

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Dimanche 16 janvier 2022 – 10h

Audition
internationale
de quatuors à cordes



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

10H00 – **QUATUOR ATENEA** (ESPAGNE)

Gil Sisquella Oncins, violon

Jaume Angelès Fité, violon

Bernat Santacana Hervada, alto

Iago Dominguez Eiras, violoncelle

Benjamin Britten (1913-1976)

Trois Divertissements pour quatuor à cordes

2. Walz

3. Burlesque

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur op. 95 « Quartetto serioso »

1. Allegro con brio

4. Larghetto espressivo – Allegretto agitato

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur op. 110

2. Allegro molto

3. Allegretto

10H30 – **QUATUOR KARSKI** (BELGIQUE)

Kaja Nowak, violon

Natalia Kotarba, violon

Diede Verpoest, alto

Julia Kotarba, violoncelle

Traditionnel

Waltzing Matilda – arrangement pour quatuor à cordes de Stephan Koncz

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur op. 10

1. Animé et très décidé

11H00 – QUATUOR TEJO (PORTUGAL)

André Gaio Pereira, violon

Tomás Soares, violon

Sofia Silva Sousa, alto

Beatriz Raimundo, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur K 421

1. Allegro moderato

Luis de Freitas Branco (1890-1955)

Quatuor à cordes

4. Animado

11H30 – PAUSE

12H00 – **QUATUOR LEONKORO** (ALLEMAGNE)

Jonathan Masaki Schwarz, violon

Amelie Cosima Wallner, violon

Mayu Konoe, alto

Lukas Minoru Schwarz, violoncelle

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor à cordes en la majeur op. 41 n° 3

1. Andante espressivo – Allegro molto moderato

3. Adagio molto

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor à cordes n° 4 Sz 91

5. Allegro molto

12H30 – **QUATUOR AGATE** (FRANCE)

Adrien Jurkovic, violon

Thomas Descamps, violon

Raphaël Pagnon, alto

Simon Iachemet, violoncelle

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor à cordes en la mineur op. 41 n° 1

1. Andante espressivo

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 51 n° 2

2. Andante moderato

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en ré mineur op. 76 n° 2 « Les Quintes »
Hob. III:76

4. Vivace assai

13H00 – **QUATUOR BELINFANTE** (PAYS-BAS)

Olivia Scheepers, violon

Fiona Robertson, violon

Sophie Vroegop, alto

Pau Marquès i Oleo, violoncelle

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor à cordes op. 51 n°2 en la mineur

1. Allegro non troppo

Joseph Bologne (1745-1799)

Quatuor à cordes op. 1 n° 4 en ut mineur

2. Rondeau

Caroline Shaw (1983)

Plan & Elevation: The Ground of Dumbarton Oaks

4. The Orangery

5. The Beech Tree

15H00 – **QUATUOR ELMIRE** (FRANCE)

Cyprien Brod, violon

Khoa-Nam Nguyen, violon

Hortense Fourrier, alto

Rémi Carlon, violoncelle

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor à cordes n° 2 op. 17 Sz 67

2. Allegro molto capriccioso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à cordes n° 17 K 458 en si bémol majeur op. 10 n° 3

« La Chasse »

3. Adagio

15H30 – **QUATUOR MONA** (FRANCE)

Verena Chen, violon

Charlotte Chahuneau, violon

Arianna Smith, alto

Elia Cohen Weissert, violoncelle

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Quatuor à cordes

1. Modéré

2. Intermède

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 13 en la mineur D 804 « Rosamunde »

1. Allegro ma non troppo

16H00 – **QUATUOR ADELPHI** (ALLEMAGNE)

Maxime Michaluk, violon

Esther Agustí Matabosch, violon

Marko Milenković, alto

Nepomuk Braun, violoncelle

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 13

1. Adagio – Allegro Vivace

Bushra El-Turk (1982)

Saffron Dusk

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes n° 25 en ut majeur op. 20 n° 2 Hob. III:32

4. Fuga a quattro soggetti. Allegro

16H30 – PAUSE

17H00 – **QUATUOR SELINI** (AUTRICHE)

Nadia Kalmykova, violon

Ljuba Kalmykova, violon

Loredana Apetrei, alto

Loukia Loulaki, violoncelle

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur op. 80

1. Allegro vivace assai

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur op. 18 n° 3

2. Andante con moto

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Quatuor à cordes n° 3

3. Vivo

17H30 – **QUATUOR VELVET** (ALLEMAGNE)

Ezgi Su Apaydin, violon

Laura Muskare, violon

Patricia Gómez Carretero, alto

Laura Isbert, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 10 en mi bémol majeur op. 74 « Les Harpes »

1. Poco adagio – Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur D 703 « Quartettsatz »

18H00 – **QUATUOR MALION** (ALLEMAGNE)

Alexander Jussow, violon

Jelena Galić, violon

Lilya Tymchyshyn, alto

Bettina Kessler, violoncelle

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes op. 10 en sol mineur

1. Animé et très décidé
3. Andantino, doucement expressif

John Adams (1947)

First Quartet

2. New Tempo

Les interprètes

Quatuor Adelphi

Les quatre musiciens du Quatuor Adelphi sont européens. Fondé en 2017, le quatuor a étudié avec Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) au Mozarteum de Salzbourg et a reçu le soutien d'Eberhard Feltz et de Valentin Erben. En 2020, le quatuor a remporté le 1^{er} prix du Concours de quatuor à cordes de la Irene Steels-Wilsing Foundation au Festival Heidelberger Frühling et, l'année suivante, a été lauréat du 12^e Concours international « Premio Paolo Borciani » à Reggio Emilia (Italie). Le quatuor a joué dans des cadres prestigieux : Sommerliche Musiktage Hitzacker, Kammermusik Wiesbaden, Musiktage Mondsee, Fondation internationale Mozarteum Salzbourg, Théâtre de Namur, etc. En 2021, le Quatuor Adelphi a montré une autre facette de ses compétences avec la création de *Saffron Dusk* de

Bushra El-Turk, enregistrée à la Bibliotheksaal Polling. Le quatuor a également interprété le *Quintette à cordes* de Schubert avec Valentin Erben (violoncelliste du Quatuor Alban Berg) et a participé à des programmes d'échange à l'université McGill de Montréal et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Les quatre membres du quatuor ont étudié avec d'éminents professeurs, tels Igor Ozim, Benjamin Schmid, Rainer Schmidt, Thomas Riebl, Lawrence Power, Heinrich Schiff et Clemens Hagen. Suite à son succès lors des auditions internationales du Young Classical Artists Trust, le Quatuor Adelphi est artiste du YCAT depuis juin 2021. Il a également été sélectionné comme le premier artiste YCAT Hans Keller dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le Cosman Keller Art & Music Trust.

