

**STUDI  
FRANCESI**

## Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

160 (LIV | I) | 2010

Il simbolismo. Nomi, aspetti, momenti. Studi in  
memoria di Ivos Margoni

---

### Florence Goyet, *Penser sans concepts: fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*

G. Matteo Roccati

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7123>

ISSN : 2421-5856

#### Éditeur

Rosenberg & Sellier

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 120

ISSN : 0039-2944

#### Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Florence Goyet, *Penser sans concepts: fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari* », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7123>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Florence Goyet, *Penser sans concepts: fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

FLORENCE GOYET, *Penser sans concepts: fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2006 («Bibliothèque de littérature générale et comparée», 61), pp. 586.

- 1 En prenant le contre-pied de la théorie hégélienne de Lukács, l'A. conçoit l'épopée guerrière comme suscitée par une crise majeure de la société qui l'a produite: «elle est le lieu où s'élaborent les valeurs nouvelles, où se pense le nouveau modèle politique» (p. 7). Le volume est organisé en trois parties consacrées respectivement aux trois épopées mentionnées dans le titre. En ce qui concerne la *Chanson de Roland*, elle est présentée comme la réponse des contemporains au renouveau de la royauté au XII<sup>e</sup> siècle. L'arrière-plan historique, censé fournir le cadre à partir duquel comprendre l'élaboration littéraire, est extrêmement simpliste, appréhendé d'une manière naïvement téléologique, le discours demeure purement «littéraire», centré sur l'analyse – paraphrase commentée du texte – de quelques scènes et de quelques personnages.
- 2 Le volume comporte bibliographie (pp. 571-578) et index (pp. 579-580).