

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs



PARIS - DROUOT - JEUDI 26 NOVEMBRE 2015



Ci-dessus : Gabriel Thouin, n°40.

En couverture : Giovanni Battista Ferrari, n°17

à 14 h : TIMBRES-POSTE
à 14 h 30 : LIVRES ANCIENS & MODERNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le jeudi 26 novembre 2015

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 – Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com - E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

assistés de

Alain NICOLAS

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Assisté de Pierre GHENO

Archiviste paléographe

Librairie « Les Neuf Muses »

41, Quai des Grands-Augustins - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 38 71 - Fax : 01 43 26 06 11

E-mail : neufmuses@orange.fr

PARIS – DROUOT RICHELIEU – Salle n° 15

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 – Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS chez l'expert :

Du mardi 17 au vendredi 20 novembre, uniquement sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES à l'HÔTEL DROUOT :

Le mercredi 25 novembre 11 h à 18 h et le jeudi 26 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15



Vic et Vaissette, n°23

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :

pour les livres : 20,83 % + TVA (5,5 %) = 21,98 % TTC

pour les autres lots : 20,83 % + TVA (20 %) = 25 % TTC

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié. Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur. Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Toutes les ouvrages réunis en lots ou ensembles sont vendus en l'état, sans faculté de retour.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris – 01 47 70 93 00

TIMBRES-POSTE

FRANCE, EUROPE, OUTRE-MER
et anciennes possessions françaises et anglaises

EXPERT :

Louis Xavier PIGERON
202, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris
Tél. : 01 45 48 86 16 - Fax : 01 42 22 80 89
E-mail : pigeron@aol.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES

FERRARI, *De florum cultura*, 1633, aux armes de l'archevêque de Reims

GASTRONOMIE. - LE GRAND D'AUSSY, *Histoire de la vie privée des Français*, 1815
bel exemplaire en maroquin signé de Simier

SERRES, *Le théâtre d'agriculture*, 1804-1805
sommptueux exemplaire sur vélin en maroquin signé par Bozérian

THOUIN, *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*, 1828

LANGUEDOC :

VIC ET VAISSETTE, *Histoire générale du Languedoc*, 1730-1745
LAMOIGNON DE BASVILLE, *Mémoire concernant la province de Languedoc*,
manuscrit enrichi de dessins originaux

CASTELLAN, *Lettres sur la Morée*, 1808
COMBES ET TAMISIER, *Voyage en Abyssinie*, 1838, exemplaire de Louis-Philippe I^{er}
FLACOURT, *Histoire de la grande isle Madagascar*, 1661
LÖWENSTERN, *Souvenirs d'un voyageur*, 1842-1843

RELIURE AUX ARMES :

JULIE D'ANGENNES, DUC DE CHOISEUL, DUCS D'ORLÉANS, PRINCE DE CONDÉ

OUVRAGES AVEC ENVOIS À ROBERT DE FLERS :
Barrès, Boylesve, Huysmans, Reinach, etc

GAUTIER, *Le Capitaine Fracasse*, 1863, avec envoi et lettre

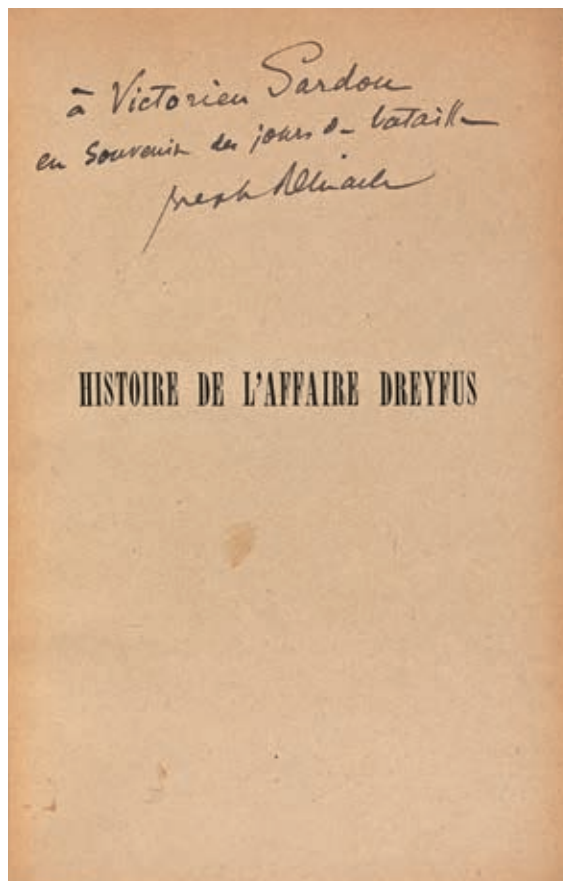
MUCHA. - FLERS, *Ilsée, princesse de Tripoli*, 1897

COMTE DE CHAMBORD, très belle correspondance
sur son projet de prise de pouvoir à la chute de Napoléon III

IMPORTANTES ENSEMBLES DE LIVRES :

Asie - Histoire - Illustrés du XIX^e siècle - Littérature - Sciences - Voyages - Marine

LIVRES ANCIENS & MODERNES



n° 1

1. **AFFAIRE DREYFUS.** – REINACH (Joseph). *Histoire de l'affaire Dreyfus*. Paris, Éditions de la *Revue blanche*, 1901, puis Eugène Fasquelle, 1903-1908. 6 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses filetés passés, plusieurs coiffes avec accrocs. 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Sans le dernier volume renfermant l'index général, paru en 1911 après la mort de Victorien Sardou.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS À L'AUTEUR DRAMATIQUE VICTORIEN SARDOU : « à Victorien Sardou, à l'auteur de *Patrie et de La Haine* [dramas historiques faisant de transparentes allusions à la guerre de 1870 et à l'occupation de l'Alsace-Lorraine], *hommage d'affectueuse admiration...* » (volume I) ; « à Victorien Sardou, en grande amitié... » (volume III) ; « à Victorien Sardou, sorcier du théâtre qui ne m'a pas envoyé « La Sorcière », son ami quand même... » (volume IV) ; « à Victorien Sardou, en souvenir des jours de bataille... » (volume V).

VICTORIEN SARDOU FUT L'UN DES TROIS SEULS ACADÉMICIENS DREYFUSARDS avec Anatole France et Jules Claretie.

JOSEPH REINACH ÉVOQUE LA DÉPOSITION AU TRIBUNAL DE VICTORIEN SARDOU ET DE SON GENDRE ROBERT DE FLERS DANS L'AFFAIRE DREYFUS (volume V, pp. 350-351). Robert de Flers, ami de Proust, fut également un dreyfusard convaincu et actif.

Provenance : Victorien Sardou (vignette ex-libris).

2. **ANSON** (George). – **WALTER** (Richard). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. Par George Anson, présentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par Sa Majesté britannique dans la mer du Sud. Tiré des journaux & autres papiers de ce seigneur.* À Amsterdam et à Leipzig, chez Arstée & Merkus, 1749. In-4, (8)-XVI-333-(1) pp., veau marbré, exemplaire rogné court avec atteintes à la plupart des planches doubles, quelques rousseurs (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Élie de Joncourt. L'auteur était aumônier de cette expédition organisée par les Anglais pour attaquer les possessions espagnoles en Amérique. Les vaisseaux anglais partirent de Sainte-Hélène, gagnèrent Madère puis traversèrent jusqu'au Brésil, contournèrent le continent jusqu'au Mexique, prenant Paita au passage (dans l'actuel Pérou). Ils traversèrent ensuite jusqu'aux îles Mariannes, vinrent à Canton en capturant un galion venu de Manille, et rentrèrent ensuite en Angleterre en passant par Le Cap.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE : 34 planches (3 dépliantes, 29 à double page et 2 simples), soit 14 cartes et plans, 34 compositions (vues, dont plusieurs à deux par page, mais aussi navires, combats, représentations animalières) ; 2 vignettes dans le texte, l'une au titre par Jacob Folkema, l'autre en tête de l'épître par Jan Caspar Philips.

3. **ATLAS**. – *LE PETIT NEPTUNE FRANÇAIS ; or, French Coasting Pilot.* London : printed for W. Faden, 1793. In-4, XVI-147-(1 blanche)-(8) pp., demi-veau fauve à coins, dos à nerfs à larges fleurons, pièce de titre noire, reliure très usagée avec plats se détachant, manque à la pièce de titre, faux-titre manquant, rousseurs fortes sur les premiers feuillets (*reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). 400 / 500 €

ATLAS DES CÔTES DE FRANCE, établi sur l'atlas de Thomas Jefferys (1761), qui suivait lui-même le *Neptune français* de 1693.

43 planches gravées sur cuivre hors texte : frontispice, et 42 planches numérotées dont 40 doubles dépliantes. Elles comprennent 39 cartes de côtes, générales ou particulières, d'îles (Belle-Île, Ré, Corse, etc.), d'estuaires ou de rades portuaires (Saint-Malo, Brest, Lorient, Marseille, Cannes, Toulon, les ports corses, etc.) ; 3 des cartes concernent l'Italie (Gènes, Livourne, Naples).

4. **BIBLE**. – *Novum Iesu Christi Testamentum.* Parisiis, e Typographia regia. 1649. [Au colophon :] Parisiis, in Typographia regia, curante Sebastiano Cramoisy. 1649. 3 parties reliées en 2 volumes petit in-12, feuillets en signatures continues mais en pagination discontinue : (34 dont les 2 premières blanches)-324-100-(4 blanches) + 316-(60) pp., maroquin noir, dos à nerfs, filet double cloisonnant le dos avec fleurs de lys au centre des caissons, filet double encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées, une coiffe usagée avec manque de cuir et tranchefile détachée, travaux de vers sur 2 coupes, restauration au f. M₃ (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉLÉGANTE ÉDITION DE LA VULGATE SIXTO-CLÉMENTINE. Pour lutter contre le protestantisme et ses éditions de la Bible en langues vernaculaires, le Concile de Trente décida en 1546 de consacrer comme texte authentique la version latine de Saint-Jérôme. Cette « Vulgate » fut cependant révisée à la lumière des progrès philologiques accomplis grâce aux travaux des humanistes de la Renaissance, et finalement publiée en 1592 sous les auspices du pape Clément VIII, bien après la clôture du Concile. Apport et instrument majeur de la Contre-Réforme, la Vulgate sixto-clémentine demeura le texte canonique de l'Église catholique durant trois siècles (Martine Delaveau et Denise Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, Paris, BnF, 2002, n° 4461).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, probablement par Gabriel Ladame : frontispice signé « GLD », et 27 vignettes dans le texte (soit 15 compositions différentes, la plupart répétées, comprenant des armoiries au titre général, des bandeaux, des culs-de-lampes et des initiales).

SOBRE RELIURE DE DEUIL EN MAROQUIN DU TEMPS.

Provenance : « Cordienne » (signatures sur les premiers feuillets).

5. **BIBLE DE LOUVAIN.** – *Biblia*. Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini. 1559. [Au colophon de la première partie :] Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus, anno 1560. [Au colophon de la seconde partie :] Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus, kalendis junii. Anno. 1560. Fort in-8, (8)-432 [chiffrés 1 à 424, avec un cahier signé iiFf de 8 feuillets non chiffrés entre les cahiers Ff et Gg]-110-(58 dont un blanc) ff., impression à deux colonnes en minuscules, exemplaire réglé à l'encre brune, basane brune mouchetée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre rouge et noire, tranches rouges, exemplaire rogné court, reliure frottée avec coiffes et coins usagés, inscriptions biffées et grattées au titre, défauts et restaurations anciennes à plusieurs feuillets (*reliure de la première moitié du XIX^e siècle*). 150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION PLANTINIENNE DE LA BIBLE DE LOUVAIN. Gravures sur bois : marque typographique au titre et vignette au verso du dernier feuillet (Martine Delaveau et Denise Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, Paris, BnF, 2002, n° 888).

La Bible dite « de Louvain » avait originellement fait l'objet de trois éditions en langues différentes : en latin (1547), puis, dans des traductions faites sur celle-ci, en flamand (1550) et en français (1558), toutes de format in-folio. Cette nouvelle Bible catholique avait été publiée pour faire pièce aux Bibles protestantes, à la demande de Charles Quint : celui-ci avait révoqué en 1546 toutes les permissions qu'il avait pu accorder jusqu'alors aux éditions des Livres Saints, et avait octroyé un nouveau et unique privilège pour l'édition de versions canoniques visées par la Faculté de théologie de Louvain. La Vulgate (latine) fut établie par le théologien dominicain liégeois Jean Henten, avec l'approbation de la Faculté, sur la base de l'édition donnée par Robert Estienne en 1540.

6. **BONAPARTE** (Lucien). Lettre signée (griffe) en qualité de ministre de l'Intérieur, adressée à Léger Didot, propriétaire de la manufacture de papier d'Essonne. Paris, 9 Thermidor an VIII [28 juillet 1800]. 2 pp. in-4, en-tête imprimé avec vignette révolutionnaire gravée sur bois, adresse au dos. 50 / 100 €

« ... VOUS M'EXPOSEZ QU'IL SEROIT UTILE DE PROPAGER VOS MOYENS DE FABRIQUER SANS OUVRIER DES PAPIERS D'UNE LONGUEUR INDÉFINIE [au moyen de machines conçues d'après le brevet que Léger Didot avait acheté le mois précédent à Nicolas-Louis Robert]. Vous présentez le projet d'une souscription que vous proposez d'ouvrir afin de vous procurer les fonds nécessaires pour faire l'application de votre découverte et vous demandez que je fasse les frais d'impression et d'envoi du prospectus de cette souscription.

Votre projet de répandre l'objet de votre découverte, dans toute l'étendue de la République, mérite des éloges, et je me fait un plaisir, citoyen, de rendre justice à votre zèle et à vos talens ; mais cette opération ne peut s'exécuter ni pour le compte du Gouvernement ni par mon intermédiaire : cependant je désire apprendre que vous avez mis votre projet à exécution, et qu'il a tout le succès que vous vous en promettez... »

7. **BRUNI** (Leonardo). *Histoire de la guerre des Gots en Italie*. À Paris, chez Guillaume de Luyne, 1667. In-12, (10)-322 [mal chiffrées 1 à 264 et 267 à 324]-(2) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné avec chiffre couronné doré répété, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lis d'angles, armoiries dorées au centre et chiffre couronné doré aux écoinçons, coupes ornées, tranches rouges, un mors fendu, petites galeries de vers sur 2 coiffes et une coupe inférieure (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Léonor de Mauger, curé d'Abondant près de Dreux.

L'ÉPOPÉE DE BÉLISAIRE. Bruni relate l'histoire des guerres de reconquête de l'Italie sur les Ostrogoths par les troupes de Justinien sous le commandement de Bélisaire (535-555). Léonor de Mauger publierait en 1669 une traduction française des *Guerres de Justinien* de Procope de Césarée, secrétaire de Bélisaire et principale source sur cette guerre des Goths.

Titre-frontispice gravé sur cuivre.

L'HUMANISTE ET HOMME POLITIQUE ARÉTIN LEONARDO BRUNI (1370-1444) occupa une position éminente en Italie comme chancelier apostolique à Rome puis comme chancelier de la République florentine. Il consacra son temps libre aux belles lettres et à l'histoire, donnant des traductions latines d'auteurs grecs comme Aristote, Démosthène, Platon ou Plutarque, et écrivant des ouvrages historiographiques, dont des vies de Dante et de Pétrarque, ou encore la première histoire de Florence fondée sur des sources de première main. Il laissa une vaste correspondance, et, s'étant déclaré en faveur de la langue vulgaire, laissa aussi quelques œuvres en italien.



n° 7

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DE JULIE D'ANGENNES ET DU DUC DE MONTAUSIER (OHR, planche n° 451, fers n° 1 et 3, en dimensions réduites).

UNE DES HAUTES FIGURES DE L'ÉPOQUE BAROQUE, LA BELLE ET SPIRITUELLE JULIE D'ANGENNES (1607-1671) anima avec sa mère le célèbre salon de l'hôtel de Rambouillet. Elle fut gouvernante du Grand Dauphin et des Enfants de France (1661), dame d'honneur de la reine Marie-Thérèse d'Autriche (1664), et favorisa les amours de Louis XIV avec mademoiselle de La Vallière puis Madame de Montespan (elle dut à cause de cela quitter la Cour en 1669). En 1645, elle épousa le duc de Montausier qui avait fait composer pour elle *La Guirlande de Julie* (1634), chef-d'œuvre de galanterie, manuscrit poétique calligraphié par Nicolas Jarry et illustré de représentations florales par le peintre Nicolas Robert.

GOUVERNEUR DU GRAND DAUPHIN DE 1668 À 1679, LE DUC DE MONTAUSIER Charles de Sainte-Maure (1610-1690), protestant converti, suivit d'abord une carrière militaire active jusqu'au grade de maréchal de camp et au poste de gouverneur de Normandie en 1663. Il se consacra avec une attention particulière à sa tâche auprès du Grand Dauphin, s'adjoignit Huet et Bossuet, et lança les éditions de classiques commentés dit « ad usum delphini ».

La bibliothèque Montausier fut acquise en bloc par le comte Pajot d'Osembray, puis dispersée aux enchères avec les livres de celui-ci en 1756.

Provenance : marquis de Peigney (vignette ex-libris armoriée gravée sur le contreplat supérieur).



n° 8

8. **CASTELLAN** (Antoine-Laurent). *Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante*. À Paris, chez H. Agasse, 1808. 2 tomes en un volume in-8, (4)-112-(4)-156-(2 dont la dernière blanche) pp., basane brune racinée, dos lisse orné de motifs dorés, coupes guillochées, tranches jaunes mouchetées de bleu, petites mouillures angulaires (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Antoine-Laurent Castellan effectua un voyage en orient de janvier à juillet 1797, comme attaché à l'ingénieur Ferregeau, que le Directoire envoyait à Constantinople à la demande de la Sublime Porte pour des travaux portuaires (finalement décommandés).

Il relate dans le présent ouvrage les parties de ce voyage – à l'aller en janvier-février 1797 et au retour en juin-juillet 1797 – au cours duquel il visita la Morée et ses principales îles, Cérigo, Hydra et Zante (le Péloponnèse, Hydra, Cythère et l'actuelle Zakynthos).

Ces *Lettres* suivent l'exemple du « voyage pittoresque » initié par Choiseul-Gouffier et se proposent d'être un complément à l'ouvrage de Pouqueville, à travers une narration qui s'attarde sur les vestiges antiques, la beauté des paysages, mais qui décrit aussi les us et coutumes modernes, les costumes, la musique... La tonalité de l'ouvrage est nettement hostile à l'occupation turque de la Grèce (*The Blackmer collection*, n° 298).

IMPORTANTE ILLUSTRATION de 26 cuivres hors texte, soit : 23 vues ou scènes et un plan gravés par l'auteur lui-même d'après ses propres dessins (numérotés 1 à 24) et 2 cartes dépliantes gravées par Jean-Baptiste Tardieu d'après le géographe Jean-Denis Barbié Du Bocage (numérotées 5bis et 7bis).

PEINTRE ET ÉCRIVAIN VOYAGEUR, ANTOINE-LAURENT CASTELLAN (1772-1838) fut l'élève de Valenciennes et l'ami de Fabre. Ses voyages furent sa principale source d'inspiration : il peignit ainsi de nombreux tableaux orientalistes, et publia des souvenirs de pérégrination comme les présentes *Lettres sur la Morée* (1808), mais aussi des *Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople* (1811) ou encore *Mœurs, usages, costumes des Othomans* (1812). Il publia également des textes sur les Beaux Arts, par exemple des critiques dans le *Moniteur*, des monographies d'artistes dans la *Biographie universelle* de Michaud, et laissa un ouvrage pionnier, *Fontainebleau* (1840, posthume) qui fit redécouvrir l'école française de peinture du XVI^e siècle.

