



EXPERTS

Nicolas FILATOFF
russie.expertise.ngf@gmail.com
Tél.: 07 82 55 60 60



Lot 140



ADER

Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À l'étude, Salle des Ventes Favart - 3, rue Favart 75002 Paris

Vendredi 22 février 2019 à 14 h

Exposition publique

À l'étude - 3, rue Favart 75002 Paris

Jeudi 21 février de 11 h à 18 h et vendredi 22 février de 11 h à 12 h

Responsable de la vente:

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition:

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

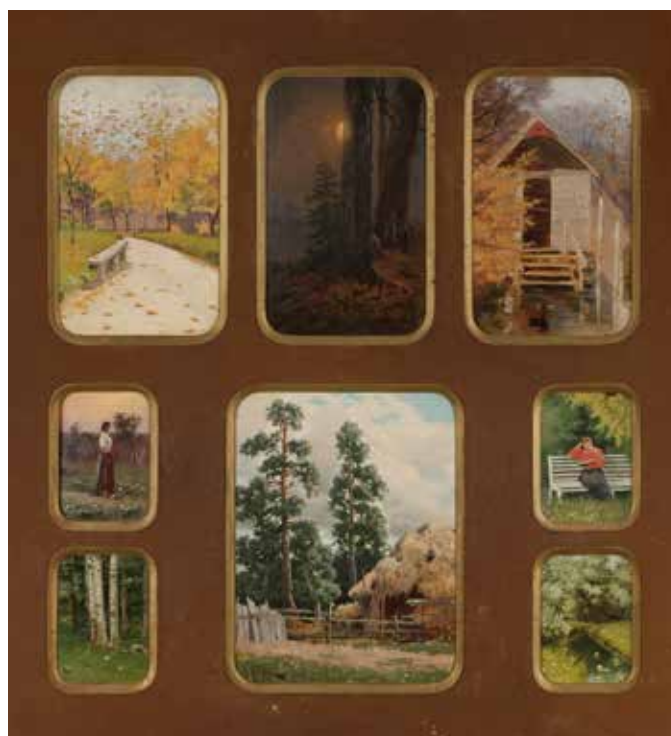
www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 161

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 121

ART RUSSE



1

Panneau de huit peintures montées dans un cadre. Fin XIX^e - début XX^e siècle

Huile sur toile pour sept et sur panneau pour une.

Au registre supérieur trois tableautins; de gauche à droite :

1) [SIGNATURE NON DÉCHIFFRÉE]

Allée dans un parc

Signée en bas à droite (signature masquée par l'encadrement).

2) A. ODINTZOV [NON IDENTIFIÉ]

Crépuscule

Signée en bas à droite.

3) ANONYME

Refuge dans la forêt

Non signée.

21,2x13,2cm à vue (chacune).

Sur le registre inférieur, au centre :

4) LUKIAN VASSILIEVITCH POPOV (1873 - 1914)

Chaumière

Signée en bas à gauche.

24x18cm à vue

Sur le registre inférieur autour du tableautin central :

5 - 8) ANONYME

Femme debout devant une palissade, Bosquet de bouleaux, Femme à la lecture sur un banc, Ruisseau champêtre

Non signées.

10,5x7,4cm (chaque)

Chacun des tableautins est présenté dans une fenêtre rectangulaire à bords arrondis. Le montage est d'époque.

3 000 / 4 000 €



2

2
ÉMILE EISMAN-SEMENOWSKY (1857 - 1911)

Portrait de femme

Huile sur panneau.

Dédicacée «à Monsieur Bernheim in souvenir affectueux/fait après décès», signée «Eisman-Semenowsky», située et datée «Paris 1884».

32x24 cm

Il s'agit peut-être du portrait de la mère d'Alexandre Bernheim, née Madeleine Mayer (1798 - ?).

Portrait de femme

Huile sur panneau.

Non signée.

32x24 cm

200/300€



2

3
ILYA ANATOLIEVITCH DIT ELIE-ANATOLE PAVIL (1873 - 1944)

Femme devant une voiture occupée par deux hommes

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

23x28,5 cm

600/800€



3



4

4
**PAUL CHMAROFF (PAVEL
DMITRIEVITCH CHMAROV)**
(1874 - 1950)

Baigneuses

Huile sur papier.

Non signée.

22x28 cm à vue

250/300€



5

5
ARNOLD BORISSOVITCH LAKHOVSKY
(1880 - 1937)

Village sous la neige

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

24x34 cm

600/800€



6

6
MIKHAIL NIKOLAEVITCH YAKOVLEFF
(1880 - 1942)

Bruges, 1925

Huile sur panneau.

Signée « Michel Jakovlev », titrée

« Bruges » et datée « 14. V 1925 » en

bas à gauche.

33,5x40 cm

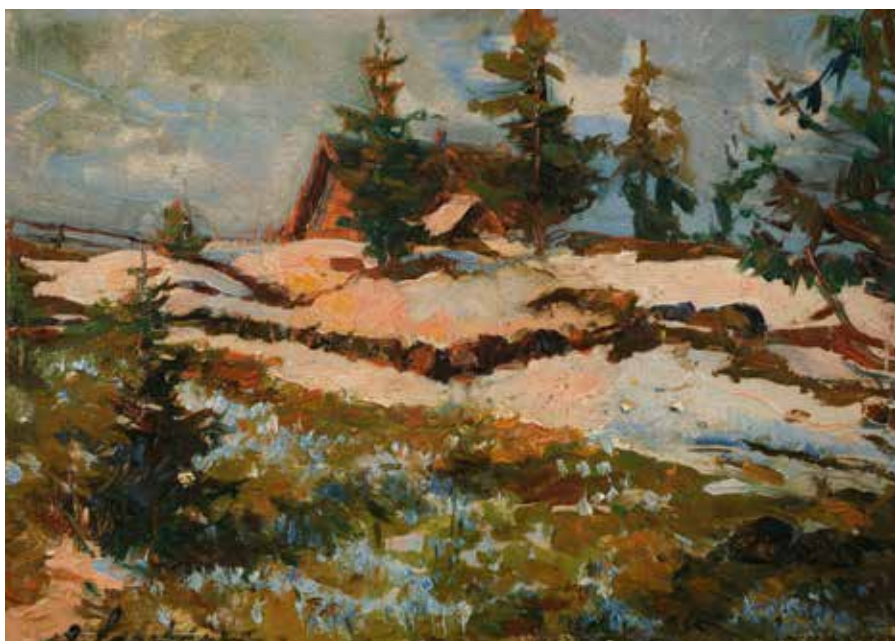
500/600€

7
**GEORGES (GUEORGUI
ALEXANDROVITCH)
LAPCHINE (1885 - 1950)**
Barque de pêche
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restauration).
59x49 cm 1 000/2000€



7

8
**GEORGES (GUEORGUI
ALEXANDROVITCH)
LAPCHINE (1885 - 1950)**
Chalet de Montagne, 1929
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Signée, située et datée
Paris 29 et annotée à l'encre
verte au dos.
16x22 cm 500/600€



8



9

9
BORIS IVANOVITCH PASTOUKHOFF
 (1894 - 1974)

Portrait de femme, 1932

Huile sur toile.

Datée et signée en bas à droite.

53x46 cm

200/300€



11

10
BORIS SEMENOVITCH SMIRNOV (1894 - 1976)

Nu aux colombes

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73x92 cm

Provenance :

Galerie des Arts, Cagnes sur Mer (tampon au dos sur le châssis).

800/1200€

11

ANATOLA (ANATOLI SERGUEIEVITCH)
SOUNGOUROFF (1911 - 1982)

Femme au masque, 1946

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

81x60 cm

1000/1500€



10

12
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE
(1876 - 1942) [D'APRÈS]
Le Cavalier noir, illustration du
conte « Vassilissa la très belle »
 Huile sur toile, fil cousu sur contours
 du dessin pour imiter l'émail
 cloisonné.
 Monogrammée « ИГ » en bas à
 gauche.
 Cadre faisant partie de l'œuvre, en
 bois pyrogravé. Le chanfrein intérieur
 décoré d'une frise pyrogravée
 polychrome. Les écoinçons en feuille
 de cuivre repoussé représentant dans
 la partie supérieure deux oiseaux
 affrontés et dans la partie inférieure
 deux poissons affrontés.
 73x55 cm 300/400€



12

13
PETR TIMOFEEVITCH FOMIN (1919 - 1996)
Mars, 1989
 Huile sur carton.
 Signée et datée III/89 en bas à droite. Titrée au
 dos.
 24x29,5 cm 200/300€



13

14
GRIGOR MINASOVITCH AZIZYAN (1923 - 2003)
La forge, 1964
 Huile sur toile, marouflée sur carton.
 Signée et datée en bas à gauche. Titrée, signée
 et datée au dos en russe et en arménien.
 32x63 cm 300/500€



14



15
ISAAK ISRAÏLEVICH BRODSKY (1884 - 1939)
Paysage automnale, 1931
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
63,5x48 cm

2500/3000€



16

16
DANIL IVANOVITCH BEZUGLY (1914 - 1977)
La Fête du Canal. 1951

Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 21 x 35 cm

200/300€



17

17
NATTA IVANOVNA KONYCHEVA (NÉ EN 1935)
Portrait d'homme. 1958

Huile sur toile.
 Signée et datée en haut à gauche. Signée et datée au dos.
 45 x 33,5 cm

400/500€

18
VLADIMIR BORISSOVITCH SMIRNOV (1953 - 2016)
Canal alimentant l'étang du monastère Novospassky..., 1984

Huile sur toile marouflée sur carton.
 Signée et datée en bas à gauche. Titrée, datée et signée au dos.
 15 x 20 cm

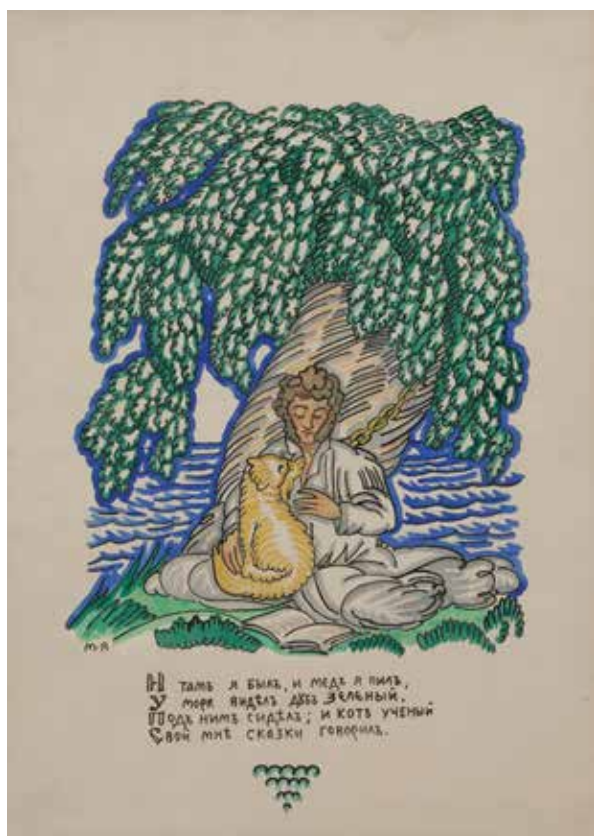
200/300€



18



19



20

19

DAVID OSSIPOVITCH WIDHOPFF (1867 - 1933)

Paysage. Route au bord d'un fleuve. 1906

Gouache sur carton.

Signée, datée 1906 et dédiée en bas à gauche: a Dr L. Ehrenpreis. La signature a été reprise lors de la dédicace avec ajout de la date de 1912 après la date initiale de 1906.

44x64 cm à vue

300/400€

Léon Ehrenpreis, docteur en médecine était en 1904 externe des hôpitaux. Il soutient sa thèse le 18 mai 1910 et s'installe au 67 rue Saint-Lazare à Paris IX, où il se trouve toujours en 1930.

20

MIKHAIL NIKOLAEVITCH YAKOVLEFF (1880 - 1942)

Illustration pour le prologue de Rouslane et Ludmila de Pouchkine.

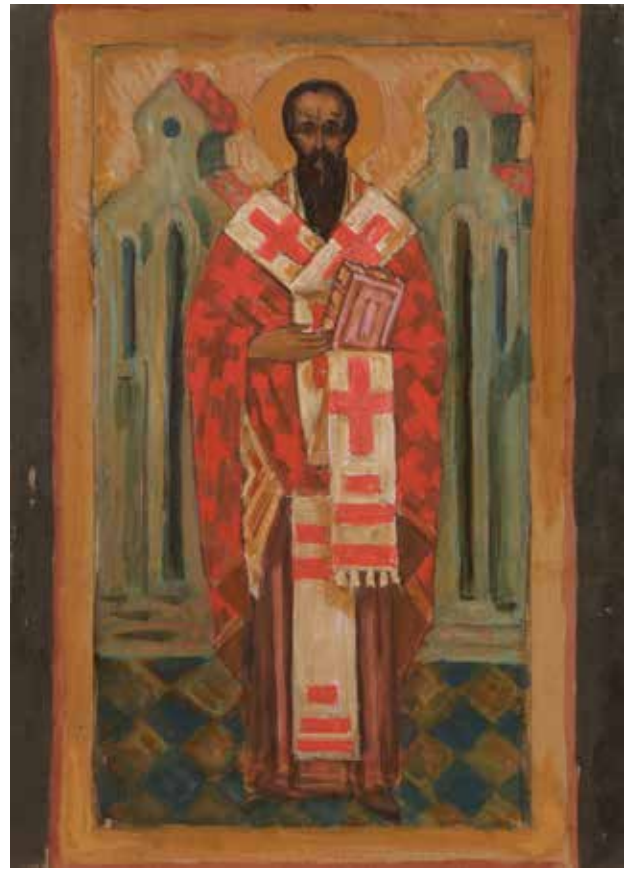
Moscou. 1923.

Encre rehaussée de gouache sur papier.

Monogrammée en bas à gauche.

34x25 cm

400/600€



21

MIKHAIL NIKOLAEVITCH YAKOVLEFF (1880 - 1942)

Projets pour la décoration de la chapelle du séminaire Saint Basile à Lille. 1926 - 1927

- Neuf projets d'icônes: Christ Pantocrator, Vierge Eleousa, saints Cyrille et Méthode, saint Georges, trois évangélistes et deux anges.

Gouache sur carton aggloméré.

35x26 cm (les quatre premiers), 26,5x17 cm (les cinq autres).

- Plus de 80 feuillets couverts de notes, de références bibliographiques, d'esquisses d'icônes à la mine de plomb ou à la gouache. Un feuillet daté du 16 XI 1926, un autre du 19 VIII 1927. Format A4.

- 16 feuilles de calques de projets d'icônes, d'iconostase et divers, à la mine de plomb. Formats divers.

- Deux dessins à la mine de plomb pour les saints de l'iconostase et un projet d'icône de saint Georges à la gouache. Format A3.

- Bleu d'architecte de la chapelle. Architecte Paul Vilain. 42,5x105,5 cm

- Une dizaine de feuillets avec des notes diverses, comptes, dessin, quatre grandes feuilles de tracés peut-être pour l'iconostase et une lettre demandant à Alacheef de traduire un passage d'une lettre du père Omez pour Jakovleff. Formats divers. 600/800€

Le séminaire Saint-Basile a été créé en 1923 à Lille pour former un clergé oriental en Occident. Il a fermé en 1932 faute de postulants.

Henri Omez (Jean en religion) (1892 - 1968), dominicain, le dernier dirigeant du séminaire saint-Basile de 1927 à 1932, partisan de la russification du séminaire.

Paul Vilain (1860 - 1933), architecte à Lille, a construit de nombreux édifices religieux.



22



22

22
VLADIMIR AFANASSIEVITCH ROZMAINSKI
(1885-1943)

Nu étendu

Étude de nus étendus

Deux dessins au fusain et sanguine.

Signés en bas à droite.

29x41 cm et 40x53 cm

Nu de dos

Fusain et sanguine.

Monogrammé en bas à droite.

41,5x53 cm

220/280€



23

23
GEORGES (YURI PAVLOVITCH) ANNENKOV
(1889 - 1974)

Projet de scène de théâtre

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite à la mine de plomb.

38x53 cm

300/400€

24
BORIS PETROVITCH KRYLOV (1891 - 1977)
Chant de paysannes accompagnées au
bandonéon. 1930

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

15,5x48 cm

250/350€



24



25



25



25



25

25

NIKOLAÏ IVANOVITCH ISZELENOV (1891 - 1981)

1) Skomorokh. 1925

Gouache sur mine de plomb.

