

M. ALBISER

# guide illustré de la plaine des Vosges

TOME III

Le  
PAYS  
de JEANNE



De GRAND à la MOTHE



Des ROMAINS

à la FRANCE

16<sup>h</sup> L &  
4964  
(3)

Itinéraires - Routes pittoresques - Curiosités

guide illustré  
de la  
plaine des Vosges  
Nouvelle édition  
Le seul Guide Touristique  
complet  
de la Plaine des Vosges

TOME I

VILLES THÉRIACIENNES

# LE PAYS DE JEANNE

TOME III

(Nouvelle Edition)

TOME IV

LE PAYS DE JEANNE

TOME V

LE XANTON

Des promenades agréables

Des paysages sublimes

Des bruissements d'eau

Des fleurs et des parfums

16' Lk<sup>dt</sup>  
1964  
(3)

1=1977

M. ALBISER et A. CLAUDEL

Auteurs-Réalisateurs

*Couverture : Mme Monique BAILLIET*

*Texte : Marcel ALBISER*

*Prises de vues : Marcel ALBISER et André CLAUDEL*

*Tirages : Jacques PAGEL, Photographe, 6, rue Claude-Gelée, Epinal.*

— Tous droits de reproduction réservés pour tous pays —

guide illustré  
de la  
plaine des vosges

(Nouvelle Edition)

Le seul Guide Touristique  
complet  
de la Plaine des Vosges

TOME I :

VILLES THERMALES  
ET LA VOGUE

TOME II :

ENTRE LORRAINE  
ET BOURGOGNE

TOME III :

LE PAYS DE JEANNE

TOME IV :

LE XAINTOIS

Des promenades agréables  
Des lieux de détente  
Des belvédères  
Des chefs-d'œuvre artistiques  
et... des restaurants...

*" Découvertes insolites pour promeneurs curieux "*

DL-12-05-1981-13516

guide illustré

de la

plaine des Vosges

(Nord-Est)

La route des Vosges

complet

de la Plaine des Vosges

TOME I

VALS THURONAIS  
ET LA VOIE

TOME II

ENTRE LORRAINE  
ET BOURGOGNE

TOME III

LE PAYS DE LANCE

TOME IV

LE JANTON

Des promenades agréables

Des lieux de détente et de repos

Des paysages variés et pittoresques

Des sites historiques et artistiques

Des monuments et des curiosités

Illustrations de J. L. L. L.



Table des Lieux-dits,  
Villes et Villages,  
cités dans le tome III

---

	Pages
AULNOIS . . . . .	118
AUTIGNY-LA-TOUR . . . . .	60
AUTREVILLE . . . . .	59
AUZAINVILLIERS . . . . .	121
BAZOILLES-SUR-MEUSE . . . . .	64
BEAUFREMONT . . . . .	81
BEAUREGARD . . . . .	54
BERMONT . . . . .	52
LE BOIS CHENU . . . . .	48
BOURLÉMONT . . . . .	36
BOURMONT . . . . .	116
BRECHAINCOURT . . . . .	68
BULGNÉVILLE . . . . .	92
CERTILLEUX . . . . .	85
LE CHATELET . . . . .	60
CHERMISEY . . . . .	35
CIRCOURT . . . . .	71
COUSSEY . . . . .	38
DOMREMY . . . . .	41
L'ÉTANCHE . . . . .	64
FREBÉCOURT . . . . .	38
FRÉHAUT (bois) . . . . .	111
FRÉVILLE . . . . .	27
LA FRÉZELLE . . . . .	59
FRUZE . . . . .	60
HAGNEVILLE . . . . .	120
GENDREVILLE . . . . .	75
GONCOURT . . . . .	118
GOUÉCOURT . . . . .	54
GRAFFIGNY . . . . .	118
GRAND . . . . .	29
GRANDES RANDONNÉES (sentier 714) . . . . .	124
GREUX . . . . .	54
HARCHÉCHAMP . . . . .	60
JAINVILLOTTE . . . . .	72
LA MOTHE . . . . .	111

