 €**
 6 compositions en couleurs de Paul IRIBE : 5 à pleine page et une, spectaculaire, en double page centrale ; et 4 pages présentant 8 modèles de voitures Ford reproduites en couleurs. 50 photos in-texte tirées en héli

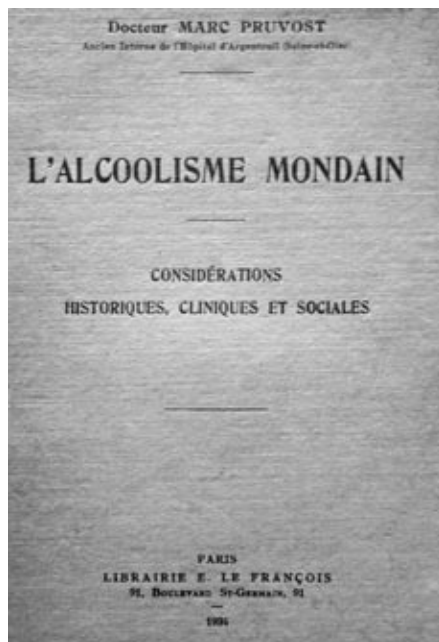
Texte de Paul Morand, Gaston Chéreau, André Demaison, Pierre Lestringuez, Gabrielle Chanel, Dussane, etc. Belle publication des éditions *Paul Iribe* « qui visait à consacrer l'alliance de la puissance américaine de Ford et du génie industriel français de la firme *Mathis*... Pour chaque numéro, Iribe réalisait plusieurs dessins en couleurs, tellement réussis que la firme fit appel à lui pour l'esquisse de la carrosserie d'un de ses modèles » (*Paul Iribe, précurseur de l'Art déco*, cat. expo. Forney, p. 121).

Voir reproduction p. 29

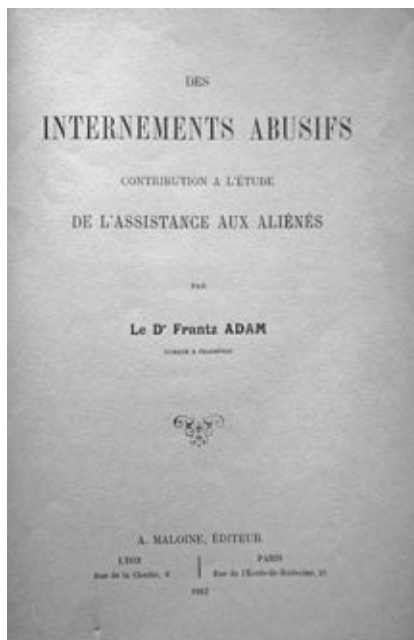
- 190. FOUREST (G.).** La Négresse blonde. P., « La Connaissance », 1920, in-8, br., 127 pp. **65 €**
Édition augmentée de 2 poèmes inédits et illustrée *d'un portrait et d'un frontispice en 2 couleurs* hors-texte par Georges VILLA. *Un des 435 vergé teinté*, seul grand papier avec 30 chine et 65 hollandaise.
Cachet-patronyme sur le premier feuillet de garde. Bel exemplaire.
- 191. FOURREY (abbé R.).** Trois martyrs des pontons de Rochefort. Les chanoines Hunot de l'ancienne collégiale de Briennon-l'Archevêque. Sens, Saint-Sauveur, 1936, in-8, br., (8)-III-(3)-176-(1) pp. **90 €**
Les vies de deux frères Hunot, Jean-Baptiste et Loup-Sébastien, et de leur cousin François Hunot, prêtres de l'ancienne collégiale de Briennon-l'Archevêque, aujourd'hui Briennon-sur-Armançon, en Bourgogne.
De leur naissance à leur déportation aux pontons de Rochefort. *12 planches hors-texte dont 7 beaux bois* de Hendrijck VAN LOOZE. Exemplaire du tirage courant imprimé sur beau papier.
- 192. FRANCE (A.).** La légende des saintes Oliverie et Liberette. P., A. et F. Ferroud, 1924, in-12, br., couv. ill. et rempl., 3 ff.n.ch. (fx-titre ill., front., titre ill.), 38-(2) pp. **120 €**
Premier tirage des 16 compositions en couleurs du peintre et illustrateur niçois Gustave-Adolphe MOSSA dont 6 à pleine page ; et des 19 lettrines et culs-de-lampe, *tous colorés au pochoir* par Berthelot.
Un des ex. num. sur vélin teinté d'Arches. Bel exemplaire.
- 193. FRANCE (A.).** Le Chanteur de Kymé. P., A. et F. Ferroud, 1923, in-12, br., couv. rempl. ill. d'une vignette en coul., 56-(1) pp. **60 €**
Première édition séparée illustrée par Maurice LALAU de *10 vignettes in-texte*, dont 4 à pleine page, et de lettrines et culs-de-lampe, gravés en couleurs.
Charmant exemplaire sur beau vélin teinté d'Arches, num. et paraphé par l'éditeur.
- 194. FRANCE (A.).** Le Procureur de Judée. P., Pelletan, 1902, pet. in-4 (245 x 183 mm), br., couv. ill. et rempl., non rogné, 2 ff.n.ch. (blanc, colophon), 44 pp., 2 ff.n.ch. (ach. d'impr., blanc), 4 ff.n.ch. (spécimen), 6 ff.n.ch. (cat.éd.). **150 €**
Premier tirage des 14 compositions d'Eugène GRASSET *gravées sur bois* par Ernest Florian, en noir et en camaïeu en deux, trois et quatre couleurs.
Tirage : 400 ex. auxquels ont été ajoutés *23 ex. num.* : « La passe de l'imprimeur », dont celui-ci qui parmi les 23 est *un des 17 vélin à la forme du Marais*.
In fine le catalogue des livres de l'auteur parus et à paraître chez Édouard Pelletan et le *Vient de paraître spécimen* contenant le tirage, 2 reproductions ainsi qu'un texte de l'éditeur sur cette édition, *véritable manifeste* dans lequel il décrit le choix des caractères, du format, du rôle et de la grandeur de l'illustrateur et du graveur, du placement et du rôle des gravures, etc. Exemplaire parfait.
- 195. [FRANCE]. AVELINE (Cl.) et TOUSSAINT DU WAST (N.).** Anatole France le vivant, fragments de mémoires 1919-1924. P., Société A. France, « Cahiers franciens n° 7-9 », 1987, in-8, br., 162-(5) pp. **30 €**
Édition en partie originale. Tirage 450 ex. Celui-ci un des 50 H.C. *enrichi d'un bel envoi* de Claude Aveline. Bel exemplaire, complet du feuillet d'errata.
- 196. FRANC-NOHAIN.** Fables. P., Renaissance du Livre, s.d. (1924), in-12 carré, br., non rogné, XV-(1)-246-(1) pp. **100 €**
Édition originale. *Un des 50 vergé d'Arches*, seul grand papier avec 6 japon et 12 vélin de hollandaise



75



379



2



300

- 197. FRANÇOIS (A.).** Les Cafés de Paris. P., « Accueil de Paris », s.d. (v.1960), plaq. in-4 oblong (223 x 280 mm), en ff., couv. crème ill. en rouge, noir et vert, 1 f. (texte), 1 f. cristal, une planche. **120 €**
 Belle plaquette publiée par le conseil municipal, comportant *une belle eau-forte originale* d'André FRANÇOIS représentant l'intérieur et la terrasse d'un café parisien avec son barman, ses joueurs de cartes, ses amoureux, ses chats. Elle est protégée par une serpente imprimée en rouge : liste de lieux, de monuments et de personnages célèbres de la vie parisienne, de Rabelais à Sarah Bernhardt.
 Texte d'Edric Loliée sur ces bistros illustré en rouge d'une lettrine et de vignettes répétées.
 Impression de Georges Visat, maquette d'André François.
Voir reproduction 2^{ème} de couverture
- 198. FRANÇOIS-PONCET (A.).** La Vie et l'oeuvre de Robert Pinot. P., A. Colin, 1927, in-8, br., 356 pp., portrait. **65 €**
Édition originale. Robert Pinot (1862-1926), directeur du *Musée social* à partir de 1895, entra en 1899 dans le monde de la métallurgie et tint des postes et des rôles importants à la *Chambre syndicale des Fabricants et Constructeurs de matériel de chemins de fer et de tramways*, participa à la fondation de l'*Union des industries métallurgiques et minières* (UIMM) en 1901 et au *Comité des forges*.
Bel envoi de l'auteur « A ma sévère amie le docteur Marthe Lamy, affectueux hommage d'un patient... ». Élève du professeur Henri Mondor, Marthe Lamy fut une des premières femmes médecins, elle remplaça le docteur Raymond Leibovici auprès de *Colette* dans les années 40 et ce, jusqu'à la mort de Colette.
- 199. FREUD (S.).** Introduction à la psychanalyse. Traduit de l'allemand... par le Dr S. Jankélévitch. P., Payot, 1922, in-8, demi-vélin crème, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre rouge, tête mouch., rel. de l'ép., 484 pp., 2 ff.n.ch. (cat.éd.). **120 €**
Édition originale française. Bien relié à l'époque, sans les couvertures. Bel exemplaire.
- 200. FRICKER (J.).** Paris. Quelques textes mis en page par Jeanine Fricker et son atelier. P., aux dépens de Bernard Fricker, 1968, in-8, bradel vélin ivoire, dos lisse orné du titre en lettres dorées, plat sup. orné du nom de l'éditeur, tête dorée, couv. cons., 65-(3) pp., étui éd. **85 €**
Luxueuse plaquette typographique publiée pour les vœux 1968 reproduisant une trentaine d'extraits de textes sur Paris d'auteurs célèbres dont *Cendrars, Delteil, Fontenelle, Simenon, Nerval, Nietzsche, Sagan, Larbaud, Huysmans*, etc. Complet de la photo hors-texte : « ektachrome Henry Mardyks ou Paris à travers le pare-brise de la D.S. 19 d'un photographe qui roule entre Bastille et Défense... ».
 Jeanine Fricker, éditeur, graphiste, maquettiste, anima le studio de publicité de *Larousse* avant de travailler avec Pierre Faucheux au *Club du meilleur livre* pour lequel elle réalisa plus d'une centaine de maquettes (cf. Jean-Étienne Huret, *Le Club du meilleur livre - 1952-1963*, p. 141) ; elle créa pour les *Musées nationaux* un style de présentation des catalogues d'exposition et d'affiches, elle succéda à Faucheux chez Gallimard.
 Texte imprimé en noir, bistre, bleu et vert.
Tirage entièrement H.C. sur ingres Canson hollandaise Van Gelder. *Exemplaire parfait et très bien relié.*
- 201. FROMAGEOT (abbé).** Anecdotes de la bienfaisance, ou annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche. P., Nyon l'ainé et La Porte, 1777, in-8, veau havane marbré, dos lisse orné de filets, roul., fers et fleurons dorés, pièce de titre de maroq. fauve, triple filet doré en encadr. sur les plats, filet sur les coupes, tr. marbrées, rel. de l'ép., 3 ff.n.ch. (portrait, titre, dédicace gravée), 336 pp. **120 €**
 Seconde édition, la dernière parue du vivant de l'impératrice d'Autriche, dédiée à sa fille Marie-Antoinette. Elle est ornée du *portrait* de Marie-Thérèse d'après Ducreux gravé par Cathelin ; de 2 *portraits en médaillon* de Marie-Antoinette et de Louis XVI et 4 *vignettes hors-texte* d'après Moreau le jeune gravés par Gaucher, de Launay, Simonet, Duclos et Prévost.
 Ex-libris ancien gratté. Coiffes restaurées, mors très légèrement frottés avec petite galerie de ver.
 Bel exemplaire « d'un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune » (Cohen, 221).

- 202. GALA DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE.** Programme, 9 juin 1937. Théâtre des Champs-Élysées. P., Arts et Métiers Graphiques, 1^o juin 1937, in-4, br., couv. crème avec vignette en couleurs d'Arnoux frappée sur le plat sup., titre en rouge et bleu, 94 pp. **140 €**
Luxeux programme pour ce gala organisé par l'Association des anciens élèves de l'école des Hautes études commerciales (HEC). Représentation organisée par Sacha Guitry.
Importante iconographie en noir et en couleurs : textes de Farrère illustré par Arnoux, de Mac Orlan par Dignimont, de Croisset par Cochet, de Reboux par Jean Bruller (Vercors), Jean Selz sur le commerce de jadis et l'industrie de naguère ; des publicités sur le thé des plateaux mois (carton doré dépliant illustré en couleurs et à froid), hors-texte de Arnoux, Berquier-Marinier, portrait photo sur papier or de Sacha Guitry par Makowsky. Complet du fascicule de 12 pp. relié par un cordon bleu, avec le programme détaillé du spectacle dirigé par S. Guitry avec Tristan Bernard, Dorin et Willemetz ; menu, liste des lots de la tombola, etc. Petites taches pâles sur le plat inférieur, sans gravité.
 Joint *lettre tapuscrite signée* de J.-H. Adam à madame R. Giscard d'Estaing la remerciant pour son patronage et lui offrant des places pour ce gala (mars 1937). Bel exemplaire.
Voir reproduction p. 17
- 203. GALEOTTI (H.).** Recueil factice de 7 notices reliées en un vol. in-8, demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, rel. de l'ép.. **200 €**
 Notices publiées dans les années 1840, extraites des *Bulletins de l'Académie royale de Bruxelles*, respectivement des tomes V, n° 4 - VIII, n° 6 - VI, n° 1 - V, n° 11 - VIII, n° 11 - IX, n° 6 et IX, n° 10.
 - Notice sur le gîte de mercure dans le sol tertiaire récent du Gigante au Mexique. 7 pp., *planche dépliant lithographiée en couleurs.*
 - Aperçu géognostique sur les environs de la Havane. 12 pp., *planche dépliant lithographiée en couleurs.*
 - Coup d'oeil sur la Laguna de Chapala au Mexique, avec notes géognostiques. 16 pp., *2 planches dépliantes lithographiées en couleurs* (carte et plan).
 - Notice géologique sur les environs de San José Del Oro, au Mexique. 20 pp., *2 planches dépliantes lithographiées en couleurs* dont une carte des environs de Zimapan.
 - Notice sur les tremblements de terre et les étoiles filantes. 6 pp.
 - Notice sur les plantes des familles des vacciniées et des éricacées, recueillies au Mexique par M. Henri galeotti et publiées par MM. Martens et H. Galeotti. 19 pp.
 - Enumeratio synoptica plantarum phanerogamicarum, ar Henrico Galeotti, in regionibus Mexicanis collectarum ; auctoribus M. Martens et H. Galeotti. 22 p.
 Le scientifique et botaniste Henri Galeotti (1814-1858) était membre de l'Institut national de Mexico, de la Société géologique de France, correspondant de l'Académie royale de Belgique, etc.
- 204. [GALLIBERT]. SALMON (A.).** Geneviève Gallibert. P., « Arc-en-Ciel », 1952, in-8, bradel cart. éd., vignette en couleurs sur le plat sup., 52 pp., 22 planches hors-texte. **38 €**
Édition originale. 23 reproductions dont 4 en couleurs. *Envoi de l'artiste.*
- 205. [GARNIER]. PASCAL (J.-L.).** Charles Garnier, architecte de l'Opéra de Paris. P., Société centrale des Architectes français, Imprimerie Dumoulin, s.d. (1899), plaq. in-8, br., 34-(1) pp. **45 €**
 Notice lue à l'assemblée générale de la *Société* le jeudi 27 avril 1899. Portrait frontispice d'après une photo de Nadar.
- 206. GARNOT (M.-J.).** Les Animaux bénéficiaires de libéralités. Contribution à l'étude de la conciliation de la situation civile et de la protection pénale de l'animal, actuelles et futures, avec les droits et les privilèges de l'homme. Thèse. Saint-Brieuc, Presses Bretonnes, 1934, in-8, br., 197 pp. **50 €**
 Le principe de l'animal-chose dans le droit français et ses conséquences dans la théorie des actes gratuits, la législation de l'animal dans les civilisations et les législations étrangères, les essais de justification de la situation de l'animal et de la personnalité humaine, etc.
 Petite déchirure à un feuillet, sans manque. Bel exemplaire de cet ouvrage curieux.

- 207. GARRIGUES (A.).** Essais parémiologiques. P., aux dépens de l'auteur, 1936, gr. in-8 (284 x 195 mm), br., couv. rempl., 3 ff.n.ch. (fx-titre, titre, avvert.), 276 pp., 2 ff.n.ch. (postface, table, addenda), portrait. **170 €**
Recueil très rare de parémiologie réunissant divers essais parus dans des revues médicales : *le mois d'août ; les roux ; les gens marqués au « B » ; Dieu vous bénisse* [l'éternuement] ; *les fous ; la syphilis ; et, la médecine et le monde médical*. Vignettes in-texte et à pleine page.
Tirage unique à 33 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 30 papier couché Cythère blanc.
 Exemplaire adressé à madame Nourry Saintyves - veuve de Pierre de Saintyves (pseudonyme d'Émile Nourry, 1870-1935), libraire, éditeur et un des précurseurs des études folkloriques en France - et enrichi 3 lettres autographes signées de l'auteur adressées à madame Nourry, de 10 à 15 lignes chacune.
 Dans l'une d'elle il la remercie de l'expédition du *Manuel du folklore* de son mari ainsi que du tiré à part. Il lui annonce aussi le parution de ces *Essais* : « J'ai fait (...) la folie de faire imprimer à trente-trois exemplaires seulement une série d'anciens articles sur les proverbes. Monsieur Nourry aurait été heureux d'en recevoir un... [voici] celui que je lui réservais ».
 Pâles mouillures sur les derniers cahiers, marginales. *Bel exemplaire.*
- 208. GAUTIER (J.).** En Chine (merveilleuses histoires). Vincennes, Arts Graphiques, « Les Beaux voyages », 1911, in-8, cart. rouge décoré à froid, plat sup. ill. d'une vignette en coul. collée, 115 pp. **40 €**
Édition originale de ce recueil sur la Chine et les Chinois, moeurs, histoire, écriture, etc. suivi de contes et légendes. Carte à pleine page et de 12 compositions en couleurs de Norman H. Hardy, dont une sur la couverture. Préface de Jean Aicard.
- 209. GAUTIER (Th.).** Émaux et camées. P., Piazza, 1943, in-8, br., couv. ill. en coul. et rempl., 218-(3) pp., étui. **180 €**
Premier tirage des 28 compositions en couleurs de A.-E. MARTY rehaussées au pochoir, dont la couverture et le frontispice, et des nombreux ornements de colliers et pendentifs tirés en bleu et en bistre placés en bandeaux et culs-de-lampe.
Un des 210 hollandes, seul tirage avec 40 japon, comprenant une suite en noir. Ravissante édition illustrée.
- 210. GAYDA (J.).** Ce brigand d'amour. P., Éd. Monnier, 1885, in-8, br., couv. ill. en coul. et rempl., 108 pp. **180 €**
Édition originale illustrée par Louis LEGRAND d'une belle couverture gravée en couleurs par Michelet avec rehaut de gouache blanche et de 8 eaux-fortes en noir hors-texte légèrement suggestives, protégées par des serpentes bleues. La première gravure représente une prostituée déguisée en danseuse.
Premier livre illustré par ce peintre, graveur et dessinateur (Dijon, 1853 - Livry-Gargan 1951), qui étudia la gravure à l'eau-forte chez *Félicien Rops*. Ses sujets de prédilection sont la vie nocturne parisienne, les bars, les maisons closes, les cabarets. Prédécesseur d'Henri de Toulouse-Lautrec dans la représentation du cancan et des demi-mondaines de Montmartre, passionné par le monde de la danse, il lui consacra trois albums dont *Le Cour de danse fin-de-siècle*, de Ramiro (1892).
 Vicair, II, 857. *Bel exemplaire* du tirage courant, il n'y eu que 30 grand papier.
Voir reproduction p. 17
- 211. GENIL-PERRIN (Dr G.).** Histoire des origines et de l'évolution de l'idée de dégénérescence en médecine mentale. P., A. Leclerc, 1913, in-8, br., 280 pp., 1 f.n.ch. (errata). **90 €**
Édition originale de cette thèse du psychiatre Georges Genil-Perrin (1882-1964), dirigée par le professeur Gilbert Ballet.
 Ce travail très détaillé traite de toute la seconde moitié du XIX^e siècle et des premières années du XX^e siècle. L'idée de dégénérescence dans l'oeuvre de *Bénédict Morel*, discussion sur la folie héréditaire, l'oeuvre de *Valentin Magnan* et de ses élèves, dans la psychiatrie allemande, dans les fondements de l'anthropologie criminelle, et les tendances de la psychiatrie moderne.
 Dos factice, couverture effrangée. *Peu courant.*

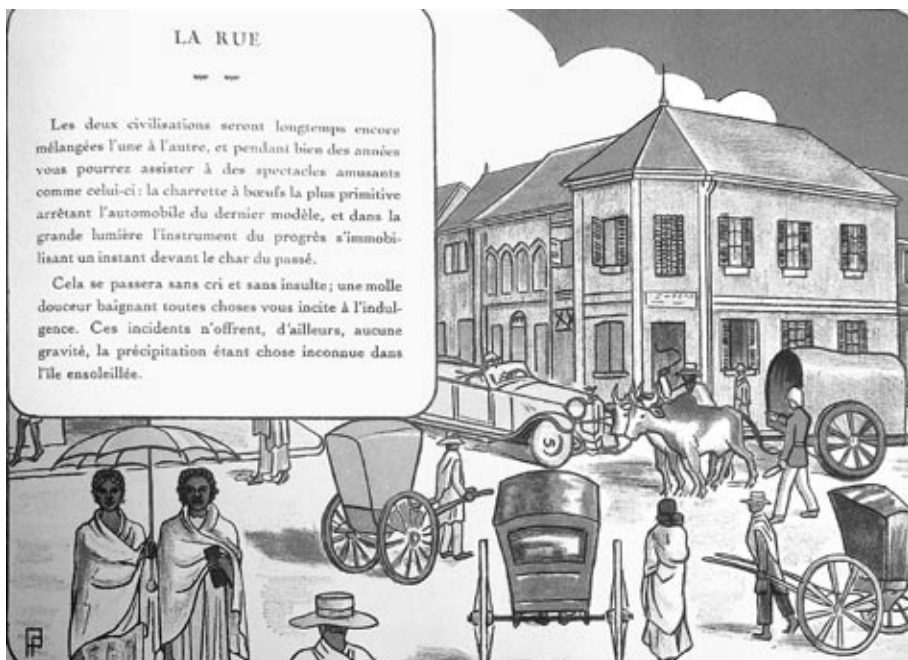
- 212. GÉRARD (R.).** L'Arc-en-ciel. Poèmes. P., Fasquelle, 1926, gr. in-16, br., non rogné, 308 pp. **50 €**
Édition originale. Un des 40 hollandes, seul grand papier. Bel exemplaire, à grandes marges.
- 213. GERBAULT (A.).** Seul à travers l'atlantique. P., Grasset, 1924, in-8, br., plat sup. imp. et ill. d'un portrait photo en médaillon, non rogné, (6)-222-(1) pp. (C232) **180 €**
Édition originale illustrée de 13 planches hors-texte : carte, 8 photos et plans dessinés par l'auteur. Un des 100 hollandes, après 15 japon et 30 madagascar. Bel exemplaire, à toutes marges.
- 214. GIDE (A.).** Le Voyage d'Urien. Suivi de Paludes. P., Mercure de France, 1897 [16 nov. 1896], in-18, bradel demi-basane havane, dos lisse, tête mouch., couv. cons., non rogné, rel. de l'ép., 1 f.n.ch., 290 pp., 1 f.n.ch. **380 €**
*Première édition collective, préface et postface inédites.
 Exemplaire enrichi de cet envoi : « exemplaire de / André Fontainas / en sympathie / André Gide ».
 « André Fontainas (1865-1948), élève de Mallarmé qui lui enseigne alors l'anglais, a pour camarade de classe Stuart Merrill et René Ghil. Plus tard il fréquente les *Mardis* de Mallarmé, avec Henri de Régnier et Paul Valéry, il compte parmi ses premiers disciples. Fonctionnaire durant toute sa vie, il s'adonne à la poésie et publie plusieurs recueils de vers libres. Il exerce également une activité de critique littéraire au *Mercur de France* à partir de 1892 et devient critique d'art fin 1896 en rédigeant chaque mois la rubrique *Art*. Après 1900, il collabore à de nombreuses revues littéraires françaises et étrangères. Fontainas tient une véritable chronique mensuelle des milieux artistiques parisiens, faisant systématiquement le tour des galeries de l'époque, allant de l'*Union du Cercle artistique* à la *galerie Bing*, en passant par les Salons ou la *Société des Orientalistes*. Ses commentaires permettent de se faire une idée de la variété des tendances et du jeu complexe du « critique symboliste » qui les analyse. Doué d'un esprit vif jusqu'à un âge avancé, il collabore encore à la veille de sa mort au *Mercur de France* qui publie ses poèmes et surtout ses souvenirs sur le symbolisme » (*La Promenade du critique influent*, 404). Gide et Fontainas tinent une correspondance pendant plus de cinquante ans (1893-1945). Dos légèrement épidermé. *Précieuse provenance.**
- 215. [GILLE]. BOISSON (M.).** Charles Gille, ou le chansonnier pendu (1820-1856). (Histoire de la goguette). P., Peyronnet, « Les Clochers de France » n° 8, 1925, pet. in-8, br., plat sup. ill. d'une vignette contrecollée, non rogné, 61-(3) pp., biblio. **40 €**
*Édition originale de cette étude sur ce chansonnier parisien et ses compagnons de la goguette, les *goguettiers*, parents pauvres de ceux du *caveau*. Coupeur de corset, Charles Gille était considéré par les autres chansonniers ouvriers comme une sorte de maître, ses chansons furent publiées chez Louis Labbé en 1893 par Eugène Baillet, les plus connues sont le *Bataillon de la Moselle* et le *Cabaret de Ramponneau*.
 Portrait-charge par Nadar. Pas de justification de tirage, celui-ci imprimé sur papier vergé de Rives.*
- 216. GIONO (J.).** Routes et chemins avec Jean Giono et 56 peintres témoins de leur temps. P., Peintres Témoins de leur temps, 1961, in-4, en ff., (16) pp., 56 planches, chemise, étui toile écrue éd. **50 €**
*Édition originale. D'une route de Dinan à une route de Camargue, de l'aménagement routier du Rhône à Lyon au pont sur le Trioux, du chemin des rêves à celui de l'amour, 56 peintres se sont pliés au thème choisi par Giono pour la IX^e exposition des *Peintres témoins de leur temps* au musée Galliera.
 Compositions de Brayer, Buffet, Carzou, Commère, Ciry, Fontanarosa, Goerg, Grau-Sala, Hambourg, Hilaire, Kikoïne, Kischka, Terechkovitch, Toffoli, Waroquier, Weisbuch, etc.
 Tirage limité. Joint le fac-similé d'une lettre de Goerg à Kischka. Bel exemplaire.*
- 217. GIRAUDOUX (J.).** L'Art et le sport. Vichy et P., Commissariat Général à l'Éducation générale et aux sports, 1942, plaq. in-4, br., double couv., la seconde illustrée, (12) pp. **75 €**
*Catalogue d'exposition « d'oeuvres inspirées par le sport ou magnifiant le geste sportif ». 12 reproductions dont 3 en couleurs de Deluol, Lavalley, La Fresnaye, Gromaire, Charles Walch, Desnoyer, Yves Alix, A. Chartres, J. Guiraud, L.-A. Moreau, R. Iché et Dunoyer de Segonzac.
 Édition originale du texte de Jean Giraudoux. Tirage limité et numéroté.*

