

Surfaces fines



Enduit d'argile design YOSIMA



Enduit d'argile à talocher YOSIMA



Peinture Argile CLAYFIX



YOSIMA

Enduit d'argile design

Préparation du support – généralités

Les supports à enduire doivent être entièrement secs, plans, solides, porteurs, propres, exempts de poussières, suffisamment rugueux et exempts de graisse. Les supports très alcalins tels que le béton doivent être fluatés, notamment pour l'utilisation de couleurs sombres, afin d'éviter les décolorations plus claires. Par principe, les substances telles que la lignine, la nicotine, la rouille, divers sels, etc. peuvent remonter depuis le support à travers les revêtements tels que les enduits design YOSIMA respirants et occasionner des décolorations ou des écarts de teintes. De ce fait, il convient impérativement de procéder à des essais d'application (surfaces échantillon). S'il n'est pas possible d'exclure les substances pénétrantes, le support doit être isolé de manière appropriée. C'est le cas notamment des couleurs claires par ex. la teinte WE 0. Les supports foncés peuvent apparaître à travers les applications fines d'enduits clairs ! Toutes les surfaces doivent être absorbantes de manière suffisante et homogène. Il convient d'exclure l'humidité constante et la présence de sels, y compris pour les couches d'enduit plus en profondeur. Jusqu'au séchage complet, la température du support à enduire et de l'air ambiant doit être d'au moins 5 °C.

Une attention particulière doit être accordée à la sécurité des supports à enduire, à la stabilité mécanique et l'armature correcte des joints des structures de cloisons sèches. Les enduits d'argile design sont des revêtements de surface exigeants, dans lesquels les fissures ultérieures sont toujours difficiles à réparer. La mise en place d'une armature tissée dans la couche de primaire peut stabiliser considérablement le support à enduire.

Une excellente finition de surface commence par la préparation du support à enduire. Pour la qualité de la surface d'enduit ultérieure, le **séchage homogène** de l'enduit pendant la mise en œuvre est déterminant. La raison : Les enduits traités (de manière précoce) lorsqu'ils sont encore humides deviennent plus rugueux que ceux traités (tardivement) lorsqu'ils sont secs. Dans les zones encore trop humides, la matière peut être retirée par simple friction. Le lissé ou la rugosité apparaissent sous forme de différences de teintes. De ce fait, il convient de tenir particulièrement compte des aspects suivants :

Planéité : dans le cas des revêtements fins, seuls les supports très plans permettent d'appliquer l'enduit en une couche à épaisseur homogène, afin d'assurer un séchage régulier. Les différences de planéité conduisent à un effet de « nuages » sur la surface de l'enduit. La préparation des surfaces primaires en argile pour les enduits design YOSIMA prend plus de temps que pour l'application consécutive d'un enduit d'argile de finition grossier ou fin. Nous recommandons d'installer une couche intermédiaire en enduit de finition fin 06 pour obtenir un résultat parfait.

Comportement d'absorption homogénéisé : sur les surfaces très absorbantes, l'enduit prend plus vite que sur les autres surfaces. Les différences resteront visibles par la suite. Il convient donc de veiller à un comportement d'absorption homogène de tous les matériaux dès les réparations effectuées sur le support. Cela s'applique également aux enduits à talocher pour les cloisons sèches.

Comme préparation pour l'enduit design YOSIMA, nous proposons pour tous les supports absorbants courants notre primaire LA JAUNE CLAYTEC. Pour les supports non absorbants (peintures à l'huile et vernis, faïences, adhésifs, etc.) il convient d'utiliser des produits à base de résine époxy ou de PU.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Prudence en présence de panneaux de placoplâtre anciens !
Le carton peut contenir des substances jaunissantes qui remontent.



Structure d'une surface en placoplâtre préparée avec un primaire « LA JAUNE »



Structure d'une surface correctement préparée avec un primaire en argile

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Mélanger régulièrement le primaire pendant la mise en œuvre. Utiliser à cet effet le malaxeur et une truelle en acier inoxydable pour décoller régulièrement le dépôt accumulé au fond du seau.

Le primaire sert à homogénéiser le comportement d'absorption du support. En outre, il ralentit la prise et permet ainsi de prolonger la durée de mise en œuvre. Sur les supports très absorbants, il convient éventuellement d'appliquer deux couches de primaire. Dans certaines limites, les supports insolubles à l'eau peuvent être préparés par une humidification (vaporisation) prudente et homogène.

Bouchage des fissures de retrait dans le support : Les fissures aussi apparaissent sur la surface, puisque l'épaisseur d'application de l'enduit design YOSIMA est différente au niveau des fissures. Les surfaces fissurées du support doivent donc être comblées à l'éponge ou recouvertes d'une fine couche supplémentaire. Les microfissures ne posent aucun problème.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Comme pour toutes les poses d'enduit, les surfaces des autres éléments doivent être protégées des salissures par de l'adhésif, etc.

Préparation de différents supports

Enduits d'argile CLAYTEC

- Attendre que le séchage soit entièrement terminé.
- Boucher les fissures de retrait plus importantes.
- Passer toute la surface au feutre à ou à l'éponge jusqu'à obtenir une structure fine.
- Alternative : Préparation avec une fine couche d'enduit de finition fin 06 CLAYTEC. Cela permet d'obtenir un résultat particulièrement brillant.

Enduits minéraux anciens

- Éliminer entièrement les restes de papiers-peints et de colle à papier.
- Contrôler la présence de substances remontantes.
- Boucher les trous avec un mortier minéral similaire à l'enduit ancien.
- Stabiliser les supports très sableux avec le fixateur CLAYTEC.
- Le cas échéant, poser une armature tissée sur les zones problématiques.
- Primaire LA JAUNE

Béton

- Éliminer les huiles de coffrage
- Fluater selon les règles de l'art les surfaces en béton fraîches avec de la laitance et notamment les surfaces qui doivent recouvertes de teintes foncées ou vives
- Le béton n'est que très rarement suffisamment

plan pour l'application du primaire LA JAUNE, suivi directement de l'enduit coloré.

- Dans le cas contraire, préparer le support avec le primaire LA JAUNE et l'enduit de finition fin 06.

