



ADER

Nordmann & Dominique

ARTS DÉCORATIFS
DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

Mercredi 19 juin 2019



Vente aux enchères publiques

*À Drouot-Richelieu, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 19 juin 2019 à 14 h*

Exposition publique

*À Drouot-Richelieu, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Mardi 18 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 19 juin de 11 h à 12 h*

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

ARGENTERIE & OBJETS DE VITRINE

CÉRAMIQUE

MOBILIER & OBJETS D'ART

Responsable de la vente :

Marc GUYOT

Assisté de Clémentine DUBOIS

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 11

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 05

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live



EXPERTS

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
Lots 1 à 56

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayer.com
Tél. : 01 47 03 49 87
Lots 58 à 67

Claire BADILLET

claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
Lots 68 à 82

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
froissart.expert@gmail.com
Tél. : 01 42 25 29 80
www.cyrillefroissart.com
Lots 83 à 117

Laurence FLIGNY

Assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
Lot 118

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008
Paris
pf.dayot@gmail.com
Tél. : 01 42 97 59 07
Lots 119 à 171, 173 à 178, 180 à 186

SCULPTURE & COLLECTION

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Lot 172, 179





1
ÉCOLE VENITIENNE VERS 1590, ENTOURAGE DE SANTE PERANDA
Portrait d'une dame de qualité

Toile

113x93 cm

Porte au dos une inscription: *Eleonora d'Aragona figlia del Re di Napoli / moglie di Ercole I duca di Ferrara*

Restaurations anciennes

8000/12000€



2
ÉCOLE FLORENTINE VERS 1580, SUIVEUR DE SANTI DI TITO
Portrait de gentilhomme
Toile
113x94,5cm
Porte au dos, sur le châssis, une inscription: *Ercole I Estense Duca di Ferrara*
Restaurations anciennes

30000/40000€



3

3
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste

Toile

98x77,5 cm

Restaurations anciennes

3000/5000€

4
ATTRIBUÉ À PASCALE ROSSI
(DIT AUSSI PASQUALINO ROSSI, 1641-1722)
Le repos pendant la fuite en Egypte

Toile

35,5x46,5 cm

Au revers de la toile, un numéro 85 à l'encre

Sur le châssis, un cachet de cire rouge

Restaurations anciennes

2000/3000€



4

Une autre version de ce tableau a figuré à la vente anonyme, Londres, 19 avril 1996 (Christie's) n° 200 (toile 15x18,5 cm).



5
ÉCOLE EMILIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE GIOVANNI DOMENICO CERRINI
Adam et Eve
Toile
123,5 x 206 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre

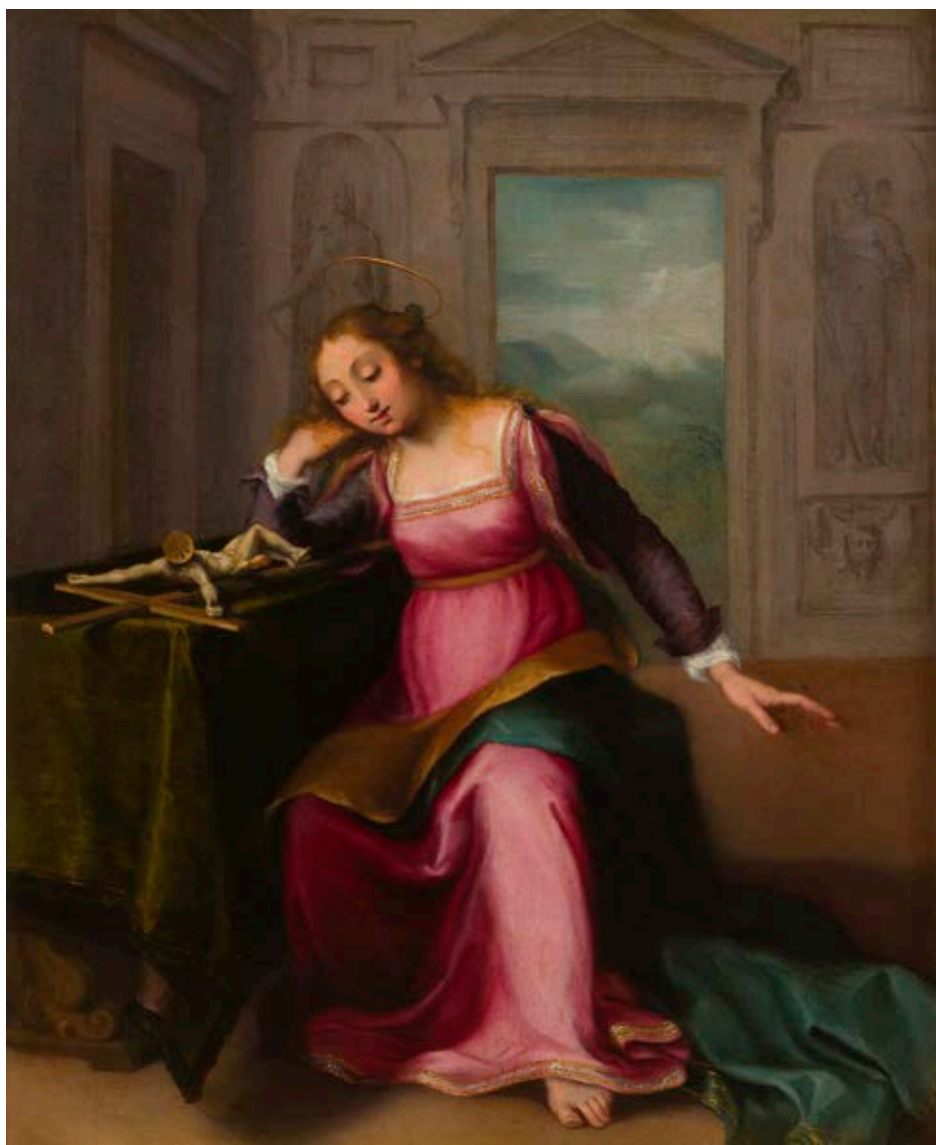
6000/8000€



6
ATTRIBUÉ À ELISABETTA MARCHIONI
(Active dans la deuxième moitié du XVII^e siècle)
Bouquets de fleurs
Suite de quatre toiles ovales
44 x 36 cm
Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €





7

ALESSANDRO CASOLANI (SIENNE 1552 - ? 1606)

Marie-Madeleine repentante

Toile

79x66 cm

Restaurations anciennes

Provenance :

Vente anonyme à Paris, Hôtel Drouot, 26 mars 2010 (Piasa), n°55.

6 000 / 8 000 €

Élève de Arcangelo Salimbeni, Alessandro Casolani mène sa carrière dans différentes régions d'Italie, à Pavie où il peint pour la Certosa, à Sienne où il répond à de nombreuses commandes, mais aussi à Naples, à Gênes et à Fermo dans les Marches. Notre tableau illustre parfaitement la peinture raffinée à Sienne dans la deuxième partie du XVI^e siècle fortement imprégnée de l'œuvre de Frederico Barocci (1526 - 1612).

La mise en page, la profondeur de la scène ainsi que le traitement des couleurs acidulées, témoignent de cette influence. En revanche, les canons de Marie-Madeleine - paupières lourdes et petite bouche - sont caractéristiques des figures d'Alessandro Casolani telles qu'on peut les voir dans *L'adoration des bergers* conservée à Sienne, Santa Maria dei Servi (toile 217x176,5cm) ou dans *La naissance de la Vierge* conservée à Sienne à San Domenico (toile, 350x302cm). Quant aux gestuelles délicates de la sainte, elles sont à rapprocher de celle de la *Vierge de l'Annonciation* conservée à Sienne, Monte dei Paschi toile, 101x74cm).



8

8
ATTRIBUÉ À BENEDETTO LUTI (1666-1724)
La Naissance de la Vierge

Toile
 83x66 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre

3000/5000€

9
ÉCOLE VENETO-CRETOISE DU XVII^e SIÈCLE
L'Adoration des Mages

Panneau de sapin
 98 x 129 cm
 Porte une inscription en bas à droite, illisible
 Restaurations anciennes et fentes
 Sans cadre

1200/1500€



9

10

ÉCOLE FLORENTINE VERS 1580

Vierge à l'Enfant dans un paysage avec le Noli me tangere en arrière-plan

Panneau de peuplier, six planches, renforcé
116x87 cm

Au dos une inscription noire: *Da Forli (?)*

Restaurations anciennes et petits manques

La composition du groupe des quatre personnages est la reprise d'un tableau de Puligo réapparu récemment (vente à Florence, 18 mai 2018 (Pandolfini), n°27), le second plan est différent. 5000/7000€



10



11

11

**ÉCOLE VENITIENNE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE,
SUIVEUR DU TITIEN**

Vierge à l'Enfant dans les nuées

Toile

99x74,5 cm

Restaurations anciennes

Notre toile est la reprise de la composition *Madone à l'Enfant avec saints* de Titien conservée à la

Pinacothèque Vaticane à Rome.

2000/3000€



12

12
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800, SUIVEUR DE
 BALDASSARE FRANCESCHINI DIT VOLTERRANO**
L'AMOUR VÉNAL
 Toile
 64 x 44 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre

1000/1200€

13
ÉCOLE PORTUGAISE VERS 1630
Deux donateurs devant un autel
 Cuivre
 32,5 x 42,5 cm
 Restaurations anciennes et tout petits manques

3000/4000€



13



14

ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI^E SIÈCLE, ATELIER DE JOOS VAN CLEVE

Saint Jérôme

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

65,5x51,5 cm

Restaurations anciennes

Provenance :

Vente anonyme, Londres, 1^{er} juillet 1997 (Philipps), n° 72 (atelier de Joos van Cleve).

Bibliographie :

John Oliver Hand, *Joos van Cleve, The Complete Paintings*, Yale University Press, New Haven and London, 2004, p. 163, n°79.8 (copy (possibly workshop of Joos)).

10000/15000€



15

15
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Voyageurs devant une auberge
Villageois devant leur maison
 Paire de panneaux renforcés
 46x68 cm
 45x68 cm
 Les deux portent au dos une étiquette ancienne
 avec l'inscription : « Natta »
 Restaurations anciennes et fentes 2000/3000€

16
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE PETER PAUL RUBENS
L'enlèvement des Sabines
La Réconciliation des Romains et des Sabines
 Paire de cuivres
 69,5x87 cm
 Restaurations anciennes 4000/6000€

Nos tableaux sont des reprises des esquisses de Rubens
 conservées à la Huis Osterrieth à Anvers et dont il existe
 plusieurs copies.



