

**LA
PRESSE**

RAPPORT ANNUEL 2023



**Ensemble,
on fait vivre l'info.**

TABLE DES MATIÈRES

Notre mission	3
Mot du président du conseil d'administration et du président de La Presse	5
Données financières 2023	6
Merci à nos donateurs	7
Les avantages de faire partie de la communauté La Presse	9
Mot de l'éditeur adjoint et vice-président, Information	13
Nos lecteurs	14
Le journalisme fait œuvre utile	15
Les moments qui ont marqué La Presse en 2023	24
Des nouveautés et des projets marquants	40
Nos journalistes et nos photographes se distinguent	48
Équipe et gouvernance	60



NOTRE MISSION

**Offrir une information
de qualité, gratuite et
accessible pour tous**

La Presse en bref

Nous sommes le média d'information constitué de la plus grande salle de rédaction francophone indépendante en Amérique du Nord, où travaillent 200 artisans. Nos articles sont publiés dans une édition numérique pour tablettes, sur notre application mobile et dans notre site web. Lauréat de nombreux prix pour la qualité de ses contenus, notre quotidien se distingue par sa couverture riche et diversifiée de l'actualité, par ses enquêtes et dossiers de fond ainsi que par le large espace qu'il consacre aux débats.

Nous évoluons dans une structure à but non lucratif. Comme organisation journalistique enregistrée, nous pouvons récolter des dons et offrir en retour un reçu fiscal. Ce statut garantit également que :

- nos activités sont consacrées à la réalisation d'une couverture rigoureuse, diversifiée et complète de l'actualité ;
- nos profits sont réinvestis dans notre mission et notre organisme ; et
- nous sommes entièrement indépendants et détenus par des fiducies dont le rôle est d'assurer le respect et l'intégrité de la mission de notre organisation.

Pourquoi donner à La Presse ?

Dans un contexte où les fausses nouvelles abondent, l'information de qualité doit être considérée comme un bien public que l'on doit rendre accessible au plus grand nombre. Elle ne peut être à la disposition uniquement de ceux qui ont les moyens de s'abonner à un média. Plus que jamais, nous croyons que l'on doit permettre à l'ensemble de la population de participer aux débats de société. Pour ce faire, l'accès gratuit à un journalisme de qualité est essentiel. C'est pourquoi nous en avons fait notre mission.

La Presse est aujourd'hui une organisation entièrement indépendante qui évolue dans une structure à but non lucratif. Sa viabilité financière repose donc sur la diversification de ses revenus, soit en grande partie sur les ventes publicitaires, mais aussi sur les dons recueillis auprès des lecteurs et des grands donateurs (individus, fondations et entreprises), ainsi que sur les crédits d'impôt et les subventions des gouvernements, lesquels reposent sur des programmes universels et normés qui soutiennent l'industrie des médias.

En donnant à La Presse, vous contribuez à :

- offrir à tous un accès gratuit à une information de qualité ;
- rendre possibles des débats variés et respectueux permettant à tous de faire des choix éclairés ;
- encourager le journalisme d'enquête ; et
- appuyer la liberté de presse.

Merci de votre don pour un journalisme de qualité, au bénéfice de tous !



Florence Turpault-Desroches, vice-présidente, Communications et philanthropie, explique pourquoi il est important de soutenir La Presse grâce à des dons.

 [Regarder la vidéo](#)

MOT DU PRÉSIDENT DU CA ET DU PRÉSIDENT DE LA PRESSE



Alain Gignac



Pierre-Elliott Levasseur

La Presse a pour mission d'offrir une information de qualité gratuite et accessible à tous. Cette mission qui guide notre organisation est essentielle pour donner une voix à la communauté, couvrir l'actualité au quotidien, vérifier les faits avec rigueur, les analyser, les décortiquer et les expliquer. Bref, pour contribuer à préserver une saine démocratie.

Grâce entre autres à nos 56 000 donateurs de 2023, La Presse termine de nouveau l'année avec un bilan positif, ce qui permettra de contribuer à son Fonds de réserve pour assurer sa pérennité, mais surtout de réinvestir de façon concrète dans sa mission et dans le journalisme au Québec. Cette croissance ne pourrait être possible sans les efforts de toutes les équipes et des syndicats. La collaboration demeure au cœur de l'ensemble de nos initiatives et notre réussite est due à la passion, au dévouement et à l'engagement de nos employés. Elle est également due à tous ceux qui nous soutiennent, dont nos annonceurs et nos donateurs.

Si La Presse peut aujourd'hui évoluer avec assurance dans une industrie en mouvement, c'est parce qu'elle a complété, avec succès, son audacieuse mais cruciale transformation numérique entamée il y a plus de 10 ans. Une transformation qui a permis de complètement repenser nos façons de faire pour être en phase avec l'évolution des habitudes de consommation des lecteurs ainsi qu'avec les besoins des annonceurs.

En 2023, La Presse a continué d'innover tant dans le contenu que dans ses produits et son infrastructure publicitaire. La salle de rédaction vous a livré toujours plus de contenu d'impact, qui a contribué à faire bouger les choses. La qualité de son travail a été récompensée par sept prix au Concours canadien de journalisme, dont celui de journaliste de l'année pour Isabelle Hachey, deux prix Judith-Jasmin ainsi que six prix Antoine-Desilets, qui soulignent le travail de nos photojournalistes. Vincent Larouche a quant à lui reçu le prestigieux Prix de la liberté de la presse.

Nous amorçons 2024 avec la volonté ferme de continuer de répondre et de nous adapter à vos besoins de façon proactive, chers lecteurs, chères lectrices, pour poursuivre, grâce à votre soutien renouvelé, l'essentielle mission que portent La Presse et ses équipes chaque jour.

Merci de votre engagement.

ALAIN GIGNAC

Président du conseil d'administration

PIERRE-ELLIOTT LEVASSEUR

Président

DONNÉES FINANCIÈRES 2023

Situation financière

Pour l'année financière qui a pris fin le 31 décembre dernier, notre bilan est positif, pour une quatrième fois consécutive. Nous prévoyons en effet enregistrer un bénéfice net* de 13 M\$.

Cette situation favorable nous permettra de réinvestir les surplus dans le Fonds de réserve que nous avons créé en 2022, avec l'objectif d'assurer notre stabilité financière si une situation économique particulièrement difficile perdurait et entraînait une chute de nos revenus publicitaires, ou encore si un développement technologique majeur devenait nécessaire.

- Solde du Fonds de réserve à la fin de l'exercice financier de 2023 : 40 M\$.

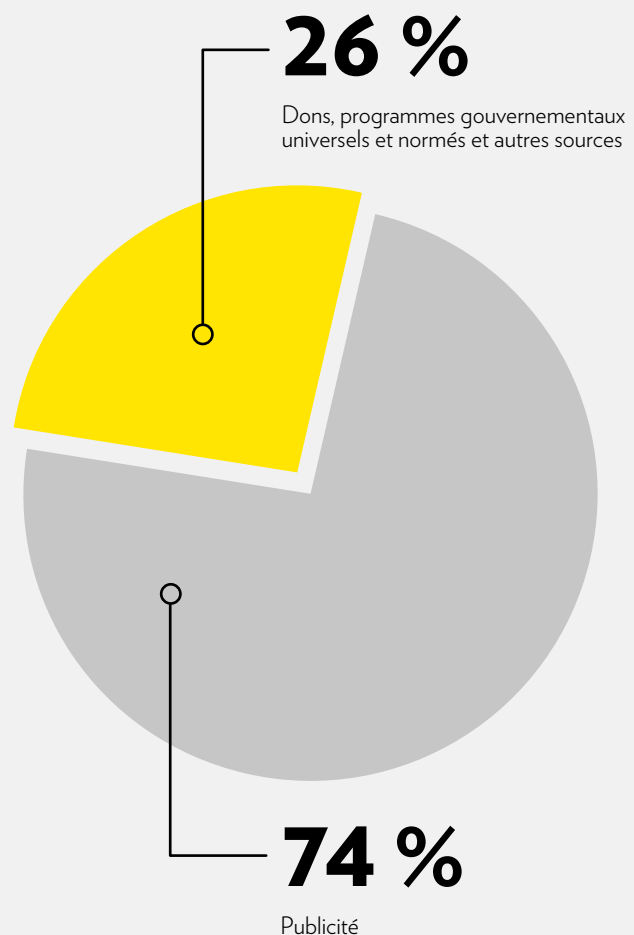
Ce Fonds de réserve est géré sous la recommandation d'un comité de placements et encadré par une politique mise en place par l'équipe de gouvernance de La Presse.

* Excluant les réévaluations actuarielles sans impact sur la trésorerie et les résultats du Fonds de réserve

Sources de revenus

Parmi nos sources actuelles de revenus se trouvent la publicité, les dons, les programmes gouvernementaux universels et normés à l'intention des médias, ainsi que des redevances sur l'utilisation des archives et de la marque.

Nous misons ainsi sur la diversification de nos revenus, ce qui nous permet de maintenir notre indépendance et d'assurer notre pérennité. En ce sens, il nous importe de poursuivre la croissance de notre programme philanthropique.



Types de **dons** reçus

En 2023, plus de **56 000 donateurs** ont contribué à La Presse pour un montant total de **7,8 M\$ en dons**, une augmentation de 13 % par rapport aux dons récoltés en 2022.

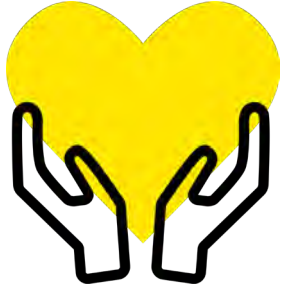
Plus de la moitié de ces donateurs offrent une contribution récurrente. Le don récurrent se renouvelle automatiquement chaque mois ou chaque année, au choix du donateur, ce qui nous garantit un revenu stable et prévisible.

On peut consulter notre liste de donateurs de 2023 en cliquant sur le lien suivant : info.lapresse.ca/nos-donateurs.
Merci à tous pour votre grande générosité !

Les dons de 2023 en bref

- **31 000 lecteurs** donnent de façon récurrente, soit chaque mois ou chaque année, pour un total de 4,2 M\$;
- **16 000 lecteurs** donnent fidèlement depuis les débuts de notre programme philanthropique en 2019 ; et
- **13 000 lecteurs** sont devenus donateurs pour la première fois en 2023.





MERCI À NOS GRANDS DONATEURS

Cette année, 36 donateurs majeurs – individus, fondations familiales ou entreprises – ont choisi de nous soutenir avec des dons de 5 000 \$ et plus, pour un total de près de **829 000 \$**. Certains nous offrent un don de façon récurrente sur cinq ans afin d'envoyer un message clair d'appui à notre mission et à sa pérennité. Un grand merci à tous !

Individus

Pierre Audet, don de 5 000 \$
Lise Bastarache, don d'actions de 11 976 \$
Suzanne Boivin-Fecteau, don de 5 000 \$
Guy Crevier, don de 5 000 \$
Nathalie Fagnan, don de 5 240 \$
Alain Gignac, don de 5 120 \$
Mariana Lanoue, don de 5 000 \$
Mireille Larouche, don de 5 027,85 \$
Pierre-Elliott Levasseur, don de 5 480 \$
Dominique L'Heureux, don de 5 000 \$
Luc Maurice, don de 5 000 \$
Denis Mercier et Patricia Basel, don de 5 000 \$
Joëlle Pineau, don de 5 000 \$
Michel Plessis-Bélair, don de 5 000 \$
Hélène Sabourin, don de 10 000 \$
Patrick Salois, don de 5 000 \$
Alain Tadros, don de 5 000 \$
Florence Turpault-Desroches, don de 5 000 \$
Succession de M. Stéphane Vernet, don testamentaire de 15 000 \$

Fondations

Fondation Bourassa, don de 5 000 \$
Fondation Famille Bertrand, don de 10 000 \$
Fondation Famille Le Blanc, don de 15 000 \$
Fondation Groleau & Doktorczyk, don de 5 000 \$
Fondation Préfontaine-Hushion, don de 5 000 \$
Fondation Rossy, don de 100 000 \$

Entreprises

Amazon Web Services (AWS), don en services de 67 935,40 \$
Chenette, boutique de litige, don de 5 000 \$
Cogeco, don de 75 000 \$
Intact Assurance, don de 100 000 \$
Lavery Avocats, don de 7 500 \$
Mouvement des Caisses Desjardins, don de 50 000 \$
Power Corporation du Canada, don de 105 840 \$
Sojerci II Ltée, don d'actions de 49 393,82 \$
Stingray Group, don de 10 000 \$
TELUS, don de 50 235 \$
TFI International, don de 50 000 \$

LES AVANTAGES DE FAIRE PARTIE DE LA COMMUNAUTÉ LA PRESSE

Pour témoigner notre reconnaissance, nous ouvrons les portes d'une communauté stimulante au sein de laquelle nos donateurs ont droit à des avantages exclusifs.

