

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priscur



Mercredi 2 décembre 2015













Thierry de MAIGRET

Ancienne Etude A. AIDER

Vente aux enchères publiques



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280



Drouot

**DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle
CÉRAMIQUES – ARGENTERIE
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
TAPIS – TAPISSERIES**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL-DROUOT - Salles 5 et 6

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 2 décembre 2015, à 13 heures 30

Assisté par les Experts :

Tableaux anciens

René MILLET

12, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90

Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN – Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78

Mobilier et Objets d'art

Cabinet ETIENNE - MOLINIER

164, rue de Lourmel - 75015 Paris

Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27

Tapis - Tapisseries

Elisabeth FLORET

23, rue Viète - 75017 Paris

Tél. : + 33 (0)6 12 31 04 27

Contact à l'Etude : Ségolène Boulard – sboulard@tdemaigret.fr

Drouot LIVE



EXPOSITIONS PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT :

Mardi 1^{er} décembre de 11 heures à 18 heures – Mercredi 2 décembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 05

1^{ère} de couverture : lot n° 303 – 4^{ème} de couverture : lot n° 275

Page 1 : lot n° 161 – page 2 : lot n° 216 – page 3 : lot n° 73 – page 4 : lot n° 178

page 5 : lot n° 258 – page 6 : lot n° 238 – page 10 : lot n° 67

Experts :

TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle

René MILLET (*lots 1 à 37, 39 à 55, 57 à 78, 84 à 109*)

12, rue Rossini - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90 – expert@rmillet.net

Cabinet TURQUIN – Stéphane PINTA (*lots 38, 79 à 83*)

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78 – eric.turquin@turquin.fr

Amaury de LOUVENCOURT – Agnès SEVESTRE-BARBÉ (*lots 110 à 112*)

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20 – sevestre@louvencourt.com

Cabinet R. PETROFF et L. RANÇON (*lot 56*)

Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes – Tél. : + 33 (0)2 23 20 05 18 – louisrancon@wanadoo.fr

Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan – Tél. : + 33 (0)6 09 10 24 36 – romane.petroff@gmail.com

ARGENTERIE

VENDOME-EXPERTISE (*lots 128 à 131, 138, 139*)

Olivier POMEZ

25, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 46 80 86 – contact@vendome-expertise.com

CERAMIQUE

Vincent L'HERROU (*lots 113 à 127, 134, 140*)

15, rue de Lille - 75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 40 15 93 23 – galeriethoreme@club-internet.fr

ART ASIATIQUE

Cabinet PORTIER : T. PORTIER – A. JOSSAUME (*lot 274*)

26, bd Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 48 00 03 41 – contact@cabinetportier.com

HAUTE EPOQUE

François de LAVAISSIERE (*lots 148 à 150, 152, 153, 155, 157*)

Château de Pouzilhac - 30210 Pouzilhac

Tél. : + 33 (0)6 07 80 51 18 – expert@lavaissiere.com

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet ETIENNE - MOLINIER (*lots 132, 133, 135 à 137, 141 à 147, 151, 154, 156, 158 à 301*)

164, rue de Lourmel - 75015 Paris

Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27 – spe3@wanadoo.fr

TAPIS – TAPISSERIES

Elisabeth FLORET (*lots 302 à 312*)

23, rue Viète - 75017 Paris

Tél. : + 33 (0)6 12 31 04 27 – elisabeth.floret@libertysurf.fr

Résultats visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON

Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes – Tél. : +33 (0)2 23 20 05 18

Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan – Port. : +33 (0)6 09 10 24 36

Provenant des collections ACHILLE FOULD, de sa villa de Tarbes et du Château de Beychevelle, d'un château bourguignon, d'une propriété du centre de la France et à divers

TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle

Ecole ANVERSOISE vers 1530 - *La Déposition*
Pierre Michel LE BOUTEUX - *Le Jugement de Pâris - L'Enlèvement d'Hélène*
Jacques François Joseph SWEBACH, dit SWEBACH-DESFONTAINES - *Le convoi ou La Marche d'armée*
Jean-François de TROY - *Saint Sébastien soigné par Sainte Irène*
Nicolas TOURNIER - *Un spadassin*
Louis Léopold BOILLY - *Le nid d'oiseaux*
Alessandro MAGNASCO et Antonio Francesco PERUZZINI - *Paysage avec des frères*
Attribué à Niccolo FRANGIPANE - *La Déposition du Corps du Christ*
Alfred de DREUX - *Le départ de l'amazone, vers 1842-1845*

CÉRAMIQUES

CHINE – SÈVRES – MEISSEN

ARGENTERIE

Ensemble de platerie – Ménagère

OBJETS D'ART et d'AMEUBLEMENT des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Paire de médaillons en marbre de Carrare - Attribuée à Orazio Marinali - Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle
Crucifix reposant sur un tertre en marbres blanc de Carrare et brèche noire - Travail italien de la fin du XVIII^{ème} siècle.
Paire de vases simulés en marbre levanto rouge et bronze - Epoque Napoléon III.
Paire de candélabres - Signés Rabiati - Epoque Empire
Commode - Les bronzes marqués au « C » couronné - Epoque Louis XV
Plateau circulaire décoré en micro-mosaïque des vues de Rome - Travail italien du XIX^{ème} siècle
Paire de meubles à hauteur d'appui en marqueterie dite « Boule » - Epoque Napoléon III
Secrétaire de dame ou « billet doux » - Attribué à Beurdeley - Epoque Napoléon III.
Table de milieu en bois sculpté et doré - Plateau échantillonner italien, fin XVIII^{ème} ou début XIX^{ème}
Guéridon en bronze doré - Attribué à Pierre-Philippe Thomire - Epoque Empire

Sièges estampillés ou attribués à

BLANCHARD – CHEVIGNY – FALCONET – GORGU – LETELLIER – N. PETIT

Meubles estampillés ou attribués à

BEURDELEY – L. BOUDIN – G. JACOB – LAPIE – MIGEON – T. NAUROY
ROUSSEL – STUMPF – P.-P. THOMIRE.

TAPIS – TAPISSERIES

Bruxelles, XVIII^{ème} siècle - *Le mariage de Camacho et la bergère Quiteria*
Les Gobelins d'après F-X Winterhalter, vers 1858-1861 - Napoléon III, Empereur des Français
et Eugénie de Montijo de Guzman, comtesse de Teba, Impératrice des Français
Bruxelles, fin XVI^{ème} - début XVII^{ème} siècle - épisode de l'Histoire d'Alexandre
Bruxelles, XVIII^{ème} siècle - *La diseuse de bonne aventure*

DESSINS et TABLEAUX
ANCIENS et du XIX^{ème} siècle





1

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 1 | <p>Carle VERNET (Bordeaux 1758 – Paris 1836)
 <i>Cavaliers et promeneurs saluant un équipage princier</i>
 Plume et encre noire, aquarelle. Signé en bas à droite C. Vernet
 18 x 27 cm</p> | 1 300 / 1 500 € |
| | <i>Voir la reproduction</i> | |
| | Provenance : Château de Beychevelle | |
| 2 | <p>Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
 <i>Paysage de montagne au lac</i>
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun, mise au carreau
 24 x 31,5 cm</p> | 100 / 300 € |
| 3 | <p>Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
 <i>Etude pour un homme brandissant une dague, étude de têtes</i>
 Sanguine
 21 x 15,5 cm</p> | 300 / 400 € |
| 4 | <p>Constantin TERECHKOVITCH (Moscou 1902 – Monaco 1978)
 <i>Portrait d'un homme</i>
 Plume et encre brune. Signé, situé et daté en bas à droite C. Terechkovitch / Genève / 1929
 31 x 24 cm</p> | 200 / 300 € |
| 5 | <p>Ecole ITALIENNE de la fin du XVIII^{ème} siècle
 <i>Scène de bataille</i>
 Plume et encre brune, lavis brun
 11 x 34,5 cm</p> | 300 / 400 € |



6

- 6 **Melchior MOENCHON** (Actif vers 1800)
Un couple écoutant Pan jouant de la flûte
 Plume et encre noire et grise, aquarelle. Signé en bas à gauche
Molenchon
 15,3 x 18,2 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction



7

- 7 **Attribué à Jan van HUCHTENBOURG** (1647 – 1733)
Choc de cavalerie
 Plume et encre noire, lavis brun. Tâches et accidents
 17 x 22,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



8

- 8 **Attribué à George Philippe RUGENDAS** (1666 – 1742)
Choc de cavalerie
 Plume et encre brune
 16,5 x 22,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction
- 9 **Attribué à Giuseppe CADES** (Rome 1750 – 1799)
Scène mythologique
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc (accidents
 et restaurations)
 17 x 22 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



9

- 10 **Ecole HOLLANDAISE du XVIII^{ème} siècle**
Paysage aux grands arbres
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. Porte au verso
 une inscription à la plume *précieuse* / *étude Claude Gelée*
 24 x 34 cm 300 / 500 €
- 11 **Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle**
Portrait d'un moine
 Sanguine. Porte en bas à droite le cachet de la collection du
 Dr. C. D. Ginsburg (Lugt n° 1145)
 24 x 17 cm 200 / 300 €
- 11bis **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle**
Allégorie du pouvoir
 Plume et encre brune, lavis gris. Porte en bas à droite un cachet
 de collection illisible
 25 x 20 cm 400 / 600 €
- 12 **Ecole FLORENTINE du XVIII^{ème} siècle**
Figure de prophète agenouillé
 Sanguine
 28 x 20 cm 200 / 300 €

- 13 **Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle**
Un champ de bataille
 Plume et encre brune, lavis brun
 18,5 x 29,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction



13

- 14 **Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle**
Allégorie de la Foi foulant la mort
 Plume et encre brune, lavis gris, mise
 au carreau
 18,2 x 24,5 cm 800 / 900 €
Voir la reproduction

- 15 **Alberto MELIER,**
 (Actif au début du XIX^{ème} siècle)
Académie d'homme
 Sanguine. Annoté en bas à droite d'*Al-*
berto Melier
 27 x 37,5 cm, découpé
 1 500 / 1 700 €
Voir la reproduction



14

- 16 **Ecole ITALIENNE du début du XIX^{ème} siècle**
Le char de Jupiter et putti
 Sanguine
 12,8 x 23 cm 200 / 300 €

- 17 **Ecole FRANCAISE du début du XI-
 X^{ème} siècle**
Paysage de collines aux grands arbres
 Lavis noir et gris
 34 x 47 cm 100 / 200 €

- 18 **Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle**
Un dessinateur dans les ruines antiques
 Plume et encre noire, lavis gris sur
 papier beige
 20,5 x 27 cm 100 / 300 €

- 19 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Tête d'homme barbu
 Sanguine et rehauts de blanc sur papier
 beige
 25,4 x 20 cm 100 / 200 €

- 20 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Tête d'enfant
 Crayon noir
 22 x 15,8 cm 100 / 200 €



15



21



21

- 21 D'après G.B. CAMPION et J.E. HERRING
Prix du Jockey Club, 7000 frs, Chantilly mai 1841
Prix du Jockey Club, 5000 frs, Chantilly mai 1841
 Deux paires, d'eaux fortes et d'aquatintes par C.HUNT
 Environ 56 x 78 cm (rousseurs) 400 / 600 €
Voir les reproductions
 Provenance : Achille FOULD, dans sa Villa de Tarbes.
 Grand amateur de chevaux il participa au développement du
 champ de courses de Chantilly

22 Non venu

- 23 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
Une servante portant un plat
 Plume et encre brune
 23 x 14,3 cm 200 / 300 €

- 24 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Scène d'après La divine comédie de Dante
 Plume et encre noire, lavis brun
 18 x 28 cm 300 / 400 €

- 25 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
La Vierge à l'Enfant
 Plume et encre brune, lavis rouge sur traits à la pierre
 noire
 23 x 16 cm 400 / 500 €

- 26 Ecole ITALIENNE vers 1600
Portrait d'une femme de profil
 Plume et encre brune. Déchirures
 D : 8,5 cm 200 / 300 €



21



21



27



28



29

- 27 **Attribué à Claude Jean - Baptiste HOIN** (1750 – 1817)
Portrait de femme
 Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc
 50 x 41,5 cm
 400 / 600 €
Voir la reproduction

- 28 **Eugène LAMI** (Paris 1800 – 1890)
La présentation de la fiancée, scène historique
 Aquarelle et gouache. Monogrammé en bas à droite E. L
 23,5 x 19 cm
 700 / 1 200 €
Voir la reproduction
 Nous remercions Madame Caroline Imbert pour la confirmation
 de l'attribution de ce dessin.

- 29 **Lié Lou PERIN - SALBREUX** (Rheims 1753 – 1817)
Portrait du jeune A.Perin
 Pastel ovale
 57 x 44 cm
 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction
 Lié Lou Périn - Salbreux est considéré comme le plus grand
 portraitiste et miniaturiste de la région rémoise. Il connut une
 grande renommée et on lui doit en particulier un très joli *portrait*
de Marie - Antoinette dit La petite Reine, conservé au musée des
 Beaux - Arts de Reims.

- 30 **Douze projets d'éventails** à décor japonisant sur des
 feuilles d'argent. Encadré.
 H : 38 – L : 65 cm
 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

- 31 **Henri Joseph HARPIGNIES** (Valenciennes 1819 – Saint-
 Privé 1916)
Bouquet de roses blanches
 Aquarelle. Signé et daté en bas à droite h.harpignies 1910.
 Dédicacé en bas à gauche a Madame ? / Hommage res-
 pectueux
 17,5 x 24 cm
 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

- 32 **Ecole ITALIENNE du XX^{ème} siècle, suiveur de Giacomo**
FAVRETTO
Le bal Liston
 Aquarelle. Titré et monogrammé en bas à droite *Bal*
« Liston » di G. Favretto / ASH(?). Reprise du tableau de
 Giacomo Favretto, *El Liston*, peint en 1884.
 24,5 x 51 cm
 350 / 450 €



30



31



34



35

33 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Vue de Moret
Vue de Moret
 Paire de dessins, crayon noir. Un situé en bas à droite
Moret
 27 x 41,5 cm 300 / 400 € la paire

34 Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle,
 suiveur de Pierre Paul RUBENS
Le Triomphe de la Foi
 Cuivre
 54 x 74 cm 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Reprise de la gravure d'après la tapisserie de Rubens conservée au Couvent royal de Madrid (voir N. De Poorter, *Corpus Rubenianum, The Eucharist Series*, Bruxelles, 1978, n° 12, reproduit fig. 160).



36



16

37



38

35 Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Noël QUILLERIER

Saint Paul en méditation

Toile rectangulaire à vue ovale. Restaurations

37,5 x 30,5 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction page 16

Reprise dans un format réduit du morceau de réception à l'Académie de Noël Quillerier en 1663 (Toile, 131 x 97 cm) et conservé aujourd'hui au musée du Louvre (voir I. Compin et A. Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. Ecole française*, vol. IV, Paris, 1986, p. 158, reproduit).

36 Johann Christian VOLLERDT

(Leipzig 1708 – Dresde 1769)

Le retour du marché

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

32 x 38,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 16

37 Hans Jurriaensz. van BADEN (Baden Baden 1604 - 1677)

Le Christ chassant les marchands du temple

Panneau de chêne inséré dans un panneau rectangulaire Signé en bas à gauche *JVanBaden*. Restaurations

40 x 54 cm

1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction page 16

38 Ecole ANVERSOISE vers 1530

La Déposition

Panneau de chêne, parqueté

62,5 x 84,5 cm

20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Notre tableau reprend une composition perdue de Rogier van der Weyden, connue par un dessin aujourd'hui conservé au Louvre (24 x 35,7 cm, Cabinet des dessins, INV.20.666).

Bibliographie en rapport : Dirk de Vos, Rogier van der Weyden, *Das Gesamtwerk, Mercatorfonds*, Munich, 1999, pp.388 - 390.



39

39 Ecole FRANCAISE vers 1720,
entourage de François De TROY
Portrait de femme à la robe rouge
Toile ovale
41 x 33,5 cm

Voir la reproduction

300 / 600 €



40

40 Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Pierre SUBLEYRAS
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine. Accidents
55,5 x 46,5 cm

Voir la reproduction

300 / 500 €



41

41 Ecole FRANCAISE de la fin du XVII^{ème} siècle
Figure de femme
Toile. Restaurations
87,5 x 68 cm

Voir la reproduction

500 / 700 €



42

42 Ecole ROMAINE vers 1650,
entourage de Nicolas CHAPERON
Le repos pendant la fuite en Egypte
Toile. Manques
74,5 x 63 cm

Voir la reproduction

500 / 700 €



43

43 Pierre Michel LE BOUTEUX (Paris 1683 – Lille 1750)

*Le Jugement de Paris
L'Enlèvement d'Hélène*

Paire de toiles. Le premier est signé et daté en bas au milieu *P. M. Le Bouteux / 1733*. Le second est signé et daté en bas à gauche *P. M. Le Bouteux / 1733*. Usures

66,5 x 81,5 cm

10 000 / 15 000 €

Voir les reproductions

Peintre de portraits et pastelliste, Pierre Michel Le Bouteux est agréé à l'Académie en 1722 et reçu en 1728 avec deux portraits de peintres, le *Portrait de Hyacinthe Rigaud* (Toile, 129 x 96 cm) et le *Portrait de Guy-Louis Vernansal* (Toile, 99 x 80 cm) conservés à Versailles.

