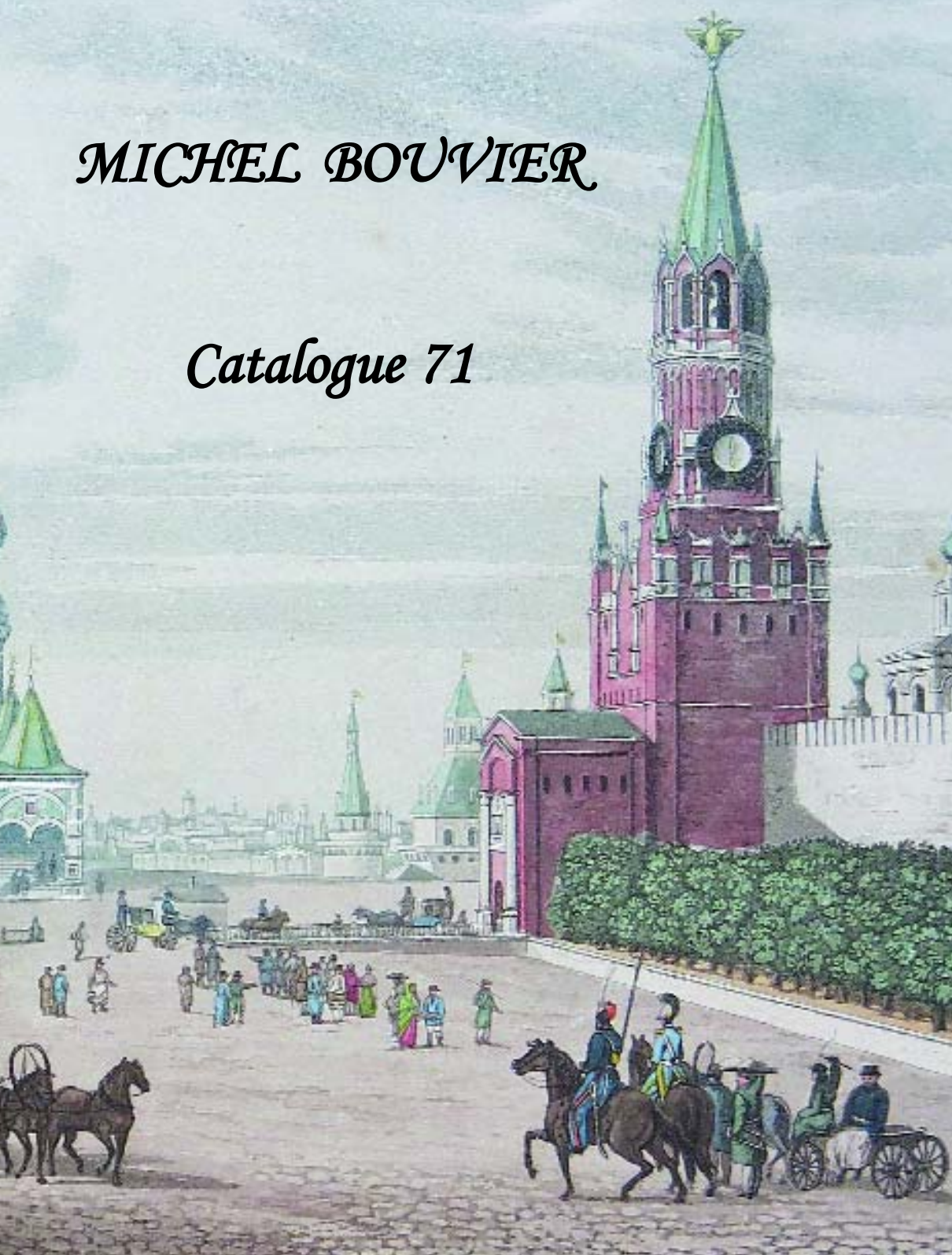


MICHEL BOUVIER

Catalogue 71





101 - Sigmund von Herberstein

Rare autobiographie, illustrée, d'un grand diplomate de la Renaissance

En couverture : 348 - Robert Lyall

The character of the Russians

MICHEL BOUVIER

LIBRAIRE-EXPERT, MEMBRE DE LA COMPAGNIE NATIONALE DES EXPERTS

CATALOGUE 71

Livres anciens (avant 1800) : n° 1-131

dont Russie : n° 97-112

Livres romantiques et modernes (à partir de 1800) : n° 132-405

dont Russie : n° 328-366

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique.

14, RUE VISCONTI - 75006 PARIS

+ (33) 01 46 34 64 53

informations@librairiemichelbouvier.com

www.librairiemichelbouvier.com



SLAM



**LA LIBRAIRIE EST OUVERTE
DU MARDI AU SAMEDI
DE 14H À 19H OU SUR RENDEZ-VOUS.**

Catalogue réalisé par Stéphanie Guérit.

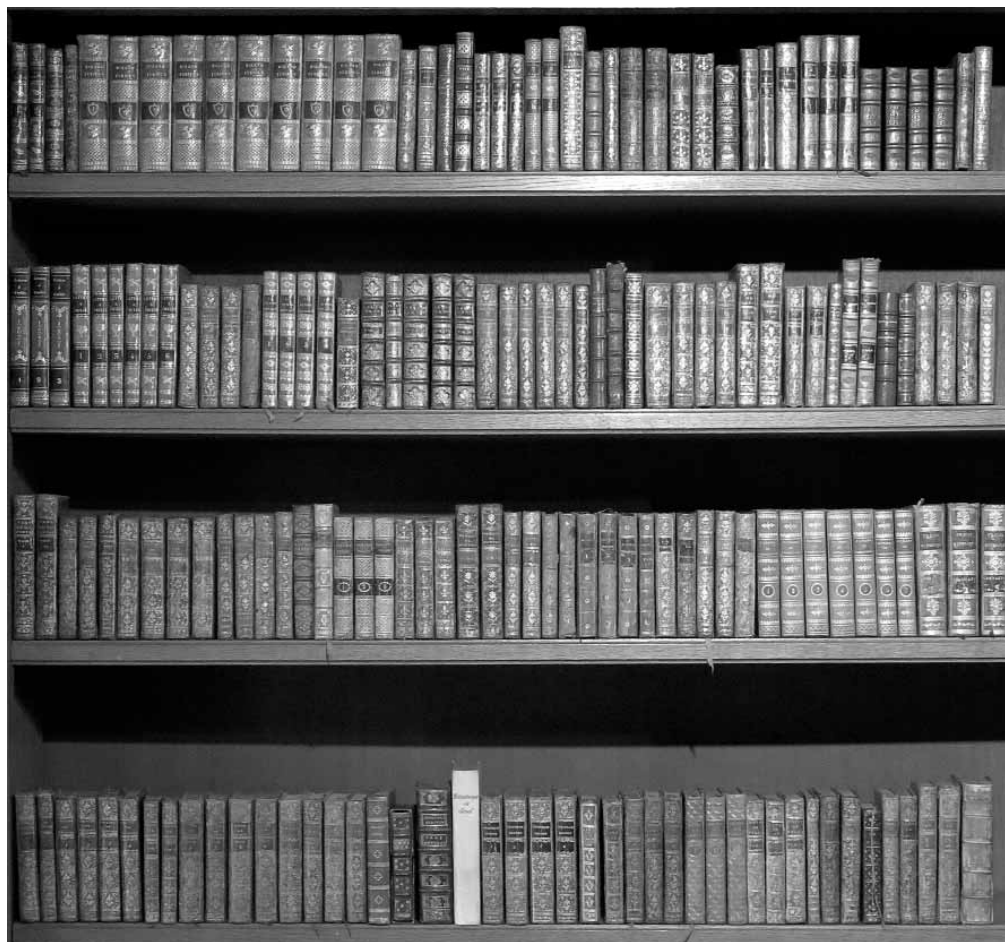
**Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés
et sont garantis complets, sauf indication contraire.**

Nous nous permettons d'insister sur le fait qu'aucun des livres ici présentés n'a figuré sur les grandes bases de données consultables sur Internet. Nous avons fait l'expérience de ce nouveau lieu commun de la modernité, à ses tout débuts. L'évolution de l'offre sur nos écrans et la volonté de prise en main de ce type de commerce par des groupes aux appétits illimités nous ont encouragés à prendre de la distance vis-à-vis de ces pratiques.

Conditions de vente conformes aux usages et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne, ce qui signifie en particulier que nous respectons scrupuleusement l'ordre d'arrivée des commandes. Les prix indiqués sont nets, en euros, port et assurance en sus. Les commandes passées par téléphone devront être confirmées par écrit. Cartes VISA et MASTERCARD acceptées.

Nous nous déplaçons avec grand plaisir pour examiner votre bibliothèque si vous désirez la faire expertiser, faire des échanges ou en vendre une partie, sans engagement de votre part.

TVA N° FR 703397 38510 - SIRET N° 339 738 510 000 25
COMPTE BANCAIRE CRÉDIT DU NORD : FR76 3007 6020 2120 3849 0020 004



PETITS FORMATS DONT NOMBREUX CAZIN

1 • ABÉLARD et HÉLOÏSE. Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1780

Deux volumes in-16, 2 portraits-frontispices, (4)-xvi-210-viii-228 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, roulette autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Joli exemplaire.

130 €

Corroënne, Manuel du Cazinophile, I, XIVbis, p. 95.

2 • ANACRÉON. Les poésies, traduites du grec en vers français. **[Suivi de :]** Les poésies de Sapho de Lesbos.

Paris : Grangé, 1754

Petit in-12, (44) feuillets. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats. Dos frotté, coins assez émoussés, quelques rousseurs.

100 €

3 • ARIOSTE. Roland furieux.

Paris : Plassan, 1787

Dix volumes in-12, veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, roulette dorée autour des plats (reliure de Baudet).

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE.

450 €

La plus exacte des traductions anciennes du chef-d'oeuvre de l'Arioste, avec le texte italien en regard.

Cette nouvelle traduction, par Panckoucke et Framery - également auteur de la Vie de l'Arioste au tome VI de l'édition -, venait combler le vide laissé par la médiocrité ou le caractère partiel de nombre des traductions antérieures. Elle est précédée d'un Art de traduire fort intéressant, de par la pertinence, et parfois la singularité, des questions qu'il soulève.

Quérard I, 88 ; Brunet I, 443.

4 • ARISTOPHANE. Théâtre, avec les fragmens de Ménandre et de Philémon ; traduits en français par M. Poincette de Sivry. Nouvelle édition.

Paris : Desray, 1790

Quatre tomes en deux volumes grand in-8, (2)-472-(2)-416-(2)-(2)-281-(2)-400 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Quelques traces d'usage mais bon exemplaire.

Seconde émission de cette traduction.

250 €

"Les exemplaires portant la date de 1790 sont de la même édition que ceux de 1784 : on a seulement rajeuni les titres" (Quérard I, 89). Brunet I, 456.

5 • [AUVERGNE]. LEGRAND D'AUSSY, Pierre Jean-Baptiste. Voyage fait en 1787 et 1788 dans la ci-devant haute et basse Auvergne, aujourd'hui départements du Puy-de-Dôme, du Cantal et partie de celui de la Haute-Loire.

Paris : an III [1795]

Trois volumes in-8, XVI-532-VI-(4)-452-IV-(4)-508 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné. Ex-libris du Château des Ormes sur les premiers contreplats. Joli exemplaire malgré quelques menus défauts.

750 €

Seconde édition, meilleure et plus complète que la première de 1788.

L'auteur séjourna à plusieurs reprises chez son frère, abbé de Saint-André à Clermont Ferrand. Il décrit la nature des sols, leurs produits, les volcans d'Auvergne, ses eaux minérales, mœurs et artisanats des habitants, économie et manufactures, etc.

Quérard V, 109.

6 • [BARRUEL, Augustin de]. Les Helviennes, ou lettres provinciales philosophiques.

Amsterdam et Paris : Briand, 1789-1788

Cinq volumes in-12, xi-lxxv-408-(4)-312-(4)-334-viii-470-(4)-492 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges. Quelques traces d'usage.

Contre la philosophie des Lumières.

200 €

Les Helviennes parurent initialement entre 1781 et 1788. Cet ouvrage épistolaire à visée polémique souligne, à la veille de la Révolution, le danger des systèmes philosophiques pour l'Eglise et l'Etat. L'abbé de Barruel devint après 1789 l'un des ténors de la Contre-Révolution catholique.

Les trois premiers volumes de notre exemplaire sont de la quatrième édition (1789), les deux derniers sont d'une édition antérieure (1788).

Barbier II, 610 ; Quérard I, 197 ; Martin & Walter 1808 ; Cioranescu 9781-82.



7 • [BEAUJOLAIS]. Mémoires contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, capitale du Beaujolais. A Messieurs les Echevins de Villefranche.

Villefranche : Antoine Baudrand, 1671

In-4, 187-(2) pages, 4 planches, grand bois gravé aux armes de Villefranche au titre. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs fleuroné. Ex-libris héraldique du comte Hector de La Ferrière (1809-1896). Coins émoussés ; quelques feuillets roux ; la planche d'Edouard de Beaujeu a été raccourcie de 2 cm dans la partie inférieure, supprimant le cartouche légendé.

1 200 €

Première édition, rare, de l'un des premiers livres imprimés à Villefranche.

Les quatre planches représentent : les armes de Villefranche entourées des blasons des quatre échevins ; la façade et le cloche de l'église de Villefranche, Notre-Dame des Marais ; le tombeau d'Eléonore de Savoie dans l'église des Cordeliers ; et EDOUARD, DERNIER SEIGNEUR DE BEAUJEU, JOUANT AUX ÉCHECS AVEC LA DEMOISELLE DE LA BESSÉE, d'après un vitrail.

Antoine Baudrand est le premier imprimeur de Villefranche-sur-Saône. Le présent ouvrage est le quatrième sorti de ses presses, le premier datant de 1669.

"On n'est pas d'accord sur la paternité de ce mémoire attribué tantôt à Louvet (Morel de Voleine, Péricaud), tantôt au Père de Bussièrès (Le Long, Guillon, Troliem, Barbier, Brunet), tantôt à Lourrens (Galle, Histoire du Beaujolais, T. 1, p. XLIV), tantôt à un anonyme (Brisson, La Roche la Carelle, Aug. Bernard)" (Audin, *Bibliographie beaujolaise*, 1906, n° 502). L'opinion la plus généralement admise est que ce mémoire est dû à Pierre Louvet, auteur d'une Histoire de Villefranche, et qu'il aurait été revu par le père de Bussièrès. On y trouve la liste des échevins depuis 1376 jusqu'à 1670 et des documents sur les familles de la ville. L'auteur a joint les Privilèges de chasse, les Lettres patentes, des titres curieux concernant l'hôpital de Roncevaux, etc.

Bibliotheca bibliographica aureliana VIII, p. 171 ; Saffroy n° 17821.

8 • BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de. La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.

[Kehl] : Société littéraire et typographique, et Paris : Ruault, 1785

In-8, LII-199-(2) pages, 5 planches. Veau raciné de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats. Bel exemplaire en dépit de quelques accidents aux coiffes, bien complet du feuillet d'errata. EX-LIBRIS DE L'ACTEUR ET SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE JULES TRUFFIER (1856-1943), AVEC ENVOI RIMÉ DE CE DERNIER À "SACHA" (PROBABLEMENT SACHA GUITRY).

Edition de Kehl du *Mariage de Figaro*, la seconde et la plus belle. 1 250 €

Stanley Morison a retenu cette édition de Kehl comme un exemple typographique remarquable. "Cette édition [fut] imprimée à Kehl avec les caractères qui servaient pour le Voltaire". (Tchemerzine)



CET EXEMPLAIRE CONTIENT LES 5 GRAVURES SUR CUIVRE D'APRÈS SAINT-QUENTIN GRAVÉES PAR MALAPEAU ET ROI POUR L'ÉDITION ORIGINALE, DITE "SUITE DE MALAPEAU", et non les 5 gravures d'après Saint-Quentin gravées par Liénard, Halbou et Lingée, dite "suite de Liénard", pour l'édition de Kehl. La "suite de Malapeau" est remarquable par la cinquième et dernière planche où "la gorge de Rosine est découverte" (Cohen), tandis qu'elle se trouve recouverte d'un fichu dans les illustrations postérieures.

"Suite retentissante et qui fut jugée scandaleuse" du *Barbier de Séville*, le *Mariage de Figaro* fut un des triomphes du siècle. Avec son chef d'œuvre, Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle, que d'aucun jugeront pré-brechtienne, où l'affrontement violent du maître et du valet se pose en terme de loi, de territoire, de droit à la parole [...] L'édition du texte, accompagnée d'une Préface rédigée après coup, donna lieu à une autre bataille [après les trois ans de lutte contre la censure]. Le pièce, après d'innombrables contrefaçons et piratages, fut imprimée presque simultanément à Paris, et à Kehl chez l'auteur". (En Français dans le texte, n° 178)

Cohen 125-126 ; Stanley Morison, L'art de l'imprimeur, 177-178 ; Tchemerzine I, 493-494.

9 • BERNARD, Pierre-Joseph. Oeuvres complètes.

Londres : 1775

In-16, (2)-263-(3) pages. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin havane, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Bel exemplaire.

120 €

10 • BERNARD, Pierre-Joseph. Oeuvres complètes.

S. l. : Cazin, s. d. [Paris : Valade, 1785]

In-16, faux-titre, titre gravé illustré, 236 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Coiffes arrasées, coins émoussés, coupes frottées.

35 €

Corroënne, XIXe Bulletin du Cazinophile, p. 225.

11 • [BÉROALDE DE VERVILLE, François]. Le moyen de parvenir.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1781

Trois volumes in-16, lxiv-197-267-270 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason de maroquin vert foncé, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. BEL EXEMPLAIRE. **300 €**

Le chef-d'oeuvre de Béroalde de Verville.

Le Moyen de parvenir, publié pour la première fois en 1616, mêle propos savants et plaisanteries scatologiques, histoires grivoises, charges satiriques contre les moines ou les gens de justice et parodies des discours philosophiques et alchimiques.



12 • [BINET, Estienne], sous le pseud. de René FRANÇOIS. Essai des merveilles de nature, et des plus nobles artifices. Pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence.

Rouen : Romain de Beauvais, 1624

In-8, beau titre-frontispice gravé par Isaac Briot, (14)-600-(1) pages. Veau moucheté du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge, roulette dorée autour des plats Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et figures gravés dans le texte. Quatrième édition. **400 €**

"VOICI UN DES PLUS EXTRAORDINAIRES LIVRES BAROQUES FRANÇAIS. C'est une véritable encyclopédie poétique dont il faudrait tout citer. [Binet] se fait ici jardinier, médecin, chasseur, architecte, astronome, joaillier. Voici quelques-uns des

titres de chapitres : vénerie, lièvre charmé, fauconnerie, oiseaux, phénix, paons, rossignol, or, métaux, imprimerie, mathématiques, bijoux... et aussi [...] le miel, les fruits, le jardinage, le citron, le vin. [...] **Pour tous ceux qui aiment le français et qui, en notre époque si pauvre en vocabulaire, pleurent les vieux mots qu'on a laissé mourir, le livre de Binet sera sacré**". (Oberlé, Fastes, 371).

Thiébaud 94 ; Ferguson, Histories of Inventions and Books of Secrets, III, 43-69 ; Caillet 1168.

13 • BODIN, Jean. Les six livres de La République.

Paris : Jacques du Puys, 1583

Fort in-8, (24)-1060-(44) pages. Vélin souple de l'époque. Deux ex-libris manuscrits : "Fr. Courtin 1590" et "Delalande 1649". Cernes clairs angulaires, les 7 derniers feuillets et la garde volante rongés, avec atteinte au texte. **350 €**

Le fondement de la science politique en France.

L'édition de 1583 est la première à renfermer L'APOLOGIE DE RENÉ HERPIN, QUI MANQUE À NOTRE EXEMPLAIRE (44 FEUILLETS TITRE INCLU).

La République de Bodin parut pour la première fois en 1576 à Paris, chez Jacques Du Puys. S'adressant aux responsables politiques de son temps, Bodin écrit ce monument de la science politique en français et en donna lui-même une version latine.

Tchemerzine I, 712 ; Brunet I, 1026 ; En français dans le texte, n° 68 (pour la première édition).

14 • BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. Oeuvres.

Paris : aux dépens de la compagnie, 1775

In-12, (4)-360 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, filet à froid autour des plats. **100 €**

15 • [BUSSY-RABUTIN, Roger de].

Histoire amoureuse de France [i.e. Histoire amoureuse des Gaules].

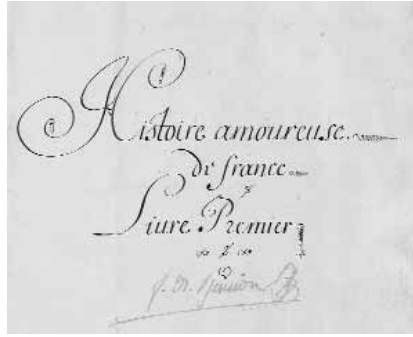
S. l. n. d. [ca 1663]

Manuscrit in-4, (2)-221 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, coiffes abîmées, traces d'humidité marginales aux derniers feuillets. Gardes renouvelées. **500 €**

Un des plus grands scandales littéraires du début du règne de Louis XIV.

Ce manuscrit contient deux récits : "Histoire de Madame d'Olonne" et "Histoire de Madame de Châtillon", qui constituent les deux premiers chapitres de l'*Histoire amoureuse des Gaules* de Bussy-Rabutin sous les titres "Histoire d'Ardélise" et "Histoire d'Angélie".

L'*Histoire amoureuse des Gaules* est un roman historique satirique sur les mœurs de la cour de France du Grand Siècle. Ce recueil provoqua l'un des plus grands scandales du début du règne de Louis XIV et valut à son auteur un an de prison au secret à la Bastille et seize ans d'exil. MISE EN CIRCULATION À PARTIR DE 1663 À LA COUR SOUS FORME DE MANUSCRITS par l'intermédiaire probable d'une amie de Bussy, Madame de La Baume, l'*Histoire* fut finalement publiée aux éditions à la croix de Malte à Liège en 1665.



16 • [CARTOUCHE]. [GRANDVAL, Nicolas Racot de]. Le vice puni, ou Cartouche, poème.

Imprimé à Anvers, et se vend à Paris : Pierre Prault, 1725

In-8, frontispice, (4)-119 pages et 16 planches gravées par Scotin d'après Bonnart. Veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coins émoussés, quelques épidermures. **300 €**

Première édition illustrée.

"Ce qui nous intéresse dans ce petit livre, ce n'est pas tant l'histoire à tendance moralisatrice des faits et gestes de Cartouche, que le lexique argot-français que l'auteur ajouta au poème..." (Sainéant, *Sources de l'argot ancien*, I, 62-63). La première édition date de 1723. Barbier IV, 953 ; Cioranescu 31883, Quérard III, 448 ; Yves-Plessis 101.

17 • CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris : Fr. Dufart, an VI (1798)

Quatre volumes grand in-8, portrait-frontispice, (4)-XIV-456-(2)-478-(2)-535-(4)-560 pages et 24 planches. Veau raciné de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée autour des plats, tranche dorée. Quelques traces d'usage. Exemplaire sur papier fort. **500 €**

Jolie édition illustrée.

COHEN, QUI N'EN A PAS VU D'EXEMPLAIRES, CITE BRUNET EN LE METTANT EN DOUTE. Elle compte 25 planches, ici avant la lettre, dont un frontispice, qui est le seul à porter une mention de dessinateur (Queverdo) et de graveur (Gaucher).

Brunet I, 1751 ; Cohen 220.



18 • CHAPELLE ET BACHAUMONT. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. [Suivi de :] Voyage de Languedoc et de Provence ; Voyage d'Eponne ; Voyage du Chevalier de Parny ; Tangu et Félimé, poème en quatre chants.

Londres [i. e. Paris] : Cazin, 1782

In-16, frontispice, (4)-200 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Coiffe supérieure arrasée, charnière fendue en tête au premier plat, deux coins très émoussés ; quelques petites rousseurs. **45 €**
Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 120, n° LVII.

19 • CHAULIEU, Guillaume Amfrye de. Oeuvres, d'après les manuscrits de l'auteur.

La Haye [Paris] : Gosse Junior [Cazin], 1777

Deux volumes in-24, portrait gravé en frontispice, XII-310-257 pages. Veau de l'époque, dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, tranche dorée. Une coiffe arrasée. **90 €**

Seule édition donnée.

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 90, n° I; Cohen 231.

20 • CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, proposée au peuple français par la Convention nationale. Précédée de la Déclaration des Droits et des Devoirs de l'Homme & du Citoyen.

Marseille : Imprimerie de Jouve et Cie, fructidor an III [i. e. août 1795]

In-8, (2)-60 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Coins un peu émoussés, légères épidermures. **250 €**

Edition marseillaise de la Constitution de l'an III.

Approuvée par plébiscite le 5 fructidor an III (22 août 1795), elle est le texte fondateur du Directoire. Le gouvernement révolutionnaire supprimé après la chute de Robespierre le 9 thermidor an II (27 juillet 1794), les Thermidoriens refusèrent d'appliquer la Constitution de l'an I (juin 1793) et élaborèrent celle de 1795 favorable à la bourgeoisie libérale et modérée. Elle rétablit notamment le suffrage censitaire à deux degrés par crainte du suffrage universel.

21 • [CRÉBILLON, Claude Prosper Jolyot de]. Tanzai et Neadarne, histoire japonaise. Nouvelle édition.

Pékin [i. e. Paris] : 1781

Deux volumes in-16, (4)-xiv-228-(4)-194 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Une coiffe supérieure arrasée, quelques rousseurs. **150 €**

Conte licencieux paru pour la première fois en 1734, qui remporte un vif succès : certains y virent une satire de la bulle Unigenitus, du cardinal de Rohan et de la duchesse du Maine. L'auteur est emprisonné quelques semaines à la prison de Vincennes et en sort grâce à l'intervention de la duchesse du Maine, qui lui ouvre les portes de sa "petite cour de Sceaux" et par la même occasion, celles des salons parisiens.

Gay III, 1179.

22 • [CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de]. Les égarements du coeur et de l'esprit, ou Mémoires de Mr de Meilcour.

Paris : Prault le jeune, 1765 ; La Haye : Gosse & Néaulme, 1741

200 €

Trois parties en un volume in-8, (18)-174-(2)-144-(2)-178 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée autour des plats. Les deuxième et troisième parties sont d'une édition antérieure à la première.

Ce roman-mémoires, paru initialement en 1736, raconte, à la première personne, les péripéties amoureuses d'un jeune homme, Monsieur de Meilcour, devenu par la suite l'un des maîtres libertins les plus célèbres.

23 • [CRÉQUY, Charles Marie, marquis de]. Mémoires pour servir à la vie de Nicolas Catinat, Maréchal de France.

Paris : Veuve Duchesne, 1775

In-12, 302 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire.

120 €

Troisième édition, la première sous ce titre.

Cette biographie du grand homme de guerre parut initialement à l'adresse d'Amsterdam (i.e. Troyes) en 1772, réimprimée en 1774, sous le titre : *Vie de M. de Catinat*.

Barbier IV, 966 ; Quérard II, 335.

24 • CRIGNON-D'OUZOUER, Anselme. Les orangers, les vers à soie et les abeilles, poèmes, traduits du Latin & de l'Italien...

Paris : Lagrange et Cazin, 1786

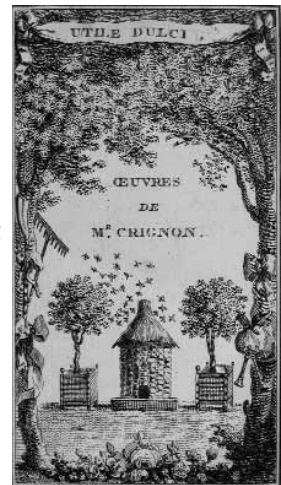
In-16, frontispice, iv-356 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée.

BEL EXEMPLAIRE.

300 €

Première édition de cette traduction de trois oeuvres néo-latines et italiennes : *Les Orangers* de Veschembe, *Les Vers à soi* de Vida et *Les Abeilles* de Rucelai. Ces trois traductions sont suivies des *Lettres écrites à mon Ami, en galopant dans nos Provinces*, récit de voyages dans le midi, et de diverses pièces en vers se terminant par quatre pages de musique gravée.

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 145, n° CVII.



25 • DELILLE, Jacques, abbé. Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poème. Ve édition.

Paris : Valade, et Reims : Cazin, 1782

In-16, 143-(1) pages et une planche. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. BEL EXEMPLAIRE.

60 €

Les illustrations (vignette au titre gravée par Laurent et figure d'après Cochin, gravée par le même) sont des réductions de l'édition in-8 parue à la même date à la même adresse.

Cohen 279.

26 • DESHOULIÈRES, Antoinette, et Antoinette-Thérèse. Oeuvres choisies de Madame et Mademoiselle Deshoulières.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1780

Deux tomes en un volume in-16, portrait-frontispice, xii-108-107 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats. Dos accidenté en queue, avec petites fentes aux charnières. **30 €**

Corroëne, XXIIe bulletin du Cazinophile, pp. 15-18.

27 • DESPORTES, Philippe. Oeuvres.

Rouen : Raphaël du Petit Val, 1611

150 €

In-12, 675-(44) pages dont un beau titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier. Maroquin vert du XIXe siècle, dos à nerfs orné, triple filet doré autour des plats, large dentelle intérieure, tranche dorée (reliure signée de Niédre). MANQUENT LES PAGES 321-328.

Brunet II, 647.

28 • [DIDEROT, Denis]. Les bijoux indiscrets.

Au Monomotapa [Paris : Cazin, 1781]

Deux volumes in-16, frontispice, (8)-220-(4)-248 et 6 planches non signées. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés autour des plats, tranche dorée. Coiffes de tête accidentées, coins émoussés, dos et charnières un peu frottés. **350 €**

Les figures sont des réductions celles de l'édition originale, parue en 1748.

Adams BI 14 ; Cohen 303 (qui semble se tromper pour les dates) ; Corroëne, Manuel du Cazinophile, p. 106, n° XXVII.

29 • [DUCLOS, Charles]. Histoire de Madame de Luz.

Londres : 1782 [i. e. ca 1788]

Deux parties en un volume in-16, (6)-186 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Charnières frottées ; cernes clairs aux trois premiers feuillets. Collection "Bibliothèque amusante". **70 €**

Contrefaçon de Cazin.

30 • DUMONT, Jean, baron de Carlsroon, et Jean ROUSSET DE MISSY.

Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Marlborough, et du prince de Nassau-Frise.

La Haye : Isaac van der Kloot, 1729

Deux volumes grand in-folio, portrait-frontispice, (4)-LXI-132-(2)-II-336 pages, 88 planches et 7 tableaux d'ordres de bataille. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, charnières un peu fendues. **6 000 €**

Monumentale édition remaniée et largement augmentée du récit des campagnes des trois plus célèbres militaires de la Guerre de succession d'Espagne, magnifiquement illustré. Elle célèbre la gloire du prince Eugène de Savoie (1663-1736), de John Churchill, premier duc de Marlborough (1650-1722), et Jean Guillaume Friso d'Orange-Nassau (1687-1711).

La superbe illustration gravée par Jan van Huchtenburgh comprend un portrait allégorique du prince Eugène, 9 cartes gravées dépliantes sur double page, 79 scènes et plans de bataille et de villes, la grande majorité sur double page également, 10 grandes vignettes en tête et 10 lettrines historiées.



L'édition de 1729 consiste, pour le premier volume, en une réimpression de l'ouvrage de Jean Dumont, *Batailles gagnées par le sérénissime prince Fr. Eugène de Savoie* (La Haye, 1720), augmentée par un second volume inédit, donné par Rousset de Missy. Un volume de supplément fut publié en 1747 chez Jean Néaulme.

RARE SUR LE MARCHÉ.

Cohen 337 ; Brunet II, 881 ; Quérard II, 677.

Voir autre illustration en page 3.

31 • [EAUX ET FORETS]. Ordonnance de Louix XIV, roy de France et de Navarre, touchant les eaux et forêts. Donnée à Saint-Germain-en-Laye au mois d'août 1669. Suivi de l'Edit du roi donné au mois de mai 1716...

Paris : Le Boucher, 1786

In-16, 384 pages. Maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Bel exemplaire en dépit de la coiffe supérieure arrasée.

150 €

Forme le septième volume du *Recueil manuel des ordonnances du royaume*.

32 • LES ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée... **[Relié avec :]** Les écosseuses ou Les œufs de Pasques, suivis de l'Histoire du porteur d'eau... Seconde partie des Etrennes de la Saint-Jean. Seconde édition, revue & augmentée.

Troyes : Veuve Oudot [i. e. Paris : Duchesne puis Veuve Duchesne], 1757-1784

Deux ouvrages en un volume in-12, (12)-168 (i.e. 156, sans manque)-130 pp., pp. (169)-190, (2) pp. de "catalogue de livres poissards". Demi-basane du XIXe siècle, dos lisse orné. Reliure usée, coiffe de tête accidentée, manque de cuir sur 1,5 cm au dos en queue. Deux bois gravés : portrait grotesque de Monsieur ou Madame Oudot au verso du premier feuillet, et frontispice du second ouvrage.

200 €

Ce volume contient les deux premiers recueils de facéties écrites par des membres de la fameuse "Société du Bout-du-Banc", qui se réunissait autour de Mademoiselle Quinault et du comte de Caylus. Les premières éditions des Etrennes et des Ecosseuses parurent respectivement en 1738 et 1739. D'après la tradition rapportée par Barbier, le portrait grotesque de "Monsieur ou Madame Oudot", qui apparaît à partir de la seconde édition des Etrennes en 1742, aurait été gravé par Caylus lui-même. Barbier II, 28 et 311.

33 • FAURE, Jean. In Iustiniani Imperatoris Codicem, Breviarium... Accessit tractatus Do. Bartholi...

Paris : Galliot du Pré, 1545

In-8, (36)-CCCXCIII-(2) feuillets. Vélin rigide du XVIII^e siècle, dos à nerfs, pièce de titre au dos. Titre doublé, restaurations à 4 feuillets (importante au dernier avec atteinte à la marque de l'imprimeur). Quelques mouillures et galeries de vers. **450 €**

Première édition, peu commune, de ce commentaires des Institutes de Justinien.

Le CCFr en recense cinq exemplaires (BSG, Assemblée nationale, Grenoble, Vallognes, La Rochelle).

Jean Faure, juriconsulte angoumois du XIV^e siècle, écrivait vers l'année 1328, dans les premières années du règne de Philippe de Valois et après la bataille de Cassel. Selon toute vraisemblance, il vint ensuite exercer la profession d'avocat à Angoulême, où ses travaux lui acquirent une grande réputation.

Adams F-62.

34 • [FÉNELON, François de Salignac de La Motte]. Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odysée d'Homère.

Suivant la copie de Paris, La Haye : Adrian Moetjens, 1699-1700

Cinq volumes in-8, (4)-208 pp. ; (4) pp.-pp.209-466 ; (2) pp.-pp. 485-680 ; (2) pp.-pp. 675-899 ; 273 pp. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes accidentées, coins émoussés, quelques épidermures. Volume II relié différemment, en veau plus clair, avec des fers d'un autre type au dos. **400 €**

Troisième édition, revue et corrigée, du *Télémaque*.

"*Les Aventures de Télémaque* paraissent assez mystérieusement et sans l'aveu de Fénelon, en 1699. Le succès, immédiat et durable, de ce grand livre est ambigu. Ouvrage scandaleux, Bossuet et les siens le dénoncent comme indigne d'un prêtre ; la Cour s'offusque d'y trouver des portraits satiriques du roi et de son entourage ; à l'inverse, l'opposition politique s'en enchante. [...] *Le Télémaque*, au départ, est bien un traité pédagogique, articulé sur le IV^e chant de l'Odysée, que Fénelon étudiait avec son élève..." (A. Lanavère dans Dictionnaire des littératures de langue française.)

Tchemerzine III, 202, b pour les 4 premiers volumes. Le volume V est de la sixième édition, à la même adresse et à la date de 1700.

Relié avec :

- **[GUEDEVILLE, Nicolas].** Critique générale des Aventures de Télémaque. Troisième édition. [Avec les suites].

Cologne : héritiers de Pierre Marteau, 1700

Cinq parties, 87 pp. ; frontispice, 154 pp. ; frontispice, titre, pp. 305-444 ; pp. 3-262 ; pp. 263-406.

- **[FÉNELON].** Les aventures d'Aristonoüs.

S. l. n. d. [sans doute La Haye : Adrian Moetjens, 1700]

35 pp.

- **[DU MÊME].** Dialogues divers entre les cardinaux Richelieu et Mazarin, et autres.

Cologne : Pierre L'Enclume, 1700

66 pp.

Première édition, clandestine, de ces quatre dialogues, réimprimés avec 41 autres sous le titre *Dialogue des morts* en 1712.

Tchemerzine III, 211, d.

Exemplaire de Julie d'Angennes

35 • FERRARI, Ottavio. Origines linguæ italicæ.

Padoue : P. M. Frambotti, 1676

In-folio, (8)-318-(1) pages. Veau granité de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, chiffres couronnés aux angles, dos à nerfs, caissons ornés d'un semis de chiffres couronnés et dorés. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petites restaurations discrètes.