Des rassemblements pour nos donateurs



Le photojournalisme à l'honneur au Musée McCord Stewart

Le 10 mai 2023, nous avons accueilli au Musée McCord Stewart de Montréal de fidèles donateurs pour leur présenter « La Presse : 10 ans de photos qui ont marqué l'actualité ». Cette exposition temporaire ouverte au public mettait en lumière le talent et la polyvalence de nos collègues photojournalistes. Les œuvres, signées par une vingtaine de photojournalistes, ont été choisies par David Boily, directeur de la photo et de la vidéo à La Presse.



PHOTOS MARC-ANTOINE ZOUÉKI, COLLABORATION SPÉCIALE



2023 vue par La Presse

Le 29 novembre, les donateurs ont été invités à visionner la revue de l'année de La Presse coanimée par notre collaboratrice Rose-Aimée Automne T. Morin et notre chroniqueur Marc Cassivi. L'événement virtuel a réuni nos journalistes, chroniqueurs et photographes afin de plonger dans les moments qui ont marqué notre équipe au cours des derniers mois.



Plus de 220 donateurs ont eu la chance d'assister en présentiel à la captation de la revue de l'année en direct depuis le Gesù à Montréal. L'événement était suivi d'un cocktail exclusif lors duquel nos grands donateurs et partenaires ont eu l'occasion d'échanger avec les membres de notre équipe.

« J'ai savouré chaque moment de cette rétrospective. Au-delà de l'information, une soirée comme celle-ci me donne accès à la réalité vécue par celles et ceux qui m'aident à décortiquer le monde. Les auteurs ne sont plus des noms en haut des articles, mais des personnalités que j'apprécie, que je sois ou non d'accord avec le propos. »

- François Poirier, donateur

Regarder les meilleurs moments de 2023 vue par La Presse

[Regarder la vidéo](#)



Rencontres numériques

À notre communauté de soutien, nous offrons des rendez-vous virtuels traitant de sujets qui font l'actualité ou des aspects inédits du métier. Cette année, trois rendez-vous de ce type ont eu lieu.



Le métier de photojournaliste

3 mai 2023

Nos photojournalistes Olivier Jean, Josie Desmarais et Martin Tremblay ont proposé une incursion dans l'univers fascinant de leur métier lors d'une rencontre numérique exclusive animée par notre éditeur adjoint et vice-président, Information François Cardinal.



La rentrée à La Presse avec François Cardinal

13 septembre 2023

François Cardinal a présenté ce qui attendait nos lecteurs sur nos plateformes cet automne. Pour ce faire, il s'est entouré de plusieurs invités, dont notre directrice du développement stratégique Mélanie Thivierge, notre collaboratrice Rafaële Germain, notre éditorialiste en chef Stéphanie Grammond, notre directeur principal de l'information Jean-François Bégin, notre directeur des sections Sports et Auto Jean-François Tremblay ainsi que nos chroniqueurs Marc Cassivi et Chantal Guy.



La couverture du crime organisé avec Daniel Renaud

18 octobre 2023

Daniel Renaud, journaliste spécialisé dans le domaine de la justice, des faits divers et du crime organisé, a partagé les coulisses de son métier et des anecdotes savoureuses en compagnie de sa collègue à La Presse, la journaliste d'enquête Gabrielle Duchaine.

Infolettre mensuelle

Une infolettre de contenu inédit est envoyée chaque mois à nos donateurs pour leur présenter les coulisses de notre salle de rédaction. Nous leur adressons aussi ponctuellement des témoignages de membres de notre équipe qui mettent en lumière ce que l'appui de la communauté La Presse permet d'accomplir.



Joël-Denis Bellavance : 20 ans à couvrir la scène politique à La Presse



Photo : Bernard Girault

En 2023, Joël-Denis Bellavance a souligné ses 20 ans dans le poste de chef du bureau d'Ottawa à La Presse. Depuis qu'il s'est joint à notre équipe, il a été témoin de plusieurs moments historiques qui ont marqué non seulement la politique fédérale, mais également tout le pays. Il nous parle d'événements politiques qu'il a couverts et de rencontres inspirantes qu'il a eues l'occasion de faire durant ces 20 dernières années.

Voici, pour vous, son bilan des moments les plus marquants de sa carrière dans notre média.

[Lire l'entrevue](#)

Merci-o-thon

Notre salle de rédaction s'est mobilisée à l'occasion de notre troisième Merci-o-thon, qui avait lieu en décembre, à l'approche des fêtes. Ce marathon téléphonique annuel permet à nos journalistes et chroniqueurs de faire des appels-surprises pour remercier de vive voix des centaines de donateurs à La Presse pour leur soutien essentiel. Cette activité, très appréciée tant par notre équipe que par notre communauté de donateurs, nous permet de rappeler l'importance du soutien à notre mission.



PHOTOS KARENE-ISABELLE JEAN-BAPTISTE, COLLABORATION SPÉCIALE

« C'est une magnifique initiative que votre Merci-o-thon. Nous vous lisons religieusement chaque matin, ma conjointe et moi, chacun avec notre tablette à la main, en échangeant sur ce que nous lisons. »

– Gaston Maheux, donateur

Ensemble, on fait vivre l'info.

Parce que la force du nombre est notre véritable moteur, les noms de nos donateurs sont projetés à l'entrée de nos bureaux. Les employés et invités de La Presse passent donc chaque jour devant des écrans numériques sur lesquels nos donateurs sont à l'honneur.

Merci de soutenir notre mission !

MOT DE L'ÉDITEUR ADJOINT ET VICE- PRÉSIDENT, INFORMATION



François Cardinal

François Cardinal vous explique l'importance de soutenir la salle de rédaction de La Presse.

 Regarder la vidéo

2023 : tout sauf une année calme...

Je me souviens à la fin 2022 m'être dit que 2023 serait (enfin !) une année calme...

Après la pandémie et un laborieux retour à la normale, l'année à venir s'annonçait plutôt paisible. Je bouclais les budgets pour les 12 prochains mois de notre équipe et je réalisais en effet qu'il n'y avait pas de grands événements à venir. Pas de Jeux olympiques, pas d'élections à Montréal, Québec, Ottawa ou Washington...

Nous venions d'envoyer une autre équipe en Ukraine et je me disais que le gros de la guerre était derrière nous.

Vous souriez peut-être en me lisant ? Vous auriez raison : 2023 a été tout... sauf une année calme.

Je pense bien sûr au conflit en Israël, mais aussi au climat dérégulé, aux incendies de forêt, à la saga Trump et à bien d'autres rebondissements qui ont marqué cette année et que nous avons pu couvrir grâce, notamment, à vos dons. Je pense aux difficultés qu'ont eues Justin Trudeau, François Legault, Valérie Plante. Je pense aussi à l'avènement de l'intelligence artificielle qui nous a bousculés, à la crise dans laquelle s'enfoncent les médias d'ici, aux soubresauts de la télé généraliste, à la fin des nouvelles sur Facebook et Instagram.

Je nous rappelle tout ça parce que tous ces événements nous ont rapprochés, vous les donateurs et nous les journalistes de La Presse. J'en ai pour preuve nos taux de lecture qui bondissent au gré des crises et des surprises de l'actualité, car le premier réflexe quand une guerre éclate ou un autobus fonce dans une garderie, c'est encore aujourd'hui de se tourner collectivement vers les médias, notamment La Presse.

Et c'est une bonne chose à mes yeux, car chaque personne qui nous lit est une personne qui contourne la désinformation, qui consulte un média d'ici directement sur ses plateformes et qui contribue ainsi, d'une manière ou d'une autre, à la préservation des salles de nouvelles au Québec.

C'est donc pour vous, chaque jour, que nous couvrons l'actualité, envoyons des journalistes sur le terrain, dépêchons des correspondants et des photographes partout dans le monde. C'est pour vous que nous faisons ça, et c'est aussi grâce à vous que nous faisons tout ça.

Nous pouvons en effet évoluer avec assurance dans cette industrie en mouvement puisque vous êtes là pour nous épauler. Et du même coup, vous pouvez être assurés que La Presse continuera d'être présente pour vous et pour tous ceux qui tiennent à une information de qualité.

Merci de nous soutenir, merci d'être là, merci de votre générosité et, surtout, de votre fidélité.

Longue vie à La Presse.

FRANÇOIS CARDINAL

Éditeur adjoint et vice-président, Information

NOS LECTEURS

La Presse rejoint mensuellement près de 4 millions de lecteurs, soit autour de 60 % de la population adulte au Québec.



LA PRESSE+

Notre édition quotidienne est consultée sur près de **240 000 tablettes numériques chaque jour.**

Nos lecteurs y passent en moyenne 40 minutes par jour en semaine, 53 minutes le samedi et 50 minutes le dimanche.



APPLICATION MOBILE

Grâce à la simplicité d'utilisation et à la richesse de l'application mobile, **plus de 750 000 lecteurs** la consultent en moyenne chaque mois.

Consulter la nouvelle à la source

Les Québécois ont, cette année plus que jamais, pris conscience de l'importance de consommer l'information directement sur les plateformes des médias et en s'abonnant à leurs infolettres.

En 2023, La Presse a atteint **le million d'inscriptions à ses 11 infolettres**, qui regroupent des contenus très variés vous assurant de ne rien manquer.



SITE WEB LAPRESSE.CA

3 millions de lecteurs uniques visitent en moyenne chaque mois notre site web.

SOURCE : COMSCORE, MÉDIA TREND, MULTIPLATEFORME, QUÉBEC 18+, MOYENNE MENSUELLE DE JANVIER 2021 À NOVEMBRE 2023.

LE JOURNALISME FAIT ŒUVRE UTILE

Le journalisme de qualité joue un rôle indispensable dans la société. Il permet de dévoiler la vérité sur des enjeux complexes, de donner une voix à la communauté et de préserver une saine démocratie.

Grâce à ses dossiers d'impact, à ses enquêtes approfondies et en révélant au grand jour des injustices sociales, La Presse fait bouger nos institutions et provoque des changements. Voici quelques histoires qui ont retenu l'attention cette année.

Angle mort dans le droit de la famille : une victime de viol fait changer la loi

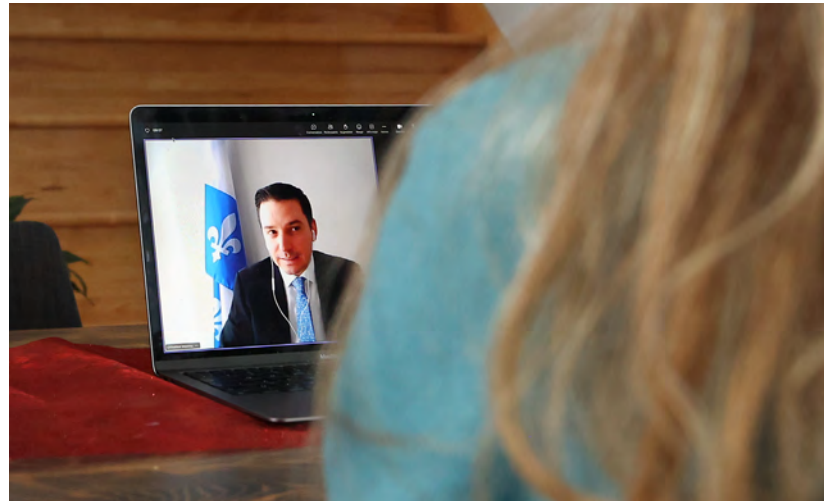


ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

L'histoire bouleversante d'Océane* a créé des remous depuis que notre chroniqueuse Isabelle Hachey y a consacré son attention en août 2022. On découvrait dans son article les obstacles auxquels cette mère d'un enfant du viol se heurtait dans sa bataille pour éviter que son agresseur puisse donner son nom de famille à l'enfant et exercer son autorité paternelle.

Quelques mois suivant la publication de la chronique, le ministre québécois de la Justice Simon Jolin-Barrette affirmait que la dénonciation d'Océane ferait changer les lois pour éviter qu'une situation semblable se reproduise. Le projet de loi n° 12, modifiant le Code civil en matière de filiation, a été sanctionné le 6 juin 2023 par l'Assemblée nationale du Québec.

