

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Mercredi 3 juin 2015



Thierry de MAIGRET

Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

D
Drouot

**TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle – HAUTE EPOQUE
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL-DROUOT - Salles 5 & 6

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 3 juin 2015, à 13 heures 30

Assisté par les Experts :

Tableaux anciens

René MILLET
12, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90

Haute Epoque

François de LAVAISIÈRE
Château de Pouzilhac – 30210 Pouzilhac
Tél. : + 33 (0)6 07 80 51 18

Mobilier et Objets d'art

Cabinet ETIENNE - MOLINIER
164, rue de Lourmel – 75015 Paris
Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27

Contact à l'Etude : Ségolène Boulard – sboulard@tdemaigret.fr

DrouotLIVE[®]



EXPOSITIONS PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT :

Mardi 2 juin de 11 heures à 18 heures – Mercredi 3 juin de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

1^{ère} de couverture : lot n° 13 (détail) - 4^{ème} de couverture : lot n° 136 (détail)

Experts :

TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle

René MILLET (lots 1 à 10 ; 12 à 69)

12, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

Cabinet TURQUIN – Stéphane PINTA (lot 11)

69, rue Sainte-Anne – 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78 – Fax. : + 33 (0)1 42 60 59 32

eric.turquin@turquin.fr

MINIATURES

Bernard CROISSY (lots 70 à 78)

193, rue Armand Silvestre – 92400 COURBEVOIE

Tél. +33 (0)6 07 64 29 15 – Fax : +33 (0)1 47 88 60 40

bernard.croissy@wanadoo.fr

HAUTE EPOQUE

François de LAVAISSIERE (lots 79 à 83 ; 85 à 135 ; 137 ; 146 ; 148 ; 199 ; 286 ; 287)

Château de Pouzilhac – 30210 Pouzilhac

Tél. : +33 (0)6 07 80 51 18

expert@lavaissiere.com

HORLOGERIE

Denis CORPECHOT (lot 188)

6 rue de Laborde – 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 43 87 97 62 – Fax. : +33 (0)1 42 94 84 25

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet ETIENNE - MOLINIER (lots 84 ; 136 ; 138 à 145 ; 147 ; 149 à 178 ; 181 à 187 ; 189 à 198 ; 200 à 285 ; 288 à 300 ; 302 et 304)

164, rue de Lourmel – 75015 Paris

Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27

spe3@wanadoo.fr

TAPISSERIES

Elisabeth FLORET (lots 301 et 303)

23, rue Viète – 75017 Paris

Tél. : +33 (0)6 12 31 04 27

elisabeth.floret@libertysurf.fr

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANCON

Louis RANCON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes – Tél. : +33 (0)2 23 20 05 18

Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan – Port. : +33 (0)6 09 10 24 36

TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle

- Attribué à Cornelis SAFTLEVEN - *Scène de sorcellerie dans un intérieur*
- Jacob van der ULFT - *Le martyre de saint Sébastien*
- Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVII^{ème} siècle - *Étalages de pommes, de citrons et de poires avec un canard*
- Jean Baptiste CLAUDOT, dit CLAUDOT de NANCY - *Le déjeuner à la campagne*
- Hendrick van ASSCHE - *Le Marché aux poissons*
- Alessandro MAGNASCO et Antonio Francesco PERUZZINI - *Paysage avec des frères*
- Horace VERNET - *Esquisse de la bataille de Hanau*

HAUTE EPOQUE

- Sainte Catherine d'Alexandrie, France du XV^{ème} siècle
- Saint Jean-Baptiste en pierre calcaire, France Tonnerrois ou Auxerrois (Bourgogne), XIII^{ème} siècle
- Bustes en marbre des empereurs Vitellius et Commode, Italie, XVII^{ème} siècle - XVIII^{ème} siècle
- Importante table d'apparat, Italie, Lombardie, XVI^{ème} siècle
- Vase couvert en marbre décoré de deux médaillons en bronze - Italie, XVIII^{ème} siècle
- Tête de Madone sculptée en pierre calcaire polychrome - École Praguoise vers 1400
- Buste de jeune femme en marbre sculpté - Italie XVI^{ème} siècle
- Important fragment de vasque en marbre blanc de Carrare - Italie, XVI^{ème} siècle

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

- Coffret en bois de Sainte Lucie attribué à César Bagard - Epoque Louis XIV
- Paire de candélabres décor de jeunes femmes vêtues à l'Antique - Début du XIX^{ème} siècle
- Miroir à décor en arte-povera - Italie, XVIII^{ème} siècle
- Coffret à bijoux en bois mouluré et sculpté de bois précieux - XIX^{ème} siècle
- Exceptionnel ensemble de deux cabinets napolitains du XVII^{ème} siècle
- Important miroir - Epoque Louis XIV
- Console à façade chantournée - Italie, Lombardie vers 1700
- Suite de six fauteuils - Estampille de Delanois - Epoque Louis XV
- Table de salon à usage de poudreuse - Attribuée à Topino - Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
- Guéridon en marbre « 21 Via Sistina Roma » et daté « 1881 » - Dernier quart du XIX^{ème} siècle

Sièges estampillés ou attribués à
BERNARD - DELANOIS - DUPAIN - GENY - JACAILLOIS - JACOB - JEANSELME - LELARGE
LETELLIER - MALOT - POTHIER

Meubles estampillés ou attribués à
ANCELLET - AVRIL - CHAPUIS - DUSAUTOY - LARDIN - PETIT - TOPINO - ROUSSEL - SCHEY

TAPISSERIES

AUBUSSON

TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle



1



2



3

1 **Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, atelier de Gérard SEGHERS**

Le reniement de saint Pierre

Toile. Restaurations

78,5 x 62 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

Provenance :

Vente de la collection de Feu M. le comte De Guigne, Paris, Hôtel Drouot (Maître Ader), 23-24 mars 1934, n° 8 (école du Caravage) (selon des étiquettes au revers de la toile).

Reprise de la gravure d'après le tableau de Seghers (226 x 278 cm) conservé au Rubenianum d'Anvers (voir D. Bieneck, *Gerard Seghers 1591-1651. Leben und Werk des Antwerpener Historienmalers*, Lingen, 1992, n° A14, reproduit).

2 **Attribué à Mattia PRETI (1613 - 1699)**

Portrait d'homme à la lettre

Toile. Accidents

76 x 58 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

3 **Gaspar van den HOECKE (Anvers 1575 - 1641)**

L'Adoration des mages

Panneau contrecollé sur un panneau parqueté. Signé en bas à droite *Gaspar van den Hoecke in t*
25 x 20,5 cm

2 000 / 4 000 €

Voir la reproduction



4

- 4 Attribué à Antonio LAGORIO, dit le GENOVESINO (1652 - 1690)
Christ chassant les marchands du temple
Toile. 60 x 75 cm

[Voir la reproduction](#)

3 000 / 3 500 €



5

- 5 Attribué à Juan de VALDES LEAL (1622 - 1690)
Saint Dominique et saint François en adoration
Papier maroufflé sur toile. 34 x 43 cm

[Voir la reproduction](#)

1 500 / 2 000 €



6

- 6 Ecole FLAMANDE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de David TENIERS
Un père et son enfant
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Porte un monogramme en bas à droite *T Fecit*
 40 x 29 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



7

- 7 Ecole NAPOLITAINE du XVII^{ème} siècle
Vierge à l'Enfant
 Toile
 60 x 46 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



8

- 8 Ecole ITALIENNE vers 1600
Marie Madeleine
 Cuivre. Manques. 22,5 x 17,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction



9

- 9 Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Philips de MARLIER
Bouquet de fleurs dans un vase
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Usures et restaurations. 34,5 x 25 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction



10



10 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle, entourage de Pietro da CORTONA

Scène de l'histoire d'Alexandre le Grand

La rencontre de Rebecca et d'Eliezer

Paire de projets d'éventails, gouache et rehauts d'or. Au verso, *Motifs d'ornements floraux sur fonds noirs*

50 x 16 cm

5 000 / 7 000 € la paire

Voir les reproductions



11



12

- 11 Attribué à Cornelis SAFTLEVEN (1607 - 1681)
Scène de sorcellerie dans un intérieur
 Panneau de chêne parqueté. Porte une signature en bas à droite *Tesniers*. Soulèvement et restaurations anciennes
 40,5 x 56 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

- 12 Ecole FLAMANDE vers 1630, atelier de Frans FRANCKEN
Le Christ au prétoire
 Cuivre
 37 x 28,5 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction



13

13 **Jacob van der ULFT** (Gorkum 1627 - Noordwijk 1689)

Le martyre de saint Sébastien

Panneau, une planche, non parqueté. Inscription au revers du panneau *Van Ulft*

31,5 x 41,5 cm

12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction et le détail en 1^{ère} de couverture

Peintre de paysage, Jacob van der Ulft est probablement selon Arnold Houbraken peintre verrier et aquafortiste. Il séjourne en Italie et se spécialise dans les vues de villes et de ports avec de multiples petites figures à la manière du graveur florentin Stefano della Bella. Notre tableau est librement inspiré de la gravure de Jacques Callot (voir le catalogue de l'exposition *Jacques Callot*, Nancy, Musée historique lorrain, 1992, n° 637, reproduit).



14



15



16



17

- 14 **Ecole ITALIENNE vers 1630**
Quatre poissons dont L'Hirondelle de mer et la Mostelle
 Toile. Quatre inscriptions *Hirundo Mustela... Usures*
 71 x 95,5 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

- 15 **Attribué à Jacob PYNAS (1592 - 1640)**
Diane au bain
 Toile. Restaurations
 43 x 56 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

- 16 **Ecole ITALIENNE vers 1630, suiveur d'Alessandro TURCHI**
Loth et ses filles
 Panneau
 23,5 x 33,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

- 17 **Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, d'après Anton van DYCK**
Portrait de Joannes Woverius (1576 - 1636)
 Sur sa toile d'origine
 46 x 38 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction
 Reprise du *Portrait de Joannes Woverius peint avec son fils* (Toile, 115 x 83 cm) conservé au musée du Louvre (voir S. J. Barnes, N. De Poorter, O. Millar, H. Vey, *Van Dyck. A complete catalogue of the paintings*, New Haven et Londres, 2004, n° I.111, reproduit en couleur).

- 18 **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle**
La traversée de la rivière
 Toile (restaurations). Sans cadre
 21 x 28,5 cm 500 / 600 €



19

19 Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVII^{ème} siècle
Étalages de pommes, de citrons et de poires avec un canard
Toile
61 x 99 cm

Voir la reproduction

7 000 / 8 000 €



20



23



21



22

- 20 **Antoine de MARCENAY de GHUY, d'après Nicolas POUSSIN** (Arnay le Duc 1721 - Paris 1811)
Le testament d'Endamidas. Gouache. Signé et daté en bas à gauche A. De Marcenay de Ghuy Pingebat 1756. Porte une inscription en bas *Cette copie est d'un colloris différent du tableau original du Poussin*
 21 x 31,5 cm 700 / 800 €
 Voir la reproduction

- 21 **Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Ferdinand van KESSEL**
Singe et combat de cygnes
 Panneau
 16,5 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
 Voir la reproduction

- 22 **Ecole HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle, d'après Aert van der NEER**
Paysage au moulin et coucher de soleil
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations
 25 x 35,5 cm 600 / 800 €
 Voir la reproduction

- 23 **Ecole HOLLANDAISE du XVIII^{ème} siècle, suiveur d'Adriaen van der WERFF**
Vierge à l'Enfant avec saint Joseph
 Cuivre. Restaurations
 30,5 x 25,5 cm 600 / 800 €
 Voir la reproduction

- 24 **Louis Jacques Nicolas SCHAAL** (Paris 1800 - 1865)
Portrait d'homme
 Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à droite
Schaal 1830
 36 x 27,5 cm 400 / 600 €



25

25 Attribué à Jeronymus van DIEST (1631 - 1677)
Navire hollandais près de la côte
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté Porte un monogramme au centre P.G. Porte au dos un cachet des douanes centrales. Usures
 40 x 52,5 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

26 MONSEFSE (Actif au XIX^{ème} siècle)
Paysage avec des pêcheurs au lever du jour
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Signé et daté en bas à droite Monsefse.98. Restaurations
 35,5 x 53 cm 800 / 1 300 €

Voir la reproduction



26

27 Pierre PETIT GERARD (Strasbourg 1852 - ? 1933)
Un soldat fumant
 Panneau d'acajou. Signé en bas à droite *Petit.Gérard*
 27 x 22 cm 300 / 400 €

28 Ecole NAPOLITAINE vers 1720
Bergers traversant une rivière
 Toile
 58 x 72,5 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction



28



29



30



31

29 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle, atelier de Jean Marc NATTIER

Le Chevalier d'Orléans

Toile, coupée sur les côtés

81 x 65 cm

4 500 / 5 500 €

Voir la reproduction

Reprise du buste du *Chevalier d'Orléans* peint par Nattier, présentée au *Salon de 1738* et connu aujourd'hui par une copie conservée dans une collection princière belge (voir le catalogue de l'exposition *Jean Marc Nattier 1685 - 1766*, Versailles, 1999 - 2000, p. 105, reproduit fig. 9).

30 Attribué à Jean Baptiste OUDRY (1686 - 1755)

Portrait d'homme tenant un livre

Toile

81 x 66 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

31 Attribué à Alexis GRIMOU (1678 - 1733)

Figure d'enfant

Toile. Restaurations

46,5 x 38,5 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hotel Drouot (Maître Ader), 31 janvier 1955, n° 125 bis (103 000 fr) (Grimau, *Buste de jeune fille*).



32

- 32 Ecole FRANCAISE vers 1780
Portrait de Joseph François de Valleton
Portrait de Jeanne Françoise de Valleton
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines. La médaille de Joseph François Valleton est rajoutée
 Inscriptions manuscrites sur une étiquette au revers du Portrait d'homme *M Joseph François de Valleton, / Chevalier S^{gr} de la Madeleine, capitaine / au Royal-Vaisseau major d'infanterie / chevalier de S^t Louis. / Né le 1^{er} Aout 1724 Décédé le 25 mai 1812.* Inscriptions manuscrites sur une étiquette au revers du Portrait de femme *M Jeanne Françoise de Valleton / V^{tesse} de Vogue / 1725 - 1806*
 69,5 x 57 cm 1 500 / 2 000 € la paire
 Voir les reproductions

- 33 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait présumé de Monsieur Bagieu, chirurgien en chef des armées
 Toile. Accidents et restaurations. Blason rapporté. Le nom du modèle est inscrit sur une étiquette au revers du châssis
 83,5 x 66,5 cm 1 000 / 1 200 €
 Voir la reproduction
 Jacques Bagieu est chirurgien major de l'hôpital ambulante de l'armée Soubise constituée en juillet 1757. Il est membre de l'Académie royale de chirurgie.



33



34

- 34 Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIII^{ème} siècle
Le Jugement de Paris
Venus désarmant l'Amour
 Paire de panneaux
 39 x 28 cm 600 / 1 000 €

Voir les reproductions

Provenance :
 Vente anonyme, Paris, Hotel Drouot (Maître Rheims),
 11 mai 1964, n° 95 (928 fr).



