



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hotel des Ventes de Royan

MERCREDI 9 JUIN 2021 à 14 heures 15

Collection Jean-Louis Debauve (6^e et dernière partie)

Livres, Estampes, Bretagne

Exposition sur rendez-vous chez l'expert

3 rue Gautier - 17100 Saintes :

samedi 5 juin de 14 h. à 18 h.

lundi 7 juin de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.

mardi 8 juin de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.

Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003 /](http://interencheres17003/) Drouot Digital / bibliorare.com

- Catalogue rédigé par Christine Chaton

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

- Coran (n° 323) : Alexis Renard (CNES)

5 rue des Deux-Ponts - 75004 Paris - tél. : 01.44.07.33.02 / alexis@alexisrenard.com

- Livres japonais (n° 635 à 640) : Frantz Fray (CNES)

9 rue Mazarine - 75006 Paris - tél. : 06.09.44. 24.94 / frantz.fray@noos.fr

- Manuscrit (n° 324) : Pierre-Régis Prévost

11 rue d'Enghien - 33000 Bordeaux - tél. : 06.23.64.99.01 / contact@librairiehistoireetsociete.com

MERCREDI 9 JUIN A 14 H. 15

COLLECTION JEAN-LOUIS DEBAUVE : N° 1 A 257

EDITIONS XVII^E - XVIII^E S. : 1 - 25

HISTOIRE : 26 - 45

EDITIONS XIX^E S. : 46 - 67

EDITIONS XX^E S. : 68 - 95

ENFANTINA : 96 - 100

THEATRE : 101 - 116

MUSIQUE : 117 - 120

REVUES : 121 - 132

ESTAMPES & DESSINS : 133 - 148

BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 149 - 159

PHOTOGRAPHIES : 160 - 162

CENOLOGIE : 163 - 164

VOYAGES & EXPLORATIONS : 165 - 167

ALGERIE : 168 - 178

REGIONS DE FRANCE : 179 - 185

BRETAGNE : 186 - 257

•

DIVERSES PROVENANCES : N° 258 A 329

EDITIONS XVI^E - XVIII^E : 258 - 292

EDITIONS & LITTERATURE XIX^E : 293 - 322

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS : 323 - 329

LISTE

1	1. BALZAC (Jean Louis, Guez de). Réunion d'ouvrages : • LETTRES CHOISIES du S ^f de Balzac. <i>Leiden, chez les Elseviers, 1652</i> . In-12, reliure de l'époque vélin à recouvrement, liens d'attache manquants. Premier cahier en partie débroché. Titre gravé, (22)-432 pp. Les <i>Lettres choisies</i> est le premier livre de Balzac publié par les Elzevier et le seul qu'ils aient donné « suivant la copie ». L'édition de 1852 est la réimpression littérale de l'édition Elzevier de 1648 avec cette seule différence que l'épître liminaire de Balzac au libraire Courbé a été remplacée par une nouvelle épître « à Messieurs les Elzeviers ». Willems, <i>Les Elzevier, 702</i> . • LE PRINCE. Reveu, corrigé, & augmenté de nouveau par l'Auteur. Avec les sommaires sur les Chapitres. <i>Paris, Bobin, 1660</i> . In-12, reliure veau marbré, dos à 4 nerfs orné de fers à la grotesque, double filet doré en encadrement sur les plats. Manques de cuir sur les coupes et sur un mors, coiffes et coins usés. (16)-420 pp. Premier plat en partie désolidarisé, qq. rousseurs. Première édition au format in-12 de cet « éloge satirique » du roi Louis XIII. L'édition originale, au format in-4, est parue en 1631.	90	120
2	2. CICERON. Recueil de textes XVIII ^e s. imprimés dans l'Est. SELECTÆ ... SENTENTIÆ. Ad usum studiosæ Juventutis Collegiorum Societatis Jesu. <i>Spinali, Claude Anselme Dumoulin, 1749</i> . SELECTÆ ... SENTENTIÆ. <i>Catalauni, Bouchard, 1747</i> EPIST. SELECT. Liber primus. <i>Tulli-Leucorum, Carez, 1785</i> EPISTOLARUM SELECT. Liber secundus. <i>Metis, Collignon, 1757</i> EPIST. SELECT. Liber primus. <i>Tulli-Leucorum, Carez, 1785</i> ID. Liber tertius. <i>S. n., s. d.</i> PRO M. MARCELLO, AD. C. CÆSAREM, Oratio XL. <i>Metis, Collignon, 1757</i> PRO LEGE MANILIA, Oratio XIII. <i>Metis, Collignon, 1757</i> PARADOXA AD. M. BRUTUM. <i>Mussi-Ponti, Maret, 1748</i> ... PRO ANNO MILONE, Or. XXXVIII. <i>Metis, Collignon, 1779</i> . In-4, reliure parchemin anciennement noirci à l'encre, second plat en partie recouvert de papier noirci, étiquette marquée <i>Cicéron</i> contrecollée sur le plat. Annotations manuscrites. Recueil de 12 textes dont 4 sans page de titre, imprimés dans l'Est : Épinal, Metz, Pont-à-Mousson, Toul, Châlons sur Marne.	70	100
3	3. CONDORCET (J.-A.-N. de Caritat, marquis de). ESQUISSE D'UN TABLEAU HISTORIQUE DES PROGRES DE L'ESPRIT HUMAIN. Ouvrage posthume de Condorcet. <i>S. l., s. n., 1795</i> . In-8, reliure à la Bradel papier marbré, pièce de titre chagrin rouge au dos. (4)-364 pp. Rousseurs. Edition à la date de l'originale parue chez Agasse, sans doute une contrefaçon. Cf. Schandeler et Crepel, INED, 2004, p. 1246).	100	150
4	4. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DES CHOSES MEMORABLES ADVENUES DURANT TOUT LE REGNE DE HENRY III. Roy de France et de Pologne. <i>S. l., s. n., 1621</i> . 2 parties en un volume, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Mors fendus, manque de cuir sur le second plat, coiffes arasées, coins usés. 226-86 pp. Contient dans la seconde partie <i>Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second janvier 1585. jusques au jour des barricades, escheuës le 12 may 1588</i> . Première édition parue dix ans après la mort du chroniqueur sans indication d'auteur, de lieu, ni d'éditeur. Le Journal du magistrat Pierre de l'Estoile (1546-1611) fut ensuite souvent réédité. On joint : [CERIZIERS (René de)]. REFLECTIONS CHRESTIENNES ET POLITIQUES SUR LA VIE DES ROYS DE FRANCE. <i>Paris, Camusat, 1641</i> . In-12, reliure remaniée, plats veau brun postérieurs, dos à 4 nerfs orné au petit fer. Coiffes arasées, mors fendus. (12)-234-(4) pp. Illustré de 4 portraits de rois (un par notice) : <i>Pharamond, Clodion le Chevelu, Merovee, Chilpéric I^{er}</i> . Qq. rousseurs. Ex-libris : Olivier de Gourcuff (auteur de <i>Bibliographie critique des ouvrages du père René de Ceriziers, jésuite nantais, Nantes, Lafolye, 1889</i>). Tome premier seul, un second volume est paru en 1644.	120	150
5	5. [DROIT]. Réunion d'ouvrages : • PATRU (Olivier). PLAIDOYERS ET AUTRES ŒUVRES. <i>Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du second plat en partie fendu, coiffes arasées, coins usés (l'un plié). (12)-741-(1) pp. Trace de moullure en marge supérieure, plus étendue en fin d'ouvrage. Marque de l'imprimeur en page de titre, bandeau et coude-gravés par François Chauveau. Édition originale de ce recueil de <i>Plaidoyers</i> d'Oliver Patru (1604-1681). Premier juriste admis à l'Académie française, il fut l'initiateur de la tradition des discours de remerciements. • KORNMAN (Guillaume). MEMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTERE, DE SEDUCTION ET DE DIFFAMATION POUR LE SIEUR KORNMAN. Contre la Dame Kornman, son Epouse. Le S ^t . Daudet de Jossan Le S ^t Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais et M. Lenoir, Conseiller d'Etat & ancien Lieut.-Général de Police. <i>S. l., s. n., 1787</i> . In-8, broché. Couverture d'attente (mauvais état). Qq. rousseurs, petite moullure en pied. Célèbre procès intenté par le banquier Kornman à sa femme et son amant pour adultère ainsi qu'à Beaumarchais, défenseur de Mme Kornman, et au lieutenant de police pour diffamation et complicité d'adultère. Beaumarchais fut innocenté et Mme Kornman obtint en 1793 le divorce - dont la loi venait d'être promulguée en sept. 1792. • SERVAN. REFLEXIONS SUR QUELQUES POINTS DE NOS LOIX, à l'occasion d'un événement important. <i>Genève, s. n., 1781</i> . In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Mors épidermés, coiffes et coins usés. (4)-xxiv-234 pp. Ces <i>Réflexions</i> sur la réforme de la justice furent publiées à l'occasion du procès de M. de Vocance, conseiller au Parlement de Grenoble, accusé d'avoir empoisonné son hôte l'abbé de Bouvard.	100	150
6	6. [DROIT]. ORDONNANCES. Réunion d'ouvrages : • ORDONNANCE DU ROY, CONCERNANT LES GOUVERNEURS & LIEUTENANS GENERAUX DES PROVINCES, les Gouverneurs & Etat-majors des Places, & le Service dans lesdites Places. Du 25 Juin 1750. Avec l'ordonnance pour l'Uniforme des Officiers Généraux... <i>Paris, Prault Père, 1762</i> . In-16, reliure basane marbrée, dos à 4 nerfs. Épidermures, mors fendillés, coiffes et coins usés. (8)-314 pp. • ORDONNANCE DE LOUIS XIV... POUR LES MATIERES CRIMINELLES (mot rayé remplacé par) CIVILES (manuscrit) Donnée à Saint Germain en Laye, au mois d'Avril 1667. <i>Paris, chez les Associés... 1754</i> . In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Manques en tête du dos et sur les coupes, pièce de titre manquante, coins usés. Bon état intérieur. • ORDONNANCE DE LOUIS XV, CONCERNANT LES DONATIONS, LES INSINUATIONS, LES TESTAMENS... <i>Paris, chez les Associés... 1742</i> . In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffe supérieure arasée, frottements sur les coupes. (6)-251-(4) pp. • EXTRAIT DE L'ORDONNANCE DU ROI, CONCERNANT LA MARINE DU 25 MARS 1765. <i>Toulon, J. L. R. Mallard, 1778</i> . In-4, broché, couverture d'attente papier à la cuve (usé au dos), en partie débroché. 159 pp. Légère trace de moullure en marge des 5 premiers ff. Exemplaire sur papier fort à grandes marges.	120	150
7	7. DROIT & Divers. Réunion de factums judiciaires XVIII ^e - XIX ^e s., de papiers divers et de portraits, dont : • GAYOT de PITAVAL. CAUSES CELEBRES ET INTERESSANTES avec les Jugements qui les ont décidées. Tome X. <i>Paris, Legras, 1739</i> . In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Frottements, coiffe inférieure arasée. (2)-586-(1) pp.2 ff. détachés. Contient <i>l'Histoire du Chevalier de Morsan accusé de bigamie...</i> • MEMOIRE A CONSULTER POUR S.A.S. MONSIEUR LE DUC D'ORLEANS contre le Sieur Julien... <i>s. d. (1818 ?)</i> . Soulève la nullité de la vente du terrain et de la Comédie française (biens d'apanage) par les mandataires du duc d'Orléans. • Procès d'Esparbès. Réunion d'une dizaine d'imprimés... Mémoire, Réponse, Observation, Instruction... <i>Toulouse, 1782-1783</i> . • SABATIER et DEVIN. CONSULTATION SUR LA PRESCRIPTION DE L'ACTION CORRECTIONNELLE DANS L'AFFAIRE DE PANAMA. 1893. • MEMOIRE POUR LES HERITIERS & LA DAME VEUVE DU SIEUR CLAUDE DE LA MARRE... contre la Sœur de la Marre... 1758. • PRECIS POUR LE SIEUR LOIGNON DE BEAUPRE contre le Sieur Devaux, ancien Directeur de la Manufacture de Fer-Blanc... 1769. • PROCES FAIT A MESSIEURS DE BERANGER ET BAUDOIN, prévenus l'un comme éditeur, l'autre comme imprimeur... <i>Paris, Baudouin, 1822</i> . In-12, broché. Couverture d'attente. 67 pp. Qq. rousseurs. • MEMOIRE POUR M. AUGUSTE BARTHOLDI contre la ville de Marseille... 1866 (pour appropriation de son projet de musée et muséum par l'architecte Esperandieu). • Affiches, Annonces judiciaires, demandes et avis divers du Blanc (Indre). 1832-1862. Réunion d'une dizaine de feuilles. • Portraits. Réunion d'une douzaine de gravures (lithographies) : Robert Joseph Pothier, Poullain de Saintfoix, G. de Lamoignon, Cl. Fr. Chauveau-Lagarde, Henri Cochin, accusés du procès Fualdès...	120	150

8	<p>8. ÉDITIONS XVII^e siècle - LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dont : • [CHETARDIE (Chevalier de La)]. INSTRUCTION POUR UNE JEUNE PRINCESSE, OU L'IDEE D'UNE HONNESTE FEMME. <i>Paris, Theodore Girard, 1684</i>. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors fendus, coiffes usées. (10)-129-(2) pp. • FURETIÈRE (Antoine). POÉSIES DIVERSES. Seconde édition augmentée & corrigée. <i>Paris, Guillaume de Luynes, 1664</i>. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné. Épidermures, mors fendus, coiffes, coupes et coins usés. 219-(6) pp. Frontispice gravé. Ex-libris manuscrit caviardé en page de garde. Trace de mouillure marginale sur les deux premiers ff., qq. rousseurs. L'édition originale est parue en 1655. • [GACON (François)]. LE POÈTE SANS FARD ou Discours Satiriques en Vers. <i>Cologne, Corneille Egmont, 1697</i>. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, chiffre couronné de Loménie de Brienne aux angles des plats. Épidermures nombreuses, coiffe supérieure, coupes et coins usés en tête. (4)-207 pp. Petites traces de mouillure marginales, qq. rousseurs. Édition originale. • [LESAGE]. ARISTENETE. LETTRES GALANTES. Traduites du Grec. <i>Rotterdam (Chartres), Daniel de Graffe, 1695</i>. 2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat en partie fendu, coiffes et caisson de tête en partie manquants. 164 pp. Petite galerie de ver en marge interne sur la moitié du volume touchant qq. lettres. Rare édition originale de ces <i>Lettres galantes</i>, attribuées à l'écrivain grec Aristénète, dans la traduction de Alain-René Le Sage. • RONDEL (Jacques du). LA VIE D'ÉPICURE. <i>Paris, Cellier, 1679</i>. Suivi de : CHARPENTIER (François). LA VIE DE SOCRATE. Seconde édition, reveuë & augmentée. <i>Paris, Anthoine de Sommaville, 1657</i>. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petite fente au départ d'un mors, coins émoussés. (10)-81-(2)-(20)-300-(33) pp. Avec un portrait de Socrate en médaillon dans le texte. • TASSO (Torquato). DELLE RIME, ET PROSE del Sig. Torquato Tasso. Parte Seconda. <i>Ferrara, Giulio Vasalini, 1585</i>. In-12, reliure vélin souple, titre à l'encre au dos. Qq. traces d'usage, liens d'attache manquants. (10)-(12)-(2 bl.)-113-263-(3)-83-(9)-30 pp. Trace de mouillure en angle, petite galerie de ver sur qq. ff. Ex-libris manuscrit à trois reprises : Boileau (homonyme). Ce deuxième volume des <i>Rime et Prose</i> est une réimpression de l'édition de 1583, exécutée d'après l'édition aldine de 1582.</p>	150	200
9	<p>9. ÉDITIONS XVII^e siècle - HISTOIRE & SOCIÉTÉ. Réunion d'ouvrages : • ARNAUD d'ANDILLY (Robert). LETTRES. <i>Paris, Ribou, 1668</i>. In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons fleurdelisés, coiffes arasées, fente de 4 cm en pied du mors du second plat, coins usés. (12)-456 pp. Signature en page de titre. • [BASNAGE de BEAUVAL]. HISTOIRE DES OUVRAGES DES SÇAVANS. Janvier - Avril 1688. <i>Rotterdam, Reinier Leers, 1688</i>. In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors fendillés. 551-(20) pp. Bon état intérieur. Ex-libris : Colonel Féry et Charles Martyne. • BRESSAI (Gui de). LA PAIX DE LA HAIE copiée par Gui de Bressai. <i>Paris, chez Galiot Duprez, depuis l'an 1538 jusqu'à l'an 1698</i>. In-12, broché, couverture papier. 24 pp. Titre à la sphère. • BOURDALOUË (Père). ELOGE FUNEBRE DE TRES-HAUT, TRES-PUISSANT ET TRES-EXCELLENT PRINCE HENRI DE BOURBON Prince de Condé, et premier Prince du Sang. Prononcée à Paris le 10. jour de Décembre 1683 ... <i>Paris, Mabre-Cramoisy, 1684</i>. Suivi de : BOCHART de SARON (Abbé). ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUT, TRES-PUISSANT ET EXCELLENT PRINCE PHILIPPE FILS DE FRANCE, DUC D'ORLEANS, FRERE UNIQUE DU ROY. Prononcée le 31 d' Aoust 1701, dans l'Eglise de l'Abbaye Royale du Val de Grace, où son cœur repose. <i>Paris, Jean Moreau, 1701</i>. 2 ouvrages en un volume in-4, détachés d'une reliure recouverte de parchemin, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin bordeaux. Un 3^e texte a été retiré de la reliure. (2)-63-(1) pp. et (2)-31 pp. Une vignette de titre et un en-tête gravés par Sebastien Le Clerc, une lettrine et un cul-de-lampe non signés dans le premier texte une vignette de titre, un en-tête et une lettrine sur bois gravés dans le second. Ex-libris gravé : Le Proux (nom ajouté à l'encre). Édition originale pour ces deux éloges. • [COURTILZ de SANDRAS]. ANNALES DE LA COUR ET DE PARIS POUR LES ANNEES 1697 & 1698. T. 1. <i>Amsterdam, Brunel, 1702</i>. In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements. (2)-375-(17) pp. Traces de mouillure marginales, papier un peu bruni. T. 1 seul. • FIRMIAN (Pierre, pseudonyme de Zacharie de Lisieux, né Ange Lambert). LE GYGES GALLUS Traduit par le P. Antoine de Paris, Prédicateur Capucin. <i>Paris, Veuve Thierry, 1663</i>. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné. Coiffe arasée et manque dans le caisson de tête, coins très usés en tête. Titre-frontispice gravé, (20)-441-(1) pp. Qq. traces de mouillure marginales, nom en partie gratté en page de titre. Ex-libris manuscrit et cachet : Aux Capucins d'Orléans. Première édition française (l'édition originale en latin est parue en 1659) de cet ouvrage satirique sur la société de son temps. • [LISOLA (François de Paule, Baron de)]. SUITE DU DIALOGUE SUR LES DROITS DE LA REYNE TRES CHRESTIENNE. 1668. Suivi de : REMARQUES SUR LE PROCEDE DE LA FRANCE TOUCHANT LA NEGOCIATION DE LA PAIX. 1668. Suivi de : MEMOIRES DE MONSIEUR DE LYONNE AU ROY, Interceptez par ceux de la Garnison de Lille. Le Sr. Heron Courier du Cabinet, les portant de l'Armée à Paris. 1668. 3 pièces en un volume in-12, reliure maroquin vert, dos lisse orné de filets à froid et portant l'inscription <i>Elzev. 1668</i> en pied, plats ornés d'un quadrillage estampé de petits cercles dans des carrés, tranches dorées. Coiffes et coupes frottées. 232-54-(2)-(4)-76 pp. Trace d'ex-libris découpé du contreplat, usures sur les gardes liminaires.</p>	150	200
10	<p>10. ÉDITIONS XVI^e - XVII^e siècles - RELIGION. Réunion d'ouvrages : • BIBLE. LA SAINCTE BIBLE CONTENANT LE VIEL & LE NOUVEAU TESTAMENT. Tome 2. <i>Paris, Claude de Monstroeil et Jean Richer, 1598</i>. In-8, reliure basane brune, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, Plats épidermés, coiffes, coupes et coins très usés. (4)-p. 801 à 1444, (4)-387-(9) pp. Page de titre froissée, exemplaire court en tête, qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes. Bois gravés dans le texte. T. 2 seul. • BELLARMIN (Robert). DE GEMITU COLUMBÆ sive de bono lacrymarum, Libri tres. <i>Coloniae, Apud Joannem Busæum, 1662</i>. In-16, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné. Petits manques au dos, mors du premier plat en partie fendu. 305-(26) pp. Titre gravé et 3 gravures à pleine page. • GERARDI (ou Gheeraerdt Ægidius). DEN SPIEGHEL VAN PHILOTHEA, Ende der Godvruchtighe Zielen. <i>Antwerpen, Jan Cnobbaert, 1646</i>. In-12, reliure souple vélin, titre à l'encre au dos. (10)-187-(2) pp. Papier bruni. Ouvrage de piété (<i>Le miroir de Philothée</i>) en flamand, imprimé en caractères gothiques, illustré de 12 gravures à pleine page la plupart signées Hyeronimus Wierx. • GODEAU (Antoine). PARAPHRASE DES PSEAUMES DE DAVID, en Vers françois. Seconde Edition, reveuë & corrigée. <i>Paris, Veuve Jean Camus et Pierre le Petit, 1649</i>. In-12, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné. Petit manque à la pièce de titre, coins usés. (23)-483-(9) pp. Sans le titre-frontispice présent dans certains exemplaires. Culs-de-lampe sur bois gravés. • OYSEAU (François). LES FAUSSETEZ INSIGNES DU SIEUR MEURISSE CORDELIER, qu'il a nagueres publiées contre le sieur Oyseau Ministre de l'Eglise reformée de Gyen sur Loire. Avec la responce et refutation des faussetez par ledit sieur Oyseau. <i>Imprimé à Charenton, Samuel Petit, 1619</i>. In-12, débroché (détaché d'un volume). Sans couverture. 56 pp. Premier et dernier feuillet salis. Première édition de cette réponse de François Oyseau (1545-1625) au « <i>libelle diffamatoire & plein de maledisance</i> » de Martin Meurisse (1584-1644) professeur de philosophie et de théologie aux Cordeliers à propos des rituels de la messe.</p>	120	150
11	<p>11. ÉDITIONS XVIII^e siècle - LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dépareillés ou en état moyen dont : • FÉNELON. LETTRES SUR DIVERS SUJETS CONCERNANT LA RELIGION ET LA METAPHYSIQUE. <i>Paris, Delaulne, 1718</i>. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Épidermures, petites fentes aux mors, coiffes et coins usés. (24)-278 pp. Papier bruni. Ex-libris : Etienne de l'Espine. • LUCRÈCE. DE NATURA RERUM Libros sex Interpretatione et Notis illustravit Thomas Creech... Editio altera... <i>Londini, Matthews, Child, Tooke, Clements, Churchill..., 1717</i>. In-8, reliure veau clair, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat fendu, coins usés. 16-(2)-367-(95) pp. Papier bruni. • [MOREL de VINDÉ]. PRIMEROSE. <i>Paris, Didot l'Aîné, 1798</i>. In-12, broché. Dos cassé. Illustré d'un frontispice et 3 gravures de Lefèvre en double état avant la lettre. • [M. (le Baron de)]. LA FRANCIADÉ. Poème. <i>S. l., s. n., 1792</i>. In-8, broché. Sans couverture. 104 pp. • MONTESQUIEU. ŒUVRES POSTHUMES DE MONTESQUIEU, pour servir de supplément aux différentes éditions in-8° qui ont paru jusqu'à présent. <i>Paris, Plassa, Bernard, Grégoire, An VI - 1798</i>. In-8, reliure veau moucheté dos lisse orné. Dos recollé, cuir dédoublé sur le second plat. 336 pp. Bon état intérieur. • ROUSSEAU (Jean-Jacques). ÉMILE, ou de l'Éducation.</p>	150	200

	<p><i>Amsterdam, Néaulme, 1762.</i> 2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, coins usés. T. 1 : Frontispice, (4)-466 pp. et 1 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, (4)-407 pp. • ROUSSEAU (Jean-Jacques). LES PENSEES DE J. J. ROUSSEAU, Citoyen de Geneve. <i>Amsterdam, s. n., 1764.</i> Suivi de : DISCOURS SUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE. <i>Amsterdam, s. n., 1763.</i> Suivi de : PROFESSION DE FOI PHILOSOPHIQUE. <i>Amsterdam, Rey, Lyon, Périsse, 1763.</i> Suivi de : LETTRE DE J. J. ROUSSEAU A MR DE VOLTAIRE. <i>S. n., s. d.</i> Suivi de : LETTRE DE ROUSSEAU QUI CONTIENT SA RENONCIATION A LA SOCIETE CIVILE, ... <i>S. n., s. d.</i> In-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Épidermures et manque au dos, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (portrait d'après De la Tour), 311-67-35-56-16 pp. Rousseurs et qq. taches sur le premier livre, les yeux du portrait ont été grattés. • TASSO (Torquato). AMINTA. FAVOLA BOSCARRECCIA. <i>Paris, Thomas Jolly, 1700</i> (titre gravé). <i>Venise, Gabriel Hertz, 1705</i> (page de titre). In-32, reliure basane marbrée, dos à 4 nerfs orné de fleurons à froid. Caisson inférieur abîmé, épidermures. 92 pp. dont titre gravé et 6 gravures à pleine page par Antonio Luciani. Manque l'angle d'un feuillet avec manque des dernières lettres des deux premières lignes, rousseurs. Ex-libris : Charles Martyne.</p>		
12	<p>12. ÉDITIONS XVIII^e s. HISTOIRE & SOCIÉTÉ. Réunion d'ouvrages : • [DUFRESNY (Charles Rivière)]. AMUSEMENS SERIEUX ET COMIQUES. <i>Paris, Jombert, 1723.</i> In-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Coiffes et coins usés, mors fendillés. (2)-288-(68) pp. Petite trace de mouillure en tête. Ex-libris : A. g. du Plessis, de La Morandière, Charles Martyne. Recueil de réflexions, sous forme de lettres, sur Paris et les Parisiens, les mœurs et usages de l'époque dont il semblerait que Montesquieu s'inspirât pour les <i>Lettres Persanes</i>. La première édition est parue en 1699. <i>Barbier I, 160.</i> • BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). MEMOIRES, CONTENANS LES VIES DES DAMES ILLUSTRES de France de son temps. <i>Leyde, Jean Sambix le jeune, à la sphère, 1722.</i> In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. (8)-392 pp. Rares rousseurs. Bon état intérieur. <i>Brunet I, 1211.</i> • LA FAYETTE (Madame de). MEMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, Pour les Années 1688 & 1689. <i>Amsterdam, Bernard, 1731.</i> In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, mors et nerfs frottés, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (avant la lettre), 234 pp. Trace de mouillure assez marquée sur une quinzaine de feuillets. Édition originale posthume. • AVENTURES DU DUC DE ROQUELAURE, Suivant les Mémoires que l'Auteur a trouvés dans le cabinet du Maréchal d'H... <i>Lille, Henry, s. d.</i> In-12, broché. Couverture d'attente postérieure (défraîchie). Frontispice, 106 pp. Qq. rousseurs.</p>	90	120
13	<p>13. ÉDITIONS XVIII^e s. LITTÉRATURE & PHILOGOLOGIE. Réunion d'ouvrages provenant de la bibliothèque de Léo Larguier : • SABATIER de CASTRES (Abbé). DICTIONNAIRE DE LITTÉRATURE dans lequel on traite tout ce qui a rapport à l'Éloquence, à la Poésie & aux Belles-Lettres... <i>Paris, Vincent, 1770.</i> 3 volumes in-8, reliure de l'époque, veau brun marbré, dos lisse orné. Petits trous de vers au dos des tomes 2. et 3. Frontispice au tome 1. Bon état général. Édition originale. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature et la date 1935 sur la contregarde du tome 1. • [CARACCIOLI (Louis Antoine de)]. DICTIONNAIRE CRITIQUE, PITTORESQUE ET SENTENCIEUX, propre à faire connaître les usages du Siècle, ainsi que ses bizarreries, par l'Auteur de la Conversation avec soi-même. <i>Lyon, Benoit Duplain, 1768.</i> 3 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coins émoussés. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature sur la contregarde du t. 1. • [RIVAROL]. DE L'UNIVERSALITE DE LA LANGUE FRANÇAISE Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin en 1784. Seconde édition. <i>Berlin, Paris, Prault, Bailly, 1785.</i> Suivi de : TRAITE DES NEGATIONS DE LA LANGUE FRANÇOISE. <i>Paris, Guillot, 1780.</i> In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. (4)-148 pp. 64-(6) pp. Qq. rousseurs. Vignette sur le contre plat représentant Enguerrand de Monstrelet. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature et la date 1933 en page de garde. Ex-libris : cachet J. E. Sæhnee en page de titre.</p>	80	120
14	<p>14. [JÉSUITES]. Réunion d'ouvrages : • CARADEUC de La CHALOTAIS. COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JESUITES, Par M. Louis-René Caradeuc de La Chalotais, Procureur-Général du Roi au Parlement de Bretagne, les 1, 3, 4 & 5 Décembre 1761, en exécution de l'Arrêt de la Cour du 17 Août précédent. <i>S. l., s. n., 1762.</i> • COMPTE RENDU PAR UN DE MM. LES COMMISSAIRES NOMMES PAR LE PARLEMENT DE BESANÇON pour l'examen de l'affaire des Jésuites, sur l'Institut & les Constitutions des-dits Jésuites, au Parlement, toutes les Chambres assemblées des 17 & 18 Août 1762. <i>S. l., s. n., 1762.</i> • COMPTES RENDUS AU PARLEMENT SEANT A TOULOUSE, toutes les Chambres assemblées, par deux d'entre MM. les Commissaires, au sujet des Constitutions & de la Doctrine des soi-disans Jésuites, les 7, 9, 10 & 11 Mai 1762, & déposés au Greffe dudit Parlement, en conséquence de l'Arrêté du 16 Juin de la même année. <i>S. l., s. n., 1762.</i> Suivi du PLAIDOYER DE M. DE RIPERT DE MONCLAR dans l'affaire des soi-disans Jésuites. • RIPERT de MONCLAR. COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JESUITES, Par M. Jean-Pierre François de Ripert de Monclar, Procureur Général du Roi au Parlement de Provence, les 28 Mai, 3 & 4 Juin 1762, en exécution de l'Arrêt de la Cour du 15 Mars précédent. <i>S. l., s. n., 1763.</i> 4 volumes in-12, reliure XIX^e s. veau marbré, dos lisse orné (différences de décor). Légers frottements, coins émoussés. Bon état pour cet ensemble en reliure homogène des comptes rendus des procès intentés à la Compagnie de Jésus dans tout le pays, qui aboutit au bannissement des Jésuites et à la confiscation de leurs biens. • PROCES CONTRE LES JESUITES, pour servir de suite aux Causes Célèbres. <i>Brest, s. n., 1750.</i> In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. (2)-xiv-211 pp. Comptes rendus de plusieurs « affaires » accusant les Jésuites de vol et de fourberie. • [GRIFFET (Henri)]. MEMOIRE CONCERNANT L'INSTITUT, LA DOCTRINE ET L'ÉTABLISSEMENT DES JESUITES EN FRANCE. Nouvelle édition, plus ample, plus fidelle & plus correcte. <i>Rennes, Vatar, 1762.</i> Suivi de : [FREY de NEUVILLE]. OBSERVATIONS SUR L'INSTITUT DE LA SOCIETE DES JESUITES. <i>Avignon, Giroud, 1761.</i> Suivi de : LETTRE D'UN AMI DE LA VERITE... Suivi de : LETTRE D'UN HOMME DU MONDE A UN THEOLOGIEN... In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors fendus. (2)-424-108-59-78 pp.</p>	100	150
15	<p>15. JUVENAL. Réunion d'ouvrages : • JUVENAL. PERSE. D. JUNII JUVENALIS et A. Persii Facci Satyræ, omni obscoenitate Expurgatæ A. R. P. Josepho Jouvencio. <i>Rhedonis (Rennes), Vatar, 1735.</i> In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, petites fleurs au centre et dans l'angle des plats encadrés d'un filet doré. 102 pp. Papier brun. Édition en petits caractères des <i>Satires</i> de Juvénal et Perse. • JUVENAL. DECIMI JUNII JUSVENALIS SATIRAE, ad codices parisinos recensitae lectionum varietate et commentario perpetuo illustratae a Nic. Lud. Achainten accedunt Hadr. et C. Valesiorum notae adhuc ineditae. <i>Parisiis, sumptibus et typis Firmini Didot. 1810.</i> 2 volumes in-8, reliure veau brun, dos lisse orné, frise en encadrement. Reliures très abîmées avec manques, mors fendus. Rousseurs. Illustré d'un frontispice en tête de chaque volume. Ex-libris : Bibliothèque Docteur Lalou. Ex-dono manuscrit en page de garde signé Firmin-Didot : <i>A Monsieur Guillard. La façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne, / Guillard, mais je ne sais lequel j'aime le mieux / Du livre de Stuart, ou des vers gracieux / de l'auteur d'Œdipe à Colonne.</i></p>	70	90
16	<p>16. MACHIAVEL (Nicolas). LE PRINCE de Nicolas Machiavel, Citoien et secretaire de Florence. Traduit & Commenté par A. N. Amelot, Sieur de la Houssaie. <i>Amsterdam, Henry Wetstein, 1684.</i> In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Manques dans les caissons de tête et pied, mors fendus, coins très usés. Traces de mouillure et qq. piqures grises en tête sur la première moitié de l'ouvrage, marges brunies en début et fin de volume. (30)-254 pp. Manque le portrait en frontispice. Titre à la sphère. Exemplaire comportant de nombreuses corrections de traduction et des annotations en marge d'une écriture ancienne que Jean-Louis Debauve attribuait - avec réserve - au traducteur Nicolas Amelot (1634-1706).</p>	80	100
17	<p>17. [MALEBRANCHE (Nicolas)]. TRAITE DE LA NATURE ET DE LA GRACE, par l'Auteur de la Recherche de la Vérité. Dernière Edition, augmentée de plusieurs Eclaircissemens qui n'ont point encore paru. <i>Amsterdam, Reinier Leers, 1684.</i> Suivi de : DEFENSE DE L'AUTEUR DE LA RECHERCHE DE LA VERITE CONTRE L'ACCUSATION DE MR. DE LA VILLE. Où l'on fait voir, que s'il était permis à un particulier, de rendre suspecte la Foi des autres hommes sur des consequences bien ou mal tirées de leurs principes, il n'y aurait personne qui se pust mettre à couvert du reproche d'hérésie. <i>Amsterdam, Reinier Leers, 1684.</i> In-12,</p>	120	150

	reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes arasées, coins usés. (16)-336-(3)-46 pp. Bon état intérieur. Nouvelle édition, en partie originale (augmentée de 4 <i>Éclaircissements</i>) de ce célèbre traité sur la philosophie religieuse de Malebranche (1638-1715) dont la première édition parut en 1680 et qui fut mis à l'index en 1690. <i>Brunet, III, 1335 Barbier, IV, 762.</i>		
18	18. MALHERBE (François de). LES OEUVRES ... <i>Paris, Antoine de Sommaville, 1642.</i> Suivi de : LES LETTRES DE M ^{RE} FRANÇOIS DE MALHERBE. <i>Paris, Antoine de Sommaville, 1645.</i> Deux ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque vélin à rabats, titre à l'encre estompé au dos. Pliures au dos, qq. frottements. (48)-223-365-(1) pp. La première édition des <i>Œuvres</i> de Malherbe (1555-1628) est parue en 1630, soit deux ans après sa mort. On joint : SOUSCRIPTION POUR UNE MEDAILLE EN L'HONNEUR DE MALHERBE, Proposée par M. Pierre-Aimé Lair, Conseiller de préfecture du Département du Calvados. <i>Caen, Imp. F. Poisson, 1816.</i> In-8, broché. Couverture imprimée (sans dos). 74 pp. Parmi les souscripteurs : Trébutien, Mérimée père, Arago, Chaptal, Cuvier, Percier...	70	100
19	19. MANUSCRITS. Réunion de cinq manuscrits du XVIII ^e s. : • B***. MES AMUSEMENTS ou Recueil de Poésies Diverses. 1788. In-12, reliure maroquin bordeaux, armoiries sur les plats. Coiffes et coins usés. 82 pp. • POÈME SUR LA GRACE et divers. <i>Milieu XVIII^e s.</i> In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petits défauts aux coiffes. 231 pp. Copie du <i>Poème sur la Grace</i> de Louis Racine, <i>Elevation à Dieu sur les maux de l'Eglise et sur les merveilles qui s'opèrent au tombeau</i> du B. F., <i>Les 101 propositions du P. Q. [Pasquier Quesnel] condamné par la bulle mises en parallèle avec l'Ecriture et la tradition.</i> • EVENEMENTS LES PLUS REMARQUABLES ARRIVÉS SOUS LE REGNE DES ROYS CYAPRES, tirés de l'abrégé Chronologique de l'histoire de France, depuis Clovis jusqu'à Louis quatorze. Par Mr le Président Henault. Avec quelques Extraits tirés de l'histoire generale de Mr de Voltaire sur les mœurs & l'esprit des nations. <i>Vers 1780.</i> In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Manque la moitié supérieure du dos, coins émoussés. (2)-180 pp. En fin de volume : <i>Extrait de l'almanach Gotha pour l'année 1775</i> , et index in fine. Page de titre soigneusement calligraphiée. • CHANSONS, ROMANCES, VAUDEVILLES, ARRIETTES TIRÉES DES MEILLEURS OPERAS DU TEMPS. Nouvelle Edition Charmante dédiée aux Dames. A Paphos. <i>Fin XVIII^e s.</i> In-8, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Epidermures, déchirure sur le second plat, coins très usés. 117-(5) pp. Index in fine. Ex-libris : Henri Bachimont. Manuscrit d'une même écriture. • RECUEIL DE CANTIQUES. <i>Vers 1789-1802.</i> In-8, reliure vélin teinté de vert. Non paginé (env. 380 pp.). Manuscrit appartenant à <i>Michel Hervé 1789</i> composé essentiellement de cantiques.	100	120
20	20. MARMONTEL. LES INCAS ou la Destruction de l'Empire du Pérou. <i>Paris, Lacombe, 1777.</i> 2 volumes in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Qq. frottements, dos craquelé, coins usés. T. 1 : Frontispice, xii-338-(1) pp. et 5 pl. hors texte. T. 2 : (4)-380-(4) pp. et 5 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Ex-dono en page de titre. Edition originale et premier tirage des gravures par Moreau le Jeune gravées par de Launay, Duclos, de Ghendt, Née... <i>Cohen 690.</i>	90	120
21	21. MONTESQUIOU (Famille). Environ 100 pièces manuscrites, 1778-1812 (principalement d'époque révolutionnaire). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Mémoires et quittances pour la marquise de Montesquiou (puis du comte de M.) pour l'aménagement de sa maison parisienne, les frais de bouche, de voyage, etc. : fleuristes, boulangers, tapissiers, commerçants, menuisiers, médecins, orfèvres, dépenses pour la cuisine, l'achat de viande, etc.	70	100
22	22. OVIDE. LES EPISTRES HEROÏDES D'OVIDE. De la traduction de M. de Marolles, Abbé de Villeloin. <i>Paris, veuve Pierre Lamy, 1661.</i> In-8, reliure de l'époque veau brun marbré (cuir martelé), dos à 5 nerfs orné. Mors et nerfs frottés, coiffes arasées. (32)-343-(9) pp. Traduction française en regard du texte en latin. Édition originale de la traduction par l'abbé de Marolles (1600-1681).	60	90
23	23. [POINSINET de SIVRY (Louis)]. ORIGINE DES PREMIERES SOCIÉTÉS DES PEUPLES, DES SCIENCES, DES ARTS et des idiomes anciens et modernes. <i>Amsterdam, et Paris, Lacombe, 1769.</i> In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Épidermures, coiffe supérieure arasée, petites fentes au départ des mors en tête, coupes et coins usés. (4)-614 pp. Papier un peu bruni, qq. rousseurs. Ex-libris : Bibliothèque de Champy fils aîné sur le contreplat et cachet du Colonel Féry sur le faux-titre. Édition originale. <i>Dans cet ouvrage, l'auteur se propose de prouver que les sociétés doivent leur origine à la connaissance des divers usages du feu. D'après lui, ce sont les Celtes ariens qui furent les premiers habitants de la terre, et il donne l'étymologie d'un très grand nombre de noms dérivés du celté</i> : <i>Caillet 8780 Barbier III, 747 Dorbon 3701.</i>	80	100
24	24. QUINTE-CURCE. Réunion de deux éditions : • Q. CURTIUS RUFUS DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI, Cum Commentariis Raderi, Bongarsii, Popmæ, Salmasii, Gronovii, Loccenii & Freinshemii, hujusque & vetustioribus supplementis, nec non locorum difficiliorum interpretatione, & indice Philologico locupletissimo rerum & verborum. Accedunt figuræ aeneae ad Historiam Alexandri Magni apud Curtium illustrandam necessariae. <i>Lugduni Batavorum (Leyde), Excuudit Petrus van der Aa, 1696.</i> In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, grand fer doré à l'ange au centre des plats. Dos craquelé, pièce de titre effacée, mors du premier plat fendu, qq. frottements, coins usés. Titre-frontispice, (14)-818-(2)-86-(50) pp., 1 carte dépliant et 34 pl. dont 8 dépliantes. Manques les pages de garde, plusieurs planches semblant rapportées après la reliure (déchirure superficielle en marge interne). Vignette gravée sur le titre et figures sur bois dans le texte. Édition illustrée d'un frontispice allégorique et de planches gravées contrastées représentant effigies, médailles, scènes de vie et conquêtes et batailles d'Alexandre le Grand. <i>Brunet II, 450.</i> • DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI ... <i>Paris, Barbou, 1757.</i> In-12, reliure d'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. Qq. épidermures, coiffe supérieure arasée, trou de ver dans le caisson de queue. Frontispice gravé par Lempereur d'après Eisen, xv-557-(3) pp. Ex-libris gravé : Paul Boutet (?) sur le contreplat. Ex-libris-manuscrit en page de garde : <i>Ch. de Foucauld 1872.</i> Exemplaire semblant avoir appartenu au père de Foucauld (1858-1916).	100	150
25	25. VOLTAIRE et alii. LA PUCELLE D'ORLEANS ET DIVERS TEXTES. Copie manuscrite. <i>[Genève], s. d. (1755 - seconde moitié XVIII^e s.)</i> . In-8, reliure basane tachetée, dos à 5 nerfs orné de filets en pointillés, ligne de pointillés en encadrement sur les plats. Usures. Manuscrit de deux ou trois écritures différentes, (2)-478 pp., comprenant une trentaine de pièces dont : Jeanne d'Arc ou La Pucelle d'Orléans (1755) Épître de Belzebuth à Voltaire sur le poème de la Pucelle, p. 381 Envoy du Poème de la Pucelle d'Orléans à une Dame, p. 391 Lettre de Mr Voltaire à Monsieur Tronchin du 4 avril 1756, p. 392 ... Vers contre le Roy de Prusse, p. 410 ... Chanson contre le Maréchal de Richelieu 1757, p. 424 Ode de Voltaire sur sa Conversion, p. 426 Madrigaux (1 à 26), p. 434 Vers faits sur les sept péchés capitaux par M*** proposés par sept dames qui voulaient l'embarasser..., p. 455 Très humbles remontrances adressées à Mr le Contrôleur Général par les filles du monde au sujet des Reformes faites dans la finance, p. 461... Vers faits pour M. de Voltaire le 30 mars 1778 par Mr St Marc sur son couronnement à la Comédie française et Réponse de Mr de Voltaire, p. 478. Copie genevoise comportant une note manuscrite signée J. Gaberel collée sur le contreplat : Lorsque Voltaire eut achevé la Pucelle d'Orléans, ses amis en firent plusieurs copies qu'ils repandirent dant Geneve. Le Gouvernement fit rechercher soigneusement ces manuscrits, il furent brûlés par la main du bourreau au mois de janvier 1756. Cet exemplaire échappa - et plus tard son propriétaire y ajouta les diverses pièces de poesie qui forment la seconde partie. Jean Gaberel (1810-1889), pasteur et historien, est l'auteur de volumes sur Voltaire et Rousseau. Provenance : Anatole France avec une note de sa main indiquant : cette copie manuscrite de la Pucelle en quatorze chants, bien que datée de 1755 n'est pas copié (sic) sur les imprimés qui avaient paru à cette date, du moins pour le quatorzième chant. Une notice de J.-L. Debauve confirme cette provenance : Vente des livres de La Béchellerie, 18 et 19 mai 1981. Lot hors catalogue.	150	200
26	26. ALMANACH. [ROZE de CHANTOISEAU (Mathurin)]. ALMANACH DAUPHIN, ou Tablettes Royales de Correspondance et d'indication générale, des principales Fabriques, Manufactures et Maisons de Commerce de Paris, autres Villes du Royaume, et des Pays Etrangers. Avec une Notice des motifs qui rendent ces Maisons recommandables. Ouvrage utile dédié &	90	120

	présenté à Monseigneur le Dauphin. <i>Paris, Au Bureau d'indication et négociations générales... 1789</i> . In-8, broché. Couverture d'attente (dos anciennement renforcé). Non paginé (env. 436 pp.). Qq. rousseurs. Non rogné (tel que paru). L'ouvrage comporte le Privilège, une épître dédicatoire au Dauphin signée Roze de Chantoiseau (connu comme « l'inventeur » du restaurant vers 1765), le calendrier de l'année 1789, de nombreuses rubriques détaillant les noms des fabriques et négociants de <i>draperie, soierie, toilerie, bonneterie, chapellerie, pelleterie papeterie, librairie, mercerie, orfèvrerie, joaillerie, bijouterie, horlogerie, clincaillerie, épicerie, droguerie, parfumerie, etc...</i> classées par ville françaises et étrangères. In fine sont consignés les <i>Départ et arrivée des diligences, carrosses, berlines et messageries royales de France, Départ et arrivées des courriers de la poste aux lettres pour toute l'Europe</i> . Les « <i>Tablettes de renommée</i> » - correspondant aux différents corps de métier, vendues par livraison, parurent pour la première fois en 1768-1769. <i>Grand-Carteret, 413, 457</i> .		
27	27. BARROT (Odilon) et les siens. Réunion d'ouvrages (écrits personnels, écrits de sa famille, ouvrages dédicacés et divers) dont : Odilon Barrot (1791-1873), avocat et homme politique, fut député, président du Conseil en 1848-1849 sous la présidence de Louis Napoléon Bonaparte rédacteur de textes juridiques et politiques, il combattit la centralisation, s'attacha à réformer l'organisation judiciaire. • NOTICES SUR L'ASSEMBLEE CONSTITUANTE ET L'ASSEMBLEE LEGISLATIVE. <i>Paris, Dupont, 1834</i> . Plaquette in-8, brochée. Couverture défraîchie. xvii et v pp. • DE LA CENTRALISATION ET DE SES EFFETS. <i>Paris, Didier, 1861</i> . In-12, broché. viii-247-(1) pp. Non coupé. • DE LA CENTRALISATION ET DE SES EFFETS. Nouvelle édition revue et augmentée... <i>Paris, Didier, 1870</i> . In-12, broché. Premier plat détaché. (4)-178-(1) pp. • DE L'ORGANISATION JUDICIAIRE EN FRANCE. <i>Paris, Didier, 1872</i> . In-12, broché. 247-27-(3) pp. Rousseurs. • Réunion de discours de Odilon Barrot, député de l'Aisne (1835-39 et 1846-48), de l'Eure (1830), du Bas-Rhin (1832) : 8 fascicules in-8, brochés. Sans couverture. • BARROT et alii (de Vatimesnil, Berryer, Dufaure, Paillet). MEMOIRE A CONSULTER ET CONSULTATION sur les décrets du 22 janvier 1852 relatifs aux biens de la famille d'Orléans. <i>Paris, chez tous les libraires, 1852</i> . In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. 173-(2) pp. Qq. rousseurs. • Cahier de cours (brouillon) provenant des archives d'Odilon Barrot contenant : Version grecque et latine, dissertation française, etc... • BARROT (Adolphe). UN VOYAGE EN CHINE. Extrait de la <i>Revue des Deux Mondes, novembre 1839</i> . LES ILES SANDWICH. <i>août 1839</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné de fers romantiques. Réunion de 2 textes en deux parties. Envoi en page de garde : <i>Donné à ma chère petite nièce Marie par son oncle Adolphe qui l'aime de tout son coeur. Paris 4 décembre 1839</i> . • ROYER (Clément de). FERDINAND BARROT. Avocat - député - ministre - sénateur. 1806-1883. <i>Paris, Pillet et Dumoulin, 1884</i> . In-8, reliure (signée R. Petit) maroquin lavallière, dos à 5 nerfs, tête dorée, roulette intérieure. Couverture conservée. 47 pp. Envoi signé de l'auteur en couverture : à <i>Monsieur Joseph Barrot. Hommage respectueux</i> . • ROYER (Clément de). FERDINAND BARROT. Avocat - député - ministre - sénateur. 1806-1883. <i>Paris, Pillet et Dumoulin, 1884</i> . In-8, reliure demi-marouquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture conservée. 47 pp. Envoi signé de l'auteur en couverture : à <i>Monsieur Raymond Barrot. Hommage respectueux</i> . • CORCELLE (Fr. de). DU GOUVERNEMENT PONTIFICAL. Voyage du Saint-Père dans ses États. <i>Paris, Douniol, 1857</i> . In-8, broché. Couverture muette. 29 pp. Envoi de l'auteur. • JEANDEL (A.). LESURQUES. Sa Justification. <i>Paris, Dentu, 1864</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert, initiales O. B. en lettres dorées sur le premier plat. 126 pp. Bel envoi signé de Louis Méquillet père, subrogé tuteur des petits-enfants de Lesurques, à Odilon Barrot. • LEBON (Félix). LA DECENTRALISATION. <i>Cannes, Vidal, 1870</i> . In-8, broché. Couverture défraîchie. 37 pp. Envoi de l'auteur en couverture : <i>A M. Odilon Barrot Président de la commission de décentralisation</i> . • LE ROUX (Émile). AFFAIRE DU PRINCE PIERRE-NAPOLÉON BONAPARTE. Plaidoirie de É. Le Roux. <i>Paris, 1870</i> . In-8, broché. 55 pp. Non coupé. Envoi de l'auteur à Odilon Barrot. • PRÉVOST-PARADOL. DE LA LIBERTE DES CULTES EN FRANCE. <i>Paris, Claye, 1858</i> . Grand in-8, broché. 29 pp. Non coupé. Envoi de l'auteur à O. Barrot. • JOURNAL DES CONSEILLERS MUNICIPAUX, des conseillers d'arrondissements et de départements... Tome 8. <i>Paris, 1840-1841</i> . In-8, reliure basane verte, dos lisse souligné de filets à froid, jeu de filets dorés et inscription : <i>Mr Odillon (sic) Barrot</i> sur le premier plat. 384 pp. Odilon Barrot était membre du Conseil judiciaire du Journal. • Joint une quinzaine de fascicules, plaidoiries, mémoires divers, provenant de la vente de sa bibliothèque, quelques-uns avec envoi, dont : • Attentat Fieschi. Attentat du 28 juillet 1835. Réquisitoire prononcé par M. Martin du Nord Procureur général. In-4, broché. 91 pp. • Affaire de MM. Émile & Isaac Pereire contre le Crédit Mobilier. <i>Paris, Imp. Dupont, 1873</i> . In-4, broché. 30 pp.	200	300
28	28. [HISTOIRE XVII ^e - XVIII ^e s.]. Réunion d'une quarantaine d'arrêts, décrets, déclarations, ordonnances, documents ... dont : • Arrest du Conseil d'Etat du Roy, Confirmatif des privileges de Messieurs les Officiers de la Cour de Parlement de Dombes seant à Lyon. <i>Lyon, Jullieron, 1669</i> . (14 pp., un angle déchiré). • Declaration du Roy portant Revocation des Lettres de Maistrise qui n'ont pas esté remplies. <i>Toulouse, Boude, 1681</i> . (7 pp.). • Recueil de plusieurs Edits, Reglemens et Arrests... Concernant la Création & Etablissement des Offices de Notaires, Gardenotes Royaux en la Province de Normandie. <i>Paris, Leonard, 1688</i> . (37 pp.). • Declaration du Roy qui Ordonne qu'il sera fait pour Deux cens cinquante Millions de Billets de l'Etat, pour estre distribuez à l'Hostel de Ville... <i>Paris, Imprimerie Royale, 1716</i> . (7 pp.). • Arrest du Conseil d'Etat du Roy qui Ordonne que les Lies & Vins gastez seront conduits au Bureau General des Aydes. <i>Paris, Jouvenel, 1721</i> . (7 pp.). • Procès-Verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice, Tenu par le Roi au château de Versailles le 13 Avril 1771. <i>Paris, Simon, 1771</i> . (28 pp.). • D'AGUESSEAU de Fresnes (Jean-Baptiste Paulin). CARMEN. Nobilissimo adolescenti Joanni-Baptistæ Paulino Daguesseau de Fresnes. Cùm Theses de Universâ Philosophiâ propugnaret in Collegio Dormano-Bellovaco [Collège de Beauvais], 1719. In-folio, bel en-tête et lettrine gravés (4 pp.). Rousseurs, petites déchirures marginales.	150	200
29	29. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. BOPPE (Auguste). LES VIGNETTES EMBLEMATIQUES SOUS LA REVOLUTION. 250 reproductions d'en-têtes de lettres. Avec la collaboration de M. Raoul Bonnet. <i>Paris, Nancy, Berger-Levrault, s. d. (1911)</i> . In-4, broché, étui de l'éditeur. Petites déchirures au dos. viii-181-(3) pp. Illustré de 250 vignettes dans le texte. Ouvrage de référence contenant : <i>Les débuts de la vignette : les devises, les premiers emblèmes, Les artistes et la vignette sous la Convention, Les vignettes du Comité de Salut Public, Les vignettes militaires, Les armées du Nord et de Sambre-et-Meuse, L'armée d'Italie, République cisalpine, République romaine, République parthénopeenne ... Les vignettes du Directoire et du Consulat</i> . Table analytique in fine. Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 480 exemplaires sur vélin. On joint : DEBAUVE (J.-L.). LES VIGNETTES REVOLUTIONNAIRES MORBIHANNaises (1791-1804). Tiré à part de la <i>Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne., tome LXII, 1985</i> . 28 pp.	60	90
30	30. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE - CLERGÉ]. Recueil factice de textes manuscrits (copies) et imprimés : In-4, broché. Couverture muette. Recueil constitué par ou pour M. de Cicé, Archevêque d'Aix (avec son ex-libris) réunissant 9 documents manuscrits ou imprimés : 1. Arrêté du Parlement de Paris du 5 décembre 1788 (copie manuscrite sur un grand feuillet replié). 2. Mandement et instruction pastorale de Mgr l'Archevêque de Bordeaux qui ordonne des prières publiques... <i>Bordeaux, Michel Raclé, 1789</i> . (27 pp.). 3. Protocole pour l'adission dans l'Ordre de St Louis. <i>Londres, Baylis, s. d.</i> Feuillet replié (lacunes touchant le texte). 4. Discours de M. le Garde des Sceaux à l'Assemblée Nationale, le 7 Août 1789. <i>Paris, Imprimerie Royale, 1789</i> . (4 pp.). 5. Proclamation du Roi sur les Décrets de l'Assemblée Nationale pour la Constitution Civile du Clergé & la fixation de son traitement du 24 Août 1790. <i>Bordeaux, Michel Raclé, 1790</i> . (55 pp.). Signatures de Journu, Buhan et Barennes. 6. Exposition des Principes sur la Constitution du Clergé par les Evêques, Députés à l'Assemblée Nationale. <i>Paris, V^e Herissant, 1790</i> . (2-59-19 pp.). 7. Lettre des Evêques, Députés à l'Assemblée Nationale, en réponse au Bref du Pape, en date du 10 Mars 1791. <i>Londres, Dulau, 1801</i> . (44 pp.). 8. Responsa data a Sanctissimo domino nostro de Consilio selectæ Cardinalium congregationis diversis quæstionibus... <i>Rome, 1794</i> . (8 pp.). 9. Copie du Serment exigé des Emigrés Prêtres et Laïcs dans le Royaume d'Espagne en may 1793. (Copie manuscrite sur 2 pp.).	70	100