9. **CERVANTÈS SAAVEDRA** (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche*. À Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée & Merkus. 1768. 6 volumes in-12. – *Nouvelles*. *Ibid.*, 1768. 2 volumes in-12. – Soit au total 8 volumes in-12, vélin rigide, dos lisse avec titre à l'encre, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
200 / 300 €

ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES DEUX-CHEFS D'ŒUVRES DE CERVANTÈS, ici réunies comme d'ordinaire – elles ont toutes deux été publiées chez le même éditeur, la même année, avec une illustration exécutée ou dirigée par Jacob Folkema.

– *HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE*. Illustration gravée sur cuivre d'après Charles COYPEL par Jakob Folkema, Simon Fokke et Pieter Tanje : 32 (sur 33) planches hors texte dont un faux-titre, le portrait manquant ; 6 vignettes aux titres (4 différentes dont 2 répétées).

Coytel avait dessiné 31 compositions inspirées du *Quichotte* pour une suite gravée qui fut publiée à Paris en 1723-1724. Les Hollandais Folkema, Fokke et Tanjé en gravèrent une suite en réduction pour l'édition espagnole du *Quichotte* qui parut à La Haye chez Moetjens en 1744 (seules 24 des 31 gravures furent cependant retenues). Ces cuivres donc figurent ici en premier tirage pour 7 d'entre eux, et en second tirage pour les 24 autres.

– *NOUVELLES*. Illustration gravée sur cuivre par Jakob Folkema : 14 planches hors texte dont un portrait ; 2 vignettes aux titres. Il s'agit du second tirage de ces cuivres originellement utilisés pour l'édition espagnole des *Nouvelles* qui parut à La Haye chez Néaulme en 1739.



IV.
n°9

10. **CHAMBORD** (Henri de Bourbon, comte de). Ensemble de 16 pièces dont 8 signées ou autographes signées par le comte de Chambord. 800 / 1 000 €

COMPREND UN EXEMPLAIRE SIGNÉ DE SA PROCLAMATION ÉCRITE EN PRÉVISION D'UN RENVERSEMENT DU RÉGIME NAPOLÉONIEN, À LA FOIS ACTE INAUGURAL D'UNE PRISE DE POUVOIR ET VÉRITABLE PROGRAMME DE GOUVERNEMENT.

– Lettre autographe signée à Benjamin de Maynard. Venise, 12 janvier 1859 : « Vous ne pouvez douter, Monsieur, que je ne m'associe bien sincèrement à votre deuil filial. Je perds dans celui que vous pleurez un de mes meilleurs amis, et ses dernières paroles n'ont été qu'un suprême et touchant témoignage du double sentiment de fidélité à Dieu et au roi qui a été l'âme de sa vie entière. Je savais déjà qu'héritier de son invariable dévouement vous n'avez rien de plus à cœur que de le transmettre à votre fils tels que vous l'avez reçu vous-même de votre excellent père... ». Le père de Benjamin de Maynard, du même prénom, venait de mourir en décembre 1858. D'une famille de la vieille noblesse du Poitou, il avait été un légitimiste actif et, en 1832, avait soutenu en Vendée la tentative de la duchesse de Berry.

– Lettre autographe signée à Benjamin de Maynard. Venise, 23 février 1863. **BELLE LETTRE SUR LA MORT DE SON CONSEILLER ET AMI LE DUC DE LÉVIS** : « Je vous remercie, mon cher Maynard, de la lettre que vous m'avez écrite, de concert avec plusieurs de nos meilleurs amis de la Vendée, à l'occasion du cruel malheur qui vient de m'atteindre. J'étais bien sûr que vous tous qui saviez apprécier l'esprit si élevé, le jugement si droit, la ferme intelligence et le noble cœur de celui que nous pleurons... vous vous associerez dans cette triste circonstance à ma propre affliction et à mes justes regrets. J'adore la main de Dieu qui me frappe, mais je n'en suis que plus résolu encore, s'il est possible, à continuer de remplir les grands devoirs qui me sont imposés par la Providence... »

– Lettre autographe signée à Benjamin de Maynard. Frohsdorf, 25 juin 1867 : félicitation à l'occasion du mariage de la fille de son correspondant.

– Pièce signée, adressée à Benjamin de Maynard. Frohsdorf, 1^{er} septembre 1869. Instructions au comité de ses représentants en Vendée, présidé par Benjamin de Maynard, avec liste des membres du comité, parmi lesquels Alfred Biré.

– Pièce autographe signée, adressée à Benjamin de Maynard. Frohsdorf, 15 décembre 1869 : « *Prenant une entière confiance dans le patriotisme, la capacité et le dévouement de Monsieur Benjamin de Maynard, JE LE NOMME COMMISSAIRE ROYAL DANS LE DÉPARTEMENT DE LA VENDÉE, POUR EN REMPLIR LES FONCTIONS AU MOMENT OÙ LE GOUVERNEMENT ACTUEL VENANT À ÊTRE RENVERSÉ, la France encore une fois menacée par le désordre et l'anarchie se verrait exposée à de nouveaux périls et à de nouveaux malheurs. MONSIEUR BENJAMIN DE MAYNARD DEVRA PROCLAMER IMMÉDIATEMENT LE RÉTABLISSEMENT DE LA MONARCHIE TRADITIONNELLE ET HÉRÉDITAIRE. Il prendra en même temps toutes les mesures nécessaires pour maintenir la tranquillité publique, faire respecter les personnes et les propriétés et assurer l'exécution des lois...* »

– Pièce signée. S.l.n.d. « *FRANÇAIS. L'HEURE MARQUÉE PAR LA PROVIDENCE EST ARRIVÉE. Tant que j'ai pu craindre que ma présence ne fût pour mon pays une cause de division et de trouble, je suis resté dans l'exil. Mais AUJOURD'HUI QUE LA FRANCE ELLE-MÊME PRONONCE MON NOM COMME UN GAGE DE CONCILIATION ET DE SÉCURITÉ, J'ÉLÈVE LA VOIX POUR LUI DIRE QUE MON CŒUR, MON BRAS, MA VIE SONT À ELLE, ET QUE JE SUIS PRÊT À ME DÉVOUER TOUT ENTIER À SON BONHEUR. ROI PAR CETTE CONSÉCRATION DU TEMPS DONT NOS ANNALES ATTESTENT L'AUTORITÉ ET LA PUISSANCE, J'ASPIRE À L'ÊTRE AUSSI PAR L'ACCORD DES VOLONTÉS, PAR CET ÉLAN D'AMOUR DE TOUT UN PEUPLE POUR SON PRINCE, unique moyen d'aplanir les difficultés de la tâche que Dieu m'impose. Vous l'avez vu, la liberté sans frein conduit inévitablement à l'anarchie, et l'anarchie au despotisme. Entre ces deux écueils le seul port de salut est dans cette monarchie forte et tempérée que les siècles ont faite, que les progrès de la civilisation ont perfectionnée, et qui à son tour a fait de la France la première des nations. Cette monarchie, je vous la rapporte, non telle que vous la dépeignent ses détracteurs qui sont vos ennemis et les miens, mais telle que vous la désirez et que la réclament les temps où nous vivons, c'est-à-dire à vos besoins, à vos maux, à vos intérêts. Je viens vous rendre avec le principe traditionnel et séculaire dont je vous ai conservé le dépôt, un Gouvernement stable et régulier, placé sur le fondement immuable de l'hérédité monarchique et sous la garde des libertés publiques fortement réglées et sincèrement respectées. L'égalité devant la loi, le libre accès pour tous les mérites, pour toutes les capacités à tous les emplois, à tous les honneurs, à tous les avantages sociaux, la liberté de conscience, des institutions loyales et franches où l'autorité trouve un point d'appui assuré et chacun de vous la garantie de ses droits, une représentation véritable des intérêts du pays, son légitime concours au vote de l'impôt, une juste et sage décentralisation administrative, le respect de la religion, de la famille, de la propriété, tous ces éléments d'ordre, de puissance et de durée, ces règles essentielles d'une société éclairée et chrétienne, voilà les bases du régime qu'il s'agit de fonder, qui réparera, j'en ai la ferme confiance, des maux que naguère encore on pouvait croire irréparable, et mettra pour toujours l'état social à l'abri d'agressions aussi désastreuses qu'insensées. Je fais donc appel en ce moment à tous ceux qui veulent la justice et la force dans le gouvernement, la probité, l'honnêteté dans les affaires, la dignité dans les dépositaires du pouvoir, la sincérité et l'honneur dans la politique, la morale dans la société, partout le règne des lois à la place de l'arbitraire...* »

– Pièce autographe signée à Benjamin de Maynard. [1869]. Pièce accompagnant la précédente : « *Cette copie authentique et paraphée par moi de ma proclamation est confiée à Monsieur Benjamin de Maynard, afin qu'il puisse la faire publier au moment qui lui paraîtra le plus opportun. Mais il lui est expressément recommandé de NE PAS LA PUBLIER D'UNE MANIÈRE PRÉMATURÉE. Cette publication ne devra se faire que lorsque les événements auront pris une très grande gravité. IL NE DEVRAIT PAS HÉSITER À EN FAIRE USAGE, LORS MÊME QU'ELLE N'AUROIT PAS ÉTÉ PUBLIÉE AILLEURS, SI UN MOUVEMENT ROYALISTE CONSIDÉRABLE S'ÉTAIT PRODUIT DANS L'OUEST OU DANS LE MIDI, si l'on avait la certitude que le moment est venu pour le roi de rentrer en France et qu'on fût en mesure de lui en assurer les moyens et la possibilité...* »

– Pièce autographe signée à Benjamin de Maynard. [1869]. Enveloppe qui contenait les deux documents précédents : « *Pli cacheté et confié à Monsieur Benjamin de Maynard, président du comité de la Vendée, pour n'être ouvert par lui qu'au moment prévu par les instructions verbales que je lui ai fait transmettre. Jusqu'à ce moment CE PLI DOIT ÊTRE DÉPOSÉ EN LIEU SÛR ET À L'ABRI DE TOUTE RECHERCHE ET DE TOUTE COMPROMISSION...* »

– AGENCEMENT DE FLEURS ARTIFICIELLES SUR VELOURS NOIR, sous coque de verre dans un large encadrement de bois (42 x 38 cm), avec carte de visite d'Alfred Biré (un des membres du comité de la Vendée cité ci-dessus dans la pièce du 1^{er} septembre 1869) portant l'inscription : « *GORITZ (AUTRICHE). FLEURS PRISES LE 3^{7^{BRE}} 1883, SUR LE CERCUEIL DU COMTE DE CHAMBORD ; LES LYS PROVIENNENT DE LA COURONNE DE LA VENDÉE...* » Rare souvenir des funérailles du comte de Chambord à Gorizia.

– Etc.

11. **COMBES** (Edmond) et Maurice **TAMISIER**. *Voyage en Abyssinie, dans le pays Galla, de Choa et d'Ifat, précédé d'une excursion dans l'Arabie heureuse*. Paris, Louis Desessart, 1838. 4 volumes in-8, (4)-367-(1 blanche) + (4)-362 + (4)-379-(1 blanche) + (4)-383-(1 blanche) pp., demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées, dos passés, un peu frottés et tachés, rousseurs (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE. Sans la carte de l'Abyssinie.

Récit circonstancié d'une exploration effectuée entre février 1835 et mars 1837, avec descriptions géographiques, remarques linguistiques et onomastiques, observations ethnologiques et rappels historiques.

LE SAINT-SIMONIEN EDMOND COMBES (1812-1848) effectua deux voyages avec son ami Maurice Tamisier, le premier en 1833-1834 du Caire à Khartoum, et le second, ici relaté, loin au Sud de Khartoum. Obtenant à son retour une reconnaissance officielle, il mena ensuite une carrière diplomatique, comme chargé de mission en Égypte (1838), agent consulaire en Turquie (1843), vice-consul à Rabat (1846) et enfin ambassadeur à Damas (1848) où il mourut du choléra.

PROVENANCE : LOUIS-PHILIPPE I^{er} (estampilles « Bibliothèque de S. A. R. M^{gr} le duc d'Orléans»). Ouvrage absent du catalogue de la vente aux enchères de ses bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly (1852).

12. **CRÉBILLON** (Prosper Jolyot de). *Œuvres complètes*. À Paris, chez les Libraires associés, 1785. [Au colophon :] De l'imprimerie de Clousier, 1785. 3 volumes in-8, (6)-lxXVI-285-(3 blanches) + (4)-375-(1 blanche) + (4)-333-(1 blanche) pp., maroquin grenat, dos lisses filetés, triple filet doré encadrant les plats, filet pointillé doré ornant coupes et châsses, gardes de papier bleu, tranches dorées, un angle d'une pièce de cuir complémentaire ajoutée par le relieur, infimes trous de vers dans un dos et un mors, petite mouillure marginale au frontispice (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Élégante édition des tragédies et autres œuvres de Crébillon père.

PREMIER TIRAGE DES CUIVRES DE CLÉMENT-PIERRE MARILLIER : 10 planches hors texte, soit un portrait et 9 scènes.

13. [DURAS (Claire-Louise-Rose-Bonne Lechal de Kersaint, duchesse de)]. *Ourika*. À Paris, chez Ladvocat, 1824. In-12, 172 pp., veau cerise, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés et noirs dont des quadrilobes, encadrement de palmettes à froid entre deux filets noirs peints avec fleurons d'angles dorés, plaque en losange à décor de palmettes et rinceaux végétaux estampée à froid au centre des plats, filet ondulé sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reliure un peu ternie avec mors légèrement frottés (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE, parue l'année suivant la rarissime originale à tirage privé.

UN DES GRANDS ROMANS DE LA LITTÉRATURE FÉMININE, admiré par Chateaubriand (ami intime de la duchesse de Duras), Balzac, Goethe, Sainte-Beuve, Stendhal, *Ourika* suit une trame inspirée de faits réels : une jeune noire sauvée de l'esclavage et adoptée par la princesse de Beauvau souffre de son amour pour un parent aristocrate que le racisme de la société lui interdit.

BELLE RELIURE ROMANTIQUE.

14. **ENCYCLOPÉDIE**, ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. 13 (sur 17) volumes in-folio. – *Nouveau dictionnaire, pour servir de supplément aux dictionnaires des sciences, des arts et des métiers*. 3 (sur 4) volumes in-folio. – *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques*. 11 volumes in-folio. – Soit en tout 27 (sur 35) volumes in-folio, veau marbré orné, un peu usagé, plusieurs volumes avec mouillures (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

Contrefaçon de l'édition originale, imprimée à Genève.

Manquent les volumes I, XIII, XIV, XV du corps du texte, le volume I du supplément au texte, les 2 volumes de tables, et le volume de supplément au recueil de planches.

15. **ENCYCLOPÉDIE**, ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. À Genève, chez Pellet, 1777-1778 (volumes I à XXIX et XXXI à XXXVI), et à Neuchâtel, chez la Société typographique, 1779 (volume XXX). – *Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication*. À Genève, chez Pellet, 1778-1779. 3 volumes in-4. – Soit au total 39 volumes in-4, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, pièces de titre et de toison brunes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

LA « NOUVELLE ÉDITION » IN-4 DE L'ENCYCLOPÉDIE, en exemplaire composite (comme habituellement), comprenant 3 volumes de la « troisième édition » in-4 du même éditeur (XXX, XXXIII et XXXVI).

Le Suisse Jean-Léonard Pellet, publia en effet concurremment deux éditions in-4, l'une seul, de 1777 à 1779, et l'autre en collaboration avec la Société typographique de Neuchâtel, de 1778 à 1779. Ces deux éditions suisses in-4, qui refondaient les articles de l'édition de Paris et du *Supplément*, avec quelques suppressions, « devaient alimenter un marché européen, et attestent la renommée contemporaine de l'*Encyclopédie* [...]. Loin de se concurrencer, [elles] semblent avoir vite fait cause commune, car la presque totalité des exemplaires qu'on trouve aujourd'hui, revêtus de reliures uniformes strictement contemporaines, sont composés de volumes provenant de l'une et de l'autre édition. Mises à part les pages de titre, les deux séries ne présentent pas de différences sensibles. En fait, elles furent imprimées, du moins en partie, sur les mêmes presses » (David Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2000, t. I, G6 et G7).

12 tableaux dépliant imprimés hors texte. Adams n'en compte que 11 et ne mentionne pas celui intitulé *Système figuré des parties de la géographie* qui se trouve ici face à la page 36 du volume XVI.

367 (SUR 368) PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, dont de nombreuses à double page ou dépliantes, numérotées par séries selon un système irrégulier qui comprend des numéros bis et des planches à 2 ou 3 numéros. Elles sont rassemblées dans les trois volumes du *Recueil de planches*, sauf deux : le portrait de Diderot dans le premier volume, et une planche d'horlogerie dans le volume XXXVI de texte. Le portrait de d'Alembert manque au volume II de texte.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DU TEMPS, malgré les défauts suivants : quelques coiffes usagées dont une avec travaux de vers, une douzaine de volumes avec mouillures aux plats, les volumes XV et XVI avec taches aux premiers et derniers ff., le volume XXX avec épidermures en queue de dos et sur les plats ; mouillures aux premiers feuillets du volume XXX, aux premiers feuillets et à plusieurs planches du premier volume de planches ; travaux de vers dans les onglets et dans les titres de quelques planches doubles du volume III de planches ; déchirure angulaire en marge d'une planche, 2 ff. de texte manquants dans le volume XXXIV, comme dans l'exemplaire décrit par Adams.

16. **ESCLAVAGE À SAINT-DOMINGUE**. – 4 pièces imprimées avec ajouts manuscrits intitulées « Recensement de l'habitation de Mr. Leroux, conseiller du roi & son médecin en la ville de Niort en Poitou, au quartier de l'Islet, du fond de l'Isle-à-vache, paroisse de Notre-Dame de l'Assomption de la ville des Cayes », dont 3 signées par différentes personnes parmi lesquelles les régisseurs du domaine, J. Mangon de La Chauvinière et Jean Migault. Les Cayes, 1775, 1777, 1785 et 1791. Chacune 4 pp. grand in-folio, un feuillet avec salissures et manque de papier portant atteinte au texte. 1 000 / 1 500 €

Listes nominatives des blancs et des esclaves noirs avec mention de leur âge et de leurs fonctions, précédées d'un état des terres, de la sucrerie et de ses machines, des bestiaux, des armes et des munitions.

POIGNANT TÉMOIGNAGE SUR LA DURE CONDITION DES NOIRS SOUMIS AU JOUG ESCLAVAGISTE, comprenant notamment diverses observations sur les nègres « marrons ».

Joint, 5 pièces manuscrites de famille, fin du XVII^e-fin du XVIII^e siècle.



n° 17

17. **FERRARI** (Giovanni-Battista). *De Florum cultura libri IV*. Romæ, excudebat Stephanus Paulinus 1633. In-4, (12)-524 [mal chiffrées 1 à 380, 381-382, 381 à 522]-(18 dont les 3 dernières blanches) pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double filet encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, tranches mouchetées, reliure usagée avec mors supérieur fendu, défauts aux coiffes et coins, tranche inférieure manquante, 6 feuillets avec restaurations marginales (titre gravé, 2 feuillets liminaires, ff. N6, O4, Cc2) dont une avec atteinte au titre courant, plusieurs feuillets avec mouillures pâles, infime trou de ver en marge des derniers feuillets (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN CHEF D'ŒUVRE DU LIVRE BAROQUE ILLUSTRÉ. Il comprend 47 planches comprises dans la pagination, soit : un titre, 7 scènes mythologiques, 23 représentations botaniques (dont 4 de bouquets), 8 représentations d'outils, vases et supports seuls, et 8 plans de jardins (Nissen, *BBI*, n° 620, qui ne compte que 6 allégories et 46 planches en tout ; Pritzel, n° 2877 ; Madeleine Pinault Sørensen, *Le Livre de botanique, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, BnF, 2008, pp. 215-216).

