

ENSEMBLE  
BAROQUE  
*Orfeo*  
DIRECTION  
FRANÇOISE  
RICHARD

*Jean Gilles*  
*Messe des Morts*

Jean Gilles (1669 - 1705)

## Messe des Morts

Violin I & II, viola, Basso continuo

Dessus (Soprano)                      Haute contre (Alto)  
Taille haute (Ténor)                  Basse-taille (Baryton)  
Basse-contre (Basse)

### Table

1 - Introït	
<i>Symphonie</i>	<i>p 1</i>
<i>Requiem aeterna (ténor)</i>	<i>p 2</i>
<i>Et lux perpetua (soprano - basse)</i>	<i>p 5</i>
<i>Et lux perpetua (chœur)</i>	<i>p 8</i>
<i>Te decet hymnus (soprano - baryton)</i>	<i>p 13</i>
<i>Exaudi (chœur)</i>	<i>p 18</i>
2 - Kyrie	
<i>Kyrie (ténor)</i>	<i>p 22</i>
<i>Christe (alto - ténor)</i>	<i>p 23</i>
<i>Kyrie (chœur)</i>	<i>p 24</i>
3 - Graduel	
<i>Symphonie</i>	<i>p 25</i>
<i>Requiem aeterna (baryton)</i>	<i>p 26</i>
<i>In memoria (chœur)</i>	<i>p 29</i>
<i>Ab auditione mala (basse - chœur)</i>	<i>p 31</i>
4 - Offertoire	
<i>Symphonie</i>	<i>p 34</i>
<i>Domine Jesu Christe (quatuor)</i>	<i>p 34</i>
<i>Sed signifer sanctus (chœur)</i>	<i>p 42</i>
<i>Hostias et preces (ténor)</i>	<i>p 47</i>
<i>Fac eas Domine (basse - chœur)</i>	<i>p 49</i>
5 - Sanctus	
<i>Sanctus (ténor - basse)</i>	<i>p 52</i>
<i>Hosanna (chœur)</i>	<i>p 55</i>
6 - Benedictus	
<i>Benedictus (alto - ténor - baryton)</i>	<i>p 57</i>
7 - Agnus Dei	
<i>Agnus Dei (basse - chœur)</i>	<i>p 60</i>
8 - Post-Communion	
<i>Lux aeterna (basse - chœur)</i>	<i>p 67</i>
<i>Et lux perpetua (basse - chœur)</i>	<i>p 73</i>



Jean Gilles (1669 - 1705)

# Messe des Morts

## 1 - Introït

*Grave et marqué*

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is characterized by a slow, heavy feel, consistent with the tempo marking 'Grave et marqué'. The melody in the treble clef consists of a series of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of the musical score, measures 6-10. The notation continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 10, indicating a moment of suspension or emphasis.

The third system of the musical score, measures 11-14. Measure 11 begins with a fermata. Measure 12 contains a sixteenth-note triplet, marked with a '6' above it. Dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte) are present in measures 12 and 13, respectively.

The fourth system of the musical score, measures 15-19. The music concludes with a final cadence. The bass clef part features a prominent bass line with some chromatic movement in the final measures.

2  
19

mf

24

28

rit. - - - -

Da Capo

Te

mf

32

Tenor Solo

mf

Re - - - qui - em ae -

pp

mf

3

T.

- ter - - - - - nam, Re qui - em ae -

T. 
  
- ter - - - - nam do - - na e - is Do - - mi - ne

T. 
  
Do - na e - is Do - - mi - ne — do - na e - is Do - - mi -

T. 
  
- ne — Re - qui - em ae - ter - - - - nam

T. 
  
Re - - qui -

T. *- em ae - - - ter - - - - - nam do - na e - - is Do - - mi -*

T. *- ne Re - qui - em ae - - ter - - nam Do - - na do - na*

T. *e - - is do - na e - - is Do - - - mi - ne*

*Soprano Solo*

*Basse Solo*

*mf*

Et lux per - per - - - - -

*mf*

Et lux per -

S. - - - tu - a lu - - - ce - at e - - - - is , lux per -

B. - pe - - - - - tu - a lu - ce - at e - - - - is , et lux per -

S. - pe - - - tu - - a lu - - - ce - - at lu - - -

B. - pe - - - tu - - a lu - ce - at

S. - - ce - at e - - - is Et lux per - - pe - - -

B. lu - ce - at e - - - is

S. - - - tu - a lu - - - ce - at e - - - is — lux per - - pe - - -

B. Et lux per -



100

S. *tu - - a , lux per - - pe - - - - - tu -*

B. *- pe - - - - - tu-a Et lux per - - pe - - - - -*

The musical score for measures 100-103 features a Soprano (S.) and Bass (B.) vocal line and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line in G major, with lyrics '- tu - - a , lux per - - pe - - - - - tu -'. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with lyrics '- pe - - - - - tu-a Et lux per - - pe - - - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, with some chords marked with 'p' and 'f' dynamics.

