



GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

ORIENTALISME

16 décembre 2008





GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

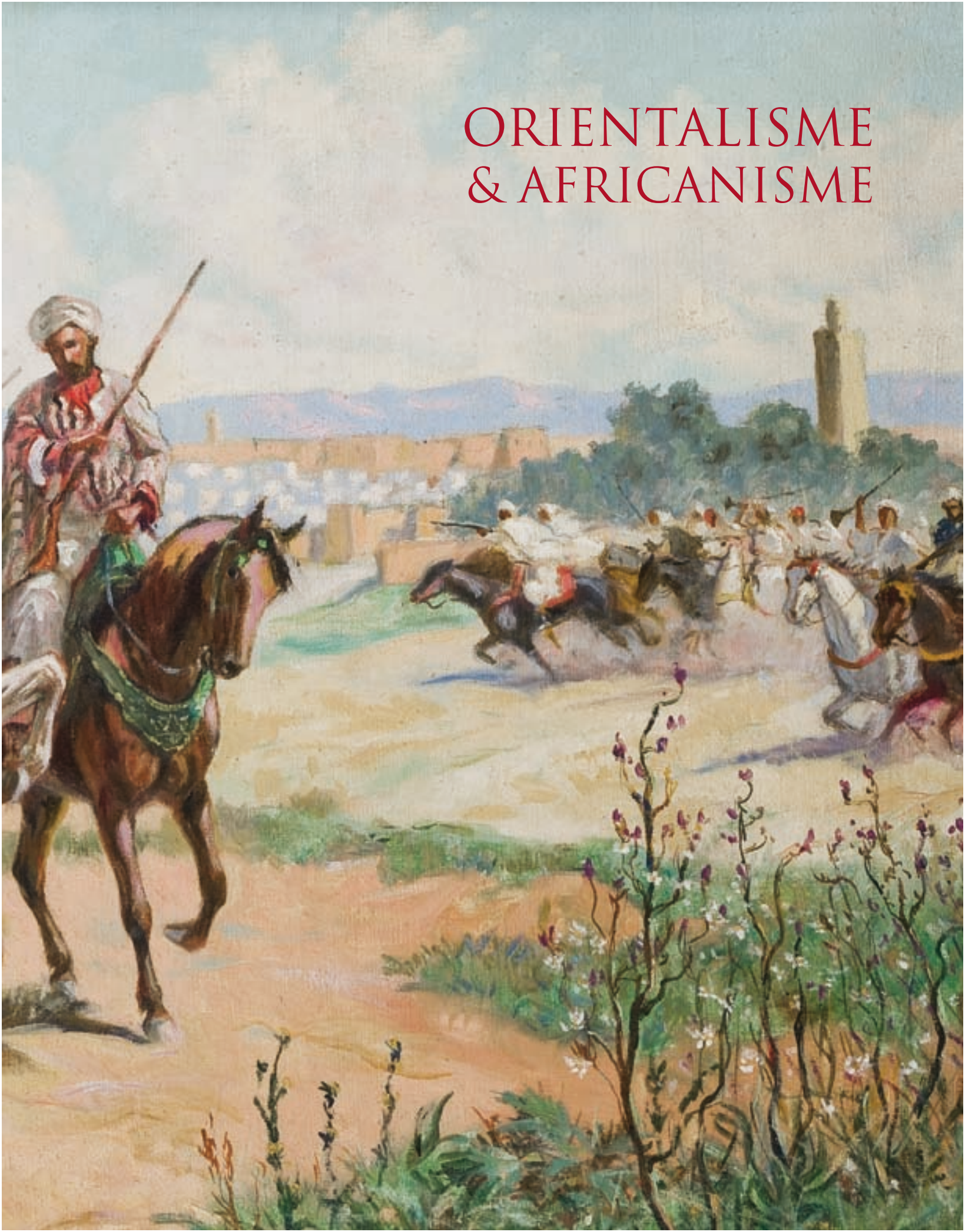
ORIENTALISME
& AFRICANISME

16 Décembre 2008

HÔTEL DROUOT - SALLE 6
9, rue Drouot - 75009 Paris



ORIENTALISME & AFRICANISME



Mardi 16 Décembre 2008 à 11h00

N° 263 à 374

Mardi 16 Décembre 2008 à 14h00

N° 375 à 596

EXPERTS :

Pour les tableaux :

M. Frédéric CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 Paris
Tél./Fax : + 33 (0) 1 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr

Pour l'Art islamique :

Mme Laure SOUSTIEL (LS)
185, rue bâtonnier Boutière
13090 Aix en Provence
Tél./Fax : + 33 (0) 4 42 21 42 30
laure@soustiel.com

Pour les textiles :

M. Berdj ACHDJIAN (BA)
10 rue de Miromesnil - 75008 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 42 65 89 48
Fax : + 33 (0) 1 42 65 55 40
achdjian@wanadoo.fr

Pour les livres :

M. François VALLERIAUX (FV)
23, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 43 72 65 37
Fax : + 33 (0) 1 48 24 93 90
contact@valleriaux.com

Catalogue consultable sur www.gros-delettrez.com

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le Samedi 13 décembre de 11h à 18h (salles 1, 6 et 7)
le Lundi 15 décembre de 11h à 12h (salles 1, 6 et 7)
Le Mardi 16 décembre de 11h à 12h salle 6
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
Samedi et lundi : +33 (0) 1 48 00 20 01
Mardi : +33 (0) 1 48 00 20 06

Commissaire-Priseur habilité : **Henri GROS**

GROS & DELETTREZ

Société de ventes volontaires Agrément N° 2002-033

22, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 47 70 83 04 - Fax + 33 (0) 1 45 23 01 64

Email : contact@gros-delettrez.com



ORIENTALISME & AFRICANISME

Seconde Partie

16 Décembre 2008

HÔTEL DROUOT - SALLE 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

INDEX DES ARTISTES

Seconde Partie

16 Décembre 2008

ABASCAL, C.	369	DENIS, R.	469 à 472	MAJORELLE, J.	360
AGLIETTI, R.	364	DESCHLER, E.	564	MANAGO, V.	580, 593
ALLARD L'OLIVIER, F.	387	DESHAYES, E.	473, 568	MARIOTTE, Y.	577
ANGLADA PINTO, L.	540	DESPARMET-FITZGERALD, X.	574	MARIUS-ERAUD, G. H.	602
ARTAULT, R.	521	DEUTSCH, L.	491	MARTIN, J.	611
AUBLET, A.	356	DOMBASLE, R. (de)	363	MOLITOR, M.	385
BASCOULES, J.D.	362	DORNOIS, A.P.	519	MONVOISIN, R.Q.	367, 622
BEAUFRERE, A.	619	DUBOIS, P.E.	348, 349, 542	MOREAU, M.	601
BEAUVAIS	508	DUVIEUX, H.	496	MOUILLARD, L.	548
BENOIS, A.	551	ERNST, R.	584	MULLER, C.L.	539
BERCHERE, N.	512	ESTIENNE, H. (d')	488	MULLER, C.L.	572
BERTRAND, E.	613	FABBI, F.	530	NERI, P.	365, 366, 484, 586, 610
BERTRAND, L.E.	543	FALCINELLI, M.	583	NICOLAÏ, P.	474, 553, 554
BESNARD, L.A.	557	FERRANDO, A.	477, 478, 535	NIVELT, R.	388
BIDON, D.	567	FEUILLOY, F.	575	NOIRE, M.	569
BIEHN, W.	552	FIEVET, M.	608	OLLIVIER, G.	563
BIESSY, M. G.	585	FLEGER, M.	589	ORTEGA, J.	570, 571
BIRCK, A.	352, 597	FOISSAC, R.	486	PAPELEU, V.E. (de)	509
BISMOUTH, M.	370	FRIX, J.	616	PARTURIER, M.	562
BISSCHOPS, J.	606	GEILLE de SAINT LEGER, L.	591	PASCAL, P.	578
BLAIRAT, M.	615, 621	GEN LUIS	588	PERALTA	507
BOIRY, C.	344	GENERAL PETIT	520	PICHON, Ch.	576
BONO, P.	566	GENICOT, R. A.	579	PONTOY, H.	485
BOUCHAUD, E.	565	GERARD, S.	505	RETAUX, B.	522
BOUVIOLLE, M.	523	GIFFARD, L.	531	ROMBERG de VAUCORBEIL, M.	609
BRONDY, M.	502, 518	GIRAUD, E. (Att.)	529	ROUSSEAU - VIRLOGEUX, M.	361
BROUTY, Ch.	618	GOSSE, O.	549	ROUX	604
BRUN, E.	377	HOLLAND, C.A.	541	ROUX, J.	492 à 495, 498, 500, 501
BUSSON, M.	368, 514, 515, 523, 524	HUBER, E.	581	ROZ, R.	617
BUZON, M. (de)	516, 536, 537	HUE, R.	595	SALLES, A. P.	605
CARNIER, H.	490	HUGUET, V.	510	SAUZ, D.	544
CAUVY, L.	345	JESPERS, F.	386	SCHEMS, E.	476
CHATAUD, A.	545	JOORS, E.	558	SERSTÉ, P.	375, 376
CIROU, P.	546	JOUANNEAU dit IRRIERA, R.	600	STYKA, A.	573
CLAIRIN, G. J.	483	KEBEDE, A.	556	TEXT, B.	359
CRUZ HERRERA, J.	475	KLEISS-HERZIG, Y.	559	THIVET, Y.	517
DABAT, A.	353, 354, 355	LAUNOIS, J.	357, 358	TISSIER, J. B. A.	487
DAGNAUX, A.	623	LAURIOZ, P.	479, 479B, 480, 482	TOCHÉ, Ch.	538
DAMMERON, C.	371 à 374	LE POITEVIN, G.	555	TURKI, Y.	561
DARBAUD, J.	378	LECOMTE du NOUY, J.J.	525 à 528	VAN ELVEN, P. T.	513
DAXHELET, P.	379, 380, 384	LEUZE-HIRSCHFELD, E. (att.)	533, 534	VEDER, Ch.	497
DELAHOGUE, A.	503, 582	LIBESSART, C.	381, 382	VERSCHAFFELT, E.	504
DELL'ACQUA, C.	511	LINO, G.	560, 587	VIAUX, G. L.	598
DELLEPIANE, D.	350, 351	LOTTIER, L.	489	VIRION, Ch.	383
		MAINSSIEUX, L.	550		

