

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



**BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU
DU CENTRE DE LA FRANCE**

LIVRES ANCIENS & MODERNES

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 - DROUOT-RICHELIEU

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU DU CENTRE DE LA FRANCE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Nombreux lots non catalogués en fin de vente

DATE DE LA VENTE

Mercredi 21 novembre 2012 - 14 heures

LIEU DE VENTE

Drouot-Richelieu - Salle 2 - 9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 20 novembre de 11 heures à 18 heures

Mercredi 21 novembre de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 02

CONTACTS POUR LA VENTE

Eric Masquelier T. + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier T. + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERTS POUR LA VENTE

Bernard et Stéphane Clavreuil

Librairie Thomas Scheler - 19 rue de Tournon 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 26 97 69 - basane@thomas-scheler.fr

Thierry Corcelle

Librairie Thierry Corcelle - 29 rue de Condé 75006 Paris

T. +33 (0)1 46 33 16 16 - info@librairiecorcelle.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



RELATIONS PUBLIQUES**PRESSE SPÉCIALISÉE**

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

zlaugier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

jylemoal@pba-auctions.com

BIJOUX**HORLOGERIE**

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

ART MODERNE**ART CONTEMPORAIN****PHOTOGRAPHIES**

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^E**BIJOUX D'ARTISTES****DESIGN**

Danka Sosic

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

dsosic@pba-auctions.com

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

jmaffert@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART**TABLEAUX - DESSINS ANCIENS****ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT****EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

LIVRES**AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

BUREAU DE BRUXELLES

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 30

oroussev@pba-auctions.com

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau

Vice-président

Benoît Jardin

Directeur

Raymond de Nicolay**Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément

2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com



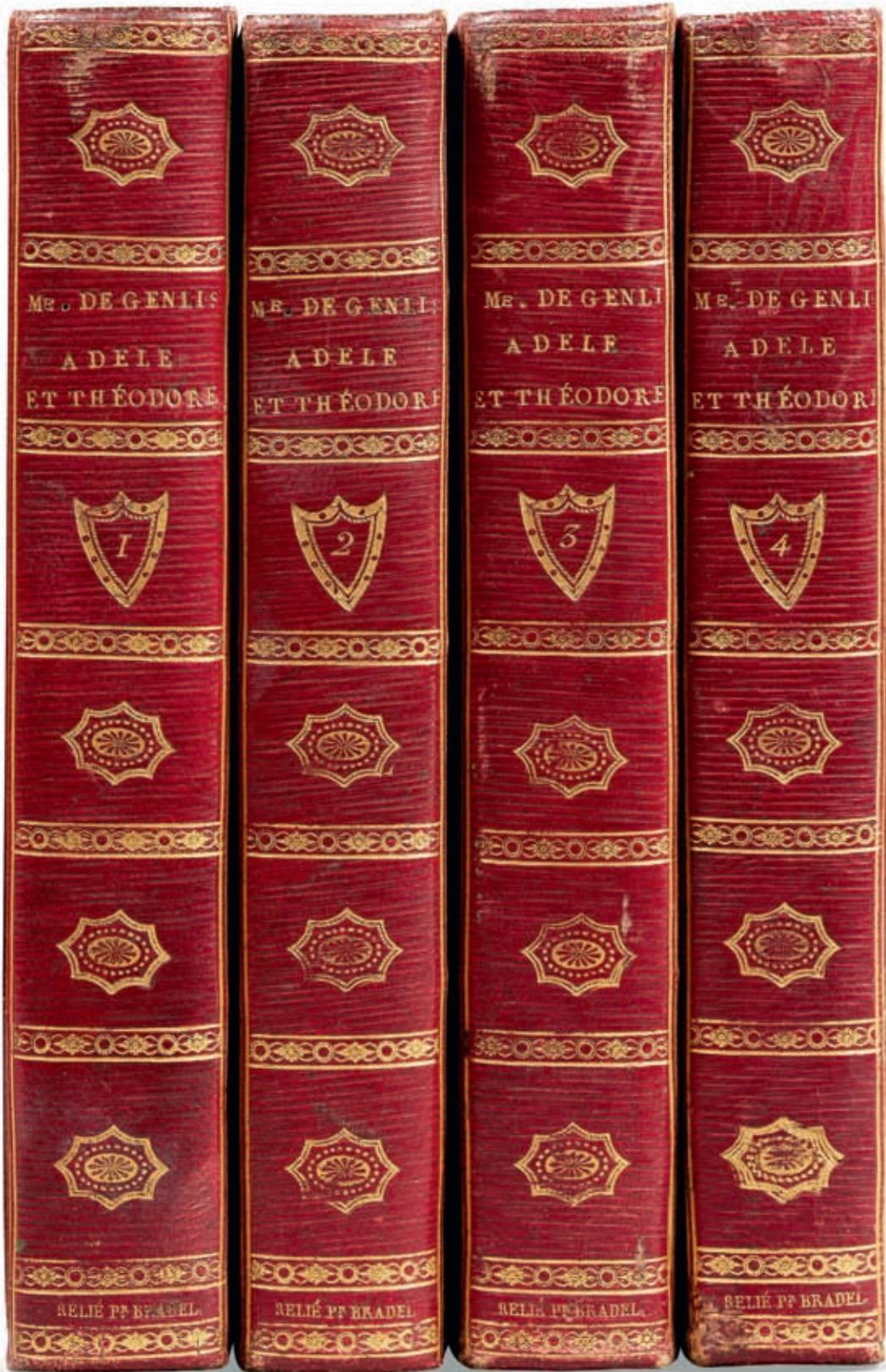


BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU DU CENTRE DE LA FRANCE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Cette bibliothèque, partie d'un ensemble important aujourd'hui dans une bibliothèque publique, a été rassemblée avec enthousiasme et exigence par nos grands-parents, collectionneurs mécènes. Pour nous les petits-enfants, ce fut la bibliothèque des vacances à travers laquelle notre grand mère nous a fait découvrir les trésors et les subtilités des artistes du XIX^{ème}, Daumier, Grandville, Doré, etc. Ce fut aussi et surtout une magnifique bibliothèque de lecture. Aujourd'hui, ces livres chargés de souvenirs vont enchanter d'autres amateurs.

Les cousins



ENSEMBLE DE LIVRES RELIÉS AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY

du n°1 au n°34

Marie-Caroline de Bourbon Sicile, duchesse de Berry (1798-1870) avait rassemblé une partie de sa bibliothèque dans le château de Rosny-sur-Seine (Ile-de-France), qu'elle posséda entre 1818 et 1830. Sauvé de la destruction par le comte Jules Polydore Le Marois (1802-1870), ce château Louis XIII appartient de 1869 à 1955 à la famille dont nous dispersons la bibliothèque.



1

1
[BERRY, duchesse de & GENLIS, Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de]. Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation... Cinquième édition. Paris, Maradan, 1813. Quatre volumes in-12 ; maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de faux-nerfs et de fleurons dorés, filet et dentelle d'encadrement dorés sur les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure dorée, perlé sur les coupes, gardes de moire verte, tranches dorées (Bradel).

Cet ouvrage pédagogique de Madame de Genlis - qui avait été gouvernante des enfants d'Orléans -, connut un grand succès. Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, élégamment relié par Bradel. Quelques légères épidermures aux coiffes et aux coins.

1 500 / 1 800 €

2

[BERRY, duchesse de & NANCY, Anne-Philibert-François Claude, dit]. Alphonse de Coucy, ou quelques scènes de la campagne de Russie, par A.P.F.N... Metz, Devilly, 1819. Deux volumes in-12 ; veau blond glacé, dos lisses ornés de rosaces dorées, dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure et sur les coupes (reliure de l'époque).

Edition originale.

L'auteur, originaire de Metz et polytechnicien, fut sous directeur d'artillerie à Paris. Son roman, écrit en 1813, se situe pendant la Campagne de Russie.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry et portant l'ex-libris armorié de la bibliothèque de Rosny.

La coiffe et le caisson supérieurs du tome I manquent ; coins émoussés.

200 / 300 €

3

[BERRY, duchesse de & NOUGARET, P.-J.-B]. Beautés de l'histoire de Sicile et de Naples, ou précis des annales de ces peuples. Paris, Brunot-Labbé, 1818. In-12 d'un frontispice, 2 ff.n.ch., 488 pp.ch. et 8 planches gravées ; veau cerise, dos lisse orné, filet et palmettes dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle de fleurs de lys intérieure dorée, hachures sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Edition originale.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, qui, faut-il le rappeler, était née à Naples.

Dos un peu passé et poussiéreux, quelques piqûres sur les plats.

600 / 800 €



4

4

[**BERRY, duchesse de**]. Calendrier de la Cour pour l'année 1826 [1827, 1828, 1830]], imprimé pour la Famille Royale et la Maison de Sa Majesté. Paris, *Le Doux-Hérissant*, 1826-1830. Quatre volumes in-16 ; maroquin vert (rouge pour 1827), dos lisses finement ornés en long, fleurs de lys dorées aux angles des plats, armoiries dorées au centre, gardes de papier rose (ou vert), tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Collection de quatre charmants calendriers reliés aux armes de la duchesse de Berry (*Olivier*, 2519 ; *Guigard I*, 105).

Bons exemplaires, la reliure de l'année 1827 est défraîchie.

On joint :

PLAN DE LA FORÊT DE ROSNY, Exécuté sur pierre chez Engelmann & Cie Lithographes de la Chambre du Cabinet du Roi... à Paris, ca. 1825. Plan de 56 x 49 cm, entoilé, étui de maroquin vert à grain long, encadrement de fleurs de lys dorées, armoiries dorées au centre des plats (*Simier, relieur du roi*).

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême, devenue Dauphine lors de l'avènement au trône de son beau-père et oncle Charles X, en 1824 (*Olivier* 2533, fer n° 5).

Le relieur Simier a collé au verso du plan sa charmante étiquette, portant son adresse « rue St. Honoré » qu'il quitta en 1825.

Coins émoussés.

Ensemble cinq volumes.

2 000 / 2 500 €

8

5

[**BERRY, duchesse de**]. La Caravane du Caire, opéra en trois actes, représenté devant le Roi, à l'occasion du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Berry. Paris, chez Vente, libraire des Menus-Plaisirs du Roi et des spectacles de Sa Majesté, 1816. In-8 de 4 ff.n.ch., 40 pp.ch. ; maroquin citron à grain long, dos lisse orné de fleurettes et de fleurs de lys, encadrement de filet, dent de rat et petites fleurs de lys dorés sur les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure dorée, perlé doré sur les coupes, gardes de papier vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Musique de Grétry, paroles de Morel et ballets de Gardel.

Le volume est enrichi d'un portrait au pointillé du duc de Berry, dessiné d'après nature et gravé par Bertrand.

Opéra représenté le 17 juin 1816, lors du mariage de Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon-Sicile et de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du futur Charles X, qui fut assassiné le 13 février 1820.

Précieux exemplaire aux armes du Roi Louis XVIII, conservé par la duchesse de Berry dans sa bibliothèque de Rosny, dont il porte l'ex-libris.

Quelques rousseurs.

1 800 / 2 000 €

6

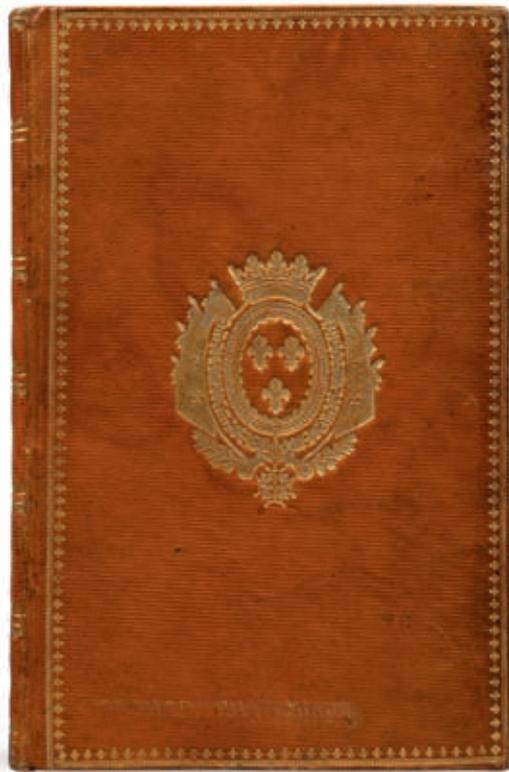
BERRY, duchesse de & BURNEY, Sarah Harriet. Cécilia, ou Mémoires d'une héritière, Traduit de l'Anglais de Miss Burney, Auteur d'Evelina et de Camillia. Seconde édition, revue et corrigée par les cit. D...ps et D...s. Paris, Maradan, 1798. Cinq volumes in-12 ; demi-marroquin vert, dos lisses ornés de fleurons emblématiques, filet d'encadrement doré sur les plats et armoiries dorées au centre (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition publiée par Maradan ; la première traduction française avait été publiée à Genève un an après l'édition originale anglaise de 1782.

L'ouvrage connut un vif succès et a probablement influencé Jane Austen, dont le titre du célèbre roman *Pride and Prejudice* (Orgueil et Préjugés) serait tiré de la conclusion morale de *Cécilia*. Bel exemplaire malgré les plats un peu frottés.

Les volumes portent les armoiries de la duchesse de Berry poussées sur les plats et son ex-libris armorié avec la mention Bibliothèque de Rosny.

400 / 500 €



5

7

[**BERRY, duchesse de & SÉTIER, Madame**]. Cléon, traduit de l'anglais. Paris, Sétier, 1823. In-8 de 2 ff.n.ch., VI et 178 pp.ch. ; veau marbré vert, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette et filet d'encadrement dorés sur les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure et sur les coupes dorée, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*).

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny.

Coins légèrement émoussés.

600 / 800 €

8

[**BERRY, duchesse de & NOTA, Alberto**]. Commedia... con un saggio storico critico della commedia italiana, del prof. F. Salfi. Parigi, Baudry, 1829. Cinq volumes in-12 ; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés de triples filets dorés et de fers rocaille, sur les plats encadrement à froid et de filets dorés avec fers rocaille aux angles, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure dorée, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*La Motte*).

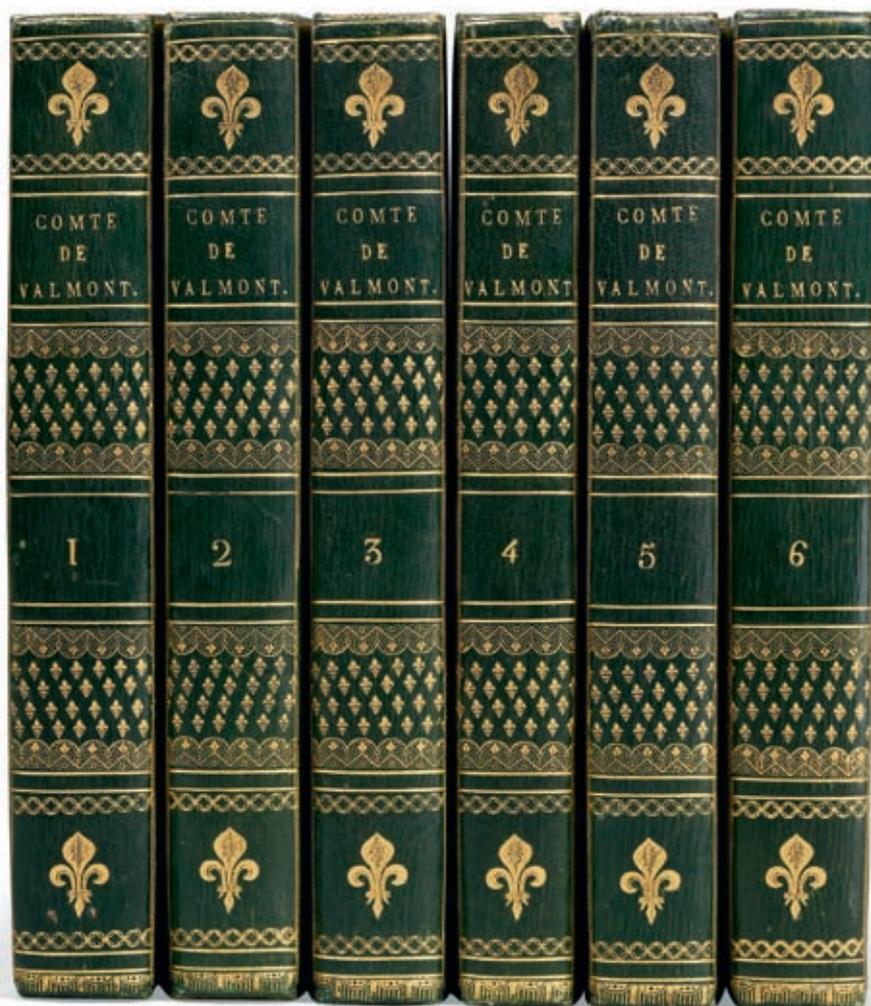
Première édition parisienne, illustrée d'un portrait de l'auteur.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, portant l'ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

Ex-libris Franchetti.

Quelques petites taches sur les plats des reliures, les coins parfois un peu émoussés et des rousseurs.

1 200 / 1 500 €



9

9

[**BERRY, duchesse de & GERARD, Louis Philippe**]. Le comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison. Paris, Bossange, 1807. Six volumes in-8 ; maroquin vert à grain long, dos lisses ornés de grandes fleurs de lys en tête et en queue et d'un semé de fleurs de lys dans les compartiments, filet, dent de rat et roulette aux fleurs de lys dorés en encadrement sur les plats, armoiries au centre, hachures intérieures dorées, gardes de tabis rose, dentelle sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, ornée d'une gravure d'après Moreau en tête de chaque volume.

Les volumes portent, sur le feuillet de garde, la mention manuscrite « *Donné au Cte de Mesnard par S.A. Madame Duchesse de Berry, 1825* ».

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry (*Olivier, 2519 ; Guigard I, 105*).

Quelques éraflures mineures sur les plats.

Ex-libris Bibliothèque de Rosny.

2 000 / 2 500 €

10

[**BERRY, duchesse de & FARCY, C**]. Cours élémentaire de Perspective à l'usage des Dames. Paris, Imp. Auguste Bobée, 1823. In-8 de 128 pp.ch. et 10 lithographies dépliantes ; maroquin brun à grain long, dos à nerfs orné de fleurs de lys, double encadrement doré et à froid sur les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure, hachures sur les coupes, tranches dorées (*Simier, Rel. du Roi*).

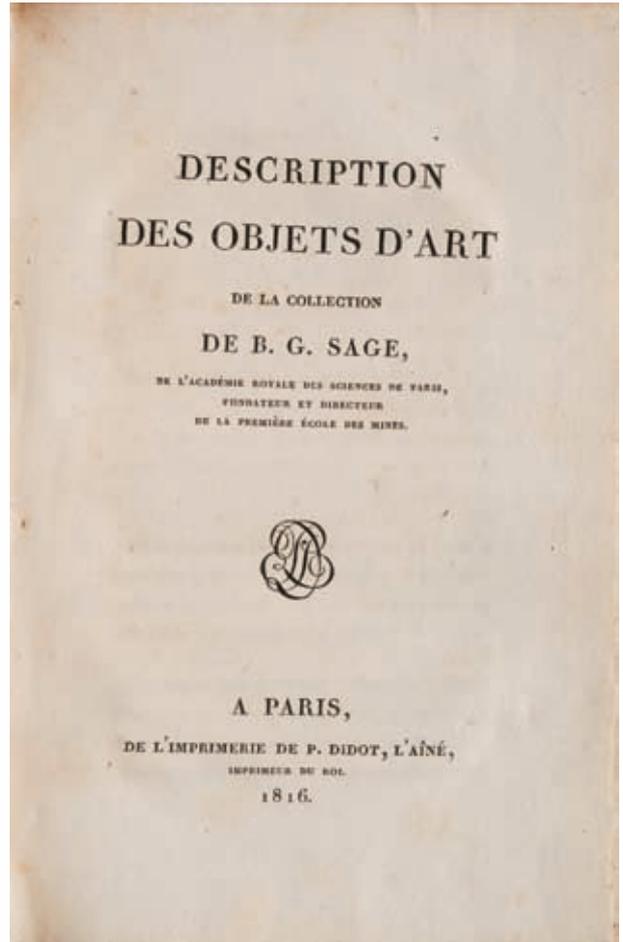
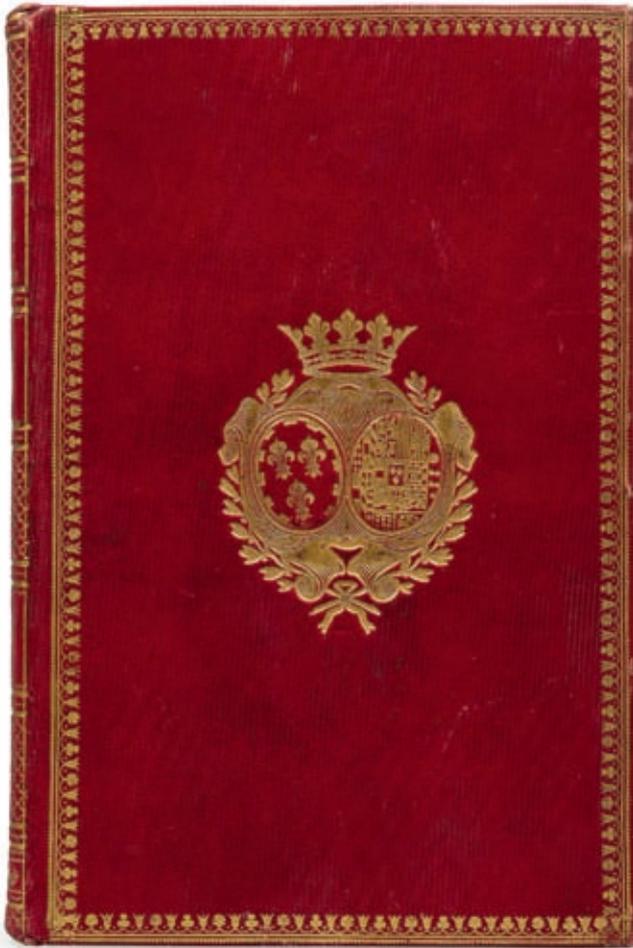
Edition originale.

Illustré de 10 planches dépliantes, dessinées par l'auteur et lithographiées par Langlumé.

Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, dans une très jolie reliure de Simier.

Ex-libris bibliothèque de Rosny.

600 / 800 €



11

11

[**BERRY, duchesse de & SAGE, B.G.**]. Description des Objets d'Art, de la collection de B.G. Sage, de l'Académie des sciences de Paris, fondateur et directeur de la première Ecole des Mines. Paris, Didot, 1816. In-8 de 2 ff.n.ch., 112 pp.ch. ; maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de faux nerfs et de croisillons dorés, filets gras et maigre et dentelle dorés en encadrement sur les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure et sur les coupes, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition augmentée.

Le chimiste Balthasar-Georges Sage (1740-1824) avait occupé la première chaire de minéralogie créée en 1778, puis cédé en 1783 sa remarquable collection de minéraux à la nouvelle École des Mines contre une rente viagère et de nombreux avantages financiers.

Devenu aveugle en 1805, il tenta, sans succès, de céder l'ensemble de sa collection personnelle d'objets antiques, de minéraux, et d'objets d'art. A la Restauration, espérant trouver un acquéreur, Sage publie à nouveau le catalogue de sa collection (213 objets décrits), auquel il ajoute un plaidoyer justificatif de sa conduite et de sa gestion depuis 1783.

On trouve relié en tête :

DU MEME. Effets de la foudre et des trombes. Paris, Didot, 1821. In-8 d'un portrait et 37 pp.ch.

Edition originale.

Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny.

800 / 1 000 €

12

[**BERRY, duchesse de & GENLIS, comtesse de**]. De l'emploi du temps. *Paris, Arthus Bertrand, 1824*. In-8 d'un frontispice, XXXII et 263 pp. ch. ; veau vert marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette et filet d'encadrement dorés, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (*Simier, R. du Roi*).

Edition originale.

Illustré d'une gravure de A. Delvaux d'après C. Chasselat.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris château de Rosny.

Dos passé, charnières, coiffes et coins un peu frottés.

800 / 1 000 €

13

[**BERRY, duchesse de**]. DICTIONNAIRE de l'Académie Française, revu, corrigé et augmenté. Cinquième édition. *Paris, Bossange et Masson, Garnery, Nicolle, 1814*. Deux volumes in-4 ; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés de fers à fond pointillé, sur les plats encadrements de roulettes et palmettes dorées, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Bradel*).

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris Robert Hoe, R. Fitz-Gibbon, et château de Rosny.

Quelques taches sur les plats de la reliure.

8 000 / 10 000 €

14

[**BERRY, duchesse de & VARNHAGEN D'ENSE**]. Les Etoiles et les Perroquets, roman historique, traduit de l'allemand par MM. de Saur et de Saint-Géniés ; suivi de Rodolphe de Habsbourg, drame en trois actes par les mêmes. *Paris, Corneille, 1823*. In-8 de XVII pp. ch., un titre, 350 pp. ch. et 1 f. n.ch. ; veau vert marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette et filet d'encadrement dorés, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (*Simier, R. du Roi*).

Première édition de la traduction française.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny.

Quelques rousseurs légères, coiffes et coins un peu frottés.

600 / 800 €

15

[**BERRY, duchesse de & LA FONTAINE, Jean de**]. Fables. *Paris, Lefèvre, 1818*. Deux volumes in-8 ; veau blond moucheté, dos lisses ornés de faux nerfs, pièces de titre verte, filet et guirlande de roses dorées encadrant les plats, chiffre couronné doré sur les plats supérieurs, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Rochambeau, 274.

Nouvelle édition.

Elle est illustrée de 12 figures d'après Moreau, gravées par de Gherde, Lignon, etc.

Bel exemplaire au chiffre de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny et ex-libris manuscrit Léon de Fourdonnet.

Quelques légères épidermures.

600 / 800 €

16

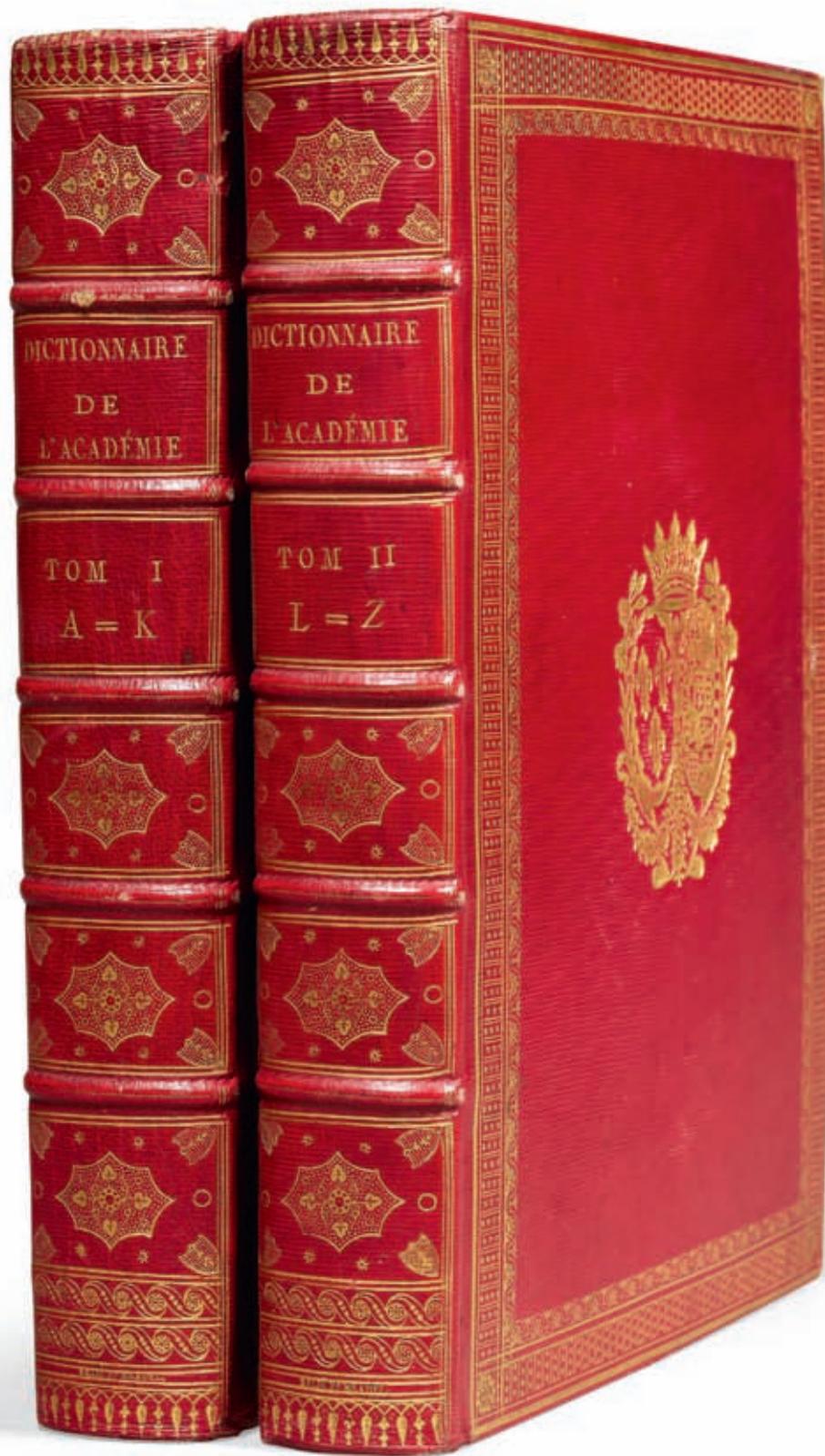
[**BERRY, duchesse de & AYMÉ**]. Fondemens de la foi, mis à la portée de toutes sortes de personnes. *Lyon, Perisse, Paris, Méquignon, 1823*. Deux volumes in-12 ; veau blond glacé, dos à nerfs ornés, pièces de titre vertes, dentelle à froid et filet noir encadrant les plats, armoiries et mention de prix dorés au centre, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

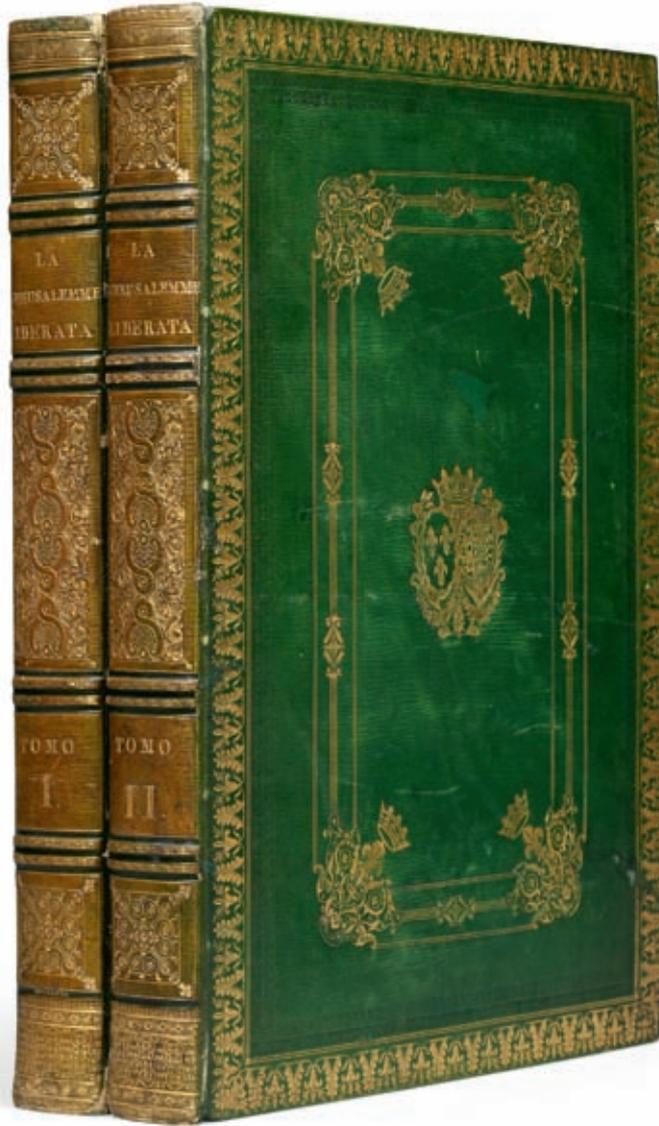
Nouvelle édition.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, portant l'ex-libris du château de Rosny.

Mention de « 2^{me} prix de religion » dorée sur le plat supérieur de chaque volume, et étiquette de prix du séminaire de Mantes au contreplat du tome I.

100 / 120 €





17

17

[**BERRY, duchesse de & TASSO, Torquato**]. La Gerusalemme Liberata. Firenze, Giovanni Marenigh, 1820. Deux volumes grand in-folio de 3 ff.n.ch., XXIV, 331 pp.ch., 2 portraits et 10 planches pour le premier volume ; 352 pp.ch. (titre compris), 2 ff.n.ch. et 10 planches pour le second volume ; maroquin vert, dos à double faux nerfs très orné, dentelle dorée et roulette à froid sur les plats, encadrement central formé de filets et fers spéciaux, grands fleurons d'angle avec fleur de lys couronnée, armes frappées au centre, dentelle intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées, étuis (*reliure de l'époque*).

Brunet, V, 668 ; Racolta Tassiana (Bergamo), 368 ; Gamba, p. 289. Superbe édition typographique.

L'ouvrage est orné d'un portrait du Tasse et de celui de Nicolas II

d'Esterházy - le fils du protecteur de Joseph Haydn -, et de 20 planches dessinées par Francesco Sabatelli et Gaspare Martellini, le tout gravé par ou sous la direction de Raffaello Morghen (1758-1833), l'un des plus célèbres graveurs de l'époque néoclassique. Exemplaire sur Vélin fort, dont toutes les planches ont été finement coloriées à l'époque.

Magnifique reliure en maroquin vert aux armes de Marie Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798-1870).

Le relieur a omis d'insérer deux feuillets de texte dans le tome I (pp. 299-302) ; une serpente déchirée avec manques ; quelques piqûres, négligeables ; dos uniformément passés.

Ex-libris du Château de Rosny (« La Solitude »).

15 000 / 20 000 €



Engraving by S. Sestini

Engraving by J. M. W. Turner

*Et terna per ferit, et i di punta
Pugato et i la spalla al braccio giunta*



18

18

BERRY, duchesse de & LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, P. Didot l'aîné, 1819. Trois volumes in-8 ; maroquin bleu nuit à grain long, dos lisses ornés de faux nerfs et de rosaces dorées, sur les plats guirlande de roses dorées entre deux filets en encadrement, chiffre et couronne dorés sur les plats supérieurs, armoiries dorées sur les deux plats, grecque dorée à l'intérieur, gardes de tabis rose, filet ondulé sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Ouvrage soigneusement imprimé par Didot pour la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique* (les volumes portent en queue les tomaisons 42 à 44 de la collection).

Très bel exemplaire, sur papier fin, aux armes de la duchesse de Berry et au chiffre et couronne du comte de Mesnard (1769-1842). Ce dernier fut en effet très proche du duc et de la duchesse de Berry : premier écuyer de la duchesse, il l'accompagna dans ses voyages à l'ouest de la France, fut arrêté en même temps qu'elle à Nantes et emprisonné à Blaye. Ex-libris bibliothèque de Rosny, Franchetti et château de Rosny.

Quelques très légères épidermures aux coiffes et aux coins et quelques rousseurs.

3 000 / 4 000 €

16

19

[**BERRY, duchesse de & LE NOBLE, Alexandre**]. Histoire du sacre et du couronnement des Rois et Reines de France. *Paris, Gaultier-Laguionie, 1825*. In-8 de XII pp. ch., un frontispice et 656 pp. ch. ; veau glacé blond, dos à nerfs orné, large encadrement de fleurs de lys dorées sur les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, perlé sur les coupes, tranches dorées (*P. Messier*).

Edition originale.

« *Le Noble a traité la théorie politique et religieuse du sacre avec une indépendance d'esprit qui lui fait honneur* » (Quérard).

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny. Sur le feuillet de garde, envoi autographe daté 1896, du B^{on} Pinault de Lormais à l'abbé H. Thomas, ancien curé de Rosny, qui s'est consacré à l'histoire de Rosny.

Quelques légères rousseurs, petite fente à une charnière et dos légèrement épidermé.

600 / 800 €

20

[**BERRY, duchesse de & HADOT, Marie Adélaïde Richard, veuve Barthélemy**]. Jacques 1er, roi d'Écosse, ou les Prisonniers de la tour de Londres. *Paris, Pigoreau, 1819*. Deux volumes in-12 de 225 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch. et 235 pp.ch. pour le tome II ; demi-maroquin vert, dos lisses ornés de fers quadrilobés à fond criblé, plats de papier maroquiné vert bordés d'un double encadrement doré, armoiries dorées au centre (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition.

Madame Barthélemy-Hadot (1769-1821) est l'auteur de nombreux drames et romans à caractère historique.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry et portant son ex-libris armorié « Bibliothèque de Rosny » (les dos des reliures légèrement insolés).

300 / 350 €

21

[**BERRY, duchesse de & WALSH, Vicomte**]. Lettres vendéennes ou correspondance de trois amis, en 1823. *Paris, Hivert, 1827*. Trois volumes in-12 de XL, 303 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff., 316 pp.ch. pour le tome II ; 2 ff.n.ch., 340 pp.ch. pour le tome III ; veau cerise, dos lisses ornés, filet et palmette d'encadrement dorés sur les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure, hachures sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Troisième édition augmentée, dédiée au Roi.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry (Olivier, 2519), dont on connaît la célèbre « chevauchée » vendéenne de juin 1832, tentative de soulèvement contre Louis-Philippe qui se solda par l'emprisonnement de la duchesse.

Dos passés, quelques petites éraflures sur les plats et quelques rousseurs en tête du tome I.

1 000 / 1 200 €

22

[**BERRY, duchesse de & TARDIF, baron de**]. Lycias. Poème en cinq chants, suivi de l'Illuminisme ou l'École du siècle, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Boucher et Petit, 1820*. In-8 de VIII, 322 pp. ch., et 1 f. n.ch. ; maroquin brun à grain long, dos à nerfs orné, roulette dorée entre un double filet encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

Edition originale.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny et ex-libris L.A.C.

Quelques rousseurs éparses.

300 / 400 €

23

[**BERRY, duchesse de & FLEURY, Claude**]. Moeurs des Israélites et des Chrétiens. *Lyon, Imprimerie de Ballanche, 1810*. In-8 de XII, un portrait, 526 pp.ch. ; maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filets et dentelle de fleurs de lys encadrant les plats, armoiries au centre, gardes de tabis vert, double encadrement intérieur de chevrons et perlé doré, perlé doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition.

Orné du portrait de l'auteur, l'abbé Claude Fleury (1640-1723), qui avait été sous-précepteur des enfants de France.

Très bel exemplaire sur papier Vélín, aux armes de la duchesse de Berry (*Olivier, 2519 ; Guigard I, 105*).

Ex-libris du Bibliothèque de Rosny.

1 200 / 1 500 €

24

[**BERRY, duchesse de & RAYMOND, François**]. Notice historique sur les persécutions et le dévouement d'un émigré, et lettres de deux jeunes villageoises à leur père dans le fers, à laquelle il a joint quelques notes ; suivies du Guide de la vie humaine, ouvrage chinois traduit de l'anglais. *Paris, Brunot-Labbé et l'Auteur, 1826*. In-12 ; maroquin bordeaux à grain long, dos à nerfs orné, filets d'encadrement sur les plats avec larges écoinçons dorés, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure et sur les coupes dorées, gardes de fine toile verte, tranches dorées (*Ducastin*).

Première édition française.

Elle est dédiée « *Aux Mânes de S.A.R. Mgr. le Duc de Berri* ».

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris Bibliothèque de Rosny et château de Rosny.

1 200 / 1 500 €

25

[**BERRY, duchesse de & SEGUIN, Armand**]. Observations sur les courses du Champ-de-Mars, et sur quelques nouvelles dispositions du règlement de 1822 relatif à ces courses. *Paris, Leblanc, Septembre 1822*. In-8 de 2 ff.n.ch. et 51 pp.ch. ; maroquin vert à grain long, dos long orné de faux nerfs et de très fins feuillages, larges dentelles d'encadrement à froid et dorées sur les plats, dentelle intérieure, hachures sur les coupes, tranches dorées (*Relié P. Simier*).