104

S. *- a lu - - ce - - at lu - ce-at e - - - - -*

B. *- - - tu - a lu - ce-at , lu - ce-at e - - - - -*

*choeur* →

The musical score for measures 104-107 continues the vocal and piano parts. The Soprano part has lyrics '- a lu - - ce - - at lu - ce-at e - - - - -'. The Bass part has lyrics '- - - tu - a lu - ce-at , lu - ce-at e - - - - -'. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. A handwritten annotation 'choeur' with an arrow points to the right at the end of measure 107, indicating the start of a choral section.

Chœur

Sop.

cont.

Tenor

Basse

Basse

*mf*  
-is Et lux per-pe - - - - - tu-a lu - - - - -  
*mf*  
Et lux per - pe - - tu-a lu - - ce-at  
*mf*  
Et lux per - pe - - tu-a lu - - - - -  
-is Et lux per - pe - - - - - tu - a  
Et lux per - pe - - - - - tu-a

s.

c.

T.

B.

B.

ce-at e - - - - is lux per - - pe - - - - - tu - -  
lu - ce-at e - - - - is { Et lux per - - pe - - - - tu - -  
ce-at e - - - - is  
{ lu - ce-at e - - - - is lux per - - - - pe - - - - tu - -  
Et lux per - - pe - - - - -



S. - a lu - - - ce - - at lu - - - - ce-at e - - - - is

C. - a lu - ce - at lu - ce-at lu - ce-at e - - - - is

T. - a lu - ce - at lu - ce-at lu - ce-at e - - - - is

B. - a lu - ce - at { lu - ce-at lu - ce-at e - - - - is

B. - - - - - tu - a

S. Et lux per - pe - - - - - tu - a

C. Et lux per - pe - tu - a lux per - pe - - tu - a lu - ce - at

T. Et lux per - pe - tu - a lux per - pe - - tu - a lu - ce - at

B. Et lux per - pe - tu - a lux per - pe - - tu - a lu - ce - at

B. Et lux per - pe - tu - a lux per - pe - - tu - a lu - ce - at

S. *lu - - - - ce - at lu - ce - at lu - ce - at e - - - - is*

C. *e - - - - - is lu - ce - at lu - ce - at e - - - - is*

T. *lu - ce - at e - - - - is { lu - ce - at lu - ce - at e - - - - is*

B. *e - - - - - is*

B. *Une mesure manquante*

B.

Et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is. Et lux per -

B.

- pe - - - - - tu -

Chœur

mf

Basse Solo

Et per-pe -

{ Et lux per - pe - tu-a

- a, lu-ce-at, lu-ce-at e - - - is { Et lux per - pe - tu-a



Récits de Soprano et de Basse

(♩ = 112)

162

13

Sop.

Te - de - - cet

164

S.

Hy - - - mnus De - - - us Te - de - cet Hym - nus

169

S.

De - us in Si - on Te - de - cet hym - nus De - - - us

174

S.

Te - de - - cet Hy - - - mnus Te - de - cet



14

179

S.

De - - - us Te - de - cet Hy - - minus in Si - - - on

184

S.

190

S.

Basse

196

B.

201

B. *mf* Et Ti - bi red - de - tur red - de - - tur

206

B. vo - tum in Jē - ru - sa - lem — Red - de - tur vo - - tum

211

B. red - de - tur vo - tum in — Jē - ru - - sa - lem Et

216

B. Ti - bi red - de - tur, red - de - - tur vo - tum in Jē - ru - sa -

221

B. - lem Red-de-tur vo - - tum in Jé - ru - - sa - lem

226

231

236



241

Soprano Solo

Basse Solo

Et ti-bi red-

*p*

246

S.

B.

-de-tur red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem

*mp*

252

S.

B.