*Prénom fictif



Le ministre de la Justice, Simon Jolin-Barrette, a rencontré Océane par visioconférence.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Isabelle a reçu un prix Judith-Jasmin et un prix au Concours canadien de journalisme dans la catégorie Chronique (prix Mary Ann Shadd Cary) pour ce reportage.

« L'objectif d'un journaliste est d'informer, mais je crois que tous les journalistes rêvent aussi de faire une différence, de temps à autre. Je suis fière de ce dossier, qui a fait bouger les choses. Grâce à Océane, qui a eu le courage de me raconter sa terrible histoire, le Code civil du Québec a été modifié afin d'éviter que d'autres victimes subissent la même injustice. »

– Isabelle Hachey, chroniqueuse, Actualités générales

Isabelle Hachey, 22 août 2022 : [L'enfant du viol, la vérité et la justice](#)

Isabelle Hachey, 18 février 2023 : [Paternité d'un enfant conçu lors d'un viol : Une victime fera changer la loi](#)

Isabelle Hachey, 22 novembre 2023 : [Des nouvelles d'Océane](#)



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

D'un procès secret à un appel en Cour suprême



VINCENT LAROUCHE
CHEF DE L'ÉQUIPE D'ENQUÊTE

En mars 2022, Vincent Larouche avait révélé la tenue au Québec d'un procès criminel secret dont toutes les traces avaient été effacées, allant à l'encontre même du principe de la transparence judiciaire. Suivant cette enquête, François Cardinal et 14 cosignataires provenant d'autres médias ont envoyé une lettre aux hautes instances juridiques pour réclamer la levée des mesures de confidentialité et permettre le plein accès au dossier. En juillet 2022, la Cour d'appel confirmait qu'elle n'avait pas la compétence pour accorder cette demande.

Le 16 mars 2023, les choses ont changé. Vincent rapportait dans un article que la Cour suprême du Canada acceptait d'entendre la demande de la coalition d'organisations journalistiques et qu'elle allait se pencher sur ce procès secret.

« C'est un des dossiers les plus importants sur lesquels j'ai travaillé. Ce n'est pas nécessairement le plus amusant ni celui qui génère le plus de "likes" sur les réseaux sociaux, mais nous avons défendu le droit de toute la population à être informée. Je trouve qu'on a fait œuvre utile. »

– Vincent Larouche, chef de l'équipe d'enquête

Pour ce reportage, Vincent a reçu le Prix de la liberté de la presse et un prix au Concours canadien de journalisme dans la catégorie Reportage soutenu.

Vincent Larouche, 25 mars 2022 : [Jugé dans un secret total](#)

Vincent Larouche, 16 mars 2023 : [La Cour suprême se penchera sur le procès secret](#)



Vânia Aguiar

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Une « maison intelligente » pour accueillir les jeunes vivant avec une déficience intellectuelle



CAROLINE TOUZIN

JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE

Vânia Aguiar est une authentique actrice de changement. Déterminée à améliorer le sort des jeunes vivant avec une déficience intellectuelle de modérée à sévère, elle a mis sur pied un projet colossal de « maison intelligente » pour leur offrir un milieu de vie sécuritaire. L'obstacle principal pour mener à terme cette formidable initiative : le manque de financement pour la construction du bâtiment dans le quartier Côte-des-Neiges.

Suivant la publication du reportage de Caroline Touzin en décembre 2022, des institutions se sont manifestées pour offrir leur contribution. Un déluge de dons de particuliers et d'entreprises a également suivi, de même qu'un soutien du gouvernement du Québec, permettant à Vânia et son équipe de boucler le budget du projet. En juillet 2023, près de 2,5 millions de dollars avaient été récoltés.

« Pour ma série de portraits d'acteurs de changement, j'ai tout de suite pensé à Vânia Aguiar. Je l'avais rencontrée quelques années plus tôt dans le cadre d'un reportage à Loto-Québec. À l'époque, j'avais été soufflée par la passion avec laquelle elle parlait de ses « Petits Rois » et surtout, sa détermination à améliorer leur sort et j'avais envie de creuser le tout. Pour l'entrevue, elle m'a invitée - par une froide journée de décembre - dans la roulotte du chantier de construction - au ralenti faute de fonds - de sa maison intelligente. Durant l'heure et demie suivante, elle m'a décrit tous les obstacles qu'elle devait surmonter pour réaliser le projet ainsi que ses motivations profondes. Je grelottais de froid - la roulotte n'était pas chauffée puisque le chantier était paralysé - mais je n'osais pas l'interrompre tellement elle était passionnée. Cela donne une idée de son pouvoir de conviction quand il est question de la cause de sa vie. »

- Caroline Touzin, journaliste, Équipe d'enquête

Caroline Touzin, 27 décembre 2022 : [Acteurs de changement : L'ex-mannequin qui se bat pour ses « Petits Rois »](#)

Caroline Touzin, 16 juillet 2023 : [Jeunes avec une déficience intellectuelle : Les « petits rois » auront leur « royaume »](#)



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Les Québécois pourront envoyer des textos au 911 d'ici 2025



LÉA CARRIER

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



HENRI OUELLETTE-VÉZINA

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Empêcher des chauffards ivres de prendre la route, sauver la vie de femmes victimes de violence conjugale... Et si un texto au 911 pouvait contribuer à éviter des drames ? Ces services de messagerie devaient initialement être prêts à la fin de 2020, mais tardaient à être déployés au pays notamment en raison de la pandémie et des coûts y étant rattachés.

Suivant la publication du reportage de Léa Carrier, le ministre québécois de la Sécurité publique, François Bonnardel, a réactivé le projet et annoncé qu'il serait possible de texter le 911 d'ici mars 2025 afin d'envoyer par écrit, et discrètement, un message de détresse aux services d'urgence.

Léa Carrier, 14 janvier 2023 : [Un texto au 911 ?](#)

Henri Ouellette-Vézina, 27 mars 2023 : [Texter le 911 sera possible d'ici mars 2025](#)



Rita Ufuoma Esinyade, 18 ans, flanquée des professeurs Guillaume Boucher et Laurence Caron

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

L'IRCC menace le rêve d'adolescentes de partir en voyage



MYLÈNE CRÈTE

JOURNALISTE PARLEMENTAIRE À OTTAWA



RIMA ELKOURI

CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Rita Ufuoma Esinyade, réfugiée nigériane de 18 ans, et Mikāï-Yann André, résidente permanente d'origine haïtienne de 17 ans, avaient un rêve : celui de visiter l'Italie avec leurs camarades de cinquième secondaire de l'École secondaire Henri-Bourassa de Montréal-Nord. Les délais de traitement anormalement longs d'Immigration, Réfugiés et Citoyenneté Canada (IRCC) allaient compromettre leur voyage sans qu'elles puissent récupérer l'argent amassé grâce au soutien de leurs enseignants et de leurs parents.

Suivant la parution de l'article de Rima Elkouri en avril 2023, Rita a reçu son titre de voyage l'autorisant à partir grâce à la collaboration du député de Bourassa, Emmanuel Dubourg. Mikāï-Yann, quant à elle, n'a pas pu obtenir son passeport à temps, mais sa cérémonie

de prestation de serment de citoyenneté canadienne, nécessaire pour faire une demande de passeport, s'est tenue quelques jours plus tard.

D'autres histoires semblables ont résonné chez nos lecteurs, dont celle d'Émile Bouchard, 14 ans, atteint d'un cancer. La grève des fonctionnaires fédéraux initiée au printemps 2023 menaçait l'obtention de son passeport pour voyager à Hawaï avec sa famille. Après que La Presse eut raconté l'histoire de l'adolescent, le ministère de l'Emploi et du Développement social a contacté ses parents pour les aviser qu'Émile aurait son passeport à temps.

« Peut-être que la délivrance des passeports n'est pas un service essentiel, mais ce voyage l'est pour notre famille : recharger les batteries et se retrouver. »

– Anik Langlois, mère d'Émile Bouchard

Mylène Crête, 21 avril 2023 : [Des Québécois craignent de devoir encore annuler leurs voyages](#)

Rima Elkouri, 28 avril 2023 : [Bureaucratie éhontée, rêve d'ado brisé](#)

Mylène Crête, 30 avril 2023 : [Grève des fonctionnaires fédéraux : Un passeport accordé par compassion à un jeune atteint du cancer](#)

Rima Elkouri, 3 mai 2023 : [Rêver mieux : Des nouvelles de Rita et Mikāï-Yann](#)



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Un vaste mouvement de solidarité en soutien à une demandeuse d'asile



CAROLINE TOUZIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE

La naissance d'un enfant est généralement un moment de réjouissances. Pour Aïcha*, 21 ans, qui était sur le point d'accoucher, l'arrivée de son enfant était plutôt synonyme de peur et d'angoisse. Après avoir fui un conjoint violent et traversé l'Amérique dans des conditions dangereuses, cette demandeuse d'asile d'origine camerounaise se retrouvait sans domicile fixe vu l'incapacité pour les ressources communautaires de la métropole de l'héberger due à la hausse des demandes de migrants dans sa situation.

Notre journaliste d'enquête Caroline Touzin s'est intéressée à son histoire en janvier 2023. Une vague de soutien a suivi la publication du reportage et Aïcha s'est fait offrir un endroit meublé où se loger et du matériel pour son bébé à naître, ce qui l'a dégagée d'un stress immense causé par son statut précaire.

Les conséquences positives du reportage ont même dépassé la situation d'Aïcha : l'organisme communautaire Alternative Naissance a reçu des dizaines de propositions pour soutenir leurs bénéficiaires, une preuve supplémentaire de la puissance de la communauté de lecteurs de La Presse et de l'impact du reportage de Caroline.

*Prénom fictif

« Le mouvement de solidarité spontané est impressionnant, d'autant plus que plusieurs nous ont offert d'aider d'autres femmes dans cette situation, conscients qu'Aïcha n'est pas seule à vivre la grossesse dans un tel contexte de précarité. »

– Emmanuelle Quiviger, coordonnatrice d'Alternative Naissance

Caroline Touzin, 26 janvier 2023 : [Migrantes à statut précaire : Enceinte, elle traverse l'Amérique et se retrouve sans domicile fixe](#)

Caroline Touzin, 28 janvier 2023 : [Demandeuse d'asile sans domicile fixe : Aïcha aura un endroit où se poser](#)



Véronique Cloutier fait le point avec Hugo Joncas sur ce que révèle la journalisation de son dossier médical à l'Hôpital Pierre-Boucher.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Des secrets médicaux bafoués



HUGO JONCAS

JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



FANNY LÉVESQUE

JOURNALISTE PARLEMENTAIRE À QUÉBEC

Notre journaliste Hugo Joncas a mené une enquête pour mesurer la confidentialité des dossiers médicaux des Québécois. Pour y arriver, l'animatrice et productrice Véronique Cloutier a accepté de demander l'accès à la liste des personnes qui ont regardé les renseignements médicaux conservés à son sujet à l'Hôpital Pierre-Boucher. Conclusion : une vingtaine d'employés ont consulté ses données sans motif valable au fil des ans. L'enquête a démontré que le cas de Véronique Cloutier n'était que la pointe de l'iceberg et que des milliers de violations du secret médical avaient lieu dans la province.

Le lendemain de ces révélations, le ministre québécois de la Santé et des Services sociaux, Christian Dubé, a ordonné aux PDG d'établissements de santé de procéder à une vérification pour connaître l'ampleur du problème. Au terme de son examen, la vérificatrice générale du Québec, Guylaine Leclerc, a déploré le manque de rigueur des établissements dans la gestion des risques et des incidents en lien avec la confidentialité des renseignements personnels numériques.

Hugo Joncas, 11 mai 2023 : [Confidentialité des dossiers de patients : Des secrets médicaux bafoués](#)

Fanny Lévesque, 11 mai 2023 : [Dubé veut connaître « l'ampleur » du problème](#)

Fanny Lévesque, 23 novembre 2023 : [L'accès n'est pas assez contrôlé, selon la VG](#)



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Déchéance parentale : le combat d'Isabelle récompensé



PATRICK LAGACÉ
CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Isabelle*, une mère de famille, découvre que son mari et père de ses enfants les agressait sexuellement. En plein combat judiciaire pour que son ex soit déchu de son autorité parentale, elle s'est confiée à notre chroniqueur Patrick Lagacé pour raconter l'épouvantable drame qu'elle a vécu.