- 218. GIRAUDOUX (J.)**. Elpéonor. P., Émile-Paul frères, 1926, pet. in-4 (250 x 195 mm), br., couv. impr. en vert et noir et rempl., non rogné, 2 ff.n.ch., 169 pp., 2 ff.n.ch. **350 €**
 Beau livre illustré de *14 pointes sèches originales* d'Hermine DAVID dont 10 hors-texte et 4 en-têtes. Tirage unique à 230 ex. Celui-ci *un des 30 japon impérial de tête* comportant une suite à part sur vergé d'Arches des 14 gravures et 2 épreuves refusées. Toutes les gravures sont protégées par des serpents. Hermine David (1886-1970), peintre et graveur de l'École de Paris, fut l'élève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian. Elle rencontre Pascin, part avec lui aux États-Unis et l'épouse en 1918. Elle illustra une soixantaine d'ouvrages dont ceux de Proust, André Billy, Rilke, Derème, Alain-Fournier, A. Suarès. Petite restauration au dos en pied. Bel exemplaire, *rare en tirage de tête*.
- 219. GIROIRE (H.)**. Clovis Vincent, 1879-1947, pionnier de la neuro-chirurgie française. P., O. Perrin, 1971, in-8, br., non coupé, non rogné, 195-(4) pp., fac-similé et reproductions photos hors-texte, biblio. **75 €**
Édition originale. Un des 200 vélin pur fil, seul grand papier. Préface de Robert Worms.
- 220. GODARD (Dr V.)**. L'École de rééducation de Dinan. « 25 années au service de l'enfance déficiente en Bretagne ». Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1947, in-8, br., 101-(2) pp. **40 €**
 Création de l'école à Créhen en 1920, puis son transfert à Dinan en 1935. Le cadre, le climat, le recrutement géographique des enfants arriérés, le recrutement dans les Côtes-du-Nord, conditions d'admission, etc. Rôle de l'alcoolisme dans l'étiologie de la déficience ; action des instituteurs et des institutrices, des maîtres d'ateliers, du neuro-psychiatre, des religieuses ; placement des élèves à leur sortie, leurs rapports avec l'école, les résultats au point de vue pédagogique, professionnel, moral et social. *8 photos réparties* sur 4 planches hors-texte. Préface du Dr G. Heuyer.
- 221. [GONCOURT]. DELZANT (A.)**. Les Goncourt. P., Charpentier, 1889, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., 5 ff.n.ch. (fx-titre, titre, dédic., fac-similés), 378 pp. **230 €**
Édition originale de la première biographie des frères Goncourt. Alidor Delzant, directeur de la *Revue Idéaliste*, ami de Mallarmé, bibliophile notoire, fut l'un des exécuteurs testamentaires d'Edmond de Goncourt. Exemplaire *enrichi de cet envoi* : « à Jules Chéret, son très ami reconnaissant, A. Delzant ». Jules Chéret (1836-1932) est considéré comme le père de l'affiche artistique : « C'est un maître, un maître familiarisé avec toutes les difficultés, comme avec toutes les ressources de la chromolithographie. C'est lui qui, dès 1866, grâce à l'invention des machines permettant l'emploi des pierres lithographiées de grandes dimensions, a introduit en France [d'Angleterre] cette industrie nouvelle... (E. Maindron, *Gazette des Beaux-arts*, 1884). Jules Chéret avait réalisé une lithographie pour la pièce *La Fille Élisa* de Jean Ajalbert d'après Edmond de Goncourt (*Le Courrier français*, décembre 1890). Bel exemplaire.
- 222. GRENIER (L.) et WIESER-BENEDETTI (H.)**. Recherches sur l'architecture de 1830 à 1930 dans la région lilloise. T. I : Le siècle de l'éclectisme, Lille 1830-1930. T. II : Les châteaux de l'industrie. Bruxelles et P., Archives d'Architecture Moderne (AAM), 1979, 2 vol. in-8 carré (213 x 192 mm), chagrin maroquiné tête de nègre, dos à 6 faux-nerfs orné de pièces de maroq. havane et de fers dorés, filet doré en encadr. sur les plats, contreplats et gardes de papier marbré, rel. de l'ép., 382-(2) et 307 pp., index, biblio. **140 €**
 Bon exemplaire de ce classique illustré de *près de 800 photos*, la plupart de Wieser-Benedetti. Ce précieux travail de recherches effectuées dans Lille et sa région de 1976 à 1978 fit l'objet d'une exposition itinérante. Textes des auteurs et de Fr. Borsi, Fr. Loyer, J. Caudrelier et J.-E. Grislain. *Exemplaire très bien relié*.
- 223. GREY OF FALLODON (lord)**. Pêche à la mouche (Fly fishing). P., Librairie des Champs-Élysées, 1947, in-8 carré, br., couv. ill., 155 pp. **50 €**
Édition originale de ce classique, traduit et préfacé par L. de Boisset, auteur de l'imposante étude parue en 1939 : *Les Mouches du pêcheur de truites*.

LA RUE

Les deux civilisations seront longtemps encore mélangées l'une à l'autre, et pendant bien des années vous pourrez assister à des spectacles amusants comme celui-ci : la charrette à bœufs la plus primitive arrêtant l'automobile du dernier modèle, et dans la grande lumière l'instrument du progrès s'immobilisant un instant devant le char du passé.

Cela se passera sans cri et sans insulte; une molle douceur baignant toutes choses vous incite à l'indulgence. Ces incidents n'offrent, d'ailleurs, aucune gravité, la précipitation étant chose inconnue dans l'île ensoleillée.



269

MARCHANDS AMBULANTS



Marchande de glaces.



Marchande de fleurs.



Marchand de fruits et légumes.



Marchande de poissons.

1

- 224. [GRIS]. GEORGE (W.).** Juan Gris. P., N.R.F., « Peintres nouveaux », 1931, plaq. in-12, br., vignette collée sur la couv., 63 pp. **75 €**
Édition originale illustrée d'un portrait par Auber et de 27 reproductions dont 24 à pleine page tirées sur papier couché et 3 contrecollées. *Un des 115 pur fil Lafuma* (n° 156 !), seul grand papier, comprenant un état du portrait tiré sur chine, celui-ci non signé par Auber. Quelques piqûres, sans excès.
- 225. GRIVEAU (M.).** Programme d'une science idéaliste, ou des harmonies qui font la beauté dans la nature et l'œuvre d'art. P., Chez tous les libraires, 1896, in-8, br., 44 pp. **30 €**
Édition originale de ce « Plan détaillé d'une science neuve : eurythmie ». Curieux.
- 226. [GROPIUS]. GIEDION (S.).** Walter Gropius. P., Crès, « Artistes nouveaux », 1931, in-12 carré, br., couv. ill., 16 pp., 32 planches hors-texte. **50 €**
Édition originale. 32 œuvres reproduites en hélió.
- 227. GUIBAUD (J.).** Des aliénés criminels. Thèse pour le doctorat. P., A. Rousseau, 1898, in-8, br., non coupé, (6)-162 pp. **90 €**
Édition originale. Principe de responsabilité comme base du droit pénal, de l'irresponsabilité pour cause de démence, des effets de la démence au point de vue pénal, condition déplorable des aliénés avant la loi du 30 juin 1838, insuffisance de cette loi relativement aux aliénés criminels, réformes proposées, mesures à prendre, législations étrangères. Bon exemplaire, *rare*.
- 228. GUILLEMOT (A.-M.).** Les Lévrier. Le coursing et la poursuite du lièvre mécanique. Notions d'élevage et d'entraînement, du jugement à la forme. P., Éditions de l'Éleveur, « Les Grands sports », in-12, br., (4)-39-(3) pp. **60 €**
Édition originale de cet excellent ouvrage sur les courses de lévriers en Angleterre : le Greyhound Racing, le lévrier « article de sport », valeur marchande, les courses, soins et entraînement, frais et alimentation. Complet des 24 photos réparties sur 23 planches hors-texte présentant le lièvre et quelques champions. Dos un peu passé. Bel exemplaire.
- 229. GUITRY (S.) et JAQUE (Chr.).** Les Perles de la couronne. P., Tobis, 11 mai 1937, plaq. in-4, agrafée, couv. crème ill. d'un médaillon frappé à froid, d'une couronne tirée en bistre et de la date en noir, 1 f.n.ch. (serpente impr.), 6 ff.n.ch., 1 f.n.ch. (serpente muette). **180 €**
Première mondiale de ce film de Sacha Guitry et Christian Jaque. Programme imprimé sur papier fort et illustré de 11 photos de Raymond VOINQUEL contrecollées : portraits du producteur Serge Sandberg et de Sacha Guitry et 9 scènes du film placées chronologiquement.
 Distribution on ne peut plus éblouissante pour ce premier film historique de Sacha Guitry : Raimu, Jacqueline Delubac, Arletty, Marguerite Moreno, Cécile Sorel, J.-L. Barrault, Jean Coquelin, Pauline Carton, Renée Sain-Cyr, Damia, etc. Cette plaquette était vendue au bénéfice de la fédération des plus grands invalides de guerre. Complet du feuillet de programme musical. Rare.
- 230. GUITRY (S.).** Jean de La Fontaine. Comédie. P., Javal et Bourdeaux, 1930; in-4, bradel vélin crème, dos lisse orné des nom d'auteur et titre en lettres bleu roi et bistre, plat sup. orné d'un semis de fleurs dorées avec, au centre, dans un décor floral or et bistre, un double médaillon bleu roi avec des fleurs de lys, contreplats et gardes de papier feutrine bleu roi ornés d'un semis de fleurs de lys dorées, tête dorée, couv. cons., rel. de l'ép., 6 ff.n.ch., 185 pp., 1 f.n.ch. **120 €**
 Bel exemplaire, num. sur vergé teinté, *dans une reliure « royale » particulièrement décorative.*
- 231. GUY (E.).** Le Régime de prohibition aux États-Unis. P., La Revue de Paris, 1922, plaq. in-8, agrafée, 19 pp. **30 €**
 Les causes et les effets de la loi sur la prohibition par un ancien membre du Haut Commissariat de la République française aux États-Unis. Tiré à part du numéro du 1^{er} octobre 1922.
 Dos restauré, cachet de bibliothèque. Intéressant et peu commun.

- 232. HAMILTON (Lt-général sir Ian).** Journal de route d'un officier d'état-major pendant la guerre russo-japonaise. Traduit de l'anglais par le lieutenant Verdet, du 66^e d'infanterie. Nancy et P., Berger-Levrault, 1909, 2 vol. fort in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre de maroq. rouge, tr. mouch., rel. de l'ép., X-(2)-322 pp., 3 ff.n.ch. et VI-354 pp., 1 f.n.ch. **140 €**
Première édition française de cet excellent témoignage de cet officier anglais qui avait prévu la victoire des japonais avant le début du conflit (préface). Complet des 74 *planches hors-texte* soit 32 photos, 27 vues dont 20 dépliantes et 15 plans et cartes dépliantes en couleurs. Annotations au crayon. Bon exemplaire.
- 233. [HAUSSMANN et MORLOT].** Solennité de la bénédiction et de la pose de la première pierre de l'église Notre-Dame-de-Clignancourt, à Montmartre. Par le cardinal-archevêque de Paris [Morlot] et par le sénateur, préfet de la Seine [baron Haussmann]. Le 2 mai 1859. Montmartre, Imprimerie de Prissette (Belleville), (1859), in-8, vélin crème, dos lisse orné d'un pièce de titre noire, couv. cons., rel. de l'ép., (4)-39 pp. **80 €**
Plaquette rare illustrée d'un plan de l'église en frontispice et d'un plan dépliant du XVIII^e arrondissement *colorié, lithographiés* par Montigny. L'église fut construite par l'architecte Paul-Eugène Lequeux et fut inaugurée le 29 octobre 1863. Pièce de titre frottée.
- 234. HAUTECLOQUE (X. de).** Pègre et police internationales. P., N.R.C., « La Vie d'aujourd'hui », 1934, in-12, br., 220-(3) pp. **40 €**
Les marchands de femmes, les escrocs, espions et assassins, les stupéfiants (haschich, héroïne, opium). Couv. un peu salie.
- 235. HAUTERIVE (E. d').** Le Merveilleux au XVIII^e siècle. P., Juven, (1902), in-16, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., VI-264 pp., biblio. **80 €**
Édition originale. Jansénistes, sorcellerie, magie, les empiriques, théosophie et spiritisme, franc-maçonnerie, martinisme, le rite égyptien, illuminés de Bavière, Mesmer, magnétisme, les charlatans : Saint-Germain et Cagliostro. Dos uniformément insolé. Bel exemplaire.
- 236. HAYET (A.).** Chansons de bord. Recueillies et présentées par le capitaine au long cours Armand Hayet, harmonisées par Charles Bredon. P., Éos, 1927, in-4, br., couv. ill. d'un grand voilier encadré du cordage d'une ancre entrelacé, non rogné, 2 ff.ch., 144 pp., 4 ff.n.ch., musique notée. **350 €**
Belle édition illustrée par le peintre André LHOTE (1885-1962) de 14 *dessins originaux à pleine page aquarellés au pochoir* par Jean Sauté.
Un des 500 vélin pur fil Lafuma de tête, seul grand papier avec les dessins aquarellés.
- 237. HELLENS (Fr.).** Poésie de la veille et du lendemain (1917-1927). P., N.R.F., 1932, pet. in-8, br., couv. bleue impr., non coupé, 146-(3) pp. **40 €**
Édition originale. *Un des 500 vélin Navarre*, seul grand papier avec 16 japon.
Dos imperceptiblement insolé. Bel exemplaire, non coupé.
- 238. [HÉMARD].** Formulaire magistral. P., Kieffer, 1927, in-8 carré, bradel vélin ivoire, dos lisse orné du titre en lettres rouges, filet rouge en encadr. sur les plats, tête dorée, couv. verte impr. et dos cons., non rogné, rel. de l'ép., 142-(2) pp. **280 €**
« Formulaire destiné à rendre de très grands services (...) aux médecins, pharmaciens, dentistes et bibliophiles » illustré par Joseph HÉMARD de 48 *vignettes humoristiques en couleurs* in-texte. Ex. num. sur vergé à la cuve *enrichi d'un bel envoi* de l'illustrateur.
De la bibliothèque du Dr R.-J. Weissenbach avec son ex-libris exécuté par le célèbre dessinateur publicitaire et affichiste *Jean Carlu*. Signature de Weissenbach sur le feuillet de garde.
Exemplaire en parfait état. *Très bien relié. Condition rare.*
- 239. HÉNARD (E.).** Les Grands espaces libres. Les parcs et jardins de Paris et Londres. P., Librairies-Imprimeries Réunies, 1903, in-8, br., 2 ff.n.ch., p. [61]-96, 8 planches comprises dans la pagination. **35 €**
Fascicule 3, complet en soi, des *Études sur les transformations de Paris*.
Envoi de l'auteur sur la couverture. Quelques soulignures au stylo.

- 240. HERLUISON (H.) et LEROY (P.).** Les Dessinateurs de jardins. Orléans, H. Herluison, 1900, plaq. in-8, br., non coupée, non rognée, 38 pp., 1 f. blanc, 3 planches hors-texte. **100 €**
Édition originale de ce mémoire lu à la réunion des sociétés des Beaux-arts des départements dans l'école des Beaux-arts de Paris, le 6 juin 1900. Impression sur papier vergé. *Rare, tiré à 50 exemplaires seulement.*
- 241. HERMANT (A.).** Un filleul d'aujourd'hui. P., Hachette, 1931, in-4, demi-toile verte, plat sup. ill. en couleurs, gardes ill., cart. de l'éd., 86-(1) pp. **120 €**
Édition originale de ce récit dans lequel le narrateur se propose d'apprendre à son filleul les quatorze points du savoir-vivre, savoir-parler, savoir-jouer, savoir-manger, savoir-se-moucher, etc., Quatorze ou à peu près ! *Premier tirage* des illustrations d'André PÉCOUD : *frontispice et 10 hors-texte en couleurs* tirés sur papier couché, et nombreuses vignettes in-texte.
- 242. HESNARD (A.) et LAFORGUE (R.).** Les Processus d'auto-punition, en psychologie des névroses et des psychoses, en psychologie criminelle et en pathologie générale. P., Denoël et Steele, 1931, in-8, br., 83 pp. **75 €**
 Rapports de l'auto-punition avec le masochisme, dans la genèse des réactions morbides, etc.
- 243. [HISPANO-SUIZA]. MASSUGER (L.).** Livre d'or de la société française Hispano-Suiza. A la gloire des aviations françaises et alliées. P., Imprimerie Dræger, 1924, gr. in-4, cart. vert bronze éd., plat sup. orné du titre en lettres dorées, du logo et de filets en encadr., 141-(3) pp. **180 €**
 Hispano-Suiza, firme d'automobiles installée en 1911 à Paris, était conduite par des capitalistes barcelonais et un ingénieur suisse, Marc Birkigt qui avait déposé de 1911 à 1914 plus de cent brevets pour des moteurs d'aviation dans le monde entier. Établie à Bois-Colombes en 1914, l'entreprise commença à fournir à l'État en 1915 et se hissa en 1918 au cinquième rang des motoristes par son chiffre d'affaire.
 Historique de la société, activité pendant et après la guerre : le moteur d'aviation, la fabrication et les constructeurs du moteur Hispano-Suiza, vues des usines. Les gloires des aviations françaises et alliées ayant abattu au moins 10 avions ennemis et employé le moteur Hispano-Suiza - portrait photo de chacun avec, pour certains, une biographie et leur état de service : *Guynemer, Chaput, Nungesser, Romanet, Fonck, etc.*
 De 1919 à 1923, la société reprit sa fabrication, l'automobile, celle de grand luxe, tout en continuant les moteurs d'aviation. Très nombreuses photographies et 3 reproductions hors-texte contrecollées sur papier fort.
 Mors très légèrement frottés, habile restauration au dos en pied.
 Bon exemplaire de cette réalisation de Dræger, tiré sur papier couché.



- 244. HISPANO-SUIZA, 1911-1961.** Imprimerie Firmin-Didot, 1962, in-4 oblong (248 x 330 mm), plats cartonnés, jaq. crème ill du logo et du titre en lettres dorées, 45-(2) pp., signet bleu, blanc, rouge. **80 €**
Belle plaquette publicitaire illustrée par la photo pour le cinquantenaire de la société.
Texte anglais et français.
- 245. [HOZIER]. OLIVIER (E.).** Les Blasons des communautés d'apothicaires au XVII^e siècle, d'après l'armorial manuscrit de d'Hozier. Préface et table héraldique de M. le professeur Eugène Olivier. P., Les Pharmaciens Bibliophiles, 1938, in-4, en ff., couv. crème ill. d'un blason en couleurs, 2 ff. blancs, 5 pp., 1f. blanc (allocution), 4 ff.n.ch. (fx-titre, titre, préface), 78 et 1 planches, 5 ff.n.ch. (table héraldique, colophon), 3 ff. blancs, chemise, étui éd. **650 €**
Édition originale de cet ouvrage réunissant environ 200 blasons gravés sur bois en couleurs par Pierre Boucher, chacun accompagné d'un texte descriptif. C'est la reproduction des blasons originaux de l'armorial manuscrit de Charles d'Hozier, conservé à la *Bibliothèque nationale*. Communautés de chirurgiens, pharmaciens et apothicaires d'Auvergne, de Bretagne, de Lorraine, de Normandie, de Paris, du Poitou, de Provence, etc.
Tirage unique à 175 ex. num. sur papier d'Arches, nominatifs. Complet des deux planches « 38 », la seconde recomposée suite à une coquille ; et de l'allocution de L-G. Toraude (5) pp. : *Les Blasons corporatifs devant l'édit de 1696*.
Eugène Olivier est l'auteur, avec Georges Hermal et Robert de Roton du célèbre *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises* (1924-1938, 30 vol.).
Un des ouvrages les plus importants publiés par la Société des Pharmaciens bibliophiles.
Dos très lég. jauni. Bel exemplaire, peu commun.
- 246. HUCH (R.).** Les Romantiques allemands. P., Pandora/Essais, 1978-1979, 2 vol. in-8, br., 256 et 304 pp. **60 €**
Probablement le plus complet et le meilleur essai sur le sujet. Traduction et préface d'André Babelon.
Le premier volume parut en 1933 chez Grasset, le second est entièrement inédit. Tieck, les frères Schlegel, Goethe, Schiller, Novalis, Hoffmann, Kleist, les contes de fées, des développements importants sur la médecine et la science romantique et l'attitude politique de tous ces écrivains.
- 247. HUGO (V.).** Ruy Blas. Drame en cinq actes. [Et :] Hernani. Drame en cinq actes. P., L. Conquet, 1889 et 1890, 2 vol. gr. in-8, respectivement demi-marroquin rouge, [et] tête de nègre, à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés, filets, fers dorés et de pièces mosaïquées de maroq. vert [et] rouge, têtes dorées (*Lanscelin*), 2 ff.n.ch., VI-(1)-211 pp., 2 ff.n.ch. et 2 ff.n.ch., VII-(1)-223 pp., 2 ff.n.ch. **600 €**
Luxueuses éditions publiées par la librairie L. Conquet et imprimées par Georges Chamerot, les deux seuls titres de Victor Hugo dans cette présentation.
Illustrés, pour le premier volume, d'un portrait-frontispice d'après Alophe et de 15 compositions d'Adrien MOREAU dont 5 hors-texte ; et pour le second volume, d'un portrait-frontispice d'après Devéria et de 15 compositions de MICHELENA dont 5 hors-texte. *Tous gravés à l'eau-forte*, respectivement par *Champollion* et *Léon Boisson*.
Tirage : 500 ex. uniquement. Chacun est *un des 350 vélin du Marais* num. et justifié par l'éditeur.
Vicaire, IV, 293-294 et 254.
Beaux volumes, à grandes marges, dans des *reliures d'époque à décors mosaïqués signées Lanscelin*.
- 248. HUXLEY (A.).** L'Éminence grise. Études de religion et de politique. Traduction de J. Castier. Monaco, Rocher, « L'Hippocampe », 1945, pet. in-8, br., non coupé, 386-(3) pp **40 €**
Édition originale de la traduction de cette histoire du père Joseph - né François Leclerc du Tremblay, 1577-1638 - fondateur de la congrégation de Notre-Dame-du-Calvaire, « éminence grise » du cardinal Richelieu. Ex. sur surfine Johannot, seul grand papier. Celui-ci *un des 200 H.C.* Bel exemplaire.
- 249. [HUYSMANS]. MEURGEY DE TUPIGNY (J.).** Le Sentiment héraldique dans l'oeuvre de J.-K. Huysmans. P., s.n., 1946, in-16, br., 31 pp., 1 f.n.ch. (armoiries des Huysmans, colophon). **65 €**
Édition originale. *Un des 200 BFK Rives*, seul grand papier. Celui-ci *enrichi de cet envoi* de l'auteur « A (...) en souvenirs du Centenaire de J.-K. Huysmans, cette étude d'un aspect peu connu du grand écrivain, Meurgey de Tupigny, mai 1948 ».