Adelphi Quartet

The Adelphi Quartet consists of four European musicians. Founded in 2017, the quartet studied with Rainer Schmidt (Hagen Quartet) at the Mozarteum University in Salzburg and received valuable support from Eberhard Feltz and Valentin Erben. In 2020, the quartet was awarded 1st prize in the prestigious Irene Steels-Wilsing Foundation String Quartet Competition

at the Heidelberger Frühling Festival and the following year, they were prize winners at the 12th International Competition "Premio Paolo Borciani" in Reggio Emilia (Italy). Concert highlights to date include performances at the Sommerliche Musiktage Hitzacker, Kammermusik Wiesbaden, Musiktage Mondsee, the International Mozarteum Foundation Salzburg and the Théâtre de Namur

(Belgium). In 2021, the Adelphi Quartet showed another facet of its skills with the world premiere of Bushra El-Turk's Saffron Dusk, recorded at the Bibliotheksaal Polling. The quartet also gave performances of Schubert's String Quintet with Valentin Erben (cellist of the Alban Berg Quartet) and participated in exchange programs at McGill University in Montreal and the Guildhall School of Music & Drama in London. The four musicians of the quartet studied with prominent teachers such

as Igor Ozim, Benjamin Schmid, Rainer Schmidt, Thomas Riebl, Lawrence Power, Heinrich Schiff and Clemens Hagen, among others. Following its success at the Young Classical Artists Trust International Auditions, the Adelphi Quartet has been an YCAT Artist since June 2021. It has also been selected as the first YCAT Hans Keller Artist in a new partnership with the Cosman Keller Art & Music Trust.

Quatuor Agate

Le Quatuor Agate est lauréat des Young Classical Artists Trust International Auditions 2021. En 2021-2022, le Quatuor Agate donne des récitals au Verbier Festival, au Carnegie Hall, au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Weikersheim, au Festival de Mecklenburg-Vorpommern, au Festival Les Chaises Musicales (avec le Quatuor Ébène), au Festival Août Musical à Deauville, à la Nuit du quatuor à la Philharmonie de Paris, à la Brucknerhaus de Linz... Tous originaires du sud de la France, aujourd'hui basés à Paris, c'est la passion pour la ville de Berlin qui réunit en premier lieu ces quatre musiciens qui, en 2016, fondent le Quatuor Agate puis, la même année, le festival CorsiClassic. Issus du Conservatoire de Paris (CNSMDP), ils étudient pendant deux ans à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin auprès d'Eberhard Feltz. Le Quatuor Agate a bénéficié des conseils de Mathieu Herzog ; il a aussi étudié auprès de Luc-Marie

Aguera au CNSMDP. Il termine ses études auprès du Quatuor Ébène à la Hochschule für Musik de Munich. Il a participé à des académies de musique de chambre telles que la Verbier Festival Academy, la Montreal String Quartet Academy ou encore l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence auprès de pédagogues de renom comme Günter Pichler, Gerhard Schulz, Valentin Erben, András Schiff, Tabea Zimmerman, Christoph Poppen, les Quatuors Ysaye, Talich et Vogler. Il a joué avec Frank Braley, Romain Guyot, Marc Danel, Enrico Pace, Pierre Fouchenneret, Florent Héau, Guillaume Bellom, le Quatuor Jérusalem, Ivan Karizna... Depuis 2018, il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et a été sélectionné pour participer au projet Le Dimore del Quartetto. En 2019, il a été résident de ProQuartet et artiste associé au Festival La Brèche. En 2021, il intègre la Günther-Caspar Stiftung. Le Quatuor Agate a reçu un prix spécial durant la

Verbier Festival Academy 2019 ainsi qu'un prix du public lors de la Irene Steels-Wilzing Competition 2020. Adrien Jurkovic joue sur un violon attribué à Giuseppe Giovanni Guarneri généreusement prêté par le Dr Peter Hauber. Thomas Descamps

joue sur un violon de Omobono Stradivari. Raphaël Pagnon joue sur un alto de Ferdinando Alberti. Simon Lachemet joue sur un violoncelle de Giacinto Santagiuliana. Ces trois derniers sont généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.

Agate Quartet

The Agate Quartet is the winner of the Young Classical Artists Trust International Auditions 2021. In 2021-2022, the Agate Quartet give recitals at the Verbier Festival, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Weikersheim Philharmonic, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Les Chaises Musicales (with the Ebene Quartet), Août Musical in Deauville, Nuit du Quatuor at the Philharmonie de Paris, Brucknerhaus in Linz... All originally from the south of France, now based in Paris, it is the passion for Berlin that first unites these four musicians who, in 2016, founded the Agate Quartet and then, the same year, the CorsiClassic festival. After graduating from the Conservatory of Paris (CNSMDP), they studied for two years at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Eberhard Feltz. The Agate Quartet has benefited from the advice of Mathieu Herzog; it also studied with Luc-Marie Aguera at the CNSMDP. It completed its studies with the Ebene Quartet at the Hochschule für Musik in Munich. It has participated in chamber music academies such as the Verbier Festival Academy, the Montreal String Quartet Academy and the Festival d'Aix-en-Provence Academy with renowned

teachers such as Günter Pichler, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Andrés Schiff, Tabea Zimmerman, Christoph Poppen, and the Ysaÿe, Talich and Vogler Quartets. It has played with Frank Braley, Romain Guyot, Marc Danel, Enrico Pace, Pierre Fouchenneret, Florent Héau, Guillaume Bellom, the Jerusalem Quartet, Ivan Karizna... Since 2018, it has been in residence at the Singer-Polignac Foundation and has been selected to participate in the project Le Dimore del Quartetto. In 2019, it was resident at ProQuartet and associate artist at the Festival La Brèche. In 2021, it will join the Günther-Caspar Stiftung. The Agate Quartet received a special prize during the Verbier Festival Academy 2019 as well as an audience prize at the Irene Steels-Wilzing Competition 2020. Adrien Jurkovic plays on a violin attributed to Giuseppe Giovanni Guarneri generously lent by Dr. Peter Hauber. Thomas Descamps plays on a violin by Omobono Stradivari. Raphaël Pagnon plays on a viola by Ferdinando Alberti. Simon Lachemet plays a cello by Giacinto Santagiuliana. The Boubo-Music Foundation generously lends these last three.