Quelques semaines après la publication de l'article, Isabelle a pu retrouver un peu d'espoir, alors que le ministre de la Justice du Québec, Simon Jolin-Barrette, s'engageait à inverser le fardeau de la preuve en matière de déchéance parentale. À l'avenir, un parent agresseur devra prouver qu'il ne devrait pas perdre son autorité.

*Prénom fictif

« Le message que ça envoie à la société, c'est que ce n'est pas parce que tu as un enfant que tu as un droit acquis sur lui. Une agression sexuelle sur ton enfant, ce n'est pas une erreur ponctuelle que tu peux juste tasser de côté, sous prétexte que tu as un lien avec lui. C'est grave et la modification du ministre va le reconnaître. »

– Isabelle

Patrick Lagacé, 26 mars 2023 : [« Ta fille vient de me décrire des choses... »](#)

Patrick Lagacé, 27 mars 2023 : [Déchéance parentale : Le long combat d'Isabelle](#)

Patrick Lagacé, 16 mai 2023 : [Déchéance parentale : Le combat d'Isabelle récompensé](#)



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Un milieu de vie vétuste pour 150 jeunes de la DPJ



PHILIPPE TEISCEIRA-LESSARD
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Dans la foulée des révélations contenues dans l'article « Sous des bâches pour l'hiver » publié par notre journaliste Philippe Teisceira-Lessard à l'automne 2023, la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse (CDPDJ) a ouvert une enquête officielle sur les jeunes de la DPJ hébergés dans les édifices vétustes du Centre de réadaptation pour les jeunes en difficulté d'adaptation du Mont Saint-Antoine. Avec cette enquête, la CDPDJ souhaite évaluer les conditions de vie du Centre et s'assurer que les droits des jeunes ont été respectés.

L'article mettait en lumière ce milieu de vie de l'est de Montréal où habitent 150 jeunes et qui, en raison de nombreuses infiltrations d'eau, passera l'hiver sous les bâches.

Philippe Teisceira-Lessard, 10 décembre 2023 : [Sous des bâches pour l'hiver](#)

Philippe Teisceira-Lessard, 15 décembre 2023 : [Une enquête officielle sur le Mont Saint-Antoine](#)

LES MOMENTS QUI ONT MARQUÉ LA PRESSE EN 2023

Environnement et climat

Au cœur du monstre de feu



VINCENT LARIN
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



MARTIN TREMBLAY
PHOTOGRAPHE

2023 aura été l'année des véritables prises de conscience face à l'impact des changements climatiques sur notre mode de vie. Inondations répétées, tornades dévastatrices, pluies verglaçantes, incendies incontrôlables et mauvaise qualité de l'air ont tour à tour occupé l'attention des médias, des gouvernements et des organisations qui veillent à la protection de l'environnement.

Au printemps dernier, alors qu'un immense incendie menaçait de ravager Sept-Îles et les environs, notre photojournaliste Martin Tremblay a accompagné notre journaliste Vincent Larin sur le terrain dans la ville. À l'aide de drones et à bord d'un hydravion, Martin a pu capturer des images inédites du brasier. Aucun autre média n'a pu rapporter de telles images des incendies ravageurs.

Vincent Larin, 4 juin 2023 : [Au cœur du monstre de feu](#)

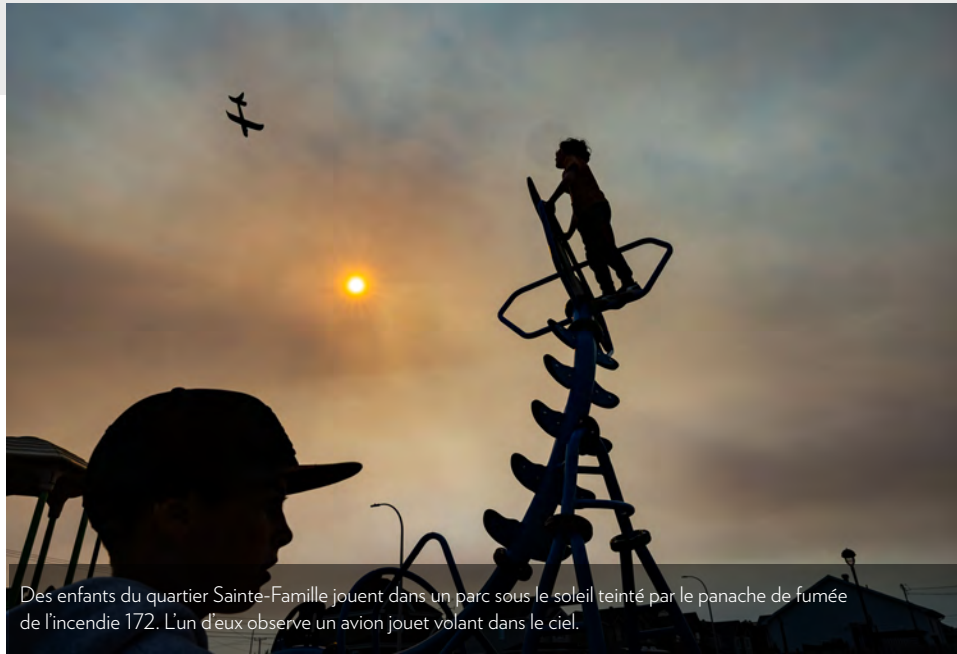


PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Des enfants du quartier Sainte-Famille jouent dans un parc sous le soleil teinté par le panache de fumée de l'incendie 172. L'un d'eux observe un avion jouet volant dans le ciel.

« Cet été, je me suis rendu sur la Côte-Nord, où il y a eu les plus importants feux de forêt de l'histoire du Québec, dont le plus grand feu qu'il n'y a jamais eu dans le Nord. Du ciel, j'ai pu mesurer l'ampleur du désastre. Mon rôle était de le documenter, de le montrer. C'est en le voyant que nos lecteurs ont pu prendre la mesure de l'événement qui se jouait. »

– Martin Tremblay, photojournaliste

Qu'est-ce qui cloche avec nos enfants ?



MARIE-EVE FOURNIER
CHRONIQUEUSE, AFFAIRES

Les enfants n'ont jamais été aussi nombreux à devoir composer avec des difficultés d'apprentissage, des troubles de comportement ou des diagnostics qui compliquent la vie des parents, des professeurs et du système de santé. Dans les classes, c'est un élève sur quatre, une proportion effarante qui ne cesse d'augmenter. Notre chroniqueuse Marie-Eve Fournier a cherché – et trouvé – des explications.

« Tout ce que je lis au sujet des enfants m'inquiète depuis des années, que ce soit la multiplication des diagnostics comme le TDAH ou l'autisme, les problèmes de comportement, les difficultés d'apprentissage, les troubles de santé mentale. Chaque fois, je me demande si on cherche véritablement à comprendre ce qui se passe ou si, comme société, on s'intéresse uniquement à composer du mieux possible avec la situation.

C'est ainsi que ma quête a commencé. J'ai alors découvert que la science avait des réponses, mais qu'elles étaient peu diffusées. Avec mon dossier, j'ai voulu qu'on prenne conscience, collectivement, que les enfants sont le reflet de la société et que nous avons le pouvoir de renverser la vapeur. Dans le contexte où notre système d'éducation craque, avec des professeurs à bout de souffle et un manque criant de services, il me semble plus essentiel que jamais d'agir pour nos petits cocos. »

– Marie-Eve Fournier, chroniqueuse, Affaires

Marie-Eve Fournier, 28 mai 2023 : [Qu'est-ce qui cloche avec nos enfants ?](#)



Le discours misogyne entre à l'école



LÉA CARRIER

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Notre journaliste Léa Carrier s'est intéressée à la montée du discours misogyne chez les adolescents du Québec. Dans son reportage-choc, on découvrait entre autres les témoignages d'élèves et les confidences d'enseignants d'écoles secondaires qui voient, dans leurs classes, l'influence d'Andrew Tate, ce masculiniste britannico-américain qui prône notamment le retour aux rôles traditionnels des genres. Léa a également interrogé des experts pour faire la lumière sur les raisons qui ont mené à l'intensification de ce discours misogyne dans les écoles et proposer des pistes de solution face à ce phénomène. Quelques jours après la parution de l'article de Léa, les parlementaires québécois ont souligné d'une même voix l'importance de son travail d'enquête.

« Je me demandais si c'était normal pour un jeune de 15 ans de vouloir provoquer, de chercher à défier l'autorité de ses professeurs ou de ses parents. Est-ce qu'il faut laisser le temps faire les choses ou est-ce qu'il faut répondre à ce problème ? Si je me pose cette question, les lecteurs se la posent aussi. »

– Léa Carrier, journaliste, Actualités générales

Léa Carrier, 19 novembre 2023 : [Le discours misogyne entre à l'école](#)



(Ré)émergences autochtones



ALEXANDRE VIGNEAULT
JOURNALISTE, ARTS

Le cinéma, les arts visuels, le théâtre, la poésie, le slam, la chanson et la littérature d'ici sont aujourd'hui enrichis par la contribution des artistes autochtones, qui attirent de plus en plus l'attention du public québécois.

Dans le dossier multisections *Le Québec en mouvement*, notre journaliste Alexandre Vigneault est allé à la rencontre de quatre artistes qui ont lancé un album dans les derniers mois : le trio aux racines folk-rock Maten, l'artiste rock innue Kanen, le premier reggaeman innu Shauit et l'auteur-compositeur-interprète Pako qui chante en atikamekw.

« J'aurais aimé ça il y a cinq ou dix ans voir une autre femme innue s'affirmer, faire de la musique, prendre la parole. J'espère que d'entendre une femme innue parler de choses lourdes avec force va en inspirer d'autres. »

– Kanen

« Couvrir les arts, c'est écouter, lire, regarder, réfléchir, avoir le temps de fouiner pour aller au-delà des évidences et pouvoir partager nos découvertes. On fait ce métier par curiosité, par envie de connaître les autres à travers leurs œuvres, ce qu'ils expriment d'eux-mêmes et du monde dans lequel on vit. S'intéresser aux talents émergents, c'est mettre de la lumière là où il n'y en a pas assez, c'est une façon d'enrichir notre société et de la changer un peu. »

– Alexandre Vigneault, journaliste, Arts

Alexandre Vigneault, 29 avril 2023 : (Ré)émergences autochtones



Patrick Boivin, Pako (Pascal Ottawa) et Louis-Philippe Boivin sont atikamekw. Ils jouent ensemble pour le projet solo de Pako, mais accompagnent aussi des artistes innus comme Scott-Pien Picard et Bryan André.

L'autre justice



CAROLINE TOUZIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



KATIA GAGNON
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

La justice réparatrice consiste à entreprendre une réparation des torts causés en impliquant la victime dans le processus judiciaire. Ce processus est-il une voie d'avenir pour la justice, en parallèle avec le processus judiciaire ? Un grand dossier publié dans La Presse sur trois jours a contribué à faire la lumière sur ces initiatives qui se déploient au Québec.

Caroline Touzin, 3 juin 2023 : [L'autre justice](#)

Katia Gagnon, 4 juin 2023 : [Dialogue sur un crime](#)

Katia Gagnon, 5 juin 2023 : [Réconcilier l'irréconciliable](#)



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

« Au moment où l'affaire Julien Lacroix a ressurgi dans l'actualité, en novembre 2022, plusieurs personnes se sont demandé si ses dénonciatrices n'auraient pas pu utiliser d'autres moyens que le recours aux médias pour dénoncer l'humoriste. Le concept de justice réparatrice a alors été évoqué à plusieurs reprises. Mais la justice réparatrice, c'est quoi exactement ? C'est la question de départ qui nous a animées, Caroline Touzin et moi, pour lancer ce grand dossier. Nous voulions connaître la façon de procéder, l'ampleur des mesures de réparation qui se déployaient au Québec, et, évidemment, entendre les gens qui avaient participé à de tels processus.

Caroline et moi avons découvert un monde : plusieurs organismes s'occupent de justice réparatrice au Québec. Des rencontres entre détenus et victimes se tenaient jusque dans les pénitenciers fédéraux. Et, en matière de justice pénale pour les adolescents, le Québec était même un précurseur. Nous avons parlé à beaucoup de gens qui avaient animé ou participé à de telles rencontres, extrêmement prenantes sur le plan émotionnel. Ce qui nous a frappées, c'est le bien que plusieurs d'entre eux ont expliqué en avoir tiré. Oui, la thérapie les avait grandement aidés, qu'ils soient des victimes ou des criminels, mais la justice réparatrice leur avait permis, en quelque sorte, de fermer réellement le dossier. D'aller au fond des choses. Le fait qu'un tel dialogue puisse se tenir, parfois entre victime et auteur d'un même crime, m'a personnellement sidérée. »

– Katia Gagnon, journaliste, Actualités générales

Intelligence artificielle : distinguer le vrai du faux



KATIA GAGNON
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



FRANÇOIS CARDINAL
ÉDITEUR ADJOINT ET VICE-PRÉSIDENT,
INFORMATION

Le pape François en doudoune blanche, Emmanuel Macron transformé en éboueur, Donald Trump subissant une arrestation violente : les photos générées par l'intelligence artificielle (IA) abondent depuis quelques mois sur les plateformes numériques et il devient difficile de distinguer le vrai du faux.

