



commercial audio

YAMAHA



# SOLUTIONS AUDIO PROFESSIONNELLES 2009



Tarif indicatif - Avril 2009



Sources >



Préamplis >



Consoles >



Processeurs >



Amplificateurs >



Enceintes



---

#### INTRODUCTION

- 2 Solutions globales
- 6 Services

---

#### NOUVEAUTÉS INSTALLATION

- 12 Mélangeur rackable, Ampli 8 canaux, Enceintes

---

#### CONSOLES

- 16 Consoles de mixage numériques
- 48 Consoles de mixage analogiques
- 58 Consoles de mixage amplifiées

---

#### TRAITEMENT DU SIGNAL ET RÉSEAU

- 60 Processeurs et réseau
- 72 Préamplis, convertisseurs et effets

---

#### AMPLIFICATEURS

- 78 Amplificateurs de puissance

---

#### ENCEINTES

- 94 Enceintes de diffusion
- 108 Systèmes amplifiés
- 112 Enceintes de monitoring

---

#### HOME STUDIO

- 114 Enregistrement et Production Musicale

---

#### HIFI

- 120 Hifi rackable et Home Cinema pour l'installation

---

#### ACCESSOIRES ULTIMATE

- 130 Accessoires

- 136 Index





# Solutions YAMAHA

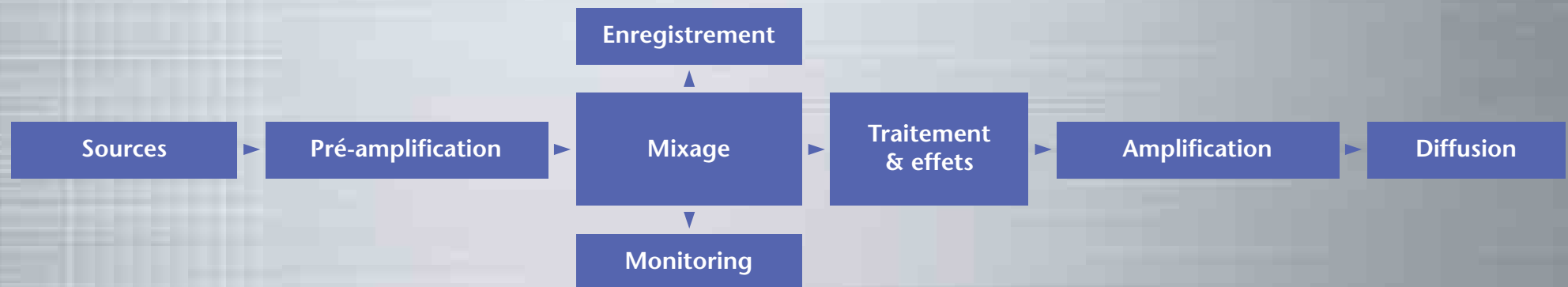
## TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE

L'arrivée des technologies numériques dans l'audio a créé une première révolution : l'intégration de plusieurs fonctionnalités dans une même machine (mixage, effets, traitements), la mémorisation, l'automatisation, la multiplication des interfaces audio...

## TECHNOLOGIE DES RÉSEAUX

20 ans après, une deuxième révolution technologique est en marche : si le traitement numérique du signal permet une manipulation sophistiquée du signal audio, la transmission de données en réseau permet aujourd'hui de le transporter de manière fiable et évoluée.

L'« intelligence » ne se trouve désormais pas uniquement dans chaque composant de la chaîne audio, mais également dans leur interconnexion.





## **Systemes**

*La notion de système est ainsi plus pertinente que jamais : pour qu'un système audio soit cohérent (en termes d'audio et d'interopérabilité), il s'agit de relier des machines faites pour fonctionner ensemble. En numérique, cela implique de réduire au minimum les liaisons analogiques, de rompre le moins possible la chaîne numérique, et de contrôler de plus en plus de paramètres à distance. En transportant l'audio et les données de contrôle/monitoring de manière sophistiquée, la technologie des réseaux est au cœur de la notion de système.*

### **SYSTEMES CENTRALISÉS/DISTRIBUÉS**

Deux philosophies coexistent : soit on centralise tous les traitements audio dans un seul appareil (console ou processeur), les autres ne gérant que les entrées/sorties – on parle alors de système centralisé ; soit on répartit le traitement audio sur différents appareils au plus près des entrées/sorties à traiter, le réseau faisant office de matrice – on parle alors de système distribué.

### **SUPERVISION ET INTEROPÉRABILITÉ**

Plus l'interconnexion d'appareils numériques est aisée et complète, plus le système qu'ils constituent peut être vu comme un ensemble cohérent. Le point d'aboutissement est la supervision (contrôle et monitoring du système global) et l'interopérabilité (compatibilité de contrôle des éléments du système).

### **SOLUTIONS YAMAHA**

Les systèmes audionumériques font appel à des technologies complexes, et nécessitent souvent un accompagnement du client. Yamaha vous fournit non seulement les produits adéquats mais également le service pertinent pour bâtir ces systèmes d'avenir : aide à la conception, suivi de projet, formation, information produits, veille technologique...

*Les solutions YAMAHA trouvent leur réputation dans leur fiabilité, leur flexibilité et leur excellent rapport qualité/prix. Elles répondent aux budgets modestes comme aux projets les plus ambitieux, que ce soit en contexte de spectacle vivant, d'installation « institutionnelle », ou de studio.*

# Séminaires de formation YCATS



Tout le monde le sait : la connaissance et la maîtrise des technologies sont les facteurs clés du succès dans un marché très concurrentiel. En effet, chacun souhaite être au fait des nouveaux produits, et avoir une bonne idée des nouvelles technologies. Mais peu de gens prennent réellement le temps d'acquiescer ces connaissances en étudiant les « livres blancs » (white papers), les brochures et les manuels des produits.

Le programme de formation Y-CATS est un service offert par YAMAHA pour vous aider à relever ce défi : acquiescer efficacement la connaissance indispensable et essentielle pour aborder l'avenir. En une journée, vous découvrez un produit ! Au-delà d'une simple présentation, chaque session permet une prise en main rapide du produit grâce à un formateur expérimenté. C'est également une excellente opportunité d'échanger son point de vue entre professionnels de l'audio.

Actuellement, le programme propose des formations avancées sur les consoles M7CL et PM5D, références en matière de mixage numérique. Si vous souhaitez aller un cran plus loin dans les technologies numériques, les sessions dédiées aux processeurs de traitement audio DME vous permettront de mieux connaître les matrices, les systèmes intégrés et les solutions réseaux.

## PLANNING EN LIGNE

sur <http://www.yamahaproaudio.com>

Rubrique « Training »

sur <http://www.yamahacommercialaudio.com>

Rubrique « Sessions de formation »

## CONTACT

[audiopro@gmx.yamaha.com](mailto:audiopro@gmx.yamaha.com)

Que vous soyez distributeurs,  
prescripteurs ou utilisateurs professionnels de nos produits,  
vous avez en permanence accès à l'information technique,  
grâce à nos sites web :

► [www.yamahaproaudio.com](http://www.yamahaproaudio.com)

► [www.yamahacommercialaudio.com](http://www.yamahacommercialaudio.com) (en français)

## Sites web

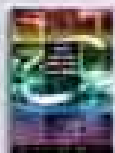
- Nouveautés
- Actualités
- Infos produits
- Documents techniques (manuels, brochures, guides, FAQ...)
- Formations en ligne
- Firmwares et Softwares
- Fichiers de données (Photos, CAD, EASE, MIDI...)
- Compatibilité des cartes MY
- Interviews d'utilisateurs
- Exemples d'installation et références
- Liste des revendeurs
- Planning des formations
- Liens vers les partenaires

# Documents consultables / téléchargeables

## ★ GUIDES D'APPLICATION



Broadcast & Production



Systèmes numériques

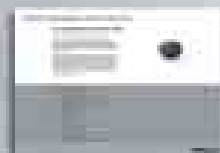


Installation

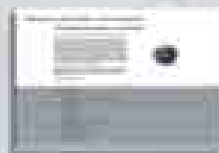


Enceintes Série I

## ★ LIVRES BLANCS



Généralités sur les réseaux audio



Réseaux Cobranet



Réseaux Ethersound



Amplificateurs



Enceintes Série I

## ★ GUIDES DE PRISE EN MAIN



PM5D



M7CL



DM2000



02R96



DM1000



01V96



M7CL & SB168-ES  
LS9 & SB168-ES

## ★ GUIDES DE MISE EN ŒUVRE



Mise en cascade



Redondance



Ethersound



Enregistrement  
(Ethersound)

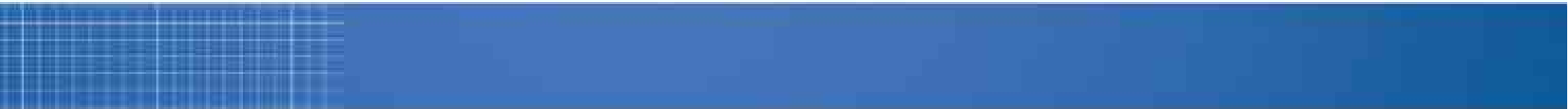


Enregistrement  
(MADI)



Accrochage  
Enceintes Série I





▶ IPA8200



▶ Enceintes NS-AW



▶ IMX644



# Nouveautés installation

► Mélangeur numérique rackable | — • IMX644

► Amplificateur multicanal | — • IPA8200

► Enceintes d'installation | — • NS-AW190      • NS-AW570



## Mélangeur numérique

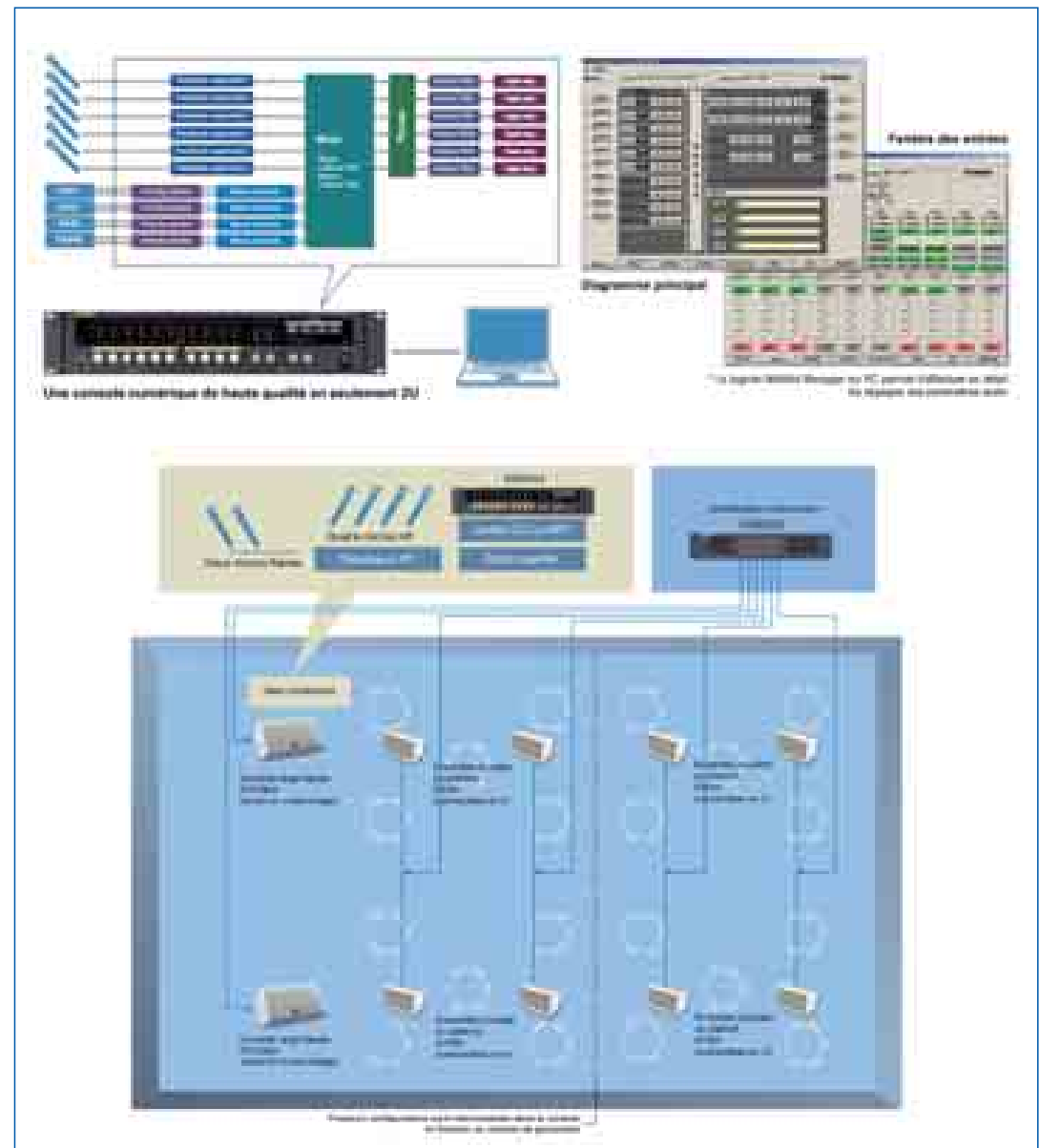


IMX644

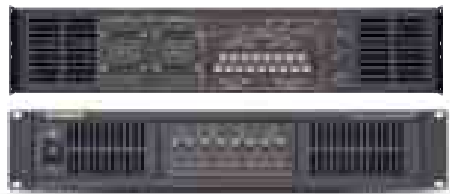
2 000 € HT / 2 392 € TTC

### Console numérique rackable

- ▶ Six entrées micro (connecteurs Euroblock), quatre entrées stéréo (cinch et optique TosLink)
- ▶ Deux sorties stéréo, deux sorties mono (connecteurs Euroblock)
- ▶ Une sortie REC (cinch x2 et optique TosLink)
- ▶ Huit entrées/sorties GPI :
- ▶ Connecteur RS232C (protocole de pilotage pour automates AMX ou Crestron)
- ▶ Traitement numérique :
  - ▶ EQ paramétrique 3 bandes et Anti-larsen sur les 6 entrées micro
  - ▶ EQ paramétrique 2 bandes sur les entrées stéréo
  - ▶ Dispositif de priorité d'un signal de sécurité sur les sources normales
  - ▶ Dispositif de priorité d'un micro sur une musique d'ambiance
  - ▶ EQ paramétrique 6 bandes et delay sur les 6 sorties
- ▶ Seize mémoires de scène, quatre boutons pour rappel direct en façade
- ▶ Verrouillage possible par la façade, paramétrable par software
- ▶ IMX644 Manager : logiciel de paramétrage fonctionnant off/line et on/line
- ▶ Rackable 2U



## Amplificateur multicanal



NOUVEAU

**IPA8200**

*Nous consulter*

### Amplificateur 8 canaux

- ▶ Huit canaux d'amplification de 100 W sous 8 ohms (200 W sous 4 ohms)
- ▶ Amplification classe D
- ▶ Connectique : Euroblock en entrées, borniers à vis en sorties
- ▶ Gain ajustable : 26 – 32 dB, ou +4dB
- ▶ Filtres HPF 20 Hz ou 55 Hz
- ▶ Rackable 2U

## Enceintes d'installation pour intérieur/extérieur



NOUVEAU

**NS-AW190WH (version blanche)**

**100 € HT / 119,60 € TTC (la paire)**

### Enceintes d'installation pour intérieur/extérieur

- ▶ Résiste aux intempéries (sans exposition directe)
- ▶ Finitions : noire ou blanche
- ▶ 2 voies : boomer 5 pouces, tweeter 1/2 pouce
- ▶ Puissance admissible : 35 W nominal, 120W max
- ▶ Impédance : 6 ohms
- ▶ Réponse en fréquence : 65 Hz – 40 kHz
- ▶ Sensibilité : 85 dB / 2,83 V / 1 m
- ▶ Poids : 1,4 kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 149x225x142mm
- ▶ Accessoires fournis : Lyre de fixation, élingue de sécurité



NOUVEAU

**NS-AW570WH**

**167 € HT / 199,73 € TTC (la paire)**

### Enceintes d'installation pour intérieur/extérieur

- ▶ Résiste aux intempéries (sans exposition directe)
- ▶ Finition : blanche, peut être repeinte
- ▶ 2 voies : boomer 6 1/2 pouces, tweeter 1 pouce
- ▶ Puissance admissible : 40 W nominal, 120 W max
- ▶ Impédance : 6 ohms
- ▶ Réponse en fréquence : 65 Hz – 30 kHz
- ▶ Sensibilité : 87 dB / 2,83 V / 1 m
- ▶ Poids : 2,3kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 188x260x172mm
- ▶ Accessoires fournis : Lyre de fixation, élingue de sécurité, capot de protection pour peinture



**NS-AW190BL (version noire)**

**100 € HT / 119,60 € TTC (la paire)**





LS9



DM2000VCM



02R96VCM



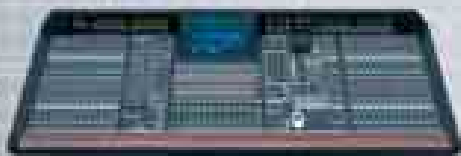
M7CL



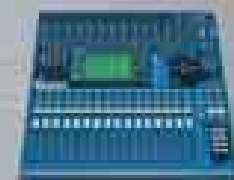
PM5DV2



DM1000VCM



PM1DV2

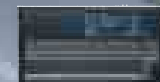
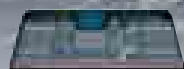


01V96VCM

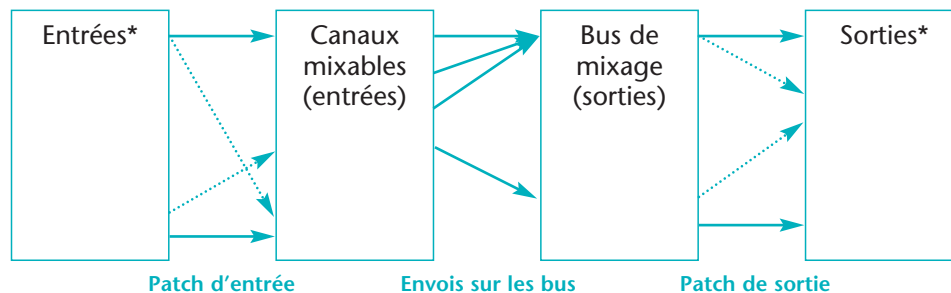


# Consoles de mixage numériques

- ▶ PM1DV2
- ▶ PM5DV2      PM5DV2-RH      DSP5D
- ▶ M7CL48      M7CL32
- ▶ LS9-32      LS9-16
- ▶ yBOX      SB168-ES
- ▶ DM2000VCM
- ▶ 02R96VCM
- ▶ DM1000VCM
- ▶ 01V96VCM



	<b>PM1DV2 (96c)</b>	<b>PM5DV2</b>	<b>PM5DV2-RH</b>	<b>M7CL48 (32)</b>	<b>LS9-32 (16)</b>
Canaux d'entrée (mono/stéréo)	96m + 8st	48m + 4st	48m + 4st	48m(32m) + 4st	64m(32m) + 4st
Bus de mixage (Groupes, Aux., St., Mono)	48g/a + 1st/LCR	24 g/a + 1st/LCR	24 g/a + 1st	16g/a + 1st + 1m	16g/a + 1st + 1m
Matrices (mono/stereo)	24m	8m	8m	8m	8m
Bus de Monitoring	Cue L/R	Cue L/R	Cue L/R	Cue L/R	Cue L/R
A/D avec Préamp Mic/Ligne (mono/st)*	Modulaire	48m	48m + 4st	48m(32m) + 4st	32m(16m)
A/D au niveau Ligne (mono/st)*	Modulaire	4st + 2st	2st	-	-
D/A sortie niveau Ligne (mono/st)**	Modulaire	24m + 8m + 2st	24m + 8m + 2st	16m	16m
Entrées numériques (mono/st)*	Modulaire	3x 2m	3x 2m	-	2m
Sorties numériques (mono/st)**	Modulaire	3x 2m	3x 2m	2x m	2m
Circuits de Monitoring	Cue L/R + Monitor L/R A&B	Cue L/R + Monitoring LCR	Cue L/R + Monitoring LCR	Monitoring LCR	Monitoring LCR
Nb de slots pour cartes Mini-YGDAI	Modules DIO8****	4	4	3(2)	2(1)
Nb max d'entrées connectables @48kHz v	320	130	130	104(88)	66(50)
Nb max de sorties connectables @48kHz v	192	106	106	66(50)	50(24)
DSP & AD/DA (bits/kHz)	28bit/48kHz	24bit/96kHz	24bit/96kHz	24bit/48kHz	24bit/48kHz
Multi-effets / EQ graphiques	8/24	8/12	8/12	4/8-16	4/8-16
Faders de tranche d'entrée	48	24m + 4st	24m + 4st	48m(32m) + 4st	-
Port cascade IN/OUT	-	oui	oui	-	-
WORD CLOCK/ TIME CODE	WCLK/SMPTE	WCLK/SMPTE	WCLK/SMPTE	WCLK	WCLK
Liaison "To Host"	Série/USB	USB	USB	TCP/IP	TCP/IP
Mémoires de scène	1000	500	500	300	300
Stockage	PCMCIA	PCMCIA	PCMCIA	USB	USB
Logiciel Host	PM1D Manager V2	Studio Manager V2	Studio Manager V2	Studio Manager V2	Studio Manager V2
Poids	120Kg	98Kg	97Kg	50(42)Kg	19,4(12)Kg
Dimensions (lxhxp)	1904x353x974mm	1551x283x950mm	1551x283x950mm	1274(1060)x286x701mm	884(480)x220x500mm



\*Connecteurs sur cartes ou châssis

### À TÉLÉCHARGER

- Guide de la redondance
- Guides de l'enregistrement Live en MADI et Ethersound



**DM2000VCM**



**02R96VCM**



**DM1000VCM**



**01V96VCM**

Canaux d'entrée (mono/stéréo)	96m	56m	48m	32m + 4st
Bus de mixage (Groupes, Aux., St., Mono)	8g + 12a + 1st	8g + 8a + 1st	8g + 8a + 1st	8g + 8a + 1st
Matrices (mono/stereo)	4st	-	-	-
Bus de Monitoring	Solo L/R	Solo L/R	Solo L/R	Solo L/R
A/D avec Préamp Mic/Ligne (mono/st)*	24m	16m	16m	12m
A/D au niveau Ligne (mono/st)*	2st	8m	4m	2st
D/A sortie niveau Ligne (mono/st)**	8m + 1st	8m + 1st	12m	4m + 1st
Entrées numériques (mono/st)*	3x 2m	3x 2m	3x 2m	10m
Sorties numériques (mono/st)**	3x 2m	3x 2m	3x 2m	10m
Circuits de Monitoring	3x Monitoring L/R + Monitoring Surround	3x Monitoring L/R + Monitoring Surround	3x Monitoring L/R + Monitoring Surround	Monitoring L/R
Nb de slots pour cartes Mini-YGDAI	6	4	2	1
Nb max d'entrées connectables @48kHz <sup>v</sup>	140	94	56	42
Nb max de sorties connectables @48kHz <sup>v</sup>	122	78	48	30
DSP & AD/DA (bits/kHz)	24bit/96kHz	24bit/96kHz	24bit/96kHz	24bit/96kHz
Multi-effets / EQ graphiques	8/6	4/-	4/-	4/-
Faders de tranche d'entrée	24	24	16	16
Port cascade IN/OUT	oui	oui	-	-
WORD CLOCK/ TIME CODE	WCLK/SMPTE/MTC	WCLK	WCLK	WCLK
Liaison "To Host"	USB/Série	USB	USB	USB
Mémoires de scène	99	99	99	99
Stockage	SmartMedia	-	-	-
Logiciel Host	Studio Manager V2	Studio Manager V2	Studio Manager V2	Studio Manager V2
Poids	43Kg	34Kg	20Kg	15Kg
Dimensions (lxhxp)	900x257x821mm	667x239x697mm	430x200x565mm	430x150x540mm

\* Circuits d'entrée [IN, 2TR IN...] - \*\* Circuits de sortie [MIX, MTX, ST, 2TR OUT, OMNI OUT...] - \*\*\* Peuvent être optionnels - \*\*\*\* Cartes numériques seulement - <sup>v</sup> Hors inserts, monitoring, casque, TB, ports cascade



Un système de mixage numérique rassemble

3 fonctions essentielles :

- ▶ La surface de contrôle (faders, switches, encodeurs, écran)
- ▶ L'unité de traitement (DSP)
- ▶ Les entrées/sorties audio avec les convertisseurs associés



# Systemes de mixage numérique

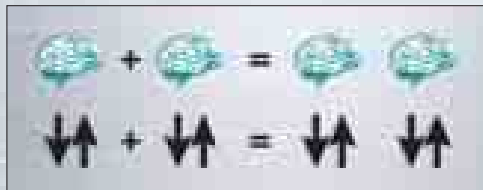
## SYSTÈME DE MIXAGE

Traditionnellement, une console regroupe les 3 fonctions dans le même appareil (exemple : M7CL). A l'inverse, si les 3 fonctions sont réparties sur 3 appareils différents, on parle alors de système modulaire (exemple : PM1D).

Il existe aujourd'hui des systèmes hybrides, qui répondent aux besoins d'évolution des systèmes de mixage numériques :

- ▶ les extensions permettent d'augmenter les ressources de traitement et/ou les entrées/sorties
- ▶ les déports permettent de délocaliser le traitement et/ou les entrées/sorties

### Extensions



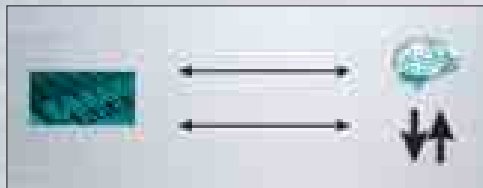
Le principe de l'extension est de rajouter :

- ▶ des entrées/sorties (connecteurs et convertisseurs...)
- ▶ de la capacité de mixage et de traitement (DSP)

Cela implique de synchroniser les 2 appareils, de mettre en commun les bus de mixage et le monitoring, et de contrôler un des appareils par l'autre.

Augmenter le nombre d'entrées/sorties ne signifie pas forcément augmenter la capacité de mixage.

### Déports



Le principe du déport est de relier à distance :

- ▶ la surface de contrôle avec l'unité de mixage et de traitement
- ▶ l'unité de mixage et de traitement avec les entrées/sorties

Cela implique de contrôler les modules à distance, et d'avoir une liaison fiable.

Déporter ne signifie pas forcément augmenter les E/S ou la capacité de mixage.



#### VOIR AUSSI

▶ PM5DV2 p.30

#### EXTENSIONS

Cascade de 2 consoles (on augmente la capacité de mixage et de traitement) :

- ▶ par les cartes numériques (toutes les consoles numériques de même modèle) et les ports MIDI (pour le contrôle)
- ▶ par le port ADAT (2x O1V96) et les ports MIDI (pour le contrôle)
- ▶ par le port Cascade (DM2000, 02R96, PM5D)

Cascade d'une console et d'un processeur (on augmente la capacité de traitement uniquement) :

- ▶ par le port Cascade (DM2000, 02R96, PM5D) avec le DME64N
- ▶ par carte réseau (PM5D et DME64N avec carte Cobranet)

Ajout de DSP (on augmente la capacité de mixage et le traitement)

- ▶ par le port Cascade (PM5D et DSP5D)
- ▶ par carte hardware (DSP1D)

#### VOIR AUSSI

- ▶ PM1DV2 p.25
- ▶ Stagebox p.36
- ▶ DSP5D p.28

#### DÉPORTS

Déport de DSP et d'entrées/sorties

- ▶ Système PM1D
- ▶ Stagebox processée

Déport d'entrées/sorties seulement

- ▶ Stagebox non processée

#### DÉPORTS D'EXTENSION

Extension de DSP et d'entrées/sorties déportées

- ▶ PM5DV2 + DSP5D + DCU5D

# Studio Manager



## À TÉLÉCHARGER

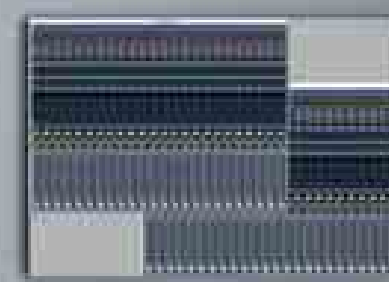
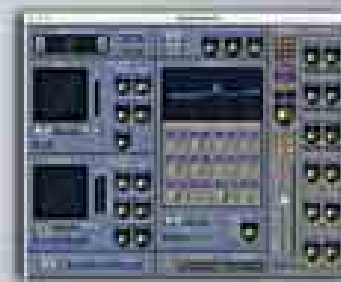
- Firmwares
- Studio Manager
- Éditeurs
- Drivers



Le logiciel Studio Manager Version 2 est une plateforme multi-clients PC/Mac permettant d'accéder aux paramètres des consoles en ligne ou hors ligne (préparation des réglages, pilotage à distance, échange de données entre consoles...). A chaque console PM5D, M7CL, LS9, DM2000, 02R96, DM1000, 01V96 correspond un éditeur\* à installer dans Studio Manager.

En téléchargement libre sur le site  
<http://www.yamahaproaudio.com>

*\* version windows uniquement pour M7CL et LS9*



Les effets Add-on sont des plug-in d'effets basés sur 3 technologies de modélisation numériques très réalistes développées par Yamaha :

- ▶ La technologie VCM (Virtual Circuitry Modeling) modélise les caractéristiques des circuits analogiques et émule le son des équipements Vintage
- ▶ La technologie ISSP (Interactive Spatial Sound Processing) crée des effets sonores spatiaux à des fins de postproduction surround
- ▶ REV-X est l'algorithme sophistiqué sur lequel repose la toute nouvelle génération de réverbérations Yamaha

# Effets Add-On

## ADD-ON EFFECTS

Plug-In d'effets pour consoles numériques (DSP 96 kHz).



**AE-011 PACKAGE CHANNEL STRIP**  
5 modélisations de compresseurs/égaliseurs des années 70 recréant le son et l'interface de ces appareils analogiques.

Prix unitaire

486 € HT  
581,26 € TTC



**AE-021 PACKAGE MASTER STRIP**  
Modélisation de magnétophones à bande des années 70.

486 € HT  
581,26 € TTC



**AE-031 PACKAGE REVERB**  
Programmes d'effets de réverb REV-X Hall, REV-X Room et REV-X Plate basés sur le tout dernier algorithme « REV-X » utilisé dans le SPX2000.

486 € HT  
581,26 € TTC



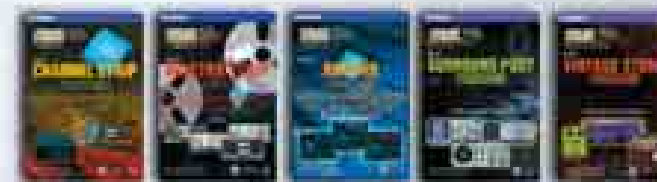
**AE-041 PACKAGE SURROUND POST**  
Programmes d'effets de spatialisation Room ER, Auto Doppler, Field Rotation basés sur la technologie ISSP (Interactive Spatial Sound Processing) de Yamaha.

1 012 € HT  
1 210,35 € TTC



**AE-051 PACKAGE VINTAGE STOMP**  
Programmes MAX100, Vintage Phaser, Dual Phase modélisant des pédales et préamplis Vintage.

257 € HT  
307,37 € TTC



	AE011	AE021	AE031	AE041	AE051
PM1DV2	inclus	inclus	inclus	incompatible	incompatible
PM5DV2(-RH)	inclus	inclus	inclus	incompatible	incompatible
DM2000VCM	inclus	inclus	inclus	inclus	inclus
02R96VCM	inclus	inclus	inclus	inclus	inclus
DM1000VCM	inclus	inclus	inclus	inclus	inclus
01V96VCM	inclus	optionnel	inclus	incompatible	optionnel



# Consoles de mixage numériques



Surface de contrôle CS1DV2



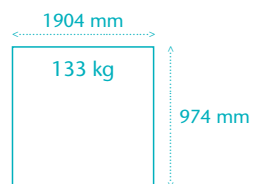
Alimentation de la surface de contrôle PW1D



Unité de traitement DSP1D (48c) ou DSP1D-EX (96c)

*Système de mixage modulaire  
haut de gamme pour la sonorisation*

*Nous consulter pour toute demande  
de configuration ou de devis.*





## MIXAGE ET MONITORING

- 48 canaux mono + 4 stéréo ou 96 canaux mono + 8 stéréo
- 48 bus de mixage (auxiliaires/groupes)
- 24 matrices
- 1 bus Stéréo L/R avec 2 sorties stéréo A/B
- 1 bus Cue avec sortie L/R
- 2 sorties Monitor A/B

## ENTRÉES / SORTIES

- Rack d'entrées analogiques AI8 pouvant accueillir 8 cartes LMY.
- Cartes d'entrées analogiques : LMY2-MLAB (2 canaux micro/ligne avec commutation A/B, préamplis PM5000), LMY4-MLF (4 canaux micro/ligne, préamplis PM5000), LMY4-AD (4 canaux ligne)
- Rack de sorties analogiques AO8 pouvant accueillir 8 cartes LMY.
- Carte de sortie analogique : LMY4-DA (4 canaux)
- Rack d'entrées/sorties pouvant accueillir 8 cartes au format Mini-YGDAI

## TRAITEMENT

- Conversion AD 28 Bits / DA 27 bits / 48 kHz
- Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Délai, Compresseur, Noise gate, EQ paramétrique 4 bandes + HPF, Départs, Insert, Sortie directe
- Sorties : EQ paramétrique 6 bandes, Délai, Compresseur
- 8 multi-effets
- 24 EQ graphiques 31 bandes

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- 1000 mémoires de scène
- Sauvegarde sur carte PCMCIA
- Logiciel PM1D Manager Version 2 (Win)
- Effets Add-on AE011, AE021, AE031 inclus

## SURFACE DE CONTRÔLE

- 52 faders de tranche + 12 DCA 100mm motorisés
- Ecran LCD couleur 800x600

## EXTENSIONS

- DSP1D (48c+4) extensible en DSP1D-EX (96c+8)
- Contrôle du système par DM2000/02R96/DM1000
- Port cascade
- Mode miroir pour redondance complète du système

## ACCESSOIRES

- Lampes col de cygne fournies

### Racks



AI8



AO8



DI08

### Cartes d'entrées



LMY4-AD



LMY2-MLAB



LMY4-MLF

### Carte de sorties



LMY4-DA

### VOIR AUSSI

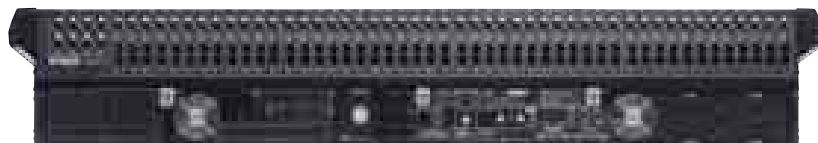
- Cartes d'extension p.46

### À TÉLÉCHARGER

- Liste des raccourcis

# Consoles de mixage numériques

**PM5D**  
DIGITAL MIXING CONSOLE  
Version 2



L'outil complet  
pour la sonorisation

Console **PM5DV2** avec inserts directs  
**39 000 € HT / 46 644 € TTC \***

\* Hors alimentation

Console **PM5DV2-RH** avec gains et +48V mémorisables  
**54 250 € HT / 64 883 € TTC \***

\* Hors alimentation



**PW800W 2 568 € HT / 3 071,33 € TTC**  
Alimentation externe (vendue séparément) \*\*

\*\* Câble d'alimentation fourni avec la console



**PSL120 492 € HT / 588,43 € TTC**  
Câble de liaison entre deux alimentations  
PW800W (redondance)

## MIXAGE ET MONITORING

- ▶ 48 canaux mono + 4 stéréo
- ▶ 24 bus de mixage (auxiliaires/groupes)
- ▶ 8 matrices
- ▶ 4 retours d'effets internes stéréo
- ▶ 1 bus Stéréo L/R avec 2 sorties stéréo A/B
- ▶ 1 bus Cue avec sortie L/R
- ▶ 3 sorties Monitor L/C/R

## ENTRÉES / SORTIES

- ▶ 48 entrées analogiques XLR avec préamplis micro/ligne (de type DM2000 sur la PM5D, de type PM5000 avec gains et +48V mémorisables sur la PM5D-RH)
- ▶ 4 entrées stéréo au niveau ligne (micro sur PM5D-RH)
- ▶ 3 entrées 2TR numériques et 2 entrées 2TR analogiques
- ▶ 48 inserts au niveau ligne sur Jack pour la PM5D
- ▶ 24 sorties de bus de mixage assignables (OMNI)
- ▶ 8 sorties de matrices
- ▶ 3 sorties 2TR numériques
- ▶ 2 sorties principales stéréo (A+B)

## TRAITEMENT

- ▶ Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48/88,2/96 kHz
- ▶ Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Délai, Compresseur, Noise gate, EQ paramétrique 4 bandes + HPF, Départs, Insert, Sortie directe
- ▶ Sorties : EQ paramétriques (8 bandes sur aux/groupes/st, 4 sur matrices), Délai, Compresseur
- ▶ 8 multi-effets
- ▶ 12 EQ graphiques 31 bandes
- ▶ Possibilité d'affecter 8 EQ graphiques supplémentaires à la place des 8 multi-effets

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- ▶ 500 mémoires de scène
- ▶ Sauvegarde sur carte PCMCIA
- ▶ Éditeur PC/Mac pour le logiciel Studio Manager
- ▶ Effets Add-on AE011, AE021 et AE031 inclus
- ▶ Virtual Soundcheck pour l'enregistrement
- ▶ Fonction Channel Move
- ▶ Nouvelles fonctions de sécurité

## SURFACE DE CONTRÔLE

- ▶ 28 faders de tranche (2 couches) + 8 DCA 100mm motorisés
- ▶ Ecran LCD couleur 800x600
- ▶ Pilotage à distance des préamplis AD8HR
- ▶ Niveau MONITOR au fader

## EXTENSIONS

- ▶ 4 emplacements pour cartes au format Mini-YGDAI
- ▶ DSP5D
- ▶ Port cascade pour coupler une PM5D avec une autre console numérique (PM5D, DM2000, 02R96), un DSP5D ou une matrice DME64N

## ACCESSOIRES ET ALIMENTATION

- ▶ 3 lampes col de cygne à Leds LA1L fournies
- ▶ Alimentation externe PW800W (10kg, fournie avec son câble)
- ▶ Redondance d'alimentation avec deux PW800W et un câble PSL120.
- ▶ CA003 205 € HT / 245,18 € TTC Câble cascade audio de 3m

### À TÉLÉCHARGER

- Liste des raccourcis
- Guide de prise en main
- Guides de l'enregistrement Live en MADI/Ethersound

### À CONSULTER

- FAQ

# Consoles de mixage numériques

## DSP5D DIGITAL MIXING SYSTEM



Système de mixage numérique DSP5D  
22 000 € HT / 26 312 € TTC

Le DSP5D offre, à la base, toutes les fonctionnalités d'une PM5D-RH (sans la surface de contrôle) sous la forme d'un processeur rackable, qui se contrôle intégralement depuis une console PM5D(-RH) ou un PC.