Enduits anciens à base de résine synthétique

- Contrôler la solidité
- Comblers les rainures d'un enduit minéral
- Primaire LA JAUNE

Panneau d'argile, panneaux d'argile/chanvre, panneaux en fibres de bois souples (HFA)

- Le cas échéant, combler les fissures d'une largeur de ≥ 1 mm avec un mortier d'adhérence.
- Après le séchage, appliquer une couche de 3 mm de mortier d'adhérence. Intégrer la toile en fibres de verre à la surface encore humide.
- Pour les panneaux d'argile LEMIX, utiliser l'enduit de finition fin 06 à la place du mortier d'adhérence.

Panneaux de placoplâtre avec joints en retrait

- Contrôler la solidité de la structure globale.
- Les panneaux doivent être exempts d'humidité résiduelle.
- Les zones des joints doivent être talochés et armer dans les règles de l'art, par ex. avec une

toile Kobau Elastic 10/10 (« avec le fil rouge ») ou de la bande à joints en fibres de verre.

- Le cas échéant, talocher la surface entière.
- Préparer avec un primaire recommandé par le fabricant des panneaux.
- Après le séchage, appliquer soigneusement et sur toute la surface un primaire LA JAUNE.

Panneaux de placoplâtre sans joints en retrait

- Contrôler la solidité de la structure globale.
- Les panneaux doivent être exempts d'humidité résiduelle.
- Coller selon les indications du fabricant.
- Préparer avec un primaire recommandé par le fabricant des panneaux.
- Après le séchage, appliquer soigneusement et sur toute la surface un primaire LA JAUNE.

Peintures à dispersion poreuses

- Contrôler soigneusement la solidité.
- Poncer les supports très lisses.
- Primaire LA JAUNE

Papiers peints en fibres de verre

- Contrôler soigneusement la solidité.
- S'ils sont suffisamment rugueux, l'enduit peut généralement être appliqué sans primaire (échantillon d'application). Dans le cas contraire, préparer avec le primaire LA JAUNE.

Dans tous les cas : Réaliser un échantillon d'application !

Toutes les données concernant les supports reposent sur des données empiriques. Dans certains cas, divers aspects (par ex. la rugosité, le comportement d'absorption, la solidité) peuvent rendre nécessaire un mode opératoire différent. Une évaluation du support concret sur site est toujours nécessaire. Cette responsabilité appartient à la personne chargée de la mise en œuvre. Il convient de réaliser toujours un échantillon d'application suffisamment grand pour l'évaluation. L'échantillon d'application sert également à vérifier la qualité de surface et la couleur du résultat.

Préparation de l'enduit

L'enduit est préparé avec de l'eau propre. Pour la préparation, env. 5,5-6,5 l d'eau sont nécessaires par conditionnement. Les besoins d'eau peuvent varier en fonction de la teinte. Commencer par verser l'eau. Ajouter ensuite progressivement le contenu du seau de 20 kg et le mélanger à l'eau propre avec une perceuse (≥ 800 W) ou idéalement avec un malaxeur (recommandations : Collomix AOX-S avec malaxeur KR, Festool MX 1600/2 avec malaxeur HS3R 160).

Après un temps de repos minimal de 30 minutes, l'enduit est malaxé une nouvelle fois, puis réglé prêt à l'emploi en ajoutant éventuellement encore de l'eau. La durée de mise en oeuvre possible est de 24 heures max. dans un récipient couvert. En usine, l'enduit n'est que grossièrement prémélangé. L'homogénéisation finale de la teinte est réalisée par le malaxage sur le chantier ! Des pigments peuvent être ajoutés pour obtenir des teintes personnalisées. La société KREMER par ex. propose sur son site Internet www.kremer-pigmente.de un choix étendu de pigments haut de gamme. Les pigments sont toujours ajoutés au produit sec. Il convient de ne pas en ajouter de trop, afin de ne pas altérer la taux de la recette à un tel point, que l'enduit se fissure ou farine. L'adaptation d'un enduit teinté avec des pigments doit être vérifié par un contrôle visuel et des échantillons d'application sur les différents supports par la personne chargée de la mise en oeuvre.

Pour ajouter des accents ou effets de couleur, les pigments peuvent aussi être intégrés dans la surface humide de l'enduit (échantillon d'application !).



Mélanger le contenu du seau dans de l'eau. Ensuite, laisser reposer pendant 30 minutes.



Après 30 minutes, malaxer vigoureusement. La photo montre la consistance prête à l'emploi.

Application de mortier

De manière générale, il convient d'utiliser des outils propres ou même neufs. Ne pas dépasser l'épaisseur d'application des couches de 2 mm !

Lors de l'application avec une taloche en inox ou une taloche japonaise, une fine couche est appliquée sur l'épaisseur du grain. La couche de finition est appliquée après le séchage. Cela facilite la mise en oeuvre et fournit de très bons résultats. Naturellement, l'application peut aussi s'effectuer en une seule couche.

L'enduit peut être appliqué avec un peigne denté ou un lisseur à dents (dents de 4 mm). Cela permet d'obtenir facilement une répartition homogène du produit sur la surface. Ensuite, l'enduit est lissé et la surface travaillée. Cependant, pour les enduits d'argile, l'application au peigne denté n'est pas recommandée. L'enduit est appliqué par mouvements longs ou par petits mouvements « organiques » à sens variables. Éviter impérativement les angles droits, les marches et les lignes droites. Commencer toujours au niveau du bord frais (« frais sur frais »). Procéder en diagonale, par ex. d'en bas à gauche vers le haut à droite.

La spatule de surfaces (racloir) permet de bien lisser les bourrelets immédiatement après l'application. Si dans une pièce, l'enduit est posé sur les murs et le plafond, il convient de commencer par le plafond, puis de procéder par deux murs opposés. Après leur séchage,

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELLS

Veiller à préparer la quantité d'enduit nécessaire à l'ensemble du pan de mur à enduire.

Les raisons pour cela sont :

- De légères différences de teinte entre les seaux de produits prêt à l'emploi utilisés ne peuvent pas être exclues.
- Le produit préparé se liquéfie progressivement et la consistance de l'enduit influence la qualité de la surface et les couleurs.
- En cas de temps de conservation différents, des écarts de couleur sont possibles.

