

# **binoche et giquello**



**VENDREDI 30 MARS 2012**



# **binoche et giquello**

**VENDREDI 30 MARS 2012 À 14H**

**DROUOT SALLE 1**

**ICÔNES**

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - DESSINS**

**MINIATURES**

**OBJETS DE VITRINE - BIJOUX**

**CÉRAMIQUES**

**AFRIQUE - AMAZONIE**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes

Le jeudi 29 mars de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h

Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 01

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

[r.laxan@binocheetgiquello.com](mailto:r.laxan@binocheetgiquello.com) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité  
s.v.v. agrément n°2002 389

## EXPERTS

Patrick de Bayser  
69, rue Sainte Anne, 75002 Paris  
01 47 03 49 87  
bba@debayser.com  
Lot : 37

Françoise Berthelot-Vinchon  
77, rue de Richelieu, 75002 Paris  
01 42 97 50 00  
Lot : 109

Jacques Blazy pour Mezcala expertises  
259, boulevard Raspail, 75014 Paris  
06 07 12 46 39  
mezcala.expertises@gmail.com  
Lots : 140 à 165

Olivier Boré  
7, rue Charlot, 75003 Paris  
01 42 88 62 97  
o.bore@wanadoo.fr  
Lots : 40 à 107

Cabinet Buttet-Lencquesaing  
5 bis, rue de Montenotte, 75017 Paris  
01 45 72 01 89  
Lots : 27, 28, 108, 114, 168 à 189

Marie-Christine David  
21, rue du faubourg Montmartre, 75009 Paris  
01 45 62 27 76  
davidmc@wanadoo.fr  
Lot : 116

Frédéric et Maryse Castaing  
30, rue Jacob, 75006 Paris  
01 43 54 91 71  
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr  
Lot : 38

Cyrille Froissart  
9, rue Frédéric Basquiat, 75008 Paris  
01 42 25 29 80  
c.froissart@noos.fr  
Lots : 111 à 113, 115

Bernard Dulon  
10, rue Jacques Callot, 75006 Paris  
01 43 25 25 00  
info@dulonbernard.fr  
Lots : 126 à 139

Felix Marcilhac  
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris assisté d'Amélie Marcilhac  
8, rue Bonaparte, 75006 Paris  
01 43 26 47 36  
felix.marcilhac@yahoo.fr  
Lots : 117, 119 à 124

René Millet  
4, rue de Miromesnil, 75008 Paris  
01 44 51 05 90  
expert@millet.net  
Lots : 22 à 26, 29 à 33, 36

Nicole de Pazzis-Chevalier  
Expert en tapisseries anciennes  
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels en Œuvre d'Art (SFEP)  
17, quai Voltaire, 75007 Paris  
01 42 60 72 658  
npc@galerie-chevalier.com  
Lot : 190

Jean Roudillon  
206, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris  
01 42 22 85 97  
Lots : 1 à 21

Cabinet Serret-Portier  
17, rue Drouot, 75009 Paris  
01 47 70 89 22  
sepo@expertises.com  
Lot : 110

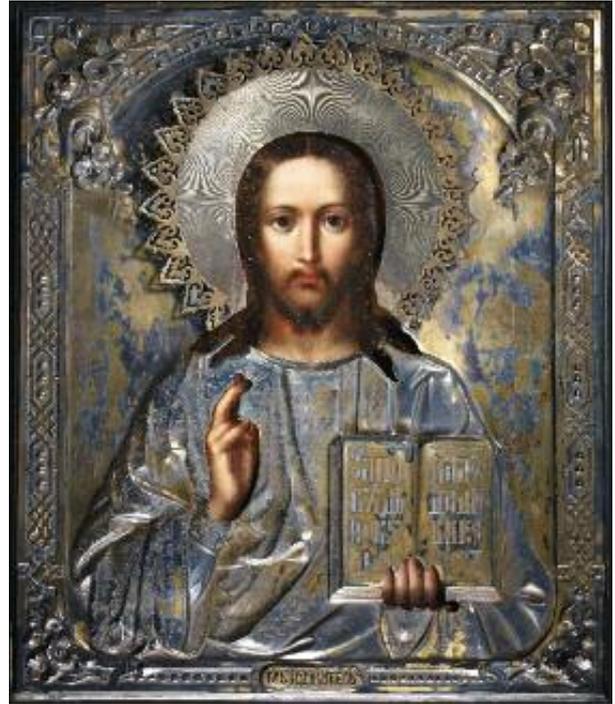
Cabinet Turquin  
69, rue Saint Anne, 75002 Paris  
01 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Lot : 34

# ICÔNES

## 1 *LE CHRIST PANTOCRATOR*

Icône avec riza en vermeil avec parties réservées en argent.  
Quatre poinçons sur l'auréole : 84 - 1873 - du Maître  
orfèvre A. Svetchine répertorié entre 1862 et 1875 -  
Poinçon de la ville de Moscou.  
Russie 1873  
H. 31 cm - L. 26,5 cm

900 / 1 200 €



1

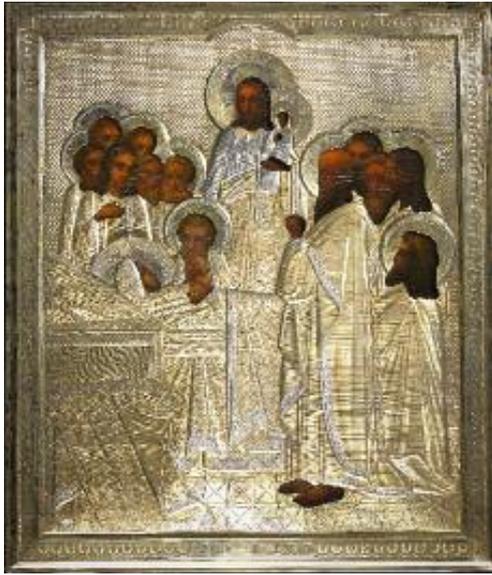


2

## 2 *L'ANNONCIATION*

Icône avec riza en argent comportant trois poinçons sur  
la riza non identifiés.  
École grecque du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 38,5 cm - L. 29 cm

1 200 / 1 500 €



3

3 **LA DORMITION DE LA MÈRE DE DIEU**

Icone avec riza en vermeil, parties réservées en argent.

Deux poinçons : 84 et poinçon du Maître orfèvre (tête de femme de profil) répertorié entre 1896 et 1908. Poinçon de ville illisible.

Russie, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 31,5 cm - L. 27 cm

600 / 800 €

4 **SAINT MITROPHANE DE VORONEGE bénissant**

Icone avec au sommet à gauche, le Christ bénissant. Riza en vermeil ornée de quatre têtes d'angelots aux angles comportant quatre poinçons à la base : 84 - 1838 - maître orfèvre Sazikov, poinçon de la ville de Moscou et trois sur l'auréole semblables.

Russie 1838

(Petit éclat à la riza).

H. 31,5 cm - L. 27 cm

1 200 / 1 500 €



4

5 **LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN**

Icone avec riza en argent et vermeil.

Huit poinçons : quatre sur la surface, quatre sur le rabat inférieur : 84 - 1876 - maître orfèvre MD et poinçon de la ville de Saint-Petersbourg.

Russie 1876

H. 31,5 cm - L. 27 cm

1 500 / 2 000 €



5

6 *LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE PETCHERSK avec les Saints Antoine et Théodose fondateurs du monastère de la Lause des grottes de Kiev*

Icone avec riza en vermeil, certaines parties réservées en argent.

Deux poinçons sur la riza : 84 - 1849 et le maître orfèvre PROB ainsi qu'une signature à la pointe sèche. L'auréole de la vierge en vermeil est enrichie de cabochons présentant des verroteries à l'imitation de grenats et de roses.

Russie, XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 36 cm - L. 28,5 cm

5 000 / 6 000 €



6



7

7 **ICÔNE TRIPARTITE**

Icone avec en haut à gauche : *LA PROTECTION DE LA MÈRE DE DIEU* ou *POKROV*

A droite : *LA MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE*

En bas : *LES SAINTS JEAN LE GUERRIER, NIKITA ET PARASCEVE*

Riza en argent. Quatre poinçons : 84 - 1880 - maître orfèvre inconnu moscovite répertorié entre 1875 et 1880 et poinçon illisible.

Russie 1880

H. 32 cm - L. 24 cm

800 / 1 500 €

8 *SAINTE NICOLAS bénissant*

Icône avec en haut à gauche, le Christ présentant son évangile, à droite, la Vierge tenant son omophore. Riza en vermeil, certaines parties réservées en argent, l'auréole du Saint en émail cloisonné de couleurs blanc, turquoise, bleu foncé et vert représentant des fleurs stylisées, certaines avec des pétales en émaux translucides rouges.

Trois poinçons : 84, poinçons de la ville de Moscou et un illisible. Russie, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (Petits manques).

H. 22,5 cm - L. 18 cm

500 / 600 €

9 *LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR*

Icône avec riza en argent et vermeil.

Deux poinçons sur l'auréole et deux sur la riza : 84 - maître orfèvre inconnu et poinçon de la ville de Moscou.

(Partie visibles repeintes).

H. 28,3 cm - L. 22 cm

500 / 800 €

10 *LE CHRIST PANTOCRATOR*

Icône avec riza en argent, petites soudures.

Quatre poinçons sur la riza : 84 - 1858, maître orfèvre Édouard Fedorovitch Brandenburg répertorié entre 1850 et 1866 et poinçon de la ville de Saint-Petersbourg.

Russie 1858

H. 27 cm - L. 22 cm

800 / 1 200 €

11 *LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DES IBÈRES*

Icône avec riza en vermeil et argent.

Trois poinçons sur la riza : 84 - 1888 - maître orfèvre Victor Savinkov répertorié entre 1855 et 1888, poinçon de la ville de Moscou.

Russie 1888

H. 22,3 cm - L. 17,5 cm

800 / 1 200 €



8



10



9



11

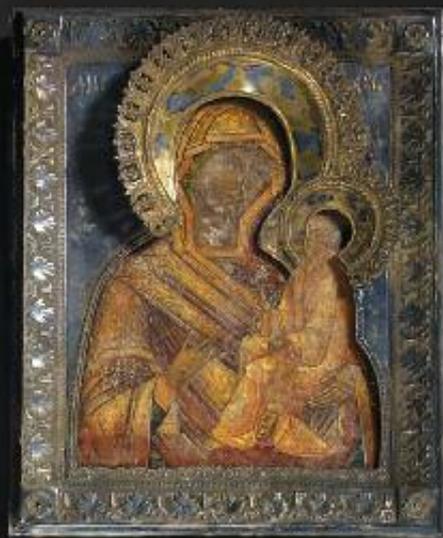
- 12 **LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE THÉODORE**  
 Icône avec riza en vermeil, certaines parties réservées en argent.  
 Cinq poinçons sur l'auréole et la riza : 84 - 1877 - du Maître orfèvre I K, poinçon de la ville de Moscou.  
 Russie 1877  
 H. 18 cm - L. 14,5 cm  
 450 / 600 €
- 13 **LE CHRIST ET SAINT JEAN BAPTISTE**  
 Icône avec riza en argent, auréoles en vermeil.  
 Sur les auréoles et la riza cinq poinçons : 84 - 1837 - maître orfèvre ND - la ville de Iaroslavl. Repeints.  
 Russie 1837  
 H. 19,5 cm - L. 16,2 cm  
 400 / 500 €
- 14 **LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE**  
 Icône avec belle riza en argent, auréoles en vermeil.  
 Quatre poinçons : 84 - 1833 - maître orfèvre Mikhail Mikhailovitch Karpiski répertorié entre 1825 et 1838.  
 Russie 1833  
 H. 17,2 cm - L. 14,5 cm  
 1 500 / 1 800 €
- 15 **L'ANNONCIATION**  
 Icône avec riza en argent.  
 Ecole grecque, XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H. 17,5 cm - L. 12,5 cm  
 400 / 500 €
- 16 **LA TRÈS SAINTE MÈRE DE VLADIMIR**  
 Icône avec riza en vermeil. Certaines parties réservées en argent : deux poinçons - 84 - et maître orfèvre répertorié entre 1808 et 1817.  
 Russie, première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H. 18 cm - L. 14,5 cm  
 300 / 350 €
- 17 **LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DES IBÈRES**  
 Icône avec riza vermeil et argent.  
 Deux poinçons sur les auréoles, deux poinçons sur la riza : 84 et poinçon du maître orfèvre non identifié entre 1908 et 1971.  
 Russie, XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H. 18 cm - L. 14,5 cm  
 400 / 450 €
- 18 **LE CHRIST PANTOCRATOR**  
 Icône avec riza en argent.  
 Quatre poinçons sur l'auréole : 84 - 1862 - maître A. Svetchine répertorié entre 1862 et 1875 et poinçon de la ville de Moscou  
 Russie 1862  
 H. 13 cm - L. 11 cm  
 350/450 €
- 19 **LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE CHERNIGOV**  
 Icône avec riza en argent.  
 Quatre poinçons : 84 - 1882 - maître orfèvre I.K et de la ville de Moscou  
 Russie, 1882  
 H. 13,5 cm - L. 11,3 cm  
 250 / 350 €
- 20 **LE CHRIST PANTOCRATOR**  
 Icône avec riza en vermeil, certaines parties réservées en argent.  
 Deux poinçons : 84 - maître orfèvre répertorié entre 1908 et 1917.  
 Russie, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H. 13,5 cm - L. 11,2 cm  
 250 / 350 €
- 21 **SAINT NICOLAS BÉNISSANT**  
 Icône avec riza en argent. Auréole en émaux cloisonnés de couleurs turquoise, bleu foncé et blanc représentant des pétales de fleurs, quelques-uns en émaux translucides rouges.  
 Un poinçon 84 en partie effacé.  
 Russie seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H. 13,7 cm - L. 11,3 cm  
 350 / 450 €



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - DESSINS



- 22 CORNELIS DE WAEL (ANVERS 1592-ROME 1667)  
*Le triomphe de David*  
Huile sur toile  
46 x 74 cm

4 000 / 6 000 €

Joint un certificat datant du 7 avril 1990, attribuant le tableau à David Teniers le Vieux.



23 PIETER BOUT (BRUXELLES 1658-1719)  
*Le marché sur le port*  
Huile sur toile  
23 x 31 cm

5 000 / 7 000 €



24

24 ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE MARCO D'OGGIONO  
*Vierge à l'Enfant*

Huile sur panneau renforcé  
50,5 x 39 cm

2 000 / 3 000 €

Notre tableau reprend avec quelques variantes la composition de la Madone Vonwiller (toile, 50 x 41,5 cm) conservée à la Pinacothèque de Brera à Milan (voir D. Sedini, Marco d'Oggiono *Tradizione e rinnovamento in Lombardia tra Quattrocento e Cinquecento*, Milan, 1989, n°56, reproduit en couleur).

Une autre version de cette composition (toile, 54 x 42,5 cm) est passée en vente en 1961 au Palais Galliera (n°56) comme attribuée à Marco d'Oggiono (op. cit., n°124, reproduit).

25 ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT  
*Le chant de deux garçons*

Huile sur toile  
93,5 x 73,5 cm

3 000 / 4 000 €

Reprise d'un tableau perdu et connu par une gravure (voir, M.-G. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his sons. Paintings and prints*, Doornspijk, 1993, n°397, reproduit fig. 560).