Menessier de la Lance II, 501.

Edition originale.

Très bel exemplaire, imprimé sur beau papier Vélin, et relié aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris château de Rosny.

Quelques très légères épidermures aux coiffes et aux coins.

1 500 / 1 800 €

26

[**BERRY, duchesse de**]. ORIGINE de la Maison de la Miséricorde de la ville du Havre, Ses perfectionnements successifs et sa situation actuelle. *Le Havre, Faure, 1822*. In-8 de 15 pp.ch. ; cuir de Russie vert, dos muet orné d'une guirlande de fleurettes dorées, sur les plats double filet et fleurs de lys dorées aux angles, chiffre couronné doré au centre du plat supérieur et fleur de lys sur le plat inférieur, gardes de tabis rose, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Les statuts de la Congrégation de Notre-Dame de la Miséricorde créée par Innocent XI avaient été approuvés à Rouen en 1684.

Très bel exemplaire au chiffre de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny et ex-libris Thomas Brooke.

600 / 800 €

27

[**BERRY, duchesse de**]. PRIÈRES et Cérémonies du sacre de S.M. Charles X, publiées par ordre de M. l'Archevêque de Reims. *Paris, Lefuel, sans date [1825]*. In-12 ; maroquin violette à grain long, dos lisse orné de fleurons, filets doubles et filets perlés, large encadrement de fleurs de lys dorées sur les plats, armoiries au centre, double filet intérieur doré, hachures sur les coupes, tranches dorées (*P. Lefuel*).

Edition originale.

Le texte, latin-français, est soigneusement imprimé par J. Didot Ainé. Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, portant l'ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

Reliure signée du libraire-relieur Lefuel, spécialisé dans les « *Livres d'église, richement reliés* ».

Une très petite éraflure en queue.

800 / 1 000 €

28

[**BERRY, duchesse de & BERTHIER, le Père G.F.**]. Les Psaumes traduits en François, avec des notes et des réflexions. *Paris, Le Clere, 1807*. Huit volumes in-12 ; maroquin vert à grain long, dos à nerfs ornés, sur les plats encadrement de fers quadrilobés sur fond pointillé, armoiries au centre, dentelle intérieure et filet ondulé sur les coupes, gardes de tabis parme, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition corrigée.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny, Sylvain Van de Weyer.

Quelques rousseurs et dos très légèrement passés.

1 200 / 1 500 €

29

[**BERRY, duchesse de**]. Relation de Sicile, contenant tout ce qui s'est passé depuis l'entrée de Monsieur de Vivonne, dans Messine, jusques à présent. Par M.D. capitaine de Vaisseau. *Venise, 1677*. In-12 de 167 pp.ch. et une carte dépliant ; veau glacé blond, dos à nerfs orné, double filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les coupes et triple filet intérieur dorés, tranches dorées (*Bibolet*).

Edition originale.

En 1675, Louis-Victor de Rochechouart, duc de Mortemart et de Vivonne, avait été nommé gouverneur et vice-roi de Sicile par Louis XIV. Il écrasa la flotte hispano-hollandaise, libérant Messine et Palerme, mais bientôt le roi le rappela en France.

Belle carte dépliant de la Sicile.

Manque de cuir sur le plat supérieur et petit travail de vers sur le plat inférieur et à la coiffe.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry, portant l'ex-libris armorié de la Bibliothèque de Rosny.

1 000 / 1 200 €

30

[**BERRY, duchesse de**]. Relation du Voyage de S.A.R. Madame la duchesse de Berri, et de son pèlerinage à Notre-Dame de Liesse ; accompagnée de notices historiques par M. Brayer. *Paris, Dufriche, Delaunay, Ponthieu, Dentu, 1821*. In-8 de 84 pp.ch. ; cartonnage papier rouge, dos muet orné de filets dorés, titre doré sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*).

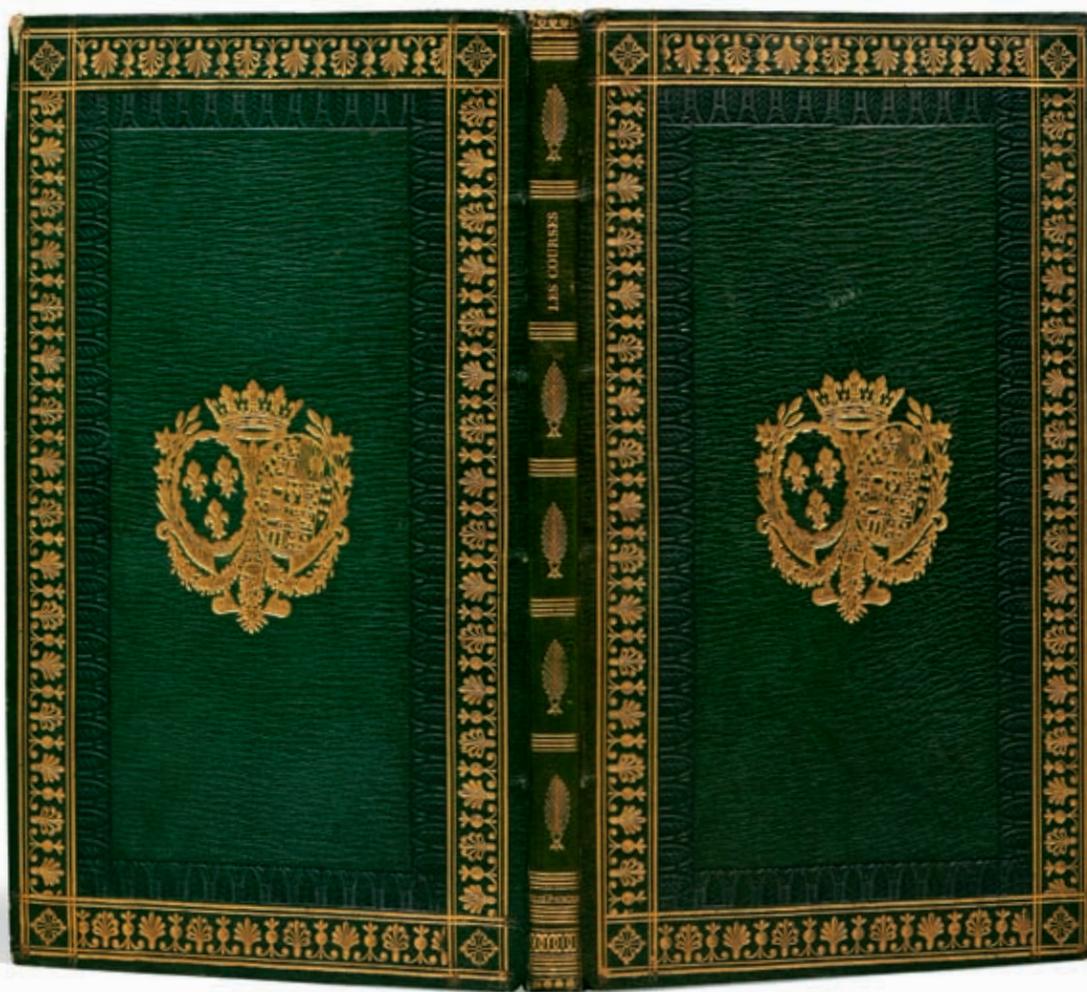
Edition originale.

La duchesse de Berry avait effectué un pèlerinage à N.-D de Liesse (Aisne) en mai 1821.

Quelques rousseurs et coins émoussés.

Ex-libris château de Rosny.

500 / 600 €



25

31

[**BERRY, duchesse de & SAINT-LAMBERT**]. Les Saisons. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. Paris, Janet et Cotele, 1823. In-8 de IX, un frontispice, 457 pp.ch. ; maroquin bleu, dos à gros nerfs plats ornés de croisillons, sur les plats encadrement de palmettes à froid, de filets et de motifs dorés, armoiries au centre, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Simier, R. du Roi*).

Vicaire VII, 25.

Illustré d'une gravure de Roger d'après A. Desenne.

Choix d'œuvres en vers et en prose, de Saint-Lambert, qui fut grand-maître de la garde robe du roi Stanislas et proche de la marquise du Châtelet.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry (*Olivier, 2519 ; Guigard I, 105*), dans une jolie reliure de Simier.

Ex-libris château de Rosny.

Coins légèrement émoussés et rousseurs au frontispice.

800 / 1 000 €

32

[**BERRY, duchesse de & LEGRAND, Jenny**]. Les Séductions. Paris, Ladvocat, 1820. Quatre volumes in-12 ; veau havane glacé, dos lisses ornés, pièces de titre noires, filet d'encadrement noir sur les plats, fleuron d'angle doré, armoiries au centre, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Les romans de Mlle Jenny Legrand connurent un vif succès.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Quelques rousseurs, coins un peu émoussés et trois petites galeries de vers sur les plats.

Ex-libris Bibliothèque de Rosny.

300 / 400 €

[**BERRY, duchesse de & DRAPARNAUD, X.V.**] Thomas Morus, ou le divorce d'Henri VIII, tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 9 Décembre 1826. *Paris, Martinet, 1827*. In-8 de XXIII et 84 pp.ch. ; demi-chagrin rouge à grain long, plats de papier rouge façon chagrin ornés d'un filet et d'une dentelle dorés, chiffre couronné doré au centre du plat supérieur, gardes de papier jaune, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Exemplaire de dédicace « A son Altesse royale Madame, Duchesse de Berry, protectrice des lettres et des arts », et portant, doré sur le plat supérieur, son chiffre couronné M. C. (Marie Caroline).

Des rousseurs et coins émoussés.

600 / 800 €

34

[**BERRY, duchesse de & LE TELLIER.**] Voyage de Louis XVI dans sa province de Normandie. *Paris, Lacourière, 1824*. In-12 de 4 ff.n.ch. et 164 pp.ch. ; maroquin vert pomme à grain long, dos à nerfs orné de fleurs de lys, sur les plats, double encadrement de filets dorés avec fleurs de lys aux angles, armoiries dorées au centre, dentelle de fleurs de lys dorées à l'intérieur et filet perlé sur les coupes, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

Frère II, 229.

Nouvelle édition donnée par le libraire Lacourière qui a porté sur le titre la mention « *Manuscrit trouvé dans les papiers d'un auguste personnage* ».

Bel exemplaire dans une fine reliure de Simier, aux armes de la duchesse de Berry.

Ex-libris bibliothèque de Rosny.

Dos un peu passé et des rousseurs, parfois assez fortes.

600 / 800 €

35

ALMANACH historique de la Révolution française, pour l'année 1792, rédigé par J.P. Rabaut. *Didot, Onfroy, Strasbourg, Treuttel, Imprimerie Didot, 1791*. In-16 de 2 ff.n.ch., LXXVI, 257 et 108 pp.ch., 6 planches ; maroquin rouge, dos lisse orné, dentelle dorée encadrant les plats, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

La relation des événements de la Révolution française, qui occupe la majeure partie de l'ouvrage, est suivie du texte de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, et de la *Constitution française*, acceptée par le roi le 14 septembre 1791.

Les six gravures, d'après les dessins de Moreau, illustrent les mêmes thèmes : le serment du Jeu de Paume, la prise de la Bastille, le roi acceptant la Constitution devant l'assemblée, etc.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Ex-libris château de Rosny.

100 / 150 €

36

LES AMOURS de Monseigneur le Dauphin avec la Comtesse du Rouvre (sic). *Cologne, Pierre Marteau, 1705*. In-12 d'un frontispice gravé et 25 pp.ch. ; maroquin citron, dos à nerfs finement orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Comte d'I, I, 151.

Nouvelle édition.

Charmant frontispice, d'un beau tirage.

Ex-libris château de Rosny.

800 / 1 000 €

37

APPERLEY, Charles James, dit NIMROD. The Life of a Sportsman. By Nimrod. With thirty-six coloured illustrations, by Henry Alken. *London, Rudolph Ackermann, Eclipse Sporting Gallery, 1842*. In-8 ; maroquin vert, dos orné d'emblèmes cynégétiques dorés, filets intérieurs et sur les coupes dorés, tranches dorées, étui (*bound by Sangorski & Sutcliffe, London*).

Schwerdt I, 36.

Edition originale, premier tirage.

Illustré de 36 planches, aux coloris très vifs, dont 4 planches montées caractéristiques du premier tirage.

C.J. Apperley est l'auteur de nombreux articles parus dans *The Sporting Magazine*, sous le pseudonyme de Nimrod. Cet ouvrage est considéré comme « *the premier coloured plate sporting book in the 19th century* » avec celui de Jorrock.

Un feuillet en fin de volume annonce les autres ouvrages de Nimrod.

Bel exemplaire.

600 / 800 €

38

(**ARNAULT, Antoine-Vincent**). Les souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique ou Lettres d'un Oncle à son Neveu sur l'ancien théâtre français. *Paris, Charles Froment, 1829*. In-8. Bradel papier postérieur, non rogné.

Edition originale du texte. Trente-six planches hors texte gravées et coloriées.

Exemplaire sur Hollande.

On joint :

LEKAIN, Henri Louis. Mémoires, publiés par son fils aîné. Suivis d'une correspondance (inédiée) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris, Colnet, Debray, Mongie. An IX - 1801*. In-8. Demi-basane brune postérieure, dos lisse orné.

Edition originale.

Mouillure en tête des deux premiers feuillets, dont le frontispice. Reliure frottée.

Ensemble deux volumes.

300 / 350 €

39

[**ATLAS**]. Etrennes géographiques. 1760. Paris, Ballard, 1760. In-16 de un frontispice et un titre gravés, 2 ff. de table gravés, 26 cartes sur double page ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes aux angles, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Charmant frontispice allégorique gravé et 26 cartes de L.A. Du Caille, sur double page rehaussées de couleurs.

Bon exemplaire, coins de la reliure émoussés et petit manque au mors.

600 / 800 €

40

BALZAC, Honoré de. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'Editeur, 1838. Deux volumes in-8 ; demi-percaline bleue, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre rouges, premiers plats de la couv. imp. jaune conservés (*reliure du début du XX^e siècle*).

Edition originale.

Ex-libris château de Rosny et C.H.

300 / 400 €

41

BALZAC, Honoré de. Le Médecin de campagne. Paris, Mame-Delaunay, 1833. Deux tomes en un volume in-8 de 360 pp.ch. pour le tome I ; 326 pp.ch. et 8 pp. de catalogue éditeur pour le tome II ; demi-toile paille, plats des couvertures imprimées conservées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Edition originale.

« Un des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac » (Clouzot, 21).

Exemplaire à toutes marges, comportant des rousseurs surtout en tête du tome I, une mouillure dans les fonds des deux premiers feuillets, quelques manques en marge des couvertures qui sont doublées.

500 / 600 €

42

[**BALZAC, Honoré de**]. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. Paris, Levavasseur et Urbain Canel, 1830. 2 tomes en un volume in-8 ; demi-veau à petits coins, dos orné d'un semé de rosaces à froid entre deux dentelles dorées, pièce de toison verte (*reliure de l'époque*).

Carteret I, 58 ; Clouzot, 19.

Edition originale.

Rousseurs d'usage, une mouillure dans la marge inférieure d'une dizaine de feuillets à la fin du tome I ; dos de la reliure un peu épidermé.

200 / 300 €

43

BALZAC, Honoré de. Revue parisienne. Paris, A la Revue Parisienne, 1840. In-16 de 2 ff.n.ch. et 396 pp.ch. ; demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs orné à froid et de filets dorés, couvertures bleues conservées (*reliure moderne*).

Viciaire I, 215 ; Carteret I, 75.

Edition originale.

L'ouvrage avait paru en trois livraisons au cours de l'année 1840, puis mis en vente sous forme de volume, comme dans le cas présent, sous couvertures bleues à l'adresse de Garnier.

Bon exemplaire non rogné.

400 / 500 €

44

BALZAC, Honoré de. Balzac illustré. La peau de chagrin. Etudes sociales. Paris. H. Delloye / Victor Lecou. 1838. Grand in-8. Demi-maroquin grain long prune de l'époque, dos lisse orné et mosaïqué (*Lefebvre*).

Premier tirage avec le titre *au squelette* comportant en outre les deux portraits sur Chine avant la lettre.

Quelques rousseurs, dos uniformément éclairci.

250 / 300 €

45

BALZAC, Honoré de. Balzac illustré. La peau de chagrin. Etudes sociales. Paris. H. Delloye / Victor Lecou. 1838. Grand in-8. Demi-maroquin rouge, dos orné à cinq nerfs (*Bruyère*).

Premier tirage avec le titre *au squelette* sans les portraits.

Quelques rousseurs, reliure un peu frottée.

On joint :

BALZAC, Honoré de. Romans et contes philosophiques. Seconde édition. Paris, Charles Gosselin, 1831. Trois volumes in-8. Demi-basane de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés.

Edition en partie originale, mais reprenant *La peau de chagrin*.

Trois frontispices de Tony Johannot.

Reliures bien fatiguées.

Ensemble quatre volumes.

400 / 450 €

46

BALZAC, Honoré de. Œuvres complètes. Furne / J. J. Dubochet / J. Hetzel et Paulin [puis] Alexandre Houssiaux, 1842-1855. Vingt volumes in-8 brochés.

Edition Furne complétée par les trois derniers volumes Houssiaux.

Un portrait de Balzac, 146 gravures hors texte, complétés dans le dernier volume par six figures supplémentaires, un frontispice général et la liste et placement des gravures.

1 000 / 1 200 €

47

BALZAC, Honoré de. Œuvres complètes. Paris, Alexandre Housiaux, 1855. Vingt volumes in-8. Demi-chagrin prune de l'époque, dos ornés à quatre nerfs.

Un portrait et 147 figures sur 152.

La couleur des dos a uniformément viré au brun clair. Rousseurs parfois assez fortes.

700 / 800 €

48

BALZAC, Honoré de. Œuvres complètes. Paris, Michel Lévy, 1869-76. Vingt-quatre volumes in-8 ; demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, plats supérieurs des couvertures imprimées conservés (*E. Rousselle*).

Vicaire I, 248-251.

Edition définitive des *Œuvres de Balzac*. Elle est illustrée du portrait de Balzac, tiré sur Chine, au tome XXIV.

On joint :

SPOELBERCH de LOVENJOUL. Histoire des Œuvres de H. de Balzac. Paris, Calman-Lévy, 1886. In-8 ; demi-marquain bleu à coins, au modèle de la reliure des Œuvres (*Garidel*).

Deuxième édition, corrigée et augmentée, de cette excellente étude, qui forme le 25^e volume de l'édition définitive des *Œuvres de Balzac*.

Ensemble 25 volumes, bel exemplaire, quelques accrocs mineurs aux dos des reliures. Ex-libris château de Rosny.

800 / 1 000 €

49

BANVILLE, Théodore de. Etudes lyriques. Nouvelles Odes funambulesques. Paris, Lemerre, 1869. In-12 ; broché, couverture imprimée jaune.

Edition originale.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

600 / 800 €

50

BASSOMPIERRE, François de. Négociation du Mareschal de Bassompierre envoyé Ambassadeur Extraordinaire, en Angleterre de la part du Roy tres-Chrestien, l'an 1626. Cologne, Pierre Marteau, 1668. In-12 de 1 f.n.ch. et 316 pp.ch. ; marquain rouge, dos lisse orné, double filet d'encadrement doré sur les plats, chiffre doré sur le plat supérieur, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes bleues (*reliure de l'époque*).

Cioranescu, 10281.

Edition originale.

Bel exemplaire relié en marquain de l'époque.

Ex-libris château de Rosny et ex-libris Gabriel Hanotaux avec sa devise « Libro liber » ; chiffre doré HM à l'angle du plat supérieur.

200 / 300 €

51

BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du mal... Seconde édition. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12 de un portrait gravé, 3 ff.n.ch. et 320 pp.ch. ; demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Clouzot, p. 43 ; Carteret, I, p. 124.

Deuxième édition, en partie originale.

Elle ne comprend pas les pièces condamnées, mais contient 35 poèmes nouveaux.

Portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond en frontispice.

Bel exemplaire.

Ex-libris du critique littéraire Gérard Bauër, de l'Académie Goncourt.

3 000 / 3 500 €

LES
FLEURS DU MAL

PAR
CHARLES BAUDELAIRE

SECONDE ÉDITION
AUGMENTÉE DE TRENTE-CINQ POÈMES NOUVEAUX
ET ORNÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR
DESSINÉ ET GRAVÉ PAR BRACQUEMOND



PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE, ÉDITEURS

97, RUE DE RICHELIEU, ET PASSAGE MIRÈS, 56

1861

Tous droits réservés.

52

BAYLE, Pierre. Dictionnaire historique et critique... Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la Vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux. *Amsterdam, Leide, La Haye, Utrecht, Brunel, Humbert, Wetstein & Smith, 1740.* Quatre volumes in-folio ; veau, dos à nerfs ornés de larges fleurons, pièces de titre noires et rouges (*reliure de l'époque*).

La meilleure édition.

Bel exemplaire dans une reliure décorative, quelques petites traces d'usure aux reliures.

Ex-libris du baron de Warengnien, petit cachet armorié sur les titres et ex-libris château de Rosny.

300 / 400 €

53

[**BEROALDE DE VERVILLE, François**]. Le Moyen de Parvenir, nouvelle édition, Corrigée de plusieurs fautes qui n'y étoient point, & augmentée de plusieurs autres. *A Chinon [Hollande], chez FRANÇOIS RABELAIS, Ruë du grand Bracquemart, à la Pierre Philosophale, sans date [vers 1700].* Deux tomes en un volume in-12 allongé de IX, 239 pp.ch. pour le tome I ; 1 f.n.ch. et 246 pp.ch. pour le tome II ; maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure et tranches dorées (*Tibarou-Joly*).

Brunet I, 806 ; cat. expo Rabelais, BN, 1933, n° 586.

« Une des jolies éditions de ce sottisier » (Brunet).

Beroalde de Verville, chanoine de Tours, y fait une satire universelle et y reprend avec verve « les vices de chacun ».

L'ouvrage, publié anonymement et sous le patronage de Rabelais, a suscité bon nombre d'interrogations, parmi lesquelles celle de Charles Nodier, puis celle de Paul Lacroix persuadé que Beroalde de Verville avait retrouvé et utilisé des papiers de Rabelais.

Ex-libris château de Rosny.

200 / 250 €

54

BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris. Hetzel. 1847.* Petit in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, pièces de titre, couv. conservées (plats de percaline décorés, maladroitement collés sur les contre-plats).

Edition originale. Nombreux petits bois in texte. Probablement le meilleur livre de Bertall avec *Les omnibus*.

On joint :

LA BEDOLIERRE, Emile de. Les industriels. Métiers et professions en France. Avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris. Vve Louis Janet. 1842.* In-8. Demi-chagrin chocolat de l'époque, dos lisse orné de petits fers rocaille dorés et à froid.

Premier tirage. 1 front. colorié et 29 pl. hors texte, en-tête et culs de lampe. Le terme « industriels » est à prendre ici au sens propre : tous ceux qui exercent un métier, un art, une profession qui les fait vivre. Il s'agit donc, sur le mode des *Physiologies*, d'un tableau de différents métiers, le choix étant orienté vers les petits métiers pittoresques. Couleur du dos passée.

BALZAC, H. de. Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris. Hetzel. 1846.* Petit in-8. Cartonnage de l'éditeur. Percaline prune, décor à froid et doré. Premier tirage. Exemplaire remonté, gardes renouvelées, percaline très frottée.

Ensemble trois volumes.

300 / 350 €

55

BIBLE. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate, Avec de courtes notes pour l'intelligence de la Lettre. Par Monsieur Le Maître de Saci. *Brusselles, Eugène-Henry Frick, 1704.* Deux parties en un fort volume in-folio de XI, 854 et 248 pp.ch. ; veau brun, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats, fers dorés sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Brunet I, 886.

Bonne édition de la traduction de Louis-Isaac Lemaistre de Sacy, la première traduction française accessible à un large public.

Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes aux coins de la reliure et petit travail de vers en marge des 3 derniers feuillets.

Ex-libris château de Rosny.

120 / 150 €

56

[**Bibliographie**]. **CATALOGUE D'UNE PETITE COLLECTION** de livres rares. Manuscrits et imprimés. *Paris, Jouaust, 1877*. In-12. Demi-marquin de l'époque, tête dorée, dos à cinq nerfs.

Premier tirage.

Choix d'ouvrages du cabinet du Marquis de Ganay.

Ex libris château de Rosny.

On joint :

NODIER, Charles. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet, 1829*. In-8. Demi-chagrin grain long moderne, tête dorée, filet de mors gras et maigre doré, dos orné à quatre nerfs, couv. conservées.

Edition originale de ce célèbre et délicieux texte.

Exemplaire lavé, coiffe supérieure partiellement arrachée.

Ensemble deux volumes.

600 / 800 €

57

BOILEAU DESPREAUX, Nicolas. Satires et œuvres diverses. Avec des passages des poètes latins imitez par l'auteur. [...] Nouvelle édition. *Amsterdam, Henry Schelte, 1751*. In-12. Maroquin rouge de l'époque, tr. dorées, dos orné à cinq nerfs, doublure de maroquin avec dentelle.

Un portrait remonté, petites taches sur le premier plat.

On joint :

MARTIAL DE PARIS, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. Les poésies. *Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1724*. Deux volumes in-12. Maroquin rouge de l'époque, tr. dorées, filets dorés en encadrement, dos lisses ornés.

Edition originale.

Ex libris château de Rosny.

Ensemble trois volumes

200 / 250 €

58

BOSSUET, J. B. Discours sur l'histoire universelle. *Paris, L. Curmer, (1839)*. Deux volumes in-4. Demi-marquin grain long rouge à coins, dos ornés à quatre nerfs plats (*Mercier suc. De Cuzin*).

Premier tirage. Un frontispice en couleur, planches hors texte sur acier, texte dans un encadrement orné.

Exemplaire sur Chine avec les planches en double état.

200 / 250 €

59

BOSSUET, J. B. Discours sur l'histoire universelle. *Paris, L. Curmer, (1839)*. Deux volumes in-4. Chagrin noir de l'éditeur, tr. dorées, dos à quatre nerfs, large encadrement à froid sur les plats (*Lenègre*).

Premier tirage. Un frontispice en couleur, planches hors texte sur acier.

On joint :

L'imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curmer, 1836*. Grand in-8. Reliure de l'éditeur. Chagrin noir, gaufrage cuir de Russie, tr. dorées, dos lisse orné, grande croix à froid sur les plats (*Simier R. du Roi*).

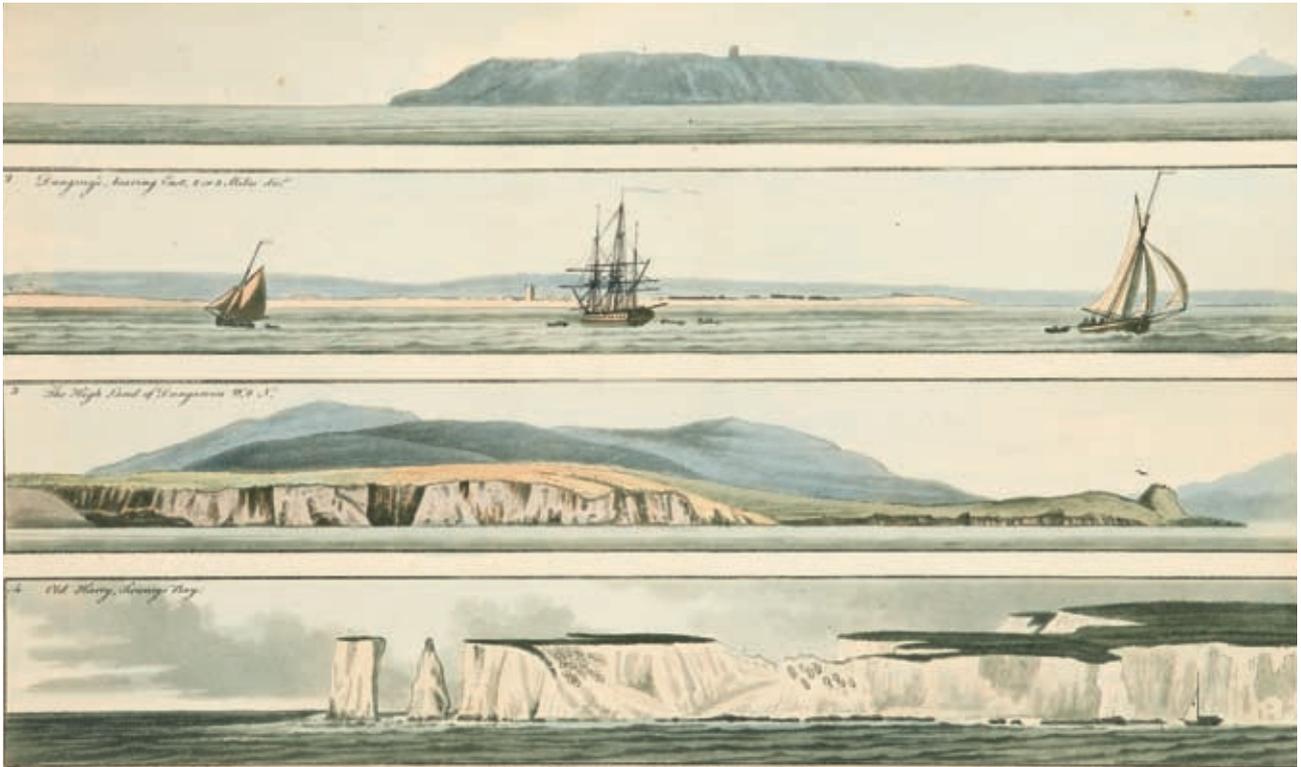
Premier tirage. Front. en couleur, texte dans un encadrement orné, hors texte d'après Tony Johannot.

Les saints évangiles. *Paris, L. Curmer, 1836*. Grand in-8. Reliure de l'éditeur. Maroquin vert sombre, tr. dorées, dos lisse orné, grande croix à froid sur les plats (*Ibrig*).

Premier tirage. Front. en couleur, texte dans un encadrement orné, hors texte d'après Tony Johannot.

Ensemble quatre volumes.

300 / 350 €



60

60

BOUGARD, René & SERRES, John Thomas. *The Little Sea Torch : or a true guide for coasting pilots : by which they are clearly instructed how to navigate along the coasts of England, Ireland, France, Spain, Portugal, Italy, and Sicily : the isles of Malta, Corsica, Sardinia, and others in the straits ; and of the coast of Barbary...* London, J. Debrett, 1801. In-folio de 2 ff.n.ch., 144 pp.ch., 3 ff.d'index, 20 planches aquarellées de profils côtiers et 24 cartes aquarellées sur 12 planches ; demi-velin ancien.

Cf. Pastoureau, p. 75 et Polak 1044 pour l'édition française.
 Première édition de la traduction anglaise par J.T. Serres.
 Le traducteur anglais a revu et actualisé *Le Petit Flambeau de la Mer* de Bougard (publié pour la première fois en 1684), qui présente ainsi « des cartes plus modernes qui n'ont aucun rapport avec les planches originales » (Pastoureau) : 20 planches aquarellées de profils côtiers

et 24 plans des principaux ports et rades, aquarellés, sur 12 planches. On a ajouté à cet exemplaire 18 cartes des îles, de différents formats, les 9 plus petites étant montées au verso des planches de profils pour faire face au profil correspondant, les 9 autres, dépliantes, ont été reliées en fin de volume (la plupart montées sur papier bleu). Un « *Tableau des signes d'arrondissement affectés aux bâtiments de commerce* » a été soigneusement dessiné, avec drapeaux aquarellés, au verso d'une carte, et un reçu de Custom-House pour le *Rose* de St. Malo, daté 1817, a été collé à la fin de l'index. Quelques rousseurs et légères mouillures, marge de 2 feuillets effrangée et traces de plis avec manque à deux des cartes ajoutées en fin de volume.
 Ex-libris château de Rosny et signature sur le titre : Soerjoub (?).

1 800 / 2 000 €

26



Dunnose W. E. S.



Dover Castle N. E. S.

South Foreland E. S. E.



The South Foreland and Shakespeare's Cliff.



Entrance of Dover Harbour.



Calais Town and Cliff.



61

BOURASSE, Abbé J.-J. La Touraine. Histoire et monuments. *Tours, Ad Mame, 1855*. In-folio. Maroquin rouge, tr. dorées, décor à la Du Seuil sur les plats, dos orné à cinq nerfs, dentelle intérieure dorée (*Lortic*).

Edition originale, premier tirage. Une carte, 14 planches hors texte sur acier, quatre chromolithographies, nombreux bois in texte. Un des trois exemplaires tirés sur Chine. Exemplaire Clément de Ris.

1 200 / 1 500 €

62

BOUTET de MONVEL, M. Jeanne d'Arc. *E. Plon, Nourrit & Cie, Paris. (1896)*. In-folio oblong. Demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, dos lisse orné (*Marius Michel*).

Edition originale. Un des rares exemplaires sur papier pelure du Japon, avec les épreuves montées sur Arches. Ce sont les seuls exemplaires tirés directement en lithographie sous la direction de l'artiste : les exemplaires ordinaires - et même les quelques exemplaires sur Chine - ayant été reproduits photomécaniquement. 48 compositions en couleurs d'après les aquarelles de Maurice Boutet de Monvel.

1 200 / 1 500 €

63

[BRETAGNE & MARANT-BOISSAUVÉUR, Félix]. 209 Croquis, Dessins, etc, faits d'après nature en Bretagne, de l'Année 1833 à l'Année 1844 (inclus) et Année 1858. Album in-4 oblong ; demi-toile verte de l'époque.

Bel album de dessins constitué par l'auteur, Félix Marant-Boissauveur au cours de ses pérégrinations en Bretagne : on y trouve 124 dessins au crayon ou à l'encre, parfois rehaussés de lavis, 73 aquarelles, certaines légèrement gommées, 16 peintures (pastel ou huile), 2 cartes et 48 gravures sur bois, de différents formats. Après quelques œuvres de jeunesse, les dessins, classés en ordre chronologique et légendés à la plume avec précision, sont de bonne facture, la plupart très élaborés, et présentent un grand intérêt pour l'histoire de la Bretagne et de la région de Nantes : églises et châteaux, détails architecturaux, et aussi costumes régionaux, tels que : château des ducs de Bretagne, château de Guéméné, église de Batz, église de Plougastel, château de Kouséré, pointe St-Mathieu, Montagnes Noires, Helgoët, Landevenec, grottes de Morgatte, Morlaix, entrée du port de Brest et plan de la ville, etc. Le dessinateur, Guillaume Julien Casimir Félix Marant-Boissauveur, né à Lorient en 1821, d'un père commissaire de marine, entra lui aussi dans la marine en 1838. On sait qu'il voyagea à Cayenne et aux Antilles, et qu'il participa à la campagne de l'*Héroïne* dans le Pacifique (1844-1849). Récemment, l'océaniste P. O'Reilly a découvert à la Mitchell Library de Sydney un important récit manuscrit et illustré de Marant-Boissauveur (cf. O'Reilly. *Félix Marant-Boissauveur. Un marin dessinateur dans le Pacifique dans les années quarante du siècle dernier*, in *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques Papeete*, 1979). Le présent album vient confirmer les talents de reporter-dessinateur de ce marin breton qui mériterait une étude plus approfondie. Ex-libris château de Rosny.

2 000 / 2 500 €

64

BYRON. Œuvres complètes. Sixième édition entièrement revue et corrigée. *Paris. Ladvocat / Delangle Frères. 1827-1830*. Vingt volumes petit in-12. Demi-veau cerise, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs (*Niédrée*).

Belle série élégamment reliée par Jean-Edouard Niédrée.

700 / 800 €

65

CARBURI DE CEFFALONIE, Marin. Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens mécaniques Qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un Rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la Statue équestre de cet Empereur ; avec un examen physique et chimique du même rocher. *Paris, Nyon, Stoupe, 1777*. In-folio de 47 pp.ch. et 12 planches la plupart dépliantes ; veau lie de vin, dos à nerfs orné de fleurettes, triple filet d'encadrement doré avec fleurettes aux angles, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

BAL, 551 ; cat. Berlin, 1794.

Edition originale.

Relation des travaux préparatoires à l'érection de la statue équestre en bronze de Pierre le Grand, par Etienne Maurice Falconet. Ex-libris château de Rosny.

600 / 800 €

66

CARCO, Francis. Quelques-unes. Eaux-fortes originales de Louis Legrand. *Paris, Pro Amicis, 1931*. In-4 ; maroquin vert, dos lisse, alternance de bandes de maroquin vert et de papier façon bois sur le plats, gardes du même papier, tête dorée (*J. Rabaud*).

Monod 2271.

Illustré de 46 eaux-fortes dont 13 hors-texte de Louis Legrand. Tirage limité à 130 exemplaires (n° 70).

On joint un second volume, relié à l'identique, rassemblant 87 épreuves d'état de 44 eaux-fortes de Louis Legrand, gravées pour l'illustration de l'ouvrage (y compris des planches refusées). Ex-libris H. Lebaudy.

Ensemble deux volumes.

400 / 500 €





67

67

CARICATURE (LA). Politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Paris, Aubert, 4 novembre 1830 (N° 1) au 27 août 1835 (N°251). Dix tomes en cinq volumes grand in-4. Demi-chagrin grain long aubergine à coins de l'époque, tr. marbrées, dos lisses ornés.

Collection complète du plus important journal de caricatures du XIX^{ème} siècle, lancé et dirigé par Charles Philipon.

251 numéros de 4 pages de texte et 530 lithographies en noir et en couleurs de et d'après Grandville (119 planches), Daumier (91 planches), Lami, Traviès, Gavarni...

Une machine de guerre contre le régime de Louis-Philippe qui dut subir la censure pendant toute son existence.

[Suivi de] :

LITHOGRAPHIE MENSUELLE (La). (Aubert, 1832-1834).

A la fin du dernier volume ont été montées les vingt-quatre lithographies dépliantes de ce supplément à *La Caricature*, créé par Philipon pour financer son entreprise. Les abonnés recevaient chaque mois une grande lithographie accompagnée - pour les dix-neuf premières (il n'y en a pas eu pour les autres) - d'une notice de Charles Philipon.

Ex libris château de Rosny.

L'ensemble complet est d'une rareté insigne.

18 000 / 20 000 €

30



LE VENTRE LÉGISLATIF.



VUE GÉNÉRALE DU PALAIS DE DIOCLETIEN,
Vue du côté de la grande Colonnade et du Port

70

68

CARICATURE PROVISOIRE (LA). Paris, Aubert, 1838-1843. Cinq volumes grand in-4. Demi-basane verte de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés.

Collection complète de ce périodique romantique qui faisait suite à *La Caricature*.

Après trois années d'interruption, Charles Philipon relança le journal sous le titre de *La Caricature provisoire* qui, chemin faisant, retrouva son titre original.

Les cinq séries vont du 1^{er} novembre 1838 au 31 décembre 1843. 423 lithographies, la plupart en noir mais certaines coloriées et gommées ; parmi lesquelles Daumier se taille la part du lion (130), la participation de Grandville est moins importante que dans *La Caricature* (14), les autres artistes sont Traviès, Gavarni, Raffet, Henri Monnier, Victor Adam... Les textes sont signés Balzac, Dumas, Gautier, Janin, Soulié, Desnoyers...

Collection extrêmement rare, peut-être plus que son aînée.

La reliure d'un volume est abîmée.

Ex libris château de Rosny.

15 000 / 18 000 €

69

CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition complète. Bruxelles, Rozez, 1872. Six volumes in-8 ; toile bordeaux.

Exemplaire sur papier vergé de l'édition dite « Rozez ». Reliure modeste.

120 / 150 €

70

CASSAS, Louis François & LAVALLÉE, Joseph de. Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et Dalmatie, Rédigé d'après l'itinéraire de L.F. Cassas, Par Joseph Lavallée... Ouvrage orné d'Estampes, Cartes et Plans, dessinés et levés sur les lieux par Cassas, peintre et architecte... et gravés par les meilleurs artistes... Sous la Direction de Née. Paris, An X-1792. Grand in-folio de un titre gravé, un frontispice, 2 ff.n.ch., VIII, 190 pp.ch., 1 f. d'errata, une carte et 66 planches gravées ; cartonnage rose de l'époque.

