

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

*Bibliothèque d'un Château de l'Ouest
et à divers amateurs*



LIVRES & AUTOGRAPHES

Alain NICOLAS

Expert

PARIS – DROUOT – MERCREDI 13 MAI 2009



Ci-dessus : Cassini, *Carte générale et particulière de la France*, 56
 En page de couverture : Victor Hugo, dessin légèrement agrandi d'un burg, 20

*Bibliothèque d'un Château de l'Ouest
et à divers amateurs*

LIVRES & AUTOGRAPHES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 13 MAI 2009

à 13 h 45

Par le ministère de

M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs associés

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443-080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr

Assistés par

Alain NICOLAS

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie « Les Neuf Muses »

41, Quai des Grands Augustins - 75006 Paris

Tél. : 01.43.26.38.71 - Télécopie : 01.43.26.06.11

E-mail : neufmuses@orange.fr

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE n° 2

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01.48.00.20.20 - Télécopie : 01.48.00.20.33

EXPOSITIONS

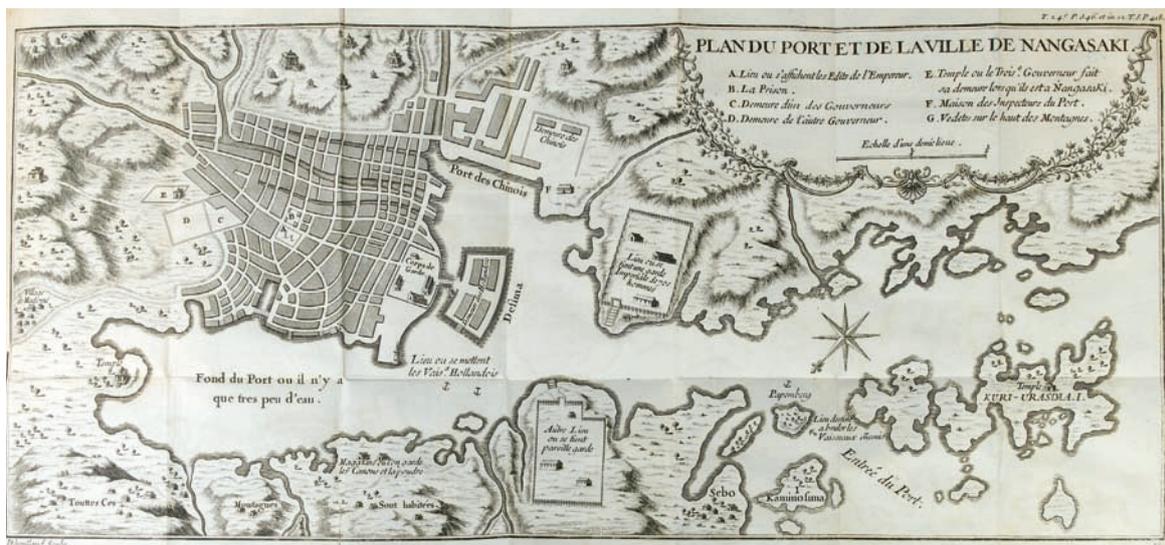
– chez l'expert, pour les principales pièces,

du 4 au 7 Mai 2009, uniquement sur rendez-vous

– à l'Hôtel Drouot

Mardi 12 Mai 2009 de 11 h à 18 h, Mercredi 13 Mai 2009 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02



Charlevoix, *Histoire du Japon*, 61

AVIS IMPORTANT

Les n^{os} 237 à 287
sont présentés conjointement par Alain NICOLAS
et

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque Nationale de France

Librairie Giraud-Badin - 22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 30 58 - Fax : 01 45 48 44 00

E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

Les n^{os} 95, 153, 316 à 330
sont présentés par

Antoine CAHEN

Galerie Terrades - 8 rue d'Alger - 75001 Paris

Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61

E-mail : galerie.terrades@wanadoo.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :

pour les livres : 18 % + TVA (5,5 %) = 18,99 % TTC

pour les autres lots : 18 % + TVA (19,60 %) = 21,53 % TTC

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié. Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur. Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non résident.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents. Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat et enchères par téléphone ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. **Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.** Beaussant-Lefèvre et l'expert ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS DESSINS, DOCUMENTS

Archives du général baron MÉRAGE (1767-1827) :
RÉCIT AUTOGRAPHE DE LA BATAILLE D'AUSTERLITZ
à laquelle il participa comme officier de l'état-major de Soult

DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE VICTOR HUGO
splendide paysage au burg, encre, plume et lavis, 1842

Lettres et manuscrits de DELACROIX, HUGO,
LA ROCHEFOUCAULD (Mémoires en copie du XVII^e siècle), PROUDHON, Jules RENARD,
TOCQUEVILLE, ZOLA, de généraux et personnalités de la Révolution et du Premier Empire

LIVRES DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE

CARTE DE CASSINI
superbe exemplaire des 183 cartes, 1756-1789, sous étuis-boîtes en demi-marouquin

PIRANESI, *Vedute di Roma*, premier tirage parisien de 1806

RABELAIS, *Les Œuvres*, 1556, seconde édition collective rarissime
exemplaire en maroquin du XVII^e siècle

RACINE, *Esther* et *Athalie*, 1689 et 1691, avec musique
exemplaires en maroquin de l'époque

CHENU, *Illustrations conchyliologiques*, 1842-1854
DIOPHANTE, *Arithmeticonum libri*, 1621, maroquin aux armes du duc de Medina de Las Torres

LE TROSNE, *De l'Administration provinciale*, 1779
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES : Castelnau, Dangeau, Estrées, Henri IV, Puysegur
VOYAGES : Brisson, Charlevoix (Japon, Nouvelle France, Paraguay), Cochelet, Cook,
Courtanvaux, Lafitau, Leonardo de Argensola, Lucas, Péron, Sanson

OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE SEYMOUR DE RICCI

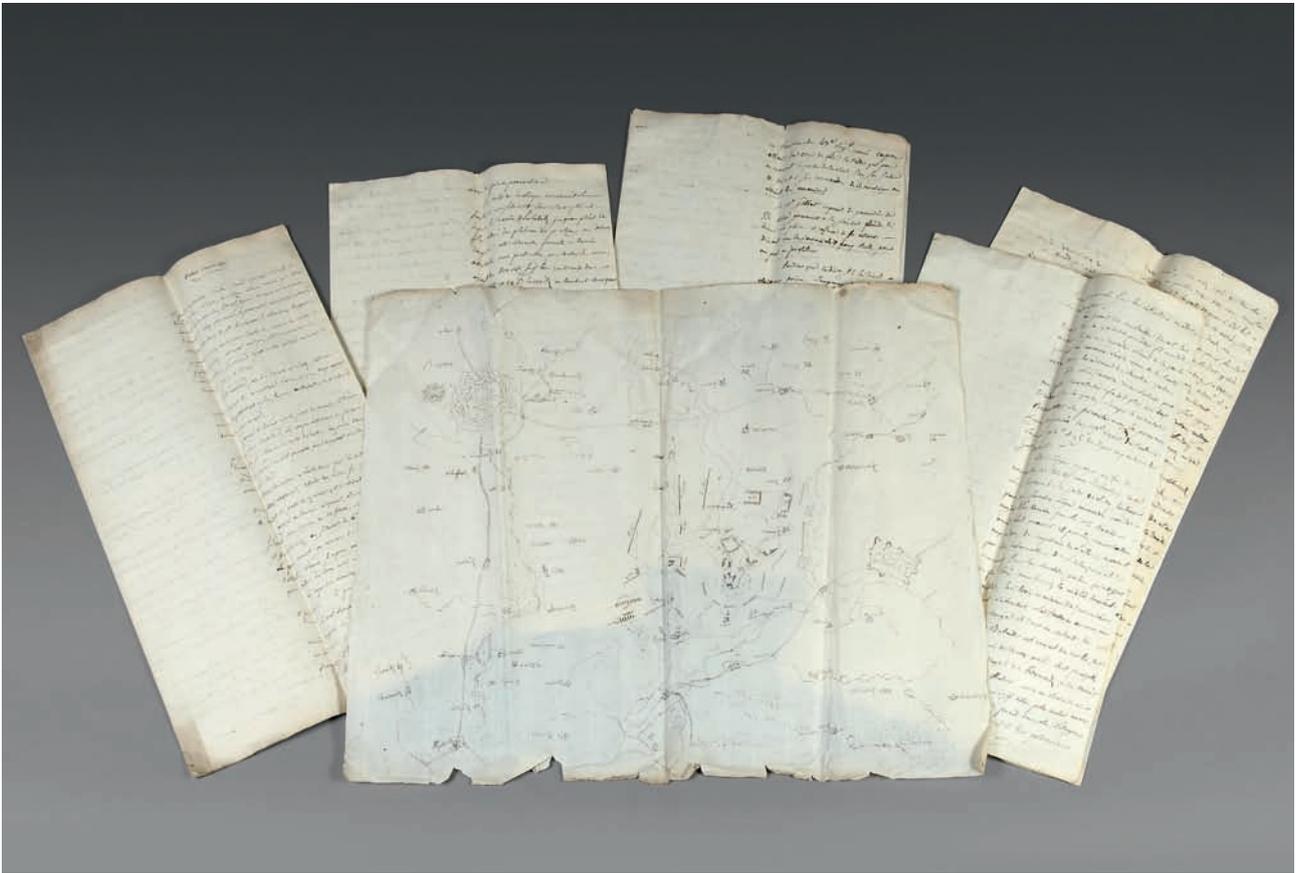
Bible de Charenton, Corneille, Du Bartas, Grotius, Molière, manuscrits,
belles reliures du XVII^e au XIX^e siècle

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

APOLLINAIRE et DELAUNAY, *Delaunay*, 1912
KUPKA, *Quatre histoires de blanc et noir*, 1926
LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, 1952, illustration de BUFFET, reliure de Lucie WEILL
LÉGER et CENDRARS, *La Fin du monde*, 1919, envoi autographe signé de Cendrars
SARTRE, *Le Diable et le Bon Dieu*, 1951, exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe
Ouvrages illustrés par Degas, Dufy, Laboureur, Matisse, Laprade, Moreau, Steinlen

FORTS ENSEMBLES DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Beaux-Arts, histoire, littérature, voyages, documentation, illustrés, etc.



AUTOGRAPHES, MANUSCRITS, DESSINS, DOCUMENTS

1. **ABBAYE DE CHELLES.** – « *ANTIPHONIER ROMAIN à l'usage de Madame d'Anseray, chantre de l'abbaye royale de Chelles* » avec colophon : « *Ce livre a été écrit à la plume par ma sœur Senseure religieuse de la même abbaye. 1757* ». In-4, (2)-379 pp. [numérotées 1 à 264 et 264 à 378]-(1 blanche) pp., maroquin noir, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons à l'oiseau doré aux angles, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1.000 / 1.500

BEAU MANUSCRIT ORNÉ À L'ENCRE ROUGE ET NOIRE : lettres minuscules calligraphiées à main levée, lettres majuscules et ornementation exécutées au pochoir. La page de titre, écrite entièrement à main levée, est illustrée d'un écu couronné aux initiales « *LCA* ».

Au verso du titre, un portrait de saint Benoît gravé sur cuivre par Duflos d'après Le Brun a été collé et agrémenté d'un encadrement à l'encre noire au pochoir.

L'UNE DES PLUS ANCIENNES DE FRANCE, L'ABBAYE DE CHELLES fut fondée sous les Mérovingiens et détruite sous la Révolution. Elle avait comme abbesse en 1741 une fille du Régent, Marie Louise Adélaïde d'Orléans.

Reliure un peu frottée avec dos passé, coiffes et coins restaurés, mouillures aux marges inférieures, papier un peu gondolé avec décharges d'encre due à l'humidité, petite galerie de ver marginale aux premiers ff.

Provenance : Maison Letellier (estampilles ex-libris partiellement grattées).

2. **ADAM (Juliette) ET DIVERS.** – Correspondance d'environ 110 lettres adressées au général CLUSERET (1823-1900) qui, après avoir participé à l'expédition de Garibaldi et à la guerre de Sécession fut délégué à la Guerre sous la Commune de Paris ; condamné à mort par les Versaillais, il s'exila et revint en France après son amnistie. 300 / 400

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE : Juliette ADAM (environ 70 lettres), Arthur ARNOULD, Paul DOUMER, Monseigneur d'HULST, Jules MÉLINE, Lucien MILLEVOYE, Ernest ROCHE, LÉON SAY, Michel ZÉVACO, etc.

3. **ALBUMS.** – 3 volumes et un sous-main. 400 / 500

– ALBUM AMICORUM comprenant 22 dessins originaux en couleurs ou au lavis brun, années 1830, montés dans un volume in-4 oblong, basane violine, dos à nerfs plats orné, décor à motifs mosaïqués, dorés et estampés à froid ornant les plats avec initiales « F. C. » dorées au centre du premier plat, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reliure déboîtée très usagée avec manques (*A. Giroux et Cie à Paris*). Scènes historiques, vues d'Auch, de Pamiers, de Tarbes (signée « *Lapret 1834* »), de Villemoisson, de Savigny-sur-Orge, etc. La première garde et plusieurs ff. portent en outre des dessins d'enfants, postérieurs.

– ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DU JAPON ET DE L'AFRIQUE renfermant une trentaine de vues, première moitié du XX^e siècle (quelques rares tirages originaux, nombreuses reproductions imprimées, l'ensemble monté ou joint dans un volume in-4, bradel de percaline).

– HERBIER de la fin du XIX^e siècle, renfermant une centaine de fleurs séchées montées sur ff. de carton souple, légendes au crayon ou découpées dans un ouvrage imprimé ; le tout relié en un volume in-8 oblong, bradel de percaline illustrée avec titre doré sur le premier plat « *Flora alpina* », un cahier détaché, rousseurs et salissures (*reliure de l'époque*). Les légendes indiquent différentes provenances : CEYLAN, CÔTE-D'IVOIRE (GRAND-BASSAM), ÉGYPTE, ÉTATS-UNIS, JAPON, RUSSIE ET SUISSE.

– Sous-main de cuir très usagé dont le premier plat est orné d'un décor doré et d'une scène animalière peinte sur panneau de bois fixé au centre.

4. **ALGÉRIE.** – Ensemble d'environ 80 lettres, pièces et gravures. 1.000 / 1.500

LETTRES D'UN GRAND INTÉRÊT HISTORIQUE, évoquant les opérations militaires contre Abd-el-Kader, et relatives à la conquête de l'Algérie.

Maréchal BUGEAUD (superbe lettre écrite « *au camp de La Tafna, le 3 juin 1837* », entièrement relative au traité qu'il venait de conclure avec ABD-EL-KADER), Maréchal de BOURMONT, Général CAVAIGNAC, SID KADDOUR Ben MOHAMED (lettre relative à un juif dont le café de Bab-el-Oued était un lieu de prostitution), Général de LAMORICIÈRE (lettre de première importance concernant la défense de Coléah et les opérations contre ABD-EL-KADER), Maréchal PÉLISSIER, Général NÉGRIER (proposition de paix écrite en arabe avec traduction jointe), Maréchal de SAINT-ARNAUD, Général TRÉZEL (très belle lettre écrite quelques heures avant l'attaque de Constantine), Général de WIMPFEN, Général YOUSOUF (une lettre relative au Coran d'ABD-EL-KADER, une autre concernant le siège de Laghouat).

5. ARMOIRIES, EX-LIBRIS ET DIVERS. – Collection d'environ 2.000 pièces, XVII^e-XX^e siècles, de nombreuses montées sur ff. de papier dont environ 200 dans un album relié. 1.000 / 1.500

Importante collection, essentiellement consacrée aux représentations héraldiques et aux ex-libris, héraldiques ou non.



Elle comprend notamment :

- DES REPRÉSENTATIONS HÉRALDIQUES GRAVÉES ET IMPRIMÉES, ex-libris ou coupures d'ouvrages et de périodiques, quelques-uns dessinés (nombreux calques).
 - QUELQUES RARES CUIRS AUX FERS DE RELIURE ARMORIÉS DORÉS (dont de Thou).
 - DES EX-LIBRIS GRAVÉS OU IMPRIMÉS DE BIBLIOPHILES DE NOMBREUX PAYS : France (dont Roland Bonaparte, Hugo, La Roche-Lacarelle, Talleyrand), Allemagne, Belgique, Espagne, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Suède, Suisse (dont Constant de Rebecque), etc.
 - DES CACHETS DE CIRE ARMORIÉS (environ 60), certains montés sur planches cartonnés.
 - UN BREVET D'ARMOIRIES ILLUSTRÉ SIGNÉ PAR CHARLES D'HOZIER (1698).
 - QUELQUES PLAQUETTES ET VOLUMES IMPRIMÉS : 4, *Münchener Kalender* (1909-1914), catalogues de libraires, ouvrages de Meurgey, Rolland, pamphlets et pétitions suisses (1801), etc.
 - UN ENSEMBLE D'ENVIRON 160 PIÈCES AUTOUR DU COMTE DE PARIS : 2 portraits photographiques (années 1930), l'un dédié par le comte et la comtesse de Paris, l'autre par le comte de Paris et son père le duc de Guise. Avec des lettres signées par des secrétaires du comte de Paris, des coupures de presse concernant celui-ci, des numéros du *Courrier royal*, du *Bulletin mensuel d'information du bureau politique de Mgr le comte de Paris*, des plaquettes ronéotypées ou imprimées (*Le comte de Paris veut servir aux armées. Le Gouvernement de la République invoquant la loi d'exil s'y oppose. 4 mai-11 novembre 1939*, etc.), des photographies, etc.
 - UNE PIÈCE SIGNÉE PAR ARMAND-AUGUSTIN-LOUIS DE CAULAINCOURT à Saint-Petersbourg (1801, cachets de cire rouge, restaurations à la bande adhésive),
 - UNE AFFICHE DE HANSI (« Jetz awer nüß », 1945) avec envoi autographe signé « ... en souvenir de la libération de l'Alsace. hansî. Noël 19 V 45 ».
6. ARTOIS. – MANUSCRIT HÉRALDIQUE ILLUSTRÉ intitulé « *Recueil des gouverneurs, présidents, conseillers de l'épée et autres conseillers fiscaux et procureurs généraux qui ont parus au Conseil d'Artois depuis l'institution de ce Conseil jusqu'an l'an 1646, suivie d'un recueil de ce qu'est passé à Arras du tems des revolutions du Pais-Bas* ». [Vers 1700]. In-folio, (4)-93 pp., basane marbrée (reliure de l'époque).

600 / 800



BEL ARMORIAL D'ENVIRON 140 ARMOIRIES DESSINÉES EN COULEURS (encre et plume avec rehauts). Il couvre les années 1530 à 1648 avec quelques incursions avant (XIII^e-XV^e siècles) et après (jusqu'en 1662).

Il est suivi, de la même main, d'un *recueil de ce qu'est passé à Arras du tems des revolutions de Pais-Bas* » (93 pp.).

Reliure délabrée avec manques.

Provenance : « *Ex libris D. A. J. Denuncq pr[es]b[iter]i ordinis Cisterciensis* » (mention manuscrite sur la première garde). Le Père Denuncq, religieux à l'abbaye de Clairmarais près de Saint-Omer, fit de nombreuses recherches sur l'histoire de l'Artois, et laissa lui-même de nombreux manuscrits restés inédits.

7. AVIATION. – 3 pièces.

200 / 300

– BOUCHER (Hélène). Carte de visite autographe [s.l., [novembre 1933] : « *Hélène Boucher vous remercie de votre carte d'invitation pour la soirée du 23 novembre et y assistera avec plaisir* ». Hélène Boucher (1908-1934) se rendit célèbre par ses démonstrations d'acrobaties aériennes, ses records de vitesse, et le succès de son raid solitaire Paris-Saïgon. Elle se tua au cours d'un vol d'entraînement.

– BASTIÉ (Maryse). Lettre signée au président de *L'Héroïque*. Paris, 20 novembre 1933 : « *J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre aimable invitation à votre soirée du 23 novembre. Il ne me sera malheureusement pas possible d'y assister ayant moi-même organisé une petite soirée à l'aérodrome d'Orly ce jour-là, en souvenir de la rosette donnée à un camarade...* » (2/3 p. in-4 dactylographiée). Marie-Louise Bombec, dite Maryse Bastié (1898-1952) battit le record de durée de vol (1925), joignit Pau à Nijni-Novgorod (1930) et effectua la traversée en solitaire de l'Atlantique Sud (1936). Elle se tua en présentant un prototype.

– RISACHER (Louis). Lettre signée au secrétaire général de *L'Héroïque*, Paris, 13 novembre 1933 : « *... Je me ferai un plaisir d'assister à votre intéressante manifestation...* » Louis Risacher (1894-1986) fut l'un des as de la guerre de 1914-1918.

8. BONAPARTE (Louis). Recueil de lettres à Henry Cuvillier-Fleury, en copie de l'époque. 23 thermidor an VII-3 thermidor an X [10 août 1799-22 juillet 1802]. 2 volumes in-12, environ 260 pp., dos lisses ornés, fine frise végétale dorée encadrant les plats, coupes ornées, tranches dorées (*reliure sous l'Empire*). 300 / 400

– Vichy, 29 fructidor an VII [15 septembre 1799] : « *... Tes observations sur mes craintes relativement à l'armée d'Égypte ne les ont pas diminuées... Comment as-tu pu croire que je croirais mon frère invulnérable, son armée invincible, uniquement parce que c'est mon frère...* » (t. I, pp. 75-77).

– Paris, 16 prairial an VIII [5 juin 1800] : « ... *Une de mes connaissances me rencontre... et me propose de me conduire chez M. et Mde Dumenaut... J'étais fâché de m'être mis dans le cas de passer quelques heures à la gêne par trop d'attention qu'on pourrait avoir pour moi, ou pour trop peu. Pour remédier à ce grand obstacle, mon ami me proposa d'entrer et d'être présenté comme son ami, et sans dire mon nom. J'y consentis. À peine entre, je m'aperçus combien je m'étais trompé ; cette société semblable à mille autres était remplie de ridicules et de calembourgs. Je m'assis à côté d'une table de réversis, à côté de la maîtresse de la maison, dont la conversation interrompue... reprit bientôt. Elle roulait sur mon frère. Malheureusement on en dit du bien, ce qui m'empêcha de m'en aller. On parla de Lucien en bien, de Joseph en bien, on loua mon petit frère pour la danse et son esprit. Enfin on en vint à moi... C'est celui qui est dans le militaire, qui s'appelle Louis, dit la maîtresse de la maison. Quant à celui-là, il n'a pas grand esprit, dit-elle. Oh ! non, dit la voisine, il passe pour une... et tout en disant cela elle joue un as par mégarde et perdit la partie. Juges si j'étais étonné de m'entendre louer de la sorte. Je pris mon chapeau, saluai mes voisines et laissai mon ami... » (pp. 106-112).*

Louis Bonaparte évoque également son voyage en Prusse, ses ennuis de santé alarmants, ses doutes sur ses capacités, ses interrogations sur le bonheur et sur l'amitié, son ami François Mésangère,

Henry Cuvillier-Fleury était un officier supérieur qui, après avoir été secrétaire du général Henry Clarke, passa au service de Louis Bonaparte dans le royaume de Hollande. Son fils, l'écrivain Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury (1802-1887) servit également Louis Bonaparte en qualité de secrétaire particulier.

Une autre main, également de l'époque, a inscrit sur la première garde volante du premier volume : « *Données à Eugénie de Maisoncelles ce 29 mars 1814 – Paris* ». La famille Faipoult de Maisoncelles était proche des Bonaparte et des Clary. Elle compta Guillaume-Charles Faipoult de Maisoncelles (1752-1817), ministre des Finances de 1794 à 1796 puis diplomate et préfet.

Reliures un peu ternies, étiquettes anciennes collées sur les gardes supérieures

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (plusieurs vignettes ex-libris) ; *Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe* (vignette ex-libris dans le volume de Jacques Bonaparte).

9. CHINE. – AUDEMARD (Louis). *Chine. Cartes itinéraires d'I Tch'ang à Yun Nan Fou et Li Kiang par le Yang Tseu Kiang et la vallée du Kien Tch'ang*. Paris, Imprimerie nationale, 1913. Plaquette in-4, 12 pp., brochée, et 17 cartes dépliantes en couleurs, le tout placé dans un portefeuille de toile verte imprimée de l'éditeur. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'EXPÉDITION CHARLES DE POLIGNAC. Le commandant Audemard, d'abord sous la direction du comte Charles de Polignac puis seul, fit une série de relevés le long du haut Yang-Tsé-Kiang pour évaluer les possibilités de navigation dans cette partie du fleuve, dans la perspective d'une jonction avec l'arrivée du chemin de fer du Tonkin. Il en conclut qu'une portion était impraticable. Il publierait également un atlas détaillé en 37 cartes en 1914.

10. CURIOSA. – MANUSCRIT. Recueil de pièces en vers et en prose du XVII^e siècle en copie du début du XIX^e siècle. In-8, environ 190 ff. d'une fine écriture, maroquin grenat, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur de dentelle dorée, tranches dorées (*Hardy*). 200 / 300

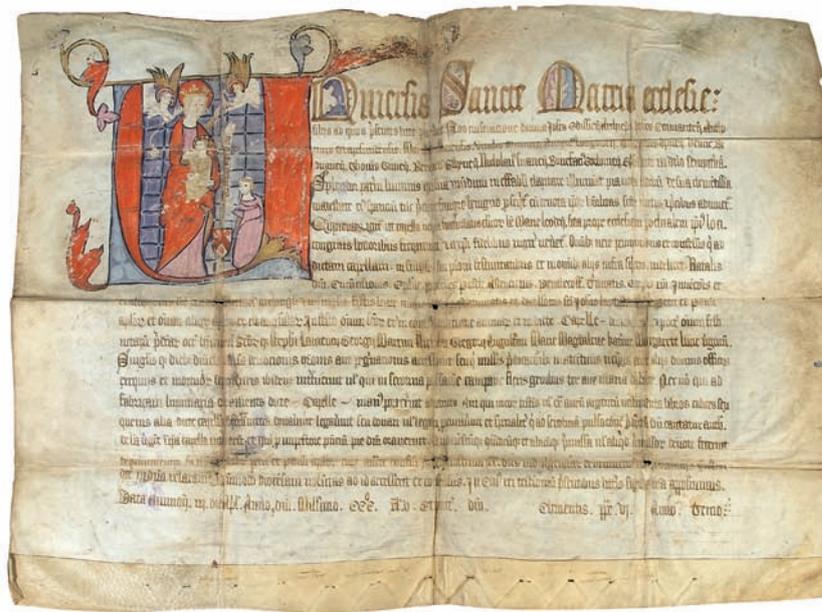
Recueil réunissant des textes légers ou grivois de Tabarin, Angoulevant ou anonymes : « *La Permission aux servantes de coucher avec leurs maîtres* », « *La découverte du style impudique des courtizannes de Normandie* », « *Compromis ou contract d'association, passé entre deux garces de Paris, qui ont promis et juré l'une à l'autre de faire moitié de tout* », etc. Dans le genre du *Cabinet satyrique* (1618), réédité par Poulet-Malassis en 1864, ou des anthologies de Pierre-Siméon Caron (1798-1806) ou de Charles Brunet (1872-1873).

Quelques taches sur les plats, coiffes et coins frottés.

11. DELISLE (Guillaume). *Le Cours du Rhin*. [Paris], Ph. Buache, s.d. 3 cartes gravées sur cuivre par Liébaux fils et rehaussées de couleurs, chacune divisée en 15 sections et repliée au format in-12. 150 / 200

Retirage de cette série originellement parue en 1704. Mouillures et petites galeries de vers.

JOINT, 4 cartes du XIX^e siècle, également entoilées et repliées, état très médiocre : département de la Moselle, environs de Paris, et Allemagne.



12. ENLUMINURE. – LETTRES D'INDULGENCES. Avignon, 3 avril 1345. 1 p. in-plano sur parchemin, environ 670 x 480 mm. 1.000 / 1.500

L'archevêque *in partibus infidelium* d'Edesse et plusieurs évêques concèdent quarante jours d'indulgence à tous ceux qui, pénitents et confessés, iraient en pèlerinage à la nouvelle chapelle de Sainte-Marie-des-Clercs de Liège, pour y prier et y faire des dons : *« xl dies indulgentiarum de injunctis eis penitentiis misericorditer relaxamus »*.

BELLE ET GRANDE INITIALE HISTORIÉE, peinte dans les tons rouges et bleus, 175 x 158 mm avec rinceaux marginaux : y sont représentés la Vierge Marie debout donnant le sein à l'enfant Jésus, entourés d'anges agitant des ciboires, et, à genoux, l'un des membres de la confrérie ayant probablement financé la construction de la chapelle, avec ses armoiries et un phylactère portant les mots : *« Ora pro nobis Virgo Maria »*.

Document frotté avec quelques atteintes à la composition peinte, plis marqués avec petits manques angulaires, sceaux manquants.

13. FRANC-MAÇONNERIE. – LOGE SAINT-JEAN DU SECRET. – Manuscrit signé en différents endroits par les officiers. 1754-1765. In-folio, 9 ff., veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque, initiales « L.D.S. » dorées sur les plats dans un triangle doré inscrit dans un cercle doré (« loge du secret ») coupes ornées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400 / 500



LIVRE D'ARCHITECTURE DE LA LOGE, contenant le texte de la constitution de la loge, et des listes de Frères avec procès verbaux d'assemblées portant principalement des nominations.

JEAN-PIERRE MOËT, PRÉSIDENT DE LA *GRANDE LOGE*. L'un des signataires du présent manuscrit, alors Maître puis Vénérable de la loge *Saint-Jean du Secret*, Jean-Pierre Moët (1721-1806) fut au service du ministre d'État comte de Saint-Florentin puis à celui de Monsieur. Il remplit de hautes fonctions à la *Grande Loge*, comme secrétaire général (1757), grand orateur (1763-1765) puis président (1765-1767). Il demeure également connu pour ses traductions de Swedenborg.

Reliure très frottée.

14. HISTOIRE. – Ensemble d'environ 100 lettres et pièces, XV^e-XIX^e siècle, la plupart montés dans un album vers 1900. 200 / 300

Le maréchal de CHATEAURENAULT, le duc de CHAULNES, le général d'Empire FRIRION, le maréchal d'HUMIÈRES, le maréchal de LA FARE, le maréchal de LAVAL, le duc de LA VAUGUYON, LOUIS XIV (secrétaire), LOUIS XV (secrétaire), LOUIS XVI (secrétaire), l'écrivain Louis-Aimé MARTIN, le duc de MAZARIN, Maurice de NASSAU, le maréchal de SÉGUR, le maréchal de VILLARS, etc.

Avec des copies anciennes d'un poème de Le Clerc de MONTMERCY intitulé « *Vers à Monsieur de Voltaire sur sa convalescence* », et d'un extrait de lettre de VOLTAIRE au marquis de Vilette (Ferney, 4 octobre 1767). Nombreux actes notariés.

JOINT, quelques documents imprimés.

15. HISTOIRE. – Ensemble d'environ 500 lettres, pièces et imprimés, Ancien Régime, Révolution, Premier Empire et Restauration. 1.000 / 1.500

– Lettres : BERTHIER, CHASSELOUP-LAUBAT, DAMPIERRE, DUBOIS, KENTZINGER, KIRGENER, MARESCOT, MURPHY... brouillons, comptes et papiers divers.

– Manuscrits : *Essai sur la religion des anciens égyptiens* ; *Chimie-Minéralogie*...

– Imprimés : Savaresi, *Mémoires et opuscules physiques et médicaux sur l'Égypte* ; Bulletins de la Grande Armée ; affiches, mémoires, etc.

16. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE. – Ensemble d'environ 200 pages de titre montées sur ff. de papier vers 1900. 200 / 300

INTÉRESSANTE COLLECTION permettant un survol général de l'histoire de l'imprimerie du XVI^e au XVIII^e siècle, et constituant un important échantillon de marques typographiques gravées. Avec quelques portraits et frontispices gravés.

17. HISTOIRE ET BEAUX-ARTS. – Collection d'environ 200 lettres et pièces, XVII^e-XX^e siècles (XIX^e principalement). Joint, quelques documents imprimés. 3.000 / 4.000

– DELACROIX (Eugène). Lettre autographe signée à son « *cher ami* », s.l., « *ce vendredi 8 h.* » : « *Je serai peut-être forcé de partir dimanche matin : y aurait-il moyen de mettre notre visite à Mr Sirouy à demain samedi à la même heure : vous m'obligeriez bien car JE TIENS BEAUCOUP À VOIR LE COMMENCEMENT DE SON DESSIN et cependant je voudrais partir dimanche si c'est absolument nécessaire...* » Le peintre Achille Sirouy (1834-1904) a notamment exécuté un portrait lithographié de Delacroix et une adaptation également lithographiée de l'une des fresques peintes par Delacroix au Palais-Bourbon, *Orphée*.

– DUMAS père (Alexandre). Lettre autographe signée au critique Charles Matharel de Fienne, s.l.n.d. : « *Merci de votre petit mot, n'est-ce pas que c'est une belle chose. Soutenez-nous cela en artiste, en frère et en ami. JE ME SUIS REMIS AVEC ACHARNEMENT À BRAGELONNE...* »

– ARTISTES, MUSICIENS ET HOMMES DE THÉÂTRE : Fernando ARRABAL, Jean-Louis BARRAULT, René CLAIR, Gaetano DONIZETTI, Gustave MOREAU, Ferdinando PAËR, Jules RIGO, Théodore ROUSSEAU, Ary SCHEFFER, etc.

– ÉCRIVAINS : Étienne ARAGO, Émile DESCHAMPS (évoquant *Roméo et Juliette* de Berlioz), Maxime DU CAMP, Théophile GAUTIER, Alphonse de LAMARTINE, Auguste MAQUET, Émile MARCO DE SAINT-HILAIRE, Charles MAURRAS, Prosper MÉRIMÉE, Jules MICHELET, François-Juste-Marie RAYNOUARD, Jean RICHEPIN, Charles Augustin SAINTE-BEUVE, Xavier Boniface SAINTINE, Anaïs SÉGALAS, Eugène SUE, Paul VALÉRY, Émile ZOLA, etc. Une correspondance reçue par Catulle Mendès et sa femme Jane.

– HOMMES POLITIQUES ET DIVERS : le ministre de la Justice André-Joseph Abrial, Jacques Chirac, l'évêque d'Orléans Félix Dupanloup, Valéry Giscard d'Estaing, François Guizot, le maréchal de Mac Mahon, le ministre de la Justice Philippe-Antoine Merlin de Douai, Joseph Reinach, etc.

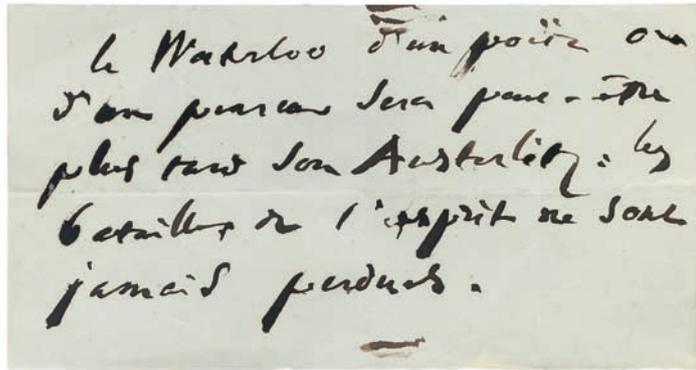
– ROIS DE FRANCE : LOUIS XIII (secrétaire), LOUIS XIV (promotion au grade de capitaine), LOUIS XV (secrétaire), LOUIS XVI (secrétaire, contresignatures par le duc de Penthievre, le maréchal de Ségur, etc.).

18. HUGO (Victor). Manuscrit autographe. 5 lignes sur une p. in-12 oblong.

1.000 / 1.500

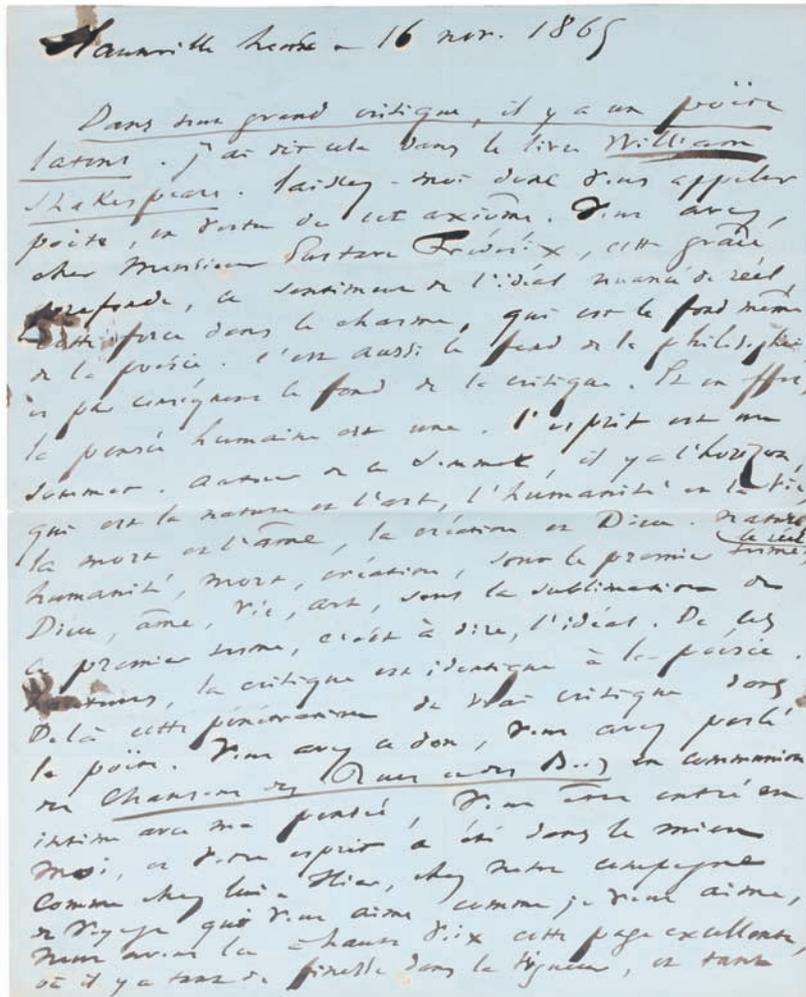
UN COPEAU SUBLIME ILLUSTRANT LA FORCE D'ESPÉRANCE DE L'ÉCRIVAIN.

« LE WATERLOO D'UN POÈTE OU D'UN PENSEUR SERA PEUT-ÊTRE PLUS TARD SON AUSTERLITZ : LES BATAILLES DE L'ESPRIT NE SONT JAMAIS PERDUES. »



Le Waterloo d'un poète ou
d'un penseur sera peut-être
plus tard son Austerlitz : les
batailles de l'esprit ne sont
jamais perdues.

19. HUGO (Victor). Correspondance de 16 lettres autographes signées de différentes manières (dont une au crayon), adressées au critique littéraire Gustave Frédéric, 1861-1872 et s.d. 8.000 / 12.000



Maunille herte - 16 nov. 1865

Dans une grande critique, il y a un poète
latons. J'ai dit cela dans le livre William
Shakespeare. Mais moi seul dois appeler
poète, en vertu de cet axiome. D'un autre
côté mention d'Arthur Schopenhauer, cette grande
pensée, le sentiment de l'idéal au sein de réel,
qui est le fond même de la poésie. C'est aussi le fond de la philo-
sophie. C'est aussi le fond de la critique. Et en effet,
le pensif humain est une. L'esprit est un
souverain. autour de la divinité, il y a l'homme,
qui est la nature et l'est, l'humanité et la vie,
la mort et l'âme, la création et Dieu. ^{la vie,} ^{la mort,}
humanité, mort, création, sous le premier ^{la vie,}
Dieu, âme, vie, art, sous la sublimation de
la première forme, c'est à dire, l'idéal. De là
l'art, la critique est idéologique à la poésie.
De là cette ^{la vie,} ^{la mort,} ^{la création,} ^{la sublimation} ^{de} ^{la} ^{première} ^{forme,} ^{c'est} ^à ^{dire,} ^{l'idéal.} De là
la poésie. D'un autre côté, d'un autre côté
ou Chanson ou Quatre vers Dix en commun
il n'y a pas de pensée, d'un autre côté en
moi, à l'esprit à lui dans le milieu
comme chez lui - Dieu, chez autre compagnon
de Rogée qui l'aim comme je l'aim ai
dans l'âme la chanson dix cette page excellente
et il y a tout de fixité dans la figure, et toute

– Hauteville House, 3 mars 1861 : « *J'ai eu ces jours-ci une double joie : celle de lire dans L'Indépendance belge un article excellent sur ANGELO... Vous avez écrit là une noble et élégante page... Hauteville House garde votre souvenir, Monsieur, parmi les plus gracieux et les plus chers...* »

– Hauteville House, 16 novembre 1865 : « *DANS TOUT GRAND CRITIQUE, IL Y A UN POÈTE LATENT. J'AI DIT CELA DANS LE LIVRE WILLIAM SHAKESPEARE. Laissez-moi donc vous appeler poète en vertu de cet axiome. Vous avez... cette grâce profonde, ce sentiment de l'idéal nuancé du réel, cette force dans le charme, qui est le fond même de la poésie. C'est aussi le fond de la philosophie, et par conséquent le fond de la critique. Et en effet, la pensée humaine est une. L'esprit est un sommet. Autour de ce sommet, il y a l'horizon qui est la nature et l'art, l'humanité et la vie, la mort et l'âme, la Création et Dieu. NATURE, HUMANITÉ, MORT, CRÉATION, SONT LE PREMIER TERME, LE RÉEL ; DIEU, ÂME, VIE, ART, SONT LA SUBLIMATION DE CE PREMIER TERME, C'EST À DIRE, L'IDÉAL. De ces hauteurs, la critique est identique à la poésie. De là cette pénétration du vrai critique dans la poésie. VOUS AVEZ CE DON, VOUS AVEZ PARLÉ DES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS EN COMMUNION INTIME AVEC MA PENSÉE, vous êtes entré en moi, et votre esprit a été dans le mien comme chez lui... Vous savez... que je ne suis arrivé ici qu'à travers la bourrasque . JE RIS DE VOIR TOUS CES PETITS MESSIEURS DE LA POLICE LITTÉRAIRE BONAPARTISTE FAIRE UNE TEMPÊTE D'ENCRIS CONTRE MOI QUI SORS DE LA COLÈRE DE L'OCÉAN...* » Déchirure avec manque de quelques lettres au second feuillet.

– Hauteville House, « 8 avril » : « *... VOUS COMMENCEZ PUISSAMMENT CETTE ÉTUDE DES MISÉRABLES, et, chemin faisant, tout en parlant de ce livre, vous ouvrez votre cœur, vous prodiguez votre esprit, vous répandez votre âme...* »

– Hauteville House, « 10 janvier » : « *On m'a envoyé votre bon, beau et charmant feuillet sur le drame de Charles. ÊTRE AINSI LE FRÈRE DE CHARLES, C'EST PRESQUE ÊTRE MON FILS...* »

– Paris, « 30 mai » : « *UN JOUR COUS SAUREZ QUE JE NE SUIS NI IMPÉRIEUX, NI GLACÉ, ET QUE LE VICTOR HUGO DE LA LÉGENDE PLANCHE-VEUILLOT-NISARD N'A JAMAIS EXISTÉ. En attendant laissez-moi vous dire que je vous aime d'une amitié sûre et vraie, que votre souvenir est mêlé pour moi au souvenir de mes fils, que je garde, non seulement dans ma mémoire, mais dans mon cœur, les heures charmantes passées avec vous, nos voyages, nos causeries, notre douce vie commune...* »

– Paris, « 17 août » : « *En lisant votre élégante et noble page, je me suis rappelé tous nos chers souvenirs, NOTRE CHARMANT VOYAGE DE 1865 ; vous étiez jeune, vous l'êtes toujours, j'étais vieux, je le suis toujours ; JE SONGE À NOS DOUX COMPAGNONS, CHARLES ET VICTOR, INVISIBLES AUJOURD'HUI, MAIS TOUJOURS PRÉSENTS, et vous m'aimiez, et je vous aime...* »

20. HUGO (Victor). Dessin original signé « *V. H.* » et daté du 20 septembre 1842. Encre, plume et lavis sur papier.
80.000 / 100.000

SPLENDIDE PAYSAGE AU BURG SURPLOMBANT LA RIVE BOISÉE D'UN COURS D'EAU.

Le premier plan est formé par le dessin oblique de la rive d'un fleuve, en partie boisée d'arbres touffus au feuillage bas s'alignant vers le lointain, et en partie découverte sur le plan le plus proche, où un voilier de pêcheur est amarré près d'un ponton. Sur la rive opposée, on aperçoit quelques toits et la silhouette couronnée de brumes d'une tour carrée médiévale. Sur le fleuve, bordé par le mât et la voile repliée du voilier, un pan d'une blancheur étale et éclatante renforce l'aspect lunaire du paysage, accentuant la distance des berges.

UNE ÉMOUVANTE RÉMINISCENCE DES VOYAGES EN ALLEMAGNE AVEC JULIETTE DROUET.

Œuvre d'imagination, ce dessin, comme de nombreux autres du poète, se nourrit des souvenirs des voyages qu'il effectua en Allemagne et en Suisse avec Juliette Drouet à l'automne des années 1839 et 1840, notamment sur le Rhin :

« les donjons
Dressés au bord des flots, les églises, les dômes,
Passent rapidement comme de grands fantômes »
(*Carnet de 1840*, 10 septembre 1840, cité par Jean-Marc Hovasse, *Victor Hugo*, t. I, p. 789).

Les paysages allemands marquèrent ainsi fortement Hugo qui les évoqua dans plusieurs de ses œuvres, *Le Rhin* (1842), *Les Burgraves* (1843) et tant de poèmes de *La Légende des siècles*.

CE PAYSAGE FUT COMPOSÉ PAR VICTOR HUGO À PARIS ALORS QU'IL ÉCRIVAIT *LES BURGRAVES*.

Victor Hugo avait l'habitude d'envoyer de ses dessins à ses amis et à ses proches, comme l'évoque cette lettre écrite à Léopoldine à la fin du mois de septembre 1842 : « Hélas ! Je ne puis venir, je suis dans mon deuxième acte [des *Burgraves*] jusqu'aux genoux, jusqu'au cou, jusqu'aux yeux, jusque par-dessus la tête. Embrasse ta bonne mère pour moi, et puis voici trois gribouillis. Tirez-les au sort entre vous quatre. Quand je viendrai, je donnerai un baiser à celui ou à celle qui n'aura rien eu ».

LES DESSINS D'HUGO SIGNÉS ET DATÉS SONT TRÈS RARES.

Traces d'ancien montage sur un feuillet d'album en papier du Japon, petit renfort en bordure inférieure.

PROVENANCE : BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS BARTHOU (t. II de son catalogue de vente, 1935, n° 1046-46). Louis Barthou (1862-1934), avocat puis homme politique, tomba victime des coups d'une terroriste lors d'une visite du roi de Serbie. Amateur de musique, mécène, auteur lui-même d'ouvrages d'histoire de la littérature, il entra à l'Académie française et fut l'habitué des salons parisiens. Bibliophile acharné, il se constitua l'une des plus belles bibliothèques de son temps, qui fut dispersée en quatre ventes aux enchères en 1935 et 1936.

Reproduction en couverture

21. ILLUSTRATEURS. – Ensemble de 12 dessins originaux signés et 3 planches, xx^e siècle. 800 / 1.000



– Charles-Émile Egli dit CARLÈGLE (crayon, encre et aquarelle, projets pour l'illustration de *Des Riens* de Soulagès), Yan Bernard DYL (2 dessins au crayon et à l'encre, projets pour l'illustration des *Oraisons amoureuses* de Jeanne-Aurélié Grivolin de Pillet), Albert FLOCON (crayon et encre, intitulé « *La porte mégalithique* », projet pour l'illustration de *Châteaux en Espagne* de Bachelard), Georges GOBÔ (pierre noire et sanguine, projet pour l'illustration du *Mont dans la ville* de Focillon), Valentine HUGO (portrait féminin aux crayons de couleurs), Charles JOUAS (autel de Saint-Merry, pierre noire et sanguine), André MARCHAND (2 dessins, crayons de couleurs, projets pour l'illustration de *Petite cosmogonie portative* de Queneau), Bernard NAUDIN (projet l'illustration de *L'Homme qui a perdu son ombre* de Chamisso), Jacques TOUCHET (crayon, encre et aquarelle, projet pour l'illustration des *Mémoires* de Casanova).

– 3 planches en couleurs, reproduisant un dessin de Yan Bernard Dyl et deux d'Édouard Chimot.

22. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Manuscrit de la seconde partie de ses *Mémoires*. In-4, environ 240 ff. manuscrits de plusieurs mains, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1.000 / 1.500

UN PARFAIT EXEMPLE DE LA DIFFUSION MANUSCRITE QUE CONNUT L'ŒUVRE PARALLÈLEMENT À SES ÉDITIONS IMPRIMÉES.

Comme dans beaucoup des copies anciennes de ces *Mémoires*, on ne trouve ici que la partie consacrée à la Fronde (1649-1652), que La Rochefoucauld écrivit en premier (de 1654 à 1659), sans la première partie consacrée aux années 1624 à 1648, écrite plusieurs années après. De même et comme souvent, il a été ajouté ici des annexes qui ne sont pas de l'auteur.

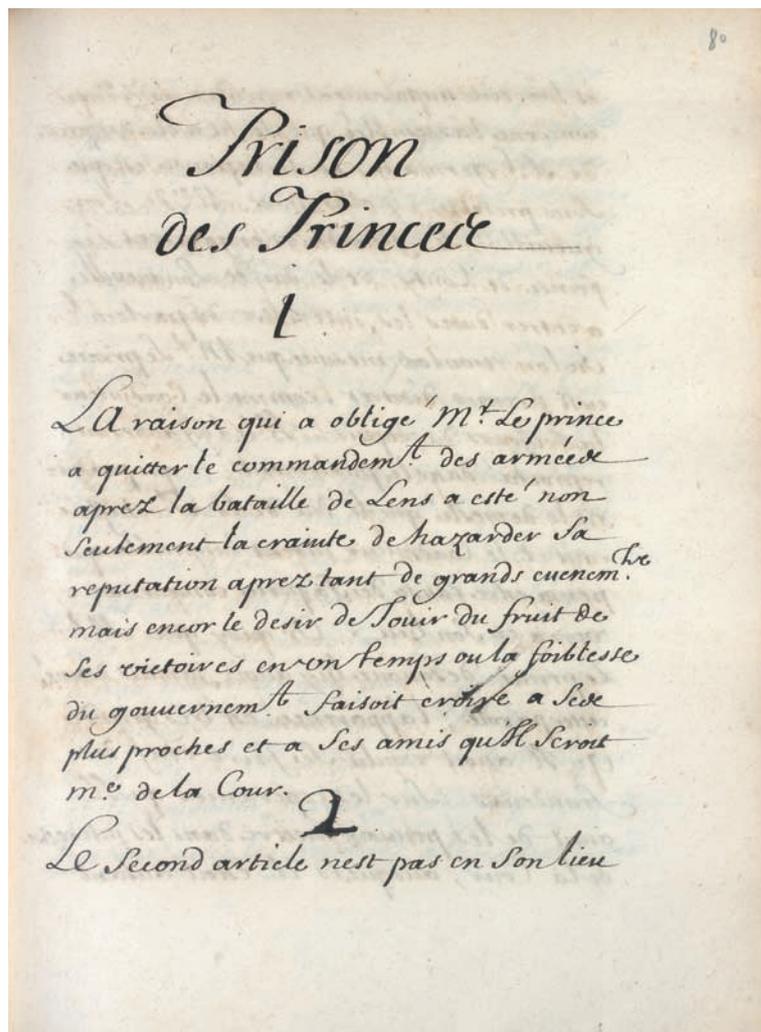


Figure en outre une copie du *Discours du roy Henry 3^e à un personnage d'honneur et de qualité estant près de Sa Ma[aj]esté, des causes et motifs de la S'-Barthelemy*, attribuable à l'historien Pierre Matthieu qui aurait travaillé pour les Gondi d'après les mémoires du médecin d'Henri III Marc Miron. Cette pièce avait originellement paru en 1623 dans les *Mémoires* de Nicolas de Neufville de Villeroy.

LA VENGEANCE POSTHUME D'UN GRAND SEIGNEUR DÉSABUSÉ PAR SES ÉCHECS. François VI de La Rochefoucauld (1613-1680) participa activement à l'agitation politique de la haute noblesse de son temps, complotant d'abord avec Anne d'Autriche contre Richelieu, il se joignit ensuite à la cabale des Importants et joua un rôle non négligeable durant la Fronde où l'avait entraîné son amour pour la duchesse de Longueville. À l'issue de cette période, il fit volte-face et devint l'un des plus fervents partisans de la monarchie absolue. Aigri par ses insuccès, il entreprit alors de rédiger ce plaidoyer *pro domo* où l'aveu de petites fautes ne masque pas l'acte d'accusation sévère contre ses anciens compagnons.

CES *MÉMOIRES* SONT LES PLUS IMPORTANTS POUR LA FRONDE APRÈS CEUX DU CARDINAL DE RETZ.

Reliure usagée avec mors et coiffes restaurés, large coupure dans la marge supérieure du premier f., travaux de vers marginaux.

Provenance : « GM » (estampille ex-libris moderne).

23. LETTRES ILLUSTRÉES. – CARREY (Louis). Correspondance de 3 lettres adressées à Léon Follope à Rouen. 1840-1841 et s.d. 10 pp. in-4. 100 / 150

Lettres humoristiques illustrées à l'encre avec rehauts d'aquarelles de scènes et portraits : habitants d'Elbeuf s'appêtant à voir passer la dépouille de l'empereur lors du RETOUR DES CENDRES, bateaux à vapeur, personnages de *NOTRE-DAME DE PARIS* DE VICTOR HUGO, etc.

Déchirures et quelques manques.

24. LITTÉRATURE ET HISTOIRE. – Ensemble d'environ 65 lettres et pièces, XIX^e siècle principalement. 1.500 / 2.000
- AUTOUR DE VICTOR HUGO : Adèle HUGO, Charles HUGO, François-Victor HUGO. Joint, un carton d'invitation aux obsèques de Victor Hugo (« Entrée sur le plateau central de l'Arc de triomphe »), une plaquette imprimée de Gustave Frédéric, *Souvenir du banquet offert à Victor Hugo par MM. Lacroix, Verboeckhoven & Cie*, Bruxelles, 16 septembre 1862 (in-12 débroché), et un portrait photographique de Victor Hugo monté sur un carton imprimé (« Souvenir du 16 septembre 1862 »).
- André ANTOINE, Paul FORT, Charles GOUNOD, Ludovic HALÉVY, Edmond HARAUCOURT, Paul HERVIEU, Pierre-Jules HETZEL, son fils Louis-Jules HETZEL, Arsène HOUSSAYE, Henry HOUSSAYE, Louis ULBACH, etc.
25. LITTÉRATURE, HISTOIRE, THÉÂTRE, MUSIQUE ET BEAUX-ARTS. – Collection d'environ 1.000 lettres, manuscrits et pièces. 4.000 / 5.000
- IMPORTANTE COLLECTION comprenant quelques beaux manuscrits, poèmes et lettres au contenu intéressant...
- Comte d'ABOVILLE, Gabriele d'ANNUNZIO, Prosper de BARANTE, Julien BARTET, Henri BEAUCLAIRE, André BEAUNIER, Joseph BÉDIER, Henri BERGSON, Tristan BERNARD, Jacques-Alexandre BIXIO, Ernest BLUM, Robert de BONNIÈRES, Alfred BRUNEAU, Gaston CALMETTE, Léon CARVALHO, Blaise CENDRARS, Philarète CHASLES, Jean COCTEAU, COLETTE, Edouard COLONNE, François COPPÉE, Antoine CROS, Comtesse DASH, Félicien DAVID, DECAZE, Tristan DERÈME, Paul DÉROULÈDE, Maurice DONNAY, Auguste DORCHAIN, Antoine DUBOIS (accoucheur de Marie-Louise), Alexandre DUMAS père, Alexandre DUMAS fils, Madame DUSSANE, Henri DUVERNOIS, Alphonse ESQUIROS, Jules FAVRE, Octave FEUILLET, Paul FÉVAL, Léon FRAPIÉ, Anatole FRANCE, FRANTZ-JOURDAIN, Félix GALIPAUX, GARNIER-PAGÈS, Henri GHÉON, André GIDE, Benjamin GODARD, Edmond de GONCOURT, Armand GOUFFÉ, Yvette GUILBERT, GYP, Reynaldo HAHN, d'HARCOURT, Jose-Maria de HEREDIA, Philippe HÉRIAT, Aber HERMANT, Louise HERVIEU, Arsène HOUSSAYE, Clovis HUGUES, Max JACOB, Edmond JALOUX, Eugène LABICHE, LACÉPÈDE, Alfonse de LAMARTINE, Marie LAURENCIN, Madeleine LEMAIRE, Jules LEMAITRE, F.R. LAMENNAIS, Marie LENERU, Pierre LOUÏS, Jean LURÇAT, André MALRAUX, Louis MARTIN CHAUFFIER, François MAURIAC, André MAUROIS, Pierre MILLE, Octave MIRBEAU, Francis de MIOMANDRE, Frédéric MISTRAL, Paul MORAND, Henry de MONTHERLANT, MOUNET-SULLY, Gustave NADAUD, Eugène d'ORS, Marcel PAGNOL, PIGAULT-LEBRUN, POL NEVEUX, POREL, Guy de POURTALES, Paul REBOUX, Jehan RICTUS, Romain ROLLAND, SAINTE-BEUVE, SAINT-GEORGES DE BOUHELIER, Paul de SAINT-VICTOR, SÉVERINE, Frédéric SOULIÉ, Cécile SOREL, André SUARÈS, Laurent TAILHADE, André THEURIET, Auguste THIERS, Marcelle TINAYRE, TOUCHAGUES, Auguste VACQUERIE, Paul VALÉRY, Roger VERCEL, Paul VERLAINE, Jules VERNE, Charles WIDOR, WILLY, , etc.
26. LOTERIES ET EN-TÊTES COMMERCIAUX ILLUSTRÉS. – Ensemble d'environ 340 pièces imprimées. 200 / 300
- Environ 80 pièces imprimées concernant les loteries, principalement en France, mais également en Europe, au Maghreb et au Canada : affiches, billets, listes de lots, réglementation, etc.
- Environ 260 pièces imprimées avec ajouts manuscrits : billets à ordre, traites, factures, etc., du XVIII^e-XIX^e siècles, principalement en France mais également en Inde, aux États-Unis, à Hong-Kong, etc., la plupart illustrés de gravures sur cuivre, sur bois, ou de lithographies.
27. LOUIS XV. Lettre signée (secrétaire), contresignée par le secrétaire d'État de la Guerre François Victor Letonnelier de BRETEUIL, adressée au capitaine Launay de La Tuillerie. Versailles, 24 mars 1742. 1 p. in-folio ; encadrement sous verre. 100 / 150
- PROMOTION MILITAIRE SIGNÉE EN PLEINE GUERRE DE SUCCESSION D'AUTRICHE.
- « ... Ayant donné au *ch^ler* de Beaumont la charge de lieutenant de la compagnie que vous commandés dans le bataillon de milice de Falaise de ma généralité d'Alençon, je vous écris cette lettre pour vous dire que vous ayés à le recevoir et faire reconnoître en lad. charge de tous ceux et ainsy qu'il apartiendra... »
- Petites fentes aux pliures, incisions dues au système de fermeture employé par l'expéditeur.
- Estampille « Cabinet d'Hozier ».

LETTRES ET PIÈCES PROVENANT DES ARCHIVES DU GÉNÉRAL BARON MÉRIAGE

28. ITALIE. – Correspondance reçue d'environ 30 lettres et pièces. 1799-1805. 300 / 400

CORRESPONDANCE CONCERNANT PRINCIPALEMENT SON SERVICE EN ITALIE.

Originaire de Saint-Sauveur-le-Vicomte dans la Manche, Louis-Auguste-François Mariage dit Mériage (1767-1827) entra dans l'armée en 1792, et servit en Vendée où il devint adjudant-général pour le général Hoche puis aide de camp du général Avril. Il y acquit les galons de capitaine puis de chef d'escadron, et fut versé successivement dans l'armée de Réserve (mars 1800), l'armée des Grisons (octobre 1800), l'armée d'Italie (en poste à Mondovi et Cuneo), l'armée d'Observation du Midi (avril 1801), avant d'être attaché à l'état-major de la division Vandamme à Saint-Omer (1803).

– AMEIL (Auguste). Lettre autographe signée [à Mériage]. Armée de Hanovre, 13 nivôse an XII [4 janvier 1804]. Le futur général demande une intercession pour son avancement.

– AVRIL (Jean-Jacques). Lettre autographe signée à Mériage. Caen, 15 frimaire an VIII [6 décembre 1799] : « *Je vous prévien... qu'il circule ici que je suis destitué... Ici GÉNÉRALEMENT, LA RÉVOLUTION DU 18 [BRUMAIRE, COUP D'ÉTAT DE BONAPARTE] FUT MAL VUE ET MAL ACCUEILLIE, JE FUS LE SEUL À MONTRER QU'ELLE ME PLAISOIT... De là mille propos qui ne tendoient qu'à troubler la tranquillité et que je sus maintenir en dépit des factieux...* ». Mériage était alors aide-de-camp du général Avril.

– BERTRAND (Henri-Gatien). Lettre autographe signée à Mériage. Boulogne, 15 messidor an XII [4 juillet 1804]. Le général Bertrand, futur compagnon de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène, reporte une invitation.

– COLLI-RICCI (Louis Léonard Antoine Joseph Gaspard Venance de). Lettre autographe signée à Mériage. Turin, 11 brumaire an X [2 novembre 1801]. Le général Colli, alors chef de l'état-major du Piémont, demande de faire venir la voiture du général Soult à Cuneo.

– COMPANS (Jean-Dominique). Lettre autographe signée. Cuneo, 30 pluviôse an X [19 février 1802]. Le général Compans, commandant alors la province de Cuneo, lui demande un service pour ses aides de camp.

– LOISON (Louis-Henry). Lettre signée à Mériage. Paris, 10 ventôse an XIII [1^{er} mars 1805]. Lettre amicale du général Loison, aors gouverneur du palais de Saint-Cloud.

– VIGNOLLE (Martin). Lettre autographe signée à Mériage. Milan, 25 floréal an X [15 mai 1802]. Lettre relative à des questions de finances publiques. Le général Vignolle était alors commandant du département du Serio (Bergame) et était chargé de réorganiser les troupes dans la République cisalpine.

JOINT, UN PLACARD IMPRIMÉ, proclamation de l'adjudant-commandant Mériage aux commissaire du Gouvernement des provinces de Mondovi et Cuneo (Cuneo, 13 frimaire an IX – 14 décembre 1800) : « Cittadini [...] È accordato un perdono generale a tutti coloro, che sono stati fino a questo momento riuniti ed armati [...]. Saranno formate nelle provincie di Mondovi, e Cuneo due compagnie di Cacciatori [...]. L'adunanza di queste compagnie si farà in Cuneo, ed il metodo di loro organizzazione sarà immantinenti determinato dal luogotenente generale Soult [...] » (Mondovi, nella stamperia di Gianandrea e figli Rossi, 1800, une p. grand in-folio).

29. BATAILLE D'AUSTERLITZ. – MÉRIAGE (Louis-Auguste-François Mariage, dit). Manuscrit autographe paraphé à chaque page, intitulé « *Bataille d'Austrelitz* », daté « *Vienne, 10 janvier [1806]* », et illustré d'un plan dessiné original. 41 pp. 1/2 in-folio de texte sur une colonne avec quelques ajouts et corrections, et une p. in-plano de plan. 20.000 / 30.000

PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE ÉCRIT À CHAUD PAR UN HÉROS DE LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, OFFICIER DE L'ÉTAT-MAJOR DE SOULT.

Le futur général baron Mériage, alors adjudant-commandant, fut nommé le 1^{er} décembre 1805 sous-chef d'état-major du maréchal Soult au 4^e Corps de la Grande Armée. C'est en cette qualité qu'il participa le lendemain à la bataille d'Austerlitz : Soult commandait le centre du dispositif de Napoléon et fut chargé de prendre d'assaut le plateau du Pratzen puis d'écraser au sud les colonnes de Kamenski, en tenaille avec les troupes de Davout.

Mériage rédigea ce texte à Vienne en janvier 1806, alors qu'il allait être ou venait d'être chargé de mission par Soult dans cette ville. La victoire d'Austerlitz, annoncée dans le 30^e Bulletin de la Grande Armée le 3 décembre 1805, ne fit l'objet, sous l'Empire, que de quelques rares témoignages directs : Soult, Davout et Murat rédigèrent des rapports circonstanciés, et le maréchal Berthier écrivit une relation empruntant de manière synthétique à ces rapports. Après avoir achevé un premier jet à la fin de mars 1806, il expédia un texte modifié à l'empereur le 1^{er} juillet 1806. Napoléon I^{er} n'en fut pas entièrement satisfait, demanda à voir les sources originales, et en fit paraître une version définitive à son gré en 1810.

LE RÉCIT DE MÉRIAGE S'INCRIT DANS LE DÉSIR COLLECTIF DES PARTICIPANTS À CET ÉVÉNEMENT MYTHIQUE D'EN FIXER LA MÉMOIRE POUR LA POSTÉRITÉ.

« *LES EMPEREURS DE RUSSIE ET D'AUTRICHE ÉTABLIRENT LE 8 LEUR QUARTIER À AUSTRELITZ [8 frimaire an XIV, 29 novembre 1805]...*

*L'empereur [Napoléon] fit proposer... à l'empereur de Russie qu'il envoyât son aide de camp le prince Dolgorouki que l'empereur reçut aux avant-postes ; conversation présomptueuse de ce jeune seigneur, qui finit par proposer de rendre la Belgique, &c.
L'empereur au sortir de cette conférence fut reconnaître le terrain. Des avis annonçoient que l'ennemi étoit supérieur en nombre, et nécessitoient de se servir de tous les avantages de positions... La position de l'ennemi nécessitoit divers mouvements nouveaux. Cet art de placer les corps distingue éminemment l'empereur dont les combinaisons sont toujours fort bien calculées pour tous les événements...*

Du côté de l'armée française, vieux soldats, sous-officiers &c. Du côté de l'armée russe, bandes à demi-sauvages, officiers à peine européens, une association sans confiance, sans amitié, deux empereurs qui ne connoissoient point la guerre, contre un héros de la Fortune, porte à prouver que le premier qui fut roy fut un soldat heureux...

L'empereur va de nuit voir les bivouacs de l'armée, il est reconnu des soldats qui avec quantité de torches de paille illuminent le camp et dessinent sa position...

Le bivouac de l'empereur étoit établi sur une hauteur en avant du village de Schlapanitz. MrsMrs les ^{m^{aux}} se réunirent autour de lui le 11 à la pointe du jour [11 frimaire an XIV – 2 décembre 1805], reçoivent leur dernier ordre et partent...

L'empereur, le maréchal Berthier, et l'état-m^{or} g^{al} étoient sur une hauteur très apparente à droite de la route de Brun à Olmutz et qui porte dans le pays le nom de Schweden Schanze, batterie des Suédois.

LE FEU COMMENÇA À LA DROITE À HUIT HEURES DU MATIN PAR L'ATTAQUE DE L'ENNEMI SUR LE VILLAGE DE TELNITZ que le 3^e reg^t de ligne après une vigoureuse défense fut obligé d'abandonner, le corps du m^{or} Davout n'ayant pu arriver sur ce point assez à temps...

La 1^{ère} div^{on} du 4^e corps commandée par le g^{al} S-Hilaire, formée en deux colonnes en avant de Pantowitz reçut l'ordre de s'emparer des hauteurs de Prätzen où se trouvait le centre de l'ennemi...

L'ATTAQUE DU PLATEAU DE PRATZEN PAR LE GÉNÉRAL S-HILAIRE SE FIT AVEC UN ORDRE ADMIRABLE. Le 10^e d'Inf^{te} légère aux ordres du g^{al} MORAND se porte vers la 1^{ère} ligne de l'ennemi, il essaye l'arme au bras le feu le plus vif pendant cent cinquante pas et ne fit en avançant que douze pas de distance, il arrive à cette ligne, l'enfonce, la culbute et va contourner la position pp^{alle} tandis que la brigade du g^{al} THIÉBAUT après avoir chassé l'ennemi du village se hâte de le rejoindre...