LES BELLES REPRÉSENTATIONS BOTANIQUES ont été gravées par la peintre et graveuse florentine Anna Maria Vaiani (par ailleurs connue comme liée à Galilée), d'après des dessins du *Museo cartaceo*, célèbre recueil iconographique encyclopédique constitué par Cassiano Dal Pozzo.

LA SUITE MYTHOLOGIQUE EST DE LA COMPOSITION DE TROIS DES GRANDS PEINTRES DU TEMPS : Pietro Berrettini dit PIERRE DE CORTONE (auteur de 5 scènes), GUIDO RENI (une scène) et ANDREA SACCHI (une scène). Le travail de gravure est dû au talent de Claude MELLAN (une planche) et Johann-Friedrich GREUTER (6 planches).

LES FLEURS RARES DES JARDINS BARBERINI. Giovanni-Battista Ferrari s'applique à décrire les principaux jardins romains de sa connaissance, et principalement le superbe jardin botanique du palais Barberini au Quirinal : le cardinal Francesco Barberini, qui a financé l'édition du *De Flora cultura*, y avait réuni les espèces exotiques les plus rares et de toute récente introduction en Europe, comme l'Amaryllis du Cap, l'Hémanthe du Cap ou le Rosier de Chine. Ferrari traite également de la composition et de l'entretien des jardins, de la culture des fleurs (dont un passage sur les moyens de les conserver durant les longs transports), et de l'art des compositions florales. Il s'est servi de ses propres observations et de ses vastes lectures, mais aussi de l'expérience d'horticulteurs éclairés comme Tranquillo Romauli et Giovan Battista Martelletti.

UN DES PREMIERS OUVRAGES SCIENTIFIQUES AVEC ILLUSTRATION D'APRÈS MICROSCOPE : la planche représentant 3 graines du Rosier chinois a ainsi été dessinée par observation à l'aide d'un microscope de l'Academia dei Lincei.

L'ORIENTALISTE ET NATURALISTE JÉSUIE GIOVANNI-BATTISTA FERRARI (vers 1584-1655) avait appris l'hébreu, le syriaque, l'arabe. Il fut membre de la commission chargée de traduire la Bible en arabe, préfet des études au Collège maronite (1616-1619 et 1628) et professeur d'hébreux, de lettres et de grammaire au Collège romain (1618-1647). Il publia de nombreux traités, notamment de prêches, mais il demeure à la postérité pour ses deux ouvrages d'horticulture et de botanique, ses passions primordiales. Lié à la haute société romaine, il avait pu avoir accès aux grands jardins romains, et, grâce au cardinal Barberini, avait pu fréquenter les milieux savants et artistiques, notamment Cassiano Dal Pozzo, Federico Cesi et l'Academia dei Lincei. Les Barberini furent les mécènes de ses deux livres d'histoire naturelle, le présent *De Florum cultura* (1633) et les *Hesperides* (1646, la première monographie sur les agrumes), tandis que Cassiano Dal Pozzo en fournit les deux fois les dessins botaniques.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU FUTUR ARCHEVÊQUE-DUC DE REIMS Léonor d'Étampes de Valençay (armoiries dorées sur les plats, fer de la planche 1663 d'OHR). D'une famille de puissante et vieille noblesse, il fut d'abord un riche abbé commendataire, qui, député aux États généraux de 1614, devint évêque de Chartres (1620-1641) avant d'obtenir l'archevêché de Reims (1641-1651) – Tallemant Des Réaux brocarda à ce sujet son côté courtisan. Il fut un des champions de la Contre-Réforme : il se montra actif dans ses diocèses – œuvrant par exemple au rétablissement du culte catholique dans des régions protestantes comme Sedan – mais également au sein de l'assemblée générale du Clergé qu'il présidait au moment de sa mort. Bien que s'étant prononcé en faveur de l'infailibilité pontificale, il afficha des positions gallicanes dans la question des rapports de l'Église et de l'État. Léonor d'Étampes de Valençay fut reconnu comme un excellent théologien humaniste : il publia de nombreux ouvrages, et réunit une immense bibliothèque qui fut vendue aux enchères en 1653 – le présent ouvrage figure p. 63 du catalogue imprimé pour cette occasion.

voir également les reproductions en 1^{re} et 4^e de couverture

18. **FLACOURT** (Étienne de). *Histoire de la grande isle Madagascar*. À Troyes, chez Nicolas Oudot, & se vendent à Paris, chez François Clouzier, 1661. In-4, (24)-202-(12)-269 [chiffrées 203 à 471]-(1 blanche) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, dos et coins refaits, gardes renouvelées mouillures, plusieurs planches détachées, une planche avec déchirure (*reliure en partie de l'époque*). 400 / 500 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, de cet ouvrage originellement paru en 1658, ici notamment augmenté d'un récit pour la période de 1652 à 1657.

LA PREMIÈRE DESCRIPTION GÉNÉRALE DE CETTE ÎLE. Gouverneur de Madagascar de 1648 à sa mort, Étienne de Flacourt (1607-1655) dresse un tableau physique et ethnographique de l'île, rend compte de ses explorations dans les îles avoisinantes, écrit l'histoire de l'établissement français de 1642 à son arrivée, et enfin témoigne de sa propre action comme gouverneur.

ILLUSTRATION DE 15 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE hors texte, dont 14 dépliantes : cartes, types, scènes de genre, représentations botaniques et zoologiques.

19. **GASTRONOMIE.** – LE GRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). *Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours.* Paris, Laurent-Beaupré, 1815. 3 volumes in-8, (4)-vi-448 + (4)-431-(1 blanche) + (4)-481-(1) pp., maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés de filets et motifs dorés et à froid, plats encadrés d'une dentelle végétale à froid entre deux filets dorés dont un avec courbes et entrelacs aux angles, coins ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, rares et infimes déchirures marginales (*Relié par Simier*).

800 / 1 000 €

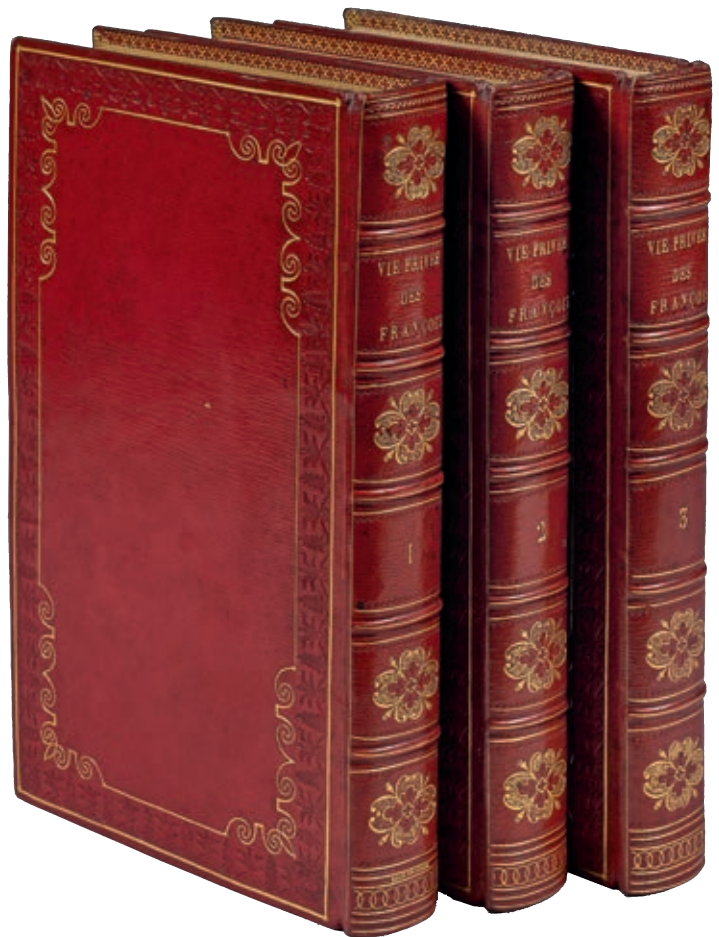
LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE ÉDITION. Corrigée, augmentée et annotée par l'historien et philologue Jean-Baptiste-Bonaventure de Roquefort-Flaméricourt (1777-1834), c'est la troisième de cet ouvrage originellement paru en 1782 (Bitting, *Gastronomic bibliography*, p. 280 ; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 510-511).

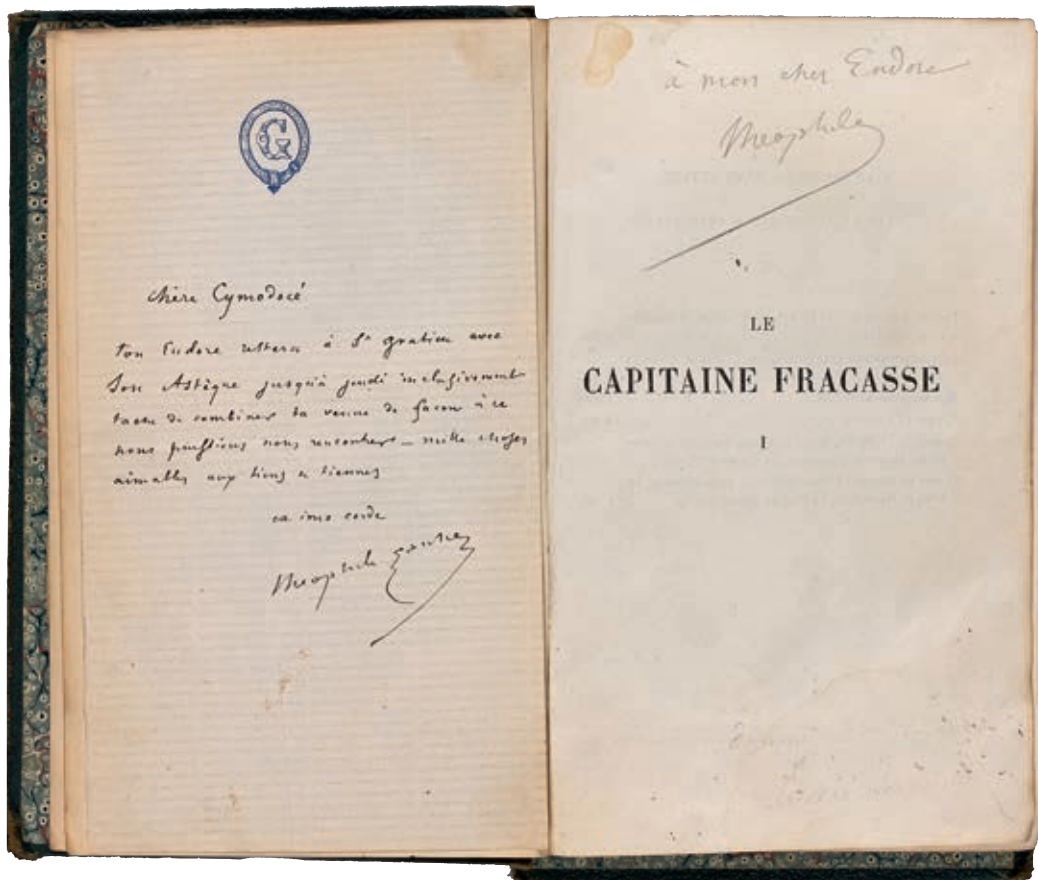
« UNE VASTE FRESQUE HISTORIQUE DE TOUT CE QUI TOUCHE À LA NOURRITURE DE L'HOMME. [Le livre] est divisé en sept chapitres : nourriture tirée du règne végétal, du règne animal, mets apprêtés, boissons, meubles et ustensiles propres aux repas, festins, et banquets, usages particuliers des repas » (*Livres en bouches*, Paris, BnF, Hermann, 2001, p. 27). Il comprend des développements sur la pâtisserie, le vin la bière, les corporations de bouche, mais également la politesse, les divertissements tels les chansons ou récits, et constitue ainsi, selon Katherine Bitting, « un des meilleurs ouvrages sur la vie en société des Français »

UNE ŒUVRE D'ÉRUDITION À L'INSTIGATION DU MARQUIS DE PAULMY. Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy, possédait à l'Arsenal une des plus importantes bibliothèques privées de son temps, et avait à cœur d'en exploiter les richesses. Il conçut le projet d'une vaste *Histoire de la vie privée des Français* qui aurait compris plusieurs parties concernant le logement, les vêtements, les divertissements, et en premier lieu la nourriture. Il confia en 1776 le traitement de ce sujet à l'historien et romancier André-Guillaume d'Orville, mais, insatisfait, en transmit la charge en 1777 au Père Le Grand d'Aussy (1737-1800). Celui-ci, ancien professeur de rhétorique jésuite et surtout un des rares médiévistes de son temps, effectua d'érudites recherches pour exploiter un vaste corpus de sources qui allaient du traité *De Re cibaria* de Jean Bruyerin-Champier (1560) aux fabliaux du Moyen Âge qu'il étudiait par ailleurs. En 1778, cependant, le marquis de Paulmy demanda à Le Grand d'Aussy un manuscrit du travail en cours et le lut à la Cour en se l'appropriant, d'où une brouille entre les deux hommes, l'un estimant que sa bibliothèque avait permis les recherches, et l'autre considérant que ses recherches avaient permis d'exploiter le fonds de bibliothèque. Le Grand d'Aussy publia son œuvre sous son propre nom en 1782, mais le projet d'ensemble de cette *Histoire* fut abandonné et le marquis mourut en 1787. Le Grand d'Aussy finit sa vie membre de l'Institut et conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale.

Exemplaire dont le vélin fort est exempt de rousseurs.

SUPERBE RELIURE SIGNÉE DE RENÉ SIMIER.





20. **GAUTIER** (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, 1863. 2 volumes in-12, (4)-iv-373-(3 dont la première et la dernière blanches) + (4)-382-(2 dont la dernière blanche) pp., bradel de percaline vert sombre, dos lisse orné de filets dorés, plats encadrés de filets à froid, tranches dorées, reliures très usagées dont une avec plat inférieur détaché, deux cahiers se déchaussant, taches aux premiers et derniers ff. du premier volume (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut pas tiré de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « À MON CHER EUDORE... » (au crayon). C'est à l'Arsenal, où son père était bibliothécaire et où Nodier tenait son célèbre salon littéraire, qu'Eudore Soulié (1817-1876) rencontra Théophile Gautier parmi d'autres personnalités célèbres de la littérature, de l'art et de la musique. C'est également grâce à son père qu'il entama une carrière dans l'administration des Beaux-Arts : il entra comme commis au Louvre en 1838 puis fut nommé conservateur du château de Versailles en 1850. Il fréquenta alors le sculpteur Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux et amant de la princesse Mathilde dont il devint le familier à Saint-Gratien, tout comme Gautier.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX PIÈCES :

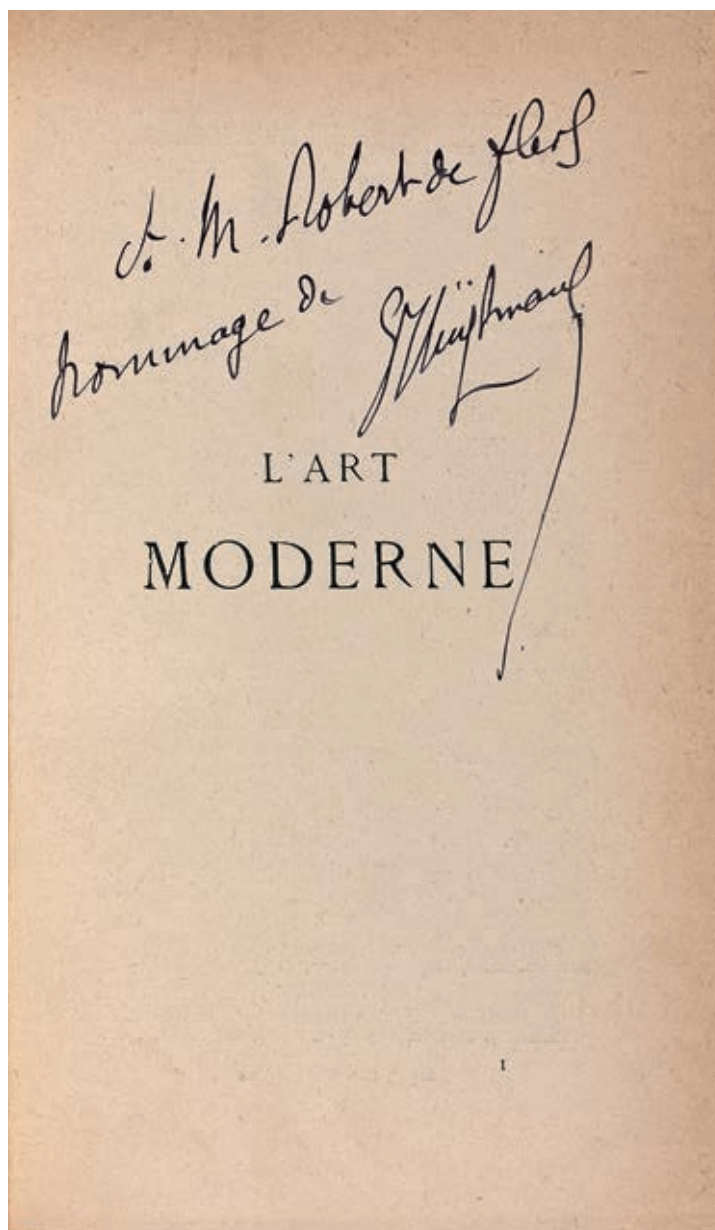
- UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE THÉOPHILE GAUTIER à l'épouse d'Eudore Soulié, Marie-Catherine Joséphine Vila : « Chère Cymodocée, ton Eudore restera à St-Gratien avec son Astèque jusqu'à jeudi inclusivement. Tâche de combiner ta venue de façon à ce [que] nous puissions nous rencontrer. Mille choses aimables aux tiens et tiennes. Ex imo corde... » (Saint-Gratien, s.d.). Théophile Gautier joue sur le nom de son ami Eudore Soulié en faisant référence aux personnages principaux des Martyrs de Chateaubriand, les fiancés Eudore et Cymodocée.
- LE FAIRE-PART DE DÉCÈS DE THÉOPHILE GAUTIER.

PROVENANCE : L'AUTEUR DRAMATIQUE VICTORIEN SARDOU (vignette ex-libris). Victorien Sardou avait épousé la fille d'Eudore Soulié et de Marie-Catherine Joséphine Vila.

21. **HUYSMANS** (Joris Karl). Ensemble de 6 volumes en reliures uniformes de demi-basane, très usagée avec pièces de titre détachées ou se détachant. 300 / 400 €

TOUS AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS À ROBERT DE FLERS.

L'ART MODERNE. Paris, P.-V. Stock, 1902. In-16. – *CROQUIS PARISIENS. À VAU L'EAU. UN DILEMME*. Paris, P.-V. Stock, 1905. In-18. – *DE TOUT*. Paris, P.-V. Stock, 1902. In-16. Édition en partie originale. – *LES FOULES DE LOURDES*. Paris, P.-V. Stock, 1906. In-18. Édition originale. – *L'OBLAT*. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-12. Édition parue la même année que l'originale. – *SAINTE LYDWINE DE SCHIEDAM*. Paris, P.-V. Stock, 1901. In-16, plusieurs feuillets détachés. Édition parue la même année que l'originale.



