



**LA
PRESSE**

RAPPORT ANNUEL 2022

**Ensemble,
on fait vivre l'info.**

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----------|
| Mot du président de La Presse | 3 |
| Mot du président du conseil d'administration | 5 |
| Notre mission | 6 |
| Données financières 2022 | 14 |
| Nos lecteurs | 17 |
| Mot de l'éditeur adjoint et vice-président, Information | 18 |
| Les moments qui ont marqué La Presse en 2022 | 19 |
| Le journalisme fait œuvre utile | 33 |
| Des nouveautés et des projets marquants | 36 |
| Nos journalistes et nos photographes se distinguent | 44 |
| Équipe et gouvernance | 52 |

MOT DU PRÉSIDENT DE LA PRESSE



Une mission engageante, une communauté engagée

Si nous réussissons chaque jour à vous informer sur les sujets qui vous touchent, de manière factuelle et rigoureuse, c'est entre autres grâce à l'ensemble des acteurs qui nous soutiennent, dont nos fidèles lecteurs qui contribuent financièrement à la pérennité de notre média d'information.

Indépendante, sans actionnaires, La Presse évolue dans une structure à but non lucratif. Ses profits sont entièrement réinvestis dans l'organisation et sa mission. Au cours des 10 dernières années, nous avons mis en place un modèle basé sur la diversification de nos revenus, qui a pour objectif d'assurer notre stabilité et notre développement dans une industrie en constante évolution.

Notre transformation nous a amenés à faire des choix stratégiques qui nous permettent aujourd'hui d'obtenir un bilan positif pour une troisième année consécutive, alors que nous prévoyons enregistrer un bénéfice net de 11 millions de dollars*. Par ailleurs, en 2022, nous avons mis en place un fonds de réserve avec un investissement de départ de 25 millions de dollars, auquel nous comptons ajouter près de 12 millions de dollars supplémentaires cette année.

Si La Presse est une entreprise rentable capable de réinvestir dans sa mission, c'est grâce à une saine gestion des dépenses, liée à des efforts considérables de nos équipes et à des décisions responsables. C'est également grâce à une compétitivité accrue sur le marché publicitaire alors que nous continuons d'innover pour répondre aux besoins du marché et des annonceurs. Et finalement, c'est aussi grâce au soutien essentiel de nos donateurs, qui contribuent à donner cet accès gratuit à plus de 4 millions de lecteurs que rejoignent nos plateformes chaque mois, soit 60 % de la population adulte du Québec.

Depuis le début du programme philanthropique en 2019, plus de 77 000 personnes ont fait un don à La Presse, pour un total de près de 21 millions de dollars. En 2022, nous avons bénéficié de la générosité de 48 000 donateurs, pour un total de 6,9 M\$.

* Excluant les réévaluations actuarielles sans impact sur la trésorerie

Toute l'équipe de La Presse tient à remercier l'ensemble de ses donateurs, qui par leur générosité permettent l'accessibilité à tous à des reportages fouillés. Merci, chers donateurs, de continuer de nous soutenir. Nous n'y serions pas arrivés sans vous.

La clé de la prudence

Les surplus de 2022 seront principalement réinvestis dans notre fonds de réserve, que nous avons mis en place afin d'assurer la pérennité de notre institution. Ce fonds doit continuer de croître de façon importante au cours des prochaines années. L'historique dans le milieu des médias nous permet d'anticiper que les impacts d'une récession pourraient entraîner une chute de 15 à 25 % de nos revenus publicitaires sur une période de 3 à 4 ans selon l'ampleur de la crise. Notre objectif est donc de cumuler une somme suffisante pour permettre la poursuite de nos activités sans être mis à risque par les fluctuations économiques ou des changements technologiques d'envergure qui sont de plus en plus complexes et coûteux à réaliser.

Cette stratégie est semblable à celle d'autres médias dans le monde, comme The Guardian, qui cumule aujourd'hui un fonds considérable de près de 1 milliard de livres sterling (1,7 milliard de dollars canadiens), qui lui permet de réinvestir dans son contenu, de découpler son impact dans la société et d'assurer son avenir. Rappelons que La Presse vole aujourd'hui de ses propres ailes, dans une industrie en profonde mutation et dans un environnement compétitif dominé par les géants du Web ainsi que de grands acteurs intégrés tels Rogers, Bell et Québecor. Elle doit donc, en tant qu'entreprise responsable, sans actionnaires et sans les moyens de ces grands compétiteurs, faire croître ce fonds.

Comme nous l'avons fait au cours des dernières années, nous continuons de faire preuve d'une gouvernance rigoureuse avec, par exemple, une rémunération basée sur les médianes comparables du marché au Canada pour des postes similaires, s'appliquant à tous nos employés, ainsi qu'aux cadres, y compris ceux de la haute direction. Nous nous assurons également de réinvestir chaque année une partie des dons dans notre mission d'information tout en maintenant une gestion étroite de nos coûts opérationnels.

Le point sur le projet de loi C-18

Le projet de loi fédérale sur les nouvelles en ligne (C-18), inspiré de la législation australienne, vise à établir un cadre réglementant les géants numériques qui bénéficient d'un contenu pour lequel ils ne paient pas. L'objectif est de renforcer l'équilibre des relations économiques entre les entreprises de nouvelles et les plateformes en ligne, en raffermissant notre position de négociation par rapport à ces grands intermédiaires de nouvelles numériques qui dominent le marché.

Le projet de loi C-18 n'a pas encore été adopté par le Sénat. De plus, les négociations qui suivront seront certainement longues et difficiles. Bien que nous soyons réalistes quant aux montants que nous serons en mesure d'obtenir avec cette éventuelle entente commerciale et la modeste part qu'ils prendront dans nos revenus globaux, il est important d'ajouter ces nouveaux revenus à ceux qui sont existants. Nous les attendons depuis trop longtemps déjà, nous, ainsi que tous les médias d'information au pays.

Une nouvelle année

Nous amorçons 2023 avec la même volonté de nous dépasser et de vous livrer gratuitement une information de qualité. Pour ce faire et pour affronter les défis qui nous attendent, nous comptons sur votre engagement, comme lecteurs, donateurs et annonceurs.

Vous êtes des piliers essentiels à la pérennité de notre institution et la poursuite de votre soutien est primordiale pour que nous puissions continuer de faire partie de votre quotidien, de vous informer, de nourrir vos réflexions.

Merci de votre appui renouvelé !

PIERRE-ELLIOTT LEVASSEUR

Président

MOT DU PRÉSIDENT DU CA



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Vous êtes plus de 77 000 lecteurs à avoir fait le choix de donner à La Presse depuis 2019. Plus que jamais, alors que s'amorce une période de récession, vous représentez, par votre générosité, un pilier pour le développement de notre mission d'offrir une information de qualité, gratuite et accessible pour tous.

En 2022, vous êtes près de 48 000 à avoir contribué à notre média, dont plus de 26 000 à avoir fait le choix de donner chaque mois. Pour la première fois cette année, une dizaine de grands donateurs ont également accepté de verser des dons annuellement durant une période qui varie de 5 à 10 ans, signe de leur engagement pour notre avenir.

À l'ère des fausses nouvelles, alors que la pandémie a bouleversé notre société, il est primordial de permettre à tous de participer aux débats et de s'informer auprès d'une source crédible et vérifiée comme La Presse. Pour assurer la pérennité de notre institution et permettre à La Presse de réinvestir dans sa mission, vos dons sont essentiels.

Que vous soyez un employé de La Presse, impliqué avec cœur dans notre mission, ou un fidèle lecteur qui consommez notre information au quotidien, merci pour votre engagement. Que vous soyez une grande entreprise, une PME ou une fondation qui acceptez d'investir en contribuant financièrement afin de bâtir la société de demain et de s'assurer que la population grandisse adéquatement informée, nous vous en remercions. Par vos dons, vous nous aidez à permettre à l'ensemble de la population d'avoir accès à des reportages fouillés, rigoureux, basés sur des faits.

La Presse possède la plus grande salle de rédaction francophone indépendante en Amérique du Nord, ce qui lui permet de publier chaque année un nombre important d'articles rédigés par des journalistes chevronnés, tout en respectant les plus hauts standards éthiques de la profession journalistique.

Au cours des dernières années, La Presse a fait preuve d'audace et de créativité pour réinventer ses produits et son modèle d'affaires, en instaurant des changements transformationnels pour faire face à la crise dans les médias. La Presse est aujourd'hui indépendante, sans actionnaires, et évolue dans une structure à but non lucratif. Elle a besoin du soutien de tous ceux qui estiment qu'une information approfondie, rigoureuse et de qualité fait indéniablement partie des valeurs démocratiques d'une société libre.

Je tiens également à remercier nos annonceurs et partenaires de faire le choix d'investir dans les médias d'ici. Et finalement, je tiens à saluer les employés et membres de la direction de La Presse pour leur passion, leur engagement et leur travail d'équipe.

Parce que tous ensemble, on fait vivre l'info.

ALAIN GIGNAC

Président du conseil d'administration

NOTRE MISSION

**Offrir une information
de qualité, gratuite et
accessible pour tous**

La Presse en bref

Nous sommes le média d'information constitué de la plus grande salle de rédaction francophone indépendante en Amérique du Nord, où travaillent 200 artisans. Nos articles sont publiés dans une édition numérique pour tablettes, sur notre application mobile et dans notre site Web. Lauréat de nombreux prix pour la qualité de ses contenus, notre quotidien se distingue par sa couverture riche et diversifiée de l'actualité, par ses enquêtes et dossiers de fond ainsi que par le large espace qu'il consacre aux débats.

Nous évoluons dans une structure à but non lucratif. Comme organisation journalistique enregistrée, nous pouvons récolter des dons et offrir en retour un reçu fiscal. Ce statut garantit également que :

- nos activités sont consacrées à la réalisation d'une couverture rigoureuse, diversifiée et complète de l'actualité;
- nos profits sont réinvestis dans notre mission et notre organisme;
- nous sommes entièrement indépendants et détenus par des fiducies dont le rôle est d'assurer le respect et l'intégrité de la mission de notre organisation.



VOTRE SOUTIEN POUR UN JOURNALISME DE QUALITÉ

Nous sommes émus par votre générosité et votre souhait d'assurer la pérennité de notre institution. Grâce à vous, notre mission d'information prend tout son sens. Vous êtes membres d'une communauté qui investit dans La Presse afin de permettre à tous d'avoir accès gratuitement à une information de qualité, sans égard aux moyens de chacun. Nous souhaitons vous témoigner toute notre reconnaissance pour ce soutien renouvelé. De la part de toute notre équipe, un grand merci !



La force du nombre

Près de **48 000** donateurs

En 2022, notre organisation a pu compter sur le soutien de près de 48 000 lecteurs qui ont choisi de contribuer financièrement au journalisme de qualité. Cette communauté nous a permis de récolter 6,9 M\$ cette année, en appui à notre mission.

Plus de **77 000** donateurs

Depuis le lancement de notre programme philanthropique en 2019, plus de 77 000 lecteurs de La Presse ont versé près de 21 M\$ en dons, un engagement remarquable envers notre média, qui nous touche autant qu'il assure notre avenir !

Pourquoi donner à La Presse ?

Dans un contexte où les fausses nouvelles abondent, l'information de qualité doit être considérée comme un bien public que l'on doit rendre accessible au plus grand nombre. Elle ne peut être à la disposition uniquement de ceux qui ont les moyens de s'abonner à un média. Plus que jamais, nous croyons que l'on doit permettre à l'ensemble de la population de participer aux débats de société. Pour ce faire, l'accès gratuit à un journalisme de qualité est essentiel. C'est pourquoi nous en avons fait notre mission.