3 600 €

Première édition de ce lexique italien aux armes du concepteur de la Guirlande de Julie et de sa célèbre dédicataire.

"LE DUC [CHARLES DE SAINT-MAURE], RESTÉ GALANT JUSQUE DANS LE MARIAGE, AVAIT FAIT RELIER SES LIVRES AUX ARMES DES MONTAUSIER, ACCOLÉES DE L'ÉCU DE JULIE D'ANGENNES. [...] le collier de l'ordre du Saint-Esprit qui accompagne presque toujours les deux écussons, ne laisse aucun doute à cet égard, et tout concourt à prouver qu'il en est des livres de Montausier comme de ceux de Jacques-Auguste de Thou, qui accola à ses armes celles de ses deux épouses successives" (Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, I, pp. 229-240)

"Il semble que l'on doive attribuer les volumes ornés de ces fers, tant à la duchesse de Montausier qu'à son mari. Les initiales C (Charles) et I (Julie) sont, à ce point de vue, significatives", Olivier, Hermal et Roton, *Reliures armoriées françaises*, 451, fers n° 1, 2 et 3.

Soldat accompli, Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier (1610-1690), s'éleva aux plus hautes charges et distinctions : gouverneur de provinces, chevalier du Saint-Esprit, duc et pair, gouverneur du dauphin. Amateur et protecteur des lettres, Montausier devint dès 1631 un familier de l'Hôtel de Rambouillet. Séduit par la ravissante et spirituelle fille de la marquise, Julie-Lucine d'Angennes (1607-1671), le duc soupira auprès d'elle jusqu'en 1645, où elle consentit enfin à l'épouser, après que son abjuration du calvinisme eut levé le dernier obstacle. Le témoignage le plus spectaculaire de cette longue cour est constitué par la Guirlande de Julie, manuscrit associant des madrigaux composé par dix-neuf poètes - dont Corneille - et des fleurs peintes sur vélin.

Voir photographie de la reliure en troisième de couverture.

36 • FIELDING, Henry. Tom Jones ou L'enfant trouvé.

Reims : Cazin, 1784

Cinq volumes in-16, (4)-xxxii-260-(4)-256-(4)-232-(4)-268-(2)-245 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, tranche dorée. Collection "Petite bibliothèque de la campagne". Quelques petites traces d'usage. **120 €**

Appartient à la série des œuvres complètes de Fielding imprimée par Cazin à Reims en 1784.

Corroënné, Manuel du Cazinophile, p. 136.





37 • FLEURY, Claude. Histoire ecclésiastique, précédée du Discours sur cette histoire. [Avec :] Histoire ecclésiastique, pour servir de continuation à celle de M. l'abbé Fleury...

Paris : Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1724-1751



36 volumes in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, triple filet à froid autour des plats, chiffre surmonté d'une couronne ducal au centre. Quelques coiffes accidentées et épidermures. Sur certains volumes, les chiffres ont été grattés et les armes royales gravées au titre recouvertes d'un cache de papier. **5 000 €**

Nouvelle édition de la principale œuvre du précepteur des enfants de France et confesseur du jeune Louis XV.

Fruit de trente années de travail, elle constitue une histoire du christianisme depuis son établissement jusqu'en 1595. La période composée par l'abbé Fleury (1640-1723) va de l'origine jusqu'en 1414 ; la suite concernant la période allant de 1401 à 1595 fut écrite par Jean-Claude Fabre.

Nous ne sommes pas parvenus à identifier formellement le monogramme au centre des plats, qui n'est pas répertorié par OHR. IL POURRAIT CEPENDANT S'AGIR DE LOUIS DE ROUVROY (1675-1755), DUC DE SAINT-SIMON, LE GRAND MÉMORIALISTE DU RÈGNE DE LOUIS XIV.



38 • [FOUGERET DE MONBRON, Louis Charles]. Le pot-pourri, ou préservatif de la mélancolie, contenant : La Henriade travestie, La pipe cassée, et autres poésies diverses.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1783

120 €

Trois parties en un volume in-16, 191 pages. Veau écaillé de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Quelques petites traces d'usage. Barbier III, 962 ; Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 125, n° LXVIII.

39 • [FRANCKENSTEIN, Christian Gottfried]. Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, et de sa Cour, pendant son séjour à Rome.

Amsterdam : Jan Henri, 1697

In-8, portrait-frontispice, (4)-300 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire malgré un petit manque de cuir au dos en queue. Petit trou en marge de G3, sans atteinte.

150 €

Première édition.

L'attribution est problématique, mais traditionnelle. C'est ce genre d'ouvrages qui popularisa la légende des débordements de la Reine Christine pendant son séjour romain, après son abdication et son abjuration du luthéranisme.

Gay II, 544 ; Barbier II, 756.

40 • FURETIÈRE, Antoine. Poésies diverses.

Paris : Louis Billaine, 1664

In-12, (18)-207 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné à la grotesque. Dos accidenté en partie supérieure, coins émoussés, manque de papier aux titre et deux derniers feuillets, sans atteinte, petites déchirures marginales à deux feuillets.

150 €

Seconde édition, augmentée et corrigée.

Recueil poétique contenant cinq satires contre les marchands, les médecins, les procureurs, les poètes, etc., suivies de stances, de madrigaux, d'épigrammes et d'énigmes. La première édition avait paru en 1655.

Tchemerzine III, 393.

41 • GENLIS, Stéphanie-Félicité, comtesse de. Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation ; contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des princes & des jeunes personnes...

Paris : Lambert, 1782

Trois volumes in-8, 396-(4)-371-(4)-424 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, quelques épidermures.

200 €

Première édition du grand ouvrage pédagogique de Madame de Genlis.

Madame de Genlis mit en pratique son système d'éducation avec les enfants du duc d'Orléans qui venaient de lui être confiés. *Adèle et Théodore*, qui fit la réputation de son auteur, marque le début d'une querelle avec les Encyclopédistes. Selon Madame de Genlis, Rousseau avait tort de croire l'homme naturellement bon. La société, loin de le corrompre, pouvait au contraire parfaire l'individu, par l'éducation. Elle s'affirmait disciple de Fénelon. Les 12 dernières pages renferment le Cours de lecture suivi par Adèle, depuis l'âge de six ans jusqu'à vingt-deux, catalogue commenté des lectures d'une jeune fille.

Gumuchian n° 2696 ; Quérard III, 305.

42 • [GRAFFIGNY, Françoise de]. Lettres d'une Péruvienne, augmentées de celles du chevalier Déterville.

Amsterdam : aux dépens du Délaissé, 1767

Deux parties en un volume in-8, xii-240-vii-124 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Coiffe supérieure arasée, petite fente en tête de la charnière du premier plat. **120 €**
La première édition, anonyme également, parut en 1747, sous la date erronée de 1749.

Barbier II, 1246 ; Brunet II, 1690 ; Cioranescu 31765.

43 • GRÉCOURT, Jean-Baptiste Joseph Willart de. Oeuvres.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1780

Quatre volumes in-16, 4 frontispices non signés, xvi-439-(4)-380-(4)-332-(4)-332 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, mention "Edition Cazin" en queue, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Coiffes arrasées ou accidentées (une restaurée), coins émoussés. **120 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 94, n° 95 ; Cohen 460.

44 • GRESSET, Jean-Baptiste. Oeuvres.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1780

Deux volumes in-16, frontispice, (4)-320-312 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Quelques traces d'usage. **40 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 96, n° XVIII.

45 • [HARVANT, N.-J.]. Le petit neveu de Vadé.

Aux Porcherons [i.e. Paris : Cazin], 1791

In-16, 138-(1)-VIII pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, filets dorés autour des plats, roulette sur les coupes et intérieure, tranche dorée. Joli exemplaire ; petits manques de cuir en queue. 8 pages de musique gravée in fine. **60 €**

Barbier III, 848 ; Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 164, n° CCCXXXVI.



46 • HÉDELIN, François, abbé d'Aubignac. La pratique du théâtre, ouvrage très-nécessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poèmes dramatiques, qui les récitent en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les représentations.

Amsterdam : Jean Frédéric Bernard, 1715

Trois tomes en deux volumes in-8, (8)-357-(18)-156-(30)-200 pages, frontispice de Bernard Picart répété en tête de chaque tome. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes arrachées, coins très émoussés, charnières un peu fendues ; rousseurs et mouillures claires. **250 €**

Importante source pour l'histoire du théâtre classique.

Bonne édition collective réunissant pour la première fois : *la Pratique du théâtre* (première édition en 1654), le Discours de Ménage sur la troisième comédie de Térence, et *Le Térence justifié ou deux dissertations sur l'art du théâtre* (première édition en 1640).

Dans sa *Pratique du théâtre*, entreprise dès 1640 à la demande de Richelieu, Hédelin est le premier à codifier les règles du théâtre classique.

Brunet III, 75 ; Quérard I, 113 ; Soleinne V, 383.

47 • HOME, Francis. Principia medicinae. Editio tertia.

Amsterdam : de Tournes, 1766

In-8, XII-316 pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe de tête manquante, plats frottés, coins émoussés, papier roussi. 75 €

Francis Home (1719-1813) est l'auteur de la première description clinique complète de la diphtérie. Wellcome III, 295.

48 • JACQUES, Jacques. Le faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité.

Lyon : Jacques Canier, 1684

In-12, frontispice, (10)-501-(2) pages. Chagrin noir, crâne et os croisés à froid aux entre-nerfs et aux coins, tranche dorée. Probable remboitage (gardes du XIXe siècle et dorure de la tranche postérieure). 90 €

"Ce poème, en vers burlesques, sur le même sujet que la Danse macabre, ne manque pas d'originalité" (Brunet III, 487). Les bibliographes ne s'entendent pas sur la date de la première édition, 1655, 1657, ou même 1637 (Cioranescu).

49 • [JANSÉNISME]. [CARRIÈRES, Louis de (éd.)]. Commentaire littéral sur les Epistres de saint Paul, et les autres Epistres canoniques inséré dans la traduction françoise avec le texte latin à la marge.

Paris : Louis Roulland, 1701

Deux volumes in-8, (16)-334-(4)-428-(4) pages. Veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge, filet doré autour des plats, tranche dorée sur marbrure. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. 200 €

Première édition du commentaire de Carrières.

Vulgate avec traduction d'Isaac Lemaistre de Sacy et insertion en italique du commentaire de Louis de Carrières. Edition partagée avec Jean de Nully.

50 • [JARDINS]. LA QUINTINYE, Jean de.

Instruction pour les jardins fruitiers et potagers.

Paris : La compagnie des libraires, 1697

Deux volumes in-4, portrait en frontispice, (8)-522-(1) pages + 16 pages entre les pages 32 et 33, 2 planches dépliantes + 566 (i. e. 574)-(2) pages, 11 planches. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. BEL EXEMPLAIRE malgré quelques traces d'usages. 1 350 €

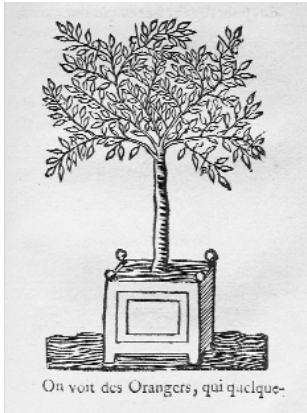
Troisième édition de ce célèbre traité donné par le créateur du potager du roi à Versailles.

"Louis XIV, à qui Colbert présenta La Quintinye, fut charmé de son savoir, le nomma intendant des jardins à fruits du roi (1673), directeur général des jardins fruitiers et potagers de toutes les demeures royales (1687) et lui fit bâtir une maison. Sur l'ordre de ce prince, le savant jardinier créa, en cinq ans, à Versailles, dans le terrain le plus défectueux, un admirable verger dont il transforma le sol, et qui produisit non seulement des fruits magnifiques, mais encore toutes

sortes de primeurs. OUTRE CE POTAGER, IL TRAÇA CEUX DE CHANTILLY POUR LE PRINCE DE



CONDÉ, DE VAUX POUR FOUQUET, DE SCEAUX POUR COLBERT, DE RAMBOUILLET POUR LE DUC DE MONTAUSIER. Lorsqu'il mourut, La Quintinye n'avait publié aucun ouvrage, mais il laissait, sous le titre d'*Instructions pour les jardins fruitiers*, un manuscrit qui fut publié par son fils (Paris, 1690, 2 vol. in-8°). Cet excellent ouvrage commence par un vocabulaire de jardinage, puis traite des arbres fruitiers, de la taille, de la greffe, du potager, etc." (Pierre Larousse)



51 • [JARDINS]. LIGER, Louis. Le jardinier fleuriste et historiographe ; ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes & arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins.

Paris : Paulus-Du-Mesnil, 1748

Deux volumes in-12, (24)-379-(13)-(6)-480-(10) pages, 20 planches dépliantes, et diverses figures dans le texte. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. Coins émoussés. Ex-libris manuscrit de l'époque par un jardinier.

350 €

Un classique des manuels de jardinage au XVIIIe siècle. La première édition parut à Paris en 1704.

Louis Liger (1658-1717) est un agronome et horticulteur originaire d'Auxerre. Il donna de nombreux livres sur le jar-

dinage, dont *la Nouvelle maison rustique* (1700), fortement inspirée de *la Maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liébault.

52 • SAINT JEAN CHRYSOSTOME. Homélie ou sermons au peuple d'Antioche.

Paris : André Pralard, 1689

In-8, (28)-531-(1) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Coiffes endommagées, coins émoussés, quelques taches sur les plats.

80 €

Seconde édition augmentée des Homélie sur l'incompréhensibilité de Dieu contre les Anoméens ; avec les panégyriques des saints Philogène, Juventin et Maxime, et de Sainte Pélagie par Monsieur de Maucroix, chanoine de l'église de Reims.

53 • [JEUX]. Académie universelle des jeux, contenant les règles des jeux de Quadrille, et Quintille, de l'Hombre à trois, du Piquet, du Réversis, des Echecs, du trictrac ; & de tous les autres Jeux. Nouvelle édition.

Paris : Théodore Le Gras, 1728

In-12, (23)-588 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Coins usés.

200 €

Grand classique maintes fois réédité.

Les autres jeux cités sont le jeu de la manille autrement appelé la comette, le jeu de la ton-tine, le jeu de la mouche, le jeu de l'homme d'Auvergne, le jeu de la guinguette, le jeu du cul-bas, le jeu du coucou, le jeu du billard ordinaire ordinaire, le jeu du billard appelé le jeu de la guerre, le jeu de la paulme, le jeu de la longue paulme, le jeu du hoc, le jeu du poque (ancêtre du poker), etc.

54 • [JOLY, Claude]. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy. Contre la fausse et pernicieuse Politique du Cardinal Mazarin, prétendu Sur-Intendant de l'éducation de Sa Majesté.

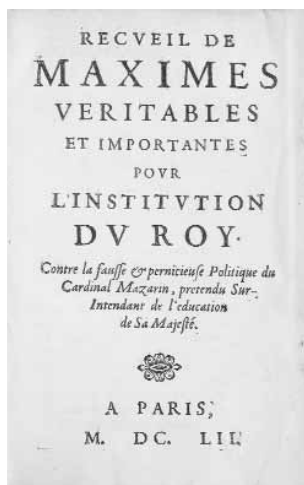
Paris : 1652

In-8, (24)-508-(4) pages. Vélín rigide de l'époque. Petites mouillures marginales. 750 €

Première édition de cette critique acerbe de l'éducation de Louis XIV dirigée par Mazarin.

Claude Joly (1607-1700), chanoine de Notre-Dame de Paris, était l'oncle du mémorialiste Guy Joly. Aux yeux du cardinal de Retz, il était "l'un des plus déterminés frondeurs du cloître." Ce livre fut condamné, par sentence du prévôt de Paris, à être lacéré et brûlé, à cause de "plusieurs propositions fausses, scandaleuses, contraires à l'honneur du Saint-Siège, à l'autorité du roi, et au repos de l'Etat."

Moreau, Mazarinades, 3039 ; Cioranescu 36536 ; Peignot, Livres condamnés au feu, I, p. 198.



55 • LA BRUYÈRE, Jean de. Caractères de Théophraste.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1784

Trois volumes in-16, portrait-frontispice, (4)-283-(4)-287-(4)-277-(1) pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés autour des plats, tranche dorée. Dos abîmés.

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 126, n° LXXI.

100 €

56 • LA FARRE, Charles-Auguste, marquis de. Poésies.

Genève [i. e. Lyon :] 1777

In-16, frontispice, (4)-192 pages. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Bel exemplaire.

Corroënne, Livres-bijoux précurseurs des Cazins, p. 60.

50 €

57 • LA FONTAINE, Jean de, et al.

Recueil des meilleurs contes en vers.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1778

Quatre volumes in-12, portrait-frontispice de La Fontaine, (4)-xiv-272-(2)-(2)-viii-296-(2)-(4)-246-(2)-(4)-248-(2) pages et 116 jolies vignettes. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Légères traces d'usage. 600 €

Premier tirage de ce recueil recherché, connu sous le nom de "Petits conteurs".

Il regroupe sous un faux-titre général, des

Contes et nouvelles en vers de La Fontaine pour les deux premiers volumes, et des *Contes et nouvelles en vers* de Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau pour les deux autres. Les ravissantes vignettes, très finement gravées, ne sont pas signées sauf celle de la page 15 du volume IV, qui porte le nom : L. Dreppe. Les autres sont attribuées à Duplessi-Bertaux et Durand.

Cohen 859-860 ; Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 90, n° II.





58 • LA FONTAINE, Jean de. Contes et nouvelles en vers.

Londres : s. d. [ca 1775]

Deux volumes in-8, portrait-frontispice, (4)-xii-(4)-212-(2)-frontispice-(8)-247-(1) pages et 82 planches. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge. Une coiffe arrasée, quelques épidermures.

Contrefaçon de l'édition de 1762. 200 €

Elle fut imprimée en France d'après le matériel typographique. Plusieurs figures sont signées du graveur Martinet, 75 copiées de l'édition de 1762 et 8 inédites.

Cohen 571 ; Rochambeau 219.

59 • LA FONTAINE, Jean de. Fables choisies.

Londres [i.e Paris : Cazin], 1780

Deux volumes in-16, frontispice, (4)-264-(4)-285 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés autour des plats, tranche dorée. Quelques traces d'usage. 150 €
Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 92, n° VIII.

60 • LA FONTAINE, Jean de. Oeuvres choisies.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1782

In-16, (4)-67-179 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Coins un peu émoussés, coupes un peu frottées. Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 117, n° L. 45 €

L'émergence de l'histoire des idées

61 • LA HARPE, Jean-François de. Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne.

Paris : H. Agasse, an VII-an XIII [1799-1805]

Dix-sept volumes in-8, veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. JOLI EXEMPLAIRE. 250 €

Première édition du célèbre cours littéraire de La Harpe.

cf. Jean-Marie Goulemot, "Le Cours de littérature de La Harpe", *Littérature*, 1976, vol. 24. Quérard IV, 435 ; Brunet III, 770.

62 • [LE LARGE DE LIGNAC, Joseph-Adrien]. Présence corporelle de l'Homme en plusieurs lieux, prouvée possible par les principes de la bonne philosophie...

Paris : Rozet, 1764

In-8, (4)-xvii-(3)-254-(11) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin havane. Charnières fendues avec petits manques par endroits. 200 €

Première édition.

« OUVRAGE FORT CURIEUX ET TRÈS RECHERCHÉ D'UN DES PLUS GRANDS MÉTAPHYSICIENS DU XVIIIÈ SIÈCLE. "L'âme, dit-il, n'a point de présence locale, elle n'est placée nulle part, elle n'a point d'aspects, elle ne peut être ni environnée, ni contenue. Elle a cependant une espèce d'immensité." Basée sur la théorie du "corps préexistant", cet ouvrage est une contribution savante à l'étude de l'occulte. » (Caillet).

Barbier III, 1006 ; Caillet II, 6430.

63 • LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1780

In-16, frontispice, (2)-196 pages. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. BEL EXEMPLAIRE. **150 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 94, n° XIII.

Rares impressions de La Flèche

64 • [LOUIS XIII]. [Recueil de panégyriques à la gloire du roi].

1629-1633

In-8, basane de l'époque, dos lisse et plats richement orné d'un décor de filets, dentelle et fleurs dorés, armes au centre des plats, tranche dorée. Reliure un peu frottée. **2 000 €**

Ce recueil, aux armes de la famille d'Andigné (Anjou), contient :

- **CHEVALIER, Jean.** Ludovico XIII. Francorum et Navarrae Regi christianissimo... triumphanti de Haeretica et Rupellana rebellione, Panegyrici tres...

La Flèche : Georges Griveau, 1633. (4)-32 pages.

La première édition fut publiée à La Flèche chez Laboë et Guyot en 1629. Cependant le CCFR n'en recense qu'un exemplaire, incomplet, à la BnF (page de titre seule).

Desgraves, Répertoire bibliographique du XVIIe siècle, XII, Normandie I, n° 115 et 124.

- **CELLOT, Louis.** Panegyrici Flexienses Ludovico XIII, Francorum et Navarrae regi christianissimo, dicti a P. Ludovico Cellotio... [Suivi de:] Musae Flexienses Ludovico XIII. Regi christianissimo iusto pioque Principi... Epinicium. [Et de :] Dialogôn nekrôn tôn ponpellanôn [en caractères grecs].

La Flèche : Gervais Laboë et Martin Guyot, 1629.

Trois parties, (8)-192-(8)-120 (i.e 88)-16 pages. La seconde partie, *Musae Flexienses Ludovico XIII*, reliée avant la première, est incomplète de 16 feuillets paginés 1 à 32 après les pièces liminaires.

De Baker 184 ; Desgraves, Normandie I, n° 112 et 117.

"Private vices, publik benefits"

65 • [MANDEVILLE, Bernard de]. La Fable des abeilles, ou les fripons devenus honnêtes gens... Traduit de l'anglois sur la sixième édition.

Londres : Aux dépens de la Compagnie, 1740

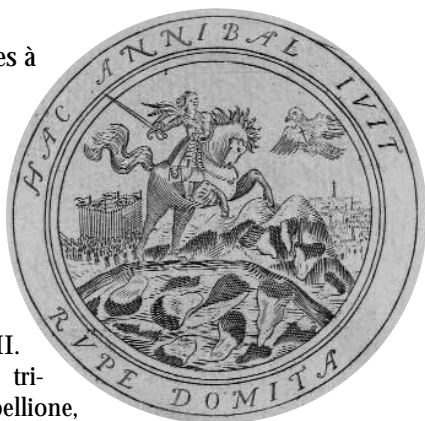
Quatre volumes in-12, (2)-XXII-333-(2)-267-(2)-XLVIII-282-(2)-270 pages. Basane blonde de l'époque, dos à nerfs orné, armes au centre des plats.

Deux coiffes accidentées. **700 €**

Première édition française de cette célèbre parabole anticipant les mécanismes du capitalisme moderne.

En 1714, Bernard de Mandeville, médecin hollandais établi à

Londres, publie un ouvrage destiné à faire scandale, *The Fable of the Bees*. La signification



réelle de cette métaphore de la ruche comme miroir de la société humaine reste controversée jusqu'à aujourd'hui. Hayek vit en lui un précurseur du libéralisme économique, et force est de constater que l'influence de Mandeville sur Smith en particulier fut importante, tandis que Keynes mit en avant la défense de l'utilité de la dépense. Quérard V, 486.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GUILLAUME-ALEXANDRE DE GALARD DE BÉARN (1694-1768), COMTE DE BRASSAC (OHR PL. 2135).

66 • MARMONTEL, Jean François. Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou.

Paris : Lacombe, 1777

Deux volumes in-8, frontispice, xii-321-(4)-354-(1) pages et 10 planches. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, dos à nerfs fleuroné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Charnières un peu fendues, coiffes accidentées. 75 €

Première édition de ce roman idéologique qui stigmatise l'esclavage.

Tchemerzine VII, 463 ; Cohen 690 ; Brunet III, 1440 ; Sabin 44652 ; Cioranescu 43018.

67 • MARMONTEL, Jean-François. Bélisaire.

Londres : 1780 [i. e. Paris : Cazin, 1786]

In-16, frontispice, (4)-314 pages et 3 planches non signées. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Coiffe supérieure arrasée, coins émoussés, petites taches sur le premier plat ; quelques petites rousseurs. 50 €

Réimpression de l'édition de 1780, second tirage des estampes.

Cohen 688-689 ; Corroëne, Manuel du Cazinophile, p. 92, n° VI bis.



Les preuves de la théorie de Newton sur la forme de la Terre

68 • MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de. La figure de la terre, déterminée par les observations déterminée par les observations de Messieurs de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier, de l'Académie Royale des Sciences, & de M. l'Abbé Outhier... faites par ordre du roy au cercle polaire.

Paris : Imprimerie royale, 1738

In-8, xxiv-(4)-184 pages, 1 carte et 9 planches. Broché, sans couverture, non rogné. Titre un peu sali, quelques petites rousseurs marginales. 1 200 €

Première édition des conclusions de Maupertuis sur l'aplatissement de la terre aux pôles.

Elle est illustrée d'une carte de l'arc du Méridien mesuré au Cercle polaire et de 9 figures.

Par des considérations théoriques, Newton avait trouvé que la terre devait avoir la forme d'un ellipsoïde de révolution, aplati aux pôles, contrairement à Jacques Cassini qui affirmait qu'elle était allongée aux pôles. Pour trancher cette controverse, Maupertuis, qui avait découvert les idées de Newton lors d'un voyage à Londres en 1728, proposa à l'Académie des sciences de lancer deux expéditions géodésiques aux pôles, l'une menée par Godin, Bouguer et La Condamine au Pérou, l'autre dirigée par Maupertuis en Laponie. C'est en Laponie, entre Pello au nord et Tornea au sud, que l'arc du Méridien fut finalement mesuré. LES CALCULS OBTENUS, RENDUS ICI PUBLICS, FIT TRIOMPHER LA THÉORIE DE NEWTON.

69 • MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de. *Eléments de géographie.* Nouvelle édition.

Paris : Martin, Coignard et Guérin, 1742

In-8, xxvi-(2)-109-(7) pages (pages 91-94 insérées entre les pages 95-96). Basane marbrée de l'époque, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné. Coins émoussés, plats un peu frottés. Annotations et corrections marginales à l'encre. **750 €**

Deuxième édition de cet important traité de géographie.

La première avait paru en 1740. (Quérard V, 642)

"Jusqu'ici la Géographie n'avoit été traitée que dans la supposition que la Terre étoit parfaitement sphérique. On sçait aujourd'hui qu'elle ne l'est pas, & il falloit faire voir quels changements cela apportoit à la Géographie, ou plutôt il falloit donner les principes d'une Géographie nouvelle" (Préface).

C'EST MAUPERTUIS QUI DÉMONTRA CONCRÈTEMENT QUE LE GLOBE CONNAÎT UN APLATISSEMENT AUX PÔLES (VOIR NUMÉRO PRÉCÉDENT).

70 • MAYER, Charles-Joseph. *Romans. - Laure et Felino. - Leçons d'amour, ou les dix tableaux.* Cabestaing.

Londres [i. e. Reims : Cazin], 1784

In-16, frontispice, (4)-200 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. **150 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 128, n° LXXV.

71 • MELA, Pomponius. *De situ orbis. Libri III. Cum notis integris.*

Leyde : Samuel Luchtmans, 1748

In-8, frontispice, (20)-1081-(55) pages, une planche dépliant et nombreuses gravures sur cuivre in-texte.

Vélin ivoire de l'époque, encadrement à la Du Seuil

à froid, médaillon central doré armorié

"Daventria" sur les plats. **500 €**

"Edition qui remplace toutes les éditions antérieures au double point de vue de la critique et de l'exégèse." (Brunet)

Réédition de la publication de 1722 ornée d'une carte dépliant de l'Orbis Terrarum suivant Mela, par Berthius. Le *De Situ Orbis*, composé vers 43-44, est le plus ancien traité latin de géographie ; il décrit les territoires d'Afrique, d'Asie et d'Europe découverts par les expéditions maritimes autour de la Méditerranée.

Brunet IV, 801.



72 • MÉRO, Honoré Joseph. *Odes anacréontiques, contes en vers, et autres Pièces de Poésie, suivies de Côme de Médicis.*

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1781

In-16, portrait-frontispice, (2)-252 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Quelques petites rousseurs éparses. **35 €**

Brissart-Binet 85 ; Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 109, n° XXXVIII.

73 • MERULA, Paul. Italiae specialis membrum alterum in quo novae feu accessoriae descriptio.

Amsterdam : Johannes Blaeu, 1636

In-12, (2) de 819 à 1104-(1) pages. Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, décor à la Du Seuil, tranche dorée. Légers cernes d'humidité sur les plats, charnière du second un peu fendue en tête, manque de papier, sans atteinte au texte, au dernier feuillet. MANQUENT LES PLANCHES.

50 €

Dernière partie, complète en elle-même, de : *Cosmographie generalis libri tres...* Le volume n'a d'ailleurs pas de pièce de toison.

74 • MILTON, John. Le paradis perdu.

Genève [i. e. Lyon] : 1777

Trois volumes in-16, portrait-frontispice par N. de Launay, XX-237-(4)-328-(4)-297 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats. Quelques accidents à la reliure.

130 €

Corroënne, Livres-bijoux précurseurs des Cazins, p. 69.



75 • MONTAIGNE, Michel Eyquem de. Essais. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions.

Rouen : imprimée par Jean Durant pour Jean Berthelin, 31 août 1619
Fort in-8, titre-frontispice, 1129-(48) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Bon exemplaire en dépit de petites traces d'usage. Les 6 feuillets des pièces liminaires sont reliés dans le désordre avant le dernier feuillet de la table in fine.

1 200 €

Edition peu commune.

Elle est ornée d'un frontispice finement gravé sur cuivre par Honervogt, différent des éditions précédentes, et précédée d'un Avis sur les Essais par de Marie de Gournay, "fille d'alliance" de Montaigne, et d'un Sommaire discours sur la vie de Montaigne. Elle fut partagée entre Jacques Besongne,

Nicolas Angot, Jean Berthelin et peut-être d'autres libraires rouennais.

Notre exemplaire comporte bien le frontispice tel que décrit par Sayce et Maskell dans leur bibliographie des Essais (cartouche de titre encadré de deux colonnes torsées de chaque côté) mais pas les fautes de pagination. Il s'agit peut-être d'une seconde émission, corrigée.

Sayce & Maskell n° 22, Rouen B ; Tchermazine IV, 890.

76 • MONTRÉSOR, Claude de Bourdeille, comte de. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles.

Leyde : Jean Sambix le jeune, 1663-1665

Deux volumes in-12, (2)-437-(2)-(4)-385-(7) pages. Veau moucheté du XVIIIe siècle, dos lisse orné. BEL EXEMPLAIRE.

500 €

Véritable première édition, "à la sphère", de ces Mémoires et de leur complément.

D'après Willems, la première édition de ces Mémoires parut en 1664, bien que quelques

exemplaires portent la date de 1663. Notre exemplaire, dont la collation et le matériel typographique diffèrent de celle des exemplaires datés 1664, permet d'affirmer que la première édition est bien de 1663, et que les exemplaires datés 1664 sont d'une deuxième édition.

Le succès des Mémoires de Monsieur de Montrésor persuada Foppens de publier, en 1665, un second volume de pièces qui ne se rattachent en fait pas au premier.

Rahir 3125 ; Willems, Elzevier, n° 2015 ; Brunet III, 1871 ; Bourgeois-André II, 731.

77 • [MUSIQUE]. BLAVET, Michel. Premier recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets &c. avec des doubles et variations, accomodé pour les flûtes traversières, violons, pardessus de violes &c.

Paris : Blavet, Bayard et Leclerc, s. d. [ca 1720]

Petit in-4 oblong, titre gravé orné d'un bel encadrement rocaille, feuillet de table, et 80 pages de partition. Vélin vert de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge. Ouvrage entièrement gravé par Madame Leclair. **250 €**

Première édition.

Le musicien et compositeur Michel Blavet (1700-1768) porta la technique de la flûte traversière à son apogée pour le XVIIIe siècle. Ses préoccupations pédagogiques apparaissent dans les indications de respiration qui ponctuent les partitions, matérialisées par des "h" qui signalent les endroits où il faut reprendre haleine. AINSI LES RECUEILS DE BLAVET SONT UNE IMPORTANTE ET RARE SOURCE POUR L'HISTOIRE DU PHRASÉ MUSICAL EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE.

78 • NECKER, Jacques. Compte rendu au Roi. [Avec :] Mémoire sur les administrations provinciales, présenté au Roi. [Et :] [ROBERT DE SAINT-VINCENT, Pierre-Augustin]. Observations modestes d'un citoyen sur les opérations de finances de M. Necker et sur son compte rendu. Nouvelle édition, revue et corrigée.

Paris : Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781, et Genève : Antoine Philibert, 1781

Trois ouvrages en un volume in-4, portrait, (4)-116 pages, un tableau dépliant et 2 cartes dépliantes coloriées, 24 pages, et 50 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, écoinçons dorés aux angles, tranche dorée. Ex-libris gravé sur le premier contreplat : G. F. H. de Boisdauid (Normandie). BEL EXEMPLAIRE (charnières habilement restaurées). **1 350 €**

Premières éditions des deux ouvrages de Necker, reliées avec une apologie du directeur général des Finances.

Le célèbre Compte rendu sur l'état des finances du royaume et les actes de l'administration de Necker fut plusieurs fois réimprimé et traduit dans toutes les langues européennes. Il provoqua le renvoi de Necker. Les deux cartes font état des traites et des gabelles ; le tableau présente les revenus et les dépenses du Trésor royal. Quérard VI, 393.

Ce recueil fut constitué à l'époque par un partisan de Necker, originaire de Rouen. Son ex-libris manuscrit (daté "1781") a malheureusement été biffé au bas du dernier feuillet mais on peut vraisemblablement supposer qu'il s'agit de Georges François Hardy, sieur de Boisdauid, nommé conseiller maître à la Cour des comptes de Normandie en 1779, dont



l'ex-libris héraldique figure sur le premier contreplat. Il a fait relier en tête du Compte rendu un portrait du grand financier par Le Clère, et recopié, au verso du titre, des "bouts-rimés" de Monsieur Feutry extraits des Mémoires secrets de Bachaumont, qui font l'éloge de Necker. Au bas du titre de la seconde pièce, une autre note manuscrite indique que ce mémoire confidentiel sur les assemblées provinciales adressé par Necker au roi en 1778 et communiqué à Monsieur sous le sceau du secret, fut divulgué par le surintendant de ce dernier. Enfin, le propriétaire du recueil a fait ajouter huit feuillets sur lequel il a noté diverses pièces, en vers et en prose, au sujet des deux ministères de Necker et de ses renvois.

Voir photographie de la reliure en troisième de couverture.



79 • NOGARET, Félix. Le fond du sac.

Venise : Pantalon-Phébus [i.e. Paris : Cazin], 1780

Deux volumes in-16, frontispice, vi-204-xvi-199-(1) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats, tranche dorée, mention "édition Cazin" en queue au dos. Charnières du premier volume un peu fendue en tête, nonobstant bel exemplaire. **350 €**

Edition originale de ce recueil de poésie badine.

Elle est illustrée par un fameux portrait-carricature de l'auteur en frontispice, non signé, et 9 jolies vignettes par Durand.

Cohen 752 ; Gay-Lemonnier II, 335 ; Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 96, n° XX.

80 • [OLIVIER, Jean, abbé]. Les aventures de l'infortuné Napolitain ou Mémoires du Seigneur Rozelli.

Londres [i. e. Paris : Valade], 1781

Quatre volumes in-16, (4)-284-(4)-317-(4)-303-(4)-216 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet autour des plats, tranche dorée. Quelques traces d'usage. La reliure du volume IV diffère légèrement. Collection "Bibliothèque amusante". **300 €**

Edition augmentée de ce roman picaresque.

Il parut pour la première fois en deux volumes en 1704. Gay II, 658 ; Barbier II, 919.

81 • [PALISSOT DE MONTENOY, Charles]. La dunciade. Nouvelle édition...

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1781

In-16, portrait-frontispice, 219 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés autour des plats, tranche dorée. Joli exemplaire. **100 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 107, n° XXX.

82 • PAUW, Cornelius de. Recherches philosophiques sur les Grecs.

Berlin : Decker et Fils, et Paris : Onfroy, 1788

Deux volumes in-12, XXII-395-(2)-452-(1) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert. TRÈS JOLI EXEMPLAIRE. **400 €**

Première édition de cet essai influent sur la démocratie athénienne.

Après avoir publié des *Recherches philosophiques sur les Américains* (1771), puis sur les Egyptiens et les Chinois (1774), le savant hollandais se livre ici à des recherches sur les Grecs, qu'il réduit aux Athéniens. Selon lui, une des origines de la grandeur d'Athènes réside dans le système démocratique lui-même. Cet ouvrage lui valut une importante popularité, notamment dans les milieux radicaux, au point d'être proclamé citoyen français par l'Assemblée nationale le 26 août 1792. Brunet VI, 22838 ; Quérard VI, 643.

