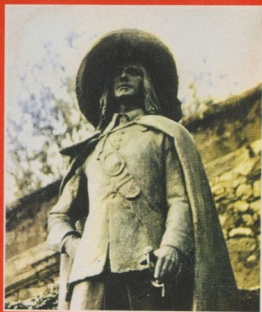


I M A G E S  
de nos régions

Geneviève FARRET

# D'Artagnan



8° L<sub>n27</sub>  
9893f

Conseil Général  
du Gers

---

CDDP du Gers

---

CRDP Midi - Pyrénées



I M A G E S  
de nos régions

1953073

coll. 1983779

Geneviève FARRET

# D'Artagnan

*Gentilhomme gascon*  
*De l'histoire à la légende*

Conseil Général  
du Gers

CDDP du Gers

CRDP Midi - Pyrénées

80Lh 27

98934

→ ACN 79A

DL -5 AVR. 95 04921

ISBN 2-865565-114-2

© CRDP - Midi-Pyrénées, 1994.

Maquette de couverture : V. Aboucaya  
Tous droits de reproduction réservés.



*Le CDDP du GERS remercie  
Monsieur Jean-Claude CHAZOTTES  
et Monsieur Paul BRANA pour leur  
aimable et précieux concours.*



The CDDP, the CARR, and the  
Housing for Children, 1930-1940  
in Missouri. Paul H. Hirsch, ed.  
University of Missouri Press

## Préface

*P*eu de héros dans le monde doivent leur notoriété à l'histoire autant qu'à la littérature, à la légende autant qu'à la réalité, au mythe autant qu'aux empreintes du terroir : il en est ainsi de d'Artagnan.

*D'Alexandre Dumas à Bertrand Tavernier, du plus populaire des écrivains de l'époque romantique à l'un des plus talentueux metteurs en scène du XX<sup>e</sup> siècle, des «Trois Mousquetaires» à «La fille de d'Artagnan», chaque époque a connu avec ses supports culturels (livres, journaux, films, séries télévisées, art plastique, peintures, sculptures), de multiples, passionnantes et savoureuses déclinaisons de cette grande figure de Gascogne que fut et que reste d'Artagnan.*

*Il m'est particulièrement agréable de saluer ici le remarquable travail effectué par le Centre de Documentation Pédagogique du Gers : rigueur dans la biographie et l'analyse des multiples œuvres nées de l'œuvre d'Alexandre Dumas, clarté pédagogique dans l'exposé des faits historiques, description heureuse de la géographie de terroir, iconographie précieuse et parfaitement reproduite à partir de collections remarquables, bibliographie et filmographie bienvenues en cette fin de siècle dévorée par l'image.*

*Je salue avec d'autant plus de sincérité et d'admiration cette brochure qu'elle répond, non seulement à l'attente des Gersois et des Gascons, mais aussi de tous ceux qui, en France, souhaitent découvrir l'extraordinaire histoire d'un héros du XVII<sup>e</sup> siècle transformé par le talent littéraire et l'audace imaginative d'un romancier du XIX<sup>e</sup> siècle en mousquetaire du XX<sup>e</sup> siècle.*

*Il n'est pas d'avenir bien construit sans connaissance du passé et de ses figures de légende. Il n'est pas de patrimoine national respecté sans compréhension et description de ses origines et de son histoire. Il n'est pas de trésor vivant partagé par le monde entier sans ouvrage présentant sa réalité comme son mythe.*

*Cette brochure dont vous allez maintenant ouvrir la première page et lire les premières lignes, a voulu répondre à ces trois impératifs. Il y fallait, pour réussir, de l'audace et du panache : j'ai la conviction que chaque lecteur sera l'heureux bénéficiaire de cette bonne vieille tradition de terroir qui veut qu'un gascon planté, quelque'en soit l'endroit sur la planète, pousse avec bonheur.*

*Yves RISPAT  
Député du Gers  
Président du Conseil Général*

## Introduction

«Un pour tous, tous pour un», qui ne connaît la célèbre devise des Mousquetaires ?