22. **JAILLOT** (Jean-Baptiste Michel Renou de Chauvigné, dit). *Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris*. À Paris, chez l'auteur, Lottin l'aîné, 1772-1775. 22 parties en 5 volumes in-8, paginations séparées, veau brun marbré, dos lisses cloisonnés et fleuronés, armoiries dorées en queue de dos, dos passés et un peu frottés, un plat partiellement insolé, quelques ff. liminaires ou annexes imprimés manquants, rares ff. imprimés avec manques de papier marginaux dont un important (dernier f. de la 19^e partie), une planche avec petite déchirure restaurée au verso (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Seconde émission, la première collective (avec titres généraux et errata), de ces fascicules originellement parus séparément (Jean-Boutier *et. al.*, *Les Plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, BnF, 2002, n° 302).

« TOUT LE RÉSEAU DES RUES DE L'ANCIEN PARIS ». Géographe ordinaire du roi et héritier par sa femme du fonds de cartes Jaillot, Jean-Baptiste Michel Renou de Cheigné fut parmi les premiers en France à se lancer dans un essai de topographie historique de la ville de Paris. « Jaillot nous révèle [...] son souhait le plus profond : « présenter aux yeux des plans qui nous monstrent [...] cette ville d^e siècle en siècle ». Comme si désormais le récit ne suffisait plus et qu'il fallût voir, donc représenter la ville pour comprendre son développement, au cœur d'un mouvement plus vaste qui conduisait à inclure cartes et plans dans de nombreux ouvrages qui les ignoraient totalement jusqu'alors » (Jean Boutier, p. 58). À partir des années 1760, il travailla donc sur les anciens plans de Paris, soit de sa collection personnelle, soit de son fonds de marchand, soit des bibliothèques : son corpus comprit une vingtaine de plans, qu'il analysa de manière critique, et dont il retint principalement ceux de Gomboust, Jouvin, Bullet, Delille, Roussel, mais surtout de l'abbé Delagrive, sa principale source. « C'est grâce à leur examen méticuleux, à leur fréquentation quasi quotidienne que cet érudit a exhumé tout le réseau des rues de l'ancien Paris » (Jean Boutier, *ibid.*). Il reprit en outre à Jean de La Caille l'idée d'une présentation divisée en quartiers.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE hors texte : 25 plans dépliant, certains en très grand format ; 20 (sur 21) titres gravés.

Les fers armoriés dorés en queues de dos ne figurent pas dans OHR.

DÉTAIL : VOLUME I. xxiv pp. dont titre général (daté 1775) et *errata*. – I^{er} fascicule. **La Cité**. 1772 (date à l'approbation, au privilège et à l'achèvement d'imprimer). 216 pp. Sans le titre gravé ; une planche dépliant (1772). – II. **Saint-Jacques de la Boucherie**. 1772 (approbation). 79-(1 blanche) pp., sans les 2 premiers ff. (faux-titre, et un f. liminaire, soit les pp. 1-4). Titre gravé (1772), une planche dépliant (1772). – III. **Sainte-Opportune**. 1772 (approbation). 56 pp., sans les 2 premiers ff. (faux-titre et un f. liminaire, soit les pp. 1-4). Titre gravé (1772), une planche dépliant (1772). – IV. **Le Louvre**. 1772 (approbation). 56 pp., sans le faux-titre (pp. 1-2) ni le f. annexe de table alphabétique. Titre gravé (1772), une planche dépliant (1772). – V. **Le Palais-Royal**. 1772 (approbation). 94 pp., sans le faux-titre (pp. 1-2). Titre gravé (1772), une planche dépliant (1772). – VOLUME II. (4) pp., soit titre général (1775) et *errata*. – VI. **Montmartre**. 1772 (approbation). 64 pp. dont le faux-titre. Titre gravé (1772), une planche dépliant (1773). – VII. **Saint-Eustache**. 1773 (approbation). 51-(1 blanche) pp., dont le faux-titre, avec un f. non paginé encarté (*Lettre...*). Titre gravé (1772), une planche dépliant (1773). – VIII. **Les Halles**. 1773 (approbation). 40 pp. dont le faux-titre. Titre gravé (1772), une planche dépliant (1773). – IX. **Saint-Denis**. 1773 (approbation). 94 pp. dont le faux-titre, avec un f. non paginé encarté (*Addition...*). Titre gravé (1773), une planche dépliant (1773). – X. **Saint-Martin**. (1773 (approbation). 94 pp. dont le faux-titre. Titre gravé (1773), une planche dépliant (1773). – VOLUME III. (4) pp., soit titre général (1775) et *errata*. – XI. **La Grève**. 1773 (approbation). 56 pp. dont le faux-titre. Titre gravé (1773), une planche dépliant (1773). – XII. **Saint-Paul**. 1773 (approbation). 36 pp. dont le faux-titre. Titre gravé (1773), une planche dépliant (1773). – XIII. **Sainte-Avoie**. 1773 (approbation). 40 pp. dont le faux-titre. Titre gravé (1773), une planche dépliant (1773). – XIV. **Le Temple**. 1773 (approbation). 48 pp., sans le faux-titre (pp. 1-2). Titre gravé (1773), une planche dépliant (1773). – XV. **Saint-Antoine**. 1774 (approbation et achevé d'imprimer). 138 pp. dont le faux-titre. Titre gravé (1774), 3 planches dépliantes (1774 et s.d.). – VOLUME IV. (4) pp., soit titre général (1775) et *errata*. – XVI. **La place Maubert**. 1774 (approbation et achevé d'imprimer). 181-(3 dont la dernière blanche) pp. Titre gravé (1774), 2 planches dépliantes (1774). – XVII. **Saint-Benoît**. 1774 (approbation et achevé d'imprimer). 240-(2) pp. Titre gravé (1774), planche dépliant (1774). – VOLUME V. (4) pp., soit titre général (1775) et *errata*. – XVIII. **Saint-André**. 1774 (approbation). 150-(2 dont la dernière blanche) pp., sans le faux-titre (pp. 1-2). Titre gravé (1774), planche dépliant (1774). – XIX. **Le Luxembourg**. 1775 (approbation). 119-(1) pp., sans le faux-titre (pp. 1-2). Titre gravé (1775), 2 planches dépliantes (1775). – XX. **Saint-Germain-des-Prés**. s.d. 88 pp., sans le faux-titre (pp. 1-2). Titre gravé (1775), 2 planches dépliantes (1775 et s.d.). – [XXI]. *Table alphabétique des XX parties*. 1775 (achevé d'imprimer). 92 pp. – [XXII]. *Réponse [...] à quelques lettres critiques sur son ouvrage*. s.d. 24 pp.

Limites du 9^e St Germain

Limites du



PLAN DU QUARTIER S^T ANDRÉ DES ARCS

A PARIS
Chéz le S^t Jaillot
Géographe ordinaire du Roi
de l'Acad. R^e des Sciences et Belles Lettres d'Angers
Quai des Augustins
Avec Privilège du Roi
1774.



Saint

Jacques

Place St Michel

Rue des Juifs Bourgeois
Laurenbourg

Hiacynthe

23. **LANGUEDOC.** – [VIC (Claude de) et Joseph VAISSETTE]. *Histoire générale du Languedoc*. À Paris, chez Jacques Vincent, 1730-1745. 5 volumes in-folio, impression sur 2 colonnes, xx-758-109 [les 4 premières paginées, les suivantes avec colonnes chiffrées 5 à 214]-(3 dont la dernière blanche) + (6)-648-151 [avec colonnes chiffrées 1 à 110 et 112 à 703]-(1) + x-606-353 [avec colonnes chiffrées 1 à 706]-(1 blanche) + xxii-(2)-600-285 [avec colonnes chiffrées 1 à 570]-(1) +vii-(3)-688-247 [chiffrées 1 à 494]-(1) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, pièces de titre et de toison brunes, coupes filetées, tranches rouges, coins usagés avec petits manques de cuir, ex-libris datés 1754 grossièrement biffés aux titres, volume II avec mouillures et quelques galeries de vers marginales, rares mouillures et déchirures (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 35 planches hors texte par différents artistes (dont 4 cartes dépliantes et 13 planches à double page montées sur onglets) ; 115 vignettes dans le texte, principalement par Charles-Nicolas Cochin d'après le peintre et dessinateur Pierre-Jacques Cazes.

Il s'agit là d'une illustration de grand luxe, toutes les vignettes y compris les initiales étant uniques, sauf celle de titre répétée, et représentant des scènes historiques ou des vues en rapport avec le texte (à noter une vue du port de Sète, p. 591 du volume I).

La plupart des culs de lampes gravés sur bois, dont plusieurs répétés, portent des armoiries languedociennes.

UNE MONUMENTALE ENTREPRISE HISTORIOGRAPHIQUE ET LA PREMIÈRE DE CETTE AMPLUR CONSACRÉE AU LANGUEDOC. Commanditée en 1709 par le président des États du Languedoc, l'archevêque de Narbonne Charles Le Goux de La Berchère, cette *Histoire générale* fut d'abord confiée aux soins des Pères mauristes Gabriel Marcland et Pierre Auzières, puis, transmise à deux autres Pères mauristes Claude de Vic (1670-1734) et Joseph Vaissette (1685-1756). Les longues recherches dans les sources littéraires et archivistiques qu'ils menèrent aboutirent à la publication du présent ouvrage qui traite son sujet des origines à 1643.

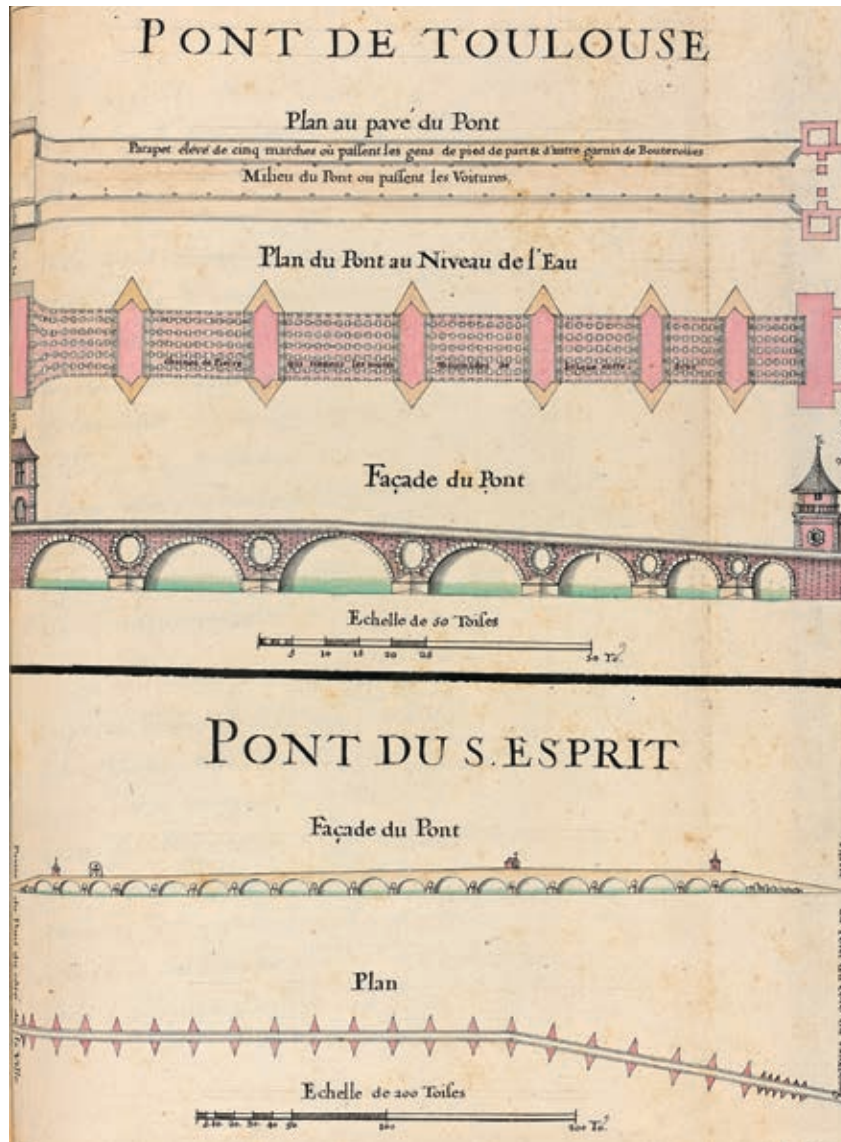
Cohen, col. 1011-1012, qui compte comme hors texte 4 cuivres à pleine page dans le premier volume, pourtant compris dans la numérotation des feuillets de texte ; Saffroy, t. II, n° 26377, qui compte 13 planches au lieu de 14 dans le volume V ; SHF, Louis André, *XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1935, t. VIII, n° 7363.

voir la reproduction en page 2

24. **LANGUEDOC.** – LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas). MANUSCRIT intitulé « *Mémoire concernant la province de Languedoc* ». S.d. In-folio, 340 pp. dont les 4 dernières blanches, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, « *M. Gilly* » doré sur le premier plat, roulette dorée ornant coupes et chasses, coiffe inférieure et coins usagés, reliure plus étroite que la justification totale du texte avec quelques manchettes remplies (*reliure vers 1730*). 1 000 / 1 500 €

POUR L'ÉDUCATION DU DUC DE BOURGOGNE ET LE REDRESSEMENT DES FINANCES ROYALES. Comme tous les intendants de France, Nicolas de Lamoignon de Basville avait été sollicité en 1697 par le duc de Beauvillier, gouverneur du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, qui souhaitait donner une connaissance exacte du royaume à son royal élève. Il s'agissait également de permettre un contrôle des données fiscales, économiques et démographiques fournies par les receveurs des tailles et les élus, en ces temps de difficultés financières. Nicolas de Lamoignon de Bâville demeure par ailleurs tristement célèbre pour sa responsabilité dans les dragonnades contre les protestants.

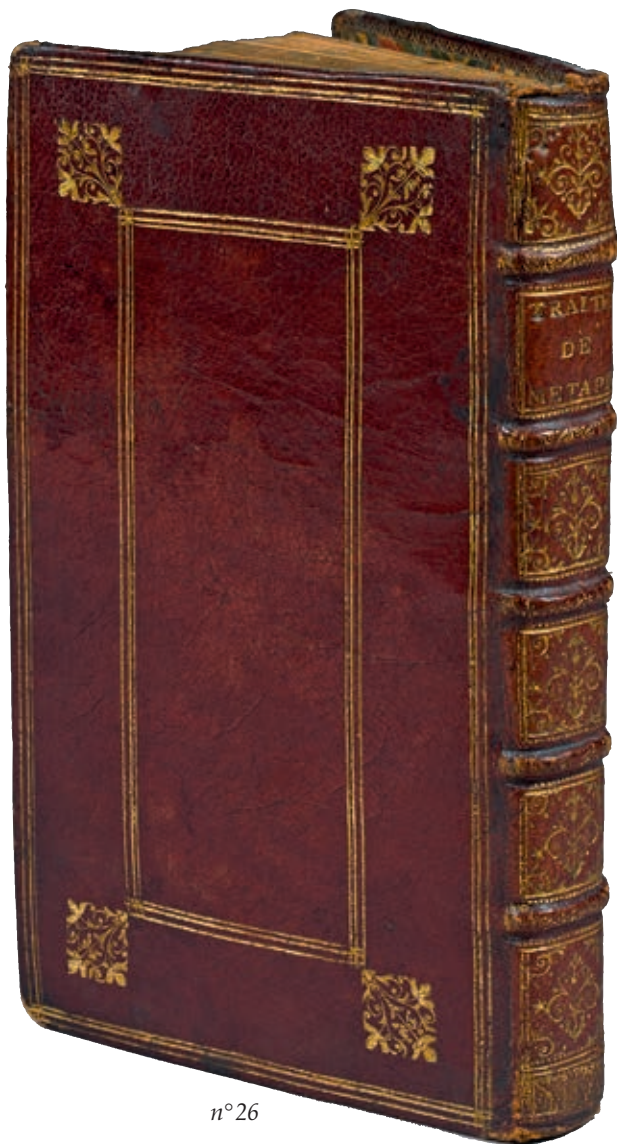
UN TABLEAU DU LANGUEDOC À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV. Dans ce texte, portant la date d'achèvement de décembre 1697, Lamoignon de Basville organise sa présentation en plusieurs points : description géographique, précis historique, organisation ecclésiastique présentée par circonscriptions et institutions, organisation militaire (dont la Marine), état de la noblesse, institutions judiciaires, États du Languedoc (organisation, droits, impositions), revenus du pouvoir royal (notamment sur le commerce), et enfin grandes réalisations architecturales dans la province depuis l'époque romaine, dont les arènes de Nîmes, le pont du Gard, les fortifications, canaux, ponts, le port de Sète, avec un aperçu des projets envisagés. Ces mémoires ont été imprimés en 1734 (Amsterdam, Boyer) et ont fait l'objet en 1985 d'une édition critique par Françoise Moreil (Paris, CTHS).



n° 24

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 13 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS, à la plume à l'encre noire et rouge avec rehauts d'aquarelle (les numéros de page indiqués ci-après figurent en bas à droite des pages impaires). Ils sont signés « Petrus Serre » pour 11 d'entre eux, « E. Boyer » pour un, et un dessin ne porte aucune signature. Ils comprennent : « CARTE DES COSTES DU LANGUEDOC depuis l'embouchure du Rhône jusques en Catalogne, qui marque tous les ports, qui sont sur cette coste, & ceux qu'on y peut faire, toutes les descentes aisées & difficiles pour l'aborder, tous les étangs & marais dont on se sert pour la navigation sans se communiquer à la mer, et enfin tous les canaux faits à présent pour la navigation et le projet de ceux qui peuvent servir à l'avenir pour la perfectionner » (25 x 70 cm, dépliant, p. 15). – « CARTE DES RÉGIMENTS DE MILICE BOURGEOISE DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC divisés par diocèses et mis sur pied en .M.DIC.L.XL. suivant les ordres du roy par M. le comte Broglio lieutenant général des armées de Sa Majesté et commandant pour son service en ladite province » (50 x 37 cm, dépliant, p. 85). – « DESSEINS DE LA MAISON QUARRÉE DE NÎMES » (36 x 50 mm, dépliant, p. 309). – « AMPHITHÉÂTRE DE NÎMES » (35 x 23 cm, p. 313). – « PONT DU GARD » (32 x 25 cm, dépliant, p. 313). – « PLAN ET PROFIL D'UN DES AQUEDUCS DU CANAL ROYAL » (38 x 53 cm, dépliant, p. 319). – « PONT DE CÈZE » (36 x 52 cm, dépliant, p. 319). – « ÉCLUSE RONDE D'AGDE » (34 x 44 cm, dépliant, p. 319). – « PONT DE TOULOUSE. PONT DU S. ESPRIT » (33 x 25 cm, dépliant, p. 319). – « CARTE DE L'ISLE DE CETTE » (36 x 47 cm, dépliant, p. 327). – « PLAN DE L'ISLE, VILLE ET PORT DE CETTE... Fait à Cette le 13^e juin 1726. E. Boyer » (35 x 47 cm, dépliant, p. 327). – « CARTE DES GRANDS CHEMINS ROYAUX DES CÉVÈNES ET VIVARAIS » (34 x 49 cm, dépliant, p. 329). – « CARTE PARTICULIÈRE DU PORT D'AGDE » (23 x 32 cm, p. 335).