83 • PÉTRONE. Pétrone latin et françois, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Nouvelle édition édition augmentée de la contre-critique de Pétrone.

S. l. [Hollande] : 1713

Deux volumes in-12, 2 frontispices, (2)-XLIX-(3)-383-(2)-293-(7)-126 (i.e.130) pages, et 9 planches. Demi-veau blond du XIXe siècle, dos à nerfs orné de filets dorés (très abîmé). Quelques rousseurs et cerne clair. **250 €**

Réimpression de l'édition de 1709 décrite par Brunet comme l'"édition la meilleure parue de cette traduction". La première édition de cette traduction date de 1694. Les figures sont de J.-V. Aweele et les remarques et additions de François Nodot. Brunet IV, 576.

84 • PIIS, Augustin de, et Pierre-Yves BARRÉ. Théâtre de M. de Piis,... et de M. Barré.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1785

Deux volumes in-16, (4)-280-(4)324 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. **75 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p.141, n° XCIV.

85 • [PLANCHER DE VALCOURT ou PLUCHON DESTOUCHES]. Le petit-neveu de Boccace, ou contes nouveaux en vers. Nouvelle édition.

Avignon : 1781

In-8, frontispice, xi-256 pages, une planche et 4 grandes vignettes dans le texte. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. Coins émoussés, petit accident à la coiffe supérieure ; intérieur un peu empoussiéré par endroits. **120 €**

Réimpression de l'édition d'Amsterdam, 1777, avec les vignettes placées différemment.

"Très jolies illustrations" par Desrais, gravées par Patas.

Quérard VII, 202 ; Cohen 807 ; Barbier III, 848.

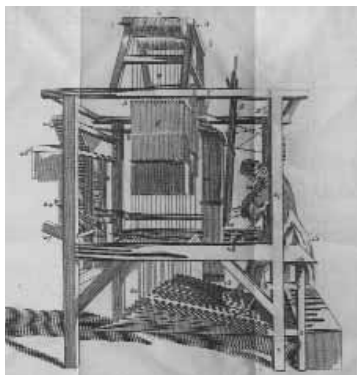
86 • [PLUCHE, Noël-Antoine, abbé]. Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle.

Paris : Frères Estienne, 1749-1756

Huit tomes en neuf volumes in-8, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge et fauve. Quelques défauts à la reliure.

600 €

Nouvelle édition de ce fameux ouvrage de vulgarisation scientifique richement illustré de frontispices d'après Boucher, Cazes, Canot, Robert et Eisen et de plus de 200 planches, dépliantes pour la plupart, d'après Madeleine Basseporte, Van Kessel, etc., le tout gravé sur cuivre par J. P. Le Bas. Les planches relatives à l'écriture sont signées Bourgoin. Né des leçons de physique que l'abbé Pluche (1688-1761) donnait au fils de Lord Stafford, *Le spectacle de la nature* fut publié pour la première fois en 1732-1742. Cioranescu II, 50655 ; Caillet III, 8757 ; Quérard VII, 218 ; Cohen 809.





87 • [POÉSIE]. Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps.

Paris : Toussaint du Bray, 1609

In-8, 15-536 pages. Veau moucheté du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, triple filet à froid autour des plats, tranche dorée sur marbrure, roulette intérieure. Petit accident à la coiffe supérieur, petit trou de ver au dos en queue ; cerne clair angulaire à quelques feuillets. Sans le supplément de 22 pages contenant des extraits d'un poème héroïque d'Honoré d'Urfé. **750 €**

Première édition de ce recueil qui annonce une orientation nouvelle de la poésie française, délaissant Ronsard pour Malherbe.

Il est composé de 167 pièces, dont 138 inédites, de Du Perron, Bertaut, Malherbe, Urfé, Motin, Forget de La Picardière, d'Avily, Lingendes, L'Espine, d'Audiguier et de divers autres auteurs.

"En 1608, désireux sans doute d'étendre le cercle de ses auteurs comme aussi de tirer profit d'un genre d'ouvrages qui pénètre facilement dans les milieux mondains, Du Bray songe à lancer à son tour un recueil de vers. Il obtient, le 15 octobre, un privilège pour un livre intitulé *Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, qu'il publie début 1609. L'épître dédicatoire adressée à Charlotte des Ursins, vicomtesse d'Auchy, [grand amour de Malherbe,] est suivie d'un avis 'Aux Lecteurs'. QUI A DONC ÉTÉ LE COLLECTEUR DE CE RECUEIL ? ON NE PEUT LE SAVOIR AVEC CERTITUDE. [...] UN NOM POURTANT VIENT À L'ESPRIT : FRANÇOIS MALHERBE. Plusieurs de ses quinze poèmes qui figurent dans le recueil s'adressent à la vicomtesse, sous le nom de Caliste. [...]"

DU BRAY EST LE PREMIER À GROUPEZ TOUTES LES PIÈCES D'UN MÊME AUTEUR, formant en quelque sorte des mini-recueils, et à disposer les auteurs selon un ordre de célébrité." (Roméo Arbour, *Un éditeur d'œuvres littéraires au XVIIe siècle : Toussaint du Bray*, 1992) Lachèvre I, 46-49 ; Brunet, IV, 116.

88 • POPE, Alexander. Les chefs-d'oeuvre.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1788

In-16, portrait-frontispice, 245 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Dos usé. **80 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 156, n° CXXIII.

89 • RABAUT DE SAINT ETIENNE, Jean-Paul. Précis historique de la Révolution Française. Suivi de l'Acte constitutionnel des François. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition... **[Suivi de :] LACRETELLE, Charles.** Assemblée législative. Avec deux gravures.

Paris : Onfroy, et Strasbourg : Treuttel (imprimerie de P. Didot l'Aîné), 1792

Trois volumes in-12, frontispice, lxxvi-257-(1 f. bl.)-108-40 pages et 5 planches, xlvi-456 pages et 2 planches, (4)-cxxxvi-326 pages et 2 planches. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné. **150 €**

[Et :] DU MÊME. Convention nationale. Avec quatre gravures. [Tome I seul].

Sans le tome II de Convention nationale, le volume sur le Directoire

90 • RACINE, Louis. La religion. [Suivi de :] La grâce.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1785

Deux volumes in-16, portrait-frontispice, XXX-(2)-324-(4)-210 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés autour des plats, tranche dorée, mention "édition Cazin" en queue au dos. Deux coiffes accidentées. **60 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 138, n° LXXXIV.

91 • REGNARD, Jean-François. Théâtre. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée & conforme à la représentation.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1784

Quatre volumes in-16, portrait-frontispice, (4)-xiv-290-(1)-(4)-287-(1)-(4)-284-(1)-(4)-254 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet autour des plats, tranche dorée, mention "édition Cazin" au dos en queue. Coiffes supérieurs abimées ; rousseurs. **130 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 137, n° LXXXI.

92 • REGNIER, Mathurin. Oeuvres.

Genève : 1777 [i. e. Lyon : 1780]

Deux volumes in-16, frontispice d'après Marillier, daté 1780, (4)-xii-178-(4)-172 pages. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats. BEL EXEMPLAIRE. **150 €**

Ouvrage porté au catalogue publié par Cazin lui-même, selon Brissart-Binet (*Cazin, sa vie et ses éditions*, p. 67). Il s'agit pourtant d'une édition de la collection rivale lyonnaise, publiée de 1777 à 1792, généralement à l'adresse et à la date fictives de Genève, 1777.

Cohen 867 ; Corroënne, Livres-bijoux précurseurs des Cazin, p.73.

93 • RENNELL, James. Memoir of a map of Hindoostan ; or the Mogul empire : with an introduction, illustrative of the geography and present division of that country: and a map of the countries situated between the head of the Indus, and the Caspian sea...

London : Printed by M. Brown, for the Author, 1788

In-4, (2)-CXL-(2)-295-(53) pages et 4 cartes, dont 3 dépliantes. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs. Coiffe de queue accidentée et petites traces d'usage. **750 €**

Deuxième édition, très augmentée.

Nommé "surveyor general" du Bengale en 1764,

Rennel entreprit, douze ans durant, le premier relevé géographique du sub-continent à la demande de la Compagnie des Indes orientales. POUR RÉALISER CE PREMIER RELEVÉ GÉOGRAPHIQUE DE L'INDE, IL INVENTA UNE MACHINE DE MESURE, LE "PERAMBULATOR", formée d'une grande roue pourvue d'un mécanisme comptant les tours et mesurant les directions avec un compas magnétique. Des observations astronomiques venaient vérifier les positions géographiques obtenues.

Brunet IV, 1233.



ESSAYS
DE IEAN REY,

DOCTEUR EN MEDECINE,

Sur la Recherche de la cause pour laquelle
l'Estain & le Plomb augmentent de poids
quand on les calcine.

NOUVELLE EDITION,

Revue sur l'exemplaire original, & augmentée sur
les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, & des
Mansions de Paris,

Avec des NOTES, par M. GOBET.



A PARIS,

Chez RUVAULT, Libraire, rue de la Harpe.

MDCCCLXXVII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

94 • REY, Jean. Essais sur la recherche de la cause pour laquelle l'estain & le plomb augmentent de poids quand on les calcine. Nouvelle édition, revue sur l'exemplaire original, & augmentée sur les manuscrits de la bibliothèque du roi, & des Minimes de Paris...

Paris : Ruault, 1777

In-8, XXXII-216 pages, 2 illustrations à pleine page dans le texte. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. BEL EXEMPLAIRE. 2 000 €

Très rare deuxième édition.

On doit à Jean Rey (1583-1645), médecin et chimiste français, la découverte de la pesanteur de l'air et de son action sur l'augmentation de poids de l'étain et du plomb en calcination. CENT CINQUANTE ANS AVANT LAVOISIER, IL ÉNONCE LE PRINCIPE DE CONSERVATION DE LA MASSE : "Dans les calcinations l'augmentation du poids ne vient ni du vase, ni d'aucun principe émané du charbon [...] l'air s'attache à elle [...] ainsi son

poids augmente du commencement jusques à la fin. Le poids que chaque portion de matière prend au berceau, elle le portera jusqu'à son cercueil".

"Contains extremely valuable observations on the increase of the weight of metals in calcination and the part the air played in it, and a refutation of the phlogiston theory. Rey's work first appeared in 1630, but was already extremely rare in the 18th century so that Gobet published this reprint, which itself is now a rare book" (Duveen, p. 505).

Waller 11214.

95 • RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean-Antoine. De la décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours.

Paris : Mérigot, 1787

In-8, VII-(3)- 531 (i. e. 527) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs fleuroné, pièce de titre, filet à froid en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranche rouge. Coins légèrement émoussés. MANQUE L'APPROBATION à la fin de l'ouvrage avant la table (pages 509-511). 90 €

Première édition.

L'auteur attribue cette décadence au relâchement des bonnes études, à la manie du bel-esprit, et surtout aux principes philosophiques répandus par Voltaire. Quérard VIII, 51.

96 • ROUSSEAU, Jean-Jacques. Emile, ou De l'éducation.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1780-1781

Quatre volumes in-18, (4)-XI-(1)-386-(4)-370-(4)-434-(4)-388 pages et 8 planches. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. 300 €

Jolie édition Cazin illustrée de 8 réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux.

Cohen 903-904 ; Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 105-106, n° XXIV.

97 • [RUSSIE]. [ALLIANCE FRANCO-RUSSE]. Traité de navigation et de commerce entre la France et la Russie, conclu à Pétersbourg le 31 décembre 1786 (vieux style), & le 11 janvier 1787 (nouveau style).

Paris : N. H. Nyon, 1787

In-4, 16 pages. Broché, sans couverture.

60 €

La fondateur de la poésie russe moderne

98 • [RUSSIE]. CANTEMIR, Antioche. Satyres du Prince Cantemir traduites du russe en français, avec l'histoire de sa vie.

Londres : Jean Nourse, 1750

In-12, (16)-cxlii-(2)-245 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

300 €

Deuxième édition, en français, des satires de Cantemir, traduites par son ami l'abbé piémontais Ottaviano Guasco.

Elles furent initialement publiées en français en 1749. Antioche Cantemir (1708-1744) fut un éminent diplomate russe. **CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER POÈTE SÉCULAIRE DE RUSSIE**, il fut le chef de file de l'école classique de sa patrie. Ce recueil de satires à la manière de Juvénal constitue son principal accomplissement littéraire. Quérard II, 42.

99 • [RUSSIE]. COLLINS, Samuel. Relation curieuse de l'Etat présent de la Russie. Avec l'histoire des Révolutions arrivées sous l'Usurpation de Boris, & l'Imposture de Demetrius, derniers Empereurs de Moscovie.

Paris : Billaine, 1679

In-8, (10)-420 pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Charnières habilement restaurées.

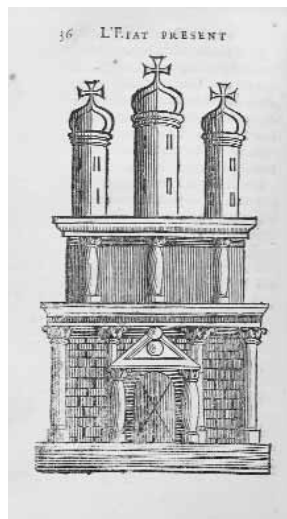
1 350 €

Première édition française, traduite de l'anglais.

La première édition parut à Londres en 1671.

Samuel Collins (1619-1670) fut le médecin personnel du tsar Alexei Michailovich de 1659 à 1667. Sa *Relation curieuse de l'état présent de la Russie* est une compilation posthume de ses lettres envoyées à l'éminent scientifique Robert Boyle. **CETTE ÉDITION EST ILLUSTRÉE DE 9 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, PARMIS LESQUELS 6 REPRÉSENTENT DES CHAMPIGNONS.**

Adelung II, 343 ; J. Etienne, *Les Russitudes*, p. 103 ; Cross A6.



La première touriste britannique à publier ses lettres

100 • [RUSSIE]. CRAVEN, Elizabeth. A journey through the Crimea to Constantinople in a series of letters to his Serene Highness the Margrave of Brandebourg, Anspach and Bareith.

Londres : imprimé pour G. G. J. et J. Robinson, 1789

In-4, (8)-327-(1) pages, une carte dépliant et 6 planches. Demi-marquain noir moderne, dos lisse orné, pièce de titre de marquain rouge. Quelques petites rousseurs.

950 €

Deuxième édition, parue la même année que la première.

Sur les conseils de son ami Horace Walpole, Lady Craven publia la relation de son long périple à travers l'Europe et la Crimée jusqu'à Constantinople en 1785-86. Elle épousa finalement le Margrave de Brandebourg à qui ces lettres sont adressées.

Atabey 297 ; Blackmer 424 ; Cox I, 197f ; Cross, *In the lands of the Romanovs*, D48.



Important recueil sur le grand diplomate de la Renaissance Herberstein

101 • [RUSSIE]. HERBERSTEIN, Sigmund von. Den Gegenwurtung und nachkomendn Freyherrn zu Herberstein.

Vienne : Raphael Hoffhalter, 1560

Petit in-4, (62) feuillets et 6 portraits coloriés. Veau brun de l'époque, dos à nerfs, filets et roulette dorés autour des plats, ornement central. Restaurations au dos et aux plats, dorure presque entièrement passée. **20 000 €**

Rare seconde édition de l'autobiographie d'Herberstein.

L'ouvrage, publié initialement en 1559, est illustré par les armoiries de l'auteur à pleine page au verso du titre, 6 GRANDS PORTRAITS EN MÉDAILLON COLORIÉS DE L'AUTEUR DANS DIVERSES TENUES DE REPRÉSENTATION, ET 8 PORTRAITS D'AUTRES PERSONNAGES DANS LE TEXTE.

Herberstein (1486-1566), aristocrate carniolien (i. e. slovène) au service des empereurs Maximilien puis Charles Quint, effectua près de 70 missions à l'étranger de 1515 à 1553, dont les deux plus célèbres sont celles en Russie en 1517 et 1526 où, par sa connaissance du slovène, il mena des enquêtes culturelles et ethnographiques. Il est surtout connu pour ses écrits sur la géographie, l'histoire et les coutumes de la Russie, notamment le *Rerum Moscoviticarum Commentarii* (Notes sur les affaires moscovites), publié en 1549 (voir le numéro suivant).

Le recueil comprend également :

1 - Herren Sigmundts Freyherrn zu Herberstein beschutzung der unrecht beschuldigten und sein selbs fursehung.

Vienne : Raphael Hoffhalter, 1560. (14) feuillets.

Première édition allemande de ce plaidoyer pour le général Rogendorf, tenu responsable de la mort de deux membres de la famille d'Herberstein au siège de Buda, et rejetant des accusations portées contre lui par certains nobles polonais.

2 - Erkantnuß und belonung der vil unnd langen dienst deren von Herberstain.

Vienne : Hans Syngriener, s. d. [ca 1559]. (38) feuillets.

Première édition d'un recueil de lettres de privilèges obtenues par la Maison Herberstein de 1522 à 1556.

3 - Hauptmanschaftt in Steir : Ich Georg Freyherr zu Herberstain, Neyperg und Guttenhag, Ercamrer unnd Erbtrukhsess in Kärnthen, Röm. Kü. Mayt. etc. Rath unnd Landeuerweser in Steyr, Bekhenn als die Hochgedacht Kü. Mayt. etc. Mich zu derselben Landshabtman daselbst in Steyr bestellt und auffgenummen hat, Innhalt des Bestellbrieffs, so mier derhalben heut dato gefertiget worden, Wellicher vonn wort zu Worten hernach also laut.

S. l. n. d. [ca 1564]. 8 feuillets.

Friedrich von Adelung, *Sigmund Freiherr von Herberstein : Mit besonderer Rücksicht auf seine Reisen in Rußland*, 1818.

Voir autre illustration en deuxième de couverture.

102 • [RUSSIE]. HERBERSTEIN, Sigmund von. *Rerum moscovitarum comentarii.*

Bâle : Johann Oporinus, 1571

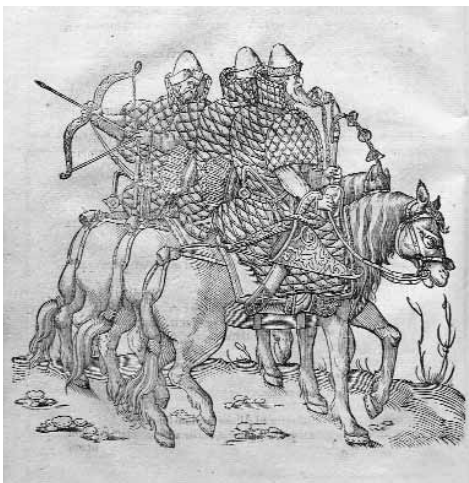
In-folio, (12)-217-(20) pages dont 8 gravures, et 3 cartes dépliantes. Veau moucheté du XVIIe siècle, dos à nerfs orné. Marque typographique au titre et lettrines gravées. Charnières habilement restaurées ; première garde volante et titre renforcés en marge intérieure, restauration adroite au titre (marque de provenance ôtée) ; petite galerie de vers marginale sur la moitié des feuillets environ.

12 000 €

Rare troisième édition du premier ouvrage géographique, historique et ethnographique majeur sur la Russie du XVIe siècle.

"*Rerum Moscovitarum Commentarii*, Notes on the Moscovites, also known as the Notes on Russia, has been universally acknowledged as THE MOST IMPORTANT HISTORICAL AND ETHNOGRAPHICAL WORK ON EARLY 16TH C. RUSSIA. It is an account by the German aristocrat Baron Sigismund von Herberstein (1486-1566) of his two diplomatic missions to Russia. He was sent by the Austrian Habsburg Emperor Maximilian I, in 1517, and Archduke Ferdinand, in 1526, to negotiate a peace settlement between King Sigismund I of Poland (1467-1548) and the Russian Tsar, Vasily III (1479-1533)." (Dr. Rima Greenhill, <http://www.ucd.ie/readingeast/essay7.html>)

Sur Herberstein, voir le numéro précédent.

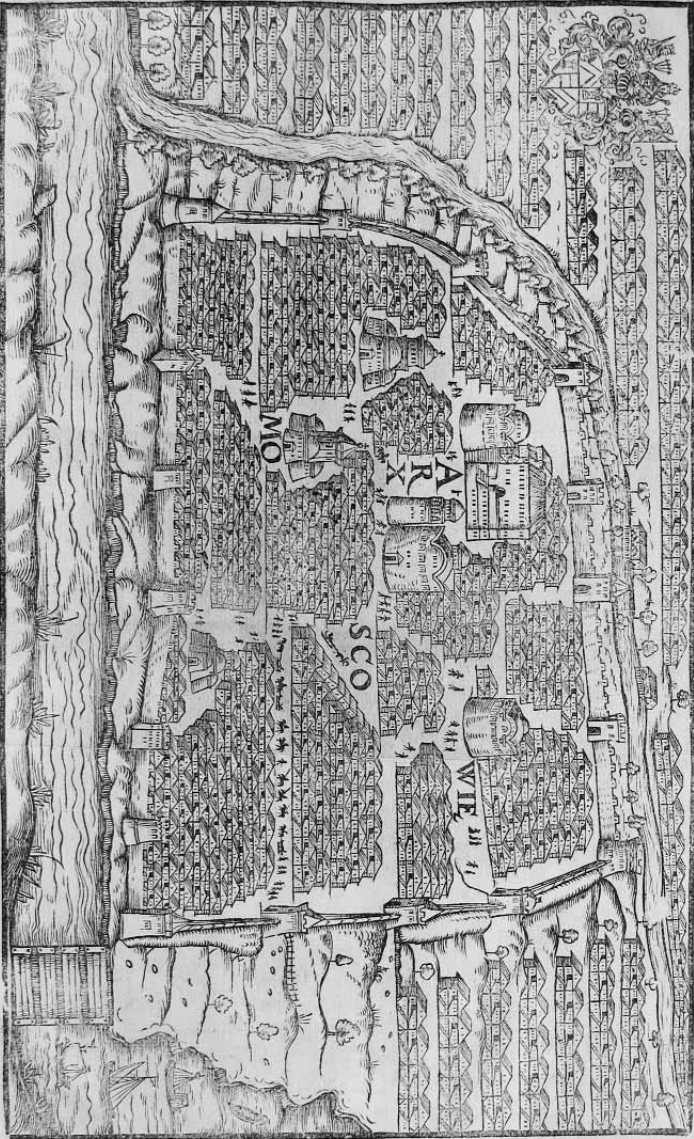


Les beaux bois gravés, attribués à Jost Amman, représentent Ivan the Terrible (a6 recto), un boeuf (l2 recto), un bison (l2 verso), des soldats moscovites (o5 verso), une scène de traîneaux et un cavalier en armes (ces deux bois sur le même feuillet o6 recto), des armes et selles (o6 verso), et les armoiries de l'auteur (t2 verso). Deux des cartes illustrent la Moscovie, l'une à travers ses différents peuples, l'autre à travers ses forêts, la dernière est une carte de Moscou.

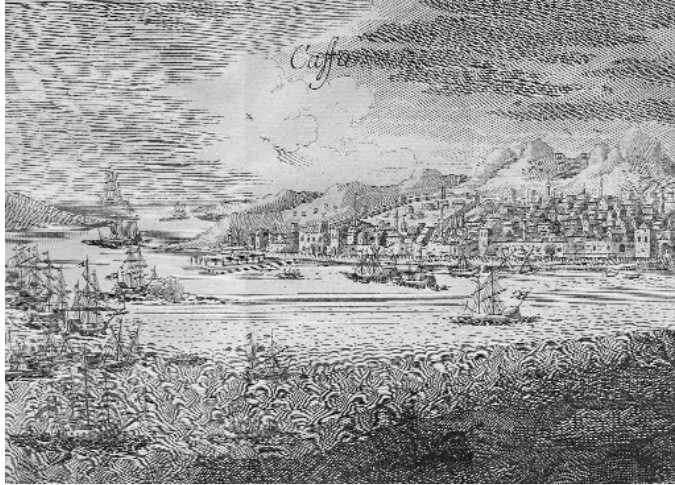
Adams H-302.

Voir autre illustration à la page suivante.

MOSCOVIA, QVATENVS MOENIBVS
INCLVDITVR, ARX VOCATVR: EXTRA MOENIA INGENS
lignearum ædium numerus, ciuitas dicitur.



HOC FLVIVIO EIVSDEM NOMINIS NAVIGATVR IN
OCCAM, RHÀ, ET CASPIVM MARE.



103 • [RUSSIE]. KLEEMANN, Nikolaus Ernst. Reisen von Wien über Belgrad bis Kilianova, durch die Butschiack-Tartarey über Cawschan, Bender, durch die Nogueu-Tartarey in die Crimm, dann von Kaffa nach Konstantinopel, nach Smirna und durch den Archipelagum nach Triest und Wien...

Leipzig : Johann Paul Krauss, 1773

In-8, (8)-280 pages et 9 planches dépliantes. Modeste demi-basane postérieure, pièce de titre moderne.

1 100 €

Première édition illustrée.

L'ouvrage parut initialement en 1771, sans les planches dépliantes.

Le 30 décembre 1768, le Khan des Tatars reçut Kleemann en audience. Kleeman séjourna en territoire tatar jusqu'à l'été 1769. Dans cet ouvrage, il décrit la région, son administration, système judiciaire, commerce, ses poids et mesures, les us et coutumes des différentes ethnies (Tatars, Arméniens et Turcs). Kleeman partit ensuite pour Istanbul avec la flotte ottomane en octobre 1769. D'Istanbul il navigua jusqu'à Izmir. En janvier 1770 il quitta Izmir, et après diverses étapes à Chios, Skyros, Methoni, Zakynthos, Corfou et Raguse, atteignit Trieste et enfin Vienne. Les derniers chapitres traitent des villes du Danube, des milices tatares et turques, et des fêtes tatares.

104 • [RUSSIE]. LACOMBE, Jacques. Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des Etats de Dannemarc, de Russie, de Suede, de Pologne, de Prusse, de Courlande, &c, &c.

Paris : Hérisant, 1762

Deux volumes in-8, viii-656-(4)-(4)-730-(1) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats.

250 €

Première édition.

Lacombe (1724-1811) était un avocat, journaliste et écrivain.

Quérard IV, 365.

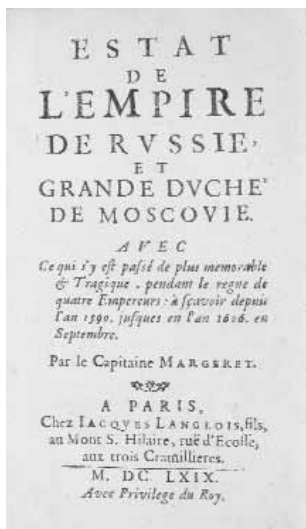
105 • [RUSSIE]. [LOCATELLI LANZI, Francesco]. Lettres moscovites.

Konisberg: 1736

In-12, (4)-363 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure frottée et mouillée par endroits ; petite restauration au coin inférieur du titre, petite tache brune sur 5 feuillets. **350 €**

Première édition, rare, de cette dénonciation du despotisme russe.

Locatelli Lanzi (1687-1770) est un militaire italien qui participa à deuxième expédition du Kamtchatka, mission d'exploration scientifique commandée par Pierre le Grand. A Kazan, il fut arrêté pour espionnage et ramené à Saint-Petersbourg, où il fut emprisonné de décembre 1733 à octobre 1734. Après sa libération, il publia ces *Lettres moscovites*. Cross C6.



106 • [RUSSIE]. MARGERET, Jacques. Estat de l'Empire de Russie et Grande Duché de Moscovie. Avec ce qui s'y est passé de plus memorable et tragique, pendant le regne de quatre Emperours : a savoir depuis l'an 1590 jusques en 1606, en Septembre.

Paris : Jacques Langlois Fils, 1669

In-12, (10)-175-(5) pages. Vélín du XIXe siècle. **5 000 €**

Seconde édition du premier récit de voyage imprimé en français sur la Russie, rare.

Jacques Margeret (ca. 1565-1619) est un capitaine mercenaire français. Après avoir combattu pour Henri IV dans les guerres de la Ligue, il fut invité à Moscou en 1600 et se vit confier le commandement d'une compagnie de mercenaires par le tsar Boris Godounov. Après plusieurs années de loyaux services, Margeret s'éleva au rang de commandant des

armées étrangères du tsar puis des gardes du palais impérial. De retour en France en 1606, il rédigea son *Estat de l'empire de Russie*, imprimé pour la première fois à Paris en 1607 et dédié à Henri IV, qui lui aurait demandé de consigner par écrit son témoignage. Il rentra ensuite en Russie, sous l'étendard polonais cette fois, défendit le Kremlin de Moscou contre les Russes et quitta définitivement le pays en 1611.

J. P. Poussou, *L'influence française en Russie au XVIIIe siècle*, Presses Paris Sorbonne, 2004.

107 • [RUSSIE]. MAYERBERG, Augustin von, baron. Voyage en Moscovie d'un ambassadeur.

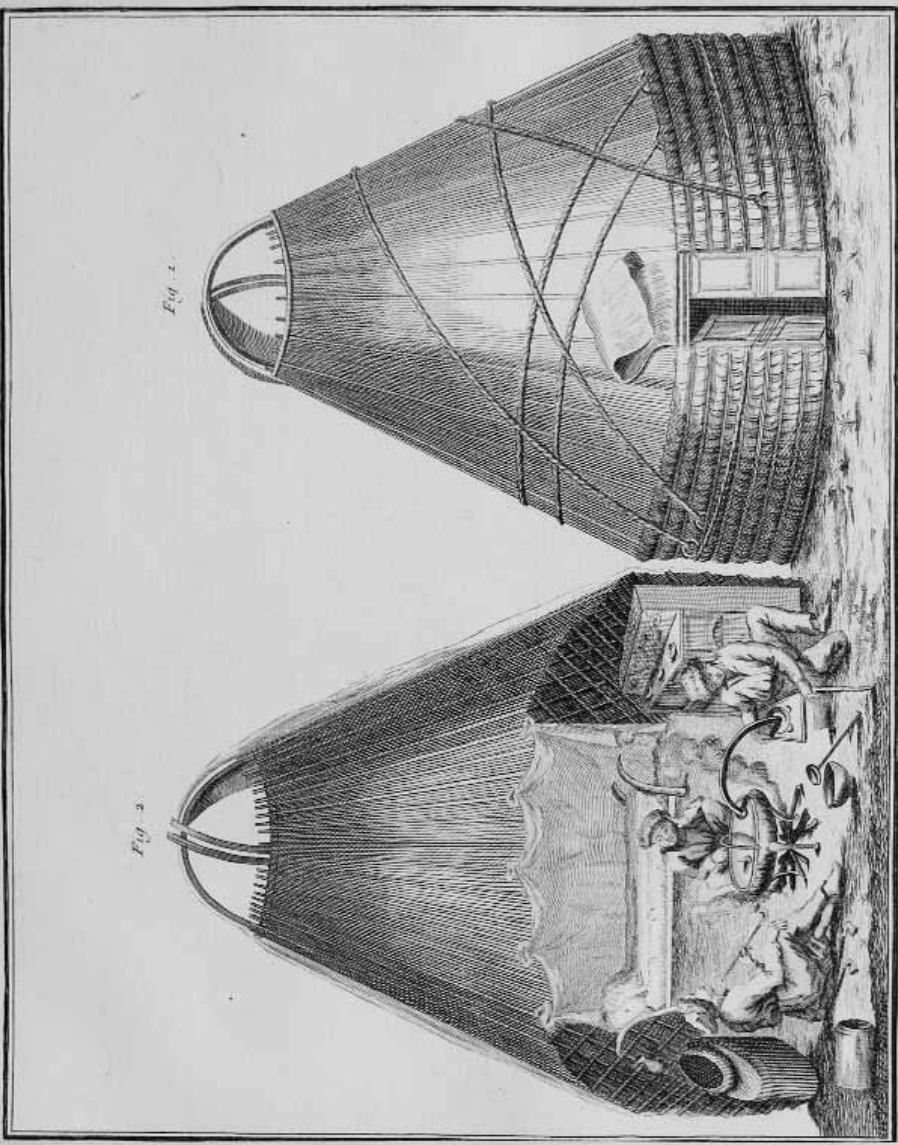
Leide : Friderik Harring, 1688

In-8, (2)-381 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. Quelques traces d'usage à la reliure ; défauts aux derniers feuillets. **1 000 €**

Première édition française.

L'auteur, diplomate allemand, fut envoyé par l'empereur Léopold Ier à la Cour du tsar Alexis Ier en 1661 pour rétablir la paix entre la Pologne et la Russie. Mayerberg, accompagné de son confère italien Orazio Calvucci, connut les plus grandes difficultés pour entrer dans le pays. Une fois sur place, on leur interdit toute communication avec l'extérieur. Admis à rentrer à Vienne en mars 1663, Mayerberg rédigea ce témoignage de la vie en Russie au XVIIe siècle. L'édition originale parut en latin à Cologne en 1668.

Brunet III, 1557 ; Graesse IV, 456.





L'ouvrage fondamental sur la Sibérie à l'époque des Lumières

108 • [RUSSIE]. PALLAS, Peter Simon. Voyage en différentes provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale, traduits de l'allemand, par M. Gauthier de La Peyronnie.

Paris : Lagrange puis Maradan, 1788-1793

Cinq volumes in-4 de texte, (4)-xxxii-773-(3)-(4)-550-(1)-(4)-491-(1)-(4)-722-(2)-(4)-559-(1) pages, et un atlas petit in-folio de (4) pages et 108 planches. Maroquin vert à grain long de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, encadrements de filets dorés sur les plats, roulette sur les coupes et dentelle intérieure, tranche dorée. Etiquette de Pichard aîné, libraire, sur le premier contreplat. 13 planches ont été découpées près du cadre et contrecollées à l'époque.

9 500 €

Superbe exemplaire, sur grand papier, de la première édition française.

L'atlas compte 11 cartes ou plans gravées sur cuivre par Tardieu, dont une grande carte générale de la Russie, et 97 planches gravées sur cuivre par Thomas, certaines dépliantes : 68 planches de botanique, 8 planches d'habitations ou architecture, 9 planches de types locaux et costumes, 8 planches d'histoire naturelle et 4 planches diverses (2 d'art lamaïque, une de hiéroglyphes...). L'ÉDITION ORIGINALE, EN ALLEMAND, PUBLIÉE À SAINT-PÉTERSBOURG DE 1771 À 1776, NE CONTIENT QUE 54 PLANCHES ET 3 CARTES.

En 1768, piquée par le portrait critique qu'avait fait de son empire Chappe d'Auteroche, Catherine II de Russie chargea l'Académie de Saint-Pétersbourg de mettre sur pied une série de grands voyages scientifiques. Parmi les participants, majoritairement allemands, se trouvait le naturaliste berlinois Pierre-Simon Pallas (1741-1811).

« De 1768 à 1774, les membres de l'expédition académique explorent d'immenses territoires et si la Sibérie est au centre de leurs investigations, ils ne négligent pas pour autant la Crimée, les pays du Caucase et de la Caspienne, et l'Asie centrale. Le plus beau fruit de ce remarquable effort collectif est le Voyage du professeur Pallas [...]. Grâce à cet ouvrage, dont l'importance ne le cède pas à ceux de Cook, l'histoire naturelle et la géographie physique de la Sibérie se trouvent enfin éclairées et Pallas, qui est aussi bon ethnographe que naturaliste, dresse un tableau à peu près exhaustif des peuples d'un immense empire » (Numa Broc, *Géographie des philosophes*, pp. 386-387).

Nissen 3076 ; Cohen II, 781 ; Chadenat n° 4792 ; Boucher de La Richarderie II, p. 10 ; Brunet IV, 325.

109 • [RUSSIE]. PASTORIUS, Joachim von HIRTENBERG, dit. Bellum scythico-cosacicum, seu de Conjuratione Tartarorum, Cosacorum et plebis russicae contra regnum Poloniae, ab invictissimo Poloniae et Sueciae rege Joanne Casimiro profligata...

Dantzig [i. e. Gdansk] : Georg Förster, 1652

In-4, titre gravé, (14)-269-(3) pages. Basane racinée du XVIIIe siècle, dos lisse orné de filets dorés, gardes de papier dominoté. **4 500 €**

Première édition, rare sur le marché.

CET OUVRAGE EST LE RÉCIT CONTEMPORAIN LE PLUS CÉLÈBRE DU SOULÈVEMENT DES COSAQUES UKRAINIENS MENÉS PAR BOHDAN KHMELNYTSKY CONTRE LA POLOGNE.

L'auteur, historien et poète néo-latin allemand originaire de Glogau, fut secrétaire et historiographe du roi de Pologne Jean II Casimir Vasa.

Adelung II, 78 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 394 ; Muller 648.



Un des premiers mémorialistes de Pierre le Grand

110 • [RUSSIE]. PERRY, John. Etat présent de la Grande Russie, contenant une relation de ce que S. M. Czarienne a fait de plus remarquable dans ses états, et une description de la religion, des moeurs tant des Russiens que des Tartares et autres peuples voisins.

Bruxelles : pour la compagnie, 1717

In-8, portrait-frontispice, (14)-354-(12) pages et une grande carte dépliant. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin. Quelques feuillets roux. **950 €**

Importante source sur la Russie au commencement des réformes de Pierre le Grand.