LANDAVILLE . . . . .	84
LEMECOURT . . . . .	84
LIFFOL-LE-GRAND . . . . .	28
MALAINCOURT . . . . .	79
MAXEY-SUR-MEUSE . . . . .	54
MÉDONVILLE . . . . .	78
MIDREVAUX . . . . .	35
MONT-LES-NEUFCHATEAU . . . . .	27
MUREAU (forêt) . . . . .	35
NEUFCHATEAU . . . . .	12
OUTREMÉCOURT . . . . .	113
PAREY-SAINT-OUEN . . . . .	96
POMPIERRE . . . . .	68
REBEUVILLE . . . . .	87
ROLLAINVILLE . . . . .	62
RONCOURT . . . . .	81
RORTHEY . . . . .	35
SAINT-ELOPHE . . . . .	55
SAINT-OUEN-LES-PAREY . . . . .	96
SAULXURES-LES-BULGNÉVILLE . . . . .	96
SENTIER DE GRANDES RANDONNÉES 714	124
SOMMERÉCOURT . . . . .	113
SOULAUCOURT . . . . .	110
SOULOSSE . . . . .	55
TILLEUX . . . . .	85
URVILLE . . . . .	102
VILLARS . . . . .	72
VRÉCOURT . . . . .	104



## LE PAYS DE JEANNE D'ARC

Nous avons choisi ce titre pour le tome III de notre guide parce que Jeanne d'Arc est la grande figure qui domine la contrée que nous allons nous efforcer de décrire et de faire mieux connaître. Jeanne est au-dessus des personnages plus ou moins illustres qui, de son temps, ont joué un rôle sur cette région de la Plaine des Vosges :

- Le duc Charles II qui reçut Jeanne à Nancy.
- Le roi René d'Anjou, duc de Lorraine et Bar, et le comte Antoine de Vaudémont, qui furent contemporains de Jeanne.
- Le duc de Bourgogne Philippe surnommé le Bon qui la livra à l'ennemi pour 10.000 francs or et l'évêque de Beauvais qui la fit périr par le feu.

En renommée, Jeanne d'Arc a hissé Domremy, l'humble village de sa naissance, au-dessus de toutes les villes, de tous les bourgs et de tous les villages de cette terre : Grand, Neufchâteau, Bulgnéville, La Mothe et les autres.

C'est Jeanne qui a sorti la France de l'abîme où elle agonisait. Les étapes sont connues : Vaucouleurs le 23 février 1429, le 1<sup>er</sup> jour de l'épopée

Orléans le 22 avril 1429

Patay le 18 juin 1429

Troyes le 10 juillet 1429

Le Sacre du roi à Reims - juillet 1429 et puis Jeanne prisonnière à Compiègne le 23 mai 1430, un procès inique comme il en est beaucoup dans l'Histoire et qui dura un an pour aboutir au bûcher de Rouen le 30 mai 1431 d'où Jeanne s'en est allée « es royaume de Paradis » toute auréolée de la gloire des saints, gloire que rappellent aujourd'hui à Domremy, l'église du village et la basilique du Bois-Chenu.

C'est dans cette région, aux frontières de Champagne et de Bourgogne, que s'est joué plus d'une fois, le destin de la Lorraine.

La grande voie romaine de Langres à Toul, par Neufchâteau, Soulosse, Autreville et celle de Langres à Trèves par Neufchâteau, Domremy, Verdun, traversaient ce pays du sud au nord. C'est par là que le Christianisme a pénétré, au IV<sup>e</sup> siècle la cité des Leuques et s'établit à Grand, à Soulosse, villages où l'on vénère le souvenir des premiers martyrs chrétiens : Ste Libaire à Grand et St Elophe à Soulosse. On découvre sur ce territoire, les vestiges des civilisations qui y ont vécu dès avant l'époque gauloise. Il n'est pas de village où l'on n'exhume, en remuant le sol, quelque trace d'établissements gallo-romains ou quelque cimetière barbare.

