

S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

38, boulevard Guillet Maillet – 17100 SAINTES

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018 - à 14 heures 15

Collection Jean-Louis Debauve (3^e partie)
autographes et livres

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 - à 11 h. 15 et 14 h. 15

À divers : livres anciens et modernes
affiches, photographies, régionalisme

Exposition à l'Hôtel des Ventes de Saintes :

mardi 11 décembre de 14 h. à 18 h.
mercredi 12 décembre de 9 h. à 11 h. 30
jeudi 13 décembre de 9 h. à 11 h. 15

Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003](http://interencheres17003.com) / [drouotlive](http://drouotlive.com)



Autographes (n° 1 - 122) : Emmanuel Lorient (CNE)
29 rue de Condé - 75006 Paris - tél. : 01.43.54.51.04 / contact@traces-ecrites.com

Autographes visibles chez l'expert sur rendez-vous

Livres (n° 123 - 709) : Christine Chaton (CNES)
3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

MERCREDI 12 DÉCEMBRE À 14 HEURES 15

COLLECTION JEAN-LOUIS DEBAUVE - 3^E VENTE

N° 1 À 122 : AUTOGRAPHES, MANUSCRITS & DOCUMENTS

N° 123 À 328 : LIVRES, AFFICHES & DIVERS

LIVRES ANCIENS : 123 - 134

ÉSOTÉRISME : 135 - 139

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX^e : 140 - 172

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX^e : 173 - 225

REVUES LITTÉRAIRES : 226 - 248

ENFANTINA & CHROMOS : 249 - 250

CARTES POSTALES & CARTES DE VŒUX : 251 - 256

ARCHITECTURE & BEAUX-ARTS : 257 - 262

VOYAGES & ATLAS : 263 - 269

AFFICHES (HORS BRETAGNE) : 270 - 282

PHOTOGRAPHIES : 283 - 289

BRETAGNE (ARCHÉOLOGIE, DOCUMENTATION) : 290 - 303

BRETAGNE (LITTÉRATURE) : 304 - 318

BRETAGNE (AFFICHES) : 319 - 321

BRETAGNE (ESTAMPES & PHOTOGRAPHIES) : 322 - 328



JEUDI 13 DÉCEMBRE À 11 HEURES 15

N° 329 À 379 : LOTS HORS CATALOGUE



JEUDI 13 DÉCEMBRE À 14 HEURES 15

N° 380 À 709 : À DIVERS : LIVRES, AFFICHES, PHOTOGRAPHIES

ÉDITIONS XVI^e - XVIII^e : 380 - 400

AUTOGRAPHES & VIEUX PAPIERS : 401 - 419

HISTOIRE XIX^e - XX^e : 420 - 434

ÉDITIONS & ILLUSTRÉS XIX^e : 435 - 444

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XX^e : 445 - 503

CURIOSA : 504 - 512

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE : 513 - 534

ENFANTINA : 535 - 540

JULES VERNE : 541 - 564

HUMOUR & CARICATURES : 565 - 570

PHOTOGRAPHIES : 571 - 586

AFFICHES : 587 - 593

SPECTACLES : 594 - 597

BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 598 - 611

CATALOGUES DE VENTE : 612 - 626

PUBLICITÉ : 627 - 633

PÊCHE : 634

SPORT & MARINE : 635 - 639

HISTOIRE NATURELLE & TECHNIQUES : 640 - 648

GASTRONOMIE : 649 - 651

VOYAGES & CIVILISATIONS : 652 - 675

RÉGIONS DE FRANCE : 676 - 693

CHARENTES & POITOU : 694 - 709

Paris le 26 ph

Mon cher Vercellin
Voilà quelques lignes
à l'attention de M. le
Commissaire

Monsieur Vercellin j'ai vu
votre lettre et le bien que
vous m'avez adressé par les
autres opus pleins et il me
fait venir l'esprit dans
l'esprit de l'ouvrage et
vous m'avez dit que c'est
un peu votre avis
Néanmoins de la part
de M. le Commissaire

Monsieur Vercellin j'ai vu
votre lettre et le bien que
vous m'avez adressé par les
autres opus pleins et il me
fait venir l'esprit dans
l'esprit de l'ouvrage et
vous m'avez dit que c'est
un peu votre avis
Néanmoins de la part
de M. le Commissaire

Paris le 29 ph

Mon cher Vercellin
J'ai reçu votre
avis et je suis
très content de
voir que vous
avez bien compris
ce que je vous
ai dit

Monsieur Vercellin
Je vous remercie
de la lettre de
ce que j'ai écrit
à propos de
votre avis et
je suis sûr que
vous serez
satisfait de
ce que je vous
ai dit

Monsieur Vercellin
Je vous remercie
de la lettre de
ce que j'ai écrit
à propos de
votre avis et
je suis sûr que
vous serez
satisfait de
ce que je vous
ai dit

le 30 avril

Paris le 30 ph

Mon cher Vercellin
Voilà quelques lignes
à l'attention de M. le
Commissaire

Monsieur Vercellin
Je vous remercie
de la lettre de
ce que j'ai écrit
à propos de
votre avis et
je suis sûr que
vous serez
satisfait de
ce que je vous
ai dit

Monsieur Vercellin
Je vous remercie
de la lettre de
ce que j'ai écrit
à propos de
votre avis et
je suis sûr que
vous serez
satisfait de
ce que je vous
ai dit



3

1. ACTEURS du XIX^e s. M-Z. 117 chemises contenant principalement des lettres, mais également des portraits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Marie de Mantelli, Marius, Mlle Mars, Charles Masset, Simon Max, Albert Mayer, Pierre Marin Mélingue, Méryss, Michelot, Montdidier, Nathalie, Pauline Patry, Mlle Pauline, Philippe, Philippon, Polaire, Porel, Félix Patel, Rachel, Achille Raucourt, Régnier, Alice Reine, Réjane, Rousseau, Saint-Germain, Saint-Just, Samson, Séguin, Rose Vernon, Verteuil, Worms, etc.

300 / 400 €

2. ALGÉRIE (GUERRE d'). Jean-Louis Debaue. Environ 200 lettres à son père. Mila (arrondissement de Constantine) et Oued-Athménia, 1955-1956. Plus de 300 pp. in-4 et in-8. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Formidable correspondance de Jean-Louis Debaue sur la guerre d'Algérie, alors qu'il était juge de paix à Mila puis Oued-Athménia. En observateur avisé et privilégié, il raconte, sans détour, les exactions auxquelles il assiste. Extrait : « Ces Fellagahs sont des sauvages. Le 20 août enfants coupés en 4 morceaux d'autres pilonnés en petits morceaux comme des cailloux pire que les Allemands des agneaux à côté. Le receveur de Barika M. Burdet on lui a d'abord coupé les pieds puis sur 2 kms on l'a fait marcher le lardant de coup de couteau [...]. Ils s'attaquent surtout aux fermes pour ruiner l'économie et les colons sont dans le pays depuis 100 ans au moins [...]. Les rebelles massacrent surtout les musulmans travaillant pour les blancs car il y en a pas mal de fidèles même s'ils sont feignants ou de mauvaises mœurs [...] ».

On joint un ensemble de documents divers, journaux, tracts, imprimés, brochures, affiche, etc. relatif à l'Algérie et la guerre d'Algérie.

On joint également une trentaine de cartes manuscrites in-4 (1887) : itinéraires entre différentes ville d'Algérie.

300 / 400 €

3. ARTISTES LYRIQUES du XIX^e s. A-L. Environ 300 documents (principalement des lettres), dont un grand nombre provenant de la collection Henri Bachimont. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Léon Achard, Agnesi, Louise Albert, Alexandre fils, Altchevsky, Émilie Ambre, Anthiome, Thérèse Apponi, Marius Audran, Germaine

Bailac, Blanche Balanqué, Eugène Bataille, Ellen Baxone, Lola Beth, Anna Belocca, Belval (16 l. au costumier parisien Babin, 1846-1853), L. Bertin, Luigia Boccabadati (1828), Virginia Boccabadati, Marc Bonneheé, Juliette Borghèse, Marie Bottu, Pauline Boutin, Bouvet, Frédéric Boyer, Marietta Brambilla, Caroline Brun, Victoria de Bunsen, Marie Cabel, Enrico Campobello, Victor Capoul, Rose Caron, Néva Cartoux, Blanche Castillon, Catharine Cenzi, Chotard, Ciampi, Carlotta Cosselli, Charles Couderc, Eugène Crosti, Zulée Dabadie, Anna Dartaux, Mlle Davrigny, Maxime Georges, Claire Dobré, Auguste-Jean Dubulle, Alice Ducasse, Gilbert Duprez, Jean-Baptiste Faure, Enrichetta Fodor, Lucien Fugère, E. Fursch-Madier, A. Gardoni, Itoclo Gardoni, Louis Gassier, Gaveaux-Sabatier, Clary Gigenat, Francesco Graziani, Berthe Hausmann, Katinka Heinefetter, Auguste Huet, Ismaël, Jacques Isnardon, Julien Jourdain, Jourdan, Charles Lepers, Fanny Lépine, Izaure Luciani, etc.

300 / 400 €

4. AUTEURS DRAMATIQUES du XIX^e & du XX^e s. Plus de 120 lettres. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Jean-François Roger, Ancelet, Henri de Bornier, Jean-François Bayard, Henri de Bornier, Jean-Nicolas Bouilly, Eugène Brieux, Carmouche, Clairville, François de Curel, Dumanoir, Félix Auguste Duvert, Alphonse Brot, Michel Carré, Ernest Feydeau, Galoppe d'Onquaire, Louis Gallais, Edmond Gondinet, Eugène Labiche, Ferdinand Langlé, Léon Halévy, Lesguillon, Edouard Pailleron, Amédée Pommier, Auguste Maquet, Michel Masson, Henri Meilhac, Mélesville, G. de Pixérecourt, François Ponsard, Edouard Plouvier, Albéric Second, Eugène Scribe, Lambert Thiboust, Vaulabelle, marquis Philippe de Massa, Paul Gsell, Adolphe d'Ennery, Emilien Pacini, Jean Anouilh, Armory, Georges Auriol, Edouard Bourdet, Alfred Capus, Henri Cain, Romain Coolus, Pierre Frondaie, Simon Gantillon, Léopold Marchand, Henri Lavedan, Charles Grandmougin, Charles Méré, François Porché, Edmond Sée, Camille Le Senne, etc.

200 / 300 €

5. ELISA NAPOLEONE BACIOCCHI (1806/1869), fille d'Elisa Bonaparte, elle créa une ferme modèle en Bretagne où elle fit construire le château de Korn-er-Houët à Colpo (Morbihan). Bel ensemble de 80 lettres. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 52 L.A.S., 1 L.A. et 4 L.S. à Augustin Varcollier, secrétaire des commandements du Prince Napoléon. 100 pp. in-8 ou in-12, quelques unes à son chiffre. 1856-1865.
- 11 L.A.S. au docteur Corvisart. Korn-er-Houët, 1864-1867.
- 9 L.A.S., 1859 et s.d. Principalement sur ses biens en Italie.
- 3 autres L.A.S. à divers.

400 / 600 €

6. CHARLES BAUDELAIRE. L.A.S. « C.B. » à sa mère. 1 p. in-8. Sans date [entre juillet et septembre 1844]. Adresse au dos. Cachet de la collection Debaue.

« Je te demande pardon de ne pas aller chez toi aujourd'hui. J'ai dîné avec qq. de la Revue. Demain chez madame Lenglet après demain chez toi en sortant de chez M. Ancelle ». Pléiade (I, p. 112)

Provenance : 15^e vente Sicklès (n° 6150).

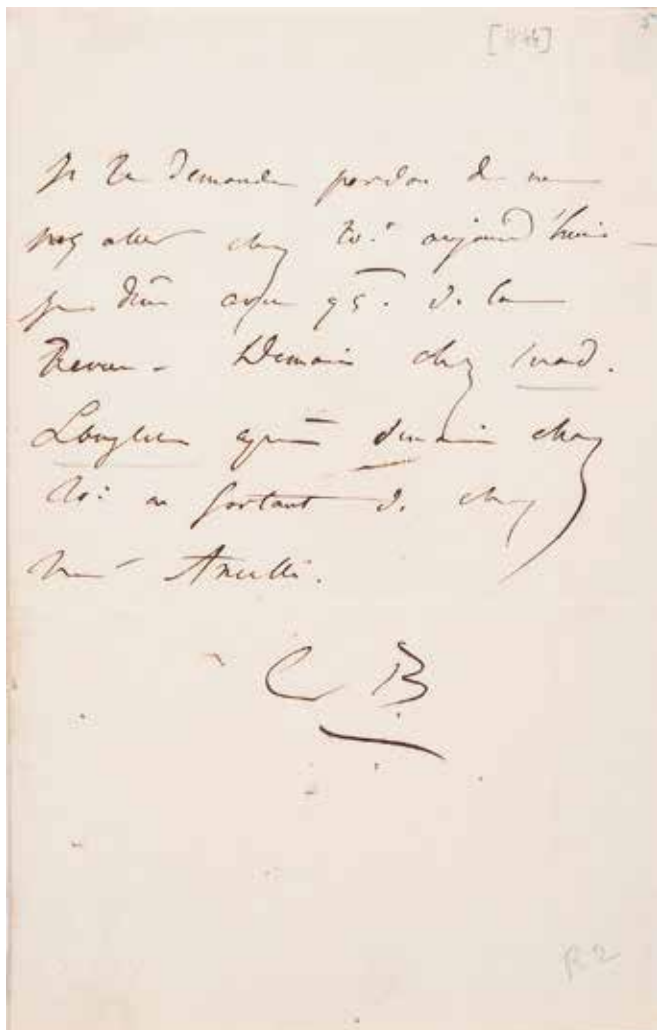
600 / 800 €

7. [CHARLES BAUDELAIRE]. Portrait photographique anonyme. 179 x 126 mm. Petite déchirure sur un côté. Cachet de la collection Debaue.

Contretype ancien du portrait réalisé vers 1853-1854, reproduit dans l'album Pléiade (p. 123).

100 / 200 €

6



8. [CHARLES BAUDELAIRE]. APOLLONIE SABATIER (1822/1890), « la présidente ». Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Mme Sabatier. L.A.S. à Edmond Richard. 3 pp. in-8. Sur un rendez-vous manqué et l'affaire d'Émile [Zabé] avec le docteur Lefèvre, dont elle désire l'entretenir. On joint une copie ancienne de son acte de naissance.

- 3 copies anciennes de vers de Mme Sabatier, XIX^e s.

- 3 lettres (incomplètes) d'Edmond Richard à Mme Sabatier + un programme de concert dédié : « *dernier concert où nous sommes allés* » (1889).

Sont jointes quelques lettres de Léon Séché, Étienne Fatou, Jacques Crépet, etc.

300 / 400 €

9. [ALEXANDRE BIXIO et MAURICE BIXIO]. Plus de 80 lettres adressées à Alexandre et Maurice Bixio. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Edmond About, Alfred Arago, Étienne Arago, Prosper de Barante, Barthélemy Saint-Hilaire, François Buloz, Victor Cherbuliez, Maxime Du Camp, Arsène Houssaye, Ludovic Halévy, Laurent-Pichat, Louis Lurine, Jules Janin, Jomard, Léon de Laborde, Mignet, Xavier Marmier, Henri Meilhac, Paul de Musset, Gustave Nadaud, Désiré Nisard, Henry de Pène, Sully-Prudhomme, Saintine, Prévost-Paradol, Eugène Scribe, Frédéric Soulié, Edmond About, Aimé-Martin, Andrieux, Bouilly, Étienne, Alphonse Karr, Népomucène Lemerrier, Victor de Laprade, Amédée Pichot, Edgar Quinet, Raynouard, Sully-Prudhomme, Louis Veuillot, etc.

300 / 400 €

10. BRETAGNE. Description historique et topographique de l'ancienne Armorique depuis la conquête des Romains par le président Robien. Manuscrit du début du XIX^e s., 65 pp. in-folio, reliure cartonnée de l'époque. Cachet de la collection Debaue.

Copie ancienne des chapitres 1 à 8 et 16 de l'ouvrage de Christophe-Paul de Robien (1698/1756).

200 / 300 €

11. BRETAGNE – REDON. Dossier de 11 pièces manuscrites, dernier quart du XVIII^e s. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Dossier sur la navigation intérieure. Figure en particulier un « *Rapport du voyage de MM. abbé de Goyon et Robinet en compagnie de M. le chevalier du Dezersseul à Rhedon [...] par ordre de la commission intermédiaire des états pour la navigation intérieure de Bretagne* » (23 pp. in-folio, Rennes sept. 1784), et une supplique des bourgeois et habitants de la ville de Redon « à nosseigneurs des États de Bretagne », portant 25 signatures, demandant en particulier « *la permission d'armer dans le port de Redon pour les isles françaises de l'Amérique et banc de Terre-Neuve* ».

400 / 600 €

12. BRETAGNE – COMMERCE et INDUSTRIE. 2 dossiers. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 16 lettres commerciales XVIII^e s. (1741-an 13) + 3 connaissements, par des maisons de négoce bretonnes (Lorient, Rennes, Port-Louis...) adressées aux armateurs Foache (Le Havre), Roux (Marseille), etc. dont une avec inventaire d'une cargaison de thés (Lorient 1781).

- Une trentaine de factures commerciales illustrées bretonnes de la fin du XIX^e s.

- Une trentaine de lettres et factures commerciales bretonnes de la première moitié du XIX^e s.

Joint un petit dossier provenant des papiers d'Albert Caradel, avec factures illustrées du XIX^e s.

200 / 300 €



13

13. BRETAGNE – BELLE-ISLE. 7 documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 3 lettres et 1 pièce manuscrite sur les soldats de la garnison de Belle-Isle (écrites de Belle-Isle, 1704-1724).
- Beau congé militaire gravé, pour un soldat (Belle-Isle 1684, cachet de cire).
- Imprimé de 19 pp. in-4 : « *Suite du journal de Belle-Isle du vingt-neuf avril jusqu'au cinq juin* », suivi des articles de la capitulation de Belle-Isle. 1761.
- Cahier de revue du régiment de Cambrésis, faite à Belle-Isle. 16 pp. in-folio, milieu du XVIII^e s.

On joint un petit dossier militaire d'un soldat à Belle-Isle (milieu du XIX^e s.) + une rare et intéressante lettre d'un détenu à Belle-Isle (entête de la maison de détention, 1874).

300 / 400 €

14. BRETAGNE – PARCHEMINS et DOCUMENTS ANCIENS. Une trentaine de documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Procuration donnée par Jean IV de Rieux, maréchal et tuteur d'Anne de Bretagne à Jehan Couessin (1508, manques), attestation de noblesse pour Guillo Couessin (1659), registre manuscrit et divers documents sur Auray.
- Enregistrement des lettres patentes pour le remplacement du duc de Vendôme (Nantes, 1626), 4 pièces sur vélin signées par Jean Cousin receveur général des Finances de Bretagne (Nantes 1602-1604), parchemin de 1502 sur le Finistère, déclaration de privilèges des députés de la chambre des comptes de Bretagne (1642), etc.
- Papiers Lymon de Bellyre : parchemin de 1493 (procès), lettres du XVIII^e s. (Georgelin...), inventaire des papiers familiaux, etc.

300 / 400 €

15. BRETAGNE – EMPIRE & RESTAURATION. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Empire : certificat de décès d'un soldat tué par les « brigands » (La Roche-Sauveur, an 2), affiche du 25^e Bulletin de la Grande armée imprimée à Vannes, lettres d'administrateurs, d'officiers, placard funéraire de l'évêque de Vannes (1807), lettres diverses écrites de Bretagne durant cette période. Au total 25 documents affairant principalement au Morbihan.
- lettres du duc de Chazelles, documents sur le procès de Mandart (partisan de la Duchesse de Berri), 2 lettres écrites de l'île aux Moines (une par un capitaine de navire après une tempête), prestation de serment au drapeau (marine), lettres diverses, élections. Au total une trentaine de documents.

200 / 300 €

16. BRETAGNE DIVERS. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Tréguier : acte sur parchemin de 1572, aveu (1670), P.S. Louis de Bretagne baron d'Avaugour (1643).
- Abbaye de la Joie : contrat d'entrée et de dotation dans l'abbaye signé par l'abbesse (1677) + acte de déclaration d'un pré (1602).
- Famille de Talhouet-Séverac : dossier concernant la charge de conseiller au Parlement de Bretagne dont diplômes de bachelier en droit, provisions de charge, etc. Une trentaine de pièces, 1^{ère} moitié du XVIII^e s.
- Dossier d'une quinzaine de lettres et pièces manuscrites XVIII^e s. relatives au diocèse de Vannes.
- Dossier de 25 lettres et documents divers parmi lesquels une série de 13 lettres de correspondants des différentes régions de Bretagne du Journal de l'agriculture du commerce et des finances (1765-1766).

400 / 500 €

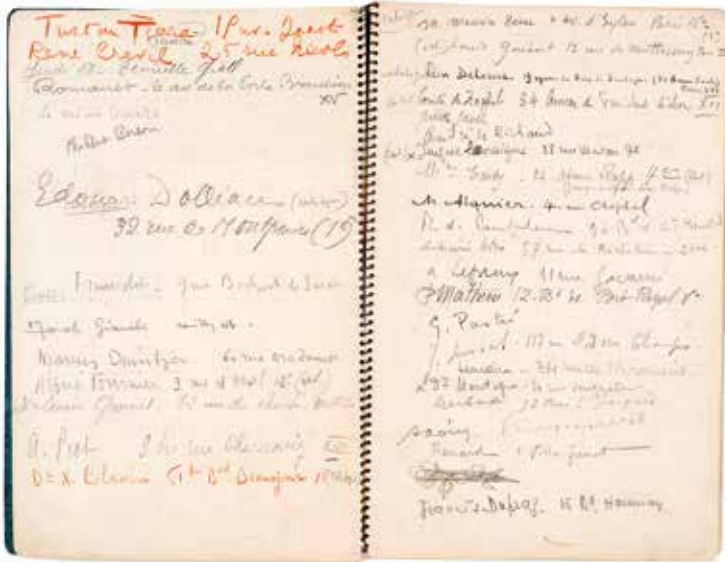
17. BRETAGNE. Volumineux dossier de documents divers. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Correspondance au secrétaire du roi Paporet pour la transmission des offices de greffier au Parlement de Bretagne. Une quarantaine de pièces XVIII^e s.
- Contrats d'acquisition et divers documents concernant Saint-Symphorien à Vannes, XVIII^e s.
- 7 lettres et documents XVIII^e s. sur le Finistère.
- Dossier documentaire sur des députés bretons (XX^e s.).
- 5 actes divers XVII^e - XVIII^e s. concernant la commune d'Avessac.
- 5 diplômes d'une institution religieuse de Vannes (1877-1879).
- Important ensemble de documents concernant les notaires des différentes juridictions bretonnes, XVII^e - XVIII^e s.
- Ensemble de mémoires imprimés du XVIII^e s.
- Dossier de procédure entre les héritiers de Guillaume de Tronc (ou Troncq) connétable à Rennes (mort en 1785).
- Confirmation d'armoiries de la Roche-Bernard, signées par d'Hozier (1697, armoiries peintes).
- documents divers concernant la Bretagne : lettres, imprimés, affiches, etc

200 / 300 €

18. BRETAGNE (Carte de). 2 pièces signées, adressées à Roger, ingénieur géographe. 1776. Cachet de la collection Debaue sur les documents.

Ordre signé par Louis XVI (secrétaire) et le comte de Saint-Germain, délivré au sieur Roger, de se rendre en Bretagne avec mission de « lever la carte topographique de ces costes ».



25



20

Instructions données par le baron de La Bove, intendant et commissaire en Bretagne, pour mener à bien sa mission (entête et vignette).
Est jointe une lettre signée du duc d'Aiguillon (1773).

150 / 200 €

19. BRETAGNE (ÉTATS de 1722-1723). Manuscrit signé « Louis » (secrétaire), contresigné par Phélypeaux. 15 pp. in-folio. Versailles, 14 novembre 1722. Cachet de la collection Debaube.

Mémoire du Roi pour servir d'instructions au comte de Toulouse avant la session des états [qui eurent lieu à Nantes, du 17 décembre 1722 au 24 janvier 1723].

200 / 300 €

20. BRETAGNE (FINANCES de). Manuscrit de 82 pp. in-folio, ch. 1 à 22 puis 599 à 660. Versailles, 13 mai 1760. Cachet de la collection Debaube.

Important manuscrit de « l'Etat du Roy » pour les finances de Bretagne de 1759, malheureusement incomplet, « arrêté au Conseil royal des Finances » et signé par le roi Louis XV (signature autographe) et les membres de son Conseil (Lamoignon, Trudaine, Bertin, etc.)

400 / 600 €

21. BRETAGNE (PARLEMENT de). 3 documents XVI^e - XVIII^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 2 pièces manuscrites (23 novembre 1581 et Nantes 17 avril 1582), 3 et 2 pp. in-folio. Provisions décernées par Henri III de l'office de conseiller français au Parlement de Bretagne en faveur de Guillaume Hubert, avocat au Parlement de Paris. Accompagné d'un mandement de François Miron pour le paiement des gages de Guillaume Hubert.
- P.S. sur parchemin par le chancelier Maupeou (1771) : commission pour le serment du nouveau secrétaire du roi en la chancellerie de Bretagne.

Sont joints 2 imprimés XVIII^e et une pièce manuscrite de 1718 du Parlement de Bretagne (6 pp. in-folio).

200 / 300 €

22. BRETAGNE. Ensemble de documents divers. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Documents sur la poste en Bretagne (dont affiche révolutionnaire), l'imprimerie et la librairie en Bretagne (principalement début XIX^e s.), divers imprimés dont le début du *Traité de l'Ancien Etat de la petite Bretagne et du droit de la Couronne de France sur icelle contre les faussetez et calomnies de deux Histoires de Bretagne...* par feu Mr Nicolas Vignier (Paris, 1619, dérelié, titre + 6 ff.) + 2 parchemins XVII^e concernant l'imprimerie à Saint-Brieuc.

150 / 200 €

23. BRETAGNE. FAMILLE CARADEC. Une quarantaine de documents manuscrits, XVIII^e - première moitié du XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Papiers des avocats Caradec et Lucas Bourgerel de Vannes : lettres, notes de droit civil, commentaires sur des édits, consultations, copies d'ordonnances, affiche, etc. Figure en particulier une lettre du ministre Girondin Duport-Dutertre, à Caradec « *accusateur public près le tribunal du district de Vannes* », relative au rétablissement de l'ordre dans le département du Morbihan (février 1791), avec plusieurs autres intéressantes lettres à cette même date.

Provenance : vente à Vannes en octobre 1962.

300 / 400 €

24. FRANÇOIS CACAULT (Nantes 1743/1805), diplomate et homme politique, il signa aux côtés de Bonaparte le traité de Tolentino (10 février 1797). Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 4 L.A.S. à Reinhart et un « citoyen ministre » (Florence et Gènes, 1793 - an 4).
- L.S. au « général en chef » [Bonaparte], 2 pp. ½ in-folio. Rome, 19 germinal an 5 [8 avril 1797], mouillure. Intéressante lettre, en particulier sur l'exécution du traité de Tolentino.
- 3 L.S. à Lucien Bonaparte, Talleyrand et Portalis, avec superbes vignettes emblématiques. 8 pp. in-folio.
- Plus 2 L.S. et 1 P.A.
- Talleyrand. L.S. à Cacaault, au sujet du peintre Prévost qui se rend en Italie exposer en panorama les vues des principales villes d'Italie (an 9).

300 / 400 €

25. PHILIPPE CHABANEIX. Bel ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Manuscrit A.S. *Regards sur la poésie*. 39 pp. in-4. [Après 1960].
- Correspondance adressée à Philippe Chabaneix : une vingtaine de lettres et poèmes par Claude Aveline, Maurice Carême, Jacques Crepet, Roger Dévigne, Charles Forot, Kleber Haedens, Yves-Gérard Le Dantec, etc.
- Livre d'or des expositions organisées par Philippe Chabaneix dans sa librairie « *Au Balcon* », correspondant aux années 1935-39. Cahier à spirales de 71 feuillets remplis de signatures au crayon (quelques dessins amusants). Parmi les centaines de signatures, on trouve celles de Dunoyer de Segonzac, Aristide Maillol, Lucien Génin, Decaris, Paul Belmondo, Marie Laurencin, Mathurin Méheut, Jeanne Sandelion, Jean-Paul Sartre, Georges Mandel, Léon Blum, René Huyghes, Dora Maar, Pierre Seghers, Henri Bosco, René Crevel, Tristan Tzara, Vincent Muselli, etc.
- Un exemplaire de *Comme le feu* (1935), imprimé sur alpha, avec envoi à Charles Martine, et enrichi de 3 C.A.S. de Chabaneix.
- 18 poèmes A.S. ou L.A.S. à JLD.
- Un manuscrit A.S. de Lionel Fiumi, *Sur le bateau des forçats naquit le plus doux chantre français de lieder*. 4 pp. in-4.
- Un dossier de manuscrits poétiques de son père, Paul Chabaneix, signés de son pseudonyme Jacques Nerval.

300 / 400 €



30

26. PIERRE CHAMPION. Ensemble de lettres et manuscrit. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 32 L.A.S. et 6 C.P.A.M. à Marguerite Moreno. 1909-1940. 68 pp. formats divers. Belle et intéressante correspondance littéraire et amicale.
 - *Le Bois de Vincennes, promenade parisienne*. Manuscrit A.S. en 3 cahiers formant 77 pp. petit in-4. Novembre 1929.
- Avec un ensemble de documents divers sur la librairie Honoré Champion, des lettres d'Edouard Champion, brochures, etc.

200 / 300 €

27. [PIERRE CHAMPION]. Plus d'une centaine de lettres adressées à Pierre Champion, montées en un volume in-folio. ½ maroquin noir, dos à faux nerfs, pièces de titre en maroquin rouge.

Correspondance reçue par Pierre Champion après la publication de *Françoise au calvaire*. Lettres de Daniel Halévy (14), Georges Goyau, Hubert Lyautey (2), Anatole Le Bras, Charles Le Goffic, Paul Claudel (belle lettre de Tokyo, 1924), Juliette Adam, Marcel Bouteron, Louis Gillet, Roland Marcel, André Rouveyre, François Porché, Henri-Robert, Maurice Prou, Wladimir d'Ormesson, Marguerite Moreno, Colette Yver, etc.

On joint un exemplaire de son ouvrage *Françoise au calvaire* (1/2 maroquin à coins), truffé de plusieurs lettres à Pierre Champion par Daragnès, Lyautey, Edmond Pilon, les frères Tharaud, Jacques Boulenger.

300 / 400 €

28. JAMES FENIMORE COOPER. Lettre autographe signée à Charles Gosselin. 1 p. in-8. Adresse au dos. Mouillures. Manque le haut de la première page. Cachet de la collection Debaube.

Rare lettre de l'auteur du *Dernier des Mohicans* à son éditeur français, malheureusement tronquée. Il apporte des précisions à la traduction. « *Bumbin veut dire un morceau de bois qui projette du côté d'un bâtiment et auquel on attache certains gros cordons. Si je me rapelle, je me sers de l'expression une espèce de bumbin. Assurément un goudela n'a point de bumbin mais il peut avoir un morceau de bois qui y ressemble. Le traducteur peut se servir du mot français qui traduit knee* »...

200 / 300 €

29. CORRESPONDANCES LITTÉRAIRES. 65 lettres. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- [Jules Bois]. Une quinzaine de lettres (et qq. CV) adressées à Jules Bois : Paul Acker, Léon Bailby, Paul Foucher, Fernand Kolney, Gaston de Pawlowski, Maurice de Waleffe, etc.
- [Frédéric Lefèvre, co-fondateur des *Nouvelles Littéraires*]. 24 lettres : Jean Cassou, Guy-Charles Cros, Georges Duhamel, Lucien Fabre, Claude Farrère, Maurice Fombeure, Yves Gandon, Louis Gillet, etc.

- [Pierre François Dubois (1793/1874), co-fondateur du journal *Le Globe*]. 15 lettres : Adolphe Blanqui, Joseph Daniel Guignault, baron de Gérardon, Cauchois-Lemaire, Adélaïde Montgolfier, B. Saint-Hilaire, Désirée Nisard, Augustin Thierry, Adolphe Perraud, etc.
- [Émile Drain (1890/1966), acteur, pensionnaire de la Comédie française]. 11 lettres : Auguste Dorchain, Paul Reboux, etc.

200 / 300 €

30. [LUCIEN DESCAVES]. Plus de 30 lettres adressées à Lucien Descaves. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Maurice Bedel, Binet-Valmer, Adolphe Brisson, Gaston Chérau, Marthe Bibesco, Paul Brulat, Clément-Janin, Léon Daudet, P. Deloncle, Georges Duhamel, Luc Durtain, André Lichtenberger, Germaine Gerpré, Fernand Gregh, Frantz Jourdain, Géo London, Lucien Maury, Louis de Robert, Marcelle Tinayre, Albert T'Serstevens, Octave Uzanne, etc.

Sont joints : une lettre de Lucien Descaves à Albert Messein et un manuscrit d'Abel Pelletier sur Lucien Descaves.

300 / 400 €

31. ROBERT DESNOS. L.A.S. à Léon Blum, alors ministre des Travaux Publics. 1 p. ½ in-folio. Paris, 25 septembre 1936. Cachet de la collection Debaube.

Desnos, qui cherche à s'installer à Belle-Isle, sollicite Blum pour qu'il lui octroie la location du fort Larron et la Belle-Fontaine. « *Depuis de longues années ces bâtiments sont à l'abandon et, si cet état de choses persistait, ils tomberaient en ruines. Je serais désireux de les louer pour les habiter, sous réserve des servitudes d'usage, comme ont été loués tous les autres forts de Belle-Isle [...]* ».

300 / 400 €

32. DIPLÔMES - POBEGUIN. 4 pièces. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Ensemble de 4 diplômes décernés à François Olivier Pobéguin, colonel d'un régiment de chasseurs (né à Vannes en 1818) : commandeur de la légion d'honneur (signé par MacMahon, 1877, grande marque de rouille) ; à Gustave Félix Joseph Marie Pobéguin, capitaine d'un régiment de tirailleur algérien : chevalier de la légion d'honneur (signé par Carnot et Faidherbe, 1889) et chevalier de l'ordre impérial du Dragon de l'Annam (+ diplôme autorisant à porter la décoration) signé (griffe) par Carnot et Faidherbe, 1889.

On joint un ensemble de factures et papiers divers concernant la famille Pobéguin (factures, affiche en souvenir de Joseph Pobéguin « *mort d'inanition et de blessures à coup de feu [...]* après 43 jours d'une marche à travers le Sabara [...] en tentant de ramener à Ouargla les débris de la Mission massacrée par les Touaregs le 16 février 1881 [...] », etc.).

150 / 200 €

33. ALEXANDRE DUVAL (Rennes, 1767/1842), auteur dramatique et académicien. Important ensemble de manuscrits autographes. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- *Beniowski ou les exilés du Kamtchatka*, opéra comique en 3 actes, représenté le 8 juin 1800 (19 prairial an 8). Fragment du manuscrit original de premier jet, formant 26 ff., déchiré en 2 et dont il ne subsiste que le bas. Nombreuses ratures et croquis à la plume.
- *Charles II ou le labyrinthe de Woodstock*, comédie en 3 actes, représentée à l'Odéon le 11 mars 1828. Important ensemble de 3 manuscrits de 34, 64 et 77 pp. in-folio, nombreuses ratures et corrections. Correspondent à différents états, le deuxième est intitulé *Le Cousin d'Écosse ou le château de Woodstock* ; le dernier est plus proche de l'édition mais ne correspond pas encore au texte définitif.
- Pièce incomplète de 50 pp. in-folio, dont les 2 premiers cahiers ont été déchirés, le bas seul subsistant ; possiblement une première version de la pièce *Le Prince troubadour*, opéra comique en un acte (1813). Daté du 16 juin 1810.
- Dernière notice. Manuscrit très travaillé, 66 ff. in-folio. Important texte en grande partie inédit.
- Divers autres manuscrits dont fragment de *Mes Dernières confessions littéraires*.

800 / 1000 €

34. LOUIS GOHIER (1746/1830), député, membre du Directoire lors du 18-brumaire. 27 L.A.S. à Rousselin de Saint-Aubin. Paris et Eaubonne, an 7-1830. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Correspondance amicale sur une trentaine d'années.

200 / 300 €

35. ÉCRIVAINS et POÈTES BRETONS. Environ 400 lettres et manuscrits, XIX^e - XX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

René-Guy Cadou (3 poèmes « *Peine de mort* », « *Dérive* » et « *Lettre à l'enfant des neiges* » et 3 L.A.S. à Marcel Béalu 1942-43 + dossier documentaire), Eugène Guillevic (poème et lettre), Louis Guilloux (tapuscrit corrigé + 3 lettres), Jann Karmor (ms de la nouvelle *Vieux matelot*, 22 pp. + longue lettre écrite en mer), Pierre-Louis Ginguéné (7), Armand Gouzien (3), Charles Géniaux (10 à Édouard Champion), chevalier de Fréminville (2), René Kerviler (plusieurs manuscrits de la *Complainte du maréchal de Biron en Bretagne* + lettres), Morvan Lebesque (ms + lettre), Julien Daniélo (3), Claude Dervenn (2 lettres + photos + tapuscrit sur le Morhiban + son portrait à la mine de plomb signé daté 1933), Paul Féval (15), Jacques Cambry (fondateur de l'*Académie celtique*, 3 + 2 de son fils), Évariste Boulay-Paty (7), Théodore Botrel (3), Guillaume de La Landelle (5 + manuscrit), Yves Le Diberder (3), Charles Le Goffic (60 + son portrait à l'encre), Camille Le Mercier d'Erme, Marie Lenéru (4 + lettres adressées à elle), Le Prestre de Chateaugiron (8), Anatole Le Braz (33 + manuscrit d'un conte), Théodore de La Villemarqué (lettre et manuscrit), Louis Martin-Chauffier (24 + manuscrit), Maudel de Penhouët, Pitre

Chevalier, Henri Queffelec (13), Léon Séché (5), Émile Souvestre (13 + 4 adressées à lui + 4 de son épouse), Louis Tiercelin (32), Gustave Toudouze (7), Édouard Turquety, Roger Vercel (4), Hippolyte Violeau (10 très longues lettres), Pierre Guéguen (ms de 14 pp. + 2 lettres), Théophile Briant (9 + 2 photos + 16 lettres adressées à lui), Louis Guillaume (2 + 3 poèmes), Louis Le Cunff, etc.

Joint un dossier d'une douzaine de lettres de littérateurs et historiens bretons du XIX^e s. (dont Paul Sébillot) + un autre important dossier de lettres d'écrivains bretons : Aurélien de Courson (*Revue de l'Armorique*, 1844), Charles Cunat, Duseigneur, L. M. Fontan, F. de Lafoy, Louis Marsollau, Étienne Adam, etc. + une correspondance adressée à Félix Hémon (Jean Aicard, Maurice Bouchor, Fernand Cormon, général Galliffet, Albert Sorel, d'Haussonville, Colette Yver, etc.) + un poème de Michel Velmaus orné d'une belle gouache originale signée Y. Guéguan + poème de Gabriel Robert « *Adieu à René-Guy Cadou* ».

Très bel ensemble.

3000 / 4000 €

36. ÉCRIVAINS ROMANTIQUES. Environ 80 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

J.-J. Ampère, Baour-Lormian, Auguste Barbier, Béranger, Cavé, Gustave Chadeuil, Campenon, Casimir Delavigne, Fernand Desnoyers, Louis Desnoyers, Édouard Fournier, Léonard Gallois, Théodore Guiard, Auguste Lacaussade, Julien de Paris, Alphonse Karr (ms de 26 pp.), Joseph Méry, Auguste Nisard (13 longues lettres à Desnoyers), Pougens (longue lettre), Jean Reboul, Auguste Romieu, Salvandy, Viardot, Villemain, Vallet de Viriville, Viennet, etc.

200 / 300 €

37. EMPIRE. DOSSIER PUJOS - PAIN. Environ 80 documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

• André Pujos, secrétaire du général Seroux. 17 lettres à son beau-frère Pain. Florence, Milan, Brescia, Toulon, Lisbonne, Bayonne, Pau, Auch, Metz et Magdebourg, an 9 – 1813. Quelques marques postales (Portugal, Grande Armée, etc.). Environ 45 pp. in-4. Intéressante correspondance de l'armée d'Italie, embarquement sur le Bucentaure, puis à l'armée du Portugal comme adjudant major au 12^e bataillon d'artillerie, avant de rejoindre le dépôt central du régiment à Metz puis la Grande armée. Plusieurs lettres sur papier à en-tête du général Seroux.

• Pièces concernant Augustin Pain, commissaire aux épreuves d'artillerie à Meudon, puis commis de la marine pour l'Égypte (mais n'a pas participé à l'expédition), contrôleur des forges de la marine au Creusot puis régisseur de la fonderie de Liège. 11 lettres (dont deux avec belle vignette des fonderies du Creusot), certaines signées du ministre de la Marine, du général Andréossy, du préfet maritime, etc., des documents sur la fonderie de Liège, ses traitements, etc. + congé + documents biographiques.

• Quelques autres papiers concernant la pension d'Émile Pain (mort en Russie en 1812), avec des papiers sur sa scolarité à l'Université impériale.

500 / 600 €



38. EMPIRE. Environ 70 documents divers d'époque Empire. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- François Delessert (1780/1868), banquier et homme politique. 30 L.A. à Delaroche à Nantes, 1806-1809, sur les affaires du temps (négociations avec l'Angleterre, bataille d'Iéna, paix signée avec la Russie, etc. et le commerce) + divers autres lettres familiales.
- Une trentaine de lettres diverses d'époque Empire (+ qq. imprimés) par des administrateurs de différents départements, militaires, personnalités historiques : on relève les signatures de Vaublanc, duc de Cadore, Coquebert de Montbret (ampliation d'un décret sur les sucreries impériales), Puymaurin, Montalivet, Frochot, Abrial, Leroy-Boismarié, etc.
- 5 affiches dont une de la Garde Impériale sur les Vélites (Toulouse, 1806) et une en italien sur la naissance du Roi de Rome (1811).
- 11 lettres du citoyen Deslandes sur les affaires du temps en particulier sur Saint-Domingue où il possède des propriétés (ventôse - prairial an 11).

300 / 400 €

39. [FABRE d'ÉGLANTINE]. Environ 160 documents du XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Dossier sur la succession de Fabre d'Églantine : tableaux généalogiques et copies d'actes d'état civil, correspondance de mairies et du ministère de la guerre en réponse aux recherches d'actes d'état civil, lettres de notaires relatives à la succession, correspondance de Cécile Tanini née Fabre-Fonds fille d'un autre lit du général Fabre, correspondance des familles de la Blanchetais et du baron Cacaault ayant-droits de la bru du conventionnel, correspondance active et passive d'Elisa Fabre petite fille du général d'Empire Fabre, actes notariés, pièces diverses (dont concernant la vente des manuscrits de Fabre d'Églantine par Charavay), etc.

150 / 200 €

40. FEMMES de LETTRES. Environ 40 lettres, principalement du XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Marie de Peyronnet, Suzanne de Callias, Marcelle Tinayre, Anaïs Ségalas, comtesse de Souza, Clémence Robert, comtesse Dash, Adélaïde Dufrenoy, Louise Belloc, Amable Tastu, Mélanie Waldor, Fanny Denoix, Victorine Collin, Sophie Demarest (dont manuscrit « *Le Cri de la Pologne* »), Joséphine Sirey, Adélaïde Millo de Campestre, etc.

150 / 200 €

41. FERNAND FLEURET. Description des Passages de Dominique Fleuret. Manuscrit autographe de 65 pp. in-folio, [1901], reliure ½ toile rouge. Quelques salissures. Cachet de la collection Debaube.

Manuscrit complet, recopié par Fernand Fleuret en 1901, du journal de son grand-père, grognard des armées napoléoniennes ; le texte sera publié par Firmin-Didot en 1929.

200 / 300 €

42. PAUL FORT. Ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Manuscrits autographes, 6 pp. in-4. Brouillon de poèmes parus dans le premier recueil des *Ballades françaises*, en 1897, avec une préface de Pierre Louÿs. Figure en particulier « *Hercule et Omphale* ».
- 8 L.A.S. à Antoine Girard, Pierre Lagarde, Georges-Emmanuel Lang (+ mss « La France » dédié à ce dernier) + mss de Paul-Armand Hirsch sur Paul Fort et quelques autres documents.

200 / 300 €

43. FRANC-MAÇONNERIE A NANTES. 23 dossiers brochés contenant 1181 pièces manuscrites, de 1810 à 1847 (manquent les années 1825, 1835 et 1846). Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Importante archive de la loge Paix et Union de Nantes. Il s'agit principalement de pièces comptables, placées dans des chemises classées par années, titrées « pièces de caisse » : quittances, factures (certaines à entête), mémoires de travaux exécutés pour la loge, fournitures, reçus de membres de la loge, lettres, salaires, contributions, cotisations au Grand Orient, etc.

Sont jointes 2 brochures : Henri Librec, *La Franc-Maçonnerie dans la Loire-Inférieure 1744-1969* et *Statuts et règlements pour la T... R... L... Mars et les Arts, régul... constit... à l'O... de Nantes...* Nantes, 1823.

2000 / 3000 €

44. [THÉOPHILE GAUTIER]. Portrait photographique par Nadar, 144 x 100 mm. Tirage albuminé collé sur support cartonné de Nadar « Médaille d'or Exposition universelle 1878 ». Cachet de la collection Debaube.

Célèbre portrait de Théophile Gautier, probablement pris en 1856. Ici dans un beau tirage de Nadar.

400 / 600 €

45. GÉNÉRAUX de la RÉVOLUTION et de L'EMPIRE. Une quinzaine de lettres + qq. documents annexes. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Lettres écrites durant leur mission en Bretagne : Boyer (5, sur l'organisation de l'armée de réserve, Rennes 1808), Canclaux (6, Vannes, Brest, Nantes et Naples, 1791-an 6), Hoche (plaquette imprimée d'une harangue [Rennes fructidor an 4] + P.S. de sa veuve), Klinger (Rennes, an 6), Scherer (+ 2 lettres d'officiers, Lorient an 7 et 1806), Monistrol (1812) + lettre de soutien à Vatar après sa destitution (1794).

Sont jointes quelques lettres de généraux du XIX^e s.

400 / 500 €

46. GUSTAVE GEFFROY (1855/1926), membre fondateur de l'Académie Goncourt. Une centaine de lettres. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

• 25 lettres adressées à Gustave Geffroy par Dubut de Laforest, André Barlin, Georges Besson, Léon Bourgeois, Jean-Charles Cazin, Maximilien Gauthier, Eugène Montfort, Stephen Pichon, Georges Ancy, etc.

• 75 L.A.S. de Gustave Geffroy à Malo Renault (5), Henri Céard (34), Henry Lapauze (36) + manuscrit AS d'une page sur Hippolyte Taine.

400 / 500 €

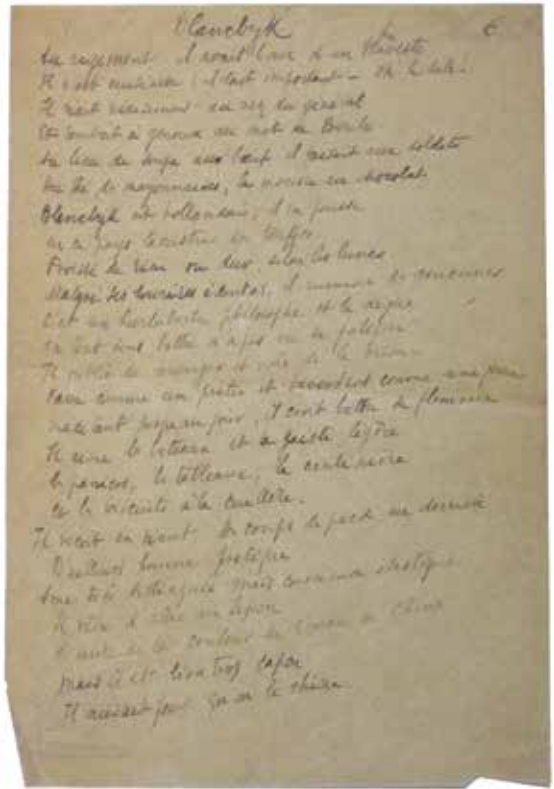
47. [HALPERINE-KAMINSKI]. Plus de 70 lettres d'écrivains, auteurs dramatiques, journalistes et éditeurs, adressées à l'écrivain et traducteur Ély Halpérine-Kaminsky. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Léopold Lacour, Lavedan, Georges Bourdon, Pierre Brisson, Émile Bergerat, Henri Corbière, Dr Cabanès, Camille Doucet, Émile Durand-Gréville, René Doumic, Henri Duvernois, Édouard Estaunié, Léon Frapié, André Lichtenberger, Hector Malot, Catulle Mendès, Marcel Prévost, Paul Reboux, Francisque Sarcey, Sully-Prudhomme, Marcel Thiebault, Jules Lévy, Alfred Gassier, Paul Ginesty, Marcel Baschet, André Chaumeix, Louis Gandérix, etc.

150 / 200 €



44



51

48. HISTORIENS, LITTÉRATEURS et ÉRUDITS du XIX^e s. Plus de 70 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Gustave Brunet (4 lettres à l'éditeur Charpentier), Louis de La Sicotière, Lucas de Montigny, G. Libri, Le Roux de Lincy, Charles Lenormand, Alexandre Lenoir, Victor Le Clerc, Le Bas de Courmont, Léon Lalanne, Charles Labitte, Philippe Le Bas, L. Vitet, Ernest Lavis, Frédéric Lolié, Albert Sorel, Albert Vandal, Cuvillier-Fleury, Egger, Funk-Brentano, Fustel de Coulanges, Gourdon de Génouillac, Charles-Benoit Hase, Mignet, Francisque Michel, Beugnot, Émile Magne, Henri Martin, Joseph Ferdinand Wolf, Lesguillon, Alphonse Le Flaguais, Auguste Luchet, Ponson du Terrail, etc.

200 / 300 €

regard, chère maison amie où il y a une peinture de moi, et d'autres peintures des mains que j'aime et une chère dame belle et bonne, où il y a des livres que j'aime, des tapis que j'aime, des manuscrits que j'aimerais peut-être, chère maison où vit la pensée, chère pensée où vit cette maison, chère rue de Pléto qui m'est chère encore à cause de l'avenue Félix Faure où habite Metzinger et de la rue Franklin-Bouilloux ou Bouillon Lafon je ne sais plus (là habitait un cambrioleur qui m'a induit en dangers par suite de charités mal placées), chère rue de Pléto et plutôt cher toit, cher toi, cher vous, monsieur le bachelier, et chère vous, votre femme, ta femme et vous, ou votre femme et toi, cher voisin de Plestin que je verrai bientôt, cher Plestin de voisin que bientôt je verrai, cher malade à Neiris que je confonds avec Michel avec Néréides, eaux chaudes et sirènes, cher auteur dramatique présent près de moi [...].

1000 / 2000 €

49. ILIAZD. 13 L.A.S. (certaines sur cartes) au collectionneur Adolphe Aynaud et divers documents. 20 pp. formats divers. 1948-1950. Enveloppes. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents..

L'éditeur, le bibliophile et l'ami des peintres. « Vous m'avez parlé d'un monsieur qui est un possible acheteur de mon livre. Je crois que je vais essayer de le lui proposer. Informez-moi où je peux le rencontrer. J'étais ce matin chez Matisse. Il veut bien publier un volume avec moi. Un homme remarquable [...] ». « Je suis tout de même au Golfe Juan. Il pleut, il fait froid, il fait tard. Picasso est quelque part en haut ; passant par Vallauris, j'ai vu un écriteau bien fait : « MAROUCHES chemin Lintier », qui était mis là sûrement pour guider les voyageurs vers lui [...] ». « J'ai trouvé ici une mine d'or, les « impressions enfantines ». Ce ne sont pas les livres pour enfants, mais les livres écrits, composés, illustrés et imprimés ou plutôt tirés par les enfants de 6 à 10 ans sur une presse à bras inventée voici 25 ans par l'instituteur [...] ». « Picasso est ravi (« c'est une vraie édition de luxe, le reste c'est de l'intransigeant sur papier Japon ») et je suis tranquille pour l'avenir de mon enfant [...] ».

On joint un télégramme, des invitations (l'une avec qq. mots de sa main) et divers documents.

300 / 400 €

50. MAX JACOB. 8 L.A.S. à Armand et Lucienne Salacrou. 21 pp. petit in-4. Roscoff et Saint-Benoit-sur-Loire, août-novembre 1923. Enveloppes. Une lettre avec petit dessin. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Merveilleuse correspondance publiée par Gallimard, dans l'édition de 1957, datant de ses premières années à Saint-Benoit, époque du Laboratoire central, de la Couronne de Vulcain et de sa désintoxication. Citons le début de la première lettre qui donne le ton d'emblée. « Ami très cher, chère présence souhaitée, chère figure petite et grande et fine, cher

51. MAX JACOB. [Supplément au Cornet à dés]. Manuscrit autographe, 10 pp. in-4. [Vers 1916-1917]. Cachet de la collection Debauve.

Pièces en partie inédites du *Cornet à dés*, provenant de la succession Apollinaire.

Exceptionnel ensemble de 10 poèmes, composés par Max Jacob pour le *Cornet à dés*, dont seuls 4 seront retenus, dans des versions différentes, dans l'édition de 1917. Figure le poème « le rire impitoyable du serpent boa » mais sous un titre différent : « poème du mauvais goût » ou encore « Cosmogonie » que l'on retrouve sans titre, avec des variantes (incipit : « Le monde a comme épine dorsale un crocodile... »), dans la seconde partie du *Cornet*. Le poème « Voyage du marin », figure dans la première partie sous le titre « Voyages », dans une version assez différente où l'action se déroule à Lorient dans une rue imaginaire de « L'énergie lyrique »...

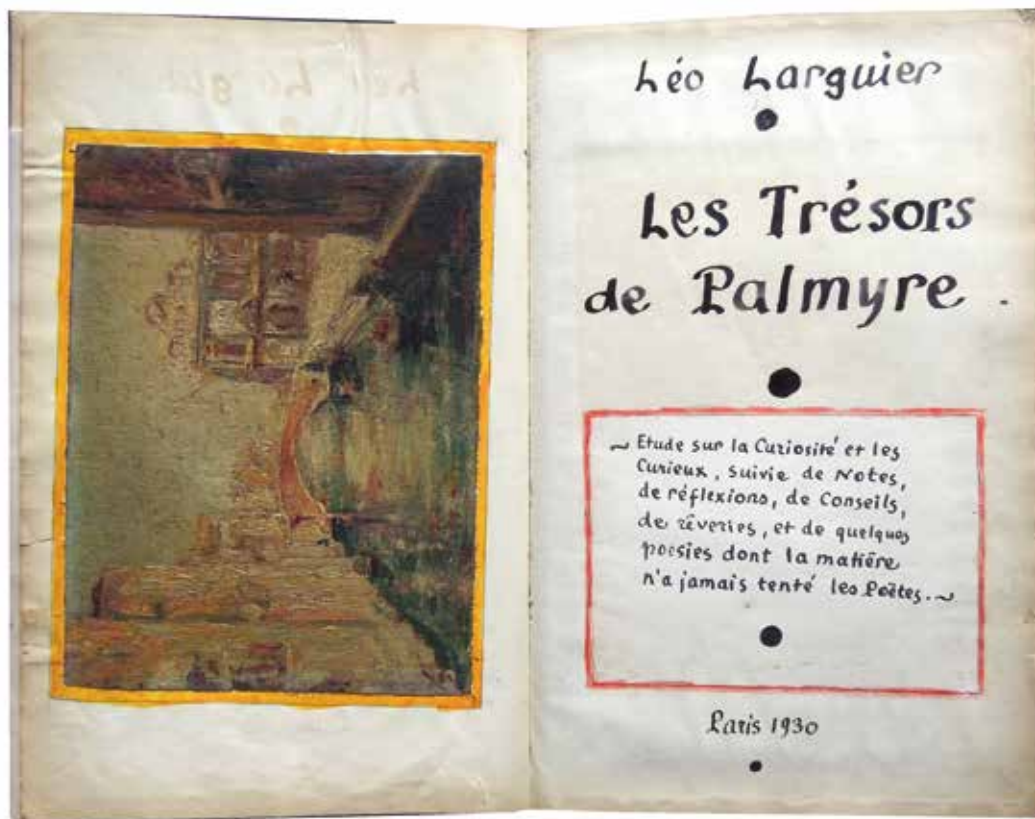
Ces feuillets, qui présentent une numérotation irrégulière, de 6 à 39, ont dû faire partie d'une version primitive du *Cornet à dés*, composée d'au moins une quarantaine de pages, que Max Jacob aurait transmis à son ami Guillaume Apollinaire en vue d'une éventuelle publication dans Les Soirées de Paris, certaines pièces portant le mot « bon » en marge. Cependant, aucune des pièces n'y sera insérée.

Le papier très singulier utilisé par Max Jacob pour ce manuscrit est identique à celui du manuscrit du *Cornet à dés* que l'auteur vendit lui-même à Jacques Doucet dès 1917, et qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.

Est joint un dossier documentaire rassemblé par JLD autour de ce manuscrit, comprenant des lettres échangées avec les biographes de Max Jacob. Et un article sur ce manuscrit composé par JLD, publié en 2010, avec transcription des poèmes et des variantes.

Provenance : vente Apollinaire du 25 juin 1986, non identifié comme étant de Max Jacob.

4000 / 6000 €



55

52. [ELZEAR LOUIS, MARQUIS DE LAINCEL (Aix 1818/1882), littérateur, bibliothécaire du Palais de Compiègne, il publia des ouvrages consacrés à la Provence]. Correspondance d'environ 60 lettres adressées à lui (qq. unes à Alfred Nettement), reliées en 1 volume in-16, ½ chagrin rouge, dos à nerfs. Cachet de la collection Debaube.

Victor de Laprade, Eugène Pelletan, Laurent-Pichat, Roumanille, Jules Canonge (30), Edmond Biré, Thalès Bernard, etc.

200 / 300 €

53. [ALPHONSE DE LAMARTINE]. Ensemble de documents divers. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 4 placards imprimés, pliés, certains de grandes dimensions : « Candidature de M. de Lamartine » (papier jaune), « Histoire des Girondins par Lamartine » (papier jaune), Proclamation de Lamartine et Garnier-Pagès (février 1848), « Lamartine » par Barthélemy (élections de juillet 1849).

- Épreuve corrigée de la page 19 du 34^e livre de l'*Histoire des Girondins*. [1847].

- Note de son coiffeur, bulletin de souscription à l'érection d'une statue de Lamartine à Macon, brochure, facture de libraire pour l'*Histoire des Girondins*, 1 P.S. par Lamartine à Florence en 1828 (il était secrétaire d'ambassade), et quelques autres documents.

150 / 200 €

54. LÉO LARGUIER. Très bel ensemble. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 11 L.A.S. à Abel Bonnard.

- 36 L.A.S. à Mary Gill.

- Ms A.S. Une larme de Léonard de Vinci (6 pp. in-folio, 1909).

- 3 L.A.S. à André Suarès (évoquant Corot et Delacroix) et Charles Martine.

- Manuscrit autographe. Fragments des *Cafés littéraires* : II. *Du Boulevard à l'Odéon* (ch. 9 à 18). IV. *Le Café Vachette* (26 à 26, incomplet) + la fin ch. 39 à 44. Au total 16 pp. in-folio.

- Manuscrit autographe, *Monsieur La Caze*. 57 pp. in-4 (ch. 36 à 93). Vers 1938. Portrait du grand amateur d'art Louis Lacaze (1798/1869) qui légua sa collection au musée du Louvre. Cet article a été publié dans *Les Trésors de Palmyre* (1938).

- Manuscrit autographe, *Les grands Artistes sans histoire*. Début de

l'introduction, titre + 3 pp. in-4.

- Notes autographes, 9 pp. in-8. Copies de jeunesse de poèmes de Nerval, Baudelaire, Rimbaud.

- Manuscrit A.S. *Les saisons du père Corot*, 11 pp. in-4.

- 1 L.A.S. à « monsieur le président », une lettre de Camille Mauclair à L.L., des pages de titres avec dédicaces à L.L. + divers documents et catalogues.

300 / 400 €

55. LÉO LARGUIER. Les Trésors de Palmyre. Étude sur la Curiosité et les Curieux, suivie de Notes, de réflexions, de Conseils, de rêveries, et de quelques poésies dont la matière n'a jamais tenté les Poètes. Paris, 1930. In-4, toile noire. Dos manquant, coins usés.

Important manuscrit comportant 12 chapitres et une table : 1. *De la curiosité des curieux*, p. 1; 2. *Nicolas Fouquet*, p. 62; 3. *M. De Marolles, abbé de Villein, ou l'amateur d'estampes*, p. 96; 4. *La Dame de Volupté*, p. 112; 5. *Dans la boutique de Gersaint*, p. 128; 6. *La confession publique du brocanteur*, p. 144 (entièrement en coupures); 7. *Monsieur La Caze*, p. 154; 8. *Monsieur Chauchard*, p. 200; 9. *Le déjeuner de Monsieur Rochebilière*, p. 234; 10. *En revenant de la foire aux puces*, p. 300; 11. *Notes, réflexions et petits conseils à un collectionneur*, p. 322; 12. *Vente après décès*, p. 354; 13. *Table*.

A la fin ont été ajoutées deux pages de notes sur le peintre Pierre Émile Kohl, l'une in-8, l'autre in-4 au verso d'une circulaire de l'*Automobile-Club* de 1949.

Exceptionnel manuscrit comportant plus d'une quarantaine de pièces originales : une vingtaine d'huile sur toile ou carton (dont des fragments découpés, en état divers, restaurées ou comportant des écaillures plus ou moins importantes), une quinzaine de dessins dont 5 aquarelles ou gouaches et deux lavis, deux fragments de papier peint ancien, une dizaine de gravures XIX^e et images d'Épinal, une photographie originale (photo de Cézanne et Berheim à Aix donnée par Cézanne à Léo Larguier) et une vingtaine de coupures de presse servant à illustrer ses propos ou des portraits de Larguier parus dans la presse.

Provenance : dédicacée au Docteur Henry Verrier *Très amical souvenir de Léo Larguier 30 juin 1950* puis, selon une note manuscrite : *vente 1983 - Castaing expert*. Cachet Collection Debaube sur la page de Table.

On joint un exemplaire broché de l'ouvrage (Plon, 1938) publié sous le titre *Les Trésors de Palmyre Curieux - Collectionneurs - Amateurs d'art*, composé de IX chapitres dont le VIII s'intitule « *Mon ami Charles Martine* » écrit de toute évidence après le présent manuscrit.

800 / 1200 €

56. CHARLES LE QUINTREC (Ploescop, Morbihan 1926/2008), poète breton. Important fonds. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Ensemble de manuscrits autographes dont *Le Mur d'en face* (2 cahiers formant plus de 200 pp. in-4 + version dactylographiée), *Temps obscurs* (manuscrit incomplet + épreuves corrigées) + divers autres poèmes autographes, *La Marche des arbres*, *Les Noces la terre*, épreuves corrigées des *Stances du verbe amour*, etc.
- Correspondance adressée à Charles Le Quintrec, une vingtaine de lettres par Joseph Delteil, Blanche Duhamel, Paul Gilson, Robert Morel, Armand Robin, André Salmon, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Louis Guillaume, Jean-Claude Renard, Lorho, Michel Mohr, Maurice Carême, Hervé Bazin, Catherine Paysan, Pierre Menanteau, Maurice Fombeure, etc.
- Importante correspondance de 104 L.A.S. de Charles Le Quintrec à Jean-Louis Debaue, 1951-2007.
- Très important ensemble de coupures de journaux sur Charles Le Quintrec.
- Une boîte d'archives contenant un cahier de poèmes de Le Quintrec (certains dédiés à Debaue), épreuves corrigées de Le Quintrec par Lorho, les épreuves corrigées du *Mur d'en face*, tapuscrit corrigé des *Chemins de Kergrist*, tapuscrit corrigé avec de nombreux poèmes manuscrits des *Stances du verbe amour*, recueils de poèmes dont certains dédiés à Debaue, etc.

1000 / 1500 €

57. [ALAIN-RENÉ LESAGE (Sarzeau 1668/1747), romancier et auteur dramatique, auteur du Diable boiteux]. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Ensemble de gravures XVIII^e destinées à illustrer ses œuvres par Jury (rare suite complète de 14 gravures de Chodowiecki, absente des collections de la BN), 45 par Mariller (certaines avant la lettre), série de 7 planches de l'édition de Bertin sur grand papier par Angelica Kauffmann et Chaillou (1798), portrait et 8 planches avant la lettre par Lalauze pour *Le Diable Boiteux* + diverses autres gravures et portraits de Lesage.
 - *Turcadet* comédie en cinq actes (1777, dérelié), *René Le Sage ou c'est bien la Turcadet*, comédie en un acte (1802, broché)
- Est joint un important dossier documentaire constitué par JLD à l'occasion du troisième centenaire de la naissance de Lesage et du colloque Lesage de 1995.

150 / 200 €

58. LIBRAIRIE, IMPRIMERIE, COMMERCE du LIVRE. Ensemble d'environ 200 documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Correspondance adressée à Johannot, papetier à Annonay : 20 lettres (an 6 - 1836)
- Correspondance adressée à la librairie militaire Magimel : 20 lettres et factures (1816-1829) dont plusieurs lettres d'Alexandre Corréard, rescapé du naufrage de la Méduse (Journal des sciences militaires).
- Dossier d'environ 70 documents, principalement du XIX^e s. : prospectus anciens, étiquettes, papiers de collection, lettres d'imprimeurs (certaines avec échantillon de papier), libraires fabricants de papier, rare brevet d'imprimeur accordé à Horemans (sur vélin, 1848, signé par Ledru-Rollin).
- 1 contrat d'édition et 2 lettres du graveur Gelée pour l'illustration d'un ouvrage de Walter Scott (1828).
- 4 documents sur l'imprimerie aux armées durant la Révolution dont un signé par Kellermann.
- 5 lettres de William Duckett (*Dictionnaire de la conversation et de la lecture*), Beuchot, 2 d'Anisson-Duperron à Firmin-Didot, etc.
- Une douzaine d'actes anciens et constitutions de rente concernant des libraires et imprimeurs, XVII^e-XVIII^e s.
- Une trentaine de lettres de libraires et éditeurs du XIX^e s. dont plusieurs d'Hetzl.
- Un ensemble de spécimen de dos de reliures, estampés à froid sur cuir.
- Ensemble de lettres diverses sur l'édition d'ouvrages.

- Une trentaine de documents provenant de l'éditeur Dentu (contrats, lettres, factures...) + 8 lettres de De Bure frères (début XIX^e s.).
- un dossier de papiers filigranés, étiquettes, letrines découpées, etc.
- constitution de rente pour François Le Breton, l'éditeur de *l'Encyclopédie* (1777).
- petit dossier sur la *Société du Vieux Papier*.

600 / 800 €

59. LITTÉRATEURS et ÉCRIVAINS. Plus de 70 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Pierre Brisson, Paul Arène, Gérard Bauer, Adolphe Brisson, Auguste Cheramy, Joseph Bédier, Aurel, Marcel Boulenger, Louis Dimier, André de Fouquières, Georges Goyau, Henri Brémond, René Doumic, Alfred Loisy, Edmond Jaloux, René Julliard, Lucien Graux, Georges Lecomte, Octave Uzanne, Pierre de Nolhac, Dominique de Roux, Ernest Gaubert, Louis de Gramont, René Martineau, Tancrede de Visan, Jean-Louis Vaudoyer, Henri Lavedan, Paul Hervieu, O. Revault d'Allonnes, J. Merleau-Ponty, Camille Lemonnier, Franz Hellens, H. Vandeputte, Paul-Armand Hirsch, Pierre-Paul Plan, Fernand Vandérem, Charles Verrier, Luc Durtain (tapuscrit corrigé), Roger Lannes (ms), Louis Vauxcelles (ms sur Versailles).

On joint un manuscrit sur le grand collectionneur du XIX^e s. Julien Gréau et quelques autres pièces.

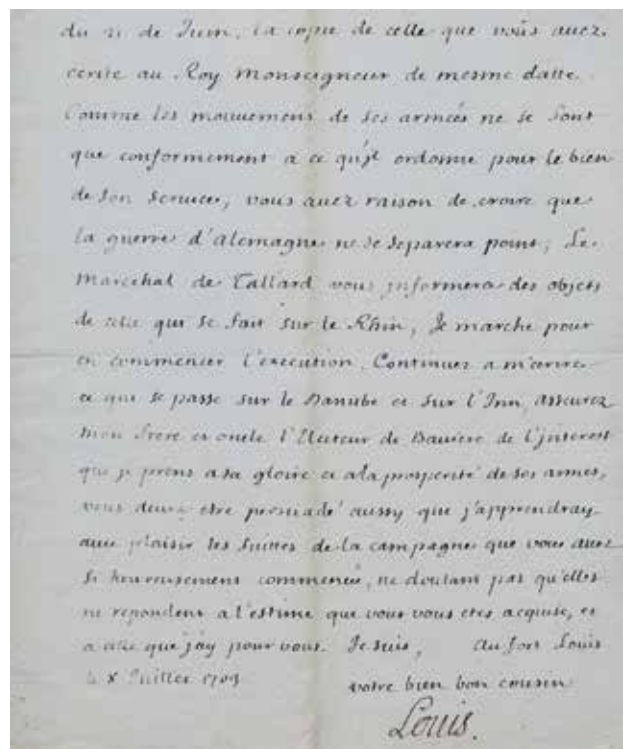
200 / 300 €

60. LOUIS DE FRANCE, DUC DE BOURGOGNE (1682/1712), petit-fils de Louis XIV, fils du Grand Dauphin, père de Louis XV. L.S. et L.A.S. au maréchal de Villars, 1 p. in-4 et 1 p. in-8. Fort-Louis, 8 juillet 1703 et Versailles, 18 juillet 1704. Cachet de la collection Debaue.

Sur la guerre en Allemagne. « *Comme les mouvemens de ses armées [du Roi] ne se font que conformément à ce qu'il ordonne pour le bien de son service, vous avez raison de croire que la guerre d'Allemagne ne se séparera point ; le maréchal de Tallard vous informera des objets de celle qui se fait sur le Rhin. Je marche pour en commencer l'exécution. Continuez à mériter ce qui se passe sur le Danube et sur l'Inn, assurez mon frère et oncle l'Electeur de Bavière de l'intérêt que je prens à sa gloire et à la prospérité de ses armes [...]* ».

300 / 400 €

60



61. [PIERRE LOUÏS]. Cahier manuscrit in-folio dont 8 pp. ont été remplies. Juin 1925. Cachet de la collection Debaue.

Obsèques de Pierre Louÿs. Émouvant registre de signatures des personnes qui ont assisté aux obsèques de P.L. Mention de C.G. Serrière sur la première page : « Liste des personnalités qui se sont inscrites lors de la mort de Pierre Louÿs. Juin 1925. Hameau de Boulainvilliers ». Parmi la centaine de signatures, figurent celles de Gaston Chéreau, Binet-Valmer, Yvon Delbos, Fernand Mazade, Alfred Vallette, Jean Cassou, Léon Bérard, Claude Farrère, André Lebey, Paul Fort, Marcelle Tinayre, François Porché, Maurice Schumann, Franz Toussaint, Jean Royère, Albert Willemetz, André Fontainas, André Messager, Paul Valéry, etc.

300 / 400 €

62. PIERRE LOUÏS. Dossier sur la succession de son frère Georges, décédé en 1917. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Manuscrit autographe de P. L. 10 pp. grand in-8, 22 janvier 1920. Virulente protestation contre le notaire M^e Lefebvre, chargé de la succession.

- 3 L.A.S. de P. L. à l'avoué Maurice Vernier. 12 pp. in-8 et in-12. 1919-1920.

- 3 P.A. et 1 L.A.S. relatives à l'éducation des enfants de Georges. Dans la lettre à un abbé chargé de l'éducation de Robert, il s'oppose à ce qu'il lui fasse lire des ouvrages de Thureau-Dangin et La Gorce.

Sont jointes 2 cartes de visite autographes de Georges Louis.

300 / 400 €

63. [PIERRE LOUÏS]. 7 L.A.S. adressées à P.L. 1891-1907. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Henri de Régner (sur les obsèques de son père, dont P.L. projette d'écrire le récit de sa vie, évoquant également Heredia et Marie de Régner), le relieur Eugène Bénard (avec note aut. de P.L. sur les livres qu'il lui remet), Ad. Van Beuven (sur la Bibliothèque des Délices), Paul Valéry (1891, « Vous avez dû recevoir les épreuves des Danseuses. Mais pourquoi ce texte et non le second ? Vous aurez l'obligeance de me renvoyer ce second texte que je n'ai pas – et celle aussi de ne pas insérer la Fileuse dont les derniers tercets sont les plus mauvais vers écrits en français depuis Roll [...] », etc.)

Sont joints : un M.A.S. d'A.-Ferdinand Hérold sur P. L. et 5 lettres sur P. L. par Fernand Gregh, etc.

250 / 300 €

64. [PIERRE LOUÏS]. Réunion de pièces autographes réunies par Pierre Louÿs sur sa parenté avec la famille Junot. In-4, reliure demi-chagrin noir, plats toilés du dossier original.

Important dossier relatif aux recherches de Pierre Louÿs sur sa parenté avec les Junot et plus particulièrement avec Andoche Junot duc d'Abrantès, son arrière grand-oncle. Recueil composé de nombreuses pièces parmi lesquelles : Notice de Robert Fleury sur cette parenté, avec la première épreuve corrigée, parue dans le Bulletin du Bibliophile n° 2, 1962 ; lettre de Pierre Louÿs à son neveu Jacques Chardon ; manuscrit autographe signé de Georges Lenôtre (5 pp.) sur le duc et la duchesse d'Abrantès intitulé *Mégalomanie* ; notes de Pierre Louÿs (copies de documents, arbres généalogiques) ; tapuscrit du docteur Fleury sur la famille Junot, etc. Ex-libris : Fleury.

400 / 600 €

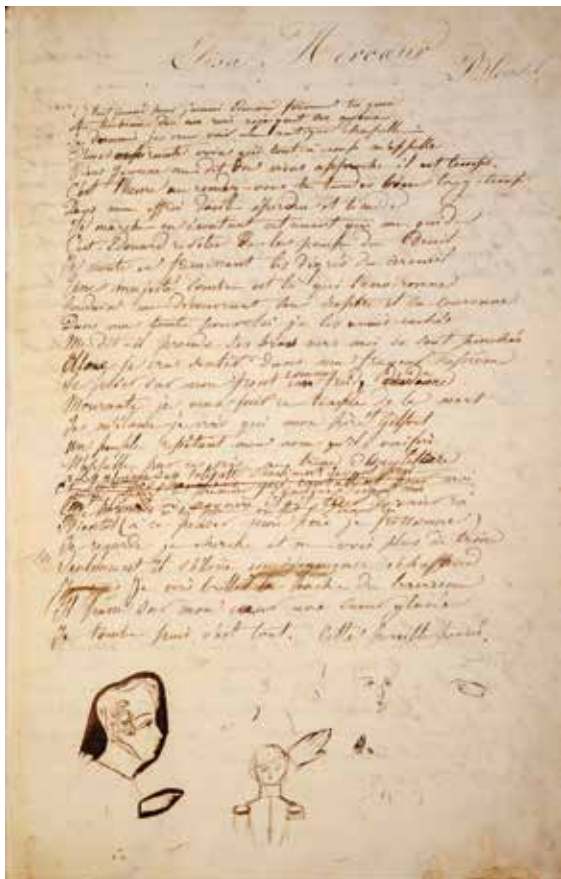
65. MANUSCRITS DIVERS. 3 manuscrits. Cachet de la collection Debaue.