Et ti-bi red-de-tur

*p*

257

S. vo - tum in Jé - ru - sa - - lem , in Jé - ru - - sa - lem

B. vo - tum in Jé - ru - sa - - lem , in Jé - ru - - sa - lem

rit. - - - -

rit. - - - - T<sup>e</sup>

262

**Chœur** *Légèrement*

267

S. Ex - au - di o - ra - ti - o - - - - nem o -

C. { Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

T. Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

B. { Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

B. Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

272

S. ra-ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro

C. ra-ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro, ad te om-nis ca-ro

T. ra-ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro

B. ra-ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro

B. ra-ti-o-nem me-am ad te om-nis ca-ro

278

S. ad te om-nis ca-ro ve--ni-et Ex-au-di o-

C. ad te om-nis ca-ro ve--ni-et Ex-au-di o-

T. ad te om-nis ca-ro ve--ni-et Ex-au-di o-

B. ad te om-nis { ad te om-nis ca-ro ve--ni-et Ex-au-di o-

B. ad te om-nis ad te om-nis ca-ro ve--ni-et Ex-au-di o-

S. ra - ti - o - nem me - - am

C. ra - ti - o - nem me - - am

T. ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis

B. ra - ti - o - nem me - - am

B. ra - ti - o - nem me - am

S. ad te om - nis ca - ro ve - - ni - et Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

C. ad te om - nis ca - ro ve - - ni - et Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T. ad te omnis caro ve - ni - et Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

B. ad te om - nis ca - ro ve - - ni - et Ex - au - di o - - ra - ti - o - nem

B. ad te omnis caro ve - ni et Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

293 *W*

S. *me - - am* *Ad te om-nis ca - ro*

C. *me - - am*

T. *me . am*

B. *me - - am*

B. *me . am* *Ad te om-nis*

*mf* *f*

298

S. *Ad te om-nis , ad te om-nis ca - - - ro ve - - - - ni - et*

C. *Ad te om-nis , ad te om-nis ad te om-nis ca-ro ve - - - ni - et*

T. *ad te om-nis ad te om-nis ca-ro ve - - - ni - et*

B. *Ad te om-nis { ad te om-nis ca - - - ro ve - - - - ni - - et*

B. *ca ro ad te omnis ca - ro ve - ni - et*

*Reprise page 2 jusqu'au mot FIN*



# 2 - Kyrie

22  
Ténor Solo

Ky - ri - e E - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son

398  
T.

Ky - ri - e E - le - - i - son Ky - ri - e e - le - - i -

403  
T.

- son

408  
T.

5 7

413

Contr  
ou  
Haute C.

*p*

3

{ Chris - te e - le - i - son e - le - i - son Chris - te

T.

*p*

Piano accompaniment for measures 413-418. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 418. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

419

C.

e - le - i - son  
e - le - i - son

Chris -

T.

*p*

Piano accompaniment for measures 419-423. The right hand has a more active melodic line with a sextuplet of eighth notes in measure 423. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *mf*.

424

C.

*p*

3

-te , Chris - te E - le - i - son Chris - te E - le - i -

T.

Piano accompaniment for measures 424-428. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 428. The left hand provides a bass line. Dynamics include *p*.

# Chœur

S. *mf* Ky-ri-e e - - le - i-son Ky-ri-e e - le - i -

C. - son Ky-ri-e e -

T. Ky-ri-e e - - le - - i-son, e -

B. { Ky-ri-e e - - le - i-son Ky-ri-e e -

B. { Ky-ri-e e - - le - i-son Ky-ri-e e -

S. son , e - le - - i - son Ky-ri-e e -

C. - le - i-son , e - le - - i - son Ky-ri-e e -

T. - le - i-son *mf* Ky-ri-e e - - le - i-son, e - le - - - i -

B. - le - i-son, e - le - - - i - son Ky-ri-e e - -

B. e - le - i-son Ky-ri-e e - le - i-son



S  
- le - i - son Ky - ri - e e - - le - - - i - son

C  
- le - i son, Ky-ri - e e - le - - i - son, e - - le - - - i - son

T  
- son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - - le - - - i - - son

B.  
- le - i - son e - le - i - son, e - - le - - - i - son

B.  
Ky-ri - e e - - le - - i - son, e - - - le - - - i - son

3 - Graduel

*Lentement*

444

*mf*

450

455

1 mesure manquante

*p*

Basse Solo

B.

482

B.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na ei - - is

488

B.

