

8° V 2  
292

*Gilbert Lascault*

# Portraits placés et déplacés

Jean-Michel Basquiat,  
Christian Boltanski,  
James Brown,  
George Condo,  
Corneille,  
Jacqueline Dauriac,  
Jean Dubuffet,  
Jean Fautrier,  
Gilbert & George,  
Keith Haring,  
Yves Klein,  
Wifredo Lam,  
André Masson,  
Pablo Picasso,  
Robert Rauschenberg,  
Martial Raysse,  
James Rosenquist,  
Cindy Sherman,  
Andy Warhol,  
Tom Wesselmann.

Galerie Fabien Boulakia

Editions Seghers

75

1777420

**PORTRAITS  
PLACÉS  
ET  
DÉPLACÉS**

8°V2  
292

CET OUVRAGE A ÉTÉ RÉALISÉ  
À L'OCCASION DE L'EXPOSITION  
"PORTRAITS PLACÉS ET DÉPLACÉS"  
ORGANISÉE À LA FIAC 90  
ET À LA GALERIE FABIEN BOULAKIA  
DU 6 AU 24 NOVEMBRE 1990

NOUS REMERCIONS TOUTES LES PERSONNES  
QUI, PAR LEUR CONCOURS, ONT PERMIS LA  
RÉALISATION DE L'EXPOSITION ET DE L'OUVRAGE  
ET TOUT PARTICULIÈREMENT DANIEL MALLERIN



ISBN : 2-232-10395

© COPYRIGHT 1990 et 1991

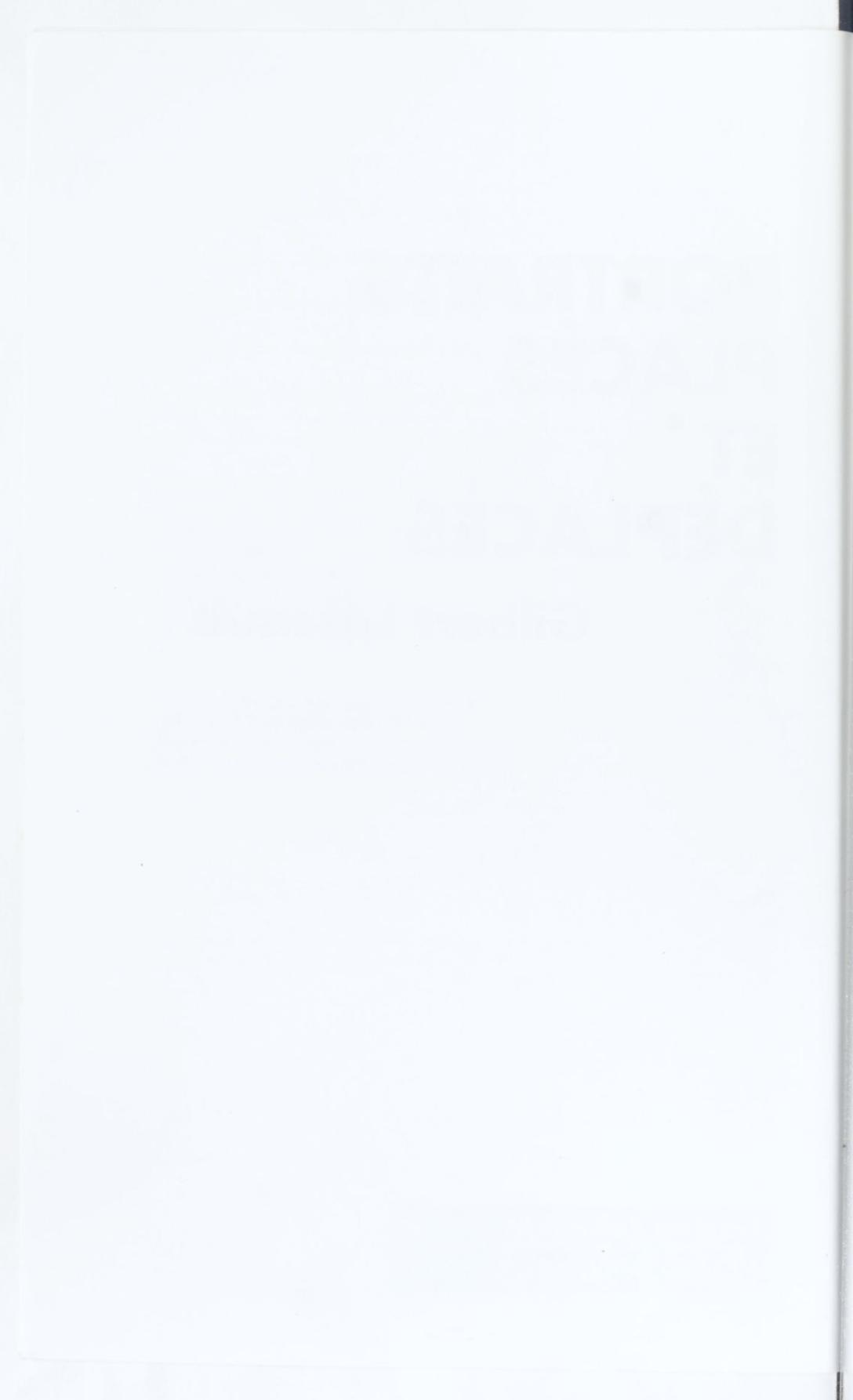
GALERIE FABIEN BOULAKIA ET ÉDITIONS SEGHERS, Paris

