

A painting by Christophe Joron-Derem. The central focus is a face with large, expressive eyes. The face is rendered with a mix of brown, tan, and blue tones, and is surrounded by a dense, spiky texture of brown and green. Below the face, a large, multi-pointed starburst pattern is visible, composed of various colored triangles (blue, green, purple, grey, and red). A white, geometric, cube-like object is positioned in the lower-left foreground, partially overlapping the starburst. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a rich color palette.

Christophe
JORON-DEREM

Importants Tableaux Modernes & Contemporains

Hôtel Drouot – Paris – Salle 7 – Le lundi 28 novembre 2011 à 14h



Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Preneur

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Tableaux Modernes & Contemporains

Lundi 28 novembre 2011 à 14h
Hôtel Drouot – salle 7
9, rue Drouot, 75009 PARIS

Importants tableaux modernes et contemporains provenant principalement
de deux collections privées, et à divers amateurs

•

Important ensemble d'œuvres par Pierre Dmitrienko

•

Important ensemble d'œuvres par Ruth Franken

•

Important ensemble d'œuvres par Alain Le Yaouanc

Expositions publiques

Hôtel Drouot – Salle 7
Samedi 26 novembre
de 11h à 18h,
lundi 28 novembre
de 11h à 13h.
Tel : 33(0)1 48 00 20 07

Christophe Joron-Derem

Commissaire-Preneur
Agrément du CVV n°2002-401
46, rue Sainte-Anne
75002 Paris France
Tel : 33(0)1 40 20 02 82
Fax : 33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

Correspondant

Région Centre
M. Philippe SMITS-LEFRANC
107, route de Clan
45130 Meung sur Loire
33 (0)6 07 32 31 86

Contact Étude

Gaëtan Ducloux
Jean-Charles d'Ornano
Tel : 33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

www.joron-derem.fr

EXPERTS

Michel Vidal

Expert auprès de la C.E.C.O.A
3, rue des Beaux-Arts
75006 Paris France
Tel : 33(0)1 46 34 69 88
Fax : 33(0)1 46 34 65 20
contact : Sophie Frégeac
galeriemichelvidal@free.fr

Alexis BRIMAUD

Expert auprès de l'Alliance
Européenne des Experts
4 rue de Thorigny 75003 Paris
Tél. : 01 42 72 42 02
Fax : 01 42 72 32 52
alexisbrimaud@gmail.com

Sabine VAZIEUX

Expert auprès de l'Alliance
Européenne des Experts
16 rue de Provence
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 91 00
Email : vazieux@orange.fr

Marc LEBOUÇ

Bouquinerie de l'Institut
12 rue de Seine
75006 Paris
Tél: 01 55 42 62 42
contact@bouquinerie-institut.com

CATALOGUE SUR DEMANDE À L'ÉTUDE ET EN LIGNE SUR INTERNET :
www.joron-derem.fr – www.drouot.com – www.artfact.com



Lot n° 97 Georges Papazoff (détail)

INDEX

Aeschbacher	142, 144	Degottex	169	Guignebert	219	Papazoff	97
Anonyme	202	Delaunay	106	Guillaumin	66	Pastor	64
Arbus	61 à 63	Del Pezzo	19	Guiraud-Rivière	58	Pavlos	143
Arman	34, 35	Deshayes	53	Guttuso	17	Pfeiffer	45, 46, 52
Aurrrens	40	Deux	195, 196	Haas	197	Picasso	7, 87
Bazaine	109	Dhawan	181, 182	Hains	145	Picasso (d'après)	79
Beaudin	8	Di Rosa	177	Haïwen	188 à 192	Pinelli	211
Bell	149	Dmitrienko	112 à 118 bis	Hartung	122, 130	Poiret	43
Ben	215	Dobashi	187, 200	Hélion	99	Pons	199
Bertini	152	Domela	121	Hildebrandt	56	Quentin	180, 224 bis
Bettencourt	10, 11	Duchamp	33	Hucleux	193	Ranson	65
Bissière	108, 125	Dufy	57	Janco	204	Raymond	208
Blanchard	216	Ernst	88	Keping	120	Reth	47
Boren	151	Ernst (d'après)	80	Kermarrec	179	Riopelle	123
Boumeester	198	Erro	213	Kijno	15, 16	Rouault	67
Bouquillon	68	Facchetti	91, 93	Klossowski	137	Saint-Phalle	148
Bourgeois	139	Farhi	147	Kolos-Vary	207	Samba	212
Bozzolini	223 bis	Fassianos	13	Kupka	89	Schmid	220 à 223
Brauner	96	Fautrier	98, 104	Kusama	138	Schneider	127
Camacho	5, 6, 95	Favier	170	Lambert-Rucki	49	Singier	4, 107
Camoin	70	Favory	44	Lapicque	131 à 136	Sonderberg	24
Capron	59	Fergola	210	Lebourg	48, 54	Szafran	140
Cassel	146, 201	Ferrer	165	Lindström	21, 22, 23	Szobel	205
César	12	Fontana	153	Lhote	71, 73	Tal Coat	111
Chabaud	69	Francis	126	Lorjou	72, 74	Télémaque	141
Charchoune	128, 129	Francken	154 à 164	Loubchansky	166, 167	Tobey	102
Cognée	171	Férat	78	Mallet	51	Toffoli	225
Colat	39	Friesz	41, 42	Masson	82, 83, 85, 86	Tutundjian	90, 92
Combas	176	Genin	75 à 77	Mazo	214	Ubac	110
Corneille	26 à 30, 194	Germain	183 à 185	Mesens	150	Van der Steen	217, 218
Cremonini	18	Gernez	36, 37	Moisset	206	Vieira da Silva	124
Cuevas	172, 173	Gilioli	60	Miro	25	Vlaminck	9
D'Orgeix	100, 101	Gironella	94	Mitoraj	224	Voisin (dit Vanber)	186
Dado	20, 31	Gleizes	81	Moreau Vauthier	55	Yankel	203
Dali	84	Goerg	38	Music	103, 105	Yaouanc	226 à 245
Debré	14	Goetz	168	Mygalo	174, 175,	Willette	50
De Caro	178	Goudji	119	Ozenfant	3	Zao Wou-ki	32

Sabine Vazieux présente : 45, 46, 47, 48, 49, 52, 67, 71, 89, 121, 128, 129, 157, 163, 164, 178, 186, 187, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 207, 210, 219.

Alexis Brimaud présente : 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 32, 39, 44, 50, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 70, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 88, 91, 93, 94, 96, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 111, 112 à 118bis, 119, 120, 122, 123, 125, 126, 130, 136, 139, 140, 141, 154 à 156, 158 à 162, 165, 166, 167, 168, 169, 170 à 173, 176, 177, 179, 180, 181 à 185, 188 à 194, 203, 204, 205, 206, 208, 217, 218, 220 à 223.

Michel Vidal présente : 1, 2, 3, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 54, 57, 60, 66, 68, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 84, 87, 90, 92, 97, 102, 107, 110, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 159, 174, 175, 201, 202, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 224, 225.

Marc Lebouc présente : 7, 9, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.

NOTE IMPORTANTE :

Toute reproduction intégrale ou partielle du catalogue est interdite et constitue une contrefaçon.

En cas d'absence d'adjudication, toute reproduction de l'œuvre accompagnée de l'indication « invendu », ne peut être réalisée sous peine de porter atteinte aux droits de son propriétaire.

À la demande expresse des propriétaires, les images reproduites dans ce catalogue ne pourront être exploitées après leur mise en vente par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.

1

Livres divers

- Léon Chabaud, Histoire de Vallauris.
- Paul Méjean, Vallauris, Golfe de Juan, 3000 ans d'Histoire et de Céramiques, 1975.
- Picasso, Cent cinquante céramiques originales. Exposition à la Maison de la Pensée Française, 8 mars-30 juin 1958. Couverture d'après Picasso en lithographie par Mourlot Frères, Imprimerie Union.
- Première Biennale Internationale de la Céramique d'Art, Vallauris, Aout, Septembre 1968.
- Deuxième Biennale Internationale de la Céramique d'Art, Vallauris, Juillet, Aout, Septembre 1970.
- Troisième Biennale Internationale de la Céramique d'Art, Vallauris, Juillet, Aout, Septembre 1972.
- Quatrième Biennale Internationale de la Céramique d'Art, Vallauris, Juillet, Aout, Septembre 1974.
- Concours National de la Céramique, Juillet, Aout, Septembre 1966.
- Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu. Exemplaires numéro 1, Décembre 1955, numéro 2, Mars 1956, numéro 3, Juin 1956, numéro 4, Septembre 1956 de la revue trimestrielle présentés dans un feuillet.

150/200 €

2

Livres divers

- J.E. Eielson, Mutatis Mutandis, Ediciones de la Rama Florida, Lima, 1967. Poème de 1954 dédicacé et signé par l'artiste. Exemplaire N°6 d'une édition à 80 exemplaires.
 - Laprade, Katia Granoff. Suite de poèmes de Katia Granoff, illustrés par Pierre Laprade, 1958. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier Arches et 350 exemplaires sur papier offset. Envoi autographe signé de l'auteur à Amédée Ozenfant.
 - Picasso, André Level. Recueil de 80 reproductions en similigravure de MM Demichel, Ploquin et Cie, Collection des Cahiers d'aujourd'hui, Edition G. Crès & cie.
- Envoi autographe signé de l'auteur à Amédée Ozenfant.

150/200 €

3

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Mémoires, 1886-1962.

- Sans lieu, l'Auteur, c. 1965. 5 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées.
Tapuscrit original corrigé des épreuves pour l'ouvrage paru en 1968, chez Seghers, illustré de 28 planches et de nombreuses vignettes photographiques établies et annotées au crayon par l'auteur.
Bel exemplaire.
On joint :
Amédée OZENFANT.
Berlin, Karl Nierendorf, [1931]. In-folio, broché, mention manuscrite sur la couverture.
Catalogue allemand illustré, des oeuvres d'Ozenfant figurant dans différents musées.

200/400 €

4

– Gustave SINGIER (1909-1984)

Composition, 1974

- Lithographie signée et datée en bas à droite et numéroté 3/14 en bas à gauche
39 x 58 cm (à vue)

150/200 €

5

- Jorge CAMACHO (1934-2011)

Sans titre

- Lithographie en couleur signée en bas à droite, numérotée 21/60 en bas à gauche
65 x 50 cm

150/200 €

6

- Jorge CAMACHO (1934-2011)

Sans titre, 1981

- Lithographie en couleur sur japon signé et daté en bas à droite, numéroté 24/40 en bas à gauche
46 x 60 cm

150/200 €



7

Pablo PICASSO (1881-1973)

Le picador blessé, 1952.

Aquatinte originale, épreuve signée par l'artiste, numérotée 21/50.

Le tirage fut effectué sans aciérage.

Édition Galerie Louise Leiris.

54,9 x 69 cm (à vue).

Références : Bloch 693 . Baer 895

7 000/9 000 €

8

- André BEAUDIN (1895-1979)

Sans titre, 1966

Lithographie signée en bas à droite, annotée épreuve d'artiste en bas à gauche et numérotée 3/4e en bas au centre

47 x 65 cm (à vue)

300/400 €

9

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Après l'orage (près de Pontoise)

Pochoir contre - signé par l'artiste, numéroté 331 / 400.

Éditions Guy Spitzer (porte le cachet sec de l'éditeur en bas à droite dans le sujet).

47,5 x 56,3 cm (à vue).

Référence : Walterskirchen annexe 44.

500/700 €

10

Pierre BETTENCOURT (1917-2006)

Le grand magicien, 1991

Gravure sur papier monogrammé, daté, titré en bas à droite et numérotée 34/50 en bas à gauche
88,3 x 75,2 cm

200/250 €

11

Pierre BETTENCOURT (1917-2006)

Stèle VI, 1991

Gravure sur papier monogrammé, daté, titré en bas à droite et numéroté 29/50 en bas à gauche
87,3 x 75,7 cm

200/250 €

12

CÉSAR (1921-1998)

Formes libres, 1970

Dépliant en 4 sérigraphies titré, daté et numéroté 8/100 sur la couverture, signé sur le dernier volet
22 x 20 cm (22 x 80 cm déplié)

300/400 €

13

Alekos FASSIANOS (1935)

Hommage à patrick dupont, 1985

Lithographie en couleur signée et numéroté 33/60 en haut à droite
64,5 x 48,5 cm

100/150 €

14

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Epreuve pour l'opéra de pékin,

Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 30/75
100 x 74 cm

250/300 €

15

Ladislav KIJNO (1921)

Composition

Lithographie rehaussée, signée et numérotée en bas à gauche 54/75
69 x 99 cm (à vue)

150/200 €

16

Ladislav KIJNO (1921)

Composition

Lithographie rehaussée, signée et numérotée en bas à gauche 41/75
69 x 99 cm (à vue)

150/200 €

17

Renato GUTTUSO (1911-1987)

Sans titre

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 159/200
34 x 21 cm (à vue)

100/150 €

18

Leonardo CREMONINI (1925-2010)

Sans titre, 1968

Sérigraphie signée, datée en bas à gauche et numérotée 19/130
68 x 48 cm

100/150 €

19

Lucio DEL PEZZO (1933)

Sans titre

Eau forte signée et numérotée au milieu 28/100
56,5 x 38 cm

100/150 €

20

DADO (1933-2010)

Herouval, 1969

Lithographie signée, datée en bas à droite et numérotée 40/100
45 x 56 cm

100 /150 €

21

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Lithographie signée au milieu
75 x 54 cm

200/300 €

22

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Lithographie en couleur signée en bas au centre
56 x 75 cm

200/300 €

23

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Lithographie en couleur signée en bas à gauche
54 x 75 cm

200/300 €

24

Kurt SONDERBORG (1923-2008)

Sans titre

Lithographie annotée « E.A. »
44 x 29 cm

100/150 €



25

Joan MIRO (1893-1983)

XX^e Siècle - Permanence du Sacré, 1964.

Lithographie en couleur sur Japon nacré, signée par l'artiste en bas à droite.

Épreuve tendue sur les quatre côtés.

Référence : Cramer. Miro Livres Illustrés n° 96.

33 x 25,5 (à vue)

800/1 000 €



26

26

**Guillaume Cornelis van Beverloo
dit CORNEILLE (1922-2010)**

Chat Bleu, 2001

Aquagravure. Tirage de l'édition 70 ex. Année 2001.
Édition Lacan, Strasbourg
Épreuve n° E/A 3/15 signée datée.

47 x 59,5 cm
250/300 €

27

**Guillaume Cornelis van Beverloo
dit CORNEILLE (1922-2010)**

Nu bleu, 2001

Aquagravure. Tirage de l'édition 60 ex. Année 2001.
Édition Lacan, Strasbourg
Épreuve n° 37/60 signée datée.