La Presse est aujourd'hui une organisation entièrement indépendante qui évolue dans une structure à but non lucratif. Sa viabilité financière repose donc sur la diversification de ses revenus, soit en grande partie sur les ventes publicitaires, mais aussi sur les dons recueillis auprès des lecteurs et des grands donateurs (individus, fondations et entreprises), ainsi que sur les crédits d'impôt et les subventions des gouvernements, lesquels reposent sur des programmes universels et normés qui soutiennent l'industrie des médias.

Florence Turpault-Desroches,
vice-présidente, Communications
et philanthropie, explique pourquoi
il est important de soutenir
La Presse grâce à des dons.



En donnant à La Presse, vous contribuez à :

- offrir à tous un accès gratuit à une information de qualité;
- rendre possibles des débats variés et respectueux permettant à tous de faire des choix éclairés;
- encourager le journalisme d'enquête;
- appuyer la liberté de presse.

Merci de votre don pour un journalisme de qualité, au bénéfice de tous !

Les avantages de faire partie de la communauté La Presse

Pour vous témoigner notre reconnaissance, nous vous ouvrons les portes d'une communauté stimulante au sein de laquelle vous avez droit à différents avantages exclusifs aux donateurs.

Infolettre mensuelle

Une infolettre de contenu inédit vous est envoyée chaque mois pour vous présenter les coulisses de notre salle de rédaction. Nous envoyons aussi ponctuellement des témoignages de membres de notre équipe qui mettent en lumière ce que l'appui de la communauté La Presse permet d'accomplir.





INFOLETTRE
Communauté
La Presse

Bonjour,

Retrouvez vos contenus exclusifs du mois!

2022 vue par La Presse - Découvrez nos panélistes

Le mercredi 7 décembre à 19 h 30, **Stéphanie Grammond, Tommy Chouinard, Paul Journet, Chantal Guy, Hugo Dumas, Patrick Lagacé, Vincent Larouche, Ariane Lacoursière, Daniel Renaud, Mayssa Ferah, Marie-Eve Fournier, Isabelle Hachey, Martin Tremblay, Laura-Julie Perreault, Yves Boisvert, Alexandre Pratt, Philippe Mercure et Serge Chapleau** échangeront sur différents thèmes incontournables de l'année lors de notre événement virtuel « 2022 vue par La Presse ».

Depuis le confort de votre foyer, rejoignez nos animateurs **Rose-Aimée Autonne T. Morin** et **Marc Cassivi** pour avoir un accès privilégié aux coulisses du métier de journaliste et revivre les moments marquants de l'actualité des derniers mois. Cette **rencontre numérique exclusive** pour les donateurs de La Presse sera l'occasion d'entendre des anecdotes inédites et d'en apprendre plus sur les dessous du journalisme.

Un lien de connexion vous sera envoyé à cette adresse courriel le jour de l'événement.





2022

VUE PAR LA PRESSE

Mercredi 7 décembre à 19 h 30

Une nouveauté s'ajoute cette année! Vous souhaitez assister à la revue de l'année en personne en compagnie de nos journalistes? Participez à notre tirage pour courir la chance de gagner l'une des 20 paires de billets. L'enregistrement sera suivi d'un cocktail qui rassemblera des membres de notre équipe et d'autres donateurs qui, comme vous, ont notre mission à cœur. Les gagnants seront dévoilés dans la semaine du 28 novembre. L'événement aura lieu à Montréal.

Participez au tirage



Rencontres numériques

Joignez-vous à nous pour des rendez-vous virtuels traitant de sujets qui font l'actualité ou des aspects inédits du métier. Cette année, deux rencontres de ce type ont eu lieu :

27 avril

Lors d'une discussion animée par le journaliste et chroniqueur Yves Boisvert, la chroniqueuse Isabelle Hachey et le photographe Martin Tremblay ont mis en lumière le métier de journaliste en zone de guerre et leur expérience sur le terrain en Ukraine.

14 septembre

Notre éditeur adjoint et vice-président, Information François Cardinal a brossé le portrait de ce qui attendait nos lecteurs sur les plateformes de La Presse à l'automne. Il a aussi profité de l'occasion pour répondre aux questions sur les coulisses de la salle de rédaction et le métier de journaliste.

« Un merci sincère à M. François Cardinal de nous avoir instruits sur le côté mystérieux d'une salle de rédaction, dont la minuterie doit être réglée au quart de tour ! »

- Gilles B., donateur



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

« Je lis les articles des journalistes tous les matins. C'était passionnant de les voir, de les entendre et cela crée vraiment des liens plus étroits. J'ai réalisé que je connaissais peu le rôle des photographes et les questions éthiques et humaines qui les habitent. Je vais certainement regarder les photos avec un angle de réflexion différent et une meilleure connaissance de leur travail rigoureux. C'était un plaisir de voir la complicité et la simplicité de collègues qui s'apprécient. »

- Louise V., donatrice



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



Merci-o-thon

La salle de rédaction s'est mobilisée à l'occasion de notre deuxième Merci-o-thon, qui avait lieu fin novembre. Ce marathon téléphonique nous permet de remercier de vive voix des centaines de donateurs pour leur engagement envers notre mission. Cette activité très appréciée, tant par notre équipe de rédaction que par notre communauté de donateurs, nous permet d'échanger avec vous et de vous rappeler l'importance de votre soutien à notre mission.

« Je souhaite particulièrement vous remercier pour l'appel-surprise reçu cette semaine afin de souligner ma contribution à votre journal. Ceci m'a beaucoup touchée. Je suis une fidèle lectrice et resterai assidue dans mes dons afin de continuer à lire un journalisme de qualité. »

- **Evelyne B.**, donatrice

Des appels-surprises pour vous remercier

Regarder la vidéo

2022 vue par La Presse

Le 7 décembre, vous avez été invités à la revue de l'année de La Presse, animée par Rose-Aimée Automne T. Morin, notre collaboratrice, et François Cardinal. L'événement virtuel a réuni nos journalistes, chroniqueurs, éditorialistes et photographes afin de vous permettre de plonger dans les moments qui ont marqué notre équipe au cours des derniers mois.



Autres activités exclusives

Pour la première fois, un cocktail a été organisé pour nos grands donateurs à la suite de l'enregistrement en direct de la revue de l'année. Un tirage a d'ailleurs permis à plusieurs donateurs de gagner une paire de billets pour prendre part à cet événement exclusif en compagnie de notre équipe.





PHOTO ALAIN ROBERGE

Ensemble, on fait vivre l'info.

Parce que la force du nombre est notre véritable moteur, vos noms sont désormais projetés à l'entrée de nos bureaux. Les employés et invités de La Presse passent donc chaque jour devant des écrans numériques sur lesquels nos donateurs sont à l'honneur.

Merci de soutenir notre mission !

« La Presse représente pour moi beaucoup plus que ce que ma contribution peut vouloir dire. C'est un rendez-vous quotidien avec des hommes et des femmes compétents, intelligents, sensibles et tellement humains. Je suis fier de partager des articles et des chroniques régulièrement avec mes ami(e)s et ma famille. J'aime aussi offrir mes commentaires pour poursuivre le dialogue avec vos journalistes. »

- **Marcelle T.,** donatrice

DONNÉES FINANCIÈRES 2022

Situation financière

Pour l'année financière 2022, qui a pris fin le 31 décembre dernier, nous prévoyons enregistrer un bénéfice net* de 11 M\$.

Cette année a aussi été marquée par la mise en place au printemps d'un nouveau Fonds de réserve avec l'objectif d'assurer notre stabilité financière si une situation économique particulièrement difficile perdurait et entraînerait une chute des revenus publicitaires, ou encore si un développement technologique majeur devenait nécessaire.

- Solde du Fonds de réserve à la fin de l'exercice financier de 2022 : 25 M\$;
- Objectif financier du Fonds de réserve : 100 M\$.

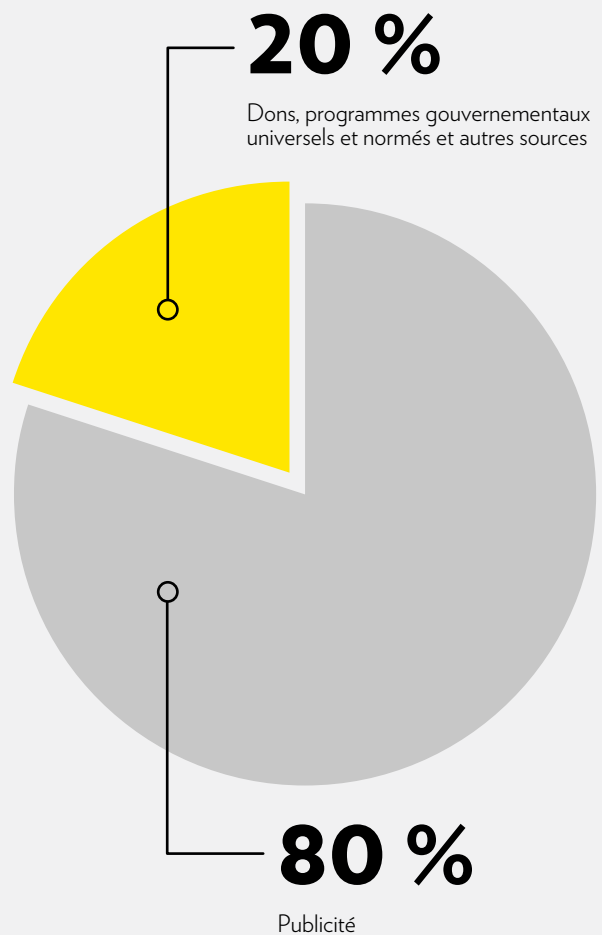
Ce Fonds de réserve est géré sous la recommandation d'un comité de placement et encadré par une politique mise en place par l'équipe de gouvernance de La Presse.

* Excluant les réévaluations actuarielles sans impact sur la trésorerie

Sources de revenus

Parmi nos sources actuelles de revenus se trouvent la publicité, les dons, les programmes gouvernementaux universels et normés à l'intention des médias, ainsi que des redevances sur l'utilisation des archives et de la marque.

Nous misons ainsi sur la diversification de nos revenus, ce qui nous permet de maintenir notre indépendance et d'assurer notre pérennité. En ce sens, il nous importe de poursuivre la croissance de notre programme philanthropique.



Types de **dons** reçus

En 2022, près de 48 000 donateurs ont contribué à La Presse pour un montant total de 6,9 M\$ en dons, une augmentation de 24 % par rapport à 2021. Plus de la moitié des donateurs offrent par ailleurs une contribution mensuelle, ce qui nous garantit un revenu stable et prévisible.

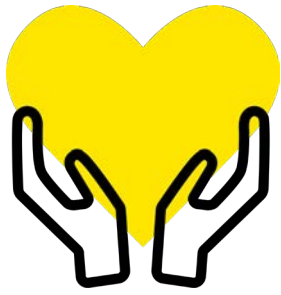
On peut consulter la liste de nos donateurs de 2022 en cliquant sur le lien suivant : info.lapresse.ca/nos-donateurs.

Les dons de 2022 en bref

- **26 423 lecteurs** donnent chaque mois, pour un total de 3,7 M\$ en dons mensuels ;
- **17 402 donateurs de 2022**, soit 22 %, donnent fidèlement depuis les débuts du programme philanthropique en 2019 ; et
- **11 136 lecteurs** sont devenus donateurs pour la première fois en 2022.

Merci à tous pour votre grande générosité !





Merci à nos **grands donateurs**

Plusieurs individus, fondations familiales et entreprises ont choisi de nous soutenir avec des dons de 5 000 \$ et plus cette année, pour un total de plus de 854 000 \$. Certains nous offrent un don de façon récurrente sur cinq ans afin d'envoyer un message clair d'appui à notre mission et à sa pérennité. Un grand merci à tous !