- Registre de copies de lettres d'un négociant à Paris, Jean-Baptiste Michel (janvier – juin 1750). Petit in-folio, reliure en parchemin avec lacets de fermeture.

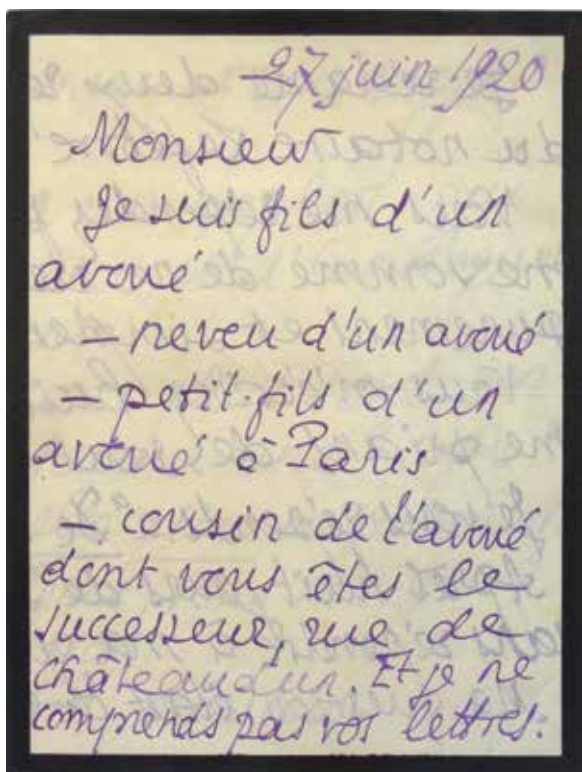
- Manuscrit musical de quadrilles, formant une centaine de pages in-8, milieu du XIX^e s. Une mention de provenance, sur la page de garde, indique que ce serait un « album de musique de Sa Majesté l'Impératrice Eugénie transcrit de sa main, donné par elle à Madame Pauline Garcia-Viardot [...] » et qu'il provient de la vente Pauline Viardot de 1901. Cependant, cette attribution paraît douteuse.

- Manuscrit d'un cours de littérature provenant du collège de Vannes (vers 1826), reliure du temps, pleine basane (usagée).

100 / 150 €



67



62



69

66. MÉDECINE, PHARMACIE et SCIENCES. Une quarantaine de documents XVIII^e - XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Diplôme de correspondant de la Société royale des sciences de Montpellier pour Chaussier (1784), 5 constitutions de rente pour des médecins et chirurgiens (milieu XVIII^e), lettres de médecins, 2 diplômes pour un pharmacien (société médicale d'Amiens 1816, société de pharmacie de Paris 1824), diplôme de la société médicale d'Amiens pour Vauquelin (1854), diplôme de la Société des sciences naturelles de Bruges pour Payen (1840), factures de pharmacie, lettres de Maurice Palluy (hospice de Charenton), Orfila, etc.
- Petit ensemble de lettres de savants : Le Verrier, Fillon, Capitan, Michel Chevalier, Antoine Becquerel, Marcellin Berthelot + 1 carte signée de Branly et qq. cartes de visite + un petit dossier concernant le docteur Ange Guépin.

200 / 300 €

67. ÉLISA MERCŒUR (Saint-Sébastien-sur-Loire, 1809/1835). Ensemble de manuscrits et lettres. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Manuscrit autographe de 71 pp. in-folio. Reliure ½ basane à coins, au chiffre « E.M. » sur le plat. Cahier d'esquisses de plusieurs pièces, et de poèmes, enrichi de très nombreux croquis à la plume (visages de profil, dont l'un se répète souvent). En partie inédit. Provenance : vente du Dr Lucien Graux (11 déc. 1958).
- Copies de 7 poèmes d'Elisa Mercœur (2 sont autographes).
- 10 lettres adressées à Elisa Mercœur : Alibert (un poème dédié à lui se trouve dans le recueil précédemment cité), Joanny, Montbel, Ernestine Panckoucke (Désormeaux), Juliette Récamier (écrite par Ballanche), etc.
- 5 lettres adressées à la mère d'Elisa Mercœur sur la mort de cette dernière dont une de Madame de Lamartine.

Bel ensemble.

800 / 1000 €

68. [MERCURE DE FRANCE]. Plus de 80 lettres adressées à Alfred Vallette ou au Mercure de France. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Georges Auriol, Louis Bertrand, André Billy, Wacif Boutros-Ghali, René Boylesve, Camille Cé, Édouard Champion, Luce Charpentier, Roland Dorgelès, René Doumic, Fagus, Gabriel Faure, Fernand Fleuret, Gabrielle Réval, André Fontainas, André de Fouquières, Maurice Garçon, Émile Henriot, Charles-Henry Hirsch, Edmond Jaloux, Gustave Kahn, Robert Kemp, Philéas Lebesgue, Georges Lecomte, Marcel Longuet, Maurice Maeterlinck, Xavier de Magallon, Émile Magne, Victor Margueritte, Georges Marlow, Jules Méry, Paul Meurice, Francis de Miomandre, Rosny aîné, Adrien Remacle, Jean Schlumberger, Willy, etc.

400 / 600 €

69. [ALBERT MESSEIN]. Environ 80 lettres adressées à l'éditeur Albert Messein (successeur de Léon Vanier), certaines sur cartes postales. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Georges Auriol, Louis Barthou, André Birabeau, Jean de Bonnefon, Théodore Botrel, Marcel Boulenger, Pierre Cama, Alfred Capus, Roland Charmy, Pierre Champion, Albert Flament, Yvette Guilbert, Lucien Hubert, Gustave Kahn, Marcel Legay, Victor Litschfousse, Maurice Martin du Gard, Charles Morice, Jean Richepin, Maurice Rostand, Gustave Téry, etc.

Sont joints divers documents de la même provenance dont la maquette originale de la couverture du *Chapelet des Souvenirs* de Georges Thellier de Poncheville et un manuscrit de souvenirs inédits de Messein. Incipit : « Qu'ai-je à dire sur Verlaine qui n'ait pas été dit, si ce n'est que l'on se trompe beaucoup sur les relations de Verlaine avec Vanier [...] » (48 ff.).

300 / 400 €

70. MONARCHIE de JUILLET. Une quarantaine de lettres et documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Lettres d'Auguste Trognon précepteur du prince de Joinville, Mgr Affre, Michel Chevalier, Cauchois-Lemaire, pasteur André, Charles Ledru, Guizot, Marie-Amélie, duc de Noailles, maréchal de Castellane (à Salvandy, QG de Perpignan, 1842), Tanneguy Duchâtel, Louis-Philippe (ouverture de la session de la Chambre), Jules Dufaure, Montalivet, Fortoul, Dolomieu, Montalembert, Berryer, etc., poème dédié à la duchesse d'Orléans, imprimé d'un pamphlet « *Philippeire-Dagobert* », etc.

200 / 300 €

71. NANTES (AMIRAUTÉ de). Dossier d'environ 155 pièces manuscrites, classées en 14 dossiers, provenant de Marie Pierre Charles Bascher sieur du Préau et de Beaumarchais, lieutenant particulier de l'amirauté de Nantes, 1703-1811. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Copies de circulaires, arrêts et décrets, lettres de Romieu, Grandbourg, Ducoudra, etc. + minutes des réponses (affaire Le Cointre, peste au Portugal, transport du goémon, gages de l'amirauté de Nantes, etc.), documents sur les naufrages (requêtes, extraits de registres, lettres), les épaves, inventaires et ventes de débris, épaves et bois trouvés, naufrages et sauvetages, comptes de ventes de marchandises provenant de navires (indigo de Saint-Domingue...), correspondance de 5 longues lettres du garde des bris de Pornic, lettres du greffier de Saint-Nazaire, mémoires manuscrits, dossier sur le navire espagnol « *Spititu Santo* » et sa cargaison de savons de Nantes (1757), etc.

Très intéressant ensemble.

400 / 600 €



77

72. [NAPOLEON 1^{ER}]. Ensemble de petites reliques de Sainte-Hélène contenues dans deux pochettes fixées au dos de deux feuillets explicatifs. Cachet de la collection Debaue.

1. « Feuille du chêne qui se trouve devant l'habitation de Longwood – fragment de boiserie du Cabinet de l'Empereur ».

2. « Plantes rapportées de Ste Hélène 4 mars 1838 ». *Géranium* sur le tombeau même de Napoléon cueilli à ses pieds. Feuille de pêcher devant la chambre de Longwood, planté p.l.m. Bois de la chambre à coucher et de la salle de réception. Un morceau du mur de son foyer. Morceau de l'ancien saule couché sur le tombeau. Espèce d'if autour du tombeau. Espèce de myrrhe autour de la source ». « Tous ces objets ont été pris à Ste Hélène le 4 mars 1838 ».

400 / 600 €

73. JOHN-ANTOINE NAU (1860/1918), romancier et poète symboliste, premier lauréat du prix Goncourt (1903). Poèmes triviaux et mystiques. Recueil de manuscrits montés sur onglet en un volume in-folio, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à faux nerfs, titre doré (Canape).

Manuscrit complet de ce recueil posthume de poèmes de John-Antoine Nau, publié en 1924 par Jean Royère chez Messein, dans la collection *La Phalange*. Il comprend :

- par Jean Royère : la préface sous 3 formes (brouillon manuscrit, tapuscrit corrigé et tapuscrit définitif signé) + la liste des œuvres de Nau et la page de titre et, sur 88 ff. in-4 montés sur onglet, la copie des poèmes mis au net par Royère.

- par John-Antoine Nau, 54 pp. in-folio de poèmes autographes (la plupart signés, avec ratures, corrections et parfois quelques croquis).

Il est joint le M.A.S. d'un poème de Jean Royère intitulé *John Antoine Nau* (1 p. 1/2 in-folio).

Provenance : ancienne collection Armand Godoy.

600 / 800 €

74. OPÉRA ITALIEN. Ensemble d'une vingtaine de lettres de chanteurs de la Comédie italienne du XIX^e s., provenant de la collection Henri Bachimont. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Leopoldo Baldelli, Mathilde Bald, Antonio Baroncelli, Sarah Benedict, Hermann Breiting, Cappa, Umberto Giordano, Wilhelmine Gips, Adélaïde Malanotte, Masini, Santini, Elise Tasca, Felice Varesi, Giovanni-Battista Velluti et Carlo Zuchelli.

On joint un ensemble de lettres de Delestre-Poirson.

150 / 200 €

75. LAURENT-ANTOINE PAGNERRE (1805/1854), éditeur et homme politique. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Iconographie : portrait original à la mine de plomb, portrait photographique de son buste, dessin à la mine de plomb daté de 1856 représentant sa maison de Saint-Ouen l'Aumône, 4 portraits gravés, journaux, brevet de l'exposition de Londres pour Pagnerre (très abîmé avec manques), etc.

- Pagnerre. 2 L.A.S. dont une intéressante à Étienne Cabet (1835), P.S. (contrat passé avec la *Société des libraires-éditeurs*, 1847) + 3 autres L.A.S., des brochures (*Union des éditeurs*, *Cercle de la librairie*, *Catalogue général Pagnerre*, etc.).

- Une douzaine de lettres d'éditeurs adressées à Busquet-Pagnerre : Calmann-Lévy, Bloud, Delagrave, Garnier, Lemerre, Mercure de France (Vallette), Perrin, Plon-Nourrit, etc.

- Plus d'une centaine de lettres adressées à Pagnerre ou Buquet-Pagnerre par Robert de La Villehervé, Paul Boiteau, Ernest Breton, Athanas Coquerel fils (+ photo), Alfred Darjou, Ernest Duvergier de Hauranne, Degouve de Nuncque, Xavier Eyma, Émile Froment-Meurice, Lesguillon, Al. Hédouin, Pierre Lanfrey, St Germain Leduc (avec manuscrit), Jules Lecomte, Henry de La Pommeraiie, Pierre Laroque, Eugène de Monglave, M. Ternaux, Charles Narrey, Eugène Noël, Oscar Pinard, Félix Pyat, Charles Richard, Louis Viardot, Laurent-Pichat, Louis Ratisbonne, etc. Ainsi qu'un dossier relatif à Eugène Pelletan comprenant une quinzaine de lettres, comptes, contrats, etc.

300 / 400 €

76. PEINTRES. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Environ 50 lettres (+ cartes de visite) adressées au mime Georges Wague par E. Bertin (illustrée), Joë Bridge (2 illustrées), Edgar Chahine, Maxime Dethomas, André Dignimont, André Galland, Jules Grün, Joë Hamman, Charles Léandre, Maurice Millière, Louis Morin, Bernard Naudin, Maurice Neumont, Georges Redon, P. V. Robiquet, Sato, André Warnod (dont une illustrée), etc.

- Armand Dayot, critique d'art. Environ 50 L.A.S. au critique d'art Maurice Guillemot. Correspondance relative principalement à la rédaction de *l'Art et les Artistes*, revue fondée par Dayot en 1905 (leur collaboration cessa en 1908 avec le départ de Guillemot). Quelques autres lettres jointes.

- Pierre Laprade. 8 dessins à la plume sur calque + L.A.S.

300 / 400 €

77. PEINTRES BRETONS. Environ 25 lettres + de nombreux documents annexés. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Jean-Jacques Morvan (à Julien Gracq), Pierre Péron, Georges Jauneau, Auguste Jugelet, Jean-Julien Lemordant, Paul Léonnet, Jean Hélicon, Jules Dupré, Pierre Dubreuil, Alexis de Broca, Michel Bouquet, Yan Dargent, Maxime Maufra (7 belles L.A.S à Émile Michelet + 2 de ce dernier), Jean Frélaut (réunion de 21 belles eaux-fortes + un dossier documentaire avec photos, cartes postales, catalogues, etc.).

400 / 600 €

78. POÈTES des XIX^e et XX^e s. Environ 100 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Ancelot, Alexandre Arnoux, Auguste Barbier, Jean Rousselot et Henry de Montherlant à Marcel Béalu, Prosper Blanchemain, Émile Blémont, Maurice Bouchor, Henry Charpentier, Robert Delahaye (dont 1 avec collage), Paul Déroulède, Léon Dierx, Fernand Gregh, Jean Grenier, Clovis Hugues, Loÿs Labèque, André Lebey, Jean Lebrau, Xavier de Magallon, Pierre Menanteau, Roger Michael, Yvanhoé Rambosson, Robert de La Villehervé, Jean Laugier, Yves-Gérard Le Dantec (4 lettres + manuscrit de 19 pp. sur René Vivien), Antony Lhéritier, Robert Lorho, François Millepierres, duchesse de Rohan, Angèle Vannier, etc. Ainsi que 17 lettres de Paul Guigou à Gabriel Mourey.

200 / 300 €

79. [MARCEL PROUST]. LOUIS MARTIN-CHAUFFIER (Vannes 1894/1980). 5 L.A.S. à Marcel Proust. 21 pp. in-8 et 4 pp. in-4. Paris, mars 1920-mars 1922. En-têtes (à son adresse et de la revue *Les Lettres*). Montées sur onglet et reliées en 1 volume in-8, ½ maroquin rouge à coins à la Bradel.

Longue et superbe correspondance. « *Jacques Rivière m'a dit que le Côté de Guermantes allait paraître incessamment ; mon impatience compte les jours [...]* ». [Les lettres de Proust à Martin-Chauffier ont été publiées en 1929].

Provenance : 9^e vente de la bibliothèque Lucien Graux.

300 / 400 €

80. RÉGIONALISME. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Dossier de 28 pièces du XVIII^e s. de la région d'Avallon : testaments, tentes, etc.
- Dossier de 20 pièces XVIII^e s. sur le Maine-et-Loire : contrats de location de prés, terres, vignes, moulin sur la commune de Faye d'Anjou.
- Dossier de lettres et documents notariés, majoritairement du XVIII^e, sur diverses régions.
- Un ensemble d'aveux faits à l'archevêché de Paris (1704-1708).

80 / 100 €

81. RESTAURATION. Une cinquantaine de documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Lettres sur les événements de 1830, lettre du duc d'Aumont (invitation du Roi), du prince de Polignac, Pasquier, comte d'Avaray, baron Fournier, Royer-Collard, comte de Forbin, cardinal Latil, etc. passeport, permis de chasse, rapport sur le général Foy, rapport sur les collèges électoraux du département de l'Aisne, carte d'électeur, brevet de décoration du Lis, manuscrit sur l'amnistie accordée aux militaires qui ont suivi le roi à Gand, 3 affiches judiciaires dont une de condamnation à mort, et une aux travaux forcés, intéressante correspondance de 5 lettres du vigneron et député de la Marne Froc de Laboulaye (1815-1816), manuscrits sur l'histoire de France, etc.

150 / 200 €

82. RÉVOLUTION de 1848 et DEUXIÈME RÉPUBLIQUE. Bel ensemble. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 5 affiches, des imprimés, portraits photographiques, lettres de personnalités du gouvernement provisoire ou ayant participé aux événements : Ferdinand Flocon, Jules Bastide, Louis Blanc, général Perron, Adolphe Crémieux, L. Buffet, Jules Favre, etc., carte du Club central des ateliers nationaux, facsimilé d'une lettre du comte de Chambord à Berryer, etc.

- Ensemble de correspondances privées relatant les événements de 1848 : 12 lettres.

- Ensemble de 10 lettres diverses se rapportant aux journées de juin 1848 à Paris et en province, dont une intéressante lettre de Cavaignac sous forme de proclamation aux élèves de Saint-Cyr (26 juin 1848).

- Très intéressante correspondance de 11 lettres du genevois Auguste de Montserrat à son épouse, en voyage à Paris en 1848, témoignant des événements.

- Ensemble de 24 dépêches télégraphiques, 1848-1852.

- 4 rares journaux : *Le Bonnet Rouge* (n°1 du 11 juin 48), *Le Père Duchêne*, *La Commune de Paris* (6 juin 1848), *L'Aimable Faubourien journal de la Canaille* (n°1 du 1er-4 juin 1848)

- Affiche de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen « formulée en 1792 par Robespierre », placard « *Combat du peuple parisien dans les journées des 22, 23 et 24 février 1848* », rare journal *La République des Femmes journal des cotillons* (n°1 de juillet 1848), lettres de Carnot, Alton-Shée, Xavier Raspail, Armand Marrast, François Arago (au général Haxo), chansons manuscrites, etc.

- Important ensemble concernant les élections de 1848 en Seine-et-Oise : affiches, tracts, professions de foi, bulletins de vote, lettres (plus de 50 documents).

400 / 600 €





84

83. ROMANCIERS. Plus de 70 lettres et manuscrits + ensemble de pages de titres dédicacées. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Alphonse de Chateaubriant (fragment de 14 ff. de La Réponse du Seigneur + 3 lettres et 1 note aut.), Pierre Zaccone, Émile Richebourg, Tony Révillon, Jean Rameau, René de Pont-Jest, Paul et Victor Margueritte, Jules de Marthold, Emmanuel Gonzalès, Jules Mary, Ernest Legouvé, Georges d'Esparbès, Pierre Decourcelle, Félicien Champsaur, Maizeroy (illustrée), Auguste Maquet, Octave Feuillet, Edmond About, Henri Bosco (2 l. à Ch. Le Quintrec), Paul Vialar, Louis de Robert, Jules Roy, Marcel Prévost, Ernest Pérochon, Pierre Mille, André Lebey, Georges de La Fouchardière, Abel Hermant, Abel Bonnard, Jacques Des Gachons, etc.

200 / 300 €

84. ANDRÉ ROUYEYRE. Important dossier. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 12 dessins originaux à la plume, divers formats, à André Pardon, l'un au dos du brouillon d'un lettre.
- Manuscrit autographe de 2 poèmes, l'un dédié à Pierre Champion, l'autre à Guillaume Apollinaire «*canonnier conducteur au 38^e d'artillerie*».
- Correspondance adressée à André Rouveyre, 22 lettres de Jean-Marc Bernard, Henri Delormel, Jean Cocteau (1909, signée «*Aladin - Jean Cocteau*», à l'en-tête de Schéhérazade), Guy-Charles Cros, Paul Fort, Louis de Gonzague-Frick, Jean de Gourmont, Paul Léautaud, Jean Royère, Willy, Pierre-Jean Jouve, André Billy (dont 1 manuscrit sur Singulier de Rouveyre), etc.
- 2 lettres d'Andrée Pardon + 1 de Rouveyre et divers documents.
- 2 eaux-fortes d'André Rouveyre.
- 4 carnets à dessin in-4, contenant des reproductions d'estampes de Rouveyre de ses séries Regards et Visages.
- Un carnet à dessin in-folio contenant 35 croquis originaux à la mine de plomb signés «*a.r.*» + diverses estampes signées représentant Jean Moréas, Madame de Gonet, etc.
- Un carnet à dessin in-folio contenant 83 photographies originales (certaines en tirage ou contretypage), couvrant toute sa vie jusqu'en 1962 : on le découvre avec Rémy de Gourmont, Nathalie Clifford-Barney, Matisse (rue de Seine), en famille, au château de Trivier, etc.

Très bel ensemble.

600 / 800 €

85. SCIENCES. Correspondance adressée à Marcel Deprez (1843/1918), ingénieur, dont les travaux ont essentiellement porté sur l'électricité. Une cinquantaine de lettres et divers documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Lettres de Charles Richet, Ch. Léauté, Lavalette, Larivière, Edward D. Adams, Ducrocq, Louis-Emile Bertin, Charles Laubry, Célestin Patard, marquis d'Haussonville, etc. lettres circulaires, lettres administratives, lettres d'éditeurs, etc. ainsi que tout un dossier de papiers bancaires.

150 / 200 €

86. SECOND EMPIRE. Environ 70 documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Diplôme de la «*Société du Prince Impérial*» signé par l'impératrice Eugénie (défauts), livret d'ouvrier (1861), 16 dépêches télégraphiques, 3 placards sur les funérailles de Napoléon III, bulletins de vote pour le plébiscite du 8 mai 1870, proclamation (imprimée) de N. III du 13 avril 1870, imprimés, etc.
- Lettres du duc de Bassano (écrite de Chislehurst, au nom d'Eugénie, après la mort du prince Impérial), Jules Favre, Maréchal Vaillant, Pietri, Cambacères (au marquis d'Hautpoul), Charles Lefèvre (poème à la princesse Mathilde), Mouchy, princesse Mathilde, prince Napoléon, Garnier-Pagès, impératrice Eugénie (LAS 4 pp.), Berryer, Gramont, Troplong, etc.
- Guerre de 1870 : 7 pièces manuscrites provenant des papiers de Glais-Bizoin, membre du gouvernement provisoire de 1870.
- Ainsi qu'une rare affiche du 4 décembre 1851 sur le coup d'État «*Considérant que le but essentiel du décret du 2 décembre est d'obtenir la libre et sincère expression de la volonté du peuple [...]*».

400 / 600 €

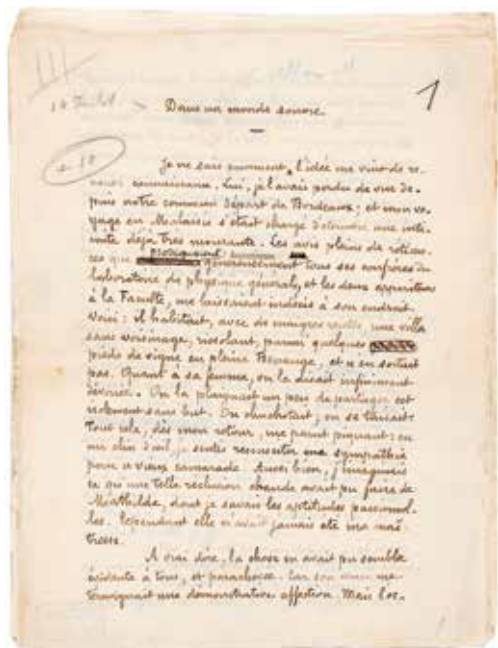
87. VICTOR SEGALEN. Dans un monde sonore. Manuscrit en partie autographe, avec corrections et additions autographes. 32 pp. in-4. [1907]. Cachet de la collection Debaube.

Précieux manuscrit de ce texte du cycle musical et orphique de Segalen, paru au Mercure de France (vol. LXVIII n°244, 15 août 1907, pp. 648 à 668), signé du pseudonyme Max-Anély. Annie Joly-Segalen, fille de Victor qui, durant soixante ans, a travaillé à la publication et la reconnaissance de l'œuvre de Segalen, ayant consulté le manuscrit, a confirmé qu'il est une copie de la main du père de Segalen, et que seules les pages 15 et 28 sont de la main de Victor, ainsi que la numérotation. Ajoutons que les corrections sont également de la main de Victor Segalen. La double numérotation à l'encre sur les seules pages 15 et 28, le confirme en effet. Le manuscrit a servi à l'impression (notes de typographes). Il n'en reste pas moins un manuscrit d'une grande rareté. Il est joint un fort dossier documentaire sur Victor Segalen.

2500 / 3000 €

88. SIÈGE et COMMUNE de PARIS. Environ 85 documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Grande affiche pour les élections du 8 février 1871 de la «*liste républicaine de la rive gauche*» sur laquelle apparaît le nom de Victor Hugo. Lettres de Bonvalot (en-tête de la Commune de Paris), Victor Clément, Félix Pyat, Auguste Vermorel, Arthur Arnould, A. Ranc, Georges Pilotelle, Rossel (+ un ordre du 22 mars 71 signé des membres du Comité central, enjoignant tout militaire d'obéir aux ordres de Rossel + une violente affiche de sommation de Rossel imprimée en mai 1871). Placard «*Oraison funèbre à la mémoire des gardes nationaux morts pour la République*», épreuves corrigées d'un article sur Paschal Grousset, exemplaire du Père Duchêne du 17 floréal an 79, 5 grandes affiches de la Commune de Paris, etc.
- Ensemble de 14 grandes affiches du Siège de Paris.



87

• Petit dossier relatif à la prise du drapeau du 16e Prussien par le lieutenant Chabal (une dizaine de lettres début XX^e sur cet épisode de la guerre de 70), 2 photographies de la guerre de 70, menu imprimé d'un repas d'anniversaire au 112^e jour de siège (8 janv. 1871), carte de l'Armée de Bretagne « *souvenir de la Défense nationale* », dépêche télégraphique de Gambetta, laissez-passer allemand, lettres écrites durant le siège de Paris avec enveloppes timbrées (pas de mention de ballons montés), ensemble d'affiches, journaux, gravures, etc.

Bel ensemble.

600 / 800 €

89. SIÈGE et COMMUNE de PARIS. Ensemble de 120 lettres et divers documents. Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

• Abondante correspondance principalement de Lefort & Payen, négociant en bois de charpente (mais également d'autres anonymes), écrites de Paris durant le Siège et la Commune, de septembre 1870 à juin 1871 à destination de l'extérieur, certaines avec timbres et marques postales (aucune mention de ballons montés). Ensemble d'un grand intérêt témoignant des événements dans Paris.

• papiers personnels de Lefort : 2 rares cartes d'alimentation, carte d'électeur de sept. 70, passeport de fév. 71, pièces relatives à ses fonctions de garde national, petit carnet de comptes, factures, etc. Au total 35 documents.

600 / 800 €

90. EMMANUEL SIGNORET. 5 L.A.S. [4 à Raoul Ponchon et 1 à Jules Boquis] et 1 manuscrit A.S. 10 pp. in-8 et 5 pp. in-4. Quelques déchirures consolidées. Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

Manuscrit du poème « *Invocation à Vénus* » (Florence, mai 1897, 3 pp. in-4), dédié à Francis Viélé-Griffin. Et belle correspondance littéraire, lui adressant ses vers. « *Lisez-les d'abord, et vous qui vous y connaissez en fait de belles cadences et d'alexandrins haut sonnants, je suis sûr que vous ne serez pas trop mécontent. Et si Roque veut bien se donner la peine de les écouter lire, je crois qu'il sera de votre avis [...]* ».

On joint une L.A.S. de Georges Rodenbach [à Théodore de Wyzewa], 1 p. in-16.

200 / 300 €

91. EUGÈNE SUE. Les Mystères du Peuple – La bible de poche – Le Marteau de forgeron – Le Sabre d'honneur. 6 manuscrits autographes, formant 910 pp. grand in-4. Cachet de la collection Debauxe.

• La Bible de poche ou la famille de Christian l'imprimeur, 1534-1610. Manuscrit de 237 ff. (paginé 165 puis 175 à 398). Première partie de La Bible de poche dont il manque le début « *la Compagnie de Jésus* » (à part les 4 premiers feuillets). Elle correspond aux pages 247 à 426 au tome 8 de l'édition Flammarion de 1887. La page 279, mais il s'agit d'une erreur dans la numérotation car le texte est bien complet. De même il y a des pages numérotées en double, mais le texte se suit bien.

• Deuxième partie de La Bible de poche dont il manque également le début. Manuscrit de 213 ff. (paginé 61 à 310). Elle correspond exactement à la seconde partie, malgré des variantes, surtout de style, correspondant aux pages 427 à la fin du tome 8 et 1 à 98 du tome 9. Le texte du manuscrit comporte 13 pages en bis, ainsi qu'une erreur de numérotation p. 181-183 avec manque de la 182, mais sans lacune de texte ; idem pour la page 279.

• Troisième partie de La Bible de poche dont il manque également le début. Manuscrit de 126 ff. (paginé 377 à 503), qui correspond aux pages 137 à 248 du tome 9. Plusieurs passages importants ne figurent pas dans l'édition de 1887, notamment p. 412 du manuscrit, qui comporte le long récit d'un massacre absent de la p. 161 de l'imprimé.

• [Précis historique]. Manuscrit de 81 ff. (paginé 1 à 76). Ce précis historique, dans l'édition de 1887, achève *La Bible de poche* et introduit *Le Marteau de Forgeron* (fin du XVI^e siècle et début du XVII^e). Les pages 1 à 52 concerne La Ligue et le XVI^e siècle (édition 1887 tome 9, p. 250 à 314). Il manque la page 53 correspondant à deux alinéas imprimés de la page 314. Les pages 54 à 76 correspondent aux pp. 317 à 341 du tome 9.

• *Le Marteau de Forgeron ou le code paysan*, 1610-1715. Manuscrit de 70 ff. (paginé 1 à 55 bis), daté d'Anancy le 20 janvier 1856. Il correspond à la partie historique qui termine le récit (édition 1887, tome 10, pp. 126 à 167) et à celle qui introduit le récit suivant : *le sabre d'honneur ou fondation de la République Française* (pp. 169 à 215).

• *Le Sabre d'honneur ou fondation de la République Française*, 1715-1851. Manuscrit de 183 ff. (paginé de 56 à 385) : il semble donc la suite de la partie précédente. Il comporte :

* une préface : *l'auteur aux abonnés des Mystères du Peuple*, Anancy 20 janvier 1856, non reproduite dans l'édition de 1887

* Le texte de la première partie du récit (p. 59 à la fin, numérotée 59 à 121), ce qui correspond, dans le tome 10, aux pages 385 à 448 (la page 206 est en double mais le texte se suit ; il y a une lacune de numérotation mais sans manque de texte de 267 à 276 et de 278 à 287).

* une seconde version, en partie de la main d'un copiste des pages 237 à 239 et 249 du manuscrit, ce qui correspond dans le tome 10 aux pages 325 à 329 et 340-341 ; elle est numérotée 288 à 291 et 305.

Il est joint un ensemble de gravures ayant servi à l'illustration des *Mystères du Peuple*, ainsi qu'un ensemble de brouillons épars sur une quarantaine de feuillets.

4000 / 6000 €



91



97

92. [NICOLAS SURCOUF (1770/1848), armateur et négociant à Saint-Malo]. 22 lettres adressées à lui, 1815-1831. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Lettres de négociants et d'armateurs à Bordeaux, Le Havre, Dieppe, La Rochelle, Rouen, etc. dont une avec le décompte des rétributions de l'équipage du navire l'Amitié « capitaine Baudouin allant à Marseille, armateur Monsieur Nicolas Surcouf de St Malo ».

300 / 400 €

93. SPECTACLES - THÉÂTRE. Ensemble de documents sur l'organisation des théâtres. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Prospectus pour des spectacle de funambulisme, des frères Lyonnet, de chiens savants, brochures de l'Union protectrice des enfants des arts, circulaires, lettre du Cirque olympique des frères Loyal-Blondin (1836), etc.

- Ensemble de lettres de directeurs de théâtres et metteurs en scène du XIX^e s. : Antony Béraud, Adolphe de Leuwen, Desaugiers, Louis Desnoyers, Dormeuil, Edmond Duponchel, Duquesnel, Raphaël Félix, Alphonse Franck, Paul Ginesty, Anténor Joly, Alphonse Lemonnier, Louis Lurine, Victor Mabilille, Émile Marck, Nestor Roqueplan, baron Taylor, Pierre Tournemine, etc.

- Ensemble de lettres et documents sur le théâtre au début du XX^e siècle : carte pour le bal des Quat'Z'Arts, programme d'une représentation aux armées, affiches, brochure du Théâtre des Champs-Élysées, 5 croquis de décors pour Faust représenté au Metropolitan Opera, documents de l'Union des artistes dramatiques et lyriques, etc.

200 / 300 €

94. THÉÂTRE. Ensemble de 7 manuscrits de la fin du XVIII^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

La comtesse de Moraine par Mlle de Salignac (1780, 60 pp. in-4, avec autorisation d'impression signée Blin de Sainmore, qui a également paraphé un certain nombre de pages ; manuscrit déchiré en 2 et recollé). *Le Tableau de Paris ou le divorce imprévu* par M. le T... de Neuville (1787, 45 pp.). *L'envieux* comédie en cinq actes composée en 1790 (133 pp.). *Les Fourberies de Crispin* (les deux premiers actes seuls, quelques corrections, fin XVIII^e, la scène se déroulant en 1786). *Valérien mourant* tragédie en 5 actes et en vers (janvier 1790, premier acte seul). *Demetrius* tragédie en cinq actes par M. de St Marcel (1789, 70 pp. in-4, mouillures, avec approbation pour la représentation et l'impression signée du censeur Suard, 14 juin 1789 ; nombreuses corrections). *Le Fermier hollandais ou le triomphe de l'innocence* (50 pp. in-folio, nombreuses corrections).

300 / 400 €

95. THÉÂTRE. 3 manuscrits du XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Sapho, scène lyrique, musique de Garcia (titre + 11 pp. ½ in-folio ; mention « reçu à la Comédie française le 20 oct. 1824 »). Une excellente amie, comédie en trois actes, en prose par L.P. Donnadiou-Lamarine (64 pp. in-folio, nombreuses corrections : mention « déposé entre les mains de M. Gustave Vaetz, l'un des trois directeurs de l'Odéon, le 10 août [18]54 »). *Myrrha*, tragédie en cinq actes par Blaise Dominique Lemaître-Bonnifleau (67 pp. in-folio, début XIX^e s.).

On joint le manuscrit d'une pièce, *La Belle jeune fille de 1812* (29 nov. 1909).

50 / 80 €

96. FRANÇOIS LOUIS PHELIPPES dit TRONJOLLY, accusateur public à Paimboeuf puis juge au tribunal révolutionnaire sous la Terreur, il s'opposa à Carrier ; arrêté, il fut jugé à Paris mais acquitté. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 2 L.A.S. et 1 P.S., 1790-an 10, l'une sur l'impression de son mémoire et copie conforme de son procès-verbal (1790).

- Brochure : « dénonciation des crimes et attentats contre la société et la république commis à Nantes et dans tout le département de Loire-Inférieure, pendant la mission du Représentant du Peuple Carrier et par le comité révolutionnaire de Nantes faite par Phelippes dit Tronjolly accusé détenu ». 14 pp. in-8.

Joint un contrat de vente, un portrait gravé de Carrier et une gravure sur lui.

200 / 300 €

97. [PAUL VERLAINE]. Environ 25 documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Félix Bracquemond. Portrait de Verlaine, eau-forte originale, avec envoi autographe signé de Bracquemond « à mon cher Renaud – souvenir du soleil d'or Paul Verlaine ».

- Portrait photographique (contretypé) de Mathilde, épouse de Verlaine.

- Georges Verlaine. 3 L.A.S. à Mme Léon Vanier et son successeur Messein (1896-1906). « Je vous prierai de bien vouloir me préparer tous les traités concernant les ouvrages parus et à paraître de M. Paul Verlaine, mon père, et me donner tous les renseignements relatifs au nombre d'exemplaires de chaque édition restant en librairie [...] ».

- 2 poèmes manuscrits de Raymond Maygrier et Marc Legrand, adressés à Paul Verlaine (provenant de Léon Vanier).

- Gustave Kahn. M.A.S. texte d'adieu à Verlaine, lu sur sa tombe, se terminant ainsi : « Adieu, Paul Verlaine, adieu, c'est surtout ici que les longues phrases sont inutiles » (1 p. in-8, [1896]).



101

- Un poème manuscrit avec corrections, pastiche de celui de Verlaine « *Je suis venu, calme orphelin* » (provenant des papiers de Messein), avec au dos, un feuillet d'épreuves des *Souvenirs*, portant quelques corrections de la main de Verlaine.
- Invitation (imprimée) à une conférence offerte par Verlaine, avec mention autographe de Verlaine qui a inscrit son nom et ceux des invités ([Louis] Le Dauphin et [Charles] Martyne).
- Une quinzaine d'autres documents divers : lettre de Guy Charles-Cros à Georges Verlaine, témoignages sur Verlaine, etc. la plupart provenant des papiers de Vanier et Messein dont une note de Vanier de 1896 : « *Trois jeunes gens à plusieurs reprises me désignant dans mon magasin disent : « voilà l'assassin de Paul Verlaine ! » à 2 reprises* ».

400 / 600 €

98. GEORGES VERLAINE (1871/1926), fils du poète. 7 L.A.S. à Gustave Kahn et à son épouse, 8 pp. in-8. 1921-1925 + brouillon d'une lettre à Vanier (nov. 1896). Mouillures. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

« *Je vous serai infiniment reconnaissant de vouloir bien penser à m'avertir lorsque vous réunirez les « Amis de Verlaine » en une manifestation de pieux et fervent souvenir. Vous pouvez penser combien il m'est sensible d'être oublié, moi, le Fils du Poète que vous vénerez et célébrez [...]* ». « *Je suis bien heureux d'apprendre par vous la réalisation de ce projet : la statue de mon père dans sa ville natale. Je vous suis reconnaissant d'avoir donné, madame, la collaboratrice précieuse de Monsieur Gustave Kahn, le bon président si actif de la « société des Amis de Verlaine », l'impulsion finale de cet acte glorieux pour la mémoire de mon père [...]* ». Les autres lettres sont relatives aux réunions de la Société des Amis de Verlaine.

Avec 6 lettres de son épouse, A. Verlaine, également adressées à Gustave Kahn, l'une annonçant la mort de Georges Verlaine.

300 / 400 €

99. PAUL VERLAINE (MONUMENT à). Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 5 L.A.S. ou C.A.S. relatives au monument à Verlaine : Gabriel Monod (à Vallette), Auguste Niederhäusern-Rodo (à E. Champion), Abel Bonnard, Jane Catulle-Mendès, etc.
- Auguste de Niederhäusern dit Rodo (1863/1913), ami de Verlaine, il est l'auteur du monument au poète érigé au Jardin du Luxembourg. Série de 4 dessins humoristiques au crayon représentant l'écrivain Charles Morice (allusion à son livre *Il est ressuscité*, paru en 1911), réalisés au dos de fragments du menu du banquet Paul Verlaine et de l'invitation à l'inauguration du monument en mai 1911. Cachets de la collection Charles Martyne.
- 2 feuillets de dessins de Rodo, l'un avec cette mention : « *dessins de Rodo faits au buffet de la gare de Lyon. Charles Martyne* ».

- 2 C.A.S. de Rodo à Ed. Champion et Ch. Martyne.
- Photographie en tirage albuminé du buste de Verlaine (26 x 19 cm), portant cette dédicace de Rodo : « *hommage de sincère admiration à mon cher Président. A. de Niederhäusern Rodo. 6 juillet 96* ».

200 / 300 €

100. [PAUL VERLAINE]. Plus d'une vingtaine de documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Louis-Xavier de Ricard (1843/1911), poète et écrivain, éditeur de la Revue du Progrès dans laquelle fut publié le premier poème de Verlaine en 1863. L.A.S. à Verlaine + poème A.S. Belle lettre sur les *Mémoires d'un veuf* + poème « *Le Lez* » (Montpellier, 1886, 4 pp. in-8).
- Louis Le Dauphin, poète, il assista aux soirées de *La Plume* entre octobre 1889 et mars 1892. 2 L.A.S. à Édouard Champion sur Verlaine (1899) et 14 C.A.S. à Jane Martine + divers autres documents.
- documents divers autour de Verlaine : statuts de la *Société des Amis de Verlaine*, prospectus de publication des *Poésies religieuses* de Verlaine chez Messein, lettre de D. Pesticari à Georges Verlaine (fév. 1896), etc., ainsi que de la documentation.

150 / 200 €

101. VINS. Environ 280 documents, XVII^e - XX^e s. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Très important ensemble constitué autour du vin et de la viticulture : vente de vignes, commerce de vins, factures, étiquettes, prix des vins, transport, lettres de maisons de commerce, etc. Les documents sont classés par régions viticoles.

- Généralités : 12 documents dont 5 arrêts ou édits XVII^e - XVIII^e dont « *arrêt du Conseil d'Etat du Roy du 31 mars 1638 portant règlement contre les exempts & privilégiés pour la vente de leurs vins* », « *Édit du Roi par lequel Sa Majesté permet de faire circuler librement les Vins dans toute l'étendue du Royaume, de les emmagasiner, de les vendre en tous lieux [...]* » (1776), lettres de privilège pour « *l'un des vingt-cinq marchands de vin privilégié du Roy* » (parchemin en partie imprimé, nom gratté, 1787), etc.
- Bourgogne : 45 documents dont L.A.S. de Trudaine intendant des Finances (1749) et une de Lamartine qui, empêtré dans ses déboires financiers, vend 100 pièces de vin.
- Midi (côtes du Rhône, etc.) : 30
- Sud-ouest (Roussillon, Jurançon, etc.) : 25
- Bordeaux : 20
- Champagne : 10
- autres régions et vins étrangers : 90
- eaux de vie et alcools : 50

1000 / 1500 €

102. [GEORGES WAGUE]. Plus de 100 lettres d'écrivains, acteur et personnalités politiques adressées au mime Georges Wague + cartes de visite. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Germaine Acrement, Georges Daudet, Pierre Descaves, Jacques-Noir, Roger Marx, Marcel Rouff, Emile Vuillermoz, Louise Weiss, Anatole de Monzie, Léon Bérard, Justin Godard, Germaine Dulac, Jacques Deval, Albert Acremant, Bergounioux, Jean Kolb, Germain d'Esparbès, Félicia Mallet, etc.

150 / 200 €

103. YVELINES. Une quarantaine de documents XVI^e - XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Ensemble concernant Meulan et sa région. Arbitrage de Charles IX entre Charles de Marle et le procureur du roi au bailliage de Meulan (1571, parchemin), mémoires, procédures, pétition, lettre de Boullongne sur les affaires de Monsieur à Meulan (1783), ensemble de cartes et gravures anciennes sur Meulan (XVII^e - XIX^e s.), ensemble de lettres écrites durant la Révolution sur Meulan, pétition signé en particulier par le directeur de l'arsenal de Meulan et les conventionnels Musset et Delacroix, lettre de Daru à Cuvier sur l'enseignement à la campagne en particulier à Meulan (1820), 9 brochures XVIII^e - début XX^e sur Meulan (dont Etats généraux, 1788), 5 lettres d'Antoine Challan (époque révolutionnaire) + 1 décret, etc.

Est joint un petit dossier de documents sur Paris et l'Île de France + un autre de documents XVIII^e sur la commune d'Evèquemont.

150 / 200 €

104. DIVERS COLLECTIONS DEBAUVE. Un carton. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Menus récents, dossiers sur les commissaires-priseurs, le ravitaillement durant la seconde guerre mondiale, les cartes à jouer, l'orfèvrerie (dont un dossier d'actes concernant l'orfèvre Pierre François Draï 1726/1789), l'agriculture, les Ponts et Chaussées, feuillets d'un album amicorum, cartes de visite, album renfermant des lettres du banquier Jacques Récamier (montées sur ongles), quelques lettres et manuscrits isolés (Pauline Duchambge, Georges Auriol, Armand Dayot, comtesse du Cayla, etc.), enfin un ensemble de 74 photographies fin XIX^e - début XX^e s. sur Alger et l'Algérie, légendées au dos, un important dossier dactylographié sur Auguste Brizeux avec copie de sa correspondance, etc.

150 / 200 €

FONDS MONTESQUIOU, Chambellan de Napoléon

Provenant des 6 ventes des archives Montesquiou
qui se tinrent à Versailles, de 1964 à 1966.

105. FAMILLE de MONTESQUIOU. Environ 100 pièces manuscrites, 1778-1812 (principalement d'époque révolutionnaire). Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Mémoires et quittances pour la marquise de Montesquiou (puis du comte de M.) pour l'aménagement de sa maison parisienne, les frais de bouche, de voyage, etc. : fleuristes, boulangers, tapissiers, commerçants, menuisiers, médecins, orfèvres, dépenses pour la cuisine, l'achat de viande, etc.

400 / 600 €

106. MAISON de L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE. 15 P.S. par Adélaïde de La Rochefoucauld, dame d'honneur de Joséphine. 1^{er} janvier 1809. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

15 états de traitement pour 1809 pour les différents services de l'Impératrice (dames d'honneur, chevalier d'honneur, chambellans, lectrice, lingères, etc.), visés par Adélaïde de La Rochefoucauld.

1500 / 2000 €

107. THÉÂTRE de L'IMPÉRATRICE. Dossier de 18 pièces, la plupart signées par Picard ou Daval (certaines également par le premier chambellan Rémusat). An 13 - 1807. En-têtes manuscrits « Théâtre de l'Impératrice ». Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à raison de 4000 fr. par trimestre.

1000 / 1500 €

108. MUSIQUE de L'EMPEREUR à SAINT-CLOUD. 6 P. S. par Jean-François Lesueur, directeur de la Musique de l'Empereur, contresignées par le premier chambellan Rémusat. 1806. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Mémoires des frais déboursés pour des concerts à la chapelle de Saint-Cloud : transport, lutherie, accord d'orgue, voyages...

600 / 800 €

109. SPECTACLE ITALIEN de LA COUR. 14 pièces manuscrites, in-folio. 1809-1812. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Rémunération des artistes italiens attachés à la Musique de la Cour, pour 2 mois de 1809 et l'année complète de 1812.

400 / 600 €

110. OPÉRA COMIQUE. 14 pièces manuscrites, signées. 1807-1812. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à raison de 3000 f. par trimestre, signés par le caissier général, Dusée.

600 / 800 €

111. ACADÉMIE IMPÉRIALE de MUSIQUE. 16 pièces manuscrites, signées, 1807-1812. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à l'Académie Impériale de Musique, à raison de 5000 f. par trimestre, signés par le préposé à la recette des loges.

600 / 800 €

112. THÉÂTRE de LA COUR à FONTAINEBLEAU. 10 pièces manuscrites, la plupart signées (par Rémusat, Bichet l'inspecteur des Théâtres, etc.), 1807-1810. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Mémoires de frais pour des représentations au théâtre de Fontainebleau : fourniture de matériels, rétribution des machinistes, des transporteurs des décors, etc. Figure également une « Note de tous les spectacles qui ont été donnés depuis le retour de Fontainebleau » sur papier avec beau double filigrane impérial.

800 / 1000 €

113. THÉÂTRE IMPÉRIAL des TUILERIES. 5 pièces manuscrites (4 signées par le chef tailleur, l'inspecteur de l'habillement, etc.). 1810. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Dossier concernant la représentation, le 4 janvier 1810 de *Vertume et Pomone*, ballet en un acte de 1760 de Gardel l'ainé, et de l'opéra *La Vierge du Soleil*, pantomime héroïque de César Ribié : mémoires pour le paiement des partitions, des tailleurs, des couturières, des préposés aux chaussures, etc.

600 / 800 €

114. SPECTACLES de LA COUR IMPÉRIALE. 94 documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

• Dossier 24 pièces manuscrites sur les appointements de l'inspecteur des théâtres de la Cour et des personnes attachées à son service, pour 1809 et 1812.

• Dossier de 22 pièces concernant le service des transports assuré par le sieur Le Prévost, tant des acteurs que des machinistes, de Paris à Fontainebleau, Compiègne, Rambouillet, Saint-Cloud, etc. : plusieurs projets de traité puis copie du traité définitif, états des dépenses, « Notes relatives aux frais de voiture durant le voyage de S.M. », lettres de Le Prévost, « Examen des états de dépenses et pièces justificatives de M. Le Prévost entrepreneur de voitures publiques », etc.

• Mémoire de l'imprimeur Migneret pour l'impression des billets pour divers spectacles (1812).

• 4 bordereaux de gratifications accordées à des employés pour travaux extraordinaires au service des spectacles (1809-1812).

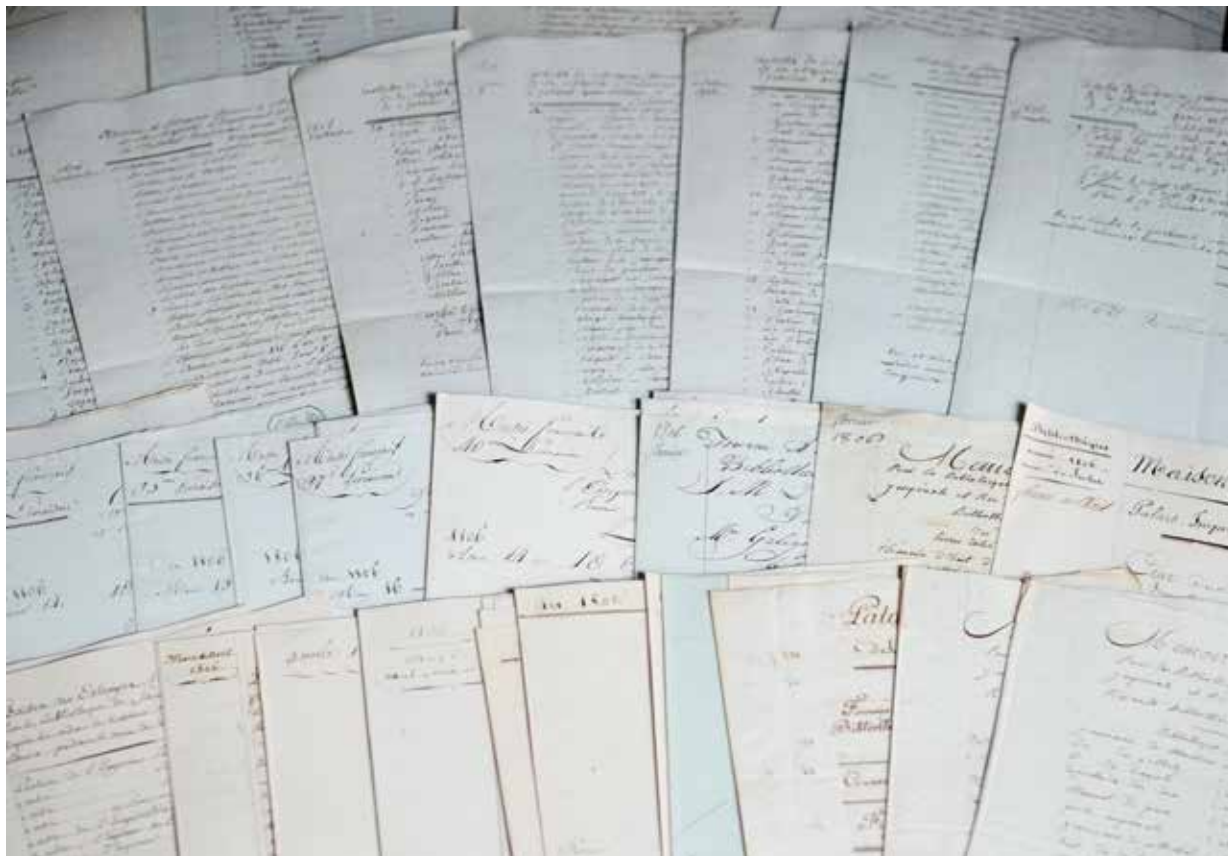
• « *Projet de composition de la Musique chapelle et orchestre de Sa Majesté* » + 4 autres documents dont une lettre de Daru. 1809-1810.

• Copie d'un décret de 1808 augmentant le budget du grand chambellan pour les décorations et accessoires des théâtres de la Cour.

• 3 bordereaux d'états d'appointements des machinistes employés au service des théâtres des palais et château impériaux. 1808.

• 5 dossiers contenant 32 bordereaux des gratifications accordées aux ouvreuses et concierges + 2 lettres de Berthé « *conciergerie des loges de S.M. l'Empereur au théâtre Faideau* ». An 13-1815.

2000 / 3000 €



115

115. BIBLIOTHÈQUES de L'EMPEREUR. 60 manuscrits, 1806. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 36 mémoires de livres fournis à Ripault bibliothécaire de l'Empereur, par Pougens (principalement), Magimel, etc. Tous signés par Louis Ripault et les libraires, pour 1806. Précieux ensemble détaillant les très nombreux ouvrages achetés pour la bibliothèque de l'Empereur. Environ 100 pp. in-folio
- 4 mémoires pour la reliure des livres de la bibliothèque de l'Empereur par Weysebrock et Bizouard.
- 3 mémoires du libraire Gaudefroy pour le classement des livres dans les bibliothèques de Fontainebleau, Rambouillet et Saint-Cloud.
- 3 mémoires du libraire Gaudefroy pour l'achat d'estampes.
- 14 mémoires relatifs à l'aménagement et le fonctionnement des bibliothèques de l'Empereur.

4000 / 6000 €

116. SERVICE DU GRAND CHAMBELLAN. Plus de 200 pièces manuscrites in-folio. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Important ensemble relatif à l'administration du Grand Chambellan pour la Maison de l'Empereur, pour les années 1809 à 1812. Traitement de tout le personnel : du secrétaire particulier (Menneval), secrétaire archiviste (Fain), valets de Chambre (dont Constant), etc. jusqu'aux secrétaires de cabinet.

2000 / 3000 €

117. BUREAU de TRADUCTION. 94 pièces manuscrites, dont 32 P.A.S. du baron Claude-Philippe Édouard Mounier (1784/1843). 1811-1813. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Important ensemble relatif à l'administration et aux comptes du « Bureau de traduction près le cabinet de l'Empereur ».

800 / 1000 €

118. COLLÈGES ÉLECTORAUX. 51 pièces manuscrites in-folio, 1811-1815. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Ensemble de pièces manuscrites relatives à la réception par l'Empereur des collèges électoraux, en 1811 et en 1815 durant les cents-jours : « liste générale des membres des députations de collèges électoraux qui ont été présentés à Sa Majesté dans l'année 1811 », etc. Quelques pièces portent les signatures du duc de Bassano, Goubault, etc.

600 / 800 €

119. COLLÈGE ÉLECTORAL du NORD. 30 pièces. 1810-1811. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Ensemble de pièces relatives au Collège électoral du département du Nord dont le comte de Montesquiou assura la présidence. « Liste des membres qui composent le Collège électoral du département du Nord – président à vie Monsieur le Comte de Montesquiou » (24 pp. in-folio, 1811) ; « Procès-verbal de la session du Collège électoral du département du Nord » (30 pp. in-folio), etc. Lettres signées Montalivet, Duplantier, Montesquiou, et de membres du collège électoral. Figurent également quelques imprimés.

600 / 800 €

120. PLACE de PARIS. 5 manuscrits et 5 lettres, 1809-1813. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

5 états intitulés : « Liste de MM. les officiers généraux, adjudants, commandants et colonels qui se trouvent présentement à Paris », de 1809 à 1813. Accompagnés de lettres d'envoi du général Hulin, commandant la ville de Paris.

600 / 800 €

121. DÉPENSES EXTRAORDINAIRES. 18 pièces manuscrites et 3 lettres. 1812. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Ensemble de documents comptables accompagnés de lettres, relatifs aux dépenses extraordinaires engagées : indemnités pour deux valets de chambre de toilette de S.M. qui ont fait le service de l'Empereur et de l'impératrice d'Autriche pendant leur séjour à Dresde (1812), pour un autre valet durant le voyage de Napoléon en Espagne, ou encore indemnités accordées « aux huissiers du cabinet, valets de chambre d'appartement et garçons de la chambre » de l'Empereur pendant le « voyage de Russie » (mai - décembre 1812), etc.

800 / 1000 €

122. DIVERS. 3 dossiers. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 10 lettres signées du duc de Massa à Montesquiou, 1809-1811.
- 2 chemises contenant plus d'une trentaine lettres et suppliques adressées à Montesquiou dans le but d'obtenir une place dans les services de l'Empereur.

600 / 800 €



F. Chameau m. et sc.

XVI^e – XVIII^e

123. AUDREIN (Abbé). MÉMOIRE SUR L'ÉDUCATION NATIONALE FRANÇAISE, suivi d'un projet de décret, présenté à l'Assemblée Nationale le 11 décembre 1790. *Paris, Volland, 1791.*

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements et épidermures, coiffes usées. 99 pp. Rousseurs ou ff. brunis et traces de mouillures. D'après une note de Jean-Louis Debauve, la mention manuscrite (recouverte de papier) en marge supérieure du dernier f. : *le 19 8bre 1791 matin - 720* indiquerait le tirage.

Édition originale.

120 / 150 €

124. CONDORCET (J.-A.-N. de Caritat, marquis de). ESQUISSE D'UN TABLEAU HISTORIQUE DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN. Ouvrage posthume de Condorcet. *S. l., s. n., 1795.*

In-8, reliure à la Bradel papier marbré, pièce de titre chagrin rouge au dos. (4)-364 pp. Rousseurs.

Édition à la date de l'originale parue chez Agasse, sans doute une contrefaçon. Cf. Schandeler et Crepel, INED, 2004, p. 1246.

150 / 200 €

125. CORNEILLE (Pierre). LES QUATRE LIVRES DE L'IMITATION DE JESUS-CHRIST Traduits et Paraphrased en vers français par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maury pour Robert Ballard, 1658.*

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Titre-frontispice, (16)-531-(1) pp. et 4 planches hors texte. Trace de mouillure en tête du titre, qq. rousseurs. Complet du titre gravé et des planches dessinées et gravées par François Chauveau.

Édition au format in-4 complète des *Quatre livres* avec une collation différente de celle annoncée par Brunet III, 422.

150 / 200 €

126. FRACASTOR (Jérôme). SYPHILIS ou Le Mal vénérien. Poème latin, avec la traduction en français, et des notes. *Paris, Citoyen Lucet, 1796.*

In-12, reliure basane fauve, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats et les coupes. Ors estompés au dos, qq. frottements. Frontispice, (2)-xiv-162-(4) pp. Rousseurs, impression parfois pâle. Titre gravé par Benizy et portrait de Fracastor en frontispice. Ex-libris : Charles Martyne.

Édition en français et latin, précédée d'un Avertissement et d'une Vie du médecin et poète Fracastor (Girolamo Fracastoro, v. 1478-1553).

90 / 120 €

127. [FUZELIER, LESAGE ORNEVAL]. LE RETOUR D'ARLEQUIN À LA FOIRE. Divertissement à la Muette. *Paris, s. n., 1712.*

In-12, reliure (étiquette *A. Aubry* à Paris) postérieure demi-vélin, titre et date à l'encre au dos. Frontispice, 31-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale.

On joint : [LA BARRE de BEAUMARCHAIS (Antoine)]. AVANTURES DE DON ANTONIO DE BUFFALIS. Histoire italienne enrichie de Figures en taille douce. *La Haye, Jean Neaulme, 1722.*

In-12, reliure postérieure demi-vélin à coins. Illustré de 2 (sur 6) figures hors texte.

Édition originale de cette Robinsonnade italienne. *Barbier I, 334.*

80 / 120 €

128. JAMBLIQUE (Jamblichus Chalcidensis). IAMBlichus DE MYSTERIIS AEGYPTIORUM, CHALDAEORUM, ASSYRIORUM. Proclus in Platonium Alcibiadem de Anima, atque Dæmonde. Idem de Sacrificio & Mafgia; Porphyrius de Divinis atq. Dæmonib. Psellus de Dæmonibus, Mercuri Trismegisti Pimander Eiusdem Asclepius. *Lugduni (Lyon), apud Ioan. Tornaesium (Jean de Tournes), 1549.*

In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, fleuron doré au centre des plats encadré de trois filets à froid avec fleurons d'angle.

Reliure très abîmée, manque les caissons de tête et pied, les autres décollés, frottements sur les plats, le second plat restauré, coins très usés. 543 pp. Tache marginale sur les 60 premières pages allant en s'atténuant. Ex-libris : Charles Martyne.

Première édition donnée par Jean de Tournes de ce recueil des cinq traités des principaux philosophes néo-platoniciens paru pour la première fois en 1497. *Caillet 5491* (cite l'éd. de 1570 : *fort rare*).

120 / 150 €

129. [LÉON Pape]. ENCHIRIDION LEONIS PAPÆ serenissimo imperatori Carolo Magno in munus pretiosum datum nuperrime mendis omnibus purgatum. *Romæ, s. n., 1660 (vers 1810).*

In-16, reliure veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Titre-frontispice, 168 pp. et 20 planches hors texte (la 20^e reproduisant la figure de la page de titre) illustrées de figures sur bois. Qq. rousseurs.

Nouvelle édition entièrement en français (seul le titre est en latin) de ce grimoire adressé « aux caballistes » contenant des oraisons et des « Secrets mystiques » consistant en prières et exorcismes pour conjurer et guérir toutes sortes de maux : *Contre la gravelle des moutons; Exorcismes des parchemins, encre et plume; Pour guérir la colique; Pour gagner au jeu; Pour tirer le billet blanc à la milice; Contre les renards; Contre les loups ... Caillet II, 3620. Dorbon 1487* qui annonce 20 pl. dont le titre-frontispice.

150 / 200 €

130. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DES CHOSES MÉMORABLES ADVENUES DURANT TOUT LE RÈGNE DE HENRY III. Roy de France et de Pologne. *S. l., s. n., 1621.*

2 parties en un volume, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Mors fendus, manque de cuir sur le second plat, coiffes arasées, coins usés. 226-86 pp. Contient dans la seconde partie *Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second janvier 1585. jusques au jour des barricades, escheuës le 12 may 1588.*

Première édition parue dix ans après la mort du chroniqueur sans indication d'auteur, de lieu, ni d'éditeur. Le Journal du magistrat Pierre de l'Estoile (1546-1611) fut ensuite souvent réédité.

On joint : [CERIZIERS (René de)]. REFLECTIONS CHRESTIENNES ET POLITIQUES SUR LA VIE DES ROYS DE FRANCE. *Paris, Jean Camusat, 1641.*

In-12, reliure remaniée, plats veau brun postérieurs, dos à 4 nerfs orné au petit fer. Coiffes arasées, mors fendus. (12)-234-(4) pp. Illustré de 4 portraits de rois (un par notice) : *Pharamond, Clodion le Chevelu, Merovee, Chilpéric Ier.* Qq. rousseurs. Tome premier seul, un second volume est paru en 1644.

Ex-libris : Olivier de Gourcuff (auteur de *Bibliographie critique des ouvrages du père René de Ceriziers, jésuite nantais*, Nantes, Lafolye, 1889).

200 / 300 €

131. [NOGARET (François-Félix)]. Réunion de deux ouvrages :

- LE FRUIT DE MA QUÊTE, ou l'Ouverture du sac. *Venise (Paris), chez Pantalon Phébus (Cazin), 1779.*

2 tomes en un volume in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins usés. (4)-189-(3) pp.; (2)-xiv-191-(2)-xiv-(1) pp. Reprise en fin de tome 2 du *Prolégomène* (sans les pp. v-xii) déjà inséré en fin de t. 1. Complet de l'*Errata du premier volume*.

Édition originale de ce mélange de textes en prose et contes licencieux en vers. *Barbier II, 510.*

- LE FOND DU SAC, ou RESTANT DES BABIOLES DE M. X.*** Membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus, 1780.*

2 volumes in-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et pointillés dorés. T. 1 : Frontispice, vi-204 pp. T. 2 : xvi-199-(1) pp. Illustré de 9 vignettes gravées non signées, attribuées à Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans.

Édition originale de ce recueil de pièces en vers et en prose publié par Cazin. *Coben 752. Barbier II, 478.*

120 / 150 €

132. [ORLÉANS (Louis d' ou DORLÉANS)]. Réunion de deux ouvrages :

• ADVERTISSEMENT DES CATHOLIQUES ANGLAIS AUX FRANÇOIS CATHOLIQUES, du danger où ils sont de perdre leur Religion, & d'expérimenter, comme en Angleterre, la cruauté des Ministres s'ils reçoivent à la Couronne un Roy qui soit Herétique. *S. l., s. n., 1586.*

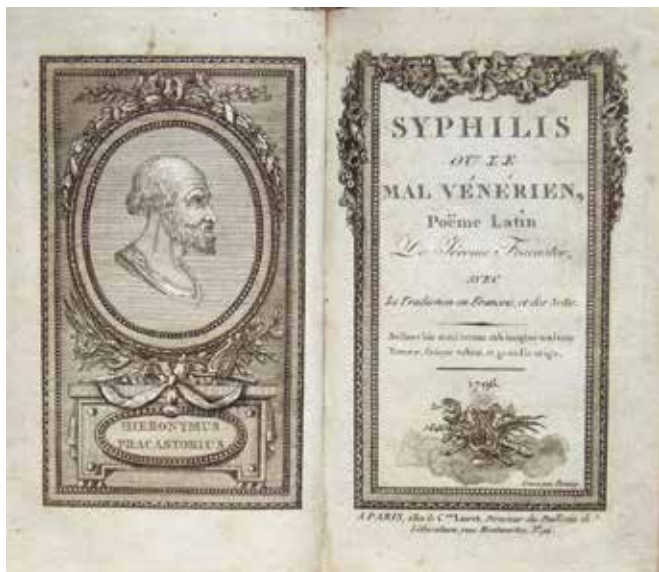
In-8, reliure à la Bradel XIX^e s. papier peigné, titre en long au dos. 133-(1) pp. 2 ff. détachés. Plusieurs mots ou passages anciennement soulignés, note en bas de la page de titre.

Publié pour la première fois en 1586, le récit des guerres de religion est donné au point de vue catholique. *Brunet I, 583. Hauser 2407.*

• LES OUVERTURES DES PARLEMENTS FAICTES PAR LES ROYS DE FRANCE, TENANT LEUR LICT DE JUSTICE. Ausquelles sont adjoustées cinq Remonstrances, autrefois faictes en icelles au Parlement de Paris. *Lyon, Simon Rigaud, 1619.*

In-8, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. Liens d'attache manquants. (8)-584-(28) pp. Annotation manuscrite sur la contregarde (déchirure sans manque), pas de pages de garde blanches, qq. rousseurs. Portrait de l'auteur par C. Audran au verso de la Table des chapitres. Cachet : J. B. L. Melin Protonotaire Apostolique.

La première édition de l'ouvrage de Louis d'Orléans (1542-1629), ancien avocat général de la Ligue, est parue en 1607. *Saffroy II, 25092. 200 / 250 €*



126

133. POÉSIES XVII^e - XVIII^e s. Réunion de trois recueils :

• BRÉBEUF (Georges de). POÉSIES DIVERSES. *Paris, Guillaume de Luyne, 1658.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, mors du premier plat en partie fendu, coiffes et coins très usés. (12)-306 pp. L'édition originale est parue en 1658.

• FERRIER (Louis). LES PRECEPTES GALANS. Poëme. *Paris, Claude Barbin, 1678.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Frottements d'usage, coins usés, manque dans le caisson de tête. (12)-132 pp. Rousseurs.

Edition originale.

• LAGRANGE CHANCEL. LES PHILIPPIQUES, Odes. Enrichies du portrait de l'Auteur, corrigées sur l'original, et augmentées d'excellentes pièces fugitives... *Bordeaux, Puynesge, An V - 1797.*

In-8, reliure veau moucheté, dos lisse orné. Coins émoussés. Frontispice, (2)-152 pp. Exemplaire sur papier bleuté.

100 / 150 €



132

134. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de, dit le Philosophe inconnu)]. Réunion de deux ouvrages :

• DES ERREURS ET DE LA VÉRITÉ, ou Les Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auroient dû suivre, pour acquérir l'évidence physique sur l'origine du bien et du mal, sur l'Homme... Par un Ph...[Philosophe] Inc...[Inconnu]. *Edimbourg (Lyon), 1782.*

2 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason basane rouge. Qq. frottements. (2)-vii-260 pp. et (2)-284 pp. (manque le f. de Table au t. 2 ?). Nombreuses annotations philosophiques en marge et 1 f. manuscrit de la même écriture dans que l'ouvrage suivant.

L'édition originale date de 1775. *Caillet III, 9769.*

• TABLEAU NATUREL DES RAPPORTS QUI EXISTENT ENTRE DIEU, L'HOMME ET L'UNIVERS. *Edimbourg (Lyon), 1782.*

2 volumes in-8, même reliure que ci-dessus. Qq. épidermures. (8)-276 pp. et (4)-244 pp. (manque le f. de Table au t. 2 ?). Très nombreuses annotations manuscrites en marge au t. 1.

Édition à la date de l'originale (trois éditions en 1782) de cet ouvrage de Louis Claude Saint-Martin : *Certainement le chef-d'œuvre du Philosophe inconnu, dont il contient toute la doctrine. Basé tout entier sur les 22 clefs du Tarot et sur la grande loi de l'analogie il a surtout pour but « d'expliquer les choses par l'homme » autrement dit, d'étudier l'Univers ou Macrocosme par le Microcosme, selon Caillet III, 9784.*

250 / 300 €



134

ÉSOTÉRISME

135. CHIROMANCIE, MAGIE. Réunion de deux ouvrages :

- **BLISMON** de **DOUAI** (pseudonyme de S.-F. de Blocquel). **LE PETIT MAGICIEN** ou Recueil d'Expériences, tirées de la Magie blanche et des Amusemens des Sciences. Orné de 40 gravures. Paris, Delarue et Lille, Castiaux, s.d. (c. 1820).

In-12, reliure à la Bradel demi-percaline moutarde. Titre, p. 15 à 100 (conforme à la Table). Manque le frontispice, pas de pp. 98-99. Taches d'encre sur le titre, qq. rousseurs. Illustré de 40 figures sur 10 planches (comprises dans la pagination).

- **EDMOND** (Mage, Jules Charles Ernest Billaudot dit). **LA CHIROMANCIE D'EDMOND**. 1^{re} édition. Amiens, Imp. Alfred Caron, s. d.

In-8, broché. Couverture défraîchie. 236 pp. Chaque planche montrant une main dans un bel encadrement décoratif rouge. Joint un feuillet manuscrit avec les *Signes de la Chiromancie*.

50 / 70 €

136. DESJARDINS (G.). PREMIÈRE BABYLONE ... SÉMIRAMIS LA GRANDE. Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. Paris, Imp. H. Dupuy, 1834.

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, déchirures en marge et au dos). (4)-cxliii-514 pp. et 4 ff. chiffrés par des symboles insérés après la p. 384. Même illustration en couverture et en page de titre, figures et écritures (hébreu, persan, arabe...) reproduites dans le texte et et une grande figure sur le dernier feuillet. Rousseurs.

Rare ouvrage non mis dans le commerce et tiré à petit nombre. D'après Caillet n° 3067 précise : « Livre mystérieux, précédé d'une grande étude sur le symbolisme, notamment sur celui des cathédrales... [contient] de nombreux commentaires initiatiques et reproductions d'anciens textes hébreux coptes et égyptiens. D'aucuns l'apprécient : curieuse élucubration d'un fou littéraire. »

200 / 250 €

137. ÉSOTÉRISME. Réunion d'ouvrages dont :

- **FLAMET** (Hortensius, pseudonyme de Eliphas Lévi ?). **LES DERNIÈRES PROPHÉTIES DE MLLE LENORMAND...** S. l., s. n., 1843.

In-12, broché. Couv. détachée, dos déchiré. 64 pp. Portrait en frontispice. Caillet 3972.

- **CROOKES** (William). **DISCOURS RÉCENTS SUR LES RECHERCHES PSYCHIQUES**. Traduits par M. Sage. 4^e édition. Paris, Leymarie, 1903.

In-12, broché. Couverture défraîchie, dos cassé. 50 pp., 18 pp. de catalogue. Année de l'originale de la traduction française.

- **DELANNE** (Gabriel, préfacier). **KATIE KING**. Histoire de ses Apparitions... par un adepte. Paris, Leymarie, 1899.

In-12, reliure à la Bradel demi-percaline rouge. Frontispice, 150 pp. et 5 pl. hors texte. Annotations au crayon.

- **PARFAIT** (Paul). **L'ARSENAL DE LA DÉVOTION**. Notes pour servir à l'histoire des superstitions. Paris, Decaux, s. d.

In-12, broché. Couverture défraîchie, dos refait. (4)-380-(1) pp.

- **LE VOILE D'ISIS**. Etudes traditionnelles. Paris, Chacornac, 1933-37.

4 numéros spéciaux de la revue dont 2 sur la tradition hindoue et 2 sur la Kabbale (articles de René Guénon...).

90 / 120 €

138. FRANC-MAÇONNERIE. DIPLÔME DÉLIVRÉ PAR LE SOUVERAIN CHAPITRE DES DISCIPLES DE PYTHAGORE À LA VALLÉE DE PARIS. 26 octobre 1823.

Parchemin (39 x 37 cm) imprimé en sépia (E. Brun), délivré au frère Barbé Morel, le constituant *Souv. P[rince] de Rose-Croix*.

Document revêtu de plusieurs signatures : de La Guérinière, de Beaurepaire, Berthault... Découpé dans l'angle supérieur droit.

On joint : FRANC-MAÇONNERIE, IRLANDE. DIPLÔME DÉLIVRÉ PAR LA LOGE SAINT JOHN DE DUBLIN. 15 avril 1869.

Parchemin (47 x 34,5 cm) délivré au frère Joseph Williamson, certifiant son grade de *Master Mason*. Deux petits trous aux pliures.

100 / 120 €



136

139. MÉNARD (Louis). HERMÈS TRISMÉGISTE. Traduction complète précédée d'une étude sur l'origine des livres hermétiques. Paris, Didier, 1866.

In-8, broché. Couverture défraîchie, détachée, dos cassé. demi-percaline rouge. (4)-cxi-302 pp. Trace de mouillure en marge des premiers ff., qq. ff. brunis, les autres parfaitement blancs.

Édition originale.

- **DECRESPE** (Marius). **LA MATIÈRE DES ŒUVRES MAGIQUES**. Principes de Physique Occulte. Préface de Papus. Paris, Chamuel, 1894.