25,5 x 63 cm
200/250 €

28

**Guillaume Cornelis van Beverloo
dit CORNEILLE (1922-2010)**

Dialogue de l'oiseau, 2001

Aquagravure. Tirage de l'édition 70 ex. Année 2001.
Édition Lacan, Strasbourg
Épreuve n° E/A 5/15 signée datée.

46,5 x 59 cm
250/300 €

29

**Guillaume Cornelis van Beverloo
dit CORNEILLE (1922-2010)**

Chat Jaune, 2002

Aquagravure. Tirage de l'édition 60 ou 70 ex. Année 2002.
Édition Lacan, Strasbourg
Épreuve n° E/A 3/15 signée datée.

48 x 59,5 cm
250/300 €

30

**Guillaume Cornelis van Beverloo
dit CORNEILLE (1922-2010)**

Oiseau fond Bleu, 2003

Aquagravure. Tirage de l'édition 60 ex. Année 2003.
Édition Lacan, Strasbourg
Épreuve n° 37/60 signée datée au feutre.

47,5 x 42 cm
200/250 €

31

**Miodrag Djuric dit DADO
(1933-2010)**

Lot de 10 gravures.

Réalisées en 1982 ou 83. Édition Lacourrière & Frélaud.
Toutes les épreuves sont signées par l'artiste, numérotées
et datées. 76,3 x 57 cm [chaque]

900/1 000 €



31



32

32

ZAO Wou-ki (1920)

Sans titre II, 1982

Lithographie en 6 couleurs signée et datée en bas à droite, numérotée 84 / 99 en bas à gauche.

43 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE :

– « Zao Wou-Ki, L'oeuvre gravé, catalogue raisonné 1937-1995 », J. Agerup, édition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994, référencée sous le n° 319.

1 600/1 800 €

33

Marcel DUCHAMP (1887-1968)

The Sieves, Été 1965, Cadaquès.

Gravure sur papier, second état, signée en bas à droite et numérotée 8/30 en bas à gauche.

33 x 25 cm

5 000/7 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

« The Complete Works of Marcel Duchamp », par Arturo Schwarz, Vol II, Editeur Thames & Hudson, reproduit sous les n°626c page 858.

34

ARMAN (1928-2009)

Violons

Aquagravure, signée en bas à droite et numérotée 3/30 en bas à gauche.

65 x 51 cm (à vue)

300/400 €

35

ARMAN (1928-2009)

Tubes de peintures

Aquagravure, signée en bas à droite et numérotée 46/125 en bas à gauche.

85,5 x 58,5 cm (à vue)

600/800 €



35

36

Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Paysage, 1924

Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche.
36,8 x 51,5 cm (à vue)

500/800 €

Le comité P-É Gernez a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du comité.

37

Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Honfleur

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
33 x 41 cm

800/1 200 €

Le comité P-É Gernez a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du comité.

38

Édouard Joseph GOERG (1893-1969)

Femme de profil

Encre et lavis sur papier, signé en bas à gauche.
53 x 33 cm (à vue)

200/300 €

39

- Prosper Mary COLAT (1882-1954)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
81 x 100 cm

400/500 €

40

Henri AURRENS (1873-1934)

Martigues, la Cathédrale

Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm

2 500/3 000 €

41

Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Le Village

Mine de plomb sur papier, porte le cachet de la signature en bas à droite.
24,7 x 35,2 cm (à vue)

200/400 €

42

Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Personnage assis

Fusain sur papier fin contrecollé sur papier fort,
porte le cachet de la signature en bas à droite.
35 x 26,6 cm (à vue)

200/400 €

43

Paul POIRET (1879-1944)

Paysage, 1930

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
60,5 x 73 cm

600/800 €

44

- André FAVORY (1888-1937)

Femme nue

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 33 cm

200/300 €

45

Hans PFEIFFER (1907-1994)

Composition, 1930

Huile sur toile, marouflée sur toile monogrammée et datée en bas à gauche
35 x 27 cm

150/200 €

46

Hans PFEIFFER (1907-1994)

Composition, 1938

Huile sur toile marouflée sur toile monogrammée et datée en bas à gauche
38 x 46 cm

150/200 €

47

Alfred RETH (1884-1966)

Personnages

Crayon et aquarelle sur papier signé du cachet de l'artiste
18,5 x 29 cm

100/150 €

48

Albert LEBOURG (1849-1928)

Paysage

Fusain sur papier, signé en bas à gauche
31 x 48 cm

100/200 €

49

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Sainte Famille

Pastel sur papier, signé en haut à droite et cachet de l'atelier en bas à droite
137 x 62 cm

800/1 000 €

PROVENANCE : - Vente de l'atelier

50

Adolphe WILLETTE (1857-1926)

La ligne droite c'est la vie, 1908

Crayon de couleur sur papier, signé et titré vers le centre en bas,
daté et contresigné en bas à droite.
36 x 23,5 cm

200/300 €



51

51
- **Jean Baptiste MALLET (1759-1835)**

La lecture
Gouache sur papier
30,6 x 25,6 cm

800/1 000 €

52
Hans PFEIFFER (1907-1994)

Composition, 1929
Huile sur toile, marouflée sur toile monogrammée et datée en bas à gauche
46 x 33 cm

150/200 €

54
Albert LEBOURG (1849-1928)

La Seine
Mine de plomb et aquarelle sur papier maroufflé sur carton, signé en bas à gauche.
16,5 x 30 cm (à vue)

1 000/1 500 €

55
- **Paul MOREAU VAUTHIER (1871-1936)**

Danseuse de flamenco, 1909
Sculpture en bronze signé, daté et situé « Séville » sur la base
H : 18 cm

600/800 €

56
- **Friedrich Fritz HILDEBRANDT (1819-1885)**

L'arrivée des pêcheurs, 1852
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
53 x 80 cm

1 800/2 000 €



53

53
- **Eugène DESHAYES (1828-1890)**

Village oriental
Huile sur toile, signée en bas à droite
62,5 x 51,5 cm

1 800/2 000 €



54



56



57

57

Raoul DUFY (1877-1953)

Paysage

Encre sur papier fin, signé en bas à droite.

45 x 56 cm

5 000/7 000 €

PROVENANCE :

– Collection privée, Paris.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille sera remis à l'acquéreur.

58

- Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)

Nu debout

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base

Fondeur J. Malessot, Paris

H : 41 cm

1 000/1 200 €

59

- Jean-Pierre CAPRON (1921-1999)

Vue de village, 1951

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

54 x 65 cm

200/300 €

60

Émile GILIOLI (1911-1977)

Visage

Fusain sur papier, porte le cachet de la signature en bas à gauche.

64 x 49 cm (à vue)

400/ 600 €

61

André ARBUS (1903-1969)

Projet de décoration du paquebot Henri Poincaré

Ensemble de 3 œuvres. Gouache et mine de plomb sur papier
31 x 51 cm

600/800 €

62

André ARBUS (1903-1969)

Sans titre

Ensemble de 3 œuvres. Gouache sur papier
21 x 39 cm

600/800 €

63

André ARBUS (1903-1969)

Projet de décoration d'intérieur

Ensemble de 4 œuvres. Gouache et mine de plomb sur papier

7 x 26,5 cm, 6 x 19,5 cm

20 x 26 cm

18 x 22,5 cm

6,5 x 34 cm et 6 x 23 cm

800/1000 €

64

Gilbert PASTOR (1932)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite

40 x 30 cm

100/ 200 €



65

- **Paul Elie RANSON (1862-1909)**

Paysage maritime, circa 1895

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm

8 000/10 000 €



66

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage au Trayas, circa 1914-1916

Pastel sur papier, signé en bas à droite.
47 x 62 cm (à vue)

2 500/3 000 €



67

67
Georges ROUAULT (1871-1958)

Nu allongé, 1920-1929

Encre rehaussée de gouache sur papier, monogrammée en bas à droite
 9,5 x 21 cm

7 000/8 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

– «Rouault, l'oeuvre peint», catalogue raisonné, Jacqueline Boutet-Loyer, Edition André Sauret, Monaco, 1988, reproduit sous le n° 1073 p. 313.



68

68
Albert BOUQUILLON (né en 1908)

Couple

Sculpture en terre cuite signée sur la base.
 28 x 7,8 x 7 cm

400/600 €

69
Auguste CHABAUD (1882-1955)

Le maître carrier , 1926

Huile sur toile signée du cachet d'atelier en bas à droite.
 53 x 76 cm

3 000/4 000 €



69

70

- **Charles CAMOIN (1879-1965)**

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau de bois, signé en bas à gauche
53 x 37 cm

6 000/8 000 €



71

André LHOTE (1885-1962)

NU ASSIS

Encre sur papier, signé en bas à gauche
26 x 19,5 cm

1 000/1 500 €





72
Bernard LORJOU (1908-1986)

Taureau de combat
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
 81 x 116 cm
 5 000 / 6 000 €

73
André LHOTE (1885-1962)

L'Église, 1929
 Aquarelle et mine de plomb sur papier,
 signé et daté en bas à gauche.
 36,5 x 56,8 cm (à vue)
 3 000 / 4 000 €

72



73

74
Bernard LORJOU (1908-1986)

Les assassins de Sharon Tate
 Feutres et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
 21 x 29,5 cm (à vue)
 200 / 300 €

75
Lucien GENIN (1894-1953)

La place de l'église
 Gouache sur papier, signé en bas vers la gauche.
 21,5 x 27 cm (à vue)
 400 / 600 €

76
Lucien GENIN (1894-1953)

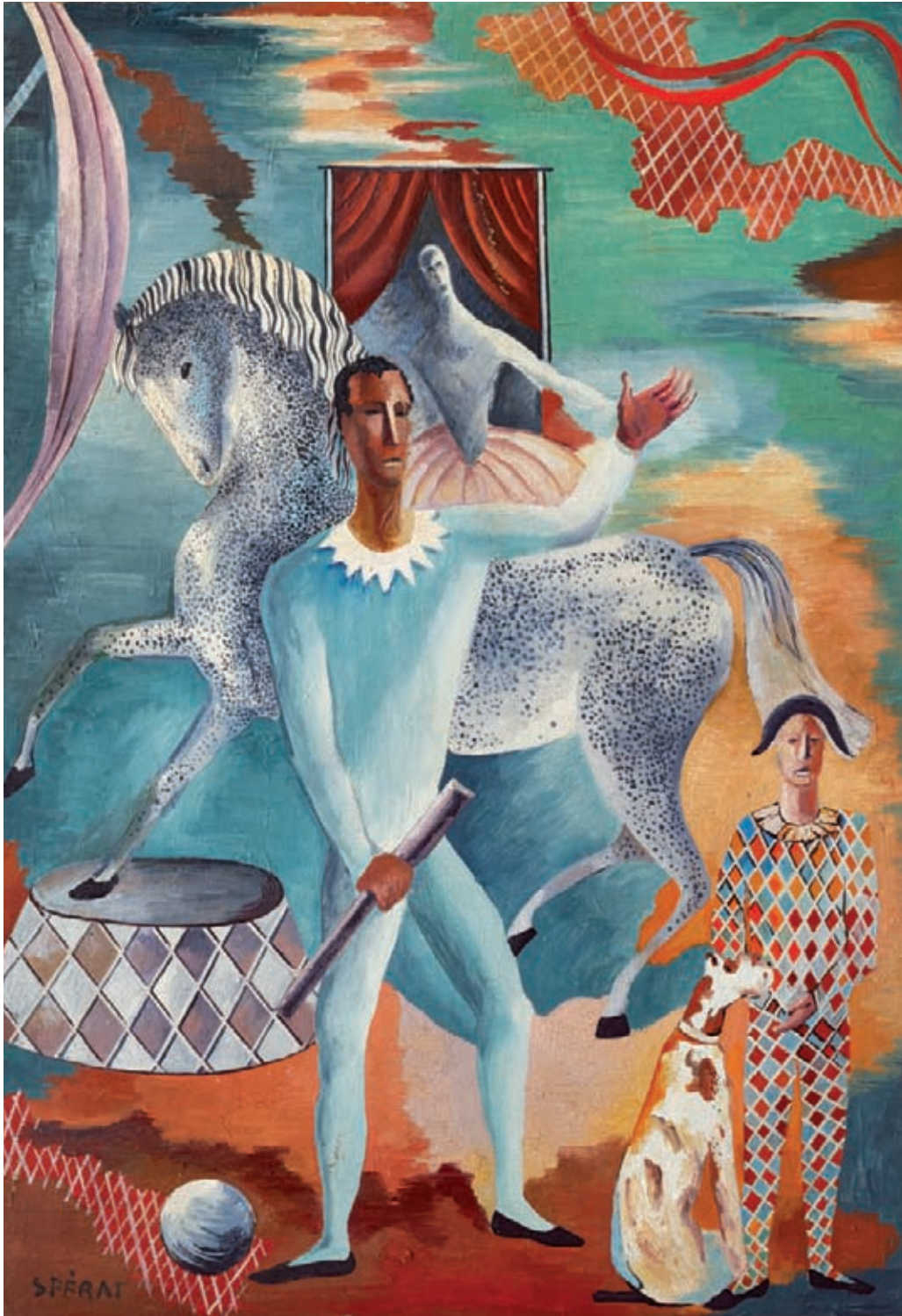
Montmartre
 Gouache sur papier, signé en bas à gauche.
 21,5 x 27 cm (à vue)
 400 / 600 €

77
Lucien GENIN (1894-1953)

La place de l'église
 Gouache sur papier, signé en bas à gauche.
 44,5 x 54 cm (à vue)
 800 / 1 200 €



77



78

Serge FERAT (1881-1958)

Le cirque, circa 1950

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche

105 x 73,5 cm

10 000/12 000 €



79

- Pablo PICASSO (d'après)

Jacqueline

Tapis/Tapisserie en laine au point noué
Editions Marie Cuttoli et Lucie Weill
Tirage à moins de 20 exemplaires
230 x 180 cm

3 000/4 000 €

EXPOSITIONS :

- « Les tapis de maitres », Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, exemplaire similaire reproduit au catalogue d'exposition sous le numéro 26.
- « Contemporary french tapestries », Galerie Charles e. Slatkin, New York, exemplaire similaire reproduit au catalogue d'exposition page 20.