Entreprises

Amazon Web Services (AWS), don de 34 325,80 \$ en services

Cogeco Communications, don de 75 000 \$

Intact Assurance, don de 100 000 \$

Lavery Avocats, don de 7 500 \$

Mouvement des Caisses Desjardins, don de 150 000 \$

PFD Avocats, don de 5 000 \$

Power Corporation du Canada, don de 105 150 \$

SOJECCI II Ltée, don de 49 487,50 \$

Stingray Group, don de 10 000 \$

TELUS, don de 50 100 \$

Fondations et individus

Denise Audet, don de 100 000 \$

Claire Bara, don de 5 000 \$

Geoffrey Bernard, don de 5 240 \$

Suzanne Boivin Fecteau, don de 5 000 \$

Sophie Cousineau, don de 5 000 \$

Guy Crevier, don de 5 000 \$

Nathalie Fagnan, don de 5 240 \$

Michael Fortier, don de 25 000 \$

Alain Gignac, don de 5 110 \$

Mireille Larouche, don de 5 140 \$

Christian Leblanc, don de 5 000 \$

Pierre-Elliott Levasseur, don de 5 480 \$

Dominique L'Heureux, don de 5 000 \$

Luc Maurice, don de 6 000 \$

Patrick Pellerin, don de 20 000 \$

Hélène Sabourin, don de 5 000 \$

Patrick Salois, don de 5 200 \$

Alain Tadros, don de 5 050 \$

Florence Turpault-Desroches, don de 5 000 \$

Fondation Bourassa, don de 5 000 \$

Fondation Famille Bertrand, don de 10 000 \$

**Fondation Famille Boissonneault
et Maxime Boissonneault**, don de 5 165 \$

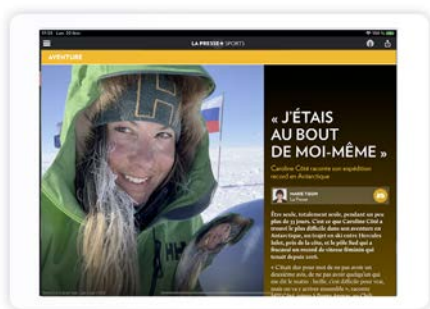
Fondation Famille Le Blanc, don de 15 000 \$

Fondation Préfontaine-Hushion, don de 5 000 \$

NOS LECTEURS

La Presse rejoint mensuellement 4 millions de lecteurs, soit autour de 60 % de la population adulte au Québec.

LA PRESSE+



En moyenne, nos lecteurs ont consulté en 2022 l'application La Presse+ :

**40 minutes
par jour en semaine**

**53 minutes
le samedi**

**50 minutes
le dimanche**

APPLICATION MOBILE



En moyenne, plus de

755 000 lecteurs

consultent l'application mobile chaque mois.

SITE WEB LAPRESSE.CA



**3,6 millions
de lecteurs uniques**

ont visité chaque mois notre site Web.

SOURCE : COMSCORE, MÉDIA TREND, MULTIPLATEFORME, QUÉBEC 18+, MOYENNE MENSUELLE DE JANVIER 2021 À NOVEMBRE 2022. [INSTITUT DE LA STATISTIQUE DU QUÉBEC](https://www.institut-statistique-quebec.ca), POPULATION 20+.

MOT DE **L'ÉDITEUR ADJOINT** ET VICE-PRÉSIDENT, INFORMATION



François Cardinal vous explique l'importance de soutenir la salle de rédaction.

 Regarder la vidéo

2022 à travers nos reportages

L'année 2022 aura été celle du retour à la normale à La Presse.

La salle de rédaction a recommencé à fourmiller de journalistes. Les reporters sont encore plus présents sur le terrain, les critiques ont pris d'assaut les festivals de cinéma, les journalistes voyagent de plus belle... tout ça pour que vous bénéficiiez toujours d'une information juste et rigoureuse pour votre propre retour à la normale.

Or, c'est en bonne partie grâce à vous, les donateurs, que nous avons ainsi pu renforcer notre travail sur le terrain, les déplacements, les grands dossiers, les projets spéciaux et que nous avons pu nous rendre là où l'actualité nous appelait.

Voyez les trois voyages en Ukraine qu'ont pu effectuer nos journalistes et photographes, par exemple. Des voyages certes coûteux, mais ô combien nécessaires.

Voyez notre récit numérique sur le fléau des surdoses, qui a nécessité des mois de travail à nos journalistes et graphistes.

Voyez notre virage « pouvoir d'achat », qui nous a permis d'ajouter des ressources pour vous accompagner en ces temps d'incertitude économique.

Ce sont trois exemples de réalisations, parmi tant d'autres, pour lesquelles nous tenons à vous remercier sincèrement. Vos dons sont essentiels à notre mission, soit celle d'offrir gratuitement aux Québécois une information de qualité, diversifiée et basée sur les faits.

À mes yeux, le rôle des médias doit s'accomplir aujourd'hui grâce à un constant dialogue avec les lecteurs. Nous publions ainsi vos réactions et lettres d'opinion. Nous lisons tous vos messages et courriels. Nous réfléchissons mieux grâce à vos commentaires et critiques.

Un dialogue nécessaire, un échange sain entre vous et nous, dans lequel s'inscrivent vos dons. Vous faites quotidiennement partie de La Presse et c'est ce qui nous permet de vous offrir l'information au quotidien.

Au nom des quatre millions de lecteurs de La Presse, merci à nos donateurs de permettre à tous d'avoir accès à une info de qualité, peu importe leurs moyens !

FRANÇOIS CARDINAL

Éditeur adjoint et vice-président, Information

LES MOMENTS QUI ONT MARQUÉ LA PRESSE EN 2022

L'Ukraine en guerre



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



MARTIN TREMBLAY
PHOTOGRAPHE

Envoyer des journalistes en zone de guerre compte parmi les décisions les plus difficiles à prendre dans une salle de rédaction. Malgré les risques, des journalistes et des photographes acceptent de relever le défi afin de rendre compte du conflit et de ses conséquences.

Cette année, la chroniqueuse Isabelle Hachey et le photographe Martin Tremblay ont rempli pour les lecteurs de La Presse le mandat de raconter le sort des victimes de la guerre en Ukraine. Pour avoir couvert des conflits par le passé, ils savaient très bien qu'ils s'engageaient dans une quête balisée d'hostilité. Leur couverture a permis à nos lecteurs d'être mieux informés, d'avoir une perspective québécoise sur le conflit ainsi que des outils pour bien comprendre les tenants et aboutissants de cette guerre.

« Quand la guerre en Ukraine a éclaté, le 24 février 2022, le reste du monde a été pétrifié. Personne ne s'y attendait vraiment, à cette guerre au cœur de l'Europe. Pas même les Ukrainiens. J'ai voulu aller sur place pour raconter l'histoire des citoyens ordinaires. Des gens comme vous et moi qui ont basculé du jour au lendemain dans une nouvelle réalité comme dans un cauchemar dont ils n'arrivent plus à se réveiller. Dans un monde de plus en plus envahi par la désinformation, il me semblait important d'aller à leur rencontre. Et de porter leurs voix. »

– Isabelle Hachey, chroniqueuse, *Actualités générales*

« Je trouvais important et nécessaire de témoigner de cette guerre. Malgré tous les risques qu'implique de se rendre sur le terrain pour en documenter les conséquences humaines.

J'ai été renversé de voir l'incroyable élan de solidarité des Ukrainiens. Toute la population, jeunes comme vieux, travaille à défendre leur maison, leur famille, leurs rues, leurs villes, leur pays et leur identité. Une solide muraille invisible contre laquelle l'armée de Vladimir Poutine se heurte chaque jour sur la ligne de front. »

– Martin Tremblay, *photographe*

Isabelle Hachey, 12 mars 2022 : [Tout laisser derrière, même les hommes](#)

Isabelle Hachey, 13 mars 2022 : [Le convoi de l'espoir](#)

Inaptes et sans-abri



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



KATIA GAGNON
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



CAROLINE TOUZIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE

Environ 13 000 personnes au Québec sont sous curatelle ou sous tutelle publique. Souvent, elles ont une déficience intellectuelle, des problèmes de santé mentale ou des troubles de comportement importants et sont extrêmement vulnérables. Le curateur public du Québec agit comme leur représentant légal et peut être amené à administrer leurs biens. Pour des cas plus lourds, il lui revient parfois de prendre la totalité des décisions qui les concernent. L'enquête de Katia Gagnon et Caroline Touzin a toutefois démontré que bon nombre de bénéficiaires se retrouvent à la rue et y vivent des années.

Katia Gagnon, Caroline Touzin, 25 janvier 2022 : [Inaptes et sans-abri](#)

« Le curateur n'est pas une institution très connue du grand public, mais son rôle auprès des plus vulnérables est capital. Lorsqu'une source nous a alertés sur le fait que certains de ses pupilles se retrouvaient dans l'itinérance, Caroline Touzin et moi avons tout de suite su qu'il fallait faire une enquête d'envergure sur cette question cruciale. Le plus difficile a été de trouver et de rencontrer des gens sous curatelle qui vivent dans la rue. Je me souviendrai toujours de celui que nous avons appelé Simon, qui a un passé d'enfant de la DPJ. Il a un diagnostic de déficience intellectuelle et de santé mentale. Expulsé de la ressource où il vivait pendant la COVID-19, il s'est retrouvé à la rue, extrêmement vulnérable à toutes les formes d'exploitation. Le grand gaillard, costaud, me parlait à la manière d'un petit enfant. C'était profondément triste. »

– Katia Gagnon, journaliste, Actualités générales

La réalité sombre des violences armées



PHOTO OLIVER JEAN, LA PRESSE



CAROLINE TOUZIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE

Depuis deux ans, La Presse s'affaire à une couverture rigoureuse et assidue de l'actualité entourant la flambée de violence armée dans le Grand Montréal. En puisant des renseignements dans les hôpitaux, dans la rue ou auprès des familles endeuillées, nous avons brossé un portrait clair et lucide de cette situation préoccupante.

En mai dernier, la journaliste Caroline Touzin a livré un reportage immersif poignant grâce à un accès exclusif au Centre de traumatologie de l'Hôpital du Sacré-Cœur-de-Montréal.

« Bravo à vous pour la qualité de votre travail et de vos textes ! Bravo au photographe de nous permettre de voir ce qui se déroule sur place. Quelle grande disponibilité ! Je vous suis reconnaissante pour votre implication et le sérieux que vous mettez à nous faire vivre de l'intérieur ces drames humains. »

- Jocelyne S., donatrice

Caroline Touzin, 14 mai 2022 : [Des médecins parmi les balles](#)



MAYSSA FERAH
JOURNALISTE, SECTION ACTUALITÉS

Mayssa Ferah, journaliste spécialisée dans la couverture des affaires criminelles et policières, a pour sa part écrit dans nos pages plusieurs articles pour sensibiliser à la réalité des gangs de rue et à la violence par armes à feu dans la métropole.