Une nuée de cosaques couvrait l'avant-garde de l'ennemi et masquoit les dispositions de la cavallerie, cette nuée se dissipe et au même instant que l'artillerie de position commence à faire feu, une charge brillante de cavallerie dirigée par le g^{al} ESSEN se prononce sur nos batteries placées en avant [le général de cavalerie russe Piotr Kirilovitch von Essen]... Étonnés de ce mouvement, deux régiments de Cavalerie légère plient, passent dans les intervalles des bataillons mais se rallient de suite derrière la ligne, l'infanterie reste inébranlable et à mesure qu'elle est démasquée par nos escadrons, elle fait sur la cavallerie ennemie un feu de file tellement vif, tellement nourri que cette cavallerie impétueuse est arrêtée sur la ligne des batteries et laisse un grand nombre de morts entre les pièces...

LE PLATEAU DE PRATZEN SEMBLAIT ÊTRE LE POSTE D'HONNEUR DE L'ARMÉE, le gal S-HILAIRE l'a enlevé et défendu pendant cinq heures, seul, ce g^{al} a été blessé, ainsi que les g^{aux} de brigade THIÉBAUT et VARRÉ... Quelques traits que l'on pourra citer feront connoître le bon esprit qui dirigeait les troupes...

Le s^r Labadie adjud^t m^{or} du 36^e rég^t craignant que son b^{on} qui se déployait sous un feu très vif d'artillerie et de mousquetterie à trente pas de l'ennemi ne fût ébranlé dans son mouvement, saisit le drapeau du bataillon et s'élance en avant de la ligne à la portée des pistolets de l'ennemi en criant "soldats, voilà votre ligne de bataille !"...

LE CORPS DU M^{or} SOULT QUI A CONQUIS L'ENNEMI À PRATZEN ET QUI S'EST BATTU AVEC TANT D'OPINIÂTRETÉ DANS LES RAVINS DE SOLKOWITZ, a eu un nombre considérable de tués et blessés, les troupes de ce corps d'armée ont déployé la plus grande valeur, les officiers de toutes armes ont montré bravoure, sang-froid, intelligence, fermeté et talent distingués, il n'est pas un régiment qui n'ait chargé plus d'une fois, pris des drapeaux, et enlevé des canons à la bayonnette... »

MÉRIAGE A DESSINÉ UN SUPERBE PLAN DÉTAILLÉ DU TERRAIN DES OPÉRATIONS AVEC POSITIONS ET MOUVEMENTS DE TROUPES : encre et plume, 492 x 410 mm, bords inférieurs un peu froissés.

Reproduction page 4

30. AUTRICHE. – Ensemble d'environ 20 lettres et pièces. 1806. 1.000 / 1.500

PASSIONNANTE CORRESPONDANCE DE DIPLOMATIE SECRÈTE APPUYÉE SUR LES RÉVÉLATIONS D'UN ESPION, INSTITUTEUR DES ARCHIDUCS.

Après Austerlitz, le futur général-baron Mériage resta plus d'un an en Autriche : chargé de mission à Vienne en janvier 1806, il y fut nommé second secrétaire de l'ambassade française le 14 mars 1806. Il resta proche du maréchal Soult et entretint une correspondance régulière avec lui.

Cette correspondance comprend 6 lettres signées du maréchal SOULT à Mériage, 6 brouillons autographes signées de MÉRIAGE au maréchal Soult, une instruction à Mériage signée par l'ambassadeur à Vienne Alexandre-François de LA ROCHEFOUCAULD, une lettre autographe signée à Mériage par le général Pierre-Hugues-Victoire MERLE alors commandant la place de Braunau, une lettre autographe signée Mériage par le général Louis Vincent Joseph Le Blond de SAINT-HILAIRE, 3 lettres (2 signées et une autographe) à Mériage par le

général Charles SALIGNY de San Germano, la copie manuscrite d'une note de l'espion au maréchal Soult (« pour Votre Excellence toute seule, crainte d'être compromis tôt ou tard... »), etc.

– SOULT (Nicolas Jean de Dieu). Lettre signée à Mériage. Braunau, 5 mars 1806 : « ... Vous aurez été instruit que nous avons évacué les provinces de la Haute Autriche, la ville de Braunau exceptée... J'ai laissé trois cent cinq malades à Linz, assurez-vous que l'ordonnateur lombard fasse passer des fonds pour l'entretien des officiers de Santé et employés qui sont attachés à cet établissement... ».

– SOULT (Nicolas Jean de Dieu). Lettre signée à Mériage. Passau, 26 mars 1806 : « Je vous adresse... une lettre de S. E. le ministre des Relations extérieures renfermant le décret de Sa Majesté qui vous nomme second secrétaire de légation à Vienne... Il vous sera fort aisé dans vos nouvelles fonctions, d'entretenir avec A... la correspondance que je vous ai mis à même d'avoir avec lui, et votre devoir vous obligera d'en rendre compte à M. l'ambassadeur près duquel vous êtes employé. Je désire cependant que tant que je serai en Allemagne, et même lorsque je serai à Paris, vous continuiez à me faire parvenir ces rapports ; mais toujours par voiture ; car il pourroit arriver que A... eût à dire des choses dont il ne voudroit pas que M. l'ambassadeur eût connaissance. Mandez-moi si vous avez donné de l'argent à A... et mettez-moi à même d'en faire opérer le remboursement... »

– SOULT (Nicolas Jean de Dieu). Lettre signée à Mériage. Passau, 30 mars 1806 : « ... J'ai reçu votre lettre du 22 de ce mois ainsi que les notes de A... qui y étoient jointes. Dites-lui que les derniers renseignements qu'il nous a donnés sont d'une telle importance qu'on doit regretter de ne pas les avoir eus plus tôt... Vous êtes sans doute instruit que les Russes se sont emparés des Bouches-de-Catara ainsi que A... l'avoit annoncé... »

– MÉRIAGE. Brouillon autographe signé de lettre au maréchal Soult. Vienne, 8 juillet 1806 : « Vous avez parfaitement raison, il ne faut compter sur la paix avec l'Autriche qu'autant que cette puissance est hors d'état de faire la guerre... La gloire de l'empereur Napoléon offusque la Maison d'Autriche et la remplit d'effroy, les grands humiliés partagent l'envie de la vengeance, les troupes stimulées par l'archiduc Charles s'efforcent de prendre courage, et l'opinion publique est que la paix ne peut durer... La conduite du cabinet de Vienne relativement à Catara est une preuve de ses sentiments hostiles... Le cabinet autrichien a une haine particulière pour la Bavière... En général... toute la correspondance des diplomates autrichiens est remplie d'aigreur contre la Cour de France... Mais le peuple de Vienne, et particulièrement le bourgeois, le banquier, le marchand, les hommes qui professent les arts admirent l'empereur des Français et disent hautement leur façon de penser... A. persiste dans l'opinion qu'il faut se défier de cette Cour... il doute que Cattaro nous soit remis... A... est nommé instituteur des archiducs... conservant le titre de secrétaire aulique des Affaires étrangères... Mr de Metternich, ambassadeur à Paris, [qui] doit partir demain ou après demain, est un ami de Mr de La Rochefoucauld, mais il a eu le cordon de l'ordre de St-Étienne pour avoir négocié et signé le traité de la coalition avec la Prusse, son père est un des princes d'Empire qui proposent de se mettre sous la protection de notre empereur... »

– MÉRIAGE. Un autre brouillon autographe signé, de la même lettre, semble être un leurre parfois de teneur contradictoire qui ne comprend pas tous les passages concernant l'espion.

– MÉRIAGE. Brouillon autographe signé de lettre au maréchal Soult. Vienne, 20 juillet 1806 : « J'ay l'honneur de vous adresser copie des instructions données par la Cour de Vienne au comte d'Elk qui retourne comme ambassadeur à Madrid, et de celles données au chargé d'affaires destiné pour la Cour de Wurtemberg ; elles ont été copiées sur les originaux aux bureaux de Mr de Stadion par A... [Johann Philipp von Stadion était le ministre des Affaires étrangères autrichien.] A... n'a pas eu la possibilité de prendre copie des instructions de Mr de Metternich envoyé à Paris, il n'a pu que voir le titre, ainsi conçu "Réflexions et observations sur l'importante question : La Cour impériale d'Autriche doit elle ou ne doit-elle pas continuer à porter la couronne impériale du St Empire romain"... »

– MÉRIAGE. Brouillon autographe signé de lettre au maréchal Soult. Vienne, 25 novembre 1806 : « Le ^{g^{al}} a remplacé Mr de La Rochefoucauld à Vienne comme ambassadeur. L'effet de cette nomination a frappé le cabinet autrichien, de crainte... Il a été tenu un conseil privé pour savoir ce qu'on feroit, il a été résolu d'accueillir très gracieusement le nouvel ambassadeur... Dès cet instant on a appris que pour prévenir les reproches qu'on craignoit sur le rassemblement d'une armée considérable sur nos flancs, elle seroit disloquée... »

– MÉRIAGE. Manuscrit autographe intitulé « *Nottes sur...* » [1806], 16 pp. in-4. IMPORTANT RAPPORT CONTENANT DES INFORMATIONS CONFIDENTIELLES SUR LA FAMILLE IMPÉRIALE D'AUTRICHE, LA COUR DE VIENNE, l'administration et la justice autrichienne, la Hongrie, Venise, etc. : « J. [l'archiduc et comte palatin Joseph, frère de l'empereur] joue fort bien du violon, son maître d'hôtel joue passablement du basson... L'empereur fait habituellement de la musique avec ses gens, et l'impératrice... donne des petits bals ou comédies où les femmes et domestiques ont des rôles. Cette maison est comme une famille de campagne. Lorsqu'on notifia en juin 1806 la mort de la princesse des Asturies, le deuil à prendre empêcha un de ces petits bals : toutes les femmes devoient être en perroquet et les hommes en ânes... L'impératrice est gaye, assez aimable... amusante dans son intérieur, et fort jalouse de l'empereur qu'elle aime à diriger et à occuper par ses sortes de divertissements... Le nommé Simoni, chanteur, a reçu ordre de l'empereur de partir dans 24 heures et des États autrichiens en 6 jours... L'empereur a découvert qu'il étoit logé à son insu au château de Luxembourg, il y a eu une scène entre les deux époux, l'impératrice a été malade et a fait une fausse couche. Le chanteur a dû partir. François 2 est doux, bon, promettant beaucoup, disant toujours oui, et ne faisant rien, voulant tout faire par lui-même et ne faisant que ce que ses ministres veulent, ne sachant prendre aucun parti, suivant toujours l'avis du dernier venu, avec tout cela jaloux de son autorité, jouissant de l'amitié de ses sujets comme humain et bon père de famille, ne jouissant en aucune manière de leur confiance comme chef de l'État... L'empereur paroît à Vienne en promenades dans une simple voiture verte avec un seul domestique... L'empereur donne audience à tous ceux qui veulent se présenter, tous s'en vont contents, ce prince a une bonhomie et une familiarité qui attache, mais... il ne fait rien... La noblesse de Vienne et d'Autriche n'aime point celle d'Hongrie, cette dernière est pleine d'irrespect, d'insubordination et cache toujours une envie d'indépendance... »

APRÈS L'AFFAIRE D'ULM [VICTOIRE FRANÇAISE AYANT OUVERT L'ACCÈS À L'AUTRICHE AVANT AUSTERLITZ], LES EFFETS DE LA COUR FURENT ENVOYÉS À L'EXTRÉMITÉ DE LA HONGRIE..., ON EMPORTA TOUT CE QUI ÉTOIT SUPERFLU, LES MASQUES ET HABITS DE BAL DE LA COUR, ON OUBLIA L'ARTILLERIE ET L'ARSENAL... »

31. EMPIRE OTTOMAN ET RESTAURATION. – Correspondance reçue d'environ 140 lettres et pièces.
1807-années 1820. 800 / 1.000

INTÉRESSANT ENSEMBLE QUI COMPREND DES LETTRES CONCERNANT L'EMPIRE OTTOMAN ET LA GUERRE RUSSO-TURQUE (7 lettres), UN FORT DOSSIER RELATIF À L'ARMÉE SOUS LA RESTAURATION et à l'expédition d'Espagne de 1823 (environ 60 lettres et pièces), et une correspondance privée du général Mériage (environ 80 lettres et pièces).

En 1807, Mériage remplit une mission diplomatique dans l'Empire ottoman à Vidin [sur le Danube, dans l'actuelle Bulgarie], puis retrouva ses fonctions d'adjudant-commandant dans l'armée d'Allemagne sous Junot en mai 1809, avant d'être affecté en juin 1809 auprès du général Andréossi, commandant la place de Vienne. En octobre 1809, Mériage rejoignit l'armée d'Illyrie, puis, en 1812, la Grande Armée dans l'état-major du général Marchand : il fut fait général à Moscou par l'empereur lui-même. Fait prisonnier par les Russes le 16 novembre 1812, il ne revint en France qu'en 1814. À la Restauration, il fut intégré dans l'état-major général, et fut nommé aide-major général de l'armée des Pyrénées lors de l'expédition d'Espagne en 1823. À partir de 1824, il fut mis à la disposition du ministre de la Guerre et participa aux réflexions visant à réformer l'armée.

– SALIGNY de San Germano (Charles). Lettre autographe signée à Mériage. Naples, 23 avril 1807 : « ... *Je voudrais que... vous m'envoyassiez quelques marchandises de Vienne telles que schals de la fabrique de Vienne, une demi-douzaine de toutes couleurs... Nous sommes ici assez tranquilles depuis que les Russes & les Anglais se sont portés vers Constantinople... On a d'abord appris que les Anglais avoient forcé le détroit, avoient brûlé une partie de la flotte et s'étoient approchés de la capitale ottomane, mais ensuite on a dit que les Turcs s'étoient deffendus vaillamment que les Anglais avoient été obligés de regagner Malte... »*

– MÉRIAGE. Lettre autographe signée à son chargé d'affaires Certain. Vidin, 11 octobre 1808 : « ... *Il n'y a absolument rien ici que des guenilles et des brigands, les seuls tartares y passent mais rarement, les couriers suivent le chemin d'Hermanstadt, de Bucharest et de Ruschink, ce qui fait que les lettres arrivent le plus souvent très lentement par l'intermédiaire du prince Suto qui est à Ruschink... Enfin le g^{al} Sebastiani a quitté la Turquie sans que j'en aye été prévenu qu'après qu'il étoit déjà en Allemagne... L'empereur doit avoir été le 27 7bre à Erfurt avec l'empereur Alexandre, là il fera statuer sur les destins de ce pays, j'attends les ordres du ministre incessamment. Puissent-ils ordonner mon départ... »*

– HANUM (d'). Lettre autographe signée à Mériage. Galatz [actuelle Galati en Roumanie], 14 août 1809 : « ... *Les Russes sont passés le Danube à rive droite deux lieux loin de Galatz plus bat. Sont passés à peut près 13 à 20 mille homme, général Zose [?] commandera la cavalerie, général Kammitzkie commandera l'infanterie et général Platoff commandera les Cosaques. Général Zose attaqué la forteresse de Isargia qu'il avoit un garnison de trois cent homme... On dit que grand vesir Gion Yousouf Pacha déjat arrivé à Silistre avec quatre vingt mille homme... »*

Lettres et pièces du ministre de la Guerre Aimé Marie Gaspard de CLERMONT-TONNERRE, du ministre de la Guerre Ange Hyacinthe Maxence de DAMAS, du directeur de la Police de Louis XVIII François FRANCHET D'ESPEREY, du duc de GUICHE, du général Armand-Charles GUILLEMINOT, du maréchal Étienne Jacques Joseph Alexandre MACDONALD, de MÉRIAGE lui-même, du ministre de la Guerre espagnol Jose SANJUAN, etc.

Une lettre concerne l'ouvrage de Frédéric Koch *Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1814* (1819), et une autre l'ouvrage de Mériage *Considérations sur l'Organisation des États-majors de l'Armée* (1820).

32. PROUDHON (Pierre-Joseph). Lettre autographe signée aux membres du Comité démocratique socialiste de Paris. [Paris], 26 avril [1849]. 4 pp. in-4. 4.000 / 5.000

EXTRAORDINAIRE MANIFESTE ÉCRIT DANS LA CLANDESTINITÉ.

Proudhon, qui avait été élu représentant de la Seine à l'Assemblée constituante le 5 juin 1848, avait continué à diffuser ses idées dans ses journaux successifs *Le Représentant du peuple*, *Le Peuple* puis *La Voix du peuple*. L'un des rares écrivains lus par les ouvriers, avec Michelet, il élargit encore son audience par ce moyen, mais dut affronter les pires difficultés : de nombreuses amendes lui furent infligées, et sa condamnation le 28 mars 1848 à trois ans de prison l'amena à fuir la France pour la Belgique (30 mars 1849). Il rentra cependant dès le 8 avril à Paris, où il vécut dans la clandestinité sous le nom de Leloir jusqu'à son arrestation le 4 juin 1849.

UN APPEL À LA « FUSION RÉPUBLICAINE » ET UNE BRILLANTE DÉMONSTRATION DE SOCIOLOGIE POLITIQUE.

Alors même que Proudhon était condamné, le Comité démocratique socialiste de Paris le désigna pour son candidat aux élections législatives du 13 mai 1849 : Proudhon répondit par la présente lettre en appelant à l'union de toutes les composantes républicaines, des socialistes jusqu'aux bourgeois de la Garde nationale, et en se désistant en faveur du représentant Étienne Guinard (1799-1879) : vétéran des combats politiques de 1830, exilé ensuite treize ans en Angleterre, il était rentré en France lors de la Révolution de 1848 et était devenu adjoint au maire de Paris. Colonel de la Garde nationale, il appartenait à l'aile droite des républicains et avait défendu l'ordre dans les journées insurrectionnelles de juin 1848, d'où les violents remous que suscita la présente lettre de Proudhon. Certains hurlèrent à la trahison et, si l'on ne tint aucun compte de ses recommandations, il fut en revanche décidé de présenter Proudhon malgré lui à l'élection. Il ne fut pas élu mais reçut un plus grand nombre absolu de suffrages qu'en 1848.

Citoyens, au insistant si longuement auprès de vous sur la nécessité d'un rapprochement entre les deux grandes fractions de la République, je n'aurais point voulu donner le conseil de reformer la liste de vos candidats. Il ne m'appartient pas de me prononcer sur une question aussi délicate, alors surtout que dans le nombre des candidats, il n'en est pas un que je voudrais voir. Je laisse par ma démission, une place vacante; et que ne puis-je en laisser dix! je serais heureux d'apprendre, que comme preuve de votre désir d'union, vous réserveriez cette place à un homme de la bourgeoisie républicaine, à Guinard. S'il est trop tard pour une fusion plus complète, si certain nom dans ~~le~~ ^{chaque} parti, inspire à l'autre de trop vives répugnances, qu'au moins il y en ait un qui nous rapproche; que cette brave légion d'artillerie, l'une des colonnes de la République, n'ait pas à reprocher au socialisme l'injure faite à son colonel.

Salut et fraternité.

26 avril. - P. J. Proudhon

« VOUS M'AVEZ DÉSIGNÉ POUR L'UN DES CANDIDATS DE LA DÉMOCRATIE SOCIALISTE AUX PROCHAINES ÉLECTIONS du département de la Seine... Je sais bien... qu'à une assemblée souveraine il appartiendrait de décider si l'effet d'une condamnation pour délit de presse ne serait pas de plein droit suspendu par l'élection aux fonctions de représentant du peuple ? Mais je doute que, l'Assemblée constituante m'ayant dépouillé de mon inviolabilité alors qu'il s'agissait de défendre la Constitution, attaquée en ma personne, la Législative me rende cette inviolabilité, quand il ne s'agira plus que d'interpréter contre moi un point litigieux de jurisprudence... Maintenant, citoyens, oserai-je recommander à vos patriotiques suffrages un républicain d'une vertu éprouvée... mon honorable collègue de l'Assemblée nationale Guinard ?...

JE VIENS VOUS INVITER À FAIRE LE PREMIER PAS VERS LA FUSION RÉPUBLICAINE, objet à la fois de tant de vœux et de tant de méfiances ?... TOUT... LA COMMANDE, l'appelle, nous en fait un devoir.

D'ABORD, NOS PRÉCÉDENTS. En décembre, nous avons proclamé la fusion entre les socialistes et les démocrates comme étant de nécessité supérieure : il ne s'agissait pourtant alors que d'une grande protestation à faire contre le principe de la présidence...

EN SECOND LIEU, L'EXEMPLE DES DÉPARTEMENTS. Il y a cinq mois, sur la foi de la capitale, les départements se soumettaient au grand principe de fusion, bien que ce principe ne pût alors donner de résultats positifs. Ils s'y sont soumis par une raison qui leur a paru décisive, c'est que c'était un principe...

LA DÉFENSE DE NOS INSTITUTIONS RÉPUBLICAINES. Quoi ! de toutes parts la coalition royaliste menace la République ; nous sommes au moment, pour lui tenir tête, d'organiser la résistance légale, morale et matérielle ; et, au lieu de grossir nos rangs de toute la masse républicaine, vous excluez, comme suspects, ceux qui, avant que le socialisme eût un nom, travaillaient à fonder la République !...

DISONS, ENFIN... LE BESOIN D'UNE RÉCONCILIATION, le BESOIN D'UNE AMNISTIE, réciproque, entre le peuple et la Garde nationale... Ne scindons pas la République ! Scinder la République, c'est vouloir recommencer la guerre impie de juin... Faut-il que le peuple et la bourgeoisie se méconnaissent à ce point l'un l'autre, qu'ils se prennent toujours pour ennemis, quand ils ne représentent que la double face d'une même idée.

LA BOURGEOISIE... EST RÉPUBLICAINE PAR NATURE ET TEMPÉRAMENT. Consultez l'histoire : depuis quatorze siècles, elle n'a fait que lutter contre la royauté, et se préparer à la République...

LE PEUPLE EST NATURELLEMENT PLUS ENCLIN AU SOCIALISME, PAR CELA-MÊME MOINS ARRÊTÉ DANS SON RÉPUBLICANISME... Le socialiste, plus occupé de la réalisation du bien-être matériel que de la rigueur du droit politique, répugne moins à l'autorité que le républicain...

La République est éminemment bourgeoise ; le socialisme, la monarchie, l'utopie, éminemment populaire... Or, à présent qu'il s'agit de concilier ces deux termes... vous feriez un schisme dans la République, parce qu'une partie des républicains sont des bourgeois !

JE SAIS CE QUI VOUS PÈSE AU CŒUR ET QUI ARRÊTE L'ÉLAN DE VOS SYMPATHIES : CE SONT LES TRISTES SOUVENIRS DE JUIN... C'est vrai, Guinard est un homme de juin, je l'ai vu moi-même à la tête de sa batterie, dont je ne crois pas qu'il ait tiré une seule volée, et j'ai été témoin de son désespoir. Le général Duvivier, Dornès, l'archevêque de Paris [Franciade Fleurus Duvivier, 1794-1848, le représentant du peuple Auguste Dornès, 1799-1848, l'archevêque de Paris Denis Affre, 1783-1848, tous trois tués lors des événements de 1848] furent aussi des hommes de juin : qui cependant parmi le peuple n'a conservé un pieux souvenir de leur mémoire ?...

Je laisse, par ma démission, une place vacante... Je serais heureux d'apprendre que comme preuve de votre désir d'union, vous réservez cette place à un homme de la bourgeoisie républicaine, à Guinard. S'il est trop tard pour une fusion plus complète, si certains noms, dans chaque parti inspirent à l'autre de trop vives répugnances, qu'au moins il y en ait un qui nous rapproche... »

JOINT, le n° 1 du journal illustré de propagande antisocialiste *L'Union sociale* (Paris, 15 avril 1849, 8 pp. in-4, en feuilles, gravures sur bois dans le texte), critiquant notamment Proudhon et sa banque du peuple.

Proudhon, *Correspondance*, volume II, 1875, pp. 372-379.

33. RAFFET (Auguste). Ensemble d'environ 70 gravures et lithographies.

300 / 400

TRÈS BEL ENSEMBLE CONCERNANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE, L'ALGÉRIE, la prise de Constantine (1836-1837), etc.

Rares rousseurs ou mouillures.



34. RENARD (Jules). Manuscrit autographe signé intitulé « *Les Joues rouges* ». 9 pp. in-4, manuscrit préparé pour l'impression avec notes au crayon du typographe. 5.000 / 6.000

L'UN DES CONTES IMPORTANTS DE *POIL DE CAROTTE*.

Jules Renard publia d'abord « Les Joues rouges » en mars 1890 dans *Le Mercure de France*, puis dans son recueil *Sourires pincés* qui, édité à compte d'auteur chez Lemerre en octobre de la même année, ne se vendit qu'à 75 exemplaires. Il l'incorpora en 1894 dans *Poil de carotte* qui rencontra enfin un succès immense et durable : plus d'une centaine d'éditions jusqu'à nos jours, avec un tirage global avoisinant le million.

VERSION DE PREMIER JET PORTANT PLUSIEURS CORRECTIONS par lesquelles Renard amende son intention première dans un souci de simplification et d'efficacité. En tête de cette version figure encore la dédicace initiale au poète Ernest Raynaud, qui disparaîtrait ensuite dans la version imprimée.

AMOURS TROUBLES, JALOUSIE ET VIOLENCE CONTRE SOI DANS UN INTERNAT DE GARÇONS.

« ... *Le jour même, à la suite d'une courte enquête, Violone recevait son congé. Ce fut un touchant départ, presque une cérémonie... Quand il parut dans la cour, suivi d'un garçon qui portait sa malle, tous les petits s'élançèrent... Les joues de Marseau s'étaient rosées à paraître peintes. Il éprouvait sa première peine de cœur sérieuse, mais troublé, et contraint de s'avouer qu'il regrettait le maître d'étude un peu comme une petite cousine, il se tenait à l'écart, inquiet, presque honteux. Sans embarras, Violone allait vers lui, quand on entendit un fracas de carreaux. Tous les regards montèrent vers la petite fenêtre grillée du séquestre. la vilaine et sauvage tête de Véringue parut. Il grimaçait, blême petite bête mauvaise en cage, les cheveux dans les yeux et ses dents blanches toutes à l'air. Il passa sa main droite entre les débris de la vitre qui le mordit comme animée et menaça Violone de son poing saignant.*

– *C'est toi, dit le maître d'étude, petit imbécile, te voilà content !*

– *Dame ! lui cria Véringue, tandis que avec entrain, il cassait d'un second coup de poing un autre carreau. Pourquoi que vous l'embrassiez, et que vous m'embrassiez pas, moi ?*

Et il ajouta, en se barbouillant gaminement la figure avec le sang qui coulait de sa main coupée :

– *Tiens, moi aussi, j'en ai des joues rouges, quand j'en veux !... »*

35. TOCQUEVILLE (Alexis de). Lettre autographe signée à Charles Gosselin. S.l., 3 décembre 1837. 1 p. 3/4 in-12, adresse au dos, vestige de cachet de cire rouge. 500 / 600

BELLE LETTRE À SON ÉDITEUR CONCERNANT *DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE*.

« *JE VIENS DE LIRE DANS JE NE SAIS PLUS QUEL JOURNAL QUE MON NOUVEL OUVRAGE SUR LA DÉMOCRATIE ÉTAIT SOUS PRESSE. Cette annonce, qui vient sans doute de vous, me fait croire que vous comptez en effet sur la prochaine publication de mon livre.*

JE CROIS DONC UTILE DE VOUS AVERTIR QUE JE NE SERAI EN MESURE DE FAIRE CETTE PUBLICATION QUE VERS L'AUTOMNE PROCHAIN.

Si, comme la chose a été fort près d'arriver, j'avais été nommé député [Tocqueville ne serait élu à la Chambre des députés qu'en 1839], j'aurais cru devoir me hâter, afin de n'être point entravé dans la vie pratique par la composition d'une œuvre littéraire ; mais MAINTENANT QUE JE ME VOIS DE LONGS LOISIRS, JE PRÉFÈRE VISER À FAIRE LE MIEUX POSSIBLE ET PRENDRE LARGEMENT MON TEMS.

VOUS ME MANDIEZ EN AVRIL 1837 QU'IL NE VOUS RESTAIT PLUS DANS LES MAINS QUE 500 XEMPLAIRES À PEU PRÈS DE LA PETITE ÉDITION IN-18 de mes deux premiers volumes. Huit mois se sont écoulés depuis lors et j'imagine qu'à présent l'édition ne doit tirer vers sa fin.

JE CROIS QUE CE SERAIT LE CAS DE SONGER À UNE SIXIÈME PUISQU'UN AN S'ÉCOULERA SANS DOUTE ET PEUT-ÊTRE PLUS AVANT QUE NOUS PUISSIONS FAIRE UNE GRANDE ÉDITION NOUVELLE EN QUATRE VOLUMES... »

Alexis Clérel de Tocqueville (1805-1859) conçut et publia son ouvrage en deux temps : il rédigea la première partie de 1832 à 1834 et la publia séparément en 1835, puis mit en chantier la seconde partie en 1836 mais ne la publia pas avant 1840.

Petite déchirure due à l'ouverture sans atteinte au texte.

JOINT, 2 plaquettes imprimées in-8 brochées, Paris, Firmin Didot, 1842 : TOCQUEVILLE (Alexis de). *Discours de M. de Tocqueville, prononcé dans la séance publique du 21 avril 1842*. Discours d'entrée à l'Académie française. Couverture imprimée manquante. – MOLÉ (Louis-Mathieu). *Réponse [...] au discours de M. de Tocqueville*.

petits s'élançaient. Il serrait des mains, tapotait des visages, et s'efforçait d'arracher les yeux de sa redingote sans les décoller, cerné, envahi, et souriaut, ému. Ses uns, suspendus à la barre fixe, s'arrêtaient au milieu d'un rapprochement et reculaient à terre, la bouche ouverte, le front en sueur, leurs manches de chemise retroussées et les doigts écartés, ceux enduits de colophane ils s'engluèrent au premier rapprochement. D'autres, plus calmes, qui tournaient monotonement dans la cour, agitaient les mains en signe d'adieu. Le garçon, couché sous la malle, s'était arrêté afin de conserver ses distances, ce dont profita un tout petit pour plaquer un rose tablier bien blanc ses cinq doigts trempés dans du sable mouillé. Les yeux de Marsau s'étaient roisés à paraître peints. Il éprouvait sa première peine de cœur sérieuse, mais trouble, et contraint de s'avouer qu'il regrettait le maître d'étude un peu comme une petite cousine, il se tenait à l'écart, inquiet, presque honteux. L'air embarrassé, violone allait vers lui, quand on entendit un fracas de carreaux. Tous les regards montèrent vers la petite fenêtre grillée de requiesce. La vilaine et sauvage tête de Vénique parut. Il grimacait, bleme petite tête mauvaise en cage, les cheveux dans les yeux et ses dents blanches toutes à l'air. Il passa sa main droite entre les débris de la vitre qui le maudissait comme animée et menaçait violone de son poing saignant.

— C'est toi, dit le maître d'étude, petit imbécile, te voilà content.

— Dame, lui cria Vénique, tandis qu'il, avec ostentation, il cassait d'un second coup de poing un autre carreau. Pourquoi que vous l'embarrassez, et que vous n'embarrassez pas, moi?

— Et il ajouta, en se barbouillant gaminouillet la figure avec le sang qui coulait de sa main coupée :

— « C'est, moi aussi, j'en ai des yeux rouges, quand j'en veux. »

Renard.

dans ce livre où j'ai mis cepe-
dant toute la vérité et toute la
passion qui sont en moi. Jamais,
sans doute, je ne recommencerais
une pareille œuvre. J'ai sur le
métier une de ces histoires comme
vous m'en demandez, une
histoire moins amère, plus
souple et plus naturelle. Je fais
grand cas de la critique et je
voudrais contester tous ceux
qui me jugent avec courtoisie.

Veuillez recevoir, monsieur,
de nouveaux remerciements et
me croire votre tout dévoué

Emile Zola

36. ZOLA (Émile). Correspondance de 5 lettres autographes signées au critique littéraire Gustave Frédéric. 1865-1886. 2.000 / 3.000

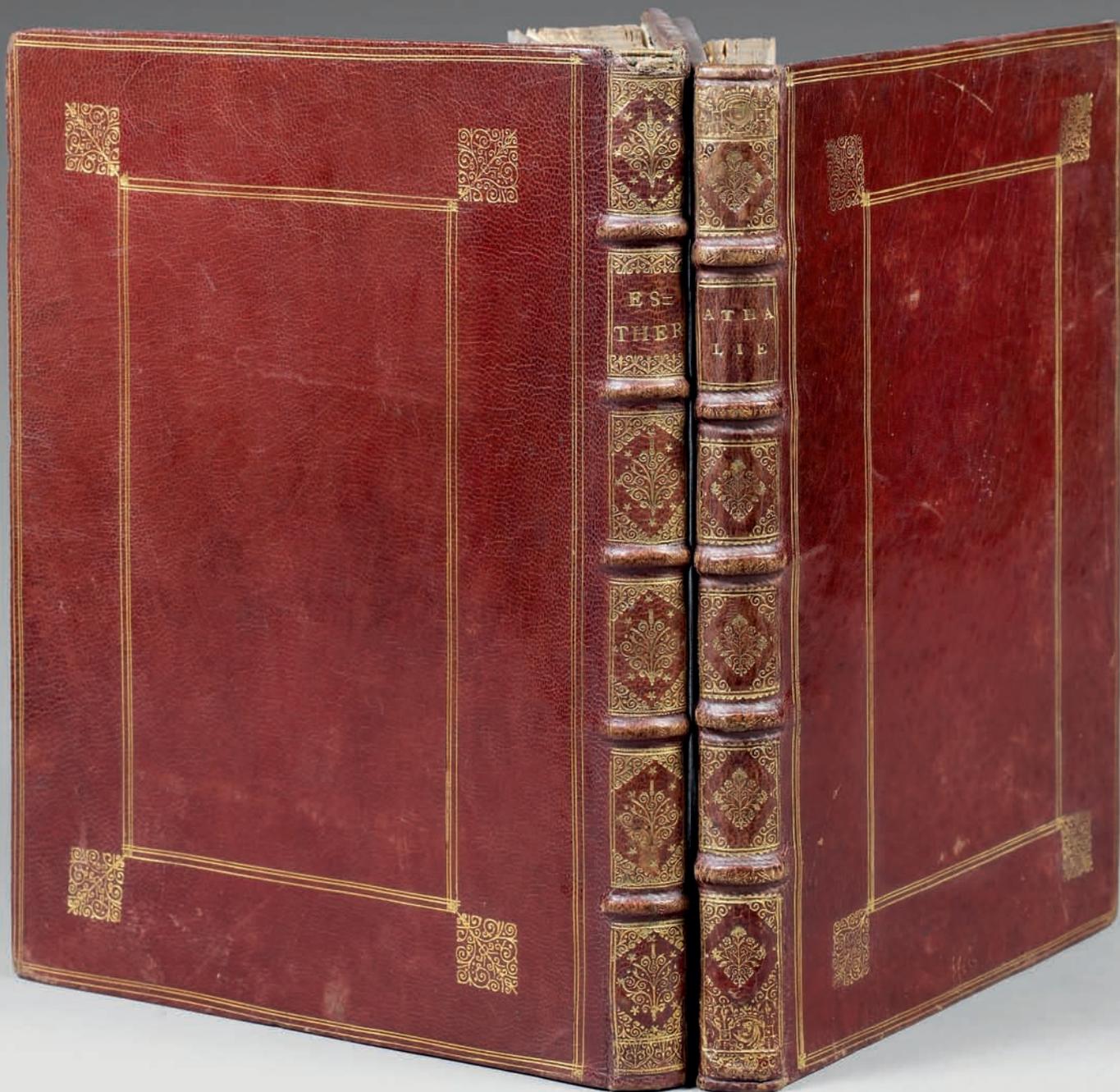
– Paris, 11 janvier 1865 : « *J'ai à vous remercier mille fois de l'article que vous avez bien voulu me consacrer dans L'Indépendance belge [à son premier ouvrage, CONTES À NINON]. Vous avez été bien trop élogieux. Je pense un peu du bien que vous avez dit de mon livre, et beaucoup du mal que vous n'avez pas voulu en dire. C'EST LÀ UNE ŒUVRE DE JEUNESSE QU'IL ME FAUDRA FAIRE OUBLIER EN PARTIE...* ».

– Paris, 14 novembre 1865 : « *J'ai l'honneur de vous envoyer par la poste un exemplaire d'un roman que je viens de publier [LA CONFESSION DE CLAUDE]... Je vous l'adresse en remerciement de l'article que vous avez eu l'obligeance de consacrer à mon livre de début, et ensuite, s'il faut tout dire, en espérance d'un nouveau compte rendu. L'ŒUVRE EST UNE ÉTUDE UN PEU ÂPRE ET VIOLENTE QUE JE SUIS TRÈS DÉSIREUX DE VOIR JUGER...* ».

– Paris, 22 novembre 1865 : « *J'ai reçu hier le numéro de L'Indépendance belge dans lequel vous avez eu l'extrême obligeance de parler de LA CONFESSION DE CLAUDE... VOUS M'ACCORDEZ DES QUALITÉS PERSONNELLES, ET VOUS DITES QUE L'HISTOIRE QUE JE CONTE EST ÉMOUVANTE ET RÉELLE. C'EST LÀ, POUR MOI, LES PLUS GRANDS ÉLOGES QUE VOUS PUISSIEZ ME FAIRE. Toutes les restrictions disparaissent, et je n'ai plus que de la reconnaissance. D'ailleurs votre jugement est le mien. JE SENS PARFAITEMENT TOUT CE QU'IL Y A DE FAUX ET DE GUINDÉ DANS CE LIVRE OÙ J'AI MIS CEPENDANT TOUTE LA VÉRITÉ ET TOUTE LA PASSION QUI SONT EN MOI. JAMAIS, SANS DOUTE, JE NE RECOMMENCERAI UNE PAREILLE ŒUVRE. J'ai sur le métier une de ces histoires comme vous m'en demandez, une histoire moins amère, plus souple, et plus naturelle...* ».

– Paris, 7 décembre 1868 : « *J'AI L'HONNEUR DE VOUS ADRESSER UN ROMAN : MADELEINE FÉRAT, qui a failli ne pas paraître, comme vous avez dû l'apprendre par les journaux : LE PARQUET LE MENAÇAIT DE MORT, AVANT MÊME QU'IL NE FÛT NÉ... Je voudrais que des hommes de votre mérite décidassent si le parquet avait réellement raison de craindre que Madeleine Féral ne troublât la conscience publique...* ».

– Paris, 14 avril 1886 : « *JE VIENS DE LIRE LA BELLE ET LONGUE ÉTUDE QUE VOUS AVEZ BIEN VOULU CONSACRER À "L'ŒUVRE", ET JE SUIS TRÈS TOUCHÉ DE VOS ÉLOGES SANS RÉSERVES. Jusqu'à présent, il me semblait avoir senti en vous quelque résistance, et nous voici enfin la main dans la main, en communauté entière. Je n'y mets aucun orgueil, je suis simplement heureux de compter un ami de plus, dans l'ordre élevé des idées...* ».



Racine, *Athalie et Esther*, 162 et 163

LIVRES DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE

37. ABBADIE (Jacques). *Traité de la vérité de la religion chrétienne*. A Rotterdam, chez Reinier Leers, 1688. 2 volumes in-12, (20)-544-(8) + 486-(6) pp., maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné, filet doré encadrant les plat avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de ce traité originellement paru en 1684. Protestant d'origine béarnaise, Jacques Abbadie (1654-1727) fit ses études à Saumur et à Sedan. Entré en relations avec le comte d'Espence, il devint le pasteur de la communauté protestante française de Berlin, avant de suivre son ami le maréchal de Schomberg en Angleterre où il mit sa plume au service du nouveau roi Guillaume de Nassau.

Influencé par les *Pensées* de Pascal, *Le Traité de la vérité de la religion chrétienne* dépasse le cadre de la controverse et fut apprécié dans toute l'Europe et dans tous les milieux : madame de Sévigné en fit l'éloge avec enthousiasme.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE LINIÈRES (OHR, pl. 1302, fer n° 2). Petit-fils du Grand Colbert, le marquis de Linières Louis II de Colbert (1709-1761), était capitaine-lieutenant des Gendarmes anglais, et fut nommé maréchal de camp en 1748.

Un dos frotté et passé, coiffes et mors frottés, deux départs de mors entamés.

Provenance : « J. G. » et « Gérard Boucher » (vignettes ex-libris).

38. ALMANACHS. – Ensemble de 8 volumes in-8. 400 / 500

Almanach royal. A Paris, de l'imprimerie de Le Breton, 1760. – *Almanach royal*. [Paris], de l'imprimerie de la veuve d'Houry & Debure, 1788. – *Almanach royal*. A Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry, 1791. Carte dépliant gravée sur cuivre hors texte. Provenance : « *Le marquis François de Beauharnais député aux États généraux de France* ». – *Almanach royal*. A Paris, de l'imp. de Testu, 1792. Carte dépliant gravée sur cuivre hors texte. – *Almanach national de France*. A Paris, de l'imp. de Testu, an troisième [1795]. – *Almanach national de France*. A Paris, chez Testu, an VIII [1800]. – *Almanach national de France*. A Paris, che Testu, an XII [1804]. – *Postes impériales. État général [...] des routes de poste de l'Empire français, du royaume d'Italie, de la Confédération du Rhin, &c. &c.* A Paris, de l'imprimerie impériale, 1813.

Reliures usagées.

39. ARMORIAL FRANÇAIS. [Vers 1640-1650]. Fort in-4, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné orné de molettes et du chiffre (*reliure de l'époque*). 1.000 / 1.200



« RECUEIL EXCESSIVEMENT RARE » d'après Saffroy, qui n'avait pu en découvrir aucun exemplaire, et ne le cite que d'après le catalogue de la bibliothèque héraldique et généalogique du vicomte Ernest de Rozière paru en 1879 (exemplaire de 788 planches relié en 2 volumes). Sans avoir pu tenir celui-ci en main, il avançait qu'« il n'en existe peut-être qu'un seul exemplaire » (t. I, n° 2984).

735 TRÈS BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, plusieurs signées par Picart et Mignot : chacune porte une représentation d'armoiries gravée accompagnée de légendes manuscrites. Reliés en fin de volume, une table des familles (8 ff. manuscrits de la même main).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-PIERRE DE MONTCHAL (armoiries dorées sur les plats, chiffre et meuble d'armes dorés au dos, OHR, pl. n° 1435). Jean-Pierre II de Montchal (1652-1698), neveu de l'archevêque de Toulouse Charles de Montchal, fut conseiller au Parlement de Paris. L'une des deux planches du recueil concernant la famille de Montchal porte un ajout manuscrit d'une autre main donnant des précisions sur ces armoiries.

Une planche, non comptée dans la collation ci-dessus, a été découpée.

Provenance : *Blanchard* (ex-dono manuscrit d'un Montchal daté de 1680, collé sur le premier contreplat). – Thomas Phillips (ex-libris manuscrit sur le premier f.). Bibliophile anglais du XIX^e siècle, Thomas Phillips réunit une célèbre collection d'environ 60000 manuscrits.

40. BACON (Francis). *Histoire du règne de Henry VII. roy d'Angleterre*. A Paris, chez Pierre Rocolet et chez Franç. Targa, 1627. Petit in-8, (10)-562 [chiffrées 1 à 336 et 327 à 552]-(2) pp., veau brun marbré, dos cloisonné et fleuroné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches dorées sur marbrures (*reliure vers 1700*).
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de cette biographie d'abord parue en anglais en 1622.

DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE, l'un de Bacon en frontispice par Michel L'Asne et l'autre d'Henri VII par Crispijn Van De Passe.

Reliure très restaurée avec coiffes, mors et coins refaits.

Provenance : famille Le Veneur de Tillières (vignette ex libris armoriée).

41. BALZAC (Honoré de). *Un Début dans la vie*. Paris, Dumont, 1844. 2 volumes in-8, 331-(1 blanche) + 319-(1 blanche) pp., demi-basane brune, dos lisses (*reliure du milieu du XIX^e siècle*).
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui serait intégré l'année suivante dans le quatrième volume de *La Comédie humaine*. Imprimé à la suite, la seconde édition de *La Fausse maîtresse*.

Dos frottés, rousseurs.

42. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. Paris, Desoer, 1820. 16 volumes in-8, demi-marouquin vert sombre à coins, dos à nerfs cloisonné, filet doré en lisière de cuir sur les plats (*reliure vers 1850*).
300 / 400

Portrait-frontispice. Reliure un peu usagée, rousseurs, quelques mouillures.

43. [BÉJARD (Jacques)]. *Recueil des tiltres, qualités, blazons et armes des seigneurs barons des Estats generaux de la province de Languedoc tenus par Son Altesse Serenissime Monseig^r le prince de Conty, en la ville de Montpellier l'année 1654*. [Lyon], Scipion Jasserme, 1655-1657. 2 tomes en un volume in-folio, (38)-18-(2 blanches)-(106)-(6)-10-(92) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et orné à la grotesque, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE « DE LA PLUS GRANDE RARETÉ » (Saffroy, t. II, n° 26483). Les exemplaires diffèrent dans leurs collations.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, parfois signée par Rouge, comprenant plusieurs titres généraux ou intermédiaires, et de grandes représentations héraldiques, la plupart dans le texte.

Reliure usagée avec manques aux coiffes et départs de mors fendus, la première garde se décolle, galeries de vers marginales, quelques mouillures.

Provenance : « *de Biet* » (signature ex-libris au titre).

44. BELL (John). *Voyages depuis St Pétersbourg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie ; à Pékin [...] ; à Ispahan en Perse [...] ; à Derbent en Perse [...] ; à Constantinople. On y a joint une description de la Sibérie.* A Paris, chez Robin, 1766. 3 volumes in-12, xii-407-(1 blanche) + (4)-362 + (4)-332-(4 dont la dernière blanche) pp., veau brun marbré, dos lisses cloisonnés et fleurons, pièces de titre et de tomaison rouges, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, dans la traduction de Marc-Antoine Eidous, de cette relation originellement parue en anglais en 1763. Le voyageur écossais John Bell (1691-1780) accomplit ces voyages de 1715 à 1738.

Carte dépliant gravée sur cuivre hors texte.

Coins et deux coiffes usagées, trace d'étiquette en queue d'un dos, manque un f. liminaire au premier volume, probablement le premier f. blanc, 4 ff. plus courts dans le premier volume, dernier f. des premier et troisième volumes doublé à l'époque.

Provenance : C^{te} Alfred de Montesquiou (estampilles ex-libris).

45. BERNARD (Claude). *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.* Paris, J. B. Baillièrre et fils, 1865. In-8, 400 pp., demi-chagrin bleu à coins, dos lisse cloisonné à froid et orné de fleurons dorés (*reliure postérieure*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, en second tirage (imprimerie Martinet au lieu de Cretté).

« A CLASSIC OF BOTH SCIENTIFIC AND PHILOSOPHICAL LITERATURE » (Norman, n° 206). « Concis et d'une clarté lumineuse, associant une aventure personnelle aux grandes questions philosophiques et scientifiques, ce livre marque un tournant dans l'histoire des sciences. Bernard y expose et dissèque le "raisonnement expérimental" et consacre les notions de milieu intérieur et de déterminisme biologique [...]. "L'Introduction est pour nous ce que fut, pour le XVII^e et le XVIII^e siècles, le *Discours de la méthode*" (Henri Bergson) ; c'est "un livre immortel, bréviaire de la probité scientifique. Bible de ceux qui ne veulent pas de Bible" (Jean Rostand) ». *En Français dans le texte*, n°288.

Quelques rousseurs, fines mouillures marginales aux derniers ff.

46. BIBLE. – [LEMAISTRE DE SACY (Isaac)]. *Les Douze petits prophètes traduits en françois.* A Paris, chez Lambert Roulland, 1680. Petit in-8, (24)-752 pp. réglées, impression à une et deux colonnes, dos à nerfs ornés, armoiries dorées dans les entrenerfs, au centre et aux angles des plats, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition, parue un an après l'originale, de cette édition bilingue avec traduction et commentaires par Lemaistre de Sacy. Marque typographique gravée sur cuivre au titre, aux armes de la reine de France Marie-Thérèse d'Espagne.

Exemplaire aux armes, probablement celles des Gondi.

Dos un peu passé, quelques taches sur les plats, mors et coins légèrement frottés.

47. [BONAPARTE (Lucien)]. *La Tribu indienne, ou Édouard et Stellina.* A Paris, de l'imprimerie de Honnert, an VII [1798-1799]. 2 tomes en un volume in-12, (4)-184-(2) + (4)-223-(1) pp., basane mouchetée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre vertes, fine chaînette géométrique dorée encadrant les plats, coupes guillochées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce conte sentimental et philosophique d'inspiration rousseauiste. Le frère de Napoléon place en Inde cette idylle entre un occidental et une indigène sur fond de drame colonial. Par une amusante coïncidence, l'auteur fait quitter l'Europe à son héros sur un navire appelé *Le Bellérophon*.

Le peintre Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) s'en inspira pour composer 5 planches gravées sur cuivre, qui manquent presque toujours aux volumes imprimés – comme ici –, ayant été tirées à un nombre très restreint. Cohen précise : « [ces planches] sont fort rares, et il est plus rare encore de les trouver réunies dans un texte » (col. 173).

Relié à la suite : *Zoraïm, ou les Aventures d'un jeune musulman*, ; traduit de l'anglais, par la C. Félicité Beauharnois, auteur de *La Dot de Suzette*. A Paris, chez la cit. Dhotel, an VII^{me} [1798-1799]. In-12, 150 pp., dernier f. restauré en marge. Peu avant avaient paru deux ouvrages sous le titre de *La Dot de Suzette*, l'un par Joseph Fiévée et l'autre par Jean-Élie Bédéo Dejaure.

Une marge des 2 derniers ff. du second tome rognée plus court et doublée, pâles rousseurs.

48. BRETAGNE. – LE BORGNE (Guy). *Armorial de Bretagne* contenant par ordre alphabétique et méthodique les noms, qualitez, armes & blasons des nobles, annoblis, & tenans terres & fiefs nobles ès évêchez de cette province, avec plusieurs autres familles externes, tant à raison de leurs parentez & alliances, que pour les terres & seigneuries qu'elles y possèdent [...]. Augmenté d'un abrégé de la science du blason. A Rennes, chez Pierre Garnier, 1681. In-4, (12)-293-(1 blanche)-(4)-48 pp., veau brun moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuronné (*reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE de 1667, avec titres de relais et sans le second avertissement. Saffroy, t. II, n° 19261.

ILLUSTRATION HÉRALDIQUE GRAVÉE SUR CUIVRE par Richard : frontispice et 6 planches hors texte.

Exemplaire en état médiocre, reliure frottée avec petit manque de cuir, petits travaux de vers angulaires, salissures, déchirures et mouillures, frontispice détaché remonté au verso de la garde volante.

Provenance : *Bibliothèque de M. Charles de Bremoy, cap^{ne} de vaisseau, ch^{er} de S. Louis* (vignette ex-libris).

49. BRISSON (Pierre-Raymond de). *Histoire du naufrage et de la captivité de M. de Brisson* [...] ; avec la description des déserts d'Afrique, depuis le Sénégal jusqu'au Maroc. A Genève, chez Barde, Manget & compagnie, et se trouve à Paris, chez Royez, 1789. In-8, 200 pp., veau raciné, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'UNE DES PREMIÈRES RELATIONS DE VOYAGE DANS CETTE PARTIE DU SAHARA OCCIDENTAL.

BEL EXEMPLAIRE. Coiffes et coins très légèrement frottés, 2 lignes et demie rayées à l'encre brune (p. 11).

50. BROSSETTE (Claude). *Histoire abrégée ou Éloge historique de la ville de Lion*. A Lion, chez Jean-Baptiste Girin, 1711. In-4, (14)-210 [mal chiffrées 201]-76-(234) pp., veau fauve glacé, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre rouge, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE. Saffroy, t. II, n° 28141, avec petites différences de collation.

2 planches gravées sur cuivre hors texte : une carte de Lyon à double page et un monument de Lyon.

PLUS DE 570 REPRÉSENTATIONS HÉRALDIQUES GRAVÉES SUR BOIS dans le texte, représentant les armoiries des prévôts des marchands et leurs quatre premiers échevins depuis la fin du XVI^e siècle.

Dos passé avec manques aux coiffes, un mors fendu, une épidermure recollée sur le premier plat, coins usagés, un f. liminaire manquant.

51. *BULLETINS DE LA GRANDE ARMÉE*. Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault, an XIV (1806). In-4, 40 bulletins numérotés 1 à 38 avec des n° 5 bis et 30 bis, plusieurs ff. blancs conservés, bradel cartonné brun-roux, pièce de titre noire au dos (*reliure de l'époque*). 200 / 300

LA PROCLAMATION OFFICIELLE DE LA VICTOIRE D'AUSTERLITZ.

Série couvrant la campagne d'Autriche du 23 septembre au 6 janvier 1806, avec le récit de la bataille d'Austerlitz (n° 30). Une signature « *Alexandre de Larochefoucauld* » en marge du 29^e bulletin.

Reliure un peu frottée.

52. BUSSY-RABUTIN (Roger de Rabutin, comte de Bussy, dit). *Histoire amoureuse des Gaules*. S.l.n.n., 1754. 5 volumes petit in-12, veau fauve, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ^c de Simier*). 200 / 300

ÉDITION ANCIENNE LA PLUS COMPLÈTE de l'*Histoire amoureuse des Gaules*. Elle est accompagnée de plusieurs textes d'autres auteurs

déjà parus en Hollande dans les recueils intitulés *Amours des dames illustres de notre siècle* et *La France galante*. Tchermersine-Scheler, t. II, p. 160.

5 titres élégamment gravés sur cuivre par Pierre-Philippe Choffard.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

53. BUSSY-RABUTIN (Roger de Rabutin, comte de Bussy, dit). *Les Mémoires* [volumes I et II]. – *Œuvres mêlées* [volume III]. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1721. 3 volumes in-12, (4)-458-(22) + 400-(20 dont la dernière blanche) + (2)-367-(1) pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomaines vertes et noires, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ^c de Simier*). 200 / 300

Portrait-frontispice gravé sur cuivre répété aux volumes I et III. SHF, n° 834.

Cousin de madame de Sévigné, Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693) suivit la carrière des armes dès 1634, et connut un destin brillant sous la Fronde, passant du parti des princes dans celui du roi à qui il rendit de grands services. Il atteignit le grade de lieutenant général mais ne s'entendit pas avec Turenne. Sa conduite légère, à peine assagie après une jeunesse dissipée, le perdit à la Cour et la composition de l'*Histoire amoureuse des Gaules* mit fin à sa carrière : enfermé à la Bastille jusqu'en 1666, il s'exila dans son château où il écrivit les présents Mémoires.

BEL EXEMPLAIRE. Lavé, avec portraits inversés.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

54. CAMBRIDGE (Richard Owen). *Mémoires du colonel Lawrence, contenant l'histoire de la guerre dans l'Inde, entre les Anglois & les François, sur la côte de Coromandel, depuis 1750, jusqu'en 1761. Avec une relation de ce qui s'est passé de remarquable sur la côte de Malabar, & des expéditions à Golconde & à Surate*. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Boudet, Desaint, 1766. 2 tomes in-12, lxiii-(1)-466-(2 blanches) + (2)-388 pp., basane brune marbrée, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièce de titre et de tomaine grenat et beiges (*reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, dans la traduction de Marc-Antoine Eidous.

Carte dépliant gravée sur cuivre hors texte.

Stringer Lawrence (1697-1775) fut l'un des plus importants chefs militaires anglais en Inde au XVIII^e siècle, et le véritable créateur d'une armée indienne sous commandement britannique. Il remporta de nombreuses victoires sur les troupes françaises et fut nommé généralissime de l'armée de la Compagnie des Indes.

Reliures frottées avec coiffes et coins usagés, petits manques de cuir et mors fendus.

Provenance : *C^{te} Alfred de Montesquiou* (estampilles ex-libris).

55. CARICATURE. – HUARD (Charles). Deux recueils de caricatures. 2 volumes in-12 carré, demi-maroquin rouge à coins, uniforme, dos à nerfs, têtes dorées sur témoins, couvertures conservées chacune d'un seul tenant (*M. Lortic*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES, EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier.

– *PROVINCE*, Paris, Piazza, Sévin et Rey, [1902], viii-(216) pp. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon. 101 compositions, dont une en couleurs sur la couverture, 9 à double page avec légendes imprimées et 91 à pleine page également avec légendes imprimées.

– *PARIS, PROVINCE, ÉTRANGER*, Paris, Rey, 1906, (222) pp. Un des quelques exemplaires numérotés sur Japon. Environ 100 compositions, dont une en couleurs sur la couverture, 3 à double page avec légendes imprimées, 92 à pleine page également avec légendes imprimées, et plusieurs dans le texte.

L'EXEMPLAIRE DE *PARIS* EST ENRICHÉ DE 2 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES À L'ILLUSTRATION DE COUVERTURE (encre et plume, 310 x 185 mm et 190 x 180 mm sur ff. dépliant montés en tête).

Reliures frottées avec dos un peu passés.

Provenance : *Ex-libris P. Brunet* (vignettes).



56. CASSINI (César-François). *Carte générale et particulière de la France*. 1756-1789. 183 cartes gravées sur cuivre (dont une d'assemblage et une de triangulation générale), entoilées et repliées, chacune avec étiquette gravée à légende manuscrite et avec onglet manuscrit au sommet. Le tout est placé dans 28 étuis-boîtes en demi-marouquin vert sombre à grain long, dos lisses ornés de fers dorés aux instruments d'ingénieur-géographe (vers 1820). 20.000 / 30.000

« LA PREMIÈRE GRANDE CARTE DE FRANCE, ENTIÈREMENT LEVÉE SUR LE TERRAIN à partir d'opérations qui développent la triangulation générale récemment achevée.

LA CARTE QUI EST FONDÉE SUR LE PREMIER RECENSEMENT GÉNÉRAL DE TOPONYMES reflétant les usages locaux » (Monique Pelletier).

L'Académie des Sciences, fondée en 1666, apporta de nouveaux outils conceptuels à la cartographie : le calcul de la méridienne et la mise au point de la technique de triangulation, due principalement à Jean Picard, permirent d'augmenter la justesse des représentations cartographiques. La *Carte particulière des environs de Paris* (1678) et la *Carte de France corrigée* (1682, 1693) sont les premiers témoins de ces progrès.

L'abbé Picard émit l'idée qu'il serait nécessaire d'établir une triangulation générale du territoire français pour fournir un canevas exact aux cartes à venir. Ce projet fut entrepris une première fois par une équipe autour de Jean-Dominique Cassini et son fils Jacques (1683-début du XVIII^e siècle), avant d'être repris par le même Jacques Cassini et son fils César-François Cassini de Thury, de 1733 à 1744. Ce dernier effectua également en 1739 et 1740 une nouvelle mesure de la méridienne.

Louis XV chargea en 1747 César-François Cassini d'établir la carte générale du royaume mais lui retira le financement du Trésor en 1756. Cassini fonda alors une Société de la Carte de France de cinquante membres, parmi lesquels madame de Pompadour ou le comte de Saint-Florentin, sollicita également des souscripteurs, notamment les États provinciaux et les Généralités, et proposa les cartes successives à la vente particulière.

Cassini dirigea donc une équipe d'ingénieurs-géographes dont le nombre varia de vingt-neuf dans les périodes fastes à un seul dans les trois dernières années. Ils parcourent le pays pour exécuter des levés à partir des points culminants comme les clochers, et pour

interroger les autorités locales sur les noms de lieux. Leurs levés, au 1/86400^e étaient ensuite transmis à des graveurs. Le travail des géomètres s'acheva au début de la Révolution, et les dernières cartes furent publiées à la chute de l'Empire en 1815.

« Voulu par Louis XV, elle est conçue pour devenir, en priorité, l'instrument du pouvoir central. Deux objectifs principaux sont visés par les deux cartes dirigées par Cassini, celle de la triangulation générale [...], et celle du "détail" du royaume, appelée *Carte générale et particulière de la France* ou carte de Cassini :

– le premier objectif, formulé dès le XVI^e siècle par les rois et leurs ministres, est de mieux connaître le royaume pour le mieux gouverner et pour réformer une administration alourdie et trop complexe car les compétences et les limites territoriales de ses différents échelons sont difficiles à démêler [...].

– Le second objectif apparaît au XVIII^e siècle. Il s'agit de faciliter les échanges commerciaux dans tout le royaume, voire même d'exaucer les vœux formulés par les économistes qui militent en faveur de la libre circulation des grains et des farines [...]. En venant unifier la représentation cartographique, les premières campagnes de triangulation préparent indirectement la disparition des particularismes locaux. Leur juxtaposition anarchique devra céder la place au territoire moderne, mesurable et pensable en termes aussi bien techniques qu'économiques » (Monique Pelletier).

En 1793, considérés comme propriété de la Nation, les cuivres de la carte de Cassini furent ôtés à leur auteur et placés au Dépôt de la Guerre. Une mise à jour, notamment en ce qui concerne le réseau routier, fut alors mise en œuvre pour un second tirage.

La carte de Cassini garderait encore longtemps son utilité : si la carte d'état-major, appelée à la remplacer, fut commencée en 1832, cette nouvelle réalisation ne serait achevée qu'en 1880.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Quelques étuis-boîtes un peu serrés, plusieurs avec petits manques aux angles arrière, 2 couvercles fendus à un angle, un boîtier dont la partie basse se détache, plats de papier parfois fortement insolés, très rares mouillures.

57. CASTELNAU (Michel de). *Les Mémoires*. A Bruxelles, chez Jean Léonard, 1731. 3 volumes in-folio, (34)-864-(12) + (8)-784 [mal chiffrées 1 à 760 et 759 à 782]-(8) + (4)-564 [soit pp. 1 à 62, 2 pp. non numérotées, pp. 61 à 560]-(8 dont la dernière blanche) pp., veau brun marbré glacé, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre brunes et grenat, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

Édition comprenant de nombreuses annexes (volumes II et III) dont des correspondances de La Mothe-Fénelon et autres, en édition originale, ainsi qu'une histoire généalogique de la famille de Castelnau avec diverses pièces déjà publiées en 1659 par l'historien Jean Le Laboureur (1623-1675). SHF, n° 1421.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 2 portraits-frontispices, près de 400 représentations héraldiques dans le texte, vignettes de titres et bandeaux dans le texte.

MILITAIRE ET DIPLOMATE, MICHEL DE CASTELNAU (1520-1592) combattit en Piémont sous Brissac, sur les galères sous Guise, puis remplit de nombreuses missions diplomatiques en Écosse, en Angleterre, en Allemagne, avant de participer aux guerres de religion : il resta fidèle à Henri III et rallia Henri IV. Ses Mémoires, écrits pour l'éducation de son fils, furent publiés pour la première fois en 1621.

Coiffes et coins usagés, un départ de mors fendu, un plat avec épidermure restaurée ; quelques rousseurs aux premiers ff. du troisième volume.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

58. CATALOGUES. – Ensemble de 13 ouvrages, XIX^e siècle, reliés en 5 volumes in-8 dont 2 signés de Petit. 150 / 200

– COLLECTION DEBURE. *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés*. Paris, 1853. – COLLECTION DEBURE. *Catalogue de lettres autographes*. Paris, 1853. – COLLECTION RENOARD. *Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures*. Paris, 1854. – COLLECTION WALCKENAER. *Catalogue des livres et cartes géographiques*. Paris, 1853.

– COLLECTION RACHEL. *Succession de Mlle Rachel. Catalogue des objets mobiliers*. Paris, 1858.

– COLLECTION DAUGNY. *Catalogue des objets d'art et des curiosités*. Paris, 1858. – COLLECTION CHEVALIER DURAND. *Description des antiquités et objets d'art*. Paris, 1836. Provenance : *C^e de Baillon* (vignette ex-libris). – COLLECTION ESPALART. *Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art et haute curiosité*. Paris, 1857. – COLLECTION FAILLY. *Catalogue des objets d'art, curiosités et tableaux anciens*. Paris, 1859. – COLLECTION HUMANN. *Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art et haute curiosité*. Paris, 1857-1858. – COLLECTION RATTIER. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*. Paris, 1859. – COLLECTION RATTIER. *Catalogue des estampes, dessins, aquarelles, tableaux anciens et modernes*. Paris, 1859. – [COLLECTION ROUSSEL]. *Catalogue d'une jolie collection d'objets d'art et d'Antiquité*. Paris, 1857.

59. CHACÓN (Alfonso) et Giovanni-Pietro BELLORI. *Colonna Traiana eretta dal Senato, e popolo romano all'imperatore Traiano augusto nel suo foro in Roma*. In Roma, data in luce da Gio. Giacomo de Rossi, [vers 1667-1673]. In-folio oblong, (2)-14-(2) pp., veau marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné (*reliure de l'époque*). 150 / 200

IMPORTANT RECUEIL GRAVÉ SUR CUIVRE PAR PIETRO SANTI BARTOLI, hors texte : titre, épître à Louis XIV d'après Charles Errard, et 128 planches (7 non numérotées et 119 numérotées).

Reliure délabrée, plusieurs ff. avec déchirures et quelques manques.

60. CHAMPSAUR (Félicien). *Poupée japonaise*. Paris, librairie Charpentier et Fasquelle, 1912. In-12, (6)-387-(1) pp., maroquin noir, dos lisse orné de motifs japonais dorés, grande plaque de cuir ciselé et coloré à motifs floraux encastrée sur le premier plat dans un double encadrement de filet doré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, étui (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. 32 planches en couleurs hors texte par Hanafusa Itchô et de très nombreuses vignettes dans le texte par Harukawa.

Reliure de cuir ciselé avec belle composition de pivoines en couleurs.

Étui usagé, reliure un peu usagée avec dos frotté.

61. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Japon*. A Paris, chez Didot, 1754. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés à la grotesque, pièces de titre et de tomain rouges et noirs (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

Seconde édition corrigée et augmentée.

UN CLASSIQUE DE L'HISTORIOGRAPHIE EUROPÉENNE SUR LE JAPON, originellement paru en 1736. Le Père Charlevoix (1682-1761), jésuite un temps missionnaire dans les Amériques, consacra une part essentielle de sa vie à l'histoire des contrées lointaines : Saint-Domingue, Nouvelle-France, Paraguay. Il avait déjà publié en 1715 un résumé de l'ouvrage du Père Crasset sur le christianisme au Japon (1689), et consacra ensuite le présent ouvrage à décrire l'archipel nippon de manière très complète : géographie, botanique, ethnographie, politique et religion, histoire depuis le XVI^e siècle et l'arrivée des Portugais. Cordier, *Bibliotheca sinica*, col. 423.

55 planches gravées sur cuivre hors texte dont 27 dépliantes, soit 8 cartes et plans (cartes générales, Tôkyô, Kyôto, Ôsaka, Nagasaki, Corée, etc.), 47 représentations de navires, bâtiments, costumes, armes, instruments de musique et objets divers, botanique (34 planches).

Reliures usagées avec quelques départs de mors fendus, ff. s_{iii} et s_{iv} du tome II inversés par le relieur, 9 planches avec déchirure dont 8 restaurées à la bande adhésive.

Reproduction page 2

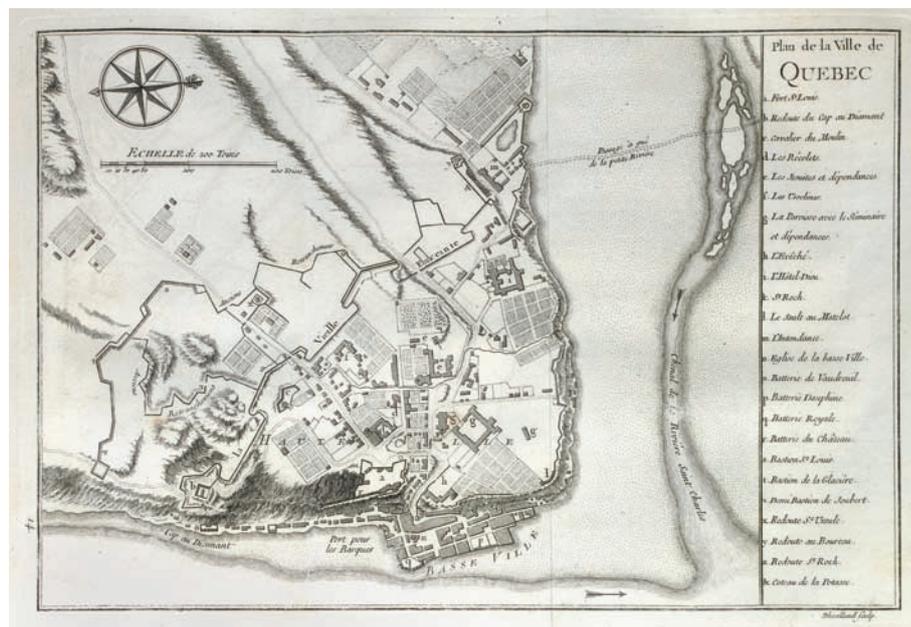
62. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Paraguay*. A Paris, chez Ganeau, Bauché, d'Houry, 1757. 6 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisses, pièces de titre et de tomain brunes (*reliure légèrement postérieure*). 400 / 500

Édition parue un an après l'édition originale in-4.