Une sanguine conservée au musée des Beaux-Arts de Rouen représente des *Ruines recouvertes de végétation*, signée, localisée et datée *Roma 1717* indique que Le Bouteux aurait voyagé en Italie avant d'être reçu à l'Académie.



44



45



46



47



48

44 Ecole VENITIENNE vers 1780,
entourage de Michele MARIESCHI
Bord d'un port avec des monuments antiques
Sur sa toile d'origine
38 x 53 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

45 Ecole PIEMONTAISE vers 1740
Paysage au ruisseau, bergers et pêcheurs
Toile
41 x 54,5 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

46 Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle
Paysage de forêt aux cavaliers
Toile marouflée sur panneau. Restaurations et soulèvements
86,5 x 112,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

47 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Jean Baptiste PATER
L'Amour et le Badinage
Toile. Usures
81 x 109 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

Reprise avec des variantes de la toile (62,5 x 91,5 cm) signée *Pater* et passée en vente à New York, Sotheby's, le 25 janvier 2007, n° 98, reproduit en couleur (voir F. Ingersoll-Smousue, *Pater*, Paris, 1921, n° 13, reproduit fig. 8).

48 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
atelier de François Hubert DROUAI
Le jeune élève
Toile. Restaurations
60,5 x 50,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle
Notre tableau est une reprise du tableau de Drouais présenté au Salon de 1761 et dont il existe une copie conservée au musée du Louvre.



49



50

- 49 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
 suiveur de Nicolas de LARGILLIERRE
Portrait de jeune fille à la fleur
 Toile. Restaurations
 82 x 65 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

- 50 Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle,
 atelier de François de TROY
Portrait de femme en Diane
 Toile. Restaurations
 129,5 x 96 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

- 51 Attribué à Charles Antoine COYPEL (1694 – 1752)
Jeune fille à la poupée
 Toile ovale
 51,5 x 41,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction
 Provenance : Château de Beychevelle



51



52

52 Ecole FRANÇAISE vers 1830
Pomone
 Sur sa toile d'origine
 82 x 64,5 cm

Voir la reproduction

700 / 900 €



53

53 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
Vierge à l'Enfant
 Toile. Restaurations
 97 x 74 cm

Voir la reproduction

1 000 / 1 500 €



54

54 Ecole HOLLANDAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait d'homme
 Toile. Restaurations
 83 x 71 cm

Voir la reproduction

600 / 800 €



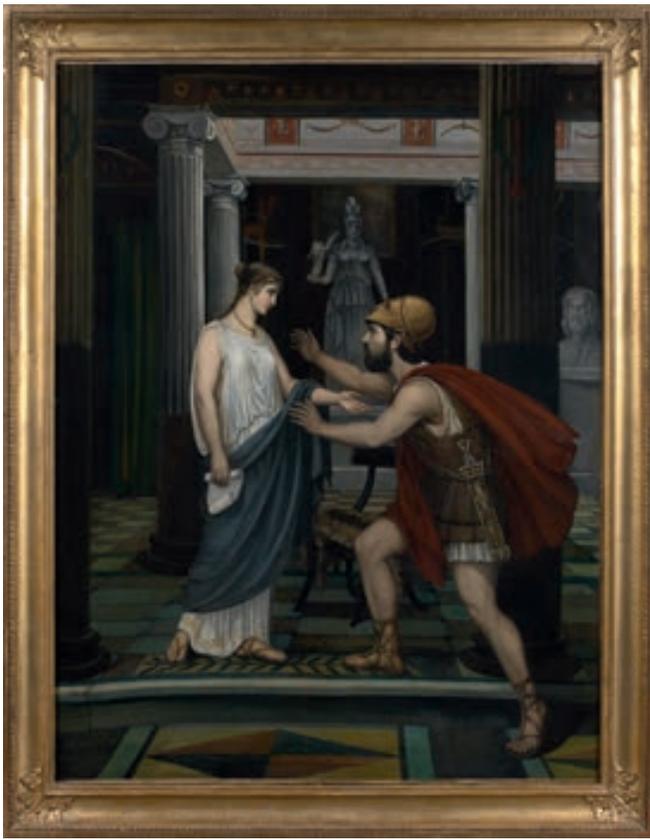
55

55 Ary SCHEFFER (Dordrecht 1795 – Argenteuil 1858)
Louise et Berthe Gallois de Naïves en prières devant la Vierge représentée sous les traits de leur mère, Madame Gallois de Naïves, née Le Camus
 65 x 37 cm

Voir la reproduction

1 200 / 1 500 €

Panneau de forme hexagonale. Signé et daté en bas à gauche ary Scheffer 1839. Ancienne étiquette au dos *Mme Gallois de Naïves / née Le Camus / et ses deux fille / Louise Vandal (Gd / mère de Geneviève Vandal / et / Berthe non mariée*. Sans cadre



56



57

56 Attribué à Christophe Thomas DEGEORGE (1786 – 1854)
Cassandre et l'un de ses prétendants
 Huile sur toile. Rentoilé
 115 x 90 cm 1 500 / 2 000 €

57 Ecole FRANCAISE vers 1900,
 d'après Bartolome Esteban MURILLO
Vierge à l'Enfant
 Sur sa toile d'origine
 162,5 x 112 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction
 Reprise de la toile (164 x 108 cm) conservée à la Galleria Nazionale à Rome (voir J. A. Gaya Nuno, *Tout l'œuvre peint de Murillo*, Paris, 1980, n° 274, reproduit en couleur planche LV).

58 Ecole ITALIENNE du XX^{ème} siècle
Portrait du pape Pie IX
 Sur sa toile d'origine
 81 x 56 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction



58



59



62



60



61

59 **Charles Emile JACQUE** (Paris 1813 – 1894)
Deux chevaux devant la porte cochère
 Sur sa toile d'origine (...BROT)
 23,5 x 30,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

60 **Charles Emile JACQUE** (Paris 1813 – 1894)
Deux chevaux devant l'abreuvoir
 Sur sa toile d'origine (Tasset).
 Signé en bas à droite *E. Jacque*
 33,5 x 46,5 cm 700 / 1 200 €
Voir la reproduction

Provenance :
 Vente Debureaux, 21 mai 2006 (selon une étiquette sur le cadre).

61 **Charles MARECHAL** (Metz 1801 – Bar-le-Duc 1887)
Poules devant une ferme
 Toile. Signé en bas à droite *Ch. Marechal*
 49 x 65 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

62 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,**
suiveur d'Alfred DE DREUX
Portrait de femme en amazone
 Sur sa toile d'origine
 65 x 54 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction



63

- 63 **Jean Baptiste OUDRY et son atelier**
 (Paris 1686 – Beauvais 1755)
Chien blanc en arrêt devant un faisan
 Toile
 113,5 x 143 cm 3 500 / 5 000 €
Voir la reproduction

- 64 **Charles Emile JACQUE** (Paris 1813 – 1894)
Deux chevaux devant l'écurie
 Sur sa toile d'origine (Tasset).
 Signé en bas à droite *E. Jacque. Accidents*
 55,5 x 46,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

- 65 Non venu



64



66



66 (détail)

66 Jacques François Joseph
**SWEBACH, dit SWEBACH-
 DESFONTAINES**
 (Metz 1769 – Paris 1823)
Le convoi ou La Marche d'armée
 Panneau préparé. Signé et daté
 en bas à droite sur la tente *Swe-
 bach / 1812*
 26,5 x 59 cm

6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions

Provenance : Château de Beychevelle
 Vente anonyme, n° 20.



67

- 67 Jacques François Joseph SWEBACH,
dit SWEBACH-DÉSFONTAINES
(Metz 1769 – Paris 1823)
Une foire de village
Panneau parqueté. Signé et daté en bas
à gauche *Swebach / 1823*
24,5 x 42 cm 4 000 / 6 000 €
Voir les reproductions et le détail page 3
Provenance : Château de Beychevelle
Exposition : Peut-être *Salon de 1824*,
n° 1601 (*Une foire de village*).



67 (détail)



68



69



70



71

- 68 **Frans SWAGERS** (Utrecht 1756 – Paris 1836)
Berger et son troupeau dans un paysage avec un moulin
 Sur sa toile d'origine. Signature et date renforcés en bas
 au milieu Swagers / 180. Accidents
 81,5 x 102 cm 2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

Swagers travaille très tôt à Paris, il expose au Salon dès 1791 et jusqu'en 1824. Au début des années 1800, Swagers fait probablement un séjour dans sa ville natale et devient membre de la Guilde d'Utrecht en 1804.

- 69 **Frans SWAGERS** (Utrecht 1756 – Paris 1836)
Vue d'un port avec des pêcheurs
 Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas vers la gauche
 Swagers / 1804. Accidents
 81,5 x 114,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

En 1804, Swagers devient membre de la Guilde d'Utrecht, sa ville natale.

- 70 **Ecole ANGLAISE vers 1830,**
entourage de John CONSTABLE
Paysage de dunes avec un cavalier
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 28 x 38 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

- 71 **Attribué à Jean Baptiste CHARPENTIER** (1728 – 1806)
Enfants jouant avec une chèvre
 Toile ovale
 41,5 x 36,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle



72

72 **Philibert Louis DEBUCOURT** (Paris 1755 – Belleville 1832)

La fête du village

Panneau préparé

40,5 x 53,5 cm

Voir la reproduction

6 000 / 8 000 €

Provenance : Château de Beychevelle

Collection Burat (selon une étiquette au revers du cadre).



73

73 **Jean François DEMAY** (Mirecourt 1798 – Paris 1850)

Une fête de village

Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *Demay*

25 x 32,5 cm

Voir la reproduction et le détail page 10

4 000 / 6 000 €

Provenance : Château de Beychevelle

Collection Etienne Fould (selon une étiquette au revers du cadre).



74



75



76

- 74 Ecole FLAMANDE de la fin du XVIII^{ème} siècle, entourage de Jacques Albert SENAIVE
Mère et son enfant
 Paire de panneaux
 16,5 x 12 cm

600 / 1 000 € la paire

Voir la reproduction

- 75 Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle
Vase de fleurs sur un entablement
 Toile
 61,5 x 50,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

- 76 Ecole ITALIENNE du début du XIX^{ème} siècle
Corbeille de fleurs
 Toile marouflée sur panneau.
 Restaurations
 29 x 33 cm

350 / 500 €

Voir la reproduction



77

- 77 Ecole FRANCAISE vers 1930
Corbeille de fleurs et de fruits
 Paire de pastels. Accidents
 93 x 72 cm

1 200 / 1 500 € la paire

Voir les reproductions



78



79

- 78 Ecole NAPOLITAINE vers 1750
Portrait d'homme au livre
 Sur sa toile d'origine. Restaurations
 61 x 50,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

- 79 Ecole Française du XVII^{ème} siècle
Bethsabée sortant du bain
 Panneau de chêne, enduit au revers. Au dos une étiquette
 manuscrite lacunaire : *Le chevalier... Moor né à Utrecht...*
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
 27,5 x 20 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

- 80 Jean Baptiste baron REGNAULT (Paris, 1754 – 1829)
Deux Napolitaines en conversation
 Papier marouflé sur toile. Agrandi en haut et sur les cô-
 tés. Signé en bas à gauche *A... Regnault... Rome (?)* (et
 une date)
 31 x 19,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction



80



81

81 **Jean-François de TROY** (1679 – 1752)
Saint Sébastien soigné par Sainte Irène
Toile
120 x 94 cm

15 000 / 25 000 €

Voir la reproduction

Provenance :

Vente Londres, Christie's, 16-17 juillet 1970, n° 142 (*North Italian School, 17th century : Saint Sébastien tented by the widow of Saint Castulus*)
Paris, collection particulière depuis 1974.

Bibliographie :

Christophe Leribault : *Jean François de Troy* (1679-1752) Arthena éditeur, 2002, cat. P.22 (reproduit).



82

82 Nicolas TOURNIER (1590 – 1639)

Un spadassin

Toile. Restaurations anciennes. Le tableau a été agrandi sur la droite sur une bande de 6 cm
72 x 58 cm

12 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Exposition :

Nicolas Tournier un peintre caravagesque, 1590-1639 Musée des Augustins de Toulouse, 29 mars - 1^{er} juillet 2001 (dimensions et support erronés), cat. n° 23 reproduit en couleurs p. 129.

Bibliographie :

Arnauld Brejon de Lavergnée, exp. Rome, 1973-74, p. 114 et exp. Paris 1974, p.116.

Arnauld Brejon de Lavergnée 1974, p.51 ; Boyer, 1985, p.296, fig. 3.



83

83 Attribué à Pierre-Félix TREZEL (Paris, 1782 – 1855)

L'Âme brisant les liens qui l'attachent à la terre

Toile. Au revers, sur le châssis, une inscription : *L'âme quittant la Terre / par Prud'hon* et une étiquette ancienne : *A été lithogr[aphié] / Toile. Haut., 3(...) cent. Larg., 24 cent.*

31,5 x 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance :

Probablement vente après décès de Pierre-Félix Trezel, Paris, Hôtel Drouot (Me Avril), 24 décembre 1855, n°31 (comme Prud'hon).

Probablement collection P-E Dromont ; sa vente, Paris, 4-5 décembre 1871, lot 47.

Collection Comte de L... ; sa vente, Paris, Hôtel Drouot (Me Bernier), 1er avril 1909, lot 17, 1300 fr à Sortais (comme Pierre-Paul Prud'hon).

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Origet), 20 avril 1910, lot 12, 2300 fr à Jacobi (comme Pierre-Paul Prud'hon).

Collection Jacques Petithory.

Bibliographie :

Edmond de Goncourt, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.P.Prud'hon, Paris, Rapilly, 1876, p.170.

Œuvres en rapport :

Pierre Paul Prud'hon, *L'Âme brisant les liens qui l'enchaînent à la terre*, toile, 32,8 x 25 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF1994-4.

Pierre Paul Prud'hon, *L'âme brisant les liens qui l'attachaient à la terre*, toile, 293 x 204 cm



84

Notre toile, très proche de l'esquisse conservée au musée du Louvre, serait due à Pierre Félix Trézel, élève et ami de Prud'hon. En effet, Edmond de Goncourt décrit ainsi une esquisse qui serait très probablement la nôtre : « Une copie réduite de l'AME par Trézel a été vendue à la vente Dromont, comme un original de Prud'hon. M. Camille Marcille, qui rendait souvent visite à M. Trézel dans son atelier de la maison Jean Goujon, vit longtemps chez lui cette copie à laquelle Prud'hon n'avait fait que donner quelques touches savantes, auxquelles se laissa prendre M. Dromont. » (op.cit., p. 170, note 1). Notre esquisse aurait donc été retouchée par Prud'hon dont on retrouve les « touches savantes » dans la vivacité qui anime notre composition.

- 84 **Gaspard DUGHET** (Rome 1615 – 1675)
Promeneur et son chien dans un paysage
 Toile
 46 x 69 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

- 85 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, d'après Eustache Le SUEUR**
Clio, Euterpe et Thalie
 Sur sa toile d'origine
 138 x 132 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction
 Provenance : Château de Beychevelle
 Reprise de la toile (130 x 1330 cm) d'Eustache Le Sueur conservée au musée du Louvre.



85



86 Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 – Paris 1845)

Le nid d'oiseaux

Toile

33 x 25,5 cm

25 000 / 35 000 €

Voir les reproductions

Provenance : Château de Beychevelle

Peut-être vente anonyme, Paris, Maître Chaumont, 12 mars 1838 n° 6 (La Nichée d'œufs)

Collection Achille Fould.

Bibliographie :

H. Harrisse, *Louis Boilly. Peintre, Dessinateur et Lithographe (1761 – 1845)*, Paris, 1898, n° 413 (Le Nid d'oiseau, 24 x 28 cm. « c'est peut-être le n° 410, *La Nichée d'œufs* »).





87

- 87 **Alessandro MAGNASCO et Antonio Francesco PERUZZINI**
 (Gênes 1667 – 1749) et (Ancône 1643/46 – Milan 1724)
Paysage avec des frères
 Toile
 51 x 66,5 cm 15 000 / 25 000 €

Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la toile (146 x 115,5 cm. Collection Molinari Pradelli à Marano di Castenaso) de même sujet, réalisée par Magnasco en collaboration avec Peruzzini qui réalise le paysage (Voir L. Muti, D. de Sarno Prignano, Alessandro Magnasco, Faenza, 1994, n° 171, reproduit fig. 233, reproduit en couleur planche LVI).

- 88 **Abraham Evertsz. van WESTERVELD**
 (? 1620 – Rotterdam 1692)
Elégantes dans un intérieur avec un homme proposant un toast
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé. Signé en bas à droite A. westervelt. Fente au panneau
 47 x 63 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance :

Walter Art Museum, Baltimore.

Reprise du tableau d'Anthonie Palamedesz (Panneau, 48,5 x 53 cm) qui figurait à la vente Amsterdam, Frederic Müller, 4 décembre 1912, n° 242, reproduit.