- 250. [INDUSTRIES AÉRONAUTIQUES].** Cinquantenaire de l'Union syndicale des Industries aéronautiques, 1908-1958. P., au bureau, Imprimerie Mazarine, (1959), in-folio, br., couv. impr. en noir et or ornée d'un médaillon doré gaufré représentant une fusée dans la voie lactée, 128-(5) pp., étui. **100 €**
Grande et belle plaquette industrielle imprimée sur papier couché. Historique, biographies des présidents d'honneur et administrateurs, d'Esnault-Pelterie à Jacques Vaisse en passant par Louis Blériot, Louis Breguet, Henri Potez, Marcel Dassault et l'architecte Marcel Granet qui organisa tous les salons aéronautiques, du premier en 1909 à celui du cinquantenaire (1959, 23^e salon).
 Nombreux portraits photos, photos d'affiches et des divers salons dans les salles du *Grand Palais* puis à l'aéroport du Bourget. In fine *maquette pour les expositions futures* par Marcel Granet. Bel exemplaire.
- 251. [INDY].** Catalogue des partitions et livres provenant de la bibliothèque de Vincent d'Indy... Catalogue de vente. Paris, Hôtel des Ventes, 20 et 21 janvier 1933, in-8, agrafé, 50 pp., 325 n^o décrits. **60 €**
 Préface de Georges Andrieux, expert. Complet du fascicule de supplément : *Catalogue des livres et partitions appartenant à divers amateurs* (p. 51-58, n^o 326-372). Bel exemplaire.
- 252. JACNO (M.).** Lettres et images. P., extrait des Cahiers Estienne, n^o 28, 1962, in-4, br., couv. en rouge et bleu impr. en blanc et noir, (48) pp., 1 f. volant (additif 1968). **65 €**
Impression soignée de l'école Estienne de ce choix de travaux graphiques de Marcel Jacno. Caractères d'imprimerie, mise en page, couvertures de collections (*Denoël, Julliard, L'Arche*), programmes, publicités, marques et emballages dont le célèbre paquet de *Gauloises*, affiches T.N.P., dessins, etc.
 Préface de Robert Ranc, directeur de l'école Estienne. *Bel envoi* de Jacno.
- 253. JACQUES-CHARLES.** Cent ans de music-hall. Histoire du music-hall, de ses origines à nos jours, en Grande-Bretagne, en France et aux U.S.A. Genève et P., Jeheber, 1956, in-8, cart. éd. entièrement illustré en couleurs par Dignimont, 318 pp. **45 €**
Édition originale illustrée de 45 photos en noir et 4 reproductions en couleurs hors-texte dont une de José de Zamora et 3 de DIGNIMONT ; et 3 reproductions in-texte. Préface de Guy Des Cars.
 Coiffes lég. rognées. Ex. *enrichi de 3 envois autographes signés* de l'auteur, du chansonnier Jean Rigaux (avec petit dessin) et de la chanteuse Annie Cordy.
- 254. JANDAU (M.).** L'Automobile coloniale et récits de raids automobiles sahariens. Préface du lieutenant Louis Audouin-Dubreuil. Bordeaux, Imprimerie Coopérative, 1920, in-8, bradel percaline ocre impr. en rouge et ornée d'un croissant de lune au palladium, rel. de l'éd., 141 pp. **110 €**
Édition originale de cette étude faite à partir de souvenirs de randonnées dans le Sahara avec, entre autres, le lieutenant *Louis Audouin-Dubreuil*, qui fut commandant en second de Georges-Marie Haardt lors de la première traversée du Sahara en automobile (fin 1922 - début 1923), des *Croisières noire et jaune*.
 2 cartes à pleine page et 62 schémas et photos dont plusieurs d'Audouin-Dubreuil. Bon exemplaire.
- 255. JANKÉLÉVITCH (V.).** Le Nocturne, avec 13 exemples musicaux. Lyon, Audin, 1942, pet. in-4, br., couv. rempl., non coupé, (6)-51-(2) pp. **40 €**
Édition originale num. sur Rives. Couv. un peu salie. Bon exemplaire.
- 256. JEANMAIRE (H.).** Couroi et courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique. Lille, Bibliothèque Universitaire, 1939, in-8, br., 638-(1) pp. **100 €**
 Chevalerie homérique ; théories des Anciens sur l'origine de la Cité et la classe guerrière ; rites d'éphébie et classes d'âge dans l'Afrique contemporaine ; origines rituelles de la geste de Thésée ; jeu du Steptérion ; danses et initiations crétoises ; sous le masque de Lycurque.
 Couverture un peu usée. Bon exemplaire *enrichi d'un envoi de l'auteur*.
- 257. JOUGLET (R.).** Lille. P., Émile-Paul, « Portrait de la France », 1926, in-8, br., couv. rempl., 59-(2) pp. **150 €**
Édition originale illustrée en frontispice d'une gravure originale de GROMAIRE.
 Un des 50 japon de tête, comportant 2 états de la gravure. Bel exemplaire.

- 258. KEEPSAKE D'HISTOIRE NATURELLE.** Description des oiseaux, suivie d'un exposé de l'art de les préparer et de les conserver. Classification de Cuvier - Texte de Buffon revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Achille Comte... Ouvrage illustré par 150 dessins de Victor Adam. Londres et P., Robert Tyas et Bazouge-Pigoreau, s.d. (1840), gr. in-8, demi-marquain havane clair, dos à faux-nerfs orné de filets, listels et du titre frappés à froid, tr. mouch., rel. de l'ép., 2 ff.n.ch. (fx-titre, titre), XXIII-(1)-312 pp. **700 €**
Portrait de Buffon gravé sur acier en noir et 40 *planches hors-texte gravées sur acier et colorées à l'époque* dont un titre-frontispice gravé par Rouget d'après Pauquet, gommé, un frontispice et 38 planches à 2 sujets d'après Victor ADAM gravés par *Beaupré, Gelée, Thibault, Giroux, Guyard, Migneret, etc.*, tous protégées par des serpentes.
Vicaire, IV, 669.
Coupes un peu frottées. Bel exemplaire, bien relié à l'époque, *les coloris sont d'une parfaite fraîcheur.*
Voir reproduction p. 17
- 259. KESSLER (P.).** Le Modèle nucléaire en couches. Thèse. S.I., s.n., s.d. (v.1955), in-4, br., dos toilé, (6)-139 pp. ronéotées. **55 €**
Thèse complémentaire de doctorat d'État, sciences physiques. Historique - Preuves élémentaires en faveur du modèle en couches - Théorie du modèle en couches - Confrontation détaillée du modèle de *Mayer* et *Jensen* avec l'expérience (noyaux impairs - noyaux pair-pair - noyaux impair-impairs).
Exemplaire *enrichi d'un envoi* de l'auteur. Papier un peu jauni. Bon exemplaire.
Joint 2 articles imprimés de physique théorique (théorie des perturbations, 3 et 3 pp.), note de Paul Kessler présentée par Louis de Broglie (comptes rendus de l'*Académie des sciences*, 1955).
- 260. [KOLLAR]. NICOLAS 1929.** P., Établissements Nicolas, (1929), in-8, br., couv. noire doublée, plat sup. ill. et impr. en rouge et or, 24 pp. **350 €**
Un des premiers catalogues Nicolas, et un des plus recherchés.
Texte imprimé en noir sur fond blanc ou doré (tarif), avec les titres soulignés d'un listel doré et 4 vignettes dorées illustrées d'un fin dessin au trait blanc : *Nectar se prélassse, Nectar dans sa vigne, Nectar irradiant et Nectar présente son verre « Nicolas »*.
4 belles photos en héliogravure à pleine page, non signées, de François KOLLAR, retracent les différentes étapes de la mise en bouteille, avec sur chacune, un médaillon doré présentant *Nectar* dans diverses situations vinicoles. « Ces compositions alliant dessin et photographie ont été réalisées avec Paul IRIBE » (François Kollar, *la France travaille...* Cat. expo. Forney, 1985, n° 380).
Complet des 2 planches volantes : « Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne... Exigez partout les crus d'origine » (f. blanc impr. en noir et rouge et illustré), et « Les grands vins de Bordeaux » imprimé en rouge sur un mince feuillet doré contrecollé sur papier canson noir.
Une des réussites de l'imprimerie Dræger qui n'a pas échappée aux *Pages d'or de l'édition publicitaire* (cat. expo. Forney, 1988, n° 48, reproduit). Exemplaire parfait.
- 261. KOUSTARI RUSSES (Les).** P., Imprimerie Danzig, s.d. (v.1910), plaq. in-12, agrafée, 28 pp., 2 ff.n.ch. (table, publ.). **75 €**
Rare monographie sur les ouvrages d'art populaire des Koustari, petits industriels ruraux russes. « Orfèvres, tisserands, ébénistes, horlogers, serruriers, potiers, armuriers, couteliers, les Koustari sont tout cela, tantôt simples, tantôt perfectionnés, leurs produits embrassent tout ce dont on peut avoir besoin dans la vie courante. Partout, le paysan russe a fait pénétrer, à côté de l'usine, sa fabrication à lui ; dans tous les domaines nous retrouvons sa main. Aussi, cette « petite » industrie reste un des facteurs importants de la vie économique russe » (*Exposition internationale des industries et du travail*, Turin, 1911, catalogue de la section russe, p. 40).
20 reproductions photos in-texte : poupées « Boyard » s'emboîtant, poupées « Matriochka » stable, boîte pyrogravée peinte, jouet, ramasse-miettes et écuelles en bois sculpté, plats, étagères, servante, etc.
- 262. KOVATCHÉVITCH (M.).** Le Sort des artistes français et russes en 1812, et le décret de Moscou. Clermont-Ferrand, Mont-Louis, 1941, in-12, br., 69-(2) pp., 7 reproductions et fac-similés in-texte. **30 €**
La vie des artistes du théâtre russe lors de l'invasion des troupes napoléoniennes. Étude suivie du décret de Moscou sur la *Comédie-française*, toujours en vigueur à ce jour.

- 263. KRITTER (P.).** Le Hoquet épidémique, sa pathogénie, sa thérapeutique rationnelle. Strasbourg, Imprimerie « L'Alsacien », 1921, in-8, br., 71 pp., biblio. **55 €**
Thèse de médecine. Physiologie pathologique du hoquet, historique, observations, discussions, thérapeutique.
- 264. LA FONTAINE (J. de).** Fables... Présentées par Jean de La Varende. P., Marcus, 1949, in-4, demi-toile beige, plat ill. en couleurs, gardes illustrées, (2)-54 pp. **170 €**
Premier tirage des nouvelles illustrations en couleurs de Félix LORIOUX pour les *Fables*.
Édition originale du texte de La Varende : « Il faut remercier La Fontaine et Lorioux qui tous les deux ont voulu compléter votre éducation... »
Pas de tirage en grand papier. Bel exemplaire *imprimé sur vélin Renage*.
- 265. LA FOURNIÈRE (X. de).** Alexis de Tocqueville, un monarchiste indépendant. P., L.A. Perrin, 1981, fort in-8, en ff., couv. souple de skivertex vert, non coupé, non rogné, 4 ff.n.ch., VIII-(2) pp., p. 9-379-(2), 2ff.n.ch. (cat.éd.), 30 reproductions hors-texte, biblio, chemise et étui skivertex éd. Vert. **100 €**
Édition originale. Un des 50 pur fil Van Gelder, seul grand papier. Celui-ci enrichi d'un très bel envoi de l'auteur. Exemplaire parfait.
- 266. LA MACHE (Ch.).** Une grande industrie nationale. L'importation, le sciage et le rabotage des Bois du Nord dans les ports français. P., Éditions du Bois, 1934, in-4, br., 90-(5) pp. **60 €**
Intéressante étude sur cette industrie. Ce qu'est le Bois du Nord, origine, importation, les maisons de Bois du Nord en France, les groupes régionaux du Nord, de Normandie, de Bretagne ; importateurs de la côte Atlantique, de Bordeaux, de la Méditerranée, d'Alger ; les importateurs non syndiqués, le rôle du syndicat. Nombreuses reproductions, cartes et photos in-texte. Bel exemplaire.
- 267. LAMAIGNÈRE (Éd.).** Les Corsaires de Bayonne. P., Galion d'Or, 1927, gr. in-8 carré, br., couv. ill. et rempl., 162-(5) pp. **250 €**
Première édition illustrée de ce célèbre recueil de récits sur les corsaires basques publié pour la première fois en 1856 à Bayonne. Elle comprend 46 bois gravés, dont un frontispice et 10 à pleine page, du peintre de la marine Gustave ALAUX. Préface de Jean-Paul Alaux.
Un des 33 hollande, après 10 japon. Celui-ci enrichi d'un bel envoi du préfacier à Émile Camart daté 1942 et d'un joli navire à voile dessiné par l'illustrateur.
Ex-libris : Émile Camart, dessiné et gravé à l'eau-forte par l'illustrateur bordelais Robert Cami (1900-1975). Malgré quelques pâles rousseurs sur la couverture, excellent exemplaire.
- 268. [LA METTRIE]. TULOUP (G.-Fr.).** Un précurseur méconnu, Offray de La Mettrie, médecin philosophe (1709-1751). Dinard, Braun et Liorit, 1938, in-8, br., 85-(2) pp., biblio. **100 €**
Édition originale de cette thèse pour le doctorat en médecine présidée par Laignel-Lavastine.
Joint
- Lemée (P.). Une oeuvre inédite d'Offray de La Mettrie : Le Petit homme à longue queue (1751). P., Baillière, 1934, plaq. in-8, agrafée, 27-(2) pp. Extrait du *Paris médical* du 5 mai 1934. Réédition, à seulement 200 ex., de cette très rare satire parue en 1751 publiée, annotée et préfacée par Pierre Lemée.
- 269. LAMY (M.L.).** Madagascar. Images en couleurs pour les petits et les grands par Pierre Portelette. P., Delagrave, s.d. (v.1930/40), in-4 oblong, demi-toile verte, plat sup.ill. en coul., (22) pp. **120 €**
Premier tirage de ce bel album colonial illustré d'après des dessins d'indigènes.
Illustrations vives et colorées à pleine page, chacune accompagnée d'un texte imprimé dans un cartouche. Coutumes et fêtes, beauté de la forêt, plaisirs de la chasse et de la pêche, école, vie quotidienne, etc. Tout le bonheur d'être un bon indigène sous l'oeil bienveillant de la statue du bon maréchal Gallieni.
Cartonnage un peu sali. Quelques piqûres sur les gardes et les feuillets blancs.
Bon exemplaire de cet ouvrage destiné aux enfants « pour qu'ils aiment ce joyau de l'empire colonial. »
Voir reproduction p. 40

- 270. [LANDOWSKI]. ROMAINS (J.).** Landowski, la main et l'esprit. P., Bibliothèque des Arts, 1961, in-4, cart. et jaq. éd., 105-(3) pp. **50 €**
Édition originale de ce très bel ouvrage paru six mois après la mort du sculpteur Paul Landowski (1875-1961), illustrée de 56 photos de Pierre BERDOY, tirées en hélió.
Textes de Jules Romains, biographie et notes par Gérard Caillet. Ex. num. sur vélin blanc.
- 271. LARA (L.) et AUTANT (Éd.).** L'Art dramatique russe en 1928. Bergerac, Imprimerie La Semeuse, s.d. (1928), plaq. in-12 (181 x 136), agrafée, 53 pp., 1 f.n.ch. **90 €**
Édition originale de ce compte-rendu de la mission envoyée en Russie pour l'étude de l'art dramatique, par les parents du cinéaste Claude Autant-Lara.
Théâtre expérimental, le *Laboratoire d'avant-garde Art et Action*, dirigé par la comédienne Louise Lara (1874-1952) et son mari l'architecte Édouard Autant (1874-1964), expérimente de 1919 à 1933 une vision nouvelle du théâtre, tant sur le fond que sur la forme. *Art et Action* monte et découvre des auteurs contemporains, mais aussi des œuvres non dramatiques - *Une saison en enfer* de Rimbaud. Il expérimente des structures scéniques en voulant rompre avec le théâtre à l'italienne, comme le *Théâtre de l'espace*, présenté à l'*Exposition universelle de 1937*.
Reproductions de photos et plans in-texte : costumes et décors de pièces pour le théâtre d'enfants, ceux de Meyerhold, Kamerny, Vachkangoff, etc.
Belle couverture typographique en noir et rouge, un peu piquée. Rare.
- 272. LARCHEY (L.).** Les Suites d'une capitulation. Relation des captifs de Baylen et de la glorieuse retraite du 116^e régiment. Extraits choisis par... P., s.n. [Bruxelles, impr. Th. Lombaerts], 1884, in-12, cart. toile grise éd., XXXII-231-(1) pp., index. **60 €**
Extraits de récits et mémoires de Treille, Daubon, d'un aide major de Dupont, Ducor, Lardier, Wagré, C. de Méry, Bugeaud, etc. Cartonnage un peu sali. *Rare.*
- 273. LASSAIGNE (J.-L.).** Abrégé élémentaire de chimie considérée comme science accessoire à l'étude de la médecine, de la pharmacie et de l'histoire naturelle. Atlas. P., Béchet jeune, 1836, 2^e éd., gr. in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorées, rel. de l'ép., 1 f.n.ch. (titre), 6 planches, 15 tableaux. **120 €**
Atlas seul, complet des 6 planches dépliantes réunissant une centaine de figures et des 15 tableaux tirés sur papier gris bleu présentant une centaine de solutions chimiques de fer, étain, zinc, antimoine, cuivre, plomb, mercure, argent, or, platine et arsenic ; toutes ces solutions sont peintes à la main. *Ensemble dessiné par Jean-Louis Lassaigue et gravé par Millet.*
Légères épidermures. Atlas en excellent état, *coloris de toute fraîcheur.*
- 274. LASSERRE (E.).** Les Délinquants passionnels et le criminaliste Impallomeni. P., Alcan, 1908, in-12, br., 180 pp. **60 €**
Biographie du célèbre criminaliste italien Giovan Battista Impallomeni - né en Sicile en 1845 et mort à Rome en 1907 - par un de ses élèves, qui s'intéresse à ses travaux sur le jury, le duel et les crimes passionnels.
- 275. LAUFF (Dr J.).** Essais vers une psychothérapie à double courant. Toulouse, Imprimerie du Sud-Ouest, 1962, in-8, br., jaquette, non coupé, non rogné, 191 pp., tableaux dépliant, biblio. **75 €**
Édition originale rare de cette thèse présidée par le professeur Jean Delay. « Exposé d'une expérience thérapeutique menée sur quelques psychotiques inhibés et consistant à combiner une psychothérapie superficielle rééducative destinée à accroître les capacités d'adaptation du moi et une psychothérapie d'inspiration psychanalytique pour dénouer les mécanismes de défenses » (*L'Année psychologique*, 1965).
Pas de tirage annoncé. *Impression soignée sur alfa mousse Navarre.*
Envoi de l'auteur manuscrit sur sa carte. Bel exemplaire.
- 276. LAURENCIN (M.).** Le Carnet des nuits. Genève, Cailler, 30 juin 1956, in-12, br., 98-(3) pp. **230 €**
Édition illustrée de 3 dessins à pleine page de Marie LAURENCIN. Un des 50 sur chiffon Lafuma de tête comportant une eau-forte originale de l'artiste gravée spécialement pour cette édition.
Édition parue 22 jours après la mort de l'artiste. Bel exemplaire.

277. **LA VARENDE (J. de)**. Broderies en Bretagne, chez les Bigoudens. Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947, in-4, br., couv. rempl., plat sup. ill. d'une grande vignette en coul., gardes ill., (4)-34-(4) pp. **300 €**
Édition originale de ce beau texte sur les broderies, les bigoudens, la Bretagne et Maturin MÉHEUT qui « fut un de mes grands anciens (...) ce maître qui est toute une province... » et qui illustre cet ouvrage d'une lettrine, de 27 compositions en couleurs dont 14 à pleine page, et 18 vignettes tirées en bistre réparties sur les 2 gardes. Belle impression sur vélin de Renage, en parfait état.
Voir reproduction p. 7
278. **LA VARENDE (J. de)**. Esculape. Suite romanesque. P., D. Wapler, 1949, in-12, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Devauchelle*), 368 pp. **280 €**
Édition originale de ce recueil de trois nouvelles « médicales » : Le docteur Malcouronne, médecin de campagne du XI^e siècle ; Le Docteur Laennec ; et Le Docteur X médecin de campagne du XX^e siècle.
Un des 175 pur fil Lafuma de tête. Très bel exemplaire, finement relié par Devauchelle.
279. **LA VARENDE (J. de)**. L'École navale. P., Amiot-Dumont, « Les Ordres de chevalerie », 1951, in-4, br., couv. rempl. ill. en couleurs, LXXVII pp. **100 €**
Édition originale de ce texte sur l'instruction navale des origines à nos jours.
Premier tirage des illustrations du peintre de la marine Albert BRENET dont 22 in-texte et à pleine page tirées en bistre et 4 grandes compositions en couleurs dont 3 hors-texte dépliantes et la couverture.
280. **LAWRENCE (D.H.)**. Ile, mon île. P., Kra, 1930, in-12, br., 121-(2) pp. **120 €**
Édition originale traduite de l'anglais par Denyse Clairouin *Un des 100 vélin bibliophile*, seul grand papier.
281. **LCH (établissements)**. Lorylac. Peinture laquée, spéciale pour voitures de chemins de fer et tramways. P., Horizons de France, s.d. (v.1925), plaq. in-8, agrafée, plat sup. orné d'une composition en couleurs contrecollée, (4)-30 pp. **35 €**
 Plaquette publicitaire sur les peintures, vernis, enduits des établissements L.C.H. nés en 1919 de la fusion de la maison Ch. Lorilleux et des établissements Georges Hartog.
 Historique de l'entreprise, présentation du Lorylac et du Lory-Tampon (verniss pour boiseries), qualité et mode d'emploi. 23 photos réparties sur 8 planches hors-texte : l'usine de Villeparisis, chaudières, réserve, fabrique, ateliers de broyage et préparation des peintures, laboratoires, emballages, etc. In fine, liste d'une centaine de compagnies de chemins de fer en France et à l'étranger, travaillant avec cette société. Bel exemplaire.



337



412

- 282. LÉAUTAUD (P.).** Journal littéraire, fragment - 1946. P., L'Originale [Richard Anacréon], 1948, pet. in-4 (240 x 188 mm), en ff., couv. crème impr. en bleu et rempl., 35-(2) pp., 3 ff.blancs. **180 €**
Édition originale de ces confidences érotiques illustrée de 4 *eaux-fortes* de DIGNIMONT, dont 3 à pleine page. Un des 80 vélin de Rives, seul tirage avec 10 pur fil d'Arches. Celui-ci un des 20 imprimés pour Daragnès. Bel exemplaire.
- 283. LÉAUTAUD (P.).** Souvenir de basoche. P., L'Originale [Richard Anacréon], 1948, pet. in-4 (240 x 188 mm), en ff., couv. crème impr. en bleu et rempl., 21-(2) pp., 2 ff.blancs. **200 €**
Édition originale illustrée de 3 *eaux-fortes* de Gabriel FOURNIER, dont 2 à pleine page. Un des 80 vélin de Rives, seul tirage avec 10 pur fil d'Arches. Celui-ci un des 20 imprimés pour Daragnès. Bel exemplaire.
- 284. LEBÈGUE (R.).** Le Mystère des Actes des Apôtres. Contribution à l'étude de l'humanisme et du protestantisme français au XVI^e siècle. P., Champion, 1929, in-8, br., X-(2)-262-(1) pp., 6 planches hors-texte, index des pièces de théâtre et index analytique et onomastique. **35 €**
Étude sur la transformation pendant la Renaissance, du mystère écrit pour le roi René entre 1452 et 1478. Généralité : *le Mystère des Actes des Apôtres*, bibliographie des manuscrits et éditions ; la représentation de Bourges et les notes de l'édition princeps (1536-1538) ; la représentation de Paris et la troisième édition (1541). Bel exemplaire.
- 285. LEBÈGUE (R.).** La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573). P., Champion, 1929, in-8, br., XX-555-(2) pp., 1 f.n.ch. (errata), 10 planches hors-texte, index des pièces de théâtre et index analytique et onomastique, biblio. **60 €**
Édition originale rare de cette thèse enrichie d'un *bel envoi de l'auteur* : « à madame (...) cette thèse-fleuve, consacrée à une terra incognita ». Le déclin de l'ancien théâtre religieux ; les tragédies religieuses en latin ; les tragédies bibliques écrites en français par les protestants ; vues d'ensemble. Bel exemplaire.
- 286. [LE CORBUSIER], PIERREFEU (Fr. de).** Le Corbusier et Pierre Jeanneret. P., Crès, « Artistes nouveaux », 1932, in-12 carré, br., couv. ill., 16 pp., 32 planches hors-texte. **75 €**
Édition originale. 32 œuvres reproduites en hélió.
- 287. LECOUR (C.-J.).** Du suicide et de l'aliénation mentale dans les prisons cellulaires de la Seine. P., Asselin, 1875, plaq. in-8, br., 24 pp. **35 €**
Examen du fonctionnement du régime de l'emprisonnement individuel dans les prisons parisiennes de la Santé, de Mazas et de la Petite Roquette. L'auteur était chef de la 1^{ère} division de la préfecture de Police. Extrait des *Archives d'enquête pénitentiaire*.
- 288. [LECUIRE],** hommage à Pierre Lecuire. Cent reliures sur cent livres du poète. [Suivi de :] Livres de Mila Gagarine. Cat. expo. Bruxelles, bibliothèque Wittockiana, 1998, in-24, br., 93 pp., index. **120 €**
Belle exposition réunissant 100 reliures sur les livres de Pierre Lecuire et 9 sur ceux de sa femme, Mila Gagarine, par 26 des plus grands relieurs contemporains belges, français, allemands dont Micheline de Bellefroid, Germaine de Coster, Hélène Dumas, Sun Evrard, Jean de Gonet, Georges Leroux, Jean Lipinski, Pierre-Lucien Martin, Monique Matthieu, Mercher, Noriega, Van de Vendel, Tarlau, Renaud Vernier. 41 sont reproduites en couleurs réparties sur 32 planches hors-texte. Préfaces de Michel Wittock et de Pierre Lecuire.
Exemplaire enrichi d'un envoi signé et daté de Pierre Lecuire « à Gilberte Courmand, la première à avoir tissé pour moi le « manteau du sacre » affectueusement » et de Mila Gagarine « A Gilberte, affectueusement ».
- 289. LÉCULIER (P.).** Des conditions de sortie des aliénés délinquants et criminels internés. « Rapport de médecine légale psychiatrique ». P., Masson, (1939), plaq. in-8, br., 36 pp. **40 €**
Un thème toujours de grande actualité ! Rappel succinct des travaux français ; solutions adoptées dans divers pays d'Europe ; étude des conditions de sortie ; examen de la réforme éventuelle du mode de sortie. Ce rapport fut présenté au congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France... (Montpellier, 21-26 septembre 1939).
L'auteur était médecin-chef à l'établissement psychothérapique de Fleury-les-Aubray (Loiret).

