

Un écrin digne

CHÂTEAU DE VAAS De belles bâtisses rénovées peinent à trouver une nouvelle affectation. A Vaas, la plus belle maison du hameau est dédiée aux cornalins.

FRANCE MASSY



Charly Emery et Jean-Claude Balet devant la belle façade du château de Vaas, maison des Cornalins. SABINE PAPILLOUD

LE CHÂTEAU DE VAAS

En quelques dates

2006 Premières réflexions autour de la façon dont on va réhabiliter la bâtisse.

2008 Création de l'association du Château de Vaas.

2013 Inauguration de la maison des Cornalins et ouverture de l'œnothèque où l'on peut déguster les cornalins du Valais et du val d'Aoste ainsi que des vins de la région.

2014 La muséographie est en place.

Vaas, un petit hameau de la commune de Lens, à 15 minutes de Sion et à 13 kilomètres de Crans-Montana. Inconnu de la plupart d'entre nous il y a peu, Vaas interpelle aujourd'hui les amoureux des belles pierres et des beaux vins. On vient à Vaas pour son château, pour admirer une maison de qualité, aux peintures murales spectaculaires. On vient au château de Vaas pour son charmant musée consacré aux cornalins et pour son œnothèque qui fait la part belle

au fameux cépage et aux vins de la région.

DU VALAIS ET D'AILLEURS

Inauguré en 2013, le château de Vaas n'a cessé de peaufiner sa muséographie. «Aujourd'hui, le résultat est à la hauteur de nos espérances», se réjouit Charly Emery, l'un des initiateurs de la rénovation de la bâtisse. Ce vigneron retraité (il a remis sa cave de Valençon à Simon et Régis Bagnoud, les fils de Nicolas) s'est très tôt passionné pour le

cornalin qu'il vinifiait à ses débuts sous l'appellation «Vieux rouge du pays».

Dès 2006, alors que Charly Emery, Pierre-Paul Nanchen et Jean-Claude Balet réfléchissent à comment réhabiliter le château et à quoi le destiner, ils pensent rapidement à en faire un musée des cornalins. «Vu le contexte historique – un acte de 1313 stipule la vente d'une vigne, près de Granges, sur la route qui va à Lens, plantée «de Neyrum, de Humagny et de Regy», soit d'un vin rouge, de l'humagne et de la

rèze. Le Neyrum (de nigrum, noir) signifie qu'il doit s'agir du rouge du pays ou cornalin – Flanthey avait depuis plusieurs années instauré le Temps du cornalin, une journée festive pour rendre hommage à ce cépage. Lui consacrer ici un musée semblait assez logique.»

Ce musée, ils décident de l'ouvrir aussi aux cornalins du val d'Aoste, à qui, en 1972, Jean Nicollier emprunta le nom. L'œnologue responsable de la Station d'essais viticoles du canton du Valais considérait le

des cornalins



Une œnothèque permet de déguster les crus de la région.

SABINE PAPILLOUD

nom de «Rouge du pays» comme peu commercial. Sous prétexte qu'ils présentaient certaines similitudes, il décida de rebaptiser le rouge du pays en «cornalin». Depuis, l'ampélogogue José Vouillamoz a pu prouver que le cornalin valdôtain est en fait le même cépage que l'humagne rouge du Valais. Les différentes salles racontent cette histoire et les murs, celle de la bâtisse.

UNE ŒNOTHÈQUE À MI-CÔTEAU

Du jeudi au lundi, de 16 heures à 21 heures et de

11 heures à 21 heures le week-end, Dobra Nanchen et ses collaborateurs proposent aux visiteurs plusieurs crus au verre et une petite restauration à base de produits du terroir. En plus des cornalins des encaveurs locaux, on en découvre qui proviennent d'autres vignobles du Valais et du val d'Aoste. Des soirées à thème, des dégustations commentées et des lunchs sont organisés de façon ponctuelle. On peut aussi privatiser le château de Vaas pour jouer les châtelains d'un soir... ●

Plus d'infos sur <http://www.chateaudevaas.ch>

Un décor fabuleux

Les impressionnantes peintures murales extérieures (et non les fresques, le mot fresque étant réservé lorsque la couleur est appliquée très rapidement sur un enduit de chaux encore frais, alors qu'ici elles l'ont été sur un support sec) représentent des scènes de chasse et des travaux champêtres. Le pignon de la façade principale livre la date de la réalisation des peintures (1577) et le nom du commanditaire (Mathieu Luyter). On y trouve un écu à ses armoiries ainsi qu'un écu aux armes du Valais (neuf étoiles à l'époque). Le riche

trompe-l'œil des encadrements de fenêtres révèle un type de décor très prisé dès la seconde moitié du XVI^e siècle. «Peu de maison de cette qualité existe en Valais. Il y a la maison peinte de Botyre (1618-1620) où le décor est essentiellement végétal, et la Tellenhaus à Ernen, bâtie en 1578, qui est chronologiquement et stylistiquement, la plus proche du château de Vaas», déclare Jean-Claude Balet, retraité du Service des bâtiments historiques de l'Etat du Valais et membre du comité de l'association du château de Vaas.



●Fresques
Les peintures murales du château de Vaas représentent des scènes de la vie quotidienne.

SABINE PAPILLOUD