31	31. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. CONSTITUTIONS. Réunion d'ouvrages dont : • BOISSY D'ANGLAS. PROJET DE CONSTITUTION POUR LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, et Discours préliminaire prononcé par Boissy d'Anglas, au nom de la Commission des Onze ... dans la séance du 5 Messidor, an III. <i>Nantes, Malassis, Messidor an III</i> . In-8, broché. Sans couverture. (2)-162 pp. Légères traces de mouillure, faux-titre un peu poussiéreux. Non rogné. • CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE. <i>Nantes, Malassis, réimpression an VIII</i> . In-8, broché. Sans couverture. 22 pp. Déchirure de 7 cm sans manque sur un feuillet. • BORRELLI. A L'ASSEMBLEE NATIONALE, SUR LES MOYENS DE FORMER LA CONSTITUTION ET LES LOIX, sans tumulte, sans confusion, & avec toute la décence qui doit caractériser des Législateurs. Ouvrage publié et présenté par M. Hugou de Bassaville... <i>Paris, Barrois, 1789</i> . In-8, broché. Sans couverture. 32 pp. • SMITH (J.). REMARQUES SUR LA CONSTITUTION DE 1791. Traduites de l'Anglois par le citoyen Maudru. <i>Paris, Imp. Nationale, s. d.</i> In-8, broché. Sans couverture. 14 pp. Trace de mouillure. • LA CONSTITUTION FRANÇAISE, Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 Septembre 1791, et acceptée le 14 du même mois. <i>Besançon, Simard, 1791</i> . In-8, broché. Sans couverture d'attente. 69 pp. Page de titre et marges un peu salies. • CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE. <i>Bruxelles, G. Huyghe, Vendémiaire, an IV</i> . In-8, broché. Sans couverture. 46 pp. Court en tête. • CONSTITUTIE DER FRANSCHE REPUBLIEKE. <i>Brussel, G. Huyghe, Vendémiaire, IV^{de} jaer</i> . In-8, broché. Sans couverture. 48 pp. • DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, Mise à la portée de tout le monde, et comparée avec les vrais principes de toute Société. <i>Strasbourg, De l'Imprim. de la Société typographique, s. d.</i> In-8, broché. Couverture d'attente. 66 pp.	100	150
32	32. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Manuscrit. TABLE DES PIECES CONTENUS DANS LA COLECTION (sic) DE LA REVOLUTION FRANÇAISE, avant et pendant la Révolution en France. 1790 <i>Première année de l'Ere de la liberté</i> . In-8, broché. Couverture d'attente (premier plat un peu sali, déchirure au dos). (2)-42-162 pp. Manuscrit d'une même écriture à l'encre brune, bien présenté et agrémenté de petites dessins en page de titre et sur le titre de la première partie. Cachet de la collection Debaube. Cet inventaire d'une collection (ou bibliothèque non identifiée) est composé de deux parties : <i>Table des pièces avant la Révolution 1787, 1788 et 1789 et Table des Pièces pendant la Révolution 1789 et 1790</i> .	60	80
33	33. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Réunion d'ouvrages, journaux et opuscules dont : • ADVENIER. REFLEXIONS D'UN CITOYEN SUR LES ÉCRITS RELATIFS AUX FINANCES, & Projet d'amortissement des dettes de l'État. <i>S. l., d. n., s. d.</i> In-8, broché. Sans couverture. 15 pp. et 2 tableaux dépliant. Non coupé. Ex-dono de l'auteur en page de titre. • Anonyme. L'ANTI-SANCTIONNAIRE ANGLAIS, ou Aiguillon à la Constitution. <i>S. l. (Paris), Imp. Cellot, 1789</i> . In-8, en ff. Sans couverture. 15 pp. • Anonyme (Apocryphe). CONFESION GENERALE DE SON ALTESSE SERENISSIME MGR. LE COMTE D'ARTOIS, déposée à son arrivée à Madrid... pour donner à la Nation un témoignage authentique de son repentir. Seconde édition. <i>Bruxelles et Paris, 1^{er} Août 1789</i> . In-8, sommairement broché. Sans couverture. 32 pp. Rousseurs. • BAILLEUL (Antoine). TABLEAU COMPLET DE LA VALEUR DES ASSIGNATS, DES RESCRIPTIONS ET DES MANDATS. Jour par jour depuis leur émission... <i>Paris, Journal du Commerce, An IV (1796)</i> . In-8, broché. Couverture d'attente. 44 pp. Rousseurs. • BURKE (Edmund). LETTRE A UN MEMBRE DE L'ASSEMBLEE NATIONALE DE FRANCE. À l'Assemblée Nationale, chez Artaud, 1791. In-8, broché. Couverture d'attente (second plat détaché). (4)-99 pp. • CAMBACÉRÈS. RAPPORT SUR LE CODE CIVIL, fait au nom du Comité de législation, dans la séance du 23 fructidor, an II ^e de la République. <i>Bruxelles, G. Huyghe, Vendémiaire, an IV</i> . In-8, broché. Sans couverture. 57 pp. Déchirures marginales, dernier feuillet détaché. • CHÉNIER (Marie-Joseph). DISCOURS PRONONCE PAR J. CHENIER, à la Cérémonie funebre, célébrée au Champ de mars le 20 prairial an VII, en l'honneur de nos Ministre plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. <i>Paris, Laran, an VII (1799)</i> . In-12, broché. Couverture d'attente. 30 pp. • LANTHENAS (François). RELIGION CIVILE PROPOSEE AUX REPUBLIQUES pour lien des Gouvernemens représentatifs. 4 ^e édition. <i>Paris, Comminges, An 6 (1798)</i> . In-8, broché. Couverture d'attente (manque au dos). 215 (chiffre 213)-(1) pp. Rousseurs. L'édition originale est parue en 1797. • LASALLE (Antoine). L'ORDRE IRREGULIER, ou Pièces diverses, Que les Sots et les Méchans ne doivent pas lire. <i>Semur, De l'Imprimerie de Junot, an 4</i> . In-8, broché. Sans couverture. 52 pp. • LISTE GENERALE DES REPRESENTANTS DU PEUPLE, Contenant leur nom, leurs prénoms, leur département et leur domicile à Paris. <i>Paris, Imp. Lacroix, An IV (1796)</i> . In-8, débrouché. Couverture d'attente. 59 pp. Cachet ex-libris en page de titre. • PROJET DE MANDATS POUR LES DEPUTES DU TIERS-ÉTAT. <i>S. l., s. d.</i> In-8, broché. Sans couverture. 11 pp. Déchirure sans manque sur un f. • DETAIL DE LA FETE FEDERATIVE qui aura sous les murs de Paris, en présence du Roi et de l'Assemblée Nationale, le 14 Juillet 1790. <i>Paris, Imp. J.-F. Gabriel et Al. Boulnois, s. d. (1790)</i> . In-8, broché. Sans couverture. 8 pp. Papier brun. • DETAIL DES CEREMONIES, et de l'Ordre à observer dans la Fête à l'être Suprême, qui doit être célébrée le 20 Prairial, d'après le décret de la Convention nationale du 18 floral, l'an deuxième de la République... (Paris), <i>Imp. Nationale, s. d. (1794)</i> . In-8, broché. Couverture d'attente moderne. 12 pp. • HENNET (Albert-Joseph-Ulpien). PETITION A L'ASSEMBLEE NATIONALE, PAR MONTAIGNE, CHARRON, MONTESQUIEU ET VOLTAIRE suivie d'une consultation en Pologne et en Suisse. <i>Paris, Desenne, 1791</i> . In-8, broché. Couverture d'attente (plat détaché). vi-67 pp. (Sur le divorce). • LE VASSEUR. L'ARISTOCRATE CONFONDU PAR UN BRAVE SANS CULOTE, Pour servir d'introduction au Catéchisme de la Liberté. <i>Paris, Imp. de Gouriet, s. d. (1792)</i> . In-12, broché. Sans couverture. 12 pp. Rousseurs. • NECKER. DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE. Tome 3. <i>S. l. (Paris), s. n., 1784</i> . In-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. (2)-iv-468 pp. T. 3 seul. • PITOU (L. A.). ANALYSE DE MES MALHEURS ET DE MES PERSECUTIONS depuis vingt-six ans. <i>Paris, Pitou, Pelicier. Delaunay, 1816</i> . In-8, broché. Couverture d'attente (défraîchie, plat détaché). (4)-108 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. <i>Fierro 1170</i> . • [VIGER de JOLIVAL]. MES CAHIERS POUR PARIS. <i>S. l., s. n., s. d.</i> In-8, broché. Sans couverture. 27 pp. Plaquette signée V.D.J.L. portant le nom et l'adresse autographe de l'auteur et adressée à Monsieur Farget. • JOURNAL DE PARIS. N° 121 - 366. Du 1 ^{er} mai au 31 déc. 1788. 2 vol. in-4, reliure demi-percaline rouille. Qq. rousseurs, auréoles rosées de champignons sur plusieurs numéros. Manque les n° 122 et 163. • JOURNAL DU SOIR. Réunion de 6 numéros. <i>Paris, 1791-1793</i> . 6 numéros in-4, 4 pp. <i>Journal de la Seconde législature...</i> n° 73 du 13 décembre 1791 <i>Journal du soir sans réflexions</i> n° 435 du 12 septembre 1791, n° 528 (s. d.), n° 285 du 7 octobre 1792 n° XLVIII bis du 18 août 1792 n° 149 du 17 février 1793. • JOURNAL GENERAL DE FRANCE. N° 239 du 27 août 1790.	200	300
34	34. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Réunion de décrets, lois, rapports, placards, etc... : Plus de 140 pièces liées à la période révolutionnaire (cachet de collection Debaube sur plusieurs documents) dont : • [GUIBERT]. Projet de Discours d'un Citoyen aux trois Ordres de l'Assemblée de Berry. 1789. (40 pp.). • Conduite révolutionnaire des Commune et Société Populaire de Caen. <i>Caen, 12 Floral, An 2</i> . (18 pp.). • Récit de ce qui s'est passé entre MM. les Gentilhommes assemblés à Dijon & l'Ordre des Avocats de la même ville. <i>Dijon, Causse fils, 1789 (2)-21 pp.</i> • Grand tableau dépliant (N° 9) des exportations entre la France et les différentes parties du monde. 1787 ? • Loi concernant la Police de Sûreté, la Justice criminelle & l'établissement des Jurés. <i>Imp. de Mallard, 1791</i> . (44 pp.). • Liste des Membres de la Convention qui y sont en activité. <i>Dijon, Frantin, An 4</i> . (32 pp.). • Nouvelle Assemblée des Aristocrates, Tenue dans la Rue Royale, à Paris. <i>S. l., Imp. de L. L. Girard, s. d. (1790)</i> . (8 pp.). • Discours patriotique prononcé le 8 mai par M. Brugiere, Curé de St.-Paul ... <i>Paris, Bourgeois, 1791</i> . (30 pp.). • Loi contenant le Tarif général des Droits qui seront perçus à toutes les entrées & sorties du Royaume. <i>Paris, Imp. Royale, 1792</i> . • Recueil de 4 pièces dans une reliure à la Bradel de Pierson, relatives à Paris dont : Arrêté du Directoire concernant les Églises paroissiales, les Chapelles, & autres Édifices religieux de la Ville de Paris. <i>Ballard, avril 1791</i> Proclamation relative aux Petites-Maisons. <i>d14 Mars 1793...</i> • Programme pour la continuation de la Description des Arts. Séance du 15 vendémiaire an VII. <i>Baudouin, Imp. de l'Institut National</i> .	200	300
35	35. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Éditions XIX ^e et XX ^e siècle. Réunion d'ouvrages dont : • MANUEL DES PRESIDENS ET DES MEMBRES DES ASSEMBLEES DE CANTON ET DES COLLEGES ELECTORAUX, Ou Recueil contenant la Constitution de l'an	150	200

	VIII, les Sénatus-consultes organiques, les arrêtés des Consuls... <i>Paris, Rondonneau, An XI (1801)</i> . In-12, broché. Couverture imprimée. 234 pp. et un tableau dépliant. • [DU CHATELLIER (Armand)]. LA MORT DE LOUIS XVI. Scènes historiques de juin 1792 à janvier 1793. <i>Paris, Moutardier, 1828</i> . In-8, broché. Couverture défraîchie (déchirures et petit manque au dos). 443 pp. Rousseurs. Ex-libris : Bibliothèque Ernest de Crozet. Édition originale. <i>Barbier III, 361</i> . • [ROBERT (Jean-Baptiste Magloire)]. LOUIS XVI (DU SEJOUR DES HEUREUX) A SON AUGUSTE ET RESPECTABLE FRERE LOUIS XVIII, Faisant sa première entrée au Château des Tuileries ou Faits authentiques qui ont précédé et accompagné la déchéance de Louis XVI suivis du Rapport de M. Mailhe... Orné du Portrait de Louis XVI. <i>Paris, L. Saintmichel, 1814</i> . In-8, broché. Couverture d'attente (premier plat détaché, manque second plat). Frontispice, (4)-172 pp. Rousseurs, pages bruniées. Édition originale. <i>Barbier II, 1346</i> . • BARTHELÉMY. DOUZE JOURNEES DE LA REVOLUTION. Suivi de Ma Justification. <i>Bruxelles, H. Laurent, 1832</i> . In-32, broché. vi-232 pp. Qq. rousseurs. • BURKE (Edmund). REFLEXIONS SUR LA REVOLUTION FRANÇAISE ... Extraits de la traduction française de 1791. Avec préface et notes par René Bazin. <i>Paris, Lib. Société bibliographique, 1882</i> . In-12, reliure demi-percaline à coins rouge. xxiv-154 pp. • CHARAVAY (Étienne). LA REVELLIÈRE-LEPEAUX ET SES MEMOIRES. <i>Paris, Bureaux de la Revue bleue, 1895</i> . In-8, broché. 46 pp. Tirage à 100 ex. numérotés dont celui-ci, offert à Anatole France. • JOUVE (M.) et GIRAUD-MANGIN (M.). CARNET DE ROUTE DU CONVENTIONNEL PHILIPPE-CHARLES-AIME GOUPILLEAU en mission dans le Midi (1793). <i>Nîmes, Debroas, 1905</i> . Grand in-8, broché. 104 pp. Envoi de l'auteur. • LIEUTAUD (Soliman). LISTE DES PORTRAITS DESSINES, GRAVES OU LITHOGRAPHIES DES DEPUTES DE L'ASSEMBLEE NATIONALE DE 1789. Avec l'indication de leur format et le nom des artistes à qui ils sont dus, précédé d'une courte notice biographique sur chaque personnage. <i>Paris, chez l'auteur, Rapilly, Guillemot, octobre 1854</i> . Grand in-8, broché. Sans couverture. 218 pp. Non coupé. • SOREL (Alexandre). LES CARMELITES DE COMPIEGNE DEVANT LE TRIBUNAL REVOLUTIONNAIRE (17 juillet 1794). Notice sur leur arrestation, leur procès... Avec fac-similé. <i>Compiègne, Lefebvre, 1878</i> . In-8, broché. 111 pp. et un fac-similé. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.		
36	36. RÉVOLUTION 1848. Galerie de Portraits des Représentants du Peuple : Réunion de près de 400 portraits lithographiés, la majorité des planches à pleine marge (34,5 x 25,8 cm), d'autres recoupées et contrecollées sur des feuillets bruns avec légende manuscrite, représentant les députés classés par département : la plupart lithographiés par <i>de Becquet, Kaepelin...</i> publiées par <i>Victor Delarue</i> quelques-unes par <i>Desmaisons, Basset</i> . Des rousseurs sur qq. planches. Bon état général	150	200
37	37. HISTOIRE XIX ^e s. Réunion de près d'une centaine d'ouvrages, opuscules et papiers divers, souvent en état moyen, dont : • BOURGUIGNON d'HERBIGNY. NOUVELLES LETTRES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par un Provincial à un de ses amis, sur les Affaires du temps. <i>Paris, chez les marchands de nouveautés, 1825</i> . In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Épidermures, coins usés. (6)-215 pp. Rousseurs. • CAUCHOIS-LEMAIRE (L.-A.-F.). SUR LA CRISE ACTUELLE, LETTRE A S. A. R. LE DUC D'ORLEANS. <i>Paris, Ponthieu et Cie, 1827</i> . In-8, broché. Couverture imprimée (petite déchirure). 69-(8) pp. • CONSTANT (Benjamin de). QUESTIONS SUR LA LEGISLATION ACTUELLE DE LA PRESSE EN FRANCE, et sur la Doctrine du Ministère public, relativement à la saisie des écrits, et à la responsabilité des auteurs et imprimeurs. Seconde édition. <i>Paris, Delaunay, 1817</i> . In-8, débrouché. Sans Couverture (4)-99-(2) pp. Qq. rousseurs ou ff. brunis. • [DELANDINE DE SAINT-ESPRIT]. LE SCEPTRE OU BULLETIN MONARCHIQUE. <i>Paris, Huber, s. d. (1825)</i> . In-8, broché. Couverture bleue imprimée. 64 pp. Rousseurs. • GENLIS (Comtesse de). LES ATHEES CONSEQUENS ou Mémoires du Commandeur de Limanges. <i>Paris, Trouvé, 1824</i> . In-8, reliure demi-veau aux armes et chiffre Dos détaché. Mouillures. Cachet : <i>Napoléon Bibliothèque du Roi</i> . • JANIN (Jules). LE ROI EST MORT. <i>London, Mitchell, s. d. (1851)</i> . In-8, reliure demi-basane fauve. Dos manquant, plats détachés. 38 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris sur le contreplat : Prince Roland Bonaparte et cachet <i>Bibliothèque de San Donato</i> en page de titre. • MÉRY et BARTHÉLEMY. LE FILS DE L'HOMME, ou Souvenirs de Vienne. <i>Bruxelles, chez tous les marchands de nouveautés, 1829</i> . In-8, broché. Couverture d'attente. Frontispice, 37 pp. Rousseurs. • MONTALIVET (Comte de). LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. <i>Paris, Michel Lévy, 1850</i> . In-12, broché. Sans couverture. (4)-108 pp. Qq. rousseurs. Non coupé. • NOAILLES (Duc de). ÉLOGE DE SCIPION DE DREUX, MARQUIS DE BREZE, prononcé à la Chambre des Pairs le 19 mars 1846 par le duc de Noailles. Réflexions des divers organes de la presse... <i>Paris, aux bureaux du journal La France, 1846</i> . In-8, broché. Couverture papier noir. (4)-84 pp. Ex-dono du comte de Quatrebarbes sur le faux-titre. • [NORBERT-BILLART]. L'EMPEREUR. <i>Paris, Plon, 1869</i> . In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte. Couvertures conservées. 29 pp. Annotations sur la page de titre. Ex-libris : Orfila Jacques et Michel. Brochure de propagande pour les élections de 1869. • On joint un recueil factices d'une douzaine de plaquettes (histoire, monologue en prose, guides...) dont : • BLANCARD (J.). LETTRE AUX ANARCHISTES. <i>Bordeaux, 1884</i> . 21 pp. • SPULLER (J.). CONFERENCE FAITE AUX LOGES MAÇONNIQUES DE BORDEAUX. <i>Bordeaux, 1893</i> . 35 pp.	150	200
38	38. HISTOIRE. NAPOLÉON, LÉGITIMISME et Histoire XIX ^e s. Réunion d'ouvrages dont : • Anonyme. GUERRE EN ÉGYPTÉ, EN SYRIE ET EN PALESTINE. Mort du Général Kléber. <i>Paris, Tiger, s. d.</i> In-16, broché. Couverture imprimée. Frontispice dépliant, 107 pp. • Anonyme. DIALOGUE ENTRE UN PAYSAN, UN ANCIEN SOLDAT DE BONAPARTE, ET UN BOURGEOIS DU LOIRET. <i>Orléans, Guyot, s. d.</i> Réunion de 3 fascicules in-8, brochés. Sans couverture. 20-8-16 pp. • PRESENTATION AU SENAT DES ACTES DE NAISSANCE des Princes français Napoléon-Charles et Napoléon-Louis, fils de M. le Prince Louis, frère de l'Empereur. <i>Imprimé par Ordre du Sénat. S. l., s. d.</i> Plaquette in-8, broché. 22 pp. Non rogné. • [FOURNIER SARLOVEZE]. RAPPEL DES EXILES ET CONDAMNÉS POLITIQUES de toutes les opinions et de tous les étages, par droit de primordialité, en faveur de la famille de l'Empereur Napoléon, par un Vétéran de l'Empire. <i>Fontainebleau, Jacquin, 1845</i> . In-8, broché. 63 pp. Rousseurs et marges poussiéreuses. Non coupé. • HUGO (A.). HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON. Ornée de 31 vignettes dessinées par Charlet gravées par Brown. <i>Paris, Au Bureau central du Magasin Universel, 1836-1837</i> . In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Coiffes abîmées. (4)-479-(1) pp. Ex-libris et Table des matières manuscrite en pages de garde. • JACOB (Simon). ODE SUR L'AVENEMENT AU TRONE ET LE SACRE DE SA MAJESTE CHARLES DIX. <i>Paris, Imp. d'Éverat, 1825</i> . Plaquette in-4, (dé)broché. Couverture d'attente. 14 pp. Papier froissé. • LALLEMAND-BOISSOLON. LE RETOUR DE NAPOLEON, Ode patriotique. <i>Vannes, V^e Bizzette, 1815</i> . Suivi de : PONSARD (L.-J.-H.). OBSERVATIONS A NAPOLEON SUR L'Acte additionnel ou de modification du 22 avril 1815. <i>Vannes, Imp. V^e Bizzette, (1815)</i> . Suivi de : CHAMP DE MAI. <i>Extrait du Moniteur. 31 Mai 1815. Vannes, Imp. V^e Bizzette, (1815)</i> . In-4, reliure demi-basane. Mors craquelés, qq. frottements sur les plats. 11-22-11 pp. Petite galerie de ver au centre du premier texte, rares rousseurs. Éditions originales. • LUBIS (F. P.). HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 1814-1830. Tomes 1 à 3. <i>Paris, Société de l'Histoire de la Restauration, 1837-1838</i> . 3 (sur 6) volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné de fers dorés. Rousseurs. Illustré de 18 planches hors texte. Complet en 6 vol. • MARCHAL (Charles). LA FAMILLE D'ORLEANS, depuis son origine jusqu'à nos jours. <i>Paris, Cauville, 1845</i> . In-8, reliure demi-veau noir, dos lisse orné. Qq. frottements sur les mors. (4)-iv-368 pp. Édition originale. L'ouvrage valut à son auteur une condamnation à cinq ans de prison et dix mille francs d'amende. • [BOBLET (A.)]. LE PRINCIPE ET LES FAITS. <i>Paris, Chez tous les Marchands de Nouveautés, 1832</i> . In-8, reliure demi-basane brune. (4)-68 pp. Rousseurs. Ex-libris : Comtesse de Kergolay (nom inscrit en long au dos à la place du titre). • SKLOWER (S.). ENTREVUE DE NAPOLEON I ^{ER} ET DE GOETHE suivie de notes et commentaires. <i>Lille, Ernest Vanackere, 1853</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Petites épidermures. Frontispice, xiv-119-(1) pp. Qq. rousseurs. Texte encadré.	200	300
39	39. PASSEPORT. <i>Juillet 1802</i> . Grand passeport (46,5 x 28,5 cm) avec bel en-tête sur bois gravé, daté du 27 Messidor an 10 décerné au citoyen Bérard Desglajeux natif de St Domingue, demeurant à Paris, allant à St Domingue par Le Havre, accordé pour 3 mois. Trou au centre du document (restauré) avec perte d'un mot. Signatures : Denis Decrès, Ministre de la Marine et	50	70

	des Colonies Louis Nicolas Dubois, Préfet, Conseiller d'état Püs, secrétaire général de la Préfecture de police.		
40	40. SARRUT (Germain), SAINT-EDME (B.). BIOGRAPHIE DES HOMMES DU JOUR. Paris, Henri Krabe, 1835. 12 volumes in-8, reliure demi-maroquin à grain long, dos lisse orné à décor romantique. Dos frottés, plusieurs coiffes abîmées, décor légèrement différent sur un volume. Nombreuses planches hors texte.	100	150
41	41. TROCHU (Général). Réunion de deux ouvrages : • UNE PAGE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DEVANT L'ASSEMBLEE NATIONALE. Paris, Librairie militaire J. Dumaine, 1871. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, chiffre S H [Sophie Hetzel] en pied. 153-(3) pp. Provenance : vente des Archives Hetzel 1976 (selon une note de J.-L. Debaube). Edition originale. Bel envoi du général à l'éditeur Hetzel sur le faux-titre : <i>Mon cher Hetzel Votre amitié m'a soutenue de ses plus fidèles encouragements et de ses vœux les plus sincères pendant le siège de Paris. Je vous envoie ce petit livre qui résume l'effort que j'ai fait et lui donne une véritable physionomie. Je suis assuré que vous le lirez avec intérêt. Bien affectueusement G^{al} Trochut.</i> Bon exemplaire accompagné d'un billet manuscrit recto-verso à propos de la bataille de Buzenval (note autographe au crayon attribuée à Hetzel). • PROCES DE M. LE GENERAL TROCHU CONTRE LE FIGARO. Audiences des 27, 28 et 30 mars et 1 ^{er} avril 1872. Préface par René de Pont-Jest. Paris, Lacaze, 1872. In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, chiffre dans chaque entre-nerf. 80 pp. Texte sur deux colonnes. Ex-libris (monogramme MDC au-dessus de deux plumes entrecroisées) : Maxime du Camp. Le général Trochu attaqua Villemessant et A. Vitu qui l'avaient diffamé dans des articles signés Minos publiés par le Figaro. Villemessant et Vitu furent condamnés à un mois de prison pour outrages. On joint : VASILI (Comte Paul). LA SOCIETE DE BERLIN. Augmenté de lettres inédites. 3 ^e édition. Paris, Nouvelle Revue, 1884. Grand in-8, reliure demi-maroquin grenat, dos à 5 nerfs, chiffre dans chaque entre-nerf. (4)-262 pp. Ex-libris (monogramme) : Maxime du Camp. Bel exemplaire.	100	150
42	42. HISTOIRE XIX ^e - XX ^e s. Fourierisme, Mouvement ouvrier, socialisme... Réunion de textes divers dont : • DRIEU LA ROCHELLE. DORIOT OU LA VIE D'UN OUVRIER FRANÇAIS. Paris, Les Éditions Populaires françaises, 1936. In-12, agrafé. 31 pp. Édition originale. Peu courant. • FAUCHER (Léon). DU SYSTEME DE M. LOUIS BLANC ou le Travail, l'Association et l'Impôt. Paris, Gerdès, Guillaumin, Renouard, 1948. In-12, broché. Manque la première de couverture. 141-(2) pp. • FOREST (P.). DEFENSE DU FOURIERISME contre M. Reybaud et l'Académie française, MM. Rossi, Michel Chevalier, Blanqui, Wolowski, M. de Lamartine. Paris, 1845. In-12, broché. (4)-xi-92 pp. Qq. rousseurs. • FOURIER (Charles). L'ASSOCIATION ET LE TRAVAIL ATTRAYANT. Paris, Bibliothèque Démocratique, 1873. In-12, broché. 191 pp. Couverture déchirée, dos cassé. Qq. rousseurs. Cachet de bibliothèque et ex-libris (cachet) Debaube répété. • JAURÈS (Jean). PATRIOTISME ET INTERNATIONALISME. Discours de Jean Jaurès précédé du Manifeste du Conseil national du Parti ouvrier. Lille, Delory, 1895. In-12, broché. Sans la couverture. 31-(1) pp. • JOUTEUR (P.). PROJET D'ORGANISATION SOCIALE, tendant à l'amélioration des classes laborieuses... Vienne, Timon frères, (1849). In-8, broché. Sans couverture. 67-(1) pp. Déchirure dans l'angle de la première page, trace de mouillure sur le tiers supérieur. • MERSON (Ernest). DU DROIT AU TRAVAIL, Ancien rédacteur en chef de L'Ouest. Paris, Garnier frères, Novembre 1848. In-12, broché. dos manquant. (4)-172-(2) pp. Qq. rousseurs. • TESTUT (Oscar). L'INTERNATIONALE. Son rôle depuis le 4 septembre... 3 ^e édition. Lyon, Josseland (étiquette rapportée), 1871. In-8, broché. 22 pp. Qq. rousseurs. • Lot de journaux et documents sur les grèves dans les imprimeries et la presse. Années 1974-1976. • Lot de documents et tracts politiques divers, campagne électorale de Mitterand, etc...	80	120
43	43. GUERRE 1914-1918 et première moitié XX ^e s. Importante réunion de volumes, plaquettes et textes divers, dont : • BENJAMIN (René). UN PAUVRE VILLAGE DE FRANCE. Ouvrage orné de 20 bois en noir et en couleurs de Jean Perrier. Paris, L'Édition de luxe, 1918. In-4 raisin, en ff. retenus par un cordon tressé. 23-(1) pp. Illustré de bois dans le texte et à pleine page. Un des 1000 ex. numérotés sur Hollande. • PAUL DOUMER. 1857-1932. Paris, L'Action Nouvelle, 1932. In-folio, 2 ff. Tiré à part. Message d'André Tardieu, Texte de Benoist-Méchin, illustration de Rémusat, en hommage au président assassiné. • DUKERCY (pseudonyme de Pierre MESECAZE). DEDE A DADA HOMME D'ETAT. Paris, Editions du Cahier des Charges, 1933. In-4, agrafé. Dos détaché avec petites déchirures. Non paginé. Recueil de caricatures politiques en couleurs. Envoi de l'auteur à Pierre Varenne. • LAURENT-VIBERT (R.). L'ORIENT EN MAI 1923. Notes de Voyage. Lyon, Imp. Audin, s. d. (1923). In-8, agrafé. 42 pp. Envoi de l'auteur en couverture à Adolphe Hergès. • MICHELIN (André et Michel). NOTRE SECURITE EST DANS L'AIR. Paris, Imp. Cussac, décembre 1919. In-8, agrafé. 44 pp. Photographies à pleine page d'avions Bréguet et de salles de montage des ailes et fuselages dans les usines Michelin.	100	150
44	44. [GUERRE 1914-1918]. MONTHERLANT (Henry de). CHANT FUNEBRE POUR LES MORTS DE VERDUN. Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris, s. n. (Daragnès), 1936. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. 152-(3) pp. Illustré de lithographies dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire sans rousseurs. Ex-libris (monogramme) : Daragnès. Ouvrage tiré à 100 ex. numérotés sur Arches et 20 ex. de collaborateurs dont celui-ci, enrichi d'une suite complète des lithographies sur Japon, n° VI réservé pour Monsieur Daragnès, avec un double envoi de Montherlant et de Luc-Albert Moreau à Jean-Gabriel Daragnès, éditeur de l'ouvrage, en page de garde.	70	100
45	45. [GUERRE 1939-1945]. Réunion d'une centaine de volumes, plaquettes, journaux relatifs à la guerre, à l'occupation et la libération, de prospectus de propagande allemande et anti-anglaise, antibolchevique, etc... (annotations manuscrites engagées et / ou cachet Debaube sur plusieurs documents) dont : • ILS « AIMENT » NOTRE PAYS COMME LE BEEFSTEAK : « SAIGNANT ». S. l., s. n., fin 1942 ou 1943. In-8 oblong, 32 pp. Couverture comprises. Ex-libris (cachet imposant) sur la couverture. Brochure de propagande anti-anglo-américaine. • DO YOU KNOW MR. CHURCHILL ? S. l., s. n., 1942. In-4, 24 pp. Livret de photographies et caricatures contre Churchill. • DORIOT (Jacques). LE DESTIN FRANÇAIS. Imp. du P.P.F., 1943. In-4, 8 pp. Photographie en couverture et à double page. • GERNOUX (Alfred). CHATEAUBRIANT ET SES MARTYRS. Nantes, Éditions du Fleuve, s. d. (1946). In-12, broché. 310 pp. Papier jauni. Envoi de l'auteur à Mme Duplessix. • MAURIAC (François). LA NATION FRANÇAISE A UNE AME. Toulouse, Comité National des Écrivains, Centre des Intellectuels, (1944). In-16, agrafé. 16 pp. Édition originale. • RELEVÉ 1942. Le Maréchal Pétain... Le Président Laval ... ont Dit. Paris, Éditions R. B., 1942. In-12, 12 pp. avec Couverture Livret de propagande illustré par M. Jacquot. • UN JOURNALISTE ALLEMAND VOUS PARLE... Recueil des Conférences faites à Radio-Paris par le Dr Friedrich. Paris, 1941-43. In-8, cartonnage exécuté par J.-L. Debaube. Recueil de 29 fascicules avec des commentaires ironiques et un court texte sur l'occupation à Vannes de J.-L. Debaube, sur les pages de garde. • SCHADEWALDT (Hans). LES ATROCITES COMMISES PAR LES POLONAIS CONTRE LES ALLEMANDS DE POLOGNE. Document rédigé et publié sur l'ordre du Ministère des Affaires étrangères du Reich. 2 ^e édition augmentée. Berlin, Volk and Reich, 1940. In-4, cartonnage demi-toile noire. 311 pp. dont 100 pp. d'illustrations. • IMAGES DE LA VIE DE CEUX QUI SONT PARTIS. S. l., s. n., 1943. In-4, broché. 48 pp. Qq. rousseurs. Brochure de propagande sous couvert de « reportage » sur les Français partis travailler en Allemagne. • GAYOT (Henri). 11 CROQUIS DE L'OFLAG XVII A PAR LE PRISONNIER N° 14.127. Bordeaux, Samie, 1941. In-4 oblong, Couverture imprimée. Recueil composé d'un titre illustré et 11 dessins qui furent réalisés avec du jus de tabac à chiquer. Texte de présentation (4 pp. in-8) joint. • Catalogue. UNE GENERATION DANS L'ORAGE. Bordeaux, 1968. In-8, broché. Catalogue d'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux, avec envoi et dessin de Michel Suffran à Philippe Chabaneix. • Journaux : CADRAN, 1944-45 (n° 1 à 22, collection complète) VOIR (11 n°) ACTUALITES ALLEMANDES, 1942-43 (17 n°, déchirures).	150	200
46	46. [BÉRARD (Pierre-Clément)]. LES CANCANS ou Le Passe-temps du jour. Paris, chez l'auteur et chez Gérard, 1831-1834. In-8, reliure demi-percaline grainée grenat, titre doré au dos. Recueil de 23 numéros (8 pp. chacun) des Cancans et 2 plaquettes sur la duchesse de Berry et le duc de Bordeaux. Rousseurs. Réunion de 23 Cancans, pamphlets légitimistes vivement opposés à Louis Philippe, parmi lesquels : Cancans bretons, révoltés, indignés, orgueilleux, fidèles, en prison, en Cour d'assises ... qui	60	90

	valurent à leur auteur, ancien officier, procès, amendes et séjour en prison. <i>Hatin</i> : 376.		
47	47. GONCOURT (Edmond et Jules). Réunion d'ouvrages : • HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. <i>Paris, Firmin Didot, 1858</i> . In-8, reliure (signée <i>Lamy</i> à Nogent-le-Rotrou) demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, initiales P. C. en pied. Qq. frottements, deux petits trous de vers sur le mors du second plat. (4)-429 pp. Rousseurs sur les premiers ff. Édition originale avec un envoi sur le faux-titre : <i>A notre ami Ph. de Chennevière ses amis E et G de Goncourt. Vicaire III, 1035</i> . • QUELQUES CREATURES DE CE TEMPS. Nouvelle Edition. <i>Paris Charpentier, 1876</i> . In-8, (dé)broché. Dos cassé, plats de couverture détachés avec bordures déchirées. (8)-348-(4) pp. Témoins conservés (déchirure). Nouvelle édition de <i>Une Voiture de masques</i> publié en 1856 avec un envoi signé d'Edmond de Goncourt à <i>Ph. Burty son ami</i> sur le faux-titre. Un des 25 ex. numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier. • LA SAINT-HUBERTY d'après sa correspondance et ses papiers de famille. <i>Paris Dentu, 1882</i> . In-8, anciennement relié (dos et un plat manquant). Frontispice (par Lalauze), (4)-258-(2) pp. et 1 f. fac-similé. Texte encadré. Envoi signé en page de garde : à <i>M. G. Berardi hommage de l'auteur</i> . • OUTAMARAO. Le peintre les maisons vertes. L'art japonais au XVIII ^e siècle. Édition définitive. <i>Paris, Flammarion, Fasquelle, s. d.</i> In-12, broché. Frontispice, 276-(1) pp. • DEFFOUX (Léon). L'IMMORTALITE LITTERAIRE SELON M. DE GONCOURT suivie d'une petite chronologie du Testament et de l'Académie Goncourt. <i>Paris, Delesalle, 1918</i> . In-8, broché. 44-(3) pp. Envoi de l'auteur à Oswald Wirth. • DEFFOUX (Léon). DES ORIGINES DE L'ACADEMIE GONCOURT. EDMOND DE GONCOURT suivi du texte intégral du Testament ... <i>Paris, Extrait du Mercure de France, 1921</i> . In-8, broché. 31-(1) pp. Tiré à 500 ex. numérotés et signés par l'auteur. • ELOGE DE M. RICCOBONI. ELOGE DE M ^{ME} RICCOBONI. (1773). 2 plaquettes in-8, cartonnage demi-marquin, titre doré au dos. 16 et 11 pp. Mention manuscrite à l'encre rouge par Edmond de Goncourt (avec sa signature) : <i>tirée du nécrologe</i> sur les deux plaquettes. • COLLECTION DES GONCOURT. Objets d'art du XVIII ^e siècle. 22, 23 et 24 février 1897. Commissaire-priseur : Duchesne. Expert : Danlos. Gravures du XVIII ^e siècle. 26, 27 et 28 avril 1897. Commissaire-priseur : Duchesne. Expert : Mannheim. 2 volumes in-4, brochés. 43 et 67 pp. Déchirure sur une couverture, manque un frontispice. Adjudications et nom des acquéreurs sur un catalogue parmi lesquels G. Hugo, V ^{ve} Dumas, Daudet, Ch. Picard...	90	120
48	48. [CHATEAUBRIAND]. [HIS (Charles)]. LETTRE A M. LE COMTE DE B*** pendant son séjour aux Eaux d'Aix-la-Chapelle. <i>Paris, J.-G. Dentu, 1812</i> . [Suivi de] DAMAZE de RAIMOND. REPONSE AUX ATTAQUES DIRIGÉES CONTRE M. DE CHATEAUBRIAND, accompagnée de pièces justificatives. <i>Paris, Le Normant, 1812</i> . [Suivi de] CHATEAUBRIAND (M. de). DU SACERDOCE, ou Fragment d'un ouvrage publié à Londres. <i>Paris, Laurent-Beaupré, 1814</i> . In-8, reliure à la Bradel papier vert (frotté), titre à l'encre au dos. Coins usés. 40-(2)-160-30 pp. <i>Du Saerdoce...</i> correspond aux chapitres 48 et 49 de l' <i>Essai sur les Révolutions...</i> Édition originale de l'ouvrage de Ch. His dirigé contre Chateaubriand avec un envoi de l'auteur à son fils. <i>Barbier II, 1111</i> . • On joint : CHATEAUBRIAND (Vicomte de). ÉTUDES OU DISCOURS HISTORIQUES SUR LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN... ANALYSE RAISONNÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE et Fragments depuis Philippe VI jusqu'à la Bataille de Poitiers... ITINÉRAIRE DE PARIS A JERUSALEM... (2 vol.). <i>Paris, Firmin Didot, 1845-1850</i> . 4 volumes, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné. Qq. rousseurs. Bon état.	70	90
49	49. HUYSMANS (K.-J.). CROQUIS PARISIENS. Épreuves. 1886. In-8, reliure à la Bradel demi-peau retournée à coins blanche (un peu salie), fleuron doré au dos, date et initiales JM [Jules Marsan] en pied. 166 pp. Sans les faux-titre, titre et table (joints en photocopie). Témoins conservés. Est jointe une eau-forte de Rafaelli (publiée dans l'édition originale des <i>Croquis Parisiens</i> , Henri Vatou, 1880, p. 85). Etiquette de l'imprimerie Lahure marquée <i>Première</i> et annotée : <i>31 déc. M. Vanier</i> . Provenance : Bibliothèque Jules Marsan.	80	100
50	50. LAFORGUE (Jules). MORALITES LEGENDAIRES. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. <i>Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887</i> . In-8, broché. Frontispice, 227-(6) pp. Étiquette de la librairie <i>Léon Vanier</i> contrecollée sur le premier plat. Rares rousseurs sur les gardes. Édition originale posthume tirée à 420 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin anglais. Le recueil, composé de 6 nouvelles préalablement parues en revue mais considérablement remaniées, fut publié par Édouard Dujardin quelques semaines après le décès de Jules Laforgue à l'âge de 27 ans. <i>Vicaire IV 934</i> .	200	300
51	51. LAFORGUE (Jules). Réunion d'ouvrages et d'études dont : • UN CARNET DE NOTES in <i>La Revue Blanche, n° 67, 15 mars 1896</i> . In-8, broché. Ex. de luxe sur vergé, sans couverture. Inédit posthume. • ŒUVRES COMPLETES. MELANGES POSTHUMES. Portrait par Théo van Rysselberghe. <i>Paris, Mercure de France, 1903</i> . In-8, reliure demi-chagrin noir. 341-(2) pp. Exemplaire de Charles du Bos comportant une annotation sur le faux-titre et un billet autographe. • CHRONIQUE PARISIENNES. ENNUIS NON RIMES. Textes inédits I (avec un frontispice de l'auteur). <i>Paris, La Connaissance, s. d.</i> In-8, broché. 120-(1) pp. Dessins (5 pp.) de Laforgue in fine. Édition originale pour ces inédits recueillis par André Malraux, tirée à 500 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé de pur fil teinté Lafuma. • DRAGEES. CHARLES BAUDELAIRE. TRISTAN CORBIERE. Textes inédits II (avec des dessins de l'auteur). <i>Paris, La Connaissance, s. d.</i> In-8, broché. 168-(7) pp. Dessins (5 pp.) de Laforgue in fine. Édition originale pour ces inédits recueillis par André Malraux, tirée à 500 ex. dont celui-ci, sur vergé de pur fil teinté Lafuma, non justifié mais portant au colophon la mention manuscrite : <i>Pour M. André Malraux René Louis Doyon Paris 11.1.21</i> . • BERLIN. La Cour et la Ville. Introduction de G. Jean-Aubry. <i>Paris, Éditions de la Sirène, 1922</i> . In-8, broché. Frontispice, cxv-157-(4) pp. et 3 planches hors texte. Édition en partie originale. Exemplaire du préfacer G. Jean-Aubry comportant qq. corrections, plusieurs annotations en marge et truffé de coupures de presse. • HAMLET et quelques Poésies. <i>Paris, Stock, 1924</i> . In-16, broché. Couvertures détachées. Un des 50 ex. sur Hollande Van Gelder, numérotés et paraphés par les éditeurs. • LETTRES A UN AMI. 1880-1886. <i>Paris, Mercure de France, 1941</i> . In-8, broché. 237 pp. et un fac-similé d'une lettre à Mallarmé. Préface de G. Jean-Aubry. Un des 22 ex. sur Vélin d'Arches, seul grand papier. • DEBAUVE (J.-L.). LES PAGES DE LA GUEPE. Textes publiés et annotés par J. L. Debauve. <i>Paris, Nizet, 1969</i> . In-8, broché. Non coupé. Très bon état. Édition en partie originale tirée à 25 ex. numérotés sur alfa dont celui-ci (n° 1). • DUFOUR (Médéric). ESSAI SUR L'ESTHETIQUE DE JULES LAFORGUE. <i>Paris, Vanier, 1904</i> . In-8, broché. (2)-39-(2) pp. Édition originale. • MAUCLAIR (Camille). JULES LAFORGUE. Introduction de Maurice Maeterlinck. <i>Paris, Mercure de France, 1896</i> . In-8, reliure demi-basane rouge, dos à 5 nerfs orné. Couverture conservée. xv-(3)-103-(6) pp. Édition originale.	120	150
52	52. LAMARTINE (Alphonse de). Réunion de deux portraits signés, un volume et une plaquette : • LÉVY (Gustave). PORTRAIT DE LAMARTINE. <i>Imp. Brebant</i> . Réunion de deux gravures sur Chine appliquées (33 x 26 cm, cartons recoupés) par Gustave Levy (1819-1894) d'après Leloir. L'une avec trace de mouillure et qq. salissures, l'autre avec rousseurs, chacune portant un envoi signé de Lamartine : <i>Madame Bernig (ou Reinig ?) hommage respectueux Monsieur Satel hommage</i> . • LAMARTINE (Alphonse de). CHANT DU SACRE ou la Veille des Armes. <i>Paris, Baudouin frères et Urbain Canel, 1825</i> . In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse. Dos très épidermé avec manques, mors fendus, manque de papier sur les plats, coins usés. (4)-64-(4)-vii-(5)-198-(2) pp. • LAMARTINE (Alphonse de). MEDITATIONS POÉTIQUES. 18 ^e édition. <i>Paris, Gosselin, 1830</i> . In-16, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Mors et coiffes frottés, petite galerie de ver sur le mors du premier plat. xvii-262 pp. Jolie vignette de titre. Préface de Charles Nodier. Ex-libris : Léon Duchesne de la Sicotière. • SORIN (Élie). LAMARTINE. Extrait du <i>Journal L'Ouest. 1869</i> . Plaquette in-8, brochée. 14 pp. Envoi sur le faux-titre et l.a.s. de l'auteur à Jules Grévy.	100	150
53	53. LAMENNAIS (Félicité Robert). Réunion d'ouvrages dont : • AMSCHASPANDS ET DARVANDS. <i>Paris, Pagnerre, 1845</i> . In-8, reliure demi-veau bleu souligné de filets dorés. Rousseurs. La première édition est parue en 1843. Exemplaire de Leconte de Lisle (avec son cachet sur le faux-titre). <i>Vicaire IV, 1093</i> . • PAROLES D'UN CROYANT. <i>Bruxelles, Haumann, 1834</i> . In-12,	80	100

	broché. Dos cassé. Couverture d'attente. 88 pp. • LETTRE SUR LES ATTAQUES DIRIGÉES CONTRE LUI, à l'occasion de son dernier ouvrage suivie d'une réponse à l'ouvrage intitulé : Antidote contre les Aphorismes de M. L. M. Extrait du <i>Mémorial Catholique</i> . Paris, Au Bureau du <i>Mémorial Catholique</i> , 1826. In-12, broché. Couverture d'attente. 43-8 pp. Qq. rousseurs. • REFLEXIONS SUR L'ÉTAT DE L'ÉGLISE EN FRANCE pendant le dix-huitième siècle et sur sa situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. 4 ^e édition. Paris, Librairie Classique Élémentaire, Méquignon-Havard, 1825. SECONDS MELANGES. 2 ^e éd. Paris, Daubrée et Cailleux, 1835. TROISIÈMES MELANGES. 3 ^e éd. Paris, Daubrée et Cailleux, 1835. 3 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. épidermures. • PEIGNÉ (J.-Marie). LAMENNAIS, SA VIE INTIME A LA CHENAIE. Eau-forte par G. Staal. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864. In-12, reliure demi-percaline rose (dos passé). Frontispice, 103-(2)-4 pp. Qq. rousseurs.		
54	54. LITTÉRATURE XIX ^e siècle. Réunion de volumes, certains dépareillés ou en état moyen, dont : • ANONYME. LE NOUVEAU SECRÉTAIRE DE LA COUR DE FRANCE. Paris, Moronval, 1832. In-12, broché. Couverture d'attente. Frontispice, (2)-xxxvi-140 pp. Ff. repliés. • BALZAC (Honoré de). MAXIMES ET PENSEES. Paris, Plon, 1852. In-12, reliure demi-percaline chagrinée vert. (4)-209 pp. Qq. rousseurs. • CHÉNIER (Marie-Joseph) sous le pseudonyme de Abbé MAUDUIT. LES MIRACLES, OU LA GRACE DE DIEU, Conte dévot. Paris, Dabin, An X - 1802. In-8, broché. Couverture d'attente. 32 pp. Rousseurs. Édition originale. • HERVILLY (Ernest d'). LE GRAND SAINT ANTOINE DE PADOUE. 75 illustrations de W. Busch. 3 ^e édition. Paris, Hinrichsen, s. d. In-8, broché. Dos cassé. (2)-68 pp. Qq. rousseurs. • LEROY (Charles). RAMOLLOT AU SALON. Eau-forte de Félix Régamey. Paris, Marpon et Flammarion, 1883. In-8, broché. Couverture illustrée. 13 pp. • MAC-NAB. POEMES MOBILES. Monologues de Mac-Nab avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin Cadet. Paris, Vanier, 1890. Suivi de : POEMES INCONGRUS, suite aux poèmes mobiles, contenant ses nouveaux monologues et dernières chansons. Avec une préface de Voltaire. Paris, Vanier, 1890. In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleue. Couverture et dos conservés. 142-63-(1) pp. • MUSSET (Alfred de). IL NE FAUT JURER DE RIEN. Paris, Revue des deux Mondes, Tome VII, 1 ^{er} juillet 1836. In-8, broché. 128 pp. 1 ^{ère} Livraison contenant la pré-originale de la pièce de Musset. Non coupé. • MUSSET (Alfred de). IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE. Proverbe. Paris, Charpentier, 1849. In-12, broché. 36 pp. Constellé de rousseurs. • PAUL (Adrien). LES USURIERS. FLOUEURS ET FLOUES. Dessins par Benassis. Physionomies Parisiennes VIII. Paris, Le Chevalier, 1868. In-12, broché 127-(1) pp. III. à pleine page. Éd. originale. <i>Vicaire</i> VI, 639. • PELLOQUET (Théodore). HENRY MURGER. Photographie par Pierre Petit. Paris, Lib. Nouvelle, 1861. In-12, broché Couverture défraîchie. Frontispice (photo), 35 pp. Qq. rousseurs. • REGNIER (Mathurin). ŒUVRES avec les commentaires revus, corrigés et augmentés précédés de l'histoire de la satire en France ... par M. Viollet le Duc. Paris, Desoer, 1823. In-8, reliure demi-basane fauve. Épidermures. (2)-95-(2) pp. Rousseurs. • [RIVAROL (Claude-François)]. LA PRISE DE L'HELICON, ou la Guerre des sots, poème héroï-comique en 4 chants. Paris, Petit, 1823. In-8, broché. Couverture d'attente. 110 pp. Rousseurs. • ROD (Edouard). LA CHUTE DE MISS TOSY. Portrait par A. Descaves. Bruxelles Kistemaekers, 1882. In-12, broché. Frontispice, 174-(1) pp. Édition originale. • SOYÉ (Louis-Raphaël). LE JOCRISSE MINISTERIEL. Paris, Gaultier-Laguionie, 1826. In-12, reliure demi-basane. Mors frottés. 219 pp. Qq. rousseurs.	150	200
55	55. LITTÉRATURE XIX ^e siècle. Réunion d'ouvrages reliés : • SOULIÉ (Frédéric). LES MILLE ET UN ROMANS. Nouvelles et feuilletons. Paris, Boulé, 1844. 3 volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu, dos lisse orné à décor romantique. Portrait en frontispice et 2 pl. hors texte. • SUE (Eugène). LES MYSTERES DE PARIS. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844. 4 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin vert. Illustré de 270 figures in texte, 81 planches hors texte dont 45 sur bois et 36 sur acier. Dessins de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Lonsay, May, Nanteuil... gravures de Best et Leloir, Nargeot, Geoffroy, Kolb... • BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. ŒUVRES ET ŒUVRES POSTHUMES mises en ordre par Louis Aimé-Martin. Lefèvre, 1833. 2 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. frotements, premier plat lâche. Illustré d'un portrait en frontispice par Wedgwood d'après Trioson et une mappemonde dépliant.	90	120
56	56. MANUSCRITS. Réunion de six manuscrits XIX ^e siècle : • COLIN (Jules). ROMANCES ET CHANSONS A COLIN. 1868-1872. In-12, cartonnage dos orange (fendu). Carnet joliment calligraphié de près de 160 pp. contenant des airs de Béranger, La Marseillaise, etc... • Anonyme. 1829-1830. In-4, cartonnage demi-chagrin vert. 173-(6) pp. Carnet de notes comportant des listes de mots en anglais et français, des textes et des copies de poèmes ou texte dans l'une ou l'autre langue : Thomas Moore, Victor Hugo, Byron (poèmes et extraits de mémoires), Ballanche, Fragments tirés d'un portefeuille inédit d'André Chénier... • Anonyme. COURS DE BOTANIQUE. XIX ^e s. In-8 oblong, cartonnage demi-basane dos lisse orné. Non paginé (32 pp.). Cours agrémenté de dessins à la plume. • BERGER L'Aîné. MELANGES POETIQUES par C. L. Berger l'aîné, Pasteur. Vers 1815. In-8 oblong, cartonnage demi-velin. 190 pp. Épîtres et poèmes dédiés à des personnages ou des événements de son temps, et des traductions de l'allemand. Manuscrit parfaitement calligraphié. • De CAGNY. DEVOIRS CORRIGES des Thèmes donnés pendant l'an 13 de la République. An 1 ^{er} de l'Empire. 1804. In-4, cartonnage dos vélin. Carnet appartenant à De Cagny, Elève de l'école secondaire de Mr Le Crosnier. Textes latin et français en regard. • BRUNE (A.). NOTES DE PAUSANIAS traduit par l'abbé Gedoyn et divers. Vers 1820. In-4, cartonnage papier bleu moucheté (usures d'usage). Contient également des résumés de Corinne ou l'Italie, Bélisaire, Histoire d'Henri IV par La Harpe, Les Incas, L'Odyssee traduite par M ^{me} Dacier, La famille de Luceval, Traité de peinture par Dandré-Bardon ...	100	150
57	57. MIKHAËL (Ephraïm-Georges dit Ephraïm) & QUILLARD (Pierre). Réunion d'ouvrages : • L'AUTOMNE. S.l., s. n. (Presses d'Alcan-Lévy), 1886. In-8, reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Légers frotements sur les coins. Couvertures conservées (restaurées). 43-(4) pp. Ouvrage composé et mis en page par Hector Menet. Rare édition originale publiée à compte d'auteur du premier recueil d'Ephraïm Mikhaël (1866-1890), poète symboliste mort de la tuberculose à l'âge de 23 ans. Manquant à Vicaire. • avec LAZARE (Bernard). LA FIANCÉE DE CORINTHE. Légende dramatique en trois actes. Paris, Dalou, 1888. In-4, reliure demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs. Qq. frotements sur les mors. Couvertures conservées. 53-(2) pp. Témoins conservés. Édition originale, tirée à 15 ex. numérotés sur Japon impérial dont celui-ci, comportant sur le faux-titre un double envoi des auteurs aux parents d'Ephraïm Mikhaël : A mon père, à ma mère, en témoignage de respectueuse affection E. Mikhaël / De ce livre je vous fais hommage, et n'est-il pas presque vôtre puisque avec Georges il a été pensé et écrit. Bernard Lazare. Manquant à Vicaire. • ŒUVRES. Poésie - Poèmes en Prose. Paris, Lemerre, 1890. In-12, reliure demi-maroquin ardoise à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frotements sur les mors et coiffes. Couvertures conservées. Frontispice (portrait) en deux états (noir et bistre), (4)-iv-275-(2) pp. Témoins conservés (un peu brunis). Édition tirée à 10 ex. sur Hollande dont celui-ci (n° 1, paraphé par l'éditeur) et 10 ex. sur Chine, complété d'une lettre autographe [1890] de l'auteur à un élève, lui annonçant qu'il est malade et que [Pierre] Quillard lui a trouvé un remplaçant, prédisant à tort : J'espère que je serai bientôt guéri grâce à un bon médecin. (Je crois devoir vous rappeler à ce propos que la médecine est semblable à la musique, en ce sens qu'elle maintient l'harmonie des corps) (V. Platon, Timée, Banquet). Cachet de la collection Debaube au verso. <i>Vicaire</i> I, 741. • QUILLARD (Pierre). LA GLOIRE DU VERBE. 1885-1890. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890. In-8, reliure à la Bradel demi-percaline rose (insolée), dos orné d'un fleuron doré. Couvertures conservées. (6)-ii-145-(2) pp. Édition originale de ce recueil de poèmes de Pierre Quillard (1864-1912) dédié à Ephraïm Mikhaël, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : A Paul Verola, hommage de sympathie. <i>Vicaire</i> VI, 901. • LES LETTRES RUSTIQUES DE CLAUDIUS AELIANUS PRENESTIN, traduites du grec en français par Pierre Quillard. Illustrées d'un avant propos et d'un commentaire en latin. Paris, Mercure de France, 1895. In-12, broché. (3)-87-(8) pp. Un des 349 ex. sur vergé à la forme.	200	300

58	58. POÉSIE XIX ^e s. Réunion de volumes reliés et brochés dont : • BERQUIN. PYGMALION, Scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau. Illustrations de Moreau le Jeune. Suivi d'une Idylle par Berquin. Vignette de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. Paris, Lemonyer, 1883. In-4, broché. Couverture un peu salie, dos cassé, manque le second plat. Réimpression tirée à 525 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. sur Japon avec les gravures en trois état (noir, bistre et sanguine). • JASMIN. LAS PAPILOTOS. T. 1 : 1825-1843. Augmenté de 24 poèmes nouveaux. T. 2 : De 1835 à 1842. 3 ^e édition. Agen, Prosper Noubel, 1843-1858. 2 volumes in-8, reliure demi-basane caramel, dos lisse souligné de filets dorés. Chasses du tome 1 agrandies pour égaler le format du tome 2. T. 1 : Frontispice par Montaut d'Oléron, xxxix-(1)-432 pp. Qq. rousseurs, un feuillet jauni, les autres bien blancs. T. 2 : vii-33-(3)-400 pp. Qq. rousseurs et ff. un peu brunis, qq-uns aux marges plus courtes. Le tome 2 contient Bibliographie patoise par Charles Nodier, le portrait de Jasmin par Sainte-Beuve, L'Abuglo de Castèl-Cuillé (Agen, Noubel, 1936), etc. Édition bilingue avec le texte français en regard du gascon. • MERRILL (Stuart). LES GAMMES (VERS). Paris, Vanier, 1887. In-8, reliure à la Bradel papier brique, titre doré au dos. 60-(1) pp. Couvertures conservées. Qq. ff. jaunis. Édition originale de ce premier recueil de Stuart Merrill (1863-1915), poète symboliste américain d'expression française. • [PEIGNOT (Gabriel)]. LA CREATION ET LE PARADIS PERDU. Pot-pourri. Par un Bourguignon. Bagdad, s. d. (vers 1807). In-16, reliure signée Belz-Niedrée demi-marquin noir, dos à 6 nerfs, tête dorée. Nerfs frottés. 20 pp. Édition tirée à petit nombre de ces œuvres en vers du bibliographe dijonnais Étienne-Gabriel Peignot (1767-1849). Barbier I, 814. • TRIBOULET. LA VRAIE HISTOIRE DE TRIBOULET et autres poésies inédites récréatives, morales et historiques des XV ^e et XV ^e siècles recueillies et mises en ordre par A. Joly. Lyon, Scheuring, 1867. In-8, reliure (signée A. Bertrand) demi-marquin bordeaux à coins. Coiffes, nerfs et mors frottés, qq. épidermures, coins usés. 126-(1) pp. Édition tirée à 282 ex. dont celui-ci, un des 250 ex. sur papier teinté. • VILLENAVE Fils (Th.). LES HIBOUX, ou La Noctomanie. Poème héroïque en un Chant. Paris, Dupont, 1827. Plaquette in-8, brochée. Couverture d'attente. 16 pp. • VIOLLET Le DUC. NOUVEL ART POETIQUE. P., Martinet, 1809. In-12, broché. (4)-68 pp. Qq. rousseurs. Édition originale.	120	150
59	59. POÉSIE XIX ^e siècle. Réunion de volumes reliés avec envoi : • BOULAY-PATY (Évariste). ODES. Paris, Coquebert, 1844. In-8, reliure à la Bradel papier moiré orange, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements, coins usés. Frontispice (Arc de triomphe par Larbalestier), viii-367 pp. et 2 pl. hors texte par Belhatte. Rousseurs. Édition originale, avec un envoi signé sur le faux-titre : A Son Altesse royale Monseigneur le Duc de Nemours Hommage du plus profond respect de l'auteur. Vicaire I, 896. • ULBACH (Louis). GLORIANA. Paris, Coquebert, 1844. In-8, reliure à la Bradel demi-marquin brun foncé à coins, dos lisse, chiffre JM (Jules Marsan) en pied, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-356 pp. Rousseurs. Édition originale, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : A mon ami Paul. O. Delacroix, souvenir. Vicaire VII, 912. • TASTU (Amable). POESIES. 3 ^e édition. Paris, Dupont, Tastu, 1827. In-8, reliure demi-veau bleu à coins, dos à 4 nerfs. Mors fendillés, coins usés. Frontispice (gravure de Deveria sur Chine monté), (4)-344 pp. Rousseurs. Vignettes dans le texte. Édition identique à l'originale de 1826 avec titre de relais. Ex-dono signé : à Madame Rubin de Méribel de la part de l'auteur sur le faux-titre.	70	100
60	60. [PROUST, MALLARMÉ...]. DISTRIBUTION DES PRIX. Lycée Fontanes - Lycée Condorcet (depuis 1883). Réunion de 3 volumes : • Lycée Fontanes. Année 1878. Paris, Seringe, 1878. In-8, reliure demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs orné de filets à froid. 265 pp. (la p. 265 insérée après la p. 256). Parmi les élèves notoires : Etienne Moreau-Nelaton, Henri Bergson, Paul Sérusier, Raymond de la Nézière, Lefèvre-Pontalis, Pierre Quillard, François Arago, Sadi Carnot, René Doumic, André Fontainas, Abel Hermant ... Stéphane Mallarmé figure parmi les professeurs d'anglais. • Lycée Condorcet. Années 1883 et 1884. Paris, Seringe, 1883, 1884. 2 volumes in-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins émoussés. 365 et 362 pp. Parmi les élèves notoires : Daniel Halévy, Camille Bloch, Edouard Vuillard, Xavier Roussel, Pierre Lalo, Thadée Natanson, Marcel Proust (1883 - classe de 5 ^e D : 5 ^e accessit en Langue française et 5 ^e accessit en Thème latin, 2 ^e prix en Sciences naturelles)... Stéphane Mallarmé (marqué A. Mallarmé, 87 rue de Rome) est professeur d'anglais. • On joint : HERMANT (Abel) - DESEILLIGNY (Paul). LES MESAVENTURES DE DEUX HABITANTS DE FALAISE dans le Ballon captif et à l'exposition. Vers latins lus à la Saint-Charlemagne le 1 ^{er} février 1879 [au Lycée Fontanes]. Paris, Imp. Kugelmann, 1879. Plaquette in-8, (dé)brochée. Couverture imprimée (usures). 8 pp. Les deux auteurs étaient « élèves vétérans de rhétorique B » au Lycée Fontanes.	120	150
61	61. [PROUST]. RUSKIN (John). Réunion de deux ouvrages : • SESAME ET LES LYS DES TRESORS DES ROIS DES JARDINS DES REINES. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1906. In-12, broché. Couverture défraîchie, détachée avec petits manques et pliures. 224-(2)pp. et Catalogue de l'éditeur (8 pp.) sur papier orange. Édition originale de la traduction, des notes et de la préface de Proust intitulée « Sur la lecture ». Exemplaire de premier mille numéroté au compositeur (après 12 ex. sur Hollande). • LES LYS DU JARDIN DE LA REINE. Paris, Union pour l'action morale, 1896. In-12, broché. Première traduction par Paul Desjardins (10 ans avant celle de Proust).	100	150
62	62. SAND (George). Réunion d'une douzaine d'ouvrages de et sur Sand, ou dédié à George Sand, dont : • Paul MEURICE. CADIO. Drame en cinq actes. Michel Lévy, 1868. In-8, prêt pour la reliure (dos cousu, cartons prêts, tranches dorées). Couvertures et dos conservés. Édition originale. Vicaire VII, 275. • CORRESPONDANCE INEDITE SAND-DORVAL. Préface d'André Maurois. NRF, 1953. Exemplaire du Service de Presse avec envoi de Simone André-Maurois (auteur de l'introduction et des notes) à Lisa et Jules Romain. • LELIA. George Sand illustré par Tony Johannot et Maurice Sand. Paris, Michel Lévy, 1867. • SENANCOUR. OBERMANN. Nouvelle édition revue, corrigée et avec une préface par George Sand. Paris, Charpentier, 1840. In-12, broché. Rousseurs. Nouvelle édition avec une préface originale par G. Sand. On joint : LARGEAU (P). LA VENGEANCE D'ALI. Poème arabe traduit par Victor Largeau, publié par les soins de Gustave Revilliod. Genève, Imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1875. In-8, broché. Couverture imprimée (qq. rousseurs, déchirure au dos en tête). x-(2)-253 pp. Rousseurs plutôt diffusés. Ex-libris : Gaston Jean Henri de Bar. Victor Largeau (Magné 1842 - Niort 1897) explorateur et administrateur colonial fut chargé d'étudier un tracé de chemin de fer à travers le Sahara. Exemplaire dédié par Gustave Revilliod, archéologue, éditeur et mécène, à George Sand sur le faux-titre.	90	120
63	63. STAËL HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine, baronne de). CORINNE OU L'ITALIE. Paris, s. n., Imprimerie des Annales des Arts et Manufactures, 1807. 2 tomes en 2 volumes in-8, reliure (signée Arné Asper, Genève) à la Bradel demi-velin, pièces de titre maroquin brun. T. 1 : 429-(2) pp. (dernière page de texte paginée 329 au lieu de 429) T. 2 : (4)-511 pp. Premiers et derniers ff. réenmargés. Complet du faux-titre du tome 2, celui du tome 1 n'existant pas selon Lonchamp. Papier légèrement gris-bleuté. Édition originale selon Lonchamp, L'Œuvre imprimé de Mme de Staël, 58. Deux autres éditions sont parues à la même date (Paris, Nicolle en 3 vol. in-12 Londres, Peltier), celle de Nicolle étant considérée comme l'originale par d'autres bibliographes.	100	150
64	64. VALLÉE (Révérend Père). Réunion d'ouvrages et plaquettes et d'une importante correspondance avec le colonel Féry : • Près de 160 lettres du R. P. Vallée au colonel et Madame Alfred Féry, écrites entre 1886 et 1924. On joint 6 lettres du père Jean Alix, dominicain, et une lettre de la baronne Amélie de Pitteurs, auteur d'un ouvrage sur le R. P. Vallée et quelques photographies. Irénée-Désiré Vallée, en religion Gonzalve (1841-1927), Dominicain, ancien prieur de Dion, Lille, Amiens et premier prieur du couvent du Saulchoir. • Réunion d'une trentaine de discours prononcés à l'occasion de cérémonies de mariage, d'obsèques, de prise d'habit, de bénédiction d'un couvent ou d'une cloche, de la messe de départ des conscrits... • LEPERATE (A.) et RASTOUL (A.). LA NATIVITE DE NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST. Paris, Marty, 1911. In-4, broché. Nombreuses planches hors texte. Qq. rousseurs. Un des 100 ex. de luxe avec ex-dono du R. P. Vallée.	100	150
65	65. VERLAINE (Paul). Belle réunion d'ouvrages : • LOUISE LECLERCQ. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, broché. Dos	250	400