Titree, signee et datee en bas à droite à la mine de plomb.

26x16,7 cm

2) Dapertutto. 1925

Gouache sur mine de plomb.

Datee en bas à gauche. Titree et signee en bas à droite à la mine de plomb.

22,8x14,8 cm

3) [Personnage non identifié]. 1925

Gouache sur mine de plomb.

Titree, signee et datee en bas à droite à la mine de plomb.

22,5x16,5 cm

4) Deux chasseurs

Lavis.

Monogramme et datee 1925 sur le support en bas à droite.

22x17,5 cm

5) Chasseur à la pipe avec une bouteille

Lavis.

Monogramme en bas à droite et datee 1925 sur le support en bas à droite.

22x17,5 cm

6) Chasseur assoupi

Lavis et gouache.

Titree « Etah » et monogramme en bas à droite et datee 1925 sur le support en bas à droite.

22x17,5 cm

7) Nu

Dessin à la plume.

Signe et datee 1927 en bas à droite.

30,5x17,7 cm

8) Femme et son enfant

Dessin à la gouache.

Non signe. Datee 1927 en bas à droite sur le support.

43,3x14,8 cm

9) Portion de rue parisienne

Encre de Chine.

Datee 1926 en bas à gauche. Monogrammee en bas à droite.

30x22,5 cm

400/600 €



26
MARIA BRONISLAVOVNA VOROBEV-STEBELSKA DITE MAREVNA (1892-1984)

Les deux amies au chat
Aquarelle sur trait de crayon.
Signée en bas à gauche.
63x48cm

3000/4000€



27

27
ANDRÉ AARON (ARON LVOVITCH) BILIS
(1893 - 1971)

Portrait d'homme, 1930

Fusain sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

56x42 cm à vue

100/150 €



28

28
NICOLAS GUEORGUEVITCH POLIAKOFF
(1899 - 1976)

Portrait de femme, 1960

Crayon sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

63,5x48,5 cm à vue

200/300 €



30

29
ROSTISLAS VLADIMIROVITCH LOUKINE
(1904 - 1988)

Le Diable ou l'Ange déchu, 1952

Gouache sur papier contrecollé sur japon.

Signée et datée en bas à gauche.

206x135 cm

300/400 €

30
SACHA (ALEXANDRE DAVIDOVITCH) ZALIOUK
(1887 - 1971)

Autoportrait. Les démons de l'alcool

Mine de plomb.

Signée en bas à droite. Titrée au dos du montage.

30x22 cm à vue

Au dos du montage, nombreuses annotations et en particulier, le tampon de la collection de Gérald Schürr (1915 - 1989).

300/400 €

31
ARTUR VLADIMIROVITCH FONVIZIN (1883 - 1973)
Fleurs

Aquarelle sur carton.

Signée en bas à droite. Titrée au dos et porte le N°24.

37,5x29,5 cm

500/600 €



29



32

ROBERT RAFAÏLOVITCH FALK (1886 - 1958)

Paysage d'hiver. Vue depuis la fenêtre de l'atelier. Années 1950

Aquarelle, gouache.

Non signée. Porte, collée au dos, une étiquette avec le titre, la datation, la technique, les dimensions et l'authentification par la veuve d'artiste: Angelina Vassilevna SHTCHOKIN-KROTOVA (1910 - 1992). Une autre inscription indique que l'œuvre a été acquise auprès d'A. V. Shtchokin-Krotova directement en 1969.

49x62cm (47,5x61,3cm)

3 000/4 000 €



33

33
BORIS PETROVITCH SVECHNIKOV (1927 - 1998)
Taroussa. 1954-55
 Aquarelle.
 Signée, datée et située au dos.
 28 x 18,4 cm

600/800€



34

34
ALEXANDRE DENISSOVITCH MAXIMOV (1930 - 1992)
Contemplation du cerisier à la datcha de Tambov

Autoportrait dans la série des œuvres à Tambov.
 Style des images populaires (loubok).
 Gouache et feutre.
 Signée et datée en bas à droite. Titrée en pied.
 Annotée sur le côté gauche: *Dessiné et composé par Alexandre Maximov 6-7 juillet 1978. Tambov.*
 87 x 63 cm

400/600€

35
ERIK VLADIMIROVITCH BOULATOV (NÉ EN 1933)
Arles sur Tech
 Deux dessins.
 Crayons de couleur.
 Signés en pied sur la droite. Le second daté en bas à droite 1999.
 41 x 33 cm et 35 x 31 cm (à vue)

1000/1500€

Arles sur Tech est un village médiéval dans les Pyrénées Orientales où Erik Boulatov est venu plusieurs années de suite passer des vacances dans les années 1990 - 2000. Conquis par ce village, il a dessiné le clocher dit «Tour Saint Sauveur» de l'ancienne église romano-gothique Saint-Sauveur.



35



36

36
VLADIMIR BORISSOVITCH YANKILEVSKY
(1938 - 2018)
Compositions géométriques
 Crayons de couleur sur papier.
 Signé et daté [19]86 en bas à droite.
 48,5x63,5 cm 800/1000€



37

38
NIKOLAÏ NIKOLAEVITCH OVTCHINIKOV
(NÉ EN 1958)
L'Oiseleur, 1984
 Dessin à la plume.
 Signé et daté sur la droite.
 36,5x51 cm 200/300€

37
YOURI IVANOVITCH ZHELTOV (NÉ EN 1942)
Compositions. Thèmes et variations
 Gouache sur papier. 1988
 Monogrammée et datée [19]88 en bas à droite.
 48x36 cm 300/400€

39
ALLA SAPOJNIKOVA (NÉE VERS 1950)
Le Baiser Américain, 1990
 Acrylique sur toile
 Signé et daté en haute à droite. Signé et titré au
 dos sur le châssis.
 81x65 cm 800/1200€



38



39



40

40
**CARLE VERNET (1758 - 1836) [DESSINÉ PAR]
 PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755 - 1832)
 [GRAVÉ PAR]**
*Le Cosaque Galant (Collection de costumes
 dessinés d'après nature)*
 Aquatinte rehaussée à l'aquarelle.
 Éditée par Charles Bance, à Paris. S. d. [1815].
 39x29 cm ; sous verre. 250/350€



41

41
**MIKHAÏL FEDOROVITCH LARIONOV
 (1881 - 1964)**
Le paon
 Lithographie en couleurs.
 Épreuve d'Artiste. Tamponnée en bas à droite
 48x26 cm

Provenance :
 Bibliothèque Michel Hoog (vente à Bayeux).
 300/400€

42
**GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI
 TRANSMENTAL DU 23 FÉVRIER 1923, DONNÉ
 AU BAL BULLIER À PARIS AU PROFIT DE LA CAISSE
 DE SECOURS MUTUEL DE L'UNION DES ARTISTES
 RUSSES.**
1) Programme du bal.
 Illustrations de Juan Gris, Picasso, Gontcharova,
 Derain...
 Reproductions de poèmes de Tristan Tzara,
 Vincente Huidobro, Halina Izdebska et autres.
 Bullier, 31, avenue de l'Observatoire. 16 pages
 non numérotées.
 Cachet de la bibliothèque de Mikhaïl LARIONOV
 sur le premier plat en haut à droite.
 33x25,5 cm
**2) MIKHAÏL FEDOROVITCH LARIONOV
 (1881 - 1964)**
Billet d'entrée N°3724.
 Bois en couleurs réalisé par Larionov et le
 typographe Iliazd.
 22,2x27,7 cm 500/700€



42



43

43
ALEXANDRE ALEXANDROVITCH ALEXEIEFF
 (1901 - 1982)

Illustration d'une scène du roman de Dostoïevski « Les frères Karamazov », 1931
 Eau-forte.

Signée dans la planche en bas à gauche. Signée à la mine de plomb et datée 1931 dans la marge en bas à droite. Numérotée 7/8 dans la marge en bas à gauche.

42x33 cm

400/600€



44

44
JANUSZ TLOMAKOWSKI (1896 - 1980)
Ex-libris du comte Stanislas Tyszkiewicz

Impression, collage.

Avec un envoi amical à Stanislaw Tyszkiewicz sur le support sous l'ex-libris. Situé Parys et daté 25/12 1930 sous la dédicace à gauche. Signé sous la dédicace à droite.

21,2x13,2 cm

100/150€

Plusieurs comtes Tyszkiewicz contemporains de Tlomakowski ont porté le prénom de Stanislas. Cette famille est rattachée au blason Leliwa, représenté communément avec une étoile à six branches et non cinq.



45

45
ERNST IOSSIFOVITCH NEIZVESTNY (1925 - 2016)
Masque 1968

Eau-forte.

Signée et datée en bas à gauche sur la marge.

27,5x19,5 cm

200/300€

46
ERNST IOSSIFOVITCH NEIZVESTNY (1925 - 2016)
Combat de titans 1968

Eau-forte.

Signée en bas à gauche sur la marge.

Monogrammée et datée dans la planche en haut à droite.

29,5x20,5 cm

200/300€



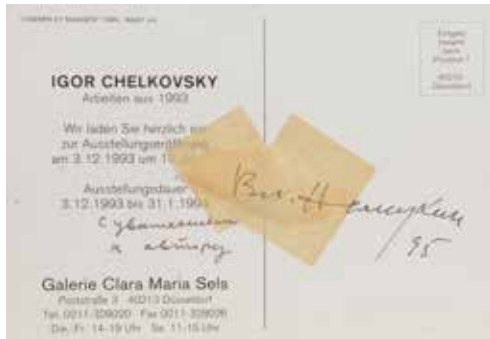
46



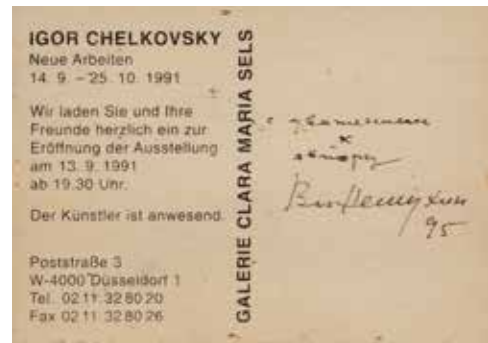
47



48



47



48

47

**VLADIMIR NIKOLAEVITCH NEMUKHIN
(1925 - 2016)**

Hommage à Igor Chelkovsky

Collage sur une carte représentant une œuvre de Chelkovsky.

Signée au dos, datée 95 et annotée « Avec respect pour l'auteur ».

14,8x10,5cm 400/500€

48

**VLADIMIR NIKOLAEVITCH NEMUKHIN
(1925 - 2016)**

Hommage à Igor Chelkovsky

Collage sur une carte en bois représentant une œuvre de Chelkovsky.

Signée au dos, datée 95 et annotée « Avec respect pour l'auteur »

14,8x10,5cm 400/500€



49

49

**VLADIMIR NIKOLAEVITCH NEMUKHIN
(1925 - 2016)**

Hommage à Kasimir Malévitch

Collage sur une carte représentant une œuvre de Malévitch.

Signée au dos, datée 95 et annotée « Avec amour et respect pour l'artiste ».

14,8x10,5cm 400/500€



49



51



50



51



50



52



52

50
VLADIMIR NIKOLAEVITCH NEMUKHIN
(1925 - 2016)

En avant! À la cuillère

Collage sur une carte représentant une œuvre monochrome d'Yves Klein.

Signée au dos, datée 95 et annotée « En avant! À la cuillère avec respect ».

14,8x10,5 cm

400/500€

51
VLADIMIR NIKOLAEVITCH NEMUKHIN
(1925 - 2016)

Collage sur une carte de Kandinsky.

Signée au dos et datée 95. Avec un jeu de mot sur le nom de Nemoukhine (Non moukhine) - Damoukhine (Oui moukhine). Avec son adresse à Moscou.

14,8x10,5 cm

350/450€

52
VLADIMIR NIKOLAEVITCH NEMUKHIN
(1925 - 2016)

Hommage à Ilya Kabakov

Collage sur une carte représentant une œuvre de Kabakov.

Signée au dos et datée 95 « Cher Ilya en signe de respect ».

14,8x10,5 cm

450/550€



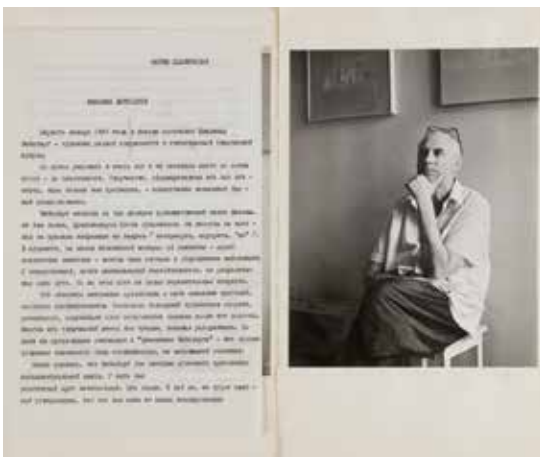
53



53

53
BORIS PETROVITCH SVESHNIKOV (1927 - 1998)
Album: Russian avantgarde artists (Альбом мастера русского авангарда)

Édité par Lira. 1995
 Tirage : 200 exemplaires. Un des 50 exemplaires signés par l'auteur.
 500/600€



54

54
GEORGY DMITRIEVITCH KIESEWALTER
(NÉ EN 1955)

VADIM ARISOVITCH ZAKHAROV (NÉ EN 1959)
Les ateliers (По мастерским)

Deux tomes de photographies et interviews des artistes russes non-conformistes.

Le premier tome a été édité en 1984 (rédigé en 1982 - 1983) et le second en 1985 (par G. D. Kiesevalter seul).

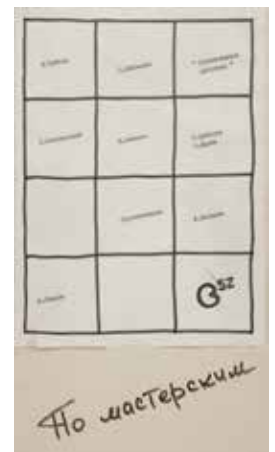
Dédié par V. A. Zakharov à G. A. Matcheret.
 1500/2000€



54



54



54



55

55
LÉON BAKST (1866 - 1924) [ILLUSTRATEUR]
 Programme officiel des *Ballets Russes*
 Septième Saison des *Ballets Russes*. Théâtre du
 Châtelet. Mai-Juin 1912.
 [68] pp.
 32x25 cm

150/200€



56

56
LÉON BAKST (1866 - 1924) [ILLUSTRATEUR]
 Programme officiel des *Ballets Russes*
 Neuvième Saison des *Ballets Russes*. Théâtre de
 l'Opéra Mai-Juin 1914.
 [56] pp.
 32x25 cm

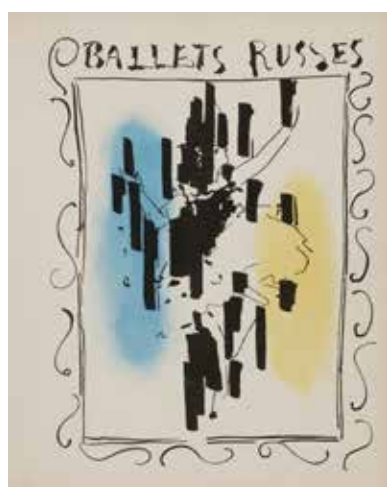
120/180€



57

57
PABLO PICASSO (1881 - 1973) [ILLUSTRATEUR]
 Programme officiel des *Ballets Russes*
 Onzième Saison des *Ballets Russes*. Théâtre de
 l'Opéra Décembre 1919, Janvier et Février 1920.
 Comporte également des illustrations de
 DERAÏN et de BAKST.
 [52] pp. + 4 pages non agrafées du programme
 de la soirée du 22 janvier: *Pétrouchka*, *La*
Boutique Fantastique, *Soleil de Nuit*.
 32x25 cm

120/180€



58

58
**PABLO PICASSO (1881 - 1973) [DESSINS DE LA
 COUVERTURE ET DU PROGRAMME]**
 Marie LAURENCIN (1883 - 1956) [Illustrations
 pour *Les Biches*]
 Juan GRIS (1887 - 1927) [Illustrations pour *Les*
tentations de la bergère ...]
 Georges BRAQUE (1882 - 1963) [Illustrations
 pour *Les Fâcheux*]
 Grand Gala de Charité. Vendredi 20 Juin 1924.
Une éducation manquée - Le train Bleu -
Pétrouchka
 Enoch et Cie; éditeurs. [24] pp.
 27x21 cm

100/150€

59

BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO

1) André DERAÏN (1880 - 1954) [Illustrations dont la couverture]

Saison 1932.