88



89



90

- 89 Attribué à Philippe de CHAMPAIGNE (1602 – Paris 1674)
Portrait d'Armand Jean du Plessis, cardinal-duc de Richelieu
 Toile. 55,5 x 46 cm

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Collection du chancelier d'Aligre ; Collection du marquis de Pomereu, en 1935.

Exposition : *Cinq siècles d'art*, Bruxelles, 1935, n° 225.

Bibliographie : A. Mabile de Poncheville, II, p. 40 ;

A. Mabile de Poncheville, « Philippe de Champagne », dans *Bulletin de la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*, tome 38, 1956, p. 61 (Philippe de Champagne) ;

B. Dorival, « Un portrait inconnu de Richelieu par Philippe de Champagne », dans *La Revue du Louvre*, 1970, n° 1, cité pp. 23 et 24, reproduit fig. 14 (Philippe de Champagne) ;

B. Dorival, *Philippe de Champagne 1602-1674. La vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris, 1976, n° 1784, reproduit fig. 1784 (Philippe de Champagne).

Notre tableau est une réplique du tableau du musée de Chantilly et il peut être daté des années 1634-1635.

- 90 Ecole LOMBARDE du début du XVII^{ème} siècle
Saint Mathieu

Cuivre ovale. Porte une inscription en bas à gauche S. MATTEO

25 x 19 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

- 91 Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle, entourage de Charles LE BRUN

Allégorie de la lecture

Sur sa toile d'origine.

Manques. Sans cadre

72,5 x 133 cm

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction



91



92

92 Attribué à Otto van VEEN (1556 – 1629)

La Déposition du Corps du Christ

Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté (au revers trace des mains et de la tour d'Anvers). Restaurations. Sans cadre

93 x 148 cm

5 000 / 6 000 €



93

93 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle

Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs

Toile. Restaurations. Sans cadre

112,5 x 150,5 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction



94

- 94 Attribué à Niccolò FRANGIPANE (1555 – 1600)
La Déposition du Corps du Christ
Toile. Restaurations. Sans cadre
134 x 150 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Notre tableau est à rapprocher de la *Mise au tombeau* (Toile, 137 x 175 cm) de Titien conservée au musée du Prado (voir S. Béguin, *Tout l'œuvre peint de Titien*, Paris, 1970, n° 403, reproduit).



95

- 95 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Scène de bataille
 Toile. Porte une signature en bas à droite *Chastellain*
 1719. Restaurations
 65 x 81 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction



96

- 96 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle,
 suiveur Francesco BASSANO
Les travaux des champs ou l'Eté
 Toile
 100 x 133,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
- 97 Ecole BELGE du XX^{ème} siècle
Figures de spadassins
 Paire de toiles. L'un est signé et daté en bas à droite *Van Bok...* / 1911
 58,5 x 44,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir les reproductions



97



97

- 98 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
 suiveur de Pierre GAVARNI
Physionomie du paradis
 Panneau
 18,5 x 13,5 cm 150 / 200 €



99

- 99 Attribué à Claude VIGNON (1593 – 1670)
L'adoubement
 Toile. Trace de monogramme en bas au milieu V. Sans cadre
 94 x 120 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

- 100 Ecole VENITIENNE vers 1730,
 entourage de Sebastiano RICCI
L'Adoration des rois mages
 Toile. Sans cadre
 24,5 x 33,5 cm 400 / 700 €
Voir la reproduction



100



101



102

101 Ecole FRANCAISE vers 1770, suiveur de François BOUCHER

Le concert

Toile. Restaurations

179 x 140 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

102 Adolphe THOMASSE (Le Havre 1850 – 1930)

Pierrrot regardant une statue de femme

Toile légèrement cintrée dans la partie supérieure. Signé en bas à gauche *A. Thomasse*

156 x 136 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction

103 Attribué à Adolphe MONTICELLI (1824 – 1886)

Les nymphes au bois

Toile. Trace de signature en bas à droite *M...*

46,5 x 55,5 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

104 Ecole HOLLANDAISE vers 1700

Scène de rixe

Toile. Restaurations

34,5 x 44 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

105 C.BOMNE (Actif au XIX^{ème} siècle)

Les patineurs

Panneau d'origine (Muller Fils).

Signé et daté en bas à gauche *L. Bomne 1847*

21 x 32,5 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction



103



104



105



106

- 106 Attribué à Nicolas BAUDESSON (vers 1611 – 1680)
Corbeille de fleurs sur un entablement
Toile. Accidents. 34 x 43 cm

Voir la reproduction

3 000 / 4 000 €



107

- 107 Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, entourage d'Alexander COOSEMANS
Nature morte aux raisins, écrevisses, et huitres
Toile marouflée sur panneau. 36 x 41 cm

Voir la reproduction

2 000 / 2 500 €



108

108 Ecole FRANCAISE vers 1850, entourage de Alfred STEVENS

Femme au livre

Sur sa toile d'origine

54 x 65 cm

Voir la reproduction

800 / 1 200 €



109

109 Edoardo TOFANO (Naples 1838 – Rome 1920)

Figure de jeune fille aux fleurs

Panneau. Signé en haut à droite E. Tofano

22,5 x 16 cm

Voir la reproduction

800 / 1 000 €

Provenance : Château de Beychevelle



110

110 Georges STEIN
(1870 – 1955)

Vichy, aux courses

Huile sur toile, signée et
située en bas à droite

38 x 55 cm

1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction



111

111 Élie de La MORINIÈRE dit Franck ÉLIM
Cheval de course et son jockey sur la plage de Deauville, 1936
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
54 x 65 cm

1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

Au second plan à gauche, Monsieur Unzué, propriétaire argentin, et sa fille Juana, future duchesse de Luynes ; à droite, S.M. le Roi Alphonse XIII d'Espagne sur son cheval pie favori, avec sa suite.

112 Alfred de DREUX (1810 – 1860)
Le départ de l'amazone, vers 1842-1845
Huile sur toile.
124 x 155 cm

40 000 / 60 000 €

Voir la reproduction

Réentoilée, restaurations

Provenance :

Vraisemblablement Vente de l'atelier Alfred de Dreux 8 mai 1860, Paris, ainsi décrit dans le compte-rendu de la vente : *Rendez-vous de chasse dans la forêt de Compiègne. Cette grande toile inachevée a été acquise par un amateur dont le goût pour les arts est bien connu.*

Collection particulière, Château de ...

Expositions :

Cinq siècles d'Art, Fondation Pierre-Gianadda, Martigny, 1979, N° 38 du catalogue

Alfred de Dreux – Le cheval, passion d'un dandy parisien, fondation Mona Bismarck, Paris, 1997, reproduit page 66 du catalogue et décrit page 161 (avec comme dimensions 122 x 152 cm)

Bibliographie :

Alfred de Dreux catalogue raisonné par Marie-Christine Renaud, Actes Sud, 2008, décrit et reproduit page 8 sous le N° Inv.MCR 15 (avec comme dimensions 120 x 155 cm)

Un certificat de Marie-Christine Renaud-Beaupère en date du 20 juin 1984 sera remis à l'acquéreur.



CÉRAMIQUES
ARGENTERIE
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT
des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles





- 113 CHINE. Importante paire de potiches couvertes de forme balustre en porcelaine. Décorées en bleu sous couverte de paysages fluviaux avec maisons lacustres et pagodes animées de personnages sur fond de montagnes. Fleurs et rinceaux stylisés au col
XIX^{ème} siècle (accidents à l'une d'entre elle)
Les cols et les couvercles cernés de monture en laiton
H : 64 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 114 CHINE. Grande potiche couverte, ventrue, de forme balustre en porcelaine à beau décor polychrome en émaux de la famille rose de fleurs de lotus traités en enroulement sur la panse, cernés d'une double frise de dragons à quatre griffes sur fond de nuages avec palmes. A la base, palmes, rinceaux fleuris et vaguelettes. Le bouton de préhension du couvercle à motif d'un dragon à la recherche de la perle sacrée, encadré de nuages et de fleurs de lotus
XIX^{ème} siècle (couvercle anciennement restauré)
H : 64 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 115 CHINE. Potiche couverte de forme ovoïde en porcelaine à fond bleu sous couverte, décorée de branches de prunus en fleurs.
Adaptée à la base et au col d'une monture en bronze doré de la maison Escalier de Cristal. Au revers, étiquette « Maison de l'Escalier de Cristal-Pannier – Lahoche et Cie »
XIX^{ème} siècle.
H : 40 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 116 CHINE. Huit assiettes de forme circulaire en porcelaine. Décorées en émaux de la famille rose de branches fleuries au centre et sur l'aile de fleurs sur fond caillouté
XVIII^{ème} siècle
D : 22,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle





117

- 117 **RUSSIE ou ANGLETERRE.** Rare et intéressant vase en porcelaine de forme balustre à deux anses différentes peintes à l'or et en vert à l'Antique. L'une d'entre elles figurant un putto s'échappant d'une corne d'abondance terminée par une tête d'homme barbu, l'autre représentant un personnage masculin penché vers l'intérieur du vase également terminé à sa base par une tête d'homme barbu. La panse à fond blanc décorée en polychromie sur une face de papillons sur fond de feuilles dorées et sur l'autre face, d'oiseaux exotiques (perruches et perroquets) en vol ou posé sur des branches sur fond de feuillage. Le col doré, l'épaule et le piedouche à cannelures dorées sur fond vert
Première moitié du XIX^{ème} siècle vers 1830 – 1840
H : 68 – L : 42 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

La manufacture MASON a repris ce modèle.

- 118 **Genre de SEVRES.** Paire d'assiettes en porcelaine de forme circulaire. L'aile à fond bleu nuit décoré d'un semi d'abeilles dorées encadrant les portraits en buste de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie traités en polychromie. Au revers marqué S 74 et S 75
D : 24 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 119 **SEVRES.** Paire de grands médaillons circulaires en biscuit décorés en léger relief des portraits de profil de l'Impératrice Eugénie et de l'Empereur Napoléon III. Marqué pour l'un d'entre eux « Eugénie Impératrice », signé « J-PEYRE. F E.DE.NIEUWERKERKE.DIR » et pour l'autre « NAPOLEON III EMPEREUR », signé « J-PEYRE. F E.DE.NIEUWERKERKE.DIR ». Au revers marqué S 66 pour 1866. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
D : 23 cm 700 / 800 €

Voir la reproduction

- 120 **SEVRES.** Petit médaillon circulaire en biscuit décoré en léger relief du portrait de profil de l'Impératrice Eugénie. Au revers, marqué S 68 pour l'année 1868
D : 8 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction

- 121 **SEVRES.** Pot à lait d'un des services de Napoléon III pour les Tuileries en porcelaine, de forme balustre. Décoré du chiffre de Napoléon III, encadré de rinceaux fleuris, surmonté de la couronne royale. Au revers, en rouge de fer N couronné avec la date 65 (pour 1865) et marqué en vert S 63.
H : 15 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction





- 122 **Allemagne (Frankenthal).** Onze couteaux à manches en porcelaine terminés par une tête de grotesque décoré en polychromie de bouquets de fleurs. Les lames en vermeil. Poinçon Minerve et Poinçon du Maître Orfèvre
Les porcelaines du XVIII^{ème} siècle 400 / 600 €
Voir la reproduction
Provenance : Château de Beychevelle
- 123 **MEISSEN.** Trois couteaux et trois fourchettes à manches en porcelaine formés de rinceaux rocaille en léger relief, décorés en polychromie de fleurs. Les lames et les dents en argent poinçonnés
Les porcelaines du XVIII^{ème} siècle 100 / 150 €
Voir la reproduction
Provenance : Château de Beychevelle
- 124 **CHINE.** Grande fourchette à manche en porcelaine décoré en émaux de la famille verte de fleurs dans des réserves encadrées de papillons.
Période Kangxi (1662-1722)
Les piques et la virole en argent au poinçon Minerve et du Maître Orfèvre
100 / 150 €
Voir la reproduction
Provenance : Château de Beychevelle
- 125 **MEISSEN.** Deux pièces provenant d'un service « bonbon ». Les manches en porcelaine à motifs de rinceaux et de godrons en léger relief. Décorés de bouquets de fleurs en camaïeu violette. Les cuillerons, Poinçons Minerve et Poinçon du Maître Orfèvre
Les porcelaines du XVIII^{ème} siècle 100 / 150 €
Voir la reproduction
Provenance : Château de Beychevelle
- 126 **Allemagne.** Partie de service à dessert comprenant deux fourchettes, un couteau et une cuillère à saupoudrer. Les manches en porcelaine à motifs de rinceaux et de coquilles en léger relief décorés de fleurs polychrome. On y joint un couteau à manche de forme crosse à décor de fruits et de fleurs. Les manches du XVIII^{ème} siècle
Les lames, et fourchettes en argent au Poinçon Minerve et du Maître Orfèvre 100 / 150 €
Voir la reproduction
Provenance : Château de Beychevelle
- 127 **MEISSEN.** Douze fourchettes et dix couteaux à manches de forme crosse en porcelaine. À décor floral en camaïeu violette. Les lames, les dents et les viroles en vermeil.
Poinçon Minerve et du Maître Orfèvre
Les porcelaines du XVIII^{ème} siècle 600 / 800 €
Voir la reproduction
Provenance : Château de Beychevelle



131 (détail)



128



129



130

- 128 Paire de vases d'église en argent et vermeil, les 3 pieds figurant des chiens ailés entre des motifs ajourés et feuillagés, les corps ornés de croisillons centrés de fleurs de lys sous une frise de feuilles, les anses à contre-courbes feuillagées. Dans son coffret.

Travail fin du XIX^{ème} siècle – début du XX^{ème} siècle. Orfèvre DEMARQUET Frères (800°/°°). Dans son coffret gainé de cuir bleu au nom de la maison Clasens-Lunardi

Poids : 2.338 g. H : 32 cm (infime déchirure à un pied)

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Chapelle du château de Beychevelle

Demarquet était spécialisé dans l'orfèvrerie religieuse

- 129 Service six pièces en métal argenté composé d'une bouilloire à bascule sur son piétement et sa lampe à réchaud, une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un crémier et un bol à thé. Les pièces à fond plat et décor amati, les corps chiffrés AH, les anses et becs verseurs à triple anneau. Christofle, modèle «Piriforme fond chagriné», entre 1869 et 1873.

500 / 800 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 130 **Ménagère à dessert** en vermeil de 74 pièces composée de 18 couverts à entremets, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits, une cuiller à sucre et une cuiller à crème ; les manches cannelés, les spatules à couronne de laurier et chutes de tulipes et gravées d'un mavelot accompagné d'un crest et de la devise de la famille Fould (sauf 6 fourchettes, des armoiries doublés remplaçant le mavelot).

Les couverts par Puiforcat, les couteaux par Odier, poinçon Minerve (950°/°°, sauf les lames de couteaux à fruits à 800°/°°).

Dans un coffret aux armoiries et à la devise de la famille Fould : « Aide toi, Dieu t'aidera »

Poids hors couteaux : 2.353 g

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction page 54

Provenance : Château de Beychevelle

- 131 **Ensemble de platerie** composé d'une paire de légumiers, une saucière, un rafraîchissoir, un plat à poisson (L : 72 cm), 3 plats ovales et 3 plats ronds ; les bordures à larges godrons, les prises de légumiers en ogive sur une terrasse feuillagée ; toutes les pièces (sauf un plat ovale) munies de doublures (2 pour la saucière) en argent, sauf celle du rafraîchissoir (en métal argenté) et gravées d'un crest et de la devise de la famille Fould : « Aide toi, Dieu t'aidera », (sauf un plat chiffré AH).

Travail effectué pour la maison Clasens Lunardi, poinçon Minerve, sauf un légumier et un plat ovale (Paris, Vieillard), l'ensemble à 950°/°°.

Poids de l'argent : 19.978 g. (quelques chocs).

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction et le détail page 54

Provenance : Château de Beychevelle





132



132 (détail)

- 132 Lot de batterie de cuisine en cuivre étamé et fer battu marqué des Palais de Fontainebleau ou Compiègne et portant, pour la plupart, les numéros de l'inventaire de 1845 sous Louis-Philippe. Il comprend vingt-quatre pièces (bassines, casseroles, tourtières, couvercles...). On y joint un lot de bassines « AF » pour Achille Fould. XIX^{ème} siècle 1 200 / 2 000 €

Voir les reproductions

Provenance :
Achille Fould - Cuisines de sa « Villa » de Tarbes
Dans sa descendance jusqu'à ce jour



133 (détail)



133

133 Partie de service de table en cristal taillé à pointes de diamant et portant des médaillons à têtes de lion gravées : emblème de la famille Fould. Il comprend : 18 verres à vin blanc en cristal rose, 18 verres à vin rouge, 18 verres à eau, 18 coupes de champagne, 18 verres à alcool, 36 verres à porto, 12 rince-doigts et leurs coupelles et douze carafes de contenance différente (fêle)
1 800 / 2 200 €

Voir les reproductions

Provenance : Château de Beychevelle





134

- 134 **CHANTILLY.** Suite de vingt et une assiettes en pâte tendre à bordure contournée, modèle « à la brindille » en camaïeu bleu. Au revers, marque du cor de chasse XVIII^{ème} siècle. D : 24 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 135 **Cave à liqueur** en acajou massif, présentant latéralement deux poignées mobiles. A l'intérieur, elle renferme cinq flacons en verre soufflé partiellement doré.