Depuis la parution, en 1844, sous la plume d'Alexandre Dumas, et de Maquet, du premier tome de la célèbre trilogie : Les TROIS MOUSQUETAIRES, le VICOMTE DE BRAGELONNE, et VINGT ANS APRES, cette formule a fait fortune. Dès lors, son héros, d'Artagnan, le premier des quatre Mousquetaires, va devenir célèbre dans le monde entier. Il est même devenu le symbole d'un certain type de Français, aventureux et brave, soucieux de panache et de gloire, amateur de femmes aussi bien que de jambons, à la bourse toujours désespérément plate.

Qui est donc ce d'Artagnan ? <sup>(1)</sup>

Certes, ce mousquetaire est le plus courageux, le plus ambitieux aussi des quatre garçons inséparables décrits par Alexandre Dumas. C'est aussi, comme Aramis, Athos et Porthos, un personnage du siècle de Louis XIV, un soldat qui a vécu dans l'entourage de la Cour. Membre de la Maison du Roi, comme les trois autres, il est un exemple d'ascension sociale plutôt spectaculaire, néanmoins représentatif de cette époque.

Ce cadet de Gascogne, de petite et impécunieuse noblesse, va accomplir à la Cour, au service d'abord de Mazarin puis du Roi Louis XIV, une série de missions fort différentes les unes des autres, menées avec succès et pour

---

(1) Charles de Batz-Castelmore, de son vrai nom, d'Artagnan est le nom de jeune fille de sa mère. Il prendra ce nom au début de sa carrière militaire, soit pour se différencier de ses deux frères, eux-mêmes mousquetaires du Roi, soit parce que ce nom était déjà connu à la Cour où se trouvait un de ses oncles maternels.



lesquelles il sera récompensé en obtenant la charge de Capitaine-Lieutenant de la Première Compagnie des Mousquetaires du Roi.

Ses états de service, certes glorieux, ne suffisent cependant pas à expliquer la renommée universelle dont jouit ce personnage.

Cette renommée, il la doit à deux écrivains. Le premier s'appelle Gatien Courtils de Sandras, qui publia en 1700, soit près de 30 ans après la mort du Mousquetaire, les prétendues «Mémoires de Monsieur d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la Première Compagnie des Mousquetaires du Roi.» Alexandre Dumas, le second écrivain, prit connaissance de ces mémoires qui lui servirent de référence pour entraîner des générations entières dans les aventures romanesques des «Trois Mousquetaires».

En 1912 Charles Samaran, futur membre de l'Institut, originaire de l'Armagnac comme d'Artagnan, consacra à celui-ci une étude qui fait encore référence : «d'Artagnan, Capitaine des Mousquetaires du Roi».

L'objet essentiel de ce travail est de mettre en évidence «l'histoire véridique d'un héros de roman».

A la suite de Charles Samaran, partons à la découverte du plus célèbre des Gascons.

I

# L'histoire de d'Artagnan

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

## L'histoire de l'Algérie

Faint, illegible text below the title, likely bleed-through from the reverse side.

d'Artagnan ! Qui ne connaît le personnage d'Alexandre Dumas, repris par de nombreux romanciers, et une longue lignée de cinéastes, de Méliès à Bertrand Tavernier ?

Mais qui était vraiment ce héros gascon ?

Homme de tête et de cœur, soucieux de sa gloire, d'Artagnan a bien existé. Il a été une des figures militaires du siècle de Louis XIV, dirigeant la Première Compagnie des Mousquetaires du Roi.

Partez à la découverte de ce cadet de Gascogne, Charles de Batz de son vrai nom. Sa vie riche et mouvementée est tout aussi passionnante que celle du héros de légende qui l'a pourtant presque totalement éclipsé.

L'auteur :

*Geneviève Farret, est professeur d'Histoire au Lycée Pardailban d'Auch.*



CONSEIL GÉNÉRAL  
DU GERS

Centre National de Documentation Pédagogique  
Centre Régional de Documentation Pédagogique  
de Midi-Pyrénées  
3, rue Roquelaine - 31069 TOULOUSE Cedex

Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 1994

ISBN : 2-86565-106-1

Réf. : 320GPL01



3 456160 000300



CRDP  
MIDI-PYRÉNÉES

CDDP DU GERS

PRIX 70 F



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
3 7502 01293103 8



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