LIVRES & TABLEAUX
ORIENTALISTES

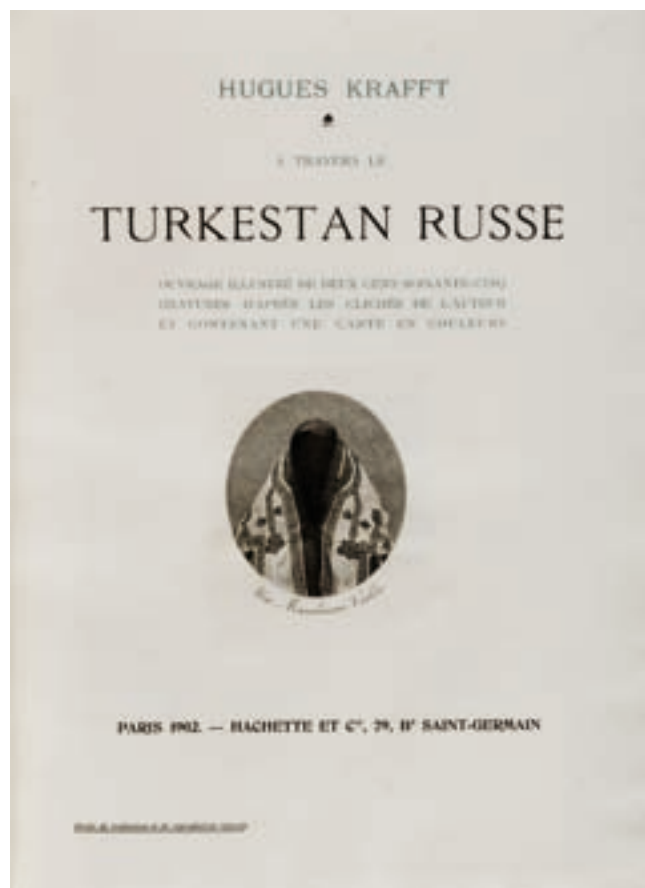
Seconde Partie

16 Décembre 2008 à 11h

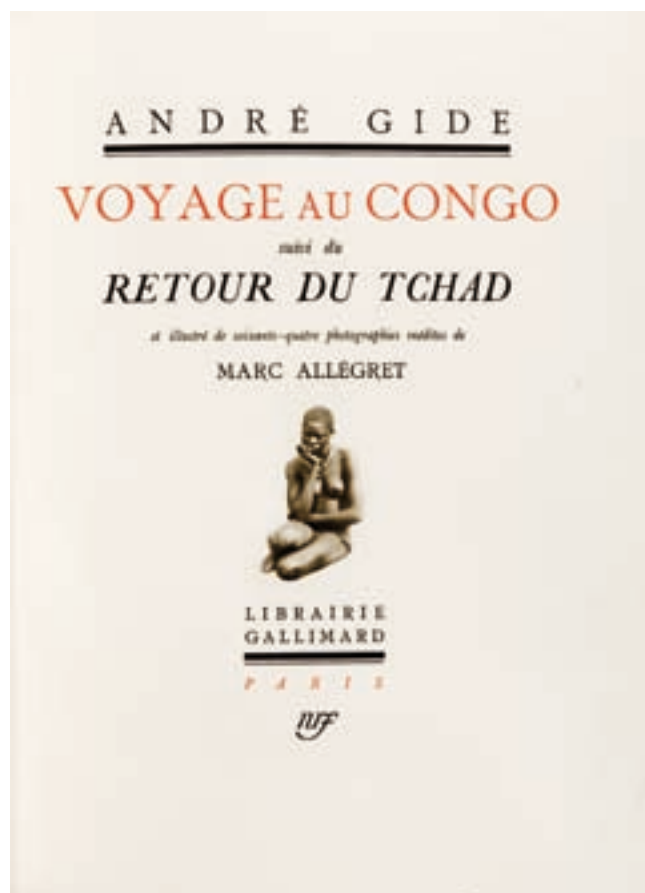


- 263 **METZ Jean de et LEGRAIN Georges.**
Au pays de Napoléon, l'Égypte.
Grenoble, 1913, in-4, relié demi-maroquin à coins, dos lisse orné de filets, couverture conservée, 158pp. illustrées d'un frontispice et de nombreuses reproductions photographiques.
100 / 150 €
- 264 **LANE-POOLE Stanley.**
Cairo. Sketches of its history, monuments, and social life.
London, Virtue, 1898, in-8, relié pleine toile éditeur, 334pp. illustrées d'un frontispice et de nombreux bois gravés par Seymour, Fenn, Woodward
100 / 150 €
- 265 **ÖZ Tahsin.**
Turkish, Textiles and Velvets. XIV-XVI Centuries.
Ankara, 1950, in-4, relié demi-percaline, plat titré, 118pp. illustrées de 36 planches dont 12 en couleurs.
TANSUG Sabiha.
Türkmen Giyimi. Türkmen Costumes.
Istanbul, 1985, in-4, relié pleine toile, pièce de titre, couverture conservée, 64pp. illustrées de photographies en couleurs.
150 / 200 €
- 266 **PLESSIER Ghislaine.**
Adrien Dauzats ou la tentation de l'Orient. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.
Bordeaux, 1990, in-4, broché, couverture illustrée, 227pp. illustrées de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
150 / 200 €
- 267 **ROUSSEAU et REVOL.**
Henri Rousseau. Prix de Rome de Peinture, 1875-1933.
Toulouse, 1935, in-4, relié demi-percaline à la bradel, dos lisse, pièce de titre, couverture conservée, 480pp. illustrées d'une carte, d'un portrait et de quelques reproductions. Tiré à 500 exemplaires, l'ouvrage contient le catalogue des oeuvres de Henri Rousseau.
150 / 250 €
- 268 **LESAGE Jean-Claude.**
Charles de Tournemire, peintre orientaliste.
Edisud, 1986, in-4 relié pleine toile éditeur sous jaquette illustrée, 181pp illustrées de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Un des 100 exemplaires numérotés, hors-commerce
100 / 150 €
- 269 **DESTREZ Chantal et PELTRE Christine.**
Jacques Majorelle 1886-1962. Rétrospective.
Musées Nationaux, 1999, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, 207pp. illustrées de très nombreuses reproductions de Jacques Majorelle. Catalogue de l'exposition qui s'est déroulé à Nancy, fin 1999.
100 / 150 €
- 270 **WESTERMARCK Edward.**
Wit and Wisdom in Morocco. A study of native proverb.
New York, 1931, in-8, relié pleine toile. 448pp.
GALLAND Gabriel.
Le Maroc, un Empire qui se réveille.
Librairie Nationale, Sd (1912), in-4, relié plein cartonnage éditeur décoré. 304pp. illustrées de 22 gravures.
100 / 150 €
- 271 **VERNON Paul E.**
Morocco from a Motor.
Londres, Black, 1927, in-8, relié pleine toile illustrée, 184pp. illustrées de 48 planches en couleurs et d'une carte.
100 / 150 €
- 272 **RISTELHUEBER René. Traditions françaises au Liban**
Paris, Alcan 1918, in-8, broché, 314pp.
illustrées de 2 cartes et de 2 fac-similé hors-texte.
FEGHALI Michel. Proverbes et Dictons Syro-Libanais.
Texte arabe, transcription, traduction, commentaire et index analytique.
Paris, Institut d'Ethnologie, 1938, in-8, relié pleine percaline, 850pp.
[Collectif]. **L'architecture Libanaise du XVe au XIXe siècle.**
Beyrouth, 1985, in-4, relié demi-percaline à la bradel, dos lisse, pièce de titre, couvertures conservées, 376pp illustrées de nombreuses photographies en noir et en couleurs.
The Library of Camille Aboussouan.
Sotheby's, 1993, in-4, relié pleine toile éditeur illustrée. 194pp.
Catalogue de la vente de la bibliothèque du célèbre ambassadeur.
300 / 500 €
- 273 **DINET Etienne et Sliman Ben IBRAHIM.**
Tableaux de la Vie Arabe.
Paris, Piazza, sd, in-8, relié demi-percaline à la bradel, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre, couverture conservée. 193pp. illustrées de nombreuses reproductions d'Etienne Dinet.
150 / 250 €
- 274 **TERRASSE Charles.**
Médersas du Maroc.
Paris, Morancé, Sd (1927), in-4 carré, relié demi-percaline, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre, 34pp. de texte suivies de 70 planches représentant l'architecture des différents collèges.
150 / 200 €
- 275 **DINET-ROLLINCE Jeanne.**
La vie de E. Dinet.
Paris, Maisonneuve, 1938, in-8, relié demi-percaline à la bradel, dos lisse, pièce de titre, couverture conservées 268pp. illustrées de photographies. Signature autographe de l'auteur.
BAGHLI Sid Ahmed.
Un maître de la peinture algérienne : Nasreddine Dinet.
Alger, 1975, in-4, relié pleine toile sous jaquette illustrée. Ouvrage illustré de 20 reproductions en couleurs.
150 / 200 €
- 276 **HEDIN Sven.**
L'Asie inconnue. Dans les sables de l'Asie. Traduction du suédois par Charles Rabot.
Paris, Juven, 1903, in-8, relié pleine toile éditeur illustrée, tranches dorées, 393pp. Illustrées du portrait de l'auteur, de cartes et de photographies.
100 / 150 €
- 277 **LAWRENCE T. E.**
Seven Pillars of Wisdom. A Triumph.
Londres, Cape, 1935, fort volume in-4, relié pleine toile au plat titré, dos passé, sans la jaquette, 672pp. illustrées de 54 planches et 4 cartes.
100 / 150 €
- 278 **GAFFAREL Paul.**
L'Algérie. Conquête et Colonisation.
Paris, Firmin-Didot, 1883, fort volume in-4, relié plein cartonnage éditeur illustré d'une plaque dans le gout oriental, avec le dos dans le même esprit, tranches dorées, couverture conservée. 708pp. illustrées de 3 cartes dépliantes en couleurs, 4 chromolithographies et de plus de 200 gravures sur bois dont 232 hors-texte.
150 / 200 €

- 279 **KRAFFT Hugues.**
A travers le Turkestan Russe.
 Paris, Hachette, 1902, grand in-4, relié demi-marocain à coins, dos à nerfs orné d'un décor oriental, couverture conservée. 228pp. illustrées de 265 gravures d'après les clichés de l'auteur et contenant une carte dépliant en couleurs. 300 / 500 €
- 280 **LALLEMAND Charles.**
D'Alger à Constantinople: Jérusalem et Damas.
 Paris-Alger, Quantin, sd (vers 1900), in-4 relié demi-chagrin. 129 pages illustrées de nombreuses photographies d'après nature, dont 22 hors-texte. 200 / 300 €
- 281 **WIET Gaston.**
Album du Musée Arabe du Caire.
 IFAO, Le Caire, 1930, in-8. Relié plein cartonnage, 100pp. illustrées de 100 planches hors-texte. Traduction anglaise par Creswell, traduction arabe par Hasan Hawary. 80 / 120 €
- 282 **SID AHMED BAGHLI.**
Mohamed Racim, Miniaturiste Algérien.
 Alger, 1981, in-4. Relié plein cartonnage sous jaquette illustrée. 99pp. illustrées de 24 planches en couleurs.
BEZOMBES Roger.
L'Exotisme dans l'Art et la Pensée. Préface de Paul Valéry.
 Paris, Bruxelles, Elsevier, 1953, in-4. relié pleine toile jaune éditeur illustrée. 201pp. illustrées de photographies in et hors-texte et de reproductions en noir et en couleurs. Envoi autographe de l'auteur. 100 / 150 €
- 283 **MARCAIS Georges.**
La Vie Musulmane d'hier, vue par Mohamed Racim.
 Paris, Arts et métiers graphiques, 1960, in-4 relié demipercaline fauve à la bradel, dos lisse orné d'un fleuron, filets dorés, pièce de titre. Couverture conservée. 93pp. illustrées de 21 planches hors-texte en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté. 80 / 100 €
- 284 **DINET E. et SLIMAN BEN IBRAHIM.**
La Vie de Mohamed, Prophète d'Allah.
 Paris, Maisonneuve, 1937, in-8. Relié demi-toile verte, dos lisse orné d'un fleuron, filets dorés, pièce de titre, couverture conservée. 305pp. illustrées de 16 planches et d'une carte. 80 / 100 €
- 285 **GIDE** **André.**
Voyage au Congo suivi du retour du Tchad et illustré de soixante quatre photographies inédites de Marc Allégret.
 Paris, Gallimard, 1929, grand in-4, relié demi-chagrin marron à coins, têterouge; dos à nerfs orné de fleurons, couverture conservée. 304pp. illustrées des 64 reproductions photographiques et 4 cartes hors-texte. Petites mouillures marginales sur les gardes. Un des 1571 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches. Voyage réalisé de juillet 1925 à mai 1926, du Gabon jusqu'au Sud du Lac Tchad (Fort Lamy) en passant par le Moyen-Congo (Brazzaville) et l'Oubangui-Chari (Rafai), avec retour par le Haut-Cameroun (Binder) jusqu'au Bas-Cameroun (Douala). Outre l'attachant récit de voyage de Gide exprimant certaines réalités humaines et dénonçant les «excès du colonialisme», les photographies de son talentueux compagnon Marc Allégret sont d'un grand esthétisme. 600 / 800 €



279



285



286 **MARDRUS (J.-C.).**

Le Livre des Mille Nuits et une Nuit.


Paris, Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4 carré, brochés sous emboîtages, illustrés de 144 planches en couleurs par Léon Carré et de 85 compositions et ornements décoratifs par Mohammed Racim.

Un des 50 exemplaires de tête sur Japon Impérial, numéroté 18, contenant une aquarelle originale de Léon Carré dans chaque volume, une suite des illustrations en couleurs et une suite en noir présentées dans des chemises cartonnées accompagnant chaque volume.

Pour l'exécution de ces « Nuits », l'éditeur Henri Piazza a commandé, en 1926, à Léon Carré les illustrations et à Mohammed Racim les titres, bandeaux et cul-de-lampe. Carré dont le style réaliste a acquis, lors de son séjour à Alger un caractère poétique poussé, exécute, ici, avec brio les 144 miniatures orientales, reproduites en couleurs, à l'aide du nouveau procédé d'impression mis au point par Louis Grenier et utilisé pour la première fois dans cet ouvrage. Quant à Racim, il n'a de cesse, dans les 12 volumes publiés entre 1926 et 1932, de réinventer l'art traditionnel du décor musulman : chaque volume s'ouvrant sur un frontispice à base d'éléments géométriques entrelacés, rehaussés de motifs floraux. De nouveaux frontispices, à chaque fois différents, annoncent le début des contes et, à la page suivante, le titre calligraphié en arabe, dans un bandeau, avec d'autres éléments décoratifs tels que lettrines, culs-de-lampe ou frises, qui renouent avec la tradition des manuscrits occidentaux.

15 000 / 25 000 €



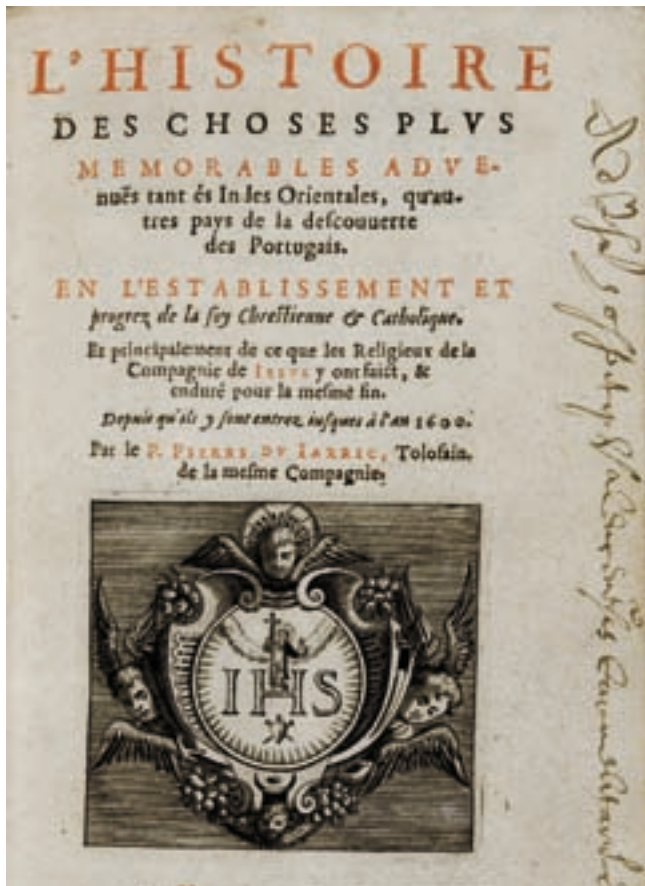


LE LIVRE
DES MILLE NUITS
ET UNE NUIT

- 287 **CHALOM Jacques.**
Les Israélites de la Tunisie. Leur condition civile et politique.
Paris, Rousseau, 1907, in-8 broché, XIII+199pp. Thèse de Doctorat.
60 / 100 €
- 288 **ROUILLARD Germaine.**
La vie rurale dans l'Empire Byzantin.
Paris, Maisonneuve, 1953, in-12 broché, 205pp.
50 / 80 €
- 289 **LELONG M.H.**
Le Sahara aux cent visages.
Paris Alsatia, 1945, in-8 broché sous jaquette rempliée illustrée, 306pp. Illustrées de nombreuses photographies
30 / 60 €
- 290 [Minuscule] **Coran** présenté sous la forme d'un ouvrage appelé « minuscule », de toutes petites dimensions 3,3cm par 2,3cm. Il est recouvert d'une reliure en plein cuir avec décor doré et fermoir de cuir, les tranches sont également dorées et une fine cordelette servant de signet possède en son extrémité une petite loupe pour déchiffrer les caractères. L'ensemble est présenté dans sa boîte d'origine. Epoque fin XIXème, début XXème.
300 / 400 €
- 291 [Minuscule] **Coran Vimperk** présenté sous la forme d'un ouvrage appelé « minuscule », de toutes petites dimensions 3,5cm par 2,5cm. Il est recouvert d'une reliure en plein cuir avec décor doré et fermoir de cuir et une fine cordelette servant de signet possède en son extrémité une petite loupe pour déchiffrer les caractères. L'ensemble est présenté dans sa boîte d'origine. Epoque XXème siècle.
200 / 300 €
- 292 **DINET Etienne et Sliman Ben IBRAHIM.**
Khadra, Danseuse Ouled Nail.
Paris Piazza, 1926, in-8 relié demi-maroquin vert à bandes, dos lisse orné d'un décor d'arabesques avec pièce de titre maroquinée rouge, tête dorée, couverture conservée. Illustré des 16 reproductions d'Etienne Dinet et des décorations de Mohamed Racim.
150 / 250 €
- 293 **LANGLOIS Victor.**
Numismatique des Arabes avant l'Islamisme.
Paris, Rollin et Durand, 1859, in-8 broché. 158 pages illustrées de 5 planches hors-texte.
150 / 200 €
- 294 **SICOT Yves.**
L'Artisanat au Maroc. La Laine.
Paris, 1946, in-4 broché. Introduction de l'Ambassadeur Gabriel Puaux et Préface de Jérôme et Jean Tharaud. Exemplaire numéroté sur Vélín de luxe. Illustré de 50 aquarelles de Roger Roy, à pleines pages et de quatre sur pages de titres.
150 / 250 €
- 295 **KHAYYAM Omar.**
Les Rubayat. Traduit du Persan par E'tessam-Zadeh. Paris, Hartoy, 1934, in-12, broché, 155pp. Illustrées d'une miniature persane et encadrement de Taher-Zadeh. Edition Originale numérotée sur Alfa.
Il est joint l'ouvrage du Docteur Zar-Adusht HA'NISH «Omar Khayyam dans ses Robaiyat avec une biographie du poète, astronome et homme d'état Persan». 103pp. broché.
50 / 60 €
- 296 [BEZOMBES]. **HARRY Myriam.**
La Petite Fille de Jérusalem.
Paris, Fayard, 1950, in-4, en feuilles sous emboitage. Illustré de 12 gouaches de Roger Bezombes gravées sur bois par Jacques Beltrand.
Tiré à 800 exemplaires, un des 600 numérotés sur Vélín de Rives B.F.K. blanc.
250 / 300 €
- 297 **MARAVAL-BERTHOIN A.**
Les Voix du Hoggar.
Paris, Piazza, 1954, in-12, broché, 136pp. Illustrées d'un frontispice en couleurs d'après une aquarelle originale de Paul Elie DUBOIS.
30 / 40 €
- 298 **TOUSSAINT Franz.**
Chants d'amour et de Guerre de l'Islam.
Marseille, 1942, in-12, broché, 200pp. Illustrées de 12 compositions en couleurs d'Antoine de Roux. Il est joint du même auteur son ouvrage intitulé «le Jardin des caresses» imprimé à Paris, chez Piazza, contenant une miniature en frontispice par Léon Carré.
40 / 60 €



299



299



300



302

299 DU JARRIC Pierre.

L'histoire des choses plus mémorables advenues tant ès Indes Orientales, qu'autres pays de la découverte des Portugais. En l'establisement et progrèz de la Foy chrétienne et catholique. Et principalement de ce que les religieux de la Compagnie de Jésus y ont fait et enduré pour la mesme fin. Depuis qu'ils y sont entrez iusques à l'an 1600. A Valenchiene, chez Jean Veruliet, 1611, in-12, relié plein veau olive moderne estampé à froid sur les plats et au dos de filets en croisillons et de fleur de lys, roulettes intérieures et sur les champs, tranches dorées. Exemplaire provenant de la Bibliothèque Merlin d'Estreuve de Beaugrenier et Lefrancq (ex-libris). 977pp.+53pp. de table. Exemplaire imprimé par Guillaume de la Rivière à Arras comportant en garde un ex-libris manuscrit Valenciennois suivi d'un long commentaire sur la garde suivante et d'un ex-dono manuscrit sur le titre. L'ouvrage très rare forme la seconde partie de l'ouvrage de du JARRIC commencé en 1608 et terminé en 1614. Il concerne les régions du Congo, de l'Angola, du Royaume du Monomatapa, de l'Ethiopie, du Brésil, d'Ormuz et de la Chine.