7 cartes dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

L'OUVRAGE ANCIEN LE PLUS COMPLET SUR LE PARAGUAY, écrit d'après des témoignages de missionnaires jésuites, et appuyé sur de nombreuses pièces justificatives en édition bilingue espagnole et française. Sabin, n° 12130.

Reliures très frottées et ternies, un cahier détaché dans le volume II.



63. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire et description générale de la Nouvelle France avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du roi dans l'Amérique septentrionale*. A Paris, chez Rolin fils, 1744. 3 volumes in-4, (8)-xxvi-664 + (4)-56-lxi-(3)-xv-(1)-582 + (4)-xix-(1)-xiv-543-(3) pp., veau marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, pièces de titre et de toison grenat (*reliure de l'époque*). 1.000 / 1.500

ÉDITION ORIGINALE.

L'UN DES OUVRAGES ANCIENS LES PLUS COMPLETS SUR LA GÉOGRAPHIE ET L'HISTOIRE DES ANCIENNES POSSESSIONS FRANÇAISES EN AMÉRIQUE DU NORD.

Illustration gravée sur cuivre : 23 (sur 28) cartes dépliantes hors texte d'après Nicolas Bellin, 4 bandeaux dans le texte, une vignette répétée aux titre. Manquent en outre les 22 planches hors texte de botanique. Sabin, n° 12135.

François-Xavier de Charlevoix (1682-1761) entra chez les Jésuites qui l'envoyèrent une première fois au Canada (il y resta de 1705 à 1709). De retour en France, où il enseigna, il publia en 1715 un résumé de l'ouvrage du Père Jean Crasset sur le christianisme au Japon (1689). En 1720, il dut repartir à nouveau pour le Canada, où il mena diverses explorations avant de traverser l'Amérique jusqu'à La Nouvelle-Orléans. Il partit alors pour Saint-Domingue, rentra en France en 1723, puis séjourna un temps à Rome (1725-1730). Il publia en 1730 une *Histoire de Saint-Domingue*, en 1736 la présente *Histoire du Japon*, en 1744 une histoire générale de la Nouvelle-France, et, en 1756, une *Histoire du Paraguay*.

Reliures frottées, accroc à une coiffe, coins usagés, petites épidermures et galeries de vers sur les plats, quelques mouillures marginales dans le premier volume, quelques salissures sur le premier et le dernier f. de chaque volume.

64. CHARRON (Pierre). *De la Sagesse livres trois*. A Bourdeaus, par Simon Millanges, 1601. Petit in-8 (154 x 98 mm), maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré avec fleurs-de-lis d'angles encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DISCIPLE DE MONTAIGNE ET PRÉCURSEUR DE DESCARTES : Pierre Charron (1541-1603), avocat parisien entré dans les ordres et devenu prédicateur à succès, se lia d'une forte amitié avec Montaigne qui lui octroya le droit de porter ses propres armoiries. Son traité *De La Sagesse* est son œuvre la plus ambitieuse : sa publication ouvrit une violente polémique durant laquelle il fut dénoncé par des théologiens comme « athée superstitieux », et qui l'obligea à opérer des remaniements en vue d'une seconde édition, parue de manière posthume en 1604 à Paris.

Pierre Charron, bien que sans conserver dans son traité l'élégance et la prudence du doute, prolonge sur un autre plan les *Essais* de Montaigne, dont l'influence est particulièrement sensible dans les préceptes de vie qu'il propose. Il prône notamment la tolérance, fonde la morale sur la loi de nature et sur la raison. Son étude solide sur les rapports entre le physique et le moral préfigurent *Les Passions de l'âme* de Descartes, et sa théorisation de la raison comme auxiliaire de la foi séduirent des jansénistes comme Saint-Cyran.

Mors frottés dont un légèrement fendu, petites taches sur les plats, quelques mouillures et déchirures marginales, inscriptions anciennes sur les gardes, plusieurs passages anciennement soulignés à l'encre.

Provenance : bibliothèque de Guy Pellion (vignette ex-libris et mention autographe signée sur une garde).

65. CHATEAUBRIAND (François-René de). Deux ouvrages reliés en 5 volumes, en reliures homogènes un peu usagées, bradel cartonné bleu, pièces de titre rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Éditions originales.

– *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne*. Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, sans le premier f. blanc du premier volume (pp. i-ii), plusieurs ff. avec mouillure dans le dernier volume. Une carte (petite déchirure sans manque) et un fac-similé dépliant gravés sur cuivre hors texte.

– *Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, 1809. 2 volumes, plusieurs ff. cartonnés.

Quelques accrocs aux coiffes et aux coupes, rousseurs éparses.

66. CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, (8, dont les 2 premières blanches)-424-(2 blanches) pp., broché, exemplaire non coupé à l'exception du premier cahier. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin crème de Hollande.

67. CHAUMONT (Alexandre de). *Relation de l'ambassade [...] à la Cour du roi de Siam*. A Paris, chez Arnoul Seneuze, et Daniel Hortemels, 1687. In-12, 260-(4 dont les 2 dernières blanches) pp., veau granité, dos à nerfs fleuroné, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition parue un an après l'originale.

Illustration gravée sur cuivre : 8 planches hors texte, soit 6 par Cornelis Martinus Vermeulen d'après Pierre-Paul Sevin et 2 dépliantes non signées.

Alexandre de Chaumont-Quitry (1682-1710), ancien chevalier de Malte et ancien major du Levant dans la Royale, fut placé à la tête d'une ambassade au royaume de Siam en décembre 1684. Il s'acquitta avec succès de sa tâche et signa en 1685 un traité accordant des privilèges commerciaux à la France et l'ouverture du Siam aux missionnaires. La présente relation complète les mémoires de deux membres de sa suite d'ambassade, le Père Tachard et l'abbé de Choisy.

Reliure frottée avec petits accrocs, déchirure angulaire à la première garde blanche.

68. CHAVAGNAC (Gaspard de). *Mémoires*. Amsterdam, chez Jean Malherbe, 1701. In-12, (6)-470 pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre brune et verte, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de Petit non signée*). 150 / 200

Ouvrage originellement paru à Paris en 1673. Frontispice gravé sur cuivre.

« Gaspard de Chavagnac a réellement existé : maréchal de camp ès armées du roi, il suivit la fortune de Condé pendant la Fronde. Il passa en Espagne, puis en Allemagne, où l'empereur le nomma son ambassadeur en Pologne en 1660. Il revint enfin en France » SHF, n° 810. L'authenticité de ses mémoires est discutée : Chéruel les attribue à Courtilz de Sandras.

BEL EXEMPLAIRE.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-lbris).

69. CHENU (Jean-Charles). *Illustrations conchyliologiques ou Description et figures de toutes les coquilles connues vivantes et fossiles*. Paris, A. Franck (t. I-IV), Fortin, Masson et Cie, Langlois et Leclercq (t. V), [1842-1854]. 7 volumes in-folio, environ 170 pp. en pagination discontinue, demi-basane racinée violine à coins, dos lisses muets filetés, pièces de titre violines dorées sur les premiers plats, deux couvertures conservées (découpées et montées), exemplaire interfolié de plusieurs ff. de vélin fort quadrillés, plusieurs ff. libres de ce même papier portant des tables manuscrites (*reliure de l'époque*). 10.000 / 15.000

UN SPECTACULAIRE LIVRE DE COQUILLAGES ILLUSTRÉ PAR UNE TRENTAINE D'ARTISTES. Exemplaire comprenant 457 planches hors texte dont 315 en couleurs, soit : 331 planches gravées sur cuivre (319 en couleurs et en noir rehaussées, 12 en noir sans rehaut) et 126 lithographiées (123 en noir et 3 en bistre). Une liste détaillée des planches et notices imprimées contenues ici est disponible sur demande.



ÉDITION ORIGINALE. Paru en 85 livraisons sur 13 ans, il est actuellement presque impossible d'en trouver une série complète du texte et des planches, aussi les exemplaires subsistants varient-ils grandement dans leur collation. Nissen lui-même ne considérait pas comme assuré le nombre total de 482 ou 481 planches qu'il avançait (ZBI, n° 877).

Le naturaliste Jean-Charles Chenu (1808-1879) mena une carrière de chirurgien militaire qui le mena jusqu'en en Crimée, et qu'il acheva comme bibliothécaire de l'École de médecine militaire. Ayant été amené à soigner à Carcassonne le préfet Gabriel Delessert lors de l'épidémie de choléra en 1834, il avait été nommé ensuite sous-inspecteur des eaux de Passy, mais également conservateur de la collection d'histoire naturelle de Benjamin Delessert. Il laissa plusieurs ouvrages sur la conchyliologie, la chasse, les eaux minérales, et dirigea la publication d'une vaste *Encyclopédie d'histoire naturelle*.

Dos passés, coiffes, mors et coins un peu frottés avec quelques épidermures sur les plats, tranches mouchetées, quelques rousseurs parfois fortes sur les ff. de texte et de pl. lithographiées,

70. CHRONIQUE DE NUREMBERG. – SCHEDEL (Hartmann). [Au recto du premier feuillet :] *Registrum / huius ope-/ris libri cro-/nicarum / cu[m] figuris et ymagi[n]i-/bus ab inicio mu[n]di*. – [Au colophon :] *Ad in// tuitu[m] autem & preces prouidoru[m] ciuiu[m] Sebaldi Schreyer // & Sebastiani kamermaister hunc librum dominus Anthonius koberger Nuremberge impressit [...]. Consumatum autem duodecima mensis julii. Anno salutis n[ost]re .1493*. Grand in-folio, (20)-ccc-(5, reliés entre les ff. cclxvi et cclxvii) ff., basane brune, dos à nerfs, reliure très usagée ; manquent les ff. ii, iv, vi, vii, xii, xiv, xv, xvii, cxiii, cxiv, cclix, cclxiv, et le f. blanc du cahier non chiffré ; nombreuses déchirures avec manques et restaurations, doublage du dernier f. recouvrant le colophon lisible seulement par transparence, mouillures et taches (*reliure du XIX^e siècle*).

3.000 / 4.000

ÉDITION PRINCEPS de ce *Liber cronicarum* plus connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*. Hartmann Schedel propose une chronique universelle et trace en même temps un vaste panorama de l'Occident chrétien à l'orée de la Renaissance. Il évoque particulièrement la découverte de l'île de Madère par les Portugais ou le voyage de Diogo Cam et Martin Behaïm (ff. ccxc r° et v°), et l'invention de l'imprimerie (f. cclii v°).



Gravures anciennement rehaussées de couleurs ; plusieurs initiales peintes ; majuscules rubriquées.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS PAR DEUX PROFESSEURS DE DÜRER, Michael Wolgemut et Wilhelm Pleydenwurff : soit près de 2 000 vignettes en premier tirage, dont certaines répétées, représentant essentiellement des vues des principales villes d'Europe et des personnages en buste, ainsi qu'une grande carte à double page (une deuxième carte manque ici) et quelques scènes bibliques.

LA *CHRONIQUE DE NUREMBERG* COMPREND LA PREMIÈRE VUE GRAVÉE ET IMPRIMÉE DE PARIS (f. xxxix).

HC 14508 ; BNF S-161 ; BMC II 437 ; Pell 10351 ; Polain 3469 ; Goff S-307.

Provenance : plusieurs ex-libris manuscrits permettant de suivre la lignée des différents possesseurs du XVII^e siècle au XIX^e siècle en Lorraine et dans les Vosges à Bayon, Saffay, Hablainville, Épinal puis Nancy. Les derniers ont été biffés.

71. CLARET DE LA TOURRETTE (Marc-Antoine-Louis). *Voyage au Mont-Pilat dans la province du Lyonnais, contenant des observations sur l'histoire naturelle de cette montagne, & des lieux circonvoisins ; suivies du catalogue raisonné des plantes qui y croissent*. A Avignon, et se vend à Lyon, chez Regnault, 1770. In-8, viii-223-(1) pp., veau brun marbré glacé, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. Le *Botanicon Pilatense ou Catalogue raisonné des plantes qui croissent au Mont-Pilat* occupe les pages 109 à 223. Pritzel, n° 5085.

D'une famille de noblesse de robe lyonnaise, La Tourrette (1729-1793) abandonna sa charge de conseiller à la Cour des monnaies de Lyon en 1763 pour se consacrer exclusivement à sa passion pour l'histoire naturelle. Il se constitua un important herbier et fonda deux jardins botaniques. En relation avec Linné, Haller et Jussieu, il herborisa même avec Jean-Jacques Rousseau en juillet 1768 dans le massif de la Chartreuse. Il publia plusieurs ouvrages et fut choisi comme secrétaire perpétuel de l'Académie de Lyon.

Coupes et nerfs un peu frottés, coiffe supérieure usagée.

Reproduction page 74

72. COCHELET (Charles). *Nauffrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique, et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara ; avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou*. Paris, Librairie universelle de P. Mongie aîné, 1821. 2 volumes in-8, xvi-348 + (4)-368-(4) pp., demi-basane brune, dos lisses filetés, pièces de titre et de tomaison vertes (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

12 planches hors texte (5 dépliantes) dont 10 lithographiées et 2 gravées sur cuivre, soit : une carte, et 11 vues (une de Tanger), scènes et portraits d'après Horace Vernet et Jean-Lubin Vauzelle.

Reliures un peu usagées avec petits accrocs aux pièces de titre, quelques déchirures marginales.

73. CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Traité des sensations*. A Londres ; & se vend à Paris, chez de Bure l'aîné, 1754. 2 volumes in-12, vi-345-(1 blanche) + (4)-335-(1) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre brunes, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'UNE DES ŒUVRES PHILOSOPHIQUES INFLUENTES DES LUMIÈRES, *Le Traité des sensations* propose une réflexion sur les différents sens du corps humain et leurs relations avec les idées, la mémoire, la personnalité. Condillac y exprime également une distinction entre l'animal et l'Homme, tous deux jouissant de facultés sensibles mais seul l'Homme étant doué de la parole.

Reliure usagée, quelques mouillures, ff. FF₃ et FF₄ du premier volume reliés en double.

74. COOK (James). Ensemble de 12 volumes in-4, en reliures de l'époque. 4.000 / 5.000

PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES DES RELATIONS OFFICIELLES DES TROIS VOYAGES DE COOK.

– HAWKESWORTH (John). *Relation des voyages entrepris [...] pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux Le Dauphin, le Swallow & L'Endeavour*. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes. 42 planches gravées sur cuivre hors texte (30 dépliantes) dont 18 cartes.

– COOK (James). *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775*. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 4 (sur 5) volumes, un tableau imprimé dépliant hors texte. 66 (sur 67) planches gravées sur cuivre (34 dépliantes ou à double page) dont 14 (sur 15) cartes. Une déchirure marginale à un f. de texte.

– COOK (James) et James KING. *Troisième voyage [...], ou Voyage à l'océan Pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord[...]. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux La Résolution & La Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780*. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4, un tableau dépliant hors texte. 88 planches (57 dépliantes) dont 12 cartes. Traces de colle sur une garde, éclaboussures d'encre sur la première planche, bas de 2 planches coupés (face à la p. 65 du premier volume et à la p. 380 du volume III), quelques ff. dépliantes un peu effrangés, taches, mouillures marginales dans le volume IV.

Reliures un peu frottées, coins émoussés et coiffes usagées (dont une restaurée), épidermures et manques de cuir sur les plats.

75. CORAN. – DU RYER (André). *L'Alcoran de Mahomet*. Traduit d'arabe en français. A La Haye, chez Adrian Moetjens, 1683. Petit in-12, (10)-486-(6, les 2 dernières blanches) pp., maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, encadrement doré de palmettes entre deux ornant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*rel. p. Durville*). 200 / 300

LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DU CORAN. Il n'existait jusqu'alors aucune traduction complète du Coran en Occident – si l'on met à part une édition latine donnée au XVI^e siècle, elle-même reprise d'une traduction du XII^e siècle très imparfaite. Le présent texte fut originellement publié à Paris en 1647, et ici directement repris de la deuxième édition elzévirienne. – André Du Ryer fut un temps consul de France en Égypte, et se chargea en 1632 d'une mission pour le compte du sultan Murat IV. Il laissa divers travaux linguistiques dont une grammaire turque, et une traduction de Saadi.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR J. Padebrugge.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SIGNÉ DU RELIEUR MONTPELLIÉRAIN GUSTAVE DURVILLE, vers 1800.

76. COURTANVAUX (François-César Le Tellier de). *Journal du voyage [...] sur la frégate L'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs instruments relatifs à la longitude*. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1768. In-4, (2)-viii-316-(4 dont la dernière blanche) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat (*reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE. Récit du voyage maritime vers le Nord que l'Académie des Sciences chargea le marquis de Courtanvaux, Alexandre-Guy Pingré et Charles Messier d'effectuer pour expérimenter de nouveaux systèmes de montres marines.

Illustration gravée sur cuivre hors texte : frontispice et 5 planches dépliantes dont une carte.

Reliure un peu usagée avec taches et important manque de cuir sur le second plat.

77. [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. *Mémoires de Mr d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du roi*. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1700. 3 volumes in-12, (6)-440 + (2)-497-(1 blanche) + (2)-492 pp., veau moucheté, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE. Courtilz de Sandras se serait inspiré des papiers laissés par Charles de Baatz, seigneur d'Artagnan (1611-1673) après sa mort au siège de Maestricht. Il est fait la part belle aux faits d'armes et aux intrigues de la Cour, dont l'arrestation de Fouquet qui fut opérée par d'Artagnan. SHF, n° 778.

L'INVENTION D'ATHOS, PORTHOS, ARAMIS ET D'ARTAGNAN, DONT S'INSPIRA DUMAS POUR *LES TROIS MOUSQUETAIRES*.

Reliures frottées avec coiffes et coins usagés, petits trous de vers sur les dos et dans les marges intérieures de 2 volumes ; un f. plus court dans le premier volume, infimes mouillures marginales.

Provenance : *C^{te} de Baillon* (vignettes ex-libris).

78. COURTILZ DE SANDRAS (Gatien). *Mémoires de Mr L. C. D. R. [le comte de Rochefort] contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin*. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1687. In-12, (8)-447-(1 blanche) pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre rouge et noire, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce roman historique mêlant fiction et faits avérés. SHF, n° 732.

L'UNE DES SOURCES D'INSPIRATION DE DUMAS POUR *LES TROIS MOUSQUETAIRES* : l'écrivain reprendrait en effet pour son propre ouvrage le personnage de Rochefort, âme damnée du cardinal de Richelieu inventé par Courtilz.

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques infimes salissures marginales.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

79. CRASSET (Jean). *Histoire de l'Église du Japon*. A Paris, chez François Montalant, 1715. 2 volumes in-4, (28)-657 [mal chiffrées 1 à 136 et 139 à 659]-(11) + (10)-678-(6) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre grenat, coupes ornées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de cet ouvrage relatant l'histoire tragique de l'introduction du christianisme au Japon. Le Père jésuite Jean Crasset (1618-1692) avait originellement fait paraître cet ouvrage en 1689 : il s'appuie essentiellement, pour les premières années, sur l'*Histoire ecclésiastique des îles et royaumes du Japon* du Père François Solier (1627), et apporte des compléments personnels pour les années 1624 à 1658. Cordier, *Bibliotheca japonica*, col. 400.

8 planches gravées sur cuivre hors texte dont une dépliant.

Reliure frottée avec mors usagés, premier f. de table (second volume) avec découpe portant atteinte au texte.

80. CRÉBILLON père (Prosper Jolyot de Crais-Billon, dit). *Œuvres dramatiques*. A Paris, chez Huet, 1796 an 4. Petit in-4, (2)-15-(1)-166 pp., impression sur 2 colonnes, veau olive glacé, dos à nerfs orné, double encadrement de palmettes estampées à froid et de filets dorés sur les plats avec large médaillon à la harpe estampé à froid au centre, coupes ornées, roulette intérieure estampée à froid, tranches marbrées (*reliure vers 1820*). 150 / 200

ÉLÉGANTE RELIURE DE STYLE RESTAURATION. Dos uniformément passé, coiffes et coins frottés, quelques rousseurs.

81. CRÉQUY (Renée Caroline-Victoire de Froullay, marquise de). Ensemble de 8 volumes reliés. 200 / 300

– *LETTRÉS INÉDITES* [...] à *Sénac de Meilhan (1782-1789)*. Paris, Potier, 1856. In-12, demi-basane brune fleuronnée de l'époque, un peu usagée.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE, exemplaire sur vergé de Hollande. Elle a été établie par Édouard Fournier et est précédée d'une longue étude par Sainte-Beuve (122 pp.).

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX PIÈCES DONT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINTE-BEUVE, s.l., 27 février 1856 : « *Je reçois de M. Édouard Fournier une lettre par laquelle il me dit que le classement de la collection est terminée, qu'il ne lui reste plus que quelques renseignements à trouver pour les notes, mais que la date des lettres est fixée. Il m'offre, la copie étant faite, de me l'apporter pour que moi-même je puisse songer à mon travail...* ». Et une lettre autographe signée dudit Fournier.

La marquise de Créquy tint un salon à Paris où fréquentèrent le comte de Penthièvre, d'Alembert, Fontenelle, Rousseau, et surtout Sénac de Meilhan. Ruinée par la Révolution, elle se retira en province.

– *SOUVENIRS*. Paris, Fournier jeune, 1834-1835. 7 volumes in-8, demi-veau fauve glacé orné signé de Petit, quelques dos avec petites éraflures, une petite galerie de vers sur un mors, deux volumes avec rousseurs et quelques mouillures marginales.

ÉDITION ORIGINALE de cette supercherie littéraire qui, d'un style très enlevé et fourmillant d'anecdotes, rencontra un grand succès. L'auteur en serait Maurice Cousin, vrai écrivain et faux comte de Courchamps. Fierro, n° 373 ; Tulard, n° 371.

EXEMPLAIRE ENRICHIS de 7 gravures anciennes et modernes. Provenance : *C^{te} de Baillon* (vignettes ex-libris).

82. CUSTINE (Astolphe de). *Mémoires et voyages, ou Lettres écrites à diverses époques, pendant des courses en Suisse, en Calabre, en Angleterre, et en Écosse*. Paris, Alex. Vezard, Le Normant père, 1830. 2 volumes in-8, (4)-iv-430 [les 4 premières en chiffres romains] + (4)-475-(1 blanche) pp., bradel cartonné brun, pièces de titre et de tomais de papier bleu (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « À *M^{me} de Constant. Souvenir de 24 ans...* » (encre pâlie). Il s'agit probablement de la cousine de Benjamin Constant, épistolière qui correspondit avec Chateaubriand, la duchesse de Duras, etc.

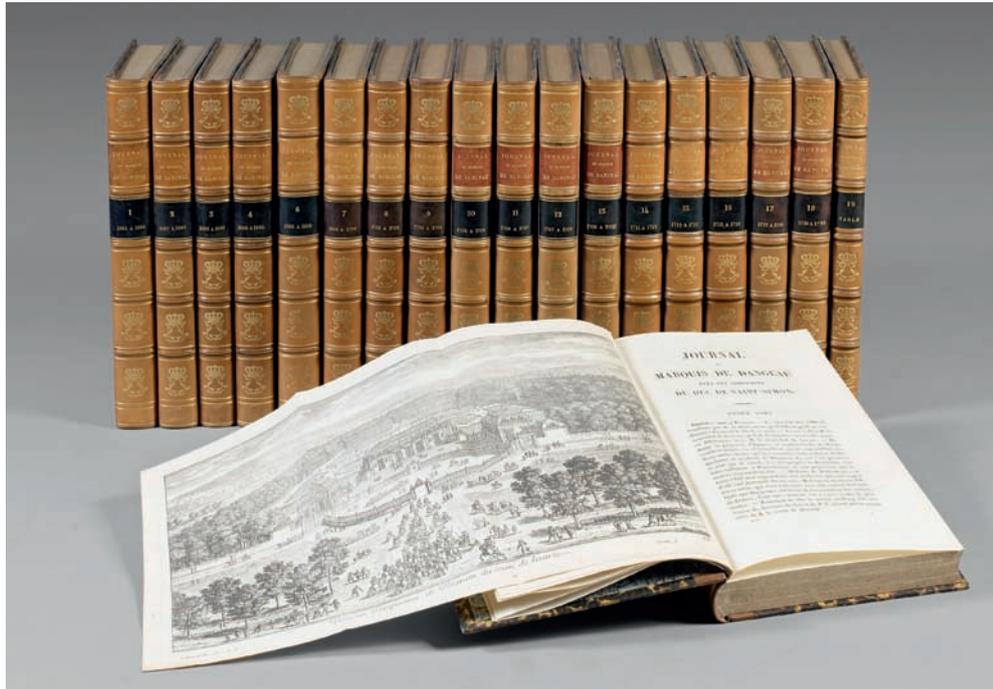
Reliures un peu frottées, quelques rousseurs.

83. DANGEAU (Philippe de Courcillon de). *Journal*. Paris, Firmin Didot frères, 1854-1860. 19 volumes, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de filets dorés pleins et perlés et du chiffre couronné de Louis XIV, pièces de titre et de tomais brune et noire (*Petit succ^r de Simier*). 1.500 / 2.000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, ÉTABLIE D'APRÈS UNE COPIE MANUSCRITE ANNOTÉE PAR SAINT-SIMON, par Charles-Philippe de Chennevières-Pointel, Louis Dussieux, Paul Mantz, Anatole de Montaiglon, Eudore Soulié. Quelques extraits du texte avaient paru à partir de 1770.

« SOURCE PRÉCIEUSE DE RENSEIGNEMENTS [...] SUR LA SECONDE MOITIÉ DU RÈGNE DE LOUIS XIV et un guide chronologique surtout. Il sert à contrôler telle ou telle date, tel ou tel fait, et permet, par sa froideur et son impartialité, de réduire à de justes proportions les jugements passionnés de Saint-Simon » (SHF, n° 865). Le marquis de Dangeau tint ce journal pendant 36 ans, d'avril 1684 à août 1720, et y recensa les cérémonies de Versailles, les détails de l'étiquette, les voyages de Marly, les événements de la vie familiale de Louis XIV et de son entourage, etc.

UN SOLDAT GRAND COURTISAN. Arrière-petit-fils de Duplessis-Mornay, le marquis de Dangeau (1638-1720) fit une belle carrière de soldat et de courtisan, chacune d'elle appuyée sur l'autre : en 1665, il était lieutenant-colonel du régiment du roi, en 1667 gouverneur de Touraine, servit durant la guerre de Hollande où il fut un temps aide-de-camp du roi, et fut volontaire dans la guerre de la Ligue d'Augsbourg. Son rapide passage au service de l'Espagne lui avait permis d'entrer en 1663 dans les cercles d'Anne d'Autriche et de Marie-Thérèse, et de s'y faire apprécier de Louis XIV pour sa finesse et ses talents de poète. Le roi l'utilisa dans des missions diplomatiques auprès de l'électeur palatin (1672) et en Angleterre (1680), et le combla de titres et d'honneurs : académicien en 1664, grand-maître des ordres de Saint-Lazare et du Mont-Carmel, instituteur de la duchesse de Bourgogne, etc. Par les revenus de ses charges – comme par son habileté au jeu –, le marquis de Dangeau s'acquiesça une très confortable fortune.



BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE, ENRICHÉ D'ENVIRON 65 PLANCHES gravées sur cuivre, anciennes et modernes, reliées dans les différents volumes, plusieurs dépliantes dont une entoillée : portraits, armoiries, scène de la « Cérémonie de la prestation de serment » de Dangeau comme grand maître des ordres, vues des principaux châteaux du temps par Pérelle, plan de Paris par Nicolas de Fer, etc.

Plusieurs des pièces de titre passées, coiffe inférieure du dernier volume fendue.

Provenance : C^{te} de Baillon et Bibliothèque de Chissay (vignettes ex-libris).

84. DARWIN (Charles). *The Descent of man, and selection in relation to sex*. London, John Murray, 1871. 2 volumes in-12, viii-423-(1)-16 + viii-475-16 pp., bradel de percaline verte (reliure de l'éditeur). 200 / 300

ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE. Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION APPLIQUÉE À L'HOMME. Darwin, qui n'avait pas traité d'*homo sapiens* dans son traité *On the Origin of species* (1859), compare ici certaines caractéristiques physiques et psychologiques de l'homme avec celles du singe et de quelques autres animaux, poussant sa démonstration jusqu'à soutenir que l'esprit et le sens moral d'*homo sapiens* auraient pu être le produit d'un processus d'évolution. L'idée que les ancêtres disparus de l'homme sont à classer parmi les primates fut rapidement mal interprétée par le public, qui crut comprendre que l'homme descend du singe tel qu'il existe actuellement : d'où un énorme scandale, similaire d'ailleurs à celui qu'avait provoqué *On the origin of species*.

Reliure un peu usagée, une garde volante collée.

Provenance : Ex-libris Marcel Bekus (vignettes et estampille ex-libris).

85. DAUDET (Louis-Pierre). *Journal historique du voyage de S.A.S. mademoiselle de Clermont depuis Paris jusqu'à Strasbourg ; du mariage du roy, et du voyage de la reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau ; de l'entrevue des deux rois et des deux reines au village de Bouron*. A Chaalons, chez Claude Bouchard, 1725. Petit in-12, (12)-405-(3) pp., veau blond, dos à nerfs cloisonnés et fleurdelisé, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Petit succ^r de Simier). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

LE MARIAGE DE LOUIS XV ET DE MARIE LESZCZYNSKA : le chevalier Daudet relate les cérémonies qui eurent lieu à Strasbourg et à Fontainebleau, le voyage, et donne la liste des participants. Ruggieri, n° 554.

Exemplaire enrichi d'un double portrait de Louis XV et Marie Leszczyńska monté face au titre.

Vignette ex-libris grattée.

86. DÉAGEANT (Guichard). *Mémoires*. A Grenoble, chez Philippes Charvys, 1668. In-12, (8)-396 pp., demi-veau blond à coins, dos à nerfs cloisonné orné, pièces de titre rouge et noire, double filet doré en lisière de cuir sur les plats, tranches marbrées (*Petit succ^e de Simier*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée par son petit-fils Adrien Roux de Morces.

« L'UN DES HOMMES LES PLUS INTRIGANTS ET AUSSI LES PLUS ACTIFS DANS LES PREMIÈRES ANNÉES DU RÈGNE DE LOUIS XIII ». Guichard Déageant (1574-1639) devint secrétaire du roi en 1610 puis premier commis du surintendant des Finances Barbin avant d'obtenir la confiance de Luynes : il fut alors l'âme du complot qui aboutit à la chute de Concini (1617), ce qui lui valut le titre de secrétaire d'État et la haute main sur les finances et les affaires étrangères (1617-1618), et tomba alors en semi-disgrâce. Il s'employa en faveur de Richelieu, obtint la charge de premier président à la Chambre des Comptes de Dauphiné (1619), mais compromis dans les agissements du maréchal d'Ornano, fut emprisonné à la Bastille pendant cinq ans (1624-1629). Il écrivit ses mémoires à la demande de Richelieu. SHF, n° 691.

Dos un peu passé, petits trous de vers à un mors, infime manque de cuir sur un plat, quelques ff. avec marges salies et effrangées, minces mouillures marginales aux derniers ff.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

87. DELEGORGUE (Adulphe). *Voyage dans l'Afrique australe*, notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres amazoulous et makatisses, et jusqu'au tropique du Capricorne. Paris, A. René et Cie, 1847. 2 volumes grand in-8, xvi-580 + (4)-622-(2) pp., demi-basane noire, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration hors texte : 9 planches hors texte par Victor Adam et François Grenier (portrait, scènes de chasse et de guerre, vues animalières) et 2 cartes dépliantes.

Adulphe Delegorgue (1814-1850) voua sa vie à la chasse et aux voyages : il relate ici ses pérégrinations en Afrique du Sud entre 1838 et 1844.

Petit accroc à l'une des coiffes, mouillures marginales aux cartes.

88. DEMIDOFF (Anatole de). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie*. Paris, Ernest Bourdin et Ce, 1841. In-4, (4)-vii-(1 blanche)-621-(3) pp., chagrin noir, dos lisse, large décor de rinceaux floraux et animaliers dorés ornant le dos et les plats, armes de l'Empire russe dorées au centre des plats, tranches dorées (*Susse frères*). 200 / 300

Édition originale de 1840 avec titre de relai à la date de 1841. Exemplaire bien complet de la dédicace de huit pages qui manque souvent.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS D'APRÈS AUGUSTE RAFFET : 23 planches hors texte tirées sur chine appliqué, et plusieurs vignettes dans le texte. Avec une planche recto-verso de musique notée, également lithographiée.

Reliure un peu passée et légèrement frottée, quelques rousseurs, fortes aux ff. de préface.

89. DENON (Dominique Vivant). *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte*. A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an X-1802. 3 volumes in-12, (2)-xxiii-(1 blanche)-324 + (4)-348 + (4)-296 pp., un tableau dépliant imprimé hors texte, veau marbré, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre grenat, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition parue la même année que l'originale in-folio. Elle n'a pas été mise en vente avec planches : les renvois aux planches et leur explication se réfèrent à l'atlas de l'originale.

Important ouvrage paru à la suite de l'expédition d'Égypte de Bonaparte à laquelle participa Denon, avant même la monumentale *Description* qui ne serait publiée qu'à partir de 1809.

Reliures frottées avec coins usagés, 6 ff. intervertis par le relieur dans le volume II (pp. 39 à 46 et pp. 281 à 284), quelques déchirures angulaires.

90. [DIDEROT (Denis)]. *Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent*. S.l.n.n., 1751. In-12, x-241-(11) pp., les ff. A₂, D₄, L₅ sont des cartons, veau brun marbré, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre brune (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE EN PREMIÈRE ÉMISSION, avant l'ajout des additions, parue vers mars 1751. 3 planches gravées sur cuivre hors texte. Diderot écrit des additions imprimées au fur et à mesure qui donnèrent lieu à plusieurs autres émissions plus tard dans la même année. Adams, *Bibliographie de Denis Diderot*, LH1.

Cette lettre vise à réfuter un paradoxe soutenu par l'abbé Batteux dans ses *Lettres sur la phrase française comparée avec la phrase latine* (1748). Soucieux de ne pas nuire par imprudence à la publication de l'*Encyclopédie*, il n'y glisse aucune des hardiesses passées mais esquisse de manière libre des théories esthétiques, notamment « le modèle idéal », « le sublime » ou « le spectateur de sang-froid » qu'il développera ensuite dans les *Salons* ou dans le *Paradoxe sur le comédien*...

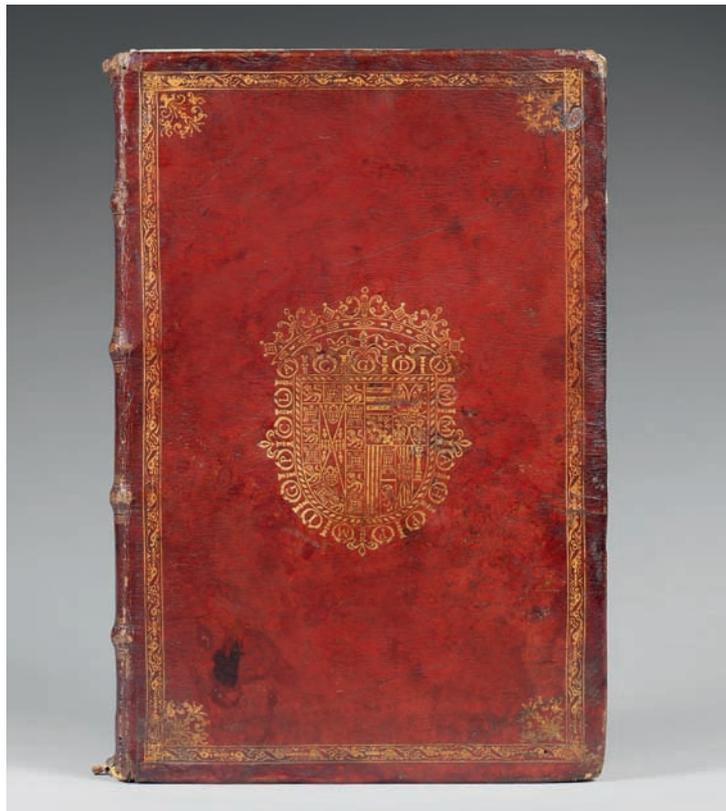
Reliure usagée avec quelques restaurations, une planche rognée très court.

91. DIDEROT (Denis). *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot*. Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830-1831. 4 volumes in-8, demi-basane tabac, dos lisses ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE L'ENSEMBLE DES TEXTES : *PARADOXE SUR LE COMÉDIEN, RÊVE DE D'ALEMBERT, LA PROMENADE DU SCEPTIQUE, Voyage à Bourbonne, Voyage à Langres*, correspondances à Sophie Volland et à Étienne Falconet, etc. Les textes du recueil furent établis sur les manuscrits de la bibliothèque du château de L'Ermitage. Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, B6.

Reliures frottées, rousseurs parfois fortes.

92. DIOPHANTE. *Arithmeticon libri sex, et De Numeris multangulis liber unus*. Lutetiae Parisiorum, sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1621. In-folio, (12)-32-451-(1 blanche)-58-(2) pp., édition bilingue grecque et latine imprimée sur deux colonnes, maroquin grenat, dos à nerfs orné, frise de rinceaux entre deux dorée encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, armoiries dorées au centre du premier plat et emblème doré au centre du second (*reliure de l'époque*). 4.000 / 5.000



ÉDITION PRINCEPS DU TEXTE GREC, établie par l'un des fondateurs des mathématiques modernes, l'humaniste Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (1581-1638).

Marque typographique de Cramoisy gravée sur cuivre au titre.

LE PREMIER TRAITÉ SYSTÉMATIQUE D'ALGÈBRE JAMAIS ÉCRIT.

L'un des meilleurs représentants de l'école scientifique d'Alexandrie au III^e siècle de notre ère, Diophante propose ici une introduction pédagogique suivie d'une collection de problèmes à résoudre, dans lesquels il démontre sa puissance de raisonnement et son ingéniosité, poussant la difficulté jusqu'à la puissance 6 et des équations jusqu'à 10 inconnues. Il laisserait d'ailleurs son nom à un type d'équation indéterminée, l'« équation diophantine ». Si les Arabes eurent ensuite connaissance de ses travaux, l'Occident chrétien ne les redécouvrit vraiment qu'au XVI^e siècle, avec Rafaele Bombelli qui présenta plusieurs des problèmes de Diophante. Wilhelm Holtzmann (dit Xylander) donna ensuite la première traduction latine des livres d'arithmétique (1575), Simon Savin en publia une première traduction française, partielle (1585), et enfin Claude-Gaspard Bachet établit la première édition du texte original grec, accompagnée d'une version révisée de la traduction latine de Holtzmann et de commentaires personnels (1621).

C'est sur un exemplaire de cette édition de 1621 que Pierre de Fermat inscrivit les célèbres commentaires et réfutations qui furent publiés en 1670 avec une réédition de Diophante, et qui constituent l'acte fondateur de la théorie moderne des nombres.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET EMBLÈME DU DUC DE MEDINA DE LAS TORRES. Ramiro Nuñez de Guzman (1600-1668), parfois appelé Felipe Ramirez de Guzman, faisait partie du cercle du comte-duc d'Olivarès, favori et premier ministre du roi d'Espagne Philippe IV. Il épousa la fille d'Olivares et connut alors une carrière brillante, occupant les fonctions de vice-roi de Naples de 1637 à 1644, et conservant même après la mort d'Olivarès un rôle politique et diplomatique important. Grand amateur d'art et de livres, il fut l'un des mécènes du peintre Ribera, et se constitua une importante collection de livres : il en fit relire les plus importants après 1645, en maroquin rouge à ses armes parties de celles de sa seconde femme Anna Carafa, et à son emblème. Sa bibliothèque fut ensuite acquise en bloc par l'ambassadeur anglais William Godolphin (1634-1696).

Reliure usagée se déboîtant avec coiffes et coins abîmés, une garde blanche détachée, rousseurs, petites mouillures marginales aux premiers et derniers ff., petites perforations marginales aux derniers ff., galeries de vers marginales aux derniers ff.

93. DU BELLAY (Martin). *Les Mémoires*. A Paris, P. L'Huillier, 1569. In-folio, (6)-352 [chiffrés 1 à 249 et 248 à 350]-10 [placés entre les pp. 136 et 137]-(6) ff., veau brun marbré glacé, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre noire, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes filetéées, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Martin Du Bellay (vers 1495-1559) suivit la carrière des armes, attaché successivement au service du duc de Vendôme Charles de Bourbon puis de François I^{er} : il participa aux campagnes des Pays-Bas, de Picardie, de Savoie, et aux Guerres d'Italie, obtenant le poste de gouverneur de Turin. Il obtint ensuite, par la protection du connétable de Montmorency la charge de lieutenant-général du roi en Normandie.

Reliure mouillée avec gardes décollées, coiffes, coupes et coins usagés, premier cahier détaché, marge inférieure du f. de titre entièrement découpée et anciennement restaurée, mouillures marginales.

94. ÉDITIONS CURMER. – Ensemble de 5 volumes reliés, XIX^e siècle. 1.000 / 1.500

Réunion de trois célèbres ouvrages illustrés.

– BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Curmer, 1838. In-4, maroquin marron orné dans le style romantique signé de René Kieffer. Superbe illustration gravée sur acier et sur bois d'après Tony Johannot, Meissonnier, Isabey, etc., et une carte rehaussée de couleurs. Les planches hors texte sont placées sous serpentes imprimées. Bel exemplaire lavé.

– ÉVANGILES (*Les*) *des dimanches et fêtes de l'année*. Paris, Curmer, 1864. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux orné signé d'Adolphe Bertrand. Importante illustration chromolithographiée, quelques tirages photographiques montés. Quelques rousseurs.

– [THOMAS HEMERKEN VAN KEMPEN]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Paris, Curmer, 1856-1858. 2 volumes in-4, maroquin marron orné. Premier tirage, exemplaire complet de son « Appendice » formant le second volume. Très importante illustration chromolithographiée, quelques tirages photographiques montés. Quelques rousseurs.

95. EISEN (Charles). *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et Maison du roi*. In-folio (environ 35 x 22 cm), cartonnage, bonnes marges. 300 / 400

Suite de 13 planches, un frontispice et une dédicace, gravés à l'eau-forte et au burin d'après Eisen par Le Bas, Pitre, Ravenet, etc.

Très belles épreuves.

Marges légèrement empoussiérées et jaunies avec petits plis et déchirures, reliure usagée.

96. ESTRÉES (François-Annibal d'). *Les Memoires de la regence de la reyne Marie de Medicis*. A Paris, chez Thomas Jolly, 1666. In-12, (24)-350-(2) pp., veau blond, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre brune et noire, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

CONFIDENT D'HENRI IV, le maréchal d'Estrées (1573-1670) fut un protégé de Richelieu et resta fidèle à Mazarin. Militaire et diplomate, il écrivit les présents mémoires qui comptent parmi les sources les plus précieuses pour la période, et qui, peut-être entrepris à la demande de Richelieu, furent beaucoup utilisés par celui-ci pour ses propres écrits. Ils furent publiés concurremment sous deux titres différents en 1666, par le Père Le Moynes qui en a corrigé le style. SHF, n° 689.

BEL EXEMPLAIRE malgré une petite restauration à une coiffe.

Mentions manuscrites anciennes à l'encre sur l'une des gardes conservées, quelques marges avec plis et salissures datant d'une première reliure.

Provenance : *Ex Biblioth. M. de La Courbas Le Roy* (vignette ex-libris ancienne remontée sur garde moderne). – *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

97. FAURE (Raymond). *Souvenirs du Nord, ou la Guerre, la Russie, et les Russes ou l'esclavage*. A Paris, chez Pélicier et Mongie, 1821. In-8, demi-veau vert, dos à nerfs fileté à froid, pièce de titre grenat (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. L'auteur, médecin du 1^{er} corps de Cavalerie de la Grande Armée, raconte sa participation à la campagne de Russie (bataille de la Moskowa, etc.), puis sa captivité intervenue après la prise de Moscou. Tulard, n° 528.

98. FURETIÈRE (Antoine). *Factum [Second factum, Troisième factum], pour messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy. Contre quelques-uns de l'Académie française*. A Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1688. Trois plaquettes en un volume petit in-12, (8)-170-120-60 pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque un peu usagée*). 400 / 500

Éditions inconnues à Tchermersine de ces ouvrages originellement parus en 1685, 1686 et 1688.

L'ABBÉ FURETIÈRE DÉFEND SON *DICIONNAIRE UNIVERSEL* CONTRE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. Cette dernière, fondée en 1635, mit plus de soixante ans à mettre sur pied son dictionnaire : il parut en 1694 après ceux de Richelet (1680) et de Furetière (1690). L'académicien Antoine Furetière mourut en 1688 avant la publication de son grand ouvrage, mais eut le temps de publier en 1684 un prospectus intitulé *Essai de dictionnaire universel* qui provoqua immédiatement une polémique et un procès : accusé d'avoir utilisé les travaux de ses confrères et exclu de l'Académie en 1685, il publia les trois présents *factum* pour sa défense.

99. GALIANI (Ferdinando). *Correspondance inédite [...] avec Mme d'Épinay, le baron d'Holbach, le baron de Grimm, et autres personnages célèbres du XVIII^e siècle*. A Paris, chez Treuttel et Würtz, 1818. 2 volumes in-8, (4)-civ-348-(4)-519-(1) pp., demi-veau fauve glacé, dos à nerfs filetés, pièces de titre et de toison rouges et noires (*reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Écrivain et économiste napolitain, l'abbé Galiani (1728-1787) se fit remarquer par ses qualités intellectuelles, et, grâce à l'appui d'un oncle influent, obtint la direction des fouilles d'Herculanum puis un poste de secrétaire d'ambassade à Paris (1759). Il resta dix ans, fréquenta les salons, et se lia avec les Encyclopédistes, tout particulièrement avec Diderot.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

100. GAUTIER (Henri). *L'Histoire de la ville de Nîmes, et de ses antiquitez*. A Paris, chez André Cailleau, et à Nîmes, chez les libraires de cette ville, 1720. Petit in-8, (16)-76-(4) pp., maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et orné de rinceaux et d'un aigle en pièce d'armes, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles et armoiries dorées au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

2 planches gravées sur cuivre hors texte raboutées en un grand panneau dépliant (16 x 100 cm), montrant les arènes, le pont du Gard, un plan de Nîmes, etc.

Henri Gautier (1660-1737), originaire de Nîmes, exerça d'abord la médecine après avoir obtenu un doctorat à la faculté d'Orange. Passionné de mathématiques, il devint ensuite ingénieur de la Marine puis ingénieur de la province du Languedoc (1688). Il abjura le protestantisme et fut ensuite nommé inspecteur des Ponts et chaussées (1716). Il publia plusieurs cartes et de nombreux ouvrages sur les fortifications, l'artillerie, les ponts, etc.

Exemplaire aux armes à l'aigle éployée non identifiées (fer proche du n° 2 de la pl. n° 1082 d'OHR).

Dos légèrement passé, fentes à 3 pliures dont une anciennement restaurée ; ex-libris gratté au titre.

101. GÉNÉALOGIE. – Ensemble de 3 volumes in-folio, veau brun granité, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 500 / 600

– HOZIER (d'). Notice généalogique sur la famille de Braque. S.l.n.d. 106 pp. imprimées, une représentation héraldique gravée sur bois dans le texte, rehaussée de couleurs.

– Manuscrit intitulé « *Inventaire fait après décès de Mad. la marquise de Braque. 26 septembre 1733... 28 avril 1734* ». Environ 200 ff. Joint, 3 pièces manuscrites concernant la même famille.

– PALLIOT (Pierre). *La Généalogie et les alliances de la Maison d'Almanzé au comté de Masconnois dans le gouvernement du duché de Bourgogne*. A Dijon chez ledit Palliot, 1659. 2 parties en un volume, 71-(1 blanche)-(4)-55-(1 blanche) pp. Nombreuses représentations héraldiques gravées sur cuivre dans le texte dont 4 à pleine page. Saffroy, t. III, n° 34627, avec quelques erreurs de collation.

Reliures usagées avec défauts et manques, gardes décollées, quelques mouillures, quelques ff. détachés.

102. [GIDE (André)]. *Les Cahiers d'André Walter*. Œuvre posthume. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1891. In-12, (8, dont les 2 premières blanches)-288 pp., demi-box rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures et dos (doublé) conservées (*reliure moderne*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ GIDE, tirée à 190 exemplaires numérotés, un des 125 sur vélin teinté.

Deux éditions furent prévues par Gide : une première à petit nombre chez Bailly (Librairie de l'art indépendant), et une autre à fort tirage, chez Perrin. En raison des scrupules religieux de l'imprimeur Dumoulin, qui avait mis sous presse sans lire et préféra placer au colophon le faux nom de Delarue, la sortie de l'édition Bailly fut reportée au 25 avril 1891. C'est donc l'édition Perrin qui, bien qu'achevée d'imprimer en deuxième, parut la première le 27 février 1891, mais, jugée fautive par Gide, elle fut intégralement mise au pilon à l'exception d'environ 70 exemplaires de service déjà expédiés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL SCHWOB.

Coiffes et coins légèrement frottés.

103. GIDE (André). *Exposition Maurice Denis*. Paris, Galerie E. Druet (imprimerie L. Pochy), [1904]. In-16, 14 [la première blanche]-(2) pp., bradel de percaline orange à coins, titre doré en long sur le dos, couverture conservée avec tache et renforts aux versos. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, impression à l'encre verte sur vergé. Couverture illustrée par Maurice Denis.

PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE DE MAURICE DENIS ET PREMIÈRE PRÉFACE D'EXPOSITION PAR GIDE. Tenue du 22 novembre au 10 décembre 1904 à la galerie Druet, Maurice Denis y présentait des œuvres exécutées de 1896 à 1904, principalement lors de ses voyages et séjours en Italie.

104. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Histoire de la société française pendant la Révolution*. Paris, Maison Quantin, 1889. Grand in-4, (4)-374-(2 dont la dernière blanche) pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50 / 100

44 planches hors texte dont plusieurs en couleurs et plusieurs à double page. Dos passé et frotté, coins usagés.

105. GONTAUT (Joséphine de Montaut-Navailles, duchesse de). [*Mémoires*]. Paris, imp. lith. et autog. J. Giron, 1855. In-4, (2 dont la première blanche)-403-(1 blanche) pp. lithographiées, quelques ajouts à l'encre de l'époque (pp. 132, 270, 398 et 399), demi-veau noir à coins, dos cloisonné et orné, double filet doré en lisière de cuir sur les plats (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

ÉDITION ORIGINALE, tirée à nombre restreint pour les proches.

UN INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE SUR L'ÉMIGRATION. La duchesse évoque son séjour forcé à Londres, l'expédition de Quiberon, et se montre ensuite très hostile à Napoléon bien que son cousin Aimé-Charles-Zacharie-Élisabeth de Gontaut-Biron soit devenu chambellan de l'empereur. Fierro n° 651 ; Tulard, n° 644 (qui ne cite que la première édition publique de 1891).

RARISSIME.

Coiffes et coins usagés.

106. GUILBERT (Aristide). *Histoire des villes de France*. Paris, Furne et Cie, Perrotin, H. Fournier, 1844-1848. 6 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs filetés (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE parue en 421 livraisons.

Illustration hors texte : une carte dépliant gravée sur acier rehaussée de couleurs, 12 planches de représentations héraldiques chromolithographiées et 88 (sur 89) planches gravées sur acier représentant des vues des villes de France.

Reliures un peu frottées, manquent le f. d'errata du t. V et le f. de table des gravures du t. VI, quelques cahiers se détachent, quelques mouillures marginales.

107. GUILLOTINÉS. – *LISTE GÉNÉRALE ET TRÈS-EXACTE de tous ceux qui ont été condamnés à mort par le Tribunal révolutionnaire établi à Paris depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la suppression du tribunal, contenant leurs noms, prénoms, âges, qualités et demeures, lieux de leurs naissances et de leurs départemens*. N° I à XI avec un Supplément au n° IX. A Paris, chez le citoyen Channaud, le citoyen Marchand, l'an troisième [1795]. 12 fascicules de 15 à 32 pp. chacun, reliés en un volume in-8, demi-veau tabac, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA SÉRIE COMPLÈTE.

Mors et coiffes un peu frottés, rares mouillures notamment en marge du premier f.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

108. HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d'). *Monumens de la vie privée des XII Césars, d'après une suite de pierres et médailles*. A Caprées, chez Sabellius, s.d. 2 volumes petit in-8, (2)-viii-143-(1 blanche) + (2)-171-(1 blanche) pp., demi-basane brune racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de papier rouge et vert (*reliure vers 1820*). 150 / 200

RARE ÉDITION ANCIENNE DE CET OUVRAGE ÉROTIQUE, tirée sur papier filigrané à la date de 1784, non répertoriée par Pia. L'édition originale avait paru en 1780.

27 planches gravées sur cuivre hors texte, probablement sur 48.

Quelques taches et mouillures.

109. HENRI IV. *Recueil des lettres missives*. Paris, imprimerie royale [impériale puis nationale], Collection de documents inédits sur l'histoire de France, 1843-1876. 9 volumes grand in-4, bradel cartonné bleu (*reliure de l'éditeur*). 600 / 800
- RARE EXEMPLAIRE COMPLET DE SES VOLUMES de cette édition monumentale, de référence, entreprise par Jules Berger de Xivrey (volumes I à VII) et achevée par Joseph Guadet (volumes VIII et IX).
- Deux volumes frottés, quelques rousseurs.
- Provenance : *Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe* (vignettes ex-libris).
110. JOINVILLE (Jean de). *Mémoires*. A Paris, chez Jacques Cottin, 1666. Petit in-12, (24, les 2 premières blanches)-480-72-(42, les 2 dernières blanches) pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, armoiries dorées au centre des plats, coupes ornées, tranches rouges (*reliure vers 1700*). 150 / 200
- Édition fondée sur le texte donné par Antoine-Pierre de Rieux en 1547 d'après un manuscrit du roi René.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE LE CAMUS : fer ex-libris sur les plats attribué à Jean Le Camus (1637-1710), qui fut intendant d'Auvergne et lieutenant civil au Châtelet de Paris (OHR, pl. 2199, petit format).
- Relié à la suite, une épitaphe latine imprimée en mémoire de l'évêque de Münster Bernhardt Van Galen, extraite d'un autre ouvrage.
- Manque de cuir à un départ de mors, coins usagés, rares ff. avec mouillures marginales et rousseurs.
111. *JOURNAL DES VOYAGES, découvertes et navigations modernes ; ou archives géographiques du XIX^e siècle*. A Paris, chez Colnet [et d'autres librairies variables], [1818]-1822. 14 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 600 / 800
- TÊTE DE COLLECTION. 11 planches hors texte gravées sur cuivre et lithographiées, dont une rehaussée de couleurs et plusieurs dépliantes.
- Important périodique consacré aux voyages et aux découvertes de son époque, paru sous la direction de Jacques-Thomas Verneur de 1818 à 1829 en 44 volumes, et qui prendrait alors le nom de *Revue des Deux Mondes*.
- Dos uniformément passés, quelques rares mouillures marginales.
- Provenance : *Le Cte Alfred de Montesquiou* (estampilles ex-libris).
112. KARAMSINE (Nikolaï Mikhaïlovitch). *Histoire de l'Empire de Russie*. Paris, de l'imprimerie de Bellin, 1819-1820 [volumes I à VIII] puis à la galerie de Bossange père, 1823-1826 [volumes IX à XI]. 11 volumes in-8, demi-basane tabac, dos lisses ornés, pièces de titre grenat, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, établie par Saint-Thomas, Jauffret et Divoff. Ce monumental ouvrage de l'historien Nikolaï Karamsine (1766-1826) avait originellement paru en russe de 1818 à 1826. Un douzième volume russe de supplément posthume ne fut pas traduit.
- Exemplaire bien complet de la grande carte dépliant hors texte, rehaussée de couleurs (premier volume) et des 9 tableaux généalogiques imprimés dépliant hors texte (volume VIII).
- Dos fortement passés et un peu frottés avec petits accros.
- Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).
113. [LACLOS (Pierre-Antoine-François Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*. A Amsterdam ; et se trouve à Paris, chez Durand neveu, 1782. 4 tomes reliés en 3 volumes in-12, demi-basane brune mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et toison rouges, papier marbré beige moucheté sur les plats (*reliure usagée de l'époque*). 400 / 500
- Seconde édition, « très rare » selon Max Brun, qui précise qu'« elle a suivi de très près l'originale ». La première impression fut en effet

achevée entre le 16 mars et le 29 avril 1782, et, devant le succès rencontré, Choderlos de Laclos donna son accord dès le 21 avril pour une seconde impression. Les fautes mentionnées dans l'*errata* de la première impression furent corrigées, mais l'imprimeur, dans la précipitation mêla parfois des cahiers de cette première impression à ceux de la nouvelle.

Ainsi, le présent exemplaire correspond en tous points à l'édition « B » décrite par Max Brun (dans sa bibliographie parue en 1963 dans *Le Livre et l'estampe*, n°33), mais présente les caractéristiques de l'édition « A » dans les ff. de l'avertissement et de la préface du premier tome.

Rares et infimes déchirures marginales.

114. LAFITAU (Joseph-François). *Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde*. A Paris, chez Saugrain père, Jean-Baptiste Coignard, 1733. 2 volumes in-4, (6)-xxiv-616-(24 dont la dernière blanche) + (2)-691 [mal chiffrées 1 à 496 et 499 à 693]-(89) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de toison brunes, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons aux écoinçons et armoiries dorées au centre avec mention « *Academicum collegium Ludovici magni* », coupes filetéés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1.500 / 2.000

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des établissements portugais dans les différentes parties du monde : Brésil, Afrique, Inde, Malaisie, Chine, Japon.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : frontispice, carte dépliant et 15 planches hors texte dont des vues d'Aden, Goa, Malacca ; 2 vignettes dans le texte.

Reliures un peu frottée avec traces de mouillure, petits manques de cuir sur les coupes et le second plat du second volume, morsure de la marbrure un peu forte ayant occasionné de petits éclats, mouillures marginales, deux ff. un peu plus courts, une déchirure angulaire au dernier f. du premier volume.

Provenance : collège Louis le Grand (armes de France et nom dorés sur les plats). – « *Anquetil Duperron* » (ex-libris manuscrit au titre du premier volume). L'orientaliste et voyageur Abraham-Hyacinthe Anquetil dit Anquetil-Duperron (1731-1805), fut un spécialiste de l'Inde et le fondateur des études iraniennes en France.

115. LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables*. Tokio, E. Flammarion (imprimerie de Tsoukidji, S. Magata directeur), 1894. 2 volumes in-4, (54) + (54) pp. couvertures comprises, ff. imprimés au recto et repliés, brochage à la chinoise. 150 / 200

Édition tirée à 350 exemplaires.



BELLE ILLUSTRATION PAR DES ARTISTES JAPONAIS : 28 compositions en couleurs à double page par EDA Sadashiko, KAJITA Hanko, KANÔ Tomonobu, KAWANABE Kyosui et OKAKURA Shusui.

RENCONTRE RÉUSSIE ENTRE LA TRADITION DU LIVRE ILLUSTRÉ JAPONAIS ET LA CULTURE OCCIDENTALE.

Couvertures empoussiérées et salies, petits manques aux coiffes, infimes galeries de vers sur la couverture près des fils de couture.

116. LA FONTAINE et divers. *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes*. A Cologne, chez Pierre Du Marteau, 1667. 2 tomes en un volume in-24, 180-(8)-232 pp., maroquin noir, à nerfs ornés de filets dorés perlés et de motifs quadrilobés à froid, encadrement estampé à froid avec anneaux dorés, coins ornés, grecque dorée en encadrement intérieur, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Troisième édition elzévirienne, augmentée de moitié, de ce recueil originellement paru en 1663. Il comprend notamment le poème que La Fontaine avait consacré à Fouquet, ici intitulé « Élégie pour le malheureux Oronte », et des pièces de Boileau, Tallemant, mademoiselle de Scudéry, madame de La Suse, etc. Willems, n° 1387.

Dos légèrement et uniformément passé.

117. [LA VALLIÈRE (Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une dame pénitente*. A Paris, chez Antoine Dezallier, 1688. In-12, (24 dont les 2 premières blanches)-189-(3 blanches) pp., exemplaire réglé, maroquin grenat, dos à nerfs fileté, filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, coupes filetées, belles contregardes et gardes volantes de papier marbré à la colle, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 200 / 300

OUVRAGE À SUCCÈS DE CELLE QUI FUT LA PREMIÈRE FAVORITE DE LOUIS XIV avant d'entrer au Carmel sous le nom de sœur Louise de la Miséricorde. Écrit vers 1670 alors qu'elle était délaissée, il ne fut publié pour la première fois qu'en 1680, à l'insu de son auteur.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLE (OHR, pl. n° 2147, fer n° 1 en petit format et sans le filet ovale d'encadrement). Boyer de Crémille (1700-1768) mena une belle carrière militaire qu'il acheva comme lieutenant général (1748), adjoint au ministre de la Guerre (1758) et commandant de la province d'Artois.

Reliure un peu frottée avec dos passé et coins usagés, les premiers cahiers un peu déchaussés.

Provenance : vignette ex-libris armoriée ancienne.

118. LEFÈVRE D'ORMESSON (Olivier). *Journal*. Paris, Imprimerie impériale, Collection de documents inédits sur l'histoire de France, 1860. 2 volumes grand in-4, bradel cartonné de l'éditeur. 150 / 200

Olivier Lefèvre d'Ormesson (1616-1686), plusieurs fois intendant, reste célèbre pour avoir été juge rapporteur au procès de Fouquet, et pour ses relations littéraires, notamment avec madame de Sévigné. Son journal couvre la période de 1643 à 1672, et est suivi d'extraits des *Mémoires* de son père André Lefèvre d'Ormesson.

Reliures salies.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

119. LEONARDO DE ARGENSOLA (Bartholomé). *Histoire de la conquête des isles Moluques par les Espagnols, par les Portugais, & par les Hollandois*. A Amsterdam, chez Jaques Desbordes, 1706. 3 volumes in-12, (10)-405-(3) + (2)-402-(30) + (2)-388-(20) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné, pièces de titre et de tomason rouges et brunes, coupes ornées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, EN PARTIE ORIGINALE.

L'un des plus importants ouvrages sur les Moluques et les Philippines, originellement paru en 1609 et ici augmentée d'un volume concernant les conquêtes des Hollandais dans les Indes orientales jusqu'à l'année 1686.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE hors texte : 3 frontispices (le même répété), portrait, 4 cartes dépliantes et 27 planches dépliantes (plans, vues, scènes).

Reliures un peu usagées avec accrocs à deux coiffes et un départ de mors fendu, une carte avec petite déchirure.

120. LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux* [...] précédé d'une notice sur Lesage par M. Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, 1840. In-4, (4)-xvi-380 pp., bradel de demi-marouquin vert sombre à coins, couvertures et dos conservés (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR JAPON. Édition parue en 33 livraisons de juillet 1839 à janvier 1840.

PREMIER TIRAGE DES BOIS GRAVÉS D'APRÈS TONY JOHANNOT : un frontispice sur chine appliqué et très nombreuses vignettes sur la première couverture (en jaune et noir) et dans le texte.

Reliure un peu frottée, rares rousseurs.

121. [LE TROSNE (Guillaume-François)]. *De l'Administration provinciale, et de la réforme de l'impôt*. A Basle [Paris], s.n., 1779, x-661-(1 blanche) pp. – *Manière de simplifier le plan proposé*. S.l.n.n., [1780], 24 pp. – Le tout en un volume in-4, veau marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, ruban géométrique doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 3.000 / 4.000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, bien complète de son supplément daté du 3 février 1780 et ajouté à quelques exemplaires seulement. Kress, n° S 4943.

UN OUVRAGE SAISI SUR ORDRE DU GARDE DES SCEAUX POUR COMPLAIRE AU CLERGÉ. « Vers 1775, les difficultés toujours croissantes de la perception de l'impôt et l'insuffisance des ressources fournies ramenèrent l'attention publique vers un projet dont le marquis de Mirabeau avait été le promoteur dès 1750 : créer partout des administrations provinciales. L'académie de Toulouse ayant invité les publicistes à s'occuper de ce sujet, Le Trosne [avocat du roi] répondit par un mémoire. Ce travail, revue et complété, devint en 1779 [le présent ouvrage], source importante de renseignements sur l'organisation de la société avant 1789 [...]. Ouvrage proscrit et saisi en 1780 [...]. Le Trosne, sans sa réforme de l'impôt, ne ménageait pas beaucoup les prérogatives du clergé. Comme en 1780 il devait y avoir une réunion du clergé à Paris, le garde des Sceaux craignit que ce livre ne les indisposât ; pour éviter bruit et scandale, il le fit saisir, bien que Necker en eût favorisé la publication » (INED, pour l'édition de 1788).

Dos frotté, quelques traces de mouillures sur les plats, coiffes et coins usagés.

122. LION (Claude). *Conférences morales sur les mystères de Notre Seigneur Jésus-Christ, et sur les plus importantes vérités de la religion chrétienne*. A Paris, chez Jean Couterot & Louis Guérin, 1691. 2 parties en un volume in-12, (8)-365-(1 blanche)-(4)-415-(3 dont les 2 dernières blanches) pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, chiffre couronné dans les entrenerfs et aux angles des plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée avec « *Le R. P. Le Roy* » doré au bord supérieur du premier contreplat, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce traité de l'oratorien Claude Lion.

Reliure usagée avec restaurations aux mors et coins, coiffe inférieure manquante, mors entamés.

Exemplaire au chiffre et au nom du Père Le Roy (OHR, pl. n° 1278, fer n° 2).

123. LITTÉRATURE ET DIVERS. – Ensemble de 14 volumes de formats divers, reliés en vélin (3 volumes) et en parchemin (11 volumes). 600 / 800

– [PASCAL (Blaise)]. ALEXANDRE VII. Décret pontifical du 6 septembre 1657 portant condamnation des *Lettres provinciales*. Juxta exemplar Romæ, ex typographia reverendæ Camera apostolicæ, 1657. In-folio, fentes aux pliures et galeries de vers, relié replié à la fin d'un volume petit in-12 : [François Annat, Claude de Lingendes, Jacques Nouet]. *Responses aux Lettres provinciales*. A Liège, chez Jean Mathias Hovius, 1657.

– MEURSIUS (Jan Van Meurs, dit Joannes). *Denarius Pythagoricus*. Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Ioannis Maire, 1631. Petit in-4. – [ROY (Jean de)]. *Histoire de Louys XI roy de France* [...] aultremnt dicte, la *Chronique scandaleuse*. S.l.n.n., 1620. Petit in-8. – SCUDÉRY (Georges). *L'Amour tyrannique*. A Paris, chez Augustin Courbé, 1640. In-4. – Œuvres de Salomon de PRIEZAC, Nicolas RAPIN, Marc-Antoine Girard de SAINT-AMANT, François L'Hermite dit TRISTAN L'HERMITE, etc.

Quelques défauts et incomplétudes.