Provenance : « Gilly » (ex-libris doré sur le premier plat). – Le vétérinaire Jean-Baptiste Huzard, membre de l'Institut (1755-1838, estampille au titre).



n° 26

25. LANGUEDOC. – LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas). MANUSCRIT intitulé « *Mémoire concernant la province de Languedoc 1698* ». In-folio, 131 ff. dont les ff. 5 et 131 blancs, avec 4 ff. non numérotés encartés avant le f. 131 ; 7 tableaux manuscrits dont 6 dépliant ou doubles hors foliotation et un compris dans la foliotation ; veau brun, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, roulette dorée ornant coupes et chasses (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

UN DES MANUSCRITS DE CETTE VASTE ENQUÊTE, ÉLÉGAEMMENT CALLIGRAPHIÉ, qui circulèrent avant son impression en 1734.

26. [LELEVEL (Henri)]. *Traitez de métaphysique, démontrée selon la méthode des geometres*. À Paris, chez André Pralard, 1693. In-12, (16 dont la dernière blanche)-220-(2) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdéliné, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, roulette dorée ornant coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, coiffes et coins un peu usagés (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur mais qui fut distribuée sous le pseudonyme de LA COUDRAYE.

Il en existe deux états, tous deux avec achevé d'imprimer à la date du 29 octobre 1693. Le second état, auquel appartient le présent exemplaire, comporte une liste de 19 *errata*, commencée au bas de la p. 220 et poursuivie jusqu'au verso du feuillet suivant non paginé. Le premier état, dont la BnF conserve un exemplaire, s'achève p. 220 sur un seul *erratum*, les 18 autres fautes n'étant pas corrigées. L'édition de 1694 est en fait une

nouvelle émission d'exemplaires de l'édition originale avec titre de relais, appartenant indifféremment au premier état (un exemplaire en est conservé à la Bayerische) ou au second état (un exemplaire en est conservé à la bibliothèque municipale de Lyon).

OUVRAGE DU PRINCIPAL DISCIPLE DE MALEBRANCHE, S'INSCRIVANT DANS LES POLÉMIQUES AUTOUR DU CARTÉSIANISME. La doctrine de Descartes, bien que gagnant du terrain dans l'opinion, se trouvait encore violemment attaquée, par exemple par Pierre-Daniel Huet dans son *Censura philosophiæ cartesianæ* (1689), et ses défenseurs entretenaient eux-mêmes des disputes, notamment Pierre-Sylvain Régis, auteur d'un *Système de philosophie* (1691) avec Malebranche et son disciple l'ancien oratorien Henri Lelevel (1655-1705). Dans ce contexte, ce dernier publia des *Entretiens sur ce qui forme l'honnête homme et le vrai savant* en 1690, le présent ouvrage en 1693, *La Vraye et la fausse métaphysique* en 1694 et *La Philosophie moderne* en 1698.

27. **LÖWENSTERN** (Isidore). *Souvenirs d'un voyageur*. Paris, Arthus Bertrand ; Leipsick, Léopold Michelsen, 1842-1843. 2 volumes in-8 en reliures uniformes de chagrin rouge, dos à nerfs cloisonné et orné, filet double encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur de dentelle dorée, gardes de moire grège, tranches dorées, rousseurs (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- *LES ÉTATS-UNIS ET LA HAVANE. Souvenirs d'un voyageur* : xii-372 pp.
– *LE MEXIQUE. Souvenirs d'un voyageur* : viii-466-(2 dont la dernière blanche) pp.

RELATIONS DE DEUX PARTIES D'UN MÊME VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Isidore Löwenstern (1810-1858) voyagea de juillet 1837 à janvier 1838 sur la côte Est des États-Unis (avec un crochet par le Canada) puis dans la vallée du Mississippi jusqu'à la Nouvelle Orléans, avant de s'embarquer pour Cuba où il resta un mois. De février à octobre 1838 il traversa le Mexique, de Vera Cruz à Mexico et ses environs, puis de Mexico à Mazatlán sur la côte Ouest, où il devait s'embarquer pour la Chine (Sabin, n° 42505 et 42506 ; Palau, n° 142718). La suite de ses pérégrinations ne fit l'objet d'aucune publication.

28. **[MESLIN (Antoine-Jean)]**. *Mémoires historiques concernant l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'institution du Mérite militaire*. À Paris, de l'imprimerie royale, 1785. In-4, viii [dont les 2 premières blanches]-323-(1 blanche) pp., veau marbré, dos à nerfs cloisonné, fleuroné et orné d'un fer répété à la croix de l'Ordre, coiffes et coins usagés, mors fendus (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE. « Histoire de l'Ordre, listes chronologiques des grands-croix, commandeurs et officiers, et suite des édits concernant l'ordre [...]. Cet ouvrage [...] est fort utile pour les actes officiels qu'il donne sur l'ordre et les états de service des commandeurs et officiers » (Saffroy, t. I, n° 6111).

LES « CORDONS ROUGES », ÉLITE MILITAIRE DE L'ORDRE DE SAINT-LOUIS. L'ordre de Saint-Louis fut un des trois seuls ordres de chevalerie français sous l'Ancien Régime, avec l'ordre de Saint-Michel (fondé en 1469) et l'ordre du Saint-Esprit (fondé en 1578). Il fut créé en 1693 par Louis XIV pour récompenser les services rendus à l'armée – Vauban, par exemple, fut fait grand-croix dans la première promotion. La marque en était une croix d'or à huit pointes portant d'un côté l'image de saint Louis et de l'autre une épée nue flamboyante, avec, sur la pointe une couronne de laurier accompagnée de la devise *Bellicæ virtutis præmium*. Le ruban en était « couleur de feu », d'où le terme courant de « cordons rouges » pour désigner ses membres. Comme il était exclusivement réservé aux catholiques et qu'il semblait nécessaire de récompenser les militaires protestants, nombreux dans les régiments étrangers de l'armée royale, Louis XV créa en 1759 l'ordre du Mérite militaire, dont l'insigne était également une croix d'or à huit pointes, mais avec un médaillon chargé d'une épée d'or et de la devise : *Pro virtute bellica*. Toujours avec ruban « couleur de feu ».

29. **MORÉRI** (Louis). *Le Grand dictionnaire historique*. À Paris, chez les libraires associés, 1759. 10 volumes in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de toison rouges et noires, coupes ornées, tranches rouges, reliures un peu usagées, fortes mouillures sur le plat inférieur du premier volume, mouillures intérieures (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

« LA MEILLEURE ÉDITION ET LA PLUS RECHERCHÉE. ELLE EST ASSEZ RARE » (Saffroy, volume I, n° 10049).

Illustration gravée sur cuivre : hors texte, un frontispice par Simon Thomassin d'après Nicolas Desmarests, un portrait par Thomassin d'après Jean-François de Troy ; dans le texte, 4 vignettes dont un bandeau par Jacques-Nicolas Tardieu d'après François Boucher et un autre par Pierre Patte.

30. **MUCHA.** – FLERS (Robert de). *Ilseé princesse de Tripoli*. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1897. In-folio, 2 ff. blancs et 2 ff. imprimés hors pagination (faux-titre et titre général), 64 ff. imprimés paginés 1 à 128, 2 ff. imprimés (colophon et justification) et 3 ff. blancs hors pagination, exemplaire débrosché, sous portefeuille d'éditeur de demi-chagrin violette à coins avec titre doré sur le premier plat, couvertures avec accidents aux coiffes et rabats intérieurs supérieurs manquants, portefeuille très froissé. 3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 252 EXEMPLAIRES, UN DES 35 SUR JAPON, justifié par l'éditeur.

UN CHEF-D'ŒUVRE ART NOUVEAU PAR ALFONS MUCHA. Plus de 130 lithographies, la quasi-totalité en couleurs, certaines rehaussées de couleurs dorée ou argentée, soit : hors texte, 3 titres intermédiaires et 5 planches ; dans le texte, une riche ornementation historiée à chaque page comprenant également quelques initiales et fleurons (Ray, n° 366).

AVEC UN ESTAMPAGE FILIGRANÉ PAR ALEXANDRE CHARPENTIER, autre précurseur de l'Art nouveau (en titre-frontispice hors texte).

EXEMPLAIRE ENRICHIS de deux pièces :

– UNE SUITE EN NOIR TIRÉE SUR CHINE

– le prospectus d'éditeur (un bifeuillet illustré, taché, sous couverture illustrée)

PROVENANCE : FAMILLE DE FLERS (vignette armoriée sur le premier feuillet blanc).

31. **PARBONI** (Achille) *et al.* *Nuova raccolta delle principali vedute antiche, e moderne, dell'alma città di Roma e sue vicinanze*. In Roma, presso Giacomo Antonelli, [vers 1830]. In-4 oblong, bradel de demi-velin ivoire à coins, pièce de titre grenat au dos, couverture supérieure gravée servant de feuillet de titre conservée (*reliure moderne*). 200 / 300 €

ROME ET DE SES ENVIRONS. Recueil de 101 planches gravées sur cuivre, principalement par Achille Parboni, mais également par Giovanni Olivieri, Francesco Rinaldi et Pietro Parboni : soit un titre de couverture, et 100 vues datées de 1824 à 1829.

32. **[PAS-DE-CALAIS]**. – LEDUCQ (Augustin) et Augustin ALLEXANDRE. *Annuaire statistique et administratif du département du Pas-de-Calais*. À Arras, chez Leclercq-Cammiez, [1810]. Petit in-8, (4)-620 pp., dont 7 pp. numérotées en double (112 à 114, 396, 397, 404, 408) et 2 tableaux dépliant imprimés compris dans la pagination (comptant pour les pp. 81 à 88 et 489 à 492), maroquin grenat à grain long, dos lisse cloisonné, fleuroné et orné de postes grecs et d'entrelacs végétaux, dentelle dorée encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Les auteurs étaient alors employés à la préfecture du Pas-de-Calais à Arras : l'avocat Augustin Leducq comme chef de la division de l'Intérieur, et Augustin Allexandre comme chef de la division des Contributions. Ce dernier deviendrait ensuite contrôleur en chef dans la régie des Tabacs, d'après le volume de 1814 de la *Bibliographie de la France*. Le présent *Annuaire* manque à la bibliothèque de Grand-Carteret.



n° 30

33. **RELIURE AUX ARMES DES DUCS D'ORLÉANS.** – *Almanach royal, année M. DCCC. LXXIV.* À Paris, Le Breton, [1774]. In-8, 574 pp., avec calendrier interfolié, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles et armoiries dorées au centre, coupes et chasses ornées, gardes de papier doré, tranches dorées, cachet gratté au titre et cachet découpé avec restauration dans la marge du dernier feuillet (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS D'ORLÉANS (fer non répertorié par OHR). À cette date, il devrait s'agir de Louis-Philippe d'Orléans (duc d'Orléans de 1752 à 1785), mais le type de fer est très proche de ceux utilisés par la suite par son fils PHILIPPE-ÉGALITÉ (OHR, planche 2574).

C'est dans cet *Almanach royal* de 1774 que figure la mention du « Trésorier des grains, au compte du roi » qui a été longtemps interprétée comme l'indice certain de la participation de Louis XV à un « pacte de famine ».

Provenance : Rowland Errington (vignette armoriée gravée sur le contreplat supérieur).

34. **RELIURE AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL.** – *Almanach royal, année M. DCCC. LXXVII.* À Paris, Le Breton, [1777]. In-8, 655 [chiffrées 1 à 320, 313bis à 320bis, 321 à 647]-(1 blanche) pp., avec calendrier interfolié, maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné avec caissons fleurdelisés, plaques dorées encadrant les plats avec armoiries mosaïquées et dorées au centre, coupes et chasses ornées, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

SUPERBE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE DORÉE DE PIERRE-PAUL DUBUISSON (lettrée « f » sur la planche n° 37 du catalogue d'Édouard Rahir, *Livres dans de riches reliures*, Paris, 1910).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL (fer absent d'OHR).

UNE DES PLUS HAUTES FIGURES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES, ÉTIENNE-FRANÇOIS DE CHOISEUL (1719-1785) fut d'abord un militaire confirmé et un diplomate raffiné. Il joua ensuite un rôle politique prépondérant comme ministre d'État à partir de 1758, secrétaire d'État des Affaires étrangères (1758-1761, 1766-1770), secrétaire d'État de la Marine (1761-1766) et secrétaire d'État de la Guerre (1761-1770). Il favorisa des alliances européennes contre l'Angleterre, engagea une vaste réforme de la Marine, fit racheter par la Couronne l'île de France, l'île Bourbon et les Seychelles, où il renforça la présence française, obtint des succès diplomatiques déterminants comme le mariage du futur Louis XVI avec Marie-Antoinette d'Autriche, le rattachement au royaume de la Lorraine et de la Corse. Sa bienveillance à l'égard de l'*Encyclopédie* et des philosophes (il était intime avec Voltaire), une manœuvre diplomatique qu'il mena à l'insu du roi, et surtout l'hostilité de madame Du Barry amenèrent sa disgrâce en 1770. Après avoir vécu dans un luxe inouï, il acheva sa vie ruiné.

35. **RELIURE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ.** – *Almanach royal, année M. DCC. LXXV.* À Paris, Le Breton, [1775]. In-8, 632 pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lis aux écoinçons et armoiries dorées au centre, coupes et chasses ornées, gardes de papier bleu, tranches dorées, coiffes et coupes frottées, le relieur a omis de cartonner le feuillet T1 (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE BOURBON, DERNIER PRINCE DE CONDÉ (OHR, planche n° 2637, fer n° 1).

Fils du prince de Condé qui forma l'armée contre-révolutionnaire de ce nom et père du duc d'Enghien qui fut assassiné sous l'Empire, Louis-Henri-Joseph de Bourbon (1756-1830) garda le titre de duc de Bourbon même après la mort de son père (1818). Il avait épousé sa cousine Louise Marie-Thérèse Bathilde d'Orléans dont il se sépara en 1780. Il avait reçu la charge de gouverneur de la Franche-Comté, participa à l'expédition de Gibraltar en 1782, et, après 1789, suivit son père en émigration – il reçut une blessure à la bataille de Bertzheim en 1793. Envoyé en Angleterre en 1795 pour tenter de préparer un débarquement du comte d'Artois (en vain), il y demeura jusqu'en 1814, menant une vie frivole. Il tenta également sans succès de soulever l'Anjou sous les Cent Jours.

Après 1815, grand-maître de la Maison du roi, il partagea sa vie entre le château de Chantilly, le palais Bourbon à Paris, et le château de Saint-Leu acheté en 1821. Il légua ses biens au duc d'Aumale par un testament (30 août 1829) d'autant plus discuté que sa maîtresse Sophie Dawes, baronne de Feuchères, joua un rôle important dans l'affaire, et qu'il mourut dans des circonstances mystérieuses – il fut retrouvé pendu à l'espagnolette de sa fenêtre le 27 août 1830.

36. **RIMBAUD (Arthur).** *Poèmes. Les Illuminations. Une Saison en enfer.* Paris, Léon Vanier, 1892. In-12, vii-(1 blanche)-151-(1 blanche) pp., demi-basane verte, dos à nerfs, couverture supérieure à la date de 1892 conservée (*reliure moderne*). 150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, DONNÉE PAR VERLAINE. Publiée à la toute fin de 1891, quelques semaines après la mort de Rimbaud (10 novembre 1891), elle réunit ses deux premiers recueils, dont les originales, devenues très rares, avaient paru en 1873 et 1886.

37. **SERRES** (Olivier de). *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs [...] dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique*. À Paris, de l'imprimerie et dans la librairie de madame Huzard, an XII-XIII (1804-1805). 2 tomes reliés en 4 volumes in-4, corps du texte imprimé sur deux colonnes, xcii-204 +(4)-468 [chiffrées 205 à 672] + xlv-524 + (4)-424 [chiffrées 525 à 948]-(4 blanches) pp., maroquin rouge à grain long, dos à nerfs minces filetés avec médaillons floraux aux mille points, cadre à une roulette aux anses de panier enlacées avec fleurons d'angles aux soleils ornant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, gardes de tabis bleu, tranches dorées, infime trou de ver à un mors, coupes très légèrement frottées, tache d'encre marginale à la p. 469 du dernier volume (*rel. p. Bozerian jeune*). 4 000 / 6 000 €

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS EN 4 VOLUMES SUR VÉLIN FORT, SEUL GRAND PAPIER, mentionné ni par Quérard ni par Monglond. Le tirage sur papier ordinaire forme deux volumes in-4.

Avec un bifeuillet imprimé ajouté ici comme dans les autres exemplaires sur vélin : « À la mémoire d'Olivier de Serres, la Société d'Agriculture du département de la Seine. Offert à M. d'Arlempde de Mirabel pour être déposé au Pradel. 1807 ». Le Pradel, situé sur la commune actuelle de Mirabel en Ardèche, avait été le domaine d'Olivier de Serres qui l'avait mis en valeur et y avait élevé des vers à soie. Il était passé par héritage en 1694 dans la famille Arlempde de Mirabel.

L'Institut Olivier de Serres conserve aujourd'hui au Pradel l'exemplaire Arlempde de Mirabel : il est similaire à celui-ci, tiré sur vélin et relié en maroquin rouge orné.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 19 planches hors texte dont des plans de jardins d'agrément, et 2 vignettes dans le texte.

LA PREMIÈRE ÉDITION MODERNE DU *THÉÂTRE D'AGRICULTURE D'OLIVIER DE SERRES*, « LE PÈRE DE L'AGRICULTURE FRANÇAISE » (Faujas de Saint-Fond). Originellement paru en 1600, l'ouvrage rencontra un grand succès mais cessa d'être réédité après 1675, en raison des difficultés de lecture d'une langue magnifique mais datée, et surtout car Olivier de Serres (1539-1619) avait affiché un protestantisme militant qui n'était plus de mise après la révocation de l'édit de Nantes. Le *Théâtre d'agriculture* n'en fut pas pour autant oublié : des hommes tels que le fils de Montesquieu, Antoine-Augustin Parmentier, Pierre Jean-Baptiste Le Grand d'Aussy, Albrecht von Haller ou Arthur Young y firent référence avec admiration. La présente édition de 1804 fut la première mise en train depuis 1675 : elle se fonde principalement sur le texte de l'édition augmentée de 1603, et n'en modernise que l'orthographe en y adjoignant un lexique. Il existe une édition de 1802, par Anselme-Marie de Gisors, mais ce n'est qu'une médiocre opération de librairie lancée après la parution des deux prospectus de 1795 et 1799.



UNE ÉDITION CRITIQUE PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES DU PREMIER EMPIRE. Le vétérinaire Jean-Baptiste Huzard, membre de l'Institut et époux de l'éditrice, en a établi le texte et, pour les abondantes notes qui enrichissent cette édition, s'est adjoint les collaborations de scientifiques et praticiens tels que le botaniste Augustin-Pyramus de CANDOLLE, le botaniste et pépiniériste Jacques-Martin CELS, le médecin et chimiste Jean-Antoine CHAPTAL, l'historien et agronome Louis DUSSEUX, l'agronome Nicolas François de NEUFCHÂTEAU, l'agronome et industriel Charles-Philibert de LASTEYRIE, le pharmacien et agronome Antoine-Augustin PARMENTIER, l'horticulteur Philippe-André LÉVÊQUE DE VILMORIN, etc. La qualité de l'édition tient à cet appareil critique qui, loin de l'hagiologie, se tient dans une stricte impartialité : ses auteurs célèbrent le bon sens d'Olivier de Serres qui se tenait généralement éloigné des innovations hasardeuses comme des préjugés ou superstitions, le louent d'avoir le premier exposé la théorie et la pratique du jardin fruitier, d'avoir encouragé la culture en espaliers, mais n'hésitent pas, en revanche, à souligner ses erreurs et contradictions, pour beaucoup propres au XVI^e siècle.