79

80

Max ERNST (d'après)

Lignes, circa 1950

Tapis/Tapisserie en laine au point noué, éditions Marie Cuttoli, signé sur le bolduc
Tirage à moins de vingt exemplaires
240 x 185 cm

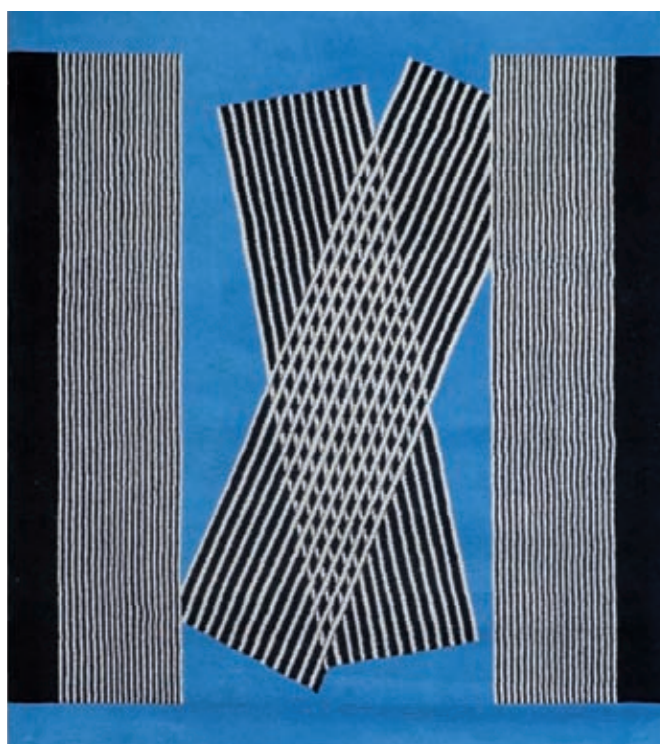
5 000/6 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- « Contemporary French Tapestries », Mildred Constantine, Éditions Charles Slaykin, New-York, 1965, exemplaire similaire reproduit page 28

EXPOSITION :

- 1961, Galerie Beyeler, Suisse, exemplaire similaire reproduit au catalogue de l'exposition.



80



81

Albert GLEIZES (1881-1953)

Composition, circa 1944

Huile sur carton

51,5 x 43,5 cm

20 000/25 000 €

PROVENANCES :

- Collection Juliette Roche-Gleizes
- Fondation Albert Gleizes, Paris

EXPOSITION :

- 1986, « Pages Cézanniennes d'un maître d'aujourd'hui », Aix en Provence

BIBLIOGRAPHIE :

- « Albert Gleizes , catalogue raisonné », volume II, par Anne Varichon, Somogy, Fondation Albert Gleizes, Paris, 1988, reproduit page 576 sous le numéro 1770.



82

André MASSON (1896-1987)

Monstre solaire dévorant un poisson
ou saturne, circa 1967

Crayon à bille et mine de plomb sur papier
titré en bas à droite
40,6 x 32,4 cm

2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité du Comité André Masson
sera remis à l'acquéreur

83

André MASSON (1896-1987)

Enfant dormant, 1944

Pastel et encre de chine sur papier signé du cachet
en bas à gauche
34,5 x 28,8 cm

12 000/15 000 €

Un certificat d'authenticité du Comité André Masson
sera remis à l'acquéreur.

84

Salvador DALI (1904-1989)

Composition surréaliste, 1954.

Encre sur papier, signé et daté en bas à droite.
18,4 x 11,7 cm

2 000/3 000 €

PROVENANCE :

– Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire.



83



84



85

André MASSON (1896-1987)

Ville cranienne, 1940

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas au centre
64 x 51 cm

25 000/30 000 €

PROVENANCE :

– Galerie Cleto Polcina Arte Moderna, Rome (étiquette au dos).

Un certificat d'authenticité du Comité André Masson sera
remis à l'acquéreur.



86

- **André MASSON (1896-1987)**

Saturne, 1964-1966

Sculpture en bronze à la cire perdue, monogrammée « A. M » et numérotée 2/6 sur la base

Edition de la Galerie Louise Leiris,
Fondeur Valsuani, Chatillon, France.

15,1 x 8,3 x 7,2 cm

7 000 € / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

– 1987, « André Masson, catalogue général des sculptures »,
Roger Passeron, Editions Il Quadrante, Turin, Italie, décrit page 142,
exemplaire similaire sous le numéro 89.



87

Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme se coiffant, 1953

Relief en bronze à patine dorée, situé et daté « Vallauris I.I.53 »
16,2 x 15 cm

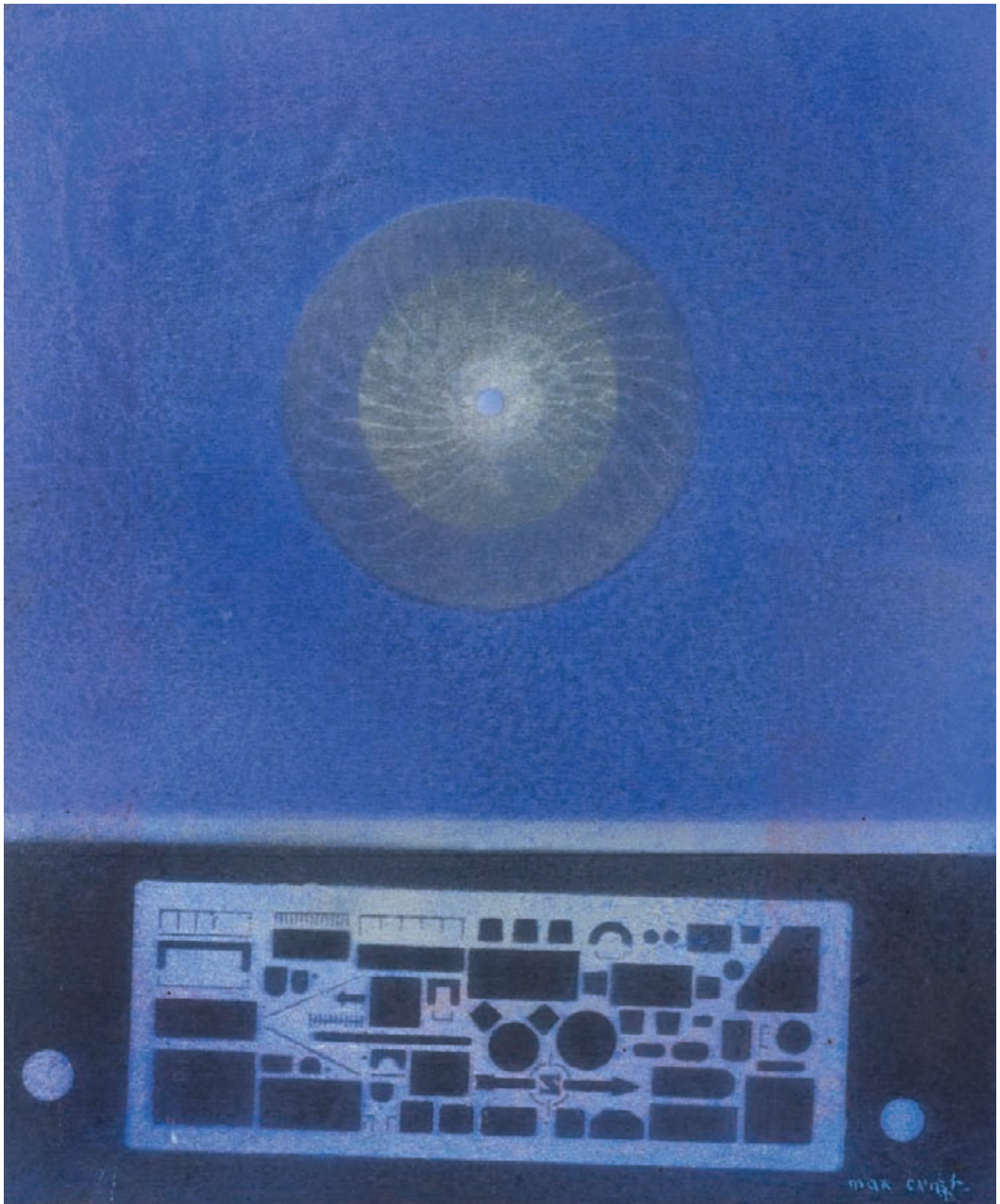
4 000 / 6 000 €

PROVENANCE :

– Collection Ionel Jianou

BIBLIOGRAPHIE :

– Werner Spies, Sculpture, Londres, 1972, référencé sous le numéro 464
et reproduit page 289.



88

Max ERNST (1891-1976)

Sans titre, 1966

Aérogaphie sur bois, signé en bas à droite
47 x 39 cm

35 000 €/40 000 €

PROVENANCE :

- Galerie Alphonse Chave (étiquette au dos)
- Collection Henricke Pretze, nièce de l'artiste
(inscription au dos)

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné en préparation par Werner Spies des œuvres de Max Ernst (années 1964 à 1969).

Un certificat d'authenticité de Monsieur Werner Spies sera remis à l'acquéreur.



89

89

Frank KUPKA (1871-1957)

Mer, rochers, 1921

Encre et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite
34 x 49,5 cm

10 000/15 000 €

90

Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Composition

Encre sur papier
15 x 11,7 cm

800/1 200 €

91

- Paul FACCHETTI (1912-2010)

Portrait de Salvador Dali, 1948

Tirage argentique signé en bas à droite, contresigné, daté et numéroté
« Épreuve [EA V/IX] » au dos
28 x 22 cm

700/800 €



91



92

92

Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Composition, 1926

Encre sur papier, monogrammé en bas à droite.
Contresigné et daté au dos
12 x 8,5 cm

800/1 200 €

93

- Paul FACCHETTI (1912-2010)

Portrait d'André Breton, 1950

Tirage argentique signé et daté en bas à gauche, contresigné,
contredaté et titré au dos, numéroté « 3/5 » et annoté
« tirage original » au dos
37,5 x 28,5 cm

700/800 €



93



94

- **Alberto GIRONELLA (1929-1999)**

Hommage à Velasquez, Francisco Lezcano dans
l'atelier, circa 1965

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
138 x 181 cm

5 000/6 000 €

95

Jorge CAMACHO (1934-2011)

Madame Récamier – 1931

Huile sur toile
Signée, titrée et datée 1961– Paris au dos
114x163 cm

5 000/6 000 €



«Quand les hommes pourront d'avance savoir ce qui peut leur arriver !
Voilà un rêve qui paraît intangible et magnifique, pourtant j'en ai la preuve
absolue que l'œuvre d'art peut devenir voyante.»

Victor BRAUNER

96

Victor BRAUNER (1903-1966)

Mouvement hypnotique, 1960

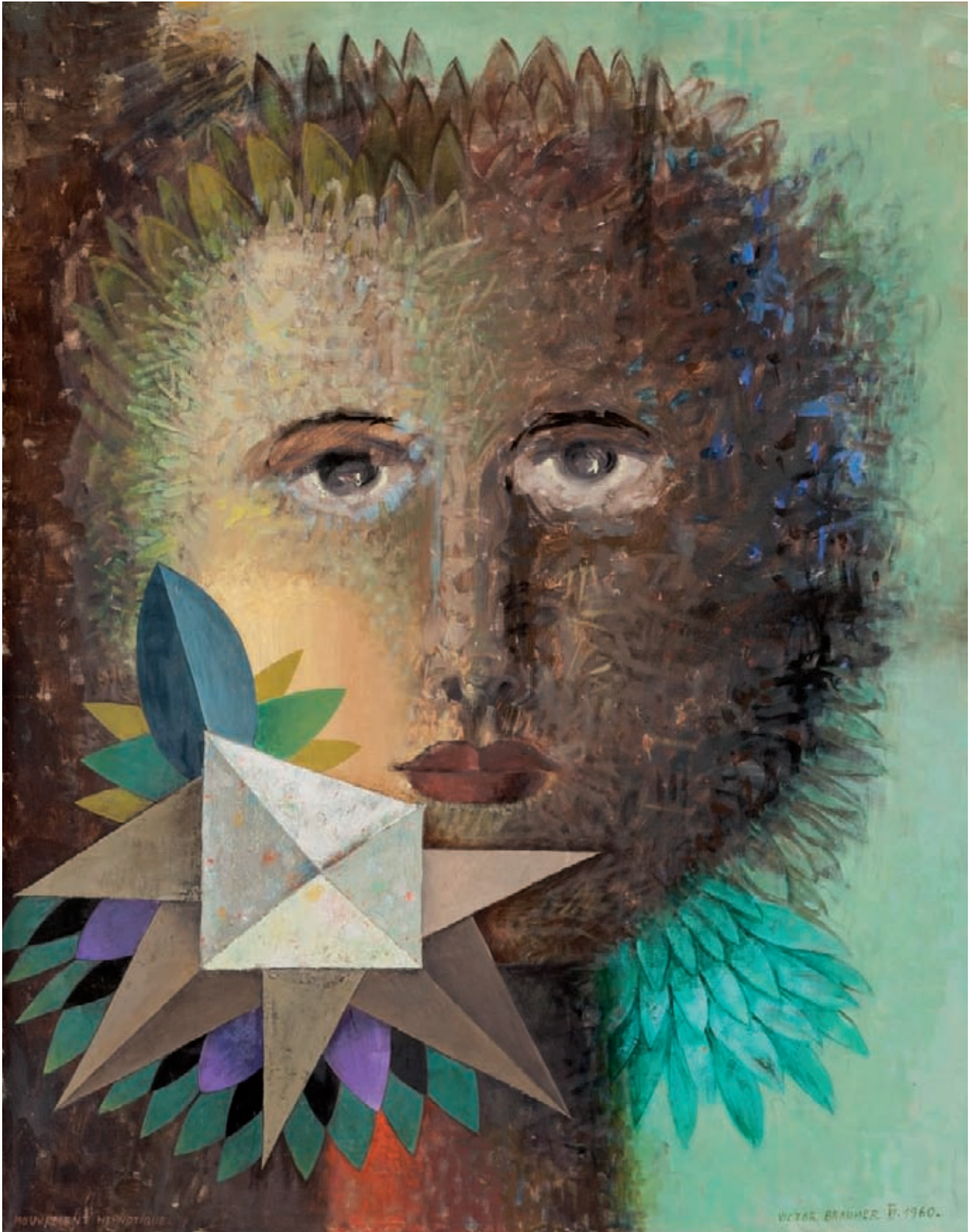
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
92 x 73 cm

180 000/200 000 €

PROVENANCE :

- Galerie Alexander Iolas, New York (étiquette au dos)
- Galerie Rive Gauche, Paris (étiquette au dos)
- Galerie Lambert Monet, Genève (étiquette au dos)

Un certificat d'authenticité de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur.
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Samy Kinge.



« La peinture il faut la faire et puis se taire. »

Papazoff

« Papazoff avait sauvagement usurpé le droit à la palette [...] il peignait des tableaux qui étaient, pour l'époque, singulièrement peu objectifs. Sous ses pâtes parfois lisses, parfois très épaisses, il y avait poésie spontanée, fantaisie, audace, étincelles, fulgurance, mysticisme et humour »

Andrei B. Nakov, Papazoff, « Franc-tireur du surréalisme »,
Collection Témoins et Témoignages/Monographies, Edition La Connaissance, Bruxelles, 1973.