124. LÓPEZ (Tomás). Ensemble de 38 cartes couvrant la péninsule ibérique, Les Baléares et Saint-Domingue, de dimensions diverses, chacune divisée en plusieurs sections, entoilée et repliée avec étiquette de titre manuscrite, le tout placé dans 4 étuis-boîte de papier vert maroquiné, roulette dorée encadrant les dos et les plats, titres dorés sur les dos (*étuis-boîtes vers 1815*). 800 / 1.000

Carte générale de l'Espagne, (1802), carte générale du Portugal (1778, 2 planches), Madrid (1773), Tolède (1768), Guadalajara (1766), Cuenca (1766), Manche (1765), Burgos (1784), Soria (1783), Ségovie (1773), Ávila (1769), León (1786), Asturies (1777), Palencia (1782), Toro (1784), Carrión (1785), Reynosa (1785), Valladolid (1779), Zamora (1773), Salamanque (1783), Galice (1784), Estrémadure (1798), Séville (1767), Cordoue (1797), Jaén (1787), Grenade (1795), Murcie (1768), Navarre (1772), Aragon (1765), Catalogne (1776), Valence (1788), îles Baléares (1793), Guipúzcoa (1770), Alava (1770), Ponnferrada (1786), Laredo (1784), Saint-Domingue (1787).

Élève de Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, Tomas Lopez y Vargas Machuca (1731-1802) devint ensuite géographe du roi d'Espagne.

Dos des étuis-boîtes cuits par la lumière ; entoilages usagés, mouillures parfois fortes.

125. LOUÏS (Pierre Louis, dit). *Les Chansons de Bilitis*. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895. In-8 carré, 134-(6 dont les 5 dernières blanches) pp., demi-marquin à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (*Loutrel*). 1.200 / 1.500

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur vélin. Recueil de poèmes en prose et célèbre supercherie littéraire dont les éditions suivantes seraient relativement différentes et ne porteraient plus la dédicace à Gide.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à mon cher oncle le docteur Félix Mougeot, souvenir de respectueuse affection. Pierre ». C'est en l'honneur de cet oncle maternel, le docteur Félix Mougeot (1818-1900) qui fut un temps député, que l'on attribua à Pierre Félix Louis (futur Pierre Louÿs) son second prénom.

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR LOUTREL.

Rares rousseurs.

126. LUCAS (Paul). Ensemble de 6 volumes, in-12 en reliure homogène veau brun moucheté, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés au naturel, pièces de titre et de toison brunes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

Réunion de ses 3 récits de voyages, dont le second qui est le plus rare.

– VOYAGE [...] AU LEVANT. A Paris, chez Nicolas Simart, 1714. 2 tomes en un volume, (18)-244-(2)-255 [chiffrées 245 à 499]-(9 dont la dernière blanche) pp. Illustration gravée sur cuivre hors texte : une carte dépliant (sur 3) et 8 planches (sur 32). Premier voyage, effectué de 1699 à 1703 et originellement publié en 1704, durant lequel il parcourut les îles Ioniennes, Chypre, Rhodes, l'Égypte, la Syrie et la Perse.

– VOYAGE [...] DANS LA GRÈCE, l'Asie mineure, la Macédoine et l'Afrique. A Paris, chez Nicolas Simart, 1712. (30)-407 [mal chiffrées 1 à 392 et 395 à 410]-(2 dont la seconde blanche) + (8)-417-(3) pp., un tableau imprimé dépliant hors texte. Illustration gravée sur cuivre hors texte : une carte dépliant (sur 2) et 16 planches (sur 17) dont 10 dépliantes. Édition originale du second voyage, effectué de 1705 à 1708.

– VOYAGE [...] DANS LA TURQUIE, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Égypte. A Rouen, chez Robert Machuel, 1724. 3 volumes, (26)-384-(8) + (2)-384-(8 dont la dernière blanche) + (2)-347 [mal chiffrées 1 à 288 et 287 à 345]-(9) pp. Illustration gravée sur cuivre hors texte : 2 cartes dépliantes et 32 planches dont 17 dépliantes. Troisième voyage, effectué de 1714 à 1717, originellement paru en 1719.

Reliures un peu usagées avec quelques accrocs aux coiffes, quelques ff. et une planche détachés.

127. MALEBRANCHE (Nicolas). *Entretien d'un philosophe chrétien, et d'un philosophe chinois. Sur l'existence & la nature de Dieu*. A Paris, chez Michel David, 1708. In-12, (2)-73-(1 blanche) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, sans le f. d'errata qui manque souvent.

RELIÉ À LA SUITE, MALEBRANCHE (Nicolas) : *Avis touchant l'Entretien d'un philosophe chrétien avec un philosophe chinois*. A Paris, chez Michel-Etienne David, 1730. In-12, (4 dont les 2 premières blanches)-36 pp., quelques mouillures. Seconde édition de cette apologie originellement parue en 1708.

Reliure un peu usagée.

128. [MANCINI (Hortense)]. – *Mémoires D. M. L. D. M.* [de madame la duchesse Mazarin]. A Cologne, chez Pierre Du Marteau, 1675. In-12, (2)-222-22 pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre rouge et noire, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, une note manuscrite de l'époque développant le sigle du titre (*Petit succ^r de Simier*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires attribués à César de Saint-Réal par André et Bourgeois, et qui connut auparavant d'autres attributions, la duchesse Mazarin Hortense Mancini elle-même ou une suivante de celle-ci Mme Du Ruth. Ces mémoires sont en fait un plaidoyer pour Hortense Mancini qui vécut une vie aventureuse après avoir quitté son fantasque mari le duc de La Meilleraie. Le texte s'arrête à son arrivée à Chambéry où elle rencontra le duc de Savoie et Saint-Réal. SHF, n° 829.

BEL EXEMPLAIRE, malgré d'infimes mouillures marginales aux premiers ff.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

129. MARGUERITE D'ANGOULÊME. *Contes et nouvelles*. A Amsterdam, chez George Gallet, 1698. 2 volumes in-12, (30)-374-(6) + 318-(8) pp., maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur de dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 500 / 600

Belle édition illustrée de *L'Heptaméron*, chef-d'œuvre de la littérature féminine dans lequel Marguerite d'Angoulême renouvelle le genre des contes à l'italienne, initiés par Boccace, en proposant une analyse psychologique plus fouillée de ses personnages.

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS, CERTAINES TRÈS LESTES : titre-frontispice gravé sur cuivre par Jan Van Vianen d'après Jan Goeree, et 72 vignettes dans le texte également gravées sur cuivre longtemps attribuées à Romeyn de Hooghe mais plus probablement dues à Jan Harrewijn.

Reliure janséniste signée de Trautz-Bauzonnet.

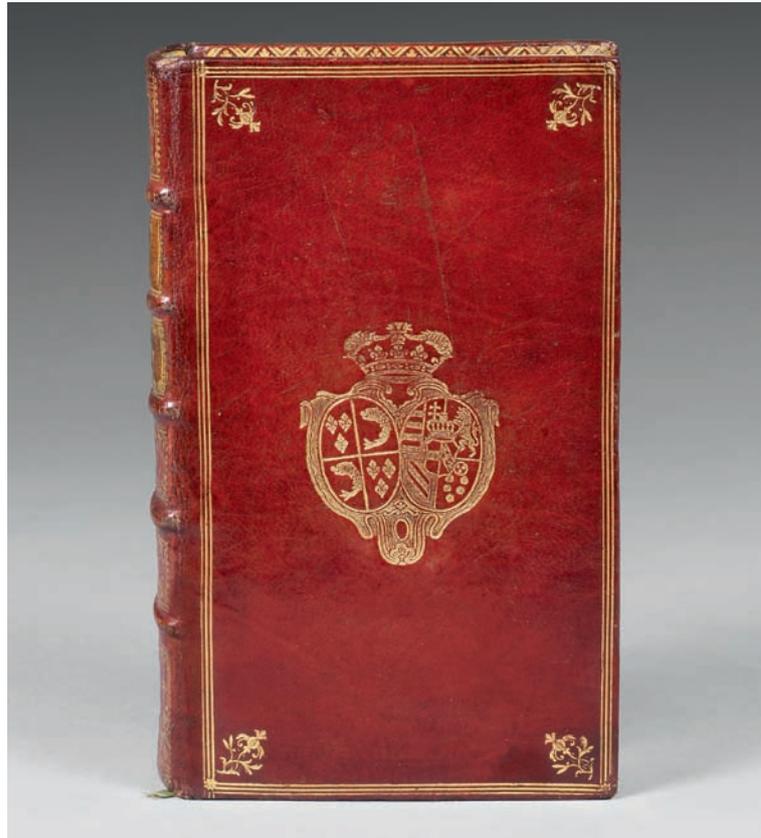
130. MARIE-ANTOINETTE. *Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette*. 3 volumes in-8, (4)-lxxii-483-(1 blanche) + (4)-563-(1 blanche) + (4)-570-(2 blanches) pp., demi-veau glacé tabac, dos à nerfs cloisonné et fleurdéliné, pièces de titre et de toison rouges et vertes, têtes dorées sur témoins (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, établie par Alfred d'Arnoth et Auguste Geffroy. La correspondance entre Marie-Thérèse et son ambassadeur en France paraît ici pour la première fois.

Bel exemplaire à toutes marges, enrichi de 4 portraits gravés anciens et modernes, dont 2 de la reine d'après Moreau le Jeune.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

131. MARIE-ANTOINETTE (Reliure aux armes de). – PELLOUTIER (Simon). *Histoire des Celtes*. A Paris, de l'imprimerie de Quillau, 1770. In-12, (4)-435-(1) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre et de toison brunes, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles dorés, fleurons au naturel dorés aux écoinçons et armoiries dorées au centre, coupes filetées, roulette intérieure dorée, gardes de papier dominoté doré à motifs d'étoiles, tranches dorées, étui-boîte de percaline bordeaux moderne (*reliure de l'époque*). 1.000 / 1.500



UN ÉMOUVANT SOUVENIR DES JOURS HEUREUX DE CELLE QUI CONNAÎTRAIT UNE FIN TRAGIQUE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE DAUPHINE (OHR, pl. n° 2529, fer n° 8). Marie-Antoinette porta le titre de dauphine entre le 16 mai 1770 et le 10 mai 1774, dates respectives de son mariage et de l'accession de Louis XVI au trône.

Tome 3 seul (sur 8), en tirage sur grand papier.

132. MARIE-ANTOINETTE ET DIVERS. – Ensemble de 5 volumes. 800 / 1.000

– BAUCHART (Ernest Quentin). *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries*. Paris, Damascène Morgand, 1884. In-18, bradel de percaline bleue aux armes du collectionneur Paul Eudel. Édition tirée à 300 exemplaires sur hollandaise. Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Eudel. Exemplaire enrichi de 2 lettres autographes signées de l'auteur au même.

– BAUCHART (Ernest Quentin). Autre exemplaire du même ouvrage, broché.

– BAUCHART (Ernest Quentin). *Les Femmes bibliophiles de France*. Paris, Damascène Morgand, 1886. 2 volumes in-4, brochés. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur chine.

– PANHART (Félix). *Joseph de Longueil. Sa vie, son œuvre*. Paris, Morgand et Fatout, 1880. – Relié à la suite, du même auteur : *Joseph de Longueil [...] Appendice. Ibid.*, 1881. – Soit 2 parties en un volume, maroquin grenat signé de Gruel. Planches hors texte.

133. MARIVAUX (Pierre de). *Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M****. A Paris, chez Prault père, 1735 (tomes I et II), puis chez Prault fils (tomes III à V), 1736. 5 tomes en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs cloisonné et orné, pièce de titre brune, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque un peu usagée*). 300 / 400

Exemplaire composite de cet ouvrage originellement paru chez Prault père et fils en 1734 et 1735.

Quelques petites déchirures marginales.

Provenance : bibliothèque de la famille écossaise Trotter (vignette ex-libris).

134. MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de). *Mémoires du duc de Raguse*. Paris, Perrotin, 1857. 9 volumes. – [DU CASSE (Albert). *Le Maréchal Marmont duc de Raguse devant l'histoire. Examen critique et réfutation de ses mémoires*. Paris, Dentu, 1857. – Soit, en tout 10 volumes, demi-veau havane, dos à nerfs filetés, pièces de titre et de tomainon noires, tranches bleues (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DES MÉMOIRES DU DUC DE RAGUSE, « de premier ordre pour la jeunesse de Bonaparte » (Tulard, n° 963). Fierro, n° 957.

Hors texte : 2 portraits dont un en couleurs, 2 cartes dépliantes, 4 fac-similés et un tableau dépliant.

La réfutation de Du Casse figure ici en seconde édition, parue la même année que l'originale.

135. [MASSIALOT (François)]. *Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert*. A Paris, chez Charles de Sercy, 1698. In-12, (24)-458-(22 dont les 3 dernières blanches) pp., veau marbré, dos cloisonné et fleuroné (*reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, corrigée et augmentée de ce classique de la littérature gastronomique originellement paru en 1692.

Illustration gravée sur bois dont une planche dépliant hors texte et plusieurs vignettes dans le texte.

UN « GRAND CLASSIQUE DE LA CUISINE SOUS LOUIS XIV » : « Massialot [vers 1660-1733] exerça son art pour les tables les plus illustres : celles du duc de Chartres, du duc d'Orléans, du duc d'Aumont [...]. Cet ouvrage, grand classique de la cuisine sous Louis XIV, connaîtra un succès durable durant tout le XVII^e siècle. Toute la confiserie de l'époque, avec des recettes très détaillées, s'y trouve rassemblée » (Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, p. 78).

Reliure usagée avec accroc à la coiffe supérieure et coins émoussés, plusieurs pp. un peu tachées dont celle de titre, notes aux crayon sur les premières gardes.

136. MAUPASSANT (Guy de). *Bel-Ami*. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12, (4)-441-(1 blanche) pp., demi-marroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures (*Semet & Plumelle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. *Bel-Ami* parut d'abord du 8 avril au 30 mai 1885 dans le périodique *Le Gil Blas*, qui en publia un tiré à part en cette même année 1885.

Petite déchirure angulaire restaurée à un f.

137. MICHELET (Jules). *La Sorcière*. Paris, E. Dentu (Collection Hetzel), novembre 1862. In-12, xxiv-(2)-460 pp., demi-chagrin, dos à nerfs orné de motifs à froid et dorés (*reliure de l'époque*). 100 / 150

PREMIÈRE ÉDITION MISE EN VENTE. Un premier tirage avait été effectué pour la librairie Hachette en cette même année 1862, mais le procureur impérial s' alarma du sujet scabreux et, pour ne pas heurter l'Église, en demanda la mise pilon – ce tirage n'est actuellement conservé qu'à quelques exemplaires. La présente édition, qui suivit immédiatement, fut expurgée.

Dos un peu frotté, le premier cahier se déchausse.

138. MOLIÈRE. *Œuvres*. Nouvelle édition. A Paris, de l'imprimerie de Pierre Prault, 1733-1734. 6 volumes in-4, (6)-70 [num. i à lxiv et lxvii à lxxii]-330 + (6)-447-(1 blanche) + (6)-442 + (6)-420 + (6)-618 + (6)-554 pp., marroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomainon brunes et noires, filets dorés encadrant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 1.800 / 2.200

LE CHEF-D'ŒUVRE DE BOUCHER ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

L'illustration gravée sur cuivre comprend : un portrait-frontispice d'après Coypel par Lépicié, 33 planches hors texte d'après Boucher par Cars, et 320 vignettes dans le texte.

Second tirage de cette excellente édition annotée soigneusement établie par Antoine-François Jolly (1672-1753), auteur dramatique également éditeur des œuvres de Racine et de Corneille, devenu censeur royal. Le premier volume contient un *Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière* par Jean-Louis-Ignace de La Serre (1662-1751), également censeur royal et auteur dramatique.

Reliures un peu usagées avec dos passés et quelques taches, premier volume avec lxxii au lieu de lxx et second volume avec 447 pp. au lieu de 446 comme décrit par Cohen, mouillures aux premiers ff. du premier volume, plusieurs ff. jaunis, quelques salissures et rousseurs.

Provenance : *Eardley* (vignettes ex-libris, recouvrant des vignettes *Sr Sampson Gideon*). Fils d'un banquier juif londonien, Sampson Gideon (1744-1824) devint membre du Parlement et épousa la fille d'un haut magistrat, John Eardley Wilmot et adopta alors le nom d'Eardley. – *Ex-libris E. Cuvelette* (vignette). Polytechnicien, Ernest Cuvelette (1869-1936) fut directeur des mines de Lens et Meurchin puis administrateur des Houillères de Sarre et Moselle.

139. MONSTRELET (Enguerrand de). *La Chronique [...] 1400-1444*. Paris, veuve Renouard, 1857-1862. 6 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs fileté avec chiffre doré en queues, pièces de titre et de tomainon, rouges et vertes, têtes dorées sur témoins (*Petit succ^r de Simier*). 200 / 300

BEL EXEMPLAIRE malgré des dos un peu passés, un mors frotté et des rousseurs éparses.

140. MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). *De l'Esprit des loix* ou Du Rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. A Genève, chez Barillot, & fils, [1748]. 2 volumes in-4, (8)-xxiv-522-(2, la dernière blanche) + (4)-xvi-564 pp., veau brun moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomainon grenat, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 / 800

Premier tirage de la seconde édition, parue la même année que l'originale. Le nom de Barillot est orthographié ici avec un seul « r » et le feuillet d'errata est bien présent.

L'ŒUVRE FONDATRICE DE LA SCIENCE POLITIQUE MODERNE : « Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter » (Louis Desgraves, dans *En Français dans le texte*, n° 138). L'ouvrage rencontra un grand succès et occasionna une polémique qui obligea Montesquieu à publier une *Défense de l'Esprit des loix* en 1750, ce qui n'empêcha pas la mise à l'index et la condamnation par la Sorbonne.

Reliures un peu frottées avec restaurations aux mors, coiffes et coins, quelques rousseurs, quelques corrections manuscrites anciennes à l'encre.

141. MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). *Lettres persanes*. A Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1721. 2 tomes en un volume in-12, (2)-311-(1 blanche)-(2)-347-(1 blanche) pp., bradel cartonné (*reliure moderne*). 400 / 500

Édition parue la même année que l'originale.

Provenance : *Stév.-F. Constant-Viguiér* (estampille ex-libris).

142. MONTLUC (Blaise de Lasseran Massencome de). *Commentaires et lettres*. A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, 1864-1872. 5 volumes grand in-8, exemplaire à toutes marges, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainon rouges et vertes (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition critique établie par Alphonse de Ruble. SHF, n° 768. Célèbres mémoires d'un homme de guerre qui a traversé le XVI^e siècle les armes à la main, prenant part aux Guerres d'Italie, aux campagnes de Provence, de Roussillon, de Piémont, aux Guerres de Religion, au siège de Sienna.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ de 2 portraits gravés sur cuivre anciens.

Rousseurs parfois fortes.

Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

143. MORE (Thomas). *L'Utopie*. A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1715. In-12, (148)-372-48 pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition de la traduction française par Nicolas Gueudeville.
- Belle illustration gravée sur cuivre par François Van Bleyswick, qui fut élève de Bernard Picart : titre-frontispice, 16 compositions à pleine page comprises dans la pagination, et un bandeau dans le texte.
- Reliure un peu frottée, coins usagés.
- Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).
144. MORELLET (André). *Mémoires [...] sur le dix-huitième siècle et sur la Révolution*. Paris, à la librairie française de Ladvoat, 1821. 2 volumes in-8, (4)-viii-xxxii-384 + (4)-iv-444 pp., demi-veau noir, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*) 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE. Illustration gravée sur cuivre : portrait-frontispice par Massol et 2 planches hors texte d'après des dessins de Benjamin Franklin.
- L'abbé Morellet (1727-1819), littérateur et économiste, évoque des hommes tels que Voltaire, Diderot ou Turgot, et, dans une seconde partie, livre de précieux renseignements sur la Révolution et le Consulat.
- Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).
145. NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de). *Histoire de Napoléon*. Paris, Furne, 1834. 4 volumes in-8, demi-marouquin bordeaux à coins, dos lisses ornés, filets dorés en lisière de cuir sur les plats (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- Bel exemplaire de cet ouvrage originellement paru en 1827-1828. Illustration hors texte : portraits et cartes (plusieurs dépliantes et plusieurs rehaussées de couleurs).
- JOINT, une enveloppe contenant une plante séchée, et portant deux mentions manuscrites de mains différentes : « *St^e Hélène. Sur le tombeau de l'empereur* », et « *Cueilli et rapporté par l'amiral Tardy de Montravel* ».
146. NOUVEAU COUTUMIER GÉNÉRAL. – *Nouveau coutumier général*. A Paris, chez Theodore Le Gras, 1724. 4 tomes en 8 volumes in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, coupes ornées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.200 / 1.500
- Édition la plus complète d'Ancien Régime.
- Établie par l'avocat parisien Charles Antoine Bourdot de Richebourg, elle comprend le texte de plus de 150 coutumes de France et des Pays-Bas accompagné de nombreux commentaires dont les plus importants, comme ceux de Charles Du Molin. Gouron et Terrin, n° 161.
- Reliures un peu usagées avec dos passés, contreplats avec gardes décollées dont un très abîmé, quelques ff. avec manques angulaires.
147. [ORLÉANS (Gaston d')]. *Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636*. A Paris, chez Claude Barbin, 1685. In-12, (8)-360 pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleurdéliné, pièces de titre rouge et violette, triple filet doré encadrant les plats avec médaillon à emblème de chêne doré au centre, coupes filetéées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ^e de Simier*). 100 / 150
- Seconde édition de ces mémoires originellement parus à Amsterdam en 1683. Ils furent probablement rédigés par Étienne Algay de Martignac, qui eut part à toutes les intrigues de Gaston d'Orléans. SHF, n° 729.
- Exemplaire enrichi d'un portrait gravé sur cuivre monté en frontispice.
- BEL EXEMPLAIRE, malgré de petites mouillures marginales.
- Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

148. PAMPHLETS. – Ensemble d'environ 200 pièces imprimées, 1615-1651, reliées en 7 volumes de parchemin (6) et de vélin (1), soit 3 in-4 et 4 petit in-8. 400 / 500

Intéressante réunion de libelles concernant le mariage espagnol de Louis XIII, les États généraux de 1615, les révoltes princières des années 1614 à 1616, le maréchal d'Ancre, les protestants, la politique étrangère de Richelieu, et bien entendu la Fronde.

L'ensemble comprend également, de Nicolas Johannès, sieur Du Portail, *L'Histoire du temps, ou le Véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'aoust 1647 jusques au [...] premier jour d'avril 1649* (s.l.n.n., 1649, 2 tomes petit in-8, ex-libris manuscrit du médecin GUY PATIN, daté de 1650).

Quelques pièces incomplètes ; quelques mouillures et galeries de vers, notamment fortes dans l'un des volumes.

149. [PANNELIER (Jean-Amable)]. *L'Hindoustan, ou Religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous*. Paris, A. Nepveu, 1816. 6 volumes in-18, basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires, frise dorée encadrant les plats, coupes ornées, tranches bleues, dos ternis, coins usagés, deux départs de mors entamés (*reliure de l'époque*). 600 / 700

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage attribué à Pannelier par Barbier, mais à Félix Renouard de Sainte-Croix par Quérard.

104 planches hors texte gravées sur cuivre et rehaussées de couleurs, dont 15 à double page ou dépliantes.

Reliures un peu passées, coins émoussés, petite épidermure sur un plat, un volume avec mors fendu et faible ; aux ff. de texte, quelques rousseurs, rares mouillures marginales, et une petite déchirure ; un volume avec trous de vers marginaux.

150. PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers*. Seconde édition. A Paris, chez Guillaume Desprez, 1670. In-12, (78)-348-(20) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE. Cette dernière avait été établie par les solitaires de Port-Royal et publiée par les soins d'Artus Gouffier, duc de Roanez. Albert Maire, *Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal*, t. IV, n° 7.

Bien au-delà d'une apologie du christianisme, la réflexion de Pascal sur la destinée de l'homme (le fameux pari) et sa position face à l'univers en font un grand précurseur de l'existentialisme.

Reliure usagée avec restaurations aux coiffes, mors et coins, quelques déchirures et fines mouillures marginales.

Notes bibliographiques manuscrites sur la première garde avec référence Rochebilière.

151. PÉRON (Pierre François). *Mémoires [...] sur ses voyages aux côtes de l'Afrique, en Arabie, à l'île d'Amsterdam, aux îles d'Anjouan et de Mayotte, aux côtes nord-ouest de l'Amérique, aux îles sandwich, à la Chine, etc.* Paris, Brissot-Thivars, Bossange frères, 1824. 2 volumes in-8, (4)-v-(1 blanche)-328 + (4)-359-(1 blanche) pp., demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT RÉCIT DE VOYAGE AUTOUR DU MONDE évoquant le Brésil, l'Arabie et l'Afrique (le Cap, la côte d'Angola, etc.), Saint-Domingue, l'océan Indien (Réunion, Madagascar, Maurice, Anjouan, etc.), l'océan Pacifique (Sumatra, Australie et nombreuses îles), la Chine, la côte ouest de l'Amérique du Nord (notamment la Californie, avec une visite à Monterey), etc. Sabin, n° 61001 ; Hill, p. 230.

6 planches dépliantes lithographiées hors texte, dont 4 cartes et plans.

BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR. Traces d'étiquettes en queues de dos.

152. PHILIPPE DE PRÉTOT (Étienne-André). *Recueil de cartes pour l'étude de l'histoire de France, destiné principalement [...] à l'usage des élèves de l'École royale militaire*. A Paris, chez Nyon l'aîné, 1787. Petit in-folio, (4) pp. sur un bi-feuillet monté sur onglet, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil extrait de son *Atlas universel* paru la même année.

43 cartes gravées sur cuivre hors texte montées sur onglets, soit 8 dépliantes, 34 à double page, et une à pleine page : France, Europe y compris les pays scandinaves et la Russie, Afrique, Moyen-Orient et Extrême-Orient, Océanie.

Reliure un peu usagée avec travaux de vers sur un mors et papier estampé moucheté se décollant des plats, mouillure au titre.



153. PIRANESI (Giovanni Battista). *Vedute di Roma*, suite de 136 planches (sur 137) et un plan de Rome, eaux-fortes originales, dimensions variées, grandes marges. L'ensemble est relié en deux volumes in-plano, dimensions environ 60 x 90 cm, le premier volume comprenant le titre, le plan de Rome et 66 vues, le second volume comprenant le frontispice et 68 vues. 20.000 / 25.000



Belles ou très belles épreuves non pliées du premier tirage parisien de 1806, légères rousseurs, filigrane : Colombier et contremarque T. Dupuy. Il manque la planche H. 102 (*Veduta interna della Basilica di S. Pietro*).

Liste détaillée sur demande.

Reliure cartonnée d'époque abîmée.

154. PIROLI (Tommaso). *Le Antichità di Ercolano*. In Roma, s.n., 1789-1794. 5 (sur 6) volumes in-4, bradel de percaline grège, pièces de titre et de tomainson rouges (*reliure moderne*). 200 / 300

256 (sur 258) planches hors texte gravées sur cuivre par Piroli. Un sixième volume, paru bien plus tard en 1807, est ici absent comme la plupart du temps. Manquent les planches 16 du premier volume et 40 du volume II.

RECUEIL MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE AU XVIII^e SIÈCLE, il parut originellement à Naples de 1755 à 1792 en 8 volumes in-folio. Il connut plusieurs rééditions en réduction dans les différents pays d'Europe, comme ici dans la belle exécution du graveur Tommaso Piroli.

Les fouilles d'Herculanum, rendues célèbres par plusieurs publications, dont celle-ci est la principale, influencèrent grandement les arts de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle : on en trouve par exemple des échos dans la décoration du château de La Malmaison.

Reliures un peu salies avec petits accrocs, petits trous de vers dans le premier volume, une planche détachée dans le tome II.

155. POITOU. – BEAUCHET-FILLEAU (Henri, Paul et Joseph) *et al.* *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou*. Poitiers, Imprimerie Oudin et Cie puis Fontenay-le-Comte, imprimerie Lussaud, 1891-1979. 7 volumes in-4, dont 6 reliés en demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs, tranches mouchetées, et un broché. 400 / 500

Seconde édition refondue de l'ouvrage de référence sur le sujet, bien que resté inachevé. Portrait frontispice et 10 planches, illustrations dans le texte. Saffroy, n° 32323.

Page de titre du t. IV manquante.

156. PORT-ROYAL. – *Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus Christ (Le)*. A Mons, chez Gaspard Migeot [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. 2 volumes petit in-8, (44)-53 + 462-(16 dont la dernière blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400

LE NOUVEAU TESTAMENT DIT DE MONS.

Traduction de Port-Royal : commencée par Antoine Lemaistre, complétée par son frère Isaac Lemaistre de Sacy, et revue et corrigée sous la direction d'Antoine Arnauld et d'autres Messieurs de Port-Royal. Publiée pour la première fois en 1667, elle fut condamnée par l'Église, immédiatement à Paris et en 1668 à Rome.

Frontispice gravé sur cuivre d'après Jean-Baptiste de Champaigne par Pieter Louis Van Schuppen.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN DU TEMPS. Accroc à une coiffe supérieure.

157. PORT-ROYAL. – *Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus Christ (Le)*. A Mons, chez Gaspard Migeot [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. 2 volumes petit in-8, (44)-53 + 462-(16 dont la dernière blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200 / 300

LE NOUVEAU TESTAMENT DIT DE MONS. Sans le frontispice.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS. Coiffes et coins un peu frottés.

158. POUGENS (Charles). *Mémoires et souvenirs de Charles Pougens*. Paris, librairie de H. Fournier jeune, 1834. In-8, vii-(1 blanche)-456 pp., demi-veau glacé noir, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE. Portrait-frontispice lithographié par Delpech.

Exemplaire enrichi de 4 pièces dont une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE POUGENS.

159. PUYSEGUR (Jacques de Chastenet de). *Les Mémoires [...] avec des Instructions militaires*. A Paris, chez Jacques Morel 2 tomes en un volume in-12, (26)-671-(1 blanche)-(4 entre les pp. 308 et 309) pp., veau granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre brune, coupes ornées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration gravée sur cuivre hors texte : portrait-frontispice et planche généalogique dépliant. S.H.F. n° 738.

160. RABELAIS (François). *Les Œuvres [...]. Contenant la vie, faits & dictz héroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication pantagrueline*. S.l.n.n., 1556. Petit in-16 (113 x 70 mm), 740-(28) pp., maroquin grenat sombre, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, coupes ornées, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).
6.000 / 8.000

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE réunissant les quatre livres, parue trois ans après la mort de Rabelais. Elle est imprimée en petits caractères ronds et nets proches de ceux utilisés par Jean de Tournes.

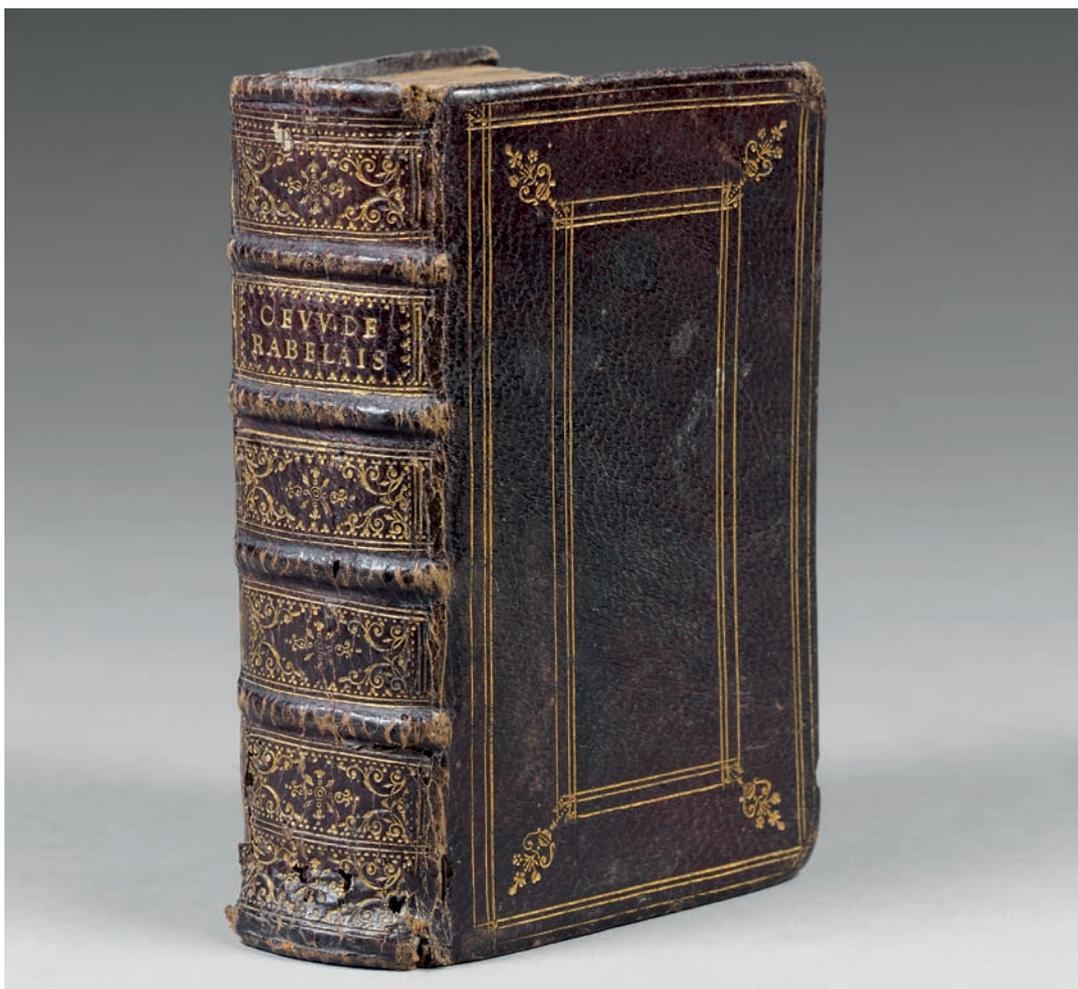
ÉDITION RARISSIME.

EXEMPLAIRE INCONNU à Screech et Rawles qui en avaient recensé 13 seulement.

RELIURE EN MAROQUIN DU XVII^e SIÈCLE. Les exemplaires en reliure strictement d'époque sont quant à eux rarissimes : Lucien Scheler a indiqué n'en avoir rencontré que deux, à quoi s'ajoute celui présenté en 1933 à l'exposition *Rabelais* de la Bibliothèque nationale.

Plan, n° 94 ; Screech et Rawles, n° 60.

Petites galerie de vers sur le dos et sur les coupes, coiffe inférieure et coins usagés, plusieurs cahiers se détachent, mouillures parfois foncées, une déchirure angulaire portant atteinte à un mot, taches et salissures sur quelques ff.



161. RACHEL (Élisabeth Rachel Félix, dite mademoiselle). – Deux ouvrages in-8 reliés.

100 / 150

– JANIN (Jules). *Rachel et la tragédie*. Paris, Amyot, 1859. Demi-chagrin noir de l'époque un peu usagé, quelques rousseurs. Édition originale. 10 photographies montées sur ff. hors texte représentant l'actrice dans divers rôles.

– RACHEL. *Rachel d'après sa correspondance*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882. bradel de demi-marquin beige moderne, dos passé et sali, accroc à la coiffe supérieure. Édition originale. 4 portraits hors texte gravés à l'eau-forte, 2 ff. recto-verso de fac-similé hors texte. Exemplaire enrichi d'un autre portrait gravé. Correspondance choisie établie par Georges d'Heylli.

162. RACINE (Jean). *Athalie*. Tragédie. Tirée de l'Écriture Sainte. A Paris, chez Denys Thierry, 1691. In-4, (12)-87-(1 blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec dauphin couronné doré en tête et en queue, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 6.000 / 8.000

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice gravé sur cuivre par Jean Mariette d'après Jean-Baptiste Corneille, ici monté face au titre plutôt que face à la première page de texte.

« SA DERNIÈRE PIÈCE ET SON DERNIER CHEF-D'ŒUVRE » (Guibert).

Après le succès d'*Esther*, Louis XIV passa commande à Racine d'une autre pièce à sujet religieux pour la maison de Saint-Cyr. Racine s'exécuta et fit composer des chœurs par le maître de musique du roi et de Saint-Cyr Jean-Baptiste Moreau. Cependant, le rigorisme religieux avait envahi la Cour, et les milieux ecclésiastiques proches de madame de Maintenon cherchèrent à faire interdire ce genre de divertissement qu'ils jugeaient impropre à l'éducation des jeunes filles. Le roi autorisa la pièce mais elle fut représentée dans la simplicité, sans costumes ni décor, et en comité restreint devant le roi, Monseigneur, madame de Maintenon, Fénelon et quelques rares invités. Après cette première, le 5 janvier 1691, eurent encore lieu trois autres représentations privées, et il fallut attendre 1716 pour la voir donnée en public.

RELIÉ À LA SUITE : MOREAU (Jean-Baptiste). *La Musique d'Athalie*. Se vend à Paris, chez l'auteur, chez mons^{ur} Loyauté, et chez Foucault. In-4, (3)-42-(1) pp. entièrement gravées par Henri de Baussen, paraphe en marge de l'épître au roi.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE « EXTRÊMEMENT RARE », que Guibert dit n'avoir pu consulter qu'au fonds du Conservatoire, déposé au département de la Musique de la Bnf.

Guibert, p. 109, n° 1 et p. 116, n° 1.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS. Les éditions originales des œuvres dramatiques du Grand Siècle furent rarement imprimées de manière soignée, encore plus rarement au format de luxe in-4, et leurs exemplaires en grandes reliures de l'époque sont presque introuvables.

Dos très légèrement passé, premier f. blanc non conservé, plusieurs ff. jaunis, quelques petites taches d'encre marginales.

Reproduction page 26

163. RACINE (Jean). *Esther*. Tragédie. Tirée de l'Écriture Sainte. A Paris, chez Denys Thierry, 1689. In-4, (12)-83-(1) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 4.000 / 5.000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PIÈCE.

Frontispice gravé sur cuivre par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun, ici monté face au prologue plutôt qu'à la première scène.

Madame de Maintenon commanda à Racine une pièce édifiante pour les Demoiselles de Saint-Cyr. Racine choisit alors de centrer cette œuvre autour du personnage biblique d'Esther, et la fit accompagner de chœurs et musique par le maître de musique du roi et de Saint-Cyr Jean-Baptiste Moreau. La pièce fut représentée pour la première fois dans cette institution le 26 janvier 1689, avec faste, et rencontra un grand succès qui valut à Racine le titre de gentilhomme ordinaire du roi.

RELIÉ À LA SUITE : MOREAU (Jean-Baptiste). *Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique*. A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin, et Christophe Ballard, 1689. In-4, (8)-99 [de musique imprimée]-(1 blanche) pp., un paraphe en marge de la p. 1, et deux corrections manuscrites pp. 60 et 61, quelques fines mouillures marginales. Le dernier f. liminaire porte au verso la même composition gravée que la pièce de Racine ci-dessus.

ÉDITION ORIGINALE DE LA MUSIQUE. Le texte des chœurs avait d'abord paru peu avant, sans la musique, à la toute fin de 1688.

Guibert, p. 95, n°1, et p. 103, n° 2.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS. Les éditions originales des œuvres dramatiques du Grand Siècle furent rarement imprimées de manière soignée, encore plus rarement au format de luxe in-4, et leurs exemplaires en grandes reliures de l'époque sont presque introuvables.

Dos légèrement passé avec manque à la coiffe supérieure

Reproduction page 26

164. RACINE ET DIVERS. – Ensemble de 7 volumes in-4 en reliures de l'époque. 1.000 / 1.200

– RACINE (Jean). *Athalie*. A Paris, chez Claude Barbin, 1691. In-4, veau écaillé, reliure un peu gauchie et usagée avec mouillures, mouillures fortes sur plusieurs ff. Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre par Jean Mariette d'après Jean-Baptiste Corneille.

– PIBRAC (Guy Du Faur de). *Les Quatrains*. A Paris, imprimé aux despens de l'auteur, 1666. Édition bilingue proposant le texte français avec une traduction latine par Nicolas Harbet. – Ouvrages du marquis de CRUSSOL D'USSEZ, Antoine HOUDAR DE LA MOTTE, Pierre-Charles ROY, etc. Avec un poème manuscrit ancien (2 pp. in-12).

Ensemble avec quelques défauts et incomplétudes.

165. RÉCAMIER (Juliette Bernard, madame). Ensemble de 3 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs cloisonnés à froid et ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches marbrées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 800 / 1.000

– *SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE*. Paris, Michel Lévy frères, 1860. 2 volumes, (4)-xxvi-(2)-462 + (4)-582-(2, dont la dernière blanche) pp. Seconde édition parue un an après l'originale. Recueil établi par Amélie Lenormant, probablement aidée des conseils de François Guizot.

– *MADAME RÉCAMIER. Les amis de sa jeunesse et sa correspondance intime*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. (4)-406-(2, dont la dernière blanche) pp. Édition originale, établie par la même Amélie Lenormant.

Exemplaires enrichis de 23 pièces :

– UN BILLET AUTOGRAPHE DE MADAME RÉCAMIER (s.l.n.d.) 5 lignes au bas d'un billet autographe de Pierre-Simon Ballanche. Ce dernier écrit : « *J'ai lu, Madame, avec un vif plaisir la belle lettre que vous avez eu l'extrême bonté de m'écrire. J'avais un bien grand désir de connaître vos impressions...* ». Madame de Récamier répond : « *C'est un véritable regret pour moi de ne pouvoir répondre que quelques mots à des pages si exquises d'esprit et de délicatesse. M^r de Château[briand] qui les a lues, en a été confus et ravi.* »

– UNE LETTRE AUTOGRAPHE DU VICOMTE MATHIEU DE MONTMORENCY (ami de madame Récamier), Paris, « 5 janvier », concernant l'association du corps des chevaliers de Saint-Louis.

– DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (également grand ami de madame Récamier). Lettre autographe, s.l., 29 décembre 1832 : « *Voulez-vous, mon cher ami, m'envoyer Les Mœurs des Germains et la Vie d'Homère ? Avez-vous le Testament de Louis XVI ? Je voudrois y prendre une note. Faites-moi dire des nouvelles de tout le monde. Venez bientôt nous voir, et en attendant,*

bonne année : Eheu! fugaces ! ». Lettre signée à Joseph-François ou Louis-Gabriel Michaud, Fervaques [Calvados], 16 octobre 1819 : « Malheureusement... je ne me suis point arrêté dans ma famille, je n'ai fait que courir sur les grands chemins et il me seroit bien impossible d'écrire quatre lignes sur un sujet historique sans documents et sans matériaux. Si vous voulez bien rassembler tout ce qu'on a écrit sur la vie de Mr de Malesherbes... je verrai en arrivant à Paris... ce qu'il me sera possible de faire... »

– UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'AMÉLIE LENORMANT (nièce et fille adoptive de madame Récamier), adressée au libraire Delaunay, éditeur du périodique *L'Artiste*, s.l.n.d., concernant un article qu'elle a écrit sur « la vierge d'Ingres ».

– UNE LETTRE DE L'HISTORIEN CHARLES LENORMANT (époux d'Amélie), adressée au libraire Delaunay, éditeur du périodique *L'Artiste*, s.l., 23 novembre 1838, dans laquelle il demande que soit annoncée l'ouverture de son cours à la Sorbonne.

– 17 portraits gravés.

Troisième volume d'un cuir et d'une teinte légèrement différentes, quelques rousseurs.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

166. *RECUEIL D'AIRES SÉRIEUX ET À BOIRE, de différents auteurs*. À Paris, de l'imprimerie de J.-B.-Christophe Ballard, 1719-1724. 72 fascicules en 6 tomes reliés en 3 volumes in-4 oblong, chaque tome de 242-(4) pp., veau granité, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre rouges et brunes (plusieurs renouvelées), coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Rare réunion des 6 dernières années de cette série publiée par Ballard sous ce titre depuis 1695.

Reliures usagées avec petits manques, la première garde volante du troisième volume manque, quelques mouillures marginales.

167. REDON (Odilon). *Les Fleurs du mal. Interprétations*. A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, 1891. In-8 carré, en ff., portefeuille à dos de percaline de l'éditeur, lacets. 600 / 800

Tirage à 100 exemplaires seulement, un des 80 sur vélin teinté.

SUITE DE 9 DESSINS REPORTÉS SUR CUIVRE selon le procédé Évely. Adrienne et Luc Fontainas, Émile Van Balbergh, *Publications de la librairie Deman*, p. 294, C.

Portefeuille un peu sali.

JOINT : *Odilon Redon. Exposition rétrospective de son œuvre*. Paris, Musée des Arts décoratifs, mars 1926. In-16, 23-(1) pp., broché.

168. RELIURE À DENTELLE. – *Processionnal parisien*. A Paris, aux dépens des Libraires associés, 1740. In-8, 112 pp., musique imprimée, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, dentelle dorée encadrant les plats, coupes filetée, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Armoiries de l'archevêques de Paris gravées sur bois au titre.

RARE DENTELLE À MOTIFS RÉPÉTÉS DE GLANDS ET DE COQS. Coiffes et coins très légèrement frottés.

169. RELIURE DE BOZÉRIAN. – Ensemble de 7 volumes in-8 en reliures homogènes, veau glacé olive, dos lisses ornés, fine frise dorée encadrant les plats, filet ondé doré ornant les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*rel. p. Bozerian jeune*). 300 / 400

– VERTOT (René Aubert de). *Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine*. Paris, Renouard, 1796. 4 volumes, belle impression sur papier vélin. Portrait-frontispice gravé.

– VERTOT (René Aubert de). *Histoire des révolutions de Suède*. Paris, Renouard, 1795, belle impression sur papier vélin. 2 volumes.

– MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat de). *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence*. Paris, Renouard, 1795. 1 (sur 2) volumes. Portrait-frontispice gravé.

Reliures frottées avec petits accros, coiffes et coins usagés.

170. RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ. – CICÉRON. *Officia diligenter restituta [...] Eiusdem de Amicitia & Senectute dialogi singuli. Item Paradoxa, & Somnium Scipionis*. Parisiis apud Simonem Colinæum, 1541. Petit in-8, (8)-180 ff. réglés, exemplaire lavé dans lequel transparaissent des notes manuscrites du XVI^e siècle, maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes ornées, doublures de maroquin rouge avec encadrement de dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

Réunion de cinq traités philosophiques de Cicéron, dont plusieurs annotés par Érasme, Mélanchton et Latomus. Marque typographique gravée sur bois au titre. Renouard, pp. 339-340 ; Schreiber, n° 177.

Coiffes usagées, plats quelque peu tachés, mors et coins légèrement frottés.

171. RELIURE EN VÉLIN DORÉ. – SAINTE-MARTHE (Scévole de). *Les Œuvres*. A Poitiers, par Jean Blanchet, 1600. In-24, (4)-200-(15) pp., vélin souple, dos lisse, dos et plats ornés d'un semis doré alternant chiffre « RR », chiffre « CC » et fermesses, avec couronne végétale et petit fer au soleil dorés au centre des plats, ex-libris manuscrit au titre (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

LA PLUS COMPLÈTE DES ÉDITIONS COLLECTIVES DES POÉSIES FRANÇAISES PARUES DU VIVANT DE SAINTE-MARTHE. Comprend un poème de Remi Belleau en honneur à Sainte-Marthe.

Renfort de couture moderne au dernier cahier, un portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Pourbus a été collé en frontispice sur une garde.

172. RELIURE ORNÉE DU XVI^e SIÈCLE. – *Missale romanum*. 1526. [Au colophon :] *Lugduni apud Gilbertum de villiers. Anno a [Christ]o nato vigesimo sexto supra sesquimillesimum*. Petit in-8, (16)-cclxxxvii-(1 blanc) ff., impression à l'encre rouge et noire, veau brun sombre sur ais de bois, dos à nerfs orné à froid de motifs de cordages tressés, décor estampé à froid sur les plats : encadrement multiple de filets, tresses de cordage et vases à visage humain, vestiges de fermoir de métal à lanières de cuir (*reliure de l'époque*). 200 / 300

BELLE IMPRESSION GOTHIQUE de Gilbert de Villiers pour le libraire lyonnais Simon Vincent, avec musique.

Illustration gravée sur bois : encadrement italianisant au titre, une grande crucifixion (avant le canon, de la messe, f. cix), nombreuses vignettes dans le texte dont plusieurs initiales, marque typographique de Simon Vincent au titre.

Quelques annotations manuscrites dont de la musique notée.

Édition absente de Baudrier et du CCF.

Mors et coiffes restaurés, mouillures.

Provenance : « 1688 *Lluys Carilom* » (ex-libris manuscrit) ; *ex-libris GL* (vignette).

173. ROHAN (Henri de). *Mémoires*. A Paris, [Charles Savreux], sur l'imprimé à Leyden, chez Louis Elzevier, 1661. 2 volumes petit in-12, veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomainson brune et verte, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Ces Mémoires parurent originellement à Leyde, dans une édition partielle en 1644, complétée en 1646. La présente édition parisienne suit le texte de cette dernière. Rahir, n° 3373.

Le duc Henri de Rohan (1578-1638) joua un rôle historique majeur dans le premier quart du XVII^e siècle : devenu chef du parti protestant en France à partir de 1610, il fut de toutes les rébellions jusqu'à la paix d'Alais en 1629. Il poursuivit alors son propre destin comme condottiere au service de Venise, de la France durant les campagnes de la Valteline (1633) puis aux côtés de Bernard de Saxe-Weimar.

174. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettre [...] à Monsieur de Voltaire, concernant le poème sur le désastre de Lisbonne*. S.l.n.n., 1764. In-12, (2)-60 pp., bradel cartonné amateur (*reliure ancienne*). 100 / 150

Troisième édition avouée (Dufour, n° 75), qui comprend le texte du poème de Voltaire. Une première édition de cette lettre écrite en 1756, avait paru de manière subreptice à Berlin en 1759, et Rousseau avait publié sa propre édition originale en 1763.

Reliure avec petite galerie de vers.

175. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Préface de La Nouvelle Héloïse : ou Entretien sur les romans, entre l'éditeur et un homme de lettres*. A Paris, chez Duchesne, 1761. In-12, iv-91-(1 blanche) pp., demi-basane brune mouchetée, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre conçue et commercialisée de manière indépendante. Cette *Préface* dialoguée, dont Rousseau acheva la rédaction au printemps de 1759, parut le 16 février 1761, le même jour que l'édition originale de *La Nouvelle Héloïse*. Mc Eachern, *Julie*, P1. Aussi bien qu'une apologie de *La Nouvelle Héloïse*, elle forme une ébauche de théorie de l'art du roman.

Cette édition originale de *La Nouvelle Héloïse* avait été achevée d'imprimer pour Marc-Michel Rey à Amsterdam en 1760, mais une seconde édition, altérée par la censure, avait elle-même été achevée peu après pour Étienne-Vincent Robin et Jean-Augustin Robin à Paris : c'est cette édition parisienne qui fut publiée en premier, le 26 janvier 1761, tandis que l'originale hollandaise paraissait le 16 février 1761.

RELIÉ À LA SUITE, DU MÊME AUTEUR : *RECUEIL D'ESTAMPES POUR LA NOUVELLE HÉLOÏSE, avec les sujets des mêmes estampes*. A Paris, chez Duchesne, 1761. In-12, 47-(1 blanche) pp.

ÉDITION ORIGINALE publiée le 9 mars 1761. Rousseau, qui aurait souhaité que ces planches figurent dans l'édition originale de *La Nouvelle Héloïse*, et qui avait d'abord sollicité Boucher, se résolut à les faire paraître séparément en leur adjoignant de longues descriptions de son cru.

BELLE ILLUSTRATION PAR GRAVELOT : 12 planches hors texte gravées sur cuivre d'après Gravelot par Choffard, Le Mire, Saint-Aubin, etc. Chacune de ces estampes fut soumise à Rousseau, qui demanda ajouts et corrections.

Relié à la fin : [BORDE (Charles)]. *Prédiction tirée d'un vieux manuscrit*. S.l.n.n., [1761]. In-12, 21-(3 blanches) pp. Pamphlet satirique contre Rousseau, qui fut longtemps attribué à divers auteurs dont Voltaire.

Reliure usagée.

176. SACY (Louis-Silvestre de). *Œuvres*. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1722. In-4, (2)-xxxviii-(2)-562 pp., erreurs du relieur dans l'ordre de placement des ff. liminaires, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre brune, armoiries dorées sur les plats, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil comprenant son *Traité de l'amitié* et ses traductions de Pline le Jeune.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ARCHEVÊQUE DE SENS JEAN-JOSEPH LANGUET DE GERGY (OHR, pl. n° 2420, fer n° 2).

Reliure frottée avec accroc à la coiffe supérieure et coins usagés.

177. SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de). *Dictionnaire encyclopédique de la noblesse de France*. A Paris, chez l'auteur, 1816. 3 tomes en un fort volume in-8, (4)-vi-540-(4)-510-(4)-91-(1 blanche) pp., demi-basane brune mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre orange (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage comprenant un traité d'héraldique, des recueils de textes juridiques concernant la noblesse et l'héraldique, et des études sur les charges anoblissantes, les grands officiers de la Couronne et de la Maison du roi, le cérémonial du sacre, etc. Saffroy, t. I, n° 6692.

5 planches gravées sur cuivre dont une rehaussée de couleurs.

Petit accroc au dos, coiffe supérieure usagée avec épidermure, plats frottés.

178. SAINT-NON (Jean-Claude Richard de). *Voyage pittoresque à Naples et en Sicile*. Paris, Houdaille, 1836. 4 volumes de texte in-8 et 2 volumes in-folio d'atlas, demi-chagrin bleu-vert, dos à nerfs cloisonnés (*reliure de l'époque*). 3.000 / 4.000

Troisième édition donnant la version corrigée et augmentée par Pierre-Joseph Charrin. Ce magnifique ouvrage avait originellement paru de 1781 à 1786.

TRÈS RICHE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 339 planches hors texte (9 doubles et dépliantes, et 9 bicolores) portant 558 sujets numérotés gravés d'après Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non, etc., par Duplessi-Bertaux, Fessard, de Ghendt, Le Bas, Le Mire, Ponce, Saint-Aubin, Saint-Non, etc.



Elle réunit donc sous cette forme, avec numérotation continue nouvelle, toutes les compositions qui figuraient hors texte et dans le texte dans l'édition originale. Elle est ici bien complète de la planche dite « des phallus » qui manque souvent.

Coiffes et coins frottés, plus fortement aux volumes d'atlas.

Provenance : *Ex-libris Charles Adolphe Moleux* (vignette au second contreplat du second volume d'atlas).

179. SANSON. *Estat present du royaume de Perse*. A Paris, chez la veuve de Jacques Langlois, et Jacques Colombat, 1694. In-12, (12)-264-(24) pp., basane brune marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Présentation du royaume de Perse fondée sur un séjour de plusieurs mois que l'auteur, missionnaire apostolique, y a effectué à partir de 1683. Il décrit le pays, les mœurs, les croyances religieuses, et surtout le système politique et la cour des Séfévides où il eut ses entrées.

5 planches gravées sur cuivre hors texte dont 2 dépliantes, montrant des monuments et des représentations de costumes.

Reliure usagée avec épidermures et quelques trous de vers, un f. avec déchirure angulaire.

180. *SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris*. A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner, 1726. 3 volumes petit in-8, (6)-xxxvi-464-(28 dont la dernière blanche) + (10)-522-(38) + (4)-596-(34) pp., maroquin La Vallière, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1.000 / 1.500

Pamphlet politique originellement paru en 1593, illustrant toutes les tendances du parti des Politiques, qui réunissait principalement des catholiques modérés comme l'était Montaigne : caricature outrée des États-généraux de 1593, la *Satyre ménipée* est un ouvrage collectif auquel collaborèrent des auteurs comme l'avocat Pierre Pithou ou le poète Nicolas Rapin. C'est un appel à mettre fin aux Guerres de Religion en respectant la souveraineté royale, dans une approche pragmatique qui sort du strict cadre religieux.

Illustration gravée sur cuivre : frontispice, 9 planches hors texte dont 2 dépliantes.

Exemplaire lavé, sans le f. d'avis au relieur que l'on rencontre parfois, le cahier X du troisième volume relié par erreur après le cahier Gg.

Provenance : *Ex libris Quentin Bauchart* et *Ex libris de La Roche Lacarelle* (vignettes).

SUPERBE EXEMPLAIRE PROVENANT DE DEUX CÉLÈBRES BIBLIOTHÈQUES.

181. SCIENCES. – Ensemble de 4 volumes in-8 reliés. 500 / 600

– BLAISE (Pierre). *La Gnomonique ou la Science des cadrans*. A Paris, chez Antoine Boudet, 1744. In-8, maroquin grenat usagé (*reliure de l'époque*). 6 planches dépliantes hors texte. Exemplaire aux armes du marquis de Tourny Louis-Urbain Aubert, intendant de Limoges (1730) puis de Bordeaux (1743).

– DESHAYES (P. B.). *Physique du monde*. A Versailles, chez Blaziot, et à Paris, chez Valade, 1775. In-8, maroquin grenat usagé avec dos rongé (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes du duc de La Vrillière.

– GARDANNE (Charles-Pierre-Louis de). *De la Ménopause*. A Paris, chez Méquignon, 1821. In-8, basane marbrée, dos lisse. Exemplaire aux armes de la duchesse d'Angoulême Marie-Thérèse-Charlotte de France (OHR, pl. n° 2553, fer n° 2).

– SWIETEN (Gerard). *Description abrégée des maladies qui règnent le plus communément dans les armées, avec la méthode de les traiter*. Vienne, chez Jean-Thomas Trattner, 1759. In-8, cartonnage brut usagé (*reliure de l'époque*). Provenance : *Jacob Reinhold Spielmann* (vignette ex-libris armoiriée).

182. SCIENCES. – Ensemble de 7 volumes in-12 reliés. 600 / 800

– NOLLET (Jean-Antoine). *Leçons de physique expérimentale*. Paris, Durand, 1779-1783. 6 volumes in-12, veau marbré de l'époque avec dos à nerfs ornés. Exemplaire composite formé à partir de plusieurs éditions. Planches gravées sur cuivre hors texte. Provenance : *Le C^{te} Alfred de Montesquiou* (estampilles ex-libris).

– RECUEIL FACTICE DE 3 OUVRAGES DIRIGÉS CONTRE BUFFON, relié en un volume in-12, veau jaspé avec dos lisse orné de l'époque : ROYOU (Thomas-Maurice). *Le Monde de verre réduit en poudre, ou Analyse et réfutation des époques de la nature de M. le comte de Buffon*. Paris, Mérigot le jeune, [1780]. Édition originale. – FELLER (François-Xavier de). *Examen impartial des époques de la nature de M^r le comte de Buffon*. Luxembourg, héritiers d'André Chevalier, 1780. Édition originale. – ROMÉ DE L'ISLE (Jean-Baptiste). *L'Action du feu central démontrée nulle à la surface du globe, contre les assertions de MM. le comte de Buffon, Bailly, de Mairan, &c.* Stockholm et Paris, Didot le jeune, 1781. ff. de titre et de faux-titre repliés. Seconde édition très augmentée de ce rare ouvrage originellement paru en 1779.

État médiocre avec manques et incomplétudes.

183. SCIENCES. – Ensemble de 17 plaquettes du XIX^e siècle, reliées en demi-chagrin à la bradel, titre doré en long. 400 / 500

Ouvrages et extraits de périodiques concernant le naturaliste Émile BLANCHARD, le médecin Jean BOULLAUD, l'anatomiste et chirurgien Gilbert BRESCHET, le chirurgien et anthropologue Paul BROCA, le médecin Nicolas René DESGENETTES, le bio-chimiste Émile DUCLAUX, le chimiste Jean-Baptiste DUMAS, le médecin et zoologiste Paul GERVAIS, le chirurgien Dominique Jean LARREY, Hippolyte LARREY, etc.

184. SENANCOUR (Étienne Pivert de). *De l'Amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes*. A Paris, chez Cérioux, Arthus Bertrand, février 1806. In-8, (4)-xv-(1 blanche)-275 [chiffrées 13 à 287]-(1) pp., demi-maroquin rouge à grain long, dos fileté, plats de papier estampé grenat (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage qui fit scandale par les conceptions morales qu'il renferme et l'approche très complète du sujet qu'il propose, débattant ouvertement de sexualité. L'auteur y exalte avec des accents préromantiques la ferveur des sentiments nobles, tout en proposant un plaidoyer pour le divorce quand l'union n'est plus l'expression de cet amour et devient insupportable. Senancour avait lui-même souffert d'un mariage désastreux.

Coiffes et coins un peu frottés, quelques mouillures angulaires.

185. SENANCOUR (Étienne Pivert de). *De l'Amour*, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes. A Paris, chez Cérioux, Arthus Bertrand, février 1806. In-8, (4)-xv-(1 blanche)-275 [chiffrées 13 à 287]-(1) pp., demi-marouquin à grain long vert à coins, tête dorée (*Semet & Plumelle*).
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage qui fit scandale par les conceptions morales qu'il renferme et l'approche très complète du sujet qu'il propose, débattant ouvertement de sexualité. L'auteur y exalte avec des accents préromantiques la ferveur des sentiments nobles, tout en proposant un plaidoyer pour le divorce quand l'union n'est plus l'expression de cet amour et devient insupportable. Senancour avait lui-même souffert d'un mariage désastreux.

Exemplaire à grandes marges (201 x 124 mm).

Dos uniformément passé, quelques rares rousseurs.

186. SMITH (Adam). *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*. A Londres, et se trouve à Paris, chez Pierre J. Duplain, 1788. 2 volumes in-8, (4)-iv-503-(4) + (4)-496 pp., bradel cartonné beige, dos fileté, pièces de titre et de tomainon rouges et noires (*reliure de l'époque*).
300 / 400

L'ouvrage avait originellement paru en anglais en 1776, et l'abbé Jean-Louis Blavet en avait donné la première traduction française à La Haye en 1778-1779.

« THE FIRST AND GREATEST CLASSIC OF MODERN ECONOMIC THOUGHT » (PMM, n° 221, pour l'édition originale).

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ, malgré une petite tache sur l'un des dos.

Provenance : *Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe* (vignette ex-libris).

Reproduction page 74

187. STAËL (Germaine Necker, baronne de). *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes, x-440 + (4)-424 + (4)-395-(3 dont la seconde blanche) pp., veau raciné, dos lisses ornés de motifs géométriques dorés, frise de palmette dorée encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage que Mme de Staël acheva de composer dans les derniers jours de 1816, et qui fut publié, après sa mort, par son gendre le duc Achille-Léonce de Broglie, par son fils Auguste de Staël et par l'écrivain August Wilhelm von Schlegel. Lonchamp, n° 117.

BEL EXEMPLAIRE malgré un petit accroc à une coiffe, une trace d'étiquette en queues de dos et des coins émoussés, et un f. replié.

Provenance : *Le C^{te} Alfred de Montesquiou* (estampilles ex-libris).

188. TILLY (Alexandre de). *Mémoires [...] pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18^e siècle*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828. 3 volumes in-8, xlii-(2)-356 + (4)-370 + (4)-348 pp., basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainon rouges et noires, coupes guillochées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. En partie rédigés par Alphonse de Beauchamp, « leur principal intérêt est la description de la vie de Cour et l'agitation révolutionnaire à Paris » (Fierro, n° 1402).

Reliures un peu frottées avec dos passés et quelques départs de mors entamés, coins usagés, un f. avec petite déchirure angulaire.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

189. TINAN (Jean Le Barbier de). *Un document sur l'impuissance d'aimer*. Paris, [Librairie de l'Art indépendant], 1894. In-18, (10 dont les 6 premières blanches)-145-(7 dont les 5 dernières blanches) pp., demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs fleuroné, tête dorée sur témoins, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE tirée à 310 exemplaires numérotés, un des 300 sur hollande (après seulement 5 japon et 5 chine).

FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR FÉLICIEN ROPS. Un feuillet hors texte, fac-similé d'une page autographe de musique notée d'Augusta Holmès.

190. TOCQUEVILLE (Charles Alexis Cléret de). Ensemble de 3 volumes in-8, en reliures homogènes, demi-veau vert, dos à nerfs filetés avec chiffre couronné doré en queues (*reliure de l'époque*). 300 / 400

– *L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION*. Paris, Michel Lévy frères, 1860.

– *ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES*. Paris, Michel Lévy frères, 1861. 2 volumes. ÉDITION ORIGINALE qui comprend des fragments de l'ouvrage qui devait faire suite à *L'Ancien Régime et la Révolution*. Une longue préface de Gustave de Beaumont constitue la première biographie de Tocqueville.

Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

191. VALLÈS (Jules). *Les Enfants du peuple*. Paris, administration du journal *La Lanterne*, 1879. In-12, xxxix-(1 blanche)-246-(2 blanches) pp., bradel de percaline bordeaux à motifs réticulés, pièce de titre grenat, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. 5 pages de fac-similés. Recueil d'études et de souvenirs, dont un savoureux portrait éreintant Baudelaire.

Rousseurs habituelles.

192. VAN DEN BUSSCHE (Alexandre). *L'Arithmétique militaire*. A Paris, chez Gilles Gorbin, [1571]. In-4, 35-(1) ff., parchemin souple, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 1.000 / 1.500

ÉDITION ORIGINALE de ce traité proposant d'appliquer l'arithmétique à l'art militaire.

« TOUTS LES OUVRAGES DU SYLVAIN SONT RARES », écrit Brunet (t. I, col. 1420) qui n'a pu voir d'exemplaire du présent traité, et qui était dans le même cas qu'Henri Helgig, le premier biographe moderne de Van Den Bussche dit le Sylvain.

UN POÈTE FLAMAND À LA COUR DES VALOIS : Alexandre Van Den Bussche (vers 1535-vers 1585), originaire d'Oudenaarde en Flandre, voyagea d'abord en Europe, puis, probablement protestant, demeura un temps à la Cour de Ferrare. Il vint ensuite se fixer en France, reçut un office de Charles IX, mais fut un temps emprisonné au moment de la Saint-Barthélemy en 1572. Il publia plusieurs recueils poétiques et des ouvrages en prose.

Première garde anciennement décollée du plat, mouillures.

PROVENANCE : Pierre de Biet et Catherine Doullé (signatures ex-libris sur la première garde et au titre, avec essais de plume). Pierre de Biet, qui épousa Catherine Doullé en 1582, fut lieutenant-général au bailliage et siège présidial de Bourges, la ville d'où Van Den Bussche a daté la préface et l'épître au lecteur du présent ouvrage, et la ville où se trouvait le siège du gouverneur du Berry, Claude de La Châtre, dédicataire de *L'Arithmétique militaire*.

Reproduction page 74

193. VIRGILE. *L'Eneide*. [Paris], chez Jean Borel, 1572. Petit in-8, (16)-672-(4) pp., vélin souple, dos lisse, motifs dorés ornant le dos et les plats, tranches dorées, ff. finement réglés à l'encre brune (*reliure de l'époque*).
150 / 200

Édition bilingue dans la traduction de l'humaniste Louis Des Masures, originellement parue de 1547 à 1560.

Reliure frottée dont l'or s'est effacé avec taches, mouillures marginales.

Provenance : *Roussel de Vauzesme Niverni 1771* (mention ex-libris). Il s'agit probablement du médecin nivernais Augustin Roussel de Vauzesme.

194. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). *Éléments de la philosophie de Newton*, mis à la portée de tout le monde. A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1738. In-8, (2, la seconde blanche)-399-(1) pp., veau brun marbré glacé, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes guillochées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, en second tirage, de cette excellente vulgarisation de la pensée de Newton : Voltaire avait découvert les principes newtoniens durant son séjour en Angleterre (1725-1728), y avait vu une réfutation des erreurs du cartésianisme, et avait considéré l'empirisme et la méthode expérimentale comme une arme philosophique contre le christianisme. Il rédigea ses *Éléments* en 1736, alors qu'il était réfugié en Hollande, et confia son manuscrit, bien qu'encore incomplet du dernier chapitre, à Élie Jacob Ledet d'Amsterdam, qui publia le premier tirage de l'édition originale. Bengesco, n° 1570.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE par Folkema, Schley, etc. : frontispice, portrait et 6 (sur 7) planches hors texte (une dépliant), 108 vignettes dans le texte (une au titre, 49 bandeaux et culs-de-lampe et 58 représentations scientifiques). Quelques rares figures gravées sur bois dans le texte.

« *A popularization of Newton's scientific and philosophical ideas, Voltaire's Éléments presented Newton as the discoverer of the true system of the world and the destroyer of the errors of Cartesianism* » (Norman, n° 2165).