In-12, broché. Couverture papier glacé rouge (pliures et déchirures avec manques marginaux). (4)-v-(1 bl.), 59 pp.

Édition originale. Dorbon 1091, absent de Caillet.

- **MARDRUS** (Dr J. C.). **TOUTE-PUISSANCE DE L'ADEPTE**. Transcription des Hauts Textes Initiatiques de l'Égypte. Paris, Durville, 1932.

In-8, broché. Témoins conservés. Exemplaire en grand papier numéroté.

100 / 150 €



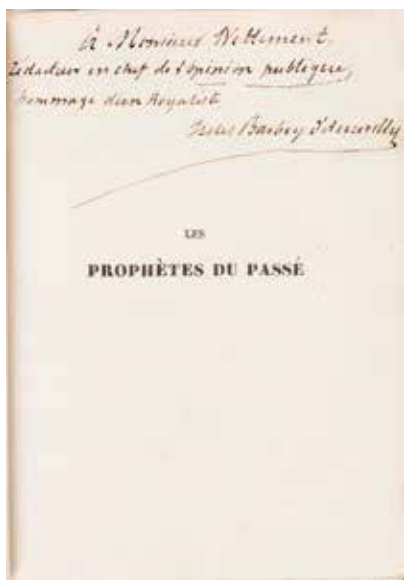
135

LITTÉRATURE & ÉDITIONS

XIX^e S.



143



142



140

140. AJALBERT (Jean). Réunion de deux ouvrages :

- **SUR LE VIF.** Vers impressionnistes. Avec une lettre de Robert Caze. Paris, Tresse & Stock, 1886.

Grand in-8, broché. Couverture déchirée. 198-(1) pp.

Édition originale tirée à 321 ex. numérotés dont celui-ci, un des 307 ex. sur vélin teinté avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : à Edmond Lepelletier ces essais de modernisme.

- **PAYSAGES DE FEMMES.** Impressions. Dessin de J.-F. Rafaelli. Paris, Léon Vanier, 1886 en page de titre, 1887 en couverture.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleue. Couverture rose conservée. 76-(2) pp. Fronstispice de Rafaelli en double état : en noir et rehaussé en couleurs.

Édition originale.

80 / 120 €

141. BALZAC (Honoré de). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855.

20 tomes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. taches et rousseurs, légères traces de mouillure, qq. petites déchirures marginales sans perte de texte. Illustré du portrait de Balzac en frontispice au t. 1 et 143 planches hors texte (manque 13 planches). Bon état général. Exemplaire à la date uniforme.

150 / 200 €

142. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). LES PROPHÈTES DU PASSÉ. Paris, Louis Hervé, 1851 en page de titre. En couverture : Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1851.

In-12, reliure à la Bradel papier marbré, pièce de titre fauve. Couvertures conservées (angles habilement restaurés). xxxvi-160 pp. Bel exemplaire.

Rare édition originale publiée aux frais de son ami Trébutien, comportant un envoi autographe à l'encre brune signé de Barbey d'Aurevilly : à Monsieur Nettement, rédacteur en chef de l'Opinion publique, hommage d'un royaliste ainsi que la signature autographe de Alfred Nettement en couverture. *Vicaire I, 291.*

400 / 600 €

143. BARRUCAND (Victor). Réunion de deux ouvrages :

- **LE CHARIOT DE TERRE CUITE** d'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Paris, Savine, 1895.

In-8, broché. Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Henri de Toulouse-Lautrec. Premier plat détaché, rousseurs. 268-(3) pp. Papier jauni.

- **D'UN PAYS PLUS BEAU.** Afrique - Espagne - Italie - Heures de France - Variations sur des thèmes étrangers. Illustrations de Pierre Bonnard. Alger, Edition de l'Akbbar, Paris, Floury, 1910.

In-8, broché. Couverture défraîchie, manque en pied du dos, petits trous en marge du premier plat. 258-(1) pp. et 8 hors texte illustrés de dessins en noir par Pierre Bonnard.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à si Khammar Belkacem en souvenir de Victor Barrucand. *Alger le 02.5.17.*

Victor Barrucand (Poitiers, 1866 - El Biar, 1934), écrivain et journaliste français, ami de Félix Fénéon, collabora à partir de 1894 à *La Revue Blanche* où il fit la connaissance de Pierre Bonnard. Envoyé en Algérie pour combattre l'antisémitisme, il rachète en 1902 le journal *l'Akbbar* dans lequel il publiera les reportages d'Isabelle Eberhardt.

200 / 300 €

144. BAUDELAIRE (Charles). SOUVENIRS - CORRESPONDANCES. Bibliographie suivie de Pièces inédites. Paris, René Pincebourde, 1872.

In-8, broché. Couverture poussiéreuse, manques en tête et pied du dos. (4)-208 pp. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff. sinon bon état intérieur.

Édition originale de ce recueil publié par les soins de Poulet-Malassis cinq ans après la mort de Baudelaire contenant entre autres des lettres inédites de Vigny, Delacroix, Hugo, Barbey d'Aureville, Soulayr, Meryon... *Vicaire I, 352 et VII, 640.*

- On joint : JOURNAUX INTIMES. Fusées, mon coeur mis à nu. Texte réimprimé sur les manuscrits originaux avec une préface par Ad. van Bever. Paris, Crès, 1919.

In-12, broché. Frontispice, viii-189-(9) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

100 / 150 €

145. BERRICHON (Paterne, pseudonyme de Pierre Dufour). LE VIN MAUDIT. Petits Poèmes avec un frontispice de Paul Verlaine. Paris, Léon Vanier, 1896.

In-12, broché. Dos en partie fendu, petits manques en tête et pied. 64 pp. Papier brun. Le frontispice annoncé est en réalité le sonnet intitulé *A Paterne Berrichon* publié dans *La Cravache* (février 1889) puis dans le recueil *Dédicaces* (1890).

Édition originale du premier recueil de Paterne Berrichon, beau-frère d'Arthur Rimbaud, avec un envoi sur le faux-titre : à *Gyp, tout simplement et délicatement. Son Paterne Berrichon.*

Madame Rimbaud à laquelle Paterne Berrichon avait demandé la main de sa fille Isabelle - sans l'avoir jamais vue « *qui avait perçu des échos peu flatteurs sur ce « séducteur des lettres » avait écrit à Gyp, à Rodenbach, à Ernest Delahaye et à Mallarmé pour obtenir de plus amples informations... »*. Cf. Baronian, Dict. Rimbaud, Laffont Bouquins, 2014.

150 / 200 €

146. BOIS (Jules). L'ÉTERNELLE POUPÉE. Paris, Ollendorff, 1894.

In-12, broché. Rousseurs en couverture. (4)-775 pp.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé). Dans sa préface, l'auteur dit dépeindre *l'artificialité des hommes modernes, la société en décadence* et la femme de son temps, *miroir subtil et mystérieux.*

Envoi autographe signé en page de garde : à *Félicien Rops en admiration.*
70 / 90 €

147. [CARJAT]. ROSSIGNOL (Léon). NOS PETITS JOURNALISTES. Avec les portraits d'après les photographies de E. Carjat. Paris, Gosselin, 1865.

In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements, petite fente au départ du mors du premier plat. Frontispice, 168 pp. Page de garde en partie détachée, petite tache sur le frontispice.

Édition originale illustrée en frontispice d'un photomontage réunissant 19 portraits de journalistes réalisés par Badié d'après les photographies de Carjat : Scholl, Carjat, Monselet, Cham, Rochefort, Jouvin...

100 / 150 €

148. DUJARDIN (Edouard). A LA GLOIRE D'ANTONIA. Avec un ex libris dessiné par Félicien Rops. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.

Grand in-8, cartonnage à la Bradel (signé *Fecboz*) recouvert de tissu chocolat imprimé de motifs géométriques, pièce de titre rouge, étui bordé. Deux petits accros le long du mors du plat supérieur. Couvertures conservées portant à l'encre le titre manuscrit (de la main de l'auteur) et la signature d'Edouard Dujardin. 29-(3) pp. dont « l'ex-libris » de Rops, gravure à pleine page placée entre faux-titre et titre. Qq. rousseurs. Exemplaire à pleines marges.

Édition originale tirée à 55 exemplaires numérotés, signés et estampillés par l'auteur et imprimés sur vélin français à la cuve, celui-ci portant le n° 13 dédicacé et signé : à *Jean Ajalbert, amicalement.*

Ce second ouvrage de Edouard Dujardin (1861-1949) dont la pré-originale avait paru dans *La Vogue* en 1886 est dédié à Houston Stewart Chamberlain, le gendre de Wagner. En 1886, Dujardin remplace Félix Fénéon à la direction de *La Revue Indépendante* - dont l'un des principaux chroniqueurs était Mallarmé - et prend Jean Ajalbert comme secrétaire.

300 / 400 €



149

149. DUJARDIN (Edouard). POUR LA VIERGE DU ROC ARDENT. Avec un frontispice gravé à la pointe-sèche et réhaussé d'aquarelle par Louis Anquetin. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1889.

Grand in-8, broché. Titre et nom de l'auteur manuscrits (de la main de Dujardin) sur le premier plat. 36-(3) pp. dont le frontispice. Rousseurs plutôt claires et diffuses, petite déchirure sans manque d'un cm en pied du frontispice.

Édition originale tirée à 55 exemplaires numérotés, signés et estampillés par l'auteur et imprimés sur vélin français à la cuve, celui-ci portant le n° 39 illustré du beau frontispice gravé à la pointe sèche, signé à la plume et aquarellé avec des rehauts d'or et d'argent par Louis Anquetin.

500 / 800 €

150. DUJARDIN (Edouard). Réunion d'ouvrages :

- LES HANTISES. Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12, broché. Dos fragile, petit manque en pied. 176-(3) pp.

Édition originale sur papier d'édition (après 35 Japon) du premier livre de l'auteur.

- LA COMÉDIE DES AMOURS. Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12, broché. Petites déchirures au dos. 100-(8) pp.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) avec un envoi de l'auteur au Dr Robin (médecin de Mallarmé, Laforgue, Villiers de l'Isle Adam...).

- MARI MAGNO. Poèmes 1917-1920. P., *Les Cahiers Idéalistes*, 1922.

In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture. 128 pp.

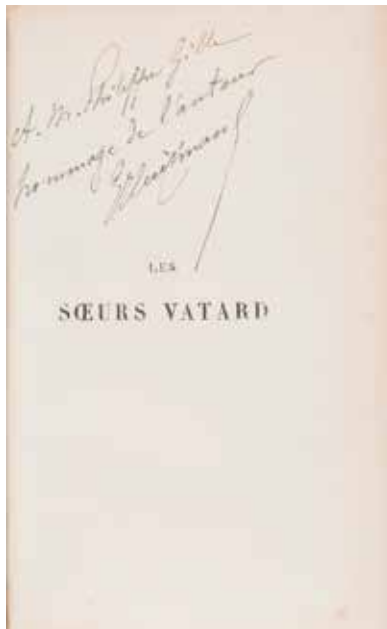
Édition originale tirée à 50 ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur grand papier vergé d'Arches impérial, papier de tête, signé par l'auteur et comportant un envoi (nom du dédicataire effacé) : à *Maurice [Goerg ?] son voisin de pallier et son voisin de cœur. Edouard Dujardin.*

- L'INITIATION AU PÉCHÉ ET À L'AMOUR. Paris, Messein, 1925.

In-8, broché. (4)-244 pp. Prière d'insérer conservé.

Nouvelle édition de ce « roman freudien » paru en 1898.

100 / 150 €



153



152



161

151. FARCY (Jean-Georges). RELIQUÆ. Paris, Hachette, 29 juillet 1831.

In-12, reliure (signé *R. Petit*) demi-veau glacé noisette, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, chiffre A. P. [Paul Arnauld] en pied, tête dorée. Portrait en frontispice, (4)-208-(3) pp. Ex-libris : Paul Arnauld (gravé par *Bracquemond*) et Joseph Dumas (1904-1971), politicien et grand bibliophile (gravé par *Henry-André* 1922).

Rare édition originale de ce recueil posthume de vers et de prose – précédés d'une longue notice par Sainte-Beuve – du poète et philosophe Jean-Georges Farcy (1800-1830) mort aux Tuileries sous les balles de soldats lors des *Trois glorieuses*.

80 / 120 €

152. GLATIGNY (Albert). Réunion d'ouvrages dont :

- PROLOGUE représenté pour l'ouverture du Théâtre des Délassements comiques. Paris, Lemerre, 1867.

In-8, broché. 16 pp.

Édition originale avec un envoi signé à *l'austère Thérion ce drame antique*.

- LE FER ROUGE. Nouveaux Châtiments. France et Belgique, chez tous les libraires, Imp. Briard, 1871.

In-12, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture conservée. (4)-83-(2) pp. Frontispice de *Félicien Rops* en double état (noir et rouge).

Exemplaire à la date de 1871 sans mention d'édition réimposé (24,7 x 15,7 cm) au format in-8.

- GILLES ET PASQUINS. Paris, Lemerre, 1872.

In-8, reliure (signée *Semet et Plumelle*) demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-159-(1) pp.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) comportant un poème autographe (deux strophes) original signé : à *Ernest d'Hervilly / O mon frère en maigreur ainsi qu'en transparence / Ils sont bien mal vêtus ces Gilles et Pasquins... Accepte les et si parfois on s'inquiète / De savoir ce que fait ce tome en ton logis / Tu répondras : ce sont les rimes du poète / Glatigny, lequel fut acteur à Montargis.*

120 / 150 €

153. HUYSMANS (J. K.). LES SOEURS VATARD. Paris, Charpentier, 1879.

In-12, reliure moderne demi-chagrin taupe à coins, dos à 5 nerfs. Qq. piqûres grises sur les coins, légers frottements sur les nerfs, un coin émoussé. (4)-323 pp. Ex-libris : J. C. Courbin.

Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. en grand papier). Envoi autographe signé de Huysmans : à *M. Philippe Gille Hommage de l'auteur* sur le faux-titre. Philippe Gille (1831-1901), librettiste, tenait une chronique littéraire au Figaro. *Vicaire IV*, 471.

300 / 400 €

154. HUYSMANS (J.-K.), HENNIQUE (Léon). PIERROT SCEPTIQUE. Pantomime. Dessins de Jules Chéret. Paris, Rouveyre, 1881.

In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. Titre illustré, 27-(3) pp. et 3 planches hors texte protégées par des serpents roses. Qq. rares rousseurs sur les gardes. Ouvrage imprimé sur les presses de Jules Chéret.

Édition originale tirée à 312 ex. numérotés dont celui-ci, un des 260 ex. sur Seychall Mill. *Vicaire IV*, 66.

On joint : **MORGAN (O.R.). HUYSMANS, HENNIQUE ET « PIERROT SCEPTIQUE ».** S. l. s. d.

Plaquette in-8, 3 ff. Tiré à part d'une revue, joliment présenté. Ex-libris : Auguste Martin.

- **DARZENS (Rodolphe). UKKO' TILL. Roman de Mœurs. Frontispice de Jules Chéret. Paris, Dentu, 1891.**

In-12, broché. Couverture fragile, dos cassé. Frontispice en couleurs, (8)-vii-244 -(3) pp. Mention d'édition en couverture.

Envoi de l'auteur à Joseph Bourdel sur le faux-titre.

100 / 150 €

155. HUYSMANS (K.-J.). CROQUIS PARISIENS. Épreuves. 1886.

In-8, reliure à la Bradel demi-peau retournée à coins blanche (un peu salie), fleuron doré au dos, date et initiales JM [Jules Marsan] en pied. 166 pp. Sans les faux-titre, titre et table (jointes en photocopie). Témoins conservés. Est jointe une eau-forte de *Rafaelli* (publiée dans l'édition originale des *Croquis Parisiens*, Henri Vaton, 1880, p. 85).

Étiquette de l'imprimerie Lahure marquée *Première* et annotée : *31 déc. M. Vanier*. Provenance : Bibliothèque Jules Marsan.

120 / 150 €

156. LAMARTINE (Alphonse de). Réunion d'ouvrages dont :

- DISCOURS DE LAMARTINE prononcé à la Chambre des Députés le 27 janvier 1843 ... 2^e DISCOURS... les 3 et 4 mars 1845 ... 3^e DISCOURS... le 24 mars 1845... DISCOURS prononcé au banquet donné à Macon le 7 juin Paris, Pagnerre, 1843. Suivi de : **TIMON. DÉFENSE DE L'ÉVÊQUE DE CLERMONT...** Pagnerre, 1839.

In-12, reliure demi-veau rouge. Édition originale.

- HISTOIRE DES GIRONDINS. Paris, Furne, Coquebert, 1847. 8 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu défraîchies. Rousseurs. Édition originale avec avis au souscripteur et carton en fin du t. 8.
- HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848. Paris, Perrotin, 1849. 2 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu défraîchies. Rousseurs. Édition originale. *Vicaire IV*, 992.



159



154



158

• **LES CONFIDENCES.** Paris, Perrotin, 1849.

In-8, broché. Couvertures un peu défraîchies. Rousseurs. Catalogue de la librairie Perrotin au début du tome 1.
Édition originale, contenant notamment *Graziella*. *Vicaire IV*, 992.

• **JANIN (Jules).** LAMARTINE 1790-1869. Paris, Jouaust, 1869.

In-12, broché. Portrait à l'eau-forte par Martial.
Édition originale. *Vicaire*.

100 / 150 €

157. LAMARTINE (Alphonse de). CHANT DU SACRE OU La Veille des Armes. Paris, Baudouin frères et Urbain Canel, 1825.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Reliure très usagée, mors fendus, manque de cuir dans la partie inférieure. (4)-198-(2) pp. Mouillure dans l'angle inférieur, rousseurs.

Édition originale. Exemplaire de premier tirage (premier état du titre avec Baudouin placé avant Canel, complet des 4 vers p. 19 et 20 qui furent ensuite supprimés à la demande du duc d'Orléans). *Vicaire IV*, 960.

On joint : Portrait de Lamartine par Nadar sur carton imprimé.

Marges coupées.

80 / 100 €

158. MÉRY (Jules). LA VOIE SACRÉE. Frontispice de Paul Sérusier. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie, petites déchirures marginales, pliures sur le second plat. Frontispice, (3)-88-(1) pp.

Édition originale. Exemplaire spécialement tiré pour Catulle Mendès, signé par l'auteur, complet du frontispice en noir de Sérusier.

150 / 200 €

159. PHILIPON (Eugène). PETIT JOURNAL POUR RIRE. N° 651 à 671. Paris, Philippon, Aubert, s. d.

In-4, cartonnage éditeur papier vert, plat illustré. Petites déchirures au dos, plats un peu défraîchis. Revue hebdomadaire de 8 pp. avec les premières pages en couleurs par Alfred Grévin, et de nombreuses illustrations dues pour la plupart à Grévin et G. Randon, mais également des dessins de Bertall, Darjou, Baric, Cham, Daumier... Très bon état intérieur.

On joint : MUSÉE POUR RIRE. N° 101 à 130. Paris, Aubert, s. d. (vers 1840).

In-4, cartonnage éditeur papier jaune, plat illustré. Mors fendus, plats défraîchis. Recueil de livraisons composé de 2 pp. de texte et une lithographie en noir. Rousseurs. Textes de Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon, lithographies de divers caricaturistes (Daumier, Gavarni... série des « Physiologies »).

120 / 150 €

160. POÉSIE XIX^e s. Réunion d'une diazine de recueils, la plupart dédiacés, dont :

• **DIERX (Léon).** ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Lemerre, 1894.

In-12, Bradel percaline décorée (effacée). Envoi à Octave Mirbeau.

• **HERVILLY (Ernest d').** LE HAREM. Paris, Lemerre, 1874.

In-12, Bradel demi-percaline bleue. Envoi : à Schwob très tendrement.

• **LE FLAGUAIS (Alphonse).** MARCEL. Paris, Villeneuve, 1843.

In-12, rel. plein chagrin brun. Envoi à la duchesse de Nemours.

• **MANUEL (Eugène).** PAGES INTIMES. Paris, Michel Lévy, 1866.

In-12, Bradel percaline taupe. Envoi à M. Vitet de l'Académie française.

• **NADAUD (Gustave).** MIETTES POÉTIQUES. Paris, Jouaust, 1888.

In-12, rel. demi-chagrin brun à coins. E. O., un des 15 ex. sur Japon (après 10 Chine) avec un envoi à Emile Récipon (cachet sur le titre).

• **TRÉZENIK (Léo, pseudonyme de Léon Épinette).** EN JOUANT DU MIRLITON. Poésies. Paris, Vanier, 1884.

In-12, broché. Couverture illustrée (marges et dos un peu brunis). 60-(4) pp. Édition originale peu commune.

100 / 150 €

161. RÉGNIER (Henri de). Réunion d'une douzaine d'ouvrages de et sur Henri de Régnier (3 par lui dédiacés) dont :

• **SITES ET SONNETS.** Nouvelle Édition. Paris, Vanier, 1891.

In-8, reliure (signée Semet et Plumelle) maroquin rouille, dos à 4 nerfs, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée, étui bordé. Couverture et dos conservés. (4)-ii-167 pp. Ex-libris : Robert Moureau, Henri M. J. Leclercq.

Exemplaire sur papier de Hollande, portant le n° 14 avec les initiales de Léon Vanier, sobrement dédiacé : à Jean de Tinan. Henri de Régnier.

• **ARÉTHUSE.** Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.

In-8, broché. Envoi signé à Jean Lorrain en page de garde.

• **LA FLAMBÉE.** Paris, Mercure de France, 1909.

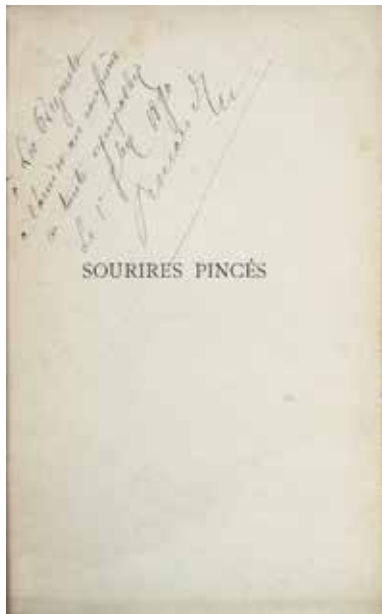
In-8, reliure demi-marocain brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture et dos conservés. 333-(2) pp. Témoins conservés. Ex-libris : Dr Fleury (spécialiste de Pierre Louÿs).

Édition originale tirée à 91 ex. en grand papier. Celui-ci, non justifié, sur Hollande dédiacé : à ma chère mère respectueusement et affectueusement.

• **SOUVENIRS SUR VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, JULES LAFORGUE, STÉPHANE MALLARMÉ.** Paris, La Centaine, s. d.

In-12, reliure demi-basane aubergine, dos lisse, tête dorée. Couverture et dos conservés. 83-(9) pp. Édition originale tirée à 24 ex. hors commerce et 275 ex. numérotés dont celui-ci.

150 / 200 €



162



164



166

162. RENARD (Jules). Réunion de deux ouvrages :

- **SOURIRES PINCÉS.** Paris, Lemerre, 1890.
In-12, reliure à la Bradel demi-percaline bleu roi, fleuron doré au dos. Couverture conservée (petit manque en marge du premier plat, qq. rousseurs). (4)-136-(1) pp.
Édition originale (il n'existe pas de grand papier) du premier recueil de Jules Renard, qui lui vaut une reconnaissance littéraire et contient les premières apparitions intitulées *Pointes sèches* de Poil de Carotte.
Envoi signé sur le faux-titre : à *Léo Trezenik* / à *l'ami et au confrère* / en toute sympathie / le 1^{er} 9^{bre} 1890.
- **LA MAÎTRESSE.** Dessins de **F. Vallotton.** Paris, Simonis Empis, Collection *Les Humoristes*, 1896.
In-12, broché. Couverture illustrée. Dos cassé, premier plat détaché. (4)-221-(2) pp. Illustrations dans le texte (en-têtes, vignettes et culs-de-lampe). Bon état intérieur. Édition originale.

200 / 300 €

163. RODENBACH (Georges). LES TOMBEAUX. Images de **James Pitcairn-Knowles.** Paris, Chamerot et Renouard, 1895.

In-8, broché à la japonaise. Couverture papier noir muet (déchirures au dos et sur les plats). Manque le bandeau illustré. Non paginé.
Édition originale commandée par Samuel Bing pour l'ouverture de sa galerie *L'Art nouveau* ornée de 3 bois gravés dans le texte par **James Pitcairn-Knowles.**

100 / 150 €

164. [SOUDAN (Jehan)]. LA VIE FRANCO RUSSE. Première année. Du N° 1 au n° 11. Paris, 18 février - 1888.

Réunion de 11 numéros (seuls parus ?) au format in-folio, réunis dans un cartonnage amateur demi-toile noire.
Rédacteur en chef : Jehan Soudan. Textes de Paul Adam, Léon Sichler, Jean Ajalbert, Korolenko, Jules Laforgue (*Les deux pigeons*), Maurice de Faramond, Alcanter de Brahuc, Tourgueneff (*La malheureuse*), Mac Nab, Edmond Lepelletier...

Premières pages illustrées en couleurs par **Willette** (identiques jusqu'au n° 10), et illustrations en couleurs et en noir dans le texte de **Georges Auriol**, Doés gravées par **Rougeron-Vignerot** ... Bel état.

Jehan Soudan de Pierrefitte (1850-1938), homme de lettres, a utilisé les pseudonymes de Touchebelle, Saint-Jehan, Fontenoy et Gi-Hess.

On joint : **LA GRANDE REVUE.** Paris et Saint-Petersbourg, N° 13. 10 avril 1890.

In-4, broché. Dos cassé, déchiré. Revue dirigée par Arsène Houssaye, textes de Ephraïm Mikael, Paul Adam, Korolenko, Jean Lorrain, Peladan...

120 / 150 €

165. TAILHADE (Laurent). Réunion de huit ouvrages dont :

- **VITRAUX. POÉSIES.** Paris, Vanier, 1891.
In-8, reliure (signée *Gesnaux*) à la Bradel parchemin, chiffre JM (Jules Marsan) en pied. Couvertures conservées. 51-(4) pp.
Édition originale tirée à 500 ex. sur Hollande dont celui-ci.
- **AU PAYS DU MUFLE.** Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Dessins d'**Hermann Paul.** Paris, Bib. littéraire, 1894.
In-8, broché. Ex. sur papier ordinaire. Envoi à Etienne Bladé.
- **QUELQUES FANTÔMES DE JADIS.** Paris, Messein, 1913.
In-8, broché. 51-(4) pp. Textes sur Verlaine, Cros, Rodo, Vigny.
Édition originale tirée à 530 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vergé.

70 / 100 €

166. VAN RYSSELBERGHE (Théo). FLÉ (George). POÉSIES MISES EN MUSIQUE pour chant et piano. Edition du *Mercur* de France, Bruxelles, des presses de MM. Vanderawera et de M^{me} V^{ve} Monnom, 1898.

Grand in-8, broché. Couverture parchemin illustré par **Rysselberghe** d'une impression or. Dos bruni, petites déchirures en tête et pied. 48 pp.
Belle mise en page avec les titres en orange et les ornements en vert olive de **Rysselberghe** pour les poèmes de Banville, Gautier, Hugo, Leconte de L'Isle, Glatigny, Villiers de l'Isle-Adam, Verlaine, mis en musique par **Georges Flé.**

Édition originale sur vergé de Hollande (tirage à petit nombre non précisé) enrichie d'un double envoi de **Flé** et de **Rysselberghe** à Mme **Vielé-Griffin** en page de garde.

150 / 200 €

167. VICAIRE (Gabriel), BEAUCLAIR (Henri). LES DÉLIQUESCENCES POÈMES DÉCADENTS D'ADORÉ FLOUPETTE Avec sa vie par **marius Tapora.** Byzance (Paris), Lion Vanné (Léon Vanier), 1885.

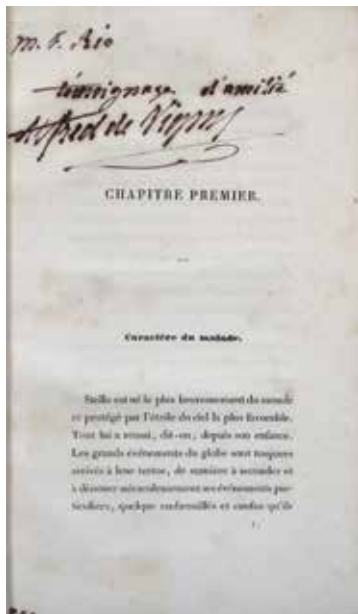
In-12, reliure à la Bradel, plats recouverts de papier coquille, pièce de titre en long au dos. Coiffes et coins un peu usés. Couvertures bleues conservées. 77-(3) pp.

Seconde édition en partie originale (achevée d'imprimer le 20 juin 1885) parue la même année que l'originale, augmentée de la vie d'Adoré Floupette en guise de préface. *Vicaire VII, 1031.*

150 / 200 €

168. VERLAINE (Paul). Belle réunion d'ouvrages :

- **LOUISE LECLERCQ.** Paris, Léon Vanier, 1886.
In-12, broché. Dos fendillé. (4)-116-(1) pp. En partie non coupé.
Édition originale (il y a eu 22 ex. sur Hollande). *Vicaire VII, 993.*



169



170



167

- ROMANCES SANS PAROLES. Édition nouvelle. Paris, Vanier, 1887.
In-12, broché. Frontispice sur Chine, 63-(2) pp.
Seconde édition. L'originale est parue en 1874. *Vicaire VII, 992.*
- MES HÔPITAUX. Paris, Léon Vanier, 1891.
In-12, broché. Frontispice, (4)-74-(1) pp.
Édition originale (il y a eu qq. ex. sur Hollande). *Vicaire VII, 997.*
- LITURGIES INTIMES. Paris, Léon Vanier, 1893.
In-12, broché. (4)-54-(1) pp. Qq. rousseurs.
Seconde édition en partie originale (la première est parue l'année précédente à l'adresse Bibliothèque du Saint-Graal). *Vicaire VII, 998.*
- QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, s. d. (1893).
In-8, couverture rose imprimée. Petite déchirure en pied du second plat. Frontispice, (4)-108 pp. Qq. rousseurs sur les derniers ff. Bon exemplaire.
Édition originale (après 50 ex. sur Japon). *Vicaire VII, 999.*
- ÉPIGRAMMES. Frontispice de Cazals. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.
In-8, broché. Couverture brunie. Frontispice de F.-A. Cazals, 78-(1) pp.
Édition originale, tirée à 1050 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin. *Vicaire VII, 999.*
- DÉDICACES. Nouvelle édition augmentée. Paris, Léon Vanier, 1894.
In-12, broché. (4)-234 pp. Qq. rousseurs.
Édition en partie originale. La première édition est parue en 1890. *Vicaire VII, 996.*
- CHAIR (Dernières poésies). Frontispice inédit de Félicien Rops. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.
In-8, reliure demi-velin à la Bradel. Couvertures conservées. Frontispice, 42-(1) pp.
Édition originale (12 ex. Japon et 1000 ex. vélin). *Vicaire VII, 1000.*
- ODES EN SON HONNEUR. Édition fac-similaire du manuscrit original. Paris, Excelsior, 1925.
In-8, broché, étui cartonné (trace de colle sur le plat).
400 / 600 €

169. VIGNY (Alfred de). STELLO. Les Consultations du Docteur Noir. Première consultation. Œuvres Complètes - VII. Paris, Delloye et Lecou, 1838.

In-8, reliure de l'époque demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et noircis. Légères griffures. (2)-456 pp. Manque le faux-titre. Rousseurs.

Exemplaire portant un envoi signé de Vigny en tête du premier chapitre : *F. Rio témoignage d'amitié* et la date 1841 (rognée) en pied.

François Rio (1797-1874), auteur de *L'Art Chrétien* relate dans son Journal qu'il a rencontré Vigny à Londres en 1839 et qu'ils ont parlé du livre (l'originale est parue en 1832). Ex-libris anglais de Philip Gurdon qui était le mari de la seconde fille de F. Rio. *Vicaire VII, 1071.*
300 / 400 €

170. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Auguste de, comte de). AKÉDYSSÉRIL. Paris, M. de Brunhoff, 1886.

Grand in-8, broché. Couverture imprimée du seul titre en rouge. Frontispice, (6)-67-(6) pp. et une planche hors texte en 3 états. Hormis une serpente froissée, bel état.

Édition ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice, d'une composition hors texte de Félicien Rops en trois états (en bleu et en sanguine avant la lettre, en bistre avec la lettre) et de deux vignettes dans le texte (reprise en sanguine en fin de volume).

Édition originale, tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier Japon dont celui-ci (n° 230). *Vicaire VII, 1091.*

300 / 400 €

171. VILLIERS de L'ISLE ADAM (Auguste de, comte de). Réunion d'ouvrages :

- CONTES CRUELS. Paris, Calmann-Lévy, 1883.
In-8, reliure à la Bradel percaline moutarde, pièce de titre verte, nom : *Lormoy* surmonté d'une petite étiquette d'inventaire en pied. (4)-352 pp. Rousseurs.
Édition originale (pas de grand papier). *Vicaire VII, 1091.*
- NOUVEAUX CONTES CRUELS. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1888).
In-18, reliure demi-percaline rouge, fleuron doré au dos. Coins émoussés. 150-(1) pp. Manque le f. blanc liminaire.
Édition originale (il y a eu qq. ex. sur Japon). *Vicaire VII, 1092.*
- HISTOIRES SOUVERAINES. Bruxelles, Deman, 1899.
In-4, broché. Déchirure sans manque sur la page de titre. Non coupé. Ornementation en deux tons par Théo Van Rysselberghe. Première édition illustrée sous ce titre, imprimée sur papier vergé teinté. Feuillet de souscription joint.

- ELÈN. Drame en trois actes en prose. Nouvelle édition. Paris, Chamuel, 1896.

In-8, broché. Couv. découpée et remontée. Frontispice, 170-(1) pp.

- ELÈN. Drame en trois actes. Paris, Crès, 1918.

In-8, broché. Portrait en frontispice. Rousseurs. Non coupé. Ornementation dessinée et gravée par Louis Jou. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

150 / 200 €



179



181



178

172. VIVANT DENON (Dominique). POINT DE LENDEMAIN. Conte suivi de La Nuit merveilleuse. Paris, (1777)-1867.

In-8, reliure (signée *Amand*) maroquin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, roulette intérieure. Coiffes et nerfs frottés, coins émoussés, un coin plié. Frontispice (non signé) de **Félien Rops** en deux états. Exemplaire à toutes marges avec témoins conservés. Bel état intérieur. Ex-libris : Wilfrid Chauvin.

Tiré à 261 exemplaires dont celui-ci, un des 230 ex. in-16 sur papier fin de Hollande (n° 253).

120 / 150 €

LITTÉRATURE & ÉDITIONS
XX^e S.

173. A L'Écart (Éditions). COLLECTION « LETTRES D'ÉCRIVAINS ». Reims - Muizon, *A l'Écart (William Théry)*, 1985-86. Réunion de 14 volumes :

- **1. PIA (Pascal).** LETTRE SUR LES PREMIÈRES ÉDITIONS D'ÉROTIQUES DE PIERRE LOUÏS (1977). 1985. Un des 100 ex. sur Rives numérotés.
- **2. FARGUE (Léon-Paul).** LETTRE SUR DEBUSSY présentée par J.-P. Goujon. 1985. E. O. Un des 100 ex. sur papier de Rives.
- **3. SADE (D.A.F. de).** LETTRE AU COMMISSAIRE CHENON (1864) présentée par J.-L. Debaube. 1985. Ex. h.c. sur vélin de Rives pur chiffon.
- **5. JARRY (Alfred).** LETTRE DE NOUVEL AN À RACHILDE (29 nov. 1904) présentée par H. Bordillon. 1985. Un des 100 ex. numérotés.
- **6. TINAN (Jean de).** LETTRE À PIERRE LOUÏS (février 1897) présentée par J.-P. Goujon. 1985. Ex. non numéroté. Envoi de Goujon.
- **7. WILLY.** DEUX LETTRES INÉDITES (1916, 1907) présentée par J.-P. Goujon. 1985. Un des 50 ex. sur vélin de Rives pur chiffon.
- **8. MÉRIMÉE (P.).** LETTRE AU PRÉSIDENT BONJEAN (16 avril 1861) présentée par J.-L. Debaube. 1985. Ex. h.c. sur vélin de Rives pur chiffon.
- **9. JACOB (Max).** LETTRE AU « COURRIER DE LA PRESSE » 4 juillet 1929, présentée par J.-L. Debaube. 1991. Ex. h.c. sur Rives à grain.
- **11. GLATIGNY (Albert).** LETTRE À ERNEST D'HERVILLY (1864) présentée par J.-L. Debaube. 1985. Ex. h.c. sur vélin de Rives pur chiffon.
- **13. SAMAIN (Albert).** LETTRE À PAUL MORISSE (15 sept. 1898) présentée par J.-L. Meunier. 1985. Un des 100 ex. numérotés.
- **25. ALEXIS (Paul).** LETTRE À RACHILDE présentée par J. de Palacio. 1994. Un des 100 ex. sur vergé de Rives.
- **31. GOBINEAU (Arthur de).** LETTRE À ERNEST RENAN présentée par Fr. d'Argent. 1986. Un des 50 ex. sur vélin de Rives pur chiffon.
- **41. ARRABAL (Fernando).** SEPT LETTRES À BALTAZAR (1968-1983). 1986. Un des 100 ex. numérotés.
- Joint : **VIVIEN (Renée).** LETTRE À NATALIE BARNEY (11 mars 1900) présentée par J.-P. Goujon. 1984. E. O. Un des 100 ex. sur vergé.

90 / 120 €

174. BERNOUARD (François). ALMANACH DES MUSES. ANNÉE 1914. Paris, *La Belle Edition*, 1914.

12 plaquettes in-24 carré, brochées. Couvertures imprimées de la rose emblématique de l'éditeur dessinée par Paul Iribe en différentes couleurs. (48) pp. par volume. Chaque agenda mensuel (2 jours par page) contient des citations et maximes d'auteurs classiques, une illustration en noir à pleine page, des ff. blancs. Qq. roussureurs. Ensemble en bel état, jamais utilisé.

Année complète tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, sur papier vélin (après 3 japon), illustrée par **Véra, Laprade, A. Bernouard, Louis Süe, Dréa, Dunoyer de Segonzac** (juin et décembre), **Claude Chereau, Ch. Guérin, J.-L. Boussingault, Jaulmes et Bonnard**.

On joint : EN ESCRIVANT CETTE PAROLLE... Étrennes pour l'année 1913 en petits poèmes à forme fixe par Fr. Bernouard ornés de dessins par **Marcel Goupy**. Se trouve chez **Géo Rouard, s. d.** 16 pp. illustrées.

70 / 90 €

175. BERNOUARD (François). LES LIVRES DE LA BELLE ÉDITION ET DE L'IMPRIMERIE FRANÇOIS BERNOUARD. Paris, *La Belle Edition, s. d.* (1920).

In-12, broché. Couverture imprimée. Dos bruni. (48) pp. Petit manque dans l'angle d'un f. Catalogue composé d'une préface de Bernouard, petite revue de presse de ses éditions, et catalogue de ses ouvrages illustré de bois gravés en noir à pleine page par **Vallotton, Coubine, Marchand, Matisse, Drouart, Tholey, Van Dongen, Laboureur, Fougita (sic), Derain, Iribe...**

Catalogue peu courant malgré un tirage annoncé à 1500 ex. numérotés sur vergé dont celui-ci.

On joint : plaquette portant le même titre, proposant une liste d'ouvrages imprimés par Bernouard, élaborée par G. A Dassonville pour la librairie *La Lanterne* (1981).

80 / 120 €

176. BERNOUARD (François). Réunion d'ouvrages publiés par **François Bernouard** :

- **AVELINE (Claude).** IO HYMEN. Coll. Alter Ego. 1924.
- **BAUZIN (L.).** APRÈS-MIDI AUX « ROCHERS ». Orné de 4 dessins par Mlle A. Bernouard, MM. Chotin, Jaulmes et Süe. S. d.
- **BERNOUARD (F.).** FUTILE ROMAN... 1911. (Manque faux-titre).
- **BRUN (S. P.).** CAROUBES. Préface d'André Salmon. 1950.
- **CHEVRIER (Maurice).** STANCES À LA LÉGION ÉTRANGÈRE. 1923. Envoi à André Thérive.
- **CURVERS (Alexis).** CAHIER DE POÉSIES. 1949.
- **DESSARE (Eve).** DESTINATAIRE INCONNU. 1950. Envoi.
- **DU PLESSYS (Maurice).** LE BUVEUR DE LA GUERRE. 1924.
- **DU PLESSYS (M.).** ODES OLYMPIQUES. Coll. Alter Ego. 1924.
- **FONTAUBERT (J.-M. de).** LE ROSTRE AUX MOSAÏQUES. 1929. Envoi.
- **LA TAILHÈDE (R. de).** LE DEUXIÈME LIVRE DES ODES. 1920.

- LE ROY (Jean). LE CAVALIER DE FRISE. Préface de Cocteau. 1928.
- L'HERMITE (Tristan). LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS. Bois de R. Drouart. 1919. E.O. Un des 350 ex. sur vergé d'Arches. Bel état.
- L'HERMITE (Tristan). LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS. Bois de R. Drouart. Réduction de l'E.O. parue en 1919. Coll. Alter Ego. s. d.
- NORGELET (Francis). FRESQUES DU SOUVENIR. Portrait de l'auteur par Despiou et peinture de Charles Guérin. 1923.
- TELLIER (Jules). LE PACTE DE L'ÉCOLIER JUAN. Nouvelle en prose décorée par Othon Friesz. 1924. (Rousseurs en couverture).
- VANDERPYL (Fritz R.). QUELQUES POÈMES DES SAISONS. Ornés de 5 bois originaux de Jean Marchand. 1919.
- VENANCOURT (Daniel de). LE CHAMP D'HONNEUR. 1936.
- VIGNY (Alfred de). LA MAISON DU BERGER. Ornés de 5 bois originaux dessinés et gravés par Louis Latapie. 1920.

Soit 19 volumes in-12, in-8 ou in-4, tous brochés, en bon état général. La plupart en tirage numérotés, publiés par : *Typographie François Bernouard, Imprimerie François Bernouard* ou *La Belle Édition*.

150 / 200 €

177. BURY (Pol) et BALTHAZAR (André). LES POQUETTES VOLANTES. *La Louvière, Daily-Bul, 1966-1976.*

Réunion de 19 volumes in-12, agrafés. Lourdès Castro, Catherine Valogne, René Bertholo, Louis Bénal, Théodore Koenig, Paul Bourgoignie, Paul Kervan, Bernard Miot, André Martel, Villeglé, Jean Groenen, Philippe Geluck, Jean Leppien...

Livres d'artistes et d'écrivains, la collection complète des *Poquettes volantes* comprend 62 livrets publiés de 1965 à 1979, tirés à 1000 ex.

70 / 90 €

178. CAHUN (Claude). LES PARIS SONT OUVERTS. *Paris, José Corti, 1934.*

In-8, agrafé. Couverture imprimé en rouge sur le premier plat, rouge et noir sur le second plat (taché). 32-(1) pp. Importante découpe au centre du f. 29-30 (une douzaine de lignes) remplacée par une bande de papier blanc.

Édition originale de cette plaquette offrant en page de garde un envoi signé : *au poète Max Ernst en témoignage de sympathie Claude Cahun 31 mai 34.*

300 / 500 €

179. CÉARD (Henry). TERRAINS À VENDRE AU BORD DE LA MER. *Paris, Charpentier, 1906.*

In-12, broché. Dos cassé. (4)-775 pp.

Édition originale sur papier ordinaire (seulement 10 Hollande annoncés). Envoi autographe signé à Edmond Frontier sur le faux-titre.

Académicien Goncourt, Henry Céard (1851-1924), écrivain, poète et critique littéraire, participa au recueil collectif des *Soirées de Médan* avec sa nouvelle *La Saignée* relatant un épisode du siège de Paris. Installé dans une maison de Port Haliguen de 1896 à 1905, sa vie quiberonnaise lui inspira « *Terrains à vendre au bord de la mer* ».

200 / 300 €

180. COCTEAU (Jean). Réunion d'ouvrages sur Cocteau et de catalogues de vente ou d'exposition (12 volumes) :

• SAVINIO (Alberto). NELL' ANTRO DI ORFEO. Salut du prince. Hommage à Savinio... *Milano, all'ensegna del pesce d'oro, 1961.*

In-12, broché. Couv. illustrée. 33-(2) pp. Illustrations à pleine page.

Édition tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.

• Catalogue d'exposition. HOMMAGE À JEAN COCTEAU. *Nantes, Musée des Beaux-Arts, 21 mai - 15 juin 1964.*

In-8, broché. Couv. illustrée. 63 pp. et 4 pl. hors texte. Supplément joint.

90 / 120 €

181. COCTEAU (Jean). PORTRAIT DE MOUNET-SULLY. Prose inédite par Jean Cocteau ornée de 16 dessins inédits de l'auteur & coloriés à la main. *Paris, Bernouard, 1945.*

In-4, broché. Couverture rempliée illustrée (légèrement jaunie). Non paginé (24 pp.). Non coupé. Bel état général.

Édition originale tirée à 291 ex. sur divers papiers et 1650 ex. sur papier Crèveœur du Marais dont celui-ci.

90 / 120 €

182. DEHARME (Lise). Réunion de deux carnets personnels :

• L'un in-12, demi-percaline verte (datée 1955) contenant quelques notes manuscrites à l'encre turquoise, des collages (feuilles et fleurs séchées, petites images, plume...) et un poème autographe de Jacques Baron.

• L'autre in-8, à décor japonisant, contenant seulement une phrase manuscrite de la main de Lise Deharme : *Quand j'invente quelque chose cela devient vrai.*

60 / 90 €

183. DOYON (René-Louis). Réunion d'ouvrages dont :

• LA MISE AU TOMBEAU. Frontispice de Armand Rassenfosse. *Paris, Éditions du Monde nouveau, 1923.*

In-12, broché. Frontispice, (4)-viii-219-(2) pp.

Édition originale sur papier d'édition. Envoi à Jean Valmy-Baisse.

• PREMIÈRE AUX NOUVEAUX CORINTHIENS. *Imprimé par Charles Nypels à Maastricht pour les Amis de la Connaissance, Paris, 1927.*

In-12, en ff. Couverture illustrée. Petite fente sur le second plat. 19-(1) pp. Tirage à 100 ex. numérotés et signés par Doyon. Joint : carton d'invitation pour le 2^e dîner des *Nouveaux Corinthiens* le 3 juin 1927.

Édition originale sur papier d'édition. Envoi à Jean Valmy-Baisse.

• MÉMOIRE D'HOMME. *Paris, La Connaissance, 1952.*

In-8, broché. 262 pp.

Édition originale tirée à 1100 ex., un des 1000 ex. sur alfa Johannot.

• LA CANNE DE J. LAFORGUE ET LA STATUE DE BOBILLOT. Les Livrets du Mandarin, 4^e série, n° 2. *Paris, La Connaissance, nov. 1939.*

In-12, broché. Couverture défrachée, plats détachés. 40 pp. Tirage à 550 ex. dont celui-ci, un des 450 ex. sur bouffant.

• On joint : BELLEAU (Remy). JAN QUI NE PEULT. *Paris, 1929.*

In-8, broché. 11 pp. Poème présenté par R.-L. Doyon (signé). Bel état.

• BONNEFON (Jean de). VERBA ET VOCES. *Paris, 1929.*

In-16, reliure vélin. Tirage à 500 ex. Envoi à R.-L. Doyon.

70 / 90 €

184. FARGUE (Léon-Paul). Réunion de cinq recueils :

• VULTURNE. *NRF, 1928.* Un des 499 ex. numérotés sur vélin pur fil.

• BANALITÉ. *NRF, 1928.* Un des 499 ex. numérotés sur vélin pur fil.

• ÉPAISSEURS. *NRF, 1928.* Un des 499 ex. numérotés sur vélin pur fil.

• SUITE FAMILIÈRE. *NRF, 1929.* Un des 499 ex. numérotés sur vélin pur fil.

• D'APRÈS PARIS. *NRF, 1931.* Un des 500 ex. numérotés sur vélin pur fil.

70 / 90 €

185. FLEURET (Fernand). Réunion d'une quinzaine d'ouvrages dont :

• FRIPERIES. *Eugène Rey, 1907.* In-8, cartonnage éditeur. Rare E. O.

• LE CARQUOIS DU SIEUR LOUVIGNÉ DU DÉZERT... *Londres (Paris), Katie Kings (Charles Renaudie), 1912.*

In-12, br. Envoi signé Louvigné du Désert (dédicataire effacé). *Pia 175.*

• CONTES ANCIENS avec un avertissement d'André Thérive. *Paris, Ecrin de Belles-Lettres, 1923.*

• FALOURDIN avec portrait de l'auteur par Raoul Dufy. *NRF, 1927.*

• JIM CLICK ou la merveilleuse invention. *NRF, 1930.* E. O. Un des 600 ex. sur pur fil.

• DE GILLES DE RAIS À GUILLAUME APOLLINAIRE. *Paris, Mercure de France, 1933.*

In-12, reliure demi-toile rouge. Couvertures conservées. (2)-293-(6) pp. Envoi de l'auteur signé : à Ernest Tisserand un ami et fidèle lecteur.

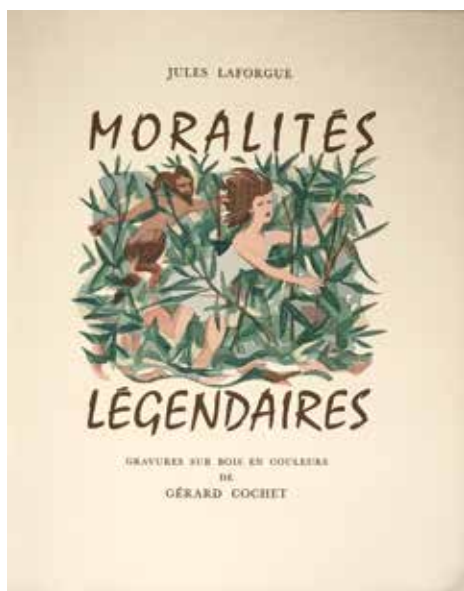
• DE RONSARD À BAUDELAIRE. *Mercure de France, 1935.* Envoi.

• SAINT-JORRE (J. de). FERNAND FLEURET ET SES AMIS. *Coutances, Imp. Bellée, s. d.* Envoi de l'auteur.

150 / 200 €

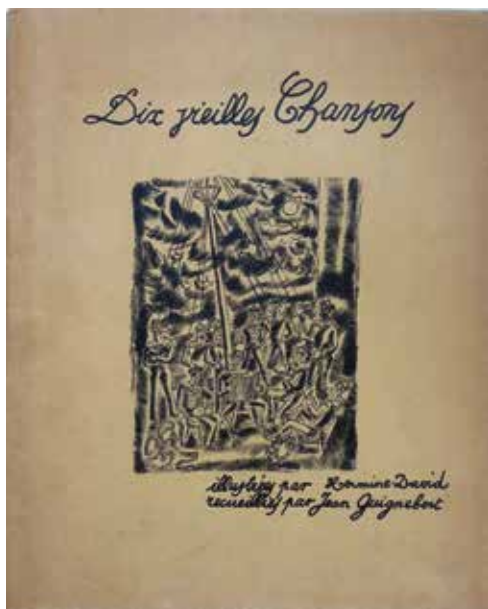


193



194

188



186. FORT (Paul). Réunion de recueils dont quatre dédiés :

- MONTAGNE. Forêt - Plaine - Mer. Ballades Françaises II^e Série. Paris, *Mercure de France*, 1898.

In-12, broché. 258-(1) pp. et catalogue de l'éditeur (2 pp.).

Edition originale sur papier d'édition (seulement 23ex. en grand papier) avec un bel envoi à René Maizeroy.

- MONTLHÉRY-LA-BATAILLE. Ballades Françaises XIII^e Série. Paris, *Figuère*, *Collection de Vers et Prose*, 1912.

In-12, broché. 150-(2) pp. Qq. rousseurs. Non coupé.

Edition originale sur papier d'édition avec un envoi à Jean Bourguignon.

- L'ALOUETTE. Fantaisies à la gauloise sur la vie, la guerre et l'amour. 2^e édition. Paris, *L'Édition*, 1917.

In-12, broché. Couverture illustrée par Daragnès. 295-(1) pp. Envoi de l'auteur à Edouard Driault en page de garde.

- QUARTIER LATIN. Paris, *Typographie François Bernouard*, 1929.

Grand in-8, broché. Couverture légèrement défraîchie. Non paginé.

Ouvrage « hors librairie » tiré à 425 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé d'Arches à la forme, numéroté et contresigné par l'auteur et accompagné d'un long poème manuscrit « *Au grand soleil prenez place, digne Val-de-Grâce, Tour-Clovis et Panthéon...* » daté juin 1929 et signé par Paul Fort en page de garde.

- CHANSONS FRANÇAISES illustrées de cent bois originaux par Émile Bernard. Paris, *Pelletan, Helleu et Sergent*, 1922.

In-8, broché. Déchirures au dos. 154-(1) pp. Nombreux bois gravés. Tirage à 747 ex. dont celui-ci, un des 700 ex. sur vergé Lafuma.

100 / 150 €

187. GARCIA LORCA (Federico). Réunion de trois ouvrages :

- ODE À SALVADOR DALI. Traduction par Louis Parrot et Paul Eluard. Paris, *GLM*, 1938.

In-8, broché. Couverture légèrement salie. Non paginé. Portrait photographique de Garcia et Dali en frontispice. Bon exemplaire..

Édition originale bilingue tirée à qq. ex. hors commerce et 515 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur velin.

- POÈME DU CANTE JONDO. Traduit par Pierre Darmangeat. *S. l.*, *Éditions du Méridien*, 1943.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie, petites déchirures au dos. 96-(3) pp.). Papier un peu froissé.

Édition originale tirée à 100 ex. hors commerce et 524 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur Gothic.

- On joint : CANTES FLAMENCOS. 36 coplas choisies et traduites par Guy-Levis Mano. Paris, *GLM*, 1955.

In-16 oblong, broché. Préface de Federico Garcia Lorca.

Édition tirée à 1075 ex. sur vélin de Renage dont celui-ci.

90 / 120 €

- 188. GUIGNEBERT (Jean). DIX VIEILLES CHANSONS illustrées par Hermine David. *S.l. (Paris)*, s. n., s.d. (1925).

In-4, broché. Couverture illustrée. 40 pp. montées sur onglet imprimées au seul recto. Manque 1 f. ?. Texte entièrement autographié et illustré par Hermine David.

Édition originale tirée à 500 ex. sur simili japon, dont celui-ci numéroté et paraphé par Guignebert (sur le second plat de couverture). Envoi à Pierre Verenne en page de garde.

60 / 90 €

- 189. [JACOB (Max)]. LES CAHIERS MAX JACOB. N° 1 à 4. Paris, *Les Amis de Max Jacob*, 1951-1956.

4 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleur différente. Ensemble en bel état, illustré de deux autoportraits et une photographie. Sans le cahier n° 5 paru en 1961.

- HISTOIRE DU ROI KABOUL I^{er} ET DU MARMITON GAUVAIN (1951).
- LETTRES IMAGINAIRES. Présentation de Cocteau (1952).
- THÉÂTRE I. Un Amour du Titien. La Police napolitaine. Présentation de Henri Sauguet (1953). 100-(1) pp.
- ROMANESQUES. Nouvelles. Présentation de François Mauriac (1956).

On joint : DRAWING AND POEMS. Translated and edited with an introduction by Stanley J. Collier. *Hull, The Lotus Press, 1951.*

Plaquette in-4, agrafée. 24 pp. Reproductions à pleine page.

• [JACOB]. MORICAND (Conrad). LES INTERPRÈTES. Essai de classement psychologique d'après les correspondances planétaires. Préface de Max Jacob. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919.*

In-8, broché. Couv. insolée, dos en partie cassé. (4)-ix-(5)-72-(1) pp.).

Édition originale. Un des 1000 ex. sur beau papier bouffant.

200 / 300 €

190. [JACOB (Max)]. Réunion de divers ouvrages, biographies et études dont :

• ANDREU (Pierre). MAX JACOB. Collection Conversions célèbres. *Wesmael-Charlier, 1962.*

• COLLECTIF. MAX JACOB. PORTRAITS D'ARTISTES. Catalogue d'exposition. *Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Somogy, 2004.*

• CLUZEL (R.). LE CHEMIN DE CROIX DE MAX JACOB. Poèmes. *R. Masse, 1983.* Un des 450 ex. sur Arches. Envoi de l'auteur à Le Quintrec.

• COLLECTIF. CENTRES DE RECHERCHES MAX JACOB. Du n° 1 au n° 6. Rédacteur en chef : René Plantier. *Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1978-1984.* 6 brochures in-4.

• Diverses revues, actes de colloques, catalogues d'exposition...

90 / 120 €

191. JACOB (Max). Réunion de correspondances dont :

• CORRESPONDANCE 1876-1921; 1921-1924. Ed. établie par François Garnier. *Ed. de Paris, 1953-1955.*

2 vol. in-8, brochés. Planches hors texte. T. 2 non coupé.

• LETTRES À LIANE DE POUGY DE JACOB ET S. REINACH. *Plon, 1980.*

• LETTRES À RENÉ RIMBERT. *Rougerie, 1983.*

• LETTRES AUX SALACROU. *NRF, 1957.* Ex. numéroté sur alfa.

• LETTRES À ANDRÉ LEVEL. *Université de Brest, 1994.* Tiré à 300 ex.

• LES AMITIÉS ET LES AMOURS. T. 1 et 2. *Ed. du Petit Véhicule, 2003.*

• MAX JACOB - JEAN COCTEAU 1917-1944. *Paris-Méditerranée, 2000.*

• MAX JACOB - JEAN PAULHAN 1915-1941. *Paris-Méditerranée, 2006.*

• MAX JACOB - ANDRÉ SALMON 1905-1944. *Cahiers NRF, 2009.*

Plaquette in-16. 17 pp. Tirage à 100 ex. Celui-ci, marqué HC 14/15.

100 / 150 €

192. JARRY (Alfred). Réunion de trois ouvrages :

• LE SURMÂLE. Roman moderne. *Paris, Éd. de la Revue Blanche, 1902.*

In-12, broché. Couverture un peu salie. (4)-248 pp. Mention de 2^e mille en couverture. Bon état.

• ALBERT SAMAIN (SOUVENIRS). *Paris, Lemasle, 1907.*

In-12, broché. Édition originale.

• GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN. Roman néo-scientifique suivi de Spéculations. *P. Charpentier, 1911.*

In-12, broché. Dos cassé, déchirures avec manques de papier en tête. (4)-323-(1) pp. Bon état intérieur.

Édition originale (seulement 5 ex. en grand papier).

200 / 300 €

193. KOUPRINE (Alexandre). LA FOSSE AUX FILLES. Traduction de Mongault et Désormonts. Bois de Lébédoff. *Paris, Mornay, 1926.*

In-8, broché. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-418 pp. Lettrines et bois gravés en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 546 ex. numérotés dont celui-ci, un des 430 ex. sur Rives.

80 / 120 €

194. LAFORGUE (Jules). Réunion de quatre ouvrages illustrés :

• LES COMPLAINTES. 128 lithographies de Geo A. Drains. *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, s. d.*

In-4, broché. Illustré de 128 lithographies en couleurs. Très bon état.

Ouvrage tiré à 500 ex. num. dont celui-ci, un des 425 ex. sur vélin teinté.

• MORALITÉS LÉGENDAIRES. Gravures sur bois en couleurs de Gérard Cochet. *Paris, Pour la Société « Hippocrate et ses amis », 1955.*

In-4, en ff. sous chemise et étui. Rousseurs en couverture. Illustré de bois en couleurs dans le texte. Très bon état intérieur.

Ouvrage tiré à 125 ex. numérotés sur vélin blanc dont celui-ci.

• STÉPHANE VASSILIEW. Nouvelle. Frontispice de Georges de Traz. *Genève, Club des Bibliophiles, 1943.*

In-4, broché. Couverture reproduisant en fac-similé l'écriture de Laforgue. Frontispice, 65-(6) pp. Bel exemplaire de cette nouvelle inédite, écrite en 1881 par Jules Laforgue qui avait confié son manuscrit à Paul Bourget chez lequel il fut retrouvé après la mort de ce dernier.

Édition originale posthume tirée à 21 ex. hors commerce et 150 ex. sur vergé de Hollande antique Van Gelder dont celui-ci (n° 142), illustrée d'une belle eau-forte de Georges de Traz en frontispice.

• QUELQUES POÈMES. Burins originaux de Jean Couy. *Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1958.*

In-4, en ff. Joint un portrait. Ouvrage tiré à 120 ex. numérotés et 20 ex. hors commerce, tous sur pur chiffon spécial « Bélier Lana », dont celui-ci (n° VI).

120 / 150 €

195. LAFORGUE (Jules). Réunion d'ouvrages dont :

• ŒUVRES COMPLÈTES. Édition chronologique intégrale. T. 1 à 3. Textes établis et annotés par J.-L. Debauve, Daniel Grojnowski, Pascal Pia et P.-O. Walzer... *Paris, l'Age d'Homme, 1986-1998.*

3 volumes in-8, reliure éditeur, jaquette illustrée. Complet en 3 volumes.

• L'AQUARIUM. Poème en prose. Extrait de *Vers et Prose*, T. IV. *Déc. 1904 - janv. 1905.*

In-8, reliure à la Bradel. Pages [118] à 121. Ex-libris : Jean Daragnès.

• EXIL - POÉSIE - SPLEEN. Avec un portrait par Skarbina. *Paris, La Connaissance, 1921.*

In-8, reliure à la Bradel (manque en pied). Édition originale posthume de ce recueil de lettres tirée à 610 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vergé d'Arches (econd papier après 10 Hollande).

• DEBAUVE (J.-L.). LES PAGES DE LA GUÈPE. Textes publiés et annotés par J. L. Debauve. *Paris, Nizet, 1969.*

In-8, broché. Non coupé. Parfait état.

Édition en partie originale tirée à 25 ex. num. sur alfa dont celui-ci.

• DEBAUVE (J.-L.). LAFORGUE EN SON TEMPS. Correspondance inédite à son éditeur ... *Neuchâtel, La Baconnière, 1972.*

In-8, broché. 300-(4) pp. Non coupé.

Édition en partie originale. Un des 15 ex. numérotés sur papier apprêté volumineux.

• DEBAUVE (J.-L.). PAPIERS RETROUVÉS. *Tusson, Du Lérot, 2005.*

In-8, broché. 402-(3) pp. Non coupé. Parfait état.

90 / 120 €



197



196

199



196. LA VAISSIÈRE (Robert de). Réunion de deux ouvrages :

- **DERELICTS.** Portrait de l'auteur par Jean Launois. *S. L., s. n., 1933.*
In-4, broché. Frontispice, 39 pp. Qq. rousseurs. Non coupé.
Édition originale tirée à 100 ex. numérotés sur vergé d'Arches dont celui-ci. Bel envoi signé : *au poète François Bernouard, son ami d'avant et après 1914.* La Vaissière fut membre de l'école fantaisiste aux côtés de Toulet, Derème, Pellerin, Klingsor, Carco, Vérane...
- **LABYRINTHES.** *Paris, Messein, 1925.*
In-8, broché. 122-(3) pp. Non coupé. Édition originale, un des 1500 ex. sur vélin.

60 / 90 €

197. LEGRAND (Edy). PENTATOLI. Conte orné de 50 lithographies par l'auteur. *Paris, Librairie de France, 1931.*

2 volumes in-folio, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur (un coin abîmé, petite fente le long des mors à l'intérieur des chemises).
Pagination continue : 193-(6) pp. Qq. rares rousseurs. Illustrations de Edy Legrand en noir. Prospectus joint.

Ouvrage tiré à 167 exemplaires dont celui-ci, un des 150 ex. sur pur chiffon du Pont de Claix (n° 106).

On joint : **LEWITSKA (Sonia). LA CRISOPESTE.** Fantaisie humoristique. *Paris, Jacques Bernard, La Centaine, 1933.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. piqûres en couverture. Non paginé (16 pp.) illustré de dessins dans le texte. Sans la planche de « timbres anticrisopestiques ». Tirage à 1000 ex. Celui-ci, sur vélin blanc, non justifié.

• **MALLET (Robert). LA CHÂTELAINE DE COUCY** ou Pas de morale sans amour. Avec 3 lithographies de Lars Gynning. *Paris, L'Ancre d'Or, 1950.*

In-4, broché. Envoi de l'auteur sur le faux-titre (à Jean Paulhan mais le nom a été découpé). Tiré à 250 ex. dont celui-ci, un des 194 ex. sur vélin pur fil du Marais.

100 / 150 €

198. LESAGE et SES AMIS (Collection). *A Paris, chez Madame Lesage, 1924-1926.*

Réunion de 10 (sur 15) vol. in-12, brochés. Entre 45 et 65 pp. par vol.

1. Paul Valéry : SITUATION DE BAUDELAIRE. 1924.
2. Eugène Marsan : LE NOUVEL AMOUR. 1925. Ex. sur papier gris perle.
3. Francis de Miomandre : CONTES DES CLOCHES DE CRISTAL. 1925.
4. Francis Carco : VISITE À SAINT-LAZARE. 1925.
6. P.-J. Toulet : QUATRE CONTES. 1925.
8. Gérard de Nerval : LA PANDORA. 1925. Ex. sur papier vert d'eau.
9. Rémy de Gourmont : LES FEMMES ET LE LANGAGE. 1925.
11. François Porché : QU'EST-CE QUE L'ÂME SLAVE ? 1925.
12. Pierre Champion : MARCEL SCHWOB. 1926. Un des 20 ex. sur Japon.
15. André Suarès. HAÏ KAÏ D'OCCIDENT.

Série d'ouvrages en édition originale éditée par Honoré Champion, complète en 15 volumes formant au dos l'inscription *Lesage et ses amis*, tirés à 75 ex. hors commerce et 250 ex. numérotés dont ceux-ci qui, sauf mention contraire, font partie des 210 ex. numérotés sur Madagascar.

90 / 120 €

199. LÉVIS-MANO (Guy, poète et éditeur). Réunion d'ouvrages :

- **L'HOMME DES DÉPARTS IMMOBILES.** *Paris, G. L. M., 1934.*
In-4, broché. Couverture goudronnée recouverte d'un tissage de fils de jute, étiquette verte imprimée. Petites déchirures au dos. 36-(3) pp.
Seconde édition limitée à 305 ex. tous numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur Simelio (n° 161).

- **MAL À L'HOMME.** *Paris, G. L. M., 1948.*
In-4, en ff. 24-(2) pp. Tiré à 266 ex. un des 234 ex. sur vélin du Renage.

• **CLOT (René-Jean)**. LA NAISSANCE DU POÈTE. Un poème une eau-forte. *Paris, G. L. M., 1936.*

In-4, en ff. (6) pp. Tiré à 150 ex. numérotés sur Arches teinté dont celui-ci, numéroté et signé par GLM.

• **DAMAS (Léon-Gontran)**. PIGMENTS. Avec une préface de Robert Desnos et un bois gravé de Frans Maserel. *Paris, G. L. M., 1937.*

In-8, broché. 24-(2) pp. Édition originale tirée à 300 ex. numérotés et qq. hors commerce dont celui-ci.

• **PARNY (Évariste)**. CHANSONS MADÉCASSES. Avec six images de Jacques Dupont. *Paris, G. L. M., 1936.*

In-4 carré, broché. 43-(2) pp. Édition tirée à 610 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur alfa crème.

120 / 150 €

200. LITTÉRATURE ASIATIQUE. Réunion d'ouvrages dont :

• **PONT-JEST (Louis-René Delmas de Pont-Jest dit René de)**. LE FLEUVE DES PERLES. L'Araignée-rouge. Avec une lettre-préface du général Tcheng-Ki-Tong et 197 dessins d'après nature par Félix Régamey. *Paris, Dentu, s. d.*

In-8, Bradel demi-percaline bleue. xiv-(2)-419-(1) pp. Fac-similé de la préface sur papier rose. Édition originale sur papier d'édition.

• **TCHENG-KI-TONG (Général)**. LES PARISIENS PEINTS PAR UN CHINOIS. *Paris, Charpentier, 1891.*

In-8, Bradel demi-percaline bleue. Couverture conservée. Frontispice, 282-(1) pp. Premier cahier détaché. E. O. sur papier d'édition.

• **LALOY (Louis)**. LE RÊVE DU MILLET JAUNE. Drame taoïste du XIII^e siècle. *Paris, Desclée de Brouwer, 1935.* In-8, broché.

• **PRÉAU (André)**. LA FLEUR D'OR ET LE TAOÏSME SANS TAO. *Paris, Maisonneuve, 1931.* In-12, br. Réunion de 2 articles parus in *Le Voile d'Isis*.

• **PEDRETTI (R. M.)**. CONTES TAOÏSTES / FABLES D'HIER ET DE DEMAIN / UN DIEU M'ATTEND. *Paris, Gara, 1935.*

3 vol. in-8, brochés. Faux-titre découpé sur l'un.

80 / 100 €

201. LITTÉRATURE MÉDIÉVALE. Réunion d'éditions modernes (7 volumes) dont :

• **PHÉBUS (Gaston)**. LE LIVRE DES ORAISONS mis en français par Jean Vorle Monnot. *Paris, La Sirène, 1920.* In-12, broché. Bois gravés.

• **VILLON (François)**. LE TESTAMENT orné de figures du temps. *P., La Sirène, 1918.* In-12, broché. Qq. rousseurs.

• **MARCHAND (Jean)**. CLÉOMADÈS. Roman d'aventures du XIII^e siècle illustré par Lébédeff. *Émile-Paul frères, 1925.*

• **MARCHAND (Jean)**. TROIS LAIS DU MOYEN AGE. *Société de Sauvegarde historique, 1953.* Envoi à la Marquise de Dalmatie (?).

• **LE GRAND KALENDRIER ET COMPOST DES BERGIERS** transcrits par B. Guégan d'après l'édition troyenne de Le Rouge. *Payot, 1925.*

In-4, broché. Non coupé. Très bel état. Almanach illustré de reproductions des bois originaux de l'édition de 1480.

Édition tirée à 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. numérotés sur Hollande Van Gelder Zonen, papier de tête.

100 / 120 €

202. [LOURMARIN]. LAURENT-VIBERT, VESPER, BOSCO. Réunion d'ouvrages :

• Collection *Les Terrasses de Lourmarin* : 23 volumes brochés, dont les rares volumes de la première série :

- I. VESPER (Noël). L'INQUIÉTUDE DÉMOCRATIQUE. 1922.
- II. LAURENT-VIBERT. LE SOPHISME DE LA COMPÉTENCE. 1922.
- III. VESPER (Noël). L'INTÉMPÉRANCE THÉOLOGIQUE. 1922.
- IV. LAURENT-VIBERT. LE SOPHISME PARLEMENTAIRE. 1922.
- V. VESPER (Noël). LA BARQUE DES SAINTES. 1923.
- VI. BOURDIN (Paul). L'ÉLOGE DE CARPENTRAS. 1923.
- IX. BOSCO (Henri), VESPER (Noël). LES POÈTES. 1925.

In-8, broché. Non coupé. Envoi « *hommage* » signé des deux auteurs.

• 17 volumes des séries suivantes dont plusieurs (Abraham, Goulinat, Rémond, Vesper) avec envoi. Liste sur demande.

• **BOSCO (Henri)**. NOËLS ET CHANSONS DE LOURMARIN. 1929. Grand in-8, broché. Illustrations de Louis Riou.

On joint : **VARILLE (Mathieu)**. L'AVEUGLE DE SAINT-SYMPHORIEN. Pastorale. Illustré par Jean Chièze. *Lourmarin, Castéusé, 1936.*

In-4, oblong broché. Tirage à 250 ex. non mis dans le commerce.

200 / 300 €

203. [LOURMARIN]. LAURENT-VIBERT (Robert). L'AGA MALGRÉ LUI par un Amateur d'estampes. Musique de Joseph Schwab & Henri Bosco. *S. L., (Imprimé par Audin à Lyon), Les divertissements de Lourmarin, Septembre 1923.*

Grand in-4, en feuillets. Petit trou au dos. Non paginé (36) pp. dont 3 pp. de musique notée.

Édition originale sur Hollande Van Gelder Zonen (tirage non justifié). Bel envoi signé de Laurent-Vibert à Henri Bosco : *A toi, mon cher Henri, cette fantaisie légère, où tu figures, magnifiquement, le porteur de pal, et qui te rappellera une heure charmante de notre amitié.*

50 / 80 €

204. [LOURMARIN]. Réunion d'ouvrages dont :

• **Collectif**. LE TOMBEAU DE LAURENT-VIBERT. 1926.

In-4, broché. 178-(6) pp. et pl. hors texte. Ex. numéroté pour M. Crès.

• **CHRONIQUE DES AMIS DE LOURMARIN**. Bulletin annuel n° 1. 1930.

• **PROCÈS** intenté par M^{me} V^{ve} Lecoq à G. Laurent et A. Prelle. *s. d.*

• **VINGT-QUATRE VUES DU CHATEAU DE LOURMARIN**. 1931.

In-4, broché. Préface de Georges Rémond. Bel état.

40 / 60 €

205. LOUÏS (Pierre). Réunion d'ouvrages dont deux avec envoi :

• **LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE**. *Paris, Collection à la « Sphynge », 1893.*

In-16, reliure à la Bradel demi-vélin, pièce de titre chagrin bleu au dos. Couvertures conservées. (7)-ix-140-(2) pp.

Édition originale tirée à 525 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. non num.

• **APHRODITE**. Moeurs Antiques. *Paris, Mercure de France, 1896.*

In-8, broché. (7)-xiii-(1)-344 pp. Catalogue de l'éditeur (4 pp.) in fine. Édition originale sur papier d'édition (après 29 ex. en grand papier).

• **SANGUINES**. *Paris, Charpentier, 1903.*

In-8, reliure à la Bradel recouverte d'une soie imprimée de motifs vert et rose. Couvertures conservées (défraîchies). 259-(4) pp. Premiers et derniers ff. détachés. Papier cassant, qq. grossières restaurations.

Envoi de Pierre Louÿs à Ad. van Bever sur le faux-titre (rapporté ?).

• **L'AUTEUR DES XV JOYES DE MARIAGE**. *Paris, s. n., 1903.*

In-8, broché. 38-(1) pp. Non coupé. Très bon état. Rare plaquette tirée à 290 ex. non justifiés.

• **LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE**. Édition illustrée par Lucien Métivet. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.*

In-8, reliure (signée *Aussourd*) demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. viii-380 pp. Texte encadré d'un filet rouge. Illustrations dans le texte. Bel exemplaire.

Envoi : à *Maurice Sailland maître humoriste son ami Pierre Louÿs*.

• **POÉTIQUE**. Avec 4 lithographies hors texte d'Edouard Degaine. *Paris, Ed. Briant-Robert, 1926.*

In-4, broché. Couverture un peu roussie. Bel état intérieur. Non coupé. Tirage à 14 ex. hors commerce et 215 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur japon impérial (n° 100).

• avec **A. Ferdinand HEROLD, Henri de RÉGNIER**. NEUVAINES DE SONNETS. Bruxelles, 18 février 94. [*Muizon*], *A l'Écart, 1983.*

In-4, en ff. Non paginé (2 ff. en fac-similé). Bel état.