**PORTRAITS  
PLACÉS  
ET  
DÉPLACÉS**

**Gilbert Lascault**

**Galerie Fabien Boulakia**

**Editions Seghers**



Il s'agit d'une cérémonie vaudou inhabituelle. Dans les grandes caves bétonnées situées sous une galerie de peinture new-yorkaise, les initiés brandissent des tableaux. Portant des hauts-de-forme, ayant enfilés des fracs noirs râpés, les yeux cachés par des lunettes noires, Baron-Samedi, Baron-la-Croix et Baron-Cimetière portent des œuvres de Basquiat. Marinette-bois-chèche, la très redoutable, celle dont l'emblème est une chouette, tient un autoportrait de Warhol. Lié aux eaux, sortant d'une source, papa Simbi agite une œuvre de Christian Boltanski. Dieu de la foudre, Sogbo, frère de Bossou-trois-cornes, rit en montrant à tous une œuvre de Keith Haring. Agoué-taroyo, que l'on invoque sous les noms de "Coquille de mer" ou de "Tétard l'étang", est un mulâtre au teint très clair et aux yeux verts. Il porte un uniforme d'officier de marine, des gants blancs et un casque. Il tient au-dessus de sa tête un portrait de Martial Raysse.

**Jean-Michel Basquiat**

1961-1988

TEXAS

PAGE 53

**Christian Boltanski**

NÉ EN 1945

VIT ET TRAVAILLE  
À MALAKOFF

PORTRAIT D'ENFANT PAGE 23

**James Brown**

NÉ EN 1951

VIT ET TRAVAILLE À PARIS

TETE

PAGE 27

**George Condo**

NÉ EN 1957

VIT ET TRAVAILLE À PARIS

PORTRAIT

PAGE 19

**Corneille**

NÉ EN 1922

VIT ET TRAVAILLE À PARIS

PORTRAIT

IMAGINAIRE II

PAGE 15

**Jacqueline Dauriac**

NÉE EN 1945

VIT ET TRAVAILLE À PARIS

BIENVENUE MONSIEUR

SPOCK

PAGE 11

**Jean Dubuffet**

1901-1985

LES HABITATS

PAGE 25

BUSTE D'HOMME

PAGE 39

**Jean Fautrier**

1898-1964  
TETE D'OTAGE PAGE 45

**Gilbert & George**

NÉS EN 1943 ET 1942  
VIVENT ET TRAVAILLENT À  
LONDRES  
CHRISTIAN PAGE 33

**Keith Haring**

1958-1990  
PERCIDA PAGE 49

**Yves Klein**

1982-1962  
MONOCHROME BLEU PAGE 37

**Wifredo Lam**

1902-1982  
PERSONNAGE PAGE 31

**André Masson**

1896-1987  
AUTO PORTRAIT PAGE 35

**Pablo Picasso**

1881-1973  
MOUSQUAIRE ET TETE  
D'HOMME PAGE 51  
PORTRAIT D'HOMME PAGE 55

**Robert Rauschenberg**

NÉ EN 1925  
VIT ET TRAVAILLE À NEW-YORK  
SANS TITRE PAGE 43

**Martial Raysse**

NÉ EN 1936  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS  
SILENCIEUSEMENT  
VOTRE PAGE 57

**James Rosenquist**

NÉ EN 1933  
VIT ET TRAVAILLE À NEW-YORK  
EYES AND FLOWERS PAGE 17

**Cindy Sherman**

NÉE EN 1954  
VIT ET TRAVAILLE À NEW-YORK  
UNTITLED # 125 PAGE 59

**Andy Warhol**

1930-1987  
AUTO PORTRAIT PAGE 9  
JOSEPH BEUYS PAGE 29

**Tom Wesselmann**

NÉ EN 1954  
VIT ET TRAVAILLE À NEW-YORK  
FEMME AU COLLIER DE CHIEN  
MAUVE PAGE 47



Galerie Fabien Boulakia

20, rue Bonaparte

75006 Paris

tél. 43 26 56 79

fax 43 25 91 92

directeur :

Fabien Boulakia

directeurs associés :

Philippe Boulakia,

Daniel Boulakia

Organisation

et direction

d'édition :

ART PUBLIC

CONTEMPORAIN

23, rue Linois

75015 Paris

tél. 45 75 68 83

fax 45 75 68 34

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.