	<p>fendillé. (4)-116-(1) pp. En partie non coupé. Édition originale (il y a eu 22 ex. sur Hollande). <i>Vicaire VII</i>, 993. • ROMANCES SANS PAROLES. Édition nouvelle. Paris, Vanier, 1887. In-12, broché. Frontispice sur Chine, 63-(2) pp. Seconde édition. L'originale est parue en 1874. <i>Vicaire VII</i>, 992. • MES HOPITAUX. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. Frontispice, (4)-74-(1) pp. Édition originale (il y a eu qq. ex. sur Hollande). <i>Vicaire VII</i>, 997. • LITURGIES INTIMES. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, broché. (4)-54-(1) pp. Qq. rousseurs. Seconde édition en partie originale (la première est parue l'année précédente à l'adresse Bibliothèque du Saint-Graal). <i>Vicaire VII</i>, 998. • QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. <i>La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, s. d. (1893)</i>. In-8, couverture rose imprimée. Petite déchirure en pied du second plat. Frontispice, (4)-108 pp. Qq. rousseurs sur les derniers ff. Édition originale (après 50 ex. sur Japon). <i>Vicaire VII</i>, 999. • EPIGRAMMES. Frontispice de Cazals. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. In-8, broché. Couverture brunie. Frontispice de F.-A. Cazals, 78-(1) pp. Édition originale, tirée à 1050 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin. <i>Vicaire VII</i>, 999. • DEDICACES. Nouvelle édition augmentée. Paris, Léon Vanier, 1894. In-12, broché. (4)-234 pp. Qq. rousseurs. Édition en partie originale. La première édition est parue en 1890. <i>Vicaire VII</i>, 996. • CHAIR (Dernières poésies). Frontispice inédit de Félicien Rops. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8, reliure demi-velin à la Bradel. Couvertures conservées. Frontispice, 42-(1) pp. Édition originale (12 ex. Japon et 1000 ex. vélin). <i>Vicaire VII</i>, 1000. • ODES EN SON HONNEUR. Édition fac-similaire du manuscrit original. Paris, Excelsior, 1925. In-8, broché, étui cartonné (trace de colle sur le plat).</p>		
66	<p>66. VERLAINE (Gorges, 1871-1926), fils du poète. 7 L.A.S. à Gustave Kahn et à son épouse, 8 pp. in-8. 1921-1925 + brouillon d'une lettre à Vanier (nov. 1896). Mouillures. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. « <i>Je vous serai infiniment reconnaissant de vouloir bien penser à m'avertir lorsque vous réunirez les « Amis de Verlaine » en une manifestation de pieux et fervent souvenir. Vous pouvez penser combien il m'est sensible d'être oublié, moi, le Fils du Poète que vous vénerez et célébrez [...]</i> ». « <i>Je suis bien heureux d'apprendre par vous la réalisation de ce projet : la statue de mon père dans sa ville natale. Je vous suis reconnaissant d'avoir donné, madame, la collaboratrice précieuse de Monsieur Gustave Kahn, le bon président si actif de la « société des Amis de Verlaine », l'impulsion finale de cet acte glorieux pour la mémoire de mon père [...]</i> ». Les autres lettres sont relatives aux réunions de la Société des Amis de Verlaine. Avec 6 lettres de son épouse, A. Verlaine, également adressées à Gustave Kahn, l'une annonçant la mort de Georges Verlaine.</p>	90	120
67	<p>67. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de, comte de). Réunion d'ouvrages : • ELÈN. Drame en trois actes, en prose. Deuxième édition. <i>Saint-Brieuc, Guyon Francisque, 1866</i>. Grand in-8, broché. Dos cassé, couverture défraîchie avec manque en angle. (12)-75 pp. Rousseurs. L'ouvrage commence par un poème, <i>Elèn</i>, publié en 1866 dans <i>Le Parnasse contemporain</i> sous le titre <i>Hélène</i>. L'édition originale est parue l'année précédente dans un tirage hors commerce limité à 25 ex. Cette deuxième édition, tirée à petit nombre et à compte d'auteur, est dédiée à Théophile Gautier (Villiers se fiança au printemps 1866 à Estelle, la fille cadette de Th. Gautier, mais les fiançailles furent rompues au début de l'année suivante). • ELÈN. Drame en trois actes en prose. Nouvelle édition. Paris, Chamuel, 1896. In-8, broché. Couverture découpée et remontée. Frontispice, 170-(1) pp. • ELÈN. Drame en trois actes. Paris, Crès, 1918. In-8, broché. Portrait en frontispice. Rousseurs. Non coupé. Ornementation dessinée et gravée par Louis Jou. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. • CONTES CRUELS. Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-8, reliure à la Bradel percaline moutarde, pièce de titre verte, nom : <i>Lormoy</i> surmonté d'une petite étiquette d'inventaire en pied. (4)-352 pp. Rousseurs. Édition originale (pas de grand papier). <i>Vicaire VII</i>, 1091. • NOUVEAUX CONTES CRUELS. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1888). In-18, reliure demi-percaline rouge, fleuron doré au dos. Coins émoussés. 150-(1) pp. Manque le f. blanc liminaire. Édition originale (il y a eu qq. ex. sur Japon). <i>Vicaire VII</i>, 1092. • MORGANE. Drame en cinq actes et en prose. Paris, Chamuel, 1894. Grand in-8, broché. 231-(1) pp. Non coupé. Très bon état. Nouvelle édition et première dans le commerce (le texte a paru en 1866 en tirage hors commerce limité à 25 exemplaires). • HISTOIRES SOUVERAINES. Bruxelles, Deman, 1899. In-4, broché. Déchirure sans manque sur la page de titre. Non coupé. Ornementation en deux tons par Théo Van Rysselberghe. Première édition illustrée sous ce titre, imprimée sur papier vergé teinté. Feuillet de souscription joint.</p>	150	200
68	<p>68. ALBERT-BIROT (Pierre). OFFRANDE AU POÈTE. Poème manuscrit. <i>Vers 1918-1919</i>. Manuscrit à l'encre noire sur papier doré (34 x 20 cm) monté sur carton (36,5 x 24,2 cm) portant le titre du poème et le nom du poète. Carton abîmé avec déchirures marginales et pliures, anciennement encadré. A la manière des <i>Calligrammes</i> d'Apollinaire, Pierre Albert-Birot compose des poèmes idéographiques. Dans cet émouvant poème d'hommage à son ami Apollinaire, les vers jaillissent tel un feu d'artifice vers un soleil-étoile : <i>Et je suis la nouvelle étoile qui vient de s'allumer dans le ciel des poètes mon nom pour la Terre fut Guillaume Apollinaire ... Qu'as tu fait poète depuis que tu n'es plus avec nous /... et pourquoi mon poème ne serait-il pas un feu d'artifice puisque le poète est un artificier / et je sais que tu aimais les belles fusées qui fleurissaient la guerre où tu fus presque tué / je voudrais bien que tu me dises tout les poèmes que tu as faits depuis le jour / où nous avons laissé ton cercueil en chêne au soleil du cimetière / pour nous vers toi nous lançons nos bouquets de fusées éclairantes</i></p>	200	300
69	<p>69. [ALEXEIEFF]. Réunion de trois ouvrages illustrés : • ANDERSEN (Hans). IMAGES DE LA LUNE ou Le Livre d'Images sans Images. Avec 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Typographies de Maximilien Vox. Paris, Union Bibliophile de France, 1942. In-4, en ff., sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur (sali, fentes). Couverture rose rempliée. 152-(6) pp. Les 30 eaux-fortes, tirées par les Ateliers d'Art Haasen, sont comprises dans la pagination. Soir après soir, la lune décrit au narrateur les paysages qu'elle a vus ou lui rapporte les contes qu'elle a entendus. Bel ouvrage tiré à 85 exemplaires hors commerce et 995 ex. numérotés dont celui-ci. • GENBACH (Jean). L'ABBE DE L'ABBAYE. Poèmes super-naturalistes. Bois gravés d'A. Alexeïeff. Paris, La Tour d'Ivoire, 1927. In-8, broché. Couverture illustrée. xi-(1)-101-(4) pp. . Ouvrage tiré à 366 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin de Rives. • SOUPAULT (Philippe). MESSAGE DE L'ILE DESERTE. Poème. Frontispice d'Alexandre Alexeïeff. Paris, Stols, 1947. In-8, reliure éditeur percaline beige, jaquette violette avec titre en blanc. Frontispice (eau-forte d'Alexeïeff tirée par Edmond Rigal), 26-(2) pp. . Ouvrage tiré à 628 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 625 ex. sur papier de Hollande van Gelder.</p>	150	200
70	<p>70. BERNOUARD (François). Réunion d'imprimés : • ALMANACH DES MUSES. ANNEE 1914. Paris, La Belle Edition, 1914. 12 plaquettes in-24 carré, brochées. Couvertures imprimées de la rose emblématique de l'éditeur dessinée par Paul Iribe en différentes couleurs. (48) pp. par volume. Chaque agenda mensuel (2 jours par page) contient des citations et maximes d'auteurs classiques, une illustration en noir à pleine page, des ff. blancs. Qq. rousseurs. Ensemble en bel état, jamais utilisé. Année complète tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, sur papier vélin (après 3 Japon), illustrée par Véra, Laprade, A. Bernouard, Louis Süe, Dréa, Dunoyer de Segonzac (juin et décembre), Claude Chereau, Ch. Guérin, J.-L. Boussingault, Jaulmes et Bonnard. • On joint : EN ESCRIPVANT CETTE PAROLLE... Étrennes pour l'année 1913 en petits poèmes à forme fixe par Fr. Bernouard ornés de dessins par Marcel Goupy. <i>Se trouve chez Géo Rouard, s. d.</i> 16 pp. illustrées. • LES LIVRES DE LA BELLE ÉDITION ET DE L'IMPRIMERIE FRANÇOIS BERNOUARD. Paris, La Belle Edition, s. d. (1920). In-12, broché. Couverture imprimée. Dos brun. (48) pp. Petit manque dans l'angle d'un f. Catalogue composé d'une préface de Bernouard, petite revue de presse de ses éditions, et catalogue de ses ouvrages illustré de bois gravés en noir à pleine page par Vallotton, Coubine, Marchand, Matisse, Drouart, Tholey, Van Dongen, Laboureur, Fougita (sic), Derain, Iribe... Catalogue peu courant malgré un tirage annoncé à 1500 ex. numérotés sur vergé dont celui-ci. • On joint une plaquette portant le même titre, proposant une liste d'ouvrages imprimés par Bernouard, élaborée par G. A. Dassonville pour la librairie <i>La Lanterne</i> (1981). •</p>	80	100

	DASSONVILLE (Gustave Arthur). FRANÇOIS BERNOUARD ET LA SUPPRESSION DE LA PONCTUATION DANS LE POEME. <i>Bagnolet, La Typographie, s. d. (1976)</i> . In-8, en ff. Couverture imprimée et 4 pp. Tirage à 80 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci.		
71	71. BLUM (Léon). Réunion d'un journal et un ouvrage : • LES GUEPES. Journal artistique et littéraire paraissant tous les lundis. N° 1. <i>S. l., s. n. [Lycée Charlemagne], s. d. (1888)</i> . Journal autocopié à l'impression artisanale, in-folio, de 6 pp. comportant poèmes, courts textes et critiques, certains anonymes, d'autres signés A. Boschot, L. Germain, L. Blum, Marcel Dupouy... Adolphe Boschot et Léon Blum étaient tous deux élèves du lycée Charlemagne tandis qu'une critique signée <i>Fantasio</i> de la pièce de théâtre <i>Décoré</i> de Henri Meilhac permet de dater ce rare journal de l'année 1888. • ELISABETH MASSON. <i>S. l., s. n. (Imp. Chaix), s. d. (1906)</i> . In-8, broché. 19 pp. Rare édition publiée à compte d'auteur de cette nouvelle publiée dans <i>Les Lettres, N° 2, 6 mars 1906</i> .	50	80
72	72. CARCO (Francis). Réunion d'ouvrages (8 vol.) dont : • PETITS AIRS. Poèmes ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. <i>Paris, Ronald Davis, 1920</i> . In-12, reliure (signée <i>Aussourd</i>) demi-marquain lie-de-vein à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 exemplaires sur papier pur chiffon (n° 319). Avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à <i>Curnonski son vieux frangin... ski l'admire 18 quai du Louvre</i> . • LA ROSE AU BALCON. Poésies. <i>Paris, Chabaneix, 1936</i> . In-8, broché. Un des 185 ex. sur papier bleu-vert de Montval. Envoi à Léo Languier sur le faux-titre. • FRANCIS CARCO POÈTE. Revue <i>Le Divan</i> , n° 143.	80	120
73	73. COCTEAU (Jean). Réunion d'ouvrages sur Cocteau et de catalogues de vente ou d'exposition (12 volumes) : • SAVINIO (Alberto). NELL' ANTRIO DI ORFEO. Salut du prince. Hommage à Savinio... <i>Milano, all'ensegna del pesce d'oro, 1961</i> . In-12, broché. Couverture illustrée. 33-(2) pp. Illustrations à pleine page. Édition tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci. • SAINT BLAISE DES SIMPLES. Guide à l'usage des visiteurs de la Chapelle. <i>Monaco, Éditions du Rocher, 1960</i> . In-4, broché. Couverture illustrée d'un dessin de Cocteau en couleurs. Nombreuses photographies en noir et blanc. Bel état. • Catalogue d'exposition. HOMMAGE A JEAN COCTEAU. <i>Nantes, Musée des Beaux-Arts, 21 mai - 15 juin 1964</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 63 pp. et 4 pl. hors texte. Supplément joint.	80	120
74	74. COLETTE. Réunion d'ouvrages dont : • QUELQUES TOILES DE CHARMY. Quelques Pages de Colette. <i>Paris, Galerie d'Art Ancien et Moderne, s. d. (1921)</i> . Grand in-8, broché. Non paginé. Plaquette composée d'un portrait de Colette en frontispice et 6 reproductions en noir de tableaux d'Emilie Charmy accompagné de 4 pp. de texte par Colette. Tirage à 700 ex. celui-ci sur vélin, non justifié. Bel état. • LETTRES A MARGUERITE MORENO. Texte établi et annoté par Claude Pichois. <i>Paris, Flammarion, 1959</i> . Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. • LETTRES AU PETIT CORSAIRE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et Roberte Forbin. <i>Paris, Flammarion, 1963</i> . Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 13), papier de tête. • LETTRES DE LA VAGABONDE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. <i>Paris, Flammarion, 1961</i> . Qq. rousseurs. Tiré à 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. • LETTRES A SES PAIRS. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. <i>Paris, Flammarion, 1973</i> . Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 115 ex. sur vélin alfa. • BIBLIOTHEQUE M[AURICE] G[OUDEKET]. Catalogue de Vente. <i>Paris, 1961</i> . • LA VIE EN ROSE. N° spécial. <i>De Claudine à Gaetane par Willy. 1902</i> . Couverture de J. Wély (déchirure restaurée) et second plat par J. Villon.	70	90
75	75. CURIOSA. Réunion d'une vingtaine de volumes dont : • [ARAGON]. IRENE. <i>L'Or du Temps, Deforges, Achevé d'imprimer le 5 janvier 1968</i> . Exemplaire du Service de Presse. Couverture défraîchie. • [ARAGON]. IRENE. <i>L'Or du Temps, Deforges, 6 mars 1968</i> . Bel exemplaire. • PETER (René). LA DAME AUX REPENTIRS. L'inspiratrice des liaisons dangereuses. <i>Librairie des Champs Elysées, 1939</i> . In-8, broché. Un des 10 exemplaires de tête sur Arches, n° 1. Bel envoi à Albert Pigasse. • RONSARD (Pierre de). LA BOUQUINADE & AUTRES GAILLARDISES. <i>Paris, Bibliothèque des Curieux, 1921</i> . • RÉAGE (Pauline). HISTOIRE D'O. <i>Sceaux, Pauvert, octobre 1954</i> . • Catalogue d'exposition. LES PEINTRES TMOINS DE LEUR TEMPS. L'AMOUR. XIII ^e Exposition au <i>Musée Galliera en 1964</i> . In-4, en ff., couverture bleue, chemise et étui toile grise. 14 textes et 48 dessins. Un des 1000 ex. numérotés.	60	90
76	76. DECARIS & LESPINASSE. Réunion d'ouvrages illustrés : • HOMBERG (Octave). L'EAU ROMAINE. Illustrations d'Albert Decaris. <i>Paris, Librairie Conard, 1936</i> . In-4, broché, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Illustré de 22 gravures sur cuivre de Decaris. Feuillet de souscription joint. Ouvrage tiré à 6 ex. de collaborateur et 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur Vélin de Rives à la cuve (n° 48). • SUPERVIELLE (Jules). PHOSPHORESCENCES. Gravures d'Herbert Lespinasse. <i>Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art, 1935</i> . In-plano, en ff., sous chemise à rabats rempliée toile verte. Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateur et 150 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 50 ex. chiffrés de I à L réservés aux membres de la Société (n° XXXIII). Joint un livret sur Lespinasse, <i>Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, 1964</i> (copie de tapuscrit). • LESPINASSE (Herbert). HORIZONS ARTIFICIELS. Avec une préface de Claude Farrère. <i>Paris, Les Muses françaises et Georges Balanchetière, 1923</i> . In-folio, en ff., chemise et étui. Suite des illustrations incomplète. Ouvrage tiré à 150 exemplaires dont celui-ci, un des 25 ex. hors commerce sur vélin d'Arches marqué J, imprimé pour M. Clément-Janin. • On joint : TRISTAN ET ISEULT. <i>Éd. Ramos Anstalt, s. d. (1970)</i> . In-folio, en ff., chemise vélin et étui. Bel état. Exemplaire sans les 21 points sèches de Dalí. Tirage à 115 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci. Texte seul.	100	150
77	77. [DEGAS]. DURANTY (Louis-Edmond). LA CAUSE DU BEAU GUILLAUME. Avec un portrait de Duranty par Edgar Degas. <i>Paris, Ed. de la Sirène, 1920</i> . In-8, broché. Frontispice, 361 pp. Qq. rousseurs en page de titre. Nouvelle édition de ce roman publié en 1862, un des 20 ex. numérotés sur papier de Corée, seul grand papier. L'introduction, non signée, est de Félix Fénéon. On joint : GUILLAUMIN (Emile). LA VIE D'UN SIMPLE (Mémoires d'un métayer). <i>Paris, Stock, 1904</i> . In-12, broché. Envoi sur le faux-titre (nom du dédicataire effacé) : <i>Hommage respectueux de l'écrivain paysan bourbonnais</i> . Édition originale. Rare.	60	90
78	78. DESNOS (Robert). Lettre autographe signée à Albert Bedouce, alors ministre des Travaux Publics. 1 p. 1/2 in-folio. <i>Paris, 25 septembre 1936</i> . Cachet de la collection Debauve. Desnos, qui cherche à s'installer à Belle-Isle, sollicite le ministre pour qu'il lui octroie la location du fort Larron et la Belle-Fontaine. « <i>Depuis de longues années ces bâtiments sont à l'abandon et, si cet état de choses persistait, ils tomberaient en ruines. Je serais désireux de les louer pour les habiter, sous réserve des servitudes d'usage, comme ont été loués tous les autres forts de Belle-Isle [...]</i> ».	150	200
79	79. FOLLAIN (Jean). Réunion d'ouvrages : • LE GANT ROUGE. <i>Paris, Ed. Sagesse, Aux quatre Chemins, s. d.</i> Feuillet replié, 8 pp. • TOUT INSTANT. Poèmes en prose. <i>Paris, NRF, 1957</i> . In-12, broché. Non coupé. Édition originale tirée à 35 ex. sur pur fil Lafuma, dont celui-ci, un des 30 ex. numérotés (et 5 hors commerce). • DES HEURES. Poèmes. <i>Paris, NRF, 1960</i> . In-12, broché. Ex. sur papier d'édition avec un envoi à Marie-Jeanne Durry. • DES HEURES. Poèmes. <i>Paris, NRF, 1960</i> . In-12, broché. Ex. sur papier d'édition avec un envoi à Jules Romains. • APPAREIL DE LA TERRE. Poèmes. <i>Paris, NRF, 1964</i> . In-8, broché. Non coupé. Édition originale tirée à 34 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, papier de tête, dont celui-ci. • APPAREIL DE LA TERRE. Poèmes. <i>Paris, NRF, 1964</i> . In-8, broché. Non coupé. Édition originale sur papier d'édition avec un envoi à Marie Jeanne Durry. • ESPACES D'INSTANTS. Poèmes. <i>Paris, NRF, 1971</i> . In-8, broché. Non coupé. Édition originale tirée à 30 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, papier de tête, dont celui-ci. • FALLOIR VIVRE. Gravure de J. Damville. <i>Commune Mesure, 1976</i> . In-8, broché. Gravure signée par Jacques Damville en frontispice. Édition originale tirée à 100 ex. sur Johannot, dont celui-ci. • On joint : JEAN FOLLAIN. <i>La Peau de Chagrin, s. d.</i> Texte de Y. Delétang-Tardif et poèmes de	80	120

	Follain. 8 pp. (marges abîmées). • DEBREUILLE (Jean Yves). JEAN FOLLAIN, UN MONDE PEUPLE D'ATTENTE. <i>Marseille, Autres Temps, 1995</i> . • COLLECTIF. VISAGES DE JEAN FOLLAIN. <i>La Barbacane, 1971</i> .		
80	80. [JACOB (Max)]. LES CAHIERS MAX JACOB. N° 1 à 4. <i>Paris, Les Amis de Max Jacob, 1951-1956</i> . 4 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleur différente. Ensemble en bel état, illustré de deux autoportraits et une photographie. Sans le cahier n° 5 paru en 1961. • HISTOIRE DU ROI KABOUL I ^{ER} ET DU MARMITON GAUVAIN (1951). • LETTRES IMAGINAIRES. Présentation de Cocteau (1952). • THEATRE I. Un Amour du Titien. La Police napolitaine. Présentation de Henri Sauguet (1953). 100-(1) pp. • ROMANESQUES. Nouvelles. Présentation de François Mauriac (1956). On joint : DRAWING AND POEMS. Translated and edited with an introduction by Stanley J. Collier. <i>Hull, The Lotus Press, 1951</i> . Plaquette in-4, agrafée. 24 pp. Reproductions à pleine page. • [JACOB]. MORICAND (Conrad). LES INTERPRETES. Essai de classement psychologique d'après les correspondances planétaires. Préface de Max Jacob. <i>Paris, Éditions de la Sirène, 1919</i> . In-8, broché. Couverture insolée, dos en partie cassé. (4)-ix-(5)-72-(1) pp.). Édition originale. Un des 1000 ex. sur beau papier bouffant.	150	200
81	81. JARRY (Alfred). Réunion d'ouvrages de Jarry et sur Jarry dont : • LE SURMALE. Roman moderne. <i>Paris, Éd. de la Revue Blanche, 1902</i> . In-12, broché. Couverture un peu salie. (4)-248 pp. Mention de 2° mille en couverture. Bon état. • ALBERT SAMAIN (SOUVENIRS). <i>Paris, Lemasse, 1907</i> . In-12, broché. Édition originale. • GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN. Roman néo-scientifique suivi de Spéculations. P., <i>Charpentier, 1911</i> . In-12, broché. Dos cassé, déchirures avec manques de papier en tête. (4)-323-(1) pp. Bon état intérieur. Édition originale (seulement 5 ex. en grand papier).	60	80
82	82. LARBAUD (Valery). NOTES SUR RACAN. <i>Maestricht, Stols, 1928</i> . In-8, broché. 49-(3) pp. Ces Notes de Larbaud constituaient le tome 2 d'une édition des <i>Poésies lyriques profanes</i> de Racan. Édition originale tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vergé anglais. Envoi de Larbaud à Robert Ganzo en page de garde.	30	50
83	83. LITTÉRATURE ASIATIQUE. Réunion d'ouvrages (11 vol.) dont : • PONT-JEST (Louis-René Delmas de Pont-Jest dit René de). LE FLEUVE DES PERLES. L'Araignée-rouge. Avec une lettre-préface du général Tcheng-Ki-Tong et 197 dessins d'après nature par Félix Régamey. <i>Paris, Dentu, s. d.</i> In-8, Bradel demi-percaline bleue. xiv-(2)-419-(1) pp. Fac-similé de la préface sur papier rose. Édition originale sur papier d'édition. • TCHENG-KI-TONG (Général). LES PARISIENS PEINTS PAR UN CHINOIS. <i>Paris, Charpentier, 1891</i> . In-8, Bradel demi-percaline bleue. Couverture conservée. Frontispice, 282-(1) pp. Premier cahier détaché. E. O. sur papier d'édition. • LALOY (Louis). LE REVE DU MILLET JAUNE. Drame taoïste du XIII ^e siècle. <i>Paris, Desclée de Brouwer, 1935</i> . In-8, broché. • PRÉAU (André). LA FLEUR D'OR ET LE TAOÏSME SANS TAO. <i>Paris, Maisonneuve, 1931</i> . In-12, broché Réunion de 2 articles parus in <i>Le Voile d'Isis</i> . • PEDRETTI (R. M.). CONTES TAOÏSTES / FABLES D'HIER ET DE DEMAIN / UN DIEU M'ATTEND. <i>Paris, Gara, 1935</i> . 3 vol. in-8, brochés. Faux-titre découpé sur l'un.	50	80
84	84. LIVRES D'ARTISTE & ILLUSTRÉS XX ^e s. Réunion d'ouvrages : • BLAINE (Julien). ELLE APOSTROPHE. <i>Akenaton, 1988</i> . In-8, en ff. Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci. Recueil de différents mots précédés d'un « L' », chaque apostrophe étant rehaussé d'une touche de couleur. • COLLECTIF. VIA APPIA. Quelques essais d'épigraphie lapidaire exposés au premier Salon de l'Art mural (Paris 1935). <i>Associacion de Amigos del Libro de Arte, Impreso para Serafin y Joaquin Alvarez Quintero, 1935</i> . In-folio, chemise éditeur (un peu défraîchie). Recueil de 19 épigraphies présentées dans des chemises de couleur numérotées. Préface d'Eugénio d'Ors, inscriptions dues à d'Annunzio, Laprade, Marsan, Mistral, P.-J. Toulet, Paul Valéry... Typographie de GLM. Édition tirée à 300 ex. numérotés sur Japon dont celui-ci (n° 222). • FAVRE (Louis). LE NOYE DE L'ÉPAVE. <i>S. l., 1951</i> . In-plano, en ff. Déchirure de qq. cm en pied du premier plat de couverture. Texte tiré en lithographie et 5 pl. lithographiées en couleurs. Édition originale tirée à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 80 ex. sur vélin de Rives (n° 64), signé par Louis Favre, auteur du texte et des illustrations. • GIELGUD (Lewis). THE VIGIL OF VENUS (Pervigilium Veneris). Wood-engravings by George Buday. <i>London Frederick Muller, s. d. (19)</i> . In-4, cartonnage éditeur dos toilé, titre doré au dos, étiquette sur le plat. 49-(1) pp. Bois gravé dans le texte. Poème en latin avec la traduction anglaise en regard. Bon exemplaire. Tiré à 250 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'auteur et l'artiste, dédicacé par Maina Gielgud à Marcel et Juliette Achard. • MICHAEL (Roger). SIGNES. Pointe-sèche originale de René Demeurisse. <i>Paris, 1958</i> . In-folio, en ff. Poème extrait de l'ouvrage tiré <i>Télécommunications</i> . Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la cuve dont celui-ci. • STÄMPFLI (Pierre). 22 avril 1964. Grand livret d'invitation, en partie calligraphié et en partie xylographié, pour le vernissage de la première exposition parisienne des toiles récentes de l'artiste à la Galerie Ror Wolmar le 22 avril 1964. 12 ff. sur papier chiffon illustré de 2 reproductions en noir à pleine page et une grande reproduction en couleurs contrecollé. Invitation nominative pour le critique d'art Pierre Imbourg signée par le peintre suisse Pierre Stämpfli (1916-1975). • VIRGILE. LA FILLE D'AUBERGE illustrée par Gabriel Fournier. <i>Paris, Jacques Haumont, 1945</i> . In-folio, en ff. sous couverture illustrée. Traduction par André Berry. Édition tirée à 388 ex. dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin pur fil d'Annonay, illustré de bois gravés en frontispice et dans le texte. • VIRGILE. BUCOLICA. Egloga Prima. <i>Paris, Apud Govone Bibliopolam, 1930</i> . In-folio, broché. Gardes brunies. (12 pp.). Impression en noir et rouge. Belle impression de la première églogue en latin tirée à 106 ex. numérotés dont celui-ci, pour célébrer le second millénaire de Virgile.	150	200
85	85. LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XX ^e s. Réunion d'ouvrages : • [NAUDIN]. VOLTAIRE. L'INGENU. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin. <i>Paris, Auguste Blaizot, 1927</i> . In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (étui un peu défraîchi, dos de la chemise détaché). Edition composée en caractères Naudin qui a dessiné également les en-têtes de chapitre, culs-de-lampe et filigranes. Ouvrage tiré à 550 exemplaires dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Rives. • [HUGO]. CHARAIRE (Georges). LES VEINES OUVERTES. Avec un frontispice gravé sur cuivre de Valentine Hugo & des bois de l'auteur. <i>Paris, Imprimerie Daragnès, 1952</i> . In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements). Non paginé. Complet de la suite des 6 bois gravés par l'auteur. Frontispice portant la signature autographe de Valentine Hugo qui a également inscrit le nom de Paul Meunier. Tirage à 435 ex. justifiés et 13 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 6 exemplaires nominatifs sur Japon impérial avec suite réservés aux collaborateurs : Ex de P. A. Meunier. • LABORDE (Chas). THEODORE ET LE PETIT CHINOIS. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. <i>S. l., aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943</i> . In-4, en ff. chemise et étui. Rousseurs assez présentes. Ouvrage tiré à 6 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur papier de Montval (n° 25), comprenant une suite en couleurs des illustrations. • MARTIN du GARD (Roger). DEVENIR. Illustré de 15 litho-graphies originales en couleurs par Jean Marchand. <i>Paris, EOS, 1928</i> . In-4, en ff. sous chemise et étui (desossé). Ouvrage tiré à 50 ex. hors commerce et 225 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin d'Arches (n° 68).	100	150
86	86. LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XX ^e s. Réunion d'ouvrages : • DUPOUY (Auguste). HORACE. Collection Les Heures Antiques dirigée par Bever et Vinson. <i>Paris, Grasset, 1928</i> . In-4, broché. (4)-266-(3) pp. Non coupé. Très bon état. Édition originale tirée à 134 ex. réimposés in-4 tellière numérotés dont celui-ci, un des 14 ex. sur papier Japon (2 ^e papier après 5 Chine). • GIRAUDOUX (Jean). A PROPOS DE LA RENTREE DES CLASSES. Illustrations de Maurice Taquoy. <i>Paris, Bernouard, 1939</i> . In-4, broché. Non paginé (21) pp. Non coupé. Illustrations en couleurs. Édition originale tirée à 1540 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1350 ex. sur vergé du Marais. • HYSIPA (Vincent). L'ÉPONGE EN PORCELAINE. Seize conférences fantaisistes de Vincent Hyspa. Images et ornements de Jules Depaquit. <i>Paris, La Sirène, 1921</i> . Petit in-4 carré, broché (dos recollé). Couverture illustrée. Non paginé. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • MONTHERLANT (Henry de). L'ÉVENTAIL DE FER. Illustré par Edy-Légrand. <i>Paris, Flammarion, 1944</i> . In-4, broché. Couvertures illustrées. (4)-69-(4) pp. Illustrations monochromes dans le texte et en couleurs à pleine page. Ouvrage tiré à 4300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4000 ex. sur vélin illustré de belles reproductions de miniatures persanes.	50	70

87	87. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion d'ouvrages dont : • BURY (Pol) et BALTHAZAR (André). LES POQUETTES VOLANTES. <i>La Louvière, Daily-Bul, 1966-1976</i> . Réunion de 19 volumes in-12, agrafés. Contributions de Lourdès Castro, Catherine Valogne, René Bertholo, Louis Béal, Théodore Koenig, Paul Bourgoignie, Paul Kervan, Bernard Miot, André Martel, Villeglé, Jean Groenen, Philippe Geluck, Jean Leppien... Livres d'artistes et d'écrivains, la collection complète des <i>Poquettes volantes</i> comprend 62 livrets publiés de 1965 à 1979, tirés à 1000 ex. • 6 volumes de la collection <i>Les Amis des Cahiers Verts (Grasset)</i> : Présentation de Pan par Giono, Trois dîners avec Gambetta par Halévy, Vacances par Julien Lanoë, L'affaire Favre-Bule par Fr. Mauriac, Poèmes d'enfance par Anna de Noailles, Lettres à Madame C... par Paul Valéry. 6 vol. brochés, tirages numérotés sur Alfa. • 5 volumes de <i>Lettres des Éditions « A l'Écart »</i> . 1985 : Glatigny, Jacob, Mérimée, Sade, Willy 1 vol. <i>Lettres de Nerval (éd. Bouchard)</i> .	70	90
88	88. LOUÏS (Pierre). Importante réunion de préfaces par Louÿs, d'ouvrages sur et autour de Pierre Louÿs dont : • LES POÈMES DE PIERRE LOUÏS. 1887-1924. Édition définitive établie par Y.-G. Le Dantec. <i>Paris, Albin Michel, 1945</i> . 2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : xxiv-912 pp. Illustré d'un frontispice (Portrait par Jacques Ernotté) et de fac-similés. Tiré à 900 ex. dont celui-ci, un des 850 ex. numérotés sur vélin du Marais. • L'ŒUVRE ÉROTIQUE. Éd. établie par J.-P. Goujon. <i>Sortilèges, 1994</i> . In-8, reliure éditeur, rhodoïd. xxxi-1083 pp. Très bon état. • RECHERCHES SUR L'ÉPILATION DES FEMMES... <i>Chez les illustres barbiers pour dames de Paris et au guichet de la station Motte Picquet, 1997</i> . In-4, broché. 89-(2) pp. Tirage ordinaire. • BILITIS A-T-ELLE EXISTE ? Préface de Jean-Paul Goujon. <i>Paris, Les neuf Muses, 2001</i> . In-8, broché. Envoi de J.-P. Goujon. Un des 100 ex. numérotés sur Arches. • PETER (René). LA TRAGÉDIE DE LA MORT. Préface de Pierre Louÿs. <i>Paris, Mercure de France, 1899</i> . In-8, broché. Envoi de René Peter à Alfred Delilia sur le faux-titre. Première parution de la préface de Pierre Louÿs. • ISELER (Paul). LES DEBUTS D'ANDRE GIDE vus par Pierre Louÿs. <i>Éd. du Sagittaire, 1937</i> . In-12, broché. • CARDINNE-PETIT (R.). PIERRE LOUÏS INCONNU. <i>L'Élan, 1948</i> . In-8, broché Dos cassé. Envoi de l'auteur à M. Ponthieu sur le faux-titre. • FARRÈRE (Claude). MON AMI PIERRE LOUÏS. P., <i>Domat, 1953</i> . • COLLECTIF. LETOMBEAU DE PIERRE LOUÏS. Paris, <i>Éd. du Monde Moderne, 1935</i> . In-8, broché. Un des 1200 ex. sur vélin or. • MILLAN (Gordon). PIERRE LOUÏS OU LE CULTE DE L'AMITIE. <i>Paris, Pandora / Essais, 1979</i> . In-8, broché. Envoi de l'auteur.	100	150
89	89. [Manuscrit]. MIRTIL (Marcel). JOURNAL. 1947-1959. In-12, cartonnage demi-percaline noire. Plus de 160 pages manuscrites. Intéressant journal de Marcel-Adolphe Mirtil (1882-1965) avocat à la Cour, riche de souvenirs, anecdotes, impressions et évènements : 15 janvier. <i>Gauguin était remisier dans la banque de mon père. Il gagna beaucoup d'argent puis spécula et perdit tout son avoir...</i> 28 janvier. <i>Gandhi est mort sous les balles d'un assassin. 24 octobre 48 : Vu la nouvelle pièce de Guitry... Guitry est un bel amuseur. Sa voix porte et penetre surtout le cœur des femmes. 25 avril 50 : Il y a près d'un mois que Blum est mort. Je l'ai bien connu dans sa jeunesse...</i>	70	90
90	90. POÉSIE XX ^e s. Réunion de recueils illustrés : • ARESSY (Lucien). CHRYSÉIS DANSEUSE ETRUSQUE. Poème en Prose. <i>Paris, sur les presses de M. Flinikowski, s. d. (1918)</i> . In-12, rliure à la Bradel, titre en long au dos. Couvertures conservées. 66-(2) pp. Illustrations (non signées) de Roger Deverin dans le texte. Édition originale tirée à 186 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur Ingres d'Arches avec un envoi de l'auteur à Roger Deverin. • LA HIRE (Marie de). LES CREPUSCULES AU JARDIN. Bois gravés par Gaspard-Maillol et Marie de La Hire. <i>Paris, Chiberre, 1924</i> . Grand in-8, broché. Brochage lâche. 61-(3) pp. Non coupé. Édition tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier de Montval pur fil dont celui-ci. • LE CARDONNEL (Louis). POÈMES AUTOGRAPHES. Florence - Ravenne - Assise - Valence. Avec un dessin inédit de Paul Audra. Préface d'Émile Ripert. <i>Macon, Imp. Protat frères, 1938</i> . In-4, reliure signée <i>Goix et Guénin</i> demi-chagrin acajou à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. petits frottements. Couverture conservée. Frontispice, x-(2)-31-(1) pp. Ex-libris : Georges Humbert. Édition tirée à 300 ex. numérotés sur vélin d'Ingres dont celui-ci. • MALLET (Marc-George). PERVIGILIUM VENERIS. Poème avec bois gravés par Gaspard-Maillol. <i>Paris, La Presse à Bras, s. d. (v. 1930)</i> . In-4, en ff. sous couverture imprimée (qq. rousseurs). Ouvrage tiré à 160 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. sur vergé de Montval, tous numérotés et signés par l'auteur. Envoi de l'auteur à Jacques Trêve. • RICHARD (Elie). LES GUERRIERS CLANDESTINS avec six bois dessinés et gravés par Raymond Thiollière. <i>Anvers, éd. Lumière, 1923</i> . In-12 carré, broché. Couverture un peu défraîchie. 118-(2) pp. Édition tirée à 521 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier d'édition. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • SAY (Horace). CHAPELLES ARDENTES. Poèmes par Horace Say décorés de 43 bois taillés par Morin-Jean. <i>Paris, La belle édition, 1921</i> . In-8 carré, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). Non paginé. Recueil de 36 poèmes illustré de bois gravés dont 8 à pleine page. Belle édition tirée à 522 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vergé d'Arches. • SPIRE (André). REFUGES. Avec neuf bois gravés de Maurice Savin. <i>Paris, Collection Première des Éditions de la Belle Page, 1926</i> . In-8, broché. 52-(4) pp. Édition originale tirée à 735 ex. numérotés. Celui-ci, ex. du Service de vélin avec un envoi à André Gas.	80	100
91	91. POÉSIE XX ^e siècle. Réunion de recueils dont : • APOLLINAIRE (Guillaume). ŒUVRES COMPLETES. Sous la direction de M. Decaudin. <i>Paris, Balland et Lecat, 1965-1967</i> . 3 (sur 4) volumes in-8, reliure éditeur skivertex vert, accompagnés de leur étui avec fac-similés. Très bon état. Manque 1 vol. et son étui. • BÉALU (Marcel). LE CHRONIQUEUR DE L'AN PIRE. Illustré par l'auteur. <i>Rougerie, collection La Porte ouverte, s. d. (1951)</i> . In-4, en feuillets. Couverture un peu salie. Non paginé. Illustrations à pleine page. Tirage à 200 ex. numérotés dont celui-ci. • CARRÈRE (J.). LA GLOIRE ET LA BÊTE. <i>Florence, Bemporad, 1920</i> . In-8, broché. Couverture d'attente. 72 pp. Jeu d'épreuves comportant plusieurs corrections autographes offert par l'auteur à Pierre Mortier. • COLLECTIF. ALBUM DE LA PERFECTION. Cent pièces choisies de la Poésie française. <i>Paris, Stock, 1945</i> . In-4, broché. Illustré de 6 hors texte gravés sur bois par Pierre Dubreuil à pleine page. Rares rousseurs. Non coupé. Ouvrage tiré à 955 ex. numérotés et 40 ex. hors commerce dont celui-ci. • FRÉNAUD (André). AGONIE DU GENERAL KRIVITSKI. Cinq dessins de André Masson. <i>Paris, Pierre Jean Oswald, 1960</i> . In-12, broché. 51-(2) pp. Illustré de 5 dessins à pleine page. Envoi signé de l'auteur : <i>Pour le poète Louis Guillaume en cordial souvenir</i> . • GILKIN (Iwan). JONAS. <i>Bruxelles, Lamertin, Septembre 1900</i> . Grand in-8, broché. Brochage lâche. 152-(3) pp. Non coupé. • HONNERT (Robert). LUCIFER. Portrait de l'auteur par Max Jacob. <i>Paris, Éditions du Trident, 1934</i> . In-8, en ff. (7) pp. Tirage à 250 ex. numérotés sur vergé dont celui-ci. • LANDSHOFF (Rut). GEDICHTE. S. I., s. n., 1934. In-4, agrafé. Couverture illustrée (bordure insolée). Non paginé (10 ff.). Édition à petit tirage, celui-ci portant le n° 115, avec un bel envoi de l'auteur à Marcel Achard surmonté d'un dessin original contrecollé. • LE RÉVÉREND (Gaston). LE CHEMIN DELAISSE. <i>Édition des Bibliophiles n° 19. Vannes, Lafolye, 1919</i> . In-8, broché. (16)-40-(9) pp. Illustré de bois gravés par Léon Moignet. Édition originale tirée à 50 ex. réservés aux auteurs et souscripteurs. • LOT (Fernand). INVITATION AU MYSTÈRE. (1927-1932). <i>Saint-Brieuc, Aubert, 1933</i> . In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. 94 pp. Édition originale, un des 100 ex. sur pur fil Lafuma. Envoi de l'auteur. • MAGET (Ernst). FLORA. 24 poèmes. <i>Paris, Ed. Elzevier, 1957</i> . In-4, en ff., sous chemise et étui. Rousseurs sur l'étui. Recueil de 24 poèmes de Charles d'Orléans, Ronsard, Desbordes-Valmore, Hugo, Verlaine, Baudelaire, ... tiré sur papier composé de fleurs des champs. Troisième édition tirée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur dont celui-ci (n° 381). • MENANTEAU (Pierre). GIBOULEE. s. d. Poème manuscrit sur feuillet (35 x 25 cm) enluminé par Michel Moy. • PONCHEVILLE (André M. de). TROIS LITHOGRAPHIES ROMANTIQUES. Avec quelques vignettes. <i>Paris, La Belle Édition, 1913</i> . In-4, broché. Édition tirée à 7 ex. sur Japon et 70 ex. sur vergé d'Arches dont celui-ci, avec envoi de l'auteur à Jules Romains. • SAINT-POL-ROUX. LA SUPPLIQUE DU CHRIST. <i>Paris, Debresse, s. d. (1939)</i> . In-8, broché. 15 pp. Édition originale (pas de grand papier annoncé). • SOUPAULT (Philippe). ODE TO BOMBED LONDON. Ode à Londres Bombardée. Translated by N. Cameron. <i>Alger, Charlot, 1944</i> . In-8, broché. Rousseurs en couverture. 17-(2) pp. Édition bilingue.	120	150

92	92. SALMON (André). CHARBONNIER (Pierre). LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCEE ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère Gabier sous les Contrôle et Présidence de l'Homme qui bêche. Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1936. In-4, broché. Couverture rempliée. (4)-71-(2) pp. Texte en noir et en couleurs illustré de 15 compositions en noir de Charbonnier à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., petite déchirure d'un cm en pied d'un f. Complet du prospectus avec la photo des deux auteurs par Berenice Abbott et le fac-similé de leurs écritures mêlées. Édition originale tirée à 49 ex. h. c. et 301 ex. numérotés dont celui-ci.	60	90
93	93. VIALAR (Paul). LA GRANDE MEUTE. Paris, Denoël, 1962. In-8, broché. 345-(1) pp. Garde liminaire manquante. Édition originale sur papier d'édition avec un envoi de l'auteur et un dessin au feutre de Luc-Marie Bayle, peintre officiel de la marine (1914-2000) sur le faux-titre.	30	50
94	94. VILDRAC (Charles). Réunion de 2 ouvrages et un portrait : • CHANT D'UN FANTASSIN. Avec une gravure sur bois originale de O. Eichaker. Paris, Picart, 1919. In-4, en ff. Couverture imprimée et 2 ff. (poème et gravure). Édition originale tirée à 250 ex. numérotés et 25 ex. hors commerce dont celui-ci. De la Collection <i>un poème une image</i> . • L'ILE ROSE. Illustré par Edy-Legrand. Paris, Tolmer, 1924. In-4 carré, broché (brochage très lâche). Gardes blanches détachées. (4)-147-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés. Celui-ci en tirage ordinaire. On joint : PORTRAIT DE CHARLES VILDRAC. Studio Harcourt. Beau portrait (23 x 17 cm) sur carton Harcourt avec un envoi de Vildrac au libraire Max-Philippe Delatte.	50	80
95	95. YEPES (Juan de), ou Saint JEAN de La CROIX. CANCIONES. Nouvellement traduits par René-Louis Doyon avec une étude sur la Poésie de l'Amour mystique. Bois gravés de Malo Renault. Paris, La Connaissance, 1920. In-8, broché. Couverture illustrée. 65-(2) pp. Texte en orange et noir. Illustré de 15 bois gravés dont 3 à pleine page. Joint f. de souscription. Belle édition des poèmes mystiques de Saint Jean de la Croix (1567-1591) illustrée par l'artiste malouin Auguste Émile Renault connu sous le nom de Malo Renault (Saint-Malo, 1870-1938), tirée à 400 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce sur Japon impérial, 2 ^e papier, justifié, daté et signé par René-Louis Doyon, est enrichi d'une suite de tous les bois sur Chine.	60	90
96	96. CHROMOS. Réunion de chromos en bel état dont : • Jeux d'enfant. <i>Chocolat Guérin-Boutron</i> . 47 cartes. Bel ensemble. • Madagascar. <i>Liebig</i> . 6 cartes (complet). • Les services de table dans l'Antiquité. <i>Liebig</i> . 6 cartes (complet). • Historique de la machine à vapeur. <i>Liebig</i> . 6 cartes (complet). • Portraits de reines. <i>Liebig</i> . 6 cartes (complet). • Coiffures féminines. <i>Liebig</i> . 6 cartes (complet). • Mignon. Opéra d'Ambroise Thomas. <i>Liebig</i> . 6 cartes (complet). • Histoire de l'habitation humaine : 26 cartes numérotées de 1 à 26. • Découpis : Histoire Sainte. 23 (sur 24) planches de 9 vignettes. On joint un jeu de société : <i>Les poètes</i> . Jeu de 60 cartes (complet) permettant de retrouver les vers de différents poètes sur 15 sujets : le cheval, la rose, l'enfant, le Léman, le ruisseau, le clair de lune, le soleil, l'hiver, le printemps, l'amitié, ... l'aumône, le travail, la patrie.	60	90
97	97. ENFANTINA. Ouvrages d'éducation fin XVIII ^e - XIX ^e s. Réunion d'ouvrages dont : • AUDREIN (Abbé). RECUEIL DE DISCOURS A LA JEUNESSE, dont le but est de former le Citoyen par les principes de la morale & de la religion. Paris, Rue des Poitevins, 1790. In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées. Épidermures et trous de vers. viii-382-(2) pp. Bon état intérieur. • GIRAUD. BEAUTE DE L'HISTOIRE D'ITALIE... Ouvrage orné de 12 belles gravures à l'usage de la jeunesse. Paris, Eymery, 1816. 2 volumes in-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. 500 et (4)-499-(2) pp. et 12 planches. Rousseurs. Bon état intérieur. • PHILIPON de LA MADELAINE (V.). LA MYTHOLOGIE ILLUSTRÉE contenant les morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes sur les Dieux de la Grèce, de Rome de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc ...Ornée de 100 vignettes, de 25 planches tirées à part, et d'un magnifique frontispice... d'après les dessins de M. Baron. Paris, Mallet, 1842. In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées. Épidermures et trous de vers. Frontispice, vii-348 pp. et pl. hors texte. Rousseurs.	50	80
98	98. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat & de Beaurepaire. Paris, Hetzel, 1875. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la bannière bleue. Qq. frottements, usures sur les coffes, coupes et coins. Qq. rousseurs, ressaut d'un cahier. Catalogue avec les Nouveautés pour 1875-1876. Mention <i>Édition J. Hetzel</i> en bas de la bannière. <i>Jauzac 192</i> .	90	120
99	99. VERNE (Jules). CESAR CASCABEL. 85 dessins de Georges Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. Paris, Hetzel, 1890. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, éventail de couleur argentée. Déchirure de 4 cm en pied du mors du second plat, coins émoussés, qq. légers frottements sur le plat, gouttière bien conservée. Manque l'angle d'un feuillet (suite à une pliure) touchant la première ligne de texte, qq. rousseurs. Catalogue FN avec les Nouveautés pour 1890-1891. Première édition grand in-8 illustrée. Ce cartonnage a été utilisé uniquement pour ce titre. <i>Jauzac 260</i> .	100	120
100	100. VERNE (Jules). Réunion de trois volumes : • LA JANGADA. 800 LIEUES SUR L'AMAZONE. Paris, Hetzel, 1881. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, second plat un peu taché. Qq. rousseurs. Catalogue AP avec les <i>Nouveautés pour 1881-1882</i> . Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac 229</i> . • NORD CONTRE SUD. Paris, Hetzel, 1887. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, coiffe supérieure abîmée, mors déchiré en tête du premier plat sur 7 cm et en pied du second plat sur 8 cm, un coin plié. Qq. rousseurs. Catalogue DX avec les <i>Nouveautés pour 1887-1888</i> . Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac 245</i> . • P'TIT BONHOMME. Paris, Hetzel, 1893. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé. Ex. en mauvais état (mors déchirés, coins usés, décoloration au second plat). Rousseurs. Catalogue GU avec les <i>Nouveautés pour 1893-1894</i> . Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac 270</i> .	80	120
101	101. ALBERT-BIROT (Pierre). LAROUNTALA. Polydrame en deux parties, composé en 1917-1918. Paris, Éditions Sic, 1919. In-8 broché. Couverture défraîchie (papier bruni, petites déchirures marginales). 92-(1) pp. Qq. ff. mal coupés, derniers cahiers dégrafés. Illustré d'un bois gravé en noir à pleine page. Édition originale tirée à 124 exemplaires dont celui-ci, un des 120 sur vergé d'Arches à la forme.	60	90
102	102. [APOLLINAIRE]. RIEUX (Max de). LES MAMELLES DE TIRESIAS. Opéra Bouffe en 2 actes et 1 prologue. Poème de Guillaume Apollinaire. Musique de Francis Poulenc. Mise en scène de Max de Rieux. 1947. In-4, reliure à la Bradel demi-toile rouge, titre doré au dos. (5)-66 ff. dactylographiés (copie carbone) au seul recto et un plan hors texte. Nombreuses annotations et indications scéniques et qq. corrections à l'encre bleue dues à Max de Rieux. Joint le programme de la « Répétition générale devant la presse » du 31 mai 1947 (7 pp.). On joint : BELVIANE (M.). LAVAGNE (A.). COMME ILS S'AIMENT. Opéra-comique... <i>Heugel</i> , 1940. Exemplaire de Max de Rieux (1901-1963, directeur de scène à l'Opéra-Comique puis à l'Opéra de Paris) comportant de nombreuses annotations de mise en scène.	60	90
103	103. GUITRY (Sacha). N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES ! Comédie en 3 Actes. Tapuscrit. (1941). In-4, broché à la japonaise. 81 ff. dactylographiés au recto. Qq. corrections manuscrites, didascalies soulignées en rouge. Copie dactylographiée destinée aux acteurs avec la signature autographe de Sacha Guitry en couverture.	70	100
104	104. HENNIQUE (Léon). Réunion de deux ouvrages : • AMOUR. Drame en trois parties. Paris, Tresse et Stock, 1890. In-8, reliure à la Bradel demi-percaline rose. Dos sali, coins émoussés. Couvertures conservées. (4)-83-(1) pp. Exemplaire sur vergé. Édition originale avec un envoi de l'auteur en page de garde : <i>A Victor Stock mon ami et mon éditeur, son bien dévoué Léon Hennique</i> . • LA REDEMPTION DE PIERROT. Pantomime. 5 eaux-fortes de Louis Morin. Paris, Ferroud, 1903. In-8, broché. 40-(1) pp. Non coupé. Édition originale tirée à 150 ex. dont celui-ci, un des 125 ex. sur Japon avec les eaux-fortes avec la lettre, numéroté et paraphé par l'éditeur. • On joint : ARENE (Paul) et GOETCHY (Gustave). LA FLEUR DE COCA. Pantomime.	70	100

	Musique de Léopold Gangloff. Décors de Charles Toché. Costumes de Paul Donny. Mise en scène par P. L'Évesque. Représentée pour la première et unique fois sur Le Théâtre Angelo Mariani le 29 Juin 1892. <i>Paris, Silvestre, s. d.</i> Grand in-4, broché. Second plat illustré de la bouteille « <i>Vin tonique Mariani</i> ». Non paginé (48 pp.). Composé d'un titre et une photo des deux personnages (Colombine et Pierrot) et 11 couplets illustrés chacun d'une photographie à pleine page.		
105	105. LECOCQ (Georges). HISTOIRE DU THEATRE DE S ^T -QUENTIN. <i>Paris, Lib. Raphaël Simon, 1878.</i> Grand in-8, broché. Dos cassé, couverture défraîchie. (4)-183-(4) pp. et 10 planches hors texte. Planches et cahiers débrochés. Intérieure propre, non coupé. Rare édition originale tirée à 240 ex. dont celui-ci sur vergé.	50	80
106	106. [MOLIÈRE]. ŒUVRES. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. <i>Paris, Paulin, 1835-1836.</i> 2 volumes in-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos lisse ornés de fers romantiques. Quelques frottements sur les mors et coiffes. T. 1 : Frontispice, 768-(1) pp. T. 2 : 895-(1) pp. Rousseurs, qq. ff. brunis. Texte encadré d'un double filet noir. Premier tirage. Édition illustrée d'un portrait (très roussi) de Molière en frontispice et environ 800 vignettes de Tony Johannot. <i>Carteret III, 410 : Très bel ouvrage, rare en belle condition et fort estimé à juste titre, pour son admirable illustration. Brivois 281, Vicaire V, 919.</i>	60	90
107	107. [MOLIÈRE]. Réunion d'ouvrages et études dont : • DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma). LE THEATRE DE L'HOTEL DE BOURGOGNE. 1548-1635. Le Théâtre de la Troupe royale 1635-1680. <i>Paris, Nizet, 1968-1970.</i> 2 volumes in-4, brochés. 219-(2) pp. et 6 planches hors texte et 237-(2) pp. et 7 pl. hors texte. • DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma). LE THEATRE DU MARAIS. La période de gloire et de fortune 1634-1648. T. 2 : Le berceau de l'Opéra et de la Comédie française 1648-1673. <i>Paris, Nizet, 1954-1658.</i> 2 volumes in-4, brochés. 231-(1) pp. et 12 planches hors texte et 360 pp. et 11 pl. hors texte. • YOUNG (Bert Edward) et (Grace Philputt). LE REGISTRE DE LA GRANGE. 1659-1685. Reproduit en fac-similé avec un index et une notice sur La Grange et sa part dans le théâtre de Molière. <i>Paris, Droz, 1947.</i> 2 volumes in-4, brochés. (8)-385-(2) et 185-(4) pp. et planches hors texte. L'un des meilleurs acteurs du théâtre de Molière et porte-parole de la troupe, biographe digne de foi, contemporain de l'écrivain • MONVAL (Georges). LE LAQUAIS DE MOLIERE. <i>Paris, Tresse et Stock, 1887.</i> In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné (dos passé). (6)-141-(1) pp. Exemplaire sur vergé. Édition originale tirée à 400 exemplaires avec envoi de l'auteur à Albin Rousselet sur le faux-titre.	60	90
108	108. PONSARD (François). Réunion d'un jeu d'épreuves et deux ouvrages : • LUCRECE. Tragédie en cinq actes et en vers. <i>Paris, Furne, 1843.</i> Grand in-8, broché. (6)-83-(1) pp. Tache brune marginale sur 6 ff. Épreuves corrigées de la main de l'auteur comportant à presque toutes les pages des corrections essentiellement typographiques, mais également des fautes de frappe et quelques modifications de texte. • LUCRECE. Tragédie en cinq actes et en vers. 4 ^e éd. <i>Paris, Furne, 1843.</i> In-12, reliure veau violet, dos à 4 faux-nerfs orné, jeu de filets dorés en encadrement sur les plats, inscription <i>Pour Mademoiselle Lenoir</i> au centre du premier plat, tranches dorées. Légers frottements sur les coupes. (6)-104 pp. Édition à la date de l'originale de cette pièce du dramaturge François Ponsard (1814-1867) qui fut interprétée par Marie Dorval à l'Odéon. • CHARLOTTE CORDAY. Tragédie en cinq actes et en vers. 2 ^e édition. <i>Paris, E. Blanchard, 1850.</i> In-8, reliure à la Bradel demi-percaline chocolat, pièce de titre basane verte, fleuron doré au dos. Couvertures conservées. (4)-156 pp. Rousseurs sur l'ensemble du volume. Édition à la date de l'originale avec un envoi signé de l'auteur : <i>A Monsieur Frederick Lemaître hommage d'un de ses admirateurs.</i>	60	90
109	109. [THÉÂTRE]. XVII ^e - XVIII ^e s. Réunion de pièces et de recueils factices, cartonnés ou brochés, dont : • Anonyme. CHARLOTTE CORDAY ou la Judith moderne. <i>Caen, Imprimerie des Nouveautés, 1797.</i> • BEAUMARCHAIS. EUGENIE, Drame en cinq actes en prose. <i>Paris, Duchesne, 1768.</i> • BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SEVILLE, ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes. <i>Paris, Ruault, 1775.</i> Suivi de LA FOLLE JOURNEE, ou Le Mariage de Figaro. <i>Paris, s. n., 1785.</i> (Manque la préface). • [BOUGEANT]. LA FEMME DOCTEUR ou la Théologie tombe en Quenouille. Comédie. <i>Douai, Roujot, 1731.</i> • FABRE d'ÉGLANTINE (P. F. N.). LES PRECEPTEURS, ouvrage posthume. <i>Paris, Imp. De la République, An VIII.</i> In-8, broché. Couverture d'attente. Signature de Fabre d'Eglantine fils. • GUILLARD (Nicolas-François). CHIMENE OU LE CID. Tragédie en trois actes représentée devant leurs majestés en Novembre 1783... <i>Paris, de Lormel, 1784.</i> In-4, broché. Couverture d'attente. 44 pp. • HAUTEROCHE (Noël Le Breton de, 1617-1707). LES ŒUVRES. <i>Paris, Thomas Guillain, 1696-1705.</i> In-12, reliure veau glacé, dos lisse orné d'un décor à la grotesque. Contient : <i>Crispin médecin Crispin musicien Le deuil, Le cocher.</i> • LES ŒUVRES. <i>Paris, Ribou, 1703.</i> In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Contient : <i>Crispin médecin (Ribou, 1705) Crispin musicien (Ribou, 1680) Le deuil (Ribou, 1680) Les bourgeoises de qualité (Gontier, 1691) L'Esprit follet (Ribou, 1698).</i> • LES ŒUVRES. Nouvelle édition revue & corrigée. Times 1 à 3. <i>Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1772.</i> 3 volumes in-12, reliure veau (manque pièces de titre, état moyen). • LAYA (Citoyen). L'AMI DES LOIX. Comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation le 2 janvier 1793. <i>Paris, Maradan, Lepetit, 1793.</i> In-8, ouvrage dérelié, recollé dans un cartonnage. 16-118 pp. Traces de mouillures, rousseurs. Édition originale de ce texte à clefs qui fut interdit par la Commune. In fine : brouillon de lettre autographe (2 pp. in-8) à l'abbé Morellet dans laquelle Laya pose sa candidature à l'Académie française (où il fut élu en 1817). • PALAPRAT. LE BALLET EXTRAVAGANT. Comédie. <i>La Haye, Ellinkhuysen, 1694.</i> • [PIIS (Augustin de) et BARRÉ]. CASSANDRE OCULISTE, ou l'Oculiste dupe de son art, Comédie-parade en un Acte et en Vaudevilles. <i>Paris, Vente, 1780.</i> Suivi de : ARISTOTE AMOUREUX ou le Philosophe bridé (1780). Suivi de : CASSANDRE ASTROLOGUE ou le Préjugé de la Sympathie (1780). • [PITRA (Samuel)]. CRISPIN PARVENU. Comédie représentée sur le théâtre de Berlin... <i>Berlin, Pitra, 1776.</i> • SEDAINÉ. LES FEMMES VENGEES. Opéra-Comique, en un acte et en vers. La Musique de M. Philidor... <i>Paris, Musier fils, 1775.</i> In-8, cartonnage usagé, étiquette manuscrite sur le plat. Frontispice gravé par Lingée d'après Cochin, (4)-74-(1) pp. Musique notée in fine.	150	200
110	110. [THÉÂTRE]. Histoire du Théâtre, Programmes, Revues. Réunion d'une quarantaine de volumes et fascicules dont : • REVUE. LE MONDE DRAMATIQUE. Histoire des Spectacles Tome II. <i>Paris, 1835.</i> Grand in-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors fendus. 419 pp. et planches hors texte. Rousseurs. • ESTRÉE (Paul d'). LE THEATRE SOUS LA TERREUR. (Théâtre de la Peur). 1793-1794. <i>Paris, Emile-Paul frères, 1913.</i> Grand in-8, broché. ix-523 pp. Rousseurs. • BARRAULT (Jean-Louis). REFLEXIONS SUR LE THEATRE. Illustrations de Christian-Bérard, Balthus, Brianchon, Cabanne, Coutaud, Jean Hugo, Félix Labisse... <i>Paris, Vautrain, 1949.</i> In-8, broché. (4)-202-(4) pp. Illustrations à pleine page. Non coupé. Édition originale. Un des 800 ex. numérotés sur pur fil Johannot. • [Comédie Française]. MEMOIRE A CONSULTER POUR LES SOCIETAIRES DU THEATRE-FRANÇAIS ... <i>Paris, Malteste, 1840.</i> In-8, broché. (2)-78 pp. Rousseurs. • [Comédie Française]. RAPPORT A M. LE MINISTRE DE L'INTERIEUR SUR LA COMEDIE FRANÇAISE. 1847. <i>Paris, Imp. Nationale, Mars 1849.</i> In-8, Bradel demi-toile verte à coins. Couvertures conservées. 70 pp. Parmi les membres de la Commission chargée d'examiner la situation actuelle du Théâtre-Français siégeaient le baron de Barante, Victor Hugo, Lamartine, de Morny, Scribe, Buloz... • ROUSSEAU (J.). CODE THEATRAL, Physiologie des Théâtres. Manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur, contenant les lois, règles et applications de l'art dramatique. <i>Paris, Roret, 1829.</i> In-12, reliure à la Bradel demi-percaline grenat à coins, fleuron doré au dos. Frontispice, (4)-301 pp. Rousseurs. • LAGRAVE (Henri), MAZOUER (Charles), REGALDO (Marc). LA VIE THEATRALE A BORDEAUX. Des origines à nos jours. Tome 1 : Des origines à 1799. <i>Paris, CNRS, 1985.</i> In-4, broché. 501-(2) pp. Illustrations et fac-similés dans le texte. • LARCHER (Félix) et HUGOUNET (Paul). LES SOIREES FUNAMBULESQUES. Notes et documents inédits pour servir à l'Histoire de la Pantomime. <i>Paris, Ernest Kolb, s. d.</i> In-8, broché. Dos cassé, petites déchirures marginales. Couverture illustrée par Chéret. xv-(1)-226 pp. Illustrations dans le texte. • THEATRE MARIGNY. Programme. <i>Paris, 1950.</i> In-4, agrafé. Nombreuses photographies de comédiens, publicités... •	100	150