2 000 / 3 000 €

300 BESSIERE.

Abrégé de l'histoire des Etablissements Européens dans les Indes Orientales depuis la découverte du Cap de Bonne-Esperance jusqu'au traité du 30 mai 1814. Valenciennes, 1841, in-8, relié plein cartonnage époque gauffré, couverture conservée, 200pp. Rare.

400 / 500 €

301 MARCAIS Georges.

Manuel d'art musulman. L'architecture. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile du IXe au XIXe siècle. Paris, Picard, 1926-27, 2 volumes in-8 brochés, 967pp. Illustrées de 506 figures, photographies et plans. (dos usagé au tome 2)

150 / 250 €

302 EUDEL Paul.

L'Orfèvrerie Algérienne et Tunisienne. Alger, 1902, in-8, broché, couverture illustrée remontée, XX+544pp. illustrées de nombreux dessins, chromolithographies et cartes hors-texte ainsi que de tableaux généalogiques (quelques traces de scotch au faux-titre sans gravité). Très rare.

600 / 1 000 €



304



305

303 **GALLOTTI Jean.**

Moorish Houses and Gardens of Morocco (La Maison et le Jardin arabes au Maroc).

New York, (1925), 2 volumes in-8, reliés demi-toile éditeur à la bradel, pièces de titre frottées. 120+94 pp. illustrées de 157 figures et 136 planches hors-texte. Première édition en français avec page de titre et reliure anglaises.

500 / 800 €

304 **BESANCENOT Jean.**

Bijoux arabes et berbères du Maroc.

Casablanca, Edition La Cigogne, 1953. in-4 en feuilles sous jaquette et portefeuille demitoile de l'éditeur à lacets, frontispice en couleurs, XV et 18 pp., 40 planches offrant les reproductions de dessins de 193 modèles de bijoux. Bon exemplaire.

800 / 1 000 €

305 **GABRIEL ROUSSEAU.**

Le costume au Maroc.

Paris, De Boccard, 1938, in-4 en feuilles. sous cartonnage à rabats et à lacets, dos toilé et renforcé. 1^{er} fascicule de ce livre, seul paru, illustré de 25 figures et de 18 planches en couleurs par ce célèbre peintre. Très rare.

800 / 1 200 €

306 **GOICHON A.M.**

La vie Féminine au Mzab. Etude de sociologie musulmane.

Paris, Geuthner, 1927, in-8, broché, 348pp. illustrées de 19 planches hors-texte.

120 / 180 €

307 **GOULVEN J.**

Les Mellahs de Rabat-Salé.

Paris, Geuthner, 1927, in-8, broché, couverture illustrée par Jabin, XII+163pp. illustrées de 32 planches hors-texte, de dessins de Hainaut, de photographies et d'un plan. Bon exemplaire à l'état de neuf avec son cristal d'origine (quelque rousseurs).

60 / 100 €

308 **ROUACH David.**

Bijoux berbères au Maroc dans la tradition Judéo-Arabe.

Paris, ACR, 1989, in-4 carré, relié plein cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 255pp. Illustrées en couleurs de 474 photographies et de cartes.

80 / 120 €



312



334

- 309 **GAYOT H.**
La broderie de Fès.
 Rabat, 1959, in-4, broché, texte de présentation, illustré de 48 figures suivi d'un album de 99 planches représentant les différents motifs de la broderie de Fès (petite mouillure angulaire à la couverture).
 Il est joint l'album intitulé « **Jeux de trames en Algérie** » concernant le tissage dans ce pays. 160pp. illustrées de nombreuses planches en couleurs, édité en 1975 par le ministère de l'agriculture et de la réforme agraire Algérien.
 120 / 180 €
- 310 [Photographie] **FELI-BRUGIERE.**
Le Maroc en images.
 Paris, Paclot, sd (vers 1920), in-4 à l'italienne, relié dans un plein cartonnage, au dos toilé et au plat titré. 62pp. illustrées de 52 photographies in et hors-texte et d'une carte.
 100 / 120 €
- 311 **MASPERO G.**
Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique.
 I. Les Origines. Egypte et Chaldée. II. Les premières mêlées des peuples. III. Les Empires.
 Paris, Hachette, 1895-1899, 3 forts volumes in-4, reliés cartonnage éditeur, dos toilés, têtes dorées.
 Illustrés d'une carte en couleurs et de plus de 1200 figures sur bois in et hors-texte avec 9 planches en héliogravure.
 150 / 250 €
- 312 **IACOVLEFF Alexandre.**
Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt et Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage.
 Paris, Meynial, 1927, in folio contenant les 50 dessins en couleurs de Iacovleff, précédés d'un livret de soie noir décoré de motifs africains peints, regroupant les notes du peintre voyageur, accompagnées de nombreux dessins en noir. L'ensemble est réuni dans une reliure de buffle marron à rabats internes et lacets.
 L'exemplaire est un des 1000 exemplaires numérotés de Grand Luxe, dont le livret de notes a été imprimé sur Madagascar Lafuma et les planches sur Vélin Pur Chiffon Lafuma. Exemplaire 665 portant la signature de Lucien Vogel, Directeur de l'édition.
 3 500 / 4 500 €
- 313 **PARIS André.**
Documents d'Architecture Berbère. Sud de Marrakech.
 Paris, Larose, 1925, in-4, broché. Album de 90 dessins hors-texte, dont certains en couleurs.
 120 / 150 €
- 314 **DELAYE Théophile-Jean.**
Scènes et types de l'Afrique du Nord.
 Paris, Grandes Editions Françaises, sd.
 Album de 15 planches hors-texte (sur 24) de Th.J. Delaye, présentés sous chemise cartonnée, titrée, à lacets (page de titre légèrement roussie)
 80 / 100 €
- 315 **PACCARD André.**
Le Maroc et l'Artisanat traditionnel islamique dans l'Architecture.
 Annecy, 1981, 2 volumes in-4, reliés pleine toile sous jaquettes illustrées en couleurs, 516+582 pp. illustrées de plus de 2000 documents photographiques en couleurs. Bel exemplaire.
 600 / 1 000 €
- 316 [DELAYE] **TERRASSE Henri.**
Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis. Les grandes architectures du Sud-Marocain.
 Paris, Horizons de France, 1938, in-4 broché, couverture illustrée en couleurs, 144 pages. Illustré de dessins originaux de Théophile-Jean Delaye et de photographies.
 150 / 250 €
- 317 **ALBERTINI (E.), MARCAIS (G.) et YVER (G.)**
L'Afrique du Nord française dans l'Histoire.
 Paris, Lyon, sd (1930), in-4, relié plein chagrin décoré sur les plats d'un large motif d'encadrement et d'un fleuron central. Le dos à 4 nerfs sautés est décoré de filets, de roulettes et d'un fleuron, roulette intérieure, couverture conservée. 334 pp. illustrées de nombreux dessins en noir et en couleurs par Roger J. Irriera.
 200 / 250 €
- 318 **MAYBON Albert.**
Le Théâtre Japonais.
 Paris, Laurens, 1925, in-4 broché, 140 pp., illustré de 64 planches hors-texte et 40 dessins dans le texte.
 100 / 150 €

- 319 **GUERNIER Eugène.**
Encyclopédie Coloniale et Maritime. Le Maroc.
Paris, 1943, in-4 relié plein cartonnage éditeur, 456 pp illustrées de 220 photographies, 30 cartes et plans, 45 dessins et graphiques et 4 planches hors-texte. 60 / 100 €
- 320 **POMMEROL.**
Une Femme chez les Sahariennes entre Laghouat et In-Salah.
Paris, Flammarion, sd., in-8 broché sous couverture rempliée, 410 pp. Illustré de 90 reproductions d'après les dessins et photographies de l'auteur. 100 / 150 €
- 321 **DUBEUX Louis.**
La Perse.
Paris, Firmin-Didot, 1841, in-8 relié demi-basane époque, 491 pp. illustrées d'un album de 86 planches gravées et d'une grande carte dépliant. Collection L'Univers, ou histoire et description de tous les peuples. 200 / 300 €
- 322 **BAKER Samuel White.**
Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil. Traduction de Gustave Masson.
Paris, Hachette, 1868, in-8 relié demi-chagrin violine, dos lisse à décor de filets, XI+512 pp. Illustré de 30 gravures sur bois et de 2 cartes dont une double. Quelques rousseurs. 250 / 300 €
- 323 **GUERNIER Eugène.**
Tunisie.
Paris, Encyclopédie Coloniale et Maritime, 1942, in-4 relié plein cartonnage éditeur. 432 pp. Illustré de 234 photographies, 38 cartes, 40 dessins et graphiques et 8 planches hors-texte. 60 / 80 €
- 324 **[Illustration]. Numéro spécial de Noël consacré Au Maroc.**
1917, in folio broché.
Album illustré de photographies contenant en outre 13 reproductions de tableaux de Vignal et 6 de Galand. 60 / 80 €
- 325 **BARRUCAND Victor.**
L'Algérie et les Peintres Orientalistes.
Grenoble, Arthaud, 1930, 2 volumes in-4 brochés sous étui. Couvertures illustrées par Ketty Carré et Mohamed Racim. Le deuxième volume comporte les 24 illustrations d'Antoni Assus, Bouviolle, Léon Carré, De Buzon, Deshayé, Sureda, Cauvy, Lino, Rochegrosse, Mainssieux. Edition Originale, exemplaire numéroté sur vélin. 500 / 600 €
- 327 **[MARQUET Albert]. MARTY Marcelle.**
Moussa le petit noir.
Paris, Crès, 1924, in-4. Broché sous couverture rempliée. Edition tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 300 sur Rives. Illustrées de 23 dessins et aquarelles d'Albert Marquet, époux de l'auteur. Les aquarelles de Marquet reproduisent par Jean Sauté illustrent l'histoire de ce petit enfant noir de Toggourt découvrant la ville d'Alger. 250 / 300 €
- 328 **FRANCK Louis.**
Le Congo Belge.
Paris, Renaissance du livre, 1920, 2 volumes in-4, brochés, présentés dans un étui, illustrés de nombreuses photos et illustrations hors-texte en couleurs par Dardenne, Allard-L'Olivier, Mambourg. Belle documentation sur la période coloniale du Congo, éditée à l'occasion du Centenaire de l'indépendance de la Belgique. 120 / 150 €
- 329 **LOTI Pierre.**
Aziyadé.
Paris, Carteret, 1925, in-4, en feuilles sous couverture rempliée illustrée et emboitage. 229pp. illustrées de compositions originales gravées en couleur par William Fel. Tiré à 250 exemplaires, un des 200 sur vélin du Marais (n°1) accompagné d'une suite supplémentaire en noir avec remarques. 250 / 300 €
- 330 Photographie dédiée au **Maréchal Lyautey**, datée de 1922 par Georges Mascré, photographe à Paris, successeur de Eugène Pirou.
La photographie date d'un an après le retour de Lyautey au Maroc et sa nomination au grade de Maréchal. Elle est de forme ovale, est encadrée et comporte quelque point de rousseurs sur son support blanc. Format 31x21,5 cm. 100 / 150 €
- 331 **[Autographes] GUILLAUMET Gustave** (Paris 1840-1884) Célèbre peintre orientaliste du XIXe siècle, il décrit la vie primitive et rude du désert algérien. Ensemble de huit lettres autographes signées du peintre, et de deux cartes autographes signées adressées dans leur majorité à son ami Vasnier. La correspondance date de la fin de sa vie, entre 1870 et 1881. 150 / 250 €
- 332 **[Autographes] CASSAS Louis-François** (Azay le Ferron 1756-1827). Lettre autographe signée de ce peintre auprès de l'Ambassade de France au Liban et voyageur en Syrie et en Egypte de 1784 à 1786, il a laissé un témoignage exceptionnel du Moyen-Orient au XVIIIe siècle. 80 / 120 €
- 333 **[Autographes] BAILLY Auguste.** Ecrivain.
Manuscrit autographe signé de la préface qu'il composa pour son livre sur Byzance. Le manuscrit est formé de deux pages in-4, dans sa version définitive, avec les notes au crayon bleu de l'imprimeur. 100 / 150 €
- 334 **[Aéronautique Marocaine]**
Manuscrit des Procès-verbaux des réunions du Conseil d'Administration de la Compagnie Air-Maroc. Registre numéro 2 ouvert le 1er janvier 1950.
Le manuscrit comporte 148 pages foliotées composées du compte-rendu des différents conseils signés à chaque fois par ses administrateurs: Marcel Dassault, George Provot, Maysonnier, Corniglion-Molinier, Masson-Regnault, Schneider, Dupré... Pour se terminer par le dernier Conseil d'administration du 27 mai 1957 à propos de la liquidation de la société. L'ensemble du manuscrit est réuni dans un plein maroquin rouge janséniste avec au centre du premier plat l'emblème doré de la Compagnie Air-Maroc. 1 000 / 1 200 €



335



337

335 [Affiche]. RANDALL Maurice (1865-1950). Blue Star Line. Mediteranean Cruises.
Circa 1930. 102x63cm. Entoilé.

1 500 / 1 800 €

336 [Affiche]. ROSENVINGE Odin (1880-1957). Déchargement d'une felouque sur le Nil.
Affiche avant la lettre. Circa 1930. 100x62cm. Entoilé.

1 200 / 1 500 €

337 [Affiche]. PADDEN. Royal Mail Line. «Atlantis» Sunshine Cruises. Jeune femme à la cruche.
Circa 1930. 102x63cm. Entoilé

2 200 / 2 500 €

338 [Affiche]. Marrakech la Magicienne. Affiche des Chemins de fer du Maroc signée H.G.
Imp. Maillet, circa 1930, 102x63cm. Entoilé.

2 000 / 2 500 €

339 [Affiche]. PADDEN. Royal Mail. « Atlantis » Cruises. Marchand de tapis devant Sainte-Sophie à Constantinople.
1930. 102x63cm. Entoilé

2 200 / 2 500 €

340 [Affiche]. PLAQUET. Les Produits du Maroc.
Imp. Perceval à Rabat, circa 1930, 100x62cm. Entoilé.

550 / 700 €

341 FAURE Elisabeth. Affiche des Messageries Maritimes « Madagascar et Comores ». Imprimé chez Alépée à Paris . Format 67 x 41 cm.
100 / 120 €



338



339



340



341



344



345



346



347

- 342 **Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (1862-1943)**
Affiche lithographiée en couleurs, imp. Devambez, Paris, 1918.
120 x 80 cm
Reproduite par Paillard, Affiches 14-18, Reims, 1986, n°234, p. 213..

300 / 400 €

- 343 **Cartes postales orientalistes.**
Damas, Baalbeck, Beyrouth, Bethléem, Jérusalem, Nazareth, Maghreb.
64 cartes postales anciennes éditées par Papazoglou, Lehnert & Landrock, Férid, Deychamps, Ouirmann et Saad. 14 x 9 cm.