Édition originale de ce recueil inédit de 15 sonnets écrits par les trois poètes, âgés de 23 à 30 ans, réunis à Bruxelles, tirée à 130 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. hors commerce sur vergé de Lana.

200 / 300 €



206



210

206. MAC ORLAN (Pierre). L'ANCRE DE MISÉRICORDE. Eaux-fortes originales de **Pierre Falké**. Paris, aux dépens de **Pierre Falké**, 1945.

In-4, en ff., sous chemise et étui (petites taches et coins usés) de l'éditeur. Illustré de vignettes dans le texte et eaux-fortes en couleurs hors texte.

Ouvrage tiré à 15 ex. hors commerce et 201 exemplaires numérotés. Un des 125 ex. sur papier de Montval à la main dont celui-ci, un des 35 ex, avec une suite des eaux-fortes sur papier d'Auvergne à la main numérotés de 22 à 146 (n° 23), accompagné d'une aquarelle originale et d'un dessin original.

200 / 300 €

207. MAC ORLAN (Pierre). Réunion d'ouvrages dont :

- **LE NÈGRE LÉONARD & MAÎTRE JEAN MULLIN.** Illustrations en couleurs de **Chas Laborde** gravées sur bois par **Robert Dill**. Paris, Ed. de la Banderole, 1920.

In-12, broché. Illustrations en frontispice et à pleine page en couleurs.

Tirage à 1061 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Lafuma teinté.

- **ALFRED OU LA VIE SENTIMENTALE ET HONNÊTE D'UNE CONDUITE INTÉRIEURE BLEU AZUR.** Édité par la Raffinerie de Pétrole du Nord, imp. Devambe, s. d. (vers 1930).

In-12, broché. Couverture illustrée. 45-(1) pp. Livret publicitaire illustré vantant le mérite des *Huiles Purfina*.

- **LA VIE MILITAIRE MARINE ET CIVILE.** D'après les images de **Michel Mare**. S. n., s. d. (vers 1940).

In-4, broché. Couverture illustrée (plieurs). 4 planches de texte et 8 planches illustrées par **Michel Mare**.

- **PICARDIE.** Roman des Aventures du sergent Saint-Pierre et du babet Molina. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par **André Collot**. Paris, Émile-Paul frères, s. d. (1943).

Grand in-8, chemise et étui de l'éditeur. Très bon état.

Ouvrage tiré à 821 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin des papeteries de Rysscher.

- **LES BANDES.** Essai inédit sur l'éducation sentimentale. Paris, Ed. de la Belle Page, 1947.

In-8, broché. Frontispice (pointe sèche de **Dignimont**), 129-(2) pp.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés, un des 470 ex. sur vélin pur fil Johannot.

- **L'ANCRE DE MISÉRICORDE.** Illustrations de **Pierre Leconte** gravées sur bois par **Bracons-Duplessis**. Angers, Ed. Jacques-Petit, 1947.

In-8, broché, étui. Tirage à 2000 ex., un des 1816 ex. sur vélin de Lana.

- **CAHIERS PIERRE MAC ORLAN.** N° 1, 2 3, 8. *Prima Linea*, 1990-95.

120 / 150 €

208. MAUPASSANT (Guy de). LE CRIME AU PÈRE BONIFACE. Illustrations de **Varsavaux**. Paris, Barry, 1946.

In-8, cartonnage éditeur, jaquette bleue imprimée. Non paginé (19 pp.). Illustrations en couleurs en frontispice et dans le texte.

Tirage à 600 ex. sur vélin supérieur dont celui-ci, un des 200 ex. réservés aux amis de l'éditeur, nominatif pour **Xavier de Courville**.

On joint : A LA FEUILLE DE ROSE, Maison turque. Paris, Collection l'Écrin secret du bibliophile, Au Cercle du Livre Précieux, 1960.

In-8, en ff. Ex. hors commerce sur vélin blanc d'Annonay.

50 / 60 €

209. MIRBEAU (Octave). Réunion de trois ouvrages avec envoi :

- **LE CALVAIRE.** Illustrations de **Jeanniot** gravées sur bois par **G. Lemoine**. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1901.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline jaune à coins. Couverture illustrée conservée. (4)-355-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Ex-libris : **Léon Hennique** (dessiné par **Léon Glaize**).

Nouvelle édition illustrée (l'originale est parue en 1886) sur papier d'édition avec un envoi à **Léon Hennique**.

- **DINGO.** Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1913.

In-8, broché. (4)-422-(1) pp.

Édition originale sur papier d'édition avec un envoi à **Léon Hennique**.

- **VIEUX MÉNAGES.** Comédie en un acte. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.

In-8, broché. (4)-35 pp. Papier cassant.

Édition originale sur papier d'édition avec un envoi à **Gustave Geffroy**.

120 / 150 €

210. MIRBEAU (Octave). DINGO. Paris, Charpentier, 1913.

In-8, reliure (signée **P. Leonard**) demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-422-(1) pp.

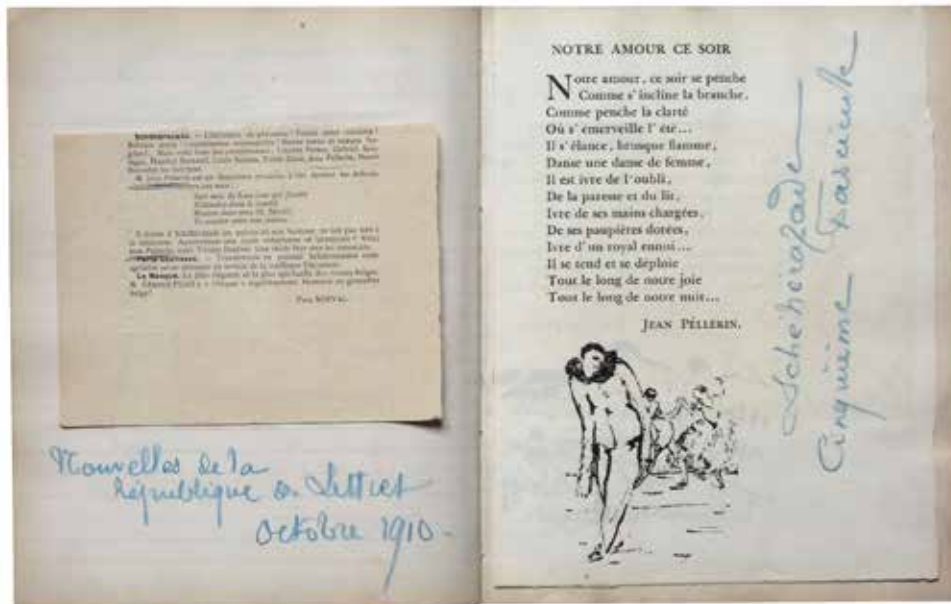
Édition originale sur papier d'édition avec un envoi signé : à **Monsieur Soulié Hommage de l'auteur**. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de **Mirbeau** à **Henri Lavedan** lui demandant deux places pour une pièce de théâtre : *Que je serais heureux si je pouvais vous embrasser le premier jour de votre succès...* (enveloppe jointe, datée du 9 nov. 1895).

100 / 150 €

211. NERVAL (Gérard de). ATHÉISME. Paris, Huart, Les Carnets de la Lucarne, 1924.

In-12, broché. Couverture papier à la cuve avec étiquette contrecollée sur le plat. 23-(6) pp. Impression « artisanale » illustrée de bois gravés de différentes couleurs.

Charmante édition ornée et composée par **Jean-Paul Hippeau**, tirée à 274 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin du Marais. Le poème en prose *Athéisme* a été publié par la *Nouvelle Revue de Poche* le 13 août 1868. Deux autres poèmes *Vers dorés* et *Daphné* composent ce recueil peu courant.



213



208

On joint : **HIPPEAU (Jean-Paul)**. DIX CHANTS DE RAMEURS GRECS. Paris, Editions de la Lucarne, 1923.

In-8, broché. Petites déchirures au dos. 85-(10) pp. Beau livre imprimé en noir et rouge, illustré de nombreux bois gravés par l'auteur.

Édition originale tirée à 105 ex. numérotés dont celui-ci, un des 66 ex. sur Hollande van Gelder.

100 / 150 €

212. NOUVEAU (Germain). Réunion d'ouvrages :

• **VALENTINES** et autres vers. Paris, Messein, 1922.

In-8, broché. Photographie en frontispice, 246-(5) pp. Bon exemplaire, en grande partie non coupé.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 480 ex. sur vélin pur fil.

• **LE MARON TRAVESTI OU LA QUATRIÈME ÉGLOGUE DE VIRGILE** mise en vers burlesques par Monsieur La Guerrière. Paris, [Messein], 1903 [1935].

In-8, broché. 49-(1) pp. Bon exemplaire, non coupé.

Édition originale tirée à 300 ex. numérotés sur vergé d'Arches dont celui-ci.

• **LE CALEPIN DU MENDIANT**. Genève, Pierre Cailler, 1949.

In-12, broché. Portraits photographiques en frontispice, 183-(12) pp. Bon exemplaire, non coupé.

Édition originale tirée à 120 ex. de chapelle et 1230 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vergé fin blanc.

• On joint 6 ouvrages modernes sur Germain Nouveau.

80 / 120 €

213. PELLERIN (Jean). Réunion d'un journal et d'une douzaine d'ouvrages dont :

• **RECUEIL PERSONNEL. 1908-1914.**

In-4, reliure toile noire. Recueil personnel du poète (1885-1921), ami de Carco et de Derème avec lesquels il fonde « l'école fantaisiste ». Le recueil est composé de de ses propres poèmes ou nouvelles publiés en revues, de critiques et articles de presse sur son œuvre, d'une lettre autographe signée de Tristan Derème, une lettre aut. signée de B. Reynolds (qui collabore comme lui à la revue *Paris Coulisses*), d'un feuillet autographe de Paul Fort.

• **REFLETS DU CŒUR**. Paris, Imp. Eyméoud, Avril 1905. Envoi.

• **32 DÉCEMBRE** suivi de quelques mirilions antérieurs. *La Sirène*, 1922.

• **SCHMITS (Georges)**. CAHIERS JEAN PELLERIN n° 1 à 5. Editions Compléments, 1985-1990.

100 / 120 €

214. PLÉIADE (Bibliothèque de la). Réunion de cinq albums :

CHATEAUBRIAND (1988), **COLETTE (1984)**, **MALRAUX (1986)**, **NERVAL (1993)**, **SAND (1973)**.

Rhodoïd et étuis conservés (légèrement défraîchis). Bon état général.

120 / 150 €

215. POÉSIE. Réunion d'une trentaine d'anthologies XX^e s. dont :

• **UN HOMMAGE À LA POÉSIE**. Editions du Fleuve, s. d. (1946).

• **PARISOT (Henri)**. LE RIRE DES POÈTES. Illustrations de Max Ernst. Belfond, 1969.

• **PARISOT (H.)**. LES POÈTES VOYAGENT. Préface d'Henri Michaux. Stock, 1946.

• **VILDRAC (Charles) et GOT (A.)**. LA POÈMERAIE. Bourrellet, 1957. Envoi de Vildrac à Émile Henriot.

60 / 90 €

216. POÉSIE XX^e siècle. Réunion d'environ 80 recueils dont :

• **ROUGERIE (René)**. LE CALENDRIER BELLUAIRE (1950). Envoi à Paulhan (nom découpé).

• **HAGEN (Frédéric)**. PAROLES À FACE HUMAINE. GLM, 1949.

• **COURANT (Maurice)**. EN LISANT ORÉNOQUE. Sutiér, 1982. Envoi à Marcel Arland.

• **DÉVIGNE (Roger)**. LES POÈMES D'AMOUR. L'encrier, 1960. Envoi.

• **FRÉNAUD (André)**. SOLEIL IRRÉDUCTIBLE. Ides et Calendes, 1946.

• **TARDIEU (J.)**. LE DÉMON DE L'IRRÉALITÉ. Ides et Calendes, 1946.

Plusieurs ouvrages avec envoi (dont certains adressés à Jean Paulhan dont le nom a été découpé).

70 / 100 €

217. POÉSIE XX^e siècle. Réunion de plus de 100 recueils (plusieurs avec envoi) dont :

• **BOSQUET (Alain)**. PREMIER TESTAMENT (1957). Envoi à Denys Mascolo.

• **FOMBEURE (Maurice)**. SOUS LES TAMBOURS DU CIEL. NRF, 1959. Envoi à Philippe Chabaneix.

• **RUET (Noël)**. L'ANNEAU DE FEU. Ed. de la Grive, 1934. Envoi.

• **LAUGIER (Jean)**. LES BOGUES. Métamorphoses, 1961. Envoi à Roger Grenier.

• **DELLA SILVA (Pino)**. OFFRANDES. Paris, 1954. Portrait de l'auteur et deux eaux-fortes.

80 / 120 €



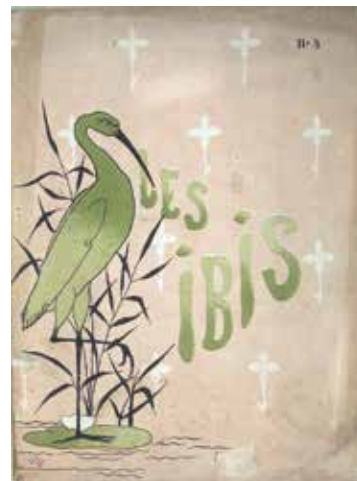
230



228



224



227

218. POÉSIE XX^e s. Réunion d'une quarantaine de recueils dont :

- BERRY (André). LA RIME DE LA VILLE D'Ys. Pointe sèche d'André Jacquemin. *Points et Contrepoints*, 1958.
- CLAUDEL (Paul). LAUDES. *Bruxelles, éd. de la Girouette*, 1947.
- DOUCET (Jérôme). TRIPTYQUES. *Aux dépens de l'auteur*, 1942. Tiré à 150 ex.
- HUMEAU (Edmond). PLUS LOIN L'AURORE. *Ed. Des Voirons*, 1977. Bel envoi à André Laude.
- LA HOUSSAYE (Noël de). ODES PINDARIQUES. *Heilbrun*, 1953. Envoi à Jules Romains.
- MAURRAS (Charles). QUATRE POÈMES D'EURYDICE. *Éd. du Trident*, 1937. Envoi à Maurice Rat.
- MUSELLI (Vincent). LES CONVIVES. *Gaudin*, 1947. Envoi à Maurice Rat.
- SCHUSTER (Jean). LES MOUTONS. *Ed. Le Récipiendaire*, 1978. Tiré 299 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 100 €

219. SADE. Réunion d'une trentaine d'ouvrages et revues modernes sur le Marquis de Sade dont :

- LE BRUN (Annie). SADE. ATTAQUER LE SOLEIL. Catalogue d'exposition. *Musée d'Orsay, Gallimard*, 2014.
- LE BRUN (Annie). PETITS ET GRANDS THÉÂTRES DU MARQUIS DE SADE. *Exposition Paris Art Center*, 1989.
- PAUVERT (Jean-Jacques). SADE VIVANT. *Laffont*, 1986-1990. 3 vol. in-8, brochés. Envoi de Pauvert J.-L. Debaue sur le t. 3.
- COLLECTIF. SADE. Revue *Obliques* N° 12-13. 1979.
- ALMERAS (Henri d'). LE MARQUIS DE SADE. *Albin Michel, s. d.* In-8, rel. demi-chagrin, dos lisse orné.

70 / 100 €

220. SADE. Réunion d'une trentaine d'éditions modernes des ouvrages et de la correspondance du Marquis de Sade dont :

- SADE. HISTORIETTES, CONTES ET FABLIAUX. *Kra*, 1927. In-8, br.
- SADE (Marquis de). LA NOUVELLE JUSTINE OU Les malheurs de la vertu. *Sceaux, Pauvert*, 1953. 4 vol. in-12, brochés. Edition non mise dans le commerce tirée à 475 ex. numérotés, réservés aux souscripteurs, dont celui-ci.
- SADE (Marquis de). VOYAGE D'ITALIE. *Fayard*, 1995. 2 vol. in-4 oblong (1 vol. texte et 1 vol. dessins de Jean-Baptiste Tierce), sous coffret, reliure éditeur toile orange.
- LEVER (M.). PAPIERS DE FAMILLE. T. 1 et 2. *Fayard*, 1993-95.
- GUILBERT (Cécile), LEROY (Pierre). 50 LETTRES DU MARQUIS DE SADE À SA FEMME. *Flammarion*, 2009.

70 / 100 €

221. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Réunion d'une douzaine d'ouvrages dont :

- ANCAEUS. *Vanier*, 1888. In-8, broché. Couverture défraîchie. Envoi de l'auteur.
- PALAI. *Mercure de France*, 1894. In-12, broché. Ex. sur vélin teinté.
- POÈMES ET POÉSIES. *Mercure de France*, 1895. Dos cassé. Edition en partie originale. Envoi à Anatole France.
- LA ROSE AU FLOT. *Mercure de France*, 1922. Un des 197 ex. sur pur fil.

70 / 100 €

222. VILDRAC (Charles). CHANT D'UN FANTASSIN. Avec une gravure sur bois originale de O. Eichaker. Paris, Picart, 1919.

In-4, en ff. Couverture imprimée et 2 ff. (poème et gravure).
Édition originale tirée à 250 ex. numérotés et 25 ex. hors commerce dont celui-ci. De la Collection *un poème une image*.

On joint : PORTRAIT DE CHARLES VILDRAC. *Studio Harcourt*.

Beau portrait (23 x 17 cm) sur carton Harcourt avec envoi de Vildrac au libraire Max-Philippe Delatte.

50 / 70 €

223. ZAROUKAS (Kostas). Réunion de trois recueils :

- FUGUE ET CANTATE. *Paris, s. n.*, 1950. In-4, en ff. Édition originale tirée à 40 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur Hélios. Envoi à Paulhan (nom découpé).
- LE JARDIN DES OLIVIERS. *Paris, s. n.*, 1954. In-4, en ff. réunis par un cordon de soie tressée. Couverture illustrée par Claude Panchout. Texte dactylographié. Édition tirée à 50 ex. hors commerce dont celui-ci, numéroté et signé par l'auteur. Envoi à Paulhan (nom découpé).
- HELLADE. Couverture par l'auteur. *Paris, s. n.*, 1954. In-4, en ff. réunis par un cordon de soie tressée. Couverture illustrée par Zaroukas. Déchirure à l'endroit de sa signature sur le dernier feuillet. Édition tirée à 50 ex. hors commerce dont celui-ci, numéroté et signé par l'auteur. Envoi à Paulhan (nom découpé).

60 / 90 €

224. SPYRIDAKIS (Georges). OPHÉLIA (en grec). 1936-1940. Paris, José Corti, 1941.

In-12, broché. 79-(1) pp. y compris le frontispice à l'eau-forte par Galanis. Illustré de 32 bois originaux de Galanis tirés en réséda. Ouvrage en grec à l'exception d'un vers de Baudelaire en exergue. Édition originale tirée à 125 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur vélin d'Arches teinté, avec un envoi de Galanis en page de garde.

50 / 70 €

225. TOULET (Paul-Jean). Réunion d'ouvrages dont :

- CORRESPONDANCE AVEC UN AMI PENDANT LA GUERRE. Avec deux portraits inédits par G.-C. de Swiecinski. *Paris, Le Divan, 1922.*

In-8, reliure (signée *Yseux*) demi-maroquin bleu, dos à nerfs mosaïqué. Inscription *Château de Vertcœur* dans un écusson sur le mors du premier plat. Couvertures et dos conservés.

Édition originale de cette correspondance échangée entre René Philippon et Toulet entre 1918 et 1920. Exemplaire de René Philippon avec son ex-libris à la licorne au nom de Philos Montoy (gravé par de Andrada), truffé d'une carte postale de Toulet, une carte postale de Henri Martineau, une longue lettre autographe signée de Swiecinski (auteur des portraits). L'auteur des portraits, Swiecinski (1878-1958), qui s'était lié avec Toulet à Guéthary, a sculpté son buste sur sa tombe.

- WALZER (Pierre-Olivier). P.-J. TOULET. Collection Poètes d'aujourd'hui. *Paris, Seghers, 1954.*

In-12 carré broché. Légère trace de pliure en couverture. Non coupé. Un des 30 ex. sur alfa Marais (après 10 hollandaise).

100 / 150 €

REVUES LITTÉRAIRES

226. REVUE. Réunion de revues XIX^e siècle, dont :

- FRANCE LITTÉRAIRE. *Paris, 1834-1835.*
7 volumes in-8, brochés. Couvertures défraîchies.
- GAZETTE ANECDOTIQUE, littéraire, artistique et bibliographique publiée par G. d'Heylli. *Librairie des bibliophiles, 1876.*
7 volumes in-12, brochés.
- LE MOIS CIGALIER. Petit courrier méridional. *P., Schmidt, 1888-89.*
2 volumes in-8, brochés. Couvertures déchirées. Frontispices par Paul Maurou et Antonin Carlés.
- LA BASOCHE. Revue de littérature et d'art. *Bruxelles, Moens, 1886.*
In-8, reliure demi-percaline verte. Couvertures des 4 numéros réunies en fin de volume. Complet de l'eau-forte par Toorop.
- LE THYRSE. Recueil mensuel de philosophie, art et littérature. *Mai et juin 1897.* 2 volumes in-8, brochés.
- On joint : LE DÉCADENT 1887-1889. *Reprint 1970.*
In-8, reliure éditeur skivertex vert. Tirage limité à 250 exemplaires.
- LE DÉCADENT LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE. Directeur Anatole Baju. 10 avril - 4 décembre 1886. *Reprint 1973.*
In-folio, reliure éditeur skivertex vert. Sans les documents en fac-similé annoncés. Tirage limité à 250 exemplaires.

100 / 150 €

227. REVUE. Réunion de revues XIX^e siècle :

- LA VOGUE. N° 12. Rédacteur : Gustave Kahn. *Paris, juillet 1886.*
In-8, en ff. Livraison paginée 397 à 432. Déchirures marginales, rousseurs. Textes de Dostoïevsky, Laforgue, Wyzewa...
- LA REVUE INDÉPENDANTE DE LITTÉRATURE ET D'ART. Rédacteur en chef : Félix Fénéon. *Paris, 1884-1888.*
7 livraisons in-12, brochés. Couvertures déchirées ou manquantes. Déchirures marginales, rousseurs. Textes de Verlaine, Heredia, Huysmans, Descaves, Goncourt, Rosny...
- ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. *Paris, 1890-1892.*
Env. 20 livraisons in-12, brochés. Couvertures déchirées ou manquantes, papier cassant. Textes de Laforgue, Viélé-Griffin, Lazare, Gourmont...
- LES IBIS. Revue Littéraire et Artistique. N°4. *Paris, 1894.*
In-8, broché. Couverture sur papier rose pâle illustrée par E. Fournier. p. 49 à 64 (soit 16 pp.) et un hors texte de E. Fournier. Secrétaires Généraux : Henri Degron et Tristan Klingsor. Textes de Léon Dierx, Hérédia, Gasquet, Angelroth, Cressent, Oliveira-Soares, Klingsor, de Castro, Jules Laforgue.
- LE RÊVE ET L'IDÉE. Nouvelle série. *Paris, mars 1895.*
In-4, broché. Couverture rouge (salie, déchirures). Revue dirigée par St-Georges de Bouhélier. Textes de Villiers de l'Isle Adam, Verlaine...

100 / 150 €

228. REVUE. LA REVUE BLANCHE. Directeur : Alexandre Natanson. *Paris, 1893-1901.*

19 numéros in-8, brochés. Couvertures défraîchies, dos cassés. Qq. ff. détachés, déchirures marginales. Etat moyen.

N° 21-22 (*juil.-août 1893*) : Proust, Louys... sans l'estampe de Vuillard.

N° 36 (*oct. 1894*) : Mallarmé, Laforgue, Kahn... Estampe de Ch. Cottet.

N° 49 (*15 juin 1895*) : Barrucand, Renard, Laforgue ...

N° 52 (*1^{er} août 1895*) : Barrucand, Laforgue, Mallarmé ... Portrait par Vallotton. Trace de mouillure avec piqûres grises en marge inférieure. Ex. numéroté tiré spécialement pour Thadée Natanson.

N° 57 (*15 octobre 1895*) : Tolstoï, Barrucand, dessin de Vallotton ...

N° 70 et 73 (*1^{er} mai et 15 juin 1896*) : *Le vieux de la montagne* par Alfred Jarry, Posthumes de Laforgue...

N° 85 (*15 déc. 1896*) : Régnier, Adam, Laforgue ... Ex. de l'édition de luxe non justifié (provenance Thadée Natanson).

N° 89 (*15 février 1897*) : Fort, Viélé-Griffin, Antonin Proust... dessins inédits d'Édouard Manet.

N° 94 (*1^{er} mai 1897*) : Laforgue, Barrucand, Blum, Natanson... Illustrations de Bonnard, Vallotton, Laforgue.

N° 117 (*15 avril 1898*) : Théodore Duret, Alfred Jarry, Léon Blum...

N° 156 (*1^{er} déc. 1899*) : Wagner, Franc-Nohain, Retté, Kahn...

N° 167, 174, 176, 178 (*1900*) : Jarry, Tolstoï, Saint-Pol-Roux...

N° 186, 193, 196 (*1901*) : Jarry, Nau...

300 / 400 €

229. REVUE. LA REVUE ROUGE DE LITTÉRATURE ET D'ART. 1^{ère} année. Rédacteur : F. Hache. *Paris, 1896-1897.*

8 livraisons in-8, agrafées. Couvertures rouges imprimées défraîchies (déchirures). Numéros 4 à 8, avec la lithographie à double page de Crebassa dans le n° 5. Joint les n° 1 à 3 incomplets des hors texte et d'un poème de Verlaine dans le n° 1.

Textes de Verlaine, Norgelet, Tailhade, Fénéon, Kahn, Le Rouge...

- REVUE D'AUJOURD'HUI. N° 1, 1^{ère} année. Rédacteur en chef : Rodolphe Darzens. *Paris, 1890.*

Livraison in-8, agrafée. Couverture rouge détachée. Textes de Tola Dorian, Villiers de l'Isle-Adam, Ajalbert, Chabrier, Geffroy, Darzens...
80 / 100 €

230. REVUE. LA FEUILLE par Zo d'Axa. *Paris, 1897-1900.*

25 feuilles (45,5 x 31,5 cm) sous couverture orange intitulée « *Paris 1900* ». Une feuille imprimée avec le texte au recto (sauf 2 numéros à double page imprimée d'un seul côté), et une illustration à fond perdu au verso par Steinlen, Anquetin, Hermann-Paul, Couturier, Léandre, Willette, les deux premières en couleurs. Papier cassant en marges avec petites déchirures.

Feuille pamphlétaire dans laquelle Alphonse Gallaud de la Pérouse dit Zo d'Axa (1864-1930) aborde l'affaire Dreyfus, les élections, les bagnes pour enfants...

100 / 150 €

231. REVUE. Réunion de revues première moitié XX^e siècle :

- VERS ET PROSE. Recueil trimestriel de Littérature. *Paris, Figuière, 1905-1914.*
15 volumes in-8, brochés. Couvertures imprimées défraîchies (déchirures). Tomes 3, 9, 20, 21, 23, 24, 25-26, 28, 29-30, 31, 32 (en double), 33-34, 35, 36.
Revue dirigée par Paul Fort et Alexandre Mercereau. Textes de Apollinaire, Salmon, Rebell, Gourmont, Maeterlinck...
- LA VIE DES LETTRES. Nouvelle série vol. IV. Sous la direction de Nicolas Beauvuin & William Speth. *Paris, avril 1921.*
Grand in-8, broché. Couverture illustrée (A. Gleizes). paginé 369 à 499-(5). Papier bruni. Au sommaire : Ghéon, Strawinsky, Spire, Picabia, Gleizes, Aragon, Dermée, Breton, Eluard, Tzara... illustrations de Lipchitz, Zadkine, Survage...
Après une interruption pendant les années de guerre (six numéros parurent entre avril 1913 et juillet 1914), la Nouvelle série reprit en 1920 et 21 numéros furent publiés jusqu'en 1926.
- PLUME AU VENT. Nouvelle série. N° 1 à 3. *Paris, 1922.*
3 livraisons in-8, agrafées. Textes de Royère, Nau, André Mora...
- LE NAVIRE D'ARGENT. N° 1 et 12. Directrice : Adrienne Monnier. *Paris, La Maison des Amis des Livres, 1925-1926.*
2 vol. in-8, brochés. Textes de Larbaud, Eliot, Supervielle, Durtain...

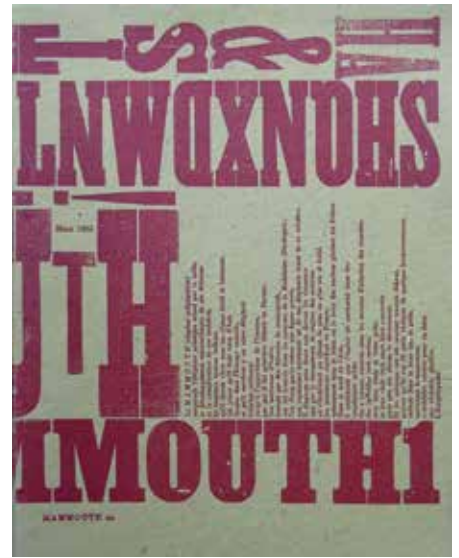
70 / 100 €



232



248



242

232. REVUE. FEUILLETS INUTILES. N° 3, 5, 7. Paris, *La Connaissance* puis *Marcel Seheur*, 1929-1931.

3 volumes in-4 en ff. dans des chemises cartonnées, grande vignette sur les premiers plats, liens d'attache.

Rare revue créée par Jacques Maret, illustrée de compositions de Maret, Joucan, Marembert et Guiette, photo-collage d'André Salmon... Poèmes inédits de Ribemont-Dessaignes, Soupault, Valéry, Follain, Salmon, Max Jacob... Bon état. Revue tirée à 30 puis 20 ex. hors commerce et 90 ex. puis 100 ex. numérotés dont ceux-ci.

150 / 200 €

233. REVUE. BIFUR. N° 1, 3, 4, 5. Rédacteur en chef : G. Ribemont-Dessaignes. Paris, *Editions du Carrefour*, 1929-1930.

4 volumes in-4, brochés. Qq. rousseurs notamment sur les premiers et derniers ff. Illustrations et photographies hors texte de Kertesz, Germaine Krull, Maurice Tabard, Claude Cahun...

Tirage à 3000 ex. numérotés dont ceux-ci. Au total, 8 numéros parurent.

70 / 90 €

234. REVUE. III^{ME} CONVOI. N° 3. Paris, *Michel Ræthel éditeur*, novembre 1946.

In-8, broché. Couverture très légèrement salie. 40 pp. et 4 planches hors texte. Rare exemplaire non coupé.

Edition originale. Textes de Michel Fardoulis-Lagrange, Jean Maquet, Georges Henein, Georges Lambrichs, Antonin Artaud (*Centre pitere et potron chier*), Georges Bataille, René Char, Roger Gilbert-Lecomte, Jean Pfeiffer, Arthur Adamov, Raoul Ubac illustrés de 4 hors texte de Victor Brauner, Marcel Duchamp, Jacques Herold et Raoul Ubac.

50 / 80 €

235. REVUE. SAISONS. Almanach des Lettres et des Arts. N° 1, 2, 3. Sous la direction de Marcel Arland. Paris, *Éd. du Pavois*, 1945-1946.

3 volumes in-4, brochés. Environ 190 pp. par numéro. Très bon état.

T. 1 (*été 1945*) : Textes de Claudel, Suarès, Paulhan, Tardieu, Guillevic, Camus, Remizov, Saint-Pol Roux... Illustrations de Rouault, Matisse, Dunoyer de Segonzac... Un des 1700 ex. sur vélin. Non coupé.

T. 2 (*printemps 1946*) : Textes de Valéry, Muselli, Dhôtel, Rilke, Blanchot, Huxley ... Illustrations de Chagall, Picasso, Pignon, Laurencin... Un des 260 ex. sur pur chiffon de Rives.

T. 3 (*hiver 1947*) : Textes de Malraux, Paulhan, Supervielle... Illustrations de Braque, Rouault, Matisse, Moreau, Dufy, Masson... Un des 1500 ex. sur vélin pur fil. Complet en 3 numéros.

60 / 90 €

236. REVUE. Réunion d'env. 70 revues, première moitié XX^e, dont :

- LA CONNAISSANCE. Directeurs : René-Louis Doyon, Edouard Willermoz. 7 numéros (n° 1, 2, 4, 5, 7, 9, 11 - 1^{ère} année). Paris, 1920.
- LA GIROUETTE. Lettres - Arts - Sport. N° 4. Fontainebleau, 1924.
- LA PROUE. LA NOUVELLE PROUE. Dir^r : M. Chabot. 1930-36. 7 n°.
- LES MARGES. *Librairie de France*, 1910-1936. 31 numéros.

90 / 120 €

237. REVUE. GODEAU (Georges L.). LE PAIN DU PAUVRE. Carnet V et VIII. Magné (*Deux-Sèvres*), 1957-1958.

2 vol. in-4, agrafés. Revue dactylographiée du poète Georges L. Godeau. Textes de Pierre Della Faille, Pierre Albert-Birot, Gurgand, Jean Poilvet le Guen, Pierre Boujut, Jean l'Anselme...

50 / 60 €

238. REVUE. Réunion d'environ 80 revues littéraires des années 1930-1970 dont :

- LE MESSAGER BOITEUX DE PARIS. N° 1. Dirigée par Noël Arnaud et J.-F. Chabrun. Paris, 1950. Tiré à 175 ex.
- CAHIERS SENSATIONNISTES I ET II. Directeurs : Renoult et Almuro. Paris, s. d.
- OSMOSE. Cahiers littéraires n° 1 et 5. Paris, 1949-1950.
- LES FACETTES. Anthologie de la poésie contemporaine. Toulon, 1929-1931-1932-1946.
- LA FLÛTE ENCHANTÉE. N° 1 et 2. Dirigée par Alexis Curvers. Tilff, 1953-1954.
- CARTE DU CIEL. Cahiers de Poésie. Plon, 1946-1947. Bel état.

80 / 120 €

239. REVUE. Réunion de revues XX^e siècle :

- REVUE 84. N° 3-4, 10-11, 12, 14, 16, 17. Paris, 1948-1951. 6 volumes in-8, brochés. Couverture d'Antonin Artaud sur les trois premiers numéros, au verso sur les trois suivants. Couvertures un peu défraîchies. Revue dirigée par Marcel Bisiaux. Textes de Artaud, Beckett, Duras, Lambrichs, Hôtel, Lubin, Supervielle, Lorca, Corbière, Rilke, Joyce, Ponge, Jarry, Cingria, Musil, Trakl...
- QUO VADIS. Revue littéraire, poétique et satirique bimestrielle. Directeur : Jacques-Louis Aubrun. Paris, 1949-1955. 9 volumes in-8, brochés. Textes de Charles Chassé, André Lebois, Le Sidaner, Rachilde...
- LA COQUILLE. Cahiers mensuels de Poésie. N° 5, 6, 7. Paris, 1948. 3 vol. in-8, agrafés. Revue ronéotypée dirigée par Hervé Bazin. Poèmes de Sabatier, L'Anselme, Le Quintrec, Fombeure, Manoll ...
- LA PIPE EN ÉCUME. Cahiers N° 18-19, 20, 24. Paris, 1952-54. 3 vol. in-4, agrafés. Revue dirigée par Jean-Daniel Maublanc.
- JANUS. Cahiers de la jeune Poésie française et américaine. Directeur : Daniel Mauroc puis P.-J. Oswald. N° 1 et 5. Paris, 1950-1951. 2 vol. in-8, brochés. Textes de Valéry, Senghor, Henry Miller, Max Jacob, Cadou... Dessin de Jean Bouillet, Bryen...

100 / 150 €

240. REVUE. Réunion d'environ 70 revues XX^e siècle, dont :

- **LES POÈTES DU MERCREDI CHEZ LIPP.** N° 1 et 2. *Paris, Lille, s. d.*
2 vol. in-8, agrafés. Poèmes de Salmon, Royère, Follain Fombeure...
- **BÉTELGEUSE.** Cahier Trimestriel de Poésie. N° 1 à 32. *P., 1966-67.*
32 vol. in-12, agrafés. Revue dirigée par Philippe Dumaine. Poèmes de Béalu, Aveline, Follain Queneau, La Tour du Pin, Fombeure, Guillevic, Seghers, Toulet... Complet en 32 numéros (qq-uns mal coupés).
- **LA RUE.** N° 4. *Marseille, 1952.*
In-8, broché. Directeur : Paul Lombard. Textes de Xavier Forneret, etc.
- **SORTIE DE SECOURS.** Cahiers de Poésies. Directeur : Luc Boltanski.
N° 1, 2, 3-4. *Paris, s. d.*
3 n° in-8, agrafés. Poèmes de Boltanski, Minou Drouet, Edelmann...
- **ODEUR DU TEMPS.** Revue trimestrielle de Poésie. *1962-1963.*
7 numéros in-8, agrafés. Direction : Christiane Cauët. Poèmes de Chabaneix, Vildrac, Muselli, L'Anselme, Cros, Rousselot... Du n° 3 au n° 8 - dernier numéro (n° 3 en double). Tirage à 99 exemplaires.
- **COLPORTEUR.** Poèmes de Audejean, Brochon, Fievet, Troche. *s. d.*
Tirage à 100 ex. numérotés. Envoi de Michel Troche à J.-P. Sartre.
- **LE SCARABÉE.** Cahier de lettres et d'art. *Paris, 1918.*
2 numéros (9-10 et 11) in-8, brochés.
- **LE TAUDIS.** Cahier mensuel savoyard d'art et de littérature. N° 8.
Février-mars 1926.
In-8, broché. Revue dirigée par Jean Dunoyer et Paul Gay. Cahier consacré à Léon Bloy.
- **LE NOUVEAU COMMERCE.** N° 1 à 7 et 27. *1963-1966, 1973.*
8 volumes in-4, brochés. Revue dirigée par André Dalmas. Textes de Paulhan, Hoffmanstahl, Leyris, Perros, Mandiargues, Strindberg...
120 / 150 €

241. REVUE. MALDOROR. N° 1, 3, 5. *Montevideo, Alliance française de l'Uruguay, 1967-1969.*

3 vol. in-4, brochés. Annotation sur la couverture du n° 1. Illustrations dans le texte. Édition bilingue français-espagnol. Revue fondée par Lucien Mercier et Paul Fleury. Textes de Mario Benedetti, Jean Louis Bory, Caillois, Remizov, Pedro Diaz...

50 / 60 €

242. REVUE. MAMMOUTH. N° 1 et 2. *Paris, Mars et juin 1965.*

2 vol. in-4, en feuillets. Couvertures illustrées. Non coupés, complets des illustrations hors texte. Seuls numéros parus.

Revue publiée par Pierre Bernard. Textes de Pierre Bernard, Raymond Perrot, Grobéty, Derivery. Typographie de Pierre Faucheux.

50 / 60 €

243. REVUES. Réunion de revues années 1960-1990 :

- **L'VII.** Revue trimestrielle de poésies et de proses originales. *Bruxelles, 1959-1970.*
27 volumes in-8, brochés. Couverture de Max-Ernst. N° 2 à 35 (dernier numéro). Manque les numéros 1 et 31, qq. numéros doubles.
Revue dirigée par Roland Busselen et Alain Bosquet, textes de Beckett, Bousquet, Butor, Caillois, Cioran, Hellens, Michaux, Paz, Pessoa, Pinget, Tzara...
- **REVUE. L'IMMÉDIATE.** Revue trimestrielle. Direction : Anne-Marie Christin. *Paris, 1974-1978.*
7 numéros in-4, brochés. N° 1 à 5, n° 14 (consacré à Segalen), n° 17.
100 / 150 €

244. CONTINENT CENDRARS. Centre d'études Blaise Cendrars, Université de Berne. *Neuchâtel, La Baconnière, 1986-1992.*

6 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrés (petites taches sur le n° 1). N° 1 à 7 (dont numéro double 6-7). Rédacteur en chef : Carlo Flückiger. Bon état général.

50 / 60 €



243

245. CAHIERS LAUTRÉAMONT. 1987-2008.

31 volumes in-4, dos toilé. Couvertures de couleurs sauf pour les derniers numéros. Revue semestrielle puis annuelle. Manque les 2^e semestre 1994 et 1996, 1998, 2002, 2004, et années 2006 et 2007.

Tête de série de ce *Bulletin de l'association des amis passés, présents et futurs d'Isidore Ducasse* fondé par Jean-Jacques Lefrère. Contributions de Caradec, Decaudin, Nadeau, Pichois, Soupault...

100 / 150 €

246. REVUE. CAHIERS BLEUS. *Troyes, 1975-1988.* Nouvelle série, 1997.

12 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées.

N° 2 (Hommage à Fautrier), n° 17 (Armand Robin), n° 19 (Lise Deharme), n° 21 (André Salmon), n° 24 (Cingria), n° 40 (La Tour du Pin), n° 41-42 (Dhotel), n° 43 (Abraham Krol), n° 44 (Clot), n° 45 (Gaulmier). N° 24 en double. N° 10 nouvelle série (Follain). Joint catalogue de la Librairie Bleue (1987).

60 / 80 €

247. REVUE de POÉSIE XX^e s. Réunion de livrets et revues :

- **LA PRESSE À BRAS.** Collection et revue dirigée par Monteiro. *1949-1954.*
4 numéros de la revue : n° 7 (en double), 8, 9, auxquels ont joint 7 volumes dans la collection *Poèmes de Poche* : Béalu, Murciaux, Monteiro... dont 4 avec envoi à Paulhan (nom découpé).
- **UN TROU DANS LE CIEL.** *Malines, CELF, 1957-1964.*
14 fascicules de cette revue belge édités aux dépens d'André Légier. Recueils de Albert Ayguesparse, Raymond Quinot, Guy Beguin...

50 / 60 €

248. REVUE. CONTRORDRE. Revue trimestrielle de création littéraire et plastique. Rédaction : Tony Cartano. N° 7 et 8. *Imp. Offset Pinel, 1973.* PLURIELLE. Directeur de la publication : Daniel Grojnowski. *Paris, 1974-1984.*

Contrordre : 2 volumes in-4 carrés. Poèmes-collages, écriture-images de Grojnowski, Calmus, Cartano...

Plurielle : Réunion de 20 numéros : N° 2 à 15, 17 à 22 (dernier numéro). Les premiers numéros sont tirés à 300 ex., les numéros 7 à 22 ont un tirage compris entre 40 et 100 exemplaires non numérotés.

« La revue trimestrielle *Plurielle*, publiée en 1974 par Marie-Claire Calmus, Claudine Capdeville et Daniel Grojnowski, fait suite à la revue *Contrordre*, créée par l'écrivain Tony Cartano. Chacun de ses numéros constituait un dialogue entre le texte et l'image, toutes les possibilités de mise en oeuvre étant laissées à l'invention des auteurs. Six numéros furent réalisés. En 1976, de nouveaux plasticiens rejoignent l'équipe. Les coûts de l'imprimerie étant trop élevés, la revue va devenir bi-annuelle et entièrement fabriquée à la main. [...] Les pages n'étaient pas signées, le nom des participants figurait en dernière de couverture. Toutes les techniques étaient acceptées. Chaque numéro était un exemplaire unique. La revue ne fonctionnait que sur abonnement, ce qui lui a permis de n'avoir ni stock, ni découvert pendant les dix années d'existence. »

100 / 150 €



249



252

ENFANTINA, CHROMOS

CARTES DE VŒUX & CARTES POSTALES

249. SAINT-AULAIRE (Marquis de). VOYAGE PITTORESQUE À TRAVERS LE MONDE. Paris, Aubert, s. d. (vers 1850).

In-4, cartonnage éditeur papier jaune, beau décor à la cathédrale sur le premier plat. Coiffes et coins usés, qq. salissures. Titre lithographié et 24 planches lithographiées en noir représentant plusieurs personnages (types et costumes) et des scènes, vues ou habitations des différents pays. Qq. rousseurs, déchirure de 8 cm sur un f. (grossièrement restaurée). Légendes et texte descriptif en français et en anglais. *Gumuchian 5037*.

On joint : LA JOURNÉE AUX HISTOIRES. Récits de tous les pays recueillis et mis au jour par Mirabelle. Paris, Challamel, s. d. (v. 1850).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile grise, plats illustrés. 52 pp. et 7 (sur 9) planches lithographiées. Papier bruni.

80 / 100 €

250. CHROMOS. Réunion de chromos en bel état dont :

- Jeux d'enfant. *Chocolat Guérin-Boutron*. 47 cartes. Bel ensemble.
- Madagascar. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Les services de table dans l'Antiquité. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Historique de la machine à vapeur. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Portraits de reines. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Coiffures féminines. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Mignon. Opéra d'Ambroise Thomas. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Histoire de l'habitation humaine : 26 cartes numérotées de 1 à 26.
- Découpis : Histoire Sainte. 23 (sur 24) planches de 9 vignettes.

On joint un jeu de société : *Les poètes*. Jeu de 60 cartes (complet) permettant de retrouver les vers de différents poètes sur 15 sujets : le cheval, la rose, l'enfant, le Léman, le ruisseau, le clair de lune, le soleil, l'hiver, le printemps, l'amitié, ... l'aumône, le travail, la patrie.

70 / 100 €

251. CARTES POSTALES. FRANCE ET ÉTRANGER. Début XX^e s.

Album in-4 oblong, recouvert de tissu (défraîchi, taché). Album contenant environ 430 cartes, essentiellement des départements français, dont environ 150 sur la Bretagne. La plupart envoyées, parfois défraîchies.

100 / 150 €

252. CARTES POSTALES publicitaires et fantaisie. Réunion de cartes en bel état dont :

- Poulbot. 4 cartes dont 2 pour la *Ligue Nationale contre le taudis* et 2 pour le *Syndicat des Oculistes français*.
- Jean Duché. 2 cartes. *Laboratoires Lescène*.
- Poudre et cigarettes d'Abyssinie Exibard contre l'asthme. *Laboratoires Ferré, Blottière*. 8 cartes.
- L'Alsace est française. *Grands Magasins du Louvre*. 4 cartes.
- *Les fleurs animées* de Grandville. 11 cartes ayant servi de menu (1902).
- *Les humoristes de jadis* (Daumier, Gavarni). *Solution Pautauberge*.
- *Petite histoire de la carte postale illustrée*, n° 1 à 20. Suite de 20 dépliantes illustrés sur différents thèmes, 19 enveloppes conservées. 1957-58.

70 / 90 €

253. CARTES POSTALES. LA CONQUÊTE DE L'AIR. Édition I. P. M. Vers 1910-1916.

Série de 46 cartes numérotées de 1 à 46. L'ensemble est en bon état et la plupart des cartes non envoyées.

On joint 5 cartes sur l'aviation (1910-1912).

80 / 120 €

254. CARTES POSTALES. Réunion de plus de 500 cartes postales diverses, hors Bretagne :

Album in-4, percaline verte à décor art nouveau sur le plat, contenant environ 200 cartes : Amiens, Abbeville, Péronne, Avranches, Clermont (Oise), Doullens (Somme), Paris-Page...

On joint environ 200 cartes : France et étranger, inondations de la Seine 1910, militaria et qq. cartes fantaisie et 135 cartes de Meulan et ses environs (éditions J. Klein essentiellement).

120 / 150 €

255. CARTES de VŒUX, première moitié XX^e s.

Réunion de carte de vœux illustrées d'eaux-fortes, bois gravés, lithographies et reproductions : André Collot (signées), Lucien Gautier, Malo Renault (signées), P. Renouard, Joseph Uzanne, Herman A. Webster, Theodore Brenson, Hervé Baille, Henri Cadiou, Théodore Chassériau (reproductions avec les vœux d'Arthur et Henriette Chassériau), Jacques Viotte ...

Une partie provenant du fond Léonce Bénédite. On joint des cartons d'invitation, d'exposition et cartes d'imprimeurs (eaux-fortes) dont Ed. Sagot éditeur d'estampes, Imprimerie Artistique Eugène Delâtre, rue Lepic, aquarelle de Tony Georges Roux...

70 / 100 €



259

256. VŒUX. Réunion de 35 bois gravés (lettrines et dessins divers) destinées à illustrer des cartes de vœux réalisées par JLD, certains accompagnés des cartes de vœux correspondantes (tirages numérotés).

On joint une dizaine de bois gravés dont un par Charlet, l'autre par Raffet (vignette pour illustrer *L'Algérie* par Léon Galibert).

80 / 120 €

ARCHITECTURE BEAUX-ARTS

257. [BRISEUX (Charles Etienne)]. ARCHITECTURE MODERNE, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais contenant soixante distributions de maisons, la plupart nouvellement Bâties, avec leurs Plans, Elevations & Coupes, Levez & Dessinez très exactement. Le tout en 150 planches gravées en Taille-Douce. Tome 2. Paris, Jombert, 1728.

In-4, reliure de l'époque veau marbré très abimée (importants manques de cuir au dos et sur les plats). Titre-frontispice gravé à double page (daté 1729), (4 pp.) et 144 planches (numérotées 1 à 144) à double page ou dépliantes. Hormis qq. traces de mouillure en marge supérieure de qq. pl., très belles planches bien imprimées. Sans le t. 1 (contenant le texte et 6 pl.).

Édition originale. Les planches représentent les façades des maisons et les distributions des différentes pièces par niveau.

120 / 150 €

258. DEBAUVE (Alphonse). Importante réunion d'ouvrages :

- MANUEL DE L'INGÉNIEUR DES PONTS ET CHAUSSÉES, rédigé conformément au programme annexé au décret du 7 mars 1868... 11^{me} fascicule. Ponts et viaducs en bois et en métal. Paris, Dunod, 1874.

In-8 (texte) et in-4 (atlas), même reliure demi-basane brune, dos lisse orné de filets, pièces de titre rouge. Qq. frottements. Texte : (8)-310 pp. Rousseurs. Atlas : Couverture conservée. 1 f. de table et 41 planches à double page montées sur onglet.

Édition originale.



256

- MANUEL DE L'INGÉNIEUR DES PONTS ET CHAUSSÉES ... 15^{me} fascicule. Chemins de fer. Paris, Dunod, 1874. Suivi de : 14^{me} fascicule. Notions sur la construction des bâtiments. Code du bâtiment. Paris, Dunod, 1875. Suivi de : 15^{me} fascicule. Traité des eaux. 1^{re} partie hydraulique sur la construction des bâtiments. Code du bâtiment. Paris, Dunod, 1875.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements. (4)-225-(3) pp.; (8)-284 pp.; (4)- 123 pp. et 2 pl. dépliantes.

- GUIDE DU CONDUCTEUR DES PONTS ET CHAUSSÉES. Dunod, 1881.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. (4)-590 pp. (4)-604 pp. et 8 planches dépliantes.

Édition originale.

- PROCÉDÉS ET MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION. Nouveau tirage. Paris, Dunod et Vicq, 1894.

2 volumes (texte) in-8 et 2 vol. in-4 (atlas), brochés. Texte : 403 et 426 pp. Rousseurs. Figures dans le texte. Atlas : (4) et 27 pl. dépliantes et (4) et 43 planches dépliantes.

- LES CHEMINS RURAUX. Paris, Dunod, 1890.

In-32, reliure souple percaline chocolat. 188 pp.

- avec Roussel (E.). HISTOIRE ET DESCRIPTION DU DÉPARTEMENT DE L'OISE. Canton de Clermont. Paris, Marpon et Flammarion, 1890.

In-8, cartonnage éditeur percaline marron. 231 pp. et carte. Rousseurs. Alphonse Debaue (1845-1906) diplômé de l'École Polytechnique en 1864, devient ingénieur des Ponts et Chaussées en 1869.

150 / 200 €

259. [KNOCK (G.K.)]. DÉCOUVERTES NOUVELLES SUR LA TACTIQUE, LA FORTIFICATION, et autres points importants. Ouvrage fondé sur la Pratique & sur des Observations attendives (sic) faites pendant la dernière guerre. Rouen (Francfort), Dumesnil, 1769.

In-12, reliure demi-veau brun, dos à 5 nerfs orné. Frontispice, (2)-342 pp. et 2 planches dépliantes. Ex-libris : Colonel A. Féry.

Édition nouvelle de cet ouvrage précédemment publié en 1762 sous le titre *Réflexions militaires sur différents objets de la guerre*. Barbier I, 850 et IV,132.

90 / 120 €

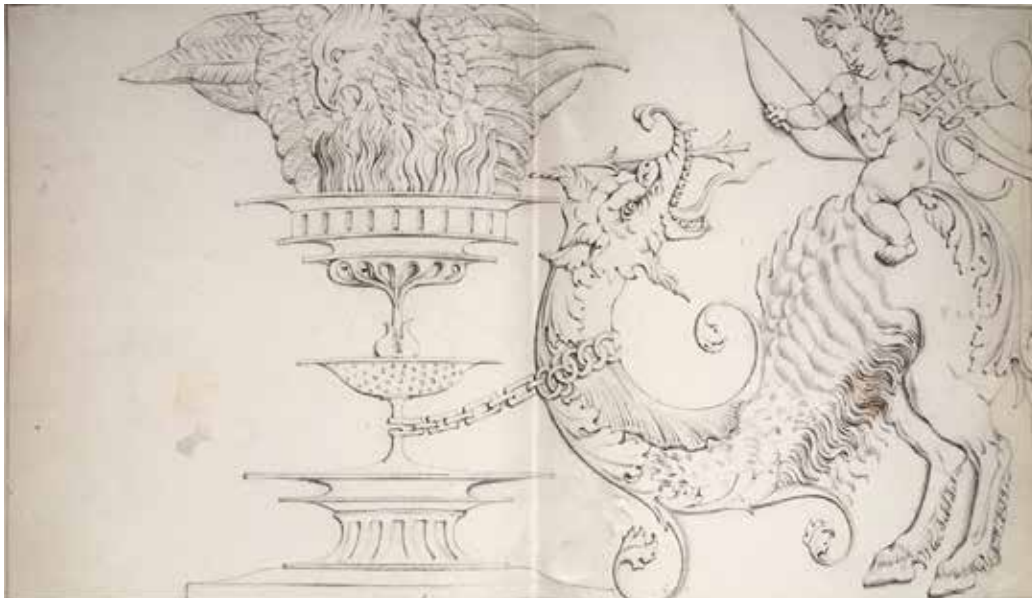
260. LE BLOND (Guillaume). ÉLÉMENTS DE FORTIFICATION contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la Fortification; les Systèmes des plus célèbres Ingénieurs; la Fortification irrégulière, &c. 5^e édition augmentée détaillée de la Fortification de M. de Coëhorn, de la construction des redoutes... Paris, Jombert, 1764.

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coins usés. (4)-lxii-(2)-391-(5) pp. et 37 planches dépliantes (plans, profils, éléments de construction) certaines étant regroupées par 2 sur le même feuillet. Ex-libris: Colonel A. Féry. Table des matières et Dictionnaire des termes propres à la fortification en fin de volume.

On joint : NOIZET de SAINT-PAUL (J.-F.-G.). ÉLÉMENTS DE FORTIFICATIONS ... Atlas. Paris, 1811 ?

In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné roulette ornée en encadrement sur les plats. 71 planches dépliantes. Atlas seul sans le volume de texte.

150 / 200 €



261

261. LEGUAY (Charles-Etienne). RECUEIL DE CROQUIS DE DÉCORATIONS SUR PORCELAINE. Paris, début XIX^e s.

In-4, cartonnage percaline noire, étiquette tapuscrite (marquée *Legeay*) au dos. Mors du premier plat fendu. Recueil d'une quarantaine d'esquisses ou dessins plus aboutis, à la mine de plomb, de divers formats, représentant des objets, détails, frises ou motifs destinés à décorer les porcelaines.

Joint une aquarelle (env. 50 x 30 cm), non signée, représentant une fontaine (papier bruni, traces de mouillure, déchirure sur les bordures).

Peintre-céramiste, Charles-Etienne Leguay (1762-1846) est né à Sèvres, où il fut élève de l'école de la Manufacture, puis entra à l'âge de 19 ans à l'Académie de Paris. Après la révolution, il dirigea la manufacture de porcelaine de M. Dihl et y créa un nouveau système de couleurs.

400 / 500 €

262. [PEINTRES FUTURISTES]. LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Boccioni Carà Russolo Balla Severini. Exposition du lundi 5 au samedi 24 février 1912. Paris, Richepance, Bernheim jeune, 1912.

In-16, agrafé. Couverture orange. Minime déchirure en bordure. (2)-32-(2) pp. Reproductions en noir dans le texte.

Catalogue de la première exposition de Peinture futuriste à Paris précédé d'un long texte reprenant toutes les idées « *longuement développées dans la conférence sur la Peinture futuriste* » tenue par le peintre Boccioni le 29 mai 1911 à Rome.

120 / 150 €



262

VOYAGES & ATLAS

263. [ATLAS]. MONIN (V.). PETIT ATLAS NATIONAL DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES. 100 cartes ornées de Vues des Monuments les plus remarquables dressées par V. Monin, gravées sur acier par Alès. Paris, Blaisot, mars 1833

Petit in-4, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors et coiffes frottés. Recueil de cartes à double page montées sur onglet. Rousseurs plus ou moins diffuses, déchirure de 7 cm le long de la pliure centrale d'une carte.

La nomenclature indique 96 cartes. Il manque à notre exemplaire les planches 95 (*France complémentaire*) et 96 (*Tableau d'assemblage*) qui, en revanche, contient une vue de Lutèce non annoncée.

80 / 100 €

264. DUCHARTRE (P.L.). LÉGENDES CROYANCES ET TALISMANS DES INDIENS DE L'AMAZONE. Illustrations de V. de Rego Monteiro. Paris, Tolmer, 1923.

In-4 carré, broché. Mors un peu frottés. Couverture illustrée. Non paginé. Nombreuses illustrations en noir et rouge.

Édition originale tirée à 575 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vergé teinté.

30 / 50 €

265. HASSENFRTZ (Jean Henri). GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE à l'usage des jeunes Gens de l'un et l'autre Sexe avec la Division de la France en Départemens, la population, l'étendue, les contributions, les constitutions, les mœurs, les religions... avec une description des rivières, d'un Traité de la sphère, d'un Vocabulaire... et enrichie de huit cartes géographiques. 3^e édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Guillaume, An 2 (1794).

In-12, reliure demi-basane brune, dos lisse orné (ors effacés). (2)-394 pp. et 8 planches dépliantes. Bon état général.

Jean-Henri Hassenfratz (1755-1827), physicien et ingénieur des mines, professeur à l'École des Mines et à Polytechnique, est l'auteur d'un traité reconnu sur *La Sidérotechnie, ou l'art de traiter les minerais de fer pour obtenir de la fonte, du fer ou de l'acier* (1812). La première édition de la *Géographie élémentaire* est parue en 1792.

On joint : SERCY (Charles de). ABRÉGÉ MÉTHODIQUE DE LA GÉOGRAPHIE. Paris, Charles de Sercey, 1698.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petit manque sur le premier plat, coiffes et coins usés. Frontispice (gravé par *Le Doyen*), (6)-192-(9) pp. Page de garde liminaire manuscrite mentionnant qu'il s'agit d'un livre de prix décerné en 1744. Édition originale.

90 / 120 €



272



266



271

266. GILBERT de VOISINS (Augusto), LARTIGUE (Jean) et SEGALIN (Victor). PREMIER EXPOSÉ DES RÉSULTATS ARCHÉOLOGIQUES OBTENUS DANS LA CHINE OCCIDENTALE par la mission Gilbert de Voisins, Jean Lartigue et Victor Segalen (1914). Extrait du *Journal asiatique*. Paris, Imprimerie Nationale, 1916.

2 fascicules in-8, brochés. Manque le second plat (muet) du premier fascicule, petit manque en tête du second plat du 2^e fascicule, qq. pliures aux angles. 1^{er} fascicule : 48 pp. et 24 pl. hors texte dont 2 cartes, 3 coupes et profils et 19 photographies. 2^e fascicule : p. 49 à 104 et 19 pl. hors texte (plans et photos de tumulus). Les photographies proviennent des plaques originales réalisées par Segalen.

Rare tiré à part de ce *Premier Exposé* en 4 chapitres, publié dans trois cahiers du *Journal asiatique* en 1915-16, avec un envoi en page de garde à [Albert] Erlande, dit Albertai, son dévoué Augusto [Gilbert de Voisins].

Augusto Gilbert de Voisins et Albert Erlande ont co-signé le roman *Ariane* et le recueil *Fehl Yasmin* (cf. n° suivant).

400 / 500 €

267. GILBERT de VOISINS (Augusto), ERLANDE (Albert). FEHL YASMIN. Liège, Aug. Benard, Paris, Floury, 1905.

In-12, broché. Couverture rouge. Dos un peu passé, mors fendillés. Frontispice d'Armand Rassenfosse, 130-(4) pp. Rousseurs.

Édition originale de ces notes de voyage en Afrique du Nord, en prose et en vers, avec envoi des deux auteurs à André Suarès.

50 / 70 €

268. [ILE de PÂQUES]. Réunion d'ouvrages :

- STEPHEN-CHAUVET (Dr). L'ILE DE PÂQUES ET SES MYSTÈRES. La première étude réunissant tous les documents connus sur cette île mystérieuse. Préface du Dr Loppé. Paris, Tel, s. d. (1935).

In-4, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 88-(8) pp., 70 planches hors texte dont deux en couleurs. Édition ordinaire, prospectus « Vient de paraître » joint.

- COLLECTIF. NOUVEAU REGARD SUR L'ILE DE PÂQUES Rapa Nui. Paris, Moana, 1982. In-4, cartonnage éditeur. Jaquette illustrée. 285-(3) pp.

- ORLIAC (C. et M.). BOIS SCULPTÉS DE L'ILE DE PÂQUES. Paris, Parenthèses, 1995. In-8, broché. 93-(1) pp.

- Catalogue d'exposition. VOYAGE VERS L'ILE MYSTÉRIEUSE. De la Polynésie à l'Île de Pâques. Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1996.

50 / 70 €

269. COLLECTIF. L'UNIVERS. *Collection Histoire et Description de tous les peuples*, Firmin-Didot, seconde moitié XIX^e s.

23 volumes in-8, reliure homogène demi-maroquin vert à grain long, dos orné d'un décor rocaille. Qq. rousseurs, une pl. détachée dans un vol. (*Océanie* t. 2), déchirure marginale sur un f. (*Dict. Encycl.* t. 3). Nombreuses cartes dépliantes et planches hors texte dans ch. volume (non collationnés). Bon état général.

Bel ensemble agréablement relié, comprenant : France - Dictionnaire

Encyclopédique par Ph. Le Bas (6 vol.); Annales de la France (2 vol.); Allemagne, Angleterre, Belgique et Hollande, Brésil et Colombie, Chine, Chili, Egypte, Etats-Unis, Espagne, Mexique, Océanie (3 vol.), Perse, Suède et Norvège.

250 / 300 €

AFFICHES

(HORS BRETAGNE)

270. ANONYME. LLOYD CONTINENTAL FRANÇAIS. Bonne Assurance... Bonnes vacances... Vous aussi, assurez votre bateau. S. L., Editions R. Chorand, s. d.

Affiche en couleurs, 66 x 44 cm, représentant un marin se reposant dans un hamac sur son voilier. Très bon état.

30 / 40 €

271. AUZOLLE (Marcellin). PASTILLES VALDA. Paris, Imp. Vercasson, s. d.

Affiche en couleurs 80 x 57 cm. Petites déchirures et traces de scotch dans la marge, deux petites déchirures sans manque dans l'affiche.

80 / 120 €

272. CHAPELET (Roger, 1903-1995). CHARLES SCHIAFFINO & C^{IE} ALGER. Société algérienne de Navigation. Lignes régulières entre l'Afrique du Nord et la Métropole. Paris, Imp. Nesmé, s. d. (v. 1950).

Affiche en couleurs 100 x 62 cm, sur papier plastifié d'origine, signée en bas à gauche. Trace de pliures superficielles. Bon état.

Roger Chapelet peintre officiel de la marine deviendra après la guerre affichiste pour plusieurs compagnies de paquebots. La présente affiche illustrée de deux bateaux semble moins courante qu'une autre version représentant un seul cargo de la Compagnie.

60 / 90 €

273. COLIN (Paul, 1892-1985). YVONNE GUILLET. Imp. Chachoin, s. d. (1931).

Affiche en couleurs 159 x 118 cm. Non entoilée, Qq. déchirures.

Yvonne Guillet (1896-1971), chanteuse lyrique active entre les deux guerres, chanta le rôle de Suzy dans l'opérette *Ketty Boxeur* de son mari Pierre Varenne.

On joint : CHARBONNIER (L.). MEALY. La Revue des Folies-Bergères. Asnières, La Lithographie nouvelle, s. d.

Affiche 80,5 x 59,5 cm. Petites déchirures en marge. Bon état.

- PARIS-CONFÉRENCES. Causerie de Sacha Guitry. Pages choisies. Paris, Les Ateliers Joe Bridge, 1921.

Affiche 80 x 59,5 cm. Petite déchirure en tête. Texte en rouge.

120 / 150 €

274. **CRASTE (Léon).** AFRIQUE EQUATORIALE FRANÇAISE. A.E.F. *Asnières, Jombart, s. d. (vers 1950).*

Affiche lithographiée en couleurs, 120 x 80 cm, pour le Ministère de la France d'Outre-Mer. Déchirures, marges froissées, trous de punaises dans les angles, traces de pliures.

70 / 90 €

275. [FRAIPONT (Gustave, 1849-1923)], VDH [Verdoux, Ducourtioux & Huillard]. BAINS DE MER DE L'OCÉAN. Chemins de Fer de l'Etat. *Nouvelles Affiches Artistiques Malherbe et Cellot, s. d. (v. 1905).*

Affiche en couleurs, 122 x 82,5 cm. Qq. déchirures et petites lacunes aux pliures, qq. taches en marge supérieure, trous de punaise en marges.

Affiche illustrée d'une carte du réseau de l'état et des vues de Royan, Phare de Cordouan, La Rochelle, Pornic, Sables d'Olonne, Fouras.

120 / 200 €

276. **FRANÇOIS (André, 1915-2005).** CITROËN - arts graphiques et publicité - Pavillon de Marsan. *S. n., s. d. (1965).*

Affiche en couleurs, 71 x 50 cm. Affiche éditée en 1965 à l'occasion d'une exposition organisée par le Musée des Arts décoratifs. Légères pliures superficielles.

70 / 90 €

277. **GALICE (Louis, 1864-1935).** XANTHO CHEZ LES COURTISANES. 250 Représentations aux Théâtres des Bouffes Parisiens. *Paris, Affiches Louis Galice, 99 Fg St Denis, s. d. (1910).*

Grande affiche lithographiée en couleurs 120 x 160 cm. Déchirures, lacunes sommairement comblées au centre de l'affiche.

La première représentation aux Bouffes Parisiens de *Xantho chez les Courtisanes*, comédie en trois actes et en vers de Jacques Richepin mise en musique par Xavier Leroux, eut lieu le 17 mars 1910.

Louis Galice, élève de Chéret, ouvrit son propre atelier au 99 Faubourg Saint Denis et illustra plusieurs affiches pour le théâtre et le cirque.

200 / 300 €

278. **MÉDITERRANÉE EXPRESS.** C^{ie} Int.^{le} des Wagons-lits et des Grands Express Européens. *S.L., s. n., s. d. (1889).*

Affiche en chromolithographie, 115 x 86 cm. Deux déchirures dont une transversale et l'autre longeant une pliure, une petite lacune dans le ciel et une plus importante dans la marge droite à la limite de l'illustration.

Affiche joliment illustrée d'une vue de la Côte d'Azur sous le soleil et d'une large vignette représentant un boulevard parisien sous la pluie, et comportant de nombreux renseignements sur les lignes et les horaires des wagons-lits ainsi que les adresses des agences de la Compagnie en France et à l'étranger.

Créée en 1872, la *Compagnie des Wagons-lits* fut rebaptisée *Compagnie internationale des Wagons-lits et des grands Express européens* en 1884.

120 / 150 €

279. **MORVAN (Hervé).** JEUNESSE AU PLEIN AIR. Achetez les timbres et les vignettes au profit des centres de vacances. *Paris, Imp. Bedos et Cie, s. d. (1974 et 1975).*

Deux affiches en couleurs 77 x 57 cm, l'une sur fond jaune, l'autre sur fond bleu. Non entoilées. Bon état général.

80 / 120 €

280. **PEYNET.** LE FAUBOURG SAINT-HONORÉ ÉVOQUE DANS SES VITRINES CHANSONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI du 18 mai au 36 juin 1953. *Paris, Mourlot, 1953.*

Affiche en couleurs 64, x 47 cm. Qq. rousseurs au verso, petits trous de punaise aux angles. Bel état général.

100 / 150 €

281. **PINEAU (M.).** SEMAINE DE L'AVENUE DE L'OPÉRA. De l'Amédée Bollée à la Vedette. Du 3 au 11 mai 1951. *S. n., s. d. (1951).*

Affiche en couleurs 58 x 39,3 cm. Très bon état.

80 / 120 €

282. **SEBILLE (Albert, 1874-1953).** VERS LA BANQUISE AUX CONFINS DU PÔLE NORD. Croisières au Spitzberg Eté 1932 Par les Paquebots de la C^{ie} G^{ie} Transatlantique : « France » du 23 Juillet au 8 Août, « Colombie » du 30 Juillet au 20 Août à partir de 3000 francs. *St Ouen, Imp. Buttner-Thierry, s. d. (1932).*

Affiche lithographiée en couleurs 94 x 62,5 cm. Déchirures sur les bordures (restaurations avec du papier cristal), pliures transversales au milieu de l'affiche renforcée par une bande de papier au verso.

Nommé peintre officiel de la marine en 1907, Albert Sébille qui dirigea l'*Histoire de la Marine* pour *L'Illustration*, réalisa de nombreuses affiches.

100 / 150 €

PHOTOGRAPHIES

283. **DELTON (J.) et anonyme.** Réunion de 3 photographies :

• **DELTON (J.).** IRISH LASS. Photographie hippique. 1899.

Tirage albuminé (16,5 x 23 cm) monté sur carton légendé : *Vienne - Paris - 1250 kilomètres en 12 jours, 13 heures, 13 minutes (13 juin 1899).* Dédicace sur la photo : *A mon cher Ismaël [de Lesseps]. Charlie (?)*. Taches sur l'épreuve, trace de pliure au centre du carton n'affectant pas la photo.

• Scène animée avec trois automobiles alignées. 1908.

Tirage albuminé (12 x 16,8 cm) monté sur carton. Au dos, date et liste des personnes présentes sur la photo : *C^e Ismaël de Lesseps, C^e de Maupas, C^{esse} de Castellane, B^{me} de Baré de Comogne, B^{me} L. de Montreuil, V^{ce} de Callière, M^{me} de Morelos, M^{me} Irwing, B^{me} L. de Montreuil, M^r de Clercx de Waroux ...*

• Femme guidant une voiture à cheval. *Vers 1900.*

Tirage albuminé (11,3 x 16,5 cm) monté sur carton.

50 / 70 €

284. [Espagne]. Réunion de 130 photographies. *Vers 1906.*

Réunion de 129 photos, env. 14 x 18 cm, réunies par 3 sur carton et 1 photo 40 x 30 cm. Tirages monogrammés L. L. légendés dans la plaque : Avila : 6; Burgos : 18; Cordoue : 9; L'Escorial : 7; Grenade : 21; Hernani : 3; Madrid : 15; Malaga : 1; Saragosse : 4; Seville : 24; Tarragone : 1; Tolède : 21.

100 / 150 €

283





288



285

285. [Argentine]. RIGOD (A.). Vers 1885.

Réunion de 15 tirages d'époque sur papier albuminé contrecollés sur carton imprimé portant (sauf un) en tête l'inscription : *Vistas pintorescas de la República Argentina* et en bas : *A. Rigod. Fotógrafo - 238 Calle Artes. Buenos Aires. Imp. Cangallo, 493 ou Tip. C. Pernon, Cuyo 739 N.*

Quatre tirages sont légendés et numérotés dans la plaque, les autres comportent la date 1890 et une légende manuscrite (sauf 2) en marge. Dimension des épreuves : environ 16 x 22,5 cm.

13 vues de Buenos Aires : Môle Vieille douane; Môle de débarquement (2); Port de la Boca; Port; Dépôt des Eaux; Plaza Mayo (3 vues); Palermo; Cimetière La Recoleta (2 vues) et deux photos de genre : Gaucho à cheval; Famille.

A l'instar de nombreux photographes qui vinrent s'établir à Buenos Aires dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le français A. Rigod ouvrit en 1883 son studio au n° 238 de la Calle de las Artes (aujourd'hui Carlos Pellegrini). Il a publié en 1885 un album intitulé *Vistas pintorescas de la República Argentina*.

600 / 800 €



287

286

286. [Argentine]. BUENOS AIRES. Vers 1890.

Réunion de 10 tirages d'époque sur papier albuminé contrecollés sur carton dont 7 légendés dans la plaque et tous datés 1890 à la main en marge. Dimension des épreuves : environ 19 x 24 cm pour 9 d'entre elles et 21,5 x 28 cm pour l'une.

Légendes : Panorama del Rosario. Vista General del Rosario. Vista del Rio Parano, Rosario. Barraca de Thompson y Co, Rosario. Barraca de los Graneros, Rosario. Rosario, Desde el Rio. El Rio Parano, desde la Catedral, Rosario. Vista general, Rosario. Le Môle à Buenos Aires. Bateaux à quai, Rosario.

400 / 600 €

287. [Uruguay]. MONTEVIDEO. Vers 1890.

Réunion de 10 tirages d'époque sur papier albuminé contrecollés sur carton et légendés dans la plaque ou en marge : six épreuves portent une légende et un numéro de référence dans la plaque, toutes portent une légende ou / et la mention : *Montevideo 1890*.

- Vista general 42. En marge : *Vue de Montevideo prise du Cesso 1890*. 19,5 x 23,5 cm
- Calle Zabala 39. 24,8 x 20 cm
- El Campo Santo 14 A. En marge : *Cimetière*. 19,7 x 23,8 cm
- Asilo de Expositos y Huérfanos 35 B. Note par J.-L. Debaube : *asile des orphelins et enfants trouvés*. 20 x 24,7 cm
- El Manicomio 85. Note ajoutée par J.-L. Debaube : *asile d'aliénés*. 19,8 x 24,7 cm
- Plaza Matriz 37. En marge : *Cathédrale*. 19,7 x 23,7 cm
- Plaza Constitucion 1890. 22,5 x 28 cm
- Palais du Gouvernement. 21 x 27,4 cm
- Chambre des Députés. 21,7 x 26,7 cm
- Plaza Cagancha. 22,5 x 28 cm

Des photographies de Montevideo ayant une présentation similaire aux six premières (vue ovale et même écriture dans la plaque) ont été attribués à **Lyman Wallace Chute** (1845-1923).

500 / 700 €



288. [Russie]. KARELIN (Andrei Osipovitch, 1837-1906). NIJNI NOVGOROD. Vers 1870.

Réunion de 9 tirages albuminés montés sur carton portant en russe (cyrillique) la mention : *Nijni Novgorod. Photographe de l'Académie des Beaux-Arts* et le nom du photographe. Cartons plus ou moins salis, inscriptions assez pâles. Dimension des épreuves : environ 14 x 21 cm.