- 290. LEMONNIER (P.)**. Martyrologe de la déportation ecclésiastique à Rochefort-sur-Mer (1794-1795). Rochefort-sur-Mer, Imprimerie Ch. Thèze, 1917, in-8, br., LIII-(1)-164 pp. **55 €**
Près de 600 notices biographiques de prêtres et religieux morts en déportation.
Embarqués sur deux navires de commerce aménagés pour le trafic d'esclaves, le *Washington* et les *Deux-Associés*, beaucoup mourront à bord et seront jetés à la mer ou enterrés sur l'île Madame ou sur l'île d'Aix. Sur les 829 arrivés à Rochefort en mars-avril 1794, seuls 228 survivront.
Le 1^o octobre 1995, 64 d'entre eux furent béatifiés par le pape *Jean-Paul II*. Étiquette de titre collée au dos.
- 291. [LEPÈRE]**. Catalogue des dessins et eaux-fortes de A. Lepère qu'il rapporte du marais vendéen. Cat. expo. Éd. Sagot, décembre 1909, plaq. in-12, br., 1 f.blanc, 15-(1) pp., 1 f.blanc, 37 n^o décrits. **75 €**
5 reproductions dont 3 in-texte, une sur la couverture et une hors-texte tirée en lithographie.
Texte d'Auguste Lepère. Impression soignée sur la presse à bras de l'artiste par *E. Fequet*, sur BFK Rives.
- 292. [LERICHE]**. Stèle pour René Leriche. P., Lardanchet, 1958, gr.in-8, br., non rogné, 224-(3) pp., 16 planches hors-texte de photos, dessins et caricatures, biblio. **65 €**
Nombreuses lettres d'élèves, de malades et d'amis. Préface d'André Georges et texte d'Héliot René Leriche femme du chirurgien. *Envoi de cette dernière*.
- 293. LE ROUGE (G.)**. Derelicta, poésies. P., M. Seheur, 1930, plaq. in-8 carré, br., couv. rempl. impr. en bistre, non coupée, non rognée, 31-(4) pp. (C203) **130 €**
Édition originale de ce recueil de poèmes de l'auteur des *Cornélius* réunis par quelques amis et imprimé à petit nombre. *Un des 60 hollande*, seul tirage avec 6 Rives, celui-ci non justifié. *Très rare*.
- 294. LÉVI-STRAUSS (Cl.)**. Anthropologie structurale deux. P., Plon, 1973, in-8, cart. et jaq. éd., 450-(1) pp., 13 schémas in-texte. (C210) **230 €**
Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. Petit accroc à la jaquette. Peu commun avec envoi.
- 295. LISSE (P) et LOUIS (A.)**. A Nabeul, les nattiers et les nattes. Étude technique et sociale d'artisanat tunisien. Tunis, Imprimerie Bascone et Muscat, 1954, plaq. in-8, agrafée, 45-(1) pp. **40 €**
Du jonc à la natte, teinture, décor, commerce, vie familiale et sociale du nattier. Carte et 41 motifs de décors, schémas, photos in et hors-texte. Tiré à part de la revue *Ibla*. Envoi d'A. Louis.
- 296. LIVRETS DU BIBLIOPHILE (Les)**. Maëstricht et Bussum, A.A.M. Stols et se vend chez Claude Aveline, 15 juin - 15 décembre 1926, 10 vol. in-16, br., non rognés, couv. impr. en rouge et noir, étui éd. **350 €**
Série complète de cette collection dédiée à la mémoire de Charles Nodier, littérateur et bibliophile (1780-1844). Tirage unique à 350 ex. Celui-ci un des 300 vélin « Brédero » après 10 japon et 40 hollande.
Comprend, dans l'ordre de la collection :
Nodier (Ch.). *Le Bibliomane*. Réimpression de l'édition de 1836. Claudel (P.). *La Philosophie du livre*. Édition originale. France (A.). *Le Livre du bibliophile*. Réimpression de l'édition originale. Aveline (Cl.). « *Les Désirs* », ou *le livre égaré*. Édition originale. Mallarmé (S.). *Quant au livre*. Première édition séparée. Valéry (P.). *Notes sur le livre et les manuscrits*. Édition originale. Flaubert (G.). *Bibliomanie*. Première édition séparée. Larbaud (V.). *Ce Vice impuni, la lecture...* Première édition séparée. Asselineau (Ch.). *L'Enfer du bibliophile*. Réimpression de l'édition originale. Duhamel (G.). *Lettres sur les bibliophiles*. Première édition séparée.
Complet du carton de remplacement pour *Le Bibliomane* de Nodier. Joint le prospectus de la collection.
Bel ensemble de cette excellente collection d'études et contes bibliophiliques.
- 297. LOCARD (Ed.)** Notions élémentaires sur le théâtre lyrique à l'usage des élèves du conservatoire. Lyon, Desvigne, 1933, in-12, br., non coupé, non rogné, 63 pp. **40 €**
Édition originale de cette envolée lyrique par le grand criminologue. Préface de G.-M. Witkowski, directeur du *Conservatoire national de musique de Lyon*. *Bel envoi de l'auteur*.
- 298. LONGUS**. Daphnis et Chloé. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946, in-4, en ff., couv. ill., 2 ff.blancs, 1 f.n.ch. (fx-titre), 198-(2) pp., 4 ff.n.ch., 2 ff.blancs, chemise et étui ill. de l'éd. **90 €**
Édition illustrée par Suzanne BALLIVET de 49 lithographies originales, dont un frontispice et 17 hors-texte, tirées par Mourlot. Bel exemplaire, num. sur grand vélin Renage.

- 299. [LOUIS-DREYFUS].** A l'occasion de son centenaire, la Maison Louis Dreyfus et Cie rend hommage à son fondateur qui reste présent dans son oeuvre. P., Dræger frères, 1951, in-4, br., couv. crème rempl. ill. du logo de la maison, (32) pp., portrait et tableau généalogique. **65 €**
Plaquette publicitaire contenant une biographie du fondateur Léopold Louis-Dreyfus (1833-1915), et un aperçu des principales activités de l'entreprise : les céréales, l'activité maritime et la banque.
2 compositions maritimes en noir du peintre officiel de la marine Albert BRENET, à pleine et à double page.

Une galerie de maniaques dans leur activité frénétique

- 300. LOURDOUEIX (J.-H. Lelarge, baron de).** Les Folies du siècle. Roman philosophique. P., Pillet, 1818, in-8, demi-basane blonde à petits coins, dos lisse orné de roul. dorées, pièce de titre de maroq. vert, tr. mouch., rel. de l'ép., 2 ff.n.ch. (fx-titre, titre), 308 pp., 2 ff.n.ch. (tables, cat. éd.). **230 €**
Troisième édition de ce curieux et extravagant roman qui expose des théories politico-morales délirantes et a pour cadre des déments. Le héros est un jeune Français que les idées métaphysiques nébuleuses qu'il a ramenées d'Allemagne conduisent directement à Charenton. Il y rencontre divers malades qui, tous à leur façon manifestent, par leurs symptômes et par leurs systèmes, les tendances diverses d'un siècle bouleversé. Complet des *7 gravures hors-texte*, dont un frontispice dépliant, qui donnent à voir cette galerie de maniaques dans leur activité frénétique. Ce roman qui relève de la folie littéraire connu un tel succès qu'il valut à l'auteur l'appui des ministres Decazes et Lainé. Voir sur Lourdoueix la notice du *Grand Larousse* (X-733).
Ex-libris : L. de Laubespain. Bel exemplaire.

Voir reproduction p. 34

- 301. [LOUÏS].** Le Tombeau de Pierre Louÿs, tel que l'édifièrent A. de Monzie, Paul Valéry, Claude Farrère, André Lebey, Fernand Gregh, Jacques-Émile Blanche, Franz Toussaint, Thierry Sandre, Émile Henriot, Maurice Martin du Gard, K. Nizam el Moulk, Andrée Sikorska, et tel que le présentèrent Les Éditions du Monde Moderne. P., 1925, pet. in-8 carré, br., couv. bronze ill. d'un monument funéraire stylisé en noir et au palladium, non coupé, non rogné, 146 pp., 7 ff.n.ch. **120 €**
Édition originale illustrée de lettrines et de *2 bois gravés à pleine page* d'Andrée SIKORSKA, fac-similés in-texte. *Un des 150 vélin pur fil*, après 15 japon et 50 hollandaise.

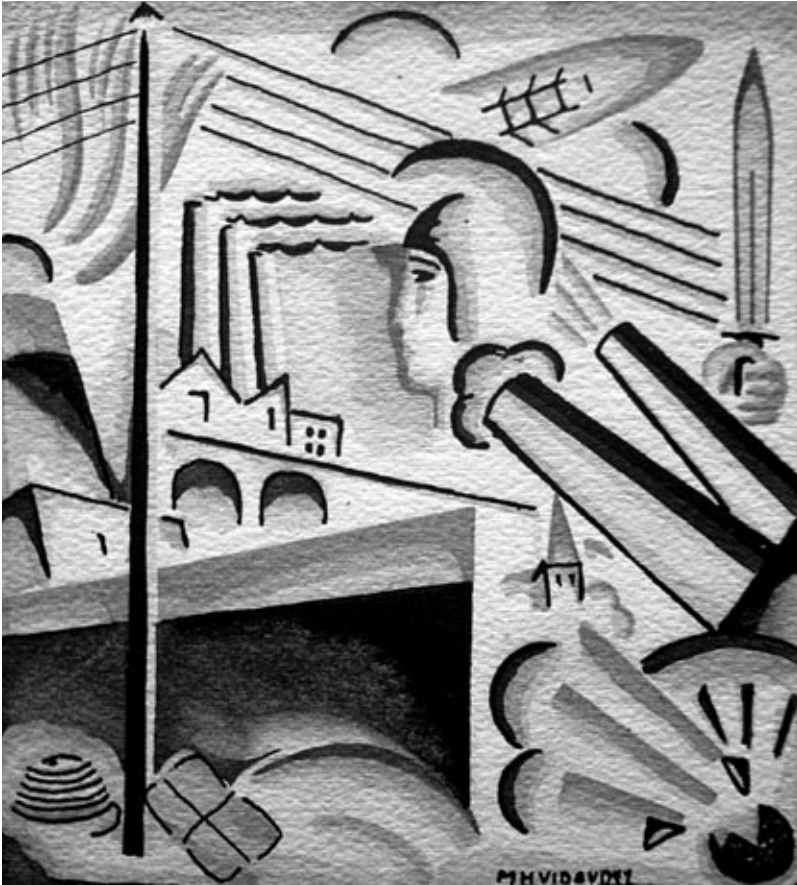
- 302. [LUCA (Ghérasim)]. RÉALITÉS.** N° 188, septembre 1961, in-4, br., 118 pp. **45 €**
La collection Timwear, automne-hiver 1961, mise en scène par Pierre Boutillier, illustrée de *11 photos* de Jean-Louis Swiners, dont 7 en couleurs, légendées par Gerasim Luca (sic pour Ghérasim), p. 103-115.
Contient aussi un article d'Antoine Blondin sur Baudelaire, un sur la chasse par René Floriot illustré de *3 photos* d'Izis dont une en couleurs. *Demain on construit à Milan*, 3 photos de Gilles Ehrmann dont une en couleurs. *Les Heures du Pacifique* (Tahiti), par Sarah Georges-Picot illustré de *9 photos* de Dan Budnik dont 2 en couleurs. *Le Naufrage d'un agrégé*, par Pierre Marchant, illustré de *5 compositions* d'Alexandre ALEXEÏEFF.

- 303. LUSSON (A.-L.).** Projet d'un théâtre d'opéra définitif pour la ville de Paris, en remplacement de l'opéra provisoire, et recherche sur le lieu propre à son érection, et les causes du déplacement actuel de la population aisée de la capitale. P., Imprimerie G. Gratiot, 1846, plaq. in-8, demi-toile crème, dos orné du titre en lettres dorées, rel. de l'ép. (*Mercier*), 24 pp. **70 €**
Projet de théâtre situé à l'emplacement de l'actuel Hôtel Drouot. *11 plans* dont 2 à pleine page, protégés par des serpentes. L'auteur (La Flèche, 1790 - Rome 1864), architecte, fut nommé inspecteur général des bâtiments de la ville de Paris. Coins émoussés. *Rare*.

- 304. MAC ORLAN (P.).** Les Pirates de l'avenue du Rhum (reportage). P., Sagittaire, Simon Kra, 1925, in-16, br., non rogné, 147 pp., 2 ff.n.ch. **150 €**
Édition originale de ce reportage sur le cargo *Mulhouse* qui transportait de l'alcool entre l'Europe et l'Amérique au temps de la prohibition.
Un des 65 bright white, seul grand papier avec 10 japon et 25 hollandaise.
Quelques piqûres sur la couverture. Bon exemplaire, à grandes marges, *enrichi d'un envoi de l'auteur*.

- 305. MAES (Dr J.).** Aniota-Kifwebe. Les Masques des populations du Congo belge et le matériel des rites de circoncision. Anvers, De Sikkel, 1924, in-8 carré, br., couv. ill., 64 pp., 32 planches hors-texte. **100 €**
60 photos de masques et objets réparties sur 32 planches hors-texte.
Cat. vente Breton, «Arts primitifs» 6045. Couverture lég. salie. Bel exemplaire.
Voir reproduction p. 17
- 306. MAGASIN PITTORESQUE (Le).** De 1833 (tome premier) à 1909 (tome 77). P., au bureau, 77 vol. in-4, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, rel. de l'ép., tables. **1.200 €**
Collection quasi complète, sans lacune, de ce célèbre recueil fondé en 1833 par Édouard Charton. Il doit son grand succès aux sujets traités et surtout aux gravures sur bois dont il a adopté successivement tous les perfectionnements. La plupart de ses illustrations sont des chefs-d'œuvre de la gravure française contemporaine. Estimé même à l'étranger, il en a été fait un peu partout de nombreuses imitations et le bon marché de ses volumes contribua à le populariser. Le texte est toujours soigné et traite de très nombreuses matières. À signaler, parmi les nombreux articles qui mériteraient d'être cités, celui sur la première exposition populaire du procédé de la photographie et du daguerréotype, illustrée de 5 figures (1839).
 Bien que les articles ne soient par signés, ils ont été rédigés par les plus grands noms de l'époque dont Jean Reynaud, Hippolyte Carnot, Tissot, Ernest Legouvé, Prosper Mérimée, Sainte-Beuve, Jacques Babinet, de Quatrefages, Geoffroy Saint-Hilaire et Barthélemy Saint-Hilaire, Armand Husson, Stanislas Julien, Lenormant, Alfred Maury, Paulin Paris, Faustin Hélie, Victor Borie, Antoine Richard Du Cantal, Auguste Barbier, l'abbé Cochet, Max Radiguet, Maurice Sand, Émile Souvestre, Töppfer, Mme Desbordes-Valmore, Maxime Du Camp, Félix Morand, Joanne, l'auteur des *Guides*, Léon et Ludovic Lalanne, le docteur Le Pileur, Xavier Marmier, Henri Martin, G. Merlet, P. Eudel, Des Gachons, les Dr Cabanès et Galtier-Boissière, Dauzat, le baron Reille, etc., *et pour les principaux artistes* Beaucé, Hippolyte Bellangé, Bellet, Buchère, Bida, Bodmer, Boilly, Louis Boulanger, Cabasson, Castan, Catenacci, Chevignard, Clerget, Courbet, Cruikshank, Curzon, Grandville, Johannot, Giacomelli, Daubigny, Marville, Freeman, Grenet, Töpffer, Delacroix, etc.
 Peu d'autres recueils pourraient montrer une liste aussi brillante de collaborateurs, soit pour le texte, soit pour les gravures. Joint 2 volumes de tables : 1833-1852 et 1833-1862.
 Quelques épidermures et quelques coiffes frottées, rousseurs et piqûres, sans excès. Mors du premier volume fendus avec manque de cuir aux coiffes.
Bel ensemble de cette exceptionnelle collection.
- 307. MAILLY (J. de).** Alger, capitale de l'Afrique. Création d'une ville satellite. Aménagement du secteur de Badjarah, projet d'exposition Eurafrique du logement. Étude préliminaire. S.I., Atelier R. Lacer, s.d. (v.1950), in-4 oblong (260 x 350 mm), rel. spirale, couv. bleue et blanche impr. protégée par un rhodoïd impr., 15 ff.n.ch. et rhodoïds imprimés. **100 €**
 Projet d'aménagement dans la banlieue est d'Alger, entre Alger et Maison-Carrée : 25.000 logements, parc d'expositions, ville satellite, cité d'affaires, centre culturel, gare routière, hélicogare, parc d'attractions, etc. Plaquette réalisée à la demande de la S.M.C.I., promoteur à Besançon, par l'architecte Jean de Mailly (1911-1975), connu pour avoir été un des trois architectes du CNIT à la Défense. Photos en noir et plans en couleurs.
- 308. MALRAUX (A.).** L'Irréel. Vol. II de La Métamorphose des dieux. P., Gallimard, 1974, in-4, cart. et jaq. éd., VI-(2)-297-(6) pp., emboîtage. **100 €**
 Édition originale *enrichie de cet envoi* de l'auteur « à Pierre Viansson-Ponté, avec l'amical souvenir d'André Malraux ». Exemplaire parfait, complet de l'emboîtage de l'éditeur. *Titre rare avec envoi.*
- 309. MALRAUX (A.).** Oraisons funèbres. P., Gallimard, 1971, in-12, br., 136-(7) pp. **140 €**
 Édition originale de ces *Oraisons* de Le Corbusier, Georges Braque, Jean Moulin, Jeanne d'Arc, etc.
 Ex. du S.P. enrichi d'un *bel envoi de l'auteur* à Pierre Viansson-Ponté.
- 310. MANUE (G.R.).** Sous le signe du dragon. P., Gallimard, « Documents bleus », 1928, in-12, br., non coupé, non rogné, 251-(2) pp. **60 €**
 Édition originale de ce reportage en Chine qui inspira André Malraux. *Un des 65 pur fil*, seul grand papier. Chang Kai Chek, le Kuo-min-tang, Hong-Kong, Canton, Changai, Nankin, Pékin.

- 311. MARCADE (J.).** Les Jeux de l'amour et de la mort. Roman. S.I., Aux dépens de l'auteur, 1953, pet. in-4, en ff., couv. impr., 8 ff.n.ch. (1 f.blanc, 1 f.fx-titre, 1 f. frontispice, 1 f. titre, 2 ff. préface, 1 f. roman, 1 f. ach. d'impr.). **65 €**
Édition originale de cette supercherie tirée à *seulement 25 ex.* Celui-ci **un des 5 Montval de tête**, justifié. Roman d'une seule phrase, et quelle phrase ! « Debout Gérard ! le matin se lève... »
Je me suis permis de dévoiler ici l'intégralité du roman, qui est précédé d'une longue, pertinente et enthousiaste préface de Jean Adhémar, *officier d'Académie*, qui se réjouit de voir enfin paraître ce roman si attendu : « Il ne s'agit nullement d'une de ces œuvres-fleuves si à la mode aujourd'hui (...) roman à rapprocher des contes les plus concis de Prosper Mérimée et de telle *Histoire naturelle* de Jules Renard... Chez cet auteur, qui sait si bien se maîtriser, on ne peut qu'applaudir des deux mains le style... »
Ce roman se termine sur la promesse de retrouver les personnages dans un second volume, *Restons couché*, en préparation.
D'une insigne rareté. Ce *Grand* roman a échappé à tous les spécialistes de la littérature du XX^e siècle.
- 312. MARCELLO-FABRI (Marcel-Louis Faivre, dit).** La Force de vivre. Préface par Albert Lantoine. P., Livre Mensuel (Albert Lantoine), 1919, in-16, br., 272-(1) pp., 9 ff.n.ch. (cat.éd.). **65 €**
Édition originale de ce « roman psychologique ayant pour cadre Alger, quelques descriptions pittoresques » (Tailliar, 446).
Marcello-Fabri (1889-1945) né à Miliana près d'Alger était fils et petit-fils de pionniers de l'Algérie française qui fondèrent le village de Vesoul-Bénian sur les contreforts de Zaccar. Peintre et écrivain, il fonda deux revues dont la *Revue de l'époque* (1919-1923) et *L'Age nouveau* en 1939.
Exemplaire du tirage courant, il n'y a eu que 10 grand papier. Celui-ci est *enrichi d'un envoi* de l'éditeur et préfacier Albert Lantoine au peintre Pierre-Antoine Gallien.
- 313. MARCELLO-FABRI (Marcel-Louis Faivre, dit).** Visage du vice. P., Monde Nouveau, 1923, in-12, br., (6)-248 pp. **55 €**
Édition originale de ce petit roman de mœurs libres. Contient un petit chapitre sur la drogue. *Un des 475 vélin Bouffant.*
- 314. MAFAN (A.).** Essai sur la pellagre. Thèse présentée et publiquement soutenue à la faculté de médecine de Montpellier, le 29 mars 1852. Montpellier, Imprimerie Ricard frères, 1852, plaq. in-8, br., 51 pp. **70 €**
Édition originale de cette thèse traitant principalement de l'étiologie et le traitement de la pellagre, affection pesant particulièrement sur la classe pauvre de la société. Misère, malpropreté, intempéries des saisons, privations de toutes espèces en sont les principales causes. *Envoi de l'auteur* sur la couverture.
- 315. MARIE (Dr A.).** Influences psychopathiques ancestrales. P., Éditions Médicales, (1931), in-8, br., IV-80 pp. **60 €**
Les problèmes de l'hérédité psychopathique et le mendélisme. Préface du professeur Charles Richet.
- 316. MARMOTTAN (P.).** Le Palais du roi de Rome à Chaillot. P., Chéronnet, 1912, in-8, br., 80 pp. **45 €**
Plans in-texte dont un projet au quai d'Orsay, plan dépliant (Chaillot) et portrait du premier architecte de l'empereur, P.-F.-L. Fontaine. Le texte est suivi de projets d'ordonnance, de lettres de Fontaine au baron Louis Costaz, intendant des bâtiments de la Couronne, etc.
Tiré à part, à 200 ex. numérotés, du *Bulletin de la société historique d'Auteuil et Passy*. Quelques soulignures.
- 317. MARTEL (A.) et DUBUFFET (J.).** Le Mirivis des naturgies. S.I., Collège de 'Pataphysique, 23 gueule XC en la fête de l'occultation de Julien Torma [17 février 1963], in-8 carré, br., couv. ill. et rempl., (46) pp. **75 €**
Première édition in-8. Reproduction en phototypie de la « grande édition lithographique » parue la même année. Texte calligraphié d'André Martel illustré par le T.S. Jean DUBUFFET de *14 compositions à pleine page et la couverture.* Bel exemplaire.



401

- 318. [MARTEL-CATALA].** Aux établissements Martel-Catala et Cie à Sélestat (France). 1868-1958. P., Dupuy, (1958), in-4, cart. éd. ill. d'une photo représentant une toile métallique dorée avec logo au centre du plat sup., (36) pp. **100 €**

Belle et rare plaquette publicitaire publiée pour les 90 ans de cette entreprise alsacienne fondée par Eugène Fortune Martel et Adolphe Joseph Catala.

Présentation des différentes étapes de fabrication de la toile métallique, de la fonderie au tissage. *Nombreuses photos* de Jacques Dumontier, dont une en couleurs, tirées en hélió, dessins et graphiques tirés en bistré. Au centre, sur 2 feuillets de papier gris, *l'Histoire de Sélestat et de la toile métallique*. Bel exemplaire.

- 319. MARTIN DU GARD (R.).** Confiance africaine. S.l., Plaisir du Bibliophile, 10 janvier 1931, pet. in-12 carré, br., couv. impr. et rempl., 120 pp., 2 ff.n.ch. **65 €**

Véritable édition originale imprimée par Coulouma (Argenteuil) et tirée à seulement 600 ex. num. sur vergé chamois (Fouché, *Au Sans pareil*, n° 303).

C'est le premier ouvrage composé en caractères Europe demi-gras de la fonderie Deberny et Peignot, imprimé en deux couleurs ; triple filet sur les marges extérieures et inférieures et lettrines tirés en bistré.