« Les vraies victimes de la violence armée sont les proches de ceux tombés sous les balles et les citoyens de Montréal et Laval témoins de fusillades en plein jour. Il faut aller à leur rencontre, comme on va à la rencontre des policiers et des criminels pour mieux comprendre. Le travail de terrain est primordial pour décortiquer ce phénomène et en documenter les conséquences. »

- Mayssa Ferah, journaliste, *Actualités générales*

Mayssa Ferah, 31 août 2022 : [Des plaies toujours ouvertes](#)

« Bravo à toute la belle équipe de La Presse : votre dévouement et votre engagement envers la quête de la vérité sont à souligner et je suis fière de faire partie des donateurs et de contribuer, par ma juste part, à cette belle réussite ! En ces temps troubles où les fausses informations circulent, il est important qu'une Presse la plus objective possible nous renseigne en nous révélant les différentes facettes de cette réalité sociale et politique qui nous entoure. »

- Andrée P., donatrice

Visionnez la vidéo de
Caroline Touzin : « Vos yeux
et vos oreilles sur le terrain »

 Regarder la vidéo

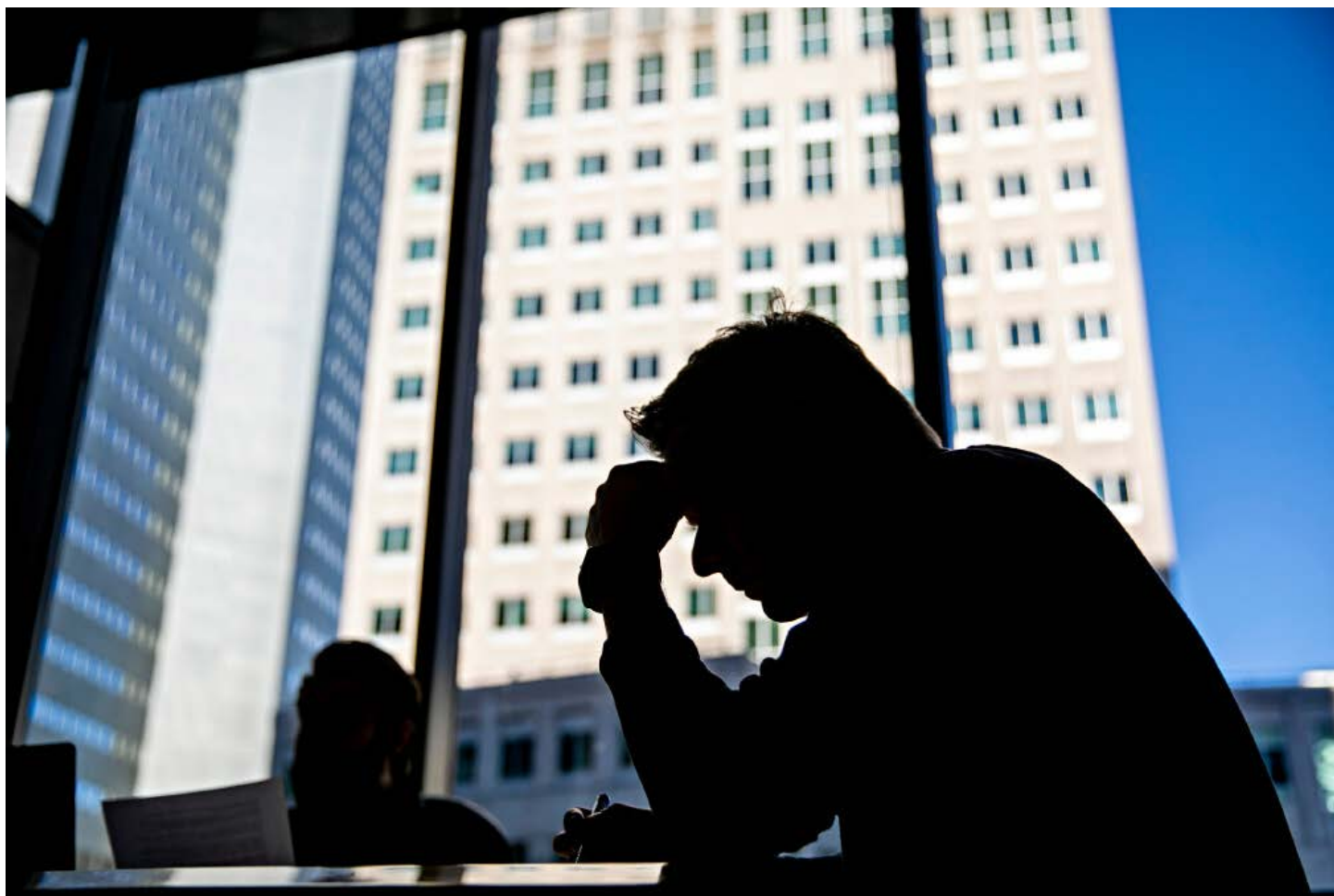


PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Des enquêtes sur des allégations qui font réagir

À La Presse, la mission première de notre équipe d'enquête est d'être sur le terrain pour mettre en lumière des injustices, des inégalités et révéler des informations inédites. Parfois, ce travail rigoureux prend la forme d'un long dossier qui s'échelonne sur plusieurs mois, voire des années de travail.

Nos journalistes se sont penchés sur des allégations entourant des personnalités connues du grand public. À la veille du cinquième anniversaire du mouvement #metoo, des enquêtes ont ouvert le dialogue et fait réagir nos lecteurs par leur éclairage nouveau sur cet enjeu de société.



CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



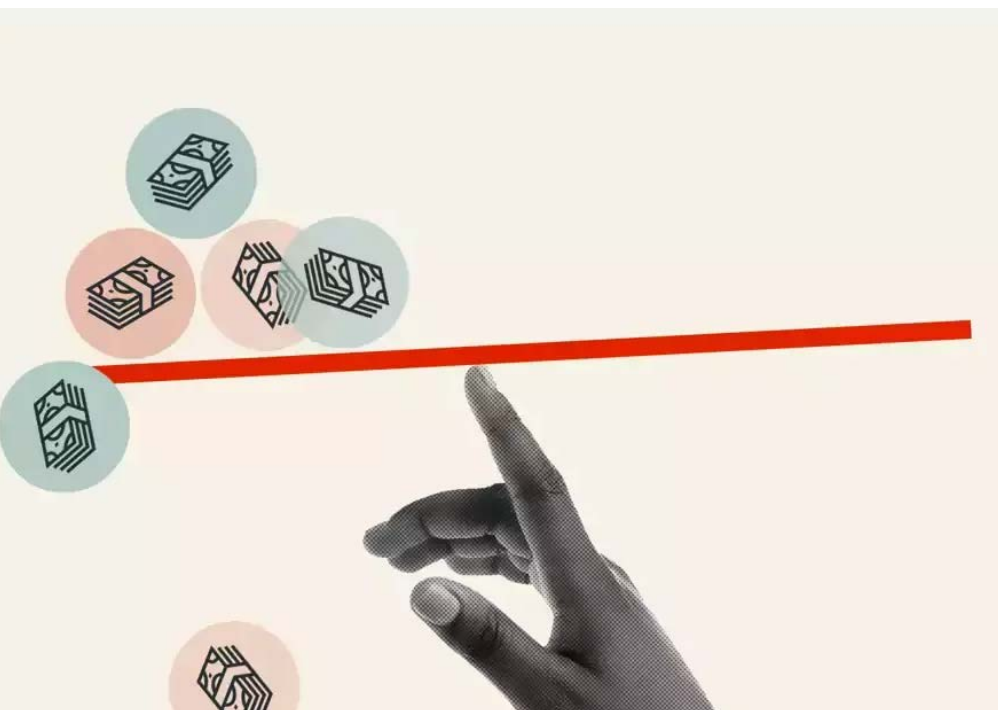
PATRICK LAGACÉ
CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Charles-Éric Blais-Poulin, Patrick Lagacé, 21 juillet 2022 : [Huit femmes accusent Philippe Bond d'inconduites sexuelles](#)



ISABELLE HACHEY
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Isabelle Hachey, 16 novembre 2022 : [L'affaire Julien Lacroix, deux ans plus tard – Des cicatrices et des regrets](#)



PHOTOMONTAGE JULIEN CHUNG, LA PRESSE

Des outils pour faire des choix de consommation éclairés

En cette ère d'incertitude financière, notre équipe élargie de journalistes dédiés au pouvoir d'achat et aux [finances personnelles](#) vous accompagne dans vos choix de consommation et vous offre des articles couvrant l'actualité économique, les enjeux financiers et le panier d'épicerie. L'objectif : vous aider à mieux comprendre l'impact du contexte actuel d'inflation et à faire des choix judicieux grâce à des analyses, des reportages, des dossiers et des guides.

Les espaces dédiés sur nos plateformes ainsi que la nouvelle infolettre « L'argent et le bonheur », traitant de la psychologie de l'investissement, confirment eux aussi la volonté de notre salle de rédaction d'accompagner les lecteurs qui vivent ces situations au quotidien.



STÉPHANIE GRAMMOND
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Stéphanie Grammond, 27 février 2022 : [L'ascenseur social est bloqué](#)



MARIE-EVE FOURNIER
CHRONIQUEUSE, AFFAIRES

Marie-Eve Fournier, 10 juillet 2022 : [Difficile de digérer le trio « 15 % - 18 % - 20 % »](#)



STÉPHANIE BÉRUBÉ
JOURNALISTE, AFFAIRES

Stéphanie Bérubé, 15 octobre 2022 : [Mon premier budget](#)

« J'aime écrire sur ces petites choses de la vie qui semblent banales mais qui, en réalité, soulèvent une panoplie de questions et d'enjeux pour lesquels vous êtes nombreux à m'écrire chaque jour. La multiplication des terminaux de paiement qui nous incitent à laisser un pourboire est le parfait exemple de cette catégorie de sujets.

Pour les consommateurs, les travailleurs et les entreprises, les pourboires amènent des réflexions à la fois morales, financières, légales et comportementales. Mon petit doigt me disait que cette nouvelle "mode", que ce soit à la boulangerie, au service à l'auto ou au comptoir pour emporter des restaurants, devait irriter les lecteurs de La Presse. J'ai vite réalisé, après la publication de ma première chronique sur le sujet, que le trio "15 % - 18 % - 20 %" avait même le pouvoir de provoquer des débats assez enflammés ! »

– Marie-Eve Fournier, chroniqueuse, Affaires



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Les sports au cœur de l'action



ALEXANDRE PRATT
CHRONIQUEUR, SPORTS

Au-delà des médailles et des résultats, les sports sont un moteur pour des histoires émouvantes et des émotions fortes. La couverture des grands événements sportifs permet à nos lecteurs de vivre au jour le jour les hauts et les bas de ces moments grandioses pour les athlètes.

À l'occasion des Jeux olympiques d'hiver 2022, La Presse a mobilisé une équipe pour offrir une couverture captivante des plus complètes, malgré le grand défi logistique pour se rendre en Chine en temps de pandémie. Depuis Pékin, notre photographe, nos chroniqueurs et nos reporters ont assisté en direct aux compétitions et vous ont livré les histoires derrière les performances tout en témoignant de la culture du pays.

Alexandre Pratt, 8 février 2022 : [La Grande Muraille de Charlevoix résiste aux Américaines](#)

« Ce fut la couverture la plus surréaliste de ma carrière. En raison de la COVID-19, nous étions confinés aux stades, à l'hôtel et au centre de presse. Interdit de rencontrer les Pékinois. Ça aurait été difficile ; nous étions entourés de murs guettés par des soldats.

Une journée m'a particulièrement marqué : celle du 17 février. En après-midi, j'ai assisté à la victoire spectaculaire des hockeyeuses canadiennes en finale. Un moment magique. Puis j'ai pris deux autobus pour couvrir une autre finale. Celle de patinage artistique. Ce soir-là, Kamila Valieva, 15 ans, s'est effondrée au milieu de la patinoire, écrasée par le poids d'un test antidopage positif. Un crash insupportable. Sur le podium, la médaillée d'argent Alexandra Trusova a piqué une crise de jalousie épique envers sa compatriote médaillée d'or.

En quelques heures, j'ai couvert la victoire. L'euphorie. La satisfaction. L'euphorie. La défaite. La colère. La jalousie. Les deux côtés de la médaille, quoi. »

– Alexandre Pratt, chroniqueur, Sports



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Le climat et l'environnement en observation



CAROLINE TOUZIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



OLIVIER JEAN
PHOTOGRAPHE

Cette année plus que jamais, notre conscience collective au sujet des changements climatiques qui s'observent partout sur la planète s'est aiguïlée. Les ouragans ravageurs sont plus fréquents, des espèces disparaissent, les berges s'érodent. Les effets sont visibles ici même, au Québec.

Caroline Touzin, 29 octobre 2022 : [Visages des changements climatiques](#)

« Au Québec, c'est aux Îles-de-la-Madeleine que l'urgence climatique se fait le plus sentir. C'est aussi là que les ravages sont les plus visibles. L'automne dernier, nous avons proposé à nos patrons d'aller à la rencontre des résidents dont la vie est bouleversée par l'érosion, qui s'accélère à vitesse grand V dans l'archipel. L'idée, c'était de se concentrer sur les humains qui doivent composer avec ces ravages. Puis, la réalité des changements climatiques nous a rattrapés. Nous avons dû changer notre plan de match en catastrophe en raison de l'ouragan Fiona, qui a frappé l'archipel.