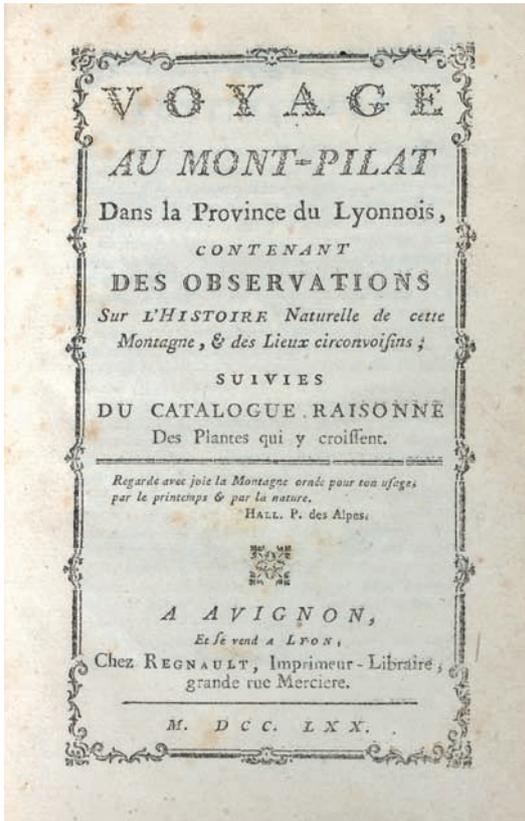
Quelques épidermures sur les plats, coiffe inférieure et mors restaurés.

195. *VOYAGES EN FRANCE*. A Paris, imprimerie de Chaigneau aîné, l'an IV-l'an VI [1796-1798]. 4 volumes in-18, veau jaspé, dos lisses cloisonnés et fleuronés, pièces de titre grenat sauf une brune, fine chaînette dorée encadrant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, disparates dans les décors (*reliure de l'époque*).
200 / 300

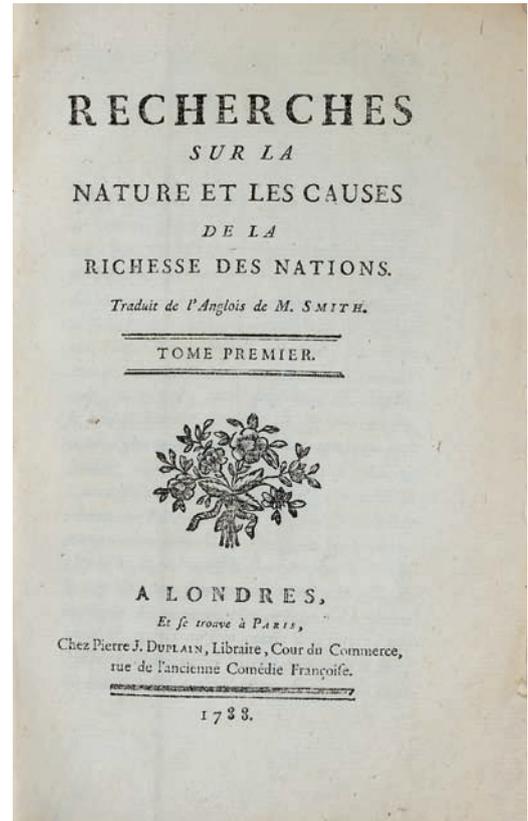
Anthologie de voyages en Auvergne, Provence, Bourgogne, Bourbonnais, Chartreuse, Normandie, à Beaune, Chantilly, Marseille, etc., publiée par l'écrivain Pierre Joseph Antoine Lebox de La Mésangère.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE par Noël Le Mire, Pierre-Gabriel Berthault et Charles-Étienne Gaucher : 31 planches hors texte avant la lettre et 5 vignettes dans le texte (dont une marque typographique répétée sur chaque titre). Comprend la planche dite « des phallus », qui manque souvent (t. I, face à la p. 64).

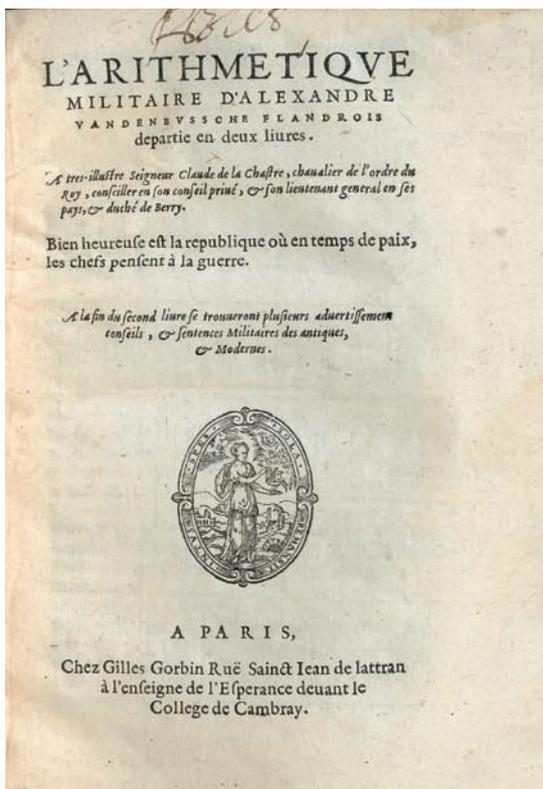
Reliures frottées.



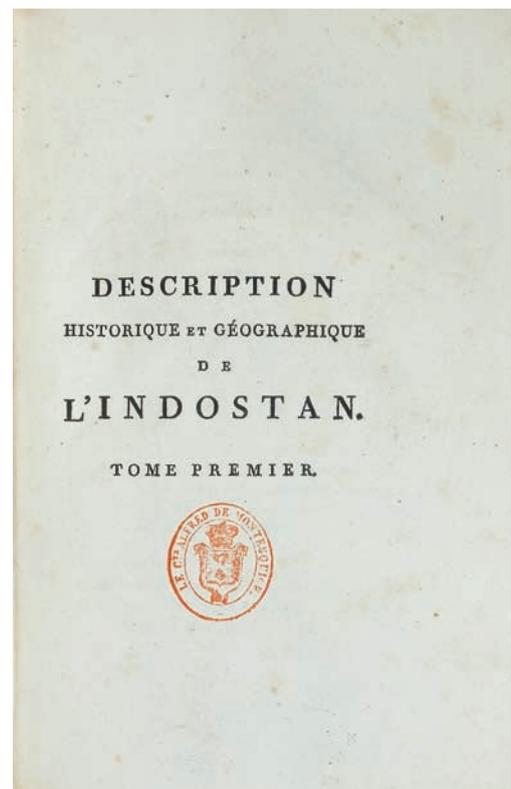
71



186



192



233

VOYAGES, MÉMOIRES ET HISTORIOGRAPHIE

196. XVI^e SIÈCLE. – HISTORIOGRAPHIE ET DIVERS. – Ensemble de 20 volumes in-8 reliés. 300 / 400
Ouvrages concernant Marguerite d'ANGOULÊME, Nicolas de BEAUVAIS-NANGIS, le chancelier DUPRAT, les ducs de GUISE, HENRI III, Michel de L'HOSPITAL, le duc de NEMOURS, etc.
BEAUX EXEMPLAIRES malgré quelques menus défauts.
Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré sur plusieurs dos) ; *Bibliothèque de Chissay, C^e de Baillon, Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe* (plusieurs vignettes ex-libris).
197. XVII^e SIÈCLE. – HISTORIOGRAPHIE. – Ensemble de 12 volumes in-8 et in-12 reliés. 300 / 400
Ouvrages concernant la duchesse d'AIGUILLON, la duchesse de BOURGOGNE, Valentin CONRART, HENRI IV, le marquis de GRIGNAN, la marquise d'HUXELLES, les nièces de MAZARIN, François MIRON, etc.
198. XVII^e SIÈCLE. – MÉMOIRES. – Ensemble de 14 volumes in-8 reliés. 400 / 500
– BASSOMPIERRE (François de). *Journal de ma vie*. Paris, Renouard, 1870-1877. 4 volumes, demi-veau blond, chiffre doré en queues. Édition établie par Audoin de La Cropte de Chantérac.
– COLIGNY-SALIGNY (Jean de). *Mémoires*. Paris, Renouard, 1841. Demi-veau brun avec quelques infimes épidermures. Édition établie par Louis-Jean-Nicolas Monmerqué.
– COSNAC (Daniel de). *Mémoires*. Paris, Renouard, 1852. 2 volumes, demi-veau rouge, têtes dorées, chiffre doré au dos. Édition établie par Jules de Cosnac.
– FLÉCHIER (Esprit). *Mémoires [...] sur les grands-jours tenus à Clermont en 1665-1666*. Paris, Porquet, 1844. demi-veau brun signé de Lebrun. 2 planches hors texte. Édition établie par Benoît Gonod.
– GOULAS (Nicolas). *Mémoires*. Paris, Renouard, 1879. 3 volumes, demi-veau blond, chiffre doré en queue. Édition établie par Charles Constant.
– HÉROARD (Jean). *Journal [...] sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII*. Paris, Firmin-Didot, 1868. 2 volumes, demi-veau blond, chiffre doré en queues. Édition établie par Eudore Soulié et Édouard de Barthélemy.
– SPANHEIM (Ezchiël). *Relation de la Cour de France en 1690*. Paris, Renouard, 1882. Demi-veau blond, chiffre doré en queue. Édition établie par Charles Schefer.
BEAUX EXEMPLAIRES.
Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre aux dos) ; *C^e de Baillon* (vignettes ex-libris) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).
199. XVII^e SIÈCLE. – MÉMOIRES et divers. – Ensemble de 17 volumes in-16 reliés, XIX^e siècle, dont 12 en demi-veau havane signé de Fixon et 5 en bradel de toile rouge de l'éditeur. 150 / 200
– CAMPION (Henri de). *Mémoires*. Paris, Jannet, 1857. Exemplaire sur vergé.
– CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les). Paris, Jannet, 1855. Exemplaire sur vergé.
– CARLISLE (Charles Howard of). *La Relation de trois ambassades*. Paris, Jannet, 1857. Exemplaire sur vergé.
– COURCELLES (Marie-Sidonie de Lenoncourt de), *Mémoires et correspondance*. Paris, Jannet, 1855. Exemplaire sur vergé.
– LA GUETTE (Catherine Meurdrac de). *Mémoires*. Paris, Jannet, 1856. Exemplaire sur vergé.
– MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de). *Mémoires*. Paris, Colnet, 1823. 10 tomes en 5 volumes.
– MOTTEVILLE (Françoise de). *Mémoires*. Paris, Colnet, 1822. 11 tomes en 6 volumes. Relié à la fin du dernier volume : LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *Mémoires de la Cour de France*. Paris, Colnet, 1823.
– NEMOURS (Marie d'Orléans, duchesse de). *Mémoires*. Paris, Colnet, 1822. Relié à la suite : CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, comtesse de). *Souvenirs*. Paris, Colnet, 1822.
Provenance : *C^e de Baillon* et *Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe* (plusieurs vignettes ex-libris).
200. XVII^e SIÈCLE. – MÉMOIRES ET LETTRES. – Ensemble d'environ 40 volumes en reliures de la seconde moitié du XIX^e siècle. 400 / 500
– BASSOMPIERRE (François de). *Nouveaux mémoires [...] recueillis par le président Hénault*. Paris, Locard fils, an X-1802. In-8, demi-veau brun, chiffre doré en queue. Portrait-frontispice.
– CHOUPPES (Aymar de). *Mémoires [...] suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette*. Paris, Techener, 1861. In-8, demi-veau blond.
– LOUVILLE (Charles-Auguste d'Allonville de). *Mémoires secrets sur l'établissement de la maison de Bourbon en Espagne, extrait de la correspondance du marquis de Louville*. Paris, Maradan, 1818. 2 volumes in-8, demi-veau brun-roux, chiffre doré en queue. Exemplaire

enrichi d'un portrait gravé.

– SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires*. Paris, Hachette, 1881-1923. 22 volumes in-12, demi-maroquin grenat, dos ornés, têtes dorées. Texte établi par Adolphe Chéruel. Exemplaire composite formé de volumes de plusieurs éditions parues chez Hachette.

– SOURCHES (Louis-François Du Bouchet, marquis de). *Mémoires secrets et inédits de la Cour de France sur la fin du règne de Louis XIV*. Paris, Beauvais aîné, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau tabac, une coiffe manquante.

– VILLERS (Philippe de). *Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658*. Paris, Benjamin Duprat, 1862. In-8, demi-veau blond.

– Etc.

BEAUX EXEMPLAIRES malgré les dos un peu passés.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay et C^e de Baillon* (plusieurs vignettes ex-libris).

201. RÉGENCE. – Ensemble de 10 volumes in-8 reliés. 400 / 500

– MARAIS (Mathieu). *Journal et mémoires [...] sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737)*. Paris, Firmin-Didot, 1863-1868. 4 volumes in-8, demi-veau blond signé de Petit, dos à nerfs orné de fers au navire dorés avec chiffre couronné doré en queue. Édition originale, établie par Adolphe Mathurin de Lescure. Exemplaire enrichi de 3 gravures. Dos légèrement passés, un départ de mors entamé, une trace d'insolation sur un plat. Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos).

– BARBIER (Edmond-Jean-François). *Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV*. Paris, Renouard, 1847-1856. 4 volumes in-8, demi-veau fauve de l'époque, chiffre doré en queue de dos. Édition originale, établie par Arthur Nouail de La Villegille. Dos un peu passés dont un avec coiffe inférieure légèrement frottée.

– BUVAT (Jean). *Journal de la Régence (1715-1723)*. Paris, Plon, 1865. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, armoiries de la famille d'Orléans dorées dans les entrenerfs. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

202. XVIII^e SIÈCLE. – HISTORIOGRAPHIE. – Ensemble de 16 volumes in-8 en reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle. 300 / 400

Ouvrages concernant FÉNELON, FRÉDÉRIC II, le comte de GISORS, la comtesse POTOCKA, les filles de LOUIS XV et celles du RÉGENT, etc.

BEAUX EXEMPLAIRES malgré de menus défauts.

Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (plusieurs volumes avec chiffres doré au dos) ; *C^e de Baillon* et *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

203. XVIII^e SIÈCLE. – MÉMOIRES ET LETTRES. – Ensemble de 18 volumes in-8 en reliures de l'époque. 400 / 500

– AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'). *La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVII^e siècle. Relation du voyage d'Espagne*. Paris, Plon, 1874-1876. 2 volumes, demi-veau vert orné avec légère différence de teinte, chiffre doré en queue. 2 portraits-frontispices. Exemplaire enrichi de 2 portraits gravés.

– BEAUVAU-CRAON (Marie-Charlotte de Rohan-Chabot, princesse de). *Souvenirs [...] suivis des Mémoires du maréchal prince de Beauvau*. Paris, Techener, 1872. 2 tomes en un volume, demi-maroquin violine orné, chiffre doré en queue, tête dorée. Édition établie par Sabine de Standish. 2 portraits-frontispice.

– BERNIS (François-Joachim de Pierres de). *Mémoires et lettres [...] (1715-1758)*. Paris, Plon, 1878. Demi-maroquin rouge orné, chiffre doré en queue, quelques dorures tachées de rouge. Portrait-frontispice, un fac-similé dépliant hors texte. 2 volumes.

– DES URSINS (Marie-Anne de La Trémoille, princesse). *Lettres inédites*. Paris, Didier et Cie, 1859. In-8, demi-veau vert de l'époque, chiffre couronné doré en queue, dos passé. Édition originale. Fac-similé lithographié dépliant hors texte. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.

– LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE ET MADAME ÉLISABETH. *Lettres et documents inédits*. Paris, Plon, 1864-1873. 6 volumes, demi-veau violine, dos fleurdelisés passés, têtes dorées. Édition établie par Félix-Sébastien Feuillet de Conches. Planches hors texte. Envoi autographe signé de Feuillet de Conches.

– ÉLISABETH DE FRANCE. *Correspondance*. Paris, Plon, 1868. In-8, demi-veau violine, dos fleurdelisé passé, tête dorée. Planches hors texte.

– MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de). *Lettres inédites de Mme de Maintenon et de Mme la princesse DES URSINS*. Paris, Bossange, 1826. 4 volumes in-8, demi-veau vert, chiffre doré en queues, dos passés.

– SABRAN (Françoise-Éléonore Dejean de Mandeville, comtesse de). *Correspondance de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers, 1778-1788*. Paris, Plon, 1875. demi-veau vert orné, chiffre doré en queue de dos. Édition originale, établie par Ernest de Magnieu et Henri Prat. Portrait-frontispice. Exemplaire enrichi d'un second portrait gravé.

BEAUX EXEMPLAIRES, malgré plusieurs dos passés et quelques volumes avec rousseurs.

Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

204. XVIII^e SIÈCLE. – MÉMOIRES ET LETTRES. – Ensemble de 18 volumes in-8 et in-12 en reliures de l'époque. 300 / 400

- BELLEVAL (Louis-René de). *Souvenirs d'un cheveu-léger de la Garde du roi*. Paris, Aubry, 1866. In-12, demi-veau noir de l'époque, chiffre doré en queue, exemplaire à grandes marges, dos légèrement passé, cuir un peu taché sur les plats. Édition originale. Frontispice gravé.
- BRANCAS (Louis-Léon-Félicité de). *Lettres [...] à Madame ****. A Paris, chez F. Buisson, et chez Mongie, an X (1802). In-8, demi-veau fauve. Ouvrage livrant des souvenirs sur Voisenon, Chamfort, Sièyès, etc.
- DUFORT DE CHEVERNY (Jean-Nicolas). *Mémoires sur les règnes de Louis XV et Louis XVI et sur la Révolution [...] (1731-1802)*. Paris, Plon, 1886. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos (un peu passés) avec chiffre doré en queue. Portrait-frontispice.
- HÉNAULT (Charles Jean-François). *Mémoires*. Paris, Dentu, 1855. In-8, demi-veau havane orné. Édition originale. Portrait.
- MARMONTEL (Jean-François). *Mémoires d'un père*. Paris, Ledoux, 1827. 2 volumes in-8, demi-veau blond orné, chiffre doré en queues, petit accroc à l'une des pièces de titre. 2 frontispices gravés.
- OBERKIRCH (Henriette-Louise Waldner de Freudstein, baronne d'). *Mémoires*. Paris, Charpentier, 1853. 2 volumes in-12, demi-veau fauve. Édition originale. Exemplaire enrichi de 3 portraits gravés.
- PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus, dit). *Mémoires*. Paris, Guitel, 1812. Petit in-8, demi-basane brune usagée et passée. Édition originale, établie par Henri-Alexis Cahaisse. Portrait-frontispice gravé.
- SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel). *Portraits et caractères de personnages distingués de la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Dentu, 1813. In-8, demi-basane ornée de l'époque usagée.
- STAAL DE LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, baronne de). *Recueil de lettres [...] au chevalier de Ménénil, au marquis de Silly, et à M. d'Héricourt*. Paris, Bernard, an IX [1801]. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert du XIX^e siècle.
- VIGÉE LE BRUN (Louise-Élisabeth). *Souvenirs*. Paris, Charpentier, 1869. 2 volumes in-12, demi-chagrin violette. Portrait-frontispice.
- VALFONS (Charles de). *Souvenirs*. Paris, Dentu, 1860. In-12, demi-veau fauve de l'époque, dos un peu passé, rousseurs. Édition originale.
- WILHELMINE FRIEDRIKE SOPHIE DE BAYREUTH. *Mémoires*. Paris, Delaunay, 1813. 2 volumes petit in-8, demi-veau noir orné.

Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (plusieurs volumes avec chiffres doré au dos) ; *C^e de Baillon et Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

205. XVIII^e SIÈCLE ET RÉVOLUTION. – MÉMOIRES ET DIVERS. – Ensemble de 15 volumes in-8 en reliures homogènes, demi-veau noir orné de motifs à froid et dorés (*vers 1825*). 200 / 300

- ARGENSON (René-Louis de Voyer d'). *Mémoires*. Paris et Bruxelles, Baudouin, 1825. Édition établie par René d'Argenson. Sans la carte dépliant.
- BESEVAL (Pierre). *Mémoires*. Paris, Buisson, 1805-1806. 4 volumes petit in-8, iv-4-xvi-374 pp., demi-veau aubergine orné du XIX^e siècle, dos un peu passés. Édition originale. Portrait-frontispice.
- [DU GAST DE BOIS-SAINT-JUST (Jean-Louis-Marie)]. *Paris, Versailles et les provinces, au dix-huitième siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres*. Paris Nicolle, Egron, 1817 (t. II), Lyon, Guyot, Paris, Le Normant, Nicolle, Giguet et Michaud, 1817 (t. III), Paris, Gosselin, 1823 (t. I). 3 volumes petit in-12. Exemplaire composite.
- FERRIÈRES DE MARSAY (Charles-Élie de). *Mémoires*. Paris, Baudouin, 1821. 3 volumes in-8, quelques mouillures marginales. Édition établie par Albin de Berville et François Barrière. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.
- LÉVIS (Pierre-Marc-Gaston de). *Souvenirs et portraits*. 1780-1789. Paris, Buisson, 1813. Petit in-8. Édition originale.
- MATON DE LA VARENNE (Pierre-Anne-Louis). *Histoire particulière des événements qui ont eu lieu en France, pendant les mois de juin, juillet, d'août et de septembre 1792, et qui ont opéré la chute du trône royal*. Paris, Périsset et Compère, Collin, 1806. In-8. Édition originale.
- ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jeanne-Marie). *Mémoires*. Paris, Baudouin, 1820. 2 volumes in-8, page de titre du second volume manquante. Édition établie par Albin de Berville et François Barrière.

Dos passés avec infimes accrocs et un départ de mors fendu.

Provenance : *Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe* (vignette ex-libris dans le volume du marquis d'Argenson) et *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris dans les autres volumes).

206. RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE. – Ensemble de 16 volumes in-8 et in-12, en reliures du XIX^e siècle. 400 / 500

- BÉARN (Pauline de Tourzel, comtesse de Galard de). *Souvenirs de quarante ans. 1789-1830*. Paris, Lecoffre, 1861. In-12, demi-veau noir. Édition originale.
- BEUGNOT (Jacques-Claude). *Mémoires [...] 1783-1815*. Paris, Dentu, 1866. 2 volumes in-8, demi-veau vert, chiffre doré en queues. Édition originale.
- NEUILLY (Ange-Achille-Charles de Brunet de). *Dix années d'émigration. Souvenirs et correspondance*. Paris, Douniol, 1865. In-8, demi-veau bleu nuit orné, chiffre doré en queue. Édition établie par Maurice de Barberey, exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de ce dernier évoquant les difficultés soulevées par la publication de ces mémoires.
- LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise Victorine de Donnissan, marquise de). *Mémoires*. Paris, Dentu, Vatou, 1848. In-8, demi-veau vert

fleurdelisé. 2 cartes dépliantes hors texte.

– LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, Garnier, [1851]. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin noir. Planches hors texte.

– MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti de). *Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de La Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791*. Paris, veuve Le Normant, 1851. 3 volumes in-8, demi-veau vert, dos avec chiffre doré dont 2 fortement passés. Édition originale, établie par Adolphe Fourier de Bacourt. Exemplaire enrichi de 3 portraits gravés.

– MONTPENSIER (Louis Antoine Philippe d'Orléans, duc de). *Mémoires*. Paris, Baudouin, 1824. Petit in-8, demi-veau bleu nuit orné, chiffre doré en queue. Portrait-frontispice.

– RÉMUSAT (Claire-Élisabeth-Jeanne Gravier de vergennes, comtesse de). *Mémoires* [1802-1808]. Paris, Calmann Lévy, 1880. 3 volumes in-8, demi-veau bleu nuit orné signé de Petit, avec chiffre doré en queues. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.

– TOURZEL (Louise Félicité Joséphine de Croÿ d'Havré, duchesse de). *Mémoires*. Paris, Plon, 1883. 2 volumes in-8, demi-veau bleu orné, chiffre doré en queue, têtes dorées. Édition originale, établie par le duc Des Cars. Envoi autographe signé de ce dernier. Portrait-frontispice.

BEAUX EXEMPLAIRES malgré plusieurs dos passés et des rousseurs éparses.

Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; *Bibliothèque de Chissay* et *C^e de Baillon* (vignettes ex-libris).

207. RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE. – Ensemble de 13 volumes de formats divers, reliés. 200 / 300

– BONAPARTE (Jacques). *Sac de Rome écrit en 1527*. Florence, imprimerie grandducale, 1830. In-8, demi-veau brun, dos fortement passé. Seconde édition française du texte, la première dans la traduction de Napoléon-Louis Bonaparte. Titre et 4 planches hors texte gravés.

– CONDÉ (Louis-Joseph de Bourbon, prince de) [et Charles-Louis de SÉVELINGES]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Condé*. Paris, chez l'éditeur, 1820. 2 volumes in-8, demi-basane mouchetée de l'époque. Édition originale. 37 planches lithographiées hors texte dont 2 portraits et 35 fac-similés dépliantes.

– FLEURY (Joseph-Abraham Benard, dit). *Mémoires*. Paris, Gosselin, 1844. 2 volumes in-12, demi-basane rouge.

– JOURGNIAC DE SAINT-MÉARD (François). *Mon agonie de trente-huit heures ; ou Récit de ce qui m'est arrivé [...] pendant ma détention dans la prison de l'abbaye Saint-Germain, depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre*. Paris, Desenne, an 9 - 1801. In-18, demi-basane de l'époque.

– MANUSCRIT. Notes de lecture. [Vers 1800-1820]. 2 volumes in-12, environ 400 pp. (de plusieurs mains dont une majoritaire), bradel cartonné de l'époque, restauration disgracieuse aux dos. Pensées, aphorismes, poèmes copiées d'ouvrages français, allemands, anglais. Deux mentions manuscrites postérieures précisent : « Écrit par Mlle de Brantes, épouse du Cte de Cessac, ministre de l'empereur ».

– NODIER (Charles). *Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire*. Paris, Levasseur, 1831. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane usagée de l'époque. Édition originale.

– [LOUIS XVIII]. *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791)*. Paris, Baudouin, 1823. In-8, demi-chagrin rouge signé de Barth, rousseurs. Édition originale.

– [RAUP DE BAPTESTIN DE MOULIÈRES (Antoine-Joseph)]. *Petite biographie conventionnelle, ou Tableau moral et raisonné des sept cent quarante-neuf députés qui composaient l'assemblée dite de la Convention*. Paris, Eymery, 1815. In-12, demi-veau brun de la seconde moitié du XIX^e siècle, dos fortement passé. Frontispice gravé.

– SÉGUR (Philippe-Paul de). *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812*. Paris, Baudouin, 1824. 2 volumes in-8, demi-marouquin à grain long de l'époque un peu usagé, dos lisses à motif doré de navire, rousseurs, un document manuscrit collé au verso du faux-titre, restaurations à la bande adhésive sur la carte. Édition originale. Une carte dépliant hors texte gravée sur cuivre.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (plusieurs vignettes ex-libris).

208. RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE. – Ensemble de 25 volumes in-8 en reliures de l'époque. 300 / 400

– FAIN (Agathon Jean-François). *Manuscrit de mille huit cent douze*. Paris, Delaunay, 1827. 2 volumes in-8, bradel cartonné rouge de l'époque un peu usagé, quelques annotations au crayon. Édition originale. 7 cartes dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

– FAIN (Agathon Jean-François). *Manuscrit de mille huit cent treize*. Paris, Delaunay, 1824. 2 volumes in-8, bradel cartonné bleu de l'époque un peu usagé, quelques annotations au crayon. Édition originale. 2 cartes et un fac-similé dépliant gravés sur cuivre hors texte. Exemplaire enrichi de coupures de presse de l'époque.

– FAIN (Agathon Jean-François). *Manuscrit de mille huit cent quatorze*. Paris, Bossange, 1824. In-8, demi-marouquin grenat orné un peu usagé, quelques annotations au crayon. Seconde édition parue un an après l'originale. Une carte et un fac-similé dépliant gravés sur cuivre hors texte.

– GENLIS (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de). *Mémoires [...] sur le dix-huitième siècle et la Révolution française*. Paris, Ladvoat, 1825. 10 volumes in-8, demi-veau brun. Exemplaire composite de l'édition originale et de la seconde parue la même année. 2 portraits et un fac-similé gravés hors texte. Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

– *RECUEIL DES PIÈCES AUTHENTIQUES SUR LE CAPTIF DE SAINTE-HÉLÈNE*. Paris, Corréard, 1821-1822. 10 (sur 12) volumes in-8, demi-veau orné. Planches hors texte. Important recueil comprenant des mémoires (Fleury de Chaboulon), les Bulletins de la Grande Armée, diverses correspondances, etc.

209. RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE. – Ensemble de 21 volumes in-8 et in-12, en reliures du XIX^e siècle. 200 / 300
- CASTELLANE (Victor-Élisabeth Boniface de). *Journal [...] 1804-1862*. Paris, Plon, 1895-1897. 5 volumes in-8, demi-marouquin noir, têtes dorées, 2 volumes très fortement passés. Exemplaire composite de plusieurs éditions, mais enrichi d'une lettre autographe signée du maréchal de Castellane.
 - CONSALVI (Ercole). *Mémoires*. Paris, Plon, 1864. 2 volumes in-87, demi-veau brun, dos uniformément passés avec chiffres dorés en queues. Édition originale de la traduction française. 8 fac-similé dépliant hors texte.
 - COSTA DE BEAUREGARD (Henri-Joseph de). *Un Homme d'autrefois*. Souvenirs. Paris, Plon, 1877. In-8, demi-veau tabac orné, chiffre doré en queue. Édition originale. Portrait-frontispice gravé.
 - ELLIOTT (Georgina dite Grace Dalrymple). *Mémoires [...] sur la Révolution française*. Paris, Lévy, 1861. demi-veau brun passé. Édition originale. Portrait-frontispice.
 - MALOUEU (Pierre-Victor). *Mémoires*. Paris, Didier, 1868. 2 volumes in-8, demi-veau brun signé de Petit, chiffre doré en queues. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.
 - MIOT DE MELITO (André-François). *Mémoires*. Paris, Lévy, 1858. 3 volumes in-8, demi-veau violine fortement passé, rousseurs. Édition originale.
 - MAISTRE (Joseph de). 7 volumes en reliures homogènes, demi-veau tabac frotté : *Les Soirées de Saint-Petersbourg* (Lyon et Paris, Pélagaud, 1854, 2 volumes in-8), *Mémoires politiques et correspondance diplomatique* (Paris, Librairie nouvelle, 1859), *Correspondance diplomatique [...] 1811-1817* (Paris, Lévy, 1860, 2 volumes), *Lettres et opuscules inédits* (Paris, Vatou, 1853, 2 volumes, portrait-frontispice).
- Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).
210. XIX^e SIÈCLE. – MÉMOIRES. – Ensemble de 14 volumes in-8, en reliures de l'époque. 200 / 300
- BRIFAUT (Charles). *Œuvres*. Paris, Diard, 1858. 2 (sur 6) volumes in-8, demi-marouquin vert de l'époque, dos ornés avec chiffre doré en queues. Ces deux premiers volumes, ici seuls, renferment l'édition originale des mémoires de cet écrivain et académicien (1781-1857), intitulés *Récits d'un vieux parrain à son filleul* et *Passe-temps d'un reclus*. Texte établi par Armand Rives et Anne Bignan. EXEMPLAIRE ENRICHIS de 20 pièces, soit : 2 billets autographes signés de Brifaut dont un évoquant Ampère et Chateaubriand, et 18 portraits gravés.
 - CAUSSIDIÈRE (Marc). *Mémoires*. Paris, Lévy, 1849. 2 tomes en un volume, demi-chagrin rouge, chiffre doré au dos. Édition originale des mémoires de ce préfet de police et représentant du peuple en 1848. Exemplaire enrichi d'un portrait lithographié et d'un laissez-passer de la Préfecture de police daté de 1848.
 - FEUILLET DE CONCHES (Félix-Sébastien). *Souvenirs d'un curieux octogénaire. Fin du Premier Empire et Restauration*. S.l., [chez l'auteur], Le Puy en Velay, Marchessou, 1882. Grand in-8, demi-marouquin noir de l'époque, chiffre doré en queue. Édition hors commerce tirée à 100 exemplaire. Exemplaire enrichi de la lettre autographe de l'auteur ayant accompagné l'envoi de l'ouvrage.
 - GUIZOT (François). *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*. Paris, Lévy, 1858-1867. 8 volumes, demi-veau bleu nuit, chiffre doré en queues, dos fortement passés et un peu frottés. Édition originale.
 - LEGOUVÉ (Ernest). *Soixante ans de Souvenirs*. Paris, Hetzel, 1886. 2 volumes, demi-veau vert, chiffre doré en queues. Édition originale, portrait-photographique contrecollé en frontispice.
- Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (plusieurs volumes avec chiffres doré au dos) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).
211. XIX^e SIÈCLE. – MÉMOIRES ET LETTRES. – Ensemble de 17 volumes in-8 et in-12, en reliures de l'époque. 200 / 300
- Ouvrages d'Alfred de FALLOUX, Henry d'IDEVILLE (dont un avec envoi autographe signé), Alix de CHOISEUL-GOUFFIER vicomtesse de JANZÉ (*Berryer, souvenirs intimes*, 1881, exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Berryer), maréchal de SAINT-ARNAUD, etc.
212. AVIATEURS ET DIVERS. – Ensemble de 9 volumes de formats divers, reliés. 200 / 300
- CHAMBE (René). *Dans l'Enfer du ciel*. Paris, Baudinière, 1933. In-12. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur hollande. Envoi autographe signé : « À la comtesse de Reinach-Cessac, grande amie de l'aviation... ».
 - CHAMBE (René). *L'Escadron de Gironde*. Paris, Baudinière, [1935]. In-12. Un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur hollande. Envoi autographe signé et 2 lettres autographes signées de l'auteur.
 - CHAMBE (René). *Sous le Casque de cuir*. Paris, Baudinière, 1928. Envoi autographe signé.
 - COPPENS DE HOUTHULST (Willy). *Extrait de lettres écrites en juin 1918*. Bruxelles, Goemaere, 1932. In-8. Tiré à part de la *Revue belge*, imprimé à 3 exemplaires sur japon, celui-ci le n° 1 signé par l'auteur.
 - FONCK (René). *Mes Combats*. Paris, Flammarion, 1927. In-12. Envoi autographe signé.
 - LA FRÉGEOLIERE (Renaud de). *Croisières aériennes. Souvenirs d'un pilote de chasse G. C. II 1916-1918*. Paris, Nouvelles éditions latines, 1923. In-12. Un des 50 exemplaires numérotés sur alfa. Envoi autographe signé de l'auteur.
 - LA ROCQUE (François de). *Disciplines d'action*. Clermont-Ferrand, 1941. In-12. Envoi autographe signé.
 - Etc.

213. COUSIN (Victor). Ensemble de 8 volumes in-8, demi-veau La Vallière, dos à nerfs cloisonnés à froid avec chiffre doré aux entrenerfs, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300
Exemplaires enrichis, au total, d'un billet autographe de Victor Cousin et de plusieurs portraits.
JACQUELINE PASCAL. Paris, Didier, 1856. Une planche de fac-similé dépliant hors texte. – LA JEUNESSE DE MAZARIN. Paris, Didier, 1865. Un portrait gravé. – MADAME DE CHEVREUSE ET MADAME DE HAUTEFORT. Paris, Didier, 1857. 2 volumes. 2 portraits gravés sur métal. – MADAME DE LONGUEVILLE [...]. *La jeunesse*. Paris, Didier, 1853. Portrait-frontispice gravé. – MADAME DE LONGUEVILLE [...]. *Pendant la Fronde*. Paris, Didier, 1877. Un portrait gravé. – LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE AU XVII^e SIÈCLE. Paris, Didier, 1858. 2 volumes. Un billet autographe signé de Victor Cousin et un portrait gravé.
Dos uniformément passés, quelques rousseurs.
Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).
214. EUROPE MÉRIDIONALE. – Ensemble de 16 volumes in-8 et in-12 reliés. 400 / 500
LA LANDE (Jérôme de). *Voyage en Italie*. A Paris, chez la veuve Desaint, 1786. 9 volumes in-12, armoiries dorées non identifiées en queues de dos. Texte seul, sans l'atlas. – ROGISSART (de). *Les Délices de l'Italie*. Paris, par la Compagnie des libraires, 1707. 4 volumes in-12, illustrations. – Etc.
Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.
215. EUROPE SEPTENTRIONALE. – Ensemble de 10 volumes in-12 et in-8. 400 / 500
COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de). *Histoire de la guerre de Hollande*. A La Haye, chez Henry Van Bulderen, 1689. 2 tomes en un volume in-12. – DESCAMPS (Jean-Baptiste). *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*. A Paris, chez Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769. In-8, illustrations. – GRIFFET (Henri). *Les Délices des Pays-Bas*, A Liège, chez J. F. Bassompierre, 1769. 5 volumes in-12, illustrations. – Etc.
Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.
216. EXTRÊME-ORIENT. – Ensemble de 5 volumes reliés de formats divers. 400 / 500
TACHARD (Guy). *Second voyage [...] au royaume de Siam*. A Paris, Chez Daniel Hortemels, 1689. In-4, 5 (sur 6) planches hors texte. – Etc.
Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.
217. GRANDE-BRETAGNE. – Ensemble d'environ 30 volumes reliés, XIX^e siècle. 300 / 400
Ouvrages de Chasles, Edward Herbert of Cherbury, Augustus Craven, Elizabeth Craven (margrave d'Anspach), Guizot, Walpole, etc., et concernant Monk, Marie Stuart, Henriette-Marie de France, etc.
Plusieurs des volumes en état médiocre avec manques et incomplétudes.
Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (plusieurs volumes avec chiffres doré au dos) ; *C^e de Baillon*, *Bibliothèque de Chissay* et *Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe* (vignettes ex-libris).
218. HISTOIRE. – Ensemble d'environ 24 volumes in-8 et in-12, XVII^e-XVIII^e siècles, reliés. 200 / 300
– ALLETZ (Pons-Augustin). *L'Esprit des femmes célèbres du siècle de Louis XIV, et de celui de Louis XV, jusques à présent*. Paris, Pissot, 1768. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque.
– BASSOMPIERRE (François de). *Ambassade [...] en Suisse l'an 1625*. Cologne, Du Marteau, 1668. 2 tomes. Du même : *Ambassade [...] en Espagne l'an 1621*. *Ibid*. Du même : *Négociation [...] en Angleterre [...] l'an 1626*. *Ibid*. Le tout relié en 2 volumes petit in-12, veau granité de l'époque très usagé.
– DUCLOS (Charles). *Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV*. Paris, Buisson, 1791. 2 volumes in-8, demi-veau orné de l'époque.
– DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux*. Lausanne et Genève, s.n., 1751. In-12, veau brun marbré de l'époque.
– LA FORTELLE (de). *Fastes militaires, ou Annales des chevaliers des ordres royaux et militaires de France au service ou retirés, et des gouverneurs, lieutenans de roi, et majors des provinces et places du royaume*. Paris, Lambert, Onfroi, Valade et l'auteur, 1779. 2 volumes in-12, veau brun marbré.
– Etc.
Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.
Provenance : *Le C^e Alfred de Montesquiou* et *Bibliothèque de Chissay* (plusieurs vignettes et estampilles ex-libris).

219. HISTOIRE. – Ensemble de 10 volumes reliés dont un in-4 et les autres in-12, XVIII^e siècle. 300 / 400

- CHOISY (François-Timoléon de). *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV*. Utrecht, Wan de Vater, 1727. In-12, veau fauve de l'époque avec dos orné. Il parut plusieurs éditions à la même adresse en 1727. Provenance : C^{te} de Baillon (vignette ex-libris).
- ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph d'Amarzit de Sahuguet d'). *Histoire de Maurice, comte de Saxe*. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, veuve Duchesne, veuve Desaint, Lesprit, 1775. 2 volumes in-12, basane marbrée de l'époque avec dos lisses ornés.
- FRÉDÉRIC II DE PRUSSE. *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*. Potsdam et Amsterdam, Schneider, 1760. In-12, veau marbré de l'époque avec dos lisse orné.
- [LACOMBE (François)]. *Lettres choisies de Christine, reine de Suède. À Descartes, Gassendi, Grotius, Pascal, Bayle*. Villefranche, Filocrate [Paris, Humblot], 1759. 2 tomes en un volume in-12, veau granité avec dos lisse orné. Provenance : François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux et duc de Doudeauville (vignette et estampille ex-libris), *Le baron Clodoald de Montesquiou* (estampille ex-libris), *Le C^{te} Alfred de Montesquiou* (estampille ex-libris).
- MÉMOIRES DE LA VIE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU. A Rotterdam, chez Reinier Leers, 1711. In-4, veau granité. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. Ouvrage originellement paru en latin en 1620, attribué à Dupuy ou Rigault. Provenance : Bibliothèque de Chissay (vignette ex-libris).
- SWIFT (Jonathan). *Apologie de la reine Anne, où l'on examine la conduite de ses ministres pendant la guerre, & celle des alliés de la Grande-Bretagne*. Bruxelles et Paris, Le Jay, 1769. In-12, basane marbré de l'époque avec dos lisse orné. Traduction par Le Beau. Relié à la suite : GOMEZ (Madeleine Angélique de). *Histoire secrète de la conquête de Grenade*. Paris, Mouchet, 1729. Provenance : Le C^{te} Alfred de Montesquiou (estampille ex-libris).
- TORCY (Jean-Baptiste Colbert de). *Mémoires [...] pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Ryswyck jusqu'à la paix d'Utrecht*. Londres, Nourse & Vaillant, 1757. 3 volumes in-12, veau jaspé de l'époque avec dos lisses ornés. Seconde édition.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

220. HISTOIRE. – Ensemble de 15 volumes de formats divers en reliures du XIX^e siècle. 500 / 600

- BEAUVAU (Henri de). *Mémoires. [...] pour servir à l'histoire de Charles IV duc de Lorraine & de Bar*. Cologne, Marteau, 1688. In-12, demi-veau vert fortement passé.
- BERWICK (Jacques Fitz-James, duc de). *Mémoires*. Paris, Moutard, 1778. 2 volumes in-12, demi-veau fauve. Une carte dépliant gravée sur cuivre hors texte.
- BRETONNEAU (Guy). *Histoire généalogique de la maison des Briço[n]nets*. Paris, Daumalle, 1621. In-4, bradel de demi-velin ivoire moderne. Titre gravé sur cuivre. Manquent les 3 ff. liminaires. Provenance : Bibliothèque de Chissay (vignette ex-libris).
- CHOISEUL (Étienne-François de). *Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien ministre de la Marine, de la Guerre & des Affaires étrangères*. Chanteloup et Paris, Buisson, 2 tomes en un volume in-8, demi-veau fauve. Première édition mise dans le commerce. Le duc avait fait imprimer quelques rares exemplaires pour ses proches en 1778.
- LASSAY (Armand-Léon de Madaillan de Lesparre, marquis de). *Recueil de différentes choses*. Lausanne, Bousquet, 1756. 4 volumes petit in-8, demi-veau fauve. Seconde édition de cet ouvrage originellement imprimé à usage privé en 1727.
- [PIOSSENS (chevalier de)]. *Mémoires de la régence de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV*. La Haye, Van Duren, 1742. 3 volumes in-12, demi-veau brun. Planches hors texte.
- PONTIS (Louis de). *Mémoires*. Paris, libraires associés, 1766. 2 volumes in-12, veau raciné. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.
- [SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]. *Mémoires d'Anne de Gonzagues, princesse palatine*. Londres et Paris, 1786. Édition originale.

BEAUX EXEMPLAIRES malgré quelques incomplétudes.

Provenance : Bibliothèque de Chissay et C^{te} de Baillon (plusieurs vignettes ex-libris).

221. HISTOIRE. – Ensemble de 13 volumes in-8 et in-12, XIX^e siècle, en reliures de l'époque dont plusieurs signées de Petit. 300 / 400

- Rééditions de plaquettes rares : [RANCHIN (Antoine)]. *L'Entrée à Montpellier le 18 juin 1617 de la duchesse de Montmorency*. Montpellier, Coulet, 1873. – Etc.
- Inventaire des meubles de Mazarin, règle du Temple, comptes de l'argenterie des rois de France (XIV^e siècle), inventaire du château de Chenonceau (1603), inventaire analytique des archives communales d'Amboise, ouvrage sur Châteaugay (tirage sur papier jonquille), etc.

Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; Bibliothèque de Chissay (vignette ex-libris).

222. HISTOIRE ET LITTÉRATURE. – Ensemble de 8 volumes petit in-8 et in-12 reliés. 200 / 300

- [BRÉMOND (Gabriel de)]. *Apologie, ou les Véritables mémoires de Madame Marie Mancini, connestable de Colonna*. Leide, Van Gelder, 1678. In-12, bradel de vélin du XIX^e siècle. Édition originale.
- CHEVRIER (François-Antoine). *Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique. Avec la clef*. La Haye, s.n., 1767. Petit in-8, basane fauve marbrée glacée du XIX^e siècle, dos orné. Édition originale de ce pamphlet.

– *HISTOIRE GALANTE de monsieur le conte de Guiche et Madame*. Jouxte la copie à Paris, 1667. In-24, bradel de vélin ivoire du XIX^e siècle. Ouvrage parfois attribué à Roger de Bussy-Rabutin.

– LA PORTE (Pierre de). *Mémoires*. Genève, s.n., 1756. Petit in-12, demi-veau blond orné du XIX^e siècle. Seconde édition parue un an après l'originale. La Porte fut un serviteur zélé d'Anne d'Autriche et l'intermédiaire avec ses correspondants secrets, et, après avoir été enfermé à la Bastille par Richelieu, devint valet de chambre de Louis XIV de 1643 à 1653.

– [MAHUDEL (Nicolas)]. *Médailles sur la Régence ; avec les tableaux symboliques su sieur Paul Poisson de Bourvalais, premier maltotier du royaume, & le songe funeste de sa femme*. Sipar, Pierre Le Musca, [Paris, Pierre Le Camus], 1716. Petit in-12, demi-veau brun orné du XIX^e siècle, dos fortement passé. Relié à la suite : *VIE DU PÈRE TELLIER JÉSUIE (La)*. La Haye, Fritsch, 1716. La seconde partie de cet ouvrage s'intitule : « La Dispute entre le Père de La Chaise & Belzébuth ».

– PIBRAC (Guy Du Faur de). *Les Quatrains [...]. Avec les Quatrains de la vie, & de la mort, composés par Pierre Mathieu*. Genève, de Tournes et Jaquier, 1699.

– [RICHELIEU]. *Journal de monsieur le cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour. Tiré des mémoires qu'il a écrits de sa main*. S.l.n.n., 1649. Petit in-12, veau fauve à dos orné signé de Petit, quelques inscriptions marginales anciennes à l'encre. Seconde édition parue un an après l'originale, de ce premier fragment des « mémoires » du cardinal de Richelieu, rédigé à sa demande par l'historien Eudes Mézeray. Provenance : « des religieux pénitens du couvent de Picpus » (ex-libris manuscrit au titre).

– *SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne*. Ratisbonne, Kerner, 1664. Petit in-12, maroquin vert signé de Trautz-Bauzonnet. Une planche dépliant gravée sur cuivre hors texte, un peu effrangée.

Beaux exemplaires.

Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

223. LIGNE (Prince de) ET DIVERS. – Ensemble de 21 volumes, XVIII^e-XIX^e siècle, reliés. 300 / 400

– LIGNE (Charles-Joseph de). *Lettres et pensées*. Paris et Genève, Paschoud, 1809. In-8, demi-basane de l'époque, sans le f. d'errata.

– LIGNE (Charles-Joseph de). *Mémoires et lettres*. Londres, Colburn, 1809. 2 tomes en un volume, cuir de Russie de l'époque usagé.

– LIGNE (Charles-Joseph de). *Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires*. Genève, Paschoud et Paris, Buisson, 1809. 2 volumes, demi-basane de l'époque très usagée.

– [FORTIA DE PILES (Alphonse) et Gabriel-Augustin GUYS DE SAINT-CHARLES]. *Souvenirs de deux anciens militaires*. Paris, Porthmann, 1813. In-12, demi-basane de l'époque usagée.

– *TABLEAU DE LA VALEUR DES MONNAIES des principaux états du monde*. Paris, Saintin, 1815. In-8, bradel cartonné de l'époque frotté. Planches gravées sur cuivre hors texte.

– ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph d'Amarzit de Sahuguet, chevalier d'). *Histoire de Maurice, comte de Saxe*. Toulouse, Sens, 1789. 2 volumes in-12, basane de l'époque usagée.

– WEIS (Markus Nissa). *Der bedrängte Markus Nissa Weis an die Menschen*. Wien, s.n., 1803. Petit in-8, soie pourpre de l'époque. Édition originale. Juif hongrois, Markus Nissa Weis publia deux pamphlets en faveur des idées nouvelles à l'attention de ses coreligionnaires, *Der Jude wie er ist* (1802) puis celui-ci, avant de se convertir au catholicisme.

– Etc.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

Provenance : *Le C^{te} Alfred de Montesquiou* (estampille ex-libris au titre du *Tableau*) ; *Bibliothèque de Chissay* (plusieurs vignettes ex-libris).

224. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Famille de). – Ensemble de 20 volumes et plaquettes de formats divers. 400 / 500

– CHÉRIN (Bernard) [et Jean Thècle de VERGÈS]. *Généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves*. Paris, Valade, 1784. In-4, demi-marroquin grenat à coins postérieur. Armoiries gravées sur bois rehaussées de couleurs au titre, un tableau imprimé dépliant hors texte. Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette).

– MONTESQUIOU-FEZENSAC (Élisabeth-Pierre de). *Discours prononcés par Son Excellence M. le comte de Montesquiou-Fezensac, grand chambellan de France, président du Corps législatif*. Paris, Belin, 1813. Grand in-folio, bradel cartonné de l'époque. Exemplaire réimposé.

– Rapports, lettres et discours du marquis Anne Pierre de Montesquiou-Fezensac (1789-1792), factums concernant le procès opposant les familles de Montesquiou et La Boulbène pour la possession du nom Montesquiou (1783), etc.

225. MOYEN-ÂGE. – CHRONIQUES. – Ensemble de 20 volumes reliés. 200 / 300

– *GRANDES CHRONIQUES DE SAINT-DENIS (Les)*. Paris, Techener, 1836-1838. 6 volumes in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaines brunes et noires. Édition établie par Paulin Paris et Édouard Mennechet. Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris).

– FROISSART (Jean). *Chroniques*. Paris, Verdrière, Carez, 1824-1826. 14 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné de motifs et filets à froid et dorés, tranches marbrées, dos uniformément passés (*reliure de l'époque*). Édition établie par Jean-Alexandre Buchon.

BEAUX EXEMPLAIRES.

226. **MOYEN-ÂGE. – CHRONIQUES ET DIVERS.** – Ensemble de 9 volumes in-8, demi-veau blond de la seconde moitié du XIX^e siècle, dos à nerfs avec chiffre doré en queue. 300 / 400
- BOURBON (Étienne de). *Anecdotes historiques, légendes et apologues*. Paris, Renouard, 1877. Édition établie par Albert Lecoy de La Marche.
 - *CHRONIQUE DES QUATRE PREMIERS VALOIS (1327-1393)*. Paris, veuve Renouard, 1862. Édition établie par Siméon Luce.
 - ESCOUCHY (Mathieu d'). *Chronique*. Paris, veuve Renouard, 1863. 3 volumes. Édition établie par Gaston Du Fresne de Beaucourt.
 - FENIN (Pierre de). *Mémoires [...] comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427)*. Paris, Renouard, 1837.
 - LE FÈVRE (Jean). *Chronique*. Paris, Renouard, 1876. 2 volumes. Édition établie par François Morand.
 - SUGER. *Œuvres complètes*. Paris, veuve Renouard, 1867. Portrait. Édition établie par Albert Lecoy de La Marche.
- BEAUX EXEMPLAIRES.
- Provenance : Charles-Rodolphe de Baillon (chiffre doré aux dos) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).
227. **MOYEN-ORIENT.** – Ensemble de 9 volumes in-8 et in-12. 800 / 1.000
- CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). *Discours sur les causes du débordement du Nil*. A Paris, chez Jacques Dallin, 1665. In-12. Frontispice et carte dépliant gravées sur cuivre.
 - DANDINI (Girolamo). *Voyage du Mont Liban*. A Paris, chez Louis Billaine, 1675. In-12.
 - TAVERNIER (Jean-Baptiste). *Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur*. A Paris, chez Gervais Clouzier, 1680. In-12.
 - Etc.
- Reliures très usagées, défauts et incomplétudes.
228. **ORIENT.** – Ensemble de 10 volumes in-12 reliés, XVIII^e siècle. 400 / 500
- [DU CERCEAU (Jean-Antoine)]. *Histoire de la dernière révolution de Perse*. Paris, Briasson, 1728. 2 volumes in-12, veau granité de l'époque. Une carte dépliant gravée sur cuivre hors texte. Du Cerceau a travaillé sur les mémoires du Père Jude Krasinski, qui voyagea dans la Perse, et l'a complété d'après d'autres sources pour les dernières années.
 - [MAIHOWS]. *Voyage en France, en Italie et aux îles de l'archipel ou Lettres écrites de plusieurs endroits de l'Europe et du Levant en 1750*. Paris, Charpentier, 1763. 4 volumes in-12, veau marbré de l'époque avec dos lisses ornés. Traduction par Philippe-Laurent de Puisieux.
 - [MENTELLE (Edme) et Jean-François de LA CROIX]. *Anecdotes orientales [...], contenant les anciens rois de Perse, & les différentes dynasties perses, turques & mogoles*. Paris, Vincent, 1773. 2 forts volumes, veau marbré de l'époque. Provenance : *Le C^{te} Alfred de Montesquiou* (estampilles ex-libris).
 - NAU (Michel). *Voyage nouveau de la Terre-Sainte*. Paris, Barbou, 1757. In-12, veau marbré de l'époque. Ouvrage originellement paru en 1679.
 - VOJEU DE BRUNEM (Joseph-Baptiste Jouve de Brunem, dit). *Histoire de la conquête de la Chine par les Tartares manchoux*. Lyon, frères Duplain, 1754. 2 tomes en un volume in-12, veau brun granité de l'époque aux armes du comte Sebastian Franz Joseph von Ehrenburg. Édition originale.
- Ensemble en état généralement médiocre avec manques et incomplétudes.
229. **ORIENT.** – Ensemble de 8 volumes de formats divers, reliés, XIX^e siècle. 200 / 300
- JACQUEMONT (Victor). *Correspondance [...] pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832)*. Paris, Garnier, Fournier, 1841. 2 volumes.
- MÉNANT (Joachim). *Les Écritures cunéiformes*. Paris, Duprat, mars 1860. In-4.
 - VALON (Alexis). *Une Année dans le Levant*. Paris, Labitte, 1846. 2 tomes en un volume. Frontispice gravé sur métal.
 - VALON (Alexis de). Recueil d'articles extraits de *La Revue des deux mondes* (1843-1851) sur la Turquie, l'île de Tine, le Marquis de Favras, la Corrèze, la Grande exposition de Londres de 1851. Avec 3 planches hors texte.
 - WARREN (Édouard de). *L'Inde anglaise en 1843*. Bruxelles, Société typographique belge, 1844. 3 volumes.
- Provenance : *Bibliothèque de Chissay* et *C^{te} de Baillon* (plusieurs vignettes ex-libris).
230. **RUSSIE ET POLOGNE.** – Ensemble de 5 volumes in-8 et in-12, reliés. 150 / 200
- [CÉRENVILLE (Jeanne-Louise-Antoinette Polier, dit Éléonore de) et Léger-Marie-Philippe TRANCHANT DE LAVERNE]. *Vie du prince Potemkin, feld-maréchal au service de Russie sous le règne de Catherine II*. Paris, Nicolle, Mame, 1808. In-8, basane racinée usagée de l'époque.
 - MÉHÉE DE LA TOUCHE (Jean-Claude-Hippolyte). *Mémoires particuliers extraits de la correspondance d'un voyageur avec feu*

Mr Caron de Beaumarchais, sur la Pologne, la Lithuanie, la Russie blanche, Pétersbourg, Moscow, la Crimée. Hambourg et Paris, Galland, 1807. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane marbrée frottée de la fin du XIX^e siècle dans le style de l'époque. Édition originale. Provenance : *Bibliothèque de Chissay* (vignette ex-libris).

– [CONSTANT D'ORVILLE (André-Guillaume)]. *Les Fastes de la Pologne et de la Russie.* Paris, Costard, 1769-1770. 2 volumes in-12, basane marbrée de l'époque frottée, salissures.

– [SCHWANN (Christian Friedrich)]. *Histoire et anecdotes de la vie, du règne, du détronement & de la mort de Pierre III.* Londres, aux dépens de la Compagnie, 1766. In-12, basane marbrée un peu usagée de l'époque. Ouvrage d'un écrivain et libraire allemand.

231. RUSSIE. – Ensemble de 17 volumes de formats divers, reliés, XIX^e siècles. 300 / 400

– Ouvrages parus à Paris, chez Franck (dont 6 reliés en 2 volumes) : BOUSSINGAULT (Adam). *Le Théâtre de la Moscovie* [suivi de] LA VILLE (Pierre de). *Discours sommaire de ce qui est arrivé en Moscovie.* 1859. – CHÉRÉMÉTEV (Boris). *Journal du voyage [...] à Cracovie, Venise, Rome et Malte. 1697-1699.* 1859. – CHEVALIER (Pierre). *Histoire de la guerre des Cosaques contre la Pologne.* 1859. – DASCHKOFF (Ekaterina). *Mémoires de la princesse Daschkoff, dame d'honneur de Catherine II.* 4 volumes. 1859. – KORB (Johann Georg). *Récit de la sanglante révolte des Strélitz en Moscovie.* 1859. – MANSTEIN (Christoph Hermann von). *Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie.* 1860. 2 volumes. – [MAUVILLON (Éléazar de)]. *Histoire de la vie, du règne et du détronement d'Iwan III.* 1859. – MAYERBERG (Augustin von). *Relation d'un voyage en Moscovie.* 1858. – *RELATION D'UN VOYAGE DE POLOGNE, fait dans les années 1688 et 1689.* 1858.

– MARGERET (Jacques). *Estat de l'Empire de Russie et grand duché de Moscovie.* Paris, Potier, 1860. Exemplaire sur vergé.

– Ouvrages édités par Augustin Galitzine chez Techener de 1856 à 1861 (reliés en 2 volumes) : BAREZZI (Barezzo). *Discours merveilleux et véritable de la conquête faite par le jeune Demetrius grand duc de Moscovie du sceptre de son père, avenue en ceste année MDCV.* 1858. – BARONIUS (Caesar). *Discours de l'origine des Russiens.* 1856. – BEAUPLAN (Guillaume Levasseur de). *Description de l'Ukraine.* 1861. Exemplaire sur vergé. – ARSÈNE, archevêque d'Elasson. *Document relatif au patriarcat moscovite.* 1589. 1857. – *RELATION DES PARTICULARITEZ DE LA REBELLION DE STENKO-RAZIN contre le grand duc de Moscovie.* 1856. – Relié à la suite de l'un des 2 volumes : GALITZINE (Augustin). *Un Missionnaire russe.* Paris, Douniol, 1859. Vie du Père Dimitri Galitzine (1770-1840), qui fut missionnaire catholique aux États-Unis. – Relié à la fin du même volume : [GALITZINE (Augustin)]. *Un Mot sur la Russie.* S.l., [à compte d'auteur par l'imprimerie Beau jeune à Versailles], 1859.

– 5 volumes dépareillés de Custine (*La Russie en 1839*) et de Masson (*Mémoires secrets sur la Russie*).

Provenance : *Le C^e Alfred de Montesquiou* (estampille ex-libris au titre de l'ouvrage de Constant) ; *Bibliothèque de Chissay* (vignettes ex-libris dans la plupart des autres volumes).

232. VOYAGES. – Ensemble de 7 volumes in-8 reliés, XVIII^e siècle. 300 / 400

– FANTIN-DESODOARDS (Antoine-Étienne-Nicolas). *Révolutions de l'Inde pendant le dix-huitième siècle, ou Mémoires de Typoo-Zaeb, sultan de Maïssour.* Paris, Bridel, 1796. 2 volumes, demi-basane brune ornée usagée de l'époque. Édition originale de cette fiction inspirée de l'histoire de Tippou Sahib. Provenance : *C^e Alfred de Montesquiou* (estampilles ex-libris).

– FRÉVILLE (Anne-François-Joachim de). *Histoire des nouvelles découvertes faites dans la mer du Sud en 1767, 1768, 1769 & 1770.* Paris, de Hansy, 1774. 2 volumes, veau marbré usagé. Une carte dépliant gravée sur cuivre hors texte. Excellente présentation des dernières découvertes en Océanie.

– SAVARY (Claude Étienne). *Lettres sur l'Égypte.* Paris, Onfroi, 1785-1786. 3 volumes, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés, reliure très usagée, fortes mouillures. Édition originale. 3 (sur 4) planches dépliantes hors texte.

233. VOYAGES. – Ensemble de 8 volumes in-8 reliés, XIX^e siècle. 400 / 500

– [ALBY (Ernest)]. *Les Prisonniers d'Abd-el-Kader, ou Cinq mois de captivité chez les Arabes ; par M. A. de France, enseigne de vaisseau.* Paris, Desessart, 1837. 2 tomes en un volume, bradel cartonné brun de l'époque usagé. Portrait-frontispice et une carte lithographiés. Ouvrage parfois attribué à Napoléon-Maurice de France.

– BERTRAND (Joseph). *La Mission du Maduré.* Paris, Poussieltguc, 1847. Un volume (sur 7), bradel cartonné brun, un peu usagé, coupure de presse ancienne cousue au verso du faux-titre.

– CAILLIÉ (René). *Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale.* Paris, Imprimerie royale, 1830. 3 volumes, demi-basane brune de l'époque frottée avec une coiffe usagée. Texte seul sans l'atlas. Portrait-frontispice gravé sur cuivre.

– RENNELL (James). *Description historique et géographique de l'Indostan.* Leipzig, Treuttel et Würtz, Barth, 1800. 3 volumes, bradel de demi-maroquin rouge à grains longs orné de l'époque, un peu frotté. Texte seul sans l'atlas. Provenance : *Le C^e Alfred de Montesquiou* (estampilles ex-libris).

234. VOYAGES. – Ensemble de 11 volumes de formats divers, reliés, XIX^e-XX^e. 200 / 300

- BARBEREY (Hélène Bailly de). *Elizabeth Seton et les commencements de l'Église catholique aux États-Unis*. Paris, Poussielgue, 1868. Frontispice.
- BAUNARD (Louis). *Histoire de Mme Duchesne religieuse de la Société du Sacré-Cœur de Jésus et fondatrice des premières maisons de cette société en Amérique*. Paris, Poussielgue, 1878.
- BROSSES (Charles de). *L'Italie il y a cent ans ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis*. Paris, Levavasseur, 1836. 2 volumes. Exemplaire enrichi de plusieurs planches gravées sur cuivre anciennes et d'un manuscrit du XVIII^e siècle avec belle initiale ornée dessinée à la plume.
- NOAILLES (Emmanuel Henri Victurnien de). *La Pologne et ses frontières*. Paris, Amyot, 1863. Envoi autographe signé de l'auteur.
- PRJÉVALSKI (Nikolaï). *Mongolie et pays des Tangoutes*. Paris, Hachette, 1880. Illustration gravée sur bois : frontispice, compositions à pleine page et vignettes dans le texte.
- ROMANCERO GÉNÉRAL ou *Recueil des chants populaires de l'Espagne*. Paris, Charpentier, 1844. 2 volumes. Frontispice. Traduction par Damas Hinard. Plats déteints, rousseurs.
- SÉGUR (Anatole-Henri-Philippe de). *Un Hiver à Rome*. Paris, Bray et Retaux, 1876.
- [WARD (Maria)]. *Les Harems du Nouveau Monde. Une vie des femmes chez les Mormons*. Paris, Lévy, 1856. Traduction par Bénédicte-Henry Révoil.
- WHYMPER (Frederick). *Voyages et aventures dans l'Alaska*. Paris, Hachette, 1871. Carte dépliant hors texte et gravures sur bois à pleine page.

Provenance : C^e de Baillon, Bibliothèque de Chissay et Bibliothèque du baron Voysin de Gartempe (plusieurs vignettes ex-libris et monogramme doré au dos de 2 volumes).

235. VOYAGES. – Ensemble de 4 volumes de formats divers, reliés, XX^e siècle. 150 / 200

- ORLÉANS (Philippe d'). *La Revanche de la banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907*. Paris, Plon, 1909. Illustration hors texte et dans le texte : cartes et vues photographiques.
- REINACH (Lucien de). *Le Laos*. Paris, Charles, [1901]. 2 volumes. Envoi autographe signé de l'auteur. Édition originale tirée à 200 exemplaires. Quelques mouillures.
- REINACH-FOUSSEMAGNE (Comtesse de). *Charlotte de Belgique impératrice du Mexique*. Paris, Plon, 1925. Nombreuses photographies, quelques fac-similés.

236. VOYAGES ET DIVERS. – Ensemble d'environ 30 volumes de formats divers, reliés. 400 / 500

- COXE (William). *Lettres [...] à M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse*. Paris, Belin, 1781. In-8, basane brune marbrée de l'époque.
- LA HARPE (Jean-François de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages*. Paris, Hôtel de Thou puis Laporte, 1780-1786. 22 volumes (sur 32, le 5^e manquant) in-8 et un volume in-4 d'ATLAS, demi-veau fauve orné de l'époque. Illustration gravée sur cuivre dans les volumes de texte. Atlas renfermant 75 cartes gravées sur cuivre et un tableau imprimé dépliant.
- [PECQUET (Antoine)]. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*. Berlin, aux dépens de la Compagnie, 1759. In-18, demi-veau du XIX^e siècle.
- [SÉRAN DE LA TOUR]. *Histoire de Mouley Mahamet, fils de Mouley Ismael roy de Maroc*. Genève, s.n., 1749. In-12, veau fauve granité de l'époque.
- Etc.

Ensemble en état médiocre, avec manques et incomplétudes, plusieurs volumes dépareillés.

Les louāges de

LA FOLIE,

TRAICTÉ FORT PLAISANT
en forme de Paradoxe, traduit
d'Italien en François par feu
messire Ichau du Thier, Cheua-
lier, Conseiller du Roy, & Se-
cretaire d'Estat & des Finances
dudict Seigneur.



A PARIS,

Pour Hertman Barbé marchāt demeu-
rant à Paris rue S. Iean de Beauuais.

M. D. LXVI.

AVEC PRIVILEGE.

274

LES FRAGMENS

DÉ

MOLIERE.
COMEDIE.



A PARIS,

Chez JEAN RIBOU, sur le Quay des
Augustins, au dessus de la Grand' Porte
de l'Eglise, à la descente du Pontneuf,
à l'Image Saint Louïs.

M. DC. LXXXII.

Avec Privilege du Roy.

270

CONSPECTUS

ORIGINUM

TYPOGRAPHICARUM,

A

MEERMANNŌ

PROXIME

IN LUCEM EDENDARUM.



IN USUM AMICORUM
TYPIS DESCRIPTUS.

MDCCLXI.

268

QUINQUE ILLUSTRIUM POETARUM

ANT. PANORMITAE; RAMUSII, ARIMI-
NENSIS; PACIFICI MAXIMI, ASCU-
LANI; JOAN. JOVIANI PONTANI; JOAN.
SECUNDI, HAGIENSIS.

LUSUS IN VENEREM

*Partim ex Codicibus manuscriptis
nunc primum editi.*

PARISIIS,

Prostat ad pistrinum in vico suavi.

M. DCC. XCI.

276

**OUVRAGES PROVENANT DE
LA BIBLIOTHÈQUE SEYMOUR DE RICCI**

237. [ARISTOTE]. – MANUSCRIT intitulé « *Commentarius in libros phisicorum Aristotelis* ». S.l.n.d. [vers 1660]. In-4, 210 ff., maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600 / 800

Très intéressant manuscrit anonyme contenant un commentaire sur la physique d'Aristote. Le grand traité du philosophe étudie la réalité naturelle, annonçant la *Métaphysique*.

L'exégète étudie les changements, le mouvement qui découle, le passage de la puissance à l'acte, les causes, le hasard, l'infini, le vide, le temps, la matière, etc., le tout selon les syllogismes et les prémisses de la pensée et de l'argumentation aristotélicienne, en citant aussi bien saint THOMAS D'AQUIN que DESCARTES.