16



17

DAVID KLÖKER VON EHRENSTRAHL (HAMBOURG 1629 - STOCKHOM 1698)

Portrait de dame en buste

Toile

75x61 cm

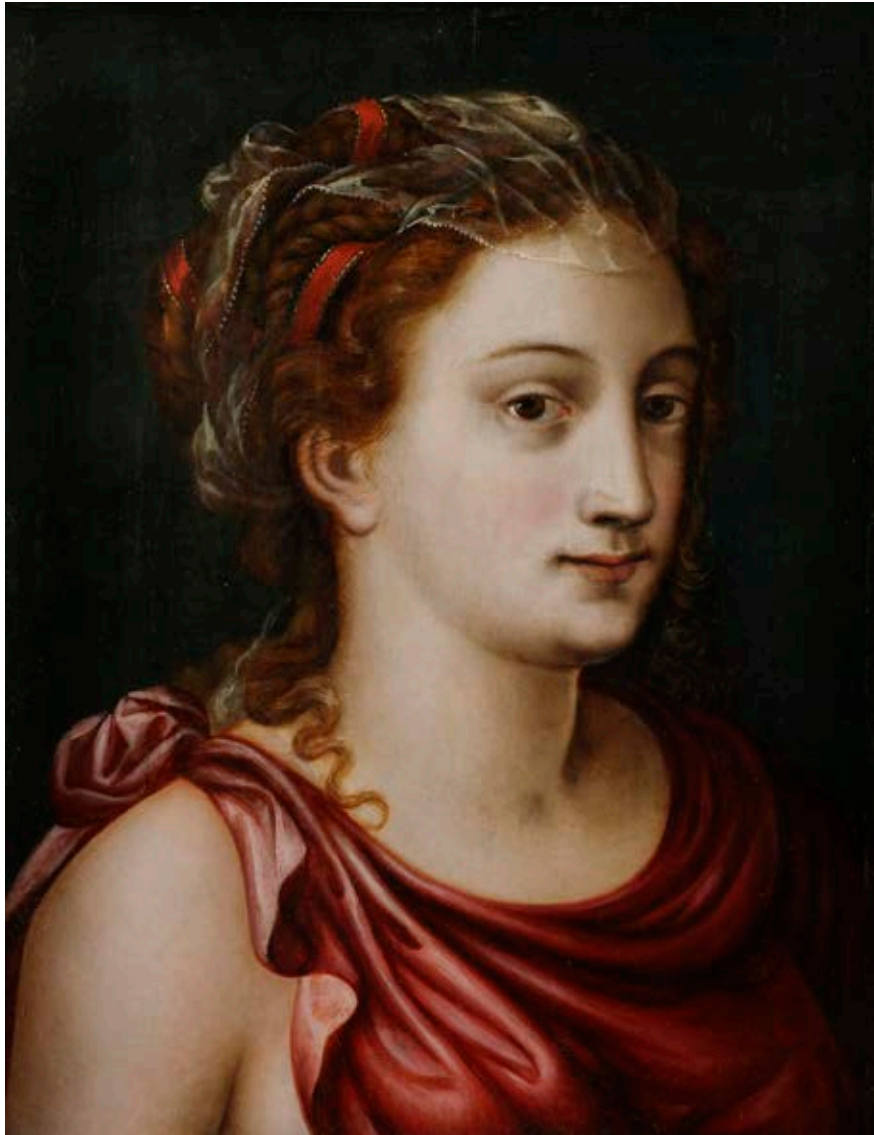
Signée à droite: *David Klöker*

Restaurations anciennes

Probablement exposé au Château de Versailles pour l'exposition: « Les artistes suédois en France au XVIII^e siècle - 15 juin/30 septembre 1945 » sous le N°18.

Probablement exposé au Musée Carnavalet à Paris dans l'exposition « La Suède et Paris - Avril - Juin 1947 » sous le numéro 119.

6000/10000€



18
ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1570, ATELIER DE FRANS FLORIS
Sybille (?)
Panneau parqueté
43x34 cm
Restaurations anciennes

2000/2500€



19

DOMENICUS VAN WIJNEN DIT ASCANIUS (AMSTERDAM 1661 - APRÈS 1690)

Campements de bohémiens

Toile

57,5x72 cm

Restaurations anciennes

2000/3000€

Van Wijnen est présent dans la Ville éternelle entre 1680 et 1690. Il est intronisé à la Bentvueghels, la confrérie des artistes néerlandais de Rome, sous le nom de «Askaan» ou «Ascanius». Auteur d'un très petit nombre de scènes fantastiques de magie, de nécromancie, d'allégories surnaturelles illuminées de l'intérieur (National Gallery of Ireland de Dublin, château de Pavlovsk à Saint-Petersbourg ...); il peint ici une bambochade, c'est à dire une scène de la vie quotidienne dans un extérieur italien où ruines et maisons récentes se mêlent.

La gamme colorée et la gestuelle des personnages est ici assez proche du tableau de van Wijnen conservé au musée des beaux-arts de Carcassonne.

L'attribution à Van Wijnen a été confirmée par le professeur Jan Willem Salomonson, sur photographie, par mail au propriétaire du 5 mars 2015.



20

ÉCOLE LIEGOISE VERS 1670, ATELIER DE BERTHOLET FLEMAL

La mort de Pyrrhus

Toile

88 x 136,5 cm

Restaurations anciennes

Bibliographie :

Pierre-Yves Kairis, *Bertholet Flemal 1614-1675*, Paris, Arthena, 2015, p.131 (repr.) (comme anonyme d'après le tableau du musées royaux de beaux-arts de Bruxelles (inv.127)).

1 500 / 2 000 €



21
ATTRIBUÉ À VICTOR HONORÉ JANSSENS (1658 - 1736)
Ulysse et Nausicaa
Toile
70x89 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre

4 000 / 6 000 €



22

22
ATTRIBUÉ À CORNELIS DE WAEL (1592 - 1667)
Groupe de personnages sur les quais

Toile
40x53 cm
Restaurations anciennes

1 500/2 000 €

23
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR
DE SALOMON VAN RUYSDAEL**
Bord de mer avec voiliers et pêcheurs

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
40,5x52,5 cm
Restaurations anciennes

1 200/1 500 €



23



24
ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN STALBEMPT (1580 - 1662)
Paysage animé en bordure de rivière
Panneau de chêne, parqueté
50x80,5 cm
Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €



25
DANS LE GOÛT DE JAN DAVID DE HEEM
Nature morte au homard et au citron
Toile
78x61 cm
Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €



26
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700, SUIVEUR DE CHARLES LE BRUN
La vision de saint Jean à Patmos
Toile
117x91,5 cm
Petites restaurations anciennes
Sans cadre

4000/6000€



27
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANÇOIS PERRIER
Persée et Andromède
Toile
90x128 cm
Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



28
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640
Narcisse se reflétant
Toile marouflé sur carton
91,5x102,5 cm
Restaurations anciennes

On peut situer cette toile dans les débuts de l'Atticisme parisien, dans le milieu du jeune La Hyre (*La Tuile*, Louvre),
d'Isaac Moillon

3 000 / 4 000 €



29

ATTRIBUÉ À SÉBASTIEN BOURDON (1616 - 1671)

Samson et le lion

Toile

36 x 46 cm

Griffures et restaurations anciennes

Un tableau très proche mais de dimensions différentes (39x52cm) a été publié par Jacques Thuillier, *Sébastien Bourdon, 1616-1671, Catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet*, Réunion des musées nationaux, Montpellier, 2000, p. 349, cat. 213 II (repr.)

4 000 / 6 000 €



30

THOMAS GOULAY (PARIS, 1627 - 1658)

L'Echelle de Jacob

Panneau octogonal de chêne, deux planches, renforcé
107 x 97 cm

Inscription au revers du cadre: ... *charles de Wailly / n° 20 du catalogue attribution à Le Sueur dans un premier (?) age / ou à Goulay De son École*

Restaurations anciennes, soulèvements et fente

8000 / 12000€

Thomas Goulay, aussi appelé Goulai, Goulade, Goulet ou Goussé, est le beau-frère d'Eustache Le Sueur et son principal collaborateur. Mort très jeune, on ne connaît que peu d'éléments sur sa carrière (voir Alain Mérot, *Eustache Le Sueur, 1616-1655*, Arthéna, Paris, 2000, pp.42-44 et 432).



31

31
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JACQUES STELLA
Le mariage mystique de sainte Catherine
Toile
46 x 38,5 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 1 200 / 1 500 €

32
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Vierge à l'Enfant, or
Papier
28 x 21 cm

800 / 1 200 €



32

33

GILBERT FRANCARD

(ACTIF VERS 1627 - APRÈS 1695)

La multiplication des pains

Toile

125 x 99 cm

Signée et datée en bas vers la gauche:

G Francard invenit et pinxit 1695

Restaurations anciennes 3 000/5 000 €

La carrière et le corpus de notre peintre ont été reconstitués par Emmanuelle Brugerolles et David Guillet («Gilbert Francard «Peintre ordinaire des bâtiments du roy». Fragments d'un catalogue», *Festschrift für Konrad Oberhuber*, pp.319 à 333) qui ont montré que l'artiste était encore actif dans les années 1690 (la date de mort en 1682 parfois donnée est erronée). Notre tableau permet d'ajouter de nouveaux éléments à la connaissance de cet artiste rare.



33



34

34

GABRIEL-JACQUES DE SAINT AUBIN

(PARIS 1724 - 1780)

Le cas de conscience, extrait d'un Conte de la Fontaine

Toile

41,3 x 32,3 cm

Signée en bas au centre: de *St aubin*

Restaurations anciennes

Provenance :

Vente anonyme, Paris, 28 novembre 2018 (Christie's), n° 127 (8750 €).

Œuvre en rapport:

Dessin, plume, encres noire et brune, lavis gris et brun..., 246 x 195 mm, collection particulière, Suisse.

4 000/6 000 €



35

ATTRIBUÉ À PIERRE BREBIETTE (CA.1598 - 1650)

Sainte Famille et saint Jean-Baptiste, entourés d'anges portant la croix

Toile

65x81 cm

Restaurations anciennes

Provenance :

Vente anonyme à Paris, Hôtel Drouot, le 12 décembre 2005 (Tajan), n° 107.

Cette œuvre est l'autre version d'une peinture conservée dans une collection particulière suisse (catalogue d'exposition : *Seule la peinture... Pierre Brebiette (1598 ?-1642)*, Orléans, Musée des Beaux-Arts, 2001-2002, p. 91, no. 80, repr. p.11), plus petite (toile, 50,5x61 cm) et qui comporte quelques variantes (présence de deux tournesols à gauche, ciel différent, gamme colorée plus sombre, paysage plus sommaire).

On connaît d'autres œuvres de Brebiette en rapport de cette composition :

- une eau-forte portant l'excutid de Quesnel et datée 1636 où saint Joseph est absent mais où figure un agneau et où le paysage est plus complexe.
- un dessin - en sens inverse - à la sanguine dans une collection privée (13x17,5 cm, vente Piguet à Genève, 26 septembre 2018), préparatoire à la gravure, un peinture sur cuivre en hauteur (cuivre, 39x26 cm, vente à Bayeux, 14 juillet 2004).

3 000 / 5 000 €

36
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CORRADO GIAQUINTO
Ecce Homo
 Sur sa toile d'origine
 60x39 cm
 Restaurations anciennes 1000/1500€

37
FRANCESCO FONTEBASSO (VENISE 1709 - 1769)
Deux figures plafonnantes: Allégorie de la Force et Allégorie de la Justice
 Paire de toiles, mises au rectangle
 23 x 19 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre 2000/3000€

Ces deux toiles sont à rapprocher du même sujet, exposé au musée des Augustins, à Toulouse (toile, 192x133,5cm).