Pour les grandes surfaces, il convient donc de préparer une quantité de produit suffisante !



CLAYTEC propose des taloches japonaises, des pochoirs et d'autres outils professionnels sélectionnés.

protéger les raccords avec les deux murs restant par un ruban adhésif de peintre, afin d'éviter d'endommager les surfaces finies avec la truelle ou la taloche. Ainsi, il est possible de gratter et lisser vigoureusement les zones de bordures pour y travailler avec le même élan que sur la surface.

Le mortier peut aussi y être projeté à la machine. Généralement, la projection se limite à l'application de l'enduit. Vous trouverez des informations et coordonnées de différents fabricants sur notre site Internet www.claytec.de/service/maschinenteknik. Les interlocuteurs qui y sont indiqués ont testés nos produits dans le cadre d'essais pratiques et sont en mesure de vous fournir des conseils compétents.



Retrait d' l'enduit



Enduire avec le lissoir



Talocher avec la spatule de surfaces



Premier passage au feutre

Traitement de l'enduit et surfaces

Pour obtenir un traitement homogène de toutes les surfaces, il convient d'empêcher le séchage trop rapide des surfaces partielles. Les courants d'air, les zones de flux d'air à proximité de fenêtres ouvertes et les flux d'air de chauffage sèchent rapidement les surfaces. Dans les locaux chauds, les parties supérieures des murs sèchent plus rapidement que les parties inférieures. De plus, un séchage trop rapide peut occasionner des fissures. Il convient donc de fermer les fenêtres et de couper le chauffage ! Après le traitement, les locaux peuvent être ventilés et chauffés modérément.

Chaque traitement de surface commence par le premier passage au feutre à moment assez précoce, dès que la surface enduite passe de mouillé et brillant à un état humide et mat. Ce passage permet de répartir le sable et les charges sur la surface. Bien entendu, la surface peut être considérée dès à présent, ou après l'un des passages au feutre suivants, comme terminée. Son aspect reste alors grossier en conséquence.

Les surfaces peuvent être traitées de différentes manières. Des structures de talochages ou autres traitements rustiques sont également possibles. Outre avec une taloche à éponge, elle peut être traitée aussi avec une taloche au feutre, en bois ou en plastique. La règle suivante s'applique systématiquement : Plus le traitement est effectué tardivement (c'est-à-dire plus l'enduit est sec), plus la surface devient fine.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Lorsque les bordures sont protégées par du ruban adhésif, le bord du ruban doit être posé en retrait de la valeur correspondant à l'épaisseur de l'enduit, c'est-à-dire env. 2 mm. Dans le cas contraire, l'enduit est endommagé lors du retrait du ruban. Les rubans doivent être retirés immédiatement après le traitement de la surface, c'est-à-dire tant que l'enduit est encore humide.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Lors de l'application d'enduits avec des charges de structure, il convient de prendre systématiquement du produit frais dans le seau. Le produit raclé forme des grumeaux et doit être remis dans le seau pour y être remalaxé.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Les profilés métalliques utilisés habituellement par les plâtriers peuvent être utilisés ici aussi. Souvent, une arête en acier inox convient bien à la surface d'un enduit d'argile design. Le comportement d'absorption des zones des brides de fixation doivent correspondre approximativement aux autres surfaces. Dans le cas contraire, elle seront visibles ultérieurement. Pour cette raison, les profilés sont toujours fixés sous l'enduit primaire.

Surfaces feutrées

Le feutrage peut fournir des surfaces très grossières ou très fines, en fonction du nombre de passages. Pour le feutrage, il convient d'utiliser la taloche grossière orange. Les pores des taloches feutrées fines se bouchent trop vite d'enduit. Elles peuvent être utilisées tout au plus pour un dernier passage au feutre final. La taloche feutrée ne doit pas être mouillée, mais seulement humide. À cet effet, il convient de passer la taloche sur un seau à rouleaux comme ceux utilisés par les carreleurs. **Un second passage** au feutre peut être réalisé 2 à 4 heures après le premier, en fonction de l'absorption du support et des conditions météorologiques. **Un troisième passage** au feutre est possible après 2 à 3 heures. À cet effet, l'enduit doit toujours être foncé, donc humide. Il ne doit pas présenter de zones claires.

Surfaces lissées

Le lissage est plus compliqué et prend plus de temps que le feutrage. La répartition de paille et autres charges requiert de l'expérience. Le lissage peut débuter peu après le premier passage au feutre.

Les outils de lissage doivent être impérativement d'une très bonne qualité. Il convient donc de les choisir parmi les marques haut de gamme. Dans le cas contraire, le métal peut s'user. Les outils idéaux à cet effet sont les **taloches japonaises CLAYTEC**. Ces outils ont été développés au Japon au fil des siècles. Ils sont parfaitement équilibrés et permettent de travailler sans fatiguer grâce au transfert sophistiqué de la pression de la poignée au plateau. Ils se distinguent par une qualité d'acier exceptionnelle. Ces outils traditionnels sont importés directement du Japon. Vous trouverez des informations détaillées sur notre site Internet sur <https://www.claytec.de/de/produkte/japankellen>. Le lisseur japonais en plastique permet d'obtenir des surfaces particulièrement lisses. L'usure et donc la consommation des lisseurs doux doivent être prises en compte.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Pour obtenir un résultat homogène, la surface de l'enduit doit avoir séché légèrement et de manière homogène au moment du traitement !

*Égouttage de la taloche en feutre.***L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS**

Comme l'enduit design YOSIMA est soluble à l'eau, la durée de traitement peut être prolongée en humidifiant prudemment les surfaces enduites.

Prudence : Trop d'eau ajoutée sur la surface enduite occasionne des fissures de retrait et des traces de poudrage !

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Les enduits clairs comportant des additifs de type « Herbs » doivent sécher rapidement. Dans le cas contraire, le chlorophylle naturel de ces additifs végétaux colore l'enduit à proximité. De légères colorations peuvent être égalisées par un passage supplémentaire de l'éponge (avec peu d'eau).