Le manuscrit est précédé d'un très beau frontispice gravé en taille-douce, non signé, contenant une large bordure feuillagée aux attributs de la musique et ornée d'un paysage animé. Sur papier vergé, il est très soigneusement rédigé en cursive parfaitement lisible.

BELLE RELIURE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES : trois pals de gueules, au chef de... chargé de trois branches d'épines.

Coiffes refaites, taches sur les plats.

Provenance : bibliothèque John Towneley, Corney House (Chiswick), avec ex-libris de la fin du XVIII^e siècle ; Bibliothèque A. & L. Salle, avec cachet ex-libris et chiffre sur une garde.

238. ARNAUD (François-Thomas Marie de Baculard d'). *Lorrezzo. Nouvelle*. Paris, [Imprimerie de Didot l'aîné], 1781. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné de fleurons et caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Jolie édition de cette nouvelle de Baculard d'Arnaud (1718-1805), publiée six ans après l'originale, et la plus belle du point de vue typographique.

Ravissante reliure attribuable à Derome.

Provenance : bibliothèque A. Sciama, avec ex-libris du début du XX^e siècle.

239. BENJAMIN DE TUDELE. *Itinerarium cum versione & notis Constantini L'Empereur ab Oppyck, S.T.D. & S.L.P. in Acad. Lugd. Batava*. Leyde, Officina Elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1633. In-8, veau granité, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, tranches jaspées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Première édition de la traduction latine commentée de Constantin L'Empereur, avec le texte original hébreu en regard, du célèbre ouvrage du rabbin et voyageur Benjamin de Tudèle (XII^e siècle), dont l'objet était de visiter les synagogues d'Europe et du Moyen-Orient, en passant par la Grèce, Constantinople, Syrie, Palestine, Mésopotamie... entre 1160 et 1173 environ. Willems, 377.

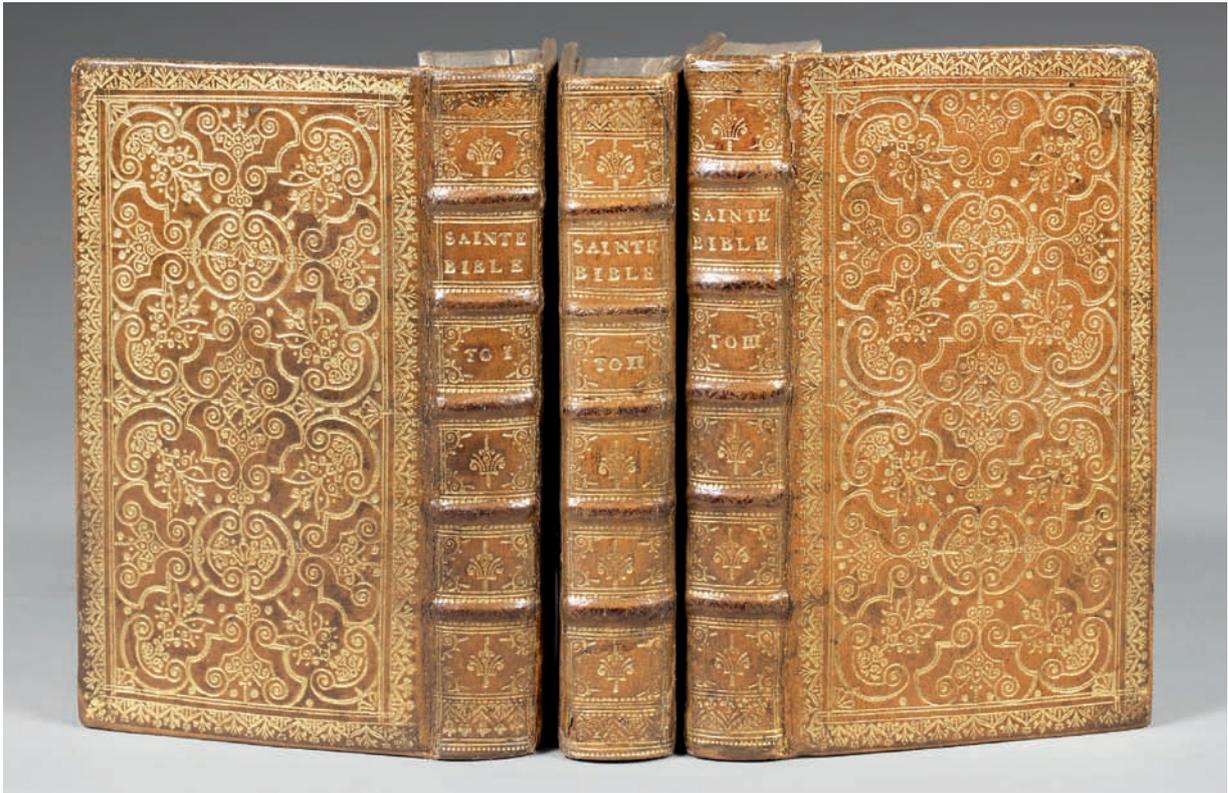
Brillant orientaliste hollandais originaire d'Oppyck, Constantin L'empereur (1591-1648) fut l'élève d'Erpenius, et forma à son tour de nombreux savants hébraïsants et exégètes. L'Empereur est auteur de plusieurs ouvrages et traductions de l'hébreu.

Provenance : « *Lancelot, 1789* » (ex-libris manuscrit sur le titre).

240. [BERNARD (Jean-François)]. *Le Monde. Son origine et son antiquité. Première partie*. – [MIRABAUD (Jean-Baptiste de)]. *De l'âme et de son immortalité. Seconde partie*. – [LE MASCRIER (Jean-Baptiste)]. *Essai sur la chronologie*. Londres [Paris, Briasson], 1751. 3 parties en un volume in-8, maroquin vert, triple filet gras et mince, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, enrichie de la troisième partie intitulée *Essai sur la chronologie* qui n'est paru que dans la seconde édition en 1778. À cette date, cet ouvrage fut condamné au feu par le Parlement. L'abbé Le Mascrier a rédigé la préface et a accompagné la seconde partie de notes.

Dos passé, petite étiquette avec cote collée en queue du dos. Rousseurs uniformes.



241

241. *BIBLE (La), qui est toute la sainte escriture du vieil et du nouveau Testament. Se vend à Charenton, Paris, Anthoine Cellier, 1652-1664. 3 volumes in-12, veau blond, roulette et triple filet d'encadrement, orné d'un décor couvrant à compartiments chantournés aux petits fers et anses de paniers, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition composite de la Bible protestante en français, selon la version de Genève, publiée par Antoine Cellier, ornée d'un titre-frontispice répété.

Cette Bible serait sortie des presses de Jean Jannon, graveur de poinçons (1580-1658), fondeur de caractères et imprimeur français formé à l'art de la typographie et de l'imprimerie dans les ateliers de Robert III Estienne, qui s'était installé en 1610 à Sedan, ville-refuge des protestants ; ou de celles de son fils Pierre Jannon.

Bible imprimée sur deux colonnes, avec « la petite sedanoise », caractère rond presque minuscule. Elle comprend les livres apocryphes et les Psaumes de David mis en vers par Clément Marot et Théodore de Bèze, avec musique et catéchisme, relié à la suite du troisième volume avec un titre propre portant la date de 1661.

La ville de Charenton est mentionnée dans l'adresse, car de 1605 à 1685 le temple desservant Paris se trouvait à Charenton et aucun lieu de culte ne pouvait exister dans la capitale.

TRÈS BELLE RELIURE SORTIE DES ATELIERS DE CHARENTON, qui travaillaient en particulier avec les imprimeurs protestants. L'allure hollandaise de leurs productions est caractéristique.

Coiffes, coupes et un mors restaurés et dorés.

Provenance : bibliothèque Alfred Barmore Maclay (1871-1944), avec ex-libris.

242. [BLAINVILLE (de)]. *Œuvres diverses du Sr D**. Augmentées de Rome, Paris et Madrid, ridicules. Avec des remarques historiques, & un recueil de poésies choisies.* Amsterdam, Frisch et Bohm, 1714. 2 volumes in-12, veau blond, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de to maison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque). 1.000 / 1.200

Seconde édition, en partie originale, de ce recueil de différents poètes comprenant : les satires de Louis Petit, une ode de Perrault, un sonnet de Métivier, etc., augmentée de *Rome ridicule* de Saint-Amand, *Paris ridicule* de Claude Le Petit, ainsi que *Madrid ridicule* et un *Recueil de poésies choisies* par Blainville. L'édition originale parut un an auparavant en un volume in-12.

Claude Le Petit (1638-1662) après avoir assassiné un jeune frère augustin, en 1657, prit la fuite et parcourut l'Europe. Saisissant sur le vif le ridicule de chaque nation, il avait le dessein de consacrer à chacun de ces pays un ouvrage satirique. Il commença par le *Paris ridicule*, mais la justice ne lui donna pas le temps de poursuivre ce projet : après avoir publié des œuvres licencieuses, il fut brûlé en place de Grève le 1er septembre 1662, à l'âge de 24 ans.

Le titre de ce recueil étant identique à celui des œuvres de Boileau prête parfois à confusion.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1738, n° 2240).

Charnières craquelées, une coiffe arrachée avec restauration, coins enfoncés. Rousseurs uniformes.

Provenance : bibliothèque Alfred Piat (III, 1898, n° 3194), avec son ex-libris ; bibliothèque Henri Lambert, avocat et sous-préfet de Versailles, avec son ex-libris. – Importante note autographe du XIX^e siècle sur deux feuillets de garde.

243. BOËCE. *De Consolatione philosophiae libri quinque*. Paris, Lamy, 1783. 3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition, un des exemplaires de format in-12 sur papier vergé fin de M. Johannot d'Annonay, filigrané à la date de 1781. Texte établi par J. Fr. Debure de Saint-Fauxbin (1741-1825), sous le pseudonyme de J. Eremita, frère de Guillaume-François Debure, l'auteur de la *Bibliographie instructive*.

Frontispice gravé en taille-douce non signé.

Séduisant exemplaire relié en maroquin vraisemblablement par Derome.

244. [BOILEAU (Nicolas)]. *Œuvres diverses du sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*. Paris, Claude Barbin, 1683. 2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, contenant en plus de l'originale de 1674 les *Épîtres* VI à IX, la lettre de M. de Vivonne, les chants V et VI du *Lutrin* et les remarques de M. Dacier sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface. Elle est ornée de 5 figures, dont un frontispice, gravées en taille-douce, 2 par P. Landry et 3 par Vallet d'après Paillet.

Bel exemplaire.

245. [BORDELON (Laurent)]. *Molière comédien aux Champs Élisées. Nouvelle historique, allégorique & comique*. Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Adrian Braakman, 1697. In-12, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, non rogné (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400

Édition parue trois ans après l'originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par Picart d'après Welfing.

Catalogue d'éditeur *in-fine* (4 feuillets).

Charnières légèrement craquelées. Quelques rousseurs sur les tranches.

246. [BOUCHER (Jean)]. *De Iusta Henrici Tertii abdicatione e francorum regno, libri quatuor*. Paris, Nicolas Nivel, 1589. In-8, maroquin bleu, chiffre frappé aux angles et sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dont les feuillets liminaires sont en seconde émission, de ce pamphlet écrit dans le sens des liges.

Après la mort d'Henri III, le 2 août 1589, une préface a été ajoutée à cette édition, ainsi que les 22^e et 23^e chapitres du livre IV. Notre exemplaire contient la préface, ainsi qu'un titre légèrement modifié, et une table des matières de la seconde édition, ne correspondant pas au corps du texte (sans les chapitres ajoutés).

Un mors fendu.

Provenance : « à l'Église de Paris » (ex-libris manuscrit de l'époque à l'encre brune sur le titre). – Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir. – Bibliothèque du baron de Ruble (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec son chiffre frappé sur les plats et le dos.

247. BURNET (Gilbert). *Essais sur la vie de la feuë reine d'Angleterre*. La Haye, Adrian Moetjens, 1695. In-12, maroquin rouge, chiffre frappé aux angles et sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de David Mazel, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce.

L'historien et théologien écossais Gilbert Burnet (1643-1715) se livra à des attaques tellement violentes contre le catholicisme qu'il encourut la disgrâce de Charles II et Jacques II d'Angleterre et se vit obliger de fuir le pays. Il se fixa aux Provinces-Unies, s'attacha au prince d'Orange et travailla à le faire monter sur les trônes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande. Ce prince, à son avènement sur ces trônes en 1689, l'éleva à l'évêché de Salisbury.

Reliure très légèrement passée.

Provenance : bibliothèque du comte Roger du Nord (1884, n° 871, à Morel), avec son chiffre frappé aux angles des plats et sur le dos.

248. [CAZIN]. – Ensemble de 11 ouvrages en 17 volumes in-18. Londres, Reims, La Haye, ou Genève, 1777-1785. Maroquin rouge, triple filet, dos lisse ornée, pièces de titre et de tomaisons verte et ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

Bel ensemble de 11 ouvrages publiées par Hubert-Martin Cazin, sous la fausse adresse de Londres ou La Haye, la plupart illustrées de figures hors texte gravées en taille-douce, dont les *Œuvres* de Chaulieu ; Crébillon ; les *Contes* de La Fontaine ; les *Poésies* d'Helvetius ; *La Pucelle d'Orléans* de Voltaire ; les *Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné*, etc.

Provenance : ex-libris sur plusieurs volumes.

249. [CAZIN]. – Ensemble de 11 ouvrages en 39 volumes in-18. Londres, Genève ou Venise, 1777-1786. Veau marbré, triple filet, dos lisse ornée, pièces de titre et de tomaisons verte, rouge et ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600

Bel ensemble de 11 ouvrages publiées par Hubert-Martin Cazin, sous la fausse adresse de Londres, Genève ou Venise, la plupart illustrées de figures hors texte gravées en taille-douce, comprenant les *Œuvres* de La Fontaine (avec *Les Fables*), abbé Prévost, Rabelais, Rousseau et Vergier (reliure aux armes) ; les *Poésies* de Dorat, Helvetius et Voltaire ; les *Maximes* de La Rochefoucault ; *Lettres anglaises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove* de Richardson et *Le Fond du sac*.

250. CENSORINUS. *De die natali*. Leyde, Jean Maire, 1642. Petit in-8, maroquin fauve, large encadrement de roulettes et filets, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Jolie édition sortie des presses de Jean Maire – l'imprimeur du *Discours de la méthode* de Descartes – de cet important ouvrage du grammairien et chronologiste romain Censorinus (III^e siècle), dont l'édition princeps est de 1497.

L'illustration comprend 6 figures dans le texte et une planche dépliant.

Le texte a été établi et annoté par Heinrich Lindembrog (1570-1642), savant philologue et bibliographe, qui lors d'un séjour à Paris visita assidûment la bibliothèque du couvent de Saint-Victor et fut accusé d'avoir dérobé une vingtaine de manuscrits. Arrêté, il fut aussitôt mis en liberté, grâce à l'intervention de Dupuy, garde de la bibliothèque du roi. Par la suite, il devint le bibliothécaire de la ville de Gottorp. D'une grande générosité intellectuelle, il communiqua les manuscrits contenant le résultat de ses recherches sur l'antiquité à Scaliger et à Casaubon.

Frottements aux coins inférieurs.

Provenance : « *Gossellin* » (ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre).

251. CHARRON (Pierre). *De la sagesse trois livres*. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1662. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Dernière des quatre éditions elzéviriennes, et la seule sortie des presses des Elzevier d'Amsterdam portant la marque de La Minerve, « fort bien exécutée », ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, suivi d'un feuillet explicatif de cette figure. Willems, n° 1281.

Rousseurs pâles.

252. CORNEILLE (Thomas). *Antiochus, tragi-comedie*. Rouen et Paris, Gabriel Quinet, 1666. In-12, demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Édition originale.
Légers frottements à la reliure. Rousseurs pâles.
253. CORNEILLE. *Le Cid, tragi-comedie*. – *Cinna ou La Clemence d'Auguste*. – *Polyeucte martyr, tragedie*. – *La Mort de Pompee, tragedie*. – *Rodogune princesse des Parthes. Tragedie*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1644-1652. Ensemble 5 volumes petit in-12, marquain janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel (3) ; Riviere and son (2)*). 1.000 / 1.200
Bel ensemble de cinq éditions elzéviriennes de pièces de Corneille, en première édition de cette officine pour *Cinna* et *Polyeucte* et en seconde pour *Le Cid*, *La Mort de Pompee* et *Rodogune*, toutes sorties des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, avec la marque à la Sphère. Willems, 566, 568, 569, 632 et 703.
Provenances : *Rodogune* provient de la bibliothèque Léon Rattier (1913, n° 112) ; et *Le Cid* et *Cinna* de la bibliothèque Lindeboom (II, 1925, n° 182 et 185), avec ex-libris.
Un mors fendu. Rousseurs pâles sur quelques feuillets.
254. CORNEILLE. *Sertorius, tragedie*. Rouen et Paris, Augustin Courbé, Guillaume de Luyne, 1662. In-12, marquain janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 500 / 600
Seconde édition, parue à la même date que l'originale. Picot, n° 81.
Bel exemplaire joliment relié.
Provenance : bibliothèque Léon Rattier (1913, n° 124), avec ex-libris. – Bibliothèque Lindeboom (II, 1925, n° 197, à Lucien Gougny), avec ex-libris.
255. DU BARTAS (Guillaume Saluste, seigneur). *Les Œuvres [...]. Reveües & augmentées par l'auteur. En ceste derniere edition ont esté adjoustez commentaires sur la Sepmaine, propres pour l'intelligence des mots & matieres y contenues*. Paris, Michel Gadouleau, 1583. In-12, marquain janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 1.000 / 1.200
Une des premières éditions collectives de ce rival de Ronsard vieillissant ; elle renferme la *Sepmaine*, la *Judith*, le *Triomphe de la foi*, etc. La dernière pièce de ce recueil est un poème composé pour l'entrée de la reine de Navarre à Nérac et dans laquelle trois nymphes, la Latine, la Française et la Gasconne, chacune dans sa langue maternelle, se disputent l'honneur de saluer la princesse ; cette pièce a été retranchée dans les éditions subséquentes. Le poème de la *Sepmaine* est orné de 7 jolies figures sur bois.
Guillaume de Saluste (v. 1544-1590) fut l'un des plus illustres poètes de son temps et se fit le champion de la réaction huguenote contre la dépravation de son siècle. Ronsard écrivait à son sujet : *M. du Bartas a plus fait en une semaine que je n'ai fait en toute ma vie*.
Bel exemplaire réglé, grand de marges.
Provenance : bibliothèque Ernest Stroehlin (II, 1912, n° 932), avec ex-libris. – Bibliothèque Édouard Rahir (II, 1931, n° 487), avec ex-libris.
256. [ELZEVIER]. *Catalogus librorum officinae Danielis Elsevirii*. Amsterdam, 1681. [Paris, Firmin Didot, 1823]. In-8, marquain vert à long grain, triple filet, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, en partie non coupé (*Thouvenin*). 120 / 150
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur papier vélin de Hollande.
Réimpression du catalogue des livres sortis des presses de Daniel Elzevier de 1681 (20 pp.), éditée par Jean-Charles Motteley avec les beaux caractères de Firmin Didot.
Cachet au chiffre de l'éditeur au dernier feuillet. Petit accident à une coiffe. De rares piqûres.

257. FRONTIN. *Les Stratagemmes [...]. Avec un petit traité de la bataille des Romains*. Paris, Louis Billaine, 1664. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Première édition de la traduction française par Nicolas Perrot d'Ablancourt.

Très pâles rousseurs uniformes.

Bel exemplaire de William Beckford (I, 1882, n° 3180), avec ex-libris.

258. GIRARD (Bernard de, seigneur de Haillant). *De l'Estat et succez des affaires de France. Œuvre [...] augmenté, & illustré contenant sommairement l'histoire des Roys de France, & les choses plus remarquables par eux instituées pour l'ornement & grandeur de leur Royaume*. Paris, Pierre L'Huillier, 1573. In-16, maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Malet*). 200 / 300

Réimpression de l'édition de 1572, ornée d'un portrait de l'auteur, bandeaux et lettrines gravés sur bois. L'*Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou* forme une partie séparée de 30 ff. chiffrés avec un titre propre, reliée *in fine*.

Deux mors et un nerf frottés.

Provenance : bibliothèque Paul Schmidt (II, 1910, n° 75), avec ex-libris.

259. GROTIUS (Hugo). *De Mari libero et P. Merula De Maribus*. Leyde, Officina Elzviriana, 1633. In-24, maroquin rouge, double filet, armoiries au centre, fleuron en pointillé aux angles, dos orné de pièces d'armoiries, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Réédition de ce célèbre traité d'Hugo Grotius (1583-1645), orné d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce non signé. Willems, 385. L'édition originale avait été publiée sans nom et à l'insu de l'auteur par Louis Elzevier en 1609. Elle avait été suivie d'une contrefaçon à la même date. Isaac Elzevier la réprima en 1618 et enfin Bonaventure et Abraham Elzevier donnèrent deux éditions en 1633, la nôtre est la première des deux.

Outre les traités de Grotius et Merula, l'édition contient l'*Apologia pro navigationibus hollandorum* de Marcus Zuerius Van Boxhorn, et le *Tractatus pacis et mutui commercii... conclusus londini anno 1495... inter Henricum VII & Philippum archiducem Austriae*.

RELIURE AUX ARMES D'UN CARDINAL DU XVII^e SIÈCLE NON IDENTIFIÉ, avec ses pièces d'armoiries répétées au dos.

Mouillures sur les premiers cahiers, rousseurs uniformes.

JOINT, relié uniformément et de même format : SIMMLER (Josias). *Vallesiae et Alpium descriptio*. Leyde, Officina Elzviriana, 1633. Réimpression textuelle de l'édition zurichoise de 1574, in-8, ornée d'un beau titre-frontispice gravé par Cl. Duysend. Willems, n° 390. Cachet aux armes couronnées de la fin du XVIII^e siècle sur un feuillet. Quelques rousseurs.

260. JUVÉNAL et PERSE. *Satyræ*. Amsterdam, Jodocus Hondius, 1625. In-16, maroquin rouge, double filet, médaillon quadrilobé au centre bordé de quatre gerbes de pointillés dorés dans un encadrement d'un double filet droit et courbe avec fleuron aux angles, dos orné de fleurons en pointillé, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Titre-frontispice gravé en taille-douce.

Charmant exemplaire des *Satyræ* de Juvenal et Perse, entièrement réglé.

BELLE RELIURE SORTIE DE L'ATELIER DE MACÉ RUETTE, dans le genre de celles d'Habert de Montmort. Une reliure à son chiffre, identique à la nôtre est reproduite dans le catalogue de la vente Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 11).

Provenance : « *Dominici Intanini [?] 1738. Roma* » (ex-libris manuscrit sur une garde).

261. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michalet. Se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard, 1688. In-12, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ch. de Samblanx, 1913*). 400 / 500

Contrefaçon bruxelloise de la première édition originale de Paris pas entièrement cartonnée, car elle porte (p. 191) la version *d'en attendre tout* au lieu de *d'en attendre rien*, comme dans notre exemplaire; de plus, les fautes signalées par l'errata de l'édition de Paris n'y sont pas corrigées.

Cette édition présente la particularité que Jean Léonard a imprimé *en manchette*, sans les distinguer des notes de l'auteur, des noms que La Bruyère avait indiqués par des initiales ou des astérisques, apparaissant donc défigurées. Rochebilière, 607.

Exemplaire lavé. Titre restauré, ex-libris manuscrit sur le titre biffé, quelques rousseurs pâles.

Provenance : bibliothèque Alphonse Willems (1914, n° 71). – Bibliothèque Lindeboom (III, 1925, n° 150), avec ex-libris.

262. [LAMY (Père)]. *De l'art de parler.* Suivant la copie imprimée à Paris, André Pralard, 1679. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, triple filet intérieur, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet*). 150 / 200

Seconde édition elzévirienne, réimprimée page pour page sur celle de 1676, avec la marque à la sphère, sortie des presses de Daniel Elzevier. L'originale fut publiée en 1675 à Paris, chez André Pralard. Willems, 1560.

Dos passé. Quelques rousseurs pâles.

263. MAILLARD (Olivier). *Sermones de adventu : declamati Parisius in ecclesia sancti Iohannis in Grauia.* [Paris], Philippe Pigouchet, [7 mai 1500]. – [*Sermones quadragesimales.* Paris, Ph. Pigouchet, 26 juin 1500]. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, large bordure dorée, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 1.000 / 1.200

ÉDITIONS INCUNABLES DES PLUS RARES. Impressions en caractères gothiques, à deux colonnes. Titre du premier ouvrage orné avec la grande marque de Pigouchet, en partie colorisée. Hain, 10516. – Proctor, 8201-8202. Il manque à cette série les *Sermones dominicales*, terminés d'imprimer le 14 août 1500, par Ph. Pigouchet, pour J. Petit, J. Richard, D. Gerlier et J. Huguetan.

Dans ces sermons, Olivier Maillard (1430-1502) emprunte à ceux qu'il blâme un langage grossier, émaillé de mots tirés des mauvais lieux.

Dos très légèrement bruni. Déchirure sur le bord inférieur du premier titre sans toucher le texte. Manque le feuillet LXXXI et le dernier feuillet blanc des *Sermones de adventu*, ainsi que le titre des *Sermones quadragesimales* et le feuillet VIII du même ouvrage. Le dernier feuillet de cet ouvrage a été déchiré avec manques dans la partie inférieure, dont le colophon. La *Table* a été placée en tête de l'ouvrage. Le premier feuillet de celle-ci a été gratté sur la première colonne ; découpe sans toucher le texte au dernier feuillet. Notes manuscrites de l'époque à plusieurs feuillets.

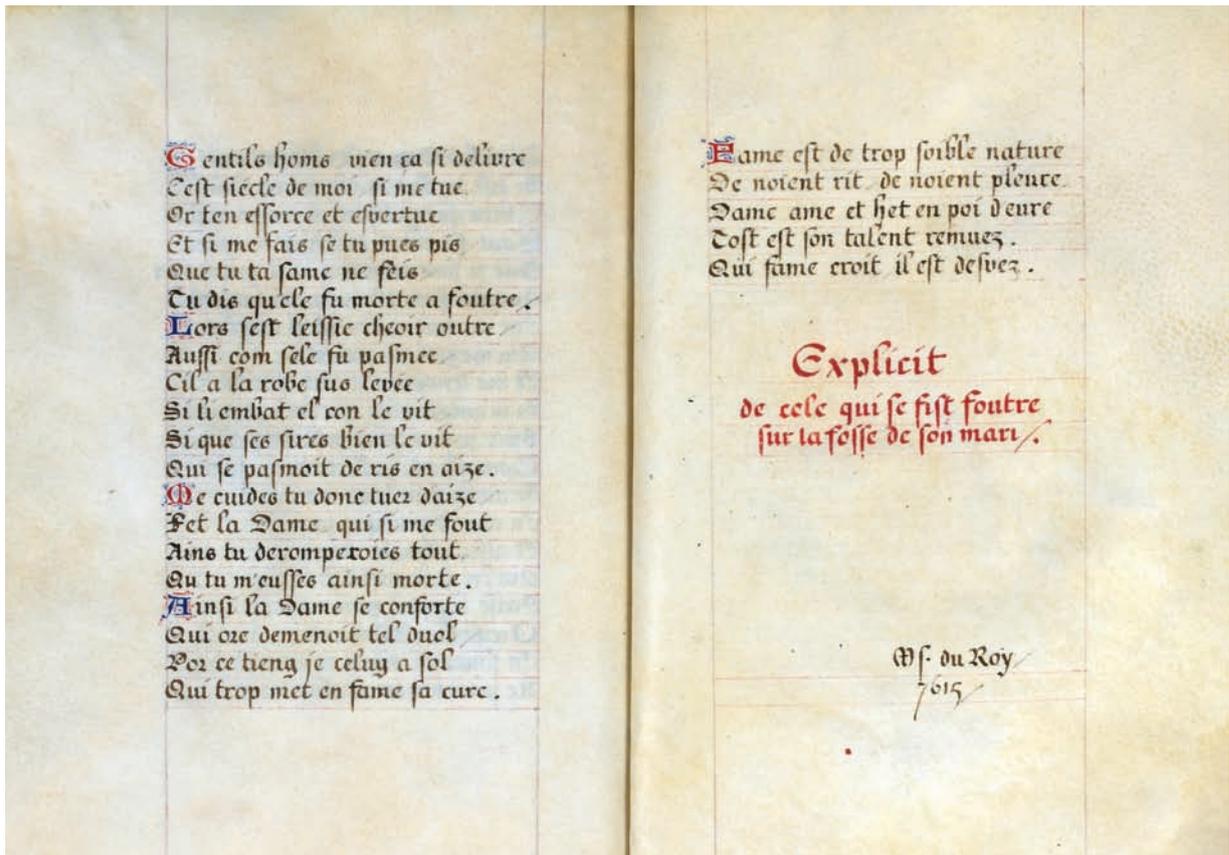
Provenance : bibliothèque Paul Schmidt (II, 1910, n° 175), avec ex-libris.

JOINT, DU MÊME AUTEUR et de la même bibliothèque : *Sermones d[omi]nicales : una cu[m] aliq[ui]b[us] alijs sermonib[us]*. [Paris], Jean Petit, [1511]. 3 volumes petit in-8, veau fauve glacé, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Édition gothique imprimée par Jean Barbier pour Jean Petit. Impression à deux colonnes, le premier titre est imprimé en rouge et noir, et marque de Jean Petit sur les titres.

Libraire-juré et imprimeur, Jean Passet, dit Barbier, actif entre 1498 et 1516, exerça d'abord son art en société avec le Normand Julien Le Notaire, à l'abbaye de Westminster à Londres, où ils impriment en 1498 un *Missel* pour le célèbre Wynkyn de Worde, l'associé de William Caxton, introducteur de l'imprimerie en Angleterre. Dès 1502, Jean Barbier s'établit à Paris travaillant très souvent en société avec d'autres libraires-imprimeurs. Les ouvrages sortis de ses presses sont élégants et très soignés.

Notes de l'époque sur les marges de certains feuillets. Déchirure sans manque au f. vi et vii du premier volume, déchirure au f. xxii avec petit manque et manque le f. xxv et dernier f. blanc du second volume. Intersersion des ff. xliii à xlvi et f. li placé après le f. liii du troisième volume. Taches et rousseurs uniformes. Accidents aux coiffes, dont une arrachée. Légers frottements aux coins.



264. [MANUSCRIT]. – « *FABLIAUX. Cy commence le Fabel d'Estula* », 4 ff. – « *Cy commence le Fabel de cele qui se fist foutre sur la fosse de son mari* », 4 ff. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 500 / 600

CHARMANT MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE SUR PEAU DE VÉLIN, entièrement réglé et calligraphié en lettres gothiques à l'encre brune avec lettres rubriquées et ornées en or, rouge et bleu.

Copie établie d'après deux manuscrits de fabliaux anonymes du Moyen-Âge conservés à la Bibliothèque nationale de France : *Estula* (BnF, ms. fr. 837, fol. 237d-238c, ancienne cote 7218) et *Cele qui se fist foutre sur la fosse de son mari* (BnF, ms. fr. 1593, fol. 185d-186c, ancienne cote 7615). Ces deux fabliaux ont été imprimés pour la première fois par Étienne Barbazan, *Fabliaux et contes des poètes françois des XII, XIII, XIV et XV^e siècles*, Amsterdam, Arsktée et Merkus, 1756, t. III, pp. 60-67 et 167-173.

Le second fabliau, de ton grivois, propose comme morale qu'il ne faut pas faire confiance aux femmes et qu'elles sont d'un tempérament extrêmement instable.

Provenance : bibliothèque P. Desq (1866, n° 358, à Leleu), avec ex-libris. – Bibliothèque Charles Cousin (1891, n° 349, à Turnin). Petite note autographe de Turnin au crayon sur une garde, avec sa signature.



265. [MANUSCRIT]. – SÉRÉ (Antoine-Charles). « *Œuvres diverses meslées de prose et de vers dédiées à Madame la marquise de Rumigni* ». S.l., 1763. In-8, 638 pp. réglées au crayon, maroquin rouge, triple filet, emblème frappé au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800

Manuscrit resté inédit d'un recueil de poèmes en prose et en vers du chevalier de Séré, ornée d'un beau portrait-frontispice en médaillon de l'auteur au lavis gris, avec bandeau dédicatoire à l'encre brune à la marquise de Rumigni.

Le feuillet de titre, la dédicace et la table des matières ont été composés par le poète lui-même, tandis que son secrétaire a copié les poèmes dans une belle écriture à l'encre brune, portant quelques corrections de Séré.

Une figure gravée en taille-douce a été placée au début des poèmes. La légende entourant le portrait de l'auteur apporte quelques précisions sur ce poète amateur resté obscur : Antoine-Charles de Séré, chevalier mousquetaire du roi de la seconde compagnie, est né le 15 juin 1736. C'est certainement lui qui a traduit, avec le comte de Caylus, les *Romans héroïques* de Marini en 1788. La bibliothèque Jacques Doucet conserve un manuscrit du chevalier de Séré, daté de 1764, intitulé *Poème sur la galerie de M. de Julienne* (ms. 103).

Parfait état de conservation.

Provenance : bibliothèque de la famille d'écrivains Sainte-Marthe, avec leur emblème portant la devise « *Dat flores et fructus* », frappé au centre des plats.

266. MANUSCRIT. – SUPT. « *Notice chronologique & historique des hommes celebres dans la littérature. Où l'on trouve ce qu'il y a de plus intéressant dans l'histoire sacrée & profane. De l'Imprimerie portative du S^r Supt de Tournon en Vivarais, 1767* ». Deux parties en un volume in-4, 69 ff., maroquin rouge, large dentelle avec fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800

JOLI MANUSCRIT, ADMIRABLEMENT CALLIGRAPHIÉ à l'encre brune sur papier vergé d'Hollande par Supt, copiste de Tournon en Vivarais, resté semble-t-il inconnu, dont on ne connaît qu'un seul autre manuscrit, le « *Tableau de l'ordre religieux de France avant et depuis l'Edit de 1760* », daté de 1773, et conservé à l'Arsenal.

BELLE ORNEMENTATION À L'ENCRE ET LA PLUME : notre manuscrit, adressé à Adelaïde-Flore-Elizabeth-Dominique de Bastard, est orné d'un fleuron sur le titre, d'un superbe frontispice allégorique dessiné à la plume et signé par le peintre de chinoiseries *La Roche*, qui sous Louis XV travailla pour le château de Versailles. De plus l'illustration comprend une dédicace avec ornements, deux bandeaux en tête et plusieurs fleurons des plus pittoresques : mouche sur la marge, armoiries, chérubins, spadassins, oiseaux, insectes, chimères... Le titre et l'ensemble des pages sont encadrés de filet, gras et maigres.

Le manuscrit contient un tableau très détaillé des hommes célèbres de l'antiquité biblique et grecque, et d'autres civilisations. Le tout suivi d'une table alphabétique.

Tache brune sur la marge inférieure du manuscrit. Plat supérieur détaché, charnière fendue.

Provenance : bibliothèque du fastueux comte Hugh Cecil of Lonsdale (1857-1944), célèbre par sa richesse et l'originalité de son style de vie.

267. [MANUSCRIT]. – VOLTAIRE. « *La Pucelle d'Orléans. Poème heroï-comique en dix-huit chants* ». [vers 1770]. In-8, maroquin prune, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & son*). 400 / 500

Charmante copie manuscrite du XVIII^e siècle de *La Pucelle d'Orléans* de Voltaire, composée à l'encre brune, paginée (230 pp., et 2 ff. de table) et réglée au crayon, dans une reliure anglaise de Robert Riviere.

Le dos porte par erreur l'inscription *manuscrit original*. Partie du second plat passée.

268. MEERMAN (Gerardus). *Conspectus originum typographicarum*. S.l. [La Haye], In usum amicorum typis descriptus, 1761. Petit in-8, maroquin vert sombre à long grain, large encadrement de filets gras et maigre et roulette au motif floral alterné, dos lisse orné d'un motif écaillé, roulette intérieure en pieds de berceaux, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1.000

ÉDITION ORIGINALE de ce plan publié par Meerman à l'usage de ses amis, paru quatre ans avant la publication de son grand traité *Origines typographiae* (1765), dans lequel il tente d'établir que l'invention des types mobiles en bois revient à Laurent Coster de Harlem, procédé que Gutenberg n'aurait fait que perfectionner par l'emploi de caractères en métal fondu.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN RARISSIME MÉMOIRE sur l'origine du papier fabriqué à base de chiffons de linge en Occident, relié *in fine* et intitulé : *Gerardi Meerman syndici Roterodamensis, admonitio de chartae nastratis, seu lineae, origine* (8 pp.). Le texte de cet opuscule avait été publié précédemment dans la *Bibliothèque des sciences et des beaux-arts*, octobre-novembre-décembre 1761, art. XII, pp. 444-458.

Il fut publié à l'occasion d'un concours européen accompagné d'un prix que Meerman organisa avec l'Académie de Göttingue. Ce concours fut remporté par l'espagnol Mayans y Siscar. Les pièces et les épîtres suscitées par cet événement furent publiées en 1767 par J. van Vaassen.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ATTRIBUABLE À BOZÉRIAN.

269. [MOISANT DE BRIEUX (Jacques)]. *Poemata latina*. Caen, Jean Cavelier, 1658. In-4, maroquin vert, chiffre frappé aux angles et sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce premier essai de poésies latines de Jacques Moisant de Brieux (1611-1674), fondateur de l'Académie des Belles-Lettres à Caen en 1651. Il passe pour être l'un des meilleurs poètes latins de son temps.

Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet. Petits frottements à la reliure. Rousseurs pâles.

Provenance : bibliothèque du baron de Ruble (1899, n° 120, à Durel), avec ex-libris et chiffre frappé sur les plats et le dos.

270. MOLIÈRE. *Les Fragmens de Mollière* [sic]. *Comédie*. Paris, Jean Ribou, 1682. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).
2.000 / 2.500

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie composée de fragments de *Don Juan*, qui était alors inédit (1683), et des *Fourberies de Scapin*, réunis par le comédien Champmeslé. Tchermzine, t. III, p. 803.

Bel exemplaire joliment relié par Chambolle-Duru. Un mors frotté.

Provenance : bibliothèque Lindeboom (II, 1925, n° 284), avec ex-libris.

Reproduction page 86

271. MOLIÈRE. *L'Imposteur ou le Tartuffe, comédie*. Imprimé aux despens de l'auteur. Paris, Jean Ribou, 1669. In-12, vélin ivoire à petit recouvrement, attaches de nerfs apparentes (*reliure moderne*).
200 / 300

Contrefaçon de l'édition originale de ce chef-d'œuvre de Molière. Guibert, t. I, p. 263.

Restauration à plusieurs feuillets, papier roussi. Manque les 9 ff. de *Préface*.

272. MOLIÈRE. *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire. Comédie. Avec les argumens de chaque sene*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1662. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). – *Psiché, tragedie-ballet*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1671. Petit in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).
500 / 600

Bel ensemble de deux œuvres de Molière, en premières éditions elzéviriennes. Guibert, I, pp. 43-44 et 338.

Sganarelle, remarquable par sa perfection typographique, est sortie des presses de Wolfgang, Louis et Daniel Elzevier. Provenance : bibliothèque Cohen, avec son ex-libris.

Psiché est sortie des presses de Daniel Elzevier.

273. MOLIÈRE. *Le Sicilien, comédie*. Paris, Nicolas Pépinglé [sic], 1668. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).
1.000 / 1.200

Contrefaçon provinciale rarissime de l'édition originale, parue la même année, dont on ne connaît pas le nom du véritable imprimeur. On ne connaît que trois exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics (BnF (2) et University of Sydney). Guibert, t. I, p. 204.

Cette contrefaçon est curieuse par 5 pp. de feuillets liminaires intitulés *Sujet de la pièce*, qui n'ont jamais été réimprimés par la suite. Le contrefacteur a sans doute pris la liberté de combler les 2 pp. blanches qui se trouvaient à la suite du titre dans l'édition originale.

Provenance : bibliothèque Charles-Édouard Haviland (1923, n° 164). – Bibliothèque Lindeboom (II, 1925, n° 277), avec ex-libris. – Numéro d'inventaire de la librairie d'Édouard Rahir.

Bel exemplaire joliment relié par Chambolle-Duru.

274. [PERSIO (Ascanio)]. *Les Louanges de la folie, ou traicté fort plaisant en forme de paradoxe*. Paris, pour Hertman Barbé, 1566. In-8, maroquin rouge, large fleuron central azuré de type oriental, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1.200 / 1.500

Première édition de la traduction française par Jean du Thier de cet ouvrage attribué tantôt à Ascanio Persio, à Ortensio Landi ou à Vianesio Albergati, parodiant l'*Éloge de la folie* d'Érasme. Le texte italien anonyme avait été publié à Venise en 1540 sous le titre : *La Pazzia*.

C'est l'unique traduction donnée par Jean du Thier, secrétaire d'État et des finances d'Henri II et ami de Ronsard, qui a d'ailleurs été publiée posthume par l'un de ses neveux, Olivier du Thier. L'auteur s'était caché sous un pseudonyme plaisant et du Thier termina sa traduction par cette note : « Faict et composé en Indie Pastinaque par monsieur Ne me blasmez, à l'issue des masques & folies de Caresme... ».

Édition entièrement non paginée, composée de 48 feuillets, en très beaux caractères ronds, avec marginalia en italiques, et un beau fleuron typographique sur le titre. Le privilège attribué au libraire Hertman Barbé se trouve imprimé au dernier feuillet. Cet ouvrage est le seul que l'on connaisse édité par ce libraire, resté obscur. D'après La Croix du Maine, cette édition est sortie des presses des Marnef et Bouchet frères à Poitiers (on trouve en effet certains exemplaires à cette adresse).

Ce traité facétieux renferme quelques détails curieux sur les mœurs féminines de l'Italie au XVI^e siècle, notamment sur la chaussure, la coiffure, les fards et les parfums. Il dénonce la vanité des faux bonheurs terrestres, et, comme Érasme, l'auteur regrette par exemple l'esclavage des animaux domestiques.

Quelques passages soulignés à l'encre brune de l'époque et une marginalia manuscrite de la même main. Petite restauration au titre sans gravité.

BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR CAPÉ.

Reproduction page 86

275. [POSTEL (Guillaume)]. *Sacrarum Apodixeon Euclidis Christiani*. Paris, Pierre Gromors 1543. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre ocre, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet Euclide chrétien, imprimée aux frais de l'auteur. Titre encadré. Curieuse épître dédicatoire, datée du 1^{er} novembre 1543, adressée au pape, aux cardinaux, et aux évêques.

Plusieurs passages soulignés et notes manuscrites de l'époque, à l'encre brune, dans le texte. Restauration à l'angle supérieur droit du titre. Brunissures et rousseurs. Intersion de quatre feuillets.

Provenance : bibliothèque du collège des Jésuites de Paris, XVII^e siècle, avec ex-libris manuscrit en bas du titre.– Bibliothèque J. P. Heseltine (1921, n° 456). – Bibliothèque Maelton, avec ex-libris.

276. *QUINQUE ILLUSTRIMUM POETARUM [...]. Lusus in Venerem. Partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi*. Paris, Prostat ad pistrinum in vico suavi, 1791. In-8, maroquin bleu canard, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

RARE RECUEIL DE POÈMES ÉROTIQUES d'Antonio Panormita, Girolamo Ramusio, Pacifico Massimo, Giovanni Pontano et Jean Second, formé par l'abbé de Saint-Léger et publié par le libraire florentin Giovanni Claudio Molini, établi à Paris rue Mignon. Plusieurs pièces de poésies latines sont publiées ici pour la première fois.

Reliure attribuable à Derome.

Note au crayon : *Barkey* [?] 1836. Dos et partie des plats passés, petite étiquette avec cote collée en queue du dos.

Reproduction page 86

277. QUINTE CURCE. *Historiarum libri accuratissime editi*. Leyde, Ex officina Elzeviriana, 1633. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, pièce de titre ocre, doublure de maroquin vert, dentelle d'encadrement, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième réimpression elzévirienne, parue à la même date que l'originale, publiée par Daniel Heinsius et sortie des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier.

Titre-frontispice et carte dépliant de l'expédition d'Alexandre gravés en taille-douce ; un médaillon d'Alexandre et une figure à pleine-page gravés sur bois dans le texte.

Reliure réemboîtée et pièce de titre du XIX^e siècle. Rouseurs uniformes.

Provenance : bibliothèque Auguste Livarot [?], avec signature à l'encre du XIX^e siècle sur le contreplat. – Bibliothèque Douglas, avec sa signature manuscrite. – Bibliothèque John Hely-Hutchinson, avec ex-libris.

278. RELIURES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. 800 / 1.000

Ensemble de 10 ouvrages in-8 joliment reliés :

– BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Conférence avec M. Claude*. Paris, veuve Sébastien Cramoisy, 1687.

– CICÉRON. *Les Philippiques*. Paris, Antoine de Sommerville, 1680.

– DERNIÈRE HÉLOÏSE (*La*). Paris, Imp. de Monsieur, 1790.

– EXAMEN DE LA LIBERTÉ ORIGINAIRE DE VENISE traduit de l'italien. Ratsibonne, Jean Aubri, 1677.

– GRESSET (Jean-Baptiste Louis). *Œuvres choisies*. Paris, Imp. Didot jeune, Saugrain, an II (reliure aux armes de la famille écossaises Gibson ; ex-libris Laurent Currie).

– LA MORLIÈRE. *Angola, histoire indienne*. Agra, 1770.

– LUBIN (Eilhard). *Clavis et fundameta graecae linguae*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664. (*Corfmat*). Provenance : Sullivan (ex-libris).

– MÉNAGE (Gilles). *Poëmata*. Amsterdam, Elzevier, 1663. (*Thouvenin*). Provenance : bibliothèque Armand Cicongne (ex-libris).

– NOUVELLE ÉTRENNES SPIRITUELLES. Paris, Theodore Leclerc jeune, s.d.

– VADÉ (Jean-Joseph). *Oeuvres poissardes de J. J. Vadé, et de L'Écluse*. Paris, Defer de Maisonneuve, Josse, An IV.-1796. (*Reyman*). Exemplaire sur papier vélin avec figures avant la lettre. Provenance : bibliothèque Béhague (I, 1880, n° 783). – Numéro d'inventaire d'Édouard Rahir.

279. RELIURES. – Ensemble de 10 ouvrages en reliures d'époques (maroquin rouge, veau, vélin). 150 / 200

280. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes*. Londres [Paris, Cazin], 1781. 7 volumes in-12, veau marbré, triple filet gras et mince, dos lisse orné, pièce de titre ocre, ombilic de tomais brune, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Un frontispice et 11 figures de Moreau (réduction des figures in-4) gravées par Delvaux.

Exemplaire sur grand papier, de format in-8.

Charnières frottées, deux mors fendus. Importantes mouillures au tome IV, quelques piqûres.

281. SAINT-AMAND (Marc-Antoine Girard de). *Moyse sauvé, idyle heroïque*. Leyde, Jean Sambix, 1654. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné aux fleurons et petits fers, pièce de titre lavallière, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Jolie édition sortie des presses elzéviriennes de Leyde, chez Jean et Daniel Elzevier, avec la marque de la Sphère au titre, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce. L'édition originale avait paru un an auparavant à Paris, chez Courbé, dans le format in-4. Willems, 754.

JOLIE RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME.

Petites mouillures et piqûres à quelques feuillets.

Provenance : « *Leonard* » (signature manuscrite du XVIII^e siècle sur le titre). – Bibliothèque Lindeboom (II, 1925, n° 325), avec ex-libris. – Numéro d'inventaire de la librairie d'Édouard Rahir.

282. [SENECÉ (Antoine Bauderon de)]. *Satyres nouvelles*. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, Jacques Villeri, 1695. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE comprenant *Les Travaux d'Apollon*, *Les Auteurs* et *Le Nouvelliste*, du poète et archéologue mâconnais Antoine Bauderon de Sénécé (1643-1737).

Cette édition contient en outre deux pièces curieuses, un feuillet liminaire avec un poème de 12 quatrains en décasyllabes intitulé *L'imprimeur au lecteur s'achevant par ces vers* : « Excusez-moy, si je viens me mêler / De vous parler en rimes imparfaites / Je suis (lecteur) Libraires de Poètes / Avec les loups on apprend à hurler ; ainsi qu'un Avis au lecteur » (pp. 47-50).

Quelques rousseurs pâles.

283. SPRECHER VON BERNEGG (Fortunat). *Rhetia, ubi eius verus situs, politia, bella, foedera, et alia memorabilia accuratissimè describuntur*. Leyde, Ex officina Elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1633. In-24, basane brune, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition elzévirienne de cette histoire et description du pays des Grisons, précédée d'une épître dédicatoire à l'Unité des trois Ligues. Willems, 392.

Titre-frontispice gravé en taille-douce.

Très intéressant exemplaire ayant appartenu à l'imprimeur Jacques-François Collombat (1701-1751), également fondateur de caractères et spécialistes de typographie orientale, avec sa signature manuscrite au verso du titre.

Reليure frottée avec petits manques de peau.

Provenance : bibliothèque Jacques Mauger de Crécy, curé au Prébystère de Frétigny, dans la première moitié du XVIII^e siècle, avec sa signature manuscrite.

284. VELLEIUS PATERCULUS. *C. Velleius Paterculus cum selectis variorum notis*. Leyde, Rotterdam, Ex officina Hackiana, 1668. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, doublure de maroquin rouge, dentelle d'encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition de la version annotée par le savant allemand et bibliothécaire de l'université de Leyde, Antoine Tisius (1602-1670).

Jolie impression sortie des presses des Hackius, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Bel exemplaire réglé, en maroquin doublé d'époque.

Longues craquelures sur les plats, charnières légèrement frottées. Angle supérieur d'un feuillet de garde coupé, petite déchirure à un feuillet sans atteindre le texte.

Provenance : ex-libris au chiffre J. C. S. non identifié.

285. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, chiffre frappé doré sur le premier plat, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil qui eut un grand succès. Verlaine avait dû assurer les frais de cette édition, ainsi il ne put en imprimer qu'un petit nombre. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur vergé fort.

Dos et partie des plats foncés, charnières légèrement frottées.

Provenance : ex-libris *Château de Champs* gravé par Stern, graveur-papetier parisien, et chiffre du même amateur frappé sur le premier plat non identifié.

286. VIRGILE. *Les Géorgiques. Traduction nouvelle en vers français*. Paris, C. Bleuet, 1770. Grand in-8, maroquin rouge, filets d'encadrement gras et mince, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition, et la plus belle de toutes, de cette excellente traduction par Jacques Delille, parue la même année que l'originale. Illustration gravée en taille douce : frontispice par Casanova et 4 planches hors texte par Longueil d'après Eisen.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure en maroquin rouge attribuable à DEROME.

Provenance : bibliothèque Douglas, avec cachet ex-libris couronné sur une garde, Hamilton Palace (1884, n° 2066, à Robson & Kerslake). – Bibliothèque Laurent Currie, avec ex-libris.

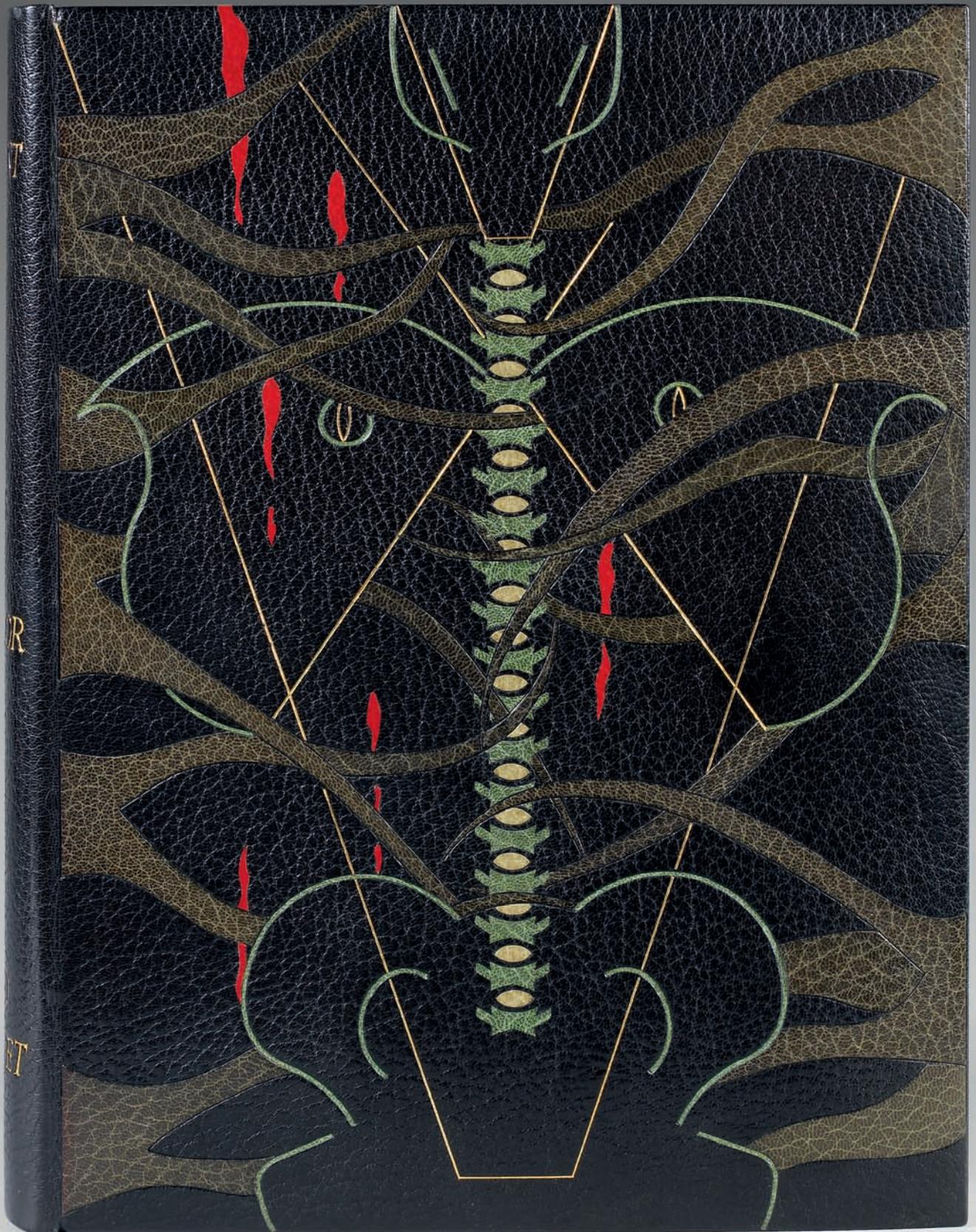
287. VIRGILE. *Opera*. Amsterdam, Ex officina Elzeviriana, 1676. Petit in-12, maroquin citron, armoiries frappées au centre, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure . 300 / 400

Première édition sortie des presses de Daniel Elzevier, publiée par Nicolas Heinsius. La correspondance échangée entre Daniel Elzevier et Nicolas Heinsius de 1675 à 1679 révèle quelques particularités piquantes au sujet de cette édition. Willems, 1523.

Titre-frontispice et carte dépliant de la navigation d'Énée, gravés en taille-douce.

Un feuillet réglé à l'encre verte.

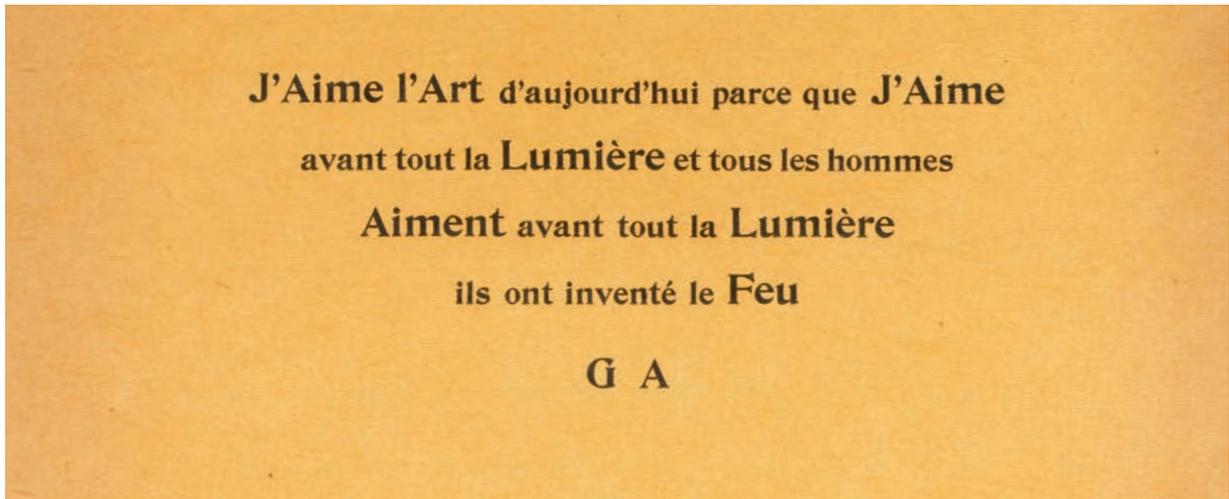
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE TIMOLÉON-ANTOINE D'ESPINAY DE SAINT-LUC, marquis de Ligneris, né en 1724, officier de cavalerie.



Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, reliure de Lucie Weil, 332

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

288. APOLLINAIRE et DELAUNAY. – *Delaunay. Paris*. Paris, André Marty, 1912. In-folio, (5) ff. imprimés sur papier fort de couleur jaune d'or, broché par un cordon rouge et jaune. 1.000 / 1.500



ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue d'exposition.

11 planches hors texte : reproductions d'œuvres de Robert Delaunay (une en couleurs et les autres en noir) appliquées sur ff. de papier fort de couleur pourpre.

EXEMPLAIRE COMPLET DU POCHOIR EN COULEURS DE SONIA DELAUNAY collé sur le titre imprimé de la première couverture : cette composition abstraite portant les mots « Delaunay Paris », ajoutée, manque à de nombreux exemplaires.

L'UN DES ACTES DE NAISSANCE DE L'ART ABSTRAIT : Robert Delaunay rencontra en novembre 1912 Herwarth Walden, directeur de la revue berlinoise *Der Sturm*, qui l'invita à exposer ses œuvres dans sa galerie à Berlin. Cette exposition se tint en janvier et février 1913 : elle permit à Delaunay de présenter pour la première fois sa série de tableaux des *Fenêtres*, qui constitue l'un des moments-clefs des débuts de l'art abstrait.

LA PREMIÈRE ÉDITION DU CÉLÈBRE POÈME-CONVERSATION D'APOLLINAIRE « LES FENÊTRES » : le poète, qui vivait à l'époque dans l'appartement de Robert et Sonia Delaunay, écrivit spécialement pour le catalogue d'exposition de Robert Delaunay ce poème conçu en hommage au style « orphique » du peintre et en application de ses propres théories littéraires : « La fenêtre s'ouvre comme une orange / Le beau fruit de la lumière ». Il le fit précéder d'un exergue tonitruant : « J'Aime l'Art d'aujourd'hui parce que J'Aime avant tout la Lumière et tous les hommes Aiment avant tout la Lumière ils ont inventé le Feu ».

Couverture un peu salie, dos entièrement fendu avec manques, collette illustrée de couverture cornée à un angle, cordon rompu.

Provenance : *Ex-libris Marcel Bekus* (estampille au verso blanc du premier f.).

289. BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Fernand Mourlot, 1977. In-folio, en ff. sous couverture, chemise à dos et bande de maroquin noir, étui (D.-H. Mercher). 300 / 400

Un des 25 exemplaires de tête sur japon nacré comprenant une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (44 x 31 cm) et placé dans une chemise illustrée d'une lithographie originale signée avec mention autographe « E. d'artiste ». Édition tirée à 200 exemplaires numérotés justifiés par l'artiste et par Mourlot.

ILLUSTRATION PAR BENSION ÉNAV : 35 lithographies, soit une en couverture, 2 à double page, 14 à pleine page et 18 dans le texte.

290. BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Fernand Mourlot, 1977. In-folio, en ff. sous couverture, chemise et étui de toile. 150 / 200
- Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches. Édition tirée à 200 exemplaires numérotés justifiés par l'artiste et par Mourlot.
- ILLUSTRATION PAR BENSION ÉNAV : 35 lithographies, soit une en couverture, 2 à double page, 14 à pleine page et 18 dans le texte.
291. BALZAC (Honoré de). *La Messe de l'athée*. Remarques par Jean Bernard. Paris, aux dépens d'un amateur, 1980. In-folio, en ff. sous couverture, chemise illustrée à dos de basane bleue et étui de l'éditeur. 300 / 400
- Un des 23 exemplaires de tête sur japon nacré comprenant une suite des planches sur vélin d'Arches signées par l'artiste et placé dans une chemise ornée d'une lithographie originale signée par l'artiste. Édition tirée à 136 exemplaires numérotés, justifiés par Jean Bernard et par l'artiste.
- ILLUSTRATION PAR BENSION ÉNAV : 26 lithographies en camaïeu soit : une en couverture, 3 à double page, 8 à pleine page, et 14 dans le texte.
292. BALZAC (Honoré de). *La Messe de l'athée*. Remarques par Jean Bernard. Paris, aux dépens d'un amateur, 1980. In-folio, en ff. sous couverture, chemise à dos de toile bleue et étui de l'éditeur illustrés. 150 / 200
- Un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches. Édition tirée à 136 exemplaires numérotés, justifiés par Jean Bernard et par l'artiste.
- ILLUSTRATION PAR BENSION ÉNAV : 26 lithographies en camaïeu soit : une en couverture, 3 à double page, 8 à pleine page, et 14 dans le texte.
293. BEAUX-ARTS. – Ensemble de 9 catalogues, cartons d'invitations et prospectus imprimés. 400 / 500
- COSSIO (Francisco Gutierrez, dit). Catalogue illustré de l'exposition de ses œuvres tenue à la galerie Bernheim jeune à Paris du 16 au 30 avril 1931. Plaquette in-4, (16) pp., brochée, couverture un peu salie. Textes de Cassou, Tériade, Zervos, etc.
 - FOUJITA (Fujita Tsuguharu, dit Léonard). Carton d'invitation illustré de l'exposition de ses œuvres tenue à la galerie Granoff à Paris du 14 au 31 mars 1927. (1) f. de 136 x 115 mm.
 - FUTURISME. Catalogue illustré de l'exposition *Les Futuristes italiens* tenue à la galerie Bernheim jeune à Paris du 3 au 27 avril 1935. Plaquette in-4 oblong, 7-(1) pp., brochée. Vingt artistes exposés, dont Fillia et Prampolini. Plusieurs textes de Marinetti.
 - MASEREEL (Frans). Carton d'invitation-catalogue illustré de l'exposition de ses œuvres tenue à la galerie Billiet de Pierre Worms à Paris, du 30 avril au 16 mai 1928. Bifeuillet de 155 x 123 mm.
 - MASEREEL (Frans). Prospectus illustré de l'éditeur Pierre Worms (galerie Billiet) pour l'ouvrage de Masereel *L'Œuvre*, 1928. Bifeuillet de 183 x 137 mm et f. de 156 x 120 mm.
 - OLSON (Erik) et Camille BRYEN. Carton d'invitation à l'exposition de leurs œuvres tenue à la galerie Gravitations à Paris du 18 juin au 10 juillet 1935. Triptyque replié au format 110 x 138 mm.
 - PICABIA (Francis). Catalogue de l'exposition de ses œuvres tenues aux galeries Georges Petit à Paris du 17 au 31 mars 1909. Plaquette in-4, 12 pp., brochée, quelques salissures. 6 planches hors texte.
 - PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Carton d'invitation illustré en couleurs par Mare et Germain, pour l'exposition des peintures, dessins et aquarelles d'un « groupe d'artistes mobilisés » tenue à la galerie Lévesque à Paris du « 10 au 24 mai ». Bifeuillet de 138 x 188 mm. Parmi les exposants, Boussingault, Duchamp-Villon, Laboureur, La Fresnaye, Laprade, Léger, Moreau, Naudin, Picard-Ledoux, Dunoyer de Segonzac, Villon, etc.
- Provenance : Marcel Bekus (estampille ex-libris aux versos de la première couverture et du titre du catalogue d'exposition de Picabia).
294. BEAUX-ARTS. – Ensemble d'environ 30 volumes. 1.000 / 1.200
- BAUDELAIRE (Charles). *La Vie et l'œuvre d'Eugène Delacroix*. Paris, Kieffer, 1928. In-folio, broché. Exemplaire sur vélin à la cuve, non numéroté. Envoi autographe signé de l'éditeur.
 - [COROT]. *Catalogue des tableaux, études, esquisses, dessins et eaux-fortes par Corot [...] et des tableaux, dessins, curiosités diverses composant sa collection particulière. Vente par la suite du décès de Corot*. Paris, Boussaton et Baubigny, 1875. 3 parties en un volume grand in-8. Édition originale du catalogue de la vente de l'atelier de Corot. Relié à la suite : *Catalogue de quatre tableaux importants*

par Corot. Paris, Gustave Coulon, 1893, grand in-8, 4 planches hors texte.

– DAUBIGNY. – HENRIET (Frédéric). *C. Daubigny et son œuvre gravé*. Paris, Lévy, 1875. Grand in-8, demi-maroquin bordeaux. Édition originale, complète de l'appendice et du supplément, avec annexes et tables mises à jour après la mort de Daubigny en 1878. 10 planches hors texte dont une par Charles-François Daubigny. Exemplaire enrichi du portrait de Daubigny gravé par Charles Chaplin.

– [DEGAS]. *ATELIER EDGAR DEGAS*. Paris, Petit, 1918-1919. 3 volumes in-4 et une plaquette in-12, débrochés. Réunion complète de ces catalogues. JOINT, les catalogues de la collection Degas concernant les tableaux et dessins anciens et modernes (26 et 27 mars 1918) et les estampes anciennes et modernes (6 et 7 novembre 1918).

– [ELSKAMP]. – BOSCHÈRE (Jean de). *Max Elskamp*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1914. In-12, broché. Édition originale. Illustrations dans le texte.

– [FROMENTIN]. – GONSE (Louis). *Eugène Fromentin peintre et écrivain*. Paris, Quantin, 1881. Grand et fort in-4, broché. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, seul grand papier, avec suite des planches avant la lettre tirée sur japon. Ouvrage comprenant des textes inédits de Fromentin. 16 planches hors texte.

– LEPÈRE. *Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, en 1908*. Paris, Marty ou Sagot, 1908. Grand in-8, broché. Joint un f. d'errata. Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés, un des 50 hors commerce sur vélin à la cuve. Envoi autographe signé de l'artiste. Illustration par Auguste Lepère : une eau-forte hors texte, une lithographie à pleine page sur chine comprise dans la pagination, plusieurs reproductions (7 à pleines pages comprises dans la pagination, les autres dans le texte).

– LEPÈRE. *Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère*. Autre exemplaire de l'ouvrage ci-dessus, également avec envoi autographe signé de l'artiste.

– [LEPÈRE]. – SAUNIER (Charles). *Auguste Lepère, peintre et graveur, décorateur de livres*. Paris, Le Garrec, 1931. In-folio, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.

– [UTRILLO]. – MAC ORLAN (Pierre). *Utrillo*. Paris, Éditions du Chêne, 1952. In-folio, broché. Édition originale. Illustrations.

– [MANET]. – GONSE (Louis). *Édouard Manet*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1884. Petit in-4, broché. Édition originale. 4 planches hors texte gravées à l'eau-forte d'après Manet par Henri Guérard, ami de Manet, qui épousa Éva Gonzalès, seule élève du peintre. Envoi autographe signé de l'auteur à Philippe Burty.

– MAUCLAIR (Camille). *Jules Chéret*. Paris, Le Garrec, 1930. Grand in-4, broché. Édition originale. 57 planches hors texte.

– [MILLET]. – MOREAU-NÉLATON (Étienne). *Millet raconté par lui-même*. Paris, Laurens, 1921. 3 volumes in-4, brochés. Édition originale tirée sur Arches. 121 planches hors texte.

– [MILLET]. – SENSIER (Alfred). *La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet*. Paris, Quantin, 1881. Grand in-4, bradel de demi-percaline rouge. Édition originale. 12 planches hors texte.