25



26 ATTRIBUÉ À MICHEL DORIGNY (1617-1665)

*Diane et Callisto*

Huile sur toile

65,5 x 82 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Vouet*, Paris, Grand Palais, 1990-1991, cité p. 546 (Ecole de Vouet).

A rapprocher de *Diane découvrant la grossesse de Callisto* par Michel Dorigny conservée au musée du Petit Palais à Paris (voir A. Brejon de Lavergnée, *Nouveaux tableaux de chevalet de Michel Dorigny, dans Simon Vouet. Actes de colloque international Galerie nationale du Grand Palais 5-6-7 février 1991*, Paris 1992, reproduit fig. 2, p. 418).

Exposition :

*Collections privées d'Auvergne*, Riom, Musée Naudet, 1970, n° 28, reproduit (Attribué au Cavalier d'Arpin).

## SOUVENIRS DE MONSIEUR FRANSURE DE VILLERS



### 27 DOCUMENTS DE MARINE

Intéressante réunion de documents d'archives classés et reliés par Jacques Jean Franssure de Villers, officier de marine sous Louis XV, pour ses enfants comme souvenir familial.

Il est titré : *Registre et lettres en original du Roy et des ministres pendant que j'ay commandé pour le Roy et sa marine au Havre Qui seront remises à ma mort à mon fils aîné.*

Il comprend :

- 82 lettres pour la plus grande partie du Roy adressées à Franssure de Villers.

- 58 d'Antoine de Rouillé, ministre de la marine en 1749, 26 de 1752, 32 de 1751.

- 24 de Maurepas, ministre de la marine de 1723 à 1749 (1 en 1729 ; 9 en 1735 ; 2 en 1736 ; 5 en 1738 ; 3 en 1739 ; 2 en 1740 ; 1 en 1742 ; 1 en 1746).

Se trouvent ajouté à ces lettres un ensemble d'ordonnances royales, de règlements ou de lettres patentes traitant essentiellement de la marine, concernant la période de 1712 à 1750 : Une pièce de 1712 ; une de 1715 ; 5 de 1716 ; 2 de 1717 ; 1 de 1748 ; 1 de 1749 et 1 de 1750.

Ainsi que le manifeste de l'électeur de Bavière et le poème de 1741 sur la bataille de Fontenoy en 1745.

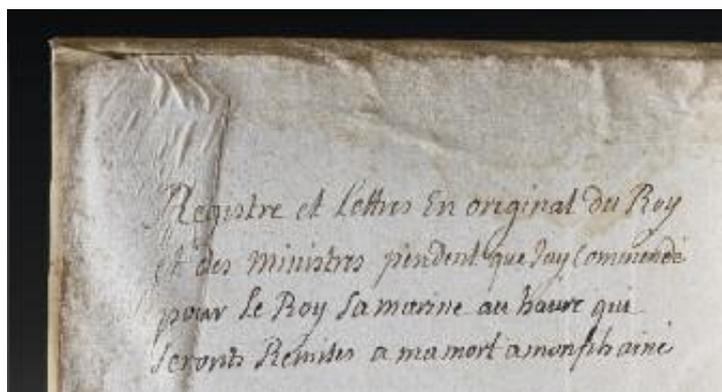
Ce rare recueil, dans un état remarquable contient également des feuillets manuscrits divers dont : 4 feuillets « Conseils que le Roi Stanislas a laissé par écrit à la Reine sa fille », 9 feuillets datés de juin 1725 traitant d'une analyse économique de la France sous la Régence, 2 feuillets d'un poème sur la paix en 1713 et 1714, 3 mémoires du Roy pour servir d'instruction à Franssure de Villers pour les **campagnes de Louisiane** (16 décembre 1738, 24 décembre 1739 et 27 septembre 1735.

10 feuillets recto-verso « Panégyrique de Louis XV » ; 2 feuillets « Etat des échantillons et modèles de hardes concernant l'habillement des troupes de la marine en 1751 » ; ont été annexés quelques lettres ou extraits de lettres de Beauharnois et Maurepas (1738, 1735) comte d'Anfreville, Louis duc de Bourbon, comte de Brionne, Philippeaux, 3 lettres de Gaudin...

A la fin du registre, Franssure de Villers, dans 4 feuillets recto-verso a rédigé « *Avis et conseils que j'écris de donner à ma fille pour la conduire pendant ma longue absence ou en cas qu'il marive accident en 1739* ».

L'ensemble dans une reliure de peau de porc de l'époque avec un titre écrit à l'encre sur le dos : « *Registre des lettres du Roy et des Ministres des années 1751 et 1752* ».

2 000 / 3 000 €



## SOUVENIRS DE MONSIEUR FRANSURE DE VILLERS



28 ATTRIBUÉ À LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE (1716-1794)  
*Bâtiment de commandement et sept vaisseaux au mouillage dans le port de Gênes*  
Gouache sur papier  
32,5 x 53,5 cm

20 000 / 30 000 €

Les bâtiments sont représentés au mouillage et ils arborent le pavillon blanc et la flamme en tête du grand mât des bâtiments de la marine de guerre française. En tête de la vergue d'artimon, la flamme distinctive des escadres (rouge, bleue).

Le bâtiment du centre est orné de curieux pavois bleus le long des plats-bords d'une échelle de coupée (l'existence d'échelles de coupée à cette date n'est pas vraiment attestée), sur les hunes et au balcon de poupe. La vergue d'artimon est grée « à l'anglaise », ce qui a été adopté dans la marine française vers 1750/60.

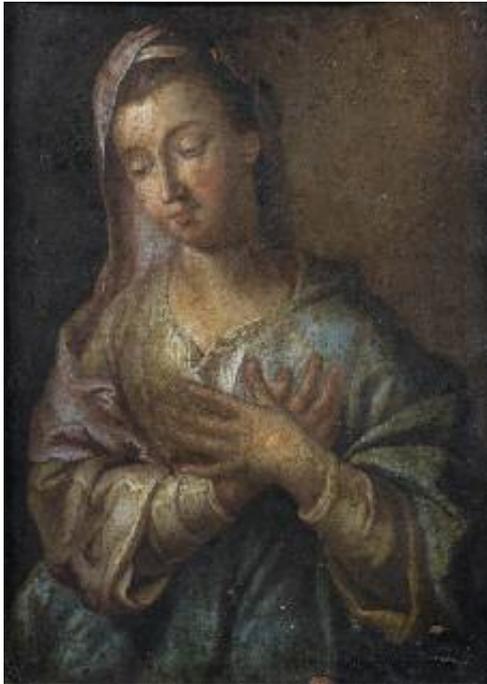
A droite, une embarcation est armée par ce qui semble être des bombardiers de la marine, en uniforme des années 1753/1760 (Boudriot, *Marine Royale XVII-XVIII<sup>ème</sup> siècle*, p. 114 - 115 cm) caractérisé par l'habit rouge, un gilet et une culotte bleue, ainsi qu'un bonnet en poil d'ours noir (mais le plumet blanc ne semble pas d'uniforme). L'embarcation amène à terre deux officiers de marine assis sous un tendelet.

Les vaisseaux pourraient être des 74 canons : on distingue 13 sabords à la batterie basse, mais il semble qu'il y en ait un dernier, près du bossoir.

Ce vaisseau du centre porte trois fanaux, ce qui est la marque des bâtiments de commandement.

Au premier plan à gauche, on voit un chebec (ou une tartane) qui semble arborer le pavillon de Gênes (croix rouge sur fond blanc). Il est mouillé « à quatre fers » et l'équipage est protégé par la tente grée sur l'antenne de mestre.

Nous remercions Madame Irène de Château-Thierry (spécialiste de Van Blarenberghe) pour les renseignements qu'elle nous a fourni : « La gouache, les silhouettes des personnages, ainsi que l'art d'animer de manière naturelle la terrasse du premier plan étant bien dans la manière des Van Blarenberghe ».



29

- 29 JOSEPH NICOLAS PERROT (ACTIF À PARIS AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)  
*Vierge de l'Annonciation*  
 Huile sur sa toile d'origine  
 Signée et datée au revers de la toile *Perrot Fecit 1729*  
 32 x 24,5 cm

800 / 1 000 €

- 30 ECOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK  
*Vierge à l'Enfant*  
 Huile sur toile  
 (Accidents et manques)  
 Sans cadre  
 56,5 x 41 cm

600 / 800 €

Reprise du panneau (154,5 x 108 cm) conservé au Fitzwilliam Museum de Cambridge (voir S.-J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck. *A complete catalogue of the paintings*, New Haven et Londres, 2004, p. 254, n° III. I. I. reproduit).

- 31 ECOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
*Combat naval de la flotte française contre la flotte anglaise*  
 Huile sur sa toile d'origine  
 (Accidents)  
 63,5 x 84 cm

2 000 / 3 000 €



31

32 ATTRIBUÉ À PIERRE ANTOINE BAUDOIN  
(1723-1769)

*Le baiser donné - Le baiser rendu*

Paire d'huiles sur panneaux ovales

33,5 x 27 cm

3 000 / 4 000 €



32



33 LUIGI DOMENICO SOLDINI (FLORENCE 1715-VERS 1780)

*La bouquetière*

Pastel

60 x 47 cm, ovale

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Léon Michel - Lévy, Paris, Galerie Georges Petit, 17 - 18 juin 1925, n° 40, reproduit, (42 000 FF), Portrait de jeune fille

Vente E. M. Hodgkins, Paris, Galerie Georges Petit, 16 mai 1927, n°24, (41 000 FF).

Bibliographie :

A. Ananoff, *Boucher - Peintures*, tome II, Lausanne - Paris, 1976, cité sous le n° 316, p. 10 ;

N. Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*, Londres, 2006, p. 65, reproduit p. 66 (comme Boucher).

Notre pastel est une reprise de la figure de la bergère du tableau de Boucher, « Pourquoi pas nous », situé par Ananoff vers 1748, et vendu par Christie's le 29 mars 1974, n° 76, reproduit (voir A. Ananoff, p. 10, fig. 906). Ce tableau appartenait à un ensemble de quatre.

Exposition :

Exposition de l'Académie de Saint Luc, Paris, 1753, n°144 ;

*Cent Pastels du XVIII<sup>ème</sup> siècle...*, Paris, Galerie Georges Petit, mai-juin 1908, n°1, reproduit p.1, Madame Deshays.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour l'attribution de ce pastel.

33



34

34 ATTRIBUÉ À HENRI HORACE ROLAND DE LA PORTE (VERS 1724-1793)

*Un chat sauvage aux aguets*

Huile sur toile

(Accidents et manques)

50,5 x 59,5 cm

Porte une ancienne attribution à Chardin, inscription au dos : "chardin, étude pour la soupière d'argent"

8 000 / 12 000 €

35 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE

*Vache dans une clairière*

Plume et encre sur papier

14,7 x 18,5 cm

80 / 100 €



36 CHARLES ANTOINE AUGUSTIN MASSENOT (DIJON 1821-1871)

*Le harem*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite *C.MASSENOT 1832*

(Restaurations)

92 x 71,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :  
Jean-Marie Rossi, Paris.

37 JEAN FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

*Recto : étude pour « Agar et Ismaël »*

*Verso : scène de rue*

Fusain sur papier bleu

Mis aux carreaux

(Déchirure verticale restaurée)

22 x 43,5 cm

15 000 / 20 000 €

Notre dessin est préparatoire au tableau « Agar et Ismaël » de 1849, aujourd'hui conservé au Musée Mesdag de La Haye. Le fusain gras et dense de notre feuille est caractéristique de la production graphique de l'artiste. Le sujet est quant à lui moins symptomatique de Millet. Le tableau lui a été commandé en 1848 par le gouvernement de la II<sup>ème</sup> République. Mais Millet préfère livrer en 1849 au gouvernement un autre tableau, « Le repos des faneurs », aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.



### 38 JEAN FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

Correspondance comprenant 36 lettres autographes signées à ses filles + 13 lettres autographes signées à divers

- 13 L.A.S. ne sont pas datées, quelques-unes en mauvais état : correspondance d'un père attentif et affectueux à ses petites filles en pension chez Mme Chabaud : il leur donne des nouvelles de leur mère, et des plus jeunes enfants. Il leur annonce l'envoi de linge : pantalons, robes, chapeaux, ombrelles et leur conseille de bien travailler...

- 23 L.A.S. adressées à « *Mes chers enfants* » datées de Vichy et Paris de 1866 à 1869 : lors de cures à Vichy il donne des nouvelles de la santé de sa femme, décrit Vichy et ses alentours, souffre souvent de migraine ce qui l'empêche de faire le moindre croquis, en juin 1866 il est en train d'aquareller des dessins, le 11 juin à cause de la chaleur il ira travailler tôt pour pouvoir rapporter quelque chose...de Paris 5 novembre 68 : « *Donnez à Babcock la boîte contenant le fixateur petit appareil en verre dans lequel on verse la liqueur fixante...* » il doit aller retirer sa médaille ; 31 mars 69 : opération du pied de Jeanne dont il fait un croquis ainsi que de l'instrument...

- L.A.S. de sa fille Marguerite à sa mère Barbizon 19 septembre 1873 avec post scriptum autographe signé de Millet

- 3 L.A.S. de Millet à Madame Chabaut à propos de l'absence de ses filles, il l'invite à passer le mois d'août avec eux, (Th) *Rousseau sera revenu ici.* ; post scriptum de Louise et Marie

- L.A.S. à un peintre, Barbizon 19 juin 1872 : il annonce l'accouchement de sa fille Marie, puis « *Brame sort d'ici, m'a demandé à revoir votre paysage... il désire l'acheter le prix que vous voudrez, ne lui demandez pas moins de 18 ou 20 000F car Durand-Ruel a fait la même demande* »

- 3 L.A.S. à Feuarent (libraire numismate, grand ami de Millet) : il lui demande d'intervenir auprès de Durand-Ruel car il n'a pu envoyer ses tableaux et a besoin d'argent : les couleurs ne sèchent pas à cause du temps

- 3 L.A.S. à Félix Feuarent (fils du précédent qui épousera en 1871 Marie, fille de Millet) : il demande d'aller verser 640F à Alfred Sensier, il va partir à Vichy, il veut que son fils aille chez Rousseau et Daumier et qu'ensuite il s'occupe de ses sœurs ; il demande du fixatif Rouget, et l'envoie chez le mouleur Gherardi.

- 2 notes autographes à l'encre, et une au crayon

- 3 photos

JOINT :

- L.A.S. de Mme Sensier avec post scriptum autographe signé d'Alfred Sensier

- 4 copies de poèmes et un texte intitulé « *l'exode une famille bien éprouvée !* » illustré d'un dessin représentant une famille de lapins partant en exode.

- 2 L.A.S. à Feuarent

12 000 / 15 000 €

Paris mardi 8 Decembre 1868

Mes chers enfants

Vichy 21 Juin 1867

Mes chers en

Nous allons bien

Le temps est un peu  
& de froid qui est  
Mme de min

Il est arrivé un m  
pas de che  
Un capitaine de  
était en train de  
après dîner, il s'est  
fenêtre tout l'app  
malheureusement a eu l

il est mort sur  
donné un grand  
trouillant. Il ven  
saigner!

Rien de plus a  
vous vous embrassez

Comment va

meilleures nouvelles de mes

Vichy le 6 Juin 1866.