	THEATRE DU VIEUX COLOMBIER. Réunion d'une vingtaine de programmes et cahiers. <i>Paris, 1913-1968.</i>		
111	111. [THÉÂTRE]. HISTOIRE du / des THÉÂTRE(s), revues, documents et photographies. Réunion d'ouvrages dont : • ARAGO (Jacques). FOYERS et COULISSES. Panorama des théâtres de Paris. 9 ^e tirage. <i>Paris, Librairie Nouvelle, 1852.</i> • ANONYME. UN COIN DE L'EDEN PAR UN POMPIER. <i>Paris, Librairie théâtrale, 1885.</i> In-12, couverture illustrée (défraîchie). • CRÉMIEUX (Ad.). UN THEATRE DE PROVINCE pendant le premier Empire. Le théâtre de Nîmes de 1807 à 1815. <i>Paris, Maretheux, 1899.</i> • [DULAURE (Jacques-Antoine)]. LETTRE CRITIQUE SUR LA NOUVELLE SALLE DES FRANÇAIS. Par M. D**** <i>Amsterdam et Paris, Cussat, 1782.</i> In-8, Bradel moderne. 8 pp. Note manuscrite au verso du titre : <i>Premier ouvrage que j'ai fait imprimer annoncé favorablement dans les petites affiches. L'édition a été vendue dans huit jours.</i> • [LERIS (de)]. DICTIONNAIRE PORTATIF DES THEATRES, contenant l'origine des différents théâtres de Paris... <i>Paris, Jombert, 1754.</i> In-12, reliure de l'époque veau marbré. Dos très épidermé, mors en partie fendu, coiffes arasées. Galerie de ver en marge intérieure sans atteinte au texte. • SAINT-ROMAIN. COUP D'ŒIL SUR LES THEATRES DU ROYAUME. <i>Paris, Delaunay, 1831.</i> In-8, broché. • THELMIER (Docteur). HISTOIRE DU THEATRE MONTPARNASSE. <i>Paris, Fleury, 1886.</i> In-12, broché. 32 pp. • FLORISOONE (M.), COGNIAI (R.). UN AN DE THEATRE. 1940-1941 1941-1942 1942-1943. Archives d'art n° 1, 2, 3. <i>Bordas, 1941-1944.</i> 3 vol. in-8, brochés.	100	150
112	112. [THÉÂTRE]. COMÉDIENS. Réunion de trois ouvrages : • FUCHS (Max). LEXIQUE DES TROUPES DE COMEDIENS AU XVIII ^E SIECLE. <i>Paris, Droz, 1944.</i> In-8, broché. Dos cassé, couverture défraîchie. xviii-(2)-231 pp. Édition originale peu courante avec envoi de l'auteur à Henri Liebrecht. • MANNE (E. D ^{is} de), MENETRIER (C.). GALERIE HISTORIQUE DES ACTEURS FRANÇAIS. MIMES et PARADISTES qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours pour servir de complément à la troupe de Nicolet. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M Fugère. <i>Lyon, Scheuring, 1877.</i> In-8, broché. Frontispice, viii-384 pp. et portraits hors texte. Non coupé. Édition originale. Bon exemplaire. • MONGREDIEN (Georges). DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES COMEDIENS FRANÇAIS DU XVII ^E SIECLE. Suivi d'un Inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits. <i>Paris, CNRS, 1961.</i> Supplément. <i>CNRS, 1971.</i> In-8, reliure éditeur percaline rouge, titre doré au dos et sur le plat. 239 pp. Supplément : In-8, broché. 62 pp.	60	80
113	113. THÉÂTRE. COMÉDIEN(NE)S, Biographies et études diverses. Réunion d'ouvrages dont : • [CAVALIER (G.) dit Pipe-en-Bois]. CE QUE JE PENSE D'HENRIETTE MARECHAL de sa préface et du théâtre de mon temps par Pipe-en-Bois. <i>Paris, Librairie Centrale, 1866.</i> In-8, reliure demi-basane olive, titre en long au dos, tête dorée. Couvertures conservées (petits manques aux angles). 27 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Lors de la représentation de la pièce des frères Goncourt au Théâtre Français, Cavalier attira tellement l'attention par ses coups de sifflet qu'il devint une des célébrités du Quartier Latin. • COUAILHAC (Victor). GRANDES ET PETITES AVENTURES DE M ^{LLE} MONTANSIER. Le Théâtre à Bade. <i>Paris, Lecuir, s. d.</i> In-8, bradel percaline cannelle. 319 pp. Bon exemplaire. • PINSON (Paul). JEAN-BAPTISTE GUIGNARD DIT CLAIRVAL. Acteur de la Comédie italienne. Un grand comédien parisien au XVIII ^e siècle. (1735-1797). <i>Paris, 1906.</i> In-8, reliure demi-percaline verte, titre doré en long au dos. 24 pp. et un portrait ajouté en frontispice. Ex-libris : Comte de Saint-Périer. Tiré à part du <i>Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris...</i> , tome XXXVI comportant un billet autographe de Clairval, une lettre autographe de Arthur Pougin à en-tête de la revue <i>Le Ménestrel</i> au sujet du portrait. • GUTH (Paul). MICHEL SIMON. Collection Masques et Visages. <i>Paris, Calmann-Lévy, 1951.</i> In-8, broché. Petites déchirures au dos. Portrait en frontispice, 143-(4) pp. Papier jauni. Non coupé. Envoi de Paul Guth à Jules Romains. • LORCEY (Jacques). SACHA GUITRY... <i>France-Empire, 1976.</i> MARCEL ACHARD ou 50 ans de vie parisienne. <i>France-Empire, 1977.</i> 2 volumes in-8, brochés. Avec bel envoi de l'auteur à J.-L. Debaube. • LE PANORAMA. NOS JOLIES ACTRICES. Photographiées par Reutlinger. <i>Paris, Ludovic Baschet, s. d. (vers 1895).</i> In-4 oblong, cartonnage éditeur, dos percaline beige. Plats défraîchis, corps de l'ouvrage très lâche. (4)-(80)-(2) pp. Recueil de portraits (deux par page ou à pleine page) légendées. • ROBINSON (Mary). MEMOIRES DE MISTRISS ROBINSON, célèbre actrice de Londres, Contenant des détails curieux sur sa carrière dramatique et littéraire ses amours avec le prince de Galles son voyage en France, et ses relations avec le duc d'Orléans ... Traduit de l'Anglais sur la dernière édition. <i>Paris, Ouvrier, de l'Imprimerie d'Egrou, An X -1802.</i> In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge. Épidermures, coiffe supérieure arasée. Frontispice, (4)-320 pp. Deux derniers feuillets brunis. Édition originale de cette traduction française due à Marie-Antoinette Lenoir, relatant la vie de Mary Robinson (1757-1800) surnommée Perdita (héroïne du <i>Comte d'hiver</i> de Shakespeare). L'originale anglaise, publiée par sa fille, est parue l'année précédente.	90	120
114	114. [THÉÂTRE]. XIX ^e siècle. Réunion d'ouvrages : • DUMAS (Alexandre). MADEMOISELLE DE BELLE-ISLE. Drame en cinq actes, en prose. <i>Paris, Dumont, 1839.</i> In-8, reliure toile verte, dos lisse orné, tranches jaspées. (2)-202-(2) pp. Édition originale. <i>Clouzot, p. 96.</i> • GILL (André). LA CORDE AU COU. Comédie en un acte en vers. <i>Paris, Marpon et Flammarion, 1876.</i> In-12, broché. Rousseurs en couverture. Frontispice, 53-(2) pp. Édition originale avec une eau-forte d'André Gill. <i>Vicaire III, 979.</i> • GIRARDIN (Émile de). LE SUPPLICE D'UNE FEMME. Drame en trois actes. Avec une préface. <i>Paris, Michel Lévy frères, 1865.</i> Grand in-8, reliure recouverte de papier à la cuve, pièce de titre veau noir. Couvertures conservées. (4)-143 pp. Avec une longue préface de l'auteur. Ex-libris : Jules Claye (Ancien imprimeur). Exemplaire sur papier fort, à la date de l'originale, sans mention d'édition. <i>Vicaire III, 987.</i> • GLAIS-BIZOIN (Al.). LE VRAI COURAGE ou un Duel en trois parties... Comédie en trois actes et en prose. <i>Paris, Dentu, 1866.</i> In-8, bradel demi-percaline grise. Couvertures conservées. xii-142 pp. • GOURMONT (Rémy de). LE VIEUX ROI. Tragédie nouvelle. <i>Paris, Mercure de France, 1897.</i> In-12, broché. Titre en jaune sur le plat. 57-(1) pp. Rares rousseurs. Édition originale, tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 285 ex. sur alfa numéroté et paraphé par l'auteur au crayon bleu sur le colophon. • GUEULETTE (Thomas-Simon). ARLEQUIN-PLUTON. Comédie inédite en trois actes (1719) précédée d'une préface par Charles Gueulette. Eau-forte de Lalauze. <i>Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879.</i> In-12, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée. Petits frottements aux coiffes et coins. Couvertures conservées. Frontispice (eau-forte), (4)-xix-83 pp. Édition originale tirée à 440 ex. dont celui-ci, un des 400 ex. numérotés sur Hollande. <i>Vicaire III, 1152.</i> • LORRAIN (Jean). VIVIANE. Conte en un acte. <i>Paris, Giraud, 1885.</i> In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleue, pièce de titre marron avec titre en long. Couvertures conservées. 30 pp. Édition originale. • MENDÈS (Catulle). LE ROMAN D'UNE NUIT. Comédie. Avec une eau-forte de Félicien Rops. <i>Paris, Doucé, 1883.</i> In-8, broché. Couverture détachée. Frontispice (détaché), 70-(1) pp. Édition originale. • MONSELET (Charles). LA REVUE SANS TITRE. Revue de l'année 1876 en deux actes et trois tableaux. <i>Paris, Bachelin-Deflorenne, 1877.</i> In-12, broché. 130 pp. Bon exemplaire. Édition originale sur vergé. • RICHEPIN (Jean). VERS LA JOIE. Conte bleu en cinq actes, en vers. <i>Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.</i> Grand in-8, broché. Dos en partie cassé. (8)-159 pp. Édition originale avec un envoi de l'auteur à Paul Beuve. • SOUMET (Alexandre). ÉLISABETH DE FRANCE. Tragédie en cinq actes. <i>Paris, Boucher, Delaforest, Barba, 1828.</i> In-8, broché. 110 pp. Mouillure en marge des premiers ff., qq. rousseurs. Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. <i>Vicaire VII, 631.</i>	120	150
115	115. [THÉÂTRE]. XIX ^e siècle. Réunion d'ouvrages (env. 30 vol.) dont : • COPPÉE (François). POUR LA COURONNE. Drame en cinq actes, en vers... <i>Paris, Lemerre, 1895.</i> In-4, broché. Dos cassé, couverture défraîchie. (8)-133-(2) pp. • FABRE d'OLIVET. LE SAGE DE L'INDOSTAN. Drame philosophique en un acte et en vers... <i>Paris, Dorbon, 1894.</i> In-8, broché. Frontispice, 52 pp. Non coupé. Bon exemplaire. • HAUPTMANN (Gérard). LES TISSERANDS. Drame en cinq actes, en prose... <i>Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.</i> Grand in-8, broché. Couverture défraîchie. (4)-viii-(2)-141 pp	50	70
116	116. [THÉÂTRE]. XX ^e siècle. Réunion de pièces dont : • ALLARD (Roger) et FLEURET (Fernand). L'ÉCOLE DES MAITRES. Lithographies par Yves Alix. <i>Paris, Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, 1913.</i> In-8, broché. 93 pp. Rousseurs. Non coupé. Édition originale tirée à 200 ex. dont celui-ci, un des 175 ex. numérotés sur vélin de Rives, illustré de lithographies à pleine	80	120

	page. • BÉALU (Marcel). LA FEMME EN CAGE ou Le Triomphe de l'Amour. Divertissement en un acte. <i>Les écrivains réunis</i> , 1958. In-12, broché. 32 pp. Envoi de Béalu à Roger Motelet sur le faux-titre. • ERLANDE (Albert). LA TRAGÉDIE DES EMPIRES telle qu'elle a été écrite. Paris, <i>Éditions du Monde Nouveau</i> , 1920. In-4, broché. Déchirures au dos. Frontispice, xiv-(2)-136 pp. Non coupé. Édition de luxe sur papier à la forme orné d'une eau-forte du graveur Henry Bérengier en frontispice. Celui-ci, hors commerce, signé au colophon par l'auteur et dédicacé à Jules Romains. • REMACLE (Adrien). LES FETES GALANTES. Drame-Ballet en Deux Actes. Vers d'A. Remacle adjoints au poème de Paul Verlaine. Musique de Adrien Remacle. Paris, <i>Messein, s. d. (1913)</i> . In-12, broché. 80 pp. Non coupé. Édition originale avec un envoi de Remacle à Ernest La Jeunesse. • ROUSSEL (Raymond). L'ÉTOILE AU FRONT. Pièce en trois actes, en prose... Paris, <i>Lemerre</i> , 1925. In-8, broché. (6)-312 pp. Non coupé. Très bon ex. sur papier d'édition. • SUPERVIELLE (Jules). SHEHERAZADE. Paris, 1947. Feuillet d'épreuves (incomplets) avec corrections (non autographes ?).		
117	117. AMÉ (Leonard). RECUEIL D'AIRES CHOISIS dans différents Opéras Comiques Et Ariettes de diverses Auteurs arrangés Pour deux Violons ou Flûte et Violon. N° 1 à 20. Paris, <i>Frere M^e et Graveur de Musique, Passage du Saumon, s. d. (vers 1780)</i> . 2 volumes in-4 oblong, cartonnages de l'époque papier vert. Recueils de 12 airs contenant les Partie 1 et Partie 2 pour Violon. Le n° 13 intitulé <i>Nouvelles Variations pour la flûte du Menuet de Fischer et du Menuet d'Exaudet</i> est absent du vol. 2. Plusieurs titres portent la mention <i>Gravé par Madame Frere</i> . In fine, <i>Table des airs contenus en ce recueil</i> (6 pp. manuscrites) recensant 272 airs et ariettes. On joint : ALEXANDRE (Mr). AIRES DETACHES DE L'ACTE DE GEORGES ET GEORGETTE Opéra Comique. Gravé par M ^{lle} Vendôme. s. d. (vers 1760). In-8, broché Couverture muette. 12 pp. gravées.	100	150
118	118. [Manuscrit]. BROSSARD. PETIT LIVRE DE PLAIN-CHANT Fait par moi R ^e Brossard. 1821. In-12, reliure basane brune. Coiffes et coins très usés, mors fendus. 136 pp. Musique notée parfaitement calligraphiée avec qq. ornements (p. 2 à 99) suivie des paroles. Table sur le dernier feuillet : <i>O quam inviolata Subtuum Neumes Kirie Magnificat en musique Domine Salvum Regina Cæli Procession de la trinité Messe de Mr Dumont...</i>	70	90
119	119. CROS (Charles). FABRE (Gabriel). L'ARCHET, Scène. Musique de Gabriel Fabre. Poème de Charles Cros. N° 2 Edition pour Mezzo-Soprano. Paris, <i>Bruxelles, Henry Lemoine, s. d. (1895)</i> . In-4, en feuillet. Chant et violoncelle (3 pp.). Chant et Piano (5 pp.). Superbe couverture de Auguste Lepère (1849-1918). Bel état. Partition dédiée à la cantatrice Georgette Leblanc, muse et compagne de Maurice Maeterlinck. Le poème de Charles Cros est extrait du <i>Coffret de Santal</i> .	50	80
120	120. SATIE (Erik) in : LE CŒUR. Illustré, paraissant tous les mois. Érotisme - Littérature - Science - Arts. N° 10. Rédacteur en chef : Jules Bois. Paris, <i>Juin 1895</i> . In-4, en ff. Couverture illustrée d'une grande composition lithographiée par A. de la Rochefoucauld, séparée du second plat. 8 pp. et une planche hors texte. Pliure centrale et qq. déchirures sommairement restaurées. Dernier numéro de cette très rare revue à parution mensuelle puis aléatoire (seulement 10 numéros parus depuis avril 1893) dirigée par Jules Bois et financée par Antoine de La Rochefoucauld, contenant entre autres : Portrait de Satie par A. de La Rochefoucauld, un texte intitulé <i>Erik Satie</i> par Conrad Satie (son frère), une partition de Satie intitulée <i>Prière des Orgues de la messe des Pauvres</i> , un article de A. de La Rochefoucauld sur <i>Ellen</i> de Villiers de l'Isle-Adam... On joint : Catalogue d'exposition. ERIK SATIE A MONTMARTRE. <i>Musée de Montmartre, déc. 1982 - avril 1983</i> . In-8, agrafé. 40 pp.	70	90
121	121. CARAN D'ACHE, FORAIN. Réunion de revues et album : • REVUE PSST...! Images par Forain et Caran d'Ache. Du n° 1 au n° 52. 5 février 1898 - 28 janvier 1899. 52 numéros in-4, vestiges de couture liant des numéros, qq. déchirures marginales. Bon état général. • LES LUNDIS DE CARAN D'ACHE. Album pour les enfants de 40 ans et au dessus. <i>Plon</i> . In-folio, broché. Complet de ses 63 pp. Couverture papier déchirée en marges, dos déchiré, vestiges de couture. Pages en bon état. On joint : LE SIFFLET. Du n° 1 au n° 17. 17 février 1898 - 26 mai 1898. Premiers numéros très abîmés, déchirures avec ou sans manque, scotch sur le n° 1. Journal de 4 pp. illustrées par Coutel, Ibels, Vallotton ...	70	90
122	122. [REVUE]. FIGARO. 2 ^e année : du n° 52 au n° 92. 25 mars 1855 - 30 décembre 1855. Journal hebdomadaire de 8 pp. d'abord sous-titré <i>Journal non politique</i> puis <i>Journal Illustré</i> . Rédacteur en chef : B. de Villemessant et Jouvin Manque les n° 53, 63, 66 manque les premiers et derniers ff. des n° 64 et 65 avec déchirure et petit manque au centre n° 67 : 2 premières pages seulement n° 76 : manque p. 3 à 6. Ensemble en état correct, malgré des rousseurs et papier parfois fragile en marge. Dos anciennement collé cousu. <i>Hatin 527</i> .	80	120
123	123. [REVUE]. LE GRELOT. Journal illustré politique et satirique (hebdomadaire). Directeur-gérant : J. Madre. Première année - n° 1 à 38. Paris, <i>Madre, 1872</i> . In-folio, broché. Couverture papier bleu avec l'en-tête du journal contrecollé. Qq. déchirures sur les plats et au dos. Page de titre froissée, numéros en très bon état, sans déchirure ni manque. Tête de série et suite de 40 livraisons numérotées 1 à 38, 7 bis et 22 bis (annoncées dans la Table des Matières). Journal satirique de 4 pp. illustré en « une » d'un grand dessin en couleurs par Bertall, Darjou, Faustine, A. Humbert, Caporal, Floch, Alfred Le Petit... Complet du n° 28, rare car rapidement censuré la version censurée (sans l'illustration en couleurs de la première page) se trouve à la suite. L'illustration de la première page du n° 34 n'est pas en couleurs mais comporte une double page en couleur à l'intérieur.	100	150
124	124. REVUES SATIRIQUES XIX ^e siècle. DUCHESNE, HUMBERT, ULBACH & Alii. Vers 1868-1880. • ALEXANDRE (Albert). LA VERITE. Journal satirique hebdomadaire. N° 10. Lille, <i>Imp. Lagache, 26 novembre 1870</i> . In-12, broché. Couverture orange illustrée. 32 pp. • DUCHESNE (Alphonse), RANC (A.), VILLEMESSANT (H. de), LOCKROY (É.). LE DIABLE A QUATRE. Paris, 1868-1870. In-12, brochés. Couverture orange illustrée, 64 pp. Petites déchirures marginales. Du n° 61 du 11 décembre 1869 au n° 70 du 12 février 1870, réunis sous couverture papier bleu (livraisons en très bon état). Petites figures dans le texte. On joint 6 numéros dépareillés (1868-1869). Dans le n° 66 est relaté l'assassinat de Victor Noir. • FERRAGUS. LA CLOCHE. N° 3. Paris, <i>Le Chevalier, Imp. Dubuisson, 29 août 1868</i> . In-12, broché. Couverture illustrée. 64 pp. Hebdomadaire satirique rédigé par Louis Ulbach sous le pseudonyme de Ferragus en soutien à Rochefort. • HUMBERT (Albert). LES GENS DE VELLEGUINDRY. Roman comique. Paris, <i>Degorce-Cadot, s. d. (vers 1877)</i> . In-12, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. épidermures, coupes frottées. 288 pp. Rousseurs. Dessins de l'auteur dans le texte. Un des « romans comiques » les plus connus de Humbert où les habitants de Vesoul (qui a vu naître l'auteur en 1835) pouvaient se reconnaître. • HUMBERT (Albert). LA LANterne DE BOQUILLON. Paris, 1873-1880. Réunion de 47 livraisons in-12, couvertures illustrées de différentes couleurs. Qq. déchirures, qq. couvertures isolées. Numéros suivis de 161 à 187, des numéros dépareillés et un hors-série intitulé <i>Lettre de consolation à mon parrain par moi Onésime Boquillon</i> . Revue satirique, anticléricale, fondée en 1868 par Albert Humbert (1835-1886), entièrement autographiée, mettant en scène le soldat Boquillon « avec sa payse ». Humbert a élaboré une langue totalement dysorthographique, truffée de mots valises et autres néologismes, avec une écriture enfantine, joyeuse et pleine de gouaille argotique. Cf. G. Doizy in <i>Ridiculous n°18, Les revues satiriques françaises</i> , EIRIS, 2011. Humbert avait du génie selon Caradec qui appréciait ses dessins « <i>savamment malhabiles et naïfs</i> ». • HUMBERT (Albert). LETTRE DU SOLDAT ONEISME BOQUILLON A SA PAYSE SIMONNE ! REPOSE DE SIMONNE. Paris, <i>Blot (vers 1877)</i> . Grand placard (49 x 67 cm) autographié et illustré. Déchirures marginales grossièrement restaurées, un angle manquant. • LABOURIEU (Théodore). LANterne BIOGRAPHIQUE ET SATIRIQUE. 6 ^e livraison. Paris, <i>Imp. Walder, s. d. (vers 18)</i> . In-12, broché. Couverture mauve illustrée. Portrait de Victor Hugo en début de livraison.	200	300
125	125. REVUES SATIRIQUES ILLUSTRÉES. XIX ^e - XX ^e s. Réunion d'environ 70 numéros (état moyen) dont : • LE RIRE. 1898-1913. (25 numéros, certains avec illustrations de Toulouse-Lautrec). • JOURNAL POUR RIRE. 1848-1849. (9 numéros). • L'ECLIPSE. (5 numéros). • LA BAÏONNETTE. 1916. (5 numéros). • Quelques numéros de L'ASSIETTE AU BEURRE (dont <i>Crimes et Châtiments</i> par F. Vallotton en état moyen). • Quelques numéros de LA LUNE, DON QUICHOTTE, GIL BLAS (1901), LE HANNETON (1867), LE GAVROCHE (1902)...	120	150

126	126. REVUES XIX ^e siècle. Réunion de revues diverses : • ESSAIS D'ART LIBRE. Revue mensuelle. N° 1 à 6. <i>Paris, Girard, 1892</i> . In-8, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné. Petites épidermures. 282-(2) pp. Couvertures des livraisons conservées. Textes de Maclair, Rémy de Gourmont, Aristide Bruand, Willy, Saint-Pol Roux ... • L'HYDROPATHE. Rédacteur en chef : Paul Vivien. N° 3, 1 ^{ère} année. <i>Paris, 19 février 1879</i> . 4 pp. Première en couleur (caricature de F. Champsaur) par Cabriol. • LUTECE. Rédacteur en chef : Léo Trézenik. <i>Paris, 1883-1885</i> . 28 numéros de 4 pp. n° 91, 124, 141 à 151, 153, 155 à 167, 169. Papier jauni, bordures cassantes, qq. restaurations anciennes. • [DUMAS (Alexandre)]. LE MOIS. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure entièrement rédigé par Alexandre Dumas. N° 1 à 12. <i>Paris, Mars - novembre 1848</i> . In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse muet. Épidermures. 384 pp. Qq. rousseurs. Tête de série des 12 premiers numéros (sur 26 parus jusqu'en février 1850). <i>Hatin 478</i> . • LA REVUE BLANCHE. N° 1, 3 4, 1 ^{ère} année. 2 ^{ème} année. Publication bi-mensuelle. <i>Liège, 1889-1890</i> . 3 numéros de 8 pp. Déchirures marginales. Textes de Hauteroche, Natanson, J.-H. des Andelles ... • LE CHAT NOIR. Rédacteur en chef : É. Goudeau. Directeur : R. Salis. N° 27, 1 ^{ère} année. <i>15 juillet 1882</i> . Incomplet : 2 (sur 4) pp. • LE SYMBOLISTE. Rédacteur en chef : Jean Moréas. Directeur : Gustave Kahn. Du n° 1 au n° 4, 1 ^{ère} année. <i>Paris, octobre 1886</i> . 4 numéros (4 pp.). Papier fragile, le n°1 coupé en deux à la pliure centrale, n° 2 anciennement restauré à la pliure centrale. Rares numéros et seuls parus de ce « <i>Journal littéraire et politique</i> », hebdomadaire réunissant des articles et chroniques de Paul Adam, Félix Fénéon, Jules Laforgue, Jean Moréas, Paul Verlaine...	80	120
127	127. REVUE - Bordeaux. LE CHAT HUANT. N° 24, 25, 26. <i>Bordeaux, Imp. A. Bellier, 1892</i> . 3 numéros in-4, de 8 pp. Bois gravés en couverture et dans le texte. Déchirures marginales et aux pliures (n° 25 coupé en 2 sans manque), papier fragile. Revue dirigée par Marcel de Valdy, illustrée de bois gravés (Émile Brunet, Ham' Willie, Henri Goussé...), comportant chronique, poèmes (André Girodie, Valmy-Baysse...) et musique notée (Hyspa, Huerr...). Qq. publicités bordelaises.	50	60
128	128. REVUE - Toulouse. LE MOUSTIQUE. Journal Hebdomadaire, Satirique et Illustré. Gérant : Emile Laval. <i>Toulouse, 1885-1886</i> . Réunion de 18 numéros de ce Journal peu courant de 4 pp. avec la « une » illustrée par Damier puis - à partir du n° 26 - par Amédée Vignola, en couleurs et en noir, contenant des nouvelles nationales et locales, des publicités... Ensemble comprenant : du n° 1 du 2 août 1885 au n° 9, 12, 23, 25 à 33, 35, 42 et 44 du 30 mai 1886. Amédée Vignola (1862-1939) fit ses débuts de dessinateur au <i>Moustique</i> avant de s'installer à Paris où il collabora à la presse satirique parisienne (<i>Charivari, Triboulet, Piloni, Rire...</i>), dessina pour le théâtre d'ombres puis se consacra aux photographies de femmes nues.	70	90
129	129. REVUES XX ^e siècle. Réunion de revues : • LE PONT MIRABEAU. N° 1 à 5. <i>GLM, Juillet 1938-Juillet 1939</i> . 5 numéros, seuls parus (Couverture défraîchies). Textes de Jean Follain, Ganzo, Ivan Goll, Armen Lubin, Guillevic... Dessins de Dufy, Laboureur... • CONTINENT CENDRARS. Centre d'études Blaise Cendrars, Univ. de Berne. Rédacteur Carlo Flückiger. <i>Neuchâtel, La Baconnière, 1986-92</i> . 6 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrés (petites taches sur le n° 1). N° 1 à 7 (dont numéro double 6-7). Bon état général. • L'AMI DU LETTRE. 1923-1925 (2 numéros brochés, bon état) L'ENVERS ET L'ENDROIT LE DIABLE A PARIS par G. Suarez et Sennep (1 ^{er} volume) POINTS ET CONTREPOINTS LA PLUME 1893 - 1903 (environ 10 numéros, mauvais état) L'OCCIDENT Revue mensuelle (Architecture, sculpture, peinture, musique, poésie) 1903-1905 (20 numéros, état moyen) LES ACCIDENTS DE LOUIS GUILLAUME (14 numéros) LE SOLEIL NOIR. Positions n° 1 et 2. 1952.	60	90
130	130. REVUE XX ^e s. LES CHRONIQUES DU JOUR. Revue mensuelle. N° 1. Gérant : Zwahlen. <i>Ed. Gualtieri di san Lazzaro, Mai 1925</i> . In-4, broché. Couverture illustrée d'un bois de Kramstyk (petites déchirures au dos). Textes de Anna Akhmatova, A. Blok, Serge Essenine, Grazia Deledda, Max Jacob, Tristan Tzara, Remizov... Illustrations de Gloutchenko, Kisling, Matisse, Modigliani, Picasso ... Rare numéro de cette revue d'art publiée par le journaliste et critique d'art italien Gualtieri di san Lazzaro (1908-1974).	30	50
131	131. [REVUES]. POÉSIE XX ^e s. Réunion de revues : • III ^{ME} CONVOI. N° 3. <i>Paris, Michel Rœthel éditeur, novembre 1946</i> . In-8, broché. Couverture très légèrement salie. 40 pp. et 4 planches hors texte. Rare exemplaire non coupé. Edition originale. Textes de Michel Fardoulis-Lagrange, Jean Maquet, Georges Henein, Georges Lambrichs, Antonin Artaud (<i>Centre pitere et potron chier</i>), Georges Bataille, René Char, Roger Gilbert-Lecomte, Jean Pfeiffer, Arthur Adamov, Raoul Ubac illustrés de 4 hors texte de Victor Brauner, Marcel Duchamp, Jacques Herold, Raoul Ubac. • GODEAU (Georges L.). LE PAIN DU PAUVRE. Carnet V et VIII. <i>Magné (Deux-Sèvres), 1957-1958</i> . 2 vol. in-4, agrafés. Revue dactylographiée du poète Georges L. Godeau. Textes de Pierre Della Faille, Pierre Albert-Birot, Gurgand, Jean Poilvet le Guen, Pierre Boujut, Jean l'Anselme... • LA PRESSE A BRAS. Collection dirigée par Monteiro. 1949-1954. 11 vol. dont 4 numéros de la revue : n° 7 (en double), 8, 9, auxquels on joint 7 volumes dans la collection <i>Poèmes de Poche</i> : Béalou, Murciaux, Monteiro... dont 4 avec envoi à Paulhan (nom découpé). • UN TROU DANS LE CIEL. <i>Malines, CELF, 1957-1964</i> . 14 fascicules de cette revue belge édités aux dépens d'André Légier. Recueils de Albert Ayguesparse, Raymond Quinot, Guy Beguin...	70	90
132	132. REVUES XX ^e s. Réunion de revues de création littéraire et artistique des années 1960-1990 : • L'VII. Revue trimestrielle de poésies et de proses originales. <i>Bruxelles, 1959-1970</i> . 27 volumes in-8, brochés. Couverture de Max-Ernst. N° 2 à 35 (dernier numéro). Manque les numéros 1 et 31, qq. numéros doubles. Revue dirigée par Roland Busselen et Alain Bosquet, textes de Beckett, Bousquet, Butor, Caillois, Cioran, Hellens, Michaux, Paz, Pessoa, Pinget, Tzara... • L'IMMEDIATE. Revue trimestrielle. Direction : Anne-Marie Christin. <i>Paris, 1974-1978</i> . 7 numéros in-4, brochés. N° 1 à 5, n° 14 (consacré à Segalen), n° 17. • CONTRORDRE. Revue trimestrielle de création littéraire et plastique. Rédaction : Tony Cartano. N° 7 - 8. <i>Imp. Offset Pinel, 1973</i> . PLURIELLE. Directeur de la publication : D. Grojnowski. <i>Paris, 1974-84</i> . <i>Contrordre</i> : 2 volumes in-4 carrés. Poèmes-collages, écriture-images de Grojnowski, Calmus, Cartano... <i>Plurielle</i> : Réunion de 20 numéros : N° 2 à 15, 17 à 22 (dernier numéro). Les premiers numéros sont tirés à 300 ex., les numéros 7 à 22 ont un tirage compris entre 40 et 100 exemplaires non numérotés. <i>La revue trimestrielle Plurielle, publiée en 1974 par Marie-Claire Calmus, Claudine Capdeville et Daniel Grojnowski, fait suite à la revue Contrordre, crée par l'écrivain Tony Cartano. Chacun de ses numéros constituait un dialogue entre le texte et l'image, toutes les possibilités de mise en oeuvre étant laissées à l'invention des auteurs. Six numéros furent réalisés. En 1976, de nouveaux plasticiens rejoignent l'équipe. Les coûts de l'imprimerie étant trop élevés, la revue va devenir bi-annuelle et entièrement fabriquée à la main. [...] Les pages n'étaient pas signées, le nom des participants figurait en dernière de couverture. Toutes les techniques étaient acceptées. Chaque numéro était un exemplaire unique...</i>	80	120
133	133. ESTAMPES XVI ^e - XVIII ^e s. Réunion d'une cinquantaine d'estampes de format divers, la plupart en tirage, dont : • CALLOT (Jacques, 1592-1635). VUES DE LA SEINE : LE PONT NEUF ET LA TOUR DE NESLÉ LE LOUVRE ET LA TOUR DE NESLÉ. Eau-forte, 15,8 x 33,5 cm à la cuvette. Marges coupées, déchirure en marge en haut à droite touchant à peine l'illustration.- Réunion des deux estampes illustrant des joutes nautiques, connues sous le nom des « <i>Deux grandes Vues de Paris</i> ». <i>Lieure 667-668</i> . • CALLOT (Jacques, 1592-1635). NE VOILA PAS DE BRAVES MESSAGERS / QUI VONT ERRANTS PAR PAYS ESTRANGERS. Eau-forte, 12,3 x 23,5 cm à la cuvette. Marges coupées. Estampe de la suite des <i>Bohémiens</i> . • CALLOT (Jacques, 1592-1635). A LA FIN CES VOLEURS INFAMES ET PERDUS / COMME FRUITS MALHEUREUX A CET ARBRE PENDUS... Eau-forte, 8,4 x 18,2 cm à la cuvette, mention <i>Israel ex. Cum Privil. Reg.</i> en bas à gauche. Marges coupées à la cuvette. Petit manque dans un angle. D'une série de 18 estampes illustrant les souffrances et les crimes de la Guerre de Trente ans, les vers sont de Michel de Marolles. • DÜRER (Albrecht, 1471-1528). VIERGE ALLAITANT SUR UN BANC DE GAZON. Eau-forte, 11,5 x 7,3 cm. Marges coupées. Copie en contrepartie (avec la date 1503 dans la tablette). • DÜRER (Albrecht, 1471-1528). LE CHEVALIER, LA MORT ET LE DIABLE. Eau-forte, 24,3 x 18,4 cm. Marges coupées. Copie sans le S et la date 1513 dans la tablette. • DÜRER (Albrecht, 1471-1528) d'après. JESUS APPARAISSANT A MARIE-MADELEINE EN JARDINIER. id. n°47 de la <i>Petite Passion</i> . Eau-forte, 12,4 x 9,4 cm. Marges coupées. • DÜRER (Albrecht, 1471-1528) d'après. L'ENLEVEMENT D'AMYMONE PAR TRITON. Eau-forte, 24,6 x 18,4	200	300

	cm. Papier brun, marge gauche coupée au ras de la cuvette. Copie en contrepartie, monogramme AD au centre et monogramme IHVE [Johann Ladenspelder ?] en bas à droite. • PICART (Bernard, 1673-1711). Réunion de trois eaux-fortes : <i>Moïse et Pharaon</i> gravée par F. Folkoma datée 1728 (en-tête d'un livre en flamand) <i>Défaite de la Flotte Espagnolle sur le Slaek, 13^e Septembre 1631</i> , datée 1732 figure allégorique gravée par L. Legrand. • SADELER (Johannis, 1550-1600 et Raphael, v. 1560-1630). SOLITUDO SIVE VITAE PATRUM EREMICOLARUM. <i>S.l., s. n. Fin XVI^e s.</i> Réunion de 22 planches dont le titre et 21 planches gravés d'après les dessins de Martin de Vos (1532-1603), l'ensemble contrecollé sur carton fort. Comporte le titre non numéroté et planches numérotées 2 à 31 (manque 6, 16, 19 à 22, 24, 30) représentant des ermites. État général moyen, une planche avec manques au centre, marges abîmées sur une dizaine de planches. • SWANEVELT (Herman van, 1600-1650). SAINT ANTOINE RENCONTRANT LE SATYRE. Eau-forte, env. 25 x 32,8 cm à la cuvette. Marges coupées, déchirure avec manque touchant à peine l'illustration en bas à droite. Il s'agit d'une des quatre eaux-fortes illustrant le récit de la visite de Saint Antoine à Saint Paul d'après <i>La Légende dorée. Bartsch 108.</i> • WELTÉ (Gottlieb, v. 1745-1792). JOUEURS DE CARTES. Eau-forte, 7,6 x 9,8 cm à la cuvette.		
134	134. BRUNET-DEBAINES (Alfred-Louis, Le Havre 1845-1939). Réunion de deux eaux-fortes : • VUE DE VENISE, d'après Turner. <i>Vers 1880.</i> Eau-forte signée dans la plaque, 13,2 x 20,5 cm au trait. • VOILIERS EN MER. Eau-forte, 15 x 19,8 cm au trait. On joint : BUTIN (Ulysse, 1838-1883). ENTERREMENT D'UN MARIN A VILLERVILLE, CALVADOS. 1878. Eau-forte signée dans la plaque, 27,8 x 19,8 cm à la cuvette (feuille 33 x 24,2 cm). Belle épreuve avant la lettre sur japon représentant le groupe central du tableau conservé au Musée d'Orsay.	80	100
135	135. CHARLET (Nicolas-Toussaint, 1792-1845). Réunion d'un dessin original et d'une soixantaine d'estampes dont : • Napoléon lisant la comédie de <i>L'Avare</i> à la famille Bertrand. Dessin original à la mine de plomb signé au crayon en bas à droite. 12,6 x 17,7 cm. Cachet collection : Ch. Martyne (<i>Lugt. 1800</i>). Légende rapportée sur le passe-partout. Dessin ayant servi à l'illustration du <i>Memorial de Sainte-Hélène</i> par Las Cases, <i>Bourdin 1842</i> . Provient d'une vente du 21 mars 1860 : suite de 493 dessins pour illustrer le <i>Mémorial de Sainte-Hélène</i> , la plupart à la mine de plomb. • Série numérotée PL au crayon blanc sur fond noir : Planches n° 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 17, 18, toutes marquées <i>Lith. de Villain</i> . • Série de paysages (<i>Lith. de Villain</i>), grand format. Planches n° 2, 7, 10, 11, 12. • Série « Alphabet ». 13 lithographies numérotées et lettrées : A, C, I, J, L, N, P, Q, S, U... • On joint : SAINT-GEORGES (Henri de). L'HISTORIEN DE CHARLET PEINT PAR LUI-MEME. Étude biographique. Avec un portrait de M. de La Combe par H ^{te} Bellangé. <i>Nantes, Guéraud, 1862.</i> In-12, broché. Frontispice, 84 pp. Inversion de 2 ff. Ex-libris : Gaston Charlet. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. On joint : BELLANGÉ (Hippolyte, 1800-1866). Réunion de 17 lithographies (la plupart lith. de <i>Villain</i>) au format in-4.	150	200
136	136. CORSEAUX (J.) et alii. BADINGUET ET SON TEMPS. Réunion de caricatures. <i>Vers 1870-1871.</i> Réunion de lithographies en couleurs signées ou attribuées à J. Corseaux, caricaturiste actif vers 1871 : • Série de femmes nues (9), légendées : <i>Le Musée de la Nature N° 1 Impuissance de Badinguet La pêche Le bain Qu'elle est jolie Le baiser de Judas Les Occupations d'un Saint homme Ne craignez rien mon enfant, je vous donnerai l'absolution Divertissement de ces Messieurs.</i> • Badinguet et sa clique : Critique (Trochu). Badinguet était le surnom donné à Napoléon III par ses opposants (surnom emprunté au maçon Alphonse Pinguet dit Badinguet dont il avait revêtu les habits pour s'échapper du fort de Ham). • 2 « transparents » au format carte postale, montrant d'un côté, sur l'une, Napoléon III avec la légende : <i>Je suis sûr de l'être</i> et, au verso par transparence, Eugénie (nue) et Le Bœuf et sur l'autre : Eugénie avec la légende : <i>Je crois que je vais l'être</i> et, au verso par transparence, Napoléon en habit et la Bellangé (nues). <i>Berleux p. 28.</i> • On joint : 4 lithographies en couleurs : <i>Le rêve par Faustin Le Conseil privé Vous pouvez entrer...il dort Critique • Confession de Badinguet à la République.</i> Placard (47 x 32 cm) en noir par Faustin. <i>Paris, Chatelain, Le Havre, Leclerc (1870).</i> <i>Berleux p. 49.</i> • <i>Ce qui lui pend au nez.</i> Lithographie en noir (32,5 x 25,5 cm) par Taltimon. • <i>On est prié de ne pas toucher à la marchandise.</i> Lithographie en couleurs (24 x 28,5 cm au trait, marges recoupées) par Eugène Ladreyt.	150	200
137	137. DAUBIGNY (Charles-François, 1817-1878). Réunion de 4 eaux-fortes et un portrait : CASTEL GELOS. 7,5 x 12 cm au trait sur chine appliqué. SOLEIL COUCHANT. 18,3 x 11,7 cm au trait sur chine appliqué. <i>Gazette des Beaux-Arts, 1859.</i> LE PRINTEMPS. 12 x 24,2 cm au trait. <i>Imp. Delatre. L'APPROCHE DE L'ORAGE.</i> On joint : CHAPLIN (Charles, 1825-1891). DAUBIGNY 1862. Eau-forte 21,7 x 15,5 cm sur feuille 30,2 x 21,3 cm (marges recoupées). Beau portrait de Daubigny en peintre.	50	80
138	138. GRANDVILLE (Jean-Jacques, Pseudonyme de Jean Ignace Isidore Gérard, 1803-1847). Réunion d'une vingtaine d'estampes ou illustrations (état moyen) dont : • 4 caricatures ou bustes-charges du <i>Muséum Dantanorama</i> par Jean-Pierre Dantan (1800-1869) : Cicéri, Baron Rotschild, Duc de Wellington, Lord Sefton. Lithographies <i>Susse</i> . Marges recoupées. • 2 planches des <i>Singeries Morales Politiques etc.</i> parues dans <i>La Caricature</i> n° 77 et 79. Pliures, qq. rousseurs. • 3 épreuves d'une planche <i>Je crois qu'il est un peu ferme</i> (lith. de V. Ratier) dont l'une avec une liste de corrections manuscrites à effectuer sur l'illustration, une autre rehaussée en couleurs. • 2 couvertures de livraisons des <i>Métamorphoses du Jour</i> en bistre.	70	100
139	139. PIGAL (Edmé Jean, 1798-1872). Réunion de 11 lithographies dont : 8 lithographies en couleurs dont <i>Mœurs parisiennes</i> (4), <i>Scènes de Société</i> (2), <i>Scènes familiales</i> (1). Marges recoupées pour 2 gravures et plus légèrement recoupées pour 5 pièces.	40	60
140	140. RAFFET (Auguste Denis, 1804-1860). Réunion d'une quarantaine d'estampes et un album : Réunion d'une quarantaine d'estampes (certaines en double) dont 2 en couleurs, comprenant : • 13 lithographies de la série <i>Jean-Jean Villain</i> • 9 lithographies sur le siège de la Citadelle d'Anvers. • Rare placard (41 x 28 cm) énonçant les statuts de la <i>Société des Frileux</i> (v. 1835) illustré en-tête d'hommes réunis autour d'un poêle. D'après Giacomelli, Raffet se serait représenté assis sur un tabouret. • On joint : LAMI (Eugène, 1800-1890). Réunion de 9 lithographies. • COLLECTIF. ALBUM DE L'AMATEUR par MM. Beaume, Bellange, Grenier, Guet, Lafosse et autres artistes. <i>Paris, Aubert, s. d.</i> In-folio, cartonnage éditeur (défraîchi). Recueil de 14 planches lithographiées, titrées <i>Musée de l'Amateur</i> , légendées. Rousseurs.	100	150
141	141. RYSSEL (Paul Van, Pseudonyme du Dr Paul Ferdinand Gachet, 1828-1909). Réunion de trois eaux-fortes : • LA HAUTE SEINE. Eau-forte, 10,9 x 14,5 cm, sur vergé (toutes marges 21,2 x 30,3 cm), signée et datée sur la planche des initiales PVR en haut à droite, de l'emblème du canard en haut à gauche, du pseudonyme P Van Ryssel 74 en bas à gauche. Qq. rousseurs. • INONDATIONS A CHARENTON. Eau-forte, 16,1 x 10,3 cm, tirée sur vergé (20,3 x 14,4 cm). Cachet PG entrelacé à l'encre violette (<i>Lugt 1195b</i>). • On joint : DEROUSSE (Blanche), GOENEUTTE (Norbert). PORTRAIT DU D ^R GACHET A LA PIPE. <i>Vers 1898.</i> Pointe-sèche, 15,2 x 12,1 cm à la cuvette, tirée sur Arches (toutes marges 30,6 x 22 cm), gravée par B. Derousse d'après Norbert Goeneutte. Annotation manuscrite au verso : <i>Portrait de P. Van Ryssel. Pointe-Sèche de B. Derousse d'après le dessin de N. Goeneutte.</i> D'une autre écriture : <i>Pour Copie Conforme à mon ami Tabaron</i> [signé] <i>Van Ryssel.</i> Qq. piqûres, papier un peu bruni. Norbert Goeneutte (1854-1894) s'installa en 1891 à Auvers-sur-Oise où il mourut de la tuberculose. Blanche Derousse (1873-1911) s'initia à la gravure et à la peinture aux côtés du Dr Gachet (elle était la nièce de sa gouvernante).	200	400
142	142. [PILOTELL]. SAHIB (Louis Ernest Lesage dit, 1847-1919). AH BEN M... [au mur une affiche titrée <i>Plebiscite</i>]. <i>Imp. Jules Lanois.</i> Lithographie 46,5 x 30,7 cm en deux exemplaires, l'une sur papier blanc, l'autre sur papier bleu. Selon Maurice Quentin-Bauchart, ce dessin, quoique signé de Pilotell, est bien de Sahib : « <i>C'est le tirage à part d'un dessin paru dans le second numéro de la Caricature dont Pilotell était le rédacteur en chef</i> ». Bi-hebdomadaire lancé le 8 février 1871 par Georges Pilotelle, la collection de <i>La Caricature politique</i> , dont seuls 4 numéros parurent, est qualifiée de « <i>rarissime</i> » par Jean Berleux (pseudonyme de Maurice Quentin-Bauchart) in <i>La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris</i>	100	150

	<i>et la Commune. Labitte, 1890, p. 216. On joint : LA TREMBLAIS (de). Jeu Caméléonien. Lithographie imprimée recto-verso en couleurs 24,5 x 16,3 cm. Berleux p. 166. • LADREY (Eugène). On est prié de ne pas toucher à la marchandise. Lithographie en couleurs. 24 x 28,5 cm au trait, marges recoupées. • TALTIMON. Ce qui lui pend au nez. Lithographie en noir. 32,5 x 25,5 cm. Berleux p. 164.</i>		
143	143. [ESTAMPES XIX ^e s.] CHAM, GAVARNI, LORENTZ & Alii. Importante réunion d'estampes XIX ^e s., la plupart provenant de numéros du <i>Charivari</i> (marges parfois recoupées), dont : • BEAUMONT (Edouard de, 1821-1888). 22 pièces des séries <i>Au bal masqué, Fariboles, La Guerre des Femmes</i> extraites du <i>Charivari</i> . • BOUCHOT (Frédéric, 1798-1860). 16 pièces dont 3 lithographies de la série <i>Ce que parler veut dire (Imp. d'Aubert)</i> , les autres dont 4 de la série <i>Les bonnes têtes musicales</i> extraites du <i>Charivari</i> . • CHAM (pseudonyme d'Amédée de Noé, 1818-1879). Réunion d'estampes et livrets dont : • Eau-forte (23 x 32 cm) signée dans la plaque montrant un homme se balançant sur les nattes de deux asiatiques. Rousseurs en marge. • LE MUSEE CAMPANA catalogué par Cham. <i>Paris, Martinet, s. d.</i> • 26 lithographies in-4 ou in-folio, provenant de numéros du <i>Charivari</i> . • GAVARNI (Paul Gavarni dit, 1800-1857). Réunion d'un dessin attribué à Gavarni et de près d'une centaine d'estampes : • Dessin à la plume (16 x 11,5 cm) non signé, légendé : <i>Mendiant Irlandaise de la paroisse St Gilles à Londres</i> (Gavarni séjourna dans le quartier de St Gilles entre 1847 et 1851). • Réunion de 29 livraisons du <i>Charivari</i> (4 pp.) des années 1840-1843 contenant un dessin de Gavarni, les autres dessins sont découpés et proviennent essentiellement du <i>Charivari</i> , quelques-uns du <i>Monde illustré</i> ou de <i>L'artiste : Les Lorettes, Masques et Visages, Fourberies de femmes, Les maris vengés, Le carnaval à Paris, Les enfants terribles, Revers des médailles...</i> Qq. rousseurs, déchirures sur 3 planches. • LORENTZ (Alcide Joseph, 1813-1891). 6 illustrations de la série <i>Les Petits Bonheurs de l'Équitation</i> et 4 illustrations de la série <i>Les Plaisirs de la Chasse</i> extraites du <i>Charivari (1842)</i> . • PLATIER (Jules). 2 pièces extraites du <i>Charivari</i> . • VERNIER (Charles, 1813-1892). 13 pièces extraites du <i>Charivari</i> et une en couleurs « <i>Une juste punition</i> ». On joint : CATALOGUE COMPLET D'EAUX-FORTES ORIGINALES composées et gravées par les Artistes eux-mêmes avec dix planches types divers par A. Appian, Ch. Beauverie, G. Coindre, M. Lalanne, A. Lalauze, A. P. Martial, A. Masson, R. Pignet, A. Taiée, J. Veyrassat. <i>Paris, V^o A. Cadart, 1876.</i> In-8, broché. 72-(1) pp. et 10 eaux-fortes hors texte. Qq. rousseurs sur un cahier. Bon exemplaire.	200	300
144	144. ESTAMPES XIX ^e - XX ^e s. Réunion d'estampes dont : • BARYE (Antoine Louis, 1795-1875). <i>Un Cerf et un Lynx</i> . 20 x 28,3 cm (feuille), mention <i>Transport et lith. Delaunois</i> , publiée dans <i>Le Musée</i> . • HERVIER (Adolphe, 1818-1879). Réunion de 3 pièces : <i>Intérieur d'église</i> (un angle coupé) <i>Village Normand avec ruine, (Febvre, 1843) Paysanne avec enfant et coq (1847)</i> . • LAVIEILLE (Jacques-Adrien, 1818-1862). Réunion de 3 gravures d'après Jean-François Millet. <i>Typ. J. Claye</i> . Env. 15 x 22 cm. Marges recoupées, trous de punaise aux angles. • MORIN (Edmond, 1824-1882). <i>Averse sur le Boulevard (1876)</i> . 24 x 16 cm à la cuvette. Tirage sur Chine. • MORIN-JEAN (Jean Morin dit, 1877-1840). <i>Pont sur la rivière</i> . 15 x 22,5 cm au trait. Tirage sur Japon justifié 19/24. • OUVRE (Achille, 1872-1951). Réunion de 5 pièces : 3 eaux-fortes de l'ouvrage <i>Hindous au camp anglais (1917)</i> . Rousseurs. Bois gravé signé : <i>Portrait d'Anatole France</i> . Burin signé : <i>Au bureau Gérard la tête de sa victime - H. de Groux</i> . • RAFFAELLI (J.-F., 1850-1924). <i>Paris 4kl</i> . Gravé par V. Focillon d'après Raffaelli pour <i>L'Art. Imp. A. Clément</i> . 31 x 24 cm à la cuvette. • TOUSSAINT (Henri, 1849-1911). <i>Entrée de carrière</i> d'après Gustave Courbet. <i>Imp. Cadart</i> . 10,8 x 13 cm au trait de l'image. • On joint une cinquantaine d'estampes, plusieurs tirées d'ouvrages dont 14 illustrations de <i>Monte-Cristo</i> par Tony Johannot et Gavarni.	150	200
145	145. ESTAMPES & PHOTOGRAPHIES. Portrait d'écrivains XIX ^e - XX ^e siècles : Réunion d'une soixantaine de portraits et caricatures d'écrivains : Photographies, lithographies, eaux-fortes, dont certaines extraites de revues : <i>Charivari, L'Artiste, Miroir drolatique...</i> • Baudelaire gravé par Bracquemond d'après Courbet. <i>1848 (Imp. A. Salmon)</i> . Rousseurs, auréoles. • Villiers de l'Isle Adam par Valotton (lithographie <i>L. Joly, 1893</i>). • Edmond About d'après Baudry (<i>Gazette des Beaux-Arts</i>). • P.-S. Ballanche par Sorvel. • Henry Becque (photographie par P. Nadar). Envoi de Becque à Achille Menard (bas du carton découpé). • Alfred Delvau par Le Rat et par H. Valentin. • Raymond Escholier (photographie de Henri Manuel). • Th. Gautier par Bracquemond d'après la photographie de Nadar. • Victor Hugo par Léon Noël. Lithographie, papier bruni. • LES ROMANTIQUES CHASSES DU TEMPLE (lithographie de <i>La Caricature Provisoire, 23 décembre 1838</i>). • Charles Hugo par Corseaux (<i>imp. Grognet, 1871</i>). • [Nerval]. Eau-forte. <i>Rue de la Vieille Lanterne 1855</i> par Trimolet ? • Victorien Sardou par Deloche, envoi signé à Achille Segard 1904. • Vigny par Lorentz (<i>Miroir drolatique, 1872</i>).	90	120
146	146. [ESTAMPES]. MILITARIA. Diverses estampes, portraits et scènes militaires (26 pièces), dont : • ARNOUX (Guy, 1886-1951). LE PONT D'AULNAIS (Radziwill). Bois gravé en couleurs. 35 x 31,5 cm. Bel état. • NAUDIN (Bernard). SOLDAT EN MARCHÉ. Tiré à 80 ex. sur Van Gelder dont celui-ci. Papier bruni. Sous verre. • Nouvelle Imagerie d'Épinal. ARTILLERIE RUSSE / GARIBALDINI. 2 lithographies en couleurs (Imp. lith. Olivier-Pinot). Bon état. • MORIN (Louis). LA FONTAINE L'AVAIT BIEN DIT !... <i>Imp. Orsoni</i> . Grande planche (55 x 37 cm env.) en couleurs. Petites déchirures. • LASTEYRIE (Comte de). MARQUIS DE BELOT. <i>Lithog. Lasteyrie</i> . Lithographie marquée <i>CLP 1817</i> . 22,5 x 16,5 cm. Qq. rousseurs. • Carnet de la Sabretache. Réunion de 5 illustrations en couleurs. • MANUEL (Henri). PORTRAIT DU GENERAL MARIE-EUGENE DEBENEY (1864-1943). Tirage albuminé contrecollé sur papier fort, signé Henri Manuel au crayon. 21 x 15 cm. Portrait identifié par B. Malvaux, expert CNES. • MAZIN. PLANS, PROFILS ET ELEVATION D'UN CORPS DE CAZERNES en deux Pavillons propre à loger les troupes du Roy... Juillet 1718. Grand plan, 53 x 70 cm (mouillures et déchirures, qq. restaurations).	80	120
147	147. [ESTAMPES]. MODE. Réunion d'une quarantaine de pièces : • Une vingtaine de gravures en couleurs provenant du <i>Magasin des Demoiselles</i> ou du <i>Jardin des Modes</i> . • Une vingtaine d'illustrations en noir publiées à pleine page dans le <i>Charivari (vers 1841-1842)</i> .	40	60
148	148. [ESTAMPES]. POLYTECHNIQUE. Programmes de fêtes (1883-1900) : Réunion de 7 programmes illustrés, environ 45 x 32 ou 35 cm (6) et 36 x 39 cm (1). • Séance des Ombres. Programme du 31 Janvier 1884. Promo Rouge 1882. Illustration signée M. Labbé. (Petites restaurations en marge). • Séance des Cotes. Programme 1883-84. Promo jaune. Illustration par Hallé. (Qq. restaurations en marge). • Séance des Cotes. Programme du 27 nov. 1892. Par Gaston Claris ? • Séance des Cotes. Promo Rouge 1894. <i>Paris, Schneider et Bouillet</i> . • Séance des Cotes. Programme 1895-97. Vive la Rouge. Illustration par Delbrot. Paris, Fernique et Fils. • Séance des Cotes. Programme du 12 novembre 1899. Vive la Rouge. Illustration par C. Reymond. <i>Paris, Fernique et Fils</i> . • Inspection Générale 1900. Escrime. Ill. par André Lucien. <i>Phot. Larger</i> . Tradition de l'École Polytechnique, la séance des Cotes consistait à attribuer, décidées par la Khômmiss, des mentions et des récompenses aux nouveaux arrivants.	70	100
149	149. GUÉGAN (Bertrand, 1892-1943). PAPIERS ET CARACTERES FRANÇAIS. <i>S.l., s. n., 1931-1932</i> . In-plano, cartonnage papier noir (par Marcel Masure), étiquette imprimée sur le plat. Dos cassé. Recueil de 3 ff. (titre, tirage et table) et 52 textes contrecollés sur 50 grandes planches (63 x 48 cm). Tirage confidentiel à 15 exemplaires numérotés dédié « aux amis de la typographie » pour cet album de textes classiques et modernes, de Charles d'Orléans à Alfred Jarry, présentés sur des papiers de nature et de couleurs différents, avec des polices de caractères et des corps différents. Exemplaire non numéroté, imprimé spécialement pour Bertrand Guégan.	80	120
150	150. BEAUX-ARTS. Réunion de monographies, catalogues d'exposition, biographies (env. 40 volumes) dont : • LÉPAIRE (Claude). RODO. Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné. <i>Berne, Benteli, 2001</i> . • ALAIN. INGRES. <i>Paris, Éd. du Dimanche, 1949</i> . ARLAND (Marcel). GEORGES DE LA TOUR. <i>Paris, Éd. du Dimanche, 1953</i> . 2 vol. tirés à 500 ex. numérotés dont ceux-ci. • BESSON (Georges). MINAUX. <i>Paris, Moulot, Aulard, 1963</i> . In-4, broché. Un des 125 ex. sur vélin	50	70