- 35 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle, suiveur de
 Jean PILLEMENT
Les bohémiens
 Paire de toiles
 22 x 26,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir les reproductions



35





36

- 36 Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Mattheu van HELMONT
Les joueurs de cartes
Les fumeurs
 Le premier est un panneau de chêne, deux planches, non parqueté et porte une signature en bas à gauche *Van Helmont*. Le deuxième est une toile, probablement panneau transposé. Soulèvements et restaurations
 34,5 x 53,5 cm - 37 x 54,5 cm 2 000 / 3 000 € la paire
Voir les reproductions

- 39 Ecole ROMAINE vers 1630
Saint François en prière devant le crucifix
 Toile. Sans cadre. Soulèvements
 95 x 71 cm 800 / 1 200 €

- 37 Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle-Ile-en-Mer 1919)
Vue du côté du Palais des Doges
 Panneau Dédicacé et signé en bas à gauche *A mon ami M. Poirson / G. Clairin*
 Porte une inscription au revers du panneau *Appartenant à Charles Poirson*.
 23,5 x 16 cm 400 / 600 €

- 40 Henry SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)
La promenade au bois
 Plume et encre noire, lavis brun et crayons de couleurs.
 Monogrammé et daté en bas à droite *Hÿ 77*. Déchirure
 20 x 30,5 cm 300 / 400 €

- 38 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, suiveur de Pierre GAVARNI
Physionomie du paradis
 Panneau
 18,5 x 13,5 cm 300 / 400 €

- 41 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle, entourage de Jean Baptiste MALLET
Le concert interrompu
La lecture de la lettre
 Paire de toiles
 25,5 x 33 cm 1 500 / 2 000 € la paire
Voir les reproductions



41



42

42 Christian Marie Louis COLIN de La BIOCHAYE (Châteaubriant 1750 - Rennes 1813)
Portrait de famille
 Toile (usures)
 65,5 x 54 cm

Voir la reproduction

1 000 / 1 500 €



43

43 Jean VOILLE (Paris 1744 - vers 1796)
Portrait d'un homme
 Toile ovale. Signé et daté en bas à gauche *Voille 1752*
 55,5 x 45,5 cm

Voir la reproduction

600 / 800 €



44

44 Ecole ESPAGNOLE vers 1700, suiveur de MURILLO
Le Christ et saint Jean Baptiste enfants
 Toile. Sans cadre
 51,5 x 38,5 cm

Voir la reproduction

800 / 1 200 €



45

45 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Louis LAGRENEE
Venus et l'Amour
 Toile. Porte une signature en bas à droite *f. Boucher*
 82 x 34 cm

Voir la reproduction

700 / 1 200 €



46

46 **Jean Baptiste CLAUDOT, dit CLAUDOT de NANCY** (Badonviller 1733 - Nancy 1805)

Le déjeuner à la campagne

Toile

98 x 136 cm

Voir la reproduction

6 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection Monsieur de Vienne (selon une inscription sur une étiquette au revers).



47



47



48



49



50

- 47 Ecole ALLEMANDE du XVIII^{ème} siècle
La Chasse aux lièvres
La Chasse au cerf
 Paire de panneaux. Le premier porte une signature et une trace de date en bas à gauche *P : J : Redoute...* Usures
 44,5 x 82,5 cm 1 500 / 2 000 € la paire
Voir les reproductions
- 48 Attribué à Franciscus Gerardus WIERINGA (1758 – 1817)
Promeneur et son chien près d'une grange au toit de chaume
 Plume et encre grise et brune, lavis gris et brun, aquarelle
 37 x 51 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction
- 49 Ecole FLAMANDE vers 1790, entourage de Jacques Albert SENAVER
Activités villageoise
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations. Porte une ancienne attribution à Franz de Paula Ferge sur la préparation du support au revers
 12,5 x 15,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction
- 50 Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle, suiveur de Louis WATTEAU de LILLE
L'arrivée du carrosse
 Toile. Restaurations
 42,5 x 52 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



51

- 51 **Hendrick van ASSCHE** (Bruxelles 1774 - 1841)
Le Marché aux poissons
 Panneau. Signé et daté en bas à gauche *H^v van assche 1830*
 62 x 77 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

- 52 **Jean Baptiste de ROY** (Bruxelles 1759 - 1839)
Troupeau de vaches
 Toile, signée et datée en bas à gauche *JBDe-Roy 1795*. (Petits accidents).
 82,5 x 117,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction



52





53

53 Alessandro MAGNASCO et Antonio Francesco PERUZZINI (Gênes 1667 - 1749) et (Ancône 1643/46 - Milan 1724)

Paysage avec des frères

Toile

51 x 66,5 cm

30 000 / 40 000 €

Voir les reproductions

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la toile (146 x 115,5 cm. Collection Molinari Pradelli à Marano di Castenaso) de même sujet, réalisée par Magnasco en collaboration avec Peruzzini qui réalise le paysage (Voir L. Muti, D. de Sarno Prignano, *Alessandro Magnasco*, Faenza, 1994, n° 171, reproduit fig. 233, reproduit en couleur planche LVI).



54



57



55



56

54 Ecole VENITIENNE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de Francesco GUARDI
Vue de la Piazzetta
 Toile
 39,5 x 53,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

55 Giovanni CRIVELLI, dit IL CRIVELLINO (Milan ? - 1760)
Gibier dans un paysage
 Toile. Restaurations
 73 x 98 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

56 John Frederick HERRING (Doncaster 1815 - Londres 1907)
Canards près de la mare
 Sur sa toile d'origine ovale. Signé et daté en bas à gauche JF HERRING / 1851
 51 x 51 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

57 Ecole ANGLAISE du début du XIX^{ème} siècle, entourage de Henry RAEBURN
Portrait de femme à la robe blanche
 Sur sa toile d'origine. Accidents
 69,5 x 56 cm 2 000 / 2 200 €
Voir la reproduction



58



58 **VERON** (Actif à la fin du XIX^{ème} siècle)
Les plaisirs du bal
Le jeu du Colin Maillard
 Paire de panneaux
 26 x 35 cm

2 500 / 3 500 € la paire

Voir les reproductions

Le premier est une reprise de la gravure d'après la toile de Watteau (53 x 65,5 cm), conservée à la Dulwich Picture Gallery de Londres (voir E. Camesasca, *Tout l'œuvre peint de Watteau*, Paris, 1970, n° 164, reproduit en couleur planche 52).

Le second est une reprise de la gravure d'après la toile de Nicolas Lancret (97 x 129 cm) conservée au château de Sans Souci à Potsdam (voir G. Wildenstein, *Lancret*, Paris, 1924, n° 226, reproduit fig. 52).



59



60



61

59 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle, entourage de Marguerite GERARD

Portrait de Jean Baptiste Poncet Delpech

Sur sa toile d'origine. Inscription au centre à droite sur le manuscrit *Conseil / des / Cinq Cents / Rapport sur les / substitutions / par / Pncet Delpech / de Const... Accidents*
65 x 54,5 cm 4 000 / 6 000 €

Voir les reproductions

Jean-Baptiste Poncet Delpech (Montauban 1743 - 1817), fut homme politique, économiste, magistrat et aussi peintre et poète. On y joint le portefeuille de Jean Baptiste Poncet Delpech, député du Quercy.

60 De LAERE (Actif au XIX^{ème} siècle)

Portrait de femme

Toile. Signé en bas à gauche *De Laere*
35 x 26,5 cm

120 / 200 €

Voir la reproduction



59



62

61 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait d'homme à la pipe

Toile. Sans cadre. Anciennement considéré comme étant le portrait de Mallarmé.

91 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

62 Henri THOMAS (Molenbeek-Saint-Jean 1878 - Bruxelles 1972)

Le rideau de zéphir

Panneau

Dédiacé et signé en bas à droite *a Monsieur Herrard / Henri Thomas*

19,5 x 15 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Dans une lettre datée de 1917, découverte collée au dos du panneau et adressée à M. Herrard, à qui il fit le don de notre tableau, Henri Thomas précise que ce dernier constitue la première version du *Rideau de Zéphir*, œuvre qui sera présentée par l'artiste au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de Bruxelles en 1907. L'artiste explique que « *La toile aurait été exécutée ainsi si mon modèle pris par une indisposition se trouvant dans l'impossibilité de poser debout, je l'ai tout bonnement assis ; et voilà à quoi tient la composition d'un tableau.* »

63 Alberto PASINI (Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

Jeune femme dans un verger

Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *A. Pasini*

22,5 x 38 cm

800 / 1 500 €

Voir la reproduction page 27



63



64

- 64 **Alberto PASINI** (Busseto 1826 - Cavoretto 1899)
Les bords de rivière
 Panneau. Signé et daté en bas à gauche *Pasini 55*. Fente au
 panneau. Étiquette de vente au revers portant le numéro 28
 23 x 36 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

Plus connu pour ses sujets orientalistes, Alberto Pasini peignit après son arrivée en France en 1851 et ce jusqu'en 1855, des paysages d'Ile de France mais aussi de la côte normande. Ils reflètent son admiration pour l'école de Barbizon et ses peintres tels Théodore Rousseau, Jules Dupré, Camille Corot et Charles Daubigny qu'il connut grâce à son professeur Eugène Ciceri et à Isabey. Lors de l'exposition au *Salon* de 1853, il présenta sa lithographie *le soir* qui y fut remarquée. A la fin de l'année 1854, Pasini quitta l'atelier de Ciceri pour celui de Chassériau qui l'initia à la peinture orientaliste. En 1854, le ministre Prosper Bourée, proposa à Chassériau de participer à la mission française de son voyage du Golfe Persique à Téhéran. Mais ce dernier retenu par la commande de la *Déposition* de Saint Philippe du Roule ne put honorer cette demande. Il suggéra de prendre à sa place le jeune Pasini. Notre tableau figure parmi les dernières œuvres de l'artiste avant son départ pour l'Orient.

- 65 **Denis Pierre BERGERET** (Villeparisis 1846 - Paris 1910)
Nature morte aux prunes
 Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite *D. Bergeret*
 47 x 39 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction



65



66

66 Horace VERNET (Paris 1789 - 1863)
Esquisse de la bataille de Hanau
Toile. Anciennes étiquettes au dos. Restaurations
50,5 x 61,5 cm

7 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
Collection militaire de Bernard Franck ;
Vente anonyme, Paris, Hotel Drouot, 20 mai 1946, n° 15. Expositions : *Les Vernet*, Paris, Ecole des Beaux-Arts, 1898, n° 319 ;

Exposition :
Centennale de l'art français de 1900, Paris, 1900. Notre tableau est une esquisse pour la partie gauche du grand tableau (Toile, 174 x 289 cm) conservé à la National Gallery de Londres. *La Bataille d'Hanau* appartient à un groupe de quatre batailles avec *La Bataille de Jemappes*, *La Bataille de Valmy* et *La Bataille de Montmirail*, commandées par le duc d'Orléans, futur Louis Philippe. A Hanau, le 30 octobre 1813, une charge de la cavalerie lourde assure la victoire de l'armée napoléonienne.

- 67 Hippolyte LECOMTE (Puisseaux 1781 – Paris 1857)
Cavaliers demandant leur chemin dans un paysage de montagne

Voyageurs et une bergère dans un paysage
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines (Brullon).
Le premier est signé et daté en bas à droite *H^e Lecomte 1834*. Le second est signé en bas à droite *H^e Lecomte*
25,5 x 34 cm 1 500 / 2 000 € la paire

Voir les reproductions



67

- 68 Evariste Adam WEBER (Aix-la-Chapelle 1887 - ? 1907)

Elégante assise à son bureau
Plume et encre noire, rehauts de blanc. Signé en bas à gauche *EAdamWeber*. Localisé et daté en bas à droite *Penzlin 1907*
15 x 16 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction



67

- 69 Charles II Van EYCKEN DEN (Bruxelles 1859 - 1923)

Intérieur d'atelier avec un chien
Toile
25 x 15 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction



69



68

- 70 **Thibaut**, miniature ovale sur ivoire signée sur le côté droit : « *Thibaut* » ; Portrait d'un officier d'infanterie coiffé d'un bicorne et portant perruque ; elle est présentée dans un écrin recouvert de galuchat vert (accident à la charnière) ; H : 54 mm.
Époque révolutionnaire. Bon état. 80 / 150 €
Voir la reproduction
THIBAUT, miniaturiste actif entre 1784 et 1797.
- 71 **Miniature** ronde sur ivoire : Portrait du Roi Louis XVI ; cerclage en laiton guilloché et doré ; cadre rectangulaire en bois noirci orné dans les angles d'un motif en laiton doré ; D : 59 mm.
Époque fin XVIII^{ème}. Assez bon état. 120 / 150 €
Voir la reproduction
- 72 **Cior**, miniature ovale sur ivoire signée sur la gauche : « *Cior* » ; Portrait d'un colonel d'un régiment étranger en habit rouge à collet bleu, épaulettes et broderies en passementerie d'argent, boutons d'argent ; cerclage en laiton guilloché et doré ; H : 64 mm.
Époque premier tiers du XIX^{ème}. Bon état. 150 / 200 €
Voir la reproduction
CIOR Charles, Pierre, Paris 1769/1840, peintre en miniatures ; il travailla en France et voyagea beaucoup ; il fut également peintre pour le Roi d'Espagne et travailla aussi pour la cour de Russie.
- 73 **Piquot**, miniature ronde sur ivoire signée et datée en bas à gauche : « *Piquot 95* » ; Portrait d'un officier d'infanterie coiffé d'un bicorne ; cadre en bois mouluré et doré ; D : 73 mm.
Époque fin Révolution, Directoire. Bon état. 100 / 200 €
Voir la reproduction
- 74 **Miniature** ovale sur ivoire : Portrait d'un capitaine d'artillerie décoré de la croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur ; cerclage en laiton guilloché et doré ; cadre rectangulaire en bois noirci ; au dos, une étiquette de la collection Bernard Franck et le numéro : « 905 » ; H : 39 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 60 / 120 €
Voir la reproduction
- 75 **Miniature** ovale sur ivoire : Portrait d'un officier britannique en habit rouge à passementerie d'argent, collet bleu ; cerclage en laiton guilloché et doré ; au dos, une étiquette de la collection Bernard Franck et le numéro : « 1338 » ainsi que l'indication : « Mannevon Yverdon 1792 » ; H : 64 mm.
Époque, Grande-Bretagne, fin XVIII^{ème}. Bon état. 100 / 120 €
Voir la reproduction
- 76 **Vincenzo Nasti**, miniature ronde sur ivoire signée à gauche : « *Vince^{zo}Nasti Fec.* » ; Portrait d'un général de brigade en grand uniforme d'après le règlement de vendémiaire an XII, il est décoré de la croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur ; cerclage en laiton guilloché et doré ; cadre carré en bois ; D : 61 mm.
Époque début Premier-Empire. Bon état. 200 / 300 €
Voir la reproduction
Vincenzo NASTI, miniaturiste napolitain, il travailla en France et à Naples.
- 77 **Miniature** ronde sur ivoire : Portrait d'un officier de chasseurs à cheval du 1^{er} ou 9^e régiment, il est décoré de la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; médaillon en laiton doré double face ; D : 58 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 100 / 200 €
Voir la reproduction
- 78 **Miniature** ovale sur ivoire : Portrait d'un colonel d'infanterie en habit bleu à plastron blanc, décoré de la croix de l'ordre de Saint-Louis ; cerclage en laiton guilloché et doré ; cadre rectangulaire en bois noirci ; H : 51 mm.
Époque fin XVIII^{ème}. Bon état. 70 / 150 €
Voir la reproduction



70



71



72



73



74



75



76



77



78

HAUTE EPOQUE - OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT

79 **Grand Christ** en ronde-bosse en noyer sculpté. Il est vêtu d'une longue tunique et d'un grand manteau fermé sous son coup par un moraillon. Il a un long visage ovale encadré par une longue chevelure ondulée qui tombe sur ses épaules.

Travail du XIX^{ème} siècle (Traces de polychromie, restauration au pied, manque main droite)

H : 73 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

80 **Vierge à l'Enfant** en bois sculpté polychrome. Italie ou Sud de la France, fin du XV^{ème} siècle. Accidents et manques, dont les mains ; usures à la polychromie ; dos présentant d'importantes traces de xylophages.

H (hors socle rapporté) : 46,5 cm 1 400 / 2 000 €

Voir la reproduction

Sculpture à la croisé du gothique par ses drapés et ses profonds plis à bec, mais déjà influencée par l'esthétique de la Renaissance Italienne.

81 **Grégoire le grand** (?), en buste en bois sculpté polychrome et doré, dos évidé. Il porte la tiare pontificale. Il tient dans sa main droite un livre en hommage à ses nombreux écrits qui ont profondément marqué la pensée médiévale. Son visage est allongé, beau et expressif.

Espagne, Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle (accidents & manques, notamment la main gauche).

H : 46 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

82 **Console d'applique** en noyer sculpté à décor d'une tête de chérubin.

Le Chérubin est du XVII^{ème} siècle la console est de la fin du XIX^{ème} ou du début du XX^{ème} siècle.