120 / 150 €

- 344 **Camille BOIRY (1871-1954)**
Emprunt national 6 % - 1920
Affiche pour le Crédit foncier d'Algérie et de Tunisie.
Devambez imprimeur, Paris.
117 x 76 cm

400 / 600 €

- 345 **Léon CAUVY (1874-1933)**
Centenaire de l'Algérie
Affiche pour le centenaire de l'Algérie du 1er janvier au 30 juin 1930.
Imprimerie Baconnier, Alger 1929
105 x 75 cm

800 / 1 200 €

- 346 **Ecole Orientaliste, monogrammé « R.P. »**
le retour, souscrivez
Affiche pour l'Emprunt national, Crédit foncier d'Algérie et de Tunisie.
Devambez imprimeur, Paris.
76 x 111 cm

400 / 600 €

- 347 **Carte du Maroc sous le règne de Sidi Mohamed Ben Youssef, sultan de l'Empire**
Lithographie en couleurs, dessinée par Carriat-Roulant en 1947.
63 x 90 cm

300 / 400 €

348 Paul Elie DUBOIS (1886-1949)
Montagne du Hoggar
Plume et aquarelle, signée et située en bas à droite.
46 x 59 cm



700 / 1 000 €

348



349

349 Paul Elie DUBOIS (1886-1949)
Les chèvres noires du Hoggar
Encre de Chine, signée en bas à droite.
48 x 63 cm

Notre dessin est préparatoire à la composition « Chèvres noires du Hoggar » (Elisabeth Cazenave, *Paul Elie Dubois*, reproduit p.87).
Cette composition fut utilisée comme illustration au roman de Pierre Benoit, *l'Atlantide* (1934).

3 000 / 4 000 €



350



351



352

350 **David DELLEPIANE (1866-1932)**

Vieil homme sur un âne

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

36 x 26 cm

400 / 600 €

351 **David DELLEPIANE (1866-1932)**

Vieil homme sur un âne

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

36 x 26 cm

400 / 600 €

352 **Alphonse BIRCK (1859-1942)**

La jeune algéroise.

Aquarelle, signée, située et datée «Alger (18)94» en bas à droite.

50 x 35 (à vue)

5 000 / 6 000 €

353 Alfred DABAT (1869-1935)
Deux berbères aux bijoux
Gouache, signée à gauche.
60 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



353

354 Alfred DABAT (1869-1935)
Berbère assise
Gouache, signée en bas à gauche.
25 x 33,5 cm

400 / 600 €



354

355 Alfred DABAT (1869-1935)
Berbère aux bijoux
Gouache, signée en bas droite.
25 x 33 cm

400 / 600 €



355



356



357



358

356 Albert AUBLET (1851-1938)

Maternité

Dessin au crayon, signé en bas à droite, dédié « à mon ami... »

29 x 21,5 cm à vue

400 / 600 €

357 Jean LAUNOIS (1898-1942)

Jeune femme assise

Crayon noir sur papier, signé, situé et daté en bas à droite « Douera, 42 ».

48 x 36 cm

400 / 600 €

358 Jean LAUNOIS (1898-1942)

Fille assise

Crayon noir sur papier, signé, situé et daté en bas à gauche « Douera, 42 ».

48 x 35 cm

400 / 600 €

359 Ecole Orientaliste

(XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)

Fête du ramadan, Sidi Bou Saïd

Technique mixte sur carton, signée en
bas à gauche, titrée et située en bas à
droite.

50 x 74 cm

400 / 600 €



359

360 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Porteur d'eau marocain

Dessin au crayon, signé, situé et daté
Taroudant 1930 en bas à droite.

28,5 x 20,5 cm

4 000 / 6 000 €



360



361

- 361 **Marcel ROUSSEAU-VIRLOGEUX** (né en 1884)
Marché aux moutons
 Huile sur carton, signée en bas à droite, datée et située
 « Maison Carrée 1933 » et dédiée à Paul Brenet.
 49 x 61 cm

600 / 900 €



362

- 362 **Jean Désiré BASCOULES** (1886-1976)
La récolte
 Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
 31,5 x 48,5 cm

500 / 700 €



363

- 363 **Raoul DE DOMBASLE** (1869-1918)
Dans la palmeraie
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, avec envoi et dédicace.
 24 x 33 cm

400 / 700 €



364

- 364 **Roméo AGLIETTI** (1878-1956)
Troupeau et arbres en fleurs, Algérie
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 45 x 60 cm

1 200 / 1 800 €



365



365

365 Paul NERI (1910-1965)
Kasbah – Campement bédouin en montagne
Deux Gouaches sur papier, l'une signée en bas à gauche,
l'autre signée en bas à droite.
41 x 47 cm – 37 x 46 cm

1 200 / 1 500 €



366

366 Paul NERI (1910-1965)
Vue de Kasbah - Kasbah au pied de la montagne
Deux gouaches sur papier, signées en bas à droite.
39 x 50 cm - 39 x 47 cm

1 200 / 1 500 €



366



367

367 Raymond Qinsac MONVOISIN (1794-1870)
Ali Pacha et Vasiliki
Aquarelle et crayon
55 x 51 cm

400 / 500 €



368

368 Marcel BUSSON (né en 1913)
Jeune fille aux poteries
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 50 cm

3 000 / 4 000 €



369

369 Carlos ABASCAL (né en 1909)
Belle Marocaine
Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à gauche « Maroc, 1928 ».
45 x 36 cm

6 000 / 8 000 €



370

370 Maurice BISMOUTH (1891-1965)
Le rabin en prière
Huile sur carton, datée 1923, signée et située « Tunis » en bas à gauche.
27 x 21,5 cm

600 / 900 €



371



372

371 C.DAMMERON (XXème siècle)
La belle marocaine
 Pastel, signée en bas à droite.
 60 x 47 cm

1 000 / 1 500 €

372 C.DAMMERON (XXème siècle)
L'heure du thé
 Pastel, signée en bas à droite.
 70 x 88 cm

1 000 / 1 500 €



373

373 C.DAMMERON (XXème siècle)
Les trois femmes marocaines au patio
 Pastel, signée en bas à droite.
 66 x 99 cm

1 000 / 1 500 €

374 C.DAMMERON (XXème siècle)
Marocaines et enfant en discussion
 Pastel, signée en bas à droite.
 58 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



374

AFRICANISME

Troisième Partie

16 Décembre 2008 à 14h





375



376

- 375 Paul SERSTÉ (1910-2000)
Femme Mangbetou
Epreuve en terre cuite signée sur le cou. Socle en pierre.
Haut. Totale : 41 cm

800 / 1 000 €



377

- 376 Paul SERSTÉ (1910-2000)
Tête d'Africain
Epreuve en terre cuite sur socle en bois.
Haut. : 28 cm

500 / 800 €

- 377 Eric BRUN (XXème siècle)
Buste de femme Samburu, Vallée du Rift, Kenya
Epreuve en bronze à patine brune, signée
Socle en bois naturel.
Haut totale : 30 cm

2 500 / 3 000 €



378 Jacques DARBAUD (Né en 1943)

Guerrier Mursi.

Epreuve en bronze à patine brune. Signée.

Epreuve d'artiste numérotée ¼.

Socle en bois naturel.

Haut. : 43 cm

3 500 / 4 000 €

378



379

379 Paul DAXHELET (1905-1993)

La lutte

Fusain sur papier, signé en bas à gauche et daté 31.

103 x 75 cm

1 500 / 2 000 €



380

380 Paul DAXHELET (1905-1993)

Africaine à l'enfant - Marché en Afrique

Paire d'aquarelles, signées en bas à droite.

26 x 37 cm à vue

400 / 600 €

381 Christian LIBESSART (né en 1958)
Chef africain à la tunique bleue
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos (19)91.
146 x 89 cm

3 000 / 5 000 €



381

382 Christian LIBESSART (né en 1958)
Chef africain au boubou jaune
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos (19)91.
146 x 89 cm

3 000 / 5 000 €



382



383



384



385

- 383 Ch. VIRION (XXème siècle)
Embarcation africaine
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 65 cm

1 200 / 1 500 €

- 384 Paul DAXHELET (1905-1993)
Pêcheurs de l'Océan Indien, Zanzibar
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 30 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



386

- 385 Marthe MOLITOR (1904-1994)
Guerrier tutsi
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 65 cm

700 / 900 €

- 386 Floris JESPERS (1889-1965)
Porteuses africaines
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 37 x 44 cm

1 500 / 2 500 €

387 **Fernand ALLARD L'OLIVIER** (1883-1933)
Femme zoulou et son enfant
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
64 x 48 cm

5 000 / 6 000 €



387

388 **Roger NIVELT** (1899-1962)
Place du village pendant la saison des pluies, Soudan sud
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Titree au dos sur une étiquette.
50 x 61 cm

4 500 / 5 000 €



388

TEXTILE





389 **Sacoche ou Khourdjin Belouch, Est de l'Iran**
Tapis noué nœud asymétrique ou dit senneh sur une
fondation de laine.
Vers 1900
67 cm x 84 cm
Pour un exemplaire assez similaire voir Jenny Housego,
Tribal Rugs, Editions Scorpion Publications Limited,
London, 1974.page 151, plate 127.

An antique Baluchi bag face

BA 200 / 250 €

386



390 **Kilim de prière d'Anatolie, Turquie**
Tissage en laine et coton
Décor dit de prière. Belle polychromie.
Début du XXème siècle, vers 1925
138 cm x 106 cm

An early 20th century Anatolian Kilim

BA 100 / 150 €

386



391 **Broderie Bohce en soie, Empire Ottomane, Turquie.**
Broderie de fils de soie et de fils métallique argenté sur un support de soie.
Broderie Ottomane figurant un médaillon central et quatre fleurs spiralées
en écoinçon et quatre motifs floraux indiquant les quatre directions. La
bordure est composée de motifs floraux disposés dans le sens des aiguilles
d'une montre. Restaurations mineures.
XVIIIème siècle ou XIXème siècle
91 cm x 88 cm

An antique Ottoman embroidery

BA 400 / 600 €

386

- 392 **Tapis Rabat, Maroc.**
 Tapis noué en laine
 Décor dit de prière (mirhab) à dominante bleu ciel. Usures. Rare.
 Milieu du XIXème siècle
 287 cm x 213 cm

A 19th century important Rabat prayer design carpet
 BA 3 000 / 4 000 €



386

- 393 **Tapis tissé Durrhie (Dhurry), Indes**
 Tissage du type Kilim, laine.
 Décor de treillis se développant sur tout le champ central et
 bordure ornementée d'une grecque sur un fond bleu ciel-gris. Bon
 état général.
 Vers 1930.
 272 cm x 181 cm

A decorative Durrhie kilim, India

BA 500 / 600 €



386



394



395



- 394 **Broderie en soie et fils métalliques et soie, Macédoine, Roumanie ou Yougoslavie.**
 Broderie de fils de soie et métalliques sur un support brun noir
 Tablier brodé d'Europe Centrale. Grande présence de fils métalliques.
 XVIIIème ou XIXème siècle
 80 cm x 42 cm
A rare Yugoslavian or Macedonian antique apron with silver threads and silk

BA 50 / 100 €

- 395 **Châle Cachemire français dit boiteux, France.**
 Tissage sur métier Jacquard
 Composition asymétrique d'une seule bordure de semis de motifs boteh polychromes sur fond blanc. Champ central uniformément blanc.
 début du XIXème siècle
 138 cm x 141 cm
 Littérature:
 - Monique Lévi-Strauss
 Cachemires, l'art et l'histoire des châles en France au XIX eme siècle
 Editions Adam Biro, Paris, 1987. Voir illustration page 68.

An early 19th century French Cashmeere « Boiteux » Shawl

BA 400 / 500 €



396

- 396 **Paire de sacoches tissée en soumakh, Shashsavan, Caucase**
 Tissage soumakh
 Composition de semis de motifs de forme losangique polychromes. Restaurations.
 Seconde moitié du XIXème siècle
 50 cm x 56 cm et 48 cm x 53 cm

A pair of soumakh bag faces, the Caucasus, Shashsawan ethnic group

BA 400 / 600 €



397

397 Tapis Daghestan, Caucase

Tapis noué à la main, noeud symétrique ou ghiordhes

Composition figurant un mirhab (niche de prière) avec un treillis floral polychrome. Restaurations.

Seconde moitié du XIXème siècle

146 cm x 112 cm

An antique interesting Daghestan prayer rug, The Caucasus

BA 1 500 / 2 500 €

398 Châle Cachemire français, France.

Tissage sur métier Jacquard

Composition symétrique avec deux bordures de semis de motifs boteh polychromes sur fond blanc. Champ central uniformément blanc avec une frise de petits motifs de boteh. usures mineures.

Début du XIXème siècle

334 cm x 143 cm

An early 19th century rench Cashmere Shawl, circa 1820

BA 400 / 600 €

399 Broderie ottomane. Long bandeau brodé de fils métalliques dorés et argentés, orné d'une tughra stylisée dans un médaillon polylobé et de deux rosaces dans des losanges, dans des encadrements calligraphiés.

Turquie, art ottoman, fin XIXe-début XXe siècle.

Dim.: 176 x 50 cm.

LS 250 / 350 €

400 Deux broderies ottomanes. Deux serviettes de hammam brodées de fils dorés et de soie polychrome, ornées de tiges florales.

Empire ottoman, XIXe siècle.

Dim. : 160 x 33 cm et 112 x 53 cm.

LS 200 / 250 €



398



401

401 Arkilla Kerka, ethnie Peul, Mali
Tissage sur métier horizontal.
Décor de bandes verticales à dominante bleu, rouge ou blanche. Ornementation géométrique. Cette œuvre se distingue par une utilisation de motifs particulièrement complexe. Bon état général.

Vers 1925.

146 cm x 242 cm

Littérature :

- Karl-Ferdinand Schaedler, Le Tissage en Afrique au Sud du Sahara, Editions Panterra, Munich, 1987.
- Bernhard Gardi (sous la direction de), « Textiles du Mali », Musée National du Mali, Editions du Musée Nat. du Mali, Bamako, 2003.

An old Arkilla Kerka from Mali (incomplete)

BA 600 / 800 €



402

402 Paire de panneaux de berceau ou de sacoches tissés en kilim, Anatolie Centrale, Turquie.

Tissage en laine sur une fondation de laine

Deux panneaux en kilim d'une sacoché double ou d'un berceau.

Bon état.

Début du XXème siècle

55 cm x 53 cm chaque panneau

A pair of early 20th century Anatolian kilim bag face or cradle panel

BA 50 / 100 €



403

403 Tissage sub-saharien

Tissage en technique dite kilim
Composition symétrique de deux larges bandes polychromes à dominante rouge alternant avec trois champs à fond blanc beige ornés de motifs géométriques.

Fin du XIXème siècle ou tout début du XXème siècle

87 cm x 197 cm

An interesting sub-saharian weaving, similar to those of the Quai Branly Museum

BA 200 / 400 €

404 **Châle Cachemire Indien dans sa boîte d'origine, Inde**

Tissage à la main et travail de broderie en bordure
Composition de médaillon central (ou coeur) à fond noir et écoinçons de double-
volutes spiralées. Belle qualité graphique de la bordure. Belle finesse d'exécution.
Broderies dans les bordures.
Petites déchirures dans un angle. Bon état général.
Milieu du XIXème siècle
334 cm x 140 cm

Littérature:

- Monique Lévi-Strauss
Cachemires, l'art et l'histoire des châles en France au XIX eme siècle
Editions Adam Biro, Paris, 1987.