	d'Arches avec 5 lithographies hors texte et couverture lithographiée. Envoi de l'artiste. • BERNARD (Emile). SUR PAUL CEZANNE. <i>Paris, Michel, 1925</i> . • DÜRER. EPHRUSSI (Charles). ALBERT DÜRER ET SES DESSINS. <i>Paris, Quantin, 1882</i> . In-4, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-xii-429 pp. et planches hors texte avec serpente légendée. In fine, Table des dessins classés par musées et collections.		
151	151. BEAUX-ARTS XX ^e s. Réunion d'environ 90 catalogues et plaquettes d'exposition dont : • CEZANNE. <i>Galerie Pigalle, 1929</i> . Couverture détachée. • PICASSO. <i>Galerie Alex Maguy, 1973</i> . Envoi du galeriste à J.-P. Crespelle. • PAINTINGS FROM THE VOLLARD COLLECTION. <i>Knoedler Galleries, New York, 1933</i> .	50	70
152	152. BEAUX-ARTS. Réunion d'ouvrages, catalogues, etc. dont : • Catalogue d'exposition. PEINTRES AMERICAINS EN FRANCE. <i>Galerie Craven, 24 avril - 7 mai 1953</i> . In-12, agrafé. Texte de Michel Tapié. Reproductions en noir et blanc. • CHASSÉ (Ch.). GAUGUIN ET SON TEMPS. <i>Paris, Bib. des Arts, 1955</i> . In-8, broché. 147 pp. Illustrations. Envoi de l'auteur à J.-L. Debaue. • EPHRUSSI (Charles). ALBERT DÜRER ET SES DESSINS. <i>Paris, Quantin, 1882</i> . In-4, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-xii-429 pp. et planches hors texte avec serpente légendée. In fine, table des dessins classés par musées et collections. • KRESTOVSKY (Lydie). VASSILY KRESTOVSKY. Préface et dessins de E. A. Bourdelle. <i>Paris, Povolozky, 1922</i> . Grand in-8, broché. 188-(1) pp. Portrait et reproductions contrecollées. Livre d'hommage au peintre russe Vassily Krestovsky (1889-1914) tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin Alpha. • LEPÈRE (Auguste, 1849-1918). CINQUANTE CROQUIS. Paris, Vendée Ile-de-France Italie. Reproductions en héliotypie par Marotte. <i>Paris, Sagot, 1912</i> . In-folio, en ff., portfolio de l'éditeur (toile un peu salie, liens d'attache manquants). 8 pp. (titre, avertissement, table) et 50 planches illustrées de grandes reproductions contrecollées. Specimen joint. Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélin d'Arches signé par Auguste Lepère. • ROMDAHL. ANDERS ZORN Aquafortiste. <i>Paris, Floury, 1923</i> . In-4, broché. Dos déchiré, cassé. 119-(4) pp. Riche iconographie. • TABLEAUX ET DESSINS PAR EUGENE DELACROIX composant la collection de Georges Aubry. <i>Paris, Hôtel Drouot, 11 mars 1933</i> . In-8, broché 31 pp. et 8 pl. hors texte. Catalogue de vente, 85 lots décrits. • MIGER, ISABEY. HUBERT ROBERT, PEINTRE. <i>An 7 (1799)</i> . Gravure 36,5 x 26 cm à la cuvette, montée sur carton (43,5 x 33 cm), gravée par Simon-Charles Miger d'après Isabey. • VALABRÈGUE (Antony). CLAUDE GILLOT 1673-1722. Un maître fantaisiste du XVIII ^e siècle. <i>Paris, Librairie de l'Artiste, 1883</i> . In-8, broché. 54 pp. Envoi de l'auteur à Auguste Vacquerie.	80	100
153	153. BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE du LIVRE, XIX ^e siècle. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont : • BAUDRILLART (Henri). PERTES EPROUVÉES PAR LES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES DE PARIS pendant le siège par les Prussiens en 1870 et pendant la domination de la Commune révolutionnaire en 1871. 2 ^e édition revue et corrigée. <i>Paris, Techener, 1872</i> . In-8, broché. Couverture imprimée. 32 pp. Non coupé. • CHARPENTIER. DE LA PRETENDUE PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE. <i>Paris, chez l'Auteur, 1862</i> . In-8, broché. Couverture imprimée. 31 pp. Extrait de la <i>Revue Nationale</i> . • [CRAPELET]. DIBDIN (Thomas Frognall). LETTRE TRENTIEME concernant l'Imprimerie et la Librairie de Paris, traduite de l'Anglais, avec des Notes, par G.A. Crapelet. <i>Paris, Crapelet, 1821</i> . Grand in-8, reliure papier gaufré rouge, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. frottements, coins usés. (4)-viii-71 pp. Rousseurs marquées. Ex-libris manuscrit : Leo Larguier 1936. Lettre issue de l'ouvrage <i>Voyage Pittoresque en France et en Allemagne, relatif à la Bibliographie et aux Antiquités</i> par le Rev. Th. Frognall Dibdin, ministre anglican et bibliophile, paru en 3 vol. abondamment illustrés. • DUNOYER (Charles). LA BIBLIOTHEQUE DU ROI. <i>S. l. (Paris), s. n. (Imp. Fournier), s. d. (1839)</i> . In-8, broché. Sans couverture. 27 pp. Qq. rousseurs. Nommé Administrateur général de la Bibliothèque royale le 22 février 1839, Dunoyer en démissionna le 29 juin suivant. Une notice manuscrite attribuée à l'historien Paul Lacombe indique «Très rare». • GAY (J.). CE QU'ON APPELLE LA PROPRIETE LITTERAIRE est nuisible aux auteurs, aux éditeurs et au public... <i>Paris, l'Auteur, 1862</i> . In-8, broché. Couverture imprimée. 16 pp. • RACINET (Charles). DE LA REVENDICATION DES LIVRES ESTAMPES ET AUTOGRAPHES appartenant à la Bibliothèque Impériale et à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. <i>Paris, Bonaventure et Ducessois, Août 1858</i> . In-8, broché. Couverture imprimée. Déchirures au dos. (4)-86 pp. • WELSCHINGER (Henri). LA DIRECTION GENERALE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE. <i>Paris, Quantin, 1885</i> . Grand in-8, broché. 22 pp. Petites déchirures restaurées. Extrait du <i>Livre</i> . Envoi de l'auteur à Anatole France en tête de la première page.	70	90
154	154. BIBLIOPHILIE, BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE du LIVRE, XIX ^e - XX ^e siècles. Réunion d'ouvrages dont : • CLOUZOT (Marcel). GUIDE DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. <i>Lib. Clouzot, 1953</i> . In-8, broché. 56 pp. • EYLAC (d'). ALEXANDRE DUMAS FILS ET LA BIBLIOPHILIE. <i>Chateaudun, s. d.</i> Tiré à part, 13 pp. • LA PIJARDIÈRE. RAPPORT SUR LA DECOUVERTE D'UN AUTOGRAPHE DE MOLIERE. <i>Montpellier, Coulet, 1873</i> . In-8, broché. Un des 25 ex. numérotés sur vergé à la forme. • MORTET (Ch.). LE FORMAT DES LIVRES. <i>Paris, Champion, 1925</i> . In-8, broché 60 pp. et 4 pl. hors texte. Envoi à Edouard Deverin en Couverture • PELLETAN (Edouard). PREMIERE LETTRE AUX BIBLIOPHILES. 2 ^e édition. <i>Paris, Pelletan, s. d.</i> • PLAN (P.-P.). UNE REIMPRESSON IGNOREE DU PANTAGRUËL DE DRESDE. <i>Paris, Mercure de France, 1910</i> . In-8, broché 24 pp. Tiré à petit nombre. Envoi à Mario Meunier (nom gratté). • LES BIBLIOPHILES DU CORNET. Annuaire 1931. <i>Paris, Aulard, 1932</i> . In-8, broché. 33-(3) pp. et 16 portraits hors texte. • REVUE. LE BIBLIOPHILE. Rédacteur : P. Morand. 3 n°. 1931-32. • REVUE. NOUVELLES DU LIVRE ANCIEN. Env. 60 n°. 1997-2013.	80	120
155	155. ÉDITION, IMPRIMERIE, LIBRAIRIE ... Réunion de papiers, spécimens, catalogues... Cachet de la collection Debaue sur la majorité des documents. XX ^e siècle. • Lot de papiers provenant d'archives du relieur et éditeur Gruel (selon une note de J.-L. Debaue) comportant des défauts de Bible enluminée sur parchemin, des encadrements pour une Bible, des prospectus d'éditeur, un dessin original attribué à l'illustrateur Georges Vallée pour la couverture d'un roman intitulé <i>Blanche contre Jaunes</i> de Pierre Maël • Lot de prospectus et catalogues d'éditeurs et de collections dont <i>A l'enseigne du Pot cassé</i> (env. 30 pièces), <i>Rieder (1932)</i> , <i>Firmin-Didot (1949)</i> , <i>Hachette (1921)</i> , <i>éditions de la Roseraie (1927)</i> , <i>éditions du Divan (1939)</i> ... • PONTY (Max, 1904-1972). UN HOMMAGE A MAX PONTY. (<i>Flammarion, 1991</i>). Jeux d'épreuves (B.A.T.) : Réunion d'un exemplaire d'épreuves (format in-folio, manque 1 f.) pour cet ouvrage d'hommage à Max Ponty auquel ont participé plus de quarante artistes et des épreuves d'essai des illustrations avec corrections pour le tirage (plus de 60 pl. ou cahiers).	70	90
156	156. ÉDITEURS & IMPRIMEURS. Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages dont : • NOTICE SUR L'ÉTABLISSEMENT INDUSTRIEL DE ALPH. LE ROY FILS. <i>Imprimeur breveté à Rennes. 1886</i> . In-12, reliure demi-chagrin brun à coins. Couverture conservée. • EXPOSITION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE. Catalogue. <i>Juin 1880</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline marron à décor polychrome. Bel état. • MONNIER, de BRUNHOFF & C ^{ie} . ŒUVRES CHOISIES. Catalogue illustré. <i>Paris, s. d. (1886)</i> . In-8, Bradel demi-percaline bleue à coins. Couverture illustrée. Bon état. • DESOER. ALBUM EDITE A L'OCCASION DU DEUXIEME CENTENAIRE DE LA MAISON DESOER. 1750-1950. In-4, broché. 70-(2) pp. Un des 600 ex. de luxe numérotés sur Arches. • JAVAL & BOURDEAUX. CATALOGUE. <i>Paris, Coulouma, 1932</i> . In-4, broché. 108-(3) pp. Tiré à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin du Marais. Joint liste des <i>Nouveaux Prix</i> .	80	120
157	157. MARTINE ou MARTYNE (Charles, 1876-1936). Réunion de documents : Collectionneur érudit, bibliothécaire à l'École des Beaux-Arts, auteur d'une série d'ouvrages sur les <i>Dessins de Maîtres français</i> (8 vol. in-folio, 1921-1928), Charles Martyne était l'oncle de Jean-Louis Debaue. • Réunion de photographies (portraits) dont une photo de classe (Collège de Vannes, classe de 7 ^e) et un beau tirage de Charles Martyne à la Bibliothèque de l'Arsenal. Joint son livret de scolaire au collège de Vannes (1890-1891). • Manuscrit (inachevé) à trois mains relatant un voyage entre amis (André et Jeanne Meyer, Marcel Paris, Charles Martyne) de Paris à Loiron. <i>Avût 1916</i> . In-4, reliure toile grège. 19 pages manuscrites illustrées de qq.	90	120

	dessins à la plume et de 3 dessins [par Ch. Martyne] au crayon contrecollés. • Réunion de notes et brouillons de Charles Martyne pour les <i>Dessins des Maîtres français</i> : Prudhon, Daumier, etc. • Registre de condoléances de Charles Martyne décédé le 31.12.1936. 7 feuillets in-folio bordés de noir de la <i>Maison Henri de Borniol</i> réunissant les signatures, et pour certains les adresses, de nombreux écrivains, artistes, libraires, galeristes... parmi lesquels : Jacques Beltrand, René Helleu, Despiaud, Dunoyer de Segonzac, Robert Desnos, Géo Augsbourg, E. Herscher, Henri Philippon, Dignimont, Philippe Chabaneix, Léo Larguier, André de Richaud... On joint 4 ff. manuscrits de Jacques Mégret sur Charles Martine et un dossier moderne sur le <i>Prix des Deux Magots</i> dont il fut l'un des fondateurs.		
158	158. TENIERS (David) d'après. THEATRUM PICTORIUM, in quo exhibentur ipsius manu delineatæ, ejusque curâ in æs incisæ Picturæ... <i>Antverpiæ, in Officina Hieronymum Verdussen Typographus, s. d. (1684)</i> . In-folio, sans reliure, débrouché, incomplet de ff. de texte et de planches, page de titre coupée en deux. Exemplaire comportant un frontispice (portrait de l'Archiduc Leopold) et 159 (sur 245) planches dont 4 contenant 2 sujets et 4 à double page représentant les œuvres de peintres italiens. Qq. taches marginales, qq. doubles planches froissées. La première édition du <i>Théâtre de la Peinture</i> de Teniers le jeune (1610-1690) est paru en 1660. <i>Brunet V, 698 : ... édition sans date (...) contenant 245 planches, plus un portrait de l'archiduc Leopold, gravé par Lucas Vostermann. Elle passe pour avoir été imprimée avec plus de soin que les autres et, pour cette raison, quelques personnes la préfèrent.</i>	150	200
159	159. THOMÉ (Jules-René). GRAVEURS ET LITHOGRAPHES CONTEMPORAINS. <i>Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1937-1938</i> . Réunion de deux fascicules in-4, en feuillets : • N° 1 : Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonfils, Dauchez, Drouart. Accompagné de 3 planches originales hors texte justifiées et monogrammées par les artistes. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de Thomé à Robert Bonfils. • N° 2 : Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de Luc-Albert Moreau. Accompagné de 2 lithographies originales hors texte justifiées et signées par l'artiste. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci.	80	120
160	160. PHOTOGRAPHIES. Album de 27 photographies au format carte de visite, certaines d'après des tableaux dont : E. Neurdein : Weber (angles recoupés), Canova, Comtesse d'Artois, Mme Royale, Mme de Lamballe, Mme Elisabeth, Comtesse de Provence, Reine de Mingrèlie, reine de Madagascar, roi de Madagascar, de Lescure, Me de L a Roche Jaquelin, Mme Récamier (d'après portrait de Desmays), Mgr Chalandon Bulla frères : Héloïse Disderi : 1 non identifié, Legrand Negretti & Zambra , 1 non identifié Mayer & Pierson : Tamberlick (ténor) Pierre Petit : R. P. Capiter Lampué : Louis Hector Allemand (peintre de paysages) avec dédicace datée 1875 au verso Liébert : Isaac Strauss (recoupée en pied) Fatalot : Bellet du Poisat (peintre) : 2 photos London Stereoscopic Company : D.D. Home The Spirit medium • Lot de photographies au format carte de visite : Disderi : 3 Pierre Petit (<i>Paris</i>) : 6 Jamin, Mulnier, Penabert, Prevot... (<i>Paris</i>) : 15 A. Lumière, Bellingard, Prouzet, Terrisse (<i>Lyon</i>) : 7 Geiser, Ferdinand, Leroux... (<i>Alger</i>) : 13 Chéri-Rousseau, Bellotti (<i>St Etienne</i>) : 3 Jeannot-Fafournaux, Grémion, Sereni (<i>Mâcon</i>) : 5 Coutem (<i>Vichy</i>) : 1 Schahl (<i>Dijon</i>) : 1 Pottier (<i>St Malo</i>) : 1 Gustave (<i>Le Mans</i>) : 1 The American Studio (<i>La Rochelle</i>) : 1 J. Standl (<i>Zagreb</i>) : 1 • Grande photo (22,5 x 28,2 cm) montée sur carton, provenant selon une notice de J.-L. Debaube, des archives René Blum (critique d'art et directeur artistique mort à Auschwitz, frère de Léon Blum) représentant un groupe de 27 personnes costumées. La note précise : <i>D'après Caradec, le toréador barbu au premier plan serait peut-être Ambroise Vollard (peint par Renoir dans ce costume).</i>	150	200
161	161. PHOTOGRAPHIES. Réunion de photographies diverses (paysages, costumes...) dont : • [Suède]. EURENIUS (Wilhelm Abraham). Panorama de Stockholm (diptyque). <i>Vers 1880</i> . Tirage albuminé en deux parties (dimension totale : 15 x 43,3 cm), monté sur carton imprimé <i>Fotog. W. A. Eurenium</i> en bas à gauche et <i>A. Eurenium</i> au centre. • Lot de tirages argentiques : Gorges de la Chiffa photo C. Portier 1872 (2 photos) Eaux-Chaudes établissement thermal Église de Fourvières San Remo... On joint des photos montées sur carton dont : 8 au format 10 x 16 cm environ (Fontaine Medicis, Abbaye d'Hautecombe, Château d'Eu ...) 3 vues de Berlin 15 x 21 cm 4 tirages argentiques 18 x 24 cm (Nice et 3 scènes de pêche non situées) • BROGI (Giacomo). CATHEDRALE DE MILAN n° 3818. <i>Vers 1875</i> . Grand tirage albuminé (20 x 25,2 cm) monté sur carton de l'éditeur.	60	90
162	162. PHOTOGRAPHIES. Lot d'albums de famille et divers dont : • Album de famille (à décor de musiciens, mauvais état) contenant 88 photographies de studio (Bordeaux, Cambrai, Cognac, Lille, Paris...) • Album de famille contenant 137 photographies de studio (portraits divers). In-4, plats en galalithe moulé à décor de deux muses encadrant un blason portant le chiffre MB (un angle cassé).	80	120
163	163. ŒNOLOGIE. Réunion d'ouvrages : • DION (Roger). HISTOIRE DE LA VIGNE ET DU VIN EN FRANCE des origines au XIX ^e siècle. <i>Paris, 1959</i> . In-8, broché. Petites taches en couverture, dos décollé. xii-768 pp. Cartes et figures en noir dans le texte et à pleine page. • IRIBE (Paul, dessins), LESTRINGUEZ (Pierre, texte). SOURIRE DE REIMS. CHAMPAGNE. <i>Paris, Draeger frères, 1932</i> . In-4, dos spirale. Couverture un peu défraîchie. 24 pp. Album édité à la mémoire de Dom Pérignon. • JAFFRENOU (Gildas). MYTHOLOGIE - LEGENDES & HISTOIRE DES BOISSONS EN BRETAGNE ET AILLEURS. <i>Paris, 1959</i> . In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 166 pp. Illustrations en noir dans le texte. Envoi de l'auteur. • KEMENER (Yann-Ber). BIERES ET BRASSEURS DE BRETAGNE. <i>Morlaix, Skol Vreizh n° 34, juin 1997</i> . In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. 84 pp. Illustrations. • COLLECTIF. LA VIGNE ET LE VIN EN ÎLE-DE-FRANCE. Actes du IV ^e Colloque de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France. <i>Paris, 1984</i> . In-8, broché. Jaquette illustrée. 396-(4) pp. et 4 pl. recto-verso. • CROZE (Austin de). COMMENT BOIRE NOS BONS VINS DE FRANCE. <i>Édité par les Caves Félix Potin, 1934</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (un peu salie). Illustrations dans le texte et en couleurs à pleine page de Ray. Bret-Koch. • MAGNIN (Guy). LE PRESTIGE DE LA BOUTEILLE DE CHAMPAGNE depuis quatre siècles. <i>Paris, 1981</i> . In-4, broché. Couverture défraîchie. 144 pp. Riche iconographie. • RABELAIS. LE SIXIÈME LIVRE DES HAULTS FAITZ ET DICTZ DE PANTAGRUEL... colligé par Fernand Fleuret. Figures de Lucien Boucher. <i>Paris, Devambe, 1933</i> . In-8, cartonnage illustré. Complet du feuillet de Glossaire et errata. Ouvrage offert par la Maison Moët & Chandon, à l'occasion des fêtes commémoratives du quatrième centenaire de Pantagruel.	100	150
164	164. ŒNOLOGIE. Importante réunion d'étiquettes de vin : Ensemble réparti en trois chemises : Alsace, Anjou, Aude, Beaujolais, Beaune, Bergerac, Bordeaux, Saint-Emilion, Bourgogne, Saumur-Champigny, Corbières, Corse, Côtes de Provence, Côtes du Rhône... (environ 300 étiquettes) Liqueurs et vins d'apéritif (env. 70) Champagne et mousseux (env. 30) Vins d'Algérie (env. 50) Vins étrangers (env. 15). Étiquettes rassemblées entre les années 1960 et 2000, comprenant parfois, les mêmes étiquettes avec des millésimes différents, contrecollées sur divers morceaux de papier découpés.	80	100
165	165. COLLECTIF. LA FRANCE AU PAYS NOIR. Campagne du Dahomey. Mission Maistre - Exploration du Capitaine Binger - Exploration du lieutenant Mizon - Mission Dibowsky - Mission Commandant Matteï. <i>Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, 1895</i> . In-folio, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat orné de motifs géométriques et filets noircis, plats biseautés. 139-(5) pp. Qq. rousseurs et traces de doigt, qq. petites déchirures marginales. Nombreuses cartes et illustrations gravées sur bois par Tynaire, Beltrand, dont plusieurs à pleine page. Édition originale.	40	60
166	166. DUVAL (R. Ch.). RELATION COMPLETE DU VOYAGE DE NAVIGATION tant côtière que hauturière qu'entreprit la ci-devant 3e escadrille à l'équinoxe du printemps de 1922. <i>Paris, Lointier, 1936</i> . In-8, en ff. 37-(1) pp. Illustrations dans le texte. Ouvrage tiré à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Japon. Dessins humoristiques par Le Conte dans le texte. Envoi de l'auteur à Charles Martine. Chargé d'escorter le Président de la République française par voie de mer de Bordeaux à Casablanca, le Vesco partit de Cherbourg, fit relâche à l'île d'Aix et à la Perotine puis, pris dans la tempête au golfe de	30	40

	Gascogne, dut faire demi-tour à Brest.		
167	167. MARINE & EXPLORATEURS. Réunion d'ouvrages • BERTHO-LECLERC (C.). LA VERIDIQUE HISTOIRE DE PATERN LE BIBOUL mousse embarqué sur la Marie Catherine du port de Sarzeau le 7 mai 1782. <i>CDDP du Morbihan, s. d.</i> In-4 oblong, photocopié, reliure spirale. 15 ff. Ill. par Lucien Maze-Launay. • BIGNE (A. de La). GUIDE COMPLET DU MARIN à l'état ou au Commerce par A. B. V. Première édition. <i>Vannes, Lafolye, 1898.</i> In-16, broché. Petites taches en couverture. 144 pp. • BUFFET (H.-F.). L'EXPLORATEUR PORT-LOUISIEN JULIEN CROZET. Éponyme des Iles Crozet dans la mer des Indes 1728-1780. <i>Rennes, Imp. Oberthur, 1944.</i> In-8, broché. 66 pp. • [LEONNEC (Paul)]. PATARA ET BREDINDIN. Aventures & Méaventures de deux Gabiers en Bordée. Par E. P. ex-fourrier du Suffren. Précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léon nec. <i>Paris, Léon Vanier, 1884.</i> Grand in-8, reliure à la Bradel demi-toile violette, tête dorée. Dos un peu passé. Couverture illustrée conservée. (4)-viii-149-(3) pp. Rousseurs. Nombreuses vignettes dans le texte. Edition originale. Les dessins originaux de Paul Léon nec (1842-1899) pour <i>Patara et Bredindin</i> furent exposés au salon de 1883. • MOREEL (L.). DUPLEIX Marquis de Fortune et Conquérant des Indes. 1697-1763. <i>Rosendaël, Éd. Le Port de Dunkerque, 1963.</i> Grand in-8, broché. 158-(7) pp. et 18 planches hors texte. • MUSSEAU (M.). LA FABLE HEROÏQUE, ou les Aventures d'un héros marin dans un voyage de trois ans sur Mer, dédié à la mémoire de feu Madame la Comtesse de Juigné, née de Séran. <i>Vannes, de Lamarzelle, 1847.</i> In-8, broché. Qq. taches en Couverture (6)- 69-(1) pp. Envoi de l'auteur et billet autographe avec un acrostiche dédié à l'abbé Fresneau de Nantes. • GEXMELIN (Alexandre). LES AVENTURIERS ET LES BOUCANIERS D'AMERIQUE Chirurgien des Aventuriers de 1666 à 1672. Édition enrichie de Documents, de Gravures anciennes et de Cartes Géographiques, et publiée par Bertrand Guégan. <i>Paris, Éditions du Carrefour, 1930.</i> In-4, broché. 370-(1) pp. Nombreuses illustrations à pleine page. Réimpression de l'édition de 1699, précédée d'une notice explicative et bibliographique par Bertrand Guégan.	60	90
168	168. [ALGÉRIE]. AFFICHES. Réunion d'affiches liées à la Guerre et l'Indépendance, dont : • LA PORTE DE L'ALGERIE NOUVELLE EST OUVERTE. 54 x 36 cm. • ALGERIEN ! CHOISIS... La Vie avec la France - La mort par le Fellaga. L'Armée française te protège. Avec elle chasse le Fellaga. 64,5 x 50 cm. • LES ATOUTS MAITRES DE LA FRANCE / LE JEU DE MORT DES FELLAGA. 64,5 x 50 cm. • UNION PAIX FRATERNITE. Liste d'Union pour la Paix la Fraternité et le soutien du Général De Gaulle présentée par l'U.N.R. <i>Paris, Cinemato (1960).</i> 78 x 57,5 cm. Affiches pliées, en bon état général. Cachet de la collection Debaue au verso de la plupart des affiches.	50	80
169	169. [ALGÉRIE]. ARCHÉOLOGIE. Réunion d'ouvrages dont : • COLLECTIF. ARRONDISSEMENT DE MILA. <i>Constantine, Imp. Chapelle, 1960.</i> In-8, broché. (6)-113-(6) pp. et une carte dépliant en couleurs. Photographies et dessins dans le texte. On joint un autre exemplaire en feuillets. On joint un tapuscrit avec corrections de Jean-Louis Debaue (4 ff.) intitulé <i>Par les champs et par les ... années du Pays Milevien.</i> • DELESTRE (X.). HIPHONE. <i>Aix-en-Provence, Edisud, 2005.</i> In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 256-xxiv pp. Belle iconographie. • MAREC (Erwan). MONUMENTS CHRETIENS D'HIPPONE. Ville épiscopale de Saint Augustin. <i>Paris, Arts et Métiers graphiques, 1958.</i> In-4, broché. Dos insolé. 260 pp. et 3 pl. en couleurs hors texte. Nombreuses photographies et figures dans le texte. Tirage à 350 ex. dont celui-ci, un des 2000 ex. numérotés réservés au Ministère de l'Algérie. • REBOUD (Dr V.) et GOYT (A.). EXCURSIONS ARCHEOLOGIQUES DANS LES ENVIRONS DE MILAH ET DE CONSTANTINE (1878-1879). Supplément avec 4 pl. par V. Reboud. <i>Constantine, Ad. Braham, 1881.</i> In-8, broché. 33 pp. et 4 pl. dépliantes. Envoi de l'auteur. • LESCHI (L.). DJEMILA. Antique Cuicul. <i>Alger, Imp. Officielle, 1950.</i> In-8, broché. 44-(4) pp. et une carte. Nombreuses photographies. • ROZET (Georges). Réunion de deux volumes : LES RUINES ROMAINES ET LES HAUTS-PLATEAUX. LA ROUTE DE CONSTANTINE ET LA COTE EST. <i>Publications du Centenaire de l'Algérie. Paris, Horizons de France. s. d.</i> 2 vol. in-8 oblongs, brochés. Chacun 64 pp. Photographies en sépia.	50	80
170	170. [ALGÉRIE]. BLONDEL (Colonel). CARTE DE L'ALGERIE - PROVINCE D'ORAN (Feuille 1 ^{ère}) à l'échelle de 1 m. pour 400.000 m. d'après les levés et les reconnaissances des officiers d'État major publiée par le dépôt de la Guerre, étant directeur le Colonel Blondel. <i>Paris, 1856. Alger, Dubos.</i> Grande carte (env. 126 x 90,5 cm) en 48 feuilles contrecollées sur toile, gravée par Ehrard Schièble imprimé par <i>Kaepelin</i> . Étiquette portant : Carte de la Province d'Alger.	30	50
171	171. [ALGÉRIE]. DONOP (Général). Réunion d'ouvrages : • DONOP (Général). LETTRES SUR L'ALGERIE. 1907-1908. <i>Paris, Plon-Nourrit, 1908.</i> In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-340 pp. Ex-libris : Colonel A. Féry. Exemplaire accompagné de 5 lettres et 3 cartes postales à contenu amical du Général Donop (et de son épouse) au Colonel Féry. • Le Père VALLÉE (O. P.). LE GENERAL DONOP. <i>Paris, Lethielleux, s. d. (1910).</i> In-8, broché. 29 pp. Un des rares exemplaires sur japon réservé à la famille et aux amis avec envoi de l'auteur au colonel Féry. Exemplaire accompagné du Discours prononcé à l'occasion du mariage du Colonel Donop en 1886 (9 pp.) par le père Vallée, de 4 lettres du Général Donop (et 2 de son épouse) au Colonel Féry. On joint : VAN GENNEP (A.). EN ALGERIE. <i>Paris, Mercure de France, 1914.</i> In-8, broché. 217-(3) pp. Exemplaire du premier mille (numéroté).	60	90
172	172. [ALGÉRIE]. GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE L'ALGERIE ANCIENNE ET MODERNE depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud. Avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française. <i>Paris, Furne, 1843.</i> 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse ornés de fers dorés à décor romantique. T. 1 : Frontispice, (4)-iv-360 pp. T. 2 : (4)-361 à 637-(2) pp. et 36 gravures hors texte et une carte dépliant en couleurs. Pas de f. de classement des gravures. Rousseurs assez présentes. Illustré de gravures sur bois dans le texte. Édition originale illustrée de 36 gravures hors texte dont 12 planches de costumes militaires rehaussées en couleurs par Raffet et Rouargue frères.	70	100
173	173. [ALGÉRIE]. HISTOIRE. Réunion de plaquettes, tracts, journaux, coupures de presse et divers papiers liés à la Guerre d'Algérie et l'Indépendance, Années 1956-63, dont : Journaux dont <i>Messages d'Algérie (1957, 1958) Algérie Nouvelle (1958) Vérité Liberté - Cahiers d'information sur la Guerre d'Algérie (1960)</i> ... La plupart situés à Mila où J.-L. Debaue exerçait la fonction de juge de paix. Cachet de la collection Debaue sur plusieurs documents.	50	80
174	174. [ALGÉRIE]. HISTOIRE & SOCIÉTÉ XIX ^e s. Réunion de fascicules : • Anonyme. VIE D'ABBD-EL-KADER Prince des croyants et Sultan des Arabes... Orné de gravures. <i>Paris, Lib. populaire, 1848.</i> In-12, broché 108 pp. • EXPOSE DE LA SITUATION DE L'ALGERIE présenté par M. le Maréchal de France Gouverneur général, à l'ouverture de la session du Conseil supérieur du Gouvernement le 16 octobre 1869. <i>Alger, Bouyer, 1869.</i> In-8, broché. 32-(1) pp. Corrections au crayon. • DE L'AVENIR DES MINES DE CUIVRE EN ALGERIE. Notes sur les Mines de Ténès par M. J. C. <i>Paris, Chaix, 1867.</i> In-8, broché. 30-(1) pp. Envoi en couverture par Eugène Pierré. • LA FAMINE EN ALGERIE et les discours officiels. Erreurs et contra-dictions. <i>Constantine, Marle, Paris, Challamel, 1868.</i> In-8, broché 35 pp. • LETTRE DE M. LE BARON CHARLES DUPIN A M. SARLANDE, MAIRE, et à MM. les membres du Conseil municipal. <i>Alger, 1863.</i> In-8, broché. 11-(1) pp. • DISCOURS DE M. SARLANDE. Vœux émis par le Conseil général au sujet de la Constitution de l'Algérie l'extension progressive du territoire civil dans le Tell... <i>Alger, Paysant, 1869.</i> In-8, broché. 24 pp. • CAHIERS DES TROIS PROVINCES DE L'ALGERIE. Rédaction proposée par le Comité provincial d'Alger aux comités provinciaux d'Oran et de Constantine. <i>Alger, Duclaux, 1870.</i> In-8, broché. Dos cassé. 156 pp. • CONSTITUTION NOUVELLE DE L'ALGERIE. Lettres au journal L'Akhbar adressé à M. le Comte le Hon par J. du Pré de Saint-Maur. <i>Oran Perrier, 1869.</i> In-8, broché. 31 pp.	60	90
175	175. [ALGÉRIE]. HISTOIRE & SOCIÉTÉ. Réunion d'ouvrages XX ^e s. : • GAUDEFROY-DEMOMBYNES. LES CEREMONIES DU MARIAGE CHEZ LES INDIGENES DE L'ALGERIE. Notes de sociologie maghrébine. <i>Paris, Maisonneuve, 1901.</i> In-12, broché. (6)-96-(3) pp. • COLLECTIF. LA FRANCE EN GUERRE D'ALGERIE. Novembre 1954 - juillet 1962. <i>Paris, BDIC,</i>	40	60

	1982. In-4, broché. 320 pp. Catalogue d'exposition. Riche iconographie. • FECHNER (Elisabeth). ALGER ET L'ALGEROIS. Souvenirs de là-bas. <i>Paris, Calmann-Lévy, 2002</i> . In-4, broché. 162-(3) pp. Recueil de photographies en noir et blanc. • TARAUD (Christelle). LA PROSTITUTION COLONIALE. Algérie, Tunisie, Maroc (1830-1962). <i>Paris, Payot, 2003</i> . In-8, broché. 495 pp. • On joint des plaquettes de propagande des années 60. • On joint une dizaine de cartes postales de Aïn M'Lila (années 60). Annotation et cachet de la collection Debauve au verso.		
176	176. [ALGÉRIE]. LA GOURNERIE (Eugène de). LA BEARNAISE. Épisode des Guerres d'Afrique. <i>Paris, Paulin, Nantes, Mellinet, 1834</i> . In-8, broché. Couverture imprimée (défraîchie, petites déchirures au dos). 144 pp. Qq. rousseurs. Édition originale portant la mention manuscrite non signée en page de garde : <i>hommage de l'auteur</i> . L'équipage de la goëlette <i>La Béarnaise</i> , sous les ordres des capitaines d'Armandy et Yusuf, s'empara de la citadelle de Bône, le 27 mars 1832. <i>Polak 5050 Tailliar, Algérie, 1697</i> . On joint : CLAUZEL (Maréchal). EXPLICATIONS. <i>Paris, Ambroise Dupont, 1837</i> . In-8, reliure demi-basane bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, chiffre G. S. (Gérard Sangnier) en pied. Qq. épidermures. Couvertures conservées. 189 pp. et une planche repliée comportant 3 cartes. Rares rousseurs. Édition originale de ces <i>Explications</i> visant à justifier son échec devant Constantine. Provenance : vente Gérard Sangnier, n° 100 (10.12.2002).	100	150
177	177. [ALGÉRIE]. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages : • CABY (Robert). PROSE D'ALGERIE. Suivie de La Nuit et de quelques Poèmes. <i>Imp. du Croissant, 1930</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 32 pp. Illustré de dessins de l'auteur. • SENAC (Jean). MATINALE DE MON PEUPLE. Préface de Mostefa Lacheraf. Dessins d'Abdallah Benanteur. <i>Paris, Subervie, 1961</i> . In-8, broché. 142-(2) pp. Bon exemplaire.	30	50
178	178. [ALGÉRIE]. PHOTOGRAPHIES. Réunion de 5 albums : Réunion de 5 albums et de potographies prises ou collectées par Jean-Louis Debauve, nommé suppléant de juge de paix en Algérie où il exerça, à Mila dans le Constantinois, de 1955 à 1962. Les photos sont souvent recoupées pour être présentées ou insérées dans les albums. • Album de 128 photographies (env. 8 x 5,5 cm) : vues de Djemila (capitole, amphithéâtre, stèles, mosaïques, Arc de Trajan...), Tiddis ... Tirages contrastés. Album conçu par J.-L. Debauve, tirages contrecollés sur Canson rouge, avec légendes manuscrites. • Album de 146 photographies (la plupart env. 8 x 5,5 cm) : Mila, Ancienne cité de Milev ou Sarn Milev (stèles et inscriptions funéraires, meules à grain, bornes, chapiteaux et colonnes, fragments de mosaïques, vases et lampes, poterie, ruines diverses. Album conçu par J.-L. Debauve, tirages contrecollés sur canson, avec légendes tapuscrites. <i>Vers 1956</i> . Joint une vingtaine de photos de petit format, même sujet. • Album de 96 photographies (la plupart env. 9 x 6 cm) : Mila, vues de la ville, des rues et des environs, certaines sous la neige, hôpital, justice de paix... groupe d'instituteurs, bal de la gendarmerie, personnalités locales (juge de paix Graziani, lieutenant de police, instituteurs...) Philippeville (Stora) : maison de tolérance, rues et scènes de rues, marché, méchoui, manifestations diverses... Fedj M'zala (actuellement Ferdjioua), Sibari Grarem. <i>Vers 1955-1958</i> . On joint 14 photos hors album, la plupart avec des personnalités identifiées par J.-L. Debauve. On joint trois lettres de la sœur de l'instituteur Jean-François Nicolai (assassiné le 11 avril 1956) à Vieux Mila, adressées à J.L. Debauve à propos de son frère et de la stèle commémorative • Album de 32 photographies (la plupart env. 8 x 5,5 cm) : Sidi Merouane, dromadaires vers Biskra, El Kantara, Biskra, Philippeville, Constantine. <i>Vers 1960-1961</i> . • Album de 32 photographies (la plupart env. 8 x 5,5 cm) : 7 photos de cadavres (dont le vendeur de bonbons au cinéma victime du FLN à Mila), Oued-Athmenia (ferme Cros incendiée), Mila (tribunal musulman, remparts...). <i>Vers 1956-1960</i> .	120	150
179	179. ANJOU. REGISTRE DE COMPTE DOMESTIQUE A VILGUENAI (orthographié Villeguenais, Commune de Baugé). 1810-1823. Cahier petit in-8, en partie débrouché, couverture recouverte d'un parchemin (manques en pied). Registre de 98 ff. (manque f. 3-4 et 7 à 15, 42 à 45, 87) portant le nom de Simphorien (ou Louis) Gouin, d'une écriture difficile, comportant de nombreux passages rayés. Registre donnant les dépenses pour des matériaux de construction (tuffeau, ardoise, chaux...), des achats pour les plantations d'arbres et des semences (boisseaux de froment, orge, avoine, seigle...), des ventes de bétail, laine, beurre..., des dates de saillie, détaillant les coûts des journées de journalier, charpentier, maçon...	60	90
180	180. [FONTAINEBLEAU - BAUDELAIRE]. COLLECTIF. FONTAINEBLEAU. Hommage à A.C.F. Denecourt. Paysages - Légendes - Souvenirs - Fantaisies. <i>Paris, Hachette, 1855</i> . In-8, broché. Couverture imprimée. Déchirure le long du mors supérieur. (4)-368 pp. Rousseurs plus présentes sur les premiers et derniers ff., tache claire dans l'angle supérieur sans atteinte au texte. Cachet de colportage sur le faux-titre. Édition originale contenant plusieurs textes inédits dont deux poèmes en vers (<i>Le Soir Le Matin</i>) et deux poèmes en prose (<i>Le Crépuscule du soir La Solitude</i>) de Baudelaire. Asselineau, Banville, Brizeux, Champfleury, Th. Gautier, Hugo, Jules Janin, Musset, Nerval, Sand... ont également participé à l'ouvrage. <i>Vicaire III, 753</i> . On joint : DENECOURT (Claude-François). L'INDICATEUR DE FONTAINEBLEAU. Itinéraire descriptif du Palais et de toutes les plus charmantes promenades de la forêt. Nouvelle édition des Guides- Denecourt. <i>Fontainebleau, chez l'auteur, Paris, Hachette, 1874</i> . In-8, broché. Sans couverture. Rousseurs, déchirures en marge interne de la page de titre. Envoi : <i>Hommage et bon souvenir de l'auteur à l'honorable Monsieur Frédéric Brun professeur chef de l'Ecole d'Application de l'Artillerie et du Génie</i> . Denecourt (1788-1875) publia son premier guide en 1839.	100	150
181	181. [PARIS]. Réunion d'ouvrages : • DELVAU (Alfred). LES DESSOUS DE PARIS. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. <i>Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860</i> . In-12, reliure demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, tête marbrée. Frontispice, (4)-288 pp. Qq. rousseurs (notamment sur les tranches). Édition originale. <i>Vicaire III, 146</i> . • VILLEDEUIL (Comte de). PARIS A L'ENVERS. <i>Paris, Librairie Nouvelle, 1853</i> . In-12, reliure (attribuée à Pierson) percaline moutarde, fleurin noir à dos. (4)-199-(3) pp. Rousseurs. Témoins conservés. Édition originale. Ouvrage peu courant du journaliste et homme de lettres Pierre Charles de Villedeuil (1831-1906), cousin des frères Goncourt, décrivant Paris et les Parisiens sous forme de lettres au ton souvent ironique signées du Prince Hennoneh. • AVELINE (Claude). DANS PARIS RETROUVE. Avec un frontispice de Berthold Mahn. <i>Paris, Émile-Paul frères, 1945</i> . In-12, broché. Frontispice (eau-forte de Berthold Mahn), 22-(3) pp. Édition originale tirée à 575 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin.	50	70
182	182. [PARIS & Ile-de-France]. Réunion d'ouvrages dont : • DUPIN (Gustave). LES NYMPHES DU LUXEMBOURG AU SENAT. <i>Paris, Dentu, 1866</i> . Plaquette in-8, broché. 11 pp. Envoi de l'auteur à M. Tardif. • FORTOUL (H.). LES FASTES DE VERSAILLES depuis son origine jusqu'à nos jours. <i>Paris, Houdaille, 1844</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Frontispice, titre gravé, (8)-327-(6) pp. et 22 pl. hors texte. Rousseurs, papier brun. • FRIÈS (Charles). LA NOUVELLE MACHINE DE MARLY. <i>Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1860</i> . Plaquette in-8, broché. 32 pp. Rousseurs. • HENRIOT (Émile). IMAGES DE L'ÎLE-DE-FRANCE. Pointes sèches de Ch. Samson. <i>Paris, Les heures claires, 1945</i> . In-8, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur (dos passé). Illustré de 12 pointes sèches. Bon état intérieur. Édition originale. Exemplaire sur B. F. K. de Rives numéroté. • PARIS. MONUMENTS. <i>Paris, Hélotypes E. Le Delay, s. d. (vers 1900)</i> . In-4 oblong, reliure éditeur demi-cuir rouge façon maroquin. Épidermures, plats très lâches. Recueil de 50 belles vues animées en héliotypie sur B.F.K. sous serpente légendée (quelques-unes froissées).	40	60
183	183. [PARIS]. HERSCHER (Ernest). SOUVENIRS DU PARIS D'HIER. 25 eaux-fortes originales avec notices explicatives. Préface de J. Guiffrey. <i>Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1912 (1911 sur la chemise)</i> . Album in-folio, en ff., sous chemise de l'éditeur dos toile gris clair, plat illustré d'une eau-forte contrecollée. (4)-vii-(3) pp. et 22 planches (sur 25) précédées d'un feuillet-serpente imprimé d'une longue notice. Manque les planches 6, 17, 18. On joint trois épreuves en double : pl. n° 7 (marges recoupées) les pl. 14 (épreuve avant le tirage) et 16 (épreuve de 1 ^{er} état retouchées), signées et dédicacées à Charles Martyne. Tirage à 510 exemplaires dont celui-ci, un des 500 ex. numérotés sur vergé. Recueil de belles épreuves contrastées sur vergé par Ernest Herscher (1870-1939), architecte et inspecteur des bâtiments civils, décorateur, créateur de	100	150

	tapisseries, graveur, membre du groupe « <i>Nouveau Paris</i> ». On joint : MERYON (Charles). EAUX-FORTES SUR PARIS. 1852. <i>Paris, Club Français du Livre, 1969</i> . In-folio, en feuillets, sous couverture rempliée (dos passé) et étui de l'éditeur. Textes sur la gravure et sur Meryon (1821-1868) par Jean Bouret, Albert Flocon, Baudelaire, Hugo... (32 pp.) et 22 planches. Tirage à 126 ex. hors commerce et 8000 ex. numérotés dont celui-ci.		
184	184. PROVENCE, AIX. TARIFFE ET PANCHARTE SUR LAQUELLE DOIVENT ESTRE LEVEZ EN PROVENCE LES DROITS FORAINS & DOMANIAUX APPARTENANT AU ROY, suivant les Lettres Patentes de sa Majesté, du douzième Octobre mil six cens trente-deux... Aix, Charles David, 1669. In-4, sommairement broché dans un parchemin ancien. 20 pp. Fascinant inventaire de marchandises avec leur prix au poids : antennes de barques, aloës & chicotin, agaric, arsenic, bedelion, cornudes, cochenille, corne de licorne, estamines de Rheims, gayac, huile de balaine, huile d'aspic, loups-serviers, opium, papier blanc à écrire ou imprimer, sang de dragon fin, savon de Castres, ... yeos, zedoart.	60	80
185	185. TOURAINE. REGISTRE DE COMPTE DOMESTIQUE DE LA FAMILLE BELLE. <i>Touraine, 1797-1850</i> . Cahier petit in-4, en partie débrouché, couverture recouverte d'un parchemin (fragment d'acte XVII ^e s.), liens d'attache. Registre de 52 ff. émanant de plusieurs mains, provenant de la famille Belle, commune de Rouziers et concernant des biens situés dans cette commune (La Morandière, La Picoulière) et celles de Montlouis sur Loire, Saunay... Registre comportant des comptes d'engagement de domestiques et ouvriers (salaires parfois complétés par une paire de souliers ou le blanchissage du linge), des contrats pour ventes de denrées (blé, seigle, orge, volailles, brebis, laine...), de ferraille (soc de charrue), de noyers pour la fabrication des sabots, et plusieurs mentions relatives à l'exploitation des vignes : en 1826, un vendangeur est payé 50 cent. par jour et le hoteur 90 cent le vin se vend en poinçon... Au début du registre sont retranscrites 7 pp. et demie de « <i>Chansons nouvelles écrites par le cytoien Belle Pomery</i> » : chansons galantes ou poissardes.	70	100
186	186. AUDREIN (Abbé). MEMOIRE SUR L'ÉDUCATION NATIONALE FRANÇAISE, suivi d'un projet de décret, présenté à l'Assemblée Nationale le 11 décembre 1790. <i>Paris, Volland, 1791</i> . In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements et épidermures, coiffes usées. 99 pp. Rousseurs ou ff. brunis et traces de mouillures. D'après une note de Jean-Louis Debauve, la mention manuscrite (recouverte de papier) en marge supérieure du dernier feuillet : <i>le 19 8bre 1791 matin - 720</i> indiquerait le tirage. Édition originale de ce Mémoire par l'abbé Yves-Marie Audrein (Goarec, 1741-1800), évêque du Finistère, député du Morbihan à l'Assemblée législative et à la Convention Nationale.	80	120
187	187. BAUDEVILLE. LA LEGENDE DE SAINT ARMEL, Mise en vers français, sous forme de Tragédie par Messire Baudeville, prêtre et maître d'école, en la ville de Ploërmel Représentée, en 1600, à Ploërmel publiée pour la première fois par Sigismond Ropartz. Vitrail de Saint Armel, en l'église paroissiale de Ploërmel, dessiné et lithographié par P. Hawke. <i>Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1855</i> . In-folio, broché. Qq. taches en couverture, un peu insolée, dos cassé. (4)-frontispice-4-134-(1) pp. et 8 planches hors-texte au trait en noir. Édition originale. <i>Sacher p. 12</i> .	70	100
188	188. BOURGEREL (Henry). LA LIBELLULE. <i>Paris, Firmin-Didot, 1930</i> . In-4, broché. Frontispice, (4)-262 pp. Qq. rousseurs. Édition originale tirée 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur vélin d'Arches, papier de tête, illustré d'un beau portrait gravé sur bois en couleurs signé Camille Beltrand au crayon et enrichi d'un long envoi de l'auteur signé sur le faux-titre : à Charles Salomon, roi sage, revenu de tout, sauf de la bonne amitié, de la bonne littérature et des bons diners...	80	100
189	189. BOURGEREL (Henry ou Henri). Réunion de Manuscrits : • LES SUPPLIANTS (2 ^e vol) René de Kerguelvan (ou la Lumière heureuse). Prologue : 23 ff. Ch. 1 : 83 ff. Manuscrit à l'encre violette, d'une écriture lisible, comportant qq. ratures et passages biffés. L'édition originale de <i>Les Pierres qui pleurent - Les suppliants</i> est parue en 1898 au <i>Mercur de France</i> . On lit sous la plume d'Armand Silvestre dans le quotidien <i>Le Journal</i> du 16 mars 1898 : <i>M. Henry Bourgerel, sous un titre général : Les Suppliants, dont ce livre, ayant lui-même pour titre : Les Pierres qui pleurent, n'est, sans doute, que le premier chapitre, témoigne d'un singulier don d'écrire et d'une vision poétique des choses dont je le loue sans réserve</i> • LES PELERINS VERS LA MER. 1 ^{ère} partie. Chapitres I et II (sous réserve des corrections de détail). Couverture et 83 ff. sommairement réunis par une ficelle. Manuscrit d'une écriture appliquée, semblant différente du manuscrit précédent, comportant également des bifures et ratures. • On joint 4 grands ff. manuscrits à l'encre violette comportant de nombreuses ratures. Textes non identifiés.	120	150
190	190. [BREST]. LES CRIMES DE L'EX-TRIBUNAL REVOLUTIONNAIRE DE BREST, dénoncés au Peuple français, et à la Convention Nationale, par les Députés extraordinaires de cette Commune. <i>Paris, V^e Gorsas, J. B. Louvet, Brigitte Mathé, Lebour, an III (1795)</i> . In-8, broché. Couverture d'attente. 88 pp. Rousseurs. Rare brochure dans laquelle les Députés de Brest à la Convention exposent les crimes (meurtres, viols, vols...) commis par les membres du Tribunal révolutionnaire avant sa suppression. Il est établi qu'une grande partie des 70 condamnations à mort prononcées par ce Tribunal étaient faiblement motivées, notamment celles des administrateurs du Finistère qui, surtout coupables de participation au mouvement fédéraliste, furent exécutés.	50	70
191	191. [BREST]. Réunion d'ouvrages et impressions brestoises dont : • FRÉMINVILLE (Chevalier de). LE COMBAT DES TRENTE, Poème du XIV ^e siècle... <i>Brest, Lefournier et Deperiers, 1819</i> . In-8, reliure demi-chagrin rouge. (14)-39 pp. et une pl. hors texte. Rousseurs sur les gardes. Récit de la guerre de Succession de la Bretagne. • MICHEL. LA BONNE CAUSE ET LE BON PARTI par Michel, imprimeur-libraire, à Brest. Seconde édition. <i>Brest, Michel, Paris, Eymery, s. d. (1814)</i> . In-8, broché. Couverture muette. 46 pp. Brochure légitimiste. • [HORACE, BOILEAU]. LES DEUX ARTS POETIQUES D'HORACE ET DE BOILEAU... Seconde édition. <i>Brest, Imp. de Michel, 1818</i> . In-24, Couverture toile grise. Texte en latin et français. • KERNEVEZ (Frédéric). UN JEUNE HOMME CHAUVÉ. Vaudeville en un Acte. Inédit. <i>Brest, Gadreau, 1882</i> . In-8, débrouché. Couverture grossièrement restaurée. 40 pp. • RIOU (F.M.J.) et PAIN (Joseph). LES CHOUANS OU LA REPUBLICAINE DE MALESTROIT. Trait historique et récent, en un acte, en prose, mêlé de vaudevilles, Représenté à Brest, le 16 brumaire, 3 ^e année républicaine. <i>Brest, chez Audran, III. Année Républ. (1794)</i> . In-8, broché, sans couverture. 37 pp. Papier brun, marges usées. Rare édition originale. • SALUDEN (Abbé). CLAUDE LAPORTE (1734-1792). Une Figure Brestoise du XVIII ^{ème} siècle. <i>Brest, Imp. de la rue du Château, 1925</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. (14)-192 pp. et pl. hors texte. Long envoi de l'auteur en page de garde.	70	90
192	192. [BRETAGNE - BEAUX-ARTS]. Réunion d'ouvrages, dont : • LA ROCHE-JAGU. MEMOIRES ARTISTIQUES DE M ^{lle} PEAN DE LA ROCHE-JAGU écrits par elle-même. <i>Paris, Ledoyen, 1861</i> . In-8, broché. Déchirures au dos. 195 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Envoi signé de l'auteur « à Madame Mélanie Waldor, hommage de ma haute admiration ». • 1 ^{ère} EXPOSITION BRETONNE-ANGEVINE. Catalogue des ouvrages exposés à la Salle Petit 8 rue de Sèze. <i>Paris, Bureau de la revue de Bretagne et d'Anjou, 1888</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie). X-(6)-149 pp. Non coupé. Nombreuses reproductions en noir. • DELOUCHE (Denise). PEINTRES DE LA BRETAGNE. <i>Université de Haute Bretagne, Klincksieck, 1977</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (plieurs). 401 pp. Illustré de 153 reproductions, 18 cartes explicatives, un tableau chronologique. • LEMORDANT. Catalogue d'exposition. <i>Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1993</i> . In-4, broché. • COLLECTIF. LIVRE D'OR. Cinquantenaire de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 1881-1931. In-4, broché. Déchirures au dos. Nombreuses reproductions d'œuvres et portraits d'artistes. • COLLECTIF. BRETAGNE TERRE DES PEINTRES. <i>Sair-Thonan, Éditions Cloître, 2003</i> . In-4 oblong, reliure éditeur. 128-(2) pp. Catalogue d'exposition.	80	100
193	193. [BRETAGNE - CARTES GÉOGRAPHIQUES]. Réunion de 8 cartes : • CHANLAIRE (P.-G.). Réunion de 5 cartes (feuille 22 x 28,5 cm) aux limites rehaussées en couleurs : Morbihan, Finistère, Côtes du Nord, Ille-et-Vilaine, Loire Inférieure. Bon état général.; • DELAMARCHE. Carte des Départements - <i>Partie de l'Ouest</i> (feuille 22 x 28,5 cm) aux limites rehaussées en couleurs. V. 1806. • PRUDHOMME (Louis Marie). CARTE DE L'ILLE ET DE LA VILAINE provenant de LA REPUBLIQUE	70	90