UN ÉTAT DE LA SCIENCE AGRONOMIQUE MODERNE. Les notes se développent parfois en de véritables études autonomes, fondées sur les connaissances les plus récentes : Huzard traite par exemple des jardins (« lieu » VI, chapitre 13) et de la vénerie (VIII, 8), Parmentier traite de l'incubation artificielle (V, 2), François de Neufchâteau traite de la vigne et du vin (III, 14) ou encore du cidre (III, 15). L'abbé Henri GRÉGOIRE signe pour sa part un long essai introductif sur l'agriculture au XVI^e siècle, marqué par l'esprit des Lumières et les théories physiocratiques.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES SOMPTUEUSEMENT RELIÉ PAR BOZÉRIAN. Les fers figurent dans les ouvrages de Paul Culot *Jean-Claude Bozérian* (1979) et *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire* (2000), à l'exception des magnifiques « dos à mille points » et de la roulette intérieure qui lui étaient demeurés inconnus.

L'EXEMPLAIRE PERSONNEL DU MAÎTRE D'ŒUVRE DE CETTE ÉDITION, JEAN-BAPTISTE HUZARD. Il est enrichi de son portrait gravé, inséré après sa mort (quatrième volume, face à la p. xxi).

38. **SMITH** (Adam). *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*. À Paris, chez Buisson, an 3^e de la République [1795]. 5 volumes in-8, (6 dont la dernière blanche)-vi-438 +(4)-494 + (4)-624 + (4)-411-(1 blanche) + (4)-370 pp., demi-veau brun orné, pièces de titre beiges, plats couverts de papier brun à marbrure brune racinée, tranches jaunes mouchetées de bleu, dos passés et frottés, rousseurs (*reliure légèrement postérieure*). 150 / 200 €

Seconde édition de la troisième traduction française, par le poète Jean-Antoine Roucher. L'édition originale anglaise avait paru en 1776.

39. **STENDHAL** (Henri Beyle, dit). *Promenades dans Rome*. Paris, Delaunay, 1829. 2 tomes en un volume in-8, (2)-iv-450-(2 dont la dernière blanche) + 592 pp., demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre brune et grenat, coiffes et coins frottés, sans les faux-titres, sans le titre du second volume, piqûres et quelques taches marginales (*reliure vers 1880*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE. 3 planches hors texte : deux vues et un plan dépliant.

GUIDE À L'INTENTION DES GENS DE GOÛT (« THE HAPPY FEW »), mêlant érudition et considérations personnelles sur l'art et la beauté ou encore sur la société romaine de l'époque.

Provenance : Arsène Garnier (vignette ex-libris).

PHOTOGRAPHE DE GUERNESEY AMI DE VICTOR HUGO, ARSÈNE GARNIER (1822-1900) était originaire de Normandie mais exerça son métier en Angleterre et, de 1848 aux années 1870, à Guernesey où il fréquenta Victor Hugo. Il prit quelques-uns des célèbres portraits photographiques de l'écrivain (et de sa famille), lui offrit un exemplaire du glossaire de Du Cange, et reçut de lui des livres dédiacés, dont *La Légende des siècles* (« Ministre du jour, Arsène, / L'astre du jour est ton mécène »), *Actes et paroles...*

40. **THOUIN** (Gabriel). *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*. À Paris, chez madame Huzard, 1828. In-folio, (2)-58 pp., demi-basane rouge, dos lisse fileté, reliure un peu frottée, quelques rousseurs sur les feuillets imprimés, fortes au faux-titre, papier de quelques planches jauni ou avec de rares piqûres (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE ET LA PREMIÈRE EN COULEURS, parue du vivant de l'auteur. Il s'agit de la troisième de cet ouvrage originellement paru en 1819-1820.

CETTE ÉDITION SE COMPOSE EN FAIT D'EXEMPLAIRES MODIFIÉS DE L'ÉDITION ORIGINALE : en proviennent 30 ff. imprimés sur papier vergé (faux-titre, dédicace, introduction, pages 1 à 54 des explications) et 57 planches (numérotées à la main 1 à 56 avec la planche 25bis non numérotée). Ont été ajoutés pour cette édition de 1828 : deux nouvelles planches numérotées 57 et 58 par le lithographe, et deux nouveaux feuillets de texte imprimé donnant l'explication de ces nouvelles planches, l'un pour remplacer le dernier feuillet de l'édition originale (pp. 55-56) et l'autre pour s'y ajouter (pp. 57-58).

IMPORTANTE ILLUSTRATION EN COULEURS : 59 planches lithographiées d'après les dessins de Gabriel Thouin et rehaussées à l'aquarelle, numérotés 1 à 58 avec une planche 25bis non numérotée. Les planches ont été lithographiées par Charles Motte, pour 54 d'entre elles, Pierre Langlumé, pour une, et Charles Louis Bernard, pour une, les deux dernières n'étant pas signées (Berlin Katalog, n° 3483, qui ne compte que 58 planches). Ces planches présentent des plans avec remarques (élévations d'allées et de bâtiments) sauf une planche qui réunit 6 vues et 4 planches consacrées exclusivement aux « fabriques » (bâtiments ornementaux ou fonctionnels).

UN DES TRAITÉS MAJEURS DE L'HISTOIRE DES JARDINS. Fils du jardinier en chef du Jardin des Plantes Jean-André Thouin et frère du botaniste André Thouin, Gabriel Thouin (1747-1829) œuvra comme jardinier et paysagiste au Jardin des Plantes puis à l'archevêché de Paris, et fut parfois appelé à concevoir des jardins particuliers, comme le parc du château de Saint-Ouen pour la favorite de Louis XVIII, madame Du Cayla.

Les *Plans raisonnés* synthétisent et diffusent l'apport personnel de Gabriel Thouin dans l'art des jardins, qui est d'avoir encadré le tracé à l'anglaise par quelques règles clairement énoncées : l'habitation, tête de composition, commande une vue intéressante, les jardins s'organisent en maillages de points d'appels reliés à une allée périphérique, les plantations s'étagent en dégradés, du plus visible et décoratif au plus vague et contextuel, et les arbres sont à grouper par espèces ou affinités.

Avec Gabriel Thouin, la sensibilité, la nature, l'expérience prennent le pas sur la raison, la géométrie, la théorie, même s'il a recours aux formes pures de la géométrie cosmique, le cercle, l'ellipse, la spirale, et même s'il subordonne certaines de ses inventions à des considérations utopiques, comme sa ferme tropicale expérimentale, conçue dans un but philanthropique d'après les indications de son frère, lequel s'était nettement inspiré des plans de l'architecte Nicolas Ledoux pour les salines de La Chaux-de-Fond.

Par ailleurs, Gabriel Thouin intègre une approche de type fonctionnel – non plus seulement esthétique –, répartissant les jardins de ses *Plans raisonnés* en quatre types : les « jardins économiques ou légumiers » (potagers, maraîchers), les « jardins fruitiers ou vergers », les « jardins de botanique » (à usage des botanistes ou des pharmaciens), et les « jardins d'agrément ou de plaisance ». De loin les plus nombreux dans le recueil, ces derniers comprennent des projets audacieux de modifications pour les parcs des Champs-Élysées, des Tuileries, du Jardin des plantes et de Versailles (que Gabriel Thouin élargit jusqu'à trois fois pour en faire une véritable campagne).

Les *Plans raisonnés* de Gabriel Thouin exercèrent une longue influence en France et en Europe, auprès d'auteurs comme Arthur Mangin, Édouard André ou l'Allemand Peter Joseph Lenné, mais surtout sur Jean-Pierre Barillet-Deschamps qui, sous le Second Empire, en mit en œuvre les principes dans le remaniement du bois de Boulogne, du bois de Vincennes, du parc Monceau et dans la création du parc des Buttes-Chaumont.

voir la reproduction en 2^e de couverture

41. **TOCQUEVILLE** (Alexis de). Ensemble de 5 volumes in-8 en reliures uniformes de demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches mouchetées, rousseurs rares mais parfois fortes (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 800 / 1 000 €

RÉUNION DE SES DEUX ŒUVRES MAJEURES, EN RELIURES UNIFORMES.

– *DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE*. Paris, Pagnerre, 1848. 4 volumes, (4)-iv-358 + (4)-423-(1 blanche) + (4)-333-(1 blanche) + (6)-v-(1 blanche)-389-(1 blanche) pp.

– *L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION*. Paris, Michel Lévy frères, 1856. In-8, xxi-(1 blanche)-456-(2 dont la dernière blanche) pp.

ÉDITION ORIGINALE.

42. **VALÉRY** (Paul). 2 volumes reliés. 150 / 200 €

— *EUPALINOS OU L'ARCHITECTE* précédé de *L'Âme et la danse*. Paris, Éditions de la *Nouvelle revue française*, 1923. In-4, veau blond de l'atelier Flammarion, passé et un peu frottée avec dépôts de mors fendus et coiffe supérieure restaurée.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, exemplaire numéroté sur vélin bouffant.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL VALÉRY À ANDRÉ MAUROIS : « *Mon cher ami, je vois que je n'assisterai pas à votre réception [à l'Académie française] ce qui me peine. Dussé-je être à Paris ce jeudi, je ne pense pas que l'état de mes forces me permettrait d'aller vous entendre et vous serrer les mains...* » (Cassis, 19 juin 1939). Provenance : André Maurois (vignette ex-libris) ; Simone Arman de Caillavet, épouse d'André Maurois (vignette ex-libris).

— *DEGAS DANSE DESSIN*. Paris, Gallimard (Nrf), 1938. In-12, demi-box noir à nerfs apparents, plats en rim souple de deux tons de gris évoquant un mur de briques, dos légèrement frotté (*J. DE GONET – n°78/200*).

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR CHINE. Édition parue deux ans après l'originale, illustrée, donnée par Volland.

43. **VERLAINE** (Paul). 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos lisses ornés, couvertures conservées (*L. Pouillet*). 400 / 500 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

– *LES MÉMOIRES D'UN VEUF*. Paris, Léon Vanier, 1886.

– *MES HÔPITAUX*. Paris, Léon Vanier, 1891. Frontispice (portrait avec fac-similé).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BULLETIN DE SANTÉ AU NOM DE PAUL VERLAINE « *homme de lettres* » établi par l'hôpital Broussais, et d'une aquarelle originale représentant Verlaine sur son lit d'hôpital.

44. **VOLTAIRE**. *Œuvres complètes*. [Kehl]. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. 1784. 70 volumes in-8, veau porphyre, dos lisses cloisonnés et ornés de motifs dorés bucoliques et solaires, pièces de titre et de toison rouges et brunes, frise florale dorée encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tranches dorées, reliures un peu usagées avec dos passés, travaux de vers avec atteintes au texte dans les volumes IV, V, XXXV, XXXVI, XLIV, LVI (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

ÉDITION MONUMENTALE FINANCÉE PAR BEAUMARCHAIS ET DIRIGÉE PAR CONDORCET, qui parut simultanément aux formats in-8 et in-12 : elle demeure la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée parue jusqu'alors. Outre les œuvres littéraires, historiques et philosophiques de Voltaire, on y trouve pour la première fois plusieurs pièces de théâtre, des textes inédits, et surtout son œuvre épistolaire, sans doute la plus attachante et la plus vivante. Beaumarchais mit tout en œuvre pour mener à bien cette entreprise gigantesque : il racheta les caractères du typographe anglais Baskerville, acquit trois papeteries dans les Vosges, monta une imprimerie à Kehl (territoire à l'abri de la censure française) et dépensa une fortune pour acquérir les lettres et manuscrits de Voltaire.

Illustration gravée sur cuivre hors texte, avec incomplétudes dont par exemple 8 des 21 planches devant orner le volume XI (*La Pucelle*).

ENSEMBLE FORT DÉCORATIF.

ENSEMBLES DE LIVRES

présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

45. **ASIE et divers.** – Ensemble d'environ 110 volumes, principalement brochés. État généralement moyen, quelques incomplétudes. 800 / 1 000 €

MONOGRAPHIES ET CATALOGUES DE COLLECTIONS CONCERNANT LES ART CHINOIS ET JAPONAIS, mais également perse, indien, khmer, tibétain, coréen, javanais. – Etc.

46. **AUGIER (Émile).** Ensemble de 12 volumes reliés de formats divers, DONT 7 AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS à Eugène de Rozière, en reliures uniformes de demi-veau havane, dos à nerfs cloisonnés ornés de motifs à la grotesque dorés, têtes dorées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

L'AVENTURIÈRE. Paris, Hetzel, 1848. In-8. Édition originale. Envoi autographe signé. – *L'AVENTURIÈRE.* Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-18. – *LA CIGUË.* Paris, Furne et Cie, 1844. In-12. Envoi autographe signé. – *LES EFFRONTÉS.* Paris, Michel Lévy frères, 1861. In-8. Envoi autographe signé. – *LE FILS DE GIBOYER.* Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8. Édition originale. Envoi autographe signé. – *GABRIELLE.* Paris, Michel Lévy frères, 1850. In-12. Envoi autographe signé. – *LA JEUNESSE.* Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-18. Édition originale. – *MAÎTRE GUÉRIN.* Paris, Michel Lévy frères, 1865. In-8. Envoi autographe signé. – *PAUL FORESTIER.* Paris, Michel Lévy frères, 1868. In-8. Édition originale. – *PHILIBERTE.* Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-18. Édition originale. – *LE POST-SCRIPTUM.* Paris, Michel Lévy frères, 1869. In-32. Édition originale. – *UN HOMME DE BIEN.* Paris, Furne et C^{ie}, 1845. In-12. Envoi autographe signé.

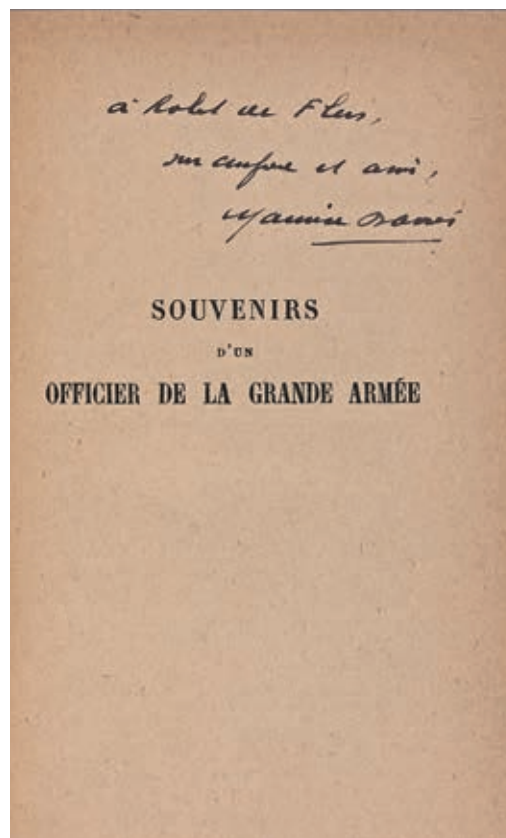
L'historien et homme politique Eugène de Rozière était le grand-père maternel de Robert de Flers.

TRÈS BEL ENSEMBLE.

47. **BARRÈS (Maurice).** Ensemble de 8 volumes en reliures uniformes de demi-basane, très usagés avec pièces de titre détachées ou se détachant. 150 / 200

TOUTS AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS À ROBERT DE FLERS.

LES AMITIÉS FRANÇAISES. Paris, Félix Juven, [1903]. In-16. Édition originale. – *AMORI ET DOLORI SACRUM. La Mort de Venise.* Paris, Félix Juven, 1902. In-16. Édition originale. Notes de lecture autographes de Robert de Flers sur une des gardes inférieures. – *COLETTE BAUDOCHÉ.* Paris, Librairie Félix Juven, 1909. In-16. Édition originale. – *LE ROMAN DE L'ÉNERGIE NATIONALE. LEURS FIGURES.* Paris, Félix Juven, [1902]. In-16. – *UN HOMME LIBRE.* Paris, Albert Fontemoing, 1905. In-8. Nouvelle édition, avec préface inédite. – *UN JARDIN SUR L'ORONTE.* Paris, Librairie Plon, [1922]. In-16. Édition originale. – *LE VOYAGE DE SPARTE.* Paris, Librairie Félix Juven, 1906. In-16. Édition originale. – **BARRÈS (Jean-Baptiste).** *Souvenirs d'un officier de la Grande Armée*, publiés par Maurice Barrès son petit-fils. Paris, Librairie Plon, 1923. In-16. Édition originale.



n°47

48. **BEAUVAISIS et divers.** – Ensemble de 6 volumes reliés.

200 / 300 €

ALMANACH POUR LE BEAUVAISIS, année mil sept cent soixante-cinq. À Beauvais, chez Desjardins & Desaint, [1765]. In-24, pastiche de chagrin moderne, mouillures. Relié à la suite : *Recueil d'instructions et de recettes à l'usage des habitants de la campagne, spécialement du Beauvaisis.* Année 1765. À Beauvais, chez Desjardins & Desaint, [1765]. In-24. – *ALMANACH DE LA VILLE DE BEAUVAIS, année M.DCC.XC.* À Beauvais, chez la veuve Desjardins, [1790]. Petit in-12, reliure pastiche de chagrin moderne. – *ALMANACH DU DÉPARTEMENT DE L'OISE. Année bissextile 1792, et III^e de la Liberté.* À Beauvais, chez Desjardins, [1792]. In-12, maroquin grenat ancien en remboîtement avec pièces de titre renouvelées, fer au navire doré répété ornant le dos, découpe restaurée au dernier feuillet, belle vignette révolutionnaire gravée sur bois au titre, tableau imprimé dépliant hors texte.

PRATT (Samuel). *L'Élève du plaisir.* À Amsterdam, chez D. J. Changuion ; et se trouve à Paris, chez Théophile Barrois, 1787. 2 tomes en un volume in-12, chagrin citron moderne. – TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *Jérusalem délivrée.* À Londres, s.n., 1780. 2 tomes en un volume fort in-18, maroquin grenat de l'époque. Illustration gravée sur cuivre : frontispice, et 2 vignettes dans le texte. – XÉNOPHON. *La Cyropædie, ou l'Histoire de Cyrus.* À La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, 1732. 2 tomes en un volume in-12, maroquin grenat de l'époque. Suivi, du même, par l'Éloge d'Agésilas. Le tout dans la traduction de François Charpentier. Provenance : BIBLIOTHÈQUE DE LAMOIGNON.

49. **CARICATURES.** – Ensemble de 10 volumes grand in-folio reliés, de séries de numéros de périodiques satiriques, avec quelques incomplétudes. 500 / 600 €

L'ÉCLIPSE. Paris, 1868-1876. 7 volumes grand in-folio, soit : les 4 premiers en percaline chagrinée rouge de l'éditeur avec titre, les 2 suivants en demi-percaline rouge de l'époque, et le dernier en demi-basane rouge de l'époque. Illustration par plusieurs artistes, dont principalement André GILL. Joint, quelques numéros volants. – *LA LUNE.* Paris, 1866. Grand in-folio. Illustration par André GILL. – *LA LUNE ROUSSE.* Paris, 1876-1879. Grand in-folio, volume rogné court, reliure usagée. Illustration par André GILL. – *LE PÉTARD.* Paris, 1877-1879. Grand in-folio, reliure usagée. Illustration par Alfred LE PETIT.