Feutrage



Surface



Lissage



Surface



Lisseur et taloche pour enduits fins japonais, taloche en plastique fine, taloche pour arêtes saillantes et creuses

Essuyage, brossage, intégration de pigments

L'essuyage ou le brossage consécutif des surfaces enduites est un processus nécessaire. Il permet d'éliminer les grains présents sur la surface de l'enduit. Il améliore aussi la résistance générale et la résistance à l'abrasion à long terme de l'enduit. Visuellement, ce passage permet d'obtenir une brillance plus profonde des couleurs. Les additifs de structure ressortent mieux. Auparavant l'enduit doit sécher entièrement (au min. 48 heures). Dans le cas de couleurs claires, la surface est essuyée en 2-3 mouvements avec une éponge humide propre. Pour rincer l'éponge, utiliser idéalement de l'eau propre d'un vaporisateur ou d'un tuyau. Surtout pour les couleurs foncées et vives, il convient de n'utiliser que très peu d'eau pour l'essuyage pour éviter des variations de teintes (nuages).

Alternativement, l'enduit peut aussi être brossé : Après une très légèrement humidification au vaporisateur, la surface humide et mate est frottée prudemment et légèrement polie avec une brosse à papier peint ou une brosse à poils courts.

Les pigments pour les effets spéciaux peuvent être intégrés à la surface humide avec un pinceau, une éponge, la taloche à éponge ou le lissoir.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Contrairement aux autres teintes, YOSIMA WE 0 peut être essuyé après le séchage avec une éponge souple, mais aussi avec une taloche à éponge orange. Lors de cette opération, la surface peut même encore être grattée.

Protections au ruban adhésif et raccords de surfaces propres

Pour les champs de couleurs juxtaposées, il convient de procéder comme indiqué ci-dessous : Le ruban adhésif jaune servant à délimiter les surfaces à enduire est retiré immédiatement après l'essuyage ou le brossage. L'enduit doit encore être légèrement humide en surface. Après le séchage intégral, il est protégé par une bande de ruban adhésif avant la pose de la surface suivante. Le ruban adhésif permet aussi de protéger les surfaces finies dans les angles au niveau des raccords avec les surfaces à enduire. Effectuer un essai de retrait de ruban adhésif sur l'un des échantillons d'application pour s'assurer que cette opération n'endommage pas l'enduit.



Application de la première couleur contre le ruban adhésif.



Retrait après l'essuyage



Pose d'un nouveau ruban adhésif après séchage



Pose de la seconde couleur

Vue d'ensemble des points essentiels

- Préparer les supports soigneusement, le cas échéant avec le primaire LA JAUNE.
- Sur les panneaux de placoplâtre, veiller à la robustesse et à la bonne armature des joints.
- Les surfaces doivent être suffisamment planes pour l'application d'une épaisseur maximale de 2 mm.
- Boucher les fissures de retrait.
- Le comportement d'absorption doit être homogénéisé et le cas échéant ralenti.
- Les surfaces souillées de substances pénétrantes doivent être isolées.
- Ne pas utiliser trop d'eau pour préparer l'enduit.
- Laisser l'enduit reposer pendant au moins 30 minutes. Bien le remélanger ensuite.
- L'eau utilisée pour l'enduit et le traitement de surface doit être propre.
- Les récipients et outils doivent être propres, surtout pour les enduits clairs.
- Pour les surfaces juxtaposées, il convient de préparer suffisamment de produit provenant de plusieurs conteneurs.
- Veiller à une épaisseur d'application homogène.
- Éviter les raccords.
- Éviter les flux d'air de chauffage et les courants d'air pendant la mise en œuvre.
- Les surfaces sont traitées et essuyées avec peu d'eau.
- **Réaliser un échantillon d'application !**

Utilisation à long terme, réparations, retouches

Les enduits d'argile design sont des revêtements exigeants. Il convient donc de veiller à la solidité et stabilité suffisantes des supports et au traitement soigneux des surfaces enduites. Les fissures formées malgré tout le soin apporté à la pose, ainsi que les détériorations ultérieures dues à l'utilisation peuvent être réparées avec l'enduit design YOSIMA. À cet effet, il convient de garder suffisamment de produit sec, puisque les matières premières que sont l'argile et la glaise peuvent varier légèrement dans le temps. Lors de la réparation des défauts, le mode opératoire suivant s'est avéré adapté :

- Humidifier le défaut (vaporisation).
- Laisser l'eau pénétrer brièvement.
- Réparer le défaut avec un outil fin.
- Après un bref temps de séchage (surface humide et mate), gratter la zone de la réparation prudemment avec une éponge, le cas échéant, passer la surface complète à l'éponge.

Toutefois, une éventuelle peinture homogénéisante avec la peinture d'argile CLAYFIX nuira à la brillance et à l'effet de profondeur de l'enduit design YOSIMA.

Pour éliminer les souillures en surface ou rafraîchir les couleurs, les surfaces peuvent être lavées à l'éponge avec un peu d'eau, ou retraitées avec la peinture d'argile à grain fin CLAYFIX.

Le cas échéant, l'enduit design YOSIMA sera un jour doté d'une peinture ou d'un papier peint. Le traitement des surfaces d'enduit d'argile à cet effet est décrit dans la fiche technique « Enduits d'argile » de CLAYTEC.



YOSIMA

Enduit d'argile à talocher coloré

Préparation générale du support

Les supports d'enduit doivent présenter les caractéristiques et être préparés conformément à la description figurant en page 2-3 des enduits design YOSIMA. Notre produit « Enduit d'argile de charge et de surfaces » est particulièrement adapté en tant que support. En outre, les pores doivent être majoritairement fermés (niveau de qualité Q3 lissé). Les surfaces très alcalines telles que les supports à la chaux ou en béton doivent être fluatées. Cela s'applique notamment lors de l'utilisation de teintes foncées. La compensation de l'épaisseur et le bouchage des défauts ne sont pas possibles avec argile de lissage. Généralement, les surfaces sont prétraitées avec le primaire CLAYTEC LA BLANCHE. L'enduit d'argile de charge et de surfaces ne requiert aucun primaire.

Remarque : Pour lisser l'enduit design YOSIMA, la taloche couleur est moins bien adaptée. Les surfaces en enduit design YOSIMA lissées doivent faire l'objet d'un primaire, tandis que les surfaces grattées fines doivent être traitées avec au moins trois couches d'enduit.