	FRANÇAISE en LXXXIV (ou CXX) départements ; Dictionnaire géographique et méthodique... <i>Paris, chez l'éditeur, 1793 ou An VII. Deux cartes</i> (feuille 20 x 13 cm env.) aux limites rehaussées en couleurs.		
194	194. [BRETAGNE - DROIT - MÉMOIRES]. Recueil d'une quinzaine de Mémoires judiciaires et Arrêts, la plupart imprimés à Rennes, XVIII ^e siècle. Fort volume in-4, cartonnage papier vert, dos à 5 nerfs. Etat d'usage. Qq. rousseurs et traces de mouillure marginale. Parmi les pièces contenues dans ce recueil : • Requête de J.-R.M. Montigné, procureur fiscal de Le Rivière en Haut-Bois... <i>Rennes, Vatar, 1778</i> . • Arrest de la Cour de Parlement ... concernant la reddition des comptes des anciens Marguilliers de la Paroisse de Saint Julien de Vouvantes... <i>Rennes, Vatar, 1777</i> . • Mémoire pour M ^e J.-F.-L. Morice, Procureur en la Cour, contre M ^e J.-J. Rabuan, Avocat... 138 pp. <i>Audran, 1776</i> . • Mémoire pour J.-J. Rabuan, Avocat contre M ^e J.-F.-L. Morice, Procureur en la Cour ... 114 pp. <i>Vatar, 1776</i> . • Mémoire pour J.-M. Pellerin, Avocat contre les Avocats au Parlement, militants à Nantes... 93-(2) pp. <i>Vatar, 1777</i> . • Mémoire pour M ^e Charles Rouxel, Avocat à la Cour, contre l'Ordre des Avocats de Rennes... 26 pp. <i>Audran, 1777</i> . • Addition au Mémoire pour Messire René-Pierre de la Chouse, Seigneur de Villedé... contre Messire de Bedée de la Bouetardaie, au sujet du colombier... 51 pp. <i>Vatar, 1780</i> . • Établissement d'une Société d'agriculture, de Commerce, et des Arts dans la Province de Bretagne ... 26 pp. <i>Vatar, 1777</i> . • Mémoire pour Messire E. du Hallay. 78-(1) pp. <i>Rennes, Garnier, 1775</i> . • Mémoire pour le Sieur Mauger de la Maugerie contre le Sieur de Briqueville de la Luzerne. 120 pp. <i>Quillau, 1778</i> . • Mémoire pour Marie-Louise Nicolais, veuve d'Antoine-François de Rues... contre le Procureur Général... 84 pp. <i>Imp. Valleyre l'ainé, 1775</i> .	80	120
195	195. [BRETAGNE - DROIT]. Réunion de factums liés à la Bretagne par des personnages ou des lieux, XVIII ^e - XIX ^e s. dont : • MEMOIRE POUR MESSIRE JEAN DE BRUC, Clerc tonsuré du Diocèse de Nantes... contre le Sieur Robert David, Curé d'Herbignac, & ci-devant Curé de Bouin... (<i>vers 1748</i>). In-folio, (dé)broché. Sans couverture. 13 pp. Traces de mouillure. • HEVIN (feu Pierre). REFUTATION DE LA PRETENDUE HISTOIRE DU COMTE ET DE LA COMTESSE DE CHATEAUBRIAND. <i>Rennes, Garnier, 1756</i> . In-8, broché. Sans couverture. (6)-27 pp. • MEMOIRE POUR MESSIRE JUCHAULT, Chevalier, Seigneur de la Moricière contre ... son épouse... <i>Rennes, Vatar, s. d. (vers 1763)</i> . In-4, (dé)broché. Sans couverture. 104 pp. • CONSULTATION POUR M. LE MARECHAL DE SOUBISE... 1780. In-4, broché. 42 pp. Consultation relative aux terres de Clisson et de la Touche-Limousinière asuxquelles prétendent - à tort - Mme Joly de Fleury et le Marquis de la Grange. • MEMOIRE POUR MADAME CASTAGNI (originaire de Vannes) contre les enfants du citoyen Leprestre Chateau-Giron (propriétaire à Vannes). <i>Imp. de Testu, s. d.</i> In-4, (dé)broché. 40 pp. Rapport par MM. Cahier et Delacroix-Frainville, sur une action en nullité de legs, fondée sur allégation de concubinage, intentée abusivement par les enfants Château-Giron. • Plaidoyer prononcé à l'audience du 10 août 1807 pour le sieur Felix Cossin, négociant à Nantes... contre les sieurs le Foulon, Bourgerel aîné, Delvaville, père et fils, et autres Assureurs... <i>Rennes, Robiquet</i> . In-4, débroché. 79 pp., deux déchirures marginales. Intéressant compte rendu d'un jugement rendu pour l'assurance des navires de commerce <i>La Henriette</i> et <i>La Flore</i> tombés aux mains des Anglais. • [Noyalou]. Réponse pour Le Monnier ... de la cause Mathurin Questel et Louis Le Porho, cultivateurs. <i>Vannes, Galles aîné (v. 1822)</i> . In-4, broché. 52 pp. Rapport sur un différend entre M. le Monnier et le duc de Sérent concernant la propriété des eaux de l'étang de mer de Noyalou [qui] baigne les dépendances de la maison de Kernicol.	80	100
196	196. [BRETAGNE - ENFANTINA]. BOUYER et PÉRON. Réunion de 6 albums : • BOUYER (Henri). LA CHRONIQUE DE JULIEN PIEDALU. 1 ^{er} album. Préface de Bernard Roy. <i>S. l. (Nantes), Aux Portes du Large, 1947</i> . 3 ^e album. <i>S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1951)</i> . JULIEN ET VALENTINE. 4 ^e , 5 ^e et 7 ^e albums. <i>S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1952)</i> ; <i>Fontenay-le-Comte, Imp. Lussaud, 1956</i> ; <i>Ateliers du Bois des Dons, 1978</i> . 5 volumes in-4 oblong, cartonnage éditeur souple pour les 4 premiers, cartonné et toilé pour le dernier. Qq. pliures en couverture du premier volume. L'ensemble en bon état. Éditions originales. Henri Bouyer (1907-1994) illustrateur et dessinateur de presse, ami de Jean Bruneau, s'inspira de la Genèse pour créer « <i>un couple humain chargé de dominer la flore et la faune de notre modeste paradis terrestre</i> » sous les traits d'Adam dit Piedalu et Eve prénommée Valentine. • PÉRON (P). LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE PESKETT racontées et dessinées par P. Péron. <i>Paris, Éd. Arc en Ciel, 1943</i> . In-4, cartonnage éditeur souple. Couverture défraîchie, plats détachés. 32 pp. Papier jauni. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page.	50	80
197	197. [BRETAGNE - ENFANTINA]. FOURIC (Youenn) & ROBIN (Jacques). TUD VRAS VA BREIZ. 12 personnages de l'histoire de Bretagne à découper et à monter. Mes Héros préférés. C'Hoariou Ololê - Les Jeux d' Ololê. <i>Landerneau, édité par Urz Goanag Breiz, Ololê, 1943</i> . In-4, chemise avec le premier plat en couleurs. Petites déchirures en tête du dos. Pochette contenant 12 découpages et un feuillet bilingue recto-verso en français et breton de Y. Fouric expliquant la genèse du jeu. Série complète de 12 silhouettes à découper en parfait état (Arthur, Merlin, Morvan, Anne de Bretagne, Surcouf, Cadoudal...) pour cette <i>Publication de la Propagande culturelle bretonne pour la jeunesse</i> .	50	70
198	198. [BRETAGNE - ENFANTINA]. GROH (Karl). NEPOMUK UND DIE KINDER. Bois gravés de Alexander Wahl. <i>Bretagne [Vannes], s. n. [Lafolye], 1943</i> . In-4 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (en double). (2)-37-(4) pp. Recueil de contes illustrés de bois gravés dans le texte et pleine page. Rare édition de ce livre pour enfants publié en allemand pendant la guerre et illustré de bois gravés par Alexander Wahl (1910-1994) avec un tirage annoncé à 200 exemplaires (celui-ci non justifié). Selon une note jointe par J.-L. Debauve, 5 ex. de passe ont été tirés dont celui-ci.	40	60
199	199. [BRETAGNE - ESTAMPES & divers]. Réunion d'estampes, partitions, illustrations dont : • ABRAHAM (Tancredè, 1836-1895). ROCHERS DE PENN-MARH. Eau-forte 12,5 x 9,7 cm à la cuvette (feuille 28 x 17,8 cm) dédiée « <i>aux cinq victimes du 10 octobre 1870</i> ». • BONVIN (François, 1817-1887). FILEUSE BRETONNE. <i>Cadart</i> . Eau-forte 27,7 x 21,5 cm à la cuvette (feuille 48 x 32,5 cm). Petites déchirures marginales. • BONVIN (Fr., 1817-1887). PORTE DU JERZUAL A DINAN, SCENE ANIMEE. 1871. Eau-forte avant la lettre, 15,5 x 21,5 cm, à toutes marges (31 x 44,5 cm) signée et datée <i>London 1871</i> dans la plaque. • SUTTER (David, 1811-1880). EN BRETAGNE. <i>Imp. Delâtre, Cadart et Luquet, 1866</i> . Eau-forte, 16 x 28 cm (feuille 32,5 x 47,08 cm), signée dans la plaque en haut à gauche. Petite pliure et déchirure 2 cm en marge à gauche. • WEBER (Otto, 1832-1888). PARDON BRETON Près le Fauoët (Morbihan). <i>Imp. Delâtre, publié par Cadart et Luquet, 1864</i> . Eau-forte 18,5 x 24 cm, signée dans la plaque. Tirée du second album de la <i>Société des Aquafortistes</i> .	100	150
200	200. [BRETAGNE - GÉNÉRALITÉS - TOURISME & SOCIÉTÉ]. Réunion d'ouvrages dont : • BELON (Paul) et GERS (Paul). LES VOYAGES DU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE EN BRETAGNE. Août 1896. <i>Paris, Berthaud, 1896</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline bleu. Couverture défraîchie, dos cassé avec manque. (2)-48 pp. Récit agrémenté de photographies. • TOURS (Constant de). VINGT JOURS SUR LES COTES BRETONNES. Basse-Loire et de Nantes à Brest. 125 dessins d'après nature. Collection Guide-album du Touriste. <i>Paris, May et Motteroz, s. d.</i> In-8, cartonnage éditeur percaline grenat à décor argenté sur le premier plat. 126-(10) pp. Nombreuses figures dans le texte. • COLLECTIF. ARCHIVES DE L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE. DIELOU FRAMM KELTIEK BREIZH. Cahiers 1 à 3. <i>Brest, Éd. de Bretagne, 1942-1944</i> . 3 volumes in-4, brochés. 94, 56 et 72 pp. Seuls 3 numéros parurent. L'Institut, fondé en 1941 par le linguiste celtisant allemand Weinsberger, et dirigé par Roparz Hemon. • On joint 5 numéros de la <i>Revue de Bretagne et de Vendée</i> dirigée par Arthur de la Borderie. <i>Nantes, 1865-1868</i> .	60	90
201	201. [BRETAGNE - HISTOIRE - GÉNÉRALITÉS]. Réunion d'ouvrages et plaquettes, éditions XIX ^e - XX ^e s., dont : • DANIO (C.). HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE. Nouvelle édition décorée de compositions originales par Kreston. <i>Dinard, Rennes, 1932</i> . In-8, broché. Couverture défraîchie. 221-(3) pp. Non coupé. • [DUGUÉ de LA FAUCONNERIE (H.-J.)]. LA BRETAGNE ET L'EMPIRE. <i>Paris, Dentu, 1861</i> . In-8, broché. Déchirure au dos. 71 pp. Rousseurs. Non coupé. • DURTELLE de SAINT-SAUVEUR (E.). HISTOIRE DE BRETAGNE des origines à nos jours. <i>Perrin, 1975</i> . 2 vol. in-8, reliure éditeur skivertex	70	100

	blanc. 448 et 512 pp. Illustrations et carte. • [KÉRATRY]. PROCES VERBAL DU BANQUET ANNUEL DES CINQ DEPARTEMENTS DE LA BRETAGNE. Année 1826. <i>Ponthieu, 1827</i> . In-8, broché. 38 pp. • POISSON (Abbé H.). HISTOIRE DE BRETAGNE. Istor Breizh. 11 gravures originales de Xavier de Langlais. <i>Rennes, Imp. Centrale de Bretagne, 1948</i> . In-4, en ff. Couverture illustrée. 11 bois gravés et 2 ff. (titre et justification). Tirage à 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin. • ROBIEN (Christophe-Paul Sire de). DESCRIPTION HISTORIQUE, TOPOGRAPHIQUE ET NATURELLE DE L'ANCIENNE ARMORIQUE. 1 ^{re} édition mise au point par J.-Y. Vieillard. <i>Mayenne, Floch, 1974</i> . In-4, reliure éditeur. xxv-(7)-386 pp. Illustrations à pleine page en noir et en couleurs. Bon exemplaire. Première édition de cet ouvrage resté à l'état de manuscrit, tiré à 50 ex. h. c. et 500 ex. numérotés dont celui-ci.		
202	202. [BRETAGNE - HISTOIRE - RÉVOLUTION - ÉTATS GÉNÉRAUX]. Réunion d'imprimés XVIII ^e s., dont : • A LA NOBLESSE BRETONNE. <i>S. l., s. n., s. d. (1788)</i> . (23 pp.). • A LA NOBLESSE BRETONNE. <i>S. l., s. n., 1788</i> . (Autre ex., 15 pp.). • MEMOIRE MIS SOUS LES YEUX DU ROI, DE LA REINE, & des ministres de sa majesté, par les députés du Tiers-Etat de Bretagne, à Paris. <i>Rennes, Audran, s. d. (1789)</i> . (12 pp.). • MEMOIRE ADRESSE AU ROI, par les ordres de l'Église et de la Noblesse, séans aux États de Bretagne, pour supplier Sa Majesté de retirer l'Arrêt de son Conseil du 3 Janvier 1789. <i>S.l. (1789)</i> . (16 pp.). • DESNOS des FOSSÉS. DISCOURS SUR LA NOBLESSE DU PARLEMENT DE BRETAGNE, Prononcés aux Chambres Assemblées, avec des Notes sur le même objet, tirées d'un Manuscrit de M. Desnos des Fossés, ancien Doyen du Parlement de Rennes. Nouvelle Edition plus correcte, avec des Notes du nouvel Editeur. <i>S. l., s. n., 1789</i> . In-4, broché. Couverture d'attente moderne. 63 pp. • [GOUYON ?]. LETTRE A MM. LES DEPUTES DE LA SENECHAUSSEE DE RENNES aux États-Généraux. <i>4 mai 1789</i> . (25 pp.). • LETTRE DU ROI POUR LA CONVOCATION DES ÉTATS-GENERAUX A VERSAILLES, le 27 Avril 1789, et Règlement y annexé pour la Bretagne. <i>Paris, de l'Imprimerie Royale, 1789</i> . (20 pp.). • Anonyme. ENTRETIEN ENTRE UN PAYSAN ET UN VOYAGEUR EN BRETAGNE. <i>S. l., s. n., s. d. (1789)</i> . (16 pp.). • Anonyme. ADRESSE AUX BRETONS du 30 janvier 1790. (34 pp.). • BOTHEREL (M. de). PROTESTATIONS ADRESSEES AU ROI ET AU PUBLIC, par Monsieur de Botherel, Procureur Général Syndic des Etats de Bretagne. <i>S. l., s. n., 1790</i> . In-4, sommairement broché. Couverture d'attente. 29 pp. et un grand tableau dépliant. Signature autographe de Botherel in fine. • DE LA RESPONSABILITE DES CITOYENS qui exerçaient des fonctions publiques avant le 9 thermidor... <i>Quimper, Barazer, an 4</i> . (15 pp.).	100	150
203	203. [BRETAGNE - HISTOIRE - PERSONNAGES HISTORIQUES] Réunion d'ouvrages et plaquettes dont : • MIORCEC de KERDANET (Daniel-Louis). VIE DE BERTRAND D'ARGENTRE, juriste breton. <i>Rennes, Duchesne, 1820</i> . In-8, cartonnage d'attente. 31 pp. Édition originale accompagnée d'une lettre autographe de l'auteur (4 pp.) à M. Dortel, Conseiller général • BUHOT de KERSERS (L.). CORRESPONDANCE DE LA TOUR D'Auvergne (CORRET). <i>Bourges, Vve Tardy-Pigelet, 1908</i> . In-8, broché. Dos cassé. Frontispice, 390 pp. Édition originale accompagnée d'une lettre autographe de l'auteur (4 pp.) à M. Dortel, Conseiller général. • LANJUINAIS (Victor). NOTICE HISTORIQUE SUR J.-D. LANJUINAIS, Pair de France... <i>Paris, Dondey-Dupré, 1832</i> . In-8, broché. 84 pp. Qq. rousseurs. • MARQUER (Ernest, lieutenant de vaisseau). ELOGE DE JACQUES CASSARD. <i>Lorient, Colignon, 1879</i> . In-8, broché. 26 pp. • NOUGARÈDE de FAYET (A.). NOTICE SUR LA VIE ET LES TRAVAUX DE M. LE COMTE BIGOT DE PREAMENEU... l'un des trois rédacteur du projet de code civil. <i>Paris, Crapelet, 1843</i> . In-8, broché. (4)-71 pp. Qq. rousseurs. • JULIEN de VINEZAC (J.-X.). DU COUËDIC. Anecdote française. <i>Paris, Veuve Thiboust, 1781</i> . In-8, broché. Sans couverture (détaché d'un recueil). 15 pp.	80	120
204	204. [BRETAGNE - HISTOIRE - GUERRES MONDIALES]. Réunion d'ouvrages et documents dont : • KERVENEL. LES OUBLIES DU TREHIC. Chronique romancée de la « poche » de Saint-Nazaire. <i>Guerande, Lib. Saint-Aubin, 1949</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 316-(3) pp. Non coupé. • LOTH (Gaston). LE MORBIHAN SOUS L'EFFROYABLE TYRANIE ALLEMANDE (juin 1940 à août 1944). <i>Rennes - Paris, Oberthur, 1947</i> . In-8, broché. Couverture insolée. 203 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • LEROUX (Roger). LE MORBIHAN EN GUERRE. 1939-1945 avec 6 cartes en annexe. <i>Mayenne, Floch, 1978</i> . In-8, broché. 671 pp. Envoi de l'auteur à Jean-Louis Debauve. • PLACARD. REQUISITION DES AUTOMOBILES. Commune de Perros-Guirec. <i>Imprimerie Nationale, 1934</i> . 63 x 50 cm.	50	80
205	205. [BRETAGNE - LANGUE & GRAMMAIRE]. Réunion de volumes et plaquettes dont : • VOCABULAIRE NOUVEAU, ou Dialogues Français & Bretons. Ouvrage très utile à ceux qui sont curieux d'apprendre l'une ou l'autre de ces deux Langues. <i>Vannes, J. M. Galle, s. d.</i> In-12, cartonnage papier dominoté. Dos manquant. 215 pp. Rousseurs. • VOCABULAIRE NOUVEAU... Autre exemplaire. In-12, papier dominoté. x-215 pp. Papier très roussi. • BREURIEZ AR FEIZ (Société Armoricaïne). NOUVELLE GRAMMAIRE BRETONNE, d'après la méthode de le Gonidec, Suivie d'une Prosodie. <i>Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1847</i> . In-12, reliure demi vélin. Coins émoussés. viij-63-(1) pp. Qq. rousseurs. • [LE BRIGANT]. PETIT GLOSSAIRE, ou Manuel instructif pour faciliter l'intelligence de quelques termes de la Coutume de Bretagne contenant leur définition exacte, leurs significations & Etymologies. <i>Brest, R. Malassis, 1774</i> . In-12, reliure demi-basane (manque premier plat et dos). 96 pp. • LE GONIDEC. VOCABULAIRE FRANÇAIS-BRETON. Revu par M. Troude. <i>Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1860</i> . In-12, broché. Couverture d'attente : 242 pp. Rousseurs, annotations. • MALO RENAULT (J.). LES PSEUDONYMES DES BRETONS 16 ^e - 20 ^e SIECLE. <i>Brest, Ar Skol Vrezoneg, 1994</i> . 2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : 297 pp. Bon état. • JÉGOU (Y.-M.). GRAMMAIRE DE LA JEUNESSE, ou Principes de la Langue Française d'après nos meilleurs Grammairiens. <i>Saint-Brieuc, L.-J. Prud'omme, An 1809</i> . In-8, reliure demi-velin (papier usé). (4)-172 pp. Petits trous de vers.	70	100
206	206. [BRETAGNE - LANGUE BRETONNE]. Réunion de catalogues et de plaquettes en langue bretonne dont : • AR ROUE GRALON HA KEAR IS (Complainte du Roi Gralon et de la ville d'Ys). <i>S. L., s. n., s. d. (1858 ?)</i> . Grand feuillet illustré d'un bois gravé. • LE BAYON (Joseph). HYMNE AUX MORTS DE LA GUERRE. Guerzen én inour d'er ré maru eit er vro. <i>Vannes, Imp. Commerce, 1923</i> . In-12, agrafé. Couverture imprimée. 4 pp. • GWERZ KOZ SANT MILLIO. <i>St-Brieuc, Imp. St Guillaume, 1898</i> . In-12, agrafé. Couverture imprimée. 12-(2) pp. • KANENNEU EN INOUR D'ER HUERHIEZ. <i>Vannes, Galle, 1898</i> . In-2, agrafé. Couverture imprimée. 56-(2) pp. • Istor Breiz. Illustrations de F. Jobbé Duval. <i>Landerneau, s. d.</i> In-12, agrafé. Couverture illustrée. (16) pp. illustrée en bistre. • On joint : BRUD AR BREZONEG. Monuments de la Langue Bretonne. Catalogue d'exposition au Musée Breton. <i>Quimper, 1957</i> . In-4, dos toile. 132 pp. Tapuscrit ronéotypé. • ILLUSTRATION DE LA LANGUE BRETONNE. Catalogue d'exposition Musée des Beaux-Arts de Rennes. <i>Rennes, 1957</i> . In-8, agrafé. 58-(5) pp.	60	90
207	207. [BRETAGNE - LITTÉRATURE XIX ^e s]. Réunion d'ouvrages dont : • ALLONNEAU (Adolphe). PASTICHE. <i>Nantes, Mellinet, 1834</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Coiffes et coins usés. (8)-248 pp. Rousseurs. Édition originale avec le titre dessiné à la plume dans un bel encadrement par F. Coiquaud. • DERENNES (Gustave). GUY-LA-FONTENELLE. Épisode des guerre de la Ligue. <i>Paris, Lemerre, 1882</i> . In-12, broché. 95-(1) pp. Non coupé. Édition originale. • FONTAN (L. M.). JEANNE LA FOLLE, ou la Bretagne au XIII ^e siècle. Drame historique en cinq actes, en vers... avec une préface contenant Le Mouton enragé. <i>Paris, Levavasseur, 1830</i> . In-8, broché. Couverture imprimée. 136 pp. • MOREAU et d'EPAGNY. L'AUBERGE D'AURAY. Drame lyrique en un acte. <i>Paris, chez Vente, 1830</i> . In-8, broché. Couverture muette. 40 pp. • MULOT (Alfred). LETTRES D'UN PAYSAN. Chansons bretonnes. Le Pont Kerlo. <i>Chauny, Imp. Bugnicourt, 1888</i> . In-12, broché. Couverture un peu défraîchie. 95 pp. et 2 planches hors texte. Rousseurs. Texte des chansons en breton et français. Édition originale. • NAVERY (Raoul de, pseudonyme de Eugénie-Caroline Saffray). L'ABOYEUSE. <i>Paris, Blériot, 1878</i> . In-12, demi-basane brun foncé, dos lisse orné. (4)-226-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. • SIMON (Jules). DU COMMENTAIRE DE PROCLUS sur le Timée de Platon. <i>Paris, Moquet, 1839</i> . In-8, broché. Couverture bleue imprimée. 196 pp. Qq. rousseurs. Édition originale rare du premier ouvrage de Jules Simon (1814-1896). • SIMON (Jules). L'AFFAIRE NAYL. Trois condamnés à mort. <i>Paris, Calmann-Lévy, 1883</i> . In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. (6)-190-(1) pp. Édition	90	120

	originale. <i>Vicaire II, 504</i> . • SOUVESTRE (É.). LES DERNIERS BRETONS. <i>P., Coquebert, 1843</i> . In-12, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné. (4)-xv-475 pp. Rousseurs. • SURMONT (Pol). POESIES. Tome 1. <i>Vannes, Lafolye, 1903</i> . In-8, broché. Frontispice, 344 pp. Non coupé. Édition originale.		
208	208. [BRETAGNE - LITTÉRATURE XX ^e s.]. Réunion d'ouvrages, études et biographies, dont : • BAILLY (Edmond). LA LEGENDE DE DIAMANT. Sept Récits du Monde Celtique. <i>Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1909</i> . In-8, broché. Qq. rousseurs au dos et en couverture. 324 pp. • EUDEL (Paul). ALEXANDRE LEGROS. <i>Vannes, Lafolye, 1897</i> . • Collectif. CAHIER X. GRALL. Hommage. <i>Le Télégramme, 2001</i> . • LE FRANC (Marie). LE POSTE SUR LA DUNE. <i>Paris, Rieder, 1928</i> . In-8, broché. 270-(1) pp. Non coupé. Édition originale tirée à 300 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. numérotés sur vélin pur fil. • LE FRANC (Marie). INVENTAIRE. <i>Paris, Rieder, 1930</i> . In-8, broché. 244 pp. Non coupé. Édition originale tirée à 215 ex. dont celui-ci, un des 10 ex. hors commerce sur vélin pur fil. • TIERCELIN (Louis). L'HERMINE. Revue littéraire et artistique de Bretagne. T. 43 (oct. 1910 - mars 1911). T. 44 (avril - sept. 1911). <i>Rennes, Simon, 1910-11</i> . Grand in-8, reliure demi-percaline façon chagrin marron. Couverture du t. 43 conservée. 288 et 304 pp. Qq. rousseurs. Dernière année de la revue fondée en 1889 et dirigée par Louis Tiercelin (1846-1915).	60	80
209	209. [BRETAGNE - MUSIQUE]. Réunion de partitions et divers dont : • BOTREL (Théodore). BERCEUSE BLANCHE. Musique de Abel Soreau. <i>Nantes, Landreau, s. d.</i> Partition in-4, couverture illustrée. Etat d'usage. • COMMEQUIERS (de). LE COMBAT DES TRENTE. Musique de B. de Saint-Pern. <i>Nantes, Sicard, s. d.</i> Partition in-4, Couverture illustrée par F. Donné 1828 (lith. Mellinet). 4 pp. • DUROCHER (Léon). LES GAS DE L'AN DEUX. Musique de Henri Bresles. <i>Paris, Coutarel, s. d. (1903)</i> . Partition in-4, couverture illustrée. Qq. rousseurs. • DUROCHER (Léon). DEPART DES GOELETTES. Musique de Henri Bresles. Chantée par Jane Dyt. <i>Paris, Coutarel, s. d. (1903)</i> . Partition in-4, couverture illustrée. Qq. rousseurs. • [Film]. CHANSON D'AR-MOR. Réalisation de Jean Epstein d'après l'œuvre de Jean des Cognets. Musique de Jacques Larmanjat dirigée par Roger Désormières. <i>Rennes, L'Ouest-Eclair, 1934</i> . Programme (4 pp., état d'usage) et plaquette de présentation (20 pp.) du film le 23 nov. 1934 au Cinéma <i>Le Royal</i> à Rennes.	40	50
210	210. [BRETAGNE - PHILATÉLIE]. Réunion de 6 cartes et 5 planches « Premier jour » dont : Premier Salon Philatélique de Bretagne (17-21 déc. 1938), 2 cartes illustrées par Sévellec ; Alignements de Carnac (10 juil. 1965), carte illustrée par Joubroux ; Trinité-sur-Mer (15 fév. 1969), carte et planche, illustrée par Decker ; 25 ^{ème} anniversaire de la Libération de Lorient (10 mai 1970), planche illustrée par Vachey.	30	50
211	211. [BRETAGNE - PHOTOGRAPHIES]. POBÉGUIN & divers. Réunion de photographies. <i>Fin XIX^e s.</i> • POBÉGUIN. Deux photographies (env. 9 x 7,5 cm) montées sur carton et encadrées (une vitre cassée, l'autre décadrée). Cartons portant, à l'encre rouge, le monogramme P. P. en bas à gauche et au verso : <i>Parfait Pobéguin, Peintre et Photographe, rue du roulage 10, A Vannes</i> . Un portrait est non identifié, l'autre, d'après une note de J.-L. Debauve, serait M. Le Tallec, receveur principal des Contributions indirectes. Parfait Pobéguin, né en 1823, est le peintre de nombreux tableaux religieux conservés dans des églises morbihannaises (Locqueltas, Ploemel, Moreac, chapelle de Penmern...). • Grand tirage albuminé (23,8 x 16,8 cm) représentant le monument dédié à Joseph Pobéguin (1853-1881), membre de la Mission Flatters, à Cleguerec. Notice de JLD au dos : <i>Vente Pobéguin 6/1967 Vannes</i> . • Locmariaquer, Domes des Pierres-plates. Tirage 17 x 23 cm monté sur carton. <i>Vers 1900</i> . Cliché non signé évoquant ceux de Zacharie Le Rouzic (auteur d'une vue avec personnage prise sous le même angle). • Lot de 10 photographies au format carte de visite : Portraits d'homme par <i>Corroller à Lorient</i> et de femmes par <i>Duclos à Lorient, Paturel à St Brieuc</i> , vue de Quimper par <i>Villard</i> , vue de Vannes par <i>Carlier</i> . • Souvenir de Dinan. Recueil de 12 photographies (env. 10 x 15,5 cm) montées sur carton et légendées dans un album in-8, percaline rouge.	90	120
212	212. [BRETAGNE - PORTRAITS]. Réunion de près d'une cinquantaine de portraits de personnalités ou personnages historiques dont : Réunion de lithographies, eaux-fortes, extraits de revues, caricatures, feuilles du <i>Trombinoscope</i> par Touchatout et un dessin original... représentant divers personnages : Audren de Kerdrel, Lamennais, Lanjunais, Armelles Nicolas (par Mariette), Philippe Emmanuel de Lorraine Duc de Mercoeur (par Moncornet et par Thomas de Leu), le Vicaire J.-M. Le Gal, Jules Simon (dont un dessin original à la plume et crayon de couleur non signé), Trémintin, Waldeck-Rousseau...	100	150
213	213. BRIANT (Théophile). Réunion de trois ouvrages : • LES PIERRES M'ONT DIT. Burins de Bordeaux-Le Pecq. <i>Paris, Nouvelle Librairie Celtique, 1955</i> . In-4, en ff. sous chemise et étui (un peu défrâchi) de l'éditeur. 221 pp. Illustrations dans letexte et à pleine page. Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateurs et 247 ex. numérotés sur vélin pur fil Johannot dont celui-ci (n° 166), avec 24 gravures, enrichi d'un bel envoi sur le faux-titre au professeur Daniel Ferey. • VINGT-CINQ POEMES DE LA TOUR DU VENT. Lithographies de Louis Roger. <i>Les Exemplaires, 1955</i> . In-4, en ff. Couverture rempliée (dos légèrement insolé). Non paginé. Illustré de 6 lithographies à pleine page par Louis Roger (1928-2018). Edition originale tirée à 99 ex. hors commerce numérotés et nominatifs sur velin du Marais. Celui-ci, sans colophon (manquant ?), porte le n° I en chiffre romain. • SABATRION. <i>Paramé, éditions du Goéland, 1938</i> . In-12, agrafé. 31-(1) pp. Bel envoi de Th. Briant à <i>mon amie Reine Gianoli ce démon crépusculaire qui n'est pas pour elle bien affectueusement. La Tour du Vent. 19 juin 1938</i> . • Collectif. TH. BRIANT. <i>Les amis de la Tour du Vent, 1996</i> . Envois.	70	100
214	214. [BRIANT (Théophile)]. LE GOELAND. Journal littéraire de la Côte d'Émeraude puis Feuille de poésie et d'art. Gérant : Th. Briant. <i>Dinard puis Paramé, 1936-1956</i> . Réunion d'environ 80 numéros (4 pp.) depuis le n° 1 du 22 juin 1936 au n° 120 (dernier) du 2 ^e trimestre 1956. Manque les n° 2, 11, 16, 19, 28, 31, 32, 40, 45 à 51, 65 à 74, 76, 77, 82, 83, 88, 89, 97, 100, 104, 106, 107, 112, 114, 118, 119. Qq. déchirures notamment sur les premiers n°. Complet du n° 90 intitulé LE GOELAND ILLUSTRÉ. Album souvenir (1936-1949). <i>1^{er} trimestre 1949</i> . In-4, agrafé. Petite déchirure sur le second plat. 32 pp. illustrées de portraits d'écrivains et de poètes. Préface de Théophile Briant. Revue d'actualité littéraire et de poésie fondée par Théophile Briant (1891-1956) qui publiait des inédits et des lettres de Villiers de l'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Milosz, Huysmans, Corbière, Saint-Pol-Roux, Max Jacob, Laforgue, Bloy, Gauguin, Colette, Céline... et s'arrêta avec la mort de Briant victime d'un accident de voiture. • ANTHOLOGIE DU PRIX DU GOELAND 1937. <i>Paramé, éd. du Goéland, 1938</i> . In-8, broché. 75 pp. Non coupé.	150	200
215	215. [CAMBRY (Jacques)]. Réunion de deux ouvrages : • ESSAI SUR LA VIE ET SUR LES TABLEAUX DU POUSSIN. <i>Paris, Didot l'Ainé, An VII</i> . In-8, broché. Couverture d'attente. 62 pp. Non coupé. Édition originale. • DE LONDRES ET DE SES ENVIRONS. <i>Amsterdam, s. d., 1789</i> . In-8, broché. Couverture d'attente muette. 121 pp. L'édition originale est parue l'année précédente. Jacques Cambry (Lorient, 1749-1807), fondateur de l'Académie celtique, est également l'auteur d'un <i>Voyage dans le Finistère. Barbier II, 1341</i> .	60	90
216	216. [CLISSON]. RICHER (Edouard). VOYAGE A CLISSON. Lettre troisième du Voyage Pittoresque dans le Département de la Loire-Inférieure. <i>Nantes, Mellinet-Malassis, 1823 (?)</i> . In-4, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat en partie fendu, manque 1 cm en tête et pied. [5]-70 pp. Épreuves abondamment corrigées de ce qui semble être la 3 ^e édition avec le titre modifié <i>Voyage à Clisson</i> : corrections typographiques, mots changés, paragraphes et notes en bas de page supprimés, quelques ajouts de plusieurs lignes finalement rayés ... Deux lettres sont intégrées dans le corps de l'ouvrage : une lettre (4 pp.) de Grelier sur le château de la Galissonnière et l'amiral du même nom et une lettre (3 pp.) signée de Kerdanet (Rennes, 3 avril 1823) contenant notamment des renseignements sur le juriconsulte Baron. Provenance d'après une note manuscrite de J.-L. Debauve : de la bibliothèque d'Anthime Menard. Cachet ex-libris monogrammé H. K. sur le premier feuillet. • Joint : AMAURY (Auguste). GUIDE A CLISSON. <i>Nantes, Libaros, Paris, Hachette, 1868</i> . In-12, broché. Dos cassé. viii-206 pp. • Anonyme. NOTICE SUR LA VILLE ET LE CHATEAU DE CLISSON ornée de jolies vues. Nouvelle édition.	100	150

	Nantes, Forest Aîné, s. d. In-12, broché. Couverture imprimée (manque un angle). 86-(8) pp. et 3 pl. lithographiées dont 2 dépliantes. Dernier feuillet (catalogue de la librairie) déchiré avec manque.		
217	217. [ILE-aux-MOINES]. Réunion de 6 plaquettes dont : • MAURICET (Dr Alph.). L'ISLE AUX MOINES. Ses mœurs et ses habitants. Vannes, Imp. Galles, 1878. In-8, broché. (2)-18 pp. et 2 planches hors texte. • MINOT (René Serge). LES MONUMENTS MEGALITHIQUES DE L'ILE AUX MOINES. Le Havre, Imp. de la Presse, s. d. In-4, broché. 71 pp. et carte hors texte. Figures dans le texte. • PAUTRENOR (F.). L'ISLE AUX MOINES QUOTIDIENNE ET FANTASTIQUE. Illustrations de Francine Bensa. Paris, S.I.T., 1969. In-8 oblong, broché. 31 pp. et carte hors texte. Bois gravés à pleine page.	40	50
218	218. KÉRATRY (Auguste-Hilarion). Réunion d'ouvrages : • VOYAGE DE VINGT-QUATRE HEURES. La vie humaine est-elle autre chose qu'un voyage ? Avec trois estampes en taille-douce. Paris, Maradan, [An] 8. In-12, reliure à la bradel papier bleu nuit. Plats frottés, coins et coiffes usés. (6)-245-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Complet de ses 3 planches dont le frontispice. • LES DERNIERS DES BEAUMANOIR, ou La Tour d'Helvin. Paris, Bossange, Gosselin, Lecointe et Durey..., 1825. 4 volumes in-12, brochés. T. 1 : (4)-iv-240 pp. T. 2 : (4)-230 pp. Petite déchirure en tête de la page de titre. T. 3 : (4)-237 pp. Coins supérieurs manquants sur 2 ff. T. 4 : (4)-275 pp. Rares rousseurs sur l'ensemble des volumes. Bon état général. • LUSUS ET CYDIPPE, ou Les Voisins dans l'Arcadie. Poème traduit du Grec. Paris, Maradan, An IX. Deux tomes en un volume in-12, reliure demi-maroquin caramel à grains longs, dos lisse orné. Coiffes et coins légèrement frottés. (2)-frontispice-(2)-xviii-162; (2)-frontispice-(2)-168 pp. Rares rousseurs. Bon état.	70	100
219	219. LA SERRIE (François Joseph de). Réunion d'ouvrages du littérateur et graveur vendéen (1770-1819) : • PIÈCES DE VERS A L'ORDRE DU JOUR, dédiées à la Jeunesse française. Paris, Baudelot et Eberhart, 1795. In-8, broché. Sans couverture. 12 pp. et 2 planches hors texte colorées, dessinées et gravées par l'auteur. • LES ARTS ET L'AMITIE, ou Petit Voyage sentimental du jeune de Lusignan. Paris, Didot jeune, 1800. In-16, broché. Couverture d'attente papier dominoté. 53 pp. • HOMMAGE A MON AMI, M. POEYDAVANT, NATURALISTE, ou Petit Voyage épisodique au Château d'Araud***, sur les bords de la Loire. Avec une figure dessinée et gravée de sa main. Paris, Didot jeune, 1802. In-16, reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné. Frontispice, 33 pp. et 3 pl. hors texte dont une colorisée. Déchirure superficielle en page de titre. Ex-libris : Rougelot de Lioncourt. • LETTRES FAMILIÈRES ET SENTIMENTALES, en vers et en prose. Ecrites à quelques amis de Paris. Avec des planches dessinées et gravées de sa main. Paris, De l'imprimerie de Didot, 1803. In-16, broché. Couverture d'attente. 49 pp. et 3 pl. hors texte. Rousseurs. • LETTRES CONSOLANTES ET CHRÉTIENNES A UN JEUNE SOLITAIRE DU MONT SAINT-BERNARD... Paris, De l'imprimerie Eberhart, 1806. In-12, broché. Frontispice à la sanguine, 71 pp. et 3 pl. hors texte. • CECILE ET VALERIUS, ou les Martyrs des catacombes de Rome. Avec 4 sujets dessinés et gravés de sa main. Paris, Didot le jeune, 1817. In-16, Bradel papier, dos muet. 35 pp. et 4 pl. hors texte (2 détachées).	80	120
220	220. LEQUINIO (Joseph Marie). Réunion d'un ouvrage et de plaquettes : • LES PREJUGES DETRUIITS. Seconde Édition, revue et corrigée par l'auteur. Ce 1er janvier, l'an II de la République. Paris, Derenne, Debray, 1793. In-16, reliure de l'époque cartonnage papier brun, titre à l'encre sur une étiquette au dos. Qq. frottements, coins émoussés. (8)-367 pp. Qq. rousseurs. Seconde édition (l'originale est parue l'année précédente) signée par l'auteur : Lequinio, Citoyen du Globe. Important ouvrage de Lequinio (1755-1814) dans lequel il aborde divers sujets, traitant tour à tour de la religion : <i>La nécessité d'abandonner désormais toutes nos idées religieuses est assez prouvée par la seule variété innombrable des religions et par les absurdités plus ou moins choquantes dont elles regorgent toutes...</i> ; des rois : <i>Mettez sur le trône un sage descendu des cieux exprès, et bientôt il sera despote et tyran, et presque malgré lui...</i> ; des laboureurs : <i>cette classe malheureuse à qui la société doit tout, et que la société toute entière a, chez toutes les nations, abandonnée dans les déserts où sans cesse elle sillonne au profit des villes...</i> ; des femmes qu'il encourage à s'instruire et à renoncer aux frivolités pour devenir les égales des hommes; des esclaves : <i>Par quelle fatalité se fait-il qu'un individu devienne la propriété d'un autre individu?... L'homme esclave est toujours mon frère... l'esclavage est enfant de la barbarie fille de l'ignorance;</i> de la peine de mort : <i>... une Nation n'a pas le droit de ravir l'existence à un individu quel qu'il soit; que c'est commettre une barbarie au nom de la loi et rien de plus...</i> Des prises de position qui seront en partie démenties par ses actes lorsqu'il votera la mort du roi, tuera un détenu, sera dénoncé par la commune de Rochefort « pour ses orgies, pour l'établissement du tribunal révolutionnaire et de la guillotine en permanence, pour l'admission fréquente du bourreau à sa table, etc. »... • ELIXIR DU REGIME FEODAL, autrement dit Domaine congéable en Bretagne. Paris, Pain, 1790. In-8, broché. Sans couverture. 124 pp. Non coupé. • LETTRE A M. BERTRAND, Ministre de la Marine. Imp. de Fiévée, s. d. (1791). In-8, broché. [16] pp. Extrait du N° 43 du <i>Journal des Laboureurs</i> . (Journal édité par Lequinio de mai 1791 à février 1792). • ADRESSE POPULAIRE AUX HABITANTS DES CAMPAGNES. Ce 1er janvier, l'an II de la République. Nismes, C. Belles, 1791. In-8, non broché. 16 pp. Texte dans lequel il prône la tolérance politique et religieuse, l'obéissance aux lois, réfute toute violence... • SUR LES TROUBLES RELIGIEUX. Imp. Nationale, s. d. (4 pp.).	100	120
221	221. LUCAS (Hippolyte). CARACTERES ET PORTRAITS DE FEMMES. Paris, Moutardier, 1836. 2 volumes in-8, reliure à la Bradel demi-percaline, pièce de titre marron foncé, tête dorée. Couvertures conservées (défrachées). T. 1 : xii-354-(1) pp. T. 2 : (4)-345-(3) pp. Bel ex-libris gravé par Henry-André - 1922 : Joseph Dumas. Édition originale de cet ouvrage qui valut à son auteur (Rennes, 1807 - Paris, 1878) d'être qualifié de « La Bruyère des femmes » par le critique Félix Pyat. Envoi de l'auteur signé sur le faux-titre : à son ami Armand de La Durantais. • On joint du même auteur : CHANTS DE DIVERS PAYS (Poésies inédites) publiés par Léo Lucas et Olivier de Gourcuff. Nantes, Société des Bibliophiles bretons, 1893. In-12, broché. (4) pp., frontispice, xxi-(3)-172 pp. Non coupé. Édition originale. <i>Vicaire II, 504.</i>	60	80
222	222. [Jacques MARTIN (Dom)]. ECLAIRCISSEMENTS HISTORIQUES SUR LES ORIGINES CELTIQUES ET GAULOISES. Avec les quatre premiers siècles des Annales des Gaules... Paris, Durand, 1744. In-12, reliure basane fauve, dos lisse orné de frises de fleurs et de grecques, tranches rouges. Frottements, coins émoussés. (4)-xl-312-(4) pp. Édition originale de cette étude par Jacques Martin (1684-1751), bénédictin, de la Congrégation de Saint-Maur, auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de la Gaule. <i>Barbier II, 10.</i>	70	100
223	223. [MONT SAINT-MICHEL]. Réunion d'ouvrages dont : • DUPONT (Etienne). LES LEGENDES DU MONT SAINT-MICHEL. Auto-édition, 1940. In-8, broché. 218 pp. Couverture illustrée (rousseurs). • GOUT (Paul). GUIDE DU VISITEUR... 4 ^e éd. Armand Colin, 1919. In-8, broché. Couverture illustrée. Carte et plan dépliants in fine.	30	50
224	224. [MORBIHAN - VANNES - RÉVOLUTION]. Réunion de 18 décrets, rapports, mémoires et imprimés relatifs au Morbihan ou imprimés à Vannes, XVIII ^e siècle, dont : • Rapport présenté au Roi par MM. Bertolio, Deléon, et Daniel, commissaires civils, envoyés par Sa Majesté dans le département du Morbihan, en exécution de la loi du 14 février 1791. Imprimerie de la Veuve Valade, 1791. (33 pp.). • Loi Relative aux Domaines congéables du 6 Août 1791 (départements du Finistère, Morbihan, Côtes du Nord. Imp. Royale, 1791. (10 pp.). • Décret ... portant suppression des Droits sur les denrées & productions des Colonies Françaises. Vannes, Galles, 1793. (3 pp.). • Loi autorisant de fournir les fonds pour la refonte de cinq pièces de canons destinés à un des bataillons de l'Orient et la refonte de deux autres canons déposés à Ploermel. Angoulême, Bargeas, 1792. (3 pp.). • COPIE DE LA LETTRE ECRITE PAR M. DE LENVOS, Gentilhomme de Vannes, à plusieurs Recteurs de cet Évêché. 7 janvier 1789. (7 pp.). • EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DE LA VILLE ET COMMUNAUTE DE VANNES, du 15 janvier 1790. Vannes, Galles. (6 pp.). • DECRET DE LA CONVENTION NATIONALE, DU 11 SEPTEMBRE 1793, Portant suppression des Droits sur les denrées & productions des Colonies Françaises. Vannes, J. M. Galles 1793. (3 pp.). • AUDREIN (C.), Député du Morbihan. MEMOIRE A L'ASSEMBLEE NATIONALE, Sur l'importance de maintenir les loix qui organisent le culte catholique en France. Béziers, Imp. Fuzier. (52 pp., mauvais état). • AUDREIN (C.). SUITE AU MEMOIRE A	100	150

	L'ASSEMBLEE NATIONALE LEGISLATIVE, Sur l'importance de maintenir les loix qui organisent le culte catholique en France. <i>S. l., Imp. Cl. Simon.</i> (15 pp.). • GUILLEMARDET (F.-P.-M.-D.). RELATION DE CE QUI VIENT DE SE PASSER A L'ORIENT, ville maritime de Bretagne. [Signé : Guillemaret.]. <i>S. l. (Paris), Imp. de Laporte, s. d. (1789).</i> In-8, broché. Couverture d'attente. 8 pp. Compte rendu d'une fête populaire en hommage à Necker « <i>ministre chéri d'un roi bienfaisant</i> »...		
225	225. [MORBIHAN & Divers]. Réunion de documents, relatifs au Morbihan, ou émanant d'auteurs morbihanais, etc., XVIII ^e s. - début XIX ^e s., dont : • Affiche d'indulgence. Pardons et Indulgences de plénier remission à perpétuité donnez et octroyez par nostre Saint Pere le Pape Paul cinquieme... aux Confraires et Sœurs de la Confrairie... qui se fait et celebre en la Chapelle de Brangollo située en la Paroisse de Noyal Musuillac en l'Evesché de Vennes. <i>S.l., s. n. s. d.</i> Grand placard (55 x 42,5 cm) imprimé (impression postérieure ?) de cette bulle donnée en 1613 par le pape Paul V à Tusculum. • Lettres patentes du Roy concernant la suite des procédures faites à l'occasion des Enlèvements de Marchandises de Pacotilles & Prohibées, saisies par les Commis des Fermes-Générales, tant à Hennebont qu'à l'Isle de Groix ... Registrées le 2 juin 1721. <i>Rennes, Vatar, 1721.</i> (4 pp.). • Lettres patentes du Roy portant Réunion au Domaine de la Couronne de l'Isle, Terre & Marquisat de Belle-Isle. Registrées le 22 septembre 1721. <i>Rennes, Vatar, 1721.</i> (4 pp.). • Anonyme. ÉTRENNES ET AUTRES POESIES, D'UNE MUSE BRETONNE. Seconde Année. Dédiées à Monseigneur le Duc de Gesbres, Pair de France. <i>Paris, Delormel, Clement, David, 1743.</i> In-8, détaché d'un recueil. 45 pp. Traces de mouillure, déchirure en marge. • BREBION (Hyacinthe-Joseph, de Péaul). QUELQUES CONSIDERATIONS SUR LE MEDECIN D'ARMEE, Placé dans les Camps, les Hôpitaux, les Garnisons ou les Prisons. Dissertation présentée à l'École de Médecine de Montpellier le 5 Messidor an 8... <i>Imp. Jean Martel ainé, An 8.</i> (36 pp. in-4). • CAYOT DÉLANDRE. COMPTE RENDU DES TRAVAUX DE LA SOCIETE POLYMATHIQUE DU DEPARTEMENT DU MORBIHAN Pendant l'Année 1832-1833. <i>Vannes, Galles, 1833.</i> (In-8, broché, 30 pp.). • MANDEMENT DE MGR DE L'ÉVEQUE DE VANNES pour le Jubilé Universel. <i>Vannes, Galles, 1833.</i> (In-4, broché, sans Couverture, 11 pp.). • PICHOT (P.J.B.). NOTICES SUR LA VIE DE M. BESNARD (PIERRE-JOACHIM), Inspecteur Général du Corps Impérial des Ponts et Chaussées. <i>Vannes, Galles, 1808.</i> (7 pp.). • Gardes Nationales. ORDRE DE POLICE, DISCIPLINE ET INSTRUCTION. <i>Vannes, L. Bisette, 1791.</i> (8 pp.). • Gardes Nationales. ORDRES DU JOUR, RELATIFS A L'EXECUTION DES ORDONNANCES, REGLEMENTS ET INSTRUCTIONS concernant l'organisation définitive des Gardes Nationales du département du Morbihan... <i>Lorient, Imp. Lecoat Saint-Haouen, 1817.</i> (16 pp.). • BULLETIN DE LA GRANDE ARMEE. 25 ^e / 26 ^e Bulletin du 2 / 3 Nov. 1806. <i>Vannes, Veuve Mahé.</i> Placard 51,5 x 41,5 cm. Lacunes à la plière centrale.	120	150
226	226. [MORBIHAN - VANNES]. Importante réunion d'ouvrages, documents et fascicules XIX ^e - XX ^e s. relatifs au Morbihan : • AUTISSIER (Alexandre). LA MUTUALITE DANS LE MORBIHAN. <i>Nantes, Imp. Robert frères, 1900.</i> In-8, agrafé. 32 pp. et 1 pl. dépliant. • Service Vicinal. REGLEMENT SUR LE SERVICE DES AGENTS-VOYERS. <i>Vannes, Typ. F. Grébus, 1889.</i> In-8, broché. 13 pp. • REGLEMENT GENERAL SUR LES CHEMINS RURAUX. <i>Vannes, Grébus, 1885.</i> In-8, broché. Dos cassé. 41-(3) pp. • Chemins Vicinaux. LOI DU 12 MARS 1880. Leur application dans le département du Morbihan. <i>Vannes, Galles, 1893.</i> In-8, broché. 20 pp. • COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER D'INTERET LOCAL DU MORBIHAN. Assemblée générale ordinaire du 19 mai 1909. <i>Saintes, Gay, 1909.</i> In-4, agrafé. 10 pp. • BURGAULT. DEFENSE POUR LA COMMUNE DE SAINT-JEAN LA POTERIE DE RIEUX. <i>Vannes, Galles, 1855.</i> (2-20 pp. in-4). • FONTENELLE (Frédéric, pseudonyme de Frédéric Le Guyader). LA BATAILLE DE CARNAC. <i>Morlaix, Chevalier, 1894.</i> (8 pp. in-4). • [PONTIVY]. MAISON DE S ^{TE} -EUGENIE, A NAPOLEONVILLE (Morbihan). <i>Napoléonville, Le Buzulier, 1855.</i> (15 pp.). • REVEL (Th. de Lorient). MANUEL DES MARIS ou Philosophie du Mariage. <i>Paris, Leclerc, 1859.</i> In-12, broché. 188 pp. • [SAGERET (E.), LALLEMENT (L.)]. LE 31 ^E MOBILES. Régiment du Morbihan (Lorient - Auray - Vannes). Siège de Paris (1870-71). Essai de Notice historique. <i>Vannes, Galles, 1913.</i> In-8, broché. 183-(1) pp. et une carte hors texte. • BENJAMIN FRANKLIN DEBARQUE A AURAY le 4 décembre 1776. Bulletin de la Société Polymathique du Morbihan. <i>S.l., s. n., 1927.</i> In-4, broché. 7 pp. Qq. plures et petites déchirures marginales. • ÉTRENNES MORBIHANNaises. <i>Vannes, Lafolye, 1933.</i> In-8, agrafé. Couverture illustrée. 108 pp. et une carte dépliant.	120	150
227	227. [MORBIHAN]. Réunion de deux recueils factices de textes fin XIX ^e - début XX ^e s., constitués par J.-L. Debauve : • GALLES, ROSENZWEIG (L.) et alii. In-8, cartonnage amateur demi-percaline verte (dos déchiré, détaché) comprenant 25 plaquettes parmi lesquelles : • Les deux voyages en Bretagne du Roi Charles IX, par le Marquis de Bellevüe (<i>Saint-Brieuc, Prud'homme, 1911</i>); • M. le Normand de la Buguais Châtelain du Boisbriant en Chateau-briant, par le Marquis de Bellevüe (<i>St-Brieuc, Prud'homme, 1905</i>); • Cathédrale de Vannes, par Joseph Blarez (<i>Vannes, Galles, 1929</i>); • De Vannes, de son avenir et de celui du Morbihan, par J.-B. Bachelot (<i>Vannes, Lamarzelle, 1858</i>); • Carnac, Ruines gallo-romaines, par P. Bertic (<i>Vannes, Grébus, 1878</i>); • Notice sur les lech's bretons; Les fontaines du Morbihan; Les Prévôts féodés en Bretagne; Les Cacous de Bretagne... par L. Rozenzweig; • Dolmen découvert sous un tumulus à Locmariaquer, par M. Lefebvre et René Galles (<i>Vannes, Galles, 1863</i>); • Etude sur le Manné-Lud en Locmariaquer, par René Galles et Dr Mauricet (<i>Vannes, Galles, s. d.</i>); • Fouilles du Mont St-Michel en Carnac, par R. Galles (<i>Galles, 1879</i>); • Le tumulus de Coet-er-Garf, en Elven, par Louis Marsilles (<i>Vannes, Galles, 1913</i>); • Idole-Lerc'h de Plumergat, par C. de Keranflec'h-Kernezne (<i>Saint-Brieuc, Prud'homme, 1897</i>); • Le Converti de Notre-Dame Kerioret, miracle historique 1634 (<i>Vannes, Lafolye, 1908</i>); • Rapport de M. du Bodan sur les travaux Maritimes (<i>Conseil Général du Morbihan, Août 1882</i>). • BAZILLE, CAMAS et alii. In-8, cartonnage amateur (dos manquant). Annotations à l'encre. Recueil contenant une douzaine de fascicules dont : • CATALOGUE DES MONUMENTS HISTORIQUES DU MORBIHAN, jugés dignes d'être décrits ou conservés, rédigé par les soins de la Société archéologique. <i>Vannes, Galles, 1856.</i> 47 pp. • BAZILLE. CONFERENCE SUR LAZARE HOCHÉ faite au Théâtre de Lorient le 22 mars 1896. <i>Lorient, Cathrine, 1897.</i> 28 pp. • LUTAUD (Ch). DISCOURS PRONONCE A LA DISTRIBUTION DES PRIX des Ecoles communales de Sarzeau le 30 juillet 1882. <i>Vannes, Grébus, 1882.</i> 11 pp. Joint une L.a.s. à Ch. Martine. • DELMAS de CAMBACÉRÈS. COMPAGNIE GENERALE DES VOITURES A VAPEUR. <i>Vannes, Lafolye, 1887.</i> 14 pp. • CAMAS (E. de). UNE TOURNEE DES GRANDS DUCS. Revue Vannetaise en vers donnée par les « Amis de Vannes ». <i>Vannes, Lafolye, 1912.</i> 64 pp. Joint deux cartes de visite (adressées à Ch. Martine). • LE GOFF (P.). PETITE HISTOIRE LITTERAIRE DU DIALECTE BRETON DE VANNES. <i>Vannes, Galles, 1924.</i> 66-(4) pp.	80	100
228	228. [MORBIHAN]. GALZAIN (Michel de). Réunion de quatre volumes : • MANOIRS DE FORTUNE ET D'INFORTUNE. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de J.-Fr. Decker. <i>Priziac, 1968.</i> In-4, broché. Couverture jaunie. 226-(2) pp. Photographies dans le texte. Envoi de l'auteur. • LES CHAPELLES DE NOS SAINTS. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de Jean-Fr. Decker. <i>Priziac, 1971.</i> In-4, broché. Couverture un peu salie. 247-(1) pp. Envoi de l'auteur. • CHATEAUX, MANOIRS, GENTILHOMMIERS DU MORBIHAN. <i>Priziac, 1987.</i> In-4, broché. Petites taches sur le premier plat. 299 pp. Nombreuses reproductions. Envoi de l'auteur. • DES DEMEURES PAS COMME LES AUTRES EN MORBIHAN. <i>1988.</i> In-4, broché. 343 pp. Joint carte de visite signée de l'auteur.	50	70
229	229. [MORBIHAN]. MASSÉ (Victor). Album de famille relatif à l'inauguration de la statue du compositeur lorientais Victor Massé (1822-1884) érigée le 4 septembre 1887 à Lorient. In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (tome chiffré 1). Qq. frottements. Bel album constitué par ses descendants, comportant une lettre autographe de Jules Massenet, une photographie du projet de la statue et 3 photographies (tirages d'époque) de l'inauguration de la statue, des imprimés du Comité Victor Massé et de la municipalité, le menu du banquet, des télégrammes de la famille et d'amis, de nombreuses coupures de presse, le journal <i>L'Avenir de Lorient</i> du 7 sept. 1887, etc. Provenance (note de J.-L. Debauve) : succession Victor Gille, fils de Philipppe Gille (librettiste et écrivain, gendre de Victor Massé). • On joint : VICTOR MASSE par A. Schalck de la Faverie, <i>Sauvatre, 1887</i> (plaquette in-8, brochée. Couverture défraîchie). • DISCOURS prononcé à l'inauguration de la statue... par Léo	100	150

	Delibes et Jules Simon. <i>Firmin-Didot, 1887</i> (in-4, broché 12 pp.).		
230	230. [MORBIHAN]. PRESSE et Revues. Réunion de journaux : • LE NOUVELLISTE DU MORBIHAN. Quotidien républicain. (v. 1930). In-4 oblong. Album factice contenant environ 80 « <i>Silhouettes lorientaises</i> », caricatures découpées dans le quotidien et collées dans l'album. • STURIER-YAOUANKIZ. Périodique des jeunes Bretons. <i>Mars 1964</i> . In-4, agrafé. Journal ronéotypé, en français et en breton (24 pp.), des scouts bretons dirigé par Pierre Géraud Keraod. • MORBIHAN. Lettres - Arts - Tourisme. 1933-1934-1935. 3 numéros in-4, agrafés. Couvertures illustrées (détachée sur un numéro). Entre 16 et 20 pp. Illustrations dans le texte et publicités.	30	40
231	231. [MORBIHAN]. ROSENZWEIG (Louis). REPERTOIRE ARCHEOLOGIQUE DU DEPARTEMENT DU MORBIHAN rédigé sous les auspices de la Société Polymathique de ce département. Paris, Imprimerie Impériale, 1863. In-4, reliure de l'époque demi-basane bordeaux, dos lisse souligné de filets dorés. Cuir taché, coiffes et coupes frottées. 238 pp. Qq. rousseurs, chiffre au stylo bleu sur le faux-titre. Texte sur deux colonnes. Avec une <i>Table des Communes</i> in fine. Édition originale. <i>Sacher, p. 186</i> .	60	90
232	232. [NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE]. Réunion d'ouvrages, imprimés divers et impressions nantaises, XVIII ^e - XIX ^e s., dont : • ARRETE DES OFFICIERS MUNICIPAUX DE LA VILLE DE NANTES du 4 novembre 1788. <i>Nantes, Malassis, 1788</i> . In-8, broché. Sans couverture. 22 pp. Qq. Rousseurs. • DUCORS (B.). SONGE D'UN NANTAIS, errant sur les bords de la Loire. <i>S. l. s. n., s. d. (An III)</i> . In-12, sommairement broché. Sans couverture. 8 pp. • ALMANACH NOUVEAU POUR L'AN NEUF DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE... <i>Nantes, Busseuil aîné, s. d.</i> In-12, sommairement broché. Sans couverture. (2)-36 pp. • ÉCHELLE DE DEPRECIATION DU PAPIER-MONNOIE DU DEPARTEMENT DE LA LOIRE INFERIEURE, calculée à tant pour cent par jour, par mois et par an, pour tout le temps qu'il a eu cours forcé. <i>Nantes, Brun aîné, An 6</i> . In-4, sommairement broché. Sans couverture. (2)-16 pp. Tache brune en tête, diverses annotations anciennes. • MEMOIRE POUR LE SIEUR FRANÇOIS LOUIS, Libraire à Nantes, appellant de Sentence la Police de la même ville... <i>Nantes, Brun, 1790</i> . In-4, sommairement broché. Sans couverture. 16 pp. • PROCES-VERBAL DE LA CEREMONIE RELATIVE A LA POSE DE LA PREMIERE PIERRE DE L'ECLUSE DE NANTES... <i>Nantes, 1828</i> . Placard 38,5 x 25 cm. Bel état. • VILLENAVE. PLAIDOYER DANS LE PROCES DU COMITE REVOLUTIONNAIRE DE NANTES. Paris, Nantes, Brun, An III. In-8, reliure à la Bradel, titre en long au dos. 95 pp. Qq. rousseurs. • FETE DONNEE A LA GARNISON DE NANTES, en réjouissance de la naissance de S.A.R. Mgr le duc de Bordeaux le 17 octobre 1820. <i>Nantes, Imp. de Melinet-Malassis, 1824</i> . In-8, broché. Sans couverture. 44 pp. Vignette sur le titre. Ff. froissés, qq. rousseurs. • [GUIBOURG (Achille)]. RELATION FIDELE ET DETAILLEE DE L'ARRESTATION DE S.A.R. MADAME, DUCHESSE DE BERRY. Ornée d'une lithographie. 2 ^e édition. <i>Nantes, Merson, 1832</i> . In-8, broché. Couverture. défraîchie. 40 pp. et une pl. dépliant en fine. Qq. rousseurs. <i>Barbier IV, 230</i> . • GIRARDOT (Baron de). LES FETES DE LA REVOLUTION DANS LES DEPARTEMENTS 1790 - AN VIII. <i>Nantes, Mellinet, 1858</i> . In-8, broché. Dos cassé, signature sur la couverture. 68 pp. • BIZEUL (L.-J.-M., de Blain). DES VOIES ROMAINES SORTANT DE RENNES. <i>Nantes, V^e Camille Mellinet, 1848</i> . In-8, broché. Couverture d'attente. 20 pp. Non coupé. • ABBAYE DE MELLERAY (Diocèse de Nantes). 1831-1832. In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Recueil de textes publiés par l'Agence générale pour la défense de la liberté religieuse (Relation des Événements qui ont précédé et suivi l'expulsion de 78 Anglais... par M. de Regnon ; Plaidoirie de M. E. Janvier ; Pièces relatives au Procès...).	120	150
233	233. [NANTES]. DEVERIN (Henri). L'HOTEL DE VILLE AU CHATEAU DE NANTES. Notice et dessins. <i>Nantes, Imp. Dugas, 1902</i> . In-4, reliure percaline bordeaux, titre doré sur le plat. Couvertures conservées. 19 pp., une planche et deux plans hors texte dont un à double page. Le frontispice à double page est détaché et déchiré. Trois figures dans le texte. Exemple de l'auteur dans lequel sont insérées 4 photographies de restaurations ou de projets d'après nature et d'après les dessins de l'auteur. On joint 10 planches de photographies de plans et différentes vues du Château de Nantes, 6 reproductions et un dessin original à la plume sur calque signé et daté 1907 (marge droite coupée). Le projet de Deverin (1846-1921), architecte en chef des Monuments historiques de Loire-Inférieure, proposant de construire un nouvel hôtel de ville de style néo-gothique dans une aile du château ne fut pas retenu.	90	120
234	234. [NANTES]. Réunion d'ouvrages divers, par des auteurs nantais ou imprimés à Nantes, XIX ^e - XX ^e s. : • PAGEOT (A.). ÉVOCATIONS DU PAYS NANTAIS. Bois gravés de Maurice Pigeon. <i>Nantes, Prosper Aux Portes du Large, s. d. (1945)</i> . In-12, broché. Déchirures au dos. 258 pp. et planches hors texte. • ASSOCIATION AMICALE DES ANCIENS DU 3 ^{ME} DRAGONS. <i>Nantes, Chantreau, 1929</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 22 pp. • [BRÉMOND d'ARS]. BULLETIN DE LA SOCIETE ARCHEOLOGIQUE DE NANTES. Tome 23, 2 ^e sem. <i>Nantes, Foret et Grimaud, 1884</i> . In-8, reliure demi-basane. Second plat détaché, manques au dos. Extrait de Procès-verbal comportant une lettre autographe (3 pp.) du marquis de Brémond d'Ars, président de la Société, au Duc de la Trémoïlle, et une photographie d'un portrait de Jean de Vivonne. • COMMEQUIERS (Ch. de). CEILA. Tragédie en 5 actes. Paris, Denn, Nantes, Imp. de Mellinet, 1836. In-8, reliure demi-percaline brune façon chagrin. 88 pp. Rousseurs. • HARAUCOURT (Edmond). WALDECK-ROUSSEAU INTIME. Avec un portrait par Paul Renouard. Paris, Imp. Nationale, 1905. In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Un coin plié. Couvertures conservées. 45 pp. et un portrait hors texte. Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés sur vélin dont celui-ci, comportant un envoi : <i>A Monsieur le Président de la République hommage de mon respectueux dévouement. Edmond Haraucourt Juin 1907</i> en page de garde. • KER-FRANK-HOUX. ARISTE. N ^o 2, Tome 2. <i>Nantes, Unic, 1919</i> . In-8 carré, broché. (24 pp.). Poèmes sous le titre <i>Marines</i> par Joseph Rivière. Illustrations de Pierre Larivière tirées en camaïeu. • [MAJEUNE]. SUR LE PRET A INTERET PAR UN THEOLOGIEN. <i>Nantes, Imp. de Mellinet-Malassis, 1822</i> . In-12, cartonnage d'attente (défraîchi). 18 pp. • TASSE. JERUSALEM DELIVREE, Poème héroïque. Nouvelle édition. <i>Nantes, Mellinet-Malassis, 1826</i> . 2 vol. in-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. Ex-libris : L. Guilloux. Livre de prix d'excellence en arithmétique du Collège de Paimbœuf décerné à Adolphe Colomb.	70	90
235	235. [NANTES]. ROCHE (Jean-Baptiste). ENTRETIENS SUR L'ORTHOGRAPHE FRANÇOISE, et autres objets analogues. <i>Nantes, V^e Brun, 1777</i> . In-8, reliure de l'époque basane flammée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Qq. épidermures, accroc à la coiffe supérieure. (16)-732-(37) pp. Brochage lâche au centre, derniers cahiers brunis. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : Marie Vial. Curieux ouvrage expliquant les règles de l'orthographe et de la grammaire sous forme de dialogues avec différents personnages : <i>l'Abbé, le Comte, le Milord, la Marquise...</i> Signature autographe de l'auteur au verso du titre. L'auteur était professeur à Nantes.	70	100
236	236. [NANTES et la LOIRE]. Réunion de 2 guides et plaquettes : • LA LOIRE DE NANTES A ORLEANS. Guide du Voyageur par les Bateaux à Vapeur orné d'une belle carte de la Loire, de Nantes à Orléans. <i>Nantes, Forest, 1839</i> . In-12, broché. Couverture verte imprimée et illustrée sur le second plat. (Fentes au dos sans manque). 82-(2)-(8) pp. et une carte dépliant. Index (de Amboise à Vouvray) et catalogue de l'éditeur in fine. Bon exemplaire de ce rare guide qui décrit toutes les communes qui se succèdent au fil du fleuve, complet de sa carte gravée par Tardieu. • GUÉPIN (Ange). VOYAGE DE NANTES A INDRET. <i>Nantes, Prosper Sébire, 1836</i> . In-12, broché. Couverture imprimée. 100 pp. Édition originale. • BUREAU (E.). ÉTUDE SUR L'ORIGINE & LA FORMATION DES SABLES DE LA LOIRE. <i>Nantes, Imp. du Phare de la Loire, 1897</i> . In-4, agrafé. 9 pp. • BRESSON (Henri). LEXIQUE DES MEILLEURES RIVIERES DE FRANCE pour les utilisations hydrauliques. Bassin de la Loire. Paris, Gauthier-Villars, 1908. In-4, agrafé. 4 pp. Extrait de <i>La Revue électrique, T. IX, 15 février 1908</i> . • KERSAUSON (J. de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA CANALISATION DE LA BRETAGNE. <i>Nantes, Forest et Grimaud, 1887</i> . In-8, broché. Couverture imprimée (déchirures). 53 pp. Tirage à part à 100 exemplaires de la <i>Revue historique de l'Ouest</i> .	80	120
237	237. NORGELET (Francis). Réunion de volumes : • LAURES. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1900. In-12, broché. Dos cassé. Ouvrage dédié à Henry Bourgerel et à Charles Martyne, enrichi d'un poème autographe signé « <i>Prière du Matin à bord de « l'Étoile de nos cœurs » août 1900</i> ». Carte autographe de Norgelet à Charles Martyne jointe en fin de	70	100