La première édition, en anglais, date de 1716. La traduction française, par Hugony, fut publiée à Paris, La Haye et Bruxelles quelques mois plus tard, dans le cadre de la visite du Tsar en France.

Le voyage en Angleterre de Pierre le Grand, en 1698, l'avait convaincu de la suprématie de la marine anglaise. Il décida alors d'attirer en Russie des spécialistes britanniques de la construction navale pour doter enfin son empire d'une flotte compétitive. Le capitaine John Perry (ca 1670-1733), maître éclusier, fut recruté pour une durée de 10 ans comme ingénieur hydraulique pour travailler sur divers projets de canaux entre la Volga et le Don et la Volga et Saint-Petersbourg. En 1716, il publie *L'état de la Russie*, qui fut l'UN DES OUVRAGES LES PLUS INFLUENTS SUR LA "NOUVELLE" RUSSIE DE PIERRE LE GRAND.

Cross B10.





111 • [RUSSIE]. [POUGATCHEV]. F. S. G. W. D. B.
Le faux Pierre III ou la vie et les aventures du rebelle
Jemljan Pugatschew.

Londres : C. H. Seyffert, 1775

In-8, frontispice, 296 pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. Charnières restaurées ; quelques rousseurs.

400 €

Première édition en français de cette vie d'Emelian Pougatchev.

Prétendant au trône de Russie, il prit la tête d'une insurrection cosaque pendant le règne de Catherine II.

112 • [RUSSIE]. [SCHWAN, Christian Friedrich]. Histoire et anecdotes de la vie, du règne, du détronement et de la mort de Pierre III, dernier empereur de toutes les Russies, écrites en forme de lettres publiées par Mr. de La Marche.

Londres [i. e. La Haye ?] : aux dépens de la Compagnie, 1766

In-12, VIII-226 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné.

200 €

Première édition sous ce titre.

Un avis daté de Londres, le 1er juin 1764, signé C.-F.-S. de La Marche, annonce que ces lettres sont d'un officier allemand qui avait séjourné à Pétersbourg. Elles furent initialement publiées en 1764 sous le titre : *Anecdotes russes ou lettres d'un officier anglais à un gentilhomme livonien*, et relatent l'accession de Catherine II au trône.

J. Etienne, Les Russitudes, p. 468-469.



113 • [SAINT-JUST, Louis-Antoine de]. Organt,
poème en vingt chants.

Au Vatican [Paris : Demonville], [fin avril] 1789

In-12 (121 x 78 mm), 162 PAGES (SUR 170). Veau romantique vert, dos lisse orné (un peu passé). Les pages 153-170 ont été complétées à la plume par une main légèrement postérieure.

400 €

Edition originale, rare, de ce poème de jeunesse.

A peine paru, en mai 1789, l'ouvrage fut frappé d'interdiction, puis saisi par la police. L'auteur tenta en vain de le supprimer par la suite.

Organt, long poème imité de *La Pucelle* de Voltaire, fut écrit de 1783 à 1787, puis retouché et augmenté de 1787 à 1789.

L'oeuvre fut composée alors que son auteur était interné à la maison d'arrêt de Picpus à la suite d'une lettre de cachet obtenue contre lui par sa mère. L'histoire se déroule à l'époque de Charlemagne, mais sous des noms d'emprunt, Saint-Just y peint des portraits souvent très outranciers des personnalités de son temps. La "clef" qui figure dans la réédition de 1792 nous apprend ainsi que Charlemagne n'est autre que Louis XVI, Cunégonde, Marie-Antoinette, ou encore qu'Adeline prête ses traits à Madame du Barry...

Brunet V, 52 ; Barbier III, 742 ; Gay III, 590 ; Drujon, Livres à clefs, 734-736.

114 • SENAULT, Louis. Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine.

Paris : chez l'auteur, s. d. [ca 1695]

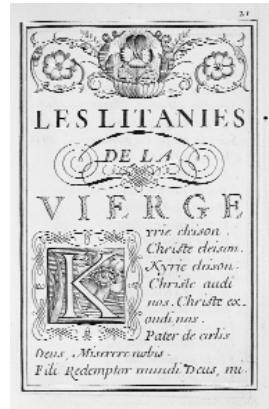
In-8, (2)-260-(2) pages. Maroquin rouge du XVIIIe siècle, dos à nerfs, encadrement d'un filet doré sur les plats, dentelle sur les coupes et les contreplats, tranche dorée. Coins supérieurs émoussés, petite galerie de ver n'affectant pas le texte. Ex-libris manuscrit de Pierre Pilatte, notaire et greffier à Meung-sur-Loire, 1714. **500 €**

Second tirage de ce ravissant ouvrage entièrement gravé.

Notre exemplaire possède bien le feuillet de dédicace à la Dauphine mais les "impudiques sirènes" de la page 210 ont été couvertes.

"Louis Senault, another professional calligrapher, followed Pierre Moreau in producing two writing books... and then concentrating on successive editions of a devotional work printed from the same plates. [...] Senault endeavoured to preserve in his engraved books the full flavour of a contemporary manuscript." (PMM, British Museum section, n° 98).

Brunet III, 147 ; Librairie Jammes, "Belles écritures", 40.



Impression de Douai

115 • SÉNÈQUE. Decem tragoediae quae L. Annaeo Senecae tribuuntur. Operâ Franc. Raphelengii, Fr. F. Plantiniani. Ope V. cl. Iusti Lipsi emendatiores.

Douai : Jean Bogard (ou Boogaerts), 1619

In-16, 288 pages. Veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné d'étoiles dorées. Coiffes arrasées, coins émoussés ; titre restauré (provenance retirée), sans atteinte à la marque typographique, mouillures. **150 €**

Edition faite sur celle de Plantin, 1589. Seuls 3 exemplaires répertoriés au CCFr.

Bibliotheca bibliographica aureliana LXXXVI, tome IV, n° 964.

116 • [SENS]. Diurnale Senonense. Pars estivalis.

Sens : André Jannot, 1754

50 €

In-12, (24)-432-clxii-13 pages. Maroquin bordeaux de l'époque, dos à nerfs fleuroné et fleur-delysé, large encadrement de dentelle dorée sur les plats, alternant fleurons et fleurs-de-lys couronnées, tranche dorée. SANS LA PARS HIEMALIS.

13 pages de partitions grégoriennes à la fin.

117 • SOREL, Charles. La bibliothèque française.

Paris : Compagnie des libraires du Palais, 1667

In-12, (16)-451-(2) pages. Vélain moderne. Ex-libris manuscrit d'une main de l'époque au verso du titre : "Boyer des Roches". Cernes clairs, quelques feuillets roux. **250 €**

Seconde édition, augmentée.

La première édition est de 1664.

"*La Bibliothèque française* est une bibliographie critique de la production en français des XVIe et (surtout) XVIIe siècles. Elle vise à affirmer la grandeur de cette littérature. Le classement adopté fait une part prépondérante aux ouvrages 'sérieux', mais valorise aussi la littérature de fiction. Fait notable à cette date, les auteurs du XVIe siècle sont présentés élogieusement. CET OUVRAGE EST PRATIQUEMENT LA PREMIÈRE HISTOIRE LITTÉRAIRE MODERNE IMPORTANTE" (A. Viala, *Dictionnaire des littératures de langue française*). Brunet V, 458.

Cette édition est accompagnée des commentaires de Philippe Béroalde (1453-1505), célèbre érudit italien et savant commentateur, auquel on doit de nombreuses éditions d'auteurs latins : Pline, Catulle, Apulée, Aulu-Gelle... Pic de La Mirandole l'avait surnommé "la Bibliothèque vivante".

Adams S-2028 ; Sander 7144 ; Essling 209.

121 • SWINDEN, Tobias. Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé.

Traduit de l'anglais par M. [Jean] Bion.

Amsterdam : Wetsteins & Smith, 1728

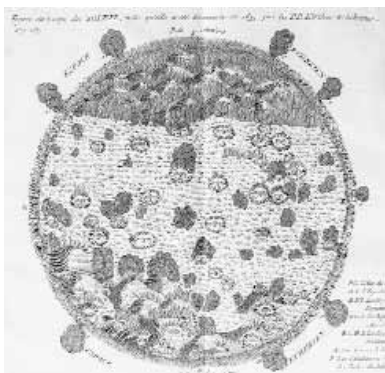
In-8, (16)-222 pages et deux planches dépliantes.

Veau de l'époque, dos à nerfs, ornement à froid sur les plats. **500 €**

Première édition française.

Dans cet ouvrage curieux publié initialement en anglais en 1714, le ministre anglican et docteur en théologie Swinden (1659-1719) affirme que l'enfer est bien réel et tente de démontrer qu'il se trouve au centre du soleil.

Caillet III, n° 10495 ; Dorbon n° 4729 (édition de 1757).



122 • [THÉÂTRE]. Les spectacles de Paris ou Calendrier historique & chronologique des théâtres [...] Vingt-sixième partie pour l'année 1777.

Paris : Veuve Duchesne, 1777

Petit in-12, (24)-238-(2) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, filets et fleurons d'angles dorés sur les plats, tranche dorée. Bel exemplaire. **150 €**

Intéressante source sur le théâtre parisien, comprenant : des anecdotes et un catalogue des toutes les pièces jouées sur les différents théâtres ; les noms des auteurs vivants qui ont travaillé dans le genre dramatique et la liste de leurs ouvrages ; les demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens et autres personnes employées au Spectacle.

Commencée en 1751 sous le titre *Almanach historique et chronologique de tous les spectacles*, la collection complète compte 46 années.

123 • [THÉÂTRE]. Les spectacles de Paris ou Calendrier historique & chronologique des théâtres [...] Trente-unième partie pour l'année 1782.

Paris : Veuve Duchesne, 1782

Petit in-12, 24-240 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Coiffe supérieure arrasée, coupes et coins frottés. **150 €**

Intéressante source sur le théâtre parisien, comprenant : le noms et demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens et autres personnes employées aux spectacles ; le catalogue des toutes les pièces qui se jouent sur les différents théâtres ; des anecdotes auxquelles ces différentes pièces ont donné lieu ; les noms des auteurs vivants, poètes et musiciens, qui ont travaillé dans le genre dramatique ; un précis de toutes les pièces nouvelles, jouées pendant l'année 1781 ; les noms des acteurs et actrices qui ont débuté la même année.



124 • TORREBLANCA VILLALPANDO, Francisco. Epitome delictorum, sive De magia : in qua aperta vel occulta invocatio daemonis intervenit. Edition novissima innumeris mendis expurgata...

Lyon : Jean-Antoine Huguetan, 1678

Quatre parties en un volume in-4, (8)-576-(107) pages, titre en rouge et noir, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Vélin de l'époque, titre et auteur à l'encre au dos. Rousseurs, cerne clair.

1 350 €

Important traité sur la magie, "recherché et estimé" (Palau y Dulcet).

Cette nouvelle édition de Lyon est peut-être à placer dans le contexte de l'Affaire des poisons (1672-1682) sous Louis XIV, qui suscita un regain d'intérêt pour la magie et la sorcellerie.

L'ouvrage est constitué de quatre parties : De magia divinatrice ; De magia operatrice ; De criminis punitione in foro exteriori ; De criminis punitione in foro interiori animae. Il se termine par une Défense en faveur des livres de magie catholiques, en castillan. On y trouve UNE ÉTUDE EXTRÊMEMENT DÉTAILLÉE SUR LES DIFFÉRENTES BRANCHES DE LA MAGIE, LEURS ORIGINES, FORMES ET POUVOIRS, ET LES LOIS CRIMINELLES QUI LES RÉPRIMENT, CE QUI FAIT DE CET OUVRAGE UNE SOURCE IMPORTANTE POUR LES HISTORIENS DE L'INQUISITION.

Le juriconsulte Francisco Torreblanca Villalpando naquit à Cordoue dans le dernier tiers du XVIe siècle. Il effectua la majorité de sa carrière à la chancellerie de Grenade, puis retourna à Cordoue, où il mourut en 1645. Homme d'une science immense, il s'intéressa, d'un point de vue purement scolastique, aux phénomènes paranormaux et à la magie, à laquelle il consacra son premier ouvrage, *Epitome delictorum, sive De magia*, publié initialement à Séville en 1618.

Caillet 10764 ; Graesse, Bibliotheca Magicæ, 53 ; Palau y Dulcet 334827 ; Cornell, Witchcraft, 550.

125 • VERGIER, Jacques. Oeuvres.

Londres [i. e. Cazin] : 1780

Trois volumes in-16, portrait-frontispice, (4)-263-(4)-288-(4)-288 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Ex-libris Vicomte Nieulant et comte Nicolas d'Esterhazy.

250 €

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 95, n° XVII.

Condamné par l'intolérance

126 • [VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit]. Traité sur la tolérance. [Relié avec :] La philosophie de l'histoire.

S. I. [Genève] et Amsterdam : Changuion, 1763-1765

Deux ouvrages en un volume in-12, IV-183-VIII-205 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe de tête endommagée, charnières frottées et fendues en tête, coins émoussés.

300 €

1 - Nouvelle édition faite à Genève d'après Bengesco, dans laquelle le N.B. final est supprimé, mais la réponse à la lettre du 20 février 1763, citée dans le dernier chapitre, est augmentée de neuf paragraphes, qui ne se retrouvent pas dans l'édition donnée par Voltaire dans les *Nouveaux Mélanges*. (Catalogue BN n° 3977). Barbier IV, 809.

2 - Edition décrite par Barbier (III, 876), à la date et à l'adresse de l'originale. Cet ouvrage, dédié à l'impératrice de Russie, parut la même année sous le pseudonyme d'abbé Bazin. Il devint, en 1769, le discours préliminaire de l'*Essai sur les mœurs* dans l'édition in-4 des Œuvres de Voltaire. (Quérard, *Supercherics*, I, 473)

Ces deux ouvrages furent condamnés par la Cour de Rome en 1766.

127 • VOLTAIRE. La pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur.

S. l. : 1765

In-16, portrait-frontispice, viii-238 pages. Maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert foncé, triple filet doré autour des plats, fleurons aux angles, tranche dorée, roulette intérieure. Ex-libris manuscrit de l'époque au titre : Charles Henry Du Chêne. **300 €**

Edition faite d'après celle de Genève, 1762. Bengesco assure à tort qu'il s'agit d'une édition de Genève, alors que le Catalogue de la vente Rochebilière (Paris, Claudin, 1884, n° 1495) signale : "D'après les caractères et le papier, cette édition de 'La Pucelle' a dû paraître dans le Nord, à Lille, à Bruxelles, à Liège, peut-être même à Bouillon, tous endroits où l'on faisait et contrefaisait les éditions en petit format de Cazin". Bengesco n° 492.



128 • VOLTAIRE. Poèmes, épîtres et autres poésies.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1779

In-16, portrait-frontispice, (4)-246 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Joli exemplaire. Quelques rousseurs. **120 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 71, n° IV.

129 • VOLTAIRE. Pièces fugitives.

Londres [i. e. Paris : Cazin], 1782

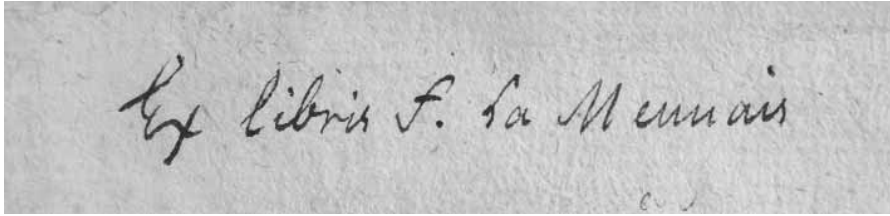
In-16, (4)-326 pages et 4 pages de catalogue. Veau écaille de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Bel exemplaire. **50 €**

Corroënne, Manuel du Cazinophile, p. 117, n° LI.

130 • XÉNOPHON. Les entretiens mémorables de Socrate, traduits du grec par M. Levesque.

Paris : Didot l'Aîné et De Bure l'Aîné, 1782

Deux volumes in-12, 202-234-(1) pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Coins émoussés, tête du second volume accidentée. **60 €**



131 • ZEGERS, Nicolas Tacite. Inventarium in Testamentum Novum, vulgo Concordantias vocant.

Anvers : Jean Beller, 1566

Petit in-8, (266) feuillets (A-Z8+a-i8+k10). Vélin rigide de l'époque ou légèrement postérieur. Marque typographique au titre. Ex-libris manuscrit au verso de la première garde voltante : "F. La Mennais". Dos un peu sali, mouillure angulaire aux 7 premiers feuillets.

Exemplaire de Lamennais.

1 200 €

L'ex-libris est postérieur à 1832, comme en témoigne l'absence de particule dans le nom. En effet, à partir de cette année, Félicité de Lamennais en abandonne l'usage par souci démocratique. Il est fort probable que cet Inventarium de Zegers, dont la première édition parut en 1557, fut l'un des outils de travail de Lamennais lorsqu'il prépara sa traduction des Evangiles, publiée en 1848.

Félicité Robert de Lamennais (1782-1854) fut une des personnalités intellectuelles les plus marquantes de la Restauration et de la monarchie de Juillet. A l'origine partisan ardent de la contre-révolution, proche de Chateaubriand, il défend cependant la liberté de la presse, et connaît, à l'approche de la révolution de juillet 1830, un revirement profond, devenant un des précurseurs du catholicisme social.

À PARTIR DE 1800

132 • [AFFAIRE DES TROIS-PONTS]. PAILLET, Alphonse-Gabriel-Victor. Plaidoirie pour la Compagnie des Trois-Ponts sur la Seine.

S. l. n. d. [Paris : ca 1850]

In-8, 36 pages. Broché, cousu, sans couverture.

45 €

"Presque à ses débuts parisiens, Paillet se vit chargé de la défense de 'l'assassin Papavoine'. Dans ce procès, qui eut un retentissement énorme, le jeune avocat fit preuve d'un si remarquable talent, qu'il [...] compta, à partir de ce moment, parmi les célébrités du barreau." (Pierre Larousse)

133 • ALAIN-FOURNIER [Henri-Alban Fournier, dit]. Le Grand Meaulnes. Illustrations par Pierre Gandon.

Paris : Editions de Cluny, 1936

In-8, frontispice, (8)-307-(4) pages, illustrations dans le texte. Broché, couverture rempliée illustrée. Quelques rousseurs. Tirage numéroté sur papier Lafuma.

80 €

134 • [ALMANACH]. Hommage aux demoiselles rédigé par Mme Dufresnoy.

Paris : Le Fuel, 1821

In-16, titre-frontispice, (16)-164 pages, (12) feuillets de musique, et 6 planches. Chevette maroquinée rouge de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée autour des plats, sur les coupes et à l'intérieur, tranche dorée. Quelques traces d'usage à la reliure ; rousseurs.

120 €

Figures gravées d'après Poussin, Téniers, Potter, etc. Poèmes, chansons et musique par Chénier, Fontanes, Virginie de Senancourt, etc. Grand-Carteret 1836.

135 • [ANDALOUSIE]. Trente-trois coplas sentencieuses du folklore andalou. Collection "Poésie et Théâtre".

Alger : Edmond Charlot, 3 décembre 1943

In-12, (10) feuillets. Couverture rempliée et imprimée (défraîchie). Plats détachés, papier uniformément roussi.

15 €

136 • APOLLINAIRE, Guillaume. Le bestiaire ou Cortège d'Orphée.

Paris : Editions de la Sirène, 1919

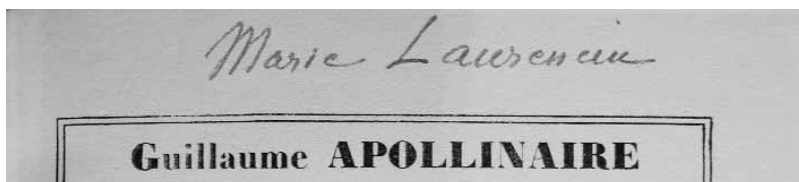
In-8, (41) feuillets dont 30 gravures à pleine page, un bandeau et un cul-de-lampe. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, initiales M L en queue. Dos passé. Un des 1250 exemplaires sur papier bouffant.

750 €

Exemplaire de Marie Laurencin, avec son ex-libris autographe à l'encre sur le titre. Sa rencontre avec Apollinaire en 1907 fut passionnelle.

Seconde édition (la première fut tirée à 122 exemplaires seulement) reprenant, en format réduit, les 30 illustrations en noir placées en tête de chapitre par Raoul Dufy.

Carteret IV, 45 ; The artiste and the book n° 91 ; Monod n° 335.



137 • [APOLLINAIRE]. ROUVEYRE, André. Apollinarianes.

Paris : Nrf, 1938

In-8, 36 pages. Broché, couverture imprimée, exemplaire non coupé.

20 €

Extrait de la *Nouvelle Revue Française* du 1er décembre 1938.

138 • ARAGON, Louis. Bibliothèque française. Contribution au cycle de Gabriel Péri.

Toulouse : Comité national des écrivains, s. d. [1944]

Plaquette in-16 carré, 15 pages. Broché, couverture imprimée.

30 €

Edition originale clandestine. Vignes, *L'intelligence en guerre*, n° 715.

139 • ARNAUD, Georges. Schtilibem 41.

Paris : René Julliard, 1953

In-8, 71-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Tirage unique à 1500 exemplaires, sans grands papiers.

50 €

Edition originale.

Le titre est dérivé du mot tzigane "schtilibin" qui signifie "la prison".

140 • ARNAUD, Noël [éd.]. Le petit Jésus. 18 heures 30 ; numéro VI.

Paris : s. d. [fin 1952]

In-12, (8) feuillets agrafés. Mouillure au premier feuillet.

45 €

Textes d'André Martel, de Frédéric Tristan, d'Henry Colonne, etc. "Préceptes et prétextes d'une morale dada", feuilleton "Le roman de la vierge noire"...

141 • ARNAUD, Noël. Aux Jésuites. Le petit Jésus. Douzième année. Numéro 11.

Paris : Imprimerie spéciale du "Petit Jésus", s. d. [1963]

In-12 carré, 16 pages, nombreuses illustrations dans le texte. Broché, couverture orange imprimée et illustrée, agrafée.

60 €

"Là où ça sent la merde, ça sent l'être."

142 • ARTAUD, Antonin. Pour en finir avec le jugement de Dieu.

Paris : K, 1948

In-12, 109-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Tirage à 455 exemplaires, dont 5 japons réservés aux collaborateurs, 30 Arches et 420 sur chiffon du Marais.

2 000 €

Edition originale, posthume ; un des 30 sur vergé pur fil d'Arches.

Cet ouvrage est le texte de la fameuse émission radiophonique enregistrée le 28 novembre 1947, mais censurée par la Radiodiffusion française. Artaud y lisait lui-même ses textes, accompagné par Maria Casarès, Roger Blin et Paule Thévenin, sur fond de cris et battements de tambour. Le poète mourut alors que l'ouvrage était sous presse.

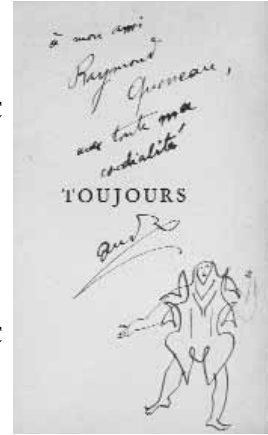


143 • AUDIBERTI, Jacques. Toujours. Poèmes.

Paris : Gallimard, Nrf, 20 décembre 1943

In-8, 117-(6) pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire du tirage ordinaire. Papier roussi. **500 €**

Edition originale ; exemplaire portant un envoi de l'auteur à Raymond Queneau, illustré par un dessin.



144 • AVELINE, Claude. Lettre à nos amis américains.

Cahors : Centre des intellectuels, section du Lot, s. d. [1944]

Plaquette in-8, 16 pages. Broché, couverture imprimée. Plats détachés et accidentés, papier roux. **135 €**

Très rare impression clandestine.

Vignes, L'intelligence en guerre, n° 667.

145 • BACON, Francis. Essays, moral, economical, and political.

Londres : John Sharpe, 1822

In-8, frontispice, 208 pages, 4 planches de Richard Westall, gravés par J.-H. Robinson. Veau blond, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs orné. Dos abîmé, coins émoussés, charnières fendues. **30 €**

146 • BALZAC, Honoré de. Eugénie Grandet. Nouvelle édition ornée de trente eaux-fortes originales en couleurs par Pierre Brissaud.

Paris : Blaizot et Kieffer, Collection électrique, 1913

Grand in-8, frontispice, (4)-182-(6) pages, 3 planches. Demi-chevrette maroquinée à coins prune de l'époque, mosaïquée, dos à nerfs plats orné, couverture conservée (reliure signée de Noulhac). Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 du tirage courant. **500 €**

Superbe exemplaire.

Carteret IV, 52 ; Mahé I, 113 ; Monod 820.



147 • BALZAC, Honoré de. La maison du chat qui pelote. Nouvelle extraite des Scènes de la vie privée. Avec trente-sept lithographies de Benno Vigny.

Marseille et Paris : Robert Laffont, 1945

In-8, 119-(2) pages. En feuilles sous chemise imprimée illustrée et rempliée, chemise et étui en cartonnage (passé). Un des 215 exemplaires sur vélin teinté de Rives à la forme (n° 100). Quelques taches rousses à la couverture. **40 €**

148 • [BALZAC]. BOUTERON, Marcel. Bedouck ou le talisman de Balzac.

Paris : La Cité des Livres, 1925

In-12, 22-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Envoi de l'auteur à Marcel Rouff. **35 €**
Premier numéro des Balzaciana. Avec un talisman imprimé.

149 • BARBIER, Auguste. Iambes et poèmes.

Paris : Eugène Dentu, 1868

In-12, 291-(1) pages. Demi-basane noire de l'époque, dos à nerfs plats orné. Un petit accrocs au dos, rares petites rousseurs. **80 €**

La première édition parut en 1832, celle-ci est la dix-neuvième.

150 • BARRON, Louis. Les fleuves de France. Le Rhone. Ouvrage orné de 134 dessins par A. Chapon. L'art, l'histoire, la vie. **20 €**

Paris : Librairie Renouard, Henri Laurens, s. d.]1920]

In-8, 307 pages, nombreuses illustrations, une carte dépliant. Broché, couverture imprimée.

151 • BATAILLARD, Paul. Les derniers travaux relatifs aux Bohémiens dans l'Europe orientale.

Paris : Librairie A. Franck, 1872

In-8, 80 pages. Broché, couverture imprimée (empoussiérée et endommagée, premier plat détaché), non coupé. Envoi de l'auteur à son ami Armand du Mesnil (1819-1903). Tous deux étaient très liés à l'artiste Eugène Fromentin. **120 €**

Tiré-à-part de plusieurs numéros de la *Revue critique* (1870-1871).

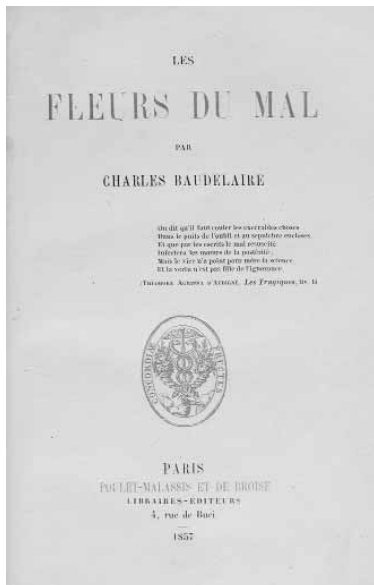
Le paléographe Paul Bataillard (1816-1894) fut notamment archiviste et bibliothécaire en chef de l'Ecole de médecine. Disciple et ami d'Edgar Quinet, il se passionna par l'histoire des Bohémiens, sur lesquels il publia son premier mémoire en 1844.

152 • BATAILLARD, Paul. Sur les origines des Bohémiens ou Tsiganes avec l'explication du nom Tsigane. Lettre à la Revue critique.

Paris : Librairie A. Franck, 1875

In-8, 31 pages. Broché, couverture imprimée (empoussiérée, manques angulaires aux plats), non coupé. Envoi de l'auteur à Armand du Mesnil (voir numéro précédent). **120 €**

Tiré-à-part de la *Revue critique* des 25 septembre, 2 et 9 octobre 1875.



153 • BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du Mal.

Paris : Poulet-Malassis et De Broise, 1857

In-12, (4)-248-(4) pages. Demi-marquin havane à coins de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre vert foncé, tête dorée. Restaurations aux coiffes et aux coins, et aux 6 derniers feuillets. Quelques taches et rousseurs. **3 000 €**

Edition originale.

Les feuillets contenant les six poèmes condamnés par tribunal correctionnel de la Seine le 20 août 1857 ("Les bijoux", "Le Léthé", "À celle qui est trop gaie", "Lesbos", "Femmes damnées" et "Les Métamorphoses du vampire") ont été montés sur onglets (ils ont probablement été réinsérés après avoir été retirés). Ces pièces ne purent être à nouveau réimprimées qu'à partir de 1946.

En français dans le texte 276 ; Oberlé 212 ; Vicaire I, 341 ; Talvart et Place I, 284.

154 • BAUMANN, Emile. Le baptême de Pauline Ardel. Roman.

Paris : Grasset, 1913

90 €

In-8, (6)-354-(1) pages. En feuilles, double couverture à relier, chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire du tirage spécial réimposé pour "Les XX", avec la signature de l'auteur.

155 • BÉALU, Marcel. De quarante et quelques sortes de "oui" avec la façon de les prononcer.

Paris : Arnaud, s. d. [1952]

In-12, (6) feuillets, couverture incluse. Broché, agrafé.

35 €

Numéro spécial (4-5) du *Petit Jésus*, journal intime publié par Noël Arnaud.

Le premier espérantiste français

156 • BEAUFONT, Louis de. L'esperanto, seule vraie solution de langue internationale.

Reims : Imprimerie de l'Esperanto, s. d. [ca 1900]

In-12, 32 pages. Broché, couverture imprimée agrafée. Papier un peu jauni.

25 €

"Ne serait-il pas plus simple d'adopter une langue qui servirait, d'un commun accord, pour toutes les communications que l'on pourrait faire dans sa langue maternelle ? De la sorte, pour être sur de faire face à ses relations internationales, chacun n'aurait plus besoin d'apprendre qu'une langue en plus de la sienne". (Extrait)

157 • BEAUVOIR, Simone de. La vieille. Essai.

Paris : Gallimard, Nrf, 1970

In-8, 604-(4) pages. Broché, couverture imprimée à rabats, exemplaire non coupé. Un des 120 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier après 35 Hollande.

150 €

Edition originale.

158 • BENS, Jacques. 41 sonnets irrationnels.

Paris : Gallimard, Nrf, 1965

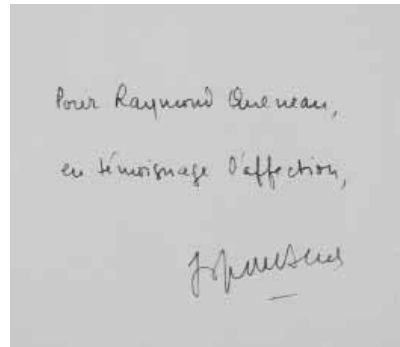
In-8, 69-(4) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Exemplaire du tirage ordinaire.

300 €

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Raymond Queneau et d'un poème autographe.

ÉDITION ORIGINALE.

Membre cofondateur de l'Oulipo, Jacques Bens travaille de 1960 à 1963 sous la direction de Raymond Queneau à l'Encyclopédie de la Pléiade.



159 • BÉRARD, Pierre Honoré, et Gabriel COLIN. Mémoire sur l'extirpation du pancréas. Extrait de la Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie.

Paris : Victor Masson, 1857

In-8, 16 pages. Broché, couverture muette d'origine, non coupé. Extrait de la *Gazette hebdomadaire de Médecine*.

20 €

160 • BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri Paul et Virginie. La Chaumière Indienne.

Paris : Lelevre, 1829

In-12, frontispice, titre gravé, 272 pages et 4 planches. Veau rouge romantique, dos à nerfs plats orné, filets et roulette dorés et à froid en encadrement autour des plats, tranche dorée.

Magnifique exemplaire dans une reliure signée de Purgold.

200 €

Toinet 70.

161 • BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri. Paul and Virginia translated by Helen Maria Williams, to which is added Elisabeth or the Exiles of Siberia. A tale founded upon facts, from the French of Madame Cottin.

Londres : F. C. & I. Rivington, mai 1822

Petit in-12, frontispice, titre gravé, (2)-ii-211-(1) pages. Veau vert de m'époque, dos lisse orné, pièce de titre de veau rouge, filet doré et roulette à froid autour des plats. Joli exemplaire en dépit de quelques rousseurs.

40 €

"Cette édition est en réalité de 1817, comme le prouve un deuxième exemplaire venu en ma possession". (Toinet 356)

162 • BERTIN, Antoine de. Oeuvres complètes.

Paris : Pillot, 1806

Deux volumes in-12, frontispice, (4)-168-(4)-180 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, frise grecque autour des plats, tranche dorée. Petites rousseurs éparées.

60 €

Edition stéréotype.

163 • [BETTENCOURT, Pierre]. L'intouchable.

Entre 4 yeux, [1952]

In-12, 130-(3) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Tirage limité à 113 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 109. BEL EXEMPLAIRE.

350 €

Edition originale, imprimée sur les presses personnelles de l'auteur.

Dubos/Désardres n° 157.



164 • BLOK, Alexandre. Ramsès [en russe].

Saint-Petersbourg : Alkonost, 1921

In-8, 26-(6) pages. Broché, couverture grise imprimée (premier plat un peu décoloré par endroits). Papier un peu roux.

750 €

Edition originale, rare, du dernier opus de Blok, commandé par Gorki.

Il s'agit d'une pièce située en Egypte pharaonique, métaphore du climat politique troublé de la Russie des années 1920. Elle ne fut jamais représentée. Blok mourut le 7 août 1921.

165 • BLOK, Alexandre. Les Douze. Traduction définitive de Y. Sidersky. Dessins de J. Annenkoff.

Paris : Au Sans Pareil, 1923

In-8, 45-(2) pages. Broché, couverture illustrée. Exemple du tirage ordinaire. Papier roux. **180 €**

Edition originale de cette deuxième traduction française du chef-d'oeuvre de Blok.

Les Douze, poème inspiré par la Révolution russe, avait été traduit pour la première fois en français en 1920 par Serge Romoff.



166 • BOITARD, Pierre. Traité des prairies naturelles et artificielles, contenant la culture, la description et l'histoire de tous les végétaux propres à fournir des fourrages...

Paris : Veuve Bouchard-Huzard, s. d. [ca 1859]

In-8, viii-299-(2) pages et 48 planches. Basane verte de l'époque, dos lisse orné, double filet doré autour des plats, médaillon central sur le premier : "Le Comice Agricole/M. Pauly/1859". Les planches de cet exemplaire sont en noir, contrairement à ce qu'indique le titre. Reliure très usée. **150 €**

Il existe une édition de 1827.

167 • BONALD, Louis Gabriel Ambroise, vicomte de. Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales.

Paris : Adrien Le Clère, 1818

Deux volumes in-8, (2)-489-(1)-(2)-359-(2) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive. Coupes frottées, coins émoussés, petite fente en tête de la charnière du premier plat au volume I. SANS LES FAUX-TITRES.

Edition originale.

100 €

168 • [BONAPARTE]. CONDOU, Polissoï. Poème épique sur les exploits du héros Napoléon Bonaparte.

Paris : Eberhart, 1802

200 €

In-4, 47-(1) pages. Broché, couverture muette d'origine. Cachet gratté sur le titre. Premier plat détaché. Pages de titres en grec et français, traduction française en regard du texte grec.

Edition originale, en grec moderne et français.

Quérard II, 272.

169 • BONNARD, Bernard, chevalier de. Poésies.

Paris : Roux-Dufort Aîné, 1824

Petit in-12, portrait-frontispice, xii-272 pages. Veau brun de l'époque, dos à nerfs plats orné, filet et encadrement à froid autour des plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranche dorée. Reliure signée en queue Thouvenin Jeune, frère cadet du célèbre Thouvenin.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

30 €

170 • BOSCHÈRE, Jean de. Job le pauvre. With English translation. Avec un portrait de Wyndham Lewis. Traduction des poèmes en anglais, et quatorze gravures noires.

Paris : Jacques Povolozky et Cie, 1922

In-8, portrait-frontispice, (4)-124-(1) pages et 14 planches. Cartonnage gris muet de l'époque, pièce de titre imprimée au dos. Charnières fendues, coiffe supérieure légèrement accidentée. **100 €**

Edition en partie originale et premier tirage.

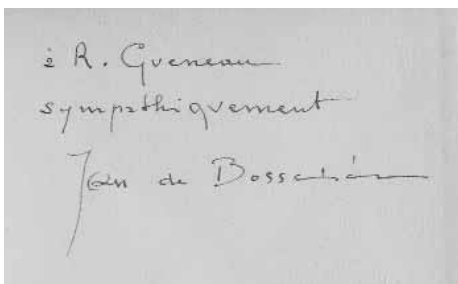
Les 14 gravures, tirées sur papier fort de différentes couleurs, sont dues à Jean de Boschère.

171 • BOSCHÈRE, Jean de. Le Bourg. Soixante-six de ses hommes avec 66 gravures.