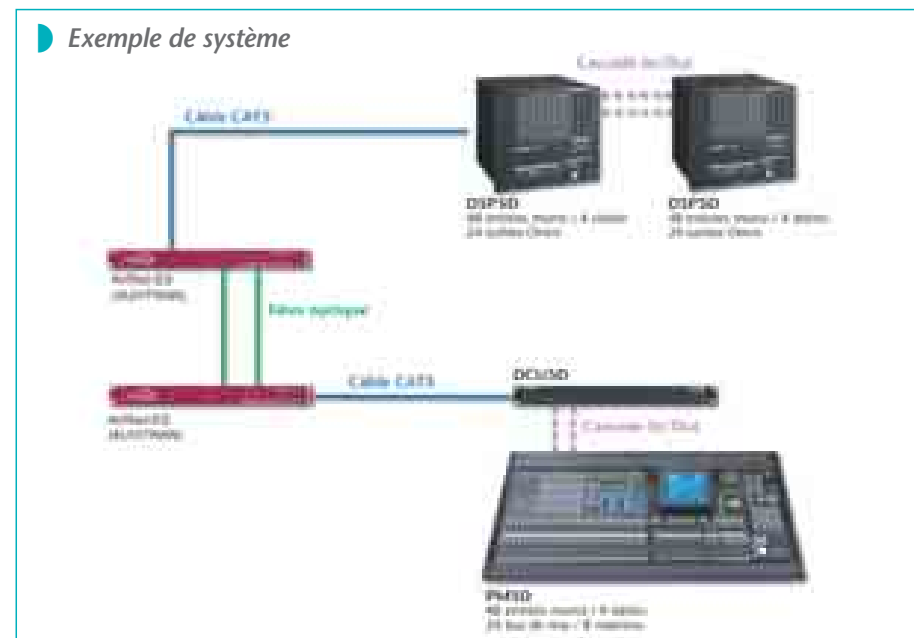
## DCU5D DIGITAL CABLING UNIT



Interface DCU5D

2 500 € HT / 2 990 € TTC

### Exemple de système





## MIXAGE ET MONITORING

- ▶ 48 canaux mono + 4 stéréo
- ▶ 8 bus Matrix
- ▶ 24 bus de mixage (auxiliaires/groupes)

## ENTRÉES / SORTIES

- ▶ 48 entrées analogiques XLR avec préamplis PM5D-RH micro/ligne (gains et +48V mémorisables)
- ▶ 4 entrées stéréo au niveau ligne
- ▶ 24 sorties Omni
- ▶ 2 emplacements pour carte d'extension au format Mini-YGDAI

## TRAITEMENT

- ▶ Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48/88,2/96 kHz
- ▶ Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Délai, Compresseur, Noise gate, EQ paramétrique 4 bandes + HPF, Départs
- ▶ Sorties : EQ paramétriques (8 bandes sur aux/groupes/st, 4 sur matrices), Délai, Compresseur
- ▶ 8 multi-effets
- ▶ 12 EQ graphiques 31 bandes

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- ▶ 500 mémoires de scène
- ▶ Editeur PC/Mac pour le logiciel Studio Manager
- ▶ Effets Add-on AE011 (Modélisation de compresseurs et égaliseurs Vintage), AE021 (Modélisation de magnétos Vintage) et AE031 (Réverbérations) inclus

## UTILISATION AVEC UNE CONSOLE PM5D(-RH)

- ▶ Extension des possibilités d'une PM5D(-RH) :
  - L'ensemble PM5D + DSP5D donne 4 couches de faders d'entrée, soit un total de 96 voies d'entrée mono et 16 stéréo ;
  - Ajouter deux DSP5D à une PM5D offre 6 couches, soit 144 voies d'entrée mono et 24 stéréo
- 2x DSP5D au maximum peuvent-être utilisés avec une seule console PM5D(-RH)
- Le DSP5D se gère depuis la surface de contrôle de la PM5D comme les fonctions internes de la console
- ▶ Possibilité d'utilisation du DSP5D comme boîtier de scène télécommandable, via le DCU5D (Digital Cabling Unit)

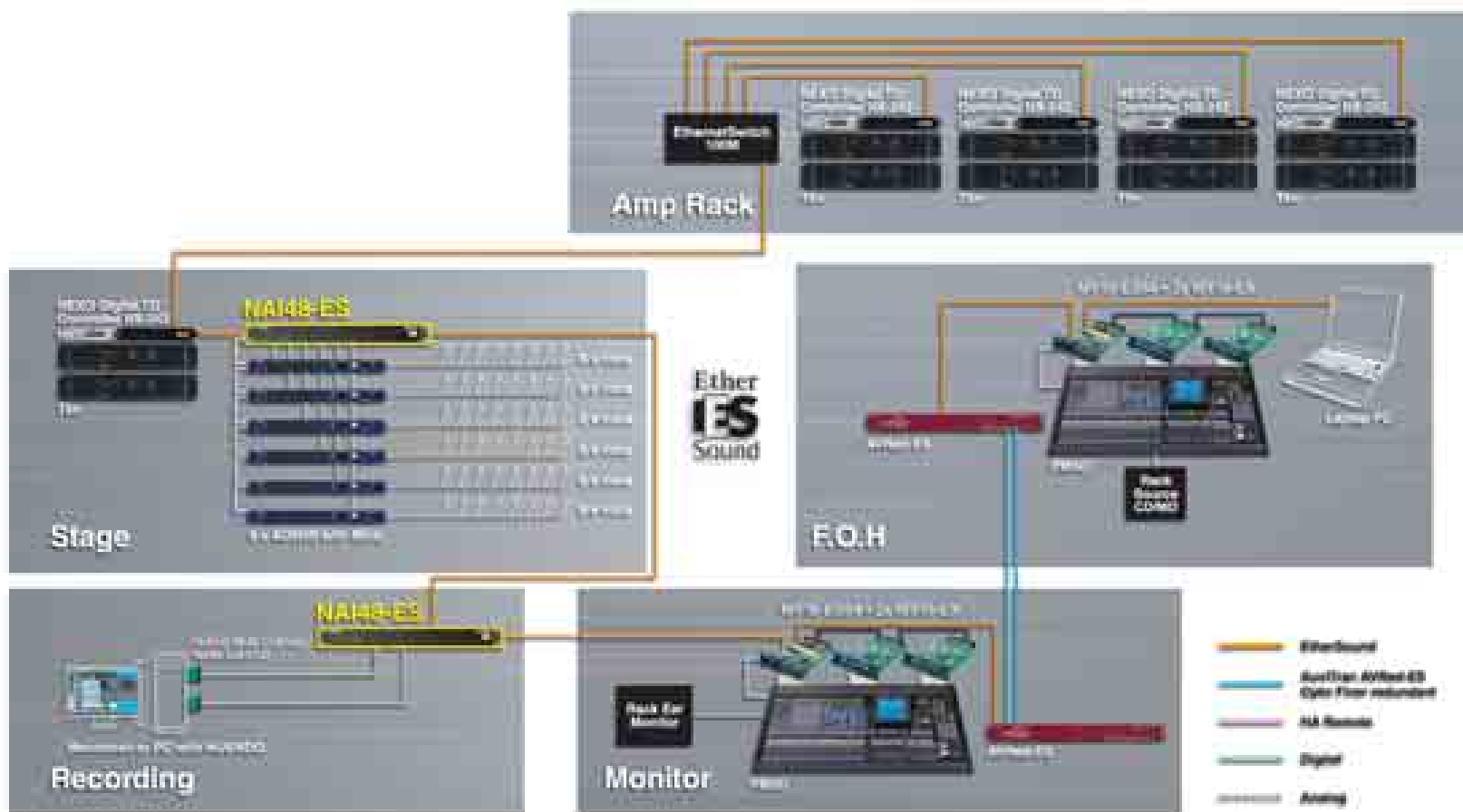
## LIAISON DSP5D/PM5D(-RH)

- ▶ Liaisons courtes (<10m) :  
Liaisons par l'intermédiaire de câbles\* Cascade CA010 (connecteurs Sub-D 68-points)
- ▶ Liaisons moyennes (<120m\*\*) :  
Liaisons par l'intermédiaire d'un seul câble Ethernet de type Cat-5
- ▶ Liaisons longues :  
Liaisons par l'intermédiaire de convertisseurs pour fibre optique

\* 2 câbles CA010 de 10m sont fournis avec le DSP5D  
\*\* Cette distance dépend des performances du câble utilisé

# Consoles de mixage numériques

## ► Système face/retours en Ethersound



### VOIR AUSSI

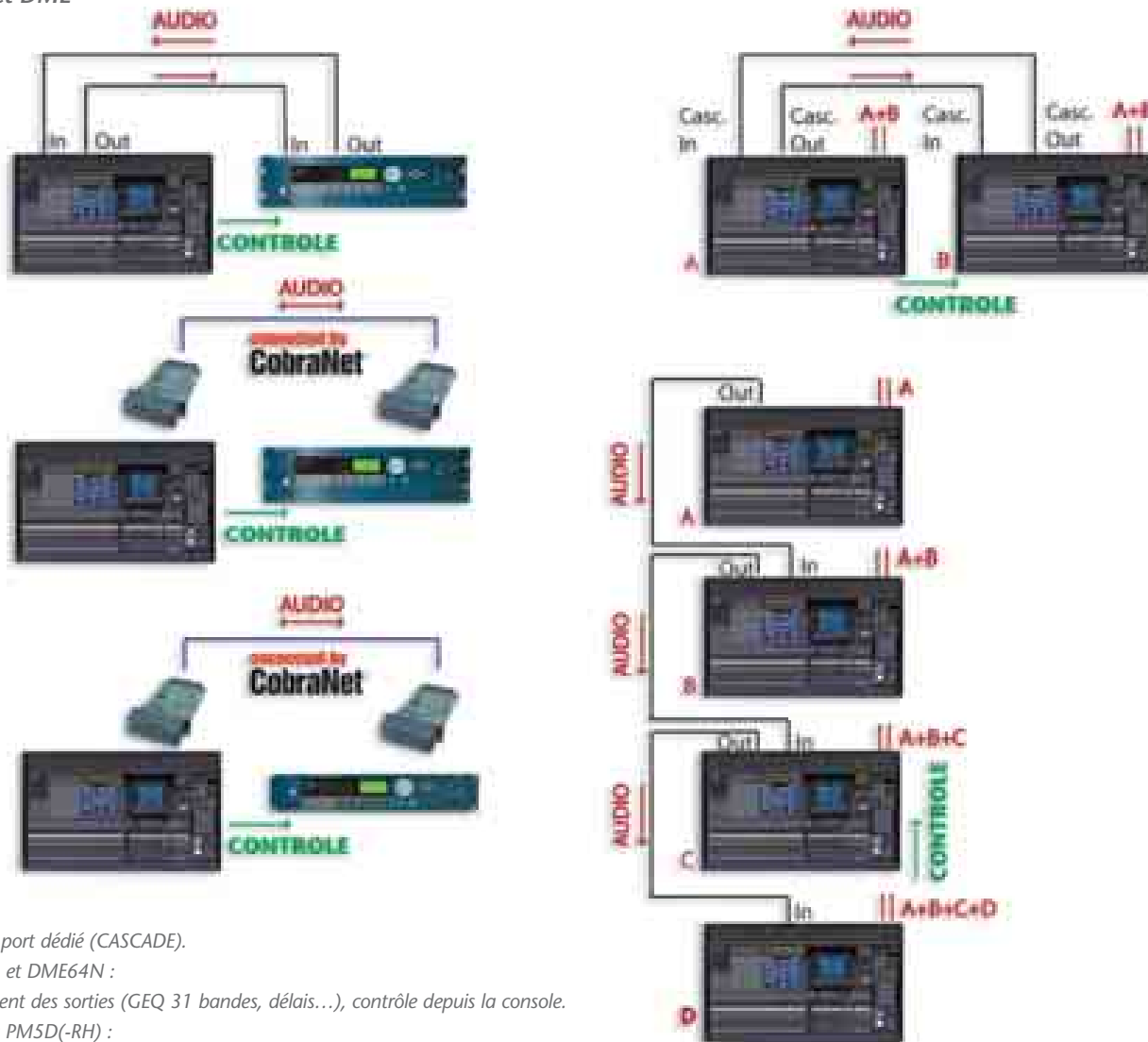
- Stagebox p.36
- Réseau Ethersound p.62
- AD8HR p.74

### À TÉLÉCHARGER

- Guide de mise en oeuvre Ethersound



► Cascade PM5D et DME



Mise en cascade par le port dédié (CASCADE).

- Cascade PM5D(-RH) et DME64N :  
extension du traitement des sorties (GEQ 31 bandes, délais...), contrôle depuis la console.
- Cascade de plusieurs PM5D(-RH) :  
extension du nombre de canaux mixables, mise en commun des bus.

VOIR AUSSI

► DME p.66

À TÉLÉCHARGER

- Guide de mise en cascade

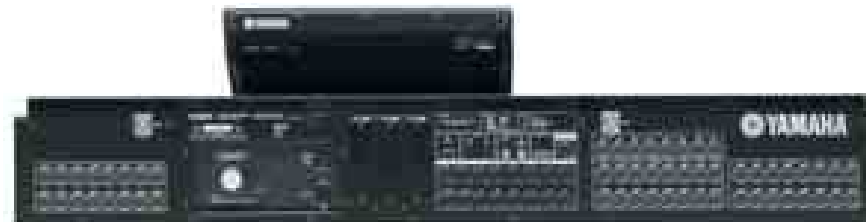
# Consoles de mixage numériques

## M7CL

DIGITAL MIXING CONSOLE



La solution compacte  
et simple pour le Live  
en numérique



### Alimentation interne

M7CL32 Modèle 32 canaux

19 403 € HT / 23 205,99 € TTC \*

\* Sans le bandeau

M7CL48 Modèle 48 canaux

23 968 € HT / 28 665,73 € TTC \*

\* Sans le bandeau



MBM7CL 993 € HT / 1 187,63 € TTC  
Bandeau de bargraphes



LA1L 84 € HT / 100,46 € TTC  
Lampes col de cygne à Leds LA1L



## MIXAGE ET MONITORING

- 32 ou 48 canaux mono + 4 stéréo
- 16 bus de mixage (auxiliaires/groupes)
- 8 matrices
- 1 bus Stéréo L/R + 1 bus Mono
- 1 bus Cue

## ENTRÉES / SORTIES

- 32 ou 48 entrées analogiques XLR avec préamplis micro/ligne (avec gains mémorisables)
- 4 entrées stéréo au niveau micro/ligne
- 16 sorties XLR Omni pour les sorties des bus Mix, Matrices, Stéréo et Mono
- 1 sortie 2TR numérique

## TRAITEMENT

- Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48kHz
- Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Dynamique1 (Noise Gate/ Ducking/ Expander/ Compressor) + Dynamique2 (Compressor/ Compander/ Deesser), EQ paramétrique 4 bandes + HPF, Départs, Insert, Sortie directe
- Sorties : EQ paramétriques 4 bandes, Délai, Dynamique
- (Compressor/ Compander/ Expander)
- Rack virtuel pouvant comprendre des multi-effets (max. 4), des EQ 31 bandes standards (max. 8) ou des EQ 31 bandes Flex15 (choix de 15 bandes paramétrables, max. 16)

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- 300 mémoires de scène
- Sauvegarde sur clé USB
- Gestion de profils utilisateurs
- Editeur pour le logiciel Studio Manager (Win)

## SURFACE DE CONTRÔLE

- 36 ou 52 faders de tranche + 8 DCA 100mm motorisés
- Ecran LCD tactile couleur 800x600
- Pilotage à distance des préamplis AD8HR

## EXTENSIONS

- 3 emplacements pour cartes au format Mini-YGDAI
- Cascade possible des bus avec une autre console par les cartes Mini-YGDAI

## OPTIONS

- MBM7CL** 993 € HT / 1 187,63 € TTC  
Bandeau de bargraphes
- LA1L** 84 € HT / 100,46 € TTC  
Lampes col de cygne à Leds LA1L avec connecteur XLR à 4 broches (1 lampe sur M7CL32, 2 lampes sur M7CL48)
- PW800W** 2 568 € HT / 3 071,33 € TTC  
Alimentation externe pour redondance
- PSL360** 713 € HT / 852,75 € TTC  
Câble d'alimentation pour redondance

### VOIR AUSSI

- Stagebox p.36
- Cartes d'extension p.46

### À TÉLÉCHARGER

- Liste des raccourcis
- Guide de prise en main
- Guides de l'enregistrement Live en MADI/Ethersound

### À CONSULTER

- FAQ
- Formation en ligne

# Consoles de mixage numériques

## LS9

DIGITAL MIXING CONSOLE

*La solution facile  
et abordable pour le Live  
en numérique*

Alimentation interne



LS9-16 Modèle 16 préamplis

5 350 € HT / 6 398,60 € TTC



LS9-32 Modèle 32 préamplis

9 737 € HT / 11 645,45 € TTC





## MIXAGE ET MONITORING

- 32 ou 64 canaux mono + 4 stéréo
- 16 bus de mixage (auxiliaires/groupes)
- 8 matrices
- 1 bus Stéréo L/R + 1 bus Mono
- 1 bus Cue

## ENTRÉES / SORTIES

- 16 ou 32 entrées analogiques XLR avec préamplis micro/ligne (avec gains mémorisables)
- 1 entrée et 1 sortie 2TR numérique
- 8 ou 16 sorties XLR Omni pour les sorties des bus Mix, Matrices, Stéréo et Mono

## TRAITEMENT

- Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48kHz
- Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Dynamique1 (Noise Gate/ Ducking/ Expander/ Compressor) + Dynamique2 (Compressor/ Compander/ Deesser), EQ paramétrique 4 bandes + HPF, Départs, Insert, Sortie directe
- Sorties : EQ paramétriques 4 bandes, Délai, Dynamique (Compressor/ Compander/ Expander)
- Rack virtuel pouvant comprendre des multi-effets (max. 4), des EQ 31 bandes standards (max. 8) ou des EQ 31 bandes Flex15 (choix de 15 bandes paramétrables, max. 16)

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- 300 mémoires de scène
- Sauvegarde sur clé USB
- Lecteur/Enregistreur MP3 sur clé USB
- Gestion de profils utilisateurs
- Editeur pour le logiciel Studio Manager (Win)

## SURFACE DE CONTRÔLE

- 16 ou 32 faders de tranche + 1 stéréo 100mm motorisés
- Ecran LCD couleur 320x240
- Rackable 19" (LS9-16)

## EXTENSIONS

- 1 ou 2 emplacements pour cartes au format Mini-YGDAI
- Cascade possible des bus avec une autre console par les cartes Mini-YGDAI

## OPTIONS

- RK1** 29 € HT / 34,68 € TTC  
Profils de montage en rack 19"
- LA1L** 84 € HT / 100,46 € TTC  
Lampes col de cygne à Leds LA1L avec connecteur XLR à 4 broches (1 lampe sur LS9-32)

### VOIR AUSSI

- Stagebox p.36
- Cartes d'extension p.46

### À CONSULTER

- FAQ
- Formation en ligne

# Stagebox

Dans un système numérique, le concept de **Stagebox** est basé sur le déport des entrées et des sorties (essentiellement analogiques), c'est-à-dire que le mixage numérique et les conversions d'entrées/sorties sont géographiquement réalisés dans des endroits différents. L'objectif est de diminuer au maximum la liaison analogique, fragile en terme de robustesse aux perturbations et lourde en mise en oeuvre, au profit d'une connexion plus flexible et plus efficace.

Les protocoles réseaux audionumériques permettent d'établir ce type de liaisons.

## yBOX Boîtier de scène modulaire

### SUR-MESURE

Yamaha vous propose de fabriquer votre *Stagebox* sur mesure, à partir :

- ▶ de convertisseurs d'entrées (AD8HR)
- ▶ de convertisseurs de sorties (DA824+MY8-AE)
- ▶ d'interfaces réseau (cartes et convertisseurs)
- ▶ d'une liaison réseau sur CAT5E ou fibre optique (Ethersound, Cobranet, Optocore...)



### FLEXIBILITÉ

Vous bénéficiez ainsi d'une **triple flexibilité** :

- ▶ Choix du nombre de convertisseurs
- ▶ Choix du protocole
- ▶ Compatibilité avec toutes les consoles Yamaha (*Hors PM1D*)

### TRAITEMENT

Il est possible d'intégrer des processeurs (satellites DME) dans la *Stagebox*, pour faire par exemple du prémix avec traitement d'entrée automatique, ou du traitement de sortie (processing de diffusion).



CÂBLE CAT5E  
Extension  
Fibre Optique



**CobraNet**  
Ether  
**ES**  
Sound



Racks d'entrées/sorties - option processing

PM5DV2(-RH)



M7CL32/48



LS9-16/32



DM2000VCM



DM1000VCM



Consoles pouvant contrôler les Stagebox

#### VOIR AUSSI

- Réseaux p.62
- AD8HR p.72
- DA824 p.73

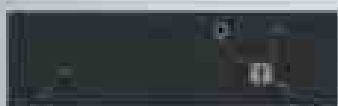
#### À TÉLÉCHARGER

- Guide de mise en œuvre Ethersound
- Guides de prise en main du SB168-ES avec M7CL / LS9
- Guide d'application sur les systèmes audionumériques

# SB168-ES

## NOUVEAU

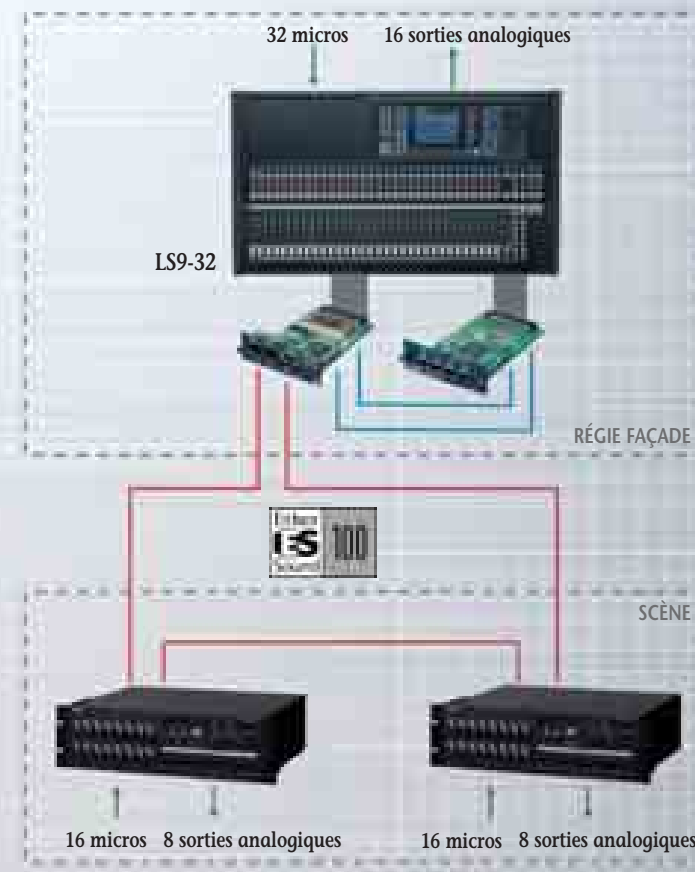
# Boîtier de scène 16x8 Ethersound



SB168-ES 3 976 € HT / 4 755,30 € TTC

- 16 entrées micro/ligne sur XLR avec +48V et gains pilotables par le réseau Ethersound et les consoles Yamaha PM5D(-RH), M7CL48/32, LS9-32/16, DM2000VCM, 02R96VCM, DM1000VCM, 01V96VCM, munies des cartes MY16-ES64 et MY16-EX (4 boîtiers max.).
- Paramétrage avec le logiciel ES Monitor (disponible librement sur le site [www.auvitran.com](http://www.auvitran.com)).
- Fonction Quick Setup pour une mise en service facile et rapide.
- Liaison entre console et stagebox : protocole Ethersound ES100, câble CAT5E compatible IEEE802.3 (100m max., selon caractéristiques du câble).
- 8 sorties analogiques sur XLR.
- Rackable 19" (3U).

- Câble analogique
- Câble CAT5
- Câble CAT5 e



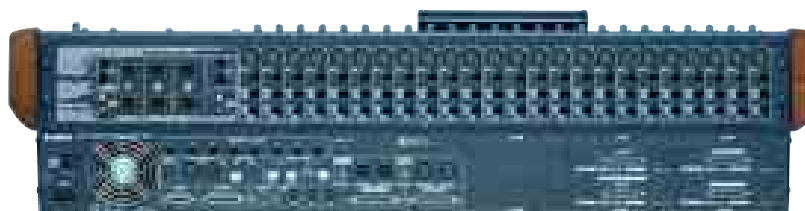
# Consoles de mixage numériques

## DM 2000 VCM

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE



*La référence en matière de consoles  
de production numérique*

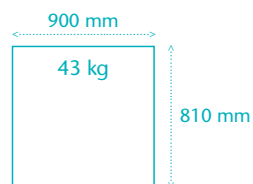


Alimentation interne

DM2000VCM

22 764 € HT / 27 225,74 € TTC \*

\* Hors bandeau, panneaux, lampe



*Panneaux,  
Bandeau  
et Lampes  
en option*



[À TÉLÉCHARGER](#) • Liste des raccourcis • Guide de prise en main

[VOIR AUSSI](#) ▶ [Stagebox p.36](#) ▶ [Cartes d'extension p.46](#)

## MIXAGE ET MONITORING

- ▶ 96 canaux mono
- ▶ 12 auxiliaires / 8 groupes / 4 matrices stéréo
- ▶ 1 bus Stéréo L/R
- ▶ 1 bus Solo L/R
- ▶ Monitoring 6.1

## ENTRÉES / SORTIES

- ▶ 24 entrées analogiques en XLR et Jack avec préamplis micro/ligne
- ▶ 24 boucles d'insertion analogiques avec Jack d'E/S individuel
- ▶ 2 entrées 2TR analogiques
- ▶ 3 entrées 2TR numériques
- ▶ Sortie stéréo L/R en XLR et RCA
- ▶ 8 sorties Omni en Jack
- ▶ 3 sorties 2TR numériques

## TRAITEMENT

- ▶ Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48/88.2/96 kHz
- ▶ Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Noise Gate, EQ paramétrique 4 bandes, Compresseur, Délai, Départs, Insert, Sortie directe
- ▶ Sorties : EQ paramétriques 4 bandes, Compresseur, Délai
- ▶ 8 multi-effets
- ▶ 6 EQ graphiques 31 bandes

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- ▶ 99 mémoires de scène
- ▶ Sauvegarde sur carte SmartMedia
- ▶ Editeur PC/Mac pour le logiciel Studio Manager
- ▶ Effets Add-on inclus  
AE011, AE021, AE031, AE041, AE051

## SURFACE DE CONTRÔLE

- ▶ 24 faders de tranche 100mm motorisés (9 couches)
- ▶ 1 fader 100mm motorisé pour le master stéréo
- ▶ 4 couches d'entrées
- ▶ 1 couche pour les masters des groupes, aux. et matrices
- ▶ 4 couches Remote pour pilotage
- ▶ Joystick intégré
- ▶ Pilotage de logiciels Direct-to-Disk
- ▶ Pilotage à distance des préamplis AD8HR

## EXTENSIONS

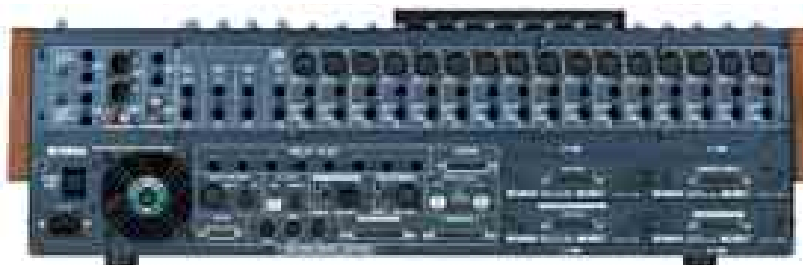
- ▶ 6 emplacements pour cartes au format Mini-YGDAI
- ▶ Port cascade pour coupler la DM2000 avec une console DM2000/02R96/PM5D ou avec une matrice DME64N
- ▶ **DM2000V2K** 280 € HT / 334,88 € TTC  
Kit de mise à jour Version 2 (Firmware + Studio Manager)

## OPTIONS

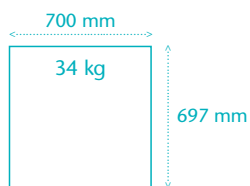
- ▶ **MB2000** 1 402 € HT / 1 676,79 € TTC  
Bandeau de bargraphes
- ▶ **SP2000** 752 € HT / 899,39 € TTC  
Panneaux latéraux en bois
- ▶ **CA003** 205 € HT / 245,18 € TTC  
Câble cascade audio de 3m
- ▶ **LA1L** 84 € HT / 100,46 € TTC  
Lampes col de cygne à Leds LA1L  
avec connecteur XLR à 4 broches  
(2 lampes sur le bandeau MB2000)

# Consoles de mixage numériques

## **O2R 96 VCM** DIGITAL MIXING CONSOLE



Alimentation interne

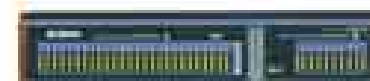


O2R96VCM

11 819 € HT / 14 135,52 € TTC \*

\* Hors bandeau, panneaux

Panneaux et Bandeau en option





À TÉLÉCHARGER • Guide de prise en main

VOIR AUSSI ▶ Cartes d'extension p.46

## MIXAGE ET MONITORING

- ▶ 56 canaux mono
- ▶ 8 auxiliaires / 8 groupes
- ▶ 1 bus Stéréo L/R
- ▶ 1 bus Solo L/R
- ▶ Monitoring 6.1

## ENTRÉES / SORTIES

- ▶ 16 entrées analogiques en XLR et Jack avec préamplis micro/ligne
- ▶ 16 boucles d'insertion analogiques avec Jack d'E/S individuel
- ▶ 4 entrées stéréo niveau ligne en Jack
- ▶ 2 entrées 2TR analogiques
- ▶ 3 entrées 2TR numériques
- ▶ Sortie stéréo L/R en XLR et RCA
- ▶ 8 sorties Omni en Jack
- ▶ 3 sorties 2TR numériques

## TRAITEMENT

- ▶ Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48/88.2/96 kHz
- ▶ Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Noise Gate, EQ paramétrique 4 bandes, Compresseur, Délai, Départs, Insert, Sortie directe
- ▶ Sorties : EQ paramétriques 4 bandes, Compresseur, Délai
- ▶ 4 multi-effets

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- ▶ 99 mémoires de scène
- ▶ Editeur PC/Mac pour le logiciel Studio Manager
- ▶ Effets Add-on inclus AE011, AE021, AE031, AE041, AE051

## SURFACE DE CONTRÔLE

- ▶ 24 faders de tranche 100mm motorisés (4 couches)
- ▶ 1 fader 100mm motorisé pour le master stéréo
- ▶ 3 couches d'entrées et masters groupe/aux.
- ▶ 1 couche Remote pour pilotage
- ▶ Pilotage de logiciels Direct-to-Disk
- ▶ Pilotage à distance des préamplis AD8HR

## EXTENSIONS

- ▶ 4 emplacements pour cartes au format Mini-YGDAI
- ▶ Port cascade pour coupler la O2R96 avec une console O2R96/DM2000
- ▶ **O2R96V2K** 280 € HT / 334,88 € TTC  
Kit de mise à jour Version 2 (Firmware + Studio Manager)

## OPTIONS

- ▶ **MB02R96** 1 290 € HT / 1 542,84 € TTC  
Bandeau de bargraphes
- ▶ **SP02R96** 375 € HT / 448,50 € TTC  
Panneaux latéraux en bois
- ▶ **CA003** 205 € HT / 245,18 € TTC  
Câble cascade audio de 3m

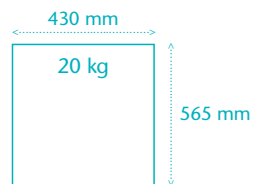
# Consoles de mixage numériques

## DM 1000 VCM

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE



Alimentation interne



DM1000VCM

6 179 € HT / 7 390,08 € TTC \*

\* Hors bandeau, panneaux

Panneaux et Bandeau en option





[À TÉLÉCHARGER](#) • Guide de prise en main

[VOIR AUSSI](#) [Stagebox p.36](#) [Cartes d'extension p.46](#)

## MIXAGE ET MONITORING

- ▶ 48 canaux mono
- ▶ 8 auxiliaires / 8 groupes
- ▶ 1 bus Stéréo L/R
- ▶ 1 bus Solo L/R

## ENTRÉES / SORTIES

- ▶ 16 entrées analogiques en XLR avec préamplis micro/ligne
- ▶ 4 entrées analogiques Omni en XLR au niveau ligne
- ▶ 2 entrées 2TR numériques
- ▶ 12 sorties Omni en XLR
- ▶ 2 sorties 2TR numériques

## TRAITEMENT

- ▶ Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48/88.2/96 kHz
- ▶ Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Noise Gate, EQ paramétrique 4 bandes, Compresseur, Délai, Départs, Insert, Sortie directe
- ▶ Sorties : EQ paramétriques 4 bandes, Compresseur, Délai
- ▶ 4 multi-effets

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- ▶ 99 mémoires de scène
- ▶ Editeur PC/Mac pour le logiciel Studio Manager
- ▶ Effets Add-on inclus AE011, AE021, AE031, AE041, AE051

## SURFACE DE CONTRÔLE

- ▶ 16 faders de tranche 100mm motorisés (4 couches)
- ▶ 1 fader 100mm motorisé pour le master stéréo
- ▶ 3 couches d'entrées
- ▶ 1 couche pour les masters des groupes, aux.
- ▶ 2 couches Remote pour pilotage
- ▶ Pilotage de logiciels Direct-to-Disk
- ▶ Pilotage à distance des préamplis AD8HR
- ▶ Rackable 19"

## EXTENSIONS

- ▶ 2 emplacements pour cartes au format Mini-YGDAI
- ▶ Cascade possible par slot pour coupler la DM1000 avec une autre console
- ▶ **DM1000V2K** 280 € HT / 334,88 € TTC  
Kit de mise à jour Version 2 (Firmware + Studio Manager)

## OPTIONS

- ▶ **MB1000** 1 124 € HT / 1 344,30 € TTC  
Bandeau de bargraphes
- ▶ **SP1000** 384 € HT / 459,26 € TTC  
Panneaux latéraux en bois
- ▶ **RK1** 29 € HT / 34,68 € TTC  
Profilés de montage en rack 19"

# Consoles de mixage numériques

## O1V 96 VCM

DIGITAL MIXING CONSOLE



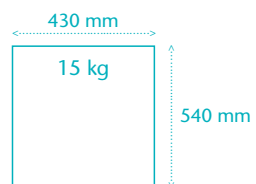
Console numérique polyvalente  
(Live, Production, Installation...)