H : 27 - L : 26,5 - P : 24 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

83 **Grande sculpture** en ronde-bosse polychrome et dorée. Le Saint (probablement fondateur d'un ordre religieux ou monastique) est représenté debout et vêtu d'une tunique en brocard. Il tient l'Enfant qui est assis sur une Bible.

Italie, XVII^{ème} siècle. (Usures et manques)

H : 68 - L : 29 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction



79



80



81



82



83

- 84 **Groupe en terre cuite** représentant une jeune femme vêtue d'un drapé, accompagnée de trois enfants : un sur son bras gauche, l'autre tenu de la main droite et le troisième dans les plis de son manteau
XVIII^{ème} siècle (fêles de cuisson, accidents et manques)
H : 34 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

- 85 **Miroir en noyer mouluré à profil inversé.**
France, XVIII^{ème} siècle. (petit manque, glace postérieure)
H : 60 – L : 54 cm 500 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 86 **Rare pierre calcaire sculptée en haut relief.** Représentant une chimère, animale au corps de lion, pattes de palmés et griffues.
XIII^{ème} – XIV^{ème} siècle (usures, épaufures, marques d'inventaire : 639 b & 63(2)?)
H : 26 – L : 32,5 – P : 11 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

- 87 **Groupe en bronze patiné et email,** formant un mouton brûlé parfum ou encens.
Travail oriental, Perse, XVIII^{ème} siècle
H : 15 – L : 17 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction



89

90

- 88 **Bas-relief en terre cuite vernissée** représentant un lion héraldique rampant.
Ancien travail (usures, collage)
H : 10,5 – L : 15,5 – P : 5,5 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction

- 89 **Paire d'anges céroféraires en ronde bosse en bois sculpté** polychrome et doré. Ils sont vêtus à l'Antique et lèvent une main en signe de bienvenu. Ils tiennent une torchère dans l'autre main
France, XVII^{ème} siècle (restaurations, les bras levés sont refaits, accidents, dont les doigts, manque les ailes, portent un n° d'inventaire 7641)
H : 61 – L : 16 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

- 90 **Sainte femme en ronde-bosse en bois sculpté** polychrome et doré. Debout le pied gauche légèrement avancé, les bras ouverts en signe d'accueil et de bienveillance, elle est vêtue d'une guimpe, d'un voile court qui retombe sur ses épaules, d'une longue tunique et d'un ample manteau qui se ferme au niveau du cou, imitant de riches matières comme des brocards
Espagne, fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle (accidents, manques les mains, le nez, usures)
H : 73 – L : 34 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 91 **Christ de calvaire en pierre sculptée,** la tête penchée, visage avec de grands yeux en amande, bouche expirante. La morphologie du torse est réaliste. Périzonium court
XVII^{ème} siècle (usures et manques visibles)
H : 36 – L : 20 cm 200 / 500 €

92 Deux bustes d'empereur romain en marbre sculpté, vêtus d'une armure. Claude II porte une couronne de laurier symbolisant les victoires remportées par un général. Des grands yeux, un long nez, une bouche avec des lèvres serrées et aux commissures légèrement montantes, un menton volontaire et un long cou marqué de nombreuses veines. Trébonien, Les yeux tournés vers la droite, nez fort, bouche avec des lèvres serrées, menton volontaire et un long coup marqué par un faible bourrelet sous le menton

Italie, XVII^{ème} siècle.

H : 58 – L : 35,5 – P : 16 cm. – H : 36,7 – L : 31 – P : 21 cm

13 000 / 16 000 €

Voir la reproduction

Il s'agit peut-être de Claude II le Gothique (213/214-270) règne 268-270 (à rapprocher du bronze du Musée di Santa Giulia a Brescia) ; et de Trébonien Galle (206-253) Règne 251-253. Cf. Musée Archéologique de Florence.



93 Éléant vase couvert en marbre décoré sur la panse de rinceaux, volutes, et de fleurettes et deux médaillons en bronze patiné figurant une jeune femme jouant de la lyre ou un éphèbe observant un vase. Les anses feuillagées et le bouton de préhension en forme de bulbe en bronze patiné. Le culot à larges godrons entrecoupés de visages de faunes. Le piédouche comme le couvercle à cannelures torsées et feuillages

Italie, XVIII^{ème} siècle

H : 49 – D : 29,5 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction



- 94 Tête de Madone sculptée en pierre calcaire polychrome, la tête légèrement penchée vers la gauche et recouverte d'un voile bleu. Le visage peint en blanc est encadré d'une chevelure blonde ondulée.
École Pragoise vers 1400 (Accidents visibles)
H : 22 cm

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

Cette sculpture réunit les caractéristiques générales des « Belles Madones » nées à la fin du XIV^{ème} en Bohême qui se caractérise par l'élégance de sa composition, la finesse de son modelé

Bibliographie : Vers 1350 l'école germanique et le milieu artistique pragois, sous l'influence de la famille de sculpteurs Parler, vont influencer l'éclosion du style Gothique International. Voir la « Schöne Madona, de 1393, conservé au Altenmarkt in Pongau à Pfarrhof, en Hongrie, et la Sainte Catherine, vers 1400, conservé au musée de Nardowe à Poznan, en Pologne.

- 95 Grande porte d'armoire en chêne sculpté et mouluré à trois panneaux. Le panneau central représente un mufler de lion entouré de rubans, volutes et coquilles stylisées. Celui du haut montre un monogramme surmonté d'une couronne ducale et celui du bas des rameaux d'olivier enrubannés.
Fin du XVII^{ème} siècle.

H : 218 - L : 91 cm 2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction page 37





95



96

- 96 **Religieuse** en bois sculpté polychrome et argenté.
 Allemagne, fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle (re-
 prises, petits accidents, notamment à un doigt)
 H : 122,5 cm 800 / 1 400 €

Voir la reproduction

- 97 **Statuette d'ornement de cabinet** en bronze doré repré-
 sentant un soldat empanaché
 Italie, XVII^{ème} siècle (manque la lance)

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

- 98 **Tête d'un philosophe barbu** en bois sculpté qui regardent
 vers la droite, belle barbe ondulée
 Italie, XVII^{ème} siècle

H : 29 cm – Hors tout : 43 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

- 99 **Tête d'homme** en pierre calcaire sculpté. Front bombé,
 yeux en amandes, barbe finement sculptée
 France, XIV^{ème} (épaufures, accidents et usures)

H : 17 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

- 100 **Applique décorative de meuble** en bois sculpté poly-
 chrome et doré, décor de fruits, et mascaron
 Espagne, XVI^{ème} siècle

H : 62 – L : 10,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction



97

98

99

100





101

101 Exceptionnelle statue de Saint Jean-Baptiste en pierre de calcaire avec traces de polychromie. Debout, il est vêtu d'une tunique en poil de chameau, ceinturée par une corde. Son visage est anguleux, nez et arcades sourcilières aux arêtes vives, grands yeux en amande enfoncés dans leurs orbites, rides frontales, lèvres fines. Les cheveux et la barbe sont marqués par des sillons réguliers qui semblent reprendre ceux imitant les poils de chameau. Une étude géologique a montré que le calcaire de cette œuvre proviendrait de la région du Tonnerrois ou de l'Auxerrois et il servit pour le décor des monuments d'Auxerre, Avallon, Troyes...

France Tonnerrois ou Auxerrois (Bourgogne), XIII^{ème} siècle (Manques visibles et restaurations.)

Identification de l'origine de la pierre par analyse géologique en date du 31 mai 2011

H : 85 – L : 30 – P : 24 cm

70 000 / 80 000 €

Voir les reproductions

Cette œuvre dégage une grande force d'expression et d'émotion. Bien que fragmentaire, cette sculpture de grande dimension tire toute son originalité de la qualité et de la profondeur du ciseau du sculpteur visible notamment dans le manteau de Jean-Baptiste. Ce motif de stries et de chevrons s'observe ainsi dans le décor de l'église Saint Lazare d'Autun.



102 Grand plat d'offrande en laiton fondu et repoussé, à décor de godrons, entouré de caractères gothiques. Sur les bords supérieurs une frise de fleurs de lys stylisées. Allemagne Nuremberg XVII^{ème} siècle
D : 52 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

103 Bras de lumière en bronze. De forme encore gothique, avec un bras hexagonal décrivant des enroulements et une large coupelle plate précédée d'une bouille moulurée. Base murale circulaire, richement moulurée. Support en bois recouvert de velours rouge postérieur. Allemagne du Nord, XVII^{ème} siècle
H : 30 – L : 38 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

104 Tête de Christ en pierre calcaire sculptée en ¾ de ronde-bosse. France XIV^{ème} siècle (petits accidents & épaufrures)
H : 28 cm 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction



105 Grand chandelier à couronne en laiton. Base à trois pieds en volutes, fût à pans coupés tourné en balustres et disque de coupelle en vase. Italie XVII^{ème} siècle.
H : 102 cm 200 / 700 €

Voir la reproduction

106 Façade coffre de coffre en bois sculpté mouluré, panneauté. Décor de godrons, cariatides, feuilles d'acanthé, oiseaux stylisés. Travaille, Indo-Portugais XIX^{ème} siècle (usure)
H : 61 – L : 118,5 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

107 Fragments de trois éléments de retable en buis très finement sculpté et tourné. Représentant ; une scène de baptême, deux rois mages, un personnage faisant chauffer une aiguière, et deux personnages se rencontrant. Flandres, Anvers (?) vers 1 500 (usures)
H : 20 – L totale : 34 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

108 Christ en bronze périzonium court.
H : 19 – L : 18 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction

109 Plaque en cuivre repoussé en très haut relief, représentant une Vierge à l'Enfant assise avec saint Jean-Baptiste à leurs pieds. Italie, XVII^{ème} siècle (un trou d'accrochage en haut et un trou entre les jambes de la Vierge)
H : 17 – L : 11 cm 700 / 1 200 €

Voir la reproduction

110 Plat en cuivre repoussé. Dans un riche décor de rinceaux, feuilles d'acanthé qui entourent l'illustration de l'épisode de la Bible (Samuel 17,1-58) dans lequel le roi David, encore adolescent, abat le héros des Philistins, Goliath, d'un coup de fronde. XVII^{ème} siècle
H : 34,2 – L : 38,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction



- 111 **Grande plaque en cuivre repoussé** représentant la mise au tombeau du Christ.
Italie, XVII^{ème} siècle (manques sur les bords)
H : 24,5 – L : 19,5 cm 600 / 1 200 €
Voir la reproduction page 40
- 112 **Deux petits chandeliers en bronze** pouvant former paire.
Pied en cloche, fût tourné en balustre.
XIX^{ème} siècle
H : 19 – D : 7,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction page 40
- 113 **Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté**, trace de polychromie. Réplique de la Vierge du XIV^{ème} de Pisano
Sicile, Trapani, XVII^{ème} siècle. (Très bel état, seules manquent les couronnes de Marie et de Jésus)
Sur un socle octogonal mouluré.
H : 13,5 – Hors tout : 17,5 cm 700 / 1 200 €
Voir la reproduction page 40
- 114 **Paire de chandeliers en laiton**. Base pyramidale reposant sur trois pieds en griffe de lion, fût tourné en vase balustres et bobines, piques renflés.
Italie XVII^{ème} siècle.
H : 28,5 cm 300 / 700 €
Voir la reproduction page 40
- 115 **Mortier en fonte de fer de forme tronconique** à décor de coquilles Saint-Jacques, muse de lion
Espagne (?) XVI^{ème} – XVII^{ème} siècle. (Usures et manques)
H : 13 – D : 14 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 40
- 116 **Rare minuscule bougeoir en laiton**. Modèle classique à pied en cloche, mais au décor mouluré et percé de petits trous, avec un binet se terminant en corolle.
Allemagne du Sud, fin XVI^{ème} siècle (Extrêmement rare dans cette dimension. Filetage tenant le binet renforcé à l'étain)
H : 8 cm 300 / 600 €
Voir la reproduction page 40
- 117 **Mortier avec un pilon en bronze** à décor alterné de cariatides, fleurs stylisées d'un portrait d'une femme. Trou de fixation sur la base. Le bord supérieur présente une frise très altérée.
XVII^{ème} siècle
H : 10 – D : 14 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 40
- 118 **Importante table d'apparat en noyer sculpté**, mouluré et panneauté. Grand plateau monoxyle avec en ceinture des panneaux à motifs végétaux stylisés. L'ensemble reposant sur deux pieds en consoles à pieds griffe. Ils sont reliés par une traverse décorée de motifs végétaux stylisés
Italie, Lombardie, XVI^{ème} siècle (restaurations d'usages)
H : 90 (entre le sol et le bas de la table : 65 cm) – L : 318 – P : 88 cm 25 000 / 30 000 €
Voir la reproduction





119

120

- 119 Bois sculpté polychrome**, représentant un moine en prière qui tient un livre avec son bras gauche.
 Italie école Siennoise vers 1320 – 1330
 H : 45 – L : 33 cm 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Le pendant de cette sculpture est publié dans l'ouvrage des collections de Monsieur Salini

Cette sculpture est à rapprocher d'une autre, représentant un *Saint Evêque*, actuellement conservée dans la collection Salini (castello di Gallico, près de Sienne), et qui fut publiée et exposée par Alessandro Bagnoli dans l'exposition *Scultura dipinta*, à la Pinacothèque Nationale de Sienne en 1987, sous une attribution à l'école siennoise vers 1320-1330, sous l'influence de la peinture de Simone Martini (1284-1344), et principalement de ses fresques de la basilique inférieure d'Assise (1317). Ce qui rapproche notre buste de celui publié, c'est la découpe originelle à mi-buste, le nez aquilin, les zigomatiques bien marqués ainsi que les narines, caractéristiques que l'on retrouve (comme le premier P a dit Bagnoli, suivi par Luciano Bellosi, dans le catalogue de la collection Salini, *La collezione Salini, Dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XIII, XIV e XV*, a cura di Luciano Bellosi, Firenze, 2009) dans une sculpture de Lando di Pietro, le Crucifix de la basilique de l'Observance à Sienne, datable de 1338, dont l'artiste qui réalisa notre buste devait être un proche collaborateur.

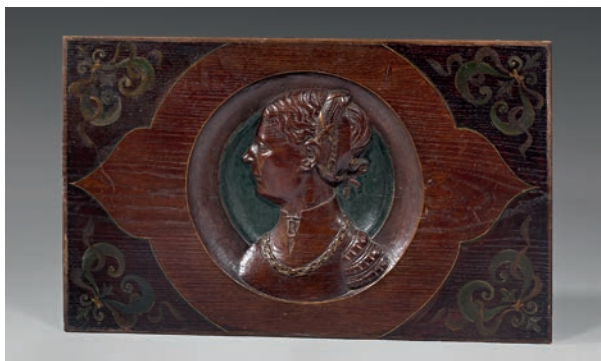
- 120 Rare et intéressante sculpture** en bois sculpté polychrome et décapé, représentant un cavalier. Celui-ci montre son impertinence en tirant la langue. Son cheval porte une muselière.
 Flandres vers 1500.
 H : 45 – L : 40 – P : 13,7 cm 3 500 / 4 500 €

Voir la reproduction

Provenance : Ancienne collection Pelletier.

- 121 Panneau décoratif** en bois sculpté polychrome représentant une dame de qualité de profil encadrée de nœuds.
 Flandres, XIX^{ème} siècle.
 40,7 x 67,5 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction



121



122

123

- 122 Tête d'homme barbu** en marbre sculpté. (Peut être un prophète) ? Visage allongé pommettes hautes yeux en amande, front bombé et longue barbe ondulée
 Grande- Bretagne, XIV^{ème} siècle (accidents, épaufrures et collages)
 H : 25 – L : 13 – P : 12 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 123 Médaille** en marbre de Vérone sculpté en bas-relief illustrant le profil du Christ SOUS LES TRAITES D'UN SFORZA. Le modelé du visage et le traitement de la barbe et de la chevelure témoigne de la virtuosité du sculpteur
 Italie, XVI^{ème} siècle (éclats)
 H : 12,5 – L : 15 – P : 4,3 cm. Socle 26 x 21 cm 2 800 / 3 800 €

Voir la reproduction

- 124 Rare tête** de roi de France encadrée d'une chevelure ondulée en pierre sculptée
 France, Bourgogne (?) XII^{ème} siècle
 H : 40 – L : 19 – P : 15 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Set in the Stone the face in Medieval sculpture » The Metropolitan Museum of Art 2006. P. 66 ill. 22 Il y a de grandes similitudes avec une tête exposée au Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, North Carolina ; Brummer Collection (1966-256) provenant de l'Abbay de Moustiers Saint Jean près de Dijon.



124

125 Sainte Catherine d'Alexandrie en pierre blanche polychrome sculptée, debout, visage rond encadré de longs cheveux bouclés et coiffée d'une couronne. Elle est vêtue d'un pourpoint, d'une longue robe à plis verticaux et d'un long voile. Elle tient dans sa main droite une épée, dans sa main gauche un livre ouvert ; à ses pieds figure la roue et l'empereur Maximien ; en chute, une feuille de chou frisé
France du XV^{ème} siècle (Fragment d'architecture restauré)
H : 49 – L : 19 – P : 12 cm
15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction





126

- 126 **Buste de jeune femme en marbre sculpté.** Visage jeune, cheveux ondulés et séparés au centre. Un front large, des yeux en amandes, un long nez droit, une bouche bien dessinée avec des lèvres pulpeuses, un menton rond, et un long cou marqué par un faible bourrelet. Ses épaules sont couvertes d'un voile noué par un joli nœud. La beauté de ce buste réside dans le respect de la tradition des canons de l'antiquité et du réalisme du ciseau de l'artiste

Italie XVI^{ème} siècle
H : 37 – L : 23 – P : 21 cm

18 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

- 127 **Bustes des empereurs Vitellius et Commode.** Les têtes sont en marbre blanc, l'armure en marbre gris et la chlamyde en marbre polychrome. Ils reposent sur un pied-douche en marbre gris

Italie, Rome (?) XVII^{ème} siècle – XVIII^{ème} siècle
H. 87 et 92 cm

90 000 / 100 000 €

Voir la reproduction

Dans la Vente des collections Rothschild du château de Mentmore par Sotheby's en mai 1977, sous les N° 221 une paire d'empereurs représentant Néron et Vespasien très proche des nôtres furent vendus. Vitellius, né en 15, était fils du gouverneur de Syrie sous Tibère, passa sa jeunesse à Capri, dans l'entourage de l'Empereur. Il fut ensuite un familier de Caligula, Claude et de Néron. Il fut promu Consul en 48, puis proconsul d'Afrique vers 60-62. A la mort de Galba, assassiné par Othon, il est proclamé empereur des armées de Germanie par ses légions. Le 2 janvier 69, tandis qu'au même moment la garde prétorienne proclamait Othon empereur à Rome. Othon est défait par Vitellius le 14 avril 69. Le Sénat entérinera sa nomination le 19 avril. Vitellius sera lapidé par la foule, son corps jeté dans le Tibre le 22 décembre 69.

Commode, né en 161, officiellement fils de Marc-Aurèle, la ruineur le veut fils de l'impératrice Faustine la jeune et d'un gladiateur, ce qui expliquerait son goût pour les jeux du cirque. Il régna de 180 à 192 ; de nombreux complots contre sa vie ont échoué, avant que son esclave Narcisse ne l'étrangle dans son bain. Malgré tout son successeur Septime Sévère réussit à le faire diviniser afin de plaire au peuple et à l'armée.



Césars en marbre du château de Mentmore-Rothschild





128



129



128



130



131

- 128 Colonne en marbre de Sicile sculpté sur six niveaux composé de vingt-quatre saints personnages se trouvant chacun sous une arcature romane
Italie du Sud, Sicile, ancien travail d'inspiration Romane
H : 156 cm 3 500 / 4 000 €

Voir les reproductions

- 129 Paire d'angelots orants. Ils sont joufflus et ailés, en bois sculpté polychrome et doré.
Allemagne, XVIII^{ème} siècle (usures et reprises à la polychromie et à la dorure)
H : 33 et 34 cm 1 300 / 1 800 €

Voir la reproduction

- 130 Rare élément d'architecture en grès rose figurant un buste de roi âgé au long visage anguleux. Les arcades sourcilières sont bien marquées, les yeux ont des paupières incurvées et gonflées. Une barbe et une moustache encadrent une bouche charnue.
Région de Strasbourg XV^{ème} siècle. (Usures, érosions)
H : 35 – L : 44 – P : 47 cm 1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

- 131 Rare table en noyer sculpté à plateau octogonal, ouvrant à un tiroir en façade, pieds tournés en balustre réunis par une entretoise
Suisse, XVII^{ème} siècle
H : 63 – L : 61 – P : 17 cm 1 400 / 2 000 €

Voir la reproduction

- 132 Ensemble de six médaillons en bronze représentant des empereurs et impératrice.
Italie, XIX^{ème} siècle 500 / 700 €



133



134

- 133 **Important groupe** en bronze patine sombre, représentant Neptune d'après Le Bernin
 Italie, XIX^{ème} siècle
 H : 55 – L : 30 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 134 **Vénus couronnant l'Amour.** Groupe en bronze doré au mercure, belle qualité de la composition. La déesse, jeune femme coiffée d'un chignon, assise sur un tronc, regarde attendrie l'Amour ailé qui vient lui rendre compte de sa mission. Élegant groupe sensualiste, à forte symbolique
 France, XVIII^{ème} siècle.
 H : 28 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 135 **Bronze à patine brune** représentant Marc Aurèle à cheval. Ce bronze est une copie de la fameuse statue équestre antique de Marcus Aurèle, installé en 1538 Place du Capitole à Rome. Il s'agit de la seule statue équestre qui reste de l'Antiquité
 Italie, XVII^{ème} siècle
 H : 26 – L : 23 – P : 11,6 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction



135

136 **Importante vasque en marbre blanc de Carrare (fragmentaire).** La base à godrons. Le déversoir en forme de tête de Méduse. Encadrée par des frises de scènes de Gigantomachie. De forme légèrement ovalisée, l'intérieur présente des traces d'outils de taille. Le centre présentant un renflement en forme de cratère
Italie, XVI^{ème} siècle, dans le goût de l'Antique
Présenté sur un socle en métal
Cette vasque était probablement habillée d'une doublure en métal
H : 42 – L : 108 – P : 100 cm

50 000 / 60 000 €

Voir les reproductions et le détail en 4^{ème} de couverture

Frise à rapprocher de celle illustrée dans l'ouvrage de Gli Este a Ferrara : *Il Camerino di alabastro : Antonio Lombardo e la scultura all'antica*





136





137



138



139

- 137 **Important buste de femme en Vénus en marbre sculpté.** Une petite mèche de cheveux sortie de sa coiffure tirée vers l'arrière, lui confère un air mutin. Beau travail sur le plissé de la chemise d'où sort un sein. Italie, probablement XIX^{ème} siècle
46x 38 cm

2 700 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 138 **Buste en terre cuite patiné représentant une jeune femme,** les cheveux détachés, la tête tournée vers sa droite et enveloppée dans un drapé souligné d'un plissé en dentelles ; sur un piédoche circulaire mouluré
XIX^{ème} siècle (quelques manques)
H : 69 – L : 58 cm

2 800 / 3 200 €

Voir la reproduction

- 139 **Groupe en terre cuite représentant un noble personnage,** probablement le marquis de Marigny, debout la main droite s'appuyant sur des volumes posés sur une table. A son côté gauche, un chien couché. Base à motif feuillagé esquissé
XVIII^{ème} siècle
H : 51 cm

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

140 Groupe en marbre blanc de Carrare représentant un garçonnet tenant dans ses bras un chiot, réclamé par sa mère. Contre socle de marbre blanc veiné gris. Attribué à Joseph Gott (1786-1860). Première moitié du XIX^{ème} siècle, vers 1830.
H : 84 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction





141

142

- 141 **Beau coffret** en bois de Sainte Lucie finement sculpté et gravé. Le couvercle orné au centre d'armoiries sous couronne fermée inscrite dans une guirlande de fleurs sur fond de rinceaux, coquilles et palmettes. La ceinture à frise de rinceaux sur fond amatis. Le couvercle découvre un intérieur finement gravé et compartimenté
Attribué à César Bagard.

Epoque Louis XIV (fente, petits manques)

H : 9 – L : 30 – P : 23 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Afin de soutenir ses campagnes militaires longues et coûteuses pour le royaume, Louis XIV ordonne à ses sujets, en 1689 et en 1709, de se défaire de leurs objets en métal précieux pour les faire fondre et financer les guerres en cours. Cela aura pour conséquence un certain désintérêt des amateurs pour les objets d'usage courant en argent qui se vont se tourner vers des réalisations au destin beaucoup moins périlleux, essentiellement des objets sculptés dans un bois très dur si particulier d'origine lorraine aux nuances rouges dit « de Bagard » ou « de Sainte-Lucie », du nom de la forêt, de nos jours disparue, qui s'étendait sur le territoire de Sampigny dans la Meuse. Ce matériau, beaucoup moins cher et beaucoup plus disponible que l'ivoire ou la laque, connaîtra un immense engouement en France et dans d'autres pays d'Europe, car sa dureté et l'habileté des artisans lorrains lui permettaient d'imiter à la perfection les formes et les motifs des objets en argent. A cette époque, la Lorraine et sa capitale Nancy, formaient le duché indépendant de Lorraine et devinrent rapidement le centre de fabrication de ces objets si recherchés par les amateurs du temps (voir H. Demorlane, « Bois de Bagard », in *Connaissance des Arts*, janvier 1968, p.90-93). De nombreux ateliers étaient en activité dans la cité, notamment celui de César Bagard (1620-1709), sculpteur du duc Charles IV de Lorraine, le plus célèbre sculpteur sur bois nancéen de la fin du XVII^{ème} siècle et des premières années du siècle suivant, à qui nous attribuons le coffret que nous proposons.



143

- 142 **Baignoire** en marbres

H : 8 – L : 20,5 – P : 9 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

- 143 **Buste** en marbre représentant un homme de qualité, la tête légèrement tournée vers sa gauche. Coiffé d'une ample perruque retombant sur un riche vêtement brodé.
XVIII^{ème} siècle

H : 75 – L : 60 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

- 144 **Concrétion naturelle en malachite à belle patine d'usage** (accidents et manques)
H : 18 – L : 15 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
- 145 **D'après Guillaume Coustou : Groupe en bronze patiné** représentant l'un des chevaux de Marly figurant un Nubien retenant un cheval fougueux par la bride ; sur une terrasse stylisée agrémentée d'un motif de feuillages reposant sur une base quadrangulaire à doucine en marbre noir
H : 32 – L : 26,5 – P : 14,3 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction
- 146 **Mascaron de heurtoir en bronze à mufle de lion.** Bronze à belle patine sombre.
France ou Italie, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle.
H : 19 – L : 15 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction
- 147 **Plaquette circulaire en bronze à décor en relief** représentant la chute de Phaéton
Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle
D : 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction
- 148 **Jeune garçon allongé en bronze, patine brune.**
Flandres, XVIII^{ème} siècle
H : 19,5 – L : 26 – P : 13 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction
- 149 **Statuette en terre cuite** représentant une fillette vêtue d'une robe en soie brodée de fils d'or à motifs de fleurs ; elle repose sur une base quadrangulaire en doucine, également en terre cuite dorée ou noirci, ornée d'une niche en façade
Travail probablement italien du XIX^{ème} siècle (quelques éclats et maques ; déchirures et taches à la robe)
H : 26,5 cm. 300 / 400 €
Voir la reproduction
- 150 **Curieux nécessaire de bureau en bronze doré dissimulé** dans un globe ; socle circulaire en porphyre
XIX^{ème} siècle
H : 26 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction
- 151 **Petit cadre en chêne sculpté et doré à décor** de frises de fleurettes et de feuilles stylisées
XVIII^{ème} siècle
Vue : 22,5 x 19 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction





152

- 152 Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré au vernis ; les platines à rosaces, palmettes et chutes de fleurs ; les bras sinueux et feuillagés reçoivent des bobèches à motifs feuillagés.
Ancien travail de style Régence (percées pour l'électricité)
H : 43,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction



153

- 153 Paire d'appliques en bronze ciselé et redoré au vernis ; les platines reçoivent les bras de lumières sinueux et feuillagés ; bobèches rocailles
Époque Louis XV (montées à l'électricité)
H : 40 – L : 30 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction



154

- 154 Miroir (au mercure) dans une glace en bois sculpté et doré. Le fronton ajouré au thème du jardinage. Le cadre à moulure de raies de cœur et perles, dés à rosaces et frise de laurier
Travail méridional du début du XIX^{ème} siècle (parquet changé)
H : 136 – L : 69 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction



155

- 155 Paire d'appliques à cinq lumières en bois sculpté et doré ; les bouquets à branchages feuillagés émergeant d'un motif de feuilles et volutes sont supportés par des enrochements argentés et patinés
Ancien travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle (quelques éclats)
H : 58 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



156

- 156 **Lustre** en bronze vernis or présentant six lumières. Il est orné de masques d'hommes barbus, volutes, rinceaux, feuillages et coquilles stylisées soulignant un fût central à balustre. Sur les côtés, des masques d'amours souffleurs. A la partie inférieure, une graine
Style Louis XIV (vernis or usé, petite coupelle au-dessus de la grande rapportée)
H : 71 – D : 70 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction



157

- 157 **Paire de grandes consoles** d'applique en bois sculpté, relaqué blanc et peint à l'imitation du marbre gris à décor d'une tête de chérubin appuyée sur une volute.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle

H : 60 – L : 44 – P : 36 cm

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction



158

- 158 **Baromètre** dans un encadrement architectural à décor de frise d'oves, anses carrées, drapés en plumes stylisées, carquois cannelés à empennages de flèches et tête de lion ; le culot à graine émergeant d'un bouquet feuillagé ; l'amortissement orné d'un vase à anses ajourées à cannelures et draperies
Fin du XVIII^{ème} siècle (restaurations et reprise à la dorure)

H : 87 – L : 42 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction



159

- 159 **Pendule** en porcelaine polychrome et « au naturel » ; elle est surmontée d'un Turc assis enturbanné et armé de deux pistolets et d'un sabre. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes
Attribuée à Jacob Petit

Epoque Restauration (restauration au sabre et petits manques)

H : 42 – L : 25 – P : 12,5 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction



160

- 160 Paire de petits médaillons dits Compignés représentant des paysages lacustres. Dans des cadres en bronze moleté à décor de perles
Fin du XVIII^{ème} siècle
D : 11 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

- 161 Groupe en terre cuite dans le goût de CLODION représentant une jeune femme vêtue d'une tunique, embrassée par un enfant. Base circulaire, socle de marbre brèche rouge
XIX^{ème} siècle
H : 37 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

- 162 Pendule portique en bronze ciselé et doré et marbre blanc. A l'amortissement une corbeille de fleurs et guirlande de lierre. De part et d'autre, des sphinges reposant sur des pilastres à décor en applique de prêtresses vêtues à l'Antique et portant des corbeilles de fruit. Base à frise de palmette et graine. Le cadran signé *Cronier jeune rue de la Monnaie n°6* Epoque Empire (un éclat au trou de remontage et une aiguille restaurée)
H : 52 – L : 32 – P : 9 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction



- 163 Paire de vases en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Les cols à rang de perle et feuille d'eau. Les anses à grecques et feuillages en applique sur les panses ovoïdes. Culot à feuille d'eau, piédouche moleté. Base quadrangulaire à moulure.
Epoque Restauration
H : 25 – L : 11,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

- 164 Petit coffre marqueté de carrés sur pointe et losange en nacre. Le couvercle à pans coupés découvre un intérieur gainé (postérieurement) de soie rouge broché d'argent
Travail probablement syrien du début du XIX^{ème} siècle
H : 22 – L : 46 – P : 26 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

- 165 Châsse vitrée en bois sculpté et doré à décor rocaille de crosses, feuilles d'acanthé et agrafes ; elle ouvre par un couvercle partiellement gainé d'un velours ancien ; les verres gravés à la roue de crosses
Travail vénitien vers 1800 (éclats à la dorure)
H : 34 – L : 50 – P : 45 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

- 166 Paire de petits pots à feu en bronze ciselé et doré ; les couvercles réversibles formant bobèches ; panses à canaux ; anses feuillagées ; piédouches à frises de piastres ; socles à réserves amaties ; bases quadrangulaires à angles évidés
Travail néoclassique (usures à la dorure)
H : 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 57



165

- 167 Petit bougeoir à main en bronze ciselé et doré et céramique polychrome représentant un enfant juché sur un buffle couché ; il repose sur une terrasse rocaille de laquelle s'élève le bras de lumière à décor de pampres et prise annulaire
Ancien travail de style Louis XV
H : 12 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 57



- 168 Petit cartel à poser plaqué d'écaïlle brune à décor de bronze ciselé et redoré tels que coquille, acanthes à enroulements et sabots feuillagés ; à l'amortissement, un putto tenant un sablier. Le cadran à douze plaques émaillées indique les heures en chiffres romains et les minutes sur la bordure extérieure en chiffres arabes gravés ; un cartouche émaillé porte la signature « C Louzier à Paris » En partie d'époque Régence (remis en état)
H : 45,5 – L : 23 – P : 14,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 169 Cartel à poser et son cul-de-lampe en corne teintée vert richement décorés de bronze ciselé et doré tels que, à l'amortissement, un putto dans des nuées, des motifs rocailles et des chutes feuillagées ; le cadran à vingt-cinq plaques émaillées est signé, ainsi que le mouvement, « PF Ledoux à Paris » et indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes
Epoque Louis XV (restauration, soulèvements et manques)
H : 108 – L : 44 – P : 22 cm 2 300 / 2 500 €

Voir la reproduction

- 170 Vase pot-pourri formé de coupes en laque noir et or à décor de feuillages, graines et branchages. Belle monture de bronze ciselé et doré, la prise ornée de fleurs. Le centre ajouré de rinceaux, anses à feuillages et bases chantournées
Epoque Louis XV. (restaurations à la laque)
H : 26 – L : 25 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction



170



- 171 Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme de jeunes femmes vêtues à l'Antique et coiffées de couronnes de roses soutenant des vases recevant les bouquets et composés de bras sinueux et enroulements feuillagés. Bobèches à godron et frise de laurier. Base quadrangulaire moulurée en serpentine moulurée à frise de postes feuillagées et rang de perle. Petits pieds pastilles
Fin du XVIII^{ème} siècle
H : 91 – L : 36 cm

15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Ce modèle de candélabres semble avoir été créé au milieu des années 1780 et connu immédiatement un immense succès auprès des grands amateurs parisiens. Il semble qu'il témoigne de la collaboration entre deux des plus importants acteurs des arts décoratifs parisiens de la fin du règne de Louis XVI : François Rémond et Dominique Daguerre. En effet, François Rémond (vers 1746-1812), reçu maître en 1774, est l'un des plus célèbres ciseleurs-doreurs parisiens du règne de Louis XVI et travailla notamment pour Marie-Antoinette, le comte d'Artois et le duc de Penthièvre. La découverte de son *Livre-Journal* en 1983 a permis de lui attribuer de nombreux chefs-d'œuvre jusqu'alors rattachés à la production de certains de ses confrères, particulièrement à celle de Pierre Gouthière, et de connaître l'étendue de ses relations commerciales avec les plus importants ébénistes du temps, dont Riesener et Roentgen, et avec les plus grands *marchands-merciers* de la capitale, notamment Granchez et surtout Dominique Daguerre. Ce dernier semble avoir possédé l'exclusivité du modèle des candélabres à figures d'Égyptienne d'après Clodion, car les figures féminines dérivent d'une version de l'*Égyptienne au naos*, terre cuite réalisée par Clodion en 1782 qui se trouvait anciennement dans la collection d'Edmond Courty (voir le catalogue de l'exposition *Angelika Kaufmann und ihre Zeitgenossen*, Bregenz-Vienne, 1968-1969, n°170, fig.349). Toutefois, soulignons qu'il est possible que ce type de candélabres fut décliné simultanément dans plusieurs ateliers de la capitale, certainement sous la supervision de Daguerre.

De nos jours quelques rares paires similaires sont connues, avec certaines variantes dans le traitement des bases et des bouquets de lumières, citons notamment : une première paire, peut-être la plus célèbre, signée Clodion et provenant de la collection de Sir Richard Wallace, qui est conservée aujourd'hui au Cleveland Museum of Art (illustrée dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Tome 1, Munich, 1986, p.285, fig.4.14.12) ; une deuxième, anciennement à la galerie Gismondi, a fait partie de la collection de M. et Mme Stephen C. Hilbert (vente Sotheby's, New York, le 24 mai 2007, lot 50) ; une troisième est apparue sur le marché de l'art lors de la dispersion de la collection de Sigismond Bardac (vente à Paris, Galerie Georges Petit, Me Lair-Dubreuil, les 10-11 mai 1920, lot 69) ; une quatrième a été vendue chez Sotheby's, à Monaco, le 27 février 1992, lot 336 ; une cinquième, provenant de la collection du baron Alain de Rothschild, est passée en vente à Paris, Mes Couturier-Nicolay, le 14 mars 1986, lot 42 ; enfin, mentionnons particulièrement une dernière paire de ce type qui est conservée au Palais de Pavlovsk (reproduite dans A. Kuchumov, *Russian Decorative Art in the Collection of the Pavlovsk Palace Museum*, 1981, planche 7).





172 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, les bobèches à feuilles d'eau et godron reposent sur des fûts à bagues brétées. Base circulaire à cannelures à asperges et feuilles de laurier
Epoque Louis XVI (légère restauration à l'un d'eux)
H : 27 cm 2 500 / 3 000 €

173 **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé ou molleté et doré. Les bobèches à godrons et grecques reposent sur trois têtes de jeunes femmes à couronnes de fleurs. Fût à motif quadrillé reposant sur des petits pieds. Base circulaire à cordage
Début du XIX^{ème} siècle (percé pour l'électricité)
H : 27 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

174 **Statuette** en ivoire sculptée représentant une jeune femme, probablement l'impératrice Joséphine, assise sur une chaise à dossier ajouré et pieds fuselés et tenant un éventail dans sa main gauche ; sur une terrasse ovalisée reposant sur une base en ébène
XIX^{ème} siècle (gerces)
H : 12 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

175 **Petite pendule** en bronze ciselé et doré. Elle représente un portefaix portant sur son dos le mouvement. Le cadran signé Bonnet jeune à Bordeaux, indique les heures en chiffres arabes. Le mouvement signé sur une pastille Bonnet jeune à Bordeaux n° 799. Base pleine, petits pieds tournés
Premier tiers du XIX^{ème} siècle (restaurations, manques)
H : 17 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

176 **Coupelle** en bronze ciselé, doré ou patiné, à décor de feuilles d'acanthé et pomme de pin ; elle est supportée par trois bustes d'atlantes se terminant en jarrets ; base pleine évidée
Début du XIX^{ème} siècle
H : 10,5 – D : 9,5 cm 130 / 150 €

Voir la reproduction

177 **Encrier** en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme d'un jeune Mercure tenant une corne d'abondance et se tenant agenouillé sur un livre dissimulant l'emplacement de l'encrier et du poudrier. Base quadrangulaire en marbre bleu turquin
Epoque Empire (très légères égrenures au marbre)
H : 16 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

178 **Lot de deux encriers** : l'un, en bronze ciselé et doré sous la forme d'une vasque supportée par des griffons se tenant sur une base circulaire formant couvercle et recouvrant les emplacements de l'encrier ; sur une base moletée à raies de cœur ; l'autre, en placage d'acajou et bronze ciselé et doré à prise annulaire et comportant quatre porte-plumes, un encrier, un poudrier et deux godets
XIX^{ème} siècle
H : 20,5 et 13,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction





179

180

- 179 **Salière double** en argent, le plateau cintré posant sur 6 pieds griffes et à frise de laurier, chiffré JO dans un écu ; les nacelles ovales tenues par 6 cygnes éployés et à bordure de feuilles d'eau, la prise centrale supportée par 4 dauphins et se terminant par 2 têtes de cygnes affrontées. Avec 2 intérieurs en verre bleu.

Par Martin-Guillaume Biennais, Paris 1809-19.
Poids net : 673 g. H : 19 cm 3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction

- 180 **Tasse et sa soucoupe** en vermeil gravées d'une guirlande feuillagée, le piédouche de la tasse à feuilles d'eau, la bordure gravée d'une frise de feuilles lancéolées, l'anse à contre-courbes fleurie et feuillagée. Par Jean-Baptiste-Claude Odier, Paris 1798-1809.

Poids : 422 g. 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

- 181 **Pendule** en bronze ciselé et doré au thème du char de l'Amour. Cupidon dans un char orné d'un dragon et d'une tête de molosse tiré par deux chevaux. Base à raies de cœurs et frise historiée. Cadran annulaire signé *Armingaud L.ne à Paris* indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffres arabe par tranche de cinq

Premier tiers du XIX^{ème} siècle (usure à la dorure, suspension transformée)
H : 49 – L : 48 – P : 15 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction



181



182



178

- 182 Miroir** dans un cadre mouluré et sculpté à décor en artpovera. Le fronton chantourné à palmette encadré de crosses présente au centre un paysage animé de nombreux personnages. Le cadre mouluré flanqué de guirlandes de fleurs en chutes et supporté par deux pieds chantournés à décor de cavalier

Italie, XVIII^{ème} siècle (petits manques et altérations au décor)

H : 162 – L : 95 cm

10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

- 183 Suite de quatre bas-reliefs** en ivoire représentant des scènes de l'Histoire de France ou d'Angleterre

XIX^{ème} siècle Dans des cadres en bois sculptés et dorés à feuille d'eau

Hors tout : H : 26,5 – L : 52

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 183bis Jardinière** en acajou mouluré et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir latéral et l'intérieur reçoit un réceptacle en métal; montants à cannelures; façade à frise de canaux; pieds fuselés terminés par des sabots à roulettes.

Fin du XVIII^{ème} siècle (accidents)

H : 77 – L : 92 – P : 43,5 cm

2 000 / 2 200 €



184

- 184 Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé, patiné « à l'antique » et doré, les fûts formés de figures féminines drapées tenant un faisceau de joncs d'où s'échappe le bouquet de lumières fleuri et feuillagé ; elles reposent sur des bases tronconiques en marbre blanc de Carrare agrémentées d'enfilages de perles, guirlandes enrubannées de fruits et de fleurs ; bases ceinturées d'une frise de feuilles d'eau ; contre-socles quadrangulaires à réserves dans des encadrements amatis

Epoque Louis XVI (restauration)

H : 74 cm

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 185 Cartel à poser et son cul de lampe plaqué de corne teintée verte et bronzes ciselés. A l'amortissement, un motif ajouré à guirlande de fleurs et ruban. La boîte à encadrement de crosse feuillagée, motifs à grecques et pieds rocailles. Le mouvement à treize plaques indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq. Le cul de lampe agrémenté de chutes de feuilles d'acanthé et fleurs, palmes. Le culot à enroulement et feuillage ajouré

Epoque Louis XV

H : 120 – L : 44 – P : 22 cm

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction



185



186



186 (détail)

186 Rare paire de vases en cristal taillé et gravé à motifs de fleurs et fruits ; ils sont chiffrés « LO » sous couronne et s'inscrivent dans des montures en bronze ciselé et doré représentant des enfants tritons soufflant dans des conques et reposant sur des crosses feuillagées ; bases à cascades et roseaux ; petits pieds rocailles à cartouches mouvementés.

Milieu du XIX^{ème} siècle
H : 26 cm

7 000 / 12 000 €

Voir les reproductions

Bibliographie : Madeleine Fouché : *La poste aux chevaux de Paris et ses maîtres de poste à travers les siècles*. Nouvelle édition latine, Paris, 1971, pages 92 à 95.

Selon la tradition familiale, cette paire de vases a été offerte par la famille royale à Claude-Gaspard Dailly (1787-1849), Maître de Postes et créateur de la Société des Omnibus, en remerciement de son aide lors de la Révolution de 1848. En effet, après l'abdication de Louis-Philippe d'Orléans, le Roi et ses proches désiraient quitter Paris au plus vite, mais les insurgés brûlèrent les quatre voitures destinées à Sa Majesté et à ses proches. Il ne restait plus aux Tuileries que deux petites voitures basses insuffisantes au transport de l'ensemble de la famille royale ; une troisième voiture fut prêtée à la hâte par Monsieur Dailly pour permettre la fuite du Roi.





187



187 (détail)

- 187 Exceptionnel coffret à bijoux en bois mouluré et sculpté de différents bois précieux. Le couvercle légèrement bombé à frise d'écus et palmettes découvre un intérieur compartimenté gainé de velours de soie pourpre. La ceinture à frise de fleurons et palmettes rythmées aux angles par des chapiteaux à frises de rosaces et palmettes, colonnettes, lions. Sur un côté, une plaque étoilée inscrite « Estados Unidos do Brasil 15 de novembro de 1889 », de l'autre des armoiries « l'union fait la force »
H : 25 – L : 49 – P : 40 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Ce coffret est très certainement un cadeau offert à un haut dignitaire brésilien par une personnalité politique belge pour célébrer la proclamation de la République en 1889 et la chute de l'Empereur Pierre II du Brésil.

188 Pendule d'officier autrichienne à grande sonnerie des quatre quarts et de l'heure sur deux timbres séparés. Chaîne et fusée pour le mouvement à roue de rencontre et coq, barillets fixés pour les sonneries et le réveil. Cadran en émail blanc à chiffres arabes

Cabinet en bronze doré formé d'un boisseau ciselé flanqué de deux faunes barbus à cornes de bouc. Au sommet une tête d'aigle (« en buste ») tenant en son bec l'anneau de transport ; au centre de la tête, par pression, le déclenchement de la « demande ».

Époque Autriche, fin du XVIII^{ème} siècle

Boisseau D : 9,3 cm - Hors tout : 13,2 cm

4 000 / 5 000 €

Voir les reproductions



188



188



189

190

191

189 Jean-Baptiste Nini : Médaillon en biscuit représentant Leray de Chaumont, intendant des Invalides. Signé et armorié

XVIII^{ème} siècle

Dans un cadre en bois doré

D : 16 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

190 Jean-Baptiste Nini : Médaillon en terre cuite représentant la Grande Catherine. Signé et daté 1774

XVIII^{ème} siècle (éclat à l'arrière)

Dans un cadre en bois doré

D : 16,5 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

191 Jean-Baptiste Nini (d'après) : Deux médaillons en terre cuite représentant Suzanne Jarente de la Reynière 1769 et Charles-René Péan, seigneur de Mosnac (restauration).

Dans des cadre en bois doré, mouluré ou sculpté

D : 12 cm et 16 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



192

- 192 Suite de quatre appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré rehaussées de plaquettes, étoiles et poignards en cristal moulé et taillé ; les fûts chantournés à crosses reçoivent les bras sinueux
Style du XVIII^{ème} siècle
H : 51 – L : 35 cm

350 / 450 €

Voir la reproduction

- 193 Non venu

- 194 Pendule en bronze ciselé, doré ou laqué noir ; elle est au thème du réveil de l'Amour symbolisé par une jeune fille frappant des cymbales et de Cupidon debout dans des nuées ; à l'amortissement, un pot à feu et des branches de laurier. Le cadran signé « Foullet à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Elle repose sur une base plaquée en bois noirci à décor de frise d'entrelacs et de soleils et sur des pieds tournés

Epoque Louis XVI (manque à l'une des cymbales)
H : 37 – L : 29 – P : 11,5cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction



194

195

- 195 Pendule en bronze ciselé et doré au thème de l'Amour géographe ; elle repose sur une terrasse à frises d'entrelacs et à pieds griffes ailés. Le cadran signé « Toutlemonde à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq

Style Louis XVI (quelques éclats et restauration au cadran ; manque le timbre)
H : 30 – L : 30 – P : 12,5 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction

- 196 Important coffret serre-bijoux en placage de bois exotique souligné de filets de laiton ; au centre du couvercle, le monogramme de Ferdinand d'Orléans duc de Chartres surmonté d'une couronne ouverte. L'intérieur comporte trois plateaux amovibles et un compartiment alvéolé et gainé de velours bleu

Travail de la Maison Hancock à Londres (fentes et petits manques)

H : 29 – L : 46 – P : 36 cm

400 / 600 €

Voir les reproductions



196



196 (détail)



197

- 197 **Suite de six gouaches** figurant chacune un personnage en papier découpé ou soie dans des paysages de parcs peints à la gouache. Les cadres plaqués de noyer soulignés de moulures en laiton
 Italie, vers 1800 (quelques manques de placage)
 H : 42 – L : 33 cm

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



198

- 198 **Groupe en marbre de Carrare** représentant une allégorie de la Passion du Christ sous l'apparence de l'Enfant allongé sur le Saint-Suaire, à ses côtés la couronne d'épines et les clous.
 XVIII^{ème} siècle.
 H : 17 – L : 53 – P : 26 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



199

- 199 **Important lustre** à quinze lumières en bronze ciselé doré ou patiné. Les bras en forme de griffons émergent de feuilles d'acanthé. Fût balustre à cannelure torsée orné de cordages, godrons et rangs de perles.
Style Restauration (monté à l'électricité)
H : 81 – D : 78 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction



200

- 200 **Paire de vases couverts** en fixés sous verre de gravures marouflées à décor de scènes de palais, oiseaux fantastiques, dragons, fleurs et feuillages, sur fond vert XVIII^{ème} siècle (reprise et accidents au décor ; un fêlé)
H : 40 – D : 23 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction



201

- 201 **Important candélabre** à cinq lumières en bronze ciselé et doré et marbre blanc ; le bouquet de fleurs de lys supporté par un vase à panse ovoïde ; col godronné, anses à serpents entrelacés et piédouche à feuilles d'eau ; base quadrangulaire à frises de fleurons
Style Louis XVI
H : 108 – L : 33 cm 1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction



202

- 202 **Genre de SEVRES.** Paire de vases couverts ovoïdes sur piédouche à fond bleu décorés en polychromie de scènes galantes dans des réserves encadrées de rinceaux dorés. La base et les anses en métal doré
Première moitié du XX^{ème} siècle
H : 47 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction



203

- 203 **Miroir** dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à médaillon perlé, larges rubans et chutes de fleurs et de feuilles ; cadre à rosaces et canaux
Travail méridional de la fin du XVIII^{ème} siècle (usures et éclats)
H : 96 – L : 61 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction



204

- 204 **Miroir** (au mercure) dans un cadre en bois sculpté et doré, le fronton à palmettes et bouquet de fleurs sur un entablement ; le cadre à écoinçons et fleurs de lys stylisées
Travail méridional du XVIII^{ème} siècle (reprise à la dorure)
H : 87 – L : 49 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



205

- 205 **Petite table** marquetée de carrés sur pointes agrémentés de fleurettes et délimités par des filets croisés dans des entourages de bois de rose de fil ; de forme ovale, elle ouvre par un tiroir latéral et possède en façade une tirette foncée de cuir. Attribuée à Dusautoy
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI (restauration d'usage ; sans tablette)
Plateau de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie de bronze
H : 71 – L : 59 – P : 43 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



206

- 206 **Petite commode** « dite sauteuse » marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose réservé dans des filets de bois teinté vert ; de forme rectangulaire, la façade à léger ressaut ouvre par deux tiroirs avec traverse ; montants chanfreinés ; pieds légèrement cambrés
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI (quelques éclats et restaurations d'usage)
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
H : 81 – L : 57 – P : 37 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



207

- 207 **Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté. Les accotoirs à crosse à feuille d'acanthé et fleurettes. Pieds cambrés à entretoise à os de mouton. Restaurations notamment le piètement et le châssis. Fin du XVII^{ème} siècle. Garniture de tapisserie crème à rinceaux et feuillages. H : 115 – L : 63 – P : 75 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction



208

- 208 **Miroir** (au mercure) dans un cadre en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un cartouche feuillagé encadré de guirlandes de fleurs ; montants à grattoirs et croses feuillagées. Travail méridional du XVIII^{ème} siècle (quelques éclats et reprise à la dorure) H : 146 – L : 81 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction



209

- 209 **Console** en bois sculpté et doré ; la ceinture ajourée à décor rocaille de cartouches, enroulements et fleurettes ; les montants à croses et palmes réunis par une entretoise à cartouche rocaille. Travail méridional du XVIII^{ème} siècle (manques et reprise à la dorure). Plateau de marbre brèche d'Alep. H : 87 – L : 84,5 – P : 40 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction



210

- 210 **Bibliothèque basse** marquetée de quartefeuilles et frisage de palissandre, ainsi que le plateau ; montants arrondis ; base chantournée ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux portes vitrées. Epoque Régence (soulèvements et restauration) H : 145 – L : 113 – P : 36,5 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction
Provenance : Collection Gérard de Berny, vente Galerie Charpentier le 2 décembre 1958.



211 (détail)

Exceptionnel ensemble de deux
cabinets napolitains du XVII^{ème} siècle

Ces deux meubles sont caractéristiques des réalisations napolitaines du XVII^{ème} siècle et semblent décliner un type de cabinet développé dans les dernières décennies du XVI^{ème} siècle ou les premières années du siècle suivant par trois artisans identifiés par Alvar Gonzales-Palacios : Giovanni Battista de Curtis et Gennaro Picicato, deux intarsiatori in avolio, et Jacopo Fiammingo (actif vers 1580-1630), un ébéniste probablement originaire des Pays-Bas. De nos jours, parmi les cabinets napolitains connus réalisés dans le même esprit, citons notamment : deux exemplaires, le premier, attribué à Théodore de Voghel, conservé dans une collection londonienne, et le second, réalisé dans le goût de Jacopo Fiammingo, représentant des épisodes de la Guerre de Troie, qui sont reproduits dans M. Riccardi-Cubitt, *Un art européen, Le cabinet de la Renaissance à l'époque moderne*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, p.50 et 58 ; un autre modèle est illustré dans A. Gonzales-Palacios, *Il Gusto dei Principi, Arte di Corte del XVII e del XVIII Secolo*, Milan, 1993, p.118, fig.203 ; un quatrième, portant la signature de Giovanni Battista de Curtis, appartient aux collections du Museum für Kunst und Gewerbe d'Hambourg (voir A. Gonzales-Palacios, *Il Tempio del Gusto, Roma e il Regno delle due Sicile*, Milan, 1984, Volume I, p.242); un cinquième est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (paru dans C. Wilk, *Western Furniture 1350 to the present Day*, Londres, 1996, p.50-51) ; enfin, mentionnons un dernier cabinet qui est exposé au Los Angeles County Museum of Art (Inv. M.2000.64.1).



212 (détail)



211

211 Cabinet à riche décor marqueté d'ivoire et os sur fond d'ébène de conception architecturée tels que balustrades, portails à chapiteaux, colonnades, gradins, niches, les façades des tiroirs à scènes principalement cynégétique tels que chasse au sanglier à l'épieu, chasse à l'autruche, ... les niches ornées de Saints personnages. La partie centrale soulignée de deux frises de tiroirs, la frise supérieure à rinceaux animé de putti ou mascarons, la frise basse à scènes d'enfants dansant. Il comporte de multiples tiroirs dont plusieurs à secrets

Naples, XVII^{ème} siècle (restaurations d'usage, manques, soulèvements de placage)

Il est présenté sur un piétement en forme de coffre à panneaux moulurés soulignés de filets

H : 107 - L : 158 - P : 40 cm

H totale : 179 cm

35 000 / 40 000 €

Voir les reproductions



212

- 212 **Cabinet à riche décor marqueté d'ivoire et os sur fond d'ébène de conception architecturée** tels que balustrades, portails à chapiteaux, colonnades, gradins, niche, les façades des tiroirs à décor principalement d'animaux et animaux fantastiques tels que chien, cheval, cervidé, renard, chimère, lion, éléphant, rhinocéros, La partie centrale soulignée de deux frises de tiroirs à rinceaux, mascarons, têtes d'angelot. Il comporte de multiples tiroirs dont plusieurs à secrets
 Naples, XVII^{ème} siècle (restaurations d'usage, manques, soulèvements de placage)
 Il est présenté sur un piètement en forme de coffre à panneaux moulurés soulignés de filets
 H : 87,5 – L : 161 – P : 48 cm
 H totale : 176 cm

35 000 / 40 000 €

Voir les reproductions

Les lots 211 et 212 seront vendus en sur enchères provisoires avec faculté de réunion



213



214

- 213 Paire de porte-torchères, couple de nubiens en bois sculpté relaqué noir ou au naturel. Ils sont représentés drapés, leur tunique à rinceaux feuillagés sur des fonds dorés. Ils tiennent des cornes d'abondance
Travail vénitien vers 1800 (éclats)
H : 122 - L : 64 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

- 214 Miroir (au mercure) dans un cadre en bois sculpté, doré et relaqué vert ; l'amortissement à décor d'un pot à feu dans des rinceaux agrémentés de rosaces
Travail méridional du début du XIX^{ème} siècle (éclats à la dorure)
H : 90,5 - L : 119,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction



215

- 215 **Important miroir biseauté au mercure** dans un cadre en bois sculpté et doré. Le fronton à fleurs détachées sur fond de larges feuilles d'acanthé crispées. Le cadre en bois mouluré teinté noir est agrémenté de moulures, écoinçons, soleils et frises de feuilles d'acanthé enroulées.
Époque Louis XIV
H : 177 – L : 111 cm

Voir la reproduction

25 000 / 40 000 €



216

216 bis

216 Porte-torchère formé d'un nubien en bois sculpté laqué au naturel. Il est drapé et enturbanné.
Travail italien de la fin du XIX^{ème} siècle (accidents)
H : 221 cm

Voir la reproduction

1 000 / 2 000 €

216bis Nubien formant porte-miroir en bois sculpté laqué au naturel. Il est drapé et enturbanné.
Travail italien de la fin du XIX^{ème} siècle (accidents)
H : 207 cm

Voir la reproduction

1 000 / 2 000 €



217



217 (détail)

217 Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculpté laqué blanc à semis de fleurs polychrome et rechargé crème. Les dossiers ajourés à entrelacs agrémentés de médaillons à profils et rubans ainsi que la traverse de façade. Consoles d'accotoirs sinueuses. Dées à ombilics, pieds fuselés à cannelures.

Italie, milieu du XVIII^{ème} siècle (usures au décor et restaurations d'usage)

Garniture de soie crème

H : 97 – L : 57 – P : 52 cm

25 000 / 28 000 €

Voir la reproduction



218

- 218 Malle-forte en fer battu à renforts rivetés ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un couvercle recevant à l'intérieur le mécanisme de fermeture actionnant, par un jeu de renvois et ressorts, douze pènes flottants. En façade, deux pattes à moraillons destinées à recevoir des cadenas encadrent une fausse entrée de serrure inscrite dans un motif à ombilics et feuillages stylisés. Poignées latérales tombantes
XVII^{ème} siècle (on y joint deux cadenas)
H : 47 - L : 96,5 - P : 52 cm

1 200 / 1 800 €

Voir les reproductions

- 219 Coffre rectangulaire en noyer noirci marqueté en intarsia de losanges en nacre disposés de façon géométrique en rosaces, croissants et filets délimités par des filets d'étain. Il ouvre par un couvercle découvrant un large intérieur comportant deux compartiments latéraux à couvercles.
Ancien travail ottoman (manques)
H : 60 - L : 144 - P : 57,5 cm

1 800 / 2 200 €

Voir la reproduction

- 220 Coffre quadrangulaire en bois richement sculpté, partiellement doré sur des contrefonds mats. Il est à décor de dragons dans des encadrements de rinceaux feuillagés. Poignées latérales mobiles
Travail Balinais, probablement du XVIII^{ème} siècle
H : 45 - L : 111,5 - P : 47,5 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction



219



220

221 Paire de consoles en bois sculpté, doré, rechargé crème ou vert. De forme contournée, à tablier ajouré, elle repose sur des pieds cambrés à enroulements se terminant par des sabots stylisés.
Plateau de marbre vert antique
Italie, XVIII^{ème} siècle (manques et éclats)
H : 90 – L : 126 – P : 48 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction





222

223

224



225



228



229



230

222 Fauteuil à dossier cabriolet en hêtre laqué vert ; dossier à chapeau de gendarme ; accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures rudentées
Époque Louis XVI (manques et usures à la laque ; possibles renforts sous la garniture)

Garniture en tapisserie aux petits points à médaillon à palmes et corbeille de fleurs sur fond rouge
H : 91 – L : 62 – P : 54 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction

223 Bergère à dossier cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté à décor de frises de joncs enrubannés et de fleurettes
Époque Louis XV (restauration et renforts)

Garniture à coussin en velours framboise
H : 83 – L : 68 – P : 70 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

224 Fauteuil à dossier cabriolet en hêtre mouluré ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés
Époque Louis XV (restauration et renforts)

Garniture en tissu bleu (défraîchi)
H : 87 – L : 61 – P : 61 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

225 Commode marquetée à réserve de loupe délimité par de larges filets entrelacés et formant des cœurs sur fond de noyer délimité par de larges filets de prunier. De forme arbalète, elle ouvre par trois tiroirs sans traverse Style Louis XIV, éléments anciens (restaurations, insolé)

H : 76 – L : 113 – P : 60 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

226 Non venu

227 Non venu

- 228 Deux fauteuils à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés
Epoque Louis XV (accidents et restaurations)
Garniture à coussin en soie à décor floral sur fond bleu pâle
L'un porte l'estampille Pierre Bernard et poinçon de jurande
H : 94 – L : 64 – P : 42 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 82

- 229 Paire de fauteuils en hêtre naturel mouluré et sculpté de bouquets de fleurettes ; supports d'accotoirs sinueux ; pieds cambrés à filets
Epoque Louis XV (piqûres et renforts)
Fonds de canne
H : 94 – L : 61 – P : 55 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction page 82

- 230 Cabinet à deux corps en chêne rehaussé d'ébène sculpté d'un bandeau de course de rinceaux encadrant un vase chargé de fruits ; il ouvre par deux portes rythmées de colonnes à chapiteaux ioniques encadrant des panneaux à têtes d'angelots et par deux tiroirs encadrés de mufles de lion. Le piétement (en partie d'époque) ouvre par un large tiroir également à frise de rinceaux feuillagés et vase rempli de fleurs ; pieds tournés à large renflement.
Travail flamand du XVII^{ème} siècle (serrures changées)
H : 215 – L : 148 – P : 65 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction page 82

- 231 Large fauteuil à dossier plat en bois naturels moulurés et sculptés à décor de feuilles et fleurettes ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à enroulements
Estampille de Malot
Epoque Louis XV (quelques piqûres).
Garniture à coussin de velours crème à larges fleurs et feuillages
H : 100 – L : 74 – P : 76 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

Jacques Malot reçu maître menuisier parisien en 1748

- 232 Table de milieu en acajou mouluré ; les traverses chantournées. De forme rectangulaire à plateau « cabaret », elle repose sur des pieds cambrés se terminant en sabots et ouvre par quatre petits tiroirs
Travail de port du milieu du XVIII^{ème} siècle
Plateau gainé de cuir havane aux petits fers
H : 73 – L : 92 – P : 65 cm 450 / 600 €

Voir la reproduction



231



231 (détail)

- 233 Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et agrémenté de fleurettes sculptées ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés
Epoque Louis XV
Garniture en ancienne tapisserie au point à médaillons fleuris et rubans bleus sur fond crème
H : 90 – L : 61 – P : 59 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



232



233



234



235 (détails)



235 (détails)

234 Lit à crosses à chevets égaux en hêtre mouluré et sculpté de larges fleurs et branches de feuillages ; les montants soulignés de chutes de feuilles ; pieds cambrés à enroulements feuillagés

Epoque Louis XV

H : 123 – L : 145 – P : 214 cm

1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

235 Belle suite de six fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés

Estampille de Delanois

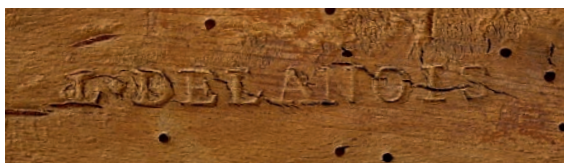
Epoque Louis XV (piqûres)

Garniture en velours frappé à larges fleurs

H : 98 – L : 67 – P : 66 cm

6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions



235 (détails)





236

- 236 **Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes ; les épaulements soulignés de rinceaux feuillagés ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés
Estampille de Jacaillois

Epoque Louis XV (renforts, piqûres et restaurations)

Garniture en tissu crème

H : 90 – L : 64,5 – P : 60 cm 1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction

Jacques-Nicolas Caillois, menuisier parisien, reçu maître le 31 mai 1760



237

- 237 **Un fauteuil et une chaise** à dossier plat en noyer ou chêne naturel mouluré et sculpté de fleurettes ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (piqûres, renforts et restaurations)

Fauteuil : H : 98 – L : 69 – P : 67 cm

Chaise : H : 93 – L : 69 – P : 66 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 238 **Commode** marquetée en quarte-feuilles de bois de rose dans des encadrements de fil de la même essence soulignés de filets de buis ; de forme mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV (restauration et modification)

Ornementation de bronze ciselé et doré

Plateau de marbre brèche grise

H : 83,5 – L : 94 – P : 48 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction



238

- 239 **Commode dite tombeau** marquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements de fils de la même essence soulignés de filets teinté vert. De forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées, entrées, chutes et tablier

Epoque Louis XV (restaurations d'usage)

Plateau de marbre gris veiné blanc

H : 85 – L : 125 – P : 63 cm 2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

- 240 **Commode** marquetée en frisage de palissandre agrémenté de filets de buis ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs avec traverses et repose sur des pieds cambrés

XVIII^{ème} siècle (quelques éclats et fentes)

Plateau de marbre jaune de Sienne

Ornementation de bronze ciselé

H : 75 – L : 62 – P : 46,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 87



239

- 241 **Console desserte** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds cannelés réunis par une tablette

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée

H : 85,5 – L : 65,5 – P : 28 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction page 87

- 242 **Table de salon** remarquétée en frisage de palissandre et filets de fil de la même essence ; de forme rectangulaire à façade en arc, le dessus gaine de cuir (postérieurement) forme liseuse et elle ouvre par trois tiroirs latéraux dont un formant écritoire ; pieds cambrés

XVIII^{ème} siècle (quelques éclats)
H : 72 – L : 64,5 – P : 40 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction



240

- 243 **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté laqué gris. Les dossiers et traverses avant agrémentées de fleurettes et fleurs. Accotoirs en doucine à cannelures rudentées. Dés à rosaces, pieds fuselés, cannelés à rudents

Epoque Louis XVI (petits manques, reprises au décor)

Garniture en tapisserie au thème des Fables de la Fontaine de la même époque
H : 90 – l : 60 – P : 59 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction



241

242

- 244 **Bergère** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème et rechampi vert ; le dossier agrémenté de turlupets ; montants en colonnettes détachées ; consoles d'accotoirs en balustres à côtes torsées et godrons ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures.

Epoque Louis XVI (quelques piquûres)
Garniture à coussin de velours beige
H : 97 – L : 61 – P : 63 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction



243

244

- 245 **Petite table de salon**, la ceinture marquetée à fausses cannelures sur fond de bois de rose souligné de filets composés ; de forme ovale, elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette et ouvre par un tiroir en ceinture

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (éclats et restauration)

Plateau de marbre blanc encastré dans une galerie ajourée
H : 69 – L : 49 – P : 35 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction



245

246

247

- 246 **Table de salon** en acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs dont un formant écritoire ; pieds cambrés réunis par une tablette

Epoque Louis XV (galerie à refixer)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 71 – L : 43 – P : 30 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

- 247 **Petit guéridon** à crémaillère en acajou mouluré ; le fût octogonal repose sur un piétement tripode ; plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée

Ancien travail de style Louis XVI
H : 72 – D : 34 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction



248

249



250

- 248 **Table de salon** marquetée de paysages agrémentés de ruines antiques, maisons, plan d'eau animé de cygnes dans des encadrements d'amarante. De forme circulaire, elle ouvre par une porte. Pieds cambrés réunis par une tablette
Attribuée à Charles Topino

Epoque Transition (légères fentes, restaurations)
Plateau de marbre Sarrancolin ou brèche rouge

H : 76 – D : 31 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

- 249 **Petite table de salon** marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur des frisages de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs dont un formant écritoire et repose sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV (quelques éclats au placage)

Plateau de marbre brèche d'Alep encastré

H : 71,5 – L : 42,5 – P : 34 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

- 250 **Bergère** à dossier corbeille en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, feuilles, feuillage et feuilles d'acanthe à revers. Accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés nervurés
Estampille de Pothier

Epoque Louis XV

Garniture à coussin en soie à bandes alternées jaune et crème et guirlande polychrome

H : 95 – L : 76 – P : 88 cm 6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions



250 (détail)



251

- 251 **Bureau plat** en placage de poirier noirci à décor de filets de laiton ; de forme rectangulaire, la façade mouvementée ouvre par trois tiroirs, dont un large central. Epoque Régence (restauration d'usage). Plateau gainé de maroquin rouge aux petits fers. Ornementation de bronze ciselé et doré, tels que chutes, sabots, corbin et mains tombantes (rapportée).
H : 69 – L : 164 – P : 79 cm 5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

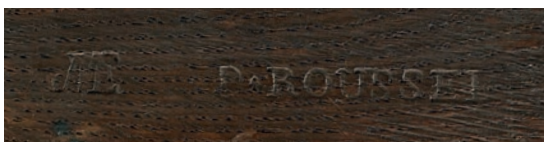
- 252 **Commode** marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de frisage de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse à ressaut ; montants arrondis à fausses cannelures ; pieds cambrés. Estampille de Roussel et poinçon de jurande. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI (restauration d'usage). Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche rouge (restauré).
H : 85 – L : 94 – P : 45 cm 2 000 / 2 500 €

Voir les reproductions

Pierre Roussel (1723-1782) reçu maître ébéniste parisien le 21 août 1745



252



252 (détail)



253

- 253 **Bureau plat** marqueté de frisage de bois de rose souligné de filets de bois de travers ; de forme contournée, il ouvre par trois tiroirs en façade dont un étroit et repose sur des pieds sinueux ; dessus gainé de cuir rouge aux petits fers ; ornementation de bronze ciselé et doré
 Style Louis XV (petits manques et restauration d'usage)
 H : 75,5 – L : 140 – P : 84 cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction



254

- 254 **Commode** dite « tombeau » en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil ; de forme mouvementée, la façade ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronze ciselé et verni à décor d'entrées de serrures, chutes, tablier, poignées et sabots
 Estampille de Nicolas Petit et poinçon de jurande
 Epoque Louis XV (restaurations anciennes ; éclats et manques au placage)
 Plateau de marbre gris rosé des Ardennes (fracturé)
 H : 86 – L : 133 – P : 63 cm

3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions



254 (détail)



255

- 255 Suite de quatre fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc, à décor de fleurettes ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés
 Epoque Louis XV (piqûres, accident et restauration)
 Garniture en tissu rouge agrémenté de feuillages polychromes
 H : 94 – L : 68 – P : 62 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction



256



256 (détail)

- 256 Mobilier à dossier plat en hêtre mouluré relaqué blanc comportant deux fauteuils et quatre chaises ; dés à ombilics ; pieds fuselés à cannelures
 Estampille de Lelarge
 Epoque Louis XVI (renforts et piqûres)
 Garniture de velours vert (usures)
 Fauteuils : H : 85 – L : 56 – P : 58 cm
 Chaises : H : 87 – L : 44 – P : 47 cm

2 200 / 3 000 €

Voir les reproductions

Jean-Baptiste III Lelarge (1743-1802) reçu maître menuisier parisien en 1775



257



260



258



260 (détail)



259

- 257 **Commode** en placage de bois de rose de fil souligné de filets et écoinçons à fleurettes dans des encadrements d'amarante ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs avec traverses ; pieds gaines
Fin du XVIII^{me} siècle (éclats et manques au placage ; restauration d'usage)
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Porte l'estampille d'Etienne Avril et poinçon de jurande
H : 85 – L : 94 – P : 43 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction
- 258 **Paire de jardinières** d'angle en acajou ; les bacs cylindriques inscrits dans une ceinture moulurée à panneaux ; montants à cannelures ; pieds fuselés cannelés réunis par une tablette.
Beau travail de style Louis XVI
H : 80 – P : 54 cm 350 / 500 €
Voir la reproduction
- 259 **Commode** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés
Époque Louis XVI (fente au montant avant droit)
Porte une estampille de Lardin
Plateau de marbre brèche rouge
H : 90 – L : 131 – P : 54,5 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction
- 260 **Fauteuil de bureau** en acajou mouluré et sculpté ; les consoles d'accotoirs en doucines à enroulements, dés à ombilics, pieds fuselés à bagues et cannelures
Estampille de J.B. Lelarge
Époque Louis XVI (renforts)
Ce siège présente probablement sa garniture en cuir rouge de l'époque.
H : 83 – L : 56 – P : 54 cm 1 500 / 2 000 €
Voir les reproductions
Jean-Baptiste III Lelarge (1743-1802) reçu maître menuisier parisien en 1775



261

- 261** **Bonheur-du-jour** en acajou et placage d'acajou ; le gradin ouvre par une porte foncée de glace et un large tiroir encadrés d'étagères ouvertes ; la partie basse ouvre par trois tiroirs et une large tirette écriteire ; pieds fuselés à cannelures
 Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
 H : 113 – L : 73 – P : 46 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction



262

- 262** **Commode** en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse encadré par deux portes. Montants à cannelures, pieds fuselés cannelés
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 Ancien travail de style Louis XVI
 H : 81 – L : 75 – P : 36 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



263

- 263** **Guéridon** en acajou à fût balustre reposant sur un piétement tripode ; il supporte un plateau basculant en marbre gris Sainte-Anne (fracturé) encastré dans une galerie de bronze repercé.
 Fin du XVIII^{ème} siècle (restaurations).
 H : 72 – D : 78 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction



264

- 264** **Bureau de pente** marqueté en quarte-feuilles d'amarante dans des encadrements de fil de la même essence ; l'abatant découvre un casier serre-papiers muni de six petits tiroirs et d'une étagère dissimulant deux secrets ; il ouvre par un large tiroir en façade ; pieds cambrés
 Époque Louis XV (petits manques et restauration)
 H : 97 – L : 96 – P : 53 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



265

- 265 Mobilier de salon comprenant six fauteuils et une paire de chaises à dossier « à la reine » en noyer mouluré, doré et rechargé gris ; supports d'accotoirs à cannelures rudentées ; dés à pastilles ; pieds fuselés à cannelures rudentées
 Estampille de F. GENY
 Epoque transition Louis XV-Louis XVI (éclats et reprise du décor).
 Garniture de lampas jaune
 Fauteuil : H : 96 – L : 60 – P : 56 cm
 Chaise : H : 92 – L : 51 – P : 55 cm

4 000 / 6 000 €

Voir les reproductions

François-Noël Geny (1731-1804) reçu maître menuisier à Lyon en 1773



265 (détail)



266

266 Rare table de salon à usage de poudreuse en placage de bois de rose ou de fil. De forme oblongue, elle ouvre par deux tiroirs latéraux dont celui de gauche contenant des pots à fard, gobelets, entonnoir,.... (de la même époque). En façade, elle comporte, un tiroir formant écritoire et un miroir à poser, amovible. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie ajourée, chutes, pastilles, sabots.

Attribuée à Topino

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI

Plateau de marbre veiné gris

H : 74 – L : 72 – P : 39 cm

20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions

Bien que non estampillé, cette table peut être rattachée à l'œuvre de Charles Topino. En effet, plusieurs tables réalisées dans le même esprit portent l'estampille de ce célèbre ébéniste parisien, citons notamment : un premier exemplaire qui a été proposé aux enchères à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, le 9 avril 1976, lot 105 ; un deuxième est passé en vente chez Christie's, New York, le 20 octobre 2006, lot 787 ; enfin, mentionnons une dernière table de ce type qui est reproduite dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^{ème} siècle*, Paris, 1982. Charles Topino (vers 1742-1803) fut reçu maître ébéniste à Paris le 14 juillet 1773. Probablement originaire d'Arras, il arrive dans la capitale et travaille longtemps comme ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine en se spécialisant dans les marqueteries. Rapidement il acquiert une grande notoriété, aussi bien en France qu'à l'étranger, et se compose une importante clientèle composée pour l'essentiel de confrères ébénistes, tels que Léonard Boudin, Pierre Migeon, Louis Moreau, Adrien Delorme... et de marchands-merciers et de tapissiers comme Bonnemain. La révolution marque le déclin de son activité et il est obligé de déposer son bilan en décembre 1789. De nos jours certains de ses meubles appartiennent aux collections du Musée des Arts décoratifs, du Louvre et Nissim de Camondo à Paris, du Cincinnati Art Museum et de la collection James de Rothschild à Waddesdon Manor.



266



267



270



268



269

267 **Canapé** en hêtre mouluré, sculpté, doré et rechampi gris ; le dossier et les montants légèrement renversés. De forme rectangulaire, il repose sur six pieds fuselés à cannelures ; dés à pastilles

Epoque Louis XVI (éclats et reprise au décor)

Garniture à coussins en lampas jaune

H : 86 – L : 177 – P : 71 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

268 **Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de fleurettes ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés

Epoque Louis XV (piqûres et traverse avant accidentée)
Garniture de tissu crème agrémenté de fleurs et feuillages polychromes

H : 93 – L : 64 – P : 60 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

269 **Table demi-lune** en acajou et placage d'acajou ; le plateau ouvrant par deux volets permet un usage de table de salle à manger ou de table à jeu à la surface tendue de drap vert ; les champs habillés d'un jonc de bronze ; la ceinture à carderons de laiton ; pieds fuselés à cannelures

Fin du XVIII^{ème} siècle (fentes, soulèvements et manques)
H : 77 – D : 112 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

270 **Petite commode** marquetée en satiné de fil dans un encadrement d'amarante souligné de filet composé. De forme rectangulaire à côtés arrondis, elle repose sur des pieds fuselés

Epoque Louis XVI (restaurations d'usage)

Plateau de marbre gris Sainte-Anne

H : 83 – L : 81 – P : 37 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

271 **Mobilier de salon** comprenant six fauteuils et un canapé à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté d'encadrement à baguettes rubanées. Les supports d'accotoirs à feuilles d'acanthé et dés à rosaces. Ceinture en écusson, ornée d'une frise de baguettes rubanées. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI. (Renforts et restaurations d'usage, le canapé transformé)

Fauteuils H : 90 – L : 57 – P : 60 cm – Canapé H : 89 – L : 180 – P : 72 cm

1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction page 97



272

- 272 Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté, laqué vert pâle. Les dossiers sommés de graines. Console d'accotoir en cavet à filets et feuilles d'acanthe s'appuyant sur des colonnes cannelées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à bague à cannelures rudentées. Estampille de Dupain
 Époque Louis XVI. Garniture en coussin à tissu à motif de palmettes dans des losanges
 H : 96 – L : 65 – P : 57 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

La composition épurée des sièges que nous présentons permet de les dater de la fin des années 1770 ou du début de la décennie suivante. Le modèle est relativement proche de certains sièges réalisés à la même période par des artisans en sièges de renom tels que Sené, Georges et Henri Jacob, tous confrères d'Antoine-Pierre Dupain qui apposa son estampille sur les exemplaires que nous proposons. Ce menuisier, qui fut reçu maître en décembre 1772, connut une certaine notoriété qui lui permit de travailler pour certains grands *marchands-merciers* et tapisseries, dont les frères Presle, et surtout grâce à laquelle il obtint quelques commandes de la Cour, notamment des sièges pour Marie-Antoinette ; voir un mobilier de salon de Dupain, composé d'un canapé, de quatre fauteuils et de quatre chaises, qui est conservé au Petit Trianon et qui porte la marque au fer du Garde-meuble de la Reine (illustré dans P. Arizzoli-Clémentel, *Le mobilier de Versailles XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles*, Tome 2, Dijon, 2002, p.283-285). Enfin, d'autres sièges du menuisier figurent dans les collections du Musée du Louvre et du Musée Nissim de Camondo à Paris.