- 320. [MARTY].** Problèmes et aspects de la puériculture moderne. P., Établissements Blédine Jacquemaire, imprimerie Dräger, 1943, in-8 carré, br., couv. impr. et rempl., 190-(1) pp. **100 €**
L'état de la puériculture et de la pédiatrie en France, pendant l'Occupation. Textes des professeurs et docteurs P. Nobécourt, M. Lamy, E. Lesné, H. Vignes, Mouriquand, etc.
Premier tirage des nombreuses illustrations en couleurs d'André-É. MARTY, dont 4 hors-texte.
Complet des 5 planches en couleurs volantes de Georges LEPAPE, avec, au verso des « petits pastiches littéraires de la Blédine Jacquemaire » : *A la manière de... La Bruyère, Samain, Lichtenberger, Alain-Fournier et la comtesse de Ségur.*
Publié sous les auspices du Comité national de l'enfance et de l'École centrale de Puériculture.
- 321. MASUDA (T.).** Japon. Fribourg, Office du Livre, « Architecture universelle », 1969, in-8 oblong, bradel cart. éd., 192 pp., biblio. **60 €**
Premier tirage de ce classique sur le Japon illustré de 84 photos tirées en hélió par le photographe japonais Yukio FUTAGAWA. Plans et schémas d'architecture in-texte. Préface d'André Corboz.
- 322. MATHOREZ (J.).** Histoire de la formation de la population française. Les étrangers en France sous l'Ancien Régime. P., Champion, 1919-1921, 2 vol. in-8, br., couv. rempl., VIII-437 pp., 4 ff.n.ch. (cat.éd.) et XI-(1)-446 pp., 1 f.n.ch. (cat.éd.). **180 €**
T. I : Les orientaux et les extra-européens. T. II : Les Allemands, les Hollandais, les Scandinaves. Précieux index des noms et des lieux. Le premier volume est tiré à seulement 550 ex. numérotés. Bon exemplaire.
- 323. [MAUPASSANT]. LACASSAGNE (Dr J.).** Guy de Maupassant et son mal [Suivi de :] L'internement de Maupassant, par A. Vial. Lyon, Albums du Crocodile, 1951, 2 plaq. gr. in-8, agrafées, couv. jonquille impr., non rognées, 58 pp. (pag. cont.), fac-similé et reproduction photo hors-texte. **120 €**
Édition originale de cette étude sur la folie de l'écrivain. **Un des 25 de tête numérotés.**
Ex-libris manuscrit : professeur Philippe Maheut, château de Sommesnil. Dans ce château du pays de Caux furent tournées plusieurs adaptations de nouvelles de Maupassant. *Rare en grand papier.*
- 324. MELVILLE (H.).** Moby Dick, ou le cachalot blanc. P., Club Français du Livre, 1964, fort in-8, toile écrite éd., rhodoïd, 25 ff.n.ch., 948 pp., 7 ff.n.ch. **35 €**
Nouvelle édition. Traduction et préface d'Armel Guerne.
Agréable édition, à tirage limité, illustrée par William Klein.
- 325. MÉMAIN (R.).** Matelots et soldats des vaisseaux du roi. Levées d'hommes au département de Rochefort (1661-1690). P., Hachette, 1937, in-8, br., (4)-242-(1) pp., biblio. **90 €**
Le premier et le second régime des classes de matelots (1668-1673 et 1673-1688), la soldatesque des vaisseaux (1666-1688), la crise des équipages en 1689 et 1690. *Précieux index des noms, lieux et vaisseaux.*
Bon exemplaire de cette excellente et rare étude sur le sujet.
- 326. MÉNARD (L.).** Poèmes et rêveries d'un païen mistique. P., « L'Art Indépendant », 1895, in-8, br., (4)-330 pp. **55 €**
Édition en partie originale composée en orthographe simplifiée dont Louis Ménard est l'inventeur. « Cette édition est la seule contenant les poèmes et les pièces en prose publiés à cette date. Il contient en particulier : *L'Enfer éternel, Un crime a été commis...* » (Talvart, XIV, 172). Papier un peu jauni. Bon exemplaire.
- 327. MÉNARD (R.).** Le Livre des arbres, présenté par... P., A.M.G., 1956, gr. in-8, br., jaq. ill., 188 pp., 2 ff.n.ch. **110 €**
Édition originale de cette anthologie poétique sur les arbres et forêts illustrée de 88 photos tirées en hélió, à pleine et double page, de Doisneau, Suzanne Grindat, Denise Bellon, Lartigue, René-Jacques, Schall, Toulgouat, Sabine Weiss, etc.
Poèmes de Bettencourt, G. Laporte, Cocteau, Mallarmé, Char, Éluard, Chédid, Reverdy, Apollinaire, Fombeure, Ponge, Schéhadié, Supervielle, Verlaine, Saint-John Perse, Baudelaire, Breton, et de quelques auteurs anciens. Bel exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Marc Blancpain.

- 328. MENDEL (G.).** Ernest Weyl, 1864-1937. S.l., Imprimerie R. Hermieu, (1938), plaq. gr. in-8 (300 x 205mm), br., 4 ff.n.ch., 24 pp., portrait. **75 €**
 Plaquette d'hommage à Ernest Weyl, polytechnicien alsacien né à Sélestat. Ses débuts aux manufactures de l'État, son entrée à la *Régie générale des Tabacs de l'Empire Ottoman*. Remarqué par Louis Loucheur, le fondateur de la *Société général d'entreprise* (SGE), il devient l'un de ses principaux collaborateurs au ministère de l'Armement. Dès 1922, il est promu administrateur délégué de la *SGE*. Après la disparition d'Alexandre Giros, en mars 1937, Ernest Weyl prend la présidence de la *SGE*, mais il meurt le 1^{er} juillet de la même année. Tirage unique à 700 ex. num. sur vélin d'Arches.
- 329. MENDÈS (C.).** Hespérus, Poème swedenborgien (1869). P., Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1872, plaq. in-12, br., non rognée, 50 pp., 1 f.n.ch. **400 €**
Édition originale d'un des plus célèbres texte de Catulle Mendès orné en frontispice d'un superbe dessin de Gustave DORÉ, gravé à l'eau-forte par Courtry, serpente.
Un des 10 chine de tête. Celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Claudius Popelin (1825-1892), second mari de la princesse Mathilde. Peintre, élève de François-Édouard Picot puis d'Ary Scheffer, Popelin est aussi célèbre pour ses émaux et son remarquable traité sur le sujet, *L'Émail des peintres* (1866). Poète, il fit paraître plusieurs recueils de vers et participa au *Parnasse contemporain*.
 Talvart, XIV, 185. Dos recollé. *Bel exemplaire.*
- 330. MÉRAY (A.).** La Vie au temps des libres prêcheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais. Croyances, usages et moeurs intimes des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. [T. I : Les politiques et les dogmatiques. T. II : Les fantaisistes et les rabelaisiens]. P., A. Claudin, 1878, 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (C. Bauser), VIII-301-(2) et (4)-297-(3) pp. **120 €**
Impression soignée de cette seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Étude sur les bizarreries des moeurs et usages religieux au Moyen Âge. Prêcheurs démagogiques, montreurs de reliques, foires aux indulgences, talismans chrétiens, tarifs des péchés, parodies sacrées, processions bizarres, sculptures grotesques, anges et démons, incubes et succubes, lycanthropes, avortements, procès d'impuissance, recettes médicales et magiques, vertu anesthésique de la mandragore, etc., etc.
 Vicaire, V, 695. *Un des exemplaires sur vergé.* Bel exemplaire.
- Tour de France des installations électriques par la photo*
- 331. [MERLIN et GERIN].** Installations électriques modernes. Une visite à nos appareils de service. Album de références illustré. Grenoble, Merlin et Gerin, 1928, in-4, br., couv. impr. et rempl., 168 pp., 1 f.n.ch. **200 €**
Très bel album photo présentant les réalisations de cette entreprise grenobloise fondée en 1920 par Paul-Louis Merlin et Gaston Gerin.
 Spécialisée dans la production et la distribution électriques, elle connut très vite une renommée internationale en lançant un disjoncteur haute tension révolutionnaire. Ses innovations de la haute à la basse tension, ne cessent d'améliorer la sécurité et le confort dans le domaine de la distribution électrique.
 Photo-frontispice en couleurs tirée sur papier glacé, 6 schémas, et **211 photos légendées tirées en hélió** dont 106 à pleine page réparties en sept chapitres : stations centrales et postes de transformation ; installations livrées aux chemins de fer, aux transports et à la navigation ; à l'industrie privée et aux grandes administrations ; à l'industrie minière et métallurgique ; électrification rurale ; grands postes extérieurs à très haute tension ; vues des usines.
Un véritable tour de France de l'implantation électrique par la photographie, photos non signées mais de grande qualité qui témoignent d'un sens certain de l'esthétique industrielle qui n'est pas sans rappeler quelques reportages contemporains des photographes François Kollar ou Germaine Krull.
 Tirage limité et numéroté sur spécial héliogravure Pont-de-Claix.
 Texte, schémas et légendes imprimés en bistre. Impression soignée des éditions J. Rey.

- 332. MESSAGERIES MARITIMES (Compagnie des).** 1852 - 1927. 75^e anniversaire. Valence-sur-Rhône, Imprimerie Jules Céas, 1928, gr. in-8 (251 x 192 mm), br., couv. crème impr. avec le logo de la Cie, non coupé, non rogné, 121-(2) pp. **150 €**
 Bel ouvrage commémoratif imprimé en noir et bistre sur beau papier vergé teinté. Il est illustré par le célèbre peintre et illustrateur breton Mathurin MÉHEUT de 3 beaux bois gravés à pleine page tirés en bistre représentant l'emblème de la société, la licorne, dans des décors héraldiques et maritimes. Comprend aussi 4 hors-texte sur papier couché dont un tableau d'après Boilly et les portraits photos de trois présidents des Messageries.
Impression soignée avec l'emblème de la compagnie tirée en bistre répété à chaque page. Exemple parfait.

Un panorama des matériels de marine d'avant-guerre

- 333. MÉTAYER (société A.).** Fournitures générales pour la navigation. Articles spéciaux pour la construction, le grément, l'armement, l'aménagement des navires. P. A. Métayer, (1939), in-4, demi-toile noire à coins, 258 pp. (chiffrées 1 à 254), index. **190 €**
 Rare catalogue de cette manufacture d'articles de marine proposant près de 1.500 articles dont près d'un millier sont reproduits. De la roue de gouvernail au hublot, en passant par l'ancre, l'échelle de coupée, les Water-closet sous-marins, les cloches, les télégraphes de machine, la raclette de pont, peinture et vernis, fanaux d'ancre et lanternes, baromètres, pavillons, pendules, hamacs, pompes, outillages divers, etc.
Source documentaire exceptionnelle.
- 334. [MÉTRO]. CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN DE PARIS.** Les Enfants du Métro. Fondation Yvonne Marcel-Ulrich. P., Ateliers A.B.C., 1931, in-8 oblong (212 X 271 mm), br., couv. ornée de motifs de bandes horizontales et verticales en bleu, rouge et au palladium avec un médaillon gravé à froid, titres imprimés en relief, 1 f.n.ch., 56 pp., 1 f.n.ch. **90 €**
 Belle plaquette illustrée par la photographie présentant les trois colonies de vacances pour les enfants des agents du Métropolitain. Celle de Ménétreux-Le-Pitois (Côte d'Or) réservée aux garçons, celles de Ruffey-sur-Seille (Jura) et Beauvais-sur-Matha (Charente-Inférieure) réservées aux filles.
 La Fondation, qui existe toujours, fut créée en 1929 par madame Yvonne Ulrich, épouse de Marcel Ulrich, administrateur délégué de la Compagnie du Métropolitain de Paris.
 3 compositions en couleurs contrecollées et 122 photos in-texte tirées en hélió : les bâtiments, dortoirs, bibliothèques, cuisines, sanitaires, espace, les activités sportives, les jeux, etc.
 Les premier et dernier feuillets sont ornés d'une bande horizontale au palladium sur laquelle des enfants courent. Quelques piqûres sur la couverture. Bel exemplaire.
- 335. [MÉTRO]. SIEGFRIED (A.) et BAUER (G.).** Cinquantenaire du chemin de fer métropolitain de Paris [1900-1950]. P., Imprimerie Nationale, 1950, in-folio, en ff., couv. imp. et rempl., 2 ff.blancs., 17 ff.n.ch., 2 ff.blancs, étui éd. **180 €**
 Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales d'André JACQUEMIN, gravées par l'artiste, dont 2 lettrines, 2 culs-de-lampe et 2 hors-texte.
 Tirage limité et num. sur vélin pur chiffon de Rives. Celui-ci un des 30 de tête réservés aux auteurs.
- 336. MEUNIER (A.).** Notice sur la florule des neiges et des glaces de la mer de Kara. Campagne arctique du duc d'Orléans en 1907. S.I., s.n., s.d. (Louvain, v. 1910), gr. plaq. in-4, br., couv. feutrée gris bleu impr. en bleu, 14 pp., 1 f.blanc, planche. **45 €**
 Étude peu commune sur les neiges colorées, complète de la planche lithographiée dessinée par Alphonse Meunier : organismes de la neige jaune (100 figures dessinées).

Trois bibliographies publiées par la librairie Jean-Étienne Huret :

La Revue <i>Le Tour du monde. Étude d'ensemble et tables.</i> 1996, 147 pp.	38 € (franco 45 €)
Le <i>Club du meilleur livre</i> (1952-1963) et <i>La collection Soleil</i> (1957-1976)	43 € (franco 48 €)
Les Cartonnages NRF, bibliographie. 1998, 2 ^e éd., cart.d'après Paul Bonet.	69 € (franco 76 €)

- 337. MIOMANDRE (Fr. de).** Histoire de Pierre Pons, pantin de feutre. P., A. Fayard, (1912), gr. in-8 (285 x 205mm), demi-toile rouge ornée du titre en lettres dorées, plats ill. en couleurs, 96 pp. Texte sur 2 colonnes.

180 €

Édition originale de ce récit pour enfants mettant en scène Pierre Pons, pantin vêtu d'une vareuse de soldat anglais, et la marquise Yorisaka, poupée japonaise. Aimée de Pierre Pons, mais fiancée au vicomte O Taka San occupé dans la guerre russo-japonaise, la merveilleuse poupée japonaise demeure indifférente au malheureux pantin, « roide comme à la manœuvre », jusqu'au jour où elle apprend que son fiancé l'avait oubliée (le goujat) et qu'il était mort à la guerre (bravement !). Désespérée, Yorisaka, tombe malade et Pierre Pons aidé de Zemganno, clown mécanique, et de l'ami Fritz, le petit soldat, l'aide à se rétablir.

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Paul GUIGNEBAULT, influencé par le japonisme, dans une mise en page proche de la bande dessinée. Guigneault, né en 1871, graveur et dessinateur, fut élève d'Henri Boutet, il illustra des livres d'enfants, Verlaine, Huysmans, Champfleury, et fournit quelques planches pour *l'Imagerie artistique* Quantin.

Couverture lég. salie. Pas de tirage en grand papier.

Bel exemplaire *enrichi d'un envoi de l'auteur* aux écrivains réunionnais Georges Athénas et Aimé Merlo: « A Marius Ary Leblond reconnaissant et affectueux hommage de leurs amis Pierre Pons et Francis de Miomandre ».

Voir reproduction p. 49

- 338. [MISTINGUETT].** Bijoux de Mistinguett. Cat. de vente, Drouot, 22 juin 1956, plaq. in-4, agrafée, (8) pp., 57 num. décrits.

70 €

Fameuse vente de l'écrin de bijoux de la reine du music-hall Jeanne Bourgeois, dite Mistinguett (1875-1956).

Le grand pendentif en forme de pagode parée de brillants, la médaille en or de saint Christophe, les lourds bracelets, la levrette à collier de rubis ou la carte de visite en or des artistes dramatiques brésiliens, etc.

Portrait photo hors-texte par Teddy Piaç de la Miss parée de ses diamants et 4 *planches hors-texte* reproduisant le pendentif et 10 bijoux. Couverture un peu froissée. *Rare et kitschissime.*

- 339. MONFREID (H. de).** Le Masque d'or, ou le dernier négus. P., Grasset, 1936, in-8, br., 254-(1) pp. **120 €**

Édition originale illustrée de 48 *photos* de l'auteur réparties sur 16 planches hors-texte.

« Le but principal de ce livre est de montrer le véritable visage de l'empereur Haïlé Sélassié, devenu un pantin aux mains du foreign Office par tous ses milliards entassés depuis vingt ans dans les banques de Londres. J'ai voulu sauver de l'oubli les quelques crimes qui m'ont été dévoilés et qu'il était nécessaire de connaître avant de s'apitoyer sur le sort du souverain vaincu » (Préface de l'auteur).

Un des 180 alfa mousse Navarre, seul grand papier avec 40 pur fil.

- 340. MONNIER (A.).** Ève et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes par Antoine Monnier avec préface de Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. P., Léon Willem, 1878 (5 déc. 1877), gr. in-8, br., non rogné, 78-(1) pp. **250 €**

Édition originale de ce recueil de poèmes et premier tirage des 12 *eaux-fortes hors-texte* d'Antoine MONNIER, aquafortiste et poète lyonnais, figurant une trentaine d'Ève, de la *Première* à l'Ève octogénaire, en passant par la bigote, la superstitieuse, la belle-mère, la femme squelette, les vieilles filles, la jolie femme, la femme idéale. Une galerie de portraits aussi hétéroclites et noirs que ceux de son précédent ouvrage, *Le Haschisch* (1877).

Un des 70 hollandes, après 4 vélin et 30 whatman.

Vicaire, V, 1003. Bel exemplaire, non rogné, *toutes les gravures sont tirées sur chine.*

Voir reproduction p. 7

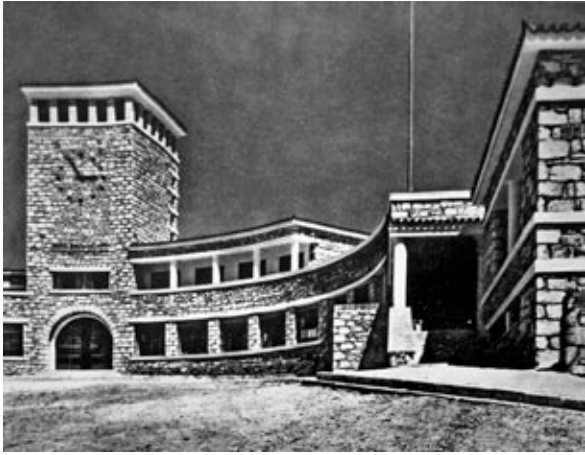
- 341. MONTCHENU (Cl.-M.-H., marquis de).** La Captivité de Sainte-Hélène, d'après les rapports inédits du marquis de Montchenu, commissaire du gouvernement de Louis XVIII dans l'Île, par G. Firmin-Didot. P., Firmin-Didot, 1894, in-8, demi-toile bleue, tr. mouch., rel. de l'ép., (4)-330 pp., 1 f.n.ch. (table). **90 €**

Édition originale de cette importante source sur la captivité de Napoléon. Arrivé à Sainte-Hélène le 17 juin 1816, Montchenu (1757-1831) sera le seul commissaire à rester jusqu'à la mort de l'empereur. Il fit une grande quantité de rapports dans lesquels il n'hésite pas, parfois, à donner une importance démesurée au moindre petit incident. Complet des 9 *gravures dont 8 hors-texte.* Bon exemplaire.

- 342. MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide. Poème pastoral... P., É. Chamontin, 1942, in-8, br., couv. bleue rempl., étiquette de titre collée sur le plat sup., non rogné, 58-(1) pp. **200 €**
Premier tirage des 15 eaux-fortes originales en noir d'André-É. MARTY, gravées par Paul Haasen.
Un des 110 pur chiffon d'Auvergne Richard de Bas de tête, comprenant une suite des *eaux-fortes avec remarques* tirées sur madagascar. Bel exemplaire.
- 343. MONTHERLANT (H. de).** Histoire naturelle imaginaire. P., Trianon, « Imaginaires», 1933, in-12 (172 x 115 mm), br., couv. rempl. jaune paille, non coupé, non rogné, 120 pp., 1 f.n.ch. **280 €**
Édition originale de ce charmant bestiaire illustré par Charles GUYOT de 4 gravures originales sur cuivre, hors-texte : lion, rapaces, singes, serpent.
Un des 25 annam de tête. Exemplaire parfait, rare en tirage de tête.
- 344. MORAND (P.).** Les Amis nouveaux. P., Au Sans Pareil, 1924, in-8 carré, br., 32-(5) pp. **85 €**
Édition originale de cette nouvelle illustrée de ravissantes images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO : frontispice et 8 ravissantes vignettes in-texte.
 Dos et bords de la couverture passés, comme d'habitude. Ex. num. sur vélin Lafuma.
- 345. MORAND (P.).** New-York (sic). P., Flammarion, 1930, in-12, br., plat sup. ill. d'une photo de New York « vu du ciel », non rogné, (2)-281-(2) pp., plan frontispice. **230 €**
Édition originale. Un des 150 hollande, 2° papier après 50 japon. Bel exemplaire, à toutes marges.
- 346. [MOSCOU]. MOSKVA.** 1967, gr. in-4 carré, toile écru imprim. en noir et rouge, jaq. et rhodoïd éditeur. **90 €**
Grand et bel album sur Moscou et les Moscovites réunissant 302 photographies légendées en noir et en couleurs d'une cinquantaine de photographes russes. L'URSS des années 60 : architecture et urbanisme, monuments et statues, transport, parcs et jardins, tourisme, défilé, congrès, travail, science, enseignement, sport, etc. La vie quotidienne visible dans la capitale soviétique.
 Complet du fascicule de 12 pp. avec la traduction des légendes en anglais, allemand et français.
 Petit manque de rhodoïd, sans gravité. Bel exemplaire, peu commun.
- 347. MOSELLY (E.).** Les Étudiants. P., Ollendorff, s.d. (1914), fort in-12, br., non coupé, non rogné, (4)-316 pp. **50 €**
Édition originale sur vélin, seul grand papier avec 15 hollande.
 Portrait-photo par Gerschel en frontispice et fac-similé dépliant. Exemplaire parfait.
- 348. MOULOUDJI (M.).** Enrico. P., Gallimard, 1944, in-16, br., non coupé, non rogné, 183-(4) pp. **140 €**
Édition originale du premier livre de l'auteur. Un des 14 vélin de hollande de tête.
 Bel exemplaire, à toutes marges. Rare en tirage de tête.
- 349. NACHT (Dr S.).** Le Masochisme (Étude historique, clinique, psychogénétique et thérapeutique). P., Denoël, 1938, in-8, br., couv. vieux rose impr., 123-(2) pp., biblio. **100 €**
Édition originale de la plus célèbre étude sur le sujet d'un des principaux psychanalystes français (1900-1977). Ce rapport fut présenté à la 10^{ème} Conférence des psychanalystes de langue française réunie à l'Asile clinique de Sainte-Anne les 21 et 22 février 1938. Complet du feuillet d'errata.
 Restauration à la couverture. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au docteur Georges Demay.
- 350. NATIONALE (La).** Compagnie anonyme d'assurances sur la vie. Ancienne Compagnie royale d'assurances sur la vie. 2, rue Pillet, Paris 9^{ème} (1830-1955). P., Service de Documentation Économique, imprimerie Braun, 1955, gr. in-4, br., 92 pp. **50 €**
 Bel album publicitaire publié pour les 125 ans de cette compagnie. Origine; histoire, développement, réalisations sociales, etc. Illustrée de reproductions en noir et en couleurs, d'une image d'Épinal contrecollée, d'une carte dépliant et de 33 photos dont 22 d'Emmanuel SOUGEZ. Maquette de Jacques Dubois.

- 351. NEWTON (H.).** White women. Designed by Bea Feitler. New York, Stonehill, 1976, in-4, cart. et jaq. ill. en coul., (124) pp **80 €**
Premier tirage de ce bel album photos de nus d'Helmut NEWTON, en noir et en couleurs.
- 352. NODET (Ch.-H.).** Le Groupe des psychoses hallucinatoires chroniques, essai nosographique. Travail de la clinique des Maladies mentales et de l'encéphale. Cahors, Imprimerie A Coueslant, 1937, in-8, br., 161-(2) pp. **90 €**
Édition originale de cette thèse présidée par le professeur Henri Claude.
 Critique de la notion de psychose hallucinatoire chronique ; les structures délirantes.
 In fine, références bibliographiques des travaux sur les délires hallucinatoires des Pr H. Claude et Dr H. Ey.
 Petit manque de papier au dos, en pied. *Peu commun.*
- 353. NOËLL (H.).** Le Roussillon et les poètes. Poèmes sur le Roussillon... P., Librairie de France, F. Sant'Andréa et L. Marcerou, 1923, in-8 carré, demi-basane tête de nègre, dos à nerfs orné de fers floraux dorés, plat sup. de la couv. cons., rel. de l'ép., 157-(2) pp. **65 €**
Édition illustrée de 14 bois gravés in-texte et à pleine page par Achille, Jane et Auguste Rouquet (9), François Bassouls (3) et Gaspard Maillol (2).
 Poèmes d'Amade, Bausil, Calvayrach, Pierre Camo, Louis Codet, J. Fons, Ginestou, Haraucourt, Jalabert, Albert-Jean, Ed. Rostand, Sentença, Vermeuzouze, etc. recueillis, préfacés et annotés par Henry Noël.
Un des 50 Montval, seul grand papier, des fabriques de P. Téroüanne et Gaspard Maillol.
- 354. NOGUÈS (A.).** Mémoires du général Noguès (1777-1853) sur les guerres de l'Empire. Publiés par le baron André de Maricourt. P., Lemerre, 1922, in-8, br., 2 ff.n.ch. (fx-titre, titre), 314-(1) pp. **45 €**
Édition originale. Contient d'importants chapitres sur les Antilles, notamment Sainte-Lucie, et sur sa captivité en Angleterre après la prise des îles par la flotte britannique. Intéressant aussi pour la partie relative à ses séjours en Hollande, dans les villes hanséatiques et sa participation à la guerre d'Espagne (Tulard, 575).
- 355. [JORDONNANCE].** Ordonnances statuant en matière de législation du travail pour les territoires de la France occupée. Arbeitsrechtliche anordnungen für das besetzte Frankreich. 15 mars 1943. P., Imprimerie Nationale, 1943, in-4, agrafé, 2 ff.n.ch., 103 pp. Texte allemand et français. **80 €**
 Recueil de textes réglementaires régissant le droit du travail en France pendant l'Occupation délivré par la *Feldkommandantur* compétente à Paris.
 Ordonnance du 1^o février 1943 fixant les conditions de travail des employés et ouvriers indigènes travaillant dans les entreprises et services allemands ou les entreprises françaises assimilées, pour les territoires de la France occupée avant le 10 novembre 1942.
 Contrat et certificat de travail, liste des lieux assimilés, liste des caisses d'allocations familiales compétentes pour chaque département, services régionaux des assurances sociales, les salaires maxima et minima des hommes et des femmes indigènes, selon les zones définies du territoire occupé.
 Joint une note destinée aux chefs d'entreprises français concernant l'orientation de la main-d'oeuvre (1 f. in-4) : *priorité à la production allemande, au rendement, la durée de travail passe obligatoirement de 48 à 54 heures au minimum*, etc.
- 356. PALES (L.) et TASSIN DE SAINT-PÉREUSE (M.).** Raciologie comparative des populations de l'A.O.F. I : Parallèle anthropométrique succinct (stature) des militaires et des civils ; II : Les Diamate d'Effoc et les Floup d'Oussouye (Casamance - Sénégal). In : Bulletins et mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, tome X, IX^o série, fasc. 4 à 6, 1949, in-8, br., p. 129-232. **38 €**
 Article en deux parties occupant les p. 192 à 220 illustré de 29 photos réparties sur 6 planches hors-texte et reproduction en couleurs d'une aquarelle du médecin commandant J.-L. Bergouniou.
 Contient aussi divers articles dont un de M. de Lestrangé : Contribution à l'étude de l'anthropologie des noirs d'A.O.F. I : Physiologie et pathologie des Coniaguï, Bassari, Badyaranké et Peuls de la région de Youkounkoun (Guinée française).