Do - mi - ne Re - qui - em , re - qui - em — ae - ter - - nam do - na

B. *ei - - - is , do - na ei - is Do - - - - mi - ne*

B. *Et lux*

B. *per - pe - - tu - a lu - - - - ce - at e - - - - is*

B. *Et lux per - pe - - - - tu - a*

519

B. *f*  
 lu - - - - ce-at e - - is Et lux - -

525

B. lux per - pe - - tu-a lu - - - - - ce-at

531

B. *mp*  
 ei - - - is lux per - pe - - - - tu -

537

B. *f*  
 - a lu - - - - - ce-at e - - -

S. In me - mo - ri - a ae - ter - - na e - - rit jus - - - tus

C. { In me - mo - ri - a ae - ter - - na e - rit jus - - - tus

T. In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus

B. - is { In me - mo - ri - a ae - ter - - na e - rit jus - - - tus

B. In me - mo - ri - a eter - n e - rit jus - tus

S. In me - - mo - ri - a ae - ter - - - na

C. In me - - mo - ri - a ae - ter - - - na

T. In me - mo - ri - a ae ter

B. In me - - mo - ri - a { ae - ter - - - na

B. In me - mo - - - - ri - a aeter - na



S. e - - - rit jus - - - tus Ab au - di - - ti - - o - - - ne

C. e - - - rit jus - - - tus Ab au - di - - ti - - o - - - ne

T. e - rit jus - tus Ab au - di - ti - o - ne

B. e - - - rit jus - - - tus Ab au - di - - ti - - o - - - ne

B. e - rit jus - tus Ab au - di - ti - o - ne

S. ma - la non non non ti - me - - - bit

C. ma - la non non non non ti - me - - - bit

T. ma - la Non non non non ti - me - bit

B. ma - la non non non non ti - me - - - bit

B. ma - la Non non non non ti - me - bit

Basse Solo

571

B

*mp* *f* *pp* *p*

Ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - -

578

S.

In me - mo - ri - a In me - mo - ri - a ae - ter - - na e - rit e - -

C.

{ In me - mo - ri - a In me - mo - ri - a ae - ter - - na e - rit e - - -

T.

In me - mo - ri - a In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit e

B.

- bit { In me - mo - ri - a In me - mo - ri - a ae - ter - - na e - rit e - - -

B.

In me - mo - ri - a In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit e

*mf*

S. - jus

C. - jus

T. - jus

B. - jus

B. - jus

592 *mf*

S. *mf* Ab au - di - ti - o - ne ma - la non , non , non ti - me - - - bit

C. *mf* { Ab au - di - ti - o - - ne ma - la non , non , non ti - me - - - bit

T. *mf* Ab audi - ti - o . ne ma la non non , non ti - me - bit

B. *mf* { Ab au - di - ti - o - ne ma - la non , non , non ti - me - - - bit

B. *mf* Ab audi - ti - o - ne ma . la non non , non ti - me - bit



Basse Solo

*mp*

Ab au - - di - - - ti -

This musical system for measure 600 includes a bass line labeled 'Basse Solo' and a piano accompaniment. The bass line starts with a whole rest and then plays a melodic phrase starting on Ab, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and various chordal structures.

B.

- o - - ne ma - la non non , non ti - me - - - bit

This musical system for measure 606 features a bass line labeled 'B.' and a piano accompaniment. The bass line plays a melodic line with lyrics: '- o - - ne ma - la non non , non ti - me - - - bit'. The piano accompaniment is dense with sixteenth-note patterns and chords.

S

non, non, non non, non, non non, non, non, non - ti - me - - - bit

C.

{ non, non, non non, non, non non, non, non, non ti - me - - - bit

T.

non, non, non non, non, non non, non, non non ti - me - - - bit

B.

{ non, non, non non, non, non non, non, non, non ti - me - - - bit

B.

non, non, non non, non, non non, non, non, non ti - me - - - bit

This musical system for measure 612 features five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass 1 (B.), and Bass 2 (B.). Each part has lyrics: 'non, non, non non, non, non non, non, non, non - ti - me - - - bit'. The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *ff* and includes complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets.

34 4 - Offertoire

Musical notation for measures 34-40. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a piano (p) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

Musical notation for measures 626-631. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is common time. The music features a piano (p) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 626 and continues with a melodic line. The left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 632-637. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is common time. The music features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 638-643. The system consists of two staves. The upper staff is labeled "Basse solo" and contains a whole rest for the entire duration. The lower staff is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is common time. The music features a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with a quintuplet of eighth notes in measure 641. The left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 644-650. The system consists of two staves. The upper staff is labeled "B." and contains the lyrics "Do - mi - ne Je - su Chris - te". The lower staff is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is common time. The music features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 649. The left hand has a steady bass line.

649 *f*

B. Rex Rex glo - ri - ae — Li - be - ra , Li - be -

654 *mf* *p*

B. - ra a - ni - mas — om - ni - um fi - de - li - um de - func -

659

B. - to - - - - rum De pœ - nis in - fer - - ni et de pro -

665

- fun - do la - - - - cu Li - be - ra a - ni - mas — Li - be -

36

671

B. *ra a - ni - mos fi - de - li - um de - func - to - - - - - rum*

*f*

676

B. *De pœ - nis in - fer - ni Et de pro - fun - do*

*p*

682

B. *la - cu Et de pro - fun - do la - - - cu Do - mi -*

*2<sup>ème</sup> Ténor* *mf*

687

T. *- ne Je - su Chris - te , Rex , Rex glo - - - ri - ae , Li - be -*

*3*

Sop. *mf Soutenu* Do - mi - ne Je - su

1<sup>er</sup> T. *mf soutenu* Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex Rex glo - ri -

2<sup>me</sup> T. - ra - , li - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - - li -

B.