Blackmer 296.

Edition originale.

Cassas avait voyagé en Istrie et Dalmatie en 1782 pour effectuer des relevés des antiquités de la région, à la demande d'un groupe d'amateurs dont Visconti.

Lavallée fait l'historique de la région dans la première partie, la seconde étant rédigée à partir du journal de voyage de Cassas.

Bon exemplaire, bien complet de la liste des souscripteurs, dans son cartonnage d'origine, à toutes marges (le papier rose manque au dos du volume) ; desrousseurs dans les marges et au titre gravé. Ex-libris château de Rosny.

2 000 / 2 500 €

71

CAYLUS, Anne Claude Philippe, comte de. Nouveaux Contes orientaux. *Amsterdam, Merkus, Paris, Merigot, 1780.* Deux volumes in-12 d'un portrait, 4 ff.n.ch., 312 pp.ch., 4 ff.n.ch., 7 pl. pour le tome I ; 1 f.n.ch., 332 pp.ch. et 5 pl. pour le tome II ; demi-marquin citron à coins, pièces de titre vertes, tranches dorées (*Hardy*).

Cohen, 211.

Jolie édition illustrée de 8 figures non signées. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur, gravé par E. Conquy et de 4 figures de Marillier, épreuves avec la lettre.

Exemplaire soigneusement établi par Hardy ; dos des reliures insolés.

Ex-libris château de Rosny.

On joint :

[COLPORTAGE]. Les Ecosseuses, ou Les Oeufs de Pasques. *Troyes, Veuve Oudon, 1745.* In-8 de 3 ff.n.ch. dont un frontispice gravé sur bois, 172 pp.ch. ; cartonnage papier bleu, titre composé au dos (*reliure du XIX^e siècle*).

Comte d'I, II, 182.

Edition augmentée (la première édition avait paru en 1739).

Ce recueil de facéties en style populaire, fut composé par le comte de Caylus, le comte de Maurepas, Vadé, la comtesse de Verrue, le président de Montesquieu, Moncrif, de Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, d'Arménonville et l'abbé de Voisenon.

Le volume, dont le titre est imprimé en bistre et noir, est illustré d'une charmante figure sur bois, tirée en bistre, gravée par le comte de Caylus, d'après un dessin de Boucher.

Bel exemplaire à toutes marges.

Ex-libris du Château de Rosny.

200 / 250 €

72

CHATEAUBRIAND, François-René de. Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry. *Paris, Le Normant, décembre 1832.* In-8 de 121 pp.ch. et 3 ff. cat. éditeur ; Vélín ivoire, dos lisse orné de fleurs de lys, pièces de titre rouge et verte, large décor doré sur les plats avec semé de fleurs de lys, premier plat de la couv. imp. conservé (*reliure moderne*).

Edition originale.

Après avoir tenté de fomenter un soulèvement légitimiste en Vendée, la duchesse de Berry fut emprisonnée dans la citadelle de Blaye.

Ex-libris château de Rosny.

On joint :

(GUIBOURG, Achille). Relation fidèle et détaillée de

l'arrestation de S. A. Madame, duchesse de Berry. *Nantes, C. Merson, 1832.* In-8. Bradel demi-toile moderne, couv. conservées. Mention de deuxième édition sur la couverture. In fine figure un plan dépliant de la pièce et de la cachette où s'était cachée la duchesse de Berry.

Ensemble deux volumes.

200 / 250 €

73

CHATEAUBRIAND, F. A. de. Les martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809.* Deux volumes in-8. Veau blond de l'époque, tr. dorées, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés avec pièces de titre et de tomaison.

Edition originale.

Dos un peu passés et frottés.

400 / 500 €

74

[Chemin de fer]. MOREAU, P., constructeur. Description raisonnée et vues pittoresques du chemin de fer de Liverpool à Manchester. *Paris, Carillan Gœury, 1831.* In-8. Bradel toile de la fin du XIX^{ème} siècle, pièce de titre en tête du dos, couv. conservées.

Premier tirage.

Une carte dépliant (trajet de la ligne) et onze planches.

Ex dono manuscrit de l'auteur sur le titre.

250 / 300 €

75

CHEVIGNÉ, comte de. Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy Frères, 1858.* In-8 ; marquin bleu turquoise, dos à nerfs orné de filets dorés, filets d'encadrement dorés sur les plats, filets intérieurs, gardes et doublures de soie bleue, tranches dorées, couvertures conservées, chemise, étui (*J.-P. Miguet*).

Premier tirage des illustrations de Meissonier.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur et un portrait de Lavalette, dessinés par Meissonier et gravés par Buland, et 40 illustrations dont 34 par Meissonier et 6 par Foulquier.

Bel exemplaire, imprimé au format in-8 sur papier grand raisin Vélín, avec une suite des gravures sur Chine (y compris la vignette de couverture) et une suite de 27 gravures sur Chine de Foulquier.

200 / 250 €



76

76

CHEVRILLON, André. Les Puritains du Désert Sud-Algérien. Illustré par Paul-Elie Dubois gravées sur bois par Pierre Bouchet. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1938-1944. Grand in-4 ; maroquin rouge brique, un double bandeau au décor arabisant, mosaïqué de maroquin brun et beige souligné de filets dorés, court sur les plats et le dos, gardes et doublures de daim chocolat, tranches dorées, chemise et étui (*Georges Cretté*).

Monod, 2757.

Première édition illustrée.

Illustré de 81 compositions gravées sur bois en couleurs, dont une sur la couverture, 4 à pleine page et 76 dans le texte.

On a joint à cet exemplaire :

- Huit aquarelles originales de Paul-Elie Dubois (gravées sur bois en couleurs dans l'ouvrage) et un dessin préparatoire. Deux de ces aquarelles sont parmi les trois plus importantes de l'ouvrage.
- Une des quatre suites des bois en couleurs, sur Japon nacré.
- Les quatre menus illustrés par J.-E. Dubois pour les diners-assemblées de la Société.
- La gravure refusée pour la page 118.

Tirage limité à 130 exemplaires.

Ex-libris Pierre Guerquin et H. Lebaudy.

1 200 / 1 500 €

77

(CHOISEUL-GOUFFIER, M.-G.-F.-A., Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris, 1782-1824*. Deux tomes en trois volumes grand in-folio ; veau porphyre, dos lisses ornés, dentelle d'encadrement dorée sur les plats (*reliure de l'époque*).

Blackmer, 342 ; Cohen, 238.

Edition originale, premier tirage.

Elle est illustrée du portrait de l'auteur, de 3 titres gravés, de 2 grandes cartes, de 285 planches, un tableau sur double page et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe gravés par les meilleurs artistes de l'époque : Choffard, Huet, Hilaire, Monnet, Moreau et St Aubin.

Passionné par la civilisation grecque, le comte de Choiseul-Gouffier partit pour la Grèce en 1776. Pendant son séjour, il entreprit des fouilles dans plusieurs sites de la Grèce antique, et recueillit les traditions et usages du pays. De retour à Paris en 1782, il publia le premier tome de son *Voyage*, abondamment illustré, qui fut accueilli avec beaucoup d'éloges.

Peu après, il repartit pour Constantinople en qualité d'ambassadeur, où il joua un grand rôle de conciliateur. Il y demeura en exil pendant la Révolution et ne rentra en France qu'en 1802, totalement ruiné. Dacier l'encouragea alors à reprendre ses anciens travaux : la première partie du tome II du Voyage pittoresque parut en 1809 et la seconde ne parut qu'après le décès de l'auteur.

Bel exemplaire malgré quelques accidents aux reliures (coins, éraflures aux dos de deux volumes).

7 000 / 8 000 €

78

CHRISTOPHE (Georges Colomb dit). La famille Fenouillard. *Armand Colin, Paris. (1893)*. / L'idée fixe du savant Cosinus. *Armand Colin, Paris. (1899)*. / Le sapeur Camember. *Armand Colin, Paris. (1901)*. Trois volumes in-4 oblong. Cartonnages de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. Décor polychrome personnalisé pour chacun d'entre eux. Chemises et étuis modernes de protection.

Ensemble des trois albums oblongs de Christophe sous les cartonnages de l'éditeur. Base de toute bibliothèque sérieuse. Exemplaires recousus, gardes renouvelées.

Ensemble trois volumes.

600 / 800 €

79

CONSTANTINOPLE ancienne et moderne. Comprenant aussi Les sept églises de l'Asie Mineure. L'empire ottoman illustré. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, Esq. *Fisher, Fils et Cie, Paris / Londres, (Vers 1845)*. Trois volumes grand in-8. Demi-veau cerise de l'époque, encadrements dorés sur les plats, dos lisses ornés.

Premier tirage. Collection Fisher consacrée aux pays étrangers. Trois titres illustrés, trois frontispices, quatre-vingt-douze planches hors texte et deux cartes, gravés sur acier d'après les dessins de Thomas Allom.

Bel exemplaire.

On joint :

DALLAWAY, Jacques. Constantinople ancienne et moderne, et Description des côtes et isles de l'archipel et de la Troade. Traduit de l'anglais par André Morellet. *Paris, Denné, An VII-1799*. Deux volumes in-8 de VIII, 371 pp. ch. et 1 pl. pour le tome 1 et de 2 ff. n.ch., 292 pp. ch. et 2 pl. pour le tome 2 ; cartonnage vert, dos lisses ornés de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française. Illustré de 3 planches. Ex-libris château de Rosny.

Ensemble cinq volumes

400 / 450 €

80

COPPÉE, François. Poésies. 1864-1872. Le Reliquaire - Poèmes divers - Intimités - Poèmes modernes - La Grève des Forgerons - Les Humbles - Ecrit pendant le Siège - Plus de Sang - Promenades et Intérieurs. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Alphonse Lemerre, 1883*. In-4 ; maroquin bleu, dos à nerfs orné de bouquets dorés dans les caissons, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couvertures conservées (*Cuzin*).

Vicaire II, 990.

Première édition.

Illustré de 8 eaux-fortes hors-texte et de 2 vignettes par E. Boilvin. Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 29) enrichi du tirage hors-texte des deux vignettes et d'un total de 58 épreuves d'état des gravures, l'une d'entre-elles portant le croquis d'un visage, signé d' E. Boilvin, dans la marge. Il s'agit là, sans aucun doute, de l'un des exemplaires réservés pour l'éditeur, une épreuve de chaque gravure porte en effet le monogramme d'Alphonse Lemerre.

Ex-libris H. Lebaudy.

200 / 250 €

81

CORNEILLE, Pierre. Œuvres, avec commentaire, notes, remarques et jugements littéraires. *Paris, chez l'Éditeur et Ledoyen, 1830-31*. Douze volumes in-8 ; demi-veau bleu marine, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).

Préface de Voltaire. Le dernier volume est consacré aux chef-d'œuvre de Thomas Corneille.

Exemplaire dans une reliure très décorative, quelques éraflures aux dos des reliures.

300 / 400 €

82

CORNEILLE, Thomas. Poèmes dramatiques. *Paris, Guillaume de Luynes, 1682.* Cinq volumes in-12 ; maroquin rouge janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Quinet*).

La première édition complète des *Œuvres* de Thomas Corneille, qui pouvait se joindre au *Théâtre* de son aîné.

Bon exemplaire.

Ex-libris château de Rosny.

100 / 120 €

83

[CREBILLON, Fils]. Les Amours de Zeokinizut, roi des Kofirans. Ouvrage traduit de l'Arabe du voyageur Krinelbol. *Amsterdam, Aux dépens de Michel, 1747.* In-12 carré de 206 pp. mal ch. 306 ; cartonnage recouvert de papier peint fleuri (*reliure de l'époque*).

Comte d'I, I, 163.

Nouvelle édition (l'originale date de 1740).

Titre imprimé en noir et rouge. Exemplaire bien complet de la *Clef des Noms et Anagrammes des Amours de Zeokinizul* (4 pp.).

Intéressant exemplaire dans son cartonnage d'origine de papier fleuri (quelques petits manques au bas du dos et aux angles).

Ex-libris château de Rosny et ex-libris armorié au verso du titre : I.A. Meuron.

80 / 100 €

84

CRUIKSHANK, George. J.W. Howell's Bubble, of the general industry life and fire assurance and sick-fund friendly society, Burst. *Sans lieu ni date [London, G. Cruikshank, 1856].* In-8 de 8 pp.ch. ; demi-marquin bordeaux à coins, dos orné (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Edition originale.

Titre illustré d'une gravure sur bois par Cruikshank.

Le financier Howell avait utilisé frauduleusement le nom de Cruikshank et d'autres personnes célèbres pour ouvrir une souscription.

ENVOI AUTOGRAPHE DE CRUIKSHANK À CHARLES TURNER, TRÈS CERTAINEMENT LE PEINTRE GRAVEUR (1773-1857).

800 / 1 000 €

85

CUVIER, Georges. Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. *Paris, Edmond d'Ocagne, 1834-36.* Dix volumes in-8 et 2 atlas in-4 ; demi-chagrin vert, dos lisses ornés de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Nissen ZBI, 1011 ; En Français dans le texte, 224.

Quatrième édition, la plus complète, donnée par Frédéric Cuvier, frère de l'auteur.

Les atlas contiennent un portrait de Cuvier, 261 planches suivies de 18 planches illustrant la *Description géologique des environs de*

Paris.

Rousseurs au portrait de Cuvier, petit manque de papier sur le plat d'un atlas, mais par ailleurs bon exemplaire.

Ex-libris du château de Rosny.

500 / 600 €

86

(DAUMIER, Honoré et PHILIPON, Charles). (Les Robert Macaire). (*Paris, Aubert, 1836-1838*). Grand in-4. Demi-marquin grain long prune de l'époque, dos lisse orné.

Recueil des cent lithographies de Daumier légendées par Charles Philipon.

Bel exemplaire dont toutes les planches ont été coloriées et gommées.

8 000 / 10 000 €

87

(DAUMIER, Honoré et PHILIPPON, Charles). Les Cent Robert-Macaire. *Paris, Aubert et Cie, (1839).* In-8. Demi-vélin de l'époque, couv. conservée.

Un titre illustré et cent planches. Suite des lithographies de Daumier tirées en format réduit. Le titre - qui figure également sur la première de couverture en papier vert glacé - est illustré par Célestin Nanteuil.

Reliure modeste, mais bel état des planches.

700 / 800 €

88

DAUMIER (Honoré). Les Robert-Macaire. Méaventures et désappointemens de Mr Gogo. Les Robert-Macaire. L'annonce et la Réclame. Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité. 28 sujets. *Paris, Léopold Pannier et Cie, sd.* In-4. Demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné.

Recueil complet rare de ces vingt-huit lithographies dont la deuxième série des Robert-Macaire (20 pl.) et les Méaventures de Mr Gogo (5 pl.) qui étaient parues dans *La Caricature provisoire*. Petit travail de vers marginal dans un coin inférieur des quatre premiers feuillets.

800 / 1 000 €

89

DELACROIX, Eugène. Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut Frères, (1843) [puis Paris, Dusacq, 1864].* In-folio. Demi-marquin rouge à coins moderne.

Suite des treize planches en premier tirage (la première sur Chine appliqué), un des 60 exemplaires sur papier blanc fort. On a ajouté les trois planches en premier tirage non publiées en 1843. La couverture sert de titre, elle a été retaillée et montée en tête de l'ouvrage.

1 200 / 1 500 €



Ch. Ph. inv. H. D. lith.

Des Aubert gal. rev. délat.

Exp. d'Albert et C^e.

Fais bien attention !!! Si l'on te demande du Racahout des arabes pour l'engraissement de toute espèce de solémas, du Nase d'arabie pour le traitement des enfans de tout âge, du Kaïffa d'orient pour les gastrites et les vers aux pieds, de l'Énébriome pour les vomissemens, de l'Amantine, de l'Indostane, de l'Osman Igloou, du Paraguay-Roux, de la Créodote, du Chocolat au Salep, de l'hyprocras, de la Moutarde blanche pour les humeurs noires, les maux de dents et les déviations de la taille, de la Graine de chou coloval, tu prendras dans ce sac, toujours dans le même, ne vas pas te tromper !!! et tu serviras cela en poudre, en pâte, en liqueur ou en graine, suivant ton idée. — Puisse que que c'est donc que c'te graine là? — C'est de la graine de noix première qualité. — Fameux! fameux!!!

90

(Delacroix). **GOETHE, Johann Wolfgang von.** Faust, tragédie traduite en français par M. Albert Stapfer, Ornée d'un portrait de l'Auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutées sur pierre par M. Eugène DELACROIX. *Paris, Motte et Sauteret, 1828.* In-folio ; demi-marquain vert à grain long et à coins, filets dorés sur les plats, étui (*reliure moderne*).

Vicaire III, 1013.

Premier tirage.

Belle suite des lithographies de Delacroix, tirées sur Chine (quelques unes sur Chine rose) : portrait de Goethe et 17 planches, précédées d'un titre.

3 000 / 3 500 €

91

DELVAU, Alfred. Les Heures Parisiennes. 25 Eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale, 1866.* In-12 de 2 ff.n.ch., 210 pp.ch., 1 f.n.ch. ; chagrin rouge, dos à nerfs orné, jeu de filets dorés avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, filets sur les coupes, tranches jaspées, plats de la couverture imprimée conservés (*reliure légèrement postérieure*).

Vicaire III, 155.

Edition originale.

Orné de 25 charmantes eaux-fortes illustrant la vie parisienne de cette époque, à toutes les heures du jour et de la nuit.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande avec les eaux-fortes avant la lettre tirées sur Chine appliqué, et non censuré, à la fois pour le texte et pour la planche de Minuit dans laquelle le petit amour est encore présent.

De plus, on a ajouté à cet exemplaire deux eaux-fortes pures.

300 / 400 €

92

DELVAU, Alfred. Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Therond. *Paris, Dentu, 1864.* In-12 ; marquain aubergine, satire musicien mosaïqué sur le plat supérieur, larges filets d'encadrement dorés, gardes et doublures de soie brochée, tranches dorées, filets sur les coupes, couverture illustrée conservée, étui (*Noulhac*).

Edition originale.

Illustré d'un frontispice et de 24 eaux-fortes sur Chine appliqué de Félicien Rops et Emile Therond. La couverture est également illustrée d'une eau-forte sur Chine appliqué.

Bel exemplaire à toutes marges, l'un des quelques exemplaires tirés sur papier vergé.

600 / 800 €

93

DELVAU, Alfred. Histoire anecdotique des Cafés & Cabarets de Paris. Avec Dessins et Eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu, 1862.* In-12 ; demi-marquain rouge à coins, dos lisse, plats de la couverture conservés (*V. Champs*).

Edition originale.

Illustré d'un frontispice par Félicien Rops, d'une eau-forte par Gustave Courbet, et de 6 eaux-fortes par Léopold Flameng, sur Chine appliqué.

Exemplaire enrichi d'un deuxième état du frontispice, avant la lettre, sur Chine appliqué, et d'un tirage à part des 6 eaux-fortes de Flameng sur vergé fin.

Bon exemplaire à toutes marges.

On joint :

DELVAU, Alfred. Histoire anecdotique des Barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Emile Théron. *Paris, Dentu, 1865.* In-12 ; demi-marquain vert à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couv. cons. (*Magdelaine*).

Edition originale.

Illustré de 10 eaux-fortes sur Chine appliqué en tête des chapitres.

Bon exemplaire tiré sur papier vergé, enrichi d'un portrait de l'auteur par Le Rat.

200 / 300 €

94

DESMARES, Eugène. Les métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831. Avec des vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris, Delaunay 1831.* Deux volumes in-8. Demi-marquain bleu nuit moderne, têtes dorées, dos à cinq nerfs, couv. conservées.

Edition originale de ces fables politiques et satiriques.

Les planches hors texte sont uniformément brunies.

Ex-libris château de Rosny.

On joint :

LA FONTAINE, Jean de. Œuvres complètes. Avec des notes par M. C.-A. Walckenaër. *Paris, Furne, 1835.* Grand in-8. Demi-neau brun de l'époque, dos lisse orné.

Premier tirage.

Texte sur deux colonnes, illustration hors texte de T. Johannot.

Exemplaire défraîchi. Ex-libris château de Rosny.

(**Rabier**). **FABLES DE LA FONTAINE.** Illustrées par Benjamin Rabier. 310 Compositions dont 85 en couleurs. *Paris, Librairie illustrée, Jules Tallandier, (1906).* In-4. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tête dorée., décor personnalisé polychrome sur le premier plat.

Premier tirage des illustrations en couleur, en noir, en vert, en bleuté, en sépia dans une agréable mise en page insérant le texte des fables dans les illustrations.

Cartonnage sali, mors supérieur fendu sur la moitié inférieure.

Ensemble trois volumes.

300 / 350 €

95

DENYS LE CHARTREUX. In quatuor Evangelistas enarrationes. *Coloniae, per Iasparem Gennepeum, 1538.* In-folio de 8 ff.n.ch., 383 ff.ch. et 1 f.n.ch. ; Vêlin du XIX^e siècle.

Adams D-582.

Nouvelle édition, identique à l'originale de 1532.

Titre dans un encadrement gravé et portrait de Saint Bruno gravé sur bois à pleine page. Restauration à l'angle des quatre premiers feuillets et quelques auréoles marginales.

Ex-libris château de Rosny.

100 / 120 €

96

DESNOYERS, Louis. Les aventures de Jean-Paul Choppart. Illustrées par Gérard Séguin. L'épisode de Panouille par Frédéric Goupil. *Paris, J. J. Dubochet, 1843.* In-8. Demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos à quatre nerfs orné de caissons à froid.

Un des plus célèbres romans pour enfant du XIX^{ème} siècle, contenant les quatre cents coups d'un sale gamin fugueur ; les rééditions de ses aventures se succédèrent sans relâche pendant tout le XIX^{ème} siècle. Bel exemplaire.

250 / 300 €

97

DEYEUX, Théophile. La Chassomanie, poème. *Paris, Au Comptoir des Imprimeurs unis, 1844.* In-8 ; demi-marouquin vert pomme à grain long et à coins, dos richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, plats des couv. lith. conservés (*Aussourd*).

Edition originale.

Illustré de 16 lithographies en deux teintes par Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau et Valério.

« *Les ex. de ce joli volume, sous la date de 1844, et bien complets des 16 lithographies, sont assez rares* » (Thiébaud).

Bel exemplaire, bien complet des plats de ses jolies couvertures illustrées.

Cachet « Hommage de l'auteur ».

Ex-libris château de Rosny.

On joint :

DEYEUX, Théophile. Le Vieux Chasseur. [*Paris, Houdaille*], 1835. In-8 ; demi-veau aubergine, dos romantique illustré de fers cynégétiques (oiseaux et chiens) (*reliure de l'époque*).

Edition originale, premier tirage, de « *l'un des rares volumes illustrés de l'époque romantique consacrés à la chasse* » (Thiébaud).

Illustré d'un frontispice lithographié et de 52 charmantes lithographies d'Eugène Forest.

Bon exemplaire, quelques feuillets un peu déreliés.

Ex-libris château de Rosny.

Ensemble deux ouvrages.

300 / 400 €



99

98

DORE, Gustave. Les travaux d'Hercule. *Paris, Aubert. (1847).* In-8 oblong de (46) ff. Demi-basane moderne bleu nuit à coins, tr. dorées, dos orné à quatre nerfs, double filet de mors doré, première couverture illustrée conservée.

Premier tirage du premier album de Gustave Doré, alors âgé de 15 ans. 46 planches encadrées d'un filet noir, renfermant 104 dessins lithographiés avec légendes.

« Album édité chez Aubert en 1847, avant même que fût signé entre M. Doré père et Charles Philipon le traité relatif aux dessins à exécuter par Gustave Doré pour cette maison. » (*H. Leblanc*).

Il manque les deux premiers feuillets (texte de présentation et publicité Aubert). Rousseurs.

500 / 600 €

99

DORE, Gustave. L'Homéo-Pathos et les Homéopathes. *Paris, Aubert, (vers 1850).* In-4. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, encadrement à froid et doré, titre doré sur le premier plat.

Premier tirage.

Suite complète très rare de sept lithographies satiriques en noir sur le thème de l'homéopathie.

Cartonnage encrassé.

Ex libris château de Rosny.

800 / 900 €

100

DORE, Gustave. Trois artistes incompris et mécontents. Leur voyage en province... et ailleurs !! Leur faim dévorante et leur déplorable fin. *Paris. Aubert & Cie. (Vers 1851).* Grand in-4. Cartonnage de l'éditeur. Percaline noire. Composition décorative à froid sur les plats, titre doré au centre du premier.

Premier tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré. Suite de 25 planches lithographiées en noir, comportant chacune trois à huit dessins assortis d'une légende.

600 / 700 €

101

(Doré). MUSEE COMIQUE. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie, (1851).* In-8. Demi-maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, couv. illustrées conservées (*Pagnant*).

Faux titre, titre et vingt livraisons illustrées. Série complète. Bois d'après Doré, Bertall, Morin... Toutes ces vignettes sont extraites du *Journal pour rire*.

400 / 500 €

102

(DORE). Ces Chinois de Parisiens. *Paris, Aubert & Cie, (1851).* In-folio oblong de (56) ff. Cartonnage papier rose de l'éditeur, titre doré sur le premier plat.

Premier tirage. 56 feuillets imprimés en recto présentant 222 gravures sur bois d'après G. Doré (46), G. Janet, Ed. Morin, Ch. Vernier, Monta... D'après Leblanc, il s'agit en fait du premier rouleau des *Papiers peints comiques* découpés dans la demi-largeur de la feuille. Ces papiers peints comiques d'Aubert, « couverts de dessins non politiques par les dessinateurs du *Journal pour rire*, devaient comporter six rouleaux différents - imprimés sur fonds de couleurs différents : bleu, vert, rose, jaune et blanc - qui permettaient de tapisser une pièce sans qu'un seul dessin se trouve répété. »

Exemplaire sur papier jaune dans le cartonnage de l'éditeur un peu défraîchi.

500 / 600 €

103

(DORE). Ces Chinois de Parisiens. *Paris, Aubert & Cie, (1851).* In-folio oblong de (56) ff. Demi-percaline rouge de l'époque, couverture conservée.

Exemplaire sur papier bleu. Reliure fatiguée.

350 / 400 €

104

DORE, Gustave. Les différents publics de Paris. *Au Bureau du Journal Amusant. (Paris, 1854).* In-4 oblong. Demi-chagrin rouge, couverture conservée, la première illustrée.

Premier tirage de cette suite de vingt lithographies en noir.

400 / 450 €

105

DORE, Gustave. Des-agréments d'un voyage d'agrément. *Paris, Arnould de Vresse, (vers 1855).* In-4 oblong. L'album cartonné de l'éditeur a été monté dans une reliure en chagrin vert avec décor de fers rocaille.

Deuxième tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré : un titre et 24 planches lithographiées en noir.

Rousseurs, le premier plat du cartonnage est détaché, la reliure est frottée.

On joint :

(Doré). TAINE, H. Voyage aux eaux des Pyrénées. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, L. Hachette et Cie, 1855.* In-12 broché, couvertures jaunes imprimées. Volume conservé dans une chemise-étui cartonnée moderne.

Premier tirage des bois de Doré. Bel exemplaire.

Un des côtés de l'étui est ouvert.

Ensemble deux volumes.

300 / 350 €

106

DORE, Gustave. La ménagerie parisienne. *Paris, Bureau du Journal pour rire, (1854).* In-4 oblong. Demi-chagrin grain long à coins moderne, tête dorée, dos à cinq nerfs, couverture verte conservée.

Premier tirage. Un titre et vingt-quatre planches lithographiées en noir. Rousseurs.

On joint :

DORE, Gustave. Batailles de la Guerre d'Italie. *Bulla frères. (Paris, 1859).* In-folio oblong de 1 titre et 10 ff. Cartonnage de l'éditeur. Demi-percaline, plats papier chagriné. Encadrements à froid sur les plats, titre et encadrement de fers rocailles, dorés, sur le premier plat.

Un premier feuillet (de titre ? : *Napoléon III en Italie*) et dix lithographies coloriées sur le thème de la Guerre d'Italie.

Décrit par *Leblanc* avec un titre différent.

Cartonnage défraîchi, rousseurs.

DORE, Gustave. Des-agréments d'un voyage d'agrément. (*Féchoz et Letouzey, Paris, vers 1860*). In-4 oblong. Toile rouge moderne.

Nouvelle édition de cette œuvre de jeunesse de Gustave Doré. Suite de 12 feuillets, lithographiés en recto et verso. Tirage médiocre, il manque la page de titre (l'album porte d'ailleurs au dos un titre erroné : *La famille Plumet*).

Ensemble trois volumes.

650 / 700 €

107

(Doré). LA BEDOLLIERE, Emile de. Le Nouveau Paris, histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. [suivi de :] DU MEME. Histoire des environs du nouveau Paris. Illustrations de Gustave

Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard. *Paris, Gustave Barba, 1860*. Ensemble deux volumes grand in-8 ; demi-maroquin vert pomme à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés (*G. Mercier Sr de son père, 1931*).

Editions originales.

Frontispice dans chaque volume et 21 cartes en couleurs pour le premier ouvrage et 24 cartes coloriées pour le second.

Les illustrations de Gustave Doré sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré dans un filet noir.

Bel exemplaire, bien complet des couvertures de livraisons également illustrées par Gustave Doré.

Ex-libris Victor Mercier avec sa devise « *Librorum Flos illibatus* », ex-libris Yves Sterlin, et enfin ex-libris Paul Lacombe au deuxième ouvrage.

250 / 300 €

108

(Doré). BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Société générale de librairie, 1855*. Maroquin rouge, tr. dorées, triple filet en encadrement sur les plats, dos orné à cinq nerfs, dentelle intérieure (*Auguste Petit*).

Premier tirage. Rare exemplaire sur Chine (25 exemplaires), ces exemplaires n'ont pas eu de couverture.

Trace de frottement sur le premier plat.

Ex libris G. de Berny

2 000 / 2 500 €

109

(Doré). BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques. Sixième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, E. Caen, 1861*. Maroquin vert, tr. dorées, triple filet en encadrement sur les plats, dos orné à cinq nerfs, dentelle intérieure (*Capé*).

Nouvelle édition après épuisement de la cinquième. Rare exemplaire sur Chine, justifié 1/25, à l'adresse de E. Caen. D'après le *Bulletin Morgand*, cité par H. Leblanc, ces exemplaires seraient les seuls tirés sur les bois originaux, le tirage de 1855 et celui de l'édition ordinaire de 1861 ayant été faits sur clichés.

Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

3 000 / 3 500 €

110

(Doré). BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques. Septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier Frères*. Maroquin havane, tr. dorées, dos à cinq nerfs, doublure de maroquin vert.

Nouvelle édition, tirage sur Chine. Brivois, d'après Béraldi, affirme que c'est cette édition sur Chine qui aurait été tirée sur les bois originaux... C'est formidable la bibliographie ! Reliure salie.

700 / 800 €

111

(Doré). DANTE ALIGHIERI. L'Enfer. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1861*. In folio. Demi-chagrin rouge de l'époque, plats percaline avec titre frappé sur le premier, dos à cinq nerfs.

Premier tirage. Un frontispice et 75 gravures sur bois hors texte tirées sur fond teinté Chine. Texte italien sur deux colonnes en bas des pages. Rousseurs, abrasures sur la fleur du cuir.

On joint :

(Doré). DANTE ALIGHIERI. Le purgatoire / Le paradis. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1868*. Deux parties en un volume in-folio. Demi-chagrin rouge à coins moderne, tête dorée, dos à cinq nerfs.

Premier tirage.

Ensemble deux volumes.

500 / 600 €

112

(Doré). GERARD, Jules. La chasse au lion. Ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle. 1855*. In-8. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin vert, tr. dorées, plats percaline ornés d'une série d'encadrements, dos orné à cinq nerfs.

Premier tirage. Un portrait et onze planches hors texte d'après G. Doré.

On joint :

(Doré). Mary LAFON (Jean-Bernard Lafon dit). Les aventures du chevalier Jaufre et de la Belle Brunissende. Traduites par Mary Lafon. Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle. 1856*. In-8. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin vert, tr. dorées, plats percaline ornés d'une série d'encadrements, dos orné à quatre nerfs.

Premier tirage des vingt bois hors texte, tirés sur papier fort, d'après Gustave Doré.

(Doré). Mary LAFON (Jean-Bernard Lafon dit). Fierabras. Légende nationale. Traduite par Mary Lafon et illustrées de douze belles Gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle. 1857*. In-8. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin marron, tr. dorées, plats percaline ornés d'une série d'encadrements, dos orné à quatre nerfs.

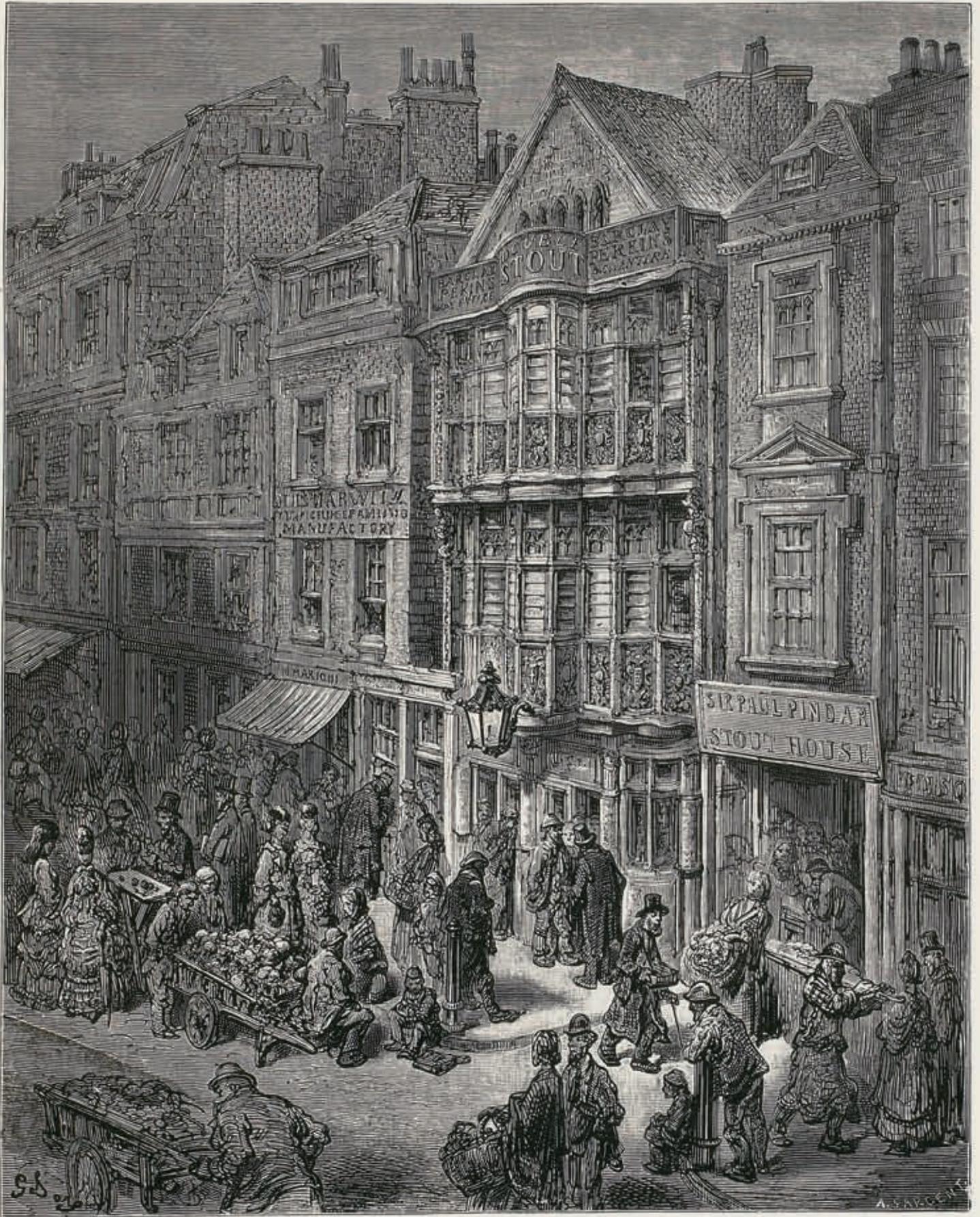
Premier tirage. Rousseurs.

(Doré). MALO, Charles. Les chansons d'autrefois. Vieux chants populaires de nos pères. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Jules Laisne, 1861*. In-12. Bradel demi-toile à coins de l'époque, couv. conservées.

Edition originale et premier tirage. Une vignette sur la couverture et douze petits bois en tête.

Ensemble quatre volumes.

600 / 700 €



BISHOPSGATE.

113

(Doré). **TENNYSON, Alfred.** Elaine / Vivien [et] Guinevere / Enid. *London, Edward Moxon and Co, 1867-1868.* Trois volumes in-folio. Le premier et le troisième en cartonnage éditeur : percaline bleue et mauve, plats biseautés, tr. dorées, composition à froid et dorée sur les plats. Le second - regroupant deux titres - en reliure de l'éditeur : maroquin vert, plats savonnettes, tr. dorées, composition dorée (encadrements, fleurs de lys) sur les plats, dos orné à six nerfs.

Premier tirage. Edition complète des *Idylles du Roi* de Tennyson. 36 planches hors texte gravées sur acier d'après Gustave Doré. Les percalines sont un peu tachées.

Ensemble trois volumes.

800 / 1 000 €

114

(Doré). **MORAR, The Knight of.** Poems. *London, Whittingham and Wilkins, 1867.* In-4. Cartonnage de l'éditeur. Toile jaune, titre doré sur le premier plat.

Edition originale et premier tirage des trois bois hors texte d'après Gustave Doré. Le livre comporte également une eau forte d'après G. Cruikshank.

Toile du cartonnage encrassée, accroc à la coiffe supérieure.

Ex libris château de Rosny.

200 / 250 €

115

(Doré). **RABELAIS.** Œuvres. Illustrations de Gustav Doré. *Paris. Garnier Frères. 1873.* Grand in-folio. Maroquin bleu, tr. dorées, dos à cinq nerfs, large encadrement doré intérieur avec décor doré, double filet sur les coupes (*R. Kieffer*).

Premier tirage de l'édition Garnier. Un des vingt-cinq exemplaires de tête sur papier de Chine.

Mors frottés.

2 000 / 2 500 €

116

(Doré). **ENAUULT, Louis.** Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris. Hachette et Cie. 1876.* In-folio. Demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré (*J. B. Pingot*).

Première édition française. Un des quelques exemplaires tirés sur Chine.

On joint une LAS de Gustave Doré à Alice Ozy (Madame Pilloy) et une lettre de cette dernière à une dame anglaise pour lui demander de lui céder un tableau de Doré (*L'Alsace*) dont elle souhaite faire don au Musée du Luxembourg.

2 500 / 3 00 €



118

117

(Doré). **MICHAUD.** Histoire des croisades. Illustré de 100 grandes compositions par Gustave Doré. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877.* Deux volumes in folio. Demi-marroquin marron à coins, têtes dorées, dos ornés à quatre nerfs, filet de mors doré (*Durvand*).

Première tirage. Un des vingt-cinq exemplaires tirés sur Chine, seul grand papier avec un Vélín et cent douze Hollande. Bel exemplaire, la couleur des dos a viré au havane.

1 200 / 1 500 €

118

(Doré). **ARIOSTE.** Roland furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris. Hachette et Cie. 1879.* Grand in-folio. Demi-marroquin bleu nuit à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré (*V. Champs*).

Premier tirage. Un des quinze exemplaires sur Japon mince.

2 000 / 2 500 €

119

(Doré). ARIOSTE. Roland furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris. Hachette et Cie. 1879.* Grand in-folio. Bradel demi-marquin chocolat à coins, tête dorée, filet de mors doré, titre et fleuron sur le dos (*Flammarion Vaillant*).

Premier tirage. Exemplaire sur Chine.

On joint deux volumes in-folio dans lesquels sont montés 277 fumés et tirages d'essai sur Chine des bois de Doré pour illustrer le *Roland furieux*. Bradel demi-toile bleu roi à coins (*Carayon*).

Ensemble trois volumes.