Ce fut un reportage marquant pour nous puisque nous sommes habitués à couvrir des catastrophes naturelles à travers le monde, sauf que, cette fois-ci, la catastrophe était dans notre cour. »

– Caroline Touzin, *journaliste d'enquête*



JEAN-THOMAS LÉVEILLÉ
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



SARAH MONGEAU-BIRKETT
PHOTOGRAPHE

À Rouyn-Noranda, la Fonderie Horne inquiète la population en raison de ses émissions d'arsenic. Les habitants de la ville sont préoccupés par les effets de la mauvaise qualité de l'air sur leur santé et celle de leurs enfants. Ce dossier a été suivi avec attention par de nombreux médias et s'est retrouvé plus d'une fois en une de La Presse.

Jean-Thomas Léveillé, 15 juillet 2022 : [« C'est comme si je faisais fumer mon gars »](#)

« Je ne pensais pas que les rejets d'arsenic et d'autres contaminants de la Fonderie Horne de Rouyn-Noranda allaient m'occuper pratiquement à plein temps pendant tout l'été. Je m'intéressais à distance à cet enjeu depuis quelques années sans jamais avoir eu l'occasion d'aller sur place, ce que j'ai finalement pu faire au début de juillet. Ce fut le premier domino qui entraîna tous les autres ; un sujet en amena un autre, et ainsi de suite, démontrant chaque fois de nouvelles surprises dans ce scandale sanitaire. Et démontrant, aussi, l'importance du journalisme pour révéler au grand jour de telles situations et amener les dirigeants à s'efforcer de les corriger. »

– Jean-Thomas Léveillé, journaliste, *Actualités générales*



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

En se rendant sur l'île de Chiloé, au Chili, le journaliste Jean-Thomas Léveillé et la photographe Sarah Mongeau-Birkett ont levé le voile sur une « république saumonière » à la dérive. Leur reportage a révélé les conséquences environnementales et sociales désastreuses de cette industrie, qui remettent en question l'offre de saumon chilien sur nos étagères au Québec.

Jean-Thomas Léveillé, 9 octobre 2022 : [Le côté sombre du saumon d'élevage](#)

Jean-Thomas Léveillé, 17 octobre 2022 : [La vente de saumon du Chili remise en question au Québec](#)

« Votre reportage m'a fait réaliser une fois de plus à quel point La Presse est essentielle pour moi. Depuis que La Presse est autonome, je donne une fois l'an, mais je vais changer cela pour une contribution mensuelle, car je veux que mon journal continue à couvrir ce qui se passe ici et ailleurs. Je ne veux pas oublier de contribuer. Votre journal m'accompagne partout, il m'informe et me permet de réfléchir. Longue vie à vous tous ! »

– Sophie G., donatrice



PHOTO SARAH MONGEAU-BIRKETT, LA PRESSE



PHOTO SARAH MONGEAU-BIRKETT, LA PRESSE

La culture qui vous parle



DOMINIC TARDIF
JOURNALISTE, ARTS

Une société se distingue par sa culture et la façon dont on la consomme. Elle reflète le passé, anime le présent et teinte l'avenir. Elle marque le temps.

Le reportage de Dominic Tardif sur les 25 ans de la comédie *Un gars, une fille* a servi de bougie d'allumage pour réveiller les souvenirs de cette série-culte. Les créateurs ont ensuite eu envie de renouer avec les personnages et de donner un deuxième souffle à la série chouchou des Québécois.

Dominic Tardif, 30 avril 2022 : [Les 25 ans d'Un gars, une fille - Ils s'aimaient, ils s'aiment et ils s'aimeront](#)

« Tout le Québec était étonné, en septembre dernier, au moment où Radio-Canada annonçait qu'*Un gars, une fille* renaîtrait sur nos écrans en 2023. Tout le Québec, sauf moi. N'allez pas en conclure que les deux vedettes avaient vendu la mèche lorsque je les ai interviewées en avril. L'élégant Guy A. Lepage s'est fait un point d'honneur de répéter sur différentes tribunes que c'est mon reportage soulignant les 25 ans de la série qui a semé dans son esprit le germe de ce retour. Mais il y avait dans la vibrante affection avec laquelle Sylvie me parlait de Guy et Guy de Sylvie quelque chose comme une promesse. »

– Dominic Tardif, journaliste, Arts

Des tête-à-tête pour ouvrir le dialogue



RIMA ELKOURI
CHRONIQUEUSE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

La série de rencontres « Virages » a provoqué la réflexion entre différentes personnalités chéries du public québécois. Ces discussions, menées par nos chroniqueurs, les invitaient à réfléchir aux moments fondateurs qui ont fait d'elles les personnes qu'elles sont aujourd'hui. Farah Alibay et Marie Eykel font partie des personnalités rencontrées pendant la belle saison. Ces dernières ont d'ailleurs développé un lien très spécial lors de leur entretien, si bien que Marie Eykel a accepté de signer la préface du livre de Farah Alibay !

Rima Elkouri, 17 juillet 2022 : [Une heure sur Terre avec Farah Alibay et Marie Eykel](#)

« Une rencontre entre la star de l'aérospatiale Farah Alibay et la star de son enfance (et de la mienne) Marie Eykel, ce serait vraiment inspirant, non ? J'ai lancé l'idée sans trop y croire. Comme 4 500 km les séparent et que Farah est légèrement occupée à la NASA, ça risquait d'être compliqué de les réunir sous un saule du parc Jarry.

À mon grand bonheur, les astres se sont alignés. Même si elles ne s'étaient rencontrées qu'une fois à *En direct de l'univers*, Farah et Marie avaient l'air de deux amies complices discutant sans masque des moments phares de leur vie. Il y a eu des confidences émouvantes et de grands éclats de rire. »

– Rima Elkouri, chroniqueuse, Actualités générales

Visionnez la vidéo « Des rencontres pour inspirer »

 [Regarder la vidéo](#)



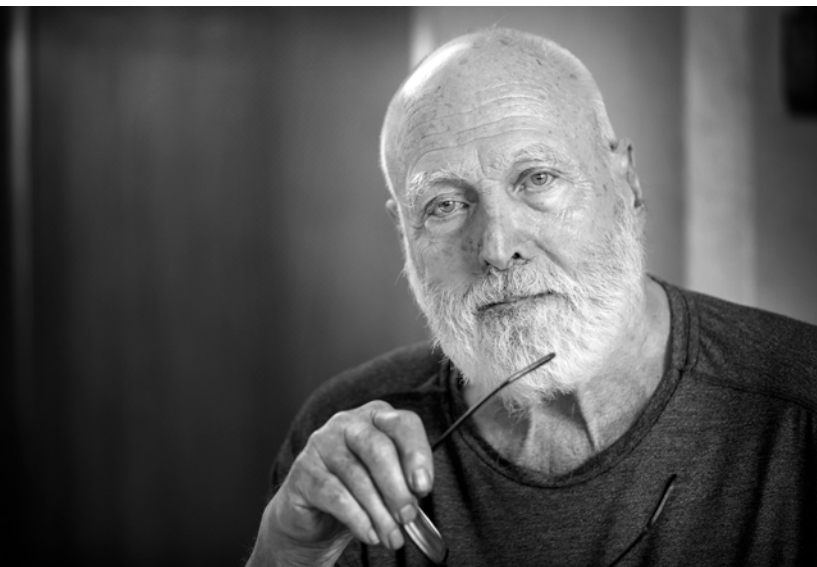


PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



YVES BOISVERT

CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Notre section Contexte a aussi fait place à une rencontre impromptue entre Yves Boisvert et Daniel Pinard, qui s'était fait plutôt discret dans les dernières années.

« Je n'avais aucune raison dans l'actualité pressante d'aller interviewer Daniel Pinard. Je ne savais même pas qu'il allait fêter ses 80 ans, ce qui aurait été une bonne excuse. Mais pour lui avoir parlé souvent au fil des années de tout et de rien, de la vie et des gens, je savais d'avance depuis longtemps que, s'il acceptait, ce serait une rencontre inoubliable, émouvante et lumineuse. Ce qui est un motif tout aussi urgent, plus même, que tout ce qui fait bourdonner les pages du journal. »

– Yves Boisvert, chroniqueur, Actualités générales

Yves Boisvert, 8 mai 2022 : [Monsieur Pinard a 80 ans](#)



LUC BOULANGER

JOURNALISTE, ARTS

Le journaliste Luc Boulanger, de notre équipe des Arts, a réuni la directrice du Théâtre du Nouveau Monde Lorraine Pintal et l'auteur et metteur en scène Hugo Fréjabise pour une discussion à cœur ouvert après qu'une protestation de jeunes de la relève en théâtre a retardé le lever du rideau lors de la première de *Cher Tchekhov*. La discussion aura permis un véritable dialogue entre les deux parties et une meilleure compréhension des positions de chacune.

Luc Boulanger, 11 mai 2022 : [Protestation de jeunes artistes au TNM – La directrice et le dissident](#)

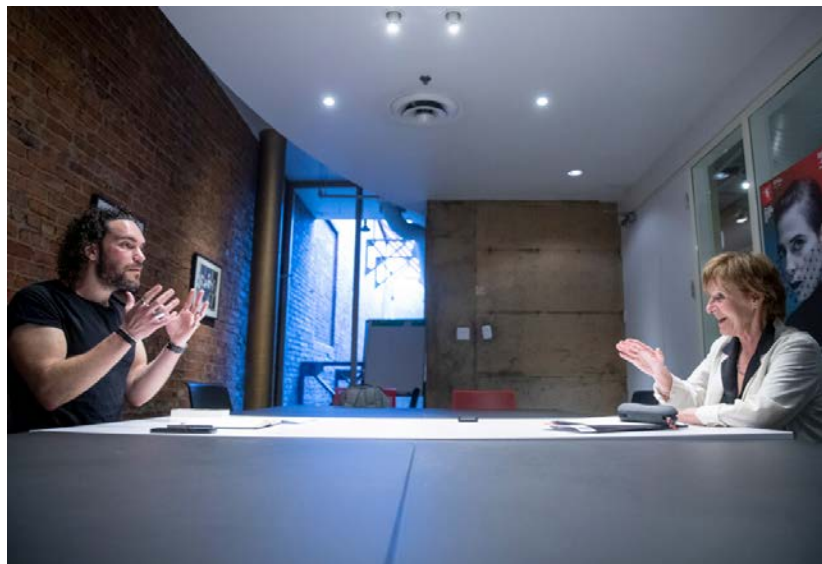


PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

La politique ici et ailleurs



VALÉRIE SIMARD
JOURNALISTE, SOCIÉTÉ



ALICE GIRARD-BOSSÉ
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Les 18-30 ans du Québec sont-ils dépolitisés ? Quelle est la nature de leur rapport à la politique ? Alice Girard-Bossé est allée à leur rencontre pour mieux comprendre et sonder leurs préoccupations. Valérie Simard a par la suite analysé les résultats du sondage que nous avons mené. Nos deux journalistes ont découvert que la gestion par décrets de la pandémie et le fait que les enjeux qui leur tiennent à cœur ne semblent pas pris au sérieux étioient la confiance des jeunes dans le système politique.

Valérie Simard, Alice Girard-Bossé, 10 avril 2022 : [Sondage / Les jeunes et la politique – Écoutez-nous !](#)

« La pandémie a été difficile pour tous, particulièrement pour les jeunes qui ont vu leur santé mentale mise à mal par l'isolement social, la perte de repères et l'insécurité. Plusieurs avaient alors exprimé leur déception de ne pas être entendus par les gouvernements. Et, plusieurs fois, on les a traités de bébés gâtés.