S. Chris - te Rex glo - ri - ae Rex glo - - - - - ri -

T.<sup>1</sup> - ae li - be - ra a - ni - mas

T.<sup>2</sup> - um de - func - to - rum Rex glo - ri - ae , li - be - ra a - ni -

B. *mf soutenu* Do - mi - ne Je - su Chris - te



S. - ae li - be - ra , li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

T.<sup>1</sup> Rex glo - ri - a li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

T.<sup>2</sup> - mas , li - be - ra , li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

B. Li - be - ra , a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

S. - um de - func - to - - - - - rum *pp* { de

T.<sup>1</sup> - um de - func - to - - - - - rum

T.<sup>2</sup> - um de - func - to - - - - - rum *pp* De

B. de - func - to - - - - - rum. de pœ - nis in - fer - ni de

S. *pæ - nis in - fer - ni Et de pro - fun - do la - - - -*

T.<sup>1</sup>

T.<sup>2</sup> *pæ - nis in - fer - ni Et de pro - fun - - do la - - - -*

B. *pæ - nis in - fer - ni et de pro - - - fun - do la - - - -*

S. *- cu*

T.<sup>1</sup>

T.<sup>2</sup> *- cu*

B. *- cu Li - be - ra Li - be -*



S. 

T.<sup>1</sup> 

T.<sup>2</sup> 

B. 

*p* 

S. 

T.<sup>1</sup> 

T.<sup>2</sup> 

B. 

*p* 

S.

T.<sup>1</sup>

T.<sup>2</sup>

B. *Solo*  
*mp* ne ca-dant in obs - cu - rum

S. *f* ne ca - - dant in obs - cu - - - rum

T.<sup>1</sup> *f* ne ca - - - dant in obs - cu - - - rum

T.<sup>2</sup> *f* ne ca-dant in - obs - cu - - - rum

B. *f* ne ca - - dant in obs - - cu - - - rum

42 Petit Chœur

(♩ = ♩)

747

S.

C.

754 *mf*

S.   
 { Sed si - gni-fer Sanc - tus Mi - chael re - prae - sen - - tet

C.

760

S.   
 e - as in lu - - cem sanc - - tam quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

C.

S. *- sis - - ti et se - mi - ni e - - - jus*

C.

772

777 Grand Chœur

S. *Sed si - gni-fer Sanc - - tus Mi - cha-el re - prae - sen - - tet*

C. { *Sed si - gni-fer Sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - - tet*

T. *Sed si - gni-fer Sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - tet*

B. { *Sed si - gni-fer Sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - - tet*

B. *Sed si - gni-fer Sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - tet*

S. e - as in lu - - cem Sanc - tum quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti

C. e - as in lu - - cem Sanc - tam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti

T. e. as in lu - cem Sanc. tam quam olim A. brahae pro, mi - sis - ti

B. e - as in lu - cem Sanc - tam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti

B. e - as in lu - cem Sanc - tam quam olim A. brahae pro - mi - sis - ti

Petit Chœur

S. et se - mi - ni e - - - jus <sup>S. 1</sup> Sed si - gni - fer Sanc - tus Mi - chael

C. et se - mi - ni e - - - jus <sup>S. 2</sup> Sed Si - gni - fer Sanc - tus Mi - chael

T. et se - mi - ni e - - - jus

B. et se - mi - ni e - - - jus

B. et se - mi - ni e - - - jus



796 Rall. - - - - -

S. 1  
2  
re - prae-sen - - tet e - - - jus

C.  
re . praesen - tet e - jus

TOUS *mf*

Re - prae - sen - - tet e - - as in lu -

Rall. - - - - -

802

S.  
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - - sis - ti

C.  
f  
{quam o - lim A - bra-hae pro - mi - - sis - ti

T.  
quam o - lim A . brahae pro - mi - sis - ti

(Solo)  
B.  
- cem Sanc - - - tam {quam o - lim A - bra-hae pro - mi - - sis - ti

B.  
quam o - lim A . brahae pro - mi - sis - ti

S. et se - mi - ni e - - - - jus quam o - lim A - bra - hae quam o - lim

C. et se - mi - ni e - - - - jus quam o - lim A - bra - hae quam o - lim

T. et se - mi - ni e - - - - jus quam o - lim A - bra - hae quam o - lim

B. et se - mi - ni e - - - - jus quam o - lim A - bra - hae quam o - lim

B. et se - mi - ni e - - - - jus quam o - lim A - bra - hae quam o - lim

S. A - bra - hae pro - mi - - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus

C. A - bra - hae pro - - mi - - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus

T. A - bra - hae pro - mi - - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus

B. A - bra - hae pro - - mi - - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus

B. A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus

# Récit de Ténor

820

Grave (♩ = 52)

Ténor  
Solo

820  
Grave (♩ = 52)  
Ténor Solo

825

*mf* Suppliant

T.

