

R

81  
/ 52

MARC CHOLODENKO

DEM FOLGT  
DEUTSCHER GESANG  
TOMBEAU DE HÖLDERLIN

—  
poèmes

ABCDEFGHIJ  
KMN**P**OLQRS  
TUVWXYZÇÈ  
Æ?& abcdefghij  
klmnopqrstuvwxyz  
xyz:1234567890  
HACHETTE

Collection dirigée par  
Paul Otchakovsky-Laurens

114

4, rue de Galliera  
75116 Paris

807  
49695  
(3)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1954  
1955  
1956

DEM FOLGT  
DEUTSCHER GESANG  
TOMBEAU DE HÖLDERLIN

DU MÊME AUTEUR

*Aux éditions Hachette/Littérature*

LES PLEURS OU LE GRAND ŒUVRE D'ANDRÉA BAJARSKY

*Aux éditions Christian Bourgois*

LE ROI DES FÉES

*Aux éditions Flammarion*

PARCS

LE PRINCE

CENT CHANTS A L'ADRESSE DE SES FRÈRES

LES ÉTATS DU DÉSERT (Prix Médicis 1976)

MARC CHOLODENKO

DEM FOLGT  
DEUTSCHER GESANG  
TOMBEAU DE HÖLDERLIN

—  
poèmes

HACHETTE  
*littérature*

DL-19-09-1979-24743

MARC CHOPIN

DEM FOLGT

DEUTSCHER GESANG

TOMBEAU DE HÖLDRILL



MINISTRE

DE LA JUSTICE

Ce livre, qu'il me permette  
de le lui offrir en gage  
d'infinis amour et gratitude,  
celui qui en est l'auteur véritable,  
mon Père bien-aimé :

SRI CHINMOY

I should like, with his  
kind permission, to offer  
this book as a token  
of infinite love and gratitude  
to the one who is its real author,  
my beloved Father :

SRI CHINMOY

(Translation by Sundar)

Il faut que le monde  
soit en état de guerre  
pour que le monde  
soit en état de guerre  
pour que le monde  
soit en état de guerre

I should like to see  
the world in a state  
of war  
in order to see  
the world in a state  
of war  
in order to see  
the world in a state  
of war

Mais qu'un jour cette chose sainte en moi, ce cœur  
De mon cœur, le Poème, ait trouvé naissance heureuse :

Béni soit ton accueil, ô silence du pays des ombres!  
Vers toi je descendrai, les mains sans lyre et l'âme  
Pourtant pleine de paix.

(Aux Parques)

*Imprimé en France*  
Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 1979  
N° d'édition : 9450 — N° d'impression : 953  
23.81.3337.01  
ISBN 2.01.006863.7  
ISSN 0181.6071

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