C'est pourquoi, en 2023, La Presse s'est dotée de nouvelles lignes directrices concernant l'utilisation des outils qui permettent de générer des textes, des images et des vidéos inédits sur demande, mieux connus sous le nom d'intelligence artificielle générative. La consigne est claire : sauf autorisation contraire, pour les journalistes de La Presse, il est strictement interdit d'utiliser ces outils externes afin de produire des contenus destinés à publication dans toutes nos plateformes. En encadrant ainsi l'utilisation de ces puissants outils technologiques, nous nous assurons de distinguer clairement, et en tout temps, le vrai du faux. Vous pouvez donc être assurés que les textes, photos et images publiés dans La Presse sont authentiques et reflètent la vérité.

Katia Gagnon, 2 avril 2023 : [Des bêtes hors du commun](#)

François Cardinal, 1^{er} octobre 2023 : [IA : comment distinguer le vrai du... robot ?](#)



IMAGE GÉNÉRÉE PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

« Imaginez un monde dans lequel vous consultez un média sans toujours savoir si ce que vous lisez a été écrit par un humain ou une machine, sans savoir si la photo que vous regardez représente une scène qui a bel et bien existé. Impensable. Ou du moins, nous pensons que ça doit demeurer impensable. »

– François Cardinal, éditeur adjoint et vice-président, Information

Notre journaliste Katia Gagnon s'est servie de ChatGPT pour rédiger l'histoire d'un chien qui avait sauvé une famille d'une maison en flammes. Cet article, accompagné de photos générées par l'IA, avait permis de démontrer les risques de désinformation en ligne.



Découvrez les lignes directrices de La Presse sur l'utilisation des outils d'intelligence artificielle générative.

La crise du logement



VINCENT LARIN
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



LILA DUSSAULT
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

La précarité causée par la crise du logement a largement occupé l'espace médiatique en 2023. Nos journalistes Lila Dussault et Vincent Larin se sont rendus à Gatineau pour brosse le portrait des visages de l'itinérance et de ces citoyens incapables de se trouver un endroit où loger à court ou long terme. Le manque d'accès aux ressources communautaires hors des grands centres crée une crise humanitaire hors du commun.

Vincent Larin, Lila Dussault, 27 août 2023 : [« Où est-ce que je couche ce soir ? »](#)

Lila Dussault, 2 juillet 2023 : [Crise du logement, « crise humanitaire »](#)



MAXIME BERGERON
CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Notre chroniqueur Maxime Bergeron a quant à lui présenté les projets innovants de l'UTILE, une entreprise d'économie sociale spécialisée dans la construction de logements étudiants. L'organisation offre des logements abordables dont les loyers se situent de 20 % à 30 % sous le prix courant, une rareté dans le contexte actuel.

Maxime Bergeron, 3 octobre 2023 : [Un bon coup à répéter à toutes les sauces, SVP](#)



Jean-François Bourgon habite dans un abri de fortune à Gatineau.

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

« Il est déjà ardu pour le Québécois lambda de se trouver un logement en ces temps de crise, imaginez pour quelqu'un à faible revenu, qui ne connaît pas les us et les coutumes locaux et qui en plus doit faire ses démarches à distance. C'est pourtant devenu la réalité de presque tous les étudiants internationaux qui souhaitent venir étudier en région au Québec. Nous avons été soufflés par le nombre de commentaires sous des annonces Facebook d'appartements très ordinaires, souvent loin du cégep ou de l'université. Ce reportage visait à donner une voix à ces gens et à leurs histoires déchirantes. »

– Vincent Larin et Lila Dussault, journalistes, Actualités générales

24 heures avec un « passeur » du chemin Roxham



SUZANNE COLPRON

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Avant la fermeture du chemin Roxham, notre journaliste Suzanne Colpron et notre photojournaliste Martin Chamberland ont accompagné pendant toute une journée un passeur à la frontière américaine pour documenter le chemin qu'ont à parcourir les migrants qui franchissent ce passage illégal pour entrer au Canada.

Suzanne Colpron, 11 février 2023 : 24 heures avec un « passeur »

« Ce qui a été difficile dans la préparation de ce dossier, ce fut de bâtir une relation de confiance avec un passeur américain et de le convaincre de me laisser l'accompagner pendant 24 heures. Ce qui a été étonnant, c'était le caractère international et organisé de son réseau, avec des appels qui lui parvenaient de partout dans le monde. Ce qui a été émouvant, c'était de voir des familles quitter sa minifourgonnette et traverser le fossé du chemin Roxham, épuisées et inquiètes de la nouvelle vie qui les attendait. »

– Suzanne Colpron, journaliste, Actualités générales



Tyler Tambini, à droite, a troqué son métier de couvreur pour celui de « passeur ».

La tourmente de l'Ukraine et du Proche-Orient



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



MARTIN TREMBLAY
PHOTOGRAPHE

Presque un an après le début de la guerre en Ukraine, notre chroniqueuse Isabelle Hachey et notre photojournaliste Martin Tremblay on refait équipe pour couvrir le conflit en se rendant à la source. Ils se sont envolés le 10 janvier 2023 pour Bakhmout. Depuis cette ville privée d'eau courante, d'électricité, de chauffage et d'Internet, ils vous ont raconté la réalité qu'ils observaient sur le terrain et leurs rencontres avec les habitants coupés du reste du monde.

« Dès l'instant où tu poses tes bottes sur les gravats de Bakhmout, c'est le bruit des mortiers, des bombes et des mitrailleuses qui est le plus impressionnant. J'ai vite appris à reconnaître la différence entre les bruits des obus qui arrivent et ceux des obus lancés. Dans les deux cas, c'est la mort qui tombe dans un échange de terreur. »

– Martin Tremblay, photojournaliste

Isabelle Hachey, 22 janvier 2023 : [Ne rien pardonner, ne rien oublier](#)



PHOTO DOMINICK GRAVEL, LA PRESSE



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Martin a reçu deux prix Antoine-Desilets pour ses photos prises en Ukraine.



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



DOMINICK GRAVEL
PHOTOGRAPHE

Quelques jours après les premières attaques du Hamas en octobre 2023, Isabelle est remontée dans un avion, cette fois pour se rendre en Israël en compagnie de notre photojournaliste Dominick Gravel. Ils y ont fait des rencontres bouleversantes avec les survivants d'un conflit aux conséquences tragiques.

Isabelle Hachey, 14 octobre 2023 : « Ils ont détruit tout ce en quoi j'ai toujours cru »

« Nous aurions pu nous contenter de reportages produits par des agences de presse. Mais comme dans n'importe quel conflit d'envergure, nous pensons que la présence massive de journalistes étrangers permet de mieux faire entendre la voix des victimes et de mieux documenter les événements historiques qui se produisent en temps réel. En somme, les journalistes dépêchés sur le terrain agissent un peu comme des témoins et comme des porte-voix. »

– Isabelle Hachey, chroniqueuse, Actualités générales

Porter le sort du monde sur ses épaules



LAURA-JULIE PERREULT

CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS INTERNATIONALES

À côté du dragon chinois, le petit État insulaire Taïwan a la taille d'une souris mais il refuse de se faire avaler d'une seule bouchée. Notre journaliste Laura-Julie Perreault s'est rendue là-bas pour une série de trois reportages. Sur le terrain, elle a observé comment les Taïwanais, qui ne sont que 23 millions, vivent avec la menace d'une invasion chinoise, un pays 60 fois plus peuplé.

Laura-Julie Perreault, 13 mai 2023 : [Porter le sort du monde sur ses épaules](#)

« J'ai eu le coup de foudre pour les Taïwanais, qui sont aussi sympathiques qu'intéressants. Je pensais trouver une population accablée par le poids de la menace, j'y ai plutôt trouvé une magnifique joie de vivre, une culture riche, une identité forte et une cuisine renversante. Les Taïwanais veulent que le reste du monde sache qu'ils sont bien plus qu'une île rebelle face à la Chine communiste. Après 10 jours là-bas, je n'avais pas du tout envie de partir. »

– Laura-Julie Perreault, chroniqueuse, Actualités internationales



PHOTO SAM YEH, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

Comprendre les enjeux de l'heure



MICHEL C. AUGER
COLLABORATEUR



STÉPHANIE GRAMMOND
ÉDITORIALISTE EN CHEF



PAUL JOURNET
CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Grâce à leur couverture des enjeux municipaux, nationaux et internationaux, nos journalistes, nos chroniqueurs et notre éditorialiste vous présentent des analyses pour vous permettre de mieux comprendre les actions des gouvernements.

La diversité d'opinions de nos collaborateurs réguliers contribue quant à elle à apporter différents points de vue pour que vous puissiez approfondir vos réflexions sur les sujets d'actualité, sur l'évolution de la société et sur les changements qu'ils entraînent dans votre vie.

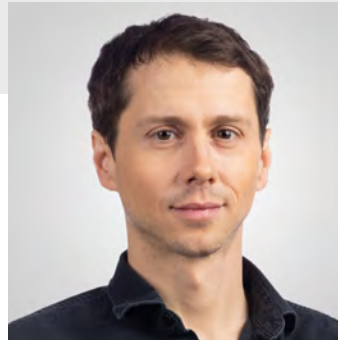
« Mon objectif ultime, c'est d'avoir de l'impact, de faire avancer la réflexion, d'amener des changements positifs dans la société. L'actualité nous amène une tonne de sujets. Le défi d'une éditorialiste en chef, c'est d'être à la fois à l'avant-garde de ce qui est porteur pour la société et, en même temps, d'être capable d'écrire sur tous les sujets qui font la manchette. Ça demande une grande agilité. C'est le défi qui m'anime. »

– Stéphanie Grammond, *éditorialiste en chef*

Michel C. Auger, 7 mai 2023 : [Plaidoyer pour nos villes et nos maires](#)

Stéphanie Grammond, 17 août 2023 : [Si un Trump se présentait au Québec...](#)

Paul Journet, 7 octobre 2023 : [Un papillon nommé Boutin](#)



Paul Journet



Joël-Denis Bellavance



Mylène Crête



Fanny Lévesque



Tommy Chouinard



Mélanie Marquis



Maxime Bergeron



Laura-Julie Perreault

Les femmes sur le terrain



SIMON-OLIVIER LORANGE
JOURNALISTE, SPORTS



KATHERINE HARVEY-PINARD
JOURNALISTE, SPORTS



ALEXANDRE PRATT
CHRONIQUEUR, SPORTS



NICHOLAS RICHARD
JOURNALISTE, SPORTS

Nos journalistes et chroniqueurs couvrent le large spectre des exploits sportifs, tant chez les amateurs que dans les équipes élités. Les gestionnaires et athlètes féminines du monde du sport prennent de plus en plus leur place et nous vous présentons leurs parcours inspirants et les histoires derrière les performances sportives.

Simon-Olivier Lorange, 7 octobre 2023 : [Au bon endroit, au bon moment](#)

Katherine Harvey-Pinard, 24 décembre 2023 : [Une femme de fer aux os de verre](#)

Alexandre Pratt, 29 août 2023 : [Nouvelle ligue féminine de hockey : Les bonnes personnes, au bon moment](#)

Nicholas Richard, 9 octobre 2023 : [Émilie Castonguay : « Il n'y avait pas de voie. J'en ai créé une »](#)



Valérie Tétreault, directrice de l'Omnium Banque Nationale

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

« Le sport professionnel est essentiellement masculin. C'est encore pire au Canada, où le soccer et le basket professionnels féminins n'existent pas. C'est dans ce contexte qu'on doit refuser de baisser la garde sur la couverture adéquate du sport féminin. Le Québec regorge d'excellentes athlètes olympiques, nous comptons parmi les meilleures boxeuses au monde, le tennis se développe à merveille, le hockey féminin est hallucinant. Il est de notre devoir que la section des sports se diversifie de toutes les manières, dans le choix des sports, dans la représentation des minorités et, oui, dans la place laissée au sport féminin. Les jeunes filles pratiquent de moins en moins de sports, ce n'est certainement pas le moment de laisser dans l'ombre les modèles d'ici. »

– Jean-François Tremblay, directeur des sections Sports et Auto

La réforme Dubé expliquée



FANNY LÉVESQUE
JOURNALISTE PARLEMENTAIRE À QUÉBEC

Nos journalistes et chroniqueurs vous proposent, sur une base régulière, des analyses et des résumés pour vous aider à y voir plus clair dans les grands changements qui s'opèrent dans notre société.