A mid 19th century Indian Cashmere Shawl in mint condition

BA 1 000 / 1 500 €



404

405 **Tissage Handira, Aït Brahim, Berbère du Haut-Atlas en laine**

Tissage kilim
Décor de rayures à dominantes beige et blanc. Usures mineures. Intérêt
ethnographique.
Vers 1900
105 cm x 173 cm

An interesting Aït Brahim handira weaving in wool, Morocco

BA 100 / 200 €



405



406



407



408

- 406 **Tapis Belouch semi-ancien à décor d'oiseaux ou animaux mythiques, Asie Centrale.** Tapis noué en laine sur fondation de laine
Rare décor figurant des motifs du registre des tapis persans (motifs hérati) et des motifs d'animaux mythiques ou d'oiseaux d'origine Turcoman. Bon état.
Début du XXème siècle
160 cm x 90 cm
An early 20th century bird design Baluchi rug

BA 300 / 600 €

- 407 **Tapis Belouch, Asie Centrale.** Tapis noué en laine sur fondation de laine
Décor de trois gül Salor sur fond rouge brun. Lisières manquantes. Bonne hauteur de velours. Tapis propre venant d'être donné à nettoyer par son actuel propriétaire.
Milieu du XIXème siècle
149 cm x 96 cm
An early 20th century Salor design Baluchi rug

BA 150 / 200 €

- 408 **Tapis Senneh, Nord de l'Iran.** Tapis noué en laine sur fondation en coton.
Noeud asymétrique ou dit senneh. Médaille central de forme losangique à dominante fond bleu marine à ornementation dite hérati inscrit dans un plus grand motif losangique à fond blanc. Les écoinçons sont à dominante bleu marine. Bon état général.
Milieu du XXème siècle 198 cm x 135 cm
A mid 20th century decorative Sehna rug with an herati design, in wool

BA 500 / 700 €



409

409 Tapis ancien du Khotan, Est du Turkestan

Tapis noué à la main, laine sur une fondation de coton.

Composition en damier de motifs rectangulaires à crochet. Usures, restaurations.

XIX^{ème} siècle

81 cm x 114 cm

An early 19th century East Turkestan rug (worn areas)

BA 400 / 600 €



410

410 Tapisserie de Harranyia, aux environs du Caire, Egypte

Tissage tapisserie à la main. Laine sur chaîne de coton.

Tapisserie réalisée dans la manufacture de tapisserie de Wassef à Harraniya, aux environs du Caire et figurant une pêche miraculeuse dans le style onirique de cette manufacture. Bon état général. Lavage récemment effectué.

Milieu du XX^{ème} siècle

141cm x 185 cm

A decorative hand-woven naïve tapestry by Wassef workshop, good condition

BA 400 / 800 €

411 Paire de sacoches en tapis noué ou Khourdjin de la région de Chahar Mahal, Perse.

Tapis noué en laine sur fondation de coton

Rares sacoches en technique de tapis noué de villageois arméniens de la région de Char Mahal. Usures, Restaurations.

Fin du XIX^{ème} siècle

70 cm x 70 cm par pièce

A pair of bagfaces (khourjin) probably by Armenians from Persia, Chahar Mahal area.



BA 150 / 300 €

411



412



413

412 Panneau latéral de berceau en soumakh, Shahsavan, Caucase

Tissé soumakh en laine

Composition en trois bandes horizontales ornées de quatre grands motifs hexagonaux à crochets et de nombreux motifs géométriques polychromes. Restaurations.

Seconde moitié du XIXème siècle

39 cm x 98 cm

A panel of woven cradle, the Caucasus, Shahsavan ethnic group

BA 250 / 300 €

413 Tapis Pao Tao, Chine.

Tapis noué en laine sur fondation de coton

Décor à dominantes de bleu clair et de bleu marine figurant des motifs traditionnels chinois, tel le cerf, symbole de la longévité.

Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle

129 cm x 66 cm

An early 20th century Chinese Pao-Tao rug

BA 100 / 150 €



414

414 Kilim Bessarabien, Roumanie.

Tissage en laine

Ornementation florale sur fond rouge abrassé. Bordure à dominante fond bleu.

Début du XXème siècle

140 cm x 102 cm

An early and decorative 20th century Rumanian weaving

BA 300 / 500 €



415

415 Tapis nomade Kurdes de l'Est de l'Anatolie, Yürük.

Tapis noué en laine, noeud symétrique dit ghiordhes.

Trois grands losanges et demi se détachent sur un fond rouge orné d'une multitude de motifs géométriques. Bon état général.

Restauration d'usage. Belle qualité de laine.

Fin du XIXème siècle

174 cm x 130 cm

A tribal 19th century East Anatolian Kurdish rug



416

416 Tapis ancien de la région de Chahar-Mahal, Luri-Bakhtyari, Sud de la Perse.

Tapis noué en laine sur fondation de laine

Décor composé d'un semis de motifs de boteh sur un fond blanc.

Bordure à motifs de boteh sur un fond à dominante

bleu. Des croix peuvent indiquer une origine chrétienne de la

noueuse. Restaurations.

Milieu du XIXème siècle

216 cm x 163 cm

A 19th century Chahar Mahl rug in wool, Luri-Bakhtyari area, Persia

BA 1 000 / 1 500 €

BA 1 800 / 2 200 €

417 Panneau frontal de berceau en kilim, Shahsavan, Caucase

Tissé en kilim en laine

Composition en bandes horizontales ornées de motifs

géométriques polychromes. Restaurations.

Seconde moitié du XIXème siècle

44 cm x 47 cm

A panel of woven cradle, the Caucasus, Shahsawan ethnic group



BA 40 / 60 €

417



418



419

418 Tapis Marocain

Tapis noué à la main en laine

Décor traditionnel à motifs losangique géométriques. Décoloration. Restaurations.

XXème siècle

460 cm x 150 cm

A Moroccan carpet, chemically washed.

BA 500 / 700 €

419 Tapis Anatolien de l'époque Ottomane dite Medjidieh, Turquie.

Tapis noué en laine sur fondation de laine. Nœud symétrique ou dit ghiordhes.

Champ central orné d'un grand motif floral polychrome s'inscrivant dans un mirhab à colonne à dominante bleu clair. Deux motifs architecturaux dans le bas. Usures mineures.

Seconde moitié du XIXème siècle

166 cm x 103 cm

A rare 19th century Mejidieh prayer rug, in wool

BA 800 / 900 €



420

- 420 Tapis Saph Ghiordhes (Guerdez) antique, Turquie.
 Tapis noué en laine sur fondation de laine. Noeud symétrique ou dit ghiordhes.
 Champ central orné de sept mirhab de prière. Inscriptions du Coran en caractères arabes. Usures et restaurations. Rare.
 Vers 1800
 166 cm x 310 cm

A rare early 19th century saph or multiple prayer niches Ghiordhes rug, in wool

BA 1 000 / 1 500 €

- 421 Tapis de l'époque dite Medjidieh, Anatolie ou Istanbul (Constantinople), Turquie.
 Tapis noué en laine sur fondation de laine.
 Rare décor figurant trois lampes. Deux colonnes supportent une arcature. Usures mineures. Ce tapis est probablement une œuvre de commande.
 Milieu du XIXème siècle
 171 cm x 98 cm

A rare 19th century Mejidieh rug, in wool with a design of three lamps (synagogue or church)

BA 700 / 800 €



421



422



422



422



422



423

422 Deux folios de Coran sur parchemin, Sourate XX (*Ta. Ha.*) v. 95-109

Deux folios de 9 lignes de texte par page en écriture maghribi, à l'encre brune. Vocalisation en rouge et signes diacritiques en vert, bleu et jaune. Fins de versets marqués par un groupe de trois points dorés. Usures et marques d'eau.

Afrique du Nord ou Espagne, XIIIe-XIVe siècle.

Dim. : 24,4 x 22 cm.

LS 2 000 / 2 500 €

423 Firmân enluminé du sultan Mahmoud II (1808-1839).

Document sur papier de 16 lignes de texte en turc ottoman, en écriture *divani* à l'encre noire et rouge, daté Constantinople 1227H./1812, adressé au pacha Abdallah Wali (gouverneur) de Damas, le chargeant d'organiser les fonctions des muezzins de la Grande Mosquée omeyyade de Damas. *La tughra* du sultan Mahmoud est rehaussée d'or et surmontée par un cartouche triangulaire flammé agrémenté d'enluminures de rinceaux floraux dorés qui garnissent toute la partie supérieure et bordent le texte d'un côté, réalisés ultérieurement. Dans un encadrement de verre.

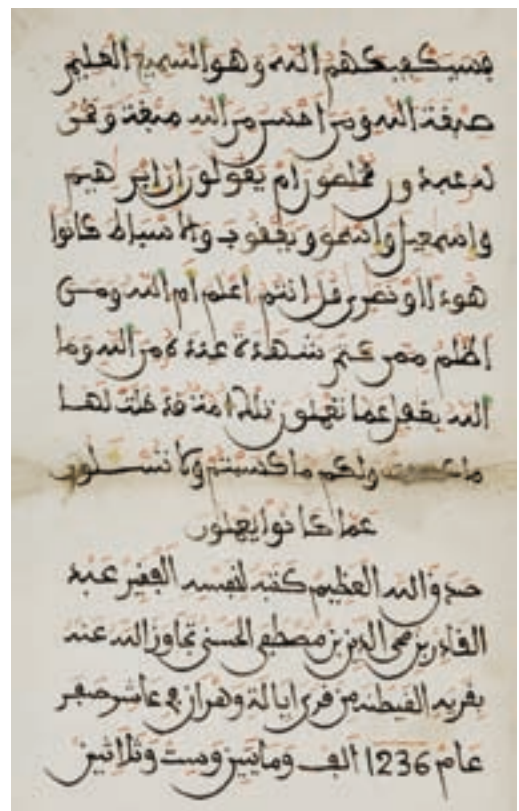
Turquie, art ottoman, daté 1812. Dim. : 63 x 23 cm.

LS 1 000 / 1 200 €

- 424 **Partie de Coran calligraphié par l'Emir Abdelkader à l'âge de 14 ans, en 1236H./ 1820-21.**

Manuscrit de 14 folios, 13 lignes par page, 2 sourates (*al-fatihha* et *al-Baqara*) en écriture *maghribi* à l'encre brune, titres des sourates en vert, vocalisation et signes diacritiques en rouge, vert et jaune. Colophon daté, situé et signé: «Copié pour lui-même par l'humble Abdelkader ibn Mohi ed-Din (Mahieddin) ibn Mustapha al-Hasani à al-Kaitana [sur la route de Mascara] du pays d'Oran le dixième jour du mois de safar de l'année 1236 (1820-21)». Traces de pliures au milieu des folios indiquant que les cahiers étaient pliés en deux pour être gardés dans la poche. Reliure de cartonnage recouverte de papier floral et rebords en velours rouge.

Abdelkader, quatrième fils de Mahieddin, est né au mois de mai 1807. D'après C.H. Churchill, son biographe autorisé: «les facultés mentales du garçon furent d'une inhabituelle précocité. Il pouvait lire et écrire à l'âge de cinq ans. A douze ans, il était talib et commentateur autorisé du Coran et des hadiths (tradition du Prophète Mohammed), et des plus estimés d'entre les gloses de sa religion. Deux ans plus tard il parvient au titre hautement recherché de «Hafiz», réservé aux lettrés qui savaient par coeur la totalité du Coran» (C.H. Churchill, *La vie d'Abdelkader*, Editions Enal, Alger, 1991).
LS 4 000 / 6 000 €



424

- 425 **Feuille dorée calligraphique.** Très fine composition d'un *Hadith* (Citations du Prophète) calligraphié, appliquée sur une feuille d'arbre nervurée. Montée sur un fond rouge et encadrée. Turquie, art ottoman, fin XIXe siècle. Haut. feuille: 21,5 cm.

LS 3 000 / 5 000 €



425



426

426 **Livre de prières, *Dalâ'il al-khayrât***, signé et daté 1733-34. Manuscrit, 114 folios, 11 lignes par page, en écriture naskh à l'encre noire et rouge dans un encadrement (jadval) doré. Cartouches de titres en blanc sur fond doré. Les deux premiers folios sont une introduction sur un papier plus fin. Colophon sur le folio 106 signé Isma'il al-Zuhdî et daté 1146H./ 1733-34. Illustré d'un frontispice. Illustré de quatre miniatures en pleine page représentant la Mecque et Médine, la chaire à prêcher et les tombeaux de Mahomet et ses compagnons. Reliure à rabat en cuir rouge à décor estampé et doré d'un médaillon central et pendentifs. Turquie, art ottoman, daté 1733-34. Dim. reliure : 15,5 x 9,5 cm.

LS 1 200 / 1 500 €



427

427 **Kitab al-Masabih fi al-Hadith al-Nabawi** (Livre des recueils des Hadith du Prophète), daté 843H./1439-40.

Recueil regroupant 4 719 Hadith à partir des six sources principales, écrit par Hussein ibn Mas'oud al-Baghawî, connu sous le nom de Ibn al-Farra (mort en 516H.) et copié par Ahmad ibn Jamal ad-Din en 843H. Manuscrit sur papier de 248 folios, 13 lignes par page de texte à l'encre noire et points en rouge. Nombreux commentaires dans les marges. Colophon signé, situé Kuniyah et daté 843H./ 1439-40. Reliure en cuir bordeaux estampé d'une mandorle polylobée agrémentée d'entrelacs de tiges florales. Contre-plats en papier *eburu*. Asie Centrale, daté 1439-40. Dim. : 24,5 x 18,5 cm. Epaisseur: 5 cm.

LS 1 800 / 2 000 €

428 Officier de l'Armée

Impériale.

Fixé-sous-verre polychrome et doré représentant un jeune homme coiffé d'un bicorne tenant un verre à la main, dans un médaillon ovale.

Iran, art qâjâr, XIXe siècle.

Dim. : 28 x 22,5 cm.

LS 700 / 800 €



429 Jeune femme persane aux roses

Fixé-sous-verre polychrome et doré, représentant une jeune femme tenant un verre entre ses doigts.

Angle supérieur droit cassé.

Iran, art qâjâr, XIXe siècle.

Dim. : 20 x 12 cm.

LS 400 / 500 €



430 Musavir al-Molk

Figure composite

Belle et grande peinture, gouache et or sur papier, représentant une jeune femme assise, vêtue d'une robe à motifs animés composites, servant une coupe et tenant une bouteille à la main. Elle se tient sous une arcature polylobée à décor d'arabesques, dans une bordure de mandorles. Signature dans une coupe posée en bas à droite. Dans un encadrement d'origine en bois marqueté de mosaïque katamkar, rehaussé de plaques d'os peintes de scènes animées.

Iran, art qâjâr, fin XIXe siècle.

Dim. : 64 x 49 cm.

Provenance : Collection Irène Soustiel.

La composition de cette miniature est inspirée de miniatures iraniennes safavides. Pour une miniature de Boukhara, début XVIIe siècle, conservée à la Sackler Gallery et représentant le même sujet, voir le catalogue d'exposition L'Étrange et le Merveilleux en Terre d'Islam, Louvre, Paris, 2001, n°1 p. 20. Mohammad Hossein Mossaver-el-Molki est né à Ispahan en 1892 dans une famille de peintres de tradition persane depuis le XVIIe siècle. Son père l'initie à la peinture à l'âge de 8 ans et décède lorsque son fils a 15 ans. Le jeune Mohammad Hossein doit alors gagner sa vie en peignant des plumiers puis des miniatures dans le style de Hérat et d'après l'école safavide de Reza-i Abbassi. Dans les années 30, l'une de ses œuvres présentée dans une exposition internationale de Londres est remarquée par la reine Mary, reine d'Angleterre qui lui commandera par la suite plusieurs scènes (par l'intermédiaire de A.U. Pope qui voyageait alors en Iran). Il sera ensuite décoré de la médaille de Georges V à Ispahan. Une autre des ses œuvres qu'il peignit en 1942, représentant Hitler, Mussolini et Hiro-Hito poursuivis à cheval par Churchill et Staline, contribua également à son succès. Le journal de l'UNESCO, « La Liberté » le considéra comme le plus grand peintre contemporain d'Iran. Il aura un malaise en 1970 dont il décèdera en 1977, à Ispahan. Nous remercions Monsieur Abbâs Moayeri pour ces précieuses informations. Pour une miniature de Boukhara, début XVIIe siècle, conservée à la Sackler Gallery, Washington, et représentant le même sujet, voir le catalogue d'exposition L'Étrange et le Merveilleux en Terre d'Islam, Louvre, Paris, 2001, n°1 p. 20.