O1V96VCM

2 499 € HT / 2 988,80 € TTC

Alimentation interne



À TÉLÉCHARGER • Guide de prise en main

VOIR AUSSI ▶ Cartes d'extension p.46

## MIXAGE ET MONITORING

- ▶ 32 canaux mono + 4 stéréo
- ▶ 8 auxiliaires / 8 groupes
- ▶ 1 bus Stéréo L/R
- ▶ 1 bus Solo L/R

## ENTRÉES / SORTIES

- ▶ 12 entrées analogiques en XLR avec préamplis micro/ligne
- ▶ 12 boucles d'insertion analogiques avec Jack d'E/S individuel
- ▶ 2 entrées stéréo niveau ligne en Jack
- ▶ 1 entrée 2TR numérique
- ▶ 1 entrée optique ADAT
- ▶ Sortie stéréo L/R en XLR
- ▶ 4 sorties Omni en Jack
- ▶ 1 sortie 2TR numérique
- ▶ 1 sortie optique ADAT

## TRAITEMENT

- ▶ Conversion AD/DA 24 bits, 44,1/48/88.2/96 kHz
- ▶ Entrées : Gain, Alimentation Phantom, Phase, Noise Gate, EQ paramétrique 4 bandes, Compresseur, Délai, Départs, Insert, Sortie directe
- ▶ Sorties : EQ paramétriques 4 bandes, Compresseur, Délai
- ▶ 4 multi-effets

## MÉMOIRE ET LOGICIEL

- ▶ 99 mémoires de scène
- ▶ Editeur PC/Mac pour le logiciel Studio Manager
- ▶ Effets Add-on inclus AE011, AE031

## SURFACE DE CONTRÔLE

- ▶ 16 faders de tranche 100mm motorisés (4 couches)
- ▶ 1 fader 100mm motorisé pour le master stéréo
- ▶ 2 couches d'entrées
- ▶ 1 couche pour les masters des groupes, aux.
- ▶ 1 couche Remote pour pilotage
- ▶ Rackable 19"

## EXTENSIONS

- ▶ 1 emplacement pour cartes au format Mini-YGDAI
- ▶ Cascade possible par slot pour coupler la O1V96 avec une autre console
- ▶ Effets Add-on en option AE021, AE051

## OPTIONS

- ▶ RK1 29 € HT / 34,68 € TTC  
Profilés de montage en rack 19"

# Cartes d'extension au format Mini-YGDAI

► Vérifiez la compatibilité des cartes avec votre matériel sur [www.yamahaproaudio.com](http://www.yamahaproaudio.com)

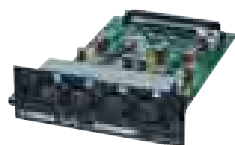
## Carte AD-DA

### MY8-ADDA96



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	96 kHz
Format	analogique
Niveau	ligne
Résolution	24 bits
Connecteurs	Euroblock
Prix HT	<b>769 €</b>
Prix TTC	919,72 €

### MY4-AD



Entrées	4
Sorties	4
Fréq. Max	48 kHz
Format	analogique
Niveau	ligne
Résolution	24 bits
Connecteurs	4x XLR
Prix HT	<b>331 €</b>
Prix TTC	395,88 €

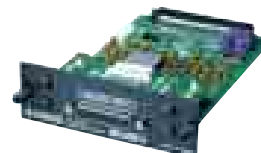
## Cartes AD

### MY8-AD24



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	48 kHz
Format	analogique
Niveau	ligne
Résolution	24 bits
Connecteurs	8x Jack
Prix HT	<b>374 €</b>
Prix TTC	447,30 €

### MY8-AD96



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	96 kHz
Format	analogique
Niveau	ligne
Résolution	24 bits
Connecteurs	1x sub-D25
Prix HT	<b>571 €</b>
Prix TTC	682,92 €

## Cartes DA

### MY4-DA



Entrées	4
Sorties	4
Fréq. Max	48 kHz
Format	analogique
Niveau	ligne
Résolution	20 bits
Connecteurs	4x XLR
Prix HT	<b>312 €</b>
Prix TTC	373,15 €

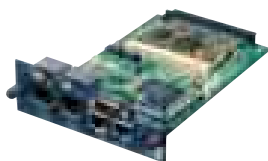
### MY8-DA96



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	96 kHz
Format	analogique
Niveau	ligne
Résolution	24 bits
Connecteurs	1x sub-D25
Prix HT	<b>508 €</b>
Prix TTC	607,57 €

## Cartes réseaux audionumériques

### MY16-ES64



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	Ethersound
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x Ethercon + 2x RJ45* + Série**
Prix HT	<b>1 338 €</b>
Prix TTC	1 600,25 €

### MY16-CII



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	Cobranet™
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x RJ45
Prix HT	<b>1 048 €</b>
Prix TTC	1 253,41 €

## Partenaires

Ces cartes sont fabriquées par des tiers, reconnues par Yamaha mais non distribuées par Yamaha Musique France.

### YG2



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	Optocore
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x Optique + 2x RJ45 + Série

OPTOCORE

### YS2



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	Optocore (extension)
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x Optique + Série

OPTOCORE

### RN.341.MY



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	Rocknet
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x Ethercon + RJ45 + Série + USB

MEDIA NUMERICS

### 16/o-Y1



Entrées	-
Sorties	16
Fréq. Max	48 kHz
Format	A-NET Pro16
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x Ethercon + Série

AVIOM

### 1664Y2



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	A-Net Pro64
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x Ethercon + Série

AVIOM

\* pour MY16-EX  
\*\* pour pilotage AD8HR



► Vérifiez la compatibilité des cartes avec votre matériel sur [www.yamahaproaudio.com](http://www.yamahaproaudio.com)

Cartes Numériques

MY8-AE



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	48 kHz
Format	AES/EBU
Résolution	24 bits
Connecteurs	1x sub-D25
Prix HT	<b>336 €</b>
Prix TTC	401,86 €

MY8-AEB



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	48 kHz
Format	AES/EBU
Résolution	24 bits
Connecteurs	8x BNC, Sync Video
Prix HT	<b>2 039 €</b>
Prix TTC	2 438,64 €

MY8-AT



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	48 kHz
Format	ADAT
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x TOSLINK
Prix HT	<b>341 €</b>
Prix TTC	407,84 €

MY8-TD



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	48 kHz
Format	TDIF
Résolution	24 bits
Connecteurs	1x sub-D25
Prix HT	<b>319 €</b>
Prix TTC	381,52 €

MY16-AE



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	48 kHz
Format	AES/EBU
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x sub-D25
Prix HT	<b>670 €</b>
Prix TTC	801,32 €

MY16-AT



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	48 kHz
Format	ADAT
Résolution	24 bits
Connecteurs	4x TOSLINK
Prix HT	<b>463 €</b>
Prix TTC	553,75 €

MY16-TD



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	48 kHz
Format	TDIF
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x sub-D25
Prix HT	<b>452 €</b>
Prix TTC	540,59 €

MY8-AE96



Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	96 kHz
Format	AES/EBU
Résolution	24 bits
Connecteurs	1x sub-D25
Prix HT	<b>577 €</b>
Prix TTC	690,09 €

MY8-AE96S



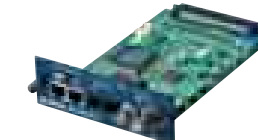
Entrées	8
Sorties	8
Fréq. Max	96 kHz (SRC)
Format	AES/EBU
Résolution	24 bits
Connecteurs	1x sub-D25
Prix HT	<b>758 €</b>
Prix TTC	906,57 €

MY8-SDI-D



Entrées	8 (2 groupes de 4 canaux)
Sorties	0 (démultiplexeur)
Fréq. Max	48 kHz
Format	HD-SDI (SMPTE292M/299M)
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x BNC
Prix HT	<b>2749 €</b>
Prix TTC	3 287,80 €

MY16-MD64



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	MADI
Résolution	24 bits
Connecteurs	2x BNC + 2x Optique + 2x RJ45*
Prix HT	<b>1 801 €</b>
Prix TTC	2 154 €

MY16-EX\*



Entrées	16
Sorties	16
Fréq. Max	96 kHz
Format	Extension pour MY16-ES64 et MY16-MD64
Résolution	24 bits
Connecteurs	4x RJ45
Prix HT	<b>482 €</b>
Prix TTC	576,47 €

\* pour MY16-EX

\* doit être couplée avec au moins une carte MY16-ES64 ou MY16-MD64



Série IM8



Série MG



Série EMX





## Consoles de mixage **analogiques**

► Série IM8 | ——— • IM8-40 • IM8-32 • IM8-24

► Série MG | ——— • MG32/14FX • MG24/14FX • MG206C-USB • MG166CX-USB • MG166C-USB • MG124CX • MG102C  
• MG206C • MG166CX • MG166C • MG124C • MG82CX

## Consoles de mixage **amplifiées**

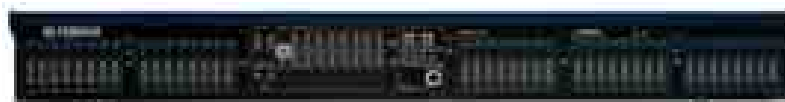
► Série EMX | ——— • EMX5016CF • EMX5014C • EMX512SC • EMX312SC • EMX212S



# Consoles de mixage analogiques

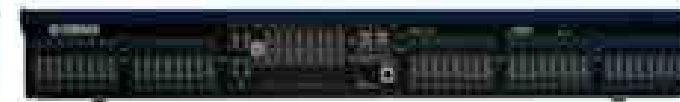
## Série IM8

Consoles analogiques  
pour applications Live  
disponibles en 3 modèles



**IM8-40**  
5 758 € HT / 6 886,57 € TTC \*

\* Prix incluant une alimentation  
externe avec câble de liaison



**IM8-32**  
4 958 € HT / 5 929,77 € TTC \*

\* Prix incluant une alimentation  
externe avec câble de liaison

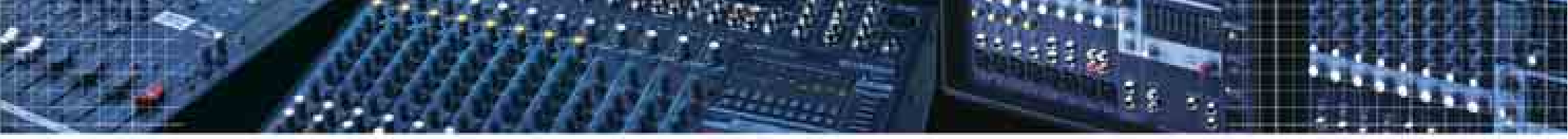
- ▶ IM8-48 (40 mono+4 stéréo / 8 aux.+8 groupes+stéréo+mono)
- ▶ IM8-32 (32 mono+4 stéréo / 8 aux.+8 groupes+stéréo+mono)
- ▶ IM8-24 (24 mono+4 stéréo / 8 aux.+8 groupes+stéréo+mono)
- ▶ Ergonomique en Façade comme en Retours
- ▶ Compresseur sur toutes les entrées mono
- ▶ Matrice de sortie pour une plus grande flexibilité en installation
- ▶ Surface de contrôle intuitive
- ▶ Entrées et sorties stéréo sur USB pour enregistrement et playback directs avec Cubase AI4
- ▶ Alimentation externe PW8 avec possibilité de redondance.



**IM8-24**  
4 058 € HT / 4 853,37 € TT \*

\* Prix incluant une alimentation  
externe avec câble de liaison





## ENTRÉES

- ▶ 40/32/24 entrées mono micro/ligne sur XLR symétrique et Jack, nouvelle génération de préamplis avec alimentation +48V individuelle sur chaque entrée mono, réglage de gain [-60dB ; +10dB] avec PAD de 26dB, Phase, HPF 80Hz.
- ▶ 4 entrées stéréo sur Jack et RCA, réglage de gain [-34dB ; 10dB]
- ▶ Compresseur sur chaque tranche mono, activable par un seul rotatif
- ▶ Egaliseur 4 bandes sur toutes les tranches mono et stéréo
- ▶ 8 départs auxiliaires configurables en pré/post fader par paire
- ▶ Indicateur de niveau (3 segments)
- ▶ Assignment de bus (groupes, stéréo, mono)
- ▶ Panoramique (mono)/Balance (stéréo)
- ▶ Assignment des groupes de mute
- ▶ ON et PFL
- ▶ Toutes les tranches mono sont équipées de circuits d'inserts et de sorties directes (sur Jack)
- ▶ Entrée 2TR IN analogique sur RCA et Mini-jack, numérique sur USB, assignation aux bus stéréo/mono, contrôle de niveau par rotatif, PFL

## SORTIES

- ▶ 8 masters d'auxiliaires avec fader linéaire, indicateur de niveau, AFL et inserts pré-fader, 8 sorties AUX SEND sur XLR symétriques
- ▶ 4 retours d'auxiliaires stéréo (pour effets externes) sur Jack avec assignation aux groupes et auxiliaires, contrôle du niveau de retour par rotatif et PFL
- ▶ 8 masters de groupes avec fader linéaire, indicateur de niveau, AFL, assignation aux bus stéréo et mono, insert pré-fader sur Jack, 8 sorties GROUP OUT sur Jack symétrique
- ▶ 4 matrices assignables depuis les bus (groupes, stéréo et mono) avec réglage du niveau de départ et du niveau de chaque matrice par rotatifs, AFL, 4 sorties MTRX OUT sur Jack
- ▶ Sortie REC OUT analogique sur RCA, numérique sur USB avec intégration dans Cubase AI4
- ▶ Masters stéréo avec faders linéaires, ON, indicateur de niveau (12 segments), AFL et PFL, sortie ST OUT sur XLR symétriques
- ▶ Master mono avec fader linéaire, ON, indicateur de niveau (3 segments), AFL, sortie MONO OUT sur XLR symétrique

## MONITORING

- ▶ Entrée TB IN, Talkback sur les auxiliaires, tous les bus, le stéréo et le mono, les matrices, ON et contrôle de niveau
- ▶ AFL et PFL, contrôle et indicateur de niveau (12 segments), sortie MONITOR OUT sur XLR et sortie casque

## OPTIONS

- ▶ **PW8** 759 € HT / 907,76 € TTC  
Alimentation externe seule
- ▶ **PSL1010** 129 € HT / 154,28 € TTC  
Câble de liaison 1m pour alimentation supplémentaire (redondante)
- ▶ **LA1L** 84 € HT / 100,46 € TTC  
Lampe col de cygne





# Consoles de mixage analogiques

## Série MG



**MG32/14FX**

**1 149 € HT / 1 374,20 € TTC**

**MG24/14FX**

**949 € HT / 1 135 € TTC**

Nb total de canaux d'entrées	Total	32	24
	Micro/Ligne	24 (24m)	16 (16m)
Niveaux des entrées	Ligne	8 (4st)	8 (4st)
	Traitement	PEQ 2 ou 3 bandes	PEQ 2 ou 3 bandes
	Entrées	24 mic/lig	16 mic/lig
Entrées analogiques Mono	Connecteurs	XLR(mic)/Jack(lig)	XLR(mic)/Jack(lig)
	Inserts	24	16
Entrées analogiques Stéréo*	Entrées	4 lig	4 lig
	Connecteurs	Jack(lig)/RCA(lig)	Jack(lig)/RCA(lig)
	Alimentation Phantom (canaux mic)	Blocs de 8 entrées mic	Blocs de 8 entrées mic
	Sortie analogique Stéréo	ST OUT L/R (XLR) avec inserts	ST OUT L/R (XLR) avec inserts
	Sortie analogique Mono	MONO OUT (XLR)	MONO OUT (XLR)
Autres E/S analogiques	Entrées	SUB IN (1,2) L/R, TB IN, 2TR IN L/R	SUB IN (1,2) L/R, TB IN, 2TR IN L/R
	Sorties	ST SUB OUT L/R, REC OUT L/R, PHONES OUT, GROUP OUT (1-4), AUX OUT (1-6), EFFECT OUT (1,2)	ST SUB OUT L/R, REC OUT L/R, PHONES OUT, GROUP OUT (1-4), AUX OUT (1-6), EFFECT OUT (1,2)
	E/S numériques	-	-
	Monitoring	PFL/AFL	PFL/AFL
	Auxiliaires	6	6
	Groupes	4 avec inserts	4 avec inserts
	Effets numériques	2x 16 (SPX)	2x 16 (SPX)
	Software	-	-
	Support (option)	-	-
	Poids / Dimensions (lxhxp)	22kg / 1027x140x551mm	18,5kg / 819x140x551mm

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono.



**MG206C-USB 629 € HT / 752,28 € TTC**



**MG206C 579 € HT / 692,48 € TTC**

			Total	Nb total de canaux d'entrées
20		20	Micro/Ligne	
12m+2st		12m+2st	Ligne	Niveaux des entrées
2st		2st	Traitement	
HPF, Compresseur / PEQ 3 bandes		HPF, Compresseur / PEQ 3 bandes	Entrées	
12 mic/lig		12 mic/lig	Connecteurs	Entrées analogiques Mono
XLR(mic)/Jack(lig)		XLR(mic)/Jack(lig)	Inserts	
12		12	Entrées	Entrées analogiques Stéréo*
2 mic/lig+2lig		2 mic/lig+2lig	Connecteurs	
XLR(mic)/Jack(lig)-RCA(lig)		XLR(mic)/Jack(lig)-RCA(lig)	Alimentation Phantom (canaux mic)	
48V global		48V global	Sortie analogique Stéréo	
ST OUT L/R (XLR)		ST OUT L/R (XLR)	Sortie analogique Mono	
-		-	Entrées	Autres E/S analogiques
2TR IN L/R, RETURN L/R		2TR IN L/R, RETURN L/R	Sorties	
REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R, GROUP OUT (1-4), AUX SEND (1-4)		REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R, GROUP OUT (1-4), AUX SEND (1-4)	E/S numériques	
2 USB IN/ 2 USB OUT		-	Monitoring	
PFL - MONITOR		PFL - MONITOR	Auxiliaires	
4		4	Groupes	
4		4	Effets numériques	
-		-	Software	
Cubase AI4		-	Support (option)	
Fixation rack19" intégrées		Fixation rack19" intégrées	Poids / Dimensions (lxhxp)	
4,5kg / 478x105x496mm		4,5kg / 478x105x496mm		

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono.





# Consoles de mixage analogiques

## Série MG



**MG166CX-USB**

**449 € HT / 537 € TTC**

**MG166CX**

**399 € HT / 477,20 € TTC**

Nb total de canaux d'entrées	Total	16	16
	Micro/Ligne	8m+2st	8m+2st
Niveaux des entrées	Ligne	2st	2st
	Traitement	HPF, Compresseur / PEQ 3 bandes	HPF, Compresseur / PEQ 3 bandes
	Entrées	8 mic/lig	8 mic/lig
Entrées analogiques Mono	Connecteurs	XLR(mic)/Jack(lig)	XLR(mic)/Jack(lig)
	Inserts	8	8
Entrées analogiques Stéréo*	Entrées	2 mic/lig + 2 lig	2 mic/lig + 2 lig
	Connecteurs	XLR(mic)/Jack(lig)-RCA(lig)	XLR(mic)/Jack(lig)-RCA(lig)
	Alimentation Phantom (canaux mic)	48V global	48V global
	Sortie analogique Stéréo	ST OUT L/R (XLR)	ST OUT L/R (XLR)
	Sortie analogique Mono	-	-
Autres E/S analogiques	Entrées	2TR IN L/R, RETURN L/R	2TR IN L/R, RETURN L/R
	Sorties	REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R, GROUP OUT (1-4), AUX SEND (1-2), EFFECT SEND	REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R, GROUP OUT (1-4), AUX SEND (1-2), EFFECT SEND
	E/S numériques	2 USB IN/ 2 USB OUT	-
	Monitoring	PFL - MONITOR	PFL - MONITOR
	Auxiliaires	3	3
	Groupes	4	4
	Effets numériques	1x 16 (SPX)	1x 16 (SPX)
	Software	Cubase AI4	-
	Support (option)	Fixation rack19" intégrées	Fixation rack19" intégrées
	Poids / Dimensions (lxhxp)	4kg / 478x105x496mm	4kg / 478x105x496mm

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono.



**MG166C-USB 399 € HT / 477,20 € TTC**



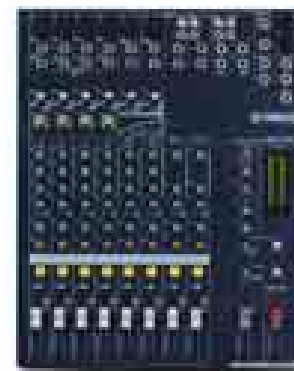
**MG166C 369 € HT / 441,32 € TTC**

			Total	Nb total de canaux d'entrées
16		16	Micro/Ligne	
8m+2st		8m+2st	Ligne	Niveaux des entrées
2st		2st	Traitement	
HPF, Compresseur / PEQ 3 bandes		HPF, Compresseur / PEQ 3 bandes	Entrées	
8 mic/lig		8 mic/lig	Connecteurs	Entrées analogiques Mono
XLR(mic)/Jack(lig)		XLR(mic)/Jack(lig)	Inserts	
8		8	Entrées	Entrées analogiques Stéréo*
2 mic/lig + 2 lig		2 mic/lig + 2 lig	Connecteurs	
XLR(mic)/Jack(lig)-RCA(lig)		XLR(mic)/Jack(lig)-RCA(lig)	Alimentation Phantom (canaux mic)	
48V global		48V global	Sortie analogique Stéréo	
ST OUT L/R (XLR)		ST OUT L/R (XLR)	Sortie analogique Mono	
-		-	Entrées	Autres E/S analogiques
2TR IN L/R, RETURN L/R		2TR IN L/R, RETURN L/R	Sorties	
REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R GROUP OUT (1-4), AUX SEND (1-3)		REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R GROUP OUT (1-4), AUX SEND (1-3)	E/S numériques	
2 USB IN/ 2 USB OUT		-	Monitoring	
PFL - MONITOR		PFL - MONITOR	Auxiliaires	
3		3	Groupes	
4		4	Effets numériques	
-		-	Software	
Cubase AI4		-	Support (option)	
Fixation rack19" intégrées		Fixation rack19" intégrées	Poids / Dimensions (lxhxp)	
4kg / 478x105x496mm		4kg / 478x105x496mm		

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono.

# Consoles de mixage analogiques

## Série MG



**MG124CX** 299 € HT / 357,60 € TTC

**MG124C** 249 € HT / 297,80 € TTC

Nb total de canaux d'entrées	Total	12	12
	Micro/Ligne	4m+2st	4m+2st
Niveaux des entrées	Ligne	2st	2st
	Traitement	HPF, Compresseur / PEQ 2 ou 3 bandes	HPF, Compresseur / PEQ 2 ou 3 bandes
Entrées analogiques Mono	Entrées	4 mic/lig	4 mic/lig
	Connecteurs	XLR(mic)/Jack(lig)	XLR(mic)/Jack(lig)
	Inserts	4	4
Entrées analogiques Stéréo*	Entrées	2 mic/lig + 2 lig	2 mic/lig + 2 lig
	Connecteurs	XLR(mic)/RCA(lig)	XLR(mic)/RCA(lig)
	Alimentation Phantom (canaux mic)	48V global	48V global
	Sortie analogique Stéréo	ST OUT L/R (XLR)	ST OUT L/R (XLR)
	Sortie analogique Mono	-	-
Autres E/S analogiques	Entrées	2TR IN L/R, RETURN L/R	2TR IN L/R, RETURN L/R
	Sorties	REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R, GROUP OUT (1,2), AUX SEND 1, EFFECT SEND	REC OUT L/R, PHONES OUT, MONITOR OUT L/R, GROUP OUT (1,2), AUX SEND (1,2)
	E/S numériques	-	-
	Monitoring	PFL - MONITOR	PFL - MONITOR
	Auxiliaires	1	1
	Groupes	2	2
	Effets numériques	1x 16 (SPX)	-
	Software	-	-
	Support (option)	-	-
	Poids / Dimensions (lxhxp)	3,2kg / 346,2x86,1x436,6mm	3,0kg / 346,2x86,1x436,6mm

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono.



**MG102C**      **129 € HT / 154,28 € TTC**



**MG82CX**      **179 € HT / 214,08 € TTC**

			Total	Nb total de canaux d'entrées
	10	8		
	2m+2st	2m+2st		
	2st	1st		
	HPF, PEQ 2 ou 3 bandes	HPF, PEQ 2 ou 3 bandes		
	2 mic/lig	2 mic/lig		
	XLR(mic)/Jack(lig)	XLR(mic)/Jack(lig)		
	2	2		
	2 mic/lig + 2 lig	2 mic/lig + 1 lig		
	XLR(mic)/RCA(lig)	XLR(mic)/RCA(lig)		
	48V global	48V global		
	ST OUT L/R (Jack)	ST OUT L/R (Jack)		
	-	-		
	2TR IN L/R, RETURN L/R	2TR IN L/R, RETURN L/R		
	REC OUT L/R, PHONES OUT, AUX SEND	REC OUT L/R, PHONES OUT, AUX SEND, EFFECT SEND		
	-	-		
	MONITOR	MONITOR		
	1	1		
	-	-		
	-	1x 16 (SPX)		
	-	-		
	BMS10A	BMS10A		
	1,5kg / 256,6x62,2x302,5mm	1,6kg / 256,6x62,2x302,5mm		

Entrées	Entrées analogiques Mono
Connecteurs	Entrées analogiques Stéréo*
Inserts	
Entrées	Entrées analogiques Stéréo*
Connecteurs	
Alimentation Phantom (canaux mic)	
Sortie analogique Stéréo	
Sortie analogique Mono	
Entrées	Autres E/S analogiques
Sorties	
E/S numériques	
Monitoring	
Auxiliaires	
Groupes	
Effets numériques	
Software	
Support (option)	
Poids / Dimensions (lxhxp)	

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono.



# Consoles de mixage amplifiées

## Série **EMX**



**EMX5016CF 949 € HT / 1 135 € TTC**



**EMX5014C 749 € HT / 895,80 € TTC**

Nb total de canaux d'entrées	Total	16	14
Niveaux des entrées	Micro/Ligne	12 (8m+2st)	10 (6m+2st)
	Ligne	4 (2st)	4 (2st)
Entrées Mono	Entrées	8 mic/lig	6 mic/lig
	Traitement	Compresseur+PEQ 3 bandes	Compresseur+PEQ 3 bandes
	Connecteurs	XLR(mic)/Jack(lig)	XLR(mic)/Jack(lig)
	Inserts	8	6
Entrées Stéréo*	Entrées	2 mic/lig + 2 lig	2 mic/lig + 2 lig
	Traitement	PEQ 3 bandes	PEQ 3 bandes
	Connecteurs	XLR(mic)/Jack(lig)-RCA(l)	XLR(m)/Jack(l)-RCA(l)
Alimentation Phantom (canaux mic)		+48V globale	+48V globale
Traitement Sorties		-GEQ 9 bandes / Feedback Suppressor / Frequency response Correction / Yamaha Speaker Processing	GEQ 9 bandes / Feedback Locating System / Yamaha Speaker Processing
Sortie analogique Stéréo (non amplifiée)		Jack	Jack
Sorties enceintes (amplifiées)	A	A [1=Speakon, 2=Jack]	A [1=Speakon, 2=Jack]
	B	B [1=Speakon, 2=Jack]	B [1=Speakon, 2=Jack]
Modes d'amplification		L/R, AUX1/Mono, AUX1/2	L/R, AUX1/Mono, AUX1/2
Puissances max. d'amplification	4Ω	2x 500W	2x 500W
	8Ω	2x 320W	2x 320W
Monitoring		AFL/PFL	AFL/PFL
Auxiliaires		2	2
Effets numériques		2x 16 (SPX)	1x 16 (SPX)
Rack optionnel		RK5014	RK5014
Poids / Dimensions (lxhxp, mm)		11kg / 444x155x493mm	10,5kg / 444x155x493mm

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono.



**EMX512sc**  
POWERED MIXER

**EMX312sc**  
POWERED MIXER

**EMX212s**  
POWERED MIXER



**EMX512SC 499 € HT / 596,80 € TTC**

**EMX312SC 399 € HT / 477,20 € TTC**

**EMX212S 349 € HT / 417,40 € TTC**

12	12	12
12 (4m+4st)	12 (4m+4st)	12 (4m+4st)
0	0	0
4 mic/lig	4 mic/lig	4 mic/lig
Compresseur+PEQ 3 bandes	Compresseur+PEQ 3 bandes	PEQ 3 bandes
XLR(mic)/Jack(lig)	XLR(mic)/Jack(lig)	XLR(m)/Jack(l)
4 mic/lig	4 mic/lig	4 mic/lig
PEQ 3 bandes	PEQ 3 bandes	PEQ 3 bandes
XLR(m)/Jack(l)-RCA(l)	XLR(m)/Jack(l)-RCA(l)	XLR(m)/Jack(l)-RCA(l)
+15V globale	+15V globale	+15V globale
GEQ 7 bandes / Feedback Locating System / Yamaha Speaker Processing	GEQ 7 bandes / Feedback Locating System / Yamaha Speaker Processing	GEQ 7 bandes / Yamaha Speaker Processing
Jack	Jack	Jack
A [1=Speakon, 2=Jack]	A [1=Speakon, 2=Jack]	A [1=Speakon, 2=Jack]
B [1=Speakon, 2=Jack]	B [1=Speakon, 2=Jack]	B [1=Speakon, 2=Jack]
Main L/R, Main (L+R)/Monitor	Main L/R, Main (L+R)/Monitor	Main L/R, Main (L+R)/Monitor
2x 500W	2x 300W	2x 220W
2x 320W	2x 180W	2x 130W
MONITOR	MONITOR	MONITOR
1x 16 (SPX)	1x 16 (SPX)	1x 16 (SPX)
RK512	RK512	RK512
10kg / 442x274x286mm	10kg / 442x274x286mm	10kg / 442x274x286mm

— ACCESSOIRES —

**RK5014**

**49 € HT**

**58,60 € TTC**



**RK512**

**49 € HT**

**58,60 € TTC**

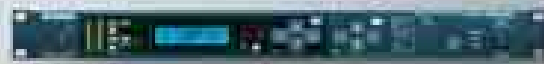




▶ Préamplis / Convertisseurs

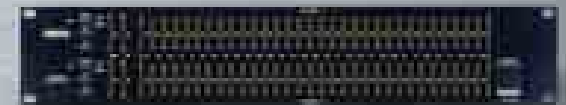


▶ Processeurs et réseaux



▶ Effets

▶ Egaliseur







# Traitement du signal et réseaux

## ▶ Processeurs et réseaux

• DME24N

• DME64N

• DME8i-C

• DME4io-C

• DME8o-C

• DME8i-ES

• DME4io-ES

• DME8o-ES

• SP2060

## ▶ Préamplis / convertisseurs

• NHB32-C

• ACU16-C

• NAI48-ES

• AD8HR

• MLA8

• DA824

## ▶ Effets

• SPX2000

## ▶ Egaliseur

• Q2031B

Avec l'évolution des technologies numériques, la quantité d'information transmise par un seul câble est passée de quelques milliers d'octets dans les années 60 à quelques milliards d'octets en 2006. La bande passante est aujourd'hui suffisante pour transmettre sur des centaines de canaux audio de haute qualité.

#### À TÉLÉCHARGER

- Livres blancs sur les réseaux audionumériques (Généralités, Cobranet, ES100)
- Guide de mise en œuvre Ethersound
- Guide d'application sur les systèmes audionumériques

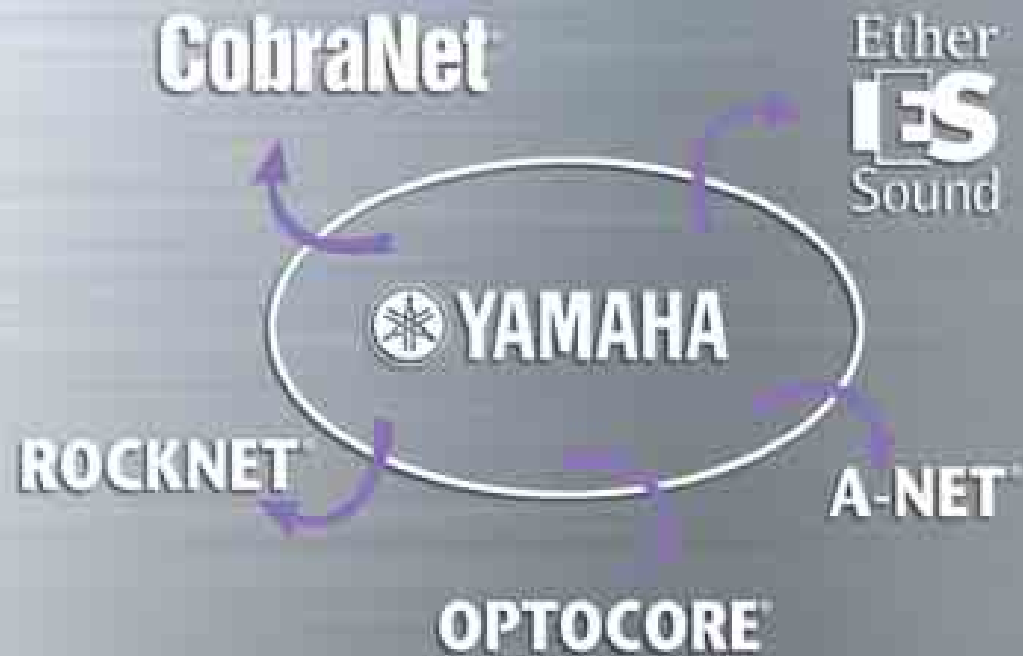
## Vous avez dit "réseau" ?