L'été dernier, alors que le ministre de la Santé du Québec, Christian Dubé, présentait sa réforme, notre journaliste Fanny Lévesque a décortiqué les éléments qui composent le projet de loi pour que vous puissiez vous familiariser avec la création de Santé Québec, de même que comprendre concrètement les impacts d'une telle transformation, les obligations pour les médecins spécialistes et les fusions de l'ancienneté syndicale.

« Un dossier qui m'a beaucoup occupée dans la dernière année, c'est la réforme en santé du ministre Christian Dubé. Ça a été un gros moment, parce qu'il y a énormément de gens à consulter autour de ce projet de loi, des gens qui sont réticents, des gens qui sont en faveur. Il y a des inquiétudes. Voir le ministre naviguer dans tout ça au quotidien, c'est quelque chose qui a marqué l'année. »

– Fanny Lévesque, journaliste parlementaire à Québec

Fanny Lévesque, 20 août 2023 : [La réforme Dubé expliquée](#)



Christian Dubé, ministre de la Santé du Québec

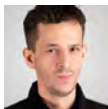
Avec l'espoir dans chaque note



PIERRE-MARC DURIVAGE
JOURNALISTE, ARTS ET INSPIRATION



ALEXANDRE VIGNEAULT
JOURNALISTE, ARTS



DOMINIC TARDIF
JOURNALISTE, ARTS



CHANTAL GUY
CHRONIQUEUSE, ARTS ET SOCIÉTÉ



Karl Tremblay

PHOTO JOSIE DESMARAIS, LA PRESSE

Chaque jour, notre équipe de journalistes et chroniqueurs culturels vous fait découvrir de nouveaux talents et tourne les projecteurs vers des artistes bien établis qui demeurent plus pertinents que jamais. Notre tribune permet ainsi à des millions de Québécois de s'initier aux œuvres et au processus créatif d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Il y a de ces artistes qui nous semblent éternels. Karl Tremblay, qui nous a quittés en novembre dernier, est l'une de ces icônes que le Québec n'oubliera jamais. La Presse a eu le privilège d'être témoin de l'émotion vive qui s'est manifestée lors des derniers grands rassemblements qui ont uni Les Cowboys Fringants et leur public et de vivre avec vous le deuil poignant qu'a ressenti toute une nation, à l'unisson.

Pierre-Marc Durivage, 18 juillet 2023 : [Festif et émotif](#)

Alexandre Vigneault, 18 août 2023 : [Avec l'espoir dans chaque note](#)

Dominic Tardif, 16 novembre 2023 : [Karl Tremblay était notre ami](#)

Chantal Guy, 17 novembre 2023 : [En berne](#)

« Appelé au dernier moment à couvrir le spectacle des Cowboys Fringants, je me suis retrouvé au cœur d'une manifestation d'émotion collective qu'il ne m'avait jamais été donné de vivre. Quand Karl Tremblay s'est assis pour reprendre ses forces avant de chanter la désormais inoubliable *Sur mon épaule*, quand son amoureuse Marie-Annick Lépine s'est penchée sur lui pour l'embrasser, la chaude atmosphère estivale s'est soudainement retrouvée porteuse d'une charge émotive qui s'est posée dans le cœur des 90 000 personnes présentes sur les Plaines. Je suis descendu dans la foule pour partager le moment, un saisissant mélange de mélancolie, de tristesse et d'amour pour cet homme, malgré lui plus grand que nature. »

– Pierre-Marc Durivage, journaliste, Arts et Inspiration

Au théâtre avec une personne non voyante



STÉPHANIE MORIN
JOURNALISTE, ARTS

Comment faire en sorte que les personnes non voyantes puissent profiter au maximum de leur expérience lors d'une pièce de théâtre ? Le Théâtre du Rideau Vert relève le défi et offre une visite tactile des décors et des costumes aux mordus de théâtre, en plus de permettre aux spectateurs d'assister à une représentation en théâtrodescription. Notre journaliste Stéphanie Morin a vécu cette expérience culturelle hors du commun avec une amatrice de théâtre conquise.

« Il faut que les théâtres élaborent des stratégies avec nous et ne décident pas à notre place de ce qui pourrait nous intéresser ou non. Il faut qu'il y ait un partage. Je veux qu'on soit compris et qu'on ne nous considère pas comme des gens qui doivent être exclus de certains univers. »

– Nicole Trudeau, qui vit avec une déficience visuelle

Stéphanie Morin, 22 avril 2023 : [Au théâtre avec une personne non voyante](#)



PHOTO CHARLES WILLIAM PELLETIER, COLLABORATION SPÉCIALE

Vos yeux sur le terrain



TRISTAN PÉLOQUIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



ISABELLE DUBÉ
JOURNALISTE, AFFAIRES



ISABELLE DUCAS
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



VINCENT LAROUCHE
CHEF DE L'ÉQUIPE D'ENQUÊTE

La mission première de notre équipe d'enquête est d'être sur le terrain pour mettre en lumière des injustices, des inégalités et révéler des informations inédites. Ce travail de longue haleine, qui demande beaucoup de rigueur, permet de couvrir tous les aspects de notre société.

Parmi les enquêtes marquantes de l'année, on trouve les révélations de Tristan Péloquin sur le mécanisme de recrutement illégal « érigé en système » par le Syndicat des débardeurs du port de Montréal. Sur une liste de candidatures qui bénéficieraient d'un traitement de faveur, on trouve le nom d'enfants encore aux couches, ce qui assure à ces futurs employés un revenu dans les six chiffres dès leur majorité. Cette pratique historique du Syndicat fait actuellement l'objet d'une cause entendue par le Tribunal d'arbitrage du Québec.

Tristan Péloquin, 9 septembre 2023 : [Port de Montréal : Des bébés sur la liste d'embauche](#)



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

« Les débardeurs qui ont lu l'article m'ont reproché d'avoir fait un plat avec une histoire que " tout le monde connaît ". Et pourtant, je n'ai pas souvenir d'avoir écrit un reportage d'enquête qui a généré autant d'étonnement parmi les lecteurs. Percer des milieux fermés, convaincre des personnes hostiles aux journalistes de se confier, établir un lien de confiance avec des sources, c'est un des volets les plus difficiles, les plus longs, mais aussi les plus gratifiants du métier. La Presse nous donne les moyens de le faire. »

– *Tristan Péloquin, journaliste, Équipe d'enquête*

Isabelle Dubé, 17 mai 2023 : [Des offres bidon pour hausser les prix](#)

Isabelle Ducas, 3 août 2023 : [Montréal s'attaque aux centaines d'Airbnb illégaux](#)

Vincent Larouche, 13 octobre 2023 : [Faire payer les Hells pour la pollution](#)

Tristan Péloquin, 11 novembre 2023 : [Acheter une arme non enregistrée, un jeu d'enfant](#)

DES NOUVEAUTÉS ET DES PROJETS MARQUANTS

Grâce aux dons de ses lecteurs, La Presse réinvestit dans sa mission d'offrir une information de qualité, gratuite et accessible pour tous.



L'équipe de Dialogue : les chroniqueurs Philippe Mercure, Vincent Brousseau-Pouliot, Nathalie Collard et Alexandre Sirois. Simon Chabot-Blain, chef de division, et les directrices Mélanie Thivierge et Isabelle Audet.

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Dialogue : une nouvelle section pour échanger et se comprendre

Depuis le 11 septembre 2023, nous vous présentons Dialogue, une nouvelle section qui contribue à l'enrichissement du débat public et permet des échanges sains, pertinents, respectueux et constructifs.

Du lundi au vendredi, nos chroniqueurs Nathalie Collard, Vincent Brousseau-Pouliot, Philippe Mercure et Alexandre Sirois vous offrent des réponses allumées et alimentent des échanges riches qui vont au-delà des idées préconçues. Des collaborateurs réputés prennent eux aussi part aux discussions que nous vous proposons, notamment Régis Labeaume, Marie-France Bazzo, Michel C. Auger, Maxime Pedneaud-Jobin et Rafaële Germain. De manière occasionnelle, des personnalités se greffent ainsi à l'équipe pour participer au dialogue.

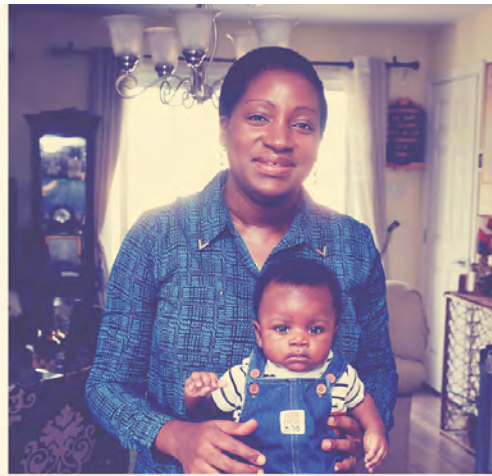
« L'esprit de Dialogue se situe à la jonction des grands débats de société et des questions terre à terre qui vous préoccupent dans votre quotidien. La mission de l'équipe est de donner du sens au flot continu de l'actualité, pour permettre aux lecteurs d'être mieux outillés et ainsi de participer à la discussion à leur tour. »

– Isabelle Audet, directrice des sections Contexte et Dialogue



L'équipe de Dialogue est inspirée par l'échange.

 Regarder la vidéo



Les **milléniaux** aux commandes

Les milléniaux occupent aujourd’hui des postes névralgiques au sein de la société québécoise et transforment notre monde. En octobre, nous avons présenté à nos lecteurs, dans deux éditions spéciales, des membres de cette génération qui s’imposent comme des leaders dans leur domaine.

« Comme nous l’avions fait plus tôt cette année avec *Le Québec en mouvement*, nous avons mis en commun les forces des équipes de nos différentes sections sur un même grand sujet : les milléniaux. Cette génération que ses devancières aiment tant critiquer commence à accéder aux leviers du pouvoir et se retrouve maintenant au centre de l’échiquier intergénérationnel. Nous voulions présenter concrètement qui ils sont et comment cette génération saura transformer notre monde. »

– Jean-François Bégin, directeur principal de l’information



ISABELLE DUBÉ
JOURNALISTE, AFFAIRES

Isabelle Dubé, 8 octobre 2023 : [GPS financier pour milléniaux](#)