Vue de la cathédrale Alexander Nevski; Église St Elie le Prophète; Église de la Nativité de la Sainte Vierge; Église de la Nativité de Saint Jean Baptiste; Eglise; 2 vues du port; Portrait de femme (apostat ?) de la Volga; Portrait de riches Tatars de Nijni Novgorod.

Andreï Karelin (1837-1906) est d'abord apprenti chez un peintre d'icônes, avant d'ouvrir son studio de photographie en 1869. Il se spécialise dans les portraits de commande, mais consacre également ses recherches au paysage et à la photographie de genre. En 1870, il rassemble un certain nombre de sites et de photographies de personnages typiques dans un album intitulé «Nijni Novgorod» et, en 1880, les plus belles images de genre dans «L'Album artistique de photographies d'après nature».

On joint : ANONYME. La laure de la Trinité Saint-Serge (Zagorsk).

Tirage albuminé (14 x 27,5 cm) colorisé, légendé en bas de l'épreuve, monté sur carton.

400 / 600 €

289. [Suède]. EURENIUS (Wilhelm Abraham). Panorama de Stockholm (diptyque). Vers 1880.

Tirage albuminé en deux parties (dimension totale : 15 x 43,3 cm), monté sur carton imprimé *Fotog. W. A. Eurenus* en bas à gauche et *A. Eurenus* au centre.

90 / 120 €

BRETAGNE

ARCHÉOLOGIE, DOCUMENTATION, DIVERS

290. [BIBLIOGRAPHIE - ÉDITEURS]. Réunion d'une dizaine d'ouvrages et plaquettes, dont :

• **PALYS (Comte de). LES THÈSES BRETONNES ILLUSTRÉES AUX XVII^e et XVIII^e siècles.** Notes d'iconographie. *Vannes, Lafolye, 1890.*

In-8, broché. Dos en partie manquant, couverture défraîchie (petites déchirures). 50 pp.

• **LA BORDERIE (Arthur de). HIPPOLYTE VATAR. Rennes, H. Vatar, 1894.**

In-4, broché. Dos cassé. 103-(1) pp. 2 illustrations hors-texte et une planche dépliant en couleurs. Bon état intérieur.

60 / 90 €

291. BRUNEAU (Jean, 1921-2001). Belle réunion de volumes et plaquettes illustrés sur Nantes, Jacques Cassard et Jules Verne :

• **BOUYER (Henri, texte). NANTES DU BON VIEUX TEMPS. Paris, Pierre Gauthier, 1977.**

In-folio oblong, en planches, sous couverture rempliée illustrée. 8 pp. de texte (préface de Armel de Wismes), 30 planches en couleurs précédées d'un feuillet de texte, 1 p. de justificatif.

Tirage à 150 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 700 ex. du tirage courant.

• Réunion de 5 livrets édités par l'Office de Tourisme de Nantes : BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE LAËNNEC (1981). IMAGERIE DE LA MARINE NANTAISE (1982). IMAGERIE DES TRANSPORTS NANTAIS (1983). NANTES BOUQUET D'OUTRE-MER (1984). ARCHITECTURE NANTAISE (1985).

5 volumes in-folio, composé de 4 ou 8 pages de texte et 4 grandes planches illustrées par Jean Bruneau. Tirages limités entre 250 et 500 ex. numérotés et signés par l'artiste.

• **JACQUES CASSARD. Aquarelles de Jean Bruneau.** Présentation et texte de Armel de Wismes. *Treillières, Atelier du Bois des Dons, 1979.*

In-folio oblong, en ff. chemise et étui blancs de l'imprimeur. Illustré de 16 grandes aquarelles contrecollées. Bulletin de souscription joint.

Édition originale tirée à 150 ex. h. c. et 1000 ex. dont celui-ci.

• **TRICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE JACQUES CASSARD (1979); 900^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE PIERRE ABEILARD (1979).** 2 grandes chemises contenant une illustration numérotée et signée par Jean Bruneau. JEU DU LOTO DES JUMELAGES NANTAIS.

• **BOUYER (Henri). JULES VERNE DE NANTES. 15 aquarelles originales de Jean Bruneau. Pierre Gauthier, 1978.**

In-4 oblong, cartonnage éditeur toile verte, illustration au centre du premier plat. 74-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page.

• **150^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE À NANTES DE JULES VERNE. 1828-1878.** Images d'Epinal. *Nantes, Office de tourisme, 1978.*

In-folio, 4 pp. de texte et 4 planches en couleurs.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés, signés par l'artiste dont celui-ci.

Joint 3 maquettes sur bristol à découper et à monter : *Le Nautilus, La maison à vapeur, Le train de Phileas Fogg.* Usures superficielles sur l'une.

150 / 200 €

292. CAMBRY (M.). MONUMENTS CELTIQUES, ou recherches sur le culte des pierres, Précédées d'une Notice sur les Celtes et sur les Druides, et suivies d'Étymologies celtiques. Paris, Johanneau, An XIII - 1805.

In-8, reliure cartonnée papier olive, pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendus, coiffes et coins émoussés, petit trou de vers sur le dos. xl-431 pp. et 7 belles planches dépliantes. Mouillure en tête de plusieurs pages, galerie de vers sur une trentaine de ff. en marge interne.

100 / 120 €

293. CARRO (A). VOYAGE CHEZ LES CELTES OU DE PARIS AU MONT SAINT MICHEL, par Carnac. Suivi d'une notice sur les monuments celtiques des environs de Paris; avec de nombreux dessins lithographiés. *Paris, A. Durand, Nantes, Guéraud... Vannes, Cauderan... 1857.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline grise à coins, fleuron doré au dos. Couvertures conservées (premier plat restauré en tête). Frontispice, (6)-190-(1) pp. et 29 planches hors texte dont un plan. Petite trace de mouillure dans l'angle inférieur sur une dizaine de f. Bel état intérieur, pratiquement sans rousseurs.

Sacher p. 33 qui commente : *Livre intéressant au point de vue archéologique...* et annonce 27 planches lithographiées en deux tons.

90 / 120 €

293





298



297

296



294. [Impression brestoïse]. DUSSUEIL (T.). DESCRIPTION DU NOUVEAU GOUVERNAIL DE RECHANGE. Brest, Lefournier et Deperiers, 1819.

In-8, broché. Couverture papier avec titre à l'encre noire contrecollée sur le faux-titre. 46 pp. et 3 planches dépliantes in fine. Taches brunes sur les trois premiers ff.

Édition originale de cette plaquette par le Capitaine de frégate Dussueil. Ayant été témoin à deux reprises au cours de sa carrière de la perte du gouvernail, il suggère d'embarquer certains matériaux à bord et propose des plans pour construire un gouvernail de rechange.

60 / 80 €

295. FRANC-MAÇONNERIE. DIPLÔME DÉLIVRÉ PAR LA LOGE SAINT-JEAN DE MORLAIX. 30 août 1776.

Parchemin (27 x 29 cm) délivré au frère Duplessix Pégasse, vénérable de la loge *Noble Amitié* de Morlaix certifiant qu'il a été reconnu décoré et revêtu de tous les grades maconiques.

Document revêtu de plusieurs signatures : Gaspard Jasme garde des sceaux, Lannux Descombes secrétaire, de Tromelin ex-vénérable, Walker, Vicomte du Dresnay, Vieux-Châtel deuxième surveillant, Xavier Jasmès, Jollivet, Michon, Jean David trésorier... d'un sceau (cire craquelée) et d'un sceau pendant par deux rubans de soie dans une boîte (sceau en partie manquant, manque le couvercle de la boîte).

Morlaix comptait 4 loges à la veille de la Révolution dont *La Noble Amitié* « de recrutement et d'esprit résolument aristocratique » fondée en 1746. (cf. Bruno Baron, Morlaix sous la Révolution, 1988).

100 / 150 €

296. FRANC-MAÇONNERIE. DIPLÔME DÉLIVRÉ PAR LA LOGE LA PHILANTHROPIE DE VANNES. 21 fructidor an 11 (1801).

Parchemin (36 x 44 cm) délivré au frère Charles Marie Ménard négociant à Vannes, certifiant qu'il possède le 3^{me} grade symbolique.

Document revêtu de plusieurs signatures : Mahé de Villeneuve, Caradec, Thomas de la Borde, Gauthier, Coroller... et d'un sceau pendant par deux rubans de soie dans une boîte (sceau en bon état).

Fondée par Thomas de la Borde en 1801, *La Philanthropie* devint en 1816 *La Philanthropie et les Arts*, laquelle s'éteignit en 1838.

100 / 150 €

297. FRÉMINVILLE (Chevalier de). ANTIQUITÉS DU FINISTÈRE. Seconde partie contenant la description des anciens monumens de la Cornouailles et un supplément notable à ceux du Léonnais; suivie d'un recueil important de pièces et de titres authentiques relatifs à l'histoire particulière de ces contrées de l'ancienne Bretagne. Brest, Come et Bonetbeau, 1835.

In-8, reliure à la Bradel percaline grenat, pièce de titre chagrin noir au dos. (4)-x-541 pp. et 2 planches hors texte. Rousseurs.

Edition originale, signature de l'auteur au verso du titre. *Sacher p. 75.*

• FRÉMINVILLE. ANTIQUITÉS DE LA BRETAGNE. 1^{ère} partie. Monumens du Morbihan. Brest, Lefournier et Deperiers, 1827.

In-broché. Couverture d'attente. 40 pp. et 3 pl. dépliantes. Papier bruni.

• LA VALLÉE (J.). VOYAGE DANS LES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE Enrichi de Tableaux géographiques et d'estampes. Finistère. Paris, Brion, Buisson, Desenne, 1794.

In-8, broché. Couverture d'attente, titre à l'encre. 40 pp., une carte dépliant rehaussée en couleurs et 4 planches hors texte. Rousseurs, mouillure dans la partie inférieure.

Edition originale. *Sacher p. 110.*

100 / 150 €

298. LABOUREUR (Jean-Émile). Réunion de volumes et catalogues :

• LOTZ-BRISSONNEAU (Alphonse). NOMENCLATURE DES GRAVURES SUR BOIS, EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES exécutées à ce jour par J. E. Laboureur. Nantes, Imp. Dugas, 1909.

In-8, reliure à la Bradel, pièce de titre basane noire en long. Couvertures conservées. 83-(4) pp. Portrait en frontispice, en-têts et trois reproductions à pleine page. Catalogue tiré à 10 ex. sur Japon et 130 ex. numérotés sur Hollande dont celui-ci.

• **COLOMBIER (Pierre du)**. LABOUREUR GRAVEUR. Les Graveurs français nouveaux n° 3. *Paris, NRF, 1931.*

In-8, broché. Couv. illustrée. Petites déchirures au dos. 63 pp. Nombreuses illustrations.

• **LABOUREUR (Sylvain)**. CATALOGUE COMPLET DE L'ŒUVRE DE J.-E. LABOUREUR. Tome 1 : Gravures et Lithographies Individuelles. Tome 3-4 : Peintures, Aquarelles et Gouaches - Documentation. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989-1991.*

2 volumes in-8, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. 826 pp. et 515 pp. Riche iconographie. Très bon état.

• EXPOSITION LABOUREUR. *Paris, Galerie Marcel Guiot, 1926 et 1931.*

2 plaquettes in-8, agrafées. 26-(8) pp. et 4 pl. hors texte; 18 pp. et 4 pl. hors texte (avec liste des prix).

• J.-E. LABOUREUR. Exposition. *Paris, Galerie Marcel Lecomte, 1974.*

In-8, broché. (48) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.
80 / 120 €

299. LABOUREUR (Jean Emile). Réunion de volumes illustrés :

• **ALLARD (Roger)**. L'APPARTEMENT DES JEUNES FILLES ornée de gravures au burin par J. E. Laboureur. *Paris, Au Sans Pareil, 1925.*

In-8, reliure demi-maroquin rose, dos à 5 nerfs, tête dorée. Frontispice, 70-(5) pp. et 5 planches hors texte.

Édition tirée à 5 ex. hors commerce et 570 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier rose vergé à la forme.

• **GIRAUDOUX (Jean)**. HÉLÈNE & TOUGLAS ou Les Joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par J. E. Laboureur. *Paris, Camille Bloch, 1919.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Coiffes et nerfs frottés. Frontispice, 61-(2) pp. et 1 pl. hors texte. Illustré de 4 burins en-tête.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 1220 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin d'Annonay.

• LE SATYRICON DE PÉTRONE, Traduit par Laurent Tailhade. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée et illustrée de 6 gravures en couleurs par J. E. Laboureur. *Paris, Editions de la Sirène, 1922.*

In-8, broché. Couverture salie. 306-(3) pp. et 6 planches hors texte. Envoi de Bertrand Guegan à Charles Martyne en page de garde.
120 / 150 €

300. LANGUE & GRAMMAIRE. Réunion de volumes, dont :

• VOCABULAIRE NOUVEAU, ou dialogues Français & Bretons. Ouvrage très utile à ceux qui sont curieux d'apprendre l'une ou l'autre de ces deux Langues. *Vannes, J. M. Galle, s. d.*

In-12, papier dominoté. Dos manquant. 215 pp. Rousseurs.

• **BREURIEZ AR FEIZ (Société Armoricaire)**. NOUVELLE GRAMMAIRE BRETONNE, d'après la méthode de le Gonidec, Suivie d'une Prosodie. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1847.*

In-12, reliure demi vélin. Coins émoussés. viij-63-(1) pp. Qq. rousseurs.

• **MALO RENAULT (J.)**. LES PSEUDONYMES DES BRETONS 16^e - 20^e SIÈCLE. *Brest, Ar Skol Vreizzoneg, 1994.*

2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : 297 pp. Bon état.

80 / 120 €

301. [NANTES]. Littérature, théâtre, musique, beaux-arts & documentation. Réunion d'ouvrages dont :

• **COLLECTIF**. LA BRETAGNE ARTISTIQUE PITTORESQUE ET LITTÉRAIRE. *Nantes, 1880-1881.*

6 livraisons in-4, brochés. Couverture illustrée. 1880 : Spécimen, n° 1, 2, 4. 1881 : n° 2. Gravures hors texte. Qq. rousseurs.

• **DESTRANGES (Étienne)**. LE THÉÂTRE À NANTES depuis ses origines jusqu'à nos jours. 1430 ? - 1893. *Paris, Fischbacher, 1893.*

In-8, rel. demi-chagrin brun. Couv. conservées. 504 pp. Papier roussi.

• **BELFOND (Jean)**. VIEUX CARNAVALS NANTAIS. Préface de G. Rondeau. *Nantes, Imprimerie Armoricaire, 1930.*

In-4, broché. Frontispice, (4)-xviii-194-(4) pp. et planches hors texte.

Édition originale tirée à 365 ex. numérotés et contresignés par l'auteur dont celui-ci, avec un envoi à M. Penhéleux, souscripteur de l'ouvrage.

• **GARNIER (Edouard)**. LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. Vote du Conseil Municipal, Feuilletons du Phare de la Loire, Extrait du Journal Le Phare de la Loire. *Nantes, Mangin et Giraud, 1870, 1873.*

3 volumes in-12, brochés. 9 pp., 39 pp.; 33 pp.

• **COLLECTIF**. NANTES ET LE SURREALISME. Le Rêve d'une ville. *Musée des Beaux-Arts de Nantes, RMN, 1995.*

In-4, broché. 550 pp. Illustrations en noir dans le texte et pleine page.

• CATALOGUE DES TABLEAUX ET STATUES DU MUSÉE DE LA VILLE DE NANTES. 3^e et nouvelle édition. *Nantes, Mellinet, 1837.*

In-12, reliure demi-basane fauve. 216 pp.

• CATALOGUE Archéologie et Peinture Ancienne. Exposition des Beaux-Arts. Salles du Museum. *Nantes, Grinsard, 1872.*

In-8, broché. Frontispice, 180 pp. et 13 pl. hors texte. Ex. sur Hollande.

• **Collectif**. ICONOGRAPHIE DE NANTES. *Nantes, 1978.*

In-4 carré, broché. Catalogue d'exposition au Musée Dobrée.

90 / 120 €

302. [ORFÈVRETERIE]. Réunion d'ouvrages :

• **AUZAS (Pierre-Marie)**. L'ORFÈVRETERIE RELIGIEUSE BRETONNE. Préface de G. Le Bras. Relevé des poinçons par Raymond Girard. *Paris, Picard, 1955.*

In-4, broché. reliure vélin, titre et date frappés en noir au dos. Frontispice, 156-(2) pp. et 28 planches photographiques in fine. Non coupé. Très bon état.

• **COLLECTIF**. ORFÈVRETERIE NANTAISE. Cahiers de l'inventaire. *Paris, Imprimerie Nationale, 1989.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. xlviii-395 pp. Riche iconographie (objets et poinçons).

• **THOMAS-LACROIX (Pierre)**. BRETAGNE. ORFÈVRETERIE DES ÉGLISES DU MORBIHAN (Œuvres bretonnes, angevines, parisiennes). *Malestroit, Presses de l'Imprimerie Moderne, 1977.*

In-8, reliure éditeur skivertex noisette, décor dorée sur le plat. 215 pp. Nombreuses reproductions d'objets et de poinçons.

• **COLLECTIF**. LES ORFÈVRES DE BASSE-BRETAGNE. Cahiers du patrimoine n° 37. *Rennes, APIB, 1994.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. xxxv-(3)-439-(1) pp. Nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page ainsi que 16 pl. hors texte en couleurs.

• **COLLECTIF**. LES ORFÈVRES FRANÇAIS SOUS L'ANCIEN RÉGIME. Actes du colloque. *Nantes, 1989.*

• **COLLECTIF**. ORFÈVRETERIE FRANÇAISE CIVILE de province du XVI^e au XVIII^e siècle. *Musée des Arts décoratifs, mars-avril 1936.*

100 / 150 €

303. **ROSENZWEIG (Louis)**. RÉPERTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN rédigé sous les auspices de la Société Polymathique de ce département. *Paris, Imprimerie Impériale, 1863.*

In-4, reliure de l'époque demi-basane bordeaux, dos lisse souligné de filets dorés. Cuir taché, coiffes et coupes frottées. 238 pp. Qq. rousseurs, chiffre au stylo bleu sur le faux-titre. Texte sur deux colonnes. *Table des Communes* in fine.

Édition originale. *Sacher, p. 186.*

80 / 100 €



304



310

BRETAGNE - LITTÉRATURE

304. [Manuscrit]. BARRAU. LE CHANSONNIER FRANÇAIS, ou Choix des meilleurs chansons sur des airs connus; appartenant à Raymond Barrau demeurant rue du Château à Nantes, écrit et recueilli par le même en l'année 1781, le 17 novembre. Suivi de : TRAITÉ DE VERSIFICATION FRANÇAISE par M. Barrau maître es arts à Nantes 1804.

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Pièce de titre manquante. Manuscrit en deux parties composé d'un titre dans un encadrement rocaille gravé, p. 1 à 123, 132 à 147, 162 à 168 puis *Traité de versification* : (23 pp.) suivi de feuillets manuscrits intercalés, de textes découpés contrecollés et d'extraits de journaux (*Charivari* et divers).

150 / 200 €

305. BRIZEUX (Auguste). Réunion de deux ouvrages :

- MARIE. Roman. *Paris, Aug. Auffray et Urbain Canel, 1832.*

In-12, reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse richement orné. Couvertures et dos conservés. ix-(1)-274 pp. Ex-libris : P. Villebœuf et André Schück (par Decaris).

Édition originale peu courante du premier recueil d'Auguste Brizeux (Lorient, 1803-1858). Exemplaire comportant un ex-dono de l'auteur sur le faux-titre : *Offert à Sainte-Beuve. A. B. Vicaire I, 931.*

- MARIE. Poème. *Paris, Paulin, Renduel, 1836.*

In-8, reliure (signée *V. Champs*) demi-maroquin bleu canard à coins, tête dorée. Couvertures bleu ciel conservées. ix-(1)-336-(4) pp. Ex-libris : Léonis Schück (par Hirsch) et André Schück (par Decaris).

Seconde édition. Ex-dono de l'auteur sur le faux-titre : *à mon ami Sainte-Beuve. A. Brizeux. Vicaire I, 931.*

150 / 200 €

306. BRIZEUX (Auguste). Réunion d'ouvrages dont :

- LES TERNAIRES. Livre lyrique. *Paris, Masgana, 1841.*

In-12, rel. demi-chagrin brun. Qq. frottements, coins usés. (6)-300 pp.

E. O. Envoi signé sur le faux-titre : *A Philippe Souchon son compatriote.*

- MARIE. 3^e édition. *Paris, Masgana, 1840.*

In-12, reliure (signée *Petitot*) à la Bradel bordeaux à coins, tête dorée. Couvertures conservées. 336 pp.

- LA HARPE D'ARMORIQUE. Nouvelle édition. *Lorient, Gousset, 1844.*

In-8, broché. (2)-116-(3) pp.

- HISTOIRES POÉTIQUES suivies d'un Essai sur l'art ou Poétique nouvelle. *Paris, Lecou, 1855.*

In-12, rel. époque demi-chagrin vert. Coins émoussés. xii-271-(2) pp.

E. O. Avec un quatrain autographe signé sur le faux-titre : *Aimez la poésie, Enfant aux yeux si doux!...* Vente Sicklès 8824.

- LES BRETONS. Poème. 2^e édition. *Paris, Masgana, 1848.*

In-12, broché. x-384-(7) pp. et une carte dépliant. Envoi signé sur le faux-titre : *A Monsieur Ulric Guttinger Affectueux hommage.*

- PRIMEL ET NOLA. *Paris, Garnier frères, 1852.*

In-12, broché. (4)-269-(1) pp. Rousseurs.

- LA CHANSON DE LOÏC. Bois de Malo Renault. *Paris, Kemper, 1920.*

In-12, broché. Tirage à 110 ex. numérotés. Envoi de Malo Renault à monsieur Dacier (historien, conservateur de la BN).

- ALLANIC (J.). BRIZEUX ET LE COLLÈGE DE VANNES. *Vannes, Le Beau, 1908.*

Plaquette in-12, brochée. 16 pp.

- BRUN (P.). BRIZEUX Sa vie - Son œuvre. *Angoulême, Ringuet, 1885.*

In-8, broché. Dos cassé. 51 pp.

- DUCHESNE (Julien). ÉTUDE SUR BRIZEUX son caractère et sa poésie. *Rennes, Oberthur, 1879.* Plaquette in-8, broché. 27 pp.

- LECIGNE (Abbé C.). BRIZEUX Sa vie & ses œuvres. *Paris, Poussièlgue, 1898.*

In-8, reliure demi-basane verte. Frontispice, 505-(2) pp. Qq. rousseurs.
120 / 150 €

307. BRIZEUX (Auguste). CHANSONS DE PRIMEL ET NOLA. Scènes bretonnes. Musique de J. B. Wekerlin. *Paris, Au Ménestrel, s. d. (1888).*

6 fascicules in-4, en ff. 8 pp. Série complète en bel état de six partitions pour 6 poèmes de Brizeux : *Le printemps, L'abeille, Le ramier, Monsieur Flammik, La servante de la quenouille, L'union.*

30 / 40 €

308. [Enfantina]. BOUYER et PÉRON. Réunion de 6 albums :

- BOUYER (Henri). LA CHRONIQUE DE JULIEN PIEDALU. 1^{er} album. Préface de Bernard Roy. S. l. (Nantes), Aux Portes du Large, 1947. 3^e album. S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1951). JULIEN ET VALENTINE. 4^e, 5^e et 7^e albums. S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1952); Fontenay-le-Comte, Imp. Lussaud, 1956; Ateliers du Bois des Dons, 1978.

5 volumes in-4 oblong, cartonnage éditeur souple pour les 4 premiers, cartonné et toilé pour le dernier. Qq. pliures en couverture du premier volume. L'ensemble en bon état. Éditions originales.

Henri Bouyer (1907-1994) illustrateur et dessinateur de presse, ami de Jean Bruneau, s'inspira de la Genèse pour créer « un couple humain chargé de dominer la flore et la faune de notre modeste paradis terrestre » sous les traits d'Adam dit Piedalu et Eve prénommée Valentine.

- PÉRON (P). LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE PESKETT racontées et dessinées par P. Péron. Paris, Éd. Arc en Ciel, 1943.

In-4, cartonnage éditeur souple. Couverture défraîchie, plats détachés. 32 pp. Papier jauni. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page.

70 / 90 €

309. KÉRATRY (Auguste-Hilarion). Réunion d'ouvrages :

- VOYAGE DE VINGT-QUATRE HEURES. La vie humaine est-elle autre chose qu'un voyage ? Avec trois estampes en taille-douce. Paris, Maradan, [An] 8.

In-12, reliure à la bradel papier bleu nuit. Plats frottés, coins et coiffes usés. (6)-245-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Complet de ses 3 planches dont le frontispice.

- LES DERNIERS DES BEAUMANOIR, ou La Tour d'Helvin. Paris, Bossange, Gosselin, Lecoq et Durey..., 1825.

4 volumes in-12, brochés. T. 1 : (4)-iv-240 pp. T. 2 : (4)-230 pp. Petite déchirure en tête de la page de titre. T. 3 : (4)-237 pp. Coins supérieurs manquants sur 2 ff. T. 4 : (4)-275 pp. Rares rousseurs sur l'ensemble des volumes. Bon état général.

- LUSUS ET CYDIPPE, ou Les Voisins dans l'Arcadie. Poème traduit du Grec. Paris, Maradan, An IX.

Deux tomes en un volume in-12, reliure demi-marquin caramel à grains longs, dos lisse orné. Coiffes et coins légèrement frottés. (2)-frontispice-(2)-xviii-162; (2)-frontispice-(2)-168 pp. Rares rousseurs. Bon état.

80 / 120 €

310. MERCŒUR (Elisa). Réunion de deux recueils :

- POÉSIES. Nantes, Mellinet-Malassis, 1827.

In-12, reliure (signée Afferni) demi-marquin bleu, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice, 208 pp.

Édition originale de ce recueil écrit à 18 ans par Elisa Mercœur (1809-1835), préfacé par l'éditeur et dédié à Chateaubriand.

- POÉSIES. Seconde édition (augmentée de nouvelles pièces). Nantes, Mellinet-Malassis, 1829.

In-12, reliure à la Bradel demi-percaline marron imprimée. xvii-228 pp. 2ff. intervertis, qq. rousseurs.

On joint : GEOFFROY (Daniel). ELISA MERCŒUR NANTAISE ROIMANTIQUE. Hérault-Éditions, 1990.

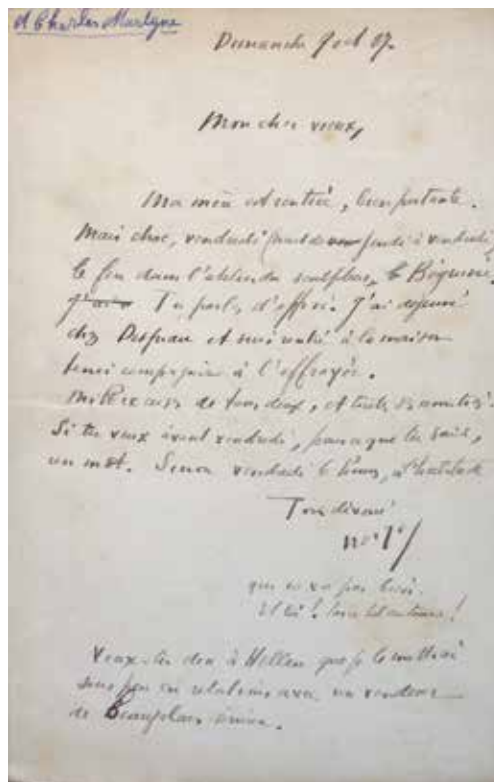
70 / 90 €

311. NORGELET (Francis). Réunion de 5 volumes :

- LAURES. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1900.

In-12, broché. Dos cassé. Ouvrage dédié à Henry Bourgerel et à Charles Martyne, enrichi d'un poème autographe signé « Prière du Matin à bord de l'Étoile de nos coeurs » août 1900 ». Carte autographe de Norgelet à Charles Martyne jointe en fin de volume (1902).

Édition originale tirée à 250 ex. numérotés sur hollandaise Van Gelder à la forme, dont celui-ci, n°2.



311

- RENÉE. Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, 1908.

In-12, broché. Couverture défraîchie. Envoi de l'auteur en page de garde. Joint une carte postale de Norgelet (vœux pour 1908) en fin de volume.

- LA TERRE PROMISE. Patrice et Sylvie. La Famille et la Terre, Tome II. Paris, «La Griffé», 1914.

In-12, broché. Couverture un peu salie. 61-(1) pp. Envoi de l'auteur et lettre de Norgelet à Charles Martyne (vœux 1930) en fin d'ouvrage.

- PORTRAITS ET PAYSAGES. Paris, Rieder & Cie, 1918.

In-12, broché. 61-(1) pp. Envoi de l'auteur en page de garde.

- LA TERRE HARMONIEUSE. Paris, Le Monde Contemporain, 1929.

In-8, broché. 219-(2) pp. Joint une lettre de Norgelet à Charles Martyne évoquant l'incendie dans l'atelier du sculpteur Michel Léonard Béguine et un déjeuner chez Despiau.

Joint : LA GRIFFE n° 3. Sept. 1913. Revue in-12, agrafé. Texte de Norgelet. 80 / 120 €

312. PÉHANT (Émile). Réunion de deux ouvrages :

- SONNETS. Paris, Ebrard, 1835.

In-12, reliure de l'époque veau vert, dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, roulette ornée sur les coupes. Qq. épidermures, mors du premier plat fendu, coupes frottées. 248-iv-(2) pp.

Édition originale. Envoi de l'auteur à Alfred de Bougy sur le faux-titre.

- SONNETS ET POÉSIES. Nouvelle édition avec une préface par Victor de Laprade. Nantes, Forest et Grimaud, Paris, Lemerre, 1875.

In-12, reliure demi-marquin à grain long grenat, dos lisse. Couverture conservée. Frontispice (photographie par C. Peigné), xxxii-279 pp.

Édition en grand papier avec envoi signé à Prosper Blanchemain.

On joint : MANGIN (Victor). LIDA. Poème. Paris, Dentu, 1844.

In-8, reliure à la Bradel papier gaufré. 262 pp. Édition originale.

- DEPASSE (Alexandre). SOUVENIRS ET TABLEAUX POÉTIQUES. PARIS ET LA BRETAGNE. Paris, Gosselin, 1842.

In-8, reliure demi-basane grenat (épidermures). (6)-312 pp. Tache brune sur une douzaine de ff., papier brun.

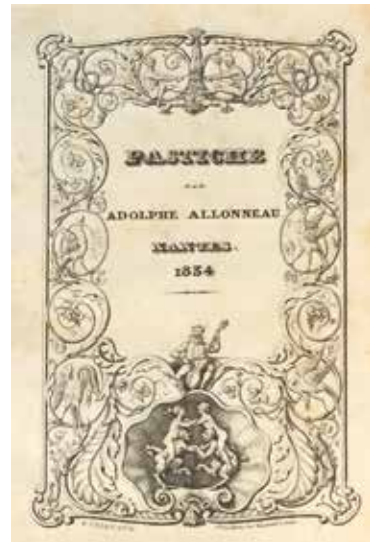
- PECCOT (Antoine). CHAPITRES EN VERS. Nantes, Peccot fils, 1832.

In-12, reliure demi-percaline verte. 200-(4) pp. Édition originale.

100 / 150 €



315



313

313. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages dont :

- **ALLONNEAU (Adolphe).** PASTICHE. Nantes, Mellinet, 1834.
In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Coiffes et coins usés. (8)-248 pp. Rousseurs.
Édition originale avec le titre dessiné à la plume dans un bel encadrement par F. Coiquaud.
- **LUCAS (Hippolyte).** CHANTS DE DIVERS PAYS (Poésies inédites) publiés par Léo Lucas et Olivier de Gourcuff. Nantes, Société des Bibliophiles bretons, 1893.
In-12, broché. (4) pp., frontispice, xxi-(3)-172 pp. Non coupé.
Édition originale. *Vicaire II*, 504.
- **SIMON (Jules).** L'AFFAIRE NAYL. Trois condamnés à mort. Paris, Calmann-Lévy, 1883.
In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. (6)-190-(1) pp.
Édition originale. *Vicaire II*, 504.
- **SOUVESTRE (É.).** LES DERNIERS BRETONS. P., Coquebert, 1843.
In-12, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné. (4)-xv-475 pp. Rousseurs.
- **SURMONT (Pol).** POÉSIES. Tome 1. Vannes, Lafolye, 1903.
In-8, broché. Frontispice, 344 pp. Non coupé. Édition originale.
80 / 100 €

314. POÉSIE. École de Rochefort, Cadou, Guillaume...

Réunion d'ouvrages dont une douzaine d'ouvrages de et sur René-Guy Cadou, une quinzaine d'ouvrages de Louis Guillaume, Les Cahiers Louis Guillaume et divers recueils de poètes de l'École de Rochefort. Plusieurs volumes avec envoi.

80 / 100 €

315. RENAN (Ernest). HENRIETTE RENAN. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. Paris, s. n. (imprimerie de Claye), septembre 1862.

Boîte-livre (signée Carayon) maroquin bleu nuit, tranches dorées, plats de soie rose moirée, roulette intérieure. 77 pp. Qq. rousseurs. Ruban de soie (pour sortir l'ouvrage de la boîte) en partie déchiré. Ex-libris : du Bourg de Bozas - Chaix d'Est Ange.

Signature autographe de Claye qui a complété la page de garde : *Exemplaire de l'imprimeur offert à son ami Charles Rozan, et écrit ces vers sur la page en regard : Le voici ce morceau que tant tu désirais ; / Si tu n'étais Rozan, certe point ne l'aurais, / Car j'y tenais, ami. Mais il te suffit, Charles, / D'exprimer un désir, aussitôt que tu parles / Mon coeur trouve sa joie à prendre son élan, / Sois content cette fois : je t'offre du Renan. / J. Cl. 15 juin 1877.*

L'imprimeur Jules Claye (1806-1886), élève de Firmin-Didot, succéda à Fournier en 1846 et se retira en 1876 au profit de Quantin. Il est l'auteur de quelques discours et manuels techniques. Son ami Charles Rozan, né à Nantes en 1824, chef de Division au Ministère des Cultes, est l'auteur d'ouvrages d'érudition, de philologie, de morale...

Édition originale « de la plus grande rareté » tirée à 100 ex. non mis dans le commerce, présentée dans un beau specimen de livre en trompe-l'œil. *Carteret II*, 250; *Vicaire VI*, 1015.

250 / 300 €

316. TURQUETY (Édouard). Réunion d'ouvrages :

- **AMOUR ET FOI.** Deuxième édition augmentée de quatre nouvelles pièces. Paris, Rennes, Molliex, 1835. Suivi de : HYMNES DE SYNÉSIUS, Évêque de Ptolémaïs, traduits du grec en français, avec le texte en regard, par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet... Paris, Lyon, 1836.
In-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée. viii-376 pp. et xv-143 pp. Rousseurs.
- **POÉSIE CATHOLIQUE.** Paris, Delaunay, Rennes, Molliex, 1836.
In-8, reliure demi-basane fauve, dos orné. frontispice, 306 pp. Rousseurs.
- **PRIMAVERA.** Nouvelle édition augmentée. Paris, Chamerot, Debecourt, Rennes, Molliex, 1841.
In-8, reliure (signée Corfmaj J. en pied) demi-veau vert, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées. Mors du plat supérieur en partie fendu. (8)-420 pp. Rousseurs.
- **POÉSIES.** Amour et foi. Poésie catholique. Hymnes sacrées. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Sagnier et Bray, 1846.
In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. 428 pp. Exemplaire sur papier rose.
- **PRIMAVERA.** Bruxelles, Tarride, 1854.
In-32, broché. 201 pp. Non coupé.

90 / 120 €

317. VIOLEAU (Hippolyte). Réunion d'ouvrages :

- **AMICE DU GUETTEUR,** étude morale et historique (première moitié du 17^e siècle). 3^e édition, revue et corrigée. Paris, Ambroise Bray, 1862.
In-12, reliure à la Bradel, papier brun marbré. 324 pp. Petites traces de mouillure en coins sur les premiers ff.
- **LA MAISON DU CAP,** Nouvelle bretonne. 3^e édition, revue et corrigée. Paris, Ambroise Bray, 1860.
In-8, reliure percaline violette, dos passé. 282-(6) pp. Rousseurs.
- **PREMIERS LOISIRS POÉTIQUES.** 4^e édition. Brest, Lefournier, 1845.
- **NOUVEAUX LOISIRS POÉTIQUES.** 4^e éd. Brest, Lefournier, 1846.
- **LIVRE DES MÈRES CHRÉTIENNES.** 2^e éd. Brest, Lefournier, 1847.
- **PÈLERINAGES DE BRETAGNE (Morbihan).** Paris, Bray, 1855.
- **PARABOLES ET LÉGENDES.** Paris, Ambroise Bray, 1856.

5 volumes in-8, reliure uniforme demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, initiales A. L.-R. sur les plats. Dos un peu passés, qq. légers frottements. Qq. rousseurs et défauts d'usage.

On joint : **HENRY (Albert).** HIPPOLYTE VIOLEAU. Gand, L. Van Melle, Paris, Oudin, Bruxelles, SBL, 1894.

In-8, broché. Couverture défraîchie. 45 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrit en page de titre : A. Hospel.

100 / 120 €

318. [Bretagne]. RÉCITS de Voyages et ESSAIS. Réunion d'ouvrages :

- **BERGOT (Aug.)**. AU PAYS DE MES ANCÊTRES. *Brest, Poésia, 1934*.
In-12, broché. 254-(2) pp. et planches hors texte.
- **BRUNSCHVICG (Léon)**. AU PAYS DU GRANIT. *Nantes, Imp; Maurice Schwob, 1901*.
In-12, broché. Couv. insolée en marges. 71-(2) pp.
- **EON (Henry)**. PAYSAGES BRETONS. *Paris, Figuière, 1911*.
In-12, broché. Couv. un peu salie. 62 pp.
- **DESROSEAUX (Madeleine)**. SUR LES CHEMINS DE BRETAGNE. *Luçon, éditoins du Clocher breton, 1943*.
In-12, broché. Portrait de l'auteur en frontispice, 93-(2) pp.
- **LE BERRE (Marthe)**. TRO-BREIZ ou Tour de Bretagne par deux jeunes Gens. *Vannes, Lafolye et de Lamarzelle, 1947*.
In-12, br. Couv. illustrée un peu salie. 201 pp. Illustr. de Pierre Gallé.
- **MÉRIMÉE (Prosper)**. NOTES D'UN VOYAGE DANS L'OUEST DE LA FRANCE. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Bruxelles, Société belge de Librairie, Jauman, Cattoir et Compe, 1837*.
In-12, reliure demi-percaline façon chagrin noire, titre doré au dos. Un coin plié. 438 pp. Contrefaçon belge, l'édition originale est parue l'année précédente. *Vicaire V, 713*.
- **THARAUD (Jérôme et Jean)**. EN BRETAGNE. Essais ornés de compositions originales dessinées et gravées sur bois par René Pottier. *Paris, Horizons de France, 1927*.
In-4, broché. 44-(1) pp. Un des 600 ex. sur vélin d'Arches.

90 / 120 €

BRETAGNE - AFFICHES

319. [NANTES]. CARNAVAL DE NANTES 21-23 février 1909. *Nantes, Veuve P. Moreau, s. d. (1909)*.

Grande affiche en chromolithographie par E. F. Boursier. 188 x 130 cm. Nombreuses déchirures et lacunes le long des pliures et en marges. Grande affiche programme représentant Pierrot et Colombine sur fond vert.

200 / 300 €

320. [NANTES]. LA BRETAGNE À TRAVERS LES ÂGES. Fêtes du 23 juillet au 1^{er} août 1910. *Syndicat des Maîtres-Imprimeurs de Nantes, 1910*.

Affiche en chromolithographie par F. Pineau-Chaillou. 105 x 75 cm. Restaurations et plusieurs lacunes comblées. Inscription sur l'affiche : *Bretagne mystique, héroïque, fantastique et Programme des fêtes : Exposition - tournoi - fête celtique - cortège naval - cavalcades*.

200 / 300 €

321. [RENNES]. FÊTE DES FLEURS. Dimanche 3 Juillet 1904. *Rennes, imp. Fr. Simon, 1904*.

Affiche en chromolithographie (en deux feuilles raboutées). 122 x 86,5 cm. Qq. petites déchirures en marges et aux pliures, très bon état général.

Belle affiche-programme de la fête des fleurs de Rennes du 3 juillet 1904. Pour l'illustrer, des fleurs (au bas de l'affiche), l'écusson de la ville, le drapeau tricolore, un homme en armure médiévale.

300 / 400 €



321



319



320

BRETAGNE

ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES

322. MORBIHAN. BONBARDEMENT DE BELLE ÎLE. XVIII^e s.

Vue d'optique, 33 x 48,5 cm marges comprises. Coloris de l'époque. Rousseurs dans les marges.

Rare vue d'optique illustrant le bombardement de Belle-île par les Anglais en 1761.

80 / 120 €

323. MORBIHAN. Réunion d'une quarantaine de vues et documents divers, XIX^e - XX^e s., dont :

- Eglise de Ploërmel. Lithographie par **Drake**. Angers, Lainé frères.
- Femmes de Ploërmeur. Lithographie par **Lalaise** pour la Galerie Armoricaïne. Nantes, Charpentier. (Rousseurs).
- Pèlerinage à Ste Anne d'Auray. 6 vues lithographiées par **Charpentier**. Nantes, Charpentier; Vannes de la Marzelle.
- Hennebont. Lithographie par **Ch. Gousset**.
- Menhirs de Meneck. Gravure par **Queyroy**. Paris, Cadart et Chevalier, vers 1875. 45 x 31 cm. Bel état.

60 / 90 €

324. ILLE-et-VILAINE. VUE DE LA RADE ET DU PORT DE ST MALO. Paris, Mondhard, s. d. (vers 1770).

Vue d'optique, 24 x 40 cm à la cuvette, 32,5 x 43,5 cm marges comprises. Coloris de l'époque. Rousseurs dans les marges. Bon état.

60 / 90 €

325. GUÉRANDE, LE CROISIC. Réunion de photographies Fin XIX^e - Début XX^e s. :

- GUÉRANDE, Processions et remparts. 6 tirages sur papier albuminé (environ 12 x 16,5 cm) contrecollées par deux sur carton. Bon état.
- LE CROISIC, Pêcheurs et marchandes de poissons sur le port. 4 tirages sur papier albuminé (environ 12 x 16,5 cm) contrecollées par deux sur carton. Bon état.
- 3 vues de Guérande (N. D. Photo) légendées dans la plaque. Vers 1904.

60 / 90 €

326. PHOTOGRAPHIES. Réunion de photographies Fin XIX^e - Début XX^e s. dont :

- 2 vues de Guingamp (N. D. Photo) légendées dans la plaque.
- 2 vues de Saint-Malo (11,5 x 16,5 cm).
- Planche (contretypé) de 6 scènes de marché. (29 x 22, 5 cm).

40 / 60 €

327. Réunion de cartes et estampes dont :

- VAUZELLE. LES PELERINS BRETONS. Lithographie. 27 x 37 cm.
- GAUCHEREL (Léon). LOCMAIAKER. Éd. Cadart et Chevalier. Eau-forte. 35 x 52 cm. On joint 7 pl. : Locmariaker, St Gildas de Rhuys...
- TABLEAU GÉOGRAPHIQUE et statistique du département du Finistère / des Côtes-du-Nord. Éd. Baudouin, 1830. 2 cartes rehaussées en couleurs, extraites de l'Atlas. 40 x 51 cm.
- SIBERTIN-BLANC. STE ANNE D'AURAY P.P.N. Vers 1950. Bois gravé colorisé au pochoir. 36 x 42 cm.

40 / 60 €

328. Réunion d'estampes et reproductions dont :

- LEMONNIER (Théodore). BRODEUR À PONT L'ABBÉ. Épreuve sur japon pelure, justifiée 4/12 et signée. Qq. rousseurs.
- MERIEL-BUSSY. Réunion de 21 bois gravés justifiés et signés et 2 affiches d'exposition.
- SERRES (Raoul). MARCHANDE DE SARDINES. Épreuve d'artiste.
- TOURETTE (S.). BRETONNES AU MARCHÉ. Signé et justifié.
- YAN'DARGENT. LA ROCHE AU MOINE. Épreuve d'essai en 1^{er} état.

70 / 100 €



325



328

322



jeudi 13 décembre
à 14 h. 15





388

380. ALMANACH. ALMANACH POUR LE BEAUVAISIS, Année Bissextile 1764, Contenant des Notes intéressantes pour l'Histoire de la Province, l'Etat Ecclesiastique & Civil de la Ville, &c. Suivi de : Recueil d'Instructions et de Recettes, à l'usage des Habitans de la Campagne, spécialement du Beauvaisis. 1764. *Beauvais, Desjardins et Desaint, s. d.* (1764).

In-16, reliure demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées. Mors frottés, coiffes arasées, coins usés. xxiii-58-89-(3) pp. Intérieur propre.

On joint : **LONGUS.** LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË; Traduites du grec... par Amyot. *Paris, Fournier, An X* (1802).

In-32, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches dorées. Épidermures, coiffe supérieure recollée. 232 pp. Qq. rousseurs. De la *Bibliothèque Portative du Voyageur*.

50 / 70 €

381. [Thomas d'Aquin]. BANCEL (Louis). MORALIS D. THOMÆ AQUINATIS Doctoris angelici ordinis prædicatorum Ex Operibus ipsius exacte deprompta, in unum collecta, & Alphabetico ordine congesta ad modum Dictionarii theologico-moralis ... Ludocivo Bancel Valentino... *Venise, Apud Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1769.*

2 tomes en un volume in-4, reliure basane fauve tachetée de noir, large bande foncée en encadrement sur les plats curieusement ornés au centre d'un arbre stylisé, dos à 5 nerfs orné. Mors plus ou moins fendillés, épidermures en bordure inférieure du premier plat. Frontispice gravé, xxx-(2)-339-(1)-368 pp. Rousseurs et ff. roussis, qq. trous et petites galeries de vers touchant le texte. Texte sur deux colonnes.

Entré très jeune dans l'ordre dominicain à Avignon, Louis Bancel (Valence 1628-Avignon 1685), fut le premier titulaire de la chaire de théologie à l'université d'Avignon (1654) qu'il occupa jusqu'à sa mort.

120 / 150 €

382. BELLARMIN (Robert). DISPUTATIONES DE CONTROVERSIIS CHRISTIANÆ FIDEI, adversus hujus temporis hæreticos. Editio secunda priore correctior. *Ingolstadt, David Sartorius, 1588-1593.*

3 parties en 2 volumes in-folio, reliure peau de truie sur ais de bois, plats estampés à froid, dos recouverts d'un dos cuir à 5 nerfs orné. Reliures usagées avec déchirures et manques, trous de vers sur le second volume. Complètes des fermoirs sur les 2 volumes et écoinçons sur le second volume. T. 1 : (24 pp.)-1087 col.-(9 pp.); T. 2 : (2)-10 pp., col. 11 à 1120-(14 pp.); T. 3 : (12 pp.)-1515 col., (2 pp.)-p. 1516 à 1527-(77 pp.). Découpe dans la marge inférieure du titre des 2 vol., trous de vers sur les 100 premiers ff. du t. 2. Annotations anciennes sur les deux volumes (ex-libris manuscrit daté 1640 sur le titre).

Seconde édition de ces « disputations » de Bellarmín (1542-1621) théologien et cardinal italien considéré comme « le plus savant des controversistes de son temps » (Larousse XIX^e s.). *Brunet I, 743.*

300 / 500 €



382

383. [BRET (A.).] MÉMOIRES SUR LA VIE DE MADEMOISELLE DE LENCLOS... *Amsterdam, François Joly, 1763.*

3 parties en un volume in-12, reliure de l'époque basane marbrée. Épidermures, manque de cuir sur les caissons de tête et pied. Portrait en frontispice, viii-120-viii-(2)-120-(2)-128 pp. Déchirure sur la page de titre de la 3^e partie. La première édition est parue en 1751. *Barbier III, 257.*

On joint : **LA FONTAINE (Jean de).** FABLES CHOISIES avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris, s. n., 1743.*

2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, qq. manques de cuir. Frontispice, (4)-xliv-421-(16) pp. Pages de titre en rouge et noir. Frontispice de **B. Picart** gravé par Fessard.

60 / 80 €

384. CHANUT (Abbé). LE CHEMIN DE PERFECTION DE SAINTE THERESE avec les méditations après la Communion ... Traduction nouvelle. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1681.*

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors en partie fendus, trous de ver au dos, coins usés. (20)-540-(15) pp. Qq. rousseurs, petits trous de ver en marge interne, loin du texte.

• **MARSILLY (Paul Antoine de).** HOMELIES OU SERMONS DE S. JEAN CHRYSOSTOME ... qui contiennent son commentaire sur tout l'évangile de S. Matthieu... Troisième édition. *Paris, Le Petit, 1673.*

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors fendus en tête, trou de ver en tête, coins émoussés. Titre, (14)-728 pp. Cachets de bibliothèque et une petite découpe en page de titre, qq. rousseurs.

60 / 90 €

385. CREBILLON (Prosper Jolyot de, dit Crébillon père). ŒUVRES. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1750.*

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coiffes supérieures arasées, mors en partie fendus. T. 1 (*Idoménée, Atrée et Thyeste, Electre, Rhadamisthe et Zénobie*) : Frontispice, xi-(1)-337 pp. T. 2 (*Sémiramis, Pyrrhus, Catilina, Xerxès, Discours Académiques*, suivis de *Le Triumvirat ou La Mort de Cicéron*) : (4)-398-(4)-84 pp. Rousseurs inégalement réparties.

Édition comportant 9 tragédies et les *Discours* illustrée d'un frontispice, vignettes et lettrine gravés par **J. Ph. Le Bas** d'après **Boucher**. *Cohen 89.*

120 / 150 €

386. DU TILLET (Jean). LES MÉMOIRES ET RECHERCHES DE JEAN DU TILLET [...] contenant plusieurs choses mémorables pour l'intelligence de l'état des affaires de France. Seconde édition, corrigée & augmentée. *Troyes, Philippe des Chams, 1578.*

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Fente au départ des mors, nerfs frottés, coiffes et coins usés, qq. taches sur les plats. (8)-288 ff. (pagination



391



387



392

fantaisiste mais complet). Pas de pages de garde, tache brune et galerie de ver en marge de 25 ff., qq. traces de mouillure, traits de plume sur le dernier f. Cachet en page de titre : Bibliothèque du château des Guerrots; ex-libris manuscrit sur le dernier f. : Quillet.

D'abord paru au format in-folio, Rouen 1577, l'ouvrage fut ensuite publié sous le titre *Recueil des roys de France...* Brunet II, 923; Cioranescu 9267. 150 / 200 €

387. [JEUX]. LES JEUX DE QUADRILLE, DE QUINTILLE, de l'homme à trois et à deux, de la maniere dont on les joue présentement, avec les Regles établies par l'usage et un recueil de decisions nouvelles sur les difficultez & incidens qui peuvent survenir. Nouvelle edition. Paris, Theodore Le Gras, 1732. ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX... Le Gras, 1730.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coiffes, coupes et coins usés, petit manque dans le caisson de pied. Frontispice, (8)-(6)-710-(2) pp. Petite déchirure avec manque dans l'angle du frontispice, qq. rousseurs, taches brunes sur 3 ff. Deux pages de titre pour cet exemplaire présentant de très nombreux jeux de cartes mais également jeux d'échec, tric trac, billard...

60 / 90 €

388. LA FONTAINE (Jean de), DORAT (Jean). Recueil d'estampes. XVII^e - XIX^e s.

In-8, reliure recouverte de papier brun imitant le tissage, pièce de titre. Qq. traces d'usure. Ex-libris : Léon Mayeur.

Recueil de 278 estampes illustrant les fables de La Fontaine, Esope, Dorat issues de différentes éditions, pour la plupart du XVIII^e s. Les premiers ff. présentent des pages de titre (3), une table des fables (4 pp.), puis suivent les illustrations soigneusement découpées et collées, classées dans l'ordre des fables et des douze Livres qui composent l'ouvrage. Qq. gravures XVI^e ou XVII^e sont non signées, les autres sont signées Gillot, Marillier, Monnet, Lautherbourg, Meyer gravé par Fessard, Leprince par Fessard, Restout par St Aubin, Eisen par Massard, Desrais par Delvaux, Ender par Stöber, Grandville... Le titre des fables et leur numéro sont écrits à l'encre, des annotations concernant les éditions et les dates ont été ajoutées au crayon. Chaque fable peut être représentée par une ou deux ou plusieurs illustrations.

200 / 300 €

389. [MARTYROLOGE]. MARTYROLOGIUM ROMANUM Gregorii XIII, Pont. max. Jussu Editum et Urbani VIII... Coloniae Agrippinae (Cologne), Cornelii ab Egmond, 1643.

In-8, reliure veau moucheté, dos à 5 nerfs orné de fers à la grotesque. Reliure habilement restaurée, plats semblant rapportés. (30)-458-(60) p. Belle impression en noir et rouge, lettrines historiées, grande vignette gravée sur le titre. Important index des noms en fin de volume.

Bon exemplaire de cette édition du martyrologe romain nouvellement établie en 1630 par le pape Urbain VIII (1568-1644).

150 / 200 €

390. MARMONTEL. LES INCAS, ou la Destruction de l'Empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau raciné, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Coiffes supérieures arasées, dos craquelés, petits trous de vers sur les mors en partie fendus ou fendillés, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, xii-338-(1) pp. et 5 pl. hors texte. Marge supérieure poussiéreuse, qq. rousseurs, déchirure avec manque dans l'angle d'une planche. T. 2 : (4)-380-(4) pp. et 5 pl. hors texte. Qq. rousseurs, notamment dans les marges, tache brune en marge interne d'une planche et de qq. ff., trace de mouillure sur la dernière garde.

Édition originale complète des illustrations gravées par de Launay, Duclos, de Ghendt, Née... d'après Moreau. Cohen 690.

100 / 150 €

391. MÉNAGE (Gilles). LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇOISE. Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4, reliure de l'époque parchemin souple, titre à l'encre au dos. (16)-xxxviii-(2)-845-(28) pp. Vignette gravée par Picart sur le titre. Rares rousseurs, très bon état intérieur dans l'ensemble.

Édition originale du premier dictionnaire étymologique de la langue française par l'érudite écrivain, poète, grammairien Gilles Ménage (1613-1692). Brunet III, 1615.

400 / 600 €

392. MIZALDO (Antonio). ALEXIKEPUS, seu auxiliaris et medicus hortus, Rerum variarum, & secretorum Remediorum accessione locupletatus. Paris, Morel, 1575. Suivi de : ARTIFICIOSA METHODUS comparandorum Hortensium Fructum, olerum, radicum... Paris, Morel, 1575. Suivi de : HORTORUM SECRETA, CULTUS, ET AUXILIA, amœnæ voluptatis, & inenarrabilis utilitatis abunde plena... Morel, 1575. Suivi de : DIOCLIS CARYSTII MEDICI, ab Hippocrate famâ & ætate secundi, aurea ad Antigonum Regem Epistola... Morel, 1575. Suivi de : OPUSCULUM DE SENA, planta inter omnes ... Morel, 1572. Suivi de : MEMORABILIUM, UTILIUM, ac iucundorum Centuriæ novem, in Aphorismos arcanorum omnis generis locupletes ... Morel, 1567. Suivi de : COSMOGRAPHIÆ, SEU MUNDI SPHAERAE, libri tres, nova methodo & dilucida conscripti... Morel, 1567.

In-8, reliure de l'époque parchemin souple (bruni) à rabats, liens d'attache manquants. Page de titre du premier livre défraîchie, petites déchirures en angle des premiers ff., qq. petites taches brunes, l'ensemble de l'ouvrage en bon état intérieur. (11)-107-(5) ff.; (8)-39 ff.; 1 f.bl.; (8)-132 ff.; (4)-27-(1) ff.; 16-(4) ff.; (16)-136 ff.; 71 ff. Qq. annotations manuscrites anciennes.

Belle réunion de sept ouvrages d'Antoine Mizaldu (Montluçon, 1510-1578), médecin et astrologue de Marguerite de Valois, comportant ses traités sur l'horticulture, la greffe des arbres, le séné, les vertus des plantes et les vins aromatiques et médicinaux, la cosmographie ainsi que son recueil d'aphorismes (les Centuries) très populaire en Allemagne, traitant des plantes, des animaux, des femmes et enfants, des fossiles, des maladies, des insecticides... Caillet III, 1615.

400 / 500 €



398



393



394

393. MONALDUS. SUMMA PERUTILIS atque aurea venerabilis viri fratris Monaldi in utroque jure tam civili quam canonico fundata ... Lyon, Pierre Balet, 1516.

In-8, reliure peau de truie estampée à froid, plats ornés d'une frise et de filets droits en encadrement et de 4 figures de saints au centre, dos à 4 nerfs avec le titre à l'encre brune, fermoirs de laiton. Petites galeries de vers sur les contreplats. ccxcv ff. Titre en noir et rouge ornée d'une lettre historiée et marque du libraire au dos du dernier feuillet. Impression gothique sur 2 colonnes. Mention manuscrite sur le titre et cachet sur le 1er f. : bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Buxheim en Saxe.

Édition originale de cette « somme très utile » de droit canonique et civil du moine canoniste franciscain Monaldus de Justinopolis (v. 1208 - v. 1278) dans une reliure du temps.

300 / 400 €

394. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE OU le Mélange curieux de l'Histoire sainte et profane... Lyon, chez Jean Girin et Barthélémy Rivière, 1674.

In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Épidermures, coiffes arasées, fentes en tête et pied sur les mors, petits trous de vers dans le caisson de pied, coins usés. Frontispice gravé par J. Audran, (34)-1346 pp. Déchirures le long de la marge interne du faux-titre et du frontispice, page de garde et faux-titre froissés, petite galerie de ver en marge inférieure des 5 premiers ff. Texte sur deux colonnes. Ex-libris manuscrit en tête du faux-titre : *Le Peletier de Feumusson Présidt Trésorier de France 1786 le 28 janvier*. Ex-libris (cachet humide) : Henri de Lastic Saint-Jal.

Rare édition originale de ce célèbre dictionnaire, la seule parue du vivant de Louis Moreri (1643-1680). Augmentée au long des ans par divers contributeurs, la vingtième édition publiée en 1759 comptait 10 volumes in-folio. *Brunet III, 1901.*

300 / 400 €

395. Réunion de trois ouvrages du XVI^e siècle.

- **GUEVARA (Dom Antoine de). EPISTRES DOREES, Moralles et Familières...** Traduites d'espagnol en françois par le seigneur de Guterry... *Lyon, Macé Bonhome, 1558.*

In-4, reliure recouverte d'un parchemin ancien (sali, déchirures et manques). (6)-276-(4) pp. Manque la page de titre, ff. tachés ou brunis.

Seconde édition française par Guterry du premier livre (la première est parue en 1556). Prédicateur franciscain, Guevara (1481-1545) fut conseiller et historiographe de Charles Quint, avant d'être nommé évêque de Cadix puis de Mondonedo. *Brunet II, 1801.*

- **PLATON, ARISTOTE et Poètes latins. DIVINI PLATONIS GEMMÆ,...** *Paris, Perier, 1552.* Suivi de : **PROBLEMATA ARISTOTELIS ac philosophorum medicorumque complurium...** *Paris, Perier, 1553.* Suivi de : **SENTENTIÆ VETERUM POETARUM...** *Paris, Perier, 1552.*

Réunion de trois ouvrages en un volume in-16, reliure de l'époque veau, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid avec fleuron doré aux angles et centre, dos à 4 nerfs orné. Un angle abîmé, restaurations grossières du caisson de tête et sur le second plat. Découpe de la marque typographique au centre du titre du premier livre, le reste en bon état.

- **SAN GIMINIANO (Giovanni di). SUMMA DE EXEMPLIS et rerum similitudinibus ... Venise, Ex Officina Damiani Zenari, 1577.**

In-8, reliure parchemin souple (bruni). (15)-(1 bl.)-388 ff. Traces de mouillure, annotations anciennes sur les gardes et le titre. Texte sur deux colonnes. Marque de l'imprimeur sur le titre.

150 / 200 €

396. [PRADON (Jacques)]. LE TRIOMPHE DE PRADON SUR LES SATIRES DU SIEUR D.* *La Haye, s. n., 1686.* Suivi de [PRADON (Jacques)]. NOUVELLES REMARQUES SUR TOUS LES OUVRAGES DU SIEUR D.*** *La Haye, Jean Strik, 1685.***

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, petite galerie de vers dans le caisson inférieur. 58-2bl-(2)-114 pp. Traces de mouillure sur qq. ff., rousseurs.

Édition à la date de l'originale illustré d'un frontispice (compris dans la pagination) représentant Mercure chassant un satyre à coups de fouet.

Ensemble de deux pamphlets contre Boileau par Jacques Pradon (1644-1698). La première édition du Triomphe de Pradon est parue en 1684 à Lyon. Le second ouvrage paru sous un faux nom de libraire (Jean Strik) est en édition originale. *Barbier III, 585.*

90 / 120 €



401



402

397. SALES (François de). LES ŒUVRES DU BIENHEUREUX FRANÇOIS DE SALES, Evêque et Prince de Geneve, instituteur des religieuses de la Visitation de Sainte Marie Reveuës & tres-exactement corrigées sur les premiers & plus fideles Exemplaires. Avec un Abbregé de sa Vie, & une Table tres-ample des matieres, & des choses plus remarquables, qui manquoit cy-devant à cet ouvrage. Paris, Frederic Leonard, 1663.

2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Coiffes arasées, mors en partie fendus, coins usés, qq. épidermures.
T. 1 : (40) pp.; 1374 colonnes. T. 2 : (4) pp.; 414 col.; (72)-(4)-363-(4) pp. Mouillure et galeries de vers en marge inférieure en fin du tome 2. Le second volume contient *Les Vrays Entretiens spirituels* et les *Sermons*.
120 / 150 €

398. TERENCE (F). P. TERENTII AFRI POETAE LEPIDISSIMI, COMEDIAE, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio... Paris, Jean de Roigny, 1552.

In-folio, reliure pastiche veau brun, dos à 6 nerfs. Légers frottements. (2)-776-(38) pp. Trace de mouillure dans l'angle inférieur sur plusieurs ff., petit trou et une déchirure sans manque dans la page de titre. Texte en italiques sur deux ou trois colonnes. Lettrines ornées et figures sur bois illustrant les scènes des pièces.
Édition de TERENCE due à Jean Thierry de Beauvais avec une vie de TERENCE et les commentaires d'Étienne Dolet, Erasme, Scaliger, Melancton, Antoine de Gouveia, Aelius Donatus... Brunet V, 714.
300 / 500 €

399. VIRGILE. LES GÉORGIQUES Traduites en vers français, avec les notes et variantes, suivies du texte latin, par l'Abbé de Lille. Paris, De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784.

In-8, reliure veau brun, dos lisse orné, plats ornés d'un décor marbré et de roulettes ornées en encadrement, tranches dorées. Qq. frottements sur les coiffes et coupes, petite galerie de vers sur un mors, coins émoussés. (4)-339 pp. Rares rousseurs.
Exemplaire bien relié sur vergé. La première édition de cette « excellente traduction » est parue en 1770 : Brunet V, 1303.
80 / 100 €

400. WATELET (Claude Henri). L'ART DE PEINDRE. Poëme. Avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, Guérin et Delatour, 1760.

In-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, 4 trous de vers sur les mors, coiffe supérieure et deux coins usés. Titre-frontispice, xxii-152 pp. et 2 planches hors texte. Vignettes gravées en tête des chapitres. Qq. rousseurs ou papier un peu jauni. Bon état.
Watelet (1718-1786), peintre, aquafortiste et critique, participa à l'*Encyclopédie* pour les articles sur le dessin, la peinture et la gravure.
70 / 90 €

**AUTOGRAPHES
& VIEUX PAPIERS**

401. BULLE. 1455.
Parchemin 21 x 31,5 cm avec initiale enluminée. Bulle de frère Julien de Salem, prieur général des Augustins, en faveur des habitants de Pézenas, « participants aux prières jeûnes et bonnes œuvres de l'Ordre ». 27 mai 1455. En latin.
600 / 800 €

402. [BLOIS]. RÉPERTOIRES DE NOTAIRE. 1568-1601; 1601-1616; 1616-1638.
Réunion de trois épais volumes (29 x 12 cm (2) et 40 x 13 cm), demi-cartonnage toile noire à coins, réunissant d'épais cahiers manuscrits (différentes écritures) répertoriant les divers actes passés devant notaire. Manque la partie inférieure de 2 ff.
Le répertoire provenant d'une étude de Blois donne la nature de l'acte (quittance, testament, bail, arbitrage, mariage, acquisition, obligation, hypothèque...) et les noms des personnes.
100 / 150 €

403. [BLOIS]. VIEUX PAPIERS. RÉUNION D'ACTES NOTARIÉS XVI^e - XIX^e s.
Réunion d'environ 35 documents dont « réception de foy » pour François Racine de Villegomblain (1571); divers actes (vente, acquisitions, inventaire d'une maison, baux, sentences...) dont plusieurs sur parchemin, pour la plupart émis par les notaires royaux de Blois (généralité d'Orléans), certains étant liés à la famille Mahy de Cormé; 100 / 200 €

404. [BLOIS]. VIEUX PAPIERS. RÉUNION D'ACTES NOTARIÉS XVI^e - XIX^e s.
Réunion d'une trentaine de documents dont plusieurs sur parchemin, pour la plupart émis par les notaires de Blois (généralité d'Orléans) dont : *Lettres patentes qui permettent aux prieur et marguillier et habitants de la paroisse St Honoré de Blois d'acquérir une maison pour loger les sœurs de la charité de la paroisse* signé Louis, Cochevin, secrétaire du Roi, Ysabeau, Charles Turpin...
100 / 150 €

405. DUKAS (Paul, 1865-1935). Lettre autographe signée adressée à Louis Barthou, Ministre de la Justice. Paris, 20 juin 1927.
1 page in-12 (carte pneumatique), entièrement remplie avec écriture en travers. Evoque un échange avec Georges Ricou directeur de l'Opéra Comique à propos de la programmation de son conte musical *Ariane et Barbe Bleue* et demande l'arbitrage de Louis Barthou.
70 / 100 €



406

406. FARINA (Jean-Antoine). VERTUS ET EFFETS DE L'EXCELLENTE EAU ADMIRABLE OU EAU DE COLOGNE, Approuvée par la Faculté de Médecine, le 13 janvier 1727. S. l., s. n., s. d.

Prospectus de 4 pp. illustré en tête d'un bois gravé représentant la ville de Cologne. Rare document vantant les mérites de l'eau de Cologne que l'on peut utiliser intérieurement à raison de 50 ou 60 gouttes dans deux cuillerées de vin, ou de l'eau de fontaine ou du bouillon... ou extérieurement pour s'en frotter les parties affligées... Elle est un remède souverain contre venins, mauvais air et peste, mal caduc et apoplexie, paralysie, palpitations du cœur, obstructions du foie, de la rate, des reins, douleurs des yeux, tintemens des oreilles, mal de dents, scorbut, colique, goutte... elle procure aussi la beauté, car elle embellit le teint, le rend uni, en dissipant toutes sortes de pustules... fait tomber les croûtes... Mais il faut avoir soin de ne pas s'approcher de la chandelle. [Elle] est si subtile, qu'elle s'enflammeroit et on se brûleroit...

En fin de prospectus, un Avertissement proclame que Jean-Antoine Farina, marchand italien et distillateur à Cologne, est le seul successeur et héritier du secret de la véritable Eau de Cologne inventée et composée par le sieur Paul Feminis, et prie la clientèle de n'ajouter aucune foi qu'à celle qui est accompagnée de ce même imprimé.

90 / 120 €



414

407. [Impression parisienne]. ARTICLES ET CONVENTIONS ARRESTÉES EN ESPAGNE, par Monsieur le Duc de Mayenne, ... sur le Mariage du Roy Louys XIII avec l'infante Dame Anne Princesse d'Espagne. Paris, Jouxte la coppie imprimée à Madril, 1614.

In-16, débroché, sans couverture. 20 pp. Papier bruni en marge.

Les termes et les conditions du mariage, de sa célébration et de son éventuelle dissolution, le montant de la dot sont parfaitement détaillés : si tost qu'elle aura atteint l'âge de douze ans accomplis, ils facent celebrer leurs espousailles et mariage par paroles de presens, selon la forme et en la solemnité prescrite par les sacrez Canons et Constitutions de l'Eglise Catholique Apostolique et Romaine...

120 / 150 €

408. [Impression rennaise]. [CHASSE]. ARREST DE LA COUR DE PARLEMENT, portant deffences à tous roturiers, paysans, laboureurs, & autres personnes non nobles de prendre, ny tendre à perdrix, lievres, levraux, & autre menu gibier, avec tonnelles, collets, couvretouers, fillets, & autres engins, en avoir ny tenir en leurs maisons, ny levriers & harquebuzes pour tirer ausdits gibiers, sur les peines y contenuës, & à toutes personnes de telle qualité qu'elles soient d'avoir aucuns chiens couchans. Rennes, François Haran, 1630.

In-16, débroché, sans couverture. 7 pp. Papier bruni. Signature autographe en fin de document.

Le présent arrêt réitère l'édit relatif à la chasse publié le 8 août 1600 qui stipulait que les contrevenants devaient payer une amende s'ils ont de quoi payer, sinon demeureront un mois en prison au pain et à l'eau... et, en cas de récidive, pour la troisieme [fois] lesdits roturiers et paysans [seront] battus de verges... car leur chasse incommode le public pour le degast des bleds et autres blatteries qui s'y fait, et outre empeschent la Noblesse de chasser noblement comme il luy est permis par ledit Edict...

120 / 150 €



415

409. [Impression rennaise]. [LUXE]. EDICT DU ROY, et Arrest de la Cour de Parlement, portant inhibitions & deffences à toutes personnes d'appliquer, et porter d'oresnavant aucunes descouppures, broderies de fil, d'or, ou d'argent, passemens, points-coupez, & dentelles : et à tous Marchand, Lingers, & autres de trafiquer desdits ouvrages & marchandises, sur les peines y contenuës. Rennes, François Haran, 1634.

In-16, débroché, sans couverture. 8 pp. Papier bruni, premier feuillet rogné en marge latérale au ras de qq. lignes.

Règlement contre les marchandises de luxe qui ruinent les familles par un vain désir de paraître...

60 / 80 €



418

410. [Impression rennais]. [RELIGION]. EDICT ET ORDONNANCE DU ROY CONTRE LES JUREURS ET BLASPHEMATEURS DU S. NOM DE DIEU : Mesmes contre tous qui proferent paroles contre l'honneur de la tres-Sacrée Vierge, & des Saints. Rennes, François Haran, 1636.

In-16, débroché, sans couverture. 8 pp. Papier bruni.

Les blasphémateurs seront condamnés pour la première fois en une amande pecuniere, selon leurs biens, la grandeur et énormité du serment ou blasphème, les deux tiers de l'amande applicables aux Hopitaux des lieux, et où il n'y en ara, à l'Eglise, et l'autre tiers au denonciateur... En cas de récidive, l'amende sera doublée, triplée, quadruplée... Pour la cinquième fois, seront mis au carquan aux jours de Festes, de Dimanche ou autres... pour la sixiesme fois, seront menez et mis au pilory, et là auront la lèvre de dessus coupée d'un fer chaud...

70 / 90 €

411. [Impression rennais]. [RELIGION]. ARREST DE NOS-SEIGNEURS de la Cour de Parlement, portant deffences à tous Ecclesiastiques, Recteurs, & Curez, de prendre ny exiger aucune chose pour les Sepultures & Enterremens des Corps morts. Rennes, François Haran, 1638.

In-16, débroché, sans couverture. 7 pp. Papier bruni.

Malgré l'interdiction, la plus grande partie des Curez de cette Province, & particulièrement de cet Evesché de Rennes exigent pour droits de sepulture & enterremens des corps morts tantost un escu, tantost demy...

70 / 90 €

412. [Impression rennais]. [LA MEILLERAYE]. Nomination du Sieur de La Meilleraye, lieutenant général de Bretagne, à la charge de Gouverneur de la Province. Rennes, 1638.

In-16, débroché, sans couverture. 7 pp. Papier très bruni, trace de mouillure en pied.

Ordonnance définissant les charges et prérogatives de Charles de La Porte (1602-1664), seigneur de la Meilleraye, nommé Lieutenant général au gouvernement de la province de Bretagne en remplacement du duc de Brissac.

90 / 120 €

413. [Impression rennais]. [MARIAGE]. DÉCLARATION DU ROY, portant Reglement Nouveau, sur l'Ordre qui doit estre observé en la Celebration des Mariages : Et contre ceux qui commettent le Crime de Rapt. Rennes, François Haran, 1640.

In-16, débroché, sans couverture. 16 pp. Petite déchirure, papier bruni.

Afin de remédier aux mariages secrets, à la célébration du mariage assisteront quatre tesmoins digne de foy, outre le Curé... qui doit tenir un bon et fidèle registre tant des mariages que de la publication des bans... Les mariages clandestins sont proscrits et punis.

90 / 120 €

414. MARIE-THÉRÈSE d'AUTRICHE (mère de Marie-Antoinette, 1717-1780). Pièce Autographe signée. Presbourg, 21 août 1764.

4 pages in-4 sur vélin, réunies par un cordon de soie tressé, sous une couverture vélin. Texte sur le second plat de couverture en partie effacé. Manuscrit en français : lettres patentes d'octroi et d'amortissement d'une maison et jardin pour servir de demeure au vice-curé de la Terre de la Tour, Province de Luxembourg.

Document signé par le Trésorier général, Conseiller et Commis des Domaines et finances de l'Impératrice Reine Apostolique... : Baron de Cazier, [Louis] de Keerle, [H] de L'Escaille; contresigné par le Bureau de la Chambre des Comptes : de Wavrance, T. F. Barret, J. B. Vandenbranden; par le Conseiller procureur général de sa Majesté : Heijmans (?).

120 / 150 €

415. Rouleau magique éthiopien.

Rouleau magique sur parchemin illustré d'un dessin en couleurs. 105 x 8 cm. Bordures abimées.

120 / 150 €

416. Rouleau magique éthiopien.

Rouleau magique sur parchemin illustré de deux dessins. 163 x 8,5 cm.

150 / 200 €

417. [TOULOUSE, etc]. Réunion de 9 pièces XVII^e-XVIII^e siècles.

Réunion de neuf parchemins émanant de la Généralité de Toulouse, de Montauban, de Paris. Plusieurs documents relatifs à Pezenas :

1609; 1650 (contrat d'achat entre Simon Deuic et Mathieu Jardinier de Pezenas); 1662 : (Acte de mariage entre Marie de Monstelloz et M Jacquier ?); 1681 (Décret Henry de Boudoul conseiller et maistre d'hotel ordinaire du Roy); 1725 ? (François de Boutaric); 1766 (Reconnaissance des diplômes et autorisation de pratiquer la medecine dans la ville d'Estaing); 1775 (Obligation de Pierre Lauriac de Nisas (Pezenas) en faveur d'un marchand juif de l'Isle comté d'Avignon et d'un marchand juif de Carpentras ...); 1781 : (Obligation consentie par Pierre Lauriac); 1782 (pour Pierre Brehier).