Hos-ti-as et pre - - - ces

825  
*mf* Suppliant  
T.  
Hos-ti-as et pre - - - ces

830

T.

ti-bi, Do - - mi - ne

Lau - dis of - fe - - ri - mus

830  
T.  
ti-bi, Do - - mi - ne  
Lau - dis of - fe - - ri - mus

835

T.

Tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - - - bus

il - lis qua - rum ho - di -

835  
T.  
Tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - - - bus  
il - lis qua - rum ho - di -

840

T. *e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus fac ,*

845

T. *fac e - as Do - - - mi - ne — , de mor - te Tran - si - - re — , ad*

850

Rall. - - - - - T<sup>o</sup> (d = 56)

T. *vi - - - - - fam quam o - - lim A - bra - hae — , pro - mi -*

855

(d = d)

T. *- sis - ti et se - mi - ni — e - - - - jus*

# Récit de Basse et Chœur

859

(♩ = 126)

S.

C.

T.

Basse Solo 

B.

*f*

864

S.

C.

T.

B. (Solo) 


B.


*ff*





S. *mf* *Fac, fac e-as Do-mi-ne de mor--te tran-si--re*  
 C. *mf* *Fac, fac e-as Do-mi-ne de mor--te tran-si--re*  
 T. *Fac fac e-as Do-mi-ne de mor--te tran-si--re*  
 B. *mf* *Fac, fac e-as Do-mi-ne de mor--te tran-si--re*  
 B. *Fac, fac e-as Do-mi-ne de mor--te tran-si--re*


S. *ad vi--tam*  
 C. *ad vi--tam*  
 T. *ad vi--tam* *Solo*  
 B. *mf* *ad vi--tam Fac e-as tran-si--re ad vi--tam, quam o-lim*  
 B. *ad vi--tam*


S.  Fac /

C.  { Fac /

T.  Fac /

B. (Solo)  Fac /

B.  Fac /

 mf

S.  e-as tran - si-re ad vi - tam ad vi - - tam quam o - lim

C.  e-as tran - si-re ad vi - tam ad vi - - tam quam o - lim

T.  e. as tran - si-re ad vi - tam ad vi - tam quam o - lim

B.  e - as tran - si-re ad vi - tam ad vi - - tam quam o - lim

B.  e - as tran - si-re ad vi - tam ad vi - tam quam olim

 ff

S. A - bra-hae quam o-lim A - bra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus

C. A - bra-hae quam o-lim A - bra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus

T. A - bra-hae quam o-lim A. bra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus

B. A - bra-hae quam o-lim A - bra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus

B. A. bra-hae quam o-lim A-bra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus

5 - Sanctus

Tenor Solo (♩ = 92)

*mf*

906

T. *mf* San - - ctus - - - Sanc - - tus, Sanc -

*P*

911

T. *-tus Do-mi-nus De- - - us Sa - - ba - oth*

915

T. *Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - - - ri - a*

920

T. *tu - - - a plé - ni sunt cœ - li et ter - - ra*

925

T. *glo - - - - ri - a tu - - - - a* *Un peu plus allant*

54 929 (♩ = 108)

*Tempo Solo*  
*mp*  
 { Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus - - De - - us Sa - - ba -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes triplets. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

935

T. *mf*  
 - oth Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra Ple - ni - sunt

B.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*) and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

941

T. *mf*  
 cœ - - li et ter - - ra glo - - - - ri - a tu - - - -

B.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*) and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.



*mf* *S.* Animé (♩ = 72)

S. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis

C. *mf* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis

T. *mf* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis

B. *mf* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis

B. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis Ho - san - na, Ho -

952

S. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

C. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

T. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

B. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

B. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

- san - na in ex - cel - - - sis Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

Petit Chœur

56 958

S. <sup>s.1</sup> - sis Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis

C. - sis Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis { Ho -

T. Ho -

B. - sis { Ho -

B. Ho,

mf

Après reprise  
Agnus p 60

964

S. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in - - ex - cel - - - sis

C. - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis

T. - san - na Ho san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

B. - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis

B. - san - na, Ho san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

## 6 - Benedictus

(♩ = 50)

Ténor I Solo

Ténor II Solo

Basse Solo

Be - ne - di - - ctus - qui

976

T. 1

T. 2

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni Be - ne -

981

T.<sup>1</sup> Be - ne - dic - tus — qui ve - - nit in no - mi - ne in no - - mi -

T.<sup>2</sup> - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne — Do - mi - ni