36



37



37



38

38
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1780

Paysage animé au crépuscule

Toile

70x90 cm

Restaurations anciennes 4 000 / 6 000 €

39

CÉSAR DE COCK (GAND 1823-1904)

Paysanne, sa vache et son chien sur le chemin boisé

Panneau

40,5x30 cm

Signé en bas à droite : CdeCock 1 200 / 1 500 €



39



40

40
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JAN STEEN**

A l'auberge

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

60x42 cm

Restaurations anciennes 600 / 800 €



41
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, ENTOURAGE D'ANNE VALLAEY-COSTER
La musique et la science des Arts dans un paysage
Toile
100x100 cm

1 500 / 2 000 €



42

42
ÉCOLE DE BOHEME VERS 1700
Portrait d'une dame âgée
Toile
64x46 cm
Au revers de la toile, une étiquette ancienne :
Johann Ulrich Mayr / 16030-1704 / Collection
chateau de Strilky
Restaurations anciennes 3000/4000€

43
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE
DE MARIANNE LOIR**
Portrait de dame
Toile (transposée)
126x100 cm
Restaurations anciennes 2000/3000€



43



44

PIERRE-DENIS MARTIN LE JEUNE (PARIS VERS 1663 - PARIS, 1742)

Louis XIV devant Namur

Toile

59,5x74 cm

Restaurations anciennes

Dans un cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV

12000/15000€

Pierre-Denis Martin était probablement le neveu de Jean-Baptiste Martin, dit Martin des Batailles. Comme son oncle, il a illustré les conquêtes militaires de Louis XIV. Il a travaillé pour la manufacture des Gobelins, aux côtés d'Adam van der Meulen. Le siège de Namur a eu lieu en 1692, au cours de la guerre de la ligue d'Augsbourg opposant le roi de France Louis XIV à une large coalition européenne. La ville, assiégée pendant un mois, finit par se rendre le 30 juin 1692. Louis XIV s'est personnellement déplacé pour assister au siège. Il est représenté au centre du tableau, sur un cheval blanc. A 53 ans, c'est le dernier siège auquel assiste le roi. Il est accompagné de Louis-François de Boufflers, duc de Boufflers, et de Sébastien le Preste de Vauban, marquis de Vauban, qui ont commandé les armées françaises au cours du siège.



45

45
JACQUES GAMELIN (CARCASSONNE 1738 - 1803)
Les joueurs de boules
 Panneau
 24,5x34 cm
 Au revers du panneau, *Jn vander meer / gamlin*
 an 5 R 1000/1500€

46
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1790
Dans le salon
 Toile
 47x36 cm

800 / 1 200 €

47
DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE
Cupidon et Psyché
 Toile
 33x40 cm
 Restaurations anciennes

400 / 600 €



46



47



48

WILLIAM BOUGUEREAU (LA ROCHELLE 1825 -1905)

Paysage de la Côte d'Azur (Porquerolles)

Panneau

11,8x21 cm

Monogrammé en bas à droite : W B

Inscrit au dos, très probablement par l'artiste dont on reconnaît l'écriture : *Plage de Hyères / Ile de*

Porquerolles / William Bouguereau

3 000 / 4 000 €

Le second plan des grandes compositions mythologiques ou arcadiennes de Bouguereau sont baignées dans une luminosité italienne d'une grande pureté. Pour autant, les paysages purs demeurent relativement rares dans son corpus. On en connaît plusieurs des environs de Rome, de Tivoli et de Naples, peints pendant son séjour à la villa Medici entre 1851 et 1853, et des vues de Bretagne datées entre 1866 et 1870, ou au Tréport vers 1875. Celui-ci représentant la côte méditerranéenne est un unicum. La plage, située sur la côte nord de l'île de Porquerolles, y est ici dépeinte à l'instant où le ciel se pare d'une teinte rosée si caractéristique des matinées méditerranéennes.

Nous remercions Madame Louise d'Argencourt d'avoir confirmé l'authenticité du tableau après examen direct de l'œuvre.



49

49

MARIE DIETERLE (1856-1935)

Vaches au bord du ruisseau

Toile

37,5 x 28 cm

Signée en bas à droite : *Marie Dieterle*

Tous petits manques

1 200 / 1 500 €

50

ATTRIBUÉ À PETER NASMYTH DIT PATRICK

(1787 - 1831)

Sous-bois animé aux abords d'un hameau

Panneau

20 x 25,5 cm

Porte une signature en bas à droite : *P. Nasmyth*

600 / 800 €



50



51

JAN HULSWIT (AMSTERDAM 1766 - 1822)

Ferme dans un paysage boisé

Toile

36x52 cm

Au revers du châssis, une étiquette de vente: n° 18 / Paysage / par Hulswith (sic) / ../ provient de la vente de / de Zow (?) par Nicol[...]

Petites restaurations anciennes, manques

3 000 / 4 000 €

Après avoir étudié avec Pieter Barbiers (1717 - 1780), Hulswit devient le propriétaire de sa propre manufacture de papier peint. Néanmoins après quelques années, il renonce à cette activité et se consacre à la peinture. Son œuvre est fortement empreinte de la production de Meindert Hobbema comme en témoigne notre tableau.



52

52
EUGÈNE GRASSET
(LAUSANNE 1845 - SCEAUX 1917)
Le Trésor
Sur sa toile d'origine
51 x 36 cm
Signée en bas à droite: GERasset 3 000/4 000€

53
ÉCOLE FRANÇAISE 1889, G. HILBERT***
Chien et poupée
Panneau d'acajou
24 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche: G. Hilbert / 1889
500/800€



53



54
LOUIS BOULANGER (VERCELLI 1806 - DIJON 1867)
Femme vêtue à l'orientale dans un intérieur bourgeois
Sur sa toile d'origine
120x89cm
Signée à gauche: LOUIS / BOULANGER

6 000 / 8 000 €



55

55
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
LANDRIER*****

La boudeuse

Panneau

39x29 cm

Signé en bas à droite: Landrier

Sans cadre

800/1200€

56

**LEON HORNECKER
(NEUHOF 1864 - PARIS 1924)**

Portrait de dame au chapeau

Toile

75x53 cm

Signée en bas à droite: L. Hornecker 600/800€



56

57

DIOGÈNE MAILLART

(LACHAUSSÉE-DU-BOIS-D'ECU 1840 - PARIS 1926)

Portrait de César Franck

Sur sa toile d'origine

116x86 cm

Datée en haut à gauche: 1884

Signée en haut à droite: D. MAILLART

Au revers de la toile, Cesar Franck / 1884

C. Franck 1822 - 1890

Sans cadre

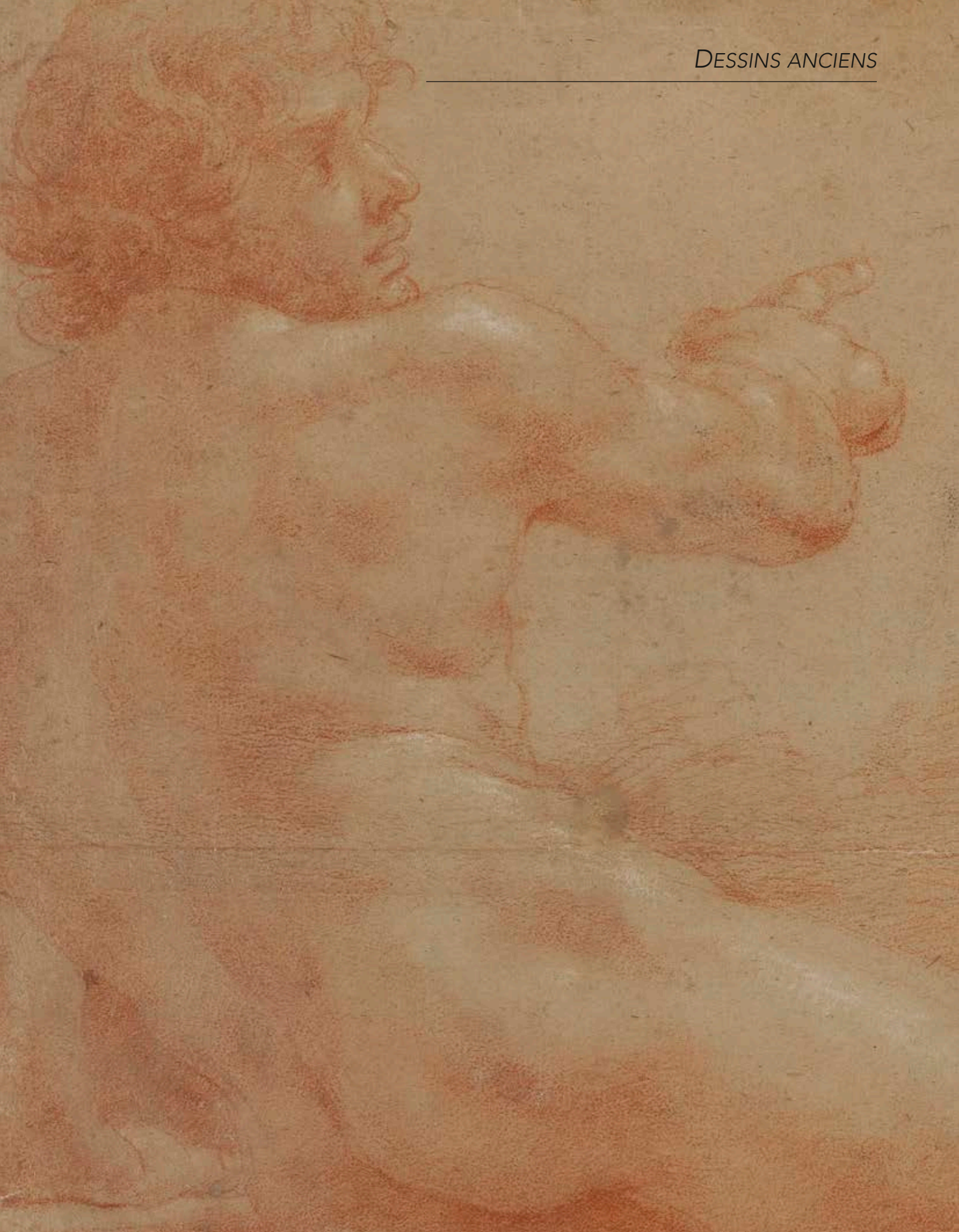
1500/2000€

Élève de Léon Coignet, Diogène Maillart est Prix de Rome en 1864, avant d'exposer au Salon pendant plus de cinquante ans. Professeur au sein de son atelier et de la Manufacture des Gobelins, il est aussi peintre décorateur, et est sollicité par l'État lors de commandes publiques, à l'instar de son travail pour l'Hôtel de Ville de Beauvais. Auteur de portraits plus intimistes que ses grandes compositions d'histoire et finalement curieux de toutes formes d'art, il réalise en 1884 ce portrait de César Franck, figure de la musique romantique d'alors.