Des illustrations de MIRO, d'Alexandre BENOIS, Christian BÉRARD.

Édité par la société Orion. Paris. [24 pp.]

31,7x24,5 cm

2) Simon Mikhaïlovitch LISSIM (1900 - 1981)

[Illustrations dont la couverture]

Saison 1934.

Des illustrations de Christian BÉRARD, d'André DERAÏN, MIRO, du comte Étienne de BEAUMONT, de Raoul DUFY, d'André MASSON.

[44 pp.] + 4 pp. non agrafées du programme du 9 juin 1934 au Théâtre des Champs-Élysées :

Choreartium, L'Oiseau de Feu, Le Beau Danube.

31,7x24,5 cm

120/180€



59

60

1) IVAN IAKOVLEVITCH BILIBINE (1876 - 1942)

Opéra russe à Paris. Sadko

Opéra en 4 actes et 7 tableaux. Musique de Rimsky-Korsakoff. Théâtre des Champs-Élysées. Printemps 1930

5 planches en couleurs hors texte (dont 4 de décors par Alexandre Benois).

Paris Publicité Commerciale & Théâtrale 1930. [52 pp.] + 4 pp. non agrafées du programme de l'Opéra Russe du 17 mai 1930 au 7 juin 1930 au théâtre des Champs-Élysées.

31x24,5 cm

2) BORIS KONSTANTINOVITCH BILINSKY (1900 - 1948) [ILLUSTRATEUR]

Shéhérazade

Paris Publicité Commerciale & Théâtrale 1930. [32 pp.]

Texte bilingue en français et en anglais.

42,5x25 cm

3) Au temps des ballets russes

LA NUIT des metteurs en scène et des décorateurs-maquettistes de théâtre. Le 19 juin 1952 au théâtre du casino d'Enghien les Bains.

Titre sur la couverture imprimé en trois couleurs (noir, rose et vert). Exemplaire N°798. Une planche en couleurs contrecollée en frontispice de Paul Colin. Illustrations d'André Barsacq, Barteau, André Beaurepaire, André Boll, Alexandre Chem, Lucien Couteaud, Dignimont, Gischia, Jean Hugo.

Édité par Philippe Dechartre et Bernard Jamet. [32] pp.

32,5x26 cm

120/180€



60



61

61

JEAN COCTEAU (1889 - 1963)
JOSEPH-PAUL IRIBE (1883 - 1935)

Vaslav Nijinsky

Plaquette in-4° carrée de six vers de Jean Cocteau, chacun étant illustré par un dessin de Paul Iribé à la gloire de Nijinsky, le représentant dans deux ballets « Giselle » et « Schéhérazade ».

Société générale d'impression, Paris, 1910.
 8 pages non numérotées, retenues par un cordon de soie.

Tirage à 1000 ex., un des 934 exemplaires sur Japon. 400/500€



62

62

SERGEÏ MIKHAÏLOVITCH LIFAR (1905 - 1986)

3 tirages argentiques :

1) SERGE LIDO (SERGEÏ PAVLOVITCH LIDOV)
 (1906-1984), Serge Lifar et Ludmila Tcherina dans « Roméo et Juliette ». 1944. Tampon du photographe au dos. Identification et date manuscrites au dos à l'encre noire. 22,8x23,2 cm

2) BORIS LIPNITZKI (1887 - 1971)
 Serge Lifar dans « Adelaïde » de Ravel à l'Opéra. 1938? Tampon du photographe au dos. Identification manuscrite au dos à la mine de plomb. 23x17 cm

3) ANONYME. 1929
 Serge Lifar en répétition, photographie reproduite dans Serge Lifar à l'Opéra (Éditions de la Martinière, 2006). Signature autographe en pied dans la marge. 23x17 cm 200/250€



62

63

Couronnement du tsar Nicolas II. 9 Mai 1896

Le cortège du couronnement devant les tribunes de spectateurs dans la rue de Tver lors de l'entrée solennelle de Leurs Majestés Impériales à Moscou. Le carrosse au premier plan est celui de l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Grande épreuve sur papier albuminé.

36,5x48 cm 200/300€

64

LEV SERGUEEVITCH LEVITZKY (1847 - 1914).

Photographe de L.L. Majestés Impériales.

Portrait de l'Empereur Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna avec leur premier-né, la Grande-Duchesse Olga Nikolaevna. 1896.

Tirage argentique.

Format carte de visite: 10,5x6,4 cm

100/150€

Ce portrait officiel a été le plus diffusé en France lors de la visite de Nicolas II en France. Il porte d'ailleurs un tampon au dos: Albert Hautecoeur «Maison Martinet» 12, boulevard des Capucines, Paris. Albert Hautecoeur (1849-19..), éditeur d'estampes et de photographies à Paris.

65

Portrait de Léon TOLSTOÏ assis à sa table de travail dans son bureau à Iasnaïa Poliana

Tirage argentique.

La photographie a été prise par Vladimir Grigorievitch Tchertkov, ami de L. Tolstoï en 1909.

Annotation au dos du cadre: Tolstoï 1825 - 1910.

Photo rapportée directement de Russie par M. Salomon, ami de Marcel Guérin.

15,8x20,8 cm à vue 400/600€

Charles Salomon (1862 - 1936), admirateur et traducteur de Tolstoï. Il lui a rendu visite le 10 au 12 juillet 1910 à Iasnaïa Poliana (journal de L. Tolstoï, 1910), soit quatre mois avant la mort de l'écrivain survenue le 7 novembre. Marcel Guérin (1873 - 1948), collectionneur et critique d'art. Présenté par Salomon à Tolstoï dans une lettre du 10 novembre 1897.

Référence: Notule VI. Une nouvelle lettre de Tolstoï à Charles Salomon. *Serge Aslanoff in Revue des Études Slaves* Année 1965 44-1-4 pp. 161-162.

66

SCHERER, NABHOLZ & Co

Portrait photographique de Léon TOLSTOÏ

Cadrage taille.

Tirage albuminé.

La photographie a été prise en mars 1892. Ce tirage est de 1895. L'année est imprimée au dos, en bas à droite, par l'atelier.

16,4x10,8 cm 200/300€



63



65



64



66



67

67
Ensemble de six photographies montrant la diversité des attelages russes. Fin du XIX^e siècle
Tirages sur papier albuminé.

1 et 2) Deux photographies d'attelages et postillons de la Cour.

22x27,8 cm

3) Photographie d'un traîneau attelé en troïka.

18,5x25,2 cm

4) Photographie d'un traîneau attelé à deux chevaux devant le monument de Pierre I érigé par Paul I à Saint-Pétersbourg devant le Palais Michel.

17x26,8 cm

5) Photographie d'une calèche devant le monument de Pierre I érigé par Catherine II sur la place du Sénat (dit le Cavalier de bronze).

20,5x27,8 cm

6) Photographie d'un simple traîneau populaire.

18,8x27,5 cm

600/800€

68

FEDOR NIKOLAEVITCH GADAÏEV (1858 - 1896)
20 tirages argentiques de la série des vues de Caucase. Entre 1894 et 1896.

Montés sur un support en carton du photographe portant le titre général de la série. Chaque photographie est légendée en pied dans le cliché (certaines légendes ne sont plus lisibles).

12,2x16,8 cm (21,8x26,8 cm avec le support)

400/600€

F. N. Gadaïev avait un atelier à Kislovodsk et à Piatigorsk. Il était le photographe officiel des stations thermales du Caucase. Il est principalement connu pour cette série des vues du Caucase dont il a publié un album en 1891.



68



69

69

YOHANN YSTSHENKO

Photographe russe à Jérusalem. Début XX^e siècle. [Attribué à]

Terre Sainte. Vues d'églises, de monastères, de Lieux Saints, de cérémonies religieuses

35 photographies stéréoscopiques.

Une annotation imprimée en pied et 34 annotées en pied dans un russe approximatif, quelques-unes aussi en français.

7 x 7,4 cm (x2) chaque.

600/800€

Le moine Timon, photographe de la mission orthodoxe russe de Jérusalem a ouvert un atelier photographique après avoir quitté la mission et avait Ystshenko comme employé. Ce dernier s'était spécialisé dans les photographies stéréoscopiques.



71

70

NIKOLAÏ DMITRIEVITCH DIGO (1839-1904)

Photographe de la Garde et de la région militaire de Saint-Pétersbourg. Vers 1890.

Gare (?) du camp de Krasnoé Selo

Dans l'attente de la sortie sans doute du couple impérial. Les chambellans sont en tenue de cour.

Au-dessus de l'entrée dans un écusson sous couronne impériale le chiffre d'Alexandre III et le «M» de Maria Feodorovna.

Tirage sur papier albuminé.

19 x 25 cm

200/300€

71

PAUL FROIS (1834 - 1894)

Biarritz. Fin XIX^e siècle

Photographie d'un général russe de la Suite, chevalier de l'ordre de saint Georges de 4^e classe, de saint Vladimir avec glaives de 4^e classe, de sainte Anne de 2^e classe.

Tirage albuminé.

20 x 15,3 cm

150/200€



70



72

72

ANONYME

Portrait photographique en pied du grand-duc NICOLAS (1856 - 1929)

Tirage argentique.

Photographie prise sans doute sur le perron du château de Choigny où le grand-duc résidait en exil près de Paris en alternance avec la villa Thénard au cap d'Antibes.

Signature autographe du grand-duc et daté 1925 de sa main.

17,5x12,5cm

400/600€

73

FABRIQUE DE V. O. VICHNIAKOV - CIRCA 1880

Médaille ovale en papier-mâché peint d'un traîneau attelé en troïka.

Ce médaillon est inséré sur le premier plat d'un album de 20 feuillets cartonnés (40 pages) à fenêtres pour photographies. L'album est relié en cuir à filets dorés et tranches dorées. Le premier plat comporte une plaque moulée de motifs en relief, dans un encadrement en métal blanc avec au centre ce médaillon. Deux fermoirs en métal blanc à système breveté.

A l'intérieur des photos de la famille du général de division aérienne Philippe Féquant (1883 - 1938) et de son frère Paul (1886 - 1917) et de Felix Bellamy (1828 - 1907).

30,5x23cm

300/400€



73



74

74

ALAIN AYACHE ACTUALITÉS

Le prince Félix YOUSSOPOFF (1887 - 1967)

Assis avec son chien dans un fauteuil, debout dans sa chambre et assis dans un fauteuil avec des lunettes noires.

Trois tirages argentiques.

Photographies prises dans sa maison d'Auteuil au début 1967, soit dans la dernière année de sa vie.

27 x 18,5 cm (chaque)

500/600€

Ces photographies ont sans doute été prises à l'occasion de la prochaine sortie (le 3 mai 1967) du film de Robert Hossein « J'ai tué Raspoutine » qui a ravivé un peu l'intérêt pour le prince Youssouppoff, qui ne faisait plus l'actualité depuis longtemps.

75

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE VACLAV DONAT, PRÉCÉDEMMENT JAN TOMAS - PRAGUE 1908

Portrait photographique de Stanislaw PRZYBYSZEWSKI.

Photographie format cabinet dédicacée à Zinaida Eliasberg-Wassiliev. 31 mars 1908, de Munich. La dédicace en allemand avec deux vers en français.

Tirage argentique.

16,4x10,5cm

Accident.

200/300€

Stanislaw PRZYBYSZEWSKI (1868 - 1927), écrivain, poète et dramaturge polonais symboliste.



75



75

Jean Jacques Pierre DESMAISONS (en russe : Petr Ivanovitch Demezou) est né en 1807 à Chambéry, département français, mais en 1815 devient sujet du duc de Savoie. Vers 1826, il part pour Saint-Pétersbourg étudier les langues orientales auprès de Gueorguy Vlangali, directeur du département des langues orientales auprès du Ministère des Affaires Étrangères. Après des études à Saint-Pétersbourg puis à Kazan, il enseigne les langues orientales à l'école militaire Nepliouev d'Orenbourg. En 1833 - 1834, sur ordre du gouverneur militaire d'Orenbourg, le général V. A. Perovsky, il entreprend un voyage d'exploration (pratiquement d'espionnage) à Boukhara au sein d'une caravane déguisée en mollah tatar et il ne sera pas démasqué. À partir de 1836, à Saint-Pétersbourg, il est professeur de turc puis, chef de la section de l'enseignement des langues orientales. En 1846 il participe à la fondation de la Société impériale russe d'archéologie dont il fut le trésorier. Le 14 décembre 1847, le roi Charles Albert I de Sardaigne lui confère le titre de baron qu'il est autorisé à porter en Russie le 30 novembre 1857. Il entreprend l'édition et la traduction de *l'Histoire des Mongols et des Tatares* par Abu al-Ghāzī Bahadur (khan de Khiva), basée sur un manuscrit découvert par Vladimir Ivanovitch Dahl à Orenbourg ainsi que l'élaboration d'un dictionnaire persan-français. Il prend sa retraite en 1872 et meurt à Aix-les-Bains en 1873.



76

IVAN FEDOROVITCH BLARAMBERG
(JOHANN VON BLARAMBERG) (1800 - 1878)

Carte de l'Asie Centrale avec en particulier les terres de la Horde des Kirghizes Kaïssaks

Sans date [entre 1853 et 1862]. Carte à l'échelle: 1 pouce pour 40 verstes.

Avec signature autographe: Oberquartiermeister général-major Blaramberg.

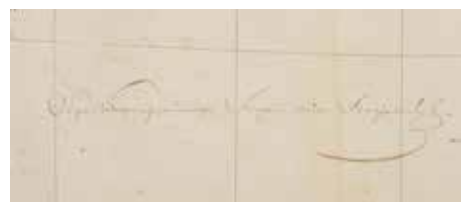
Carte manuscrite. Les lacs et rivages maritimes sont aquarellés.

Contrecollée sur toile.

95x168 cm

1 000 / 1 500 €

L'intervalle de datation de cette carte repose sur deux arguments: d'une part, la forteresse de Ak-Metchet du khanat de Kokand (actuellement Kyzyl-Orda, capitale régionale au Kazakhstan) a été renommée le 31 août 1853 (Recueil général des lois de l'Empire, N°27536) en «Fort Perovsky» (en l'honneur du général comte Vassily Alexeïevitch Perovsky), mention portée sur la carte et d'autre part, I. F. Blaramberg est promu général-lieutenant le 17 avril 1862. La carte n'a pu être dessinée qu'entre le 13 août 1853 et le 17 avril 1862.





77

77
YAKOV VLADIMIROVITCH KHANYKOV (1818 - 1862)

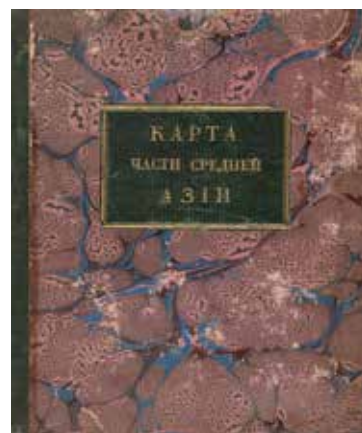
Carte du lac Yssik Koul et des pays adjacents

Dressée par Yakob Khanykov, membre actif de la société Impériale de Géographie.

Une feuille lithographiée. Échelle: 1 pouce pour 50 verstes. 1853.

68x52,5 cm

200/300€



78

78
LAVRENTY IVANOVITCH PANSNER (JOHANN HEINRICH LORENZ PANSNER) (1777 - 1851)

Carte de la partie de l'Asie Centrale englobant les terres des Kirghiz-Kaïssaks, des Karakalpaks, des Turkmènes et des Boukhariens, 1816

105x129 cm

Prolongement de la carte de la partie de l'Asie Centrale avec indication de la nouvelle frontière de la Russie avec la Perse.

Contrecollées sur toile et présentées dans un étui en carton d'époque formant livre.

400/600€

79

FEDOR FEDOROVITCH VON BERG (FRIEDRICH WILHELM REMBERT VON BERG) (1794 - 1874)

[SOUS LA DIRECTION DE]

Carte d'une partie du Gouvernement de Chersonèse comprenant le district d'Odessa

Quatre cartes (échelle de: 1 pouce pour 3 verstes) de l'ensemble appelé communément (à tort) carte de Schubert (feuillet 8 et 9 des rangées 30 et 31).

Partie de la carte topographique militaire de la Russie. 1846 - 1863. Contrecollée sur toile.