Paris : Emile Paul Frères, 1922

In-8, (94) feuillets et 66 bois gravés dans le texte par Boschère. Broché, couverture rempliée illustrée. Exemplaire du tirage courant. Dos passé. **50 €**

Edition originale.



172 • BOSCHÈRE, Jean de. Satan l'obscur. Roman.

Paris : Denoël et Steele, 1933s

In-8, portrait-frontispice de l'auteur par Edmond Dulac, (4)-275-(6) pages. Broché, exemplaire non coupé. Un des 250 exemplaires hors commerce sur Alfa. **500 €**

Edition originale ; exemplaire avec envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

173 • BOSCHÈRE, Jean de. Dressé actif j'attends.

Hors commerce, 1936

In-12 étroit, 61 pages. Broché, couverture imprimée. Ici le nom de Boschère est écrit avec deux "S" dont un a été barré manuscritement (par l'auteur ?). **150 €**

Edition originale ; envoi de l'auteur au poète belge Paul Bay, daté 1951.

174 • BOSCHÈRE, Jean de. Paris clair-obscur. Illustrations de l'auteur.

Paris : Calman-Lévy, 1946

In-4, 125-(2) pages et 15 planches, en-têtes illustrés. Broché, couverture imprimée. Un des 2 100 exemplaires sur papier Outhenin-Chalandre (n° 146). **50 €**

Edition originale et premier tirage.

175 • BOUILLY, Jean-Nicolas. Contes offerts aux enfans de France.

Paris : Louis Jamet, s. d. [ca 1825]

Deux volumes in-12, (14)-347-(6)-378 pages et 18 planches. Cartonnage vert de l'époque, pièce de titre en cuir rouge. **120 €**

Le premier tome est de la troisième édition, le second de la seconde.

176 • BRASSAÏ. Histoire de Marie. Avec une introduction par Henry Miller.

Paris : Editions du point du jour, 1949

In-8, 90-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Un des 26 exemplaires sur Alfa du Marais réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur (n° M). **2 000 €**

Un des 126 exemplaires illustrée par une eau-forte signée de Brassai : celui offert à Janine et Raymond Queneau, enrichi d'un envoi de Brassai.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Histoire de Marie, ce sont les propos de la femme de ménage de Brassai, recueillis pieusement par l'artiste. "J'estime que c'est beaucoup plus passionnant, beaucoup plus honnête que les portraits sociologiques de Zola dans ses romans monumentaux". (Henry Miller)



177 • BRETON, André. Clair de Terre. Avec un portrait par Picasso.

Paris : "Les Presses de Montparnasse", 1923

Grand in-8, 78 pages. Broché, couverture imprimée.

Portrait de Breton par Picasso en frontispice. **1 600 €**

Edition originale limitée à 240 exemplaires.

Le 18 septembre 1923, Breton écrit à Picasso pour demander que le volume *Clair de Terre* "s'ouvre sur un portrait de moi par vous-même [...]. Et je ne sais même pas si vous êtes à Paris, ni si vous revenez bientôt. Au cas contraire, mon dieu, je crois qu'il n'y a rien à faire à moins que vous ayez sous la main quelque chose qui puisse passer pour mon portrait, sans yeux, sans nez, sans bouche et sans oreilles..." (Archives du Musée Picasso). Le 15 novembre paraît *Clair de Terre*, recueil de poèmes automatiques écrits entre 1920 et 1923, précédés de cinq récits de rêves.

Catalogue Breton, Centre Pompidou, p. 115.



178 • BRETON, CHAR, ELUARD, et al. Violette Nozières.

Bruxelles : Editions Nicolas Flamel, 1933

In-12, 41-(4) pages. Broché, couverture illustrée par la reproduction d'une photographie de Man Ray, 8 illustrations à pleine page dans le texte par Magritte, Dali, Brauner, Tanguy, Ernst, Marcel Jean, Arp et Giacometti. Un des 2000 exemplaires sur vélin non justifiés, après 20 Hollande. **400 €**

Edition originale de ces poèmes et dessins surréalistes en défense de Violette Nozières.

179 • BRETON, André. Le revolver à cheveux blancs.

Paris : Editions des cahiers libres, 1932

In-8, 173-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Un des 1000 exemplaires du tirage courant. **150 €**

Edition originale.

180 • [CARPENTRAS]. Règlement général de police pour la ville de Carpentras.
[Carpentras] : 1818

In-4, 20 pages. Broché, sans couverture.

60 €

Mesures législatives prises par le maire de Carpentras, M. Desinard : "Mesures propres à prévenir et à arrêter les Incendies.", "Dispositions concernant les Aubergistes, Traiteurs, Cafétiers, Logeurs, et les Etrangers.", "Spectacles, Réunions et Divertissements publics.", "Foire et Marchés, Ventes publiques", etc.

181 • [CARPENTRAS]. Titres qui établissent les droits de la Ville de Carpentras sur la grande et la petite Halle, comme Voie publique, et qui constatent que de tout temps cette localité a été soumise aux Règlements de Police.

Carpentras : Gaudibert-Penne, 1818

In-4, (34)-(20) pages. Broché, couverture postérieure. Taches sur le premier feuillet. Corrections manuscrites à l'encre.

60 €

Commandements, extraits du Livre de la Police, ordonnances, nouveaux baux et licences rédigés par divers auteurs à propos des marchands des halles de Carpentras.

182 • [CARPENTRAS]. BERNARD, J. S. La mission de Carpentras, en novembre et décembre 1819.

Carpentras : Devillario-Quenin, janvier 1820

In-8, 52 pages. Broché, couverture imprimée cousue, plats ornés d'un encadrement typographique, vignette aux armes royales au dos.

120 €

Ouvrage traitant de la "rechristianisation" de la ville de Carpentras par des missionnaires suite à la Révolution française et aux autres troubles politiques qui avaient éloignés les fidèles de Dieu.

Exemplaire de présent

183 • CARROLL, Lewis [Charles Lutwidge DOGSON, dit]. The hunting of the snark. An agony in eight fits. With nine illustrations by Henry Holiday.

Londres : Mac Millan & Co, 1876

In-12, XI-(3)-83-(3) pages dont un frontispice et 8 illustrations à pleine page. Toile illustrée de l'éditeur, tranche dorée. BEL EXEMPLAIRE en dépit de coins légèrement frottés.

1 500 €

Edition originale, merveilleusement illustrée par Henry Holiday.

Exemplaire de premier tirage (la page 83 comporte la faute : "Baker" au lieu de "Banker"), sur le titre duquel figure un discret cachet à froid : "With the publisher's compliments".



"DOGSON'S MOST MAGNIFICENT LITERARY CREATION AFTER THE ALICE BOOKS" (Morton Cohen, *Lewis Carroll : A Biography*, p. 43).

Avery 74 ; Williams-Madan-Green-Crutch, *The Lewis Carroll Handbook*, 115.

184 • CARROLL, Lewis. Le morse et le charpentier. Traduit de l'anglais par Henri Parisot.

Paris : Edition des quatre vents, s. d. [1946]

Plaquette in-8, 9 pages. Broché, couverture imprimée agrafée.

70 €

Edition originale de cette traduction.

Tiré-à-part de la revue *Les Quatre Vents* à tout petit nombre.

185 • CARTERET, Léopold. Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1875 à 1945.

Paris : Léopold Carteret, 1946-1948

Cinq volumes grand in-8, broché, couverture imprimée. Défauts aux couvertures. 450 €

186 • CENDRARS, Blaise. Dix-neuf poèmes élastiques. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani.

Paris : Au Sans Pareil, 1919

In-8, frontispice, (29) feuillets. Broché, couverture imprimée, premier plat illustré par une vignette. Un des 1050 exemplaires sur vélin d'Alfa.

400 €

Edition originale.

187 • CENDRARS, Blaise. Du monde entier.

Paris : N. R. F., 1919

In-8, 129-(2) pages. Broché, couverture imprimée.

120 €

Première édition de ce recueil.

188 • CHAR, René. Pourquoi le ciel se voûte-t-il ?

[Alès] : PAB, 1952

Plaquette in-16 carrée de (2) feuillets sans couverture. Exemplaire 4/20 justifié et signé par PAB.

250 €

Rarissime plaquette tirée à 20 exemplaires, illustrée par une gouache originale de Pierre André Benoit.

"Pourquoi le ciel se voûte-t-il ?" est le premier fragment de *Lettera amorosa*, dont la première version complète parut en 1953 chez Gallimard.

Voir reproduction en troisième de couverture.

189 • CHAR, René. Fontis. Quatorze gravures de Jesse Reichek.

Alès : PAB, été 1961

In-8 carré, (2) feuillets de texte, 13 planches, (1) feuillet de justification. En feuilles sous couverture à rabat, premier plat illustré par une estampe. Exemplaire n° 20 signé par l'artiste.

750 €

Rarissime édition originale, tirée à 25 exemplaires.

Catalogue PAB n° 392.



186





190 • [CHAR]. BENOIT, Pierre André, et Jean HUGO. Notre ami.

Alès : PAB, 14 juin 1957

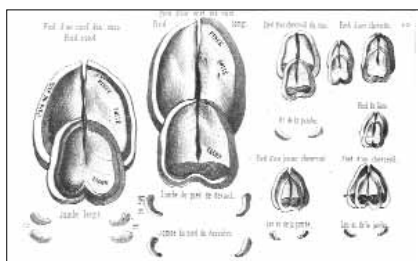
In-12, (8) feuillets. En feuilles sous couverture imprimée à rabats. Tirage limité à 50 exemplaires sur Auvergne, celui-ci n° 31 justifié et signé par PAB.

350 €

Rare édition originale d'un poème écrit par Pierre André Benoit et illustré par une gravure originale de Jean Hugo tirée en vert, pour le cinquantième anniversaire de Char.

Catalogue PAB 296.

191 • [CHASSE]. TELLIER, N. Grand album du chasseur. Avec texte, musique et dessins.



Paris : au Ménéstrel, Maison A. Meissonnier, Heugel, s. d. [1848]

In-8 oblong, titre gravé, frontispice de F. Grenier, 8-96 pages, pages 9-30, et 17 planches de F. Lehnert. Demi-veau vert, dos lisse orné. Dos et coupes frottés, coins émoussés ; page de titre détachée. Ex libris manuscrit à l'encre au titre : Baronne André de Kainlis.

250 €

Edition originale.

L'ouvrage contient les principes de la trompe, des notions vétérinaires ("maladies des chiens"), les règles de la chasse au cerf en vers, un dictionnaire des expressions les plus usitées, une table générale et une table alphabétique, ainsi que 96 pages gravées de fanfares avec paroles.

Thiébaud 382.

192 • [CIVILITÉ]. La civilité puérile et honnête, pour l'instruction des enfans, en laquelle est mise au commencement la manière d'apprendre à bien lire, prononcer et écrire ; ... augmentée à la fin d'un beau Traité pour bien apprendre l'orthographe.

Paris : Théodore Lefèvre, 1813

In-12, IV-104 pages. Cartonnage moucheté de l'époque (défraîchi).

250 €

Rare impression de civilité.

Avec les Quatrains de Pibrac.

Absent de Carter & Vervliet.

193 • COMMERCE. Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud.

Paris : Rédaction et Administration, printemps 1924-1932

29 fascicules in-4, plus la table. Broché, couverture imprimée.

250 €

Collection complète.

Cette revue littéraire naît à l'ombre de la princesse de Bassiano et de ses proches. Outre ses trois fondateurs, *Commerce* compte quelques autres collaborateurs influents : Saint-John Perse, Giuseppe Ungaretti, Bernard Groethuysen... En marge de l'effervescence de

l'époque (c'est en 1924 que paraît le premier numéro de *La révolution surréaliste*), *Commerce* fréquente avec éclectisme et sans tapage les cimes les plus hautes de la littérature du moment, tout en exhumant des maîtres oubliés aujourd'hui reconnus comme références indiscutées : Büchner, Hölderlin, Maurice Scève...

194 • [COMMERCE]. Code de commerce.

Paris : Masson Aîné, 1823

In-16, cxxxiv-(2)-216 pages. Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs plats orné à froid ou à l'or, plats ornés d'une large dentelle dorée et à froid, tranche dorée. Coiffe supérieure un peu frottée, coins émoussés ; quelques rousseurs. **150 €**

195 • COPPÉE, François. Le passant ; comédie en un acte en vers.

Paris : Armand Magnier, 1897

In-4, (5)-39-(2)-46 feuillets, imprimés au recto seulement. Maroquin janséniste rouge, signé Noulhac, dos à nerfs, large bordure intérieure dorée, tranche dorée sur témoins, couverture conservée. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. **750 €**

Luxueuse édition entièrement gravée, y compris le texte en fac-similé du manuscrit calligraphié par l'auteur.

Les sept pages du début et de la fin sont ornementées et les trente-neuf pages de texte, illustrées dans les larges marges latérale et inférieure, comprennent des compositions de Louis-Edouard Fournier délicatement gravées sur cuivre par Léon Boisson. Edition tirée à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de cuve, ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE À PART AVANT LA LETTRE DES QUARANTE-SIX FEUILLETS GRAVÉS.



196 • [CORAN]. DEVIC, Marcel. Une traduction inédite du Coran.

Paris : Imprimerie nationale, 1883

In-8, (4)-64 pages. Broché, couverture imprimée (deuxième plat en partie détaché), non coupé. **35 €**

Tiré à part du *Journal asiatique*. Sur un manuscrit du XVIIe siècle appartenant à la bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier : "Interpretatio Alcorani litteralis per fratrem Dominicum Germanum de Silesia, linguarum orientalium magistrum, ordinis minorum et olim Sanctae sedis Apostolicae missionis Tartariae magnum praefectum".

197 • COURTELINE, Georges. La conversion d'Alceste.

Paris : chez l'auteur, 1905

In-12, frontispice, titre, VI-(2)-51-(2) pages. Vélin souple de l'époque, exemplaire non rogné. Un des 30 premiers exemplaires réservés à l'auteur et à ses amis. **120 €**

Rare édition originale, tirée à 50 exemplaires, de cette suite du *Misanthrope*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE :

- deux états supplémentaires, avant la lettre, du frontispice ;
- un envoi de Courteline à Gustave Simon, écrivain et journaliste, fils de Jules Simon ;
- une lettre autographe signée de Courteline au même, accompagnant l'envoi de cet exemplaire, 14 juin 19(?), 2 pages in-12.

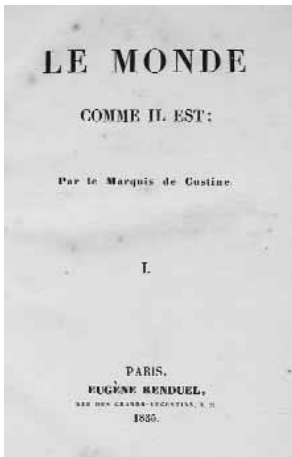
198 • CROS, Charles. Le collier de griffes. Derniers vers inédits.

Paris : Stock, 1908

In-12, XIX- 220 pages. Broché, couverture imprimée, non coupé.

75 €

Première édition, posthume.



199 • CUSTINE, Astolphe de. Le monde tel qu'il est.

Paris : Eugène Renduel, 1835

Deux tomes en un volume in-8, (2)-360-438 pages. Demi-veau havane de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison. Coiffe inférieure accidentée ; rousseurs. **900 €**
Edition originale.

L'auteur se livre ici à une violente diatribe contre la société de son temps. Si la plupart des critiques de l'époque éreinta ce roman, il fut en revanche très apprécié par Balzac, comme en témoigne une de ses lettres adressées à Custine en février 1835 : « **LE LIVRE EST D'UNE INCONTESTABLE SUPÉRIORITÉ, DE TROP DE SUPÉRIORITÉ MÊME,** il sera la lecture favorite de ceux qui dégustent, des hommes d'élite, et ceux-là sont en minorité. [...] Il y a deux ou trois descriptions, – la première du pont d'Ouilly surtout, – qui sont

irréprochables, et je sais trop ce que cela me coûte quand je veux égratigner un paysage, pour ne pas être en admiration devant un peintre tel que vous. » Vicaire II, 1090.

200 • DACIER, Emile. Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne, depuis 1789 et sur leur état.

Paris : Imprimerie impériale, 1810

Grand in-8, X-355 pages. Broché, couverture muette de l'époque, pièce de titre manuscrite au dos. Quelques cernes clairs et rousseurs. **40 €**

201 • [DAMOIRS, Louis]. Lettres de Ninon de l'Enclos au Marquis de Sévigné.

Paris : Capelle et Renand, 1806

Trois volumes in-12, 3 portraits-frontispices, xii-287-264-266 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, frise grecque autour des plats. Coins assez émoussés, taches rousseurs aux frontispices et titres. **50 €**

202 • DE FOE, Daniel. Aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Thémiseul de Saint-Hyacinthe. Edition mignonne.

Paris : Lugan, 1826

Quatre volumes in-16, (2)-378-332-(4)-336 pages, 4 frontispices et 6 planches. Maroquin olive de l'époque, dos à nerfs plats orné, roulette à froid et filet doré autour des plats, tranche dorée. Bel exemplaire en dépit des dos un peu passés. **120 €**

203 • DEMOUSTIER, Charles-Albert. Lettres à Emilie sur la Mythologie.

Paris : Renouard, 1812

Six parties en trois volumes in-12, portrait-frontispice, 131-(4)-101-(3)-90-93-101-132 pages et 36 planches d'après Moreau le Jeune. Veau rouge romantique orné à froid, dos lisse orné, filet doré autour des plats, tranche dorée. Joli exemplaire en dépit des dos un peu passés. Quelques rousseurs, cerne angulaire clair au début du volume II. **120 €**

204 • DEMOUSTIER, Charles-Albert. Lettres à Emilie sur la Mythologie. Edition illustrée de soixante-deux gravures en taille-douce.

Paris : Dabot, Nicolle, Corbet, 1816

Six volumes in-12, portrait-frontispice, (4)-xvi-114-(1)-(4)-120-(4)-96-(4)-102-(4)-114-(4)-144 pages et 61 planches. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson de basane noire. BEL EXEMPLAIRE. **200 €**

L'illustration est due à Choquet.

205 • [DORÉ]. VINCENT, Charles, et Edouard PLOUVIER. Les refrains du dimanche. Cinquante chansons. Douze gravures par Gustave Doré.

Paris : Coulon-Pineau, s. d. [1856]

Deux parties en un volume in-12, (4)-84-90 pages et 12 planches. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Petites rousseurs éparses. Envoi de Charles Vincent. **150 €**

Edition originale et premier tirage des douze planches de Gustave Doré représentant divers ouvriers en action.

Carteret p. 513 (qui donne la date erronée de 1836).

206 • DRIEU LA ROCHELLE, Pierre. Interrogation. Poèmes.

Paris : NRF, 30 août 1917

In-8, 101-(6) pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire non numéroté. **120 €**

Edition originale du premier livre de Drieu La Rochelle.

207 • [DUBUFFET]. GUILLEVIC, Eugène. Elégies. Avec une lithographie de Jean Dubuffet.

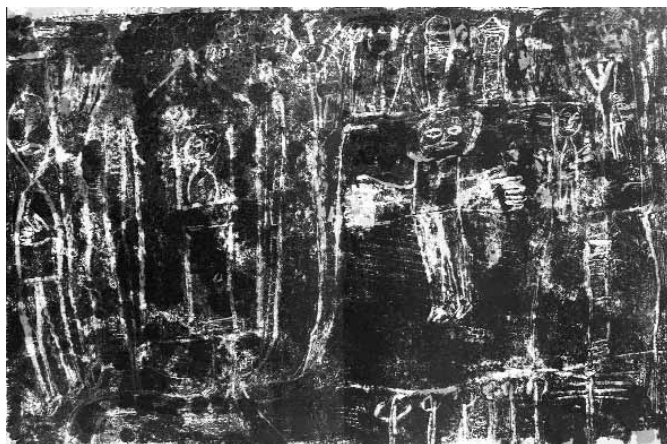
Paris : Le point du jour, 1946

Grand in-8, (35) feuillets. Broché, couverture imprimée rempliée. Collection "Le calligraphe". Un des 296 sur B. F. K. de Rives (n° 24). **1 200 €**

Edition originale et premier tirage de la lithographie en couleurs de Dubuffet, sur bifolium libre.

On joint une plaquette de (8) feuillets grand in-8 présentant un poème de Guillevic intitulé "Les rocs", avec une introduction par Jean Follain, portant un envoi de Guillevic à Raymond Queneau.

Monod n° 5751.



208 • DUFRENOY, Adélaïde-Gillette Billet, épouse. La petite ménagère ou l'éducation maternelle. Ouvrage orné de vingt-quatre gravures.

Paris : Eymery, 1816

Quatre volumes in-12, XII-186-207-(4)-256-(4)-276 pages et 24 planches. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire malgré quelques épidermures. **200 €**

Edition originale.

Nombreuses recettes de cuisine. Madame Dufrénoy fut également l'auteure de l'"Abécédaire des petits gourmands".

Pas dans Gumuchian.

209 • EICHTHAL, Eugène d'. Les lois sur le travail des enfants dans les manufactures.

Paris : J. Claye, 1872

In-4, (2)-24 pages. Broché, couverture imprimée. Rousseurs éparses. Envoi autographe de l'auteur au député Wolowski. **125 €**

Rare tirage-à-part de la *Revue des Deux Mondes* (livraison du 15 juillet 1872).

Eichthal (1854-1936), membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, fut directeur de l'Ecole libre des sciences politiques.



"Nous ne vieillirons pas ensemble. Voici le jour en trop. Le temps déborde."

210 • [ELUARD], sous le pseud. de Didier DESROCHE. Le temps déborde.

Paris : Editions Cahiers d'Art, 1947

In-8, (22) feuillets. Broché, couverture imprimée rempliée. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci le n° 29. **3 000 €**

Edition originale de cet émouvant recueil.

Publié par en hommage à Nusch, la seconde femme d'Eluard, disparue à 40 ans le 28 novembre 1946, il est illustré par un frontispice en offset et 10 héliogravures in et hors texte de Nusch par Dora Maar et Man Ray.

211 • ESMENARD, Joseph. La navigation, poème.

Paris : 1806

In-8, XIV-(2)-412 pages et une planche d'après Monsiau gravée par Thomas. Demi-basane verte à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.

120 €

Seconde édition.

Cet ouvrage parut initialement en 1805.

212 • ESSENINE, Serge. Confession d'un voyou.

Paris : J. Povolozky et Cie, 1923

In-8, 82-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire du tirage courant.

120 €

Seconde édition.

213 • FORT, Paul. Contes de ma soeur l'oie.

Paris : Armand Jules Klein, 1931

In-4, portrait-frontispice de l'auteur, (27) feuillets, bandeaux et culs-de-lampe. Broché, couverture imprimée. Couverture un peu salie ; dos cassé, premier plat presque détaché. Série "La France à travers les ballades françaises". Tirage à 530 exemplaires, celui-ci le n° 60 imprimé pour Charles Venot, paraphé par l'auteur.

60 €

Edition non mise dans le commerce, illustrée par Gino Severini.

Long envoi de Paul Fort à Charles Venot, avec les paroles de "La ronde autour du monde".

214 • FOURNEL, Victor. Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales et en particulier dans l'histoire littéraire.

Paris : A. Delahays, 1858

In-12, (4)-252 pages. Demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure un peu usée.

35 €

Edition originale.

215 • FRANCE, Anatole. Le procureur de Judée. Avec quatorze compositions d'Eugène Grasset gravées par Ernest Florian.

Paris : Editions d'art Edouard Pelletan, 1902

Grand in-8, 44-(1) pages. Demi-marquain à coins olive de l'époque, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Tirage à 430 exemplaires, celui-ci n° 151. Avec le prospectus-spécimen de l'ouvrage (4 feuillets) et le catalogue des éditions Pelletan (6 feuillets).

400 €

Bel exemplaire, dans une reliure de Carayon.



216 • FRÉNAUD, André. Les rois-mages (1938-1942).

Villeneuve-lès-Avignon : Editions de Poésie 43, Pierre Seghers, 30 juillet 1943

In-8, 156-(2) pages. Broché, couverture imprimée, exemplaire non coupé. Un des 750 exemplaires sur papier vélin (n° 405).

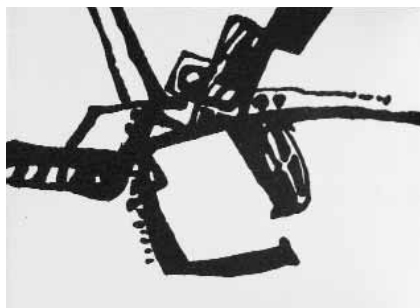
100 €

Edition originale ; envoi à Janine Queneau :

"temoin sensible des étoiles éteintes ou égarées dans ce faux voyage de rois-mages.

Avec amitié André"

Vignes, L'intelligence en guerre, n° 506.



217 • FRÉNAUD, André. C'est à valoir.

Alès : PAB, Noël 1955

Plaquette minuscule oblongue, (4) feuillets. Brochée, couverture imprimée orange. Tiré à 104 en tout, justifiés et signés par PAB (celui-ci n° 27). **450 €**

Edition originale ; envoi à Janine et Raymond Queneau.

EN FRONTISPICE, BOIS DE MAURICE ESTÈVE.

218 • FRÉNAUD, André. Sur un des lits de l'amour.

S. l. n. d.

Plaquette in-8 étroit, (4) feuillets, le dernier blanc.

50 €

Envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

Six poèmes.

219 • FRÉNAUD, André. Passage de la visitation.

Paris : GLM, juin 1956

In-8, 53-(5) pages. Broché, couverture imprimée bleu gris. Un des 500 exemplaires sur vélin Djébel (n° 96).

120 €

Envoi de l'auteur à Janine et Raymond Queneau.

Edition originale.

Coron, GLM, n° 408.



220 • FRÉNAUD, André. La nuit des prestiges.

Alès : PAB, été 1956

Plaquette minuscule carrée, (6) feuillets. Broché, couverture imprimé à rabats. Tirage à 90 exemplaires, justifiés et signés par PAB. **450 €**

Edition originale ; exemplaire portant un envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

EN FRONTISPICE, BOIS GRAVÉ DE JEAN BAZAINE, QUI FUT UN DES GRANDS COMPLICES DU POÈTE.

221 • FRÉNAUD, André. Excrétion, misère et facéties.

Milan : Biblioteca minima, 1958

In-12, (25) feuillets. Broché, couverture imprimée rempliée. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci le n° 94.

120 €

Edition originale ; exemplaire avec envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

222 • FRÉNAUD, André. L'amitié d'Italie.

Milan : Allegretti di Campi, 1961

In-16, 27-(2) pages. Broché, couverture imprimée bleu gris, premier plat de couverture illustré. Tirage à 300 exemplaires.

40 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Janine et Raymond Queneau :

"en souvenir de nos rencontres vénitiennes, leur ami".

223 • FRÉNAUD, André. Il n'y a pas de Paradis. Poèmes.

Paris : Gallimard, Nrf, 1962

In-8, 306-(3) pages. Broché, couverture imprimée.

120 €

Edition originale ; envoi du poète à Jean-Marie Queneau.

224 • FRÉNAUD, André. La sainte face. Poèmes.

Paris : Gallimard, Nrf, 1968

In-8, 269-(6) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Exemplaire du tirage ordinaire.

120 €

Edition originale ; envoi à Janine et Raymond Queneau.

225 • FRÉNAUD, André. Depuis toujours déjà. Poèmes 1953-1968.

Paris : Gallimard, Nrf, 1970

In-8, 133-(4) pages. Broché, couverture imprimée.

Exemplaire du tirage courant.

120 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Janine et Raymond Queneau, accompagné d'un poème :

"Si mince l'anfractuosité d'où sortait la voix,
si exténuant l'édifice entrevu,

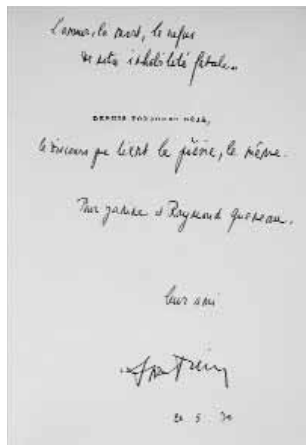
si brûlants sont les monstres, terrible l'harmonie,

si lointain le parcours, si aigue la blessure,

et si gardée la nuit...

L'amour, la mort, le refus de notre inhabileté fatale.

Depuis toujours déjà, le discours que tient le poème, le même."



226 • FRÉNAUD, André. La sorcière de Rome. Poème.

Paris : Gallimard, Nrf, 1973

In-8, 46-(7) pages. Broché, couverture imprimée rempliée.

Exemplaire du tirage courant.

120 €

Edition originale ; envoi de Frénaud à Raymond Queneau :

"cette figure de l'homme tragique, qui s'est constitué à partir des mythes et des fantasmes de Rome et du poète.

Son ami

André Frénaud

Neuilly le 7-7-73"



227 • FRÉNAUD, André. Notre inhabileté fatale. Entretiens avec Bernard Pingaud.

Paris : Gallimard, Nrf, 1979

In-8, 267-(4) pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire du tirage courant.

75 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Annabel et Jean-Marie Queneau.

228 • FREYCINET, Louis Claude de Saulces de. Rapport des commissaires du bureau des longitudes, sur la partie géographique et nautique du Voyage de découvertes aux terres australes.

S. l. [Paris] : mai 1816

In-8, 15 pages. Broché, couverture muette. Cachet "Archives de Laage". **250 €**

Rare compte-rendu donné par Freycinet sur la seconde partie du Voyage aux terres australes, ouvrage achevé par ses soins à la mort de François Péron.

Tous deux avaient participé à l'expédition scientifique aux terres australes (1800-1803) dirigée par le commandant Baudin.

229 • FUNCK-BRENTANO, Frantz. Les brigands. Brigands et routiers - Barbe-Bleue - Guilleri - Flibustiers - Cartouche - Mandrin - La Grande Peur - Chauffeurs - Le Maquis.

Paris : Hachette et Cie, 1904

In-4, IV-330 pages. Reliure de l'éditeur, demi-basane à coins. **60 €**

Ouvrage illustré de 26 compositions en couleurs d'après les aquarelles d'Alfred Paris, dont 14 in-texte et 12 hors-texte.



230 • GARNIER, Tony. Une cité industrielle. Etude pour la construction des villes.

Paris : Ch. Massin et Cie, 1932

Deux volumes in-folio oblongs, (8)-(2) feuillets, 164 planches en noir et couleurs. En feuilles sous chemise cartonnée à dos de toile fermée par des lacets. **950 €**

Deuxième édition de cette utopie urbaine révolutionnaire.

Tony Garnier (1869-1948) élabore les plans d'une cité idéale, appelée « Cité industrielle », pendant son séjour à la Villa Médicis (1899-1904). Publiée en 1917, cette étude constitue UNE RÉFÉRENCE MAJEURE DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME DU XXE SIÈCLE. Comparée à une cité du travail, la « Cité Industrielle » de Tony Garnier reflète les idées fouriéristes. Il l'établit sur un site que l'on pourrait localiser dans la région de Saint-Etienne, fortement industrialisée en ce début de siècle. Allant à l'encontre des conceptions urbaines de son époque, l'architecte développe le concept du zonage en séparant dans sa ville les grandes fonctions : travail, habitat, santé, loisirs. Quatre grands principes se dégagent : fonctionnalisme, espace, verdure, et ensoleillement.

231 • GASPARIN, Auguste de. Considérations sur les machines. Lues à la Société d'Agriculture, histoire naturelle et arts utiles de Lyon, en 1833, et imprimées par ordre de cette société.

Lyon : J.-M. Barret, 1834

In-8, (4)-56 pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie avec manques de papier). **90 €**

Auguste de Gasparin (1787-1857) était frère de l'agronome Adrien Etienne de Gasparin. Ses considérations ne sont pas physiques, mais économiques et sociales.

232 • GAUTIER, Théophile. Emaux et camées.

Paris : Didier, 1852

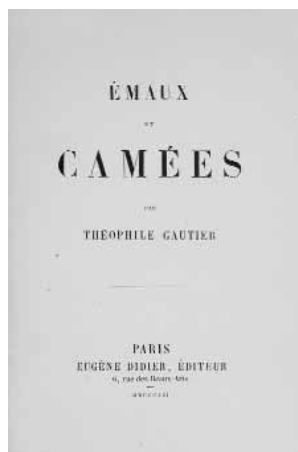
In-12, cartonnage de l'époque, dos orné de filets dorés, pièce de titre havane. **750 €**

Edition originale de ce recueil préfigurant le mouvement parnassien.

Il reparut plusieurs fois, à chaque fois augmenté, en 1853, 1858, 1863 et enfin, en 1872 dans une édition définitive.

"Dans son édition, accompagnée de l'iconographie qui a directement inspiré Gautier, Madeleine Cottin a montré que 'l'image règne en maître' dans ce recueil où abondent les transpositions d'art : poème-tableau ou poème-œuvre sculpturale naissent spontanément sous la plume du poète. L'importance donnée à la sensation visuelle est primordiale ; le poète joue avec virtuosité et somptuosité sur les couleurs,

variant à l'infini les nuances d'un même ton, par exemple le blanc de la 'Symphonie en blanc majeur', ou le velouté des tons de rose dans la description des visages et des corps féminins, harmonisant les 'tons inconnus' des bleus et des verts des paysages marins, ou des yeux de la femme aimée, aux reflets insaisissables d'aigues-marines..." (C. Lacoste dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)



233 • GAY-LUSSAC, MOREL-VINDÉ, GAU et al. Instruction concernant la panification des blés avariés...

Paris : Madame Huzard, 1817

In-8, 43 pages. Broché, cousu, sans couverture.

75 €

Rédigé "par une commission spéciale [...] composée de MM. Gau, Morel de Vindé, de Saint-Martin, Bosc, Yvart, Thénard, Gay Lussac et Sylvestre".

234 • GEIKIE, John Cunningham. The Holy Land and the Bible. A Book of Scripture illustrations gathered in Palestine. With a map of Palestine, and original illustrations by H. A. Harper.

Londres, Paris et Melbourne : Cassel & Company, 1891

In-8, 948-(8) pages, planche dépliant en frontispice et très nombreuses illustrations dans le texte. Percaline marron ornée de fers dorés de l'éditeur, tranche dorée. Traces d'usage à la reliure, un mors fragile. Rousseurs éparées.

60 €

235 • GENLIS, Stéphanie-Félicité, comtesse de. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique.

Paris : Maradan [imprimé par P. Didot l'Aîné], 1813

Petit in-12, portrait-frontispice, (4)-198 pages et 4 planches. Maroquin rouge à grain long de l'époque, dos à nerfs plats orné, encadrement de filets et roulette dorés sur les plats, roulette sur les coupes et les contreplats, tranche dorée (Reliure signée en queue R. P. Thouvenin [relié par Thouvenin]). Il s'agit ici de Joseph Thouvenin le Jeune, frère cadet du célèbre Thouvenin). Dos, coupes et coins un peu frottés, petite mouillure sur le premier plat ; rousseurs.

50 €

Publiée initialement en 1802, cette nouvelle est considérée comme le chef-d'oeuvre de Madame de Genlis.

236 • [GLM]. Vieilles chansons de France.

Paris : GLM, octobre 1950

In-12, 37-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Collection "Voix de la terre". Tirage à 1300 exemplaires, celui-ci non justifié. **25 €**

Coron, GLM, n° 339.

237 • GRESSET, Jean-Baptiste-Louis. Oeuvres.

Paris : Pierre Didot L'Aîné et Firmin Didot, 1806

Deux volumes in-12, portrait-frontispice, xvi-285-(4)-331-(5) pages et 6 planches d'après Moreau. Maroquin citron de l'époque, dos lisse orné, encadrements de filets dorés et d'une guirlande végétale sur les plats, tranche dorée (reliure signée Bozérian). **200 €**

Jolie édition stéréotype.

Quérard III, 471.



238 • GRESSET, Jean-Baptiste-Louis. Oeuvres.

[Et :] Le Parrain magnifique, poème en dix chants. Ouvrage posthume.

Paris : A. A. Renouard, 1811-1810

Trois volumes in-8, portrait-frontispice d'après Natier, LXXII-383-(4)-444-(4)-VIII-120 pages et 2 feuillets du catalogue Renouard, 8 planches. Demi-veau bleu nuit romantique signé Franz, dos lisse orné. BEL EXEMPLAIRE. **280 €**
Les planches sont gravées par Simonet d'après Moreau le jeune.

Vicaire III, 1131-32.

239 • GRIMM, Friedrich Melchior, baron de. Mémoires politiques et anecdotiques, inédits, depuis l'année 1743 jusqu'en 1789. Traduits de l'allemand par M. Linmann [i. e. Dufey].

Paris : Le Rouge-Wolff, 1830

Deux volumes in-8, (4)-xxxix-345-(4)-428 pages. Demi-veau de l'époque, dos à nerfs plats orné (légèrement passé). Rousseurs. **200 €**

Première édition française de ces Mémoires apocryphes.

Le baron de Grimm (1723-1807) était au centre du grand mouvement littéraire et politique de l'Europe des Lumières, vivant dans la plus étroite intimité avec les savants et les hommes d'Etat. Ses "Mémoires" comprennent les correspondances et les précieux documents qu'il rassembla pendant près de quarante années et qu'il emporta avec lui en quittant la France en 1789.