B. Be - ne - dic - tus — - qui

986

T.<sup>1</sup> - ne Do - - - - mi - ni Be - ne -

T.<sup>2</sup> in no - mi - ne Do - - mi - ni Be - ne - dic - - tus qui

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - - - - ne -

990

T.1  
- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni

T.2

B.  
- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni Be - ne -

995

T.1  
Be - ne - dic - tus - qui

T.2  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

B.  
- dic - tus qui ve - nit in no - - mi - ne Be - ne -



1000

T.1  
ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - - ni

T.2  
in no - mi - ne Do - - - mi - ni

B.  
- dic - tus in no - mi - ne Do - - - mi - - ni

*Hosanna*  
p 55  
vite.

(page 55)

**7 - Agnus Dei**

Basse Solo  
Gravement (♩ = 63)

pp

1033

B.

B. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec -

B. ca - ta mun - - di Do - na - , Do - na - e - is Re - - qui -

B. - em Do - na - , Do - na -

B. e - - - is re - - - qui - em A - gnus

62  
1058  
B. De - i qui tol - lis pec - ca - ta , mun - - - di

1062  
B. Do - - na - e - - is - Re - qui-em -

1067  
B. Do - - na - Do - - na - e - - - is

1071  
B. re - - - qui - em

1076

S. *mf* A - gnus De - - - i qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di Do - - na - -

C. *mf* { A - gnus De - - i qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di

T. Agnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mundi

B. { A - gnus De - - i qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di

B. { A - gnus De - - i qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di

*p*

1081

S. *p* Do - - na - - e - is re - - - qui - em Do - na Do - - na - -

C. *p* Do - na , Do - na , Do - - na - e - is , do - - - na - , Do - -

T. *p* Do - - na e - is re - - - qui - em Do - -

B. *p* { Do - - na e - is re - - - qui - em Do - - na - , Do - na

B. Do - na e . is re - qui em Do - - na - , Do - - na -

*p*

S. *e - - is — re - - - qui - em*

C. *- na e - is re - - - qui - em*

T. *- na e - is re - - - qui - em*

B. *e - is re - - - qui - em*

B. *e - - is — re - - - qui - em*

*mf*

S. *qui tol -*

C. *mf qui tol -*

T. *qui tol -*

B. *qui tol -*

B. *qui tol*

*p* *mf*



S. - lis pec-ca-ta mun - - di Do - - na - - Do - - na - -

C. - lis pec-ca-ta mun - - di Do - - - na

T. - lis pec-ca-ta mun - - di Do - - na Do - - na - -

B. - lis pec-ca-ta mun - - di Do - - na - - Do - - na

B. - lis pec-ca-ta mun - - di Do-na e - is re - - - - - qui-em

pp

S. e - - is re - - - - - qui - em qui tol - lis pec-ca-ta

C. e - - - is re - - - - - qui - em { qui tol - lis pec-ca-ta

T. e - - - is re - - - - - qui - em qui tol - lis pec-ca-ta

B. e - - - is re - - - - - qui - em { qui tol - lis pec-ca-ta

B. Do - - na e - is re - - - - - qui - em qui tol - lis pec-ca-ta

mf

S. mun-di Do - na -

C. mun-di

T. mundi Do - na

B. mundi Do - na -

B. mundi Do-na e-is Re - - -

*lu*

*p*

S. Do - - na - e - is Re - qui - em Sem - pi - ter - - - - nam

C. *mp* Do - - na { e - is Re - qui - em , Sem - pi - ter - - - - nam

T. Do - - na - e . is Re . qui em sempit - ter nam

B. Do - - na e - is Re - qui - em , Sem - pi - - ter - - - - - nam

B. - - - qui - em Sem - pi - ter - - - nam Sempit - ter - nam

*p*

# 8 - Communion

## Basse et Chœur

Basse Solo

*lento* (♩ = 63)

mp

B. 1125

*p*

Lux , Lux ae - ter - - - na Lux ae - ter - na -

B. 1131

lu - ce - at e - is Do - mi - ne Cum Sanc - tis tu - is in ae -

B. 1136

*pp sub.* *Rit.* T<sup>2</sup> (♩ = 54)

- ter - nam qui - a pi - - - - us es

59

B. *mf* Re - - - qui-em ae-ter - - nam do-na e - - -

B. is do-na e-is re-qui-em et lux per-pe-tu-a lu-ce-

S.   
 C.   
 T. *Entrée du chœur* *p*   
 B. *Rall.* - - - - - *Te* Re - - - qui-em ae-   
 (Solo) -at lu-ce-at e - - - - - is   
 B. *Rall.* - - - - - *Te*