97

Georges PAPA ZOFF (1894-1972)

Composition, circa 1928-1929

Huile sur toile

Porte le cachet de vente de l'atelier au dos

130 x 161 cm

20 000/25 000 €

PROVENANCES :

- Succession de l'artiste
- Vente de l'atelier Georges Papazoff, reproduit dans le catalogue de la vente.

EXPOSITION

Paris 2002, Galerie A.L. Anne Lacombe, « Georges Papazoff. Un éclaircisseur surréaliste »
(œuvres de 1925 à 1939), illustré sous le n°10.

Un certificat de Monsieur Andrei B. Nakov en date du 15 mars 2005 sera remis à l'acquéreur.



«Quoi de plus acéré que la pensée de Fautrier, quoi de plus pertinent que l'expression qu'il en a donnée ! Si l'on songe à ce qu'il a écrit touchant la virtuosité, la réalité ou l'informel, on est confondu par la justesse d'une réflexion qui se déploie sans fard, qui va droit, qui va loin. Là encore, Fautrier se tient sans la moindre hésitation sur le fil du monde.» Yves PEYRÉ

98

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Bouquet de fleurs coupées, 1927

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 73 cm

60 000/80 000 €

EXPOSITION :

– 1986, « Jean Fautrier », Kunsthaus, Zürich

Un certificat d'authenticité du Comité Jean Fautrier sera remis à l'acquéreur.





99

Jean HÉLION (1904-1987)

Nu debout, 1944

Encre et crayon sur papier signé, situé « NYC » et daté en bas à droite
42 x 59 cm

2 000/3 000 €

100

Christian d'ORGEIX (1927)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
70,5 x 45,5 cm

600/800 €

PROVENANCE :

– Ancienne collection José Pierre

101

Christian d'ORGEIX (1927)

Sans titre, 1975

Technique mixte sur fond lithographique signé en bas à droite, justifié H/C
(hors commerce) et annoté «Épreuve d'artiste en hommage à José Pierre,
Paris avril 1975» en bas à gauche.
55,5 x 38 cm

600/800 €

PROVENANCE :

– Ancienne collection José Pierre



102

Marc TOBEY (1890-1976)

Composition abstraite, 1966

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite.
30,4 x 43,8 cm

1 200/1 500 €



103

Zoran MUSIC (1909-2005)

Nave alle zattere, 1982

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, daté en bas à droite.
21 x 27 cm

2 000/3 000 €



104

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Bouquet de tulipes, 1939

Huile sur papier marouflé sur bois parqueté, signé et daté en bas à droite
49,5 x 43,3 cm

30 000/40 000 €

EXPOSITION :

– 1985, Galerie Tendances, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Jean Fautrier sera remis à l'acquéreur.

NB : à la demande expresse du propriétaire, l'image de cette œuvre ne pourra être exploitée après sa mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.

«Avec ces moyens simples, fragiles, impalpables, Music descend dans la profondeur de sa peinture, il abandonne la surface toujours opaque pour aller jusqu'à l'esprit toujours lumineux, avec cette grâce que possèdent seuls les grands artistes ou les grands mystiques.» Roberto TASSI

105

Zoran MUSIC (1909-2005)

Canale della guidecca, 1980

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 81 cm

50 000/60 000 €

PROVENANCE :

- Galerie Jean Krugier, Genève, Suisse (étiquette au dos)
- Galleria d'Arte Contini, Venise, Italie (archivée sous le n° 80/014-0)



106

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Rythme couleur, 1967

Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite
77,5 x 56,7 cm

50 000/60 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-Louis Delaunay sera remis à l'acquéreur.





107

- **Gustave SINGIER (1909-1984)**

Nuit menaçante, 1960.

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite. Titré au dos.
45 x 56 cm

1 200/1 600 €

108

Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Sans titre

Eau forte rehaussée à l'aquarelle et à la gouache sur papier,
signé et dédié en bas à droite.
64 x 40,7 cm

3 000/4 000 €

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Galerie Jeanne Bucher.



109

Jean BAZAINE (1904-2001)

Composition, 1989

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite
57 x 76 cm

2 000/3 000 €

110

Raoul UBAC (1910-1985)

Composition

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.
48 x 31 cm (à vue)

3 000/4 000 €





111

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Passage rapide, 1953

Huile sur toile, signée en bas à droite

97 x 130 cm

25 000/30 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- 1956, Biennale Internationale des Beaux Arts, Venise
- 1976, Centre d'art et de culture, Centre Georges Pompidou (étiquette au dos)

PROVENANCES :

- Galerie Maeght, Paris (étiquette au dos)
- Collection Robert Haas (étiquette au dos)

NB : à la demande expresse du propriétaire, l'image de cette œuvre ne pourra être exploitée après sa mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.

Important ensemble d'œuvres par Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

«Depuis le début des années 1960, toute son œuvre joue sur les rapports qu'entretiennent l'événement présent et les représentations mentales et picturales de longue durée. [...] Le concept qu'il a forgé pour décaler le rapport entre le visible des choses et leur sens, leur esprit, est celui de «présence». Car venu de l'abstraction, il refuse de situer son travail dans la pure tradition figurative.»

Fabrice D'ALMEIDA



112

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Présence, 1969

Huile sur papier, marouflé sur toile, signé et daté au dos
64,5 x 50,5 cm

6 000/7 000 €

113

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Présence, 1970

Lavis d'encre sur papier Japon, signé et daté en bas à droite.
75 x 56 cm

6 000/8 000 €



114

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Cri, 1967

Encre et lavis d'encre sur papier, signé et daté en bas à droite
62 x 47 cm

6 000/8 000 €



115

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Le fusillé, 1967

Huile sur toile, signée datée en bas à gauche, contresignée, contredatée et titrée au dos
162 x 130 cm

50 000/70 000 €





116

116

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

L'apparition, 1972

Huile sur papier, marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite
75 x 56 cm

10 000/12 000 €

117

- Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

La faille, 1960

Huile sur toile, signée datée et titrée au dos
41 x 33 cm

3 000/4 000 €

118

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Paroles, 1965

Huile sur papier, marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite
66 x 50 cm

6 000/8 000 €



117



118



118 bis

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Celui qui racontera, 1966

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, contredatée et
titrée au dos
92 x 73 cm

30 000/40 000 €

PROVENANCE :

– Collection Jacob Davis (annoté au dos)

NB : à la demande expresse du propriétaire, l'image de cette œuvre ne pourra être exploitée après sa mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.



119

- GOUDJI (né en 1941)

Aiguière

Aiguière en argent de forme renflée à ouverture latérale à bec verseur. Anse supérieure ondulante s'achevant en tête de capridé. Le dos présente une plaque de jaspe rouge agrémentée de l'attache d'une languette d'aventurine vert.

Pièce unique signée, située « Paris », poinçon d'orfèvrerie sur le bec verseur. (En règle)

15 x 26 x 12 cm

15 000/18 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

– 1993, « Goudji », Marc Hérissey, L'Amateur, Paris, pièces similaires, reproduit aux pages 42 et 89.

120

- Wang KEPING (1949)

Sans titre

Sculpture en peuplier, monogrammé sous la base
82,5 x 35 x 15 cm

20 000/25 000 €





121

César DOMELA (1900-1992)

Sculpture-volume, 1962

Relief [bois et aluminium] signé, daté et dédié à « Monsieur Singier » au dos
66 x 41 cm

15 000/20 000 €

122

Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre, 1939

Huile sur carton
37,3 x 27,8 cm

30 000/35 000 €

PROVENANCES :

- Collection Roberta Gonzales
- Galerie de France, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sera remis à l'acquéreur.

NB : à la demande expresse du propriétaire, l'image de cette œuvre ne pourra être exploitée après sa mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.



122



123

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)

Composition, 1966

Gouache sur papier mexicain, signé et daté en bas à droite, dédicacé en bas à gauche et signé au dos.

40,5 x 32,7 cm

25 000/30 000 €

PROVENANCE :

– Collection Jean Martin

Madame Iseult Riopelle a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

124

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992))

Sans titre, 1960

Huile et fusain sur toile, signée et datée en bas à droite
29 x 22 cm

20 000/25 000 €

PROVENANCE :

– Galerie Jeanne Bucher, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

– « Viera Da Silva », catalogue raisonné, Guy Weelen & Jean-François Jaeger, Éditions Skira, Genève, Suisse, 1994, reproduit page 344 sous le numéro 1710.



124

125

Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Pierres blanches, composition rose, 1961

Huile sur toile, signée et datée « 61 » en bas à droite
73 x 92 cm

50 000/60 000 €

PROVENANCES :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Galerie Ariel, Paris
- Collection Luxembourgeoise

BIBLIOGRAPHIE :

- « Bissière », Catalogue raisonné, I . Bissière et V . Duval, 2001. Reproduit page 872 sous le numéro 2548.
- « Bissière », D. Abadie, ides et calendes. Reproduit à la page 122.

EXPOSITIONS :

- 1961, Paris, « Salon d'automne », Grand Palais, reproduit sous le numéro 21.
- 1961, Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum, reproduit sous le numéro 13.
- 1962, Paris, Galerie Jeanne Bucher, reproduit sous le numéro 11.
- 1962, Lucerne, Kunstmuseum, reproduit sous le numéro 88.
- 1963, Umea, Musée de Umea, Suède.
- 1965, Caen, Théâtre de la Maison de la Culture.
- 1966, Paris, Musée des Arts décoratifs.
- 1966, Dusseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, reproduit sous le numéro 57.
- 1966, Amsterdam, Stedelijk Museum, reproduit sous le numéro 59.
- 1969, Villeneuve-sur-Lot, IVe Biennale, reproduit sous le numéro 33.
- 1969, Montpellier, Musée Fabre, reproduit sous le numéro 32.
- 1969-1970, Musée Unterlinden, Colmar, reproduit sous le numéro 49.
- 1970, Luxembourg, Musée d'Histoire, reproduit sous le numéro 48.
- 1970, Trèves, Städtisches Museum, reproduit sous le numéro 48.
- 1972 Buenos Aires, Exposition itinérante, reproduit sous le numéro 27.
- 1974, Montauban, Musée Ingres, reproduit sous le numéro 20.

Un certificat d'authenticité d'Isabelle Bissière sera remis à l'acquéreur.



«La couleur est une forme qui traverse la membrane de l'esprit.»

Sam FRANCIS

126

Sam FRANCIS (1923-1994)

Sans titre, 1987-1988

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
122 x 91,5 cm

100 000/120 000 €

PROVENANCE :

– Knoedler Gallery, Londres (étiquette au dos)





127

Gérard SCHNEIDER

Composition, 1965

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
92 x 73 cm

22 000 / 25 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



128

**Serge CHARCOUNE
(1888-1975)**

Marche funèbre de beethoven,
3^{ème} étape, 1959

Huile sur toile, signée, datée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
50 x 100 cm

12 000/15 000 €



129

**Serge CHARCOUNE
(1888-1975)**

Brahms trio
[clarinettes, violoncelles, piano]

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
50 x 61 cm

5 000/6 000 €



130

Hans HARTUNG (1904-1989)

P1961-4, 1961

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite
73 x 50 cm

25 000/30 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation Hartung Bergman, sera remis à l'acquéreur.



131

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Temple grec, 1964

Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche.
28 x 33 cm

8 000/12 000 €



133

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Personnage, 1977

Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas
à gauche.
29,7 x 21 cm (à vue)

600/800 €



132

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Atlas Saharien, 1951

Pastel gras sur papier, signé et daté en bas à droite.
32,5 x 49 cm (à vue)

800/1 200 €



134

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Fleurs, 1956

Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas
à droite.
46 x 31 cm

8 000/12 000 €



135

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Cathédrale Totonaque, 1977.

Acrylique sur toile, signée et datée 77 en bas vers la gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 81 x 130 cm

18 000/22 000 €

PROVENANCE :

Galerie Patrice Trigano, Paris.

136

Charles LAPICQUE (1898-1988)

La chasse au tigre, 1961

Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche 33,5 x 23,5 cm

12 000/15 000 €

PROVENANCE :

– Galerie Patrice Trigano, Paris (étiquette au dos)





Verso

137

Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Roberte, 1974-1979

Dessin double face.

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier, signé, daté 74 et situé Paris en bas à droite sur l'une des faces. Signé, daté 79 et situé Paris sur l'autre face.
150,5 x 151,5 cm

15 000/20 000 €



Recto

« Elle regardait le motif de fleurs rouges d'une nappe sur la table, et conserva cette empreinte sur sa rétine, tandis qu'elle regardait au plafond et à travers la fenêtre. Les tâches colorées s'imprimaient sur tout les éléments mobiliers autour d'elle, sur elle, la rendant comme accessoirement intégrée au décors. »
[...] Un jour, des fleurs rouges ont explosé en taches, les taches ont formé des pois, et les pois se sont mis à proliférer, à envahir tout l'espace. [...] « Ma vie est un pois perdu parmi des millions d'autre pois », écrit Kusama en 1960. C'est la formule de toute son œuvre. C'est la formule de sa vie. »

Dot, Dot, Dot, La folie Kusama, Gérard Wajcman, Catalogue de l'exposition Yayoi Kusama, Centre Georges Pompidou, 10 octobre 2011-9 janvier 2012.