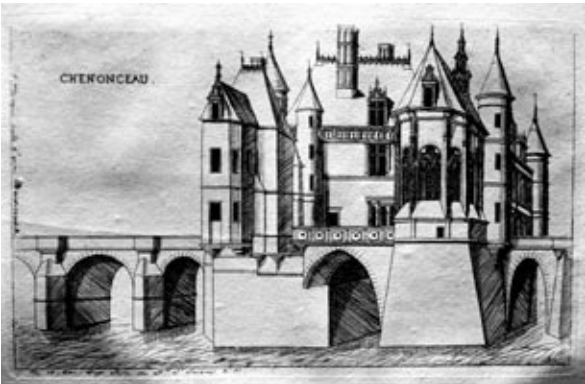
- 357. [PAPETERIE NAVARRE].** Madagascar, papeteries Navarre. P., au bureau, s.d. (1929-1930), in-4, 3 plaquettes réunies sous chemise verte à rabats de l'éd. **180 €**
 Publication soignée sur le papier madagascar d'Émile Lafuma.
 Complète en trois fascicules dont deux imprimés sur ce papier, comprend :
 - Leguevel de Lacombe (B.-J.). Voyage à Madagascar et aux îles Comores. P., au bureau, imprimerie Coulouma, juillet 1929, br., non coupé, non rogné, 24-(3) pp.
 Illustrée de *10 bois dessinés et gravés* par Jacques BOULLAIRE.
 - Quelques exemples de tirages sur madagascar des papeteries Navarre. En ff. : 2 ff.n.ch. : historique du madagascar (daté avril 1930), 1 f.n.ch. de table des *6 illustrations hors-texte* tirées sur ce papier : *gravure originale* de Varadi (portrait), *gravure* de Jouas (de la série des dessins de *La Cathédrale* de Huysmans), *bois colorié au pochoir* de Fr. Salvat, *lithographie originale* de Mlle Humbert (tirée par Mourlot), couv. pour *Le Perroquet vert* de Bibesco (typo de M. Vox, bois de Boullaire), et un *bois original* de Gabriel Belot ; serpentes.
 - L'Opinion des spécialistes [sur ce papier]. Réunion de lettres tapuscrites et autographes, datées 1928, reproduites en fac-similé par Daniel Jacomet.
64 artistes et professionnels du livre donnent leur opinion sur ce papier à Émile Lafuma : A. Blaizot, É. Champion, Coulouma, H. Cyral, Émile-Paul, Flammariou, Floury, D. Jacomet, R. Kieffer, J. Saudé, Maurice de Becque, J. Beltrand, A. Brouet, E. Chahine, H. Cheffer, Daragnès, Ch. Jouas, Maurice Lalau, Fr. Masereel, M. Vox, L. Vogel, F.-L. Schmied, G.-M. Haardt - pour l'impression des *Dessins et peintures d'Afrique* exécutés par Iacovleff ; les *établissements Nicolas*, etc.
- 358. [PASCAL]. ARLAND (M.).** Avec Pascal. P., Salon Carré, 1946, in-8 carré, br., couv. rempl., 145-(4) pp., fac-similé dépliant, étui éd. **75 €**
Édition originale illustrée de 2 *gravures* de Georges ROUAULT.
 Tirage limité et num. sur offset supérieur. *Couverture et mise en page de Jean Colin*. Bel exemplaire.
- 359. PASSAGER (Dr P., médecin-colonel).** Les Services de santé dans les territoires du Sud algérien. Quarante années d'assistance médicale aux populations (1918-1958). Alger, « Typo-Litho » et J. Carbonel, 1958, in-8, br., 63-(4) pp., biblio. **40 €**
 Organisation générale de l'assistance médicale, son fonctionnement, exploration scientifique du Sahara.
40 photos réparties sur *19 planches hors-texte* dont un frontispice en couleurs.
 Préface du Dr Edmond Sergent. *Envoi de l'auteur* au médecin-colonel Deyme.
- 360. PEISSON (E.).** Hans le marin. P., Grasset, « Cahiers verts », 1929, double couv., in-12, br., non rogné, 240-(3) pp. **90 €**
Édition originale. Un des 62 madagascar de tête.
- 361. PERCHE (L.).** L'Homme qui attend. Périgueux, Fanlac, 1944, in-8, br., 62-(5) pp. **35 €**
Édition originale d'une des premières publications de Pierre Fanlac. Frontispice de Charles Walch et longue préface de François-Paul Alibert. *Un des 65 vélin blanc*, seul grand papier. Celui-ci, un des 25 H.C., est *enrichi d'un bel envoi de l'auteur* daté de 1966 à Marc Blancpain. Bel exemplaire.
- 362. PETITHORY (A.).** Contribution à l'étude des psychoses pénitentiaires. P., Jouve, 1925, in-8, br., 70 pp. **60 €**
Édition originale de cette thèse dirigée par le professeur Henri Claude. L'auteur s'intéresse aux psychoses apparaissant tardivement chez les détenus condamnés à de longues peines, la plupart prisonniers de droit commun venant de *maisons centrales*. Cas étudiés dans l'asile de Clermont-de-l'Oise.
 Exemplaire *enrichi d'un bel envoi* de l'auteur au docteur Demay qui dirigeait un des services de cet asile.



141



159



95

- 363. PHILIPPE (Dr J.) et PAUL-BONCOUR (Dr G.).** Les Anomalies mentales chez les écoliers. Étude médico-pédagogique. P., Alcan, 1907, in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., VIII-158 pp., 1 f.n.ch. (cat.éd.). **50 €**
Deuxième édition, légèrement augmentée. Classification générale, l'écolier arriéré, instable, asthénique, épileptique, hystérique ; états intermédiaires : écoliers subnormaux ; vrais ou faux anormaux : la question des arriérés pédagogiques ; les anomalies morales. Étiquette de prix collée. Bel exemplaire.
- 364. [PHILIPS].** L'Éclairage des vitrines pour étalages normaux. S.I., Philips, s.d. (v.1930), plaq. in-12, toile noire souple éd., plat sup. orné du titre en lettres dorées, 55 pp. **55 €**
Ravissante plaquette publicitaire publiée par Philips : comment utiliser la lumière et ses effets, jeux d'ombres, choix des appareils et des lampes, leur montage. Exemples d'éclairage dans *une trentaine de magasins* : de tissus, de modes, bonneterie, fourrures, librairies, chemiserie, chaussures, parfumeries, boucheries, bicyclettes, automobiles, de cigares, fleuristes, etc. une soixantaine de figures in-texte dont 24 photos.
- 365. PICARD (H.).** L'Instant éternel. P., Sansot, 1907, 2° éd., in-12, demi-vélin crème, dos lisse orné du titre en lettres noires (rel. lég. post.), 267 pp. **30 €**
Édition parue l'année de l'originale.
- 366. PICCIONI (C.) et DELAUAUD (L.).** Les Premiers commis des Affaires étrangères au XVII^e et au XVIII^e siècle. P., De Boccard, 1928, in-8, br., non coupé, non rogné, 282 pp., tableau, index. **75 €**
Intéressant ouvrage pour l'histoire de la diplomatie sous l'Ancien Régime, établi et compléter par l'auteur d'après les travaux de Louis Delavaud. L'organisation du Secrétariat d'État des Affaires étrangères et le rôle des Premiers commis ; biographies des Premiers commis. Exemplaire parfait.
- 367. PIERRE (José).** Jonquille. P., Le Récipiendaire, 1977, in-8 carré (184 x 184 mm), rel. spirale, couv. jonquille impr. en noir, 23-(2) pp. **50 €**
Édition originale illustrée par Nicole, compagne de l'auteur, de 3 photos *surréalistes* contrecollées. Tirage unique à 299 ex. num. Celui-ci *enrichi d'un envoi* de l'auteur contresigné par l'artiste à l'écrivain et critique Pierre-Georges Castex.
- 368. PIGUET (A.).** Tirely astronome. P., Gallimard, « Albums du Gai savoir », 1935, in-8 oblong, demi-toile bleu nuit, plats ill. en coul., 31-(3) pp. **100 €**
Édition originale et premier tirage des *lithographies en couleurs* d'Alexandre SÉRÉBRIAKOFF, tirées par Mourlot. « L'astronomie mise à la portée des enfants, par un texte aussi ravissant et poétique que les illustrations » (Cerisier et Desse, *De la jeunesse chez Gallimard*, p. 77). Un coin légèrement frotté. Bel exemplaire.
- 369. [PINCHON].** Les Provinces de France illustrées, et leurs divisions départementales. P., Blondel La Rougery, 1927, in-4 oblong, demi-toile orange, plats ill. en coul., 48 pp. **80 €**
Premier tirage de cet album de géographie destiné aux enfants et illustré en couleurs par J.-P. PINCHON. *Couverture et 24 compositions à pleine page* : cartes de chaque région, y compris l'Algérie, sur lesquelles l'illustrateur fait ressortir de chacune ses spécialités, ses ressources, quelques portraits célèbres, coutumes et costumes, sans oublier sa Bécassine en Bretagne. En regard de ses planches sont dessinées, plus sobrement, les « vraies cartes », avec quelques notes nécessaires. Coupes un peu frottées. *Bel exemplaire*.
- 370. PLOSSU (B.) et SAPORTA (M.).** Go West. P., Chêne, 1976, in-4, br., couv. ill. en couleurs, 119 pp. **90 €**
Édition originale et *premier tirage* de ce bel album illustré de 50 photos en couleurs de Bernard PLOSSU. Balade dans l'Amérique du sud ouest des États-Unis : villages fantômes de l'Ouest, vieux indiens, publicités criardes, Disneyland, etc.
- 371. POE (E.A.).** Contes inédits d'Edgar Poe. Traduits de l'anglais par William L. Hughes. P., collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, s.d. (1862), in-18, demi-basane havane clair, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., 2 ff.n.ch., III-(1)-314 pp., 1 f.n.ch. (table). **280 €**
Édition originale française de ces onze nouvelles et huit poèmes. Dos un peu bruni. Quelques rousses, très éparses. Bon exemplaire.

- 372. POMERAND (G.).** Antonio, hors de galaxie. P., J. Loyau, 1954, couverture prune à rabats illustrée d'un décor abstrait en blanc et noir, 1 f.blanc, 32 ff.n.ch., 1 f.blanc. **350 €**
Édition originale de cette monographie sur le danseur espagnol Antonio Gadès (1936-2004).
 Élève de Vincente Escudero, premier danseur de la troupe de Pilar Lopez, il monta sa propre compagnie et devint célèbre pour les chorégraphies de *Noces de sang* et *Carmen*, oeuvres immortalisées par Carlos Saura dans sa trilogie flamenco tournée entre 1981 et 1986.
 Maquette de René Dessirier, ami de Gabriel Pomerand et dédicataire de l'ouvrage.
Envoi du danseur « A Gilberte Courmand, de recuerdo, Antonio, Paris 1954 ». Journaliste et critique de danse, galeriste et libraire, Gilberte Courmand écrivit des chroniques pour la presse et des livres sur la danse.
- 373. PONT DE TANCARVILLE (Le).** Le Havre, Chambre de Commerce, 1956, in-4 oblong, rel. spirale, 36 pp. (couv. compr.). **85 €**
 Plaquette publiée à l'occasion de l'ouverture des chantiers de construction du pont de Tancarville, illustrée d'une carte en couleurs, de schémas, dessins et de *12 photos* (maquettes, vue des chantiers, etc.). Les travaux s'achèveront en 1959.
 Impression soignée sur vélin d'Arches, numérotée, comportant *un beau burin* de Paul Lemagny.
 Couv. très lég. piquée. Bel exemplaire.
- 374. PONT SUR LE KILL VAN HILL À NEWYORK (Le).** Note technique. P., Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier (OTUA), s.d. (v.1934), in-4, br., couv. par Troy, 54 pp. **45 €**
 Belle plaquette sur la construction de ce pont en arche sur le *Kill Van Hill*, appelé *Pont de Bayonne*, qui relie Bayonne dans le New Jersey à Staten Island dans l'État de New York. Il est le seul des six grands ponts de l'agglomération new-yorkaise conçus par l'ingénieur Othmar H. Ammann (1879-1965) à n'être pas suspendu. 30 schémas et *28 photos en hélio* prises pendant les diverses étapes de sa construction jusqu'à son achèvement, y compris le poste de péage. Couverture légèrement piquée. Bel exemplaire.
- 375. PONT-JEST (R. de).** Le Fleuve des perles (L'araignée rouge). P., Dentu, Édition du Figaro, (1889), pet. in-8 carré, bradel demi-toile rouge, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, tête mouch., couv. ill. en coul. cons., rel. de l'ép., XIV-(2)-419-(1) pp. **230 €**
Première édition illustrée comprenant environ 200 dessins in-texte et à pleine page de Félix RÉGAMEY.
 Roman populaire dont l'action se situe en Chine, à Canton, tiré des voyages de l'auteur et d'un manuscrit du poète chinois Ting Tun-Ling (1830-1886). Ce poète, exilé à Paris, fut engagé par Théophile Gautier comme précepteur de ses filles dont Judith qui en fit le dédicataire de son *Livre de Jade* (1867).
 Léon-René Delmas de Pont-Jest, dit René de Pont-Jest (1830-1904) ancien officier de marine qui servit pendant six ans aux Indes et en Chine, prit part aux campagnes de la Baltique et de Crimée. Grand coureur de jupons, monarchiste ardent et redoutable duelliste, il abandonna la carrière militaire pour celle d'homme de lettres. Sa fille, Renée de Pont-Jest, actrice sous le nom de Renée de Pontry, épousa Lucien Guitry et eu deux fils dont Sacha.
 Lettre-préface du général Tcheng Ki-Tong en français, et en chinois reproduite en fac-similé sur 2 feuillets rouges dépliant. *Bel exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur* à Ernest Daudet.
- 376. POUCHKINE (A.S.).** Boris Godounov. Drame. P., Kieffer, 1928, in-8, br., couv. mauve ill. et rempl., non coupé, 113-(2) pp. **80 €**
 Belle édition *illustrée de décorations stylisées* de G. BRAUN. Tirage limité et num. sur vélin.
 Couverture mauve avec plat sup. entièrement *illustré d'une composition au palladium* représentant Boris Godounov. Élégante production de René Kieffer.
- 377. POURRAT (H.).** Le Loup-garou et sa bande. P., V. Attinger, 1949, pet. in-8, br., couv. ill., 141-(2) pp. **65 €**
Édition originale. Un des 50 pur fil Johannot de tête. Bel exemplaire.

- 378. POYER (Dr G.).** Contribution à la pathologie du sommeil. Le sommeil automatique. P., A. Leclerc, 1914, in-8, br., 92-(1) pp. **80 €**

Édition originale de cette thèse du docteur Georges Poyer (Reims, 1884-1958). Interne à Charenton, puis professeur de philosophie à la faculté des lettres de Montpellier pendant 18 ans, de 1922 à 1940, et à la Sorbonne.

Thèse dédiée au célèbre médecin et psychologue Georges Dumas (1866-1946) qui comptait parmi ses élèves et auditeurs à Sainte-Anne *Jean Delay, Claude Lévi-Strauss, Jacques Lacan, Paul Nizan, Raymond Aron, Jean-Paul Sartre, Georges Canguilhem.*

Petit manque de papier au dos, en tête. *Envoi de l'auteur* au docteur Georges Demay.

- 379. PRUVOST (Dr M.).** L'Alcoolisme mondain. Considérations historiques, cliniques et sociales. P., Le François, 1934, in-8, br., XVI-58 pp., biblio. **80 €**

Intéressante thèse sur l'alcoolisme « de luxe », sujet peu souvent traité, à travers l'histoire et dans la littérature chez Proust, Musset, Hoffmann, Charles Cros, Verlaine, Edgar A. Poe. Considérations médico-légales, traitement, etc.

À signaler un chapitre sur les cocktails avec une trentaine de recettes.

Ex-dono. Exemplaire sur alfax Navarre.

Voir reproduction p. 34

- 380. PYROLAC. 1926-1951.** La Qualité par la technique. S.I., Ch. Génin, (1951), plaq. in-4, en ff., couv. « aluminium » impr. à froid et ornée d'une composition gaufrée : une montgolfière, avec trois hommes dans la nacelle, traînant une bannière « 25^{ème} anniversaire », (32) pp. **100 €**

Belle plaquette publicitaire imprimé en plusieurs tons et illustrée par la photo sur la société des Vernis Pyrolac, basée à Créteil : peintures automobile, aviation, transport, marine, industries de mécanique et de télécommunication. Elle créa le fameux disque Pyral, les bandes et le papier pour enregistrement magnétique.

Maquette de Charles Génin et Roger Damerval. Couverture réalisée par Jacques Bazaine-Publicité.

- 381. RANCIER (Dr A.).** Contribution à l'étude de l'étiologie des démences précoces. Nancy, Berger-Levrault, 1909, in-8, br., VII-(1)-62 pp., biblio. **60 €**

Historique, théorie et observations recueillies à l'asile de Maréville, près de Nancy.

Dos usé. Quelques soulignures. Peu commun.

« Aux mânes des Héros de la Conquête Civilisatrice morts alcooliques... »

- 382. [RANDAU]. AMESSAKOUL AG TIDET.** Les Terrasses de Tombouctou. Préface par Robert Randau. P., Livre Mensuel [Albert Lantoine], 1920, in-16, br., non coupé, non rogné, XX pp., p. [21]-205-(2), 4 ff.n.ch. (cat.ed.). **80 €**

Édition originale de cette satire des moeurs coloniales, où l'administration et l'armée sont représentées par des êtres ridicules, peu compétents et usés physiquement par le climat, l'alcool et diverses maladies.

Cette pièce dialoguée publiée sous le pseudonyme d'un soi-disant poète targui est l'oeuvre de Robert Arnaud, plus connu sous le nom de Robert Randau (1873-1950). Écrivain, explorateur et administrateur colonial français né à Mustapha près d'Alger, Randau contribua au début du siècle, avec son ami Xavier Coppolani (mort en 1905), à l'annexion de la Mauritanie et à l'éradication de l'esclavage. Il a réalisé toute sa carrière de fonctionnaire autour de la boucle du Niger (Haute Volta, Mali, Guinée), l'amenant à terminer sa vie comme gouverneur honoraire. Spécialiste des questions musulmanes et religieuses, il parlait l'arabe et de nombreux dialectes africains. Auteur de nombreux ouvrages d'ethnologie et de sociologie, il a laissé plus d'une trentaine de roman et fut souvent appelé le *Rabelais africain* pour son style vivant « qui colle au terrain ».

Cette pièce dialoguée est dédiée « aux mânes des Héros de la Conquête Civilisatrice morts alcooliques en A.O.F. Martyrs de leur Idéal ».

Bel exemplaire du tirage courant, il n'y a eu que 10 grand papier.

- 383. RANDAU (R.).** A l'ombre de mon baobab. Immoralités paresseuses. P., Monde Nouveau, « Vaste monde » n° 2, 1923, in-12, br., XVI-227 pp. **60 €**
Deuxième édition de ce recueil d'anecdotes empruntées aux Berbères, aux Africains et aux coloniaux de carrière. Exemplaire *enrichi d'un bel envoi* de l'auteur au peintre Pierre-Antoine Gallien. Joint, prière d'insérer et, collées en fine, 2 coupures de presse de l'époque illustrées d'un portrait de l'auteur d'après un bois de Gallien.
- 384. RANDAU (R.).** Des fantaisies sur l'éternel. Postface par l'auteur des « Roseaux de Midas ». P., Livre Mensuel [Albert Lantoin], 1920, in-16, br., 213-(2) pp., 3 ff.n.ch. (cat.éd.). **60 €**
Édition originale de ce recueil de nouvelles dédiées à Dieu. Postface de la poétesse belge Emma Lambotte. Exemplaire enrichi d'un *bel envoi de l'auteur* au « peintre de la ligne noire » Pierre-Antoine Gallien.
- 385. RANDAU (R.).** Le Parfait explorateur colonial. P., Baudinière, « Manuels pour adulte », 1924, in-12, br., 123-(3) pp. **30 €**
Deuxième édition. Couverture un peu salie. Carte de l'éditeur jointe. Peu commun.
- 386. RECLUS (O.).** Algérie et Tunisie. P., Hachette, 1909, gr. in-4, percaline rouge, dos et plat sup. ornés d'un décor de filets et de feuillages noir et or, titre en lettres dorées, tr. dorées, cart. de l'éd., 3 ff.n.ch., 355 pp. **80 €**
Un des bons livres sur le sujet. « Reprise et mise au point de la partie de l'ouvrage de 1889 consacrée à l'Algérie et à la Tunisie. De nombreuses descriptions très personnelles (cf. Jurjura, Cherchar, Igharghar) ; les Dahraoui, les juifs algériens ; des vues optimistes sur l'avenir de la France nord-africaine... » (Tailliant, 662). Illustré de *171 gravures in-texte et à pleine page* d'après des dessins de Marius Perret, R. Cagnat, et des photographies de Neurdein, Foureau, Pedra, Dr Rebatet, etc. Dos très légèrement passé. *Bel exemplaire dans sa reliure éditeur.*
- 387. RÉGNIER (H. de).** L'Illusion héroïque de Tito Bassi. P., La Roseraie, 1925, pet. in-4 (254 x 193 mm), br., couv. impr. et ill. d'une vignette rose, 2 ff.n.ch., 165 pp., 1 f.n.ch. **280 €**
Belle édition illustrée par Charles MARTIN de cette comédie située dans les milieux du théâtre de l'Italie du XVIII^e siècle, à Vicence en Vénétie. Titre en 3 couleurs, bandeau et lettrine tirés en noir et rose, et *15 eaux-fortes hors-texte gravées en couleurs* par Roger Lacourière, toutes protégées par des serpentes. Tirage unique à 291 ex. Celui-ci *un des 200 vélin de Rives*. Bel exemplaire.
- 388. RÉMIZOV (A.).** L'Aventure de Rongetout-Trapue et Trotinette-Moustachue. P., Scorpion, s.d. (v.1950), plaq. in-8 oblong (160 x 246 mm), agrafée, couv. ill. en coul., (16) pp. **40 €**
Charmant livre d'enfants illustré par Jean CAGNARD de *8 compositions en couleurs* dont 7 à pleine page et une sur la couverture.
Voir reproduction p. 77
- 389. [RENAULT].** Les Nouvelles 6 cylindres Renault. Viva Grand Sport et Vivastella, voitures de très grande classe. Billancourt, au bureau, (1939), in-8 oblong (210 x 280 mm), agrafée, couv. noire impr. et illustrée d'une belle composition stylisée dorée, (4) pp., 5 planches. **100 €**
Belle plaquette publicitaire sur les *derniers modèles de grand luxe* produits à Billancourt avant le début de la seconde guerre mondiale. Complet des *5 planches volantes* présentant 5 modèles en couleurs dont 4 *Viva Grand Sport* : la conduite intérieure, le Coach, le cabriolet décapotable et le Coupé ; et un *Vivastella* : la conduite intérieure. Au verso de chaque modèle, une *illustration en trois couleurs* de Guy SABRAN le mettant en scène.
Voir reproduction p. 69
- 390. [RENAULT].** Bienvenue Renault. P., au bureau, (1966), plaq. in-4 oblong (235 x 310 mm), agrafée, couv. blanche impr. en gris, vert et noir avec le titre « bienvenue » répété en plusieurs langues, (10) pp. **90 €**
Plaquette publicitaire publiée à l'occasion de la sortie de la *Renault 16*, élue *Voiture de l'année*, et des *presque 70 ans de la firme* : « 70 ans de progrès automobile à l'avant garde de la recherche et des techniques de fabrication ». *30 photos en couleurs* dont 15 présentant les sociétés en lien avec la firme.

Superbe planche dépliant à 3 volets : composition en couleurs stylisée de Cyril montrant les 4 usines Renault longeant la Seine de Paris au Havre dans un paysage plutôt réduit avec réseau autoroutier et voie de chemin de fer : celles de Billancourt sur l'île Seguin, de Pierre Lefaucheur à Flins, de Cléon, près de Rouen et Sandouville au Havre.