Quatuor Atenea

Formé en 2019, le Quatuor Atenea a été fondé sous la houlette du Quatuor Casals par des étudiants de l'École supérieure de musique de Catalogne et du Conservatoire du Liceu de Barcelone. Aujourd'hui, le quatuor poursuit son développement musical au sein de la Hochschule für Musik de Bâle où trois de ses membres suivent des programmes officiels de master. Le Quatuor Atenea a reçu sa formation principalement des membres du Quatuor Casals et aussi de musiciens tels que Heinz Holliger (dans le cadre de l'Académie suisse de musique de chambre), Heime Müller (dans le cadre de la Biennale de quatuors à cordes de Barcelone en 2020) et Donald Weilerstein (au Campus international de musique de chambre en Allemagne). Le quatuor s'est produit principalement en Espagne dans des

festivals tels que le Greek Festival (en collaboration avec le Kronos Quartet). Il a également joué dans des lieux tels que la Fundación Juan March de Madrid ou le Teatro Calderón de Valladolid. Il s'est produit aussi à l'international. En octobre 2020, il a inauguré le 16^e Festival international de musique de Wissembourg, qui a accueilli des artistes prestigieux, tel le Quatuor Ébène. En juin 2021, il s'est produit à l'Auditorium Lo Squero à Venise. Il a participé au Delta Chamber Music Festival et au Pòdium de Matadepera Festival, tous deux en été 2021, jouant avec d'autres musiciens professionnels. Le Quatuor Atenea a remporté le 1^{er} prix du Concours de musique de chambre Delta 2019, et en 2021, il a reçu le 2^e prix du XIV^e Concours de musique de chambre Montserrat Alavedra.

Atenea Quartet

Formed in 2019, the Atenea Quartet was born under the guidance of the Casals Quartet by students from the ESMuC and the Liceu Conservatory of Barcelona. Nowadays the quartet is continuing its musical development in the Hochschule für Musik Basel where three of its members are actually coursing official Master programs. The quartet has received training mainly from members of the Casals Quartet

and from musicians such as Heinz Holliger (in the Swiss Chamber Music Academy), Heime Müller (during the 2020's Barcelona's Biennale of String Quartets) and Donald Weilerstein (in the International Chamber Music Campus in Germany). The quartet has performed mainly in Spain in festivals such as the Greek Festival (collaborating with the Kronos Quartet). They have also played in venues such as Fundación Juan March,

Madrid, or Teatro Calderón of Valladolid. At the same time, their international projection has taken them to various European cities. In October 2020, they opened the 16th Wissembourg International Music Festival, which has had prestigious artists such as the Ebene Quartet. On June 2021, the quartet has performed in Venice in the Auditorium Lo Squero. In addition, the quartet

took part of the Delta Chamber Music Festival and Pòdium de Matadepera Festival, both on 2021 summer, playing with other professional musicians. The quartet has won the 1st Prize in the Delta Chamber Music Competition 2019 and in 2021 it has been awarded in the XIVe Montserrat Alavedra Chamber Music Competition with the 2nd prize.

Quatuor Belinfante

Le Quatuor Belinfante a été fondé en 2016 et, depuis lors, s'est beaucoup produit aux Pays-Bas et dans toute l'Europe. Dans le but d'élargir le répertoire du quatuor à cordes, il interprète des œuvres incontournables ainsi que des chefs-d'œuvre moins connus. Les membres du quatuor étudient à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre avec Oliver Wille, et suivent des cours avec Marc Danel et d'autres professeurs de la Nederlandse Strijkkwartet Academie dans le cadre de leur programme post-académique. Le Quatuor Belinfante a été sélectionné pour participer au MUSA (European young MUicians soft Skills Alliance) – un projet européen de formation professionnelle pour les jeunes quatuors à cordes, soutenu par Erasmus+ –, et en 2021-2022, il est l'un des jeunes quatuors en résidence de la Biennale du quatuor à cordes d'Amsterdam. Le quatuor s'est produit dans des festivals à travers l'Europe, notamment la Biennale du quatuor à cordes d'Amsterdam, le

Festival international de musique de chambre d'Utrecht, le Festival international de musique Stift, le Grachtenfestival et le Festival Tiberius en Roumanie. Parmi les engagements récents, citons des représentations au TivoliVredenburg et à MuziekHaven de Zaandam, où il a joué un récital diffusé en direct sur NPO Radio 4 dans le cadre du programme *Avondconcert*. Il a également joué en direct dans l'émission *Podium Witteman* de la télé néerlandaise. Les engagements de 2022 comprennent des représentations au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Biennale du quatuor à corde d'Amsterdam, au De Doelen et au Zeister Muziekdagen. Le Quatuor Belinfante apprécie aussi de collaborer avec d'autres artistes. Pendant le Delft Fringe Festival en juin 2019, il a travaillé avec l'artiste visuel Jordi Cárdenas Lozano pour créer *Tchk-Tsjech!*, une performance dans laquelle la musique féérique de Leos Janáček était accompagnée de projections de diapositives poétiques et

abstraites. Cette performance a valu au quatuor le prix du Festival de musique de chambre de Delft 2019. En 2020, il a joué des ateliers et des performances dans des écoles secondaires d'Almere avec plus de 150 adolescents, en collaboration avec le groupe de danse urbaine Static and Who's Next. Avec son nom, le quatuor rend hommage à Frieda Belinfante, violoncelliste et première femme chef d'orchestre professionnelle

en Europe. Sa sincérité, sa persévérance et sa ferveur, en musique comme dans les autres aspects de sa vie, constituent une magnifique source d'inspiration. Le Quatuor Belinfante, sa formation et ses projets reçoivent une aide financière du Kersjesfonds, du Prins Bernhard Cultuurfonds, de l'Anja Fichte Stiftung et du Heij Konijnfonds. Nous tenons à les remercier pour leur généreux soutien.

Belinfante Quartet

The Belinfante Quartet was formed in 2016 and since then has performed extensively in the Netherlands and throughout Europe. With the aim of expanding the string quartet, they perform works from the core of the string quartet repertoire as well as lesser-known masterpieces. They are studying at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover with Oliver Wille, and taking lessons with Marc Danel and other teachers of the Nederlandse Strijkkwartet Academie as part of their postacademic programme. The Belinfante Quartet has been selected to take part in MUSA (European young MUsicians soft Skills Alliance), a European professional training project for young string quartets supported by Erasmus+, and in 2021-2022 they are one of the young quartets in residence of the String Quartet Biënnale Amsterdam. The quartet has performed at festivals throughout Europe including the String Quartet Biënnale Amsterdam, International

Chamber Music Festival Utrecht, Stift International Music Festival, the Grachtenfestival and the Tiberius Festival in Romania. Recent engagements include performances in TivoliVredenburg and in MuziekHaven Zaandam, where they played a live recital on NPO Radio 4 Avondconcert. They have also performed live on the Dutch television show Podium Witterman. Upcoming engagements in 2022 include performances at the Concertgebouw in Amsterdam, the String Quartet Biënnale Amsterdam, de Doelen and Zeister Muziekdagen. In addition to these activities, the Belinfante Quartet enjoys the opportunity to collaborate with other artists. During the Delft Fringe Festival in June 2019, they worked with visual artist Jordi Cárdenas Lozano to create Tchik-Tsjech!, a performance in which the fairytale-esque music of Leos Janáček was accompanied by poetic and abstract slide projections. Their performance won them the Delft Chamber Music

Festival Award 2019. In 2020, they played workshops and performances in secondary schools in Almere together with over 150 teenagers, in collaboration with urban dance group Static and Who's Next. With their name, the quartet would like to honour Frieda Belinfante, being a cellist and the first professional female conductor in Europe. Her sincerity, perseverance

and fervour, in music as well as in other aspects of her life, form a magnificent source of inspiration. Belinfante Quartet, their education and their projects receive financial assistance from Kersjesfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Anja Fichte Stiftung, and Heij Konijnfonds. We would like to thank them for their generous support.