D'origine franco-belge, César Franck (Liège 1822 - Paris 1890) est en effet connu comme l'un des grands noms de la musique romantique de la seconde moitié du XIX^e siècle. Pianiste virtuose, il est l'élève d'Antoine Feicha, maître de Berlioz, Liszt et Gounod, avant de s'imposer comme l'un des pianistes de plus en vue de la capitale française. Alors qu'il est lauréat de nombreux prix, professeur d'orgue au Conservatoire de Paris, Camille Saint-Saëns le choisit pour ouvrir le concert inaugural de la Société Nationale de Musique qu'il vient de créer, avant qu'il ne lui succède en 1885. Parmi ses œuvres célèbres, citons *Le Chasseur maudit*, poème (1882), *Prélude, choral et fugue* (1884) ou *Trois chorals* (1890).



57





58



59

58
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
D'APRÈS LA PHOTO

Soldat et personnages

Encre et lavis d'encre

20x28 cm

(piqûres)

800 / 1 000 €

59
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Étude de sainte

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche

17,5x12,5 cm

Pliures, doublé, coin supérieur gauche restauré

Provenance :

Ancienne collection Dubaut, son cachet en bas à droite (L.2103b).

500 / 600 €



60

60
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Saint Nilus et Otto III d'après le Domenicain
 Sanguine
 37,5x64,3 cm sur deux feuilles jointes par leur
 centre
 Mis aux carreaux à la sanguine
 Pliures, petits trous et petites déchirures sur les
 bords, légèrement insolé

Provenance :
 Ancienne collection du musée des Beaux-Arts de
 Reims, double cachet dans le bas, sur chaque feuille
 (L.2133d).
 Ancienne collection F. de Monthelon, son paraphe en
 bas à droite (L.2958d). 1 500/2 000 €

Notre dessin a été exécuté d'après la fresque du
 Domenicain située dans la chapelle de l'abbaye de la
 Grotta Ferrata à Rome.
 Le dessin illustre l'épisode de la vie de saint Nil, où
 celui-ci intercède en l'an 1000 au près d'Otto III afin que
 le pape Grégoire V, martyrisé, ne soit pas tué et que
 l'âme d'Otto soit sauvée.

61
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Académie d'homme assis
 Sanguine et rehauts de craie blanche
 50,8x36,4 cm de forme irrégulière (angle gauche
 inférieur manquant)
 Annoté « Bernino » en bas à gauche
 Pliure centrale horizontale, mouillures, petites
 déchirures sur les bords et épidermures
 Insolé 600/800 €



61



62

62
ANNA PALM DE ROSA
(STOCKHOLM 1859 - ITALIE 1924)
Le Palais royal de Stockholm et l'arrivée
du Wester Norrland, 1890

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
 Petite déchirure au centre à gauche
 18,4x42,1 cm

Signé et daté en bas à gauche, situé en bas à droite : « Anna Palm. Angaren Wester Norrland inkommande den 24 juli 1890 », « Anna Palm. L'arrivée du Wester Norrland le 24 juillet 1890 ».
 2000/2500€

63
ÉCOLE SUISSE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Vues de montagnes animées
 Paire d'aquarelles sur traits de crayon.
 53,5x73 cm chacune 1 600/1 800€



63



64

64

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Venus & l'amour

Pastel sur papier marouflé sur toile.

70x57 cm

Quelques piqures

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI

600/800 €

64B

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Album de 54 dessins sur Anacréon,
d'après Girodet

Crayon noir sur calque.

Dimension de l'album 24x30 cm

Nos dessins sont des copies des gravures de

Chatillon d'après Girodet

800/1000 €



64B



65

EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON-SAINT-AURICE 1798 - PARIS 1863)

Homme oriental en pied tenant un bâton, d'après une gravure,

peut-être de Dupré

Crayon noir sur calque

27,6x21 cm

Calque doublé, petites taches

Provenance :

Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L .838a).

800/1 000€



66

EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON-SAINT-AURICE 1798 - PARIS 1863)

Oriental fumant la pipe, d'après une gravure, peut-être de Dupré

Crayon noir sur calque

31,9x23,3 cm

Calque doublé, petites taches et petit manque en bas à droite

Provenance :

Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L .838a).

2000/3000 €



67
THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)
Paysage
Aquarelle, plume et encre brune.
Signée en bas à droite.
12.5x18.5 cm

4 000 / 6 000 €





68

Boîte en or dite à cage ornée toutes faces et à l'intérieur de miniatures sur papier de scène de genre dans le goût de Pillement. Les miniatures à l'extérieur sont polychromes, à l'intérieur en camaïeu carmin. Les bordures de la boîte sont ciselées d'un motif de vagues.

État : étoile au verre intérieur

Maître orfèvre : Pierre-Aymé JOUBERT, reçu en 1735

Paris 1738 - 1744

Poids brut : 175 g

Longueur : 7,6 cm - largeur : 5,4 cm - hauteur : 3,8 cm

8 000 / 10 000 €

69

Etui-nécessaire en argent et nacre de forme rectangulaire ouvrant à charnière par le milieu et marqué «Souvenir». Il comprend six éléments (manque une mine de crayon) : une tablette en ivoire à écrire, une aiguille, une pince à épiler, un flacon en verre à bouchon d'argent et deux éléments indéterminés.

Époque Louis XVI

Accidents et manques

Poids brut : 65,80 g - hauteur : 8,1 cm - largeur : 4,5 cm - profondeur : 1,9 cm

180 / 200 €



68



69

70

Boîte dite « de présent » en or à charnière dans son écrin marqué : MIGNAN JOAILLIER DE LA REINE, 57 rue Nve VIVIENNE. Elle porte en son centre le chiffre de Louis-Philippe émaillé bleu surmonté de la couronne royale posée sur un fond amati. Le pourtour est ciselé de cornes d'abondance, fruits dans un décor d'enroulements feuillagés.

Poinçon de grosse garantie tête de Sardanapale

Titre : or taureau (3e titre) 1819 - 1838

Orfèvre : Gabriel-Raoul MOREL

Paris 1819 - 1838

Poids brut : 167,70 g

Longueur : 18,8 cm - largeur : 6,3 cm - hauteur : 2 cm

7 000 / 8 000 €

71

Tabatière en or de deux tons, de forme ovale à charnière, à décor ciselé de rangs de points sur fond de lignes concentriques. Ce décor est rehaussé d'une cordelière tressée sur le couvercle en rappel sur le fond et les parties latérales.

Maître orfèvre : illisible (seule la lettre P à gauche est lisible)

Paris 1789

Poids : 79,90 g

Longueur : 6,7 cm - largeur : 5 cm - hauteur : 1,8 cm

2 500 / 3 000 €

72

Tabatière en or de trois tons de forme ovale, à charnière, sur le couvercle figure une miniature sur papier en camaïeu de rose figurant « L'accordée de village » de Jean-Baptiste GREUZE, à l'intérieur du couvercle, et dans le même ton, une fête villageoise autour d'un arbre de Mai. Décor de style Louis XVI alternant sur le pourtour des réserves d'enroulements sur fond amati, de stries et des autels couronnés d'oiseaux encadrés d'arabesques.

Attribuée à la Suisse - XIXème siècle

Poids : 79,90 g - longueur : 6,9 cm - largeur : 5 cm - hauteur : 2,2 cm

1 200 / 1 500 €



70



71



72



73

73
 Étui-nécessaire en pomponne complet de sa bélière et de ses deux chaînes portant des cassolettes. L'intérieur découvre un canif, une aiguille, deux plaquettes à écrire en ivoire rivetées, un cure-oreille/ cure-dent, un mètre pliant, une petite cuiller en argent et un crayon à mine.
 Angleterre circa 1750 - 1760
 Hauteur: 19cm 800/1000€



74

74
 Étui-nécessaire en pomponne complet de sa bélière et de ses deux chaînes portant des cassolettes. L'intérieur découvre cinq éléments: un canif, une aiguille, deux plaquettes à écrire en ivoire rivetées (une plaquette cassée est manquante), une paire de ciseaux, une petite cuiller en argent et un porte-crayon à mine. Manque un élément.
 Angleterre circa 1750 - 1760
 Hauteur: 19cm 800/1000€



75

Paire de statuettes en argent traitées en ronde bosse figurant des musiciens jouant du trombone et du carillon en forme de lyre. Ils reposent sur une base ovale à doucine rehaussée de cabochons de pierres de couleur en rappel sur leurs vêtements. Leur ventre, à la manière des polichinelles, est constitué d'un coquillage de la famille des ormeaux. Ils portent chapeau et bonnet.

Orfèvre: Simon ROSENAU 1862 - 1890

Hanau 1862 - 1890

Poids brut: 1221,70 g - hauteur: 23 et 24,5cm

3500/4000€



76

76

Lorgnette en écaille blonde piqué d'étoiles d'or et laiton doré. Inscription : Lerebours Opticien de l'Empereur et du Roi, place du Pont Neuf à Paris. Époque Restauration.

Etat : Manques d'étoiles et fêlure à l'écaille
Diamètre : 4,5 cm - hauteur déployée : 10 cm

300/400€

77

Tabatière de forme rectangulaire à charnière en émail sur cuivre polychrome figurant sur toutes les faces des scènes représentant des villes et villages. Monture en cuivre doré.

Berlin XVIII^e siècle

Etat : fêlures

Longueur : 8,8 cm - largeur : 5 cm - hauteur : 3,6 cm

200/300€



77



78

78

Nécessaire à parfums complet de ses éléments en laiton et verre, dans son étui en vernis martin de forme oblongue à charnière, à décor d'un envol de montgolfières de la fin du XVIII^e siècle rehaussé de l'inscription : Amitié et Souvenir.

Etat d'usage et restaurations anciennes

Hauteur : 7 cm - largeur : 5,6 cm

600/800€



79

79
 Dans son étui en galuchat, flacon à parfums en verre taillé à pans, complet de sa monture en or (8K) et sa chaînette. Il porte la devise émaillée polychrome: LA VERTUE ME GUIDE (sic).
 Etat: éclats et accidents à l'émail ainsi qu'à la monture.
 Probablement ANGLETERRE XVIII^e siècle
 Poids brut: 26 g - hauteur: 4,7 cm - 3 cm
 1000/1500€

80
 Étui nécessaire en pomponne comprenant onze éléments (manquent deux). De forme oblongue à charnière en laque rouge, il est rehaussé d'une miniature figurant une scène de genre en grisaille.
 Etat d'usage
 Fin du XVIII^e siècle
 Hauteur: 9,2 cm - largeur: 4,5 cm 1000/1500€



80



80



Patrimoine Christofle

81

CHRISTOFLE 1866: «LA POULE COUVEUSE»

Galvanoplastie figurant une Poule Soie ou Silkie - anciennement Nègre Soie - reposant sur son panier à l'imitation de l'osier tressé, complète de sa doublure amovible. L'œil expressif, elle semble observer un intrus tout en continuant à couvrir ses quatre œufs.