L'intérêt des réseaux audio est multiple :

- ▶ les câbles CAT5 et les fibres optiques remplacent des centaines de kilo de câbles des systèmes analogiques conventionnels
- ▶ les connexions logiques peuvent être distinctes des connexions physiques
- ▶ les liaisons restent numériques et s'affranchissent des problèmes de transmission traditionnels (interférences...)
- ▶ des signaux de contrôle peuvent être inclus dans le réseau sans câblage supplémentaire
- ▶ ..etc..

Le marché propose aujourd'hui de nombreux systèmes transmettant les données audionumériques avec un seul câble en cuivre ou fibre optique. Certains fonctionnent par connexion "point à point" (MADI par exemple). D'autres font réellement appel à des notions de réseau (COBRANET™, ETHERSOUND™). YAMAHA adopte une approche ouverte et intégrante, et propose des dispositifs compatibles avec la plupart des standards existants.

COBRANET™ comme ETHERSOUND™ sont des protocoles de communication basés sur une couche Ethernet, utilisant les infrastructures compatibles Ethernet (câble CAT5e, fibre optique, switch...), et capables de faire transiter par exemple 64 canaux audio à 48 kHz sur une bande passante de 100Mbps.



*Le "traitement" audio comprend toutes les opérations appliquées au signal audio pour le rendre exploitable en sortie du système.*

## Vous avez dit "Traitement" ?

La technologie numérique permet grâce à la puissance des DSP (Digital Signal Processors) d'effectuer des opérations complexes spécifiques à l'audio (mixage, égalisation, filtrage...). On retrouve les DSP dans les consoles numériques, les modules d'effets numériques, les matrices numériques, les filtres d'enceintes ...

L'un des produits essentiels dans la conception de systèmes est le processeur de traitement du signal numérique, qui dématérialise le concept de console et permet de faire une chaîne de signal "sur-mesure". Associés aux réseaux audionumériques, ces processeurs permettent au choix de centraliser, ou distribuer du traitement dans le système et de l'appliquer à n'importe quel signal audio en transit.

Ce "couteau suisse" numérique est l'outil d'intégration idéal ! YAMAHA l'appelle DME (Digital Mixing Engine).

Les traitements élémentaires pris en charge par les processeurs DME sont par exemple :

- ▶ les traitements dynamiques (compresseurs, portes de bruit, duckers ...)
- ▶ les traitements fréquentiels (égaliseurs paramétriques ou graphiques, filtres par bandes...)
- ▶ le mixage, le matricage, le routing et la commutation
- ▶ les multi-effets

Un planificateur de tâches, un gestionnaire de fichiers au format Wave et des modules plus sophistiqués (suppresseur de Larsen, filtres d'enceintes...) viennent renforcer ces composants élémentaires. Vous pouvez vous-même créer vos modules et les interfacer avec le monde extérieur grâce aux interfaces GPI, MIDI ou RS232C/RS422.

Enfin la gestion de zones et de groupes de DME, et le contrôle par réseaux TCP/IP en font un outil puissant pour traiter des systèmes complexes.



## DME

### DME64N - DME24N

Processeurs de traitement audionumérique 24bit/96kHz configurables sur mesure avec le logiciel DME Designer.

▶ Pilotables en GPI, MIDI, RS232C/RS422, USB\*, TCP/IP\*\*

\* avec le logiciel DME Designer

\*\* avec le logiciel DME Designer ou ICP1

▶ Compatibles avec les automates du type AMX, Crestron...

Les DME64N possèdent un port cascade.

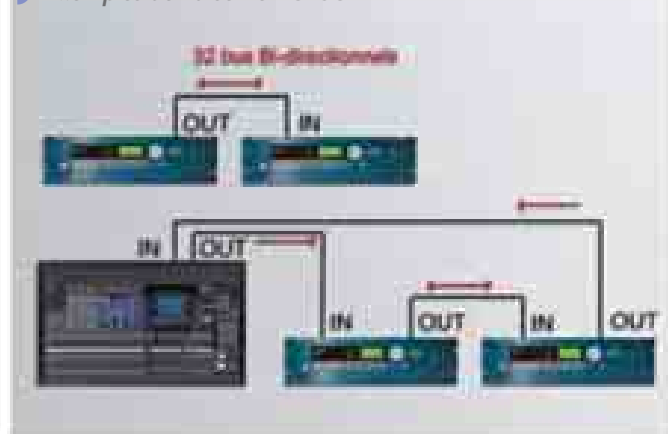
Ils peuvent se coupler avec :

▶ d'autres DME64N (8 max.) pour faire une matrice 512x512

(32 bus bi-directionnels mis en commun par cascade)

▶ une console PMSD(-RH), DM2000VCM ou 02R96V2

#### Exemples de liaison en CASCADE

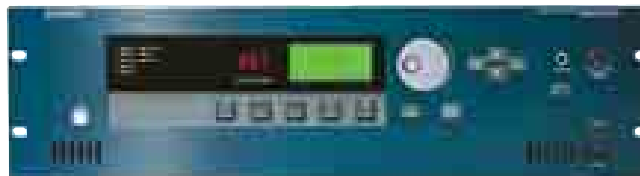


#### À TÉLÉCHARGER

- Firmware
- Drivers
- Protocole série
- Software
- Liste des raccourcis et astuces

VOIR AUSSI ▶ PM5DV2(-RH) p.26

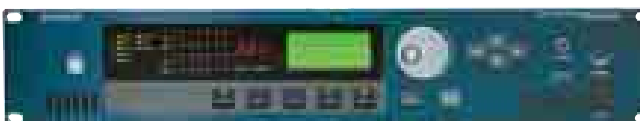
▶ Cartes d'extension p.46-47



DME64N



7 089 € HT / 8 478,44 € TTC



DME24N



4 103 € HT / 4 907,19 € TTC

	DME64N	DME24N
E/S analogiques* sur châssis	—	8x8
E/S réseau	—	—
Slot pour carte Mini-YGDAI	4	1
E/S max	64x64	24x24
E/S max. analogiques	32x32	16x16
GPI	16x16	8x8
Port MIDI	oui	oui
Port RS232C/RS422	oui	oui
Port USB	oui	oui
Port TCP/IP	oui	oui

\* Avec préampli micro

#### Module de contrôle (Ethernet)



ICP1  
922 € HT  
1 102,71 € TTC

#### Modules de contrôle (GPI)



CP45F  
307 € HT  
367,17 € TTC



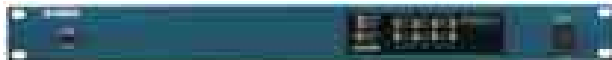
CP45W  
205 € HT  
245,18 € TTC



CP15F  
263 € HT  
314,55 € TTC



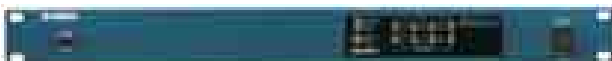
## CobraNet



**DME8i-C**



**2 947 € HT / 3 524,61 € TTC**



**DME4io-C**



**2 947 € HT / 3 524,61 € TTC**



**DME80-C**



**2 947 € HT / 3 524,61 € TTC**



**DME8i-ES**



**3 638 € HT / 4 351,05 € TTC**



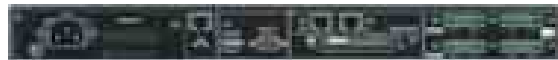
**DME4io-ES**



**3 638 € HT / 4 351,05 € TTC**



**DME80-ES**



**3 638 € HT / 4 351,05 € TTC**



## DME SATELLITES

Processeurs de traitement audionumérique 24bit/96kHz configurables sur mesure avec le logiciel DME Designer.

- ▶ Processeurs de traitement audionumérique 24bit/96kHz configurables sur mesure avec le logiciel DME Designer.

Utilisation en satellites d'un DME24N ou DME64N ou en autonome (système distribué).

4 fonctions intégrées :

- ▶ préamplis micro\*
- ▶ convertisseur A-N ou N-A
- ▶ bridge réseau (Cobranet™ ou Ethersound™, Processeur de traitement)

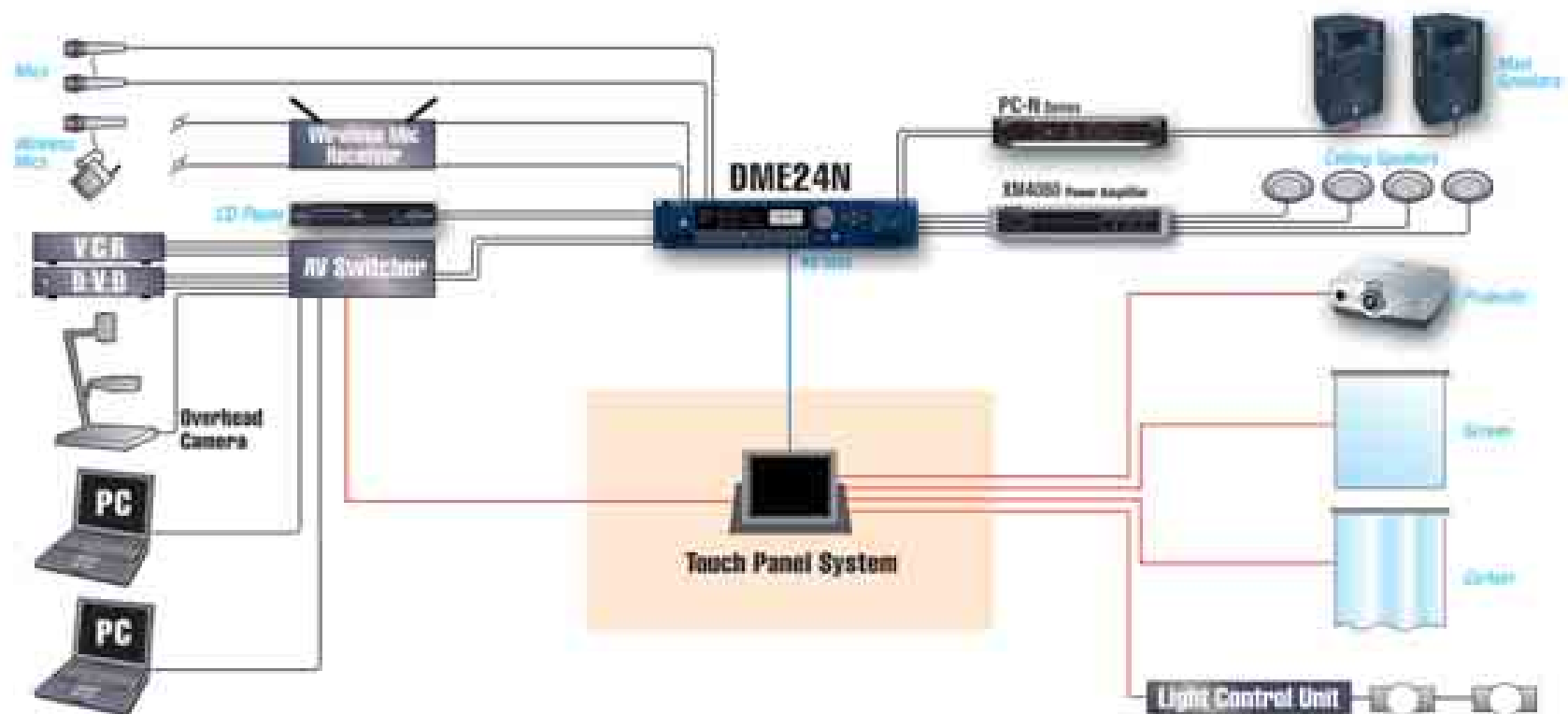
\* pour les modules comprenant des entrées

	DME8i-C	DME4io-C	DME80-C	DME8i-ES	DME4io-ES	DME80-ES
E/S analogiques* sur châssis	8x0	4x4	0x8	8x0	4x4	0x8
E/S réseau	16x16 Cobranet™	16x16 Cobranet™	16x16 Cobranet™	16x16 Ethersound™	16x16 Ethersound™	16x16 Ethersound™
Slot pour carte Mini-YGDAI	0	0	0	0	0	0
E/S max	24x16	20x20	16x24	24x16	20x20	16x24
E/S max. analogiques	8x0	4x4	0x8	8x0	4x4	0x8
GPI	8x4	8x4	8x4	8x4	8x4	8x4
Port MIDI	non	non	non	non	non	non
Port RS232C/RS422	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Port USB	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Port TCP/IP	oui	oui	oui	oui	oui	oui

\* Avec préampli micro

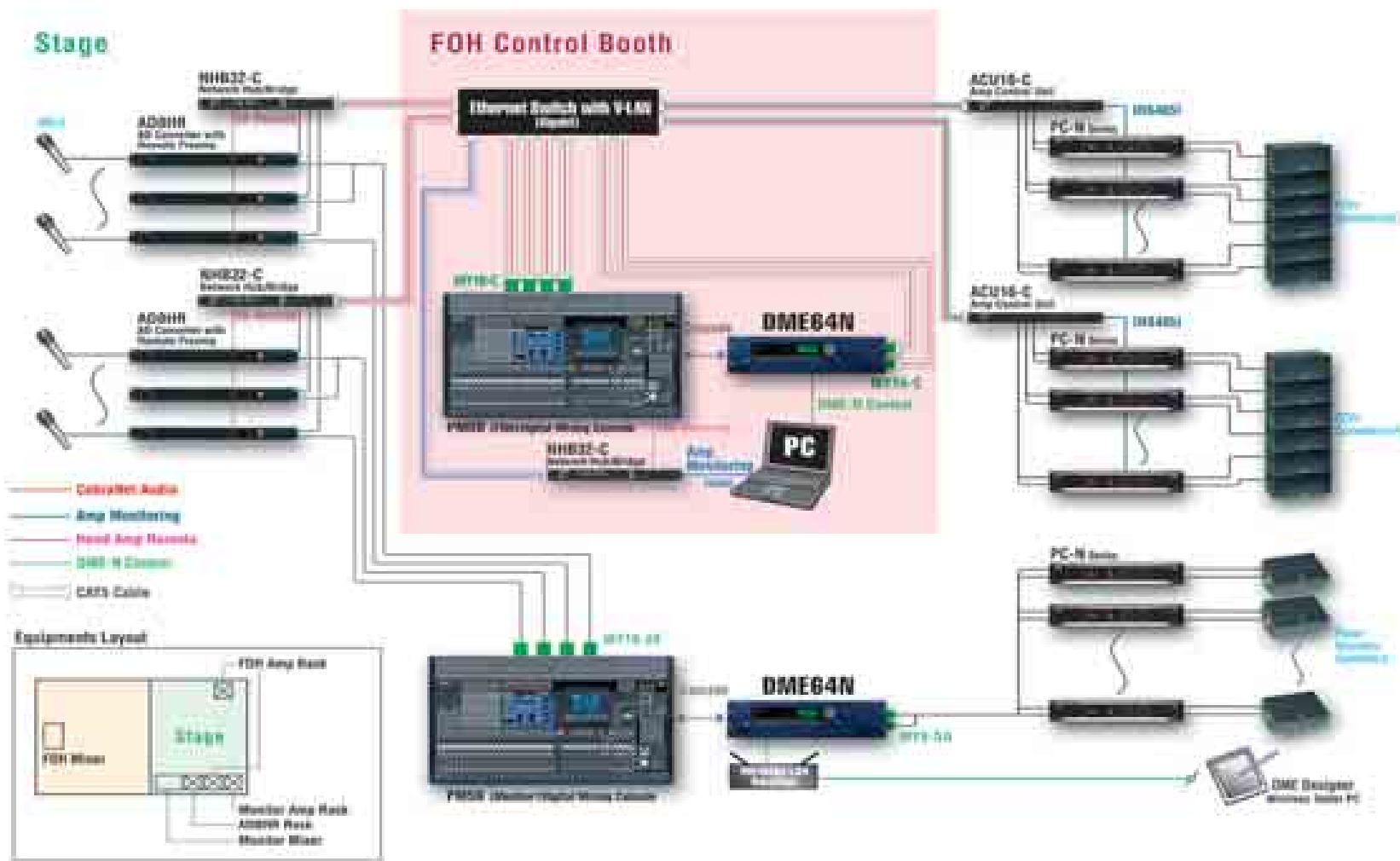
# Processeurs et réseaux

- Application institutionnelle  
Salles de réunions, salles de séminaires...





Application Live  
Concerts, spectacles...





# Processeurs et réseaux

Les DME-N, DME Satellites Cobranet™/Ethersound™ et le SP2060 sont configurables grâce au logiciel DME Designer (téléchargeable librement sur le site <http://www.yamahaproaudio.com>).

La version 3 ajoute de nouveaux composants dédiés en particulier à l'installation : Audio Detector (pour générer des GPI out), Auto Gain Control, Ambient Noise Compensator, Room Combiner, Anti-Larsen...

## VOIR AUSSI

- ▶ PM5DV2 p.26
- ▶ DM2000VCM p.38
- ▶ O2R96VCM p.40
- ▶ YS<sup>3</sup> p.69

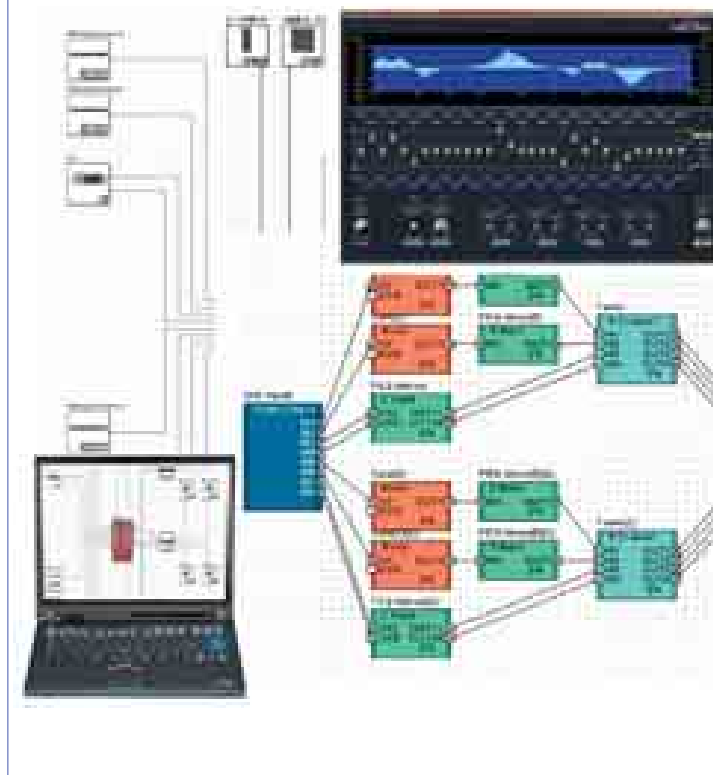
## À TÉLÉCHARGER

- Firmware
- Drivers
- DME Designer
- Protocole série
- Presets enceintes Série I
- Guide de mise en cascade

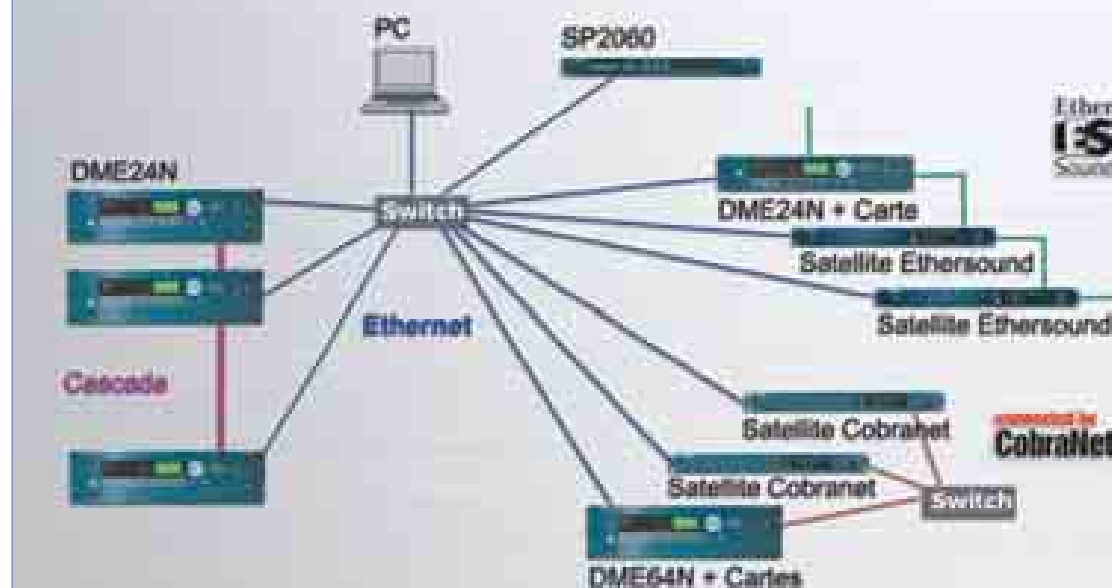
## À CONSULTER

- FAQ

### ▶ DME Designer



### ▶ Réseaux de DME





SP2060

1 646 € HT / 1 968,62 € TTC

## PROCESSEUR DE FILTRAGE D'ENCEINTES

### SP2060

- ▶ Traitement numérique 24bit/96kHz
- ▶ 2 entrées (analogiques ou AES/EBU en XLR)
- ▶ 6 sorties analogiques pour la diffusion
- ▶ EQ d'entrée, Délai de zone, Crossover, EQ de sortie, Délai d'alignement, Limiteur...
- ▶ Configuration en autonome ou avec l'éditeur SP2060 sous DME Designer
- ▶ Contrôle par port Ethernet
- ▶ Presets pour les enceintes de la série I

VOIR AUSSI ▶ Amplificateurs TXn, Tn, PC, XP, XM p.78

▶ Enceintes Série I p.96

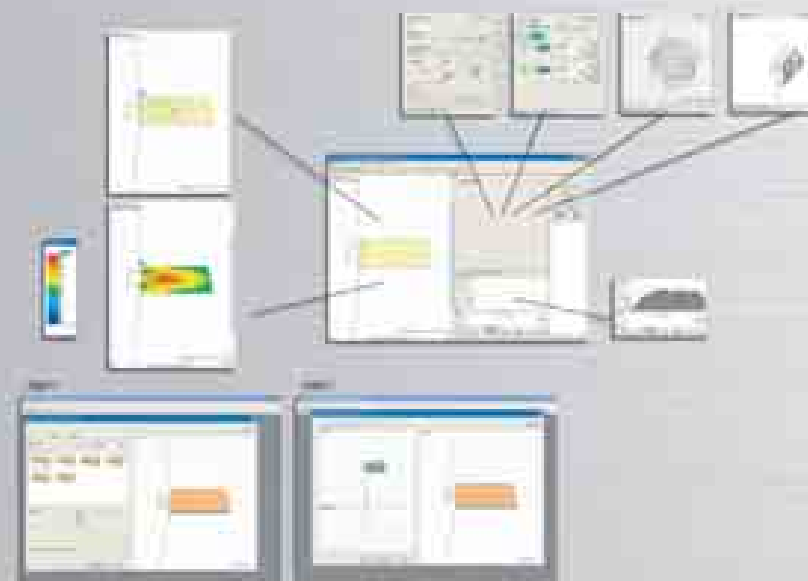
## À TÉLÉCHARGER

- Y-S<sup>3</sup>
- Presets enceintes Série I

## Y-S<sup>3</sup>

Le logiciel Y-S<sup>3</sup> (Yamaha Sound System Simulator) fait appel à une technologie de modélisation acoustique de pointe pour simuler de manière précise la distribution du niveau de pression acoustique, la fréquence et d'autres caractéristiques d'un espace acoustique donné.

- ▶ Fonction d'écoute de la réponse simulée
- ▶ Fonction Auto-tuning pour configurer automatiquement un système
- ▶ Export des résultats dans DME Designer pour paramétrage direct du processeur de diffusion
- ▶ Bibliothèque préprogrammée des enceintes de la série I
- ▶ Spécification automatique des amplificateurs Tn, PC-N ou XP à utiliser



▶ En téléchargement libre sur [www.yamahaproaudio.com](http://www.yamahaproaudio.com)

## Convertisseurs pour réseau Cobranet™

VOIR AUSSI ► AD8HR p.72  
► Amplificateurs Tn, PC p.78



### CobraNet



**NHB32-C**      4 480 € HT / 5 358,08 € TTC

#### Interface AES/EBU - Cobranet™

Interface bi-directionnelle de conversion entre le format AES-EBU et le réseau Cobranet™

- 32 entrées AES/EBU sont insérées dans les canaux Cobranet™
- 32 sorties AES/EBU sont extraites des canaux Cobranet™

Possibilité de transmettre des signaux de commande via le réseau Cobranet™ :

- données MIDI (port MIDI)
- protocole de commande des préamplis AD8HR (port Série)
- protocole de commande et monitoring des amplis Tn et PC-N (via ACU16-C et port USB)

Configuration faite sous le logiciel NetworkAmp Manager (port USB)

Connectique :

- 2x Connecteurs RJ45 (COBRANET™ PRIMARY/SECONDARY)
- 4x Connecteurs SubD25p (AES/EBU)

Poids                      5kg  
Dimensions (lxhxp)    480x44x386mm (1U)

### CobraNet



**ACU16-C**      4 115 € HT / 4 921,54 € TTC

#### Interface Cobranet™ / Analogique pour amplificateurs

Interface Cobranet™ pour amplificateurs

- 16 signaux analogiques sont extraits des canaux Cobranet™ pour alimenter les amplificateurs
- Les données de commande/monitoring des amplificateurs au format RS485 sont intégrées au flux Cobranet™.

Configuration faite sous le logiciel NetworkAmp Manager (port USB)

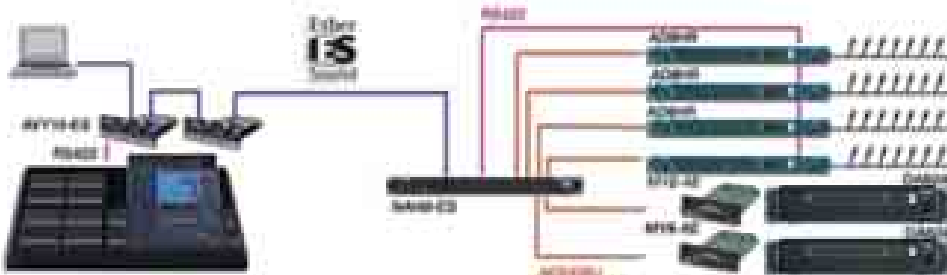
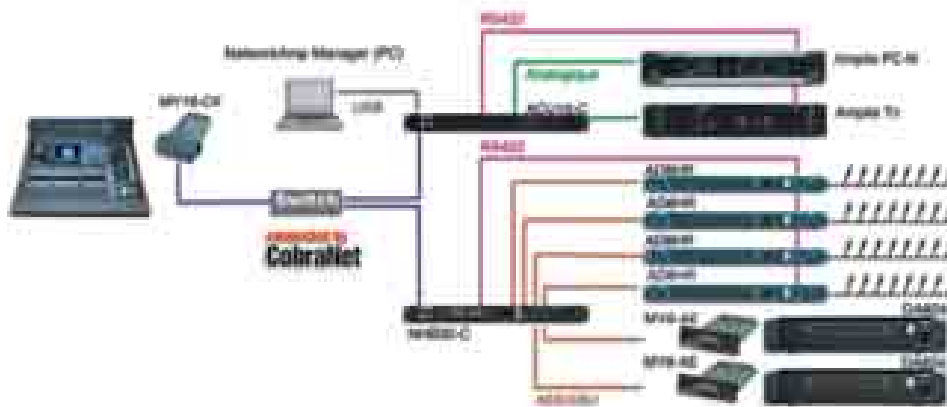
Connectique :

- 2x Connecteurs RJ45 (COBRANET™ PRIMARY/SECONDARY)
- 16x Connecteurs Euroblock (analogique)

Poids                      4,8kg  
Dimensions (lxhxp)    480x44x385,5mm (1U)



Interface



# Convertisseur pour réseau Ethersound™



NAI48-ES 3 745 € HT / 4 479,02 € TTC

## Interface AES/EBU - Ethersound™

Interface bi-directionnelle de conversion entre le format AES-EBU et le réseau Ethersound™

- 48 entrées AES/EBU sont insérées dans les canaux Ethersound™
- 48 sorties AES/EBU sont extraites des canaux Ethersound™

Possibilité de transmettre des signaux de commande via le réseau Cobranet™ :

- protocole de commande des préamplis AD8HR (port Série)

### Connectique :

- 2x Connecteurs RJ45 (ETHERSOUND IN/OUT)
- 6x Connecteurs SubD25p (AES/EBU)

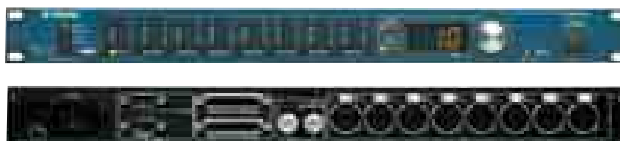
Poids 2,6kg

Dimensions (lxhxp) 480x44x150mm (1U)

# Préamplis et convertisseurs

## Préamplis, convertisseurs

VOIR AUSSI  Stagebox p.36  
 NHB32-C p.70  
 NAI48-ES p.71



**AD8HR** 1 969 € HT / 2 354,92 € TTC

### Préampli/Convertisseur micro 8 canaux de type PM5000

- 8 entrées analogiques (micro/ligne) en XLR avec +48V et HPF individuels
- 8 sorties AES/EBU sur 2x sub-D25 en parallèle
- Pilotage à distance
  - par les consoles DM1000, DM2000, M7CL, PM5D et les DME64N/24N
  - via le port RS232C/RS422, en cascade
  - des +48V, HPF, fréquences de coupure et gains
- Convertisseurs 24 bit/96kHz

Poids 5kg  
Dimensions (lxhxp) 480x44x353,5mm (rack 1U)

Note :  
Les AD8HR peuvent être contrôlés par les consoles PM5D/-RH, M7CL32/48, LS9-16/32, DM2000VCM, DM1000VCM via une connexion réseau audionumérique (Ethersound, Cobranet, Optocore) sans câblage longue distance supplémentaire.

