

Mémoire vivante

8

D4 MON

1149

Algois RAFFINOT
Adieu



sacd

A-AA



Editions Plume, 28, rue de Sévigné, 75004 Paris.

019939618

Mémoire vivante

FRANÇOIS RAFFINOT

A d i e u

8
D4 NON
1199

LIBRAIRIE de la DANSE

Publiée avec le concours du Centre national du livre et de la Direction de la musique et de la danse

Dans la même collection (1994):

L'EFFRACTION DU SILENCE de Joëlle Bouvier et Régis Obadia

MORTE FORÊT de Karine Saporta

TABOU de Marceline Lartigue

Graphic Design : Bulnes & Robaglia

Photogravure : Opale

© Editions Plume/SNAB 1994

ISBN 2 84110 00 73



791

1993961

W-SIX 1983 - 06708

FRANÇOIS RAFFINOT

Adieu

Ouvrage dirigé par Dominique Frétard

Photographies : Guy Delahaye



DL-21 04 1995 06708

Que savons-nous du métier de chorégraphe ? Le plus souvent rien ne subsiste du processus d'élaboration qui conduit à l'œuvre achevée. Il nous est apparu nécessaire, urgent, de faire vivre la réflexion, le désir du créateur. Cette collection, *Mémoire vivante*, n'a pas d'autre mission que de faire exister les notes, les croquis, les problèmes rencontrés en cours de route, les solutions trouvées. Elle se veut aussi un témoignage unique de cette relation charnelle, amoureuse, intellectuelle, qui unit le chorégraphe à ses interprètes.

Chaque année, trois chorégraphes confirmés, accompagnés d'un plus jeune, ou d'un artiste plus secret, donc moins connu, acceptent de livrer leur travail, d'être observés pendant les répétitions, photographiés, voire de tenir leur journal de bord. Il ne s'agit surtout pas de faire œuvre littéraire, mais de produire des « textes de chantier ».

Que la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), l'Association Beaumarchais, l'AFAA (Association française d'action artistique – Ministère des Affaires étrangères) soient ici remerciées de leur participation et de leur soutien.

Dominique Frétard

Achévé d'imprimer en décembre 1994 sur les presses de Contact Habillages à Beaune.

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