– RAFFAËLLI (Jean-François). *Catalogue illustré des œuvres [...] exposées [...] suivi d'une Étude des mouvements de l'art moderne et du beau caractériste*. Paris, s.n., 1884. In-16, débroché. Édition originale. 5 planches hors texte. Catalogue de sa première exposition personnelle.

– ROUAULT (Georges). *Souvenirs intimes*. Paris, Frapier, 1927. In-4, broché. Portrait-frontispice de Baudelaire lithographié par Rouault.

– SALON D'AUTOMNE. – JAMOT (Paul). *Le Quatrième salon d'Automne et l'exposition de l'art russe*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1906. Édition originale de ce tiré à part. 2 planches hors texte. Envoi autographe signé.

– SIGNAC (Paul). *Jongkind*. [Paris], Crès, 1927. In-4, bradel cartonné, jaquette. Édition originale. Frontispice en couleurs, 81 planches hors texte en noir. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

– TOULOUSE-LAUTREC. – DURET (Théodore). *Lautrec*. Paris, Bernheim jeune, 1920. In-4, débroché. Édition originale. UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS ET UNE POINTE SÈCHE PAR TOULOUSE-LAUTREC, hors texte.

– [VUILLARD]. – ROGER-MARX (Claude). *Dans l'intimité d'un grand intimiste : Vuillard*. Paris, Institut de France, 1969. In-4, broché. Édition originale. Portrait-frontispice.

Quelques défauts.

295. *BIBLIOTHÈQUE DE FEU ÉDOUARD RAHIR (La)*. Paris, Francisque LeFrançois, 1930-1938. 6 tomes en 2 volumes grand in-4, bradel de percaline marron, pièces de titre vertes. 150 / 200

Ensemble complet des catalogues de ventes aux enchères consacrés à la collection de ce célèbre libraire.

296. CARCO (François Carcopino-Tusoli, dit Francis). *La Bohême et mon cœur*. Paris, Émile-Paul, 1929. Grand in-4, (4, dont les 2 premières blanches)-60 (dont les 2 premières et trois dernières blanches) pp., maroquin vert, dos lisse, décor de filets dorés et de listels bleus ornant le dos et l'encadrement intérieur, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (*Lise L. Bataille 1936*). 200 / 300

Édition tirée à 105 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et justifiés par l'artiste, UN DES 15 DE TÊTE COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ et une suite des cuivres (chacun en un nombre d'états variable).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR GABRIEL DARAGNÈS : 16 compositions, soit un titre gravé à pleine page et 15 vignettes dans le texte.

Dos fortement passé, quelques décharges d'encre.

297. CENDRARS (Frédéric-Louis Sauser, dit Blaise). *Profond aujourd'hui*. A Paris, se trouve : À la Belle édition (François Bernouard), 1917. In-12 carré, (12) ff., impression à l'encre bleue, broché, exemplaire non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

5 COMPOSITIONS D'INFLUENCE CUBISTE PAR ANGEL ZARRAGA, tirées en bleu, soit : 3 à pleine page sur fond jaune (couverture et 2 planches hors texte sur vélin fort) et 2 dans le texte. Le peintre mexicain Angel Zarraga (1886-1946) vint en Europe en 1904 et se fixa à Paris de 1910 à 1940.

Couverture usagée.

Provenance : *ex-libris Marcel Bekus* (estampilles au verso blanc de la première couverture et au verso du 1^{er} f.).

298. *COLLECTION JACQUES DOUCET. Première partie. Catalogue des dessins & pastels du XVIII^e siècle. – Deuxième partie. Catalogue des sculptures & tableaux du XVIII^e siècle. – Troisième partie. Catalogue des meubles & objets d'art du XVIII^e siècle.* Paris, Lair-Dubreuil et Baudouin (imprimerie Georges Petit), 1912. Soit 3 volumes in-folio, (8)-95-(1 blanche) + (8)-88 + (8)-111-(1 blanche) pp., brochés, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200

Importante illustration hors texte. Prix marqués au crayon.

Le célèbre couturier Jacques Doucet (1853-1929), mécène et fondateur de la bibliothèque portant son nom, vendit sa première collection de peinture pour se consacrer aux peintres modernes à partir de 1912.

Dos passés.

JOINT : *COLLECTION JACQUES DOUCET. Dessins, pastels, sculptures, tableaux, meubles & objets d'art du XVIII^e siècle. Liste des prix d'estimation et d'adjudication.* Paris, 1912. In-8 étroit, 111 pp., broché. Édition de poche sans illustration du catalogue des ventes Doucet.

299. COLETTE (Sidonie Gabrielle). *La Naissance du jour*. Lyon, Les XXX de Lyon, 1932. Grand in-4, 263 [dont les 2 premières blanches]-(5, dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin orange, dos lisse, plats ornés d'un décor géométrique formé d'une pièce de cuir rouge mosaïqué et de filets dorés et polychromes rayonnants se poursuivant sur le dos, doublures en bord à bord et gardes de box crème, doubles gardes de soie orange, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à dos et recouvrements de maroquin orange. 2.000 / 3.000

Édition tirée à 135 exemplaires numérotés et quelques exemplaires nominatifs dont celui-ci, imprimé « pour Monsieur Pierre Bellanger », sur japon impérial avec suite sur japon blanc.

LITHOGRAPHIES DE LUC-ALBERT MOREAU : environ 90 compositions dont quelques-unes à pleine page, toutes sur ff. compris dans la pagination.

Le peintre Luc-Albert Moreau (1882-1948) et sa femme la violoniste Hélène Jourdan-Morhange furent des intimes de Colette qui les surnommait respectivement « Toutounet » et « Moune ».

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE MOREAU, préparatoires à l'illustration du présent ouvrage (crayon).

Étui fendu usagé (le nom du relieur a été gratté).

300. DEGAS (Edgar). – VALÉRY (Paul). *Degas danse dessin*. Paris, Ambroise Vollard, 1936. Grand in-4, (8 dont les 2 premières blanches)-160-(8 dont la dernière blanche) pp., maroquin La Vallière, dos lisse orné de listels mosaïqués marrons dont un servant de pièce de titre avec couture figurée en filets dorés, encadrement intérieur de maroquin La Vallière fileté, doublures et gardes de moire vert sombre, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*Mad. Gras*). 400 / 500

Édition tirée à 325 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

ILLUSTRATION D'APRÈS EDGAR DEGAS : 26 planches hors texte gravées sur cuivre et 25 reproductions dans le texte, reproduisant des dessins de l'artiste. Une table des hors texte gravée sur bois.

Dos et coins usagés et ternis, le premier plat se détache.

301. DERÊME (Philippe Huc, dit Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune* ou les Propos et les amours de M. Théodore Decalandre. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1931. In-4, (18, dont les 6 premières blanches)-li-(3)-154-(8, dont les 5 dernières blanches) pp., maroquin vert, dos lisse avec titre en long fileté en noir et or, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise doublée à dos et recouvrements de maroquin vert, étui. 400 / 500

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, tirée à 129 exemplaires numérotés nominatifs sur japon nacré, hors commerce. L'ouvrage avait originellement paru en 1924.

L'UN DES RARES LIVRES ILLUSTRÉS EN COULEURS PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR. 20 eaux-fortes en couleurs, soit un frontispice et 19 vignettes dans le texte. Ornaments typographiques gravés sur bois également par Laboureur.

Dos de la chemise fortement passé.

Provenance : *O. de Font-Réaulx* (ex-libris poussé au bas du premier contreplat).

302. DUFY (Raoul). – MONTFORT (Eugène). *La Belle-Enfant ou l'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-folio, (4)-249-(11 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin orange, dos lisse orné de listels mosaïqués marron dont un servant de pièce de titre avec couture figurée en filets dorés, encadrement intérieur de maroquin orange fileté, doublures et gardes de moire vert sombre, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*Mad. Gras*). 600 / 800

Un des 35 exemplaires numérotés hors commerce, sur Arches.

PREMIER TIRAGE DES 94 EAUX-FORTES PAR RAOUL DUFY, soit : une sur la couverture, 16 hors texte et 77 dans le texte (25 à pleine page).

Dos et coins usagés et ternis avec épidermures, deux planches hors texte détachées.

303. FARRÈRE (Frédéric Bargone, dit Claude). *Les Petites alliées*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1923. In-12, (8, dont les 4 premières blanches)-ii-361-(8, dont les 5 dernières blanches) pp., demi-marquain à bande Lavallière, dos lisse, titre en noir, décor géométrique ornant les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. 200 / 300

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial. Illustration par Albert André.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « à madame Pierre Nalot très respectueusement ».

Dos légèrement passé, coupes et coiffes un peu frottées.

304. FRANCE (Anatole François Thibault, dit Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, 1901. Grand in-8, (4 dont les 2 premières blanches)-101-(11 dont les 2 dernières blanches) pp., maroquin marron, dos à nerfs, pièces de titre brunes, listels de cuir brun avec filets dorés pleins et perlés encadrant les plats et les entrenerfs, coupes filetéées, encadrement intérieur de maroquin marron fileté, tête dorée, couvertures conservées (*rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve du Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « À mademoiselle Jeanne Rabier, en très respectueux et affectueux hommage... ».

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS D'APRÈS THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN par plusieurs artistes, soit : 63 compositions dont 6 à pleine page et 57 dans le texte.

Dos légèrement passé, étui un peu frotté.

Provenance : *Beauvillain* (vignette ex-libris).

305. GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, Librairie Gallimard, 1929-1930. 5 tomes en 2 volumes in-8, demi-marquain Lavallière à coins, dos à nerfs cloisonnés, têtes dorées, couvertures conservées, étui (*Manuel Gérard*). 400 / 500

Un des 300 exemplaires numérotés sur hollande.

EAUX-FORTES PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR : 37 compositions dont 5 à pleine page tirées en deux tons et 32 vignettes tirées en sanguine dans le texte. Avec une vignette en reproduction répétée sur chaque première couverture.

Petit accroc à l'étui.

306. GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Paris, Les Cent une, 1927. In-4, 279 [dont les 2 premières blanches]-(9 dont les 7 dernières blanches) pp., en feuilles sous couverture, chemise à dos et coins de maroquin bleu nuit, étui. 400 / 500

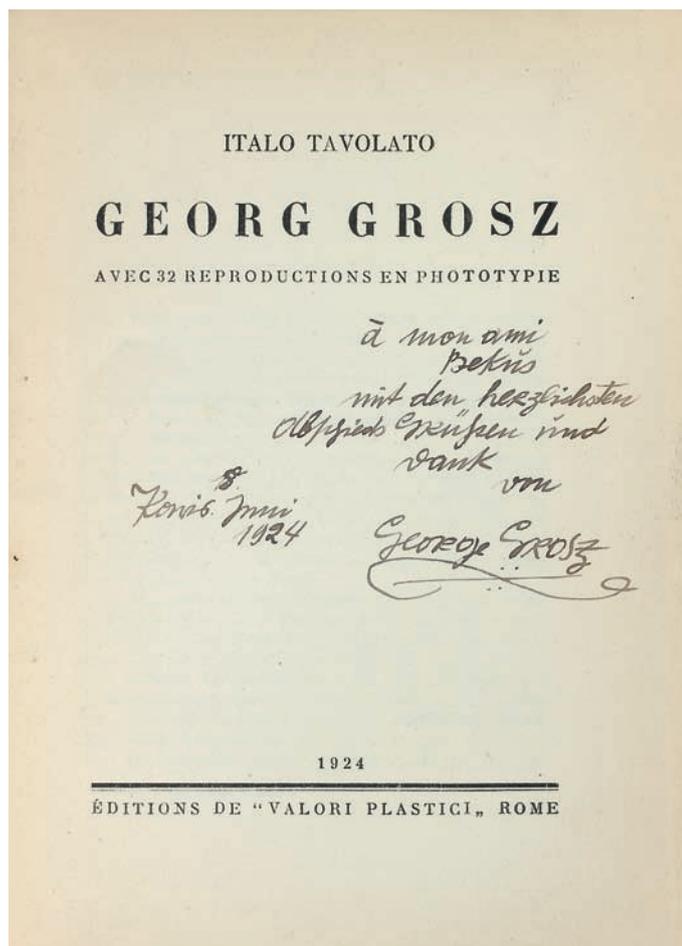
Première édition illustrée, en partie originale (nouvelle préface), tirée à 125 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin au filigrane des Cent une, comprenant une suite sur japon ancien.

ILLUSTRATION PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR : 33 gravures sur cuivre dans le texte, dont une répétée en outre.

Dos de la chemise passé, étui usagé, petit accroc à la couverture.

JOINT, un second exemplaire de la suite sur japon ancien, et quelques ff. d'épreuves sur vélin Fabriano.

307. GROSZ (George). – TAVOLATO (Italo). *Georg Grosz*. Rome, Éditions de « Valori plastici », 1924. In-12, 13 [dont les 2 premières blanches]-(5 dont les 3 dernières blanches) pp., broché. 150 / 200



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GROSZ « À MON AMI BEKUS mit den herzlichsten Abschieds-Grüssen und Dank von George Grosz. Paris, 8 juin 1924 [à mon ami Bekus avec les salutations et remerciements d'adieu les plus chaleureux de George Grosz. Paris, 8 juin 1924] ».

16 planches hors texte recto-verso portant 12 reproductions de dessins de Grosz.

La couverture se détache.

Provenance : *Ex-libris Marcel Bekus* (estampille ex-libris au verso de la première couverture).

308. *GUÊPES (Les)*. Paris, 1909-1912. Ensemble d'une vingtaine de numéros, en feuilles sous couvertures.

150 / 200

Revue fondée par Jean-Marc Bernard, Louis de Charmeil, René Dumaine et Raoul Monier. Textes de Carco, Claudel, Le Cardonnel, Maurras, Toulet, Willy, etc. : n° 1 (janvier 1909). – N° 3 (mars 1909). – N° 4 (avril 1909). – N° 7 (septembre 1909). – N° 8 (octobre 1909). – N° 10 (décembre 1909). – N° 11 (janvier 1910). – N° 13 (mars 1910). – N° 15 (mai-juin 1910). – N° 16 (juillet 1910). – N° 17 (octobre 1910). – N° 18 (novembre 1910). – N° 19-20 (décembre 1910). – N° 21 (février 1911). – N° 22-24 (mars 1911). – N° 25 (avril 1911). – N° 26 (juillet 1911). – N° 27 (août 1911). – N° 28 (novembre 1911). – N° 29 (décembre 1911). – N° 30 (janvier 1912). – N° 31 (février-mars 1912). – N° 32 (avril-mai-juin 1912). – N° 33 (juillet 1912). – N° 34 (août-novembre 1912).

Défauts et manques.

309. HOMÈRE. – LECONTE DE LISLE. – ROCHEGROSSE. – *Odyssee*. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, 1931 (1930 en couverture). In-folio, (4)-305-(7 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs, coupes filetées aux extrémités, doublures de maroquin rouge à encadrement de filets dorés, gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*P. Affolter – J. Augoyat sc.*).

150 / 200

Un des 40 exemplaires numérotés sur grand japon impérial justifiés par Rochegrosse, avec hors-texte en 3 états. Relié en fin de volume, le prospectus illustré de l'éditeur (4 pp.).

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE ROCHEGROSSE : 25 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Decisy, 76 compositions en couleurs gravées sur bois par plusieurs artistes (2 en couvertures, une au dos, et, dans le texte, une au titre, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampes, 24 lettrines).

Exemplaire comprenant la suite de 8 planches en couleurs réservée aux souscripteurs, ici sur japon, reproduisant les aquarelles originales de Rochegrosse.

Dos un peu passé avec mors frottés.

310. *ILLUSTRÉS MODERNES*. – Ensemble de 3 volumes reliés.

800 / 1.000

– CHADOURNE (Louis). *Terre de Chanaan*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-4, maroquin violine signé de Louise Lévêque et Raymond Mondange. Un des 50 exemplaires numérotés sur hollande. Illustration en couleurs de Pierre Falké.

– FARRÈRE (Claude). *Fumée d'opium*. Paris, Ollendorff, 1921. In-4, maroquin violine signé de Louise Lévêque et Raymond Mondange. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur japon avec suite sur chine. Bois gravés d'après Georges Jauneau.

– MAROT (Clément). *Ballades, rondeaux & chansons*. Paris, Blaizot et Kieffer, 1910. In-4, maroquin bordeaux orné signé de Riviere & son. Eaux-fortes et bois gravés par Georges Bruyer. Exemplaire numéroté sur japon avec suites (3 états des eaux-fortes et suite des bois sur japon pelure).

311. *ILLUSTRÉS MODERNES*. – Ensemble d'environ 40 volumes brochés et en feuilles, certains sous emboîtages.

2.000 / 3.000

– ALÉCHINSKY (Pierre). FRÉMON (Jean). *Éclipses*. Paris, Fourbis, 1990. Petit in-4, en ff. sous couverture, trace d'ex-libris sur la première page (blanche). Édition originale, un des 120 exemplaires de tête sur vélin d'Arches justifiés par l'auteur (celui-ci un des 90 numérotés) comprenant 3 eaux-fortes originales d'Alechinsky numérotées et signées par l'artiste.

– CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris, Crès, 1923. In-4, broché. Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur japon

- impérial (après 17 vieux japon), comprenant le frontispice en 2 états. 7 eaux-fortes par Maurice Asselin, dont un frontispice et 6 vignettes dans le texte. Joint, une suite des eaux-fortes tirée sur chine.
- CHAGALL. *HUMANISME ACTIF*. Paris, Hermann, 1968. 2 volumes petit in-4, brochés, étuis-boîtes cartonnés de l'éditeur. Textes par Maurois, Étienne, etc. Premier tirage de la lithographie hors texte en couleurs par Marc Chagall. Une eau-forte hors texte par Dunoyer de Segonzac.
- DUFY. – ALLARD (Roger). *Les Élégies martiales*. Paris, Bloch, 1917. In-16, broché. Édition originale tirée à 251 exemplaires numérotés, un des 180 sur vélin teinté de Rives. Premier tirage des bois gravés par Raoul Dufy.
- DUFY. – ALLARD. *Les Élégies martiales*. Paris, Gallimard (Nrf), 1928. In-16, broché. Édition en partie originale, exemplaire numéroté sur vélin simili cuve Navarre. Portrait-frontispice gravé sur bois par Raoul Dufy, compris dans la pagination. Envoi autographe signé de l'auteur.
- DUFY. – FLEURET (Fernand). *Falourdin*, macaronée satirique. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1927. In-16, 74 [les 2 premières blanches]-(6, les 3 dernières blanches) pp., broché, couverture insolée. Exemplaire numéroté sur vélin simili cuve Navarre. Illustration par Raoul Dufy : portrait-frontispice gravé sur bois d'après l'artiste par Georges Aubert, vignette gravée sur bois par Dufy d'après un dessin de Fleuret.
- DUFY. – FLEURET. *Friperies*. Poésies. Paris, Gallimard (nrf), 1923. In-16 carré, broché. Un des 320 sur papier de raphia naturel. Premier tirage des bois gravés sur bois de Raoul Dufy : 21 vignettes dans le texte rehaussées de couleurs à la main, dont une répétée sur la première couverture (en noir).
- DUNOYER DE SEGONZAC. – JAMOT (Paul). *Dunoyer de Segonzac*. Paris, Flourey, 1929. In-4, broché. Édition originale, un des 8 exemplaires nominatifs sur japon, comprenant, comme les 200 autres exemplaires numérotés sur japon (seul grand papier), 3 gravures sur cuivre ajoutées et un tirage en noir de la couverture. Frontispice gravé à l'eau-forte ; nombreuse illustration reproduisant des œuvres de l'artiste dont une en couleurs sur la couverture et 20 hors texte dont 10 en couleurs.
- DUNOYER DE SEGONZAC. – LONCLE (Maurice). *Éloge de Dunoyer de Segonzac*. [Paris], Bruker, 1963. In-4, en feuilles sous couvertures, chemise et étui cartonnés modernes. Édition originale tirée à 250 exemplaires numérotés et quelques hors commerce dont celui-ci, nominatif. 10 eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac, soit : 3 hors texte et 7 dans le texte. Joint, comme à tous les exemplaires, une suite de 4 reproductions en couleurs à double page. Envoi autographe signé de l'artiste. EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 4 PIÈCES : 3 feuillets d'épreuves avec annotations manuscrites (comprenant les eaux-fortes intitulées « Nu à la bergère », « Nu au fauteuil » et « Le verre de vin » (ici « Le petit verre ») ; des épreuves avec mentions manuscrites des eaux-fortes intitulées « Java » et « Cérés ».
- FARGUE (Léon-Paul). *Music-hall*. Paris, Bibliophiles du Palais, 1948. Grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur manquants. Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches. EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES avec ex-dono autographe signé par Hélène Moreau-Morhange. Illustration lithographiée par Luc-Albert Moreau : 56 compositions dont une en couverture, 23 à pleines pages comprises dans la pagination et 33 dans le texte.
- FARRÈRE (Claude). *La Bataille*. Paris, Blaizot, 1925. Grand in-4, maroquin rouge orné signé de Semet & Plumelle, doublures de maroquin noir fileté, chemise et étui. Édition tirée à 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Envois autographes signés conjoints par l'auteur et par l'artiste. Importante illustration en couleurs par Charles Fouqueray.
- FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale*. Paris, Librairie de France, 1922. In-4, broché. Exemplaire numéroté sur Lafuma de Voiron. Illustration par André Dunoyer de Segonzac : 3 planches en couleurs hors texte, et nombreuses compositions en noir, dont quelques-unes à pleines pages comprises dans la pagination et les autres dans le texte.
- GAUTIER (Théophile). *Un mot sur l'eau-forte*. [Paris], Seringe et Poitevin, 1862 ou 1863. 2 pp. grand in-folio, déchirures marginales, fentes aux pliures. Importante préface extraite du premier volume des albums de la *Société des aquafortistes* (1862-1863).
- GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure & la bacchante*. Paris, Albin Michel, 1947. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Un des 25 exemplaires hors commerce de collaborateur sur vélin Vidalon. 14 lithographies par Raymond Martin, dont 5 à pleines pages comprises dans la pagination et 9 dans le texte. Envoi autographe signé de l'artiste.
- LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché & de Cupidon*. Paris, Desoer, 1926. In-4, broché. Exemplaire numéroté sur vélin de cuve du Marais. 38 eaux-fortes de Pierre Laprade, dans le texte, dont une répétée sur la première couverture.
- LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché & de Cupidon*. Paris, Desoer, 1926. In-4, broché. Un des 16 exemplaires sur vieux japon avec suite à part tirée sur chine. 38 eaux-fortes de Pierre Laprade, dans le texte, dont une répétée sur la première couverture.
- LAURENCIN. – BLOCH (Jean-Richard). *Dix filles dans un pré*. Paris, Au Sans pareil, 1926. In-12, broché, dos passé. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin d'Annonay. 4 eaux-fortes hors texte par Marie Laurencin.
- LYDIS. – MONTHERLANT. *Mariette Lydis*. Paris, Artistes d'aujourd'hui, 1938. In-4, en feuilles sous couverture. Édition originale, un des exemplaires de luxe comprenant une lithographie en couleurs et une eau-forte signées par l'artiste. 54 reproductions : 5 en couleurs (une sur le premier plat de couverture et 4 hors texte), 49 en noir occupant 40 pp. sur 5 ff. dépliant recto-verso hors texte.
- MASEREEL (Frans). *Étalages*. Belvès, Vorms, 1961. In-4, broché. Édition originale tirée à 155 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs dont celui-ci, sur vélin d'Arches justifié par l'artiste. Envoi autographe signé de Masereel. 40 bois gravés hors texte par Frans Masereel. Exemplaire enrichi d'un bois refusé, tiré sur auvergne (feuille libre), signé et daté 1961 par Masereel.
- MASEREEL (Frans). *Poètes*. Belvès, Vorms, 1963. In-4, broché, légères décharges. Édition originale tirée à 155 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs dont celui-ci, sur vélin d'Arches justifié par l'artiste. Envoi autographe signé de Masereel. 40 bois gravés hors texte par Frans Masereel. Exemplaire enrichi d'un bois refusé, tiré sur vélin (feuille libre), signé, avec envoi autographe signé.
- MASEREEL (Frans). *Route des hommes*. Zurich, Limmat-Verlag, 1964. In-4 oblong, broché. Édition originale hors commerce, exemplaire numéroté sur vélin de Lana. Envoi autographe signé de Masereel. 60 bois gravés hors texte par Frans Masereel.
- MATISSE. – SKIRA. *Vingt ans d'activité*. Genève, Skira, 1948. In-12, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. Deux dessins d'Henri Matisse reproduits sur la couverture, exécutés spécialement pour cette plaquette.

- MONTHERLANT (Henry de). *L'Éventail de fer*. Paris, Flammarion, 1944. In-4, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.
- NERVAL (Gérard de). *Les Chimères*. Paris, Les Fils de roi, 1947. In-12 étroit, en feuilles sous couverture. Un des 120 exemplaires sur vergé Ingres d'Arches. Frontispice gravé sur cuivre par Gabriel Fournier.
- PASCIN. – WARNOD (André). *Pascin*. Monte-Carlo, Sauret, 1954. Grand in-4, broché, jaquette. Édition originale, exemplaire de collaborateur non numéroté. Préface de Pierre Mac Orlan. Envoi autographe signé par André Warnod. Illustrations.
- PAULHAN (Jean). *Les Causes célèbres*. Paris, [l'auteur], 1951. In-4 oblong, en feuilles sous couvertures, chemise et étui de l'éditeur. Édition tirée sur auvergne à la main Richard-de-Bas à 162 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci signé par Krol. Illustration par Abram Krol : 21 gravures sur cuivre à pleine page comprise dans la pagination ; une gravure sur bois sur la première couverture. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ avec envoi autographe.
- VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, Émile-Paul, 1925. Grand in-4, broché. Édition tirée à 225 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce dont celui-ci sur vélin d'Arches. Illustration gravée sur cuivre par Jean-Gabriel Daragnès, sur la couverture et dans le texte.
- VERHAEREN (Émile). *Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant*. Paris, Société littéraire de France, 1916. In-16, en feuilles sous couverture. Édition en partie originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur chine, comprenant comme les 10 autres chine une suite des bois tirée sur chine, une suite des bois barrés et une suite des « galvanos poinçonnés », ces deux dernières tirées sur vergé d'Arches. Recueil poétique originellement paru en 1900 sous le titre *Petites légendes*, ici augmenté d'une pièce dédicatoire nouvelle. Bois gravés par Raoul Dufy : frontispice compris dans la pagination et plusieurs vignettes répétées dans le texte.
- VERHAEREN (Émile). *Les Villes tentaculaires*. Paris, Helleu & Sergent, 1919. Grand in-4, broché. Édition tirée à 274 exemplaires numérotés, un des 230 sur vélin d'Arches. Illustration par Frank Brangwyn : une lithographie à pleine page et une quarantaine de bois gravés (5 à pleine page).
- VUILLARD. – FABRE (Lucien). *Connaissance de la déesse*. Paris, Nrf, 1924. In-16 carré, broché. Exemplaire numéroté sur vergé Navarre. Préface de Paul Valéry. Portrait-frontispice lithographié par Vuillard tiré sur chine.
- VUILLARD. – FABRE (Lucien). *Connaissance de la déesse*. Paris, Nrf, 1924. In-16 carré, broché. Un des 35 exemplaires hors commerce numérotés sur vergé Navarre. Préface de Paul Valéry. Portrait-frontispice lithographié par Vuillard tiré sur chine.
- ÉLOGES (éditions Bruker) de Camoin, Cavaillès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Gromaire, Humblot, Lhote, Manguin, Oudot, Rodde ; *DERRIÈRE LE MIROIR*, n° 127 (Giacometti), n° 133-134 (Der Blaue Reiter), 138 (Braque), 156 (Calder), 162 (Bacon), 163 (Rebeyrolle, lithographies originales), 168 (Tàpies, lithographies originales), 171 (Riopelle, lithographies originales), 197 (Bazaine, lithographies originales), 202 (Rebeyrolle) ; ouvrage illustré par Albert MASRI ; etc.

Quelques défauts.

312. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble d'environ 50 volumes, in-4 et in-folio pour la plupart, en ff., reliés ou brochés. 1.500 / 2.500

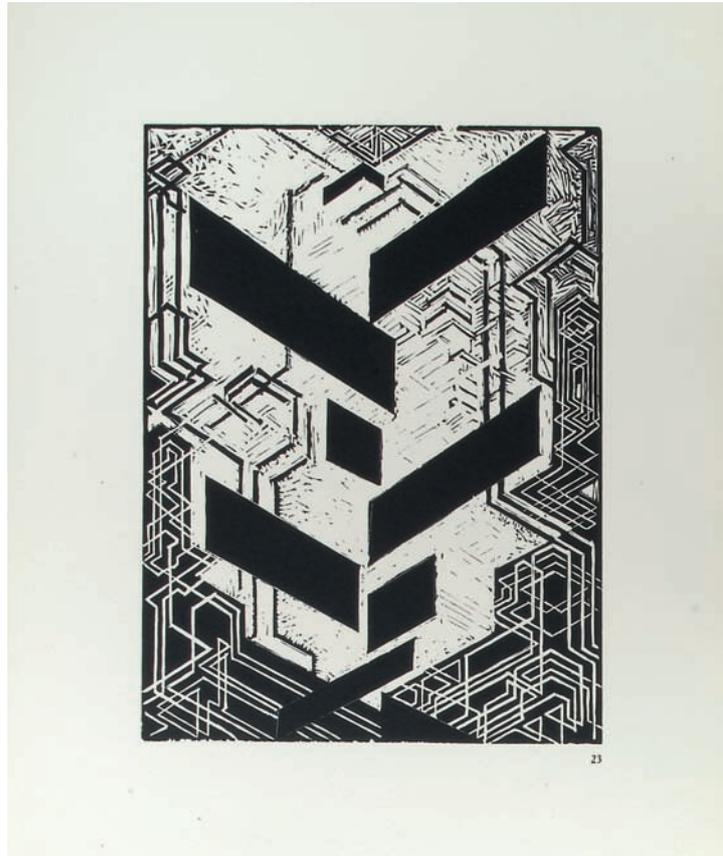
- COLETTE (Sidonie Gabrielle). *Gigi*, 1948, illustration de Mariette LYDIS.
- DICKENS (Charles). *De Grandes espérances*, 1956, illustration de Berthold MAHN.
- DOSTOÏEVSKY (Féodor). *Les Frères Karamazov*, 1957, frontispice de Kostia TÉRECHKOVITCH.
- GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust*, 1942, 2 volumes, illustrations d'Édouard Legrand dit ÉDY-LEGRAND.
- HEMINGWAY (Ernest). *L'Adieu aux armes*, frontispice de Pierre-Yves TRÉMOIS.
- HEMINGWAY (Ernest). *Le Vieil homme et la mer*, illustrations de Robert NALY.
- KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la jungle*, 1945, illustrations de Pierre GANDON.
- LA FONTAINE (Jean de). *Voyage de Paris à Limoges*, 1951, illustrations de Jean FRÉLAUT.
- MALRAUX (André). *De Gaulle par Malraux*, 1970, illustrations de Raymond MORETTI.
- MONTHERLANT (Henry). *Les Jeunes filles*, 1938, illustrations de Mariette LYDIS.
- MONTHERLANT (Henry). *Serge Sandrier*, 1948, illustrations de Mariette LYDIS.
- PÉRET (Benjamin). *Feu central*, 1947, premier plat de la première couverture détaché, un des 200 exemplaires sur vélin du Marais, illustrations par Yves TANGUY.
- RENAN (Ernest). *Le Broyeur de lin*, 1901, maroquin sous grand étui demi-maroquin, illustrations par Edmond RUDAUX.
- RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Le Paysan et la paysanne pervers*, 1948, illustrations de Jacques TOUCHET.
- SHAKESPEARE (William). *Macbeth*, 1983, illustrations de Charles MATTON-PASCALINI.
- SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été*, 1938, illustrations de Charles GUÉRIN.
- TOLSTOÏ (Léon). *Guerre et paix*, 1956, frontispice de Pablo PICASSO.
- VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*, 1965, illustrations de Mireille BERRARD.
- VERCORS. *Le Silence de la mer*, 1984, illustrations d'Henri WESTEL.
- VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*, 1960, illustrations de Jacques PECNARD.
- VERLAINE (Paul). *Parallèlement*, 1949, illustrations de Mariette LYDIS.
- VERLAINE (Paul). *Poèmes tendres*, 1957, illustrations d'Albert DECARIS.
- ZOLA (Émile). *Germinal*, 1912, 2 volumes un peu débrosés, illustrations de Paul-Émile COLIN.
- Etc.

313. ILLUSTRÉS MODERNES ET BEAUX-ARTS. – Ensemble d'environ 50 volumes, de formats divers, in-4 et in-folio pour la plupart, principalement en ff. sous étuis. 2.000 / 3.000

- AYMÉ (Marcel). *Avenue Junot. Porte Saint-Martin*, 1949, illustrations de Pierre BERGER.
- AYMÉ (Marcel). *La Traversée de Paris*, 1946, illustrations de Jean OBERLÉ.
- BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques*, 1952, 3 volumes, illustration d'André HUBERT.
- BERNARD (Tristan). *Vanille pistache*, , préface de Léon Blum, portrait l'auteur par Toulouse-Lautrec, illustrations de Paul-Georges KLEIN.
- BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*, 1927, illustrations de Robert DILL.
- COCTEAU (Jean). *Reines de la France*, 1949, illustrations de Christian BÉRARD.
- DUHAMEL (Georges). *Fables de mon jardin*, 1991, illustrations de Monique JOURNOD, dessin original avec envoi autographe signé de l'artiste.
- ÉLUARD (Paul). *À Pablo PICASSO*, 1944 (débroché).
- LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*, 1974, illustrations d'Emilio GRAU-SALA.
- MATISSE (Henri). *Dessins. Thèmes et variations*. Précédés de « Matisse en France » par Aragon, 1943.
- OVIDE. *L'Art d'aimer*, 1946, illustrations d'ESPÉRANCE.
- PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses*, 1951, illustrations de Jean-Gabriel DOMERGUE.
- RENAN (Ernest). *Vie de Jésus*, 1947, illustrations de Roger SCHARDNER.
- ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon*, 1946, illustrations de Théo VAN ELSSEN.
- RODIN (Auguste). *Dessins, Tel*, 1933. Relié à la suite, *Sculptures, ibid*. In-folio, demi-marroquin.
- *SENS DES CHOSES (Le)*. *Douze auteurs en quête d'un personnage* [Aveline, Genevoix, Lescure, etc.], 1979, frontispice de Félix LABISSE et illustrations de Roger CHAPELAIN-MIDY.
- STENDHAL. *De l'Amour*, 1952, 2 volumes, illustrations d'Emilio GRAU-SALA.
- VERLAINE (Paul). *Sagesse*, 1943, illustrations de Hermine DAVID.
- VILMORIN (Louise de). *Madame de...*, 1974, illustrations de Jacques PECNARD, dessin original avec envoi autographe signé de l'artiste.
- WALDBERG (Isabelle). *Le Radeau de la Méduse*, 1985, illustrations de l'auteur.
- Etc.

314. KESSEL (Joseph). Ensemble de 22 volumes. 600 / 800

- *BATAILLON DU CIEL (Le)*. 1947. In-12, d.-bas. Un des 110 exemplaires sur chiffon d'Annonay, seul grand papier.
- *COUP DE GRÂCE (Le)* . En collaboration avec Maurice Druon. Dans le n° 89 (315) de la revue *Les Œuvres libres*, octobre 1953. In-12, broché.
- *DE LA RUE DE ROME AU CHEMIN DE PARADIS*. 1927. In-folio, broché, la couverture se détache, rousseurs. Exemplaire sur vélin d'Arches. Illustrations par Joël.
- *EMBARQUEMENT POUR GIBRALTAR (L')*. In-12, broché. Dans la revue *Les Œuvres libres* de mars 1945.
- *ÉQUIPAGE (L')*. 1925. In-4, demi-chagrin. Exemplaire sur vélin Lafuma-Navarre. Illustration par Le Breton.
- *ÉQUIPAGE (L')*. 1932. In-12 carré, demi-basane. Exemplaire sur vélin d'Arches. Illustration par Fraye.
- *FEMME DE MAISON (La) ou Mariette au désert (Femmes, III)*. 1928. In-12, broché, très larges témoins. Un des 25 de tête sur japon impérial.
- *JOURNAL D'UNE PETITE FILLE RUSSE SOUS LE BOLCHEVISME (Le)*. 1926. In-16, broché. Édition originale, un des 6 exemplaires de tête sur japon impérial.
- *LION (Le)*. 1958. In-12, broché. Édition originale, un des 110 de tête sur vélin pur fil.
- *MAKHNO ET SA JUIVE*. 1926. In-4, broché. Un des 70 sur Madagascar. Frontispice par Photiadès.
- *MAKHNO ET SA JUIVE*. 1926. In-12, chagrin. Exemplaire sur vergé d'Arches. Frontispice par Photiadès.
- *MARY DE CORK*. 1925. In-16, demi-chagrin. Édition originale. Frontispice par Cocteau.
- *MAUDRU (Les)*. 1945. In-16, demi-chagrin. Frontispice par Reschofsky.
- *NUITS DE PRINCES*. 1927. In-4, demi-basane. Exemplaire sur Rives. Illustration par Edelman.
- *PREMIER AMOUR DE L'ASPIRANT DALLEAU (L')*. Dans le n° 43 de la revue *Les Œuvres libres*, décembre 1949. In-12, broché.
- *RÈGLE DE L'HOMME (La)*. 1928. In-8 carré, broché. Édition originale, un des 23 de tête sur vieux japon avec suite sur chine. Illustration par Rudis. Ce roman s'intitulait ensuite *Le Coup de grâce*. Provenance : *Bibliothèque du docteur Lucien-Graux*.
- *REPOS DE L'ÉQUIPAGE (Le)*. 1935. In-12, demi-chagrin, rousseurs. Édition originale, exemplaire sur alfa.
- *ROSE DE JAVA (Le)*. 1937. In-12, broché. Édition originale, un des 205 sur alfa.
- *SIX CONTES*. 1926. In-12 carré. Édition tirée à 49 exemplaires, un des 44 exemplaires sur japon impérial justifiés par l'auteur. Envoi autographe signé.
- *STEPPE ROUGE (La)*. 1922. In-12, demi-veau. Édition originale. Envoi autographe signé.
- *TERRE D'AMOUR*. 1927. Petit in-4, demi-basane, dos passé. Exemplaire sur Arches. Illustration par Feder.
- *VENT DE SABLE*. 1931. In-4, chagrin, étui usagé. Édition tirée à 124 exemplaires sur vélin d'Arches. Illustration par Simon.



315

315. KUPKA (Frantisek). *Quatre histoires de blanc et noir*. Paris, [Baquet], presses de G. Kadar, 1926. In-folio, (31) ff., soit : 2 ff. blancs, un f. de titre gravé sur bois, un f. de texte gravé sur bois, 26 planches gravées sur bois (la première non numérotée, les autres numérotées 2 à 26), un f. d'achevé d'imprimer imprimé. Le tout en feuilles sous couverture. 2.000 / 3.000

ÉDITION ORIGINALE, tirée sur vélin fort à 300 exemplaires numérotés et quelques-uns hors justification dont celui-ci.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ (non du destinataire gratté et maculé).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS : 26 planches hors texte et 4 compositions complémentaires (vignette sur la couverture, vignette au titre, initiale dans le texte, et cul-de-lampe à l'achevé d'imprimer).

L'ABOUTISSEMENT DE SON ÉVOLUTION ESTHÉTIQUE VERS L'ABSTRACTION : « De formes informées (encore liées à une réalité) à un espace architecturé géométriquement, cet album nous retrace le voyage de l'œuvre de Kupka et par le texte qui le précède, Kupka formule cette transformation qui le conduit du mécanisme de la vie à une réalité abstraite constituée d'éléments inventés » (Françoise Marquet, citée par Janine Bailly-Herzberg dans le *Dictionnaire de l'estampe en France, 1830-1950*, 1985, p. 171).

Quelques salissures et petits accrocs à la couverture.

Provenance : *Ex-libris Marcel Bekus* (estampille au verso blanc du titre).

316. LABOUREUR (Jean-Émile). *Bar en Pennsylvanie*, 1914, eau-forte, 20,9 x 21,9 cm, marges 28,5 x 33,5 cm (L. 134 i/i), belle épreuve signée et numérotée 23/35, légèrement jaunie. 600 / 800

Reproduction page suivante

317. LABOUREUR (Jean-Émile). *Le Tir forain*, 1920-1921, burin, 26,7 x 22,6 cm, marges 34 x 29,5 cm (L. 191 iv/iv), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 19/85. 600 / 800

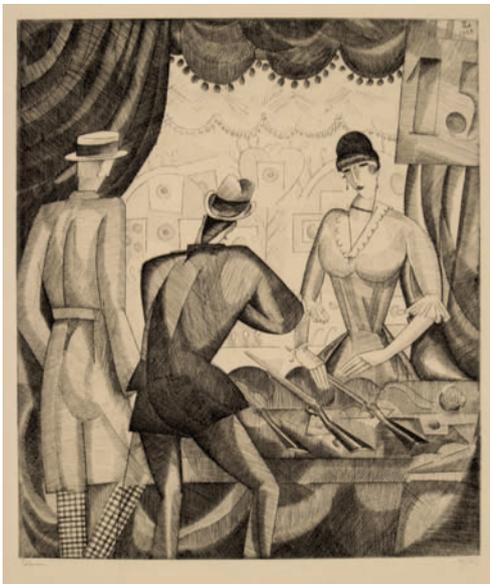
Reproduction page suivante



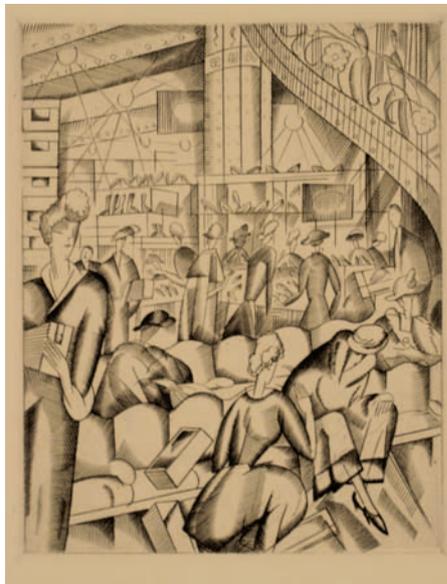
316



330



317



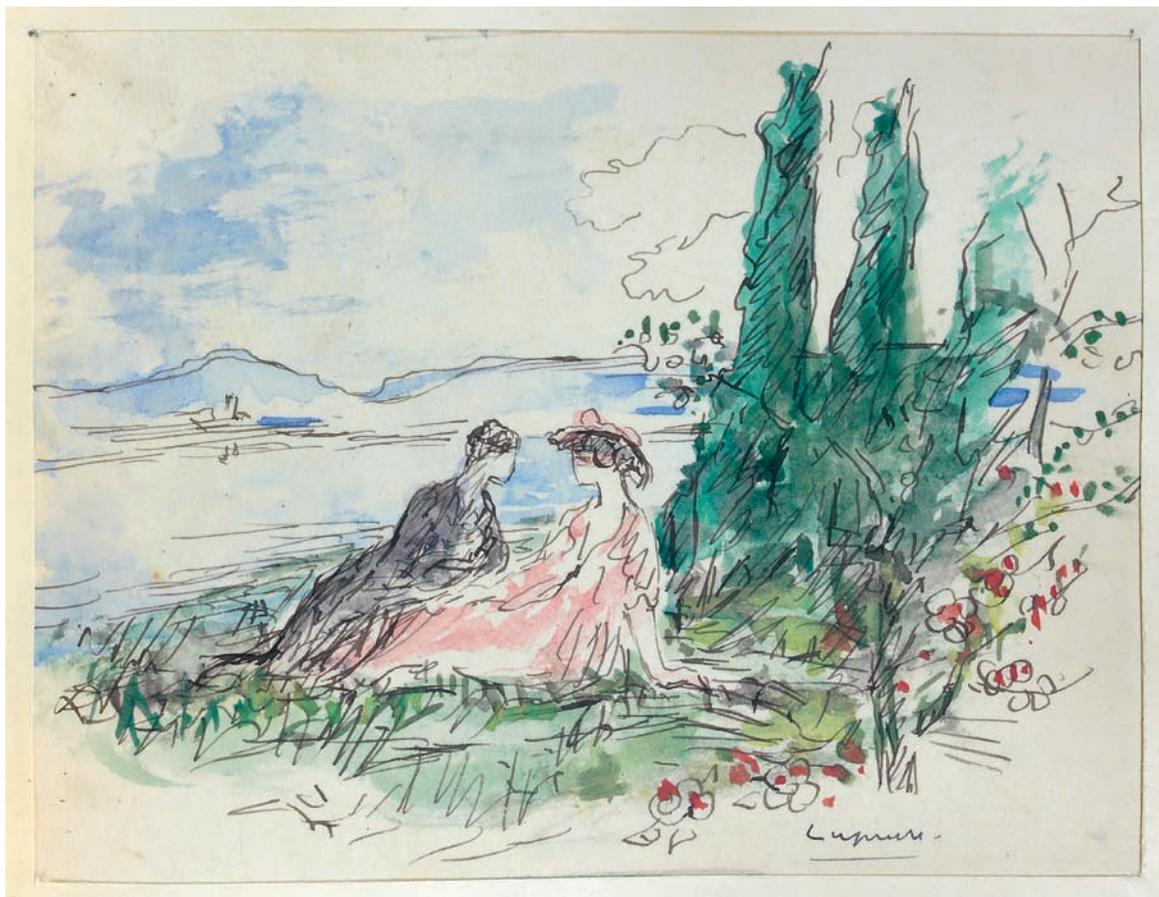
321



324

318. LABOUREUR (Jean-Émile). *Jeunes filles sur le port*, 1920, burin, 15 x 13,5 mm, marges environ 27 x 22 cm (L. 200 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 51/85, sur papier ancien verdâtre, non examinée hors du cadre. 300 / 400
319. LABOUREUR (Jean-Émile). *Café de la poissonnerie*, 1920, burin, 15 x 13,5 cm, marges 27,5 x 22,5 cm (L. 201 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 10/45, reste de charnières au verso. 200 / 300
320. LABOUREUR (Jean-Émile). *La Fille au litre (grande planche)*, 1921, burin, 21,6 x 18 cm, marges 28 x 22 cm (L. 217 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 28/65, légères rousseurs. 400 / 500
321. LABOUREUR (Jean-Émile). *Tableaux des grands magasins*, suite complète de 14 planches destinées à l'illustration de l'ouvrage de Valmy-Baisse, Paris, 1925. Burin, dimensions variées, marges 27 x 22,5 cm (L. 220), belles épreuves non signées, comprenant les 12 planches publiées et les deux planches non publiées, ainsi que deux dessins préparatoires, tirage du livre à 335 exemplaires. 600 / 800
Reproduction page ci-contre
322. LABOUREUR (Jean-Émile). *Café du port*, 1921-1922, burin, 12,3 x 15,7 cm, marges 23 x 29 cm (L. 226 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 6/45, reste de charnières dans la marge supérieure. 200 / 300
323. LABOUREUR (Jean-Émile). *Les Trois marins*, 1921-1922, burin, 22,7 x 30 cm, marges 33 x 51 cm (L. 228 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 22/65, jaunie, les marges empoussiérées. 400 / 500
324. LABOUREUR (Jean-Émile). *La Blanchisseuse*, 1922, burin, 25,3 x 18,1 cm, marges 36 x 28,5 cm (L. 229 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3) avant le monogramme et divers travaux, signée et numérotée 2/7, annotée « Deuxième Etat », reste de charnières au verso. 400 / 500
Reproduction page ci-contre
325. LABOUREUR (Jean-Émile). *Le Paysagiste*, 1923, burin, 13,3 x 10 cm, marges 28 x 22,5 cm (L. 250 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 7/52, reste de charnières au verso. 200 / 300
326. LABOUREUR (Jean-Émile). *La Sortie de l'église*, 1923, burin, 24,4 x 29,4 cm, marges 33,5 x 45,5 cm (L. 267 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 35/56, pli et petite déchirure dans les marges, la marge supérieure légèrement empoussiérée. 400 / 500
327. LABOUREUR (Jean-Émile). *Fille de ferme*, 1923-1924, burin, 16 x 14,3 cm, marges 28,5 x 23 cm (L. 275 ii/ii), belle épreuve signée et numérotée 11/52. 100 / 200
328. LABOUREUR (Jean-Émile). *Les Conscrits du village*, 1924, burin, 19,3 x 24 cm, marges 28 x 45 cm (L. 284 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée 16/65, légèrement jaunie, légères rousseurs dans la marge supérieure. 100 / 200
329. LABOUREUR (Jean-Émile). *Aventures satyriques de Florinde*, suite complète de 6 planches destinées à l'illustration de l'ouvrage, Paris, 1926. Eau-forte et burin, dimensions variées, marges 32,5 x 24,5 cm (L. 335), belles épreuves non signées, tirage du livre à 440 exemplaires. 300 / 400
330. LABOUREUR (Jean-Émile). *Les Pêcheurs et le mousse*, 1924, lithographie en couleurs, 18,2 x 20,8 cm, marges 27,5 x 35,5 cm (L. 778 i/i), belle épreuve signée et numérotée 7/30. 500 / 600
Reproduction page ci-contre

331. LAPRADE. – GÉRALDY (Paul Le Fèvre, dit Paul). *Le Prélude*. Paris, Éditions de la Lampe d'argile, Georges Servant, 1926. Petit in-4, (8)-126-(4) pp., maroquin émeraude, dos à nerfs, décor de filets dorés simples et perlés, de fleurons dorés et de listels gris mosaïqués encadrant le dos les plats, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin émeraude orné, doublures et gardes de moire verte, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, dos uniformément passé, étui (*Trinckvel. Viau y Zona*). 6.000 / 8.000



Édition tirée à 341 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE UNIQUE, LE N° 1 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE, ET 26 DESSINS ORIGINAUX DE LAPRADE dont 2 de la même composition, la plupart signés (plume et encre de Chine, avec rehauts d'aquarelle sauf un).

332. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit le comte de). – BUFFET (Bernard). *Les Chants de Maldoror*. Paris, Les Dix, 1952. 2 tomes en un volume in-folio, 186 [dont les 2 premières blanches]-(6 dont les 2 premières et 3 dernières blanches)-182 [dont les 2 premières blanches]-(10 dont les 5 dernières blanches) pp., maroquin noir, dos lisse, décor mosaïqué polychrome fileté figurant un squelette superposé à un visage emprisonnés dans un entrelac de rinceaux, doublures de box gris en bord à bord, gardes de daim vert sombre, tranches dorées, couvertures conservées, chemise doublée à dos et recouvrements de maroquin noir (*Lucie Weill*). 8.000 / 10.000

Édition tirée à 147 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur fil d'Arches.

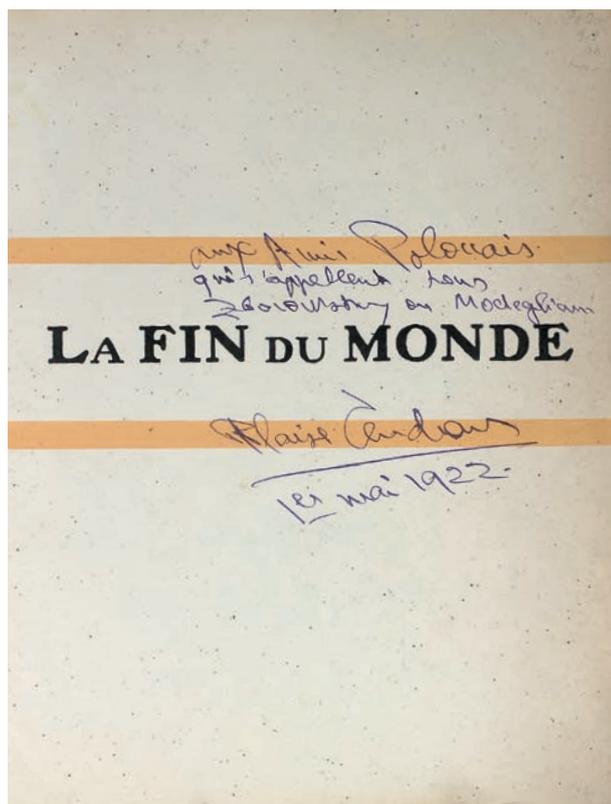
PREMIER TIRAGE DES 125 POINTES-SÈCHES DE BERNARD BUFFET, dont 19 à pleine page et 106 dans le texte.

Spectaculaire reliure de Lucie Weill.

Étui avec mors faibles.

Reproduction page 102

333. LÉGER (Fernand). – CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* Roman. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. Grand in-4, (30) ff., broché. 2.000 / 3.000



ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur registre vélin Lafuma.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CENDRARS : « *Aux amis polonais qui s'appellent tous Zborowsky ou Modigliani. Blaise Cendrars. 1^{er} mai 1922* ». Le Polonais Léopold Zborowski (1889-1932), également poète, fut l'un des grands marchands d'art parisiens du premier quart du XX^e siècle. Il exposa de nombreux jeunes peintres et fut l'agent comme l'ami d'Amedeo Modigliani.

PREMIER TIRAGE DES BOIS DE FERNAND LÉGER : 2 compositions en noir sur les couvertures, et 22 en couleurs au pochoir dans le texte dont 3 à double page.

Premier cahier détaché avec fines mouillures marginales, couverture ternie légèrement insolée.

334. LIVRES D'ENFANTS. – Ensemble de 5 volumes in-4, XX^e siècle, bradel de toile et de percaline de l'éditeur. 300 / 400

– ANDERSEN (Hans). *Stories*. London, Hodder & Stoughton, 1911. Première édition avec les compositions hors texte par Edmund DULAC.

– BARRIE (James Matthew). *Peter Pan in Kensington gardens*. London, Hodder & Stoughton, 1909. Illustration hors texte et dans le texte par Arthur RACKHAM.

– ÉSOPE. *The Fables*. London, Hodder & Stoughton, 1909. Première édition avec les compositions hors texte par Edward Julius DETMOLD, exemplaire numéroté et signé par l'artiste.

– IRVING (Washington). *Rip Van Winkle*. London, Heinemann et New York, Doubleday, 1908. Illustration dans le texte et hors texte d'Arthur RACKHAM.

– SHAKESPEARE (William). *A Midsummer-night's dream*. London, Heinemann et New York, Doubleday, 1908. Première édition avec les compositions dans le texte et hors texte d'Arthur RACKHAM.

Reliures salies et frottées ; quelques incomplétudes.

335. LONGUS. *Les Pastorales [...] ou Daphnis et Chloé*. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1926. In-4, vi-(2)-99-(5 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin violette, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec motifs de cuir beige mosaïqués, double encadrement de filets pleins et perlés avec fleurons d'angles, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin violette fileté avec motifs de cuir rouge mosaïqués, doublures et gardes de moire vieux rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (*P. Affolter 1922*). 150 / 200
Édition tirée à 111 exemplaires numérotés, un des 80 sur vélin pur fil de Rives. La traduction est celle de Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier.
ILLUSTRATION EN COULEURS PAR CARLOS SCHWABE : 24 gravures sur cuivre dont 12 hors texte et 12 dans le texte. Avec quelques compositions reproduites sur les couvertures et dans le texte.
336. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey, dit). *Montmartre*. Paris, L'Estampe moderne, 1945. In-folio, 104 [dont les 2 premières blanches]-(8 dont les 3 dernières blanches) pp., veau marron, dos lisse à coiffes saillantes, décor mosaïqué polychrome sur le premier plat dans un encadrement de filets à froid et de cercles dorés, encadrement intérieur mosaïqué, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, chemise à dos et recouvrements de basane marron, étui (*Marsillach*). 400 / 500
Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
14 eaux-fortes originales en couleurs par Robert Sterkers, soit une tirée en bistre sur la première couverture et 13 à pleine page comprises dans la pagination.
Chemise et étui frottés.
337. MORIN (Louis). *Montmartre s'en va...* Paris, imprimé pour Jean Borderel, 1908. Grand in-4, (4)-135-(5 dont les 4 dernières blanches) pp., demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs cloisonné avec motifs de moulin en cuir mosaïqué au centre des entrenerfs, pièces de titre rouges, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*H. et R. Mativet*). 200 / 300
Édition tirée à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci comprenant une double suite dont une avec remarque.
CHARMANTE ILLUSTRATION EN COULEURS GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR LOUIS MORIN : 31 eaux-fortes dont 11 à pleine page et 20 dans le texte.
JOINT, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR LOUIS MORIN (crayon, plume et encre, 110 x 106 mm).
338. NOAILLES (Anna de). *L'Ombre des jours*. Paris, Société du livre d'art, 1938. Grand in-4, (40)-166-(6, les 3 dernières blanches) pp., maroquin crème, dos lisse, décor rayonnant de filets beiges et dorés ornant les plats et le dos, doublures en bord à bord et gardes de maroquin crème, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, rousseurs, chemise doublée à dos et recouvrements de maroquin crème, étui (*Semet & Plumelle*). 1.500 / 2.500
Édition tirée à 110 exemplaires numérotés. Le recueil de poèmes est précédé du texte du discours prononcé par Colette en l'honneur d'Anna de Noailles à l'Académie royale de Belgique en 1936.
ILLUSTRATION PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR : 35 gravures sur cuivre dans le texte.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR LABOUREUR, ayant servi pour l'illustration de la page 45.
Dos de chemise passé.
339. ORLOFF. – JUSTMAN (Ary). *Réflexions poétiques*. Paris, Éditions Sic, 1917. In-4, (42) ff., les premier et dernier blancs, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, un des 300 sur bouffant.
ILLUSTRATION PAR CHANA ORLOFF. 12 planches hors texte, soit : 3 gravures sur bois, 3 reproductions de dessins, et, sur papier couché, 6 vues photographiques de sculptures. Chana Orloff (1888-1968), née en Ukraine, émigra à Jaffa avant de venir à Paris en 1910. Elle fréquenta les artistes de Montparnasse, notamment russes à la Rotonde ou chez Marie Vassiliev, et fit partie de l'association Tcherez fondée en 1923 par Iliazd et Romoff. Elle développa un style très personnel, marqué par le cubisme, et laissa une importante œuvre sculptée, dessinée et gravée. Elle avait épousé en 1916 le poète polonais Ary Justman, qui mourut de la grippe espagnole en 1919.
Couverture usagée.
Provenance : *Ex libris Marcel Bekus* (estampilles ex-libris).

340. PÉREC (Georges). *La Vie mode d'emploi*. Romans. Paris, Hachette, 1978 (achevé d'imprimer daté du 25 août). Fort in-8, 699 [dont les 2 premières blanches]-(5) pp., broché. 50 / 100
Édition originale.
341. PHILIPPE (Charles-Louis). Ensemble d'environ 45 volumes. 600 / 800
– OUVRAGES DE CHARLES-LOUIS PHILIPPE : *CHRONIQUES DU CANARD SAUVAGE*. Paris, Nrf, 1923. In-4, demi-marquain rouge moderne. Édition originale, un des 108 de tête réimposés sur vergé pur fil Lafuma-navarre. – *CROQUIGNOLE*. Paris, Fasquelle, 1906. In-12, demi-chagrin rouge moderne. Édition originale. Envoi autographe signé à Léon Bazalgette. – Plusieurs revues dans lesquelles ont paru de ses textes. – Etc.
– DEUX OUVRAGES DE BAZALGETTE ET D'ELSKAMP AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES-LOUIS PHILIPPE.
– OUVRAGES CONCERNANT CHARLES-LOUIS PHILIPPE : Gide (André). *Charles-Louis Philippe Conférence prononcée au Salon d'automne le 5 novembre 1910*. Paris, Figuière, 1911. In-16, demi-marquain grenat moderne. Édition originale. Portrait-frontispice. – *Les Amis de Charles Louis-Philippe*. Tête de collection de ce périodique. – Etc.
342. POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires*. Traduction et préface de Charles BAUDELAIRE. Paris, pour les membres de l'Association et du Cercle Grolier (imprimé par Charles Meunier), 1934. In-folio, (14 dont les 4 premières blanches)-24-(2)-(2 blanches)-(2)-427-(7 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin noir, dos lisse, décor de filets dorés figurant une toile d'araignée se poursuivant sur le dos, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin noir fileté, doublures de daim rouge, gardes de moire noire, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, chemise à dos de maroquin noir, étui (*Leprêtre*). 3.000 / 4.000
Édition tirée à 125 exemplaires numérotés sur vélin MBM. Relié en fin de volume, une liste imprimée des membres de l'Association et du Cercle Grolier.
ILLUSTRATION PAR CHARLES FOUQUERAY : 50 planches gravées à l'eau-forte hors texte tirées en noir avec remarques en bistre, sous serpentes imprimées. 2 dessins reproduits sur les couvertures.
343. *PLAISIR DE BIBLIOPHILE*. N° 1 à 24 (avec un numéro double numéroté 19-20). 23 volumes in-8 brochés. 200 / 300
Revue de bibliophilie dirigée par l'éditeur René Hilsun : études bibliographiques concernant des auteurs, des illustrateurs, etc. Un volume sans sa couverture.
344. *POINT (Le)*. N° I à IV et VI à LIX. Colmar, Lanzac, puis Souillac et Mulhouse, 1936-1962. d'environ 40 volumes in-4 brochés. 150 / 200
Revue littéraire et artistique. Numéros consacrés à Le Corbusier, Mallarmé, Matisse, etc.
345. RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Marcel Seheur, 1926. Petit in-folio, 114 [dont les 3 premières blanches]-(2) pp., maroquin bleu nuit, dos lisse, décor de filets multiples sur les plats se poursuivant sur le dos et les coupes, encadrement intérieur de maroquin bleu fileté, tête dorée, couvertures et dos, chemise à dos et recouvrements de maroquin bleu nuit, étui (*Lucette H. Lévy*). 1.500 / 2.500
Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VLAMINCK : « À madame L. H. Lévy. Hommage de l'illustrateur... ».
ILLUSTRATION PAR MAURICE DE VLAMINCK : portrait-frontispice gravé sur cuivre, et 10 lithographies dont 3 à pleine page et 7 dans le texte. Avec deux vignettes reproduites dans le texte.
Dos du volume légèrement passé, dos de chemise fortement passé, étui avec petit accroc.
346. *REVUE BLANCHE (La)*. Ensemble d'une quarantaine de numéros. Sauf précision contraire, les fascicules sont brochés. 600 / 8.000
N° 34. Août 1894 (frontispice par Rippi-Ronai). – N° 47. 15 mai 1895 (portrait d'Oscar Wilde par Toulouse-Lautrec). – N° 182 à 189. 1^{er} janvier au 15 avril 1901. 8 fascicules reliés en un volume, bradel de toile moderne. Quelques ff. avec rousseurs ou avec soulignements au crayon. – N° 190. 1^{er} mai 1901. N° 191. 15 mai 1901. – N° 192. 1^{er} juin 1901. – N° 193. 15 juin 1901. Quelques mouillures et rognures marginales. – N° 194. 1^{er} juillet 1901. Debussy. – N° 196. 1^{er} août 1901. Quelques mouillures et rognures marginales. – N° 197. 15 août 1901. – N° 200. 1^{er} octobre 1901. Mouillures sur la couverture. – N° 201. 15 octobre 1901. – N° 202. 1^{er} novembre 1901. Mouillures et rousseurs sur la couverture. – N° 203. 15 novembre 1901. Debussy. – N° 204. 1^{er} décembre 1901. – N° 206 à 213. 1^{er} janvier au 15 avril 1902. 8 fascicules reliés en un volume, bradel de toile moderne. Quelques ff. se détachent. – N° 214. 1^{er} mai 1902. – N° 215. 15 mai 1902. – N° 216. 1^{er} juin 1902. – N° 217. 15 juin 1902. – N° 218. 1^{er} juillet 1902. – N° 219. 15 juillet 1902. – N° 220. 1^{er} août 1902. – N° 221. 15 août 1902. Couverture supérieure manquante. Mouillures marginales. – N° 222 à 229. 1^{er} septembre au 15 décembre 1902. 8 fascicules reliés en un volume, bradel de toile moderne.

347. RICHAUD (André de). Ensemble de 10 volumes, dont 9 de Richaud en éditions originales. 200 / 300
 – RICHAUD (André de). *La Barette rouge* (1938), *La Confession publique* (1944, envoi autographe signé « À vous ma chère Marcelle ce petit livre introuvable que je retrouve dans un grenier... »), *La Création du monde* (1930), *La Douleur* (1931), *Le Droit d'asile* (1954), *Images de Saint-Gens* (1931), *Je ne suis pas mort* (1965), *La Nuit aveuglante* (1966), *Vie de saint Delteil* (1927, portrait-frontispice par Mariette Lydis).
 – DELTEIL (Joseph). *Choléra* (1969, envoi autographe signé).
348. SARTRE (Jean-Paul). *Le Diable et le Bon Dieu*. [Paris], Librairie Gallimard, 1951. In-12, 282-(6, dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin rouge, plats ornés d'une grande plaque incrustée de box anthracite fileté de noir, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (H. Alix). 800 / 1.000
 ÉDITION ORIGINALE, UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
 EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SARTRE, correspondant à la première scène et au début de la deuxième du onzième tableau de cette pièce (6 pp. in-4 sur papier quadrillé).
 Cette première version autographe comporte de nombreux passages qui furent coupés dans le texte définitif, comme celui-ci :
 « 2^{me} paysan : *C'est louche. Tu vois : ils disaient une chose, à présent ils en disent une autre. (À la sorcière :) C'est vrai qu'elle a des pouvoirs, ta main ?*
 La sorcière (désignant Karl) : *Celui-ci, je l'ai frotté hier matin. S'il voulait parler, il vous dirait qu'il est descendu dans la plaine et qu'il a traversé le camp ennemi tout tranquillement. Les gens se faisaient des sourires et des saluts au travers de lui, comme s'il avait été une vitre ; il a tiré la barbe de trois cavaliers qui se sont battus parce que chacun croyait que c'était les autres qui avaient fait le coup.*
 Karl (feignant d'être embarrassé) : *Non, non, les gars c'est un mensonge : je me suis moqué de vous... »*
 Le *Diable et le Bon Dieu* fut créé au théâtre Antoine le 7 juin 1951 et obtint un très grand succès, restant à l'affiche jusqu'en mars 1952. Le travail de répétition qui avait précédé avait été l'occasion d'une véritable « bataille des coupures », en raison de la longueur du texte : Simone Berriau, la productrice, fit de continuelles pressions sur l'auteur pour obtenir une réduction du texte. Simone de Beauvoir raconte dans *La Force des choses* : « Sartre prétendait que, lorsqu'elle errait à travers le théâtre, ses doigts imitaient machinalement le mouvement d'une paire de ciseaux »).
 Dos fortement passé, petit accroc à la coiffe supérieure.
 Provenance : Jean Davray (vignette ex-libis).
349. TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, 1930. In-folio, 145 [dont les 4 premières blanches]-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin Lavallière, décor géométrique de filets dorés et listels de cuir noir mosaïqués sur les plats, le dos, les coupes et l'encadrement intérieur, doublures et gardes de daim marron, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (J. Anthoine Legrain). 1.500 / 2.000
 Deuxième édition, tirée à 301 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et justifiés par l'artiste, un des 30 de tête ENRICHÍ DE DEUX SUITES, l'une des cuivres en premier état (tirée à 30 exemplaires) et l'autre des cuivres en état définitif (tirée à 60 exemplaires).
 62 cuivres dans le texte gravés par Jean-Émile Laboureur.
 Dos légèrement et uniformément passé, étui un peu frotté.
350. VALÉRY (Paul). Ensemble de 6 volumes. 1.000 / 1.500
 – *AU SUJET D'ADONIS et au sujet d'Au sujet d'Adonis*. Imprimé pour l'auteur et pour trois de ses amis, 1927. In-4, maroquin, rousseurs. Édition tirée à 6 exemplaires, un des 2 sur vélin d'Arches, nominatif de Charles Blanchard. Eaux-fortes de Paul Valéry. Envoi autographe signé de Charles Miguet qui a établi l'édition.
 – *FRAGMENTS DU NARCISSE*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1947. In-folio, demi-marroquin signé de Devauchelle. Édition tirée à 135 exemplaires sur vélin du Marais. Cuivres par Camille Josso.
 – *LA JEUNE PARQUE*. Poème de Paul Valéry commenté par Alain. Paris, Gallimard, 1936. In-4, demi-marroquin signé de Devauchelle. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur chine.
 – *LETTRÉ À UN AMI*. Paris, Éditions du Capitole, 1926. In-4, maroquin signé de Gruel. Un des 12 exemplaires numérotés sur japon ancien avec double suite. Bois gravés par Carlègle.
 – « *MON FAUST* ». Paris, Gallimard, 1945. In-4, en feuilles. Édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam.
 – *UN ESSAI SUR STENDHAL*. Lausanne, Mermod, 1927. In-4, demi-marroquin signé de Maylander. Édition originale tirée à 90 exemplaires numérotés, exemplaire de l'auteur parmi les 11 de tête nominatifs. Portrait-frontispice par René Auberjonois. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à mon vieux Charles [Blanchard], cet essai, cette étude à tâtons dans mes souvenirs de lecteur de Stendhal 1893-5 – au temps béni, maudit, – libre, difficile etc. etc. Vous souvenez-vous ?... »

351. *VERVE*. 2 numéros de cette revue, en cartonnage sous jaquette illustrée. 200 / 300
 – BONNARD (Pierre). Volume V, n° 17-18. Illustrations en noir et en couleurs, dont une lithographie en frontispice.
 – MATISSE (Henri). Volume IV, n° 13. 1945. Illustrations en noir et en couleurs, dont 3 gouaches découpées : la jaquette, la page de titre et le frontispice.
352. WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Paris, Société d'édition « Le Livre », 1928. Grand in-4, (4)-iii-(1)-348-(8, dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin havane, dos à nerfs, titre et jeu de filets argentés au palladium sur le dos et les plats, coupes filetées au palladium, encadrement intérieur de maroquin havane fileté au palladium, doublures et gardes de moire grège, tranches argentées au palladium sur témoins, couvertures et dos conservés (A. E. Propper). 1.000 / 1.500
 Un des 30 exemplaires numérotés sur hollande comprenant une suite des cuivres sur vieux japon. La traduction est d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau.
 23 GRAVURES SUR CUIVRE PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR, dont une sur la première couverture et 22 dans le texte.
 Dos passé et un peu frotté.