138

Yayoi KUSAMA (née en 1929)

Pumpkin, 1989

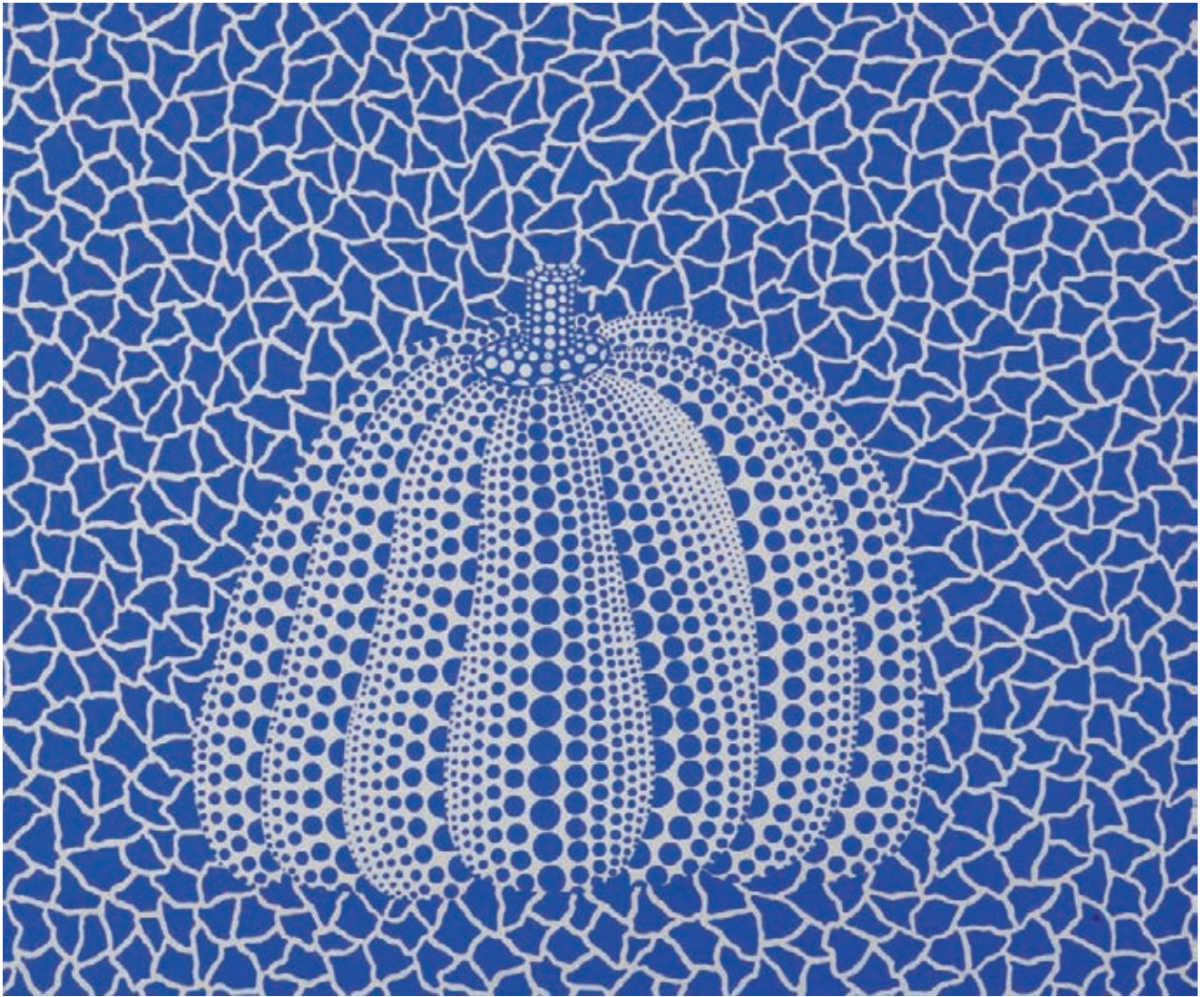
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

38,5 x 45,7 cm

30 000/40 000 €

PROVENANCE :

– Collection Privée, Paris





139

Louise BOURGEOIS (1911-2010)

Fallen woman, 1996

Sculpture en porcelaine de la manufacture de Sèvres blanche

et or, monogrammée, numérotée 16/25.

Porte le cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

L : 29 cm

5 000/7 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

– « Louise Bourgeois », R. Storr, éditions Phaidon, New-York,

2003, exemplaire similaire reproduit page 122.

L'œuvre sera remise à l'acquéreur dans son coffret d'origine.

140

Sam SZAFRAN (1934)

Sans titre

Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas au centre.

73 x 47 cm

25 000/30 000 €

NB : à la demande expresse du propriétaire, l'image de cette œuvre ne pourra être exploitée après sa mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.



141

Hervé TÉLÉMAQUE (1937)

Et la narine d'Amin... N° 2, 1977

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.
81 x 100 cm

30 000/35 000 €

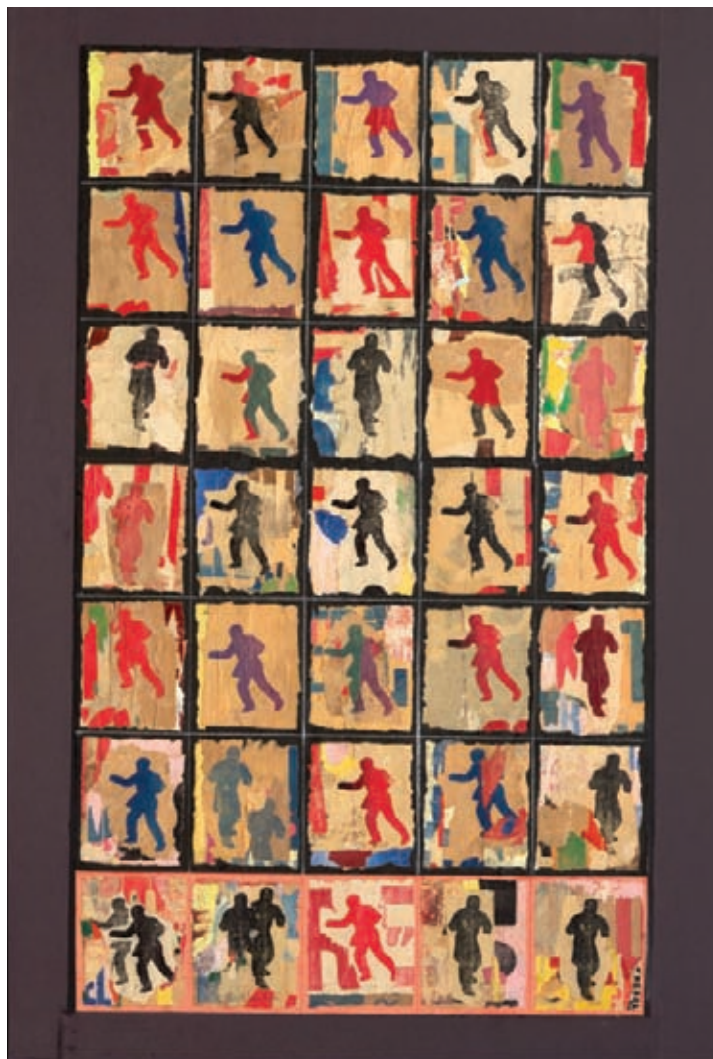
PROVENANCE :

– Galeria Joan Prats, Barcelone, Espagne (tampon au dos).

EXPOSITION :

– 1977, « Télémaque », Galeria Joan Prats, Barcelone, Espagne.





142



144

142

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Les promeneurs d'écailles, 1965

Collages d'affiches sur toile, signé en bas à gauche. Titré, contresigné et daté au dos.
109 x 89 cm

4 000/6 000 €

143

Paul PAVLOS (né en 1930)

Arbre, 1972

Papiers découpés, signé et daté.
29,5 x 11,3 cm

400/600 €

144

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Le corsage de Tirésias, 1964

Collages d'affiches sur toile, signé et daté en bas à droite.
55 x 46 cm

2 000/3 000 €



145

Raymond HAINS (1926-2005)

Sans titre, 1965

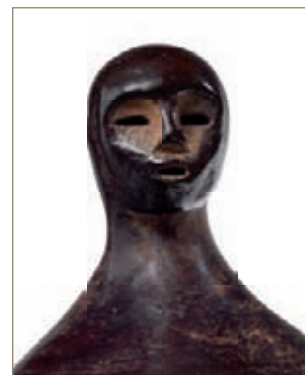
Affiches lacérées sur tôle, signée et datée 1965 au dos.
113 x 106 cm

12 000/15 000 €

PROVENANCES :

- Vente Etude Tajan, Paris du 22 Mai 2001
- Collection Particulière, Paris

NB : à la demande expresse du propriétaire, l'image de cette œuvre ne pourra être exploitée après sa mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.



Détail

146

Axel CASSEL (né en 1955)

Figure Toupie IV, 2000

Sculpture en bronze à patine brune, montée sur un socle, signée et numérotée EA I/IV.

Porte le cachet du fondeur « Fonderie de la Plaine » sur la base.

Tirage à 8 exemplaires et 4 EA.

Dimensions du bronze : 27 x 22 x 22 cm

Dimensions du socle : 10 x 3,5 x 13,5 cm

2 000/3 000 €

EXPOSITION :

– Axel Cassel, Galerie Albert Loeb, 5 avril-5 mai 2001, Paris.

Reproduit en couleur au catalogue.

147

Jean-Claude FARHI (né en 1940)

Table basse, 1991

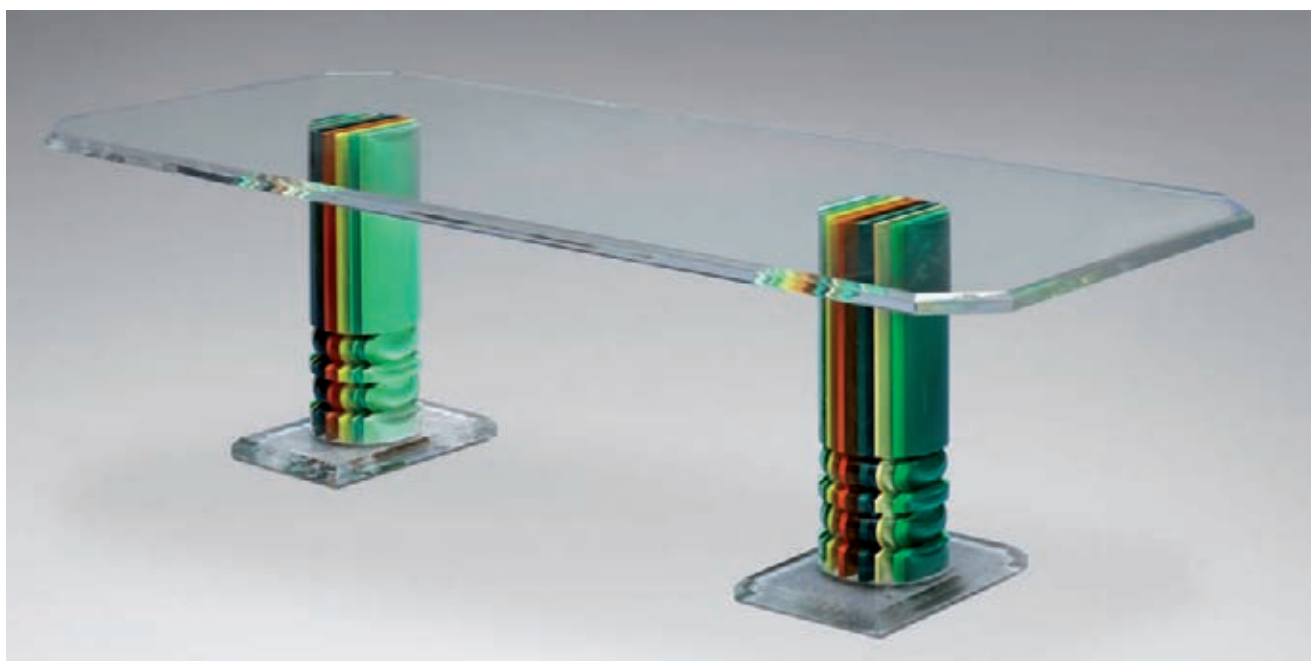
Table basse en plexiglas, signée et datée 91 sur la tranche.

Pièce unique

53 x 170 x 75 cm

8 000/12 000 €

Un certificat de Monsieur Jean-Claude Farhi sera remis à l'acquéreur.





148

Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

Nana, circa 1967-1971

Sculpture en résine de polyester peinte, signée.
56 x 45 x 18 cm

35 000/45 000 €

PROVENANCE :

– Collection particulière, Paris.





149

Trevor BELL (né en 1930)

Side light, 1974

Acrylique sur toile, signée, datée, et titrée au dos sur le châssis.
168 x 45,5 cm

2 000/3 000 €

150

Édouard MESENS (1903-1971)

Puerto

Collages sur papier, signé en bas vers la droite.
31,5 x 47 cm

1 000/1 500 €

151

Riva BOREN (1926-1995)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signé en haut à droite.
73 x 58 cm (à vue)

400/600 €

152

Gianni BERTINI (1922-2010)

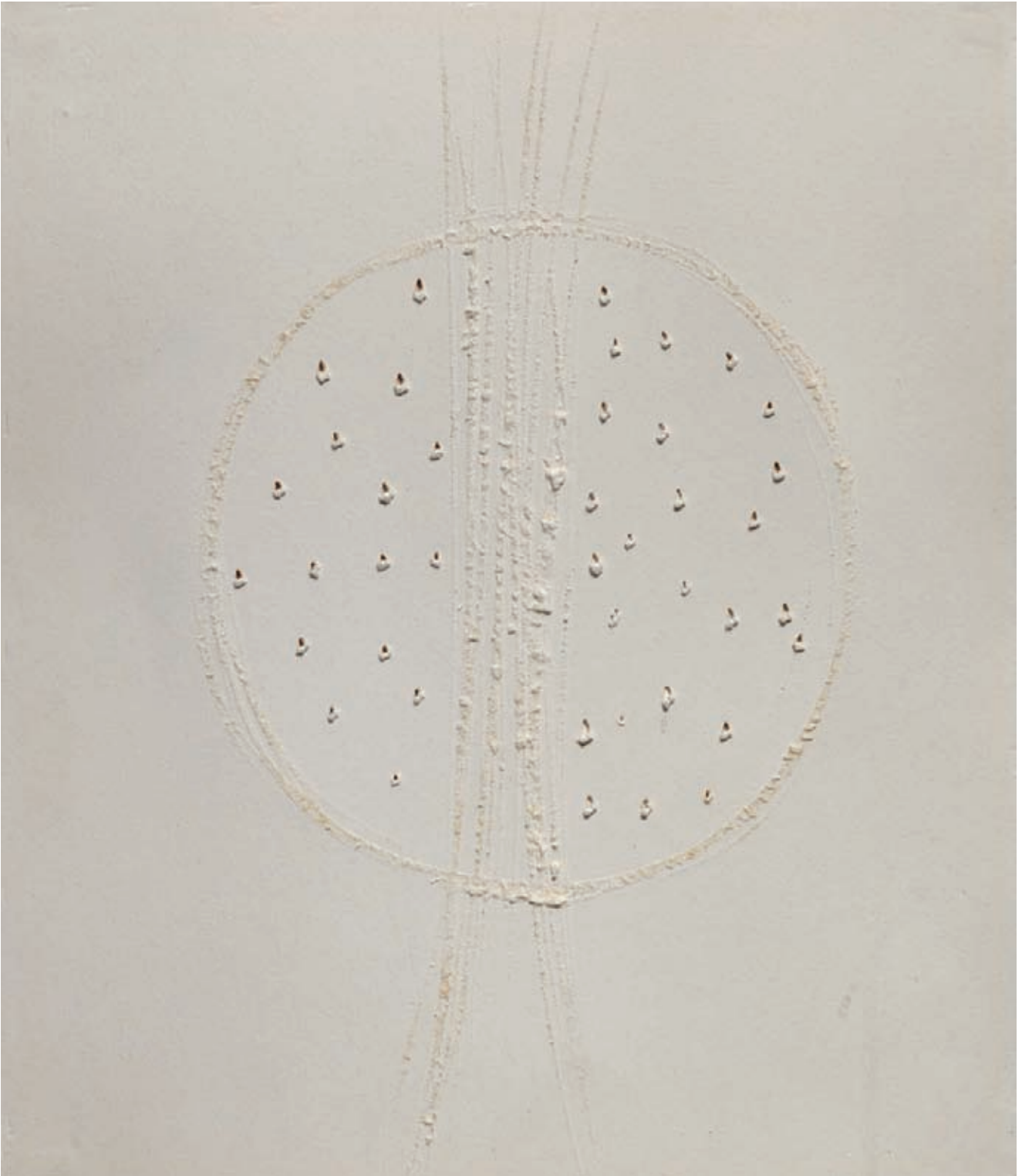
Sémélé sans Bacchus, 1973

Report photographique et acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite. Titrée, contresignée au dos.
89 x 116 cm

6 000/8 000 €



152



153

Lucio FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, circa 1968

Perforations et grattage sur papier, signé en bas à droite.
44 x 38 cm

20 000/30 000 €

PROVENANCES :

- Galerie Mathias Fels, Paris (Porte une étiquette au dos)
- Collection Particulière, Paris.