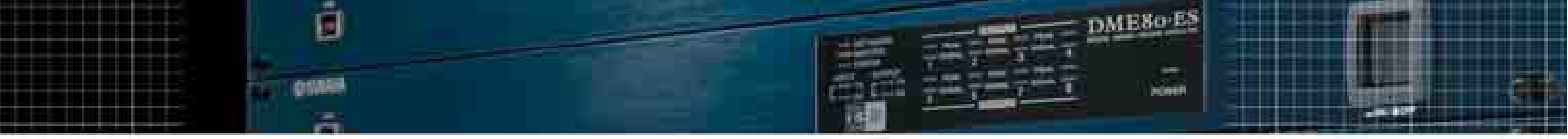




**MLA8** 598 € HT / 715,21 € TTC

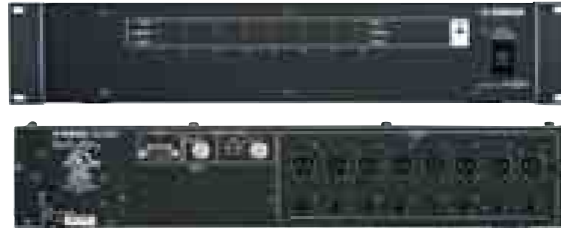
### Préampli micro 8 canaux de type DM2000

- 8 entrées analogiques (micro/ligne) en XLR avec PAD 26dB, +48V et HPF individuels
- 8 sorties analogiques en parallèle sur sub-D25 et connecteurs Euroblock

Poids 4,7kg  
Dimensions (lxhxp) 480x44x353,5mm (rack 1U)





VOIR AUSSI  Stagebox p.36  
 Cartes d'extension p.46-47



**DA824**                    **1 382 € HT / 1 652,87 € TTC**

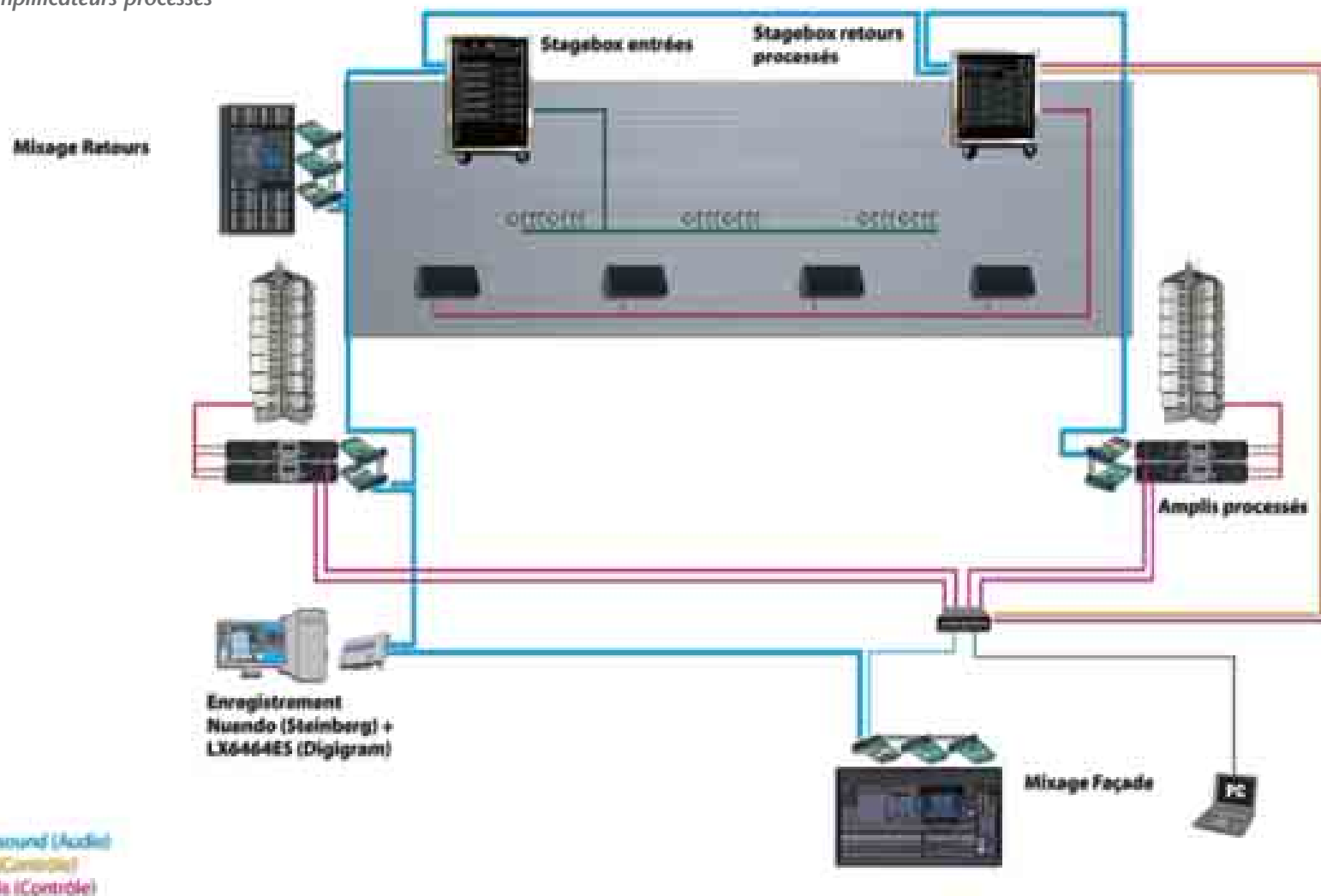
#### **Convertisseur Numérique/Analogique 8 canaux**

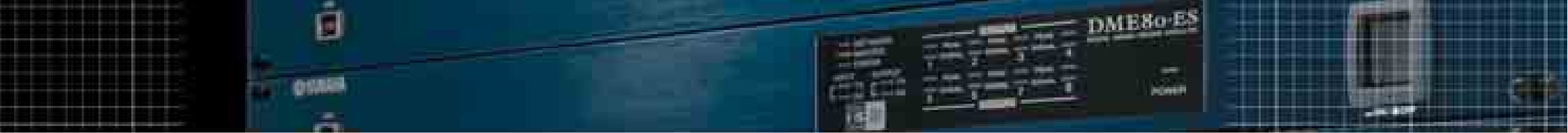
-  8 entrées numériques sur carte au format Mini-YGDAI
  - MY8-AE (8x E/S en AES/EBU)
  - MY8-AT (8x E/S en ADAT)
  - MY8-TD (8x E/S en TDIF)
-  8 sorties analogiques en XLR et Jack

Poids                                    7,5kg  
Dimensions (lxhxp)            480x97,5x366,8mm (rack 2U)

# Convertisseurs et réseaux

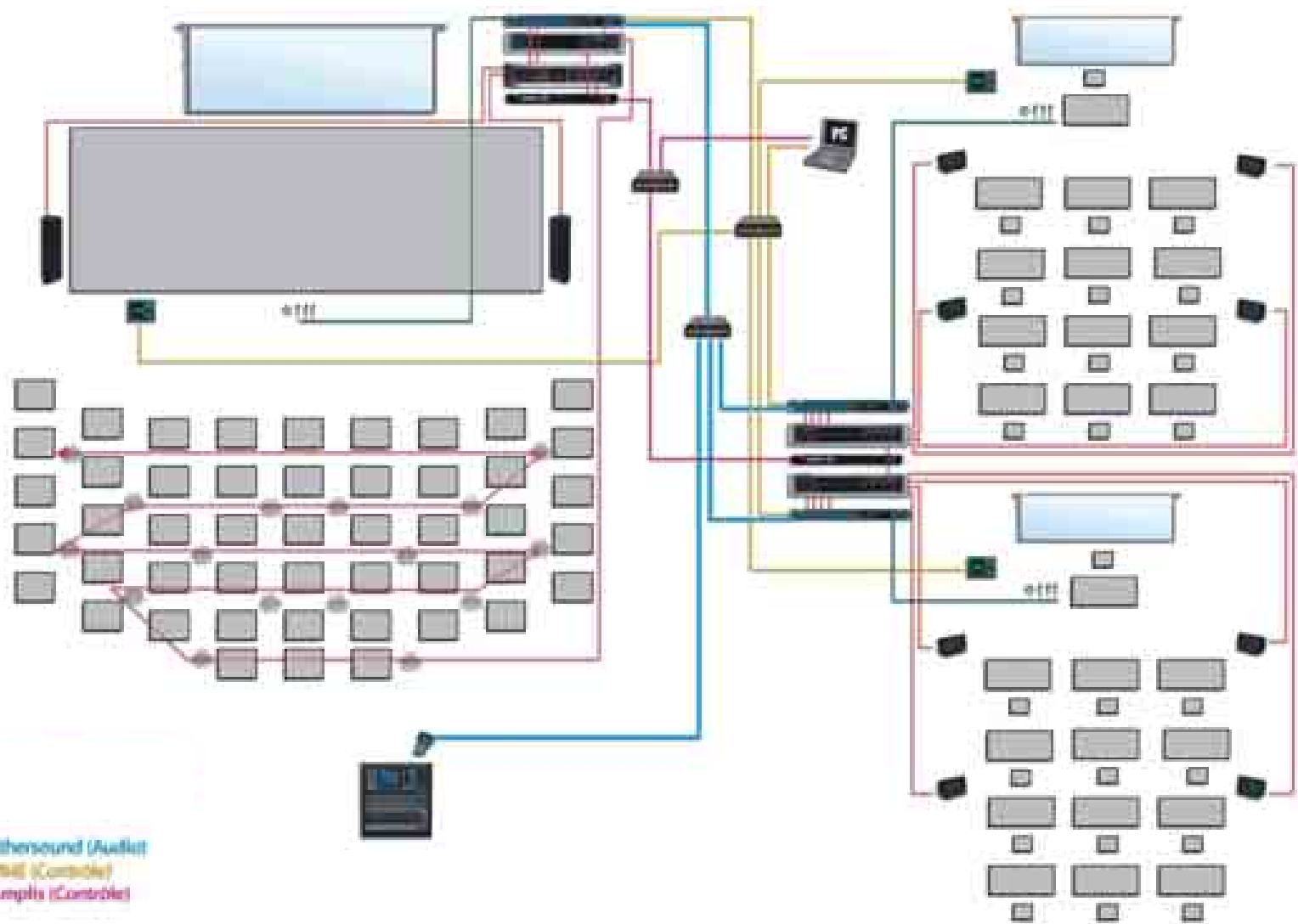
► Spectacle vivant : système face/retours en réseau avec Stagebox et amplificateurs processés





Installation institutionnelle : Centre de formation

### CobraNet



- Réseau Ethernet (Audit)
- Réseau DME (Console)
- Réseau Amplis (Contrôle)



## Effets, égaliseur

**SPX2000**  
PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR



**SPX2000**

**1 219 € HT / 1 457,92 € TTC**

### Processeur multi-effets stéréo professionnel

- ▶ Nouvelle génération de SPX
- ▶ Convertisseurs 24bit/96kHz
- ▶ Entrée/sortie stéréo analogiques en XLR et Jack
- ▶ Entrée/sortie stéréo AES/EBU en XLR
- ▶ Entrée Wordclock
- ▶ Algorithme de réverbération REV-X
- ▶ Ecran LCD avec fond multi-couleurs
- ▶ Logiciel SPX2000 Editor fourni (pour Mac OSX et Windows sous Studio Manager Version 2)
- ▶ Mémoires : 97 presets d'usine + 25 presets classiques + 99 presets Utilisateur

Poids 4kg

Dimensions (lxhxp) 480x45x372,5mm (rack 1U)



**Q2031B**

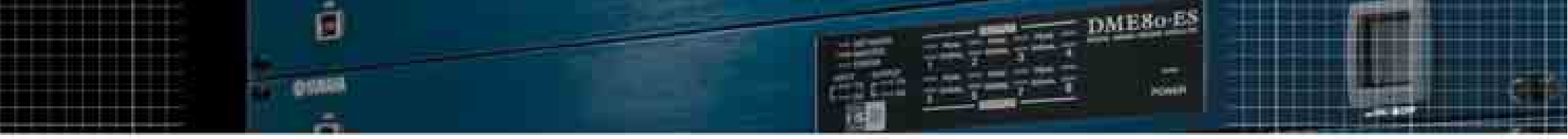
**499 € HT / 596,80 € TTC**

### Egaliseur graphique 1/3 octave 31 bandes stéréo

- ▶ Entrée/sortie stéréo analogiques en XLR et Jack

Poids 4kg

Dimensions (lxhxp) 480x93,4x230mm (rack 2U)



## ACCESSOIRES

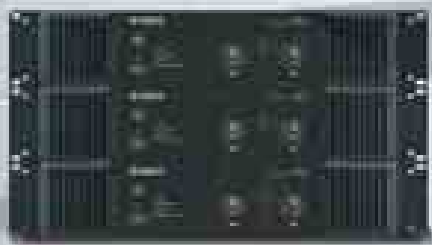
FC5



RH-5 MA



		Prix HT	Prix TTC
FC5	Pédale de contrôle	19 €	22,72 €
RH-5 MA	Casque dynamique fermé (HP Ø 40mm, 32Ω, 98dB/mW)	59 €	70,56 €



► Série Tn



► Série PC



► Série XP



► Série XM/XH



► Série TXn



► Série P



# Amplificateurs de puissance

- ▶ Série TXn | ————— • TX6n • TX5n • TX4n
- ▶ Série Tn | ————— • T5n • T4n • T3n
- ▶ Série PC | ————— • PC9501N • PC6501N • PC4801N • PC3301N • PC2001N
- ▶ Série XP | ————— • XP7000 • XP5000 • XP3500 • XP2500 • XP1000
- ▶ Série XM/XH | ————— • XM4180 • XM4080 • XH200
- ▶ Série P | ————— • P7000S • P5000S • P3500S • P2500S

Deux techniques, basées sur la modulation de largeur d'impulsion (MLI), permettent d'augmenter considérablement le rendement énergétique des amplificateurs de puissance:

- ▶ les alimentations à découpage permettent de réduire l'encombrement (et le poids !) des transformateurs, d'utiliser au mieux l'énergie électrique du secteur et de limiter les pertes par chaleur
- ▶ les amplificateurs de Classe D utilisent la MLI dans leurs étages de puissance pour augmenter le rendement de l'amplification : l'énergie délivrée par l'alimentation est utilisée plus efficacement pour amplifier le signal de sortie, au détriment de la chaleur dissipée. L'inconvénient des amplificateurs de classe D tient à la distorsion inévitablement générée par la technique MLI. Le rendement est amélioré au détriment de la qualité audio.

#### À TÉLÉCHARGER

- Livre blanc sur la technologie d'amplification Yamaha

# Alimentation à découpage et EEEngine

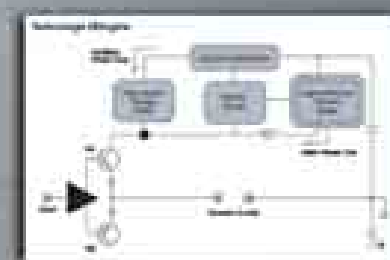
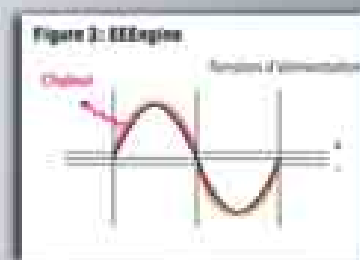
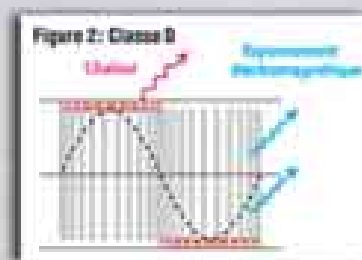
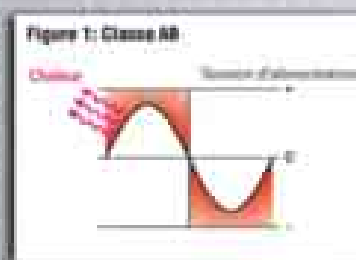
## ALIMENTATION DES AMPLIFICATEURS YAMAHA

Les gammes Yamaha TXn, Tn, PC, XP/XM/XH, ainsi que les amplificateurs P5000S et P7000S, fonctionnent avec des alimentations à découpage.



### QU'EST CE QUE EEENGINE ?

C'est la classe de fonctionnement développée et brevetée par Yamaha. La classe de fonctionnement d'un amplificateur est déterminée par la topologie et le mode de fonctionnement de ses étages de puissance. Traditionnellement, les amplificateurs sont basés sur la classe AB, très performante au niveau de la qualité du signal audio, mais peu performante en terme de rendement. D'autre part, les développements liés à la Classe D ont montré l'intérêt d'améliorer le rendement des amplificateurs à l'heure où les systèmes de diffusion sont de plus en plus gourmands (plus de puissance disponible). Beaucoup de constructeurs ont longtemps cherché à améliorer le rendement des amplificateurs, sans perdre en qualité audio. Yamaha propose aujourd'hui le meilleur compromis entre la Classe AB et la Classe D : EEEngine traque le signal d'entrée et ajuste la puissance nécessaire à fournir pour l'amplifier ; un étage de Classe D fournit alors la puissance adéquate à un étage de Classe AB. Le signal n'étant pas modulé directement, on évite la distorsion due à la classe D, tout en profitant d'un transfert énergétique efficace !



## NETWORKAMP MANAGER II

- Logiciel de supervision des amplificateurs Yamaha
- Contrôle et Monitoring avancé et direct des amplificateurs TXn par simple liaison Ethernet
- Contrôle et Monitoring des amplificateurs Tn, PC-1N, XP, XM, XH via l'ACD1
- En téléchargement libre sur le site <http://www.yamahaproaudio.com>
- Gestion des amplis par groupes, en fonction de leur localisation (Racks) ou de leur charge (bande fréquentielle des enceintes)
- Gestion d'alertes



# Contrôle et monitoring d'amplificateurs

### Contrôle

	Tn, PC-1N	XP, XH, XM
Power		
On/Standby	oui	oui
Atténuation	oui	non
Mute	oui	oui
Polarité d'entrée	oui	non

### Monitoring

	Tn, PC-1N	XP, XH, XM
Niveau d'entrée	oui	non
Niveau de sortie	oui	oui
Ecrêtage en sortie	oui	non
Impédance de charge	oui	non
Protection	oui	oui
Mode	oui	non
Température	oui	non

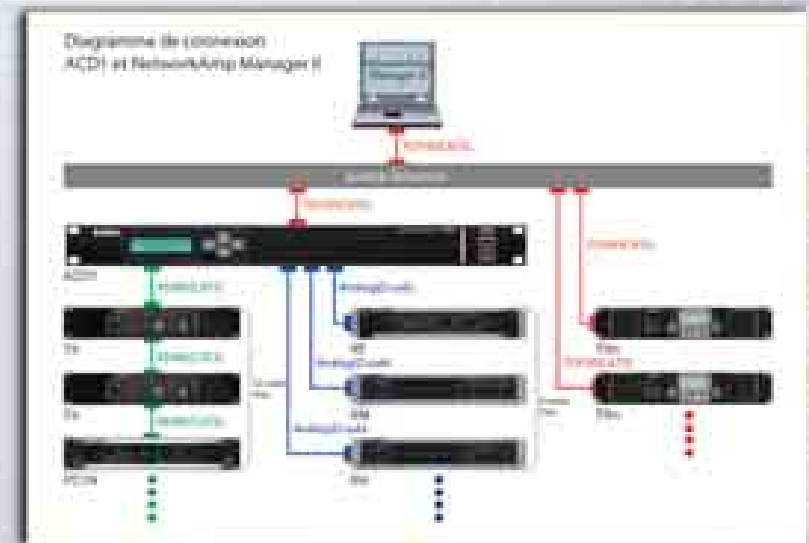
### ACD1 CONTRÔLEUR D'AMPLIFICATEURS

*Nous consulter*



- Permet d'assurer le contrôle et le monitoring des amplificateurs Tn, PC-1N, XM, XP, XH à partir d'un ordinateur équipé du logiciel NetworkAmp Manager II
- 32 amplificateurs Tn, PC-1N et 8 amplificateurs XP, XM, XH peuvent être connectés simultanément via les ports DATA (Tn/PC-1N) et MONITOR/REMOTE (XP/XM/XH)
- Connectique :
  - 1x Port RESEAU (Ethernet sur RJ45) pour la liaison avec l'ordinateur
  - 1x Port DATA (RS484 sur RJ45) pour la liaison en cascade des Tn/PC-1N
  - 8x Port MONITOR/REMOTE (SubD15p) pour la liaison directe des XP/XM/XH
  - 4x Port GPI In / 4x Port GPI Out

Dimensions (lxhxp) : 480x44x362 mm (1U)  
Poids : 4 kg



# Amplificateurs de puissance

## Série TXn



Amplificateurs de fortes puissances sous des impédances  $2\Omega$  avec carte optionnelle, processeur et gestion de sécurité



Face arrière avec carte AES



Face arrière avec carte Ethersound

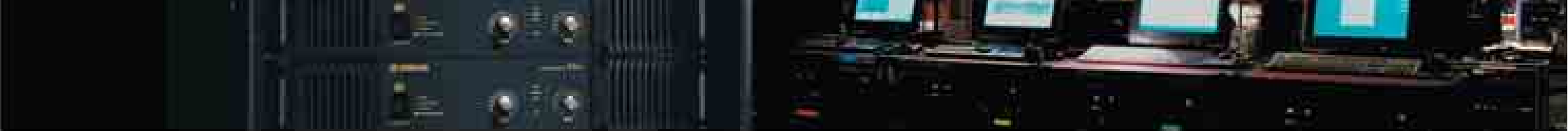


TX6n

Nous consulter

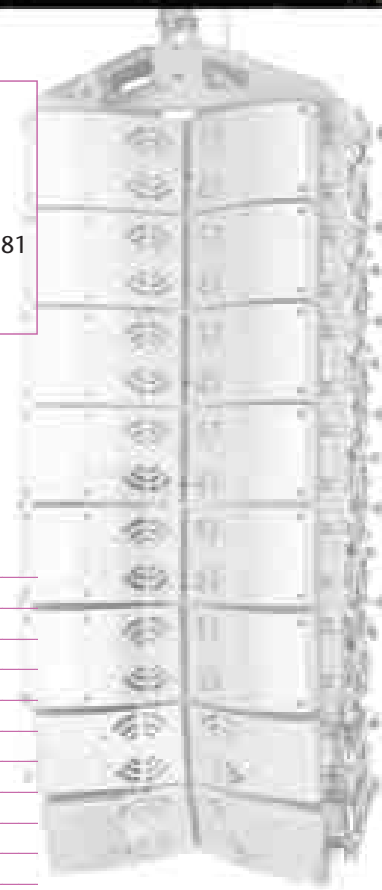
- ▶ 2 entrées analogiques
- ▶ Emplacement pour carte MY supplémentaire\* (AES, Ethersound, Cobranet...)
- ▶ 2 DSP intégrés (DSP7 Yamaha + Sharc)
- ▶ Conversion AD/DA 24bit/96kHz
- ▶ Traitement interne 32bit/96kHz (DSP7)
- ▶ Traitement audio intégré (DSP) :
  - Mixage et traitement (EQ, délai, filtrage IIR...) des entrées • Oscillateurs • Matriçage
- ▶ Traitement des sorties (Cross-over, délai, EQ, limiteur...)
- ▶ Protection de l'ampli et de l'enceinte
  - Limiteurs d'écrêtage, de tension de sortie, de puissance de sortie, de surchauffe, de VHF, de courant
  - Détection de basse impédance ou de court-circuit
- ▶ Supervision complète de l'ampli
  - Paramétrage (atténuateur, gain, sensibilité...) • Auto-diagnostic (entrées, sorties, température...)
  - Génération d'alertes en cas d'anomalie (log, GPI) • Gestion de la redondance • Vérification de ligne par signal pilote
- ▶ Monitoring et Contrôle par la face avant et par le logiciel NetworkAmp Manager II (Ethernet)
- ▶ 100 mémoires de scène
- ▶ Bibliothèque de presets d'enceintes
- ▶ Gestionnaire d'évènements
- ▶ Compatible norme européenne EN/IEC60849

\* L'ampli est livré avec une carte de 2 entrées AES par défaut



### VOIR AUSSI

- ▶ Y-S<sup>3</sup> p.69
- ▶ ACU16-C p.70
- ▶ Networkamp Manager II p.81
- ▶ Cartes d'extension p.46



		TX6n	Nous consulter	TX5n	Nous consulter	TX4n	Nous consulter
Canaux			2		2		2
Puissance de sortie	2Ω par canal		3000 W		2500 W		2200 W
1 kHz, THD+N=1%	4Ω par canal		3000 W		2300 W		2000 W
	8Ω par canal		1800 W		1300 W		1100 W
	Bridgé 4Ω		6000 W		5000 W		4400 W
	Bridgé 8Ω		6000 W		4600 W		4000 W
Consommation électrique	Stand By		20 W		20 W		20 W
	Repos		75 W		75 W		75 W
	Pmax / 8		1800 W (2Ω / Bruit rose)		1600 W (2Ω / Bruit rose)		1500 W (2Ω / Bruit rose)
Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)			108 dB		107 dB		106 dB
Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)			-65 dB		-65 dB		-65 dB
THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)			0.2%		0.2%		0.2%
Réponse en fréquence	MAX		+0.5 dB (10Hz-20kHz)		+0.5 dB (10Hz-20kHz)		+0.5 dB (10Hz-20kHz)
	TYP		0 dB (10Hz-20kHz)		0 dB (10Hz-20kHz)		0 dB (10Hz-20kHz)
	MIN		-0.5 dB (10Hz-20kHz)		-0.5 dB (10Hz-20kHz)		-0.5 dB (10Hz-20kHz)
Diaphonie			65 dB		65 dB		65 dB
<i>(1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)</i>							
Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)			800		800		800
Gain en tension (ATT. Max)			19.8 dB à 43.8 dB (pas de 0.1 dB)		18.4 dB à 42.4 dB (pas de 0.1 dB)		17.2 dB à 41.2 dB (pas de 0.1 dB)
Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)			+24 dBu à 0 dBu (pas de 0.1 dBu)		+24 dBu à 0 dBu (pas de 0.1 dBu)		+24 dBu à 0 dBu (pas de 0.1 dBu)
Alimentation / Classe			à découpage / EEEngine		à découpage / EEEngine		à découpage / EEEngine
Dimensions (lxhxp)			480x88x461,3 mm (2U)		480x88x461,3 mm (2U)		480x88x461,3 mm (2U)
Poids			15kg		15kg		15kg



# Amplificateurs de puissance

## Série Tn



Amplificateurs de Touring

Pilotage avec le logiciel NetworkAmp Manager II

Fonctionnement sous 2 ohms certifié UL



Les amplificateurs haute puissance et faible impédance de la série Tn répondent aux exigences de sécurité d'Underwriters Laboratories Inc. ; les normes UL60065, 7th ed et CSA C22.2 No. 60065-03.

Les amplificateurs Tn ont également été certifiés conformes à la norme de sécurité EN60065:2002 d'Intertek ETL SEMKO.

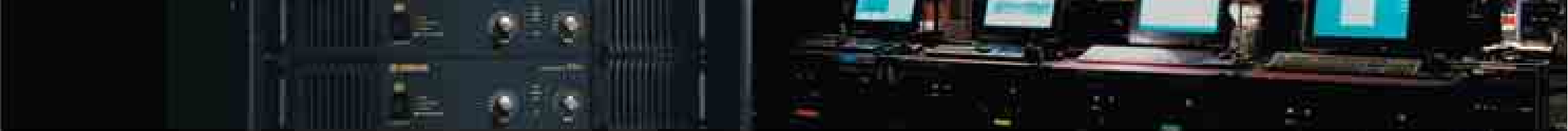


T5n

3 129 € HT / 3 742,28 € TTC

Canaux	2
Puissance de sortie	2Ω par canal 2500 W <sup>1</sup> / 3400 W <sup>2</sup>
	4Ω par canal 2300 W <sup>1</sup> / 2300 W <sup>2</sup>
	8Ω par canal 1350 W <sup>1</sup> / 1350 W <sup>2</sup>
	Bridgé 8Ω 4600 W <sup>1</sup> / 6800 W <sup>2</sup>
Ligne Tension Constante	STEREO Ligne 100V, 1250 W / 8Ω
(20Hz-20kHz, THD+N=0.1%)	BRIDGE Ligne 200V, 2500 W / 16Ω
Consommation électrique	Pmax / 8 1600 W (2Ω / Bruit rose)
Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)	107 dB
Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)	<-70 dBu
THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)	<0.1%
Distorsion d'intermodulation (60Hz:7kHz, 4:1, 1/2 puissance)	<0.1%
Réponse en fréquence	MAX 0 dB (20Hz-20kHz)
(RL=8Ω, Po=1W)	TYP 0 dB (20Hz-20kHz)
	MIN -0.5 dB (20Hz-20kHz)
Bande passante (P/2, THD+N=0.5%)	-
Diaphonie (1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)	>70 dB
Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)	>800
Gain en tension (ATT. Max)	26 db / 32 dB
Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)	-
Tension d'entrée maximale	24 dBu
Alimentation / Classe	à découpage / EEEngine
Dimensions (lxhxp)	480x88x456mm (2U)
Poids	14kg
Filtrage / Traitement	HPF 20Hz, 12 dB/oct

Commande/Monitoring (RS485) : Power On, Standby, Atténuation, Phase Normal-Reverse, Mute On-Off, Niveaux Entrées-Sorties, Température, Impédance de charge



**T4n**                    **2 490 € HT / 2 978,04 € TTC**



**T3n**                    **2 024 € HT / 2 420,70 € TTC**



2	2
2200 W <sup>1</sup> / 3100 W <sup>2</sup>	1900 W <sup>1</sup> / 2150 W <sup>2</sup>
2050 W <sup>1</sup> / 2050 W <sup>2</sup>	1400 W <sup>1</sup> / 1400 W <sup>2</sup>
1150 W <sup>1</sup> / 1150 W <sup>2</sup>	800 W <sup>1</sup> / 800 W <sup>2</sup>
4100 W <sup>1</sup> / 6200 W <sup>2</sup>	2800 W <sup>1</sup> / 4300 W <sup>2</sup>
	Ligne 70.7V, 625 W / 8Ω
	Ligne 141.4V, 1250 W / 16Ω
1400 W (2Ω / Bruit rose)	1200 W (2Ω / Bruit rose)
106 dB	105 dB
<-70 dBu	<-70 dBu
<0.1%	<0.1%
<0.1%	<0.1%
0 dB (20Hz-20kHz)	0 dB (20Hz-20kHz)
0 dB (20Hz-20kHz)	0 dB (20Hz-20kHz)
-0.5 dB (20Hz-20kHz)	-0.5 dB (20Hz-20kHz)
>70 dB	>70 dB
>800	>800
26 db / 32 dB	26 db / 32 dB
24 dBu	24 dBu
à découpage / EEEngine	à découpage / EEEngine
480x88x456mm (2U)	480x88x456mm (2U)
14kg	14kg
HPF 20Hz, 12 dB/oct	HPF 20Hz, 12 dB/oct

**VOIR AUSSI**

- Y-S<sup>3</sup> p.69
- ACU16-C p.70
- ACD1 p.81
- Networkamp Manager II p.81

Commande/Monitoring (RS485) : Power On, Standby, Atténuation, Phase Normal-Reverse, Mute On-Off, Niveaux Entrées-Sorties, Température, Impédance de charge

# Amplificateurs de puissance

## Série PC



Pilotage par le logiciel NetworkAmp Manager II



**PC9501N 1 907 € HT / 2 280,77 € TTC**

**PC6501N 1 715 € HT / 2 051,14 € TTC**

Canaux	2	2
Puissance de sortie	2300 W <sup>2</sup>	1600 W <sup>2</sup>
<sup>1</sup> 1 kHz, THD+N=1%	1650 W <sup>1</sup> / 1650 W <sup>2</sup> / 1500 W <sup>3</sup>	1150 W <sup>1</sup> / 1150 W <sup>2</sup> / 930 W <sup>3</sup>
<sup>2</sup> 1 kHz, 20ms burst	1050 W <sup>1</sup> / 1050 W <sup>2</sup> / 950 W <sup>3</sup>	750 W <sup>1</sup> / 750 W <sup>2</sup> / 650 W <sup>3</sup>
<sup>3</sup> 20Hz-20kHz, THD+N=0.1%	3300 W <sup>1</sup> / 3300 W <sup>2</sup> / 3000 W <sup>3</sup>	2300 W <sup>1</sup> / 2300 W <sup>2</sup> / 1860 W <sup>3</sup>
	Bridgé 8Ω	
Ligne Tension Constante	STEREO	
(20Hz-20kHz, THD+N=0.1%)	BRIDGE	
Consommation électrique	P <sub>max</sub> / 8	
Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)	1100 W (4Ω)	800 W (4Ω)
Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)	106 dB	105 dB
THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)	<-70 dBu	<-70 dBu
Distorsion d'intermodulation (60Hz:7kHz, 4:1, 1/2 puissance)	0.1%	0.1%
	0.1%	0.1%
Réponse en fréquence (RL=8Ω, P <sub>o</sub> =1W)	MAX	
	0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)
	TYP	
	0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)
	MIN	
	-1 dB (20Hz-50kHz)	-1 dB (20Hz-50kHz)
Bande passante (P/2, THD+N=0.5%)	10Hz-40kHz	10Hz-40kHz
Diaphonie (1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)	>70 dB	>70 dB
Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)	800	800
Gain en tension (ATT. Max)	32 dB	32 dB
Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)	9 dB	8 dB
Tension d'entrée maximale	22 dBu	22 dBu
Alimentation / Classe	à découpage / EEEngine	à découpage / EEEngine
Dimensions (lxhxp)	480x88x456mm (2U)	480x88x456mm (2U)
Poids	12,5kg	12,5kg
Filtrage / Traitement	HPF 20Hz, 12dB/oct	HPF 20Hz, 12dB/oct

Commande/Monitoring (RS485) : Power On, Standby, Atténuation, Phase Normal-Reverse, Mute On-Off, Niveaux Entrées-Sorties, Température, Impédance de charge

VOIR AUSSI ▶ Y-S<sup>3</sup> p.69 ▶ ACU16-C p.70 ▶ ACD1 p.81 ▶ Networkamp Manager II p.81



**PC4801N**      **1 537 € HT / 1 838,25 € TTC**      **PC3301N**      **1 342 € HT / 1 605,03 € TTC**      **PC2001N**      **1 191 € HT / 1 424,44 € TTC**

2	2	2
1200 W <sup>2</sup>	900 W <sup>2</sup>	600 W <sup>2</sup>
800 W <sup>1</sup> / 800 W <sup>2</sup> / 725 W <sup>3</sup>	700 W <sup>1</sup> / 700 W <sup>2</sup> / 550 W <sup>3</sup>	450 W <sup>1</sup> / 450 W <sup>2</sup> / 400 W <sup>3</sup>
500 W <sup>1</sup> / 500 W <sup>2</sup> / 475 W <sup>3</sup>	400 W <sup>1</sup> / 400 W <sup>2</sup> / 350 W <sup>3</sup>	250 W <sup>1</sup> / 250 W <sup>2</sup> / 230 W <sup>3</sup>
1600 W <sup>1</sup> / 1600 W <sup>2</sup> / 1400 W <sup>3</sup>	1400 W <sup>1</sup> / 1400 W <sup>2</sup> / 1100 W <sup>3</sup>	900 W <sup>1</sup> / 900 W <sup>2</sup> / 800 W <sup>3</sup>
	Ligne 100V, 625 W / 16Ω	
600 W (4Ω)	500 W (4Ω)	350 W (4Ω)
103 dB	101 dB	100 dB
<-70 dBu	<-70 dBu	<-70 dBu
0.1%	0.1%	0.1%
0.1%	0.1%	0.1%
0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)
0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)
-1 dB (20Hz-50kHz)	-1 dB (20Hz-50kHz)	-1 dB (20Hz-50kHz)
10Hz-40kHz	10Hz-40kHz	10Hz-40kHz
>70 dB	>70 dB	>70 dB
800	800	500
32 dB	32 dB	32 dB
6 dB	4.5 dB	3 dB
22 dBu	22 dBu	22 dBu
à découpage / EEEngine	à découpage / EEEngine	à découpage / EEEngine
480x88x456mm (2U)	480x88x456mm (2U)	480x88x456mm (2U)
12,5kg	12,5kg	12,5kg
HPF 20Hz, 12dB/oct	HPF 20Hz, 12dB/oct	HPF 20Hz, 12dB/oct

Commande/Monitoring (RS485) : Power On, Standby, Atténuation, Phase Normal-Reverse, Mute On-Off, Niveaux Entrées-Sorties , Température , Impédance de charge

# Amplificateurs de puissance

## Série XP



Amplificateurs 2 canaux pour l'installation



	<b>XP7000</b>	<b>1 326 € HT / 1 585,90 € TTC</b>	<b>XP5000</b>	<b>1 112 € HT / 1 329,95 € TTC</b>
Canaux	2		2	
Puissance de sortie	2Ω par canal	1600 W <sup>2</sup>	1300 W <sup>2</sup>	
<sup>1</sup> 1 kHz, THD+N=1%	4Ω par canal	1100 W <sup>1</sup> / 1100 W <sup>2</sup> / 950 W <sup>3</sup>	750 W <sup>1</sup> / 750 W <sup>2</sup> / 700 W <sup>3</sup>	
<sup>2</sup> 1 kHz, 20ms burst	8Ω par canal	750 W <sup>1</sup> / 750 W <sup>2</sup> / 690 W <sup>3</sup>	525 W <sup>1</sup> / 525 W <sup>2</sup> / 500 W <sup>3</sup>	
<sup>3</sup> 20Hz-20kHz, THD+N=0.1%	Bridgé 8Ω	2200 W <sup>1</sup> / 2200 W <sup>2</sup> / 1900 W <sup>3</sup>	1500 W <sup>1</sup> / 1500 W <sup>2</sup> / 1400 W <sup>3</sup>	
Ligne Tension Constante	STEREO	Ligne 70V, 625 W / 8Ω		
(20Hz-20kHz, THD+N=0.1%)	BRIDGE			
Consommation électrique	P <sub>max</sub> / 8	650 W (4Ω / Bruit rose)	500 W (4Ω / Bruit rose)	
Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)		104 dB	103 dB	
Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)		-70 dBu	-70 dBu	
THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)		0.1%	0.1%	
Distorsion d'intermodulation (60Hz:7kHz, 4:1, 1/2 puissance)		0.1%	0.1%	
Réponse en fréquence (RL=8Ω, P <sub>o</sub> =1W)	MAX	0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)	
	TYP	0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)	
	MIN	-1 dB (20Hz-50kHz)	-1 dB (20Hz-50kHz)	
Bande passante (P/2, THD+N=0.5%)		10Hz-40kHz	10Hz-40kHz	
Diaphonie (1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)		70 dB	70 dB	
Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)		350	350	
Gain en tension (ATT. Max)		32 dB / 26 dB / 4 dBu	32 dB / 26 dB / 4 dBu	
Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)		7.7 dBu / 13.7 dBu / 4 dBu	6.2 dBu / 12.2 dBu / 4 dBu	
Tension d'entrée maximale		22 dBu	22 dBu	
Alimentation / Classe		à découpage / EEEngine	à découpage / EEEngine	
Dimensions (lxhxp)		480x88x456mm (2U)	480x88x456mm (2U)	
Poids		14kg	14kg	
Filtrage / Traitement		HPF 20Hz/55Hz, 12 dB/oct	HPF 20Hz/55Hz, 12 dB/oct	

Commande/Monitoring (analogique) : Mute, Standby, Niveau de sortie, Etat de la protection