Mes chers enfants

Je suis en train d'acquiescer  
à l'avis de votre père qui j'ai vu

de vous dire un  
il est arrivé

meurt et un peu  
ni. Le médecin

l'on était fier  
tenir de baine

un bain qui me venait  
un jour, & il comp

ra carter. Elle  
pétit. Dites vous

vous allez tous  
embrassez bien

J. F. Miller

me maintenant faites  
Madame Fierdoul

vous la main  
H. Roussier

chambre.

meun très-vieille

Dites à George

Paris mercredi 31 mars 1867

Mes chers enfants

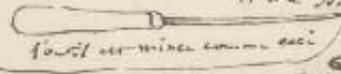
on vient de faire ce matin l'opé-  
ration à cette pauvre Jeanette

cela n'a pas été bien douloureux  
elle n'a puissé qu'un petit cri

Je crois que cette opération n'a  
pas duré plus de 3 ou 4 secondes.



Le point noir est la posi-  
tion. C'est par là que l'outil  
qui a coupé le tendon a été  
introduit, & rien autre chose  
de la peau n'a été coupé.



Il n'a duré que deux ou trois gouttes  
de sang. Le médecin a  
collé la plaie sur un peu de  
Taffetas & tout a été arrêté.  
Jeanne pense mourir au bout du pas, elle chante  
& elle travaille pour sa poupée. Je n'ai appliqué  
qu'une de mes machines que vendredi, mais le médecin  
vint de la voir dimanche matin.

Ce matin elle nous disait, tout être

## PIERRE BODARD (1881-1937) ET LA MARTINIQUE

Pierre Bodard intègre l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris en 1904, dans l'atelier de Gabriel Perrier.

Premier grand Prix du Prix de Rome en 1909, il reçoit l'enseignement de Carolus Duran et d'Albert Besnard à la Villa Médicis. Il entreprend ensuite de nombreux voyages en Tunisie, Espagne, Grèce ou Turquie avant d'être mobilisé en 1915 à la Martinique. C'est à ce titre qu'il est nommé peintre de la Marine de 1921 à 1936. La découverte de l'île, de ses habitants, de la luxuriante végétation bouleverse profondément sa peinture. Peu à peu, les couleurs vives et la liberté de ses compositions prennent le pas sur l'académisme passé. A son retour à Paris, il devient professeur des Arts Appliqués et continue à présenter régulièrement des œuvres au Salon.

Bodard passera 5 années à la Martinique pendant lesquelles il réalisera de nombreux croquis et études de personnages pris sur le vif, des portraits d'hommes ou de femmes coiffés du madras, à leur toilette, ou au travail des champs. La plupart du temps, certaines de ses esquisses lui servent à réaliser des compositions plus abouties.

Sa présence en Martinique le fit participer par la suite à toutes les manifestations et expositions en rapport avec la vie des colonies, notamment l'exposition coloniale de 1931 où il présenta plusieurs panneaux et toiles dans le Pavillon de la Martinique.

### 39 PIERRE BODARD (1881-1937)

*Flore Tropicale*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

210 x 155 cm

Dans son cadre d'origine des années 30 en aluminium.

Contresignée au verso sur le châssis et étiquette d'exposition " n° 608 " Flore Tropicale "

**SONT JOINTS :**

- Mise au Carreau du tableau, crayon sur papier, cachet de l'artiste en bas à gauche 65 x 44 cm.

- Deux martiniquaises (Sa femme Mano et sa belle-sœur, modèle de Flore Tropicale) sous le grand arbre, photographie, 50 x 40 cm.

- La Martinique à l'exposition coloniale internationale de Paris, 1931 par Théodore Baude, ouvrage portant une dédicace à Pierre Bodard.

*Flore Tropicale* y est reproduit p. 36.

- Diplôme de hors concours signé du Maréchal Lyautey et du Ministre des Colonies, à l'occasion de l'exposition internationale coloniale de Paris, 1931.

10 000 / 12 000 €

En 1931, lorsque Pierre Bodard est sollicité pour apporter son concours à l'Exposition internationale coloniale de Paris, il reprend et revisite naturellement les croquis et tableaux exécutés une dizaine d'années plus tôt.

Ainsi notre tableau n'est pas le résultat d'une image fantasmée de la vie aux colonies mais bien celui d'une étude approfondie, qui démontre surtout son attachement sincère à cette île.

En témoignent la mise au carreau, la photographie prise au pied du grand arbre qui révèle l'existence du site ainsi que l'Etude de fruits exotiques (lot n°53) que l'on peut voir au pied de ce même arbre et Flore martiniquaise (lot n°54) ou l'on aperçoit l'ex-voto.

Le 23 Juillet 1931, sous le titre « Flore Tropicale », le tableau est installé au pavillon de la Martinique en même temps que trois autres panneaux. La presse s'en fait l'écho (articles dans Le Journal des Arts, L'ami du Peuple, L'Excelsior...) et les œuvres de P. Bodard sont saluées par la critique.

Notre tableau n'a jamais été réexposé depuis l'exposition coloniale de 1931.





42

- 40 **PIERRE BODARD (1881-1937)**  
*Antillaise pensive au madras*  
Crayon et fusain sur papier bistre  
Signé en bas à gauche  
24 x 18 cm  
*Antillaise assise au madras*  
Crayon et fusain sur papier bistre  
Monogrammé et cachet en bas à droite  
18 x 24 cm

150 / 200 €

- 41 **PIERRE BODARD (1881-1937)**  
*Antillaise au madras*  
Crayon, fusain et craie sur papier  
Signé en bas à gauche  
40 x 30 cm  
*Antillaise au madras*  
Crayon et fusain sur papier  
Signé en bas à gauche  
30 x 20 cm

150 / 200 €

- 42 **PIERRE BODARD (1881-1937)**  
*Portrait de jeune antillais*  
Fusain et crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
30 x 24 cm

80 / 100 €

- 43 **PIERRE BODARD (1881-1937)**  
*Portrait de jeune antillais*  
Crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
30 x 24 cm

80 / 100 €

- 44 **PIERRE BODARD (1881-1937)**  
*Etude de jeune antillais nu assis*  
Fusain et crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
30 x 40 cm

80 / 100 €

- 45 **PIERRE BODARD (1881-1937)**  
*Etudes de voiliers*  
Encre sur papier  
Signée en bas à droite  
20 x 30 cm

120 / 150 €



43

46 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Etude d'antillaise à la lessive*  
 Huile sur carton  
 Cachet de l'artiste en bas à droite  
 20 x 15 cm  
 120 / 150 €

47 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Etude d'antillaises assises sur rocher*  
 Encre sur papier bistre  
 Monogrammée en bas à droite  
 21 x 15 cm  
*Etude d'antillaises aux travaux des champs et d'enfants*  
 Encre sur papier bistre  
 Monogrammée en bas à gauche  
 21 x 15 cm  
 300 / 400 €

48 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Etude d'antillaise à la lessive*  
 Huile sur carton  
 Cachet de l'artiste en bas à droite  
 15 x 15 cm  
*Etude d'antillaises aux champs*  
 Huile sur carton  
 Cachet de l'artiste en bas à droite  
 15 x 15 cm  
 200 / 250 €

49 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*L'arbre du voyageur*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 25, 5 x 22,5 cm  
 150 / 200 €

50 JEAN BALDOUI (1890-1955)  
*Antillaise à sa toilette*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite, datée 1918  
 49,5 x 28 cm  
 400 / 600 €

51 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Caricature du peintre Jean Baldoui légendée " Baldoui écrit à ses fidèles amies "*  
 Encre sur papier  
 Cachet de l'artiste en bas à droite  
 20 x 15 cm  
 ON JOINT une photographie de Jean Baldoui représentant Jean Bodard et dédicacée : « à l'ami Bodard, bien cordialement. Fort de France. J. Baldoui »  
 80 / 100 €



53

52 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Le banc sous le bananier*  
 Huile sur toile marouflée sur carton  
 Cachet de l'artiste en bas à droite  
 32 x 41 cm  
 300 / 400 €

53 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Composition aux fruits exotiques*  
 Huile sur toile marouflée sur carton  
 Cachet de l'artiste en bas à gauche  
 38 x 46 cm  
 300 / 400 €

54 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Flore martiniquaise*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 55,5 x 25 cm  
 300 / 400 €

55 PIERRE BODARD (1881-1937)  
*Etude préparatoire pour une affiche pour le Tricentenaire des Antilles de 1935*  
 Gouache sur papier et papier découpé collé sur carton  
 Cachet de l'artiste en bas à gauche  
 30 x 20 cm  
 200 / 300 €

Au dos est inscrit « Au centre Athéna, la statue en bronze doré de Léon Drivier qui ornait le haut des marches du palais des Colonies et qui aujourd'hui surplombe la fontaine de la porte Dorée »



- 56 PAUL SERUSIER (1864-1927)  
*Pins et peupliers dans un pré*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite *P. Sérusier*  
Période de Châteauneuf-du-Faou  
50 x 73 cm

8 000 / 10 000 €

Un certificat du Comité Paul Sérusier, délivré le 31 janvier 2012 sera remis à l'acquéreur.

Dès 1893, Paul Sérusier effectue de longs séjours à Châteauneuf-du-Faou, puis s'y installe en 1905. Il ne cessera de peindre les paysages, sites et personnages du village de sa région.

- 57 **AUGUSTE RODIN (1840-1917)**  
*Femme nue debout, de dos, le visage tourné vers la droite,*  
circa 1896  
Graphite et aquarelle sur papier vélin crème  
(Déchirure en bas à gauche et infimes trous)  
32,3 x 25,2 cm

500 / 800 €

Au dos du dessin, annoté au graphite en bas à droite : *Dessin de Rodin donné à M. Fenaille et n°12024 à gauche.*  
Référéncé sous le numéro 81001 dans le Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin, rédigé par Christina BULEY-URIBE.

- 58 **ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**  
*Nature morte aux raisins,* vers 1938  
Huile sur toile contrecollée sur panneau  
Signée en bas à droite  
16 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Madame Geneviève Taillade (nièce d'André Derain), établi en en accord avec le Comité Derain, sera remis à l'acquéreur.



57



58



59 LÉONARD FOUJITA (1886-1968) ET SPERANZA CALO - SEAILLES (1885-1949)

*Le Chien blanc*, circa 1925

Panneau en Lap à fond marbré doré

Monogrammé 'F' en bas à droite

36,5 x 56 cm

8 000 / 10 000 €

Le LAP tire son nom des émaux lapidaires qui recouvrent le ciment. Mis au point par Spéranza CALO et son époux Jean Charles SEAILLES, dans les années 20, ce procédé permettait de produire grâce à l'incorporation de pigments minéraux, de feuilles d'or ou d'argent, ou d'oxydes et métaux fondus sur une plaque de ciment, une matière unique et éclatante, se rapprochant du marbre.

Primé lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, le LAP rencontra un vif succès tant dans ses applications architecturales ou décoratives qu'artistiques. Jean Jacques Ruhlmann, Pierre Patout l'utilisèrent mais aussi de nombreux artistes et sculpteurs tels que Jean Carlu, Raoul Dufy, Jean Dupas, Foujita, Jacques Gruber, Francis Jourdain, Paul Jouve, Henri Laurens, Jan et Joël Martel ... dont les cartons furent reproduits sur des panneaux en LAP.

Les œuvres reproduites par Spéranza Calo sont des pièces uniques, le principe du LAP ne permettant pas la duplication.

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie BUISSON en date du 13 janvier 2010 sera remis à l'acquéreur.



60 GIANNI BERTINI (PISE, 1922-2010 CAEN)

*Hébée furieuse*, 1957

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée, signée et datée 1957 au dos

(Léger enfoncement en haut à droite)

100 x 73 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :  
Galerie Kamer, Paris



61 THANOS TSINGOS (ÉLEUSIS 1914-1965 ATHÈNES)  
*Sans titre*, 1956  
Huile sur toile  
Signée et datée 56 en haut à droite  
66 x 92 cm

9 000 / 11 000 €

Provenance :  
Galerie Kamer, Paris



62 THANOS TSINGOS (ELEUSIS 1914-1965 ATHÈNES)  
*Sans titre*, circa 1956/1957  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
(Manques et accidents)  
55,5 x 46 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :  
Galerie Kamer, Paris



63

- 63 SHIRLEY JAFFE (NÉ EN 1923, NEW JERSEY)  
*Sans titre*, 1956  
Huile sur toile  
Signée et datée 1956 au dos  
(Légers manques)  
136 x 77 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :  
Galerie Kamer, Paris

- 64 CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927, PARIS)  
*Sans titre*, circa 1957  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
(Accidents)  
81 x 100 cm

500 / 1 000 €

Provenance :  
Galerie Kamer, Paris

65 JEAN MESSAGIER (1920-1999)

*Novembre cerne*, 1959

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée,

titrée et datée au dos

72 x 120 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Michel Warren Gallery



65



66

66 CLAUDE BELLEGARDE

(NÉ EN 1927, PARIS)

*Sans titre*, 1957

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée au

dos 57

(Enfoncements)

114 x 146 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie Kamer, Paris



67 GÜRKAN COSKUN DIT KOMET (NÉ EN 1941, ÇORUM)  
*Nixon*, 1976  
Huile sur papier marouflée sur carton  
Signée, datée 1976 et titrée en turc : *Drulet Ve tabiat*  
(Manques et accidents)  
79 x 99,5 cm

6 000 / 8 000 €



68 GÜRKAN COSKUN DIT KOMET (NÉ EN 1941, ÇORUM)  
*Sans titre*, 1975  
Huile sur toile  
Signée et datée 1975 en bas à droite  
(Accidents)  
100 x 100 cm

15 000 / 20 000 €



## MINIATURES DES XVIII<sup>ÈME</sup> ET XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES

### COLLECTION DE MONSIEUR L.

*« Il est des spécialités qui connaissent leur apogée sous l'impulsion d'une personnalité ou d'un historien de l'art et en ce sens, Léo SCHIDLOF, auteur des quatre volumineux ouvrages « La miniature en Europe », n'échappe pas à la règle.*

*C'est dans cet univers feutré que les pièces choisies de la collection de Monsieur L. nous invitent à nous replonger et les liens, d'abord professionnels puis amicaux avec Léo Schidlof, apparaissent tour à tour dans le choix judicieux des miniatures acquises ou échangées directement auprès de lui dans les années 1960.*

*A travers Augustin, Hall, Sicardi, Guérin, Carriera, Weyler et autres illustres artistes de « portraits en miniature », c'est toute l'homogénéité de cet ensemble qui inspirera sans doute les nouveaux collectionneurs de cette spécialité qui retrouve, non sans bonheur, depuis quelques années, ses lettres de noblesse. »*

Olivier Boré

**69 TABATIÈRE RECTANGULAIRE**

En écaille brune doublée d'or, le couvercle orné d'une micro-mosaïque représentant le temple de Minerve à Rome.

Ateliers romains du début du XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 2,3 cm – L. 5,3 cm – P. 8 cm

3 000 / 3 500 €

Provenance :

Un manuscrit à la plume dans la tabatière indique « Donnée par le roi du Danemark à Mr Auguste Desangiers ».

Bibliographie :

Une micro mosaïque identique par RAFFAELLI reproduite dans l'ouvrage de Mr Domenico Petochi : « I mosaici minuti Romani dei secoli XVIII - XIX », p. 148.