Numéro de modèle au revers du panier et de la doublure: 546466

État: quelques usures à l'argenture

Orfèvre: CHRISTOFLE en toutes lettres et poinçon d'orfèvre

Longueur: 26 cm - largeur: 21 cm - hauteur: 26 cm

5 000/6 000 €

Nous remercions Anne Gros de nous avoir indiqué la date de fabrication de cette œuvre connue en très peu d'exemplaires de la maison Christofle





82

Nécessaire de voyage « Fait par Maire Fabt de
Necessaires Rue St Honoré n°15 vis-a-vis de
l'Oratoire »

Dans sa caisse en loupe de forme rectangulaire
aux angles de laiton, chiffrée en son centre: EB à
l'anglaise, il comprend:

1^{er} plateau:

- 1 théière en porcelaine or de Paris
- 1 tasse en porcelaine or de Paris (manque
l'anse)
- 1 réchaud à alcool en vermeil
- 1 passe-thé circulaire posé sur une tasse en
porcelaine (fêlure)
- 4 pots à fard en cristal taillé et vermeil
- 1 bain d'oeil
- 1 bougeoir à main
- 3 flacons en cristal taillé et bouchons de vermeil
- 3 flacons d'écritoire cristal taillé et bouchon de
vermeil
- 1 couvert modèle uniplat et une cuiller à thé
- 1 couteau lame acier
- 1 canif
- 1 minuscule éponge dans un étui oblong

2^e plateau:

- 1 ensemble en nacre et vermeil composé
d'objets de toilette et de couture: épingle,
porte-épingle, décimètre, lime à ongle. Manque
la paire de ciseaux.

3^e plateau:

- 1 soucoupe en porcelaine de Paris
- 1 petite brosse ronde

Dans le couvercle:

- 1 miroir à poser de forme rectangulaire
(hauteur: 26,5 cm - largeur: 16,8 cm)
- Orfèvres: Gabriel GERBU et Pierre-Noël
BLAQUIERE

Quelques pièces manquantes ainsi que la clé
Paris, 1809 - 1819

Poids brut: 1423,70 g

Dimensions de l'écrin: longueur: 34,9 cm -
largeur: 22,5 cm - hauteur: 12,6 cm

2000/2500 €





83

83

CHINE

Verseuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femmes chinoises et jardinières dans des réserves en forme de pétale en léger relief. Époque Kanghi (1662-1722).

Le couvercle et le déversoir en argent européen.

H: 17,5 cm

Un éclat au talon et égrenures à l'anse.

500/800€

84

CHINE

Vase de forme ovoïde à paroi godronnée en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'objets de lettré dans des médaillons et sur le col de lotus dans un galon à fond bleu.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 21 cm

Col et bouchon en argent européen. 400/600€



84



85

CHINE

Vase piriforme en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vases sur entablement et gourdes retenus par des rubans, guirlandes de fleurs sur le col.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 35,5 cm

Le col terminé par une monture en argent européenne.

Un petit cheveu sur le col, sous la monture.

2500/3000 €



86

86

CHINE

Petite verseuse couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de trois personnages dans le jardin d'un palais.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 11,5 cm

Monture et déversoir en argent européen.

Une fêlure à la base de l'anse. 120/150 €

87

CHINE

Bol en porcelaine à paroi godronnée à décor en bleu sous couverte de femmes chinoises dans des jardins.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 12,5 cm

Monture et anse en argent européen.

Une fêlure. 300/500 €



87



88

88

CHINE

Flambeau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage avec pagode et pin et de fleurs sur la base.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

La bobèche et le binet en bronze argenté.

H: 27 cm 450/600 €

89

CHINE

Verseuse couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femmes chinoises et fleurs dans des réserves en forme de pétale en léger relief.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 16,5 cm

Monture du couvercle en argent européen accidentée.

Une fêlure et éclats au couvercle. 400/500€



89



90

90

CHINE

Flacon à thé rectangulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et montagneux animés dans deux réserves sur fond de rinceaux fleuris.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 15,5 cm, L: 11,5 cm

Col et bouchon en argent européen.

Petits éclats aux angles 400/600€



91

91

CHINE

Vase oblong en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femmes chinoises et de jardinières dans des réserves en forme de pétales, fleurs et feuillage sur l'épaulement et la base.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 19 cm

Col et bouchon en argent européen.

Fêlure sur la base. 200/300€



92

92

CHINE

Petit flacon cylindrique en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs dans des réserves en forme de pétale.

Marqué à la feuille.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 14,3 cm

Col et bouchon en argent européen. 200/300€

93

CHINE

Vase de forme ovoïde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femmes chinoises dans des jardins.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 17 cm

Col et bouchon en argent européen.

Une fêlure.

150/200€



93



94

94

CHINE

Grand flacon à thé rectangulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et montagneux animés dans deux réserves sur fond de rinceaux fleuris.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 20 cm, L: 14 cm

Col et bouchon en argent européen.

Petits éclats aux angles et une fêlure. 400/600€

95

CHINE

Seau à bouteille en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de volatiles sur des branches fleuries et de phœnix dans un galon à fond vert, les prises latérales en forme de têtes de chien de Fô à fond jaune.

Époque Kanghi (1662-1722).

L: 24 cm

Accidents et restaurations.

400/600 €



95

96

CHINE

Terrine ovale couverte et plateau ovale en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'armoiries dans des écus soutenus par des lions dressés et bouquets de fleurs, galons à fond orangé sur les bords.

XIX^e siècle.

L: 30 cm

Deux éclats restaurés sur le bord du couvercle.

500/800 €



96

97

CHINE

Deux coupes libatoires en porcelaine blanc-de-Chine à décor en relief de branches feuillagées.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 7 cm, L: 10 cm

Sur des socles en bois sculptés.

500/800 €



97

98

CHINE

Paire de statuettes formant salière en porcelaine représentant un enfant agenouillé, tenant une coupe à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

Période Daoguang (1821-1850).

Elles reposent sur des bases en bronze doré de style Louis XV.

H totale: 18 cm

800/1200 €



98



99

PARIS

Paris vers 1795-1805 par Piat-Joseph Sauvage probablement de la manufacture de Dihl et Guérhard à décor en grisaille de femmes drapées à l'antique et putti sur fond marbré imitant le porphyre.

La plaque rectangulaire signée Sauvage.

Inscription à l'encre au revers: N° 1 pour la plaque rectangulaire et N° 2 et n° 9 pour la plaque octogonale.

Vers 1795-1805

L'une: 25,5 cm de longueur et 10,5 cm de largeur.

L'autre: 9,5 cm de longueur.

800 / 1 200 €

En 1793, l'amateur anglais William Beckford commande à Piat-Joseph Sauvage un secrétaire qu'il devait orner de « 56 morceaux de peinture en camée et autres » Ce meuble n'a vraisemblablement pas été livré à son destinataire, pas plus qu'un serre-bijoux commandé à peu près au même moment. Mais tous deux ont survécu, quoique probablement pas dans leur état d'origine (Régine de Plinval de Guillebon, *Faïence et Porcelaine de Paris, XVIII^e - XIX^e siècles*. Paris, 1995, p. 295 et Sotheby's Monaco, 14 juin 1997, lot 137). Les peintures du secrétaire sont en partie sur porcelaine, en partie sur ivoire. A partir de 1797, Sauvage est mentionné dans plusieurs documents relatifs à la manufacture de porcelaine parisienne de Dihl et Guérhard (Plinval de Guillebon, *La manufacture de porcelaine de Guérhard et Dihl dite du duc d'Angoulême*, The French Porcelain Society, Londres, IV, 1988). Cette année-là il signe et date une grande plaque en porcelaine décorée de jeux d'amours que la manufacture de Dihl et Guérhard présente à l'Exposition des Produits de l'Industrie (aujourd'hui conservée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles). Il réaliste également les plaques en forme de losange à jeux d'enfants en trompe-l'oeil blanc sur un fond agate, montées sur la table en bronze doré ornée également de plaques de Le Guay, apparemment données par l'Empereur Napoléon au Roi d'Espagne Charles IV et son épouse Marie-Louise. Les plaques de Le Guay sont datées 1804. La Reine d'Espagne achète également vers 1805 le secrétaire destiné à William Beckford mentionné plus haut, meuble qui peut être considéré comme l'introduction de Sauvage à la porcelaine, puisque sa commande date de 1793. La grande plaque circulaire et les deux plaques en losange, toutes trois en porcelaine, proviennent vraisemblablement de la manufacture de Dihl et Guérhard, et leur création est peut-être à l'origine de l'association entre le peintre et le porcelainier.

Pour une étude de l'œuvre de Sauvage sur porcelaine voir John Whitehead et Cyrille Froissart, « *Le peintre Piat-Joseph Sauvage et la porcelaine* », Cahiers de Mariemont, 32-33, 2005, pp. 35-39.

100

BERLIN

Vase balustre en biscuit reposant sur un pied et une base octogonale en porcelaine émaillée blanche et or, à décor polychrome sur une face d'une vue du Wilhelmspalais à Berlin surmonté de la bannière de l'Empereur dans un médaillon au revers d'un monogramme sous une couronne royale fermée, les anses en forme de serpents.

Marqué: K.P.M en rouge et sceptre en bleu.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H: 40 cm

Légères usures d'or sur la base et un éclat sous la base. 1000/1500€



100

101

SÈVRES

Gobelet Calabre et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rinceaux rocaille en deux tons d'or.

Marqués: LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Laroche.

XVIII^e siècle, vers 1775.

H: 6,5 cm, D: 13,5 cm

Quelques usures d'or. 400/600€

102

VIENNE

Vase couvert à deux anses en porcelaine à décor polychrome sur une face d'une vue de ville avec canal et au revers d'une inscription et la date 4-29 XI 1798 dans des cartouches sur fond saumon, feuillage sur la base et le couvercle.

Marqué: écu en bleu

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

H: 27 cm.

Restauration au couvercle. 400/600€



102



101



103

103
DELFT
 Deux assiettes à potage en faïence à décor polychrome de terrasses fleuries.
 XVIIIème siècle.
 D. 22 cm
 Egrenures.

150/200€



104
DELFT (GENRE DE)
 Paire de chevaux en faïence debout sur des bases rectangulaires, à décor polychrome.
 XIX^e siècle.
 L: 18 cm, H: 18,5 cm
 Restaurations.

200/300€



104

105

CAPODIMONTE (GENRE DE)

Plaque rectangulaire en porcelaine à décor en relief et polychrome représentant Adam et Eve au Paradis.

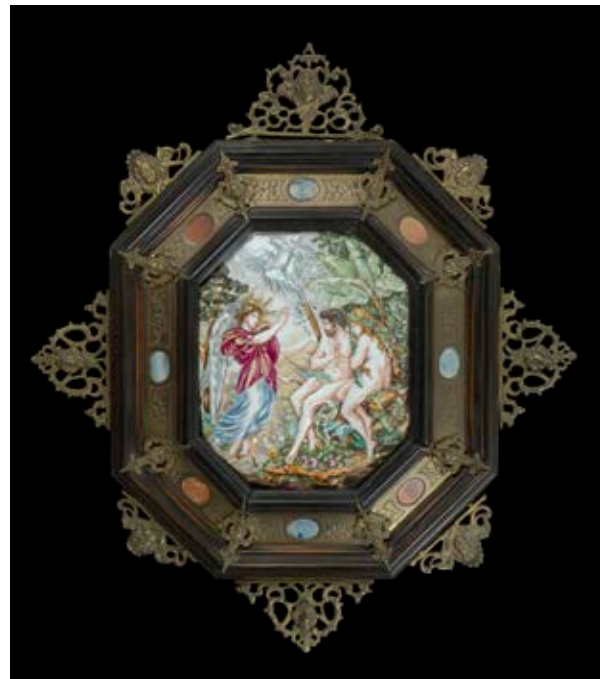
Marqué : N couronné en bleu.

Fin du XIX^e siècle.

Dans un cadre octogonal en bois noirci et métal doré dans le style de la Renaissance.

H: totale: 50 cm

400/600€



105



106

106

MEISSEN

Groupe à quatre figures en porcelaine représentant Bacchus assis sur un tonneau, accompagné d'un faune, d'une bacchante et d'un amour, à décor polychrome et or.

Marqué : épées croisées en bleu et 66 en or. Fin du XIX^e siècle.

H: 33 cm

Petits éclats au feuillage.

800/1200€



107

107

ESPAGNE, PROBABLEMENT SÉVILLE

Grand plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un couple sur une terrasse, l'aile décorée de rubans et feuillage.

Première moitié du XIX^e siècle.

D: 46 cm

Eclats.

250/400€



108

108

ROUEN

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre deux Chinois sous un arbuste sur une terrasse et sur l'aile de larges rinceaux feuillagés, motifs de ferronnerie, guirlandes et dais. Premier tiers du XVIII^e siècle.

D : 56 cm

2 500 / 3 000 €

109

ROUEN

Paire de vases en faïence de forme balustre à double renflement à pans coupés, à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs, lambrequins et draperies.

Début du XVIII^e siècle.

H : 42,5 cm

1 500 / 2 000 €



109

110

ROUEN

Saupoudreuse balustre couverte en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés, le couvercle à jours percés, pas de vis en étain.

Premier tiers du XVIII^e siècle.

H : 22,5 cm

Une égrenure sous la base

800 / 1 200 €



110



111

ROUEN

Paire de grands vases d'apothicairerie en faïence de forme balustre sur piédouche, munis de deux prises latérales en forme de mascarons, à décor en camaïeu bleu des inscriptions Orvietan et Theriaca dans des cartouches cernés des guirlandes de fleurs et cornes fleuries, lambrequins et rinceaux feuillagés sur les bords. Premier tiers du XVIII^e siècle.

H: 63 cm.

Restauration à un vase.

3000/5000€



112

112

STRASBOURG

Plat rond en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité fine.

Marqué : JH 96/90.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1770.

D : 37,5 cm

1500/2000€

113

STRASBOURG

Plat rond en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité fine.

Marqué : JH 125/90.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1770.

D : 37,5 cm

800/1200€



113



114

STRASBOURG

Deux grands plats ovales en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquet de fleurs décentrés en qualité fine, filet brun sur le bord.

Marqués: JH 113 et JH 113/90

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1770.

L: 55 cm

Quelques égrenures.

5000/8000€



115

115

NIDERVILLER

Groupe en faïence à trois figures représentant Bélisaire faisant l'aumône, à décor polychrome, la base rectangulaire à fond imitant le marbre. XVIII^e siècle.

L: 29 cm, H: 30 cm

Un doigt recollé, éclat à l'extrémité du bâton.

2500/3000€

116

LUNÉVILLE

Paire de verrières ovales crénelées en faïence, les créneaux ornés de feuilles d'acanthe en relief rehaussées de peignés pourpre, les anses en forme de branches et feuillage au naturel, à décor polychrome au centre d'oiseaux sur un arbuste sur terrasse.

XVIII^e siècle.

L: 30,5 cm

Un créneau restauré.

600/800€



117

117

Grand mascarón d'applique en faïence formé d'un visage de femme coiffée de roseaux et fleurs, à décor polychrome. Fin du XIX^e siècle.

H: 42 cm

Quelques éclats.

600/800€



116





118

118

Grand Christ vivant en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, bouche ouverte, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, barbe bifide, périzonium noué aux plis accidentés et chute sur la hanche droite, jambes fléchies, pieds superposés.

Seconde moitié du XVII^e siècle

H: 50 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs.

(petits accidents et manques notamment aux doigts des mains)

2000/2500€

119

Coffret en velours rouge à décor en applique de rinceaux de feuillage, à poignées et serrure à morillon.

Style du XVII^e siècle.

H: 12 cm, L: 37 cm, P: 25 cm

600/800€



119



120

120
 Grand paravent en cuir gaufré polychrome à six feuilles et décor de feuillages et fleurs sur fond or ; (remontées sur un châssis à une date ultérieure).
 Probablement Malines, XVIII^e siècle (accidents).
 H: 200 cm, L (d'une feuilles): 70 cm 3000/4000€



121
 Cabinet en écaille, amarante et bois noirci composé de deux parties supérieures de cabinet italiens, ouvrant à dix tiroirs et un guichet en partie haute et onze tiroirs dans la partie basse, avec trois niches et deux colonnes à chapiteau ; la plinthe rapportée à une date ultérieure.
 XVII^e siècle (composite).
 H: 186 cm, L: 113 cm, P: 40,5 cm 4000/6000€

121



122

122

Lustre en fer forgé de forme hexagonale à décor ajouré de rinceaux en enroulement, à trois bouquets de cinq branches. Style médiéval.

H: 113 cm, L: 173 cm

Provenance :

Château de Cornillon, vente Londres, le 31 octobre 2005, lot 22.

3 000/4 000 €

123

Fauteuil canné en hêtre teinté, à dossier plat à épaulement, à décor de treillages, coquille et feuillages, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Époque Régence.

H: 97 cm, L: 69 cm

300/400 €



123



124

Table console en bois noirci, le dessus de scagliola à décor de cavaliers, ouvrant à un tiroir, à décor de coquilles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Première moitié du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

H: 86 cm, L: 138 cm, P: 74 cm

2000/3000€





125

125

Pendule nocturne en bronze verni, le cadran en fer poli ajouré de chiffres romain permettant de lire l'heure de nuit par transparence à l'aide d'une lampe à huile (manquante) placée à l'arrière du cadran, reposant sur un fût en balustre et un piétement quadripode.

Époque Louis XV (usures)

H: 31 cm, L: 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

126

Tapiserie d'Aubusson représentant une danse villageoise dans le goût de Teniers ; (sans bordure).

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle (importantes restaurations)

223x260 cm

2 000 / 3 000 €



126

127

Paire de tabourets en chêne et noyer reposant sur des pieds en balustre réunis par une entretoise; recouverts de tapisserie au point à décor de personnages (importantes restaurations).

Époque Louis XIV.
H: 38 cm, L: 48 cm

2 000 / 3 000 €





128
Table console en noyer de forme mouvementée,
la ceinture à canaux et rosace reposant sur
des pieds fuselés, le plateau en scagliola à
incrustations de nacre à décor chinoisant de
personnages dans un entourage de feuillages.
Italie, vers 1780.
H: 73,5 cm, L: 147 cm, P: 65 cm 4000/6000€



129

Bureau Mazarin en palissandre et marqueterie ouvrant à neuf tiroirs, reposant sur des pieds en gaine réunis quatre à quatre par deux entretoises.

Époque Louis XIV (accidents et restaurations).

H: 78 cm, L: 112 cm, P: 62,5 cm 3 000/4 000 €



130

Console en chêne sculpté, la ceinture mouvementée richement ajouré de feuillages, fleurs, coquilles, guirlandes, volutes et agrafes, les montant à double cambrure, enroulements et frise d'entrelacs reposant sur une plateforme à tête de chimère, coquille et pieds en griffe (refaits); dessus de marbre Campan grand mélange (repoli).

Époque Louis XIV, vers 1710-1715 (petits accidents, restaurations et manques).

H: 83 cm, L: 145 cm, P: 57 cm

Bibliographie:

B. Pons, *De Paris à Versailles, 1699-1736*, Strasbourg, 1986, p. 207.

B.G.B. Pallot, *Le mobilier du musée du Louvre*, Dijon, 1993, t.2, p. 40-41.

35 000/40 000€



Console provenant du château de Bercy, musée du Louvre, Paris.

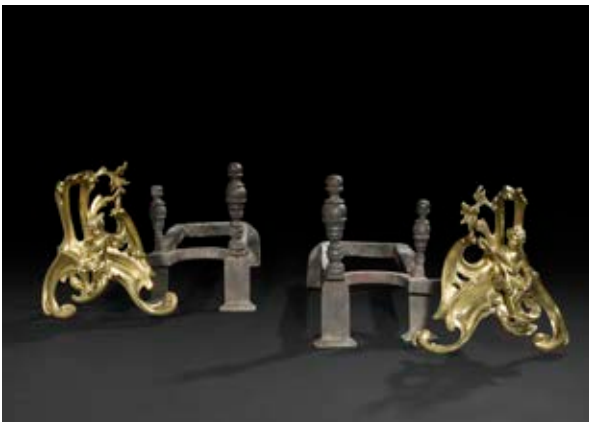
Cette console doit être rapprochée de la console conservée au musée du Louvre et provenant du château de Bercy, réalisée en 1713 par l'agence des bâtiments du roi sous la direction du sculpteur Jules Degoullons, entrée dans les collections nationales à l'occasion de la vente du château en 1860. Les similitudes entre les deux consoles (la console du Louvre a conservé sa dorure) nous assurent qu'elles ont été exécutées, sinon pour Charles Henri II de Malon pour le château de Bercy, tout au moins dans un contexte équivalent, par les mêmes artisans et à la même époque, autour de 1713.





131

131
 Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet à décrochement et épaulement, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés (avec des restaurations) ; peints à l'origine ; recouverts de tapisseries aux Fables de La Fontaine (usures).
 Époque Louis XV (restaurations).
 H: 87 cm, L: 61 cm 2500/3000€



132

132
 Paire de chenets aux enfants, dans un entourage rocaille.
 Style Louis XV.
 H: 26 cm 100/150€

133
 Fauteuil en noyer à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs dans un cartouche.
 Italie, milieu du XVIII^e siècle.
 Recouvert de cuir (usagé).
 H: 102 cm, L: 72 cm 400/600€



133

134

Commode en amarante de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à chutes, sabots, poignées, encadrement et tablier à mascarons; dessus de marbre rouge griotte. Estampille d'Etienne Doirat, ébéniste mort en 1732.

Époque Louis XV (restaurations).

H: 83 cm, L: 99 cm, P: 52 cm 10000/15000€

L'ornementation de bronze de cette commode correspond au répertoire habituel d'Etienne Doirat (vers 1675-1732). On la retrouve notamment pratiquement à l'identique sur une commode à deux tiroirs appartenant à une collection privée (illustrée dans J.D. Augarde, Etienne Doirat, menuisier en ébène, J.P. Getty museum journal, vol 13, 1985, p. 49). Les mêmes chutes à quadrillages ornent également une commode très proche stylistiquement vendue par l'étude Aguttas à Neuilly, le 16 juin 2003, lot 164 et une autre commode à la vente Sotheby's Monaco le 26 novembre 1979, lot 256. Enfin une troisième commode estampillée de Doirat, avec les mêmes sabots, les mêmes encadrements, les mêmes chutes et les mêmes boutons de tirage a été vendue chez Christie's à Monaco le 12 décembre 1999, lot 851, pratiquement identique de forme et de gabarit.





135



136

135
 Paire de fauteuils à dossier en
 cabriolet en hêtre repeint, de forme
 mouvementée et reposant sur des
 pieds cambrés.
 Style Louis XV.
 H: 85 cm, L: 58 cm 80/100€

136
 Secrétaire à cylindre en marqueterie
 de fleurs et trophée de musique,
 ouvrant à quatre tiroirs, l'un
 actionnant le cylindre ; reposant sur
 des pieds cambrés.
 Probablement Hollande, vers 1770
 (accidents et restaurations).
 H: 104 cm, L: 82 cm, P: 51 cm
 1500/2000€

137

Caisson de cartonnier en satiné et amarante, ouvrant un vantail de chaque côté ; ornementation de bronzes dorés rapportés à une date ultérieure ; (plateau refait).

Époque Louis XV.

H: 85,5 cm, L: 80 cm, P: 37 cm

1 200 / 1 500 €





138

138
 Duchesse brisée en hêtre mouluré et sculpté,
 à dossier gondoles affrontés, reposant sur des
 pieds cambrés ; (restaurations à deux traverses)
 Époque Louis XV.
 H: 99 cm, L: 208 cm, P: 74 cm 800/1000€

139
 Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, les
 montants arrondis reposant sur un piétement
 découpé ; ornementation de bronzes dorés.
 Époque Louis XV (restaurations, notamment au
 placage du plateau).
 H: 84 cm, L: 118 cm, P: 61 cm 2000/3000€



139



140



141

140

Commode en bois de violette de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs, les montants galbés à tête d'homme barbu terminés par de petits pieds galbés ; dessus de marbre rouge de Rance (réparé) ; belle ornementation de bronzes redorés (bronze du tablier manque).

Attribué à Noel Gérard ou Lieutaud
Époque Louis XV (restaurations).

H: 85 cm, L: 147 cm, P: 63 cm

8000/10000€

141

Semainier en bois de rose et amarante, la façade ouvrant à sept tiroirs sur deux colonnes, les montants à pans coupés reposant sur un piétement découpé ; dessus de marbre brèche d'Arrabida.

Époque Louis XV (accidents et restaurations).

H: 100 cm, L: 87 cm, P: 31 cm

2000/3000€



142

142
Miroir en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuillages, fleurs, rocailles et coquilles asymétriques.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H: 145,5 cm, L: 77 cm 1 000 / 1 500 €

143
Secrétaire à cylindre formant commode en marqueterie de fleurs ouvrant à trois tiroirs et un cylindre découvrant sept tiroirs, un rideau à lamelles et une tablette coulissante.
Hollande, fin du XVIII^e siècle (restaurations).
H: 115 cm, L: 113 cm, P: 57 cm 3 000 / 4 000 €



143

144

Bergère en hêtre mouluré, sculpté et peint à dossier en cabriolet de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

H: 92 cm, L: 66 cm

700/1000€



144

145

Commode en bois de violette et filets de forme mouvementée, la façade ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés ; ornementation de bronzes vernis.

Époque Louis XV (accidents et restaurations)

H: 81 cm, L: 82 cm, P: 43 cm

800/1000€



145



146

Commode à portes réalisée d'après le médaillier de Louis XV au château de Versailles, en marqueterie de bois de violette à motifs de treillages, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux vantaux, très riche ornementation de bronzes dorés à palmes, médailles, médaillons, mascarons et têtes de bélier; dessus de marbre brèche d'Arrabida à double mouluration et doucine (petits accidents). D'après Sébastien Antoine et Paul Ambroise Slodtz pour le dessin et René Michel et Antoine Robert Gaudreaux pour l'ébénisterie.
Style Louis XV, XIX^e siècle.

H: 92 cm, L: 173 cm, P: 64 cm

80 000 / 100 000 €

L'original de ce meuble peut être considéré comme l'un des chefs d'œuvres du mobilier royal français; livré en 1739 pour le cabinet d'angle au château de Versailles, pièce dans laquelle il se trouve aujourd'hui conservé. En tant qu'icône du mobilier français du XVIII^e siècle, ce médaillier fût copié à de nombreuses reprises dans le courant du XIX^e siècle notamment par l'ébéniste Sormani. Un exemplaire de Sormani a été vendu récemment à Paris par la maison Auction Art, le 25 mars 2014, lot 87. Une autre commode signée Dasson 1870 a quant à elle été vendue par Christie's à Londres le 29 octobre 1998, lot 305. On sait par ailleurs que Richard Seymour-Conway (1800-1870), le père de Richard Wallace, fit copier à Paris ce modèle entre 1850 et 1870 en même temps qu'une dizaine d'autres meubles (Camille Mestdagh, *Les copies à l'ère des premières expositions universelles, un XVIII^e qui continue de vivre ?*, Bulletin du Centre de Recherche du Château de Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, 2016). On retrouve cette commode au premier étage de son hôtel du 2 rue Lafitte dans un salon donnant sur la rue (P. Hughes, *The Wallace collection catalogue of furniture*, III, p. 1546 (ill.)). Cette observation montre qu'un certain nombre de copies ont été réalisées assez tôt pour ce genre de pratique et en tous cas avant bien avant 1880.





147

147

Fauteuil de bureau canné en hêtre mouluré et peint, le dossier à échancrement et volutes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Fin du XVIII^e siècle.

H: 99,5 cm, L: 58 cm

800 / 1 000 €

148

Commode en marqueterie de fleurs, la façade tripartite à ressaut à décor de corbeille fleurie et quartefeuilles à treillages, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés, les côtés à vases néoclassiques ; dessus de marbre rouge du Languedoc (réparé).

Estampille d'Étienne Avril, ébéniste reçu maître en 1774.

Époque Louis XVI (accidents et restaurations).

H: 89 cm, L: 114 cm, P: 55 cm

5 000 / 7 000 €



148



149

Rare mouvement de régulateur à trois cadrans émaillés indiquant les heures, les minutes, les secondes, le jour de la semaine, le jour du mois au cadran supérieur, les mois et signes astrologiques au cadran de gauche et les saisons et au cadran de droite ; surmonté d'un ciel feuillagé à guirlandes de fleurs et fruits rapporté à une date ultérieure ; échappement à cheville, suspension à lame.

Cadran et mouvement signés de Charles Pierre Druyer, horloger reçu maître en 1785.

Époque Louis XVI.

H: 26 cm

Associé au XIX^e siècle à un entablement en marbre blanc et bronze doré composite à quatre colonnes et décor de feuillages et rosaces ; (manques).

H (totale): 59 cm

8000/10000€



150

150

Commode en marqueterie de trophées de musique, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, les côtés incurvés, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à chutes, encadrement et disques ; dessus de marbre brèche d'Alep (restauré).

Estampille de Nicolas Petit, ébéniste reçu maître en 1765.

Époque Louis XVI (accidents et restaurations).

H: 87 cm, L: 94 cm, P: 50,5 cm

3 000 / 4 000 €

151

Paire de cadres à poser en bronze ciselé, argenté et doré à décor de branches de feuilles de laurier, ruban et guirlandes de fleurs surmontés des armes de France dans un écu sous une couronne fermée ; signés Picart, rue du Bac, 14. Style Louis XVI.

H: 26 cm, L: 15 cm

800 / 1 200 €



151



152

152

Table à écrire en acajou ouvrant à un tiroir sur le côté, les montants à pans coupés et les pieds légèrement cambrés ; avec une estampille : RVLC et JME.

En partie d'époque Louis XVI (transformations).

H: 73 cm, L: 69 cm, P: 44,5 cm

1 200 / 1 500 €

153

Pendule à l'Étude en bronze patiné et doré, la figure féminine écrivant, l'enfant ailé appuyé sur une sphère, reposant sur une base en marbre bleu Turquin et frise de rosettes.

Le cadran signé de Baudin à Paris.

Époque Louis XVI.

H: 54 cm, L: 44,5 cm, P: 19,5 cm 5 000/7 000 €

Une pendule similaire, entièrement dorée, le mouvement de Filon à Paris, est reproduite dans l'ouvrage de P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, Paris, 1997, p. 244.





154



155

154

Paire de bergères en bois doré à dossier en gondole, les accotoirs à têtes de bélier, reposant sur des pieds en console à volute terminés par des sabots, à décor de trophées de jardinage et musique, frise de feuilles de laurier, fleurs et feuillages ; estampille apocryphe de Jean-Baptiste Demay.

De style Louis XVI.

H: 91 cm, L: 70 cm

1 000 / 1 500 €

155

Guéridon en bronze doré à trois montants à décor de bustes de femmes, reposant sur un piétement tripode ; dessus de marbre noir.

Style Louis XVI.

H: 72 cm, D: 66 cm

800 / 1 200 €

156

Secrétaire à abattant en acajou mouluré ouvrant à deux vantaux, les montants à chutes en colonne engagée à cannelures et rudentures terminés par de petits pieds fuselés; dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampille de R. Lacroix et JME pour Roger Van Der Cruse La Croix, ébéniste reçu maître en 1755.

Époque Louis XVI (fentes).

H: 100 cm, L: 87 cm, P: 31,5 cm

800/1000€





157

157

Paire de candélabres aux femmes drapées en bronze patiné et bronze doré, tenant une corne d'abondance surmontée d'un bouquet de lys, reposant sur une base circulaire en marbre bleu Turquin et frise de feuilles d'eau et de perles. Fin du XVIII^e siècle.

H: 85 cm

2000/3000€

158

Petite table en marqueterie de fleurs dans des encadrements de palissandre, ouvrant à deux tiroirs, les montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise à galerie (rapportée) à décor d'un village en bordure de falaise ; dessus de marbre à galerie rapporté à une date ultérieure.

Époque Louis XVI (restauration).

H. 75 cm - L. 29,5 cm - P. 21 cm 1000/1500€



158



159

Commode en marqueterie géométrique à étagère d'encoignure, la façade tripartite ouvrant à deux vantaux à décor de rosaces et quartefeuilles flanqués de montants en colonne détachée à cannelures, asperges et chapiteaux, terminés par des pieds en toupie, la ceinture ouvrant à un tiroir à décor de rinceaux de feuillages et fleurs et d'une plaquette de bronze doré à jeu d'enfant, actionné par un bouton-poussoir; frappée en creux sous le marbre: H. Riesener [sic] (au sommet des montants arrière).

Dans le goût de Jean-Henri Riesener
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle
H: 87,5 cm, L: 150 cm, P: 52 cm

10000/15000€





160

Secrétaire à cylindre en acajou mouluré (toutes faces) ouvrant à sept tiroirs, deux tablettes coulissantes et un abattant découvrant trois tiroirs, un grand compartiment et une tablette coulissante, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre bleu Turquin à galerie, belle ornementation de bronzes dorés à nœuds de rubans et feuilles de laurier ; (renforts métalliques au bâti).