VOIR AUSSI ▶ Y-S<sup>3</sup> p.69 ▶ ACD1 p.81 ▶ Networkamp Manager II p.81



XP3500	983 € HT / 1 175,67 € TTC	XP2500	823 € HT / 984,31 € TTC	XP1000	588 € HT / 703,25 € TTC
2		2		2	
1000 W <sup>2</sup>		650 W <sup>2</sup>		250 W <sup>2</sup>	
590 W <sup>1</sup> / 590 W <sup>2</sup> / 430 W <sup>3</sup>		390 W <sup>1</sup> / 390 W <sup>2</sup> / 295 W <sup>3</sup>		155 W <sup>1</sup> / 165 W <sup>2</sup> / 110 W <sup>3</sup>	
390 W <sup>1</sup> / 390 W <sup>2</sup> / 350 W <sup>3</sup>		275 W <sup>1</sup> / 275 W <sup>2</sup> / 250 W <sup>3</sup>		125 W <sup>1</sup> / 135 W <sup>2</sup> / 100 W <sup>3</sup>	
1180 W <sup>1</sup> / 1180 W <sup>2</sup> / 900 W <sup>3</sup>		780 W <sup>1</sup> / 780 W <sup>2</sup> / 590 W <sup>3</sup>		310 W <sup>1</sup> / 330 W <sup>2</sup> / 230 W <sup>3</sup>	
Ligne 100V, 625 W / 16Ω					
450 W (4Ω / Bruit rose)		320 W (4Ω / Bruit rose)		170 W (4Ω / Bruit rose)	
102 dB		100 dB		96 dB	
-70 dBu		-70 dBu		-70 dBu	
0.1%		0.1%		0.1%	
0.1%		0.1%		0.1%	
0 dB (20Hz-50kHz)		0 dB (20Hz-50kHz)		0 dB (20Hz-50kHz)	
0 dB (20Hz-50kHz)		0 dB (20Hz-50kHz)		0 dB (20Hz-50kHz)	
-1 dB (20Hz-50kHz)		-1 dB (20Hz-50kHz)		-1 dB (20Hz-50kHz)	
10Hz-40kHz		10Hz-40kHz		10Hz-40kHz	
70 dB		70 dB		70 dB	
200		200		200	
32 dB / 26 dB / 4 dBu		32 dB / 26 dB / 4 dBu		32 dB / 26 dB / 4 dBu	
4.7 dBu / 10,7 dBu / 4 dBu		3.2 dBu / 9.2 dBu / 4 dBu		-0.8 dBu / 5.2 dBu / 4 dBu	
22 dBu		22 dBu		22 dBu	
à découpage / EEEngine		à découpage / EEEngine		à découpage / EEEngine	
480x88x456mm (2U)		480x88x456mm (2U)		480x88x456mm (2U)	
15kg		14kg		12kg	
HPF 20Hz/55Hz, 12 dB/oct		HPF 20Hz/55Hz, 12 dB/oct		HPF 20Hz/55Hz, 12 dB/oct	

Commande/Monitoring (analogique) : Mute, Standby, Niveau de sortie, Etat de la protection

# Amplificateurs de puissance

## Série XM



Amplificateurs 4 canaux pour l'installation



	<b>XM4180</b>	<b>1 213 € HT / 1 450,75 € TTC</b>	<b>XM4080</b>	<b>785 € HT / 938,86 € TTC</b>
Canaux	4		4	
Puissance de sortie	2Ω par canal			
<sup>1</sup> 1 kHz, THD+N=1%	4Ω par canal	230 W <sup>3</sup>	115 W <sup>3</sup>	
<sup>2</sup> 1 kHz, 20ms burst	8Ω par canal	180 W <sup>3</sup>	80 W <sup>3</sup>	
<sup>3</sup> 20Hz-20kHz, THD+N=0.1%	Bridgé 8Ω	2x <sup>1</sup> / 460 W <sup>3</sup>	2x <sup>1</sup> / 230 W <sup>3</sup>	
Ligne Tension Constante	STEREO			
(20Hz-20kHz, THD+N=0.1%)	BRIDGE	Ligne 70V, 2x 300 W / 16Ω		
Consommation électrique	Pmax / 8	600 W (4Ω)	400 W (4Ω)	
Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)		103 dB	103 dB	
Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)		-73 dBu	-73 dBu	
THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)		0.1%	0.1%	
Distorsion d'intermodulation (60Hz-7kHz, 4:1, 1/2 puissance)		0.1%	0.1%	
Réponse en fréquence	MAX	0 dB (20Hz-20kHz)	0 dB (20Hz-20kHz)	
(RL=8Ω, Po=1W)	TYP	0 dB (20Hz-20kHz)	0 dB (20Hz-20kHz)	
	MIN	-0.5 dB (20Hz-20kHz)	-0.5 dB (20Hz-20kHz)	
Bande passante (P/2, THD+N=0.5%)		10Hz-40kHz	10Hz-40kHz	
Diaphonie		60 dB	60 dB	
(1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)				
Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)		100	100	
Gain en tension (ATT. Max)		30 dB	26 dB	
Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)		+4 dB	+4 dB	
Tension d'entrée maximale		22 dB	22 dB	
Alimentation / Classe		à découpage	à découpage	
Dimensions (lxhxp)		480x88x412.2mm (2U)	480x88x412.2mm (2U)	
Poids		10kg	10kg	
Filtrage / Traitement		HPF 20Hz/55Hz, 12 dB/oct	HPF 20Hz/55Hz, 12 dB/oct	

Commande/Monitoring (analogique) : Mute, Standby, Niveau de sortie, Etat de la protection

# Série XH



Amplificateurs Ligne 100 V pour l'installation



**XH200**

**785 € HT / 938,86 € TTC**

Canaux	2
Puissance de sortie	2Ω par canal
1/ 1 kHz, THD+N=1%	4Ω par canal
2/ 1 kHz, 20ms burst	8Ω par canal
3/ 20Hz-20kHz, THD+N=0.1%	Bridgé 8Ω
Ligne Tension Constante	STEREO
(20Hz-20kHz, THD+N=0.1%)	BRIDGE
Consommation électrique	Pmax / 8
Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)	400 W (70V) (4Ω)
Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)	103 dB
THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)	-65 dBu
Distorsion d'intermodulation	0.1%
(60Hz:7kHz, 4:1, 1/2 puissance)	0.1%
Réponse en fréquence	0 dB (80Hz-20kHz)
(RL=8Ω, Po=1W)	0 dB (80Hz-20kHz)
	-0.5 dB (80Hz-20kHz)
Bande passante (P/2, THD+N=0.5%)	10Hz-40kHz
Diaphonie	60 dB (24Ω)
(1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)	
Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)	100
Gain en tension (ATT. Max)	38 dB (100V) / 35 dB (70V)
Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)	+4 dB
Tension d'entrée maximale	22 dB
Alimentation / Classe	à découpage
Dimensions (lxhp)	480x88x412.2mm (2U)
Poids	10kg
Filtrage / Traitement	HPF 40Hz/80Hz, 12 dB/oct

Commande/Monitoring (analogique) : Mute, Standby, Niveau de sortie, Etat de la protection

## VOIR AUSSI

- ▶ Y-S<sup>3</sup> p.69
- ▶ ACD1 p.81
- ▶ Networkamp Manager II p.81



# Amplificateurs de puissance

## Série P



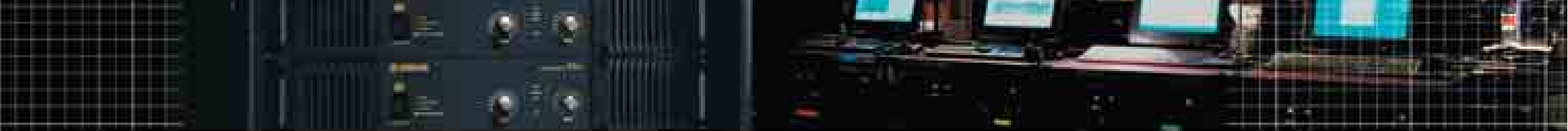
**P7000S**

**669 € HT / 800,12 € TTC**

**P5000S**

**579 € HT / 692,48 € TTC**

Canaux	2	2
Puissance de sortie	1600 W <sup>2</sup>	1300 W <sup>2</sup>
<sup>1</sup> 1 kHz, THD+N=1%	1100 W <sup>1</sup> / 950 W <sup>3</sup>	750 W <sup>1</sup> / 700 W <sup>3</sup>
<sup>2</sup> 1 kHz, 20ms burst	750 W <sup>1</sup> / 650 W <sup>3</sup>	525 W <sup>1</sup> / 500 W <sup>3</sup>
<sup>3</sup> 20Hz-20kHz, THD+N=0.1%	2000 W <sup>1</sup> / 1900 W <sup>3</sup>	1500 W <sup>1</sup> / 1400 W <sup>3</sup>
	Bridgé 8Ω	
Ligne Tension Constante	STEREO	
(20Hz-20kHz, THD+N=0.1%)	BRIDGE	
Consommation électrique	Pmax / 8	
Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)	700 W (4Ω) 104 dB	550 W (4Ω) 103 dB
Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)	<-70 dB	<-70 dB
THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)	<0.1%	<0.1%
Distorsion d'intermodulation (60Hz:7kHz, 4:1, 1/2 puissance)	<0.1%	<0.1%
Réponse en fréquence	0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)
(RL=8Ω, Po=1W)	0.5 dB (20Hz-50kHz)	0.5 dB (20Hz-50kHz)
	MIN -1 dB (20Hz-50kHz)	MIN -1 dB (20Hz-50kHz)
Bande passante (P/2, THD+N=0.5%)		
Diaphonie	>70 dB (1 kHz)	>70 dB (1 kHz)
(1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)		
Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)	>350	>350
Gain en tension (ATT. Max)	32.1 dB	32.1 dB
Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)	8 dB	6 dB
Tension d'entrée maximale		
Alimentation / Classe	à découpage / EEEngine	à découpage / EEEngine
Dimensions (lxhxp)	480x88x456mm (2U)	480x88x456mm (2U)
Poids	12kg	12kg
Filtrage / Traitement	HPF/LPF réglable, YAMAHA SPEAKER PROCESSING	HPF/LPF réglable, YAMAHA SPEAKER PROCESSING



**P3500S**

**479 € HT / 572,88 € TTC**

**P2500S**

**389 € HT / 465,24 € TTC**

2	2
1000 W <sup>2</sup>	650 W <sup>2</sup>
590 W <sup>1</sup> / 450 W <sup>3</sup>	390 W <sup>1</sup> / 310 W <sup>3</sup>
390 W <sup>1</sup> / 350 W <sup>3</sup>	275 W <sup>1</sup> / 250 W <sup>3</sup>
1180 W <sup>1</sup> / 900 W <sup>3</sup>	780 W <sup>1</sup> / 620 W <sup>3</sup>
450 W (4Ω)	320 W (4Ω)
102 dB	100 dB
<-70 dB	<-70 dB
<0.1%	<0.1%
<0.1%	<0.1%
0 dB (20Hz-50kHz)	0 dB (20Hz-50kHz)
0.5 dB (20Hz-50kHz)	0.5 dB (20Hz-50kHz)
-1 dB (20Hz-50kHz)	-1 dB (20Hz-50kHz)
>70 dB (1 kHz)	>70 dB (1 kHz)
>200	>200
32.1 dB	32.1 dB
4 dB	3 dB
EEEngine	EEEngine
480x88x456mm (2U)	480x88x456mm (2U)
15kg	14kg
HPF/LPF réglable, YAMAHA SPEAKER PROCESSING	HPF/LPF réglable, YAMAHA SPEAKER PROCESSING

**Canaux**

Puissance de sortie	2Ω par canal
<sup>1</sup> 1 kHz, THD+N=1%	4Ω par canal
<sup>2</sup> 1 kHz, 20ms burst	8Ω par canal
<sup>3</sup> 20Hz-20kHz, THD+N=0.1%	Bridgé 8Ω

Ligne Tension Constante	STEREO
(20Hz-20kHz, THD+N=0.1%)	BRIDGE

Consommation électrique	P <sub>max</sub> / 8
-------------------------	----------------------

Rapport Signal sur Bruit (20Hz-20kHz, DIN AUDIO)

Bruit résiduel (20Hz-20kHz DIN AUDIO)

THD+N (20Hz-20kHz, 1/2 puissance, RL=4Ω, 8Ω)

Distorsion d'intermodulation  
(60Hz:7kHz, 4:1, 1/2 puissance)

Réponse en fréquence

(RL=8Ω, P<sub>o</sub>=1W)

MAX

TYP

MIN

Bande passante (P/2, THD+N=0.5%)

Diaphonie

(1/2 Puissance, RL=8Ω, 1 kHz, ATT. Max input 600Ω shunt)

Facteur d'amortissement (RL=8Ω, f=1 kHz)

Gain en tension (ATT. Max)

Sensibilité (RL=8Ω, ATT. max)

Tension d'entrée maximale

Alimentation / Classe

Dimensions (lxhxp)

Poids

Filtrage / Traitement



▶ Enceintes de diffusion



▶ Systèmes amplifiés



▶ Enceintes de monitoring



## Enceintes de diffusion

▶ Série I	—	• IF2205 • IF2108 • IF2208	• IF2112M • IF2112 • IF2112AS	• IF2115M • IF2115 • IF2115AS	• IF3115 • IH2000 • IL1115	• IS1112 • IS1215	• IS1118 • IS1218
▶ Série Club ▽	—	• C112V • C112VA	• C115V • C115VA	• C215V	• CM10V • CM12V	• CM15V	• CW115V • CW218V • CW118V
▶ Série AX	—	• AX10	• AX12	• AX15	• AX12M	• AX15M	• AX15W
▶ Série S	—	• S15	• S55				

## Systemes amplifiés

▶ Série MSR	—	• MSR100	• MSR250	• MSR400	• MSR800W
▶ Série STAGEPAS	—	• STAGEPAS150M	• STAGEPAS250M	• STAGEPAS300	• STAGEPAS500

## Enceintes de monitoring

▶ Série HS	—	• HS80M	• HS50M	• HS10W	
▶ Série MSP	—	• MSP3	• MSP5Studio	• MSP7Studio	• SW10Studio
					▶ MS101III

# Enceintes de diffusion

## Série I

25 modèles pour l'installation  
disponibles en noir et blanc

### ENCEINTES 2 VOIES LARGE BANDE



IF2205

613 € HT / 733,15 € TTC



IF2108

685 € HT / 819,26 € TTC



IF2208

899 € HT / 1 075,20 € TTC

Construction : Multiplis de bouleau

Mode	
Puissance admissible <sup>2,3</sup>	Moyenne continue
	Programme
	Crête
Puissance d'amplification recommandée	
Amplificateurs recommandés	
Impédance nominale	
Sensibilité (1W@1m)	
Niveau SPL	Crête
	Continu
Fréq. de recouvrement acoustique	
LF	Membrane/Bobine
MF	Pavillon/Moteur à compression
HF	Pavillon/Moteur à compression
Plage de fréquences (-10dB) (4Ω) / (±3dB) (4Ω) <sup>1</sup>	
Couverture nominale (HxV, -6dB)	
Dimensions (lpxh) / Poids	
Connecteurs	
Accrochage	Pour boulons à œil (embase/support en U) / Pour autres systèmes
Support en U*	
Plaques de couplage	

Passif

100 W (IEC)

200 W (IEC)

400 W (IEC)

100 W - 200 W

PC2001N, XP2500,  
XM4180

8 ohms

89 dB SPL

115 dB SPL

109 dB SPL

1,7 kHz

2x 5" (12,5 cm) / 1" (25 mm)

Sortie 1" (25 mm) / 1" (25 mm)

65 Hz-19 kHz / 85 Hz-18 kHz

90°x60°, orientable

457 x 146 x 226 mm / 7,5 kg

bornier

6x M8 / 2x M6

UB2205(W)\*

-

Passif

100 W (IEC)

200 W (IEC)

400 W (IEC)

100 W - 200 W

PC2001N, XP2500,  
XM4180

8 ohms

95 dB SPL

121 dB SPL

115 dB SPL

1,6 kHz

1x 8" (20 cm) / 2" (50 mm)

Sortie 1" (25 mm) / 1,7" (44 mm)

55 Hz-19 kHz / 75 Hz-18 kHz

90°x60°, orientable

283 x 448 x 250 mm / 14 kg

2x Neutrik NL4 + bornier en parallèle

11x M10 / 6x M8 et insert tube

UB2108(W)\*

-

Passif

200 W (IEC)

400 W (IEC)

800 W (IEC)

200 W - 400 W

PC3301N, XP3500

8 ohms

95 dB SPL

124 dB SPL

118 dB SPL

1,4 kHz

2x 8" (20 cm) / 2" (50 mm)

Sortie 1" (25 mm) / 1,7" (44 mm)

55 Hz-19 kHz / 75 Hz-18 kHz

90°x60°, orientable

283 x 673 x 250 mm / 19 kg

2x Neutrik NL4 + bornier en parallèle

11x M10 / 2x M6 et insert tube

UB2208(W)\*

-

1 - Avec traitement recommandé par YAMAHA / 2 - Bruit IEC filtré avec facteur de crête à 6 dB, 2h / 3 - Bruit AES filtré avec facteur de crête à 6 dB, 2h

## ENCEINTES POUR BI-AMPLIFICATION



IF2112M (/64, /95, /99)

De 1 197 €HT à 1 243 €HT  
De 1 431,61 €TTC à 1 486,63 €TTC



IF2112 (/64, /95, /99)

1 798 €HT / 2 150,41 €TTC



IF2112AS

1 812 €HT / 2 167,15 €TTC



Connectiques



Version Blanche (W)

Exemple :  
IF2112/99W

IF2112M (/64, /95, /99)		IF2112 (/64, /95, /99)		IF2112AS	
Passif	Bi-amp	Passif	Bi-amp	Passif	Bi-amp
350 W (IEC)	LF: 350 W (AES) HF: 60 W (AES)	600 W (IEC)	LF: 700 W (AES) HF: 110 W (AES)	600 W (IEC)	LF: 700 W (AES) HF: 110 W (AES)
700 W (IEC)	LF: 700 W (AES) HF: 120 W (AES)	1200 W (IEC)	LF: 1400 W (AES) HF: 220 W (AES)	1200 W (IEC)	LF: 1400 W (AES) HF: 220 W (AES)
1400 W (IEC)	LF: 1400 W (AES) HF: 240 W (AES)	2400 W (IEC)	LF: 2800 W (AES) HF: 440 W (AES)	2400 W (IEC)	LF: 2800 W (AES) HF: 440 W (AES)
350 W - 700 W	LF: 350 W - 700 W HF: 60 W - 120 W	600 W - 1200 W	LF: 700 W - 1400 W HF: 110 W - 220 W	600 W - 1200 W	LF: 700 W - 1400 W HF: 110 W - 120 W
T3n, PC6501N, XP7000	LF: T3n, PC6501N, XP7000 HF: XP1000, PC2001N <sup>4</sup>	T5n, PC9501N, XP7000	LF: T5n, PC9501N HF: XP1000 PC2001N <sup>4</sup>	T5n, PC9501N, XP7000	LF: PC9501N HF: XP1000 PC2001N <sup>4</sup>
8 ohms	LF: 8 ohms / HF: 8 ohms	8 ohms	LF: 8 ohms / HF: 8 ohms	8 ohms	LF: 8 ohms / HF: 8 ohms
95 dB SPL	LF: 96 dB SPL HF: 110/108/108 dB SPL	96 dB SPL	LF: 96 dB SPL HF: 110/108/106 dB SPL	96 dB SPL	LF: 96 dB SPL HF: 108 dB SPL
126 dB SPL	LF: 127 dB SPL HF: 134/132/132 dB SPL	130 dB SPL	LF: 130 dB SPL HF: 136/134/132 dB SPL	130 dB SPL	LF: 130 dB SPL HF: 134 dB SPL
120 dB SPL	LF: 121 dB SPL HF: 128/126/126 dB SPL	124 dB SPL	LF: 124 dB SPL HF: 130/128/126 dB SPL	124 dB SPL	LF: 124 dB SPL HF: 128 dB SPL
1 / 1,1 / 1,1 kHz	1,3 / 1,4 / 1,3 kHz	0,9 / 0,9 / 1,2 kHz	1,2 / 1,2 / 1,1 kHz	1,1 kHz	1 kHz
1x 12" (30 cm) / 3" (76 mm)		1x 12" (30 cm) / 4" (100 mm)		1x 12" (30 cm) / 4" (100 mm)	
-		-		-	
Sortie 1,4" (36 mm) / 1,7" (44 mm)		Sortie 1,4" (36 mm) / 3" (76 mm)		Sortie 1,4" (36 mm) / 3" (76 mm)	
55 Hz-20 kHz (Bi-amp) / 60 Hz-20 kHz (Bi-amp)		50 Hz-20 kHz (Bi-amp) / 65 Hz-20 kHz (Bi-amp)		50 Hz-20 kHz (Bi-amp) / 70 Hz-20 kHz (Bi-amp)	
60°x40°, orientable / 90°x50°, orientable / 90°x90°		60°x40°, orientable / 90°x50°, orientable / 90°x90°		60°-100°x60°, orientable	
378 x 695 x 454 mm / 28 kg		378 x 695 x 454 mm / 31 kg		378 x 695 x 333 mm / 29 kg	
1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle		1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle		2x Neutrik NL4 + bornier en parallèle	
15x M10 / 4x M8		15x M10 / 4x M8		16x M10 / insert tube	
UB2112(W)*		UB2112(W)*		UB2112(W)*	
HAF2-2112(W), HAF3-2112(W), VAF2-2112(W)		HAF2-2112(W), HAF3-2112(W), VAF2-2112(W)		-	

Mode	Moyenne continue
Puissance admissible <sup>2 3</sup>	Programme
	Crête
Puissance d'amplification recommandée	
Amplificateurs recommandés	
Impédance nominale	
Sensibilité (1W@1m)	
Niveau SPL	Crête
	Continu
Fréq. de recouvrement acoustique	
LF	Membrane/Bobine
MF	Pavillon/Moteur à compression
HF	Pavillon/Moteur à compression
Plage de fréquences (-10dB) (4Ω) / (±3dB) (4Ω) <sup>1</sup>	
Couverture nominale (HxV, -6dB)	
Dimensions (lpxh) / Poids	
Connecteurs	
Accrochage	Pour boulons à œil (embase/support en U) / Pour autres systèmes
Support en U*	
Plaques de couplage	

1- Avec traitement recommandé par YAMAHA / 2 - Bruit IEC filtré avec facteur de crête à 6 dB, 2h / 3 - Bruit AES filtré avec facteur de crête à 6 dB, 2h / 4 - 1 canal pour 2 (Parallèle)

\* Lire précautions d'usage p.101

# Enceintes de diffusion

## Série I



### ENCEINTES POUR BI-AMPLIFICATION



IF2115M (/64, /95, /99)

De 1 260 €HT à 1 306 €HT  
De 1 506,96 €TTC à 1 561,98 €TTC



IF2115 (/64, /95, /99)

1 869 €HT / 2 235,32 €TTC



IF2115AS

1 926 €HT / 2 303,50 €TTC

Mode	Passif	Bi-amp	Passif	Bi-amp	Passif	Bi-amp
<b>Puissance admissible</b> <sup>2,3</sup>	350 W (IEC)	LF: 400 W (AES) HF: 60 W (AES)	600 W (IEC)	LF: 700 W (AES) HF: 110 W (AES)	600 W (IEC)	LF: 700 W (AES) HF: 110 W (AES)
<b>Moyenne continue</b>						
<b>Programme</b>	700 W (IEC)	LF: 800 W (AES) HF: 120 W (AES)	1200 W (IEC)	LF: 1400 W (AES) HF: 220 W (AES)	1200 W (IEC)	LF: 1400 W (AES) HF: 220 W (AES)
<b>Crête</b>	1400 W (IEC)	LF: 1600 W (AES) HF: 240 W (AES)	2400 W (IEC)	LF: 2800 W (AES) HF: 440 W (AES)	2400 W (IEC)	LF: 2800 W (AES) HF: 440 W (AES)
<b>Puissance d'amplification recommandée</b>	350 W - 700 W	LF: 400 W - 800 W HF: 60 W - 120 W	600 W - 1200 W	LF: 700 W - 1400 W HF: 110 W - 220 W	600 W - 1200 W	LF: 700 W - 1400 W HF: 110 W - 120 W
<b>Amplificateurs recommandés</b>	T3n, PC6501N, XP7000	LF: T3n, PC6501N, XP7000 HF: XP1000, PC2001N <sup>4</sup>	T5n, PC9501N, XP7000	LF: T5n, PC9501N HF: XP1000 PC2001N <sup>4</sup>	T5n, PC9501N, XP7000	LF: PC9501N HF: XP1000 PC2001N <sup>4</sup>
<b>Impédance nominale</b>	8 ohms	LF: 8 ohms / HF: 8 ohms	8 ohms	LF: 8 ohms / HF: 8 ohms	8 ohms	LF: 8 ohms / HF: 8 ohms
<b>Sensibilité (1W@1m)</b>	97 dB SPL	LF: 98 dB SPL HF: 110/108/108 dB SPL	97 dB SPL	LF: 98 dB SPL HF: 110/108/106 dB SPL	97 dB SPL	LF: 98 dB SPL HF: 108 dB SPL
<b>Niveau SPL</b>	128 dB SPL	LF: 130 dB SPL HF: 134/132/132 dB SPL	131 dB SPL	LF: 132 dB SPL HF: 136/134/132 dB SPL	131 dB SPL	LF: 132 dB SPL HF: 134 dB SPL
<b>Continu</b>	122 dB SPL	LF: 124 dB SPL HF: 128/126/126 dB SPL	125 dB SPL	LF: 126 dB SPL HF: 130/128/126 dB SPL	125 dB SPL	LF: 126 dB SPL HF: 128 dB SPL
<b>Fréq. de recouvrement acoustique</b>	1/ 1,1 / 1,1 kHz	1,3/ 1,4/ 1,3 kHz	0,9/ 0,9 / 1,2 kHz	0,95/ 1,2/ 1,1 kHz	1,1 kHz	1 kHz
<b>LF</b>	1x 15" (38 cm) / 3" (76 mm)		1x 15" (38 cm) / 4" (100 mm)		1x 15" (38 cm) / 4" (100 mm)	
<b>MF</b>	-		-		-	
<b>HF</b>	Sortie 1,4" (36 mm) / 1,7" (44 mm)		Sortie 1,4" (36 mm) / 3" (76 mm)		Sortie 1,4" (36 mm) / 3" (76 mm)	
<b>Plage de fréquences (-10dB) (4Ω) / (±3dB) (4Ω)<sup>1</sup></b>	45 Hz-20 kHz (Bi-amp) / 55 Hz-20 kHz (Bi-amp)		45 Hz-20 kHz (Bi-amp) / 55 Hz-20 kHz (Bi-amp)		45 Hz-20 kHz (Bi-amp) / 60 Hz-20 kHz (Bi-amp)	
<b>Couverture nominale (HxV, -6dB)</b>	60°x40°, orientable / 90°x50°, orientable / 90°x90°		60°x40°, orientable / 90°x50°, orientable / 90°x90°		60°-100°x60°, orientable	
<b>Dimensions (lxpxh) / Poids</b>	448 x 770 x 534mm / 34 kg		448 x 770 x 534 mm / 39 kg		448 x 770 x 374 mm / 35 kg	
<b>Connecteurs</b>	1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle		1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle		2x Neutrik NL4 + bornier en parallèle	
<b>Accrochage</b> Pour boulons à œil (embase/support en U) / Pour autres systèmes	15x M10 / 4x M8		15x M10 / 4x M8		16x M10 / insert tube	
<b>Support en U*</b>	UB2115(W)*		UB2115(W)*		UB2115(W)*	
<b>Plaques de couplage</b>	HAF2-2115(W), HAF3-2115(W), VAF2-2115(W)		HAF2-2115(W), HAF3-2115(W), VAF2-2115(W)		-	

## SYSTÈME 3 VOIES



IF3115 (/64, /95)

De 2 861 € HT à 2 910 € HT  
De 3 421,76 € TTC à 3 480,36 € TTC



IH2000 (/64, /95)

De 2 024 € HT à 2 050 € HT  
De 2 420,70 € TTC à 2 451,80 € TTC / 1 423,24 € TTC / 1 442,38 € TTC



IL1115 noir / IL1115W blanc

### IF2112/64

#### Installation

F = Full range  
S = Sub woofer  
L = Low frequency  
H = Mid High range

3 = 3 way  
2 = 2 way  
1 = 1 Band

The Number of LF Drivers

#### Coverage Pattern

Horizontal

9 = 90°

6 = 60°

Vertical

9 = 90°

5 = 50°

4 = 40°

AS = asymmetric

Woofer Size

LF	Passif	Bi-amp	Passif	Bi-amp	-	Mode
LF: 700 W (AES)	MF/HF: 125 W (IEC)	MF: 125 W (AES) HF: 110W (AES)	MF/HF: 125 W (IEC)	MF: 125 W (AES) HF: 110W (AES)	700 W (AEC)	Puissance admissible <sup>2 3</sup> Moyenne continue
LF: 1400 W (AES)	MF/HF: 250 W (IEC)	MF: 250 W (AES) HF: 220W (AES)	MF/HF: 250 W (IEC)	MF: 250 W (AES) HF: 220W (AES)	1400 W (IEC)	Programme
LF: 2800 W (AES)	MF/HF: 500 W (IEC)	MF: 500 W (AES) HF: 440W (AES)	MF/HF: 500 W (IEC)	MF: 500 W (AES) HF: 440W (AES)	2800 W (IEC)	Crête
700 W - 1400 W	125 W - 250 W	MF: 125 W - 250 W HF: 110 W - 220 W	125 W - 250 W	MF: 125 W - 250 W HF: 110 W - 220 W	700 W - 1400 W	Puissance d'amplification recommandée
TSN, PC9501N, XP7000	PC2001N, XP2500	MF: PC2001N, XP2500 HF: XP1000, PC2001N <sup>4</sup>	PC2001N, XP2500	MF: PC2001N, XP2500 HF: XP1000, PC2001N <sup>4</sup>	TSn, PC9501N, XP7000	Amplificateurs recommandés
LF: 8 ohms	MF/HF: 8 ohms	MF/HF: 8ohms	MF/HF: 8 ohms	MF/HF: 8 ohms	8 ohms	Impédance nominale
LF: 97 dB SPL	MF/HF: 106 dB SPL	MF: 106 dB SPL HF: 110/108 dB SPL	MF/HF: 106 dB SPL	MF: 106 dB SPL HF: 110/108 dB SPL	97 dB SPL	Sensibilité (1W@1m)
LF: 131 dB SPL	MF/HF: 133 dB SPL	MF: 133 dB SPL HF: 136/134 dB SPL	MF/HF: 133 dB SPL	MF: 133 dB SPL HF: 136/134 dB SPL	131 dB SPL	Niveau SPL Crête
LF: 125 dB SPL	MF/HF: 127 dB SPL	MF: 127 dB SPL HF: 130/128 dB SPL	MF/HF: 127 dB SPL	MF: 127 dB SPL HF: 130/128 dB SPL	125 dB SPL	Continu
LF/MF (actif): 0,25/ 0,26 kHz - MF/HF: 1,3/ 1,6 kHz			MF/HF: 1,3/ 1,6 kHz		-	Fréq. de recouvrement acoustique
1x 15" (38 cm) / 100 mm			-		1x 15" (38 cm) / 100 mm	LF Membrane/Bobine
Sortie 20 mm / 50 mm			Sortie 20 mm / 50 mm		-	MF Pavillon/Moteur à compression
Sortie 38 mm / 76 mm			Sortie 38 mm / 76 mm		-	HF Pavillon/Moteur à compression
45 Hz-20 kHz (Tri-amp) / 70 Hz-20 kHz (Tri-amp)			250 Hz-20 kHz (Bi-amp) / 250 Hz-20 kHz (Bi-amp)		45 Hz-2,5 kHz / 70 Hz-2 kHz	Plage de fréquences (-10dB) (4Ω) / (±3dB) (4Ω) <sup>1</sup>
60°x40°, orientable / 90°x50°, orientable			60°x40°, orientable / 90°x50°, orientable		-	Couverture nominale (HxV, -6dB)
610 x 1006 x 600 mm / 64 kg			610 x 591 x 600 mm / 33 kg		610 x 591 x 600 mm / 38 kg	Dimensions (lxpxh) / Poids
1x Neutrik NL8, 1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle			1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle		1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle	Connecteurs
15x M10 / -			15x M10 / -		13x M10 / -	Accrochage Pour boulons à œil (embase/support en U) / Pour autres systèmes
-			UB2000(W)*		UB2000(W)*	Support en U*
HAF2-3115(W), HAF3-3115(W), VAF2-3115(W)			HAF2-3115(W), HAF3-3115(W), VAF2-3115(W)		HAF2-3115(W), HAF3-3115(W), VAF2-3115(W)	Plaques de couplage

1- Avec traitement recommandé par YAMAHA / 2 - Bruit IEC filtré avec facteur de crête à 6 dB, 2h / 3 - Bruit AES filtré avec facteur de crête à 6 dB, 2h / 4 - 1 canal pour 2 (Parallèle)

\* Lire précautions d'usage p.101



# Enceintes de diffusion

## Série I



Connectiques



Version Blanche (W)

### CAISSONS DE GRAVES



IS1112



IS1215



IS1118



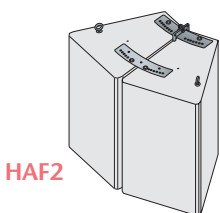
IS1218

1 124 €HT / 1 344,30 €TTC 1 940 €HT / 2 320,24 €TTC 1 341 €HT / 1 603,84 €TTC 2 197 €HT / 2 627,61 €TTC

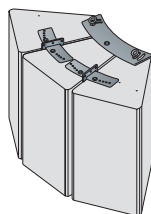
Mode		Discret	Parallèle	Discret	Discret	Parallèle	Discret
Puissance admissible <sup>1</sup>	Moyenne continue	700 W (AES)	1400 W (AES)	2x 700 W (AES)	700 W (AES)	1400 W (AES)	2x 700 W (AES)
	Programme	1400 W (AES)	2800 W (AES)	2x 1400 W (AES)	1400 W (AES)	2800 W (AES)	2x 1400 W (AES)
	Crête	2800 W (AES)	5600 W (AES)	2x 2800 W (AES)	2800 W (AES)	5600 W (AES)	2x 2800 W (AES)
Puissance d'amplification recommandée		700 W - 1400 W	1400 W - 2800 W	2x 700 W - 2x 1400 W	700 W - 1400 W	1400 W - 2800 W	2x 700 W - 2x 1400 W
Amplificateurs recommandés		T5n, PC9501N	T5n, PC9501N	2x T5n, 2x PC9501N	T5n, PC9501N	T5n, PC9501N	2x T5n, 2x PC9501N
Impédance nominale		8 ohms	4 ohms	2x 8 ohms	8 ohms	4 ohms	2x 8 ohms
Sensibilité (1W@1m)		93 dB SPL	97 dB SPL	100 dB SPL	96 dB SPL	99 dB SPL	102 dB SPL
Niveau SPL	Crête	127 dB SPL	134 dB SPL	134 dB SPL	130 dB SPL	136 dB SPL	136 dB SPL
	Continu	121 dB SPL	128 dB SPL	128 dB SPL	124 dB SPL	130 dB SPL	130 dB SPL
Fréq. de recouvrement acoustique		-	-	-	-	-	-
LF	Membrane/Bobine	1x 12" (30 cm) / 100 mm	2x 15" (38 cm) / 100 mm		1x 18" (46 cm) / 100 mm	2x 18" (46 cm) / 100 mm	
MF	Pavillon/Moteur à compression	-	-		-	-	
HF	Pavillon/Moteur à compression	-	-		-	-	
Plage de fréquences (-10dB) (4Ω) <sup>2</sup>		45 Hz-2 kHz	40 Hz-2,5 kHz		33 Hz-3 kHz	33 Hz-3 kHz	
Couverture nominale (HxV, -6dB)		-	-		-	-	
Dimensions (lxpxh) / Poids		378 x 454 x 394mm / 24 kg	448 x 883 x 610mm / 63 kg		610 x 591 x 709 mm / 44 kg	610 x 1006 x 709 mm / 76 kg	
Connecteurs		1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle	1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle		1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle	1x Neutrik NL4 + bornier en parallèle	
Accrochage	Pour boulons à œil (embase/support en U) / Pour autres systèmes	12x M10 / -	12x M10 / -		12x M10 / -	12x M10 / -	
Support en U		-	-		-	-	
Plaques de couplage		-	-		HAF3-S18(W)	HAF3-S18(W)	

1- Bruit IEC filtré avec facteur de crête à 6 dB, 2h / 2- Avec traitement recommandé par YAMAHA

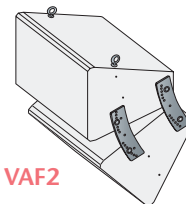
## ACCESSOIRES SERIE I



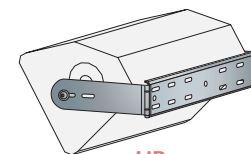
HAF2



HAF3



VAF2



UB

### Modèles compatibles

		Modèles compatibles	Prix HT	Prix TTC
HORIZONTAL	HAF3-2112	IF2112/95/64/99 x3	743 €	888,63 €
	HAF3-2115	IF2115/95/64/99 x3	744 €	889,82 €
	HAF3-3115	IF3115 x3, IH2000 x3, IH2000 x2 + IL1115 x1, IH2000 x1 + IL1115 x2, IL1115 x3	Nous consulter	Nous consulter
	HAF3-S18	IF3115 x2 + IS1218 x1, IH2000 x2 + IS1118 x1	Nous consulter	Nous consulter
	HAF2-2112	IF2112/95/64/99 x2	507 €	606,37 €
	HAF2-2115	IF2115/95/64/99 x2	507 €	606,37 €
	HAF2-3115	IF3115/95/64 x2, IH2000 x2 + IL1115	Nous consulter	Nous consulter
VERTICAL	VAF2-2112	IF2112/95/64/99 x2	446 €	533,42 €
	VAF2-2115	IF2115/95/64/99 x2	446 €	533,42 €
	VAF2-3115	IF3115/95/64 x2, IH2000/95/64 x2	Nous consulter	Nous consulter
	Supports en U <sup>1</sup>	UB2112	IF2112/95/64/99/AS	150 €
	UB2115	IF2115/95/64/99/AS	233 €	278,67 €
	UB2000	IH2000/95/64, IL1115	Nous consulter	Nous consulter
	UB2208	IF2208	131 €	156,68 €
	UB2108	IF2108	101 €	120,80 €
	UB2205	IF2205	76 €	90,90 €
Supports plafond	BCS251	IF2205, IF2108, IF2208	109 €	130,36 €
Supports muraux BWS251-300		IF2205, IF2108, IF2208	149 €	178,20 €
	BWS251-400	IF2205, IF2108, IF2208	149 €	178,20 €
Supports tube	BBS251	IF2205, IF2108, IF2208	159 €	190,16 €
Trépied	STAGEPASSPKSTD	IF2205 (avec embase STAGEPASMOUNT), IF2108, IF2208	59 €	70,56 €

### VOIR AUSSI

- SP2060 p.69
- DME-N p.64
- Y-S<sup>3</sup> p.69
- Accessoires p.107

### À TÉLÉCHARGER

- Presets DME-N/SP2060
- Données CAD / CLF / EASE
- Livres blancs
- Guide d'application
- Guide d'accrochage



BCS251



BWS251



BBS251

<sup>1</sup> Le support en U de la série UB est conçu pour être utilisé horizontalement. Il ne peut pas être utilisé verticalement.