S. C. T. B. B.

- ter - - nam do - na e - - - is , do - na e - - is do - - - na

Re - - - qui - em ae - ter - - nam

S. C. T. B. B.

Re - - - qui - em ae -

e - - - is Do - mi - ne do - na e - - is Do - - - mi -

do - na e - - - is Do - na e - - is , do - mi - ne - - -



S. *- ter - - nam do - na, do - na e - - is Do - - - mi -*

C. *- - - - -*

T. *- ne Re - qui - em ae - ter - - -*

B. *Do - mi ne do - - - na e - - is Do - - - - mi -*

B. *Re - - - - qui - em ae -*

S. *- ne, Re - - - qui - em ae - ter - nam Do - - na e - - -*

C. *Re - - - qui - em ae - ter - - nam do - - na*

T. *nam, do - na e - - is Dona e -*

B. *- ne Re - qui - em ae - ter - - - nam*

B. *- ter - - nam do - - na e - - is do - - - na e - - -*

*poco a poco cresc*

S. *- is Do - - - na e - is Do - - - mi - ne, do - - - na e - -*

C. *- - - - is Do - - - na e - is. Do - na*

T. *is Do na e - is - Do - mi - ne Do na e - is*

B. *do - - na e - - is Do - - - mi - ne, do - - na, do - -*

B. *- is do - na e - - is Do - - - mi - ne, do - na e - - - is*

S. *- - - is Do - - - mi - ne Re - - - qui - em ae - ter - - -*

C. *e - is Do - - - mi - ne Re - - qui -*

T. *do - na e - is Do - - - mi - - - ne*

B. *- - na e - is Do - - - mi - ne Re - - - qui - em ae - ter - - -*

B. *Do - - - - - mi - ne Re - - - qui - em ae -*

S. *p* - nam do-na e - - - is Do - - - mi - - ne , Do - - na do - na

C. - em ae - ter - nam do-na e - - - is , *f* do - - - na e - -

T. Re - - - qui - em ae - ter - - nam *f* do - na

B. - nam do-na e - - is Do - - - mi - - ne do - - na

B. - ter - nam do - - na e - - - is do - - na

*f*

S. e - - - is Do - - - mi - - ne

C. - - - is Do - - - mi - - ne

T. e - - is Do - - - mi - - ne

B. e - - is Do - - - mi - - ne

B. e - - is Do - - - mi - - ne

*ff*

Basse Solo

*mf*

Et lux per - pe - - - - - tu-a

B.

lu - ce-at e - - - - is lu - ce-at e - - - - is

*mf*

S. Et lux per - pe - - - - - tu-a

C. { Et lux per - - pe - - tu-a lu - ce-at

T. Et lux per - - pe - - tu-a lu - ce-at

B. Et lux per - - pe - - tu-a lu - ce-at

B. Et lux per - - pe - - - - - tu-a

S lux per - pe - - tu-a lu - - ce-at lu - - ce-at e - - - is

C lux per - - pe-tu - - - a lu - - ce-at e - - - is

T lux per - pe - - tu-a lu - - ce-at lu - - ce-at e - - - is

B lux per - pe - - tu-a lu - - ce-at lu - - ce-at e - - - is

B lux per - - pe - - - - - - - - tu-a lu - - ce-at e - - - is

S cum sanctis tu - is in ae - ter - num Et lux per -

C cum sanctis tu - is in ae - ter - num Et lux per -

T cum sanctis tu - is in ae - ter . num

B cum sanctis tu - is in ae - ter - num

B cum sanctis tu - is in aeter - num



S. - pe - - tu-a lu - ce-at , lu - ce-at e - - - is

C. - pe - - - - - tu-a lu - ce-at e - - - - is

T. - - - - -

B. - - - - -

B. - - - - -

S. Et lux per - pe - - - tu - a lu - ce-at e - - is ,

C. Et lux per - pe - - tu-a lu - ce-at , lu - ce-at e - - is ,

T. Et lux per - pe - tua lu - ceat , lu . ceat e - is

B. Et lux per - pe - - - - - tu-a lu - - ce-at e - - is

B. Et lux per - pe - - - - - tu-a lu . ceat e - is

S. cum sanc-tis tu - - is in - ae - - ter - - - num qui - -

C. { cum sanc-tis tu - - is in - ae - - ter - - - num qui - -

T. cum sanc-tis tu - is in ae - ter - num qui - -

B. { cum sanc-tis tu - - is in - ae - - ter - - - num qui - -

B. cum sanc-tis tu - is in ae - ter - num qui - -

Lent

S. - - a - - - qui - a pi - - - us es

C. - a , qui - - a pi - - - us es

T. - - - a , qui - - a pi - - - us es

B. - - a , qui - a pi - - - us es

B. - a pi - - - - - us es