ROSE-AIMÉE AUTOMNE T. MORIN
COLLABORATRICE



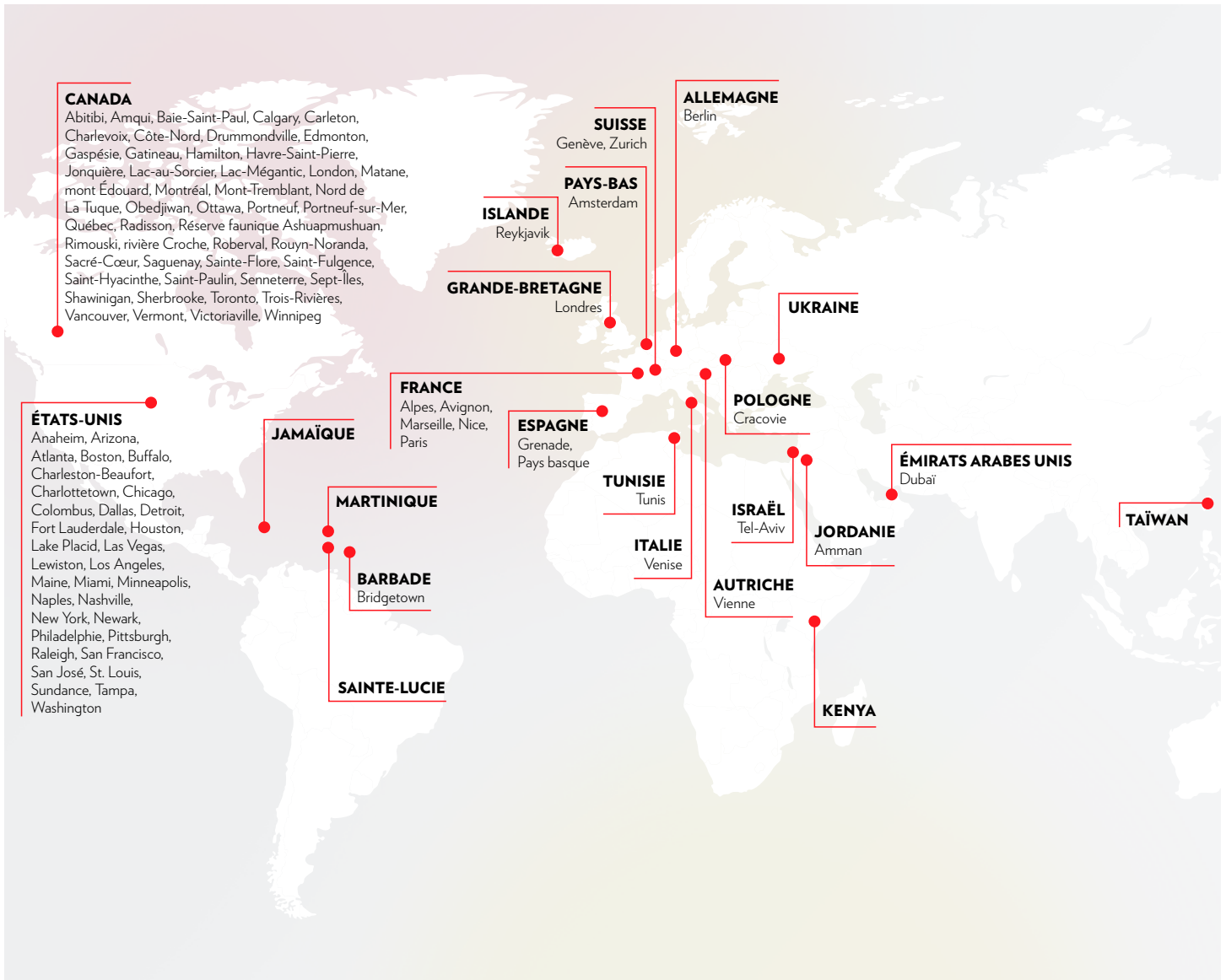
PAUL JOURNET
CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Rose-Aimée Automne T. Morin et Paul Journet, 8 octobre 2023 : [Te rappelles-tu quand le monde tournait autour de nous ?](#)



STÉPHANIE MORIN
JOURNALISTE, ARTS

Stéphanie Morin, 7 octobre 2023 : [Le coup de pied dans la ruche du théâtre montréalais](#)



Voyager pour mieux **comprendre** notre monde

La couverture sur le terrain permet à nos journalistes d'être vos yeux et vos oreilles à la source de la nouvelle. En 2023, en plus d'avoir couvert l'actualité régionale, notre équipe de journalistes s'est rendue dans différents pays et territoires pour vous présenter l'information avec un regard nuancé.




Dans l'ordre : Laurent Levesque, Ernest Jr. Edmond, Annabel Soutar, France Labelle, Ravy Por, Yannick Nézet-Séguin, Stéphanie Jecrois, Léa Clermont-Dion, Sasha Luccioni, Farnell Morisset, Karine Gravel et Benoît Robert.

PHOTOS MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Qui sont les vrais **influenceurs** du Québec ?

Pour une deuxième année, nous avons présenté notre sélection des vrais influenceurs, une douzaine de personnalités qui rêvent grand, voient large et emploient leurs talents à améliorer le monde qui les entoure. Elles ont été choisies par un jury de journalistes et de chroniqueurs de La Presse parmi les centaines de candidatures que nos lecteurs ont soumises. Le palmarès a été dévoilé le 26 novembre dans un dossier spécial.

 [En savoir plus](#)

« L'an dernier, nous avions l'ambition de remettre à notre agenda collectif un rendez-vous automnal incontournable. Nous étions motivés par l'idée de braquer nos projecteurs sur ceux et celles dont la motivation trouve sa source dans le désir d'améliorer le monde qui les entoure. Ces gens qui choisissent de mettre à profit leurs forces et leur énergie pour rendre la société un petit peu plus juste et vibrante. Ainsi est né le projet des vrais influenceurs, notre façon de rendre hommage à des humains d'exception. Un an plus tard, en constatant l'envergure des candidatures soumises pour cette deuxième sélection, nous avons eu la preuve que notre intuition était fondée : des portraits qui inspirent et qui nous élèvent, vous en avez envie, vous en avez même besoin. »

– *Mélanie Thivierge, directrice principale, Développement stratégique*



Janette Bertrand et Dominic Tardif
PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE



Katherine Levac et Dominic Tardif
PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



Guy A. Lepage et Dominic Tardif
PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



Jay Du Temple
PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE


Juste entre toi et moi : **une série balado signée** **Dominic Tardif et produite** **par La Presse**

Dans la série balado *Juste entre toi et moi*, notre journaliste Dominic Tardif s'entretient avec ses invités comme s'il était seulement avec eux, sans micro. Les épisodes sont disponibles sur les plateformes de La Presse ainsi que sur Spotify, Google Podcasts et Apple Podcasts.

Lors de la première saison, à l'été 2023, Katherine Levac, Richard Séguin, Lisa LeBlanc, France Beaudoin, Yvon Deschamps et Guy A. Lepage s'y sont dévoilés en toute authenticité et ont partagé anecdotes, réflexions et confidences. Gregory Charles, Caroline Dawson, Jay Du Temple, Janette Bertrand, Christine Beaulieu et Claude Meunier ont quant à eux participé à la deuxième saison.

« J'ai été très ému par les messages de nos auditeurs-lecteurs, qui ont été nombreux à me dire avoir découvert sous un jour différent des personnalités de qui ils pensaient tout savoir. Et je pense que c'est là que se situe toute la beauté du format balado, qui nous permet de sortir des sentiers plus balisés de l'entrevue promo classique. »

– Dominic Tardif, journaliste, Arts

 [Écouter la série balado](#)



La cohorte 2023 des stagiaires journalistes composée de Simone Caron, Philémon La Frenière-Prémont, Mélissa Khadra, Patrick MacIntyre, Naomie Duckett Zamor, Fannie Arcand, Jérémy L'Allier, Marilou Bayard Trépanier et Daniel Birru, et le stagiaire en photojournalisme Charles William Pelletier.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

La tradition des stages d'été se poursuit à **La Presse**

Une cohorte de stagiaires composée de neuf aspirants journalistes et un photojournaliste a fait son entrée dans notre salle de rédaction le 29 mai 2023. Pendant huit semaines, les stagiaires ont été accompagnés par leurs maîtres de stage, nos journalistes Josée Lapointe et Marc-André Lemieux, et ont publié leurs textes et leurs photos sur nos plateformes. Ces stages rémunérés représentent une expérience unique et très formatrice pour ces jeunes talentueux.

Notre programme de stages a fait ses preuves au fil des ans, si bien qu'une soixantaine de journalistes et chroniqueurs actuellement à l'emploi de La Presse sont issus des cohortes antérieures.

« En plus de m'avoir aidée à peaufiner mon écriture et mes techniques d'entrevue, ce stage m'a permis de vérifier que j'étais à la bonne place et que j'avais choisi un métier qui est plutôt une vocation. Il n'y a pas un matin où je n'avais pas envie d'être au bureau. »

– Naomie Duckett Zamor, stagiaire 2023

Encore une fois cette année, trois camelots du journal L'itinéraire ont passé quelques jours en stage dans la salle de rédaction de La Presse. Ils ont ainsi pu échanger avec plusieurs journalistes et chroniqueurs et ont accompagné nos reporters sur le terrain lors de cette expérience qui a été menée par notre journaliste Gabrielle Duchaine.

Une deuxième saison pour la série *La Une*

La deuxième saison de *La Une* a été diffusée à Télé-Québec en février et mars 2023. Dans cette série documentaire, les journalistes de notre salle de rédaction amènent les téléspectateurs dans les coulisses de certains dossiers et enquêtes marquants des derniers mois. L'objectif : présenter leur quotidien et lever le voile sur les défis méconnus de leur métier.

« L'émission permet de montrer les efforts, démarches et vérifications nécessaires à la production d'un reportage d'enquête, dans mon cas. Un travail qui ne paraît pas nécessairement dans toute son ampleur dans le résultat final. Des articles qui, par définition, sont conçus pour être faciles à lire et à comprendre et qui vont souvent à l'essentiel, sans décrire les démarches dans le détail. »

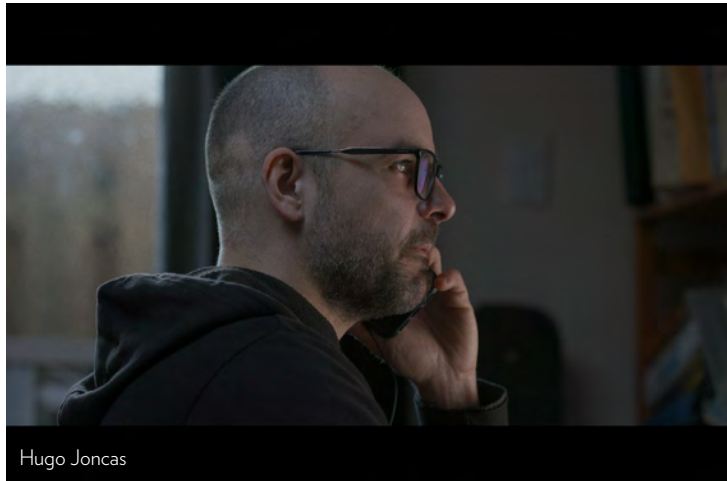
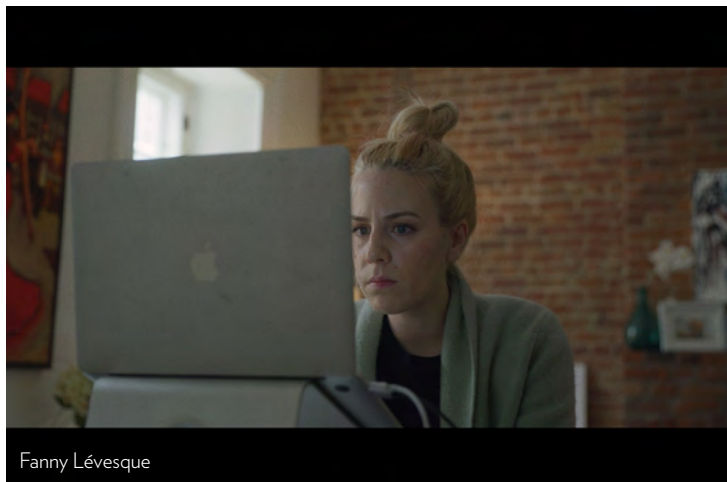
– Hugo Joncas, journaliste, Équipe d'enquête

 Visionner la série *La Une*

Encore plus de contenus exclusifs avec la série balado *Derrière La Une*

La série balado *Derrière La Une* était elle aussi de retour pour une deuxième saison avec pour but de continuer à démystifier les rouages de notre salle de rédaction et le journalisme de terrain. Qu'il s'agisse des manifestations de camionneurs, de la guerre en Ukraine ou de la cryptomonnaie, nos journalistes Fanny Lévesque, Hugo Joncas, Mayssa Ferah, Jean-François Bégin, Martin Tremblay et Isabelle Hachey vous font vivre les moments marquants de leur carrière.

 Écouter la balado *Derrière La Une*



Une édition quotidienne enrichie de **La Presse+**

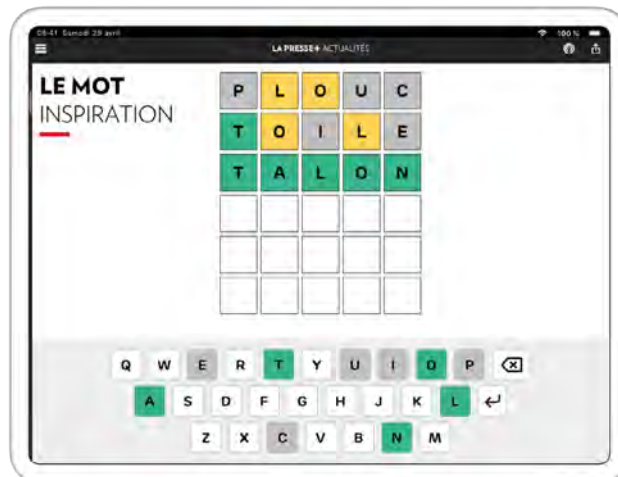
Chaque jour, nos lecteurs trouvent notre couverture riche et diversifiée de l'actualité dans nos trois plateformes. En 2023, La Presse a continué d'innover en bonifiant son application et ses éditions de La Presse+, faisant d'elle une application incontournable et coup de cœur pour ses utilisateurs.