Quatuor Elmore

Fondé en 2016, le Quatuor Elmore a déjà reçu plusieurs distinctions : 2^e prix du Concours européen de la FNAPEC à Paris ; 2^e prix et le prix spécial Adolfo Betti au Concorso di musica da camera virtuoso e belcanto à Lucques ; prix Rheingau Music Festival au 63^e Jeunesses musicales international chamber music campus à Weikersheim. En 2019, il remporte le 3^e prix et le prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée au Concours international Carl Nielsen à Copenhague. Dès lors, le quatuor est invité dans divers festivals : Festival de Wissembourg, Festival des Arcs, Rencontres musicales d'Évian, Folles Journées de Tokyo ou Ekaterinbourg. Le Quatuor Elmore a bénéficié de l'enseignement de Philippe Bernhard du Quatuor Modigliani, Luc-Marie Aguera du Quatuor Ysaÿe et Rainer Schmidt du Quatuor Hagen. Les musiciens étoffent leur jeu en participant à plusieurs master-classes avec le Quatuor Ébène, le Quatuor Alban Berg, Tabea Zimmermann ou encore Andras Keller du Keller

Quartet. Curieux d'explorer différents horizons, ils collaborent avec le guitariste Samuel Strouk pour l'enregistrement de l'album *Nouveaux Mondes*, mêlant jazz et classique, sous le label WDS Records (Universal). De plus, ils travaillent avec le metteur en scène Marcus Borja pour le Festival international de théâtre de Milos pour l'enregistrement d'un nouvel album. À la fin de l'année 2020, le Quatuor Elmore a lancé Festiv'Elmore, son festival de musique de chambre. Le quatuor est artiste en résidence à ProQuartet, au Dimore del Quartetto, au Festival des Arcs et à la Fondation Singer-Polignac. Cyprien Brod joue un violon de Nicolas Lupot (Paris, 1817), gracieusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno. Khoa-Nam Nguyen joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume, gracieusement prêté par la famille Adelus, tout comme le violoncelle de Nicolas Lupot (Paris, 1804) de Rémi Carlon. Hortense Fourier joue un alto de Joël Klépal (2017).

Elmire Quartet

Founded in 2016, the Elmire Quartet has already received several awards: 2nd prize at the FNAPEC European Competition in Paris; 2nd prize and the Adolfo Betti special prize at the Concorso di musica da camera virtuoso e belcanto in Lucca; Rheingau Musik Festival prize at the 63rd Jeunesses musicales international chamber music campus in Weikersheim. In 2019, the quartet won the 3rd prize and the special prize for the best interpretation of a contemporary work at the Carl Nielsen International Competition in Copenhagen. Since then, the quartet has been invited to various festivals: Wissembourg's Festival, Festival des Arcs, Rencontres Musicales d'Évian, Folles Journées de Tokyo or Ekaterinbourg. The Elmire Quartet has benefited from the teaching of Philippe Bernhard of the Modigliani Quartet, Luc-Marie Aguera of the Ysaÿe Quartet and Rainer Schmidt of the Hagen Quartet. The musicians further developed their playing by participating in several master classes with the Ebene Quartet, the Alban Berg Quartet, Tabea Zimmermann and Andras Keller of the Keller Quartet. Curious to explore different horizons, they collaborate with guitarist Samuel Strouk for the album Nouveaux Mondes, mixing jazz and classical music, on the WDS Records label (Universal). Furthermore, they are working with director Marcus Borja for the Milos International Theatre Festival to record a new album. At the end of 2020, the Elmire Quartet launched Festiv'Elmire, its chamber music festival. The quartet is artist in residence at ProQuartet, Dimore del Quartetto, Festival des Arcs and Singer-Polignac Foundation. Cyprien Brod plays a violin by Nicolas Lupot (Paris, 1817), kindly lent by Xavier and Joséphine Moreno. Khoa-Nam Nguyen plays a violin by Jean-Baptiste Vuillaume, kindly lent by the Adelus family, as well as the cello by Nicolas Lupot (Paris, 1804) of Rémi Carlon. Hortense Fourrier plays a viola by Joël Klépal (2017).

Quatuor Karski

Reconnu sur la scène musicale internationale pour ses interprétations d'œuvres allant de Haydn au répertoire du XXI^e siècle, le Quatuor Karski est né en Belgique en 2018 et se produit dans nombre de salles européennes. Les membres fondateurs du quatuor sont les violonistes Kaja Nowak et Natalia Kotarba, la violoniste et altiste Diederik Verpoest et la violoncelliste Julia Kotarba. Après avoir joué les uns avec les autres dans de nombreuses combinaisons différentes, les quatre se sont rencontrés en tant que quatuor lors de l'Académie du festival Résonances 2018. Peu après, le quatuor a reçu le grand prix ainsi que le prix spécial pour les anciens élèves du Conservatoire royal de Bruxelles lors du 4^e Concours international de musique Triomphe de l'Art à Bruxelles. Depuis la création du quatuor, ses mentors sont David Waterman, Philippe Graffin et Amy Norrington. De janvier 2019 à mars 2020, les Karski ont été l'ensemble résident du programme String Quartet Studio du Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester, travaillant en étroite collaboration avec Donald Grant (Quatuor Elias), Petr Prause (Quatuor Talich), Pavel Fischer (ex-Quatuor Škampa) et Simon Rowland-Jones

(ex-Quatuor Chilingirian). Ils ont également été l'un des premiers ensembles à participer à l'ECMAster, un programme d'études de master spécialement dédié à la musique de chambre et coordonné par l'European Chamber Music Academy. Les Karski ont reçu la plus haute distinction pour leur récital final à la RNCM à l'été 2021. Actuellement, le quatuor est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Waterloo / Bruxelles, où il étudie avec les membres du Quatuor Artemis et Miguel da Silva. Le quatuor a également été sélectionné pour rejoindre le réseau Le Dimore del Quartetto et est l'un des trois groupes invités à participer à la résidence de la Biennale de quatuors à cordes d'Amsterdam en 2022. Le nom du Quatuor Karski vient de Jan Karski, figure légendaire de la résistance polonaise durant la Seconde Guerre mondiale. Les membres du Quatuor Karski sont convaincus que chaque époque a besoin de héros. Au milieu des graves difficultés auxquelles l'ensemble de l'humanité est confronté, ils trouvent que la profonde compassion et l'attitude sans compromission de Karski sont un exemple à suivre dans l'art comme dans la vie.