Fin du XVIII^{ème} siècle

H : 28 – L : 40 – P : 26 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

- 136 **Paire de coupes** patinées, à décor, dans le goût étrusque, de masques de femmes. Piètement balustre à palmettes. Contre-socle de marbre noir. Ces coupes portent l'inscription : « Exposition Universelle de Paris, 1878 ».

H : 20 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction

- 137 **Boîte à cigarettes** rectangulaire à encadrement de bois noirci, à décor marqueté de marbre ou pierre dure, sur le plateau, des ustensiles de fumeurs : pipes, cigarettes, cigares ou allumettes. **Et une coupe** en marqueterie de marbre ou pierre dure figurant un oiseau branché.

Boîte à cigarettes H : 6,5 – L : 21 cm

Coupe H : 18 – D : 20 cm

100 / 200 €

Voir la reproduction



- 138 **Réchaud ovale à bougie** en métal argenté, les 4 pieds à enroulements et attaches feuillagées, le corps ajouré de croisillons et orné de médaillons lisses perlés dans un entourage feuillagé, les anses à double branche.

Par Christophe « Modèle Louis XVI à quadrille, écussons en relief » entre 1844 et 1854.

L : 40 cm. (petits chocs au plateau)

200 / 300 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 139 **Ecuelle couverte** et son présentoir en argent à décor gravé de rinceaux, feuillage et coquilles ; les oreilles ajourées de volutes et feuillage, la prise en graine fermée sur une terrasse feuillagée, les 3 parties chiffrées.

Par Odiot, poinçon Minerve (950°/°) dans le style Louis XV. Poids : 1.265 g. (petits chocs)

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle



140

- 140 Genre de SEVRES. Partie de service à thé et café en porcelaine comprenant dix tasses à café et leurs soucoupes, huit tasses à thé et six soucoupes, sept bols circulaires sur piédouche et quatre soucoupes, deux larges tasses à chocolat, une large soucoupe et deux ravers oblongs. À fond bleu, décoré dans des réserves sur fond blanc de guirlandes de fleurs polychrome encadrant le chiffre doré de Louis-Philippe surmonté d'une couronne royale. Quelques variantes à motifs de deux amours. Au revers, marque dans le style de Sèvres et du château des Tuileries. Fin du XIX^{ème} siècle (un éclat à la grande soucoupe, quelques cheveux) 200 / 300 €

Voir la reproduction page 58

- 141 Paire de vases en spath-fluor et bronze ciselé et doré ; de forme balustre, les prises détachées en double serpents entrelacés ; les culots repercés à décor de fleurs et feuillages ; piédouches circulaires à tores de laurier ; bases carrées. Travail néoclassique (éclats et restaurations). H : 43 – D : 22 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction





- 142 Coffret** à âme de bois gainée de cuir gaufré et ciselé à décor, sur le couvercle, d'un cœur rayonnant encadré d'oiseaux ; le pourtour à frises de volatiles, fruits et feuillages ; serrure à moraillon.
XVII^{ème} siècle.
L'intérieur gainé d'alcantara.
H : 21 – L : 46 – P : 30 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

- 143 Statuette en terre cuite** relaquée représentant le Christ vêtu d'une tunique et d'un drapé ; la tête légèrement penchée sur sa droite.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle (légers éclats et manque le bras gauche).
H : 41 cm

2 200 / 2 800 €

Voir la reproduction



- 144 Miroir à poser** en bois dit « de Sainte-Lucie » ; l'encadrement à course de feuillages et de fleurs rythmée d'agrafes.
Travail attribué aux Bagard.
XVII^{ème} siècle (parquet et béquille changés).
H : 55 – L : 45,5 cm

1 400 / 1 600 €

Voir la reproduction

- 145 Paire de consoles d'applique** en chêne sculpté et doré à décor de pampres ; le plateau en demi-lune à frise de feuilles d'eau.
XVIII^{ème} siècle (quelques éclats à la dorure).
H : 35 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 146 Applique à deux lumières** en bois sculpté et doré « à la vénitienne » ; le fût en forme de lyre couronnée de lauriers et à culot feuillagé soutient les bras de lumières à crosses et bobèches godronnées.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle.
H : 68 – L : 37 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

Provenance : Vente Thierry de Maigret, Manoir du Loiret, 15 et 16 juin 2011

- 147 Paire de bougeoirs** en ivoire, ébène, if et noyer tournés à bagues et cordelettes.
Première moitié du XIX^{ème} siècle (égrenures).
H : 17,5 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction

- 148 Boîte de forme oblongue** à six côtés en buis très finement sculpté d'un décor végétal : feuilles d'acanthé, fruits et rinceaux et de scènes du Nouveau Testament. Le couvercle découvrant un miroir au mercure.
Travail portuaire du XIX^{ème} siècle. (Accidents, manques et restaurations)
L : 12,5 – l : 3,7 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

149 **Paire d'ornement de cabinet** figurant des Putti assis en bronze à patine brune.
Italie, XVII^{ème} siècle.
H : 13 – L : 6 cm et H : 12 – L : 7 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 60

150 **Petit bronze ciselé anciennement doré à patine brune** figurant un lion couché.
Travail oriental ou Indo-Portugais XVI^{ème} – XVII^{ème} siècle.
(Quatre trous de fixations)
H : 6,5 – L : 12 cm 60 / 120 €
Voir la reproduction page 60
Ayant probablement servi de support à un coffret.

151 **Paire de médailles** en bronze représentant les profils de Louis XIII et Marguerite de Navarre ; elles sont contenues dans un étui articulé en bois fruitier.
H : 9,5 – L : 9,5 cm 650 / 850 €
Voir la reproduction page 60

152 **Tête de faune** formant une lampe à huile en bronze à patine brune nuancé.
Italie dans le goût de la Renaissance, XIX^{ème} siècle
H : 6 – L : 13,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction page 60

153 **Petit lion** en ivoire sculpté.
Italie XV^{ème} – XVI^{ème} siècle. (Usures, fentes)
H : 3,2 – L : 5,5 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction page 60

154 **Colonne** en bois sculpté, tourné et doré ; le chapiteau à feuilles d'acanthé repose sur un fût à cannelures torsées nervurées ; base à raies de cœur ; socle quadrangulaire à écoinçons feuillagés.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle (légers éclats).
H : 129 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

155 **Grande sculpture en ronde-bosse** figurant un évêque béni en bois sculpté doré et polychrome.
Allemagne, XVIII^{ème} siècle. (Crosse rapportée, usures et manques à la polychromie)
H : 150 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction



154

155

156 **Deux plaques en albâtre sculpté et rehaussé d'or** représentant des scènes de l'Annonciation ; dans des cadres en bois sculpté ou en blanc gravé et doré de la même époque. Malines, XVII^{ème} siècle (légers manques).
Dimensions hors tout : H : 22 – L : 20 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction



156

- 157 Relief en ivoire sculpté représentant « L'Ivresse de Silène ». Silène, ivre, est étendu sur le sol, trois silènes essayent de le réveiller. Trois bacchantes encadrent la scène, une se verse à boire, les deux autres jouent avec l'âne de Silène. À droite, une statue du fils adoptif de Silène ; Bacchus. L'ensemble est en partie encadré d'une frise de ceps de vigne...
Allemagne, XIX^{ème} siècle.
H : 13 – L : 20,7 cm

800 / 1 300 €

Voir la reproduction

- 158 Olifant en ivoire finement sculptée et gravée de scènes cynégétiques à animaux fantastiques, trophées d'armes, armoire couronnée et d'un médaillon représentant le roi de Pologne titré : Ioannes Sobiesky/Rex Polon et MDL/MDCI XXXIII. L'embouchure en forme de tête de dragon.
XIX^{ème} siècle
L : 73,5 cm

1 200 / 2 500 €

Voir les reproductions page 63





158



159 Plaque en cuivre repoussé et doré agrémenté d'un décor de rinceaux en corail gravé et supportant un bénitier ; au centre, un médaillon ovalisé en céramique représentant le martyre d'une Sainte (probablement rapporté).

Trapani fin du XVII^{ème} siècle (légers manques).

H : 25 – L : 18 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction





160



160 Cabinet marqueté d'ébène panneauté par des filets d'ivoire et de rinceaux agrémentés d'oiseaux. De forme rectangulaire, l'abattant, orné au centre d'une scène mythologique, découvre huit tiroirs, dont un large, et une porte ornée d'un personnage en armure ; celle-ci dissimulant une niche munie de deux petits tiroirs. XVII^{ème} siècle (manques les poignées latérales).
H : 41 – L : 54 – P : 36 cm

2 500 / 3 500 €

Voir les reproductions

Provenance : Château de Beychevelle



161

161 **Importante paire de médaillons** ovales en marbre blanc de Carrare en haut relief représentant deux allégories des saisons sous la forme, pour l'hiver d'un vieil homme portant la barbe enveloppé d'un drap, pour l'été, d'une jeune femme couronnée de fleurs, les cheveux tressés, tenant une rose de la main droite et vêtue d'un drapé retenu par une agrafe.

Attribuée à Orazio Marinali

Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle (infimes restaurations anciennes).

Dans des cadres en bois mouluré et sculpté à décor d'une agrafe feuillagée de la même époque (éclats).

Dimensions totales : H : 51,5 – L : 35 cm

6 000 / 10 000 €

Voir les reproductions et le détail page 1

Le traitement original des visages nous permet d'attribuer ces médaillons à Orazio Marinali, dit Il Vecchio (1643-1720), l'un des plus importants sculpteurs vénitiens des dernières années du XVII^{ème} et des premières décennies du siècle suivant. Issu d'une famille de sculpteurs, il débute son apprentissage dans l'atelier paternel, puis s'installe à Venise et se perfectionne avec Josse le Court auprès de qui il s'imprègne d'un style baroque marqué par la représentation réaliste des sentiments humains. Parmi les œuvres connues du sculpteur présentant de fortes similitudes stylistiques, particulièrement avec la figure allégorique masculine, citons particulièrement un buste de Diogène qui est conservé au Museum of Fine Arts de Boston (voir S. Androssov, « Unknown works of Orazio Marinali », *La Scultura, Studi in onore di Andrew Ciechanowiecki*, Antologia di Belle Arti, 1994, p.72-73).





162

- 162 Gaëtan MERCHI (1747-1823) Attribué à
Rare buste en terre cuite représentant une artiste de trois
quart face. (Reprise de patine et restaurations possible
sous la patine).
H : 64,5 – L : 53 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Au XVIII^{ème} siècle, parallèlement aux portraits idéalisés mettant en scène des femmes ou des hommes dans des représentations « à l'antique » seulement définies par quelques attributs, certains sculpteurs s'attachèrent tout particulièrement à figurer la place du personnage portraituré dans la société de son époque. Tel semble être le cas du buste en terre cuite que nous proposons qui est stylistiquement éloigné des carcans académiques et peut être rattacher à l'œuvre de Gaetano Merchi. A ce jour, seuls quelques rares bustes peuvent être attribués avec certitude à ce sculpteur, notamment certaines versions de Mademoiselle Guimard dont un exemplaire est conservé au Musée national du Château de Versailles (voir S. Hoog, *Musée national du château de Versailles, Les sculptures*, RMN, Paris, 1993, p.170, catalogue n°725). Malgré cet ensemble excessivement restreint d'œuvres connues, certains documents anciens dévoilent l'activité prolifique de Merchi et soulignent son intérêt pour les portraits des personnalités du monde du spectacle ; cela apparaît particulièrement dans une mention tirée des Mémoires secrets dans laquelle nous pouvons lire à la date du 12 février 1782 : « *Les amateurs des arts et des spectacles s'empressent de se pourvoir d'une collection précieuse de bustes, que vient de mettre en vente le sieur Merchi, sculpteur. Ils sont au nombre de quinze, et représentent MM. Piccini... Mme Todi* ».

- 163 Belle plaque en haut relief figurant deux putti, l'un agenouillé près de pampres.
Début du XVIII^{ème} siècle. (Restaurations et infimes fêles de cuisson).
Monture sur base de chêne.
H : 64 – L : 61 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

- 164 Boîte à musique à cylindre, timbales et timbres. Elle porte une étiquette de la Maison « Mayermarix » et est contenue dans un coffre en placage de loupe de noyer (accidents et manques).
H : 35 – L : 66 – P : 40 cm 150 / 200 €

- 165 Cachet en bronze ciselé et patiné, la prise sous la forme d'un atlas portant le globe terrestre et reposant sur une base hexagonale chiffrée au revers.
Travail composite.
H : 13,6 cm 120 / 150 €



163

- 166 **François Rude et/ou son atelier** : Tête d'expression en marbre blanc de Carrare représentant « Le guerrier gaulois » reprenant le modèle du haut-relief de l'Arc de Triomphe : « Le départ des volontaires de 1792 », dit « La Marseillaise ». Première moitié du XIX^{ème} siècle, vers 1840.
H : 34 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Érigé à partir de 1806 à la demande de Napoléon pour honorer la mémoire de ses soldats et les victoires de la Grande Armée, l'Arc de Triomphe de la Place de l'étoile à Paris ne sera inauguré qu'une trentaine d'années plus tard sous le règne de Louis-Philippe, précisément le 29 juillet 1836. C'est donc ce monarque qui décida de la thématique définitive des hauts-reliefs en pierre qui ornent les façades est et ouest de l'édifice en choisissant, dans un esprit de réconciliation, de le dédier aux armées révolutionnaires et impériales pour marquer une continuité historique entre la chute de l'Ancien Régime et la restauration de la monarchie. Pour faire aboutir le projet, l'on fit appel aux meilleurs sculpteurs français de l'époque : Antoine Etex (1808-1888) fut chargé des deux hauts-reliefs « La Paix de 1815 » et « la Résistance de 1814 » sur les piliers ouest du monument ; Jean-Pierre Cortot (1787-1843) sculpta « Le Triomphe de 1810 » sur l'un des piliers est, tandis que l'autre groupe de cette façade fut confié à François Rude (1784-1855) qui réalisa « Le départ des volontaires de 1792 », symbole de la défense de la nation par l'ensemble du peuple français dans sa diversité ; le centre de la composition du groupe de Rude est dominé par un guerrier gaulois, figure allégorique qui dégage un sentiment de puissance et entraîne la troupe des volontaires vers la victoire ; son visage, autoritaire et déterminé, deviendra l'un des symboles de l'âme de la nation.

Dès la création du groupe, cette tête classicisante, qui présente de fortes analogies avec celle du prêtre Laocoon du groupe antique éponyme, suscita un vif intérêt auprès des amateurs et fut déclinée par Rude et son atelier dans divers matériaux. Parmi les exemplaires répertoriés, citons notamment : un modèle en bronze conservé au Musée des Beaux-arts de Dijon, un deuxième, mais en terre cuite, qui appartient aux collections du Hirshhorn Museum de Washington (illustré dans *The Hirshhorn Museum Sculpture Garden*, Smithsonian Institution, 1974, n°36), un troisième, toujours en terre cuite, passé en vente chez Sotheby's, à Londres, le 8 juillet 2003, lot 204, et une sculpture en terre crue réalisée vers 1830 qui a été proposée aux enchères à Paris, M^c Cornette de Saint Cyr, le 13 décembre 2006, lot 194. Enfin, relevons particulièrement que la sculpture en marbre que nous proposons est à notre connaissance le seul exemplaire connu réalisé dans ce matériau.





167



168



169

170

171

- 167 **Pendule portique** en marbres blanc et noir et bronze ciselé et doré ; à l'amortissement une corbeille chargée de fleurs encadrée de jeunes tritons musiciens ; le recouvrement à colombes dans des nuées repose sur des caryatides ; base à frise de rinceaux et rangs de perles ; petits pieds toupies. Le cadran signé « à Paris » indique les heures en chiffres arabes et les minutes par tranches de quinze. Fin du XVIII^{ème} siècle (suspension modifiée).

H : 63 – L : 46 – P : 12 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 168 **Important motif décoratif** de boiserie en chêne sculpté et relaqué crème ; il figure une corbeille en vannerie chargée de fleurs reposant sur un motif rocaille à cartouche et enroulements feuillagés. Epoque Louis XV

H : 125 – L : 72 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 169 **Baromètre-thermomètre** en bois sculpté, doré et rechapé gris ; le cadran signé « Maison de l'ingénieur Chevallier place du Pont neuf à Paris ».

Fin du XVIII^{ème} siècle (éclats).

H : 96 – L : 26 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

- 170 **Baromètre** en bois sculpté et doré en forme de médaillon à perles et raies de cœur soutenu par un ruban agrémenté de chutes de fleurs. Le cadran marqué « selon Torricelly ».

Fin du XVIII^{ème} siècle (restauration ; accident à la vitre).