85x119 cm

300/400€



79



80

80
BORIS VASSILIEVITCH FILONOV (17? - 1789)
Grammaire abrégée du grec ancien
 Publiée sur ordre de l'Impératrice régnante Catherine II.
 Saint-Pétersbourg, 1789. Tirage 3050 ex.
 Signature de Pierre Desmaisons sur la page de garde. 300/400€



82

82
ANTON OSSIPOVITCH MOUKHLINSKY (1808 - 1877)
Choix de textes turcs pour les débuts en traduction, accompagnés d'une analyse grammaticale
 Saint-Pétersbourg, 1858
 Signature de Pierre Desmaisons sur la page de titre. 150/250€

81
ALEXEÏ VASSILIEVITCH BOLDYREV (1780 - 1842)
Nouvelle chrestomathie arabe
 Moscou, 1832.
 Signature de Pierre Desmaisons sur la page de titre. 150/250€



81



81



83

83
ZAHIR UD-DIN MUHAMMAD BABUR (1483 - 1530)
NIKOLAĪ IVANOVITCH ILMINSKY (1822 - 1891)
 [PUBLIÉ PAR]

Bāburnāma ou mémoires du sultan Baber

Kazan, 1857

Signature de Pierre Desmains précédée du titre de baron (reçu en 1846) sur la page de titre.
 200/300€



84

84
IOSSIF GUIGANOV (VERS 1764 - 1800)
Dictionnaire russo-tatаре, rassemblé par le professeur de tatarе du principal établissement d'enseignement de Tobolsk I Guiganov et par des mollah nogais

Saint-Petersbourg, 1804. Près l'Académie des Sciences.

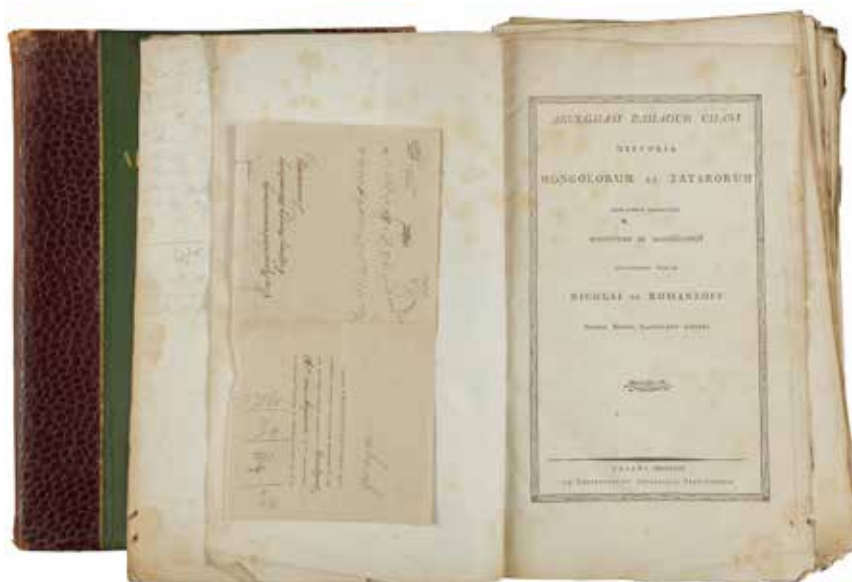
Signature de Pierre Desmains sur la page de titre avec la date 1831.
 250/350€

85
ABU AL-GHAZI BAHADUR (1603 - 1664)
CHRISTIAN MARTIN FRÄHN (1782 - 1851) [PUBLIÉ PAR]
Abulghasi Bahadür Chani Historia Mongolorum et Tatarorum nunc primum tatarice edita auctoritate et munificentia illustrissimi Comitis Nicolai de Romanzoff Imperii Russici Cancellarii Supremi

Kasan: Ex Universitatis Imperialis Typographeo, 1825

Manque la page de titre aux armes du chancelier Nicolas Petrowitch Roumiantzov.

À l'intérieur se trouve une convocation du baron Petr Ivanovitch Desmains à l'assemblée générale de la Société Impériale Russe d'Archéologie, pour le jeudi 16 Avril, sans mention de l'année. Entre 1857, année de l'autorisation du port du titre de baron en Russie, titre octroyé en 1847 par le roi de Sardaigne et 1872, année où Desmains quitte définitivement la Russie, deux années pour lesquelles le 16 avril (du calendrier julien) coïncide avec un jeudi: 1861 et 1867.
 250/350€



85

86

PAVEL ADOLFOVITCH BARON CLODT VON JÜRGENSBURG (1867 - 1938)

1) A. RENTZ ET F. SHRADER. SAINT-PÉTERSBOURG. 1909.

Portrait à mi-jambe, en uniforme de colonel du régiment Pavlovsky de la Garde, avec le jeton du régiment.

Tirage argentique.

14,5x10,4 cm (passe-partout coupé)

2) KARL BULLA. SAINT-PÉTERSBOURG. ENTRE LE 13 AVRIL 1913 ET LE 1 JANVIER 1915.

Portrait à mi-jambe, en uniforme de colonel commandant le 89^e régiment d'infanterie de la Mer Blanche, avec l'insigne du régiment au-dessus de l'insigne du régiment Pavlovsky de la Garde.

Tirage argentique.

14,5x9,9 cm

3) KARL BULLA. SAINT-PÉTERSBOURG. ENTRE LE 13 AVRIL 1913 ET LE 1 JANVIER 1915.

Portrait en buste, en uniforme de colonel commandant le 89^e régiment d'infanterie de la Mer Blanche, avec l'insigne du régiment au-dessus de l'insigne du régiment Pavlovsky de la Garde.

Tirage argentique.

14,5x9,9 cm

4) ANONYME.

Portrait équestre, en général-major commandant le régiment de Finlande de la Garde, avec l'insigne du régiment.

Retirage sur papier brillant.

24x18 cm

5) [ALEXANDRE ADOLFOVITCH] OTSOUP (1878 - 1920). SAINT-PÉTERSBOURG.

Portrait d'un capitaine et d'un engagé volontaire.

Tirage argentique.

Ovale de 12,6x9,5 cm

6) [ANONYME]. 1885.

Portrait photographique en buste du général-lieutenant Egor Egorovitch (Georg-Eduard)

JORDAN (1806 - 1892)

Tirage albuminé.

Daté et annoté au dos en allemand.

13,5x9,4 cm

350/450€



Le général E. E. Jordan était le beau-père du général Clodt von Jürgensburg.



87



87



88

87

PORTRAITS DE LA FAMILLE JORDAN

1) A. RENTZ ET F. SHRADER. SAINT-PÉTERSBOURG. 1891 - 1892.
Portrait photographique du général-lieutenant Egor Egorovitch (Georg-Eduard) JORDAN (1806 - 1892)

Identifié au dos.
 13,3x10,8 cm

2) LEVITZKY. PHOTOGRAPHE DE LEUR MAJESTÉS IMPÉRIALES. SAINT-PÉTERSBOURG. 1890 - 1899.

Portrait photographique de Elizaveta Mikhaïlovna JORDAN (1827 - 1899), née Nesterenko, épouse du général E. E. Jordan.

Identifiée au dos.
 14x8,8 cm

3) LEVITZKY ET FILS. PHOTOGRAPHES DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES. SAINT-PÉTERSBOURG. FIN DES ANNÉES 1890.

Portrait photographique d'Evguenia Egorovna JORDAN (1849 - après 1921), fille du général E. E. Jordan.

Identifiée au dos.
 13,3x8,8 cm

4) A. LORENS. SAINT-PÉTERSBOURG.

Portrait photographique présumé d'Evguenia Egorovna JORDAN.

Au dos, dédicace en allemand.
 9,2x6,3 cm

5) BORIS FOMITCH GOTTLIEB. ODESSA. 1909.

Photographie de famille Clodt von Jürgensburg.

Le fils Gueorguy Pavlovitch (1895 - 1951) est en uniforme du corps des cadets d'Odessa. Les quatre jeunes sœurs sont présentes : Elena (1897 - ?), Elizaveta (1899 - ?), Ekaterina (1901 - ?) et Evguenia (1903 - ?). Une jeune fille, sans doute une parente, se tient debout au côté de Vera Egorovna Clodt (1868 - 1957), née Jordan.

Dédicacée et datée au dos.
 13x21,5 cm

100/150 €

Le général-lieutenant E. E. Jordan, titulaire d'un sabre de Saint-Georges et, entre autres, des ordres de saint Vladimir avec nœud et glaives et de sainte Anne avec glaives, de Saint-Georges pour 25 ans de service, de saint-Stanislas de 1^{re} classe et de Sainte-Anne de 1^{re} classe avec couronne. Anobli par diplôme le 11 décembre 1869. Une de ses filles, Vera, avait épousé le futur général-major Pavel Adolfovitch baron Clodt von Jürgensburg, fils de son camarade de combat à Sébastopol.

88

PRINCESSE MARIA VLADIMIROVNA BARYATINSKY (1851 - 1937)

Trois plaquettes souvenir avec photographie de la princesse à 85 ans.

Envois autographes à la baronne V. G. (Vera Grigorevna) Clodt (von Jürgensburg), à Lelia (Elena Pavlovna) Clodt (von Jürgensburg) et à Elizaveta Pavlovna Clodt (von Jürgensburg).
 Signé, daté et situé : 12 mai/29 avril 1936, Le Cannet.

7,5x11 cm (photographies); 22x16 cm (plaquettes)

Est jointe une reproduction du portrait de profil de la princesse Maria Vladimirovna par la princesse Olga Viktorovna Baryatinsky (1865 - 1932), sœur de son second époux, le prince Ivan Viktorovitch.

Signées, situées et datées Rome 1927.

Un envoi illisible en pied.

16,5x12 cm

250/300 €



89



90

89

[A. OTSOUP. SAINT-PÉTERSBOURG ?] - 19 MARS 1914

Photographie prise à l'occasion du centenaire du régiment des Dragons de la Garde. Au centre l'empereur Nicolas II, à gauche la grande duchesse Maria Pavlovna, chef honoraire du régiment, à droite le général-major Fedor Maximilianovitch comte Nieroth commandant le régiment et les grands ducs Kirill Vladimirovitch et son frère Boris Vladimirovitch. Outre les officiers du régiment figurent d'anciens officiers des Dragons de la Garde et de nombreux invités. La prise de vue a eu lieu dans la salle de réception du mess des officiers à Peterhof.

Tirage argentique.

28x37,5 cm

Est joint un ensemble de lettres de vœux adressées à l'Union des anciens du régiment de dragons de la Garde et à son président, le colonel Erik Ivanovitch von Grimm, gendre du général-major P. A. von Clodt., deux lettres circulaires relatives au décès du général comte Nieroth et à sa succession au sein de l'Union des dragons de la Garde.

200/300€

90

Lot de 8 photographies relatives à l'île de Chalki et les émigrés russes. 1920 - 1923

1) BAKANOV. PHOTOGRAPHE NON RÉPERTORIÉ. Vue du séminaire grec prise de la rue de la Trinité.

Annotée au dos.

11,2x16,4 cm.

2) COSTAKI VAPHIADIS. CONSTANTINOPLE. 1921. Portrait photographique de l'archevêque grec Eudokime.

Dédicacé en grec. Au dos, dédicace en grec et annotation en russe.

15x10,4 cm

3 & 4) Deux photographies de groupe à l'intérieur de l'église de la Trinité à Chalki. 1921 et 1922.

Avec au centre, l'archiprêtre Dorimedont (Dorimedont Gueorgievitch Tverdý, 1847 - 1923), entouré sur l'une à gauche par Vassily Alexeevitch Ilin, Boris Konstantinovitch Matchansky, l'archidiaque Nikolaï Matveevitch Razov et à droite le baron Pavel Adolfovitch Clodt, Alexandre Nikolaevitch Cheremetiev et Dmitri Petrovitch Leonov, et sur l'autre à gauche par E. D. Diadenko, S. P. Orekhova, Bazhenova, E. M. Mikhalskaya, Ju. M. Kolotinskaya et à droite par le lecteur de psaumes Ad. V. Grimalsky, le servant André Martynov, V. S. Orlova, la baronne V. G. Clodt, N. N. Bako, L. A. Stoliarov, V. L. Berezina et V. S. Martynova.

Au dos, annotées, situées et datées octobre 1921 et 8/21 mars 1922.

15,9x11,5 cm et 11,2x15,4 cm

5) Une photographie de groupe. 1920 (probablement).

L'archiprêtre Dorimedont à gauche, au centre l'archevêque Anastase (Alexandre Alexeïevitch Gribanovsky, 1873 - 1965).

15,5x10,6 cm

6, 7 et 8) Trois photographies de groupe.

Deux portent des signatures au dos (A. Cheremetiev, B. Razoumovsky, N. Kolotinsky, N. Znamensky, G. Lavrentiev, A. Zimmerman, N. Perov, M. Batourinsky, E. R. Vorontsova, V. et A. Zhalkovskaya, Touliakov, V. Berezina, L. Stoliarov, E. Savitzkaya et d'autres).

11,3x17,2 cm, 10,6x17,2 cm et 12x16 cm

100/150€

TROIS ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES PROVENANT DE LA FAMILLE CLODT VON JÜRGENSBURG. 1918 - 1922

1) Album de 24 photographies dont 19 annotées. Poltava, Odessa et Akkerman. 1918 - 1919.

V classe du lycée de filles de Natalia Alexandrovna Staritzkaya (1873 - 1960), fille d'Alexandre Pavlovitch Staritzky. Poltava, printemps 1918. Photographie de groupe devant la villa Oustoupny, été 1917 (sans doute Oustoupny-Glouchko). La villa de Weinstein sur le boulevard Français à Odessa achetée vers 1915 à Alexandre Isaakovitch Brun (Broun). La villa du général Andreï Dmitrievitch Martynov, commandant le régiment des cosaques de l'Ataman de la Garde et de sa femme Ariada Konstantinovna née Papoudova (la villa appartenait précédemment à son père). Une photographie de groupe avec Lioubov Kouris à l'hiver 1918-1919. Une photographie de groupe devant la rotonde de la villa Weinstein avec le colonel Sergueï Karlovitch Heinrichsen du régiment Pavlovsky de la Garde à l'hiver 1918 - 1919. Deux vues sur la rue de Marazli depuis le balcon de l'appartement de Sergueï Karlovitch de Antonini et de son frère Mikhaïl. Une série de photographies chez Nikolaï Ivanovitch Gozalov et sa famille à Akkerman (N. K. Gozalov, (1875 - ?), aspirant d'artillerie de réserve, viticulteur et vigneron, victime des répressions des années 30).

Dimensions des photographies: 10,5x6,5 cm et 6,5x10,5 cm, 4x6,5 cm et 6,5x4 cm

2) Deux albums de photographies sur l'île de Chalki (Heybeliada actuellement, une des îles des Princes). 1920 - 1922.

Environ 140 photographies retraçant la vie des émigrés russes sur l'île de Chalki.

Parmi les personnes figurant sur les photographies: le patriarche Mélétiou IV (Métaxakis, 1871 - 1935), les archevêques Théophane (Vassili Dmitrievitch Bystrov, 1872 - 1940) et Anastase (Alexandre Alexeïevitch Gribanovsky, 1873 - 1965), l'évêque Séraphin (Nicolas Borissovitch Sobelev, 1881 - 1950), l'archiprêtre Dorimedont (Dorimedont Gueorguevitch Tverd, 1847 - 1923), le général-major Lev Alexandrovitch Bobochko (1883 - 1968), les colonels Alexeï Vassilievitch Possazhnoy (1885 - 1964) et Andreï Vladimirovitch Potozky (1886 - avant 1967), le capitaine Vladimir Vladimirovitch Dietrich (1890 - 1960), le lieutenant cosaque Grigory Nikolaevitch Lavrentiev (? - 1962) et le sotnik Grigory Porfirovitch Dochtchetchnikov (1886 - 1968), l'historien Nikolaï Mikhaïlovitch Storozhenko (1862 - 1944), le médecin Mitrofan Fedorovitch Avtonomov (1876 - 1931), les quatre filles du

général-major Pavel Adolfovitch baron Clodt von Jürgensburg, Elena, Elizaveta, Ekaterina et Evguénia et leur tante Evguénia Egorovna Jordan (1849 - ?), Tatiana Konstantinovna Tirnstein (1903-?), fille de l'ingénieur mécanicien, capitaine de vaisseau Konstantin Robertovitch Tirnstein, de nombreux autres émigrés russes, des employés du programme « Near East Relief » et des officiers français, les commandants Wagner et Charrou, le capitaine Larsonneur et le lieutenant Édouard Saurin (1887 - 1957). Des vues de l'île, du séminaire, des fortifications médiévales...