Karski Quartet

Rapidly gaining recognition on the international music scene for its passionate interpretations of works ranging from Haydn to 21st century repertoire, the Karski Quartet was formed in Belgium in 2018 and performs in a wide range of venues throughout Europe. The quartet's founding members are violinists Kaja Nowak and Natalia Kotarba, violinist and violist Diede Verpoest and cellist Julia Kotarba. After playing with each other in many different combinations, the four met as a quartet during the 2018 Resonances Festival Academy. Soon after they were awarded the Grand Prix as well as the Special Prize for the alumni of the Royal Conservatory in Brussels at the 4th International Music Competition Triomphe de l'Art in Brussels. Since the inception of the quartet, their mentors have been David Waterman, Philippe Graffin and Amy Norrington. From January 2019 through March 2020 the Karskis were the resident ensemble in the String Quartet Studio program at the Royal Northern College of Music in Manchester, working closely with Donald Grant (Elias Quartet), Petr Prause (Talich Quartet), Pavel Fischer (ex-Škampa Quartet) and

Simon Rowland-Jones (ex-Chilingirian Quartet). They were also one of the first ensembles to take part in the ECMaster, a new Master study program specially dedicated to chamber music and coordinated by the European Chamber Music Academy. The Karski Quartet was awarded the highest distinction for its final recital at the RNCM in summer 2021. Presently the quartet is Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo / Brussels, studying with members of the Artemis Quartet and Miguel da Silva. The quartet has also been selected to join Le Dimore del Quartetto network and is one of the three groups invited to participate in the 2022 Amsterdam String Quartet Biennale Residency. Karski Quartet takes its name from Jan Karski, the legendary World War II resistance movement figure. The Karski Quartet members strongly believe that every era needs heroes like him. Amid the serious difficulties that the whole human population is facing, they find Karski's profound compassion and uncompromising attitude an example to be emulated in art as well as in life.

Quatuor Leonkoro

Le Quatuor Leonkoro a été fondé en 2019 et a étudié dès le début avec le Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin. Peu après leur formation, les membres du quatuor se sont inscrits à l'Institut international de musique de chambre de Madrid, École de musique Reina Sofía dans la classe de Günter Pichler (Quatuor Alban Berg). En outre, ils ont reçu l'enseignement de professeurs tels que Heime Müller (Quatuor Artemis), Alfred Brendel, Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Oliver Wille (Quatuor Kuss) et Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe). En 2019, le Quatuor Leonkoro a remporté le premier prix et le prix Adolfo Betti du meilleur quatuor à cordes lors du Concours international de musique de chambre du Festival Virtuoso e Belcanto en Italie. En 2020, il a été invité par

le Festival Mozart de Würzburg à travailler avec Reinhard Goebel au MozartLab. Malgré le covid-19, 2021 a été une année fructueuse jusqu'à présent pour les jeunes musiciens : premier prix du Concours de musique de chambre Alice-Samter, deuxième prix du Concours Ton & Erklärung (Kulturkreis der deutschen Wirtschaft), deuxième prix ex-aequo (premier prix non attribué) et le prix du public au Concours international de quatuor à cordes Premio Paolo Borciani. Pour la saison 2021-2022, le Quatuor Leonkoro se produit dans des séries et festivals de musique de chambre renommés, notamment à la Laeiszhalle Hamburg, au Festival de quatuors à cordes de Heidelberg et au Rheingau Musik Festival.

Leonkoro Quartet

Based in Berlin, the Leonkoro Quartet was founded in 2019 and has been studying from the very beginning with the Artemis Quartet at the University of the Arts Berlin. Shortly after their formation, they enrolled at the International Institute of Chamber Music of Madrid at the Reina Sofía School of Music in the class of Günter Pichler (Alban Berg Quartet). Moreover, they have received tuition from teachers such as Heime Müller (Artemis Quartet), Alfred Brendel, Rainer Schmidt (Hagen Quartet),

Oliver Wille (Kuss Quartet), and Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe). The quartet received their first awards in the summer of 2019; at the International Chamber Music Competition at the Virtuoso e Belcanto Festival in Italy, they were awarded the first prize and the Adolfo Betti Award for the best string quartet. In 2020, they were invited by Mozartfest Würzburg to work with Reinhard Goebel at the MozartLab. Despite the global pandemic, 2021 has proven to be a successful year so far for the

young musicians, adding to the first prize at the Alice-Samter Chamber music Competition and the second prize at German Ton & Erklärung competition (Kulturkreis der deutschen Wirtschaft), they received the second prize ex aequo (first prize not awarded) and the coveted audience prize at the prestigious

International String Quartet Competition Premio Paolo Borciani. For the 2021-2022 season, the Leonkoro Quartet will be performing at renowned chamber music series and festivals, including at the Laeishalle Hamburg, the Heidelberg String Quartet Festival, and the Rheingau Musik Festival.

Quatuor Malion

Le Quatuor Malion est composé de quatre chambristes passionnés, dont chacun, avant la fondation du quatuor, s'est produit dans un certain nombre de festivals de musique de chambre renommés : Verbier, Schleswig-Holstein, Rheingau Musikfestival, Rencontres musicales d'Évian, Mecklenburg-Vorpommern, Musikfest Stuttgart, Podium Festival Esslingen, Mozartfest Würzburg, Konzerthaus Berlin, etc. Le jeune ensemble a donné des concerts à l'Alte Oper de Francfort, au Holzhausenschlösschen, au Solitude Palace de Stuttgart et à des festivals de musique tels que le Heidelberger Frühling. Peu après sa création en 2018, le Quatuor Malion est devenu boursier de la Fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz, tout en remportant le Concours de la Société polytechnique de Francfort. En 2019, les membres du quatuor ont été boursiers de l'Académie européenne de musique de chambre (ECMA). La même année, ils sont

devenus lauréats du Concours PE-Förderungen, et en 2020, ils ont été le seul quatuor à cordes à être pris en charge par la fondation. En 2021, le quatuor a également reçu des subventions du Conseil allemand de la musique et de la Société des amis et mécènes de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort pour organiser son premier festival en mars 2022 à Francfort, et pour produire un film à l'occasion de l'année Beethoven 2020. En outre, l'ensemble a eu l'honneur d'être parrainé par la Deutsche Stiftung Musikleben, où il est boursier. Le quatuor a reçu des conseils de la Fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz, des professeurs Eberhard Feltz, Hariolf Schlichtig et Günter Pichler, et a travaillé avec Jörg Widmann, des membres du Quatuor Alban Berg, du Quatuor Artemis et du Cuarteto Casals. Ils reçoivent régulièrement des leçons des professeurs Tim Vogler et Oliver Wille.