H : 95 – L : 52 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 171 **Baromètre-thermomètre** en bois sculpté, doré et rechapé rouge ; à l'amortissement une corbeille chargée de fleurs ; culot feuillagé. Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 95 cm 250 / 400 €

Voir la reproduction



172

- 172 **Paire d'importants bras de lumière** en bois sculpté et doré à motifs de feuilles d'eau et feuilles d'acanthe. XVIII^{ème} siècle (éclats). Sur des platines en fer forgé à volutes. H : 52 – L : 88 cm

1 000 / 1 800 €

Voir la reproduction



173

- 173 **Paire de petites consoles d'applique** en bois sculpté et doré ; les plateaux contournés peints à l'imitation du marbre reposent sur une ceinture à large motif rocaille à crosses ; les pieds sinueux et feuillagés réunis par une entretoise reperçée à volutes. Elles ouvrent chacune par un tiroir en façade. Travail italien du XVIII^{ème} siècle (restaurations, notamment dans les fonçures). H : 82 – L : 60 – P : 33 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction



174



175



176



177

- 174 **Fronton** en bois sculpté, repercé, doré ou laqué ; au centre, un ovale contenant le buste d'un Maure en uniforme à brandebourg dans un environnement de crosses à brettés et feuilles d'acanthé ou lambrequins. Travail italien du XVIII^{ème} siècle (manques et restaurations).

H : 53 – L : 71 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

Provenance : Vente Thierry de Maigret, Manoir du Loiret, 15 et 16 juin 2011

- 175 **Large coquillage** dit « tridacnagigas » ayant servi de brazier.

L : 72 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

- 176 **Cabinet** marqueté de panneaux à décor de fleurons, animaux ou cités fantastiques. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle découvrant des casiers, l'envers de ce couvercle orné d'un panneau marqueté représentant un cavalier armé d'une arquebuse ; la façade ouvre par deux vantaux découvrant un intérieur architecturé à colonnettes et arcatures, il comporte treize tiroirs encadrant une niche à intérieur également marqueté.

Augsbourg XVII^{ème} siècle (restaurations, accidents et modifications).

H : 50 – L : 63 – P : 38 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

- 177 **Suite de quatre portraits** en médaillons sur cuivre représentant chacun un homme de qualité.

Ecole italienne du XVII^{ème} siècle (lacunes).

Dans des cadres en bois sculpté, repercé et doré à décor de branchages de lierre de la même époque (légers manques et reprises).

H : 17 – L : 12,5 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction



178 Attribué à Giuseppe VALADIER

Rare groupe en bronze ciselé et doré, jaspe et marbres blanc de Carrare et brèche noire ; il représente un crucifix agrémenté de palmes et agrafes rocailles reposant sur un tertre animé d'un serpent et de feuillages ; la base à torsades est supportée par des petits pieds griffes. Le Christ en ivoire est représenté vivant, la tête légèrement tournée vers sa droite. Travail italien de la fin du XVIII^{ème} siècle. (le cou du serpent déssoudé)

H : 71 cm 50 000 / 70 000 €

Voir la reproduction et le détail page 4

Réalisé dans les toutes dernières années du XVIII^{ème} siècle, ce rare crucifix présente une composition particulièrement originale qui nous permet de rattacher à l'œuvre de l'orfèvre et bronzier italien Giuseppe Valadier (1762-1839) qui reprit brillamment l'atelier paternel créé par son père Luigi Valadier (1726-1785) et continua la création de bronzes d'ameublement et d'objets d'art, associant marbres rares, pierres dures, matériaux précieux et bronze ciselé et doré, en s'inspirant plus ou moins directement de l'Antiquité ou de dessins et d'estampes d'artistes italiens de la fin du XVIII^{ème} siècle (voir notamment A. Gonzales-Palacios, « Valadier Father and Son, Some further notes and discoveries », in *The Journal of the Furniture History Society*, 2007, p.69-84).



179

- 179 **Cartel dit « d'alcôve »** à sonnerie à la demande en bronze ciselé et doré à décor d'un mufler de lion, guirlandes de laurier et graines ; le cadran signé « Gille l'ainé à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Adaptation d'un mouvement XVIII^{ème} siècle. H : 44,5 – L : 24 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction



180

- 180 **Miroir** (au mercure) dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de larges feuilles d'acanthe crispées. Travail italien du XVIII^{ème} siècle (Accidents). H : 79 – L : 70 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



181

- 181 **Miroir** au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'une large coquille rocaille et de branchages fleuris. Travail méridional du XVIII^{ème} siècle (éclats). H : 129 – L : 84 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



182

- 182 **Glace** en bois rechampi noir, à profil mouluré et ondé, présentant des encadrements à fond de marbre brèche, onyx vert ou jaune de Sienne. Travail dans le style de la Renaissance. H : 81 – L : 73,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction



183 Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc au thème de l'Histoire sous la forme d'une renommée richement vêtue et d'un putto présentant un médaillon au portrait d'Henri IV ; base à frise de rinceaux. Le cadran indique les heures et les minutes en chiffres arabes (probablement rapporté) ; le mouvement signé Charles Balthazar à Paris. Epoque Louis XVI (éclat à un trou de remontage ; restauration aux pieds).
H : 35 – L : 29 – P : 14,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

184 Pendule portique en marbre blanc de Carrare et bronze ciselé et doré ; l'amortissement orné d'une cassolette enflammée sur des pattes à griffes de lion ; le mouvement soutenu par quatre colonnettes à bagues repose sur une base à frise de fleurons et palmettes ; le cadran signé « Lepaute à Paris » indique les heures en chiffres romains, les minutes et les quantités en chiffres arabes. Epoque Louis XVI (manque une graine ; suspension transformée ; éclats aux trous de remontage).
H : 51 – L : 27 – P : 14 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

185 Pendule en bronze ciselé, doré ou patiné, au thème des Sciences sous la forme de deux angelots, l'un déroulant un plan, l'autre écrivant ; le mouvement soutenu par une borne agrémenté de feuilles de laurier ; base à mascarons féminin et drapé ; le cadran signé « Henri Voisin à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes ; la platine également signée et numérotée 186. Elle repose sur une base en marbre blanc mouluré. Style Louis XVI (suspension modifiée).
H : 37 – L : 42 – P : 22 cm 700 / 800 €

Voir la reproduction

186 Paire de chenets en bronze ciselé et doré représentant un jeune couple, la fillette tenant une coupe et le garçonnet tenant un pichet ; ils se tiennent dans un environnement rocaille de feuillages à crosses et jours. Epoque Louis XV (usures à la dorure ; sans fer).
H : 29 – L : 25 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction



186

187 Paire de bougeoirs en bronze finement ciselé et doré et agate ; les bobèches en forme de vases à décor en bas-reliefs de bacchantes reposent sur des fûts à cannelures agrémentés de guirlandes de fleurs ; bases à guirlandes de laurier rubanées et raies de cœur.
XIX^{ème} siècle.
H : 19 cm

1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

188 Presse-papier en bronze finement ciselé et doré, agate et porphyre, sous la forme de Jupiter enfant brandissant les foudres assis sur une sphère posée dans des nuées ; socle de porphyre mouluré et frise de raies de cœur.
XIX^{ème} siècle.
H : 19 cm

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction et le détail page 50

189 Coupe en agate sardoine de forme légèrement ovalisée.
XIX^{ème} siècle.
Sur une base en bronze à motifs repercés ; ancienne étiquette de collection numérotée 94.
Hauteur totale : 7 – L : 18,5 cm
1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction



187

188

189



190 Alexandre Joseph OLIVA (1823-1890). Buste monumental en marbre blanc représentant Achille Fould posé sur une gaine en marbre Campan inscrit : « A. Fould/Ministre d'état et des finances/Président du Conseil général des Hautes Pyrénées ». Signé.
Hauteur totale : 174 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Dans sa descendance jusqu'à ce jour.
Oliva a principalement sculpté des bustes de personnages historiques ou contemporains pour des monuments publics



191



191 (détail)



192

- 191 Belle paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts à ruban soutenant un serpent retenant une lyre à masque de satyre se terminant par les attributs de la musique ; les bras à enroulements de rinceaux et rosaces supportent les bassins chargés de fleurs et de fruits. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle (montées à l'électricité).
H : 75 – L : 38 cm 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions

- 192 Important cartel d'applique en bronze ciselé et doré ; le mouvement contenu dans une lyre suspendue à un large ruban surmonte des guirlandes de fleurs et fruits et de rameaux de laurier. Le cadran émaillé signé « Lefaucheur Hger du Roy suivant la Cour » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H : 160 – L : 77 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

- 193 Pendule portique en marbres blanc et noir et bronze ciselé et doré ; le recouvrement à décor d'une levrette allongée sur un coussin (rapportée) encadrée de petites urnes ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes et est encadré de quatre pilastres à cannelures à bases à motifs en applique ; socle à degrés ; pieds à frise moletée. Fin de l'époque Louis XVI (quelques égrenures).
H : 49 – L : 24 – P : 14 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

194 Pendule en bronze ciselé, doré ou patiné au thème de la chasse aux papillons ; le mouvement contenu dans une lampe à huile reposant sur une base quadrangulaire à doucine et motifs en applique de couronne ; petits pieds patins.
Epoque Charles X (aiguilles changées).
H : 35 – L : 25 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

195 Paire de bougeoirs en bronze argenté ; les fûts à drapés ; les bobèches à profils d'empereurs romains ; bases quadrangulaires à pans coupés à frises de fleurons et médaillons à profils.
Ancien travail de style Régence.
H : 24 cm 350 / 500 €

Voir la reproduction

196 Paire de vases dits « Médicis » en tôle laquée à l'imitation du porphyre d'Égypte ; piédouche circulaire ; base quadrangulaire.
Epoque Empire (avec leurs doublures).
H : 34 – D : 21,5 cm 900 / 1 100 €

Voir la reproduction

197 Paire de vases en verre montés en bronze ciselé et doré ; les panses à gouttes d'eau et anses détachées à enroulements ; les montures à rameaux de cerisier en fleurs et bases à bagues fleuries reposant sur des chiens de Fô.
Vers 1900
H : 33 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction



198 Paire de vases en faïence de Delft à décor à l'imitation Imari ; ils sont montés de bronze finement ciselé et doré à montants en forme d'angelots à pieds caprins tenant des guirlandes de laurier.
XVIII^{ème} siècle pour les vases, la monture du XIX^{ème} siècle (col rodé).
H : 47 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

199 Boîte à musique marquetée, sur le couvercle, d'une porte fortifiée ; elle contient le mécanisme de la Maison Wurtel Passage Vivienne 38 et 40 à Paris.
XIX^{ème} siècle.
H : 12,5 – L : 35 – P : 18,5 cm 180 / 220 €

Voir la reproduction

200 Statue en bronze ciselé et patiné représentant une figure allégorique tenant d'une main une corne d'abondance, de l'autre une rame, et se tenant d'un pied sur une roue. Signée « Moreau Vauthier 1878 », cachet de réduction Achille Collas et marquée 471 F. Barbedienne Paris.
H : 71 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

- 201 Paire de vases simulés en marbre levanto rouge et bronze ciselé et doré ; les couvercles à prise en forme de graine ; les cols à frise feuillagée dans des réserves encadrées de jeunes faunes assis retenant des guirlandes de pampres ; socles quadrangulaires à réserves amaties ; ils reposent sur des bases à frises d'entrelacs ou de postes, à rosaces et petits pieds caprins.
Epoque Napoléon III. (manque deux frises en bronze)
H : 44 – L : 30 cm

20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions

Rares exemplaires de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle directement inspirés de modèles d'époque Transition Louis XV – Louis XVI dont un vase en lapis et bronze doré est conservé au Musée du Louvre (paru dans D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabille, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Editions Faton, Dijon, 2004, p.153, catalogue n°76), tandis qu'une paire en jaspe et bronze doré appartient à la Wallace Collection à Londres (voir P. Hughes, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture*, III, Londres, 1996, p.1394-1397).







202

203

202

204

205

202 Ensemble composé d'une paire d'appliques à deux lumières et d'un lustre à six lumières en bronze ciselé, doré ou laqué bleu ; le fût du lustre en forme de vase à la panse ornée de vestales dansant dans le goût pompéien ; les bras rectilignes soutenus par des consoles feuillagées ; culot feuillagé à graine. Les appliques au modèle.

Lustre : H : 59 – D : 47 cm.

Appliques : H : 30 – L : 27 cm

700 / 1 000 €

Voir les reproductions

203 Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts en forme de torches soutiennent les bras de lumière sinueux à enroulements à crosses et rosaces ; bobèches à palmettes.

Style Restauration.

H : 42 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction

204 Victor Joseph CHEMIN (1825 - 1920)

Groupe en bronze patiné représentant un félin attaquant un lièvre sur une terrasse ovalisée à rocailles. Signé V. Chemin. Fonte d'édition.

H : 36,5 – L : 60 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

205 Garniture de cheminée en marbre vert et bronze ciselé et doré composée d'une pendule borne et d'une paire de tazze. La pendule sommée de créneaux à palmettes à cadran, cerclé de grecques et signé « ...Marchand rue de Richelieu », qui indique les heures en chiffres romains.

XIX^{ème} siècle

Pendule : H : 35 – L : 19,5 – P : 13,5 cm

Tazze : H : 26 – L : 16 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

206 Marchepied de bibliothèque en placage de bois clair ; il présente en façade une marche escamotable et le plateau formant couvercle découvre un large casier. Il repose sur des pieds fuselés à bagues (rapportés).

XIX^{ème} siècle

H : 41 – L : 46 – P : 50 cm

150 / 200 €



207

- 207 **Emilio Fiaschi** : Buste en albâtre représentant une jeune femme, la tête légèrement tournée vers sa gauche, vêtue et coiffée « à la florentine » et portant un collier. Signé E. Fiaschi.
Fin du XIX^{ème} siècle. Socle de marbre portor.

H : 46 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction



208

- 208 **D'après Marin** : Buste en bronze ciselé et patiné représentant une jeune bacchante coiffée de guirlandes de feuilles de vigne et vêtue d'un drapé retenu par un ruban. Elle repose sur une base cylindrique en marbre blanc à bague perlée ou moletée.

H : 43 – L : 18 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



209

- 209 **Pendule en bronze ciselé, doré ou patiné** ; elle représente une sultane alanguie sur un coussin posé sur une dépouille de lion ; base à rinceaux animés d'oiseaux et frises de clochettes ; le cadran guilloché et argenté indique les heures en chiffres romains.

Epoque Romantique.

H : 52 – L : 41,5 – P : 13 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



210

- 210 **Paire de grands vases en bronze ciselé et patiné** à décor naturaliste de pampres de vigne animées de nombreux insectes : libellules, scarabées... ils reposent sur des bases circulaires à frises de rinceaux repercées dans le goût extrême-oriental.

XIX^{ème} siècle.

H : 48 – D : 24 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

- 211 **Importante paire de candélabres** à cinq lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, les fûts formés de figures féminines drapées « à l'antique » tenant dans leurs mains et sur leurs têtes les bouquets de lumières composés chacun de quatre bras curvilignes soulignés de feuillages stylisés et d'un bras central en forme de caducée ailé à serpents entrelacés ; les bobèches et bassins finement ciselés ; les figures reposent sur des bases circulaires à décor de têtes de bélier, guirlandes enrubannées de fruits ou de feuillages et couronnes de pampres centrées de deux profils de personnages ; contre-socles quadrangulaires. Signés Rabiat.

Epoque Empire (anciennement montés à l'électricité, une branche désoudée).

H : 78,5 - base 15 x 15cm

25 000 / 40 000 €

Voir la reproduction

Claude-François Rabiat (1756-1815) figure parmi les plus importants bronziers parisiens de l'époque Empire et connut une grande notoriété. Au début du XIX^{ème} siècle, il établit son atelier à Paris et devient l'un des principaux sous-traitants de certains bronziers renommés de l'époque pour lesquels ils créent essentiellement des modèles de pendules et de candélabres (voir D. Ledoux-Lebard, « Rabiat », dans *L'Estampille/L'Objet d'art*, avril 1991). Pour une paire de candélabres de même modèle, voir celle vendue chez Christie's, à New York, le 20 avril 2007, lot 132.





212



213

- 212 **Lustre** à six lumières en bronze ciselé et doré et agrémenté de cristaux moulés-facettés tels que perles, poires, rosaces, amandes...la couronne en forme de dôme supporte par des chaînettes une frise ajourée recevant les bobèches.
H : 67 – D : 65 cm

1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

- 213 **Lustre** à huit lumières en bronze ciselé et doré et cristal moulé-taillé ; de forme corbeille, le pourtour à frise de rinceaux surmontée de palmettes (quelques cristaux détachés).

H : 55 – L : 57 – P : 44 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 214 **Paire d'appliques** à six lumières en bronze ciselé et doré ; le bouquet composé de cinq bras sinueux à crosses à enroulements centrés d'une tige en corolle ; platines à pommes de pin.

Epoque Louis-Philippe (percées pour l'électricité).

On y joint deux bouchons en forme de flamme.

H : 43 – P : 30 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

- 215 **Importante paire d'appliques** à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les platines, à larges palmettes et encadrements de feuilles en perles et acanthes, comportent au centre une tête d'homme barbu soutenant les bras de lumière sinueux et feuillagés à bassins godronnés et bobèches moulurées.

Style Louis XIV.

H : 58 – L : 41 – P : 29 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction



214

215





216 Groupe équestre en bronze ciselé et patiné représentant Louis XIV ; socle quadrangulaire également patiné. Reprise du modèle de Cartellier et Petitot. XIX^{ème} siècle. Manque le bâton de commandement et les rennes

H : 76 – L : 62 – P : 25 cm

4 000 / 6 000 €

Voir les reproductions et le détail page 2

Provenance : Château de Beychevelle

Réduction de la statue équestre qui est sur la Place d'Armes devant le château de Versailles.