271



273



277



274



275

276



276 (détail)

273 Buffet en acajou à décor de moulures et panneaux à plates-bandes ; de forme rectangulaire à montants arrondis, il ouvre par deux portes et repose sur une plinthe échancrée. Plateau de marbre blanc veiné gris
Travail de style Louis XVI attribué à la Maison Jansen
H : 91 – L : 131 – P : 40 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

274 Commode marquetée en trompe-l'œil de cubes sans fond en noyer et sycamore. De forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs. Montants à pans coupés, pieds raves
XVIII^{ème} siècle (restaurations principalement dans les fonçures)
Plateau de marbre gris
H : 88 – L : 113 – P : 56 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

275 Paire de chaises à dossier légèrement incurvé en hêtre mouluré ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures
Attribuée à Georges Jacob
Epoque Louis XVI (renforts)
Garniture de cuir vert (usures)
H : 81,5 – L : 44 – P : 49 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

276 Fauteuil à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré agrémenté de roses sculptées ; accotoirs à doucine ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures
Estampille de Letellier
Epoque Louis XVI
Garniture de velours corail frappé à fleurettes
H : 87 – L : 58 – P : 64 cm 150 / 200 €

Voir les reproductions

Jacques-Pierre Letellier reçu maître menuisier parisien en 1747

277 Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou, le gradin ouvre par deux portes vitrées et un large tiroir ; la partie basse est à plateau brisé et l'intérieur, gainé de cuir de maroquin vert, ouvre par trois tiroirs et comporte une tirette
Epoque Louis XVI (quelques fentes)
H : 116 – L : 73 – P : 50 cm 400 / 500 €

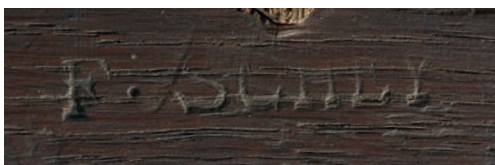
Voir la reproduction



278

- 278 **Console** desserte en acajou et placage d'acajou à côtés arrondis ; elle ouvre en façade par un large tiroir ; montants quadrangulaire à cannelures réunis par une tablette ; pieds gaines à tableaux ; ornementation de bronze doré tels que galerie ajourée, grattoirs, rangs de perles et sabots
Plateaux de marbre blanc veiné gris (tâches et fêles)
Epoque Louis XVI
H : 95 – L : 153,5 – P : 48,5 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

- 279 **Grande vitrine** en acajou ; la corniche moulurée, les montants à godrons, pieds fuselés à bagues et cannelures ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux vantaux à petit bois ; serrures à double canon
Estampille de Schey et poinçon de jurande
Epoque Louis XVI
H : 242 – L : 114 – P : 55 cm 2 500 / 4 000 €
Voir les reproductions
Fidelys Schey reçu maître ébéniste le 5 février 1777



279 (détail)

279



280

- 280 Curieux guéridon en acajou et placage d'acajou. Le plateau en cuvette à décor de coquilles et perles de verre représentant Saint Pierre et titré « vista de la piazza de S. Pedro en Roma » souligné d'une frise d'entrelacs. Piètement fuselé à trois pieds en console chantournée
Italie, XIX^{ème} siècle (fentes, manques)
79 – D : 83 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



281

- 281 Rare coffret d'aquarelliste en placage de ronce patiné à décor en relief de perles en acier poli à motifs de palmettes à volutes ; il renferme un nécessaire comprenant vingt-quatre flacons à couvercles en métal doré à ombilics, de nombreux blocs d'aquarelle, des compartiments contenant des fusains et craies, un porte-fusain, un porte-mines, un cachet... en nacre et vermeil. Sur le côté, un tiroir amovible contient un présentoir portatif réglable à crémaillère
Début du XIX^{ème} siècle (très légers éclats)
H : 12 – L : 33 – P : 22,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

- 282 Curieux petit meuble pouvant servir de poudreuse ou de serre-bijoux en bois naturel ; la partie supérieure réglable en hauteur par une crémaillère ouvre par un couvercle foncé de glace découvrant un casier à double compartiments et elle ouvre dans sa partie basse par un tiroir à trois compartiments. Les pieds de section carrée sont réunis par une étagère comportant un tiroir et par une entretoise en H
Début du XIX^{ème} siècle (petits éclats et restauration d'usage)
H : 87 – L : 30 – P : 20 cm 500 / 700 €



283



284

- 283 Guéridon en amarante et placage d'amarante. La ceinture à panneau rentrant. Les pieds fuselés réunis par une entretoise à fuseau et ombilic supportant un vase. Dés à pointes de diamant. Petits pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé tourné tels que galerie ajourée, grattoirs, moulures, bagues, sabots

Vers 1800

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré (restauré)

H : 69 – D : 49,5 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

- 284 Petite table de salon marquetée à toute face de branchages fleuris et feuillagés, vase fleuri sur fond de bois tabac dans des encadrements d'amarante souligné de filets de buis. De forme rectangulaire, elle ouvre par un couvercle découvrant un casier et par un tiroir latéral. Pieds gaines. Epoque Louis XVI (légères fentes et restaurations au placage)

H : 66,5 – L : 35 – P : 25 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

- 285 Secrétaire à abattant en acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant un serre-papiers et deux portes à la partie basse ; montants cannelés à triglyphes ; petits pieds gaines.

Estampille d'Ancelet et poinçon de jurande

Epoque Louis XVI

Plateau de granit beige

H : 138 – L : 97 – P : 38 cm 900 / 1 500 €

Voir les reproductions



285



285 (détail)



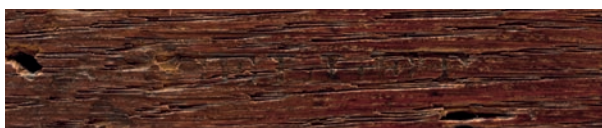
286



287



288



288 (détail)



289

- 286** Paire de fauteuils pliables en bambous.
Travail Anglais, XIX^{ème} siècle
H : 105 – L : 46 – P : 106 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction
- 287** Rare fauteuil de repos d'officier à transformation en fer forgé.
France, XIX^{ème} siècle
H : 99 – L : 79 – P : 135 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
- 288** Petite table à écrire en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en ceinture et deux tirettes latérales ; pieds fuselés à tableaux
Estampille d'Ancelet
En partie d'époque Louis XVI
Plateau gainé de cuir havane aux petits fers (tâches)
H : 73 – L : 85 – P : 58,5 cm 400 / 600 €
Voir les reproductions
Denis-Louis Ancelet reçu maître ébéniste parisien le 3 décembre 1766
- 289** Chevalet en acajou ; les montants à cols de cygne ; le support à réglage à crémaillère.
Époque Empire (quelques fentes)
H fermé : 160 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction
- 290** Table dite à la Tronchin en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle se déploie par le dessus grâce à un système de chevalet et crémaillère. En ceinture, elle ouvre par un large tiroir formant écritoire en façade et possède deux tirettes latérales
Vers 1800 (restaurations d'usage)
Plateau et tirettes gainés de marocain havane dorés au petit fer
H : 77 – L : 89 – P : 59 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 103



290



291

- 291 **Table de salon** ou à ouvrage en acajou et placage d'acajou ronceux. De forme ovale, elle ouvre par un couvercle découvrant une corbeille encadrée de casiers. Ceinture agrémentée de filets de laiton se détachant sur fond d'ébène. Elle repose sur quatre pieds sabre réunis par une tablette. Attribuée à Chapuis
Premier quart du XIX^{ème} siècle (restaurations d'usage)
H : 73 – L : 55 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Bien que non estampillée, cette table peut être rattachée à l'œuvre de Jean-Joseph Chapuis. En effet, l'on connaît quelques rares exemplaires offrant une composition similaire et un décor de cercles en filets de cuivre identique, véritable signature de l'ébéniste. Parmi les modèles répertoriés citons particulièrement un premier passé en vente chez Sotheby's, à Londres, le 29 mai 1998, lot 33 ; ainsi qu'un second vendu chez Christie's, à Monaco, le 2 juillet 1993, lot 73. Jean-Joseph Chapuis (1765-1864) figure parmi les plus importants artisans en meubles bruxellois de la fin du XVIII^{ème} siècle et du début du siècle suivant. Après son apprentissage, il établit son atelier rue de Borgval, puis quelques années plus tard, après son mariage, rue de Loxum. Il connaît rapidement une grande notoriété qui lui permet notamment de participer à l'ameublement du Palais de Laeken à partir de 1806. Par la suite, il figure dans les almanachs du commerce sous l'Empire jusqu'en 1824 et semble se retirer progressivement des affaires à partir du début des années 1840. Il meurt quasi centenaire. Aujourd'hui quelques exemples de sa production figurent dans les collections de l'abbaye de Chaalis, du château royal de Laeken et des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

- 292 **Grande vitrine à pharmacie** en placage de loupe de thuya dans des encadrements de palissandre ; elle ouvre par deux portes vitrées dont l'intérieur à dix étagères est plaqué d'érable moucheté ; corniche débordante centrée d'un cartouche monogrammé M en métal doré et surmontée d'un mortier ; fronton architecturé ; pieds arrondis moulurés
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle (disjointement du panneau arrière)
On y joint environ deux cent flacons numérotés
H : 266 – L : 122 – P : 18 cm 1 500 / 3 000 €

Voir la reproduction



292



293



293 (détail)

- 293 Rare guéridon en marbre, ébène et filet de laiton ou d'étain. Le plateau échantillonné comporte au centre un damier. Le pourtour à frise de grecques. La ceinture rythmée de feuilles d'acanthé sculptées. Pied gaine à godron réunis par une entretoise en X présentant au centre un ombilic orné d'une étoile. Petit pied godronné. Le plateau signé au revers, localisé « 21 Via Sistina Roma » et daté « 1881 ». Le bâti signé Henri Boucher menuisier à Argenteuil 1886-88. Dernier quart du XIX^{ème} siècle
 H : 83 – D : 82 cm 25 000 / 40 000 €
Voir les reproductions





294

- 294 Rare suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé à bandeau. Les consoles d'accotoirs à têtes d'égyptiens coiffés du némès se prolonge pour former les pieds avant en sabre et se terminant par des griffes de félins
Epoque Empire. Garniture de soie verte à motifs de rosaces et cornes d'abondance
H : 91 – L : 59 – P : 64 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



295

- 295 Table de milieu à écrire en noyer richement sculpté. La ceinture ouvrant par trois tiroirs à décor de soleils et fleurons sur fond quadrillé. Elle repose sur huit pieds balustre à motifs de coquilles, feuilles d'acanthé et fleurons réunis par des entretoises ornées de fleurons et au centre par un ombilic à culot feuillagé. Petits pieds godronnés terminés par des patins en bronze
Style Louis XIV, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Plateau gainé de cuir au petit fer
H : 76 – L : 160 – P : 80 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



296

- 296 **Important guéridon à plateau basculant.** Ce dernier de forme octogonale marqueté au centre de rinceaux feuillagés rehaussé d'ivoire sur fond d'ébène à encadrement de motifs géométrique en bois d'amourette et bois clair. Une large frise de feuilles d'acanthé et rinceaux soulignant l'ensemble. Le verso plaqué d'olivier. Il repose sur un piètement en acajou mouluré et sculpté à fût orné d'oves. Pied cambré à enroulement et crosses.

Travail probablement italien de la première moitié du XIX^{ème} siècle
 H : 78,5 - D : 135 cm 8 000 / 12 000 €

Voir les reproductions



296



297

298



299



300 (détail)



300 (détail)



300

297 **Bergère à oreilles** en acajou et feuillets d'acajou ; les supports d'accotoirs en balustres à godrons ; dés à rosettes ; pieds fuselés
Epoque Directoire
Garniture de velours vert frappé à bandes alternées
H : 98 – L : 62 – P : 67 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

298 **Paire de fauteuils** à dossier plat légèrement renversé en acajou et placage d'acajou ; les supports d'accotoirs sculptés à décor de têtes de sphinge ; pieds avant gaines se terminant en pattes de lion et pieds arrières sabres
Epoque Empire
Garniture à coussin de velours jaune frappé à quadrillages
H : 83 – L : 59 – P : 62 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

299 **Commode dite tombeau** marquetée en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements de bois de violette de fils soulignés de filets de buis. Ornementation de bronze ciselé et dorés tels que poignées, entrées de serrures, chutes, sabots et tablier
Epoque Louis XVI
Estampillée de F.A. Mondon
Plateau de marbre brèche rouge
H : 86 – L : 125 – P : 61 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

300 **Fauteuil** en acajou et placage d'acajou ; le dossier incurvé légèrement renversé ; supports d'accotoirs mouvementés à feuilles de lotus stylisés ; pieds sabres nervurés à consoles.
Estampille de Jeanselme
Epoque Restauration
Il porte de nombreuses marques et étiquettes au pochoir ou au feu, notamment : la marque du Sénat et le n°128, les marques du Grand Trianon et les numéros 1749 et 564
H : 95,5 – L : 60 – P : 66 cm 1 200 / 1 400 €
Voir les reproductions



300 (détail)



301



302



303

- 301 **Tapiserie de la série des Pastorales** représentant une scène avec un berger, une bergère et des moutons dans un cadre bucolique dans le goût de Jean Baptiste Huet Manufacture Royale d'AUBUSSON. (Soies à restaurer, deux retissages dans le bas, repli et traces de clous par endroits, accidents) Laine et soie
H : 238 – L : 165 cm

500 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 302 **Armoire en noyer mouluré et sculpté** ; de forme rectangulaire, elle est coiffée d'une corniche à rubans ; fronton à médaillon rubané et guirlandes de fleurs. Montants arrondis cannelés à asperges. Les portes à trois panneaux à encadrements de raies de cœur, rangs de perles et rosaces ; la traverse basse chantournée ornée au centre d'une frise d'entrelacs à rosaces ; petits pieds tournés à cannelures (postérieurs). Travail provincial vers 1800 (restauration et accidents).

H : 238 – L : 56 – P : 56,5 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction

- 303 **Tapiserie d'Aubusson dite exotique**, avec arbre, pagode et fruits exotiques. Début XVIII^{ème} siècle. Laine et soie. Réduite et repliée dans la largeur des 2 côtés et hauteur d'environ 10 cm. Bordure d'origine rapportée

H : 270 – L : 150 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

- 304 **Meuble à deux corps en noyer mouluré, tourné et sculpté** ; le corps supérieur, surmonté d'une corniche à denticules est orné de têtes d'angelots, ouvre par deux portes à motifs losangés et rythmés par des colonnes torses. La partie basse ouvre par deux tiroirs à dormants à feuilles d'acanthé et par deux portes à motifs rectangulaires également rythmés de colonnes torses ; plinthe moulurée ; pieds raves. Epoque Louis XIII (restauration d'usage et dans les fonçures).

H : 190,5 – L : 141 – P : 62 cm 600 / 1 200 €

Voir la reproduction



304

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22,15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **25.2% inclusive of tax (21% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT).** No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)

- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid.

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle – HAUTE EPOQUE

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le Mercredi 3 Juin 2015
A 13 heures 30 - Salles 5 & 6

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET

5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : sboulard@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- Ordre d'achat**
 Demande par téléphone

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

Tél. Bur. / Off. _____
Dom. / Home _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS <i>PRICE REALIZED</i>
Signature obligatoire <i>Required signature</i>	Date	Total adjugé / <i>Total realized</i>	
		Frais légaux / <i>Fees & Taxes</i>	
		TOTAL GÉNÉRAL	



Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