2 500 / 3 000 €

120

(Doré). GAUTIER, Théophile. Le capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris. Charpentier. 1866.* In-4. Demi-chagrin rouge, tête dorée, dos à cinq nerfs.

Premier tirage des 60 pl. hors texte d'après Gustave Doré.

On joint :

(Doré). SAINTINE, X.-B. La mythologie du Rhin et les contes de la mère-grand. Illustrés par Gustave Doré. *Paris. L. Hachette et Cie. 1862.* In-8. Demi-chagrin bleu nuit de l'éditeur, tr. dorées, plats percaline avec encadrements à froid, dos orné à quatre nerfs. Premier tirage. Un peu frotté.

(Doré). BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Société générale de librairie, 1855.* In-8. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné de filets à froid et dorés. Premier tirage corrigé.

(Doré). RABELAIS, François. Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel [...] Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, 1854.* In-4. Demi-veau vieux rose à coins, tête dorée, filet de mors et de coins doré, dos lisse orné, couvertures illustrées conservées (*Creuzevault*). Premier tirage. Exemplaire lavé.

Ensemble quatre volumes.

500 / 600 €

121

(Doré). Mary LAFON (Jean-Bernard Lafon dit). Les aventures du chevalier Jaufré et de la Belle Brunissende. Traduites par Mary Lafon. Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris. Librairie nouvelle. 1856.* Grand in-8. Demi-marquin rouge à coins, non rogné, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré, couvertures conservées, la première illustrée (*Champs*).

Premier tirage des vingt bois hors texte, tirés sur papier fort, d'après Gustave Doré. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

122

(Doré). Mary LAFON (Jean-Bernard Lafon dit). Les aventures du chevalier Jaufré et de la Belle Brunissende. Traduites par Mary Lafon. Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris. Librairie nouvelle. 1856.* Grand in-8. Cartonnage romantique de l'éditeur. Percaline noire à grain long, tr. dorées. Plaques personnalisées or et polychromes sur les plats et le dos. Premier tirage des vingt bois hors texte, tirés sur papier fort, d'après Gustave Doré.

Bel exemplaire dans son premier cartonnage romantique décoré. Des ff. déreliés.

On joint :

(Doré). BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Société générale de librairie, 1855.* Vélín à recouvrement, couv. et dos conservés.

Premier tirage.

400 / 450 €

123

(Doré). SAINTE BIBLE (La). Dessins de Gustave Doré. Ornementations du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1866.* Deux volumes in-folio. Maroquin rouge, tr. dorées, décor à la Du Seuil sur les plats, dos ornés à six nerfs, doublures et gardes moirées roses, encadrement et dentelle (*Auguste-Petit*). Premier tirage. Bel exemplaire

On joint :

(Doré). EPREUVES D'ARTISTE des gravures de la Sainte Bible. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1868.* Trois volumes grand in-folio. Demi-marquin rouge à coins de l'époque, tr. dorées, dos ornés à six nerfs.

Les trois volumes regroupent 310 planches tirées sur Chine collé : 228 qui ont servi pour la première édition (cf. supra), 36 pour la seconde augmentée, et 29 inédites. L'ensemble ici réuni constitue donc l'intégralité du travail publié de Gustave Doré pour l'illustration de l'ouvrage.

Ensemble cinq volumes.

1 500 / 1 800 €

124

(Doré). LA FONTAINE, Jean de. Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie, 1868.* 58 livraisons format in-folio sous couvertures papier imprimées, couverture générale pliée, le tout sous chemise et étui.

Premier tirage.

Comme le signale H. Leblanc : « Huit planches étant moins bien gravées que les autres, l'éditeur les a remplacées par huit planches nouvelles qui ont été fournies gratuitement aux souscripteurs. » Le relieur a gardé ici les deux versions (ancienne et nouvelle) si bien que ces huit illustrations sont en deux versions, ce qui est intéressant car, si deux d'entre elles ne sont qu'un meilleur état de la gravure, les six autres présentent une nouvelle interprétation de Doré. Rare ensemble dans l'état originel de la publication.

800 / 1 000 €

125

(Doré). **LA FONTAINE, Jean de**. Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, L. Hachette et Cie, 1868. In-folio. Demi-veau blond à coins de l'époque, tr. peignées, triple filet de mors et de coins, dos orné à cinq nerfs.

Premier tirage.

Exemplaire comportant les huit planches refusées.

Le premier plat de la reliure est détaché.

300 / 350 €

126

(Doré). **QUATRELLES** (pseudonyme de Ernest L'Epine). Le chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. 1870. Paris. A. Pougin. Grand in-8. Bradel demi-percaline grain soie vert amande, dos lisse avec pièce de titre en tête (*rel. fin XIX^{ème}*).

Premier tirage. Un front. et neuf vignettes in texte.

Un des 30 exemplaires sur Chine, non rogné, enrichi d'une LAS - une page in-12 - de Gustave Doré accusant réception de son manuscrit à E. L'Epine et acceptant a priori de réaliser l'illustration.

Rousseurs.

600 / 700 €

127

(Doré). **POE, Edgar Allan**. The Raven. Illustrated by Gustave Doré. London, Sampson Low, Marston, Searle, and Rivington, 1883. Grand in-folio. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bronze, plats biseautés, tr. dorées. Décors personnalisés, en or et noir, sur les plats et le dos.

Premier tirage, posthume, du dernier livre illustré par Gustave Doré. Un front., une vignette et vingt-quatre planches hors texte. Les mors du cartonnage sont fendus.

300 / 400 €

128

Trois ouvrages illustrés par Gustave Doré :

(Doré). **CERVANTES**. L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Dessins de Gustave Doré. L. Hachette et Cie, Paris, 1863. Deux volumes in-folio ; Demi-chagrin marron moderne, dos orné à cinq nerfs.

Reliure modeste, rousseurs.

DORE, Gustave. Des-Agréments d'un voyage d'agrément. Paris, Aubert. (1851). In-4 oblong. Cartonnage papier jaune lithographié de l'éditeur.

Premier tirage. Cartonnage sali, dos grossièrement renforcé, mors fendus.

(Doré). **LEPINE, Ernest**. La légende de Croquemitaine. 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. Paris, L. Hachette et Cie, 1863. In-4. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge à grain long, tr. dorées. Décors dorés personnalisés sur les plats et le dos.

Premier tirage. Cartonnage en mauvais état : mors fendu, dos partiellement arraché en tête.

Ensemble quatre volumes

400 / 450 €

129

(Doré). **CATALOGUE** des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les Salons du Cercle de la Librairie, avec une notice biographique par M. G. Duplessis. Paris, Cercle de la Librairie, (1885). Petit in-8. Demi-marquin moderne à bande, dos orné avec nerfs en tête et en queue, couv. conservées (*Magdelaine*).

Edition originale de cet intéressant travail bio-bibliographique publié après la mort de Doré à l'occasion d'une exposition tenue en mars 1885, un mois avant la vente de l'atelier.

Abrasions sur la reliure (modeste).

200 / 300 €

130

DUMAS, Alexandre. Angèle, drame en cinq actes. Paris, Charpentier, 1834. In-8 de 2 ff.n.ch., un frontispice, 254 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-percaline havane, filets dorés et pièce de titre noire (*reliure de la deuxième moitié du XIX^e siècle*).

Edition originale. Beau frontispice de Célestin Nanteuil.

Des rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

On joint :

DUMAS, Alexandre. Gaule et France. Paris, Canel et Guyot, 1833. In-8 ; demi-basane brune de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Edition originale.

Fortes rousseurs.

Ensemble deux volumes.

300 / 350 €

131

DUMAS, Alexandre. Henri III et sa cour ; Drame historique en cinq actes et en prose. Paris, Vezard, 1829. In-8 de 171 pp.ch. ; demi-veau glacé aubergine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Clouzot, 94 : « Peu commun et recherché ».

Edition originale.

Quelques rousseurs, plus marquées en tête de volume.

Ex-libris château de Rosny.

200 / 250 €

132

DUMAS, Alexandre. Crimes célèbres. *Paris, Administration de Librairie, 1840.* 8 tomes en 4 volumes in-8 ; demi-veau cerise, dos lisses ornés de motifs rocaille dorés, pièces de titre noires (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Illustré de 35 figures gravées dont 5 en couleurs.

Récit des grandes affaires criminelles de l'histoire : Borgia, Urbain Grandier, Martin Guerre, etc.

Il manque à cet exemplaire les faux titre et titre des tomes 1, 2 et 5.

Quelques rousseurs, un cahier mal placé au tome I et petite déchirure à un feuillet ; quelques éraflures aux dos des reliures.

On joint :

LA CORRECTIONNELLE. Petites causes célèbres. Etudes de moeurs populaires au XIX^e siècle, accompagnées de cent dessins par GAVARNI. *Paris, Martinon, 1840.* In-4 ; demi-chagrin bleu à grain long, dos lisse orné de fers romantiques, tête dorée (*Petitot*). Edition originale, illustrée de 100 lithographies d'après Gavarni. Les marges de la dernière livraison sont renforcées et quelques restaurations aux deux feuillets de table.

Ensemble deux ouvrages.

300 / 400 €

133

DUMAS, Alexandre. La Régence et Louis Quinze. *Paris, Malmenayde et de Riberolles, 1855.* 2 tomes en un volume grand in-8 ; demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*Saulnier*).

Remise en vente de la première édition illustrée, parue l'année précédente, et qui rassemble *La Régence* et *Louis Quinze*, publiés pour la première fois en 1849.

Initiales fleuries, vignettes dans le texte et 16 gravures hors texte sur Chine appliqué.

Bon exemplaire, bien complet des plats de la couverture illustrés.

Des rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

120 / 150 €

134

DUMAS, Alexandre - Trois ouvrages :

DUMAS, Alexandre. Le Mois. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements. (*1848-1850*). Grand in-8. Demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné de filets.

Collection complète des 26 numéros - mars 1848 à février 1850 - du journal fondé par Dumas après la Révolution de Février 1848. Mors supérieur fendu, reliure frottée.

DUMAS, Alexandre. Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe. *Paris, Dufour et Mulat, 1852.* Deux volumes grand in-8. Demi-chagrin vert de l'époque, dos ornés à quatre nerfs.

Première édition illustrée, parue la même année que l'édition originale. 20 pl. hors texte. Bel exemplaire.

DUMAS, Alexandre. Bouts-rimés. *Paris, Librairie du Petit Journal, 1865.* In-12. Bradel demi-marquain rouge, non rogné, dos orné, filet de mors doré, couv. conservées (*Yseux*).

Edition originale.

Ensemble quatre volumes.

500 / 600 €

135

DUMAS, Alexandre. Le Monte-Cristo. Journal hebdomadaire de romans, d'histoire, de voyages et de poésie, publié et rédigé par Alexandre Dumas, seul. Du n°1 de la première année (23 avril 1857) au n°3 de la quatrième année (3 mai 1860). Trois volumes in-4. Demi-percaline verte de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés.

Collection complète - 159 numéros - de cette revue fondée et rédigée par Dumas.

Des feuillets déreliés.

On joint :

DUMAS, Alexandre. Souvenirs d'Antony. *Paris, Dumont, 1835.* Demi-basane verte de l'époque.

Edition originale. Fortes rousseurs, reliure frottée.

Ensemble quatre volumes.

400 / 450 €

136

DUMAS, Alexandre. Grand dictionnaire de cuisine. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873.* Fort volume grand in-8. Demi-chagrin marron foncé de l'époque, dos à quatre nerfs.

Edition originale. Deux portraits hors texte (Dumas et Vuillemot). Fortes rousseurs à quelques pages.

300 / 400 €

137

DUMAS, Alexandre. Les Trois Mousquetaires, compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy, 1894.* Deux volumes in-8 ; demi-marquain prune à coins, dos à nerfs ornés de croix et chiffres couronnés dorés sur fond de fleurs de lys dorées, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*).

Vicaire III, 360.

Portrait de l'auteur et illustrations de Maurice Leloir dans le texte. Un des 150 exemplaires sur Chine (n° 123). Il est enrichi :

- du prospectus illustré (4 pp.)

- d'une LAS d'Alexandre Dumas (2 pp. in-8) : « *J'ai cinq ou six jours devant moi. Je puis vous faire une comédie en 10 tableaux, intitulée Une idée de d'Artagnan. Ce sera la restauration de Charles Ier* ». Il s'agit d'une proposition de contrat qui sera passé avec Thibaudeau pour sa comédie « Une idée de d'Artagnan ».

- une épreuve d'un cahier défectueux

- le *Catalogue de deux cent cinquante dessins originaux de Maurice Leloir pour les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas*. L'exposition des dessins a eu lieu à la Galerie Georges Petit en mars 1794.

Catalogue illustré, sur papier de Chine, accompagné du carton d'invitation à l'exposition et bien complet de ses couvertures.

Ex-libris armorié.

600 / 800 €

138

DUMAS, Alexandre. La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy, 1903*. 2 volumes in-8 ; demi-marouquin bleu à coins, dos lisses ornés de feuilles de houx dorées et de fleurs de lys mosaïquées, têtes dorées, couvertures illustrées conservées (*Ch. Meunier*).

Portrait de l'auteur, deux frontispices et illustrations de Maurice Leloir dans le texte.

Edition de grand luxe, tirée à 150 exemplaires sur Chine (n° 127).

300 / 400 €

139

[**DUMAS, Alexandre & MIRECOURT, Eugène de**]. Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris, Marchands de nouveautés, 1845*. In-4 de 64 pp.ch. ; percaline de la fin du XIX^e siècle.

Vicaire V, 876.

Edition originale.

Dans ce pamphlet, Mirecourt dénonce la méthode de Dumas, qui fait écrire ses œuvres par d'autres, et introduit l'acception figurée du mot « nègre ». Dumas lui intenta un procès.

Déchirure restaurée au dernier feuillet qui est remonté.

Chiffre A.S.H. en queue.

100 / 120 €

140

DUTRONE DE LA COUTURE. Précis sur la Canne et sur les moyens d'en extraire le sel essentiel, Suivi De plusieurs Mémoires sur le Sucre, sur le Vin de Canne, sur l'Indigo, sur les Habitations & sur l'état actuel de Saint-Domingue. *Paris, Debure, De Seine, 1791*. In-8 de XXXII et 382 pp.ch., 6 pl. gr. dépl. et 2 tabl. ; cartonnage papier coquille moderne.

Chadenat, 295 ; manque à Sabin, à Leclerc, et à Pritzel.

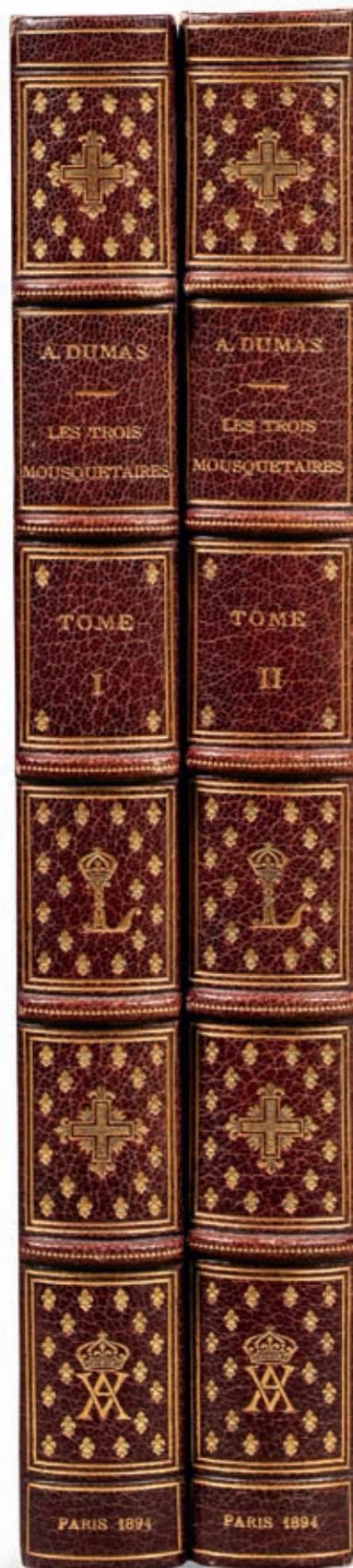
Seconde édition.

Le médecin Dutrone de La Couture étudia la culture de la canne à sucre à Saint-Domingue et y expérimenta une méthode plus scientifique pour en extraire le sucre.

Son ouvrage, destiné à favoriser le développement de l'île, fut publié aux frais de la colonie.

Exemplaire relié sur brochure, à toutes marges (la marge extérieure des deux premiers un peu salie) ; le faux titre manque.

200 / 300 €



137



141

141

ERASME. Éloge de la Folie. Augmenté de la préface d'Erasmus, adressée à Thomas Morus, son ami. Notice de Gabriel Hannotaux, de l'Académie Française. Quarante-six compositions gravées sur bois de Auguste Lepère. *Paris, Pour les Amis des Livres, 1906.* Grand in-8 ; maroquin bleu nuit, sur le premier plat, émail de Garnier reproduisant le portrait d'Erasmus par Holbein, plats biseautés, dos à 4 nerfs, large bande intérieure de même maroquin avec filets et grelots mosaïqués à froid, doublure et gardes de soie brochée or, tranches dorées, couvertures de Vélin conservés, étui (Marius Michel).

Splendide ouvrage dont l'illustration et la mise en page ont été entièrement conçus par le peintre et graveur Auguste Lepère, bel exemple de l'Art nouveau.

L'illustration comprend une vignette sur le titre, 3 en-têtes, 3 culs-de-lampe, 21 lettres ornées, 17 illustrations dans le texte et une vignette à l'achevé d'imprimer. Ces 46 compositions ont été dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère.

L'achevé d'imprimer est daté du 31 mai 1905 sur la presse à bras d'Auguste Lepère et sous sa direction, assisté du compositeur-presseur Emile Fequet. Toutes les planches de cet ouvrage ont été détruites en présence de Henri Beraldi, président de la Société des Amis des Livres.

L'ouvrage a été tiré à 137 exemplaires numérotés, dont 135 sur papier vergé et 2 exemplaires sur Vélin numérotés 136 et 137.

Exemplaire n° 136, le premier des deux imprimés sur Vélin et de loin le plus précieux : Auguste Lepère a en effet dessiné directement dans ce volume, à la plume et rehaussées de couleurs, toutes les illustrations, dans les espaces réservés, illustrations qui furent ensuite gravées sur bois pour le tirage. Ce volume constitue ainsi l'original de l'artiste, plusieurs compositions sont d'ailleurs signées et datées. Le second exemplaire tiré sur Vélin proposait la deuxième étape d'élaboration de l'ouvrage, avec les gravures tirées au trait seulement (donné à la Bibliothèque nationale selon les documents joints). Seule la vignette de l'achevé d'imprimer est ici gravée.

Belle reliure de Marius Michel ornée sur le plat supérieur d'une délicate peinture à l'émail de Garnier, reproduisant le portrait d'Erasmus peint par Hans Holbein. Cette reliure fut exécutée en 1912, comme en témoignent les divers documents joints.

On a joint à cet exemplaire quatre lettres relatives à l'ouvrage :

- 2 LAS du préfacier, Gabriel Hanotaux à Antoine Girard (7 février 1905 et 8 février 1906) ;
 - 1 LAS de Henri Beraldi, président des Amis des Livres, à Antoine Girard (8 février 1906) ;
 - 1 LAS de l'émailleur Garnier complimentant Marius Michel, ainsi que les reçus de Marius Michel et de Garnier pour la reliure.
- Provenance : Antoine Girard, vente 1962, et ex-libris H. Lebaudy.

1 800 / 2 000 €

142

[FEMMES]. **SAINTE-BEUVE, C.-A.** Galerie de femmes célèbres, tirée des Causeries du lundi. Paris, Garnier frères, 1859. Grand in-8 ; cartonnage doré de l'éditeur.

Edition originale.

Illustré de 12 planches gravées d'après les dessins de G. Staal.
Des rousseurs assez fortes à l'exception des planches.

On joint :

Galerie des Dames de Byron. Paris, Rittner et Goupil, 1836. In-8 ; chagrin rouge, dos et plats ornés de motifs rocaille à froid et dorés, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

39 portraits au pointillé par des graveurs anglais.

Les Héroïnes de Shakespeare ou Portraits des plus belles créations du grand poète, dessinées et gravées sous la direction de Charles Heath, le texte explicatif de Benjamin Laroche. Paris, Mandeville, s.d. (ca. 1850). In-8 ; cartonnage doré de l'éditeur.

20 beaux portraits gravés à pleine page.

Manque au dos de la reliure et plusieurs feuillets déreliés.

Ensemble trois ouvrages portant l'ex-libris du château de Rosny.

150 / 200 €

143

FLAUBERT, Gustave. La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier, 1874. In-8 ; maroquin brun, décor à froid sur le dos, encadrement à froid sur les plats, dentelle intérieure, gardes de moire bleue, couvertures bleues conservées, tranches dorées, chemise et étui (*P.-L. Martin*).

Edition originale.

Un des 75 exemplaires sur Hollande (n°63).

Très bel exemplaire, non rogné, dans une reliure de P.-L. Martin d'une exécution parfaite.

1 800 / 2 000 €

144

FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Deux volumes in-12 de 4 ff.n.ch., pp. [5] à 232 pour le premier volume ; 2 ff.n.ch., pp. [233] à 490, 1 f. blanc pour le second volume ; bradel demi-percaline brune, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre marron, couvertures vertes imprimées conservées, non rogné (*reliure postérieure*).

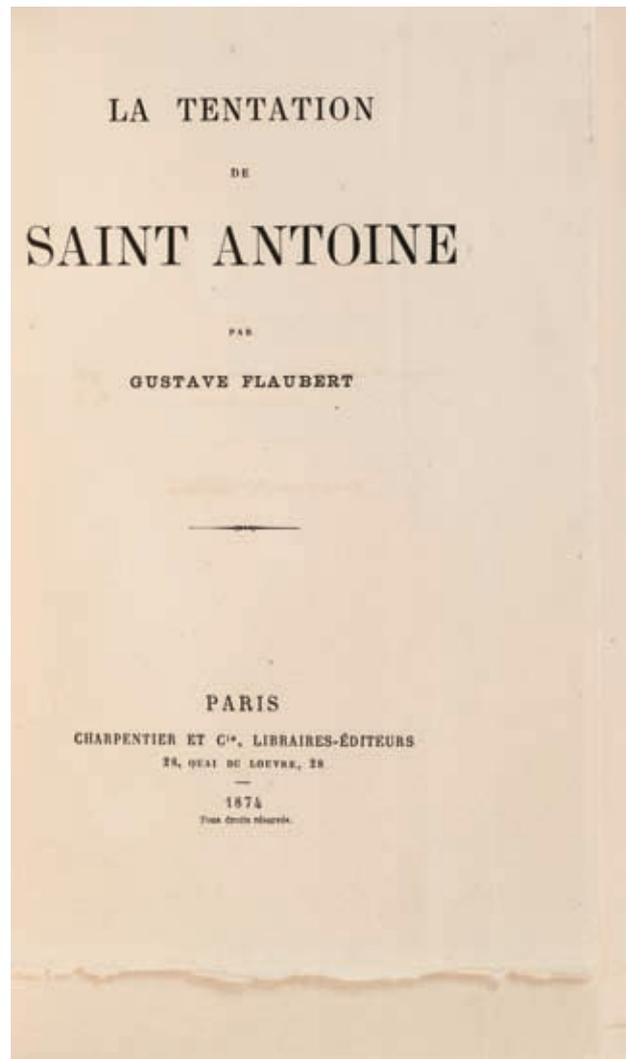
Edition originale.

Sans le catalogue de l'éditeur.

Agréable exemplaire non rogné, complet des couvertures.

Ex-libris Château de Rosny (« La Solitude »).

1 200 / 1 500 €



143

145

FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Deux volumes in-12 de 4 ff.n.ch., pp. [5] à 232 pour le premier volume ; 2 ff.n.ch., pp. [233] à 490, 1 f. blanc pour le second volume ; demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs rehaussés de pointillés, compartiments de filets dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Sans le catalogue de l'éditeur.

Exemplaire de l'écrivain et essayiste Gérard Bauër (1888-1967).

1 200 / 1 500 €

146

FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Deux parties en un volume in-12 de 4 ff.n.ch., p. [5] à 490, 1 f. blanc ; demi-maroquin aubergine, dos lisse, filets et chaînettes dorés, listels à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*), étui-chemise à l'imitation.

Edition originale

Un des rares exemplaires sur Vélin fort, brochés à l'origine en un seul volume.

Exemplaire portant cet envoi de l'auteur sur le faux-titre :

à Mr Lédier,
cordial hommage de l'aute[ur]
Gus. Flaubert

Stanislas Xavier Sylvain Lédier (Bacqueville, 1798 - Paris, 1873) fut député de la Seine-Inférieure de 1852 à 1870. Au tout début de l'année 1857, Flaubert, souhaitant éviter un procès suite à la publication de son roman dans la Revue de Paris - « *Toutes les hautes garces s'arrachent la Bovary pour y trouver des obscénités qui n'y sont pas* » (1^{er} janvier 1857) -, sollicite dans la même journée (2 janvier 1857) le député Lédier, Gustave Rouland (ministre de l'instruction publique) et Collet-Maigret (directeur de la police). Le procès eut tout de même lieu, mais Flaubert sera acquitté le 7 février 1857.

Exemplaire parfaitement conservé et finement relié.

12 000 / 15 000 €

a M^r Lesieur
Cordial hommage de l'auteur
E. de La Fontaine

MADAME BOVARY

147

FOREST, E. Histoire de Mr de Vertpré et de sa ménagère aussi. *Paris, Aubert, (1840)*. Grand in-8 oblong. Demi-basane moderne bleu nuit à coins, tr. dorées, double filet de mors doré, dos orné à quatre nerfs, couv. conservée.

Premier tirage. Histoire en images en 48 pages dans l'esprit des albums de Rodolphe Topffer.
Ex libris château de Rosny.

On joint :

LAMI, Eugène. Les contretems (en caricatures). (*Paris, Gide Fils, 1824*). In-4 oblong. Demi-basane prune de l'époque, titre doré sur le premier plat.

Premier tirage de cette suite complète de 24 planches, lithographiées et coloriées.
Coiffe supérieure arrachée, reliure frottée.

CHARLET. Album lithographique. *Paris, Gihaut frères, 1834*. In-4 oblong. Album cartonné de l'éditeur, dos chagrin rouge, lithographie en noir sur le premier plat.
Suite de 18 lithographies en noir.
Album abîmé : les plats se détachent, taches et rousseurs sur les planches dont une est déchirée.

Ensemble trois volumes.

300 / 350 €

148

FROISSART, Jean. Le premier [second, tiers, quart] volume de l'Histoire et chronique de Messire Jehan Froissart. *Lyon, Jan de Tournes, 1569-61*. Quatre tomes en un fort volume in-folio de 10 ff.n.ch., 462 pp. et 17 ff.n.ch. pour le tome I ; 6 ff.n.ch., 314 pp.ch. et 3 ff.n.ch. pour le tome II ; 6 ff.n.ch., 363 pp.ch. et 2 ff.n.ch. pour le tome III ; 6 ff.n.ch., 350 pp.ch. et 3 ff.n.ch. pour le tome IV ; veau brun, dos à nerfs orné, filet d'encadrement et losange arabisant doré au centre des plats (*reliure de l'époque*).

Adams, F-1066 ; Cartier, 441.

Belle édition revue par Denis Sauvage, soigneusement imprimée par Jean de Tournes.
Titre un peu poussiéreux avec petite restauration marginale, cependant bon exemplaire.
Ex-libris château de Rosny.

300 / 400 €

149

GAFFAREL, Paul. Histoire de la découverte de l'Amérique depuis les origines jusqu'à la mort de Christophe Colomb. *Paris, Rousseau, 1892*. Deux volumes in-8 de 2 ff. n.ch., 454 pp. ch. et 12 pl. pour le tome I ; 2 ff. n.ch., 427 pp. ch. et 6 pl. pour le tome II ; demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Chadenat, 2309.

Edition originale.

Tiré à part des *Mémoires de la Société bourguignonne de géographie et d'histoire*.

Ex-libris château de Rosny.

80 / 100 €

150

GARNERAY, Hyppolite. La petite ménagerie. (*Paris, Martinet, 1828-1829*). In-4 oblong. Demi-veau moderne à coins. (*J. Rabaud*).

Premier tirage. Suite de vingt lithographies coloriées dans l'esprit des *Métamorphoses du jour* de Granville.

500 / 600 €

151

GAVARNI. Les Toquades. Album composé de vingt planches. Dessinées sur pierre par Gavarni. *Imp. Lemercier, Paris, (1856)*. In-folio. Demi-marquin bleu nuit à coins, tête dorées, filet de mors doré, décor doré et mosaïqué sur le dos, couv. conservée. (*L. Resne*).

Premier tirage de cette suite de vingt lithographies tirées sur Chine monté.

De toute rareté, cette suite - d'après Edmond de Goncourt - n'aurait été tirée qu'à douze exemplaires : six Chine et six Vélin.
Très bel exemplaire, ex libris Paul Gavault.

800 / 1 200 €

152

GAVARNI. Douze nouveaux travestissements. *Paris, Bureau du Journal Les modes parisiennes, 1856.* Grand in-4 broché, couvertures imprimées.

Suite de douze planches de mode, gravées sur acier et coloriées.
Piqûres marginales sur quelques planches, brochage fatigué.

On joint :

LAMI, Eugène. Les contretems en caricatures. *Paris, Gide Fils, 1824.* In-4 oblong. Chemise cartonnée demi-chagrin chocolat cousue à l'époque (servant de reliure).

Premier tirage de cette suite complète de 24 planches, lithographiées et coloriées.

Exemplaire un peu manipulé, une planche déchirée, grossièrement restaurée, reliure et montage assez rustiques.

Ensemble deux volumes.

300 / 350 €

153

GAVARNI. Les Parisiens. *Paris, H. Gache, (1857).* In-folio. Demi-chagrin rouge à grain long à coins, tête dorée, dos lisse orné (*Pagnant*).

Premier tirage de cette suite de douze lithographies tirées sur Chine monté.

500 / 600 €

154

GAVARNI - Trois ouvrages :

GAVARNI. Physionomie de chanteurs / Musiciens comiques ou pittoresques. (*Revue et Gazette musicale, Paris*). Grand in-4. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, titres dorés sur le premier plat.

Suite de 50 lithographies en noir sur Chine collé.

GAVARNI. Les enfants terribles. 1^{ère} série 50 sujets. *Beauger et Cie. Paris.* Grand in-4. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisse orné.

Un titre illustré et 49 lithographies. Rousseurs.

GAVARNI. Fourberies de femmes. 2^{ème} série. *Bauger, Paris.* Grand in-4. Demi-basane moderne bordeaux à coins, dos lisse avec titre doré en long (*Trinckvel*).

Suite complète de 52 lithographies en noir (une épreuve coloriée a été ajoutée). Ex libris André Villet.

Ensemble trois volumes.

400 / 500 €

155

GELL, William. The Topography of Troy, and its vicinity ; illustrated and explained by drawings and descriptions. *London, Longman & Rees, 1804.* In-folio de 2 ff.n.ch., 124 pp.ch., 2 cartes et 28 planches en couleurs ; cuir de Russie rouge, dos à nerfs orné, filet d'encadrement doré sur les plats, petit dragon ailé doré au centre du plat supérieur surmontant le nom de Francis Palmer, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Blackmer, 660 ; Abbey, 399.

Edition originale.

Gell visita l'Asie mineure et identifia le site de Troie à Bounarbashi, en suivant les théories de Le Chevalier.

L'ouvrage est illustré de 2 cartes, de 28 planches et de nombreuses vignettes à l'aquatinte, d'après ses dessins réalisés à la chambre noire.

Dos de la reliure refait en maroquin rouge décoré ; coins usagés.

Exemplaire de Francis Palmer avec son ex-libris doré sur le plat supérieur de la reliure et son ex-libris collé au contreplat ; ex-libris château de Rosny.

800 / 1 000 €

156

GIONO, Jean. Manosque des plateaux. Pointes sèches gravées par Aymar de Lézardière. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1959.* In-4 ; maroquin brique, titre doré sur le dos, bandes intérieures ornées de filets dorés, tête dorée, chemise, étui (*J. Rabaud*)

Monod 5405.

Illustré de 22 pointes sèches par Aymar de Lézardière, dont un frontispice, 10 hors-texte dont 2 à double page et 11 dans le texte.

Tirage limité à 140 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin à la plume signé et de deux épreuves d'artiste (dont une à double page), dédiées à Madame Lebaudy par l'artiste.

Ex-libris H. Lebaudy.

120 / 150 €

157

GOLDSMITH, Olivier & NODIER, Charles. Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield)... traduit en français avec le texte français en regard par Charles Nodier. *Paris, Bourgueleret, 1838.* In-8 ; maroquin bleu nuit à grain long, dos lisse orné d'un double encadrement de filets gras et maigre, même encadrement et filet fin sur les plats, roulette à fond pointillé intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Premier tirage des illustrations : frontispice avec un portrait de Goldsmith gravé sur bois et tiré sur Chine, 10 planches gravées par Finden d'après les dessins de Tony Johannot, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte encadré d'un double filet.

Bel exemplaire exempt de rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

120 / 150 €



97/70 P. L. S. M. C. 2

J. M. W. Turner

158

GOULDEN, Jean & SCHMIED, F.-L. Salonique, la Macédoine, l'Athos. Préface de Gustave Schlumberger. *Paris, Les Auteurs, 1922*. Grand in-folio ; broché, couverture en couleurs, sous chemise et étui de demi-marquin rouge à coins (*Semet et Plumelle*).

Monod 5598.

Edition originale.

45 planches gravées sur bois en couleurs d'après les études peintes de Goulden, par F.-L. Schmied, concepteur de l'ouvrage.

Tirage limité à 77 exemplaires sur Japon (n° 67).

Etui légèrement décollé.

Ex-libris H. Lebaudy.

3 000 / 4 000 €

159

GRANDVILLE, I. Adolphe. Les métamorphoses du jour. *1829. Paris. Bulla*. In-4 oblong. Demi-cuir de Russie glacé rouge de l'époque, plats papier grain long, nom en lettres dorées au centre du premier plat (Mlle Astrée).

Premier tirage. Couverture illustrée servant de titre, un feuillet de présentation d'Achille Comte, 73 planches lithographiées et coloriées, les 71 premières numérotées, les deux dernières sans numéro.

Suite très rare complète en reliure de l'époque.

4 500 / 5 000 €

160

(Grandville). FABLES DE LA FONTAINE. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Fournier aîné / Perrotin, 1838*. [et] Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, 1840*. Trois volumes in-8. Demi-marquin rouge à petits coins de l'époque, dos ornés à quatre nerfs (*Brigandat*).

Les deux premiers volumes regroupent les *Fables* illustrées de 120 compositions de Grandville, le troisième rassemble, en premier tirage, les 120 nouvelles compositions réclamées par les éditeurs devant le succès de la publication. Par la suite, les 240 compositions seront intégrées dans la publication.

500 / 600 €

161

(Grandville). STAHL, P.-J. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. *Paris, Hetzel et Paulin, 1842*. Deux volumes in-4. Demi-cuir de Russie vert de l'époque, dos lisse ornés.

Premier tirage. Bel état intérieur, mais les mors sont un peu frottés et la couleur des dos est passée.

300 / 350 €

162

(Grandville). CERVANTES. L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustré par J. J. Grandville. *Tours, Mame, 1848*. Deux volumes in-8. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bleu nuit, tr. dorées. Décors polychromes, personnalisés sur le premier plat et le dos, de série sur le second plat.

Premier tirage du dernier travail d'illustration de Grandville, complété par des planches de Girardet. Publication posthume. Rare en cartonnage en belle condition comme c'est le cas ici.

400 / 500 €

163

(Grandville). SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Furne / H. Fournier aîné, 1838*. Deux volumes in-8. Demi-veau cerise de l'époque, dos lisses ornés.

Premier tirage des illustrations de Grandville. Un feuillet dérelié.

On joint :

(Grandville). FABLES DE FLORIAN. Illustrées par J.-J. Grandville. Suivies de Tobie et Ruth. *Paris, Dubochet, 1842*. Grand in-8. Marquin rouge à coins, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré (*Champs*).

Premier tirage des illustrations de Grandville. Toutes les planches hors texte sont en double état dont un sur Chine collé. Exemplaire lavé.

Ensemble trois volumes.

400 / 500 €

164

GUIZOT. De la Démocratie en France. (Janvier 1849). *Paris, Victor Masson, 1849.* In-8 de 2 ff.n.ch., 157 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-marroquin brun, dos orné de caissons dorés (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Peu après l'avènement de Louis-Napoléon Bonaparte à la présidence de la République, Guizot déclare « *c'est le mal que j'attaque, l'idolâtrie démocratique* ».

Bel exemplaire, quelques très légères rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

80 / 100 €

165

HALEVY, Ludovic. Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calman Lévy, 1880.* In--12 ; cartonnage bradel de Vélin blanc orné, sur le dos et les plats, d'aquarelles originales de Henriot, couv. conservées, chemise et étui (*Carayon*).

Edition originale.

Illustré de 12 vignettes par Henriot.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine avec les figures en deux états dans une charmante reliure illustrée d'aquarelles de Henriot, l'illustrateur de l'ouvrage.

Ex-libris Descamps-Scrive (vente 1925, n° 481)

350 / 400 €

166

HISTOIRE - Ensemble trois ouvrages :

LETTRES DU ROY Louis XII et du Cardinal George d'Amboise [...] *Brusselle, François Foppens, 1712.* Quatre volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs avec pièces de titre et tomaison, triple filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats.

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour. Bel exemplaire.

RÆDERER, P. L. Louis XII et François 1er, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne. [...] *Paris, Bossange Frères, 1825.* Deux volumes in-8. Marroquin rouge de l'époque, tr. marbrées, décor à froid et doré sur les plats, dos ornés à deux gros nerfs plats.

Le corps d'ouvrage du premier volume a été monté à l'envers, des feuillets de faux titre et de titre ont été inclus sans raison au milieu du volume.

LUMIERS, Henri-Philippe de. Abrégé chronologique de l'histoire de France, Sous les Règnes de Louis XIII & Louis XIV. Pour servir de suite à celui de Franç. De Mézeray. *Amsterdam, David Mortier, 1734.* Trois volumes in-12. Marroquin rouge de l'époque, tr. dorées, triple filet en encadrement, dos ornés à cinq nerfs.

Ensemble neuf volumes.

500 / 600 €

167

HOMERE. Œuvres... Traduites par P.J. Bitaubé... Avec des remarques ; précédée de Réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes. *Paris, Didot l'aîné, 1787-88.* Douze volumes in-18 ; marroquin rouge, dos lisses ornés d'amphores et d'une frise à la grecque, sur les plats triple encadrement doré composé d'un filet, d'une grecque et d'une frise perlée, perlé sur les coupes, tranches dorées, gardes bleues (*reliure Directoire*).

Troisième édition.

Jolie édition, illustrée du portrait du traducteur Bitaupré, gravé par St Aubin d'après Cochin, en tête de l'Illiade, et du portrait d'Homère en tête de l'Odyssée.

Exemplaire sur Vélin, agréablement relié (les dos des reliures un peu fanés).

Ex-libris du château de Rosny et ex-libris Yves Refoulé.

300 / 400 €

168

(HUART, Louis). Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye, 1839.* In-8. Marroquin rouge, tête dorées, non rogné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné à cinq nerfs, cadre intérieur avec composition dorée en encadrement (*L. Claesens*).

Premier tirage. Cent portraits charges sur fond noir dessinés gravés sur bois par Maurisset, les notices d'accompagnement sont de Louis Huart. Très bel exemplaire.

300 / 350 €



169

(HUGO, Victor). Recueil de l'Académie des jeux floraux. *Toulouse, Dalles, 1818-1822*. Cinq tomes en quatre volumes brochés réunis sous chemise cartonnée et étui.

Ces volumes contiennent tous des poèmes de jeunesse de Hugo. Assez rare.

500 / 600 €

170

[HUGO, Victor]. Le Conservateur littéraire. *Paris, Bureau du Conservateur littéraire, 1819-20*. Trois volumes in-8 de 1 f.n.ch. 404 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 404 pp. mal ch. 504 pour le tome II ; 416 pp.ch. pour le tome III ; demi-marquin vert à grain long et à coins, dos lisses ornés d'un motif romantique doré, filets dorés sur les plats (*V. Champs*).