« Elle est faite pour vous »

- 391. [RENAULT].** La Nouvelle Renault. 4, R4, 4L. P., Photolith, 1962, dépliant de 12 pp., (232 x 310 mm), illustré en couleurs. **30 €**
 Belle plaquette publicitaire dépliant (696 x 620 mm) présentant les modèles 1962, la 3 et 4 (berline 4 glaces) la 4L (limousine 6 glaces) et la 4 super (limousine luxe) illustrée de 15 compositions en couleurs de Haeck dont une belle coupe transversale abondamment décrite : « Pas de graissage, pas d'eau, juste un peu d'essence ». « La nouvelle Renault, celle que vous attendiez, elle est faite pour vous... Quatre places qui en valent cinq ».
- 392. REVON (Mlle M.).** Les Mensonges de l'enfant, normal et pathologique, leurs conséquences judiciaires. P., Jouve, 1920, in-8, br., 107 pp. **40 €**
 Thèse pour le doctorat de médecine. Ignorance de l'enfant, absence de sens critique, déformations sociales, mensonge de l'hystérique, du débile intellectuel, du pervers instinctif.
 Dos factice, couv. renforcée. Peu commun.
- 393. RICHEPIN (J.).** La Chanson des gueux. Édition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique. P., Dreyfoux, 1881, in-12, br., 2 ff.n.ch., IV-XXIV-(2)-296 pp., portrait gravé. **90 €**
 Édition en partie originale, sans les cinq poèmes supprimés en 1876 après la condamnation de son auteur qui précise dans l'avertissement : « Les pièces supprimées sont bien et dûment supprimées. A moins qu'un libraire belge ne s'en mêle, on doit en faire son deuil ».
 Et non ! Pas de deuil, la librairie belge vous offre : La Chanson des gueux. Pièces supprimées. Bruxelles, Kistemaekers, 1881, plaq. in-12, br., 22-(1) pp. Préface de Jean Richepin datée du 7 juin 1881.
 Petit manque de papier à la couverture. Quelques piqûres. Bon exemplaire.

Imprimé par Théo Schmied

- 394. [RICHIER], LIMBOUR (G.).** Germaine Richier. Cat. expo. Galerie Creuzevault, imprimé par l'atelier Théo Schmied, 31 mai 1959, gr. in-8, br., couv. ill. en coul., (24) pp. **150 €**
 Édition originale du long texte de Georges Limbour à cette dernière exposition du vivant de l'artiste, qui mourut le mois suivant, le 31 juillet, à Montpellier.
 Liste descriptive (volante) des 74 oeuvres et 2 dessins exposés, liste des expositions et importante biblio.
 7 photos hors-texte, tirées sur papier couché, dont 2 par BRASSAÏ (une à double page), 4 par Luc Joubert et une par Jean-Pierre Dutour. *Un des 50 H.C. sur Lana*, seul grand papier.
 Belle composition de Germaine Richier sur la couverture gravée sur bois en couleurs par Théo Schmied.
 Joint : Germaine Richier, 1904-1959. P., Galerie Creuzevault, avril 1960, plaq. gr. in-8, br., couv. ill., (8) pp.
 Édition originale du texte de Jean Cassou lu au cours d'une soirée de l'U.A.P. le 16 janvier 1960 consacrée à la mémoire de Germaine Richier. Beau portrait photo par BRASSAÏ sur la couverture.
L'Atelier Schmied. Livres et gravures sur bois, 1907-1984. Cat. expo. château de Nemours, 1984, n° 15.
- 395. RILKE (R.M.).** Lettres à une musicienne. Préface et traduction d'Armelle Guerne. P., Falaize, « Carnets oubliés » n° 20, 1952, in-16, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 124-(3) pp. **100 €**
 Édition originale de la traduction de ces lettres à Magda von Hattingberg (1889-1959).
Un des 50 vélin de madagascar de tête. Exemplaire parfait.
- 396. RODGER (G.).** Voyage au désert. Traduit de l'anglais par France Olnay. P., Vieux-Colombier « La Colombe », 1946, in-8, br., non rogné, 181-(2) pp., carte. **65 €**
 Édition originale de ce périple à travers l'Afrique, dans les montagnes de l'Abyssinie et les déserts de la Libye, de l'Irak et de l'Iran par le photo-reporter de guerre du *Life* George RODGER, un des fondateurs de l'agence Magnum. Premier tirage de ses 65 photos en hélio réparties sur 59 planches hors-texte.
 Petites restauration au dos. Bel exemplaire.

- 397. ROGER (H.).** Les Religions révélées. Tome I : L'hébraïsme. Tome II : Le christianisme. P., Les Arts et le Livre pour la Société des Médecins bibliophiles, 1927, 2 vol. in-8 carré, br., couv. impr. et rempl., non coupés, non rognés, 3 ff.n.ch. (fx-titre, titre, dédic.), 271 pp., 2 ff.n.ch. (table, ach. d'impr.) et (4)-325 pp., 2 ff.n.ch. (table, ach. d'impr.). **90 €**
Édition de luxe illustrée de 2 eaux-fortes de Marguerite EUGÈNE-CARRIÈRE, placées en frontispice.
 Un des 200 vélin teinté de Rives, seul grand papier avec 150 vélin blanc.
 Belle impression lyonnaise de Marius Audin.
- 398. ROLIN (J.).** Drogues de police. P., Plon, « Présences », 1950, in-12, br., non coupé, non rogné, 306-(1) pp. **90 €**
Édition originale. De l'utilisation des drogues, en particulier le Penthotal, dans les affaires criminelles. « Satan pharmacien, indications psychiatriques, problème médico-légal, principes juridiques, justice et technique, drogue de l'aveu, etc. ».
 Un des 60 alfa, seul grand papier. Un des 10 H.C. enrichi d'un envoi de l'auteur.
 Complet du feuillet d'errata.
- 399. [ROLLINAT]. VINCHON (E.).** La Philosophie de Maurice Rollinat. P., Jouve, 1929, in-12, br., 77-(2) pp. **45 €**
Édition originale. Portrait, caricature et fac-similé hors-texte.
 Petit manque de papier au dos en pied. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au collectionneur, écrivain et bibliophile Joseph Thibault (1880-1980) qui rassembla un très important ensemble sur le Berry.
- 400. ROMAINS (J.).** Cromedeyre-le-Vieil. P., N.R.F., 1920, in-16, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Canape), 134-(1) pp. **70 €**
Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire, bien relié par Canape.



- 401. ROMAINS (J.).** Europe. P., Van Den Berg et Enlart, 1928, gr. in-8 (237 x 193 mm), br., couv. ill. et rempl., non rogné, 87-(2) pp. **140 €**
 Belle édition illustrée de 82 *vignettes* in-texte tirées en blanc sur fond noir : têtes de chapitre, bandeaux et culs-de-lampe ; et, sur le titre et la couverture, 2 *belles compositions cubistes en couleurs rehaussées au pochoir*, ensemble dessiné et gravé par Marcel VIDOUDEZ, ainsi que le portrait frontispice gravé sur bois d'après Hernando Vinez.
 Peintre et illustrateur vaudois, Marcel Vidoudez est aussi connu pour avoir illustré de nombreux livres pour enfants dont les *Fables* de La Fontaine et des *Contes* de Perrault.
 Tirage unique à 350 ex. Celui-ci *un des 320 vélin d'Arches*. Le portrait est tiré sur chine.
Voir reproduction p. 55
- 402. ROUCH (J.).** Orages et tempêtes dans la littérature. P., Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1929, in-12, br., X pp., p. [11]-252-(1). **30 €**
 Intempéries météorologiques chez Ronsard, La Fontaine, Vigny, Sand, Fromentin, Bernardin de Saint-Pierre, madame de Sévigné, Chateaubriand, Flaubert et Loti. *Peu commun.*
- 403. ROUMA (G.).** Les Indiens Quitchoas et Aymaras des hauts plateaux de Bolivie. Résultats de la mission anthropologique organisée en 1911... Bruxelles et La Paz (Bolivie), chez l'auteur, 1913, in-8, br., (4)-72 pp., f. 73-99, p. 101-105. **80 €**
Édition originale de cette étude basée sur les comparaisons du Quitchoa pur à l'Aymara pur ; des Quitchoas et des Aymaras vivants sur les plateaux les plus élevés à ceux vivants dans les vallées chaudes ; et de comparer l'Indien métissé à l'Indien pur.
 26 *photos anthropologiques réparties sur 12 planches hors-texte*, nombreux tableaux dépliant in fine agrafés et foliotés 73 à 99 et tableaux simples paginés 101 à 105 : mesures corporelles, céphalométriques, thoraciques, force musculaire au dynamomètre.
 Étiquette de relais des éditions Misch et Thron (Bruxelles et Leipzig) collée sur la couverture.
 Bel exemplaire. *Envoi de l'auteur* qui était directeur général de l'enseignement public en Bolivie.
- 404. [ROUSSEL]. FERRY (J.).** Une étude sur Raymond Roussel. P., Arcanes, 1953, pet. in-8, br., 213-(4) pp. **130 €**
Édition originale, justifié H.C., précédée de *Fronton virage* d'André Breton (26 pp), en *édition originale*, et illustrée de *dessins in-texte* de A. P. Sault qui était chef de réception à l'hôtel Napoléon.
 Complet du grand feuillet volant dépliant (904 x 370 mm) : *Le Champ de bataille des Pyramides*.
 Bel exemplaire du premier volume de la collection *Chiffre* publiée sous la direction de Robert Carlier.
- 405. ROYER (Dr P.).** Contribution à l'étude des psychoses syphilitiques, psychose hallucinatoire et syphilis. Nancy-Laxou, A. Tollard, 1935, in-8, agrafé, 156-(1) pp., biblio. **80 €**
Édition originale de cette thèse. L'auteur était interne à l'asile de Maréville, près de Nancy. Bel exemplaire.
- 406. SAINTE-AULAIRE (comte de).** Histoire de la Fronde. P., Baudouin frères, 1827, 3 vol. in-8, demi-veau vert olive, dos lisses ornés de listels et fers à froid, de roul. et filets dorés, pièces de titre et de tom. de maroq. rouge, tr. mouch., rel. de l'ép., (4)-XX-366, (4)-390 et (4)-397 pp. **150 €**
Édition originale. Une coiffe lég. rognée, petite galerie de vers, quelques rousseurs, sans excès.
 Bel exemplaire, dans une *reliure très décorative de l'époque*.
- 407. SAINT-YS (A.).** Au bord des eaux dormantes. P., Sansot, 1919, in-12, br., 116 pp. **50 €**
Édition originale rare de ce recueil de poèmes dédié à *Renée Vivien*.
 Bandeaux dessinés par l'auteur Andrée Saint-Ys. Cachet-patronymique sur la couverture. Bel exemplaire.
- 408. SALMON (A.).** Le Calumet. P., N.R.F., 1920, in-16 carré, br., couv. vieux rose rempl. ill. et impr. en noir., 109-(1) pp. **320 €**
Édition en partie originale illustrée de 60 *vignettes sur bois gravées* par André DERAÏN, in-texte, en blanc sur fond noir.
 Tirage unique à 750 ex. *num. sur vélin blanc Navarre*. Bel exemplaire.

- 409. SALT (H. S.).** Les Droits de l'animal, considérés dans leur rapport avec le progrès social. P., H. Welter, 1900, in-16, br., non coupé, non rogné, 128 pp. **110 €**
Édition originale de la traduction. Le principe des droits de l'animal ; les animaux domestiques ; les animaux sauvages ; l'abatage des animaux pour l'alimentation ; la chasse, ou boucherie d'amateur ; la mode meurtrière (commerce de fourrures et de plumes, etc.) ; la torture expérimentale (vivisection, etc.) ; lignes de réforme, etc.
L'ouvrage le plus important de l'auteur anglais Henry Stephens Salt (1851-1939), végétarien, ami de Bernard Shaw et Gandhi, inspiré par les écrits de Rousseau et Henry David Thoreau sur qui il écrit une des premières biographies et publia une collection des essais politiques dont *La Désobéissance civile*.
 Bel exemplaire.
Joint 3 courts textes imprimés chez le même éditeur traitant de ces sujets de E. Bell: *Humanité et régime* (4 pp.), du Dr G. Hogan : *Confession d'un ex-vivisecteur* (2) pp., et de A. Curtis : *Les Bases morales du végétarisme* (4 pp.).
- 410. SCHALL (R.).** Reflets de France. P., Raymond Schall, 1950, gr. in-4, toile bleue impr. à froid, 410-(3) pp., emboîtage. **110 €**
 Bel exemplaire de ce recueil réunissant plus de 300 photos de Roger SCHALL prises pendant l'Occupation. Textes de A. Arnoux, J. Cassou, M.-A. Commène, Y. Gandon, G. Pillement, J. Variot.
 Belle impression de Dræger, composée et mise en pages par *Cassandra*.
 Tirage limité et numéroté sur *vélin pur alfa*, celui-ci nominatif.
- 411. SCHOENZ (S.).** La Grande neige. Récit. S.I., Desclée De Brouwer, 1956, in-4 oblong, demi-toile jaune, plat sup. ill. en coul., (28) pp. **80 €**
Premier édition française illustrée de 12 compositions en couleurs à pleine page, dont une répétée sur la couverture, et de vignettes en noir in-texte, par l'artiste suisse Aloïs CARIGIET (1902-1985), connu pour ses livres d'enfants et comme affichiste, décorateur de théâtre, peintre et lithographe. Bel exemplaire.
Voir reproduction p. 43
- 412. SÉGUR (comtesse de).** Les Deux nigauds. P., Hachette, 1931, in-4, demi-toile verte, plat sup. ill. en coul., gardes ill., 72 pp. **180 €**
Premier tirage des illustrations de Félix LORIOUX : couverture, titre et 30 belles compositions en couleurs à pleine page, et vignettes in-texte en 2 couleurs. Bel exemplaire.
Voir reproduction p. 49
- 413. SENGHOR (L.S.).** Lettres d'hivernage. P., Seuil, 1973, in-4 (282 x 228 mm), br., couv. ill. en coul., non coupé, 59-(2) pp. **180 €**
Édition originale illustrée par Marc CHAGALL de 9 compositions originales en couleurs, dont la couverture et 8 hors-texte, tirées par Mourlot. Ex. num. sur vélin Mazarine.
- 414. [SÉRÉBRIAKOFF].** Petites histoires de tante Nène. P., Desclée De Brouwer, (1931), in-4 carré, bradel demi-toile bleue, plats bleus, le premier imprimé en bistre et noir avec vignette en couleurs, 46-(1) pp. **100 €**
Premier tirage de ce bel album pour enfants illustré de 50 compositions en couleurs de l'illustrateur russe Alexandre SÉRÉBRIAKOFF. La dernière histoire fait l'éloge de la Citroën, « les magnifiques reprises de la Citroën... Regardez ma brave Citroën comme elle avale cette côte... » Bel exemplaire.
- 415. SEYLOR (O., pseudo d'O. Diraison).** Les Maritimes (mœurs candides). Préface de Paul Adam. P., Juven, s.d. (1901), in-12, bradel demi-toile bleu nuit, dos orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre rouge, tête mouch., couv. ornée d'un semis d'ancres cons., rel. de l'ép., VIII-318-(1) pp. **90 €**
Édition originale du premier livre de l'écrivain breton Olivier Diraison, sorte de « cinématographie du personnel de tous grades de la marine militaire française au tout début du XX^e siècle.
 Cette œuvre très vivante ne pouvait pas manquer de provoquer des réactions violentes, car la plupart des protagonistes décrits, sans bienveillance d'ailleurs, portaient les noms à peine camouflés des modèles

réels choisis par l'auteur comme types représentatifs de la société très fermée » de la marine. « Cinq duels consécutifs assurèrent un succès retentissant aux révélations du pamphlétaire ».

Né en 1873 à Plouescat (Finistère), l'auteur entra à l'école navale en 1891, nommé aspirant de 1^{ère} classe en 1894, il était enseigne de vaisseau en 1896. Il démissionna à la parution de ce roman pour exercer le métier d'homme de lettres et se réengagea comme simple soldat en 1914. Il mourut au front en 1916, deux mois après avoir été nommé lieutenant.

Anthologie des écrivains morts à la guerre, II, 230. Liedekerke, *La Belle époque de l'opium*, 159.

Mention de mille sur la couverture. Bel exemplaire.

- 416. SHÉHÉRAZADE. PARIS.** P., s.n., s.d. (v.1942), in-12, agrafée, (20) pp. **65 €**

Rare plaquette publicitaire pour le cabaret russe Shéhérazade.

Présentation et historique du cabaret par le prince Alexis Michaguine-Skrydloff, sa création en 1927 par trois officiers russes émigrés suite à une nouvelle représentation du fameux ballet de Diaghilev créé en 1910. Les premiers décors avaient été confiés à *Choukaeff*, puis à *Bruny, Belinsky et Rigal*. Plan et portraits photos in-texte, on peu reconnaître *Serge Lifar* et *Dolorès del Rio* (en 1938).

Publiée aux alentours de 1942, texte en français et en allemand, Occupation oblige !

Couverture illustrée *en couleurs d'une jolie composition* « Mille et une nuits ».

- 417. [SHELL].** Raffinerie de Berre-L'Étang de la compagnie de raffinage Shell Berre. P., au bureau et Aljanvic, 4 janvier 1952, in-4, br., couv. gris bleu impr. en blanc et ajourée, rhodoïd, (32) pp. **90 €**

Belle plaquette publicitaire illustrée par M. Crespi de 45 photos, dont une en couleurs, tirées en héliogravure. Modernisation de la raffinerie créée en 1929 : nouvelles installations dont les unités de *Topping* et de *Reforming*, stockage, expéditions, services généraux, contrôles, activités professionnelles et sociales : santé, sécurité, éducation, sport, habitat. Bel exemplaire.

Joint : programme d'entreprise pour la visite de la raffinerie de *Petite Couronne* près de Rouen (1950, plaq. in-4), une *Liste des personnalités présentes à l'inauguration des nouvelles installations...* [le] 17 janvier 1952. Plaq. pet. in-4, agrafée, couv. gris bleu, 40 pp. Liste d'environ 400 noms de l'industrie française.

- 418. SIÉ (Dr C.K.).** Le Maréchal Chiang Kai Shek. Son enfance, sa jeunesse. Bruxelles et P., Labor, 1941, in-12, br., 203 pp. (C102) **50 €**

Édition originale illustrée de 23 reproductions hors-texte. Bel exemplaire *enrichi de ce bel envoi* de l'auteur à Paul Valéry : « Offert respectueusement au rarissime poète, maître Paul Valéry, avec le souhait qu'il veuille bien rectifier mes erreurs, Dr C.K. Sié, Vichy, septembre 1941 ».

- 419. SILVA-CORONEL (P.).** Couleurs d'Égypte. S.I., Presses de Durand, 1935, in-4 (284 x 192 mm), br., couv. impr. et rempl., 84 pp. **250 €**

Édition originale de ce récit humoristique relatant une escapade en Égypte illustrée par Jean BRULLER de 7 compositions *en couleurs* dont le frontispice *rehaussées au pochoir* par Koechlin, et 9 culs-de-lampe en noir.

Préface de Denys Amiel.

Paul Silva-Coronel (né en 1902 au Caire) et Jean Bruller, le futur Vercors, se rencontrèrent à l'école alsacienne et leur collaboration commença par la musique. Ils se produisaient dans les surprises-parties en faisant le plus de bruit possible, le premier au banjo, le second au piano. L'auteur travailla en tant qu'ingénieur chez *Citroën*, puis il prépara la construction d'une voiture de course - dont Bruller avait dessiné la marque - avec laquelle ils devaient tenter ensemble la *Croisière bleue* de Paris au Caire par les routes... La Silva-Coronel vit en effet le jour (...) mais les essais ne furent pas concluants et la *Croisière bleue* en resta là. Plusieurs années plus tard, ils formèrent avec Yvonne Desvignes l'équipe dirigeante des *éditions de Minuit*.

Tirage unique à 445 ex. Celui-ci un des 400 vélin *enrichi d'un envoi de l'auteur*. Bel exemplaire, peu commun.

Voir reproduction 1^{ère} de couverture

- 420. SOCIÉTÉ FRANÇAISE RADIO-ÉLECTRIQUE.** Vingt-cinq années de T.S.F. S.I., au bureau, imprimé par Jacques Makowsky, 1935, in-4, bradel cart. havane éd. orné de filets dorés et du titre imprimé sur fond doré, tr. jaunes, 221-(2) pp. **230 €**
Bel album publicitaire sur cette industrie de la TSF. Notions élémentaires, histoire de 1910 à 1935, les diverses applications de la radio-électricité à la navigation aérienne et maritime, la radiodiffusion, les derniers progrès. Tableaux, graphiques, figures, dessins et nombreuses photos in-texte : portraits, laboratoires, ateliers, stations de radio, avions, bateaux, matériel divers.
Complet du portrait du fondateur de la société S.F.R. Émile Girardeau d'après une sanguine d'Alexandre IACOVLEFF, et des **3 planches imprimées sur papier métal** créé par Jacques Makowsky dont une double planche de *métal argenté* imprimé à froid : Principales liaisons transcontinentales, européennes et du Proche-Orient ; une *sur métal doré* : globe protégé par un rhodoïd « ondes » ; et une *en couleurs sur fond noir* avec détail gaufré : groupe de lampes d'émission S.F.R. à grande puissance. Cette dernière **superbe** est signée A.C., Adolphe Cassandre ? Ces planches sont protégées par des serpentes. Bel exemplaire.
- 421. SOLIER (R. de).** L'Art fantastique. P., Pauvert, 1961, in-4, toile et jaq. éd., 251 pp., 6 ff.n.ch., index, lexique. **35 €**
Le monde des Bosch, Breughel, Bellini, Dürer, Moreau, Ernst, etc.
In fine, table des illustrations commentées tirée sur papier jonquille.
- 422. SOLLIÈS (M.).** Les Petits amis. Histoires contées... Marseille, R. Laffont, 1942, in-8 carré, cart. bleu éd. ill. sur les 2 plats d'un ronde de personnages en couleurs, 48 pp. **35 €**
Premier tirage de ce ravissant livre d'enfants illustré par BRAIG de jolies compositions en couleurs.
- 423. SPARRE (M.L.M., comte de).** Sur le pendule de Foucault. Bruxelles et P., Hayez et Gauthier-Villars, 1891, in-8, br., 84-(1) pp. **60 €**
Mouvement du pendule dans le vide, mouvement dans l'air. Extrait des *Annales de la Société scientifique de Bruxelles* (1890-1891). Petit manque de papier à la couverture. Exemplaire *enrichi d'un envoi de l'auteur*.
- 424. [STOWITTS].** Cat. expo, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'histoire, 1932, plaq. in-8, agrafée, couv. impr. et ill. d'une vignette en couleurs contrecollée, (32) pp., 150 n° décrits. **45 €**
Exposition des œuvres du peintre américain Hubert J. Stowitts, le « peintre de l'Inde » (1892-1953).
8 reproductions hors-texte. Texte néerlandais et français.
- 425. [STYKA]. TIÉBAULT-SISSON.** Exposition des œuvres de Tadé Styka et Adam Styka, du 16 au 30 mai 1925. Cat. expo. Galerie Georges Petit, Imprimerie Lapina, 1925, plaq. in-12 carré, agrafée, couv. grise impr. en bistre et ornée d'une vignette contrecollée, (16) pp. reliées par un cordon. **80 €**
Exposition d'œuvres des fils du peintre polonais Jan Styka. 13 portraits par Tadé Styka et 16 peintures orientalistes - Algérie, Tunisie, Maroc - par Adam Styka. *7 reproductions contrecollées*, dont une sur la couverture, imprimées en bistre. Texte de Thiébault-Sisson. Impression soignée sur papier vergé.
- 426. [TATI].** Mon oncle. Un film de Jacques Tati. P., Gaumont Distribution, Specta films, (1958), in-4, agrafé, couv. rouge muette ajourée, (8) pp. **80 €**
Belle plaquette promotionnelle illustrée et mise en page par Pierre Étaix. Contient le scénario illustré de *4 photos en couleurs* contrecollées et de *dessins* à chaque page tirés en noir et rouge, dont 2 à pleine page. La dernière page présente le « matériel de publicité » (2 affiches reproduites). *Impression sur beau papier vélin.*

Voir reproduction p. 80

- 427. TERRE ET FAMILLE. COOPÉRATION ET FAMILLE.** P., au bureau, 17 rue de Richelieu, imprimerie Braun, 1960, in-4, toile écrue éd., rhodoïd, (58) pp. **65 €**
Bel album sur les coopératives H.L.M. dans la région parisienne. Historique et présentation de quelques réalisations dans la proche banlieue parisienne : l'Hay-les-Roses, Joinville-Le-Pont, Le Perreux, Boulogne, Neuilly, Sceaux, Vanves, etc. *Maquettes, plans et nombreuses photos, dont 4 en couleurs contrecollées, par Feher, Henrot, Foulon, Chevojon.*
In fine traduction des textes en anglais, allemand et russe imprimées sur papier en couleurs des papeteries d'Arches (12) pp. Maquette de *Gallian Saint-Clair.*

- 428. [THÉÂTRE NÔ].** Nô. Il teatro classico giapponese. Biennale di Venezia 7 - 8 agosto 1954. Programme. Tokyo, Miura printing, « Japanese Centre », (1954), in-12 oblong (142 x 205), agrafé, couv. crème ill. sur les 2 plats d'un éventail argent et rouge avec un décor floral en couleurs, titre au palladium, 46 pp. Texte sur 3 colonnes en anglais, italien et français. **140 €**

Programme de théâtre nô à la biennale de Venise les 6, 7 et 8 août 1954.
Résumé de chacune des 7 pièces présentées, biographie des artistes, origine et développement du nô, composition d'un programme, construction de la scène, décor et costumes, musique et chorégraphie, l'esprit du nô.

Illustré de motifs et caractères japonais imprimés en doré, *schéma, masques et 22 photos contrecollées* des acteurs, musiciens, décors et costumes.

Préface en anglais de Seiichiro Takahashi, président du Japan Centre.

Impression soignée sur papier de riz, doublé.



- 429. THÉVENARD (A.).** Les Dystonies d'attitude. P., Doin, 1926, in-8, br., 5 ff.n.ch., 191-(2) pp., biblio. **65 €**
Édition originale de cette thèse illustrée de 27 figures et photos in-texte.
Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au docteur Georges Demay.