Formats divers.

300/400€

DOCUMENTS D'ARCHIVE RELATIFS À LA GESTION DE PROPRIÉTÉS DE LA FAMILLE CLODT VON JÜRGENSBURG

Propriétés dans le gouvernement de Chersonèse, district de Tiraspol et d'Odessa aux villages et hameaux: Konstantinovka (Gayoussovka), Parkansky, Guetmansky, Poganatovka. 1915 - 1919.

Lettres diverses des fermiers. Liste des fermiers. Répartition de la steppe pour les récoltes. Inventaire du bétail. Obligations de diverses personnes.

100/150€



91



92

93

ÉLÉMENTS D'ARCHIVES DE LA GARDE**1) Association des officiers des anciens régiments de la garde impériale russe.**

Messenger de l'Association de la Garde. Suivant les années, porte un titre différent.

1949, 1951, 1958 (Справочник по Гвардейскому объединению); 1961, 1962 (deux exemplaires dont un fortement annoté) (Справочная книга гвардейского объединения); 1967 (N°17) et 1968 (N°18) (Вестник гвардейского объединения)

Note de l'Association de la Garde: 1964 (N°9, 13 et 15) et 1965 (N°1) (Оповещение по Гвардейскому объединению)

2) Archive du régiment des Dragons de la Garde.

Plus de 600 documents des années 1950 et 1960, dont des lettres de félicitations à l'occasion de la fête régimentaire de la part des associations des Pages, des élèves du Lycée Impérial, des autres régiments de la Garde (Préobrajensky, Izmailovsky, Pavlovsky, Cuirassiers de l'Empereur, Uhlans de l'Empereur et de l'Impératrice, Tirailleurs de la Famille Impériale, régiment de Moscou, de Pétrograd, Dragons, Dragons à Cheval, Chevaliers-Gardes, régiment de Finlande, régiment de Lithuanie...), de l'Union de la Garde et autres. Parmi les documents, des lettres circulaires des autres associations, des listes d'officiers, des listes de Pages, des bulletins de liaison divers.

500/600€

Parmi les signatures sur les document se trouvent celles de la grande duchesse Xénia Alexandrovna (1875 - 1960), du général-major, grand-duc André Vladimirovitch (1879 - 1956), du prince de sang impérial Vladimir Kirillovitch (1917 - 1992), des généraux Nikolai Nikolaevitch Stogov (1874 - 1959), Fedor Nikolaevitch prince Bekovitch-Tcherkassky (1870 - 1953), Alexei Alexandrovitch Chevitch (1871 - 1966), Ilya Nikolaevitch Opritz (1886 - 1964), Grigory Vassilievitch Pokrovsky (1871 - 1968), Nikolai Nikolaevitch Chipov (1873 - 1958), Alexandr Nikolaevitch prince Eristov (1873 - 1955), Alexandr Nikolaevitch Schubersky (1875 - 1963), de plus d'une vingtaine de colonels de la Garde, d'officiers subalternes, d'anciens élèves du corps des Pages et du Lycée Impérial.



93

94

«Le Finlandais» (du régiment de Finlande de la Garde)

Journal de l'Union des anciens du régiment de Finlande de la Garde.

N°9 en date de juillet 1929. Ronéotypé. 32 pages dont 27 numérotées. Couverture illustrée. Numéro spécial pour le jubilé du régiment 1806 - 1956. Daté du 12/25 décembre 1956. Ronéotypé. 118 pages dont 116 numérotées. Couverture illustrée de l'insigne du régiment. Il contient en particulier les photographies de tous les anciens officiers encore en vie lors de la parution.

Est joint un porte-crayon en bois peint de la symbolique du régiment (décor du parement et insigne), fabrication artisanale de l'émigration.

Hauteur: 15,7 cm ; Diamètre: 6,2 cm

300/400€



94

95

LES COSAQUES DE LA GARDE

1 - 4) *Quatre numéros du «Bulletin intérieur de l'Association Amicale des officiers du Régiment de Cosaques de Sa Majesté de l'ancienne Garde Impériale Russe»*. Paris. N°4 (1963), 8 (octobre 1965), 10 (octobre 1966) et 11 (mai 1967).

5) IVAN IVANOVITCH SAGATSKY (1901 - 1981)

Leipzig. 1813 - 4 octobre 1963.
Courbevoie. 1963. Édité par le Musée du régiment de cosaques de sa Majesté de la Garde Impériale. 50 p. Illustrations. Tirage: 100 ex.

6) Programme du chœur des cosaques d'Ataman.

Adaptation française de M. Grimm et Lucien Jacques.

Le chœur était dirigé par Dmitri Antonovitch KOSSOROTOV (1900 - 1980) et Nicolai Fedorovitch POLOUBOYAROV (1888 - 1975).
8 p. S. d.

7) Une plaquette sur le musée des Cosaques de la Garde à Courbevoie.

En anglais. 6 pages. Éditée à New York?
Imprimée en France. S. d. [1954 - 1964]

200/300€



95



96



97

96

ATTESTATION DU DROIT AU PORT DE LA MÉDAILLE DU TRICENTENAIRE DE LA MAISON ROMANOV DÉLIVRÉE AU CORNETTE PLATON ALEXANDROVITCH BOK

Signature autographe du colonel Afrikan Petrovich BOGAÏEVSKY (1873 - 1934), alors chef d'état-major de la 2^e division de cavalerie de la Garde. Il sera plus tard général-lieutenant et surtout choisi comme ataman des cosaques du Don.

36,5x22,8 cm

Attestation de naissance de la jument «Molva» au haras de Lev Mikhaïlovitch Guerbanevsky dans le gouvernement de Poltava, district de Pyriatyn, village de Maierstshina (Maiorshchyna).

Signature de L. M. Guerbanevsky.

40,5x26,2 cm

100/120€

Platon Alexandrovitch BOK (1891 - 1968), capitaine au Dragons de la Garde, chef d'escadron pendant la Guerre Civile, lieutenant-colonel puis colonel.

97

ENSEMBLE DE CINQ LIVRES

1) Général Serge (Sergueï Pavlovitch) ANDOLENKO (1907 - 1973)

Le Régiment Préobrajensky de la Garde pendant la Grande Guerre

[Paris], [1970], sans indication d'éditeur. 16 p.

2) Mikhail Andreevich SVETCHIN (1876 - 1969)

Notes d'un vieux général sur le passé

Nice, 1964. 205 p. Tirage: 500 ex. (?)

3) Colonel Dmitri Ivanovitch KHODNEV (1886 - 1976)

Le régiment de Finlande de la Garde dans la Grande Guerre et dans la Guerre Civile 1914 - 1920

Belgrade, 1932. 42 p. + appendice.

Avec un envoi de l'auteur au commandant du régiment Clodt von Jürgensburg.

4) François COPPÉE (1842 - 1908)

À leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice de Russie. Strophes lues par M. François Coppée à l'Académie Française le 7 octobre 1896

Paris, 1896.

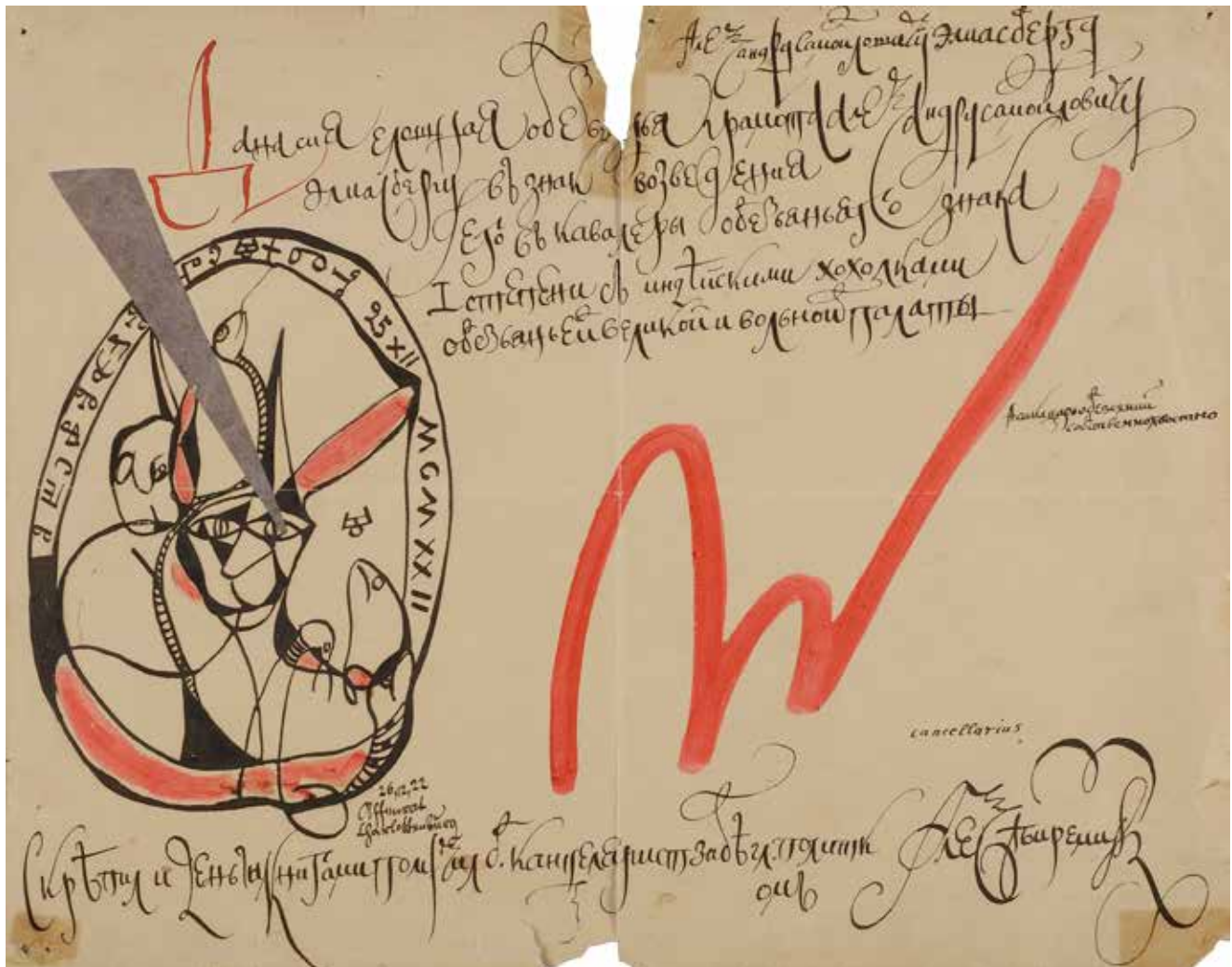
5) Nikolai Anatolievitch baron von BUDBERG (1894 - 1971)

Im Schatten der Toten (Aus baltischer Vergangenheit) 1918 - 1920

En allemand. 66 p. Édité à compte d'auteur. 1958.

N. A. Von Budberg était capitaine en second du 1^{er} régiment des tirailleurs de la Garde.

200/300€



98

ALEXEÏ MIKHAÏLOVITCH REMIZOV (1877 - 1957)

Lettre patente conférant l'insigne de 1^{re} classe de l'ordre du singe avec plumes d'Indien à Alexandre Samoilovitch Eliasberg.

Document manuscrit entièrement de la main de Révizov, avec un dessin de l'insigne. Daté du 26 décembre 1922.

24 x 30,3 cm

Accidents.

1800/2500€



99



100

99

ALEXEÏ MIKHAÏLOVITCH REMIZOV (1877 - 1957)
Lettre à Zinaïda Nikolaevna [Eliasberg]

Dans cette lettre Révizov demande à Zinaïda Nikolaevna qu'elle obtienne pour lui 10 exemplaires d'auteur pour le livre « König Salomo, ein Zyklus altrussischer Legenden » paru à Munich d'après le journal « Die Literarische Welt » en date du 11 mars 1927. Ce livre a été traduit en allemand par feu Alexandre Eliasberg.

Sur un feuillet réglé, daté du 14 III 1927.

L'adresse, la signature et l'initiale du premier mot à l'encre rouge et calligraphiées dans son style, le reste de la lettre à l'encre sépia.

27,4x21,5 cm

500/600€

Zinaïda Nikolaevna Wassiliev-Eliasberg, veuve d'Alexandre Samoïlovitch Eliasberg (1878 - 1924), historien de la littérature, traducteur de nombreux grands noms de la littérature russe dont en particulier Révizov. En réalité, ce livre, annoncé par erreur par le journal allemand, n'est pas paru. Il a fait néanmoins l'objet d'une correspondance entre Révizov, Zinaïda Eliasberg et Woldemar Klein (communication privée du 13 janvier 2019 d'Elena Rudolfovna Obatina, spécialiste de Révizov à la Bibliothèque Pouchkine de l'Académie des Sciences de Russie).



101

100

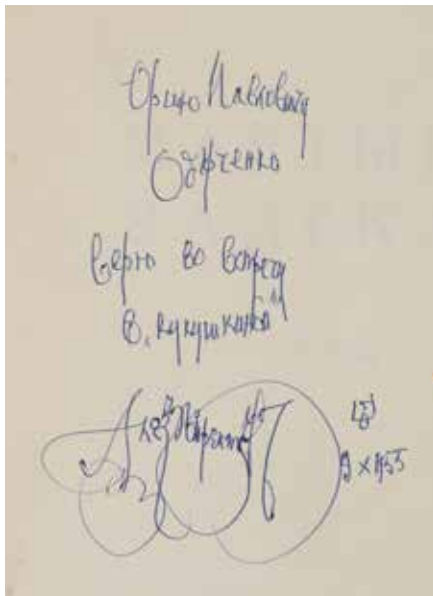
ALEXEÏ MIKHAÏLOVITCH REMIZOV (1877 - 1957)
Lettre à Zinaïda Nikolaevna [Eliasberg]

Dans cette lettre Révizov remercie Zinaïda Nikolaevna pour son aide, mais reconnaît que ni le Haut-Commissariat [aux réfugiés] ni le Comité pour les réfugiés ne peuvent plus rien pour lui, vu qu'il a pris un passeport soviétique. Sur un feuillet à bordure noire, datée du 28 XI 1946.

21x13,5 cm

400/600€

Zinaïda Nikolaevna Wassiliev-Eliasberg, veuve d'Alexandre Samoïlovitch Eliasberg (1878 - 1924), historien de la littérature, traducteur de nombreux grands noms de la littérature russe dont en particulier Révizov.



101

101

ALEXEÏ MIKHAÏLOVITCH REMIZOV (1877 - 1957)
Martin Zadeka. La clef des songes

Avec envoi autographe à Youri Pavlovitch Odartchenko en date du 9X 1955.

Paris, « Oplechnik » 1954. Tiré à 300 exemplaires. Couverture dessinée par Révizov. 104 pp.

800/1200€

Youri Pavlovitch Odartchenko (1903 - 1960), poète, écrivain, critique littéraire, dessinateur, designer.

102

COLONEL VLADIMIR GRIGORIEVITCH KOVALEVSKY
(1876 - 1958) [RÉDACTEUR]

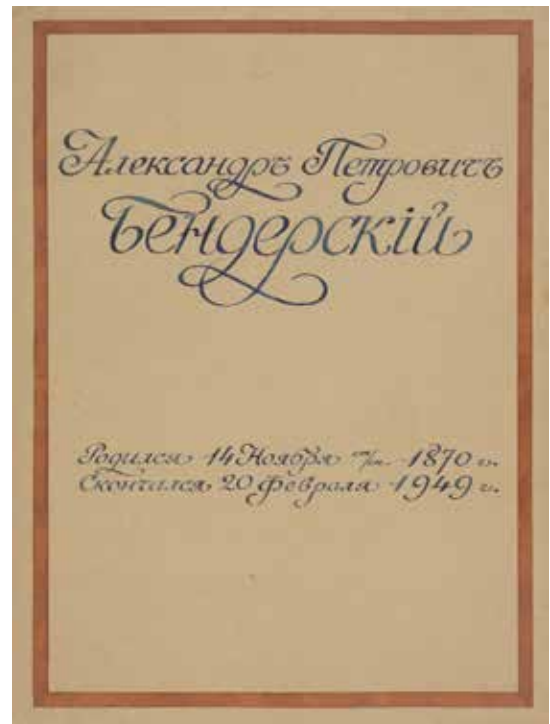
COLONEL ALEXANDRE PETROVITCH BENDERSKY
(1870 - 1949)

Biographie et mémoires du colonel A. P. Bendersky qui a servi au régiment des dragons de la Garde.