50. **COLLECTION DE DOCUMENTS INÉDITS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.** – Ensemble de 51 volumes grand in-4, imprimés à Paris par l'Imprimerie royale, impériale ou nationale, tous en bradel cartonné beige ou gris-bleu de l'éditeur, sauf un broché. 400 / 500 €

BOUCHITTÉ (Louis-Firmin-Hervé). *Négociations, lettres et pièces relatives à la conférence de Loudun.* 1862. – CANESTRINI (Giuseppe) et Abel DESJARDINS. *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane.* 1859-1886. 6 volumes. – CHAMPOLLION-FIGEAC (Aimé). *Captivité du roi François I^{er}.* 1847. – CHAPELAIN (Jean). *Lettres.* 1880-1883. 2 volumes. – CHARRIÈRE (Ernest). *Négociations de la France dans le Levant, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople et des ambassadeurs, envoyés ou résidents à divers titres à Venise, Raguse, Rome, Malte et Jérusalem, en Turquie, Perse, Géorgie, Crimée, Syrie, Égypte, et dans les États de Tunis, d'Alger et de Maroc.* 1848-1860. 4 volumes. – FOUCAULT (Nicolas-Joseph). *Mémoires.* 1862. – GUILLAUME (James). *Procès verbaux du Comité d'Instruction publique de l'Assemblée législative.* 1889. – HATON (Claude). *Mémoires.* 1857. 2 volumes. – LEFÈVRE D'ORMESSON (Olivier). *Journal.* 1860-1861. 2 volumes. – MAULDE LA CLAVIÈRE (René de). *Procédures politiques du règne de Louis XII.* 1885. – MÉMOIRE DE LA GÉNÉRALITÉ DE PARIS. 1881. Volume complet en soi, premier seul paru d'une série intitulée *Mémoires des intendants sur l'état des généralités, dressés pour l'instruction du duc de Bourgogne.* – MERCY-ARGENTEAU (Florimond de). *Correspondance secrète [...] avec l'empereur Joseph II et le prince de Kaunitz.* 1889-1891. 3 volumes, soit 2 volumes en cartonnage (correspondance) et un volume broché (introduction). – 26 volumes dépareillés de différents ouvrages de cette collection, dont les 8 premiers volumes (sur 9) des *Lettres* du cardinal Mazarin.

51. **DÉROULÈDE** (Paul). 6 volumes in-32 parus chez Calmann Lévy, dont 3 AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS à Eugène de Rozière, le tout en reliures quasiment uniformes de demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, têtes dorées (une signée *Masson-Debonnelle*, 4 signées *Pagnant* et une non signée). 200 / 300 €

CHANTS DU PAYSAN. Paris, Calmann Lévy, 1894. – *CHANTS DU SOLDAT*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. Édition originale. Envoi autographe signé. – *CHANTS DU SOLDAT. MARCHES ET SONNERIES*. Paris, Calmann Lévy, 1881. Édition originale. Envoi autographe signé. – *L'HETMAN*. Paris, Calmann Lévy, 1877. Édition originale. – *LA MOABITE*. Paris, Calmann Lévy, 1881. Édition originale. Envoi autographe signé. – *NOUVEAUX CHANTS DU SOLDAT*. Paris, Calmann Lévy, 1883.

L'historien et homme politique Eugène de Rozière était le grand-père maternel de Robert de Flers.

TRÈS BEL ENSEMBLE.

52. **DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE**. – Ensemble de 7 volumes in-4, brochés. 150 / 200 €

ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 19 décembre M.DCC.LIV. à la réception de M. d'Alembert*. S.l.n.n., 1754. Volume débrosché. D'Alembert prononce l'éloge de l'évêque de Vence Jean-Baptiste Surian. Imprimé à la suite la réponse de Jean-Baptiste Louis Gresset. – **BARRÈS** (Maurice). *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Maurice Barrès le jeudi 17 janvier 1907*. Paris, typographie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1907. ÉDITION ORIGINALE, hors commerce. Maurice Barrès prononce l'éloge de José-Maria de Heredia. Une autre partie du tirage de cette édition comprend un titre au pluriel et, imprimée à la suite, la réponse d'Eugène-Melchior de Vogüé. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à son secrétaire Eugène Nolent, sur la première page de couverture. – **CONDORCET** (Jean Antoine Nicolas de Caritat de). *Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi XXI février M.DCC.LXXXII, à la réception de M. le marquis de Condorcet*. À Paris, chez Demonville, 1782. Condorcet prononce l'éloge de Bernard-Joseph Saurin. Imprimé à la suite, la réponse du duc de Nivernais. – **LÉVI-STRAUSS** (Claude). *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Claude Lévi-Strauss le jeudi 27 juin 1974*. Paris, typographie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1974. ÉDITION ORIGINALE, hors commerce. Portrait-frontispice. Claude Lévi-Strauss prononce l'éloge d'Henry de Montherlant. Imprimé à la suite, la réponse de Roger Caillois. – **MONTESQUIEU** (Charles de Secondat de). *Discours prononcé dans l'Académie française le samedi 24 janvier MDCCXXVIII à la réception de monsieur le président de Montesquieu*. À Paris, de l'imprimerie de Jean-Baptiste Coignard fils, 1728. Découpe marginale au titre, les pages imprimées de la réponse à son discours manquent. Montesquieu prononce l'éloge de Louis-Silvestre de Sacy. – **RENAN** (Ernest). *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. E. Renan le 3 avril 1879*. Paris, typographie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1879. ÉDITION ORIGINALE, hors commerce. Ernest Renan prononce l'éloge de Claude Bernard. Imprimé à la suite, la réponse d'Alfred Mézières. – **VOLTAIRE**. *Discours prononcé dans l'Académie française, le lundi 9. mai MDCCXLVI. à la réception de M. de Voltaire*. À Paris, de l'imprimerie de Jean-Baptiste Coignard, 1746. Déchirure avec petits manques aux premier et dernier feuillets. Voltaire prononce l'éloge du président Bouhier. Imprimé à la suite, la réponse de l'abbé d'Olivet.

53. **ENFANTINA et divers.** – 11 volumes de formats divers, reliés, brochés et en feuilles, défauts et manques. 300 / 400 €

LIVRES D'ENFANT : CELLIEZ (Adélaïde). *Les Reines d'Espagne, suivies des Reines de Portugal*. Paris, P.-C. Lehuby, [1856]. Grand in-8, bradel de percaline illustrée de l'éditeur. Planches lithographiées hors texte. – CELLIEZ (Adélaïde). *Les Saintes de France*. Paris, P.-C. Lehuby, [1853]. Grand in-8, bradel de percaline illustrée de l'éditeur. Planches lithographiées hors texte. – MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit). *Bonaparte*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1910. Grand in-folio, bradel de percaline illustrée de l'éditeur. Illustration dans le texte par Jacques Onfroy de Bréville dit Job. – MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit). *Henri IV*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1907. Grand in-folio, bradel de percaline illustrée de l'éditeur. Illustration dans le texte par Hermann VOGEL. – MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit). *Louis XI*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1905. Grand in-folio, bradel de percaline illustrée de l'éditeur. Illustration dans le texte par Jacques Onfroy de Bréville dit Job.

ÉGYPTOLOGIE : BOREUX (Charles). *Études de nautique égyptienne. L'Art de la navigation en Égypte jusqu'à la fin de l'ancien Empire*. Le Caire, 1925. In-folio, broché. Second fascicule seul. – GAUTHIER (Henri). *Le Livre des rois d'Égypte*. Le Caire, 1908-1910. 2 (sur 5) volumes in-folio, brochés, dos fendus. Envoi autographe signé. – WEILL (Raymond). *Recueil des inscriptions égyptiennes du Sinai*. 1904. In-folio, broché.

DIVERS : BOURGOIN (Alexandre). *Graphotechnie ou l'Art de l'écriture réduit en principes*. Vers 1800. Suite de planches in-folio gravées par Sophie Beaublé, en feuilles. – RAVIER (François-Auguste). *Soixante-et-un dessins*. 1888. In-folio, en feuilles sous portefeuille d'éditeur, mouillures. Un des 200 exemplaires sur papier de fil. Héliogravures hors texte.

54. **GAVARNI.** – Ensemble de 10 volumes in-folio reliés. 500 / 600 €

D'APRÈS NATURE. Paris, Morizot, s.d. 4 volumes in-folio, cartonnages illustrés de l'éditeur, usagés. Textes de Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. Ex-dono (3 autographes signés et un autographe) de Gustave Tillot au photographe Arsène Garnier, datés de Guernesey en 1873, chacun avec portrait photographique par Arsène Garnier à Guernesey. – **ŒUVRES NOUVELLES**. Paris, Librairie nouvelle, s.d. 4 volumes in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline chagrinée avec titres dorés. Comprend : **I**, *Les Partageuses, Les Invalides du sentiment, Piano, Manière de voir des voyageurs* ; **II**, *Histoire d'en dire deux, Les Petits mordent, Le Manteau d'Arlequin, Les Lorettes vieilles, Les Maris me font toujours rire* ; **III**, *Les Anglais chez eux, La Foire aux amours, L'École des Pierrots, « Ce qui se fait dans les meilleures sociétés », « Histoire de politique »* ; **IV**, *Les Bohèmes, Les Propos de Thomas Vireloque, Les Parents terribles, Messieurs du feuilleton, Études d'androgynes*. – **ŒUVRES NOUVELLES**. Paris, MM. Aug. Marc et C^{ie}, s.d. In-folio, demi-chagrin noir orné de l'éditeur, plats de percaline noire chagrinée. Comprend *Par-ci, par-là* et *Physionomies parisiennes*. – **RECUEIL** factice relié en un volume in-folio, demi-chagrin rouge ancien. Il comprend des planches des suites *Carnaval, Souvenirs du bal Chicard, L'Éloquence de la chair* et *Clichy*.

55. **HISTOIRE et divers, XVI^e-XVIII^e siècles.** – Ensemble de 27 volumes reliés. 800 / 1 000 €

ALMANACH ROYAL. À Paris, chez d'Houry, 1784. In-24, maroquin brun de l'époque, tranches dorées, gardes de tabis rose. – **ATLAS :** RIZZI-ZANNONI (Giovanni-Antonio). *Atlas géographique*. À Paris, chez Lattré, 1762. Petit in-12, maroquin grenat de l'époque, gardes de papier doré gaufré. Illustration gravée sur cuivre. – **CHARRON** (Pierre). *De la sagesse*. À Paris, chez Colombier, 1783. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert de l'époque, tranches dorées, défauts au titre du premier tome, titre du tome second manquant, déchirure à la première garde volante. – [DESTRÉES (Jacques)]. *Mémorial de chronologie généalogique et historique*. À Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1754. In-24, maroquin brun de l'époque, tranches dorées. – **FLEURY** (Claude). *Mœurs des Israélites et des chrétiens*. À Paris, chez Jean-Thomas Hérisant, 1755. In-12, veau brun aux armes de la marquise de Galliffet, pâles mouillures. – **FRÉDÉRIC II DE PRUSSE**. *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*. 2 volumes in-8, veau brun de l'époque aux armes du marquis de Barbançon, exemplaire à grandes marges, tableaux dépliant avec déchirures restaurées. – **GESSNER** (Salomon). *La Morte d'Abelle*. In Parigi, si vende da Alessandro Jombert, 1782. In-12, maroquin grenat de l'époque aux armes de la duchesse de Noailles, tranches dorées, mouillures. – **MÉNESTRIER** (Claude-François). *Origine des armoiries*. À Paris, pour Thomas Amaulry, libraire à Lyon, & se vend, chez René Guignard, 1679. In-12, maroquin grenat de l'époque, tranches dorées, reliure usagée, exemplaire rogné court. Illustration gravée sur cuivre. – **PARADIN** (Guillaume). *Histoire de notre temps*. À Lyon, par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau. 1552. Un tome arbitrairement relié en 2 volumes in-16, bradel cartonné ancien, mouillures. – **ROUSSEL** (René-Louis de). *État militaire de France*. À Paris, chez Onfroy, 1787. In-12, basane de l'époque, état moyen. – [VOLTAIRE] : **FRÉDÉRIC II DE PRUSSE**, *Anti-Machiavel, ou essai de critique sur Le Prince de Machiavel*, publié par M^r de Voltaire. À La Haye, aux dépens de l'éditeur, 1740. In-8, maroquin rouge de l'époque un peu usagé, tranches dorées, galeries de vers. – Etc.

56. HISTOIRE et divers, XVIII^e siècle principalement. – Ensemble de 28 volumes reliés. 800 / 1 000 €

ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française*. À Paris, chez Panckoucke, Moutard, 1779. In-12, basane brune marbrée de l'époque. Premier volume seul, complet en soi. – ANCILLON (Charles). *Traité des eunuques*. S.l., imprimé l'an 1707. In-12, demi-chagrin brun moderne. – BOISSAT (Pierre de). *Le Brillant de la royne, ou les Vies des hommes illustres du nom de Medicis*. À Lyon, par Pierre Bernard, 1613. Petit in-8, cahier Y relié erronément avant le cahier T, veau brun marbré de la fin du XVIII^e siècle, usagé avec travaux de vers en queue de dos et en marge des feuillets avec infime atteinte au frontispice, quelques mouillures. Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre. – BOISSAT (Pierre de). *Le Brillant de la royne, ou les Vies des hommes illustres du nom de Medicis*. À Lyon, par Pierre Bernard, 1613. Petit in-8, demi-basane brune marbrée de la fin du XVIII^e siècle, exemplaire un peu court à la marge intérieure, mention manuscrite découpée et restaurée au titre. Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre. – BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle*. À Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. In-12, maroquin brun de la fin du XVIII^e siècle avec dos frotté. – CHARRON (Pierre). *De la Sagesse*. À Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier, 1662. Petit in-12, maroquin rouge de la fin du XVIII^e siècle, cachet découpé au titre. Titre-frontispice gravé sur cuivre. Provenance : Victorien Sardou. – FLAVIUS Josèphe. *Histoire des juifs, écrite [...] sous le titre de Antiquitez judaïques*. Suivant la copie imprimée à Paris, à Bruxelles, chez Eug. Henry Fricx, 1676. 5 volumes in-12, maroquin rouge de l'époque, tranches dorées, restaurations visibles aux dos, départs de mors fendus. – [MAILLY (Louis de)]. *Les Entretiens des cafés de Paris, et les différens qui y surviennent*. À Trévoux, chez Étienne Ganeau, 1702. Petit in-12, bradel cartonné moderne, état médiocre. – MILTON (John). *Le Paradis perdu*. À Paris, chez Ganeau, 1758. 3 (sur 4) tomes en 2 volumes in-12, basane brune marbrée. Complet en soi, comprend : *Le Paradis perdu* et *Le Paradis reconquis*. Sans les *Cœuvres diverses*. – MIRABEAU (Victor de Riqueti de). *L'Ami des hommes*. À Avignon, s.n., 1756. 3 tomes in-12, basane marbrée de l'époque. Édition originale des trois premières parties seules, les autres ayant paru très postérieurement. – MONCRIF (François-Augustin Paradis de). *Poësies chrétiennes, composées par ordre de la reine*. À Paris, de l'imprimerie de C. F. Simon, fils, 1747. Petit in-8, maroquin grenat de l'époque, tranches dorées, sans les 21 pages de musique. Édition originale. Une mention au crayon sur la première garde volante indique qu'il s'agit de l'exemplaire Lebeuf de Montgermon. Le catalogue de la vente de sa bibliothèque en 1876 comporte en effet un exemplaire qui pourrait correspondre à celui-ci (sous le n° 432), avec la même mention qu'ici, « tiré à petit nombre », que les rédacteurs du catalogue, Potier et Labitte, considéraient comme autographe de Charles Nodier. – [PLUCHE (Antoine)]. *Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature*. À Amsterdam, chez Jean Néaulme, 1759. 2 volumes in-12, basane brune marbrée de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. – SAINT-RÉAL (César de). *Cœuvres choisies*. À Londres, s.n., 1783. 4 volumes petit in-12, veau jaspé de l'époque. – TURPIN (François-Henri). *Histoire universelle*. À Paris, chez Bleuuet, 1772. 4 volumes in-12, basane brune marbrée.

57. HISTOIRE et divers, XIX^e-XX^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 95 volumes reliés (sauf 2 brochés et un en feuilles), les trois quarts en état très médiocre. 600 / 800 €

ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Histoire des jouets*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, s.d. Grand in-4, demi-chagrin brun passé, couvertures conservées, illustration hors texte et dans le texte. – BURKE (Edmund). *Réflexions sur la Révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement*. Se trouve à Paris, chez Laurent fils, et à Londres, chez Edward, [1790]. In-8, demi-basane brune vers 1820. Relié à la suite, du même : *Lettres [...] à un membre de la Chambre des Communes du Parlement d'Angleterre, sur les négociations de paix ouvertes avec le Directoire*. À Paris, chez Pougin, Laran, [vers 1797]. In-8. – CASANOVA (Giacomo). *Mémoires*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. 6 volumes in-12, demi-chagrin rouge frotté et taché. – DESJARDINS (Gustave). *Recherches sur les drapeaux français*. Paris, V^e A. Morel et C^e, 1874. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins orné, tête dorée. Très bel exemplaire. – LA FAYETTE (Gilbert Du Motier de). *Mémoires, correspondance et manuscrits*. Paris, H. Fournier aîné ; Londres, Saunders & Otley, 1837. 6 volumes in-8, demi-veau brun de l'époque, état médiocre, carte de la Virginie manquante. – LAMENNAIS (Félicité-Robert de). Recueil de 6 ouvrages publiés à Paris chez Pagnerre, reliés en 3 volumes petit in-16, demi-veau vert orné, dos passés : *Le Livre du peuple* (1839), *De l'Esclavage moderne* (décembre 1839), *Politique à l'usage du peuple* (1839, 2 tomes) ; *Le Pays et le Gouvernement* (1840), *De la Religion* (1841), *Du Passé et de l'avenir du peuple* (1841). – MADELIN (Louis). *La Bataille de France (21 mars-11 novembre 1918)*. Paris, Plon, [1920]. In-8, demi-percaline tabac. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROBERT DE FLERS. – STAËL (Germaine Necker, baronne de). *De l'Allemagne*. À Paris, chez H. Nicolle, chez Mame frères, 1814. 3 volumes in-8, demi-basane noire de l'époque, frottée. – TERNAUX (Mortimer). *Histoire de la Terreur, 1792-1794*. Paris, Michel Lévy frères puis Calmann Lévy, 1862-1881. 8 volumes in-8, demi-chagrin rouge. – THIERRY (Amédée). *Histoire de la Gaule, sous l'administration romaine*. Paris, Just Tessier, 1840-1847. 3 volumes in-8, demi-chagrin marron moderne. Envoi autographe signé à l'avocat, historien et homme politique Jean-Marie Pardessus, aïeul maternel de Robert de Flers. – THIERRY (Augustin). *Récits des temps mérovingiens*. Paris, Just Tessier, 1840. 2 volumes in-8, demi-veau fauve de l'époque. Envoi d'auteur, d'une autre main, à l'avocat, historien et homme politique Jean-Marie Pardessus, aïeul maternel de Robert de Flers. – VALENTINELLI (Giuseppe). *Bibliotheca manuscripta ad S. Marci Venetiarum*. Venetiis [Venise], ex typographia Commercii, 1868-1873. 6 tomes en 3 volumes in-8, demi-vélin blanc de l'époque. Volumes consacrés au manuscrits latins, seuls.