	volume (1902). Édition originale tirée à 250 ex. numérotés sur hollandaise Van Gelder à la forme, dont celui-ci, n°2. • RENEÉ. <i>Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, 1908</i> . In-12, broché. Couverture défraîchie. Envoi de l'auteur en page de garde. Joint une carte postale de Norgelet (vœux pour 1908) en fin de volume. • LA TERRE PROMISE. Patrice et Sylvie. <i>La Famille et la Terre</i> . Tome II. <i>Paris, «La Griffe»</i> , 1914. In-12, broché. Couverture un peu salie. 61-(1) pp. Envoi de l'auteur et lettre de Norgelet à Charles Martyne (vœux 1930) en fin d'ouvrage. • PORTRAITS ET PAYSAGES. <i>Paris, Rieder, 1918</i> . (2 exemplaires). In-12, broché. 61-(1) pp. Envois de l'auteur en page de garde. • LA TERRE HARMONIEUSE. <i>Paris, Le Monde Contemporain, 1929</i> . In-8, broché. 219-(2) pp. Joint une lettre de Norgelet à Charles Martyne évoquant l'incendie dans l'atelier du sculpteur Michel Léonard Béguine et un déjeuner chez Despiau. Joint : Lettre a. s. du 20 février 1930 de Norgelet annonçant à un ami [Ch. Martyne?] l'envoi de son recueil de vers <i>La Terre harmonieuse</i> .		
238	238. [PÊCHE - SARDINE]. Réunion de volumes et documents : • LAURENT (Pierre). LE PAYS DE MISERE. Conférence faite à Mannheim (Allemagne) le 12 Mars 1903 sur la Crise Sardinière. Vers de L. Tiercelin, A. Paban, Léon Durocher, O. De Gourcuff, A. Dupoux. <i>Vannes, Le Beau, 1903</i> . In-8, broché. 29-(1) pp. Non coupé. • BOTT (Antoine). AU PAYS DE LA FAIM. LA CRISE SARDINIÈRE. Revue mensuelle illustrée. <i>Paris, La Bretagne nouvelle, s. d.</i> In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, détachée, restaurée). 8 pp. • BOULARD (Jean-Claude). L'ÉPOQUE DE LA SARDINE. Un siècle d'histoires de pêches. <i>Rennes, Éd. Ouest-France, 1991</i> . Grand in-8, broché. 223-(1) pp. et pl. hors texte (Reproductions en noir de photographies et tableaux). • COLLECTIF. PECHEURS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. Catalogue d'exposition juin-oct. 1977. <i>Archives départ. du Morbihan, 1977</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. 83-(5) pp. • AFFICHE. SARDINES A L'HUILE LES DOMINANTES. Arsène Saupiquet Nantes. <i>Nantes, Imp. Le Bloch, Le Gars et Ménard</i> . 27 x 20 cm. Hormis un minime manque dans un angle, bel état. • CARTE POSTALE. L'INDUSTRIE SARDINIÈRE BRETONNE. Huilage des boîtes de sardines n°1568. Carte expédiée (1904). On joint : HALL (Basil). LES BERMUDES - LE SAUT DE LA BALEINE. Extrait de la <i>Revue de Paris, 7 Octobre 1832</i> (p. 5 à 20). Rousseurs.	40	50
239	239. PERRET (Rodolphe). Manuscrit. RHETORICA A REVERENDO PATRE L. DE VILLENEUVE DATA, et a me scripta Rodolpho Perret; Ploermelo. In <i>Collegio Ventensi (Vannes), Societatis Jesu, 1757</i> . Petit in-4, reliure de l'époque basane brune, dos 5 nerfs, pièce de titre veau fauve. Titre imprimé et 332 pp. manuscrites (et 8 pp. vierges) encadrées d'une frise sur bois gravée. <i>Le Cours de Rhétorique</i> (jusqu'à la page 272) est suivi de plusieurs courts textes, poèmes, odes, épigrammes, contes, énigmes... parmi lesquels <i>Ode sur la prise de Namur</i> (Boileau), <i>Sur l'aveuglement des hommes du siècle</i> (J. -B. Rousseau), <i>Épigramme sur un huissier</i> (J. -B. Rousseau), etc. Quelques images découpées de gravures anciennes et colorisées ont été collées sur les pages de garde et entre les deux parties du manuscrit. Manuscrit attribué à Rodolphe Claude Perret de Trégadoret (1741-1798), maire de Ploërmel de 1776 à 1779, député de cette ville à l'Assemblée Nationale et à la Convention de 1789 à 1794.	80	120
240	240. QUEFFÉLEC (Henri). Réunion d'ouvrages : • SUR LA LISIÈRE. Poèmes. <i>Le livre et l'image, La Caravelle, 1936</i> . Édition originale (pas de grand papier annoncé) du premier livre de l'auteur. Non coupé. • FRANÇOIS MALGORN SEMINARISTE. <i>Mercur de France, 1952</i> . Envoi. • CELUI QUI CHERCHAIT LE SOLEIL. 1953. Envoi à Germaine Beaumont. • FRANCHE ET SECRETE BRETAGNE. <i>Arthaud, 1960</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure). Envoi de l'auteur. • LE GRAND DEPART. <i>Presses de la Cité, 1977</i> . Envoi de l'auteur. • On joint : CHIÈZE (Jean). FINIS TERRÆ. Notes sur Ouessant écrites et gravées par Jean Chièze, préfacées par Henri Queffélec. <i>Paris, Union Latine d'Éditions, 1964</i> . In-4 oblong, en ff. Bois gravés dans le texte. Tirage hors commerce.	50	70
241	241. QUELLIEN (Narcisse). PERRINAÏC. Une Compagne de Jeanne d'Arc. <i>Paris, Fischbacher, 1891</i> . In-8, reliure à la Bradel percaline verte, pièce de titre en long au dos. Couverture conservées (rousseurs). (4)-43-(2) pp. Ex-libris gravé : Prince Roland Bonaparte. Édition originale avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre : <i>Au Prince Roland Bonaparte, à un éminent ami des Bretons, Jean barde N. Quellien</i> suivi d'une note manuscrite : <i>Reçu le 28 décembre 1891. Vicairie VI, 875</i> .	50	70
242	242. [QUIBERON, Expédition de]. Réunion de deux ouvrages : • LEVICOMTE de la VILLEGOURIO (Louis). CINQ LETTRES SUR LA CATASTROPHE DE QUIBERON par M. Levicomte de la Villegourio..., échappé au massacre. <i>Paris, Delaforest, 1826</i> . In-8, broché. Couverture d'attente, dos décollé. 158 pp. Rousseurs. Édition originale portant deux annotations manuscrites sur le faux-titre : <i>à Madame la Dauphine, Tribut d'hommage et de respect de la part de la fille de l'auteur</i> et en page de garde : <i>ces lettres ont été adressées à un Pair de France qui lors de l'impression ne voulut pas que son nom parut en tête</i> . • [CHERADE de MONTBRON]. RECIT DE L'ÉVASION D'UN OFFICIER PRIS A QUIBERON. Par Joseph C.M. <i>Paris, Egron, 1815</i> . In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés. 136 pp. Petit manque en marge d'un feuillet, qq. rousseurs. Édition originale. <i>Ancien élève de l'École militaire, lieutenant à l'armée de Condé puis au régiment de Rohan, l'auteur est fait prisonnier à Quiberon et n'échappe à la mort qu'en se disant âgé de moins de dix-huit ans. Son récit est tardif, écrit au retour des Bourbons : Fierro 315 ; Barbier IV, 39</i> . On joint : SOUVENIRS D'EDME DE LA CHAPPELLE DE BERNES. De Bergerac à Quiberon (17879-1795). 2 ^e éd. <i>Paris, Plon, 1913</i> . In-12, broché.	80	120
243	243. RENAN (Ernest). MA SEUR HENRIETTE. Avec illustrations d'après Henri Scheffer et Ary Renan reproduites par l'héliogravure. <i>Paris, Calmann Lévy, 1895</i> . In-8, reliure de l'époque signée Paul Vié, plats recouverts d'un tissu à motif floral (usures sur les coupes et coins), pièce de titre au dos, chiffre JB estampé sur le plat. (4)-iii-96-(1) et 6 planches hors texte sous serpente légendée dont deux portraits. Ex-libris : Jules Bosnier. Cette édition tirée à 125 exemplaires numérotés sur Japon est une réimpression du rare opuscule publié en 1862, tiré à 100 exemplaires sous le titre <i>Henriette Renan ; Souvenir pour ceux qui l'ont connue</i> . Notre exemplaire, non justifié, est accompagné de trois lettres autographes adressées de <i>Rosmapamon</i> en 1892 : 1 l. a. s. d'Ernest Renan (8 juillet) à son médecin, le D ^r Le Dantec à Lannion, dans laquelle il évoque ses problèmes de santé et loue ses compétences ; 1 lettre (13 sept.) dictée à son épouse, invitant son médecin à passer le voir ; et une lettre signée de Cornélie Renan (17 sept.) au même médecin, lui annonçant leur départ pour Paris et le remerciant pour les soins excellents prodigués à son mari. Ernest Renan (1823-1892) est décédé le 2 octobre, quelques jours après son retour dans la capitale.	150	200
244	244. RENAN (Ernest). Réunion d'ouvrages et d'études dont : • Avec Edmond LEBLANT. SUR UNE INSCRIPTION TRILINGUE DECOUVERTE A TORTOSE. <i>Paris, Didier, 1860</i> . Plaquette in-8, brochée. Couverture muette. Frontispice, 8 pp. Rare. • EXAMEN DE CONSCIENCE PHILOSOPHIQUE. <i>Paris, Franck, 1880</i> . Plaquette in-8, brochée. Petites déchirures marginales en Couverture 32 pp. • PRIERE SUR L'ACROPOLE. <i>Corfou, collection Aspiotis, s. d. (1920)</i> . In-32, cartonnage recouvert de tissu à décor géométrique, tranches dorées. (2)-vi-47 pp. Petite édition « élégante » dotée d'un envoi de Paul Bornet, préfacier et éditeur de la collection, à Charles Martyne. • On joint 2 études de Jean Balcou sur Renan et 2 catalogues d'exposition (Musée Renan à Tréguier, BN).	50	80
245	245. RENNES - IMPRESSIONS RENNAISES & RÉVOLUTION. Réunion d'imprimés dont : • Lettres patentes du Roy pour l'Erection d'une Chambre souveraine en la Province de Bretagne... <i>Rennes, Vatar, 1673</i> . (8 pp.). • Copie imprimée de jugement relatif à la succession de M. de Kyvon remise à l'écuyer Guillaume Troncq. <i>Rennes, 1751</i> . (9 pp. in-folio). • Extrait du Registre commun des Délibérations des dix Paroisses de la Ville de Rennes du 19 janvier 1789. 1789. (2-42 pp.). • Analyse et Examen des Charges, Instructions, Vœux et Grieffs du Peuple de la Sénéchaussée de Rennes. 1789. (2-26-4 pp.). • LA SOCIETE DES AMIS DE LA CONSTITUTION, établie à Rennes, aux Citoyens français. <i>Rennes, Robiquet, 1790</i> . (16 pp.). • LA SOCIETE DES AMIS DE LA CONSTITUTION, de Rennes, à ses frères les Habitans des Campagnes. <i>Rennes, Robiquet, 1791</i> . (22 pp.). • ADRESSE DE LA SOCIETE DES AMIS DE LA CONSTITUTION, établie à Rennes, aux Français, suivie de la Déclaration des Droits de l'Homme. <i>Rennes, Robiquet, 1791</i> . (16 pp.). • [LE CHAPELIER]. CHAPEAUX A VENDRE. Opuscule dédiée à M. Le Chapelier.	100	150

	<i>Paris, De l'imprimerie des Gens sans tête à l'Assemblée Nationale, 1790.</i> In-8, sans couverture. 8 pp. Marges renforcées. Pamphlet peu courant dirigé contre le député Isaac-René-Guy Le Chapelier. • MAINGUI, LANJUINAIS. INSTRUCTION SUR LA CONSTITUTION CIVILE DU CLERGE. <i>Rennes, Robiquet, 1791.</i> (2)-53 pp. • TARDIVEAU (Fr. Alex.). DISCOURS PRONONCE A LA SEANCE PUBLIQUE DE LA SOCIETE DES AMIS DE LA CONSTITUTION. <i>Rennes, Robiquet, 1791.</i> (31 pp.).		
246	246. RENNES & ILLE-et-VILAINE. Réunion d'ouvrages dont : • PRECIS DE CE QUI S'EST PASSE DE PLUS MEMORABLE A PARIS, depuis l'entrée des Alliés, Et des événemens qui ont eu lieu à Rennes, jusqu'au 16 mai 1814. <i>Rennes, Julien Froust, 1814.</i> In-4, broché. Couverture orange imprimée (défraîchie avec déchirure et manques en angle), dos cassé. Pagination multiple. Intérieur propre. • LANJUINAIS & KERATRY. DE L'ORGANISATION MUNICIPALE EN FRANCE... <i>Paris, Maradan, Baudouin frères, 1821.</i> In-8, broché. (4)-100 pp. • PRIVAT. DEMONVILLE, ou Les Vendéens soumis, Drame en deux Actes et en Vers. <i>Rennes, Imp. de l'Armée des Côtes de l'Océan, An V.</i> In-8, Bradel papier caillouté. Mors fendillés. (2)-62 pp. Édition originale. • FOUÉRÉ-MACÉ (Abbé). LES VITRAUX DE L'EGLISE ABBATIALE DE LEHON. <i>Rennes, Caillièrre, 1897.</i> In-8, Bradel papier rouge brique. iv-58 pp. Illustrations en couleurs. • RAINAUD (A.). LA BRETAGNE DE RÛTIMEYER. Analyse critique. <i>Rennes, Plihon et Hervé, 1898.</i> In-8, broché. 28 pp. Envoi de l'auteur en couverture.	50	70
247	247. [RENNES]. THÉÂTRE. Publications rennaises : • [MATTY de LATOUR (de)]. EUGENE DE CERCEIL ou Les Caraïbes. Drame en cinq actes & en prose. <i>Rennes, Oberthur, 1869.</i> In-12, broché. Couverture défraîchie (déchirure avec petits manques, qq. rousseurs). 248 pp. Rares rousseurs. Édition originale de ce drame d'après le roman éponyme du Guadeloupéen Joseph Coussin publié en 1824. Avec un envoi de Matty de La Tour au verso du faux-titre : <i>A Madame Potier et Monsieur Potier Conseiller à la cour impériale de Rennes, hommage de l'auteur M. L.</i> • [MATTY de LATOUR]. CORINNE, ou L'idéal de l'amour & du Génie. Drame en 5 actes & en prose d'après M ^{me} de Staël. <i>Rennes, Oberthur, 1871.</i> In-12, broché. 328 pp. Édition originale. • O-MAHONY (Comte Ar.). UN JOUR DE BONHEUR, ou Le Miroir Magique. Vaudeville en un acte... 3 ^e édition. <i>Rennes, Froust, (1817).</i> In-8, broché. Sans couverture. 59 pp. Premier feuillet et bordures poussiéreux. Témoins conservés. • PRIVAT (Jean-François). DEMONVILLE, ou Les Vendéens soumis. Drame en deux Actes et en Vers. <i>Rennes, De l'Imprimerie de l'Armée des Côtes de l'Océan, 5^e année républicaine (1797).</i> In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné (griffures, petite fente de 2 cm en tête du mors du premier plat). (2)-62 pp. Qq. taches en marge des deux derniers ff. Non rogné. Édition originale peu courante de cet ouvrage dédié au général Lazare Hoche dont l'auteur était l'aide de camp. <i>Sacher 171.</i>	70	90
248	248. RETTÉ (Adolphe). Réunion d'ouvrages : • TROIS DIALOGUES NOCTURNES. <i>Paris, Vanier, 1895.</i> In-12, broché. (4)-x-56-(1) pp. • PROMENADES SUBVERSIVES. <i>Paris, Bibliothèque Artistique et littéraire, 1896.</i> In-8, broché. 50 pp. Papier jauni. Nouvelle édition remaniée des <i>Réflexions sur l'Anarchie</i> augmentée de « Propositions touchant la doctrine libertaire ». • LA FORET BRUISSANTE. <i>Paris, Bib. Artistique et littéraire, 1896.</i> In-8, broché. 149-(2) pp. Papier jauni. Cachet de bibliothèque en travers du titre. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • XIII IDYLLES DIABOLIQUES. <i>Paris, Bibliothèque Artistique et littéraire, La Plume, 1898.</i> In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). Dos cassé. 242-(5) pp. • ARABESQUES. <i>Paris, Bib. Artistique et littéraire, La Plume, 1899.</i> In-8, broché. Couverture illustrée. Dos cassé. 223-(2) pp.	50	70
249	249. ROPARTZ (Joseph-Guy). Réunion d'une photographie, un ouvrage et une monographie : • PORTRAIT DEDICACE. 1932. Très beau portrait photographique (22 x 16,3 cm monté sur feuille 37 x 27,5 cm) du compositeur Guy Ropartz (1864-1955) signé et daté <i>Strasbourg 1929</i> par le photographe (non identifié), dédié en marge : à <i>Monsieur et à Madame René Dumesnil Affectueux souvenir J. Guy Ropartz Paris 8 Mars 1932.</i> • NOTATIONS ARTISTIQUES. <i>Paris, Lemerre, 1891.</i> In-12, reliure à la Bradel demi-percaline verte, fleuron doré au dos. Déchirure le long des charnières internes. Couvertures conservées. (6)-214-(1) pp. Édition originale de ce récit de voyages et recueil d'anecdotes. Envoi de l'auteur à Armand Dayot sur le faux-titre. • Avec Louis TIERCELIN. LE PARNASSE BRETON CONTEMPORAIN. <i>Paris, Lemerre, Rennes, Caillièrre, 1889.</i> Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. xi-319-(1) pp. Rousseurs. Édition originale sur papier d'édition de cette anthologie de la poésie bretonne de la seconde moitié du XIX ^e siècle. • DJEMIL (Enyss). J. GUY ROPARTZ ou la recherche d'une Vocation. <i>Le Mans, Imp. Jean Vilaire, 1967.</i> In-4, broché, jaquette illustrée. xiv-(2)-305 pp. et 34 planches hors texte. En majeure partie non coupé.	60	80
250	250. ROPARTZ (Sigismond). ÉTUDES SUR QUELQUES OUVRAGES RARES ET PEU CONNUS - XVII ^e SIECLE - écrits par des Bretons ou imprimés en Bretagne suivies d'une Bibliothèque de jurisprudence bretonne par M. le Comte Corbière. <i>Nantes, A.-L. Morel, 1879.</i> In-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé. (4)-288 pp. Rousseurs. Édition originale tirée à 300 exemplaires de ces études par Sigismond Ropartz (1824-1878, avocat et historien, père du musicien). <i>Sacher 185.</i>	60	80
251	251. [SAINT-BRIEUC]. Réunion d'ouvrages et impressions briochines dont : • BOUREL-RONCIÈRE (Aug.). DE L'UTILISATION DES LANDES COMMUNALES EN BRETAGNE, Et particulièrement dans les Côtes-du-Nord. <i>Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1844.</i> In-8, broché. Couverture d'attente. (4)-viii-102-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Envoi de l'auteur. <i>Sacher p. 26.</i> • JOUVANCY (Joseph de). APPENDIX DE DIIS ET HEROIBUS POETICIS, ad poetarum intelligentiam necessaria... Nova editio, cui accessit dictionarium latino-gallicum. <i>Brioc (St-Brieuc), Bourel, 1808.</i> In-16, broché. Couverture d'attente (détachée). 101 pp. • LE MAOUT (Ch.). EFFETS DU CANON ET DU SON DES CLOCHES SUR L'ATMOSPHERE. <i>St-Brieuc, Le Maout, 1891.</i> In-8, broché. 15 pp. Réimpression de l'édition de 1861.	50	70
252	252. [SAINT-MALO]. Réunion de documents et impressions malouines : • REGLEMENT ET PRIVILEGES DES JUGES BAILLIFS DES EAUX DE SAINT MALO ... du 14 ^e Mars 1702. <i>Saint Malo, J. Le Conte, 1733.</i> In-4, 10 pp. Couverture muette. Très bon état. • SENTENCE RENDUE PAR LE BAILLIAGE portant entr'autres choses, defenses à toutes personnes de se pourvoir ailleurs que devant Messieurs les Juges Baillifs... Du 13 ^e Septembre 1670. <i>Saint Malo, J. Le Conte, 1733.</i> In-4, 8 pp. Couverture muette. Très bon état. • MANDEMENT DE L'EVÊQUE DE SAINT MALO qui ordonne des Prières publiques pour la prospérité des Armes du Roi. <i>Saint Malo, Imp. de Sebastien de la Mare, 1760.</i> In-4, 12 pp. Petite déchirure sans manque. Cachet collection Debauve. • LES TRANSITIONS. Adresse à l'Assemblée Nationale. Février 1792. Sur le Veto. <i>Saint Malo, s. n. (Place de la Paroisse n° 6).</i> In-8, 13 pp. Cachet de la collection Debauve. • TABLES DES LOGARITHMES DES NOMBRES, Depuis 1 jusqu'à 10700; et des logarithmes des sinus et tangentes, pour les degrés du quart de cercle, Dressées à l'usage de la Navigation, avec l'Explication & l'Usage de ces Tables. <i>Port-Malo, L.-H. Hovius, An II (1795).</i> In-8, broché. Couverture d'attente. (2)-xx-104 pp. Rousseurs sur la page de titre et les premiers ff. • Livre de Prix : MORALE EN ACTION. <i>Lyon, Perisse, 1834.</i> In-12, reliure basane marbrée ornée sur les plats d'un beau fer doré avec le blason de la ville : <i>Prix du Collège de St Malo donné par la Ville.</i>	70	100
253	253. TURQUETY (Édouard). Réunion d'ouvrages : • AMOUR ET FOI. Deuxième édition augmentée de quatre nouvelles pièces. <i>Paris, Rennes, Molliex, 1835.</i> Suivi de : HYMNES DE SYNESIUS, Évêque de Ptolémaïs, traduits du grec en français, avec le texte en regard, par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet... <i>Paris, Lyon, 1836.</i> In-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée. viii-376 pp. et xv-143 pp. Rousseurs. • POESIE CATHOLIQUE. <i>Paris, Delaunay, Rennes, Molliex, 1836.</i> In-8, reliure demi-basane fauve, dos orné. frontispice, 306 pp. Rousseurs. • PRIMAVERA. Nouvelle édition augmentée. <i>Paris, Chamerot, Debecourt, Rennes, Molliex, 1841.</i> In-8, reliure (signée <i>Corfmat J.</i> en pied) demi-veau vert, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées. Mors du plat supérieur en partie fendu. (8)-420 pp. Rousseurs. • POESIES. Amour et foi. Poésie catholique. Hymnes sacrées. Nouvelle édition revue et augmentée. <i>Paris, Sagnier et Bray, 1846.</i> In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. 428 pp. Exemplaire sur papier rose. • PRIMAVERA. <i>Bruxelles, Tarride, 1854.</i> In-32, broché. 201 pp. Non coupé.	60	90
254	254. [VANNES - ARCHITECTURE]. Réunion de 2 brochures : • EDMOND GEMAIN. <i>Paris, L'Architecture de notre temps, s.</i>	40	50

	<i>d. (1936). In-4, agrafé (dégrafé, déchirures au dos). Titre, 13 planches, 1 p. (liste des collaborateurs - entrepreneurs et fournisseurs), 6 pp. (publicités). • JULES BARDET Architecte du Département et des Hospices de Vannes. ROBERT LAMOUREC. Paris, Romanance, s. d. In-4, agrafé. Titre et 9 planches de photographies.</i>		
255	255. [VANNES - IMPRIMERIE]. Réunion de 25 édits, arrêtés, déclarations, imprimés à Vannes au XVII ^e siècle, dont : • Edit du Roy pour les Evocations du Mois de Septembre 1683. <i>Vennes, Moricet. (4 pp.)</i> . • Declaration du Roy qui ordonne qu'il ne sera plus reçu des Docteurs és Loix ny d'Avocats de la Religion Prétenduë Réformée. Du 11 juillet 1685. <i>Vennes, Moricet et Veuve Vatar. (4 pp.)</i> . • Declaration du Roy Concernant les peines auxquelles seront condamnez les nouveaux Catholiques qui seront arrestez en sortant du Royaume, & ceux qui auront favorisé leur évacion. Du 7 May, 1686. <i>Vennes, Moricet et Veuve Vatar. (4 pp.)</i> . • Declaration du Roy Concernant les Pelerinages hors du Royaume. Du 7 janvier 1686. <i>Vennes, Moricet et Veuve Vatar. (4 pp.)</i> . • Declaration du Roy qui ordonne la peine des Galleres pour cinq ans contre les Mandians valide. Du 12 octobre 1686. <i>Vennes, Moricet et Veuve Vatar. (3 pp.)</i> . • Arrest de Nosseigneurs de Parlement Concernant la Queste des Bleds. Du 13 février 1687. <i>Vennes, Moricet. (3 pp., petits trous de ver)</i> . • Arrest de Reglement au profit des Habitans de la Ville de Vennes contre les Marchands en gros d'icelle qui les exclud d'achepter aucuns Vins, Marchandises & denrées d'avec les Marchands forains ... Du 30 Avril 1688. <i>Vennes, Moricet. (8 pp.)</i> . • Traité des Domaines Congeables à l'Usement de Treguier & Comté de Goüello, rédigé par Escuyer F.D.R. <i>Vennes, Hovius. (15 pp.)</i> . • Reglement de la Compagnie des Gentilshommes commandez par L. C. de Montcault, Gouverneur pour le Roy à la Citadelle de Besançon. Du 3 sept. 1682. <i>Vennes, Hovius. (12 pp., marge restaurée)</i> . Soit 25 imprimés in-8 (25 x 14 cm) détachés d'un recueil (petits trous de brochage en marge interne, qq. galeries de vers). Bon état général. • CONTRAT PASSE EN LA VILLE DE NANTES EN L'ANNEE 1681 entre Messieurs les Commissaires du Roy, & Messieurs des Etats de Bretagne. Pour les Années 1682 & 1683. <i>Vennes (Vannes), Hovius, 1681. (2-9 pp. in-4)</i> .	120	150
256	256. [VANNES - IMPRIMERIE]. Impressions Vannetaises XVIII ^e - XIX ^e s. Réunion d'ouvrages : • CICERON. M. TULLII CICERONIS IN L. CATILINAM IN SENATU, Oratio Quarta. <i>Venetis, Apud Nic. Galles & Viduam J.-N. Galles, 1769. In-8, broché. Couverture d'attente muette. 34 pp. Cahier b (p. 9-16) en double. Traduction en français dans les interlignes sur les 4 premières pages. Ex-libris manuscrit en page de titre : Dasnier fils bon garçon. • GLAIS, aîné. Manuel Élémentaire des Poids et Mesures, Rédigé particulièrement pour le Département du Morbihan... Vannes, Chez les Enfants Galles, 1807. In-8, broché. Sans couverture. 115-(5) pp. Cachet ex-libris sur le faux-titre : Lagillardaie. Indispensable pour le calcul des conversions en décalitres et litres des perrées (mesure bretonne) ou boisseaux (mesure française) propres à chaque commune bretonne, conversions des mètres-cubes en toises-cubes, des grains en décigrammes, des monnaies, mesures pour le sel et le bois de chauffage, etc... • VOYAGE MISTERIUS DE INIS ER VERTU. É Guénet, J. M. Galles, s. d. In-16, cartonnage, dos manquant. 158 pp. Petite galerie de ver sur le dernier feuillet. Bois gravé à pleine page. • ETRENNES MORBIHANAISES, pour l'An 1829. Vannes, de Lamarzelle, s. d. (1829). In-16, broché. 60 pp. • TAHIER (G., de Pontivy). L'ILLUSION, Pöeme. Suivi du Dernier Chant du jeune Poëte. Vannes, Veuve Bizette, 1824. In-8, broché. Couverture bleue imprimée. 23-(5) pp.</i>	80	120
257	257. [VANNES]. Réunion de documents divers et ouvrages dont : • VANNES. TABLEAU DE L'ORDRE DES AVOCATS DU BARREAU DE VANNES. Année 1845-46. Placard, 47 x 30,5 cm. (Trous de punaise). • MENUS. ANCIENS PRISONNIERS DE GUERRE DE LA MADELEINE-BONDON. 1947-1948. Réunion de deux menus imprimés. • Grand Gala Omni-Sports. <i>Mi-Carême 1949</i> . Grand placard 58,5 x 39,5 cm (petites déchirures, trous de punaise). • RALLYE-PAPER. INVITATION illustrée pour un Rallye-Paper du 28 ^e Régiment d'artillerie à Vannes adressée à M. et Mme Caradec. • IX ^e CONCOURS INTERNATIONAL D'ART DRAMATIQUE & LYRIQUE des sociétés théâtrales d'amateurs (Bruxelles). Réunion de deux beaux diplômes (42 x 57,5 cm) illustrés par Jos de Smedt décernés à la Société des Comédiens de la Grange aux Lices de Vannes. 1926.	40	50
258	258. [BESANÇON]. OFFICIUM DIVINÆ MISERICORDIÆ. Ex sacris pag. accuratissime depromptum, ad usum Bisunt. Dioec. redactum, Ut in Ecclesia Sancti Anatolii apud Salinas quater in anno solemniter celebratur. <i>Vesontione (Besançon), Nicolas de Moingesse, 1620. In-12, reliure de l'époque velin. Accroc sur une coupe, galeries de vers sur les contreplats. (2)-[2]-77-(3) pp. Illustré de 10 grandes vignettes gravées. Ex-libris mansucrit : Benigni Estevenon 1694. Belle impression en noir et rouge pour cet office illustré, imprimé par Nicolas de Moingesse, premier imprimeur libraire établi durablement à Besançon qui publia une trentaine de titres entre 1594 à 1622 et auquel succéda son gendre Cleriadus Boutechoux. Cf. Fr. de Scy-Monthéliard in <i>Hommage à Bruno Monnier, 2008, p. 29-37</i>.</i>	100	150
259	259. [CASTÈRA (Jean-Henri)]. VIE DE CATHERINE II, IMPERATRICE DE RUSSIE. Avec six Portraits gravés en taille-douce. Paris, Buisson, An V (1797). 2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. épidermures et trous de vers, coiffes et coins usés. T. 1 : Frontispice, (4)-iv-427 pp. et 2 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, (4)-467 pp. et 2 pl. hors texte. Rousseurs. Ouvrage complet des 6 portraits (Catherine II, Pierre III, Grégoire Orloff, Poniatowsky, Paul I ^{er} , Prince Potemkine) gravés par Tardieu. Édition originale.	70	90
260	260. DANTE. LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI novamente corretta spiegata e dife sa da F.B.L.M.C. Roma, Antonio Fulgoni, 1791. 3 volumes in-4, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches bleutées, gardes de papier dominoté. Épidermures au dos et sur les plats, coiffes et coins plus ou moins usés. T. 1 : (2)-xxviii-502 pp. et une planche hors texte. T. 2 : (2)-523-(1) pp. et une planche hors texte. T. 3 : (2)-xii-541-(1) pp. et une planche hors texte. Titre gravé par Bossi avec deux médaillons dont le portrait de Dante. Bon état intérieur. Le tome 1 comporte en marge inférieure une traduction manuscrite en français des 14 premiers Chants (jusqu'à la page 198) d'après celle de l'historien, diplomate et traducteur Alexis-François Artaud de Montor (1772-1849). Le tome 3 contient une Table et un Index des noms propres. Notre exemplaire est complet des trois gravures hors texte représentant l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Cette édition, basée sur l'édition milanaise dite Nidobeatina (1477-1478), est estimée pour le commentaire du frère Baldasare Lombardi (1718-1802) ici publié pour la première fois; il est suivi d'une <i>Vie de Dante</i> par Pierantonio Serassi déjà publiée en 1752 à Bergame. <i>Brunet II, 505 : Texte correct et commentaire très estimé</i> .	600	800
261	261. [DUCAMP ou DU CAMP d'ORGAS (Pierre)]. SATIRES OU REFLEXIONS SUR LES ERREURS DES HOMMES ET LES NOUVELLISTES DU TEMPS. Paris, Gabriel Quinet, 1690. In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches mouchetées. Légers frottements, mors fendillés en tête des plats. Frontispice, (18)-85-(1) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris du Dr. Marcade avec sa devise : <i>Omnia probate, quod bonum est tenete</i> Seconde édition augmentée de deux satires de cet ouvrage peu courant par Pierre Étienne Ducamp d'Orgas (1633-1698), Conseiller du roi, avocat au sénéchal de Tartas. L'édition originale parue l'année précédente chez le même éditeur sous le titre <i>Réflexions solitaires sur la vie et les erreurs des hommes</i> , contient 7 satires ou Réflexions : <i>Sur la fureur des hommes à se détruire les uns les autres...</i> ; <i>Les plus grands hommes sont sujets à se tromper & l'esprit est cause des maux les plus dangereux</i> ; <i>Sur l'Avarice...</i> ; <i>L'homme n'est jamais heureux en quelque état qu'il puisse être...</i> <i>Brunet in Barbier IV Suppl., 235</i> ne cite que notre édition.	90	120
262	262. GAGUIN (Robert). COMPENDIUM ROBERTI GAGUINI SUPER FRANCORUM GESTIS. Paris, Thilman Kerver, 1507. In-8, reliure vélin souple à rabat, titre à l'encre au dos effacé. État d'usage. (16)-312 ff. Trou en marge du dernier feuillet touchant une lettre du texte au recto, les ff. xxiii-xxiv manquants ont été remplacés par des ff. manuscrits (8 pp). Intérieur propre. Ex-libris manuscrit en tête de la page de titre. Belle page de titre entièrement occupée par une grande figure sur bois illustrée des portraits de Dagobert, Charlemagne et Saint Louis et des blasons des diverses provinces de France, lettrines sur bois gravées, marque de Jehan Petit au verso du dernier feuillet. La première édition de ce Compendium de l'histoire des rois de France par l'humaniste Robert Gaguin (1433-1501) parut en 1495 et fut traduit en français en 1514. <i>Brunet II, 1438</i> .	300	500

263	<p>263. HERBELOT de MOLAINVILLE (Barthélémy d'). BIBLIOTHEQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire Universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des Peuples de l'Orient. Leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses, leurs religions, sectes et politique, leurs Gouvernement, Loix, Coutumes, Mœurs, Guerres, & les Révolutions de leurs Empires; Leurs Sciences et leurs Arts, Leurs Théologie, Mythologie, Magie, Physique, Morale, Médecine, Mathématiques, Histoire naturelle, Chronologie, Géographie, Observations Astronomiques, Grammaire, & Rhétorique; Les vies et actions remarquables de tous leurs Saints, Docteurs, Philosophes, Historiens, Poètes, Capitaines, & de tous ceux qui se sont rendus illustres parmi eux, par leur Vertu, ou par leur Savoir; Des jugements critiques, et des extraits de tous leurs ouvrages. De leurs Traités, Traductions, Commentaires, Abrégés, Recueil de Fables, de Sentences, de Maximes, de Proverbes, de Contes, de bons Mots, & de tous leurs Livres écrits en Arabe, en Persan ou en Turc, sur toutes sortes de Sciences, d'Arts, & de Professions. <i>Maestricht, J. E. Dufour et Ph. Roux, 1776</i>. Supplément : VISDELOU (Claude) et GALAND (Antoine). BIBLIOTHEQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire Universel ... pour servir de Supplément à celle de Monsieur d'Herbelot. <i>S. l., s. n., 1780</i>. 2 volumes in-folio, reliure parchemin, pièces de titre l'une en maroquin l'autre en chagrin brun à décor similaire. Coins légèrement pliés ou émoussés, petits trous de ver sur le plat supérieur du <i>Supplément</i>. T. 1 : (4)-26-954 pp. T. 2 : (4)-iv-284 pp. et 3 tableaux (2 pp.) hors texte. Gardes semblant avoir été renouvelées, qq. ff. un peu brunis. Texte sur deux colonnes. Bel exemplaire de cet ouvrage majeur de l'orientaliste Barthélémy d'Herbelot (1625-1695), Secrétaire-interprète du Roy pour les langues orientales, premier titulaire de la chaire de syriaque au Collège Royal, dont la première édition a été imprimée par les soins d'Antoine Galand en 1697. Le <i>Supplément</i> contient entre autres : <i>Observations sur divers articles de la Bibliothèque Orientale, l'Histoire de la grande Tartarie, Dissertation sur le titre de Khan, Description de l'Empire de la Chine en forme de lettre... Brunet II, 664</i>.</p>	300	500
264	<p>264. JAQUES (Jaques ou Jacques). LE FAUT-MOURIR, et les Excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Augmenté de l'Avocat nouvellement marié, & des Pensées sur l'Éternité. Le Tout en Vers Burlesque. <i>Lyon, Veuve de Louis Servant, 1702</i>. In-12, reliure signée <i>Niédrée</i> veau clair, dos à 5 nerfs orné à la grotesque, pièces de titre maroquin noir, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Bande d'insolation sur le premier plat. Titre-frontispice (<i>Michel Duhan</i> à Lyon), (10)-503-(1) pp. Ex-libris : Ph.-Louis de Bordes de Portage. Nouvelle édition de ce poème en vers burlesques dans l'esprit des danses macabres, souvent réédité, dans lequel l'auteur « fait parler les gens de métier et donne de curieux détails sur les mœurs du temps » : <i>Caillet, 5480</i>. Jacques Jacques, apothicaire devenu chanoine de l'église d'Ambrun, est également l'auteur de <i>Le Médecin libéral qui donne gratis des remèdes salutaires contre les frayeurs de la mort (1666), Le Demon travesti (1673)...</i> <i>Brunet III, 487</i>. • MATANASIUS (Chrisostome, pseudonyme de Hyacinthe Cordonnier dit Thémiseul de Saint-Hyacinthe). LE CHEF D'OEUVRE D'UN INCONU (sic). Poème, heureusement découvert & mis au jour avec des Remarques savantes & recherchées... <i>La Haye, Au depens de la Compagnie, 1714</i>. Suivi de : L'ANTI-MATHANASE ou Critique du Chef d'Oeuvre d'un inconnu. Le tout critiqué dans le goût moderne. <i>Utrecht, Aux depens de l'Editeur, 1729</i>. Petit in-8, reliure maroquin vert presque noir, dos lisse orné, filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges, roulette intérieure. Frontispice, (50)-194-(1)-(2)-50-(16)-(28)-137-(7) pp. Texte suivi d'une <i>Dissertation sur Homère et sur Chapelain</i> (par Van Effen). Édition à la date de l'originale (au format in-8) de cette supercherie littéraire. L'originale de l'ouvrage critique présent dans notre exemplaire, <i>L'Anti-Mathanase</i>, était parue deux ans plus tôt. <i>Quérard II, 1073</i>.</p>	120	150
265	<p>265. [JURIEU (Pierre)]. LES SOUPIRS DE LA FRANCE ESCLAVE, qui aspire après la liberté. Nouvelle Edition. <i>S.l., s. n., 1690</i>. In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes. 206 pp. Annotations anciennes en page de garde. Ex-libris armorié : Ludovici de Sausin (1719-1786). D'après <i>Barbier IV, 537</i> qui s'interroge longuement sur le véritable auteur de ces <i>Mémoires</i>, la première édition parue l'année précédente comporte 15 mémoires contre 13 pour notre exemplaire. Cependant, seuls les six premiers <i>Mémoires</i> sont datés de 1689, les autres sont datés de 1690. Ce virulent pamphlet fit également lors de sa réimpression sous le titre <i>Vœux d'un patriote</i> en 1788 « l'objet d'une surveillance spéciale de la police de Louis XIV ». L'ouvrage est attribué selon les bibliographes à Pierre Jurieu ou à Michel Le Vassor. Mais cette attribution est aujourd'hui remise en cause : Cf. Antony McKenna, <i>Les Soupirs de la France esclave... le probleme de l'attribution</i>.</p>	300	400
266	<p>Édition dite des Fermiers Généraux 266. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. <i>Amsterdam (Paris), s. n., 1762</i>. 2 volumes in-8, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné (fers à l'urne), pièces de titre et de tomaisson maroquin brun, roulette ornée en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et roulette intérieure, tranche dorées. Hormis un tout petit trou sur le second plat du tome 1, reliure en bel état sans restauration. Chemises de maroquin rouge à recouvrements simulant un dos de reliure à 5 nerfs avec date en pied et intérieur doublé de peau de chamois, étui bordé (attribuées à Lortic selon une fiche de vente jointe). T. 1 : Frontispice (portrait de La Fontaine gravé par Ficquet d'après Hyacinthe Rigaud orthographié Rigault), xiv-(2)-268-(2) pp. et 48 figures hors texte. T. 2 : Frontispice (portrait de Charles Eisen gravé par Ficquet d'après Vispré), (2)-viii-(2)-306-(3)-2 bl.-16 pp. et 48 figures hors texte. En fin de volume a été placé l'<i>Avis au relieur pour placer les estampes des Contes de M. de La Fontaine</i> (16 pp.). Petite trace de mouillure dans la marge supérieure d'une quinzaine de feuillets sur le tome 1 et en tête de la page de titre du t. 2, qq. rousseurs sur les deux volumes, le plus souvent situées au verso des figures. Édition éditée à Paris par Barbou aux frais des Fermiers Généraux, illustrée de deux portraits gravés par Ficquet et de 80 figures d'Eisen, 4 vignettes dont deux hors texte, fleurons et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait. À cet exemplaire ont été ajoutées 15 figures dont 14 refusées. Au t. 1 : <i>Le Cocu batu et content, Le Savetier, La Servante justifiée, Le Calendrier des vieillards, A femme avare galant escroc, On ne s'avise jamais de tout, La Clochette, Sœur Jeanne</i>. Au t. 2 : <i>Les Oies de frère Philippe, Richard Minutolo, Les Rémois, Le Tableau, Le Contrat, Le Rossignol. Le Cas de Conscience</i> est en deux états, couverte (semble-t-il plus rare) et découverte, <i>Le Diable de Papefiguière</i> et <i>Les Lunettes</i> sont découvertes. Parmi les variantes des figures, on note celle d'<i>Alix Malade</i> non terminée, <i>Le Faucon</i> avant le bracelet, <i>Féronde</i> avant le bonnet ; <i>Le Remède</i> avec ornements sur les rideaux ; <i>Le Tableau</i> avec ornement sur le mur ; le portrait de Choffard avant les tailles. L'édition renferme 64 contes, la dissertation sur la Joconde et cinq contes placés en fin du tome 2. Précédemment attribués à La Fontaine, l'éditeur « n'a pas osé les rejeter (sic) » parce qu'ils étaient présents dans les éditions précédentes mais les noms de leurs auteurs ont été rétablis. Précieux exemplaire de ce « chef-d'œuvre d'Eisen » (1700-1778) composé par un amateur de l'époque d'un beau choix d'épreuves avec les pièces supplémentaires dont il disposait au moment de l'exécution de la reliure, soit en tout 2 portraits et 95 figures. Provenance : De la Bibliothèque H. de Vrainville, n° 152 de sa vente in <i>Livres rares et précieux, gravures, dessins composant la bibliothèque de feu M. H. de Vrainville</i>. 22-23 avril 1926. Cat. rédigé par Jules Meynial. <i>Brunet III, 759 ; Cohen p. 558-569 ; Rochambeau 79</i>.</p>	300 0	4000
267	<p>267. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle Edition gravée en taille-douce. Les Figures par le S^r Fessard. Le Texte par le S^r Montulay. Dediées aux Enfants de France. <i>Paris, chez l'auteur [Fessard], 1765-1775</i>. 6 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats, pièces de titre maroquin rouge et de tomaisson maroquin vert, tranches marbrées. Qq. épidermures ou griffures sur les plats, dos craquelés, mors et coupes frottés. T. 1 : (2)-frontispice-lxxi-100 pp. et 44 pl. ; T. 2 : vi-102 pp. et 40 pl. ; T. 3 : (4)-95 pp. et 43 pl. ; T. 4 : (6)-134 pp. et 45 pl. ; T. 5 : (4)-103 pp. et 35 pl. ; T. 6 : (6)-115 pp. et 36 pl. Légers ressauts de cahiers aux tomes 1, 4 et 6, papier de qualité sans rousseurs. Exemplaire à grandes marges (20,1 x 12,5 cm). Ex-libris : Daniel Guestier Bordeaux. Édition entièrement gravée illustrée de 6 titres (titre du t. 1 gravé recto-verso), un frontispice (au t. 1), 243 figures hors texte, 243 vignettes en-tête des fables et 226 culs-de-lampe gravés par Fessard d'après Bardin,</p>	800	1000

	Bidault, Careme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet. Le texte est entièrement gravé par Montulay et Drouët. Étienne Fessard (1714-1774) qui avait participé à la gravure de l'édition d'Oudry, souhaitait donner un pendant à l'édition des <i>Contes</i> illustrée par Eisen, en publiant les <i>Fables</i> . Il prit à son service une pléiade de jeunes peintres et grava lui-même leurs dessins. Bien que l'édition ait été critiquée de son temps, elle n'en reste pas moins luxueuse et bien imprimée. Cf. <i>Jean de La Fontaine</i> , sous la direction de Claire Lesage. <i>BNF / Seuil</i> , 1995, p. 156, 165. <i>Brunet III</i> , 753 ; <i>Cohen</i> , 551 ; <i>Rochambeau</i> 101.		
268	268. LA NOUË (François de). DISCOURS POLITIQUES ET MILITAIRES DU SIEUR DE LA NOUË Recueillis et mis en lumiere par le Sieur de Fresnes, & dediez au Roy tres-Chrestien Henry VIII. de ce Nom. Dernière Edition enrichie de deux Indices, dont le premier est des Sommaires & arrangemens sur chasque Discours. Le second, des choses plus notables contenues en tout l'œuvre. <i>Pour François le Feure, de Lyon, 1596</i> . In-12, reliure XVIII ^e s. veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, roulette ornée en encadrement sur les plats et sur les coupes, tranches rouges. Qq. craquelures au dos. (32)-1019-(36) pp. Portrait d'Henri IV au verso de la page de titre. Exemplaire court en tête, parfois rogné juste au-dessus du titre courant. Nouvelle édition de ces discours (publiés pour la première fois en 1587) par le capitaine huguenot, François de la Noue (1531-1591), dit <i>Bras de fer</i> en raison d'une prothèse métallique adaptée à son bras gauche dont il avait été amputé lors du siège de Fontenay-le-Comte, et qui fut - au cours d'une intense carrière militaire - gouverneur de La Rochelle et des provinces de Poitou, Aunis et Saintonge. La réputation de ces <i>Discours</i> , rédigés entre 1580 et 1585 durant sa captivité au château de Limbourg, tient autant à leur intérêt historique que militaire. <i>Brunet III</i> , 824.	200	300
269	269. LESCLACHE (Louis de). LA PHILOSOPHIE DIVISEE EN CINQ PARTIES. <i>Paris, Charles Chastellain, 1648</i> . In-8, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Reliure très abîmée, mors fendus manque le caisson de tête et cuir en partie décollé au dos, coins usés. Titre allégorique gravé par Richer, (14)-386-(3) pp. et 6 tableaux hors texte dont 1 dépliant et 4 à double page. Qq. taches ou traces de mouillure claires, déchirure de 13 cm sans manque sur une planche. Ex-libris manuscrits - certains caviardés - sur les pages de garde dont Puyraymond notaire. L'ouvrage contient la <i>Définition de la Philosophie</i> et <i>De la Logique</i> Parties I - IV. Louis de Lesclache (v. 1620 ?-1671) fut l'un des premiers à ouvrir au public des cours pour enseigner la philosophie « <i>en langue vulgaire aux femmes et aux gens du monde</i> ». Devenu un conférencier à la mode, il se fit connaître pour les tableaux qui illustraient ses conférences et ses traités.	150	200
270	270. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. DU THEATRE, OU NOUVEL ESSAI SUR L'ART DRAMATIQUE. <i>Amsterdam, E. van Harrevelt, 1773</i> . In-8, reliure veau porphyre, dos lisse orné, frise en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle, tranches marbrées. Coiffe supérieure arasée, coins émoussés. xiv-(2)-372-(8) pp. Qq. rousseurs. Édition originale de cet essai explorant l'art dramatique et proposant également des chapitres sur Molière, les critiques et les comédiens. <i>Barbier IV</i> , 694.	150	200
271	271. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de). LIVRE DES ESSAIS. Divisé en deux parties. Dernière édition augmentée de deux tables très amples, des choses plus mémorables contenues en icelle. <i>Lyon, pour Gabriel Lagrange, libraire Davignon, 1593</i> . 2 parties reliées en un volume in-8, reliure moderne première moitié XX ^e s. demi-basane marron, dos à 5 nerfs. (44)-829-(3 bl.)-360-(22) pp. Page de titre un peu défraîchie, trace de mouillure assez pâle dans la partie inférieure sur tout le volume et en tête sur le début de l'ouvrage, déchirure de 7 cm sans manque sur un f. de table, cependant état général sain. Lettrines ornées sur bois gravées. Provenance : Ex-libris manuscrit en page de titre du poète et érudit angoumois Gabriel de La Charlonie ou Carlonius (1568-1646) avec la mention : <i>Ex legato v. et d Gab. Carlonii prof. Regii</i> . Autre mention : <i>Ex Libris Raymundi Dupouy</i> . Autre ex-libris caviardé. Rare cinquième édition et contrefaçon des <i>Essais</i> , la première posthume (Montaigne meurt le 13 septembre 1592) parue après celle d'Abel l'Angelier en 1588 et deux ans avant celle donnée par Mlle de Gournay en 1595. Divisée en deux parties, la première réunissant les <i>Livre Premier</i> et <i>Livre Second</i> et la seconde partie le <i>Livre Troisième</i> , comportant pour chaque partie une Table des chapitres et pour la première fois, une Table des principales matières. <i>Brunet III</i> , 835 ; <i>Baudrier V</i> , 355. Cf. Philippe Desan, Giovanni Dotoli : <i>D'un siècle à l'autre: littérature et société de 1590 à 1610</i> , Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2001.	500	800
272	272. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS. Nouvelle Edition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. Et enrichie & augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, & de la Version de leurs Passages ... Ensemble la Vie de l'Auteur, & deux Tables, l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernières Editions. <i>Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659</i> . 3 volumes in-12, (haut. 14,5 cm), reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliures usagées, un peu déboîtées, épidermures et trous ou petites galeries de vers, coins très usés. T. 1 : (50)-468 pp. T. 2 : (4)-708 pp. T. 3 : (4)-510-(76) pp. Manque dernier f. de table. Trou puis petite galerie de ver touchant les gloses en marge d'une centaine de ff. et 4 ff. brûlés dans l'angle supérieur au t. 2. Ex-libris manuscrit : Tanqueres Desplanches. Edition recherchée selon les bibliographes. <i>Brunet III</i> , 1837 précise : <i>Cette édition assez bien imprimée est une copie peu correcte de celle de Paris, Journal, en 3 vol. in-12, sous la même date. La seule amélioration qu'on y remarque, c'est une table analytique générale des matières, placée à la fin du 3^e volume, et avantageusement substituée aux trois tables particulières de l'édition de Paris.</i>	120	150
273	273. [MORELLE (Étienne-Gabriel)]. NAUFRAGE DES ISLES FLOTTANTES, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque. Traduit de l'Indien par Mr. M*****. <i>Messine [Paris], Par une Société de libraires, 1753</i> . In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Légers frottements, coiffe supérieure en partie manquante, coins usés. T. 1 : Frontispice, (2)-xli-(1)-216 pp. T. 2 : (2)-307 pp. Petit trou en marge interne des deux premiers ff. sans atteinte au texte, rares rousseurs. Édition originale de cette utopie par Morelly, considéré comme l'un des utopistes les plus importants du XVIII ^e siècle. <i>Barbier III</i> , 399 ; <i>Versins, Encyclopédie de l'Utopie...</i> p. 602.	200	300
274	274. MORERI (Louis). NOUVEAU SUPPLEMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, généalogique, géographique, &c. Pour servir à la dernière Edition de 1732 & aux précédentes. <i>Paris, Vincent, Coignard et Boudet, Le Mercier, Desaint et Saillant, Herissant, 1749</i> . 2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre et de toison (marquées 3 et 4) maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. épidermures, petits trous de ver au dos, coins émoussés. A-G : (4)-901-59 pp. H-Z : (2)-823-(1) pp. Corrections et additions en fin de volume au t. 1. Qq. rousseurs ou ff. légèrement jaunies. Texte sur deux colonnes. Ex-libris manuscrit en page de garde : D.B. Montanier - D. de Montange (?). Bon état général.	80	100
275	275. NIGER (Domenicus Marius), CORVIN, STRABON. GEOGRAPHIAE COMMENTARIORUM LIBRI XI, nunc primùm in lucem magno studio editi, quibus non solum orbis totius habitabilis loca, regiones, provinciæ, urbes, montes, insulæ, maria, flumina, & cætera, ut nostro tempore sunt sita & denominata, verum etiam omnium ferè populorum & variarum gentium mores, leges ac ritus tam sacri quam prophani exactè describuntur, ita ut uel ipso Strabone utilior nostris temporibus, auctor hic doctorum quorundam iudicio merito habeatur. Una cum Laurentii Corvini Novoforensis Geographia. Et Strabonis Epitome per D. Hieronymum Gemusæum translata, quam adiecimus ut quo cum Marium hunc nostrum Lector conferat, habeat. Adiecto rerum & verborum memorabilium Indice lo cupletissimo. <i>Basileæ (Bâle), per Henrichum Petri, mense Martio, 1557</i> . In-folio, reliure veau brun, dos à 6 nerfs orné de fleurons fleurdelisés, roulette en dents de rat en encadrement sur les plats, inscription <i>Collegium Marchianum</i> dans une frise dorée avec fleurons d'angle fleurdelisés au centre des plats. Qq. frottements et épidermures avec petit enfoncement sur la coupe latérale du premier plat, qq. trous de vers au dos, coins émoussés. (96)-787-(1) pp. Qq. rousseurs et traces brunes marginales, petit défaut de papier dans l'angle d'un f., dernier feuillet froissé avec deux petits trous en marge supérieure. Lettrines sur bois gravées. Belle marque de l'imprimeur en page	100 0	1500

	de titre et au verso du dernier feuillet. Bon état général. Le <i>Collegium Marchianum</i> ou Collège de La Marche est un Collège universitaire fondé après 1362 par Jean de La Marche, dirigé à sa mort par son neveu puis transféré en 1420 sur la montagne Sainte-Geneviève et développé par Beuvin de Winville. Fermé en 1790, ses bâtiments furent donnés en 1808 à l'Université de Paris, transformés en caserne en 1830, puis démolis en 1855 lors du percement de la rue des Ecoles. Rare édition originale de ce <i>Compendium</i> par le vénitien Dominicus Marius Niger (ou Le Noir), sur lequel on connaît peu de choses, décrivant la géographie et s'intéressant aux mœurs et coutumes et lois de plusieurs parties du monde (Europe p. 1 à 349, Afrique p. 350 à 414, Asie p. 415 à 592). ... <i>il ne parle point de l'Amérique : ce qui fait connoître qu'il composa cet Ouvrage, avant qu'Americ Vespuce eût découvert cette quatrième partie du monde l'an 1492</i> , selon Moreri. L'ouvrage commence par un long index des noms sur 3 colonnes (84 pp.) et, après les <i>Commentaires</i> de Niger, se poursuit par la géographie de Laurent Corvinus (1465-1527) et un <i>Epitome</i> de Strabon traduit par Hieronymus Gemusaeus (1505-1544) déjà publié en 1539. L'édition est établie par Wolfgang Wissenburg, auteur de la préface.		
276	276. OCELLUS LUCANUS. DE LA NATURE DE L'UNIVERS. Avec la Traduction Française & des Remarques par M. l'Abbé Batteux... <i>Paris, Saillant 1768</i> . Suivi de : TIMÉE DE LOCRES. DE L'ÂME DU MONDE... Avec la Traduction Française & des Remarques par M. l'Abbé Batteux... <i>Paris, Saillant 1768</i> . Suivi de : LETTRE D'ARISTOTE A ALEXANDRE. Avec la Traduction Française & des Remarques par M. l'Abbé Batteux... <i>Paris, Saillant 1768</i> . 3 parties en un volume in-8, reliure basane, dos à 5 nerfs orné, frise de feuillage en encadrement sur les plats. Coiffes arasées, mors du premier plat en partie fendu, coins très usés. viii-118-(4)-130-(4)-150-(1) pp. On joint : DEMOSTHÈNE. DEMOSTHENIS SELECTÆ ORATIONES. Ad Codices Mss. recensuit, textum, Scholiasten, & Versionem plurimis in locis castigavit, Notis insuper illustravit Ricardus Mounteney... Edition Septima, emendator. <i>Londini, Apud. Jos. Pote, J. Rivington & filios, Gul. Ginger & T. Beecroft, 1785</i> . In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné de cornes d'abondance et de feuillages. Pièce de titre manquante, plats en grande partie fendus, qq. épidermures, coins émoussés. xlvii-364 pp. Complet de la carte dépliant de la Grèce antique en début de volume, gravée par Jefferys. Qq. rousseurs. Impression en caractères grecs et latins. Ex-libris manuscrit : <i>Burrell de Massingberd 1789</i> . Nouvelle édition (la première est parue en 1731) de ces Discours de Démosthènes par le juge et professeur irlandais Richard Mounteney (1707-1768) dédiée au Premier ministre anglais Robert Walpole.	120	150
277	277. OLIVET (Abbé d'). HISTOIRE DE L'ACADEMIE FRANÇOISE depuis 1652 jusqu'à 1700. <i>Amsterdam, Frédéric Bernard, 1730</i> . In-12, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. (6)-406-(14) pp. Rares rousseurs. Vignette gravée sur le titre. Ex-libris gravé par Polak : Aerssen van Sommelsdyck. Ce volume par l'Abbé d'Olivet (1682-1768), grammairien et traducteur, élu membre de l'Académie française en 1723, est la continuation de l'ouvrage de Paul Pellisson sur l'Histoire de l'Académie depuis son établissement jusqu'à 1652. Bon exemplaire.	50	80
278	278. OVIDE. LES METAMORPHOSES D'OVIDE, divisées en XV. livres. Avec de nouvelles Explications Historiques, Morales & Politiques sur toutes les Fables, chacune selon son sujet. Enrichies de figures. Et nouvellement traduites par Pierre Du-Ryer, de l'Académie française. <i>Paris, Antoine de Sommerville, 1660</i> . In-folio, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Épidermures avec qq. manques en tête et pied du dos, coiffe supérieure manquante, coins usés. (12)-730-(1) pp. Pagination fantaisiste : p. 541 chiffrée 523, p. 545 et ss. mal chiffrées, p. 615-616 omise. Page de titre restaurée (angles manquants, doublée), plusieurs traces de mouillures et qq. taches marginales. Édition illustrée de vignettes gravées sur cuivre dans le texte et d'une gravure à pleine page en tête du <i>Jugement de Pâris</i> par Jérôme David. La traduction par Pierre Du Ryer (1605-1658) est suivie du <i>Jugement de Pâris</i> par Nicolas Renouard. <i>Brunet IV, 285</i> .	150	200
279	279. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)]. HISTOIRE DU CIEL, Où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les méprises de la philosophie, Sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle Edition, avec Figures. <i>Amsterdam, Jean Neaulme, 1759</i> . 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Petites fentes au départ des mors, 3 coiffes arasées, 3 coins usés. T. 1 : Frontispice, (4)-xxxv-(3)-518-(2) pp. et 24 planches hors texte. T. 2 : (4)-515-(1) pp. Nouvelle édition (l'originale est parue en 1739 sous un titre légèrement différent) de cet ouvrage « <i>utile à toute personne s'occupant de l'occulte Il est ainsi divisé : le Zodiaque, l'écriture symbolique, les Cérémonies symboliques, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie</i> » : <i>Caillet III, 8756. Barbier II, 775</i> .	120	150
280	280. [PORÉE (abbé Charles-Gabriel)]. HISTOIRE DE D. RANUCIO D'ALETES Écrite par lui-même. Avec Figures. <i>Venise, Francisco Pasquinetti, 1736</i> . 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Qq. frottements, coiffes inférieures arasées, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (2)-xiii-(1)-308 pp. et une planche hors texte. T. 2 : (2)-iv-280-(1) pp. Fleuron gravé « <i>Eripitur persona manet res</i> » (Le masque tombé, le vrai visage apparaît) en page de titre. Édition originale de ce roman anticlérical peignant un « <i>tableau satirique des mœurs des moines relâchés et des désordres de leurs couvents</i> » par le père Porée (Caen, 1685-1770) qui fut le bibliothécaire de Fénelon. <i>Barbier II, 666</i> .	100	150
281	281. PUFENDORF (Baron de). LES DEVOIRS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, tels qu'ils lui sont prescrits par la Loi Naturelle. Traduits du latin du Baron de Pufendorf par Jean Barbeyrac. Sixième Edition accompagnée ... des deux Discours sur la Permission & sur la Bénéfice des Loix ... <i>Londres, Jean Nourse, 1741</i> . 2 volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Petites épidermures, coiffes supérieures élimées, coins usés. T. 1 : Frontispice (portrait de l'auteur), (2)-lviii-(2)-403 pp. T. 2 : (4)-411 pp. Samuel Pufendorf (1632-1694), juriste, philosophe et historien allemand, fut appelé à la cour de Suède comme historiographe. La première édition française par le juriste Barbeyrac est parue en 1707.	90	120
282	282. RABELAIS (François). LES ŒUVRES DE M FRANÇOIS RABELAIS ... Augmentées de la Vie de l'Auteur, & de quelques Remarques sur sa Vie & sur l'Histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles. <i>Bruxelles, Henri Frix, 1659</i> (tome 1) ; <i>Amsterdam, Adrien Moetjans, 1659</i> (tome 2). 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson maroquin brun. Mors frottés ou en partie fendus, coiffes arasées, coins très usés. T. 1 : (2), Frontispice, (22)-488-(10) pp. T. 2 : 459-(9) pp. Figure de la bouteille gravée sur bois dans le texte. Rousseurs. Contrefaçon antitadée d'une édition sans doute parue après 1675, date à laquelle la <i>Clef</i> est parue pour la première fois. Exemplaire complet du portrait de Rabelais en frontispice et de la « <i>Clef du Rabelais</i> » (2 pp.) en fin du t. 2, l'un et l'autre souvent manquants. <i>Plan, n° 130</i> .	90	120
283	283. [RELIURE-BOÎTE]. Ouvrage de Gilbert Générard (Theologi Parisiensis... <i>Paris, Sonnius, 1580</i>) transformé en boîte. In-folio, reliure veau brun, plats ornés au centre d'un médaillon de forme ovale à décor de fleurs et d'arabesques sur fond azuré avec réserve centrale et d'un filet doré en encadrement, dos à 6 nerfs orné. Manques en tête du dos et le long des mors, longue épidermure sur le second plat, coins usés.	70	90
284	284. RELIURE aux armes de PHILIPPE d'ORLÉANS. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, selon le Messel & Breviaire Romain... De la Traduction de M. de Marolles, Abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des sacrez Mysteres representez par les Ceremonies de cet Office, Par Fr. Daniel de Cigogne, de l'Ordre de Saint François. <i>Paris, par la Compagnie des Libraires associez au Livre de la Semaine Sainte, 1667</i> . In-8, reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés d'un semis de fleurs de lys et du chiffre PP entrelacé surmonté de la couronne royale, armoiries au centre et dentelle en encadrement, dos à 5 nerfs orné du même semis, tranches dorées, roulette intérieure. Traces de fermoir. Mors et nerfs très frottés, usures aux coins. Frontispice, xvi-752 pp. Qq. rares petites taches et traces de doigt en marges, frontispice aux marges recoupées, remonté sur une page de garde. Ex-libris gravé : Ed. de Breuille. Précieuse reliure aux armes de Philippe d'Orléans (1674-1723), régent.	300	400