Ensemble d'œuvres par Ruth FRANCKEN, (1924-2006)

Ruth Francken, née à Prague en 1924, est une artiste accomplie qui multiplie son œuvre afin de promouvoir la diversité du travail d'artiste.

Elle estime qu'une œuvre d'art, qu'elle soit sculpture, ready-made ou peinture reste la même à partir du moment où elle a été créée par la même personne. Que ce soit à travers des ciseaux, une pierre polie sur un coussin ou un téléphone, Ruth Francken diffuse le même message : introduire un langage universel symbolisé par l'œuvre d'art.

Elle pourrait appartenir au mouvement des Nouveaux Réalistes mais préfère rester en marge des courants artistiques de son époque. Elle ne désire en aucun cas se limiter en s'intégrant à un groupe.

Forte de plus d'une centaine d'expositions à travers le monde et de nombreuses publications, Ruth Francken est désormais une artiste majeure de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle.

Elle expose notamment en 1950 à la prestigieuse Galerie du Dragon à Paris mais aussi dans plusieurs galeries américaines, anglaises ou allemandes. Elle meurt à Paris en 2006 mais est aujourd'hui présente dans de multiples collections dont celle du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Musée Nationale d'Art Moderne Centre Georges Pompidou ou encore la Berlinische Galerie de Berlin.



154

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Tête à tête, 1964-65

Sculpture en bronze patiné

Fondeur Hermann Noacker (Berlin)

L : 100 cm

8 000/10 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

– « Pourquoi faites vous cette tête-là », Éditions Adams, exemplaire similaire reproduit page 134 sous le numéro 1054.

EXPOSITIONS :

- 1965, « Ruth Francken Plastiken und Gouachen », Galerie Aenne Abels, Cologne.
- 1965-1966, « Amerikanische Plastik USA 20 Jahrhunderts Räumen des Hochschule für Bilden Künste », Staatliche Kunsthalle, Baden Baden.
- 1969, « Ruth Francken », Franck Pearls Gallery, Los Angeles
- 1991, « Ruth Francken Têtes 1964-1965 », Galerie Eric Dupont, Toulouse.
- 1995, « Ruth Francken Werke 1950-1994 Kloster unser Lieben Frauen », Magdeburg, reproduit page 171 sous le numéro WV-NR.TB 641.



155

155

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Mirror humpty, 1970

Photographie sur toile marouflée sur panneau, d'un photomontage de timbres et empreintes de tampons encreur, miroir en forme d'œuf
124 x 95 cm
Pièce unique.

12 000/15 000 €

EXPOSITIONS :

- 1971, « Ruth Francken, sculptures, objets, tableaux », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, reproduit au catalogue de l'exposition page 18.
- 1994, « Ruth Francken Werke 1950-1994, Kloster unser Lieben Frauen », Magdeburg, reproduit au catalogue de l'exposition page 202 sous le numéro WVZ-NR. 0B-70-25.

156

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Anticastrateur, 1972-73

Paire de ciseaux entourée d'une corde, monogrammée « RF » et numérotée 4/6
L : 42 cm

1 500/2 000 €

EXPOSITION :

- 1994, « Ruth Francken Werke 1950-1994, Kloster unser Lieben Frauen », Magdeburg, reproduit au catalogue de l'exposition page 202 sous le numéro WVZ-NR. 0B-70-28 a.

157

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Magma, 1995

Technique mixte sur papier, signé et daté « 6.3.95 » en bas à droite
80 x 120 cm

700/800 €

PROVENANCE :

- Atelier de l'artiste





158

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Das himmelbelt (le lit nuptial), 1965

Sculpture en bronze patiné signé, daté et numéroté « 1/3 » sur la base
65 x 35 x 18 cm

7 000/8 000 €

EXPOSITIONS :

- 1965, « Ruth Francken Plastiken und Gouachen », Galerie Aenne Abels, Cologne.
- 1969, « Ruth Francken », Franck Pearls Gallery, Los Angeles
- 1991, « Ruth Francken, Têtes 1964-1965 », Galerie Eric Duppont, Toulouse.
- 1994, « Ruth Francken, Werke 1950-1994, Kloster unser Lieben Frauen », Magdeburg, exemplaire similaire reproduit au catalogue de l'exposition page 171 sous le numéro WVZ-NR. TB-65-2.

BIBLIOGRAPHIE :

- « Pourquoi faites vous cette tête-là » Éditions Adams, exemplaire similaire reproduit page 135 sous le numéro 105.



159

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Anticastrateur, 1972-73.

Bronze à patine noire, signée et numérotée EA 2, posé sur un coussin de cuir.
41,5 x 8 cm

1 500/2 000 €

160

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Ready made IOS, 1972

Deux paires de ciseaux en métal nickelé, monogrammés et numérotés 2-6 et 5-6. Ces deux objets ont servi à la réalisation des photomontages de IOS de la série des reliefs photométralliques
L : 30 cm et L : 42 cm

500/600 €



161

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Ready made

Pierre polie sur coussin de cuir
Longueur de la pierre: 18 cm, coussin de cuir : 26 x 35 cm

1 200/ 1 500 €



162

162

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Le grand cirque, 1970

Bois, acier, photomontage imprimé, tête de cheval en métal et plumeaux dans un emboitage en plexiglass. Signé et daté en bas au centre.

156 x 126 cm

Pièce unique.

12 000/15 000 €

EXPOSITIONS :

- 1971, « Ruth Francken, sculptures, objets, tableaux », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, reproduit au catalogue de l'exposition page 34.
- 1994, « Ruth Francken Werke 1950-1994, Kloster unser Lieben Frauen », Magdeburg, reproduit au catalogue de l'exposition page 202 sous le numéro WVZ-NR. 0B-70-26 a.
- 1996, « Ruth Francken Hauptwerke 1963-1992 », Haus der Preussag, Hanovre, reproduit au catalogue de l'exposition planche numéro 5.

163

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Composition, 1959

Technique mixte sur papier, signé, daté et situé « Paris » au dos 64 x 49 cm

700/800 €

PROVENANCE :

- Atelier de l'artiste

164

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

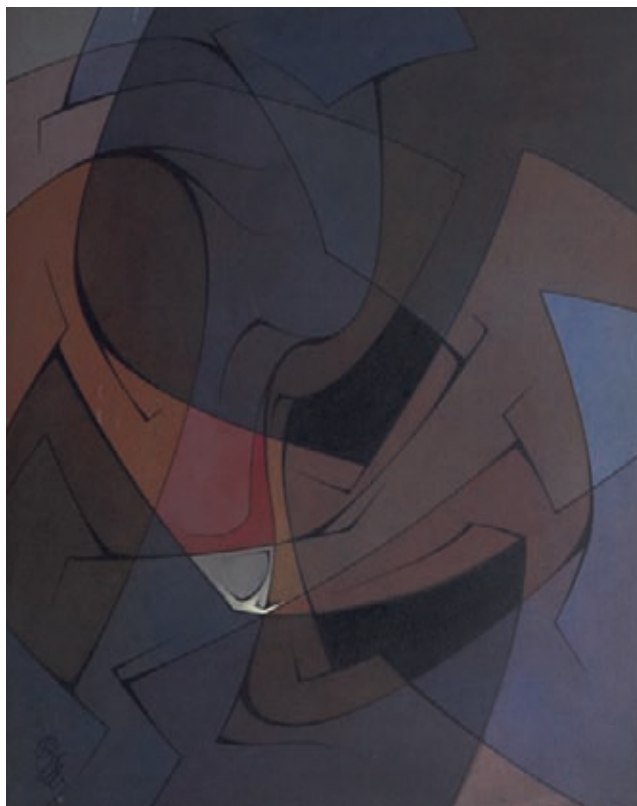
Magma

Encre et technique mixte sur papier, signé du cachet de l'atelier au dos 69 x 49 cm

700/800 €

PROVENANCE :

- Vente de l'atelier à l'Hôtel Drouot en 2007



165

165

- Joachim FERRER (1929)

La lumière en otage, 1989

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos

81 x 65 cm

1 200/1 500 €

166

- Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)

Sans titre, circa 1970

Huile diluée à l'essence sur papier, signé du cachet de l'artiste

en bas à droite

75 x 52 cm

600/800 €

167

- Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)

Sans titre, circa 1970

Huile diluée à l'essence sur papier, signé du cachet de l'artiste

en bas à gauche

97 x 62 cm

600/800 €

168

- Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

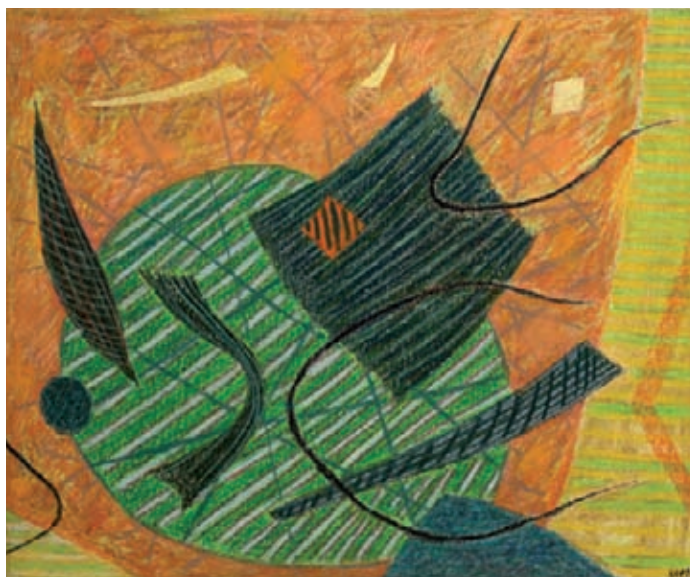
Pastel chauffé sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm

900/1 000 €

PROVENANCE :

– Galerie Richard Delh, Cabourg (étiquette au dos)



168



169

- Jean DEGOTTEX (1918-1988)

Dia-noir IV, 1979

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, cachet de l'artiste au dos
57 x 57 cm

8 000/10 000 €

PROVENANCE :

– Collection Jacob Davis.

NB : à la demande expresse du propriétaire, l'image de cette œuvre ne pourra être exploitée après sa mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.



170

– **Philippe FAVIER (1957)**

L'archipel des pacotilles, 1992

Collage et peinture sous verre, signé et daté au centre
31 x 31cm

1 200/1 300 €

PROVENANCE :

– Galerie Yvon Lambert, Paris, France (étiquette au dos)

EXPOSITION :

– 8 avril au 26 mai 1993, «Philippe Favier, L'Archipel des Pacotilles»,
Galerie Yvon Lambert, Paris, France.

171

- **Philippe COGNÉE (1957)**

Sans titre, 1988

Technique mixte sur papier marouflé sur
panneau, signé et daté en bas à gauche
120 x 80 cm

1 500/2 000 €

172

- **Alonso CUEVAS (1953)**

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

300/400 €

173

- **Alonso CUEVAS (1953)**

Sans titre, 1985

Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas
à droite
36,5 x 35 cm

150/200 €



174

MYGALO (né en 1982)

Autoportrait

Peinture industrielle sur toile, signée en bas
à droite et datée en haut à gauche.
89 x 129,5 cm

2 000/2 200 €

Mygalo est un peintre dessinateur né à Los Angeles en 1982. C'est à Paris qu'il grandit et se passionne pour la peinture surréaliste à l'âge de 20 ans. Rapidement, il présente une série de toile aux couleurs écorchées d'une peinture industrielle qu'il utilise à l'aveugle (ses autoportraits). Auto-proclamé l'« animal mécanique », le peintre réalise des séries de dessins où il dépoussière par la saturation les éternels tabous que sont la mort, le sexe ou encore les existences extraterrestres. L'œuvre est à l'image de son créateur, corrosive et complexe.



175

MYGALO (né en 1982)

Alphabet du X

Encre sur papier, signé en bas à droite.
100 x 70 cm

1 500/2 000 €



176

176

Robert COMBAS (1957)

Un soldat chargeant dans une bataille contemporaine,
1981

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite
127 x 206 cm

10 000/12 000 €

PROVENANCE :

- Collection Peter Luchau, Allemagne
- Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS :

- Novembre 81 – Janvier 1982 « Les ateliers 81-82 », Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, reproduit au catalogue de l'exposition.
- 1981, Rheinisches Landesmuseum, Bonn.
- 1984-1985, Museum Johannesum, Graz.
- 1986, Kunstmuseum, Thunn.
- 1986, Museum Van Bommel, Vello.
- « Combas, les années chaudes », Musée de Chateauroux, Chateauroux, reproduit au catalogue de l'exposition sous le numéro 16.

BIBLIOGRAPHIE :

- « Robert Combas, Le Fan, etc », Jim Palette, éditions de la Différence, Paris, 1989, reproduit page 180.

Un catalogue de l'exposition « Les ateliers 81-82 » avec une photo en noir et blanc de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

177

Hervé DI ROSA (1959)

Sans titre

Encre de Chine sur papier.
20 x 26,5 cm

1 000/1 200 €

EXPOSITION :

- 1992, « Voyage à New York en 4 nuits », Galerie Aimé Cochet, Lyon, reproduit au catalogue de l'exposition sous le n° 132

178

Anita de CARO (1909-1998)

La fenêtre ouverte

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
130 x 89 cm

1 500/2 000 €

179

Joël KERMARREC (1939)

Sans titre, 1976

Technique mixte sur papier.
65 x 50 cm

800/1 000 €



181

181

Rajendra DHAWAN (1936)

Sans titre, 1988

Huile sur toile signée, datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos.