LS 1 500 / 2 000 €



428

429

430



431



432



431 **Important miroir** en bois sculpté à décor de rosace.
Haut. : 130 cm Larg. : 91 cm

LS 400 / 500 €



433

432 **Deux tabourets** à pieds centrés, en bois sculpté, découpé et incrusté d'os et de bois noirci, à décor de moucharabieh et de frises de losanges. Egypte, XXe siècle.
Dim. : 46 x 46 cm. Haut. : 52 cm.

LS 3 000 / 4 000 €

433 **Deux banquettes à accoudoirs**, en bois sculpté, découpé et incrusté d'os et de bois noirci, à décor de moucharabieh et de frises de losanges. Egypte, première moitié XXe siècle.
Long.: 82,5 cm. Prof.: 46 cm. Haut.: 68 cm.

LS 1 800 / 2 000 €



434

- 434 **Paire de guéridons** octogonaux en noyer entièrement incrusté d'os et de nacre sertie dans des filets d'étain, à décor d'une rosace centrale dans un décor géométrique. Les huit côtés sont agrémentés d'un cartouche nacré ajouré reposant sur des arcatures à décor de fleurons et de chevrons.
 Syrie, début XXème siècle. Haut. : 46 cm – Diam. : 40 cm
 LS 5 000 / 6 000 €

435 **Ecole orientaliste (XIXe siècle)**

Le porteur de plateau.

Sculpture en bois polychrome représentant un jeune homme les bras ouverts pour tenir un plateau, manquant. Il se tient debout sur un haut piedestal carré.
 Haut.: 153 cm.

LS 3 000 / 4 000 €

436 **Aiguière et son bassin** en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, avec l'aiguière à long bec verseur et anse zoomorphe. Décor de panneaux ornés de cartouches calligraphiés sur fond de palmettes. Porte-savon manquant et prise du couvercle cassée.

Syrie, fin XIXe-début XXe siècle.

Haut. aiguière: 56 cm. Diam. bassin: 35,5 cm.

LS 300 / 400 €

437 **Aiguière** à panse circulaire, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, à bec verseur courbe et anse droite. Décor de cartouches calligraphiés et de palmettes.

Prise en forme de croissant.

Syrie, début XXe siècle.

Haut. : 43 cm.

LS 200 / 300 €



435



438 **Petit collier** composé d'un élément central cruciforme, de dix grandes et huit petites pièces de monnaie, réunies par une chaîne de perles corail. Maroc, première moitié XXe siècle. Long.: 34 cm. LS 150 / 180 €

439 **Grand collier** composé d'un pendentif central en argent niellé, entouré de quatre boules émaillées, *taggemout*, réunies par des perles ambre, turquoises et des éléments de corail, et terminé par deux éléments coniques. Maroc, première moitié XXe siècle. Long.: 95 cm. LS 150 / 200 €

440 **Boucle de ceinture et tour de bras** en métal argenté à décor ciselé de motifs floraux et végétaux. Maroc, XXe siècle. Long.: 14,5 cm. Diam.: 9,5 cm. LS 150 / 180 €

441 **Paire de boucles d'oreille** circulaires en argent agrémenté d'un médaillon émaillé rehaussé d'un cabochon rouge, et de cinq pampilles. Maroc, première moitié XXe siècle. Haut.: 13 cm. LS 150 / 200 €

442 **Grande fibule triangulaire** en argent ciselé rehaussé de quatre cabochons émaillés sur lesquels sont fixés des pièces de monnaies. Maroc, première moitié XXe siècle. Haut.: 31 cm. LS 180 / 200 €

443 **Grande fibule** en amande à décor ciselé, agrémentée de cabochons de verre rouge et de sept chaînettes sur lesquelles sont fixées des pièces de monnaie. Maroc, première moitié XXe siècle. Haut.: 31 cm. LS 150 / 200 €

444 **Ceinture** en argent filigrané. La boucle polylobée est ornée de motifs floraux et la ceinture est composée de soixante-cinq plaques bombées articulées en argent et vermeil. Balkans, art ottoman, XIXe siècle. Long.: 83 cm. Poids: 306 g. LS 400 / 600 €



445 **Ceinture** en argent ornée d'une large boucle polylobée filigranée, agrémentée de perles formant une rosace, et composée de 16 plaques ovales articulées, à décor de palmettes niellées et de petites perles d'argent. Caucase, XIXe siècle. Long.: 89 cm. Poids: 414 g. LS 600 / 800 €



448

446 **Boîte au nom d'Abdelkader**. Boîte en argent niellée et ciselée. Le couvercle est orné d'un ruban sur lequel est inscrit «*Abd al-Qâder al-Jammâs*» sur un fond de fleurs. Moyen-Orient, fin XIXe-début XXe siècle. Dim.: 9 x 6 cm. Haut.: 2 cm. Poids: 107 g. LS 250 / 400 €



447

447 **Boîte polylobée** en argent et vermeil, à décor repoussé et ciselé. Le couvercle bombé est orné d'une église à cinq dômes et la base, d'un voilier à quatre mâts. Trois oiseaux sont gravés sur les côtés. Grèce ou Balkans, art ottoman, XVIIIe-XIXe siècle. Dim.: 5,8 x 5 cm. Haut.: 2,2 cm. Poids: 45 g. LS 300 / 400 €



446

448 **Boîte de Van datée 1906**. Belle boîte rectangulaire en argent niellé, en forme d'enveloppe à damiers timbrée et oblitérée. L'enveloppe est ornée sur chaque face d'un bouquet de roses et le cachet donne la date du 10 juillet [1]324/1906 ainsi que la ville de Van. Le timbre ottoman porte une *tughbra*. Poinçons de Van à l'intérieur. Turquie, Van, art ottoman, daté 1906. Dim.: 9,5 x 6,5 cm. Haut.: 1,8 cm. Poids: 119 g. LS 300 / 400 €



449



451



- 449 Paire de petites carafes couvertes en verre transparent taillé et peint en doré et jaune sur fond rouge, à décor de volutes et d'arabesques. Bohême pour l'Orient, XXe siècle.
Haut.: 40 cm.

LS 1 500 / 1 800 €

- 450 Petit pot tripode en bronze gravé de trois cartouches calligraphiés. Marque chinoise à la base.
Chine pour l'Orient, XIXe siècle.
Diam. : 12,5 cm. Haut. : 5 cm.

LS 500 / 600 €

- 451 Paire de carafes couvertes en verre transparent taillé et peint en doré et jaune sur fond rouge, à décor de palmettes et d'arabesques. Bohême pour l'Orient, XXe siècle.
Haut.: 50 et 51 cm.

LS 2 000 / 2 500 €



450



452

453

452 Deux tasses et leurs soucoupes en argent à décor repoussé et ciselé de grandes tiges florales.
Diam.: 13,5 cm. Haut.: 8 cm.

LS 180 / 220 €

453 Bonbonnière ovale godronnée en argent, à décor floral en repoussé et ciselé. Prise surmontée d'un oiseau posé sur des feuilles. Munie de deux petits anneaux de préhension. Poinçons égyptiens.
Egypte, vers 1950.
Haut. : 19 cm. Long. : 23 cm.

LS 800 / 1 200 €



454

454 Miroir rectangulaire recouvert de feuilles d'argent à décor repoussé et ciselé et rehaussé d'émail bleu. La face formant une arcature, est ornée d'une large frise de fleurs en rinceaux interrompus par des portraits de rois et personnages historiques. Au revers, grande composition d'oiseaux perchés sur des fleurs dans un encadrement de rinceaux floraux.

Iran, art qâjâr, fin XIXe siècle.

Dim. : 31,5 x 22 cm.

LS 600 / 800 €

455 Ecrivoire, *divit*, en argent à décor ciselé de rondeaux garnis de motifs végétaux stylisés.

Turquie, art ottoman, XIXe siècle.

Long. : 27,5 cm.

LS 200 / 300 €



455

456 Trois écrivains, *divit*. Deux en métal doré ornées d'une marque d'atelier, la troisième en laiton incrusté de cartouches calligraphiés.

Art ottoman, fin XIXe siècle.

Long.: de 23 à 27,5 cm.

LS 200 / 250 €



- 457 **Beau coffret rectangulaire** sur pieds, en laiton incrusté d'or, d'argent et de cuivre rouge, et ciselé. La face est ornée d'un proverbe : «Dans la non précipitation réside le salut» calligraphié en large lettres sur un fond de palmettes tournoyantes. Le couvercle à pans coupés et les côtés sont ornés de deux rosaces dans des rondeaux d'entrelacs de palmettes. La face arrière est ornée de deux cartouches calligraphiés de proverbes : «*Se contenter de peu est une richesse*» et «*Les actes ne valent que par les intentions qui les précèdent*» entre des polygones étoilés. Intérieur en bois marqueté.
Syrie, art ottoman, XIXe siècle.
Dim.: 30 x 12,5 cm. Haut.: 18 cm.

LS 5 000 / 7 000 €



457

- 458 **Aiguière et son bassin** en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, avec l'aiguière à long bec verseur et anse zoomorphe. Décor de médaillons polylobés ornés de palmettes et de cartouches ovales calligraphiés. Porte-savon manquant.
Syrie, fin XIXe-début XXe siècle.
Haut. aiguière : 49 cm. Diam. bassin : 36,5 cm.

LS 300 / 400 €

- 459 **Plateau circulaire** en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, et ciselé. Le centre est orné d'une grande rosace à douze pétales, composée d'une calligraphie rayonnante centrale et de polygones étoilés. Cartouches calligraphiés et entrelacs de palmettes en bordure.
Syrie, art ottoman, fin XIXe-début XXe siècle.
Diam.: 69,5 cm.

LS 1 500 / 2 000 €



459



460

460 Paire de pistolets à platine à silex, en bois recouvert de laiton ciselé de volutes de palmettes. Canon rond en acier. Algérie, art ottoman, XIXe siècle. Long.: 48 et 50 cm.

LS 800 / 1 000 €



461

461 Grand poignard, *kindjal*. Lame en acier à gorge et double tranchant. Poignée en corne recouverte d'une plaque d'argent ciselé et niellé, à décor de volutes. Fourreau recouvert de cuir rouge garni d'une chape et bouterolle en argent ciselé et niellé. Signé : « Oeuvre de Yacoub 'Ali ». Azerbaïdjan, XIXe siècle. Long. : 50 cm.

Provenance : Vente de la collection du Prince Ottoman A.N..., Cannes, 17 avril 1936, n° 75.

LS 1 000 / 1 200 €

462 Fusil à silex d'Afrique du Nord pour la décoration. Canon rond à pans de tonnerre évasé à la bouche. Platine à la chenapan. Garnitures en métal (argent?) blanc gravé. Crosse en noyer garnie d'os de chameau, entièrement décorée de plaques découpées et de bagues gravées. Fin XIXème - Début XXème siècle

LS 800 / 1 200 €



- 463 **Beau fusil, mukhala**, de type Sous, à platine à silex. La monture est ornée d'entrelacs d'arabesques en argent incrustés de pâte rouge et noire. Les becs de crosse et le pontet sont ornés de palmettes rehaussées de pâte rouge et noire. La crosse est ornée de plaques d'os décorées de lignes. Platine à chenapan. Le canon est fixé au fût par vingt-cinq bagues en argent à décor ciselé de motifs végétaux stylisés. Avec sa baguette. Maroc du Sud, Anti-Atlas, XIXe siècle. Long.: 166 cm.
Meakin écrit en 1902 que les fusils les plus ornés, avec leurs canons gravés et leurs montures richement incrustées sont fabriqués dans la région du Sus, qui se vante de posséder les meilleurs artisans en métaux de tout le pays (traduit dans Alexandre Fediaevsky, Les fusils traditionnels à silex dits «mukhala» au XIXe siècle, Mémoire de DEA, juin 1997) LS 1 400 / 1 800 €

- 464 **Fusil, mukhala**, à platine à silex. La crosse est ornée de plaques d'argent niellé à décor géométrique, de plaques émaillées en polychromie rehaussées de cabochons rouges, et de nombreux clous d'argent. Le canon est fixé au fût par seize bagues à décor gravé. Maroc, XIXe siècle. Long. : 158 cm. LS 1 000 / 1 200 €

- 465 **Fusil, mukhala**, de type Sous, à platine à silex.
La monture est ornée d'entrelacs d'arabesques en argent ciselées. Les becs de crosse et le pontet sont ornés de palmettes avec traces d'incrustation de pâte rouge. La crosse est ornée de plaques d'os décorées de lignes. Platine à chenapan. Le canon est fixé au fût par vingt-cinq bagues en argent à décor ciselé d'enroulements végétaux. Avec sa baguette. Maroc du Sud, Anti-Atlas, XIXe siècle. Long.: 158 cm.
Même provenance que le lot précédent. LS 1200 / 1 500 €

- 466 **Fusil, mukhala**, de type Sous, à platine à silex. La monture est ornée d'entrelacs d'arabesques en argent incrustés de trace de pâte rouge et noire. Les becs de crosse et le pontet sont ornés de palmettes rehaussées de trace de pâte rouge et noire. La crosse est ornée de plaques d'os décorées de lignes. Platine à chenapan. Le canon est fixé au fût par seize bagues en argent à décor ciselé de motifs végétaux stylisés. Avec sa baguette. Maroc du Sud, Anti-Atlas, XIXe siècle. Long. : 160 cm. LS 1 200 / 1 500 €

- 467 **Porte armes** en bois peint en polychromie à décor de motifs géométriques, rosaces et entrelacs. La partie supérieure cintrée à décor rayonnant. Algérie, fin XIXe-début XXe siècle. Haut.: 138 cm Larg.: 63 cm



LS 2 000 / 3 000 €

467



468

468 Robert DENIS (né en 1931)
Oudaïas Bou regred Rabat
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 titrée au dos.
 61 x 88 cm

1 000 / 1 200 €



469

469 Robert DENIS (né en 1931)
Tamtatouche, Haut Atlas, Maroc
 Huile sur toile, signée en bas à gauche,
 titrée au dos.
 61 x 88 cm

1 200 / 1 500 €



470

470 Robert DENIS (né en 1931)
Essaouira, la plage
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 88 cm

1 500 / 1 800 €

471 **Robert DENIS (né en 1931)**
Les Casbahs de Taourite
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



471

472 **Robert DENIS (né en 1931)**
Palmiers et casbahs à Tinrithe
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
54 x 65 cm

1 000 / 1 200 €



472



473



474



475

- 473 **Eugène DESHAYES (1828-1890)**
Bassin, villa algéroise
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 27 cm

4 000 / 6 000 €

- 474 **Paul NICOLAÏ (1876-1952)**
Villa au bougainvillier
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 27 x 21,8 cm

1 000 / 1 500 €



476

- 475 **José CRUZ HERRERA (1890-1972)**
Villa aux cyprès
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 60 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

- 476 **Eddine Sahraoui SCHEMS (né en 1948)**
le marabout de Sidi Yabia
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 23 x 41 cm

1 500 / 1 800 €

477 **Augustin FERRANDO** (1880-1957)
Le Port d'Oran
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
48 x 37,5 cm

2 500 / 3 500 €



477

478 **Augustin FERRANDO** (1880-1957)
Vue de la baie d'Oran
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm

5 000 / 7 000 €



478



479 **Patrice LAURIOZ**
 (né en 1959)
*La promenade devant
 Bab bou Jeloud, l'entrée
 traditionnelle de Fès-el-
 bali, Fès, Maroc*
 Technique mixte sur
 panneau, signée en bas
 à gauche, contresignée,
 située et titrée au dos.
 65 x 81 cm

1 200 / 1 800 €

479



480 **Patrice LAURIOZ**
 (né en 1959)
*Ksar et chemin dans la
 Kasbah, Anemiter, Haut-
 Atlas, Maroc*
 Huile sur panneau,
 signée en bas à gauche,
 contresignée, située et
 titrée au dos.
 73 x 92 cm

1 200 / 1 800 €

480

481 Patrice LAURIOZ
(né en 1959)
*Marché de plein air dans
la médina, Marrakech,
Maroc*
Technique mixte sur
panneau, signée en bas
à gauche, située et titrée
au dos.
73 x 92 cm
1 200 / 1 800 €



481

482 Patrice LAURIOZ
(né en 1959)
*Panorama des hauteurs
de la Kasbah, Anemiter,
Haut-Atlas, Maroc*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite,
contresignée, situé et
titré au dos.
73 x 92 cm
1 200 / 1 800 €



482



483

483 Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919)

Mosquée des Isawia, Tanger

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche située et datée « Tanger 1872 ».