En 2018, La Presse avait demandé à la firme Ipsos un coup de sonde sur l'engagement social et politique des 18-25 ans québécois. Quatre ans plus tard, à six mois d'un nouveau scrutin provincial, ma collègue Alice Girard-Bossé et moi avons le désir de sonder à nouveau les jeunes Québécois et de leur donner la parole. Nous avons ainsi rencontré une génération préoccupée par l'environnement, certes, mais aussi par l'économie, l'éducation et les inégalités sociales. Une génération inquiète face à l'avenir aussi. Et nous avons constaté que les jeunes ne sont pas dépolitisés. Mais ils se sentent laissés-pour-compte et ils méritent d'être écoutés. »

– Valérie Simard, journaliste, *Être et Inspiration*

Un système en santé ?



KATIA GAGNON
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



ARIANE LACOURSIÈRE
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE

L'actualité concernant la santé a occupé une place de choix cette année dans les plateformes de La Presse. L'après-pandémie a intéressé nos journalistes et nos lecteurs : nous devons nous pencher sur ce qui attend notre système à court et à moyen termes.

Katia Gagnon, Ariane Lacoursière, 20 mars 2022 : [« Refondation » du système de santé – Les six travaux de Christian Dubé](#)



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE



SILVIA GALIPEAU
JOURNALISTE, SOCIÉTÉ



PATRICK SANFAÇON
PHOTOGRAPHE

Les histoires vécues sur le terrain marquent souvent les esprits. Celle de Philippe Brosseau et de ses parents résonne chez nos lecteurs depuis 2008. La journaliste Silvia Galipeau et le photographe Patrick Sanfaçon ont la chance de voir grandir Philou depuis maintenant 14 ans. Peu de médias dans le monde peuvent réaliser une telle couverture et illustrer le quotidien, les défis et surtout l'avenir d'une famille comme la sienne.

« Ce n'est pas habituel d'étirer un reportage sur sept ans. Alors imaginez 14 ! Quand on est arrivés avec ce projet fou de passer 24 heures avec Philou, jeune polyhandicapé de 7 ans, puis de relancer le projet à 14, on y croyait moyennement. À ses 21 ans, c'était inespéré.

C'est que, avec les années, le photographe Patrick Sanfaçon et moi-même avons évidemment tissé des liens avec la famille. On vous mentirait si on vous disait qu'on ne s'est pas attachés à Philou. À son sourire. Ses fous rires. Et à ses parents, des battants. À la franchise de sa mère. Et à la cuisine de son père ! Il y a des rencontres qui marquent une vie. Et celle de cette famille, qu'on espère ardemment revoir dans sept ans, en est une. »

– Silvia Galipeau, journaliste, *Être*

Silvia Galipeau, 27 mars 2022 : [Des nouvelles de Philou – Un bébé dans le corps d'un homme](#)

Les multiples détours du REM de l'Est



TOMMY CHOUINARD

CHEF DU BUREAU POLITIQUE À QUÉBEC



HENRI OUELLETTE-VÉZINA

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



MAXIME BERGERON

CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Maxime Bergeron couvre de façon soutenue dans notre quotidien l'évolution du projet du REM de l'Est depuis 2021. Depuis, d'autres collègues se sont joints à lui pour en couvrir de nouveaux aspects. En début d'année, ils obtenaient un avis dévastateur de l'Autorité régionale de transport métropolitain, qui concluait que d'autres options que le REM de l'Est devaient être envisagées tant ce nouveau tronçon du train électrique comportait d'inconvénients. Depuis, la Caisse de dépôt et placement du Québec a été exclue du processus, Québec et Montréal ont repris le leadership, le tracé a changé... et la situation continue d'évoluer.

Tommy Chouinard, 8 février 2022 : [Le REM de l'Est détaille](#)

Henri Ouellette-Vézina et Maxime Bergeron, 2 mai 2022 : [Québec et Montréal reprennent le flambeau](#)



PHOTOMONTAGE, LA PRESSE

« Après avoir publié plusieurs *scoops* sur le REM de l'Est en 2021, j'ai continué à suivre de très près ce projet pendant la dernière année. Je me suis, entre autres, rendu à Copenhague, La Haye et Paris pour enquêter sur les "inspirations architecturales" citées comme exemples pour ce train léger. Aussi, pour parler à des experts, des architectes et des dirigeants de sociétés de transport. Leur son de cloche, sur le terrain, s'est avéré être très défavorable au type de projet proposé à Montréal par la Caisse de dépôt. Ici comme en Europe, les énormes structures bétonnées comme celles prévues pour le REM de l'Est sont loin d'être les bienvenues en milieu urbain.

Tout au long de l'année, mes sources confidentielles m'ont fourni plusieurs informations qui m'ont permis de talonner la Caisse pour avoir des réponses aux questions bien légitimes des citoyens sur ce projet estimé à 10 milliards de dollars. Les changements et améliorations proposés n'auront finalement pas calmé la grogne. Québec a retiré le mandat des mains de la Caisse en mai 2022 pour tenter de développer un projet de transport de façon plus traditionnelle dans l'est de la métropole. Ce sera donc un dossier à suivre encore en 2023... et pour plusieurs années (ou décennies) à venir. »

– Maxime Bergeron, journaliste d'enquête et nouvellement chroniqueur

LE JOURNALISME FAIT ŒUVRE UTILE

Le journalisme d'investigation joue un rôle plus important que jamais pour la société. Il met en lumière des enjeux complexes et donne une voix à la communauté. Le quotidien La Presse est reconnu pour ses enquêtes approfondies, qui font bouger nos institutions et provoquent des changements. En voici quelques-unes qui ont retenu l'attention cette année.

Un procès tenu dans le plus grand secret



VINCENT LAROUCHE
CHEF DE L'ÉQUIPE D'ENQUÊTE

Notre journaliste Vincent Larouche a révélé la tenue au Québec d'un procès criminel secret dont toutes les traces avaient été effacées, ce qui va à l'encontre même du principe de la transparence judiciaire. Un informateur aurait été accusé d'un crime dont il a lui-même révélé l'existence aux enquêteurs, ce qui semblait violer les termes de son entente avec la police.

Suivant cette enquête, François Cardinal et 14 cosignataires provenant d'autres médias d'information ont envoyé une lettre aux hautes instances juridiques pour demander la levée d'ordonnances de caviardage et de mise sous scellés, un accès au dossier d'appel et la levée d'ordonnances de confidentialité afin que ce genre de procès ne puisse plus se produire. En juillet, la Cour d'appel annonçait qu'elle n'avait pas le pouvoir de modifier l'ordonnance de huis clos total décrétée par le premier juge et que, même si elle l'avait, elle continuerait de respecter la confidentialité de ces informations.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Vincent Larouche, 25 mars 2022 : [Jugé dans un secret total](#)

François Cardinal, 30 mars 2022 : [L'aboutissement d'une dérive judiciaire](#)

« Vous êtes nos gardiens de la démocratie. À l'ère de l'information instantanée venant de partout... plus que jamais la rigueur est essentielle. Merci et continuez. J'ai confiance dans le travail des journalistes de La Presse. »

- Denise S., donatrice



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

L'histoire d'Amélie Champagne



PATRICK LAGACÉ
CHRONIQUEUR, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

L'histoire d'Amélie Champagne, une jeune femme de 22 ans qui s'est enlevé la vie alors qu'elle souffrait de symptômes persistants de la maladie de Lyme, a touché nos lecteurs. Le jour même de la publication d'une entrevue avec son père endeuillé réalisée par Patrick Lagacé, la coroner en chef du Québec annonçait l'ordonnance d'une enquête publique. Une histoire qui en a bouleversé plusieurs et qui, en étant rapportée à la population par les médias, a permis de déclencher des actions concrètes pour faire la lumière sur les circonstances qui ont mené au décès de la jeune Québécoise.

Patrick Lagacé, 27 septembre 2022 : [« Papa, je veux sortir d'ici »](#)

Delphine Belzile, 27 septembre 2022 : [La coroner en chef ordonne une enquête publique](#)



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Une victime de proxénétisme retrouve son corps d'avant



KATIA GAGNON

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



ALICE GIRARD-BOSSÉ

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Certains reportages mettent en lumière des situations douloureuses vécues par des citoyens. C'est le cas pour Marie-Michelle Desmeules, une victime de proxénétisme qui s'était entretenue avec notre journaliste Katia Gagnon en janvier dernier pour dénoncer la violence et les injustices qu'elle a subies. La publication de son récit lui a permis de connaître, quelques mois plus tard, un dénouement inattendu et bien accueilli.

Katia Gagnon, 15 janvier 2022 : [« Je cohabite encore avec lui chaque jour »](#)

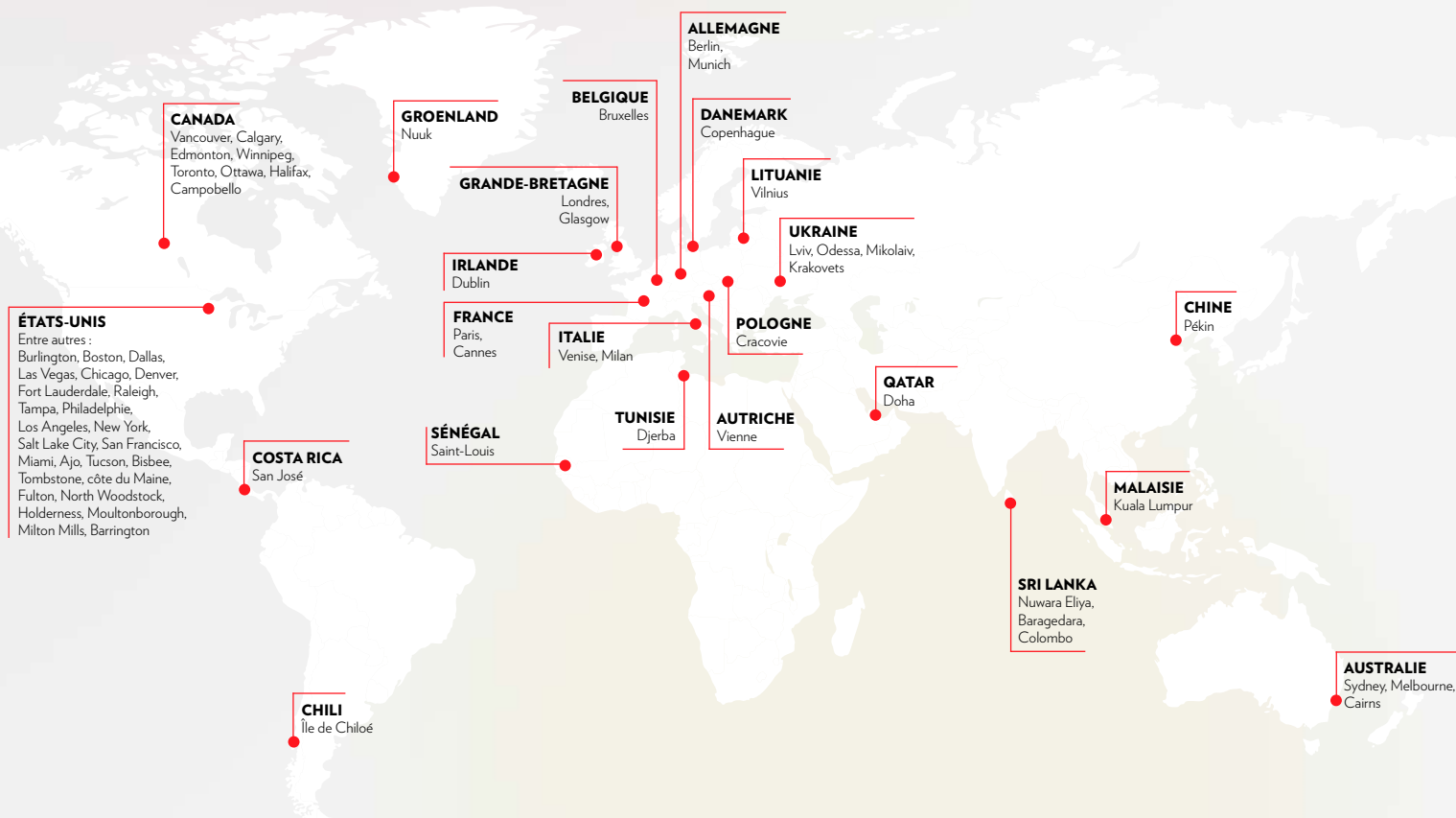
Alice Girard-Bossé, 31 août 2022 : [Une victime pourra faire retirer ses implants mammaires aux frais de la RAMQ](#)

DES NOUVEAUTÉS ET DES PROJETS MARQUANTS

Grâce aux dons de ses lecteurs, La Presse réinvestit dans sa mission d'offrir une information de qualité, gratuite et accessible pour tous.