217



218



219

- 217 **Paire de candélabres** à cinq lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme de renommées en termes soutenant les bras de lumière sinueux et feuillagés ou à feuillages stylisés ; ils reposent sur des gaines à torches et mufles de lion en appliques. Petits pieds féminins ; bases quadrangulaires à lyres et mascarons en appliques ; socles à palmettes.

Style Empire (percés pour l'électricité).

H : 70 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

Provenance : Ancienne collection Gould, château de Middel (Suisse).

- 218 **Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement des putti dans des nuées ; les côtés et le culot à larges enroulements feuillagés. Le cadran émaillé signé « Balthazard à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Style Louis XV (manques).

H : 71 – L : 37 cm

1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

- 219 **Miroir** au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré à parcloches et écoinçons à agrafes fleuries ; le fronton à lambrequins encadrés d'aigles et coquilles. Travail méridional du début du XVIII^{ème} siècle (quelques éclats).

H : 134 – L : 68 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



220

- 220 Paire de « Compagnés » représentant, pour l'un, le Louvre et Notre-Dame en perspective, pour l'autre, le château de Versailles vu de la Cour d'Honneur. Signés par Compigné tabletier du Roy ; l'un daté le 3 aoust 1772. Dans de curieux cadres à rangs de perles en matériau composite probablement de la même époque.
XVIII^{me} siècle.
D : 12,5 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



221

- 221 Jardinière en bronze finement ciselé, doré ou patiné ; la caisse supportée par des aigles présente un bas-relief aux attributs de la Victoire se détachant sur un fond finement amati et souligné d'une frise de laurier.
Epoque Empire.
H : 16,5 – L : 13,5 – P : 10 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

222 Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les platines à décor rocaille se terminant en chutes de fleurs ; les bras sinueux repercés et feuillagés supportent les bassins et les bobèches également à décor de feuilles mouvementées.
Poinçons du « C » couronné.
Epoque Louis XV.
H : 54 - L : 40 cm

30 000 / 50 000 €

Voir la reproduction





223

- 223 Cartel d'applique et son cul-de-lampe** à décor au vernis de bouquets fleuris polychromes et ornementation de tôle repoussée et dorée à décor de guirlandes de laurier, têtes de bélier, trophées, urne ajourée...le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq et les quantités.

Travail helvétique du XVIII^{ème} siècle (usures et manques au décor ; restaurations).

H : 122 – L : 48 – P : 16 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

- 224 Deux chaises** formant pendant à dossier plat légèrement incurvé en hêtre mouluré ; traverses chantournées et pieds cambrés à filets à enroulements.

Epoque Louis XV (renforts possibles sous la garniture de velours vert pâle).
H : 91 – L : 53 – P : 60 cm 350 / 500 €

Voir la reproduction

- 225 Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de fleurettes et feuillages ; accotoirs sinueux ; pieds cambrés à sabots feuillagés réunis par une entretoise en X centrés d'une fleurette.

Epoque Louis XV (piqûres). Fonds de canne.
H : 93 – L : 63 – P : 59 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 226 Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoir en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements.

Trace d'estampille, probablement Letellier.
Epoque Louis XV. Garniture de lampas crème à motifs feuillagés.
H : 87 – L : 66 – P : 61 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

- 227 Fauteuil** à dossier cabriolet violoné en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris ; ornementation de fleurettes et feuillages ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à sabots feuillagés.

Epoque Louis XV. Estampille N. Petit et JME
Garniture de tissu marron.
H : 88 – L : 58 – P : 59 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

- 228 Réunion de quatre chaises**, dont trois du même modèle, à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et laqué à décor de grenades, feuilles d'acanthe et coquilles ; pieds cambrés à enroulements.

Epoque Louis XV (anciennement cannées ; manques).
Garniture d'indienne à motifs de fleurs ou bandes alternées beiges (usures).

H : 91 – L : 53 – P : 52 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction



224



225



226



227

228



229



230 (d'un ensemble de deux)

- 229** Large canapé en hêtre mouluré et sculpté de bouquets de roses ; les côtés enveloppants à accotoirs en coup de fouet ; il repose sur dix pieds cambrés nervurés à filets. Époque Louis XV (restaurations anciennes).
Garniture de velours vert.
H : 106 – L : 225 – P : 93 cm
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction
Provenance : Château de Beychevelle

- 230** Deux bibliothèques en chêne mouluré et sculpté de rinceaux, guirlandes fleuries et feuillagées et cartouches rocailles ; de forme rectangulaire, elles ouvrent par des portes grillagées ; montants arrondis ; corniche débordante ; base pleine.
Ancien travail dans le goût Louis XV (restaurations).
H : 292 – L : 318 – P : 40 cm -
H : 292 – L : 160 – P : 40 cm
2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction partielle

231 Paire de consoles en orme mouluré et sculpté ; les traverses à larges coquilles rocailles repercées dans un environnement de rinceaux et courses de fleurs ; pieds cambrés à coquilles et sabots caprins.
Epoque Louis XV.
Plateaux de marbre incarnat turquin moulurés à gorge.
H : 78,5 – L : 102 – P : 60 cm 18 000 / 20 000 €
Voir la reproduction





232

- 232 **Petite commode** marquetée en quartefeuilles de cerisier agrémenté d'une rosace, frises de raies de cœur ou fausses cannelures ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses et repose sur un piétement composé d'une frise à grecques en relief et pieds en gaines. Travail italien du XVIII^{ème} siècle (restauration).
H : 87 – L : 61 – P : 48 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



233

- 233 **Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de frises de raies de cœur, piastres et feuilles d'acanthé ; les consoles d'accotoirs en cavets feuillagés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (renforts possibles sous la garniture de cuir havane).
H : 90 – L : 64 – P : 60 cm 350 / 500 €
Voir la reproduction



234

- 234 **Commode en demi-lune** plaquée de satiné de fil dans des encadrements de la même essence ; elle ouvre en façade par trois tiroirs, dont un étroit et deux sans traverse, et deux vantaux latéraux ; ornementation de bronze tels que cadres, macarons et rosaces perlés, entrées, bagues et sabots. Epoque Louis XVI (restauration d'usage). Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 96,5 – L : 100 – P : 51 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



235

- 235 **Chiffonnier** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par six tiroirs avec traverses ; montants à cannelures agrémentés de demi-colonne à l'avant ; pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 163 – L : 79 – P : 41 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



236

- 236 Paire de grands chenets en bronze ciselé et doré à décor rocaille de jeux d'enroulements agrémentés de branchages fleuris et feuillagés.
Epoque Louis XV (avec des fers).
H : 34 – L : 29 cm

12 000 / 18 000 €

Voir la reproduction



237

- 237 Plateau de table en marqueterie de marbres de couleurs et pierres dures ; au centre, un vase chargé de fruits et de fleurs dans un environnement de rinceaux et cornes d'abondance souligné d'une frise à léopard, antilope, bouquets de fleurs et écoinçons. Il est ceinturé d'un large corbin.
Beau travail dans le goût Florentin.
H : 163 – L : 100 cm

1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction





238

238 **Importante commode** marquetée d'une corbeille et bouquets fleuris et feuillagés sur des contre-fonds de frisage de satiné dans des encadrements d'amarante ; de forme mouvementée, la façade ouvre par deux larges tiroirs sans traverse ; pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'encadrements, chutes, mains, entrées de serrures et tablier feuillagés et cartouche rocaille.

Les bronzes marqués au « C » couronné.

Epoque Louis XV (légères fentes ; mains de tirage anciennement changées).

Plateau de marbre brèche d'Alep (restauré).

H : 86 – L : 145 – P : 61 cm

5 000 / 8 000 €

Voir les reproductions et le détail page 6

Provenance : Château de Beychevelle



238 (détail)



239



240



241



242

243



244



244 (détail)

239 Petite chaise dite « chauffeuse » à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté ; la façade à ressaut ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI. Garniture de tissu japonisant.

On y joint une paire de petites chaises à dossier médaillon en cabriolet de style Louis XVI.

H : 81 – L : 47 – P : 48 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

240 Suite de quatre chaises à dossier plat en médaillon en hêtre mouluré et sculpté de raies de cœur et rubans ; pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI. Garniture de velours.

H : 89 – L : 48 – P : 35 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

241 Bureau plat marqueté de bois de rose de fil dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de buis ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines. En partie d'époque Louis XVI (éclats et restauration). Plateau gainé de cuir vert.

H : 79 – L : 144 – P : 73 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

242 Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté de frises de piastres et relaqué gris ; les dossiers en chapeau de gendarme agrémentés de pinacles feuillagés ; accotoirs en cavets feuillagés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Gorgu

Epoque Louis XVI (deux pieds accidentés ; restauration à une traverse). Garniture de tissu de soie crème à bandes semées de fleurettes.

H : 89 – L : 57 – P : 54 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

Claude Gorgu, reçu maître menuisier parisien le 18 juillet 1770.

243 Fauteuil à dossier en cabriolet en hêtre mouluré, redoré et rechampi vert ; le dossier agrémenté de pinacles feuillagés ; consoles d'accotoirs en cavet à cannelures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés à rudents.

Estampille de Chevigny. Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu beige à croisillons.

H : 90 – L : 57 – P : 61 cm

150 / 300 €

Voir la reproduction

Claude Chevigny, reçu maître menuisier parisien le 27 avril 1768.

- 244 **Large bergère** à oreilles en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes et redoré ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés. Estampille de Falconet. Epoque Louis XV (éclats à la dorure et renforts). Garniture de velours vert.

H : 111 – L : 67 – P : 81 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 98

Louis Falconet, reçu maître menuisier parisien le 9 septembre 1743.

- 245 **Bonheur-du-jour** à toutes faces marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis. Le gradin ouvrant par un rideau mobile comporte également deux petits tiroirs encadrant une niche garnie d'un carton. La partie basse présente un abattant découvrant trois casiers à couvercles à glissière plaqués de satiné ; la façade ouvre par trois tiroirs ; pieds cambrés.

Estampille de Roussel et poinçon de maîtrise.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (restauration d'usage).

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre brèche d'Alep encastré.

H : 108 – L : 77 – P : 43 cm 1 000 / 1 800 €

Voir la reproduction

Pierre Roussel, reçu maître ébéniste parisien le 21 août 1745.



245



245 (détail)



246

- 246 **Meuble d'entre-deux** en chiffonnier marqueté de quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets à grecques ; de forme rectangulaire, il ouvre par cinq tiroirs avec traverses ; montants à pans coupés ; petits pieds cambrés.

Estampille de Léonard Boudin et poinçon de jurande.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (restauration d'usage ; légers soulèvements).

Plateau de marbre brèche d'Alep encastré.

H : 93 – L : 53 – P : 39 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction



246 (détail)



247



251



248

249



251 (détail)

- 247 **Console dessert** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire à côtés échancrés, elle ouvre en ceinture par trois tiroirs, dont un large en façade et deux petits latéraux ; montants droits ou fuselés à cannelures réunis par une tablette ; pieds fuselés à cannelures. Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle (entrée rapportée ; éclats). Plateau de marbre gris coquillé encastré dans une galerie de bronze.

H : 90 – L : 98 – P : 46 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction

- 248 **Petite table chiffonnière** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; pieds en colonnettes réunis par une tablette. Fin du XVIII^{ème} siècle (restaurations). Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

H : 74 – L : 45 – P : 32 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

- 249 **Paire de fauteuils** à dossier médaillon en cabriolet en noyer mouluré, sculpté et relaqué crème ; accotoirs en doucine nervurés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle (fente à un assemblage). Garniture de soie gris perle à bandes alternées.

H : 88 – L : 60 – P : 60 cm

200 / 400 €

Voir la reproduction

- 250 **Commode** en acajou de fil ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse agrémentés d'un rang de perles ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés. Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle. Plateau de marbre brèche rose (accidenté).

H : 86 – L : 117 – P : 58 cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

- 251 **Encoignure** à ouverture à droite marquetée en quartefeuilles d'amarante dans des entourages de la même essence de fil soulignés de travers de satiné ; de forme arbalète, elle ouvre à deux vantaux ; montants à ressaut ; base pleine chantournée. Estampille de Migeon. Début de l'époque Louis XV (restauration d'usage ; quelques soulèvements). Plateau de marbre brèche rouge (restauré).

H : 90 – L : 80 – P : 53 cm

700 / 1 200 €

Voir la reproduction

Pierre Migeon, reçu maître ébéniste parisien vers 1725.



250



252

- 252 Paire d'étagères** en encoignures en bois à décor au vernis imitation laque du Japon représentant des personnages dans des paysages lacustres à pagodes et arbustes. De forme chantournée, elles ouvrent chacune par deux vantaux. XVIII^{ème} siècle (accidents, piqûres et intérieurs relaqués blanc).
H : 82 – L : 40 – P : 27 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

- 253 Lit d'apparat** en hêtre sculpté et redoré ; les chevets à recouvrements sculptés de guirlandes de laurier ; les traverses et long-pans à décor de frises de raies de cœur et piastres ; les montants en colonnes détachées sommées de grenades sont à cannelures rudentées et bases feuillagées ; dés à larges rosaces ; pieds à cannelures et asperges.
Epoque Louis XVI (modification dans un des chevets (éléments détachés joints)). Estampille de Georges Jacob (rapportée)
Garniture de velours rose.
H : 145 – L : 210 – l : 180 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

- 254 Petite commode** en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses et repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restauration d'usage).
Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, mains de tirage, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre mouluré brèche rouge.
Estampille de I.C. Ellaume.
H : 82 – L : 54 – 28,5 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 255 Encoignure** à hauteur d'appui marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de fil de la même essence. De forme cintrée, elle ouvre à droite par un vantail et repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV (enture à deux pieds).
Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 112 – L : 54 – P : 39 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 256 Commode** en noyer mouluré et sculpté ; de forme légèrement arquée, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs agrémentés d'un filet composé ; montants à réserves moulurées ; pieds cambrés à enroulements.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (pieds arrières entés et restauration d'usage). Ornementation de bronze ciselé et doré.
H : 91 – L : 125 – P : 65,5 cm 1 200 / 2 200 €

Voir la reproduction



253



254

255



256

257 **Rare plateau circulaire** sur pierre noire représentant au centre des vues de Rome en micro-mosaïque à encadrements de lapis-lazuli ou malachite ; le pourtour à frise d'échantillonnier de différents marbres et pierres dures tels que serpentine, porphyre, malachite, vert antique... Sur un piétement de la même époque en poirier noirci finement sculpté de raies de cœur et frises d'entrelacs ; pieds en consoles réunis par une entretoise centrée d'un plateau. Travail italien du XIX^{ème} siècle (un éclat recollé sous le plateau).
D : 51,5 cm

7 000 / 10 000 €

Voir la reproduction





258

258 Paire de meubles à hauteur d'appui en marqueterie dite « Boule » d'écaïlle brune, ébène et laiton à décor de frises et jeux de rinceaux et fleurons en chutes ; de forme rectangulaire, ils ouvrent chacun par deux vantaux découvrant un intérieur plaqué d'acajou ; montants à pans coupés concaves ; base pleine chantournée. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que moulures à oves, baguettes « Bérain », agrafes à profils, mascarons et rosaces.

Epoque Napoléon III (quelques soulèvements et manques).

Plateaux de marbre vert de mer mouluré.

H : 115 – L : 120 – P : 40 cm 5 000 / 7 000 €

Voir les reproductions et le détail page 5



258 (détail)



259

- 259 **Secrétaire** marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante à filets à grecques ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un casier serre-papier et deux vantaux ; montants chanfreinés.

Estampille de Stumpf et poinçon de jurande.

Epoque Louis XVI (éclats et restauration).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 131 – L : 70 – P : 35 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

Jean-Chrysostome Stumpf, reçu maître ébéniste parisien le 27 août 1766.



260

- 260 **Table dite « d'accouchée »** marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur fond de satiné dans des encadrements de bois de violette ; la partie haute ouvre par deux casiers encadrant une liseuse et comportant une tirette et un tiroir ; la partie basse, reposant sur des pieds cambrés, ouvre par un tiroir latéral.

Style Louis XV (restauration et légers éclats).

H : 80 – L : 64 – P : 39 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle



261

- 261 **Console** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle repose sur des pieds sculptés à motifs de feuillages et palmettes agrémentés de rosaces en bronze réunis par une tablette échancrée ; les montants arrière droits encadrant un miroir (rapporté).

Travail néoclassique.

H : 88 – L : 97 – P : 47 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction



262

- 262 **Fauteuil de bureau** en acajou et placage d'acajou ; le dossier et l'assise en cuir capitonné (usagé) ; pieds avant tournés à bagues à motifs stylisés et pieds arrière si-nueux.

Epoque Restauration (éclats aux bouts de pieds avant).

H : 72 – L : 72 – P : 70 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

Provenance : Achille Fould dans sa Villa de Tarbes



263



264

- 263 **Belle petite table** de milieu en acajou à riche décor de bronze finement ciselé et doré à frises de roses, guirlandes de fleurs et feuillages, scènes bachiques dans l'esprit de Clodion, bagues, asperges et sabots. De forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle (manque un bronze).