Vicaire II, 929 ; Carteret I, 385 ; Clouzot, 142.

Edition originale très rare.

Revue fondée par les frères Hugo, Eugène, Abel et Victor, et rédigée en grande partie par ce dernier. Les autres collaborateurs furent Ader, Théodore Pavie, J. Sainte-Marie, Jules de Saint-Félix, A. de Vigny, Emile Deschamps, etc.

On a relié en tête deux portraits de Victor Hugo : l'un à la manière noire par Célestin Nanteuil, daté 1832, l'autre lithographié sur double page par V. Ratier.

Très bel exemplaire ayant appartenu au bibliographe A. Claudin, enrichi de deux billets autographes qui lui furent adressés en juin 1900 par le romancier Paul Meurice (1818-1905), ami intime de Victor Hugo. Paul Meurice emprunte ces volumes à Claudin - son propre exemplaire étant prêté pour « l'exposition centennale du livre » - puis le complimente sur son « précieux exemplaire... avec sa reliure dans le goût du temps et les deux portraits... il est parfait ». Ex-libris P. Villeboeuf.

3 000 / 3 500 €

171

HUGO, Victor. Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier, 1822*. In-12 de 2 ff.n.ch., II, 1 f.n.ch., 234 pp. ; veau blond glacé, dos à nerfs orné de filets dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, armoiries sur le plat supérieur, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées, plats de la couverture verte imprimée conservée (*relié vers 1860*).

Carteret I, 389 ; Escoffier 403 ; Vicaire IV, 229-230.

Édition originale.

Petit volume rare, le premier vrai livre de Victor Hugo.

Charmant exemplaire aux armes du poète-bibliophile Louis-Antoine Tenant de la Tour (Olivier 1046). Il porte de plus les ex-libris de Jules Lemaître, Raymond Boueil, et château de Rosny. Dos légèrement épidermé.

On joint :

HUGO, Victor. Les Orientales, suivi de onze pièces nouvelles. *Bruxelles, Laurent frères, 1829*. In-32 de 3 ff.n.ch., X, 332 pp.ch. ; demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Cf. Vicaire IV, 435 qui n'a pas vu d'exemplaire.

Contrefaçon belge au format de poche, parue la même année que l'originale parisienne.

Bel exemplaire.

Ex-libris A. Millard.

Ensemble deux volumes

300 / 350 €

172

(HUGO, Victor). Han d'Islande. *Paris, Persan, 1823*. Quatre volumes brochés in-12, couverture papier rose, étiquette de titre sur les dos. Sous chemises cartonnées et étui collectif.

Edition originale rare du premier roman publié de Victor Hugo. L'ouvrage restait, faussement, anonyme : l'auteur acceptait de signer les *Odes et ballades* chez Ladvoat, mais craignait peut-être que sa réputation ne souffrît des traces sulfureuses que laissait Han d'Islande.

800 / 900 €

LE CONSERVATEUR

LITTÉRAIRE,

. . . . Fungar vice cotis , acutum
Reddere quæ ferrum valet , exsors ipsa secandi.
(Hor.)

~~~~~  
TOME PREMIER.  
~~~~~

A PARIS ,

AU BUREAU DU CONSERVATEUR LITTÉRAIRE ,

RUE DES BONS-ENFANTS , n^o. 34 ;

ET CHEZ LES LIBRAIRES

LE NORMAND , RUE DE SEINE , n^o. 8 ;

PICHARD , QUAI CONTI , n^o. 5 ;

PÉLICIER , PALAIS-ROYAL , GALERIE DE PIERRE , n^o. 10 ;