Dans tous les cas : Réaliser un échantillon d'application !

Toutes les données concernant les supports reposent sur des données empiriques. Une évaluation du support concret sur site est toujours nécessaire. Cette responsabilité appartient à la personne chargée de la mise en œuvre. Il convient de réaliser toujours un échantillon d'application suffisamment grand pour l'évaluation. L'échantillon d'application sert également à vérifier la qualité de surface et la couleur du résultat.

Traitement de l'enduit

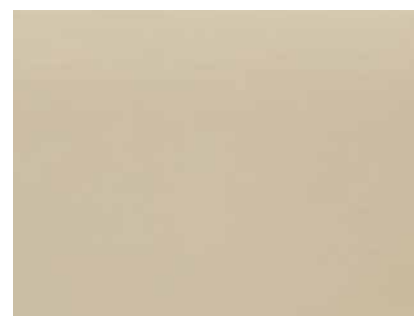
La taille du seau dépend du volume nécessaire pour une préparation aisée. Pour commencer, la masse de 5 kg est mélangée à sec (2 min) à une vitesse de rotation suffisamment rapide à l'aide d'une perceuse (≥ 800 Watt) ou d'un malaxeur. Recommandations : Collomix XO 1 R avec malaxeur KR ou KRK 80 pour perceuse avec garde en plastique (pour éviter l'abrasion des parois du seau), Festool MX 1600/2 avec agitateur HS3R 120, ou perceuse sans fil PDC 18 avec agitateur en spirale HS2 120 avec bague. Les agitateurs neufs avec des arêtes acérées peuvent également occasionner une telle abrasion. Ils peuvent être ébarbés au moyen d'une lime ou d'une meule. Incorporer ensuite progressivement la masse sèche mélangée dans env. 3,7-4,1 m d'eau propre. En fonction de la teinte, l'ajout d'eau moyen peut varier (teintes Classic + env. 15 %, teintes vertes + env. 30 %). La consistance de mise en œuvre est pâteuse, en fonction de l'application souhaitée et des outils. Laisser reposer pendant 30 minutes, puis remélanger énergiquement.



Malaxage



Consistance



Enduit d'argile de charge et de surfaces, Q3

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

L'enduit d'argile de charge et de surfaces CLAYTEC est disponible dans les teintes naturel, marron et clair (pour les talochages couleur clairs). Il peut être appliqué en une épaisseur de 0-3 mm. Les petites surfaces peuvent être réalisées éventuellement sans arêtes, mais les grandes surfaces doivent être généralement poncées et dépoussiérées pour l'application consécutive de l'enduit d'argile coloré.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Lors de l'utilisation de malaxeurs avec panier en plastique, il convient de limiter à 2 kg la quantité de produit à préparer. Pour les quantités plus importantes, il est difficile d'obtenir l'homogénéité nécessaire. Il convient néanmoins de noter : Pour les surfaces plus importantes, veiller à toujours disposer d'une quantité de produit prête à l'emploi suffisante !

Pour obtenir des caractéristiques de mise en oeuvre optimales, il convient de laisser reposer le produit pendant une durée prolongée, par ex. pendant la nuit (12 heures). Cela permet d'éliminer la totalité des grumeaux, même petits, qui non seulement gênent l'application, mais peuvent aussi conduire à des trainées sur la surface occasionnées par des inclusions d'argile colorée.

Remélanger ensuite en incorporant encore un peu d'eau le cas échéant. Pour les surfaces juxtaposées, il convient de préparer suffisamment d'enduit provenant de plusieurs conditionnements. Éviter les raccords. Les argiles sont des matières premières naturelles et de ce fait, les écarts de teinte et des variations de teinte modérées sont possibles.

L'enduit préparé reste utilisable pendant 24 heures, dès lors qu'il est recouvert.

Application de l'enduit

Pour l'application de l'enduit à talocher, les surfaces doivent être très propres. L'épaisseur d'application de la première couche d'enduit est de $\leq 0,1 - 0,2$ mm. De ce fait, seuls les pores du support sont bouchés et fermés. L'enduit est « taloché à zéro » : Le produit est appliqué et l'excédent raclé immédiatement. Après le séchage, il convient généralement de procéder à un ponçage intermédiaire avec du papier émeri de 150. Après le dépoussiérage, une nouvelle couche est appliquée comme décrit ci-dessus, puis lissée. Pour obtenir une surface à teinte homogène, la pose est réalisée par mouvements amples. Pour un talochage « irrégulier » veiné ou d'autres surfaces irrégulières, l'application est réalisée par mouvements courts et restreints. Nous recommandons de réaliser auparavant une application de surface homogène telle que décrite ci-dessus. Les talochages irréguliers sont plus faciles à réaliser avec des teintes foncées qu'avec les teintes « Classic ».



Application d'un talochage irrégulier



Mise en œuvre d'un talochage irrégulier



Ensemble d'outils

Lissage et traitement de la surface

Pour lisser, il convient de racler en appliquant une légère pression et en inclinant la truelle autant que nécessaire pour obtenir une surface lisse homogène. En fonction du lissage souhaité pour la surface, l'application décrite peut être répétée encore une ou deux fois. Les couches de finition non poncées (voir ci-dessous) peuvent être lissées davantage. Lorsque la friction est tolérée, nous recommandons d'utiliser les taloches en acier (taloches japonaises CLAYTEC 181/58 180-240 ou 181/61 210-300). Dans le cas contraire, les taloches en plastique (taloches japonaises CLAYTEC 181/04 210-240) peuvent convenir également.

La surface peut être poncée à la main ou à la machine lorsqu'elle est sèche et dure. Utiliser à cet effet un papier émeri de 220 à 500.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Nettoyer régulièrement le bord du seau avec l'éponge. Dans le cas contraire, les résidus séchés peuvent tomber dans le mélange pâteux.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Avant chaque talochage, éliminer très soigneusement la poussière du support, par ex. avec une balayette douce et propre. Cela s'applique aussi aux surfaces Q3 lisses en enduit de finition fin sur un primaire LA BLANCHE !