Parmi les changements récents apportés à La Presse+, mentionnons ici :

- la consultation de l'application sur les ordinateurs Mac possédant une puce Apple, en plus des tablettes iPad et Android ;
- une grille quotidienne du jeu Le mot, qui consiste à deviner le mot du jour en six tentatives ; et
- la section hebdomadaire En photos, entièrement consacrée à des photoreportages thématiques qui vous transportent partout sur la planète.

Nos photojournalistes sont vos yeux sur le terrain.

 [Regarder la vidéo](#)



NOS JOURNALISTES ET NOS PHOTOGRAPHES SE DISTINGUENT


Parmi les lauréats des concours et prix récompensant le journalisme et le photojournalisme au pays se trouvent de nombreux artisans de notre quotidien. Encore une fois cette année, l'excellence de leur travail a été reconnue par leurs pairs.

Concours **canadien** de journalisme

Nos journalistes, chroniqueurs et éditorialistes ont reçu de grands honneurs au prestigieux Concours canadien de journalisme. Notre média arrive en deuxième place parmi tous les quotidiens canadiens avec 7 prix dans 23 catégories. Isabelle Hachey s'est particulièrement démarquée en remportant trois prix, dont celui de journaliste de l'année.

« Ce qui nous rend fiers avec ces nombreux prix, c'est leur diversité. Une diversité qui montre la qualité, mais aussi la profondeur du journalisme pratiqué à La Presse pour toucher le plus grand nombre de lecteurs, grâce en bonne partie aux donateurs. »

– François Cardinal, éditeur adjoint et vice-président, Information

 En savoir plus

Journaliste de l'année

Isabelle Hachey, pour sa couverture de la guerre en Ukraine et l'influence de ses chroniques sur la vie au Québec



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

« C'est un immense honneur pour moi d'avoir été sacrée journaliste de l'année 2022 au Concours canadien de journalisme. J'étais en nomination dans trois catégories et je suis particulièrement touchée d'avoir emporté le prix Norman Webster – reportage international, pour mon travail en Ukraine au début de l'invasion russe. Ce reportage avait été réalisé dans des conditions difficiles, en zone de guerre, mais il me semblait crucial de me rendre sur le terrain pour bien faire comprendre aux lecteurs toute la portée de ce conflit dans la vie des Ukrainiens ordinaires. En ce sens, je suis ravie que mes efforts aient été reconnus par mes pairs. »

– Isabelle Hachey, chroniqueuse, Actualités générales



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Catégorie Reportage à caractère international (prix Norman Webster)

Isabelle Hachey, pour son travail en Ukraine au début de la guerre en 2022



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Catégorie Chronique (prix Mary Ann Shadd Cary)

Isabelle Hachey, pour ses textes « [La nouvelle normalité de Volodymyr](#) » (mars 2022), « [L'enfant du viol, la vérité et la justice](#) » (août 2022) et « ["Il a profité de mon silence"](#) » (septembre 2022)



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



PHOTO SARAH MONGEAU-BIRKETT, LA PRESSE

Catégorie Éditorial (prix Claude Ryan)

Stéphanie Grammond, pour ses textes « [Armons-nous pour la paix](#) » (mars 2022), « [L'architecture du REM vous déplaît ? Attendez de voir sa facture !](#) » (mars 2022) et « [Est-ce qu'on peut se parler ? En français, svp](#) » (mai 2022)



STÉPHANIE GRAMMOND
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Catégorie Culture

Charles-Éric Blais-Poulin et Marissa Groguhé, pour leur texte « [Quand le rideau tombe à jamais](#) », publié le 29 janvier 2022



CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



MARISSA GROGUHÉ
JOURNALISTE, ARTS



PHOTOMONTAGE JULIEN CHUNG, LA PRESSE

Catégorie Reportage soutenu

Vincent Larouche, pour sa couverture du « [procès fantôme](#) » en 2022



VINCENT LAROUCHE
CHEF DE L'ÉQUIPE D'ENQUÊTE



INFOGRAPHIE LA PRESSE

Catégorie Photo d'actualité générale

Robert Skinner, pour son cliché d'un jeune sans-abri faisant des acrobaties alors qu'il était à l'hôpital avec la COVID-19, publié le 31 janvier 2022



ROBERT SKINNER
PHOTOGRAPHE



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



Prix de la liberté de la presse


Vincent Larouche, pour son reportage « Jugé dans un secret total », publié le 25 mars 2022



VINCENT LAROUCHE
CHEF DE L'ÉQUIPE D'ENQUÊTE

« À La Presse, nous sommes chanceux de compter sur une grosse communauté de lecteurs-donateurs, qui permettent de fouiller des sujets d'intérêt public comme cette histoire de procès secret. C'est quelque chose de très précieux et je pense que ce prix aujourd'hui montre à quel point ça peut avoir un impact dans la société. »

– Vincent Larouche, chef de l'équipe d'enquête

 En savoir plus

Prix Judith-Jasmin de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ)

Catégorie Faits divers et affaires criminelles

Isabelle Hachey, pour son reportage « L'enfant du viol, la vérité et la justice », publié le 15 août 2022



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Catégorie Opinion

Isabelle Hachey, pour son article « ["Il a profité de mon silence"](#) », publié le 20 septembre 2022



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Les trois finalistes de la catégorie Opinion étaient toutes chroniqueuses à La Presse. Aux côtés d'Isabelle, on trouvait Chantal Guy pour son reportage « [Colère de locataire](#) » et Stéphanie Grammond pour son reportage « [L'architecture du REM vous déplaît ? Attendez de voir sa facture !](#) »



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Prix d'excellence en publication numérique

Catégorie Meilleur dossier thématique (médaille d'or)

Philippe Mercure et le graphiste Maxime Jean, pour le grand reportage « [L'épidémie invisible](#) », publié le 22 octobre 2022



PHILIPPE MERCURE
CHRONIQUEUR, DIALOGUE



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Catégorie Meilleure chronique (médaille d'or)

Patrick Lagacé, pour ses articles « [Alessandro Vinci n'était pas un bandit](#) », « "Papa, je veux sortir d'ici" » et « [Tout le monde aime Plem](#) ».



PATRICK LAGACÉ
CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Catégorie Meilleure conception numérique (mention honorable)

Philippe Mercure et le graphiste Maxime Jean, pour le grand reportage « [L'épidémie invisible](#) », publié le 22 octobre 2022



PHILIPPE MERCURE
CHRONIQUEUR, DIALOGUE



PHOTO MANDEL NGAN, AFP

Gala **Dynastie**

Prix Journaliste de l'année (presse écrite)

Richard Hétu, correspondant de La Presse à New York



RICHARD HÉTU
CORRESPONDANT DE LA PRESSE À NEW YORK

Prix **En-tête**

Charles-Éric Blais-Poulin et Marissa Groguhé, pour leur article « [Quand le rideau tombe à jamais](#) », publié le 29 janvier 2022



CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



MARISSA GROGUHÉ
JOURNALISTE, ARTS

Mention spéciale à Ariane Lacoursière, pour son article « [Quand l'anxiété ronge les jeunes](#) », publié le 2 octobre 2022

 [En savoir plus](#)



PHOTOMONTAGE JULIEN CHUNG, LA PRESSE

Prix **Coup de cœur** **de la Fondation** **Émergence**

Mario Girard, pour son « initiative remarquable » dans la lutte contre l'homophobie et la transphobie, pour ses chroniques « [La longue bataille contre l'homophobie](#) » (juin 2022), « [Accents graves... et drôles !](#) » (avril 2023) et « [Vive la moyenne des ours](#) » (janvier 2023)



MARIO GIRARD
CHRONIQUEUR, ARTS



PHOTO JOSIE DESMARAIS, LA PRESSE

Prix **Antoine-Desilets** de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ)



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Grand prix : Photo de presse de l'année

Martin Tremblay, pour sa photo *Les blessures de l'Ukraine*, publiée dans La Presse le 13 janvier 2023



MARTIN TREMBLAY
PHOTOGRAPHE



PHOTO JOSIE DESMARAIS, LA PRESSE

Catégorie Enjeux de société

Josie Desmarais, pour sa photo *STOP !*, publiée dans La Presse le 25 mars 2023



JOSIE DESMARAIS
PHOTOGRAPHE

Catégorie Photoreportage

Martin Tremblay, pour sa série de photos
La bataille de Bakhmout, publiée dans La Presse le
13 janvier 2023



MARTIN TREMBLAY
PHOTOGRAPHE



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Catégorie Sports

Dominick Gravel, pour sa photo ... *Et le but*, publiée
dans La Presse le 17 avril 2022



DOMINICK GRAVEL
PHOTOGRAPHE



PHOTO DOMINICK GRAVEL, LA PRESSE



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Catégorie Vie quotidienne

David Boily, pour sa photo *Maman et bébé*, publiée dans La Presse le 9 février 2022



DAVID BOILY
DIRECTEUR DE LA PHOTO ET DE LA VIDÉO



PHOTO DENIS GERMAIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Catégorie Arts et culture

Denis Germain (collaborateur), pour sa photo *L'ange bleu*, publiée dans La Presse le 14 septembre 2022

DENIS GERMAIN
COLLABORATEUR



**Félicitations aux artisans de
notre salle de rédaction qui ont
eux aussi obtenu des nominations
aux différents concours !**

Au revoir, Marc-André



MARC CASSIVI
CHRONIQUEUR, ARTS

Une sommité en critique de cinéma s'est éteinte le 3 juillet 2023. Le départ de Marc-André Lussier a laissé un vide immense dans notre salle de rédaction et dans le quotidien de nos lecteurs amateurs du septième art, avec qui il partageait son enthousiasme. Son collègue et ami Marc Cassivi, avec qui il formait un duo hors pair, lui a rendu un dernier hommage.

Marc Cassivi, 4 juillet 2023 : [Adieu, mon cher](#)

« Dans le milieu du cinéma québécois, Marc-André Lussier, qui nous a quittés subitement fin juin, à 63 ans, était reconnu pour son sens de la nuance, ses connaissances encyclopédiques, sa très grande crédibilité. Il n'était jamais complaisant, mais il savait faire la part des choses. Trouver la lumière où plusieurs ne voyaient que du noir. Ou, au contraire, oser relever le bémol dans le concert d'éloges. Avec toujours à cœur et en tête l'intérêt du lecteur. C'était un pilier, non seulement pour les lecteurs, mais aussi pour ses collègues de La Presse et des autres médias. Marc-André, c'était aussi la gentillesse incarnée. C'était pour moi, avant tout, un grand ami. Qui me manque cruellement. Je mesure chaque jour ma chance de l'avoir connu. »

– Marc Cassivi, chroniqueur, Arts





ÉQUIPE ET GOUVERNANCE

Comité de direction

Pierre-Elliott Levasseur

Président

Guy Crevier

Éditeur

François Cardinal

Éditeur adjoint et vice-président, Information

Geoffrey Bernard – Vice-président,

Marketing, science de données et connaissance consommateur

Patrick Bourbeau – Vice-président, Affaires juridiques

Patrick Clouâtre – Vice-président, Finances

Jean-Marc De Jonghe – Vice-président,

Stratégie et produits numériques

François Guy – Vice-président, Technologies, La Presse et Nuglif

Mireille Larouche – Vice-présidente, Gestion du capital humain

Patrick Salois – Vice-président, Ventes et opérations

Florence Turpault-Desroches – Vice-présidente,

Communications et philanthropie

Conseil d'administration

Alain Gignac – Président du conseil

Président, Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal

Claire Bara, IAS, A. – Présidente, A. Lassonde

Maxime Boissonneault – Coprésident et cofondateur, Moov AI

Guy Crevier – Éditeur, La Presse

Nathalie Fagnan – CPA, IAS.A – Présidente et chef de la direction,
Héma-Québec

Pierre-Elliott Levasseur – Président, La Presse

Alain Tadros – Vice-président, Marketing, Metro Inc.

Fiduciaires

M^c Luc Pariseau – Fiducie Fondation La Presse

Honorable Marie St-Pierre – Fiducie de soutien à La Presse



**Ensemble,
on fait vivre l'info.**

LA PRESSE

750, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2Y 2Z4

Information générale : 514 285-7000

Lapresse.ca