240 • [GUERRE DE 1870]. Ordre général. A l'armée du Rhin. Bulletins n° 9 et 12.

Ban-Saint-Martin : 16 septembre et 28 octobre 1870

Deux feuillets in-folio imprimés au recto seul, tels des placards. **25 €**

Ordres généraux du maréchal Bazaine, commandant en chef, à l'adresse des troupes françaises positionnées dans le Rhin : le premier, de poursuivre le combat en dépit de l'internement de l'empereur Napoléon III après Sedan et de la constitution, à Paris, d'un gouvernement de défense nationale ; le second, de se rendre à l'ennemi.

241 • GUITRY, Sacha. Deburau, as produced By David Belasco. The English version by H. Granville Barker.

Private Printing, 1925

In-4, carré, 179 pages dont 34 planches photographiques en noir et blanc. Cartonnage de l'éditeur, jaquette imprimée. **200 €**

Belle édition, illustrée de 34 planches photographiques, avec extraits du texte imprimé en vert sur les serpentes, textes de présentation et revue de presse, sur cette adaptation de la pièce de Guityry réalisée et jouée par le grand acteur et metteur en scène américain David Belasco (1853-1931).

242 • HUGNET, Georges. Aux 'dépens des mots'.

Paris : Georges Hugnet, 1941

Plaquette in-16 oblongue, (4) feuillets. Broché, sans couverture tel que paru, non coupé. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci du tirage ordinaire après 20 sur Auvergne cramoisi et 6 Japons nacrés. **250 €**

Edition originale illustrée d'une composition de Valentine Hugo.

243 • HUGNET, Georges. Adieu Doris.

[Georges Hugnet, 1949]

Un feuillet in-plano replié, broché. Tirage à 100 exemplaires, justifiés à la main et signés par l'auteur au crayon rouge (celui-ci n° 43). **350 €**

Rarissime tiré-à-part du journal "Le Goéland".

ENVOI DE L'AUTEUR À RAYMOND QUENEAU, "QUI FUT LE PREMIER À AIMER CE DOULOUREUX POÈME".

Edition originale, imprimée au recto seul sur 5 colonnes, tel un placard.

Long poème d'amour à une chanteuse irlandaise.



244 • HUGO, Victor. Odes et poésies diverses.

Bruxelles : Louis Hauman et compagnie, 1834

Deux volumes in-8, (4)-XXVI-179-(2)-225 pages. Demi-basane romantique. **75 €**
La première édition parut à Paris en 1822.

245 • HUGO, Victor. Les rayons et les ombres.

Paris : Delloye, 1840

In-8, (4)-XIII-(3)-387 pages. Toile bradel rouge postérieure, non rogné. **250 €**

Edition originale.

Elle constitue le tome VII des oeuvres complètes de Victor Hugo chez Delloye.

Les Rayons et les ombres forment le dernier élément de la quadrilogie des recueils de la Monarchie de Juillet. Il comprend 44 poèmes datés de 1836 à 1840. De plus en plus, Hugo est hanté par la responsabilité humaine du poète ; il participe, avec ce recueil, au vaste mouvement qui, avec lui, entraîne Lamartine et Vigny vers l'engagement humanitaire entre 1830 et 1840. IL NE S'AGIT PAS ENCORE D'ENGAGEMENT POLITIQUE MAIS PLUTÔT D'UNE PRÉOCCUPATION POUR LE PROBLÈME SOCIAL, EN PARTICULIER CELUI DE LA SOUFFRANCE DANS LA SOCIÉTÉ. (Ph. Van Thiegem, Dictionnaire de Victor Hugo)

Vicaire IV, 295 ; Bertin n° 144.

246 • HUGO, Victor. Châtiments.

Genève et New-York [Saint-Hélier : Imprimerie universelle, 1853]

In-24, (4)-IV-392 pages. Demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête rouge. Rares petites rousseurs. **240 €**

Edition originale, et la première complète.

Elle a été précédée par une édition tronquée faite à Bruxelles, où un grand nombre de vers est remplacé par des lignes de points.

Vicaire IV, 312.

247 • [HUGO]. MICHAUX, Flavien. Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo parues pendant l'exil. (Extrait du Bulletin du Bibliophile).

Paris : L. Giraud-Badin, 1930

In-8, VIII-130-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire défraîchi ; restauration malhabile au dos au ruban adhésif. **20 €**

248 • [HURTADO DE MENDOZA, Diego ?]. Vie de Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir.

Paris : H. Launette & cie, 1er mai 1886

In-8, frontispice, (4)-XXII-(2)-146-(1) pages et 10 planches. Demi-veau vert foncé à coins de l'époque, dos lisse orné. BEL EXEMPLAIRE. **150 €**

Edition originale de cette traduction.

Maurice Leloir (1853-1940), auteur du *Dictionnaire du Costume*, s'inspira, pour ses nombreux travaux d'illustrateur, des études de Meissonier ou de photographies afin de représenter avec une exactitude parfaite les costumes et les attitudes du passé. Vicaire VII, 1040.



249 • HUYSMANS, Joris Karl. La Bièvre. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur.

Paris : L. Genonceaux, 1890

In-8, 43-(2) pages, illustrations dans le texte dont frontispice en couleurs. Demi-chagrin jaune de l'époque, dos lisse orné d'un fleuron doré (un peu passé, couverture conservée) (reliure signée de Champs). BEL EXEMPLAIRE. **200 €**

Première édition mise dans le commerce, illustrée d'un frontispice en couleurs, du fac-similé d'un autographe de l'auteur, de gravures d'après Tanguy, Trimolet, Schroeder, etc., et de reproductions de documents.

L'édition originale est un tiré-à-part, à une dizaine d'exemplaires, de la revue hollandaise *De Nieuwe Gids* (août 1886).

250 • IVOI Paul d', et Henri CHABRILLAT. Les cinq sous de Lavarède.

Paris : Jouvet et Cie, s. d. [ca 1894]

In-4, (4)-448 pages et une planche dépliant. Toile rouge ornée d'un décor polychrome et doré, fers spéciaux de l'éditeur, tranche dorée. Dos légèrement passé. **200 €**

Premier volume de la série des "voyages excentriques", illustré de 87 gravures dans le texte et de 20 grandes compositions gravées sur bois d'après les dessins de Lucien Métivet et accompagné d'une carte.

251 • [JANSÉNISME]. ARNAULD, Antoine, et Claude LANCELOT. Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal. Précédée d'un essai par M. Petitot et suivie du commentaire de M. Duclos.

Paris : Bossange et Masson, 1810

In-8, (4)-464 pages. Veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquinée rouge, roulette dorée autour des plats. BEL EXEMPLAIRE. 150 €

252 • [JARDINS]. [AUDOT, Louis Eustache, Pierre BOITARD et GUIOL]. Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec cent soixante et une planches représentant, en plus de six cent figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux.



Paris : Audot, 1839

950 €

Deux parties en un volume in-8 oblong, texte : frontispice, XI-225-(1) pages ; atlas : VII pages et 161 planches. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse (recollé). Coins émoussés, coupes frottés ; rousseurs ; une planche aux bords un peu déchiquetés.

Cinquième édition, "entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, de 94 planches gravées, et où tous les plans de jardins ont été changés."

L'édition originale, publiée en 1818 sous le titre *Essai sur la composition et l'ornement des jardins...*, ne comprend que 44 planches.

"Les planches des diverses éditions [...] ont été rassemblées par l'éditeur Audot, qui a fait écrire un texte explicatif d'abord par M. Guiol, puis par M. Boitard, et qui l'a ensuite complété lui-même à partir de la 4e édition" (Ernest de Ganay citant Bouchard-Huzard).

Ernest de Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, 186.

Contre les atteintes aux libertés individuelles

253 • [JUNIUS]. Letters of Junius : including Letters by the same writer, under other signatures (now first collected) to which are added his confidential correspondence with Mr. Wilkes, and his private Letters addressed to Mr. H. S. Woodfall...

Philadelphie : Bradford et Inskip, 1813

Deux volumes in-8, XII-489-(2)-XIII-(1)-513-(1) pages, 5 planches de fac-similés et 1 planche de sceaux. Veau vert de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats. BEL EXEMPLAIRE malgré les inévitables rousseurs.



700 €

Rare édition à l'adresse de Philadelphie.

Ces Lettres célèbres furent publiées anonymement dans le journal londonien *the Public Advertiser* de 1767 à 1772. Leur auteur, jamais formellement identifié, est sans doute - du moins Byron voulait qu'il le fût - Sir Philip Francis, secrétaire de Lord Chatham et membre

du Parlement britannique. "Ces Lettres sont écrites avec hardiesse ; l'auteur se récrie contre les attentats portés à la constitution anglaise. Il est tout à la fois habile jurisconsulte, profond politique et philosophe éclairé ; LES AMIS DE LA LIBERTÉ, LES PERSONNES À QUI TOUS LES GENRES DE DESPOTISME DÉPLAISENT, LES CITOYENS D'UN PATRIOTISME ÉCLAIRÉ, les hommes fiers et courageux qui préfèrent la mort aux chaînes de la tyrannie et aux fers de l'esclavage, trouveront avec plaisir dans les lettres de Junius ce civisme pur qui ne plie point, ce caractère inflexible qui ne peut être dompté quand les lois sont violées, la constitution en danger, la liberté publique menacée et les lois sacrées du peuple envahies." (*Chronique de Paris*, 1791).

Quérard, *Supercherries* II, 437-440.

254 • [KELLGREN, Johan Henric]. Dumboms lefverne, hoc est vita cujusdam bardii, e sueco in latinum idioma versibus elegiacis traducta ab J. Hallenberg.

Stokholm : A. J. Nordström, 1805

In-8, (6)-24-(2) pages. Cartonnage muet d'origine.

120 €

Poème comique intitulé "La vie de Dumbom" (publié initialement en 1791), ici traduit du suédois en latin par Jonas Hallenberg. L'édition de Hallenberg contient, in fine, les 12 couplets d'une romance française, "L'apothéose de l'incomparable La Palisse", quelques notes littéraires et la description d'une ancienne monnaie arabe.

255 • KINSKY, Georg. Manuskripte. briefe. Dokumente. Von Scarlati bis Stravinsky Katalog Der Musikautographen Sammlung Louis Koch.

Stuttgart : Felix Kraus, 1953

In-4, portrait photographique de Koch en frontispice, XXII-361 pages et 21 planches. Demi-velin de l'éditeur, dos orné de filets dorés, encadrement de filets dorés sur le premier plat et initiales "L[ouis] K[och]" au centre.

75 €

Les 21 planches représentent des fac-similés de partitions ou de lettres de compositeurs.

256 • KOLLAR, Isidorus. De praecipuis morbis post cataractae operationem secundaris.

Wroclaw : M. Friedlaender, 1836

In-8, (6)-33-(1) pages. Cartonnage rouge de l'époque. Dos manquant.

90 €

Thèse de doctorat en médecine sur l'opération de la cataracte.



257 • LACRETELLE, Jacques de. La vie inquiète de Jean Hermelin.

Paris : Bernard Grasset, 1920

In-12, 237-(2) pages. Demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure signée de David). Exemplaire n° 2, non rogné.

250 €

Edition originale du premier livre de Lacretelle ; un des 35 exemplaires de tête sur Hollande.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE :

- deux envois de l'auteur à Marguerite Dubretton ;
- le manuscrit autographe des pages 77-82 de l'ouvrage, 3 feuillets in-4 à l'encre, ratures et corrections.

258 • LA FONTAINE, Jean de. Fables choisies mises en vers. Edition ornée de 54 figures en taille-douce.

Paris : *Auguste Boulland et Cie*, 1824

In-8 oblong, (4)-235 pages et 54 planches non signées. Cartonnage imprimé de l'éditeur (un peu passé ; dos manquant).

150 €

Charmante édition illustrée.



259 • LAFORGUE, Jules. Les complaintes.

Paris : *Léon Vanier*, 1885

In-8, 145-(2) pages. Demi-toile bradel de l'époque, pièce de titre au dos, plats de couverture conservés. Quelques rousseurs.

600 €

Edition originale.

« La critique contemporaine accueillit plutôt ironiquement ce produit bizarre de l'école décadente [...]. Mais le recueil de Laforgue devait prendre sa revanche à l'étranger d'abord, où il fut LE MAÎTRE INCONTESTÉ DU MOUVEMENT POÉTIQUE "CRÉPUSCULAIRE" ITALIEN VERS 1900, ET L'INSPIRATEUR DE DEUX DES PLUS GRANDS POÈTES ANGLO-SAXONS DU XXE SIÈCLE, T. S. ELIOT ET EZRA POUND. » (P.-O. Walzer, *En français dans le texte*, n° 313).

Clouzot p. 175 ; Vicaire IV, 934.

260 • LAFORGUE, Jules. Moralités légendaires. Avec un frontispice gravé sur cuivre de Emile Laforgue.

Paris : *Librairie de la Revue indépendante*, 1887

In-8, portrait-frontispice, 227-(6) pages. Demi-chagrin bradel lie-de-vin de l'époque, dos lisse, plats de couverture conservés. Ex-libris Guy Seligmann sur le premier contre-plat. Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin anglais mécanique.

900 €

Edition originale.

"Quant aux *Moralités légendaires*, c'est là que Laforgue 's'hamlétise', et qu'apparaissent à la fois le poète lui-même et l'idée de Miss Léa Lee, qui fut sa femme et mourut presque immédiatement après lui : sous les personnages de Lohengrin, de Gaspard, on sent Jules Laforgue, de même que Salomé, Andromède, la Syrinx sont des aspect de Miss Léa Lee. Ce livre peut-être considéré comme UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PÉRIODE INITIALE DU SYMBOLISME, MAIS IL FAUT BIEN NOTER QUE DANS CE MOUVEMENT LITTÉRAIRE, LAFORGUE ÉTAIT VRAIMENT À PART, AVEC SON ESPRIT SI ORIGINAL." (Gustave Kahn, *Mercur*

de France, 1er décembre 1922)

Laforgue est mort en 1887, à l'âge de 27 ans, sans avoir pu corriger les dernières épreuves de son livre.

Catalogue Le cinquantenaire du Symbolisme, 1936, p. 349 ; Barre, *Bibliographie de la poésie symboliste*, n° 887.



261 • LARRONDE, Olivier. Rien voilà l'ordre.

Lyon : L'arbalète, Marc Barbezat, 1961

In-8, 132-(11) pages. Broché, couverture imprimée.

40 €

Le titre est l'anagramme du nom du poète. La première édition est de 1959.

262 • LARRONDE, Olivier. L'arbre à lettres.

Lyon : L'arbalète, Marc Barbezat, 1966

In-8, 215-(13) pages. Broché couverture imprimée.

40 €

Edition originale, posthume.

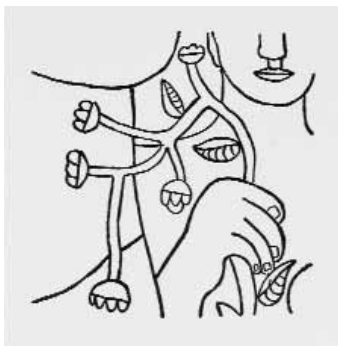


263 • LAWRENCE, D. H. Birds, beasts and flowers. Poems with wood-engravings by Blair Hughes-Stanton.

Londres : Cresset Press, 1930

In-4, frontispice, 194-(2) pages, 10 planches en noir. Demi-vélin de l'éditeur (défraîchi). Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier d'édition. Rousseurs éparses. 150 €

Recueil de poèmes publié initialement en 1923, qui contient certaines des plus belles réflexions de Lawrence sur l'altérité du monde animal et végétal.



264 • [LÉGER]. GUILLEVIC, Eugène. Coordonnées. Dessins de Fernand Léger.

Genève et Paris : Edition des Trois Collines, 1948

Grand in-8, 123-(1) pages, 30 illustrations de Léger dans le texte donc 13 à pleine page. Broché, couverture imprimée. Un des 1 900 exemplaires sur papier vélin (n° 484).

50 €

Edition originale.

Monod n° 5747.

265 • LEMERCIER, Népomucène. La panhypocrisiade ou le spectacle infernal du XVIème siècle. [Avec, du même :] Suite de la panhypocrisiade ou le le spectacle infernal du dix-neuvième siècle.

Paris : Firmin-Didot, et G. Doyen, 1819-1832

In-8, XII-XVI-403-(1) pages. Demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs orné. 300 €

Edition originale de ce long poème épique, avec sa Suite, non mise dans le commerce.

Victor Hugo, qui succéda au siège de Lemer cier à l'Académie française, le décrit ainsi dans son discours de réception le 3 juin 1841 : "ce dernier poème, l'homme donné par Dieu en spectacle aux démons, cette Panhypocrisiade qui est tout ensemble une épopée, une comédie et une satire, sorte de chimère littéraire, espèce de monstre à trois têtes qui chante, qui rit et qui aboie."

266 • LESNÉ, Mathurin-Marie. La reliure, poème didactique en six chants.

Paris : Lesné et Nepveu, 1820

In-8, (6)-246 pages. Demi-veau noir de l'époque, dos lisse orné. Coiffes frottées. 250 €

Edition originale du célèbre poème du relieur Mathurin-Marie Lesné (1777-1841).

Lesné (1777-1841) fut relieur de Louis XVIII et auteur de l'une des premières études importantes sur l'art de la reliure. Serrurier, il quitta son métier à 27 ans pour exercer celui de relieur, que, disait-il, il avait appris seul. Il publia ensuite cet ouvrage, composé d'un poème en six chants, suivi de 135 pages de notes, d'un mémoire technique et de textes divers. L'ouvrage est dédié à son fils, son « premier ouvrier » qui exerça à Paris entre 1820 et 1839, date à laquelle il se noya dans la Seine.

Quérard V, 138-139.

267 • MAÏAKOVSKI, Vladimir. Vechtchi etogo goda do 1 Augusta 1923 g. [Oeuvres de cette année, jusqu'au premier août 1923].

Berlin : Nakanune, 1924

In-12, 108-(3) pages. Broché, couverture imprimée, premier plat orné d'une composition constructiviste. Quelques taches sur le premier plat, première garde volante détachée et endommagée, papier un peu jauni et cassant. 900 €

Edition originale de cette anthologie de poèmes avant-gardistes.

The Russian Avant-Garde Book 566.



268 • MARIËN, Marcel. Malgré la nuit.

Anvers : l'Aiguille aimantée, n° 1, avril 1940

In-8, (8) feuillets. Broché, couverture imprimée agrafée. Aucun grand papier. 250 €

Edition originale du premier ouvrage de Mariën ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

Ami de Magritte, le poète Marcel Mariën (1920-1993) fut, à travers les éditions de l'Aiguille aimantée, qu'il avait fondées en 1940, un des principaux animateurs du mouvement surréaliste belge.

Avec le rare bandeau sur papier glacé rouge illustré par Magritte

269 • MARIËN, Marcel. La chaise de sable.

Bruxelles : l'Invention collective, 1940

In-8, 86-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Un des 500 exemplaires sur vélin. 450 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau :

"que je suis heureux de connaître au coeur de ce chien de temps".

Ami de Magritte, dont il publia la première monographie en 1943, le poète Marcel Mariën (1920-1993) fut, à travers ses diverses maisons d'éditions, un des principaux animateurs du mouvement surréaliste belge.



270 • MARMIER, Xavier. Lettres sur l'Islande.

Paris : Félix Bonnaire, 1837

In-8, (6)-XXXVIII-364 pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs plats orné. Quelques petites rousseurs. **Envoi de l'auteur à G. Beryer.** 180 €

Edition originale.

L'auteur fut missionné par l'Académie française pour rejoindre l'expédition scientifique et culturelle dépêchée vers l'Islande en 1836, afin d'étudier la littérature islandaise en rapport avec son environnement et les moeurs des Islandais.



271 • [MASSON]. BOISSONNAS, Edith. Limbe.

Alès : PAB, été 1959 1959

Plaquette in-12 carrée, (12) feuillets dont 2 gravures à pleine page. En feuillets sous couverture imprimée rempliée. Tirage à 59 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 35, justifié par PAB et signé par Masson. 800 €

Rare édition originale tirée à 60 exemplaires, ornée de deux eaux-fortes originales de Masson.

272 • [MATON, Jean, sous le pseud. de] Tristan MAYA. Aux mauvaises langues.

Dijon : Guy Chambelland, 1960

In-8, (9) feuillets. Broché, couverture imprimée, jaquette de papier cristal orange. 75 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.



273 • [MEISSONIER]. CHEVIGNÉ, Louis-Marie-Joseph de, comte. Les contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Huitième édition.

Paris : Librairie de l'Académie des bibliophiles, 1868

Grand in-8, portrait, (4)-398 pages. Demi-maroquin bleu à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure signée de Petit). TRÈS BEL EXEMPLAIRE en dépit de quelques rousseurs aux cinq premiers feuillets. 250 €

"Ce texte aimable doit à Meissonier de n'être point tombé dans l'oubli. Son illustration composée de 34

jolies vignettes en font **un des plus beaux livres du XIXe siècle**" (Carteret p. 158).

La première édition individuelle de ces contes parut en 1836.

274 • MÉRAT DE VAUMARTOISE, F.V., et A.J. de LENS. Dictionnaire universel de matière médicale et de thérapeutique générale...

Paris : J.-B. Baillière, Méquignon-Marvis, Gabon, 1829-1846

Sept volumes in-8, demi-chagrin brun du XIXe siècle, dos à nerfs orné. Coiffes un peu frottées ; rousseurs. 350 €

Edition originale de ce monumental compendium donnant une description exhaustive de tous les agents médicinaux connus, destiné aux médecins et pharmaciens.

Exemplaire bien complet du volume de supplément paru 12 ans après le sixième volume.

275 • MICHAUX, Henri. Façons d'endormi. Façons d'éveillé.

Paris : Gallimard, Nrf, 1969

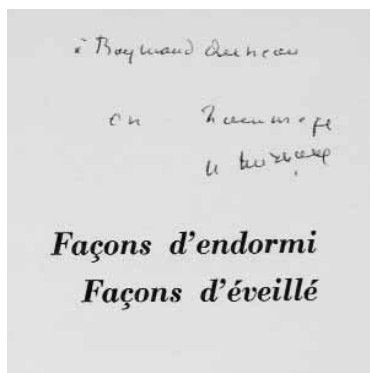
In-8, 243-(4) pages. Broché, couverture imprimée.

Exemplaire du service de presse.

450 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

« Rêves : amas de faits-divers, des petits faits-divers de la personne répétés en vrac en vitesse, faits-divers qui renvoient à d'autres faits de toute date, de faits passés où l'on trouva à redire, par quoi on fut attaqué, troublé. Rêve-réponse qui renvoie la balle. Alors pourquoi vouloir à tout prix interpréter ? Un sage arabe répond : "Un rêve non interprété ressemble à un oiseau qui plane au-dessus de la maison, sans se poser". »



276 • [MICHAUX]. BERTELÉ, Henri. Henri Michaux. Poètes d'aujourd'hui n° 5. "Poésie 46".

Paris : Pierre Seghers, 1946

In-12 carré, 221-(2) pages, 6 planches sur 4 feuillets, et 3 figures à pleine page dans le texte.

Demi-chagrin havane moderne, dos à nerfs, couverture illustrée conservée. Exemplaire hors-commerce.

120 €

Long envoi de Bertelé à Raymond Queneau : "une des quelques voix originales de ce temps [...] qui a su tordre le cou de la poésie d'abord, pour être poésie..."

277 • MILLEVOYE, Charles-Hubert. Elégies, suivies d'Emma et Eginard, poème, et d'autres poésies la plupart inédite.

Paris : Rosa, 1812

Petit in-12, faux-titre, titre illustré d'une vignette, (8) feuillets de calendrier, 221 pages et 4 planches non signées. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée autour des plats et à l'intérieur, tranche dorée. Bel exemplaire. Quelques petites rousseurs éparses.

150 €

Edition originale.

Quérard VI, 133.

Dans une reliure signée de Thouvenin jeune

278 • MILLEVOYE, Charles-Hubert. Oeuvres complètes.

Paris : Ladvocat (imprimerie de Firmin Didot), 1822

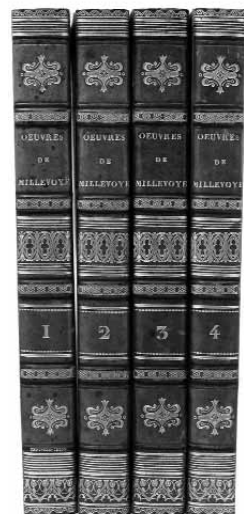
Quatre volumes in-8, portrait-frontispice, (8)-XXXI-364-(8)-389-(8)-392-(8)-357 pages. Veau vert de l'époque, dos à nerfs plats orné à l'or, décor romantique à froid sur les plats, tranche dorée (Thouvenin jeune). Dos passés.

250 €

La première tentative d'édition complète de Millevoye.

Ces Oeuvres "complètes" ne contiennent pas : Armand, ou les tourments de l'imagination et de l'amour ; La bataille d'Austerlitz, poème ; Etrennes aux sots ; Le passage du grand Saint-Bernard ; Satires des romans du jour.

Quérard VI, 134 ; Vicaire V, 862.



279 • MOERMAN, Ernst. 37° 5. Poèmes.

Bruxelles : Cahiers du Journal des Poètes, 1937

In-12, 49-(4) pages. Broché, couverture imprimée. Série poétique, collection 1937, n° 36, 10 juin.

90 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.



280 • MOLIÈRE. Oeuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin.

Paris : Lefèvre, 1824-1826

Huit volumes in-8, portrait gravé, (4)-CC-(2)-269-(2)-(4)-412-(2)-(4)-500-(4)-457-(2)-(4)-548-(4)-430-(2)-(4)-382-(5)-(4)-572 pages, 18 planches. Demi-veau havane de l'époque, dos à nerfs plats orné. Rousseurs. Ex-libris : "H. Coppin. Notaire".

450 €

"Malgré le titre de cette édition, le commentaire est entièrement nouveau : on remarque particulièrement celui de *l'Ecole des femmes*, *le Misanthrope* et *le Tartuffe*" (Quérard VI, 182-183). Vicaire V, 916.



281 • MONNIER, Antoine. Eaux-fortes et rêves creux. Sonnets excentriques et poèmes étranges.

Paris : Léon Willem, 15 novembre 1873

In-8, (4)-84-(3) pages et 20 eaux-fortes hors-texte. Demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier vélin (n° 41).

Edition originale et premier tirage.

450 €

"Ce tirage terminé, les planches ont été brisées."

"L'auteur est un Parnassien ultra-raffiné, hanté par les démons de la vision et du cauchemar, qui rime ou raconte ses rêves à la plume, et les dessine ensuite sur le cuivre, d'une pointe très-bizarre et très-aiguillée." (Jules Clarétie)

Vicaire V, 1002.

282 • [MOULINS]. Keepsake de l'Art en Province. Première année. 1840.

Moulins : P.-A. Desrosiers, 1840

Grand in-8, frontispice, 327-(1) pages et 9 planches. Velours bleu nuit de l'époque, dos lisse orné à froid. JOLI EXEMPLAIRE.

250 €

Premier des keepsakes imprimés par Desrosiers à Moulins.

Desrosiers fut le seul dans l'Allier à faire paraître ce type d'ouvrages de 1840 à 1847. Il y eut au moins trois keepsakes de *l'Art en Province*, du nom de la revue régionaliste qu'il publiait également à cette époque. Les textes sont encadrés d'une guirlande d'oiseaux dans du feuillage, imprimée en bleu, et ornés de lettrines historiées de couleur cuivre. Les gravures sur acier sont empruntées à l'éditeur anglais Ackermann.

Lachèvre, *Bibliographie sommaire des Keepsakes*, p. 130.

283 • NEMOURS, Aurélie. Midi la lune. Avec deux bois originaux de l'auteur.

Paris : Jacques Haumont, 1950

In-8 étroit, 51-(1) pages dont deux bois à pleine page. Broché, couverture imprimée, plats ornés chacun par une vignette différente sur bois. Tirage à 500 exemplaires, sans grand papier, celui-ci n° 182.

250 €

Edition originale ; envoi de l'auteure à Raymond Queneau.

Après un long apprentissage qui la conduit à l'Ecole du Louvre puis, de 1937 à 1939, dans les ateliers de Paul Colin, André Lhote et Fernand Léger, Aurélie Nemours, née Marcelle Baron à Paris en 1910, va se révéler un des peintres géométriques abstraits les plus marquants de sa génération. *Midi la lune* est son premier recueil de poèmes, illustré par ses propres bois.



284 • NOIRET, Joseph. L'aventure dévorante. Hors-textes de Pol Bury.

Bruxelles : Edition Cobra, 1950

In-12, 41-(3) pages et 3 planches. Broché, couverture imprimée, non coupé. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 280 sur papier d'édition (n° 222).

120 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

285 • [NOUVEAU, Germain]. Le Maron travesti ou la Quatrième églogue de Virgile mise en vers burlesques par Monsieur de La Guerrière.

Paris : [Albert Messein], 1903 [ca 1936 ?]

Grand in-8, 49-(1) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches seulement.

350 €

Edition originale.

"Edition semi-clandestine faite par l'éditeur Messein, et qui ne semble pas avoir été mise dans le commerce. Pas de dépôt légal. Date fictive." (P. O. Walzer dans l'édition de La Pléiade). L'ouvrage aurait été imprimé vers 1936, la famille de Germain Nouveau ayant tâché d'empêcher la publication de ce texte libre et quelque peu scatologique.

286 • [OENOLOGIE]. ARMAILHACQ, Armand d'.

La culture des vignes. La vinification et les vins dans le Médoc avec un état des vignobles d'après leur réputation.

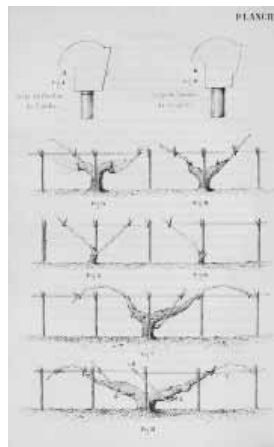
Bordeaux : P. Chaumas, 1858

In-8, (6)-XIII- 566 pages et 4 planches. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné (passé).

500 €

Deuxième édition de cet ouvrage de référence.

Armand d'Armailhacq (1789-1868) dirigea le domaine du Château d'Armailhacq de 1830 à sa mort. Ingénieur agronome et grand promoteur du cabernet sauvignon, il n'eut de cesse d'améliorer la qualité de son vignoble et appliqua à son domaine les techniques et connaissances les plus avancées, qu'il résuma dans ce traité savant, publié pour la première fois en 1855. Cette même année, ses vins furent désignés comme "Cinquième Cru" dans le Grand Classement de 1855.



287 • [OENOLOGIE]. BARBOU, Gaston. Rapport sur le matériel et les procédés de la viticulture. Exposition franco-britannique de Londres, 1908. Groupe VII, classe 36.

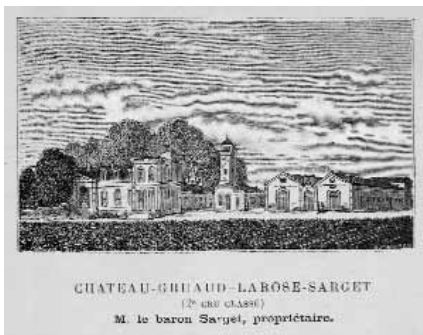
Paris : imprimerie Ch. Schenck, 1909

Grand in-8, 76 pages, nombreuses illustrations dans le texte. Maroquin noir à grain long de l'époque, dos à nerfs, auteur, titre et date en lettres dorées au dos, couverture conservée.

Envoi de l'auteur au sénateur Vermorel.

120 €

Gaston Barbou était secrétaire-trésorier des constructeurs de machines agricoles françaises.



288 • [OENOLOGIE]. FERET, Edouard. Statistique générale du Département de la Gironde - II - Division administrative du département. Etude spéciale de chaque commune. Classification des vins quantités récoltés par chaque propriétaire et prix de vente.

Paris : Masson, et Bordeaux : Féret, 1874

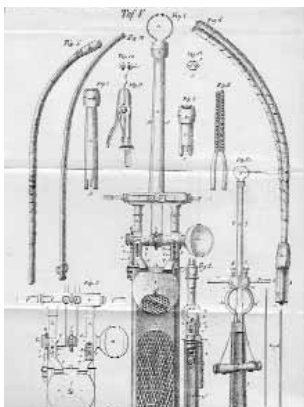
Grand in-8, VI-(1)-930 pages + une bibliographie vinicole et viticole (2 pages). Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné. Petit manque

de papier au premier plat. VOLUME II SEUL (SUR TROIS).

200 €

Edition originale.

242 vues de châteaux d'après Eugène Vergez dans le texte.



289 • OLIVIERO, Alois. Middeldorpf's instrumenten-apparat zur galvanokaustik, dessen handhabung und anwendung nach dem neuesten standpunkte.

Breslau : E. Morgenstern, 1869

200 €

In-8, (8)-40 pages et 5 planches dépliantes. Broché, couverture imprimée, non rogné, partiellement coupé. Petite tache au premier plat, quelques petites déchirures aux bords.

Edition originale de cette étude sur l'appareil galvanocaustique de Middeldorpf.

"Middeldorpf improved the galvano-cautery and introduced it in major surgery." (Garrison & Morton 5604)

290 • OLLIVIER, Héloïis. Cours de physique générale. Leçons professées à la Faculté des Sciences de l'Université de Lille.

Paris : Hermann, 1913-1918

120 €

Trois volumes in-8, (4)-II-716-(4)-295-(4)-(4)-632 pages. Broché, couverture imprimée (insolée par endroits). En grande partie non coupé. Très nombreuses figures dans le texte.

I : Unités, gravitation, électricité et magnétisme, ions et électrons, symétries ; II : Thermodynamique et étude de l'énergie rayonnante ; III : Mouvements vibratoires, acoustique, optique physique, ondes électromagnétiques, électro-optique, effets optiques du mouvement.

291 • [PAB]. La carotide. N° II, V et VI.

Alès : PAB, décembre 1959, mars et juin 1957

Trois plaquettes in-16 carrées de (6) feuillets chacune, en feuilles. Tirage unique à 100 exemplaires chacune. **250 €**

Trois numéros de cette jolie petite revue publiée par Pierre André Benoit.

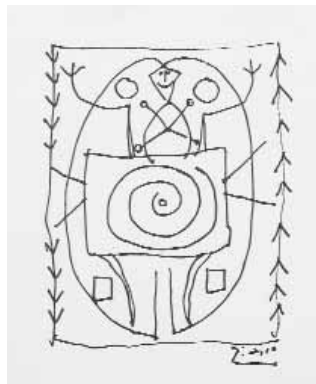
La collection complète compte sept numéros (novembre 1956-septembre 1957).

N° II : frontispice de Braque, poèmes de René Char, André Frénaud et Garcia Lorca.

N° V : frontispice de Miro, poèmes de Char. PAB a ajouté à la main : "exemplaire de Patrick Cramer".

N° VI : frontispice de Picasso, poème de Garcia Lorca.

PAB a indiqué à la main : "Pour P. C., ce jour d'hiver 12 / 2 / 81 avec du soleil, des livres et de l'amitié".



292 • [PÉDAGOGIE]. Guide des commissions d'Ecoles, [...] des Bibliothèques populaires, ou catalogue général de tous les livres et autres ouvrages à l'usage de la jeunesse, qui se trouvent chez Corraz, libraire à Lausanne.

Lausanne : E. Vincent, 1837

In-8, 44-18 pages. Broché, couverture imprimée.

75 €

Les deux parties constituent les numéros 49 et 48 du *Messenger littéraire*.

293 • PENTATEUQUE. En hébreu.

Livourne : 1840 ?

5 tomes en deux volumes in-8. Demi-basane bleue de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Traces d'humidité.

450 €

294 • PESSOA, Fernando. Crónicas intemporais. Selecção e Comentários de Petrus.

C. E. P., Coleção "Tendências", s. d. [ca 1950]

In-8, 115-(1) pages. Broché, couverture imprimée.

40 €

295 • PESSOA, Fernando. Elogio da indisciplina e poemas insubmissos.

C. E. P., Páginas livres, s. d. [ca 1950]

In-8, 35-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Collection "Documentos políticos". Exemplaire n° 735.

40 €

296 • PICABIA, Francis. Ne pensez pas plus mal de moi.

[Alès] : PAB, 1952

Plaquette in-16 carrée de (2) feuillets sans couverture. Exemplaire 7/10 justifié et signé par PAB (le tirage fut en fait de 20 exemplaires).

200 €

Rarissime plaquette tirée à 20 exemplaires, illustrée par une gouache originale de Pierre André Benoit.

Voir reproduction en troisième de couverture.



297 • [PICASSO]. HUGNET, Georges. Non vouloir. Illustré de quatre gravures par Pablo Picasso.

Paris : Jeanne Bucher, 1942

In-8, 76-(1) pages dont 4 estampes à pleine page. Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Tirage à 426 exemplaires, celui-ci un sur vélin bouffant, mais non justifié. Dos un peu passé. **1 200 €**

Emouvant envoi de l'auteur à Raymond Queneau : "à la lumière que nous voyons au bout de ce tunnel 1942, son ami".

EDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL ET PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS, QUATRE ZINCOGRAPHIES RETRAVAILLÉES EN TAILLE-DOUCE PAR PABLO PICASSO.

Le poème "Non vouloir" avait paru seul en 1940, sous forme de plaquette. Cramer n° 36 ; Monod n° 6127.



298 • [POÉSIE]. Livre d'amour ou Folastries du vieux temps.

Paris : Louis Janet [imprimerie de Firmin Didot], s. d. [1821]

In-12, faux-titre, titre gravé et colorié, 188 pages et 6 planches coloriées. Maroquin olive à grain long de l'époque, dos à nerfs plats orné à froid et à l'or, riche décor à l'or et à froid sur les plats (filets et frise de palmettes, ornement central), roulette sur les coupes et les contreplats, tranche dorée. BELLE RELIURE ROMANTIQUE. Rousseurs. **300 €**

Joli recueil de poèmes d'Alain Chartier, Charles d'Orléans, Barbe de Verrue, Clément Marot, François Ier, Louise Labé, Marguerite de Navarre, François Villon, etc., recueillis par Carles Malo. L'illustration, dans le style troubadour, a été gravée sur cuivre par Garnery, avec rehauts à l'aquarelle et la gouache. Vicaire V, 334.

299 • [POLICE]. Le Livre noir de messieurs Delavau et Franchet ou répertoire alphabétique de la police politique sous le ministère déplorable...

Paris : Moutardier, 1829

Quatre volumes in-8, (4)-LXXXVIII-368-(4)-432-(4)-420-(4)-404. Demi-chevrette maroquinée rouge de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs. **400 €**

Deuxième édition de cette critique de la police secrète sous la Restauration.

Elle parut la même année que l'originale.

Le Clère 20.

300 • PORCHIA, Antonio. Voix. Introduction et traduction de Roger Caillois.

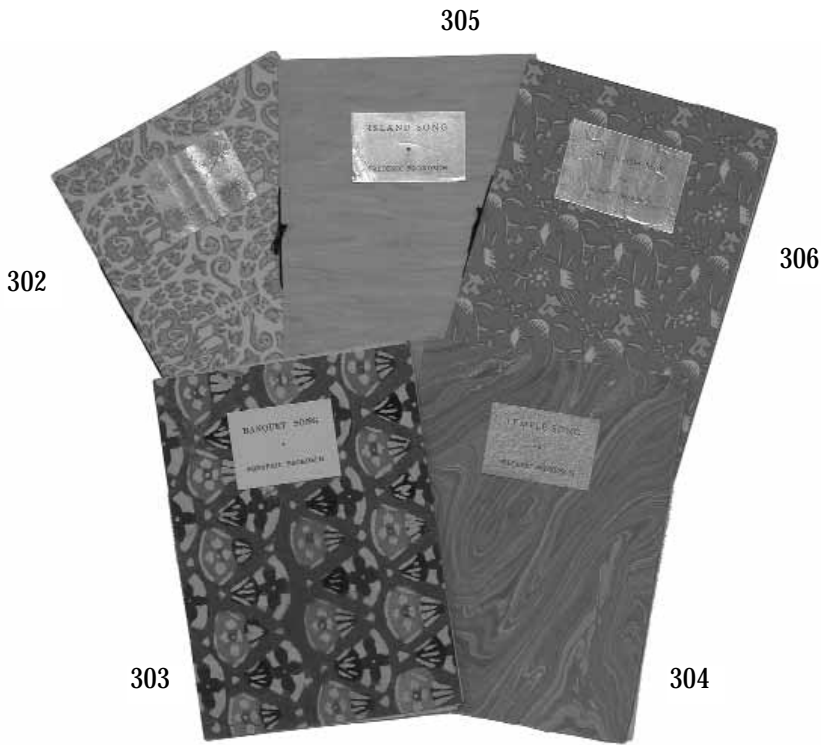
Paris : GLM, 1949

In-12, 48-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire hors commerce. **25 €**

301 • PORCHIA, Antonio. Voces.

Buenos Aires : Colombo, 1964

In-8, 131-(2) pages. Broché, couverture illustrée, non coupé. Exemplaire non justifié. Avec le bandeau. Edition augmentée de 100 "voix" nouvelles. **40 €**



Cinq "butterfly books", témoins de la vie itinérante du brillant universitaire et tennisman né en 1908 à Madison (Wisconsin), dans une famille d'intellectuels.

302 • PROKOSCH, Frederic. Boat song.

Venice : 1950

Plaquette in-12, (4) feuillets. Broché, couverture de papier dominoté à rabats cousue, pièce de titre au premier plat. Tirage à 44 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier de Parme (n° VII). 600 €

Edition originale, rarissime ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

303 • PROKOSCH, Frederic. Banquet song.

Barcelona : 1953

Plaquette in-12, (4) feuillets. Broché, couverture de papier dominoté à rabats cousue, pièce de titre au premier plat. Tirage à 44 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier de Malaga (n° G). 600 €

Edition originale, rarissime ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

304 • PROKOSCH, Frederic. Temple song.

Stuttgart : 1954

Plaquette in-12, (4) feuillets. Broché, couverture de papier dominoté à rabats cousue, pièce de titre au premier plat. Tirage à 44 exemplaires, celui-ci n° delta. 600 €

Edition originale, rarissime ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

305 • PROKOSCH, Frederic. Island song.

Hong Kong : 1956

Plaquette in-12, (4) feuillets. Broché, couverture de papier dominoté à rabats cousue, pièce de titre au premier plat. Tirage à 44 exemplaires, celui-ci n° 2. **600 €**

Edition originale, rarissime ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

Voir photo à la page précédente.

306 • PROKOSCH, Frederic. The death ship.

Singapour : 1958

Plaquette in-12, (4) feuillets. Broché, couverture de papier dominoté à rabats cousue, pièce de titre au premier plat. Tirage à 44 exemplaires, celui-ci n° 4. **600 €**

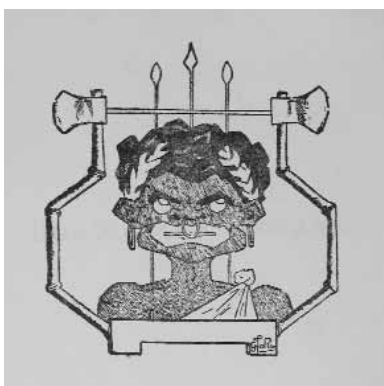
Edition originale, rarissime ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

Voir photo à la page précédente.

307 • PROUDHON, Pierre-Joseph. Manuel du spéculateur à la Bourse. Troisième édition, entièrement refondue et notablement augmentée.

Paris : Garnier frères, 1857

In-12, (4)-XII-499 pages. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs. Bel exemplaire. **75 €**



308 • PROUILLE, Marcel, et Charles MOULIÉ. Les poésies de Makoko Kangourou. Avec un frontispice de Guy Tollac.

Paris : Dorbon Ainé, 1910

In-8, 59-(2) pages. Broché, couverture imprimée (fatiguée). Mention de deuxième édition sur la couverture. **500 €**

Double envoi de Prouille et Moulié au journaliste Pierre Mille.

EDITION ORIGINALE DE CE CANULAR PRÉTENDU-MENT COMPOSÉ PAR UN AUTEUR DU LIBÉRIA, inventé par Marcel Prouille (pseudonyme de Marcel Ormoy) en collaboration avec Charles Moulié (de

son vrai nom, Thierry Sandre). Elle est illustrée d'un frontispice de Frantz Calot, sous le pseudonyme de Guy Tollac, représentant le portrait caricaturé du supposé auteur. Les dix poèmes du recueil sont dans un français volontairement approximatif, excepté "Honoloulou", écrit dans la pseudo-langue maternelle du faux poète Makoko, dont Francis Poulenc tira un intermède vocal.

309 • [PYRÉNÉES]. Pic du Midi de Bigorre. Observations météorologiques (fin de la campagne de 1874).

Bagnères : J. Cazenave, 1875

In-8, 30 pages et une planche. Broché, couverture imprimée. **30 €**

Résumé des observations météorologiques faites à Barèges (1232 m) à l'observatoire de la station plantade (2366 m) et au sommet du pic (2877 m) à midi 43.

310 • [REDON]. MELLERIO, André. Odilon Redon. Peintre, dessinateur et graveur.

Paris : H. Floury, 1913

Petit in-4, 215-(1) pages + (4) pages de catalogue, 81 reproductions dans le texte et 32 planch-

es en noir ou couleurs. Broché, couverture imprimée rempliée, premier plat de couverture illustré en couleurs. Manque de papier sur 2 cm au dos. Un des 475 ex. sur Arches. **200 €**

Edition originale du premier catalogue de l'oeuvre gravé de Redon.

André Mellerio rencontra Odilon Redon en 1889. Devenu son ami, il l'introduisit auprès des artistes du mouvement nabi que Redon influença par la suite. Avec Roger Marx, Mellerio devint le principal défenseur de Redon. La publication du catalogue de son oeuvre gravé, en 1913, fit croître de manière considérable la notoriété de Redon, et la même année, l'Armory Show de New York organisait la plus importante exposition monographique de l'artiste.

311 • REGAMEY, Félix. Japon.

Paris : Paul Paclot et Cie, s. d. [1903]

Deux parties en un volume in-4, faux-titre, titre illustré, 2 frontispices (le premier en couleurs), 306-(3) pages, très nombreuses illustrations in texte dont 10 à pleine page coloriées. Demi-basane rouge à coins de l'époque, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée. Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur papier vélin teinté. **200 €**

Edition originale et premier tirage.

Régamey avait accompagné Emile Guimet lors de sa mission au Japon (août 1876-mars 1877) et était devenu, à son retour, un ardent promoteur du japonisme en France.



312 • [REMBRANDT]. MICHEL, Emile. Les chefs d'oeuvre de Rembrandt. Edition du tricentenaire.

Paris : Hachette et Cie, s. d. [1906]

Fort volume in-4, (6)-117-(2) pages dont 30 planches en noir ou sépia contrecollées, et XLV planches avec feuillets légendés. Demi-marquain brun à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée. **120 €**

Magnifique exemplaire de cette jolie édition.

313 • RENAN, Ernest. Prière sur l'Acropole. Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment.

Paris : Edouard Pelletan, 1899

Petit in-4, 40-(1) pages. Broché, couverture rempliée illustrée, chemise cartonnée orange à lacets (défraîchie, rabat détaché). Avec les prospectus, 2 feuillets de même format. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 203 sur vélin du Marais. **250 €**

Première édition séparée et illustrée.

La célèbre *Prière sur l'Acropole* d'Ernest Renan constitue le chapitre II de ses *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* publiés en 1883. Renan y évoque la découverte qu'il fit de la Grèce lors d'un voyage en 1865. Vicair VI, 1037.



314 • REY, Auguste. Le pèlerinage de Saint-Prix.

Notes sur mon village.

Paris : Honoré Champion, 1908

Grand in-8, frontispice gravé par J. B. Gassies, (4)-149-(2) pages et 8 planches hors-texte. Broché, couverture crème imprimée. **30 €**

315 • ROBIN, Armand. Ma vie sans moi.

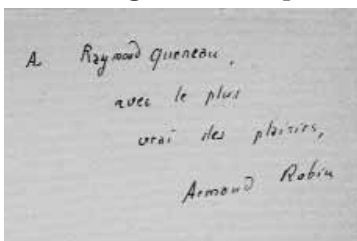
Paris : Gallimard, Nrf, avril 1940

In-12, 108-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Collection "Métamorphoses", n° VIII.

Exemplaire du service de presse.

180 €

Edition originale de son premier recueil ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.



Cette édition se divise en deux parties, la première contenant seize poèmes, la seconde treize traductions de Robin, chacune précédée d'une sorte de préface : "A mes dépens" et "Etonnements du traducteur".

Fils de cultivateurs bretons, Armand Robin apprend le Français au collège. Il "n'a eu de cesse de se battre pour les mots [...] Sa probité intellectuelle rejoint ses convictions libertaires. A

l'aise dans plus de vingt langues, il est devenu "toute parole". (M.-P. Schmitt dans le Dict. des littératures de langue française).

316 • ROBIN, Armand. Un poème d'Imroulquais (Traduction de l'arabe).

S. l. n. d. [Niort] : Cahiers de l'école de Rochefort, [1944]

Plaquette in-8, 8 pages sans couverture. Papier un peu jauni, quelques petites déchirures sans gravité aux bords supérieurs.

90 €

Envoi de Robin à Raymond Queneau ; exemplaire avec corrections autographes.

Edition originale tirée à petit nombre de cette traduction par Armand Robin du poète et guerrier algérien Imroulquais (Imrou'l Qays, Ve siècle).

317 • ROBIN, Armand. Les poèmes indésirables. Première série [seule parue].

[Fédération anarchiste, 1945]

In-12, 35 pages. Broché, couverture imprimée. Mention manuscrite sur la première de couverture : "En vente au profit de la Fédération anarchiste". Papier roux.

75 €

Edition originale de la première série, seule parue.

318 • ROBIN, Armand. Poésie non traduite.

Paris : Gallimard, Nrf, 1953

In-12, 164-(3) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Exemplaire du service de presse. Papier un peu jauni.

120 €

Edition originale de ces traductions ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

Les poèmes qui composent ce recueil appartiennent à douze littératures différentes (Chine, Hongrie, Arabie, etc.).

319 • [ROBIN, Armand]. ADY, André. Poèmes d'Ady. Traduction du hongrois, précédée d'une étude sur Ady par Aurélien Sauvageot.

Paris : Fédération anarchiste, 1946

In-8, 63 pages. Broché, couverture imprimée agrafée (détachée). Texte hongrois en regard de la version française.

75 €

Edition originale de la traduction de Robin.

Plaquette vendue au profit de la Fédération anarchiste.

320 • ROBIN, Armand. La fausse parole.

Paris : Editions de Minuit, 1953

In-12, 62-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Une correction autographe à la page 27. Papier roux. Exemplaire du tirage courant. Collection "Documents".

120 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

Pendant dix ans d'investigation sur les radios étrangères et les services de propagande du monde entier, Armand Robin analysa les discours visant à l'intoxication des peuples dans ses "bulletins d'écoute radiophoniques".

321 • [ROBIN, Armand]. ADY, André. Poèmes. Texte hongrois présenté et traduit par Armand Robin.

Paris : le Seuil, 1951

In-12, 170-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Collection "Le don des langues". Exemplaire du service de presse. Papier un peu jauni aux bords.

100 €

Edition originale de cette traduction ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

322 • [ROBIN, Armand]. PASTERNAK, Boris. Poèmes de Boris Pasternak, inscrit sur la liste noire des écrivains soviétiques.

Paris : [Fédération Anarchiste], octobre 1946

In-12, 31 pages. Broché, couverture imprimée agrafée. Mention sur la première de couverture : "Armand Robin, inscrit sur la liste noire des écrivains français". Papier roux, petit manque et petite déchirure au premier plat.

40 €

"Édition mise en vente au profit des militants prolétariens victimes de la bourgeoisie communiste."

323 • [ROUAULT, Georges]. Oeuvre gravé. Texte de François Chapon. Catalogue établie par Isabelle Rouault, avec la collaboration d'Olivier Nouaille Rouault.

Monte-Carlo : Editions André Sauret, 1978

Deux volumes in-4, 340-(1)-374-(1) pages, nombreuses illustrations, la plupart en noir. Toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Texte en français, anglais et allemand.

350 €

324 • ROUBO, André-Jacob, le fils.

L'art du menuisier.

Paris : Léonce Laget, 1977

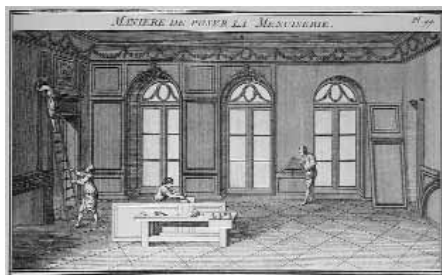
Quatre tomes en trois volumes in-folio, 1312 pages et 382 planches. Percaline de l'éditeur sous jaquette illustrée. Pagination continue.

Exemplaire n° 155/500.

450 €

La bible du menuisier.

Réimpression en fac-similé de la première édition publiée à Paris en 1769-1775.



325 • [ROUEN]. FRAIPONT, Gustave. Environs de Rouen. Cent vingt dessins. Texte par MM. Allais, Beau Cousin, Ch. de Beaurepaire, E. Brioux, G. Dubosc, J. Félix, J. Hédou, Ch.-F. Lapierre, l'abbé Loth, l'abbé Sauvage, Antony Valabrègue.

Rouen : Angé, 1890

In-folio, (4)-252-(3) pages. Demi-toile bradel à coins de l'époque.

60 €

326 • [ROUEN]. LALANNE, Maxime. Rouen pittoresque. 40 dessins. Texte par Allais, Ch. de Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, H. de Lapommeraye.

Rouen : E. Augé, 1886

In-folio broché, XII-131-(3) pages, 40 héliogravures par Lalanne. Broché, couverture imprimée rempliée de l'éditeur, chemise en toile verte illustrée. Dos cassé. Exemplaire n° 123 sur papier de Hollande. **100 €**

Graveur à l'eau-forte, originaire de Bordeaux, Maxime Lalanne (1827-1886) est l'auteur de manuels qui ont fait autorité sur la gravure et sur le dessin au fusain.

327 • ROY, J. Le tirage ou les sorciers, poème en langue auvergnate. Quatrième édition.

Clermont-Ferrand : Auguste Veyssat, [ca 1840]

In-8, 19 pages. Broché, sans couverture tel que paru, non coupé. **60 €**

Le titre précise que J. Roy, de Gelles, était juge de paix du canton de Rochefort. Son poème connut un grand succès, plusieurs éditions et une publication dans la *Gazette d'Auvergne*.



328 • [RUSSIE]. [CHAMBRAY, Georges de]. Histoire de l'expédition de Russie. Avec un Atlas, un plan de la bataille de la Moskwa (sic), et une vue du passage du Niémen.

Paris : Pillet aîné, 1823

1 150 €

Deux volumes in-8, frontispice, (4)-ii-444-460 pages et (4) pages de catalogue Pillet, 4 tableaux et 5 cartes dépliantes. Cartonnage bradel de l'époque, dos orné. Rousseurs.

Edition originale de la première histoire complète de la campagne de Russie.

L'*Histoire de l'expédition de Russie* parut pour la première fois en janvier 1823, après un long travail de recherche, notamment au Dépôt de la guerre où l'auteur avait pu consulter des archives du maréchal Berthier. Cet ouvrage connut un grand succès européen. Georges de Chambray (1783-1848), aide de camp de Murat, fut fait prisonnier pendant la retraite de Moscou et envoyé en Ukraine.

Absent de Tulard ; Davois I, 143 ; Barbier II, 685 ; Hoefer IX, 598 ; Muller 520 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 92.

329 • [RUSSIE]. [FISCHER, Johann Eberhard]. Recherches historiques sur les principales nations établies en Sibérie et dans les pays adjacens, ouvrage traduit du russe par M. Stollenwerck.

Paris : imprimerie de Laran et Cie, 1801

In-8, xxiv-295 pages et 7 tableaux dépliantes. Veau raciné de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée autour des plats. Reliure un peu frottée. **250 €**

Première édition française.

INTÉRESSANT CHAPITRE SUR LE CHAMANISME, qui prend sa source dans les sociétés traditionnelles sibériennes. C'est d'ailleurs la première occurrence de ce terme dans la langue française. Fischer (1697-1771) est un historien et antiquaire allemand qui participa à la deuxième expédition du Kamtchatka entre 1739 et 1743. Quérard III, 124.

330 • [RUSSIE]. [HENNINGSEN, Charles Frederick]. Récitations sur la Russie, ou l'empereur Nicolas et son empire en 1844. Par un résident anglais. Ouvrage traduit de l'anglais par M. Noblet, et annoté par M. Cyprien Robert.

Paris : Jules Labitte, 1845

Trois volumes in-8, XL-331-(1)-(4)-332-(4)-388 pages. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné à froid et à l'or. Mouillures, rousseurs. **300 €**

Première édition française.

Charles Frederick Henningsen (1815-1877) est un écrivain, mercenaire et expert en munitions anglais d'origine suédoise. Dans les années 1840, il combattit l'armée russe pendant la guerre russo-circassienne, et tira de cette expérience ces *Récitations sur la Russie*. Publié initialement à Londres en 1844, cet ouvrage se veut le prolongement du célèbre *La Russie en 1839* de Custine (1843). Il dresse un tableau très complet de la Russie à cette époque, notamment sur le plan institutionnel, et DÉNONCE SANS COMPLAISANCE LA "SOUFFRANCE" RUSSE ASSOCIÉE À LA SERVITUDE.

331 • [RUSSIE]. [POEHLMANN, Johann Paul]. Des Cosaques, ou Détails historiques sur les moeurs, coutumes, vêtements, armes... recueillis de l'allemand par L. J. Karr.

Paris : Lebègue, 1814

In-8, frontispice, 94 pages. Demi-veau brun pastiche, dos lisse orné. **400 €**

Rare première édition en français.

L'ouvrage parut initialement en allemand en 1799.

Quérard IV, 283 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 250 ; Bibliographie des traductions françaises, n° 11315.



332 • [RUSSIE]. ANCELOT, Jacques-Arsène-François-Polycarpe. Six mois en Russie, lettres écrites à M. X.-B. Saintines, en 1826, à l'époque du couronnement de S. M. l'empereur.

Paris : Dondey-Dupré et Ponthieu, 1827

In-8, (4)-IV-426 pages plus le catalogue Dondey-Dupé (13 pages). Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné. **280 €**

Edition originale.

Le dramaturge et littérateur Ancelot (1794-1854) séjourna six mois en Russie en 1826. Ecrivant à son ami le romancier Saintines, il décrit ses impressions de Saint-Pétersbourg et de Moscou, en mettant l'accent sur la littérature et le théâtre russes, ainsi que sur la vie quotidienne des différentes classes sociales. Cette correspondance rencontra un grand succès et suscita de vifs débats dans les cercles littéraires russes parisiens.

Muller 407* ; Davois I, p. 49 ; Zaleski I, 30 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 13 ; Quérard I, 54.



333 • [RUSSIE]. BANTISCH-KAMENSKY, Dimitri. Siècle de Pierre le Grand ou Actions et hauts faits des capitaines et des ministres qui se sont illustrés sous le règne de cet empereur. Ouvrage écrit d'après les actes et manuscrits des archives de Moscou.

Paris : Ponthieu et Giraudet, 1826

In-8, (4)-408 pages et 12 portraits gravés. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs. **350 €**

Seconde édition française de ce recueil de biographies de grands personnages russes sous Pierre le Grand.

La première édition en française parut à Moscou en 1822.

Dimitri Bantish-Kamensky (1788-1850) fut un homme d'Etat et historien russe. Il gouverna notamment la province de Tobolsk et de Vilna. Quérard I, 168.

334 • [RUSSIE]. BOWYER, Robert. An illustrated record of important events in the Annals of Europe... **[Relié avec :]** The campaign of Waterloo, illustrated with engravings of Les Quatres Bras, La Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Sainte, and other principal scenes of action.

Londres : T. Bensley & Son pour Robert Bowyer, 1816

Deux ouvrages en un volume in-folio, 30-(18) pages et 9 planches, titre-34-10 pages et 7 planches. Veau de l'époque, dos orné à l'or et à froid, dentelle dorée encadrant de grands panneaux de veau vert marbré sur les plats. **4 500 €**

Premières éditions, illustrées de belles vues en couleurs de Moscou, Dresde, Waterloo, etc.

Robert Bowyer (1758-1834) est un peintre miniatuiste anglais. Il fut probablement l'élève du miniatuiste John Smart dans les années 1770 et exposa ses premières oeuvres à la Société des Artistes en 1782 et la Royal Academy en 1783. En mars 1789, il fut nommé peintre ordinaire du Roi pour la miniature, à la mort de Jeremiah Meyer. Dans les années 1790 il devint éditeur d'estampes, commençant par publier son propre travail.





338 • [RUSSIE]. FABRICIUS, M. P. Le Kremlin de Moscou, esquisses et tableaux. Autrefois et aujourd'hui. Ouvrage orné de 76 dessins sur zinc d'après nature et de 14 photogravures. *Moscou : W. G. Gautier, Th. J. Hagen, 1883*

Grand in-8, titre, frontispice, VIII-VIII-

335-(2) pages, 44 planches dont 14 photogravures et un plan dépliant, nom-

breuses illustrations dans le texte. Toile illustrée de l'éditeur.

350 €

Charmant recueil de vues du Kremlin, dont deux panoramas.

J. Etienne, Les Russitudes, p. 160.



339 • [RUSSIE]. GAMBA, Jacques François, chevalier. Voyage dans la Russie méridionale, et particulièrement dans les provinces situées au-delà du Caucase fait depuis 1820 jusqu'à 1824.

Paris : C. J. Trouvé, 1826

Deux volumes de texte in-8, (4)-lx-444-(4)-480 pages, 4 cartes dépliantes et un tableau ; Un volume d'Atlas in-folio, 60 planches et cartes dont 34 coloriées. Demi-veau rouge pastiche, dos lisse orné, couverture conservée.

8 500 €

Edition originale.

Jacques-François Gamba (1763-1833) partit en Russie en 1817, afin d'y étudier les avantages dont pourraient bénéficier les Français en établissant des relations directes avec les

contrées récemment soumises aux tsars. Il entreprit un second voyage, à partir de 1819, durant lequel il obtint une concession de terrain qu'il voulait, en l'exploitant, prendre comme exemple pour montrer de nouveaux procédés de culture ignorés des habitants. Il rassembla aussi de nombreuses informations sur le fonctionnement du commerce des régions de la Géorgie, qu'il put diffuser à son retour en France en 1824.

Brunet II, 1473 ; Colas 1172 ; Atabey 475 ; Hoefer XIX, 382 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 180.

340 • [RUSSIE]. GEORGEL, Jean-François, abbé. Voyage à Saint-Pétersbourg en 1799-1800, fait avec l'ambassade des Chevaliers de l'ordre de St-Jean de Jérusalem, allant offrir à l'Empereur Paul premier la grande Maîtrise de l'Ordre.

Paris : Alexis Emery et Delaunay, 1818

In-8, 487 pages. Demi-chevrette maroquinée rouge à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, exemplaire non rogné.

400 €

Première édition séparée de ce Voyage, qui constitue le sixième et dernier volume des Mémoires de l'auteur, publiés en 1817-1818.

Quérard III, 323 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 185 ; Hoefer XX, 58 ; Cioranescu 30917.

341 • [RUSSIE]. GOLOVINE, Ivan. La Russie sous Nicolas 1er.

Paris : Capelle, 1845

In-8, (4)-VII-492 pages. Maroquin vert de l'époque, dos à nerfs orné, double filet doré autour des plats, fleurons aux angles, dentelle sur les coupes et autour des contreplats, tranche dorée. Dos un peu passé ; quelques petites rousseurs. Ex-libris manuscrit : Selot.

Edition originale de cette dénonciation du despotisme du tsar.

200 €

"Pendant dix ans, [Golovine] est le seul à parler à voix haute contre le régime tsariste, contre la politique de répression de Nicolas Ier [...]. C'est lui qui, le premier, choisit le sort d'émigré et en fait un objet de méditations. Et bien qu'il eût quitté sa patrie en 1845, il ne put développer son activité politique qu'après la défaite de la Russie dans la guerre de Crimée, et la mort de Nicolas Ier, époque de maturation révolutionnaire." (W. Sliwowska, "Un émigré russe en France : Ivan Golovine, 1816-1890", *Cahiers du Monde russe et soviétique*, vol. 11, n° 2, avril-juin 1970)

J. Etienne, Les Russitudes, p. 194.

342 • [RUSSIE]. GUÉRIN, Léon.

Histoire de la dernière guerre de Russie (1853-1856), dans la mer Noire et la mer d'Azov, dans la mer Baltique et la mer Blanche et dans l'océan Pacifique, en Moldo-Valaquie et en Boulgarie...

Paris : Dufour, Mulat et Boulanger, 1859

Deux volumes grand in-8, (4)-viii-(1)-LXXIV-579-(4)-569-(3) pags et 16 planches dont 3 cartes et un plan dépliant de Sébastopol.

Demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. Rousseurs.

280 €

Deuxième édition revue et corrigée de cette histoire de la guerre de Crimée.

La première parut en 1858. J. Etienne, Les Russitudes, p. 207.



343 • [RUSSIE]. HOLDERNESS, Mary. New Russia. Journey from Riga to the Crimea by way of Kiev ; with some account of the colonization, and the manners and customs of the colonists of New Russia. To which are added notes relating to the Crim Tatars.

Londres : imprimés pour Sherwood, Jones & Co, 1823

In-8, viii-316, 5 planches dont une dépliant. Demi-veau à coins de l'époque, dos lisse orné. Rares petites rousseurs.

450 €

Edition originale, illustrée.

L'illustration comprend trois planches de costumes colorisées et deux figures en noir (une vue dépliant et un bain tatar).

Mary Holderness vécut dans ces régions de 1815 à 1820. Elle fait le récit de l'arrivée de sa famille à Riga en novembre 1815 et d'un voyage à travers l'Ukraine vers Odessa et la Crimée.

J. Etienne, Les Russitudes, p. 230 ; Cross F59.



344 • [RUSSIE]. JAMES, John Thomas. Journal of a Tour in Germany, Sweden, Russia, Poland, during the Years 1813 and 1814.

Londres : John Murray, 1816

Grand in-8, viii-(4)-527-(1) pages, 18 aquatintes sépia ou en noir. Basane de l'époque, dos lisse orné à froid et à l'or, roulette à froid autour des plats, tranche dorée et ciselée. Gardes renouvelées. Dos passé, coins et charnières frottés ; quelques rousseurs. **950 €**



Edition originale.

Après avoir étudié à Oxford, Thomas James (1786-1828) partit à l'étranger et visita Berlin, Stockholm et Saint-Petersbourg. Il poussa jusqu'à Moscou, qui venait juste de brûler, et rejoignit Vienne en traversant la Pologne. A son retour en Angleterre, il rentra dans les ordres et rédigea le récit de ses voyages.

Abbey 16 ; Cross F54.

345 • [RUSSIE]. LABAUME, Eugène. Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812... Troisième édition.

Paris : Panckoucke et Magimel, décembre 1814

In-8, viii-444 pages et 2 grandes cartes dépliantes. Veau brun de l'époque, dos lisse orné, roulettes dorée et à froid autour des plats et sur les coupes. **300 €**

Le premier récit de la campagne de Russie par un témoin oculaire.

La troisième édition parut la même année que la première.

Labaupe (1783-1849) était un ingénieur hydrographe au service du Prince Eugène Napoléon.

Les cartes représentent la bataille de Maloyaroslavets et la bataille de Borodino.

Tulard 787 ; Quérard IV, 326 ; Brunet III, 707 ; J. Etienne, les Russitudes, p. 277.



346 • [RUSSIE]. LECOINTE DE LAVEAU, Georges-Etienne-François.

Guide du voyageur à Moscou : contenant ce que cette capitale offre de curieux et d'intéressant, ses monumens les plus remarquables, les établissemens appartenant au gouvernement ou fondés par des particuliers, ses administrations...

Moscou : Auguste Semen, 1824

In-8, (6)-459-(1) pages, 8 planches sous serpentes, légendées en russe, et 4 tableaux dépliantes. Demi-basane à coins de l'époque, dos à nerfs plats orné (frotté). Coins un peu émoussés ; quelques rousseurs. **1 000 €**

Edition originale de cette description illustrée de Moscou.

CUSTINE LE CITE DANS *LA RUSSIE EN 1839* COMME LE MEILLEUR GUIDE DE MOSCOU DE SON ÉPOQUE.

Lecoingte de Laveau (1793- ?) débuta sa carrière comme interprète du Ministre de la guerre en France, puis occupa divers postes de professeur dans des pensionnats à Moscou. Il fut

l'associé du libraire Maurice-Gérard Allart, éditeur du *Bulletin du Nord* à Moscou après la guerre de 1812. Il fonda son propre journal à Moscou en 1829. On lui doit également un ouvrage intitulé *Moscou avant et après l'incendie*, Paris, 1814.

Quérard V, 57 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 290.

347 • [RUSSIE]. LESUR, Charles-Louis. Histoires des Kosaques, précédée d'une introduction ou coup-d'oeil sur les peuples qui ont habité le pays des Kosaques, avant l'invasion des Tartares.

Paris : Nicolle, Fantin et Arthus-Bertrand, 1814

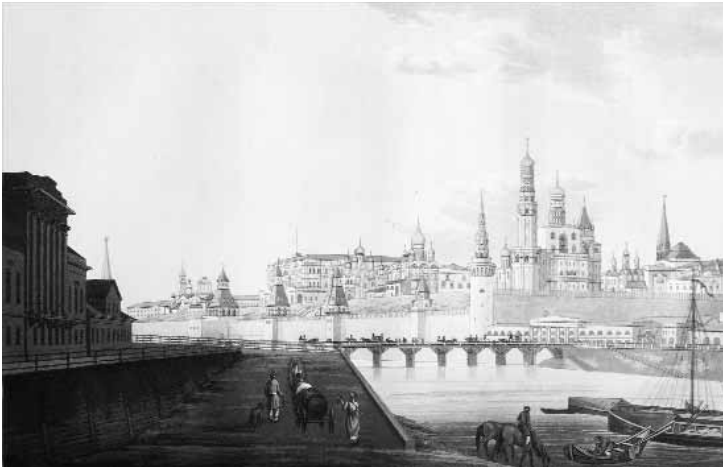
400 €

Deux volumes in-8, (4)-viii-405-(4)-420 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné.

Première édition, faite à la demande de Napoléon.

Dès 1807, l'empereur avait pensé à rétablir la "nation cosaque" comme il avait envisagé de restaurer l'Etat polonais. Il commanda en 1812 une histoire des Cosaques au littérateur Charles Lesur (1770-1849), compilation reposant en partie sur les *Annales de la Petite Russie* publiée en 1788 par Jean-Benoit Schérer.

Chadenat 5569 ("Rare") ; Quérard ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 299.



348 • [RUSSIE]. LYALL, Robert. The character of the Russians, and a detailed history of Moscow.

Londres : T. Cadell, et Edimbourg : W. Blackwood, 1823

In-4, 28-(2)-cliv-(2)-639-(1) pages et 24 planches, (13 aquarelles coloriées, une aquarelle en noir, 9 gravures au trait en noir, et un plan gravé dépliant de Moscou). Demi-veau à coins moderne, dos d'origine conservé. Manque le faux-titre.

7 500 €

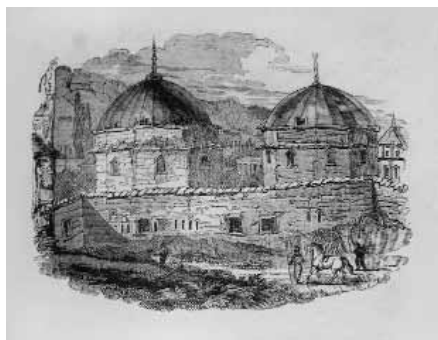
Première édition de cet ouvrage sur l'histoire et l'architecture de Moscou, richement illustrée.

L'illustration comprend de belles vues coloriées du Kremlin par Edward Finden d'après Lavrof et un panorama dépliant du palais royal depuis la Moskva.

L'ouvrage renferme un catalogue de plantes et de champignons comestibles dans les environs de Moscou, ainsi qu'un essai sur l'évolution de l'architecture russe et un récit de la destruction de Moscou par Napoléon en 1814.

Diplômé en médecine de l'université de Saint-Pétersbourg, Lyall débuta sa carrière en Russie. Abbey 227 ; Hiersemann 379 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 320 ; Cross F61.

Voir autre illustration en couverture.



349 • [RUSSIE]. LYALL, Robert.
 Travels in Russia, the Krimea, the
 Caucasus, and Georgia.

London : T. Cadell, 1825

Deux volumes in-8, xxi-(3)-527-(1)-14-(1)-584
 pages. Demi-veau postérieur, dos lisse orné.

500 €

**Edition originale, illustrée de 24
 vignettes gravées sur bois.**

Lyall servit de guide et de médecin au marquis
 Pucci, au comte Salazar et à Edward Penrhyn

pendant leur voyage de Moscou à la Russie méridionale entre avril et août 1822. Leur
 itinéraire est détaillé dans le second volume, pp. 530-534.

Cross F90.

350 • [RUSSIE]. MASSON, Charles-François-Philibert]. Mémoires secrets sur
 la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II et le commence-
 ment de celui de Paul Ier. Formant un tableau des moeurs de St. Pétersbourg à la
 fin du XVIIIe siècle...

Paris : Charles Pougens, an VIII - 1800

Deux volumes in-8 (sur 3), (4)-xiii-(3)-355-(6)-(4)-295 pages. Veau raciné de l'époque, dos
 lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet et roulette dorés autour
 des plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats. BEL EXEMPLAIRE.

250 €

Edition originale, sans les suppressions des éditions postérieures.

Un troisième volume parut en 1802.