7 pages de photographies, principalement de chevaux, photographie et éloge funèbre de A. P. Bendersky, nécrologie parue dans la presse russe, courriers divers et 26 pages de mémoires et récits. Tapuscrits et manuscrits rassemblés dans une reliure cartonnée.

32,5x25,5 cm

250/350€



102

103

ALEXEÏ NN SOMOV (? - ?)

Entre l'étoile blanche et l'étoile rouge. Des carnets de notes de 1944 - 1945

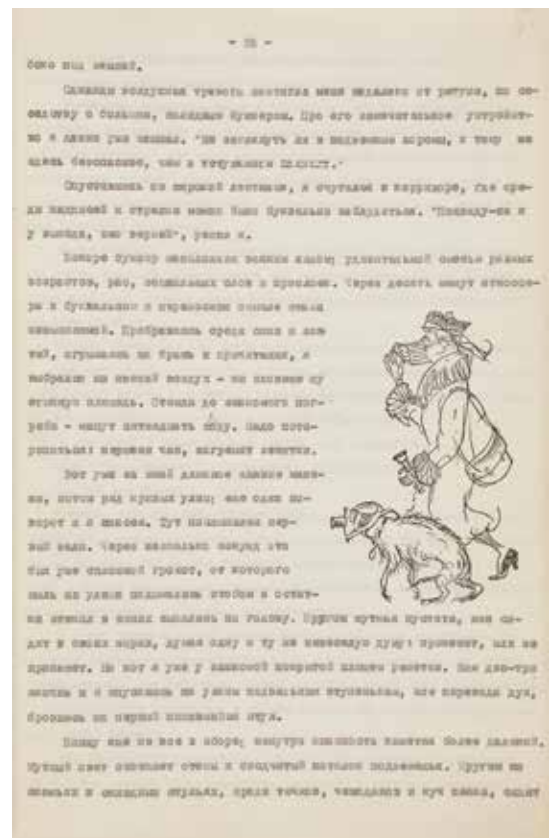
Tapuscrit de 105 pages. Couverture servant de page de titre en papier. 17 dessins imprimés dans le texte et 4 hors texte. Ex-libris sur la page de titre et vignette en fin du cahier. Annotations et corrections à la mine de plomb.

Vienne - Munich. S. d.

Mémoires écrites avec un talent littéraire certain et avec un humour qui se retrouve dans les dessins sans doute de la main de l'auteur (A. Somov a étudié les Beaux-Arts à Prague).

30x21 cm

300/400€



103

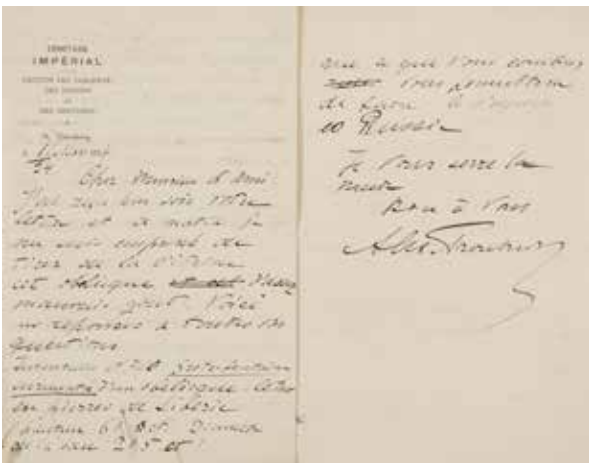
104

**GUEORGUY MIKHAÏLOVITCH PETROV
(1858 - 1939)**

Manuscrit composé du journal de G. M. Petrov de 1929 à août 1938 sur 500 pages environ (numérotées 1 à 100, puis sans numéro). À la suite du journal sont reliés des textes divers (histoire, biographies, poésie...) sur environ 930 pages partiellement numérotées.
23x17 cm 150/250€



104



105

105

**COLLECTION DE PLUS DE 100 COURRIERS ADRESSÉS
À DENIS ROCHE PAR DES COLLABORATEURS DU
JOURNAL «STARYE GODY»**

- 1) une lettre de Vassily Andreevitch VERECHTCHAGUINE adressée de Saint-Pétersbourg en 1912.
V. A. Verechtchaguine (1859 - 1931), maréchal de la Cour, bibliophile, bibliographe et historien d'art.
- 2) une lettre du baron Nikolai Nikolaevitch von WRANGEL adressée de Paris en 1914.
N. N. von Wrangel (1880 - 1915), historien d'art, frère du célèbre chef des armées blanches.
- 3) quatre cartes de correspondances de Oskar Oskarovitch von WITTE adressées de Saint-Pétersbourg entre 1911 et 1914.
O. O. von Witte (1875 - après 1926), architecte, membre de l'Académie des Beaux-Arts, secrétaire de la rédaction du journal.
- 4) trente-quatre lettres et courriers divers de Petr Petrovitch WEINER adressés de Russie et d'Europe entre 1909 et 1917.
P. P. Weiner (1879 - 1931), éditeur et rédacteur du journal. Fondateur du Musée du vieux Pétersbourg.
- 5) trente et une lettres et cartes de correspondances d'Alexandr Alexandrovitch TROUBNIKOV, adressées de Saint-Pétersbourg, Paris, Dinard, Blois, Heidelberg, avant la révolution bolchévique.
- 6) trente-deux lettres et courriers divers d'A. A. TROUBNIKOV, adressés de France et d'Italie, en émigration après 1917.
- 7) deux courriers de TROUBNIKOV sans date.
A. A. Troubnikov (1882 - 1966), historien d'art, journaliste, critique littéraire, traducteur, affecté à l'Ermitage, conservateur des Palais Impériaux. Auteur du livre «Du Musée Impérial au Marché aux Puces» (Paris 1936).
- 8) six courriers de l'administration du journal adressés de Saint-Pétersbourg entre 1910 et 1914.

Formats divers.

500/600€

Denis Roche (1868-1951), critique d'art, historien d'art, écrivain. Il a voyagé en Russie, pays qu'il connaissait bien et au sujet duquel il a beaucoup écrit. En France, il était considéré de son temps comme le meilleur connaisseur de la Russie. Il a écrit plusieurs articles dans le journal «Starye Gody». Il est l'auteur de l'ouvrage «Le Mobilier français en Russie: meubles des XVII^e & XVIII^e siècles et du commencement du XIX^e conservés dans les Palais et les musées impériaux et dans les collections privées» (Paris 1912). Le journal «Starye Gody» célèbre journal mensuel d'histoire de l'art paraissant à Saint-Pétersbourg de 1907 à 1916 (120 numéros parus).



106

106
NIKOLAÏ FEDOROVITCH KOCHANSKY
(1784/85 - 1831)

Rhétorique générale

Saint-Pétersbourg, Imprimerie du département de Médecine du ministère des Affaires Intérieures, s. d. [1829]

Avec un envoi autographe de Kochansky à Nikolaï Ivanovitch Gretsch.

Exemplaire ayant appartenu à P. M. Revue depuis 1862 à Saint-Pétersbourg. Une curieuse annotation de Revue sur la page de garde dit « Paris 1871. avec mes livres de Russie pris au Minis de l'Intérieur - sous les obus prussiens - Janvier- sentinelle blessée dans la rue à ma sortie des bureaux ».

150/200€

Cet ouvrage a eu de nombreuses rééditions (la 10^e en 1849). Nikolaï Ivanovitch Gretsch (1787 - 1867), auteur, linguiste, critique littéraire, journaliste, éditorialiste et traducteur.

107
MADAME B. CHANTRE (1866 - 1952)
À travers l'Arménie Russe

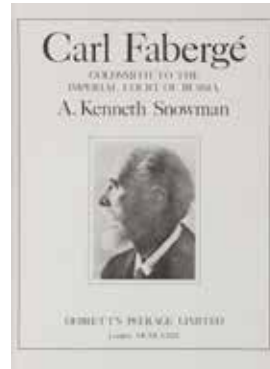
Édition originale avec 151 illustrations gravées d'après les photographies prises par M. Chantre et 2 cartes.

Paris, Hachette, 1893. 1 vol. in-8 (20x29 cm), [4] ff., 368 pp. 120/180€

Madame B. CHANTRE, née Jeanne Bellonie BOURDARET, sœur de l'ingénieur, explorateur et écrivain Émile Bourdaret (1874 - 1947) et épouse de Ernest Chantre (1843 - 1924), naturaliste, anthropologue et archéologue, spécialiste du Caucase, de l'Arménie et de l'Anatolie. Il effectue en compagnie de son épouse de multiples voyages en Asie Mineure, en Arménie et en Anatolie. Il est également photographe.



107



108

108
ABRAHAM KENNETH SNOWMAN (1919 - 2002)
Carl Fabergé: Goldsmith to the Imperial Court of Russia

Debrett's Peerage Limited, London 1979.

Un des 200 exemplaires du tirage spécial relié, numéroté (N°32) et signé par l'auteur. Relié cuir vert bouteille et frappé de l'aigle russe dorée au fer, dans un cartonnage de toile verte.

100/120€

109
GÉNÉRAL PETR NIKOLAEVITCH KRASNOV
(1869 - 1947)

1) *Mantyk, chasseur de lions*

Paris, éditions V. Sialsky, 1928.

2) *La fille du Tsar. 1709 - 1762*

Paris, éditions V. Sialsky, 1933.

3) *Catherine la Grande. 1729 - 1796*

Paris, éditions V. Sialsky, 1935.

4) *Les assassins du tsar. Roman*

Paris, éditions V. Sialsky, 1938.

200/300€

En russe, l'éditeur est Vladimir Pavlovitch Sialsky (1886 - 1946), colonel de l'État-major général, officier du régiment de Lituanie de la Garde, libraire et éditeur en émigration, alors qu'en français, sans doute pour des raisons administratives, c'est sa femme Elizaveta Alexandrovna qui est donnée officiellement comme éditeur.



110

110

PAVEL SERGUEEVITCH POLIAKOV (1902 - 1991)

Poésies

Münich, 1958, éditions de la haute représentation des Cosaques à l'étranger.

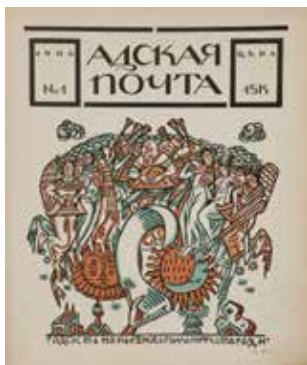
Dimitri [Fedorovitch] PRONIN (fin XIX^e - 1981), George [Borissovitch] ALEXANDROVSKY (1900 - 1981), Nicholas [Nikolaevitch] REBIKOV (fin XIX^e - 1969)

La septième batterie d'obusiers

New-York, 1960. Édition panslave de livres. Tirage à 500 ex.

100/150€

D'horizons différents, Rebikov, élève de l'école d'artillerie Serge, Alexandrovsky, volontaire de la flotte, les trois auteurs ont servi au fameux régiment du général Drozdov.



111

111

PETR NIKOLAEVITCH TROÏANSKY (? - 1923) [RÉDACTEUR EN CHEF]

EVGUENY EVGUENEVITCH LANCERAY (1875 - 1946) [ÉDITEUR]

Le courrier de l'Enfer

N°1, 2 et 3. Saint-Petersbourg, 1906.

Journal hebdomadaire de satire politique. Trois numéros parus, le quatrième ayant été saisi à l'imprimerie.

Le numéro 2 comporte un récit d'Alexeï REMIZOV.

Incomplet: manquent une partie des pages 9/10 et des pages 11/12 du numéro 2.

Zinovy Isaevitch GRZHEBIN (1877 - 1929) [rédacteur]

Sergueï Petrovitch YOURITSYN (1873 - après 1920) [éditeur]

Le Soufre [de l'Enfer]

Journal satirique. N°1. Saint-Petersbourg, 1905.

Le premier des trois numéros parus.

200/300€



112

112

URSS EN CONSTRUCTION

Avant-guerre: N°3 de 1933, N°4-5 de 1936, N°1, 5, 6, 8, 9-10-11-12 de 1937, N°1, 2, 3, 4, 5-6, 7, 9, 10, 11-12 de 1938, N°1 de 1939.

Après-guerre: N°2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11 (2 ex.), 12 (2 ex.) de 1949. 28 volumes en tout.

Éditions d'État des Beaux-Arts, Moscou.

In-folio (42x30 cm). Éditions originales en langue française,

brochées. Photographies reproduites en héliogravure. 300/400€



113

113

SOVIET UNION

N°1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10 de 1950, N°4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 de 1953 et N°2 de 1954.

Est joint le N°8 de 1950 de l'équivalent français Union Soviétique.

19 volumes en tout.

In-folio. Édition en anglais.

100/200€

Le premier numéro est paru en mars 1950. Ce journal a pris la succession du journal URSS en construction qui a cessé de paraître en décembre 1949.

114

Croix de l'ordre de Saint Vladimir, 4^e classe avec glaives et nœuds

Après 1910

Or (585/1000) et émail.

Poinçons sur l'anneau: 56.

Poinçons sur les glaives: petit poinçon de contrôle de Saint-Pétersbourg après 1908.

Poinçons sur la croix sous émail: «ВД» (Vera Petrovna Dietwald, veuve d'Eduard Ferdinandovitch Dietwald 1868 - 1910) (branche supérieure) et «ЭДУАРДЪ» (la marque de la maison d'Eduard Dietwald) (branche inférieure).

Dimensions sans l'anneau: 3,5x3,5 cm;

Poids brut: 14,57 g 2000/2500€



114

114 (revers)

115

Croix de l'ordre de Sainte Anne, 3^e classe

Entre 1854 - 1857

Or (750/1000) et émail.

Poinçons: 72, Saint-Pétersbourg, 18.. (sur l'anneau de bélière), aigle bicéphale (sur la branche supérieure) et orfèvre «WK» (Johann-Wilhelm Keibel (1788 - 1862), fournisseur officiel des ordres impériaux) (sur la branche inférieure).

Dimension sans l'anneau: 3,5x3,5 cm;

Poids brut: 9,81 g 400/600€



115

115 (revers)

Bien que la date ne soit pas entièrement frappée sur l'anneau, elle peut être estimée pour la borne inférieure par la mort de Kemmerer en 1854, associé de W. Keibel, le poinçon devenant «WK» en place de «KK» et pour la borne supérieure par le passage en 1857 du titre «72» au titre plus bas «56» pour les décorations décernées par le chapitre des ordres impériaux dont Keibel était fournisseur.

116

Croix de l'ordre de Saint Stanislas, 3^e classe

Or (585/1000) et émail. Avec son ruban.

Poinçons: 56, Saint-Pétersbourg, contrôleur «ЯЛ» (Yakov Lyapounov 1899 - 1903) (sur l'anneau de bélière), aigle bicéphale (sur la branche supérieure) et orfèvre «AK» (Albert Keibel, fournisseur officiel des ordres impériaux) (sur la branche inférieure).

Dimension sans l'anneau: 4x4 cm;

Poids brut: 11,2g 500/600€



116

116 (revers)



117

117

Dague de marine et son fourreau, modèle de 1914

Manche en os. Large lame losangique très aplatie. Sans marquage.

Longueur totale : 44 cm

700/900€

118

Liste des personnels du Ministère de la Marine et de la Flotte

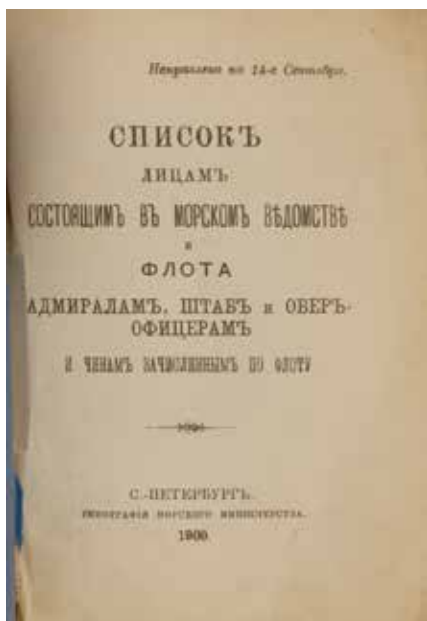
Saint-Pétersbourg. 1900

Amiraux, officiers supérieurs et subalternes et gradés affectés à la Flotte.

1086 pages.

13x10 cm

250/300€



118



118

119

Chachka cosaque de troupe, modèle 1881

Manufacture de Zlatoust

Marquage sur une face du talon de la lame 1890

et «П» et sur l'autre face «K». Marquage en

partie effacé sur la virole inférieure «ЗЛ...АБР».

Marquage «... О. Ф. 93 г.» sur la bouterolle.

Avec sa dragonne en cuir.

Longueur totale : 102 cm ;

Longueur de la lame : 86,5 cm 600/800€



119

120

Pièces d'uniforme :

1) Bachlyk de troupe. Modèle 1892

En drap de laine de chameau, galon en fil tissé sur les coutures et le bord.

Longueur de la couture avant : 115 cm

2) Pantalon d'uniforme de troupe des cosaques du Don.

Drap de laine bleu foncé à parement rouge, ceinture rouge.

3) Chemise en drap de laine noire. Au-dessus de la poche gauche est cousu un ruban de Saint-Georges.

4) Ceinturon d'uniforme en cuir épais.

5) Une paire de jambières en cuir noir est jointe à cet ensemble.

La date de fabrication du pantalon et celle de la chemise sont inconnues. Potentiellement fabrication de l'émigration des années 1920 ou 1930, mais suivant les modèles réglementaires.

500/600€



120



120

121

**EUGUENY ALEXANDROVITCH LANCERAY
(1848 - 1886)**

Le Boyard Morozoff

Bronze.

Signature de Lanceray sur la terrasse: «ЛЪПИЛЬ
ЛАНСЕРА». Pas de signature visible de fondeur
mais présence d'un monogramme sur la terrasse
«ГС»?

40,5x14x29,4 cm

Bibliographie:

Evgueny LANCERAY. Albom skulpturnykh modeleï,
édité par le Musée Historique. Moscou, 2011,
page 62. 6 000/8 000€

Ce modèle apparaît avec plusieurs appellations: Bogatyr, Boyard, Voevoda (capitaine d'armée!) ou Vieux boyard, voevoda à cheval du temps d'Ivan le Terrible. Dans l'album des modèles de sculpture de Lanceray conservé au Musée Historique, il est dénommé sous le N°16 simplement Boyard (en français). L'armure de la statuette correspond en tout point à celle portée par le boyard Droujina Andreevitch Morozov pour son duel avec le prince Afanassy Ivanovitch Viazemsky dans le roman d'Alexis Tolstoï «Prince Serebriany».





122

**VASSILY YAKOVLEVITCH
GRATCHEV (1831 - 1905)**
*Cavalier à la pique du 28^e
régiment des Cosaques du
Don*

Bronze. Fin du XIX^e siècle.
Signature sur la terrasse
de Gratchev «ЛЪП.

ГРАЧЕВЪ» et marque du
fondeur Woerffel en lettres
latines sur deux lignes :
«FABR.C.F. WOERFFEL»
«ST. PETERSBURG».

Hauteur : 30 cm ;

Longueur : 31 cm

2000/3000€

Karl Fedorovitch Woerffel (1846 - après 1918), succède à son père en 1873 comme propriétaire de la fonderie d'art et de sculpture de pierre dure, sous la marque «K. F. Woerffel». Le nom du fondeur est généralement en lettres cyrilliques pour le marché intérieur et en lettres latines pour l'exportation, vu le succès de ses productions en Europe. Il a été un des fondeurs principaux de Gratchev.



123

**VASSILY YAKOVLEVITCH GRATCHEV
(1831 - 1905)**

Les adieux du Cosaque

Bronze patiné. Fin du XIX^e siècle.
Signature sur la terrasse de Gratchev
«ЛЪП. ГРАЧЕВЪ» et marque de
fondeur en lettre latines sur deux
lignes: «FABR.C.F. WOERFFEL» «ST.
PETERSBOURG».

Hauteur: 24 cm; Longueur: 21 cm
1 500/2000 €



123



124

124

**SERGE (SERGUEÏ ALEXANDROVITCH) YOURIEVITCH
(1876 - 1969)**

La danseuse Nattova

Bronze à patine brune.

Sur la terrasse, signé «S. Yourievitch Sculp», titré «la
danseuse Nattova» et numéroté 188.

Présenté sur un socle en marbre.

Ce bronze est une des réductions du modèle en plâtre
exposé au Salon d'automne de 1923 (cf. par exemple à
propos du salon d'automne: «...M. Serge Youriévitich,
de qui l'on voit, d'autre part, une figure de danseuse (La
Danseuse Nattova) remarquablement souple.», extrait de la
Gazette des beaux-arts: courrier européen de l'art et de la
curiosité de décembre 1923, p. 365.

Hauteur: 22 cm (27 cm avec le socle)

450/600 €

Natacha Nattova (1905 - 1988), de son vrai nom Natalia Schmit,
commence sa carrière comme petit rat à l'Opéra de Paris, puis s'est
tournée vers la danse moderne pour devenir une danseuse de revue
et de cabaret, célèbre à Paris, Londres et New York dans les années
1920-1930. Émigrée aux USA, elle cesse de danser en 1940.



125

125

Ensemble de 8 croix et icônes en bronze

Fin XIX^e - début XX^e siècle

1) Croix en bronze émaillé. Gravée au dos de l'exapostilaire du mercredi et du vendredi et d'une croix.

Hauteur : 27 cm ; longueur : 13,7 cm

2) Croix en bronze émaillé. Gravée au dos de motifs végétaux. Poinçon au dos: « C.И.Б. ».

Hauteur : 25,6 cm ; longueur : 14,5 cm

3) Croix en bronze émaillé. Le dos est doré et gravé de l'exapostilaire du mercredi et du vendredi.

Hauteur : 37,2 cm ; longueur : 19,3 cm

4) Croix en bronze émaillé à deux registres latéraux, dite de kiot. Gravée au dos de motifs végétaux.

Hauteur : 22,8 cm ; longueur : 14,8 cm

5) Quadriptyque. Les trois premiers panneaux représentent les douze fêtes principales et le quatrième les icônes particulièrement vénérées de la Vierge, accompagnées de saints

Hauteur : 18 cm, longueur : 40,5 cm (ouvert)

6) Triptyque de la Vierge de Kazan.

Hauteur : 7 cm, longueur : 10,5 cm (ouvert)

7) Icône de la Nativité de la Vierge. Bronze et émail bicolore.

9,5 x 8,5 cm

8) Icône de la Vierge « Joie de tous les affligés ».

6,9 x 4,9 cm

500/600 €



126

126

Ensemble de 5 icônes en bronze, certaines émaillées

1) Quadriptyque en bronze émaillé bleu ciel. Les trois premiers panneaux représentent les douze fêtes principales et le quatrième les icônes particulièrement vénérées de la Vierge, accompagnées de saints.

Hauteur : 18 cm, L. : 41 cm (ouvert)

2) Triptyque de saint Nicolas en bronze foncé.

Hauteur : 10 cm, L. : 14 cm (ouvert)

3) Triptyque de saint Nicolas en bronze.

Hauteur : 10,5 cm, L. : 12,4 cm (ouvert)

4) Icône de Théodore de la Vierge en bronze clair. Elle est surmontée de deux séraphins entre deux registres avec à gauche l'archange saint Michel et à droite l'archange saint Gabriel.

12,8 x 8,2 cm

5) Icône de la Résurrection.

10,8 x 9,8 cm

250/350 €



127



127

127

Icône à quatre registres

Moscou 1826

Nativité de la Vierge. Nativité du Christ. Nativité de saint Nicolas. Nativité de saint Jean. Oklad en vermeil repoussé.

Poinçons: 84, Moscou, 1826, essayeur «НД» (Nikolaï Loukitch Doubrovine de 1822 à 1855) et orfèvre «ЯМ» (Yakov Martynov?).

Dimensions: 33,5x27,5 cm;

Poids de l'oklad: 299,3g 1800/2400€

128

Icône de l'apparition de la Vierge à Saint Serge

Oklad en vermeil (usure) estampé et repoussé. Nimbes en laiton et émail cloisonné polychrome.

Poinçon: 84, Moscou entre 1899 et 1908, essayeur «ИЛ» (Ivan Lebedkin) et orfèvre «И.В.З.Ся» (Maison de commerce des frères Sergueï et Vassily Ivanovitchi Zakharov, répertoriée de 1890 à 1906.)

Dimensions: 31x26,5 cm; Poids brut: 1556,2g 1200/1800€



128



129

129

Icône de Saint Serge de Radonège

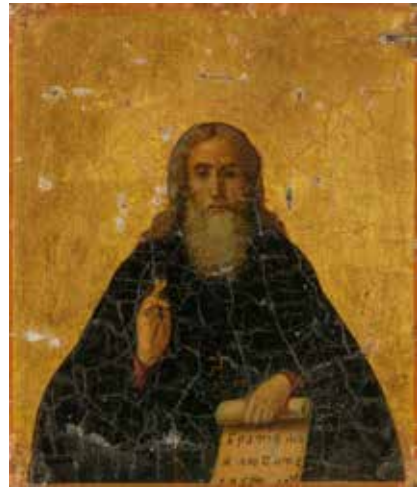
Saint-Pétersbourg. Vers 1860

Oklad en argent estampé et repoussé. Nimbe rapporté en vermeil (accidenté).

Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, vers 1860 et orfèvre « IA » (non identifié).

Dimensions : 9,2x7,8 cm ; Poids de l'oklad : 28 g

150/200€



129

131

Icône du Christ Pantocrator

Oklad en feuille d'argent estampée et gravée.

Poinçon : 84, Moscou entre 1899 et 1908, essayeur « ИЛ » (Ivan Lebedkin) et orfèvre « AC » (Alexandre Ivanovitch Sparichkine ?)

Dimensions : 17,8x14,5 cm ; Poids brut : 267 g

250/350€

130

Icône de la Vierge d'Ivérie

Moscou. 1875

Oklad en argent gravé.

Poinçons : 84, Moscou, 1875, essayeur « AC »

(A. Svetchine) et orfèvre « ИО » (Ivan Ivanovitch Ovtchinnikov ?).

22x17,6 cm ; Poids brut : 401,4 g 300/400€



130



131



132



132



132

132

Ensemble de trois icônes à quatre registres et médaillon central

Circa 1880

- 1) La Présentation du Christ au Temple, l'Épiphanie, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration. En médaillon: la Protection de la Vierge.
 2) La Trinité, l'Ascension, la Fête de la Sainte Croix, la Dormition de la Vierge. En médaillon: la Descente aux Enfers.
 3) La Nativité de la Vierge, la Présentation au Temple de la Vierge, l'Annonciation, la Nativité du Christ. En médaillon: la Résurrection.

19,5x15,8cm

600/800€

133

Îcône probablement géorgienne d'une variante de la Vierge d'Ivérie

Fin XIX^e siècle ou début XX^e siècle

Le nimbe de l'enfant Jésus en métal argenté. Les mains de la Vierge sont recouvertes par des mains en métal argenté. La couronne de la Vierge est en filigrane orné de cabochons de verre de couleur (manque sur le côté gauche de la couronne).

33x25,5cm

300/400€

134

Îcône de Sainte Paraskeve

Russie, fin XIX^e siècle.

25.5x19.8cm

200/300€



133



134



135

135

Encensoir en argent. 1797

La partie inférieure est un vase sur piédouche, le corps décoré d'une ceinture de fleurs gravées. La partie supérieure repercée est surmontée d'une croix. Trois anneaux de passage pour les chaînettes (absentes) sont soudés sur chacune des deux parties.

Poinçons: 84, Moscou, 1797, alderman «O·Π», essayeur «A·T» (Andreï Titov de 1786 à 1798) et orfèvre «Φ·Γ». Ni l'alderman, ni l'orfèvre ne sont identifiés, bien que leurs poinçons soient répertoriés.

Hauteur: 22 cm; Diamètre: 9 cm; Poids: 240,9 g
Accidenté. 200/300€

136

FEDOR STEPANOVITCH ROKOTOV [D'APRÈS]

Portrait de Catherine II d'après le portrait attribué à Fedor Rokotov

Miniature ovale sur ivoire dans un cadre en or (750/1000^e).

3,9x3,2cm à vue

Accident à la miniature (fêle).

Cette miniature a été insérée sur le couvercle d'une tabatière ronde française époque Louis XVI. L'intérieur de la boîte est en écaille, l'extérieur est recouvert de cuir bouilli (?) peint vert avec des séquences de filets blancs et bandes dorées, séparés par des bandes portant des cercles dorés. La boîte est soulignée en haut et en bas par un cercle en or de même que le couvercle. Le cercle supérieur de celui-ci est plus large et porte un décor de filet lié par un ruban en torsade.

Les cerclages portent deux poinçons dont l'un semble être le poinçon de décharge au casque de 1768 à 1774.

Hauteur: 3 cm; Diamètre: 7,7 cm; Poids brut: 101,72 g

Accidents à la boîte.

Le portrait ainsi qu'une de ses copies sont conservés au Musée de l'Ermitage.

1 800/2 500€



136

137

Broche-pendentif lyriforme

Moscou, début XX^e siècle

En argent et en or 14K (585), ajourée d'arcatures, centrée d'une émeraude de forme ovale entourée de diamants de taille ancienne, la monture sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses, terminée par une pampille dessinant une feuille stylisée agrémentée de diamants.

Poinçons : 56, Moscou après 1908 et orfèvre «ВГ» (Vladimir Petrovitch Golitsyn, actif de 1908 à 1917, a travaillé pour la firme Lorié).

Dimensions : 4,3x3,2 cm environ ;

Poids brut : 11 g

(Égrisures)

800/1 200€

Expert : Vanessa Soupault
vsoupault@gmail.com
Tél. : 06 47 96 82 68



137

138

Étui à cigarettes en argent

Le tsarévitch et l'ondine

Argent moulé. Intérieur vermeil. Le bouton poussoir est sertie d'un cabochon de pierre bleue.

Sur le couvercle, une scène représentant un preux à cheval qu'une ondine essaye d'attirer à elle. Motif tiré du poème de Mikhaïl Lermontov *La princesse de la mer*, écrit en 1841, quelques mois avant sa mort.

Poinçons : 84, Moscou après 1908 et orfèvre «ИС» (Ivan Fedorovitch Sapogov?). Ce poinçon est généralement attribué à Ivan Dmitrievitch Saltykov, mais ce dernier ne figure plus à Moscou après 1902.

11,7x8,2x1,8 cm ; Poids brut : 206,10 g

600/800€

D'après un dessin de Nikolaï Fedorovitch Lorenz (1863 - ?), gravé par Iulian Semenovitch Baranovsky (xylographe de la seconde moitié du XIX^e siècle) et publié en 1885 dans le N°4 de la revue «Niva» (p. 92).



138



139

139

FABRIQUE DES SUCCESEURS D'IVAN PETROVITCH KHLEBNIKOV. 1882

Corbeille à biscuits en argent motif en trompe l'œil. Une serviette damassée à franges semble jetée sur une corbeille en écorce de bouleau à motifs en paille tressée avec une armature en jonc tressé. Les quatre pieds en jonc tressé et les deux poignées latérales sont également en jonc tressé.

Poinçons: 84, 1882, [Moscou], essayeur «AK» (Alexandre Stakhievitch Koudrine, en poste à Moscou de 1879 à 1883) et maison «ХЛЕБНИКОВЪ» avec l'aigle de fournisseur à la Cour. Un poinçon inconnu: un V sur un champ d'azur sous une couronne dentée.

Poinçons sur les quatre pieds et les poignées: 84 et orfèvre «ГЛ» (probablement Grigory Grigorievitch Loskoutov).

Longueur: 34,5 cm (avec les poignées); Largeur: 26 cm; Poids: 566,93 g

800/1 200€

140

IOSSIF ABRAMOVITCH MARCHAK (1854 - 1918)

Kovsh en argent de style Art Nouveau orné de 3 cabochons de pierre verte et 2 de pierre bleue.

Poinçons: 84, Moscou, 1899 - 1908 et atelier «I. МАРШАКЪ» (Iossif Marchak). Il comporte également un numéro frappé: 738.

Hauteur: 7,5 cm; Longueur: 14 cm; Largeur: 7,5 cm; Poids brut: 139,87 g

2000/3000€



140

I. Marchak était le plus grand joaillier et orfèvre de Kiev, surnommé le «Cartier de Kiev», concurrent de Fabergé. Il n'est pas exceptionnel de trouver le poinçon de contrôle de Moscou sur des productions de Marchak en lieu et place de celui de Kiev. Iossif Marchak est le cousin germain du père de Samuel Marchak, poète, dramaturge, critique littéraire et traducteur.