# Enceintes de diffusion

## Série Club V

Disponible en finition peinture  
ou moquette

C...V = Finition peinture  
S...V = Revêtement moquette

### ENCEINTES FAÇADE



	<b>C112V / S112V</b>	<b>C112VA</b>	<b>C115V / S115V</b>	<b>C115VA</b>	<b>C215V / S215V</b>
	<b>349 € HT / 329 € HT</b>	<b>409 € HT</b>	<b>419 € HT / 389 € HT</b>	<b>469 € HT</b>	<b>939 € HT / 869 € HT</b>
	417,40 € TTC / 393,48 € TTC	489,16 € TTC	501,12 € TTC / 465,24 € TTC	560,92 € TTC	1 123,04 € TTC / 1 039,32 € TTC
Nb de voies	2	2	2	2	2
LF	1x 12"	1x 12"	1x 15"	1x 15"	2x 15"
HF	2"	2"	2"	2"	2"
Chambre de compression					
Réponse Fréq. (-10dB)	60Hz-16kHz	60Hz-16kHz	55Hz-16kHz	55Hz-16kHz	42Hz-16kHz
Puissance (EIA) / Impédance	175W / 8Ω	175W / 8Ω	250W / 8Ω	250W / 8Ω	500W / 4Ω
Noise					
Program	350W / 8Ω	350W / 8Ω	500W / 8Ω	500W / 8Ω	1000W / 4Ω
Peak	700W / 8Ω	700W / 8Ω	1000W / 8Ω	1000W / 8Ω	2000W / 4Ω
Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)	97dB	97dB	99dB	99dB	99dB
Dispersion H/V	90°/40°	90°/40°	90°/40°	90°/40°	90°/40°
Connecteurs	2x Speakon, 2x Jack	Bornier à vis	2x Speakon, 2x Jack	Bornier à vis	2x Speakon, 2x Jack
Poids	21,3kg	21,8kg	30,3kg	29,9kg	47,5kg
Dimensions (lxhxp)	416x628x329mm	416x628x329mm	485x715x373mm	485x715x373mm	491x1163x593mm
Inserts filetés pour suspension	-	oui	-	oui	-
Insert pour trépied/tube	oui	non	oui	non	oui
Accessoires*	-STAGEPASPKSTD	-	STAGEPASPKSTD	-	STAGEPASPKSTD
*en option					

à suspendre  
(anneaux de levage fournis)

à suspendre  
(anneaux de levage fournis)

**Voir les accessoires p.107**

RETOURS ET CAISSONS



retours

CM10V / SM10V

299 € HT / 279 € HT

357,60 € TTC / 333,68 € TTC

2

1x 10"

1"

70Hz-20kHz

125W / 8Ω

250W / 8Ω

500W / 8Ω

96dB

40°/90°

2x Speakon, 2x Jack

13,3kg

556x349x273mm

oui

STAGEPASPKSTD



retours

CM12V / SM12V

349 € HT / 339 € HT

417,40 € TTC / 405,44 € TTC

2

1x 12"

2"

60Hz-16kHz

175W / 8Ω

350W / 8Ω

700W / 8Ω

97dB

40°/90°

2x Speakon, 2x Jack

21,8kg

628x410x339mm

oui

STAGEPASPKSTD



retours

CM15V / SM15V

409 € HT / 429 € HT

489,16 € TTC / 513,08 € TTC

2

1x 15"

2"

55Hz-16kHz

250W / 8Ω

500W / 8Ω

1000W / 8Ω

99dB

40°/90°

2x Speakon, 2x Jack

28,8kg

715x479x339mm

oui

STAGEPASPKSTD



caisson de graves

CW115V / SW115V

589 € HT / 549 € HT

704,44 € TTC / 656,60 € TTC

1

1x 15"

35Hz-2kHz

250W / 8Ω

500W / 8Ω

1000W / 8Ω

95dB

2x Speakon, 2x Jack

28,0kg

500x607x528mm

pour couplage



caisson de graves

CW118V / SW118V

679 € HT / 599 € HT

812,08 € TTC / 716,40 € TTC

1

1x 18"

30Hz-2kHz

300W / 8Ω

600W / 8Ω

1200W / 8Ω

96dB

2x Speakon, 2x Jack

37,2kg

605x720x637mm

pour couplage



caisson de graves

CW218V / SW218V

1 049 € HT / 919 € HT

1 254,60 € TTC / 1 099,12 € TTC

1

2x 18"

30Hz-2kHz

600W / 4Ω

1200W / 4Ω

2400W / 4Ω

98dB

2x Speakon, 2x Jack

64,7kg

1217x574x655mm

pour couplage

Voir les accessoires p.107

# Enceintes de diffusion

## Série AX

### ENCEINTES FAÇADE



**AX10**

**199 € HT / 238 € TTC**

**AX12**

**209 € HT / 249,96 € TTC**

**AX15**

**259 € HT / 309,76 € TTC**

	<i>Nb de voies</i>		<i>Nb de voies</i>		<i>Nb de voies</i>
<i>LF</i>	Woofer	2	2	2	2
		1x 10"	1x 12"	1x 15"	1x 15"
<i>HF</i>	Chambre de compression	1"	1"	1"	1"
	<i>Réponse Fréq. (-10dB)</i>	65Hz-20kHz	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz
<i>Puissance / Impédance</i>	Noise	125W / 8Ω	150W / 8Ω	200W / 8Ω	200W / 8Ω
	Program	250W / 8Ω	300W / 8Ω	400W / 8Ω	400W / 8Ω
	Peak	500W / 8Ω	600W / 8Ω	800W / 8Ω	800W / 8Ω
<i>Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)</i>		96dB	97dB	98dB	98dB
	<i>Connecteurs</i>	1x Speakon, 1x Jack	1x Speakon, 1x Jack	1x Speakon, 1x Jack	1x Speakon, 1x Jack
	<i>Poids</i>	12,5kg	16,5kg	21,5kg	21,5kg
	<i>Dimensions (lxhxp)</i>	385x538x297mm	405x578x313mm	470x668x375mm	470x668x375mm
	<i>Insert pour trépied</i>	oui	oui	oui	oui
<i>Accessoires*</i>	<i>Trépied</i>	STAGEPASPSTD	STAGEPASPSTD	STAGEPASPSTD	STAGEPASPSTD

\*en option

**Voir les accessoires p.107**

## ENCEINTES RETOURS ET CAISSON



retours

**AX12M**

**229 € HT / 273,88 € TTC**



retours

**AX15M**

**289 € HT / 345,64 € TTC**



caisson de graves

**AX15W**

**309 € HT / 369,56 € TTC**

2	2	2
1x 12"	1x 15"	1x 15"
1"	1"	-
60Hz-20kHz	60Hz-20kHz	50Hz-200Hz
150W / 8Ω	200W / 8Ω	250W / 8Ω
300W / 8Ω	400W / 8Ω	500W / 8Ω
600W / 8Ω	800W / 8Ω	1000W / 8Ω
97dB	98dB	97dB
1x Speakon, 1x Jack	1x Speakon, 1x Jack	2x Speakon, 2x Jack
16,5kg	20kg	26,5kg
578x405x325mm	668x470x355mm	485x618x505mm
oui	oui	pour couplage
STAGEPASPKSTD	STAGEPASPKSTD	

	Nb de voies
LF	Woofers
HF	Chambre de compression
	Réponse Fréq. (-10dB)
Puissance / Impédance	Noise
	Program
	Peak
	Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)
	Connecteurs
	Poids
	Dimensions (lxhxp)
	Insert pour trépied
Accessoires*	Trépied

\*en option

**Voir les accessoires p.107**

# Enceintes de diffusion

## Série S

### ENCEINTES INSTALLATION



la paire

**S15**

**263 € HT / 314,55 € TTC**



l'unité

**S55**

**224 € HT / 267,90 € TTC**

	Nb de voies	2	2
LF	Woofer	1x 5"	1x 6,5"
HF	Chambre de compression	1"	1"
	Réponse Fréq. (-10dB)	65Hz-40kHz	60Hz-40kHz
Puissance / Impédance	Noise	40W / 6Ω	70W / 6Ω
	Program	80W / 6Ω	140W / 6Ω
	Peak	160W / 6Ω	250W / 6Ω
	Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)	88dB	90dB
	Couverture nominale (HxV, -6dB)	110°x110°	110°x110°
	Connecteurs	Borne poussoir	Borne poussoir
	Poids	2,8kg	6kg
	Dimensions (lxhxp)	241x160x145mm	370x250x215mm
	Insert pour trépied		
Accessoires*	Support à rotule	BAS10, BWS20-190	BWS20-190
	Support pour pied	BMS10A	

\*en option

BWS20-190



BAS10



## ACCESSOIRES POUR ENCEINTES



BWS20-190



BAS10



BMS10A

		Prix HT	Prix TTC
BAS10	Paire de support à rotule en angle	99 €	118,40 € la paire
BBS251	Fixation tube	159 €	190,16 €
BCS251	Fixation plafond	109 €	130,36 €
BMS10A	Support pour pied	29 €	34,68 €
BWS20-190	Paire de supports	79 €	94,48 € la paire
BWS50-260	Paire de fixations murales	169 €	202,12 € la paire
BWS251-300	Fixation murale (longueur 300mm)	149 €	178,20 €
BWS251-400	Fixation murale (longueur 400mm)	149 €	178,20 €
STAGEPASSPKSTD	Trépied Ø 35 mm	59 €	70,56 €



BBS251



BCS251



STAGEPASSPKSTD



BWS251-400



BWS50-260



## Série MSR

Pour la sonorisation mobile



Enceinte amplifiée Bass Reflex

### MSR100

359 € HT / 429,36 € TTC



Enceinte amplifiée Bass Reflex

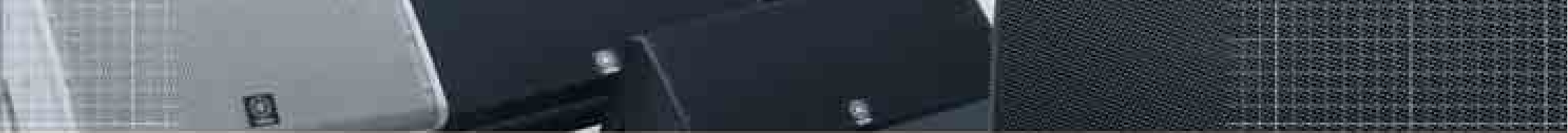
### MSR250

399 € HT / 477,20 € TTC

	Nb de voies	2	2
LF	Boomer/Woofers	1x 8"	1x 10"
HF	Tweeter	1"	1"
	Réponse Fréq. (-10dB)	55Hz-20kHz	50Hz-20kHz
Amplifications	Puissance / Z	100W (6Ω) à 1kHz, THD=1%	200W (4Ω) à 1kHz, THD=1%
	Classe	H	D
	Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)	112dB	116dB
	Dispersion (H/V)	90°/40°	90°/40°
Entrées	ligne	INPUT 2/3 (2x Jack)	INPUT 2/3 (2x Jack + 2x RCA)
	micro/ligne	INPUT 1 (1x XLR)	INPUT 1 (1x XLR + 1x Jack)
Sorties	(non amplifiées)	LINK OUT (1x Jack)	LINK OUT (1x Jack)
	Traitement	EQ 2 bandes	EQ 2 bandes
	Poids	11kg	14.1kg
	Dimensions (lxhxp)	275x456x255mm	342x544.5x298mm
	Pan coupé (utilisation en retours)	oui	oui
	Insert pour trépied/tube	non	oui
	Poignée	oui	oui
Accessoires *	Fixation murale	BWS50-260/ BWS251-400	BWS251-400
	Fixation tube	BBS251	BBS251
	Fixation plafond	BCS251	BCS251
	Trépied	-	STAGEPASSPKSTD

\*en option

 Voir les accessoires p.107



Enceinte bi-amplifiée Bass Reflex

**MSR400**

**489 € HT / 584,84 € TTC**



Caisson de graves amplifié Bass Reflex

**MSR800W**

**939 € HT / 1 123,04 € TTC**

	Nb de voies	2	2
LF	Boomer/Woofers	1x 12"	1x 15"
HF	Tweeter	1,75"	-
	Réponse Fréq. (-10dB)	50Hz-20kHz	40Hz-120Hz
Amplifications	Puissance / Z	LF: 225W (4Ω), HF: 75W (16Ω)	500W (8Ω) à 100Hz, THD=1%
	Classe	EEEngine (LF), AB (HF)	EEEngine
	Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)	121dB	122dB
	Dispersion (H/V)	90°/40°	-
Entrées	ligne	-	INPUT A/B (2x XLR)
	micro/ligne	INPUT (1x XLR + 1x Jack)	-
Sorties	(non amplifiées)	THRU (1x XLR)	"THRU OUT A/B (2x XLR) + HIGHPASS OUT A/B (2x XLR)"
	Traitement	EQ 2 bandes	LPF réglable
	Poids	23kg	45kg
	Dimensions (lxhxp)	406x652x351mm	600x521x590mm
	Pan coupé (utilisation en retours)	oui	non
	Insert pour trépied/tube	oui	oui
	Poignée	oui	non
Accessoires *	Fixation murale	BWS251-400	-
	Fixation tube	BBS251	-
	Fixation plafond	BCS251	-
	Trépied	STAGEPASSPKSTD	-

\*en option

 Voir les accessoires p.107

# Systemes amplifiés

## STAGEPAS

Systemes de sonorisation portables



1 mixette amplifiée +  
1 enceinte Bass reflex +  
connectique

**STAGEPAS150M**

**339 € HT / 405,44 € TTC**



1 mixette amplifiée +  
1 enceinte Bass reflex +  
connectique

**STAGEPAS250M**

**479 € HT / 572,88 € TTC**



1 mixette amplifiée +  
2 enceintes Bass reflex +  
connectique

**STAGEPAS300**

**539 € HT / 644,64 € TTC**



1 mixette amplifiée +  
2 enceintes Bass reflex +  
connectique

**STAGEPAS500**

**859 € HT / 1 027,36 € TTC**

		STAGEPAS150M	STAGEPAS250M	STAGEPAS300	STAGEPAS500
Nb de canaux d'entrées		8	10	8	10
Entrées	micro/ligne	2 mono	2 mono	4 mono	4 mono
	Ligne	3 stéréo	4 stéréo	2 stéréo	3 stéréo
	FX	Réverbération numérique	Réverbération numérique	Réverbération numérique	Réverbération numérique
	EQ	2 bandes / canal	2 bandes / canal	2 bandes / canal	2 bandes / canal
	Compresseur	-	2	-	2
LF	Boomer/Woofers	8"	10"	8"	10"
HF	Tweeter	1"	1"	1"	1"
	Réponse Fréq. (enceintes)	55Hz-20kHz (-10dB)	55Hz-20kHz (-10dB)	55Hz-20kHz (-10dB)	55Hz-20kHz (-10dB)
Puissance HP	Max <sup>1</sup> / Z	1x 150W (6Ω)	1x 250W (4Ω)	2x 150W (6Ω)	2x 250W (4Ω)
	RMS <sup>2</sup> / Z	1x 100W (6Ω)	1x 200W (4Ω)	2x 100W (6Ω)	2x 200W (4Ω)
	Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)	112dB	116dB	112dB	116dB
	Amplification	Classe D	Classe D	Classe D	Classe D
Entrées	micro/ligne	ENTREES 1-2 (XLR+Jack mono)	ENTREES 1-2 (XLR+Jack mono)	ENTREES 1-4 (XLR+Jack mono)	ENTREES 1-4 (XLR+Jack mono)
		-	Alimentation Phantom	-	Alimentation Phantom
		ENTREES 3/4 et 5/6 (2x Jack)	ENTREES 3/4, 5/6 (2x Jack)	ENTREES 5/6 (2x Jack + 2x RCA)	ENTREES 5/6 (2x Jack)
		ENTREES 7/8 (2x Jack + 2x RCA)	ENTREES 7/8 (2x Jack)	ENTREES 7/8 (2x RCA)	ENTREES 7/8 (2x Jack + 2x RCA)
		ENTREES 9/10 (2x Jack + 2x RCA)	-	ENTREES 9/10 (2x RCA)	
Sorties	ligne	ST SUB OUT L/R (2x Jack)	ST SUB OUT L/R (2x Jack)	REC OUT L/R (2x RCA)	REC OUT L/R (2x RCA)
		ST LINK OUT R (1x Jack)	ST LINK OUT R (1x Jack)	MONITOR OUT L/R (2x Jack)	MONITOR OUT L/R (2x Jack)
	casque	PHONES (1x Jack)	PHONES (1x Jack)	-	-
	amplifiées	SPEAKER OUT L/Mono (1x Jack)	SPEAKER OUT L/Mono (1x Jack)	SPEAKER OUT L/R (2x Jack)	SPEAKER OUT L/R (2x Jack)
Connectique	Câbles	1x 5m	1x 5m	2x 5m	2x 5m
Dimensions (lxhxp)	Mixette	290x96x160mm	330x12x175mm	290x96x160mm	330x12x175mm
	Enceinte	275x456x255mm	342x545x298mm	275x456x255mm	342x545x298mm
	Poids total	18kg	24kg	18kg	24kg
	Insert enceinte pour trépied	non	oui	non	oui

1 Puissance Max @ 1kHz THD=10% - 2 Puissance RMS @ 1kHz THD=1%



STAGEPAS150M



STAGEPAS250M



STAGEPAS300



STAGEPAS500

## ACCESSOIRES STAGEPAS

	Prix HT	Prix TTC
STAGEPASSPKSTD ——— Trépied pour enceinte	59 €	70,56 €
STAGEPASMOUNT* ——— Paire de supports pour trépied d'enceinte	37 €	44,25 € — la paire
STAGEPASMIXSTD ——— Pied pour mixette	25 €	29,90 €
BMS10A ——— Support pour pied (mixette)	29 €	34,68 €
SCSTAGEPAS300 ——— Valise de transport pour Stagepas300	85 €	101,66 €
SCSTAGEPAS500 ——— Valise de transport pour Stagepas500	95 €	113,62 €

\*pour STAGEPAS150M et 300 uniquement



# Enceintes de monitoring

## Série HS



Enceinte de monitoring bi-amplifiée

**HS50M**

**149 € HT / 178,20 € TTC**



Enceinte de monitoring bi-amplifiée

**HS80M**

**249 € HT / 297,80 € TTC**



Caisson de graves amplifié

**HS10W**

**479 € HT / 572,88 € TTC**

## Série MS



Enceinte de monitoring amplifiée

**MS101III**

**119 € HT / 142,32 € TTC**

	Nb de voies	2	2	1	2
LF	Boomer/Woofer	5"	8"	8"	4"
	Puissance / Impédance	45W / 4Ω	75W / 4Ω	150W / 4Ω	-
HF	Tweeter	0,75"	1"	-	-
	Puissance / Impédance	25W / 8Ω	45W / 8Ω	-	-
	Réponse Fréq. (-10dB)	55Hz-20kHz	42Hz-20kHz	30Hz-180Hz	75Hz-18kHz
	Puissance	70W	120W	150W	10W
	Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)	-	-	-	87dB
Entrées	micro	-	-	-	MIC INPUT (Jack)
	ligne	INPUT (XLR+Jack en parallèle)	INPUT (XLR+Jack en parallèle)	INPUT (XLR+Jack mélangées)	LINE1 (RCA), LINE2 (Jack)
Sorties	(non amplifiées)	-	-	EXT SUB OUT (XLR) + OUTPUT L/R (XLR)	LINE OUT (Jack)
	Traitement	EQ Low cut	EQ Low cut	EQ L/H	EQ 2 bandes
	Poids	5,8kg	11,3kg	12,5kg	2,2kg
	Dimensions (LxHxP)	165x222x268mm	250x332x390mm	300x386x350mm	144x236x167mm
Accessoires *	Support pour pied	-	-	-	BMS10A
	Fixation	-	-	-	BAS10, BWS20-190

\*en option

 Voir les accessoires p.107

# Série MSP



Enceinte de monitoring amplifiée

**MSP3**

**189 € HT / 226,04 € TTC**



Enceinte de monitoring bi-amplifiée

**MSP5STUDIO**

**249 € HT / 297,80 € TTC**



Enceinte de monitoring bi-amplifiée

**MSP7STUDIO**

**529 € HT / 632,68 € TTC**



Caisson de graves amplifié

**SW10STUDIO**

**839 € HT / 1 003,44 € TTC**

	Nb de voies	2	2	2	1
LF	Boomer/Woofers	4"	5"	6.5"	10"
	Puissance / Impédance	20W (4Ω)	40W (4Ω)	80W (4Ω)	180W (8Ω)
HF	Tweeter	1"	1"	1"	-
	Puissance / Impédance	-	27W (6Ω)	50W (6Ω)	-
	Réponse Fréq. (-10dB)	65Hz-22kHz	50Hz-40kHz	45Hz-40kHz	25Hz-150Hz
	Sensibilité (1W/1m, en dB SPL)	98dB	101dB	106dB	111dB
Entrées	ligne	-LINE1 (RCA)+LINE2(XLR+Jack en parallèle)-	INPUT (XLR+Jack)	INPUT (XLR)	INPUT L, R, SUB (3x XLR)
Sorties	(non amplifiées)	-	-	-	OUTPUT L, R, SUB (3x XLR)
	Filtrage	LOW/HIGH	LOW TRIM/HIGH TRIM	LOW TRIM/HIGH TRIM/LOW CUT	HIGH CUT
	Poids	4,4kg	7,9kg	12.2kg	26.5kg
	Dimensions (lxhxp)	144x236x167mm	179x279x208mm	218x330x235mm	328x459x476mm
Accessoires*	Support pour pied	BMS10A	-	-	-
	Fixation murale	BWS20-190	BWS20-190	BWS50-260	-

\*en option

BWS50-260



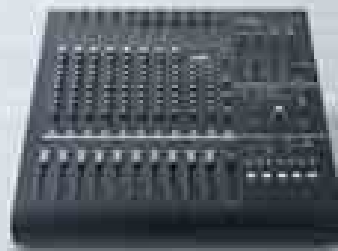
**Voir les accessoires p.107**



► Série AW



► Série MW



► Série n



► Pocketrak



# Home Studio

## Enregistrement et Production Musicale

- ▶ Série AW |—————| • AW1600
  
- ▶ Série MW |—————| • MW12CX • MW12C • MW10C • MW8CX
  
- ▶ Série n |—————| • n12 • n8
  
- ▶ Pocketrak |—————| • Pocketrak 2G • Pocketrak CX



## Série **AW**

Enregistreurs multipistes



**AW1600**      **1 319 € HT / 1 577,52 € TTC**

### Station de travail audionumérique

- ▶ 1 bus de mixage stéréo + 2 auxiliaires + STEREO
- ▶ Enregistreurs audionumériques 16 pistes + stéréo
- ▶ 8 pistes virtuelles par piste physique
- ▶ 8 pistes en enregistrement simultané
- ▶ 8 entrées mic/ligne en XLR avec alimentation Phantom CAN et CNA 24 bits
- ▶ Enregistrement en 16 ou 24 bits / 44.1 kHz non compressé
- ▶ Graveur IDE de CD-RW intégré 40Go
- ▶ EQ 4 bandes et dynamique par voie
- ▶ 2 processeurs d'effets type SPX internes assignables
- ▶ Implémentation MIDI totale et télécommande MIDI
- ▶ Fonction Pitch Fix
- ▶ Quick Loop Sampler de 47 secondes en stéréo
- ▶ Interface USB2 pour la liaison informatique
- ▶ 99 mémoires de scène



# Série MW

Transformez votre ordinateur en un Home Studio complet !

La série des consoles analogiques MW se renouvelle pour un setup plus facile, une procédure d'enregistrement plus rapide, et une meilleure intégration à Cubase AI4 (livré avec).

Port USB



**MW12CX**  
379 € HT / 453,28 € TTC

**MW12C**  
329 € HT / 393,48 € TTC

**MW10C**  
219 € HT / 261,92 € TTC

**MW8CX**  
279 € HT / 333,68 € TTC

		MW12CX	MW12C	MW10C	MW8CX
Nb total de canaux d'entrées	Total	12	12	10	8
Niveaux des entrées	Micro/Ligne	8 (4m+2st) avec Phantom (48V)	8 (4m+2st) avec Phantom (48V)	6 (2m+2st) avec Phantom (48V)	6 (2m+2st) avec Phantom (48V)
	Ligne	4 (2st)	4 (2st)	4 (2st)	2 (1st)
Entrées analogiques Mono	Nb	4 mic/lig	4 mic/lig	2 mic/lig	2 mic/lig
	Traitement	HPF, PEQ 3 bandes / Compresseur (Canaux 1-4)	HPF, PEQ 3 bandes / Compresseur (Canaux 1-4)	HPF, PEQ 3 bandes / Compresseur (Canaux 1-2)	HPF, PEQ 3 bandes / Compresseur (Canaux 1-2)
Connecteurs		XLR(mic)	XLR(mic)	XLR(mic)	XLR(mic)
	Inserts	4	4	2	2
Entrées analogiques Stéréo*	Nb	2 mic/lig + 2 lig	2 mic/lig + 2 lig	2 mic/lig + 2 lig	2 mic/lig + 2 lig
	Traitement	PEQ 2 ou 3 bandes	PEQ 2 ou 3 bandes	PEQ 2 ou 3 bandes	PEQ 2 ou 3 bandes
Connecteurs		XLR(mic) ou [RCA/Jack](lig)	XLR(mic) ou [RCA/Jack](lig)	XLR(mic) ou [RCA/Jack](lig)	XLR(mic) ou [RCA/Jack](lig)
	Sortie Stéréo analogiques	XLR/Jack	XLR/Jack	Jack	Jack
Autre E/S	Entrées	RETURN L/R, 2TRIN L/R	RETURN L/R, 2TRIN L/R	RETURN L/R, 2TRIN L/R	RETURN L/R, 2TRIN L/R
	Sorties	REC OUT L/R, MONITOR OUT, PHONES OUT, AUX SEND, EFFECT SEND	REC OUT L/R, MONITOR OUT, PHONES OUT, AUX SEND 1/2	REC OUT L/R, MONITOR OUT, PHONES OUT, AUX SEND	REC OUT L/R, MONITOR OUT, PHONES OUT, AUX SEND, EFFECT SEND
E/S numériques	Entrées	2 (1st)**	2 (1st)**	2 (1st)**	2 (1st)**
	Sorties	2 (1st)**	2 (1st)**	2 (1st)**	2 (1st)**
Monitoring		PFL	PFL	-	-
Bus Auxiliaires		1	2	1	1
Bus d'effets		1	-	-	1
Effets numériques		16	-	-	16
Poids		3,2kg	3kg	1,6kg	1,7kg
Dimensions (lxhxp)		346,2x86,1x436,6mm	346,2x86,1x436,6mm	256,6x62,2x302,5mm	256,6x62,2x302,5mm

\* Les entrées Stéréo sont comptées en paires de canaux mono / \*\* Par le port USB

# Home Studio

## Série N

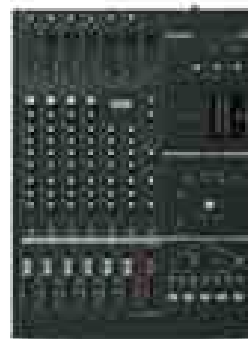
Une gamme d'interfaces d'un nouveau genre pour le Home Studio alliant la puissance du traitement numérique avec une interface inspirée des consoles analogiques.

On retrouve ainsi le côté pratique de celles-ci et la flexibilité d'un système informatique pour l'enregistrement. Une version spécifique du logiciel de Steinberg, Cubase AI4 Advanced Integration, permet une mise en place extrêmement rapide.

La gestion du monitoring est complète : sélection de sources, d'écoutes, un bus AUX indépendant et une réverbération Rev-X intégrée pour le monitoring direct.

Intégration avec Cubase AI4, Cubase Studio 4 ou Cubase 4.

Connexion FireWire.



**n8 899 € HT / 1 075,20 € TTC**

**n12 1 299 € HT / 1 553,60 € TTC**

Nombre total d'entrées	8	12
Entrées micro	4	8
Entrée ligne	2st	2st
Traitement des entrées	Compresseur SSM, PEQ 3 bandes	Compresseur SSM, PEQ 3 bandes
Fader	60mm	60mm
BUS	REC/MIX	REC/MIX
AUX	2x AUX	2x AUX
Reverb	Oui	Oui
Connection PC	Firewire, 12 IN / 12 OUT	Firewire, 16 IN / 16 OUT
Surround Monitor	-	Monitoring 5.1
Bass Management	-	Oui
Monitoring	Mute, Dim, Level	Mute, Dim, Level
TALKBACK	Non	Non
Software	Cubase AI	Cubase AI
DAW integration	oui	oui
TRANSPORT	oui	oui
Sampling clock	jusqu'à 96kHz	jusqu'à 96kHz

Gestion du Monitoring 5.1



## POCKETRAK 2G

**Pocketrak 2G 199 € HT / 238 € TTC**

**Enregistreur portable - 2Go de mémoire dans 49g**

- ▶ Formats d'enregistrement (2 pistes) :  
PCM linéaire 44.1kHz / MP3 (128, 64, 32, 16 kbps)
- ▶ Format de lecture (2 pistes) :  
MP3, WMA, WAVE, DRM10-WMA
- ▶ Capacité mémoire : intégrée 2 Go
- ▶ Vitesse de lecture variable
- ▶ EQ, BASS
- ▶ Voice automatic recording system
- ▶ Auto level control
- ▶ Micro interne : stéréo en T, orientable
- ▶ HP interne, prise casque
- ▶ Entrée pour source externe mic/ligne (mini-jack)
- ▶ Interface USB2.0 High Speed pour liaison avec PC
- ▶ Fourni avec le logiciel Cubase AI
- ▶ Batterie AAA enloop incluse ou pile AAA (non fournie)
- ▶ Autonomie en lecture : 17h (MP3), 9.5h (PCM)
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 119.7x13x34.2mm
- ▶ Poids : 49g



NOUVEAU

## POCKETRAK CX

**Pocketrak CX 299 € HT / 357,60 € TTC**

**Enregistreur portable**

- ▶ Formats d'enregistrement (2 pistes) :  
PCM linéaire 44.1kHz, 48kHz /  
MP3 (320, 192, 128, 64, 32 kbps)
- ▶ Format de lecture (2 pistes) : MP3, WMA, WAVE
- ▶ Capacité mémoire : Carte micro SD / micro SDHC  
(carte de 2GB SD fournie)
- ▶ Vitesse de lecture variable
- ▶ EQ 5 bandes
- ▶ Voice automatic recording system
- ▶ Auto level control
- ▶ Micro interne : stéréo XY 90°
- ▶ HP interne, prise casque
- ▶ Entrée pour source externe mic/ligne (mini-jack)
- ▶ Interface USB2.0 High Speed pour liaison avec PC
- ▶ Fourni avec le logiciel Cubase AI
- ▶ Batterie AA enloop incluse ou pile AA (non fournie)
- ▶ Autonomie en lecture : 45h (MP3), 23h (PCM)
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 46.5x129.5x17.5mm
- ▶ Poids : 92g



Mode	Echantillonnage	Résolution/ Compression	Réponse en Fréquence	Débit	Taille/Min	Durée
PCM Linéaire	44.1kHz	16bit	40Hz-20kHz	1411kbps	~12Mo	3h10
	44.1kHz	XHQ	40Hz-15kHz	128kbps	~1Mo	35h20
MP3 stéréo	22.05kHz	HQ	40Hz-7.5kHz	64kbps	~0.5Mo	71h
	11.025kHz	SP	40Hz-3.5kHz	32kbps	~0.25Mo	142h
MP3 mono	16kHz	LP	40Hz-3.5kHz	16kbps	~0.13Mo	284h

Certains produits représentés dans cette rubrique sont rackables (mention en bas de page)  
et livrés avec les équerres montées. Les photos n'en tiennent pas compte.