OUVRAGES DIVERS

BEAUX-ARTS, ILLUSTRÉS, LITTÉRATURE, VOYAGES BIBLIOGRAPHIE, DOCUMENTATION...

Exemplaires de travail, avec fréquentes incomplétudes (lots 353 à 408).

353. ALLEMAGNE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 50 volumes. 300 / 400
 GENTIL (Émile). *La Chute de l'Empire de Rabah*, 1902. – SCHOPENHAUER (Arthur). *Die Welt als Wille und Vorstellung*, 1873, 2 volumes.
 – Etc.
354. ANTIQUITÉ. – Trois volumes. 200 / 300
 – CANINA (Luigi). *L'Antica città di Veii*. Roma, dai tipi dello stesso Canina, 1847. In-folio, bradel cartonné. Illustration hors texte lithographiée et gravée sur bois.
 – CANINA (Luigi). *Descrizione dell'antico Tuscolo*. *Ibid.*, 1841. In-folio, basane brune, dos lisse orné. Illustration hors texte gravée sur cuivre et sur bois.
 – *VASES ÉTRUSQUES DE LUCIEN BONAPARTE*. [Rome, Mercuri et Robaglia], tipografia Salviucci, 1830. In-plano, 2 livraisons comprenant au total 10 planches lithographiées en couleurs par Louis-Marie Valadier sous la direction de L. Mandolini, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. Rarissime exemplaire de l'atlas (seul) destiné à accompagner l'ouvrage *Muséum étrusque de Lucien Bonaparte prince de Canino, feuilles de 1828 à 1829* (Viterbe, 1829). L'éditeur avait annoncé 20 livraisons de 5 planches mais il ne semble pas que cette publication soit allée à son terme. L'exemplaire de la BNF comporte deux livraisons, mais Brunet, Davois et Graesse n'avaient indiqué qu'une livraison de 5 planches. Ouvrage absent du *Katalog der ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*.
 Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.
355. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES. – *Répertoires numériques*. XIX-XX^e. Environ 170 volumes, la plupart reliés en bradel de toile brun-roux. 1.500 / 2.000
 IMPORTANTE PARTIE DE CET INSTRUMENT DE RÉFÉRENCE : Ain, Aisne, Ariège, Calvados, Charente, Côte-d'Or, Doubs, Eure-et-Loire, Finistère, Gard, Gironde, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher, Maine-et-Loire, Manche, Marne, Meurthe-et-Moselle, Morbihan, Nord, Orne, Bas-Rhin, Haute-Saône, Saône-et-Loire, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise, Tarn-et-Garonne, Vaucluse, Vendée, Vosges, Yonne, etc.
356. BEAUX-ARTS. – Ensemble de 10 volumes, reliés, brochés et en feuilles. 400 / 500
 – ANNENKOFF (Youri, dit Georges). – COURTHION (Pierre). *Georges Annenkoff*. Paris, Éditions des chroniques du jour, 1930. In-4, broché. Envoi autographe signé (nom du destinataire gratté). Illustrations, dont une en couleurs au pochoir.

– COLLECTION JOHN QUINN. – *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins [...] provenant de la collection John Quinn dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, Hôtel Drouot [...] le jeudi 28 octobre 1926*. Paris, Bellier, 1926. In-4, broché. John Quinn fut l'un des plus grands collectionneurs américains d'art français des impressionnistes aux cubistes.

– GRÉGOIRE (Edmond). *Quarante poèmes graphiques*. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-4, broché. Édition tirée à 310 exemplaires numérotés. Illustrations.

– GROSZ (George). – *Jahrbuch der jungen Kunst*. Leipzig, Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1921. In-4, demi-toile de l'éditeur. 7 estampes originales, soit une sur le premier plat et 6 hors texte (dont une lithographie de Grosz).

– KLEE (Paul). – *Paul Klee*. Berlin, Verlag der Sturm (Sturm Bilderbücher n° 3), [1918]. Reproduction de 22 dessins.

– MEES (Fokko). *Soirées de pêcheurs*. Paris, Éditions Lumière, 1925. In-4, en feuilles. Exemplaire numéroté sur vélin. Recueil de gravures sur bois.

– OZENFANT (Amédée). *Art*. Paris, Jean Budry, 1929. In-8, broché. Édition parue un an après l'originale.

– PICASSO (Pablo). – RAYNAL (Maurice). *Picasso*. Paris, Les Éditions G. Crès, 1922. Petit in-4, bradel de toile illustrée de l'éditeur, étui cartonné de l'éditeur. Illustrations.

– SÉCESSION VIENNOISE. – *VER SACRUM*. N° 12. 15 juin 1902. In-4, broché. Illustrations.

– THIOILLIÈRE (Raymond). *Ô Ville d'oppression et de meurtre*. Paris, Éditions Lumière, 1925. In-4, en feuilles. Exemplaire numéroté sur vélin. Recueil de gravures sur bois.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

Provenance : *Ex-libris Marcel Bekus* (estampilles).

357. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. – *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du roi [et autres bibliothèques]*. Tomes I à XLIII. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1787-1790 (t. I à III), de l'Imprimerie de la République, an VII-an XII [1799-1804] (t. IV-VIII), de l'Imprimerie impériale, 1810-1813 (t. VIII-IX), de l'Imprimerie royale, 1818-1841 (t. X-XIII, XIV¹⁻²), de l'Imprimerie impériale, 1851-1868 (t. XV¹, XVII² et XVIII², XIX¹⁻², XX¹⁻², XXI¹⁻², XXII²), de l'Imprimerie nationale, 1870-1965 (t. XV², XXII¹, XXIII-XXXVI tous en deux parties, XXXVII, XXXVIII¹⁻², XXXIX¹⁻², XL-XLIII). – Soit 64 volumes in-4 reliés : les 13 premiers en veau fauve marbré avec dos à nerfs ornés (première moitié du XIX^e siècle), 3 en bradel cartonné, et les autres en bradel de toile brun roux ; manquent les volumes XVI¹⁻², XVII¹ et XVIII¹.

1.000 / 1.500

IMPORTANTE SOURCE D'INFORMATION EN RAISON DE LA RICHESSE ET DE LA DIVERSITÉ DES MANUSCRITS ANALYSÉS ET TRANSCRITS, parfois intégralement.

Série presque complète de cette publication confiée aux soins de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Elle concerne d'une part les manuscrits grecs, latins et français, mais également les manuscrits orientaux, en deux sections distinctes (pour les tomes VII à XXXVI, XXXVIII et XXXIX, mais avec pages de titres séparées à partir du tome XIV seulement). Y participèrent Léopold Delisle, Barthélemy Hauréau, François-Just-Marie Raynouard, Abel Rémusat, Antoine-Isaac Silvestre de Sacy, Natalis de Wailly, etc.

Quelques planches hors texte.

Quelques ff. tachés au vol. XXXIII².

358. BIOGRAPHIES ET VOYAGES. – Ensemble d'environ 80 volumes. 600 / 800

HOEFER (Ferdinand). *Nouvelle biographie générale*, 1855-1877, 46 volumes. – LAHARPE (Jean-François de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages*, 1825, 24 volumes. – Etc.

359. CARTONNAGES ROMANTIQUES ET DIVERS. – Ensemble d'environ 60 volumes. 300 / 400

LA VILLEMARQUÉ (Théodore Hersart de). *Barzaz-Breiz*, 1846, 2 volumes. – NODIER (Charles) et Louis LURINE. *Les Environs de Paris*, s.d. – Etc.

360. CHASSE, JARDINS ET DIVERS. – Ensemble de 8 volumes. 100 / 150

361. DOCUMENTATION. – Ensemble d'environ 80 volumes de formats divers, reliés et brochés, XX^e siècle principalement. 200 / 300

– MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE : COLLAER et VANDER LINDEN, *Atlas historique de la musique* (1960) ; POUGIN, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre* (1885) ; [ROUSSEL], *Catalogue de l'œuvre d'Albert Roussel* (1947) ; etc.

– BEAUX-ARTS : CHAGALL ET LE LIVRE (1994) ; MAILLARD, *Dictionnaire universel de la peinture*, 1975 (1975, 6 volumes) ; MARTIN, *Nos*

peintres et sculpteurs (1897, galerie de portraits photographiques) ; SOSA, *Oscar Dominguez, l'œuvre peint, catalogue raisonné* (tome 1^{er} seul) ; etc.

– SCIENCES ET DIVERS : ouvrages sur l'art dentaire, l'aéronautique, ressources bibliographiques, etc.

– HISTOIRE : BOUILLET, *Atlas universel d'histoire et de géographie* (1872) ; CHARAVAY, *Les Généraux morts pour la patrie* (première et seconde séries pour les années 1792-1815, 1893-1908) ; CORVISIER, *Histoire militaire de la France* (1992, 4 volumes) ; JAL, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire* (1872) ; KUSCINSKI, *Les Députés à l'Assemblée législative de 1791* (1900) ; MEULENAERE, *Bibliographie raisonnée des témoignages de l'expédition d'Égypte, 1798-1801* (1993) ; ouvrages sur la piraterie, les Bonaparte, les maréchaux de Napoléon, etc.

362. DOCUMENTATION. – Ensemble d'environ 500 volumes dont une soixantaine reliés en bradel de percaline et de toile, les autres brochés. 400 / 500

Catalogues de libraires (Breslauer, Kraus, Sourget, Thomas-Scheler, etc.), catalogues de ventes aux enchères de livres (collections Freilich, Hayoit, Petiet, Sicklès, Zoumeroff), *Revue française d'histoire du livre*, etc.

363. DOCUMENTATION. – Ensemble de 47 volumes in-folio. 400 / 500

– BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. A Amsterdam, chez P. Brunel, R. & J. Wetstein & G. Smith, H. Waesberge, P. Humbert, F. Honoré, Z. Chatelain, & P. Mortier ; à Leide, chez Samuel Luchtmans, 1730. 4 volumes, veau brun marbré de l'époque.

– BERTHELOT (Marcellin). *La Grande encyclopédie, inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*, Paris, H. Lamirault et C^{ie} puis Société anonyme de la Grande encyclopédie, [1886-1902]. 31 volumes grand in-4, demi-basane rouge de l'époque très usagée.

– [DIDEROT et D'ALEMBERT]. – *Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les xxxiii volumes in-folio du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, et dans son supplément*. A Paris, chez Panckoucke, A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1780. 2 volumes, veau brun marbré de l'époque, dos lisses ornés. Une planche gravée sur cuivre dépliant hors texte.

– MORERI (Louis). *Le Grand dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*. A Paris, chez les Libraires associés, 1759. 10 volumes in-folio, veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs fleurons, reliure très usagée, mouillures.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

364. DROIT ET LANGUE. – Ensemble de 20 volumes in-folio, XVII^e-XVIII^e siècle, en reliure de l'époque. 600 / 800

– DU MOULIN (Charles). *Omnia quæ extant opera*. Parisii, Dezallier, 1681. 5 volumes. Œuvres complètes d'un des plus grands juristes français.

– FURETIÈRE (Antoine). *Dictionnaire universel*. Rotterdam, Leers, 1694. 2 volumes, très fortes épidermures.

– JUSTINIEN. *Pandectæ*. Lugduni, Bernuset, 1782. 3 volumes.

– LA MARE (Nicolas de). *Traité de la police*. Paris, Brunet, 1719 (volume III) et 1722 (volumes I et II). Exemplaire composite et incomplet du volume IV paru en 1738. 8 plans de Paris dépliant gravés sur cuivre hors texte.

– MORNAC (Antoine). *Observationes*. Lutetiæ Parisiorum, Montalant, 1721. 4 volumes. Commentaires sur le *Corpus juris civilis*.

– VOET (Jan). *Commentarius ad Pandectas*. Coloniae Allobrogum, de Tourne, 1778. 2 volumes.

– Un volume du code Justinien en latin, sans f. de titre.

Ensemble en état médiocre avec quelques manques et incomplétudes.

Provenance : bibliothèque Voysin de Gartempe (ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle et vignettes ex-libris modernes).

365. GÉNÉALOGIE ET HISTOIRE. – Ensemble d'environ 60 volumes. 400 / 500

MENOU (Jules de) et André-François-Joseph BOREL D'HAUTERIVE, *Preuves de l'histoire de la Maison de Menou*, 1852. – Etc.

366. HISTOIRE. – Ensemble d'environ 60 volumes. 300 / 400

COURCELLES (Jean-Baptiste-Pierre). *Dictionnaire historique et biographique des généraux français depuis le onzième siècle jusqu'en 1823, 1820-1823*, 9 volumes. – Etc.

367. HISTOIRE. – Ensemble d'environ 60 volumes. 400 / 500

BELBEUF (Antoine-Louis Godart de). *Histoire des grands panetiers de Normandie*, 1856, exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. – IDEVILLE (Henry d'). *Les Châteaux de mon enfance*, 1877. – MOTTEVILLE (Françoise de). *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*, 1739, 6 volumes. – Etc.

368. HISTOIRE, CARTOGRAPHIE, PALÉOGRAPHIE ET DIVERS. – Ensemble de 9 volumes in-folio et in-plano, en feuilles, certains sous portefeuilles, un en rouleau. État moyen, défauts et manques. 200 / 300
- BOINET (Amédée). *La Miniature carolingienne*. 1913.
 - DESJARDINS (Gustave) et al. *Musée des archives départementales, recueil de fac-similé héliographiques de documents tirés des archives des préfectures, mairies et hospices*. 1878. Rousseurs et mouillures.
 - JOUVE (Paul). Suite de 20 planches grand in-folio, en feuilles sous portefeuille. S.l.n.d. Reproductions de dessins.
 - JUNIÉ (Jean). *Plan des paroisses de Paris [...] 1786*. Paris, L. Wuhler, 1904.
 - LOT (Ferdinand) et al. *Diplomata karolinorum. Recueil de reproductions en fac-similé des actes originaux des souverains carolingiens conservés dans les archives et bibliothèques de France*. 1936-1938. Fascicules I et III à V.
 - NORMAND (Charles). *L'Hôtel de Cluny*. 1888.
 - PELET (Jean-Jacques-Germain). *Atlas des mémoires militaires relatifs à la Succession d'Espagne sous Louis XIV*. 1845. Un fascicule de 7 planches seul.
 - SOCIÉTÉ DE L'ÉCOLE DES CHARTES. *Album paléographique ou Recueil de documents importants relatifs à l'histoire et à la littérature nationales, reproduits en héliogravure d'après les originaux*. 1887.
 - [ALPHAND (Adolphe)]. *Atlas des anciens plans de Paris, reproduction des originaux les plus rares et les plus intéressants*. 1900.
369. HISTOIRE DU LIVRE. – Ensemble d'environ 80 volumes et fascicules de formats divers, reliés et brochés, XX^e siècle. 500 / 600
- GERITS, *Additions and corrections to Jean Wach Bibliographie du saint-simonisme*, 1986.
 - LONCHAMP, *L'Œuvre imprimé de madame Germaine de Staël*, 1949.
 - [PELLETAN], *Catalogue général annoté des éditions d'art Édouard Pelletan*, 1908.
 - SAND, *Correspondance*, 1964-1972 (éd. Georges Lubin, vol. I et IV à IX).
 - SÉNELIER, *Bibliographie générale des œuvres de J.-J. Rousseau*, 1950.
 - [VIOUET-LE-DUC], *Bibliographie des chansons, fabliaux, contes [...] ayant fait partie de la collection de M. Viouet-Le-Duc*, 1859.
 - WALCH, *Bibliographie du saint-simonisme*, 1967.
 - WILLEMS, *Les Elzevier*, 1974 (reprint de l'éd. de 1880).
 - Catalogues de la vente ESMÉRIAN, 1972-1974, 6 volumes.
 - Etc.
370. HISTOIRE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 60 volumes. 300 / 400
- MÉMOIRES DE RIGOLBOCHE. Paris, chez tous les libraires, 1860. In-16. Portrait photographique par Petit et Trinquant en frontispice.
 - ROEDERER (Pierre-Louis). *Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France*. Paris, Firmin-Didot, 1835. In-8. Envoi autographe signé de l'auteur.
 - VANDAL (Albert). *Napoléon et Alexandre I^{er}*. Paris, Plon, 1896. 3 volumes in-8, demi-chagrin marron, têtes dorées, dos un peu frottés. Exemplaire composite de plusieurs éditions.
 - Etc.
- Ensemble en état médiocre, avec manques et incomplétudes.
371. HISTOIRE ET DIVERS. – Ensemble de 14 volumes dont 11 reliés et 3 brochés. 800 / 1.000
- ALLEMAGNE. – *Ergänzungs-Band zu der Deutchen Chronik für die Jahre 1848 und 1849*. Berlin, A. Förstner, 1851. In-8, bradel de percaline de l'époque.
 - BAUER (Wilhelm). *Die öffentliche Meinung in der Weltgeschichte* [L'Opinion publique dans l'histoire mondiale]. Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1930. In-4, demi-basane à coins de l'éditeur. Illustrations.
 - CHANCEL (Roger). *Les Écuries d'Augias. Les campagnes de l'ami du peuple en 50 dessins*. A Paris, chez Leroy & Hervé Baille, 1929. In-4, broché. Recueil de caricatures sociales et politiques.
 - CRANE (Walter). *Of the decorative illustration of books old and new*. London, George Bell and sons, 1896. In-12, bradel de percaline. Illustrations.
 - DUMAS père (Alexandre). *Le Mois*. N°1-24. Mars 1848-décembre 1849. Il devait encore paraître 2 numéros, ici absents, de cette revue commentant l'actualité politique au moment du « printemps des peuples ».
 - GARDNER (Percy). *Samos and Samian coins*. London, Macmillan, 1882. In-&2, bradel de percaline de l'éditeur. Envoi de l'auteur. Illustrations.
 - [HOGARTH]. – *William Hogarth. Gravures et eaux-fortes*. Paris, Hachette, 1913. In-12 carré, bradel de demi-percaline. Illustrations.
 - [HOGARTH]. – TRUSLER (John). *The Works of William Hogarth*. London, E. T. Brain, [vers 1850]. 2 volumes in-4, bradel de toile illustrée de l'éditeur, délabrée. Illustrations.
 - HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1870. In-4, bradel de percaline illustrée. Gravures sur bois.
 - LAFORGE (Lucien). *Le Film 1914*. Paris, édité par Clarté, 1922. In-4 oblong, broché par un cordon. Édition originale de ce recueil de caricatures pacifistes et anticléricales.
 - TAXIL (Léo). *Calotte et calotins*. Paris, Librairie anti-cléricale, [1880]. 2 (sur 3) tomes en un volumes in-4, demi-basane de l'époque. Gravures sur bois.

– [TROSTKY]. – PÉRO (René). *Un Titan de la Révolution. Léon Davidovitch Trotsky, chef de la Révolution d'octobre, créateur de l'armée rouge*. Paris, Éditions de la *Nouvelle revue critique*, [fin de 1936 ou début de 1937]. In-4, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Bekus. Portrait de Trotsky sur la première couverture.
– Un volume dérelié et très incomplet d'un roman illustré japonais. S.l.n.d.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

Provenance : *Ex-libris Marcel Bekus* (estampilles).

372. HISTOIRE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 80 volumes. 500 / 600
GIRODET (Anne-Louis). *Œuvres posthumes*, 1829, 2 volumes. – MONNIER (Henry). *Scènes populaires*, 1846, 2 tomes en un volume, planches rehaussées de couleurs. – THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire*, 1845-1862, 20 volumes. – Etc.
373. HISTOIRE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 100 volumes. 400 / 500
PÖLLNITZ (Karl Ludwig von). *Mémoires [et Lettres...] contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages*, 1747, 5 volumes. – etc.
374. HISTOIRE ET LITTÉRATURE. – Ensemble d'environ 80 volumes. 500 / 600
CUSTINE (Astolphe de). *L'Espagne sous Ferdinand VII*, 1838, 4 volumes. – VASCONCELLOS (Ernesto Julio de). *S. Tomé e Principe*, 1919. – Etc.
375. HISTOIRE ET LITTÉRATURE. – Ensemble d'environ 100 volumes. 200 / 300
BOULAINVILLIERS (Henri de). *Abrégé chronologique de l'histoire de France*, 1733, 3 volumes. – Etc.
376. HISTOIRE ET LITTÉRATURE. – Ensemble d'environ 60 volumes. 600 / 800
PRUDHOMME (Louis). *Révolutions de Paris*, 1789-1793, 18 volumes. – Etc.
377. HISTOIRE ET LITTÉRATURE. – Ensemble d'environ 60 volumes. 400 / 500
BEAUVAU (Marie-Charlotte de Rohan-Chabot princesse de). *Souvenirs*, 1872. – ZARATE (Agustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou*, 1742, 2 volumes. – Etc.
378. HISTOIRE ET RELIGION. – Ensemble d'environ 60 volumes. 600 / 800
MICHAUD (Jean-François) et Baptistin POUJOULAT. *Correspondance d'Orient*, 1833-1835, 7 volumes. – etc.
379. HISTOIRE ET VOYAGES. – Ensemble d'environ 80 volumes. 400 / 500
VALERY (Claude). *Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie*, 3 volumes. – Etc.
380. HISTORIOGRAPHIE. – Ensemble d'environ 80 volumes. 500 / 600
SALVANDY (Narcisse-Achille de). *Histoire du roi Jean Sobieski et de la Pologne*, 1844. – VIARDOT (Louis). *Études sur l'histoire des institutions, de la littérature, du théâtre et des Beaux-Arts en Espagne*, 1835. – Etc.
381. ILLUSTRÉS. – Ensemble de 16 volumes de formats divers, XIX^e siècle principalement. 500 / 600
– CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit). *Pages d'histoire*. Paris, Figaro, s.d. In-folio, en feuilles.
– [GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (Eusèbe)]. *Guide pittoresque du voyageur en France*. Paris, Firmin-Didot, Hachette, 1834-1835. 4 (sur 6) volumes in-8, maroquin moiré rouge. Très nombreuses cartes et planches hors texte.
– HUNT (Thomas Frederick). *Half a dozen hints on picturesque domestic architecture, in a series of designs for gate lodges, gamekeepers' cottages, and other rural residences*. London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green, 1833. In-4, percaline moirée du XIX^e siècle. Planches lithographiées hors texte. Exemplaire enrichi de 2 lithographies architecturales de Victor Petit rehaussées de couleurs.
– [JANIN (Jules)]. *Un Été à Paris*. Paris, Curmer, [1844]. Grand in-8, chagrin rouge orné de l'éditeur.
– MAURER (Christoph) et Johann Heinrich RORDORF. Fac-similé publié au XIX^e siècle des planches de leur livre d'emblèmes, *XL Emblemata miscella nova. Das ist: XL unterschiedliche auszerlesenen newradierte Kunststück* originellement paru à Zurich en 1622. In-4, demi-basane moderne.
– Etc.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

382. ITALIE. – *RATIONES DECIMARUM ITALIÆ NEI SECOLI XIII ET XIV*. Città del Vaticano. 1932-1952. 15 volumes petit in-4, dont 13 reliés en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, et 2 en portefeuilles (un cartonnage souple et un à dos de chagrin bordeaux). 200 / 300

Partie importante de cette série : *Tuscia*, 1932, 2 vol. – *Aemilia*, 1933. – *Aprutium, Molisium*, 1936. – *Apulia, Lucania, Calabria*, 1939 (avec portefeuille de planches à part). – *Venetia, Histria, Dalmatia*, 1941-1947 (avec portefeuille de planches à part). – *Campania*, 1942. – *Sicilia*, 1944. – *Sardinia*, 1945. – *Latium*, 1946. – *Marchia*, 1950. – *Umbria*, 1952, 2 volumes. – Des cartes volantes sont glissées dans les volumes pour chaque région concernée.

383. LITTÉRATURE. XIX^e siècle. – Ensemble de 28 volumes de formats divers, reliés. 100 / 150

– ABRANTÈS (Laure Permon, duchesse d'). *Une Soirée chez madame Geoffrin*. Paris, Dumont, 1837. In-8, demi-basane bleue, coiffes usagées. Édition originale.

– CHEVIGNÉ (Louis de). *Les Contes rémois*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1877. In-8, maroquin bleu nuit signé de Thierry. Un des 170 exemplaires numérotés sur hollandaise. Planches hors texte gravées sur cuivre par Rajon.

– DURAS (Claire-Louisa-Rose-Bonne Lechat de Kersaint, duchesse de). *Ourika*. Paris, Ladvocat, 1824. In-12, veau granité orné de l'époque usagé. Première édition mise dans le commerce parue un an après l'originale. Exemplaire enrichi de 2 lettres administrative adressées à la maréchale de Beauvau sous la Révolution, et d'une photographie ancienne du château du Val près de Saint-Germain. Ce roman inspiré de faits réels, est narré à la première personne par *Ourika*, la jeune noire donnée à la princesse de Beauvau qui possédait le château du Val.

– GAUTIER (Théophile). *Tra los montes*. Paris, Magen, 1843. 2 volumes, bradel cartonné de l'époque, très fortes mouillures dans le premier volume. Rare édition originale.

– GOETHE (Johann Wolfgang von). *Die Leiden des jungen Werther*. Leipzig, Weygand, 1832. In-16, demi-chagrin moderne. Frontispice.

– HUGO (Victor). *Le Rhin*. Paris, Delloye, 1842. 2 volumes, bradel cartonné de l'époque, fortes mouillures, un dos détaché. Édition originale.

– MÉRY (Joseph). *La Guerre du Nizam*. Bruxelles, Société belge de librairie, 1844. 2 tomes en un volume in-18, demi-veau noir signé de Trautz-Bauzonnet. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur.

– SAND (George). *Histoire de ma vie*. Bruxelles, Schnée, et Bâle, Georg, 1855. 11 tomes en 5 volumes petit in-12, bradel cartonné de l'époque usagé.

– SHAKESPEARE (William). *Œuvres*. Paris, Brissot-Thivars, 1822. 12 volumes petit in-12, demi-chagrin rouge orné.

– VIARDOT (Louis). *Souvenirs de chasse en Europe*. Paris, Paulin, 1846. In-16, demi-basane de l'époque, dos passé. Édition originale.

– VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII*. Paris, Canel, 1826. In-8, demi-basane de l'époque très usagée, fortes rousseurs, gravures collées sur les premiers contreplats. Édition originale.

Ensemble en état médiocre avec défauts et quelques incomplétudes.

384. LITTÉRATURE. XIX^e-XX^e siècles– Ensemble d'environ 60 volumes. 600 / 800

LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Mercure de France, 1898. In-8, bradel cartonné moderne. Frontispice. – STAËL (Germaine Necker, baronne de). *Réflexions sur le suicide*. Paris, Nicolle, 1814. In-8, demi-basane racinée moderne. – Etc.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

385. LITTÉRATURE. XIX^e-XX^e siècles. – Ensemble d'environ 60 volumes de formats divers, reliés pour la plupart. 800 / 1.000

– ARAGON (Louis). *Les Adieux*, 1981.

– BAUDELAIRE (Charles). *Nouvelles histoires extraordinaires [...] d'Edgar Poe*, 1924, 2 volumes, demi-marocain (dos passés), illustrations de Fernand SIMÉON.

– BEAUBOURG (Maurice). *La Saison au bois de Boulogne*, 1928, illustrations de Jean-Émile LABOUREUR.

– CHAGNOLLEAU (Jean). *Les Îles de l'Armor*, 1951, illustrations de Mathurin MÉHEUT.

– DAUDET (Alphonse). *Trente ans de Paris*, 1888.

– DOUCET (Jérôme). *Contes de la fileuse*, 1900, illustrations d'Alfred GARTH JONES.

– FRANCE (Anatole). *Discours à la mémoire de Paul-Louis Courier*, 1925.

– GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne vie*, 1944, illustrations de Christian BÉRARD, envoi autographe signé de l'artiste.

– GIRAUDOUX (Jean). *Simon le pathétique*, 1927, illustrations par Hermine DAVID.

– HALÉVY (Ludovic). *L'Abbé Constantin*, 1887, illustrations de Madeleine LEMAIRE.

– JAMMES (Francis). *Ma Fille Bernadette*, 1910.

– JAMMES (Francis). *Le Roman du lièvre*, 1907.

– LABBÉ (Louise). *Les Sonnets amoureux*, 1943, illustrations de Valentin LE CAMPION.

– LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*, 1886, illustrations d'Alfred BRAMTOT.

– LE BRAZ (Anatole). *Le Gardien du feu*, 1923, marocain (dos pass), exemplaire sur japon, illustrations de Mathurin MÉHEUT.

- LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*, 1945, illustrations de Henry CHEFFER.
- MAC ORLAN (Pierre). *À Bord de L'Étoile matutine*, 1920, illustrations de Gabriel DARAGNÈS, envoi autographe signé de l'auteur, dessin original avec envoi autographe signé de l'artiste.
- MAC ORLAN (Pierre). *Aux Lumières de Paris*, 1925, illustrations de Jules PASCIN.
- MURGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème*, 1902, 2 volumes, maroquin doublé de MARIUS MICHEL, illustrations de Charles LÉANDRE.
- NERVAL (Gérard de). *Sylvie*, 1944, illustrations de Roland OUDOT.
- RENAN (Ernest). *Ma Sœur Henriette*, 1895.
- TOULET (Paul-Jean). *Le Coussin jonquille*, [1927].
- TOULET (Paul-Jean). *Correspondance avec un ami pendant la guerre*, 1922.
- TOULET (Paul-Jean). *Lettres à madame Bulteau*, 1924.
- VALÉRY (Paul). *Villon et Verlaine*, 1937.
- Etc.

386. LITTÉRATURE. XX^e siècle. – Ensemble d'environ 40 volumes de formats divers, en ff., brochés ou reliés. 800 / 1.000

- ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles*, 1919, illustrations de Jean-Émile LABOUREUR.
- BEAUVOIR (Simone de). *La Vieillesse*, 1970.
- CARCO (Francis). *Tableau de l'amour vénal*, 1924, illustrations de Luc-Albert MOREAU.
- COCTEAU (Jean). *La Crucifixion*, 1946.
- COCTEAU (Jean). *Journal d'un inconnu*, 1953.
- COCTEAU (Jean). *Lettre à Jacques Maritain*, 1926.
- COCTEAU (Jean). *Théâtre*, 1957, 2 volumes, illustrations de l'auteur.
- JACOB (Max). *Tableau de la bourgeoisie*, 1929, illustrations de l'auteur.
- JAMMES (Francis). *Épithètes*, 1921.
- MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*, 1926 et *Les Discours du docteur O'Grady*, 1929, soit 2 volumes, maroquin (dos passé), illustrations de Jean-Émile LABOUREUR.
- MORAND (Paul). *La Fleur double*, 1924, illustrations de Gabriel DARAGNÈS.
- PÉTRONE. *Satyricon*, 1922, illustrations de Jean-Émile LABOUREUR.
- PROUST (Marcel). *Lettres à la comtesse de Noailles*, 1931.
- PROUST (Marcel) et Jacques RIVIÈRE. *Correspondance*, 1955.
- SAGAN (Françoise). *Bonjour tristesse*, 1954, illustrations d'Emilio GRAU-SALA.
- STENDHAL. *Le Chasseur vert*, 1929, illustrations de Jean-Émile LABOUREUR.
- TOESCA (Maurice), *Laboureur en Brière*, 1959, illustrations de Jean-Émile LABOUREUR.
- TOULET (Paul-Jean). *Mon Amie Nane*, 1927.
- Etc.

387. LITTÉRATURE. XX^e siècle. – Ensemble de 16 volumes brochés. 400 / 500

- BAUDELAIRE (Charles). *Les Pièces condamnées des Fleurs du mal*. [Paris], *La Plume*, 1903. Petit in-4, broché. Frontispice par Armand Rassenfosse.
- BEAUDUIN (Nicolas). *Signes doubles*. Paris, Jacques Povolozky, 1921. In-4, broché. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ BRETON. Le poète Nicolas Beauduin (1880-1960), créateur du simultanéisme, fut membre du groupe de l'abbaye de Créteil et fonda les revues *Les Rubriques nouvelles* (1909) et *La Vie des lettres et des arts* (1913).
- BEAUDUIN (Nicolas). *Synopses*. Paris-Neuilly, Éditions de La Vie des lettres, [vers 1925]. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé (nom du destinataire gratté).
- DELAVELLE (Maurice). *Musiques*. Paris, Strasbourg, Librairie Istra, 1930. In-4, broché. Illustrations de François Rohmer.
- GIRONDO (Oliverio). *Veinte poemas par ser leidos en el tranvia*. S.l.n.n. (imprimerie Coulouma à Argenteuil), 1922. Grand in-4, broché. Édition originale, un des 150 exemplaires hors commerce. Illustrations en couleurs par l'auteur. L'écrivain argentin Oliverio Girondo (1891-1967) fut un des acteurs importants de l'avant-garde littéraire sud-américaine : il y introduisit l'ultraïsme, le futurisme et le dadaïsme.
- MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du demi-jour*. Paris, Les Arts et le livre, 1926. In-folio, broché. Édition originale, exemplaire hors commerce sur vélin pur fil Lafuma. Lithographies hors texte par Marcel Vertès.
- VARIÉTÉS. Bruxelles, 1928-1930. 9 fascicules de cette revue dirigée par Van Hecke : première année, n° 1, 3, 4, 9, 10 (mouillures), 12 et deuxième année, n° 2, 10 et le hors série de juin 1929 intitulé *Le Surréalisme en 1929*. Textes d'Aragon, Joe Bousquet, Breton, René Clair, Crevel, Desnos, Eluard, Freud, Hellens, Mac Orlan, Péret, Queneau, etc. Illustrations d'Arp, Chagall, Hergé, Germaine Krull, Masereel, etc. Joint, plusieurs prospectus.
- VILLON (François). *Les Ballades*. Paris, chez Marcel Seheur, 1925. Grand in-4, broché. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Gravures sur bois par Maurice Berdon.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

Provenance : *Ex-libris Marcel Bekus* (estampilles).

388. LITTÉRATURE. XX^e siècle. – Ensemble de 8 volumes et plaquettes. 150 / 200

- JARRY (Alfred). *Le Surmâle*. Paris, La Revue blanche, 1902. In-12, demi-chagrin vert moderne. Édition originale.
- EHRENBURG (Ilya). *Cent lettres*, 1945, exemplaire signé. In-12, broché.
- GOURMONT (Remy de). *La Belgique littéraire*, 1915. In-12, broché.
- LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Fasquelle, 1901. In-8, demi-chagrin bordeaux postérieur. Édition originale, l'un des exemplaires de tête réimposés sur japon, au nombre de 15 avec quelques-uns nominatifs dont celui-ci, justifié par l'éditeur.
- PICASSO (Pablo). *Le Désir attrapé par la queue*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1945. In-12 carré, broché. Première édition mise dans le commerce, un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
- REBOUX (Paul) et Charles MULLER. *À la Manière de...* Paris, Revue Les Lettres, 1908. In-12 carré, broché. Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés de tête sur japon impérial, justifiés par les auteurs.
- SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier Sud*. Paris, Gallimard (Nrf), 1929. In-12, demi-basane rouge. Édition originale, s.p.
- SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Paris, Gallimard (Nrf), 1931. In-12, demi-basane rouge. Édition originale, s.p. Préface d'André Gide.

389. LITTÉRATURE ET DIVERS. – Ensemble de 12 volumes. 400 / 500

- [DIDEROT (Denis)]. *Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent*. Londres, s.n., 1749. In-12, veau porphyre de l'époque avec dos lisse orné. Édition à la date de l'originale, avec réimposition des formes et fautes corrigées. 3 (sur 6) planches gravées sur cuivre hors texte. Adams, LG2.
- DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Paris, Brière, 1821 [1823]. In-8, veau havane de l'époque avec dos lisse orné. Véritable édition originale. Adams, A9.
- DIDEROT (Denis). *Le Pour et le contre* [dans le recueil collectif :] *Tableaux de genre et d'histoire*. Paris, Ponthieu ; Leipzig, Ponthieu, Michelsen, 1828. In-8, broché. Édition originale de trois lettres et d'un fragment de lettre de Diderot à Falconet, réunies pour la première fois sous le titre *Le Pour et le contre*. Adams, F11.
- DIDEROT (Denis). *Le Pour et le contre* [dans le recueil collectif :] *Tableaux de genre et d'histoire*. Paris, Ponthieu ; Leipzig, Ponthieu, Michelsen, 1828. In-8, demi-veau beige de l'époque avec dos orné. Autre exemplaire de l'ouvrage ci-dessus.
- DIDEROT (Denis). *Le Pour et le contre* [sous le titre de :] *Lettres inédites [...] au statuaire Falconet*. [Paris, tiré à part de la Revue moderne, 1867]. In-8, demi-basane noire de l'époque. Édition originale de ces lettres. Adams, F14, note 3.
- DUMAS père (Alexandre). *La Bouillie de la comtesse Berthe*. Paris, Hetzel, 1845. In-12, bradel de percaline grise signée de Behrends. Édition originale de ce bel illustré romantique pour enfants. Illustration gravée sur bois d'après Bertall.
- ERCKMANN-CHATRIAN (Émile Erckmann et Alexandre Chatrian, dits). *Contes des bords du Rhin*. Paris, Hetzel, [1862]. In-12, demi-chagrin grenat de l'époque avec dos orné. Édition originale, rare selon Clouzot.
- FLAUBERT (Gustave). *Salammô*. Paris, Lévy, 1863. In-8, demi-veau blond de l'époque avec dos orné. Deuxième édition, parue la même année que l'originale, avec quelques variantes de texte.
- MUSSET (Paul). *Lui et elle*. Paris, Le Magasin de librairie, 1859. 3 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert de l'époque. Édition pré-originale. Réponse au *Elle et lui* de George Sand.
- SOMM. – ABOUT (Edmond). *Le Nez d'un notaire*. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-12 carré, broché. Un des 25 ex. num. de tête sur japon réimposés. 13 eaux-fortes hors texte d'Adolphe-Alphonse Géry-Bichard. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ D'HENRI SOMM.
- TOURGUÉNIEV (Ivan). *Mémoires d'un seigneur russe*. Paris, Hachette, 1855. In-12, demi-chagrin noir de l'époque avec dos à nerfs orné. Première traduction française d'un ouvrage de Tourguéniev.
- ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, Charpentier, 1885. In-12, demi-chagrin rouge de l'époque avec dos à nerfs orné. Édition originale.

Quelques défauts.

390. LITTÉRATURE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 30 volumes reliés de formats divers, XVI^e-XIX^e, défauts et incomplétudes. 200 / 300

- BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Œuvres complètes*. Paris, Méquignon junior et J. Leroux, Gaume frères ; Lille, L. Lefort ; Besançon, Outhenin-Chalandre fils, 1845-1846. 12 volumes grand in-8, demi-chagrin noir de l'époque.
- BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Œuvres oratoires*. Lille et Paris, Desclée, De Brouwer et Cie, 1890-1897. 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge de l'époque.
- [COURTIN (Antoine de)]. *Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens*. Huitième édition. A Paris, chez Élie Jossset, 1695. In-12, veau granité usagé de l'époque avec manques.
- MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. A Paris, chez Estienne Saucié, 1625. In-4, veau granité usagé et restauré de l'époque, manquent les 2 ff. liminaires et les 101 ff. annexes, mouillures.
- *NOUVEAU TESTAMENT* (1561, vélin doré délabré, incomplet), dictionnaire de Gattel (1819, avec une liste des mots), recueil de physiologies illustrées par Gavarni et d'autres, ouvrages de Fénelon, Bourdaloue, etc.

391. LITTÉRATURE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 40 volumes de formats divers, XVII^e-XVIII^e siècles principalement. 800 / 1.000

- *BIBLIA*. Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1569. Reliure moderne.
- BUFFON (Georges Louis Leclerc de). *Histoire naturelle*. Paris, Imprimerie royale, 1750. Premier volume seul, maroquin grenat aux armes de France, « *Choisi le Roy* » doré sur le premier plat.
- DESHOULIÈRES (Antoinette Ligier de Lagarde, madame). *Poésies*. Paris, Villette, 1705. 2 volumes petit in-8.
- DESPORTES (Philippe). *Les Œuvres*. A Lyon, par Benoist La Caille, 1615. Petit in-16, parchemin souple de l'époque, ff. fortement jaunés.
- LEWIS (Matthew Gregory). *The Monk*. Paris, Barrois, 1807. 3 volumes in-12. 2 (sur 3) frontispices gravés sur cuivre.
- LIGER (Louis). *La Nouvelle maison rustique*. Paris, veuve Savoye, 1775. 2 volumes in-4.
- *MISSALE ROMANUM*. Romæ, Salvioni, 1761. In-folio, reliure ornée de l'époque, probablement italienne, avec armoiries d'un évêque mosaïquées et dorées au centre des plats.
- Etc.

392. LITTÉRATURE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 80 volumes. 500 / 600

BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). *Œuvres*, 1779. – [FIRMAS-PÉRIÈS (Armand-Charles-Daniel de)]. *Le Jeu de stratégie, ou les Échecs militaires*, 1808. – etc.

393. LITTÉRATURE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 60 volumes. 200 / 300

HAMILTON (Anthony). *Œuvres*, 1812, 3 volumes. – Etc.

394. LITTÉRATURE ET HISTOIRE. – Ensemble d'environ 80 volumes. 500 / 600

CONSIDÉRANT (Victor). *Destinées sociales*, 1849-1851, 2 tomes en un volume. – WIELAND (Christoph Martin). *Les Abdérites*, 1802, 3 volumes. – Etc.

395. LITTÉRATURE LATINE ET DIVERS. – Ensemble d'environ 170 volumes reliés. 300 / 400

Classiques latins en éditions bilingues du XIX^e siècle, les œuvres de Dante (Venise 1757, 4 t. en 5 vol. in-4, illustration gravée sur cuivre), *Clarissa* de Richardson (en anglais, Londres, 1758, 8 vol.), etc.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

396. LIVRES D'ENFANTS. – Ensemble de 8 volumes et environ 75 planches, XIX^e-XX^e siècles. 150 / 200

- BUSCH (Wilhelm). *Der Fuchs. Die Drachen*. München, Bassermann, s.d. In-12, bradel cartonné de l'éditeur.
- BUSCH (Wilhelm). *Max und Moritz*. München, Braun und Schneider, s.d. In-12, bradel cartonné de l'éditeur.
- JACOBSON (Oscar). *Adamson. 60 dessins*. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, s.d. In-4 oblong, bradel demi-toile de l'éditeur.
- JACOBSON (Oscar). *Adamson. Jagd und Sport*. Berlin, Selle-Eysler, s.d. In-4 oblong, bradel demi-toile de l'éditeur.
- JACOBSON (Oscar). *Adamson. Lieder ohne Worte*. Berlin, Selle-Eysler, s.d. In-4 oblong, bradel demi-toile de l'éditeur.
- JACOBSON (Oscar). *Adamson. Tiere und Menschen*. Berlin, Selle-Eysler, s.d. In-4 oblong, bradel demi-toile de l'éditeur.
- MEGGENDORFER (Lothar) et Julius BECK. *Aus der Kinderstube*. Esslingen, Schreiber, [vers 1880]. In-4 étroit sur ff. cartonnés dépliant.
- MEGGENDORFER (Lothar). *Zum Zeitvertreib*. München, Braund & Schneider, [vers 1890]. Troisième édition. Livre illustré de 8 planches à système, dont une déchirée avec manque et une avec languette détachée.
- [IMAGES D'ÉPINAL]. *Napoléon par l'image populaire. Portraits. Scènes. Batailles*. Épinal, Pellerin, 1912-1913. N° 1-2. Chaque série comprenant un bifeuillet imprimé et 30 planches gravées sur bois en couleurs.
- *MÜNCHENER BILDERBOGEN*. München, Braun & Schneider, s.d. 18 planches illustrées pour enfants montées sur ff. cartonnés en 3 volumes dépliant.

Ensemble en état médiocre, avec manques et incomplétudes, plusieurs volumes avec coloriations ou dessins d'enfants.

397. MONTESQUIOU (Robert de). Ensemble de 5 volumes de formats divers, reliés. 200 / 300

- *PRIÈRES DE TOUS*. Paris, Société d'éditions d'art et d'histoire, 1924. In-folio, basane marbrée usagée, traces de colle au verso de la première garde.
- *LES PAS EFFACÉS. Mémoires*. Paris, Émile-Paul, 1923. 3 volumes in-12, demi-maroquin bleu-nuit signé de Vaillant. Édition originale. Exemplaire truffé de plusieurs pièces dont un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ « RM » représentant une chauve-souris en plein vol, avec mention manuscrite postérieure « *Dessin original de Robert de Montesquiou* ».
- *TÊTES D'EXPRESSION*. Paris, Émile-Paul, 1912. In-12, demi-basane brune. Édition originale.

398. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (La)*. 1909-1925. Série discontinuée d'environ 130 volumes in-8 brochés, quelques défauts. 300 / 400
399. **PHILOLOGIE ET DIVERS.** – Ensemble de 13 volumes. 200 / 300
- [MÉNAGE (Gilles)]. *Les Origines de la langue française*. Paris, Courbé, 1650.
- LIMIERS (Henri Philippe de). *Annales de la monarchie française*. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724. 3 parties en un volume in-folio, basane mouchetée de l'époque, très usagée et vernie postérieurement. Comprend un précis historique, des tables généalogiques et un recueil de médailles. Nombreuses compositions gravées sur cuivre dans le texte et hors texte.
- *PROCÈS-VERBAL DES CONFÉRENCES tenues par ordre du roi, pour l'examen des articles de l'ordonnance civile, du mois d'avril 1667 et de l'ordonnance criminelle, du mois d'avril 1670*. Paris, les associés, 1757. 2 tomes en un volume in-4, veau brun marbré glacé de l'époque.
- Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.
400. **RELIURES AUX ARMES.** – Ensemble de 9 volumes in-folio. 800 / 1.000
- CYPRIEN (Saint). *Opera*. Parisiis, [Compagnie de la Grand Navire], 1632. In-folio, basane brune, décor fleurdelisé sur le dos et sur les plats, tranches dorées, reliure très usagée avec taches et épidermures, premier f. détaché (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de l'archevêque de Bordeaux Henri d'Escoubleau de Sourdis (OHR, pl. n° 2185, fer n° 3).
- DÉMOSTHÈNE et ESCHINE. *Opera*. Aureliæ Allobrogum [Genève], excudebat Petrus de La Rovière, 1607. Fort in-folio, édition bilingue grecque et latine, basane brune, dos à nerfs, décor fleurdelisé sur le dos et les plats, reliure usagée avec épidermures, premier f. remonté, manquent plusieurs ff. dont 2 restitués en copie ancienne à l'encre. Exemplaire aux armes non identifiées.
- HARPSFIELD (Nicholas). *Historia Anglicana ecclesiastica*. Duaci [Douai], sumptibus Marci Wyon, anno 1622. In-folio, basane brune ornée de l'époque, très usagée avec larges épidermures, découpe au f. de titre (*reliure de l'époque*). Important ouvrage d'historiographie catholique anglaise, par un auteur persécuté du XVI^e siècle. Exemplaire aux armes de la ville d'Amiens.
- HOTMAN (François). *De Feudis commentatio tripartita*. Lugduni, apud Johannem Letotium, 1573. In-folio, veau brun, dos à nerfs avec chiffres dorés, armoires dorées au centre des plats, reliure très usagée (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou.
- LA FAILLE (Germain de). *Annales de la ville de Toulouse*. A Toulouse, chez Guillaume-Louis Colomyez, Jérôme Posuel, 1687. In-folio, veau écaille de l'époque usagé. Exemplaire aux armes de la ville de Toulouse (cité par OHR, pl. 917, fer n° 2). Premier volume seul de ce rare ouvrage dont le second volume ne parut qu'en 1701.
- LIBANIUS. *Orationes*. Lutetiæ, apud Simeonem Piget, 1627 [mal chiffré 1647, avec colophon daté de 1626]. In-folio, édition bilingue grecque et latine, basane brune, décor fleurdéliné sur le dos et sur les plats, tranches dorées, reliure très usagée se déboitant avec taches et épidermures (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes du comte de Richelieu Emmanuel-Joseph de Vignerot, prieur de Saint-Martin-des-Champs à Paris, petit-neveu du cardinal (OHR, pl. n° 2315, fer n° 1).
- PANVINIO (Onofrio). *Epitome pontificum romanorum a s. Petro usque ad Paulum IIII [...]. Cardinalium item nomina, dignitatum tituli, insignia legationes, patria & obitus*. Venetiis, impensis Jacobi Stradae, 1557. In-folio, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées, reliure un peu frottée, manquent plusieurs ff. dont B₁ et les 5 derniers de table, déchirures et restaurations anciennes, nombreux dessins et notes à l'encre anciens (*reliure du XVII^e siècle*). Nombreuses représentations héraldiques gravées sur bois. Exemplaire aux armes de la famille Tonduti de Blauvac (cité par OHR, pl. 71).
- [MÉDICIS]. – *Regia familiae Mediceorum Etruriæ principum effigies*. [Florence, 1761]. In-plano, veau brun marbré, reliure usagée avec mors fendu, ex-libris « *M. Le Petit* » doré sur le premier plat (*reliure de l'époque*). Premier volume seul (sur 2) : 42 (sur 54) pl. gravées sur cuivre, principalement par Adrian Haelweg.
- PANCIROLI (Guido). *Notitia dignitatum, utriusque imperii orientis scilicet et occidentis [...] et in eam [...] commentarium*. Genevæ, excudebat Stephanus Gamonetus, 1623. In-folio. L'une des principales sources sur l'organisation civile et militaire de l'Empire romain. Nombreuses gravures sur bois dans le texte. Exemplaire enrichi d'une carte ancienne du monde antique gravée sur cuivre, et de 3 planches dépliantes gravées sur bois. Exemplaire aux armes du monastère de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie (OHR 864).
- Ensemble en état moyen avec quelques manques et incomplétudes.
401. **RELIURES AUX ARMES ET DIVERS.** – Ensemble de 15 volumes, XVIII^e siècle principalement, en reliures de l'époque. 800 / 1.000
- ALMANACH DE LA VILLE DE LYON et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois*. Lyon, Aimé de La Roche, 1771. In-8, maroquin grenat, coiffe inférieure rongée Exemplaire aux armes du duc de La Vrillière (proche OHR 2268). – *ALMANACH ROYAL*. Paris, Le Breton, 1759. In-8, maroquin grenat, dos à nerfs. Exemplaire aux armes de Louis-Basile de Bernage de Vaux (fer non recensé par OHR, pl. n° 698). – *ALMANACH ROYAL*. Paris, Le Breton, 1773. In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné Exemplaire aux armes non identifiées (cité par OHR, n° 2481). – *ALMANACH ROYAL*. Paris, Le Breton, 1779. In-8, maroquin grenat, dos à nerfs. Exemplaire aux armes de Louise-Jeanne de Durfort, duchesse de Mazarin et d'Aumont. – *ALMANACH ROYAL* [Paris], Veuve d'Houry & Debure, 1789. In-8, maroquin grenat, dos à nerfs. Exemplaire aux armes de la famille Levassor de La Touche (fer proche du n° 2 de la pl. 1066 d'OHR). – LEIBNIZ, CLARKE,

et al. Recueil de diverses pièces, sur la philosophie, la religion naturelle, l'histoire, les mathématiques, &c. Amsterdam, Duvillard et Changuion, 1720. 2 volumes in-12, veau granité très usagé, pièces de titres manquantes, mouillures. Édition originale. Exemplaire aux armes du marquis de Villacerf François-Emmanuel-Joseph de Bavière, dit le comte de Bavière (OHR, pl. n° 1995). – Etc.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

402. RELIURES AUX ARMES ET DIVERS. – Ensemble d'environ 70 volumes reliés de formats divers, XVII^e-XVIII^e siècles principalement. 2.000 / 3.000

Reliures aux armes de la reine MARIE LESZCZYŃSKA, de la COMTESSE D'ARTOIS Marie-Thérèse de Savoie, de plusieurs DUCS D'ORLÉANS, d'un prélat italien, etc., *Diurnal du bréviaire romain*, l'*Itinéraire instructif de Rome en faveur des étrangers* de Giuseppe Vasi (1786), Lettre etc.

403. RÉVOLUTION FRANÇAISE ET DIVERS. – Ensemble de 10 volumes reliés. 400 / 500

– CARNOT (Lazare). *Opinion [...] sur l'accusation proposée contre Billaud-Varenne, Collot-d'Herbois, Barère et Vadier*. Paris, Imprimerie nationale, germinal an III [mars-avril 1795]. In-12, demi-veau signé de Belz-Niedrée. Relié à la suite, du même : *Discours*. Paris, Imprimerie de Rochette, [1804]. Discours du 13 floréal an XII [3 mai 1804] dans lequel il tresse les louanges de Bonaparte mais se prononce contre l'avènement de l'Empire.

– CARS (Jean-François). Suite de 28 planches gravées sur cuivre. Paris, Cars, 1710. In-4, parchemin souple. Tableau de la connaissance humaine comprenant des allégories et des compositions mnémotechniques dont une concernant la physique cartésienne.

– [CODE CIVIL]. – BIGOT DE PRÉAMENEU, PORTALIS, *et al. Projet de Code civil, présenté par la commission nommée par le Gouvernement*. Paris, Baudouin, Garnery, germinal an IX [mars-avril 1801]. In-8, demi-basane brune de l'époque.

– *CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE. Traduite de l'italien*. Paris, Imprimerie de la République, germinal an VI [mars-avril 1798]. In-8, demi-basane moderne.

– DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME. – *Lettres patentes du roi, qui ordonnent l'envoi aux tribunaux, municipalités, & autres corps administratifs, des décrets de l'Assemblée nationale, qui ont été acceptés par Sa Majesté. Données à Paris le 3 novembre 1789*. Rennes, Vatar, [1789]. In-4, bradel cartonné du XIX^e siècle. Suivent plusieurs textes dont celui de la Déclaration des Droits de l'Homme et le décret abolissant la féodalité.

– NECKER (Jacques). *Compte rendu au roi [...] au mois de janvier 1781*. Paris, Imprimerie du cabinet du roi, 1781. In-4, cartonnage légèrement postérieur. Un tableau imprimé dépliant, 2 cartes de France gravées sur cuivre et rehaussées de couleurs.

– SUBSISTANCES ET APPROVISIONNEMENTS. – Recueil de 7 pièces imprimées reliées en 2 volumes in-4, bradel de demi-percaline. Soit : 6 décrets de la Convention nationale concernant les subsistances et approvisionnements (1793), et une décision de la Commune de Paris concernant les boulangers (1794). Joint, 2 fascicules, autres éditions de l'un des décrets.

– [TAVERNIERS DE MARSEILLE]. – *À Monseigneur de Latour, premier président & intendant de Provence*. S.l.n.n., 1787. In-4, demi-chagrin du XIX^e siècle.

– *Collection générale des lois, proclamations, instructions, et autres actes du pouvoir exécutif*. Paris, Imprimerie nationale des lois, an III^e [1795]. In-4, basane marbrée de l'époque. Tome XVII seul.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

Provenance : *Ex libris O. Borelli* (vignettes) et *Ex-libris Marcel Bekus* (estampilles).

404. RUSSIE. – Ensemble d'environ 45 volumes de formats divers, la plupart reliés. 200 / 300

Œuvres de Griboïedov, Koronenko, Dostoïevski, Gogol, Gorki, Krilov, Lermontov, Miasnitski, Milioukov, Ostrovski (*Groza*, Saint-Pétersbourg, Wulf, 1860, annotations au crayon), Pouchkine, Saltikov-Chtchedrine, Tchékhov (*Razskazi*, Saint-Pétersbourg, Marx, vers 1900, 3 volumes des œuvres complètes, notes au crayon, une reliure salie avec un f. détaché), Alexis Tolstoï, Léon Tolstoï, Tourguéniev, etc.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

405. RUSSIE ET POLOGNE. – Ensemble de 7 volumes dont 4 reliés et 3 brochés. 200 / 300

– *TRETIKOVSKAIA GALERIĖIA*. Moskva, Izdanié ministerstva, 1956. In-12, broché. Recueil de cartes postales reproduisant des œuvres conservées à la Galerie Trétiakov.

– ALMANACH. – *Kniga imenou emaiā Brioussovskoi kalendar*. [2^e moitié du XVIII^e siècle]. In-4 oblong, demi-basane de la première moitié du XIX^e siècle. Recueil gravé sur cuivre. Le calendrier perpétuel commence à l'année 1710, mais le dernier feuillet nomme Catherine II comme impératrice (elle régna de 1762-1796). Reliure usagée, ff. avec fortes mouillures et restaurations disgracieuses.

– FILIPOWICZ (Zofia). *Pamiętnik* [Mémoires]. W Warszawie, G. Centnerszwer i Spolka ; w Krakow, drukarni Teodorczuka, 1905. In-18, broché. Illustrations.

– [NICOLAS II]. – *Posłédnii Samoderjets* [Le Dernier autocrate]. Berlin, Eberhard Frowein Verlag, [vers 1912]. In-4, bradel de demi-parchemin de l'éditeur.

- [SALOMON ET MARCOLF]. – *Rozmowy ktore myal krol Salomon madry Zmarcholtem grubym a sprosnym*. Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, 1913. In-4, broché. Étude et édition de fragments polonais anciens de cette pièce de carnaval allemand inspirée de la tradition juive (« Dialogue entre le sage roi Salomon et le rude et grossier Markolf »).
- WILLIAMS (Albert Rhys). *Through the Russian Revolution*. New York, Boni and Liveright, 1921. In-12, bradel de percaline de l'éditeur. Illustrations.
- ZALUSKI (Josef Jedrzej). *Biblioteka historykow, prawnikow, politykow i innych autorow polskich lub o polsce piszacych*. W Krakowie, czcionkami i nakladem Jozefa Czecha, 1832. In-8 carré, broché. Bibliographie polonaise.

Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

Provenance : Ex-libris Marcel Bekus (vignettes et estampilles).

406. SAMARAN (Charles) et Robert MARICHAL. *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*. Paris, CNRS, 1959-1984. 14 volumes in-4, soit : 7 volumes de texte reliés en bradel de toile grège de l'éditeur, et 7 volumes de planches en feuilles sous portefeuille de toile grège de l'éditeur. 400 / 500

Première série complète de ce « catalogue des manuscrits datés ». Une nouvelle série a commencé de paraître en 2000 et comprend pour l'instant un volume (bibliothèque de Cambrai) ici absent.

407. SCIENCES. – Ensemble de 10 volumes dont 5 reliés et 5 brochés. 800 / 1.000

- BALL (Robert Stawell). *An Atlas of astronomy*. London, George Philip & son, 1892. In-8 carré, bradel de percaline illustrée de l'éditeur, délabré. Illustrations.
- CHAPUIS (Alfred) et Édouard GÉLIS. *Le Monde des automates. Étude historique et technique*. 2 volumes in-4, brochés. Paris, à compte d'auteur, 1928. Édition originale. Illustrations.
- DUJARDIN (Félix). *Histoire naturelle des zoophytes. Infusoires*. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, [1841]. In-8, demi-basane noire. Édition originale. Atlas seul. 23 planches gravées sur métal rehaussées de couleurs (numérotées 1 à 22 avec un n° 16 bis).
- EINSTEIN. – FREUNDLICH (Erwin Finlay). *Die Grundlagen der Einsteinschen Gravitationstheorie*. Berlin, Verlag von Julius Springer, 1920. In-12, broché. Quatrième édition augmentée et corrigée de cet important texte scientifique originellement paru en 1916 (un an après la publication de la théorie de la gravitation d'Einstein). Avec une préface d'Einstein lui-même qui précise : « Herr Freundlich ist [...] der erste unter den Fachgenossen gewesen, der sich um die Prüfung der Theorie eifrig bemüht hat » [« M. Freundlich est le premier parmi les confrères qui s'est consacré avec zèle à la mise à l'épreuve de la théorie »].
- LAPLACE (Pierre-Simon). *Traité de mécanique céleste*. Paris, Duprat, Crapelet, an VII [1798]. 2 volumes in-4, demi-parchemin vert délabré, faux-titre du second volume manquant. Édition originale. 2 premiers volumes seuls : les 3 suivants paraîtraient de 1802 à 1827.

Estampille ex-libris de l'ingénieur Gaspard de Prony.

- MENAULT (Ernest). *L'Intelligence des animaux*. Paris, Librairie de L. Hachette, 1868. In-18, bradel de percaline illustrée de l'éditeur, volume déboîté. Estampille ex-libris de PIERRE LOUÏS.
- PHILON DE BYZANCE. *Le Livre des appareils pneumatiques et des machines hydrauliques*. Paris, Imprimerie nationale, Klincksieck, 1902. In-4, broché. Illustrations.
- Recueil composite de quelques ff. de texte et de planches extraits du *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématiques* de Nicolas Bion, et de *La Science des ingénieurs* de Bernard Forest de Bélidor. In-4, bradel cartonné souple ancien.

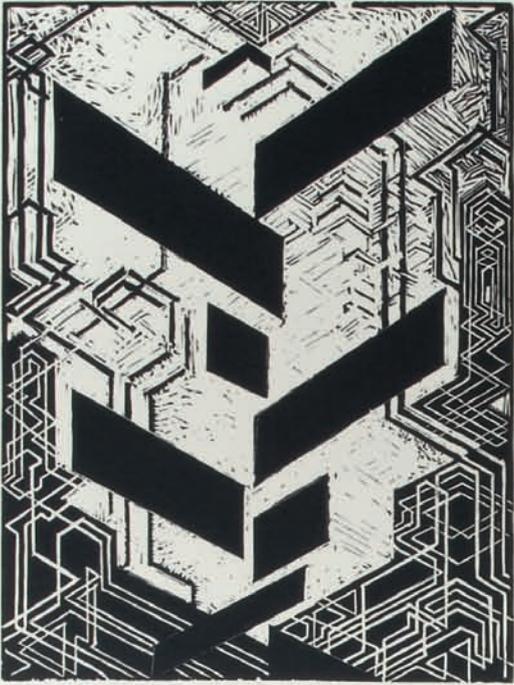
Ensemble en état médiocre avec manques et incomplétudes.

Provenance : Ex-libris Marcel Bekus (estampilles).

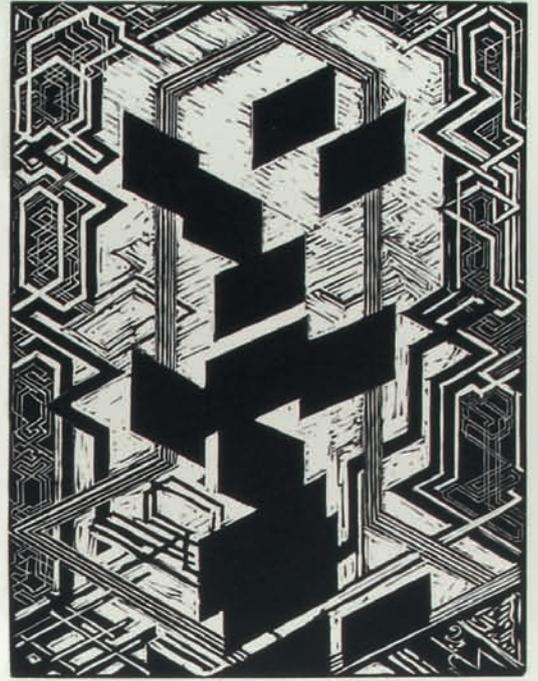
408. VOYAGES ET DIVERS. – Ensemble d'environ 40 volumes. 400 / 500

BELLANGER (Stanislas). *La Touraine ancienne et moderne*, 1845. – PLAN (Pierre-Paul). *Jacques Callot*, 1914, enrichi d'une gravure en tirage ancien. – SHACKLETON (Ernest Henry). *Mon Expédition au Sud polaire, 1914-1917*, [1921]. – Etc.

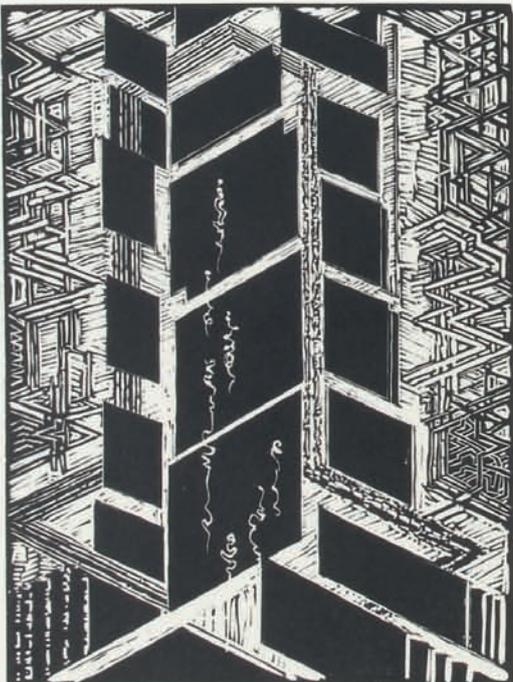




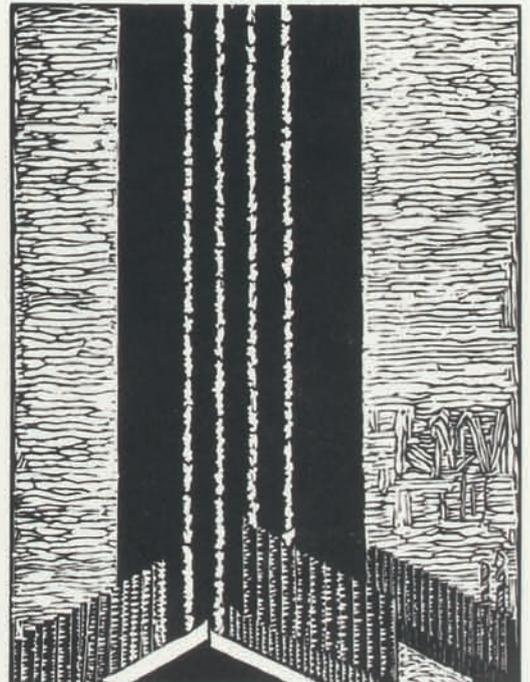
23



24



25



26

Ci-dessus : Kupka, *Quatre histoires de blanc et noir*, 315
Au verso : Léger et Cendrars, *La Fin du monde*, 333

aux Amis Polonais
qui s'appellent tous
Zobowstwy ou Modlegliani

LA FIN DU MONDE

Blaise Cendrars
1er mai 1922.

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

e-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr

www.beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Sarl au capital de 7 600 e - Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002 - 108
Eric beaussant et Pierre-yves Lefèvre, commissaires-Priseurs