Cette région fut aussi, au Moyen Age et à l'aurore de la Renaissance, le foyer d'un mouvement artistique original que révèlent par exemple, le portail de Pompeierre, les maisons ou les églises de Neufchâteau, de Coussey, de Saint-Elophe, d'Autreville, de Vrécourt, de Saint-Ouen-les-Parey, de Bulgnéville, les châteaux forts de Bourlémont et de Rorthey. C'est le pays où vécurent quelques grandes familles lorraines, celles du Châtelet, du Fay, éteintes de nos jours et celles des Ligniville, des Beaufremont, des Lavaulx, encore représentées.

Sur ce sol, aujourd'hui paisible, se sont affrontées Lorraine et Bourgogne, en 1431, à Bulgnéville et puis, Lorraine et France, avec la destruction par Mazarin, en 1645, de la ville de La Mothe, dernier bastion lorrain.

Autrefois, fondeurs et forgerons animaient la contrée ; les cloches de nos clochers en ont gardé les noms et les grilles en fer forgé, les poutres de gloire dans certaines de nos églises en rappellent la maîtrise. Fonderies et forges ont de nos jours cédé la place à l'industrie du meuble. De vastes forêts couvrent une partie du sol : la forêt de Mureau près de Liffol-le-Grand, la forêt du Feys, non loin de Neufchâteau et celle de Saint-Amond, vers Autreville.

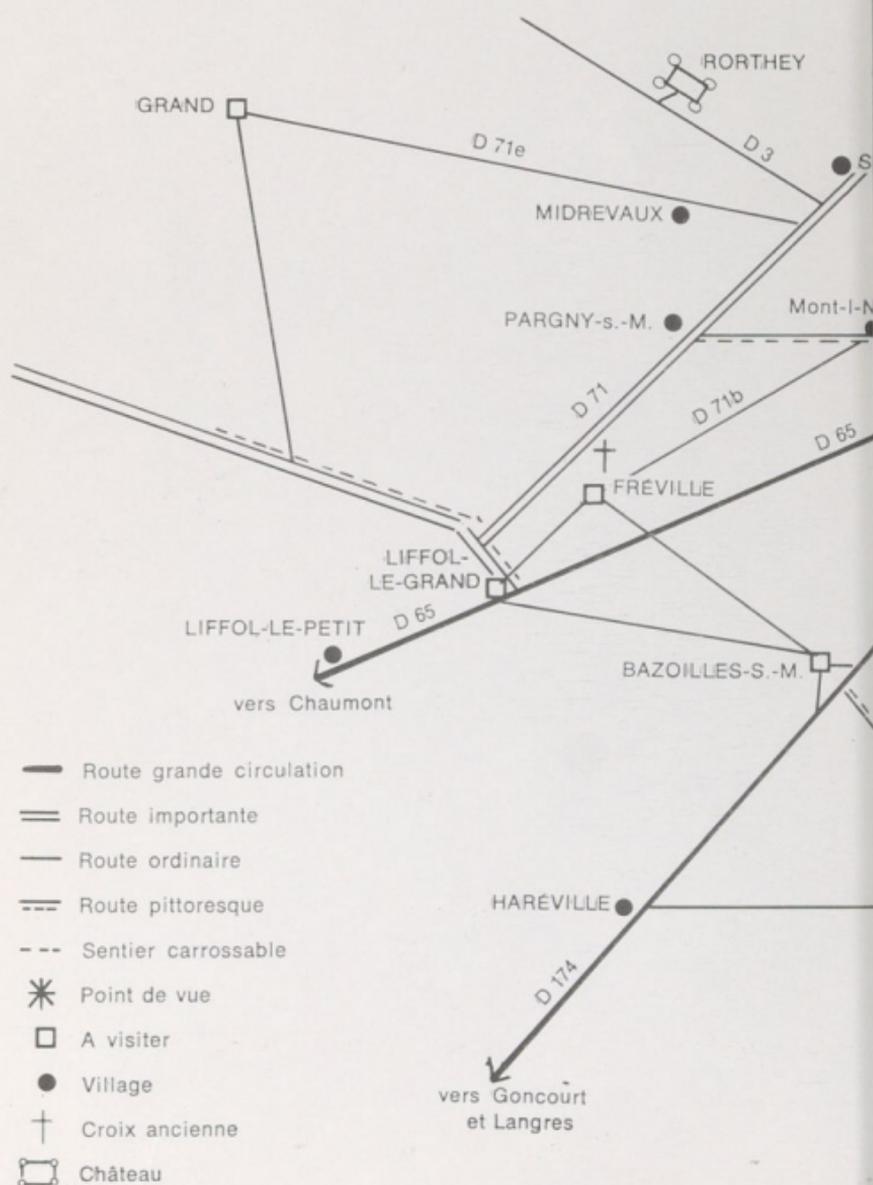
Des ruisseaux ont creusé leur cours au fond d'agréables vallons que séparent des côtes qui tout abruptes qu'elles paraissent, sont toujours accessibles et recèlent d'aimables solitudes que le promeneur découvre avec plaisir et sans beaucoup d'effort.