▶ Amplis-Tuners Audio Vidéo



▶ Amplis Audio Vidéo Haut de gamme



▶ Amplis / Préamplis



▶ Lecteurs CD / DVD / Blu-Ray



▶ Projecteurs de son



# Hifi rackable et Home Cinema pour l'installation

- ▶ Lecteurs CD / DVD / Blu-ray | ——— • CDC-397MKIIBR • DVD-S663BR • BD-S2900  
• CDX-497BR  
• CDX-697BR
  
- ▶ Tuner | ————— • TX-497BR
  
- ▶ Amplis / Préamplis | ————— • AX-397BR • AX-497BR
  
- ▶ Amplis-Tuners Audio Vidéo | ————— • RX-V565BR • RX-V765 • RX-V1900 • RX-V3900
  
- ▶ Amplis Audio Vidéo Haut de gamme | ————— • DSP-Z7 • DSP-Z11
  
- ▶ Projecteurs de son | ————— • YSP-600 • YSP-3000 • YSP-4000
  
- ▶ Caissons de graves | ————— • YST-FSW150 • YST-SW225

## Lecteurs/Graveurs de CD



**CDX-397MKIIBR** 214 € HT / 255,94 € TTC

### Lecteur de CD

- ▶ Lecteur de CD, CD-R, CD-RW, CD-TEXT
- ▶ Sortie numérique optique
- ▶ Compatible MP3
- ▶ Pas d'autopause
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids\* : 3,5kg
- ▶ Dimensions\* (lxhxp) : 435x87x287mm (2U)

Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres



**CDX-497BR** 268 € HT / 320,53 € TTC

### Lecteur de CD

- ▶ Lecteur de CD, CD-R, CD-RW, CD-TEXT
- ▶ Compatible MP3 et WMA
- ▶ Sortie numérique optique
- ▶ Prise casque sur la face avant
- ▶ Volume de sortie réglable sur la télécommande
- ▶ Pas d'autopause
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids\* : 3,5kg
- ▶ Dimensions\* (lxhxp) : 435x87x287mm (2U)

Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres



**CDC-697BR** 273 € HT / 326,51 € TTC

### Lecteur de CD 5 disques

- ▶ Lecteur changeur 5 disques
- ▶ CD, CD-R, CD-RW, CD-TEXT
- ▶ Système PlayXchange pour changer de disque sans arrêter la lecture
- ▶ Lecture possible de disques audio codés en DTS (si ampli DTS)
- ▶ Pas d'autopause
- ▶ Sortie numérique optique
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids\* : 5,85kg
- ▶ Dimensions\* (lxhxp) : 435x116x403mm (3U)

Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres

NOUVEAU

## Lecteur de DVD



**DVD-S663BR 188 € HT / 224,85 € TTC**

### Lecteur DVD

- ▶ Transcodeur PAL/NTSC et NTSC/PAL
- ▶ Convertisseurs audio 192kHz/24bit
- ▶ Convertisseurs vidéo 108Mhz/12bit
- ▶ Entrée USB en façade pour lecteur MP3, mémoire flash et disque dur externe
- ▶ Sorties audio stéréo analogique et numérique coaxiale
- ▶ Sorties vidéo HDMI, S-Vidéo, composite, YUV et Péritel
- ▶ Compatibilité\*\* DVD-Vidéo, DVD-R/RW/-R/-R DL, DVD+R/+RW/+R DL
- ▶ Compatibilité\*\* CD/-R/-RW, VCD, SVCD, Picture CD
- ▶ Lecture\*\* des formats MP3
- ▶ Lecture\*\* des formats DivX Ultra dont DivX6, JPEG, WMV
- ▶ Poids\* : 2,6kg
- ▶ Dimensions\* (lxhxp) : 435x51x310mm (2U)

Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres

\*\*Se référer au manuel pour connaître les conditions de compatibilité

NOUVEAU

## Lecteur Blu-Ray



**BD-S2900 919,73 € HT / 1 100 € TTC**

### Lecteur Blu-Ray

- ▶ Compatible\*\* : Blu-Ray, DVD-Vidéo, et CD
- ▶ 1080p / 24fps en sortie HDMI
- ▶ Deep Color 12 bit
- ▶ Traitement vidéo de haute qualité avec sur-échantillonnage de la chroma
- ▶ Sortie audio Bitstream Dolby Digital TrueHD et DTD-Master Audio
- ▶ Lecture des formats MP3 et WMA
- ▶ JPEG
- ▶ Sorties audio : analogiques (stéréo + 5.1), numériques coaxiale et optique
- ▶ Sorties vidéo : composite, S-vidéo, YUV, HDMI 1.3
- ▶ Entrée/sortie remote pour la fonction "Scène" compatible avec les amplis audio vidéo Yamaha
- ▶ Plage dynamique 100 dB
- ▶ Rapport Signal/Bruit 115 dB
- ▶ Port série (RS232C) pour contrôle par un automate
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids : 5,8kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 435x316x96mm (2U)

\*\*Se référer au manuel pour connaître les conditions de compatibilité

## Tuner



**TX497BR 188 € HT / 224,85 € TTC**

### Tuner RDS

- ▶ Tuner RDS avec quartz et circuit PLL
  - ▶ Mémorisation aléatoire de 40 fréquences AM/FM
  - ▶ Mémorisation automatique et édition de stations
  - ▶ Poids\* : 3,2kg
  - ▶ Dimensions\* (lxhxp) : 435x86x271mm (2U)
- Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres



## Amplis/Préamplis



**AX-397BR**

**286 € HT / 342,06 € TTC**

### Amplificateur stéréo 2X 60W

- ▶ Amplificateur-Préampli stéréo 2X 60W RMS (sous 8Ω)
- ▶ Châssis anti-vibrations
- ▶ Volume réglable par la télécommande
- ▶ Loudness variable
- ▶ 6 entrées dont Tape Monitor
- ▶ CD/DVD Direct
- ▶ Prêt pour le SACD/DVD-Audio
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids\* : 8,3kg
- ▶ Dimensions\* (lxhxp) : 435x151x390mm (4U)

Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres



**AX-497BR**

**367 € HT / 438,93 € TTC**

### Amplificateur stéréo 2X 85W

- ▶ Amplificateur-Préampli stéréo 2X 85W RMS (sous 8Ω)
- ▶ Châssis anti-vibrations
- ▶ Connecteurs d'entrée plaqués or
- ▶ Volume réglable par la télécommande
- ▶ Loudness variable
- ▶ 6 entrées dont Tape Monitor
- ▶ CD/DVD Direct
- ▶ Prêt pour le SACD/DVD-Audio
- ▶ Sélecteur Rec Out : enregistrement d'une source différente de celle écoutée
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids\* : 9,1kg
- ▶ Dimensions\* (lxhxp) : 435x151x390mm (4U)

Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres

## Amplis/Tuners Audio Vidéo

NOUVEAU



**RX-V565BR** 520 € HT / 621,92 € TTC

**Ampli-tuner Audio Vidéo avec mémoires de scène**

- ▶ 7x 105W (sous 8 ohms)
- ▶ Formats HD décodés : Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus et DTS-HD High Resolution Audio
- ▶ 17 programmes Cinéma DSP
- ▶ 4 touches scènes
- ▶ Tuner RDS
- ▶ Compatible HDMI 1080p (4 in / 1 out)
- ▶ Convertisseurs Burr-Brown 192 kHz / 24 bits
- ▶ Rapport Signal/Bruit 100 dB
- ▶ Réponse en fréquence 10 Hz – 100 kHz +0, -3dB
- ▶ Entrées vidéo : 5 composites + 1 S-vidéo + 2 YUV + 4 HDMI
- ▶ Sorties vidéo : 2 moniteurs (composite, YUV) + 1 vidéo composite + 1 HDMI
- ▶ Entrées audio : 5 analogiques stéréo + mini-jack + 2 numériques coaxiales + 2 numériques optiques
- ▶ Sorties audio : 2 analogiques stéréo
- ▶ 1 sortie subwoofer
- ▶ Connecteur DOCK pour connexion avec iPod et Yamaha Bluetooth Wireless Audio Receiver YBA-10 (option)
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids\* : 8,5kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 435x151x364mm (4U)

Livré avec équerres de rack

\*Hors équerres

NOUVEAU



**RX-V765** 668,90 € HT / 800 € TTC

**Ampli-tuner Audio Vidéo 2 zones**

- ▶ 7x 145W (sous 8 ohms)
- ▶ Formats HD décodés : Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus et DTS-HD High Resolution Audio
- ▶ 17 programmes Cinéma DSP
- ▶ 4 touches scènes
- ▶ Tuner RDS
- ▶ Compatible HDMI 1080p (4 in / 1 out)
- ▶ Convertisseurs Burr-Brown 192 kHz / 24 bits
- ▶ Rapport Signal/Bruit 100 dB
- ▶ Réponse en fréquence 10 Hz – 100 kHz +0, -3dB
- ▶ Entrées vidéo : 5 composites + 1 S-vidéo + 2 YUV + 4 HDMI
- ▶ Sorties vidéo : 2 moniteurs (composite, YUV) + 1 vidéo composite + 1 HDMI
- ▶ Entrées audio : 6 analogiques stéréo (dont phono) + mini-jack + 2 numériques coaxiales + 2 numériques optiques
- ▶ Sorties audio : 3 analogiques stéréo (dont une pour Zone 2) + 8 sorties pour décodeur externe
- ▶ Sorties pre-out 7.1, 2 sorties subwoofer
- ▶ Connecteur DOCK pour connexion avec iPod et Yamaha Bluetooth Wireless Audio Receiver YBA-10 (option)
- ▶ Port série (RS232C) pour contrôle par un automate
- ▶ 1 entrée/sortie remote IR
- ▶ 1 sortie trigger out 12V
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids : 11kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 435x151x365mm (4U)

## Amplis/Tuners Audio Vidéo

NOUVEAU



**RX-V1900** 1 212,37 € HT / 1 450 € TTC

### Ampli-tuner Audio Vidéo 3 zones

- ▶ 7x 130W (sous 8 ohms)
- ▶ Châssis Top-Art : rigidité accrue
- ▶ Formats HD décodés : Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Prologic IIx, Digital EX, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-ES, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96kHz/24bit
- ▶ 22 programmes Cinéma DSP 3D
- ▶ Tuner RDS, 40 mémoires
- ▶ Compatible HDMI 1080p (4 in / 1 out)
- ▶ Convertisseurs Burr-Brown 192 kHz / 24 bits
- ▶ Rapport Signal/Bruit 100 dB
- ▶ Réponse en fréquence 10 Hz – 100 kHz +0, -3dB
- ▶ Entrées vidéo : 6 S-vidéo (dont 1 en façade) + 3 YUV + 4 HDMI 1.3a
- ▶ Sorties vidéo : 1 HDMI 1.3a, 3 sorties moniteur (composite, S-vidéo, YUV)
- ▶ Entrées audio : 4 analogiques (dont phono), 3 numériques coaxiales, 5 numériques optiques (dont 1 en façade)
- ▶ Sorties audio : 3 analogiques, 2 numériques optiques
- ▶ Entrée évolutive 5.1
- ▶ Sorties pre-out 7.1, Zone 2 (amplifiée ou RCA), Zone 3 (amplifiée ou RCA),
- ▶ 1 sortie subwoofer (9 fréquences de coupure au choix)
- ▶ Connecteur DOCK pour connexion avec iPod et Yamaha Bluetooth Wireless Audio Receiver YBA-10 (option)
- ▶ Connecteur USB pour lecture de fichiers MP3/WAV/WMA sur clef USB
- ▶ Port série (RS232C) pour contrôle par un automate
- ▶ 1 entrée/sortie remote IR
- ▶ 2 sorties trigger out 12V
- ▶ Télécommande infrarouge
- ▶ Poids : 17,1kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 435x171x439mm

NOUVEAU



**RX-V3900** 1 630,43 € HT / 1 950 € TTC

### Ampli-tuner Audio Vidéo 3 zones

- ▶ 7x 140W (sous 8 ohms)
- ▶ Châssis Top-Art : rigidité accrue
- ▶ Formats HD décodés : Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Prologic IIx, Digital EX, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-ES, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96kHz/24bit
- ▶ 22 programmes Cinéma DSP 3D
- ▶ Tuner RDS, 40 mémoires
- ▶ Fonction "Network" : contrôle possible via Internet (lecture de MP3 et radios)
- ▶ Compatible HDMI 1080p (4 in / 1 out)
- ▶ Convertisseurs Burr-Brown 192 kHz / 24 bits
- ▶ Rapport Signal/Bruit 100 dB
- ▶ Réponse en fréquence 10 Hz – 100 kHz +0, -3dB
- ▶ Entrées vidéo : 6 S-vidéo (dont 1 en façade) + 3 YUV + 4 HDMI 1.3a
- ▶ Sorties vidéo : 2 HDMI en simultané, 3 sorties moniteur (composite, S-vidéo, YUV)
- ▶ 2 sorties moniteur supplémentaires Zone 2/3 (composite)
- ▶ Entrées audio : 4 analogiques (dont phono), 3 numériques coaxiales, 5 numériques optiques (dont 1 en façade)
- ▶ Sorties audio : 3 analogiques, 2 numériques optiques
- ▶ Entrée évolutive 5.1
- ▶ Sorties pre-out 7.1, Zone 2 (amplifiée ou RCA), Zone 3 (amplifiée ou RCA)
- ▶ 1 sortie subwoofer (9 fréquences de coupure au choix)
- ▶ Connecteur DOCK pour connexion avec iPod et Yamaha Bluetooth Wireless Audio Receiver YBA-10 (option)
- ▶ Connecteur USB pour lecture de fichiers MP3/WAV/WMA sur clef USB
- ▶ Port réseau pour relier un PC ou une radio Internet via un LAN
- ▶ Port série (RS232C) pour contrôle par un automate
- ▶ 1 entrée/sortie remote IR
- ▶ 2 sorties trigger out 12V
- ▶ 2 télécommandes infrarouge
- ▶ Poids : 17,4kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 435x171x439mm

# Amplis Audio Vidéo Haut de gamme

NOUVEAU



**DSP-Z7** 2 132,11 € HT / 2 550 € TTC

## Ampli Audio Vidéo Haut de gamme 4 zones

- ▶ 7x 140W (sous 8 ohms)
- ▶ Châssis Digital Top-Art : double châssis ultra rigide
- ▶ Formats HD décodés : Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Prologic IIx, Digital EX, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-ES, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96kHz/24bit
- ▶ 22 programmes Cinéma DSP 3D avec "Adaptative DSP Level"
- ▶ Fonction "Network" : contrôle possible via Internet (lecture de MP3 et radios)
- ▶ Compatible HDMI 1080p (5 in / 2 out)
- ▶ Convertisseurs Burr-Brown 192 kHz / 24 bits
- ▶ Rapport Signal/Bruit 100 dB
- ▶ Réponse en fréquence 10 Hz – 100 kHz +0, -3dB
- ▶ Entrées vidéo : 6 S-vidéo (dont 1 en façade) + 3 YUV + 5 HDMI 1.3a (dont 1 en façade)
- ▶ Sorties vidéo : 2 HDMI en simultané, 3 sorties moniteur (composite, S-vidéo, YUV réaffectable Zone 4)
- ▶ 2 sorties moniteurs supplémentaires pour Zone 2/ Zone 3 (composite)
- ▶ Entrées audio : 5 analogiques (dont 1 phono), 3 numériques coaxiales, 5 numériques optiques (dont 1 en façade)
- ▶ Sorties audio : 3 analogiques, 2 numériques optiques
- ▶ Entrée évolutive 5.1
- ▶ Sorties pre-out 7.1, Zone 2 (amplifiée ou RCA), Zone 3 (amplifiée ou RCA), Zone 4 (numérique optique)
- ▶ 1 sortie subwoofer (9 fréquences de coupure au choix)
- ▶ Connecteur DOCK pour connexion avec iPod et Yamaha Bluetooth Wireless Audio Receiver YBA-10 (option)
- ▶ Connecteurs USB pour lecture de fichiers MP3/WAV/WMA/MPEG-4 AAC sur périphérique de stockage externe
- ▶ Port réseau pour relier un PC ou une radio Internet via un LAN
- ▶ Port série (RS232C) pour contrôle par un automate
- ▶ 2 sorties trigger out 12V
- ▶ 2 télécommandes IR
- ▶ Poids : 19,6kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 435x196x444mm

NOUVEAU



**DSP-Z11** 4 849,50 € HT / 5 800 € TTC

## Ampli Audio Vidéo Haut de gamme 4 zones

- ▶ 7x 140W + 4x 50W (sous 8 ohms)
- ▶ Châssis Digital Top-Art : châssis 3D symétrique, composants discrets audiophile
- ▶ Préamplis "Mega Mac" avec 4 canaux de présence de 4x 50W pour les effets Cinema DSP3D
- ▶ Formats HD décodés : Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Prologic IIx, Digital EX, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-ES, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96kHz/24bit
- ▶ 32 programmes Cinéma DSP 3D avec "Adaptative DSP Level"
- ▶ Fonction "Network" : contrôle possible via Internet (lecture de MP3 et radios)
- ▶ Compatible HDMI 1080p (4 in / 2 out)
- ▶ 13 Convertisseurs Burr-Brown 192 kHz / 24 bits (DSD1796)
- ▶ Rapport Signal/Bruit 100 dB
- ▶ Réponse en fréquence 10 Hz – 100 kHz +0, -3dB
- ▶ Entrées vidéo : 6 S-vidéo (dont 1 en façade) + 3 YUV + 4 HDMI 1.3a (dont 1 en façade)
- ▶ Sorties vidéo : 2 HDMI en simultané, 4 sorties moniteur (composite, S-vidéo, 2x YUV)
- ▶ 3 sorties moniteurs supplémentaires pour Zones 2/3/4 (2x composite, YUV)
- ▶ Entrées audio : 6 analogiques (dont 1 phono), 4 numériques coaxiales, 5 numériques optiques (dont 1 en façade)
- ▶ Sorties audio : 3 analogiques, 1 numérique optique
- ▶ Entrée évolutive 5.1
- ▶ Sorties pre-out 11.1, Zone 2 (amplifiée ou analogique RCA ou numérique Coax), Zone 3 (amplifiée ou RCA), Zone 4 (amplifiée ou RCA)
- ▶ 2 sorties subwoofer (9 fréquences de coupure au choix)
- ▶ Connecteur DOCK pour connexion avec iPod et Yamaha Bluetooth Wireless Audio Receiver YBA-10 (option)
- ▶ Connecteurs USB pour lecture de fichiers MP3/WAV/WMA/MPEG-4 AAC sur périphérique de stockage externe
- ▶ Port réseau pour relier un PC ou une radio Internet via un LAN
- ▶ Port série (RS232C) pour contrôle par un automate
- ▶ 2 sorties trigger out 12V
- ▶ 2 télécommandes IR
- ▶ Poids : 34kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 435x211x495mm

# Hifi rackable et Home Cinema pour l'installation

## Projecteurs de son

NOUVEAU



**YSP-600** 476,59 € HT / 570 € TTC

### Projecteur de son 5.1

- ▶ Système multicanal sans fil ni enceintes arrière
- ▶ Largeur idéale pour un écran de 32"
- ▶ Dolby Digital, Dolby Prologic IIx, DTS, DTS Neo:6
- ▶ 16 haut-parleurs + deux boomers
- ▶ 16 amplificateurs numériques de 2 W + 2 x 15 W pour les boomers
- ▶ Paramétrage automatique par microphone (moins de 3 mn)
- ▶ 3 mémoires personnalisables
- ▶ Entrées audio : 2 analogiques stéréo + 1 numérique coaxiale + 1 numérique optique + 2 HDMI
- ▶ Sorties audio : 1 subwoofer
- ▶ Sorties Moniteur : 1 composite + 1 HDMI
- ▶ Affichage sur écran (OSD)
- ▶ Télécommande à codes pré-programmés
- ▶ Poids : 8,5kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 610x120x220mm

NOUVEAU



**YSP-3000** 752,51 € HT / 900 € TTC

### Projecteur de son 5.1 avec tuner intégré

- ▶ Système multicanal sans fil ni enceintes arrière
- ▶ Largeur idéale pour un écran de 32"
- ▶ Dolby Digital, Dolby Prologic IIx, DTS, DTS Neo:6
- ▶ 21 haut-parleurs + deux boomers
- ▶ 21 amplificateurs numériques de 2 W + 2 x 20 W pour les boomers
- ▶ Tuner FM RDS
- ▶ Paramétrage automatique par microphone
- ▶ 3 modes cinéma DSP
- ▶ 3 mémoires personnalisables
- ▶ Entrées assignables
- ▶ Entrées audio : 2 analogiques stéréo + 2 numériques coaxiales + 2 numériques optiques + 2 HDMI
- ▶ Sorties audio : 1 subwoofer
- ▶ Sorties Moniteur : 1 composite + 1 HDMI
- ▶ Affichage sur écran (OSD)
- ▶ Télécommande à codes pré-programmés
- ▶ Poids : 11,5kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 800x155x152mm

#### Option :

Support mural SPM-K30 45,99 € HT / 55 € TTC

NOUVEAU



**YSP-4000** 1 086,96 € HT / 1 300 € TTC

### Projecteur de son 5.1 avec tuner intégré

- ▶ Système multicanal sans fil ni enceintes arrière
- ▶ Largeur idéale pour un écran de 42"
- ▶ Dolby Digital, Dolby Prologic IIx, DTS, DTS Neo:6
- ▶ 40 haut-parleurs + deux boomers
- ▶ 40 amplificateurs numériques de 2 W + 2 x 20 W pour les boomers
- ▶ Tuner FM RDS
- ▶ Paramétrage automatique par microphone
- ▶ 7 modes cinéma DSP
- ▶ 3 mémoires personnalisables
- ▶ Entrées assignables
- ▶ Entrées audio : 2 analogiques stéréo + 2 numériques coaxiales + 2 numériques optiques + 2 HDMI
- ▶ Sorties audio : 1 subwoofer
- ▶ Entrées vidéo : 3 composites + 2 YUV
- ▶ Sorties Moniteur : 1 composite + 1 YUV + 1 HDMI
- ▶ Affichage sur écran (OSD)
- ▶ Port série (RS232C) pour contrôle par automate
- ▶ Télécommande à codes pré-programmés
- ▶ Poids : 16kg
- ▶ Dimensions (lxhxp) : 1030x198x144mm

#### Option :

Support mural SPM-K30 45,99 € HT / 55 € TTC

## Caissons de graves



**YST-FSW150** 209,03 € HT / 250 € TTC

### Caisson de graves

- ▶ Puissance de 75 W (5 ohms)
- ▶ Boomer de 16 cm blindé magnétiquement
- ▶ Réponse en fréquence : 30 – 160 Hz
- ▶ Technologie Advanced YST II
- ▶ Poids : 9,4kg
- ▶ Dimensions (LxHxP) : 435x151x350mm



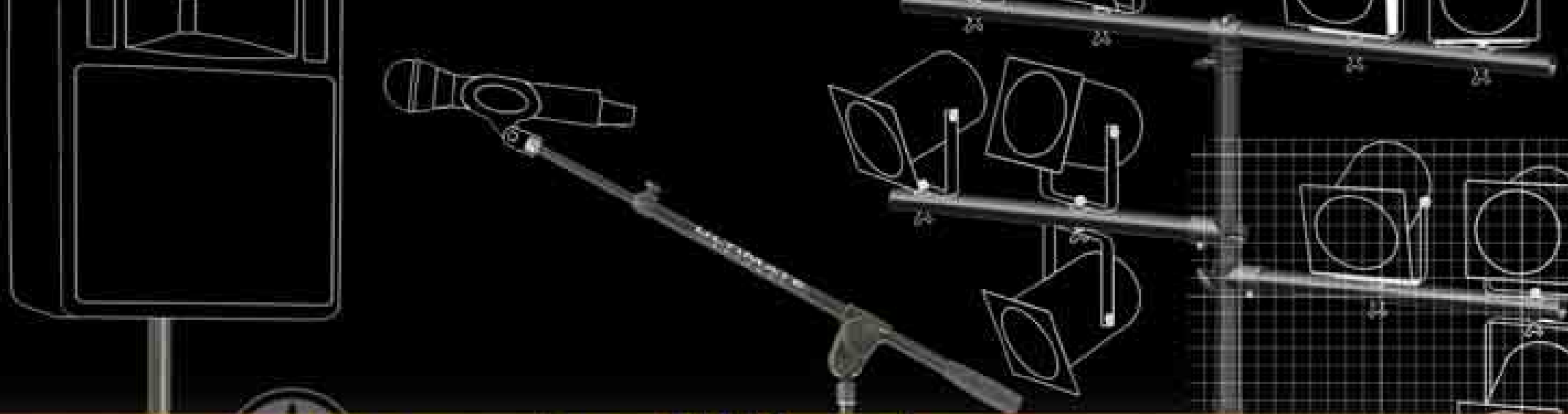
**YST-SW225** 292,64 € HT / 350 € TTC

### Caisson de graves

- ▶ Puissance 120 watts (5 ohms)
- ▶ Boomer de 20 cm blindé magnétiquement
- ▶ Réponse en fréquence : 28 – 200 Hz
- ▶ Filtre réglable : 40 – 140 Hz
- ▶ Auto stand-by à 3 niveaux de sensibilité
- ▶ Poids : 11,5kg
- ▶ Dimensions (LxHxP) : 290x350x349mm

# ULTIMATE SUPPORT™

*Pour les nouveaux tarifs  
et les nouveautés 2009,  
merci de nous consulter.*



## Accessoires **Ultimate**

- Stands de sonorisation** |
  - TS-70B
  - TS-80B
  - TS-88B
  - TS-90B
  - TS-99B
  - TS-99BL
  
- Accessoires sonorisation** |
  - BAG-90
  - BAG-90D
  - BAG-99
  - BAG-99D
  
  - LTB-48B
  - LTB-24B
  - LTV-24B
  
  - BMB-200K
  - TSM-150MK
  - TSM-138MK
  - TCR-150
  
- Stands micro** |
  - MC-05
  - MC-40
  - MC-41T
  - MC-78
  - MC-87
  - MC-97
  
  - MC-125
  - MC-84
  - MC-94T
  
- Stands monitors** |
  - MS36B2
  - MS45B2



## Stands de sonorisation

Trois gammes de stands robustes et facilement transposables pour tous les types d'enceintes de sonorisation.



TS-70B — Stand télescopique noir pour enceintes. Supporte jusqu'à 68 kg, hauteur maxi. 196 cm. Poids: 2,4 kg.

TS-80B — Stand télescopique noir en aluminium anodisé pour enceintes. Base métallique renforcée pour une fiabilité exemplaire. Système de verrouillage exclusif. Supporte jusqu'à 68 kg, hauteur maxi. 2m. Poids: 2,8 kg.

TS-88B — Idem TS-80B avec hauteur maxi. 2,8m. Poids: 3,6 kg.

TS-90B — Stand télescopique noir en aluminium anodisé pour enceintes. Base métallique renforcée. Système Telelock® breveté d'ajustement de la hauteur lorsque l'enceinte est montée. Supporte jusqu'à 68 kg, hauteur maxi. 2m. Poids: 2,8 kg.

TS-99B — Idem TS-90B avec hauteur maxi. 2,8m. Poids: 3,6 kg.

TS-99BL — Idem TS-99B avec pieds ajustables en longueur pour surfaces irrégulières. Poids: 4,1 kg.



## Accessoires sonorisation



**BAG-90**

### Sacs de transport

BAG-90	Sac de transport pour un stand TS-70, 80 ou 90
BAG-90D	Sac de transport pour deux stands TS-70, 80 ou 90
BAG-99	Sac de transport pour un stand TS-88 ou 99
BAG-99D	Sac de transport pour deux stands TS-88 ou 99



**LTB-24B**



**LTB-48B**



**LTV-24B**

### Accessoires Lumière

LTB-48B	Barre lumière 4 trous pour TS-88 ou 99
LTB-24B	Paire de barres lumière supplémentaire
LTV-24B	Barre d'extension verticale, 61cm maxi



**TSM-150MK**



**BMB-200K**

### Accessoires Stands

BMB-200K	Platine d'adaptation pour enceintes, diam. 38mm
TSM-150MK	Adaptateurs métal internes pour tubes 38mm
TSM-138MK	Adaptateurs métal internes pour tubes 35mm
TCR-150	Collier télescopique

## Stands micro

Stands professionnels. Pour un encombrement minimum, les références 87 et 97 peuvent être empilées (jusqu'à 6) grâce à leur base spécifique.



MC-05	Pied de micro avec base circulaire lestée. Hauteur ajustable de 88 à 162 cm. Poids: 4 kg.
MC-40	Pied de micro avec perchette 80 cm. Hauteur ajustable de 91 à 160 cm. Poids: 4,2 kg.
MC-41T	Pied de micro grosse caisse/ampli avec perchette télescopique. Hauteur ajustable de 56 à 79 cm. Poids: 2,1 kg.
MC-78	Pied de micro en résine léger et résistant, avec hauteur ajustable à une main. Hauteur ajustable de 98 à 173 cm. Poids: 1,82 kg.
MC-87	Pied de micro avec base empilable. Hauteur ajustable de 89 à 157 cm. Poids: 4,2 kg.
MC-97	Pied de micro avec base empilable et hauteur ajustable à une main. Hauteur ajustable de 101 à 173 cm. Poids: 4,5 kg.
MC-125	Pied perche de studio à roulettes silencieuses. Perche télescopique (90-160 cm) avec contrepoids. Hauteur ajustable de 130 à 210 cm. Poids: 15,9 kg.
MC-84	Perche pour pied droit, longueur 80 cm.
MC-94T	Perche télescopique, longueur 45-80 cm.



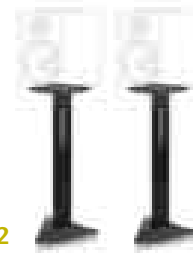
## Stands monitors

Supports en aluminium avec socle en zinc moulé pour une stabilité exemplaire et un découplage optimal. Disponibles en 2 hauteurs.

MS-45B2



MS-36B2



---

MS36B2 — Paire de supports pour moniteurs studio. Revêtement anti-vibrations, gestion des câbles, pointes métal ou caoutchouc pour l'isolation selon le sol. Supportent jusqu'à 34 kg par stand. Hauteur: 91 cm.

---

MS45B2 — Paire de supports pour moniteurs studio. Revêtement anti-vibrations, gestion des câbles, pointes métal ou caoutchouc pour l'isolation selon le sol. Supportent jusqu'à 34 kg par stand. Hauteur: 114 cm.

# Index

<b>O</b>	01V96VCM	44	DM1000V2K	43	LMY4-AD	25	MY16-CII	46	SP1000	43			
	02R96VCM	40	DM1000VCM	42	LMY4-DA	25	MY16-ES64	46	SP2000	39			
	02R96V2K	41	DM2000V2K	39	LMY4-MLF	25	MY16-EX	47	SP2060	69			
<b>A</b>	ACD1	81	DM2000VCM	38	LS9-16	34	MY16-MD64	47	SP02R96	41			
	ACU16-C	70	DME24N	64	LS9-32	34	MY16-TD	47	SPX2000	76			
	AD8HR	72	DME64N	64	<b>M</b>	M7CL32	32	<b>N</b>	n8	118			
	ADD-ON EFFECTS	23	DME4io-C	65	M7CL48	32	n12	118	STAGEPAS150M	110			
	Ai8	25	DME8o-C	65	MB02R96	41	NAI48-ES	71	STAGEPAS250M	110			
	AO8	25	DME8i-C	65	MB1000	43	NHB32-C	70	STAGEPAS300	110			
	AW1600	116	DME8i-ES	65	MB2000	39	<b>P</b>	P2500S	93	STAGEPAS500	110		
	AX10	104	DME4io-ES	65	MBM7CL	32	P3500S	93	STAGEPASMIXSTD	111			
	AX12	104	DME8o-ES	65	MG24/14FX	52	P5000S	92	STAGEPASMOUNT	111			
	AX12M	105	DSP1D (48c)	24	MG32/14FX	52	P7000S	92	STAGEPASSPKSTD	107			
	AX15	104	DSP1D-EX (96c)	24	MG82CX	57	PC2001N	87	SW115V	103			
	AX15M	105	DSP5D	28	MG102C	57	PC3301N	87	SW118V	103			
	AX15W	105	DSP-Z7	127	MG124C	56	PC4801N	85	SW218V	103			
	AX-397BR	124	DSP-Z11	127	MG124CX	56	PC6501N	86	SW10STUDIO	113			
	AX-497BR	124	DVD-S663BR	123	MG166C	55	PC9501N	86	<b>T</b>	T3n	85		
<b>B</b>	BAS10	107	<b>E</b>	EMX212S	59	MG166C-USB	55	PM1DV2 (96c)	24	T4n	85		
	BBS251	107	EMX312SC	59	MG166CX	54	PMSDV2	26	PMSDV2-RH	26	T5n	84	
	BCS251	107	EMX5014C	58	MG166CX-USB	54	Pocketrack 2G	119	Pocketrack CX	119	TX497BR	123	
	BD-S2900	123	EMX5016CF	58	MG206C	53	PSL120	26	PSL1010	51	TX4n	83	
	BMS10A	107	EMX512SC	59	MG206C-USB	53	PSL360	33	PW1D	24	TX5n	83	
	BWS20-190	107	<b>H</b>	HAF-	101	MLA8	72	PW8	51	TX6n	82		
	BWS251-300	107	HS10W	112	MS101III	112	PW800W	26	<b>U</b>	UB-	101		
	BWS251-400	107	HS50M	112	MSP3	113	<b>Q</b>	Q2031B	76	Ultimate (accessoires)	130		
	BWS50-260	107	HS80M	112	MSP5STUDIO	113	<b>R</b>	RK1	35	<b>V</b>	VAF-	101	
<b>C</b>	C112V	102	<b>I</b>	ICP1	64	MSP7STUDIO	113	RK512	59	<b>X</b>	XH200	91	
	C112VA	102	IF2108	96	MSR100	108	RK5014	59	XM4080	90	XM4180	90	
	C115V	102	IF2205	96	MSR250	108	RX-V565BR	125	XP1000	89	XP2500	89	
	C115VA	102	IF2208	96	MSR400	109	RX-V765	125	XP3500	89	XP5000	88	
	C215V	102	IF2112AS	97	MSR800W	109	RX-V1900	126	XP7000	88	<b>Y</b>	yBOX	36
	CA003	27	IF2112AM (/64, /95, /99)	97	MW8CX	117	RX-V3900	126	Y-S <sup>3</sup>	69	YSP-600	128	
	CDC-697BR	122	IF2112 (/64, /95, /99)	97	MW10C	117	<b>S</b>	S112V	102	YSP-3000	128		
	CDX-497BR	122	IF2112 (/64, /95, /99)	97	MW12C	117	S15	106	YSP-4000	128	YST-FSW150	129	
	CDX-397MKIIBR	122	IF2115M (/64, /95, /99)	98	MW12CX	117	S215V	102	YST-SW225	129			
	CM10V	103	IF2115 (/64, /95, /99)	98	MY4-AD	46	S55	106					
	CM12V	103	IF2115AS	98	MY4-DA	46	SB168-ES	37					
	CM15V	103	IF3115 (/64, /95)	99	MY8-AD24	46	SCSTAGEPAS300	111					
	CP1SF	64	IH2000 (/64, /95)	99	MY8-AD96	46	SCSTAGEPAS500	111					
	CP4SF	64	IL1115	99	MY8-ADDA96	46	SM10V	103					
	CP4SW	64	IM8-24	50	MY8-AE	47	SM12V	103					
	CS1DV2	24	IM8-32	50	MY8-AE96	47	SM15V	103					
	CW115V	103	IM8-40	50	MY8-AE96S	47							
	CW118V	103	IS1118	100	MY8-AEB	47							
	CW218V	103	IS1215	100	MY8-AT	47							
			IS1218	100	MY8-DA96	46							
<b>D</b>	DA824	73	<b>L</b>	LATL	32	MY8-SDI-D	47						
	DIO8	25	LMY2-MLAB	25	MY8-TD	47							
	DCU5D	28				MY16-AE	47						
						MY16-AT	47						

Tarifs valables au 15 avril 2009.  
Sauf erreurs typographiques ou omissions.  
Photos non contractuelles.  
Les prix, les spécifications et l'apparence des produits  
sont sujets à modifications sans préavis.  
Toutes les marques citées sont déposées  
par leur propriétaire respectif.  
Toute reproduction par quelque moyen que ce soit  
du présent catalogue est strictement interdite.



commercial audio

YAMAHA



## YAMAHA MUSIQUE FRANCE

Z.A. Pariest

7, rue Ambroise Croizat

77183 CROISSY BEAUBOURG

Standard : 01 64 61 40 00

Adresse postale :

BP70 – 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX 2

### Accès

- ▶ en véhicule par A4, sortie 10.1. Suivre Z.A. Pariest.
- ▶ en RER A (station "Torcy")  
ou RER E (station "Emerainville Pontault Combault")  
puis bus 421.