38 x 55 cm

5 000/6 000 €

182

Rajendra DHAWAN (1936)

Sans titre, 1988

Huile sur toile signée, datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos.

46 x 55 cm

5 000/6 000 €



182

183

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition

Gouache sur papier, signé du cachet de l'atelier en bas à droite

47 x 61 cm

300/400 €

184

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition

Encre et lavis d'encre sur papier, signé du monogramme en bas à droite dans le passe

23 x 30 cm

200/300 €



185

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition, 1981

Encre sur papier, signé et daté en bas à droite

68 x 42 (à vue)

200/300 €

186

Albert VOISIN dit « VANBER » (1905-1994)

Composition

Huile sur panneau, signé en bas à droite, cadre réalisé par l'artiste

17 x 44 cm

200/300 €

180

Bernard QUENTIN (1923)

Sans titre

Gouache sur papier, signé en bas à droite

55 x 77 cm

300/400 €

187

Jun DOBASHI (1910-1975)

Composition, 1960

Gouache sur papier, signé en bas à gauche

38 x 56 cm

200/300 €



188

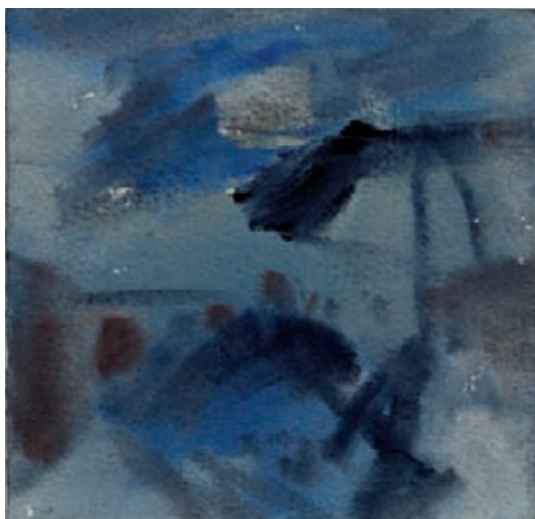
188

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition diptyque

Encre sur papier, signé en bas à droite
70 x 98 cm

2 000/2 500 €



189

189

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition

Aquarelle sur papier
11 x 11 cm

150/200 €

190

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition

Aquarelle sur papier
11 x 11 cm

150/200 €



192

191

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition

Aquarelle sur papier
13,5 cm x 18,5 cm

200/300 €

192

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
7 x 15 cm

200/300 €



193
Jean-Olivier HUCLEUX (né en 1923)

Dessin de déprogrammation, 1998

Technique mixte sur papier.
 29,5 x 21 cm

2 000/3 000 €

194
**Guillaume Cornelis van Beverloo
 dit CORNEILLE (1922-2010)**

Sans titre

Graphite sur papier.
 80 x 60 cm

2 000/3 000 €

PROVENANCE :

– Atelier de Michel Cassé



195
Fred DEUX (né en 1924)

Sans titre, 1959

Encres sur papier, signé en bas à droite et daté en bas à gauche
 26.5 x 15.5 cm

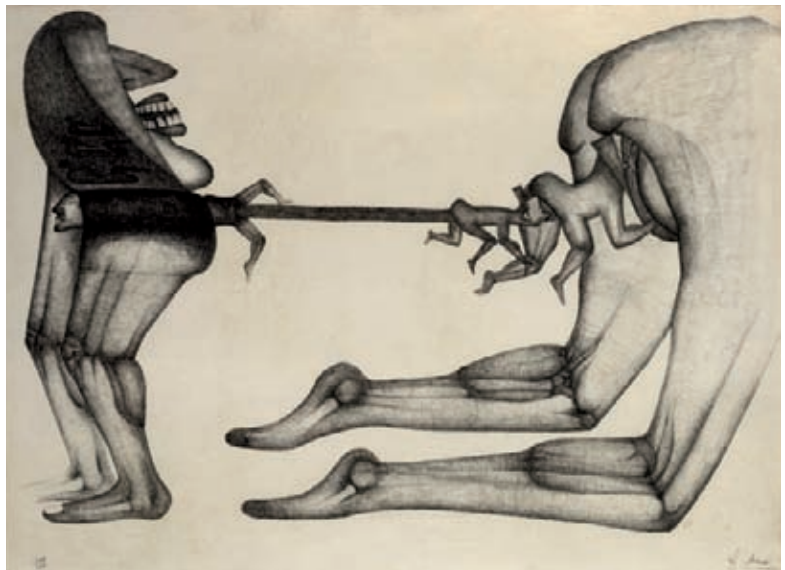
2 000/2 500 €

196
Fred DEUX (né en 1924)

Sans titre, 1959

Encre sur papier, signé en bas à droite et daté en bas à gauche
 57 x 76 cm

4 000/5 000 €





197

Michel HAAS (né en 1934)

En plein vol, 1980

Technique mixte sur papier, signé, daté, titré
et dédié au dos

55,5 x 75 cm

1 800/2 000 €

198

**Christine BOUMEESTER
(1904-1971)**

Composition, 1956

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche

21 x 28 cm

300/400 €

199

Jean PONS (1913-2005)

Composition, 1948

Huile sur panneau, signé et daté au dos

62 x 46 cm

200/400 €

200

Jun DOBASHI (1910-1975)

Composition

Gouache sur papier, signé en bas à droite

52 x 31 cm

200/300 €

201

Axel CASSEL (né en 1955)

Sans titre, 1986.

Sculpture en bronze et plâtre peint.

154 x 20 x 20 cm

3 000/4 000 €

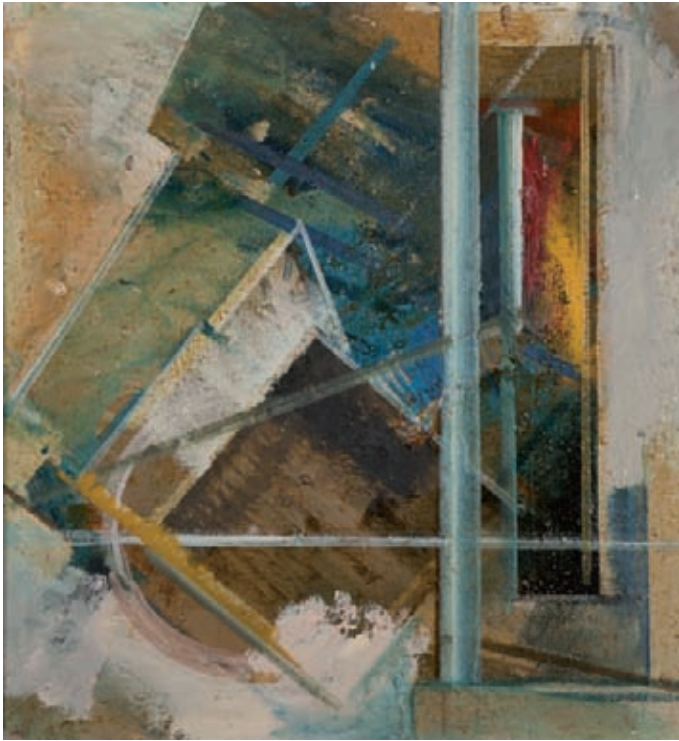
EXPOSITION :

– Axel Cassel, Galerie Albert Loeb, Paris,
25 septembre-25 octobre 1986.
Reproduit en noir et blanc page 7.



Détail





202

202

ANONYME XX^{ème} siècle

Composition abstraite

Technique mixte sur toile.
62 x 58 cm

1 000/1 500 €

PROVENANCE :

– Succession Monsieur et Madame Jean Haegel.

203

Jacques YANKEL (1920)

Sans titre

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
65 x 50 cm

500/600 €

PROVENANCE :

– Galerie Romanet Rive Gauche, Paris
(cachet de la galerie sur le châssis et la toile)

204

Marcel JANCO (1895-1984)

Scène érotique

Mine de plomb sur papier, signé du cachet d'atelier
15,5 x 14,5 cm

300/500 €



206

205

Geza SZOBEL (1905-1963)

Entre ciel et terre, circa 1960

Huile sur bois, signé en bas à droite et titré au dos.
73 x 59 cm

1 500/1 800 €

206

Raymond MOISSET (1906-1994)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à gauche
109 x 130 cm

1 000/1 500 €

208

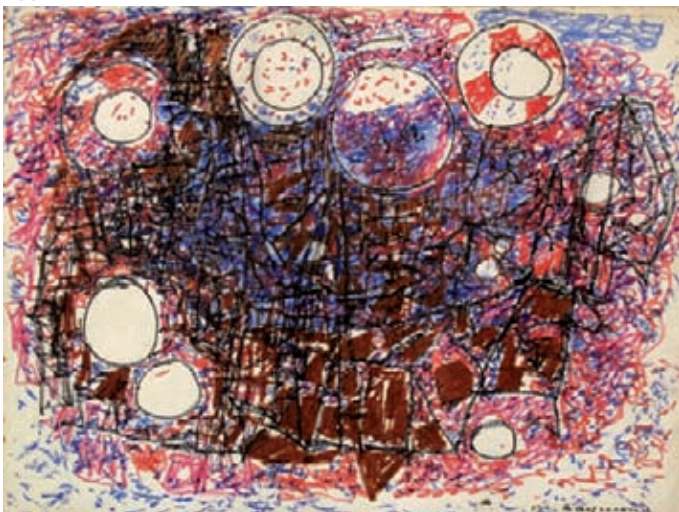
207

Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)

Composition, 1955

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite
50 x 73 cm

1 000/1 500 €



208

Marie RAYMOND (1908-1989)

Composition abstraite

Pastel gras sur papier, signé en bas à droite
50 x 65 cm

1 000/1 500 €



212

Chéri SAMBA (né en 1956)

Pitié la prostituée, 1984.

Acrylique sur toile, signée, datée et située Zaire en bas à gauche.
81 x 65 cm

Craquelures visibles

3 000/4 000 €

210

Sergio FERGOLA (1936-1994)

Doge, 1974

Acrylique et collage sur toile, signée et datée en bas à droite et située « Milan » au dos
80 x 60 cm

600/800 €

PROVENANCE :

– Etiquette au dos « Galerie Alpha »

211

Pino PINELLI (né en 1938)

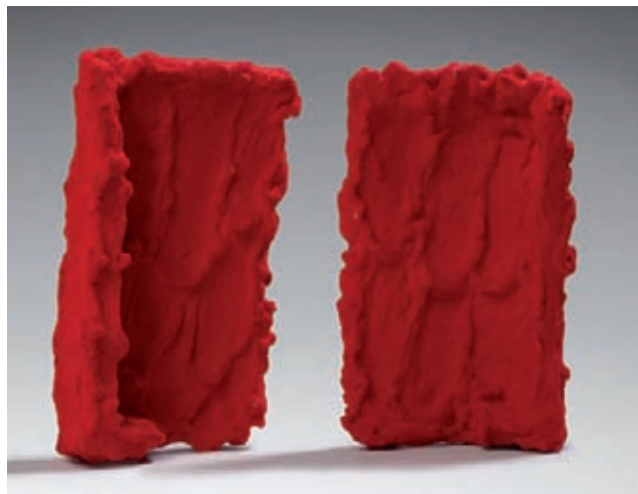
Pitturo R, Milano, 1995.

Diptyque.

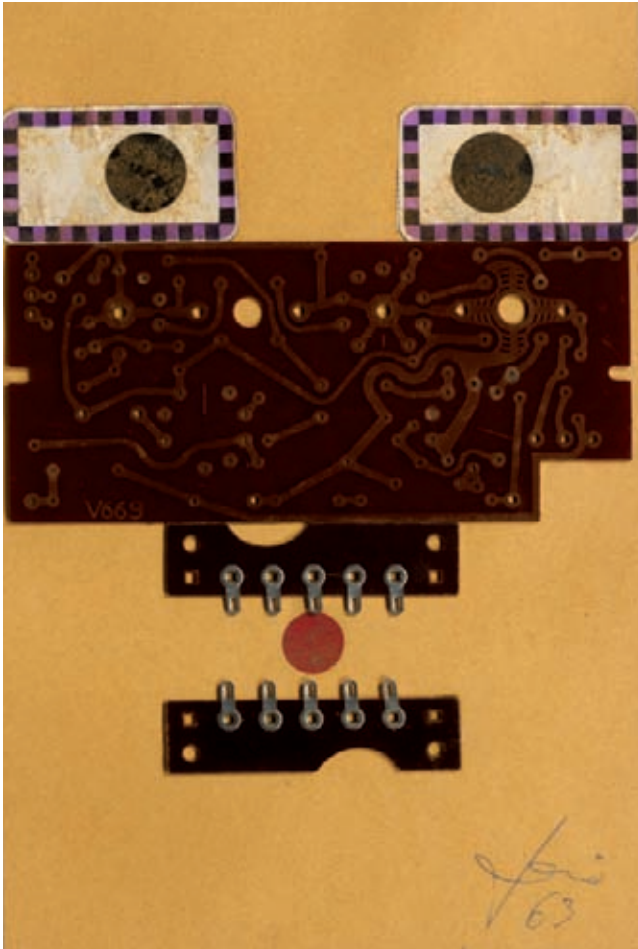
Technique mixte signée, titrée, située, datée et signée au dos d'un des éléments.

23 x 13 x 5 cm (à vue)

800/1 200 €



211



213

ERRO (né en 1932)

Sans titre, 1963.

Collage de circuits imprimés et autocollants sur papier fort signé et daté en bas à droite.

24 x 16 cm

400/600 €

214

Maurice MAZO (1901-1989)

L'orientale, circa 1942

Huile sur carton fort, signé en bas à droite.