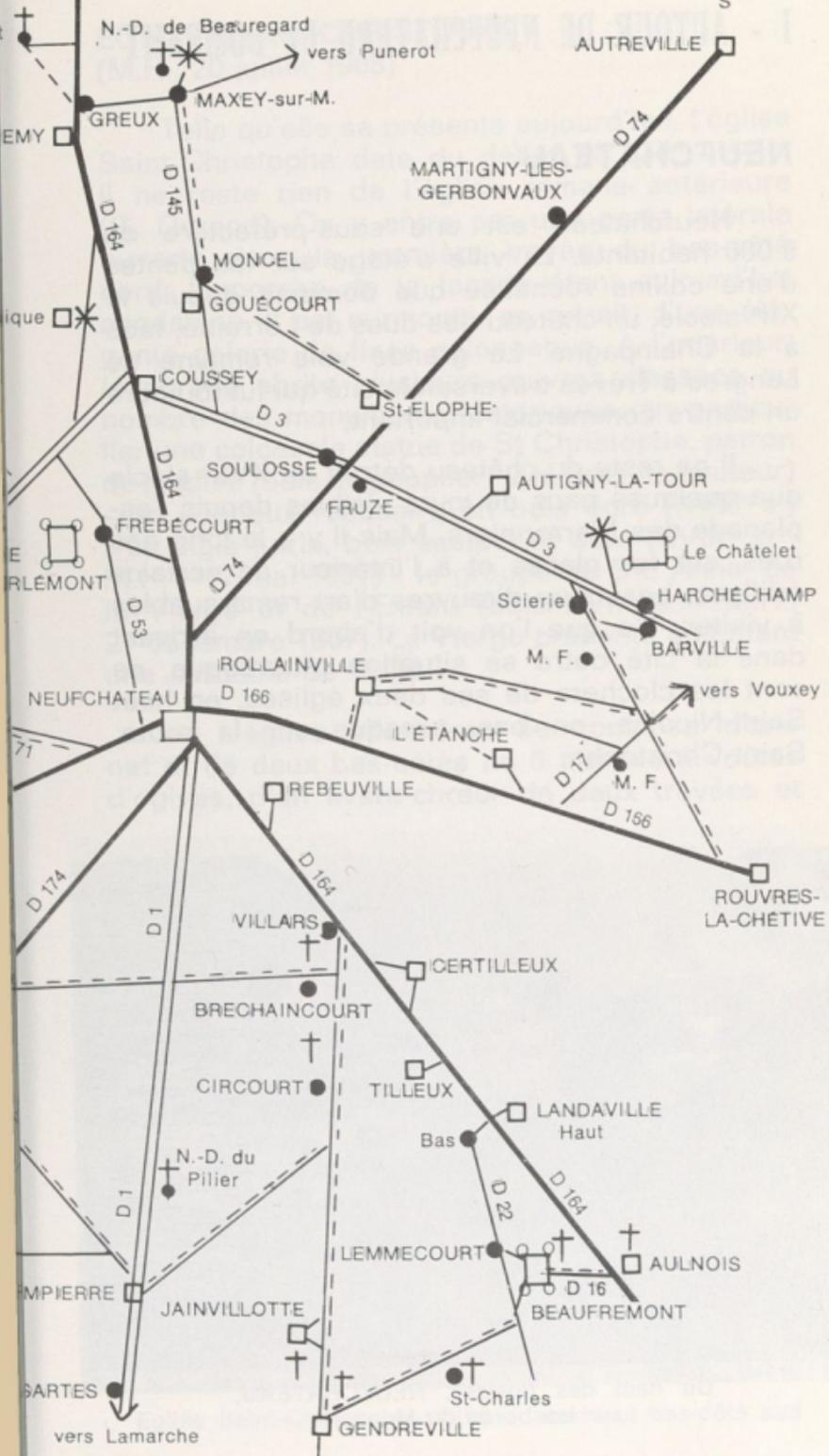
M. ALBISER.