ADAM (Alexander). *Antiquités romaines*. 1826, 2 volumes. – BAINVILLE (Jacques). *La Troisième République, 1870-1935*. 1935. – LACROIX (Paul). *Directoire, Consulat et Empire*. 1885. – MASSON (Frédéric). 11 volumes de ses œuvres sur Napoléon et ses proches, dont 4 AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS, SOIT UN À ANATOLE FRANCE ET 3 À ROBERT DE FLERS, reliures très frottées. – METTERNICH (Klemens Wenzel von). *Mémoires*. 1959, 4 volumes. – RELATION véritable de la mort cruelle et barbare de Charles I, roi d'Angleterre. 1792, état médiocre. – SCHLUMBERGER (Gustave). *L'Épopée byzantine à la fin du dixième siècle*. 1896-1905, 3 volumes, envois grattés. – TAINE (Hippolyte). Environ 35 volumes de ses œuvres en éditions tardives, reliures très frottées.

58. ILLUSTRÉS, XIX^e siècle. – Ensemble de 4 volumes.

150 / 200 €

DAUMIER (Honoré). *Cent et un Robert Macaire*. Paris, chez Aubert, s.d. Fascicules en 2 tomes reliés en un volume in-4, demi-chagrin tabac à coins moderne, tête dorée. – DORÉ (Gustave) : PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, J. Hetzel, 1869. In-folio, demi-chagrin bleu nuit à coins moderne, épidermures. – JOHANNOT (Tony) : MUSSET (Alfred de) et Jules HETZEL. *Voyage où il vous plaira*. Paris, MM. Marescq et compagnie, Gustave Havard, 1852. In-folio, demi-chagrin marron à coins moderne, tête dorée, dos passé. Imprimé à la suite, des contes choisis de Charles NODIER. Bois hors texte et dans le texte d'après Tony Johannot. – WILLETTE (Adolphe). *Pauvre Pierrot*. Paris, Librairie Léon Vanier, s.d. Suite d'eaux-fortes, en feuilles sous portefeuille de percaline noire illustrée de l'éditeur, rousseurs.

59. LITTÉRATURE. – Ensemble de 8 volumes, soit 6 reliés et deux brochés.

200 / 300 €

TOUS AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS.

BANVILLE (Théodore de). *La Lanterne magique*. Paris, G. Charpentier, 1883. In-12, demi-percaline bleue de l'époque. Édition en partie originale. Frontispice. Envoi autographe signé à l'auteur dramatique Victorien Sardou. – BOYLESVE (René). *Le Bel avenir*. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-18, demi-basane marbrée très usagée, les pièces de titre se détachant. Édition originale. Envoi autographe signé à Robert de Flers. – BOYLESVE (René). *L'Enfant à la balustrade*. Paris, Calmann-Lévy, 1903. In-18, demi-basane marbrée très usagée. Édition originale. Envoi autographe signé à Robert de Flers. – FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, 1903. In-16, demi-basane brune marbrée frottée, avec une pièce de titre manquante. Envoi autographe signé à Robert de Flers. – FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, Alphonse Lemerre, 1899. In-18, demi-basane brune marbrée frottée, avec une pièce de titre manquante. Envoi autographe signé à Robert de Flers. – MARTIN DU GARD (Maurice). *Impertinences. Portraits contemporains*. À Paris, Camille Bloch, 1924. In-16, broché. Édition originale, exemplaire non numéroté sur vélin pur fil. Envoi autographe signé à Robert de Flers. – SACHS (Maurice). *Au Temps du Bœuf sur le toit*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue critique, 1939. In-8, broché. Édition originale. Couverture illustrée par Jean Hugo. Envoi autographe signé « à Mademoiselle Olga Kachepar... » – VERHAEREN (Émile). *Poèmes* (III^e série). Paris, Société du Mercure de France, 1898. In-12, demi-basane brune usagée. Envoi autographe signé à Robert de Flers.

60. LITTÉRATURE et divers. – Ensemble d'environ 90 volumes reliés (sauf une dizaine brochés).

400 / 500 €

BANVILLE (Théodore de). *Mes souvenirs*. Paris, G. Charpentier, 1882. In-12, demi-percaline bleue de l'époque. Édition originale. Frontispice. – BELLINI (Vincenzo). *Norma*. À Paris, chez Maurice Schlesinger, s.d. In-folio, demi-chagrin rouge des années 1840. Réduction pour piano et chant. – DONIZETTI (Gaetano). *Anna Bolena*. À Paris, au magasin de musique de Pacini, [entre 1831 et 1838]. In-folio, demi-chagrin rouge des années 1840, musique notée gravée sur cuivre, portrait-frontispice lithographié. Réduction pour piano et chant. – LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché & de Cupidon*. Paris, H. Desoer, 1926. Grand in-4, broché. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de cuve. Eaux-fortes par Pierre Laprade. – LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT (*Le*). Paris, Éditions de la Revue blanche, 1899-1904. 16 volumes grand in-8, demi-basane marbrée usagée, papier jauni. Édition originale de la traduction par Joseph-Charles Mardrus. – ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895. In-12, demi-basane marbrée. Édition originale. Signature ex-libris de Robert de Flers. Relié à la suite, *Un Soir à Hernani*. Paris, Eugène Fasquelle, 1902. In-12.

AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. 1936, illustrations par Chas-Laborde, un des 1600 exemplaires sur alfa. – BARRÈS (Maurice). *L'Ennemi des lois* (1893), *Les Lézardes sur la maison* (1904), *Sous l'Œil des barbares* (1895), *Un Homme libre* (1894). – CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. 1938. – DANTE. *La Divina commedia* (1822), *Opere minori* (1834-1839). – DAUDET (Alphonse). *Entre les Frises et la rampe*. 1894. – GIRARDIN (Delphine de). *La Canne de M. de Balzac* (1885), *Le Lorgnon* (1884). – HUGO (Victor). 32 volumes de ses œuvres en édition tardive et reliures frottées. – HUYSMANS (Joris-Karl). *Là-bas*. 1907. – IBSEN (Henrik). 12 volumes de ses œuvres en traduction française, en éditions diverses. – LAVEDAN (Henri). *En visite*. 1905. – MAETERLINCK (Maurice). *Monna Vanna* (1923), *Le Miracle de Saint-Antoine* (1920), *L'Oiseau bleu* (1923), *Le Temple enseveli* (1902), *Théâtre* (1924), *Le Trésor des humbles* (1910), *La Vie des abeilles* (1911). – MALAPARTE (Curzio). *Kaputt*. 1946. – MESSENGER (André). *Fortunio*. [Vers 1907]. – POE (Edgar Allan). 3 volumes de ses œuvres en traduction par Charles Baudelaire : *Aventures d'Arthur Gordon Pym*, *Eurêka* (1892), *Histoires extraordinaires* (1893), *Nouvelles histoires extraordinaires* (1896). – ROBBE (Alphonse). *Les Petits trucs du metteur en scène*. 1943. – ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. 1898. – SAGAN (Françoise). *Dans un mois dans un an*. 1957. – VIGNY (Alfred de). *Poésies*. 2 éditions tardives, s.d.

61. RÉVOLUTION et divers. – Ensemble d'environ 400 ouvrages reliés et brochés, certains reliés en recueils, état médiocre. 1 000 / 1 500 €

BERGASSE (Nicolas). *Les Prophéties françoises, suivies d'un Projet présenté au roi, pour dégrader & punir le duc d'Orléans*. À Paris, chez Couteau, 1789. In-8, frontispice gravé sur cuivre. – **BILLAUD-VARENNE** (Jacques-Nicolas). *Décret du 14 frimaire, précédé du Rapport fait au nom du Comité de Salut public, sur un mode de Gouvernement provisoire & révolutionnaire*. [Paris], de l'Imprimerie nationale, [novembre 1793]. In-8. – **BRISSOT DE WARVILLE** (Jacques-Pierre). *Discours sur l'utilité des sociétés patriotiques et populaires, sur la nécessité de les maintenir et de les multiplier par-tout ; prononcé le 28 septembre 1791, à la séance de la Société des Amis de la Constitution, séante aux Jacobins*. [Paris], de l'imprimerie du Patriote françois, [1791]. In-8, belle vignette révolutionnaire gravée sur bois. – **BUNARROTI** (Filippo). *Discours prononcé [...] devant la Haute-Cour de Justice, sur la Constitution de 93, et sur un projet d'adresse aux soldats*. Paris, de l'imprimerie de l'Ami du peuple (R. F. Lebois), [1795]. In-8. – **CAHIER DU TIERS-ÉTAT DE LA VILLE DE PARIS**. À Paris, chez Méguignon, 1789. In-8. – **CAMBACÉRÈS** (Jean-Jacques Régis) et Claude-François CHAUVEAU-LAGARDE. *Résumé pour les juifs de Metz ; contre leurs créanciers*. À Paris, de l'imprimerie de Migneret, [vers 1796]. In-4, réemmag. – **[CARRIER]** : CONVENTION NATIONALE. *Appel nominal des 3 et 4 frimaire, l'an IIIe [...], sur cette question : y a-t-il lieu à accusation, oui ou non, contre le citoyen Carrier, représentant du peuple ?* À Paris, de l'Imprimerie nationale des lois. Frimaire, an IIIe [novembre 1794]. In-8. – **CHÉNIER** (Marie-Joseph). *Rapport fait à la Convention nationale, au nom des Comités de Salut public et de Sûreté générale [...] dans la séance du 6 messidor [sic], an III*. À Coutances, de l'imprimerie de J. N. Agnès, an IIIe [1795]. In-8. – **CONSTITUTION CIVILE DU CLERGÉ : Vraie bulle du pape littéralement traduite, concernant la Constitution civile du Clergé**. À Paris, de l'imprimerie des Associés, 1791. Mystification pro-révolutionnaire. – **CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**. À Avranches, de l'imprimerie de Le Court, an IV [1795-1796]. In-8. Texte de la Constitution de l'an III organisant le Directoire. – **ESCLAVAGE** : *Lettre à MM. les députés des trois ordres, pour les engager à faire nommer par les États-généraux, à l'exemple des Anglois, une commission chargée d'examiner la cause des noirs*. S.l.n.d. In-8. Texte abolitionniste. – **FAVRAS** (Thomas de Mahy de). *Testament de mort de sieur Thomas de Mahy de Favras, exécuté en place de grève*. S.l.n.n., 1790. In-8. – **[GOUGES** (Olympe de)] : *Lettre à Mde de Gouges*. S.l.n.n., décembre 1789. In-8. – **[LOUIS XVI]**. *Testament de Louis seize, envoyé à la Commune de Paris. Le vingt-un janvier 1793*. À Paris, chez Lallemand ; et à Amiens, chez Marielle ; de l'imprimerie de Vezard & Le Normant, 1793. In-8. – **[LOUIS XVI]** : *An Account of the obsequies for the late king of France, in the Spanish chapel, London, on monday, january 28, 1793*. London, printed by J. P. Cochlan ; and sold by Messrs J. Debrett, Booker, Keating, Lewis, Robinsons, 1793. In-4. – **MANIFESTE DE BRUNSWICK** : **[LIMON** (Geoffroy de)]. *Déclaration que S. A. S. le duc régnant de Brunswick-Lunebourg, commandant les armées combinées de LL. MM. l'empereur et le roi de Prusse, adresse aux habitans de la France. Donné au quartier général de Coblenz, le 25 juillet 1792*. S.l.n.n., [1792] In-8. – **MERCIER** (Louis-Sébastien). *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'homme de fer, songe*. S.l. [Amsterdam, Daniel-Jean Changuion, et Paris, Claude Poinçot], 1786. 3 volumes in-12, veau marbré de l'époque usagé. 3 frontispices gravés sur cuivre. Édition définitive, parue concurrentement au format in-8. Mercier y décrit de manière prémonitoire Versailles en ruine. – **MIRABEAU** (Honoré-Gabriel Riqueti de). *Discours prononcé dans la séance du 27 août au matin*. À Paris, de l'Imprimerie nationale, 1790. In-8. Sur des questions monétaires. – **MIRABEAU** (Honoré-Gabriel Riqueti de). *Discours [...] sur l'éducation nationale*. À Paris, de l'imprimerie de la veuve Lejay, 1791. In-8. – **MIRABEAU** (Honoré-Gabriel Riqueti de). *Sur la liberté de la presse, imité de l'anglois, de Milton*. À Londres, s.n., 1788. In-8. – **RABAUT SAINT-ÉTIENNE** (Jean-Paul Rabaut, dit). *Projet du préliminaire de la Constitution françoise*. À Versailles, chez Baudouin, 1789. In-8. – **RAYNAL** (Guillaume-Thomas). *Adresse [...] remise par lui-même à M. le président, le 31 mai 1791, & lue à l'Assemblée le même jour*. Se trouve à Paris, chez Gattey ; [au colophon :] à Paris, de l'imprimerie de Migneret, 1791. In-8. Sur l'erreur de conserver un roi dans le nouveau régime. – **[SAINT-DOMINGUE]** : **GATEREAU**. *Histoire des troubles de S.-Domingue, depuis le mois d'octobre 1789, jusqu'au 16 juillet 1791*. À Paris, chez Desenne, Bailly, et au bureau du Patriote françois, 1792. In-8. Récit par un journaliste de Saint-Domingue favorable aux colons. – **[SAINT-DOMINGUE]** : **MILLET** (Thomas). *Nouvel examen du rapport de M. Barnave sur l'affaire de Saint-Domingue*. À Paris, de l'imprimerie de la rue d'Argenteuil, s.d. In-8. Comprend, de ce colon esclavagiste, un « Projet de Constitution pour la partie françoise de Saint-Domingue ». – **SAINT-JUST** (Louis-Antoine-Léon). *Rapport fait à la Convention nationale, au nom des Comités de Sûreté générale et de Salut public, sur la conjuration ourdie depuis plusieurs années par les factions criminelles, pour absorber la Révolution françoise dans un changement de dynastie ; & contre Fabre d'Églantine, Danton, Philippeaux, Lacroix et Camille Desmoulins, prévenus de complicité dans ces factions, et d'autres délits personnels contre la Liberté*. À Paris, de l'Imprimerie nationale exécutive du Louvre, an IIe de la République, [mars ou avril 1794]. In-8. – **SIEYÈS** (Emmanuel-Joseph). *Quelques idées de constitution, applicables à la ville de Paris*. À Versailles, chez Baudouin, [1789]. In-8. – Une trentaine de pièces émanant de « sans-culottes » ou les concernant. – Etc.

62. **SAINTE-BEUVE** (Charles-Augustin). Ensemble d'environ 40 volumes in-12 de ses œuvres, en éditions diverses, en reliures uniformes de demi-veau glacé bleu nuit, dos lisses filetés.

300 / 400 €

63. **SCIENCES.** – Ensemble de 5 volumes reliés.

500 / 600 €

BECQUEREL (Jean). *Le Principe de relativité et la théorie de la gravitation*. Paris, Gauthier-Villars et C^{ie}, 1922. Grand in-8, basane racinée moderne. Édition originale. – **LAGRANGE** (Joseph-Louis). *De la Résolution des équations numériques de tous les degrés*. À Paris, chez Duprat, an VI [1798]. In-4, viii-268 pp., exemplaire à toutes marges relié en basane racinée moderne. Édition originale. – **L'HOSPITAL** (Guillaume François Antoine de). *Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes*. À Paris, chez Alex. Jombert, jeune (de l'imprimerie de Didot l'aîné), 1781. In-4, XIX-234 pp., basane brune marbrée de l'époque usagée avec mouillures, épidermures et manques de cuir aux coiffes et angles, quelques taches à une planche. Le premier manuel du calcul différentiel, originellement paru en 1696. 12 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte, soit 11 planches numérotées 1 à 11 et une planche lettrée A. – **L'HOSPITAL** (Guillaume François Antoine de). *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés*. À Paris, chez Montalant, 1720. In-4, (6)-459-(3) pp., veau brun granité de l'époque usagé avec coiffe supérieure manquante, galerie de vers marginale sur les 7 premiers feuillets, déchirure sans manque à un feuillet de texte et à un feuillet de planche, feuillets de planches roussis. Seconde édition de ce classique originellement paru en 1707, qui, s'appuyant notamment sur la *Géométrie* de Descartes, constitue une étape importante dans l'application de méthodes algébriques aux problèmes géométriques. Illustration gravée sur cuivre : 34 planches hors texte, soit 33 numérotées 1 à 33 et une lettrée A ; un bandeau et une initiale dans le texte. Exemplaire aux armes des DUCS DE LA LA ROCHEFOUCAULD (avec en outre une vignette ex-libris armoriée « bibliothèque de Liancourt », du début du XIX^e siècle). – **L'HOSPITAL** (Guillaume François Antoine de). *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés*. À Paris, chez Montalant, 1720. In-4, (6)-459-(3) pp., veau brun granité de l'époque, frotté avec coiffes et coins usagés, mouillures sur les plats et en marge intérieure des premiers feuillets, feuillets de planches roussis. Illustration gravée sur cuivre : 34 planches hors texte, soit 33 numérotées 1 à 33 et une lettrée A ; un bandeau et une initiale dans le texte.

64. **VOYAGES, MARINE et divers.** – Ensemble de 6 volumes et de 2 estampes sous étuis. 600 / 800 €

BURGUES DE MISSIESSY (Édouard-Jacques). *Installation des vaisseaux*. À Paris, de l'Imprimerie de la République. An VI. In-4, broché sous couverture de papier estampé usagé. Illustration gravée sur cuivre. – **CARTE DE FRANCE divisée en vingt trois divisions militaires**. À Paris, chez le S^r Desnos, 1792. Grande carte gravée sur cuivre avec rehauts de couleurs à l'aquarelle, repliée et montée dans un portefeuille cartonné in-4 de l'époque avec titre gravé collé sur le premier plat. Grande fente à une pliure. – **[COOK (James)] : HAWKESWORTH (John)**. *Relation des voyages entrepris [...] pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional*. À Paris, chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes in-4, veau jaspé, état médiocre avec incomplétudes, reliure un peu usagée, quelques cahiers déchaussés et planches détachées, plusieurs planches avec déchirures, mouillures et salissures, une garde découpée (*reliure de l'époque*). Édition originale de la première traduction française de la relation du premier voyage de Cook. Illustration gravée sur cuivre. Provenance : Thépault de Leinquelvez (vignettes armoriées ex-libris anciennes). – **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). *Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux, ou l'Art de la corderie perfectionné*. À Paris, Chez Desaint, 1769. In-4, veau brun, reliure usagée, mors, coiffes et coins refaits (*reliure anglaise de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre. Provenance : le physicien, astronome et alpiniste anglais Mark Beaufoy (lettre à lui adressée et vignette ex-libris de son fils). – **[GUERRE DE CRIMÉE] : COLLINS**. *Sebastopol. The Trenches before the Malakhoff & Redan Forts. Sévastopol. Les tranchées devant les forts de Malkhoff et du Redan*. London, Read & c^o ; Paris, H. Mandeville, 1855. Plaque lithographiée en noir, bistre et bleu, entoilée, repliée et placée sous chemise et étui cartonnés de l'époque, chapeau manquant.

EN FIN DE VACATION SERONT PROPOSÉS À LA VENTE
DES ENSEMBLES D'OUVRAGES HORS CATALOGUE

PHOTOGRAPHIES

Expert : Pierre Marc RICHARD
135, rue des Pyrénées - 75020 PARIS - Tél. : 06 11 33 06 37

65. Portfolio ITALIE

Environ 183 tirages albuminés d'après négatifs verre.
Vers 1890.

100 / 120 €

66. Guerre sino-japonaise, vers 1937.

Snapshots, décapitations, architecture.

150 / 250 €

Vers 16h

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX



EXPERTS :

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : 01 42 89 50 20
Email : sevestre@louvencourt.com

Liste sur www.beaussant-lefevre.com

CONCEPTION – MISE EN PAGES – IMPRESSION : ARLYS – 01 34 53 62 69



PHOTOS : Philippe SEBERT – 01 45 80 57 01



Giovanni Battista Ferrari, n°17

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs