

LECLÈRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES





leclere.live

enchérissez en direct sur internet
pendant nos ventes sur :
www.leclere-mdv.com

Leclere-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

Catalogues en ligne sur : www.leclere-mdv.com

SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 9 octobre 2014 à 14h30

EXPOSITIONS

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Mercredi 8 octobre de 10h00 à 19h00
& jeudi 9 octobre de 10h00 à 12h00

COMMISSAIRES-PRISEURS

Damien LECLERE & Delphine MARTIN-ORTS

RESPONSABLE DEPARTEMENT

Romain RUDONDY
+33 (0)4 91 95 56 14 / rudondy@leclere-mdv.com

EXPERTS

Thierry ROCHE
(Pour les lots dotés d'une*)
rochexpert@wanadoo.fr

Albéric FROISSART
(pour les lots 1 à 5 et les lots 9 à 11)
alberic.froissart@gmail.com







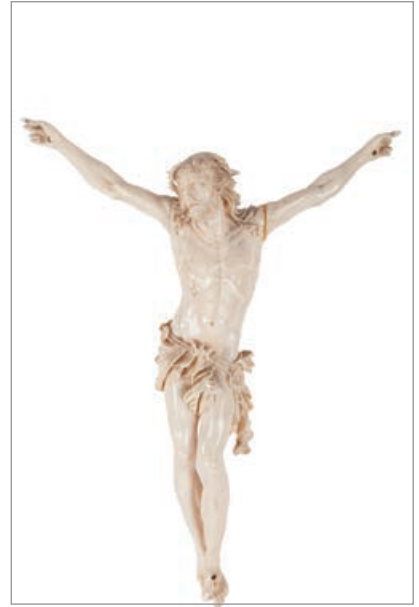
01 /
Travail français de la fin du XIII^{ème} siècle

Roi ou Prophète de l'ancien testament.
 Bois sculpté. (accidents et manques visibles)
 H. : 76 cm.
 1 500 - 2 000€



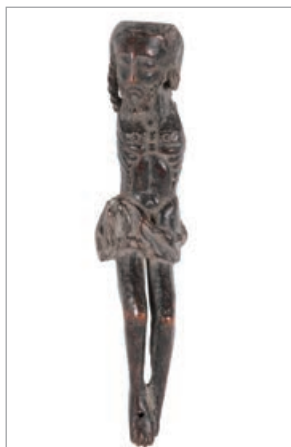
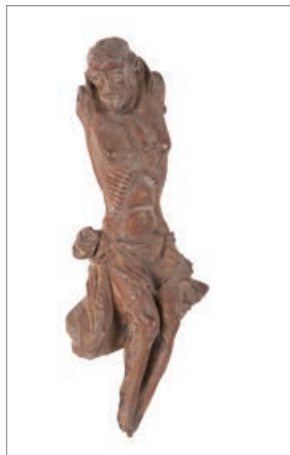
02 /
Travail français de la fin du XVI^{ème} siècle

Torse de Cristo Morto.
 Bois sculpté. (accidents et manques visibles)
 H. : 100 cm.
 1 500 - 2 000€



03 /
Travail du début du XVIII^{ème} siècle

Christ en croix.
 Ivoire sculptée.
 H. : 25 cm.
 500 - 600€



04 /
Travail de la fin XVI^{ème} à la fin du XVII^{ème} siècle

Ensemble de torses de Cristo morto.
 Bois sculpté partiellement polychrome pour certain.
 2 000 - 2 500€



**05 /
Travail du début du XVII^{ème} siècle**

Important Christ en croix.
Bois sculpté et traces de polychromie.
H. : 160 cm.

2 500 - 3 000€



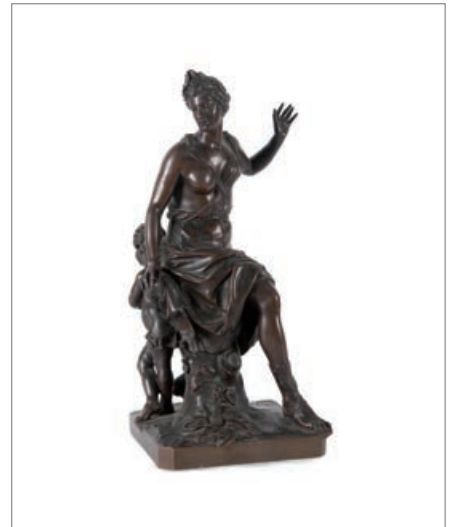
06 /
Jean-Baptiste OUDRY
(1686-1755) d'après

Le chasseur et sa horde.
Grand groupe en biscuit de Sèvres sur un socle en porcelaine bleu doré à Sèvres.
Marqué Sèvres 9-96.VP
H. : 45 cm. L. : 41 cm. P. : 28 cm.
1 000 - 1 200€



07 /
Andrea di Michele VERROCCHIO IL
(1435-1488) d'après

Statue équestre de Bartolomeo Colleoni.
Bronze à patine brune sur un socle en bronze à patine dorée à décor de frise.
H. : 45 cm. L. : 35 cm. P. : 19 cm.
500 - 600€



08 /
Antoine COYZEVOX
(1640-1720) d'après

Allégorie du printemps.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé, marqué réduction mécanique Col-las et Barbedienne fondeur.
H. : 30 cm.
700 - 800€



09 /
Jean Baptiste II LEMOYNE
(1704-1778) d'après

Madame de la Popelinière.
Terre cuite patinée.
H. : 77 cm.
3 000 - 4 000€



10 /
Antonio CANOVA (1757-1822)
d'après

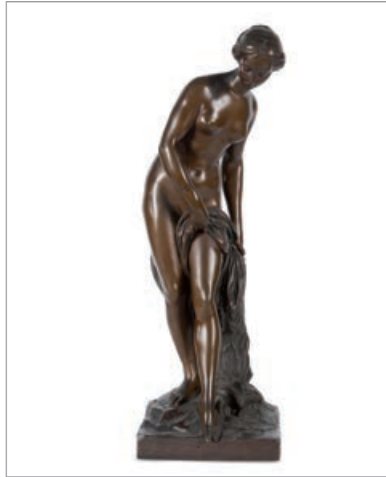
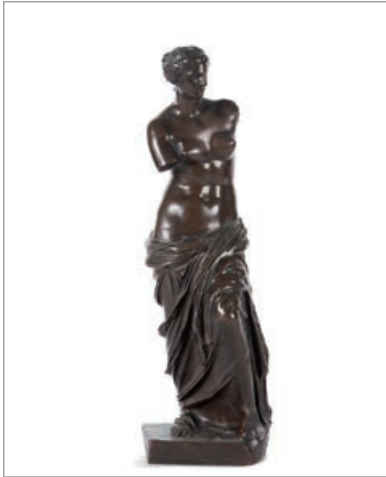
Hercule.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé et marqué Rome.
H. : 42 cm.
1 200 - 1 500€



11 /
Ecole du XVIIIème siècle probablement
gênoise.

Neptune et Triton.
Terre cuite patinée.
H. : 40 cm.

1 000 - 1 200 €

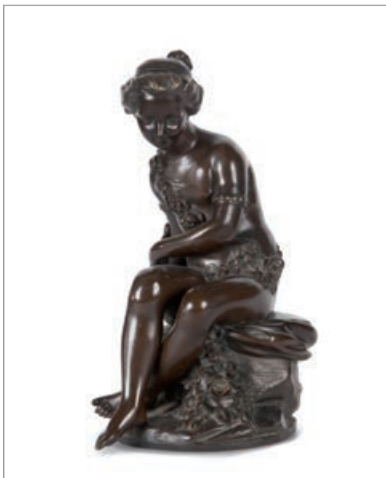


**12 /
Travail français fin XIX^{ème} siècle**

La Venus de Milo.
Bronze à patine brune.
Marqué F. Barbedienne fondeur.
H. : 30 cm.
800 - 1 000€

**13 /
Étienne Maurice FALCONET
(1716-1791) d'après**

Baigneuse ou nymphe qui descend au bain.
Bronze à patine médaille nuancée.
Signé.
Fonte du XIX^{ème} siècle.
H. : 50 cm.
400 - 600€

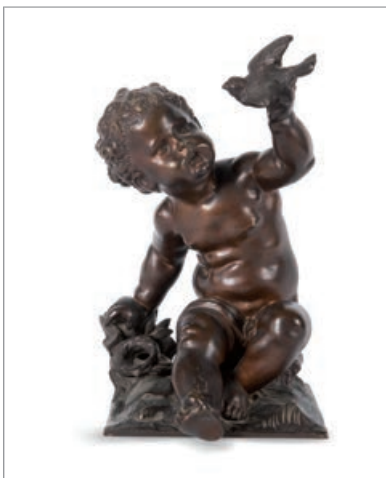


***14 /
Ecole française du XIX^{ème} siècle**

L'enfant à l'arc.
Bronze à patine médaille.
Fonte fin XIX^{ème} siècle.
H. : 26,5 cm.
400 - 500€

***15 /
Ecole française du XIX^{ème} siècle.**

Jeune fille à l'arc.
Terre cuite.
Marquée dessous.
H. : 26 cm.
150 - 200€



***16 /
Auguste MOREAU
(1834-1917)**

Enfant tenant un oiseau.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé et marqué Raingo frères.
H. : 25 cm.
1 000 - 1 200€

***17 /
Travail du XIX^{ème} siècle**

Femme assise.
Terre cuite d'après l'antique.
H. : 17 cm. L. : 14 cm.
100 - 150€



18 /
Émile André BOISSEAU
(1842-1923)

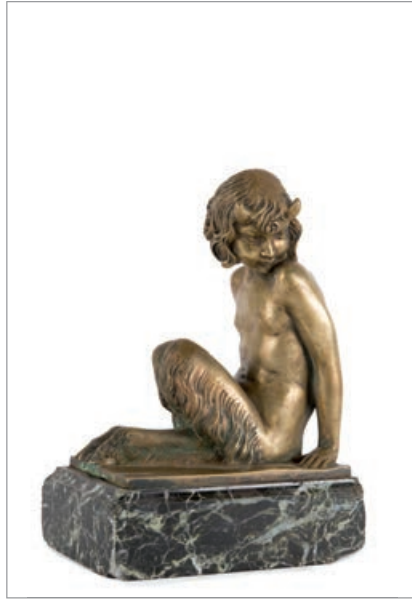
Le crépuscule.
Marbre blanc.
Signé.
H. : 62 cm.
7 000 - 8 000€



***19 /
Jean GARNIER**

(1853-c.1910)

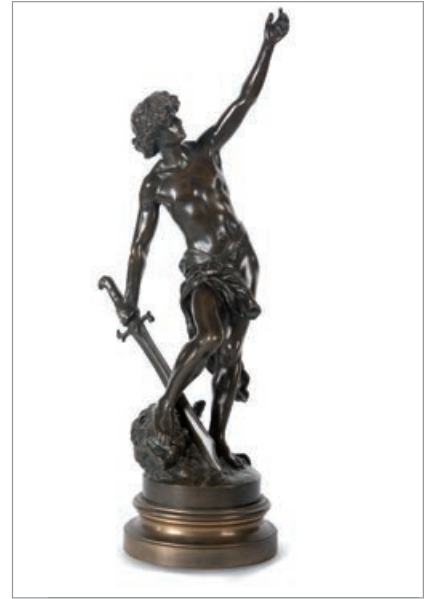
Enfant prodigue en Pierrot.
Bronze à patine polychrome.
Signé.
H. : 43 cm.
700 - 800€



***20 /
Pierre LAUREL**

(XIX-XX)

Faune assis.
Bronze à patine dorée sur un socle
en marbre vert veiné.
Signé.
H. : 20 cm.
600 - 800€



**21 /
Louis GOSSIN**

(1846-1928)

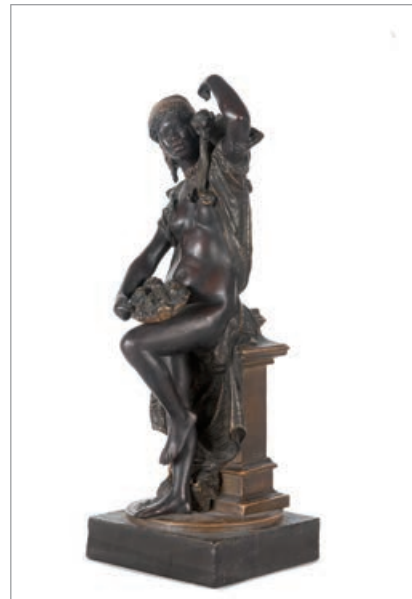
David terrassant Goliath.
Bronze à patine brune.
Signée.
H. : 50 cm.
500 - 600€



***22 /
Jean-Baptiste CARPEAUX**

(1827-1875) d'après

Le génie de la danse.
Plâtre patiné terre cuite.
H. : 67 cm.
400 - 500€



**23 /
Jean RORDORF**

(act.1871-?)

La femme au singe.
Terre cuite patinée.
Signée.
H. : 44 cm.
800 - 1 000€



24 /
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)

Buste d'une orientale.
Terre cuite.
Signée
H. : 69 cm.
4 000 - 6 000€



25



26



27

***25 / Adolphe Jean LAVERGNE**
(act.1863-1928)

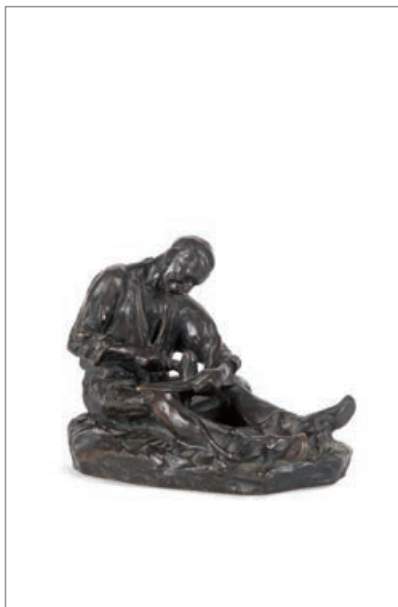
Le petit pêcheur.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 33 cm.
600 - 800€

***26 / Jean-Baptiste GERMAIN**
(1841-1910)

Jeune fille à la cruche cassée.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 32 cm.
300 - 400€

***27 / Aimé-Jules DALOU**
(1838-1902)

La porteuse d'eau.
Bronze à patine brune.
Signé et marqué Susse frères.
H. : 11,5 cm.
500 - 600€



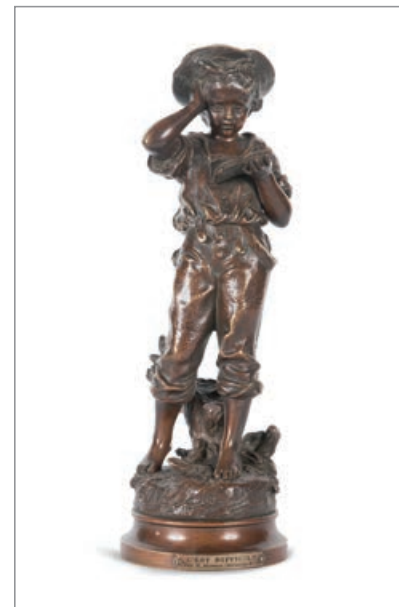
***28 / Aimé-Jules DALOU**
(1838-1902)

L'aiguiser de faux.
Bronze à patine brune.
Signé, marqué Susse frères edition Paris et numéroté 5.
H. : 14 cm. L. : 16 cm. P. : 13 cm.
150 - 200€



***29 / Carl MILLES**
(1875-1955) Dans le goût de

La jeune fermière.
Bronze à patine verte nuancée.
Non signé.
H. : 16 cm.
50 - 100€



***30 / Hippolyte François MOREAU**
(1832-1927)

C'est difficile.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 37 cm.
200 - 300€



***31 /**
Paul DUBOIS
(1827-1905)

Le chanteur florentin.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 91 cm.
6 000 - 7 000€

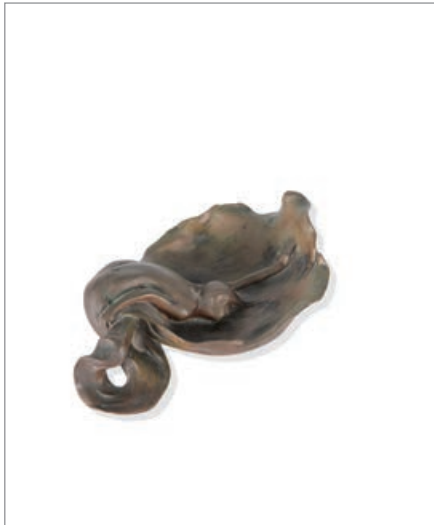
***32 /**
Alexandre FALGUIÈRE
(1831-1900)

Le vainqueur au combat de coqs.
Bronze, patine brune nuancée, socle en
marbre bordeaux veiné et perles de bronze.
Signé.
H. : 86,5 cm.
Un exemplaire figure au musée d'Orsay
3 300 - 3 500€

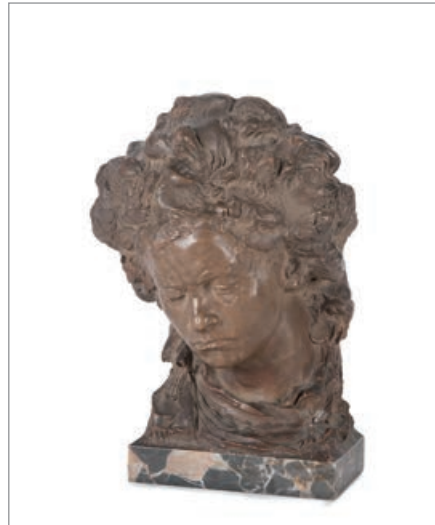




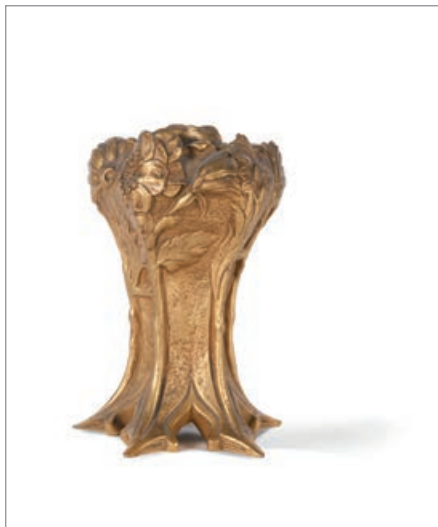
***33 /**
Anton NELSON
(1880-1910)
Buste de femme.
Porcelaine.
Signé.
H. : 38 cm.
100 - 200€



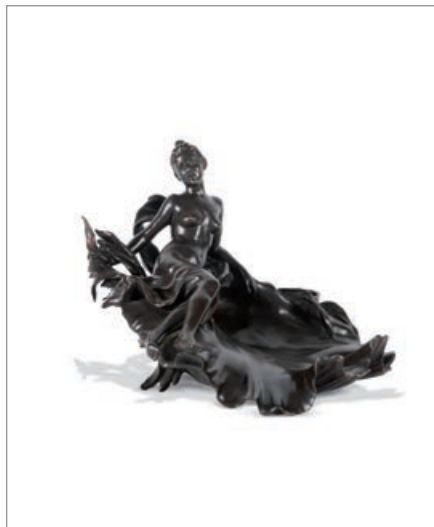
***34 /**
DROBIL
Femme nue buvant à la source.
Vide-poche en bronze à patine dorée
Signé.
L. : 17 cm. P. : 10 cm.
50 - 80€



***35 /**
Fernand JEAN
(Actif au XX^{ème} siècle)
Buste de Beethoven.
Terre cuite patinée.
Signée et marquée «Salon 1923».
H. : 23 cm.
700 - 800€



36 /
Raphaël Charles PEYRE
(1872-1949)
Vase en bronze à patine dorée à décor de marguerites.
Signé.
H. : 15 cm.
300 - 400€



37 /
Travail vers 1900
Venus sortant de l'eau.
Encrier en bronze à patine brune.
H. : 24 cm. L. : 32 cm. P. : 25 cm.
1 000 - 1 500€



38 /
Emile GUILLEMIN
(1841-1907)
Les duellistes.
Paire de bronzes à patine brune nuancée.
Signés.
H. : 20 cm.
700 - 800€



39 /

Travail vers 1900

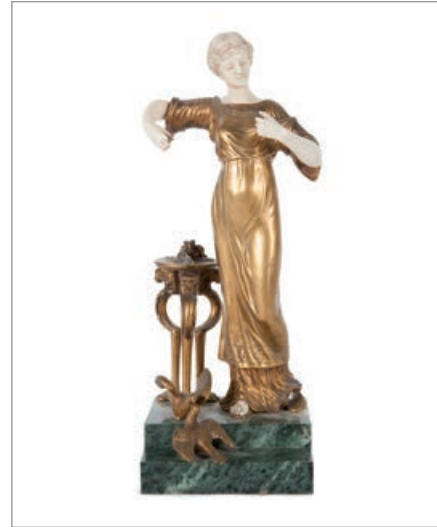
*Porte-parapluie en bronze doré et patiné à décor de caducée sur vasque coquille en marbre rouge veiné.
H. : 90 cm. L. : 50 cm. P. : 45 cm.*

3 000 - 4 000€



***40 /**
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
 (1824-1887)

La liseuse.
 Bronze et ivoire.
 Signé.
 H. : 32,5 cm.
 1 000 - 1 200€



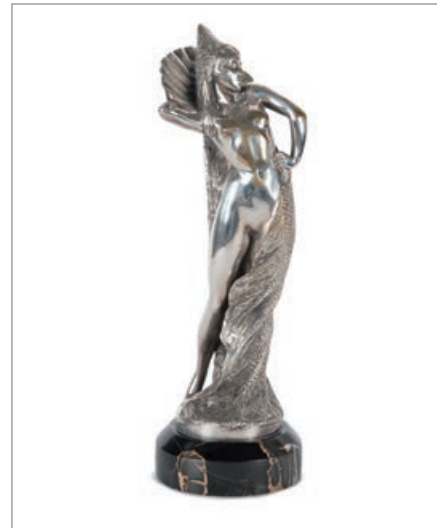
***41 /**
Henry FUGÈRE
 (1872-1944)

L'athénienne.
 Bronze et ivoire sur un marbre vert. (accident)
 Non signé.
 H. : 33 cm.
 200 - 300€



***42 /**
Georges OMERTH
 (act. 1895-1925)

Enfant à la lanterne.
 Bronze et ivoire sur un socle de marbre rouge.
 Signé.
 H. : 14,5 cm.
 400 - 500€



***43 /**
Maurice GUIRAUD-RIVIERE
 (1881-1947)

La danseuse espagnole.
 Bronze argenté sur un socle de marbre noir veiné.
 Signé, marqué bronze et numéroté 10.
 H. : 29 cm.
 800 - 1 000€

***44 /**

Paul PHILIPPE

(1870-1930)

Danseuse aux sandales.

Bronze à patine mordorée sur marbre vert.

Signé.

H. : 50 cm.

1 500 - 2 000€



***45 /**

Jean-Léon GÉROME

(1824-1904)

Femme nue.

Bronze à patine doré.

Signé et marqué du cachet du fondeur Siot-Decauville Paris.

H. : 30,5 cm.

1 500 - 2 000€





***46 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

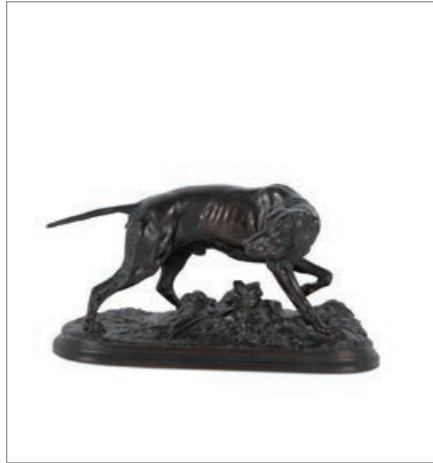
Chien braque seul N° 1.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.

H. : 14 cm. L. : 19 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié page 102 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

400 - 500€



***47 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

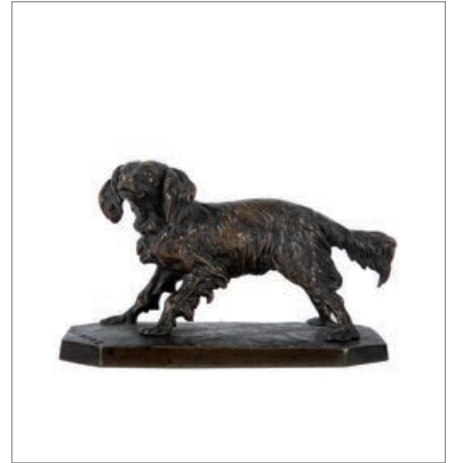
Chien braque (Low).
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.

H. : 12 cm. L. : 23 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié page 93 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

400 - 500€



***48 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

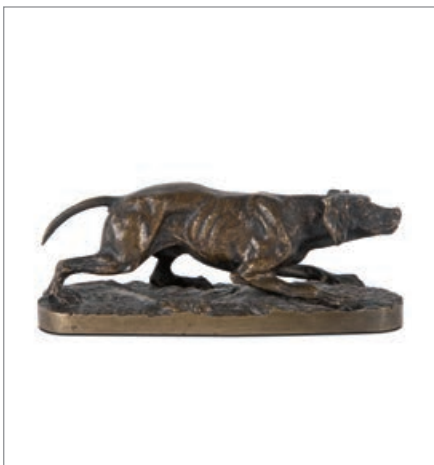
Chienne (Frisette).
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.

H. : 10 cm. L. : 14 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié page 121 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

200 - 300€



***49 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

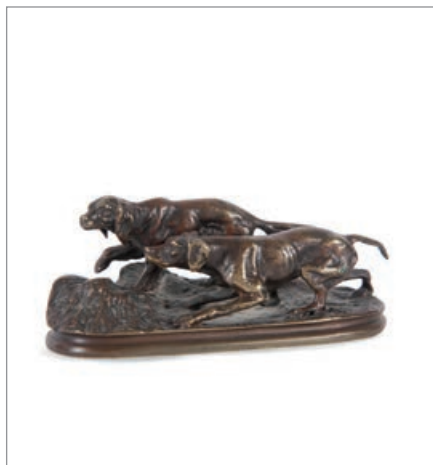
Chien braque seul N° 4.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.

H. : 4,5 cm. L. : 10,5 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié page 103 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

200 - 300€



***50 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Groupe chiens (Mignonette).
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.

H. : 6 cm. L. : 14 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié page 125 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

200 - 300€



***51 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Chienne (Frisette).
Sujet en platiline. Accidents et manques.
Signé.

H. : 10 cm. L. : 14 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié page 121 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

100 - 150€



***52 /
Pierre-Jules MÈNE**

(1810-1879)

Le chasseur écossais.

Bronze à patine brune nuancée.

Signé.

H. : 55 cm.

Bibliographie :

Michel Richarme et Alain Poletti, Pierre-Jules Mène catalogue raisonné, Edition Univers du bronze, 2007, p. 34

3 500 - 4 000€

***53 /**

Pierre-Jules MÈNE

(1810-1879)

Chien gardant du gibier.

Bronze à patine brune nuancée.

Signé et daté 1850 sur la terrasse.

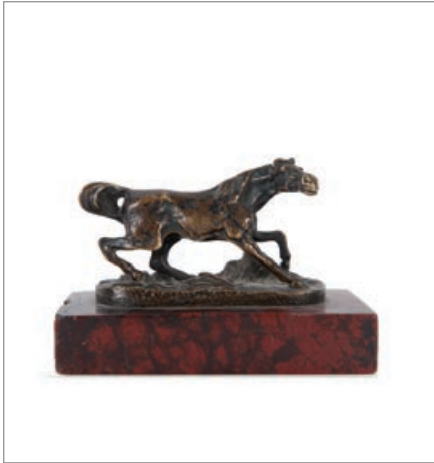
H. : 31 cm. L. : 36 cm. P. : 22 cm.

Bibliographie :

Michel Richarme et Alain Poletti, Pierre-Jules Mène catalogue raisonné, Edition Univers du bronze, 2007, p. 114

2 500 - 3 000€



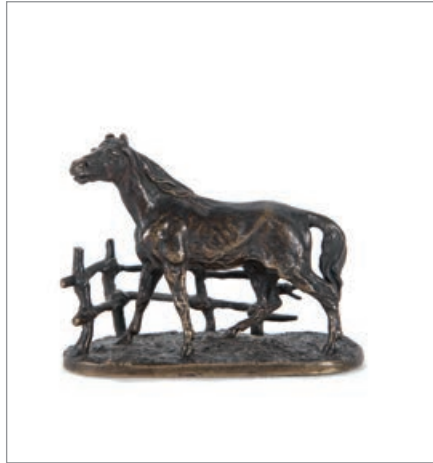


***54 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Cheval effrayé (Mignonette).
Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbré rouille veiné.
Signé.
H. : 5 cm. L. : 9 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 72 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

150 - 200€



***55 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Cheval à la barrière.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 7 cm. L. : 9 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 60 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007
150 - 200€



***56 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Chèvre jambe levée.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 9 cm. L. : 13,5 cm.

Bibliographie :
Variante répertoriée page 143 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007
200 - 300€

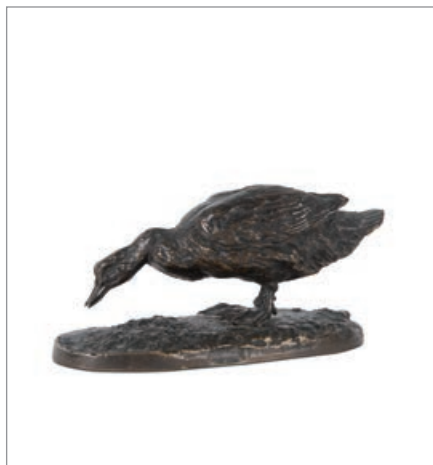


***57 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Vache (flamande) et son veau N° 1.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 16 cm. L. : 23 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 148 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

600 - 800€



***58 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Canard buvant.
Bronze à patine noire nuancée. Pattes dessoudées.
Signé.
H. : 6 cm. L. : 11 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 121 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

400 - 500€



***59 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Accolade N° 4.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 7 cm. L. : 12,5 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 79 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

300 - 400€



***60 /**

Pierre-Jules MÈNE

(1810-1879)

Jockey à cheval.

Bronze à patine brune.

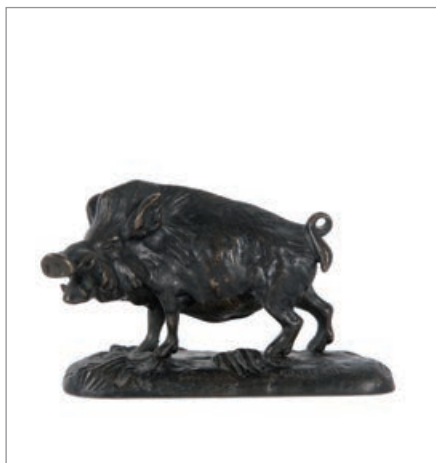
Signé.

H. : 70 cm. L. : 78 cm. P. : 24 cm.

Bibliographie :

Michel Richarme et Alain Poletti, Pierre-Jules Mène catalogue raisonné, Edition Univers du bronze, 2007, p. 43

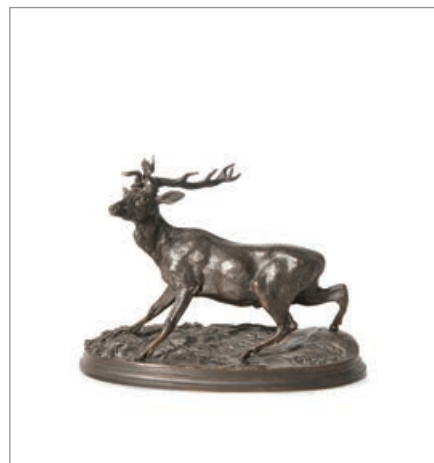
5 000 - 6 000€



***61 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Sanglier.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé et marqué Patrouilleau éditeur.
H. : 8 cm. L. : 12 cm.

150 - 200€



***62 /
Pierre Jules MÈNE**
(1810-1879)

Cerf effrayé.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 10 cm. L. : 14,5 cm.

Bibliographie :
Modèle répertorié page 156 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007

400 - 500€

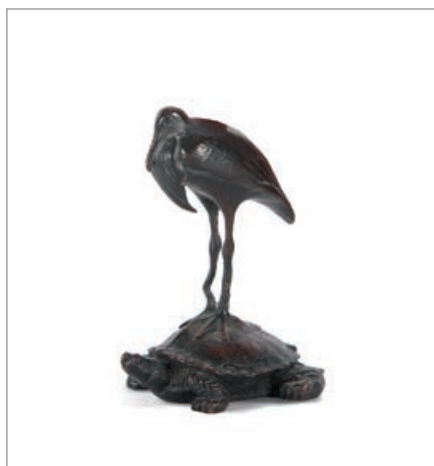


***63 /
Antoine Louis BARYE**
(1796-1875)

Chèvre ou bouc broutant.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 7 cm. L. : 10 cm.

Bibliographie :
N° CS 175 page 460 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Gallimard 2000.

200 - 300€



***64 /
Antoine Louis BARYE**
(1796-1875)

Cigogne posée sur une tortue.
Bronze à patine brune nuancée. Pattes cassées.
Signé.
H. : 7 cm.

Bibliographie :
N° A 199 page 342 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Gallimard 2000.

200 - 300€

***65 /**

Antoine Louis BARYE

(1796-1875)

Tigre dévorant un gavial (seconde réduction).

Bronze à patine argentée.

Signé et daté sur la terrasse 1840.

Dédicacé dessous.

H. : 11,5 cm. L. : 27,5 cm. P. : 10,5 cm.

Bibliographie :

Répertorié page 206 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000.

1 500 - 2 000€



***66 /**

Antoine Louis BARYE

(1796-1875)

Jaguar dévorant un crocodile.

Bronze à patine noire nuancée, signé et cachet or F. B. (Barbedienne).

H. : 8,5 cm. L. : 24 cm. Tirage posthume vers 1880.

Bibliographie :

N° A 98 page 213 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Gallimard 2000.

1 500 - 2 000€



***67 /**

Antoine Louis BARYE

(1796-1875)

Basset debout (tête tournée à gauche).

Bronze à patine brune nuancée.

Signé.

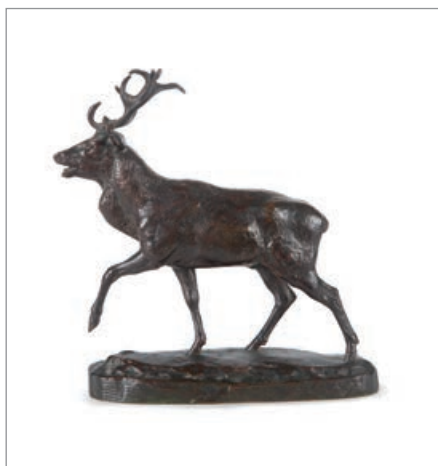
H. : 16 cm. L. : 28.5 cm. P. : 9.5 cm.

Bibliographie :

Répertorié page 154 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000.

600 - 800€





***68 /**
Antoine Louis BARYE
(1795-1875)

Cerf de France, la jambe levée.
Bronze à patine brune nuancée.
Fonte posthume.
Signé.
H. : 20 cm. L. : 20 cm.

Bibliographie :
Répertorié page 298 du Catalogue raisonné
des sculptures de Barye par M. Poletti et A.
Richarme, éditions Gallimard 2000.

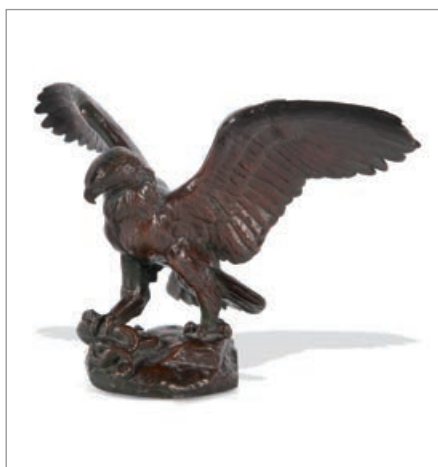
500 - 600€



***69 /**
Alfred Louis BARYE
(1839-1882)

Lévrier assis sur un tapis.
Sujet en bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 18 cm.

200 - 300€

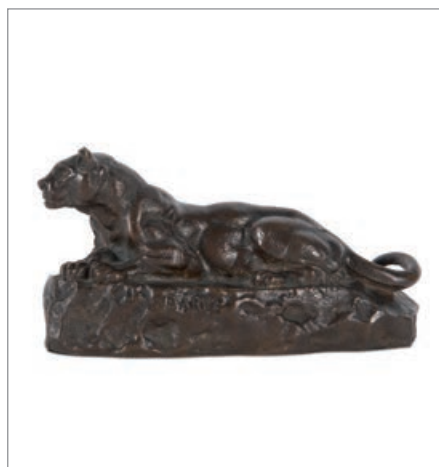


***70 /**
Alfred Louis BARYE
(1839-1882)

Aigle emportant un serpent.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 14 cm. L. : 23 cm.

Bibliographie :
N° A 189 page 333 du Catalogue raisonné
des sculptures de Barye par M. Poletti et A.
Richarme, Éd. Gallimard 2000.

200 - 300€



***71 /**
Antoine Louis BARYE
(1796-1875)

Panthère de Tunis N° 3.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé.
H. : 10 cm. L. : 18 cm.

Bibliographie :
N° A 85(2) page 194 du Catalogue raisonné
des sculptures de Barye par M. Poletti et A.
Richarme, Éd. Gallimard 2000.

600 - 800€



***72 /**

Antoine Louis BARYE

(1796-1875)

Lion qui marche (avec plinthe rectangulaire).

Bronze à patine brun vert nuancée.

Signé et marqué F. Barbedienne sur la terrasse, marqué du cachet or FB.

Marqué 48 DD dessous.

H. : 24 cm. L. : 41 cm. P. : 10 cm.

Bibliographie :

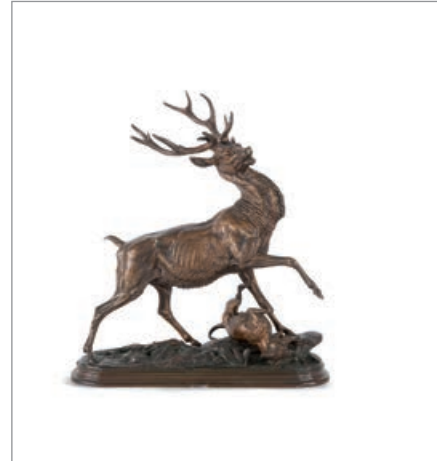
Michel Richarme et Alain Poletti, Antoine Louis Barye catalogue raisonné, Edition Gallimard, 2000, p. 149.

10 000 - 12 000€



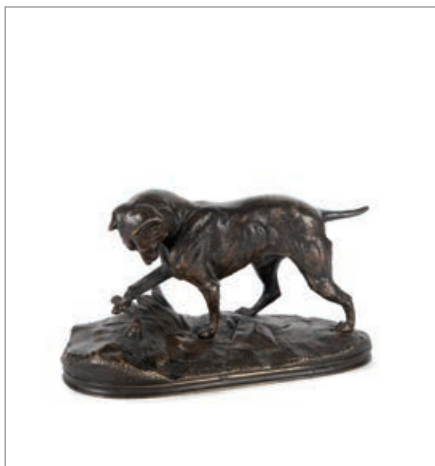
***73 /**
Alfred DUBUCAND
(1828-1894)

Cerf et biche.
Bronze à patine polychrome.
Signé.
H. : 30 cm. L. : 31 cm. L. : 15 cm.
800 - 1 000€



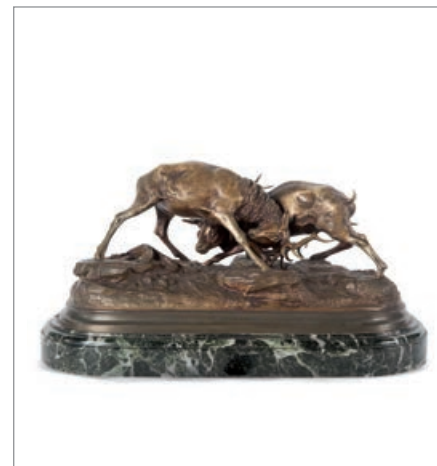
***74 /**
Édouard Paul DELABRIÈRE
(1829-1912)

Le cerf à l'hallali.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 42 cm. L. : 39 cm. P. : 15 cm.
1 500 - 2 000€



***75 /**
Joseph CHEMIN
(1825-1901)

Chien et escargot.
Bronze à patine nuancée.
Signé.
H. : 11 cm. L. : 20 cm. P. : 9 cm.
600 - 800€



***76 /**
Charles Isidore Gus. PARMENTIER
(1818-1874)

Combat de cerf.
Bronze à patine mordorée sur un socle de marbre vert veiné.
Signé.
H. : 22 cm. L. : 40 cm. P. : 22 cm.
800 - 1 000€



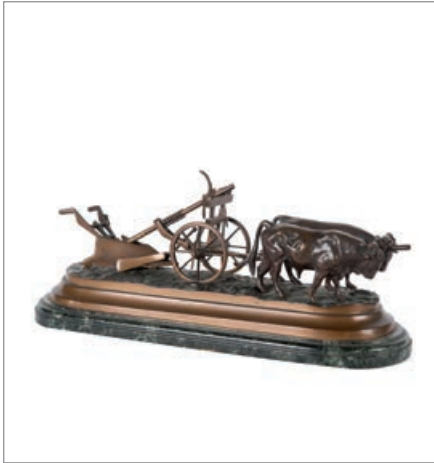
***77 /**
Léon BUREAU
(1866-1906)

La jument ténébreuse.
Bronze à patine médaille.
Signé et marqué dans un fer à cheval en
demi-relief sur la terrasse.
H. : 44 cm. L. : 48 cm.
4 800 - 5 000€

***78 /**
Isidore Jules BONHEUR
(1827-1901)

Brebis debout.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 19,5 cm. L. : 23 cm. P. : 9,5 cm.
1 000 - 1 200€





***79 /**

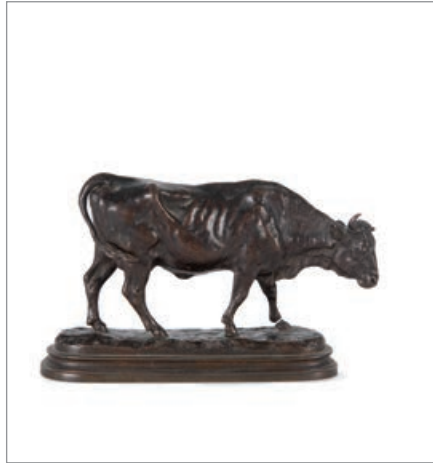
Travail vers 1880

La charrue et les bœufs.

Bronze à patine brune nuancée sur socle vert veiné.

H. : 17 cm. L. : 40 cm. P. : 16 cm.

800 - 1 000€



***80 /**

Isidore Jules BONHEUR

(1827-1901)

Petite vache.

Bronze à patine brune.

Signé.

H. : 7,5 cm. L. : 13 cm. P. : 4 cm.

50 - 60€



***81 /**

Travail français du XIX^{ème} siècle.

Lapin assis.

Bronze à patine nuancée.

H. : 8 cm. L. : 8 cm.

100 - 150€



***82 /**

Christophe FRATIN

(1801-1864)

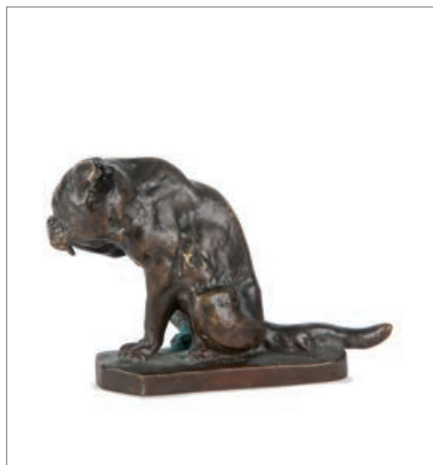
Singe habillé.

Chandelier en bronze polychrome.

Signé.

H. : 23 cm.

800 - 1 000€



***83 /**

Georges GARDET

(1863-1939)

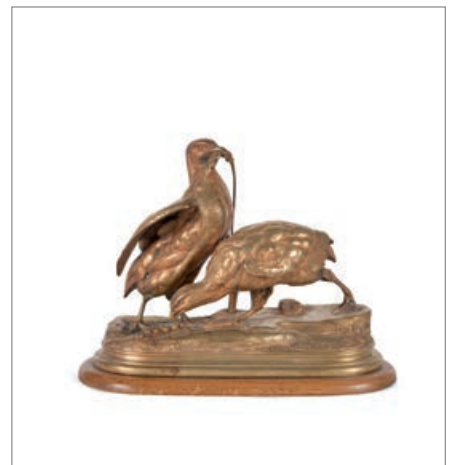
Chat à sa toilette.

Bronze patiné.

Signé.

H. : 9,5 cm.

500 - 600€



***84 /**

Jules MOIGNIEZ

(1835-1894)

Perdrix à l'épi de blé.

Bronze doré.

Signé.

H. : 19,5 cm. L. : 25 cm. P. : 13 cm.

500 - 600€

***85 /**

Auguste CLÉSINGER

(1814-1883)

Combat de taureaux romains.

Bronze, patine brune nuancée, socle en marbre noir veiné.

Signé et marqué Prix de Rome 1863.

H. : 28 cm. + socle L. : 52 cm.

2 500 - 3 000€



***86 /**

Louis Ernest BARRIAS

(1841-1905)

Enfants jouant sur une tortue.

Bronze à patine nuancée.

Marqué Barbedienne et daté 1877.

Signé.

H. : 14 cm. L. : 15 cm. P. : 9 cm.

1 200 - 1 500€

***87 /**

Alphonse Alexandre ARSON

(1822-1882)

Nid d'oiseaux dans les roseaux.

Bronze à patine brune.

Signé.

H. : 45 cm.

1 200 - 1 500€





***88 /**

Ensemble de huit sujets ou bas-reliefs en bronze à différentes patines comprenant :

BERTIN : Un ours polaire, une infante, un jaguar, un poisson et une perruche, signés.

VIAM : Un lapin, signé.

DUVAL : Un loup bondissant et un cendrier en bronze doré et argenté à décor de scarabée.

700 - 800€



***89 /**

Travail vers 1900.

Berger allemand.

Bronze à patine nuancée.

Signé.

H. : 13,5 cm.

400 - 500€



***90 /**

Georges Raoul GARREAU

(1885-?)

Lapin sur un socle en marbre formant porte pipe.

Signé.

H. : 12 cm.

100 - 200€

***91 /**

Louis-Albert CARVIN

(1860-1951)

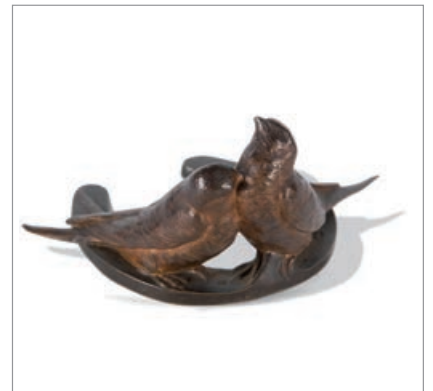
Couple d'hirondelles sur fer à cheval.

Bronze à patine brune.

Signé.

H. : 6,5 cm. L. : 11 cm. P. : 14 cm.

150 - 200€



***92 /**

Prosper LECOURTIER

(1855-1924/25)

Chiens.

Bronzes à patine brune.

Signés et marqués Sirieys et Carlier Edition.

H. : 25 cm. L. : 20 cm. P. : 20 cm.

1 500 - 2 000€



***93 /**

Georges LAVROFF

(1895-1991)

Combat d'élans.

Bronze à patine verte nuancée sur un socle de marbre noir.

Signé.

H. : 44 cm. L. : 73 cm. P. : 25 cm.

6 000 - 8 000€

***94 /**
Mathurin MOREAU
(1822-1912)

La faucheuse.
Bronze à patine mordorée sur un socle pivotant.
Signé et marqué hors concours médaille d'honneur.
H. : 54 cm.
3 000 - 4 000€



***95 /**
Edouard DROUOT
(1859-1945)

La lutte pour la vie.
Bronze à patine polychrome sur un socle vert veiné.
Signé et un cachet du Syndicat des Fabricants de bronzes.
H. : 56 cm.
2 500 - 3 000€



***96 /**

Edouard DROUOT

[1859-1945]

Combat de l'homme et du fauve.

Bronze, patine brune nuancée, socle en marbre
bordeaux veiné et liseré de bronze.

Signé.

H. : 56 cm. + socle L. : 58 cm.

4 000 - 4 500€

***97 /**

EDOUARD MARCEL SANDOZ

(1881-1971)

Lapin, une oreille dressée.

Sujet en bronze à patine brune.

Signé et marqué Susse Frères.

H. : 6,5 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié sous le n° 650 dans Sandoz par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 1994.

1 500 - 2 000€



***98 /**

François POMPON

(1855-1933)

Tourterelle.

Bronze à patine noire nuancée.

Signé et marqué Cire perdue Valsuani.

H. : 25 cm.

Bibliographie :

Modèle répertorié sous le n° 151 cm page 220 dans Pompon, Éd. Gallimard / Electa - RMN 1994. Édité par Valsuani de 1922 à 1932.

10 000 - 12 000€



***99 /**

Georges LAVROFF

(1895-1991)

Les chouettes.

Paire de serre-livres en bronze à patine verte nuancée sur des socles de marbre noir veiné.

Signé et marqué Marcel Guillemard.

H. : 17 cm.

3 000 - 4 000€

**100 /
Albéric COLLIN**

[1886-1962]

Le lionceau.

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

Marqué du cachet du fondeur Verloren was D de
Groeve Nlle Belgium, numérotée II / XII et marqué
épreuve d'artiste, cire perdue.

H. : 34.5 cm. L. : 34.5 cm. P. : 20.5 cm.

6 000 - 8 000€



LECLERE MAISON DE VENTES

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME S.

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

Expert : René Millet

ART MODERNE

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

TABLEAUX PROVENÇAUX

Delphine Martin-Orts / Commissaire-priseur
orts@leclere-mdv.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

Experts : Thierry Samuel-Weis /
Christian Pinelli

ART D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

Expert : Philippe Delalande

AUTOGRAPHES - PHILATÉLIE - NUMISMATIQUE

Bertrand Raffailhac
raffailhac@leclere-mdv.com

Didier Couchoux
couchoux@leclere-mdv.com

Experts : Paul Benarroche / Paul Sussman /
Corinne Rosenbaum

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Bertrand Raffailhac
raffailhac@leclere-mdv.com

Expert : Didier Couchoux

BIJOUX

Delphine Martin-Orts / Commissaire-priseur
orts@leclere-mdv.com

Expert : Cécile Simon

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

Expert : Thierry Roche

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES & MODERNES

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

Expert : Paul Benarroche

ART CONTEMPORAIN

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

STREET ART

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

VINS & ALCOOLS

Nicolas Guy
guy@leclere-mdv.com

Expert : Denis Bernard

GRAPHISME

Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE - COMMUNICATION

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

PUBLICITE - EVENEMENTS

Julia Germain
germain@leclere-mdv.com



***102 /
I. VALSON**

Nue au rocher.
Bronze à patine verte sur un socle de marbre noir.
Signé.
H. : 54 cm.
200 - 300€



***103 /
Lucienne Antoinette HEUVELMANS**
(1885-1944)

Vierge à l'enfant.
Bois et ivoire.
Signé.
H. : 32 cm.
500 - 600€



***104 /
Théodore RIVIÈRE**
(1857-1912)

Jeune femme voilée.
Plâtre polychrome.
Signé et marqué d'un cachet Reproduction brevetée Alger.
H. : 30 cm.
400 - 500€



***105 /
José ESTALELLA RIBO**
(XIX-XX)

Le porteur de seau.
Bronze patine brune nuancée.
Signé, daté 1908 et marqué Bronces de Arte
H.I. Damians.
H. : 34 cm.
150 - 200€



***106 /
Travail début XX^{ème} siècle**

Jeune fille à la capuche.
Bronze à patine brune.
H. : 19 cm.
400 - 500€



***107 /
Pierre-Marie POISSON**
(1876-1953)

Jeune femme de Bou-Saada.
Plâtre patiné terre cuite.
Signé.
H. : 33 cm.
400 - 500€



***108 /
Léopold KRETZ**
(1907-1990)

Femme en marche.
Bronze patine verte d'après l'antique.
Signé, numéroté 1/8 et marqué Susse fondeurs.
Paris.
H. : 48 cm.
1 500 - 2 000€



***110 /
José CLARA AYATS**
(1878-1958)

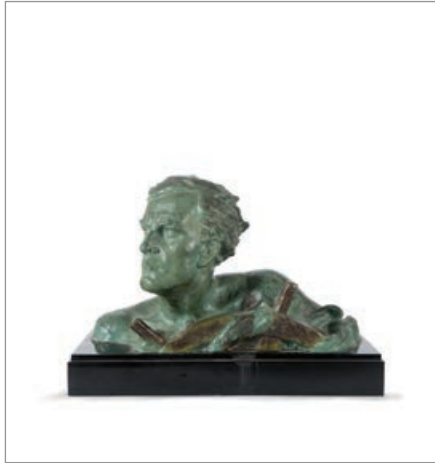
La déesse. Circa 1930.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé et marqué G. Bechini fundidor.
Cette oeuvre (1908-1910) est exposée en marbre
grandeur nature. Place de Catalogne à Barcelone.
H. : 27 cm.

1 000 - 1 200€

***109 /
Félix BENNETEAU-DESGROIS**
(1879-1963)

Amour assis sur une tortue.
Bronze, patine verte nuancée, socle marbre gris veiné.
Signé, cachet cire perdue Valsuani.
H. : 25 cm. + socle
1 500 - 1 800€





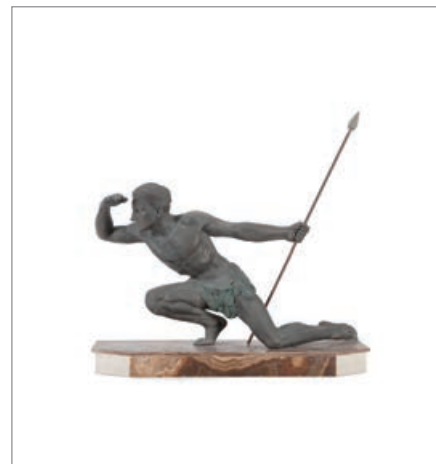
***111 /**
Alexandre OULINE
(act.1918-1940)
Buste de Jean Mermoz à la roue.
Bronze à patine verte sur socle de marbre noir.
Signé, marqué éditions Reveyrolis Paris.
H. : 40 cm. L. : 54 cm. P. : 24 cm.
600 - 800€



***112 /**
Jean DE RONCOURT
(XIX-XX)
Les dockers.
Métal.
Signé.
H. : 56 cm. L. : 71,5 cm. P. : 19 cm.
200 - 250€



***113 /**
Pierre LE FAGUAYS
(1892-1962)
Portrait d'homme.
Pierre reconstituée.
Signé.
H. : 52 cm.
500 - 600€



***114 /**
Jean DE RONCOURT
(XIX-XX)
Le chasseur.
Métal.
Signé.
H. : 52,5 cm. L. : 54,5 cm. P. : 12 cm.
200 - 250€

***115 /**

Pierre LE FAGUAYS

(1892-1962)

Lanceur de javelot.

Bronze, patine verte nuancée.

Signé.

H. : 37 cm. L. : 55 cm.

2 000 - 2 500€



***116 /**

Lucien GIBERT

(1904-1988)

L'archer.

Bronze à patine verte sur un socle de marbre noir veiné.

Signé.

H. : 70 cm. L. : 78 cm. P. : 17 cm.

1 400 - 1 600€



***117 /**

Alexandre KELETY

(1918-1940)

Lanceur de javelot.

Bronze à patine verte sur un socle de marbre noir.

Signé et cachet du fondeur «L.N. Paris J.L.»

H. : 39 cm. L. : 83 cm. P. : 26 cm.

2 500 - 3 000€





***118 /**

Mascottes automobiles.

Lot de 6 bouchons de radiateurs comprenant : Une jeune femme plongeante, une femme sautant sur une borne kilométrique de **LEBEAU**, un pingouin chapeauté de **FLOR**, un bulldog, un aigle **LAURENT** et un belier.

4 000 - 5 000€



***119 /**
Edgar BRANDT
 (1880-1960)

Coupe papier et presse-papier à décor géométrique.

Bronze.

Signé.

H. : 4 cm. L. : 12 cm. Et L. : 18 cm.

700 - 800€



***120 /**
Travail XX^{ème} siècle

Les boxeurs sur un ring en acajou.
H. : 41 cm. L. : 48 cm. P. : 51 cm.

1 500 - 2 000€



121 /
Philippe HIQUILY
(1925-2013)

Rocking chair.

Pièce unique.

Bronze à patine dorée.

Signé.

H. : 35 cm. L. : 41 cm. P. : 18 cm.

40 000 - 50 000€



122 /
Philippe HIQUILY
(1925-2013)

Claudiette.

Fer.

Monogrammé et numéroté 6/8.

H. : 58 cm. L. : 75 cm.

15 000 - 20 000€



123 /

Pablo PICASSO

[1881-1973]

Oiseau au ver, 1952.

Cendrier rond en terre de faïence blanche à décor de paraffine oxydée et émail noir.

Tirage à 500 exemplaires.

D. : 15,5 cm.

Bibliographie :

Alain RAMIE, PICASSO Catalogue de l'oeuvre céramique, édition Madoura 1988, n°172.

1 200 - 1 500€



124 /

Pablo PICASSO

[1881-1973]

Oiseau avec crête, 1952.

Cendrier rond en terre de faïence blanche à décor de paraffine oxydée et émail noir.

Tirage à 500 exemplaires.

D. : 14,5 cm.

Bibliographie :

Alain RAMIE, PICASSO Catalogue de l'oeuvre céramique, édition Madoura 1988, n°173.

1 200 - 1 500€



125 /

Jean COCTEAU

[1889 - 1963]

Faune à la flûte. 1958.

Terre cuite.

Signée et datée 1958.

Annotée au dos Edition originale de Jean Cocteau atelier Madeline Jolly. Numérotée 8/50.

D. : 25 cm.

700 - 800€





126 /
Fernandez ARMAN
(1928-2005)

Violon découpé.

Bronze à patine dorée.

Signé, daté 2004 et numéroté XII / XXX.

H. : 70,5 cm.

5 000 - 6 000€



**127 /
Hervé ROCA**

(1953)

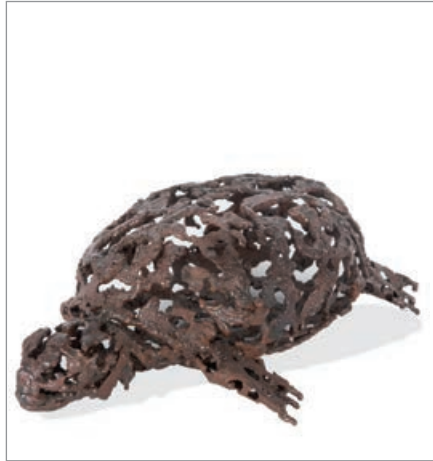
Le gorille.

Bronze patiné.

Signé et numéroté 3/8.

H. : 16 cm. L. : 14 cm. P. : 9 cm.

600 - 800€



**128 /
GEM (XX^e)**

La tortue.

Fer à patine rouge.

Signé au dessous.

H. : 10 cm. L. : 34 cm. P. : 20 cm.

350 - 500€



**129 /
Travail français du XX^{ème} siècle.**

Femme et enfant.

Bronze à patine mordorée.

Monogrammé N.Z.B. et marqué Cire unique

Susse Fondateur Paris.

H. : 15,5 cm.

300 - 400€



***130 /
Max LE VERRIER**

(1891-1973)

Bataille antique.

Vide poche en bronze à patine verte et dorée.

Signé.

L. : 27 cm. P. : 11 cm.

500 - 600€

***131 /**
Max MILO
(1938)

Couple de danseurs.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 46 cm.
1 000 - 1 500€



132 /
Travail du XX^{ème} siècle

Etoile filante.
Bronze à double patine sur un socle en bois.
Signé et daté 1990.
H. : 35 cm. L. : 25 cm. P. : 18 cm.
900 - 1 000€

La grande exposition estivale du Musée d'Orsay nous donne l'occasion de revenir sur la figure de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), peintre, dessinateur et sculpteur réputé de la seconde moitié du XIXe siècle qui marqua par sa carrière brève, mais fulgurante. Du jeune artiste exalté par l'art italien et réticent aux règles académiques au sculpteur officiel du Second Empire sollicité par Napoléon III, le parcours de cette figure talentueuse et passionnée redéfinit un art sculptural inédit. Excellent dessinateur, mais aussi peintre de talent, la notoriété de Carpeaux vient principalement de ses œuvres sculpturales auxquelles il parvint à insuffler un dynamisme et une vivacité novateurs pour l'époque. Carpeaux sut en effet mêler à son intérêt pour le réalisme, une passion baroque travaillée de façon incessante à l'aide de nombreux travaux préparatoires (croquis, dessins, figurines modelées, plâtre...) qui révèlent aujourd'hui encore toute la virtuosité de l'artiste.

Jeunesse romaine et fougue romantique

Jean-Baptiste Carpeaux était le fils d'un maçon et d'une dentellière de Valenciennes doté d'un talent précoce. Après le déménagement de sa famille en 1838 à Paris, il étudie gratuitement à la Petite École royale et intègre à 15 ans l'atelier de François Rude. Après être entré à l'école des Beaux-Arts de Paris, il lui faut attendre 10 ans pour remporter le Prix de Rome en 1854 et faire partie des privilégiés de la Villa Médicis. Il connaît alors plusieurs années d'exaltation, s'inspirant des grands maîtres italiens et se référant à Raphaël et Michel-Ange dans ses recherches artistiques, tout en remettant en cause le travail néoclassique. De caractère plutôt rebelle, il s'oppose régulièrement aux règles académiques, rivalisant d'inventivité dans ses productions et se fait connaître avec son petit "Pêcheur à la coquille", figure au sourire espiègle d'une si forte intensité expressionniste.

Attiré vers un art sublime et romantique, il combine un réalisme extraordinaire à la violence des expressions comme dans le groupe d'Ugolin et ses enfants, le dernier envoi de Carpeaux en tant que pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Ce modèle, dont il ne tirera qu'un seul bronze, représente un père enfermé dans une tour et condamné à dévorer ses enfants, sujet tiré de "L'Enfer" de Dante. La volonté de l'artiste de présenter un bloc de cinq figures, ce qui est contraire aux normes, entraîne un conflit avec l'Académie qui reconnaît néanmoins la superbe de l'œuvre. Carpeaux s'applique en effet à refléter parfaitement l'angoisse des protagonistes et la violence de la scène, s'attachant aux détails pris sur le vif et suggérant le mouvement par le jeu de la lumière et la puissance du geste. D'un tempérament passionné, Carpeaux a puisé son inspiration artistique dans un large répertoire romantique de scènes de naufrages, de tourments religieux, réalisant également des autoportraits douloureux aux traits tordus par l'angoisse.

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX : L'ÉCLAT DE LA VIE INSUFFLÉ À LA MATIÈRE

Portraitiste à la cour impériale

Carpeaux, "Un bal masqué aux Tuileries représentant le couple impérial", huile sur toile, 1867, Musée d'Orsay.

Si Carpeaux s'est toujours revendiqué comme un « artiste libre », son retour en France en 1862 correspond à une période plus officielle puisqu'il se rapproche du cercle restreint de la Cour impériale. Introduit par son ami et mécène Eugène d'Haulwin de Piennes, proche de l'Impératrice, il s'adonne à l'art du portrait dans lequel il excelle. Il se fait remarquer pour son buste de la Princesse Mathilde et réalise plusieurs pièces pour l'empereur Napoléon III. Il donne même des cours de dessin au prince Louis-Eugène Napoléon, dont il offre un portrait mémorable et attendrissant, cherchant à représenter l'héritier en toute simplicité : le Prince impérial et le chien Néro, (1866). Cette sculpture très réaliste fut déclinée en de nombreuses versions qui participèrent de la propagande impériale comme ce marbre présenté lors de l'exposition universelle de 1867 : s'il est acclamé par la famille impériale et de nombreuses personnalités, il sera toutefois jugé un peu trop naïf par les critiques d'art.

Outre les portraits, Carpeaux devient un dessinateur familier de la cour des Tuileries, représentant différentes cérémonies publiques et fêtes de nuit impériales. Dans son tableau de Bal masqué aux Tuileries, il fait preuve d'une grande spontanéité, brossant sur le vif les silhouettes tout juste reconnaissables de la famille impériale au moyen de taches de couleurs rapides. Il crée ainsi une impression de mouvement de la toile tout en accordant une attention minutieuse à la mise en place des volumes. L'artiste restera proche de l'Empereur jusqu'au bout et termine le buste de Napoléon III, qu'il avait commencé avant l'exil en Angleterre, après sa mort en 1873.

Carpeaux a donc produit de nombreux portraits à la fois de personnalités officielles, de membres de sa famille et de ses amis qu'il s'appliquait à rendre vivants et les plus vrais possible, malgré une gestuelle étonnante. Il sculpte ainsi le buste de son ami Charles Garnier, architecte de l'Opéra de Paris qu'il connaît depuis l'École Royale gratuite dessin. Ce bronze présenté au Salon de 1869 et admiré par Théophile Gautier

qui le jugeait impressionnant de ressemblance et de vivacité témoigne ainsi du réalisme de Carpeaux assez novateur pour l'époque.

Les commandes monumentales en tant que statuaire

L'une des caractéristiques inédites de Carpeaux est également sa capacité à rompre les frontières entre l'architecture et la sculpture, en faisant des éléments de décor architectural des œuvres à part entière. La plupart de temps sur commandes officielles, il produit de nombreux chefs-d'œuvre aujourd'hui connus sur les façades des édifices parisiens comme la Danse juchée sur le fronton de l'Opéra Garnier, le triomphe de Flore qui couronne un pavillon du Louvre, ou encore la sculpture des Quatre parties du monde qui orne la fontaine des jardins de l'Observatoire. Il produit également pour sa ville natale de Valenciennes un haut-relief dominateur La Cité défendant la Patrie qui surplombe la façade de l'Hôtel de Ville. Pour ces commandes monumentales, l'artiste a multiplié les dessins préparatoires, petites figures modelées en terre ou en plâtre, qui témoignent de la richesse des étapes préparatoire à ces réalisations particulièrement vivantes et virtuoses.

En 1861, Charles Garnier chargé de la construction du nouvel Opéra, confie les quatre motifs d'allégories de décoration de la façade à différents statuaires reconnus. Il commande à Jean-Baptiste Carpeaux une allégorie de la danse avec trois personnages. Le sculpteur réalise cependant une ronde de neuf danseuses y consacrant toute sa passion et son talent et produisant un travail énorme qui nécessita de nombreuses semaines de recherches, d'études, et d'esquisses (inspirées entre autres par les bas-reliefs de la Fontaine des Innocents du sculpteur Jean Goujon). Carpeaux cherche en effet à combiner la folie et la fantaisie de son inspiration aux limites exigées pour la cohérence de l'ensemble de la façade. Si le projet est accepté et soulève l'enthousiasme de beaucoup, il fait rapidement l'objet d'un scandale en raison de la nudité des figures et n'est sauvé de l'enlèvement que par la déclaration de guerre en 1870.

En 1866, au sommet de sa gloire, Carpeaux est appelé par Hector Lefuel, l'architecte en charge de la restauration du pavillon de Flore du Louvre, qui lui commande une décoration pour le fronton, La France éclairant le monde et protégeant la Science et l'Agriculture, sculpture puissante et autoritaire ainsi qu'un haut-relief pour la façade, le célèbre Triomphe de Flore dans lequel il met en scène des figures sensuelles et souriantes. Cet ensemble enfantin et gracieux déborde largement du cadre de l'ornement, se révélant bien plus qu'un simple décor de façade ; si l'influence de Michel Ange est clairement visible dans les œuvres monumentales de Carpeaux, ce dernier se libère néanmoins des contraintes académiques pour proposer des œuvres empreintes d'une exubérance et d'une vivacité qui renouvellent les problématiques de l'art sculptural.

La chute du second Empire contraint Carpeaux à s'exiler en Angleterre ; quand il rentre en France en 1875, il est ruiné et épuisé. Il décède à l'âge de 48 ans chez son ami, le prince Stirbey à Courbevoie. Ce sculpteur aux multiples talents fut ainsi l'un des plus beaux représentants de l'idée romantique de l'artiste maudit, s'investissant avec violence et passion dans ses projets et faisant preuve d'un labeur sans relâche pour donner « la vie de la chaire » à un bloc de marbre ou de bronze. Mais il est également un sculpteur du sourire, peintre du mouvement et des fêtes, exceptionnel pour son talent de réaliste qui inspirera des personnalités comme Falguière et Rodin dans leur recherche de la matière traduit sur le vif.

Le 27 août 2014 par Olivia Brissaud



Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). Le rieur. Bronze à patine dorée. Socle de marbre. Signé. H. : 78 cm.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Carpeaux (1827-1875), un sculpteur pour l'empire.

Du 24 juin au 28 septembre 2014, au musée d'Orsay, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris - 01 40 49 48 14, ouvert de 9h30 à 18h. Fermé le lundi.

LECLERE MAISON DE VENTES

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME S.

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

Expert : René Millet

ART MODERNE

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

TABLEAUX PROVENÇAUX

Delphine Martin-Orts / Commissaire-priseur
orts@leclere-mdv.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

Experts : Thierry Samuel-Weis /
Christian Pinelli

ART D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

Expert : Philippe Delalande

AUTOGRAPHES - PHILATÉLIE - NUMISMATIQUE

Bertrand Raffailhac
raffailhac@leclere-mdv.com

Didier Couchoux
couchoux@leclere-mdv.com

Experts : Paul Benarroche / Paul Sussman /
Corinne Rosenbaum

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Bertrand Raffailhac
raffailhac@leclere-mdv.com

Expert : Didier Couchoux

BIJOUX

Delphine Martin-Orts / Commissaire-priseur
orts@leclere-mdv.com

Expert : Cécile Simon

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

Expert : Thierry Roche

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES & MODERNES

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

Expert : Paul Benarroche

ART CONTEMPORAIN

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com

STREET ART

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

VINS & ALCOOLS

Nicolas Guy
guy@leclere-mdv.com

Expert : Denis Bernard

GRAPHISME

Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE - COMMUNICATION

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

PUBLICITE - EVENEMENTS

Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

ORDRE D'ACHAT

SCULPTURES

Vente jeudi 9 octobre 2014 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

LECLERE-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan
13006 Marseille

Au niveau du 132 rue Paradis
Ouvert du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h00 et de 14h30 à 18h00

contact@leclere-mdv.com

www.leclere-mdv.com

PARKING

Parking Breteuil à 50 m. de la Maison de ventes.
Entrée voitures : 129 rue Breteuil.
Sortie piétons : rue Stanislas Torrents.



LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PROCHAINEMENT

JOURNEES D'EXPERTISES ART DE LA CHINE

VENTE en préparation le 28 novembre 2014.

//MARSEILLE

Vendredi 3 et 10 octobre
uniquement sur rendez-vous.

//TOULON

Fin octobre

//ARLES-NIMES-MONTPELLIER-NICE

Novembre



PROCHAINEMENT

ART DÉCO

VILLA NOAILLES

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :

Romain RUDONDY
04 91 95 56 14
rudondy@leclere-mdv.com

Mercredi 5 novembre 2014

JEAN BURKHALTER, PIERRE CHAREAU, JOSEPH CSAKY, ADRIENNE GORSKA, EILEEN GRAY, RENÉ HERBST, FRANCIS JOURDAIN, JEAN LAMBERT-RUCKI, ROBERT MALLET-STEVENS, GUSTAVE MIKLOS, LOUIS SOGNOT, MARCEL BREUER, MARCEL COARD, MICHEL DUFET, JEAN DUNAND, PAUL DUPRE-LAFON, JEAN MICHEL FRANK, ANDRÉ GROULT, EUGENE PRINTZ, JACQUES EMILE RUHLMANN, IVAN DA SILVA BRUHNS...





LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com
www.leclere-mdv.com