27,7 x 46 cm

3 000 / 4 000 €



484

484 Paul NERI (1910-1965)

Midelt

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche «Midelt».

50 x 65 cm

3 500 / 4 500 €

485 Henri PONTOY (1888-1969)
Fantasia
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm
15 000 / 20 000 €



485

486 R. FOISSAC (XXe siècle)
Deux marocaines dans un intérieur
Huile sur panneau, signée enbas à droite
50 x 65 cm
2 000 / 2 500 €



486



487

487 **Jean Baptiste Ange TISSIER (1880-1957)**
Halte des chameliers
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
32,5 x 41 cm

2 000 / 2 500 €



488

488 **Henry D'ESTIENNE (1872-1949)**
Forteresse
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
31 x 44 cm

600 / 900 €



489

489 **Louis LOTTIER (1815-1892)**
Barques turques de la Troade (Turquie)
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Contresignée, titrée, située et datée au dos 1840.
18,5 x 30 cm

Elève de Gudin, Lottier débute au Salon de 1839, il entreprend plusieurs voyages au cours desquels il rapporte des vues d'Alger, de Constantinople, de Smyrne et plus généralement des côtes méditerranéennes. Cette vue de la côte turque (environ de l'ancienne Troie antique) montre l'intérêt de Lottier pour des contrées peu visitées par les peintres voyageurs.

1 000 / 1 500 €



490

490 **Henri CARNIER (1843-1905)**
Place animée, Egypte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
19,5 x 31,5 cm

1 500 / 2 000 €



491

491 Ludwig DEUTSCH (1855-1935)

Portrait d'oriental

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Cachet d'atelier au dos.

46,5 x 37 cm

On retrouve ce personnage sur un grand tableau de Deutsch « Procession Mahmal au Caire » (n° 568 du Salon de la Société des Artistes Français de 1909 et reproduit page 148 du livre *Du Maroc aux Indes*, Lynne THORNTON, Edition ACR 1998.)

Ludwig DEUTSCH (1855-1935) ; Oriental Portrait ; Oil on canvas, signed lower left. Seal of the studio.

We recognize this man as the one in an important painting of Deutsch Mahmal Procession in Cairo (n°568, Salon de la Société des Artistes Français, 1909 and reproduced page 148, From Morocco to India, Lynne THORNTON, Edition ACR 1998.)

12 000 / 15 000 €



492

492 Jacques ROUX (XXème siècle)
Bord du Bosphore
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
30,6 x 22 cm

600 / 800 €



493

493 Jacques ROUX (XXème siècle)
Caïque sur Bosphore
Huile sur panneau, signée en bas à droite
30 x 20 cm

600 / 800 €



494

494 Jacques ROUX (XXème siècle)
Caïque sur les Bords du Bosphore
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
30 x 20 cm

600 / 800 €



495

495 Jacques ROUX (XXème siècle)
Rue du souk
Huile sur panneau, signée en bas à droite
18 x 14 cm

450 / 600 €



496

496 Henri DUVIEUX (1855-1920)
Caïque sur le Bosphore
Huile sur carton épais, signée en bas à droite.
26,5 x 49 cm

6 000 / 8 000 €



497

497 Ch. VEDER (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
Caïque au pied de la Mosquée.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 55 cm

1 800 / 2 000 €

497 bis Edoardo CALANDRA (1852-1911)

Marchands de fruits devant la fontaine du Sultan Ahmet III, Constantinople

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

91,5 x 61 cm

5 000 / 6 000 €

Edoardo Calandra était un écrivain et artiste italien qui voyagea notamment en Orient. Il est considéré comme un des plus grands écrivains piémontais du XIX^{ème} siècle. Il a laissé des romans historiques, dont les plus célèbres sont La Bufera et Juliette. Son art fait d'exactitudes et de coloris raffinés s'inscrit dans le courant de la peinture orientaliste italienne.

Edoardo Calandra was a talented italian writer and painter. He travelled in Orient. His work, made of precision and delicate colors, is inscribed in the Italian Orientalist movement.





498

498 Jacques ROUX (XXème siècle)
Sainte Sophie
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 18 x 13,6 cm

450 / 600 €



499

499 Ecole française du début du XIXème siècle
Vue du Bosphore
 Plume, aquarelle et gouache.
 13,5 x 19 cm

800 / 1200 €



500

500 Jacques ROUX (XXème siècle)
Mosquée Ortaköy, Istanbul et vue sur la Suleymaniye
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 18 x 14 cm

450 / 600 €



501

501 Jacques ROUX (XXème siècle)
Mosquée, bord de Bosphore
 Huile sur panneau.
 29 x 19 cm

600 / 800 €



502

502 **Mattéo BRONDY (1866-1944)**
Fondouq à Meknès
 Gouache, signée et située Meknès en bas à droite.
 48 x 32 cm

800 / 1 200 €



503

503 **Alexis DELAHOGUE (1867-1953)**
Oasis dans le désert
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902.
 27 x 19 cm

1 500 / 2 000 €

504 **Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)**
Scène de rue orientale
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46,5 x 34,5 cm

3 000 / 5 000 €



504



505



505



506

- 505 S. GERARD (XXème siècle)
Les marchands d'armes
 Paire d'aquarelles, signées en bas à droite.
 29 x 19 cm à vue

400 / 600 €

- 506 Ecole française du XIXème siècle
Portrait de jeune femme vêtue à la turque
 Pastel
 39 x 30 cm

300 / 500 €



507

507 PERALTA (XIXème siècle)

Le musicien arabe

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

87,5 x 54,5 cm

LG 8 000 / 10 000 €



508

508 **BEAUVAIS** (XIXe-XXe siècle)
La halte des chameliers
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 18(91).
31 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



509

509 **Victor Eugène DE PAPELEU** (1810-1881)
Côte algérienne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
56 x 81 cm

1 200 / 1 800 €



510

510 **Victor HUGUET** (1835-1902)
Campement
Huile sur toile, signée en bas à droite.
21,2 x 43,3 cm

1 000 / 1 500 €



511

511 **Cesare DELL'ACQUA** (1821-1905)
Jeune homme occidental chevauchant un dromadaire
Aquarelle, signée en bas à droite.
45 x 65 cm

2 000 / 2 500 €



512

512 **Narcisse BERCHERE (1819-1891)**

Scène animée au bord du Nil

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

18 x 26, 5 cm

3 500 / 4 500 €

513 **Paul Tetar VAN ELVEN (1828-1908)**

Scène de rue au Caire

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 55 cm

4 000 / 6 000 €



513



514



515



516



517

514 **MARCEL BUSSON** (né en 1913)

Vieille porte et cavalier à Erfoud

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 54 cm

2 500 / 3 000 €

515 **MARCEL BUSSON** (né en 1913)

Kasbah

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

130 x 89 cm

4 500 / 6 000 €

516 **Marius de BUZON** (1879-1958)

Cheval arabe

Huile sur panneau, signée en bas gauche.

37,5 x 46 cm

3 500 / 4 000 €

517 **Yvonne THIVET** (1888-1972)

Au bord de l'Oued

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

518 **Matteo BRONDY** (1866-1944)

Fantasia marocaine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

au dos, étiquette d'exposition de 1908 avec titre «les barroudeurs de Marrakech».

74 x 100 cm

Capitaine-vétérinaire, Brondy voyage en Algérie, en Indochine, à Madagascar et au Dahomey. Il étudie la peinture à l'académie Julian et à l'Ecole des Beaux-arts de Paris dans les ateliers de Tony Robert-Fleury et Jules Lefebvre. Envoyé au Maroc pendant la Première Guerre Mondiale, il y retrouve le général Lyautey qui l'encourage à rester, il s'installe alors à Meknès et abandonne sa carrière militaire pour la peinture.

Bibliographie : CAZENAVE, Les artistes de l'Algérie, 2001.

10 000 / 15 000 €





519



520



521

- 519 **Albert Pierre DORNOIS** (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
Les gorges d'El Kantara
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée en bas à droite.
 37,5 x 55 cm

800 / 1 200 €

- 520 **GENERAL PETIT**
La grande mosquée, Meknès
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite « Général Petit, 1938 » et située en bas à gauche.
 36 x 25,5 cm

400 / 600 €



522

- 521 **Robert ARTAULT** (1893-1972)
Place du village à Touggourt
 Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche « Touggourt »
 46 x 61 cm

500 / 600 €

- 522 **Bruno RETAUX** (né en 1947)
La place animée devant la Mosquée
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 33,5 x 41,5 cm

400 / 600 €



523 B



523

523 Marcel BUSSON (né en 1913)
Casbah, rochers et montagnes dans la haute vallée du Dadès
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 92 x 65 cm

4500 / 5000 €

523B Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
Musique au harem
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

524 Marcel BUSSON (né en 1913)
Ravitaillement d'eau devant la Casbah
 Huile sur toile, signée en bas et à gauche.
 100 x 50 cm

3 000 / 4 000 €



524



525

525 Jean Jules LECOMTE DU NOUY (1842-1923)

Bateaux sur la plage, Egypte

Huile sur panneau.

12 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



526

526 Jean Jules LECOMTE DU NOUY (1842-1923)

Barques sur la plage, Egypte

Huile sur panneau.

12 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



527

527 Jean Jules LECOMTE DU NOUY (1842-1923)

Vue sur un phare, Egypte

Huile sur panneau.

12 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



528

528 Jean Jules LECOMTE DU NOUY (1842-1923)

La maison du Cheik, Alabouxab, Fayoum, 1893

Huile sur panneau, signée, titrée et datée au dos.

12 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



529

529 Attribué à Eugène GIRAUD (1806-1881)
La mosquée Sidi Abderrhaman, Alger
 Huile sur toile.
 65 x 100 cm

4 000 / 6 000 €



530

530 Fabio FABBI (1861-1946)
Orientale au tambourin
 Huile sur toile non signée.
 54,8 x 43,2 cm

2 000 / 2 500 €



531



532



533

531 **Léon GIFFARD (1875-1946)**

Source thermale de l'Ain Atrouss à Korbous, Golfe de Tunis, 1929

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée au dos.

35 x 26 cm

2 500 / 3 000 €

532 **Ecole Orientaliste (XXème siècle)**

Ruelle animée, Algérie

Huile sur toile.

41 x 33 cm

500 / 600 €



534

533 **Attribué à Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)**

Grand Atlas

Huile sur toile, située et datée en bas à droite « Grand Atlas 1953 ».

48 x 53 cm

600 / 800 €

534 **Attribué à Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)**

Kasbah d'Argana

Huile sur panneau, située en bas à droite « Kasbah d'Argana ».

46 x 53 cm

800 / 1 000 €



535

535 Augustin FERRANDO (1880-1957)
Balancelle dans le Port d'Alger
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 32,5 x 35,2 cm

1 800 / 2 200 €



536

536 Marius de BUZON (1879 – 1958)
La halte
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 66,5 x 45,5 cm

3 000 / 4 000 €



537 Marius de BUZON (1879 – 1958)
El Oued
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 55 cm

2 500 / 3 000 €

537



539

538 Charles TOCHÉ (1851-1916)

Santon marocain

Aquarelle, titrée, située et datée « Tunis, juin 1893 »
en bas à droite.

49 x 43 cm

1 200 / 1 500 €

539 Carl Leopold MULLER (1834-1892)

Jeune orientale du Caire

Huile sur carton.

11,7 X 9,6.

3 000 / 4 000 €



540

540 Luis ANGLADA PINTO (1873-1946)

Portrait de jeune fille marocaine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 33 cm

Elève de l'école des Beaux-Arts de Barcelone. L'artiste
voyage à Rome ou à Paris.

Voir : Edouard Dazy Caso : « Les Orientalistes de
l'Ecole Espagnole, ACR Editions, Paris, 1997.

1 200 / 1 800 €



541

- 541 **C.A. HOLLAND** (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
Portrait d'un caïd
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée (18)98
 en haut à gauche.
 79,5 x 62 cm

LG 4 000 / 5 000 €



542

- 542 **Paul Elie DUBOIS** (1886-1949)
Portrait de femme
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et située
 « Alger » en bas au centre.
 51,5 x 40,5 cm

Etude pour le personnage central du grand tableau «
 Femmes arabes au cimetière d'El Kettar » reproduit page 41
 de Paul Elie Dubois Peintre du Hoggar, Elisabeth Cazenave,
 Editions du Lateur 2006.

4 500 / 6 000 €

- 543 **Louis Emile BERTRAND** (né en 1862)
La belle algéroise
 Huile sur toile, signée, située et datée «Alger 96» en bas à
 droite.
 35 x 27 cm

4 500 / 6 000 €



543



544



545



546

544 D. SAUZ (XIX^{ème} siècle)

A l'ombre des palmiers

Pastel, signé en bas à gauche et daté le 4 Février 1879.

33 x 26 cm

600 / 800 €

545 Alfred CHATAUD (1833-1909)

Le garde du palais

Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche.

33 x 24,5 cm

Provenance : Ancienne Collection de Madame Berra
au dos étude à l'huile d'un visage de jeune femme

2 000 / 3 000 €

546 Paul CIROU (1869-1951)

Le joueur d'échecs

Huile sur carton fort, signée du monogramme en haut à droite.

Titrée au dos sur une ancienne étiquette du Salon des
Indépendants de 1911.

100 x 75 cm

4 000 / 5 000 €

547 Ecole orientaliste du
XIX^{ème} siècle
La belle odalisque
Huile sur toile.
Dans son cadre
d'origine
22 x 33,1 cm
3 000 / 3 500 €



547

548 Lucien
MOUILLARD
(1842-1912)
*L'odalisque au
perroquet*
Huile sur toile, signée
en à gauche et datée
1907.
38 x 46 cm
1 800 / 2 500 €



548



550



549



551

549 **Olivier GOSSE** (Ecole Française XIXème-XXème siècle)

Scène de rue au Maroc

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

41 x 30 cm

Encadrée sous verre.

600 / 900 €

550 **Lucien MAINSSIEUX** (1885-1958)

Vue de Sidi Bou Saïd

Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite 1925.

Cachet Mainssieux en bas à droite.

24 x 34 cm

1 000 / 1 500 €



552

551 **Alexandre BENOIS** (1888-1960)

Promenade près de la mosquée

Huile sur toile, signée en bas à droite.

19 x 28 cm

3 000 / 3 500 €

552 **W. BIEHN** (XXème siècle)

La rivière, ville marocaine

Huile sur isorel, signée et datée 1959 en bas à droite.