Époque Louis XVI.

H: 116 cm, L: 121 cm, P: 63 cm 3000/5000€



161

161

Pendule de forme portique en marbre blanc, bronze doré et tôle patinée, le cadran circulaire à chiffres arabes indiquant le jour de la semaine flanqué de deux obélisques à chainettes et obus, le cadran surmonté d'une figure de Minerve ; le cadran signé de Bertrand à Paris.

Époque Louis XVI (accidents).

H: 52 cm, L: 34,5 cm, P: 14 cm

1 500/2 000 €

162

Secrétaire à abattant à étagère d'encoignure en acajou ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant quatre tiroirs et trois compartiments, les montants à colonnes engagées reposant sur des pieds en toupie ; (dessus de marbre blanc rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XVI (restaurations, notamment au placage).

H: 121,5 cm, L: 80 cm, P: 40 cm

3 000/5 000 €



162



163

163
 Cartel en bronze doré à décor de vase, têtes de bélier et guirlandes de feuilles de laurier.
 Le cadran et le mouvement signé d'Adam Léchopié à Paris, horloger reçu maître en 1758.
 Époque Louis XVI.
 H: 79 cm 4 000/6 000 €

164
 Vase en biscuit de porcelaine à décor en relief de scènes antiques dans le goût de Clodion, à col et base de bronze doré à décor guilloché ; avec un D incisé au revers de la porcelaine.
 XIX^e siècle (fêlure).
 H: 39 cm 1 000/1 500 €



164

165

Meuble d'appui en bois de satiné mouluré, la façade ouvrant à un vantail à encadrements et rosaces dans les écoinçons (rapportées) et un tiroir à frise d'entrelacs, flanquée de colonnes engagées à chapiteaux composites dans les pans coupés ; (avec les trois rosaces d'origine conservées à part, une manquante) ; dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI (restaurations).

H: 95,5 cm, L: 93,5 cm, P: 58 cm 6000/8000€





166

166

Paire de grandes appliques en bronze doré à trois bras de lumière en enroulement, le fût à cannelures, feuillages et pampres de vigne surmonté d'un vase enflammé et d'un nœud de ruban ; (montées à l'électricité).

Signé Denière pour le bronzier Guillaume Denière (1815-1901).
Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 64 cm, L: 49 cm 2500/3000€

167

Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants à cannelures à asperges et draperies reposant sur des pieds fuselés, cannelés rudentés (rapportés à une date ultérieure) ; dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI (restaurations au placage).

H: 92 cm, L: 132 cm, P: 48,5 cm

1500/2000€



167

168

Paire de beaux fauteuils en bois peint à dossier plat en médaillon, à deux rangs de sculpture à décor de frise d'entrelacs et rais de cœurs à la ceinture et frises d'entrelacs et perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures en spirales.

Estampille de Sulpice Brizard.

Époque Louis XVI

H: 94 cm, L: 61 cm

Recouvert de lampas de soie fond framboise à motifs arabesques.

10000/15000€





169

169

Empreinte en étain sceau de Marie-Antoinette, aux armes de la reine sur un entablement et surmonté d'une couronne fermée

Signé Lorthior F pour Pierre-Joseph Lorthior (1733-1813).

Fin du XVIII^e siècle.

D : 8 cm

Dans un écrin en cuir bouilli

300/500 €

Il s'agit de l'empreinte du sceau de moyenne taille de la reine Marie-Antoinette réalisé par Pierre-Joseph Lorthior qui s'était fait une spécialité des jetons et des cachets, on sait également qu'il gravait sur pierres fines. Il réalisa en 1774 le grand sceau de Marie-Antoinette (musée Carnavalet). Une empreinte identique appartenant à l'ancienne collection Jacques Malatier a été vendue à Paris chez Ader, le 10 octobre 2018, lot 188.

170

Harpe en vernis parisien et bois doré, à trente-sept cordes et sept pédales de fer, à décor de chinoiserie sur fond noir, trophées et guirlandes; inscrite à l'encre sous le socle: « Pour M. Ozelle ».

Estampillée Naderman à Paris.

Époque Louis XVI (restaurations).

H: 161 cm

2500/3000 €

Jean Henri Naderman (1734-1799) était lui-même harpiste, mais surtout luthier de la reine Marie Antoinette. Venu de Westphalie, il installa successivement son magasin de musique rue d'Argenteuil puis rue de la Loi à Paris.



170



171

171
 Pendule à la lanterne magique en bronze doré et décor de deux enfants, la base à rais de cœurs, balustres sur fond de verre teinté bleu et rosaces, reposant sur un contresocle de marbre blanc.

Le cadran signe de Furet à Paris.
 Époque Louis XVI (manques).
 H: 39 cm, L: 34 cm, P: 15 cm 2500/3000€

Une pendule identique, le mouvement de Léchopié, est reproduite dans l'ouvrage de P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, Paris, 1997, p. 277.

172
 École française du XIX^e siècle d'après Christophe Gabriel Allegrain (1710-1795)
 Baigneuse ou Vénus
 Sculpture en marbre blanc
 Porte une signature «ALLEGRAIN» à l'arrière sur le rocher
 H: 87 cm
 Empoussièrément et salissures, restauration à l'arrière sur la base, petits éclats sur le drapé à l'arrière. 1500/2000€



172



173

173

Paire de grands candélabres à six lumières à décor de palmettes, masques de la Comédie et enroulements, le fût à pieds en griffe reposant sur une base circulaire.

Époque Empire
H: 59 cm

2000/3000€

174

Lit de repos en acajou à deux dossiers asymétriques en enroulement, reposant sur des pieds en jarret terminés par des griffes; belle ornementation de palmettes, profils et enroulements de bronze doré.

Époque Consulat.

H: 97 cm, L: 183 cm, P: 76 cm

2500/3000€

Ce lit de repos est à rapprocher d'une aquarelle appartenant à un recueil de soixante-douze dessins de meubles dont deux sont signés de Bellangé à Paris et de nombreux autres correspondent à l'œuvre de Pierre Antoine Bellangé, actif à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle.



Aquarelle, Metropolitan Museum, New York.



174

175

Paire de fauteuils à l'antique en bois noirci et doré à décor de têtes de lion, étoiles et ailes déployées, le dossier à bandeau, balustres, mascarons et rinceaux, l'assise cannée.

Réalisés d'après un dessin de Georges Smith.

Angleterre, fin du XIX^e siècle.

H : 91 cm, L : 65 cm, P : 72 cm 3 000 / 5 000 €

L'ouvrage de George Smith (actif en Angleterre vers 1800-1830), «A Collection of Designs for Household Furniture and Interior Decoration», publié en 1808, servit de livre de modèles durant toute la période Regency ; ces fauteuils devaient se trouver particulièrement à la mode entre 1815 et 1825 : il s'agit de la période durant laquelle l'exemplaire aujourd'hui conservé au Victoria and Albert museum (Londres) fut probablement réalisé pour l'ameublement de Leigh Court (Somerset), vers 1815. Quatre autres fauteuils de cette série présumée sont aujourd'hui conservés au Pavillon royal de Brighton. Un sixième fauteuil a été vendu chez Sotheby's à Londres, le 30 novembre 2001, lot 101.



George Smith, *A Collection of Designs for Household Furniture and Interior Decoration*, 1808, pl. 56, gravure.





176

176
 Pendule en verre taillé et bronze doré en forme de lyre stylisée, à décor de cols de cygne et reposant sur des pieds en griffe ; le cadran à chiffres romain (effacés et rehaussés à la main)
 Milieu du XIX^e siècle.
 H: 59 cm

1 000 / 1 500 €

177
 Grande bergère en acajou à dossier à renversement, les accotoirs à tête de bélier et enroulement, reposant sur des pieds en sabre.
 Époque Empire (petit accident au dossier).
 H: 92 cm, L: 74 cm

300 / 400 €



177

178

Grand vase pot-pourri en porcelaine dans le goût de la Chine à décor de poissons rouges sur fond bleu à rehauts d'or, la monture de bronze doré ajouré de feuillages et rosaces, anses doubles et piédouche à godrons et guirlande de feuilles de laurier reposant sur un contresocle.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 57 cm, L: 43 cm

3 000 / 5 000 €





179

179
Gustave Deloye (1838-1899)
Offrande à Priape et offrande à l'Amour
Paire de médaillons en terre cuite
30,4x20,5 cm et 31x21,2 cm ; dans un
encadrement en chêne 42,3x32 cm
Signé « G.Deloye » pour l'un
Légers éclats sur les bords 800/1000€



179

180
Rafraichissoir à verres en tôle peinte à décor
polychrome et or d'oiseaux dans des losanges,
les anses à col de cygne.
XIX^e siècle
H: 16 cm, L: 39 cm, P: 23 cm 800/1000€



180



181

Importante coupe en marbre vert de Suède à monture de bronze doré à décor de cygnes aux ailes déployées, reposant sur un piédoche à cannelures et frise de feuilles de laurier. Vers 1880.

H: 41 cm, L: 65 cm, P: 36 cm

4 000/6 000 €



182

Paire de candélabres aux cerfs en bronze à patine brun foncé, à six bras de lumière entourant un aigle attaquant un lièvre, reposant sur un fût simulant un arbre tors, le cerf accompagné d'une biche et d'un faon, la base à double piédoche orné de batraciens, palmettes et frise de postes ; signé Barye (sur le tertre). Par Antoine-Louis Barye (1795-1875).

Vers 1870.

H: 58 cm, L: 57 cm

Provenance :

Ancienne galerie Fabius frères, vente Paris, Sotheby's, les 26 et 27 octobre 2011, lot 275.

15000/20000€





183

183

Pendule en bronze doré à décor d'Hébé et l'aigle de Jupiter, avec un vase de fleur et une aiguière, reposant sur une base à mascarons, foudre et carquois ; (accidents aux pieds arrières).

Le cadran signé de Terrien à Paris.

Époque Empire

H: 48 cm, L: 33 cm, P: 13 cm

1 200 / 1 500 €



184

184

Guéridon en citronnier et acajou à filets de bois clair et ébène, le plateau ovale à incrustation de vernis européen dans le goût de la Chine, à galerie, reposant sur une piétement quadripode terminé par des sphères de bronze doré.

Hollande, fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle.

H: 74 cm, L: 86 cm, P: 78 cm

600 / 800 €



185

Lustre en bronze doré et verre taillé, la couronne à huit lumières en enroulement et palmettes ajourée, à décor de pendeloques et gouttes à facettes ; (percé pour l'électricité).

Époque Restauration (manques).

H: 113 cm, D: 72 cm

3000/5000€



185

186

Paire de fauteuils en acajou mouluré à dossier plat et accotoirs arrondis, reposant sur des pieds en balustre et des pieds en sabre.

Estampille de Jacob Desmalter.

Époque Empire (usures).

H: 97 cm, L: 61 cm

800/1000€



186



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentierie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 01

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 11 03

LOGISTIQUE

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET
Clémentine DUBOIS
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
neuilly@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Élodie BROSSETTE, Sam MORY, Édouard ROBIN

Conception du catalogue : Delphine GLACHANT