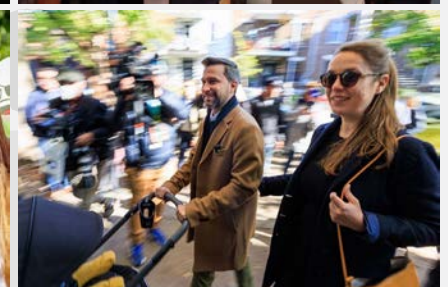
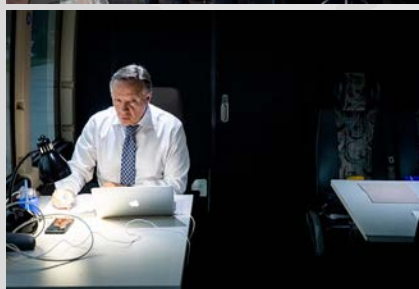
Voyager pour mieux comprendre notre monde

La couverture sur le terrain permet à nos journalistes d'être vos yeux et vos oreilles à la source de la nouvelle. Avec la levée de certaines mesures sanitaires en 2022, notre équipe de journalistes a augmenté le nombre de ses voyages hors Québec et parcouru le monde.



Nos journalistes ont fait du chemin au Québec

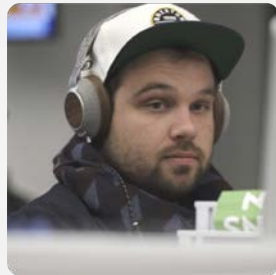
À l'occasion des élections provinciales au Québec, La Presse a offert une couverture approfondie afin de guider les lecteurs dans la course opposant les cinq principaux partis en les suivant dans autant d'autobus de campagne. Notre équipe s'est mobilisée pour fournir à nos lecteurs des analyses, des reportages et des entrevues de fond avec les principaux acteurs et dresser un portrait juste de la réalité sur le terrain. Elle a assuré la veille des activités des différents partis et couvert la lutte des circonscriptions partout au Québec.



La campagne en chiffres

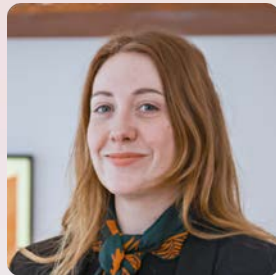
- **100 des 125 circonscriptions** existantes ont été visitées par notre équipe.
- **312 articles** publiés dans La Presse+
- **453 articles** publiés sur lapresse.ca
- **5 reporters** à temps plein dans les autobus de campagne, soit Tommy Chouinard, Fanny Lévesque, Charles Lecavalier, Hugo Pilon-Larose et Mylène Crête. Le chroniqueur Paul Journet et deux journalistes ont également appuyé l'équipe, soit Vincent Larin et Henri Ouellette-Vézina.

Un renouveau dans l'équipe d'enquête



Le journaliste Vincent Larouche a pris en 2022 la tête de cette importante division de notre salle de rédaction. En plus de continuer à produire ses propres reportages, il supervise et coordonne les projets d'enquête de l'équipe et travaille conjointement avec la directrice responsable de l'équipe, Violaine Ballivy. Les journalistes Charles-Éric Blais-Poulin et Ariane Lacoursière se sont au cours de l'année joints officiellement à la cellule d'enquête, aux côtés de Gabrielle Duchaine, Hugo Joncas, Marie-Claude Malboeuf, Tristan Péloquin, Daniel Renaud et Caroline Touzin.

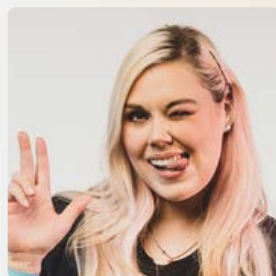
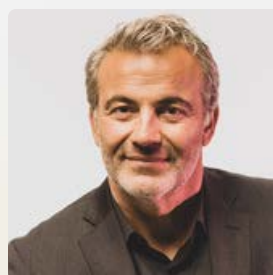
De nouveaux collaborateurs aux points de vue variés




Nous misons sur la diversité d'opinions et mettons tout en œuvre pour que nos lecteurs puissent se faire une idée sur les grands enjeux de l'actualité, sur l'évolution de la société et sur les changements qu'ils entraînent dans nos habitudes de vie.

L'ancien maire de Gatineau, Maxime Pedneaud-Jobin, et celui de Québec, Régis Labeaume, se sont joints à l'équipe de collaborateurs réguliers afin de partager leur sensibilité particulière aux régions et aux enjeux municipaux, en plus de s'intéresser aux questions nationales et identitaires. Pour sa part, Marc Séguin fait un retour remarqué pour aider à mieux comprendre le nouveau monde de l'après-pandémie et Rose-Aimée Automne T. Morin nous prête de nouveau sa plume chaque semaine. Rosalie Bonenfant, Stéphane Dompierre, Catherine Éthier, Marianna Mazza, Jérémie McEwen, Olivier Niquet et Catherine Perrin vous transmettent également leurs réflexions pour compléter celles de nos chroniqueurs et éditorialistes réguliers.

Qui sont les vrais influenceurs du Québec ?



Parmi plus de 400 candidatures soumises par les lecteurs, un jury formé par La Presse a sélectionné 15 vrais influenceurs qui font avancer le Québec, bousculent le *statu quo*, créent un monde meilleur grâce à leurs réalisations, leurs idées, leur engagement. Un palmarès de ceux et celles, plus ou moins connus, qui exercent une influence positive et durable autour d'eux a ainsi été publié dans notre section Contexte le 27 novembre dernier. Avec cette première édition du palmarès, nous nous engageons à créer un rendez-vous et une tradition annuels auxquels nos lecteurs seront appelés à contribuer chaque année.

 En savoir plus



L'épidémie invisible : le Québec déplore plus de morts par surdose que par accident de la route



PHILIPPE MERCURE
ÉDITORIALISTE

Philippe Mercure a livré un grand reportage percutant sous forme de récit numérique sur les surdoses, qui représentent un phénomène grandissant ici même, au Québec. Ce dossier a été rendu possible grâce à une démarche exhaustive ainsi qu'à de nombreuses rencontres et heures passées sur le terrain. Plus de 1 250 rapports de coroners ont été fouillés et 18 personnes ont témoigné sur leur vécu face à cet enjeu de société préoccupant. Le reportage de notre journaliste a d'ailleurs suscité l'intérêt de nombreux autres médias, qui ont, à leur tour, abordé le sujet dans leurs actualités.

« En réalisant ce reportage, j'ai rapidement compris qu'aucun stéréotype ne résiste aux faits. Les gens touchés par les surdoses sont de tous les âges, de toutes les classes sociales, de partout au Québec. Mon plus grand souhait est que ce reportage contribue à faire tomber les préjugés et qu'on voie les décès par surdose pour ce qu'ils sont : des morts évitables qui frappent des humains comme vous et moi. »

– Philippe Mercure, éditorialiste

« Je veux vous remercier et vous féliciter pour votre grand reportage. Et pour le suivi de vos collègues de La Presse et d'ailleurs. Une première brèche. Espérons que ce dossier restera à l'avant et permettra de modifier les perceptions. »

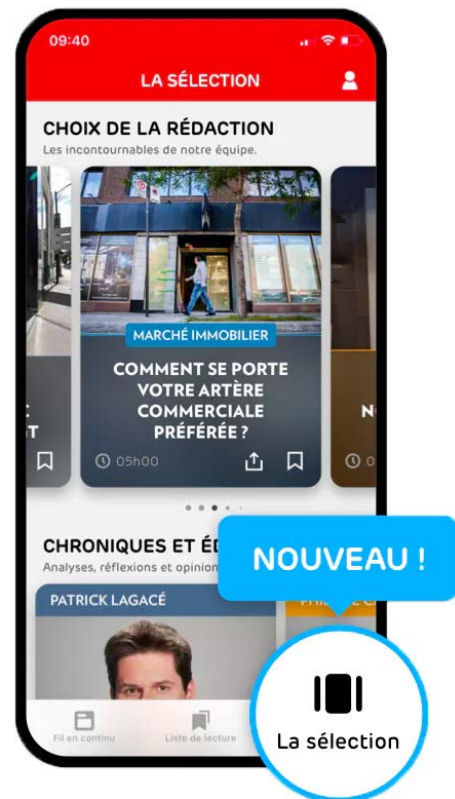
– Julie Bruneau, chercheuse au Centre de recherche du CHUM, professeure au Département de médecine de famille et de médecine d'urgence de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en médecine de toxicomanie

 En savoir plus

L'espace La sélection : une nouveauté dans l'application mobile de La Presse

C'est pour simplifier la tâche de nos lecteurs en leur offrant les incontournables à lire chaque jour que nous avons lancé La sélection. Ce nouvel espace dans l'application mobile de La Presse permet d'y consommer l'information autrement en trouvant rapidement et facilement les contenus essentiels de la journée et de la semaine. Au même endroit, on trouve les contenus sélectionnés par l'équipe de la rédaction, les articles de ses chroniqueurs et éditorialistes préférés, le palmarès des articles les plus consultés et des suggestions selon vos habitudes de lecture.

 [En savoir plus](#)



La Presse fait place à la relève



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE




JEAN-FRANÇOIS BÉGIN
DIRECTEUR PRINCIPAL, INFORMATION

Nous avons accueilli l'été dernier huit étudiants en journalisme et photojournalisme pour des stages rémunérés d'une durée de huit

semaines. Ces stagiaires ont couvert l'actualité et leurs articles et photos ont été publiés sur les plateformes de La Presse.

Comme chaque année, nous avons également accueilli des stagiaires du magazine de rue bimensuel *L'itinéraire*. Du 16 au 20 mai, trois journalistes-camelots et un chargé de projet du journal étaient ainsi de passage à nos bureaux. Ils vous parlent de leur expérience dans cet article.

 [En savoir plus](#)

« Plusieurs des journalistes, chroniqueurs et photographes de notre salle de rédaction ont commencé leur carrière avec nos stages et sont maintenant reconnus pour leur travail. Nous nous efforçons d'offrir une expérience unique à ces jeunes professionnels afin qu'ils puissent vivre et mieux comprendre le métier au sein d'une équipe hors du commun. De cette manière, nous contribuons au développement de la relève en laissant place à de nouveaux points de vue et idées pour nos lecteurs. »

– Jean-François Bégin, directeur principal, Information, lui-même issu du programme de stages de La Presse en début de carrière

Un format créatif : le bédéréportage



JUDITH LACHAPELLE
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Pendant l'année, Judith Lachapelle a présenté des sujets d'actualité en privilégiant un genre journalistique créatif et imagé. Par ses bédéréportages, elle a entre autres tourné les projecteurs vers les élections dans la circonscription de Marie-Victorin, l'évolution de la pandémie de COVID-19 dans les hôpitaux et les origines ukrainiennes du blé canadien.

Judith Lachapelle, 3 juillet 2022 : [Un simple grain de blé d'Ukraine](#)

ET LE CANADA A DÉSORMAIS UN NOUVEAU SURNOM:
« LE GRENIER DE L'EMPIRE BRITANNIQUE ».