- 430. THIERRY (G.-P.).** À travers un siècle de notre yachting de course à voile. P., S.E.G.M.C., 1948, in-4, br., couv. impr. en noir et rouge et rempl., 390-(1) pp., portrait. (C217) **120 €**
Un des rares livres aussi complet sur le sujet, abondamment illustré : 302 photographies et plans in-texte et 85 dessins de L. HAFFNER, peintre de la Marine. Préface de Louis Beart du Désert.
Petit manque de papier au dos. Bel exemplaire.

- 431. TITS (D.).** Le Mécanisme de l'acquisition d'une langue se substituant à la langue maternelle chez une enfant espagnole de six ans. Bruxelles, Veldeman, 1948, in-8, br., 102-(1) pp., graphiques, biblio **38 €**
Envoi de l'auteur à J.-B. Duroselle qui a apposé son ex-libris.

- 432. TOURNAY (A.).** Sémiologie du sommeil. Essai de neurologie expliquée. P., Doin, 1934, in-8, br., 130-(1) pp., index, biblio. **60 €**
Édition originale dédiée à son ami et professeur Joseph Babinski (1857-1932). Bel exemplaire.

- 433. TOURSKY (A.).** Les Armes prohibées. Marseille, Laffont, 1942, in-16, br., 194 pp. **35 €**
Édition originale de ce recueil de poèmes *enrichi de cet envoi* « Hommage d'un Toursky désarmé ».
- « coloniser, c'est civiliser, le médecin est le premier agent colonisateur »*
- 434. TREMSAL (Dr J.).** Un siècle de médecine coloniale française en Algérie (1830-1929). Contribution à l'étude de l'œuvre médicale française en Afrique du Nord. Tunis, J. Aloccio, 1929, 2^o éd., in-8, br., XXII-114-(1) pp., biblio. **40 €**
 Seconde édition de cette thèse augmentée d'une préface du Dr Charles Nicolle. L'œuvre scientifique des médecins français, les difficultés, les moyens, coup d'oeil sur la médecine arabe, l'assistance aux indigènes musulmans, l'hygiène publique, la lutte contre les endo-épidémies et contre les maladies sociales. La conclusion a pour titre : « Coloniser, c'est civiliser, le médecin est le premier agent colonisateur, quelques témoignages ». *Grande carte dépliant en couleurs* : « assistance publique et hygiène en Algérie, situation au 1^o janvier 1929 ».
- 435. TROTSKY (L.).** Ma vie. Essai autobiographique. 1879 - fin 1929. Traduit sur le manuscrit par Maurice Parijanine. P., Rieder, 1930, 3 vol. fort in-8, br., non coupés, non rognés, 271-(4), 220-(3) et 343-(4) pp. **230 €**
Édition originale de la traduction. *Un des 120 vélin pur fil*, seul grand papier avec 40 vergé d'Arches. 3 portraits photos en frontispice. (*Vente Breton*, n^o 1493, tirage courant). *Bel exemplaire, à toutes marges.*
- 436. TUILES ET BRIQUES EN EUROPE.** S.l., Fédération Européenne des Fabricants de Tuiles et de Briques. 1956, pet. in-4, cart. et jaq. ill., 17-(11) pp. **65 €**
Très élégante plaquette publicitaire illustrée par la photo sur l'utilisation de la terre cuite dans l'architecture d'après guerre en Europe.
 72 photos hors-texte, certaines en couleurs, offrant un aperçu des travaux exécutés par les architectes ou les entrepreneurs en Europe occidentale : routes, rues, toitures, groupe scolaire, maison paysanne, pont d'autoroute, marché couvert, mur de plage, terrain d'aviation, dallage, bâtiment industriel, université, etc. Textes de Jean Rothea et Hans Hofmann. *Maquette de Hans Kasser.* Bel exemplaire.
- 437. U.R.G. POUR UNE VIE MEILLEURE.** P., Agence De Plas, 1951, plaq. in-4, br., (34) pp. **120 €**
Belle plaquette illustrée par la photo sur la société URG - *Utilisation Rationnelle des Gaz* - qui inventa en 1932 la célèbre bouteille *Butagaz* révolutionnant ainsi la vie quotidienne des Français. URG et les industries françaises, pétrole brut, pétroliers, raffinage, caractéristiques physiques et chimiques de *Butagaz* et *Propagaz*, les recherches, le cheminement d'une bouteille dans un entrepôt, transport, les applications domestiques et industrielles. *Composée et mise en page par Jean Colin.*
- 438. USINOR.** P., Printel, 1961, in-4, bradel cart. éd. ill., microphotographies sur les gardes, 52-(1) pp. **65 €**
 Plaquette illustrée par la *photographie en couleurs et en noir* tirée en hélió, la plupart de Camille LACHEROY. Une des plus grandes entreprises sidérurgiques françaises avec ses usines de Denain, Montataire, Valenciennes, Anzin, Louvroil-Hautmont, et celle de Dunkerque en construction. *Usinor* assure le tiers de la production française d'acier et possède, avec l'usine de Dunkerque, la première « aciérie sur l'eau » de France et une des plus modernes du monde. Ses productions et son activité au service de l'économie française : automobiles, meubles métalliques, équipement ménager, chemin de fer, oeuvres sociales. *Maquette soignée de Siegfried Salvi.*
- 439. VACQUIN (P.).** Carafet le sage. P., Éditions du Grillon, 1947, in-8, demi-toile prune, plats jaune ill. en coul., (68) pp. **45 €**
Premier tirage de ce joli livre de contes pour enfants illustré en couleurs par Françoise ESTACHY. On sait peu de chose sur cette ancienne lectrice qui illustra plusieurs livres d'enfants, et, qui exécuta une peinture pour le paquebot France *chasse de Gaston Phébus.* Bel exemplaire.

- 440. [VACUUM OIL COMPANY].** Une réalisation française de l'industrie pétrolière, au service de l'économie nationale. P., au bureau, Imprimerie Mestivier, s.d. (v.1935), in-4, agrafé, couv. de suédine rouge impr. en noir et ornée d'un décor gaufré rouge et or : vue partielle des tours de la raffinerie (*dorure Fournier, création Lupa*), 36 pp. **100 €**
Plaquette illustrée de 67 photos publiée à l'occasion de la mise en service des raffineries de la *Vacuum Oil Company S.A.F.* à Notre-Dame de Gravenchon, près du Havre, en Normandie.
Importante publicité pour les huiles de graissage *Gargoyle* et *Mobiloil* avec leur utilisation dans la métallurgie, les constructions mécaniques, les travaux publics, les industries du bois, du verre, du papier, dans l'industrie frigorifique, les transports, la marine - photo du paquebot *Ile de France* - les croisières Citroën (*Sahara* et *croisière jaune*), les sports mécaniques, etc. Présentation de la raffinerie, du village édifié pour le personnel et de l'usine de Rouen.
Belle couverture « industrielle » rouge, noir et or, un peu ternie.
- 441. VAILLAND (R.).** La Bataille d'Alsace (novembre-décembre 1944). P., Jacques Haumont, 1945, in-12 carré, br., couv. ill., (64) pp., 4 cartes in-texte. **120 €**
Édition originale et premier tirage des 58 photos de Germaine KRULL, légendées. Bel exemplaire.
- 442. VALÉRY (P.).** L'Homme et la coquille. P., Gallimard, 1937, in-4, br., couv. rempl. impr. en noir et vert, 97-(4) pp. **120 €**
Premier tirage des illustrations à pleine page d'Henri MONDOR : 16 dessins de coquillages, reproduit par Daniel Jacomet, serpentes. « Dessins étrangement délicats, que tisse, plus que ne trace, l'extrême et l'ultra-sensible acuité de la pointe du crayon d'Henri Mondor... » (préface de l'auteur).
Un des 550 vélin d'Arches, seul grand papier avec 15 japon.
- 443. [VALLMITJANA].** Imágenes de Nahuel Huapi. San Carlos de Bariloche, Rio Negro (Argentine), Guillermo Kraft, « Album n° 4 », s.d. (v.1950), in-4 (320 x 253 mm), en ff., chemise cartonnée, photo sur le plat sup., 2 ff.n.ch. (titre, tables), 20 planches photos. **200 €**
Bel album sur ce parc naturel argentin situé en Patagonie, très fréquenté pour les sports de montagne. Complet des 20 planches photos de Augusto I. VALLMITJANA. Dos du cartonnage usé, sinon bon exemplaire.
Joint 5 photos originales (233 x 157 mm) de G. KALTSCHMIDT collées sur carton fort, photos *légendées et signées* par le photographe.
- 444. VANNIER (Dr S.).** Contribution à l'étude de la strychnine dans le traitement des complications nerveuses de l'alcoolisme chronique. P., Vigot frères, 1938, in-8, br., 92 pp., biblio. **65 €**
Édition originale de cette thèse présidée par Laignel-Lavastine.
Bel exemplaire *enrichi d'un envoi* de l'auteur au docteur Georges Demay.
- 445. VERCEL (R.).** Du Guesclin. P., Arc-en-Ciel, « Moulin de Pen-Mur », 1944, in-4, br., couv. impr. et rempl., 216 pp., 4 ff.n.ch. **140 €**
C'est l'histoire d'un petit Breton né en 1320 et devenu un grand Français.
Édition illustrée par Fred BACK de 91 compositions dont 11 en quatre tons et 80 en deux tons. Né en Alsace en 1924, Frédéric Back fut reçu à l'école Estienne en 1938, puis, dès 1941 il suivit les cours de *Mathurin Méheut* à l'école des Beaux-Arts de Rennes. Back obtint d'illustrer le *Du Guesclin* de Vercel grâce à Maturin Méheut. On sent l'influence de ce dernier dans ce premier livre illustré de l'artiste. *Ex. num. sur vélin luxe.*

Voir reproduction p. 21

- 446. VIBOREL (L.).** Le Timbre antituberculeux, instrument d'action médico-social. P., Comité national de défense contre la tuberculose, s.d. (v.1936), gr. in-8 carré, br., couv. impr. et ill. d'une vignette en couleurs de Wilquin, 102-(1) pp. **65 €**
Édition originale. Contient in fine quelque article de propagande, un conte scandinave et un devoir d'écolier. 2 planches hors-texte illustrées de 39 timbres en couleurs dont 11 imprimés pour la France de 1925 à 1935, et 18 de diverses nations sur la seconde.
 Lucien Viborel consacra sa vie à la lutte contre la tuberculose et les maladies infectieuses. Il lança en France le premier timbre antituberculeux, 1925.
 Manque de papier à la marge inf. d'un feuillet, sans atteinte au texte. Quelques piqûres sur la couverture. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur daté 1942.
- 447. VICTOR (P.-É.).** Aventure Esquimau. P., Julliard, 1952, in-8, br., jaq. ill., non rogné, 379-(4) pp. **45 €**
 Nouvelle édition en un volume de *Boréal* et *Banquise*, à l'usage de la jeunesse. 30 croquis et 8 cartes, dont 4 dépliantes, dessinés par l'auteur. 4 croquis sont des dessins d'enfants Esquimaux âgés de 13 à 16 ans. 13 photos hors-texte.
 Bel exemplaire, enrichi d'un envoi de l'auteur « pour monsieur Kristensen (...) Noël 1956 ».

« Le bonheur est dans le fouet »

- 448. VIRMAÎTRE (Ch.).** Les Flagellants et les flagellés de Paris. P., Ch. Carrington, 1902, fort in-8, br., couv. impr. en rouge et noir dans un encadr. Art nouveau, non rogné, (4)-XCII-302-(1) pp. **230 €**
Édition originale de ce recueil d'anecdotes sur la flagellation. Texte encadré d'un filet rouge et de motifs décoratifs Art nouveau aux angles.
 Pia, 509. Bel exemplaire, imprimé sur beau papier vergé, non rogné.



- 449. VIVIEN (R.).** Cendres et poussières. P., Lemerre, 1902, in-12, bradel toile souple bleu pâle, plat sup. de la couv. cons., tête dorée, cart. de l'ép., 3 ff.n.ch., 120 pp., 1 f.n.ch. **180 €**
Édition originale du second livre de l'auteur.
 Pas de grand papier, Goujon (n° 4) annonce un tirage courant à 330 ex.
- 450. VIVIEN (R.).** Études et préludes. P., Lemerre, 1901, in-12, br., non coupé, non rogné, 3 ff.n.ch., 157 pp., 1 f.n.ch. **280 €**
Édition originale du premier livre de l'auteur et le seul dédié à *Natalie Clifford Barney* [à N...]. Certains poèmes seront retranchés dans la seconde édition (1903). Pas de grand papier, Goujon (n° 1) annonce un tirage courant à 330 ex. Infime manque de papier au dos en tête. *Bon exemplaire*.
- 451. VIVIEN (R.).** Flambeaux éteints. Poèmes. P., Sansot, 1908, gr. in-8 (251 x 163 mm), br., couv. rempl., 103 pp. **150 €**
 Troisième édition. *Un des 100 japon impérial*, seul tirage. Rare, l'originale (1907) et la deuxième édition (s.d., 1907 ?) n'ayant été tirées respectivement qu'à 100 et 50 exemplaires (Goujon, n° 28 à 30).
- 452. VIVIEN (R.).** Poèmes. P., Lemerre, 1909, gr. in-8 (241 x 161 mm), br., couv. rempl., 2 ff.n.ch., 177 pp., 1 f.n.ch. **200 €**
Édition originale de ce choix « de poèmes fait par l'auteur lui-même, et comprenant 62 pièces, extraites de tous ses recueils précédents... Certaines pièces présentent des variantes par rapport à la dernière version parue en version séparée » (Goujon, n° 36).
 C'est le dernier recueil de Renée Vivien paru de son vivant, elle mourut le 18 novembre 1909.
 Il n'y a pas eu de grand papier, Goujon signale un tirage courant à 330 ex.
 Petit accroc au dos en pied, insignifiant. Bel exemplaire.
- 453. VIVIEN (R.).** Poèmes de Renée Vivien. P., Lemerre, 1923-1924, 2 vol. in-12, br., plats sup. ornés d'un portrait en médaillon tiré en rouge, non rognés, 3 ff.n.ch., 244 pp. et 3 ff.n.ch., 267 pp., 1 f.n.ch. **350 €**
 Première édition collective. *Un des 20 chine*, seul grand papier.
 Portraits-frontispices, le premier d'après une photographie, le second d'après Lévy-Dhurmer.
 « La réunion des deux volumes sur chine est rare et recherchée » (Goujon, n° 52).
 Marges légèrement piquées. Bel exemplaire, non rogné.
- 454. VIVIEN (R.).** Poèmes en prose. P., Sansot, 1909, in-16, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 40 pp., 2 ff.n.ch. **65 €**
 Seconde édition partielle et corrigée.
- 455. VIVIEN (R.).** Le Vent des vaisseaux. P., Sansot, 1910, in-8 (232 x 156 mm), br., plat sup. illustré d'une composition marine de couleurs bleu, gris, vert et blanc : mouettes et voiliers sans marin dans une mer agitée, titre calligraphié en lettres noires, 103 pp. **600 €**
Édition originale. *Un des 50 japon impérial*, seul grand papier, « d'une insigne rareté » d'après Goujon.
 Cachet-patronyme sur la couverture. *Très bel exemplaire, superbe couverture japonisante.*
Voir reproduction p. 29
- 456. [VIVIEN].** Sapho, et huit poétesses grecques. Texte et traduction. P., Lemerre, 1909, in-12, br., couv. rempl., non coupé, 2 ff.n.ch., 205 pp., 3 ff.n.ch. **90 €**
 Nouvelle édition, réunissant *Sapho* et *Les Kitharèdes*. Cachet-patronyme sur la couverture. Bel exemplaire.
- 457. [VIVIEN]. GERMAIN (A.).** Renée Vivien. P., Crès, 1917, in-16 carré, br., non rogné, 190-(1) pp. **150 €**
Édition originale, sur papier d'édition. Il n'y a eu que 25 grand papier.
 Exemplaire *enrichi de ce très bel envoi* de l'auteur « À la comtesse Mathieu de Noailles / avec le souhait d'occuper un instant / d'une chère morte / la plus belle des rêveries / André Germain ».
- 458. [VIVIEN]. LEMERCIER D'ERM (C.).** La Muse aux violettes. Poème. P., Sansot, 1910, in-12, br., couv. crème, plat sup. impr. en violet et ill. de 2 bandeaux de violettes en tête et en pied, couronne de violettes sur le plat inf., 35-(1) pp. **120 €**
Édition originale de ce long poème hommage, précédé d'un poème liminaire construit à partir de fragments de poèmes de Renée Vivien.

Camille Le Mercier d'Erme (1888-1978), dirigea la revue de poésie *Les Argonautes* (1908-1910) et est plus connu comme militant breton (né à Niort). Fondateur du premier parti nationaliste breton (1911), on lui doit un précieux ouvrage de référence : *Les Bardes et poètes nationaux de la Bretagne armoricaine*.
Ex. sur papier japon, non justifié, papier de tête dont il n'existe que 10 ex.
 Cachet-patronyme sur la couverture. Quelques piqûres sur le dernier feuillet. Bel exemplaire.

459. [VIVIEN], MOULIÉ (Ch.), Le Tombeau de Renée Vivien. P., Sansot, 1910, in-12, br., couv. violette, 16 ff.n.ch. **45 €**
Édition originale de ce poème hommage. Exemplaire du tirage courant sur papier vergé. Il n'y a eu que 12 japon et 20 hollandaise. Cachet-patronyme sur la couverture. Bel exemplaire.

460. VOCANCE (Joseph Seguin, dit Julien), Le Livre des haï-kaï. P., Malfère, 1937, in-12, br., 158-(2) pp. **100 €**
Édition en partie originale de ce livre d'haï-kaï français, ou haïku. *Un des 200 vélin pur fil*, seul grand papier avec 10 japon et 20 hollandaise. Lettre-préface de l'auteur à « Mon cher Couchoud ». Exemplaire enrichi de cet envoi de l'auteur à l'écrivain Charles-Henri Hirsch « qui m'a vengé par avance des railleries d'André Fontainas, avec l'expression... », et de **4 feuillets autographes** contenant 24 haï-kaï, réunis sous le titre *Le Bon samaritain*, spécialement écrits pour Hirsch, signés et datés mars 1938.

461. VOISENON (Cl.-H. de Fusée, abbé de), Les Exercices de dévotion de monsieur Henri Roch avec madame la duchesse de Condor, par feu l'abbé de Voisenon... Bruxelles, Gay et Doucé, 1882, in-12, br., non coupé, non rogné, VIII-73 pp. **120 €**
 Charmante réédition de ce petit curiosa du XVIII^e siècle. *Joli frontispice gravé en couleurs* de Félicien ROPS.

462. VOLTAIRE, Histoire de Jenni, ou l'Athée et le Sage. Par M. Sherloc. Traduit par M. de La caille. P., Kieffer, 1930, pet. in-4 (240 x 189 mm), br., couv. ill. en coul. et rempl., 124-(4) pp. **145 €**
 Édition illustrée par LAURO de *60 aquarelles en couleurs*, dont la couverture et 3 à pleine page. *Un des 500 vélin*, seul tirage avec 50 japon. Illustration drôle, vive et colorée, proche de celle de Joseph Hémard.

46 photographies de Germaine Krull

463. WARNOD (A.), Visages de Paris. P., Firmin-Didot, 1930, gr. in-8 carré (265 x 203 mm), br., couv. ill. d'une photo et d'un plan de Paris tiré en bleu, 3 ff.n.ch., VI-372 pp. **100 €**
 Deuxième ouvrage né de la collaboration de Germaine Krull et de Jacques Haumont, directeur littéraire de la maison Firmin-Didot.

Édition originale de cet ouvrage historique abondamment illustré de reproductions, plans, portraits, dessins et de 282 *photographies anciennes et modernes*, la plupart tirées en héliog. Parmi celles-ci, 7 sont d'Eugène ATGET et 46 de Germaine KRULL, dont le frontispice et 16 à pleine page, en *premier tirage*.
 « Dès que ce fut possible, nous avons préféré à tous les autres les documents photographiques. Un cliché est pour nous... un document de premier ordre parce que l'objectif est un œil cruellement objectif et impartial. La fin de notre ouvrage est illustrée par les belles photographies de Germaine Krull... » (Warnod). « Ici le talent de la photographe se révèle plus précisément. L'influence d'Atget est parfois manifeste tandis que des vues de nuit préfigurent Brassai » (Jammes, *Les Didot*, p. 114).
 Dos uniformément insolé. Bel exemplaire.

464. WELSCHINGER (H.), L'Europe et l'exécution du duc d'Enghien. Amiens, Delattre-Lenoel, 1890, plaq. in-8, agrafée, (4)-42 pp. **40 €**
Édition originale. L'auteur publie les pièces diplomatiques et répond à diverses objections faites depuis la publication de son livre sur le duc d'Enghien (Plon, 1888). Extrait de la *Revue de la Société des études historiques*. Petits manques de papier au dos en tête. *Envoi de l'auteur*, paraphé.

465. WILLARD (M.), Tour d'horizon. P., Au Sans Pareil, 1920, in-12 (185 x 137 mm), br., 68-(3) pp. **100 €**
Édition originale illustrée de 5 *dessins hors-texte* de Raoul DUFY.
 Publié à compte d'auteur, *Tour d'horizon* est le titre le plus rare du *Sans Pareil* et est considéré comme le premier titre de la *Collection d'éditions originales illustrées*, devenue par commodité *Collection bleue*. L'avocat Marcel Willard, épousa en 1921 Germaine Granjux, graveur, qui avait fondé le *Sans Pareil* en 1919 avec sa soeur jumelle Marcelle Granjux et l'époux de cette dernière, René Hilsun.
 Dos restauré et jauni, papier jauni. Ex. imprimé sur papier vergé, non justifié.

466. [ZADKINE]. CHEVALIER (D.). Zadkine sculptures. Préface de Denys Chevalier. P., G. Le Prat, 1949, plaq. in-4, br., couv. impr., 2 ff.nch. (titre, préface), 56 œuvres reproduites sur 16 planches hors-texte. **40 €**
467. [ZOLA]. Pape et César. Par un littérateur républicain. P., Imprimerie Balitout et Questroy, 1879, in-12, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. verte impr. cons. (*P. Affolter*), VIII pp., p. [9]-53. **160 €**

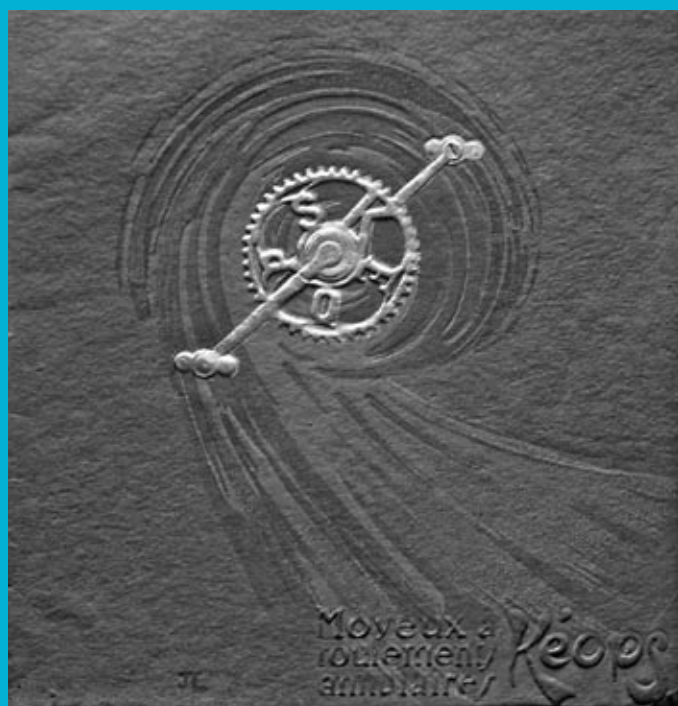
Édition originale de ce pamphlet sur le chef de file de l'école naturaliste. Au verso de la couverture, on lit : « En ne signant pas cet opuscule, l'auteur n'entend nullement se dérober derrière l'anonyme (sic). L'imprimeur est autorisé à donner son nom ».

Exemplaire finement relié par *Paul Affolter*.

468. [ZOLA]. BARONCELLI (J. de). Le Film d'Art présente « Le Rêve » d'après le chef-d'œuvre d'Émile Zola, adapté et mis en scène par J. de Baroncelli. P., Le Film d'Art, imprimerie Max Cremnitz, s.d. (1921), plaq. in-4, agrafée, couv. crème ornée du titre en lettres dorées en relief ; et d'un encadr. ajouré laissant entrevoir une scène photo du film impr. sur le premier feuillet-titre, (8) pp. **75 €**
Programme imprimé sur papier couché et illustré de 18 photos du film. Texte en bistre sur fond à bandes de couleur chair et crème, et décor floral *Art nouveau* en encadrement.
Première version muette de ce drame qui fut repris en 1930 par le même réalisateur mais avec de nouveaux acteurs, toujours en muet.
Piqûres autour des agrafes. *Rare*.
469. ZSIGMONDY (Dr E.). Les Dangers de la montagne. Indications pratiques pour les ascensionnistes. Neuchâtel et P., Attinger et Fischbacher, 1886, in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., (4)-199 pp. **160 €**
Édition originale, rare, illustrée d'un frontispice, de 3 planches hors-texte et de 10 figures in-texte.
Chutes de pierres, glissades et écroulements de rochers, avalanches, intempéries, emploi de la corde, aptitudes de l'ascensionniste, vocabulaire.
Traduit de l'allemand et préfacé par Abel Lemerrier, vice-président du Club alpin français. *Bel exemplaire*.







Moyeux à roulement annulaire Keops

JC