Plateau de marbre fleur de pêcher encastré.

H : 76 – L : 64 – P : 44 cm 1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction

- 264 **Commode** marquetée de bois de violette en carrés sur pointes délimités par des filets de travers dans des encadrements de palissandre ; de forme mouvementée, elle repose sur des pieds cambrés et ouvre par trois larges tiroirs avec traverses ; ornementation de bronze ciselé et doré à motifs feuillagés ou pampres et chutes à espagnolettes.

Style Régence. Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 88 – L : 100 – P : 48 cm 3 500 / 4 500 €

Voir la reproduction

- 265 **Table de salon** marquetée de frisage de bois de rose dans des jeux de rinceaux d'amarante ; le plateau à bouquets de fleurs de bois de violette de bout ; de forme légèrement galbée, elle ouvre par trois tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie, chutes à agrafes, descentes de chutes, tablier, entrées...

Signée Krieger. Epoque Napoléon III, d'après un modèle de BVRB (très légers éclats).

H : 73 – L : 54 – P : 37 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction



265



265 (détail)



266

- 266 **Secrétaire de dame** ou « billet doux » marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets à grecques ; il est orné d'une fine peinture sur porcelaine dans l'esprit de Watteau encadrée de frises en porcelaine à fond bleu à décor de courses de rinceaux à l'or mat et brillant. Il ouvre, sur le dessus, par un compartiment capitonné de soie rose et foncé d'une glace ; l'abattant gainé de velours de soie rose dévoile un serre-papier inclinable en citronnier massif ; il repose sur quatre montants réunis par une tablette ; pieds en consoles à enroulements. Il est richement orné de bronze ciselé et doré tels que frises à canaux, entrelacs de lauriers, feuilles d'acanthe et rosaces.

Attribué à Beurdeley
Époque Napoléon III.
H : 117 - L : 53 - P : 48 cm

15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions

Malgré les troubles qui ont marqué la transition entre l'abdication de Louis-Philippe et l'avènement du second Empire, l'équilibre social et économique de la France ne s'est pas véritablement modifié. Rapidement la grande bourgeoisie retrouve son existence luxueuse favorisée par le rétablissement de l'Empire. Le pouvoir montre l'exemple en ordonnant le réaménagement des palais et des châteaux des Tuileries, de Saint-Cloud, de Compiègne et de Fontainebleau. La prospérité règne et la France devient en l'espace de quelques années le banquier de l'Europe. Dans ce contexte, avec le développement d'une clientèle avide de luxe, les plus habiles artistes et artisans désireux de satisfaire leurs commanditaires, développent de nouveaux modèles et créent de nouvelles formes. Parallèlement ils s'inspirent également plus ou moins directement des modèles antérieurs du XVIII^{ème} siècle, notamment des belles pièces d'ébénisterie créées par Boulle, Riesener, Carlin et Weisweiler, dont la richesse décorative répond parfaitement aux attentes d'une grande partie des amateurs du temps. Ces créations, longtemps considérées comme une part négligeable de l'ébénisterie française, rivalisent de nos jours auprès des amateurs avec celles de leurs confrères parisiens du siècle précédent. Cette reconnaissance est notamment due au processus créatif de certains grands ateliers du temps, particulièrement ceux de Dasson, Linke et Beurdeley, qui reprenait les principes élaborés par les corporations d'artisans de l'Ancien Régime : dessin préparatoire, modello en cire et strict cloisonnement des différents corps d'artisans intervenant dans la création d'un meuble.

C'est dans ce contexte que fut réalisé le secrétaire dit « billet doux » que nous proposons. Sa composition originale, déclinant librement des modèles de Martin Carlin ou d'Adam Weisweiler, ainsi que la qualité de son décor, placage et plaques de porcelaine, enfin, la finesse de ciselure de son ornementation de bronze doré, nous permettent de le rattacher à l'œuvre de Louis-Alfred-Auguste Beurdeley (1808-1882), l'un des plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Cet artisan privilégia tout particulièrement ces réinterprétations personnelles de modèles célèbres du XVIII^{ème} siècle ; c'est ainsi que l'on retrouve ce même esprit sur quelques rares meubles portant son estampille, citons notamment : une table à gradin à plaques de porcelaine, (reproduite dans C. Payne, *European Furniture of the 19th Century*, 2013, p.108) ; ainsi qu'un meuble à hauteur d'appui à panneaux de laque exposé à l'Exposition Universelle de 1867, un bonheur-du-jour à panneaux de gouache et un secrétaire à abattant décoré de panneaux de pierre dures (respectivement illustrés dans C. Mestdagh, *L'ameublement d'art français 1850-1900*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2010, p.143, 157 et 245).





267



268

269



270



271



272

267 Ensemble comportant une paire de fauteuils et une paire de chaises en acajou ; les dossiers à croisillons et bandeaux ornés de scènes au vernis à décor d'angelots, rosaces et médaillons dans une course de rinceaux. Pieds balustres à l'avant et sabres à l'arrière réunis par une entretoise en H. Travail anglais néoclassique. Fonds de canne.

Fauteuils : H : 92 – L : 53 – P : 53 cm

Chaises : H : 88 – L : 45 – P : 45 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

268 Petite table de salon marquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme mouvementée, elle ouvre en façade par un tiroir et possède une tirette gainée de cuir de maroquin vert, et sur le côté par un tiroir comportant un nécessaire à écrire. A l'arrière, un écran mobile tendu de soie verte. Elle repose sur des pieds cambrés.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle (restaurations).

H : 69 – L : 48 – P : 32 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

269 Ecran en acajou et bronze ciselé, moleté ou doré ; les panneaux mobiles à cols de cygne s'articulent sur une colonne surmontée d'une sphère sur laquelle est posé un aigle aux ailes déployées (rapporé) ; base circulaire à large doucine. Epoque Empire.

Garniture de tissu jaune à palmettes.

H : 124 – L : 72 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

270 Table de salle à manger en acajou ; le plateau de forme circulaire à ouverture médiane et volets ; elle repose sur six pieds « Jacob » à bagues. Epoque Restauration.

On y joint deux allonges en placage d'acajou et une allonge en bois teinté.

D : 113 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

271 Commode marquetée en frisage et quartefeuilles d'olivier dans des encadrements en noyer de fil soulignés de filets d'ébène ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse ; montants chanfreinés ; pieds cambrés en sabots. Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (restauration). Plateau de marbre gris.

H : 87 – L : 93 – P : 55 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

272 Console desserte en acajou et placage d'acajou mouché ; de forme demi-lune, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette. Fin du XVIII^{ème} siècle (modification).

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

H : 80 – L : 93 – P : 42 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction



273

273 Mobilier de salon composé d'une paire de fauteuils et de trois chaises en acajou et placage d'acajou ; les dossiers à bandeaux incurvés agrémentés d'un motif repercé à losange centré d'un ombilic ; accotoirs enveloppants ; consoles d'accotoirs en balustres ; pieds fuselés à bagues godronnées se terminant en toupie à l'avant et sabres à l'arrière.

Estampilles de Georges Jacob. Epoque Directoire (accident à un dossier).

Garniture de tapisserie aux points pour les chaises et en tissu crin pour les fauteuils.

Fauteuils : H : 91 – L : 59 – P : 59 cm - Chaises : H : 90 – L : 48 – P : 50 cm

Voir la reproduction

Georges Jacob, reçu maître menuisier parisien le 4 septembre 1765.



273 (détail)

3 000 / 5 000 €



274

274 CHINE. Paravent à six feuilles en laque de Coromandel à décor de jeunes femmes dans un jardin autour d'un étang fleuri de lotus. La bordure ornée de paysages lacustre et fleurs. L'arrière décoré d'un paysage lacustre. (Manques et restaurations). XIX^{ème} siècle

H : 175 – L feuille : 38 cm

Voir la reproduction

1 500 / 2 000 €



275 Table de milieu en bois finement sculpté et doré à décor de frises de raies de cœur, rosaces et rangs de perles ; la ceinture reperlée à rinceaux et mascarons féminins ; elle repose sur huit pieds en carquois agrémentés d'enroulements et chutes de fleurs ; entretoise ajourée à motifs d'entrelacs. Plateau échantillonnier encastré de marbres et pierres dures tels que grand antique, bleu turquin, porphyre, lapis-lazuli... Travail italien de la fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècles pour le plateau. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle (quelques éclats et reprise à la dorure).
H : 75 – L : 116 – P : 71 cm 10 000 / 12 000 €

Voir les reproductions et en 4^{ème} de couverture





276



277



278



279



279 (détail)

276 Deux fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages sur fond de croisillons ; prises d'accotoirs et accotoirs feuillagés ; pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence (anciennement cannés ; piqûres ; restauration à une entretoise).

Garniture aux points de la même époque.

Dimensions moyennes : H : 94 – L : 63 – P : 60 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

277 Grand coffre en bois naturel (probablement camphrier), ouvrant par un abattant, à décor d'encadrement de fer à pastilles ornées de rosaces.

Travail caractéristique de la Compagnie des Indes du milieu du XVII^{ème} siècle

H : 74 – L : 122,5 – P : 74 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

278 Ensemble de neuf chaises (différences) en bois naturel, les montants des dossiers à feuilles d'acanthe et enroulements, les dossiers et traverses basses repercés et sculptés de rinceaux et enroulements stylisés - pieds carrés réunis par des entretoises.

Travail italien de la fin du XVII^{ème} ou du début du XVIII^{ème} siècle (accidents, piqûres et restaurations).

H : moyenne 109 – L : 45,5 – P : 50 cm

500 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 279 Secrétaire à abattant marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets ; de forme légèrement mouvementée, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un casier serre-papier muni de six tiroirs étroits et par deux vantaux dans la partie basse ; montants chanfreinés ; petits pieds cambrés.
Estampille de Lapie et poinçon de jurandé.
Epoque Louis XV (éclats, restauration et insolé).
Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 145 – L : 108 – P : 42 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction page 112

- 280 Petit bureau plat pouvant faire office de table de milieu en marqueterie dite « Bouille » de rinceaux et fleurettes en étain rehaussés de gravure sur fond de laiton ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés ; riche décor de bronze ciselé et doré à mascarons féminins, cadres à feuilles d'eau, poignées tombantes, chutes à tritons, descentes de chutes à frises d'oves et sabots caprins feuillagés.
Ancien travail de style Louis XIV (composé d'éléments anciens ; quelques soulèvements).
Plateau gainé de cuir havane aux petits fers.
H : 76,5 – L : 115 – P : 69 cm

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction





281

- 281 **Bureau plat** marqueté en quartefeuilles de bois de violette souligné d'encadrements de fil de la même essence ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture, dont un large central, et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé tels qu'écoinçons, chutes, sabots, mains et tablier.
 En partie d'époque Louis XV (restauration d'usage ; accident à un assemblage).
 Plateau gainé de cuir havane. H : 78 – L : 171 – P : 89 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction



282

- 282 **Commode** marquetée de bois de rose de fil dans des encadrements d'amarante soulignés de filets à grecques. De forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs dont deux larges sans traverse ; montants droits à cannelures simulées ; pieds gaines.
 Époque Louis XVI (éclats, soulèvements et restauration).
 Plateau de marbre gris Sainte-Anne. H : 91 – L : 126 – P : 62 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



283



- 283 Mobilier de salon comportant 12 fauteuils, 1 canapé et 1 paire de bergères en hêtre mouluré et laqué gris. Les dossiers en cabriolet en forme de trapèze. Accotoirs en cavet à cannelures, dés à facettes, pieds à cannelures rudentées. Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle. Garniture de tapisserie aux thèmes des fables de La Fontaine ou scènes champêtres. (Usures)
 Fauteuils : H : 87 – L : 58 – P : 58 cm.
 Canapé : H : 96 – L : 174 – P : 70 cm.
 Bergères : H : 89 – L : 67 – P : 67 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle



284

284 **Secrétaire à abattant** marqueté d'attributs de la musique, vases couverts et frise d'objets usuels, sur fond de bois de rose de fil dans des encadrements de filets composés ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant le casier serre-papier muni de six petits tiroirs et deux vantaux. Montants chanfreinés à fausses cannelures ; pieds droits.

Epoque Louis XVI (fentes et restauration d'usage).
Plateau de marbre beige-gris.
H : 139 – L : 93 – P : 36 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction



285

285 **Commode** marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de buis ; de forme rectangulaire, la façade à léger ressaut ouvre par trois tiroirs sans traverse ; montants arrondis et pieds cambrés.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (éclats et restauration).

Estampille de Dubois (rapportée).

Plateau de marbre rose veiné blanc.

H : 89 – L : 95 – P : 48 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction



286

286 **Bureau à cylindre** en acajou et placage d'acajou agrémenté de carderons en laiton, filets et réserves étoilées ; le gradin ouvre par trois tiroirs ; l'abattant découvre un casier serre-papier muni de trois tiroirs ; la partie basse ouvre par trois tiroirs, dont un large central ; tirettes latérales ; pieds fuselés à bagues.

Fin du XVIII^{ème} siècle (éclats et éléments détachés).
Plateau de marbre encastré blanc veiné gris.
H : 118 – L : 111 – P : 58 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



287

287 **Secrétaire** marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de palissandre soulignés de filets à grecques ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir supérieur, un abattant découvrant un casier serre-papier muni de six tiroirs et deux vantaux ; montants chanfreinés ; pieds cambrés.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (éclats et restauration).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 143 – L : 94 – P : 41 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



288

- 288 Commode** marquetée d'attributs de la musique sur fond de bois tabac dans des encadrements de bois de rose de fil soulignés de filets teintés vert à grecques, ainsi que d'une frise de carrés sur pointes centrés de fleurettes ; de forme rectangulaire à façade en ressaut, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse ; montants à pans coupés, pieds cambrés.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (restauration d'usage).

Plateau de marbre rouge Saint-Berthevin.

H : 89 – L : 115 – P : 53 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 289 Table de salon** marquetée de fleurettes stylisées en bois de violette sur fond de bois de rose ; de forme circulaire, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur trois montants réunis par une tablette à décor rayonnant terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie ajourée, cadres, rosaces, chutes, genouillère et sabots. Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (remise en état et restauration).

H : 74 – D : 43,5 cm 4 500 / 5 500 €

Voir la reproduction



289





290 (détail)

- 290 Guéridon en bronze ciselé, doré ou patiné ; la ceinture à frise de feuilles et fruits de lierre ; le fût balustre à larges feuilles d'acanthé rythmées de palmettes repose sur une base à bague de raies de cœur ; pieds cambrés à filets se terminant en enroulements et posant sur des bagues à feuilles de laurier.

Attribué à Pierre-Philippe Thomire.

Epoque Empire

Plateau de marbre vert de mer.

H : 73 - D : 66,5 cm

25 000 / 35 000 €

Voir les reproductions

L'attribution du guéridon que nous proposons à Pierre-Philippe Thomire repose sur les nombreuses similitudes qu'il offre avec des œuvres répertoriées du bronzier, notamment avec une monumentale paire de torchères en bronze ciselé et doré conservée dans une collection privée (illustrée dans C. Huchet de Quénétain, *Les styles Consulat et Empire*, Paris, p.92, fig.61) ; avec un guéridon de Thomire de modèle similaire qui se trouve dans une collection particulière ; et surtout avec une description tirée de la monographie de Juliette Niclausse consacrée à Thomire et publiée en 1947 qui mentionne un guéridon similaire, excepté sa ceinture rehaussée d'étoiles, dans la collection de Monsieur C... à Paris : « *Grand guéridon en bronze ciselé et doré. La ceinture est ornée d'une succession d'étoiles, les pieds se terminent en griffes. Signé Thomire* » (J. Niclausse, *Thomire, fondeur ciseleur (1751-1843)*, Paris, 1947, p.134). D'autres rares exemplaires réalisés dans le même goût sont connus, notamment un premier vendu chez Christie's, à New York, le 8 mai 1991, lot 113 ; ainsi qu'un second passé en vente à Zurich, Galerie Koller, le 8 décembre 2011, lot 1336.

Pierre-Philippe Thomire (1757-1853) est le plus important bronzier parisien du dernier quart du XVIII^{ème} siècle et des premières décennies du siècle suivant. A ses débuts, il travaille pour Pierre Gouthière, *ciseleur-fondeur du roi*, puis collabore dès le milieu des années 1770 avec Louis Prieur. Il devient ensuite l'un des bronziers attitrés de la manufacture royale de Sèvres, travaillant au décor de bronze de la plupart des grandes créations du temps. Après la Révolution, il rachète le fonds de commerce de Martin-Eloi Lignereux et devient le plus grand pourvoyeur de bronzes d'ameublement pour les châteaux et palais impériaux. Parallèlement, il travaille pour une riche clientèle privée française et étrangère parmi laquelle figurent quelques marchands de Napoléon. Enfin, il se retire des affaires en 1823.

- 291 Commode marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés. Estampille de Roussel.

Epoque Louis XV (restaurations et éclats au placage).

Plateau de marbre brèche grise des Ardennes (restauré).

H : 85 - L : 109 - P : 56 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 120

Pierre Roussel, reçu maître ébéniste parisien le 21 août 1745.