	Exemplaire illustré d'un frontispice et 3 gravures à pleine page non signés, soigneusement réglé.		
285	285. [RELIURE]. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en Latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris, Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. <i>Paris, Guillaume Desprez, 1754.</i> In-4, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys, triple filet doré avec fleurons d'angle fleurdelisés en encadrement des plats ornés au centre des armes de Madame Adélaïde, tranches dorées, roulette sur les coupes et les chasses, gardes de papier gaufré d'un décor floral colorié et doré. Petit trou sur le mors supérieur, qq. rares et légers frottements. (2)-xxxiv-(2)-631 pp. Qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes. Ex-libris : marquis Charles de ? Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Marie-Adélaïde de France (1732-1800), 4 ^e fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska. Les reliures exécutées pour les filles de Louis XV se caractérisaient par une couleur particulière : maroquin rouge pour Madame Adélaïde, olive pour madame Victoire, citron pour Madame Sophie.	500	700
286	286. [RELIURE]. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de Mesdames de France. <i>Paris, G. Desprez cédé à Cavelier, 1752 (d'après le Privilège).</i> In-8, reliure de l'époque maroquin brun (plutôt que rouge), plats ornés d'une large plaque à la Dubuisson en encadrement et des armes losangées de Madame Adélaïde au centre, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, gardes de papier dominoté. Déchirure avec petit manque en tête du dos, coins usés. xxxiv-662 pp. Manque la page de titre et la page de garde dominotée en fin de volume. Ex-libris manuscrit en page de garde : <i>sete semene sente apartien a marie louise olivet pres (?) madame de polignac</i> Les armoiries au centre des plats et les fleurs de lys au dos ont été soigneusement martelées, mettant ainsi en valeur toute la richesse du décor rocaille attribué à Pierre-Paul Dubuisson (<i>Rahir, 184 a</i>).	100	150
287	287. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Réunion de deux ouvrages : • JEAN JACQUES ROUSSEAU, Citoyen de Geneve, A CHRISTOPHE DE BEAUMONT Archevêque de Paris, Duc de St. Cloud, Pair de France, Commandeur de l'Ordre du St. Esprit, Proviseur de Sorbonne, &c. <i>Amsterdam, Marc Michel Rey, 1763.</i> In-12, reliure signée <i>Belz-Niedrée</i> maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs finement orné, tranches dorées. (4)-107 pp. Ex-libris manuscrit en page de garde : <i>Avezac-Lavigne. Édition à la date de l'originale dans une fine reliure de Belz-Niédrée.</i> • LES PENSEES DE J. J. ROUSSEAU, Citoyen de Geneve. <i>Paris, Panckoucke, 1773.</i> 2 tomes en un volume in-8, reliure demi-veau marbré, dos à 5 nerfs orné, plats recouverts de pages de texte et teintes. Petit trou et départ de fente en pied des mors, caisson de queue peint. xvi-142-(2)-160 pp. Édition présentée dans l' <i>Avis du Libraire</i> comme la <i>troisième édition, augmentée de nouvelles pensées qui la rendront encore plus interessante que la seconde.</i> <i>Dufour n° 281; Quérard, VIII, 205.</i>	100	150
288	288. ROUSSEAU (Jean-Jacques). COLLECTION COMPLETE DES ŒUVRES DE J. J. ROUSSEAU, Citoyen de Geneve, Ornée de son portrait. <i>Geneve et Paris, Volland, 1790.</i> 16 tomes en 16 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats. Reliures très abîmées (sauf les tomes 12 et 15) avec épidermures et manques, mors fendus, coiffes et coins usés. Tache d'encre sur 2 ff. et qq. rousseurs, une déchirure en marge d'un feuillet, gardes et gravures souvent détachées, mais intérieur sain avec un papier de qualité et de grandes marges. Exemplaire complet de ses gravures comprenant un portrait de Rousseau gravé par Augustin de Saint-Aubin d'après Quentin de La Tour en frontispice du tome 1, 37 gravures hors texte en taille-douce gravées par Choffard, De Launay, Duflos, Halbou, Ingouf, Le Mire, Romanet, Simonet, etc... d'après Moreau et Le Barbier, et 14 planches dépliantes de musique, toutes en très bon état, dont 13 numérotées de A à N et une <i>Table générale de tous les tons et de toutes les Clefs.</i> Les tomes 11 à 15 contiennent les <i>Œuvres Posthumes</i> et le tome 16 est marqué <i>Supplément</i> au dos. Il s'agit de la réimpression de l'édition de Londres [<i>Bruxelles, Boubers</i>] de 1774-1784, dans laquelle les faux-titres ont été supprimés et de nouveaux titres autrement rédigés avec à l'adresse de Volland et la date de 1790. <i>Dufour, n° 386.</i>	250	400
289	289. ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy du). TRAITE DES MATIERES CRIMINELLES, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670, & les Edits, Déclarations du Roi, Arrêts & Réglemens intervenus jusqu'à présent. Divisé en 4 parties... 4 ^e édition revue et augmentée considérablement, sur les notes manuscrites de l'Auteur par Nicolas Guy Rousseau de La Combe son fils... <i>Paris, Théodore Le Gras, 1751.</i> In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné de fers « à l'oiseau » et fleurons dorés. Épidermures assez présentes, petit accroc à la coiffe supérieure. xvii-(1)-940-4-(4) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrit en page de titre. L'édition originale est parue en 1741. En fin de volume est insérée une <i>Déclaration du Roi</i> (4 pp.) enjoignant à tous <i>Mendiants, tant hommes que femmes, de prendre incessamment un emploi pour subsister...</i>	50	80
290	290. SABBATHIER (François). DICTIONNAIRE POUR L'INTELLIGENCE DES AUTEURS CLASSIQUES, GRECS ET LATINS, tant sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable et les antiquités... <i>Châlons-sur-Marne, Seneuze, Paris, Delalain, puis Volland, puis Crapart (t. 37), 1766-1815.</i> 37 volumes in-8, reliure veau marbré et basane marbrée sur les 7 derniers vol. (avec pièces de titre refaites), dos à nerfs orné. Qq. épidermures, qq. défauts sur une dizaine de coiffes, bon état d'usage. Qq. rousseurs et taches brunes marginales. Manque l'atlas. Édition complète en 37 volumes - sans l'atlas - de l'ouvrage le plus connu de Fr. Sabbathier (1735-1807). Le Dictionnaire s'arrête à la lettre S. Le tome 37, posthume, a été achevé par Antoine Serieys.	200	300
291	291. THIERS (Jean-Baptiste). HISTOIRE DES PERRUQUES, Où l'on fait voir leur origine, leurs usage, leur forme, l'abus & l'irregularité de celles des Ecclesiastiques. <i>Paris, Aux dépens de l'Auteur, 1690.</i> In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petites fentes au départ des mors, cuir un peu craquelé au dos, accroc à la coiffe de tête, usures aux coins. (24)-544-(1) pp. Rousseurs assez présentes. Edition originale de ce curieux et savant traité sur les perruques et les coiffes portées essentiellement par les ecclésiastiques et les mesures que l'auteur préconise pour qu'ils y renoncent. <i>Brunet V, 820.</i>	100	150
292	292. WESTERHOFF (Arnoldus Henricus). HOOGHE (Romeyn de, graveur). HIEROGLYPHICA OF MERKBEELDEN DER OUDE VOLKEREN : namentlyk Egiptenaren, Chaldeeuwen, Feniciers, Joden, Grieken, Romeynen, enz. ... <i>Amsterdam, Joris van der Woude, 1735.</i> In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée avec fleurons d'angle en encadement sur les plats, tranches rouges. Bande légèrement insolée en bordure des plats. Frontispice, (20)-455-(20) pp., portrait de Romeyn de Hooghe gravé par J. Houbraken d'après H. Bos et 63 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe. Illustré d'une dédicace gravée, une vignette de titre et un en-tête gravés par J. Wandelaar. Texte en néerlandais. Hormis une trace de mouillure en tête du portrait, bel état intérieur. Bon exemplaire sur papier fort de cet ouvrage paru à titre posthume, réputé pour les gravures allégoriques foisonnantes de personnages et d'animaux par Romeyn de Hooghe (1645-1708). <i>Brunet V, 1435; Dorbon 5261.</i>	500	800
293	293. [AUDIFFRET Comte Florimond-Louis]. DISTRACTIONS D'UN FINANCIER. I. Fables & Contes. Romances, Chants, Chansons & Chansonnettes. <i>Nantes, Imp. Merson, 1853.</i> Miscellanées. <i>id.</i> 1853. II. Traductions. 1853. Essais de Traduction des Odes d'Horace. 1855. 4 tomes sous le même titre général <i>Distractions d'un Financier</i> réunis en un volume in-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. frottements, coins émoussés. (4)-184-(4)-(4)-63-(4)-179-(2)-248-iv pp. Rares rousseurs. Éditions originales avec un envoi sur deux titres de ce recueil du comte d'Audiffret (1789-1858), ancien receveur général des finances de Haute-Saône, de Côte d'Or puis de Loire-Inférieure. <i>Barbier I, 1095.</i>	90	120
294	294. BÉRALDI (Henri). PAILLET (Eugène). BIBLIOTHEQUE D'UN BIBLIOPHILE. 1865-1885. <i>Lille, Imp. L. Danel, 1885.</i> In-8, reliure signée <i>Lafon</i> demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures conservées. Frontispice, xvi-149-(2) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris gravé par Gaujean : Alfred Piet. Catalogue de 1000 numéros choisis, tiré à petit nombre, celui-ci non justifié, avec le frontispice (portrait d'Eugène Paillet par Eugène Abot) en trois états et un envoi d'Eugène Paillet : à <i>Mr Alfred Piet le vigilant trésorier des Amis des Livres, de la part de son ami dévoué.</i>	50	70
295	295. BLANC dit La Goutte. GRENOBLO MALHEROU. Poésies en Patois du Dauphiné. Dessins de D. Rahoult, gravures de E.	90	120

	Dardelet. Préface par George Sand. <i>Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864</i> . Suivi de : Poésies en Patois du Dauphiné. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface et glossaire par Michal-Ladichère. <i>Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1874</i> . 2 ouvrages en un volume in-folio, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Mors et nerfs frottés, coins usés. ix-(3)-135-(5)-ix-78 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte (paysages, monuments et vues de villes, scènes animées, parfois humoristiques, etc.) par le peintre grenoblois Charles Diodore Rahoult (1819-1874). Première édition illustrée de cet ouvrage attribué à François Blanc (1662-1742), épicier grenoblois « <i>impotant et rongé par la goutte à l'excès...</i> » que George Sand dans sa préface qualifie d'historien, archéologue et poète. <i>Grenoblo Malherou</i> est le récit de « <i>la désastreuse inondation de 1733, avec toutes les souffrances publiques et privées qui en furent la conséquence</i> » et fut publié dès cette année-là. Le second ouvrage se compose de deux textes : <i>Copie de la Lettre</i> (au sujet de l'inondation survenue à Grenoble le 20 décembre 1740) et <i>Jacquet de Le Comare. Vicaire I, 812 et 813; Carteret III, 95</i> (qui ne mentionnent pas le deuxième texte du second ouvrage).		
296	296. DESPREAUX (Jean-Étienne). MES PASSE-TEMPS : Chansons suivies de l'Art de la Danse. Poème en quatre chants, Calqué sur l'Art Poétique de Boileau Despreaux. Ornés de gravures d'après les Dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. <i>Paris, l'Auteur, Defrelle, Petit, 1806</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason maroquin bordeaux, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. frottements sur les mors avec petite fente au départ de deux plats, coins émoussés. T. 1 : Frontispice (silhouette), xiv-(2)-251-47 pp. et une planche hors texte. T. 2 : viii-304 pp. et une planche hors texte. Qq. taches, rousseurs. Manque les deux derniers ff. du t. 2 (texte et errata) joints en photocopie. Complet des 47 pages de musique gravée. Important ouvrage de Jean Étienne Despréaux (1748-1820) qui consacra sa vie à la danse et la chorégraphie et fut danseur et maître de ballet sous l'Ancien Régime, directeur des fêtes publiques et impériales sous le Consulat, maître de danse de l'impératrice Marie-Louise ...	90	120
297	297. [DORÉ]. RABELAIS (François). ŒUVRES. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. <i>Paris, Garnier frères, s. d. (vers 1880 ?)</i> . 2 volumes in-folio, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à 5 faux-nerfs orné. Qq. frottements sur les mors, coupes et coins. T. 1 : Frontispice, (4)-584 pp. et 28 planches hors texte. T. 2 : (4)-632 pp. et 31 planches hors texte (sur 32 annoncées dans la table). Bois gravés dans le texte (plus de 650 vignettes). Rousseurs. Volumes non coupés. Nouveau tirage sans date du « <i>Rabelais de Doré</i> », le premier tirage est paru en 1873. <i>Carteret III, 511</i> : « <i>Un des plus beaux livres de Doré</i> » ; <i>Vicaire VI, 928</i> .	120	150
298	298. [DORÉ]. MICHAUD (Joseph). HISTOIRE DES CROISADES. Illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. <i>Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1877</i> . 2 volumes in-folio, cartonnage souple de l'éditeur percaline rouge richement orné d'un décor or et noir. Minime accroc au départ d'un mors. T. 1 : (4)-424 pp. et 50 planches hors texte. T. 2 : (4)-376 pp. et 50 planches hors texte. Intérieur très propre, sans rousseurs. Bel exemplaire dans son cartonnage éditeur de cette première édition remarquablement illustrée par Gustave Doré de <i>L'Histoire des Croisades</i> . Le texte avait été publié pour la première fois de 1813 à 1822. <i>Carteret III, 405</i> ; <i>Vicaire V, 806</i> .	250	300
299	299. DUMAS (Alexandre). Très rare réunion d'éditions originales : 22 volumes in-8, reliure homogène pour l'ensemble signée en pied <i>Lebrun</i> (sauf sur les tomes 7 à 10 de <i>Vingt ans après</i>) demi-veau fauve, dos à 4 nerfs orné de filets noircis (quelques-uns estompés), titre doré sur fond noir (habillement reteinté, d'autres estompés) et filets et frises dorées, tranches jaspé bleu. Qq. traces sur les dos et légers frottements sur les mors, trois petits trous de vers sur le mors du t. 3, deux griffures au dos du t. 5, mors fendillés sur 1,5 cm en pied du t. 6. • LES TROIS MOUSQUETAIRES. Tomes 1 à 8. <i>Paris, Baudry, 1844</i> . T. 1 : (4)-349 [chiffree 449]-(1 bl.)-(1) pp.; T. 2 : (4)-329-(1 bl.)-(1) pp.; T. 3 : (4)-386-(1) pp.; T. 4 : (4)-363-(1) pp.; T. 5 : (4)-310-(1); T. 6 : (4)-287-(1); T. 7 : (4)-297-(1 bl.)-(1); T. 8 : (4)-329-(1 bl.)-(1). Complet des faux-titre et titre et du feuillet de table en fin de chaque tome. Qq. rares petites taches dans le papier mais pas ou très peu de rousseurs pâles, manque l'angle inférieur d'un feuillet loin du texte au tome 2. • VINGT ANS APRES. Suite des Trois mousquetaires. Tomes 1 à 10. <i>Paris, Baudry, 1845</i> . T. 1 : (4)-332-(1) pp.; T. 2 : (4)-334-(1) pp.; T. 3 : (4)-334-(1) pp.; T. 4 : (4)-319-(1) pp.; T. 5 : (4)-324-(1) pp.; T. 6 : (4)-315-(1 bl.)-(1) pp.; T. 7 : (4)-312-(1) pp.; T. 8 : (4)-312-(1) pp.; T. 9 : (4)-296-(1) pp.; T. 10 : (4)-302-(1) pp. Petite tache brune dans l'angle supérieur de 5 ff., très petit manque de papier dans l'angle de 2 ff. du t. 7; Petite tache brune dans l'angle supérieur de 6 ff. du t. 8; Rousseurs un peu plus présentes sur les tomes 1 à 4, beaucoup plus rares voire inexistantes sur les volumes suivants. Très bel ensemble, complet en 18 volumes, pour ces deux éditions originales des grands romans de cape et d'épée d'Alexandre Dumas, ainsi présentées par Clouzot (<i>Guide du Bibliophile</i> , p. 98-99) qui insiste sur leur rareté : <i>Les Trois Mousquetaires : Rare et très recherchée. Rarissime en belle condition d'époque. Vingt ans après : Aussi difficile à rencontrer en belle condition que Les Trois mousquetaires auquel il fait suite. Les Trois Mousquetaires</i> parurent en feuilleton dans <i>Le Siècle</i> entre le 14 mars et le 14 juillet 1844 avant d'être publiés par Baudry peu de temps après. De même, <i>Vingt ans après</i> fut donné en feuilleton entre le 21 janvier et le 2 août 1845 et publié la même année. <i>Carteret I, 235; Vicaire II, 359 et 369</i> . On joint : LE COMTE DE MONTE-CHRISTO. Tomes 1 à 4. <i>Paris, Pétiou, 1845</i> . Même reliure que précédemment, signée <i>Lebrun</i> en pied. Petites nuances de teinte sur les dos, qq. usures sur les filets dorés, pièces de titre parfois estompées, un coin cassé en tête du second plat du t. 1. T. 1 : (4)-321-(1 bl.)-(1) pp.; T. 2 : (4)-334-(1) pp.; T. 3 : (4)-311-(1) pp.; T. 4 : (4)-325-(1 bl.)-(1) pp. Beaux exemplaires à grandes marges (21 cm), papier blanc, pratiquement sans rousseurs. Édition originale pour ces 4 (sur 12) premiers volumes. <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> , fut publié avec des interruptions dans <i>Le Journal de Débats</i> entre le 28 août 1844 et le 15 janvier 1846, et sa parution en volume commença dès 1845. <i>Vicaire II, 366</i> . <i>Lebrun</i> s'établit à Paris vers 1830 où il exerça jusqu'en 1857 après avoir longtemps travaillé auprès de René Simier dont il fut l'élève. Il obtint une médaille de bronze à l'Exposition nationale de 1844. <i>Fléty p. 107</i> ; <i>Devauchelle, La reliure, p. 189</i> .	250 00	40 000
300	300. [FÉNELON]. BAUSSET (L.-F.). HISTOIRE DE FENELON, composé sur les manuscrits originaux. <i>Paris, Giguet et Michaud, 1808</i> . 3 volumes in-8, reliure veau raciné, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomason maroquin rouge. Qq. épidermures. (4)-542-574-510-(1) pp. Rares rousseurs. Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet). Bon exemplaire dans une reliure de qualité. Édition originale. <i>Brunet VI, 3</i>	60	80
301	301. GAUTIER (Théophile). Réunion d'ouvrages : • UN TRIO DE ROMANS. Les Roués innocents. Militona. Jean et Jeannette. <i>Paris, Charpentier, 1888</i> . In-8, reliure signée et datée au crayon <i>Bernasconi 1912</i> demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs joliment orné avec fleuron mosaïqué, date en pied, tête dorée, étui bordé. Couverture et dos conservés. (4)-395-(2) pp. Témoins conservés. Bon exemplaire. Édition tirée à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci. <i>Vicaire III, 913</i> . • CONSTANTINOPLE. Nouvelle édition. <i>Paris, Michel Lévy, 1856</i> . In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. (4)-364 pp. Qq. rousseurs. Plan de Constantinople rapporté en début de volume et Table des matières manuscrite (2 pp.) in fine. L'édition originale est parue en 1853. <i>Vicaire III, 915</i> . • ITALIA. 3 ^e édition. <i>Paris, Hachette, 1860</i> . In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. (4)-358 pp. Rousseurs. L'édition originale est parue en 1852. <i>Vicaire III, 909</i> . • ÉMAUX ET CAMEES. Illustrations et Ornementation de A.-E. Marty. <i>Paris, Piazza, 1943</i> . In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. Dos passé (brun). Couverture illustrée conservée. 218-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.	70	90
302	302. GRANDVILLE (J.-J.). CENT PROVERBES. Texte par Trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. <i>Paris, Garnier frères, s. d.</i> Grand in-8, reliure demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de pointillés et filets dorés. Qq. frottements sur les coiffes et coupes. Frontispice, (4)-551 pp. et 50 planches en couleurs. Qq. rousseurs. La première édition est parue en 1845. « <i>Livre estimé, un des meilleurs de Grandville</i> » : <i>Carteret III, 282</i> ; <i>Vicaire III, 1123</i> .	150	200

303	303. GRANDVILLE (J.-J.). SCENES DE LA VIE PRIVEE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Études de Mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. <i>Paris, Hetzel et Paulin, 1842</i> . 2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin chocolat à coins, filets dorés sur les mors, dos lisse orné d'un décor romantique de fleurs et d'arabesques. Petites épidermures et deux trous de vers sur les mors du t. 1 en pied avec petite galerie sur la charnière interne en pied du second plat, légers frottements sur les mors du t. 2. T. 1 : Frontispice, (8)-386-(6) pp. et 96 planches hors texte sur bois gravées par Brévière, Best, Leloir, Rouget... T. 2 : Frontispice, (8)-390-(6) pp. et 105 planches hors texte. Les compositions sont imprimées sur papier blanc. Nombreuses vignettes dans le texte. Bel état intérieur pratiquement sans rousseurs. Édition originale, présentant des caractéristiques propres aux différents tirages minutieusement étudiés par les bibliographes. <i>Brivois, 364. Carteret III, 553. Vicaire VII, 405</i> .	200	300
304	304. GRANDVILLE (J.-J.). DELORD (Taxile, texte). LES FLEURS ANIMEES. Introductions par Alphonse Karr. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées ... par M. Maubert. <i>Paris, Gabriel de Gonet, s. d. (sur le T. 1), 1867 (sur le T. 2)</i> . 2 volumes grand in-8, reliure demi-marquain brun, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, initiales L. A. en lettres dorées sur les plats supérieurs. Qq. frottements sur les coiffes et coupes. T. 1 : 262-(1) pp. (manque le frontispice) et 28 pl. en couleurs. T. 2 : Frontispice, (4)-324-(1) pp. et 2 planches en noir et 22 pl. en couleurs. Rousseurs et qq. traces de doigt. Ex-dono sur le faux-titre. Complet des planches hors texte. La première édition est parue en 1847. <i>Carteret III, 286; Vicaire III, 133</i> .	150	200
305	305. [GRÉVIN (Alfred)]. JOURNAL. PETIT JOURNAL POUR RIRE. Directeur : Eug. Phillipon. <i>Paris, 1867-1869</i> . 3 volumes in-4, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins usés, un coin manquant. Numéros non suivis, reliés dans le désordre, scotch en marge interne d'un numéro. Un numéro rapporté en début d'un vol. (n° 5 de 1856 illustré par Gustave Doré) avec découpe d'une illustration sommairement recollée. Hebdomadaire de 8 pp. avec la une en couleurs, due à de rares exceptions à Alfred Grévin. Illustrations et caricatures dans le texte et à pleine page de Bertall, Grévin, Hadol, Cham, Gavarni, Trimolet, Randon, de Montaut, Nadar...	100	150
306	306. HUGO (Victor). LES ORIENTALES. Troisième édition. <i>Paris, Gosselin, Bossange, 1829</i> . In-12 ou in-18 (hauteur des feuillets : 14,7 cm), reliure de l'époque signée <i>Germain Simier</i> veau lie-de-vin, dos lisse orné, plats ornés de deux fins filets dorés avec fleurons d'angle encadrant une frise à froid, nom du relieur en pied, tranches dorées, ligne de pointillés sur les coupes, roulette intérieure. Légères griffures et frottements. Frontispice, (4)-xvii-iv-368 pp. Rousseurs. Édition portant une mention probablement fictive de 3 ^e édition à la date de l'originale (tirée à 1250 ex. au format in-8), ornée du même frontispice <i>Clair de lune</i> gravé sur acier par C. Cousin d'après L. Boulanger tiré sur Chine, et contenant deux préfaces datées de janvier 1829 et l'autre inédite, de février 1829. <i>Vicaire IV, 244</i> signale sans l'avoir vue une <i>Seconde édition</i> à la date de 1829 au format in-18 d'après la <i>Bibliographie de France</i> et le catalogue du Baron Taylor qui mentionne la nouvelle préface; <i>Clouzot 144</i> signale une édition in-16 avec une préface inédite. La première édition in-12 est donnée selon les bibliographes en 1841 chez <i>Charpentier</i> .	100	150
307	307. LENOIR (Alexandre). NOUVELLE EXPLICATION DES HIEROGLYPHES, ou des anciennes Allégories sacrées des Égyptiens; utile à l'intelligence des monumens mythologiques des autres peuples; suivie d'un résumé alphabétique; ornée de 18 planches. <i>Paris, Au musée des monumens français, janvier 1809</i> . T. 2 et 3 : NOUVELLE EXPLICATION DES HIEROGLYPHES, ou des Figures symboliques et sacrées des Egyptiens et des Grecs... <i>janvier 1810</i> . 3 volumes in-8, reliure demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain orange et verte, inscription sur les plats : M ^r Costé. Qq. frottements sur les plats et coupes. T. 1 : (4)-xii-231 pp. et 18 planches hors texte dont une chiffrée 6 bis. T. 2 : (4)-[iii]-vi-[v]-x-154 pp. et 18 pl. hors texte numérotées 19 à 36. T. 3 : (4)-166 pp. et 38 pl. hors texte numérotées 37 à 74. Rares rousseurs, déchirure sans manque (défaut du papier) en marge d'une planche. Édition originale. Bon exemplaire complet de ses 74 planches gravées, la plupart dépliantes par Alexandre Lenoir (1761-1839), médiéviste, conservateur de musée, créateur du Musée des Monuments français. Sans le tome 4 paru en 1821. <i>Caillet II, 6507</i> .	200	300
308	308. LITTÉRATURE & Divers. Réunion d'ouvrages XIX ^e siècle : • BROSSELDARD (Henri). LES DEUX MISSIONS FLATTERS au pays des Touareg Azdjer et Hoiggar. 2 ^e édition. Ouvrage illustré de 50 gravures ... <i>Paris, Jouvet et Cie, 1889</i> . In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Frontispice, (6)- 304 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. • CERVANTES. DON QUICHOTTE. Traduit de l'espagnol par Florian. Ouvrage posthume avec figures. <i>Paris, Briand, 1810</i> . 6 tomes en 3 volumes in-16, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Frontispice en tête de chaque tome. Qq. rousseurs. • DIDEROT (Denis). LE NEVEU DE RAMEAU. Nouvelle édition revue et corrigée sur les différents textes avec une introduction par Charles Asselineau. <i>Paris, Poulet-Malassis, 1862</i> . In-8, reliure à la Bradel demi-percaline marron tacheté de points blancs, dos lisse orné de filets dorés. (4)-xlvi-162 pp. Rousseurs. Exemplaire comportant deux portraits rapportés, l'un avant la lettre sur Chine monté et l'autre gravé par Dupin fils d'après Greuze. <i>Vicaire III, 251</i> . • FLAUBERT (Gustave). CORRESPONDANCE. Troisième série (1854-1869). 2 ^e mille. <i>Paris, Charpentier, s. d. (1891)</i> . In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Dos un peu passé. (4)-408-(1) pp. <i>Vicaire III, 735</i> . • CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES REMOIS. Dessins de E. Meissonier. 6 ^e édition. <i>Paris, Michel Lévy, 1864</i> . In-12, reliure chagrin brun (taches claires), dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. (4)-320 pp. et 2 portraits hors texte. Qq. rousseurs. Vignettes de Meissonier et Foulquier dans le texte. Édition contenant 4 contes nouveaux illustrés par Foulquier. <i>Vicaire II, 389</i> . • DUPATY (Charles). LETTRES SUR L'ITALIE. <i>Paris, Ménard et Desenne, 1819</i> . 2 volumes in-12, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné. (4)-xxxvi-230 pp. et (4)-212 pp. et 8 planches hors texte. Rousseurs. • PUYSEUX (Madame de). CONSEILS A UNE AMIE Précédés d'une introduction par E.-A. Spoll. <i>Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophile, 1882</i> . Petit in-8, reliure demi-chagrin bleu roi, dos à 5 nerfs joliment orné, date en pied, tête rouge. (4)-xii-vii-108 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris gravé : Henri Vigneaux et ex-libris couronné B. L. (Brejon de Lavergnée ?). De la Collection <i>Les Petits chefs-d'œuvre</i> , ex. sur vergé. <i>Vicaire II, 331</i> . • VALENTIN (F.). HISTOIRE DE VENISE. <i>Tours, Mame, 1839</i> . In-12, reliure veau glacé bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Frontispice, titre gravé, (4)-312 pp. et 2 gravures hors texte. Rousseurs.	90	120
309	309. LITTÉRATURE XIX ^e s. Réunion d'ouvrages avec envoi : • COPPÉE (François). HENRIETTE. <i>Paris, Lemerre, 1889</i> . In-8, reliure à la Bradel (signée <i>Féchoz</i>) bleu canard, fleuron doré au dos. Couvertures conservées. (6)-193-(2) pp. Rousseurs. Édition originale. Envoi de François Coppée sur le faux-titre à Monsieur Gung'l. <i>Vicaire II, 986</i> . • DUMAS fils. DISCOURS DE RECEPTION DE M. LECONTE DE LISLE. Réponse de M. Alexandre Dumas Fils. <i>Paris, Perrin, 1887</i> . In-8, fine reliure à la Bradel percaline bleue. (4)-72 pp. Édition originale. Envoi d'Alexandre Dumas en tête de son texte : à <i>Raimond Deslandes son ami A Dumas</i> . • MÉNAR (Auguste). L'ILLIAD D'HOMERE. Traduction littéraire en vers. <i>Paris, Durand et Pedone-Lauriel, 1867</i> . In-8, fine reliure à la Bradel percaline vert sapin à coins. Couvertures conservées. 28 pp. Édition originale. Envoi d'Auguste Ménar à Théophile Gautier en page de garde et ex-dono au même en tête de la couverture. • SCHOLL (Aurélien). LES INGENUES DE PARIS. <i>Paris, Charpentier et Fasquelle, s. d. (1893)</i> . In-8, reliure (signée <i>J. Canape</i>) maroquin orange, dos à 5 nerfs, date en pied, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-356 pp. Papier jauni, qq. rousseurs. Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 10 Hollande) avec un envoi signé de l'auteur : <i>A gustave Cohen Bien amicalement</i> .	100	120
310	310. MARÉCHAL (Sylvain). ALMANACH DES HONNETES GENS. Publié à Paris en 1788, et réimprimé à Nancy en 1836, d'après un imprimé original, joint à l'arrêt du Parlement de Paris, du 7 janvier 1788, qui condamnait cet almanach à être brûlé. <i>Nancy, Imp. de V^e Hissette, 1836</i> . In-4, broché. Couverture tachée, déchirures marginales. 8-8-7-(7) pp. Le volume contient	80	100

	l'Avertissement sur cette réimpression par Génin, l'Almanach dans lequel Maréchal a remplacé le nom des saints par ceux de personnages célèbres tant anciens que modernes, l'Arrêt de la Cour de Parlement condamnant l'ouvrage et une Notice sur Sylvain Maréchal extraite de la <i>Biographie nouvelle des Contemporains</i> . Exemplaire dédicacé au verso du titre par l'éditeur à Mr Marc de Beauregard ancien Employé supérieur des Contributions Indirectes et complété par cette note manuscrite : <i>Cette réimpression n'a été tirée qu'à cent trente Exemplaires.</i>		
311	311. MARS (pseudonyme de Maurice Bonvoisin). LA VIE DE LONDRES. Côtés riants. <i>Paris, Plon, s. d. (1894)</i> . In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline vert olive, décor polychrome sur le plat à motif d'un cavalier avec titre en noir et or. Qq. légers frottements sur les mors et coins, charnière interne du premier plat fendue, ors un peu estompés mais plats en bel état. 32 ff. illustrés de 16 grandes scènes en couleurs et de planches de vignettes illustrant la société londonienne dans les rues, parcs, gares, restaurants, clubs... à travers différentes activités : salons, courses, concerts, régates... traités de façon humoristique. Édition originale. Bel exemplaire de ce recueil par Mars (1849-1912).	80	100
312	312. MILLE et une NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers revue et corrigée sur l'édition Princeps de 1704 : Augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits par le baron Silvestre de Sacy. <i>Paris, Bourdin et Cie, s. d. (1840)</i> . 3 volumes in-8, reliure demi-chagrin à grain long vert à coins, dos lisse orné de fers romantiques, tranches marbrées. Qq. frottements, petits trous de vers en pied sur deux mors. Couvertures papier blanc glacé imprimées en bleu et or. T. 1 : Frontispice en camaïeu, (4)-viii-482 pp. et 5 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice (4)-576 pp. et 5 pl. hors texte. T. 3 : Frontispice, (4)-482-(1) pp. et 4 pl. hors texte. Rousseurs présentes sur les trois volumes, papier des planches et ff. adjacents souvent bruni. Premier tirage (à l'adresse du 16 rue de Seine) de cette édition illustrée de 17 planches hors texte et d'environ mille gravures sur bois dans le texte. Bon exemplaire dans une agréable reliure romantique. <i>Carteret III, 256 ; Vicaire III, 863.</i>	250	300
313	313. NABI (Yusuf). CONSEILS DE NABI EFENDI A SON FILS ABOUL KHAIR, publiés en turc avec la traduction française et des notes par M. Pavet de Courteille. <i>Paris, Imprimerie Impériale, 1857</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Frottements sur les plats. (4)-iv-100-(68) pp. Qq. rares rousseurs. Bon exemplaire sur papier vergé filigrané <i>K Frères</i> . Poète renommé né à Urfa, Nabi Efendi (1642-1712) se rendit à Constantinople du temps de Mehmed IV où il devint le secrétaire de Mustafa Pacha qu'il accompagna en pèlerinage à La Mecque. Il s'établit à Alep où il composa vers 1694 deux poèmes à l'intention de son fils : <i>le Khair-abd</i> et <i>le Khairiyè</i> , texte ici traduit, qui outre les conseils d'ordre spirituel adressés à son fils peint une satire de son époque, de la Cour et des religieux, derviches et prétendus dévôts. Nabi Efendi sera rappelé quelques années plus tard à Constantinople par Baltadji Mehmed Pacha qui le nomma président de la Chambre des comptes d'Anatolie puis contrôleur de la cavalerie. Professeur au Collège de France, Abel Pavet de Courteille (1821-1889) est l'auteur de nombreuses traductions et d'un dictionnaire turc oriental. <i>Brunet IV, 1.</i>	150	200
314	314. PONSON DU TERRAIL (Paul Alexis). LES DRAMES DE PARIS. ROCAMBOLE. <i>Paris, Jules Rouff, 1884</i> . 4 volumes in-4, reliure demi-basane marron foncé, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. Pagination continue : (2)-4132-(4) pp. Rousseurs, un feuillet déchiré anciennement restauré et derniers ff. réenmargés au t. 4. Texte sur deux colonnes. Table des chapitres in fine. Édition populaire complète en 4 volumes de ce roman-feuilleton « rocambolesque », paru entre 1854 et 1870 dans différents journaux, illustrée de dessins en noir à pleine page et dans le texte.	70	90
315	315. [RELIURE]. BOSSUET (Jacques-Bénigne). CHEFS-D'ŒUVRES. Discours sur l'Histoire universelle. Oraisons funèbre. Sermons choisis. Extraits divers. <i>Paris, Lefèvre, 1839</i> . In-8, reliure maroquin vert à grain long à décor romantique, dos lisse orné, plats orné d'un double encadrement de filets dorés avec écoinçons et l'inscription : <i>Donné par la Reine</i> au centre du premier plat, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. frottements. 791 pp. Rousseurs. Plaisante reliure de présent ou de prix donné par la reine Marie-Amélie, épouse de Louis-Philippe, roi des Français de 1830 à 1848.	100	150
316	316. RICHEPIN (Jean et Jacques, son fils). Réunion de deux ouvrages avec envoi : • RICHEPIN (Jean). CESARINE. <i>Paris, Maurice Dreyfous, 1889</i> . In-8, reliure demi-maroquin à grain long à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures et témoins conservés. (4)-279 pp. Qq. rousseurs. Édition originale tirée à 49 ex. en grand papier dont celui-ci, un des 30 exemplaires sur Hollande, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : <i>à mon confrère Mirande, et aussi en bibliophilie, salut et cordialité. 16 fév. 1916.</i> • RICHEPIN (Jacques). CADET-ROUSSEL. Comédie en trois actes en vers représentée pour la première fois au théâtre Victor Hugo le 6 novembre 1903. <i>Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903</i> . In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. griffures. (8)-181 pp. Qq. rousseurs. Exemplaire imprimé sur trois couleurs différentes de papier (vert, jaune, orange) correspondant plus ou moins à chaque acte de la pièce. Édition originale imprimée spécialement pour Serge Basset (nom écrit par l'éditeur Fasquelle) enrichi d'un envoi sur le faux-titre : <i>A Serge Basset au spirituel et si cordial ami son reconnaissant Jacques Richepin</i> suivi d'un ex-dono entre bibliophiles.	80	120
317	317. ROLLIN (Charles). HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la république. Nouvelle édition. <i>Paris, E. Babeuf, L. Saint-Michel, 1815-1816</i> . 20 volumes in-16, reliure demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre et de tomais rose, tranches jaunes jaspées. Mors et coupes frottés. Rousseurs. La première édition de cette <i>Histoire Romaine</i> , continuée par Crevier, est parue en 1752.	80	100
318	Dans une élégante reliure de François Bozerian 318. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLETES. <i>Paris, Didot l'Aîné, An IX (1801)</i> . 20 volumes grand in-12 (plat mesurant 19,8 x 11,8 cm), reliure (signée <i>F. Bozerian</i> en queue) veau blond glacé, dos lisse orné de fers allégoriques dorés répétés (femme allaitant entourée de 3 enfants) et roulettes ornées, pièces de titre et de tomais noires, roulette ornée en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. légères épidermures sur 6 volumes, plutôt localisées le long des mors, petit trou ou minime galerie de vers au dos de 4 volumes. Papier parfois bruni, qq. rousseurs. Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet). Édition imprimée par Pierre Didot et dirigée par Naigeon, Fayolle et Bancarel, illustrée d'un portrait de Rousseau par A. de Saint-Aubin en frontispice au tome 1 et de 24 gravures hors texte, et comportant 15 planches de musique gravée dont une dépliant, un tableau et un fac-similé dépliant. Les 24 figures sont tirées de la collection de 64 figures gravées sous la direction de Jean-Baptiste Dupréel d'après Moreau, Le Barbier, Chasselat, Mayer... François Bozerian, 1765-1826, dit Bozerian le Jeune (par opposition à son frère Jean-Claude Bozerian dit l'aîné), considéré comme l'un des meilleurs relieurs de son temps, ouvrit son atelier rue de Tournon vers 1802 où il exerça jusqu'en 1818 : <i>Grâce à sa sûreté de main et l'extrême finesse de sa dorure, la technique du métier arriva à son apogée. On l'a surnommé le Brummel de la reliure... Fléty, Dict. des relieurs, p. 32. Brunet IV, 1423 ; Cohen p. 913 ; Dufour n° 402 ; Vicaire VI, 1215.</i>	150 0	2500
319	319. SAND (Maurice). MASQUES ET BOUFFONS. Comédie Italienne. Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. <i>Paris, Lévy fils, 1860</i> . 2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Qq. épidermures sur les nerfs et mors, coupes et coins un peu frottés. T. 1 : Frontispice, viii-356-(3) pp. et 24 planches en couleurs hors texte. T. 2 : (4)-384 pp. et 25 planches en couleurs hors texte. Hormis qq. rares rousseurs sur qq. planches, très bel état intérieur. Bel ex-libris gravé : Bibliothèque de Louis Tissié. Édition originale et premier tirage. Bel exemplaire complet des 50 planches de personnages costumés de la Commedia dell'Arte rehaussées de couleurs et d'or. <i>Carteret III, 549 ; Vicaire VII, 330.</i>	250	350
320	320. SCRAP-BOOK (Album des Salons). Réunion de cinq ouvrages : • [LANDON (Letitia Elizabeth)]. FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK. With poetical illustrations by L.E.L. Second Edition. <i>London, Fisher, Son & Co, 1839</i> . In-4, reliure éditeur	150	180

	tissu vert (un peu fané), dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. (4)-63-(1) pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs. • [ELLIS (Mrs)] FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK by the Author of « The Women of England ». London, The Caxton Press, 1844. In-4, reliure éditeur percaline bleue, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. (4)-61-(7) pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs. • NORTON (Mrs). FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK. London, The Caxton Press, 1846. In-4, reliure éditeur percaline vert amande, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. Percaline salie par les mouches... (4)-67 pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs. • NORTON (Mrs). FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK. London, The Caxton Press, Paris, Mandeville, 1847. In-4, reliure percaline ocre, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. Titre-frontispice, (4)-83 pp. et 36 planches hors texte. Rousseurs. • MACKAY (Charles). FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK. London, The Caxton Press, 1851. In-4, reliure éditeur percaline rose, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. Qq. salissures de mouche sur le second plat. (4)-63-(1) pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs.		
321	321. THÉÂTRE. Réunion de dix pièces de théâtre (dont cinq avec envoi), toutes reliées, dont : • CROISSET (Francis de). CHERUBIN. Comédie en 3 actes en vers. Paris, Fasquelle, 1901. Envoi à José Maria de Hérédia. • DELAVIGNE (Casimir). LE PARI. Tragédie en 5 actes avec des chœurs. Paris, Barba, 1821. Envoi à Monsieur de Chazet. • MEILHAC (H.) et HALÉVY (L.). LOLOTTE. Paris, Calmann Lévy, 1879. Envoi à M. Cohen. • PORTO-RICHE (G. de). LA CHANCE DE FRANÇOISE. Paris, Calmann Lévy, 1889. Envoi signé des deux auteurs à Raimond Deslandes.	90	120
322	322. VALLÉRY-RADOT (René). Réunion de deux ouvrages avec envoi et une lettre autographe signée : • M. PASTEUR. Histoire d'un savant par un ignorant. 11 ^e édition revue et augmentée. Paris, Hetzel, s. d. (vers 1889). In-8, reliure à la Bradel (signée Pierson) percaline vert marbré, fleuron doré au dos, pièce de titre maroquin brun. Couvertures conservées. xiv-(2)-446 pp. Portrait par Champollion en frontispice. Rousseurs. Exemplaire comportant un envoi signé sur le faux-titre : A Auguste Dorchain, Très affectueux souvenir de L'Ignorant et accompagné d'une lettre (3 pp. in-12) au même, datée du 4 janvier 1890 : ... M. Pasteur a été particulièrement touché de ce que vous dites de ses travaux avec des sentiments si français. Je ne veux pas vous répéter comment j'ai parlé à mon grand et cher beau-père de vous, de votre talent et de votre caractère... Valléry-Radot épousa la fille de Louis Pasteur le 4 nov. 1879. L'édition originale de cette première biographie consacrée au savant parut en 1884. • M ^{ME} DE SEVIGNE. Paris, Lecène, 1888. In-8, reliure (signée V. Champs) maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. 310-(1) pp. Rousseurs. Édition originale. Envoi signé sur le faux-titre : A Monsieur Ernest Thorin Hommage de respectueuse sympathie.	90	120
323	323. CORAN Ottoman. Monde Ottoman, XIX ^e siècle. Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en maroquin estampé et doré. H. 13 x L. 9,5 x P. 3 cm. Ce Coran complet, anonyme et non daté, comporte un bifolio d'ouverture richement enluminé de motifs floraux et d'arabesques polychromes sur fond or, bleu et rouge. Le texte est en écriture naskh réparti sur quinze lignes par page, inscrit dans des filets d'encadrement à l'or. Les séparateurs de versets prennent la forme de petits médaillons dorés. Les marges sont parfois ornées de délicates fleurettes polychromes et or. La belle reliure en maroquin brun vert et rouge, ainsi que le rabat (mikleb), sont à décor estampé et doré sur chaque face de motifs floraux en relief inscrits dans des mandorles, cartouches et écoinçons festonnés. Le recouvrement de la tranche (sertab) comporte un cartouche estampé avec l'inscription en arabe <i>Lā yamassuhu illā 'l-mutahharūn</i> , « Seuls les purs le touchent ». L'intérieur du rabat est orné de motifs floraux polychromes estampés. (Le manuscrit a probablement été remonté, et la reliure renforcée comme le montre le dos en cuir rouge).	800	1000
324	324. [DUYN (Renuus van der ou Reynier van der Duyn, 1531 – 1593)]. [LIBER AMICORUM] ; DUYN van der Duyn et amicorum. LUSUS SPIRENSIS. 1472 (?) - années 1580. Lieu : Spire. Réunion de deux manuscrits : Deux volumes manuscrits in-4, reliure de plein vélin de l'époque à petits rabats, dos muets à quatre nerfs de cuir apparent, deux lanières de cuir de fermeture, plats supérieurs portant respectivement les titres manuscrits « 1472, Renati van der Duyn et amicorum » et « Reynier, Renati van der Duyn, Lusus spirenses », tranches d'un léger bleu-gris pour le premier, jaunes pour le second. Premier volume en partie dérelié, sans conséquence, lanières de fermeture écourtées. Deuxième volume en parfait état, bien complet de ses lanières de fermeture. Intérieurs très frais. Le premier volume « 1472, Renati van der Duyn et amicorum » compte 185 feuillets non paginés sauf exception, (1 f. bl., titre, 133 ff. manuscrits, 4 ff. bl., 8 ff. manuscrits, 38 ff. bl.), d'environ 26 à 30 lignes par page, en néerlandais, sauf 40 ff. en latin, situés après le f. 78 et les 2 derniers feuillets manuscrits, d'une écriture cursive vraisemblablement de la fin du XV ^e ou courant XVI ^e siècle. L'ensemble est une chronique médiévale des lignées et des alliances de la haute noblesse néerlandaise, dont sont issues la maison des van der Duyn. En marge de la première page, sont notées les trois célèbres familles du comté de Hollande « die aedele van Brederode, die ouwe van Wassenaer, die Rycke van Egmont », qui rappelle le dicton hollandais « les Brederode sont les plus nobles, les Egmont les plus riches, les Wassenaer les plus anciens, les Arkel les plus vaillants ». La première partie, composée de 68 petits chapitres, déroule cette chronique, de la création du comté de Hollande jusqu'au XIV ^e siècle, notamment à travers l'histoire de la maison de Brederode. Suivent les chroniques des maisons de Huesden, d'Arkel, de Borsalen, de Culenborg, d'Egmont, de Montfort... et à la fin du volume des notices accompagnées de tableaux vraisemblablement généalogiques. Le deuxième volume « Renati vander Duyn Equitis Imp. Iud. Spiraee Asses. lusus spirenses » compte 74 feuillets (3 ff. bl., 21 ff. manuscrits, 1 f. bl., 45 ff. manuscrits, 4 ff. bl.) d'environ 16 à 18 lignes par page, en latin, d'une calligraphie ample et régulière de la fin du XVI ^e siècle. Le manuscrit est composé de trois parties : les « Epithalamia » (7 ff.), les « Funebria » (11 ff.) et les « Epigrammata » (45 ff.) L'ensemble constitue un recueil de poèmes composés à l'occasion de noces, de funérailles, ou d'hommages versifiés, et écrits dans les années 1580 (certains épigrammes sont datés de 1583 et 1589) par Renuus van der Duyn (1531-1593), assesseur à la chambre impériale de Spire. Les deux volumes semblent être un bel exemple de ces « libri amicorum »- « album ou livre d'amitié » ou « Stammbuch » en langue allemande -, qui furent en vogue notamment en Europe du nord au XVI ^e et au XVII ^e siècle dans les milieux aristocratiques et qui associaient le récit des lignages et des notations ou des propos tenus lors d'évènements notables. La datation du deuxième volume ne fait pas de doute, mais celle du premier volume reste posée. Certes les reliures sont d'une même facture, les titres à l'encre noire des couvertures sont de la même écriture, mais l'écriture cursive du premier volume semble bien antérieure et la date de « 1472 » en tête de la couverture, si elle n'apporte pas de preuve formelle, reste intrigante. Nous sommes peut-être en présence de deux volumes reliés dans les années 1580, mais aux tranches différentes, et dont les feuillets du premier volume auraient été composés et compilés bien antérieurement. Plusieurs niveaux de lecture témoignent de l'intérêt de ces deux manuscrits néerlandais. Le premier volume contribue à l'histoire des grandes maisons nobles du comté de Hollande, dont la chronique évoque l'origine carolingienne. Une lecture attentive devrait permettre d'en comprendre les sources et les éventuelles originalités. Le comté passa dans l'orbite des Habsbourg en 1482. Le deuxième volume apporte un riche éclairage quant à l'homme que fut Reynier van der Duyn et au réseau social européen au sein duquel à Spire le juriste d'Empire gravitait. Fils d'Adam van der Duyn (1504-1581) Reynier est né à Dordrecht en 1531, fit ses premières études à den Haag, puis étudia le droit à Leiden et à Salamanque. Il fut diplômé à Bologne et exercera à Dôle. Il fut conseiller et assesseur représentant le cercle de Bourgogne à la Chambre Impériale à Spire de 1577 à 1592. Elevé en 1567 au rang de chevalier par le roi Philippe II d'Espagne, il termina sa carrière comme conseiller du roi d'Espagne à la Cour de Hollande. Tribunal d'Empire composé de juristes de haut vol désignés par les Etats d'Empire, la Chambre Impériale (Reichskammergericht), qui siégea à Spire de 1527 à 1689, a été une des institutions les plus importantes du Saint-Empire Romain Germanique. Notre manuscrit	150 0	1800

	<p>donne un reflet intéressant de cette élite européenne, à laquelle appartenait Reynier. Preuve en sont les bénéficiaires de ses épithalames à l'occasion de leurs mariages : l'assesseur Christian Barth, le comte de Montfort – Tettngang, de haute noblesse du Saint Empire et juge à la Chambre Impériale. Les élégies rédigées à l'occasion de funérailles (« <i>Funebria</i> ») de membres de sa famille ou de son entourage sont dédiées entre autres à : « <i>Iohannis a Wyngarden... tumulus</i> », « <i>ad tumulum Adami Vander Duyn, nepotis ex fratre</i> », « <i>Jacobi, generosi Marci Fuggeri imp. Cam. Spirae Judi. Praesidis filioli Epitaphium</i> » [le célèbre Marc Fugger, 1529-1597, d'Augsbourg a été trésorier de l'archiduc d'Autriche et conseiller à la Cour Impériale à Spire dans les années 1580]... Les dédicaces ou les hommages de ses « <i>epigrammata</i> » témoignent de la qualité de son environnement culturel : entre autres parmi des notation parfois plus personnelles « <i>in Andreae Gaiel effigiem</i> » [le juriste Andreas Gaill, 1526-1587], les assesseurs Renuas ab Oldenhuysen, Leomannus Schilder ab Herden, « <i>in gratiam Comitis a Monfort</i> », « <i>in Ponti Heuteri historiam Burgundicam</i> » [Pontus de Huyter, historien néerlandais], « <i>ad Antonium a Furstenberg assess.</i> ». Notons également les « <i>Miscellanea</i> » et l'élégie « <i>ad Nicolaum Cisnerum Assess. A Palatino Heidelbergam accersitum</i> » [le juriste Nicolas Cisnerus, 1529-1583, fut assesseur à la Chambre Impériale de 1567 à 1580]. Ajoutons enfin une dernière note qui donne son caractère touchant à ce <i>Liber amicorum</i> : Reynier van de Duyn livre (p. 24) son propre épitaphe « <i>R.V.D. Authoris epitaphium</i> »... <i>Ipsae sibi... scribebat</i> », évoque sa carrière « <i>... Lovanium docuit Salamanez Bononia leges...</i> » et termine par un dernier éloge à ses anciens condisciples « <i>ad comilitones legum candidatos cum adolescens = novemb. 1558 ex jure civili paradoxa 176 [?] Salmanticae e superiore loco publice propagaret</i> ».</p>		
325	<p>325. GENLIS (Madame de, 1746-1830). LETTRE AUTOGRAPHE adressée à Anatole-Charles-Alexis de Becelaere, marquis de la Woestine (1786-1870) : Chez Mr Bartholin (?) membre du corps municipal rue des Dominiquains à Bruxelles. Émouvante lettre de la Comtesse de Genlis adressée à son petit-fils (en exil à Bruxelles) dans laquelle elle évoque sa fille, Caroline Brülart, morte en couches cinq jours après la naissance d'Anatole : <i>cher enfant enfin mon ouvrage paraît demain. mais on ne peut relier que dans 5 ou 6 jrs ... je t'envoie une petite caisse contenant dans un portefeuille un très beau tab. [leau] de ta mère. Cette belle miniature est de chasselat excellent peintre. La peinture est superbe, mais la figure quoique très ressemblante est bien moins belle que l'original le front est trop grand sa bouche était beaucoup plus petite je n'en ai jamais vu de pareille et avec des dents admirables ...</i> Elle lui dresse ensuite une liste d'objets et de souvenirs qu'elle lui envoie.</p>	120	150
326	<p>326. [LOYAC (Joseph de, attribué à)]. MANUSCRIT. LE GENIE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE. Aventures de Monsieur de Rochemore. Tome premier. <i>Début XIX^e s.</i> In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse souligné de filets dorés. Épidermures et manques de cuir sur le second plat, coupes et coins très usés. (2)-540 pp. Trace de mouillure en tête en début et fin de volume. Manuscrit à l'encre brune d'une même écriture régulière Qq. ratures. Note sur le contreplat : <i>Jos. de Loyac Ch' de S' Louis. Manuscrit destiné à être remis à Mr de Ferriere conseiller à la cour royale de Paris rue St Hyacinthe St Michel n°8 à Paris.</i> Premier volume d'une histoire romancée de la Révolution écrite à partir de plusieurs ouvrages, attribuée à Jean Joseph de Loyac (né en 1758), originaire du Limousin, capitaine au Régiment de la Sarre, chevalier de Saint-Louis, auteur de plusieurs romans historiques (<i>Aventures de la famille d'Olonne, Eliam et Dorfeuil; Les revers de la fortune</i>).</p>	80	120
327	<p>327. [CLÉMENT IX]. GOURGUES (Jacques Armand de, marquis d'Aulnay). DISPENSE DE LA COUR DE ROME POUR MARIAGE. 1668. Liasse de deux parchemins : 23,5 x 42 cm (expédition à en-tête de Clemens PP IX, trace de sceau au verso) et 28,5 x 43,5 cm (avec sceau cire rouge détériorée avec empreinte à froid portant l'inscription en latin de Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris). Inscription au verso : <i>Dispense de la Cour de Rome pour le Mariage de Jacques Armand de Gourgues avec Isabelle Marie Le Clerc.</i> La dispense accordée par le pape Clément IX (1600-1669) est datée du 5 septembre 1668. Armand-Jacques de Gourgues, marquis de Vayres (1643-1726) fut lieutenant général de la Sénéchaussée de Guyenne, maître des requêtes, conseiller d'Etat, intendant des généralités de Limoges puis de Caen. Devenu seigneur d'Aulnay par son mariage le 29 avril 1669 avec Marie-Élisabeth Le Clerc du Cottier, dame d'Aulnay (1635-1709), il obtient de Louis XIV l'érection de la baronnie d'Aulnay en marquisat et devient le premier marquis d'Aulnay.</p>	150	200
328	<p>328. POULAIN d'ANDECY (Jean Baptiste Henri d', 1818-1884). MANUSCRIT. JOURNAL PARTICULIER DE LA COMMUNE. 1871. In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre doré au dos <i>Souvenirs de la famille P. D'Andecy. Janvier - mai 1871.</i> Petites épidermures. Manuscrit de 131 pages écrit au verso des pages d'un livre de comptes de banque du monté sur onglet, d'une même écriture à l'encre brune régulière et très lisible. Qq. ratures et ajouts de lignes intercalées. Passionnant journal décrivant au jour le jour voire heure par heure et même la nuit, les évènements de la Commune. Les titres donnés aux deux chapitres plantent le décor : <i>Sous nos fenêtres (rue d'assas 80) I. Les obus - la famine - Janvier 1871. II. Le Canon - Le Pétrole - Mai 1871.</i> [Début du journal] : <i>Jeudi 5 janvier : Pendant le dîner Maurice [son fils] qui avait été voir sa grand mère au Jardin des Plantes nous rapporte qu'il a entendu dire que des obus étaient tombés dans le quartier St Jacques notamment sur rue Gay Lussac... Je n'ajoutai pas foi à cet on dit, mais dès huit heures du soir le bruit des explosions dans notre voisinage... ne nous permit plus de doutes... La suite du récit permet de suivre tous les événements qui se déroulent sous les fenêtres et dans le quartier avec profusion d'explications et de détails sur la vie au quotidien : le rationnement, la faim, les visites d'appartements des absents pour récupérer des denrées, les maisons touchées par les obus, les incendies proches et lointains, les explosions, les scènes de violence dans la rue, les exécutions, les barricades rue de Vaugirard ... 8 janvier : A trois heures [du matin], Paul appelle mon attention sur un point noir qu'il voit monter dans l'air... et enfin avec ma lorgnette je découvre très distinctement la forme d'un ballon qui s'élevait dans les airs... La « Semaine sanglante » est décrite heure par heure : ... au moment où nous sommes sur la 6e marche en comptant par le bas, moi du côté du mur, a lieu l'explosion de la poudrière, fracas épouvantable, rideau bleu projeté dans l'escalier, pluie de vitres pulvérisées... 25 mai : ils avaient à se détourner pour ne pas marcher sur les cadavres qui gisaient auprès des barricades rue de la vieille estrapade, rue St Jacques, rue Roger Collard... un corps, costume de garde national, manches coupées à l'avant bras, une partie du crâne enlevée probablement par un coup de revolver, - jeune, - barbe noire - des soldats causant et nommant le Préfet de Police Raoul Rigaud, - des femmes du quartier, jeunes, - en cheveux- confirment cette identité après avoir regardé le cadavre : « oui, oui, c'est bien Raoul ». Ses pieds étaient nus et très blancs. Employé pendant deux années à la Bibliothèque de l'Arsenal, sous-préfet d'Ambert puis de Nantua de 1848 à 1851, Henri Poulain d'Andecy prend cette même année ses fonctions d'administrateur au Crédit Foncier et épouse Pauline Geoffroy Saint Hilaire. De ce mariage naissent trois enfants dont une fille, Louise, qui épousera Henri Poincaré.</i></p>	800	1200
329	<p>329. VIGNY (Alfred de, 1797-1863). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Adresse à Paris biffée et remplacée (d'une autre écriture) par : Gallardon Chateau d'Auneau dep^t d'Eure-et-Loir. <i>Bellefontaine 28 juin 1822.</i> Billet 3 pp. in-12, replié. Déchirure et annotations au crayon. <i>Je ne sais, Madame, où va vous trouver ma lettre, je tremble que ce ne soit déjà dans les champs. Me voici déjà aussi tout au milieu de leur silence à entendre voles les mouches, après la sixième sommation infructueuse, le maître de céans est venu me chercher lui-même à Paris et me faire partir sans me laisser le tems de crier ni de dire Adieu à qui que ce fût. Je me suis en allé avec cette docilité d'enfant qui me prend avec mes amis quand j'ai tort ... Je vous conduirai peut-être à ces Macchabées dont je vous avais parlé, je ne suis plus le seul à présent à les admirer, et toute la France va être de mon avis... La pièce citée par Vigny dans sa lettre, <i>Les Machabées ou Le Martyre</i>, tragédie en 5 actes par Alexandre Guiraud, fut représentée pour la première fois le 14 Juin 1822 au théâtre de l'Odéon.</i></p>	120	150

FIN DE LA VENTE

Conditions de vente :

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 21,1 % .Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.