100 / 200 €

418. TRIPTYQUE. SCÈNES DE LA VIE DU CHRIST. XVIII^e siècle.

Triptyque décoré de trois planches gravées et peintes illustrant la vie du Christ entourant des cartouches contenant des prières manuscrites (usures), roulette ornée en bordure. Volets recouverts de veau brun ornés d'une frise dorée en encadrement. Qq. épidermures, coupes et coins usés.

150 / 200 €



422



426



433

419. Réunion de documents divers :

- Quatre constitutions de rentes sur des terres en Bourgogne (août 1599, septembre 1688, novembre 1699, mars 1700) : parchemins mentionnant les noms de Claude Collet de Morbier, Jean Bailly, Girod de Belle-Fontaine, Mr de la Badonnière et Mesdames de Ste Catherine.
- Assignat de dix livres . Série 4159^{me} (1792).
- Quittance 5 sols (1683) signée Henry Daguesseau.
- Extrait de registre de sépulture (1767). Feuillet in-4 (taché).

50 / 70 €

HISTOIRE

420. [ALMANACHS]. Réunion de six ouvrages :

- **MADemoiselle de LA FAYETTE.** Paris, Janet, s. d. (1814).
In-32, cartonnage de l'éditeur soie rose à décor de frises dorées dans son étui d'origine (défraîchi). Frontispice, (2)-48-(36) et 6 planches gravés d'après Desenne. Qq. rousseurs. Calendrier pour 1814 in fine.
- **ALMANACH DÉDIÉ AUX DEMOISELLES.** Paris, Janet, s. d. (1817).
In-32, reliure basane racinée, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Petite fente au départ du mors du plat supérieur, coins émoussés. (34)-147-(14) pp. et 6 figure hors texte. Rousseurs marquées, pages roussies. Ex-libris : George Birch.
- **ALMANACH DE LA COUR, DE LA VILLE ET DES DÉPARTEMENTS pour l'An 1830.** Orné de jolies gravures. Paris, Janet et Cotelle, s. d.
In-32, couverture cartonnée beige, dos et plats muets. (34)-252-(3) pp. et 4 figures hors texte (vues de Châteaux). Rousseurs. Contient calendrier, annuaire des membres de la Cour, des administrations, etc...
- **PETIT ALMANACH IMPÉRIAL pour 1861.** Vignettes par Horace Vernet, Beaucé et Bertall. Paris, Pagnerre, 1861.
In-16, broché. Couverture illustrée. Déchirures au dos. 184-(8) pp. Rousseurs. Outre le calendrier, l'almanach contient éphémérides, histoires diverses, liste des foires de divers départements.
- **ALMANACH DU PÈRE LAJOIE pour l'An 1881.** Caen, Chénel, Paris, Dillet, 1881.
In-32, reliure demi-chagrin rouge, dos souligné de filets dorés. Dos un peu passé. 128-(32) pp. Rousseurs. Contient : Liste des membres de la Maison Impériale, Souvenirs historiques, un court texte sur les Chinois présentés comme un peuple de menteurs, qui mangent des rats, jettent leurs enfants à l'eau... et conclut : *Voilà le peuple que vous voulons civiliser. Nous y aurons grande besogne.*
- **ALMANACH HISTORIQUE ET PATRIOTIQUE pour 1882.** Paris, Librairie de la Société bibliographique, s. d.
In-12, reliure demi-chagrin vert à grain long, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. frotements, coiffes usées. 144 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Maculage important pouvant gêner la lecture.

70 / 100 €

421. FOY (Général). HISTOIRE DE LA GUERRE DE LA PÉNINSULE SOUS NAPOLÉON Précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Paris, Baudouin frères, 1827.

4 volumes in-8, reliure de l'époque (signée Vanette) veau rouge, dos à 4 nerfs orné, grande plaque losangée poussée à froid sur les plats, tranches marbrées. Plats frottés, décolorés, coins usés. (8)-xv-403-421-(2)-406-379 pp. Complet des 8 fac-similés hors texte de lettres manuscrites et du grand tableau dépliant intitulé *État des armées françaises dans la péninsule espagnole au 1er janvier 1808*. Rousseurs. Sans l'atlas.

Édition originale de cette relation de la Guerre d'indépendance espagnole (1808-1814) publiée par la veuve du général Foy.

120 / 150 €

422. FRANC-MAÇONNERIE et divers. Recueil d'imprimés :

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre intitulée « Mélange ». Épidermures, coiffe supérieure arasée, petite fente en pied du mors du premier plat. Ex-libris : A. H. Dampmartin (commencée en 1775) et ex-libris armorié. Recueil de textes comprenant :

- **AMARD DU RIVIER.** DISCOURS prononcé à la distribution des prix du Prix Impérial le 17 août 1810. Paris, Gillé fils, 1810. 15 pp.
- **PRÉCIS HISTORIQUE DU CANAL DU LANGUEDOC** ou des deux Mers, servant d'explication au plan en relief de ce canal, exécuté par MM. Guérin, Bidault, Louis Lacoste et Lacoste jeune. Paris, V^e Roblot-Gondar, s. d. 39 pp.
- **LOGE D'ADOPTION DE SAINTE-CAROLINE.** S. l. (Paris), Imp. de Cordier, 1810. (2)-19 pp. (avec la liste des sœurs de la Loge).
- **PLANCHE TRACÉE DES TRAVAUX DE LA SÉANCE D'INSTALLATION DES OFFICIERS DIGNITAIRES DE LA R... L... ÉCOSSAISE DE SAINTE-CAROLINE.** S. l. (Paris), Imp. de Cordier, 1810. (4)-38 pp. (avec la liste des Membres de la Loge en mai 1810).
- **BEAUNOIR (M. de).** LES COURONNES, Divertissement-féerie, à l'occasion du mariage de Napoléon-le-Grand, et de Marie-Louise... Paris, Masson, 1810. 21 pp..
- **CASUAN (M. de).** PSEAUME CXXXVI Super fulmina Babylonis, etc. Paraphrase en imitation libre... Montpellier, Tournel frères, s. d. (1810). 6 pp.
- **CARRION-NISAS (Baron de).** STANCES POUR LE JOUR DES RELEVAILLES DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE-REINE... Montpellier, Tournel frères, s. d. (1811). 13) pp.
- **CHATEAUNEUF (A. H.).** L'AMANT TIMIDE, Comédie en un acte et en vers. Paris, chez l'auteur, Michaud frères, 1810. 48 pp.

70 / 100 €

423. HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA GUERRE DE 1914. Bordeaux, Gounouilhou, 1915-1924.

17 volumes in-4, reliure éditeur demi-percaline bordeaux à coins. Dos passés. Qq. rousseurs sur les gardes ou qq. ff. Nombreuses illustrations en noir, cartes et photographies dans le texte et à pleine page.

Complet en 17 volumes. Bon état général.

100 / 150 €

- 424. HARCOURT (Comte Louis d').** REINES ET RÉGENTES DE FRANCE. 987-1793. Paris, *Émile-Paul frères*, 1917.
Grand in-folio, reliure (signée *G. Mercier succr de son père - 1920*) maroquin bleu canard, dos à 5 nerfs, inscription *Paris 1917* en pied, tête dorée, roulette intérieure. Couvertures bleu roi conservées. Frontispice, (4)-vii-(2)-127-(2) pp. et planches hors texte. Ex-libris armorié.
Édition originale de cet imposant ouvrage tiré à 200 ex. numérotés dont celui-ci.
90 / 120 €
- 425. HISTOIRE . Réunion d'ouvrages bien reliés :**
- **HAMILTON (Antoine).** MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. Un portrait de A. Hamilton et 33 compositions de **C. Delort** gravés au burin et à l'eau-forte par **L. Boisson**. Paris, *L. Conquet*, 1888.
Grand in-8, reliure (signée *Carayon*) à la bradel demi-maroquin bleu canard à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-xv-371-(1) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs.
Imposant ouvrage tiré à 200 ex. numérotés dont celui-ci.
 - **HERRIOT (Edouard).** MADAME RÉCAMIER et ses amis d'après de nombreux documents inédits. Avec une héliogravure. Paris, *Plon-Nourrit*, 1904.
2 volumes grand in-8, reliure (signée *Flammarion-Vaillant*) demi-chagrin chocolat à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-lxxix-363 pp. et (4)-424 pp. Qq. rousseurs.
Édition originale avec un envoi signé de l'auteur en page de garde (nom du dédicataire effacé).
 - **COMBES (François).** MADAME DE SÉVIGNÉ HISTORIEN. Le siècle et la cour de Louis XIV d'après M^{me} de Sévigné. Paris, *Perrin*, 1885.
Grand in-8, reliure demi-maroquin bleu, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. (4)-378 pp. Rousseurs. Ex-libris : G. Pallain et Léonie Léon (amie de Gambetta). Édition originale.
 - **MICHAUD (C).** HISTOIRE DES CROISADES. Paris, *Furne*, 1847.
4 volumes in-8, reliure (signée *Gouget à Auch*) demi-veau vert à coins, dos à 4 nerfs orné. Dos passés. Qq. rousseurs.
Mention de 7^e édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles.
80 / 120 €
- 426. HUARD (C.-L.).** LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION 1889. Paris, *Boulangier, s. d.* (1889).
2 volumes in-4, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné. Dos totalement épidermés, coupes et coins usés. Texte sur deux colonnes encadré d'un double filet. (4)-404 pp. et (4)-401-796 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page, hors texte en chromolithographie (panorama, divers pavillons).
120 / 150 €
- 427. [LÉGION d'Honneur].** Réunion de deux ouvrages :
- **SAINT-MAURICE (Charles R. E. de).** HISTOIRE DE LA LÉGION D'HONNEUR dédiée au Roi. Paris, *Dénain*, 1833.
In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. 471 pp. Qq. rousseurs. Sans les planches qui « *manquent souvent* » selon *Saffroy I*, 4111. Bon état.
 - **SOULAJON (Louis).** LES COHORTES DE LA LÉGION D'HONNEUR (1802-1809). Législation - Monographies. Paris, *Baudoin*, 1890.
Grand in-8, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné. (4)-298 pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire. *Saffroy I*, 4099.
80 / 100 €
- 428. LONLAY (Dick de).** NOS GLOIRES MILITAIRES. Textes et dessins par **Dick de Lonlay**. Tours, *Mame*, 1888.
In-4, reliure éditeur demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné marqué *Tours Mame* en pied, tête dorée. Coupes légèrement frottées. Frontispice, 644 pp. et 7 pl. hors texte précédées d'une serpente légendée. Qq. rousseurs sur les tranches. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.
Première édition. Exemplaire en bonne condition complet des huit planches hors texte illustrant les grandes batailles de l'histoire.
70 / 90 €
- 429. RAGUENET (Abbé).** HISTOIRE DU VICOMTE DE TURENNE. Paris, *Aux dépens des Libraires Associés*, 1769.
2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, plats armoriés (*Collegium Mazarinæum*) encadrés d'un filet doré avec fleurons fleurdelisés. Qq. épidermures, coiffes et coins usés. (8)-288-(4)-222-(6) pp.
- **COURNAND (Abbé de).** VIE DE L'INFANT DOM HENRI DE PORTUGAL, auteur des premières découvertes qui ont ouvert aux Européens la route des Indes. Ouvrage traduit du Portugais par l'Abbé de Courmand. *Lisbonne et Paris, Laporte*, 1781.
2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, plats armoriés (*Collegium Mazarinæum*) encadrés d'un filet doré avec fleurons fleurdelisés. Qq. épidermures, mors du premier plat en partie fendu, coiffes et coins usés. (4)-c-156-(4)-260-(1) pp.
Joint un feuillet du « *Collège Mazarin* » signé par Bruget grand-maitre du Collège Mazarin.
50 / 80 €
- 430. [RODEZ].** DÉBATS PUBLICS sur la procédure instruite contre les prévenus de l'assassinat de M. Fualdès, ancien magistrat à Rodez (Aveyron). *Toulouse, François Vieusseux*, 1818. Suivi de : HISTOIRE DE LA PROCÉDURE instruite contre les nouveaux prévenus de l'assassinat de M. Fualdès. *Toulouse, François Vieusseux*, 1818.
In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. épidermures et trous de vers. 372-16-205-16 pp. et un plan dépliant. Ressaut de cahiers, qq. rousseurs ou ff. brunis.
50 / 80 €
- 431. SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de).** NOBILIAIRE UNIVERSEL DE FRANCE ou Recueil général des Généalogies historiques des maisons nobles de ce Royaume avec le concours de MM. de Courcelles, l'Abbé de l'Espine, de Saint-Pons et autres généalogistes célèbres. Paris, *Bachelin-Deflorenne*, 1872-1878.
32 (sur 42) volumes in-8, brochés. Dos cassé pour 2 vol., déchirures au dos pour qq. vol., manque second plat de couv. sur un vol. Manque les livraisons n° 1 des tomes 1, 2, 3, 14, les livraisons n° 2 des tomes 8, 10, 14, 15 et la 3^e livraison du t. 20, mais complet du t. 21.
Nouvelle édition publiée à raison de deux fascicules par vol., 3 fasc. pour le t. 20 et un fasc. pour le t. 21 « *plus rares que les autres* ». Le t. 22 annoncé n'est jamais paru. *Saffroy III*, 34246.
200 / 300 €
- 432. STAËL (Madame de).** CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Ouvrage posthume publié par le duc de Broglie et le baron de Staël. Paris, *Delaunay, Bossange et Masson* 1818.
3 volumes in-8, reliure à la Bradel papier rouge, filets dorés au dos, pièce de titre bleu nuit. Qq. frottements, petite déchirure sur une coiffe. x-440 pp.; (4)-424 pp.; (4)-395-(2) pp. Rares rousseurs, cachet à sec en page de garde des 3 vol., petit manque en bas du faux-titre au t. 3. Catalogue de l'éditeur (8 pp.) intercalé entre le titre et l'*Avis des éditeurs* au t. 1, complet de l'étranger au t. 3.
Édition originale. *Vicaire VII*, 654.
80 / 120 €
- 433. TERNISIEN d'HAUDRICOURT.** FASTES DE LA NATION FRANÇAISE. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de sa Majesté... Paris, *Decrouan, s. d.* (v. 1825).
3 volumes in-4, reliure demi-maroquin à grains longs, dos lisse orné de fers à sujet militaire, tranches dorées. Petites déchirures aux coiffes, coins semblant avoir été décollés. T. 1 : Titre, titre gravé, 70 pl. et un f. de table. T. 2 : Titre, titre gravé, 70 pl., 4 pp. sans illustration. T. 3 : Titre, titre gravé, 66 pl., 4 pp. sans illustration, un f. de table.
Au total, 206 compositions à mi-page gravées par **Duplessis-Bertaux**, **Laffite**, **Couet**, **Hulk**, **Couché fils**... surmontant un texte explicatif dans un encadrement décoratif lithographié. Rares rousseurs.
Ex-libris en couleurs : Collection Militaire Bernard Franck et cachet en bas de la page de titre.
150 / 200 €
- 434. THIERS (Adolphe).** PLANS ET CARTES POUR L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. Paris, *Paulin, s. d.*
Suite de 13 (sur 14) livraisons des plans et cartes de l'Atlas (manque la 1^{ère} livraison). Chaque livraison est dans son papier vert d'origine avec une étiquette rose imprimée détaillant le contenu (2, 3, 4 ou 6 planches). Rousseurs plus ou moins présentes.
Les planches (27,5 x 43 cm) sur papier fort sont dessinées par **A. H. Dufour** et **Th. Duvoteny** gravées par **Ch. Dyonné** : Cartes d'Égypte, Allemagne, Saint-Domingue, baie d'Algésiras, chaîne des Alpes ... camp de Boulogne... plans de bataille de Trafalgar, Iéna, Austerlitz... (Deux planches doubles coloriées).
Joint une gravure : *Disegno e Pianta dell'Arco detto di Portogallo*.
90 / 120 €



439



447



445

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX^e

435. ANONYME. JACOB (Bibliophile). LE TABLEAU DES PIPERIES DES FEMMES MONDAINES, OÙ par plusieurs Histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632). Texte original avec une notice par le Bibliophile Jacob. Paris, Léon Willem, 1879.

In-8, reliure de l'époque (étiquette *Duchemin* à Rennes) demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné de fers spéciaux, tête dorée. Couvertures conservées. xx-244 pp. Rares rousseurs.

Édition unique tirée à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur papier de Hollande.

L'auteur condamne avec virulence la coquetterie et les ruses des femmes *pour perdre l'homme le plus sage du monde*, se moque de la *superfluité des habits des femmes mondaines*, décrit *l'état misérable et horrible des Courtisannes après leur mort et sepulture*... intitulé un chapitre *Invective contre la paillardise* et clot l'ouvrage sur les *Louanges de la virginité ou chasteté*... L'ouvrage n'en est pas moins un témoignage précieux sur les modes féminines, sur les mystères du cabinet de toilette et sur une foule de particularités des mœurs intimes du XVII^e siècle.

70 / 100 €

436. BANVILLE (Théodore de). Réunion de ses deux premiers recueils de poésies dédiés au minaturiste Alfred Vernet :

- LES CARIATIDES. Paris, Pilout, 1842.

In-12, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Épidermures et frottements, coins usés. 441 pp. Rousseurs.

Édition originale du premier recueil de Th. de Banville. Envoi de l'auteur à Alfred Vernet en page de garde. *Vicaire I*, 257. *Clouzot* 32.

- LES STALACTITES. Paris, Paullier, 1846.

In-8, reliure demi-basane noire, dos lisse orné. Épidermures, coiffes déchirées, coins émoussés. xii-206 pp. Rousseurs.

Édition originale. Envoi de l'auteur à Alfred Vernet en page de garde. *Vicaire I*, 258.

150 / 200 €

437. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL augmentée de 35 poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins usés. 319 pp. Manque le portrait de Bracquemond en frontispice. Qq. rousseurs, déchirure marginale de 2 cm et traits de stylo bille sur une page. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Seconde édition en partie originale (sans le portrait).

200 / 300 €

438. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou Méditations de gastronomie transcendante... Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par le baron Richerand, suivie d'un *Traité sur les excitans modernes* par M. de Balzac. Paris, Charpentier, 1839.

In-12, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné. Dos un peu passé, mors fendillés sur 3 cm en tête, coins usés. 484 pp. Rousseurs.

La première édition in-12 est parue chez Charpentier l'année précédente. Cette seconde édition in-12 contient le *Traité des excitans modernes* de Balzac en édition originale. *Clouzot* p. 54.

70 / 90 €

439. COLLIGNON (Jean-Baptiste). Recueil de chansons. C. 1880.

In-4, reliure demi-basane rouge, titre doré au dos. Qq. épidermures et griffures, un coin cassé. Recueil de plus de 70 partitions dont la plupart illustrées d'une lithographie en première page par *Edward Ancourt, H. Meyer, Henri Gasts, Emile Butscha, Donjean*... Qq. rousseurs.

Musique de Jean-Baptiste Collignon pour toutes les partitions sur des paroles de Charles Desforges de Vassens, E. Chebroux, Eugène Baillet, J. Fuchs, Joseph Evrard, Henri Nadot, René Ponsard...

80 / 100 €

440. GRANDVILLE (J. J.), DELORD (Taxile). LES FLEURS ANIMÉES. Introduction par Alphonse Karr. Paris, de Gonet, 1847.

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Qq. frottements, coins émoussés. T. 1 : (2), Titre illustré, 260 pp. et 27 planches. T. 2 : titre illustré, p. 261 à 364, iv-132 pp. et 25 planches. Nombreuses rousseurs marquées, ressauts de cahiers.

Édition originale, exemplaire de premier tirage avec la pagination suivie. *Cartier III*, 286.

80 / 100 €

441. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier, 1839.

3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Coiffes et mors frottés, coins usés. xxviii-4-292 pp. et (4)-312 pp. Illustré de planches hors texte. Rousseurs.

On joint : LA FONTAINE. ŒUVRES COMPLÈTES Précédées d'une notice par M. Auger. Paris, Delongchamps, 1826.

In-8, même reliure. Coiffes et mors frottés, un coin cassé, manquant. 518 pp. Papier entièrement bruni, rousseurs.

90 / 120 €

442. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Édition illustrée de 180 vignettes dans le texte par *Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc.* et de nouveaux dessins par *Staal* précédée d'une introduction par Louis Moland. Paris, Garnier frères, s. d.

In-4, reliure éditeur demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements. (6)-lii-589-(2) pp. et 40 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Illustrations et ornements dans le texte.

60 / 90 €



450

443. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève. *London, 1836*.

4 volumes in-12, reliure de l'époque basane fauve, dos lisse orné, tranches dorées. Qq. épidermures, manque caisson de queue au t. 1, coins usés.

60 / 90 €

444. **VIGNAUS (de)**. HOMONYMOLOGIE, ou Dictionnaire d'homonymes français. *Paris, Delalain, Blois, chez l'auteur, 1830*.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné orné, tranches marbrées. Un mors fendillé, petits trous de vers. (8)-839-(1) pp. Qq. rousseurs, cachet ex-libris sur plusieurs ff. Exemplaire signé par l'auteur.

30 / 50 €

LITTÉRATURE ILLUSTRÉS & ÉDITIONS XX^e

445. **ANOUILH (Jean)**. FABLES. Douze lithographies originales de **Jean-Denis Malclès**. *Société Normande des Amis du Livre, 1986*.

In-folio, en feuillets, sous couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur toile rouge (trace de mouillure sur le plat de l'emboîtement). 79-(8) pp. Illustré de 12 lithographies en noir à pleine page.

Tirage limité à 100 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur, dont celui-ci, auquel est joint dans une chemise toile rouge à rabats, une des 15 suites sur Japon nacré des 12 lithographies toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste.

120 / 150 €

446. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Typographie François Bernouard, 1927*.

17 volumes in-8, brochés. Couverture « à la rose » par **Paul Iribe**. Qq. rousseurs. Bon état général.

Édition complète en 17 volumes tirée à 50 ex. de Chapelle et 1500 ex. numérotés dont celui-ci sur Vergé Navarre.

150 / 200 €

447. **BAUDELAIRE (Charles)**. **POE (Edgar Allan)**. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES et Histoires grotesques et sérieuses. Bois originaux de **Fernand Siméon**. *Paris, Pelletan, Helleu et Sergent, 1924*.

2 volumes in-8, reliure (signée *Flammarion*) demi-marouquin noir à coins, dos lisse orné d'un décor représentant une araignée au bout de son fil et une tête de mort au centre de sa toile, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-xxxvii-325 pp. et (4)-372 pp. Qq. rousseurs. Illustré de bois originaux, en-têtes et culs-de-lampe de **Fernand Siméon**.

Tirage numéroté sur vergé d'Arches à la forme.

70 / 90 €



449

448. **BAUDELAIRE (Charles)**. ŒUVRES POÉTIQUES. *Paris, Nouvelle Librairie de France, 1971*.

3 volumes in-4, brochés, chemise et étui tissu moiré rouge. Qq. piqûres à l'intérieur des chemises. Volumes en grande partie non coupés.

1. *Les Fleurs du mal*. Compositions originales de **Rena Tzolakis**. 2. *Le Spleen de Paris*. Compositions originales de **Bunel**. 3. *Les Fleurs du mal*. Compositions originales de **Tritsch**.

Édition tirée à 75 ex. hors commerce et 3995 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3300 ex. sur pur vélin Daguerre.

• **RIMBAUD (Arthur)**. ŒUVRES POÉTIQUES. Compositions originales de **Jean-Pierre Tertre**. *Paris, Nouvelle Libr. de France, 1972*.

2 volumes in-4, brochés, chemise et étui tissu moiré rouge. Dos passés. 1. *Une Saison en enfer*. 2. *Les illuminations*. Compositions en couleurs à pleine page de **Jean-Pierre Tertre**. Bel état intérieur.

Édition tirée à 75 ex. hors commerce et 3995 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3300 ex. sur pur vélin Daguerre.

80 / 120 €

449. **BERNARD (Tristan)**. 60 ANNÉES DE LYRISME INTERMITTENT. Illustration de **Lucien Boucher**. *Paris, Éd. littéraires de France, 1945*.

In-4, en feuillets, chemise et étui. Couverture illustrée. 122-(2) pp. Illustrations en ocre dans le texte. Complet des deux planches : Tristan Bernard par Toulouse-Lautrec et par Vuillard.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Arches (après 5 japon) dédiés par l'auteur.

80 / 100 €

450. **BORGES (Jorge Luis)**. EL ULTIMO PROLOGO. *Buenos Aires, Ediciones « Dos Amigos », 1990*.

3 volumes in-4, en feuillets, sous couverture rempliée de couleur différente, réunis dans un emboîtement toile beige, plats recouverts de papier bleu (rousseurs). Les traductions françaises sont dues à Claude Couffon, Roger Caillois, Paul et Sylvia Bénichou... Le volume en espagnol est illustré d'un portrait de Borges en frontispice et 10 planches en couleurs de de Robirosa, Ramos, Paez, Bessouet... Volumes en parfait état.

Édition trilingue hors commerce publiée par Eduardo Mayer à tirage limité, exemplaire imprimé spécialement pour « L'Hotel ».

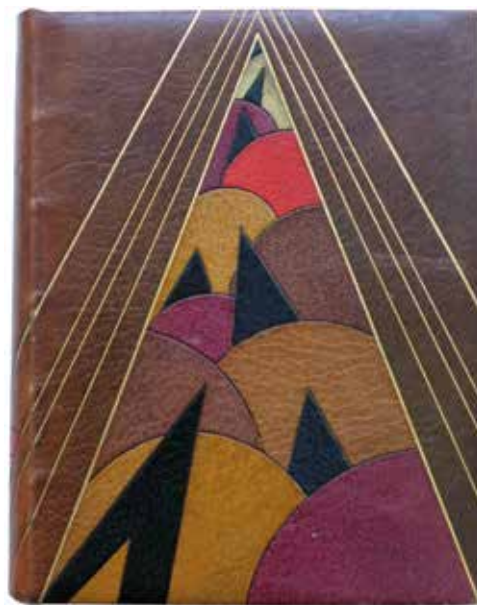
200 / 300 €

451. **CHADOURNE (Marc)**. TERRE DE CHANAAN. Roman d'aventures illustré de 20 gravures sur bois en couleurs par **Pierre Falké**. *Paris, Émile-Paul, 1925*.

In-4, reliure (signée *Sergouline*) marouquin lavière, dos lisse, plats mosaïqués d'un décor géométrique et d'un faisceau de filets dorés se prolongeant au dos, même décor de filets dorés sur le second plat, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-292-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations de **Falké** coloriées au pochoir en frontispice et en tête de chaque chapitre.

Tirage à 369 ex. num. dont celui-ci, un des 300 ex. sur vergé de Rives.

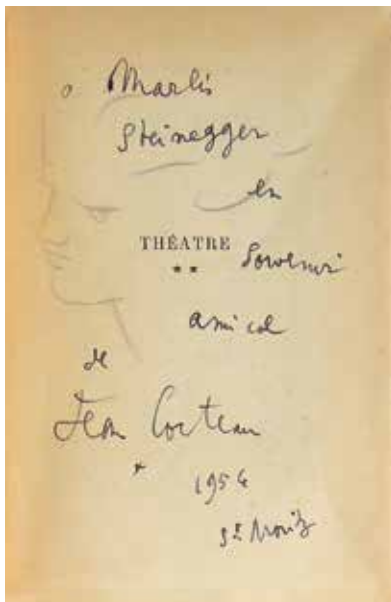
70 / 90 €



451



458



453



459

452. [CHIÈZE]. ESPEZEL (Pierre d'). LES ROMANS DE LA TABLE RONDE. Merlin l'enchanteur. Perceval. Lancelot du Lac. Galaad et la mort d'Artur. Illustré de bois originaux de Jean Chièze. Paris, Union Latine d'Éditions, 1960.

4 volumes in-4, reliure éditeur cuir brun, décor estampé à froid sur les plats, tête dorée. Bois gravés dans le texte.

Édition originale tirée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4200 ex. sur pur fil dame blanche. Envoi de Jean Chièze sur une page de garde.

• TRISTAN ET ISEUT. Illustré de bois originaux de Jean Chièze. Paris, Union Latine d'Éditions, 1956.

In-4, reliure éditeur cuir brun, décor estampé à froid sur les plats, tête dorée. 292-(5) pp. Bois gravés à pleine page.

Édition originale tirée à 10000 ex. numérotés dont celui-ci sur vélin chiffon.

70 / 90 €

453. COCTEAU (Jean). THÉÂTRE I ET II. Paris, NRF, 1949-1951.

2 volumes in-12, brochés. Portrait de Cocteau extrait d'une coupure de presse contrecollé sur chaque page de garde. Bon état.

Exemplaires sur papier d'édition portant chacun un envoi de Cocteau agrémenté d'un dessin au crayon de couleur sur les pages de faux-titre.

200 / 250 €

454. COURTELINE (Georges). ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Nouvelle Librairie de France, Librairie Gründ, 1948.

10 volumes in-4, reliure demi-chagrin vert à coins, lettres mosaïquées au dos de chaque volume formant le nom Courteline, tête dorée. Couvertures illustrées conservées. Illustrations en noir et en couleurs dans tous les volumes par Jacques Touchet, Peynet, Touchagues, Kaepelin, Jean Oberlé, Zig Brunner, Lucien Boucher, Joseph Hémar, André Foy, Edelmann.

Édition tirée à 1150 ex. numérotés sur alfa navarre dont celui-ci.

100 / 150 €

455. COLLECTIF. LES PETITS LIVRES D'HEURE. Collection des Petits Bréviaires. Paris, Eugène Figuière, s. d. (vers 1910).

20 volumes petit in-16, brochés. Vignettes en couleurs sur les plats. Qq. rousseurs sur les couvertures et dans le texte selon les volumes. Collection des Petits bréviaires contenant « de beaux vers, des pensées et des dissertations » avec des illustrations hors texte en couleurs sur papier glacé : *Petit bréviaire de la vie* (Marie Laurencin), *de la sagesse* (Warnod), *de la femme* (Domin), *de la mort* (Gleizes), *de la volonté* (Réno), *du patriotisme* (Stab), *de la douleur* (Stab), *de la jeune fille* (Stab), *de la tendresse* (Stab), *de l'ambition* (Stab), *du bonheur* (Blake Cathleen), *des heures* (Ciolkowski), *de l'amitié* (Réno), *de la jeunesse* (Domin), *de la solitude* (Domin), *des fiancés* (Domin), *du mariage* (Domin), *de la gourmandise* (Eug. Narbonne), *de l'amour* (Narbonne), *de la mère* (Narbonne).

90 / 120 €

456. [DUFY]. DORGELÈS (Roland). VACANCES FORCÉES. Illustrations de Raoul Dufy. Bois gravés par Jacques Beltrand. Fac-similé (sans date) de l'édition de Violetay, 1956.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 218-(6) pp. Qq. rares piqûres. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Fac-similé numéroté sur papier bouffant avec une suite des illustrations.

70 / 90 €

457. [DUBOUT]. Réunion de deux ouvrages :

• CHEVALLIER (Gabriel). CLOCHERMERLE. Illustrations de Dubout. Paris, Flammarion, 1945.

In-4, broché, sous étui de l'éditeur (défraîchi). 338-(5) pp. Marges un peu jaunies. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage numéroté.

• PAGNOL (Marcel). LA GLOIRE DE MON PÈRE. Souvenirs d'enfance I. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Pastorelly, 1958.

In-4, en feuillets, chemise (qq. taches) et étui de l'éditeur. 265-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs hors texte.

Édition tirée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 90 €

458. [DUBOUT]. DAUDET (Alphonse). L'ARLÉSIENNE. Illustrations de Dubout. Paris, André Sauret, 1960.

Grand in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin bleu, titre estampé en bleu ciel au dos et sur le plat, tête dorée, étui bordé. Dos légèrement insolé. 152-(5) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page et une grande planche à double page représentant *Les Arènes d'Arles*.

Édition tirée à 980 ex. sur grand vélin d'Arches dont celui-ci, un des 860 ex. (après 120 ex. avec suite).

120 / 150 €

459. [DUBOUT]. DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. Illustrations de Dubout. Paris, André Sauret, 1968.

3 volumes in-4, reliure éditeur skivertex bordeaux, illustrations au trait sur les plats et au dos, tête dorée. 302-315-314 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 200 ex. hors commerce et 6000 ex. numérotés sur vélin Arjomari dont celui-ci.

90 / 120 €

460. [GRADASSI]. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. Illustré d'aquarelles originales de Jean Gradassi. Marseille, Éd. Le Corsaire, Albert Simide, 1947.

2 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui (étuis défraîchis) de l'éditeur. 356-(3) pp. et 375-(4) pp. Qq. piqûres. Illustrations de Gradassi en couleurs dans le texte et à pleine page ou à double page.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 390 ex. numérotés dont celui-ci, un des 214 ex. sur pur fil Johannot teinté à la cuve.

150 / 200 €



463

461. GOETHE (Wolfgang). FAUST illustré de gravures sur cuivre de **Timar**. Paris, *Édition du Moulin de Pen-Mur*, 1943.

In-folio, en feuillets. Frontispice, (4)-199-(2) pp. Qq. rousseurs. Imprimé en noir et bordeaux. Eaux-fortes dans le texte et pleine page.

Ouvrage tiré à 25 ex. hors commerce et 175 ex. numérotés dont celui-ci, un des 47 ex. sur vélin de Lana.

On joint : **VIGNY (Benno).** MESURE POUR MESURE. Comédie cinématographique d'après Shakespeare. Dessins et lithographies de l'auteur. Paris, *Les Classiques illustrés*, 1944.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (un côté détaché). Couverture illustrée. 168-(6) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 375 ex. dont celui-ci, un des 25 ex. de tête sur mûrier du Tonkin accompagné d'une suite des lithographies sur vélin blanc de Rives à la forme-texte et 6 planches supplémentaires (non annoncées) mais sans l'aquarelle originale annoncée.

80 / 100 €

462. GRIMM (Frères). FLEUR-DE-NEIGE et d'autres Contes. Illustrations de **Kay Nielsen**. Paris, *Piazza*, 1929.

In-4, reliure (signée *Bernasconi*) demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Nerfs et coiffes frottés, coins émoussés. Couvertures illustrées et dos conservés. 117-(2) pp. et 12 planches hors texte en couleurs précédées d'une serpente légendée. Rousseurs en tête des serpentes. Texte encadré, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir dessinés par Pierre Courtois.

Recueil de 12 nouvelles traduites par Ch. Guyot tirée à 2400 ex. dont celui-ci, un des 2000 ex. (après 400 pur fil). Superbes compositions de l'illustrateur danois Kay Nielsen (1886-1957).

90 / 120 €

463. GUIERRE (Georges). POÈMES EXCENTRIQUES. Édition originale présentée par Pierre Mac Orlan et illustrée **Gus Bofa**. Paris, *La Tradition*, 1938.

In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu défraîchi). 106-(1) pp. Qq. rousseurs. Impression en noir et vert. Illustré de 4 eaux-fortes de **Gus Bofa** dont une en frontispice.

Édition tirée à 32 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur vélin d'Arches à la forme auxquels a été ajouté un état des eaux-fortes. Exemplaire enrichi de deux poèmes tapuscrits et deux poèmes manuscrits de Georges Guierre dont 3 sont complétés de qq. lignes de correspondance adressées au souscripteur de l'ouvrage

150 / 200 €

464. HÉMARD (Joseph). CODE GÉNÉRAL DES IMPÔTS DIRECTS ET taxes assimilés. Illustré par **Joseph Hémard**. Paris, *Éditions littéraires et artistiques et librairie Le Triptyque*, 1944.

In-4, en feuillets, chemise et étui décorés. Couverture illustrée. x-330-(1) pp. Nombreuses illustrations dans le texte coloriées au pochoir.

Édition tirée à 1000 ex. dont celui-ci un des 145 ex. sur papier pur fil contenant un dessin original et une épreuve du coloris original.



462

On joint : **TAHON (Maurice).** PHYSIOLOGIE DU CONTRIBUABLE. Illustrations en couleurs de **Dugo**. Paris, *René Kieffer*, 1936.

In-8, broché. Dos manquant. Couverture illustrée. 88 pp. Nombreuses illustrations dans le texte coloriées au pochoir.

90 / 120 €

465. HEMINGWAY (Ernest). ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. Paris, *Imprimerie Nationale, André Sauret*, 1963-1965.

8 volumes in-4, brochés, chemise et étui de l'éditeur. Qq. petites taches sur trois étuis, sinon très bon état. Volumes en grande partie non coupés illustrés de lithographies en couleurs à pleine page et à double page.

1. *Le vieil homme et la mer. En avoir ou pas.* Lithographies de **Minaux**.
2. *L'Adieu aux Armes.* Lithographies originales de **Carzou**.
3. *Le soleil se lève aussi.* Lithographies originales de **Garbell**.
4. *Mort dans l'après-midi.* Lithographies originales de **Pelayo**.
5. *Les vertes collines d'Afrique.* Lithographies originales de **Luc Simon**.
6. *Paradis perdu et autres nouvelles. La cinquième Colonne.* Lithographies originales de **Guiramand**.
7. *Les neiges du Kilimandjaro.* Lithographies originales de **Commère**.

2. *Pour qui sonne le glas.* Lithographies originales de **Fontanarosa**.

Édition tirée à 200 ex. hors commerce et 5000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4500 ex. sur vélin d'Arches.

150 / 200 €

466. HENRIOT (Émile). MYTHOLOGIE DES ANCIENS GRECS ET ROMAINS. Illustrée par **Decaris**. Paris, *Georges Guillot*, 1955.

2 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Illustrée de cuivres d'**Albert Decaris** dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 530 ex. sur vélin de Rives.

90 / 120 €

467. HUYSMANS (Joris-Karl). SAC AU DOS. Compositions et gravure originale de **Barlangue**. Paris, *Romagnol, Librairie de la Collection des Dix*, 1913.

In-4, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, dos à lisse joliment orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice (portrait de Huysmans), (8)-79-(2) pp. Illustré d'eaux-fortes par **Gabriel-Antoine Barlangue** dans le texte et 4 à pleine page. Bel exemplaire.

Première édition séparée tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin avec un état des gravures avec la lettre. Publiée en 1877 dans la revue bruxelloise *L'Artiste*, la nouvelle *Sac au dos* a ensuite été remaniée par Huysmans pour le recueil des *Soirées de Médan* en 1880.

On joint : **BURNAND (Eugène).** LES PARABOLES Illustrées par Eugène Burnand. Avant-propos par Eugène-Melchior de Vogüé. Paris, *Berger-Levrault*, 1908.

In-4, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. 150 pp. et 11 pl. hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

80 / 100 €



471



473



474

468. [ILLUSTRÉS]. Réunion de quatre ouvrages :

- **MUSSET (Alfred de). ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR.** Illustrations de **R. Peynet.** Paris, *Editions du Bélier*, 1944.

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 87-(2) pp. Rares rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tiré à 4370 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4326 ex. sur pur chiffon.

- **LOUÏS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** Lithographies de **Touchagues.** Monte-Carlo, *Editions du Livre*, 1947.

In-8, broché, sous chemise et étui. 382-(3) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. Tiré à 3000 ex. numérotés sur vélin blanc dont celui-ci.

- **ARÉTIN. LES RAGIONAMENTI.** Illustrations de **Paul-Émile Bécot.** Paris, *Editions de la Nef d'argent*, 1950.

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). 157-(2) pp. Illustrations en couleurs hors texte.

Édition complète en un volume, à tirage limité, exemplaire numéroté.

- **VOLTAIRE. CANDIDE OU L'OPTIMISME.** Illustrations de **Brunelleschi.** Paris, *Gibert jeune*, 1944.

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). 163-(2) pp. Illustré de 16 compositions hors texte en couleurs. Bon état intérieur.

Tiré à 2500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4326 ex. sur pur chiffon.
80 / 120 €

469. ILLUSTRÉS MODERNES. Réunion de trois ouvrages :

- **LUTHER (Martin). PROPOS DE TABLE.** Ornés de 52 bois originaux de **Claude Durrens.** S. l., *Chez l'artiste*, 1950.

In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu défraîchi). Couverture illustrée. 126-(5) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en sépia dans le texte.

Édition tirée à 900 ex. sur vélin de Rives dont celui-ci, un des 80 ex. auxquels a été joint une suite en noir.

- **BALZAC (Honoré de). PORTRAITS ET SILHOUETTES.** Illustrations ornée de **Ch. Genty.** Paris, *Stock*, 1945.

In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Couverture insolée. Frontispice, (4)-v-179-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 800 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 750 ex., tous sur papier de chiffon.

- **LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES ou les Mœurs de ce siècle.** Illustration de **Maurice van Moppès.** Paris, *Editions littéraires de France*, 1946.

2 volumes in-4, brochés, chemises et étuis. Couvertures illustrées. 249-(2) pp. et 266-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 1000 ex. dont celui-ci, un des 15 ex. de tête sur papier chiffon accompagnés d'une suite des hors texte. Sans le dessin original de l'artiste annoncé pour ce tirage.

80 / 120 €

- 470. [Impénitents]. **CARROLL (Lewis). CHIMERA.** Deux Contes photographiques. Frontispice d'**Edouard Goerg.** 11 eaux-fortes de **Mario Avati.** *Collection Les Impénitents n° 1*, 1955.

In-4 en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Complet de l'estampe supplémentaire numérotée et signée par l'artiste.

Édition originale en français, tirée à 20 ex. hors commerce et 120 ex. numérotés dont celui-ci, un des 95 ex. sur papier de Rives.

90 / 120 €

- 471. [Impénitents]. **GARNUNG (Francis). ÉPITAPHES GRECQUES.** Frontispice de **Jacques Villon.** Pointes-sèches de **Michèle Bardet.** *Collection Les Impénitents n° 2*, 1956.

In-4 en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 120 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. de tête sur Lana pur chiffon signés par **Michèle Bardet** avec une suite des illustrations et une estampe (frontispice de **Villon**) sur Hollande van Gelder.

120 / 150 €

- 472. [Impénitents]. **VOLTAIRE. DES SINGULARITÉS DE LA NATURE.** Frontispice de **Roger Vieillard.** 12 illustrations de **Morog.** *Collection Les Impénitents n° 5*, 1959.

In-4 en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Arêtes très légèrement frottées. Couvertures illustrées.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 120 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 25 ex. de tête avec une suite des illustrations sur Marais et une estampe signée de **Morog.**

120 / 150 €

- 473. [Impénitents]. **GARNUNG (Francis). LE MENEUR D'OMBRES.** Frontispice de **Max Ernst.** 8 eaux-fortes de **Lars Bo.** *Collection Les Impénitents n° 7*, 1961.

In-4 en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 30 ex. hors commerce et 120 ex. sur pur vélin de Rives dont celui-ci, un des 25 ex. de tête signés par **Francis Garnung** et **Lars Bo** comprenant une suite en variante de couleurs sur vélin du Marias et l'estampe tirée sur vélin de Hollande et en outre une suite en noir avec remarques sur vélin de Hollande van Gelder.

120 / 150 €

- 474. [Impénitents]. **CERVANTES. LA DANSE DU CHÂTEAU.** Version française de **Dominique Aubier.** Frontispice de **Alberto Giacometti.** Burins de **Louis Chavignier.** *Collection Les Impénitents n° 8*, 1962.

In-4 en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 30 ex. hors commerce et 120 ex. numérotés sur vélin pur fil d'Arches dont celui-ci, un des 25 ex. de tête signés par **Louis Chavignier** accompagné d'une estampe, une suite en bistre sur vélin d'Auvergne **Richard de Bas** et une suite sur Chine appliqué.

150 / 200 €



484



482



476

475. [Impénitents]. BÉALU (Marcel). VILLE VOLANTE. Frontispice de Kiyoshi Hasegawa. 12 eaux-fortes de Philippe Mohlitz. *Collection Les Impénitents n° 16, 1970.*

In-4 en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale des poèmes en prose de Marcel Béal tirée à 35 ex. hors commerce et 130 ex. numérotés sur vélin de Lana dont celui-ci, un des 25 ex. de tête signés par Mohlitz accompagné d'une estampe et d'une suite sur vélin de Mandeur.

120 / 150 €

476. [Impénitents]. BIGEAULT (Jean-Pierre). ULYSSE ET LA VERTE QUEEN. Frontispice de Jean-Marie Albagnac. Eaux-fortes de Noël Gouilloux. *Collection Les Impénitents n° 18, 1972.*

In-4 en feuillets, sous chemise et étui avec rubans de l'éditeur.

Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 130 ex. numérotés sur vélin à la cuve du Moulin Richard de Bas dont celui-ci, un des 25 ex. de tête signés par Gouilloux accompagné d'une estampe et une suite sur vélin de Mandeur.

120 / 150 €

477. [Impénitents]. SOUPAULT (Philippe). RENDEZ-VOUS ! Frontispice de Jacques Houplain. Eaux-fortes de Ludmilla Balfour. *Collection Les Impénitents n° 19, 1973.*

In-4 en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 35 ex. hors commerce et 130 ex. numérotés sur vélin de Rives fil d'Arches dont celui-ci, un des 25 ex. de tête signés par Ludmila Balfour accompagné d'une estampe, une suite en bistre sur Arches et une suite signée sur Richard de Bas.

120 / 150 €

478. [JEANJEAN]. MORTIER (Raoul). Réunion de trois volumes illustrés : L'ŒUVRE DE FRANÇOIS VILLON. LES QUINZE JOIES DU MARIAGE. LES FARCES DU MOYEN AGE. Édition en vieux français et version en français moderne par Raoul Mortier. Illustrations de Marcel Jeanjean. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1937.*

3 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin aubergine à coins, dos à deux larges nerfs, tête dorée. Couvertures conservées illustrées. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 7000 ex. numérotés dont ceux-ci sur vélin chiffon.

80 / 100 €

479. LACRETELLE (Jacques de). DEUX CŒURS SIMPLES. Lithographies originales de Valentine Hugo. *Genève, Cramer, 1947.*

In-4, reliure signée Max ? demi-maroquin bleu nuit, plats biseautés de bois marqueté, tête dorée. Qq. griffures. Couvertures conservées. 192-(3) pp. Illustré de 8 lithographies à pleine page dont une en frontispice.

Édition originale tirée à 22 ex. hors commerce et 378 ex. numérotés dont celui-ci, un des 320 ex. sur pur chiffon Johannot.

80 / 100 €

480. LA FONTAINE. FRAGONARD. CONTES ET NOUVELLES illustrés par Honoré Fragonard. Préface de Raymond Escholier. *Paris, Union littéraire et artistique, s. d.*

2 volumes in-4, reliure éditeur pastiche cuir bordeaux, tranches dorées, étui bordé. T. 1 : (38)-332-(5) pp. T. 2 : (4)-353-(6) pp. Texte encadré d'un filet vert, reproductions contrecollées.

Un des 3500 ex. sur vélin de Renage numérotés. Très bel état.

60 / 80 €

481. LAFORGUE (Jules). LES COMPLAINTES. 128 lithographies de Geo A. Drains. *Paris, Editions du Sagittaire, 1923.*

In-4, reliure (signée René Kieffer) maroquin cannelle, dos lisse orné de deux rectangles de basane marbrée soulignés de pastilles dorées, plats ornés de deux grands rectangles de basane marbrée également entourés d'un semis de pastilles dorées, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-231-(4) pp. Illustrations en sanguine dans le texte.

Édition tirée à 500 ex. dont celui-ci, un des 425 ex. sur vélin teinté.

60 / 80 €

482. LÉGER (Fernand). MES VOYAGES. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur. Fac-similé de l'édition de *Paris, 1960. Genève, Editio-Service s. d.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (bon état). Illustrations en noir et en couleurs à pleine page. Édition en fac-similé sur Vélin bouffant. Tirage numéroté accompagné d'une suite des reproductions des lithographies.

90 / 120 €

483. [LOBEL RICHE]. MARGERIT (Robert). PRÉTEXTES. Pointes-sèches de Lobel Riche. Avant-propos d'André Billy et de Pierre Mac Orlan. *Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951.*

In-4, en feuillets sous chemise (dos uniformément passé) et étui de l'éditeur (légers frottements et petite déchirure). 82-(5) pp. et 10 gravures hors texte. Qq. rares rousseurs.

Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin blanc de Rives.

90 / 120 €

484. LORRAIN (Jean). MONSIEUR DE BOUGRELON. Eaux-fortes en couleurs de Zyg Brunner. *Paris, Editions littéraires de France, 1945.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu défraîchi). 140-(3) pp. Qq. rousseurs. Eaux-fortes en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 15 ex. hors commerce et 531 ex. dont celui-ci, un des 30 ex. sur vélin de Rives auxquels est jointe une suite sur Rives.

On joint : MORGAN (Charles). PORTRAIT DANS UN MIROIR. Édition ornée de 40 aquarelles de Philippe Jullian. *Paris, Stock, 1947.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs en couverture. 216-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage à 25 ex. hors commerce et 907 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 880 ex., tous sur vélin chiffon des papeteries du Marais.

90 / 120 €



489

485. LURÇAT (Jean). GÉOGRAPHIE ANIMALE. Fac-similé de l'édition de *Lausanne, André Gonin, 1948. Genève, Edito-Service s. d.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (mauvais état). Recueil de 18 illustrations en couleurs avec texte de Lurçat. Qq. piqûres.

Édition en fac-similé sur vélin Bouffant. Tirage numéroté accompagné d'une suite des reproductions des lithographies.

100 / 150 €

486. [LYDIS]. TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES. Illustrations de *Mariette Lydis. Paris, Germaine Raoult, 1954.*

In-4, en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. 149-(8) pp. Qq. rousseurs notamment en couverture et sur les planches de la suite.

Édition tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. auxquels on a joint une suite (18 planches) en noir sur Auvergne, une planche refusée et le tirage sur soie du frontispice.

80 / 120 €

487. MAETERLINCK (Maurice). L'OISEAU BLEU. Illustrations en couleurs de *Jacques Touchet. Paris, Piazza, 1931.*

In-8, reliure (signée *Gustave Fournier*) maroquin brun-gris, dos à 4 nerfs (un peu passé), plat orné d'un oiseau mosaïqué dans une cage stylisée en filets dorés (reprenant l'illustration de la couverture de l'ouvrage), tête dorée. Couverture illustrée. 246-(4) pp. Qq. rousseurs, plus présentes sur les gardes. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 3500 ex. dont celui-ci, un des 3000 ex. sur vélin chiffon.

Gustave Fournier exerça entre 1920 et 1940 à Arcachon (Fléty, Dict. des relieurs...).

80 / 100 €

488. MAUPASSANT (Guy de). SUR L'EAU. Quarante bois originaux de *Paul Baudier. Paris, La Trévème, 1951.*

In-folio, en feuillets, emboitage éditeur (un peu défraîchi). 166-(3) pp. Illustré de 40 bois en couleurs in texte et à pleine page. Qq. rousseurs.

Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 201 ex. numérotés dont celui-ci, un des 157 ex. sur vélin d'Arches à la forme.

80 / 100 €

489. MERRY (Jo, pseudonyme de René Mérieault). FUTES LOCALISÉES. *Alger, Édition du Cachet Chinois, 1938.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Petite tache claire sur le premier plat. Recueil d'une eau-forte en frontispice et 40 planches en couleurs, précédées d'un feuillet avec le titre.

Tirage à 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 282 ex. sur pur fil.

70 / 90 €

490. MISTRAL (Frédéric). MIREILLE. Poème provençal. Aquarelles de *G.-L. Jaulmes. Cannes, Éditions Delannoy, 1945.*

In-folio, en feuillets, chemise (mors fendus), manque l'étui. 379-(5) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs. Édition bilingue.

Ouvrage tiré à 15 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme dont celui-ci.



487

On joint : **MAURON (Marie).** LES ROCASSIERS. Illustrations de *Jacques Boullaire. Paris, Laffont, 1945.*

In-4, en feuillets. Couverture illustrée. 123-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 275 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur vélin de Lana.

• **NERVAL (Gérard de).** SYLVIE. Souvenirs du Valois. Eaux-fortes originales de *Maurice Leroy. Aux dépens d'un amateur, 1946.*

In-folio, en feuillets. Frontispice, 164-(3) pp. Qq. rousseurs. Eaux-fortes en couleurs dans le texte.

Ouvrage tiré à 25 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci, un des 75 ex. accompagné d'une suite en noir avec remarque des 31 cuivres.

100 / 150 €

491. MONTHERLANT (Henry de). LES GARÇONS. Édition intégrale. Illustrations de *Mac Avoy. Paris, Gallimard, 1973.*

In-4, broché, étui. 549-(2) pp. et planches en noir et en couleurs hors texte. Non coupé.

Édition originale du texte intégral tirée à 3150 exemplaires sur vergé chiffon ivoire dont celui-ci.

On joint : **ROGER-FERDINAND.** LES J₃ ou La Nouvelle École. Lithographies de *Charles Bouleau. Paris, Éd. de la Belle Fontaine, 1945.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu salis, une arête en partie fendu). Couverture illustrée. 157-(7) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 15 ex. hors commerce et 440 ex. numérotés dont celui-ci, exemplaire de tête, un des 22 ex. sur pur fil du Marais contenant une suite des lithographies et un dessin original de Charles Bouleau.

90 / 120 €

492. [DARAGNES]. NAAR (Freddy). POÉSIES DE LA DORMEUSE. Gravures sur cuivre par *J.-G. Daragnès. Paris, Louis Kaldor, 1935.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (qq. rousseurs). Illustré de 9 gravures de Daragnès à pleine page.

Ouvrage tiré à 8 ex. sur vieux Japon et 148 ex. numérotés sur vélin de Vidalon dont celui-ci.

70 / 90 €

493. PERGAUD (Louis). ŒUVRES COMPLÈTES. Édition du Cinquantenaire. *Paris, éditions Martinsart, 1963-1965.*

7 volumes grand in-8, reliure éditeur skivertex bordeaux, plats et dos décorés d'après une maquette de *Jean Picart le Doux.* Très bon état.

Illustrations de *Gaston Barret (Le roman de Miraut), Decaris (Les rustiques), Fontanarosa (La guerre des boutons), Steinlen (La Vie des Bêtes), Michel No (De Goupil à Margot), Claude Tabet (Correspondance).* Le 7^e volume (77 pp. sur papier glacé) est consacré à Louis Pergaud (biographie par *Émile Pradel*, textes par *Henri Fauré, Pierre Desvalois, Roger Denux*).

Exemplaire numéroté sur vélin de Fleurine (au-delà des 2000 ex. annoncés).

100 / 150 €



490



494

494. **PICASSO (Pablo)**. EAUX-FORTES (ORIGINALES) POUR DES TEXTES DE BUFFON. Fac-similé de l'édition de *Martin Fabiani*, 1942. Genève, *Edito-Service s. d.* (vers 1975).

In-folio, en feuillets, chemise et étui (petite fente le long de deux arêtes). Recueil de 31 illustrations en noir avec des textes de Buffon.

Édition en fac-similé sur vélin Bouffant. Tirage numéroté accompagné d'une suite des reproductions des eaux-fortes.

100 / 120 €

495. **PROUST (Marcel)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, *NRF*, *Collection in-octavo*, 1929.

18 volumes in-8, brochés. Trace de pliure sur une couverture. Bon état général, la plupart des volumes non coupés.

Collection à la gerbe complète en 18 volumes. Tirage numéroté, celui-ci, un des 403 ex. sur papier de Hollande, 3^e papier, filigrané « à la gerbe ».

200 / 300 €

496. **PROUST (Marcel)**. A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Illustrations de *Philippe Jullian*. Paris, *NRF*, 1968.

7 volumes in-8, reliure éditeur cuir vert, dos lisse orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tête dorée. Petit accroc sur le mors du t. 1 et qq. très légères griffures. Nombreuses illustrations hors texte de *Philippe Jullian*. Préface d'*André Maurois*. Bon exemplaire.

Collection complète en sept volumes, tirage numéroté.

90 / 120 €

497. **RAUCAT (Thomas)**. L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE. Illustrations de *Jo Merry*. Paris, *Editions P. E. G.*, 1944.

2 volumes in-4, brochés à la japonaise (ficelles d'un dos défaites), étui. Titre en français et japonais sur la couverture. Pagination continue : 217-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à double page.

Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 790 ex. tous sur papier (bleuté) *Enoshima spécial*, dont celui-ci.

50 / 70 €

498. **RÉGNIER (Henri de)**. LA FLAMBÉE. Paris, *Mercur de France*, 1909.

In-8, reliure (signée *René Kieffer*) maroquin noir, dos à 5 nerfs, décor d'un bouquet mosaïqué au centre des plats, tête dorée. Mors fendillés. Couvertures et dos conservés. 333-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches.

Édition tirée à 3 ex. sur Chine et 88 ex. numérotés dont celui-ci, un des 19 ex. sur Japon, contenant un billet autographe de *Henri de Régnier* à *Jean Royère* (juillet 1906).

90 / 120 €

499. **RONSARD (Pierre de)**. DISCOURS DES MISÈRES DE CE TEMPS. Gravures au burin de *Decaris*. Paris, *Le fuseau chargé de laine*, 1930.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Frontispice, (4)-193-(6) pp. Qq. rousseurs ou ff. un peu brunis. Nombreuses illustrations dans le texte et grandes compositions à pleine page.

Édition tirée à 359 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vergé de *Montval* enrichi de deux dessins originaux au crayon délicacés et signés par *Decaris*.

120 / 150 €



502

500. **ROSTAND (Edmond)**. ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. Paris, *Pierre Lafitte*, s. d. (vers 1910).

5 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-chagrin vert, décor estampé à froid et médaillon doré sur le plat, dos lisse orné. Hormis qq. taches et petits accros sur le plat de deux volumes, ensemble en bon état général.

CYRANO DE BERGERAC : Illustrations de *François Flameng*, *Albert Besnard*, *Gorguet*, *Laurens*. L'AIGLON : Illustrations de *Cormon*, *Laurens*, de *la Gandara*, *Latouche*, *Guillonnet*. LA PRINCESSE LOINTAINE, LA SAMARITAINE : Illustrations de *Luc-Olivier Merson*, *Gorguet*, *Roche-grosse*, *Lévy-Dhurmer*. CHANTECLER : Illustrations de *Tattegrain*, *Devambe*, *Guillonnet*, *Orazi*, *Scott*. LES MUSARDES, LE BOIS SACRÉ, LES ROMANESQUES : Illustrations de *Avy*, *Brouillet*, *Calbet*, *Chabas*, *Gorguet*, *Laurens*, *Lelong*, *Macchiati*, *Orazi* et *Zier*.

100 / 150 €

501. **SAN-ANTONIO**. Réunion de deux ouvrages :

- **BÉRU-BÉRU**. Roman d'aventures. Illustrations de *Dubout*. Paris, *Fleuve Noir*, 1970.

- **LA SEXUALITÉ**. Illustrations de *Roger Sam*. *Fleuve Noir*, 1971.

2 volumes in-8, cartonnage éditeur, rhodod. 473-(3) et 441-(2) pp. Gardes illustrées, illustrations à pleine page. Bon état.

40 / 60 €

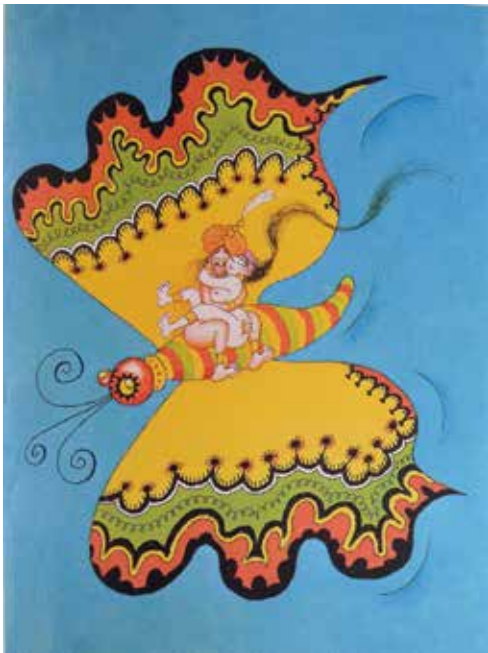
502. [SKIRA]. LES SENTIERS DE LA CRÉATION. Collection dirigée par *Albert Skira* avec la collaboration de *Gaëtan Picon*. Paris, *Skira*, 1969-1973.

21 volumes in-4, reliure de l'éditeur « pleine peau » bordeaux, titre doré au dos, double filet doré en encadrement sur les plats, tête dorée, étui bordé. Une arête fendue sur deux étuis, qq. traces de doigt sur plusieurs étuis, qq. piqûres sur les tranches et gardes. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans chaque volume.

Édition tirée à 2000 puis 1000 exemplaires numérotés dont ceux-ci. Ensemble complet en 21 volumes comprenant :

TRIOLET (Elsa). LA MISE EN MOT (1969). **ARAGON (Louis)**. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE ou *Les Incipit*, (1969). **BUTOR (Michel)**. LES MOTS DANS LA PEINTURE (1969). **IONESCO (Eugène)**. DÉCOUVERTES (1969). **CAILLOIS (Roger)**. L'ÉCRITURE DES PIERRES (1969) **BARTHES (Roland)**. L'EMPIRE DES SIGNES (1970). **STAROBINSKI (Jean)**. PORTRAIT DE L'ARTISTE EN SALTIMBANQUE (1970). **PRÉVERT (J.)**. IMAGINAIRES (1970). **PICON (Gaëtan)**. ADMIRABLE TREMBLEMENT DU TEMPS (1970). **SIMON (Claude)**. ORION AVEUGLE (1970). **ALECHINSKY (Pierre)**. LA ROUE LIBRE (1971). **PONGE (Francis)**. LA FABRIQUE DU « PRÉ » (1971). **ASTURIAS (M. A.)**. TROIS DES QUATRE SOLEILS (1971). **LE CLÉZIO (J. -M.-G.)**. HAÏ (1971). **MANDIARGUES (A. P. de)**. BONA, l'amour et la peinture (1971). **BONNEFOY (Yves)**. L'ARRIÈRE-PAYS (1971). **PICON (Gaëtan)**. « LA CHUTE D'ICARE » de *Pablo Picasso* (1971). **PAZ (Octavio)**. LE SINGE GRAMMAIRIEN (1972). **MICHAUX (Henri)**. ÉMERGENCES-RÉSURGENCES (1972). **CHAR (René)**. LA NUIT TALISMANIQUE (1972). **DUBUFFET (Jean)**. LA BOTTE À NIQUE (1973).

(reproductions en couverture du catalogue et 2^e vente) 800 / 1200 €



507



512



506

503. **VIALAR (Paul)**. SAINT-TROPEZ-SUR-AMOUR. Illustré de 19 gravures à l'eau-forte, en couleurs par **Claude Lepape**. Paris, Lafarge, 1947.

In-4, en feuillets, chemise et étui (défraîchi) de l'éditeur. Couverture brunie. 121-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte à pleine page.

Édition originale tirée à 426 ex. dont celui-ci, un des 46 ex. sur vélin ivoire pur fil à la forme accompagnés de deux suites des gravures, l'une en noir sur Annam et l'autre en couleurs sur Malacca blanc de Lana.

• **DANINOS**. LES CARNETS DU MAJOR THOMPSON, illustrés par **Lorjou**. VACANCES À TOUT PRIX, illustrées par **Y. Brayer**. UN CERTAIN MONSIEUR BLOT, illustré par **B. Buffet**. Paris, Hachette, 1961.

Fort volume in-8, reliure éditeur percaline grise (dos insolé, qq. rousseurs), plat illustré, emboîtement décoré (rousseurs) 574-(2) pp. Illustrations en couleurs hors texte.

Tirage numéroté, tous les exemplaires sont sur alfa cellunaf.

50 / 70 €

CURIOSA

504. **CURIOSA**. Réunion d'illustrés :

• **MÉRIMÉE (Prosper)**. CARMEN. Gravures originales de **Jean Traynier**. Paris, Le Vasseur et Cie, 1943.

In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Couverture illustrée rempliée. 148-(3) pp. Compositions en couleurs à pleine page.

Édition tirée à 425 ex. dont celui-ci, un des 75 ex. numérotés sur Vélin d'Arches à la forme auxquels on a joint un état en noir avec remarques des gravures.

• **REBOUX (Paul)**. LA MAISON DE DANSES. Illustré de 35 pointes sèches originales par **Lobel-Riche**. Pour le compte des auteurs, 1929.

In-4, en feuillets. 284-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs notamment en début et fin d'ouvrage.

Édition tirée à 250 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. numérotés sur Vélin d'Arches (sans suite).

• **SADE (D. A. F. de)**. LES CRIMES DE L'AMOUR. Eugénie de Franval. Lithographies originales de **Xavier Saint-Justh**. Paris, Éditions d'Albusse, 1966.

In-4, en feuillets, chemise toile noire et étui toile violette. 134-(5) pp. Illustré de 8 lithographies en couleurs à pleine page. Trace de mouillure dans l'angle inférieur.

Édition tirée à 1090 ex. dont celui-ci, un des 990 ex. sur vélin de Lana pur chiffon, signés par l'artiste.

80 / 100 €

505. **CURIOSA**. Réunion d'illustrés :

• **BESANÇON (Dr Julien)**. LES JOURS DE L'HOMME. LE VISAGE DE LA FEMME. Illustrations de **Jean Dratz**. Paris, Éd. Terres latines, 19.

2 volumes in-8 brochés. Couvertures illustrées. Illustrations en couleurs dans le texte. Bon état.

• **LA FONTAINE (Jean de)**. CONTES CHOISIS. Illustrés par **Ferraz**. Paris, Les Classiques illustrés, s. d.

In-4, broché, chemise et étui décorés. Couverture illustrée. 176-(6) pp. Illustré de 16 planches en couleurs à pleine page.

Édition tirée à 980 ex. dont celui-ci, un des 20 ex. de tête lettrés de A à V comprenant une suite des hors-texte et 6 planches supplémentaires (non annoncées) mais sans l'aquarelle originale annoncée.

50 / 70 €

506. **[BÉCAT]**. DIDEROT. LA RELIGIEUSE. 15 illustrations de **Paul-Émile Bécacat**. Paris, Pierre Larrivé, 1947.

2 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui (un peu sali) de l'éditeur. Couverture rempliée (petite déchirure en pied). 296-(3) pp. Rares rousseurs. Illustrations en couleurs à pleine page.

Édition tirée à 669 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur pur chiffon Lana comportant une suite en noir sur Lafuma (15 pl.) et deux planches refusées.

80 / 100 €

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

507. [DUBOUT]. Réunion de trois ouvrages :

- SADE (D.A.F. de). JUSTINE ou Les Malheurs de la vertu. Paris, *Trinckvel*, 1976.

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin noir, étui biseauté décoré, tête dorée. 321-(4) pp. Illustrations de Dubout en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Tirage à 6000 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 5000 ex., tous sur vélin des papeteries Arjomari-Prioux.

- KAMA SOUTRA. Paris, *Trinckvel*, 1973.

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin noir, étui biseauté décoré (bordures insolées), tête dorée. 247-(1) pp. Illustrations de Dubout en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Tirage à 6000 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 5000 ex., tous sur vélin des papeteries Arjomari-Prioux.

- CHANSONS DE SALLES DE GARDE. Paris, *Trinckvel*, 1971.

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin rouge, tête dorée. 203-(6) pp. Manque un cahier. Illustrations en couleurs dans le texte et pleine page.

Tirage à 5000 ex. numérotés sur vélin, dont celui-ci.

80 / 100 €

508. [DUBOUT]. COLLECTIF. LA MUSE LIBERTINE. Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles originales de Dubout. Paris, éditions du Valois, 1957.

Grand in-8, broché, étui de l'éditeur. Couverture illustrée (rousseurs). 225-(2) pp. Très bon état intérieur.

Édition tirée à 4569 ex. sur vélin, dt celui-ci, un des 4000 ex.

70 / 90 €

509. [FINI]. RÉAGE (Pauline). HISTOIRE D'O. Illustré par Léonor Fini. Paris, *Tchou*, 1968.

In-4, reliure éditeur, rhodoïd. xxii-(1)-183-(5) pp. et planches hors texte. Rousseurs. Édition tirée à 8000 ex. numérotés dont celui-ci.

On joint : JELENSKI (Constantin). LEONOR FINI. *Lausanne, Clairefontaine, s. d. (1968)*.

In-4 carré, reliure éditeur toile noire illustrée. 167-(2) pp. Rousseurs sur les gardes. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

50 / 70 €

510. LOUÏS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE illustrées par Suzanne Ballivet. Préface et résumés explicatifs par Pierre Huguenin. Glossaire et notes par Pierre Perceau. *Monte-Carlo, Éditions du Livre, s. d. (1945)*.

In-4, en feuillets, chemise (dos bruni) et étui de l'éditeur. 247 pp. et 20 planches hors texte (dont une en double). Illustrations dans le texte. On joint une suite de 12 planches libres.

Tiré à 965 ex. numérotés dont celui-ci, un des 925 ex. sur velin Renage.

70 / 90 €

Avec un dessin original de Touchagues

511. [TOUCHAGUES]. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOË. Traduction d'Amyot revue par P. L. Courrier. Illustrations de Louis Touchagues. Paris, *Éditions du Béliet*, 1945.

2 volumes in-4, en feuillets, chemises et étui de l'éditeur. Rares rousseurs. Volumes non coupés. Illustré de 85 compositions en bleu ou en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 785 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 64 ex. sur vélin pur chiffon de Lana, second papier, accompagnés d'une suite (en noir selon le colophon, en réalité bleu foncé) et d'un dessin original à la plume signé.

100 / 150 €

512. VATSYAYANA. KAMA SOUTRA. Bois et burins [par Claude Durrens]. *S. l., s. n., 1951*.

In-4, en feuillets. Couverture illustrée rempliée. 145-(9) pp. Compositions en noir à pleine page et ornements (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) en sépia dans le texte. Qq. rousseurs. Envoi de l'artiste (signature illisible et dédicataire effacé) sur le faux-titre.

Édition tirée à 199 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. numérotés sur Grand Vélin de Lana.

60 / 90 €

513. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. 525 illustrations. *NRF, 1970*. Avec rhodoïd, sans la jaquette ni l'étui muet.

- ALBUM CHATEAUBRIAND. Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson. 457 illustrations. *NRF, 1988*. Rhodoïd et étui illustré.

- ALBUM STENDHAL. Iconographie réunie et commentée par V. del Litto. *NRF, 1966*. Rhodoïd, sans la jaquette ni l'étui muet.

60 / 90 €

514. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM MONTHERLANT. Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot. 392 illustrations. *NRF, 1979*. Rhodoïd, jaquette, étui muet.

- ALBUM NRF. Iconographie choisie et commentée par François Nourissier. *NRF, 2000*. Rhodoïd et étui illustré.

- ALBUM COCTEAU. Biographie illustrée par Pierre Bergé. *NRF, 2006*. Rhodoïd et étui illustré.

60 / 90 €

515. PLÉIADE. Réunion de deux albums :

- ALBUM COLETTE. Iconographie choisie et commentée par Claude et Vincenette Pichois. 508 illustrations. Paris, *NRF, 1984*.

- ALBUM MAUPASSANT. Iconographie choisie et commentée par Jacques Réda. Paris, *NRF, 1987*.

2 vol. complets des rhodoïds, jaquette illustrée et étui muet pour l'un, étui décoré pour l'autre. Très bon état.

40 / 60 €

516. PLÉIADE. Littérature. Réunion de 4 volumes :

- BRANTÔME. RECUEIL DES DAMES, Poésies et Tombeaux. 1991. Rhodoïd et étui imprimé.

- MONTAIGNE. ESSAIS. Texte établi d'après l'exemplaire de Bordeaux... Notes ... et bibliographie par Albert Thibaudet. 1991.

Rhodoïd, premier plat de couverture, manque l'étui muet.

- NERVAL. ŒUVRES, T. 1 et 2. Texte établi, annoté et présenté par Albert Béguin et Jean Richer. 1956-1961.

T. 1 avec rhodoïd, sans la jaquette ni l'étui muet. T. 2 avec rhodoïd, premier plat de couverture, manque l'étui muet.

50 / 60 €

517. PLÉIADE. Littérature XVI^e s. Réunion de 7 volumes :

- ANONYME. JIN PING MEI. T. 1 et 2. 1985. 2 volumes complets.

- BRANTÔME. RECUEIL DES DAMES. 1991. Rhodoïd et étui imprimé.

- POÈTES DU XVI^e s. 1959. Rhodoïd et jaquette, sans l'étui muet.

- RABELAIS. ŒUVRES COMPLÈTES. 1985. Rhodoïd, jaquette.

- RONSARD. ŒUVRES COMPLÈTES. T. 1 et 2. 1966-1972.

2 vol., complets des rhodoïds et jaquettes, sans les étuis muets.

60 / 90 €

518. PLÉIADE. THÉÂTRE & LITTÉRATURE XVIII^e s. Réunion de 8 volumes (Cachet à sec sur les volumes) :

- GOLDONI. THÉÂTRE (1984).

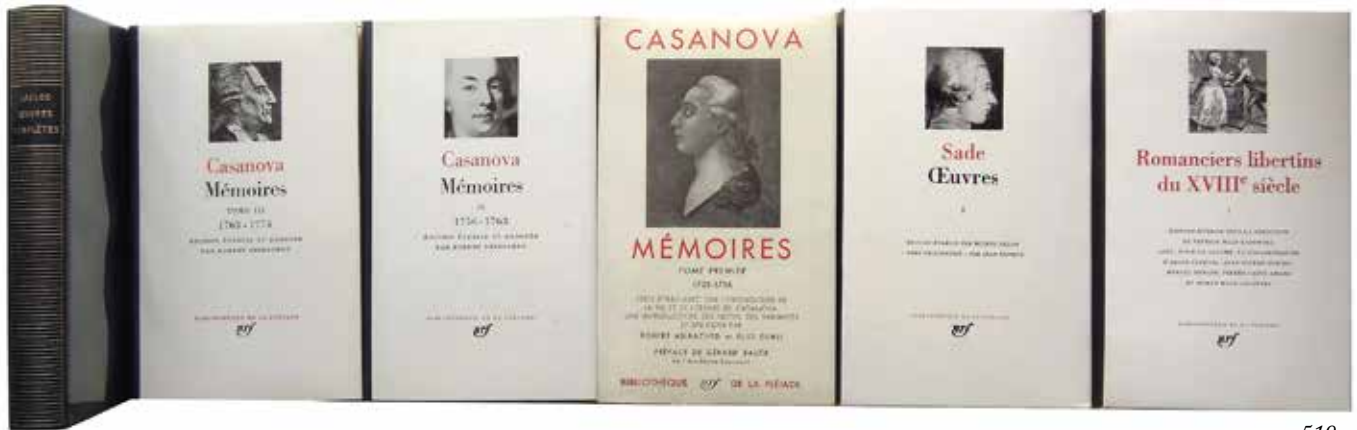
- BEAUMARCHAIS. ŒUVRES (1988).

- CHÉNIER. ŒUVRES COMPLÈTES (1989).

- MARIVAUX. ŒUVRES DE JEUNESSE (1972), THÉÂTRE (1961), ROMANS (1979). 3 volumes (dont 2 sans jaquette).

- THÉÂTRE du XVIII^e siècle. Édition établie par Jacques Truchet (1972-1974). 2 volumes.