Malion Quartet

The Malion Quartet is comprised of four passionate chamber musicians, each of whom, even before the foundation of the quartet, performed at a number of renowned chamber music festivals, including Verbier, Schleswig-Holstein, Rheingau Musikfestival, Rencontres Musicales d'Évian, Mecklenburg-Vorpommern, Musikfest Stuttgart, Podium Festival Esslingen, Mozartfest Würzburg, and Konzerthaus Berlin. The young ensemble's busy concert schedule has included concerts in the Alte Oper Frankfurt, das Holzhausenschlösschen, the Solitude Palace in Stuttgart and at music festivals such as Heidelberger Frühling. Shortly after the quartet was founded in 2018, they became scholarship holders in the Foundation Villa Musica Rheinland-Pfalz, as well as winning the Competition of the Polytechnic Society in Frankfurt. In 2019, the members of the young ensemble were taken on as scholarship holders in the European Chamber Music Academy (ECMA).

In the same year, they became prizewinners in the PE-Förderungen Competition, and in 2020 they were the only string quartet to be taken on by the foundation. In 2021, the quartet also received grants from the German Music Council and the Society of Friends and Patrons of the HfMDK Frankfurt to organize their first festival in March 2022 in Frankfurt, as well as to produce a film on the occasion of the Beethoven year 2020. In addition, the ensemble was given the honor of being sponsored by the Deutsche Stiftung Musikleben, where they are scholarship holders. The quartet has received essential musical guidance, provided by the Foundation Villa Musica Rheinland-Pfalz, from Prof. Eberhard Feltz, Prof. Hariolf Schlichtig and Prof. Günter Pichler, as well as working intensively with Jörg Widmann, members of the Alban Berg Quartet, Artemis Quartet, and Cuarteto Casals. They receive regular lessons from Prof. Tim Vogler and Prof. Oliver Wille.

Quatuor Mona

Fondé en 2018, le Quatuor Mona est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues des quatre coins du monde. Basé à Paris et formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP), le quatuor établit très vite une présence dans la capitale française en se produisant à la Philharmonie de

Paris, au Petit Palais, à la Salle Cortot, à la Maison de la Radio et dans l'émission *Génération France Musique*. En janvier 2020, il a été sélectionné parmi les jeunes quatuors les plus prometteurs pour se produire à la Biennale de quatuors à cordes de la Philharmonie de Paris. Le Quatuor

Mona a partagé la scène avec des artistes tels que Emmanuel Pahud, Abdel Rahman El Bacha, Paul Meyer, Marie-Josèphe Jude et Philippe Graffin, et a donné ses premiers concerts au Festival international d'Édimbourg, au Festival de Salon-de-Provence, au festival Les Vacances de Monsieur Haydn de Jérôme Pernoo, au Festival Debussy et au Festival de Dinard. Charmé par le talent du quatuor lors de ses débuts au Festival de Flaine en 2018, le pianiste et compositeur Abdel Rahman El Bacha lui a dédié sa pièce *Prélude pour cordes* et l'a invité à se produire au Théâtre royal du parc de Bruxelles, à l'occasion du festival Classissimo. Au cours de la saison 2021-2022, le Quatuor Mona donne des récitals à la Elbphilharmonie de Hambourg, au festival Quartettissimo en Hongrie, à la Philharmonie Luxembourg, etc. En 2021, il est nommé BBC New Generation Artists. Il est

par ailleurs artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet à Paris, à la Fondation Villa Musica en Allemagne, au Dimore del Quartetto en Italie, à Live Music Now France et à la Escuela Reina Sofía à Madrid où il étudie avec Günter Pichler (Quatuor Alban Berg). Depuis sa formation, le quatuor a eu l'occasion de travailler avec de grands pédagogues, tels Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), François Salque, Jérôme Pernoo, le Quatuor Modigliani, Mathieu Herzog (Quatuor Ébène), Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) et Martin Beaver (Quatuor Tokyo). Le quatuor est lauréat du 3^e Tremplin de la Philharmonie de Paris et a été récompensé des prix du Méjan et de l'Orangerie de Sceaux lors de sa participation au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

Mona Quartet

Founded in 2018, the Mona Quartet was born from the meeting of four young musicians from all over the world. Based in Paris and trained at the Conservatory of Paris (CNSMDP), the quartet quickly established a presence in the French capital by performing at the Philharmonie de Paris, Petit Palais, Salle Cortot, Maison de la Radio and on Générations France Musique program. In January 2020, it was selected among the most promising young quartets to perform at the Biennale de quatuors à cordes of the Philharmonie de Paris.

*The Mona Quartet has shared the stage with artists such as Emmanuel Pahud, Abdel Rahman El Bacha, Paul Meyer, Marie-Josèphe Jude and Philippe Graffin, and has given its first concerts at the Edinburgh International Festival, the Salon-de-Provence Festival, Jérôme Pernoo's Les Vacances de Monsieur Haydn, the Debussy Festival and the Dinard Festival. Charmed by the quartet's talent during their debut at the Flaine's Festival in 2018, pianist and composer Abdel Rahman El Bacha dedicated his piece *Prélude pour cordes**

to them and invited them to perform at the Royal Park Theatre in Brussels, on the occasion of the Classissimo Festival. During the 2021-2022 season, the Mona Quartet will give recitals at the Elbphilharmonie in Hamburg, the Quartettissimo Festival in Hungary, the Philharmonie Luxembourg, etc. In 2021, it was appointed BBC New Generation Artists. It is also artist in residence at the Singer-Polignac Foundation and ProQuartet in Paris, at the Fondation Villa Musica in Germany, at the Dimore del Quartetto in Italy, at Live Music Now France and at the Escuela Reina Sofía in Madrid where it studies

with Günter Pichler (Alban Berg Quartet). Since its formation, the quartet had the opportunity to work with great pedagogues such as Luc-Marie Aguera (Ysaÿe Quartet), François Salque, Jérôme Pernoo, Modigliani Quartet, Mathieu Herzog (Ebene Quartet), Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Rainer Schmidt (Hagen Quartet) and Martin Beaver (Tokyo Quartet). The quartet won the 3rd Tremplin de la Philharmonie de Paris and was awarded the Méjan and Orangerie de Sceaux prizes during its participation in the Ravel Festival at Saint-Jean-de-Luz.