PONTHIEU , PALAIS-ROYAL , GALERIE DE BOIS , n^o. 201 .

~~~~~  
M. DCCC. XIX.

173

**HUGO, Victor.** Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat, 1824.* In-16 de un frontispice, XXVIII et 232 pp.ch. ; basane racinée, dos lisse orné, roulette d'encadrement dorée sur les plats (*reliure de l'époque*).

*Vicaire IV, 231 ; Clouzot, 143.*

Edition originale.

Illustré d'un frontispice d'après Deveria.

Des rousseurs ; coins émoussés et les ors du caisson supérieur très estompés. Ex-libris château de Rosny.

On joint :

**HUGO, Victor.** A la Colonne Vendôme. *Paris, Ambroise Dupont et cie, 1827.* In-8 de 16 pp.ch. ; demi-marquin bleu nuit à grain long et à coins, couvertures imprimées conservées, tête dorée (*Huser*).

*Vicaire IV, 242 ; Clouzot, 144.*

Edition originale rare. L'ouvrage fut tiré à 1000 exemplaires.

Bel exemplaire soigneusement établi par Huser.

Ensemble deux volumes

200 / 250 €

174

**HUGO, Victor.** Bug-Jargal. *Paris, Urbain Canel, 1826.* In-12 de 2 ff.n.ch., un front. gravé, IV, 386 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-percaline bleue, dos orné de filets dorés (*reliure de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).

*Vicaire, IV, 239 ; Clouzot, 144.*

Edition originale, deuxième tirage. Ce premier roman, écrit à dix-sept ans, s'inspire de la révolte des noirs de Saint-Domingue en 1791. Illustré d'un frontispice par Deveria gravé par P. Adam.

Des rousseurs, parfois assez fortes.

Ex-libris château de Rosny.

150 / 200 €

175

**HUGO, Victor.** Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Hector Bossange, 1828.* Deux volumes in-8. Demi-veau vert à coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs (*Huser*).

Edition en partie originale. Deux frontispices sur Chine monté, deux titres illustrés auxquels on a joint deux fumés sur Chine des vignettes de titre.

On joint :

**HUGO, Victor.** Les feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, 1832.* In-8. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné.

Edition originale.

**HUGO, Victor.** Les voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837.* In-8. Demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Edition originale.

Ensemble quatre volumes

400 / 450 €

176

**HUGO, Victor.** L'Aumône. *Rouen, Nicéas Periaux, Février 1830.* In-8 de 13 pp.ch. et 1 f.blanc ; percaline bleue, titre doré sur le plat, couvertures bleues imprimées conservées (*Lavaux*).

Edition originale rare.

Ce poème sera repris dans les *Feuilles d'Automne*.

Le volume, imprimé à l'initiative du Comité de Bienfaisance de Canteleu, se vendait « au profit des Pauvres » nécessairement à la suite de l'hiver rigoureux 1829-30.

Exemplaire à toutes marges, soigneusement établi par Lavaux.

Ex-libris J.L.R.

150 / 200 €

177

**HUGO, Victor.** Marion de Lorme. *Paris, Eugène Renduel, 1831.* In-8. Marquin havane, tr. dorées, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les coupes, riche roulette dorée intérieure, couv. conservées. (*Carayon*).

Edition originale. Envoi un peu effacé. Un cahier inversé.

Très bel exemplaire.

700 / 800 €

178

(**HUGO, Victor**). L'Émeraude. Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832.* In-12. Demi-basane verte à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. Cons. (*Huser*).

Edition originale. Sur le modèle et faisant suite aux *Annales romantiques*. La particularité de ce recueil étant que les textes rassemblés évoquent tous les derniers Bourbon. Le frontispice - sur Chine collé - représente le jeune Henri ; sur la page de titre, au milieu, figure un grand H décoré. On trouvera, entre autres, un texte de Balzac et deux poèmes de Hugo.

Exemplaire lavé.

On joint :

(**HUGO, Victor**). Le dernier jour d'un condamné. *Paris, Charles Gosselin / Hector Bossange, 1829.* In-12. Demi-marquin rouge à grain long à coins, dos lisse orné, filet de mors doré (*Canape-Belz*).

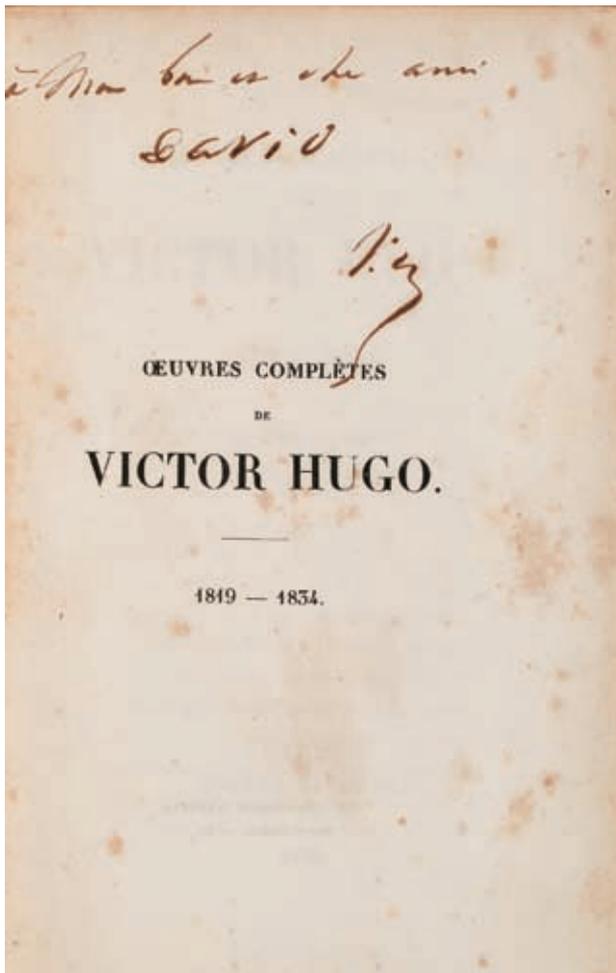
Edition originale pas très courante.

**HUGO, Victor.** Le retour de l'Empereur. *Paris, Delloye, 1840.* Plaquette in-8. Demi-marquin rouge à grain long à coins de la fin du XIX<sup>ème</sup>, dos lisse orné, filet de mors gras et maigre, couv. et dos conservés.

Edition originale.

Ensemble trois volumes.

600 / 650 €



180

179

**HUGO, Victor.** Notre Dame de Paris. Huitième édition. *Paris, Eugène Renduel, 1832.* Trois volumes in-8. Cuir de Russie aubergine de l'époque, tr. dorées, dos lisses titrés en tête dans un cadre décoratif.

Edition en partie originale : augmentée d'une préface et de trois nouveaux chapitres.  
Dos uniformément éclaircis.

200 / 250 €

180

**HUGO, Victor.** Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Eugène Renduel, 1834.* In-8. Demi-veau glacé vert de l'époque, tr. marbrées, dos lisse orné.

Edition originale.

Envoi « à mon bien cher ami David ». Il s'agit certainement de David d'Angers qui avait réalisé plusieurs portraits sculptés de Victor Hugo, témoignages de son admiration, admiration et respect qu'éprouvait également Hugo à son égard.

3 000 / 3 500 €

181

**HUGO, Victor.** Marion de Lorme. Troisième édition. *Paris, Renduel, 1831* [suivi de] **Hernani.** *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.* [suivi de trois pièces de Ancelot : ] Fiesque / Elisabeth d'Angleterre / Louis IX. In-8. Demi-basane marron de l'époque, dos lisse orné.

On joint :

**HUGO, Victor.** Le pape. *Paris, Calmann Lévy, 1878.* In-8. Bradel demi-marquain beige à coins de l'époque. Edition originale. Envoi.

**HUGO, Victor.** Claude Gueux. *Paris, Au bureau de la Revue de Paris, 1834.* In-8. Plaquette bradel plein papier moderne.

Extrait de la *Revue de Paris*, tome VII : publication pré-originale du texte de Hugo.

**HUGO, Victor.** L'année terrible. *Paris, Michel Lévy, 1872.* In-8. Demi-chagrin moderne, dos à cinq nerfs, couv. et dos conservés. Edition originale. Envoi. Très défraîchi intérieurement.

Ensemble quatre volumes

400 / 500 €

182

**HUGO, Victor.** Les orientales. *Paris, Charles Gosselin / Hector Bossange, 1829.* In-8. Demi-basane fauve moderne, dos orné à quatre nerfs plats.

Edition originale. Frontispice sur Chine collé.

On joint :

**HUGO, Victor.** Les feuilles d'automne. Deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel, 1832.* In-8. Demi-veau cerise de l'époque, tr. marbrées, dos lisse orné.

Edition originale avec mention. Reliure un peu passée.

**HUGO, Victor.** Les rayons et les ombres. *Paris, Delloye, 1840.* Demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Edition originale. Dos passé.

Ensemble trois volumes

300 / 400 €

183

**HUGO, Victor.** Le roi s'amuse. *Paris, Eugène Renduel, 1832.* In-8. Marquain rouge, tr. dorées, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les coupes, riche roulette dorée intérieure. (*Cuzin*).

Edition originale. Frontispice de Jehannot gravé sur bois. Très bel exemplaire. Ex libris Robert Hoe.

On joint :

**HUGO, Victor.** Cromwell. Drame. *Paris, Amboise Dupont, 1828.* In-8. Demi-veau glacé aubergine de l'époque, dos lisse orné. Edition originale, rousseurs.

Ensemble deux volumes

500 / 600 €

184

**HUGO, Victor.** Ode sur la mort de son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, Fils de France. *Paris, Boucher / Petit, Pelicier, Delaunay, 1820.* Plaquette petit in-8. Bradel demi-percaline rouge grain soie à coins (*rel. post.*).

Edition originale. Plaquette peu commune.

On joint :

**HUGO, Victor.** Le sacre de Charles X. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, (1825).* Plaquette in-8. Demi-chagrin havane à petits coins, tête dorée, dos lisse orné (*Semet & Plumelle*).

Edition originale.

**HUGO, Victor.** Les voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837.* In-8. Demi-cuir de Russie bleu nuit à coins, dos lisse orné, filet de mors doré, couv. conservées (*rel. XIX<sup>ème</sup>*).

Edition originale. Ex libris Henry Dechelette.

Ensemble trois volumes.

400 / 500 €

185

**HUGO, Victor.** Hernani ou L'honneur Castillan. Drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.* In-8 broché, chemise et étui cartonnés.

Édition originale. Dos recollé, cachet humide S couronné sur le titre.

On joint :

**HUGO, Victor.** Cromwell. Drame. *Paris, Amboise Dupont, 1828.* In-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, filet de mors doré, couv. et dos conservés (*Mercier*).

Edition originale, exemplaire lavé. Ex libris P. Villebœuf.

**HUGO, Victor.** Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eugène Renduel, 1835.* In-8. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné.

Edition originale. Tome VII des Œuvres de Victor Hugo. Défauts à la reliure.

Ensemble trois volumes

450 / 500 €

186

**HUGO, Victor.** Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel, 1833.* In-8. Maroquin rouge, tr. dorées, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les coupes, riche roulette dorée intérieure, couv. conservées. (*Cuzin*).

Edition originale.

Frontispice de Célestin Nanteuil gravé sur bois.

Très bel exemplaire. Ex libris Robert Hoe.

500 / 600 €

187

**HUGO, Victor.** Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin, Juillet 1831.* Quatre volumes in-12 ; maroquin aubergine à grain long, dos à nerfs ornés, fleurons gras et filet perlé doré en encadrement sur les plats, double filet intérieur doré, tête dorée, plats des couvertures roses imprimées conservés (*René Kieffer*).

*Carteret I, 402 ; Clouzot, 145.*

Edition in-12 portant la mention « huitième édition » et parue la même année que l'originale, « très rare également » selon Clouzot. Chacun des titres porte une grande vignette différente, gravée sur bois d'après Tony Johannot.

Bon exemplaire non rogné, soigneusement établi par Kieffer (sans le feuillet blanc en fin de volume, réparation dans la marge blanche de 2 feuillets, quelques réparations en marge des couvertures imprimées, plus importante au second plat du tome I avec quelques lettres refaites).

200 / 300 €

188

**HUGO, Victor.** Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes le plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844.* Grand in-8 ; maroquin rouge, dos lisse et plats ornés d'un vaste décor de filets dorés irradiant en ogive, mosaïqué de maroquin de couleurs, ogives et pièces mosaïquées aux angles en encadrement des gardes de tabis ocre, doublures du même tabis, tranches dorées, chemise et étui, couverture illustrée jaune conservée (*Dr A. Roudinesco inv., F. & A. Maylander*).

*Carteret III, 300 ; Clouzot, 145.*

Premier tirage des 55 gravures à pleine page.

« Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret).

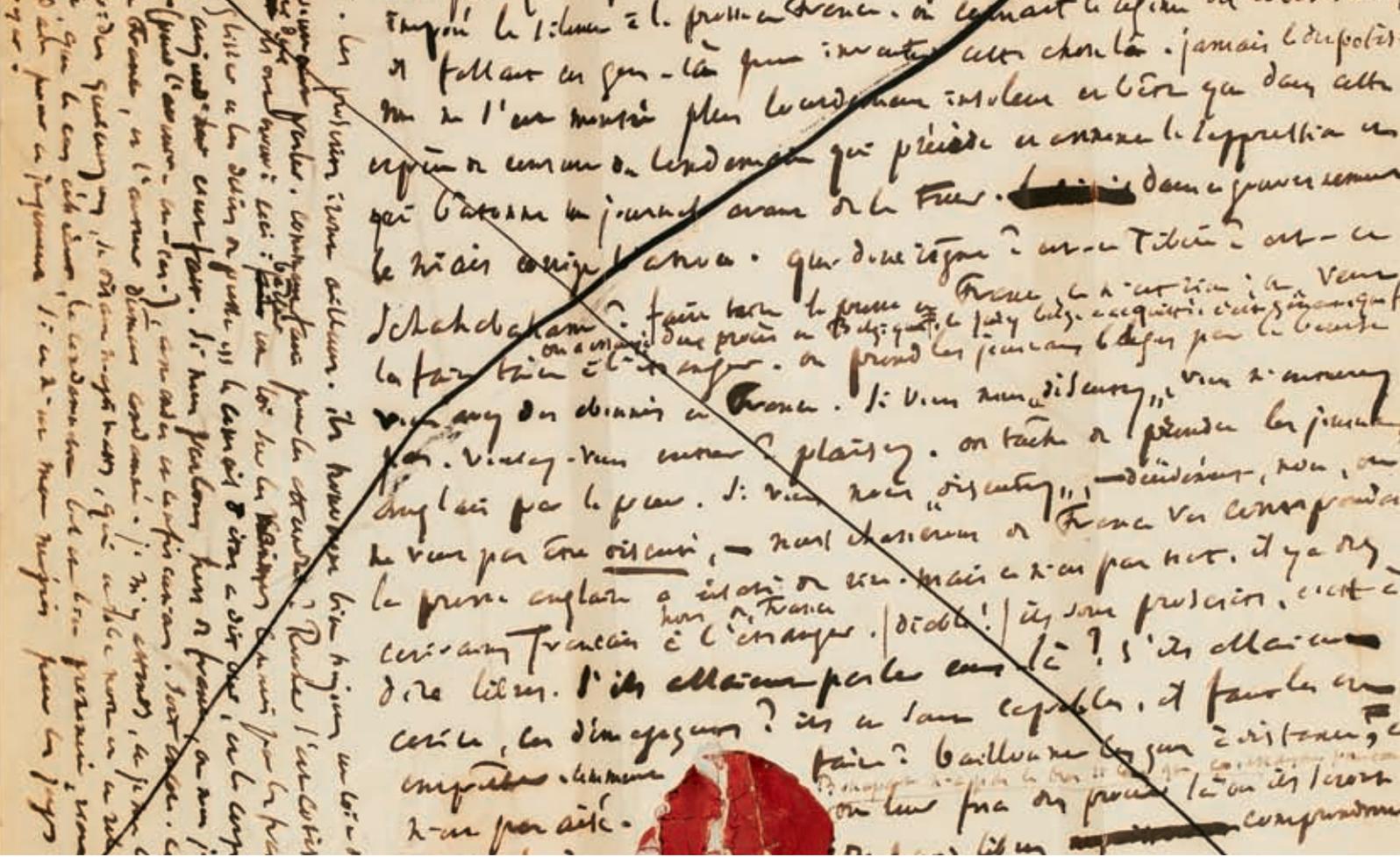
Exemplaire comportant toutes les remarques de premier tirage signalées par les bibliographes.

Il est, de plus, enrichi de 4 planches en double état, en particulier de la planche *Audience au Grand Châtelet*, présente ici dans sa version très rare avec la faute « Audiance » et dans sa version corrigée, de même que la planche *Paris à vol d'oiseau*, avec sa légende dans des typographies différentes.

On a relié en fin de volume trois prospectus illustrés différents, annonçant cette publication.

Très bel exemplaire dans une reliure de Maylander d'une parfaite exécution.

800 / 1 000 €



190

189

**HUGO, Victor.** *Lucrèce Borgia*, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8 ; maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, quadruple encadrement de filets et perlé dorés sur les plats avec fleurons d'angle, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Vermorel*).

*Carteret I, 404.*

Edition originale rare.

Illustré d'un frontispice sur Chine appliqué par Célestin Nanteuil. Exemplaire enrichi de trois gravures sur bois de Célestin Nanteuil, provenant d'une édition populaire de cette pièce.

Déchirures restaurées au faux-titre.

Ex-libris de Maurice Guibert gravé par Toulouse Lautrec : cette vignette, ici tirée en bleu, caricature les traits de Guibert (1856-1913), peintre, photographe, érotomane et grand ami de Lautrec. Ex-libris château de Rosny.

On joint :

**HUGO, Victor.** *Etude sur Mirabeau*. Paris, Guyot et Canel, 1834. In-8 ; maroquin bleu janséniste, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture jaune imprimée conservée (*G. Mercier Sr de son Père, 1922*).

Edition originale.

Bel exemplaire à toute marge.

Ex-libris château de Rosny.

Ensemble deux volumes

600 / 800 €

190

**HUGO, Victor.** *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs, 1852. In-12 de 385 pp.ch. ; demi-marroquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné à froid et à l'or, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (*reliure moderne*).

*Carteret I, 414 ; Clouzot, 148.*

Edition originale.

Elle possède en effet, comme l'a remarqué Clouzot, un erratum, dont les fautes seront corrigées dans l'édition in-32 parue la même année.

Exemplaire enrichi de deux fragments autographes en regard des pages 72 et 209, portant un premier jet du texte imprimé avec ratures et ajouts, l'ensemble du texte vigoureusement biffé en diagonale après report. Le second feuillet porte de plus, au verso, de la main de Victor Hugo, l'adresse de Charles Hugo à Bruxelles et les cachets de la poste.

Ex-libris manuscrit d'Eugène Courmeaux (Reims 1817-1902), conservateur de la bibliothèque de Reims, réfugié à Bruxelles en 1851 où il devint l'ami des proscrits.

Bel ensemble.

1 000 / 1 200 €

191

**HUGO, Victor.** La Légende des siècles. *Paris, Michel Lévy puis Calmann Lévy, 1859-1877.* Cinq volumes in-8 ; demi-marquin rouge à coins, têtes dorées, couvertures imprimées conservées (*reliure moderne*).

Editions originales.

Belle réunion complète des trois séries.

Bon exemplaire, quelques petites restaurations aux angles des couvertures et de quelques feuillets.

Ex-libris château de Rosny.

600 / 700 €

192

**HUGO, Victor.** La légende des siècles. *Paris, Emile Testard, 1886.* Quatre volumes in-4 ; demi-chagrin brun à coins, dos longs ornés, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Publié dans le cadre de l'Édition nationale.

Chaque volume est illustré de vignettes dans le texte et de 5 hors-texte par les meilleurs graveurs de l'époque.

Un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur papier de Chine avec une double suite des gravures.

Quelques légères rousseurs, les serpentes un peu brunies.

100 / 150 €

193

**HUGO, Victor.** Les Travailleurs de la Mer. *Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.* Trois volumes in-8 ; demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés à froid (*reliure de l'époque*).

*Clouzot, 150.*

Edition originale.

Bon exemplaire exempt de rousseurs.

200 / 300 €

194

**HUGO, Victor.** Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée, 1876.* In-8 ; marquin noir janséniste, bande intérieure ornée de filets dorés, gardes et doublures de reps rouge, tranches dorées, couvertures conservées (*G. Mercier Sr de son père, 1932*).

Premier tirage des gravures de Daniel Vierge.

Illustrations dans le texte, encadré d'un filet noir.

Exemplaire sur papier de Chine, enrichi d'un dessin original de Daniel Vierge, non signé, premier jet d'un projet de frontispice, d'un portrait de Victor Hugo par Salmon, des tirés à part de deux gravures (p. 176 et p. 482) sur papier de Chine, et de trois gravures de F. Flameng illustrant le même texte.

Quelques fentes marginales restaurées.

Ex-libris H. Lebaudy.

300 / 400 €

195

**HUGO, Victor.** La voix de Guernesey. *Guernesey, Imp. T.-M. Bichard, s.d. (1867).* In-16 de 16 pp.ch. ; demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée (*Saulnier*)

*Clouzot, 151.*

Edition originale rare.

Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé « *A M. Jules Laurens memor, Victor Hugo, H.[auteville] H.[ouse] X<sup>bre</sup> 1868* ». Le peintre Jules Laurens rendit visite à la famille Hugo en exil à plusieurs reprises.

Le volume est de plus enrichi d'un portrait gravé de V. Hugo, au format timbre poste, tiré à 8 exemplaires seulement par Julien Stirling.

Traces de plis.

Ex-libris château de Rosny.

2 000 / 2 500 €

196

**HUGO, Victor,** romans - Trois ouvrages

**HUGO, Victor.** Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel, 1836.* Trois volumes in-8. Demi-chagrin aubergine à grain long à petits coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, couvertures conservées (*Huser*).

Edition illustrée, comportant la mention « Œuvres complètes de Victor Hugo / Romans ».

Exemplaire lavé. Plats de reliures bombés.

**HUGO, Victor.** Les travailleurs de la mer. *Paris / Bruxelles, Leipzig, Livourne. Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1866.* Trois volumes in-8. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos ornés à quatre nerfs.

Edition originale. Bel exemplaire.

**HUGO, Victor.** L'homme qui rit. *Paris / Bruxelles, Leipzig, Livourne. Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1869.* Quatre volumes in-8. Demi-chagrin brun de l'époque, dos ornés.

Edition originale. Reliures frottées, rousseurs.

Ensemble dix volumes.

450 / 500 €

197

**HUGO, Victor.** Torquemada. Drame. *Paris, Calmann Lévy, 1882.* Grand in-8. Demi-marquin rouge moderne à coins, tête dorée, dos orné à quatre nerfs, filet de mors doré, couv. cons.

Edition originale. Un des dix exemplaires sur Chine

400 / 500 €

A. M. Sales

Laurens

VICTOR HUGO  
Mémor

LA VOIX DE GUERNESEY.

Victor Hugo

H. H. X<sup>h</sup>. 1868

198

**HUGO, Victor.** Discours d'ouverture du Congrès littéraire international / Pour un soldat / Ce que c'est que l'exil. *Paris, Calmann Lévy, 1878 / Michel Lévy, 1875 / Michel Lévy, 1875.* In-8. Demi-percaline verte de l'époque.

Recueil de trois plaquettes en édition originale, chacune avec un envoi à M. Lecanu. Il s'agit probablement d'Auguste Lecanu (1803-1884), ecclésiastique, historien de la Manche, passionné d'ésotérisme, auteur d'une curieuse *Histoire de Satan*.  
Exemplaire modeste.

On joint :

**Académie française.** Discours de réception de Victor Hugo (1841) / Sainte-Beuve (1845) / Leconte de Lisle (1887). *Paris, Firmin Didot.* In-4. Demi-marquain grain long à coins, tête dorée, dos orné (*rel. moderne*).

Ensemble deux volumes

650 / 700 €

199

**(HUGO, Victor).** William Shakespeare. *Paris, Librairie internationale / A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864.* Demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, dos à cinq nerfs, filet de mors doré, couv. cons. (*rel. moderne*).

Edition originale.

On joint :

**HUGO, Victor.** Actes et paroles : Avant l'exil / Pendant l'exil / Depuis l'exil. *Paris. Michel Lévy puis Calmann Lévy. 1875-1876.* Trois volumes in-8. Demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, filet de mors doré, couv. cons. (*P. Saulnier*).  
Exemplaires sur Hollande (1/80 pour les premiers, 1/30 pour le dernier).

**HUGO, Victor.** Correspondance. 1815-1835. *Paris, Calmann Lévy, 1896.* Demi-chagrin marron à coins de l'époque, tête dorée, dos à cinq nerfs.

Edition originale. Un volume sur les deux parus.

Ensemble cinq volumes

350 / 400 €

200

**HUGO, Victor.** Les Châtiments, seule édition complète. *Paris, J. Hetzel, sans date [1870].* In-12 de [XVI] et 328 pp. ch. ; demi-percaline bleue, pièces de titre de maroquin bordeaux (*reliure de l'époque*).

*Vicaire IV, 314 (cet exemplaire).*

Première édition française, deuxième tirage.

On y trouve cinq pièces nouvelles, dont « *Au moment de rentrer en France* ».

Précieux exemplaire portant un bel envoi autographe signé de Victor Hugo à Jules Janin, « *mon vaillant et éloquent confrère* » (n°416).

Ex-libris Jules Janin et ex-libris Edward Wassermann gravé par Marie Laurencin.

1 500 / 2 000 €

201

**HUGO, Victor.** Actes et Paroles. 1870-1871-1872. *Paris, Michel Lévy, 1872.* In-12 ; demi-marquain vert à grain long et à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée (*reliure moderne*).

*Clouzot, 151.*

Edition originale.

Bel exemplaire portant un envoi autographe signé à Arsène Garnier (1822-1900), photographe, qui, installé à Guernesey pendant l'exil de Victor Hugo, devint son ami et le photographe attitré de la famille.

400 / 450 €

202

**HUGO, Victor.** Mes fils. *Paris. Michel Lévy. 1874.* Plaquette in-8. Demi-basane havane à coins, tête dorée, dos lisse orné, couv. conservées. (*Huser*).

Edition originale. Envoi.

On joint :

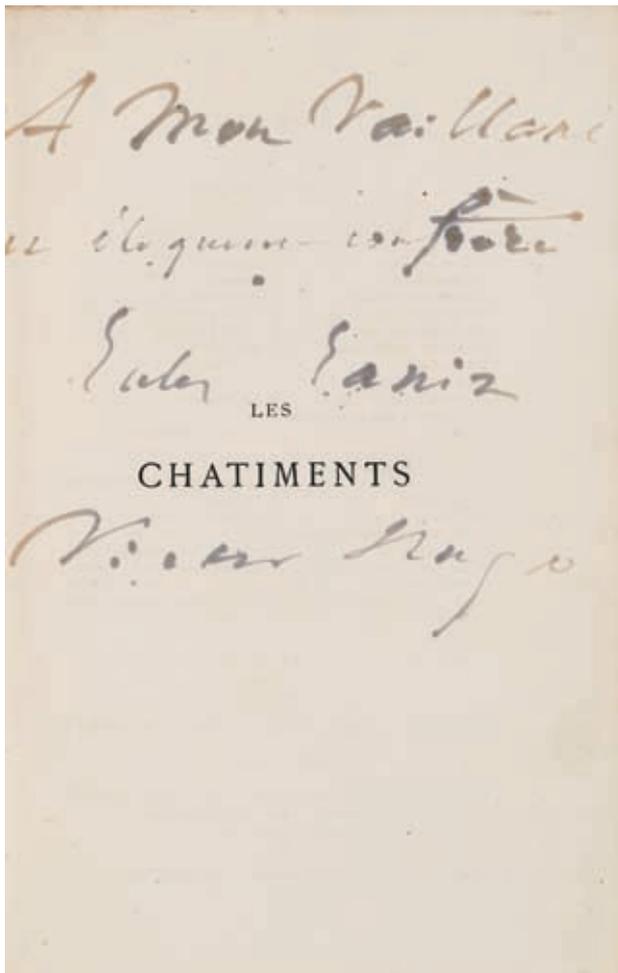
**HUGO, Victor.** Pour un soldat. Au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains. *Paris. Michel Lévy. 1875.* Plaquette in-8. Bradel cuir de Russie rouge de l'époque, couv. conservées.  
Edition originale.

**HUGO, Victor.** Religions et religion. *Paris. Calmann Lévy. 1880.* In-8. Demi-basane aubergine à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré, couv. conservées (*Saulnier*).

Edition originale. Exemplaire sur Chine.

Ensemble trois volumes

400 / 450 €



200

203

**HUGO, Victor.** Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye / Garnier. 1842. Deux volumes in-8. Demi-chagrin tête de nègre de l'époque, dos ornés à quatre nerfs plats.

Edition originale. Des rousseurs et des cahiers brunis.

On joint :

**HUGO, Victor.** L'archipel de la Manche. Paris, Calmann Lévy. 1883. In-8. Maroquin chocolat, tr. dorées, dos à cinq petits nerfs orné d'un semis d'hermine doré, double série d'encadrements de double filets dorés sur les plats avec semis d'hermine doré, couv. cons. (*Dawatines*).

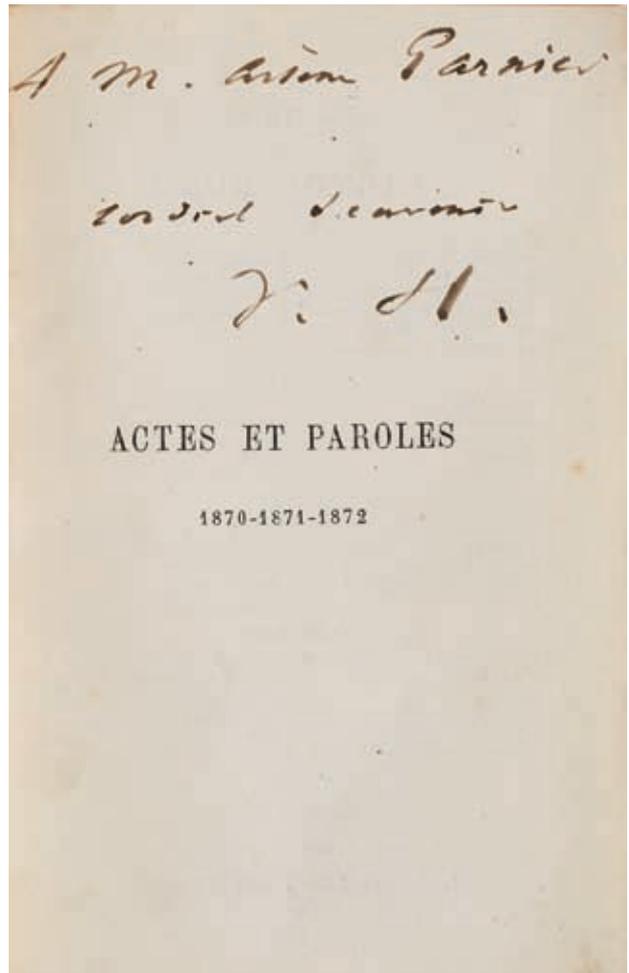
Edition originale. Un des 20 Whatman de tête.

**HUGO, Victor.** Histoire d'un crime. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. Deux volumes grand in-8. Bradel demi-marroquin rouge à grain long à coins, têtes dorées (*Pouillet*).

Edition originale. Un des 40 exemplaires sur Hollande (60 sur grand papier).

Ensemble cinq volumes

600 / 650 €



201

204

**HUGO, Victor.** L'art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1877. In-8. Demi-marroquin bleu nuit à coins moderne, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré.

Edition originale. Un des 20 exemplaires sur Chine (68 sur grand papier).

On joint :

**HUGO, Victor.** Histoire d'un crime. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. In-8. Deux volumes brochés.

Edition originale. Un des 20 exemplaires sur Chine (60 sur grand papier).

**HUGO, Victor.** La pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8 broché.

Edition originale. Un des 15 exemplaires sur Whatman (60 sur grand papier).

Ensemble quatre volumes

600 / 700 €

205

**HUGO, Victor.** *L'Ane.* Paris, Calman Lévy, 1880. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures saumon conservées (*G. Mercier Sr de son Père, 1925*).

*Carteret I, 427.*

Edition originale.

Un des 15 exemplaires sur papier Whatman (n° 1).

Exemplaire enrichi :

- d'un fragment autographe du premier poème,  
- de quatre épreuves d'essai (états 1 à 4) d'un portrait à l'eau-forte de Victor Hugo âgé, par Henri Charles Guérard (1846-1897). Cet artiste, l'un des créateurs de la revue *Paris à l'eau-forte*, fut l'ami de Manet, de Bracquemond, de Félix Buhot, entre autres,  
- deux estampes illustrant les chapitres 7 et 8 de *L'Ane*, publié dans l'Édition nationale de 1888, avec serpentes imprimées : l'une par Cornilliert, l'autre par Rixens.

Ex-libris P. Villeboeuf et étiquette de la Librairie Pierre Berès.

2 000 / 2 500 €

206

**HUGO, Victor.** Les quatre vents de l'esprit. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1881. Deux volumes grand in-8. Demi-maroquin vert à coins, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, couv. cons.

Edition originale.

On joint :

**HUGO, Victor.** La fin de Satan. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1886. Grand in-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. cons.

Edition originale.

**HUGO, Victor.** Théâtre en liberté. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1886. Grand in-8. Demi-maroquin orange à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. cons.

Edition originale.

**HUGO, Victor.** Choses vues. Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1887. Grand in-8. Demi-maroquin grain long brun à coins, tête dorée, dos lisse orné, couv. cons. (*Huser*).

Edition originale.

Ensemble cinq volumes

400 / 450 €

207

**HUGO, Victor,** œuvres posthumes - Cinq ouvrages :

**HUGO, Victor.** Dieu. Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, 1891. In-8. Bradel demi-percaline verte de l'époque.

Edition originale. Rousseurs.

**HUGO, Victor.** En voyage. France et Belgique / Alpes et Pyrénées. Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, 1892. Deux volumes in-8. Demi-maroquin bleu nuit à coins, têtes dorées, dos orné à cinq nerfs, couv. cons. (*rel. XX<sup>ème</sup>*).

Edition originale. Exemplaires sur Japon.

**HUGO, Victor.** Toute la lyre. Dernière série. Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, 1893. In-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

**HUGO, Victor.** Post-scriptum de ma vie. Paris, Calmann Lévy, 1901. Grand in-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré.

Edition originale.

**HUGO, Victor.** Dernière gerbe. Paris, Calmann Lévy, 1902. In-8. Demi-maroquin chocolat à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couv. cons. (*rel. XX<sup>ème</sup> siècle*).

Edition originale. Exemplaire sur Japon.

Ensemble six volumes

600 / 700 €

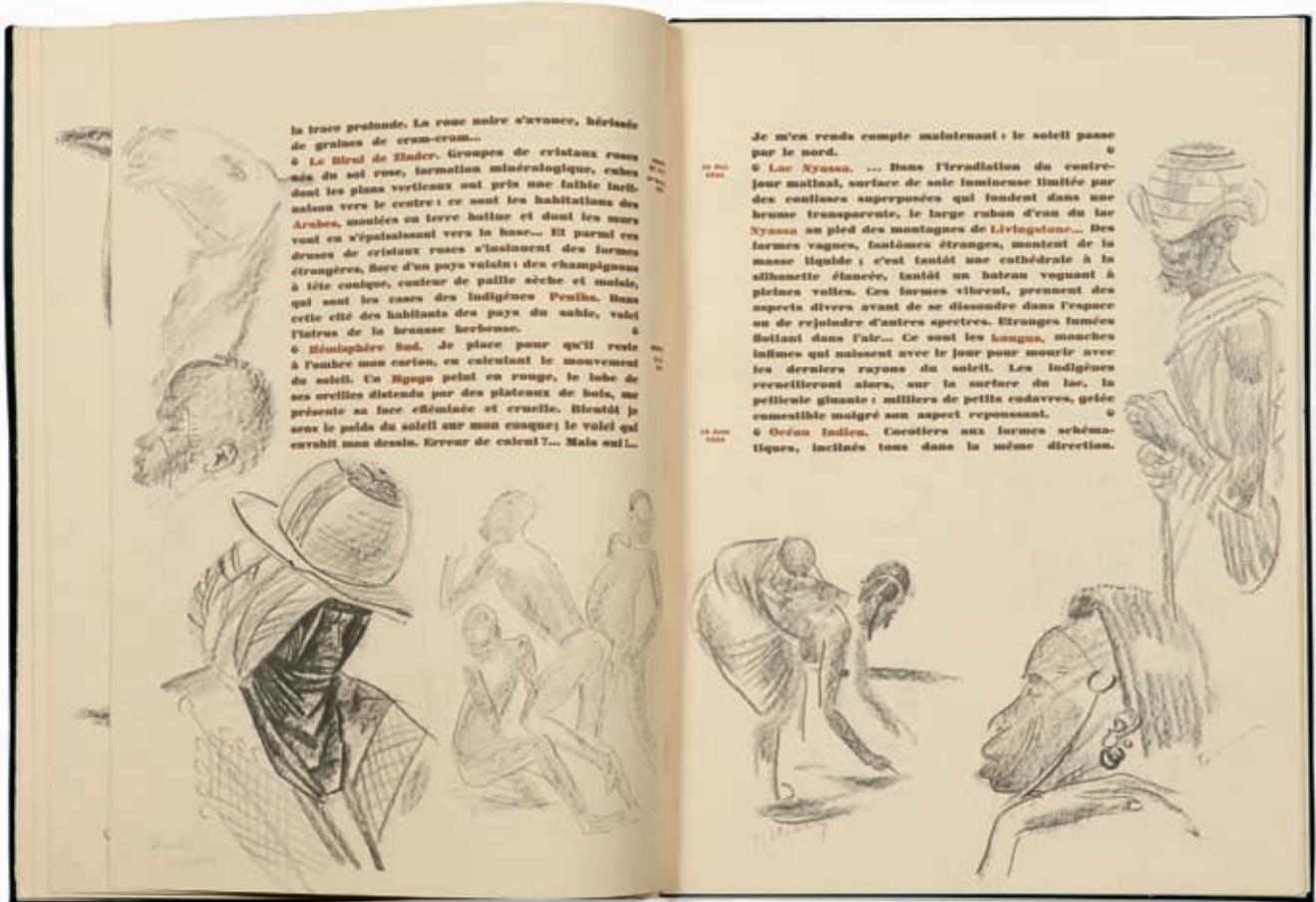
208

**HUGO, Adèle.** Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris / Bruxelles, Leipzig. Librairie internationale A. Lacroix, Verbroeckhoven et Cie. 1863. Deux volumes in-8. Maroquin rouge, tr. dorées sur témoins, dos lisses ornés, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, roulettes intérieures, étuis bordés. (*Semet & Plumelle*).

Edition originale.

Exemplaire sur Hollande. Envoi.

800 / 900 €



209

209

**IACOVLEFF, Alexandre.** Dessins et Peintures d'Afrique exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris, Jules Meynial, 1927. Deux parties en un volume in-folio de 16 ff. n.ch. (le dernier blanc) pour le texte avec croquis dans les marges et 50 planches en couleurs, en feuilles, la plupart sur double page ; emboîtage « en plein filali de Marrakech exécuté par le relieur Félix ».

Edition originale, tirage limité à 1025 exemplaires, celui-ci n° 180 « imprimé pour Mme Paul Lebaudy ».

Luxueuse publication sous la direction de Lucien Vogel.

Le peintre d'origine russe Alexandre Iacovleff (1887-1938), avait été choisi par André Citroën pour fixer « par le crayon et par le pinceau » les moeurs et les coutumes des indigènes étudiées lors de l'expédition de la Croisière noire, qui traversa le Sahara, le Niger, le Tchad et le Congo pour arriver à Madagascar. Iacovleff en a rapporté des croquis et des peintures qui illustrent la beauté de ce continent et la fulgurance de son talent : croquis dans les marges du texte et 50 planches gravées reproduisant ses peintures.

Le texte est relié en demi-daim et plats de soie noire, le plat supérieur rehaussé d'un motif africain peint.

Exemplaire bien complet de toutes ses planches, l'emboîtage un peu poussiéreux.

1 000 / 1 200 €

210

ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle

**QUATRELLES.** A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris. G. Charpentier. 1877.* In-4. Demi-maroquin à coins de l'époque, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré.

Premier tirage. Exemplaire avec une suite des hors texte sur Chine.

**MOREAU LE JEUNE.** Suite des 12 figures en épreuves avant la lettre, à toutes marges pour l'édition de Tom Jones, traduction du comte H. de la Bédoyère, Paris, 1833. In-4. Demi-chagrin bleu nuit à gain long moderne, dos lisse orné de filets dorés.

Les douze planches sont recouvertes d'un calque sur lequel a été portée la légende manuscrite.

**KEEPSAKE (The) for 1828.** *London, (différents éditeurs).* Grand in-folio. Demi-cuir de Russie havane à coins, tr. dorées, filet de mors doré, dos orné à quatre nerfs plats (*rel. un peu post.*). Suite de 64 vignettes tirées sur Chine montées sur de grandes feuilles de Vêlin.

Ensemble trois volumes.

300 / 350 €

211

ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle - Trois ouvrages :

**LES ETRANGERS à Paris.** Par MM. Louis Desnoyers, J. Janin [...] Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Charles Warée, (1844).* In-4. Bradel demi-percaline grain soie à coins de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, fleuron et pièce de titre en tête sur le dos, couv. conservées.

Premier tirage. Trente planches hors texte.

Bel exemplaire.

**TOUCHATOUT.** Histoire de France tintamaresque. Illustré par G. Lafosse. Avec le concours de MM. Draner, A. Gill [...] *Paris, Aux bureaux du journal L'Eclipse, 1872.* In-4. Bradel demi-maroquin rouge à coins, non rogné, couv. et dos conservés (*Knecht*). Premier tirage. Exemplaire enrichi de dessins et fumés montés dans le volume.

**FORTOUL, H.** Les fastes de Versailles. Depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, H. Delloye, 1839.* Grand in-8. Reliure de l'éditeur. Chagrin chocolat, tr. dorées, composition décorative dorée sur les plats et le dos (*Boutigny*).

Premier tirage.

Couleur du dos passée.

Ensemble trois volumes

500 / 600 €

212

ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle - Trois ouvrages :

**ABOUT, Edmond.** Les mariages de Paris. *Paris, Labure, 1887.* Petit in-8. Maroquin rouge, tr. dorées, dos orné à cinq nerfs, encadrements dorés sur les plats (pentuple filet et pointillé), encadrement intérieur orné de filets et de fleurons d'angles, doublure et garde en soie pistache, couverture (*Mercier Sc de Cuzin*).

Premier tirage illustré par Piguet limité à 115 exemplaires sur Chine. Illustrations en double état dont un à part sur Chine mince.

**LASALLE, Albert de.** L'Hôtel des haricots. Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris. E. Dentu. (1864).* In-8. Demi-maroquin havane à coins, non rogné, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré, couverture illustrée conservée (*Mercier Sc de Cuzin*).

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur Chine.

**STERNE, Laurence.** Voyage sentimental. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, (1841).* In-8. Demi-maroquin vert à coins, tr. dorées, filet de mors doré, dos orné à cinq nerfs (*Raparlier*).

Premier tirage. Un des quelques exemplaires sur Chine. Un front. et onze hors texte tirés sur Chine, montés sur papier fort avant la lettre.

Ensemble trois volumes

600 / 700 €

213

ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle - Trois ouvrages :

**DESTOUCHES** (Philippe Néricault dit). Œuvres dramatiques. Nouvelle édition. *Paris, Crapelet, 1822.* Six volumes grand in-8. Veau aubergine, tr. dorées, fers d'angles et encadrements dorés sur les plats, dos lisses ornés (*Kleinhaus*).

1 portrait et 23 fig. hors texte. Dos un peu éclaircis.

**BARTHELEMY.** Némésis. Quatrième édition ornée de 15 gravures. *Paris. Perrotin. 1835.* Deux volumes in-8. Demi-maroquin orange à grain long à petits coins, dos lisses ornés, filet de mors doré, couv. conservées (*Durvand*).

**PREVOST, Abbé.** Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. *Paris. Werdet et Lequien Fils. 1827.* Deux parties en un vol. in-8. Demi chagrin vert à grain long à coins de l'époque, dos orné à quatre nerfs.

Collection Chefs d'œuvre des romans Français. Trois vignettes de Desenne.

Rousseurs, feuillets brunis.

Ensemble neuf volumes

300 / 400 €

214

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Trois ouvrages :

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet, 1836.* Deux volumes in-4. Demi-basane aubergine un peu postérieure, dos orné à quatre nerfs plats. Premier tirage.

**Les cent-et-une nouvelles des cent-et-un.** Ornées de cent-et-une vignettes / Dessinées et gravées par cent-et-un Artistes. *Paris, Ladvocat, 1833.* Deux volumes in-8. Demi-chagrin moderne à coin marron, têtes dorées, cou. Conservées. Premier tirage de ce qui est paru à l'époque. Exemplaies lavés.

**MUSSET, Paul de.** Voyage pittoresque en Italie. Partie méridionale et en Sicile. Illustrations de MM. Rouargue Frères. *Paris, Morizot, 1856.* In-8. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin rouge, tr. dorées, dos orné. Premier tirage. Rousseurs, couleur des plats passée.

Ensemble cinq volumes

400 / 500 €

215

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Quatre ouvrages :

**LA FONTAINE, Jean de.** Contes. Edition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard Père... et de nouveaux dessins hors texte par Staal. *Paris, Garnier Frères. (1855).* Grand in-8. Demi-maroquin moderne rouge-rose à coins, tr. dorées, dos orné à cinq nerfs.

**FENELON.** Les aventures de Télémaque. *Paris, J. Mallet et Cie, 1840.* Grand in-8. Demi-maroquin chocolat grain long à coins, dos orné à quatre nerfs plats, filet de mors doré, couvertures et dos conservés (*Canape*). Premier tirage. Bois in texte et hors texte sur Chine appliqué. Exemplaie lavé.

**FLORIAN.** Fables de Florian. Illustrées par Victor Adam. *Paris, Delloye, Desmé et Cie. 1838.* In-8. Demi-basane aubergine à coins moderne, non rogné, dos lisse orné, filet de mors doré, couvertures doublées conservées. Premier tirage. Exemplaie lavé.

**ARIOSTE.** Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie, 1844.* In-8. Demi-chagrin vert de l'époque, dos orné à quatre nerfs plats. Premier tirage. Rousseurs. Ex libris château de Rosny.

Ensemble quatre volumes.

350 / 400 €

216

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Quatre ouvrages :

**GOETHE.** Werther. Traduction nouvelle. Préface de George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel. 1845.* Grand in-8. Maroquin rouge à grain long à coins, tête dorée, dos lisse orné, filet de mors doré, couvertures conservées (*Saubnier*). Premier tirage.

**PREVOST, Abbé.** Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin. (1839).* Grand in-8. Demi-chagrin vert sombre de l'époque, tête dorée, dos lisse orné. Premier tirage. Un front. dix-huit hors texte sur Chine collé, vignettes in texte. Rousseurs.

**TOUSSENEL, A.** L'esprit des bêtes. Illustré par Emile Bayard. *Paris, J. Hetzel. (1868).* In-4. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos orné à quatre nerfs, filet de mors doré, couvertures conservées, la première illustrée. (*Bernasconi*). Premier tirage. Mors frottés.

**PARIS-LONDRES.** Keepsake français 1838. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes. *Paris, Delloye, Desmée, 1838.* In-8. Cuir de Russie aubergine de l'époque, tr. dorées, décor doré sur les plats et le dos.

Ensemble quatre volumes.

400 / 450 €

217

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Trois ouvrages :

**OLD NICK et GRANDVILLE.** Petites misères de la vie humaine. *H. Fournier. Paris. 1843.* In-8. Demi-maroquin chocolat à coins, dos lisse orné. (*Rel. post.*). Premier tirage. Rousseurs.

**LES MILLE et un jours.** Contes Persans, Turcs et Chinois. Edition illustrée. *Paris, Pourrat Frères. 1843.* Grand in-8. Demi-maroquin orange moderne à coins, tête dorée, dos orné et mosaïqué. (*Max Fonsèque*). Premier tirage. Couvertures de livraison conservées.

**L'HISTORIAL du jongleur.** Chroniques et légendes françaises. *Paris, Firmin Didot, 1829.* In-8. Demi-cuir de Russie bleu nuit à coins, double filet de mors doré, dos lisse orné en long. Premier tirage. Vignettes de H. Monnier et Eugène Lami. Exemplaie avec les lettres et vignettes colorisées.

Ensemble trois volumes.

350 / 400 €

218

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Trois ouvrages :

**PITRE-CHEVALIER.** La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *W. Coquebert. Paris.* In-4. Demi-chagrin vert à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couverture conservée (*Lavaux*).

Edition originale. Exemplaire enrichi des couvertures de livraison sur papier bleu. La couleur du dos a uniformément viré au brun.

**GALLIBERT, Léon.** Histoire de l'Algérie ancienne et moderne [...]. *Paris, Furne et Cie, 1843.* Grand in-8. Demi-basane marron de l'époque à coins, dos orné à quatre nerfs plats, filet de mors dore gras et maigre.

Premier tirage. Illustration in et hors texte dont douze planches en couleurs de costumes militaires et une carte dépliant. Reliure frottée, rousseurs.

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, J.-H.** Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838.* In-4. Cartonnage papier bleuté de l'éditeur, décor lithographié en noir sur les plats et le dos. Boîte de protection en demi-basane.

Premier tirage, enrichi de deux tirages de hors texte sur soie. Cartonnage un peu jauni, dos passé.

Ensemble trois volumes.

500 / 600 €

219

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Trois ouvrages :

**LURINE, Louis.** Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire [...] Illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris. G. Kugelman. 1844.* Deux volumes grand in-8. Demi-chagrin poli bleu nuit, têtes dorées, dos à cinq nerfs, couv. conservées. (*Gruyter*).

Premier tirage.

**JANIN, Jules.** Un hiver à Paris. *Aubert et Cie / L. Curmer. 1843.* Grand in-8. Chagrin bleu nuit de l'éditeur, tr. dorées, compositions décoratives à froid et dorées sur les plats et le dos. Edition originale et premier tirage des compositions in et hors texte.

Coins frottés, des feuillets un peu déreliés.

**LIREUX, Auguste.** Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris. Michel Lévy Frères. 1850.* In-4. Demi-marquin turquoise, tête dorée, dos à cinq nerfs orné de caissons, couv. et dos illustrés conservés. (*Rel. un peu post.*).

Premier tirage. Dos passé.

Ensemble quatre volumes.

300 / 350 €

220

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Trois ouvrages :

**LA PLEIADE.** Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig, Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer, 1842.* In-8 broché sous chemise et étui cartonnés modernes.

Premier tirage.

**QUEVEDO-VILLEGAS, Don Francisco de.** Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon. Vignettes de Henri Emy. *Paris, Charles Warée, 1843.* In-8. Bradel demi-percaline verte à coins, non rogné, couvertures conservées (*rel. vers 1880*).

Premier tirage. Exemplaire sur papier bleu.

**GRESSET.** Œuvres. *Paris, E. Houdaille, 1839.* In-8. Chagrin vert de l'époque, tr. dorées, encadrement à frois et doré sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure.

Premier tirage. Bois hors texte et culs de lampe d'après Laville. Rousseurs assez fortes.

Ensemble trois volumes.

400 / 450 €

221

**ILLUSTRES DU XIX<sup>ème</sup> siècle** - Trois ouvrages :

**BRILLAT SAVARIN.** Physiologie du goût. Illustrée par Bertall. *Gabriel de Gonet. (Paris, 1848).* In-8. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à quatre nerfs.

Premier tirage. Rousseurs.