115 x 80 cm

800 / 1 200 €



215

BEN (né en 1935)

Ensemble d'archives et de documents manuscrits, tapuscrits et imprimés, comprenant notamment :

- Un ensemble sur le festival Fluxus d'Art Total et du Comportement, à Nice, du 25 juillet au 3 août 1963, avec le placard d'annonce et le programme tapuscrit par l'artiste, contenant un collage.
 - Le prospectus de la performance de Ben à la galerie One de Londres.
 - *Sculpture vivante... Ben signera Agui-Gui sculpture vivante et mobile dans tous ses instants et tous ses gestes jusqu'à sa mort, Agui-gui devient alors véritable œuvre d'art.* Affiche (55 x 38,5 cm).
 - **Tout N°10.** Théâtre. 1965. In-8, en feuilles retenues par des attaches parisiennes, 8 ff. n. ch. Le tout n°10 et le Tout n°9 sont des chapitres extraits du livre de Ben, *Rien*. Bel exemplaire, complet des 2 feuillets volants : copyright et Avis.
 - **La Table.** Programme et texte de la représentation du 12 mars 1966. 10 feuillets agrafés, cachet de Ben *L'Art c'est les autres*. Quatre feuillets de papier brun. Papillon autographié contrecollé sur la première page. Deux collages occupent les pages centrales : *Ben sous Klein...* et *Crachez Spit Ben 61. Partie du Tout à Ben.*
 - **Moi Ben je signe...** 1962. 18 feuillets tapuscrits et imprimés, agrafés. Le recueil est illustré de 9 collages, dont : *Solution n°17 La Mort œuvre d'Art ; Touchez mais n'ouvrez pas Mystère n°17 ; Prise de possession du tout – Le contenu de cette carte postale est une œuvre d'art... ; Le Temps : Création ; Coups de pieds ; Créations ; Feuille pliée à déplier et à replier, geste Ben.* Le disque 45 tours passé en 78 tours ne se trouve pas ici mais une mention manuscrite de Ben prie *Cassez ce disque*.
 - Ainsi que de nombreux tracts, feuillets volants manuscrits, affiche... Traces d'humidité.
- On joint :
- Robert FILLIOU & Marcel ALOCO.
BEN.
- Villefranche-sur-Mer, La Cédille qui sourit, 1966. In-8, en feuilles tenues par deux attaches parisiennes. 2 ff. tapuscrits, 5 planches, pâle mouillure en marge inférieure.
- Invitation – catalogue à l'exposition de Ben chez son ami, R. Filliou, qui livre ici une partie de son Long poème court à terminer chez soi.

1 000/1 500 €



216

- Rémi BLANCHARD (1958-1993)

Rond jaune, 1983

Ripolin sur toile, signée et datée au dos.
160 x 130,5 cm

4 000/6 000 €



217

217

Germain VAN DER STEEN (1897-1985)

La fleur-totem

Gouache sur papier, signé à gauche au centre.
65 x 50 cm

200/300 €

218

Germain VAN DER STEEN (1897-1985)

Les fleurs carnivores

Gouache sur papier, signé à gauche au centre.
65 x 50 cm

200/300 €

219

Jean-Claude Vincent GUIGNEBERT (1921)

Poules

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

300/500 €

218



220

Erich SCHMID (1908-1984)

Le chevet de l'église, 1971

Technique mixte sur papier, signé et daté en haut à gauche.
23,8 x 27,2 cm

300/400 €

221

Erich SCHMID (1908-1984)

L'église, 1971

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche.
25,2 x 20,6 cm

300/400 €

222

Erich SCHMID (1908-1984)

Paysage à l'église, 1971

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche.
26,9 x 36,7 cm

400/500 €

223

Erich SCHMID (1908-1984)

L'église, 1971

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche.
36,3 x 26,7 cm

500/600 €

223 bis

Silvano BOZZOLINI (1911-1998)

«COMPOSITION», 1970

Gouache, collage sur papier signée et datée en bas
37 x 29 cm à vue

500 / 600 €

224

Igor MITORAJ (né en 1944)

Centurion

Sculpture en bronze à patine bleue,
signée sur la face en bas à gauche
et numérotée EA 6/150 sur la tranche.
18 x 14 x 6,5 cm

1 800/2 200 €



224 bis

Bernard QUENTIN (1923)

Sans titre

Gouache sur papier signé en bas à droite
34 x 42 cm

150 / 200 €

225

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Femme aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
73 x 54 cm

5 000/7 000 €



Ensemble d'œuvres par Alain LE YAOUANC (né en 1940)

Il débute sa carrière aux Etats-Unis. Première exposition au New Britain et Matatuck Museum en 1958.

Il se fixe à Paris en 1965, rencontre André Breton et Alexandre Jodorowsky, participe au festival de la Libre expression au Centre Culturel américain. En 1967, Patrick Waldberg le présente à Aimé Maeght et participe en 1968 à l'exposition « L'art Vivant 1965-1969 » à la Fondation Maeght, ainsi qu'à l'exposition « Trésors du Surréalisme » à Knokke-le-Zout.

Il cumule ses participations dans des expositions collectives et individuelles, parrainé par Aimé Maeght, Patrick Waldberg, Jean Selz, Hervé Odermatt, Pierre Cardin...durant les années 70.

En 1981, il commence ses travaux architecturaux monumentaux à Abu Dhabi, Dallas, Paris ..

Alain Bosquet et Louis Aragon publient des textes sur l'artiste. En 1973, il réalise des décors pour les ballets de Roland Petit.

Il affectionne particulièrement la technique des collages et assemblages chers à Max Ernst dans les Années 30.

Aragon : « Alain Le Yaouanc a poussé le collage, c'est-à-dire l'emploi d'une figure (comme on dit en grammaire) jusqu'aux confins de la sculpture. »

Lionel Ray : « Un espace où le délire des songes insaisissables s'ordonne selon une géométrie exacte et imprévue ».

Son œuvre est très féconde : dessins, monotypes, gravures, lithographies, gouaches, peintures, collages...

226

Alain LE YAOUANC

« Composition abstraite »

Ensemble de 8 lithographies, signées et numérotées, dont 2 épreuves non signées

50/80 €

229

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte et collage sur carton (accidents et salissures)
89 x 74,5 cm

300/400 €

227

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte et collage sur carton (pluie, tâches)
96,5 x 72,5 cm

300/400 €

230

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte et collage sur panneau (petits accidents)
107,5 x 94,5 cm

400/500 €

228

Alain LE YAOUANC

« Composition abstraite »

Technique mixte et collage sur carton (accidents et salissures)
104 x 74 cm

300/400 €

231

Alain LE YAOUANC

« Composition abstraite »

Technique mixte et collage sur panneau (petits accidents et salissures)
120 x 80 cm

400/500 €

227



229



230





232



233



234



236

232

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite 1978 »

Technique mixte et collage marouflé sur toile.
Signé, titré (illisible) et daté 20 mai 1978
(petits accidents et salissures)
97,5 x 88,5 cm

300/400 €



238

235

Alain LE YAOUANC

« Composition abstraite »

Technique mixte, collages et assemblages
sur carton marouflé sur panneau par l'artiste
(salissures)
100 x 102 cm

300/400 €



239

237

Alain LE YAOUANC

Aragon— Stone upon Stone

Portefolio contenant 10 lithographies
d'Alain Le Yauanc
Edition de la Galerie Cavaliers Fine Arts New York
éditée sur 99 exemplaires.

100/200 €

233

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte, collages et assemblages sur toile
marouflée sur panneau par l'artiste (salissures)
146,5 x 96,5 cm

400/500 €

236

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte, collages et assemblages
sur carton, marouflé sur panneau par l'artiste
(salissures)
137,5 x 100 cm

400/500 €

238

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte, collages et assemblages
sur carton marouflé sur panneau par l'artiste
(salissures)
112 x 85,5 cm

400/500 €

234

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte, collages et assemblages
sur carton marouflé sur panneau par l'artiste
(salissures)
118 x 85 cm

400/500 €

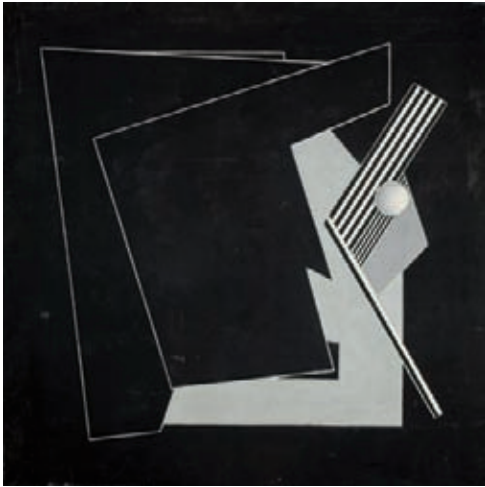
239

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Huile sur toile, marouflée sur panneau par l'artiste
132 x 109 cm

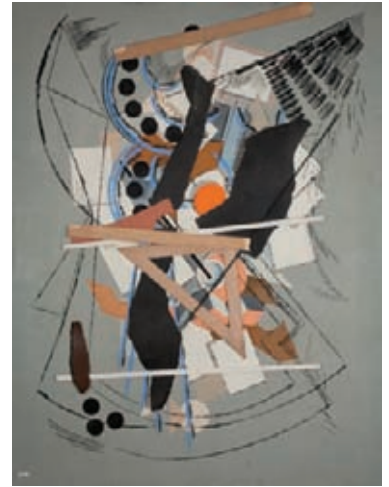
400/500 €



240



241



242



243



244

240

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite sur fond noir »

Huile sur toile (légères griffures)

150 x 150 cm

800/1000 €

241

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte, collages et assemblages sur huile sur toile

162 x 130 cm

800/1000 €

245



242

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Technique mixte, collages et assemblages sur huile sur toile

180 x 140 cm

800/1000 €

243

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite sur fond noir-1979 »

Technique mixte, collages et assemblages sur huile sur toile, annoté par l'artiste au dos

162 x 130 cm

800/1000 €

244

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite sur fond noir-1982 »

Technique mixte, collages et assemblages sur huile sur toile, annoté par l'artiste au dos

162 x 130 cm

500/600 €

245

Alain LE YAOUANC

PH« Composition abstraite »

Huile sur toile

237 x 180 cm

1000/1500 €

CONDITIONS DE VENTE • CONDITIONS OF SALE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
 - Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).
 - Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.
 - La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
 - Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
 - Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
 - Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
 - Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
 - Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
 - Les indications données par l'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
 - La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquets et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
 - Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
 - Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
 - Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
 - Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
 - Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
 - Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
 - L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
 - Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
 - L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
 - Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
 - L'adjudicataire reconnaît :
 - Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
 - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
 - La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
 - Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
- L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
 - Les indications données par l'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
 - Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.
 - en vue d'une bonne organisation des ventes les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Christophe JORON-DEREM, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Christophe JORON-DEREM se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
 - les lots en provenance hors CEE (indiqués par un **o**) : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5% du prix d'adjudication).
- When taking part to an auction, bidders accept the sales conditions presented in the catalogue.
 - Purchases must be paid for at the end of the auction. Buyers will pay the legal fees, in addition to the hammer price : 20 % tax not included (23,92 % all charges included).
 - Out France resident clients will not be able to claim their purchases until paid for by wire transfers or SWIFT. The delivery of objects is subject to hang up until check fully cashed.
 - Bidders are advised to proceed to the claiming of their purchases within a reasonable amount of time in order to avoid storage charges.
 - The auctioneer is not responsible for any items stored under any circumstances.
 - Buyers may inquire any information regarding delivery of their purchase at the end of the auction.
 - Before the auction, a Condition Report can be provided upon request.
 - All art works are on exhibit before the auction, allowing prospective buyers to inspect the property on sale : therefore, once the successful bidding has been auctioned, no objection will be granted.
 - The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. L'Etude Joron-Derem is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about a the conditions of lots.
 - Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
 - The statements by made L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements L'Etude Joron-Derem by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
 - Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
 - The auction is subject during the sale day to the actual guarantees of french Auctioneers Ministry. The size and weight are only mentioned for information. Repairs due to normal upkeep are not mentioned.
 - No complaint will be granted regarding the state of an object underneath its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, parquetry and varnishing are considered measures of conservation.
 - Same circumstances applied to keys, locks, bronze and iron works which may have been replaced at an undetermined period and therefore not guaranteed.
 - The highest and last bidder is the purchaser.
 - The Auctioneer and specialists will execute bids ordered and agreed to, prior to the auction, especially for absentee bidders.
 - If unable to attend the auction, the bidder can give a absentee bid form to the auctioneer.
 - The auctioneer declines any responsibility as to the execution of the bid form.
 - If you want to leave an order, our office must receive a written demand two days before the sale at the latest, accompanied with a check in the name of Etude Joron-Derem (or a bank account number and registration).
 - If you wish to make a telephone bid, please send forward a written demand by fax or mail with the above mentioned requirements.
 - As soon as the sale is over, the lot will be under the full and only responsibility of the purchaser.
 - It is the responsibility of the purchaser to insure the items purchased in the sale. The Auction House Joron-Derem declines responsibility for any possible damage caused to the items as soon as successfully bid.
 - The formalities involved in obtaining an export license may require 5 to 10 weeks, period which could be considerably reduced depending on the speed with which the purchaser provides the Auction House Joron-Derem with the specific instructions.
 - Any purchaser from European Community submitted to VAT must, at the time of the sale, inform the auction house of his VAT identification number in order to ensure delivery in another European Community member state and has 30 days to regularise the matter.
 - Apurchaser who is not from within the European Community must make his intention to export his purchase known at the time of the sale and has 30 days to provide the auction house with the justification for export.
 - The Auctioneer declines any responsibility for legal and/or tax consequences of false declaration on the part of the purchaser.
 - The successful bidder acknowledges:
 - Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
 - Accepting the risks and charges due to handling and storing.
 - The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.
 - The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. L'Etude Joron-Derem at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. The statements made by L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of L'Etude Joron-Derem statements relating to a restoration, mishap or harm made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of a defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
 - A dash in front of the number of the lot shows that this lot belongs to a person working for the action house.
 - In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Christophe JORON-DEREM before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Christophe JORON-DEREM reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Christophe JORON-DEREM reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
 - Lots from outside the EEC. (identified by an **o**) In addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price).

Pour les acheteurs étrangers/For foreign bidders :

Bank details : BNP PARIBAS Agence Centrale, 1 Boulevard Haussmann, 75009 PARIS

Account number : bank code : 30 004 - branch code : 00828 – account number : 00010627279 - Key digits: 76

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2727 976 - SWIFT: BNP A FR PPP AC

NB : à la demande expresse des propriétaires, les images de ces œuvres ne pourront être exploitées après leur mise en vente, par les sites internet et ouvrages de référencement sur le marché de l'art.

Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

Maison de ventes – Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401
46, rue Ste Anne – 75002 PARIS – Téléphone : 01.40.20.02.82 – Fax : 01.40.20.01.48
E-mail : contact@joron-derem.fr

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FOR

Vente du 28 novembre 2011

NOM-PRÉNOM- NAME-FIRST NAME :

ADRESSE-ADDRESS:

TEL:

FAX:

EMAIL:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. These limits do not include fees, charges and taxes.

Lot n°	Description du lot- item description	Limite en € Top limit in €

L'adjudicataire reconnaît:

- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication
- Assumer les risques et frais de manutention et du magasinage
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction
- Accepting the risks and charges due to handling and storing
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire:
Compulsory signature:

Date:





Christophe
JORON-DEREM

46, rue Sainte-Anne 75002 PARIS
France

Tél: + 33 1 40 20 02 82

Fax: + 33 1 40 20 01 48

Email: contact@joron-derem.fr