Il s'agit d'une micro-mosaïque exécutée d'après la gravure de Domenico Pronti : « veduta del Tempio di Minerva Medica », repr. p. 149, n°83.

**70 CLAUDE-EDME-CHARLES DE LIOUX DE SAVIGNAC (1734 - APRÈS 1786)**

*Fête villageoise animée de personnages et animaux dans un paysage ; en perspective un château*

Miniature rectangulaire

H. 5,2 cm – L. 7,4 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acquis auprès de Monsieur Léo Schidlof en novembre 1938.

**71 ECOLE DE LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE (1716-1794)**

*Le Roi Louis XV à la chasse, hallali de cerf dans une clairière*

Miniature ovale, fixée sous-verre

H. 4,5 cm – L. 7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Nouette Delorme, 17 juin 1914, Hôtel Drouot, Maître Lair-Dubreuil, n°141 du catalogue XIX.



69



70



71

72 JEAN-BAPTISTE MASSÉ (1687-1769)

*Portrait d'un homme de qualité en habit de soie or et cape rouge*

Miniature rectangulaire sur vélin, vers 1730, dans un coffret de voyage en chagrin noir monté en métal doré ciselé d'une frise de perles.

H. 6,8 cm – L. 5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Une miniature de même inspiration reproduite p. 375 dans l'ouvrage de Madame Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature*, 1650-1850.

73 JEAN-BAPTISTE MASSÉ (1687-1769)

*Portrait d'un gentilhomme en cuirasse et cape de velours rouge ; il est coiffé d'une perruque grise à rouleaux*

Miniature ovale, sur une tabatière en écaille brune mouchetée.

Miniature : H. 4,7 cm – L. 4 cm

Tabatière : D. 7,5 cm – H. 2 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquise le 5 janvier 1942 auprès de Mr Léo Schidlof.

74 ROSALBA CARRIERA (1673-1757)

*Portrait d'une jeune femme tenant sur ses doigts un écureuil*

Miniature ronde sur ivoire, sur une tabatière ronde en poudre de corne laquée vert olive, doublée d'écaille.

D. 6,8 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Acquise le 8 janvier 1942 auprès de Mr Léo Schidlof.

Historique :

Vente feu Vassé, sculpteur du Roi, 20 janvier 1773, (N°5).

Bibliographie :

Un sujet identique au Museum Briner und Kern. Parmi les miniatures les plus attachantes de l'artiste figure la série des personnages tenant un animal de compagnie, ainsi la « jeune fille au chiot » (collection Tansey, inv. C49), ou « la Vénitienne au coq ». (Vente du marquis de Ménars, 18 mars 1782, N°175).

75 TABATIÈRE RECTANGULAIRE À CAGE

En argent doré, elle présente sur toutes ses faces six scènes gouachées figurant une place de village animée de personnages, une scène de taverne d'après Téniers, une danse d'enfants, et une bagarre de paysans.

Vers 1760

H. 3,8 cm – L. 5,6 cm – P. 7,8 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente A.H., Hôtel Drouot, le 20 décembre 1913, Maître Desvougues, commissaire-priseur, N°123 du catalogue.



72



73



74



75

**76 EUSTACHE LANGLOIS (1777-1837)**

*Portrait de Madame Poupard en robe de soie bleue et voile de dentelle blanc vue dans un paysage*

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée à droite.

H. 5,5 cm – L. 4,4 cm

1 500 / 2 000 €

Historique :

Intéressant document figurant Madame Poupard, fille du chapelier personnel de l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup> par Langlois, excellent miniaturiste et élève du grand David.

**77 LOUIS-MARIE SICARD DIT SICARDI (1743-1825)**

*Portrait de Monsieur de Saint-Marsault, de trois-quarts vers la droite, en uniforme d'officier d'infanterie blanc à parements rouges, épaulettes dorées, coiffé à marteau et catogan*

Miniature ovale sur ivoire, vers 1792

H. 4,2 cm – L. 3,7 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Hôtel Drouot, vente le 12 juillet 1943 (signalée par Bénézit, en suite avec le portrait de son frère aîné le Comte de Saint-Marsault, daté 1792, Lemoine-Bouchard, p. 467).

**78 JACQUES CHARLIER (VERS 1720-1790)**

*Jeune femme au bain, deux amours à ses côtés*

Miniature ovale sur ivoire.

H. 6,7 cm – L. 7,8 cm

3 000 / 4 000 €

Historique :

- Ancienne collection Flersheim, Paris.

- Acquis le 4 octobre 1949 auprès de Mr Léo Schidlof.

L'une des plus belles miniatures de Jacques Charlier, très en vogue à la cour du Roi Louis XV et fournisseur attitré du Prince de Conti.

**79 JOHANN-JULIUS HEINSIUS (1740-1812)**

*Portrait d'une femme en robe de soie bleue, coiffée d'un bonnet de dentelle orné de fleurs*

Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche : « Heinsius, pinxit »

D. 5,8 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Hôtel Drouot, vente le 13 mars 1925, étude Lair-Dubreuil, n°135 du catalogue XXXVIII.



76



77



79



78

80 JEAN-BAPTISTE WEYLER (1747-1791)

*Portrait de jeune femme en robe de soie bleue accoudée à une table ; elle est coiffée de boucles retenues par un ruban*

Miniature ovale sur ivoire, signée WEYLER (sur le montant de la table).

H. 7,7 cm – L. 6 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Echangée en octobre 1955 avec Mr Léo Schidlof.

Historique :

A figuré à l'exposition du Musée d'Art et d'Histoire de Genève en 1956 sous le n°464.

L'une des plus belles miniatures de Jean-Baptiste Weyler, remarquable artiste et émailleur genevois dont les œuvres étaient très prisées à la Cour de France.

81 BOÎTE RONDE

En poudre de corne laquée parme montée en or ciselé d'entrelacs perlés et bandes alternées, le fond, comme le couvercle, ornés chacun d'une miniature ovale gouachée figurant des scènes de port animées de personnages d'après Lacroix de Marseille.

Paris, vers 1775-80

D. 8 cm – H. 3,2 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Hôtel Drouot, vente le 13 mars 1925, étude Lair-Dubreuil, reproduite dans le catalogue sous le n°138.



80



81

- 82 JEAN-LAURENT MOSNIER  
(PARIS 1743, SAINT-PÉTERSBOURG 1808)  
*Portrait de dame de qualité en robe de soie bleue ornée de rubans blancs et dentelles, son importante coiffure relevée, ornée de fleurs et rubans bleus*  
Miniature ovale sur ivoire, présentée sur une tabatière ronde en écaïlle montée en or guilloché de feuillages stylisés.  
Paris, vers 1780.  
Miniature : H. 4,6 cm – L. 4 cm  
Tabatière : D. 7,8 cm – H. 3,2 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente WARNECK, Vienne, catalogue n°102 et reproduite.
- Achat à Léo Schidlof, le 23 mai 1939.

- 83 PIERRE-ADOLPHE HALL (1739-1793)  
*Portrait présumé de Louis XVI, Dauphin, vers 1769, en buste, de trois-quarts vers la gauche, en uniforme d'officier bleu de ciel à parements blancs, épauettes et boutons d'argent*  
Miniature ovale sur ivoire, vers 1769.  
Sur une tabatière ronde en écaïlle blonde à décor en « piqué-clouté » d'or, sur le couvercle et au fond, de disques et d'un motif tournoyant.  
Epoque Louis XVI  
Miniature : H. 3,7 cm – L. 3 cm  
Tabatière : H. 2,6 cm – D. 6,4 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Vente Leroux de Villiers, Hôtel Drouot, 25 mai 1939.
- Acquis en 1959 à M. Léo Schidlof.

Bibliographie :

Nous rapprochons notre portrait de ceux exécutés par Hall vers 1769, du Dauphin Louis XVI, en perruque à marteau et catogan, reproduits dans l'ouvrage de Madame Régine de Plinval de Guillebon, sous les n°21 et 22, p.107.

Selon l'usage, Hall avait droit au titre de « Peintre du Roi et des Enfants de France », ayant fait les portraits de Louis XVI et auparavant, de celui-ci en tant que Dauphin et de ses frères les comtes de Provence et d'Artois.

Nous remercions Monsieur Bernard Croissy, expert, pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqués.

- 84 LOUIS-MARIE SICARDI, DIT SICARDI (1743-1825)  
*Portrait de jeune femme en buste portant un corsage bleu décolleté couvert d'un fichu de gaze, un ruban de soie retenant ses cheveux*  
Miniature ovale sur ivoire, montée sur une tabatière ronde en écaïlle blonde à décor en « piqué-clouté » d'étoiles et croissants en or et en nacre.  
Miniature : H. 4,9 cm – L. 4 cm  
Tabatière : D. 6,5 cm – H. 2,3 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Hôtel Drouot, vente de Madame X., le 8 avril 1919, étude Lair-Dubreuil, n°86 du catalogue XX bis.

- 85 JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN (1759-1832)  
*Portrait d'une femme en robe largement décolletée, un fichu crème sur les épaules, les cheveux attachés par un ruban rose, fondond de colonnades*  
Miniature ronde sur ivoire, sur une tabatière en loupe de thuya doublée d'écaïlle.  
Miniature D. 7 cm  
Boîte : D. 8,5 cm – H. 2,7 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquis en janvier 1946 auprès de Mr Léo Schidlof.

Bibliographie :

Il existe une autre version du personnage représenté et figurant sous les numéros 40 de l'exposition de la Bibliothèque Nationale de 1906, reproduite p. 88 du catalogue.

A rapprocher du portrait de femme reproduit dans BOUCHOT, p. 143.



82



83



84



85

86 LOUIS-MARIE SICARDI, DIT SICARDI (1743-1825)

*Portrait de Louis-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, en robe de soie blanche décolletée, le coude gauche appuyé sur le coussin d'un sofa de velours rouge. Elle tient un livre dans la main droite, sa chevelure est ornée d'un voile de linon blanc*

Miniature ronde sur ivoire.

D. 7,1 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente de POLÈS, 22 juin 1927, N°34 du catalogue LIII bis

- Vente LOWENSTEIN, 17 décembre 1936, Maître Ader, N°110 du catalogue LIII

Bibliographie :

Camille MAUCLAIR, *Les miniatures du XVIII<sup>ème</sup> siècle, Portraits de femmes*, p. 46, reproduite.

Historique :

Emouvant témoignage figurant la Duchesse d'Orléans, dite « Mademoiselle d'IVRY », exécuté d'après le portrait peint par Madame Vigée-Lebrun et conservé au château de Versailles. Dans la miniature que nous présentons, Sicardi ajoute un livre dans la main droite de la Duchesse d'Orléans.

La présence de SICARDI aux séances de pose à la Cour est attestée dans le journal de Madame Vigée-Lebrun, notamment pour le portrait de Marie-Antoinette représentée dans sa roseraie et daté 1783 (la reprise de ce portrait figurait dans une vente Couturier-Nicolay sur une tabatière).





87 JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN (1759-1832)

*Portrait de Madame Henriette-Sophie de la Fontaine, épouse de Coincy, cousine germaine de Madame Augustin*

En robe de soie blanche et bonnet de linon, elle est vue en buste devant un parc.

Miniature ronde sur ivoire, datée 1803.

(Un fêle)

D. 7,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Maître Libert, 16 mars 1953.

- Ancienne collection Pierpont Morgan.

Bibliographie :

- reproduite dans Bouchot, « La Miniature Française », p. 142.

- reproduite dans le catalogue du Docteur Williamson, in vol. 4, sous le N°718.

- une autre version du même personnage, datée et signée 1803 dans les archives de Madame de Saint Palais.



88

89

- 88 **GEORGES-ANTOINE KEMAN (1765-1830)**  
*Portrait d'un gentilhomme en redingote brune, cravate blanche et coiffé de mèches grises*  
 Miniature ovale sur ivoire, vers 1798.  
 H. 6,5 cm – L. 5,1 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :  
 acquise le 19 mars 1959 à Mr Léo Schidlof.

Bibliographie :  
 Né en Alsace en 1765, formé à Paris dès 1784, KEMAN acquit rapidement la maîtrise de son art ainsi qu'à Londres où il se rendit en 1792 et où il fut nommé en 1805 « peintre en miniatures du Duc de Cumberland ».

- 89 **JOHN SMART (1741-1811)**  
*Portrait de Mrs Parker of Bath en robe de voile blanc, les cheveux retombant attachés par un ruban*  
 Miniature ovale signée à gauche et datée 1797.  
 Dans un médaillon en bas-or bordé de perles fines.  
 H. 9,1 cm – L. 7,2 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :  
 Dans la famille de l'arrière-arrière-petite-fille de l'artiste.  
 Acquise en juin 1928 auprès de Léo Schidlof.

Exposition :  
 A figuré à l'exposition de la collection Frédéric Lauffer, Paris, à Genève, en 1956, sous le n°417, p. 108.



90

**90 NICOLAS JACQUES (1780-1844)**

*Portrait de jeune fille en robe de soie blanche, écharpe bleue et coiffée de boucles. Fond de ciel nuageux et paysage*

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1813.

Cadre en bronze ciselé et doré de l'époque.

Miniature : H. 8 cm – L. 6,4 cm

Cadre : H. 11 cm – L. 9,7 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Acquise le 7 octobre 1955 auprès de Mr Léo Schidlof.

**91 JOSEPH DUCREUX**

(NANCY, 26 JUIN 1735 – PARIS, 24 JUILLET 1802)

*Portrait de Monsieur de MONTGIRAUD, Préfet maritime de Saint-Domingue, et époux de Mademoiselle Rose DUCREUX*

Miniature ovale sur ivoire, vers 1792

H. 7,7 cm – L. 6,4 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Léo Schidlof (n°922 au dos de la miniature).

Bibliographie :

Joseph Ducreux, élève et ami de Jean-Baptiste Greuze, fils du nancéen Charles Ducreux (peintre du Roi de Pologne). Habile miniaturiste, il fut premier peintre de la Reine Marie-Antoinette et livra quelques miniatures pour les Menus Plaisirs. Parmi ses cinq enfants, sa fille Rose épousa le préfet de Saint-Domingue, où elle mourut de la fièvre jaune, le 26 juillet 1802.

Littérature :

Schidlof, Bénézit, Mireur, Lemoine-Bouchard.

**92 JEAN-URBAIN GUERIN (1761-1836)**

*Portrait de jeune femme brune en buste, vêtue d'une robe de satin vert largement décolletée et bordée de dentelle*

Elle porte un peigne orné de perles et des boucles d'oreilles en brillants.

Miniature ovale sur ivoire.

H. 6,1 cm – L. 4,4 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

acquise en 1948 auprès de Mr Léo Schidlof et citée dans son ouvrage « La Miniature en Europe », Tome 1.

**93 LOUIS-LIÉ PERIN-SALBREUX (1753-1817)**

*Portrait de jeune femme en robe de voile blanc décolletée, vue dans un jardin fleuri et vase de pierre*

Miniature ronde sur ivoire, signée à droite PÉRIN.

D. 7 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Leroux de Villers, 12 mai 1939, étude Baudoin et Ader, Hôtel Drouot, Paris, reproduite sous le N°88 du catalogue « LXVI ».

Bibliographie :

Citée dans Schidlof, « La Miniature en Europe », Tome 2.