27 x 35 cm

500 / 800 €

- 553 Paul NICOLAÏ (1876-1952)
Environs d'Hydra-Alger
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
38 x 46 cm

1 400 / 1 800 €



553

- 554 Paul NICOLAÏ (1876-1952)
Marabout de Cherchell
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
34 x 41 cm

3 000 / 4 000 €



554

- 555 Georges LE POITEVIN (1912-1992)
La Villa Abd-el-Tif et la baie d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 92 cm

*Lauréat de la Villa Abd-el-Tif en 1945.
Très impressionné par les deux expériences qu'il va vivre
au Sahara de 1949 à 1950, puis de 1956 à 1957, avec
la mission d'Henri Lhote pour faire le relevé des fresques
du Tassili.*

3 000 / 4 000 €



555



556



557



558

- 556 **Achenafi KEBEDE** (né en 1965)
Famille bédouine au chameau
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 x 46 cm

600 / 800 €

- 557 **Louis Albert BESNARD** (1873-1962)
Orientale assise
 Gouache, aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite.
 31 x 66 cm

800 / 1 000 €

- 558 **Eugene JOORS** (1850-1910)
Portrait de Rosalie V. D. Stappen en costume oriental
 Huile sur panneau d'acajou, signée, située et datée « Anvers 1875 » au dos.
 23 x 16 cm

1 500 / 2 000 €



559

559 Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

Mère et enfant

Gouache, signée en bas à gauche.

30 x 26 cm

1 800 / 2 000 €



560

560 Gustave LINO (1893-1961)

Jeunes orientales aux bijoux

Aquarelle rehaussée de craie et d'or, signée en bas à gauche.

30 x 25 cm

600 / 900 €

561 Yahia TURKI (1902-1969)

Nu assis

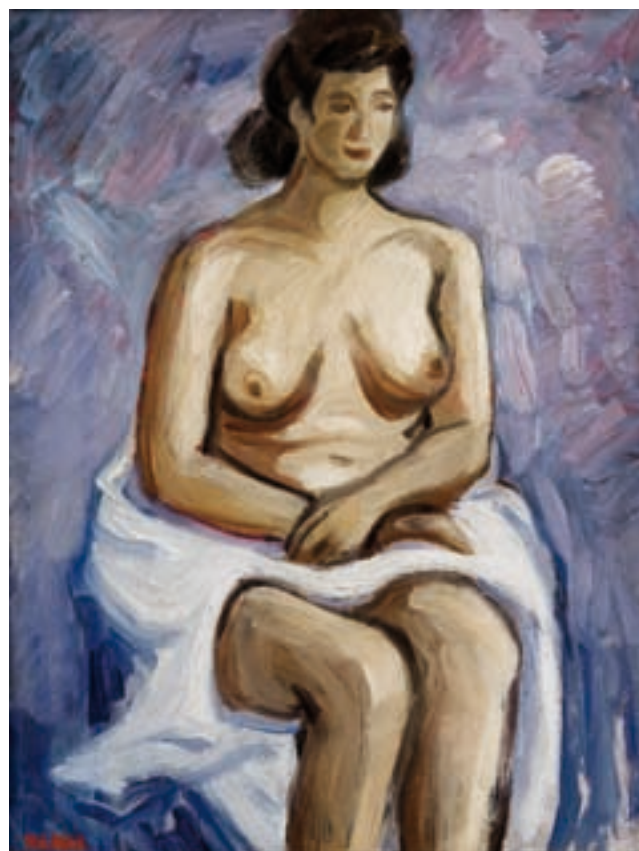
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

35,5 x 28,5 cm

Selon Aïcha FILALI, auteur de la monographie *Yahia Turki Père de la peinture en Tunisie*, Editions Cérés.

Il pourrait s'agir de Berthe la compagne française de l'artiste, cf page 179.

2 500 / 3 000 €



561



562



563



564

562 Marcel PARTURIER (1901-1976)

Sur la terrasse, Tunisie

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Titrée, située et datée au dos «Etude faite en Tunisie en 1921»
23,5 x 33 cm

500 / 600 €

563 Georges OLLIVIER (1876-1936)

Rue animée, Mosquée à Tunis.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



565

564 Emile DESCHLER (né en 1910)

Vue du port d'Oran, 1948

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée « avril
1948 ».

47 x 63 cm

500 / 600 €

565 Etienne BOUCHAUD (1898-1989)

Square à Alger

Gouache, signée en bas à droite.

31 x 42 cm

400 / 600 €



566

566 Primitif BONO (1890-1955)
L'orage approche, Oran
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
57,5 x 134 cm

1 000 / 1 200 €



567

567 Daniel BIDON (XXème siècle)
Côte Algéroise
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 130 cm

1 000 / 1 500 €



568



569

568 **Eugène DESHAYES (1828-1890)**

Maison fleurie en bord de mer.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

21 x 50 cm

3 000 / 3 500 €

569 **Maxime NOIRE (1861-1927)**

Lavandières dans un oued.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
cachet à la cire rouge au dos.

35 x 26 cm

5 000 / 6 000 €

570 José ORTEGA
(1921-1991)
Constantine.
Huile sur toile,
signée en bas à
droite.
54 x 77 cm
4 000 / 6 000 €



570

571 José ORTEGA
(1921-1991)
Gorges d'El Kantara.
Huile sur toile,
signée en bas à
droite.
50 x 65 cm
4 000 / 6 000 €



571



572



573



574

- 572 Charles Louis Lucien MULLER (1815-1892)
Portrait d'homme au turban
 Huile sur toile de forme ronde.
 Diam. : 35 cm

400 / 600 €

- 573 Adam STYKA (1890-1959)
Oriental assis
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 50 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



575

- 574 Xavier DESPARMET-FITZGERALD (1861-1941)
Ouled nail
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située «El Oued» et datée 1896.
 58x 43 cm

1 000 / 1 500 €

- 575 F. FEUILLOY (XXe siècle)
Jeune tunisien
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 62 x 47 cm

1 000 / 1 500 €



576

576 Charles PICHON (XXème siècle)
Alger – Panorama vu du parc de Galland
 Aquarelle, signée, située et datée août 1936 en bas à gauche.
 52 x 103 cm (A vue)

Exposée à Alger par la Société des Artistes Algériens et Orientalistes, exposition annuelle de 1937.

3 000 / 4 000 €



577 Yvonne MARIOTTE
 (née en 1909)
Port de Tanger
 Huile sur toile, signée
 en bas à droite.
 33 x 41 cm
 3 500 / 4 000 €

577



578



579



580

578 **Paul PASCAL (né en 1867)**
Discussion près de la fontaine
 Gouache, signée en bas à gauche et datée 1903.
 80 x 45 cm

800 / 1 200 €

579 **Robert Albert GENICOT (1890-1981)**
Kasbah, Sud du Maroc
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée
 «(19)47»
 26,5 x 34,5 cm

1 000 / 1 500 €



581

580 **Vincent MANAGO (1880-1936)**
Devant le Marabout
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 27 x 35 cm

800 / 1 000 €

581 **Ernst HUBER (1895-1960)**
Caravane près de l'Oued
 Gouache, signée en bas à gauche.
 8 x 13 cm

200 / 300 €



582

582 Alexis Auguste DELAHOGUE
(1867-1953)
Collines fleuries
Huile sur toile, trace de signature en bas
à droite.
33,5 x 24,5 cm

800 / 1 000 €



583

583 Marcel FALCINELLI (1900-1980)
Paysage de bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 92 cm

1 000 / 1 500 €



584

584 Rudolf ERNST (1854-1932)
Côte rocheuse
Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à droite.
20 x 36 cm

800 / 1 000 €



585

585 Marie Gabriel BIESSY (1854-1935)
Felouque sur le Nil
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm

3 000 / 4 000 €



586



587



588

586 Paul NERI (1910-1965)

Goulmina

Huile sur toile, signée et située en bas à droite.

50 x 65 cm

1 500 / 2 500 €

587 Gustave LINO (1893-1961)

Femme et enfants dans le désert

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



589

588 GEN LUIS (1905-1989)

Au bord de l'Oued

Huile sur toile, signée en bas à droite par le cachet d'atelier et cachet sur le châssis.

54 x 73 cm

800 / 1 200 €

589 Max FLEGIER (XXème siècle)

Kasbah d'Aït Ben Haddou

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.

73 x 91 cm

500 / 700 €



590

590 Ecole Orientaliste (XIX^{ème} siècle)

Garde de Palais

Huile sur panneau.

28 x 22 cm

700 / 1 000 €



591

591 Léon GEILLE DE SAINT LEGER (1864-1932)

Marabout au bord de l'oued.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

44,5 x 37 cm

3 000 / 4 000 €



592

592 Ecole Romantique

Embarquement des esclaves

Huile sur toile.

37 x 53 cm

1 000 / 1 200 €

593 Vincent MANAGO (1880-1936)

Femme préparant le couscous, Algérie

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Etiquette au dos de l'exposition monographique de 1934 à la salle des fêtes du théâtre Lons-le-Saunier.

46 x 61 cm

1 500 / 2 000 €



593



595



596

595 **Robert HUE (1909-1977)**

Été au citron

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)42.
38 x 46

2 000 / 3 000 €

596 **EPOQUE ART DECO**

Kasbah

Plaque en verre gravée à l'acide.
133 x 97 cm

400 / 600 €

597 **Alphonse BIRCK (1859-1942)**

Ruelle de la Kasbah d'Alger

Aquarelle, signée en bas à droite.
47 x 38 cm

800 / 1 200 €

- 599 **Ecole Orientaliste (XXème siècle)**
Entrée du souk
 Gouache sur papier marouflée sur panneau, portant une signature en bas à droite.
 54,5 x 39 cm
 300 / 400 €
- 600 **Roger JOUANNEAU dit IRRIERA (1874-1957)**
Le jeu de domino
 Lithographie signée en bas à droite en marge et numéroté 188.
 (piqûres)
 57 x 45,5 cm
 Cadre en carton bouilli
 200 / 300 €
- 601 **Max MOREAU (1902-1992)**
Oriental au turban
 Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1925.
 44 x 30 cm
 1 000 / 1 500 €
- 602 **Gerarda Hermina MARIUS-ERAUD (1854-1919)**
Le cavalier et le cavalier au galop
 Suite de deux gouaches, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.
 9 x 14,5 cm à vue chaque
 400 / 600 €
- 603 **Ecole Orientaliste (XXème siècle)**
Portrait d'homme au turban
 Pastel, signé en arabe en bas (?)
 47 x 32 cm
 850 / 1.000 €
- 604 **ROUX (XIXème-XXème siècle)**
Vue de Sidi Bou Saïd
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 30 x 22 cm
 500 / 600 €
- 605 **André Pierre SALLES (Né en 1860)**
Portrait d'un Maure
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 33 x 24,5 cm
 1 200 / 1 500 €
- 606 **Joseph BISSCHOPS (1901-1978)**
Deux têtes berbères
 Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
 Titree, située et datée au dos «Tiznit et Agadir, 1957, Maroc».
 38 x 49 cm
 400 / 600 €
- 607 **Ecole Orientaliste (XXème siècle)**
La mosquée au bord du Bosphore
 Aquarelle, portant une signature en bas à gauche.
 36 x 26 cm à vue
 300 / 400 €
- 608 **Maurice FIEVET (XIXème-XXème siècle)**
Awa, fiancée Touareg
 Lithographie, avec envoi et signature en bas à droite « à mademoiselle Gillet, en respectueux hommage, Maurice Fievet ».
 Titree en bas à gauche.
 50 x 33 cm
 150 / 200 €

- 609 **Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1862-1943)**
Les Portes de Meknès
 Gravure ancienne à l'eau-forte, signée, située et datée en bas à droite «Meknès, 1888».
 51 x 73 cm
 800 / 1 200 €
- 610 **Paul NERI (1910-1965)**
Talaint, Maroc
 Huile sur toile, signée et située en bas à droite « Talaint ».
 51 x 66 cm
 1 200 / 1 800 €
- 611 **J. MARTIN**
Les lavandières
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 x 47 cm
 200 / 300 €
- 612 **Ecole Orientaliste (XXème siècle)**
Place animée à Marrakech
 Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.
 45 x 54 cm
 300 / 400 €
- 613 **Elise BERTRAND (XIXème-XXème siècle)**
Fontaine à Alger
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche « Alger, 1 septembre 74 ».
 48 x 37 cm
 500 / 600 €
- 614 **Ecole orientaliste (XXème siècle)**
Café Fromentin, Kasbah d'Alger
 Huile sur panneau, située et datée au dos «Café Fromentin, Kasbah d'Alger, 30/8/22».
 17 x 25 cm
 200 / 300 €
- 615 **Marcel BLAIRAT (1841-1891)**
Jeune arabe
 Aquarelle et crayon, signée en bas à droite.
 25 x 18 cm
 300 / 400 €
- 616 **Jean FRIX (XIXème-XXème siècle)**
Personnage dans les gorges d'El Kantara
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 27,5 x 32 cm
 250 / 300 €
- 617 **R.ROZ (XIXème - XXème siècle)**
Le Port de Sousse
 Aquarelle, dédiée «A mon cher ami Bossert, Souvenir de Sousse, 1er avril 99» et signée en bas à droite.
 17 x 24 cm (à vue)
 200 / 300 €
- 618 **Charles BROUTY (1897-1984)**
Jeune femme assoupie.
 Gouache, signée en bas à gauche.
 37 x 45 cm
 350 / 400 €

- 619 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1951)**
Etude de personnages orientaux
 Mine de plomb, plume et gouache, signée du monogramme et datée (19)12 en bas à gauche, dédiée en bas à droite.
 16,6 x 14 cm
 800 / 1 200 €
- 620 **Ecole Orientaliste (XIXème siècle)**
Jeune fille en costume oriental
 Crayon et rehauts de craie blanche.
 28,5 cm x 18 cm
 300 / 600 €
- 621 **Marcel BLAIRAT (1849/55- ?)**
chamelier au bord de l'eau
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 34 x 21,5 cm
 1 000 / 1 200 €
- 622 **Raymond Qinsac MONVOISIN (1794-1870)**
Ali Pacha et Vasiliki
 crayon sur papier et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche.
 66 x 52 cm
 200 / 300 €
- 623 **Albert DAGNAUX (1861-1933)**
Le Bosphore à Constantinople
 Pastel, signé et daté en bas à gauche (18)89.
 45 x 64 cm
 1 500 / 2 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Pour les lots non soumis à la T.V.A, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 23,92 % (Frais 20 % + T.V.A. 19,6%).

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile du Commissaire-priseur et en conséquence, le délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-Priseur étant de par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est le seul responsable de la déclaration et du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois le commissaire-priseur et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, petits accidents et tous repeints, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les dimensions et les poids des objets sont donnés à titre indicatif.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Les commissaires priseurs et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente.

Les estimations sont mentionnées en Euros.

AVIS

Les acheteurs souhaitant enchérir au téléphone pendant la vente, sont priés de se faire connaître auprès des Commissaires - Priseurs ou des Experts.

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

A retourner à
GROS & DELETTREZ

22, rue Drouot - 75009 Paris
Fax + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com

**ORIENTALISME
& AFRICANISME**

ORDRE D'ACHAT

16 Décembre 2008

HÔTEL DROUOT - SALLE 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom/Prénom :

Adresse :

Tél. :

N° du Catalogue	Désignation	Prix maximum en euros Frais non compris

*Afin que votre ordre d'achat soit enregistré,
veuillez joindre votre RIB ou un chèque à l'ordre de GROS & DELETTREZ.*

DATE :

SIGNATURE :

PROCHAINE VENTE
NEXT SALE

ORIENTALISME
ART ISLAMIQUE
AFRICANISME

JUIN 2009
JUNE, 2009

POUR INCLURE DES LOTS / TO INCLUDE ITEMS :

HENRI GROS : + 33 (0)6 07 69 96 75

ENVOYEZ VOS PHOTOS À / SEND YOUR PICTURES AT :

contact@gros-delettrez.com