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

# AUTOUR DE NEUFCHATEAU ET DOMREMY

N.-D. de Be





## I - AUTOUR DE NEUFCHATEAU ET DOMREMY

### NEUFCHATEAU

Neufchâteau est une sous-préfecture de 9.000 habitants. La ville s'étage sur les pentes d'une colline rocheuse que dominait depuis le XII<sup>e</sup> siècle, un château des ducs de Lorraine, face à la Champagne. La grande voie romaine de Langres à Trèves traversait la cité qui fut toujours un centre commercial important.

Il ne reste du château détruit au XVII<sup>e</sup> siècle que quelques pans de murs visibles depuis l'esplanade des Marronniers. Mais il y a le long des rues, sur les places et à l'intérieur de certains édifices, beaucoup d'œuvres d'art remarquables à visiter. Ce que l'on voit d'abord en arrivant dans la cité outre sa situation pittoresque, ce sont les clochers de ses deux églises, en haut Saint-Nicolas, en bas, presque sur la route, Saint-Christophe.



Du haut des falaises, NEUFCHATEAU,  
sur les bords du Mouzon

## ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE :

(M.H., 20 juillet 1908)

Telle qu'elle se présente aujourd'hui, l'église Saint-Christophe date du début du XIII<sup>e</sup> siècle. Il ne reste rien de l'église romane antérieure (G. Durand). On y entre par une porte latérale ouverte dans la première travée du bas-côté nord, le porche de la façade étant aujourd'hui condamné. Il est surmonté, en retrait, d'une élégante galerie de fines colonnettes. A l'intérieur, le porche abrite plusieurs œuvres classées au nombre des monuments historiques, en particulier une colossale statue de St Christophe, patron de l'église (bois de peuplier - 2 mètres de hauteur) - un précieux reliquaire en bois doré (XVIII<sup>e</sup> s.) - un aigle lutrin, bois sculpté et doré (XVIII<sup>e</sup> s. - M.H. - 17 mai 1907) - le groupe de Ste Anne, de la Vierge et de l'Enfant (bois XVII<sup>e</sup> s. - M.H., 27 décembre 1907). La Vierge présente à l'Enfant une corbeille de fruits.

— **L'église elle-même** se compose d'une nef et de deux bas-côtés de 6 travées à voûtes d'ogives, d'un avant-chœur de deux travées et



Eglise Saint-Christophe (XIII<sup>e</sup>) : façade et bas-côté sud

---

IMPRIMERIE  
DE LA PLAINE  
DES VOSGES  
88500 MIRECOURT

---

Dépôt légal : 3<sup>me</sup> trimestre 1979

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