70 / 90 €



519

519. PLÉIADE. Littérature Libertine. Réunion de 6 volumes
(Cachet à sec sur les volumes) :

- ROMANCIERS LIBERTINS DU XVIII^e s. sous la direction de Patrick Wald Lasowski. Tome 1 (2000).
- CASANOVA. MÉMOIRES. T. 1, 2 et 3 (1958, 1982, 1985). 3 volumes avec jaquette et rhodoïd.
- SADE (Jules). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Édition établie par Michel Delon. Tome 1 (1990). Avec jaquette et rhodoïd.
- CHODERLOS de LACLOS. ŒUVRES COMPLÈTES (1959). Sans jaquette ni étui muet.

60 / 80 €

520. PLÉIADE. RÉTIF de La BRETONNE. MONSIEUR NICOLAS.
Édition présentée par P. Testud. Tomes 1 et 2 (1989).
2 volumes sous coffret (légèrement jauni).

40 / 60 €

521. LITTÉRATURE fin XVIII^e - XIX^e s. Réunion de 5 volumes :

- CONSTANT (Benjamin). ŒUVRES (1979).
- COURIER (Paul-Louis). ŒUVRES COMPLÈTES (1964).
- GOBINEAU. ŒUVRES T. 2 et 3. (1983, 1987). Rhodoïd t. 2 abimé.
- VALLÈS (Jules). ŒUVRES T. 1 (1975). (Cachet à sec sur les volumes).

50 / 60 €

522. PLÉIADE. Littérature XIX^e s. Réunion de 5 volumes :

- BAUDELAIRE (Charles). CORRESPONDANCE. T. 1 1832-1860. T. 2. 1860-1866. 1973. 2 vol. avec jaquette et rhodoïd, l'un sans l'étui muet.
- FLAUBERT (Gustave). ŒUVRES. T. 2. 1982. CORRESPONDANCE 1830-1851. T. 1. 1980. 2 vol. avec jaquette, rhodoïd, étui muet.
- SAND (G.). ŒUVRES AUTOBIOGRAPHIQUES. T. 2. 1971. Petites déchirures au rhodoïd, manque l'étui muet.

50 / 70 €

523. PLÉIADE. Littérature XX^e s. Réunion de 8 volumes :

- GIDE (André). JOURNAL 1889-1939 (1982); JOURNAL 1939-1949 (1960); ROMANS (1984); SOUVENIRS ET VOYAGES (2001).
- VALÉRY (Paul). ŒUVRES T. 1 et 2 (1992, 1966); CAHIERS T. 1 et 2 (1973, 1974).

Volumes complets de leur rhodoïd et de leur jaquette sauf le t. 2 des Œuvres de Valéry. Cachet à sec sur tous les volumes. Bon état.

70 / 100 €

524. PLÉIADE. Littérature XX^e s. Réunion de 4 volumes :

- APOLLINAIRE (Guillaume). ŒUVRES POÉTIQUES. 1971.
Jaquette et rhodoïd, étui muet.
- GIDE (André). ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE. 1983.
Jaquette et rhodoïd (petite déchirure en pied), étui muet.
- VALÉRY (Paul). ŒUVRES. T. 1. 1975. CAHIERS. 1976.
2 vol. avec jaquette et rhodoïd, étui muet.

50 / 70 €

525. PLÉIADE. Littérature XIX^e - XIX^e s. Réunion de 4 volumes :

- CLAUDEL (Paul). JOURNAL. T. 2. 1933-1955. 1969.
Jaquette et rhodoïd, étui muet.
- FROMENTIN (Eugène). ŒUVRES COMPLÈTES. 1984.
Jaquette et rhodoïd, étui muet.
- GIDE (André). JOURNAL. 1889-1939. 1977.
Jaquette et rhodoïd (petit accroc), étui muet.
- MORAND (Paul). NOUVELLES COMPLÈTES. T. 1. 1991.
Rhodoïd (petit accroc), étui illustré.

40 / 60 €

526. PLÉIADE. Littérature. Réunion de 5 volumes :

- GOLDONI. THÉÂTRE. 1984. Jaquette et rhodoïd, étui muet.
- POE (E. A.). PROSE. 1951. Jaquette et rhodoïd (défraîchi), étui muet.
- SHAKESPEARE. ŒUVRES. 1984. Jaquette, rhodoïd, étui muet.
- TCHÉKHOV. ŒUVRES. T. 2. 1970. Jaquette, rhodoïd (jauni), étui.
- TOLSTOÏ. LA GUERRE ET LA PAIX. 1956. Jaquette et rhodoïd (déchirures), étui muet.

50 / 70 €

527. PLÉIADE. Littérature anglo-saxonne. Réunion de 4 vol. :

- DEFOE (D.). ROBINSON CRUSOÉ. 1959. MOLL FLANDERS. 1969.
- FIELDING (Henry). ROMANS. 1964.
- SWIFT (Jonathan). ŒUVRES. 1965.
4 vol. avec rhodoïd, sans la jaquette ni l'étui muet.

40 / 50 €

528. PLÉIADE. HISTOIRE. Réunion de 5 volumes (Cachet à sec) :

- ORATEURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Textes établis par F. Furet et R. Halévi (1989). Jaquette et rhodoïd.
- MICHELET (Jules). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Présenté par G. Walter. T. 1 et 2 (1961, 1985). Avec jaquette et rhodoïd.
- MÉMORIAL DE S^{TE} HÉLÈNE. Tomes 1 et 2 (1978).
Ni rhodoïd, ni jaquette sur le t. 1, t. 2 avec rhodoïd et jaquette.

50 / 70 €

529. PLÉIADE. Littérature russe. DOSTOIEVSKI. Réunion de 7 volumes (Cachet à sec sur les vol.) :

- L'IDIOT (1987). LES FRÈRES KARAMAZOV (1986). L'ADOLESCENT (1987). RÉCITS CHRONIQUES ET POLÉMIQUES (1969). JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN (1972). CRIME ET CHÂTIMENT (1960). LES DÉMONS (1959). Tous les volumes avec rhodoïd, 3 vol. sans jaquette.

70 / 90 €

530. Littérature RUSSE. Réunion de 6 vol. (Cachet à sec sur les vol.) :

- GRIBOIEDOV, POUCHKINE, LERMONTOV. ŒUVRES (1973). Avec rhodoïd (un peu sali) et jaquette.
- LESKOV, SALTYSKOV-CHTCHEDRINE. ŒUVRES. (1967).
- TOURGUENIEV. ROMANS ET NOUVELLES COMPLÈTES. Edition présentée par F. Flamant (1981). 3 vol. avec rhodoïd, jaquette, étui.

60 / 80 €



536



538

531. PLÉIADE. Littérature RUSSE. Réunion de 6 vol. (Cachet à sec sur les vol.) :

- **GOGOL. ŒUVRES COMPLÈTES.** Tranches noircies au feutre pour recouvrir le mot « specimen ». Avec rhodoïd, ni jaquette ni étui muet.
- **NABOKOV. ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES T. 1.** (1999).
- **PASTERNAK. ŒUVRES.** Edition par M. Aucouturier. (1990).
- **TCHÉKHOV. ŒUVRES.** 3 vol. avec rhodoïd, jaquette, étui.

60 / 80 €

532. PLÉIADE. Littérature russe. TOLSTOÏ. Réunion de 6 volumes (Cachet à sec sur tous les volumes) :

- **JOURNAUX ET CARNETS.** Édition présentée par Gustave Aucouturier. 3 volumes avec jaquette et rhodoïd.
- **SOUVENIRS ET RÉCITS** (1960). Rhodoïd, sans jaquette ni étui muet.
- **LA GUERRE ET LA PAIX** (1958). Avec rhodoïd et jaquette.
- **ANNA KARENINE** (1965). Avec rhodoïd et jaquette.

60 / 80 €

533. PLÉIADE. ENCYCLOPÉDIES. Réunion de 10 volumes (Cachet à sec sur les volumes) :

- **HISTOIRE DES LITTÉRATURES** (1967-68-78). 3 vol. (t. 1 sans jaquette).
- **PSYCHOLOGIE** (1986). Sans rhodoïd, ni jaquette, ni étui.
- **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE** (1969, 1973, 1974). 3 volumes.
- **LE LANGAGE** (1968). Sans jaquette.
- **HISTOIRE DES SPECTACLES** (1981). Sans rhodoïd, ni jaquette, ni étui.
- **JEUX ET SPORTS** (1967).

80 / 100 €

534. PLÉIADE. ENCYCLOPÉDIES. Réunion de 11 volumes (Cachet à sec sur tous les volumes) :

- **ETHNOLOGIE RÉGIONALE. T. 1 et 2** (1972, 1978). 2 volumes (scotch sur le rhodoïd du t. 2).
- **ETHNOLOGIE GÉNÉRALE** (1968). Sans jaquette.
- **L'HISTOIRE ET SES MÉTHODES** (1961). Sans jaquette.
- **HISTOIRE UNIVERSELLE** (1956, 1958, 1986). 3 volumes.
- **LA FRANCE ET LES FRANÇAIS** (1972).
- **GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE** (1966).
- **LOGIQUE ET CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE** (1976). Rhodoïd abîmé.
- **HISTOIRE DES TECHNIQUES** (1978). Sans jaquette, rhodoïd abîmé.

80 / 100 €

ENFANTINA

535. BURNAND (Robert). HENRI IV imagé par **Pierre Noël**. **RICHELIEU** imagé par **P. Noël**. **LOUIS XIV** imagé par **A. Mazurier**. **NAPOLÉON** imagé par **J.-J. Pichard**. Paris, *Collection Albums de France, Gründ, 1936-1937*.

4 albums in-4, cartonnage éditeur demi-toile de différentes couleurs, plats illustrés. 32 pp. par volume. Qq. rousseurs selon les volumes. Nombreuses illustrations en couleurs dont qq-unes à pleine page.

40 / 50 €

536. CAHU (Théodore). RICHELIEU. Illustrations de **Maurice Leloir**. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Paris, *Combet, 1901*.

In-folio, cartonnage éditeur (*Lecat-Cartier rel.*) percaline verte à décor polychrome (*J. Fau sc.*) sur le plat, tranches dorées. Petite déchirure à la coiffé supérieure, coins émoussés, trois bandes décolorées sur le second plat. Mors interne du premier plat fendu. (4)-iv-84 pp.

Ouvrage entièrement monté sur onglet, bel état intérieur.

80 / 120 €

537. DOUDET (Mme). BÉBÉ SAURA BIENTÔT LIRE. Nouvel Alphabet illustré. Paris, *Émile Guérin, s. d. (v. 1)*.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré (défraîchi). Coins usés. Volume déboîté, premiers ff. détachés. (48) pp. Qq. traits de crayon. Nombreuses illustrations en couleurs.

30 / 40 €

538. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LES CHANTS NATIONAUX DE TOUS LES PAYS. Adaptation musicale de Samuel Rousseau. Aquarelles de **Job**. Ornaments de **Jacques Drogue**. Paris, *H. E. Martin, s. d.*

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue, plat illustré. Dos refait, plat défraîchi. Non paginé. Qq. rousseurs, papier jauni. Texte sur les différents chants nationaux avec en-tête en couleur, accompagné de la musique notée encadrée de frises en noir toutes différentes.

Ouvrage illustré de 18 grandes compositions en couleurs par **Job**.

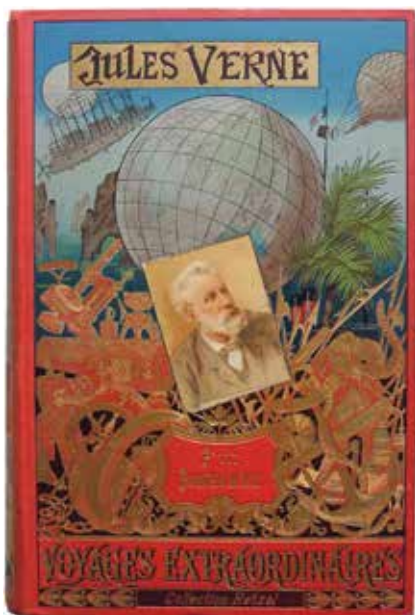
80 / 120 €

539. [JOB]. ASSOLANT (Alfred). FRANÇOIS BÛCHAMOR. Illustrations de **Job**. Paris, *Delagrave, s. d. (1897)*.

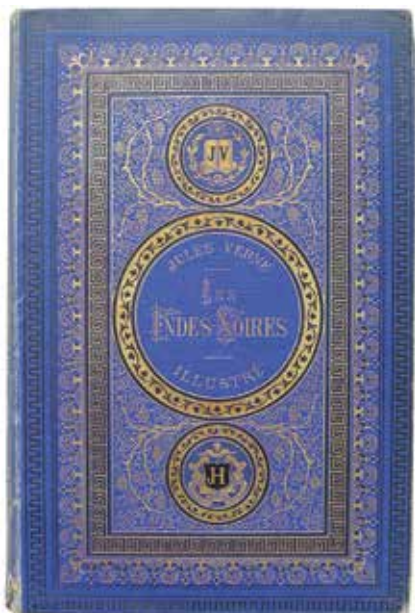
In-4, cartonnage percaline façon chagrin bleu marine, blason doré de la Ville de Paris sur le premier plat (Prix municipal). Dos passé, petits accros sur les mors et coiffés. Frontispice en couleurs, (4)-381-(2) pp. et 3 pl. hors texte en couleurs. Rousseurs sur qq. ff.

Nombreuses illustrations de **Job** en noir dans le texte et à pleine page et 4 planches en couleurs.

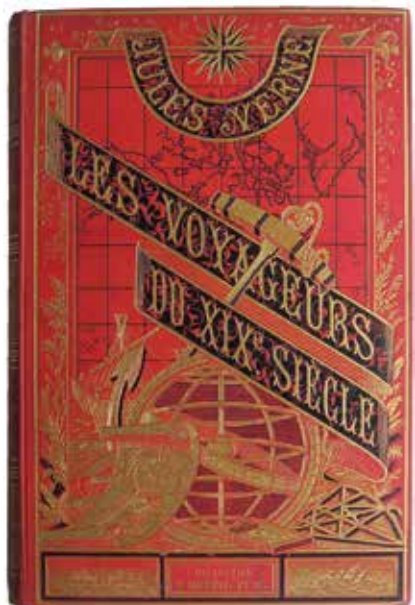
50 / 80 €



558



545



548

540. [JOB]. ASSOLANT (Alfred). FRANÇOIS BUCHAMOR. RÉCITS DE LA VIEILLE FRANCE. Illustrations de Job. Paris, Delagrave, s. d.

In-4, cartonnage éditeur percaline grise, plat illustré d'un décor polychrome, tranches dorées. (4)-300 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

On joint : MOIREAU (A.). LA JOURNÉE D'UN ÉCOLIER AU MOYEN AGE. Illustrations de Rochegrosse, Julien, Fichot, de Voos, Mouchot gravées par Méaulle. Paris, Quantin, s. d. (vers 1890).

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, dos orné, décor or et noir d'après Rochegrosse sur le plat, plats biseautés, tranches dorées. 272 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

50 / 70 €

JULES VERNE

541. VERNE (Jules). AUTOUR DE LA LUNE. 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. (1873).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline brique aux bouquets de rose avec encadrement de grecques, tranches dorées. Mors du second plat en grande partie fendu, petit manque en pied du dos, qq. frottements. (4)-180 pp. Rousseurs. Jauzac 74.

80 / 100 €

542. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat & de Beaurepaire. Paris, Hetzel, s. d. (1874).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline violet à l'obus de type 2, tranches dorées. Mors du second plat en grande partie fendu, petit manque en pied du dos. qq. frottements. (4)-412 pp. Pages de garde « bois », particularité signalée par Jauzac. Trois premiers feuillets et un f. dans le texte « méchamment » restaurés, papier bruni. Jauzac 192.

On joint : LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat & de Beaurepaire. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1875).

Grand in-8, cartonnage éditeur brique à la bannière bleue, tranches dorées. Coiffes déchirées, déchirure de 5 cm le long du mors en tête du second plat, coins usés. (4)-412 pp. Rousseurs. Jauzac 193.

150 / 200 €

543. VERNE (Jules). DE LA TERRE À LA LUNE. 41 dessins et une carte par de Montaut. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1875).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline brun aux initiales, second plat du type c1 de Magnier, tranches dorées. Mors un peu frottés, petites usures aux coiffes, coins émoussés, plats bien conservés. (4)-169-(3)-(8) pp. Rousseurs. Catalogue avec les nouveautés pour 1875-1876. Jauzac 72.

90 / 120 €

544. VERNE (Jules). MICHEL STROGOFF. Moscou - Irkoutsk suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, s. d. (1876).

Grand in-8, cartonnage éditeur (rel. Engel) percaline bleue aux deux éléphants, gardes marron. Percaline usagée, déchirures le long du mors de second plat, aux coiffes et coins et sur le coupes. (4)-370-(8) pp. Rousseurs, deux ff. détachés (marges abîmées). Catalogue N° 2 avec les Nouveautés pour 1876-1877. Jauzac 208.

90 / 120 €

545. VERNE (Jules). LES INDES NOIRES. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. Paris, Hetzel, 1877.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue aux bouquets de rose, tranches dorées. Mors frottés et fendus en pied, coins émoussés, plats bien conservés. (4)-173-(3)-(8) pp. Corps de l'ouvrage un peu lâche, ressauts de cahiers, pliure d'un feuillet, rousseurs. Catalogue J avec les nouveautés pour 1877-1878.

Première édition grand in-8 illustrée, exemplaire de premier tirage avec la variante de la marque d'imprimeur entre deux filets droits (22 mm) au verso du titre. Jauzac 95.

100 / 150 €

546. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline (rel. *Lenègre*) rouge aux deux éléphants. Gouttière en bel état, ors parfaitement conservés sur le plat. (4)-434-(2) pp. Rousseurs. *Jauzac 180*.

150 / 200 €

547. **VERNE (Jules)**. LA MAISON À VAPEUR. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par **Benett**. Paris, *Hetzel*, s. d. (1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Qq. minimes taches de décoloration sur le plat mais ors parfaitement conservés. (4)-398-(1)-(8) pp. Qq. rousseurs, un feuillet presque détaché. Catalogue AI avec les *Nouveautés pour 1880-1881*. *Jauzac 224*.

120 / 150 €

548. **VERNE (Jules)**. LES VOYAGEURS DU XIX^e SIÈCLE. 51 dessins par **Léon Benett**. 57 fac-similés et cartes par **Matthis et Morieu**. Paris, *Hetzel*, s. d. (1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, tranches dorées. Ors bien conservés. (8)-428 pp. Qq. rousseurs. Bel état général. *Jauzac 339*.

150 / 200 €

549. **VERNE (Jules)**. MICHEL STROGOFF. Moscou - Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de **J. Férat**, gravé par **Ch. Barbant**. Paris, *Hetzel*, s. d. (1881).

Grand in-8, cartonnage éditeur (rel. *Lenègre*) percaline rouge aux deux éléphants, second plat de type 2, tranches dorées. Petite fente de 5 cm en tête du mors du premier plat, plats bien conservés, gouttière en bon état. (4)-370-(1) pp. Rousseurs. *Catalogue avec les nouveautés pour 1878*. Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac 208*.

On joint : **VERNE (Jules)**. TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. Dessins par **Benett**. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. LES RÉVOLTÉS DE LA «BOUNTY». Paris, *Hetzel*, s. d. (1879).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Mors du plat supérieur fendu sur 5 cm en tête, qq. frottements. (4)-203-(1)-(4)-185-(3)-(8) pp. Volume déboîté (gardes déchirées), ressauts de cahiers, qq. rousseurs. *Catalogue AB avec les nouveautés pour 1879-1880*.

Première édition collective grand in-8 illustrée. *Jauzac 221*.

150 / 200 €

550. **VERNE (Jules)**. LA MAISON À VAPEUR. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par **Benett**. Paris, *Hetzel*, s. d. (1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos passé, qq. traces blanches sur le plat supérieur, coins émoussés. (4)-398-(2)-(8) pp. Mors interne du premier plat fendu, qq. rousseurs. *Catalogue AI avec les nouveautés pour 1880-1881*.

Première édition collective grand in-8 illustrée. *Jauzac 225*.

On joint : **VERNE (Jules)**. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Illustrés de 172 vignettes par **Riou** gravées par **Pannemaker**. Paris, *Hetzel*, s. d. (1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur (rel. *Lenègre*) percaline rouge à la bannière bleue, plats biseautés, tranches dorées. Déchirure au dos et sur le mors du plat supérieur, ors bien conservés, gouttière en bon état. (4)-624-(8) pp. Mors interne fendu sur 10 cm en tête du premier plat, rousseurs. *Catalogue AI avec les nouveautés pour 1880-1881*. *Jauzac 174*.

150 / 200 €

551. **VERNE (Jules)**. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Illustré de 111 dessins par **de Neuville et Riou** gravés par **Hildibrand**. Paris, *Hetzel*, s. d. (1881).

Grand in-8, cartonnage éditeur (rel. *Lenègre*) percaline verte aux deux éléphants, tranches dorées. Qq. légers frottements sur les coupes et coins, plats bien conservés. (4)-434-(2)-(8) pp. Qq. rousseurs, qq. traits de crayon de papier. *Catalogue AP avec les nouveautés pour 1881-1882*. *Jauzac 180*.

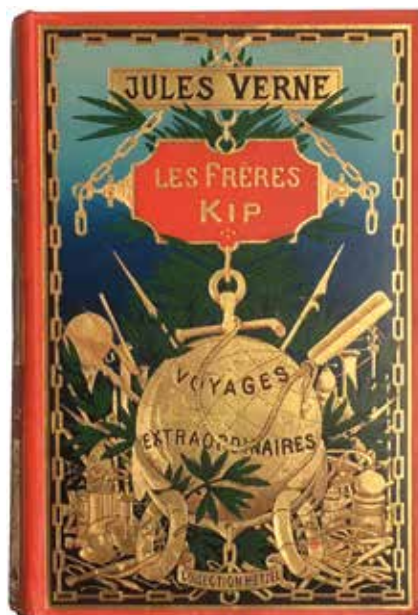
150 / 200 €

552. **VERNE (Jules)**. LA JANGADA. HUIT CENT LIEUES SUR L'AMAZONE. Dessins par **Benett**. Paris, *Hetzel*, s. d. (1881).

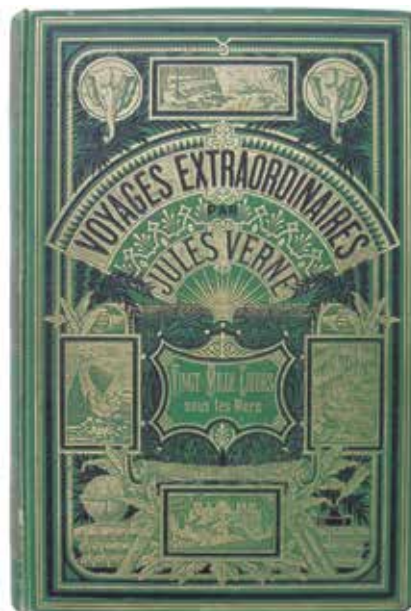
Grand in-8, cartonnage éditeur (rel. *Lenègre*) percaline havane aux deux éléphants, tranches dorées. Qq. frottements sur les coupes, manque de percaline en pied du dos, coins inférieurs usés, plats bien conservés. (4)-378-(2)-(8) pp. Rares rousseurs ou petites taches, bon état intérieur. *Catalogue AP avec les nouveautés pour 1881-1882*.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac 229*.

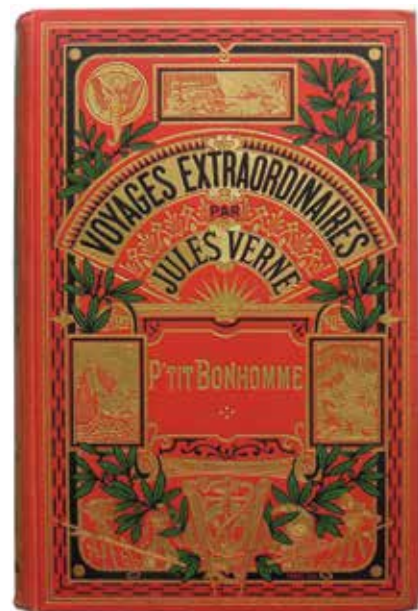
120 / 150 €



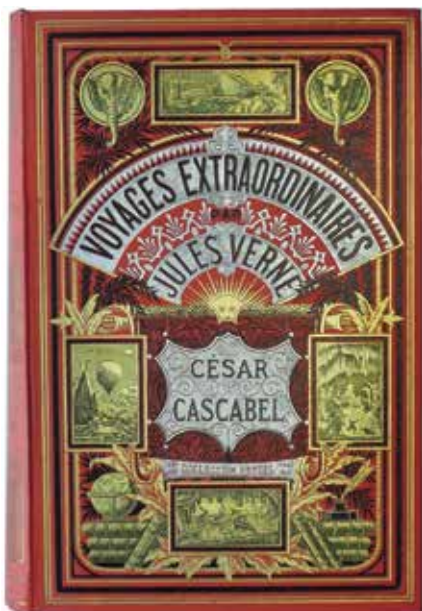
561



551



564



557

553. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. 85 dessins par Benett et une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1887).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos passé, petits accrocs sur les mors. (4)-416-(8) pp. Rousseurs. Catalogue DS.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 245.

120 / 150 €

554. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES. 91 Dessins par Benett et une carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1888).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, hormis de très légères traces sur le second plat, plats, coins et gouttière en très bel état. (6)-474-(8) pp. Qq. rousseurs plus visibles en début et fin de volume. Catalogue EL avec Nouveautés pour 1888-1889.

Première édition grand in-8 illustrée et première apparition de la polychromie dans un roman de Jules Verne avec la carte en couleurs, amélioration qui s'étendra dès 1890 aux illustrations hors texte. Jauzac 248.

200 / 300 €

555. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. 85 Dessins par Benett et une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1888).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, plats, coins et gouttière en très bel état. (4)-416-(8) pp. Qq. rousseurs, tache en marge d'un f. petite déchirure en marge d'un f. Catalogue DS. Jauzac 245.

150 / 200 €

556. VERNE (Jules). FAMILLE SANS NOM. 82 dessins de G. Tiret-Boguet et une carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1889).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos passé et premier plat recollé, petite déchirure dans l'angle d'un mors, coins usés. (4)-422-(2 bl.)-(8) pp. et une carte hors texte à double page. Rousseurs. Catalogue EX avec les nouveautés pour 1889-90.

Première édition grand in-8 illustrée. Exemplaire avec une étiquette corrigée, apposée sur le cartouche du premier plat. Jauzac 255.

On joint : VERNE (Jules). LES FRÈRES KIP. Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1905).

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge aux harpons. Trace de mouillure en bordure latérale des plats et des gardes, gouttière en bon état. (4)-459-(1) pp. et 12 planches hors texte. Intérieur propre. Jauzac 294.

150 / 200 €

557. VERNE (Jules). CÉSAR CASCABEL. 85 dessins de Georges Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. Paris, Hetzel, s. d. (1890).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, éventail et titre sur fond argenté. Dos passé, plats, coins et gouttière en très bel état. (4)-438-(8) pp. Rares rousseurs. Catalogue FN avec les Nouveautés pour 1890-1891.

Première édition grand in-8 illustrée. Utilisé uniquement pour ce titre, ce cartonnage aux deux éléphants argenté constitue donc « un authentique cartonnage spécial » : Jauzac 260.

150 / 200 €

558. VERNE (Jules). P'TIT BONHOMME. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1893).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé, second plat de type 2, tranches dorées. Dos très légèrement passé avec qq. légères traces sombres, plats bien conservés, gouttière en bel état. (4)-458-(2 bl.)-(8) pp., une carte et 12 pl. hors texte. Rousseurs. Catalogue GU avec les nouveautés pour 1893-94.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 270.

150 / 200 €

559. VERNE (Jules). MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1894).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé, second plat de type 2, tranches dorées. Dos très légèrement passé avec qq. petites salissures de mouche, plats bien conservés, gouttière en bel état. (4)-420-(8) pp., deux cartes et 12 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Catalogue HF avec les nouveautés pour 1894-95.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 273.

150 / 200 €

560. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. (1898).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au globe doré. Qq. légers ressauts de cahiers, ors parfaitement conservés sur le dos et le plat. (4)-434-(2) pp. Qq. rousseurs. Jauzac 183.

150 / 200 €

561. VERNE (Jules). LES FRÈRES KIP. Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes. Paris, Hetzel, s. d. (1902).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au globe doré. Qq. légers ressauts de cahiers, coins très légèrement émoussés, ors parfaitement conservés sur le dos et le plat. (4)-459-(1) pp. et 12 planches hors texte. Qq. rousseurs. Malgré les petits défauts signalés, bel exemplaire.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 294.

200 / 250 €

562. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER. Illustrations de L. Benett. 12 grandes planches en chromotypographie. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. Illustrations de Georges Roux. Paris, Hetzel, s. d. (1905).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant. Gouttière en bon état, ors parfaitement conservés. (8)-236-(4)-204 pp. et 12 planches hors texte. Rares rousseurs, une planche détachée.

Première et seule édition collective grand in-8 illustrée. Jauzac 301.

200 / 300 €

563. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. LE DOCTEUR OZ. Dessins par de Neuville et L. Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1905).

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs « aux harpons », tranches dorées. Gouttière parfaite. (8)-217-(3)-(4)-211-(1) pp. et 7 planches hors texte en chromotypographie. Rares rousseurs.

80 / 100 €

564. VERNE (Jules). P'TIT BONHOMME. Illustrations par L. Benett, grandes gravures en chromotypographie, une carte. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1910).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, tranches dorées. Dos très légèrement passé, plats bien conservés, gouttière en bon état. (4)-458 pp. et 6 pl. hors texte. Rousseurs. Jauzac 273.

150 / 200 €

HUMOUR & CARICATURES

565. CHAM. CARICATURES. Paris, Arnauld de Vresse, s. d.

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné, chiffre 2 en pied.

Recueil de 9 albums (de 16 pp. titre compris) de 60 caricatures. Qq. rousseurs. *Mes Marionnettes. Cascadeurs et Cascadeuses. Une once de bon sang. Chassepotiana. La Mascarade parisienne. Drolleries contemporaines. Nos jeux et nos ris. Revue de l'année 1866. Le Salon de 1866.*

60 / 80 €

566. CHAMBONNET (Henri). Dole, 1887 - Royan, 1969.

Réunion de dessins, aquarelles, esquisses et caricatures :

- Sujets militaires 1915-1917 : 70 dessins (mine de plomb, crayon de couleur, gouache, encre...) et 15 calques de 10 x 7 cm à 32 x 24 cm. Portraits de militaires avec les noms ou surnoms, le nom du régiment et la date : 89^e R.A.L., 46^e S.P.A. Belfort, Service auto 34^e CA, Remiremont, Epinal... scènes humoristiques de la vie en caserne, projet d'insigne pour le régiment, esquisses...

- Divers (1912-1927) : Vues de Dole et Clermont-Ferrand, portraits, caricatures, esquisses Env. 20 pièces.

On joint 10 aquarelles de fleurs et fruits par Marguerite Chambonnet.
200 / 300 €

567. GRÉVIN (Alfred). Réunion de deux ouvrages :

- LE MONDE AMUSANT. Deuxième Album. Paris, Bureaux du Journal Amusant, du Petit Journal pour rire, s. d. (1880).

In-4, broché. Manquent dos et second plat de couverture. Titre et 27 planches en couleurs. Bon état intérieur.

- FANTAISIES PARISIENNES. Paris (c. 1880).

In-folio, broché. Déchirures en marges avec manques sur le second plat, adhésif noir au dos. Titre et 27 planches en noir.

50 / 80 €

568. GUILLAUME (Charles). LE REPAS À TRAVERS LES AGES.

Paris, Delagrave, s. d. (vers 1890).

In-4 oblong, cartonnage éditeur demi-percaline crème avec un coin de percaline verte, premier plat illustré (défraîchi). Scènes de repas à travers les siècles, les lieux, les événements, les peuples...

60 / 80 €

569. MICH (Michel Liebeaux dit). DESSINS DE MICH. Préface de G. Manoury. Paris, s. n., s. d. (v. 1923).

In-folio oblong, cartonnage éditeur, plat illustré, rubans d'attache. Recueil composé d'un feuillet de texte par G. Manoury et 39 planches en noir sur Arches. Qq. pliures, rousseurs ou marges un peu salies.

Jean Marie Michel Liebeaux (Périgueux, 1881 - 1924), caricaturiste, créateur d'affiches et de publicités souvent liées au domaine du sport et de l'automobile (Citroën, pneu Hutchinson...).

On joint : HUARD (Charles). TOUTE LA PROVINCE À PARIS. Paris, Édition du Sourire, s. d. (v.).

In-4, cartonnage éditeur, plat illustré. Faux-titre, titre, 20 planches et 2 à double page (incomplet de 4 pl.). Un pl. déchirée en angle, un angle manquant sur une autre pl. Caricatures en couleurs.

80 / 100 €

570. RABAJOI (Jean Joubert dit). LA SAINT-GUY. Petit Atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde. Paris, Henri Chacoin, des presses de Eugène Verneau, s. d. (v. 1910).

In-folio, cartonnage éditeur, plat illustré. Petite taches sur la couverture, dos déchiré. Gardes illustrées. Non paginé. (56) pp. Illustré de 48 pl. dont 3 à double page, la plupart en couleurs. Qq. rousseurs ou traces de doigt.

Recueil de caricatures croquant à la manière de Sem les gens du monde avec le tango pour fil conducteur. Jean Joubert dit Rabajoi (Mesnac, 1884 - Cherves de Cognac, 1934), ingénieur et mathématicien, fut professeur à Polytechnique tout en exerçant ses talents de peintre et caricaturiste, publie des dessins du front et un album de caricatures sur Biarritz.

120 / 150 €



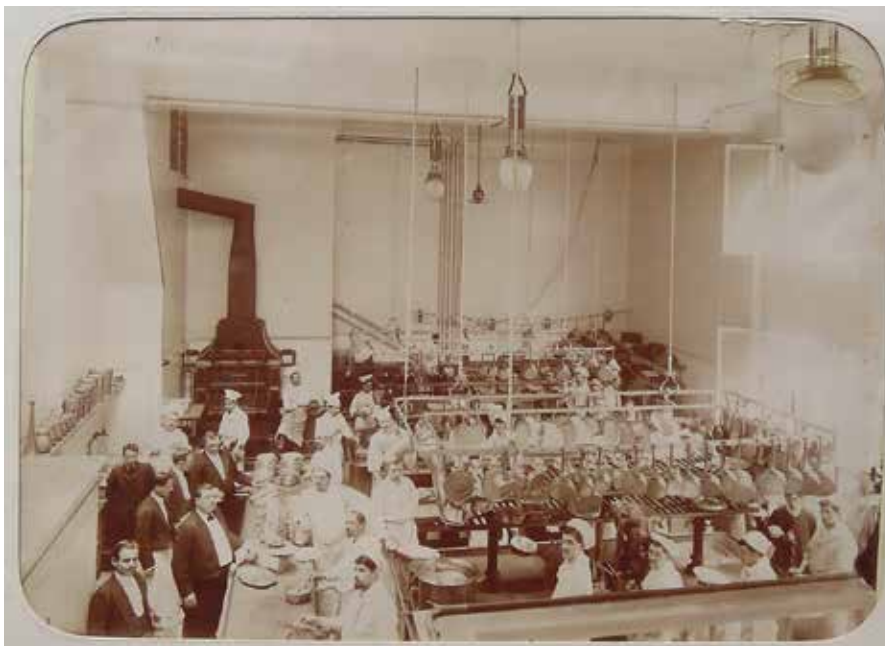
566



566



570



578

PHOTOGRAPHIES & LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

571. ANONYME. Réunion de photographies.

- Algérie et Afrique du Nord. Réunion de 67 photos (personnages, paysages, scènes animées, portraits...) dont 26 photos 24 x 18 cm env. et 31 photos 13 x 18 cm env. et 10 légendées au verso avec des indications techniques de prises de vues (Leica) : Série *Aimer boire chanter* (5 photos : la légion, le caïd, l'anier, Ghardaïa, les émigrants...); *Fugit irreparable tempus* (5 photos : targui, laveuses de laine, oued et kabyles...);

- Série *Aux commandes du ciel* : 2 photos d'avion.

- Paysages : Gorges du Danube, Sigmarigen (1948), Lac de Constance (1961)... 14 tirages (env. 24 x 18 cm) et 11 tirages (env. 13 x 18 cm).

70 / 100 €

572. ANONYME. Réunion de deux photographies. Vers 1880.

- Homme sur un grand-bi (sans doute Paul Hennequin, époux de Marthe Vernet, selon des notes au verso). Contrecollée sur carton.

- Femme sur une chaise à porteurs, légendée au dos *Tananarive 1881*. Sur carton (sali) imprimé : *Madagascar, Ed. Macquet*.

20 / 30 €

573. ANONYME. Agriculture. Réunion de trois photographies.

Réunion de trois tirages albuminés (env. 12 x 17 cm) contrecollés sur carton : Trois scènes : ramassage des foins, plantation et moisson (attelage avec une machine McCormick). Belles épreuves contrastées.

30 / 40 €

574. [Afrique du Nord]. Réunion de trois photos :

- **BOUGAULT (Alexandre, 1851-1911)**. VUE DE VILLAGE, AFRIQUE DU NORD. Vers 1900.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, encadré. Timbre à sec *A. Bougault Editeur* dans l'image en bas à droite. 22,3 x 28 cm.

- **DEUX FEMMES DANS LE DÉSERT**. *Début XX^e s.*

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, encadré. 22,5 x 28,5 cm.

- **MAURE (Marius, 1871-1941)**. MÉHARIS À BISKRA. c. 1895.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, encadré. 22,3 x 28 cm.

60 / 90 €

- 575. [Afrique du Nord]. CHAMELIER DANS LE DÉSERT, AFRIQUE DU NORD. Vers 1900.

Vue panoramique, tirage argentique d'époque, encadré. 57,5 x 23 cm.. Non signé, attribué à Alexandre Bougault.

80 / 120 €

- 576. **AVEDON (Richard)**. **WISNIAK (Nicole, sous la direction de)**. EGOÏSTE N° 14. Tomes 1 et 2. Paris, Cassini, 2000.

2 volumes in-folio, en feuillets. Gérard Depardieu (t. 1) et Sœur Emmanuelle (t. 2) par Avedon en couverture. 340 pp. Textes de Sagan, Sollers, Darrieussecq... Photographies de Avedon, Banier, Lagerfeld...

60 / 80 €

- 577. **CLERGUE (Lucien)**. NÉE DE LA VAGUE. Paris, Belfond, 1968.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd (dos jauni, petit manque en pied, deux petites piqûres sur la jaquette). Qq. piqûres sur les gardes. Édition originale de cet album de 80 superbes photographies de nus tirées en héliogravure.

70 / 90 €



575



579

578. DAVID (Jules). PAILLARD - FERME DU PRÉ CATELAN. BOIS DE BOULOGNE - PARIS. 1906.

In-folio oblong, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre en lettres dorées sur le plat portant l'inscription J. David Phot. à Levallois - Paris en bas à droite, tranches dorées. Mors du premier plat fendu, plats épidermés.

Superbe et rare album de 33 tirages albuminés insérés dans l'album (format à la vue : 16,5 x 23 cm), portant un cachet à sec ovale dans l'angle supérieur droit : J. David. Rousseurs sur les passe-partout, tirages contrastés en bel état.

L'ensemble des photographies est réparti en vues extérieures et terrasses (9), vues intérieures, salle à manger, salons de réception, grand escalier (13), vues des cuisines (2), personnel (2), ferme et étable (4), parc (3).

Jules David (1848-1923), installé à Levallois à partir de 1875, était spécialisé dans les portraits de groupes scolaires et militaires et associés quelques temps avec Claude Bretagne à l'enseigne *Photographie des Ecoles*. Photographe attiré de plusieurs grands lycées parisiens, il s'associe vers 1910 avec Edmond Vallois et s'installe au 99 rue de Rennes.

On joint une photographie (26,5 x 36,5 cm) d'un banquet avec cachet à sec J. Jacks & Co 22-24 Glasshouse St. Regent St. London

600 / 800 €

579. DEGAND (Eugène). SOUVENIR DE LA CORNICHE. S. d., vers 1880-1885.

Grand album in-folio oblong (34 x 48 cm), cartonnage percaline rouge, titre doré sur le plat encadré d'une frise dorée et d'un double filet noir. Qq. frottements, griffure avec de minimes accrocs sur le second plat. Recueil de 24 tirages albuminés (environ 20 x 30 cm) contrecollées sur carton montés sur onglet, portant une légende et l'inscription : *E. Degand Vues et portraits* et son adresse *8 rue Paradis, Nice*.

1. Cannes. Vue prise de la Californie; 2. Cannes. La promenade; 3. Nice. Vu de la route de Villefranche; 4. Nice. Vue prise du château; 5. Nice. Panorama des quais; 6. Nice. Place Masséna; 7. Nice. Quai Masséna; 8. Nice. Promenade des Anglais; 9. Nice. Quai du Midi et la cascade; 10. Nice. Le port; 11. Nice. Château Mont-Boron; 12. Villefranche; 13. Èze; 14. La Turbie; 15. Monaco & Monte Carlo. Vue générale; 16. Monte Carlo. Le casino et les jardins; 17. Monte Carlo. Salle de jeux; 18. Monte Carlo. Salle des concerts; 19. Monte Carlo. Les jardins; 20. Monaco. Vue prise de Monte Carlo; 21. Menton. Vue prise de la Madone; 22. Menton. Vue prise entre les oliviers; 23. Bordighera. Vue générale; 24. San-Remo. Vue prise du port. Rousseurs plus ou moins présentes sur les cartons, hormis une petite décharge de papier sur une photographie, tirages contrastés et en bel état.

Bel album du photographe Eugène Degand (1829-1911), qui exerce d'abord une carrière de peintre de portraits, scènes de genre, paysages (notamment italiens et orientalistes) avant de s'installer à Nice vers 1863, où il ouvre un atelier de photographies. La plupart des albums connus contiennent moins de tirages ou bien sont composés par plusieurs photographes. Cf. article consacré à Eugène Degand par Roland Patin dans son blog : artplastoc.blogspot.fr.

1200 / 1500 €

580. [JAPON]. Album de 50 photographies. Période Meiji, v. 1890.

Album constitué de deux plats laqués noir (15 x 20 cm) à décor de deux personnages dans une barque (manque la tête d'un personnage) sur un plat et de libellules sur l'autre contenant 50 photographies colorisées (9,3 x 14 cm env.) contrecollées recto-verso sur carton fort (désolidarisées les unes des autres, manque des serpentes) : paysages et vues de villes animées (env. 20) et scènes de la vie quotidienne, travail dans les rizières et les plantations de thé, courtisanes, cérémonie du thé, marchand de fleurs, marchand de poissons, commerce de théières et d'ustensiles, fabricant de sandales, marchand ambulant de paniers et balais...

200 / 300 €

581. [KILBURN B. W.]. Réunion de photographies stéréoscopiques Littleton, New Hampshire, 1891-1902 :

Réunion de 36 photos : Chine (3); Japon (2); Italie (4); Suisse (2); Brésil (2); Egypte (2); Palestine, Jérusalem (2); USA (4); Camp de Boers (1); Fantaisie, scène enfantines... (14).

60 / 80 €

582. [PHOTOGRAPHIE]. Réunion de deux ouvrages :

• **OMBRIE TERRE DE SAINT FRANÇOIS.** Avec un choix de fioretti et le cantique des créatures de Saint François. Photographies de Fulvio Roiter. Texte de P. Jacquet. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1955.*

In-4, jaquette rempliée illustrée (macule des rabats sur les gardes). 110-(2) et index. Edition hors commerce.

• **FAVROD (Charles-Henri). LE NIL.** Photographies d'Henriette Grindat. *Lausanne, Clairefontaine, 1960.*

In-4, cartonnage éditeur, premier plat illustré. 135-(1) pp. Qq. rousseurs. 40 / 60 €

580





586



586

583. [Paris]. ELLIS (H. C.). INONDATIONS 1910 & divers.

Réunion de 10 photographies (11,5 x 17 cm environ) portant au dos le cachet : *Harry C. Ellis american flashlight photographer 13 rue Brey, Etoile Paris*. Toutes les photos illustrent les inondations et sont situées au crayon au verso.

On joint 10 cartes postales dont 8 illustrant les inondations de 1910.

40 / 50 €

584. [Rome]. ROMA. Vers 1880-1890.

Grand album in-4 oblong, reliure parchemin ivoire, dos et plats orné de filets et frises dorées, décor à la louve et inscription *Roma* sur le plat supérieur. Étiquette *Enrico Andersen - 30 via Due Macelli 35 - Roma* sur le contreplat.

Recueil de 100 photographies (20 x 25,5 cm env.) représentant différents lieux de Rome, monuments et vues animées, peintures et sculptures, toutes numérotées et légendées dans la plaque : Piazza del Popolo, Pacciata di S. Pietro, S. Giovanni in Laterano, S. Maria Maggiore, S. Paolo, Pantheon, Castel s. Angelo, Fontana di Trevi, Palazzo Quirinale, Campidoglio, Foro Traiano, Foro Romano, Colosseo, Arco di Costantino, Trinita dei Monti, Fontana Paolina, Fontana Felice, Acquedotti nuovi, Piramide di Caio Cestio, Foro di Nerva, Colonna Antonina, S. Maria in Trastevere, Palatino, Terme di Caracalla, Vaticano (vues intérieures, sculptures, fresques...), Gall. Borghese (peintures).

Les photographies non signées sont très proches de celles de Giorgio Sommer, les photographies des collections du Vatican sont attribuées à Giacomo Brogi (1822-1881) et à son fils Carlo.

500 / 700 €

585. RONIS (Willy). MAC ORLAN (Pierre). BELLEVILLE MÉNILMONTANT. Paris, Arthaud, collection Les Imaginaires, 1954.

In-4, broché. Couverture illustrée (petites déchirures aux coiffes et coupes un peu frottées), bandeau (légèrement insolé) et rhodoid (manque en tête et pied) conservés. (30)-88-(7) pp.

Édition originale réalisée d'après une maquette typographique de Roger Excoffon illustrée de 89 photographies de Ronis tirées en héliogravure.

50 / 70 €

586. [SX-70]. NEWTON, TURNER, VOGT et alii. 12 INSTANT IMAGES. THE SX-70 EXPERIENCE. Cambridge, Mass., U.S.A., Polaroid Corporation, s. d. (1975).

Portfolio in-folio (46,5 x 35 cm) toile gris chiné, titre estampé en noir sur le plat. Deux petites taches brunes le long du mors. Portfolio (complet du ruban de soie violette un peu froissé et décoloré) composé de 6 ff. de texte (1 f. titre, 1 f. présentation du Polaroid SX-70, 1 f. justificatif de tirage, 3 ff. de brève présentation des photographes suivie de leur opinion sur l'appareil) et 12 épreuves signées.

Recueil de 12 photographies en couleurs de Charles Eames, Judith Eglington, Sam Haskins, Ikko, Monique Jacot, Rita Kohmann, Michael Kostiuik jr., François Lamy, Horst Munzig, Helmut Newton, Pete Turner, Christian Vogt, toutes prises avec un Polaroid SX-70 (100 Asa, 21 Din). Les tirages ont été effectués sur Chromecoat, 300 g.

Ouvrage tiré à 1000 exemplaires dont celui-ci, un des 50 exemplaires numérotés comportant la signature autographe de chaque photographe.

1200 / 1500 €



584



584

AFFICHES

587. **BARBEROUSSE**. POUR VOTRE SANTÉ PROPRETÉ PARTOUT.
Centre d'action pour la propreté de Paris. *Imp. Vasselais, s. d.*

Deux feuilles 51 x 129 cm. Qq. pliures, petite déchirure de 3 cm en marge (scotch au verso).

On joint : **CARLU (Jean)**. SIROP DES VOSGES CAZÉ Contre la toux.
Synergie K & E (v. 1972).

Carton de vitrine 65 x 50 cm. Pliures en angle, rousseurs présentes.

50 / 80 €

588. **DINDINAUD (Claude)**. LA TREMBLADE - RONCE LES BAINS.
La Tremblade, Imp. Y. Pompignac, s. d. (vers 1950).

Grande affiche en couleurs 100 x 62 cm. Deux déchirures verticales de 27 cm en tête et 11 cm en pied sans manque, trous de punaise. Couleurs bien contrastées.

Agé d'une vingtaine d'années, l'auteur, en vacances à La Tremblade, remporta le premier prix d'un concours de dessin organisé par la Mairie. Lauréat du Salon des Artistes français en 1951, il devint professeur de dessin et professeur d'histoire de l'art à Bordeaux.

350 / 400 €

589. **DORIVAL (Géo)**. CLISSON. Chemin de fer de l'Etat.
Excursions en Vendée, en Saintonge et au Littoral de l'Océan. *Paris, Cornille et Serre imp. s. d. (1912).*

Grande affiche lithographiée en couleurs 104 x 75 cm. Deux déchirures verticales de 10 cm en tête et en pied, scotch jauni au dos.

150 / 200 €

590. **DUPIN (Léon)**. SOUFRE GRÉ. DES RÉCOLTES MAGNIFIQUES.
Bordeaux, Joseph-Charles, 1933.

Affiche en couleurs 80 x 60 cm représentant une grappe de raisins. Lot de 3 exemplaires en très bon état.

70 / 90 €

591. [FENWICK]. **MOFREY**. Réunion de huit affiches intitulées
« Sécurité d'abord - C'est un Conseil Fenwick » :

Huit affiches 77,5 x 58 cm. Affiches humoristiques signées Mofrey, sur fond de couleurs vives. Légères pliures, déchirure avec manque dans l'angle d'une affiche. Ne passez jamais sous une fourche en position haute. Évitez les arrêts brusques. Abordez les virages à faible vitesse. Ne transportez jamais de personnes sur votre chariot. Ne surchargez pas votre chariot... Bon état général.

50 / 80 €

592. **SEM (Georges Goursat)**. BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT.
Pour le dernier quart d'heure... aidez moi ! *Paris, Devambe, s. d. (vers 1918).*

Affiche lithographiée en couleurs 80 x 118 cm. Deux déchirures de qq. cm en bordure. Scène panoramique représentant des soldats marchant au front : *Les souscriptions à l'emprunt national sont reçues à la Banque Nationale de Crédit.*

100 / 150 €

593. **EMPRUNT NATIONAL 1918**. Réunion d'affiches dont :

• **FAIVRE (Abel)**. L'EMPRUNT DE LA LIBÉRATION 1918. *Paris, Pichot, s. d. (vers 1918).*

Affiche lithographiée en couleurs, 120 x 80 cm. Déchirure sans manque (12 cm) en marge gauche, petit manque en marge inférieure.

• **FALTER (M., Atelier Pichon)**. POUR LE SUPRÊME EFFORT, EMPRUNT NATIONAL Société Générale. *Paris, Chaix, s. d. (v. 1918).*

Affiche lithographiée en couleurs, 120 x 80 cm, représentant un poilu étrayant l'aigle allemand. Déchirure en marge.

• **LEROUX (Auguste)**. EMPRUNT NATIONAL 1918. *Paris, Joseph-Charles, s. d. (vers 1918).*

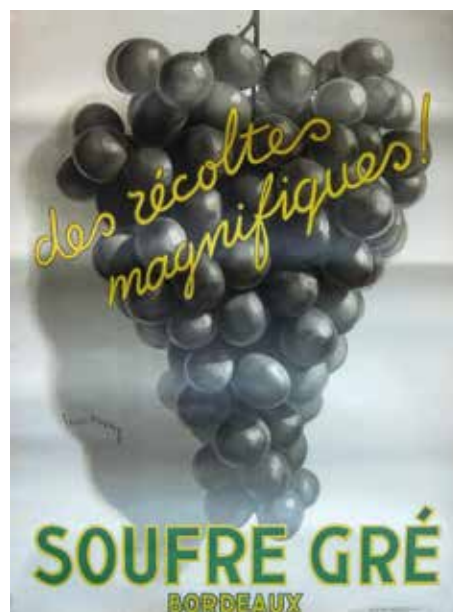
Affiche lithographiée en couleurs, 120 x 80 cm, représentant une Alsacienne et une jeune fille. 2 exemplaires avec importantes déchirures.

• On joint 2 affiches dont une d'**Auguste Leroux** (avec déchirures).

120 / 150 €



588



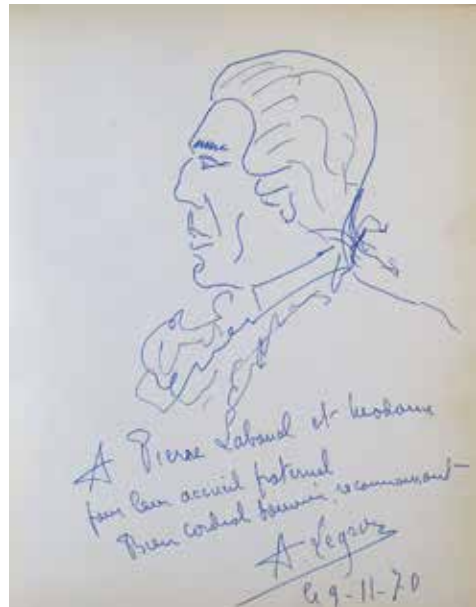
590



592



602

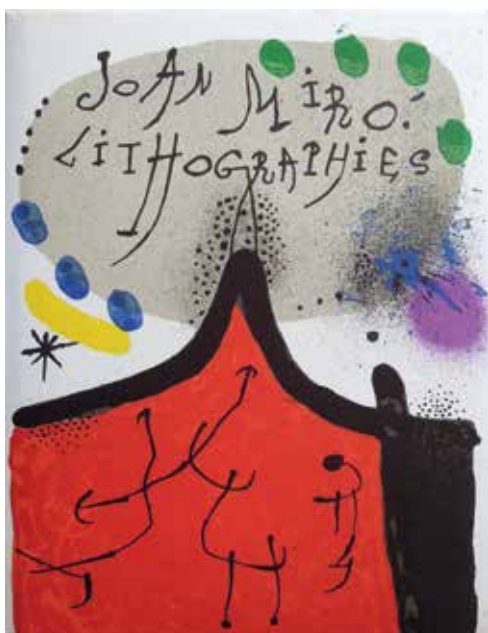


594



596

601



SPECTACLES

594. LIVRE D'OR. THÉÂTRE MUNICIPAL DE BAYONNE. 1968-1973.

In-4, reliure basane vertes, tranches dorées. Qq. épidermures. Livre d'or contenant les dédicaces de comédiens, artistes lyriques et chanteurs

1968 : signatures d'Elvire Popesco, Fernand Ledoux, Henri Cremieux dans *La locomotive* d'André Roussin, Anne-Marie Carrière; Andrée Gabriel dans *Carmen*; Micheline Boudet; *Les Francs-Garçons*; Dadzu; Odile Versois, Jean-Marie Proslie dans *Jean de la Lune* ...

1969 : Jacqueline Mille, Eddy Rasimi...*La Dame de chez Maxim*; Maurice Baquet; Jean-Pierre Darras, Luis Mariano; Fernandel...

1970 : Adrien Legros, Mady Mesplé, Victor Autran... dans *le Barbier de Séville*; Michèle Le Bris, Aldo Filistad dans *La Tosca*: Marcel Amont

1971-73 : Joe Dassin, Serge Reggiani, Carlos, Michel Sardou, Les Troubadours, Georges Moustaki, Les Compagnons de la Chanson, Serge Lama, Maxime Le Forestier, Nougaro ...

On joint 20 affiches de pièces de théâtre programmées au théâtre de Bayonne. 1967-1973. Imprimées en rouge. Encadrées.

200 / 300 €

595. LE PRAT (Thérèse). Recueil de 2 recueils de photographies :

- VISAGES D'ACTEURS. Photographies de Th. Le Prat. Préface de R. Grousset. Texte de Ph. Stern. Paris, *Arts et Métiers graphiques*, 1950.

- AUTRES VISAGES D'ACTEURS. Photographies et textes de Thérèse Le Prat. Paris, *Arts et Métiers graphiques*, 1952.

2 volumes in-4, en ff., chemise rempliée illustrée de portraits d'acteurs. Superbes photographies en noir et blanc tirées en héliogravure.

- *Visages d'acteurs* : 4 pp. de texte et 38 (sur 48) pl. Qq. petites pliures et déchirures marginales. Portraits de Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault, Arletty, Madeleine Renaud, Simone Valère, Marcel Marceau, etc.

- *Autres visages* : 4 pp. de texte et 44 (sur 48) pl. Portraits de Serge Lifar, Alain Cuny, Louis Jouvet, Jean Marais, Maria Casares, Danièle Delorme, Jean-Pierre Mocky, Marcel Marceau... Parfait état.

70 / 100 €

596. [PICASSO]. COOPER (Douglas). PICASSO THÉÂTRE. Paris, Editions Cercle d'Art, 1967.

In-4, reliure éditeur toile beige illustrée. 360-(3) pp. Reproductions en noir et en couleurs des dessins, études, décors, costumes... que Picasso a réalisés pour le théâtre.

50 / 80 €

597. RENNERT (Jack). 100 ANS D'AFFICHES DU CIRQUE. Paris, Henri Veyrier, 1974.

In-folio, broché. Couverture illustrée. 112 pp. Reproductions en noir et en couleurs d'une centaine d'affiches françaises et étrangères parues entre 1886 et 1969.

30 / 40 €



604



603



598

BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION

598. [BUFFET]. MOURLOT (Fernand). BERNARD BUFFET. ŒUVRE GRAVÉ. Lithographies 1952-1966. Préface par Georges Simenon. *Paris, A. C. Mazo, 1967.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Rhodoïd déchiré avec manques, petite déchirure en pied de la couverture. 177-(6) pp. Qq. rares piqûres. Édition originale de ce catalogue établi par Fernand Mourlot illustré de 11 lithographies originales en couleurs (dont la couverture et le frontispice) de Bernard Buffet.

200 / 300 €

599. HAVARD (Henry). DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. (1).*

4 volumes in-4, reliure toile grège, pièce de titre basane chocolat. Texte sur deux colonnes. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et planches en chromolithographie hors texte.

120 / 150 €

600. MARTY (Daniel). HISTOIRE ILLUSTRÉE DU PHONOGRAPHE. *Paris, Edita-Lazarus, s. d. (1979).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (légèrement défraîchie). 189-(6) pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations en noir et en couleur.

40 / 60 €

601. [MIRÓ]. JOAN MIRÓ LITHOGRAPHE. LEIRIS (Michel). Repentirs et Ajouts 1970. Autour de Joan Miró, 1947. **MOURLOT (Fernand).** Catalogue et notices. *Paris, A. C. Mazo, 1970.*

In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée d'une lithographie originale et rhodoïd. Qq. piqûres, dos du rhodoïd jauni. 231-(7) pp. Qq. piqûres sur les premiers et derniers ff. et sur les tranches, corps de l'ouvrage en bel état.

Édition originale de ce catalogue établi par Fernand Mourlot illustré de 11 lithographies originales en couleurs de Miró dans le corps de l'ouvrage dont 5 à double page.

150 / 200 €

602. PICASSO (Pablo). MARCENAC (Jean). LE GOÛT DU BONHEUR. Trois carnets d'atelier. *Paris, Editions Cercle d'Art, 1970.*

In-4, en feuillets, chemise et emboîtement éditeur toile (rousseurs pâles sur la chemise, traces de mouillure sur l'emboîtement). 32 pp. de texte. Qq. piqûres claires sur les premiers ff. de texte, les planches sont en bel état. Ensemble de 71 lithographies dont 26 en couleurs reprenant trois carnets d'atelier de 1964 intitulés *Suites érotiques*, reproduites par le procédé Dietz.

Édition originale française tirée à 666 exemplaires numérotés sur vélin dont celui-ci. Deux autres versions en anglais et en allemand parues à New-York et Brême ont également été tirées à 666 ex.

400 / 500 €

603. PLUMIER (Charles). L'ART DE TOURNER ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour dans lequel outre les principes & élémens du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire &c. que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des Ovale... la maniere de tourner le Globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes, le panier ou échiquier, la couronne ondoyante... Composé en François & en Latin en faveur des Etrangers, & enrichi de près de 80 planches. *Lyon, Jean Certe, 1701.*

In-4, reliure pastiche basane flammée, dos à nerfs orné. Mors fendu sur 15 cm en tête du premier plat. (28)-187 pp. et 71 planches hors texte. Page de titre avec vignette gravée par **Le Clerc** (manques en marge, restaurée, doublée), premiers et derniers ff. réenmargés, trace de mouillure plus ou moins étendue sur le dernier tiers de l'ouvrage avec piqûres grises sur une partie des ff. Annotations (recettes de vernis) sur le dernier feuillet. Texte sur deux colonnes avec la traduction en latin en regard du français.

Édition originale de cet ouvrage du voyageur-naturaliste et botaniste Charles Plumier (1646-1704) qui put enrichir ses observations et expérimentations au cours de ses voyages aux Amériques et aux Antilles.

200 / 300 €

604. REVUE. ART ET DÉCORATION. *Paris, 1897-1928.*

Cartonnage éditeur vert amande, plat supérieur estampé à froid. Qq. plats un peu salis, mors déchiré sur 7 cm en tête d'un volume, 4 volumes plus ou moins déboîtés. Environ 240 pp. par volume. Nombreuses illustrations, planches hors texte. Hormis qq. planches détachées, déchirure en marges des 20 premières pages du t. IX (1901), bel état intérieur.

Tête de série complète du tome 1 (1897) au tome 34 (1913). On joint les tomes 39-40 (1921) et 41-42 (1922) ainsi que 5 livraisons pour l'année 1925 et 9 livraisons dans un cartonnage éditeur pour l'année 1928.

1000 / 1500 €

605. REVUE COLLECTIF. LA CHRONIQUE DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ. *Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1874-1882, 1884-1885.*

11 volumes in-4, reliure percaline verte, titre et fleuron doré au dos, filets à froid sur les plats. Petite déchirure de 4 cm sur un mors. Près de 400 pp. par volume. Qq. rousseurs. Nombreux ff. non coupés. Bon état général.

Supplément à la *Gazette des Beaux-Arts* paraissant le samedi matin proposant diverses informations : expositions, concours, nouvelles du monde de l'art et des musées, actes et documents officiels, nécrologie, bibliographie, annonces et résultats de ventes aux enchères, publicités...

200 / 300 €



610

606. REVUE. Réunion de revues d'art et de décoration :

- **L'ART DÉCORATIF.** Revue internationale d'art industriel et de décoration. Directeur : G. Soulier. *Paris, 1900-1904.*
4 volumes in-4, reliure éditeur (un volume déboîté). Nombreuses illustrations et planches hors texte. 1900-1901 (3^e année) : 1^{er} et 2^e semestre. 1904 (6^e année) : 1^{er} et 2^e semestre. Environ 240 pp. par vol.
- **MOBILIER ET DÉCORATION.** *Paris, Edmond Honoré, 1925-1929.*
5 volumes in-4, reliure demi-basane rouge (qq. épidermures). Très bon état intérieur. Nombreuses photographies en noir et blanc et quelques-unes en couleurs d'intérieurs, d'ameublement et d'objets.
Cinq années complètes de cette superbe revue mensuelle des arts décoratifs appliqués et de l'architecture moderne.
- **ART ET INDUSTRIE.** *Paris, 1928-1936, 1945, 1947.*
8 volumes in-4, reliure demi-basane ou demi-percaline rouge ou noire (qq. épidermures). Couverture conservée sur un vol. Page déchirée (scotchée) sur 2 vol. (1931, 1932). Riche iconographie.
300 / 400 €

607. REVUE. Réunion de revues et brochures dont :

- **ART ET INDUSTRIE.** 7 numéros. 1927-1930.
- **LES ARTS.** Revue mensuelle des musées, collections, expositions. 5 numéros. 1908-1909.
- **LES ARTS À PARIS** dirigée par Paul Guillaume. N° 3 du 15 décembre 1918 annonçant la mort d'Apollinaire.
- **LE BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE.** N° 1, 1^{re} année. *Paris, Bernheim jeune, 1^{er} déc. 1919.* 24 pp. Textes de G. Janneau, F. Fénéon, Forthuny.
- **EXPOSITION SÉRUSIER.** *Galerie E. Druet, 10-21 nov. 1919.* 8 pp. in-12.
- **NOTICE SUR LA VIE ET L'ŒUVRE DE JOHN R. WHITLEY.** *Londres, Dryden Press, 1912.*
50 / 70 €

608. THUILE (Jean). L'ORFÈVRE DU LANGUEDOC. Généralités de Montpellier et de Toulouse. Répertoire des orfèvres depuyis le moyen-âge jusqu'au début du XIX^e siècle. *Paris, Théo et Florence Schmied, 1964-69.*

3 volumes in-4, cartonnage éditeur. xv-547-xv-473-xv-500 pp. Illustré de 28 + 50 + 65 planches hors texte, 83 + 186 + 182 reproductions d'objets et 239 + 313 + 362 poinçons. Les planches des tomes 1 et 2 sont accompagnées d'une serpente légendée, les planches du tome 3 sont regroupées en fin de volume. Bel état général.
Ouvrage tiré à 25 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés sur offset Clefcy dont celui-ci.
200 / 300 €

609. VANNES (René). DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES LUTHIERS. *Bruxelles, Les Amis de la Musique, 1979.*

2 tomes en un volume in-4, reliure éditeur skivertex rouge, jaquette imprimée (déchirures marginales). Bon état.
Réédition de cette important ouvrage contenant environ 15000 notices biographiques, plus de 2500 fac-similés d'étiquettes, les noms des enseignes, une nomenclature des villes (naissance, séjour et décès des luthiers), les fac similes des marque au fer et des initiales marquées au fer. L'édition originale est parue en 1951.
50 / 80 €



624

610. VERNET (Alfred). Réunion de documents. XIX^e s.

Peintre en miniature, écrivain de théâtre, comédien, Alfred Vernet (1819-1879) était le fils du miniaturiste Jules Vernet dont il fut l'élève.

- Cahier d'écolier *Histoire Naturelle. 1^{re} partie. Année 1834.* In-8 (dos manquant) de 136 pp. Parfaitement calligraphié, qq. illustrations.
- Deux L.A.S., août 1858, d'Alfred Vernet, l'une avec une demande en mariage au père de sa future épouse : *Mon désir est peut-être bien insensé car enfin je n'ai pas de fortune, je suis fils d'artiste, artiste moi-même peintre en miniature...* et l'autre à sa future épouse Charlotte Houpiart-Dupré : *C'est vous Mademoiselle aux yeux si bleus et si doux! c'est vous que je supplie de vouloir bien ne pas mettre d'opposition à la réussite de la démarche grave et solennelle que je tente auprès de Monsieur votre Père! ...*
- On joint le faire-part de mariage, deux LAS de Vernet à son beau-père, une photo d'une miniature d'Alfred Vernet le représentant avec sa femme et ses enfants, une photo de Paul Hennequin par Carjat (bordures recoupées) et une peinture sur panneau (14 x 10 cm; griffures) d'après cette photo signée Louis Vernanchet.
- Artistes de la famille Vernet aux XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles. Feuillet manuscrit avec tableau généalogique et diverses annotations.
80 / 120 €

611. VILLEMESSANT (H. de), BOURDIN (G.). L'AUTOGRAPHE. *Paris, 1864-1865, 1866-1867.*

2 volumes in-folio oblongs, reliure demi-chagrin vert. L'un déboîté. Revue bi-mensuelle reproduisant des fac-similés de dessins et autographes.
50 / 70 €

CATALOGUES DE VENTE

612. CATALOGUES de VENTE. [BERGÉ]. VENTE LUTETIA. Œuvres d'art et Mobilier. 19 & 20, 21 & 22 mai 2014. *Paris, 2014.*

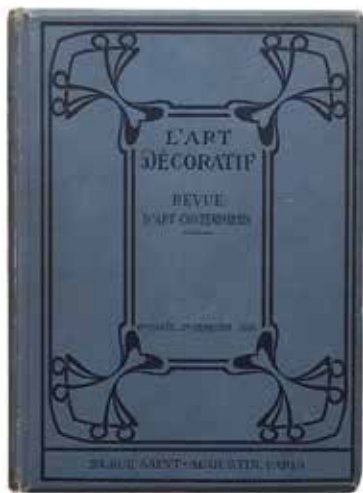
2 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. 308 et 440 pp. Près de 3000 lots décrits. Très nombreuses photographies. Bon état.
50 / 80 €

613. CATALOGUES de VENTE. Réunion d'environ 80 catalogues de vente (tableaux, mobilier, objets d'art) début XX^e siècle dont :

Sequestre Magin (1922); Succession L. Lévy Antiquaire (1920); Sequestres de Villeroy et Bohler (1922); Collection Raoul Heilbronner: Collection S. Pozzi, 1^{re} vente (1919); Succession Eugène Kraemer (1919)... Plusieurs cartons d'invitation conservés.
150 / 200 €

614. CATALOGUES de VENTE. Réunion d'environ 70 catalogues de vente (tableaux, mobilier, objets d'art) début XX^e siècle dont :

Succession Jules Charles-Roux (1918); Succession Mme Léo Delibes (1919); Succession du Pasteur Goulden (1919); Collection A. Beurdeley (1920); Collection feu Alfred Baillache (1922); Collection Georges Bourgarel (1922); Collection du Cabinet de dessins de Georges Bourgarel (1922); Collection Henri Vian (1919); Collection Louise Balthy (1920); Collection J. Cabruja (1921); Collection Arthur Fouques Duparc (1919)... Nombreux cartons d'invitation conservés. On joint deux grands tirages argentiques de mobilier.
150 / 200 €



606



612



621

615. CATALOGUES de VENTE. Réunion de 5 beaux catalogues de vente de mobilier et objets d'art :

Succession de M^{me} Charras (1917); Succession de M^{me} la duchesse de Trévisé (1917); Collection Alfred Sussmann (1922); Collection Sigismond Bardac (1920); Collection de S. E. feu le Prince Alexis Orloff (1920).

5 catalogues in-4, brochés. Plusieurs cartons d'invitation conservés.
70 / 90 €

616. CATALOGUES de VENTE. Réunion de 5 beaux catalogues de vente de mobilier et objets d'art :

Succession de M^{me} Charras (1917); Succession de M^{me} la duchesse de Trévisé (1917); Collection Bardac (1920); Collection de S. E. feu le Prince Alexis Orloff (1920); Collection Alfred Sussmann (1922).

5 catalogues in-4, brochés. Plusieurs cartons d'invitation conservés.
70 / 90 €

617. CATALOGUES de VENTE. Réunion de deux catalogues de vente de prestige (mobilier et objets d'art) :

- Collection de la Marquise de Ganay née Ridgway. 6-7 mai 1922.
- Collection L. de M. [Louis Lebeuf de Montgermont]. Juin 1919.

2 catalogues in-4, brochés. 236 et 142 pp. et planches hors texte.

On joint : VUALFART (Albert) et BOURIN (Henri). LES PORTRAITS DE MARIE-ANTOINETTE. Étude d'iconographie critique. T. 2 - La Dauphine 1770-1774. Paris, Marty, 1910.

In-4, broché. 101-(3) pp., 32 planches et Table (3 pp.). Belle qualité de reproductions de médailles, dessins, sculptures, peintures... Tome 2 seul.
70 / 90 €

618. CATALOGUES de VENTE. Réunion de trois catalogues de vente de prestige (mobilier et objets d'art) :

- Collection H. Michel-Lévy. mai 1919. In-4, broché. Couv. défraîchie.
- Collection François Flameng. mai 1919. In-4, broché.
- Succession Georges Hoentschel. avril 1919. In-4, broché.

50 / 70 €

619. CATALOGUES de VENTE. Réunion de catalogues de vente (mobilier et objets d'art) :

- Collection Louis Sarlin. Tableaux modernes, aquarelles et dessins. février 1918. In-4, broché. 82 pp. et pl. hors texte, Succession Louis Sarlin. Objets d'art et ameublement. Mars 1918. In-4, broché. 13 pp.
- Collection Pierre Leenhardt. Anc.^{ne} collection Louis Bazille. 1922.
- Vente Boussod, Valadon & C^{ie}. 3 mars 1919. In-4, broché.
- Collection Hazard. déc. 1919. In-4, broché. On joint : 2^e et 4^e parties. .
- Collection Octave Mirbeau. 24 février 1919.

60 / 90 €

620. CATALOGUES de VENTE. COLLECTION MANZI. Mars et décembre 1919.

2 grand volumes in-4 (illustrés de planches hors texte) et un vol. in-8, brochés. 1^{re} vente : tableaux, pastels, dessins et sculptures modernes. 2^e vente : Céramique. 3^e vente : Sculptures, tapisseries et tapis du Moyen Age et de la Renaissance. Cartons d'invitation conservés.

70 / 90 €

621. CATALOGUES de VENTE [Bijoux]. JOYAUX DE M^{me} LA PRINCESSE LOBANOFF ... (1920).

Grand in-4, broché. Couverture rempliée (un peu salie). 73 pp. (270 numéros décrits) et planches hors texte avec serpents portant les numéros des lots (Clichés Fr. de Jongh). Carton d'invitation conservé.

On joint une dizaine de catalogues de vente de bijoux (1919-1922).
80 / 100 €

622. CATALOGUES de VENTE. Réunion de 27 catalogues (tapis, tapisseries, dentelles, étoffes, objets de vitrine, céramique...) dont :

Collection Roybet (1920); Collection Beer (dentelles anciennes); Collection Patricot (étoffes anciennes); Collection Heilbronner (monuments, sculptures, grilles, 1924); Collection René Ch. (miniatures des XVIII^e et XIX^e siècles, 1919).

40 / 60 €

623. CATALOGUES de VENTE. ATELIER ET COLLECTION EDGAR DEGAS. Réunion de cinq catalogues :

• ATELIER EDGAR DEGAS. Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. Experts : Bernheim jeune, Durand-Ruel Vollard. Galerie Georges Petit, 1918-1919.

4 volumes in-8, brochés. Dos décollé sur un vol., petite déchirure en tête sur l'autre, une couv. défraîchie. 180-218-290-312 pp. et planches hors texte. Bon exemplaire.

Réunion complète des 4 catalogues de vente de l'atelier du peintre après son décès, cartons d'invitation conservés pour chaque exposition.

• COLLECTION EDGAR DEGAS. Catalogue des tableaux modernes et anciens composant la collection E. Degas. Galerie Georges Petit, 1918.
120 / 150 €

624. CATALOGUES de VENTE [Courbet]. CATALOGUE DE TABLEAUX, ÉTUDES & DESSINS PAR GUSTAVE COURBET provenant de son atelier. 7-8 juillet 1919.

In-4, broché. Couverture marron rempliée portant la signature de Courbet en rouge. 33-(1) pp. et 17 planches hors texte. 31 lots décrits. Carton d'invitation conservé. Très bon état.

70 / 90 €

625. CATALOGUES de VENTE. Ateliers de Peintres :

• ATELIER GEORGES CLAIRIN. 1^{ère} et 2^e vente. 2-3 et 5-6 février 1920. 2 volumes in-8, brochés. 29 et 36 pp. Illustrations hors texte.

• CATALOGUE DES TABLEAUX & ÉTUDES PAR GASTON LA TOUCHE. Galerie Georges Petit, 2 juin 1919.