91



92



93



94 SIR WILLIAM CHARLES ROSS (1794-1860)

*Portrait de jeune femme assise en robe de soie bleu canard à large col de dentelle blanche et coiffée d'un chignon retombant en anglaises*

Miniature rectangulaire sur ivoire.

H. 9,4 cm - L. 7,1 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance :

Acquis le 7 octobre 1949 auprès de Monsieur Léo Schidlof.



95 SIR WILLIAM CHARLES ROSS (1794-1860)

*Portrait de jeune femme en robe de soie bleu-ciel bordée de dentelles et coiffée d'anglaises*

Miniature ovale sur ivoire.

H. 10,3 cm - L. 8,6 cm

3 000 / 3 500 €

Provenance :

Acquise en 1948 auprès de Mr Léo Schidlof.

Historique :

Ainsi que l'indique une mention manuscrite au dos de la miniature (à la plume, comme avait l'habitude de le faire l'artiste) : « London, 1839, painted by W.C. ROSS », notre sujet date des années de la célébrité de ROSS, probablement le miniaturiste anglais le plus recherché de son époque auprès de l'aristocratie anglaise et à la cour de France dont il livra au Roi Louis-Philippe en 1837 une miniature très approchante de celle-ci.



96

**96 FRANÇOIS MEURET (1800-1887)**

*Portrait de jeune femme en robe de dentelle largement décolletée et coiffée d'un chignon vers la gauche*

Miniature ovale sur ivoire signée à droite et datée 1864.

H. 10 cm – L. 8 cm

1 500 / 2 000 €

**97 MINUSCULE : *Le petit paroissien de l'enfance***

Paroissien miniature orné d'une gravure. Chez Firmin Didot, rue Jacob, n°24, dans une reliure en maroquin rouge doré aux petits fers.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

L. 2 cm – l. 2,8 cm

80 / 120 €

**98 HENRI-FRANÇOIS RIESENER (1767-1828)**

*Double portrait de jeunes filles, très probablement deux sœurs, en robe de voile blanc, coiffées de boucles et chignons*

Miniature ronde sur ivoire signée et datée 1800. Montée sur une tabatière ronde en ronce de noyer clair doublée d'écaille mouchetée.

Miniature : D. 7 cm

Tabatière : D. 8,5 cm – H. 2,2 cm

1 500 / 2 000 €

Historique :

Rare document par Henri-François Riesener, élève de J. L. David, fils du célèbre ébéniste Jean-Henri Riesener, demi-frère d'Oeben et oncle d'Eugène Delacroix.

**99 FRANÇOIS MEURET (1800-1887)**

*Portrait d'un jeune garçon en veste bleue et foulard rose*

Miniature ovale sur ivoire, signée à gauche, montée dans un médaillon, pendentif en or bordé de perles fines.

Miniature : H. 3,3 cm – L. 2,7 cm

600 / 800 €

100 FRANÇOIS-THÉODORE ROCHARD (1798-1858)

*Portrait de Mademoiselle Julie LOISEAU en buste vers la gauche, portant une robe de velours noir brodée de dentelle. Fond de ciel et embrasure fleurie.*

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée à gauche, et datée 1841.

Contresignée et localisée au verso : « F. Rochard, 40 Foley Place, May 1841 ».

H. 8,5 cm - L. 6,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Drouot, Vente Ader, 16 novembre 1950.

Bibliographie :

Actif en France d'abord, puis en Angleterre dans la seconde partie de sa carrière, il connut les faveurs de l'aristocratie anglaise.

Nous rapprochons notre portrait de celui de la Comtesse de Northesk (Royal academy, n°959)



100



101

101 NICOLAS JACQUES (1780-1844)

*Ensemble composé de deux portraits d'un jeune garçonnet en veste rouge et large col de dentelle, coiffé de fines mèches blondes*

Une miniature ovale sur ivoire, signée à droite et la miniature ovale préparatoire (le modello) sur papier chamois par l'artiste.

Monture en or bordée de cailloux du Rhin pour la première, dans un cadre en bois naturel pour « le modello ».

Miniature : H. 3,2 cm - L. 2,4 cm

Modello : H. 7,8 cm - L. 6,3 cm

800 / 1 200 €



98



99



102

102 CELINA SERRE

(ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)  
*Deux portraits figurant un jeune garçon et son amie, en gilet brun pour le premier, écharpe et bonnet blanc pour la seconde*  
 Deux miniatures rectangulaires sur ivoire formant pendants.  
 Signées et datées 1847 et 1848.

H. 8,8 cm – L. 7,4 cm

Bibliographie :

La documentation est peu abondante concernant l'artiste dont on recense des miniatures d'après Greuze et Danloux, « au rendu impeccable et au naturalisme émouvant dans sa vérité ». (Blättel).

500 / 600 €



103



104

103 L. BAUDOUIN

(ÉCOLE FRANÇAISE DU DERNIER TIERS DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)  
*Portrait de la Reine Marie-Antoinette en robe de soie  
jaune, rubans bleus et importante coiffure piquée de  
plumes d'autruche*

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1784.  
H. 7,1 cm – L. 5,9 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Bernd Pappe signale une miniature de cet artiste, exécutée en  
1780 (Lemoine-Bouchard, les peintres en miniatures, p. 77).

104 CARRIERE (ACTIF ENTRE 1776 ET 1788)

*Le Triomphe de César*

Miniature carrée sur ivoire signée à droite, vers 1783.  
H. 8,1 cm – L. 8,1 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Elève de l'Académie de Toulouse, Carrière nous livre ici une  
miniature d'après Favanne (Salon de Toulouse, 1783). «  
L'Adoration des Rois », et « le Triomphe de César », on consul-  
tera à cet effet, l'ouvrage de Sanchez, 2004, p. 317.



105



106

105 A DE MEERCH (ÉCOLE BELGE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)

*Portrait d'un militaire en uniforme et décorations*

Miniature ronde sur ivoire signée à gauche.  
D. 5 cm

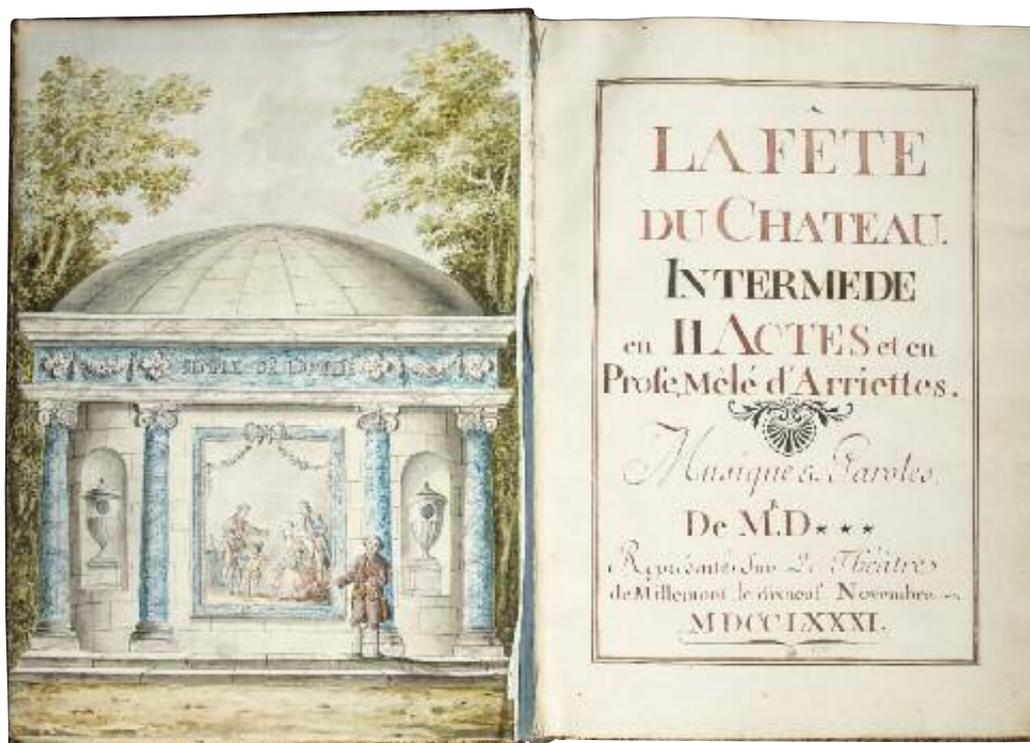
300 / 400 €

106 ÉCOLE ALLEMANDE OU AUTRICHIENNE VERS 1830

*Portrait d'une femme âgée assise, à sa lecture, vêtue d'un  
lourd manteau doublé de fourrure et coiffée d'un fichu brun*

Miniature rectangulaire sur ivoire.  
H. 10 cm – L. 7,8 cm

400 / 600 €



107

**107 RARE PARTITION ET RECUEIL ORIGINAL DE "LA FÊTE DU CHÂTEAU, INTERMÈDE EN II ACTES ET EN PROSE MÊLÉ D'ARIETTES, REPRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE MILLEMONT LE 19 NOVEMBRE 1781".**

Dans une importante reliure en maroquin rouge doré aux fers, aux armes d'alliance Rigoley d'Ogny et d'Alencé, dos portant l'inscription "Fête du Château", les plats intérieurs en moire de soie bleu-ciel, une aquarelle originale figurant le Temple de l'Amitié animée de personnages et monogrammée RD, la partition et les textes manuscrits à la plume d'oie et calligraphiés en rehauts de brun-rouge.

Epoque Louis XVI.

Reliure : H. 36,5 cm - L. 27 cm

Aquarelle : H. 36 cm - L. 25,5 cm

Le précieux document, que nous avons le plaisir de présenter, offre un triple intérêt, historique, social et musical sur le rôle du théâtre en France dans le dernier tiers du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L'inauguration de l'opéra de Versailles en 1770 avait suscité l'émotion dans les milieux cultivés de l'époque et la construction du théâtre de Trianon en 1780 à la demande de la Reine Marie-Antoinette, sous une forme cette fois plus modeste, fit des émules dans les provinces françaises dont les châteaux se parèrent de petits théâtres privés et dont il ne subsiste que 30 exemplaires parmi lesquels Brissac, Groussay et Millemont qui n'échappa pas à la règle.

Le rôle social du théâtre devient important à l'époque, pour afficher d'abord l'intérêt pour les arts de son propriétaire, fédérer autour de lui une société cultivée et intégrer enfin sa domesticité. Ainsi en témoigne la distribution des rôles de "la Fête du Château" où garde-chasse et paysans ont leur bonne place, certes parmi les figurants.

Enfin, il n'est pas inutile de souligner la vraie richesse de la partition musicale en elle-même.

Rédigée pour 5 instruments (2 violons, un alto, une basse-continue et une flûte à bec), elle reprend le mode d'écriture musicale de l'époque, en y mêlant les voix (soprano, contralto, ténor, basse) et un chœur final (d'ailleurs souvent repris en chœur par l'assistance).

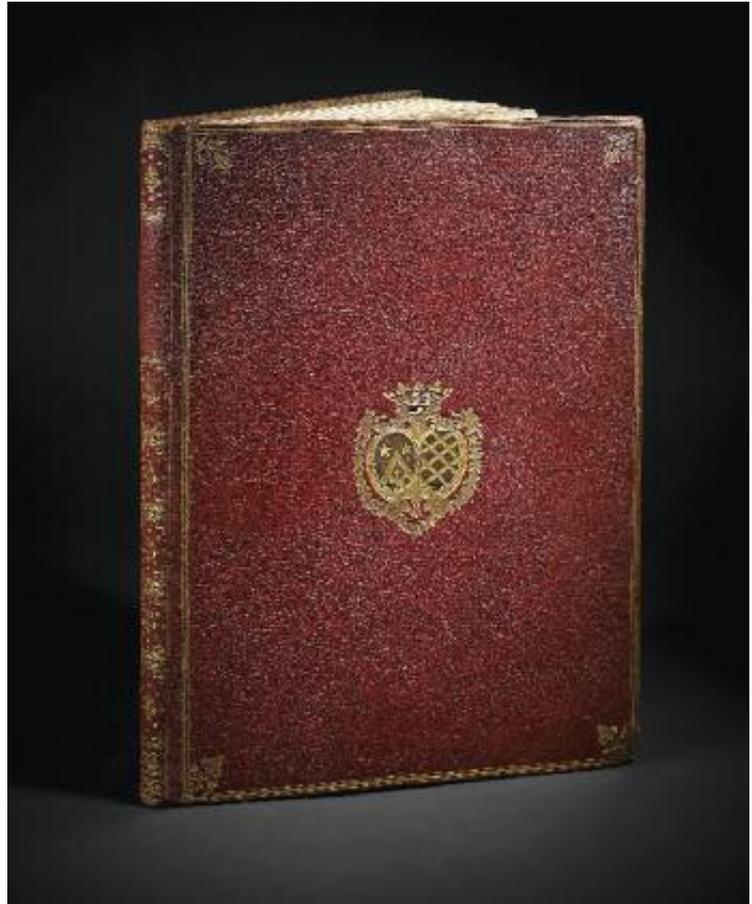
Le décor est habituel, en deux actes, avec un hameau et un jardin (quand il y avait 3 actes, on y ajoutait "une chambre rustique" en premier tableau, le second étant "un hameau en forêt" à 6 châssis, le dernier toujours un "jardin"). L'écriture musicale que nous avons eu le privilège de jouer s'apparente à celle de Glück, avec deux fois quatre mouvements et un chœur final.

Cet émouvant témoignage prend toute sa valeur par son aspect très moderne en référence au nouveau mode d'expression musicale introduit par Glück dans les années 1770 et les idées de réforme de l'Opéra soutenues à Paris notamment par Diderot, Rousseau, Grimm ou Voltaire.

Ainsi, dans notre partition, se développe l'idée d'une plus grande fluidité entre l'air et le récitatif pour accentuer l'intensité dramatique dans le temps jusqu'au dénouement dans le chœur final, assurément repris par l'assemblée.

Enfin, fidèle aux préceptes du temps, "la Fête du château" s'achève par un hommage à la nature, cette nature chère à Rousseau, qui enfante les beaux sentiments et se conclut en chœur par les paroles : "Est-il un plus cher assemblage, ces enfants de la nature, c'est l'image de l'Amour, ce sont les Présents de la nature".

1 200 / 1 800 €



107



108

**108 PETIT PORTEFEUILLE PORTE DOCUMENTS À RÉGLETTES FORMANT RELIURE**

En cuir rouge doré aux fers à entourage de rinceaux. La languette à deux positions est ornée à l'intérieur d'un semis de fleurs. L'entrée de serrure est en laiton doré découpé.

Epoque Louis XV.

H. 18,5 cm - L. 13 cm - P. 2,5 cm

1 500 / 2 000 €



## 109 MÉDAILLE

*HENRI IV, son épouse Marie de Médicis et le Dauphin (futur Louis XIII)*

HENR. IIII R. CHRIST. MARIA. AVGVSTA

Bustes accolés à droite d'Henri IV et de Marie de Médicis, signature G. DVPRÉ F et la date 1603 gravée en creux sur la tranche du cou.  
R/PROPAGO. IMPERI.

Henri, en Mars, tient la main de Marie de Médicis, en Minerve sous un aigle apportant une couronne ; en-dessous un ange tenant un casque, avec le pied posé sur un dauphin (Louis XIII) ; à l'exergue : 1603.