**SOUVESTRE, Emile.** Le monde tel qu'il sera. Illustré par Bertall, O. Penguilly et St Germain. *W. Coquebert, Paris. (1846).* In-8. Demi-marquin bleu, tête dorée, filet de mors doré, dos orné à cinq nerfs, couv. conservées. (*Durvand Thivet*).

Premier tirage. Bel exemplaire de ce récit de voyage en l'an 3000. Comme toujours, les planches hors texte sont uniformément brunies.

**LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur. *Paris, Lefevre, 1820.* Trois volumes in-8. Veau raciné havane de l'époque, tr. marbrées, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés.

Ensemble cinq volumes.

300 / 350 €

222

**JAIME, E.** Musée de la caricature ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Delloye, 1838.* Deux volumes in-4. Demi-veau vert à coins de l'époque, tr. marbrées, roulette à froid

et dorée le long des mors, fer d'angle à froid sur les coins, dos lisses ornés d'un décor à froid et doré, couverture conservée.

Premier tirage. Importante étude sur la caricature en France, richement illustrée de 225 planches hors texte dont 65 aquarellées à la main.

La couleur des dos est passée.

1 200 / 1 500 €

223

**JANIN, Jules.** La Normandie... illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. Paris, Ernest Bourdin, 1843. Grand in-8 ; en feuilles, avec sa couverture en couleur, sous portefeuille et étui de papier vert façon cuir de Russie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Edition originale.

Un des quelques exemplaires tirés sur papier de Chine, demeuré tel que paru sans avoir jamais été relié.

Le frontispice, les 2 cartes et les 22 planches (quelques unes provenant d'un autre exemplaire) sont volantes également ; on y a joint les 8 planches de la deuxième édition à savoir 2 planches de blasons et 6 costumes en couleurs.

La couverture imprimée porte la date de 1844.

600 / 800 €

224

**JANIN, Jules.** L'Univers. Collection des vues les plus pittoresques du globe, gravées sur Acier par les Artistes les plus célèbres. Paris, Librairie Universelle, (vers 1840). In-4 oblong. Demi-basane de l'époque.

Reprise d'un album publié par l'Institut bibliographique pour la France en 1838. Vicaire doute que les textes soient de Jules Janin. 52 planches hors texte, chacune accompagnée d'un texte de deux à quatre pages.

Rousseurs, petite mouillure en tête, reliure défraîchie.

Ex libris château de Rosny.

On joint :

**JANIN, Jules.** Voyage en Italie. Paris, Ernest Bourdin, (1842).

In-8. Demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné.

Premier tirage. Exemplaire modeste.

Ex libris château de Rosny.

**VUES DE LA HOLLANDE** et de la Belgique. Dessinées par W. H. Bartlett. Avec une description historique et typographique par le Professeur K. G. van Kampen. Londres, G. Virtue, sd. In-8. Demi-veau rouge de l'époque, dos lisse orné.

Un titre gravé illustré, 60 planches hors texte gravées sur acier, une carte dépliant.

Ensemble trois volumes.

250 / 300 €

225

**[JARDINS].** La Gazette illustrée des Amateurs de Jardins. Paris, 1935-39. Trois fascicules in-folio de 32 pp. et 4 pl. pour l'année 1935 ; 32 pp. et 30 pl. (dont 1 en double) pour la livraison 1936-37 ; 28 pp.ch. et 22 pl. pour la livraison 1938-39 ; couvertures de papier bleu imprimées.

Luxueuse publication illustrée dans le texte et hors-texte d'après des photographies ou des tableaux en couleurs, et soigneusement imprimée à l'aide des caractères Grandjean de l'Imprimerie Nationale.

La société des Amateurs de Jardins rassemblait les personnalités les plus éminentes de l'époque (cf. la liste des membres jointe sur un feuillet volant).

On y trouve la description du château et du parc d'Ognon, de Raray, de jardins de la Méditerranée - Villa Eléonor, la Bordina, villa Croisset, Castellamare, propriété de Maurice Maeterlinck, du château de Malbosc, villa Luynes, etc. - et enfin de jardins du pays Maloin.

La Gazette illustrée des Amateurs de jardins a paru, de façon discontinuée, entre 1913 et 1969.

Bel exemplaire en feuilles tel que paru, un des 300 exemplaires sur Arches.

600 / 800 €

226

**(Job). TROGAN.** Les mots historiques du pays de France. Illustrations de Job. Tours, Alfred Mame et Fils, 1896. In-folio. Bradel demi-chagrin bleu nuit, tête dorée, dos lisse orné, première de couv. conservée (V. Champs).

Premier tirage. Un des 25 exemplaires sur Japon, seul papier de tête.

500 / 600 €

227

**(Job). MONTORGUEIL, G.** France, son Histoire. Imagée par Job. Charavay, Mantoux, Martin, Paris, (1896). In-folio. Bradel demi-marquin bleu nuit à coins, tête dorée, dos lisse orné, première de couv. conservée (V. Champs).

Premier tirage. Exemplaire sur Japon, n°1 justifié à la main et signé par les auteurs.

600 / 700 €

228

**(Job). MONTORGUEIL, G.** Les Trois Couleurs. France, son Histoire. Imagé par Job. Charavay, Martin, Paris, (1899). In-folio. En feuilles sous chemise cartonnée percaline bleu pervenche de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat, vestiges de rubans de fermeture.

Premier tirage. Exemplaire sur Chine, n°1 justifié à la main et signé par les auteurs.

600 / 700 €



229

229

(Job). **MONTORGUEIL, G.** Murat. Aquarelles de Job. *Hachette et Cie, Paris, (1903)*. In-folio oblong. Maroquin rouge, tête dorée. Large encadrements de filets dorés sur les plats avec fers d'angles dans l'encadrement intérieur, dos orné à cinq nerfs, large encadrement doré intérieur, couv. conservée (*Champs Stroobants*).

Edition originale, premier tirage.

Un des 40 exemplaires sur Chine justifiés, enrichi d'une aquarelle originale de Job.

Premier plat encrassé.

2 000 / 2 500 €

230

**JOURNAL des haras**, chasses, courses de chevaux, des progrès des sciences zooïatriques et de médecine comparée. *Paris, Bureau du Journal, 1828-1845*. In-8. Demi-veau havane de l'époque, dos lisses ornés (*Koehler*).

Tête de série. 390 planches hors texte, la plus grande majorité lithographiée en noir, simples ou dépliantes.

Bel exemplaire. Quelques modifications de tomaisson sur cinq volumes, mais complète.

2 000 / 2 500 €

231

(Jouve). **KIPLING, Rudyard.** La Chasse de Kaa. Illustrations de Paul Jouve. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1930*. In-4 ; python, laque de Dunan représentant une panthère noire sur fond or insérée dans le plat supérieur, doublure de maroquin saumon portant un large encadrement fleuri, doré et mosaïqué de maroquin vert, bleu, rouge et prune, souligné d'un listel vert mosaïqué, doublure de moire grège, contre-gardes de papier vert façon croco, tranches dorées, chemise et étui, couvertures conservées (*Charles Lanoë, inv. R.D.*).

*Monod 6532.*

Magnifique illustration en couleurs de Paul Jouve, gravée sur bois par Camille Bertrand assistée de Pierre Bouchet : au total 115 gravures, sur le titre, à pleine page (3 doubles pages), bandeaux, etc. Tirage limité à 185 exemplaires sur Japon (n° 39).

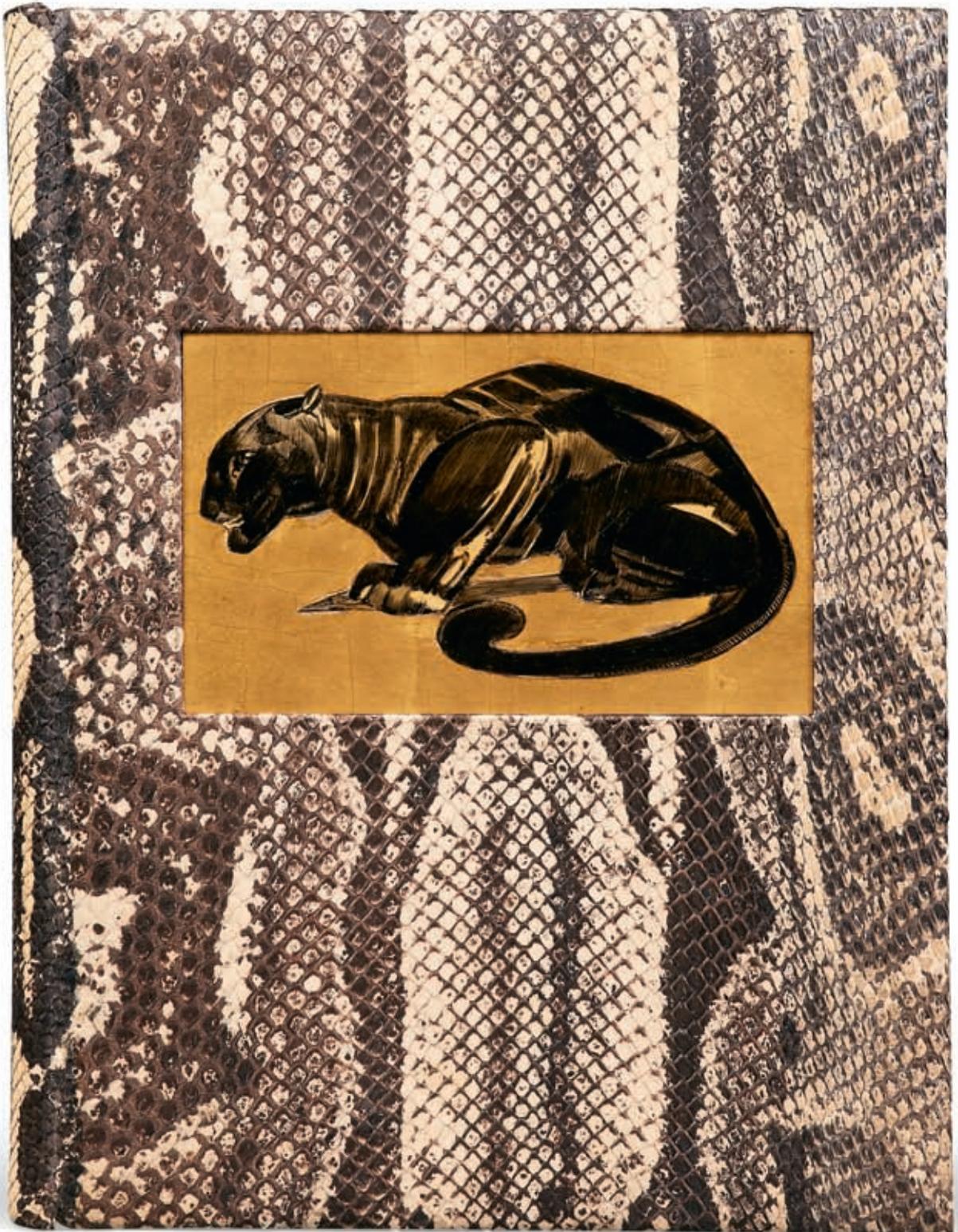
Exemplaire enrichi de 7 dessins originaux de Paul Jouve, aquarellés et parfois rehaussés d'or ou sur fond or, parmi lesquels la panthère noire sur fond or, ayant servi à l'illustration du titre et reprise en laque par Dunan pour la reliure.

On a relié en fin de volume un article de A. Demaison, intitulé *Puissances de la Forêt*, illustré de compositions de Jouve, tiré à part de *l'Illustration*, ainsi que le carton d'invitation à l'exposition des illustrations de Paul Jouve pour cet ouvrage, à la galerie Javal et Bourdeaux en 1930.

Très bel exemplaire dans une étonnante reliure de Charles Lanoë avec laque de Dunan d'après l'illustration de Paul Jouve.

Ex-libris Louis Fricotelle et H. Lebaudy.

10 000 / 12 000 €



232

**JULLIEN, Adolphe.** La Comédie à la Cour. Les Théâtres de Société royale pendant l<sup>e</sup> siècle dernier. *Paris, Firmin-Didot, sans date [1883]*. In-4 de 4 ff.n.ch. dont un frontispice en couleurs, VII, 323 pp.ch. et 10 planches h.t. (souvent dépliantes) ; demi-basane mouchetée du début du XX<sup>e</sup> siècle, couvertures conservées.

*Vicaire IV, 614.*

Edition originale.

Le volume est illustré d'un frontispice, de 10 planches hors-texte, de 15 gravures à pleine page comprises dans la pagination (portraits), et de divers en-têtes et culs-de-lampe.

Intéressante étude : La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux ; Madame de Pompadour et le théâtre des petits Cabinets ; Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon.

Quelques rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

200 / 300 €

233

**LABAT, Jean-Baptiste.** Nouveau voyage aux Isles de l'Amérique, contenant l'histoire naturelle de ce pays, l'Origine, les Mœurs, la Religion & le Gouvernement des Habitans anciens & modernes. *Paris, Guillaume Cavalier, 1742*. Huit volumes in-12 ; veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

*Sabin, 38412.*

La meilleure édition, très augmentée et mieux imprimée que les éditions hollandaises.

Missionnaire dominicain, le père Labat séjourna plus de dix ans aux Antilles. Il explora tout l'archipel, fonda la ville de Basse-Terre, et employa ses talents d'ingénieur et d'agronome à la construction de barrages et de canaux. Son témoignage reste l'un des mieux documentés du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les volumes sont illustrés du portrait de l'auteur et de 102 cartes et planches.

Quelques manques aux pièces de toison et quelques éraflures sur les plats, cependant bel exemplaire.

Ex-libris armorié du marquis de Gages à Mons et ex-libris château de Rosny.

1 000 / 1 200 €

234

**LABAT, Jean-Baptiste.** Voyage du Chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne, Fait en 1725, 1726 & 1727. Contenant une Description très exacte & très étendue de ces Païs, & du Commerce qui s'y fait. *Paris, Saugrin, 1730*. Quatre volumes in-12 de XXIV (dont un titre gr.), 1 f.n.ch., 381 pp.ch. et 14 cartes et pl. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 364 pp.ch. et 12 cartes et pl. pour le tome II ; 2 ff.n.ch., 350 pp.ch., et 4 cartes et pl. pour le tome III ; 2 ff.n.ch., pp.ch. 345 à 681 (i.e. 661), 18 ff.n.ch. et 1 carte pour le tome IV ; veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

*Sabin, 38414.*

Edition originale.

C'est le deuxième ouvrage du père Labat consacré aux côtes de l'Afrique de l'ouest. Pour la région comprise entre la rivière Sierrélonne jusqu'au cap Gabon, il travaille à partir des

renseignements de première main fournis par le Chevalier Des Marchais, « *grand homme de mer* », pratiquant le commerce entre l'Afrique et Cayenne, et qui avait une bonne connaissance des langues africaines.

Les deux derniers volumes traitent de Cayenne et de la Guyane, et contiennent le **Code noir en vigueur dans les Isles et le Code noir de la Louisiane**, ainsi qu'un abrégé de la langue parlée au royaume de Juda en Guinée.

Moullure dans les fonds des 40 premiers feuillets du tome III, léger défaut de papier à l'angle d'un feuillet sans atteinte au texte ; manques de cuir aux angles et petit travail de vers sur le dos de deux volumes. Ex-libris du château de Rosny.

800 / 1 000 €

235

**LABAT, Jean-Baptiste.** Voyages en Espagne et en Italie. *Paris, J.B. Delespine et Charles J.B. Delespine, 1730*. Huit tomes en quatre volumes in-12 ; veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Après avoir passé plus de dix ans aux Antilles où il avait contribué grandement au développement des îles, le Père Labat rentra en Europe en 1705 avec l'idée de recruter des confrères pour continuer son œuvre. Il passa alors plusieurs mois à Cadix et en Andalousie. Ses supérieurs l'appelèrent à Bologne pour y rendre compte de sa mission, puis le retinrent à Rome jusqu'en 1709, et à Civita-Vecchia jusqu'en 1716.

C'est ici le récit de son voyage, illustré de 5 plans et planches gravées : le premier volume, consacré à l'Espagne, contient également un chapitre relatif aux missions des Philippines. Les autres relatent ses visites en Italie : les monuments, les tableaux, les bibliothèques, les cabinets de curiosités et d'antiques, etc.

Reliures fortement épidermées avec quelques manques de cuir aux plats et aux dos de deux volumes, ainsi que quelques trous de vers. Ex-libris du château de Rosny et au verso des titres, cachet T.H. Valleteau de Chabrehy.

500 / 800 €

236

**LA GUÉRINIÈRE, François Robichon de.** École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. *Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751*. In-folio de 1 frontispice, 4 ff.n.ch., 318 pp.ch., 5 ff.n.ch. et 24 planches gravées ; veau fauve marbré, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons, trois filets en encadrement sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

*Menessier de la Lance, II, p. 27.*

Deuxième édition dans le format in-folio.

Elle contient en plus, par rapport à celle de 1733, un court traité des haras (pp. 306-318).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 24 planches gravées sur cuivre, dont 3 dépliantes, la plupart gravées d'après Charles Parrocel.

Deux petites fentes au mors supérieur, légères épidermures.

Ex-libris du château de Rosny (« La Solitude »).

2 000 / 2 500 €



236

237

**LAMARTINE, Alphonse de.** Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Charles Gosselin, 1830. Deux volumes in-8. Demi-veau glacé cerise de l'époque, dos ornés à quatre nerfs plats. Edition originale, quelques rousseurs.

On joint :

**LAMARTINE, Alphonse de.** Nouvelles méditations poétiques. Paris, Urbain Canel / Audin, 1823. In-8. Bradel demi-maroquin bleu nuit grain long à coins, tête dorée, dos orné, couv. cons. (*Durvand*). Etui cartonné. Edition originale. Exemplaire lavé.

**LAMARTINE, Alphonse de.** Œuvres. Paris, Jules Boquet, 1826. Deux volumes in-8. Veau caramel, tr. dorées de l'époque, décor or et à froid sur les plats et le dos, gardes de tabis bleues, roulette intérieure. Un portrait-frontispice sur Chine collé, cinq planches hors texte gravée d'après Desenne. Rousseurs.  
Ex libris château de Rosny

**VIGNY, Alfred de.** Chatterton. Drame. Paris, Hippolyte Souverain, 1835. In-8. Demi-maroquin moderne grain long bleu nuit à coins, tête dorée, dos orné à quatre nerfs plats, couv. et dos conservés (*R. Kieffer*). Edition originale. Exemplaire lavé.

Ensemble six volumes

500 / 600 €



238

238

**LA MARTINIÈRE, Pierre Martin de.** Voyages des pais septentrionaux. Dans lequel se void (sic) les moeurs, manière de vivre & superstitions des Norweguiens, Lapons, Kiloppes, Borandiens, Syberiens, Samojedes, Zembliens, & Islandois. Paris, Louis Vendsome, 1671. In-12 de 8 ff.n.ch. dont un titre gravé et un portrait, 191 pp. mal ch. 201 ; veau blond glacé, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées (*Petit, succ. de Simier*).

*Sabin, 38711 ; Alden, 671/184 ; Arents (add.), 423 ; JCB, III, 221-22.*

Edition originale rare.

La Martinière, médecin alchimiste, après avoir été médecin et opérateur du roi de France, devint le chirurgien de Frédéric III du Danemark. C'est ainsi qu'il participa à cette expédition de la Compagnie du Nord danoise.

Le volume est illustré de 13 charmantes figures gravées dans le texte, montrant les costumes des habitants, des scènes de chasse et de pêche (au morse) et une carte. La Martinière y fait plusieurs références à la pêche à la baleine, et au tabac ; le dernier chapitre est consacré au Groenland.

Quelques épidermures à la reliure, en particulier au second plat et petit travail de vers au mors.

Ex-libris Château de Rosny et ex-libris Anatole Basseville.

1 000 / 1 200 €



240

239

**LAMI, Eugène.** Six quartiers de Paris. *Paris, Lami, Girous, Gibaut, sans date [1827]*. In-4 oblong ; demi-percaline verte à coins (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Belle suite complète, titre illustré et colorié et 6 lithographies coloriées, représentant des attelages dans les différents quartiers de Paris.

On joint :

**LAMI, Eugène.** Panorama du Bois de Boulogne. 1828. *Paris, Delpech, (1828)*. In-4 oblong ; demi-veau vert à coins (*reliure moderne*).

Titre en noir et lithographies en couleurs numérotées 2 à 10 et pl. 12, la plupart représentant des chevaux.

**LAMI, Eugène.** Souvenirs du camp de Lunéville. *Paris, Delpech, (1828)*. In-4 oblong, titre en noir et 6 lithographies en couleurs. [relié avec : ] **ADAM, Victor.** Scènes militaires. *Paris, Delpech, 1829*. Titre et six lithographies coloriées ; demi-veau beige moderne.

**MONNIER, Henri.** Jadis et aujourd'hui. *Paris, Delpech, 1829*. In-4 oblong. Titre et 18 planches coloriées ; percaline verte de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ensemble quatre albums.

800 / 1 000 €

240

**LEGRAND, Louis.** Au Cap de la Chèvre. *Sans lieu [Paris], 1892*. Grand in-folio ; demi-marquain vert à coins, tête dorée (*J. Rabaud*).

Premier et seul tirage de ce bel album de 14 lithographies sous couverture illustrée.

Louis Legrand a croqué avec beaucoup de tendresse la vie quotidienne des habitants du Cap de la Chèvre, à l'extrémité de la presqu'île de Crozon : « *les lithographies sont absolument remarquables tant par l'originalité de la facture que par la sombre puissance du dessin* » E. Ramiro, n° 96 à 110).

Tirage limité à 100 épreuves « *dont la moitié a été détruite par un accident* » selon un feuillet lithographié joint.

Belles épreuves sur Chine appliqué, avec la couverture bleue illustrée, en trois épreuves, dont une porte la dédicace autographe : « *A M. Rodrigues, Louis Legrand* ».

Quelques épidermures à la reliure.

Ex-libris H. Lebaudy.

800 / 1 000 €

241

*Exceptionnelle reliure art déco de N. Ralli*

**LEGRAND, Louis.** COURS de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu, 1892*. In-8 ; box fauve, dos à nerfs orné de croisillons dorés, étoiles et petite danseuse dorée, plats entièrement ornés d'un décor mosaïqué, ciselé et peint sur fond doré et constellé : sur le premier plat, une danseuse de French cancan sur scène, avec instruments de musique, sous un éclairage de lampions ; sur le second plat, le Moulin de la Galette sous les lampions, avec instruments de musique et arbuste au premier plan ; gardes et doublure de reps violine, encadrement de filets et étoiles dorées, tête dorée, chemise, étui (*N. Ralli*).

*Viciare III, 1053.*

Illustré d'un frontispice, de dix planches protégées par des serpents imprimés, de vignettes et culs de lampe en couleurs, par Louis Legrand. La gravure de la couverture est la reproduction, tirée en bleu-vert de la couverture.

Un des 50 exemplaires sur Japon impérial (n° 46), enrichi du dessin original aquarellé de Louis Legrand pour la gravure « le grand écart », d'une triple suite des gravures hors-texte (dont une décomposition des couleurs et une avec remarques), et enfin d'une suite des vignettes et lettrines.

Exceptionnelle et rare reliure de N. Ralli, d'une parfaite exécution. Ex-libris Victor Brayat, avec sa devise *Liber libertas*, et H. Lebaudy.

1 000 / 1 200 €



242

**(Leloir). TOUDOUZE, Gustave / LELOIR, Maurice.** Le Roy Soleil. Paris. *Ancienne Librairie Furne. Combet & Cie. 1904.* In-folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur. Percaline bleue. Décor polychrome sur le premier plat. Rubans de fermeture.

Edition originale et premier tirage des illustrations, tirées en chromolithographie, de Maurice Leloir, peintre et fondateur du musée du costume. Dans la série des grands albums historiques auxquels participèrent Job, Leloir, Robida...

Un des 50 exemplaires sur Japon.

300 / 350 €

243

**(Leloir). CAHU, Théodore / LELOIR, Maurice.** Richelieu. Paris. *Ancienne Librairie Furne. Combet & Cie. 1901.* In-folio broché sous chemise cartonnée de l'éditeur. Percaline verte. Décor polychrome sur le premier plat. Rubans de fermeture.

Edition originale et premier tirage des illustrations, tirées en chromolithographie, de Maurice Leloir. Même série que le numéro précédent.

Un des 75 exemplaires sur Japon.

300 / 350 €

244

**LEVAILLANT, François.** Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81,82,83,84 et 85. [suivi de : ] **DU MEME.** Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique... dans les années 1783, 84 et 85. Paris, Leroy (*Jansen pour le second voyage*), 1790-1795. Ensemble cinq volumes in-8 ; demi-basane brune avec les dos peints en vert, dos lisses ornés de motifs rocaille à froid et dorés, pièces de titre et de tomaison noires (*Grosclaude*).

*Gay, 3118.*

Editions originales.

Les volumes sont illustrés respectivement de 12 gravures pour le premier voyage et de 22 gravures pour le second.

Né à Paramaribo, en Guyane hollandaise où son père était consul de France, Le Vaillant eut très jeune le goût de l'histoire naturelle. Il explora l'Afrique australe au cours de deux expéditions. Son récit est émaillé d'observations sur les esclaves de cette région et sur leur trafic, « *institution honteuse à l'humanité* ».

Les deux ouvrages ont été reliés uniformément par le relieur-libraire Grosclaude de Metz, qui a collé son étiquette imprimée dans chacun des volumes. Quelques mouillures à l'angle du tome 2 du second voyage, les reliures sont un peu frottées, les coins émoussés, et le plat supérieur du dernier volume détaché avec manque de cuir.

500 / 800 €

245

**LOTI, Pierre.** Un Pèlerin d'Angkor. Illustrations de Paul Jouve. Paris, chez Paul Jouve et chez François-Louis Schmied, 1930. Grand-in-4 ; maroquin vert, plats et dos ornés à froid en damier d'une alternance de fers au hibou aux yeux dorés et de motifs décoratifs, sur le premier plat grande plaque mosaïquée et dorée représentant un éléphant caparaçonné, motif repris de l'une des illustrations de l'ouvrage, gardes de maroquin brun encadrées d'un filet gras doré, doublures de soie brochée et de papier peint argenté, tranches dorées, chemise, étui (*Canape et Corriez*).

*Monod 7343.*

Illustré de 62 compositions de Paul Jouve gravées sur bois par F.-L. Schmied dont 12 hors-texte (dont 2 doubles pages), 13 bandeaux, 13 lettrines, 13 ornements et 11 culs-de-lampe gravés sur bois et imprimés en couleurs.

Tirage limité à 200 exemplaires signés, sur Vélin de Lana (n° 197). Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs et d'une suite en noir des bois gravés, suites réservées à l'artiste et signées de sa main.

De plus, on trouve en fin de volume, deux articles illustrés relatifs au cortège présidentiel passant devant le temple d'Angkor et à l'exposition coloniale, ainsi qu'un guide touristique du temple d'Angkor, publié dans les années trente par l'Office indochinois du tourisme.

Ex-libris H. Lebaudy.

4 000 / 5 000 €

246

**[MARINE]. GRÉHAN, Amédée.** La France maritime. Paris, *Dutertre, 1852-53.* Quatre volumes in-4 ; demi-chagrin vert à grain long et à coins, dos richement ornés, têtes dorées, couv. conservées (*Vermorel*).

Seconde édition.

Bel ouvrage publié sous le patronage du Ministère de la Marine, auquel ont collaboré les meilleurs spécialistes de l'époque. Il est illustré de 200 gravures par les meilleurs artistes : Blanchard, Morel-Fatio, M. Bouquet, Marvy, Jeanron, Gudin, E. Isabey, Lepoitevin, Garneray, etc.

Quelques rousseurs.

Les titres et les couvertures portent des dates différentes allant de 1852 à 1858.

Ex-libris château de Rosny.

On joint :

**PACINI, E.** La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. Paris, *Curmer, 1844.* In-8 ; demi-veau aubergine de l'époque.

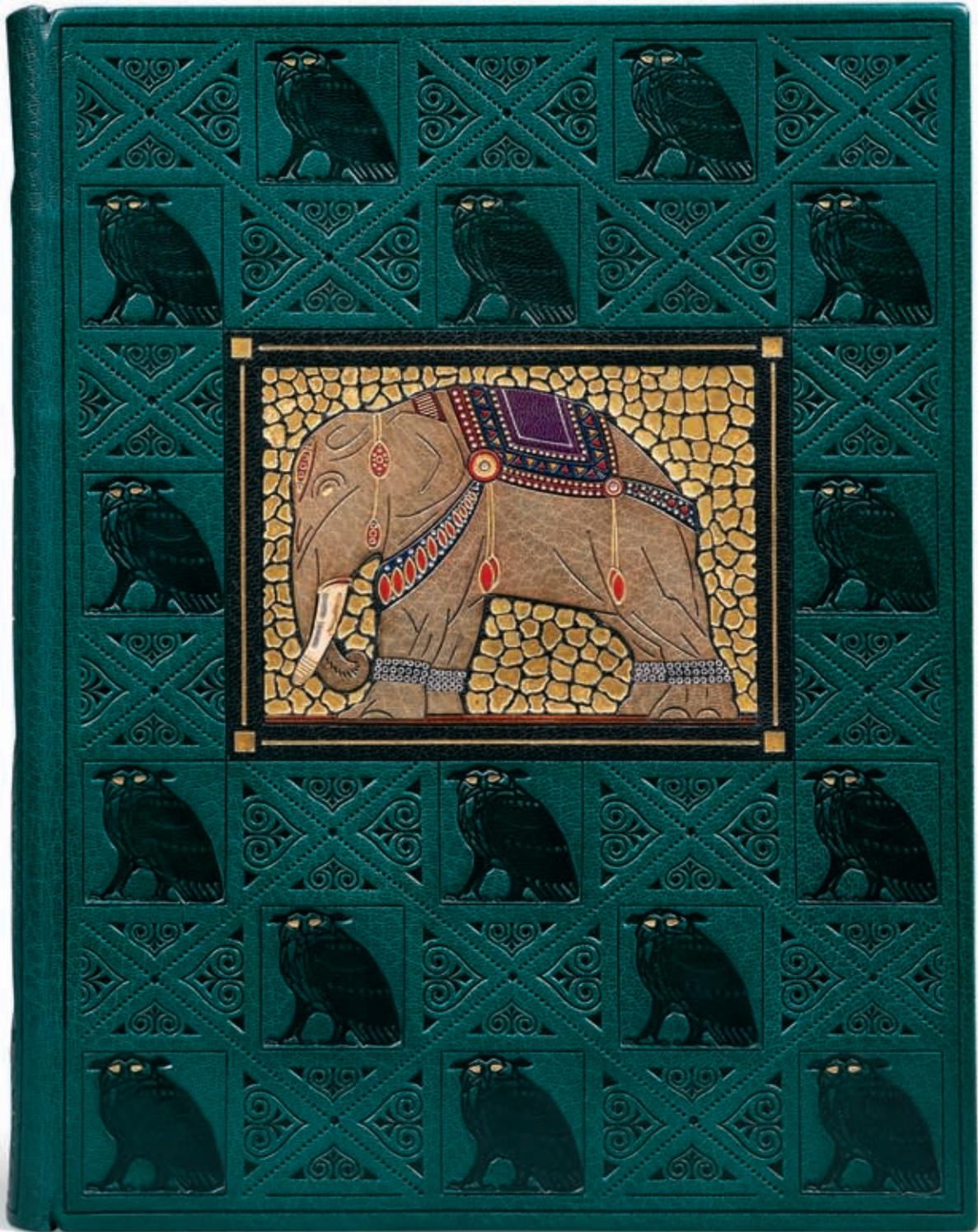
Belle publication illustrée d'un frontispice, de vignettes dans le texte et de 31 gravures hors-texte par Morel-Fatio.

Quelques rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

Ensemble cinq volumes.

200 / 300 €





247

**MARINE** - Quatre ouvrages :

**RECUEIL des combats de Jean-Bart**, chef d'escadre sous Louis XIV, suivi de l'abrégé de sa vie. *Paris, chez Gouaz. 1806*. In-4 oblong. Demi-chagrin chocolat grain long, tr. dorées, dos lisse orné, filet de mors doré (*rel. XIXème*).

Premier tirage. Un titre, dix-neuf planches gravées et 13 pages de texte in fine. Rare recueil de planches gravées par Le Gouaz d'après les dessins de Pierre Ozanne. Restauration au titre, mouillures marginales.



**ALBUM maritime** composé de quarante superbes gravures sur acier dessinées par MM. Morel-Fatio, Gudin ; Garneray, Isabey... *Paris. Baillieu. (Vers 1860)*. Grand in-8 oblong. Demi-chagrin chocolat grain long à coins, tête dorée, dos orné à quatre nerfs (*G. Huser*).

Suite de quarante planches relatives au monde maritime, reprises de *La France maritime* de Amédée Gréhan. Rousseurs, mors et coiffes frottées.

**SUE, Eugène**. Histoire de la marine française. Deuxième édition, entièrement revue par l'auteur. Ornée de gravures. *Paris. Dépôt de la librairie. 1845*. Demi-chagrin havane de l'époque, dos ornés à quatre nerfs, filet de mors doré gras et maigre.

Reliure un peu frottée.



(**MIGER, P.-Aug.**). Les ports de France peints par Joseph Vernet et Huë. Dont les tableaux enrichissent la Galerie du Sénat conservateur, au Luxembourg. *Paris, L'éditeur / Lenormand / Treuttel et Würtz / Nicolle / Blankenstein, 1812*. In-8. Maroquin grain long rouge de l'époque, tr. dorées, roulette à froid et dorée en encadrement, dos lisse orné.

Portraits gravés des deux peintres, 24 planches hors texte gravées reproduisant les tableaux de Vernet et Huë.

Un mors fendu, dos noirci et passé.

Ex libris château de Rosny.

Ensemble quatre volumes

450 / 500 €



248

**MARLET, Jean-Henry**. Tableaux de Paris. *Sn, sl (1821-1824)*. In-4 oblong. Demi-chagrin bleu à grain long, dos orné à quatre nerfs (*rel. vers 1850*).

Première couverture de livraison illustrée et 72 lithographies légendées avec une page de texte en regard.

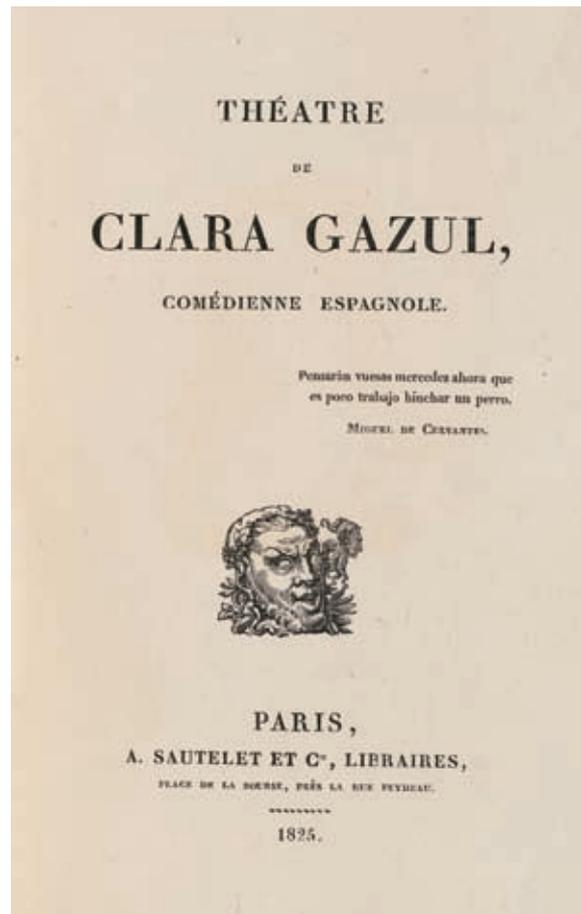
Superbe suite complète montrant le Paris de la Restauration. Lithographiées par Marlet d'après ses dessins, quelques unes d'après Auger, Broca ou Fauchère.

Reliure modeste, quelques taches et salissures marginales, mais rare exemplaire dont toutes les planches sont coloriées.

Ex libris Victorien Sardou.

3 000 / 3 500 €

248



249

249

[**MÉRIMÉE, Prosper**]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautelet, 1825*. In-8 de 2 ff.n.ch., un portrait lith., IX et 337 pp.ch., 1 f.n.ch. ; maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées, couvertures imprimées conservées (*Chambolle-Duru*).

*Vicaire V, 700-701 : Clouzot, 200.*

Edition originale rare, bien complète du portrait de Mérimée costumé en femme.

Exemplaire à toutes marges, soigneusement établi par Chambolle-Duru.

Ex-libris C. Jolly-Bavoillot et château de Rosny.

500 / 800 €

250

[**MIRABEAU, H.G. Riquetti, comte de**]. Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance D'un Voyageur François, depuis le mois de juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. Ouvrage posthume. *Sans lieu [Alençon, Malassis], 1789*. Deux volumes in-8 de 2 ff.n.ch., XVII, 318 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 376 pp.ch. pour le tome II ; demi-maroquin havane, dos à nerfs orné (*reliure moderne*).

Edition originale.

Cet ouvrage, attribué au comte de Mirabeau, et dans lequel l'empereur Joseph II et le roi de Prusse sont mis en cause, fut condamné par le Parlement à être brûlé.

Ex-libris château de Rosny.

120 / 150 €

251

[**MOLIERE & LE GALLOIS, Léonard, sieur de Grimarest**].

La vie de M. de Molière. *Paris, Jacques le Febvre, dans la grand'Salle du Palais, au Soliel-d'Or, 1705*. In-12 de 101 pp.ch. et 6 pp.n.ch. ; cartonnage de papier bleu, pièce de titre composée (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

*Barbier IV, 998 ; cf. Lacroix, 983 pour l'édition originale.*

Deuxième édition très rare, parue la même année que l'originale, et inconnue de Paul Lacroix.

Grimarest « *a fait de grandes recherches et fait mieux connaître Molière qu'il ne l'était auparavant* » (Nicéron), en particulier auprès du vieux comédien Baron.

Ex-libris du Château de Rosny.

80 / 100 €

## MONNIER, HENRY. SUITES LITHOGRAPHIÉES

du n°252 au n°269



255

252

**Paris vivant.** *Bernard et Delarue, Paris, sd.* In-8 oblong. Cartonnage pleine toile moderne. Vingt planches coloriées. Couvertures conservées, la première illustrée.

450 / 500 €

253

**Paris vivant.** *Bernard et Delarue, Paris, sd.* In-8 oblong. Demi-basane moderne à coins. (*J. Rabaud*). Vingt planches coloriées.

300 / 400 €

254

**Six quartiers de Paris.** *Paris, Delpech, 1828.* In-4 oblong. Cartonnage papier moderne. Couverture et six planches coloriées.

500 / 600 €

255

**Six quartiers de Paris.** *Paris, Delpech, 1828.* In-4 oblong. Bradel toile bleue, pièce de titre collée sur le premier plat (*Lemardeley*). Couverture en noir et six planches coloriées.

500 / 600 €

256

**Les grisettes.** *Paris, Delpech, 1829.* In-4 oblong. Demi-basane verte à coins moderne (*J. Rabaud*). Couverture illustrée en noir et six planches coloriées.

450 / 500 €

257

**Mœurs parisiennes.** *Gibaut frères, Paris, sd.* In-4 oblong. Toile verte moderne, pièce du titre sur le premier plat. Suite de dix planches coloriées.

500 / 600 €

258

**Distractions.** To his friend George Cruikshank [sic]. *Paris, Paulin et Delarue / London, Colnaghi, 1832.* In-4 oblong. Cartonnage papier beige de l'éditeur.

Un frontispice et huit planches coloriées, in fine a été montée une planches en noir. Cartonnage sali.

400 / 500 €

259

**Les péchés capitaux.** (*Paris, Delpech*). Grand in-4. Demi-chagrin grain long moderne à coins.

Suite de douze planches lithographiées et coloriées, chacune présentant deux dessins.

Un dessin colorié signé de Monnier est monté en tête de l'album.

500 / 600 €

260

**Rencontres parisiennes.** In-4 oblong. Chagrin grain long bleu nuit à coins, filet de mors doré (*Devauchelle*).

Suite complète de seize lithographies en noir avant la lettre.

400 / 500 €

261

**Les gens sans façon.** (*Paris, Aubert et Bauger*). In-4 oblong. Demi-basane verte à coins moderne (*J. Rabaud*).

Suite de cinq lithographies (sur six) dont trois coloriées. Une lithographie d'une autre série a été montée à la fin.

200 / 300 €

262

**Esquisses morales et philosophiques.** *Paris, Delpech, 1830.* In-4 oblong. Demi-basane à coins moderne (*J. Rabaud*).

Six lithographies coloriées. Couverture illustrée lithographiée en noir conservée.

500 / 600 €

263

**Récréations du cœur et de l'esprit.** *Paris, Giraldon-Bovinet, 1826-1827.* In-4 oblong. Cartonnage toile verte moderne.

Quarante lithographies coloriées. Vingt-cinq sont en double état. Recueil complet des trois suites, une planche complémentaire a été ajoutée en fin d'album.

800 / 900 €

264

**Récréations du cœur et de l'esprit.** Demi-chagrin grain long rouge à coins (*Devauchelle*).

Six lithographies coloriées, montées sur onglet sur feuilles.

200 / 250 €



257

265

**(Suites anglaises).** *Londres, Esennein, 1825.* In-4. Pleine toile verte moderne.

Neuf lithographies coloriées.

400 / 450 €

266

**Mœurs administratives.** *Paris, Delpech, 1828.* In-4 oblong. Toile verte moderne. Suite de douze lithographies coloriées. Couverture illustrée en noir conservée.

600 / 700 €

267

**Les petites félicités humaines** [suivi de] **Les petites misères humaines.** *Paris, Delpech, 1829.* In-4 oblong. Toile verte moderne. Suite de dix lithographies coloriées avec une planche en double état coloriée par Monnier. Les couvertures des deux séries ont été conservées.

800 / 900 €

268

**Les petites félicités humaines** [suivi de] **Les petites misères humaines.** *Paris, Delpech, 1829.* In-4 oblong. Demi-basane verte à coins moderne (*J. Rabaud*).

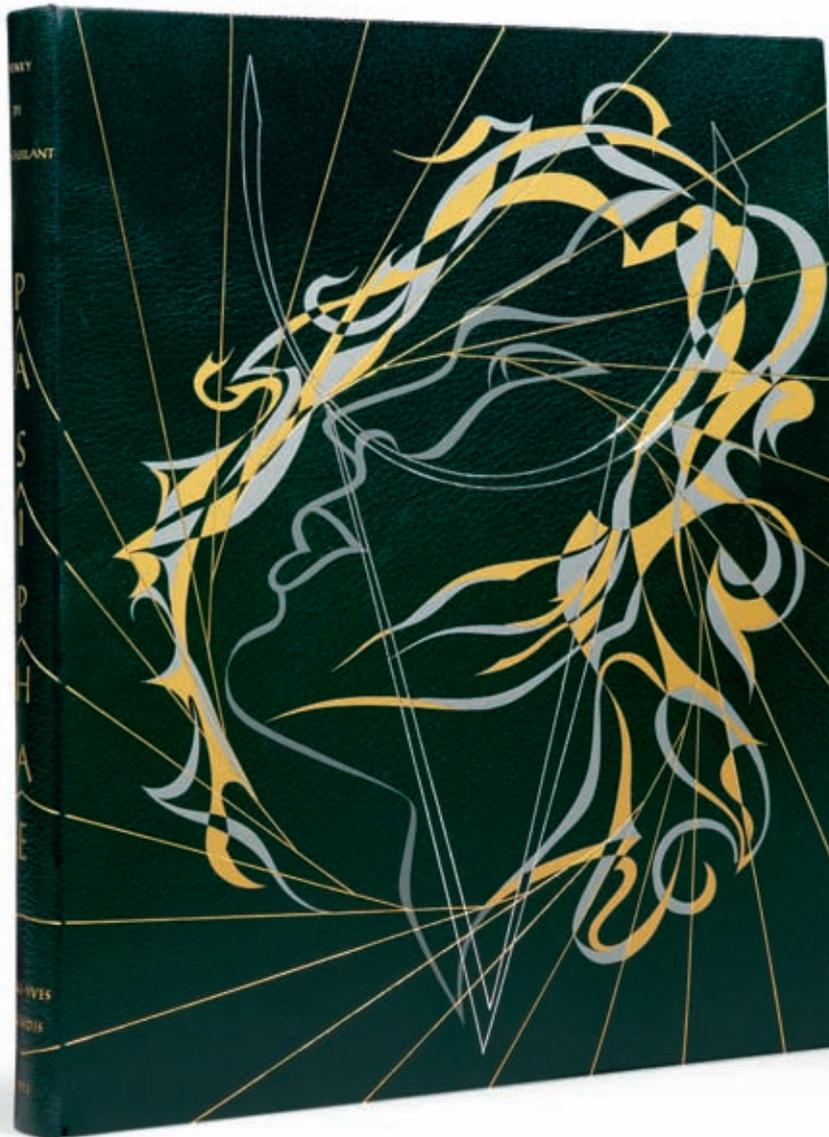
Suite de dix lithographies coloriées (deux planches en double état).

500 / 600 €

269

**Vues de Paris.** *Paris, Delpech, 1829.* In-4 oblong. Toile verte moderne. Suite de quatre lithographies coloriées, couverture illustrée conservée.

300 / 400 €



270

270

**MONTHERLANT, Henry de.** Pasiphaé. Le Chant de Minos. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois. *Paris, Archat, 1953.* In-4 ; maroquin noir, dos et plats ornés de filets rayonnants dorés, avec sur chaque plat une mosaïque de box gris et ocre, gardes et doublures de daim rouge, tranches dorées, chemise et étui (*Devauchelle*).

*Monod 8394.*

Illustré de 29 gravures originales au burin et à l'aquatinte de Pierre-Yves Trémois.

Tirage limité à 245 exemplaires (n° 93).

Exemplaire portant une dédicace signée de Pierre-Yves Trémois à Jean Lebaudy et enrichi de deux dessins originaux de l'artiste et de deux épreuves d'état signées, dont le premier état de l'une des planches doubles.

Ex-libris H. Lebaudy.

600 / 800 €



271

271

*L'exemplaire de l'artiste avec tous les dessins originaux*

**MONTORGUEIL, Georges.** La Vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. Paris, Librairie artistique Boudet, sans date [1899]. Grand in-8 relié en deux volumes ; demi-maroquin brun à coins, dos lisses ornés de filets dorés et d'une bande de maroquin noir mosaïquée formant encadrement (*Carayon*).

Edition originale et premier tirage des 150 lithographies originales, en noir et en couleurs, de Pierre Vidal.

Exemplaire unique imprimé sur Japon impérial pour l'illustrateur Pierre Vidal : il est enrichi d'une suite sur Chine de toutes les lithographies et de la totalité des dessins originaux ayant servi à l'illustration gravée, dessins très poussés, souvent rehaussés de lavis, dont deux sont aquarellés ; la maquette de couverture (285 x 430 mm) est particulièrement remarquable.

On a relié, en fin de volume :

- cinq dessins originaux non retenus
- le prospectus-spécimen, sur Chine (deux exemplaires)
- un cahier fautif.

Chaque tome a été relié avec couverture, titre et faux titre.

Ex-libris H. Lebaudy.

800 / 1 000 €

272

**MUSEE ou Magasin comique** de Philipon. Contenant près de 800 Dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville [...]. Textes par MM. Cham de N..., L. Huart, Des O..., E. Maritus et Ch. Philipon. Paris. Chez Aubert et Cie. (1842-1843). Deux volumes grand in-4. Bradel demi-maroquin rouge à coins, couv. illustrée conservée.

Premier tirage.

Ensemble complet en 48 livraisons de quatre pages chacune, rassemblant les meilleurs caricaturistes de l'époque, groupés sous la houlette de Philipon. 1437 vignettes sur bois. L'ensemble est étourdissant ; outre les nombreux textes et dessins satiriques se rapportant à la vie sociale et politique de l'époque, on remarquera des pastiches des *Contes de Perrault* par Cham et des pastiches de pièces et romans de l'époque (*Paris dévoilé ou les Mystères Sus*, *Mathilde mise en pièce*, *Les Burgs infiniment trop Graves*, *Grise-Aile* [parodie de *Gisèle*], *Atala ou la femme sauvage*). Plusieurs dessins en ombres chinoises, quelques-uns en noir et rouge du plus bel effet.

Un témoignage de l'extraordinaire vitalité de Charles Philipon et de toute son écurie déchaînée.

800 / 1 000 €

273

**MUSEE pour rire (Le).** Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon. *Paris, Aubert, 1839.* Un fort volume grand in-8. Demi-chagrin vert à coins de l'époque, double filet de mors et de coins, dos orné à cinq nerfs plats.

Recueil complet des 150 livraisons de quatre pages dont une lithographie à pleine page d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, Bouchot...

Exceptionnel exemplaire dont toutes les planches sont coloriées et gommées.

Reliure très usée, la première charnière est fendue. Rousseurs en début et en fin de volume.

1 000 / 1 200 €

274

**MUSSET, Alfred de.** La confession d'un enfant du siècle. *Paris, Félix Bonnaire, 1836.* Deux tomes en un volume in-8 de 2 ff. n.ch. et 321 pp. ch. pour le tome 1 ; 2 ff. n.ch. et 330 pp. ch. pour le tome 2 ; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet d'encadrement et écoinçons dorés sur les plats, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Cuzin*).

Edition originale très rare.

Bel exemplaire, soigneusement établi par Cuzin (sans le feuillet blanc à la fin de chaque tome).

1 500 / 1 800 €

275

[**Napoléon**]. **NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de).** Histoire de Napoléon. Ornée de portraits, vignettes, cartes et plans. *Paris, Ambroise Dupont, 1827-1828.* Seize volumes in-8 brochés, sous chemise cartonnée et étui modernes.

Edition originale et premier tirage.

71 planches hors texte. Les planches hors texte de l'édition Furne de 1839 ont été intercalées dans les livraisons.

Bel exemplaire conservé tel que paru en seize livraisons.

400 / 500 €

276

[**Napoléon**]. **MARCO de SAINT-HILAIRE, Emile.** Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande armée. Illustrée par Jules David. *Paris, G. Kugelmann, 1843.* In-4. Chemise en demi-maroquin grain long noire à rabats, dos richement orné, filet de mors doré, contenant l'ouvrage en livraison sous 40 chemises imprimées de papier bleu, ainsi que la couverture générale. Etui bordé.

Premier tirage. Très bel exemplaire en livraisons.

On joint :

**LAS CASES, Comte de.** Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil... *Paris, Ernest Bourdin, 1842.* Deux volumes grand in-8. Demi-basane beige, estampée et oclée sur les mors et les coins, lisse et teintée (noir et verdâtre) sur les dos, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, aigle impérial doré sur les premiers plats, filet de mors doré gras et maigre, gardes dorées avec semis de fleurs de lys rouge, premières couvertures illustrées conservées.

Premier tirage. Deux frontispices et vingt-sept planches hors texte tirées sur Chine collé, bois in texte.

**NAPOLEON & GOLDSMITH, Lewis.** Histoire secrète du Cabinet de Napoléon Buonaparté, et de la cour de Saint-Cloud. *Londres, Harper le jeune et Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814.* Deux tomes en un volume in-8 de 230 pp.ch. pour le tome I ; 152 pp.ch. pour le tome II ; basane porphyre, dos lisse orné, dentelle d'encadrement dorée sur les plats (*reliure de l'époque*).

Edition originale de ce pamphlet souvent réimprimé. Coins émoussés.

Ex-libris château de Rosny et ex-libris château du Tremblay.

Ensemble quatre volumes.

700 / 800 €

277

**NAUCLERUS, Johannes.** *Chronica. Coloniae, Apud Gervinum Calenium & Heredes I. Quentel, 1579.* Fort volume in-folio de 20 ff.n.ch., 1122 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; veau fauve, dos à nerfs orné, filet d'encadrement doré et fleuron arabisant doré au centre des plats (*reliure de l'époque*).

*Adams, N-75.*

Edition augmentée de la *Chronique* de cet historien allemand, qui va de l'origine du monde jusqu'à 1400.

Mouillure aux 20 premiers et 20 derniers feuillets ; traces d'usure à la reliure (coiffes et coins, plats frottés).

Ex-libris château de Rosny.

100 / 150 €

278

**NODIER, Charles.** La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. *Paris, Bureau de la Publication, 1836.* In-8 ; demi-veau brun, dos lisse orné de faux nerfs et de motifs rocaille dorés, pièces de titre noires (*reliure de l'époque*).

*Vicaire VI, 121.*

Edition originale.

Illustré de 46 planches par Marville et Foussereau, de 4 cartes, et de vignettes dans le texte.

Bon exemplaire, quelques rousseurs claires aux planches.

Ex-libris château de Rosny.