Quatuor Selini

Le Quatuor Selini emprunte son nom à la déesse Selini, la déesse de la lune dans la mythologie grecque. Originaires de Russie, de Roumanie et de Grèce, les quatre musiciens se sont rencontrés à Vienne, où ils ont fondé le Quatuor Selini en 2017. Le quatuor a ainsi été sélectionné pour représenter la scène musicale autrichienne à travers le monde, par le biais du programme NASOM (New Austrian Sound Of Music), pour les saisons 2020-2022. Il a été invité à se produire à Vienne (Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Schubertshaus, Museum Beethoven, Beethovenhaus Baden, ORF RadioKulturhaus, MuTh, Pölz Halle Amstetten, Burgtheater, Hofburg). Il s'est aussi produit au Festival de musique d'Istanbul, au Steirisches

Kammermusikfestival de Graz, au Kalkalpen Kammermusikfestival de Grossraming, au Festival de musique d'Aegina en Grèce, au festival Harnos au Portugal, au Clarinet Days de Prague, à Classix en Roumanie, à Art Novi en Croatie, au Festspillene Helgeland en Norvège, au Festival de musique de Capraia en Italie, etc. Le Quatuor Selini est lauréat de plusieurs concours : le Concours international de musique du Printemps de Prague 2021, le Concours international de musique d'Ysaÿe 2021, le mdw great talent award 2021, le Concours international de musique Szymanowski 2018 ainsi que le prix Artis Quartet du Concours ISA 2018. En 2019, l'ensemble a été admis à l'ECMA (European Chamber Music Academy), où il est

encadré par des spécialistes de la musique de chambre et où il a la possibilité de se produire dans les principales salles de concert et festivals en Europe. D'autres invitations ont suivi pour Le Dimore del Quartetto, le programme de résidence de musique de chambre du Festival d'Aix-en-Provence et Musethica. La même année, le quatuor a été invité à enseigner à l'Académie de Toppen (Norvège). Le quatuor a été sélectionné pour MUSA (European young Musicians soft Skills Alliance). Sous la direction de Johannes

Meissl (Artis Quartet), il travaille à développer la compréhension la plus profonde de la musique. Le Quatuor Selini a également été inspiré par d'autres musiciens tels que Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg), Evgenia Epstein (Quatuor Aviv), Peter Schumayer (Quatuor Artis), Patrick Juedt, David Alberman (Quatuor Arditti), Andras Keller (Quatuor Keller), Pavel Vernikov, Leonard Roczek (Quatuor Minetti), Quatuor Diotima et Vida Vujic. Le Quatuor Selini remercie la Goh Family Collection pour son soutien.

Selini Quartet

Inspired by the Greek Mythology, Selini Quartet borrows its name from the Goddess Selini, the Goddess of the moon. Coming from Russia, Romania and Greece, the four musicians met in Vienna, where they formed the Selini Quartet in 2017. All these have now led the Selini Quartet to be selected to represent Austria's music scene across the world, through the NASOM (New Austrian Sound Of Music) program, for the seasons 2020-2022. They have been invited to perform in Vienna (Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Schubertshaus, Beethoven Museum, Beethovenhaus Baden, ORF RadioKulturhaus, MuTh, Pölz Halle Amstetten, Burgtheater, Hofburg). Their performances include appearances at the Istanbul Music Festival, Steirisches Kammermusikfestival in Graz, Kalkalpen Kammermusikfestival in Grossraming, Aegina

International Music Festival in Greece, Harnos Festival in Portugal, Prague Clarinet Days Festival, Classix Festival in Romania, Art Novi Festival in Croatia, Festspillene Helgeland in Norway, Capraia Music Festival in Italy and more. The Selini Quartet is a prizewinner of several competitions, such as Prague Spring International Music Competition 2021, Ysaÿe International Music Competition 2021, mdw great talent award 2021, Szymanowski International Music Competition 2018 as well as the Artis Quartet Prize of ISA Competition 2018. In 2019 the ensemble was admitted to the ECMA – European Chamber Music Academy, where it is supervised by some chamber music specialists and given the opportunity to perform at major concert halls and festivals in Europe. Further invitations followed to Le Dimore del Quartetto, Chamber Music

Residency program of Festival d'Aix-en-Provence and Musethica. In the same year, the quartet was invited to teach at the Toppen International Summer Academy (Norway). The quartet has been selected for MUSA – European young Musicians soft Skills Alliance. With the guidance of Johannes Meissl (Artis Quartet), they have been working since their formation, on developing the deepest understanding of music. The quartet has also been

inspired by other musicians such as Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Evgenia Epstein (Aviv Quartet), Peter Schumayer (Artis Quartet), Patrick Juedt, David Alberman (Arditti Quartet), Andras Keller (Keller Quartet), Pavel Vernikov, Leonard Roczek (Minetti Quartet), Diotima Quartet, Vida Vujic and more. The Selini Quartet is thankful for the support of the Goh Family Collection.

Quatuor Tejo

Le Quatuor Tejo est né lorsque quatre musiciens portugais vivant à l'étranger se sont rencontrés lors d'un cours d'été organisé à Belém, sur les rives du fleuve Tejo (Tage), pour lire ensemble de la musique. Ils ont vite compris qu'ils partageaient une passion pour la musique, et l'enthousiasme de repousser leurs limites musicales collectivement les a poussés à officialiser le quatuor. Depuis sa fondation en 2018, le quatuor s'est déjà produit en récital au Royaume-Uni, en France et au Portugal. En 2019, il a reçu le premier prix du Young Artists' Prize au Portugal dans la catégorie Senior Chamber Music. Le prix a donné une impulsion au quatuor, qui a tourné dans tout le pays, avec des apparitions dans des lieux majeurs, telles la Fondation Gulbenkian et la Casa da Música, et dans des festivals de musique tels que Cisternmúsica, Lisbon & Estoril, Jovens Músicos et Póvoa de Varzim, où il s'est associé au Quatuor David Oistrakh. En 2020, le quatuor

a été auditionné avec succès au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, où il a été formé par Miguel da Silva du Quatuor Ysaye. Il a également participé aux master-classes du West Dean College (Royaume-Uni) en 2018, où il était encadré par le Quatuor Chilingirian, Kiryl Zlotnikov (Quatuor Jérusalem) et Paul Wakabayashi. En 2021, il a été sélectionné pour participer au Dimore del Quartetto. Les projets du quatuor incluent l'enregistrement de son premier CD en décembre 2021 avec le label Decurio, une résidence de quatre semaines à la Biennale de quatuor à cordes d'Amsterdam, un récital au Festival de quatuor à cordes de la Fondation Gulbenkian en janvier 2022 et une résidence à l'Académie Villecroze pour explorer les frontières de la tradition de la musique classique et populaire portugaise.