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Ne pas travailler directement à partir du seau de malaxage. La quantité de produit à appliquer doit être transférée dans un récipient plus petit pour éviter de souiller le produit préparé. Pendant l'application, le seau de malaxage est fermé avec son couvercle. Ne pas remettre les résidus de produit dans le seau !

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Si plusieurs artisans travaillent sur une même surface, nous recommandons de répartir de travail de sorte qu'une personne applique et l'autre lisse, afin d'obtenir une « signature » homogène. Sur les surfaces plus importantes, il convient d'intervenir régulièrement les postes de travail. Chacun doit avoir traité chaque surface partielle.



Lissage



Ponçage

Variantes de surfaces

La technique de talochage est une technique individuelle. Les surfaces et effets visuels sont caractérisés essentiellement par la « signature » spécifique de l'artisan. L'argile de lissage coloré YOSIMA invite aux expériences professionnelles et au développement d'une maîtrise personnelle. Les possibilités sont multiples.

Une technique spéciale est le glacis. Pour cet effet, deux couches d'enduit de teintes différentes sont superposées, par ex. une teinte couvrante vive posée par dessus une teinte de base claire. Après le séchage, la couche supérieure est poncée et retirée en partie pour laisser apparaître la couche inférieure. L'utilisation de pochoirs ajoute des possibilités supplémentaires.

Des effets marbrés peuvent être obtenus en plissant un film de protection fin en plastique avant de le poser sur la surface talochée encore mouillée. Le film est alors appliqué avec précaution au moyen d'un rouleau en caoutchouc, puis retiré immédiatement. Après le séchage, la couche d'enduit suivante est appliquée et lissée. Les arêtes de la couche inférieure restent visibles et confèrent à l'enduit un aspect veiné.

Utilisation des pochoirs

Les pochoirs sont fixés sur toute leur surface avec un adhésif décollable sur le support. Dans la zone des bords du motif, un soin particulier est nécessaire. Ensuite, l'argile de lissage coloré YOSIMA est appliquée. Le pochoir est retiré immédiatement.

Des motifs attractif en relief peuvent être réalisés par la combinaison d'éléments plastiques et superficiels avec l'enduit design YOSIMA, l'enduit d'argile coloré ou les peintures d'argile CLAYFIX. Les peintures d'argile sont appliquées avec une brosse à peinture ronde.

Traitement consécutif possible de la surface

Un traitement de surface supplémentaire est possible avec un primaire spécial et/ou une cire naturelle adaptée, et nous nous ferons un plaisir de vous conseiller à ce sujet. Il convient de prendre en compte le fait que les teintes foncent suite à l'utilisation d'un tel fixateur ou additif de brillance.

Par principe, les surfaces sont traitées avec un primaire avant l'application de la cire. L'application homogène est une opération qui requiert des compétences artisanales étendues. Surtout pour les cas d'une couleur homogène, le primaire doit être projeté pour éviter la formation de gouttes et de taches.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Plus la surface a été lissée correctement, moins il faudra la poncer. **Le lissage est plus facile à réaliser que le ponçage !**

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

L'enduit d'argile à talocher coloré n'est pas mis en œuvre comme un enduit à la chaux ! L'enduit d'argile à talocher coloré n'est ni « comprimé », ni « aplani », mais lissé sans exercer de pression jusqu'à obtenir l'aspect de surface souhaité.



Effet marbré : Film sur la surface talochée



Retrait



Appl. de la couche de finition marbrée.

Dans une certaine limite, une surface cirée peut être exposée à des projections d'eau et remplacer ainsi les faïences, par ex. derrière un lavabo ou sur d'autres surfaces qui ne sont exposées que modérément aux projections d'eau. Pour les surfaces de douches ou de baignoires, ou derrière la cuisinière et l'évier, cette protection n'est généralement pas suffisante. Les surfaces cirées sont nettoyées à l'eau propre sans détergents agressifs.



Surface mate



Surface brillante

Raccords de surfaces et arêtes

Pour les adhésifs de protection et les raccords de surfaces, le ruban adhésif jaune (« Goldband ») est adapté, par ex. des marques TESA ou KIPP. Le ruban masquant n'est pas suffisamment étanche et l'enduit peut se glisser sous les bords du ruban. À la fin des travaux et après séchage complet des surfaces, les rubans sont retirés à un angle aigu. Une solution mécanique optimale des arêtes est offerte par les profilés d'angle. Les arêtes non protégées sont très fragiles et peuvent facilement éclater. Même pour les arêtes moins exposées, les profilés sont recommandés, puisque la réalisation des angles avec le seul enduit est difficile. Les profilés doivent être prévus dès la couche de primaire.

Utilisation à long terme, réparations et retouches

Les surfaces talochées en argile ne sont pas particulièrement fragiles, mais en tant que finitions haut de gamme, ils doivent être traités avec soin lors de leur utilisation. Pour les réparations ou les retouches des surfaces, il convient de prévoir à long terme une quantité suffisante de l'enduit d'argile coloré utilisé. Les dommages mineurs ne sont retouchés que dans la limite des zones concernées. Les talochages irréguliers sont plus faciles à réparer que les surfaces d'une couleur homogène, et les surfaces non traitées que les surfaces cirées. Les dommages importants sont généralement irréparables. Dans les zones de défauts, l'enduit doit être reposé dès le début. Ensuite, les surfaces sont retalochées à neuf. Pour la préparation, les surfaces en enduit compacté doivent être légèrement poncées.

Si un papier peint ou une peinture devra être posé sur l'enduit un jour, les surfaces doivent être poncées mates et traitées avec un primaire pour les préparer. La cire doit être retirée avant le ponçage avec un détergent spécial.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Les émulsions à base de cire de carnauba permettent d'obtenir une surface brillante, riche en couleur et bien protégée sur les talochages irréguliers. À cet effet, aucune préparation avec un primaire n'est nécessaire. L'émulsion est appliquée avec précaution à l'aide d'une éponge, sans frotter. Après le séchage, des zones individuelles peuvent être retouchées. Un polissage consécutif améliore la brillance.