In-4, br. 40 pp. 54 lots décrits. Portrait de La Touche et pl. hors texte.
40 / 60 €

626. CATALOGUES de VENTE. Importante réunion de catalogues de vente de livres et autographes dont :

Bibliothèque Ad. Van Bever (1927), Bibliothèque Mme Th. Belin (1936), Bibliothèque Aristide Marie (1938), Bibliothèque Gustave Mouravit, 3 vol. (1938), Autographes de Mariemont - avant 1800, 1^{ère} partie, t. 2 (Nizet, 1955), Bibliothèque Charles Hayoit, t. 2, 3, 4. Sotheby's, 2001, etc. Plusieurs avec prix et annotations.

50 / 80 €

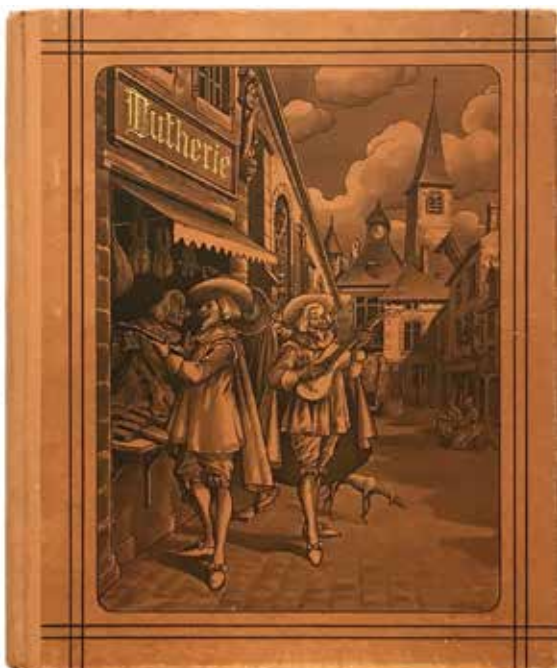
PUBLICITÉ



632



628



631

627. [Alcool]. LA GAZETTE RICARD. Organe des distilleries Ricard. Rédacteur en chef : Etienne Ronserail. *Marseille, mai et juin 1952.*

In-4, agrafé. Couverture illustrée. 20 pp. Qq. pliures. Numéro spécial du Tour de France. Nombreuses photographies des usines, du Tour, etc.

On joint : LE PREMIER ALBUM OPTALIDON. 1945-1965. Dessins de Dubout, André François, J. C. Rousseau, Sempé, Siné, Tim. *Laboratoires Sandoz, 1966.*

In-8 oblong, cartonnage éditeur. 14 illustrations en couleurs à pleine page avec les informations et la posologie sur l'Optalidon en regard.

40 / 60 €

628. [Gastronomie]. Réunion de deux catalogues publicitaires :

- A LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ. Chocolat de Royat. A. Rouzaud 1920. *Paris, Imp. Cremlitz, s. d. (1920).*

In-8 carré, agrafé. Couverture grise gaufrée et illustrée (bordures un peu salies). (36) pp. Catalogue richement illustré avec une double page centrale en couleurs. Bon de commande et erratum joints. Savoureux catalogue de cette célèbre maison fondée en 1892.

- MELROSE TEA. Aitken, Melrose & Co Ltd. Export Price List January 1917. *Edinburgh, London, Dobson Molle & Co, s. d. (1917).*

In-8 oblong, broché. Couverture ivoire illustrée (bordures un peu salies). (36) pp. Catalogue en cinq langues (anglais, français, italien, portugais, espagnol) illustré en couleurs.

50 / 70 €

629. [Hôtels & Luxe]. Réunion de deux catalogues :

- V. B. TEN DAYS AT MONTE CARLO at the Bank's Expense. *London, Heinemann, 1898.*

In-12, cartonnage éditeur percaline rouge à décor d'un damier sur le plat. xii-(2)-181-(1)-24-(2) pp., carte dépliant de la Côte d'Azur. Récits de jeu, guide touristique et publicités en anglais. Bel bon état.

- LONDON'S SOCIAL CALENDAR. *London, Savoy Hotel, s. d.*

In-4, broché. 104 pp. Luxueuse publication offerte par le Savoy illustrant les rendez-vous mondains londoniens, nombreuses publicités.

- ANGLETERRE & PARK HOTEL (Davos), ALEXANDRA HOTEL (Arosa). 2 livrets publicitaires.

30 / 50 €

630. [Lutherie]. ANCIENNE MAISON NOBLET & THIBOUVILLE. Les Fils d'Eugène Thibouville successeurs. Manufacture générale d'instruments de musique. Ivry-la-Bataille (Eure). *Lyon-Paris, Imp. Arnaud, 1896.*

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, tachée). 80 pp. Nombreuses illustrations (instruments divers et musique mécanique).

40 / 60 €

631. [Lutherie]. LABERTE-HUMBERT FRÈRES. Luthiers Mirecourt (Vosges). *S. l., s. n., s. d. (1912).*

In-4, cartonnage éditeur demi-toile marron, grande illustration par L. Geisler sur le premier plat. Qq. frottements sur les coupes. xvi-212-(4) pp. (pas de f. i-ii de même que celui numérisé sur le site luthiers-mirecourt.com) et 5 planches hors texte en couleurs illustrées recto-verso de violons et violoncelles. Nombreuses illustrations dans le texte (vue des ateliers et instruments et accessoires). Index in fine.

Très beau catalogue à prix marqués d'instruments à cordes (violons, violoncelles, mandolines, guitares...) et d'accessoires (étuis, archets, cordes, colophane...) fabriqués par les ateliers de la maison Laberte. Un nouveau catalogue moins prestigieux fut imprimé trois ans plus tard en raison de l'inflation et de l'association avec la maison Fourier Magnié en 1914 (cf. site luthiers-mirecourt.com).

On joint une plaquette (4 pp.) sur Mirecourt par Georges Oudard (extrait du *Nouveau Siècle*, 1926), un opuscule (16 pp. in-16) intitulé *L'éclat de la lutherie française* par G. Sadler (édité par Marc Laberte, extrait de *L'Impartial de l'Est*, 1920) et une carte de visite *Laberte et Magnié* (après 1939).

100 / 150 €



635



636

SPORT & MARINE

635. CHEVALIER (François) et TAGLANG (Jacques). AMERICAN AND BRITISH YACHT DESIGNS 1870-1887. Tome 1. Paris, 1991.

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. Frontispice par Marc Berthier, plans et illustrations en noir et en couleurs. Bon état général. Tirage à 930 ex. numérotés et signés par les auteurs.

80 / 120 €

636. CHEVALIER (François) et TAGLANG (Jacques). AMERICA'S CUP YACHT DESIGNS 1851-1986. Watercolors par Marc P. G. Berthier. Paris, 1987.

In-folio oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée. 684 pp. Ouvrage bilingue français-anglais, illustré d'un frontispice en couleurs et de plans en noir des yachts légendaires de l'America's Cup de 1851 jusqu'à 1986.

Ouvrage recherché tiré à 2574 ex. signés par les auteurs, dont celui-ci. 300 / 500 €

637. DU SEIN (A.). HISTOIRE DE LA MARINE DE TOUS LES PEUPLES depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot, 1879.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. T. 1 : (4)-ii-555-(1) pp., une carte hors texte et 3 cartes dépliantes. T. 2 : (4)-884 pp. Figures et cartes dans le texte. Qq. rousseurs et taches brunes.

Envoi de l'auteur en page de titre.

On joint : **CONTESSÉ (Georges).** LA MARINE D'AUTREFOIS. Orné de 80 gravures avec une lettre-préface du Vice-amiral Miot. Tours, Mame, 1897. [Suivi de] LA MARINE D'AUJOURD'HUI. Orné de 150 gravures. Tours, Mame, 1899.

2 ouvrages en un volume in-4, reliure demi-chagrin rouge. Coiffes et mors frottés. 398-(1) pp. et (8)-398-(1) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Marges un peu jaunies.

90 / 120 €

638. [SPORT]. LA BICYCLETTE. Journal d'informations vélocipédiques. Rédacteur en chef : Louis Minart. Paris, 1894.

5 livraisons in-4, agrafées. Couvertures non conservées. 36 pp. par numéro. Manque un f. au n° 90.

Revue hebdomadaire contenant informations sportives et pratiques, portraits de cyclistes, feuilletons, publicités ponctuées d'illustrations et dessins humoristiques. n° 90 (26 janvier 1894), n° 91 (2 février), n° 93 (16 février), n° 94 (23 février), n° 95 (2 mars). La revue parut de mai 1892 à nov. 1895 puis fut absorbée par *Le Vélo-sport*.

50 / 70 €

639. [SPORT]. REVUE LE SPORT. Vie sportive, sport et sportsman réunis. Rédacteur en chef : A. Sautereau. Paris, 1890-1892.

5 volumes in-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné, nom en pied : Ch. Détaillé. Relié par semestre (manque le 1^{er} semestre 1891).

Revue bi-hebdomadaire fondée par N. de Saint-Albin Lagayère contenant les résultats et calendriers des courses, des questions juridiques, des nouvelles nationales et internationales, des encarts publicitaires. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

120 / 150 €

HISTOIRE NATURELLE & SCIENCES TECHNIQUES

640. BELGRAND (Eugène). LES TRAVAUX SOUTERRAINS DE PARIS. Première partie : Les eaux. Deuxième section : Les Eaux Nouvelles. Paris, Dunod, 1882.

In-folio, reliure demi-veau fauve à coins, dos lisse orné, roulette orné sur les mors et coins. Qq. frottements épidermure sur un coin.

Titre, index des planches et 46 planches (n° 1 à 45 et 21 bis) montées sur onglet, la plupart dépliantes. Pages de titre et index déchirées en pied et restaurées. Déchirures en marge de deux planches. Atlas composé de cartes, plans, profils et 13 vues en héliogravure : plan du canal de l'Ourcq, du canal Saint-Martin, pompes à feu, usines hydrauliques (Saint-Maur, Trilbardou...), réservoirs de Ménilmontant, de Montrouge, puits de Grenelle, de Passy...

200 / 300 €

641. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, Comte de). HISTOIRE NATURELLE, Générale et Particulière. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1774-1783.

30 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats. Qq. griffures et épidermures, bande de cuir recollée sur le plat d'un vol., petites fentes aux mors sur 3 vol., qq. déchirures aux coiffes, coins usés. Qq. rousseurs et cahiers plus ou moins brunis, traces de mouillure sur 5 vol. assez présentes dans l'angle de 3 vol. d'oiseaux. Planches gravées par Baron, Chevillet, Haussard, Legrand, Mansard, Renou, Roussellet, veuve Tardieu, Villerey... d'après De Sève.

Histoire naturelle (6 vol.) : Tome 1 : Portrait de Buffon par Drouais le fils en frontispice, 1 pl. (d'après Blakey), une carte et 2 fig. en tête. T. 3 : 16 pl. dont une dépliant. T. 4 : 8 pl. (trace de mouillure en marge interne inférieure sur un tiers du vol.). T. 5 : 6 pl. (petite mouillure sur les premiers ff.). T. 6 : frontispice (par Pajou), 6 pl. (dents) et 2 cartes dépliantes. *Quadrupèdes* (8 vol.) : Tome 1 : 3 pl. T. 2 : 57 pl. et un tableau dépliant. T. 3 : 61 pl. T. 4 : 62 pl. T. 5 : 75 pl. T. 6 : 51 pl. T. 7 : 38 pl. T. 8 : 82 pl. *Minéraux* (5 vol.) : pas de pl. *Oiseaux* (9 vol.) : Tome 1 : 29 pl. T. 2 : 27 pl. T. 3 : 31 pl. T. 4 : 27 pl. T. 5 : 22 pl. T. 6 : 25 pl. T. 7 : 31 pl. T. 8 : 39 pl. *Ovipares et Serpents* (2 vol.) : 41 pl. et 2 tableaux dépliantes (l'un détaché) et 22 planches.

2000 / 2500 €

642. BUFFON. ŒUVRES COMPLÈTES suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc, Nouvelle édition revue par M. Richard. Paris, Pourrat frères, 1837.

5 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Epidermures, mors frottés ou fendus, dos décollé sur deux volumes, plat détaché sur le t. 3. Texte sur deux colonnes. Rousseurs ou ff. brunis, plusieurs ff. ou planches détachées, trace de mouillure en fin du t. 5. Hormis qq. rousseurs et traces de mouillure sur certaines planches, planches en bon état.

T. 1 : Frontispice, (4)-769-(3) pp., 4 cartes dépliantes et 4 planches hors

texte. T. 2 : (4)-752 pp. et 4 planches hors texte. T. 3 (Mammifères) : Frontispice, (4)-735 pp., un tableau et 67 planches hors texte. T. 4 (Oiseaux) : (4)-560 pp. et 101 planches hors texte. T. 5 (Oiseaux) : (4)-568 pp. et 59 planches hors texte.

Illustré de 4 cartes et 236 planches hors texte dont 227 en couleurs.
200 / 300 €



642

643. CAPURON (Docteur Joseph). COURS THÉORIQUE ET PRATIQUE D'ACCOCHEMENS, dans lequel on expose les Principes de cette branche de l'Art, les soins que la Femme exige pendant et après le travail, ainsi que les Elémens de l'Education physique et morale de l'Enfant. *Paris, chez l'auteur, Croullebois, 1811.*

In-8, reliure de l'époque demi-veau brun, dos lisse orné. Coiffé supérieure arasée, papier des plats usé ou déchiré, coins usés. xv-728 pp. Trace de mouillure en marge inférieure des premiers ff., petits trous de vers en marge inférieure, sur le dernier quart de l'ouvrage, qq. rousseurs. Édition originale de ce Traité par l'obstétricien Joseph Capuron (1767-1850) auteur d'un Dictionnaire de médecine et de plusieurs ouvrages sur les maladies des femmes et des enfants.

60 / 90 €

644. Collectif. LES PAPILLONS DE FRANCE. Guide du jeune Naturaliste. Mœurs - Chasse - Préparation - Collections avec 110 vignettes et 19 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild, 1880.*

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Coiffes et mors frottés, coins usés. 267 pp. et 19 planches en couleurs dont une en frontispice et dont une planche double. Figures dans le texte. Rousseurs.

On joint : **WHITE (Rev. Gilbert). THE NATURAL HISTORY OF SELBORNE;** Observations on various parts of nature, and the naturalist's calendar... *London, Whittaker, Treacher and Co, 1833.*

In-12, reliure de l'époque veau noir, dos à 3 nerfs orné, plats ornés. Epidermures, mors et coupes frottés, coins usés. Frontispice, vii-(1)-440 pp. et 17 planches hors texte. Rousseurs sur les premiers ff.

80 / 120 €



641

645. LACÉPÈDE (Comte de). HISTOIRE NATURELLE DES QUADRUPÈDES-OVIPARES (t. 1) HISTOIRE NATURELLE DES POISSONS (t. 2 à 5). Suite et complément des Œuvres de Buffon. Avec nouvelles planches en taille-douce. *Paris, Rapet, 1819.*

5 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Qq. epidermures, coiffes et coins émoussés. T. 1 : Frontispice (portrait de Lacépède), (4)-620 pp. et 22 pl. hors texte. T. 2 : (4)-561 pp. et 24 pl. hors texte. T. 3 : (4)-527 pp. et 24 pl. hors texte. T. 4 : (4)-585 pp. et 22 pl. hors texte. T. 5 : (4)-588 pp. et 23 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Bon état général. Ex-libris gravé : J.-E. Bellamy.

150 / 200 €

646. LETELLIER (Jean-Baptiste Louis). FIGURE DES CHAMPIGNONS SERVANT DE SUPPLÉMENT AUX PLANCHES DE BULLIARD Peintes d'après nature et lithographiées. *Paris, Meilhac, 1829-1842.*

14 (sur 18) livraisons in-4, sous couvertures bleues imprimées (certaines défraîchies avec déchirures), chacune devant contenir 6 planches.

Réunion de 80 sur 108 planches en couleurs : manque les planches 603 à 606 de la première livraison, les livraisons 3, 4 et 5 (pl. 615 à 632) et la livraison 17 (pl. 698 à 704). Sont jointes 24 planches en noir (planches en double des livraisons 14 à 18).

Les planches portent la mention : *Imp. lith. de Senefelder* en couverture des deux premières livraisons, puis *Imp. lith. de Roissy* jusqu'à la pl. 666 inclus puis *Imp. lith. de Adrien, ...de Coulon, ...de Rigo, ...d'Auguet.*

Très rare ouvrage qualifié de « *Rarissimum* » par *Volbracht, MykoLibri 1169; Nissen 1181.*

600 / 900 €



646



647

647. MAS (Alphonse). LE VERGER. Publication périodique d'arboriculture et de pomologie. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1865.

5 volumes in-4, en ff. Couvertures de livraison imprimées dont celle du tome 2 en partie déchirée. Planches en bel état.

Ensemble comprenant : T. II : *Poires d'été*. 164 pp. et 80 pl. T. III : *Poires d'automne*. 164 pp. et 96 pl. T. IV : *Pommes tardives*. 36 pp. et 64 pl. T. V : *Pommes précoces*. 36 pp. et 16 pl. Manque le tome 1 consacrée aux *Poires d'hiver*. Les livraisons suivantes furent consacrées aux prunes, pêches, cerises, abricots.

Au total, 256 superbes planches en couleurs réalisées par différents artistes pour la monumentale publication d'Alphonse Mas (1817-1875), fondateur et président de la Société Pomologique de France.

300 / 400 €

648. THOMÉ (Otto Wilhelm) et MIGULA (Walter). FLORA VON DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ. *Gera-Untermhaus, F. E. Köhler 1886-88.*

4 emboîtages in-8, illustrations contrecollées sur les plats (déchirures sans manque). Cachets de bibliothèque. Portfolio de 557 (sur 612) planches en couleurs par W. Müller avec les noms en latin.

On joint : **GRAMBERG (E.).** DIE PILZE UNSERER HEIMAT. Agaricacæ. *Leipzig, Quelle und Meyer, s. d. (1913).*

Portfolio in-8, rempli, premier plat illustré (mors fendus). Recueil de 65 (sur 66) pl. en couleurs (4 manquantes, 3 d'une autre série).

200 / 300 €

GASTRONOMIE

649. [DALI]. LES DÎNERS DE GALA. Paris, Draeger, 1973.

In-4, cartonnage éditeur illustré, jaquette illustrée en relief sur fond doré. 321-(2) pp. Brochage lâche à la moitié du corps de l'ouvrage.

Édition originale de ce livre de cuisine établi et illustré par Dali, comportant notamment 12 hors texte spécialement conçus par l'artiste. L'ouvrage réparti en 12 chapitres aux titres « daliesques », contient 136 recettes parmi lesquelles 55 sont illustrées en couleurs et 21 sont données par de grands noms de la gastronomie.

80 / 120 €

650. DUBOIS (Urbain), BERNARD (Émile). LA CUISINE CLASSIQUE. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École française appliquée au service à la Russe. Ouvrage illustré d'un frontispice allégorique et de 215 dessins inédits... Paris, chez les Auteurs, 1856.

2 tomes en un volume in-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de filets dorés et filets à froid noircis. Mors et nerfs frottés, coins émoussés. Titre-frontispice (par Jehenne) lithographié, xi-(1)-330-x pp.; (4)-331 à 694-(2)-xi à xvii pp. et 38 planches hors texte. Qq. rousseurs, marge latérale des planches parfois un peu courte.

Édition originale. *Vicaire, Bib. gastronomique, 289.*

150 / 250 €



649



648

651. [MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de Dépenses de Maisons. Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes... La façon de faire des Menus pour les quatre Saisons, & des ragoûts des plus nouveaux... Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. Paris, Guillyn, 1775.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Mors frottés (cuir craquelé), petit manque en pied, coins usés. xxiv-528 pp. Quelques rousseurs et traces d'usage.

La première édition de ce « classique » est de 1746. *Vicaire 236.*

100 / 150 €

VOYAGES & CIVILISATIONS

652. ARAGO (Jacques). SOUVENIRS D'UN AVEUGLE. Voyage autour du Monde. Ouvrage enrichi de 60 dessins et de Notes scientifiques. Paris, Hortet et Ozanne, 1839-1840. Delloye, 1840 (pour le t. 5).

5 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Reliure moderne dans le même goût pour le t. 5. T. 1 : Frontispice, (4)-400 pp. et 15 planches hors texte. T. 2 : (4)-423 pp. et 15 pl. hors texte. T. 3 : Frontispice, (4)-399 pp. et 15 pl. hors texte. T. 4 : Frontispice, (4)-451 pp. et 14 pl. hors texte. T. 5 : Frontispice, (2)-vii-410-(1) pp. et 15 pl. hors texte. Traces de mouillure sur les premiers ff., frontispice endommagé, doublé.

Récit illustré de 4 frontispices et 59 planches hors texte en noir du voyage autour du monde de Jacques Arago (1790-1854) embarqué en qualité de dessinateur à bord de l'Uranie sous le commandement de Louis de Freycinet.

300 / 400 €

653. BRASSEY (Lady). AUX INDES ET EN AUSTRALIE DANS LE YACHT LE « SUNBEAM ». Traduit de l'anglais par Gaston Bonnefont. Illustré de 200 dessins de R. T. Pritchett... Tours, Mame, 1893.

In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées Livre de prix avec le nom du député Jules Jaluzot sur le premier plat. 398 pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

30 / 50 €

654. [Cambodge]. BOULANGIER (Edgar). UN HIVER AU CAMBODGE. Chasses au titre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881. Tours, Mame, 1887.

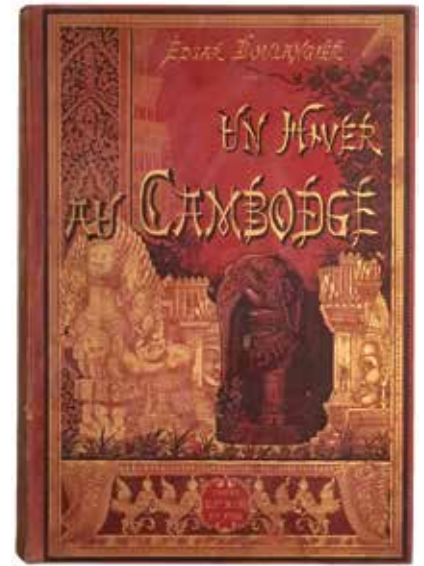
In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, grande plaque décorative sur le premier plat, tranches dorées. Fente du mors interne du premier plat. 400 pp. Illustrations et carte dans le texte et à pleine page. Bon état intérieur.

Édition originale.

80 / 100 €



660



654

655. CAMBODGE. Réunion d'ouvrages dont :

• **QUIROGA DE SAN ANTONIO (Gabriel).** BRÈVE ET VÉRIDIQUE RELATION DES ÉVÈNEMENTS DU CAMBODGE. Nouvelle édition du texte espagnol avec une traduction et des notes par Antoine Cabaton. Paris, Leroux, 1914.

In-8, broché. Petites déchirures marginales en couverture. (8)-xxviii-(3)-261 pp. Non coupé.

• **RIBOUD (Marc).** ANGKOR SÉRÉNITÉ BOUDDHIQUE. Paris, Imprimerie Nationale, 1992.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 155 pp. Superbes photographies en noir et blanc à pleine page.

• **STIERLIN (Henri).** ANGKOR. Fribourg, Office du Livre, 1970.

In-4, reliure éditeur, plat illustré. 192 pp. Photographies noir et blanc. 70 / 100 €

656. [Chine]. VUE PERSPECTIVE DE LA GRANDE CÉRÉMONIE DU COURONNEMENT DE L'EMPEREUR DE LA CHINE. Paris, Mondhare, s. d. (vers 1770).

Vue d'optique contrecollée sur carton (légende en pied, autres marges coupées). 26 x 39 cm. Un trou en haut à droite.

60 / 90 €

657. COLLECTIF, sous la direction de Raymond BLOCH. LES GRANDES CIVILISATIONS. Paris, Arthaud, 1965-1976.

15 volumes in-8, reliure éditeur skivertex noir, rhodoid (qq. défauts). Qq. rousseurs dans certains volumes. Illustrations, héliogravures et plans dans chaque volume. Bon état général.

1. *La Civilisation romaine* par Pierre Grimal (1968); 2. *La Civilisation grecque* par François Chamoux (1965); 3. *La Civilisation de l'occident médiéval* par Jacques Le Goff (1967); 4. *La Civilisation de l'Égypte pharaonique* par François Dumas (1976); 5. *La Civilisation de l'Europe classique* par Pierre Chaunu (1966); 6. *Les Civilisations de l'Europe ancienne* par Guido A. Mansuelli (1967); 7. *La Civilisation de la Renaissance* par Jean Delumeau (1967); 8. *La Civilisation de l'Islam classique* par D. et J. Sourdel (1968); 9. *Les Civilisations de l'Orient ancien* par Jean Deshayes (1969); 10. *La Civilisation et la Révolution française*. 11. *La Civilisation de l'Europe des Lumières* par Pierre Chaunu (1971); 12. *La Civilisation de l'antiquité et le christianisme* par Marcel Simon (1972); 13. *La Civilisation japonaise* par D. et V. Elisseff (1974); 14. *La Civilisation byzantine* par André Guillou (1974); 15. *La Civilisation de l'Inde ancienne* par Arthur L. Basham (1976).

100 / 150 €

658. DELAPORTE (Abbé). LE VOYAGEUR FRANÇOIS ou la Connaissance de l'Ancien et du Nouveau Monde. 4^e édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Cellot, 1772-1779 et 1782.

28 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures sur la plupart des volumes et manques de cuir sur une dizaine de volumes. Environ 500 pages par volume. Hormis premier cahier en partie détaché au t. 15, déchirure transversale d'un f. au t. 18, galerie de vers en marge sur un quinzaine de ff. au t. 25, bon état intérieur. Edition portant jusqu'au tome 20 la mention de 4^e édition.

Cette compilation de récits de voyage présentée sous forme de lettres est due à l'abbé de la Porte jusqu'au t. 26 et fut poursuivie à son décès par l'abbé de Fontenai (t. 27 et 28).

200 / 300 €

659. FISQUET (H.). GRAND ATLAS DÉPARTEMENTAL DE LA FRANCE DE L'ALGÉRIE ET DES COLONIES. 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorsignol accompagnées d'un texte explicatif... Paris, Le Vasseur, s. d. (v. 1877).

2 volumes in-folio oblongs, reliure éditeur (signée Maguier en pied) demi-chagrin chocolat, dos à 6 nerfs, plats percaline ornés d'une grande plaque dorée sur le premier plat (Souze, 1877), d'un globe doré sur le second plat. Qq. frottements, coins plus ou moins usés.

1^{ère} partie (Départements) : (6)-xxxiv pp. et 93 cartes (dont une dépliant) accompagnées pour chaque département de 2 pages de texte. 2^e partie (Algérie et Colonies) : 12-40-12-(2)-124 pp. et 13 cartes (numérotées 94 à 106). Premiers ff. du t. 1 un peu froissés, qq. rousseurs. Bon état général.

120 / 150 €

660. GUICCIARDINI (Lodovico). DESCRIPTION DE TOUTS LES PAYS-BAS, autrement appelez la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne. Maintenant reveüe, & augmentée plus que de la moitié par le mesme auteur, avec toutes les cartes géographiques desdicts Pays, & plusieurs pourtraicts de villes tirez au naturel. Derechef illustrée de plusieurs histoires & narrations remarquables. [...]. Amstelodami, apud Ioannem Janssonium, 1625.

In-folio, reliure veau tacheté, dos à 5 nerfs. Dos fendu au milieu, coiffes et coins sommairement restaurés.

(4)-454-(10) pp. et 91 (sur 100) hors texte. Manque le titre gravé, l'adresse au lecteur et 9 cartes (7, 24, 25, 43 à 46, 61, 73), carte 38 (Haerlem) déchirée (un tiers manquant), déchirure à pliure centrale de la pl. 8, manque angle supérieur de la pl. 36 touchant l'illustration, manque l'angle inférieur de la pl. 9 sans atteinte à l'illustration, traces de cachet à sec (chiffre couronné) sur 7 ff. et une planche.

Édition française traduite par François de Belleforest illustrée d'eaux-fortes à pleine page, mi-page ou double page de cartes des régions, monuments, vues et plans de ville de Belgique, des Pays-Bas et du nord de la France : Brabant, Hainaut, Zélande, Hollande, Flandres, Artois... Louvain, Bruxelles, Gand, Bruges, Ostende, Tournai, Mons, Luxembourg, Namur, Liège, Lille, Douai, Arras, Saint-Omer, Dunquerque...

600 / 800 €

661. [INDOCHINE]. BULLETIN DES AMIS DU VIEUX HUÉ. Hanoi-Haiphong, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1916, 1928, 1932.

Réunion de 8 numéros in-8 dont 7 vol. brochés et un vol. relié demi-percaline. Couvertures illustrées. Bulletin : 1916 (166 pp. 10 sur 12 pl. hors texte, manque une serpente légendée, rousseurs sur les serpentes). 1928. N° 2, 3 et 4. 1929. N° 3. 1932. N° 1, 2 et 4.

L'Association des Amis du Vieux Hué fut fondée en novembre 1913; le Bulletin tiré à 600 ex. comporte une couverture illustrée, bandeaux et culs-de-lampe, illustrations, cartes et plans, dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs.

250 / 400 €

662. [INDOCHINE]. Réunion d'ouvrages dont :

- **BEUF (Abel).** HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE LA COCHINCHINE (1858-1861). *Saigon, éd. Nguyễn-van-Cua, 1927.*
In-4, broché. Déchirures au dos. 100 pp. Qq. rousseurs.
- **BOUCHOT (Jean).** LA NAISSANCE ET LES PREMIÈRES ANNÉES DE SAIGON VILLE FRANÇAISE. *Saigon, éd. Albert Portail, 1927.*
In-4, broché. 80 pp. et 8 pl. hors texte. Qq. rousseurs.
- **LANGRAND (G.).** VIE SOCIALE ET RELIGIEUSE EN ANNAM. Monographie d'un village de la côte Sud-Annam. *Lille, Éditions Univers, 1945.*
In-8, reliure amateur demi-percaline. 111 pp. Illustrations pleine page.
- **WEPF (Reinhold).** VIETNAM. *Berne, Kümmerly et Frey, 1970.*
In-4, cartonnage éditeur illustré. Photos en couleurs. Qq. rousseurs.
70 / 100 €

663. [Indochine]. COLLECTIF sous la direction de Sylvain LÉVI. INDOCHINE. Exposition Coloniale Internationale de Paris. Commissariat Général. *Paris, Société d'Éditions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.*

2 volumes in-4, brochés. Couvertures un peu défraîchies (petites déchirures, qq. rousseurs). T. 1 : 232 pp. et 14 planches hors texte dont 2 en couleurs. T. 2 : 215 pp. et 14 planches hors texte dont 2 en couleurs. Tome 2 non coupé.

Ouvrage complet embrassant géographie, histoire, religion, économie, littérature, art et archéologie, administration, agriculture, marine...
80 / 100 €

664. [INDOCHINE]. Réunion d'ouvrages :

- **Guide MADROLLE.** INDOCHINE DU NORD. 3^e édition augmentée. INDOCHINE DU SUD. Seconde édition augmentée. *Paris, Paris, Société d'Éditions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1939.*
2 volumes in-12, cartonnage éditeur percaline bordeaux, titre au dos et sur le premier plat. Petits accrocs, qq. décolorations. Qq. ressauts de ff. Planches et plans de ville hors texte et cartes dépliantes insérées dans des pochettes en fin de volume.
- **BOUAULT (J.).** GÉOGRAPHIE DE L'INDOCHINE. Tonkin - Annam - Cochinchine - Cambodge & Laos. *Hanoi, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1932.*
3 fascicules en un volume in-4, reliure amateur demi-cuir noir. Couvertures conservées (un peu défraîchies). 74, 68 et 64 pp. Illustrations dans le texte et cartes en couleurs.
- **MAITRE (Henri).** LES RÉGIONS MOI DU SUD INDO-CHINOIS. Le plateau du Darlac. Avec un portrait et une carte. 2^e édition. *Paris, Plon, 1909.*
In-12, broché. Frontispice, (6)-335 pp. et une carte dépliant.
- **REVUE.** ÉTUDES VIETNAMIENNES. 1968, 1978, 1979.
3 volumes in-12, brochés. N° 18-19 : *Sud Vietnam. Données et perspectives.* N° 55 : *Nos traditions militaires.* N° 56 : *Les lettrés devant l'histoire.*
- **RHODES (Père A.).** VOYAGES ET MISSIONS EN LA CHINE et autres Royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse et l'Arménie. *Paris, Reprint de l'éd. Desclée, de Brouwer, 1884.*
In-4, reliure skivertex noir. viii-336 pp. Reprint.
- **THUREAU (H.).** NOTRE COLONIE LE TONG-KIN. Explorations et conquêtes. Aperçus géographiques - Les produits naturels - Les ressources commerciales. *Paris, Dreyfous, s. d.*
In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. (6)-272 pp. et 1 carte dépliant. Qq. rousseurs.
100 / 150 €

665. [INDOCHINE]. Réunion d'ouvrages :

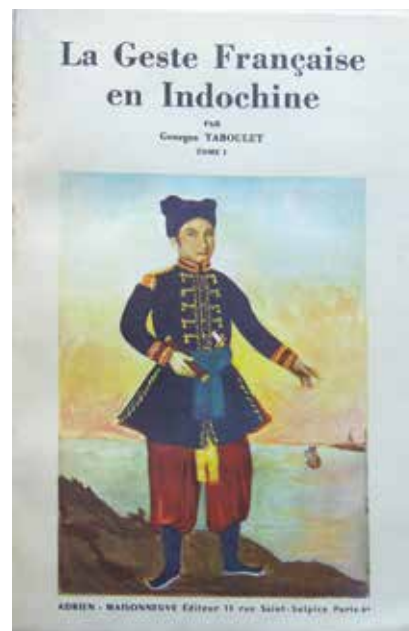
- **BLANCHOD (Dr Fred.).** LE BEAU VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Avec une carte et 54 gravures hors texte. *Paris, Payot, 1939.*
In-8, broché. Couverture illustrée (pliure, petites déchirures). 214-(7) pp. et planches hors texte. Voyage autour du monde dont un tiers consacré à l'Asie. Photographie de l'auteur signée en face du faux-titre.
 - **DOURISBOURE (Abbé).** LES SAUVAGES BA-HNARS (Cochinchine orientale). Souvenirs d'un missionnaire. *Paris, Tequi, 1929.*
In-12, broché. Couverture illustrée. Frontispice, xvi-336-(4) pp.
 - **CCEDÈS (G.).** LES ÉTATS HINDOUISÉS D'INDOCHINE ET D'INDONÉSIE. *Paris, E. de Boccard, 1948.*
In-8, broché. xi-466 pp. et 2 tableaux généalogiques dépliantes et 5 cartes dépliantes. Qq. rousseurs.
 - **GIROD (L.).** DIX ANS DE HAUT-TONKIN. 3^e éd. *Tours, Mame, s. d.*
In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, décor noir et or au dos et sur les plats, tranches dorées. 300 pp. et une carte à double page. Figures dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs.
 - **JOTTRAND (Émile M. et Mme).** INDO-CHINE ET JAPON. Journal de voyage accompagné de trois cartes. *Paris, Plon, 1909.*
In-12, broché. Couverture un peu défraîchie. (4)-348 pp. Qq. rousseurs.
 - **LAN-ÔNG.** RELATION D'UN VOYAGE À LA CAPITALE. Traduction et annotations par Nguyen-Tân-Huân. *Paris, Ecole Française d'Extrême-Orient, 1972.*
Grand in-8, broché. xxvi-154-7-3-2-4 pp. Non coupé. Vol. 32 des *Publications de l'École française d'Extrême-Orient.* Important récit du poète médecin et sociologue Lan Ong après son voyage à Hanoï en 1782-1783, permettant de connaître la vie quotidienne d'un Vietnamien au XVIII^e siècle.
 - **LEWIS (Norman).** CIEL DE FLAMME. Laos, Cambodge, Pays des Mois. Illustré d'après des photographies de l'auteur. *Paris, Ed. de la Paix, s. d. (1953).*
In-8, broché. Jaquette illustrée (un peu défraîchie). 301 pp. et planches hors texte. Qq. ff. mal coupés.
 - **MONNIER (Marcel).** LE TOUR D'ASIE. Cochinchine, Annam, Tonkin. Ouvrage accompagné de 38 gravures d'après les clichés de l'auteur et d'une carte-itinéraire. *Paris, Plon, 1899.*
In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleu canard. (4)-v-333 pp., planches hors texte et 1 carte dépliant. Tache dans l'angle des deux premiers ff.
 - **NORDEN (Hermann).** A TRAVERS L'INDO-CHINE. Traduit de l'anglais par B. Mayra. Avec 53 gravures. *Paris, Payot, 1931.*
In-8, broché. Couverture illustrée. 263 pp. et planches hors texte.
 - **SCHÆCK (Ivan de).** PROMENADE AUTOUR DU MONDE avec le grand duc Boris de Russie. Avec 100 gravures dans le texte et hors texte. *Paris, Plon, 1910.*
In-8, reliure demi-toile verte. Couverture conservée. Frontispice, (6)-v-361 pp., pl. hors texte et 1 carte dépliant. Illustrations dans le texte.
150 / 200 €
666. [Indochine (Histoire et Guerre d')]. Réunion d'ouvrages :
- **BERGOT (Erwan).** INDOCHINE 1951. L'Année de Lattre. *Paris, France Loisirs, 1989.*
In-4, reliure éditeur. 192 pp. Importante iconographie.
 - **CHAUVIN (René).** CARNETS DU TONKIN. Dinassaut 4 (1953). *Paris, Les Indes savantes, 2001.*
In-8, broché. 176 pp.



667



669



668

- **DAVID (Gilbert).** CHRONIQUES SECRÈTES D'INDOCHINE (1928-1946). T. 1 : Le Gabaon. T. 2 : La Cardinale. P., L'Harmattan, 1994.
2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : 861 pp. et tables.
- **FOLIN (Jacques de).** INDOCHINE 1940-1955. La fin d'un rêve. Paris, Perrin, 1994.
In-8, broché. 361 pp.
- **MANGUIN (Pierre-Yves).** LES PORTUGAIS SUR LES CÔTES DU VIÊT-NAM ET DU CAMPA. Étude sur les routes maritimes et les relations commerciales, d'après les sources portugaises (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles). Paris, École française d'Extrême-Orient, 1972.
In-4, reliure éditeur skivertex bleu. xii-324 pp. Ouvrage en deux parties : Les routes maritimes et les relations commerciales. Vol. 81 des Publications de l'École française d'Extrême-Orient.
- **RUSCIO (Sous la direction d'Alain).** LA GUERRE «FRANÇAISE» D'INDOCHINE (1945-1954). Les sources de la connaissance? Bibliographie, filmographie, documents divers. Paris, Les Indes Savantes, 2002.
Fort in-8, broché. 1174-(2) pp. et un cahier (16 pp.) d'illustrations.
100 / 150 €

667. [Indochine]. BOURRIN (Claude). LE VIEUX TONKIN. Le théâtre - le sport - la vie mondaine de 1890-1894. Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1941.

In-8, broché. Couverture illustrée par Cézard. 358 pp. Illustrations dans le texte, planches et cartes hors texte dont certaines dépliantes.
Nouvelle édition (la première est parue en 1935) tirée à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1200 ex. sur vélin non numérotés.

- **HUYNH KHAC DUNG (Tuan-Ly).** HAT BOI. Théâtre Traditionnel du Viet-Nam. Saïgon, Kim Lai An Quan, 1970.
Grand in-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). 562 pp. et planches hors texte en couleurs (instruments de musique, masques et costumes). Ouvrage complet sur l'art dramatique traditionnel du Viet Nam : origine, idoles, orches, costumes, grimage, techniques, acteur, répertoire... suivi d'une traduction de deux drames.
80 / 120 €

668. [Indochine]. TABOULET (Georges). LA GESTE FRANÇAISE EN INDOCHINE. Histoire par les textes de la France en Indochine des origines à 1914. Paris, Adrien Maisonneuve, 1955-1956.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Qq. rousseurs sur les dos, légère trace de pliure sur le premier plat du t. 2. Pagination continue : 935 pp. et 1 f. de table en fin de chaque volume. Illustré de 41 planches hors texte reproduisant divers manuscrits, documents et ouvrages anciens. Volumes non coupés. Bon état intérieur.
Édition originale.

70 / 90 €

669. [LAOS]. Réunion d'ouvrages :

- **PARMENTIER (Henri).** L'ART DU LAOS. Texte et Iconographie. Hanoï, École française d'Extrême-Orient, 1954.
2 volumes in-4, brochés. Le tome 1 (texte) est un reprint. Le tome 2 contient 120 pp. de photographies et 51 planches dépliantes (cartes, vues et plans de monuments).
- **HARMAND (Docteur).** LE LAOS ET LES POPULATIONS SAUVAGES DE L'INDO-CHINE. Reprint extrait du *Tour du Monde*, 1877.
2 volumes in-4, brochés. L'un avec des ff. inversés.
- **JEAN-RENAUD.** LE LAOS. Paris, Redier, s. d.
In-8 carré, reliure paille tressée. Couv. illustrée de Fouqueray. 158 pp.
- **VIDAL (Jules).** LA VÉGÉTATION DU LAOS. T. 1. *Vithagna*, 1972.
In-12, broché. Illustrations, plans et cartes.
80 / 120 €

670. MONTEIL (Lieutenant-Colonel P.-L.). DE SAINT-LOUIS À TRIPOLI PAR LE LAC TCHAD. Voyage au travers du Soudan et du Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Préface de M. le Vte Melchior de Vogüé. Illustrations de Riou. Paris, Alcan, s. d. (1894).

In-4, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane noire. Frontispice (portrait de l'auteur), (4)-462-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations et cartes dans le texte et à pleine page, carte dépliant hors texte en couleurs in fine.

Edition originale illustrée par Riou d'après les documents de l'auteur et les photographies du commandant Quiquandon.

On joint : **DORGELES (Roland).** LE DERNIER MOUSSEM. Paris, Laboratoires Deglaude, 1938.

In-8, broché. 88-(2) pp. Illustrations en couleurs par Debax à pleine page. Edition originale.

80 / 120 €

671. ORLÉANS (Duc d'). LA REVANCHE DE LA BANQUISE. Un été de dérive dans la mer de Kara. juin-septembre 1907. Paris, Plon, 1909.

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, qq. rousseurs). (8)-288-(2)-39-(5) pp. Très nombreuses illustrations dans le texte, cartes dépliantes et planches hors texte.

Bon exemplaire de cet ouvrage sur l'expédition du commandant Gerlache à bord de la Belgica.

On joint : **MAËL (Pierre).** UNE FRANÇAISE AU PÔLE NORD. Ouvrage illustré de 52 gravures par A. Paris. Paris, Hachette, 1902.

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir, tranches dorées. 347-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations in texte et à pleine page.

60 / 90 €



672



677



675

672. [POLOGNE]. COLLECTIF. LA POLOGNE HISTORIQUE, LITTÉRAIRE, MONUMENTALE ET PITTORRESQUE ... rédigée par une société de littérateurs polonais. Ornée de gravures sur acier. Paris, Au Bureau Central, 1839-1842.

3 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné. Épidermures, papier des plats usés, coins plus ou moins émoussés. Texte sur deux colonnes. 480 pages par volume. Rousseurs et pages brunies, feuillet déchiré au t. 1. Nombreuses planches hors texte.

100 / 150 €

673. PRUDHOMME (Louis-Marie). DICTIONNAIRE UNIVERSEL GÉOGRAPHIQUE STATISTIQUE HISTORIQUE ET POLITIQUE DE LA FRANCE, Contenant sa Description, sa Population, sa Minéralogie, son Hydrographie, son Commerce, ses Produits naturels et industries... Paris, imp. de Baudouin, se vend chez Laporte, An XIII (1804)-1805.

5 volumes in-4, reliure demi-basane flammée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason veau rouge et noir, tranches jaunes. Deux galeries de vers le long des mors du t. 1. xvii-(1)-743 pp.; (4)-732 pp. et tableaux dépliant; (4)-734 pp.; (4)-709 pp.; (4)-830 pp. Qq. rousseurs. Texte sur trois colonnes. Ex-libris : Bibliothèque du Château de Lagny.

Vendu en fascicules par le libraire Laporte de 1804 à 1805, ce dictionnaire alphabétique répertorie villes et villages de la « France napoléonienne », fleuves et rivières, provinces et départements... et mêle les informations historiques, géographiques, commerciales, etc. En fin du t. 5, on trouve une importante table des foires, un index des hommes célèbres, une table des productions et du commerce.

Né à Lyon, Louis-Marie Prudhomme (1752-1830) exerce plusieurs professions, tour à tour imprimeur, libraire, relieur, journaliste... auteur de nombreux pamphlets, il publia les *Révolutions de Paris*, puis devint en 1799 directeur des Hôpitaux de Paris.

150 / 200 €

674. [Rome]. CARISTIE (Auguste). PLAN ET COUPE D'UNE PARTIE DU FORUM ROMAIN et des monuments sur la voie sacrée indiquant les fouilles qui ont été faites dans cette partie de Rome depuis l'an 1809 jusqu'en 1819. Paris, chez l'auteur, Bance, Benard, Gœury, 1821.

In-plano (68 x 46 cm), cartonnage éditeur (qq. déchirures, manques en tête et pied). Titre, 2 pp. de texte (Notice indicative) et 7 grandes planches doubles illustrées de plusieurs vues, plans et profils du forum, de temples et de ruines. Qq. rousseurs.

Auguste Nicolas Caristie (1781-1862), architecte, élève de Vaudoyer et de Percier, était membre de la Commission des Monuments historiques et membre de l'Académie des Beaux-Arts.

70 / 100 €

675. [Suisse]. BEATTIE (William). SWITZERLAND ILLUSTRATED in a series of views taken on the spot and expressly for this work by W. H. Bartlett. Atlas. London, 1836.

In-4, reliure de l'époque veau chamois, dos lisse orné de fers romantiques. Coins émoussés. Atlas seul comprenant : Titre en anglais et 57 planches, titre du t. 2 en anglais, 49 planches et une carte dépliant. Rousseurs. *Vicaire, I, 354-355.*

100 / 150 €

RÉGIONS DE FRANCE

676. [BORDEAUX]. HIGOUNET (Charles, sous la direction de). HISTOIRE DE BORDEAUX. Bordeaux, 1963-1974.

8 volumes grand in-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Étuis légèrement salis, dos un peu jaunés.

Complet en 8 volumes illustrés de nombreuses planches hors texte, plans et figures dans le texte. 1. *Bordeaux Antique*; 2. *Bordeaux pendant le Haut Moyen Age*; 3. *Bordeaux sous les Rois d'Angleterre*; 4. *Bordeaux de 1453 à 1715*; 5. *Bordeaux au XVIII^e siècle*; 6. *Bordeaux au XIX^e siècle*; 7. *Bordeaux au XX^e siècle*; 8. *Index général*. Bon état général.

Édition originale. Un des 100 ex. numérotés sur pur fil vélin Marais d'Arjomari (tous les volumes portant le même numéro).

90 / 120 €

677. [BORDEAUX]. PLANES-BURGADE (Georges). BORDEAUX. Préface de François Mauriac. Avant-propos de Jean Balde. Aquarelles de Jacques Le Tanneur. Lavis de René Bresson. Bordeaux, Raymond Picquot, 1934.

In-4, reliure à la Bradel demi-velin (un peu sali), titre et décor peint au dos. Coins émoussés. Couverture illustrée conservée. Fronstispice, 216-(5) pp. et 3 pl. en couleurs hors texte. Illustrations en sépia dans le texte.

Ouvrage tiré à 1254 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin Navarre.

50 / 70 €

678. [BORDEAUX]. 57^{ME} RÉGIMENT DE LIGNE. Bordeaux 1880.

Photographie, tirage d'époque, 12,5 x 20 cm à la vue. Encadrée.

30 / 40 €

679. [BORDEAUX & GUYENNE]. Réunion de planches :

Réunion de 59 planches lithographiées (30 x 21 cm) extraites de la *Guienne Monumentale* comprenant 11 portraits (Fonfrède, Lacépède, Lainé, Martignac, Montesquieu, Palissy...) et 48 vues, monuments et objets... Qq. rousseurs.

On joint : La Tour Pey-Berland. Eau-forte (11 x 8 cm) sur feuille 49 x 32 cm (déchirure latérale) par P. Teyssonnières à Bordeaux. Vers 1870.

• Trois lithographies (36 x 27 cm) de Luz St Sauveur (*Cazaux éditeur*) et Pont de Scia (*Dufour éditeur*) et deux gravures (Venise).

60 / 90 €

680. [BRETAGNE]. DU PLESSIS de GRENÉDAN (Comte). ÉTAT DE LA NOBLESSE BRETONNE, déclarée d'ancienne extraction, par la Chambre du Parlement de Bretagne... Rennes, Molliex, 1844.

In-8, broché. Couverture imprimée. Couv. défraîchie et salie, déchirure transversale, dos cassé. 160 pp. Nombreuses annotations et compléments d'informations contemporaines de l'ouvrage sur les gardes et dans le texte, vraisemblablement de la main du baron du Taya. *Saffroy II, 20169.*

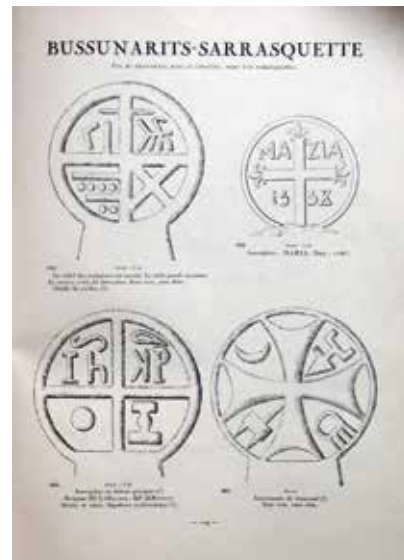
80 / 120 €



685



681



683

681. [BRETAGNE]. Réunion d'ouvrages :

- **JANIN (Jules).** LA BRETAGNE. Illustrée par Hte Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1844 en couverture).

Grand in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse, titre doré au dos. Dos un peu frotté, coins émoussés. Couverture lithographiée conservée et reliée en début de volume. Frontispice, titre gravé, (4)-628 pp., une carte de Bretagne et 31 pl. hors texte : 19 gravures de monuments et paysages, 4 pl. de blasons et 8 pl. de costumes coloriés. Qq. rousseurs notamment sur les premiers ff. et les tranches. Ex-libris gravé : baron du Taya (1783-1850).

Édition originale. *Vicaire IV*, 541.

- **SOUVESTRE (Emile).** LE FOYER BRETON. Contes et récits populaires. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. Paris, Michel Lévy, 1858.

2 tomes en un volume in-8, reliure demi-basane noire. Premier plat en partie fendu. (4)-246-(1)-(4)-222 pp. Rousseurs.

- **TAYA (Aymé-Marie-Rodolphe, baron du).** III. BROCELIANDE, SES CHEVALIERS ET QUELQUES LÉGENDES. Coll. *Opuscules bretons*. Rennes, imp. Vatar, 1839.

In-8, broché. Couverture bleue imprimée. Petite déchirure dans l'angle supérieur en tête du premier plat. (4)-358-(1) pp. Rares rousseurs. En grande partie non coupé.

- **TAYA (Baron du).** IV ET V. LE ROI AUDREN. MONSIEUR SAINT YVES. LÉGENDES. Coll. *Opuscules bretons*. Rennes, Vatar, 1841.

In-8, broché. Couverture beige imprimée (défraîchie). (4)-77-(2) pp. Rares rousseurs. Non coupé.

100 / 120 €

682. [BRETAGNE]. LE ROY (Florian). PAYS DE BRETAGNE. Aquarelles de Mathurin Méheut. Paris, Alpina, 1937.

In-4, reliure (signée Mériot à Rochefort) demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, filet doré sur les mors et coins, tête dorée. Petit accroc restauré sur un mors. Belle couverture illustrée remplie (qq. rousseurs). 58-(2) pp. et 12 planches en couleurs hors texte protégées par des serpents. Qq. rousseurs. Nombreuses photographies dans le texte. Édition originale tirée à 5500 ex. numérotés dont celui-ci.

On joint deux reproductions en couleurs (personnages en costume) de Mathurin Méheut, éd. *Le Chasse-Marée*.

100 / 130 €

683. COLAS (Louis). LA TOMBE BASQUE. Recueil d'inscriptions funéraires et domestiques du Pays Basque Français. Atlas d'illustrations (dessins et photographies). Biarritz, Grande Imprimerie Moderne, 1923.

In-folio, broché. Couverture illustrée. (2)-402-(1) pp. Plus de 1300 stèles ou inscriptions reproduites ou photographiées classées par localités. Index in fine. Atlas seul (sans le fascicule).

Remarquable ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 650 ex. sur registre pur fil.

120 / 150 €

684. [FOREZ]. PAPON (Loys). SUPPLÉMENT AUX ŒUVRES DU CHANOINE LOYS PAPON, poète forésien du XVI^e siècle publié pour la première fois sur les manuscrits originaux, par les soins et aux frais de N. Yémeniz, précédé d'une notice sur cette nouvelle publication par Guy de la Grye. Lyon, Louis Perrin, 1860.

In-8, reliure demi-marquin Lavallière, dos à 5 nerfs, tête dorée. Légers frottements sur les mors en saillie. xv-35-(2)-ix-(3)-36-ii-(2) pp. Qq. rousseurs. Ouvrage composé de *l'Hymne à très illustre princesse Marguerite de Valois Reine de France* et *La constance à très illustre princesse Loyse Reyne de France*, illustré de nombreuses figures dans le texte.

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis en vente, offert par le bibliophile Yémeniz, avec son ex-dono au comte de Persigny, qui avait préalablement (en 1857) publié les œuvres inédites de Loys Papon. *Vicaire VI*, 363.

On joint : **CALLET (Auguste).** LA LÉGENDE DES GAGATS. Essai sur les origines de la ville de Saint-Étienne en Forez. Paris, Didier, 1866.

In-8, reliure demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, chiffre EB [Edouard Bocher] en pied, tranches dorées. xii-(1)-xiii-(1)-204 pp.

Édition originale imprimée aux frais de M. A. Benoit et tirée pour la vente à 200 exemplaires. Envoi de l'auteur en page de garde.

100 / 150 €

685. GANDELLOT (Abbé). HISTOIRE DE LA VILLE DE BEAUNE ET DE SES ANTIQUITÉS. Dijon, Louis-Nicolas Frantin, Beaune, François Bernard, 1772.

In-4, cartonnage d'attente (défraîchi). (4)-lii-342-(2) pp., un plan (déchirure de 5 cm) et 8 planches hors texte. Petits trous de brochage dans la marge interne (exemplaire non rogné), trou de ver en tête loin du texte.

Exemplaire complet du plan de Beaune par Monge et Fion et des planches d'antiquités.

Eau-forte (19,5 x 16,2 cm) par Louis Spirinx (1596-1669) rapportée : *Discite justitiam moniti et non temerere divos Apprenez à connaître la justice et à ne pas mépriser les dieux*

200 / 300 €

686. JOANNE (Adolphe). DICTIONNAIRE DES COMMUNES DE LA FRANCE. Paris, Hachette, 1864.

In-4, reliure éditeur demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Qq. épidermures, coins usés. clx-2271-(1) pp. Nombreux renseignements administratifs, judiciaires, ecclésiastiques, militaires, commerce, industrie, agriculture, nature du terrain, cours d'eau, canaux, phares... pour chaque commune.

50 / 80 €

687. OURSEL (N. N.). NOUVELLE BIOGRAPHIE NORMANDE. Paris, Picard, 1886-1888-1912.

3 volumes grand in-8, reliure demi-basane rouge, dos à 5 nerfs. Qq. taches. T. 1 (A à K) : (4)-vii-(4)-507-7 pp. T. 2 (L à Z) : (6)-583-(2) pp. T. 3 - Supplément de 1912 et de 1888 : (8)-xxi-452-(6)-164 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Peu courant.

120 / 150 €



688. [PARIS]. HÔTELS HISTORIQUES DE PARIS. Aquarelles de **Monique Jörgensen**. Préface de Jean-Louis Vaudoyer (t. 1) et Léo Larguier (t. 2). Notices de Max Terrier. *Paris, Le livre et l'estampe, Marcel Daubin, 1945-1947.*

2 volumes in-folio, en feuillets, chemises et étuis décorés (un peu fanés, manque le côté d'un étui). Couvertures illustrées. T. 1 : (4)-75-(2) pp. Illustré d'un plan en frontispice, en-tête, culs-de-lampe et 12 aquarelles hors texte. Qq. rousseurs sur les tranches. T. 2 : (4)-79-(2) pp. Illustré d'un plan en frontispice, en-tête, culs-de-lampe et 12 aquarelles hors texte. Rares rousseurs à l'intérieur de la couverture. Aquarelles reproduites au format en phototypie et coloriées au pochoir.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 560 ex. numérotés sur papier de chiffon de Lana dont celui-ci.

120 / 150 €

689. [PARIS]. **TEXIER (Edmond)**. TABLEAU DE PARIS. Ouvrage illustré de 1500 gravures d'après les dessins de **Blanchard, Cham, Champin, Forest, Français, Gavarni, Gérard-Séguin, Grandville, Lami, Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Vernet, etc.** *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852.*

2 tomes en un volume in-folio, reliure éditeur percaline rouge ornée d'une grande plaque spéciale dorée sur le premier plat, plaque dorée au dos, tranches dorées. Qq. frottements, petits accrocs aux coiffes et coins. Ors bien conservés, gouttière en bon état. (4)-iv-388 pp. et une vue de Paris à vol d'oiseau à double page; (4)-396 pp. et un plan de Paris à double page. Texte sur trois colonnes. Très nombreuses illustrations dans le texte.

On joint : **HUARD (Lucien)**. PARIS ET SES MERVEILLES. *Paris, L. Boulanger, s. d. (v. 1890).*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de filets noircis et filets dorés, initiales J. M. en pied. (4)-640 pp. et pl. hors texte. Qq. rousseurs ou pp. brunies. Texte sur deux colonnes, encadré d'un double filet. Nombreuses illustrations dans le texte.

100 / 150 €

690. [PARIS]. LE PLAN DE LOUIS BRETEZ DIT PLAN DE TURGOT. *Paris, Les Yeux ouverts, 1966.*

In-folio, cartonnage éditeur skivertex vert avec rubans d'attache. Épidermures le long des mors et au dos. Petite trace en page de titre. Recueil de 20 pp. de texte dont une notice par André Rossel et 20 planches reproduisant en fac-similé l'entier plan de Turgot.

90 / 120 €

691. **PEYRÉ (Joseph)**. DE MON BÉARN À LA MER BASQUE. Illustrations de **Gisèle Ferrandier**. *Pau, Marrimpouey jeune, 1976.*

In-4, en feuillets, chemise toile bleue et étui. Dos légèrement passé. 180-(4) pp. et 16 pl. en couleurs hors texte. Qq. rousseurs sur les tranches.

Édition tirée à 750 ex. numérotés sur offset Corot dont celui-ci.

70 / 90 €

692. **TOUCHARD-LAFOSSÉ (G.)**. LA LOIRE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET BIOGRAPHIQUE, d'après les auteurs de l'Antiquité et les légendes, chroniques, chartes, histoires provinciales, statistiques, travaux administratifs, traditions locales, monuments historiques, documents divers, recueillis en 1839 et 1840, dans les villes, bourgs, châteaux, archives, bibliothèques, sociétés savantes et cabinets particuliers, de la source de ce fleuve à son embouchure. *Nantes, Suireau, et Tours, Pornin (t. 3 et 4), 1840-1845.*

4 tomes in-4, reliure demi-basane fauve. Épidermures, petit trou sur le mors du t. 3. T. 1 : Titre lithographié, frontispice, (4)-xxxv-(1)-706 pp. T. 2 : Titre lithographié, (4)-700 pp. T. 3 : (4)-924 pp. T. 4 : Titre lithographié, (4)-335-(3)-395-(1)- 524-(1) pp., 62 gravures sur acier et 3 cartes. Rousseurs plus ou moins marquées, une planche un peu jaunie. Bon état général. Ex-libris gravé et cachets armoriés : baron du Taya (1783-1850).

Édition originale illustrée de 50 gravures sur acier, 12 portraits et plus de 300 vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées, et 3 cartes dépliantes du cours du fleuve.

120 / 150 €



691

692



693. [VERSAILLES]. AVELINE (Antoine). Réunion de deux gravures :

- VEÛE ET PERSPECTIVE DE LA COLONNADE DE VERSAILLES achevée de bastir en l'an 1687. *S. l., s. d.* 21,3 x 31,5 cm à la cuvette. Bon état.
- VEÛE ET PERSPECTIVE DU CHAR DE PALLAS A VERSAILLES, comme il est l'an 1687. *S. l., s. d.* 21,5 x 31,2 cm à la cuvette. Bon état.

50 / 70 €

CHARENTES & POITOU

694. ANONYME. MANUSCRIT. LES MÉMOIRES D'UN COLLÉGIEN. 8 février 1906.

2 cahiers in-4, cartonnage percaline grise, motifs à froid sur le plat.

- Sous le titre *Mémoires d'un collégien*, l'auteur - qui prétend s'appeler Jean Bourgneuf, né au Havre en 1893, et écrit son récit sous le nom de Louis Babaud élève de 4^e A au lycée de La Rochelle - raconte son enfance au Havre, son éducation avec un précepteur et son année de troisième dans un lycée parisien. 45 ff. écrits au recto.
- Cours de philosophie, vers 1910, composé de 6 chapitres : *Évolution et Pessimisme; Psychologie du pessimisme; Les limites; Art apollinien et Art dyonisien; Les Manifestations de l'Etat dyonisiaque; La Révolution Wagnérienne*. Manuscrit très lisible, sans aucune rature. Env. 135 pp. écrits au recto.

80 / 100 €

695. AUBISSE (Gérard). LES PEINTRES. CHARENTES - POITOU - VENDÉE. XIX^e - XX^e siècles. Dictionnaire et notices biographiques. *Échiré, auto-éditions, 2001.*

In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (dos passé). 543-(1) pp. Riche iconographie.

Édition originale recherchée de cet imposant et estimé dictionnaire.

On joint : HUYGHES DES ÉTAGES (Marie-Françoise). LE POITOU-CHARENTES À TRAVERS LES PEINTRES. *Édita, 1991.*

In-4, reliure éditeur skivertex vert, jaquette illustrée. 135-(5) pp. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon état.

Édition originale.

90 / 120 €

696. CAILLAUD (Benjamin). FERNAND BRAUN Photographe des Charentes 1878-1920. *Presses Universitaires de Rennes, 2015.*

In-4, reliure éditeur, plat illustré. 484 pp. Riche iconographie.

20 / 30 €

697. [COGNAC]. Réunion de documents et prospectus :

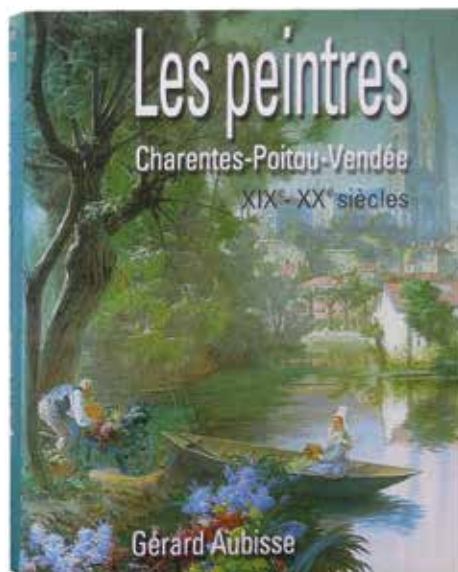
- MONNET (J.-G.). LE COGNAC. *Société Vinicole de Cognac, 1934.* Plaquette in-8, agrafée. 8 pp. avec photo et carte. Parfait état.
- Lettre autographe signée de Georges Montorgueil à l'en-tête du journal *L'Éclair* adressée à Monsieur Marnier le remerciant pour les « bonbons Marnier qui sont la perfection même ». (1910).
- Deux revues : *Le Siècle industriel* du 10 mai 1894 et *Le Travail* du 9 septembre 1888 proposant des articles sur *Le Curaçao Marnier* et *Monsieur Marnier-Lapostolle*.
- Prospectus publicitaires pour les *Établissements Marnier-Lapostolle* et *Bisquit-Dubouché*.

40 / 60 €

698. GAUTIER (Barthélémy). LA PROVINCE. Bordeaux, Lith. Eugene Poissonnié, s. d. ou Paris, Amiaux et Cie éditeurs (imp. Butot), s. d.

In-4, cartonnage demi-percaline façon chagrin, dos muet. Pliure sur le plat, dos passé. Recueil de 32 planches en couleurs numérotées 1 à 32. Rare album en couleurs dans lequel Barthélémy Gautier « croque » la politique nationale et la vie bordelaise.

50 / 70 €



695



698



693



700

699. GAUTIER (Barthélémy). Réunion de 4 recueils publiés par Victor Billaud à Royan : DE COGNAT À MAZEROLLES. (53 sujets). LES PAISANS D'ANEUT. (52 sujets). DANS NOUT' VILLAGE. (52 sujets). EN GALOCHES. (52 sujets).

4 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées (un peu défraîchies, l'une décolorée). 53 planches pour un vol. et 52 planches pour les autres. Qq. rousseurs ou ff. jaunés (l'un plus marqué). Bon état général.

70 / 100 €

700. GOULEBENEZE et divers :

• GOULEBENÈZE. PUSQU'O CADRE. air : son amant.

Chanson manuscrite portant la signature de Goulebenèze, accompagnée d'un dessin à la plume (signé G. G.)

• GAUTIER (Barthélémy). Lot d'une soixantaine de dessins extraits de recueils ou découpés dans les journaux.

• LEMARIÉ (Eugène). FARIBOLES SAINTONG'HEAISES reluquées en p'tit pr'tout par Ug'hene Lemarié. Numéro 31. Royan, Victor Billaud, Automne 1881.

Livraison de 8 pp. in-8. Contient *La Maîtresse Martinelle d'Auj'bat senneue!*... et des devinettes en patois charentais.

30 / 50 €



704

701. [CARTE]. HONDIUS (Jodocus et Henricus). CARTE DU PAIS DE XAINTONGE. Amsterdam, Hondius, vers 1636.

Carte gravée (38 x 51 cm à la cuvette) en coloris d'époque, étendue de Niort à Mirambeau. Texte en latin au dos. Encadrée.

100 / 150 €

702. MICHON (J. H.). STATISTIQUE MONUMENTALE DE LA CHARENTE. Dessins et plans par Zadig Rivaud, Jules Geynet, de Lafargue Tauzia, Paul Abadie, et Ed. Fabvre. Paris, Derache, Angoulême, chez les principaux libraires, 1844. [Suivi de] TEXIER (Abbé). TOMBEAU DE BARTHÉLÉMY DE LA PLACE À CHÉNERAILLES (CREUSE). Extrait des Annales archéologiques. Paris, Didron, s. d.

In-folio, reliure demi-basane fauve, dos lisse, titre doré. Épidermures, galerie de 4 cm sur le mors du premier plat, coins émoussés. 334-(2) pp., 30 planches hors texte et une grande carte dépliant. [Suivi de] Frontispice et 16 pp. Qq. rousseurs.

Ex-libris gravé : A.M. R. baron du Taya. Bon exemplaire.

70 / 100 €

701

703. [NIORT]. GARDIENS DE PRISON. février 1929.

Photographie sur papier albuminé (12 x 17 cm) représentant les surveillants de la prison de Niort (selon une note au dos) en uniforme. Bordures abimées. Encadrée.

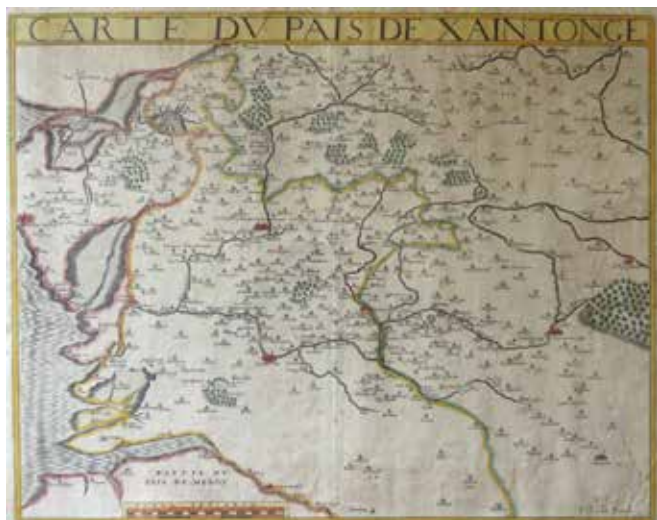
20 / 40 €

704. REVUE. LE SUFFRAGE UNIVERSEL. Organe hebdomadaire des intérêts agricoles et commerciaux des deux Charentes. N° 1 à 36. Saint Jean d'Angély, 1871.

In-folio, reliure demi-veau fauve, manques en tête et en pied du dos, coupes et coins usés. 4 pp. par numéro. Déchirure sans manque en marge interne des premiers numéros.

Réunion de 36 numéros du n° 1 du 2 avril au n° 36 du 13 août 1871 de ce journal, hebdomadaire en avril puis bi-hebdomadaire à partir du 1er mai. Bulletin d'informations nationales, chronique des Charentes, faits divers régionaux, prix des vins et eaux de vie, grains et bestiaux, ,

Tête de série de ce journal peu courant vendu 50 centimes pour être à portée des bourses les moins fortunées et arriver ainsi à répandre des idées saines, pratiques, libérales, économiques... et fondé pour défendre la liberté de conscience, signaler les inégalités ... demander si un ambassadeur qui



reçoit près de mille francs par jour (...) n'est pas trop salarié alors qu'un pauvre diable de facteur ne gagne guère que 27 sous par jour, un instituteur 34 sous, un cantonnier 24 sous, et encore ! ... réclamer, légalement mais incessamment, les réformes indispensables que tous les partis promettent invariablement lorsqu'ils sont opposition mais que tous les partis refusent invariablement dès qu'ils arrivent au pouvoir...

300 / 400 €

705. [REVUE]. DEUX-SÈVRES. LE RADICAL DES DEUX-SÈVRES. Journal politique, agricole et commercial. 15 mars 1908 - 28 février 1909.

In-folio, demi-basane marron foncé, plat percaline (un peu défraîchis). Tête de série de ce journal de 4 pages publié à Niort, paraissant le Jeudi et le Dimanche, du n° 1 à 84 (1908) et du n° 1 à 17 (1909). Dirigé par le Dr Fayard, Conseiller général, le journal traite d'informations internationales, nationales, régionales ou locales, faits divers, annonces légales, publicités... Quelques petites déchirures marginales. Bel état général.

100 / 150 €

706. [ROYAN]. SIX PHOTOS STÉRÉOTYPES. S. l., s. n., s. d.

6 photographies : Arrivée et départ du *Satellite* à Royan, Goëlette dans le port de Royan, *Satellite* et goëlette en mer (une photo complètement déchirée), Bains de Pontailiac (petite déchirure sur la photo de droite), Grande Rue à St Palais.

30 / 50 €

707. [ROYAN, bombardement]. Réunion de photographies.

In-4 oblong à spirale, plats feutrine (défraîchis). Ff. détachés. Album composé d'un plan de Royan annoté par le propriétaire de l'album et photographies dont : 3 photos de presse (18 x 23 cm) par **Richard Boyer**; 6 photos à vol d'oiseau (16,5 x 23 cm) annotées avec les noms de rue; 1 photo de maison; 10 cartes postales de Royan en reconstruction; 4 cartes postales (**Tito, Gilbert**) de Royan en ruine; 30 petites photos de petites photos détruites; 6 photos (12,5 x 12,5 cm) et 7 petites photos de la grande Conche et divers; Effets du bombardement du 5 janvier 1945 par 350 bombardiers (5 h. du matin) : 3 cartes doubles avant - après par **Tito**; Joint : 4 photos de communiantes (*Studio Bourdier*) et 21 photos personnelles et 4 cartes diverses.

200 / 300 €

708. [ROYAN]. GAZETTE DES BAINS DE MER DE ROYAN SUR L'Océan. Royan, **Victor Billaud**, 1882-1883.

Réunion de 50 numéros, in-4. Rousseurs parfois marquées, qq. petites déchirures marginales. 1882 : n° 190 à 195. (3 numéros incomplets des feuillets centraux). 1883 (du 1^{er} fév. au 30 déc.) : 45 numéros. Manquent les n° 209, 210, 211. Le n° 202 est en double.

Revue de 8 ou 12 pp. paraissant tous les dimanches, illustrée en une d'une planche des *Croquis Saintongeais* de **Barthélémy Gautier**, contenant des nouvelles locales, l'état-civil de Royan, des comptes rendus du Conseil municipal de Royan, de la Cour d'assises de Charente, des *Contraventions ou crimes et délits constatés dans la commune*, une *Revue des Théâtres*, des textes en patois charentais, de nombreux encarts publicitaires, etc.

120 / 150 €

709. [SUIRE]. VERWAEST (**Jean**). CHARENTES ET POITOU AU BON VIEUX TEMPS. Folklore du Pays d'Ouest. Aquarelles de **Louis Suire** et **C. Suire-Thomas**. *La Rochelle, La Rose des Vents*, 1951.

In-4, broché. Couverture illustrée. 153-(6) pp. Rares rousseurs. Édition originale tirée à 855 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin de Voiron (avant-dernier état) avec les illustrations en couleurs. Bon exemplaire.

70 / 100 €



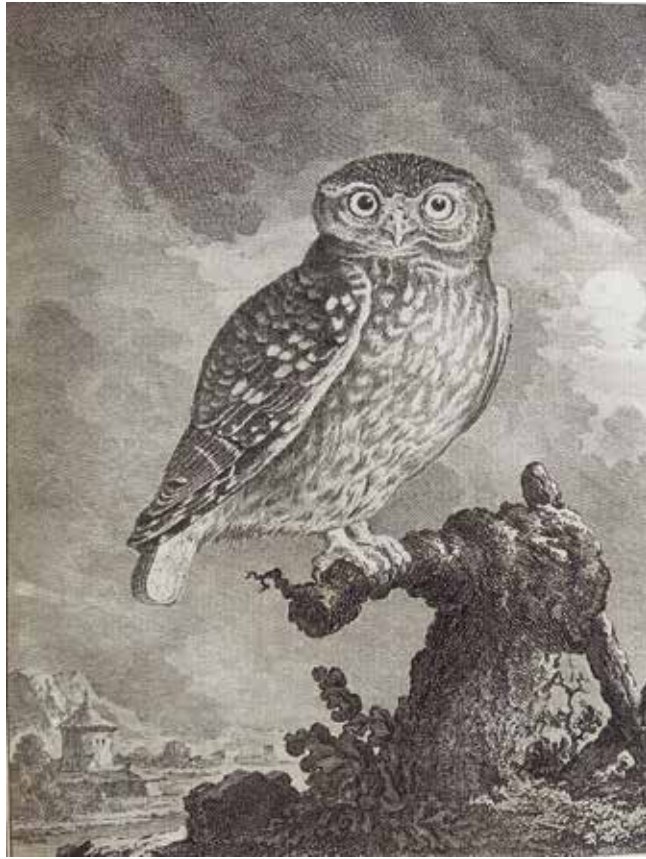
708



707

707





641

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.