Tejo Quartet

The Tejo Quartet had its origins when four Portuguese musicians living abroad met in Belém, on the banks of the Tejo (Tagus) river, to sight-read music together. They soon understood they shared an intense passion about music, and the enthusiasm to push their musical limits collectively made them go on to formalize the quartet. Since its formation in 2018, the quartet has already appeared in recital in the United Kingdom, France and Portugal. Also in 2019, the group was awarded the first prize at the Young Artists' Prize in Portugal in the Senior Chamber Music category. The prize propelled the quartet to play extensively around the country, with appearances at major venues, such as Gulbenkian Foundation and Casa da Música, and music festivals such as Cistermúsica, Lisbon & Estoril, Jovens Músicos, and Varzim, where the group collaborated with the David Oistrakh

Quartet. A year later, in 2020, the quartet successfully auditioned at the Conservatoire à rayonnement régional de Paris, where it receives mentorship from violist Miguel da Silva (Ysaye Quartet). The Tejos have also been coached by the Chilingirian Quartet at the West Dean College Masterclasses, and by Kiryl Zlotnikov (Jerusalem Quartet) and Paul Wakabayashi. In 2021, the quartet has been selected to take part in Le Dimore del Quartetto. Projects include the recording of their first CD in December 2021 with the label Decurio, a four-week residency at the String Quartet Biennale Amsterdam, a recital at the Gulbenkian Foundation's String Quartet Festival in January 2022 and a residency at the prestigious Académie Villecroze to explore the boundaries of Portuguese classical and popular music tradition.

Quatuor Velvet

Le Quatuor Velvet a été fondé à Essen en 2019. À l'issue d'une sélection, quatre instruments Stefan-Peter Greiner lui sont prêtés depuis novembre 2021 par l'Université des Arts de Folkwang, où les membres du quatuor ont commencé leur master avec le professeur Andreas Reiner. Ils ont été encadrés par des professeurs de musique

de chambre tels que Harald Schoneweg, Alfred Brendel, Bruno Giuranna, Matthias Diener, Barbara Maurer, Thomas Hoppe, Jan Bjoranger, Paul Cortese, Adrian Brendel, Pieter Daniel et Young-Chang Cho. Le Quatuor Velvet a donné des concerts dans toute la Rhénanie-du-Nord-Westphalie et dans d'autres régions d'Allemagne,

dans des salles et des cadres divers. Récemment, il a été invité à jouer à Budapest, après avoir passé le tour préliminaire du Concours international Bartók 2021. Parallèlement à l'exploration active du répertoire classique pour quatuor à cordes, le quatuor a travaillé dès sa fondation

sur de nombreux concepts musicaux différents, comme l'interprétation de la musique de compositeurs vivants, la création de projets interdisciplinaires, et en même temps l'apprentissage de la discipline classique et traditionnelle du quatuor à cordes.

Velvet Quartet

The Velvet Quartet was founded in Essen, Germany, in 2019. The members of the quartet have been selected to receive since November 2021 the loan of four Stefan-Peter Greiner instruments by the Folkwang University of Arts, where they recently begun their Master studies with Prof. Andreas Reiner. Chamber music professors such as Harald Schoneweg, Alfred Brendel, Bruno Giuranna, Matthias Diener, Barbara Maurer, Thomas Hoppe, Jan Bjoranger, Paul Cortese, Adrian Brendel, Pieter Daniel and Young-Chang Cho have mentored them. The ensemble has given concerts all over North Rhine-Westphalia and other regions of Germany in various halls

and settings. Recently they were invited to play in Budapest, Hungary, after passing the preliminary round in the renowned Bartók World Competition 2021. Alongside actively exploring the classical string quartet repertoire, since the beginning, the quartet has worked on many different musical concepts, such as performing music by living composers, creating interdisciplinary projects, and at the same time learning the classical and traditional string quartet discipline

Le comité

Charlotte Bartissol, directrice de l'Association ProQuartet (France)

Annett Baumeister, responsable Arts & Innovation du Festival Heidelberg Frühling (Allemagne)

Frauke Berns, directrice du planning artistique de la Philharmonie de Cologne (Allemagne)

Numa Bischof-Ullmann, directeur artistique du Luzerner Sinfonieorchester et directeur du Festival Zaubersee (Suisse)

Paul Briottet, directeur adjoint de l'Académie et de la programmation des concerts du Festival d'Aix-en-Provence (France)

Kirsten Dawes, directrice de la production et du planning artistique de la Pierre Boulez Saal – Barenboim Said Akademie (Allemagne)

Émilie Delorme, directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (France)

Francesco Filidei, compositeur et consultant musical de la Fondation I Teatri di Reggio Emilia (Italie)

Édouard Fouré Caul-Futy, co-directeur du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris (France)

Jérôme Giersé, directeur du département musique du BOZAR Bruxelles (Belgique)

John Gilhooly, directeur artistique du Wigmore Hall (Royaume-Uni)

Yasmin Hilberdink, fondatrice et directrice de la Biennale du quatuor à cordes d'Amsterdam (Pays-Bas)

Emmanuel Hondré, directeur du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris (France)

François Kieffer, directeur artistique de Quatuors à Bordeaux et violoncelliste du Quatuor Modigliani (France)

Knut Kirkesaether, directeur général de Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest (Norvège)

Toufik Maatouk, directeur artistique du Beirut Chants Festival (Liban)

Alain Meunier, violoncelliste (France)

Francesca Moncada, administratrice unique Le Dimore del Quartetto (Italie)

Risto Nieminen, directeur du département musique de la Fondation Gulbenkian (Portugal)

Elena Oparkova, présidente de l'Art Development Foundation de Moscou (Russie)

Peng Po Hsu, directeur général de Blooming Arts (Taiwan)

Hélène Rammant, adjointe artistique au planning et à la production à Flagey (Belgique)

Andreas Richter, directeur de Cultural Consulting (Allemagne)

Francisco Sassetti, responsable du planning artistique de la Philharmonie Luxembourg (Luxembourg)

Linda Uschinski, responsable du département de quatuor à cordes de l'agence Impresariat Simmenauer (Allemagne)

Mirjam Wijzenbeek, programmatrice musique classique du Het Concertgebouw (Pays-Bas)

Kexin Zhang, agent artistique (Chine)

PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM
= POM
POM
PÖM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MAIRIE DE
PARIS

Région
Île-de-France

CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invest
LE CAPITAL

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
L'ART DE LA PERFORMANCE

L-1/A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

OKOO

Paris ANIMÉS

Télérama