Aide de camp du comte Soltykow, secrétaire des commandements du grand-duc Alexandre
 (le futur tsar), l'auteur, originaire de Montbéliard (1762-1807), fut aussi directeur des études
 du corps des cadets nobles de l'artillerie à Saint-Pétersbourg. C'est dire qu'il connut parfaite-
 ment la Cour de Russie, ses usages étranges et ses procédés expéditifs. Il fut d'ailleurs parmi
 le premier train d'expulsés inaugurant l'avènement du fantasque Paul Ier, et fut exilé en 1797.
 Barbier III, 253 ; J. Etienne, Les Russitudes, p. 336 (autre édition) ; Chadenat 1926 ; Quérard V, 609.

351 • [RUSSIE]. MILNER, Thomas.
 The Crimea, its ancient and modern his-
 tory : the khans, the sultans, and the
 czars. With notices of its scenery and
 population.

*Londres : Longman, Brown, Green, & Longmans,
 1855*

In-8, xiii-(2)-368 pages et 24 pages de cata-
 logue, 2 cartes en couleurs et une vue dépli-
 ante. Toile de l'éditeur ornée à froid (dos
 passé).

150 €

**Première édition de cette histoire de la
 Crimée.**



352 • [RUSSIE]. OLIPHANT, Laurence. The Russian shores of the Black sea in the autumn of 1852.

Edimbourg et Londres : William Blackwood and Sons, 1853

150 €

In-8, frontispice, XIV-(1)-380 pages et (16) pages de catalogue Blackwood, 2 cartes dont une dépliant. Toile de l'éditeur ornée à froid, illustration en doré au centre du premier plat.

Première édition de ce voyage sur les rives de la Mer noire.

Cross G122.



353 • [RUSSIE]. PALLAS, Peter Simon. Travels through the southern provinces of the Russian Empire, in the years 1793 and 1794.

Londres : A. Strahan pour T.N. Longman et al, 1802-1803

Deux volumes in-4, xxiii-(1)-552-xxx-(2)-523 pages, 51 planches d'après Geissler, 29 vignettes et 4 cartes dépliantes, la plupart des illustrations coloriée. Demi-veau moderne, dos à nerfs orné, pièce de titre. **3 000 €**

Première édition anglaise du second voyage de Pallas.

L'édition originale, en allemand, parut en 1799-1801.

"AN EXTREMELY CHARMING COLOUR PLATE BOOK"; "IT DESERVES A PLACE IN EVERY COLOUR PLATE COLLECTION FOR ITS NUMEROUS ATTRACTIVE COLOURED VIGNETTES, AN UNUSUAL FEATURE." (TOOLEY).

La première partie contient une description des steppes de la Volga et des régions qui bordent la mer Caspienne jusqu'à la chaîne des monts Caucase, la seconde, celle de la Crimée. Les illustrations ont été gravées d'après des dessins de Christian-Gottlieb Geissler qui suivit Pallas tout au long de son périple.

Abbey 222 ; Tooley 357 ; Cross D67.

354 • [RUSSIE]. PINKERTON, Robert. Russia ; or, miscellaneous observations on the past and present state of that country and its inhabitants...

Londres : Seeley and Sons, 1833

In-8, (12)-486-(2) pages et 8 planches coloriées. Demi-toile de l'éditeur.

250 €

Edition originale.

Pinkerton, qui avait quitté la Russie en 1825, donne ici ce qu'il nomme lui-même un ouvrage de "caractère divers", mêlant des extraits de ses journaux de voyages (en particulier celui qui le mena jusqu'Odessa en 1819), avec des informations tirées de sources russes, pour illustrer l'histoire sociale et religieuse de la Russie, ainsi que sa littérature, son folklore et ses proverbes. Cross F66.



355 • [RUSSIE]. PORTER, Robert Ker. Travelling Sketches in Russia and Sweden during the Years 1805, 1806, 1807, 1808...

Londres : John Stockdale, 1813

Deux tomes en un volume in-4, xi-(1)-303-viii-296 pages et 41 planches d'après les dessins de Robert Ker Porter, dont 28 coloriées, 13 sepia et 3 dépliantes. Demi-veau moderne, dos à nerfs orné.

3 000 €

Deuxième édition.

Invité à peindre des scènes historiques pour la nouvelle Amirauté de Saint-Petersbourg, Porter (1777-1842) débarqua à Kronstadt le 12 septembre 1805. Cet ouvrage, fondé sur une cinquantaine de lettres envoyées à son ami le capitaine Henry Caulfield et illustré par ses dessins, décrit la vie à Saint-Petersbourg et ses deux voyages à Moscou (février-juin 1805 et novembre 1806-février 1807). Porter fut contraint de quitter la Russie en décembre 1807, suite au traité de Tilsit. L'édition originale de cet ouvrage parut en 1809.

Abbey Travel 13 ; Brunet IV, 828 ; Colas 2407 ; Lipperheide 1346 ; Lowndes V, 1928 ; Tooley 383 ; Cross F13 (édition originale).

356 • [RUSSIE]. PORTER, Robert Ker. Narrative of the campaign in Russia in 1812.

Hartford : George Sheldon & Co, 1814

In-8, portrait, 358-(1 bl.)-83 pages, 2 cartes dépliantes coloriées. Veau raciné de l'époque, dos lisse. Joints restaurés, feuillets roux.

200 €

L'édition originale parut à Londres en 1813.

"Porter was well placed to observe the campaign. He was historical painter by appointment to the Tsar and married a Russian princess during 1812" (Sandler 2762).

357 • [RUSSIE]. REUILLY, Jean Racault, baron de. Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire, pendant l'année 1803 ; suivi d'un Mémoire sur le Commerce de cette Mer, et de notes sur les principaux Ports commerçans.

Paris : Bossange, Masson et Besson, 1806

In-8, (8)-XIX-302-(1) pages, 2 cartes dépliantes, 3 planches et 3 tableaux dépliantes. Vélín de l'époque, dos lisse orné, filets et roulettes dorés sur les plats, tranche dorée. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

1 200 €

Edition originale de la première description française de la Péninsule Taurique, avec un itinéraire tracé pour l'auteur par le grand naturaliste Pallas.

Jean de Reuilly (1780-1810), attaché au ministère des affaires extérieures sous Napoléon Ier, accompagna en 1803 le duc de Richelieu nommé gouverneur d'Odessa par le Tsar. Il mit ce voyage à profit pour visiter la Russie méridionale et surtout la Crimée. Ses observations, d'une grande exactitude, abordent la géographie et l'histoire naturelle, la situation politique et l'économie de la Crimée au début du XIXe siècle, ainsi que la religion et les moeurs de ses habitants.

L'ouvrage est illustré d'un plan de Sébastopol, de 3 planches de monnaies et médailles, de 3 tableaux dépliant et d'une grande carte dressée par l'ingénieur J. B. Poirson, gravés par Tardieu. De jolies vignettes sur cuivre, dessinées et gravées par J. Duplessi-Bertaux, ornent les têtes de chapitres. Atabey 1034 ; Weber I, 10 ; Monglond VII, 258.



358 • [RUSSIE]. RITCHIE, Leitch. A journey to St Petersburg and Moscow through Courland and Livonia. With twenty-five splendid engravings by the first artists after drawings, by A. G. Vickers. (Heath's Picturesque Annual for 1836).

Londres : Longman, Rees, Orme, et al, 1836

Petit in-8, iv-(4)-256 pages et 26 planches gravées sur acier, sous serpentes, dont le frontispice et le faux-titre. Chagrin rouge de l'éditeur, dos lisse orné, plats ornés à froid. Dos sali et restauré. **250 €**

Edition originale.

Intéressant récit par un écrivain voyageur qui séjourna à Saint-Petersbourg puis à Moscou en 1835.

Cross G36.



359 • [RUSSIE]. SAUVAGE, Jean, et Francis DRAKE. Mémoire du voiage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage, suivi de L'expédition de Fr. Drake en Amérique à la même époque, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Louis Lacour.

Paris : Auguste Aubry, 1855

In-12, x-30 pages et (4) pages de catalogue Aubry. Toile de l'éditeur ornée à froid, titre et ornement central en doré sur le premier plat. Tirage à 183 exemplaires, celui-ci un des 160 sur papier vergé. **250 €**

Originaire de Dieppe, Jean Sauvage fut le premier Français à atteindre l'Arctique russe. Cette édition de 1855 est la seconde de son manuscrit de voyage, la première ayant paru en 1834. Le Mémoire de Sauvage est suivi du voyage aux Indes occidentales de Drake (1585-1586).

360 • [RUSSIE]. SCHNITZLER, Jean-Henri. Histoire intime de la Russie sous les Empereurs Alexandre et Nicolas.

Paris : Renouard, 1847

Deux volumes in-8, (4)-XIV-(2)-518-(1)-VI-(2)-523-(1) pages. Veau de l'époque signé Tripiier-Bradel, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure. Dos passés. **600 €**

Edition originale du premier récit du soulèvement décembriste par un témoin oculaire.

"Jusqu'à la publication des premiers souvenirs d'exilés décembristes sous Alexandre II, cet ouvrage fut le seul à présenter d'une façon intelligible sinon complète l'histoire du soulèvement. Le succès en fut considérable [dans toute l'Europe] [...]. L'ouvrage circula en Russie : Dobrolioubov s'en servit pour rédiger l'article sur les sociétés secrètes qu'il inséra dans son journal manuscrit." (Cadot, *La Russie dans la vie intellectuelle française*, p. 391).

Professeur d'allemand des princes d'Orléans, l'alsacien Jean Henri Schnitzler comptait, à l'époque, parmi les meilleurs connaisseurs de la Russie. Astolphe de Custine se référa à ses ouvrages pour écrire *La Russie en 1839*.

361 • [RUSSIE]. SÉGUR, Philippe-Paul de, général. Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. Sixième édition.

Paris : Baudouin Frères, 1825

Deux volumes in-8, (2)-413-(2)-442 pages et une grande carte dépliant. Demi-veau olive à coins de l'époque, dos lisse orné Ex-libris héraldique gravé sur le premier contreplat : Sir Gore Ouseley Baronet. **450 €**

Intéressante source sur les dernières années des guerres napoléoniennes.

La première édition parut en 1824.

Attaché à l'état-major de Napoléon Ier, Ségur (1780-1873) participa à la plupart des campagnes du Premier Empire, et fut à plusieurs reprises chargé de missions diplomatiques.

CET EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR SÉGUR AU POLITICIEN NARCISSE-ACHILLE DE SALVANDY (1795-1856), Bois-Boudran, 27 juin 1826, 2 pages in-12, le priant de bien vouloir publier dans son journal "Les débats" une critique favorable sur son ouvrage, en passe de connaître sa huitième édition.

IL A APPARTENU À GORE OUSELEY (1770-1844), diplomate britannique chargé de négocier un important traité entre la Russie et la Perse en 1813 qui redessina leurs frontières communes. Brunet V, 263 ; Davois III, p. 167 ; J. Etienne, les Russitudes, p. 470 ; Quérard IX, 32.



362 • [RUSSIE]. SÉGUR, Philippe-Paul de, général. Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. Sixième édition, augmentée de l'examen critique de M. le général Gourgaud.

Bruxelles : P. J. de Mat, 1825

Trois volumes in-8, 3 portraits-frontispices, (4)-304-(4)-322-(4)-x-346 pages, un portrait et un fac-similé d'un autographe du maréchal Ney, et une grande carte dépliant colorisée. Demi-chevrette maroquinée prune de l'époque, dos lisse orné. **380 €**

Edition augmentée de la réponse de Gourgaud.

Attaché à l'état-major de Napoléon Ier, Ségur (1780-1873) participa à la plupart des campagnes du Premier Empire, et

fut à plusieurs reprises chargé de missions diplomatiques. Le portrait défavorable qu'il peignit de Napoléon dans ce livre provoqua de violentes réactions de la part de ses partisans inconditionnels, dont une réponse du général Gourgaud, qui mena vers un duel, dans lequel Ségur fut blessé.

Brunet V, 263 ; Davois III, p. 167 ; J. Etienne, les Russitudes, p. 470 ; Quérard IX, 32.

363 • [RUSSIE]. SÉGUR, Philippe-Paul de, général. Histoire de Russie et de Pierre le Grand.

Paris : Baudouin Frères et Houdaille, 1829

In-8, viii-583-(1) pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs.

200 €

Edition originale de cette histoire de la Russie sous Pierre le Grand.

EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SÉGUR AU CONSERVATEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE VAN PRAËT, 17 avril 1831, 1 page in-12, le remerciant de lui avoir prêté certains ouvrages utilisés pour la rédaction de son livre sur la Russie.

364 • [RUSSIE]. SPENCER, Edmund. Turkey, Russia, the Black sea and Circassia. With coloured illustrations, numerous engravings, and a map.

Londres : George Routledge & Co., 1854

In-12, x-412 pages, 4 planches coloriées dont le frontispice, une grande planche dépliant colorisée. Toile ornée de l'éditeur (dos passé). Rousseurs.

250 €

Edition originale.

Le capitaine britannique Edmund Spencer fut un prolifique écrivain de récits de voyage au milieu du XIXe siècle.



365 • [RUSSIE]. TARDIF DE MELLO, Achille. Histoire intellectuelle de l'empire de Russie.

Paris : Amyot, 1854

Grand in-8, (4)-374 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Coins émoussés ; rousseurs.

180 €

Edition originale.

Tardif de Mello a laissé diverses traductions d'auteurs russes (dont quelques poèmes de Pouchkine) et des ouvrages sur la Russie.

366 • [RUSSIE]. VALENTINI, Georg Wilhem von. Précis des dernières guerres des Russes contre les Turcs, avec des considérations militaires et politiques. Traduit par Eugène de La Coste.

Paris : Firmin Didot, Anselin et Pochard, et Ponthieu, 1825

600 €

In-8, VI-(2)-240-(1) pages et 4 planches dépliantes. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné.

Première édition française.

Cette édition consiste en la troisième partie du traité de Valentini sur l'art de la guerre (*Die Lehre vom Kriege*, 1820-1824), qui traite des guerres russo-turques. Elle est illustrée de 4



planches gravées : Plan de Chumla et de ses environs lors du siège de 1810, Siège de Rutchuk en 1810 (deux cartes), Carte du théâtre de la guerre entre les Russes et les Turcs. Général prussien actif durant les guerres napoléoniennes, Valentini (1793-1815) expose ici les capacités militaires des Turcs, les différentes tactiques pour les vaincre, un plan de conquête de l'empire ottoman ainsi que de nombreux renseignements sur les trois campagnes de l'armée Russe en Turquie au XIXe siècle. Le résultat de cette guerre coûta aux Turcs la Bessarabie et fixa la limite des deux empires à la rivière Pruth. Atabey 1265 ; Blackmer 1709.

367 • RUTEBEUF. Le mariage Rutebeuf et autres poèmes.

Paris : GLM, 1950

In-12, 24-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Collection "Voix de la terre". Tirage à 1300 exemplaires, celui-ci non justifié. **35 €**

Coron, GLM, n° 325.

368 • SAINTINE, X.-B. Picciola. Edition ornée de 125 vignettes gravées sur bois par Porret... d'après les dessins de Mme L. Huet et MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet.

Paris : Marchant, 1843

120 €

In-8, frontispice, (4)-xl-319 pages, 15 planches et nombreuses illustrations dans le texte. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, filets dorés sur le plats, tranche dorée.

Premier tirage des illustrations.

Picciola est l'attendrissante histoire d'amour d'un prisonnier pour une fleur. L'auteur obtint, pour cet ouvrage, paru initialement en 1836, le prix Montyon et la Légion d'honneur.

Vicaire VII, 172.

369 • SALMON, André. L'âge de l'humanité. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Marie Laurencin.

Paris : Nrf, 1921

In-12, 85-(1) pages. Broché, couverture brique imprimée. Tirage à 525 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (celui-ci n° 26), dont 25 hors-commerce. **30 €**

Edition originale.

370 • SALMON, André. Tout l'or du monde.

Paris : Editions du Sagittaire, 1927

In-16, 64-(6) pages, fac-similé d'un fragment autographe du manuscrit d'André Salmon en frontispice. Broché, couverture imprimée remplée. Un des 800 exemplaires sur vélin de rives après 30 Japon. **30 €**

Edition originale.

371 • SCÈVE, Maurice. Choix des textes et préface par Albert Béguin.

Paris : GLM, 1947

In-12 oblong, 75-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Un des 10 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 4), premier grand papier.

60 €

Coron, GLM, n° 242.

372 • SCHÉHADE, Laurice. Portes disparues.

Paris : GLM, décembre 1956

45 €

In-8 étroit, 79-(3) pages. Broché, couverture blanche imprimée et rempliée. Tirage à 912 exemplaire, celui-ci un des 26 réservés aux amis de GLM, justifiés et signés par Lévis-Mano.

Edition originale.

Coron, GLM, n° 417.

373 • SCHWOB, Marcel. Mimes avec un prologue et un épilogue.

Paris : Mercure de France, 1894

In-16 carré, (8)-84 pages. Broché, couverture rempliée, premier plat illustré en couleurs. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vergé à la forme.

280 €

Première édition en librairie avec une jolie couverture illustrée par Jean Veber.

L'édition originale ne fut tirée qu'à 25 exemplaires.

Le papyrus des Mimes d'Hérondias fut découvert vers 1890. A partir de 1891, Marcel Schwob en fait des imitations "au goût du jour" qui paraissent en exclusivité dans *l'Echo de Paris*.



374 • SEEGER, Alan. Le poète de la Légion Etrangère. Ses lettres et poèmes écrits durant la guerre réunis par son père et traduits par Odette Raimondi-Matheron.

Paris : Payot & Cie, 1918

In-8, portrait-frontispice, 317-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Déchirure sans atteinte au texte à la page 83. Catalogue Payot in fine.

80 €

Première édition française.

Texte anglais en regard de la traduction française pour la partie consacrée aux poèmes.

375 • SERGE. Clowns Girls Cinema.

Paris : Editions Photo-Ciné, s. d. [1928]

In-4, (34) feuillets illustrés par 50 dessins en noir. Broché, couverture imprimée illustrée en couleurs (noir, rouge et argent). Tirage à 2020 exemplaires. Couverture défraîchie et noircie aux bords.

120 €

Ouvrage dédié "à tous mes camarades du 'dîner du music-hall'", publié pour la première fois en 1927 chez J. Snell & Cie dans une édition de luxe.

Textes de André Warnod ("Le cirque"), Louis Léon-Martin ("Music-hall") et Léon Moussinac ("Cinéma").



376 • SEUPHOR, Michel. La perspective en dedans.

[Alès] : PAB, 1952

Plaquette in-16 carrée de (2) feuillets sans couverture. Exemplaire 6/20 justifié et signé par PAB.

150 €

Rarissime plaquette tirée à 20 exemplaires, illustrée par une gouache originale de Pierre André Benoit.

Voir reproduction en troisième de couverture.



377 • SILVESTRE DE SACY. Bibliothèque de M. le Baron Silvestre de Sacy.

Paris : Imprimerie impériale, 1842-1847

Trois volumes in-8, 12 pages, portrait-frontispice, LXIV-434-(2)-(4)-62-(1)-(4)-XXIII-414-(2)-(4)XXXI-471-(1) pages. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné. Charnières fendues ou fragiles ; légères épidermures.

450 €

Exemplaire sur grand papier.

Volume I : Tome I : Imprimés. Philosophie, théologie, sciences naturelles. Tome III : Manuscrits. Tables générales ; Volume II : Tome II : Sciences médicales et arts utiles, psychologie, sciences morales, linguistiques, littérature et beaux-arts, histoire littéraire ;

Volume III : Tome III : Sciences sociales, sciences historiques, polygraphie.

EXEMPLAIRE DE MONSIEUR DE JOANTHO, GENDRE DE SILVESTRE DE SACY, qui a fait relier un extrait de *l'Ami de la religion*, numéro du 2 juin 1840, où l'on évoque les funérailles de son beau-père, avec des commentaires de sa main.

378 • [SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES ANIMAUX]. Bulletin numéro 1, janvier et février 1855.

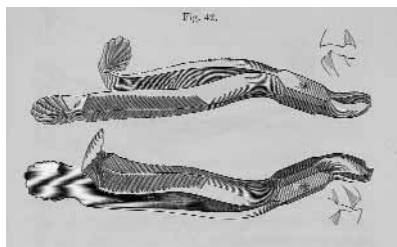
Paris : au siège de la Société, 1855

In-8, 32 pages. Broché, couverture imprimée.

60 €

La naissance de la S. P. A.

Historique de la société, statuts, membres du bureau, actes officiels sur la loi répressive des mauvais traitements exercés envers les animaux, ordonnance de M. le Préfet, actes de la société, etc.



379 • TAFT, Jonathan. A practical treatise on operative dentistry. With eighty illustrations.

Philadelphie : Lindsay & Blakiston, 1859

In-8, 383 pages et (16) feuillet de catalogue. Basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Reliure un peu frottée.

200 €

Edition originale de cet important manuel clinique de dentisterie.

Il fut le premier doyen de la deuxième école dentaire dans le monde à l'Université du Michigan en 1875. Rédacteur en chef de l'un des périodiques dentaires les plus importants pendant près de 45 ans, il fixa les normes de la littérature scientifique dans ce domaine, contribuant à ÉLEVER LA DENTISTERIE AU MÊME RANG QUE LA MÉDECINE.

Prinz p. 85 ; Weinberger p. 131; Campbell 583.

380 • TALLEYRAND-PERIGORD, Maurice, duc de Dino. [Long poème autographe :] Nocturne.

Royat, 2 juin 1910

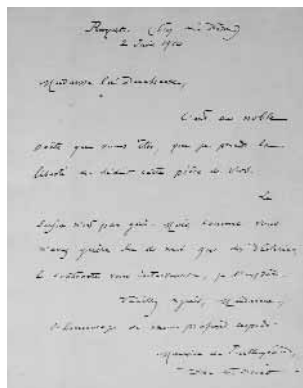
Petit in-4 carré, (16) feuillets. Demi-toile bradel de l'époque.

500 €

Envoi de l'auteur à la poétesse Herminie de La Brousse de Verteillac, duchesse de Rohan.

Son salon parisien accueillait les personnalités en vue du monde des lettres, telles que Robert de Montesquiou. Ses célèbres bals costumés sont évoqués par Proust et Boni de Castellane.

Ce long "Nocturne" semble inédit.



381 • [THÉÂTRE]. Fin du répertoire du Théâtre Français... Rassemblés par Monsieur Le Peintre.

Paris : 1824

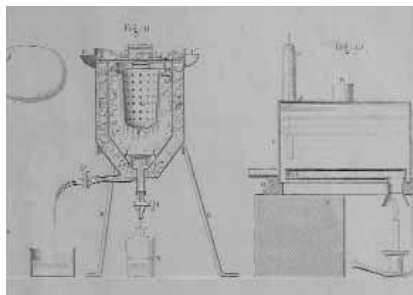
45 parties en 23 volumes in-12, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, mention frappée à l'or sur les plats : Bibliothèque de Monsieur G. Perdonnet. Accidents aux charnières, dos et coiffes.

350 €

382 • THÉNARD, Louis-Jacques, baron. Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique, suivi d'un Essai sur la philosophie chimique et d'un Précis sur l'analyse. Sixième édition.

Paris : Crochard, 1834-1836

Cinq volumes in-8 en cartonnage Bradel de l'époque, XX-556-16-4-4-4 + XX-650 + XI-572 + XIII-671 + XI-561-(2)-4-4-4-4 pages, et un atlas de 21 planches en cartonnage imprimé.



Reliure frottée ; rousseurs. Catalogue de Fortin et Masson et plusieurs prospectus en fin des premier et dernier volumes.

400 €

Le chimiste Thénard (1777-1857) fut d'abord le préparateur de chimie de Fourcroy. Il devint bientôt lui-même professeur et fut nommé aux trois premières chaires de chimie de Paris, celles de la Faculté des sciences, du Collège de France et de l'École polytechnique. Il entra après la Révolution de 1830 au Conseil de l'instruction publique, fut élevé à la dignité de Baron en 1825 puis à la pairie en 1832. En 1799, Thénard fit la découverte qui assura sa prospérité, le bleu de Thénard, un colorant de la porcelaine. Parmi ses travaux, on peut citer aussi l'étude des esters (1807) et la découverte de l'eau oxygénée (1818). Son grand *Traité de chimie* parut pour la première fois entre 1813 et 1816.

Quérard IX, 404.

383 • THOMAS, Henri. Tristan le dépossédé. (Tristan Corbière). Essai.

Paris : Gallimard, Nrf, 1972

In-12, 188-(4) pages. Broché, couverture imprimée à rabats. Exemplaire du service de presse.

75 €

Edition originale ; envoi de l'auteur à Raymond Queneau.

384 • TZARA, Tristan. La main passe.

Paris : GLM, 6 décembre 1935

Petit in-8, (20) feuillets. Broché, couverture bleue imprimée et rempliée. Petit manque de papier au dos. Tirage à 360 exemplaires ; celui-ci un des 280 sur vélin. **250 €**

Edition originale.

Coron, GLM, n° 76.

385 • TZARA, Tristan. Vigies. [Sixième cahier de la série "Habitude de la poésie"].

Paris : GLM, 1937

In-16, (8) feuillets. Un cahier broché agrafé, sans couverture. Tirage non numéroté. **50 €**

Edition originale.

Exemplaire sur papier couché bicolore ivoire et orange.

Coron, GLM, n° 127.

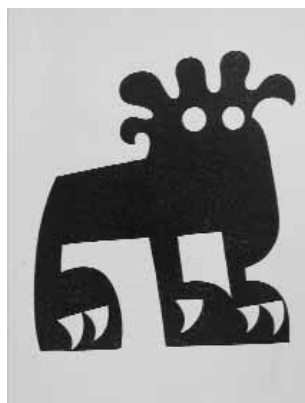


386 • TZARA, Tristan. Entre-temps. Avec une eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens.

Paris : [Le Point du Jour], collection "Le calligraphe", 1946

In-8, frontispice, 49-(6) pages dont 4 figures à pleine page dans le texte. Broché, couverture imprimée rempliée. Un des 324 exemplaires sur vélin du marais numérotés (n° 289) signé par le poète et l'artiste, après 12 sur pur chiffon d'Auvergne. Frontispice et titre un peu jaunés. **500 €**

Edition originale et premier tirage.



387 • TZARA, Tristan. De nos oiseaux. Dessins par ARP.

Paris : Editions KRA, [1929]

In-12, 114-(6) pages dont 10 illustrations pleine page. Broché, couverture imprimée. Exemplaire du tirage courant. **300 €**

Edition originale en réemploi de l'édition imprimée en 1923 et non mise dans le commerce à la suite d'une querelle entre Tzara et les éditions des Feuilles libres.

La date de 1929 est établie d'après *L'homme approximatif* (1931), p. 2.

388 • VALÉRY, Paul. Album de vers anciens 1890-1900.

Paris : Adrienne Monnier et Cie, 1920

Grand in-8, (19) feuillets. Broché, couverture imprimée. Un des 950 sur Alfa vergé. Papier roux en gouttière. **20 €**

Cinquième des "Cahiers des amis des livres" publiés par Adrienne Monnier.

389 • VALÉRY, Paul. Durtal.

Paris : Edouard Champion et ses amis, 7 novembre 1925

In-12, (4)-XII-(2)-34-(3) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Tirage à 49 exemplaires seulement, celui-ci un des 44 sur Japon impérial (n° 17) justifiés et signés par Paul Valéry. **200 €**

Edition originale, peu commune.

Troisième numéro de la collection "Les 49 ronins du quai Malaquais".

390 • VALÉRY, Paul. Propos sur l'Intelligence.

Paris : La Porte étroite, 1926

In-16, 58-(3) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Un des 520 exemplaires sur Arches (n° 311). **35 €**

Edition originale.

391 • VALÉRY, Paul. Monsieur Teste.

Paris : Gallimard, Nrf, 1927

In-8, 129-(4) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Un des 107 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 156), après 13 sur Chine et 53 sur Japon. **75 €**

Edition originale.

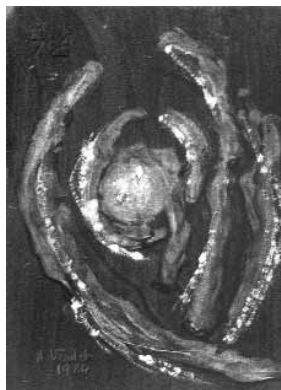
392 • VERDET, André. L'obscur et l'ouvert, poèmes.

Paris : Editions Galilée, 1984

In-8, 368-(4) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Petite déchirure au premier plat. **300 €**

Edition originale ; un des 100 exemplaires de tête sur vergé ivoire.

Il est ENRICHÍ D'UN DESSIN EN COULEURS recto-verso sur papier libre signé par Verdet, d'UN ENVOI DU POÈTE À FRANÇOIS NORGUET ILLUSTRÉ AU PASTEL. QUATRE POÈMES SONT ÉGALEMENT ORNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEUR.



393 • VERHAEREN, Emile. Les heures claires.

Bruxelles : Edmond Deman, 1896

In-8, 66-(1) pages. Broché, couverture rempliée illustrée. Couverture empoussiérée ; rousseurs. **60 €**

Edition originale, délicieusement ornée par Théo van Rysselberghe.

Suivront quelques années plus tard *Les heures d'après-midi* (1905) et *Les heures du Soir* (1911). Dans ces trois ouvrages, Verhaeren se fait le poète du bonheur conjugal pour sa femme Marthe Massin.

394 • VERLAINE, Paul. Louise Leclercq. Le poteau. Pierre Duchatelet. Madame Aubin (un acte).

Paris : Léon Vanier, 1886

In-12, 116 pages. Broché, couverture imprimée. Rousseurs. **80 €**

Edition originale.

Vicaire VII, 993.

395 • VERLAINE, Paul. Les mémoires d'un veuf.

Paris : *Léon Vanier*, 1886

In-12, (4)-224 pages. Broché, couverture imprimée. Quelques petites rousseurs. **90 €**

Edition originale.

Vicaire VII, 993.



396 • VERLAINE, Paul. Epigrammes. Frontispice de F.-A. Cazals.

Paris : *Bibliothèque artistique & littéraire*, 1894

In-8, portrait-frontispice, 78 pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Papier jauni.

Edition originale. **120 €**

Vicaire VII, 999.

397 • VERLAINE, Paul. Bonheur.

Paris : *Léon Vanier*, 1896

In-12, (4)-120 pages. Broché, couverture imprimée (un peu défraîchie). Papier un peu jauni.

Deuxième édition. **150 €**

396

398 • [VERLAINE]. VERHAEREN, Emile. Paul Verlaine.

Paris : *La Centaine*, 1928

In-8, 49-(2) pages. Broché, couverture crème rempliée. Lettrines rouges et noires. Tirage à 264 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin blanc pur Chiffon du Marais. **70 €**

Edition originale de ce recueil contenant un essai publié dans *La Revue Blanche* en 1897 et une conférence faite en février 1896.



399 • VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de. Histoires souveraines.

Bruxelles : *Edmond Deman*, 28 février 1899

Grand in-8, 367-(4) pages. Broché, couverture rempliée verte ornée (dos insolé). Exemplaire du tirage courant. **75 €**

Première édition de ce recueil, joliment ornementée par Théo Van Rysselberghe.

400 • VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel-Nicolas. Nouvel art poétique. Poème en un chant.

Paris : *Martinet et Janet*, 1809

In-12, (6)-68 pages. Cartonnage de l'époque. Dos passé.

45 €

Seconde édition, parue la même année que l'originale.

Quérard X, 231 ; Vicaire VII, 1103 pour l'édition originale.

401 • VLAMINCK, Maurice de. Histoires et poèmes de mon époque. Avec cinq bois gravés de l'auteur.

Paris : *Edition de la Belle Page*, 1927

In-12, 46-(6) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Un des 655 sur vélin d'Arches blanc (n° 208). **80 €**

Edition originale.



401

402 • WYSS, Johann David R. Le Robinson suisse, ou journal d'un père de famille naufragé avec ses enfans, traduit de l'Allemand de M. Viss, par Mme de Montolieu. Troisième édition.

Paris : *Arthur Bertrand*, 1820-1824

Six volumes in-12, XIX-274-(1)-(4)-263-(1)-(4)-250-(1)-(4)-VI-246-(4)-213-(1)-(4)-182-(1) pages, une carte dépliant et 14 planches. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranche dorée. Dos accidentés par endroits, épidermures ; quelques rousseurs. **200 €**

Les trois derniers volumes, *Continuation du Robinson Suisse* par Mme de Montolieu, sont en édition originale.

403 • YONNET, Jacques. Ilot insalubre.

Paris : *René Debresse*, 20 avril 1942

In-12, 30-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Aucun grand papier annoncé. **150 €**

Bel envoi du poète à son ami William Fallet, fondé sur les initiales de son nom.

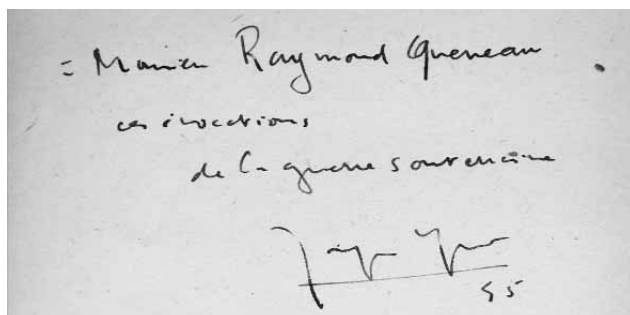
Edition originale de ce recueil dont l'atmosphère annonce le plus célèbre ouvrage de l'auteur, *Enchantements sur Paris*.

404 • YONNET, Jacques. Bilan 45.

Paris : *Debresse*, 15 juin 1945

In-12, 61-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Second plat presque détaché. Aucun grand papier annoncé. **250 €**

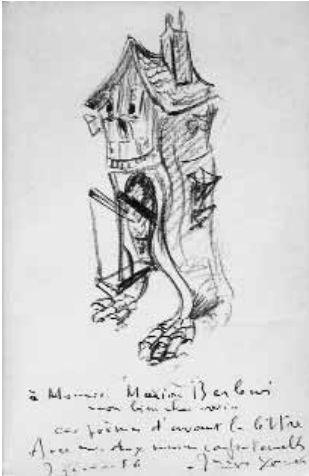
Envoi de l'auteur :



"à Monsieur Raymond Queneau, ces évocations de la guerre souterraine".

EDITION ORIGINALE.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Jacques Yonnet, poète, parolier, artiste, participa très activement à la Résistance parisienne : missions de liaisons radio, de reconnaissance, mission à Londres, exécution d'un traître...



405 • YONNET, Jacques. Enchantements sur Paris.

Paris : Denoël, 1954

In-8, 274-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Aucun grand papier annoncé.

350 €

Envoi à l'éditeur Marian Berlewi, illustré par un amusant dessin.

ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI, publié plus tard sous le titre *Rue des maléfices, Chronique secrète d'une ville*, qui fascina toute une génération d'écrivains (dont Raymond Queneau, Jacques Audiberti, Jacques Prévert, Marcel Béalu, Claude Seignolle) comme l'un des meilleurs livres sur les bas-fonds du vieux Paris pendant l'Occupation.

Trois rarissimes plaquettes illustrées par Pierre André Benoit

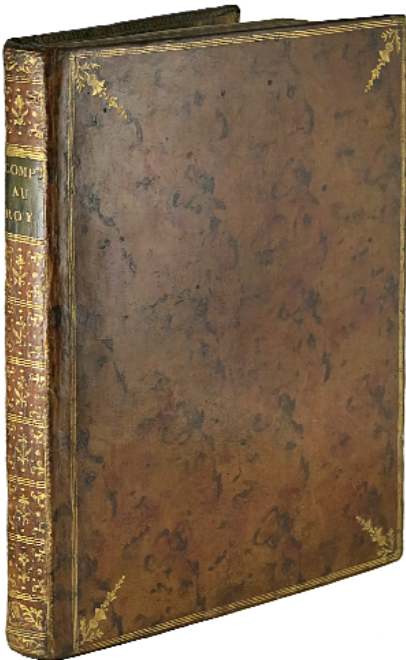
296 - Picabia



376 - Seuphor

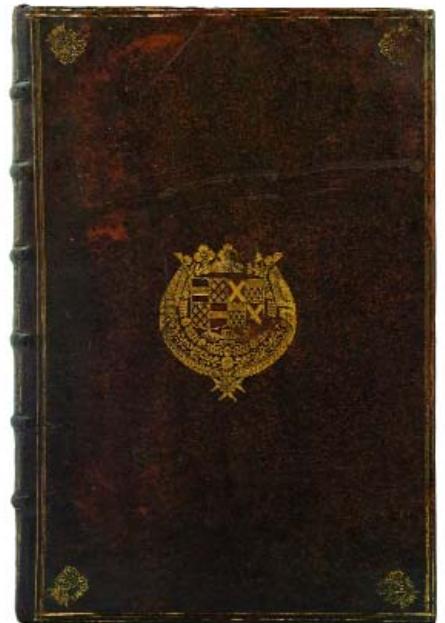


188 - Char



78 - Necker

Recueil constitué par un de ses partisans



35 - Ferrari

Exemplaire de Julie d'Angennes
et du duc de Montausier