Talochage d'angles nets



CLAYFIX

Peinture d'argile CLAYFIX

Préparation générale du support

Comme tous les supports de peintures, les surfaces doivent être entièrement sèches, lisses, solides, porteuses, propres, exemptes de poussières, de graisses et de substances pénétrantes. Exclure la présence d'une humidité constante ou de sels. Jusqu'au séchage complet, la température du support à peindre et de l'air ambiant doit être d'au moins 5 °C. Le lissé, la planéité et la qualité de surface du support influencent naturellement le résultat de l'application. Pour prévenir les malentendus lors de la réception des supports de cloisons intérieures, il convient d'utiliser une désignation par niveaux de qualité à la place des descriptions générales telle que « prête à peindre ». Les supports doivent correspondre au niveau de qualité Q3 ou Q4. Sur la plupart des supports courants, la peinture d'argile CLAYFIX peut être appliquée directement. En cas de doutes, le primaire LA BLANCHE est adapté au prétraitement.

Éviter les courants d'air liés à la ventilation par les fenêtres ou au chauffage pendant l'application. Comme pour toutes les poses de peinture, les surfaces des autres éléments doivent être protégées des salissures par de l'adhésif, etc.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Prudence en présence de panneaux de placoplâtre anciens !
Le carton peut contenir des substances jaunissantes qui remontent.

Préparation de différents supports

Enduits d'argile CLAYTEC, panneau d'argile

- Gratter ou lisser les surfaces d'enduit d'argile de sorte à obtenir une surface suffisamment fine.
- Intégrer très soigneusement la couche d'armature des panneaux d'argile (obturer auparavant les trous de vis et les creux et laisser sécher ces endroits). Le cas échéant, préparer les surfaces une nouvelle fois avec l'enduit de finition fin 06.
- Balayer les surfaces.
- Primaire LA BLANCHE

Béton

- Contrôler le béton quant à la présence d'huile de coffrage.
- Fluater la surface, notamment en cas de couleurs foncées et vives.
- Le cas échéant, appliquer le primaire LA BLANCHE.

Enduits minéraux anciens

- Laver les supports farineux.
- Éliminer restes de papiers-peints et de colle à papier.
- Traiter les supports sableux avec le fixateur CLAYTEC.
- Contrôler la présence de substances remontantes.
- Boucher les trous avec un mortier minéral similaire à l'enduit ancien.
- Le cas échéant, appliquer le primaire LA BLANCHE.

Enduits anciens à base de résine synthétique

- Contrôler la solidité.
- Talocher les surfaces rugueuses avec un enduit à talocher à dispersion.
- Ne poser un primaire que si le support est très absorbants.

Peintures à dispersion poreuses

- Contrôler soigneusement la solidité (échantillon d'application).
- Poncer les supports très lisses.
- Le cas échéant, talocher les surfaces rugueuses (dispersion).
- Généralement, aucun primaire n'est nécessaire.

Panneaux de placoplâtre et de staff

- Préparer les surfaces correctement pour la peinture, généralement selon la qualité Q3.
- Prétraitement soigné avec un primaire LA BLANCHE.

Papiers peints en papier ou fibres de verre

- Contrôler soigneusement la solidité (force d'adh.).
- Appliquer primaire sur papiers peints absorbants.
- Les papiers peints en vinyle et mousse ne sont pas adaptés.

Dans tous les cas : Réaliser un échantillon d'application !

Toutes les données concernant les supports reposent sur des données empiriques. Dans certains cas, divers aspects (par ex. la rugosité, le comportement d'absorption, la solidité) peuvent rendre nécessaire un mode opératoire différent. Il convient systématiquement d'évaluer le support concret présent sur site. Cette évaluation est de la responsabilité de la personne exécutant les travaux. Il convient de réaliser toujours un échantillon d'application suffisamment grand pour l'évaluation. L'échantillon d'application sert également à vérifier la qualité de surface et la couleur du résultat.

Préparation de la peinture

La peinture d'argile CLAYFIX est mélangée dans env. 10 l (peinture épaisse en une seule couche) à 15 l (peinture plus fluide pour une application en deux couches) d'eau propre au moyen d'une perceuse et d'un agitateur (Ø 100 mm) à une vitesse aussi élevée que possible. Recommandation : Malaxeur Collomix XO 1 R avec agitateur DLX, Perceuse sans fil Festool PDC 18 avec agitateur CS 120 ou malaxeur MX1600/2 avec agitateur CS 140. Après env. 3 minutes, puis une nouvelle fois après 30 minutes de repos, le produit est bien mélangé pendant 1-2 minutes. Le produit est mis en œuvre dans une consistance « pâteuse ». Il ne doit pas goutter de la brosse. Une application en plusieurs couches plus liquides est possible. Pendant la mise en œuvre, notamment de la peinture d'argile CLAYFIX avec grain fin ou grossier, le produit doit être remélangé régulièrement pour éviter la sédimentation du grain. En cas d'un temps d'arrêt prolongé, le dépôt doit être décollé du fond du seau au moyen d'une truelle en acier inox. Les badigeons et peintures d'argile restent utilisables pendant 24 heures dès lorsqu'ils sont recouverts ou dans un seau fermé. Toutes les teintes peuvent être mélangées entre elles.



Mélanger le contenu du seau dans de l'eau



Bien malaxer après avoir laissé reposer pendant 30 minutes



Ajouter le pigment dans le produit sec



Mélanger avec le couvercle fermé

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Les pigments sont toujours ajoutés à sec. Cela facilite le dosage et la répartition homogène.

Application de la peinture

La peinture d'argile CLAYFIX est appliquée idéalement avec une brosse plate ovale ou une brosse à badigeons rectangulaire de plus grande taille. Les plus belles surfaces sont obtenues ainsi. Veiller à la qualité des outils. La peinture est appliquée sous forme de « huit horizontal » (mouvements en croix) selon les techniques de peinture anciennes. Pour obtenir un résultat optimal, le mouvement doit être réalisé en alternance dans le sens horizontal, vertical et diagonal. Il convient de peindre assez rapidement sur des zones assez restreintes. L'application au rouleau ne permet pas d'obtenir un résultat homogène et sans raccords. Toutefois, le rouleau peut être utilisé comme moyen d'application. Les surfaces encore mouillées sont alors structurées à la brosse plage ou à badigeons comme décrit ci-dessus.

La peinture d'argile CLAYFIX sans additifs de structure peut être projetée de manière très économique et homogène, par ex. avec l'appareil Wagner PS 3.20.