Provenance : Château de Beychevelle



290 (détail)



291



292



293



294



295

- 292 **Lit à crosses** à chevets égaux en hêtre mouluré et sculpté à décor d'agrafes feuillagées ou ombilic ; dés à pointes de diamant et pieds fuselés à cannelures.

Estampille de T. Nauroy.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI.

Garniture en indienne à semis de fleurs sur fond crème (défraîchie).

H : 115 – L : 200 – P : 123 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

- 293 **Commode** marquetée en frisage de palissandre dans des encadrements de fil de la même essence soulignés de filets de satiné ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par quatre tiroirs sur deux rangs ; montants arrondis ; pieds cambrés. Epoque Louis XV (restauration d'usage ; manque une serrure). Ornementation de bronze ciselé ; plateau de marbre brèche gris (accidenté).

H : 82 – L : 95 – P : 54 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 294 **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor d'ombilics encadrés de lauriers en chutes ; consoles d'accotoirs en doucine nervurée ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Estampille de Blanchard.

Epoque Louis XVI (piqûres).

Garniture de tissu jaune (usures).

H : 90 – L : 60 – P : 60 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

Jean-Nicolas Blanchard, reçu maître menuisier parisien le 12 juin 1771.

- 295 **Petite console** en acajou et placage d'acajou ; les côtés légèrement cintrés ; la façade ouvrant par un large tiroir ; montants arrondis et pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 77 – L : 82 – P : 38 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction



294 (détail)



296

- 296 **Coiffeuse** à caissons marquetée de branchages fleuris et feuillagés retenus par des rubans sur fond de bois tabac ou platane (restauration) dans des encadrements de palissandre soulignés de filets à grecques ; de forme rectangulaire, elle ouvre sur le dessus par trois abatants, dont le central foncé de glace, et en façade par trois tiroirs et une tirette ; pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations).

H : 73 – L : 80 – P : 47 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

- 297 **Commode** marquetée de satiné dans des encadrements d'érable et amarante soulignés de filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à cannelures simulées ; pieds fuselés.

Estampille de Stumpf.

Epoque Louis XVI (restaurations ; remise en état).

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 87 – L : 124 – P : 57 cm

1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

Jean-Chrysostome Stumpf, reçu maître ébéniste parisien le 27 août 1766.

Provenance : Château de Beychevelle

- 298 **Console** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre en ceinture par trois tiroirs, dont deux latéraux ; montants en colonnettes à cannelures rudementées ; pieds fuselés cannelés. Ornementation de bronze doré tels que rangs de perles, anneaux, macarons, galerie, sabots et grattoirs.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 89 – L : 131 – P : 52 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 299 **Large commode** en placage de satiné de fil ; de forme rectangulaire, la façade à léger ressaut ouvre par cinq tiroirs, dont deux larges sans traverse ; montants arrondis ; pieds fuselés.

Epoque Louis XVI (restauration d'usage).

Plateau de marbre incarnat turquin.

H : 86 – L : 136 – P : 65 cm

2 800 / 4 000 €

Voir la reproduction



297



298



299



300



301

- 300 **Vitrine** en chêne mouluré et sculpté ; de forme rectangulaire à larges pans coupés, elle ouvre par huit portes vitrées et possède une large tirette en façade.
XVIII^{ème} siècle.
H : 251 – L : 225 – P : 89 cm

Voir la reproduction

600 / 1 500 €

- 301 **Secrétaire** à abattant marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets teintés vert ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier muni de six petits tiroirs et deux vantaux. Montants chanfreinés ; petits pieds cambrés.
Trace d'estampille et JME.
Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (restauration d'usage).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 136 – L : 82 – P : 35 cm

Voir la reproduction

600 / 800 €

- 302 « **Le mariage de Camacho et la bergère Quiteria** », tapisserie de la tenture de Don Quichotte, Bruxelles, I^{ère} moitié du XVIII^{ème} siècle.
Laine et soie, restaurations d'usage, quelques petites fragilités dans les soies.
H : 2,72 – L : 3,76 m

Voir la reproduction page 123

7 000 / 12 000 €

Le thème de Don Quichotte, chef d'œuvre de Cervantès publié vers 1605-1615 eut un grand succès au XVIII^{ème} siècle grâce à la version des Gobelins d'après Charles Coypel (1694-1752). Les ateliers flamands, notamment à Bruxelles ceux de Peter van den Hecke tissent ces sujets très prisés dans le goût des « Ténérières ».

Une tapisserie comparable est conservée à la Frick Collection. New York, exposée en Février 2015.

G.Delmarcel. Revue belge d'Archeologie et Histoire de l'Art LXVII 1998 p.55-92.

G.Delmarcel : La tapisserie flamande. Lannoo. 1999.





Achille Fould (1800-1867) :

L'inventaire après décès d'Achille Fould résume parfaitement ses fonctions : membre du conseil privé, sénateur, membre de l'Académie des Beaux-Arts, président du conseil général des Hautes Pyrénées, ancien député, ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur, ancien ministre des Finances, Grand Croix de la Légion d'Honneur....Il se partageait entre différents endroits : Trouville, Chantilly, Vichy, son domicile du 129 rue du Faubourg Saint Honoré et ses domaines de Tarbes où il est décédé le 5 Octobre 1867. Selon ses dispositions testamentaires, il n'y eut pas d'inventaire et le contenu mobilier et immobilier de ses domaines de Tarbes alla à son fils Adolphe, héritier également de l'hôtel particulier de la rue du Faubourg St Honoré.

Fils de banquier, intime de Napoléon III, il s'attacha en tant que ministre des Finances à une gestion scrupuleuse. Chargé de la Maison de l'Empereur, sa vision de la manufacture des Gobelins était de développer la tapisserie à travers des figures ornementales telles que figurent ici l'empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie avec une remarquable interprétation des expressions et un tissage de très grande qualité.

Voir : Maurice Fenaille et Fernand Calmette : État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, Période du XIX^{ème} siècle, 1794-1900, tome V.

E. Gerspach : Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins de 1662 à 1892. P.205.

AN : MC : et/VIII/1751.

Pascal-François Bertrand, INHA, 18 Décembre 2008.



303 Très rare tapisserie des Gobelins représentant Napoléon III, Empereur des Français (1808-1873) d'après François-Xavier Winterhalter, vers 1858-1861, Marque de Desroy et bandeau avec cartel « **DONNE PAR L'EMPEREUR à Mr Achille Fould - 8 Décembre 1860** »

H : 2,59 – L : 1,70 m avec cadre

Voir les reproductions pages 124 à 127 et le détail en 1^{ère} de couverture

Provenance :

Cadeau de l'Empereur fait à Achille Fould par décret impérial du 9 Février 1861.

Ancienne collection Achille Fould, tapisserie conservée depuis dans sa descendance.

Description : L'Empereur est tête nue, tourné de trois quart à gauche ; son bras droit tendu s'appuie sur la main de justice ; son autre bras pend le long de son épée. L'Empereur a le costume de général de division avec la culotte blanche et les hautes bottes vernies. De ses épaules tombe le manteau rouge, doublé d'hermine. Près de lui, sur une table, sont placés la couronne et le sceptre, que rehausse un coussin de velours rouge. La draperie rouge, qui sert de fond, se relève au fût d'une colonne et laisse apercevoir la façade du château de St Cloud.

Seuls trois tissages furent réalisés : celui d'Achille Fould correspond au 2^{ème} tissage exécuté par le chef de pièce Desroy - père aux Gobelins d'après le tableau de François - Xavier Winterhalter (1805-1873). Ce tissage est commencé le 6 décembre 1858 et terminé le 4 février 1861. La date qui figure sur le cartel 1860 correspond probablement à la décision du don confirmé par décret impérial en 1861.

L'un des deux autres (marque Florent Collin-Gobelins) fut affecté à la Galerie d'Apollon aux Tuileries, puis signalé par erreur comme ayant brûlé en 1871. Il est maintenant conservé au Musée national de Compiègne, dépôt du Mobilier National (GMTT 252) exposé au musée Second Empire dans la salle dite : Italie (C.967). Le dernier tissage (marque L.Hupé-Gobelins) qui après bien des aléas, fut restitué à l'Impératrice en janvier 1899, échoua à ses descendants espagnols. Il est aujourd'hui conservé à Madrid au palais Liria, fondation de la duchesse d'Albe.

Très rare tapisserie des Gobelins représentant Eugénie de Montijo de Guzman, comtesse de Teba, Impératrice des Français (1826- 1920) d'après François Xavier Winterhalter, vers 1858-1861.

Marque d'Edouard Flament et bandeau avec cartel « DONNE PAR L'EMPEREUR à Mr Achille Fould - 8 Décembre 1860 »

H : 2,41 - L : 1,59 m avec cadre

Voir les reproductions pages 124 à 127

Certificats d'exportations numéros 105648 et 105649, délivrés le 8 décembre 2008

60 000 / 80 000 € la paire



Provenance :

Cadeau de l'Empereur fait à Achille Fould par décret impérial du 9 Février 1861.

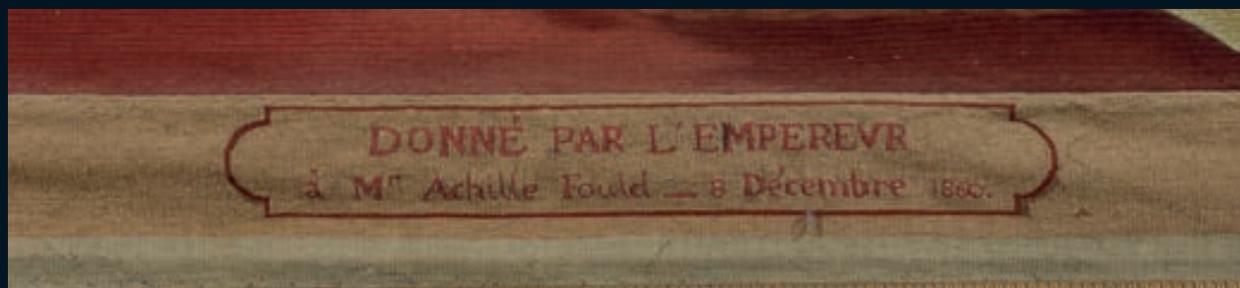
Ancienne collection Achille Fould, tapisserie conservée depuis dans sa descendance.

Parée d'un diadème perlé et d'un collier à six rangs de perles, l'Impératrice est debout, décolletée et tournée vers la droite. Elle laisse retomber son bras gauche, tandis qu'elle étend la main droite vers la couronne posée sur un coussin rouge. Elle est vêtue d'une robe de satin blanc, à dentelles, sur laquelle elle porte un manteau de velours vert brodé d'or et doublé de satin blanc. Un grand cordon blanc, bordé de deux raies d'un violet foncé et chargé d'une croix d'or émaillée de blanc, lui barre la poitrine. Ce sont les insignes de l'Ordre royal des Dames Nobles de Marie-Louise d'Espagne.

Il s'agit du premier des trois tissages réalisés, celui du chef de pièce Edouard Flament commencé le 8 Octobre 1858 et terminé le 4 Février 1861.

Comme celui de Napoléon III, bien qu'il porte la marque 1860 date de la décision, il fut offert par décret impérial le 9 Février 1861.

Les faits se répètent comme pour celui de l'Empereur Napoléon III et l'exemplaire affecté à la Galerie d'Apollon aux Tuileries fut signalé par erreur comme ayant brûlé en 1871, mais est finalement conservé au Musée national de Compiègne, dépôt du Mobilier National (GMTT 252) et exposé au musée Second Empire dans la salle dite : Italie (C944 tissage Pierre Munier) Le dernier tissage (marque A.Greluche Gobelins) eut le même cheminement : après bien des aléas il fut restitué à l'Impératrice en janvier 1899, et échoua à ses descendants espagnols. Il est aujourd'hui conservé à Madrid au palais Liria, fondation de la duchesse d'Albe.







DOUÉE PAR L'EMPEREUR
L. M. JACQUET, ÉDITEUR, 1850



304

304 **Tapiserie d'Audenarde**, à décor de volatiles variés, perroquets et un temple gréco-romain, XVIII^{ème} siècle.

Laine et soie, repliée en hauteur sur 15 cm, restaurations d'usage.

H : 2,50 – L : 4,73 m 3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

305 **Tapiserie d'Aubusson** représentant un chien dans un paysage boisé, un perroquet juché dans un arbre, d'après Jean Baptiste Oudry, XVIII^{ème} siècle, vers 1770. Restaurations d'usage.

H : 2,20 – L : 3,72 m 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction



305

306 **Tapiserie de Bruxelles**, fin XVI^{ème} – début XVII^{ème} siècle relatant un épisode de l'Histoire d'Alexandre probablement Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre.

H : 3 – L : 4,32 m

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction page 129

Réduite dans la partie droite, tissage très fin, restaurations d'usage, bordure inférieure absente.





307

- 307 Tapisserie « La diseuse de bonne aventure », Bruxelles, I^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle, attribuée à l'atelier des Leyniers d'après Téniers II (1610- 1690)
 H : 2,84 m L : 3,10 m

5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Au centre la diseuse de bonne aventure est entourée d'enfants et de différents personnages, dont un à qui elle prédit l'avenir. A droite une femme est assise par terre tandis que l'arrière-plan nous fait entrevoir une femme et ses enfants au bord de la rivière et un homme traversant un pont.

Les cartons de ces scènes dites « Ténrières » sont attribués aux flamands De Hondt.

Laine et soie, bon état, restaurations d'usage (soie bleue), quelques accrocs dans les soies, bordure en haut à recoudre, doublure.

Une pièce comparable faisait partie de la collection Bernheimer.

Voir : H.C. Marillier : Handbook to the Teniers tapestries. 1932 Oxford University Press. Fig : 23b p.30.

G.Delmarcel : La tapisserie flamande. Lannoo. 1999.



308

308 **Tapiserie « La diseuse de bonne aventure »**, de la tenture des Jeux Russiens, d'après Jean- Baptiste Le Prince (1734-1781), manufacture Royale de Beauvais, XVIII^{ème} siècle.

Laine et soie, restaurations dans le bas et feuillages, surtout dans les soies certaines retissées en laine et non en soie, quelques fragilités soies des costumes, parties soutenues avec un tissu encollé en bas et en haut à droite.

H : 2,66 - L : 3,15 m

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Château de Beychevelle

Une tapisserie comparable est passée chez Christie's Londres le 9 Novembre 2006 lot 397.

J.Badin. La manufacture de Beauvais. 1909.



309



310



311

309 **Tapis portugais dit Arraiolos**, fin XVIII^{ème} siècle.

Broderie sur canevas de lin.

2,75 x 1,86 m

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Un tapis similaire est conservé à la fondation Ricardo Espirito Santo Silva, musée des Arts Décoratifs de Lisbonne.

Arraiolos Rugs.Fundo VIP. 1991. p.18

310 **Tapis Chobi** XX^{ème} siècle

3,65 x 5,50 m

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

311 **Tapiserie des Flandres**, représentant la reine de Saba, fin XVI^{ème} – début XVII^{ème} siècle.

Fragment, restaurations

H : 1,95 – L : 1,92 m

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

312 **Tapis au point de savonnerie**, XX^{ème} siècle, réalisé d'après un modèle du XVIII^{ème} siècle de Louis Josse Perrot (1678-1750)

4,30 x 3 m

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction page 133



312

Tapis à fond noir ayant dans le milieu une rose arabesque fond bleu accompagné de quatre coquilles entourées d'une guirlande de fleurs et de fruits au naturel. Aux quatre coins sont des ailes de chauve-souris dans un cartouche de feuilles de refent rouges, cartouche en mosaïque ou échiquier, fleurs de lys, bordure bleue et feuilles couleur de bronze.

Ce tapis est identique à celui des collections royales suédoises (HGK 474) réalisé pour la chambre de Gustave III à Haga. Le dessin est proche du tapis de la salle du conseil à Fontainebleau réalisé en 1730, et du tapis de la salle à manger de Louis XV à Versailles. Ce modèle fut un grand succès de la manufacture de la Savonnerie.

Ce tapis interprète le style « rocaille » abouti du peintre Louis Josse-Perrot, dessinateur à la Savonnerie de 1725 à 1750 avec un brio et des couleurs éclatantes caractéristiques.

P. Verlet. *The Savonnerie* 1982 p.261 fig.162. *La France et la Suède au XVII^{ème} siècle*. Elisabeth Floret. *Tapis dans le Monde* p.246.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %)** et **22,15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjudugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **25.2% inclusive of tax (21% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT).** No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing

abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)

- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions

Thierry de MAIGRET

Commissaire Prises



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
TAPIS – TAPISSERIES

PARIS-HÔTEL DROUOT
 Vente le Mercredi 2 décembre 2015
 A 13 heures 30 - Salles 5 et 6

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
 5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
 Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
 e-mail : sboulard@tdemaigret.fr
 www.thierrydemaigret.com

- Ordre d'achat
- Demande par téléphone

nom et
 prénom
*name and
 first name*

adresse
address

Tél. Bur. / Off. _____
 Dom. / Home _____
 Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS <i>PRICE REALIZED</i>
Signature obligatoire <i>Required signature</i>		Date	
		Total adjugé / <i>Total realized</i>	
		Frais légaux / <i>Fees & Taxes</i>	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.