Références : Mazerolle 639 ; TNG II,3 ; Jones 16

Médaille en bronze doré du graveur Guillaume Dupré avec bélière pour commémorer la naissance du Dauphin\*.

D. 68,9 mm

Poids 76,34 g

Fonte d'époque de belle facture. Très beaux portraits d'Henri IV et Marie de Médicis en costumes d'apparat. Très bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

*Exemplaire provenant de la Collection Armand TRAMPITSCH dispersée à Paris en mai 1989 n°853*

\*Henri IV, roi de Navarre, (1553-1610) prend la couronne de France après les morts successives sans postérité des trois derniers rois de la maison de Valois : François II (1560), Charles IX (1574) et Henri III (1589). Le problème de la succession revêtait une importance considérable dans une France se remettant à peine du séisme politique et religieux que furent les Guerres de religion et les excès de la Ligue. La naissance du dauphin Louis, futur Louis XIII (1601-1643) que célèbre cette médaille sur son revers, à Fontainebleau le 27 septembre 1601 est une véritable "délivrance dynastique" pour la maison de Bourbon.



110 BRACELET ARTICULÉ

En platine composé de sept larges maillons rectangulaires sertis de diamants de taille ancienne.

Signé G. FOUQUET, numéroté 17752 et porte le poinçon du joaillier.

Vers 1930

Dans son écrin

Poids : 46 g

L. 18,6 cm

Bijouterie Georges Fouquet : 862-1957

(Non reproduit dans l'ouvrage consacré à la production de ce joaillier)

(Poids des diamants : environ 8 ct )

8 000 / 10 000 €

## CÉRAMIQUES



111

- 111 PAIRE DE PETITES CONSOLES D'APPLIQUE**  
En faïence de MOUSTIERS, à décor en bleu à la Berain.  
Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
(Petit accident sur l'une et un fêlé sur l'autre)  
H. 17 cm – L. 20 cm – P. 12 cm  
2 000 / 3 000 €

- 112 DEUX RAFRAÎCHISSOIRS INDIVIDUELS**  
En faïence de MOUSTIERS, à prises mascaron.  
Décor en camaïeu bleu d'un buste de Diane sous un dais, à la façon de Berain, dit « Dentelles ». Deux anses à masque de faune emplumé.  
Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
(Petites égrenures à la base)  
H. 11 cm – D. 11 cm

2 500 / 3 000 €



112



**113 PAIRE DE SUCRIERS ET TROIS COMPOTIERS**

En porcelaine de Paris polychrome et or. Décor d'un paysage italianisant animé au centre et aile en bleu de four rehaussé d'or.

Vers 1825. Marque G en bleu et cachet de la maison SCHOELCHER, porcelainier à Paris de 1800 à 1828.

(Un compotier accidenté)

Compotiers : D. 22 cm

1 500 / 2 000 €



114

**114 VASE BALUSTRE**

En porcelaine polychrome de la Chine. Décor de Pho Hang et grues à têtes rouges.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Monture de laiton vers 1900.

H. 63 cm

2 500 / 3 500 €

**115 PAIRE DE PLATS RONDS CREUX**

En porcelaine du Japon à décor Imari de paysage.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D. 32,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

F. Willems.

**116 MUSICIEN ET DANSEUSE, CERAMIQUE QAJAR, IRAN, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>È</sup> SIECLE**

Carreau de revêtement à décor moulé et peint en polychromie présentant un musicien et une danseuse sous les branches d'arbre.

Bordure ornée d'un rinceau floral animé d'oiseaux.

27,5 x 21 cm

800 / 1 200 €



116

## CÉRAMIQUES 1900 - ART DÉCO

### 117 HENRI CROS (1840-1907)

#### *Chimère et Zeus*

Élément décoratif en pâte de verre en semi relief dans un encadrement d'origine rond en bois naturel sculpté. Non signé.

(Accidents et réparations)

D. 22,5 cm (seul) - 38 cm (avec encadrement)

ON JOINT un carnet de dessins de Henry CROS comprenant une vingtaine d'esquisses, au crayon noir et à la sanguine

3 000 / 4 000 €



117



118

### 118 PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Picador et taureau, 1959*

Plat rond en terre de faïence peinte et émaillée

Empreinte originale de Picasso, Madoura plein feu, numéroté 35/100 au dos

Daté en négatif '11-6-59' sur la bordure

D. 42 cm

3 000 / 4 000 €



**119 PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

Grand vase coloquinte en grès à base renflée et long col galbé. Épaisses coulées d'émail sang de bœuf nuancé bleu, violet et vert à décor de tiges et feuillage en haut relief (petit manque à l'une des feuilles et sur une tige).

Signée sous la base.

H. 24 cm - D. 36,5 cm

3 500 / 4 000 €



**120 PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

Vase en grès à corps ovoïde et col épaulé à anses en corps de fauves en haut relief s'affrontant. Épaisse coulé d'émail sang de bœuf nuancé bleu, violet et vert (restauration à la queue de l'un des deux).

Signé sous la base.

H. 24 cm - D. 36,5 cm

3 500 / 4 000 €

**Bibliographie :**

André Dalpayrat, « Pierre Adrien Dalpayrat 1844-1910 », Mémoires du musée de l'Île de France, volume 4, 1999, planche 14.

Alastair Duncan, « The Paris Salon, volume IV : ceramics & glass », Antique collectors' club, 1998, p. 101.

Haut. Makus & Haut. Bieri, « Adrien Dalpayrat 1844-1910, céramique française de l'Art Nouveau », Arnoldsche, 1998, planche 72, p. 135.



121 TAXILE DOAT (1891-1938)

Grand plat en porcelaine épaisse à corps circulaire et petit talon annulaire. Email crème à décor de sept médaillons représentant des déesses et des putti ornementé d'un motif en étoile au centre.

Non signé  
D. 42,7 cm

2 500 / 3 000 €



**122 TAXILE DOAT (1891-1938)**

Grand plat en porcelaine épaisse à corps rond. Email rouge sang de bœuf, vert et bleu vio-  
lacé. Décor d'une frise de feuilles de lierre sur fond bleu et application de quatre cabo-  
chons verts.

Signé, situé Sèvres et daté 1907.

D. 53 cm - H. 8 cm

1 000 / 1 500 €

123 TAXILE DOAT (1891-1938)

Bouteille en porcelaine épaisse à corps cylindrique et col droit. Email vert et ocre à décor de deux médaillons bleu et blanc en application figurant « Hercule » et « Omphale ».

Signée sous la base et datée 1930.

H. 26 cm

3 500 / 4 500 €



124

124 TAXILE DOAT (1891-1938)

Bouteille en porcelaine épaisse en forme de coloquinte au naturel à corps ovoïde et col annulaire avec son bouchon fruitiforme d'origine flammé. Coulées d'email ocre et vert d'eau à décor de deux médaillons bleu et blanc en application représentant des putti dansant et chantant.

Signée sous la base et située Sèvres.

H. 33,5 cm (totale)

18 000 / 20 000 €



123



125 DAUM

GRAND VASE TUBE sur talon débordant galbé à corps légèrement évasé.

Epreuve en verre marmoréen opalescent et bleu violacé partiellement vert.

Décor de violettes des bois gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud à frise en partie basse figurant des sauterelles sur fond d'herbacées stylisées.

Signé et situé Nancy

H. 56 cm

20 000 / 25 000 €

Modèle similaire présenté par les Etablissements Daum à l'Exposition internationale de Nancy en 1909

## AFRIQUE



**126 PICHET**

Peuple Mangbetu, République Démocratique du Congo

Céramique utilisée pour le vin de palme

Un des rares pichets connus ayant une base décorée de cauris.

H. 49 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :  
Galerie Afrique Noire, Paris.

### 127 POUPEE

Peuple Namji, Nord du Cameroun  
Bois, perles de verre rouges et blanches.  
Le corps parfaitement dessiné est partiellement recouvert de perles rouges et blanches. Cette sculpture illustre parfaitement l'aspect synthétique de l'art namji et le concept de « primitivisme ».  
H. 33 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :  
Ancienne collection Paolo Morigi, Suisse



128



127

### 128 MASQUE DIT 'CRACHEUR DE FEU'

Peuple Sénoufo, Côte d'Ivoire  
Bois dur à patine noire  
(Corne cassée, collée)  
L. 92 cm

600 / 800 €

Ce masque représentant un être mythique hybride est surmonté d'un oiseau dévorant un caméléon. Il est rattaché à des rites de fertilité



129

### 130 CIMIER À MOTIFS D'OISEAU ET DE LÉZARD AILÉS

Peuple Ijo, Nigeria

Bois à patine noire croûteuse.

Il s'agit d'un très bel et ancien exemplaire de ce type de masque au style si exubérant.

L. 60 cm

5 000 / 7 000 €

Inscrit au Yale University Art Gallery-Van Rijn Archive of African Art, n°0054025-01

Provenance :  
Galerie 45, Bruxelles.

Publication :  
Marie-Louise Bastin, Introduction aux Arts d'Afrique Noire.

### 129 MAROTTE DE DANSE

Peuple Kuyu dite kebe-kebe, Congo

Bois léger polychrome, bandes de laiton, clous de traite.

H. 69 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection Konietzko, Hambourg

Ancienne collection Georges Haefeli

Cette belle et ancienne marotte de danse, placée au sommet d'un bâton à la patine témoin de nombreuses manipulations, montre un visage très scarifié aux couleurs vives et à la bouche montrant ostensiblement des dents taillées en pointes. De chaque côté du visage, d'importants disques cloutés figurent des boucles d'oreille. Les trous dans la coiffure permettaient la fixation de piquants de porc-épic.



130



131 MASQUE GELEDE

Peuple Yoruba, Nigeria  
Bois tendre, polychromie d'origine  
H. 44 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Georges Haefeli  
Ancienne collection Van Roon, USA

Bien que les caractères des masques Gelede fussent empruntés à la vie quotidienne, William Fagg put constater que la danse n'était jamais narrative mais envisagée comme une sorte de sacrifice dansé destiné à s'accorder les faveurs des différents pouvoirs politiques et spirituels détenus par les femmes âgées et les ancêtres féminines. Ce superbe masque se distingue par son ancienneté et la sobriété de sa sculpture.



**132 MASQUE MINIATURE DIT PASSEPORT**

*Peuple Dan, frontière Côte d'Ivoire-Liberia*

Bois à ancienne patine naturelle.

Ce masque passeport montre à sa surface des prélèvements rituels, preuve d'une longue utilisation.

H. 14 cm

600 / 800 €

**134 MASQUE MINIATURE DIT PASSEPORT**

*Peuple Dan, frontière Côte d'Ivoire-Liberia*

Bois à ancienne patine noire et d'usage.

Ce masque au visage empreint de classicisme est un bel exemple de la sculpture miniature Dan.

H. 11,5 cm

600 / 800 €

**133 POULIE DE MÉTIER À TISSER**

*Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire*

Bois à épaisse patine noire.

H. 22 cm

Elle est ornée d'un beau visage humain dans le style très classique de l'ethnie.

600 / 800 €

**135 ENSEMBLE DE TROIS MASQUES MINIATURES**

*Peuple Dan, frontière Côte d'Ivoire-Liberia*

Bois à ancienne patine naturelle.

Hauteurs : 9 cm, 9,5 cm, 8,5 cm

1 000 / 1 500 €



**136 COUPE À BOIRE**

Peuple Kuba, République Démocratique du Congo

Bois à patine naturelle.

Toute sa surface est finement incisée de décors géométriques rappelant les dessins des tissus royaux provenant de cette même région.

H. 20,5 cm

300 / 400 €

**137 MASQUE DE DANSE**

Peuple Dan, Côte d'Ivoire

Bois dur à belle laque noire

Ce beau masque, classique de l'art de la Côte d'Ivoire, montre un visage féminin aux yeux mi-clos.

H. 23 cm

1 200 / 1 500 €

**138 MASQUE DE DANSE**

Peuple Dan, Côte d'Ivoire

Bois dur rouge à patine noire

Les pommettes sont fortement indiquées et le percement des yeux renforce l'intensité de son regard.

H. 24,5 cm

1 000 / 1 200 €



139 APPUI-NUQUE

Peuple Mangbetu, République Démocratique du Congo

Bois, écorce cousue, perles et clous de traite

Ce superbe appui-nuque dont la partie inférieure forme boîte montre tout le talent des populations mangbetus pour embellir le moindre objet du quotidien. On notera également la grande rareté de ces objets dont quelques rares exemplaires seulement sont parvenus jusqu'à nous.

L. 36,5 cm

6 000 / 8 000 €

# AMAZONIE

Les lots composés de matières organiques provenant d'espèces protégées nécessitant pour la vente un certificat Cites, seront vendus accompagnés de ce document.



## 140 BRASSARD

Indiens Karaja-Javae, famille linguistique Ge, rivière Araguaia, États du Mato Grosso, Goiás et du Tocantins, Brésil  
Sur du fil de coton tressé, tectrice rouge d'ara macao et ensemble de régimes secondaires d'amazone aourou et d'amazone à front bleu.  
L. 33 cm

200 / 300 €

## 141 COURONNE

Indiens Tembé, famille linguistique Tupi-Guarani, rivière Caprim, rivière Gurupi, État du Maranhao, Brésil  
Bandeau en fibre végétale tressée orné d'une multitude de petites plumes d'amazone, d'ara chloroptère, d'ara bleu et de hocco.  
H. 17 cm - L. 40 cm

250 / 300 €

## 142 ORNEMENT CORPOREL

Indiens Karaja, famille linguistique Ge, rivière Araguaia, États du Mato Grosso, Para et du Tocantins, Brésil  
Sur un fil de coton tressé, plumules rouges d'ara macao surmontées d'une série de régimes d'amazone.  
L. 16 cm

100 / 150 €

## 143 ORNEMENT CORPOREL

Indiens Karaja, famille linguistique Ge, rivière Araguaia, États du Mato Grosso, Para et du Tocantins, Brésil  
Sur un fil de coton tressé, régimes d'amazone à front bleu.  
L. 15 cm

100 / 120 €



**144 PETIT DIADÈME DIT ÀKKÀKRY-RE**

Indiens Kayapó-Mekrâgnoti, Rio Xingu, Rio Iriri, État du Pará, Brésil  
Diadème monté sur une filière de coton tressé ; au centre, trois grandes plumes rouges d'ara chloroptère et d'ara rouge encadrées de plumes vertes, oranges, jaunes et bleues d'amazone à front bleu.

H. 43,5 cm - L. 72 cm

600 / 800 €

**146 PETIT DIADÈME**

Indiens Kayapó, Rio Xingu, États du Pará et du Mato Grosso, Brésil

Diadème monté sur une filière de coton tressé, orné de plumes vert-jaune et orange d'amazone aourou, noires de hocco et jaunes d'ara ararauna.

H. 50 cm

500 / 600 €

**145 GRAND DIADÈME, OKO-ORÉ**

Indiens Kayapó-Mekrâgnoti, Rio Xingu, Rio Iriri, État du Pará, Brésil

Filière de plumes bleues d'ara ararauna et d'ara hyacinthe déployées en éventail et montées sur une filière de coton tressé. Trois plumes bleues et une montée à l'envers d'ara chloroptère décorent la partie supérieure de la coiffe.