141

FRÈRES GRATCHEV - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Carafe en cristal taillé, monture en argent.
Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1899 - 1903,
contrôleur «ЯЛ» (Yakov Lyapounov en fonction
de 1899 à 1903) et orfèvre «БР. ГРАЧЕВЫ»
(Frères Gratchev) avec l'aigle de fournisseur
impérial.

Hauteur: 27 cm ; Diamètre de la panse: 12 cm ;

Poids brut: 1064,75 g

Petit éclat à la base du col. 1000/1500€



141

142

FRANTZ KÖRNING

Pot à lait en argent de section carrée, le corps
souligné d'une ceinture à cinq filets. Le corps est
gravé d'armoiries de baron: d'or à la croix de
gueules, supporté par deux aigles.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1826, essayeur
«М·К» (Mikhail Mikhailovitch Karpinsky en
fonction de 1825 à 1838) et orfèvre «F·K»
(Frantz Körning, répertorié de 1825 à 1840).

Hauteur: 12 cm ; Poids: 286,34 g

Petits chocs. 200/300€



142

143

THOMAS SKOTTE (1770 - 1817)

Saleron en argent en forme navette. Décor en
relief de feuilles de vigne et grappes de raisins
sous la coupelle. Le pied est ceinturé par une
frise repoussée à décor de rinceaux.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, essayeur
«А·Я» (Alexandre Ilitch Yachinov en fonction
de 1795 à 1826) et orfèvre «SKOTTE» (Thomas
Skotte, maître orfèvre à partir de 1804).

Hauteur: 6,5 cm ; longueur: 9,5 cm ;

Poids: 54,94 g 180/200€



143



144

144
Cuillère à crème en argent niellé à manche gravé d'un filet en torsade, 1854

Poinçons: 84, Moscou, 1854, essayeur «A.K» (? frappe très partielle) (Andrei Antonovitch Kovalsky en fonction de 1821 à 1856) et orfèvre «ee» (répertorié de 1836 à 1856, mais non identifié).

Longueur: 14 cm; Poids brut: 61,13g

150/200€

145
Partie de service en argent comprenant 6 petites cuillers, 6 fourchettes à hors d'œuvre, 6 cuillers à hors d'œuvre

Poinçons: 84, Saint-Petersbourg après 1908 et «БР. ГРАЧЕВЫ» (marquage de la maison des frères Gratchev) avec l'aigle de fournisseur à la Cour.

Poids: 788g

450/500€



146

146
Trois cuillères à confiture à décor gravé et cuilleron intérieur vermeil

1) Une paire de grandes cuillères à manche torsadé

Poinçons: 84, Moscou, 1876, essayeur «B.C» (Viktor Savinkov en fonction de 1855 à 1888) et orfèvre «СКЛ» (Stepan Kouzmitch Levin à partir de 1876, après 1897).

Longueur: 19,5 cm; Poids: 55,83 g et 53,87 g

2) Une cuillère à manche décoré d'un double filet en torsade. Poinçons: 84, Kazan, 1872, essayeur «A.B» (pour cette date l'essayeur devrait être Lavrenty Petrovitch Balabanov) et poinçon représentant un œil (bien répertorié à Kazan mais non identifié).

Longueur: 15,5 cm; Poids: 37,53g

120/150€



145

147

Quatre cuillères à thé:

1) Trois cuillères modèle anglais uniplat de SAZIKOV

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1858, essayeur «Э.Б» (Edouard Fedorovitch Brandenburg en fonction de 1850 à 1866) et orfèvre «САЗИКОВЪ» (Ignaty Pavlovitch Sazikov (1793 - 1868), il a ouvert une filiale à Saint-Pétersbourg en 1845) avec l'aigle de fournisseur à la Cour et un revers de médaille reçue à Londres en 1851 avec le profil de la jeune reine Victoria.

L.: 15 cm; Poids: 34,90 g, 35,34 g et 38 g

2) Une cuillère à long manche à torsade en creux

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1871, essayeur non frappé et orfèvre «МИ» (? mal frappé).

L.: 17,5 cm; Poids: 31,75 g 100/150€



147

148

Petite cuillère à thé en argent et émail cloisonné

Moscou, début du XX^e siècle

Dos du cuilleron en émail cloisonné polychrome.

Manche torsadé et décoré d'émail cloisonné.

Poinçons: 84, Moscou entre 1899 et 1908, essayeur «ИЛ» (Ivan Lebedkin) et orfèvre «БА» (non répertorié).

Longueur: 14,2 cm; Poids brut: 21,2g

100/120€



148

149

6 cuillères à thé en vermeil gravé, manche torsadé

Moscou. 1880

Poinçons: 84, Moscou, 1880, essayeur «ИК» (répertorié, mais non identifié) et orfèvre «ПГ» (Polikarp Grigoriev?).

Avec leur coffret.

L: 13 cm; Poids total 126,9g

150/200€



149



150

150
6 cuillères à thé en vermeil gravé à décor niellé de rinceaux, manche torsadé. Moscou, 1873
 Poinçons: 84, Moscou, 1873, essayeur «ИК» (répertorié, mais non identifié) et orfèvre «CAC» (non répertorié).
 Avec leur coffret.
 L: 13 cm; Poids total: 110,1 g 180/250 €

151
Ensemble de dix fourchettes en argent, modèle uniplat. Odessa, début du XX^e siècle
 Poinçons: 84, district de contrôle d'Odessa, 1899-1908, essayeur «ИС» (I. Sorokin) et orfèvre «НБ» (non identifié)
 Longueur: 21 cm; Poids brut: 773,6 g 300/400 €



151

152
Tasse en argent avec sa soucoupe à décor gravé. 1882
 Poinçons: 84, Moscou, 1882, essayeur «И·К» et orfèvre «P.I.».
 Hauteur: 6 cm; Diamètre au col: 7 cm;
 Diamètre de la soucoupe: 12,5 cm;
 Poids: 163,83 g 150/200 €



152



152b

152b
Porte-cigarettes en argent. 1892
 Étui parallélépipédique, entièrement cannelé, intérieur vermeil, avec sa mèche à amadou attaché par une chaînette. Compartiment à allumettes avec son grattoir.
 Poinçons: 84, Moscou, 1892, essayeur «A·C» et orfèvre «С НАЗАРОВЪ» (Sergueï Ivanovitch Nazarov, répertorié de 1880 à 1908).
 Dim.: 11,3x7,2x1,9 cm; Poids brut: 266,85 g 280/350 €

153

Clef de chambellan. Règne de Nicolas I
Ancien modèle, analogue aux clefs de
chambellan d'Alexandre I.
Bronze doré.
Longueur: 12,5 cm

Provenance:

Descendance directe de Petr Makarevitch
Ratmanov, chambellan sous Nicolas I et Alexandre II.
2000/3000€

P. M. Ratmanov, fils du vice-amiral Makar Ivanovitch Ratmanov (1772 - 1833) et de son épouse Anna Christia-novna Gering, frère du peintre Mikhail Makarevitch Ratmanov. Entré en service au ministère de la Marine en 1825. Il est nommé gentilhomme de la Chambre en 1833 et chambellan en 1847. Il le reste jusqu'en 1867. Il a été député de la noblesse de Saint-Petersbourg, vice-gouverneur de Saratov du 7 décembre 1862 au 26 juillet 1863.



153

154

JEAN-BERTRAND ANDRIEU (1761 - 1822)
Médaille uniface représentant Alexandre I
Légende circulaire: «ALEXANDRE I. EMPEREUR
DE TOUTES LES RUSSIES».
Signée sous le buste: ANDRIEU F.
Étain.
Diamètre: 6,6 cm
Dans un cadre circulaire ancien en cuivre à
bordure de feuilles de laurier. 100/150€

Les médailles du séjour d'Alexandre I à Paris en 1814 et de la visite d'Alexandre I à la monnaie de Paris présentent ce profil à l'avert, mais sont d'une taille réduite avec un diamètre de 4 cm



154

155

Verre à thé richement gravé. 1883
La gravure représente d'une part l'aigle russe avec le monogramme d'Alexandre III et surmontée du mot couronné et de la date du 15 mai 1883 et d'autre part une double composition sous le nom (sans doute du propriétaire) Mikhail Egorovitch Popov, avec à gauche une jeune femme appuyée au dossier d'une chaise dans un demi-encadrement formé par la phrase: *Le croirais tu que je suis une déesse de beauté* et à droite un panier de fleurs.
Le col est souligné d'une frise de fleurs.
Gravés sous le verre: «Гравировал Я П» (gravé par Ya. P.) et un oiseau de profil avec une longue queue.
Hauteur: 8,8 cm; Diamètre au col: 7,2 cm
250/350€



155



156

156
FABRIQUE DE FRANZ GARDNER - VERS 1860
Vendeur ambuland de sbitène.

Porcelaine polychrome.

Marque dans la pâte: «Гарднеръ» (Gardner), saint-Georges et le chiffre «4».

Ce type de marquage a été employé de 1850 à 1870 environ pour la fabrique de Verblinkî dans le district de Dmitrov du gouvernement de Moscou. De la fin des années 1840 à 1870, la fabrique appartenait aux petits-fils du fondateur, Vladimir et Alexandre, fils de Petr Franzevitch.

Hauteur: 15,2 cm

Petit manque au nez et à l'anse du samovar-sbitènik.

300/400€

Cette figurine fait partie des modèles popularisés par Gardner, inspirés des gravures du journal «Волшебный фонарь» (Lanterne magique ou galerie de colporteurs, d'artisans et d'autres gens de métier de la classe du peuple à Saint-Pétersbourg...), publié à Saint-Pétersbourg en 1817. Le vendeur de sbitène (boisson chaude à base de miel et d'épices, attestée en Russie au XII^e siècle, bien avant l'introduction du thé au XVII^e siècle) est un des types de personnage des rues les plus caractéristiques, avec son collier de boubliki et sa ceinture d'alvéoles pour les gobelets.

157

FABRIQUE DE MATVEÏ SIDOROVITCH
KOUZNETSOV - CIRCA 1900

Service en céramique composé de 6 coupelles en forme de kovsh et d'un broc à décor polychrome peint sur fond bleu. Le broc est décoré de deux oiseaux de feu affrontés et de rinceaux.

Marquage dans la pâte sous la base des coupelles «М С/КУЗНЕЦОВА» soit absent, soit partiel, le nombre 2764 (numéro de commande et un «Л»). Marquage dans la pâte sous le broc: 2797 et trace de la marque de fabrique.

Hauteur du broc: 34 cm; Hauteur des coupelles: 4 cm (9,5 cm avec l'anse); Diamètre des coupelles: 9,5 cm

Anse recollée pour deux coupes. Petits éclats.

1200/1500€



157

158

FABRIQUE DE MATVEÏ SIDOROVITCH
KOUZNETSOV - 1896

Assiette plate en faïence vernissée bleu ciel avec les armes de Moscou en relief, à contour perlé.

Un des trois éléments du service en céramique composé d'une assiette plate, d'une assiette creuse et d'un gobelet tronconique, distribué aux troupes présentes lors du couronnement de Nicolas II à Moscou. Cet ensemble a existé en vert foncé, en bleu, en jaune, en rouge framboise, en marron clair, en gris, en blanc...

Marquage dans la pâte sous la base «М С/КУЗНЕЦОВА».

Diamètre: 23,5 cm

100/150€



158

160

**VASSILY PETROVITCH
CHOUTOV (1826 - 1887)**

[D'APRÈS SON MODÈLE]

Fauteuil de style néo-russe en bois sculpté « Arceau, hache et moufles ». Fin XIX^e siècle ou début XX^e siècle. Décor de rosace sur l'assise et liserés sur les montants. Accotoirs sculptés en rond-bosse en forme de hache de bûcheron. L'inscription sur l'arceau est un proverbe de cocher: « Plus tu vas doucement, plus tu vas loin » (équivalent de: « Qui veut aller loin, ménage sa monture »). Ce type de fauteuil figure dans tous les musées consacrés à l'art populaire russe. Il est à rattacher à l'école d'Abramtsevo.

Hauteur totale: 95,5 cm;
hauteur de l'assise: 48 cm;
largeur: 63,5 cm

2000/3000€



Le premier modèle a été créé par Choutov pour l'exposition panrusse de Saint-Petersbourg en 1870. Il lui valut une médaille d'or et surtout une considérable notoriété. Cinquante exemplaires lui furent commandés après l'exposition et il obtint du Département des Manufactures un privilège exclusif sur ce modèle pendant 10 ans. Après ce délai, ce modèle avec des variantes plus ou moins heureuses fut repris par de nombreux ébénistes, durant la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e. Le premier modèle de l'exposition figurait dans le cabinet de travail d'Alexandre III. V. P. Choutov était un ébéniste et sculpteur sur bois. Il a réalisé en 1855 un buste en bois du prince N. I. Doundoukov, grand amateur d'art, buste pour lequel l'Académie des Beaux-Arts lui a décerné à l'unanimité l'appellation d'artiste indépendant. Il a également enseigné la gravure et la sculpture sur bois.

161

**FABRIQUE DE NIKOLAÏ ALEXEEVITCH
VORONTZOV. TOULA. VERS 1880**

Samovar en tombac avec poignées en os. Vase à larges godrons convexes sur la panse du corps et concaves au-dessus. Manque la couronne. Il comporte en outre une cheminée en suite. Le plateau et le bol également en tombac sont de la manufacture de Koltchouguino, mais sans aucun doute achetés pour ce samovar. Hauteur : 37cm (sans la cheminée). 600/800€

N. A. Vorontzov a ouvert sa fabrique vers 1866 privilégiant la qualité plutôt que la quantité. Elle a été fermée en 1896.



161



162

162

**FABRIQUE DES HÉRITIERS DE S. V. BATACHEV.
TOULA, DÉBUT XX^E SIÈCLE**

Samovar en forme de vase conique à colonnes simples, à poignées latérales verticales. Avec son plateau et l'étouffoir. Laiton nickelé (usure du nickelage). Hauteur : 57 cm 120/180€

163

FABRIQUE JACQUOT & CIE. MOSCOU. 1898
Inauguration du monument d'Alexandre II le
16 août 1898 à Moscou

Chromolithographie sur métal. Sur la même tôle est imprimée une représentation de la cérémonie, un cartouche avec le titre du sujet et le cadre embouti en relief. La tôle est clouée sur un simple châssis de bois.

En bas à droite de l'illustration, la signature de la fabrique et à gauche l'autorisation de la censure en date du 2 décembre 1898.

43x54 cm avec le cadre et 26x38 cm à vue
200/300€

Le français Auguste Jacquot et le prussien Willibald Bonaker se partageaient le marché des chromolithographies sur tôle, principalement des icônes bon marché, des boîtes...



163



164

164

Paire de chenets de cheminée en fonte

Circa 1893.

Les chevalets sont de section triangulaire et creuse. La tête des chenets représente le buste d'Alexandre III.

Marquage: M et H accolés.

Hauteur: 19 cm; Longueur: 36 cm 100/150€



165

165

Collection de 23 disques de chants et
musiques populaires russes

Vers 1920-1940

Par les maisons de disques: Brunswick (USA, N°15033, 40027, 40048, 59011, 59043, 59065), Columbia (USA, N°E-7459, E-7555, 20021-F, 20025-F, 20102-F, 20107-F, 20115-F, 20123-F, 20156-F, 20254-F), Gramophone (FR, N°K. 5328), Parlophone (FR, N°22312, 22314, 22757), Pathé (FR N°X.4275), His Master Voice (GB N°EK25) et le Chant du Monde (URSS, N°615).

Parmi les interprètes: Isa Kremer (1887 - 1956), Dora Bowshover (1891 - 1978), David Medoff (1888 - 1978), Nadejda Vassilievna Plevitskaïa (1884 - 1940), Vera Konstantinovna Smirnova (1890 - 1975), Alexandre Vertinsky (1889 - 1957).

350/450€

166

Médaille de récompense sportive

Bustes de Pierre le Grand et de Nicolas II.
Inscriptions de l'avvers: *Mens sana in corpore sano*, au revers: récompense du vainqueur.
Bronze.

Diamètre: 4,25 cm

100/150€



166



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faire@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentier - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 01

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faire@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faire@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Victor PATOUILLET
victor.patouillet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 11 03

LOGISTIQUE

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET
Clémentine DUBOIS
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
neuilly@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Sam MORY et Édouard ROBIN

Conception du catalogue : Sam MORY

PROCHAINE VENTE

Art russe

Septembre 2019