Pendant la mise en œuvre, le local ne doit être ni chauffé, ni ventilé, ni séché au moyen d'un ventilateur.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELS

Lors de la mise en œuvre, il convient de toujours appliquer la nouvelle couche avant le séchage de la précédente. Si des zones de bordure déjà plus sèches sont recouvertes, des raccords gênants apparaissent.



Application par mouvements croisés



Surface

Nombre d'applications de peinture

Généralement, une seule couche est suffisante. Sous réserve toutefois que le support soit clair et absorbant. Pour les enduit d'argile CLAYTEC, il s'agit du primaire LA BLANCHE. Pour une coloration particulièrement belle et homogène, une application en deux couches peut être nécessaire en fonction du support. En cas de doutes, un échantillon d'application permet de prendre la décision appropriée.

Techniques créatives Les peintures d'argile CLAYFIX aqueux sont parfaits pour les techniques créatives individuelles. Nous présentons ici trois variantes d'application parmi les multiples possibilités du produit. Nous espérons qu'elles vous motiveront à développer vos propres applications spéciales.

Pour la **technique du chiffon**, la surface est traitée d'abord avec une couche de base dans la teinte souhaitée, qu'il conviendra de laisser sécher. Pour une seconde couche à effet, un chiffon non pelucheux ou une peau de chamois est enroulé, trempé dans une seconde couleur, puis déroulé sur la surface. Le commerce spécialisé propose également des rouleaux spéciaux pour obtenir cet effet. La technique du chiffon permet d'obtenir une structure dynamique qui devient plus fine si plusieurs couches sont enroulées d'une sur l'autre.

L'utilisation des pochoirs a déjà été décrite en page 11 pour l'argile de lissage coloré YOSIMA. La **technique Airbrush** (utilisation d'un compresseur et d'un pistolet) permet de réaliser rapidement, proprement et parfaitement les motifs alignés, les frises et les bordures. Les ornements historiques tels que les motifs d'oves sont très répandus et appréciés. Dans les bâtiments anciens, les ouvertures de portes et de fenêtres peuvent être soulignées par des motifs d'encadrement. Les effets tridimensionnels sont obtenus en ajoutant une seconde couche plus claire ou plus foncée sur certaines parties des motifs (par ex. en haut à droite). Les teintes supplémentaires renforcent cet effet. La **technique multicolore** permet d'obtenir des effets particulièrement animés et colorés. Lors de l'application de plusieurs couleurs, la pose est réalisée sur la surface humide. La brosse est trempée en alternance dans deux ou plusieurs seaux.

L'ASTUCE DES PROFESSIONNELLS

À l'état humide, la seconde couche de peinture a toujours un effet transparent et lasurant. Le pouvoir couvrant intégral n'est obtenu qu'après le séchage.



Pose de la seconde couleur



Résultat de peinture

Pour la **technique de lasure**, la surface est d'abord peinte, généralement en une teinte de base claire. Pour la seconde couche, la peinture d'argile est fortement diluée. Le cas échéant, il convient d'ajouter un peu de colle à papier peint pour obtenir une adhérence suffisante. Après le séchage, le support reste visible légèrement à travers la couche de finition. Les surfaces sont animées et invitent le regard à découvrir constamment de nouvelles structures, ombres et effets plastiques. Les murs sont allégés et les pièces paraissent plus ouvertes.

La peinture d'argile CLAYFIX peut être utilisée aussi sur les **papiers peints en fibre de verre**. Elle sert alors de colle et de peinture, les deux fonctions étant obtenues en une seule opération, réalisée avant le séchage. Les colles à dispersion du commerce isolent plus ou moins les supports, tandis que les peintures d'argile permettent aux murs de respirer.



Collage du papier en fibre de verre



Peinture

Utilisation à long terme, retouches

Pour les peintures de rénovation et les retouches, la solubilité dans l'eau des peintures d'argile CLAYFIX doit être prise en compte. Les peintures réalisées avec le même produit ne requièrent aucune préparation, bien qu'il faille éviter un apport d'eau trop important. Si les surfaces doivent être peintes un jour avec des peintures durcissantes (par ex. des peintures à dispersion), les surfaces seront stabilisées avec un fixateur du commerce ou mieux encore lavées. Réaliser un échantillon d'application !

Vue d'ensemble des points essentiels

- Les supports doivent être solides et ne pas fariner.
- Les supports en panneaux placoplâtre doivent présenter une qualité de surface Q3 ou Q4.
- Les supports fortement alcalins (béton) doivent être fluatés pour les teintes foncées.
- Les surfaces souillées de substances pénétrantes doivent être isolées.
- Les enduits d'argile CLAYTEC ainsi que d'autres supports doivent être prétraités avec le primaire LA BLANCHE.
- Les peintures doivent reposer 30 minutes avant d'être remélangées énergiquement.
- Application à la brosse par mouvements croisés alternants.
- Pas de turbulences d'air de chauffage ou de courants d'air pendant la mise en œuvre.
- Application rapide et propre à l'aide d'un pistolet Airless.
- **Réaliser un échantillon d'application !**

Veillez noter :

Les données figurant sur les fiches techniques reposent sur de nombreuses années d'expérience dans le domaine des travaux de construction en argile et de l'utilisation de nos produits. Toutefois, cela ne donne lieu à aucune obligation juridique. Une expérience artisanale suffisante et les connaissances nécessaires spécifiques au corps de métier sont une condition préalable. La version actuelle la plus récente s'applique respectivement. Le cas échéant, elle peut être obtenue par ex. sur www.claytec.fr. Les copies et publications sont interdites, même par extraits. Droit de propriété intellectuelle CLAYTEC GmbH & Co. KG

CLAYTEC GmbH & Co. KG

Nettetaler Straße 113
41751 Viersen-Boisheim

Téléphone : +49 (0)2153 918-0
Télécopie : +49 (0)2153 918-18

E-mail : service@claytec.com
www.claytec.de/fr

Distribution en Autriche :

Claytec Lehmbaustoffe GmbH

Stranach 6
9842 Mörtshach

Téléphone :
+43 (0)699 17 218 877

E-mail : info@claytec.at