L. 80 cm

2 000 / 3 000 €

**147 RARE PETITE COURONNE**

Indiens Munduruku, famille linguistique Tupi-Guarani, rivière Tapajo, État du Pará, Brésil

Couronne en fibre végétale tressée ornée de plumules d'ara macao rouges, jaunes, vertes, d'ara chloroptère et quelques duvets de gallus.

D. 19,5 cm

300 / 350 €



148

#### 148 PETIT DIADÈME

Indiens Kayapó, famille linguistique Ge, rivière Xingu, États du Pará et du Mato Grosso, Brésil

Diadème monté sur une filière de coton tressé, orné de plumes d'amazone aourou. Partie médiane décorée de cinq grandes plumes d'ara rouge.

L. 40 cm

1 000 / 1 200 €

#### 149 TRÈS RARE COIFFE

Indiens K'Ero, Famille linguistique Runa-Simi, groupe appartenant au Tawantinsuyu, Haute Amazonie, Cuzco, Pérou

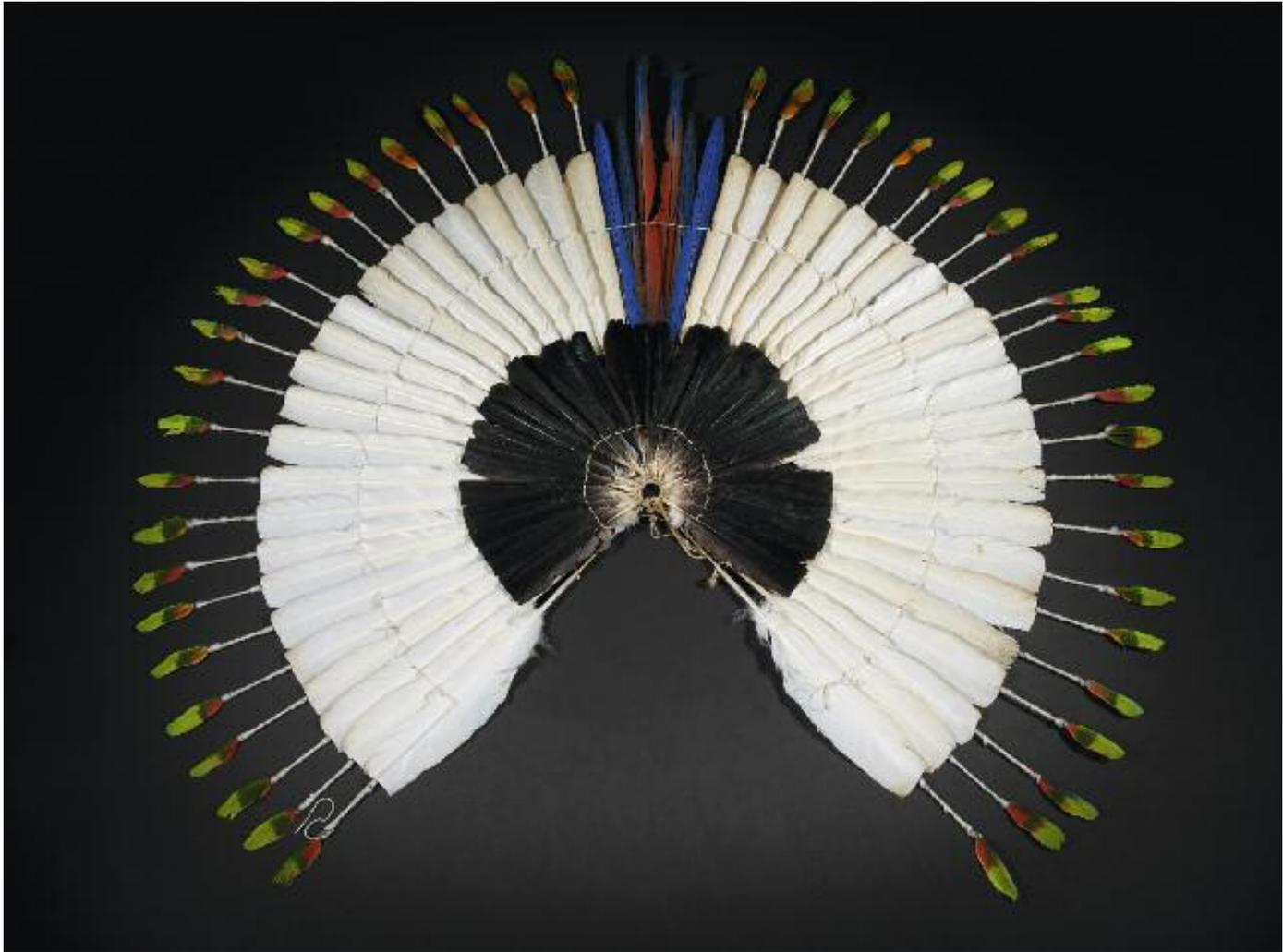
Couronne fixée sur un arceau de bois à l'aide d'un tissage de fibre végétale composée de trois étages de plumes de couleur, bleue d'ara macao et psarocolius, blanche de grande aigrette et rouge d'ara macao. A l'arrière, couvre-nuque composé de deux étages de plumes et plumules multicolores, de rémiges secondaires d'ara bleu, d'ara rouge et d'ara chloroptère.

H. 1,32 m

3 000 / 4 000 €



149



### 150 GRAND DIADÈME EN FORME D'ÉVENTAIL

Indiens Karaja, famille linguistique Ge, rivière Araguaia, États du Mato Grosso, Pará et du Tocantins, Brésil

Rosace constituée de baguettes de roseau recouvertes de fils de coton blanc. Une première épaisseur circulaire est constituée de plumes noires d'ibis vert entourées d'une rosace de plumes blanches de jabiru d'Amérique centrées de plumes d'ara bleu et d'ara chloroptère. Au bout de chaque baguette, rectrices d'amazone aourou. Diadème porté à l'occasion de cérémonies initiatiques chez les Karaja.

H. 129 cm - L. 95 cm

2 000 / 2 500 €



### 151 GRAND DIADÈME EN FORME D'ÉVENTAIL

Indiens Karaja, Rio Araguaia, États du Mato Grosso, États du Pará et du Tocantins, Brésil

Longues baguettes de bambou enroulées de coton blanc couvertes dans la partie centrale de deux cercles superposés de plumes. Le premier est couvert de plumes noires de grand hocco, le deuxième, au diamètre plus large, est décoré de plumes blanches de jabiru d'Amérique entrecoupées à deux reprises par des plumes noires et blanches de grand hocco et centrées de trois plumes d'ara macao et d'ara chloroptère. Chaque extrémité de baguette est décorée d'une petite plume d'ara macao et d'une plumule d'ibis vert.

H. 85 cm

2 000 / 2 500 €



**152 COIFFE À COUVRE-NUQUE, MYHARA**

Indiens Rikbaktsa, Rio Juruena, Rio Sangue, État du Mato Grosso, Brésil

Couronne de coton tressé, la partie extérieure couverte de plumules jaune or d'ara bleu, rouges d'ara chloroptère et noires d'un cracidé et d'agami ; de chaque côté, longue mèche de cheveux noirs. La partie arrière couvrant la nuque retient de longues rectrices rouges et bleues d'ara chloroptère prolongées chacune de plumules rouges, jaunes et noires fixées par du coton noir. A la base de la nuque, longues franges de coton sur lesquelles sont fixées des plumules jaunes, rouges, noires des mêmes espèces.

L. 55 cm

5 000 / 6 000 €



### 153 MASQUE 'CARA GRANDE'

Indiens Tapirapé, Rio Tapirapé, Rio Araguaia, État du Mato Grosso, Brésil

Forme en bois semi-circulaire décorée sur la surface de plumes bleu-vert d'ara ararauna et rouges d'ara macao fixées par du latex. Les yeux ouverts sont décorés de part et d'autre d'éléments en nacre avec présence en bas des joues de deux ornements mobiles constitués de plumes d'ara ararauna (boucles d'oreille) d'où pendent des fibres de coton tressées de couleur noire. Présence d'un labret mobile constitué de fils de coton blanc et d'une boule de latex. Eléments frontal et nasal recouverts d'une série de plumules d'ara ararauna montées à l'envers fixées par du latex. Entourant le masque, armature semi-circulaire de roseaux fendus où se logent deux filières de plumes bleues et rouges d'ara macao et d'ara ararauna.

H. 120 cm - L. 140 cm

5 000 / 6 000 €



154



156

**154 DIADÈME, AKKATI-RE**

Indiens Kayapo, famille linguistique Ge, rivière Xingu, Mato-Grosso, Brésil

Filière de plumes jaune or de cassique de l'Amazonie maintenue par deux arceaux faits de plusieurs baguettes en fibre de palmier maintenues l'une à l'autre par un entrelacs de fils de coton. La partie supérieure supporte trois plumes rouges et bleues d'ara chloroptère.

(Vannerie postérieure)

H. 97 cm - L. 63,5 cm

3 000 / 3 500 €



155

**155 GRAND DIADÈME, OKO-ORÉ**

Indiens Kayapó-Mekrãgnoti, Rio Xingu, Rio Iriri, État du Pará, Brésil  
Diadème monté sur du coton tressé de couleur blanche composé de plumes bleues et noires d'ara ararauna, centrées de trois rectrices d'ara macao.

L. 85 cm

2 000 / 3 000 €

**156 DIADÈME**

Indiens Kayapo, famille linguistique Ge, rivière Xingu, États du Pará et du Mato Grosso, Brésil

Sur une filière de coton tressé blanc sont fixées des rémiges et des tectrices d'ara ararauna ainsi que trois rectrices d'ara macao.

L. 40 cm

1 200 / 1 600 €

### 157 TIARE

Indiens Kamayurá, Rio Culuené, Lac Ipavu, Parc Indigène du Xingu, État du Mato Grosso, Brésil

Tiare d'homme formée d'un cylindre de vannerie tressée à partir de guaruna renforcé sur la partie supérieure et sur la base d'un rebord fait de fils de coton enroulés sur laquelle sont fixées des rémiges de harpie féroce, des rectrices d'ara rouge, de cassique huppé et d'autour à ventre gris. La base de la tiare se compose de tectrices de toucan ariel et d'ara bleu. Les plumes noires proviennent d'un hocco, gallinacé forestier typique du bassin amazonien.

H. 70 cm

1 500 / 2 000 €

### 158 TRÈS RARE COIFFE

Indiens K'Ero, Famille linguistique Runa-Simi, groupe appartenant au Tawantinsuyu, Haute Amazonie, Cuzco, Pérou

Couronne fixée sur un arceau de bois à l'aide d'un tissage de fibre végétale composée de trois étages de plumes de couleurs, jaunes de tsarocolius, bleues, blanches de grande aigrette et rouges d'ara macao. A l'arrière, une couvre-nuque composé de deux étages de plumes et plumules multicolores d'ara bleu et d'ara chloroptère.

H. 1,30 m

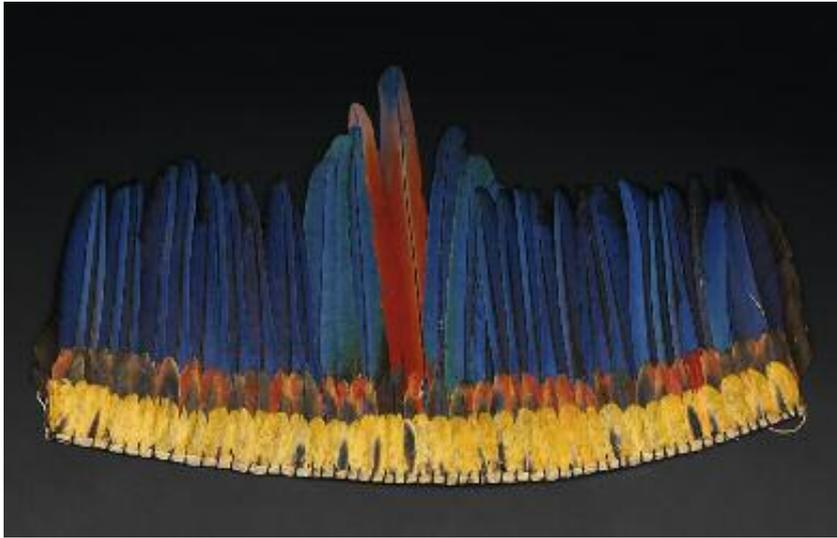
3 000 / 4 000 €



157



158



159

### 159 COURONNE

Indiens Makuxi, famille linguistique Karib, État du Roraima, Brésil

Sur une filière de fibre végétale, trois rangées de plumes réparties comme suit de bas en haut : sous ailes jaunes d'ara ararauna, petites ailes d'ara chloropterus, régimes primaires et secondaires du même enserrant trois rectrices centrales du même.

H. 32 cm - L. 54 cm

2 000 / 2 500 €

### 160 BRASSARD

Indiens Kayapó, famille linguistique Ge, rivière Xingu, États du Pará et du Mato Grosso, Brésil

Bourrelets de coton de couleur naturelle sur lesquels sont fixées quatre rectrices rouges d'ara chloroptère ainsi qu'une multitude de tectrices à leur base d'ara bleu et rouge.

L. 52 cm

200 / 300 €



160



161

### 161 NATTE À FOURMIS

Indiens Wayana, État de Pará, Brésil

Sur un tressage de fibre végétale sont fixées une multitude de tectrices d'ara chloroptère, d'ara bleu, d'ara rouge, de grand hocco, d'aigrette neigeuse, de héron et de poule domestique, centrées de fourmis naturalisées dans une réserve rectangulaire (10 x 12 cm) fixées par de la résine.

H. 51 cm - L. 80 cm

2 000 / 3 000 €



162 IMPORTANT MASQUE YPE

Indiens Tapirape, famille linguistique Tupi-Guarani, Rio Tapirapé, État du Mato Grosso, Brésil  
Masque en bois semi-circulaire décoré sur la surface de plumes bleues d'ara ararauna et rouges d'ara macao fixées par du latex. Grands yeux de forme carrée décorés de plaques de nacre d'eau douce ; sur les joues, deux éléments mobiles en forme de fleur constitués de plumes jaunes et vertes d'où partent des fils de coton de couleur noire. Dents visibles constituées de petites baguettes de bambou taillé fixées par de la cire noire. Présence d'un labret mobile constitué de fils de coton blanc et d'une boule de latex. La partie frontale et nasale est recouverte d'une série de plumules d'ara ararauna montées à l'envers. Entourant le masque, une armature de roseau où se loge une filière de plumes rouges et bleues. La partie médiane du masque supporte des plumes bleues d'ara centrée d'une plume rouge.