150 / 200 €

279

**NOLLET, Abbé.** Essai sur l'électricité des corps. *Paris, Guérin & Delatour, 1754.* In-12 de un front., XXIII, 273 pp.ch., 1 f.n.ch. et 4 pl. dépl. ; basane marbrée, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*).

*Wheeler Gift cat. 319a.*

Troisième édition, dédiée au Dauphin.

Bon exemplaire, une petite mouillure à l'angle des deux premiers feuillets et une petite galerie de vers au dos.

Ex-libris château de Rosny.

200 / 250 €

280

**[OPERA].** Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvres lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giralton. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié, 1845.* In-4. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, couv. conservées (*V. Champs*).

Edition originale.

Texte orné de vignettes sur bois et encadré de dessins tirés en différentes couleurs et 10 portraits de cantatrices : Mme Dorus, Mme Treihet-Nathan, Mlle Carlotta Grisi, Mme Persiani, Mlle Fanny Essler, Mlle Julia Grisi, Mlle Taglioni, Mlle Sontag, Mlle Cerito et Mlle Cornélie Falcon.

Quelques rares rousseurs, cependant bel exemplaire.

Ex-libris château de Rosny.

200 / 300 €

281

**PAMPHLET (Le).** (*Sn, Paris, 1848*). In-folio. Bradel demi-percaline rouge (*rel. un peu post.*).

Collection complète de cet hebdomadaire, un des nombreux périodiques qui virent le jour lors de la révolution de 1848. Les cinq premiers numéros sont en format in-8, les suivants en format in-folio. Du 24 mai 1848 (N° 1) au 5 novembre 1848 (N° 61).

Nombreux articles de Léo Lespès (futur Thimothée Trim), Auguste Vitu et Arthur Ponroy.

La teneur général est prudemment satirique, mais sans excès.

Le dernier numéro porte la signature manuscrite d'Auguste Vitu, annoncé comme Rédacteur en chef et un des propriétaires.

Restauration à l'angle inférieur des deux derniers feuillets.

Ex libris château de Rosny.

250 / 300 €

282

**PARIS-GUIDE.** Par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science - L'art / Deuxième partie : La vie. *Paris. Librairie internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1867.* Deux volumes in-8. Demi-marquin bleu nuit à coins,

têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, filet de mors doré (*Cuzin*).

Edition originale. Textes de Victor Hugo, Louis blanc, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Littré, Th. Gautier, Paul Féval, Jules Janin... 118 pl. hors texte, plans et cartes.

Un des quelques rares exemplaires sur Chine.

1 200 / 1 500 €

283

**PARIS** - Deux ouvrages :

**PARIS-GUIDE.** Par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science - L'art / Deuxième partie : La vie. *Paris. Librairie internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1867.* Deux volumes in-8. Demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos ornés à cinq nerfs.

Mention de deuxième édition sur le premier volume. Textes de Victor Hugo, Louis blanc, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Littré, Th. Gautier, Paul Féval, Jules Janin... 118 pl. hors texte, plans et cartes.

**PIGEORY, Félix.** Les monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne du roi Louis-Philippe. *Paris, Hermitte et Cie, 1847.* Grand in-8. Veau vert, tr. dorées. Large encadrement de filets et de petits fers dorés sur les plats, chiffre couronné du comte de Salvandy sur le premier, armes de Louis-Philippe sur le second, dos orné à quatre nerfs (*Andrieux*).

Edition originale. Frontispice en chromolithographie, seize planches hors texte sur acier et un plan.

Bel exemplaire.

Ensemble trois volumes

400 / 450 €

284

**PERAU.** Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides. *Paris, Desprez, 1756.* In-folio de 2 ff.n.ch., XII, 104 pp.ch. et 108 planches gravées dont un frontispice allégorique ; veau porphyre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, triple filet d'encadrement sur les plats et fleurs de lys aux angles (*reliure de l'époque*).

*Cat. Berlin, 2513 ; Cohen, p. 788.*

Edition originale.

Illustré de 108 planches gravées, souvent dépliantes, dessinées et gravées par Cochin : plans, élévations, et détail des sculptures, peintures, et plafonds de l'Hôtel des Invalides.

Coiffes endommagées, deux mors fendus sur une dizaine de cm, coins émoussés avec manque de cuir.

Ex-libris Georges Hersent et Ambroise Pagnier.

800 / 1 000 €

285

**POE, Edgar.** Vingt Histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. Illustrées de quarante et une eaux-fortes originales par Lobel-Riche. Paris, *Le Livre de Plantin*, 1927. Fort volume grand in-4 ; maroquin vert, sur les plats large encadrement composé d'un listel noir et de 7 filets brisés entrelacés, dos à gros nerfs portant un décor géométrique composé des mêmes motifs, bandes intérieures ornées de filets et perlés dorés, gardes et doublures de tabis rouge, tranches dorées, étui (*Yseux, Sr de Thierry Simier*).

*Monod*, 9188.

Illustré de 41 eaux-fortes de Lobel-Riche dont un portrait, 20 eaux-fortes hors-texte et 20 dans le texte.

Exemplaire sur Vélin d'Arches (n° 172) contenant l'eau-forte pure des 20 hors-texte, un état avec remarques, un état noir des lettrines et l'état terminé. De plus, on a joint à l'exemplaire une suite tirée en sanguine et le prospectus illustré de l'ouvrage.

Ex-libris H. Lebaudy.

On joint :

**BAUDELAIRE, Charles.** Les Fleurs du Mal. Préface par M. Camille Mauclair. Illustrations originales de Lobel-Riche. Paris, *Cercle Grolier*, 1923. In-4 ; broché, couverture imprimée.

*Monod*, 1081.

Edition dite du Cinquantenaire. Illustré de 42 eaux-fortes originales. Tirage limité à 224 exemplaires.

L'un des 10 exemplaires de collaborateur (n° I) portant cette dédicace signée de Lobel-Riche : « *A Monsieur Jacques Deville, cet exemplaire auquel je joins la suite unique que j'ai tirée moi-même en épreuve d'artiste signée de toutes mes planches au fur et à mesure de leur création, le 31 décembre 1923* ».

**BAUDELAIRE, Charles.** Lettres 1841-1866. Paris, *Mercur de France*, 1906. In-8. Demi-chagrin à coins marron, tête dorée, dos orné à cinq nerfs couv. conservées (*Saulnier*).

Ensemble trois volumes.

300 / 400 €

286

**QUEVEDO, Francisco Gomez.** Pablo de Segovie, el gran Tacano, traduit par J.-H. Rosny, illustré de cent vingt dessins de Daniel Vierge, reproduits par l'héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste. Etude sur Daniel Vierge, par Rogers Marx. Edition définitive. Paris, *Pelletan et Daniel Vierge*, 1902. Petit in-folio ; maroquin fauve, dos à nerfs orné, plats portant un vaste décor arabisant formé d'un large encadrement avec écoinçons et médaillons centraux en à-plats dorés, doublures et gardes de tabis vert, contre-gardes de papier peigné, tranches dorées, étui (*Gruel*).

*Monod* 9361.

Premier tirage des 120 dessins de Daniel Vierge.

Un des 100 exemplaires sur Chine (n° 91). Il est enrichi de 3 épreuves d'état de 4 gravures supplémentaires de Daniel Vierge (gravures refusées ?).

Très bel exemplaire. Ex-libris H. Lebaudy.

400 / 500 €

287

**RABAJOI, Jean Joubert dit.** Biarritz. *Sans lieu ni date [vers 1920]*. In-folio de 32 ff. dont 2 blancs ; broché, plat supérieur de la couverture illustré.

Très rare album de caricatures lithographiées en couleurs par l'artiste Jean Joubert, dit Rabajoi (1884-1934).

Les principaux personnages de la vie locale et parisienne en villégiature à Biarritz y sont croqués avec beaucoup d'humour.

Précieux exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon par un membre de la famille Lebaudy.

Le caricaturiste a d'ailleurs lithographié en fin de volume ce bref avertissement : « *O Homme susceptible ! Que les Dieux fassent, pour la tranquillité de ton âme et pour la mienne, qu'en feuilletant ce volume, tu ne vois pas la page où il est parlé de toi* ».

Tirage limité (n° 41/150) signé par l'artiste.

Quelques déchirures en marge de la couverture et des planches.

100 / 120 €

288

**RABELAIS, François.** Œuvres... Nouvelle édition Où l'on a ajouté des Remarques Historiques & Critiques, sur tout l'Ouvrage ; le vrai Portrait de Rabelais ; la Carte du Chinonnois ; le dessein de la Cave peinte ; & les différentes vûes de la Deviniere, Metairie de l'Auteur. *Amsterdam, Henri Bordesius, 1711*. Six tomes en cinq volumes petit in-8 ; maroquin violine janséniste, tortue dorée avec la devise « Paulatim » au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cocheu*).

*Tchemerzine V*, 319 ; *Plan*, 133.

Première édition critique et commentée des œuvres de Rabelais, donnée par Le Duchat, en collaboration avec La Monnoye.

Elle est illustrée d'un frontispice et d'un portrait gravés par W. de Broen et de 4 planches dépliantes dont une carte.

On joint :

**RABELAIS, François.** Les Lettres... écrites pendant son voyage d'Italie, Nouvellement mises en lumière, Avec des Observations Historiques par Mrs. de Sainte-Marthe, Et un abrégé de la vie de l'Auteur. Edition nouvelle augmentée de plusieurs Remarques. *Brusselle, François Foppens, 1710*. Petit in-8 en reliure identique de Cocheu.

Illustré d'un beau portrait de Rabelais.

Exemplaire de l'érudit et bibliophile Victor Luzarche, portant sur les plats de la reliure son emblème, une tortue dorée avec sa devise « Paulatim » (peu à peu).

Les volumes ont été soigneusement établis par Cocheu, le relieur attitré de Victor Luzarche, à Tours.

Quelques accrocs mineurs aux reliures dont la couleur a passé.

Les deux feuillets de table du tome V signalés par Plan et Tchemerzine manquent ici, par contre les volumes contiennent de nombreux feuillets liminaires non signalés par ces bibliographes.

Ensemble six volumes

500 / 600 €

289

(**Rabier**). Le Roman du Renard. Adaptation de J. Leroy-Allais. Illustrations de Benjamin Rabier. 305 compositions, dont 25 hors texte en couleurs et 16 en noir. *Librairie illustrée, Jules Tallandier, Paris, (1909)*. In-4. Demi-marquain havane à coins, tête dorée, dos orné à quatre nerfs épais, couv. et dos conservés.

Premier tirage. Un des 20 exemplaires sur Japon, seul grand papier.  
Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

290

(**Rackham**). **LA MOTTE-FOUQUÉ, F. de**. Ondine, illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, 1912*. In-4. Vélín illustré et doré de l'éditeur.

Edition de luxe illustrée de 15 hors-texte en couleurs de Rackham, montées sur papier tabac et illustrations dans le texte.

Tirage limité, exemplaire sur Vélín à la forme (n° 268) dans la jolie reliure illustrée et dorée de l'éditeur.

Le plat supérieur de la reliure un peu taché, les attaches manquent.

400 / 500 €

291

**RICHEPIN, Jean**. Les Petits Gagne-pain parisiens. Eaux-fortes de Georges Jeannot. *Paris, Gravés pour Jean Borderel, 1927*. In-4 ; marquain brun foncé janséniste, filets gras et maigres intérieurs dorés, gardes et doublures de soie noire, contre-gardes de papier peint argenté et doré, tranches dorées, étui (*Noulhac*).

*Monod, 9714.*

Edition originale et premier tirage.

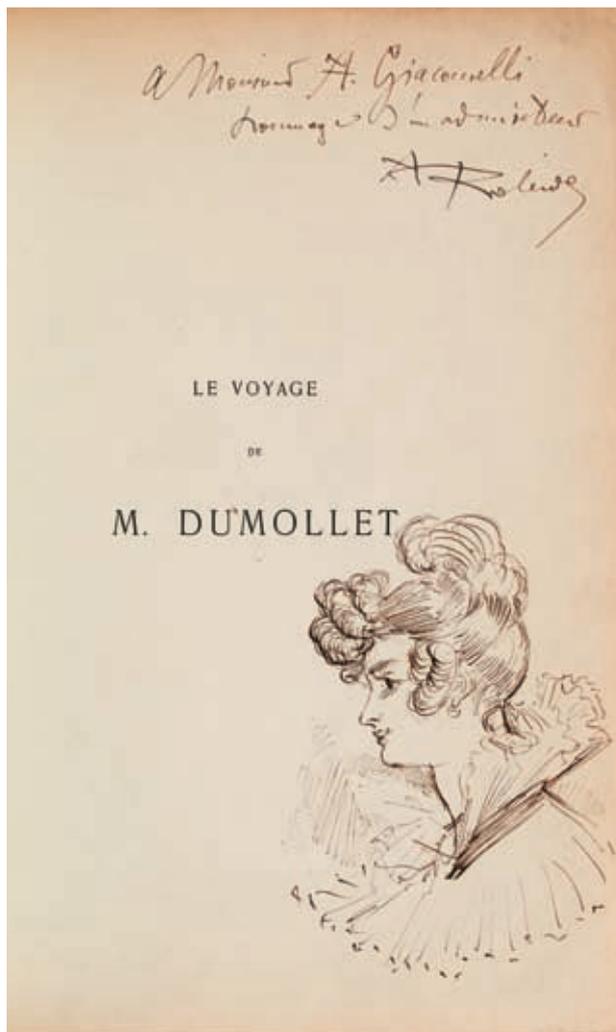
L'ensemble de l'ouvrage, texte et gravures, conçu en 1913, n'avait pas pu être publié en raison de la guerre.

Illustré de 60 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Texte calligraphié et gravé.

Tirage limité à 30 exemplaires, un des 3 sur Japon (n° 3). Il est enrichi d'une suite des gravures (les hors-texte étant au trait seulement) et d'une double suite, au trait et à l'eau-forte, des 12 gravures qui devaient illustrer 6 poèmes « *que la guerre & la santé du Maître Jean Richepin ne lui ont pas permis d'achever* »

Ex-libris H. Lebaudy.

400 / 500 €



292

292

**ROBIDA, Albert**. Le Voyage de M. Dumollet. Textes et dessins de A. Robida. *Paris, Georges Decaux, 1883*. In-8. Demi-basane à coins, dos lisse orné de faux nerfs dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Illustrations dans le texte et 12 planches hors-texte dont 7 en couleurs.

Un des rares exemplaires sur papier du Japon (n° 17).

Précieux exemplaire portant, sur le faux titre, un envoi autographe signé à H. Giacomelli ainsi qu'un charmant dessin à la plume (portrait de femme de profil). Hector Giacomelli (1822-1904), aquarelliste, graveur et illustrateur français, est resté célèbre pour ses peintures d'oiseaux.

Coiffe supérieure endommagée.

Ex-libris H. Lebaudy.

600 / 700 €

293

[**ROPS, Félicien**]. Uylenspiegel au Salon. Revue de l'exposition de 1857. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, F. Parent, 1857*. In-8. Demi-chagrin marron, couv. illustrées conservées (*rel. post.*).

Edition originale.  
Tableaux satiriques du salon de peinture.  
Mors frottés.

On joint :

**BELGES PEINTS par eux-mêmes (Les)**. (*Bruxelles, Edouard de Friedberg, 1838-1839*). In-8. Demi-toile marron postérieure, une couv. de livraison conservée.

Edition originale.  
Suite de tableaux pittoresques sur le modèle des *Français peints par eux-mêmes*.  
Exemplaire modeste, le dernier cahier est détaché.

Ensemble deux volumes.

300 / 350 €

294

[**ROPS, Félicien**]. Uylenspiegel au Salon. Revue de l'exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Parent, 1860*. In-4. Maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tête dorée (*Magdelaine*).

Edition originale.  
Félicien Rops fut l'un des principaux collaborateurs de l'hebdomadaire *Uylenspiegel, journal des ébats artistiques et littéraires*, qui parut à Bruxelles de 1856 à 1863. Il donne, dans ce numéro spécial, une interprétation très personnelle des tableaux du Salon de 1860. Belle couverture illustrée.

On joint :

**ALMANACH** d'Uylenspiegel pour 1861. Dessins de **Félicien Rops**. *Bruxelles, A l'Office de Publicité, 1861*. In-4 ; demi-marroquin rouge, tête dorée (*Magdelaine*).  
Abondamment illustré par Félicien Rops.

Ensemble deux volumes.

600 / 800 €

295

**ROUJOUX, Baron de**. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832. Publiée par M. Alfred Mainguet sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier. Ouvrage orné de gravures sur bois et de cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde, à leurs différentes phases historiques. *Paris. Administration de l'histoire pittoresque d'Angleterre. 1835-1836*. Trois tomes en un volume in-4. Maroquin citron de l'époque, tr. dorés sur marbrures, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, filet doré gras et maigre en encadrement, roulette intérieure (*H. Duru*).

Edition originale. Un des six exemplaires sur Chine, offert à Jules Janin par Alfred Mainguet (lettre explicative montée en tête du volume). Texte sur deux colonnes.  
Dos un peu foncé, tache sur le second plat.  
Ex libris J. Janin et Paul Gavault.

400 / 500 €

296

**ROUSSEAU, Jean-Jacques**. Émile ou de l'éducation. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1808*. Trois volumes in-18 ; maroquin bleu nuit à grain long, doslisses ornés de palmes dorées et de fers à froid, filet et fleurette d'encadrement dorés sur les plats, chiffre couronné au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot.  
Bel exemplaire au chiffre de Louis de Pourtalès ; il porte l'ex-libris de son frère, le comte Frédéric de Pourtalès, et l'ex-libris du château de Rosny.

On joint les ouvrages suivants en édition stéréotype, dans de jolies reliures assorties, provenant de la même bibliothèque, au chiffre L.P. et mêmes ex-libris :

1. BOILEAU. Œuvres. *Paris, Didot, An VII*. 2 volumes in-18.
2. LA BRUYERE. Œuvres. *Paris, Didot, 1818*. 3 volumes in-18.
3. BOUFFLERS. Œuvres. *Paris, Didot, 1817*. 4 volumes in-18.
4. VOLTAIRE. La Henriade. *Paris, Janet, 1817*. In-18.

Ensemble treize volumes.

400 / 500 €

[SADE, Marquis de]. Aline et Valcour, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de Seize Gravures. Paris, Chez la veuve Girouard, 1795. Huit parties en quatre volumes in-16 de XIV, 150 pp.ch. pour la partie I ; 2 ff.n.ch., pp.ch. 152 à 315 et 4 figures pour la partie II ; 2 ff.n.ch., 234 pp.ch., 1 f. d'errata pour la partie III ; 2 ff.n.ch., pp.ch. 262 à 503, 1 f. d'errata et 4 figures pour la partie IV ; 267 pp.ch. (y compris faux-titre et titre) pour la partie V ; 1 f.n.ch. (titre, sans le faux-titre) et pp.ch. 270 à 575 (la pagination saute de 484 à 487 sans manque), 3 figures pour la partie VI ; 2 ff.n.ch., 204 pp.ch. pour la partie VII ; 2 ff.n.ch., pp.ch. 206 à 374 et 4 figures pour la partie VIII ; maroquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Vanroosbroek).

Sade, Œuvres complètes, éd. Gilbert Lély, Vie du marquis de Sade, avec un examen de ses œuvres, 1966, II, pp. 487-498 ; Coben 919 ; Pia, 14 ; Gay-Lemonnier I, 48-49.

Edition originale très rare.

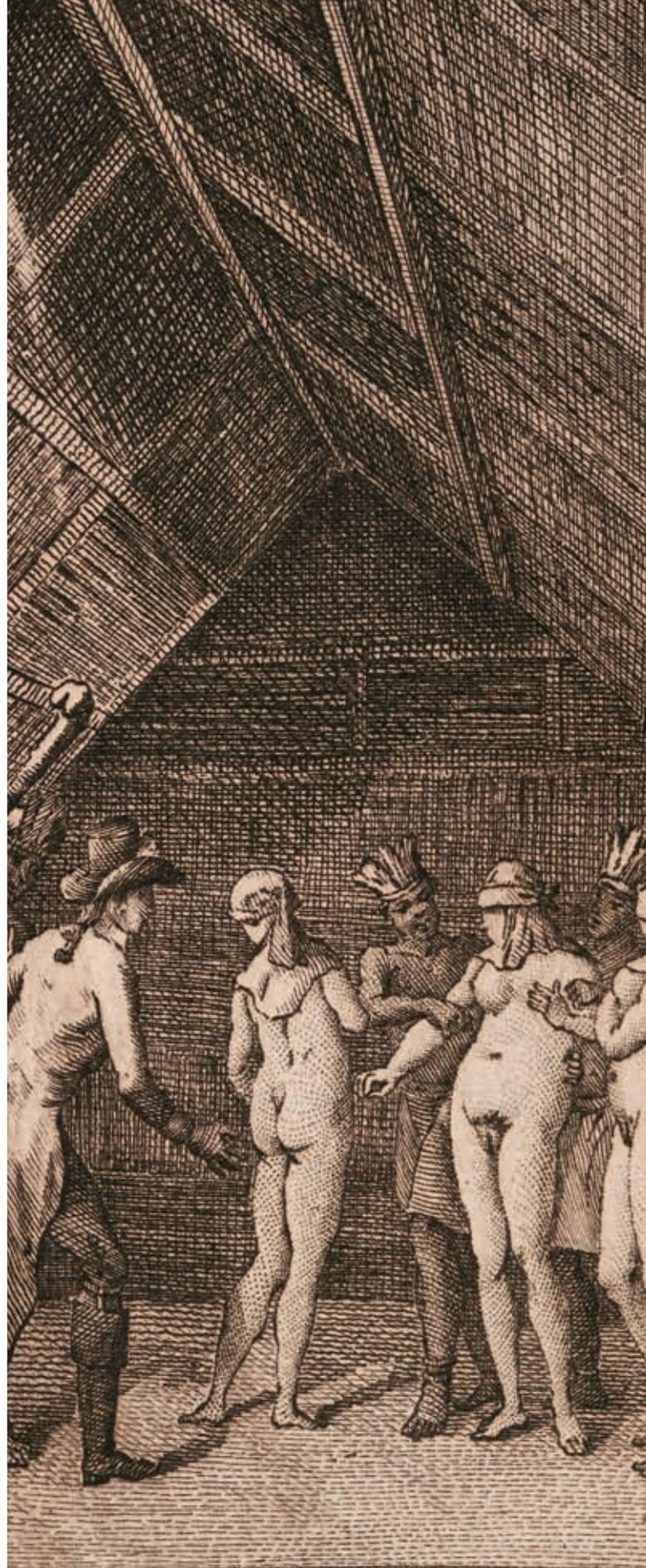
L'impression de l'ouvrage, commencée en 1791, fut interrompue en 1794, suite à la décapitation de l'éditeur Girouard et à l'emprisonnement du marquis, puis reprise et achevée par la veuve Girouard en 1795. Il existe trois émissions de l'édition originale, cet exemplaire appartient au tirage « C » avec tous les titres à la date de 1795 et le nombre des eaux-fortes passé de 14 dans les tirages A et B, à 16 dans le tirage C. L'exemplaire est de plus parfaitement homogène en ce qu'il présente les modifications que Sade a introduites dans l'histoire de Sainville, infléchie dans un sens républicain : « *La rapidité avec laquelle ces changements et ces suppressions ont été faits explique peut-être la présence de listes d'errata à la fin de chaque partie du tome II ; les suppressions expliquent en tout cas le saut de la pagination de 234 -fin de la troisième partie- à 262 -début de la quatrième partie-* » (Michel Delon, Œuvres de Sade, Pleiade T.I).

Comme dans la plupart des exemplaires, la planche libre du tome III -cinquième partie- manque ici (cf. l'exemplaire de la BnF, celui de la bibliothèque Gérard Nordmann ou celui de la bibliothèque Jean Bonna).

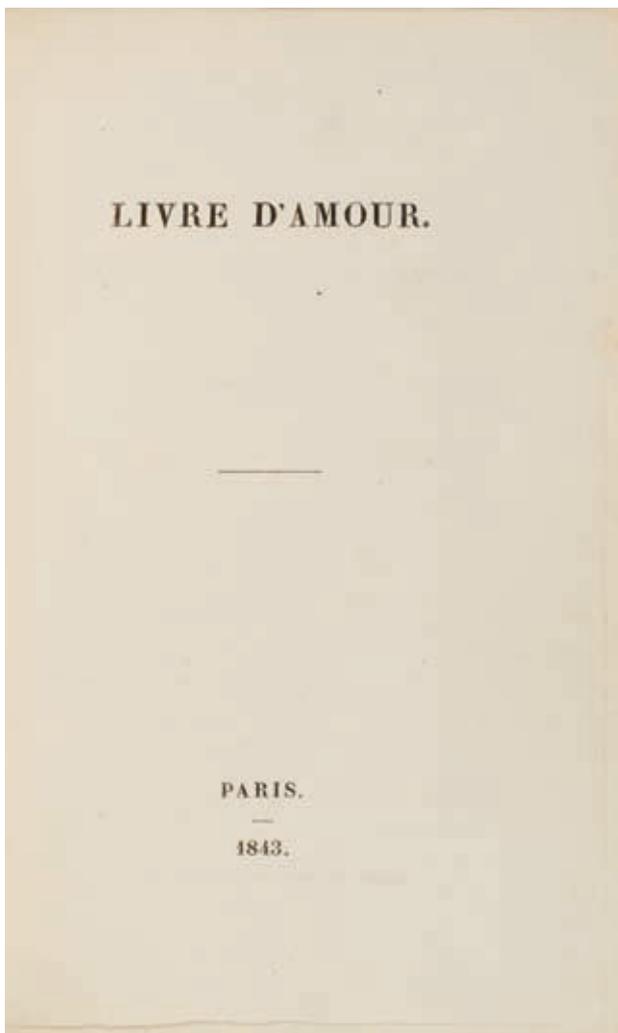
Exemplaire grand de marges (présence de témoins, 78 x 137 mm), comportant des rousseurs éparses. Quelques restaurations de papier : faux-titre doublé et restauration en marge d'une planche de la 1ère partie, en marge du faux-titre de la 3ème partie, au feuillet 264 de la 4ème partie et marge refaite à l'errata de cette même partie. Quelques petites éraflures aux reliures.

Ex-libris château de Rosny.

2 000 / 2 500 €



arties de ce beau corps étaient  
par la main des grâces.



298

298

[**SAINTE-BEUVE**]. Livre d'Amour. Paris, 1843. In-8 de 2 ff.n.ch., 107 pp.ch. ; demi-marouquin bleu à grain long et à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats (*Mercier, ss. de Cuzin*).

*Carteret II, 294 ; Vicaire VII, 128 ; Clouzot, 240.*

Edition originale rare, l'ouvrage tiré à 500 exemplaires ayant été en grande partie détruit par l'auteur.

Bel exemplaire lavé, à toutes marges, couvertures vertes muettes ajoutées.

De la bibliothèque P. Villeboeuf avec son ex-libris et son chiffre doré.

1 000 / 1 200 €

299

[**SAINTE-BEUVE, C.-A.**]. Les Consolations. Paris, Urbain Canel et Levassieur, 1830. In-16 carré de XXXII, 237 pp.ch. ; demi-veau blond glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

*Carteret II, 288 ; Clouzot, 239.*

Edition originale.

Le recueil est dédié à Victor Hugo.

Bon exemplaire, grand de marges ; quelques très légères rousseurs et épidermures aux coiffes.

150 / 200 €

300

**SAND, George.** Œuvres illustrées. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Edition J. Hetzel / Blanchard - Marescq et Cie. 1851-1853.* Six tomes en trois volumes in-4. Demi-chagrin vert, dos lisses portant tous les titres des livraisons.

Edition populaire illustrée sur deux colonnes.

Bel ensemble agréablement relié, ce qui est plutôt rare. Il manque le titre général du premier volume.

300 / 350 €

301

**SAND, George.** Œuvres illustrées. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Edition J. Hetzel / Blanchard - Marescq et Cie. 1851-1853.* Six tomes en trois volumes in-4. Demi-veau cerise de l'époque.

Edition populaire illustrée sur deux colonnes. Il manque les titres des volumes pairs.

Reliures noircies et frottées.

200 / 250 €

302

**SAND, Maurice.** Masques et bouffons. Comédie italienne. Texte et dessins par Maurice Sand. Préface par George Sand. *Paris. A. Lévy fils, 1862.* Deux volumes in-4. Bradel demi-chagrin grain long bleu nuit, chiffre doré en queue du dos, non rogné (*rel. post.*).

Un frontispice et 49 gravures sur acier, coloriées, hors texte. Edition avec les titres imprimés en rouge à l'adresse de A. Lévy fils et à la date de 1862 (il existe des exemplaires à la date de 1860 à l'adresse de Michel Lévy frères).

Formidable travail de Maurice Sand sur la Comédie italienne. Le livre est enrichi de trois dessins originaux (dont deux en couleur) non signés de l'auteur.

Exemplaire du comte Foix. Quelques rousseurs.

1 000 / 1 200 €



303

303

**SANSON, Nicolas.** Atlas Antiquus, sacer, ecclesiasticus et profanus ; in quo Terrae Sanctae variae divisiones... [Atlas de la géographie ancienne, sacrée, ecclésiastique et profane... corrigé et mis en ordre par Leclerc]. Amsterdam, Pierre Mortier, sans date [1705]. In-folio de 6 ff.n.ch. dont un frontispice allégorique colorié, 89 + 3 cartes sur double page, et 2 ff. doubles pour le calendrier hébreu, grec et romain ; veau, dos à nerfs orné de sphères armillaires, encadrements de filets dorés sur les plats avec sphères armillaires aux angles (*reliure moderne*).

*Koeman III, p. 17-19.*

Nouveau tirage sous la direction de Jean Le Clerc, avec titre en

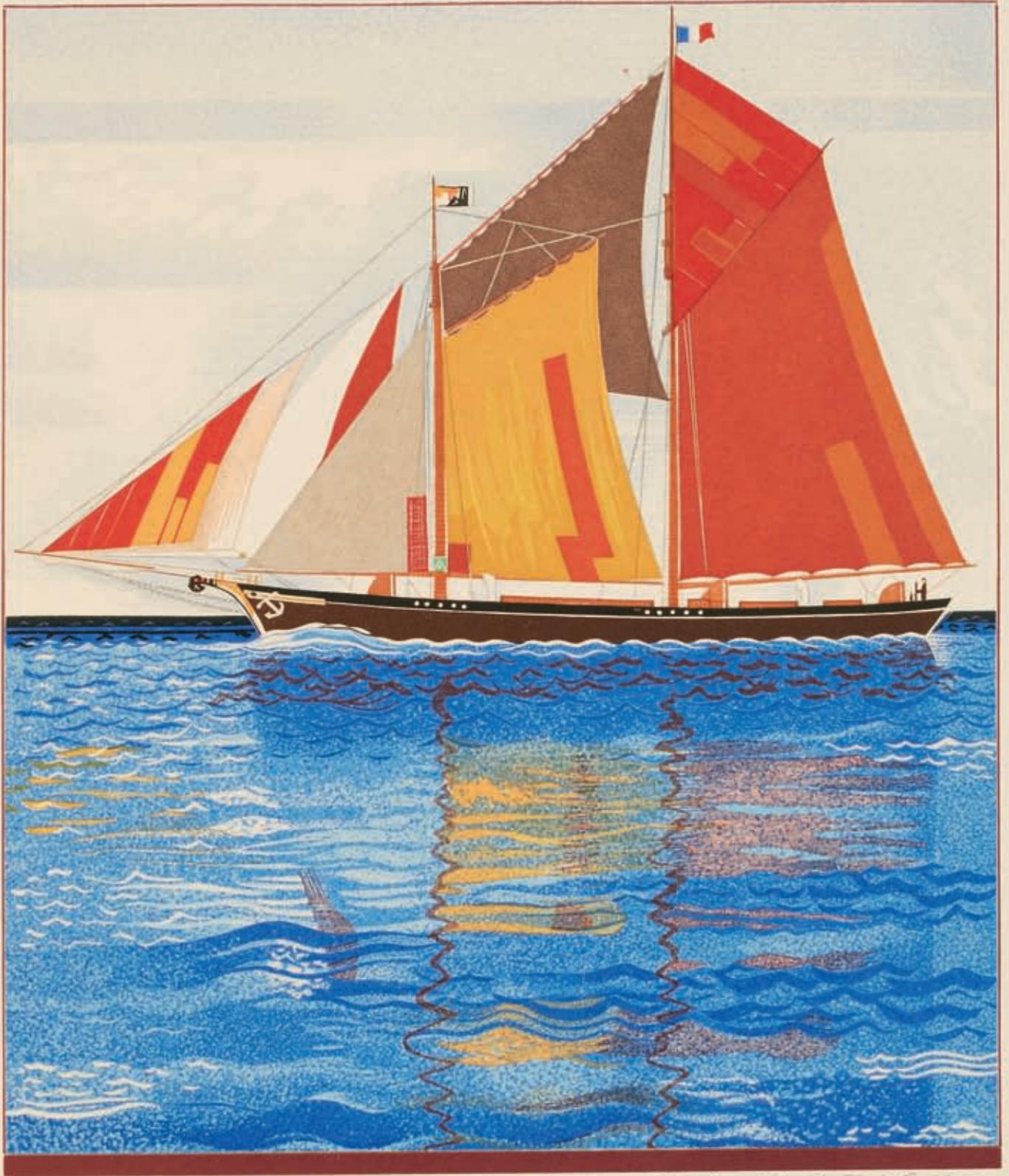
latin et en français.

Beau frontispice allégorique colorié, suivi de 89 cartes rehaussées de couleurs par Nicolas Sanson et ses fils, dont une carte de l'Amérique intitulée « Atlantis insula » ; trois cartes de Delisle, également coloriées, ont été ajoutées à cet exemplaire (une carte du Diocèse de Toul et deux cartes de l'Empire romain, occidental et oriental).

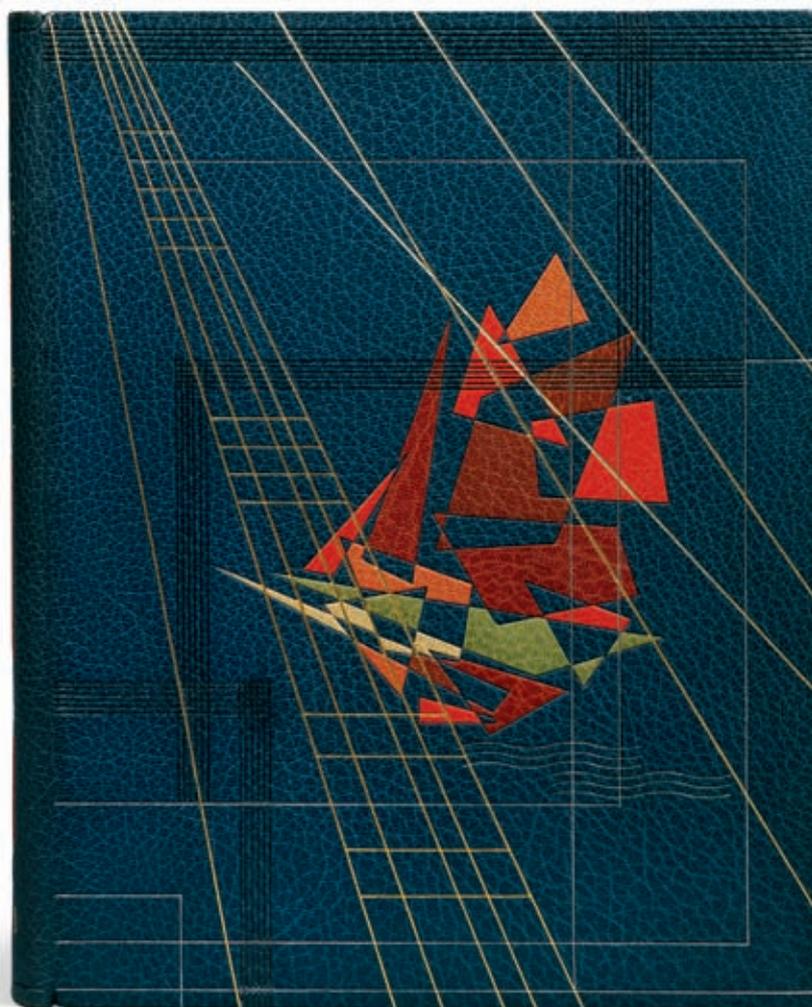
Bon exemplaire, quelques mouillures marginales et une petite restauration en marge de la dernière carte de Delisle.

Ex-libris château de Rosny.

1 000 / 1 200 €



*E. C. JOHNSON*



304

304

**SCHMIED, F.-L.** Peau Brune. De Saint-Nazaire à La Ciotat. Journal de bord. *Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931*. In-4 ; maroquin bleu, plats ornés d'un voilier mosaïqué de maroquin brun, rouge, brique, vert, beige avec filets rayonnants dorés et jeu de filets à froid, doublures et gardes de tissu bleu bordé de maroquin ocre, tranches dorées, chemise, étui (*Devauchelle Rel-Dor*).

*Monod 10210.*

Illustré de gravures sur bois en couleurs de F.-L. Schmied : bandeau de couverture, 2 gravures à pleine page, et 115 bandeaux, fins de ligne et culs-de-lampe.

Tirage limité à 135 exemplaires.

Exemplaire de collaborateur (n° 132) avec une double suite des gravures et la décomposition des couleurs de la dernière gravure à pleine page, précédée d'un feuillet portant la mention autographe signée de F.-L. Schmied : « *Etats n° XXXVIII de la planche L'oiseau replie ses ailes* ».

Ex-libris H. Lebaudy.

2 000 / 3 000 €

305

**SCOTT, Walter.** Œuvres. Traduction Defauconpret. *Paris, Furne - Pagnerre - Perrotin, 1848-1851*. Vingt-cinq volumes in-8. Demi-chagrin vert de l'époque, dos ornés à quatre nerfs.

Edition collective. Chaque volume est illustré d'un frontispice gravé sur acier.

300 / 400 €

306

**SEM, Georges Goursat dit.** Le Turf. *Sans lieu ni date [Paris, 1900]*. Album in-folio lithographié de 1 f. de préface et 28 planches dont 2 sur double page ; demi-percaline verte de l'éditeur, plats illustrés de fleurs.

Edition originale.

Il s'agit du premier album du spirituel caricaturiste Sem, sur la vie parisienne de la Belle Époque.

Une main contemporaine a ajouté au crayon les noms des personnages caricaturés.

L'album fut semble-t-il tiré à petit nombre.

Quelques déchirures dans les marges, dont deux plus importantes.

On joint :

**RECUEIL D'ALBUMS** de plusieurs caricaturistes : Sem. Nouveaux croquis / Album Caran d'Ache (Premier album - Deuxième album - Troisième album) / Crafty. Les chiens / Crafty. Les chevaux. In-4. Demi-maroquin chocolat à coins, tête dorée, couvertures conservées.

Ensemble deux volumes

300 / 350 €

307

**STAEL, Baronne de.** Corinne ou l'Italie. *Paris / Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1841-1842*. Deux volumes grand in-8. Demi-maroquin à coins bleu nuit, têtes dorées, dos ornés, dorés et mosaïqués, filet de mors doré, couv. conservées (*Champs*).

Premier tirage. Un frontispice et nombreuses vignettes sur bois in texte.

Très bel exemplaire.

On joint :

**MIRECOURT, Eugène de.** Mémoires de Ninon de Lenclos. Edition illustrée par J.-A. Beaucé, etc. *Paris. Gustave Havard, 1857*. In-8. Demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées dos ornés à quatre nerfs, filet de mors doré, couv. conservées (*Durvand*).

Première édition illustrée de pl. hors texte gravées sur bois et sur acier.

Ensemble trois volumes.

200 / 300 €

308

**SUE, Eugène,** auteur de Plik et Plok. Atar-Gull. *Paris, Ch. Vimont / Eugène Renduel, 1831*. In-8. Bradel papier, non rogné, pièce de titre sur le dos.

Edition originale. Un titre illustré et quatre planches hors texte d'après Henry Monnier.

Rousseurs.

On joint :

**SUE, Eugène.** Le Juif errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin, 1845*. Quatre volumes in-4 brochés, chemise cartonnée pour chaque volume, deux étuis cartonnés.

Première édition illustrée. Les quatre couvertures sont illustrées reprenant les vignettes de chaque titre, mais la couverture du premier volume est ici celle du quatrième volume sur laquelle a été collée une étiquette avec la mention Tome premier (masquant la mention Tome quatrième). Les dos de brochure sont altérés, celui du tome premier est manquant. Non coupé.

Ensemble cinq volumes

400 / 500 €

309

**SUE, Eugène.** Les Mystères de Paris. *Paris, Charles Gosselin, 1843-44*. Quatre volumes grand in-8 ; demi-chagrin vert, dos ornés de filets dorés soulignant les caissons, filets d'encadrement dorés et à froid sur les plats, dentelle intérieure dorée, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

*Vicaire VII, 683 ; Carteret III, 569.*

Première édition illustrée.

L'illustration se compose de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de 81 planches hors-texte d'après Trimolet, Traviès, Nanteuil, Staal et Daumier, Daubigny, de Beaumont, etc. Bel exemplaire.

Quelques rousseurs claires et éparses, 25 feuillets du dernier volume fortement roussis.

Ex-libris château de Rosny et ex-libris A. Kuhnholz gravé par J. Dupont.

500 / 600 €

310

**SUE, Eugène.** Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Edition illustrée par Tony Johannot, Gavarni et Cel. Nanteuil. *Paris. Charles Gosselin, 1844-1845*. Deux volumes in-4. Maroquin rouge, têtes dorées, dos ornés à cinq nerfs, dentelle dorée intérieure, triple filet doré sur les plats, couv. illustrées conservées, étuis bordés. (*David*).

Première édition illustrée. 1 front. et 67 planches hors texte.

Enrichi d'un billet autographe signé de Sue.

Ex libris Léon Rattier.

Très bel exemplaire.

700 / 800 €

311

**TASSE, Le.** Jérusalem délivrée, nouvelle traduction [par Panckoucke], dédiée à Monseigneur le comte de Vergennes. *Paris, rue des Poitevins, 1785*. Cinq volumes in-24 ; maroquin rouge, dos lisses ornés, triple encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle sur les plats, pièce de maroquin vert mosaïquée sur les plats supérieurs, cerclée d'une roulette dorée et portant le chiffre « G. » doré, hachures sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition bilingue italien français, illustrée d'un portrait de l'auteur. Bel exemplaire en maroquin ancien portant une jolie marque d'appartenance mosaïquée sur les plats.

300 / 350 €

312

**THOU, Jacques Auguste de.** Historiarum libri CXXXVIII, ab anno 1546 ad annum 1607, quibus adjuncti sunt Nic. Rigaltii de rebus Gallicis libri tres et sylloge scriptorum varii generis et argumenti ad Thuanum vel thuaneam historiam pertinentium. *Londini, Samuel Buckley, 1733*. Sept volumes in-folio ; maroquin bleu nuit, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition « *la plus belle, la plus complète, et la meilleure de cette histoire estimée* » selon Brunet (V, 840), illustrée du portrait de l'auteur.

L'*Histoire* de De Thou (1553-1617) est certainement l'une des meilleures sources historiques sur cette période troublée. Les différentes charges qu'il occupa - maître des requêtes au Parlement de Paris, conseiller d'Etat, Président à mortier - l'amènèrent à participer directement à la vie politique entre 1588 et 1617. Proche de Henri IV, il prit part à la rédaction de l'Édit de Nantes et fut un défenseur de la tolérance religieuse.

Très bel exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque de Lamoignon, avec son ex-libris « Bibliotheca Lamoniana » dans chaque volume (cat. Lamoignon n°4621, « carta magna »). Les dos des volumes portent, sur une pièce de maroquin grenat, la cote de rangement en lettres dorées.

Chrétien-François II de Lamoignon de Basville (1735-1789), président au parlement de Paris et garde des sceaux, avait reçu en héritage la bibliothèque de son grand-père, Guillaume I<sup>er</sup> de Lamoignon de Basville (1617-1677), président au parlement de Paris et chancelier de France, bibliothèque qui s'enrichit considérablement par l'apport des collections de son beau-père, Nicolas René Berryer (1703-1762), ministre de Louis XV. Vendue en 1791, la bibliothèque fut acquise par le libraire anglais Thomas Payne, qui en publia le catalogue en 1793.

Ex-libris château de Rosny.

Dos passés, quelques petits manques aux pièces de titre et coiffes un peu frottées.

6 000 / 7 000 €

313

**TOUSSAINT, Franz.** Le Jardin des Caresses. Traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré. *Paris, Editions d'art H. Piazza, 1914*. In-4 ; maroquin vert, dos lisse portant un décor mosaïqué et doré de listels bruns et feuillages rouges, sur les plats large encadrement et médaillon arabisants mosaïqués et dorés composés des mêmes motifs que le dos, doublures de maroquin havane portant un large encadrement mosaïqué de maroquin vert et doré, gardes de moire du même ton, contre-gardes de papier peint marbré et doré, tête dorée, couvertures illustrées conservées, étui (*Franz*).

*Monod, 10752.*

Premier tirage des gravures.

Illustré de 20 gravures hors-texte en couleurs et or, avec serpents légendés, texte encadré de filets en couleurs et or orné de motifs décoratifs en couleurs et dorés.

Un des 75 exemplaires sur Japon (n° 90) avec une suite des gravures en noir. Il est enrichi d'un spécimen de texte encadré avec une gravure en couleurs.

Très bel exemplaire, le dos de la reliure très légèrement passé.

Ex-libris H. Lebaudy.

600 / 800 €

314

**VERCORS.** Le Silence de la Mer. Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau. *Paris, Aux dépens des Amis de l'Artiste, 1945*. In-4 ; demi-maroquin bleu nuit, dos lisse, plats à bandes de maroquin et papier peint constellé, décorés de pointillés à froid et dorés, étui (*Georges Cretté*).

*Monod 11004.*

Illustré de 13 lithographies de Luc-Albert Moreau.

Un des 50 exemplaires (n° 19) avec une suite des gravures de Luc-Albert Moreau sur Yunnan, celui-ci enrichi d'une gravure supplémentaire en double état.

Ex-libris H. Lebaudy.

300 / 400 €

315

**VERHAEREN, Émile.** Florilège du Plat Pays. Lithographies originales de Bernard Gantner. *Paris, Les Heures claires, 1969*. Grand-in-4 ; maroquin rouge, dos lisse orné de chevrons dorés, vaste décor de filets rayonnants sur le plats avec mosaïque rayonnante de box de couleurs au centre, gardes et doublures de daim gris, tranches dorées, chemise et étui (*J. Rabaud*).

*Monod, 11037.*

Illustré de 19 lithographies originales en couleurs de Bernard Gantner.

Tirage limité à 290 exemplaires ; exemplaire sur Vélin de Rives (n°74) contenant une suite des gravures tirées sur soie, et non pas une suite sur Vélin de Rives comme indiqué à la justification du tirage.

Ex-libris H. Lebaudy.

300 / 400 €

316

**VOGEL, H. et MONTORGUEIL, G.** Henri IV. *Paris. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie. 1907.* In-folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur. Percaline sable, rubans de fermeture. Décors polychromes sur les plats.

Premier tirage, dans la série des grands albums historiques. Illustration in et hors texte à pleine page et à double page, complétée par quatre portraits, hors texte, tirés sur papier couché et collés sur fond de couleur (Henri IV, Coligny, Sully, Marie de Médicis).

Précieux exemplaire en feuilles, non rogné, sous chemise cartonnée illustrée.

200 / 250 €

317

(**WATTIER, Emile**). Utilité d'une jambe de bois. *Paris, Ostervald aîné, (vers 1835).* In-4 oblong. Bradel toile verte moderne.

Couverture illustrée en noir et suite de six lithographies coloriées. Légende en trois langues. Rousseurs.

400 / 500 €

318

**YRIARTE, Charles.** Paris grotesque. Les célébrités de la rue. Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris. Librairie parisienne, Dupray de la Mahérie. 1864.* In-8. Demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs.

Premier tirage. Un front. et 26 pl. hors texte sur les personnalités et petits métiers de la rue. Envoi de l'auteur. Reliure frottée.

On joint :

**MONNIER, Henry.** Scènes populaires dessinées à la plume. Nouvelle édition. Première et seconde série. *Paris, Dentu, 1879.* Deux volumes in-8. Demi-basane chagrinée marron de l'époque, têtes dorées, dos lisses ornés. Mors frottés.

**MONNIER, Henry.** Mémoires de Monsieur Prudhomme. *Paris. Librairie nouvelle. 1857.* Deux volumes in-12. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à quatre nerfs. Edition originale.

Ensemble cinq volumes

250 / 300 €

319

**Lot de cinq ouvrages en anglais :**

**GOLDSMITH, Oliver.** Poetical Works. Illustrated with wood engravings. *London, Longman, Brown, Green, and Longmans, 1846.* In-8. Maroquin vert, tr. dorées, riche décor mosaïqué et doré sur les plats et le dos, doublures de moire bordeaux, dentelle dorée (*F. Bedford*).

Bois in texte. Superbe reliure mosaïquée.

Ex libris château de Rosny.

**BEATTIE, William.** The castles and abbeys of England. *London. Mortimer, Tilt and Bogue, George Virtue. 1842.* Grand in-8. Plein chagrin à grain long rouge de l'éditeur, tr. dorées, composition décorative dorée sur les plats et le dos.

Premier tirage, seul volume paru.

**LONDON interiors.** *London, Joseph Mead, ca 1860.* In-4. Cartonnage en toile rouge de l'éditeur, tr. dorées. Cartonnage défraîchi.

**MILTON.** L'allegro and il penseroso. Illustrated with etchings on steel by Birket Foster. *London, Kent & Co., 1859.* In-4. Plein maroquin vert de l'éditeur, tr. dorées, décor doré sur les plats et le dos.

**FINDENS' Tableaux.** Sixty-one beautiful illustrations. *London, T.G. March, 1843.* Deux tomes en un volume in-folio. Veau aubergine, tr. dorées, décors dorés sur les plats et le dos. Accidents à la reliure.

Ensemble cinq volumes

350 / 400 €

320

**LOT DIVERS - XIX<sup>ème</sup> :**

Bibliothèque rose : 33 volumes / Don Quichotte illustré par T. Johannot / Old Nick : La Chine ouverte / Saintine : Picciola / Œuvres de Boileau / Keepsake de l'art en province / Le diamant.

Ensemble trente-neuf volumes.

100 / 120 €

321

**LOT DIVERS - XIX<sup>ème</sup> :**

Musée Dantan / Les deux miroirs / Histoire de Gil Blas / Matinées du printemps / Album Bijou / J. Verne. Géographie de la France / J. Verne. Aventures de trois Russes et de trois Anglais / J. Janin. L'âne mort.

Ensemble sept volumes.

100 / 120 €

**NOMBREUX LOTS  
NON CATALOGUÉS  
EN FIN DE VENTE**

## CONDITIONS DE VENTE // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25% TTC (soit 23,37% HT + TVA 7%) pour les livres et 25% TTC (soit 20,90% HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 500 000 € 16,05% TTC (soit 15% HT + TVA 7%) pour les livres et 17,94% TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. **AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (23.37% + 7% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 500 000 €, 16.05% inclusive of tax (15% + 7% VAT) for books, and 17.94% inclusive of tax (15% + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**- Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3<sup>ème</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

**- Ventes au Palais d'Iéna** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 49 93 02 90 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au-delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT/ mois / m<sup>3</sup> à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde-meubles doit en informer PBA 48 h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

### - Sales at Richelieu-Drouot :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

### - Sales at the Palais d'Iéna :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 49 93 02 90

Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m<sup>3</sup> per month . Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE .//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

ORDRE FERME .//. ABSENTEE BID

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2  
MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012

Fax \_\_\_\_\_  
fax

**BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU DU CENTRE DE LA FRANCE**  
LIVRES ANCIENS & MODERNES

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

| LOT No<br>LOT No | DESCRIPTION DU LOT<br>LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS<br>TOP LIMIT OF BID IN EUROS |
|------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------|
|                  |                                       |                                              |
|                  |                                       |                                              |
|                  |                                       |                                              |
|                  |                                       |                                              |
|                  |                                       |                                              |
|                  |                                       |                                              |
|                  |                                       |                                              |
|                  |                                       |                                              |

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
92 avenue d'Iéna \_ 75116 Paris www.pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012  
Sale date

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_

Agent  Oui  Non  
Agent Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number

Banque \_\_\_\_\_  
Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact

N° de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_  
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**