Aux cérémonies du couronnement du roi Édouard, à Londres, à la fin de ce mois, le Canada fait construire sur le parcours de la procession royale, une arche qui portera, au frontispice les mots: « Canada, le Grenier de l'Empire ». Ce n'est pas une vanterie...

EXTRAIT DU « BULLETIN DE LA CHAMBRE DE COMMERCE FRANÇAISE DE MONTRÉAL », JUIN 1902

L'OUEST CANADIEN
LE GRENIER DE L'EMPIRE BRITANNIQUE
BEL AVENIR
pour jeunes gens
CONCESSIONS DE TERRES
ET
AVANTAGES EXCEPTIONNELS

PUBLICITÉ PARUE DANS « LE SOLEIL », MARS 1907

OTTAWA, VERS 1905

PLUS DE 60 ANS ONT PASSÉ DEPUIS QUE DAVID FIFE A REÇU SES SEMENCES D'ÉCOSSE.

LE RED FIFE A ACCÉLÉRÉ LA COLONISATION DES PRAIRIES. MAIS LA PLANTE N'EST PAS PARFAITE POUR AUTANT. CERTAINES ANNÉES, LE GEL SURPREND LES FERMIERS ET GÂCHE LA RÉCOLTE.

L'ANNÉE PRÉCÉDENTE, EN 1904, LES AGRONOMES DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL ONT RÉALISÉ UNE PROUESSE BOTANIQUE CAPITALE: LE BLÉ MARQUIS.

RED FIFE (EXCELLENTE QUALITÉ BOULANGÈRE)

HARD RED CALCUTTA (MATURATION PLUS RAPIDE)

BLÉ MARQUIS

SON SUCCÈS SERA FULGURANT.

À PARTIR DE 1918, LE BLÉ MARQUIS SUPPLANTE LE RED FIFE. LA SUPERFICIE DES TERRES CULTIVÉES DANS L'OUEST CANADIEN EXPLOSE, TOUT COMME LES REVENUS QUI SE COMPTENT EN MILLIARDS DE DOLLARS.

MAIS ÇA, WILLIAM SAUNDERS L'IGNORE ENCORE.

POUR LE MOMENT, EN CE JOUR DE 1905, LE DIRECTEUR DE LA FERME EXPÉRIMENTALE D'AGRICULTURE CANADA S'EN VA AU PARLEMENT FAIRE SON RAPPORT AU COMITÉ SPÉCIAL DE L'AGRICULTURE ET DE LA COLONISATION.

NOS JOURNALISTES ET NOS PHOTOGRAPHES SE DISTINGUENT

Parmi les lauréats des concours et prix récompensant le journalisme et le photojournalisme au pays se trouvent de nombreux artisans de notre quotidien. Encore une fois cette année, l'excellence de leur travail a été reconnue par leurs pairs.

Concours **canadien** de journalisme

Projet de l'année (prix John Honderich)

Ce sont leurs 17 textes qui forment le projet gagnant portant sur l'explosion de la violence armée, particulièrement chez les jeunes, qui a ébranlé Montréal en 2021.

La Presse se positionne en deuxième place des organisations les plus nommées au concours, après le Globe and Mail.



MAYSSA FERAH

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



VINCENT LAROUCHE

CHEF DE DIVISION, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



TRISTAN PÉLOQUIN

JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE



LOUIS-SAMUEL PERRON

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



DANIEL RENAUD

JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE




PHILIPPE TEISCEIRA-LESSARD

JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



CAROLINE TOUZIN

JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE

 [En savoir plus](#)

Prix Judith-Jasmin de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ)



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Catégorie Affaires et économie

Katia Gagnon, Hugo Joncas et Francis Vailles pour leur article [« Le jeu en ligne explose »](#), publié dans La Presse le 22 mai 2021



KATIA GAGNON
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



HUGO JONCAS
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTES ÉCONOMIQUES



FRANCIS VAILLES
CHRONIQUEUR, AFFAIRES



PHOTO HUGO GOMEZ, COLLABORATION SPÉCIALE

Catégorie Sports

Marc Thibodeau, pour son article [« Une suite d'erreurs majeures »](#), publié dans La Presse le 22 septembre 2021



MARC THIBODEAU
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES

Prix de **journalisme en loisir** remis par le Conseil québécois du loisir



ÉMILIE CÔTÉ
JOURNALISTE, SECTION ACTUALITÉS

Émilie Côté, pour son article « [Les parcs, ces grands sauveurs](#) », publié dans La Presse le 23 mai 2021



PHOTO CATHERINE LEFEBVRE, LA PRESSE

Prix **Jules-Fournier** remis par le Conseil supérieur de la langue française

Chantal Guy, pour sa plume « efficace » et la « richesse » de son style.

Le prix Jules-Fournier est attribué par le ministère de la Langue française à un professionnel des médias de la presse écrite québécoise en reconnaissance de la qualité de la langue de ses textes.

Lisez quelques chroniques de Chantal Guy publiées en 2022 :

[S'ennuyer de Serge Bouchard](#)

[Le dernier des hippies](#)

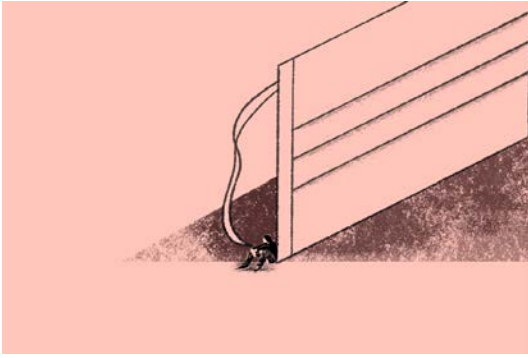
[Sommes-nous seuls au monde ?](#)



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

« C'est probablement le prix que je convoitais le plus quand j'ai commencé ma carrière. J'en suis très, très fière. »

– Chantal Guy, chroniqueuse, Arts et être



PHOTOMONTAGE JULIEN CHUNG, LA PRESSE

Prix **En-Tête Reportage** et **santé mentale**

Catégorie Reportage en santé mentale chez les jeunes

Grand prix : Caroline Touzin, pour son reportage

« [Une pandémie dans la tête](#) », publié dans La Presse le 12 juin 2021



CAROLINE TOUZIN
JOURNALISTE, ÉQUIPE D'ENQUÊTE

Mention spéciale : Florence Morin-Martel, pour son article « ["Peut-on la garder en vie, s'il vous plaît ?"](#) », publié dans La Presse le 12 octobre 2021

Prix **Couronnement** de **carrière** remis par la **Fondation pour le** **journalisme canadien**

Michèle Ouimet, qui a œuvré pendant 29 ans comme journaliste à La Presse, pour rendre hommage à son audacieux parcours professionnel.

Pour Michèle Ouimet, la base du métier, c'est le terrain.

« Il n'y a rien de mieux que l'épreuve des faits. Entre lire un rapport sur les réfugiés et aller dans un camp de réfugiés, c'est complètement un autre univers. »

« La Presse disait toujours oui à mes idées. Même si, des fois, ça n'avait pas d'allure, on me faisait confiance. Je suis vraiment reconnaissante. Et on me donnait aussi le temps de faire mes reportages. C'est une immense chance. »

– Michèle Ouimet



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Bourse Arthur-Prévost remise par la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ)

Mayssa Ferah, pour son travail remarquable aux affaires criminelles et policières.



MAYSSA FERAH
JOURNALISTE, ACTUALITÉS GÉNÉRALES



PHOTO JOSIE DESMARAIS, LA PRESSE

« J'ai été extrêmement surprise et ravie de recevoir ce prix, car les faits divers sont rarement valorisés et récompensés. C'est pourtant un *beat* difficile et important. La violence armée, les féminicides, les diverses causes sociales qui engendrent la criminalité : ces sujets sont vraiment au cœur des préoccupations des lecteurs et je suis très fière de couvrir ça à La Presse. J'ai vraiment d'excellents mentors dans la salle de nouvelles qui sont passés par là et peuvent en témoigner. »

– Mayssa Ferah

Félicitations aux artisans de notre salle de rédaction qui ont eux aussi obtenu des nominations aux différents concours :

Maxime Bergeron, Marco Campanozzi,
Martin Chamberland, Hugo Dumas,
Stéphanie Grammond, Isabelle Hachey,
Judith Lachapelle, Ariane Lacoursière,
Fanny Lévesque, Marie-Claude Malboeuf,
Alexandre Pratt et Robert Skinner.

Prix **Antoine-Desilets** de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ)



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Grand prix : **Photo de presse de l'année**

Edouard Plante-Frédette, pour sa photo *Délogé*,
publiée dans La Presse le 21 avril 2021

Catégorie Vie quotidienne

Edouard Plante-Frédette, pour sa photo *Délogé*,
publiée dans La Presse le 21 avril 2021

[Un nouveau campement de sans-abri prend de
l'ampleur](#)



EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE
PHOTOGRAPHE



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Catégorie Nouvelles

Martin Tremblay, pour sa photo *Marcher sur l'eau*,
publiée dans La Presse le 27 novembre 2021

[Un répit avant une nouvelle menace](#)



MARTIN TREMBLAY
PHOTOGRAPHE

Catégorie Photoreportage

Olivier Jean, pour sa série de photos [Au cœur de Covidtown](#), publiée dans La Presse le 6 février 2021



OLIVIER JEAN
PHOTOGRAPHE



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Catégorie Sports

Bernard Brault, pour sa photo *Vers la victoire...*, publiée dans La Presse le 6 août 2021
[Les Canadiennes mettent la main sur l'or](#)



BERNARD BRAULT
PHOTOGRAPHE



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

Catégorie Enjeux de société

Patrick Sanfaçon, pour sa photo *Souvenons-nous*, publiée dans La Presse le 19 janvier 2021
[La misère d'autochtones laissés pour compte dans Milton-Parc](#)



PATRICK SANFAÇON
PHOTOGRAPHE



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Catégorie Portrait

Martin Tremblay, pour sa photo *Stanley Volland*, publiée dans La Presse le 24 juin 2021
[Entre la mort et le devoir](#)



MARTIN TREMBLAY
PHOTOGRAPHE



ÉQUIPE ET GOUVERNANCE

Comité de direction

Pierre-Elliott Levasseur

Président

Guy Crevier

Éditeur

François Cardinal

Éditeur adjoint et vice-président, Information

Geoffrey Bernard – Vice-président,

Marketing, science de données et connaissance consommateur

Patrick Bourbeau – Vice-président, Affaires juridiques

Patrick Clouâtre – Vice-président, Finances

Jean-Marc De Jonghe – Vice-président,

Stratégie et produits numériques

François Guy – Vice-président, Technologies, La Presse et Nuglif

Mireille Larouche – Vice-présidente, Gestion du capital humain

Patrick Salois – Vice-président, Ventes et opérations

Florence Turpault-Desroches – Vice-présidente,

Communications et philanthropie

Conseil d'administration

Alain Gignac – Président du conseil

Président-directeur général,

Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal

Claire Bara, IAS.A – Présidente, A. Lassonde

Maxime Boissonneault – Co-président et co-fondateur, Moov AI

Sophie Cousineau, B.A., M. Sc., MBA – Vice-présidente,

ESG et Affaires corporatives, WSP

Guy Crevier – Éditeur, La Presse

Nathalie Fagnan, CPA, IAS.A – Présidente

et chef de la direction, Héma-Québec

Pierre-Elliott Levasseur – Président, La Presse

Alain Tadros – Vice-président, Marketing, Metro Inc.

Fiduciaires

M^e Luc Pariseau – Fiducie Fondation La Presse

Honorable Marie St-Pierre – Fiducie de soutien à La Presse



**Ensemble,
on fait vivre l'info.**

LA PRESSE

750, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2Y 2Z4

Information générale : 514 285-7000

Lapresse.ca