L. 1,45 m

8 000 / 10 000 €



163

**163 CACHE-SEXE FÉMININ**

Indiens Wai-Wai, famille linguistique Karib, États d'Amazonas et du Pará, Brésil  
 Forme trapézoïdale en fibre de coton tissé incrusté de perles faites de petites graines percées de couleur rouge, noir et naturel. Sur les côtés, ornements décorés de plumes multicolores d'ara bleu, rouge et d'amazone fixés dans de petits noyaux fendus en deux. Petite ceinture de coton permettant de fixer le cache-sexe autour de la taille. (forme rare, très bon état de conservation).  
 H. 25,5 cm - L. 38 cm

800 / 1 000 €

**164 ENSEMBLE DE TROIS COLLIER**

Indiens Rikbaktsa, Rio Juruena, Rio Sangue, État du Mato Grosso, Brésil  
 Petites perles faites de graines marron pour l'un, rouge-noir pour les deux autres entrecoupés de petits cylindres de bois ou de petites vertèbres de poisson pour l'autre. Chaque collier est orné d'un pendentif en plumes jaunes, bleues et rouges d'ara bleu, d'ara chloroptère, d'ara rouge et d'aigrette neigeuse.  
 L. 34, 36 et 37 cm

150 / 200 €

**165 ENSEMBLE DE TROIS COLLIER**

Indiens Rikbaktsa, Rio Juruena, Rio Sangue, État du Mato Grosso, Brésil  
 Composés de graines marron pour l'un, de petits tubes de bois entrecoupés de perles rouges et noires et enfin le troisième composé de vertèbres de poisson entrecoupées de perles rouges et noires. Chaque collier est centré d'un pendentif de plumules multicolores d'ara chloroptère, d'ara bleu, d'aigrette neigeuse et d'ara rouge fixées par de la résine.  
 L. 42, 45 et 48 cm

200 / 300 €



164

## OBJETS D'ART ET MOBILIER



167

### 166 SUITE DE CINQ TIMBALES

En argent à fond plat à décor d'un double filet sur le col.  
Poinçons Minerve  
Poids : 283 gr  
H. entre 6,7 et 7,7 cm

250 / 300 €

### 167 *Ange*

Élément d'architecture (cul de lampe)  
Pierre calcaire  
France, XV<sup>ème</sup> siècle  
H. 29,5 cm – L. 19,5 cm – P. 19 cm

1 500 / 2 000 €



168

**168 PAIRE DE FLAMBEAUX**

En argent très richement ciselé de rinceaux et palmette avec profil de personnage à l'antique.

Belle copie du XIX<sup>ème</sup> siècle d'un superbe modèle Régence.

H. 28,5 cm

Poids : 1 240 g

800 / 1 000 €

**169 D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE (1524/1529-1608)**

*L'enlèvement de Dejanire*

Terrasse en terreplein au naturel.

Bronze à patine brune nuancée.

Beau tirage vers 1850

Exécuté en France.

H. 43,5 cm – L. 31,5 cm

1 000 / 1 500 €

**170 ECOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*Mercurie jeune assis sur un rocher*

Bronze à deux patines, verte et noire, fonte napolitaine de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Ce bronze a été réalisé d'après la copie romaine de la villa Papyrus se trouvant au musée archéologique de Naples, inspirée de la sculpture hellénistique de Lysippe (340-300 av. JC).

H. 50 cm

3 000 / 3 500 €

Il existe un modèle en réduction de moitié de la même époque et une épreuve de Amodio Michele réalisée à Naples en 1883, de 220 cm.



170



### 171 CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE

En placage d'écaïlle sombre, incrustations de laiton et riche garniture de bronze doré. La console à montants saillants, ornée de coquille, mascarons et acanthes. La tablette est ceinturée d'une moulure ciselée de godrons et de fleurettes. Le cartel pose sur des pieds ciselés de grotesques empanachés. Le vantail présente un coq ciselé en ronde-bosse en partie basse. Le motif en fronton et les épaulements sont ciselés d'acanthes enroulées et d'un mascarón empanaché. En amortissement : un amour assis faisant des bulles de savon.

Cadran en laiton doré, ciselé, émaillé douze pièces, à chiffres romains.

Signé : GAUDRON à Paris.

Epoque Régence et mécanisme d'origine.

(Manque une moulure de laiton).

Cartel : H. 52 cm – L. 27 cm – P. 14 cm

Cul de lampe : H. 19 cm – L. 29 cm – P. 17 cm

5 000 / 6 000 €

Gaudron : Notable famille d'horlogers, tous reçus maîtres à Paris à la fin du XVIIIème siècle.



172

**172 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT**

En noyer sculpté, à décor de coquilles et dossier cintré entièrement recouvert. Deux ont les pieds entés, un pied refait, chant de clous repris et anciennes restaurations.

Travail régional d'époque Régence

H. 105 cm – L. 69 cm

2 500 / 3 500 €

**173 BERGÈRE**

En hêtre sculpté laqué crème. Modèle en cabriolet à décor à la double fleurette. Supports d'accotoir reculés en coup de fouet. Trace d'estampille sur la ceinture arrière.

Epoque Louis XV

H. 100 cm – L. 71 cm

1 500 / 2 000 €



#### 174 IMPORTANT CARTEL

Grand cartel et son cul de lampe en laque européenne chinoïsanse à riche décor de bronzes ciselés et dorés. Le cul de lampe au même décor présente des bronzes rocaille.

Transition des époques Louis XV-Louis XVI vers 1765/1775.

La laque représente des scènes d'extérieur avec pagodes animées.

Élégant décor de bronzes à motifs de fleurs, vase fleuri en amortissement et sur le décor de la porte, un caducée posé en sautoir sur un carquois.

Le cadran est d'une pièce d'émail.

La caisse est estampillée J. JOLLAIN

Son mécanisme ne porte pas de signature, comme le cadran.

(La laque de l'amortissement est à restaurer).

Cartel : H. 92 cm – L. 45 cm – P. 19 cm

Cul de lampe : H. 42 cm – L. 53 cm – P. 27 cm

4 000 / 6 000 €

Adrien Jérôme Jollain, reçu Maître à Paris le 1<sup>er</sup> Août 1763.

Provenance :  
Collection Maurice Genevoix



**175 IMPORTANT ET CURIEUX FAUTEUIL À DOSSIER PLAT**

En hêtre à fond de canne richement sculpté, à décor de coquilles, acanthes, et rinceaux. La ceinture avant est incurvée, la ceinture arrière cintrée. Supports d'accotoirs à rembourrure. Travail français d'époque Régence, vers 1720  
Porte une estampille.  
H. 91 cm – L. 66 cm

3 500 / 4 500 €

**176 COMMODE**

En noyer mouluré à façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les côtés moulurés. Dessus de marbre du Languedoc. Estampillée I. LAURENT.  
Paris vers 1740-1750  
(Manque un bronze, accidents)  
H. 88 cm – L. 107 cm – P. 61 cm

4 000 / 5 000 €

Jean Laurent (1706-1766), menuisier rue de Charenton.



177 COMMODE ARGENTIER

La partie basse en arbalète repose sur des pieds découpés à l'arrière. Les côtés à pans coupés sont marquetés de vasques fleuries. Le tablier festonné est marqueté de tiges feuillues et fleuries comme les six tiroirs disposés sur trois rangs. La partie haute du corps, en léger retrait, ouvre par deux battants vitrés et des pans munis de vitres. Corniche en arbalète.

Hollande, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Deux verres anciens cassés. Quatre verres en façade ont été changés.

H. 233 cm - L. 167 cm - P. 39 cm

7 000 / 8 000 €





178

- 178 PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE**  
 En bronze doré et ciselé à décor de feuillages ajourés et de fleurs.  
 Epoque Louis XV  
 (Montées à l'électricité par la maison Klotz)  
 H. 38 cm - L. 24,5 cm

2 500 / 3 000 €

- 179 PETITE COMMODE GALBÉE À TROIS RANGS DE TIROIRS**  
 En placage de bois de rose, palissandre et filets de pommier à montants arrondis et pieds en gousset.  
 Dessus de marbre du Languedoc.  
 Travail régional d'époque Louis XV  
 Tous les bronzes ont été rapportés sous Napoléon III.  
 H. 86 cm - L. 115 cm - P. 56 cm

4 500 / 5 500 €



179



### 180 PAIRE DE BERGÈRES

Exceptionnelle paire de larges fauteuils à la reine au tournesol par Jacques Chenevat. Ces superbes modèles en hêtre décapé reposent sur quatre courts pieds cambrés à enroulement, ceux avant ornés d'un demi-tournesol et liseré.

Le siège de ces fauteuils est très bas et profond.

La ceinture et le dossier sont finement sculptés de quatre fleurs et liserés.

Les supports d'accotoir galbés sont largement reculés et ornés d'un tournesol et d'une rocaille.

Estampillés tous deux sur la ceinture arrière.

H. 95 cm – L. 82 cm – P. totale 86 cm

(Pour l'un, accident à la ceinture gauche près du pied avant).

Ces fauteuils ont été aménagés en bergère postérieurement.

6 000 / 8 000 €

Jacques Chenevat, reçu Maître à Paris le 06 décembre 1763.



### 181 BUREAU PLAT DE DAME

En placage de bois de rose et encadrements de palissandre. Il repose sur des pieds cambrés ornés de sabots et chutes. Il ouvre à trois rangs de tiroirs et trois tiroirs simulés en vis-à-vis en ceinture. Plateau de forme mouvementée, cuirassé de bronze, tendu de maroquin havane. En ceinture, entrées de serrure, agrafes et mascarons latéraux en bronze doré.

Estampillé M. CRIAERD sous la ceinture avec JME et une marque de château frappée deux fois.

La marque de château n'est pas référencée, elle semble être les initiales L M sans couronne. Bel état général, grande qualité mais serrures rapportées.

Epoque Louis XV

H. 73 cm – L. 131 cm – P. 64,5 cm

30 000 / 40 000 €

Mathieu Criaerd, reçu maître en 1738.

Cf. Un bureau très similaire mais de grand modèle a été vendu à Drouot le 14 mars 2007.







182

**182 PAIRE D'IMPORTANTES BERGÈRES  
À LA REINE**

En hêtre doré, l'assise est fortement galbée et le dossier en fer à cheval.

Dorure d'époque.

Estampillée Bernard PIERRE (estampille en ligne)

Epoque Louis XVI

(Sur l'une, chant de clou refait et deux petites restaurations en ceinture intérieure, une olive à reprendre)

H. 98 cm - L. 67 cm

4 000 / 6 000 €

Bernard PIERRE, reçu maître à Paris en 1766.

**183 TABLE DE MILIEU DE SALON FAISANT  
TABLE À ÉCRIRE**

En placage de bois de rose, bois de violette et marqueterie toutes faces à décor de pots couverts et de vases fleuris. Cannelures simulées sur les montants. Elle repose sur des pieds gaine à sabots de laiton sur roulettes

Elle ouvre à trois tiroirs marquetés d'ustensiles. Plateau marqueté d'attributs.

Epoque Louis XVI

H. 77,5 cm - L. 45 cm - P. 30 cm

4 500 / 5 000 €



187

183



**184 NÉCESSAIRE DE CAMPAGNE D'OFFICIER**  
en acajou.

Comprenant de nombreuses pièces en argent, pour la plupart au 1<sup>er</sup> coq 1<sup>er</sup> titre à Paris, soit 1798-1809.

Il contient :

Sept flacons en cristal avec bouchon d'argent, deux tubes en ébène, une cuillère à saupoudrer, deux petites boîtes en argent pour l'éponge et le savon, deux entonnoirs, une théière, une chocolatière, deux timbales, une timbale fermée, plusieurs rasoirs, une écuelle, couverts et ciseau. Le coffret est signé de LEMAIRE rue du Roule.

Les pièces portent le chiffre AB.  
Le couvercle comprend un miroir.  
(Restauré)  
Epoque Empire  
H. 12 cm - L. 40 cm - P. 24 cm

4 000 / 5 000 €

Maître orfèvre : Antoine-Henry DUBOIS à Paris, 7 cul de sac Saint Martial, en service à partir de 1798.



### 185 CURIEUSE ET RARE PENDULE-BAROMÈTRE

En acier, acier chromé, métal bleui et laiton sur plaque d'albâtre oriental.

Il fonctionne avec un remontoir et actionne deux pistons, une grande roue et une sorte de pendule à trois boules.

La base formant les pieds à la façon de la tour Eiffel, encadre deux modestes cadrans inscrits chacun dans une roue dentelée formant un rouage.

La petite montre porte la mention "Au Palais Royal" ainsi que le nom de "HABANA", tandis que le baromètre anéroïde porte des mentions en Espagnol.

A l'arrière de la base d'albâtre se trouvent quatre picots qui devaient à l'origine maintenir une petite plaque indiquant le nom du constructeur de ce "chef-d'œuvre".

Bien évidemment, les deux mécanismes de la pendule et du baromètre ne présentent pas le même intérêt que la mécanique raffinée du décor supérieur.

Bel état de conservation mais sans ses clefs.

Travail exécuté à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, réalisé pour ou par un industriel étranger vraisemblablement d'origine hispanique. L'imposant mécanisme situé en hauteur est au centre de quatre colonnes.

H. 55 cm – L. 31 cm – P. 20 cm

3 000 / 4 000 €

### 186 GUÉRIDON

En acajou à plateau basculant reposant sur trois pieds en jambages, fût cylindrique fuselé.

Plateau de marbre gris-blanc à galerie.

Estampillé F. SCHEY.

Epoque Louis XVI

(Roulettes disparues).

H. 73 cm - D. 65 cm

2 500 / 3 000 €

Fidelys Schey, reçu maître en 1777.

### 187 PAIRE DE PETITES ENCOIGNURES

En placage de bois de violette à façade en arbalète ouvrant à deux vantaux.

Dessus de marbre ancien mais rapporté.

L'une est d'époque Louis XV, l'autre a été réalisée postérieurement.

H. 83 cm - L. 50 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 106

### 188 PETIT BUREAU DE DAME

En acajou flammé, il repose sur quatre pieds fuselés à huit pans. La ceinture droite ouvre à un large tiroir flanqué d'un petit tiroir. Plateau débordant à bordure de bois et tendu d'un maroquin noir moderne.

Porte deux estampilles apocryphes de Riesener

Style Louis XVI, travail du XIX<sup>ème</sup> siècle

(Modifications, un pied accidenté)

H. 69,5 cm - L. 86,5 cm - P. 48,5 cm

1 000 / 1 500 €

### 189 DEUX CONSOLES DESSERTES APPARIÉES

en ébène et placage d'ébène en laque noire, incrusté de métal et sur le tiroir, de rinceaux en étain et laiton.

Elles reposent sur quatre pieds boule cachés par une forte moulure.

Les montants tournés l'un en balustre, l'autre en colonne, sont reliés par une tablette.

Les fonds sont panneautés.

Dessus de bois mouluré.

Travail vers 1850/1860.

(De légères différences de dimensions et de décor ainsi que le dessin des montants avant)

H. 100 cm - L. 130 cm - P. 54 cm

H. 98 cm - L. 144 cm - P. 56 cm

2 000 / 2 500 €





190 TAPISSERIE

*Apollon et Daphné*

Tapisserie d'Aubusson, milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle

Apollon a poursuivi Daphné de ses assiduités, sans succès. Pour échapper aux ardeurs d'Apollon, Daphné a demandé l'aide de son père, le dieu-fleuve Pénée. Celui-ci la transforme en laurier.

Dans la présente scène nous voyons déjà le début de la métamorphose, avec des branches de laurier qui s'élèvent au dessus de sa tête et de sa main gauche.

Tissée en laine et soie, la tapisserie a subi de nombreuses anciennes restaurations qui ont changé de couleur. Elle a perdu sa bordure et présente également des usures, accidents et un rentrayage dans la partie droite.

222 cm x 216 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :  
Collection Maurice Genevoix



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel de ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographes : Roland Dreyfus - Studio Sebert  
Réalisation : Montpensier Communication



